

لكل أبناء شعبنا،  
ولكل من شاركنا هذا الانجاز

# شكرا

5

## تقدم كبير للقائمة المشتركة

15 ألف صوت للمشاركة في حيفا

15483 صوتاً للمشاركة في شفاعمر و (82,88%)

15 مقعداً للمشاركة في الكنيست

4

## الفنانة جيانا منصور، إنطلاقة فنية واعدة نحو العالم العربي



14

## تشديدات في الإجراءات لمواجهة انتشار فيروس الكورونا في البلاد



6

## تسرب مواد خطيرة في ميناء حيفا



مكتب صحيفة «حيفا» – وصلنا بيان صادر عن مكتب كايد ظاهر، الناطق الرسمي باسم سلطة الإطفاء والإنقاذ للإعلام العربي، يفيد أن 8 طواقم إطفاء وإنقاذ عملت يوم أمس الخميس على معالجة تسرب مادة خطيرة من خزان في ميناء حيفا، حيث يدور الحديث عن تسرب مواد خطيرة مسببة للتآكل موجودة في خزان كبير.

# نحن بانتظار قطف ثمار النصر



وينشط في الشارع اليهودي. ألا تذكرون عندما كانت ميرتس والقوى اليسارية تقف الى جانبنا لتحقيق مطالبنا، كان تأثيرنا أكبر، فهذا التقوقع الحاصل اليوم

لا يخدم جماهيرنا العربية في البلاد، ولا يخدم مصالحها. اليوم يتم هدم البيوت في المجتمع العربي ولا نجد حراكاً في الشارع الإسرائيلي وحتى تعاطفاً معنا. أنا لا أبرئ اليسار الإسرائيلي، لكننا نحن سهلنا عليه أن يتعد عنا ويتجاهل مطالبنا. نحن بحاجة الى هذا اليسار الضعيف اليوم، فهو الذي بإمكانه أن يسمع صوتنا في الشارع الإسرائيلي، وهو الذي يطالب أن لا يتم تجاهل القائمة المشتركة في تأليف الحكومة. نحن بإمكاننا أن ندعم هذا اليسار الضعيف حالياً، إذا مددنا له يد العون، كما كان يدعماً عندما كنا ضعفاء.

لأن الوضع إذا استمر على ما هو عليه، فإننا نتجه نحو الأسوأ، نحو التطرف ومعاداة العرب وإنكار حقهم في البقاء في أرضه ووطنه. إذا استمر الوضع على ما هو عليه، سيتبادون في التنكر لحقوقنا.

إن اليمين الفاشي في إسرائيل قرر أن يحارب كل من يخالفه الرأي، العرب واليسار الإسرائيلي، شخصيات اسرائيلية «معتدلة» في الجهاز الحاكم، القضاء، الصحافة ووسائل الاعلام، والعالم بأسره. القائمة المشتركة اليوم، وبعد تحقيقها النصر الرائع، أمامها تحديات كبيرة، وعليها أن تقف في مواجهة هذه التحديات، والتطرف العنصري المعادي لكل ما هو عربي، وهذا الأمر يتطلب رؤية جديدة بموازاة الوضع الراهن. القائمة المشتركة أدركت قواعد اللعبة، نجحت، ازدادت قوتها لعدة أسباب، منها إصرار الجماهير العربية على تلقين نتنياهو واليمين المتطرف درساً قاسياً، الجماهير العربية نجحت بذلك، والآن أتى دور القيادة للرفق في مستوى الإداء، وأنتم أهل لها، ونحن بانتظار قطف ثمار النصر.

