

حيفا Haifa

شفاعمرو والمنطقة

أسبوعيّة قُطريّة، مستقلّة، شاملة ◀ العدد 498 ◀ الجمُعة 10 نيسان 2020 ◀ توزّع مجّانًا

طقس اليوم

الصباح 16 °C | الظهر 17°C | المساء 13 °C

طقس الغد

الصباح 17 °C | الظهر 18 °C | المساء 12°C

6 كلنا لبعض



في غاية الخطورة أن نستخدم القفازات الو اقية لفترة طويلة

4



12 social media



16 زاوية الازياء الجديدة مع مصممة الازياء ومنسقة الملابس كيتي عيسى



القائمة المشتركة هل أخطأت ؟ 2

أحلام: أقول لك يا محمد عسّاف انتبه، أمير دندن جابيلك 8



أكثر من ٦٠٠ عائلة بضائقة بحيفا

أنصح الفتيات بإجراء عمليات تجميل عند الضرورة فقط

د. نورة أبو حمد



18





عيد فصح مجيد

نتمنى للجميع الصحة والسعادة، وأن نحتفل العام القادم وقد اجتزنا أزمة الكورونا بصحة وسلام

أسرة تحرير صحيفة حيفا

القائمة المشتركة هل أخطأت ؟

لا أدري سبب الذهول والاحباط لدى البعض من خطوة غانتس بالانضمام لحكومة برئاسة نتنياهو، من جهة أخرى توجيه اللوم لقادة القائمة المشتركة على دعم ترشيح غانتس لرئاسة الحكومة، هذا اللوم الذي وصل لدى البعض الى الشماتة والاعلان عن بداية نهاية القائمة المشتركة.

هل نحن ساذجون الى هذه الدرجة، حتى نحبط ونشعر بالغدر. إذا شعر لبيد بالغدر فيحق له، لأنه كان في ذات الحزب، وخاضا المعركة الانتخابية سوية، ورفعا ذات الشعارات. أما القائمة المشتركة فوضعها مختلف تمامًا، منطلقها مختلف وأهدافها مختلفة.

القائمة المشتركة تشكلت نتيجة لإرادة الجماهير العربية وبضغط منها، والقائمة المشتركة أدركت ما يريد الناس، أصغت للناس لأنها عندما لم تصغِ عاقبوها، وعندما تماهت مع الجماهير دعموها وبكل قوة كما حصل في انتخابات الكنيست الأخيرة.

لكن في ظل المفاوضات الأخيرة بين المشتركة وحزب كحول لفان، والاستراتيجية التي انتهجتها القائمة المشتركة، ومن خلال متابعتي للنقاشات وإبداء الآراء وتوجيه الانتقادات لقادة القائمة المشتركة، شعرت أن البعض أصبح يوجه النقد وهذا حقه الطبيعي دون أن يعطي الحلول، أودون أن يتعامل مع الواقع.

دعونا نستعرض نتائج الانتخابات الأخيرة والتي لم تكن مختلفة عن سابقاتها، هل كان بإمكان غانتس أن يشكل حكومة؟ ربما البعض سيقول نعم، إذا دعمته القائمة المشتركة وليبرمان وتحالف حزب العمل وميرتس وغيشر، سيحصل عندها على 61 مقعدًا وبهذا سينجح بتشكيل حكومة مصغرة برئاسته. لكننا ندرك في قرارة أنفسنا أن هذا الأمر لن يتحقق، لأن هذه الأضداد لا يمكن أن تجتمع سوية، فما الذي يجمع بين ليبرمان والقائمة المشتركة، أو بين ليبرمان وتحالف العمل، ميرتس وغيشر. لا شيء سوى الإصرار على إسقاط نتنياهو من الحكم، وهذا الأمر غير كافٍ لتجميع هذه الأضداد في حكومة واحدة.

الاحتمال الوحيد الذي كان ممكنًا لتشكيل حكومة برئاسة غانتس هو اختراق معسكر اليمين أوجذب الأحزاب المتدينة لهذه الحكومة، طبعًا بدون القائمة المشتركة، لأن هذا الأمر سترفضه تلك الأحزاب. لكن غانتس لم ينجح بهذا الأمر أيضًا، وحتى في داخل حزبه ما كان يجمعهم هو الإصرار على إسقاط نتنياهو، فهذا الحزب بطروحاته لا يختلف كثيرًا عن حزب الليكود.

إذا لماذا أوصت القائمة المشتركة على غانتس؟ هل هم ساذجون الى هذه الدرجة؟ بالتأكيد لا. لكن دعونا نستعرض السيناريو التالي، ماذا لو لم توصِ القائمة المشتركة على غانتس، كانوا سيتهمون القائمة المشتركة بأنها أفشلت إمكانية تغيير نتنياهو وإسقاط حكومة اليمين المتطرف. أما بخطوتها تلك أصابت هدفًا هامًا وهو الاثبات للشارع اليهودي أنه يحق لنا أن نقرر في تشكيل الحكومة وفي قرارات مصيرية أخرى، فقد حصلنا على هذه الشرعية رغم التحريض العنصري من قبل اليمين المتطرف وعلى رأسهم نتنياهو، وعلينا أن لا نستهين بأهمية هذا الأمر. الأمر الثاني أنها نجحت بقلب الموازين رأسًا على عقب عندما ألزمت رئيس الكنيست بالاستقالة، وتشكيل لجان، الأمر الذي أقلق نتنياهو، الذي أجاد استغلال انتشار فيروس الكورونا في اسرائيل للضغط على غانتس لتشكيل حكومة مشتركة بالتحالف مع كحول لفان.

وهنا ظهر غانتس كشخص ضعيف، وتنازل عن أهم الشعارات التي رفعها خلال المعركة الانتخابية، وربما هذه الخطوة ستؤدي الى نهايته السياسية. بينما القائمة المشتركة خرجت من هذه القضية قوية ، ثابتة في مواقفها، منحت غانتس فرصة تشكيل حكومة وهو الذي تراجع. واليوم القائمة المشتركة أصبحت قوة لا يمكن تجاهلها من قبل الأحزاب السياسية، ويجب على الأحزاب الاسرائيلية أن تتعامل مع الواقع الجديد وتأخذ بعين الاعتبار القائمة المشتركة، إلا إذا نجح نتنياهو بتفكيك القائمة المشتركة كما فعل مع حزب كحول لفان.

إن قضية إلغاء وجود الشعب الفلسطيني من قبل الزعماء الصهيونيين هي استراتيجية سياسية منهجية ابتداء بثيودور هرتسل الى موزيس هيس ومناحيم بيغن وانتهاء بنتنياهو، الذي عندما يتحدث عن العرب يقول عنهم



عفيف شليوط

غير اليهود، وهذا هو إنكار لوجودنا ومحاولة لتجاهلنا. اليوم نحن مطالبون بمحاربة هذا النهج، والعمل على فرض واقع جديد، وهذا الأمر لن يتحقق إلا بالمحافظة على وحدتنا وتدعيمها، لأنها مصدر قوتنا. أنظروا الى الأحزاب المترددة ذات المواقف المتأرجحة كحزب العمل، والتي الصراعات الداخلية بين أقطابه لم تتوقف ولو ليوم واحد، ما هو مصيره بعد أن كان حزبًا حاكمًا، أصبح في طريقه الى الاندثار والاختفاء نهائيًا من الحلبة السياسية.



أنيس أرملي يتجند لمساعدة متضرري الكورونا

لمراسل "حيفا" – في حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع رئيس قائمة حيفانا، أنيس أرملي، حول المساعدات التي قدمها لسكان مدينة حيفا العرب خلال فترة انتشار وباء الكورونا فقال "على ضوء الطلب المتكرر والمتواصل، والتوجهات التي وصلتني في الاونة الاخيرة، وعلى ضوء الوضع الصعب الذي نتواجد فيه ونعيشه، قررت أن أداوم في مكتبي كالمعتاد من أجل معالجة قضايا وشكاوى المواطنين، مثل معالجة موضوع الاعفاء من ضريبة الأرنونا للمصالح الصغيرة والمتوسطة، والمساعدة في تقديم منح الدعم للمصالح الصغيرة والمتوسطة".

كما عالج أرملي خلال هذه الفترة موضوع استلام مستحقات البطالة من التأمين الوطني للموظفين الذين خرجوا لإجازة بدون راتب بسبب مرض الكورونا، كما قام بمساعدة عدد من المسنين والمرضى ذوي ظروف صعبة وبحاجة الى مساعدة.

وأعلن أرملي خلال اللقاء عن استعداده التام للاستمرار في توجيه المساعدة والتوجيه وتقديم الاستشارة لكل متضرر من مرض الكورونا، خاصة أنه لاحظ حاجة الناس للإرشاد ومساعدتهم في تعبئة الاستمارات للحصول على تعويضات خاصة بمتضرري الكورونا من الدوائر الرسمية.

ودعا كافة المواطنين الالتزام بتوصيات وزارة الصحة، والالتزام بالبقاء في البيوت من أجل الحفاظ على صحتهم وصحة معارفهم و أقربائهم.



حيفا Haifa
صحيفة أسبوعية، ثقافية، فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن :
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

رئيس التحرير والمحرر المسؤول : عفيف شليوط
مدير عام : عمري حسنين
نورنحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

العنوان: حيفا – شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095
قسم الاعلانات: 0542239899
التحرير : بريد ألكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 8523022– 04 فاكس: 04-6586250
المقالات الموقّعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المُعلنين

Samara



فرحة العيد.. #بالبيت

مع إطلالة **عيد الفِصْح المجيد**، وَفي ظِلّ إنتِشار فيروس الكورونا،
لا زِلنا نَحمِلُ الأمَل والتمنيّات السَّعيدة، وبِهذه المُناسَبة لا يَسعُنا
إلّا ان نَتَقدَّم بأصدَق التّهاني القلبيَّة لجَميع المُحتَفِلين متمنّين لكُم

عيد فصح مجيد

#خلّيكم_بالبيت، وزوروا خَدَماتنا عَبر الـ ONLINE

بالسمارتفون، الحاسوب، التابلت.. ومن الهاتف

- أطباء أون-لاين: عائلة، أطفال وغيره
- فحوصات مختبر حتى البيت
- إستشارة هاتفية مع الطبيب الشخصي
- طلبات من العيادة ومن الطبيب

نحن معكم في كلّ وقت.

مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت
clalit.co.il/arb

كلاليت أكثر من 100 سنة
الأفضل لصحة العائلة

لقاء مع الطبيب رامي طه
حول سبل الوقاية من وباء الكورونا

في غاية الخطورة
أن نستخدم القفازات الواقية
لفترة طويلة



د. رامي طه

س: ما هو سبب انتشار مرض الكورونا؟

ج: سبب مرض الكورونا هو نوع من أنواع الفيروسات المعروفة، يطلقون عليها اسم الفيروسات التاجية، لأن شكل الفيروسات التاجية يشبه شكل التاج الذي يوضع على رأس الملك. هذه الفيروسات كانت معروفة لدينا في السابق منذ العام 2002 وما قبل هذا العام. وفي كل فترة ممكن ظهور فيروس جديد من ذات النوع أو متطور أكثر من الفيروسات السابقة، نوع الإصابة ممكن أن يختلف، أو مدى الضرر.

س: ما هي أعراض المرض؟

ج: بعض الأعراض تظهر بعد الاصابة بيومين الى 14 يومًا، لهذا نحن نوصي بأن يكون الشخص الذي يتوقع بأنه أصيب بهذا المرض أن يوضع بالحجر الصحي لمدة أسبوعين. من الأعراض الارتفاع بدرجة الحرارة لدى المصاب، السعال الجاف، صعوبة في التنفس، آلام في الرأس، الشعور بالغثيان ، أحيانًا فقدان حاسة الشم والذوق. في الحالات الخطيرة ينتقل المرض الى الرئتين وهنا الأعراض تشبه الى حدٍ ما أعراض الأزمة مما يؤدي الى ضرورة الاستعانة بجهاز للتنفس الاصطناعي.

س: ما هي خطورة هذا المرض؟

ج: هو عبارة عن فيروس كبقية الفيروسات، الخطورة تعتمد على أكثر من سبب، مثل كبر سن المُصاب، هل توجد مشاكل صحية أخرى لدى المُصاب، مثل مرض السكري أو الضغط وأمراض القلب ، مشاكل في الكلى، هذه العوامل ممكن أن تؤثر على درجة الخطورة لدى المُصاب. بينما الشباب والذين يتمتعون بمناعة قوية ممكن أن يُصاب الشخص لكن الأعراض تكون بسيطة مثله مثل أي فيروس آخر، كأعراض الزكام البسيط.

س: إذا أصيب شخص بالمرض وشُفي ، هل يمكن أن يُصاب بالمرض مرّة أخرى ، وهل يمكن أن ينقل العدوى مرّة أخرى؟

ج: نعم ممكن أن يُصاب مرّة أخرى في بعض الحالات من فيروس آخر، وممكن أن يُسبب العدوى لكن درجة الخطورة بالإصابة تكون أقل، وأعود وأكرر الأمر متعلق بمدى قوة المناعة لدى المُصاب.

س: ما هي وسائل حماية الشخص من الإصابة بالمرض؟

ج: أهم وسيلة للحماية بسيطة جدًا وعلى الجميع الالتزام بها وهي الوقاية، أن يتجنب الاختلاط بالآخرين وخاصة الذين مشتبه بهم أنهم مُصابون بالكورونا، لهذا ننصح دائمًا الشخص الذي يُحتمل أنه مُصاب أن يكون في الحجر المنزلي على الأقل لمدة أسبوعين، حيث ممكن أن تظهر أعراض المرض خلال أسبوعين لدى الشخص المُصاب. كما أن النظافة عامل هام لحمايتنا من الإصابة بهذا المرض، فيجب غسل اليدين بالماء والصابون باستمرار ولمدة 20 ثانية على الأقل، بعدها يجب تعقيم اليدين، ولدى الخروج من المنزل أن تضع الكمامة على الفم والأنف حتى تحمي نفسك من العدوى. أما بالنسبة للقفازات الواقية فينصح باستخدامها فقط لدى القيام بعمل معين، مثل الطبيب عندما يقوم بإجراء فحص للمريض فيضع هذه القفازات وبعد الانتهاء من هذه المهمة يضع القفازات في المكان المخصص لها. بالنسبة للإنسان العادي عندما يضع القفازات الواقية طوال الوقت هذا يشكل خطرًا كبيرًا، لأنه خلال ارتداء هذه القفازات يمكن أن تكون الفيروسات قد انتقلت إليها، وفي هذه الحالة إذا لمس الانسان الأنف أو العين أو الفم بواسطة هذا القفاز فبالتالي يدخل الفيروس الى داخل جسم الانسان. لهذا يُنصح باستخدام القفازات الواقية لفترة القيام بعمل ما والتخلص منها فور الانتهاء من المهمة، ومن ثم القيام بتعقيم اليدين جيّدًا.

س: هل سينتهي هذا المرض مع حلول فصل الصيف بسبب ارتفاع درجة الحرارة؟

ج: عندما نتحدث عن ارتفاع درجة الحرارة للقضاء على الفيروس، لا نقصد درجة 30 و 40، والدليل على ذلك أنه في الدول التي درجة الحرارة فيها عادة مرتفعة مثل الكويت ينتشر بها وباء الكورونا أيضًا. إذا أردنا القضاء على الفيروس بواسطة درجة الحرارة فيجب أن تكون درجة الحرارة على الأقل 60 الى 70، وهذا غير مؤكد لكن من المعروف أن درجة الحرارة المرتفعة تضعف الفيروس وممكن أن تقضي عليه.



صلاة مشتركة لثلاث طوائف
من أجل حماية الناس من مرض الكورونا

لمراسل "حيفا"- بمبادرة رئيسة بلدية حيفا د. عينات كاليش روتم، ونائب رئيس البلدية الراف دوف حيون، وشبكة المراكز الجماهيرية العربية ، تم هذا الأسبوع تنظيم صلاة مشتركة من أجل صحة وسلامة سكان المدينة باشتراك ممثلي الديانات والطوائف في البلاد.



تصوير رئوفين كوهين- مكتب الناطق الرسمي لبلدية حيفا

من بين المشاركين في هذه الصلاة الشيخ موفق طريف، الراف دافيد أبو حتسيرة، الأب وليام أبو شقارة، الشيخ سمير عاصي، الشيخ شمس ونائب رئيس البلدية الراف دوف حيون. هذا وشكرت رئيسة بلدية حيفا د. عينات كاليش روتم رجال الدين على مبادرتهم المشتركة، وتمنت الصحة الجيّدة لكافة بني البشر أينما كانوا، وهنأت أبناء الطوائف المختلفة بمناسبة حلول الأعياد أو اقتراب موعد حلولها.

الكليَّة الأرثوذكسيَّة العربيَّة في حيفا

تعلن عن حاجتها إلى معلّمين/معلّمات

للسنة الدراسيّة ٢٠٢٠/٢٠٢١

للمواضيع التّالية:

- علوم الحاسوب مع خبرة في تقديم الطّلاب للبجروت بمستوى ١٠ وحدات وعلى الأخصّ إرشادهم في المشروع العمليّ (تطبيقات أندرويد).
- اللغة العبريّة.

على المرشّح/المرشّحة أن تتوفّر لديه/لديها الشروط التّالية:

- شهادة B.A على الأقل في المجال المطلوب.
- شهادة تدريس.
- خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التدريس.

تقدّم الطّلبات مرفقة بسيرة الحياة إلى البريد الإلكترونيّ للكليّة:
orthodoxjobs@gmail.com

مجلس التعليم العالي
תכנית "רואד" להרחבת הנגישות להשכלה גבוהה

המועצה להשכלה גבוהה
مجلس التعليم العالي
COUNCIL FOR HIGHER EDUCATION
הועדה לתכנון ולתקצוב

خطونكم الأولى الى الأكاديمية

نتقدم بأحر التهاني والأمنيات لجميع المحتفلين بحلول الاعياد المجيدة

احد الشعانين وعيد الفصح المجيد وعيد الفصح العبري



أشرف فؤاد جبّور

مدير عام برنامج روّاد التعليم العالي

وطاقم الإدارة والمركزات

קרן אדמונד דה רוטשילד
THE ROTHSCHILD CAESAREA FOUNDATION

אלומה

رسالة الفصح المجيد للعام 2020

"أيّها المسيح الفِصحُ الكبيُر الأقدَس، يا حِكمَةَ اللّهِ، وكَلِمَتَه وقوّتَه، أنعِم عَلَينا بأن نُشَارِكَكَ أَجمَل مُشارَكة في نَهارِ مُلكِكَ الذي لا مَسَاءَ لَه"



يُوسُف متى
متروبوليت عكّا وحيفا والنّاصرةِ وسائِرِ الجَليل للرّوم الملكيّين الكاثوليك

إلى قُدْسِ الآباءِ الأجلّاء، والرهبان والراهبات العاملين في الابرشية،
والمؤسسات والشمامسة والمؤمنين، الأصدِقاء والأحبّاء في الجليل المُبارك من الله
تحيةٌ فصحيةٌ، وبعد.

ها نحن قد شارفنا على نهاية زمنِ الصَّوم الأربعيني المقدّس، زمنِ التَّقوى والخشوعِ الذي يُهيِّئُنا لأسبوع الآلامِ المقدَّسةِ والقيامةِ المجيدةِ. وفي مطلع الاسبوع القادم سنُنشِدُ معًا: «هوشَعنا في الأعالي، مُباركٌ الآتي باسم الربّ». بهذا الهتاف نعلن أولًا، أن الخلاصَ حاصِلٌ لا مَحالة، وَسَوفَ يأتينا مِنَ الربِّ يَسوع المسيح، وثانيًا أننا نقبلُ مشيئة الربِّ في حياتِنا، كَما نُعلِنُها يوميًا في الصلاةِ الربيّة: «لتكُن مَشيئَتكَ كَما في السماءِ كَذلِكَ عَلَى الأرضِ».

أحبَّائي في المسيح،
عندما أحتفل بالذَّبيحةِ الإلهيَّةِ في كنائِسِنا، وهي خاليةٌ من المؤمنين، أرجع بالذاكرة الى قداسةَ الحَبْرِ الأعظمِ فرنسيس الطوباويّ، الذي صلّى بحرارةٍ وحيدًا من ساحةِ القديّس بطرس حين منحَ المؤمنين بركةً إستثنائيّة، وأستذكر معكُم ما قالَه: «يبدو أنَّ المساءَ قد حلَّ منذ أسابيع. لقد اشتدَّ الظَّلامُ الدَّامسُ على ساحاتنا وشوارعنا ومُدننا، واستولى على حياتنا وملأَ كلَّ شيءٍ بصمتٍ يصمُّ الآذان». ويُضيفُ: «أبهَرَنا التَّسرُّعُ. لم نتوقَّفْ أمامَ نداءاتِك يا الله، ولم نستيقظْ إزاءَ الحروب والظُّلم المالئِ الأرض، ولم نستمعْ إلى صرخةِ الفقراءِ وصرخةِ كوكبنا المريضِ للغاية. استمرَّينا دون رادعٍ، ظانّين أنَّنا سنحافظُ دومًا على صِحَّةٍ جيّدةٍ في عالمٍ مريضٍ. والآن، نناجيك: «إستيقظ يا ربُّ». أنت تطلبُ منَّا ألَّا نخاف. لكن إيمانَنا ضعيفٌ، ونحن خائفون. لكن أنت يا ربُّ لا تتركنا تحت رحمةِ العاصفة. رَدِّد مجدَّدًا: «لا تخافوا» (متى ٢٨، ٥). ونحن، مع بطرس، نلقي علَيك جَميعَ هَمِّنا فإنَّك تُعنى بِنا» (١ بط ٥).

اختبارُ الخوفِ في ظروفٍ مماثلةٍ لهو من ضُعفِ الطبيعةِ البشريَّةِ. لكن من غير الطَّبيعي، ونحن ننتفض بقوة المسيح أمام هذا الوضع العالمي، أن نتركَ حياتنا فريسةً للخوفِ والسُّخطِ. لأنّنا نحن المعمَّدينَ قد تحرَّرنا بالإيمان والثِّقة والرجاءِ من الخوف. فلا تخافوا! لأنَّ يسوعَ معنا، هناك في وَسَط العاصفةِ. إليه نصرخُ معَ صاحبِ المزامير: «إنّي وَلَو سلكتُ في وادي ظلالِ الموتِ، لا أخافُ سوءً لأنَّك معي. عصَاكَ وعكَّازُك هما يُعزّيانني». إن الربَّ يعملُ معنا، ويسألُنا أن نعيشَ بإيمانٍ هذه الأوقاتِ، وأن نتَّبعَ بحكمةٍ وحَزمٍ توجيهاتِ السّلامةِ والأمانِ، متنبّهين دائمًا لضرورة اللجوءِ إليه بثقةٍ، هو الذي لا يتركنا أبدًا، بل يسارعُ دومًا إلى حِمايَتِنا.

أود أن أشكر قبل كل شيء الطواقم الطبيّة ومن معهم، الذين يَعتنُونَ مباشرةً وبشجاعةٍ تثير الاعجاب، بضَحايا هذا الفيروس، عدو الحياةِ البشريّةِ اللامنظور. أشكركم جميعًا على الصلوات التي تقيمونها في بيوتِكُم، الكنيسة الصغيرة. معًا نصلّي من أجلِ بَناتِ رَعايانا وأبنائِنا، كي نكونَ بمحبَّةِ المسيح يسوعَ أكثرَ قُربًا من بَعضِنا البَعض. أشكرُ من كلِّ قلبي كلّ الاشخاص، وعلى رأسهم كهنتِنا الوَرِعين، الذين يعملون لأجل صحة وخير المؤمنين. أشكُرُ الجميعَ على أمانتِهم وغيرتِهم على كَهَنوتِ خدمةِ المحبَّةِ الإنجيليَّة، وعلَى كُلِّ المُساعَداتِ والتَضْحِياتِ الماديَّة والمعنويَّةِ. وأدعوكم بإلحاحٍ وإصرارٍ أبويّيْنِ في هذه المرحلةِ، التي فيها ننتفض بوجه هذه العدوى، للتَّفرُّغِ والصَّلاةِ مجتمعين وطالبين من الله المغفرةَ عن كلِّ الأَخطاءِ بحقِّهِ، وبحقِّ القريب والذَّات خاصَّةً، وَلنضرعَ إليه تعالى كيما يباركُنا ويرافق مسيرَتَنا هذِهِ لنصلَ معًا إلى بلوغِ نورِ قيامَةِ المسيح الخلاصيَّة.

أدعوكم أيضًا، إذ نحن مجتمعين معًا، صغارًا وكبارًا وشبَّانًا، أن نبادرَ إلى حوارٍ بنَّاءٍ أو إلى مشاركةِ بعضنا بعضًا ذكرياتنا القديمة عن ثَبَاتِنَا ومواجهتنا محنًا سابقةً بالايمان. إنَّها طريقةٌ ناجعةٌ لتقوية أواصرِ التَّعاون والتَّرابطِ العائليَّةِ، ونبتعد قدر الإمكان عن جلوسنا مسمَّرين قبالةَ التِّلفاز أو أمور أخرى. ومن ناحية أُخرى، تفكَّروا في الكتب المقدَّسة:»لأَنَّهُ حيثُما اجتمعَ اثنانِ او ثَلاثةٌ باسْمي، فأنا أكونُ هناكَ، في وَسْطِهِمْ». وبالتَّالي تعود بيوتُنا كنائسَ لنا تمامًا كما كانت في زمن الاضْطِهاد، عالمين أنَّ الكنائسَ لا يمكنُ حدُّها بأمكنةٍ معيَّنةٍ أو حصرُها ببناءٍ معيّن يسهُلُ غلقُ أبوابِه. ولأنَّ الكنيسةَ «جَسَدُ المسيحِ»، وهو جسدٌ حيٌّ؛ عائلةٌ من المؤمنين تتَّحدُ روحيًّا باسم المخلِّص، ولأنَّ كنيستنا حيَّةٌ، فلا يسعُنا إلَّا أن نبقى ساهرين ونشيطين روحيًّا.

أخواتي وإخوتي،
«إذا كان الله معنا، فمَنْ علينا»! ولا حتَّى ذلك الفَيروسُ الشرّيرُ الممقوتُ. لا يمكنُ لهذا الفيروس أن يمنعنَا من الاحتفال بصلوات الاسبوع المقدّس وقيامةِ ربّنا يسوعِ المسيحِ؛ بالفصحِ المجيدِ، عيدِ الأعيادِ وموسمِ المواسمِ. سنحتفلُ بقيامةِ المسيحِ عبر البث المباشر على مواقعنا وشاشاتنا الصغيرة، لكنْ بحسبِ تدابيرِ الوزارات المختلفة والتوجيهات العامة للصحة، وبالحفاظِ على تألُّق بهاءِ احتفالاتنا الرُّوحيّةِ. حتَّى إبَّانَ عمقِ عزلتنا ووحدتنا، يبقى حدثُ القيامةِ التي يرتكز عليه إيمانُنا، عظيمًا ومجيدًا. فقد أكدّ القديس بولس بقوله: «إن كان المسيح لم يقم، فكِرازَتُنا إذن باطِلَة، وإيمانُكُم أيضًا باطِل». فيقودُنا إيمانُنا هذا إلى تغييرٍ أصيلٍ وجذريّ، ويعبُر بنا نحن الخطأةَ من حالةِ العبوديَّةِ والآلامِ والموتِ إلى حالةِ بنوَّةِ القيامةِ والخلاصِ؛ ثمرةِ نعمةِ قيامةِ المسيح.

وفي الختام، أصلي معكم و أقول:
اللَّهُمَّ اجعلْ قيامةَ المسيحِ شفاءً حقيقيًّا لعالمنا الْكَرِبِ الجريحِ. اللَّهُمَّ قوِّي وعزِّز وأَيِّد وبارِك كنيستَنا وأبرشيَّتَنا ورعايانا وعائلاتِنا وآباءَنا وأُمَّهاتِنا وأولادَنا. بارِك وأشفِ اللهُمَّ جميعَ المرضَى والمتعَبين الملتَجئِين الى حَنانِك العَظيم. اللَّهُمَّ ساعدْ مجتمعَنا ليستقبلَ الصَّلاحَ والخيرَ، ويرذلَ الشرَّ ويمحيَ كلَّ الخلافاتِ والإنقساماتِ، ويختارَ طريقَ الغُفرانِ والمصالحة، طريقَ الوحدةِ والشَّراكة فيما بيننا ومعك أيُّها القديرُ، ويتَّبعَ طريقةَ حياةٍ جديدةً، حياةِ بُشرى الإنجيلِ السَّارَّةِ، حياةِ القيامةِ والملكوتِ. لِيَكُنْ هذا العيدُ مجيدًا للجميع وللعالم بأسرِه.

حفِظَكُم الله من كلِّ شرٍّ، ووهبَكُم صَفاءَ الفرحِ والسلامِ وقِمَّةَ النَّجاح، ومنحَكُم حياةً مديدةً ملؤها الصِّحَّة. ولِيحْمِيَنا اللهُ وَلْتَحْفظَنَا أُمُّهُ القدّيسةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ تَحْتَ سِتْرِ كَنَفِهَا، فَلَا تَنْسَانَا. آمين

كل عام و أنتم بألف خير
«نسجُدُ لآلامك أيها المسيح، فأرنا قيامتك المجيدة»

أكثر من 600 عائلة بضائقة في حيفا

لمراسل «حيفا»- أنهت مجموعة «حيفا بلدي» والتي تجمع أفراد ومؤسسات أهلية وحزبية ودينية مسحًا شاملاً لوضع العائلات بمدينة حيفا في الاحياء المختلفة أشار إلى وجود أكثر من ٦٠٠ عائلة بضائقة وتعاني من سياسة الافقار بينها حوالي ٤٠٠ عائلة تحتاج لضمان أمنها الغذائي الأساسي.