كمواطنين، لأن التصريحات التي برزت في الحملات الانتخابية المعادية للمواطنين العرب، مفادها وبكل صراحة أن العرب ليسوا جزءاً من هذه الدولة، وهم يشكلون خطراً عليكم. ومن المؤسف أيضاً أن هؤلاء المحرّضين على العرب في حملاتهم الانتخابية، كانوا وبكل وقاحة يتوجهون للناخب العربي طالبين دعمه لهم، والبعض منح ثقته لهؤلاء بذل مهين. قولوا لي بريكم، هل يمكن لإنسان يتمتع بالحرّة والكرامة أن ينتخب جلّاداً، أن ينتخب من يشتمه ويحرّض عليه ويعتبره عدوّاً له؟!

إن هذه الانتخابات كشفت القناع عن بشاعة القادة الاسرائيليين اليمينيين المتطرفين، وعلى رأسهم رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، فهو لم يأل جهداً في الادلاء بتصريحات عنصرية معادية للعرب، من أجل الحصول على المزيد من الأصوات من الناخبين اليمينيين المتشددين، فحارب غانتس متهماً إيّاه بأنه لن يستطيع تشكيل حكومة بدون الاعتماد على القائمة المشتركة، ونجح نتنياهو من خلال تركيزه على هذه النقطة بالذات بأن يضعف حزب كحول لفان. أصبحنا تهمة بنظر اليمين المتشدد. إن الضائقة التي أوهم بها نتنياهو أنصار اليمين الاسرائيلي في خلال الأيام الأخيرة للانتخابات، جعلتهم يسرعون الى نصرته خوفاً على ضياع الحكم منهم، ولتحقيق ذلك سمح نتنياهو لنفسه بأن يحرق الأخضر واليابس لكي يبقى في السلطة. بينما وجدنا القوى التي طرحت نفسها كبديل له مثل كحول لفان، لم تقدّم البديل، بل دعمته وشجعتة بكل خطواته، فبماذا اختلفت عن الليكود؟!

بعد هذا النصر الذي حققته القائمة المشتركة، يجب أن نفكر ملياً كيف نستفيد ونستثمر هذا الفوز، كيف يمكننا أن نؤثّر ونغيّر، وإلا ما الفائدة من زيادة عدد الأعضاء إذا لم نغير موازين القوى، وأصبحنا نجيد قواعد التكتيك السياسي من أجل إحراز الإنجازات للمجتمع العربي.

على القائمة المشتركة، وهي اليوم القوة الثالثة في الكنيست، أن تدعم القوى اليسارية الإسرائيلية، لكي تساند القائمة المشتركة وتكون بمثابة الحليفة لها، وحتى نعيد لليسار الإسرائيلي اعتباره ليعمل

كالصاعقة على كل من اعتقد بأن التغيير آتٍ، علماً أننا كمواطنين عرب لا نعوّل كثيراً على هذا التغيير لوتحقق.

إلا أن هذه الانتخابات كشفت لنا وللعالَم أجمع أكثر من أي يوم مضى، مدى عنصرية أصحاب النفوذ والسلطة في إسرائيل تجاه جيرانها العرب والعرب القاطنين فيها. من ضمن الافرازات الخطيرة لهذه الانتخابات استخدام تصريحات عنصرية ومعادية للمواطنين العرب، والتي لم تقتصر على مرشحين وقادة أحزاب يمينية متطرفة وهي مرفوضة أصلاً ويجب التصدي لها وعدم المرور من الكرام عليها، لأن الصمت يعني إمكانية استمرار مثل هذه التصريحات وكأنها أمر عادي، رغم أنها تصريحات تخطّت كل الخطوط الحمراء ويجب مواجهتها.