قامت المجموعة ببناء قاعدة معلومات تعتمد على قوائم الرفاه الاجتماعي ومؤسسات أهلية ومعلومات وصلت من الطواقم الطبية التي تتعامل يوميا مع عائلات حيفا. هذا وأشادت «حيفا بلدي» بمبادرات التكافل الاجتماعي التي أخذت دورها خلال الاسبوع الماضي وبعد الفحص الدقيق اتضح أن اكثر من ٤٠٠ عائلة تحتاج إلى ضمان أمنها الغذائي الأساسي. بناء على هذه المعطيات تم التوجه الى العائلات الحيفاوية أن تكفل عائلة أخرى من خلال شراء رزمة غذائية من حوانيت الأحياء وكانت المجموعة قد اتفقت مع اكثر من ١٠ مواقع داخل الأحياء لشراء رزم غذائية لعائلات بأحياء مختلفة. وتقوم المؤسسات الأهلية والحزبية بينها بيت النعمة وجمعية التطوير الاجتماعي مركز مساواة وحيفا المرأة ومركز جماهيري الحليصة والجبهة الديمقراطية والحركة الاسلامية والتجمع الوطني وحركة الشبيبة الشيوعية والمؤسسات الدينية المسيحية والاسلامية بالتعاون مع لجان الأحياء للوصول إلى العائلات، كما



تم التوجه لبلدية حيفا لضمان توزيع عادل للعائلات العربية وبالذات شريحة المسنين.

كما قامت مجموعة من القانونيين والمحاسبين إلى جانب حملة الأمن الغذائي بتنظيم استشارات قانونية تهدف إلى مساندة المعطلين عن العمل بسبب وباء الكورونا.

ההסתדרות

מיחד, משלוך



מרחב גליל מרכזי

نتقدّم بأحرّ التهاني
لأبناء الطائفة المسيحية
بمناسبة حلول

أحد الشعانين
والفصح المجيد

السيّد حسيب عبود
رئيس الهستدروت لواء الجليل المركزي

كل عام
وانتم بخير





عمري حسنين

أحلام ذُهلت من صوته، وائل كفوري وصف اداءه بالمتكامل
كاظم الساهر لقبه بمطرب العرب

وُصف بالفنان الساحر ومطرب العرب وصوت الجبل، كيف لا وموهبته الغنائية متوارثة ومتأصلة لديه منذ أن كان طفلاً صغيراً، حيث كان يعتاد أن ينام كل ليلة على دفء صوت والدته رنا دندن، عندما كانت تغني له بصوتها العذب المقطع المفضل لديه من أغنية "زي العسل" للفنانة الكبيرة صباح، حيث كانت تردد بصوتها العذب "ولا شفتش زي حبيبي أمير".

تغفو أمنياته و تتيقظ كل يوم على حلم لا زال مشتعلا يتجدد بصوت والده الفنان خالد دندن، الذي يلهب لديه ذلك الشغف بالموسيقى حين يملأ البيت حباً و فناً و لحناً، يقود في قلب ذلك الأمير الصغير موهبة تتجلى في صوته الذي وهبه إياه الخالق بالوراثة. في كلامه وضحكه وغنائه تسمع لحناً وتستشعر نشوة وتلمس دفئاً، وترى شيئاً يتسع في مساحة صوته مثل ذلك السهل الأخضر، وقوة في أدائه تلامس السحاب مثل قمم الجبال.

ولد الفنان أمير دندن بتاريخ 17/3/1991 في قرية مجد الكروم في الجليل الأعلى، وترعرع في كنف عائلة فنية حتى النخاع، وحظي بالحس الفني من عائلة والده ووالدته، وخاله العازف المحترف باسم غطاس، وأعمامه الفنان سمير دندن والفنان فهيم دندن.

والده الفنان الشعبي خالد دندن الذي عمل في الفن لأكثر من 40 عاماً وتميز بصوته الجبلي، كان أمير يرافقه في جميع حفلاته، فاكتسب الخبرة والمهارة الفنية من والده منذ نعومة أظفاره، حيث كان أبوه قدوة و معلماً له، يتابعه ويدعمه في تنمية وصقل موهبته الفنية التي بدأت بالظهور في ربيعه الثالث، كما بدأ والده بتعليمه على الطبقات والمقامات الصوتية في الخامسة من عمره حيث قدم له الدعم اللازم لتنمية موهبته وقدراته الصوتية التي أثبت قوتها عندما شارك في عدة مهرجانات محلية وحقق فيها مراتب متقدمة.

في الثالثة عشرة من عمره اشترك في مهرجان الأغنية العربية للبراعم الشابة وحصل على المركز الأول، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره شارك في مهرجان الكرمل وحصل على المرتبة الأولى، كما أحرز المرتبة الأولى أيضاً في مهرجان القلعة الفلسطيني المحلي، واشترك في برنامج المواهب المحلية "نيو ستار" وأثبت قدراته الفنية العالية من خلال أدائه حيث وصل إلى مراحل متقدمة من البرنامج. درس دندن الموسيقى والغناء في معهد بيت الموسيقى، وتعلم العزف على آلة العود الشرقية التي تلائم ميوله في الغناء حيث تميز في أداء اللون الطربي الأصيل.



في العام 2016 حقق الفنان أمير دندن أول أهدافه سعياً نحو النجومية من خلال برنامج المواهب الغنائية "أراب آيدول"، حيث اجتاز مراحل البرنامج بطلاقة وقوة وصولاً إلى النهائيات، وأبهر لجنة التحكيم بأدائه المميز وصوته الرخيم، وأثنت عليه لجنة التحكيم منذ وقوفه لأول مرة على خشبة المسرح حيث أعربت الفنانة أحلام عن ذهولها من هذا الصوت القوي الذي لم يعرف النشاز ولم يخطيء ولو لمرة واحدة في الأداء، وأثنى عليه الفنان وائل كفوري قائلاً بأنه يتميز بسهولة أداء العرب، ووصف أداءه بالمتكامل، كما شبهه الفنان حسن الشافعي بالساحر الذي يخرج كل مرة بشيء جديد يسحر به الجمهور ولجنة التحكيم، وقال عنه القيصر كاظم الساهر بأنه "مطرب العرب"، كما علقت الفنانة أصالة نصري على أدائه واصفة إياه بصاحب الصوت البديع قائلة:"صوتك صدقة لناس محتاجة تفرح وتفخر وتنسى كل حزن".

من خلال أداءه المميز تمكن أمير من الوصول إلى النهائيات والمنافسة على اللقب بجدارة دون الدخول إلى منطقة الخطر، حيث أحرز المرتبة الثانية وحصل على نسبة تصويت عالية من داخل فلسطين والعالم العربي، ومن الجدير ذكره هنا الوقفة الشعبية التي قام بها أبناء فلسطين على وجه الخصوص في دعم أمير بالتصويت له، والحملة التي نظمها أبناء بلده بقيادة مدير أعماله الفنان عزو خلايلية، مدير معهد المجد للموسيقى والفنون، الذي ساند أمير من لحظة انطلاقه في الفن وحتى يومنا هذا، وكان المسؤول عن حملة دعم الفنان أمير دندن في برنامج أراب آيدول، واليوم هو مدير أعماله في الداخل.

من على خشبة مسرح أراب آيدول إلى مسارح العالم، حيث شارك دندن في عدة مهرجانات محلية وعالمية، منها مهرجان موازين في المغرب، ومهرجان قرطاج الدولي في تونس، ومهرجان الفحيص في الأردن، كما شارك في



الفنان أمير دندن

أوبريت الملحمة العربية المسرحية في الكويت، وقدم أمير أغنيات خاصة به لاقت نجاحاً كبيراً على مستوى العالم، كانت أغنية "يا بطل" من كلمات وألحان صلاح الكردي، وكلمات الموال جريس عيد، وتوزيع مارك عبد النور، والمايسترو فادي جيجا، وكانت باكورة أعماله الفنية حيث تم تصويرها بين أزقة مدينة القدس العريقة، وحملت معاني الحب والإنتماء لفلسطين وخاصة القدس.



ثم أطلق أغنية "سكر كلامك" التي حققت نجاحاً وانتشاراً واسعاً... وأغنية "بدي إياكي" التي لاقت نسبة مشاهدة عالية وحازت على إعجاب الجمهور في جميع أنحاء العالم، وأغنية "لما تفتكريني" باللهجة المصرية، والتي لاقت نجاحاً كبيراً عند إطلاقها حيث حصلت على مليون مشاهدة خلال ثلاثة أيام.

الفنان الأمير "أمير دندن" عبارة عن ثروة فنية لفلسطين والعالم العربي، اليوم يسير بخطوات ثابتة نحو تحقيق هويته الفنية المستقلة ليصبح في الغد القريب من أوائل الفنانين في الوطن العربي الذين سابقوا الزمن لتحقيق النجاح وإثبات الذات في الفن والغناء

بلدية شفاعمرو

كل عام وأنتم بخير

نتقدّم إلى جميع المحتفلين في شفاعمرو

بأحر التهاني والأماني بمناسبة

عيد الفصح المجيد

أعاده اللّه على الجميع بالخير والسعادة والسلام



أمنياتي لكم
بتمام الصحة والعافية

عرسان ياسين

رئيس بلدية شفاعمرو

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تُنسى.. (٢٢)



د. خالد تركي

عُدنا إلى حيفا وما زلتُ في جبِّ والدي، يحميني من الخروج، إلى الشَّارع، لكيّ ذهبتُ أفتِّش عن اصدقائي وأترابي وزملائي في المدرسة، فلم أجد منهم أحدًا لكيّ وجدتُ بعضهم لاحقًا، أصابهم ما أصاب عائلتي، ومنهم من أضاع أبناء عائلته، وتقسَّمت العائلة كما تقسَّم الوطن، أشلاءً، وحين دخلتُ بيتي، وجدتُ فيه الأغراب قد سرقوا كلَّ شيئ، حتَّى قرطاسيَّتي لم أجدها، ولم أجد حاجيَّاتي الشَّخصيَّة، «يا الله روخ مِنون»، فتقول له جدَّتي، أمُّ الرجال وأُختهم، «انت روح من هون، هذا هاي البلاد بلادنا وهذا البيت بيتنا»، «ان شاء الله الرّيح تُنفخك وتقزعك وتقلعك من هون»، وبقيت أمنية جدَّتي في طريقها إلى الله، حيث لم تصله بعد أمنيتُها، إن شاء الله..

حينها فهمتُ أن بيتي قد ضاع، وأنَّ البكاء على الأطلال لن يُجدي نفعًا، وعندها فهمتُ في ساعة ميلادي الثَّانية، أنَّه علينا البدء في العمل الدَّؤوب في مقارعتهم، والثَّبات على عودة من راحوا وعودة الأرض إلى أصحابها، ومن أجل إعطاء «كلِّ ذي حقٍّ حقَّه»..

تمرُّ ذكرى احتلال حيفا على أهل حيفا، وتهجير من فيها من أهلها، من أرضهم وبيوتهم، كلَّ عامٍ، وفي قلبهم أمل العودة، رغم أنف عصابات صهيون التي لَم تُبقِ حجرًا على حجرٍ، ولا شجرة قرب شجرة، ولم تبقِ وردة في حديقة إلا وقلعتها ومنعت عنها المياه، «قطع المؤن والتَّجويع هو الكفيل برحيلهم» حتَّى لا تُعيد الجذور نموَّ أوراقها وزهورها وتستعيد عافيتها وعطرها وتعود كما كانت أو يزيد..

ها هي عصابات صهيون مستمرَّة في سياسة الهدم ودثر شواهد وجودنا فوق أرضنا، حتَّى قبور أهلنا استهدفوها وما زالوا يستهدفونها، فهذه العصابات ما زالت على نهجها..

آه لو قرأ الأهل منشورنا وسمعوا بندائنا، فأين هم من هذا، ﴿..أَفلا تَذْكُرُون﴾.

ليتهم قرأوا ما كتبناه، ليتهم سمعوا ما قرأناه عليهم..

خرجتُ من جلباب والدي، وأولادي خرجوا من جلبابي، والحقيقة أنّي اسمع ما تقوله ابنتي، وهي بين النَّاس:

«حديثي حديثُ إبي وحديثُ إبي حديثُ جدّي..»،

وحديثُ جدّي حديثُ سالفيه، ورأيي رأيُ أبي ورأيُ أبي رأيُ جدّي ورأيُ جدّي رأيُ سالفيه، وكذلك مبدؤه وعمله وحياته وسبيله..

ونقرأ ما كتبه شاعرنا توفيق زيَّاد:

ونصنعُ الأطفالَ
جيلاً ثائرًا
وراءَ جيل
كأننا عشرون مستحيل
في اللدِّ والرَّملة والجليل
إنَّا هنا باقون
فلتشْربوا البحرَ..

ونقرأ ما كتبه الشَّاعر سميح القاسم:

يَدُك المرفوعةُ في وجه الظَّالم
رايةُ جيل يمضي
وهو يهزُّ الجيل القادم
قاومتُ..فقاوم!

كانت حيفا متنفَّس بلاد الشَّام إلى البحر، بأقاليمها العراق وشرق الأردن وكانت حيفا حلقة وصل مع القارَّة الأوروبيَّة، حتَّى أصبحت، إن لم تكن فيما أقوله مبالغة، مزاحمة لبيروت..

لقد كتبت صحيفة «مرآة الشَّرق» الصَّادرة في القدس، في الأوَّل من آب عام الفٍ وتسعمائة واربعة وثلاثين، لصاحبها ومحرِّرها المسؤول بولس شحادة، ما يلي: «حيفا بعد عشرين عامًا، حيفا مدينة العالم»، وفي مكان آخر وفي عددٍ آخر من نفس الصَّحيفة كتبت: «أنَّ حيفا مدينة الشَّرق في المستقبل»..

فحلَّت النَّكبة على شعبنا، وحطَّمت مستقبل أهل حيفا..

تلك حيفا التي عاشها والدي قبل النَّكبة ويعيشها، بعدها، إلى يومنا هذا ونعيشها معه، إلى ما شاء الواحد له أن يعيش ونعيش معه، حاضرةً بأهلها، عامرةً بناسها بعمَّالها وفلاحها، ثائرةً برفاقها ورفيقاتها، بمثقَّفيها الثَّوريّين، حيَّةً بتلاميذها واساتذتها، بمدارسها وجوامعها وكنائسها وأديرتها، بمينائها وسهلها وموارسها وجبالها وأنهارها ووديانها، ببرّها وبحرها، بسمائها وهوائها وأرضها بتاريخها الحيّ، حاضرةً بأمل العودة للأهل والخلان والسَّلام لمن أراد السَّلام..

«فإن بناها بخيرٍ طاب مسكنُهُ وإن بناها بشرٍّ خاب بانيها»

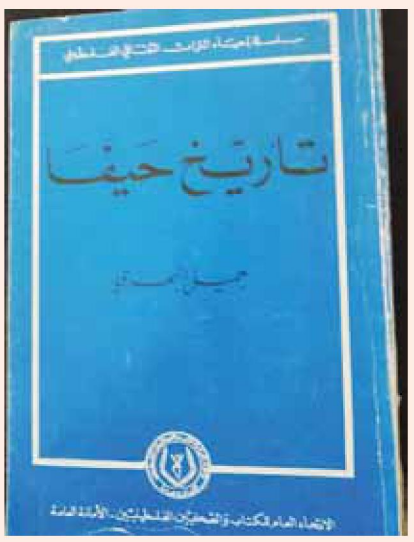
ها هي حيفا تُكذِّبُ، مُجدَّدًا، ما قالوه، أرضٌ بلا شعبٍ لشعبٍ بلا أرضٍ، فنحن هنا منذ فجر التَّاريخ، منذ الأزَل ولم نزَل ولا نزال فيها، وسنبقى هنا «إلى أن ينام القمر»، وإلى أن ينام موج البحر على الشَّاطئ الشَّاميّ، وإلى أن يخفُتَ ضوء الشَّمس، سنبقى

هنا إلى أن يأتي ﴿..يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ..﴾..

«ألا هل بلَّغتُ، أللهمَّ فاشْهد..»

المصادر:

١. كتاب «تاريخ حيفا»، لمؤلِّفه جميل البحري، والصَّادر عام الف وتسعمائة واثنين وعشرين، عن المكتبة الوطنيَّة في مدينة حيفا، لصاحبها جميل البحري، بطبعته الأولى، وطُبع ثانيةً في «دار الجليل»، بدمشق، بعد أن أصدره عام الفٍ وتسعمائة واثنين وثمانين، الإتِّحاد العام للكتَّاب والصَّحفيّين الفلسطينيّين الأمانة العامَّة، سلسلة إحياء التُّراث الفلسطينيّ، وقد أرسله لي مباشرة، مشكورًا على لُطفه وتواضعه، معالي الوزير السَّابق والكاتب الفلسطينيُّ ابن سمخ قضاء طبريَّة يحيى يخلف، أمَّا جميل البحري فقد أصدر في عشرينات القرن الماضي مجلَّة «الزَّهرة» (كان اسمها في إصداراتها الأوَّل زهرة الجميل) وصحيفة الزُّهور وكتب وترجم عدَّة مسرحيَّات، وأنشأ في حيفا المكتبة الوطنيَّة في تلك الفترة، ومؤسِّس «الرَّابطة الأدبيَّة» وصاحب مكتبة ومطبعة في حارة الكنائس، حين قُتل غيلةً، في ثلاثينات القرن الماضي في محطَّة الكرمل قرب شاطئ حيفا.



٢. تعود جذور الكاتبة آزار العائليَّة إلى الطَّبيب والفيلسوف العربيّ الدِّمشقيّ ابن النَّفيس، أبو الحسن علاء الدين ابن أبي الحزم المعروف بابن النَّفيس القرشيّ، (ص ٦٠٧-٦٨٧) الذي اكتشف الدَّورة الدَّمويَّة حيث فسَّر أنَّ عمليَّة تنقية الدَّم تجري في الرئتين بعد أن يجري في القلب ويخرج إلى الهواء الطَّلق ويُخالطه ليُصبح جزءًا منه..

٣. د. نايف أمين حمزة، هو طبيب لبناني ولِد في قرية عبية اللبنانية، في الخامس والعشرين من شهر آب عام الفٍ وثمانيمائة وخمسة وتسعين، أنهى كليَّة الطِّبّ في الجامعة الأمريكيَّة ببيروت، هو شخصيَّة وطنيَّة مثقَّفة، عمل طبيبًا جرَّاحًا في عدة مدنٍ في بلادنا، في يافا ونابلس (حيث ساهم في بناء وافتتاح قسم للجراحة في المستشفى الوطني ومعهد لتصوير الرِّنتجن) وعمل أيضًا في رام الله والقدس (كتبت صحيفة الدِّفاع عنه في حفل تكريمه غداة انتقاله إلى مدينة حيفا، في نيسان من عام ألفٍ وتسعمائة وخمسة وثلاثين، انّه من الأطبَّاء الجرَّاحين البارعين الذين يتحلُّون بأجمل الصِّفات، حيث أجرى أكثر من خمسين عمليَّة جراحيَّة ناجحة، خلال سنة واحدة من خدمته في المستشفى، وقد أُقيمت له عدَّة حفلات تكريميَّة لوداع هذا «الطَّبيب النَّابغة» الذي «إذا خسرته القدس فقد ربحته حيفا»، إلى حطَّ به التِّرحال في مدينة حيفا، عام الفٍ تسعمائة وخمسة وثلاثين، وسكن فيها، في منطقة شارع العجم، حيث ترك حيفا إلى لبنان ما بعد النَّكبة.

لقد ترأس إدارة المستشفى الحكوميّ بحيفا، حتَّى أصبح المستشفى يُعرَف

باسمه، مستشفى حمزة، ورحل إلى لبنان بعد النَّكبة وتوفاه الله هناك عام الفٍ

وتسعمائة وسبعة وسبعين، ويقول الشَّاعر داود تركي:

ما ماتَ من خلِدَت مآثرُهُ بل ماتَ من سفِلت به الشِّيم

٤. نواطير الكروم، دير سيِّدة جبل الكرمل، للرَّاهبات الكرمليَّات الحفاة، نعمة وحضور، مطبعة البطريركيَّة اللاتينيَّة-القدس، بيت جالا سنة ٢٠١٧، ص ٢١.