وهنا أريد أن أطرح سؤالاً على السلطة الاسرائيلية، عليكم أن تقرروا وبشكل واضح، هل تعتبرون العربي مواطناً يتمتع بكافة الحقوق، ومن حقه أن يرشح نفسه وينتخب؟ أو أعلنوها بشكل واضح وعلى الملأ أنكم لا تعترفون بالعرب في هذه البلاد

عفيف شليوط

نتائج انتخابات الكنيست الأخيرة أفرزت أموراً كنا ندرکها من قبل، لكن وظيفة نتائج الانتخابات تدعيم التكهّنات لتصبح هذه النتائج المرجع للأبحاث والتحليلات. عندما نُشرت نتائج الانتخابات فرحت للنصر الذي حققته القائمة المشتركة، لكن ماذا سنجنّي نحن العرب من هذا النصر، في وضع يتم تجاهل العرب وتغييبهم مهما ازدادت قوة تمثيلهم في البرلمان الإسرائيلي. ماذا سنجنّي نحن العرب من هذا الفوز إزاء تراجع واندحار اليسار الإسرائيلي، فائتلاف ميرتس وحزب العمل وغيشر لم يحصل سوى على 7 مقاعد، حزب ميرتس في طريقه الى الانتحار. حزب العمل، هذا الحزب الذي كان يقود البلاد ويجلس على سدة الحكم أصبح على وشك التلاشي تماماً من الحلبة السياسية، وحزب كحول لفان هو حزب يمين وسط، يمين معتدل الى حد ما، أما القوى الأكبر في إسرائيل، فهي قوى اليمين المتشدد. إن الفوز الرائع الذي حققته القائمة المشتركة، يكاد يفقد قيمته العملية إزاء تصاعد قوى اليمين التي أتت

## חלוצי לי

עבודות שפכטל וצבע

מקצועיות ואמינות

מהראן פייסל נייד: 054-7305649

## دهان بيوت بجودة عالية



مهنية  
وأمانة

مهران فيصل

054-7305649



חפשו אותנו בפייסבוק

## العمل على سن قانون يمنع نتنياهو من تشكيل حكومة

حال تقديم التماس ضد القانون المطروح. ووصفت الحركة من أجل نزاهة الحكم في إسرائيل القانون بأنه «قانون شخصي»، وطالبت رئيس الكنيست، يولي إدلشتاين، في رسالة بعثتها الحركة إليه، بمنع سن القانون المذكور، مبررة ذلك بأنه «لا ينبغي تغيير قانون أساس: الحكومة بإجراء خاطف قبل أن تستقر الكنيست والحكومة. وأمر كهذا يمكن أن يشكل سابقة خطيرة والمس بقلب المبادئ الديمقراطية لدولة إسرائيل».

دفع إعلان رئيس حزب «يسرائيل بيتينو»، أفيغدور ليبرمان، يوم أمس الخميس، عن تأييد حزبه لسن قانون يمنع متهما بالفساد من تشكيل حكومة، إلى الاعتقاد بوجود أغلبية في الكنيست الجديدة لمنع زعيم حزب الليكود ورئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتنياهو، من إمكانية تشكيل حكومة. لكن يبدو أن سن قانون كهذه، الذي بات يُعرف باسم «قانون نتنياهو»، سيواجه إشكاليات وعقبات وقد يكون من الصعب الدفاع عنه أمام المحكمة العليا، في

نور نحولي (قسم الاعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا  
Haila

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية، شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون





عرفت وما عبيت؟  
خسارة تطلع  
مضوع



**هيو عيل أم الفحم ضد هيو عيل عكا**



من سيفوز؟	بأي فارق؟	كم هدفا؟
(1) هبوعيل أم الفحم	(1) هبوعيل أم الفحم يفوز بفارق هدفين وأكثر	(1) 0-1 أهداف
(x) تعادل	(x) هبوعيل أم الفحم يفوز بفارق هدف	(x) 2-3 أهداف
(2) هبوعيل عكا	(2) تعادل أو فوز لهبوعيل عكا	(2) 4 أهداف أو أكثر

**برشلونة**  
**ضد**  
**ريال سوسيداد**



من سيفوز؟	
1.25	(1) برشلونه
4.40	(X) تعادل
6.70	(2) ريال سوسيداد
كم هدفا؟	
5.65	(1) 0-1 أهداف
2.00	(X) 2-3 أهداف
1.65	(2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركنية؟	
2.10	(1) 0-8 ركنيات
2.35	(X) 9-11 ركنية
2.65	(2) 12 ركنية أو أكثر