٥. قصيدة موطني هي من كلمات الشَّاعر الفلسطينيّ إبراهيم طوقان، والتي كتبها خلال دراسته العلوم في الجامعة الأمريكيَّة، بيروت، عام ألفٍ وتسعمائة وثلاثة وعشرين، والذي أصبح لاحقًا النَّشيد الوطنيّ، لسائر أبناء وطننا العربيّ.

٦. د. قيصر خوري، طبيب مختصٌ بالأمراض الدَّاخليَّة والتَّناسلية، من مواليد بكاسين، لبنان، سكن مدينة حيفا، مع بداية الاستعمار الإنجليزي لفلسطين في سنوات العشرين من القرن الماضي، في شارع الرَّاهبات «نومرو» خمسة عشر، سكن مع أخته رجون خوري، وقد بقي اعزبَ طول حياته، وكانت له عيادتان في شارع الرَّاهبات وفي شارع الجرينة، وقد عمل طبيبًا، أيضًا، في مرفأ حيفا.

٧. من مقال أوري ميلشتاين في جريدة حدشوت، الصَّادرة في الأوَّل من كانون الأوَّل عام الفٍ وتسعمائة وثمانية وثمانين، جذور من الشَّجرة دائمة الخُضرة، د. أحمد سعد، ص ١٧.

(نتواصل، انتظروا وشكرًا)





فرحة العيد بالبيت:

كلاليت تهنّئ المحتفلين بعيد الفصح المجيد وتدعوهم للالتزام بتعليمات وزارة الصحّة في هذا العام

يطلّ علينا عيد الفصح المجيد في هذا العام، وسط ظروف استثنائية لم نشهدها من قبل، إذ اعتدنا بأن فرحة العيد لن تكتمل إلّا بوجود الأقارب والعائلة. اليوم، وفي ظلّ انتشار وباء كورونا فُرضت علينا العزلة الاجتماعية وكذلك البقاء في منازلنا حفاظًا على سلامتنا وسلامة أحبّتنا.

نحن في كلاليت، لا زلنا نحمل الأمل والتمنّيات السعيدة، وبهذه المناسبة لا يسعنا الّا أن نتقدّم لجميع المحتفلين بأصدق التهاني القلبية، ونتمنّى أن نجتاز هذه الأزمة بصحة وسلام، كما وندعو جميع المحتفلين باتّباع التعليمات الوقائية الصادرة عن وزارة الصحّة حفاظًا على سلامتكم وسلامة أحبّائكم. لحسن الحظ، بفضل التطوّر ات التكنولوجية، وبالرغم من المسافات، ما زال بإمكاننا استخدام طرق وبدائل لتبادل التهاني والتبريكات عبر مكالمات الفيديو ، الرسائل النصيّة والتطبيقات المختلفة.

في هذا السياق، تحدّث محمد فريج، مدير التسويق للوسط العربي في كلاليت: «نحن في كلاليت نرافقكم دائما، وفي المناسبات والأعياد أيضا. في هذه الظروف الصعبة، ومع حلول عيد الفصح المجيد ندعوكم للامتثال لتعليمات وزارة الصحة حفاظًا على سلامتكم، ونتمنّى أن نجتاز هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن. بالإضافة إلى ذلك، بإمكانكم الاستفسار حول معلومات طبية أو حول ساعات دوام العيادات المختلفة خلال أيام العيد عبر موقع كلاليت على الانترنت www.clalit.co.il/arb، عن طريق تطبيق كلاليت أو زيارة صفحتنا على (الفيسبوك). وفي هذه المناسبة أتقدم بإسمي وبإسم إدارة كلاليت بتهنئة زبائننا المحتفلين بعيد الفصح المجيد وأتمنى أن يعاد عليكم بأفضل صحة والمزيد من الخير".



سوا سوا ميديا

لنا عون الله

روح دوّر على شغلة ثانية أحسنلك

في هذه الأيام الكل صار بدو يشتهر وينحط تحت الأضواء، طبعًا مش مهم شو هي الطريقة أو شو هو المحتوى، لأنه باختصار شوية شتائم، على شوية مستوى واطي، على شوية عنصرية، بتنتجلنا خلطة "سحرية" فاشلة زي الكوميدي نضال، اللي بحاول كل مرة يتهكم ويثير السخرية على حساب ديانة معينة أو بألفاظ نابية لا يليق بأي شخص أن يتفوه بها أمام جمهور كبير وجاي خصيصًا ودافعلك مصاري عشان يحضر هيك مستوى ركيك ومبتذل.

خلي الدين على جنب ومسباتك احتفظ فيها لنفسك، روح دوّر على شغلة تانية تلاقي حالك من خلالها أو على الأقل تحفظ ماء وجهك.



البيض خط أحمر

مزبوط نتنياهو كل الوقت بكذب، والناس بتمشيلو كذباته. بس هالمرة تخنها كثير، لمن قال للناس لا تخافوا مش راح تنقص المواد الغذائية. المفاجأة اللي ما حدا توقعها إنه نقص البيض وانقطع من الأسواق، وقامت الدنيا وما قعدت، وصار في طوش عالبيض. ورغم محاولات الاستيراد من الخارج لإحضار البيض إلا أنه الناس ظلت زعلانة من نتنياهو، ومش راح يمشولوا إياها، وقالولوا بالحرف الواحد "لحد هون وبس، البيض خط أحمر".



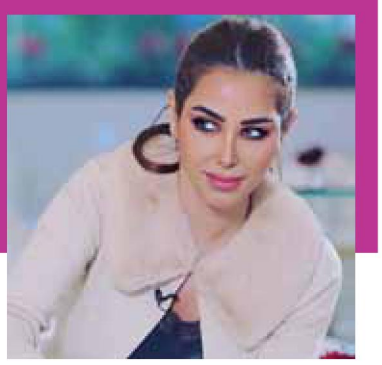


"مزروبين"؟! مزروبين يا ناديا ؟!

عندما نطلق مصطلح إعلامي/ ة يجب أن ننتقي الشخص المناسب لكي يحظى على اللقب وشرف المهنة، وهذا الأمر ينطبق على العديد من الأشخاص في الوسط الإعلامي، حيث يطلقون أحيانًا مصطلحات وعبارات غير مناسبة ومسيئة لفئات معينة من الناس.

على سبيل المثال هنالك مقطع فيديو لناديا الزعبي تداولته مؤخرًا مواقع التواصل الاجتماعي، تحدثت فيه ناديا عن معاناة أهل غزة واصفةً إياهم ب "المزروبين"، الأمر الذي أثار ردود فعل غاضبة على نادية حيث اعتبروا هذه الكلمة مهينة للشعب الفلسطيني وخاصة الذين يقيمون في غزة.

الإعلام سلاح ذو حدين، زيني كلامك منيح ندنونتي واختاري كلماتك منيح أحسن تقلب الأمور ضدك وتصير مش لصالحك.



من الرياضيات للتيك توك

قعدة الدار بسبب الكورونا خلّت الكل يدخل عالم التيك توك، إلي إله شغل واللي ما إله شغل بهاي المجال. وعلى رأي المثل "أكل ومرعى وقلّة صنعة"، فمثلاً ربى نصر الله هوب توب انتقلت من عالم الرياضيات لعالم الاعلام، وفي الوقت الحالي اكتفت بالتطبيق المعروف بتيك توك، وهو عبارة عن منصة لتقليد بعض الأغاني والحركات الشقيّة. السؤال اللي بطرح نفسه هل راح تكتفي ربى بهذه الخطوة ولا راح تنتقل لمجالات أخرى، فعلى سبيل المثال الممثلة اليوم بين يوم وليلة بتصير ترقص وتغني حتى لو صوتها ما بنسمع وقطبوها يا إخوان



الجزدان لويشششش؟!

معقول مشوار لكب القمامة يا نائلة قعدان يخليكي تلبسي كل الخزانة، طب الماكياج وفهمنا، واللبس وتغاضينا عنه، بس الجزدان لويشششش؟ ولا الواحد لازم يكون بكامل أناقته بس عشان هذا المشوار اللي ما بتعدى أجزاء من الثانية، ولا في مشوار ثاني سري ما بعرفوا عنه المتابعين، بس إحنا وراكِ وراكِ وراح نعرف وين كنتِ، لإنه إحنا مش زي متابعينك اللي ضلوا في بيوتهم محبوسين بسبب الكورونا.



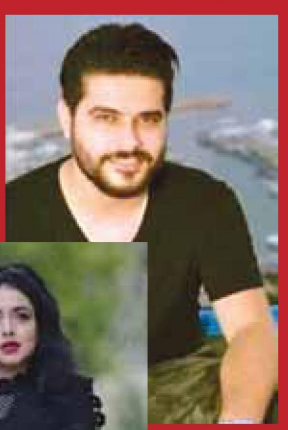
لفلوف



يا جماعة الخير مش عارفة كيف أستوعب اللي عم بصير، أمنيتي حلمي أدخل لراس غانتس عشان أفهم كيف بفكر. شو هالعبقرية، عن جد كيف قدرت تعمل هيك وتدمر حزبك وتزعل حلفائك ، ومن شان مين نتنياهو اللي كان في وضع محرج جدًا، أنقذته ودمرت حالك ودمرت مستقبلك السياسي يا لفلف.

ليش ما بتعلنوا خطبتكم؟! من شو خايفين؟!

عادة الناس بتفرح للغير لمن بسمعوا خبر زواج أو خطبة وبباركولهم، لكني مش عارفة ليش لمن انتشر خبر خطوبة الفنان ناصيف زيتون من الممثلة السورية هيا مرعشلي رد الفعل كان مختلف تمامًا، والأغرب من هيك إنه ناصيف وهيا كاتمين عالقصة وما نشروا على صفحتهم الرسمية عن الموضوع، تقول عاملين عملة أو خايفين التنين على شعبيتهم بعد انتشار الخبر.





يوسف عالم
لبناء برك سباحة









- بناء برك سباحة تشمل كافة مراحل البناء
- غرف للماكنات
- كافة الأحجام وبدون صب باطون
- خبرة سنوات طويلة في هذا المجال وفي كافة أنحاء البلاد

شفاعمرو

050-2708506



Happy Easter

أتقدم بأحر التهاني الى أبناء الطائفة المسيحية

بمناسبة حلول عيدي

أحد الشعانين والفصح المجيد

أعاده اللّه علينا باليمن والبركات

وكل عام وأنتم بخير



أنيس أرملي

رئيس قائمة حيفانا



باحترام المحامي سامر صليبا
عضو المجلس البلدي - شفاعمرو

باسمي باسم جميع الرفاق نتقدم باجمل التهاني والتبريكات لجميع المحتفلين باحد الشعانين وعيد الفصح المبارك



اعاده الله علينا بالخير والمحبه والصحه والسلام



عالموضة

زاوية الازياء الجديدة مع مصممة الازياء ومنسقة الملابس

كيتي عيسى

ما هو أصل كلمة "موضة"؟

لقد تطور استخدام كلمة "موضة" ابتداء من أواخر العصور الوسطى، فاصلها جاء من الكلمة اللاتينية "مودوس" التي تعني "الطريقة"، وفي سنة 1393 كانت كلمة "موضة" بالفرنسية "فاكون" تعني "الطريقة/الاسلوب"، فمن هنا يمكننا رؤية تطور الكلمة إلى "فاشن" بالانجليزية، حيث استخدموها بمعنى طريقة او اسلوب الملبس، ومن ثم اصبحت كلمة موضة تعني التطورات الحالية، مواكبتها والارتداء بحسبها

كيف تكوني ستايلش:

هالمرة بدنا نحكي عن الاكسسوارات والمكملات للإطلالة، لانه كتير من المرات الاكسسوارات كفيلة بانها تعملنا اخلى طلة حتى لو لبسنا قطع اساسية بدون الوان وقصات مميزة.

الاكسسوارات ومنها الحلق، السلاسل، الأحزمة، النظارات، الاساور، الخواتم، الخلاخيل، الاحذية والحقائب، سلاسل النظارات، سلاسل المفاتيح، اطواق الشعر، ساعات اليد، الجوارب على انواعها، أشرطة الرأس وغيرها.

كل هذه الاكسسوارات يمكن دمجها في إطلالاتنا، ولكن بالحجم والكمية الصحيحتين، فهم يضيفون الحيوية الى اطلالاتنا ويساهمون ايضا في التعديل من مزاجنا في حال لم يتوفر.

بهالموسم، راح نشوف اكسسوارات بتحمل شعار العلامة التجارية الخاص بالشركة التي صنعتها بشكل بارز، مثل:

حلق باسم الماركة او سلسلة مفاتيح تحمل شعار الماركة التجارية، الاحذية، الحقائب وغيرها



والاحذية ذات المقدمة المربعة، سوف تكون دارجة لهذا الموسم منها الجلد، المبطنة مثل الكابيتوناج وغيرها، فالاحذية هي ايضا اكسسوار مكمل للإطلالة الذي لا يمكن الاستغناء عنها



وبالنسبة للشعر وإكسسواراته فالابرز لهذا الموسم سوف يكون: سلاسل الشعر والرأس، حبات اللؤلؤ والكريستال والربطات الكبيرة بأشكال مختلفة.

الشعر بالمظهر الرطب العائد الى الوراء، الجدايل، تفرقة الشعر لنصفين والشعر الغير مرتب



قاموس الموضة

شوية مصطلحات من عالم الموضة لنحكي بمبلية ونشرح بدقة:

* جاكيت "بومبر": هي عادة جاكيت قصيرة من نايلون أو خامات أخرى، بدون قبة، وسبعة شوي، والها نهايات من قماش مطاطي، ممكن استعمالها بفصل انتقالي مثل الخريف او الربيع.

متوفر للشباب والصبايا



* بنطلون "فلير": الي بميزه انه ببدا بحجم الجسم لحد منطقة الارداف، من منطقة الارداف بكمل بشكل مستقيم وبيلش يتوسع ابتداء من منطقة الركب لتحت



* حذاء "أوكسفورد": بيجي بعدة أشكال بس غالبا بكون مع كعب واطي، بمتاز بالزخرفة الي عليه، فيو رباطات، اله داير أعرض منه بشوي واله بوز مدور شوي، فيو شبه من الاحذية الرجالية.

متوفر للشباب والصبايا



اطلالة نانسي عجرم في نهائي "ذا فويس كيدز":

إطلالة أمنة: حيث ارتدت نانسي فستان ابيض من قماش التِرتر (الباييت) ذو الاكمام الواسعة والي هي دارجين لهاد الموسم.

تنسيق الاكسسوارات ناعم ولكن كنت بفضل تختار كعب بدون حزام لانه الحزام الي بالكعب بين الوحدة اقصر لانه بحد من سحبة رجليا وببرزلها اياهن كانهن انصح، ونانسي بغنى عن هالشي لانه طولها عالحفة!!



اطلالة الممثلة نيكول كيدمان في حفل جو انز الجولدن جلوب 2020:

بعدها نيكول كيدمان بتختار إطلالاتها بعناية شديدة، فتألقت هاي المرة بفستان باللون الأحمر والي هو من الوان ربيع صيف 2020، فستان بدون أكمام مع فتحة ساق جانبية، ذيل متعدد الطبقات وبعض الكسرات على منطقة الصدر والخصر لابراز انحاء وضعف الخصر اكتر، كان ممكن تضيف سلسال بسيط ليعبي شوي منطقة فوق الصدر، منقدر نشوف انه الفستان مناسب للون جسمها ومبنداه الي هو عشكل الساعة الرملية، غير انه كتير مناسب للسجادة الحمراء



هل تعلم؟

* عروض الأزياء الحديثة تعود إلى ستينيات القرن التاسع عشر في باريس، وذلك عندما قرر المصمم الإنجليزي تشارلز فريدريك وورث، استبدال التماثيل بعارضات الأزياء الأحياء.

* أزرار القميص النسائي موجودين في الجهة اليسرى منه بينما أزرار القميص الرجالي موجودين في الجهة اليمنى منه.

* شركة "واي كي كي" اليابانية للسحابات تقوم بتصنيع ما يقارب 5 ملايين سحاب في اليوم الواحد، وهذا يعني أن أطوال السحابات المصنعة لديهم سنويا، كافية أن تلف الكرة الأرضية 50 مرة



تصميم تشارلز فريدريك وورث

مدنيات نور معدنيات نور







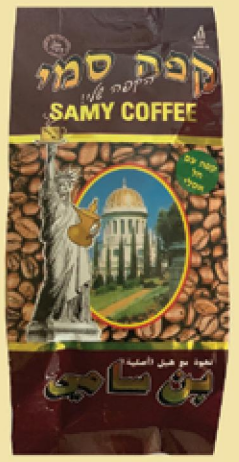
امكانية التوصيل حتى البيت

على حساب الزبون

لبنة طمرة	500 غرام	12 ش.ج
جبنة طمرة	500 غرام	22 ش.ج
لبن يوغورت	لترونصف	10 ش.ج
جبنة طمرة	1 كغم	38 ش.ج
حليب تنوفا	1 لتر	5 ش.ج
زيت عباد الشمس الصافي	1 لتر	6 ش.ج
كرتونة بيض	12 بيضة	15 ش.ج
كولا	لترونصف	6 ش.ج
كولا	6 علب	20 ش.ج
ورق تواليت super	32 لفة	30 ش.ج
Fairy	1,350 لتر	12 ش.ج
ورق تواليت super	48 لفة	35 ش.ج
باجيت مع لحمة	(كباب/شنيتسل/دجاج/شاورما)	20 ش.ج
باجيت نقانق		5 ش.ج
علبة تشيبس مقلي		10 ش.ج
زجاجة مياه معدنية صغيرة		3 ش.ج
زجاجة كولا صغيرة		3 ش.ج
مياه معدنية קשר	24 زجاجة من الحجم الصغير	28 ش.ج
بيرة على انواعها	6 زجاجات	35 ش.ج
مياه עדן	שישיית 1.5ליטר	13 ش.ج
قهوة سامي	نصف كيلو	24 ش.ج
قهوة سامي	ربع كيلو	12 ش.ج
4 رزم صحون بلاستيك		10 ش.ج
3 بريجات	1.5 لتر	20 ش.ج







خضروات وفواكه بأسعار لا منافس لها

مفتوح 24 ساعة

شارع عباس 47- حيفا ت: 0525965644

نورة أبو حمد طبيبة تجميل في لقاء خاص بصحيفة "حيفا": أنصح الفتيات بإجراء عمليات تجميل عند الضرورة فقط



نورة أبو حمد اختارت طريقًا شائكًا لتحقق حلمها، تحدّت كل الصعاب، وتحدّت بعض المتصلبين بآرائهم القديمة التي لا تواكب العصر، استطاعت أن تقنع من حولها بأن الطريق الذي اختارته هو المناسب لها، وهو الكفيل بأن يضمن نجاحها وتألقها.
خرجت من بلدة محافظة نسبيًا، كفر قرع، استطاعت أن تفرض واقعًا جديدًا ومفاهيم مغايرة لعمليات التجميل، من خلال تعلمها هذا المجال لتصبح طبيبة تجميل.
التقاها مراسل صحيفة "حيفا" وأجرى معها هذا اللقاء:

س: لماذا اخترتِ هذا المجال بالذات؟
ج: لأني منذ صغري وأنا أحب أن أظهر أنيقة وجميلة. بدأت في البداية دراسة الطب العام، لكن وجهتي كانت نحو طب التجميل، هذا المجال الذي أحبه وأتمنى أن أعمل به. الأهل كانوا يفضلون أن أكون طبيبة عامة، لكني أقنعتهم بوجهة نظري، فدرست الموضوع، وتخرجت، وباشرت العمل به.

س: في أية حالات حسب رأيك يستحسن إجراء عمليات تجميل؟
ج: أنا أنصح الفتيات بأن يقمن بإجراء عمليات تجميل عند الضرورة فقط، فهنالك فتيات يحبذن إجراء عمليات التجميل عند الحاجة أو بدون ذلك. أنا لا أنصح بالاكثار من عمليات التجميل، بل على الفتاة أن تجري عملية تجميل عند الضرورة فقط، لكي تخفي عيوب معينة لديها، لكي تصبح أجمل. أما عن محاولة تقليد فتيات لفنانات مشهورات، يطلبن أن يصبحن مثل الفنانة الفلانية، ففي هذه الحالة أحاول إقناعهن بأن هذه العمليات غير ضرورية ولا حاجة لإجرائها.

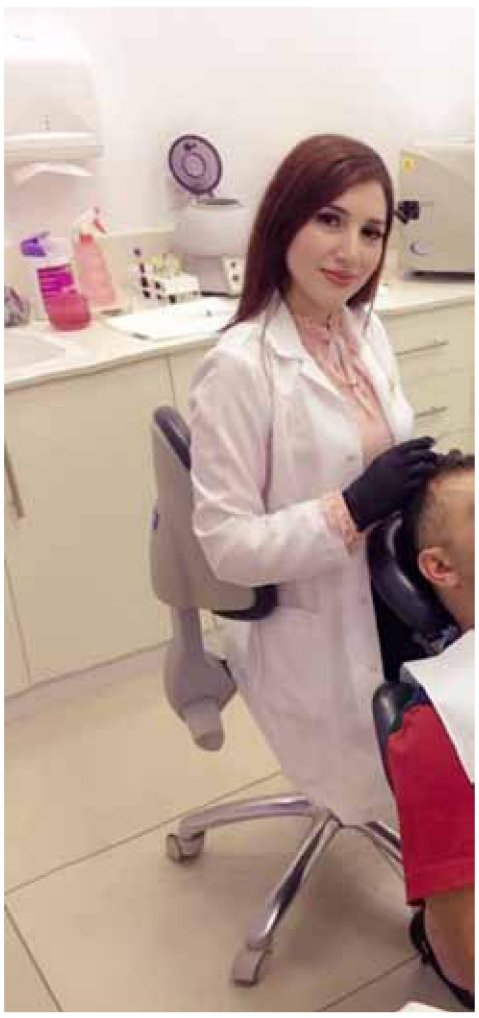


س: هنالك عمليات تجميل سرعان ما تفشل، مثل شد الوجه على سبيل المثال.
ج: الأمر متعلق بجودة المواد المستعملة، لدي على سبيل المثال أستخدم مواد بجودة عالية ولا تسبب الأضرار للجسم. لكن في كل الحالات هنالك بعض العمليات التي تحتاج الفتاة لمراجعة الطبيب عدة مرات وإحيانًا إجراء ذات العملية من جديد ، الأمر متعلق بعامل الزمن. فعامل الزمن هام جدًا، وأحيانًا عدم مراجعة طبيب أو طبيبة التجميل في الوقت المناسب يسبب أضرار نحن في غنًا عنها.

س: ما هي أكثر عمليات التجميل شيوعًا؟
ج: شكل الأنف عادة يشكل لدى الفتيات حاجزا للمنظر الجميل الذي تسعى وراءه كل فتاة، وهنالك من يوجه ملاحظات مسيئة للشخص الذي لديه أنف طويل أو بارز، لهذا عمليات تجميل الأنف تتربع في صدارة عمليات التجميل، حيث أصبح بمقدور كل إنسان إجراء عملية تجميل للأنف وهذه العملية أصبحت بسيطة جدًا. رغم بساطة إجراء مثل هذه العمليات إلا أنها تتطلب مهارة من قبل الطبيب الجراح الذي سيقوم بتنفيذ العملية، فأحيانًا هنالك حاجة لإجراء عملية أخرى للذقن مثلًا، وعادة أنصح إجراء عمليات لمن لديهم أنف منحنٍ أو أحدب أو كبير، وخلال العملية نقوم بتصغير الأنف وتصميمه حسب المعطيات الملائمة لكل شخص.

س: حدثينا عن علاقتك بالاعلام.
ج: أنا أعتبر الاعلام جانب مهم وأساسي لنجاحي في مهنتي، فمن خلال الاعلام يمكنني الوصول الى أكبر عدد ممكن من الأشخاص، هذا الى جانب التوعية والذي لا يقل أهمية عن الأول. لهذا أنا أجيد التعامل مع الاعلام، وأراقب صوري قبل نشرها، فكيف لي أن أقنع الأخريات بأهمية الجمال والأناقة إن أنا لم أكن أتمتع بهذه الصفات.

س: ما هو حلمك؟
ج: أن يصبح لدي شبكة عيادات لشركة تابعة لي، فأنا أسعى لإيجاد الأمور التي تميزني حتى أنجح وأكون متميزة عن الآخرين بمجال واحد أو أكثر، وهذا اليوم هو سر نجاح أي إنسان في ظل التنافس الكبير بين الأشخاص وفي كافة المجالات.



Dr.Nora
Aesthetics Clinic


أهنئ جميع المحتفلين
بمناسبة عيد الفصح المجيد
أعاده الله علينا
بالمحبة والسلام
زهير فرنسيس

משלוח מתוק

יגיע אליכם עד הבית!

קומבנציה I



וופל בלגי, קרפ צרפתי,
2 מיני מגנום לבחירה

קומבנציה II



2 יחידות וופל בלגי, 3 יחידות פאנקייק,
חצי קילו גלידה/ יוגורט

קומבנציה III



3 יחידות וופל בלגי, 3 יחידות פאנקייק,
קראנצ'י רול קרפ, חצי קילו גלידה / יוגורט

דאבל Special

פיצה מתוקה / רביולי שוקולד
/ רביולי גבינה ופירות יער

35₪

תוספת 3₪

מקופלת חום, מקופלת לבן, עוגיות לוטוס, עוגיות
אוריו, אגוז לח, שקדים, אגוזי מלך, מרשמלו, M&M,
גומי דובים, פקאן סיני, בוטנים, קליק מיקס, קוקוס,
קוקוס קלוי, דובדבנים, קורנפלקס מיקס, חמוציות

טופינג

נוטלה, שוקולד לבן, מייפל, סילאן, ריבת חלב,
שוקולד השחר, חמאת בוטנים, ממרח לוטוס,
שוקולד קינדר, סירופ פ. יער, סירופ תות, קרמל מלוח



משלוח חינם

מינימום הזמנה 50₪

נשנוש חפוק

מלבי אישי	12₪
סלט פירות	10₪
צורוס ריבת חלב	12₪
חצי קילו גלידה / יוגורט	30₪

*שתיה קלה	10₪

*התמונות להמחשה בלבד

• 04-9932090 ☎

שעות משלוח מ 18:00 עד 02:00 •


أهنئ جميع المحتفلين
بمناسبة عيد الفصح المجيد
كل عام وأنتم بخير
الياس جوليانوس

SUDOKU

مستوى سهل

9					5	6
	2		4	1		7	3	9
5	7		8					
1		2	6	3				
	5		7		1		6	
				5	2	1		3
					7		8	4
4	8	1		2	9		7	
6	9							2

مستوى وسط

	4			3			6	
5	8	2			7			4
3						7		
		8		2		6	1	
			3		8			
	5	3		9		4		
		7						6
4			6			9	3	7
	2			7			5	

مستوى صعب

	8					3		
			9			2	1	
	1			3				6
1	3			7				
		4	3	8	6	5		
				2			3	7
9				4			5	
	4	8			2			
		6					9	

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم الى 9 خانات صغيرة.
من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 الى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول العدد الماضي

مستوى سهل

7	8	9	6	2	4	5	1	3
2	1	6	5	7	3	8	4	9
4	5	3	8	1	9	7	2	6
1	9	2	7	5	6	3	8	4
6	4	8	3	9	2	1	7	5
3	7	5	4	8	1	6	9	2
8	3	1	9	4	5	2	6	7
5	2	4	1	6	7	9	3	8
9	6	7	2	3	8	4	5	1

مستوى وسط

2	4	1	5	9	7	3	8	6
8	3	9	1	6	4	7	5	2
6	7	5	8	2	3	1	4	9
9	8	3	7	4	6	5	2	1
1	2	4	9	8	5	6	7	3
7	5	6	2	3	1	8	9	4
4	6	2	3	5	8	9	1	7
5	9	7	6	1	2	4	3	8
3	1	8	4	7	9	2	6	5

مستوى صعب

8	6	2	1	9	5	4	7	3
7	5	1	3	4	8	9	6	2
9	4	3	6	2	7	8	5	1
3	2	9	7	6	4	5	1	8
1	7	5	2	8	3	6	4	9
6	8	4	5	1	9	2	3	7
2	9	7	4	5	1	3	8	6
4	1	8	9	3	6	7	2	5
5	3	6	8	7	2	1	9	4



مدير وكالة للتأمين (1994) م.ض

מנירו סוכנות לביטוח (1994) בע"מ

منير وكالة للتأمين (1994) م.ض.

منير وكالة للتأمين(1994) م.ض

منير أبو الزلف

نتقدّم بأحرّ التهاني
لأبناء الطائفة المسيحية بمناسبة حلول

عيد الفصح المجيد

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات
وكل عام و انتم بخير
شارع الجبل 8 حيفا
ت: 04-8660810 0505231549



بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية



שדרות הציונות 17- חיפה
נייד 058-7633398
חפשו אותי ב-



סינטה ענק הבשר



فصح مجيد



وكل عام وأنتم بخير

عبلين	وادي نسناس - حيفا	كبابير حيفا
077-7282912	04-8510776	04-8200217















حيفا بلدي

في ظل الظروف الحالية
حاسس بدك تساعد
ومش عارف كيف؟

انا مشارك بالحملة!





بتقدر تتبرع بمبلغ 200 شيكل لتحضير رزمة مؤن لعيلة مستورة بأحد المحلات المشاركة



* بدون ما تطلع من البيت
* تبرع بمبلغ لرزمة او اكثر

واحنا راح نوصلها !

للتفاصيل: حيفا بلدي

يمكن التبرع هنا

عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْم تأتي العَزائِمُ
وَتأتي علَى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