**أنتيكيو مدريد**  
**ضد**  
**إشبيلية**



<b>من سيفوز؟</b>	
1.75	(1) أتلتيكو مدريد
3.05	(X) تعادل
3.60	(2) إشبيلية
<b>كم هدفا؟</b>	
2.60	(1) 0-1 أهداف
1.75	(X) 2-3 أهداف
3.05	(2) 4 أهداف أو أكثر
<b>كم ركنية؟</b>	
2.40	(1) 0-8 ركنيات
2.30	(X) 9-11 ركنية
2.35	(2) 12 ركنية أو أكثر

**النجم الأحمر  
ضد  
مكابي تل أبيب**



1.80	(1)	النجم الأحمر يخسر بفارق 4 نقاط أو أقل. يريح أو تمديد
9.00	(X)	مكابي تل أبيب يفوز بفارق 5 نقاط
1.80	(2)	مكابي تل أبيب يفوز بفارق 6 نقاط أو أكثر
<b>كم نقطة؟</b>		
1.70	(1)	أكثر من 154 نقطة في المباراة
20.00	(X)	154 نقطة في المباراة
1.70	(2)	أقل من 154 نقطة في المباراة
<b>كم ثلاثة؟</b>		
1.75	(1)	أكثر من 18 ثلاثة في المباراة
9.50	(X)	18 ثلاثة في المباراة
1.70	(2)	أقل من 18 ثلاثة في المباراة

## esWeek:



هذا الأسبوع 7,000,000 ش.ج.

رقم الدور 201001 يشمل التحويلات.



**Winner.co.il**



متوفر أيضا  
بالأندرويد



## أيضا بالخلوى!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات فى الرياضة . قد تطرأ تغييرات فى المعطيات وفى نسب الريح.

**+18**  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سنة الـ 18

# زعاترة: 15 ألف صوت للمشاركة في حيفا، وقد تكون جولة رابعة!



لمراسل حيفا- قال سكرتير الحزب الشيوعي والجهة في حيفا، رجا زعاترة لصحيفة "حيفا" أن القائمة المشتركة حصلت في المدينة على 14915 صوتًا، مقابل 12697 صوتًا العام الماضي، أي بواقع ارتفاع 2218 صوتًا. وقال زعاترة: نجحنا في رفع نسبة التصويت في الشارع العربي، وكذلك في زيادة عدد الأصوات في الشارع اليهودي. هذا إنجاز هام وغير مسبوق، ساهمنا من خلاله في رفع تمثيل المشتركة بعضوين، وبالتالي في منع تننيهاو من الحصول على 61 مقعدًا وتشكيل حكومة يمين جديدة.

وشهدت جميع أحياء حيفا ازديادًا في التصويت وفي دعم المشتركة، بنسبة 20% بالمعدل. وردًا على سؤال حول التوقعات للمرحلة القادمة، قال زعاترة: لقد قلنا خلال الانتخابات أنه كلما ازدادت قوة المشتركة تنقلص احتمالات نجاح تننيهاو. وهذا ما حصل. عمليًا رغم تراجع "كحول لفان" و"العمل جيشير ميرتس" كانت المشتركة السد المنيع أمام اليمين. والآن ليس واضحًا مصير الحكومة وقد تكون هناك جولة انتخابية رابعة إذا بقي الوضع على ما هو عليه.

## تقدم كبير للقائمة المشتركة وتراجع ملحوظ لتحالف العمل - ميرتس في شفاعمرو

العربية للتغيير) الدخول للكنيست، اثر الاعلان عن حصول القائمة على 18 عضوا وتراجع العدد فيما بعد. هذا وتقدم مسؤولو القائمة المشتركة، بالتحية والشكر لأهالي المدينة على منحهم الثقة للقائمة ومرشحها.

كبيرة من الناحيتين، كذلك عدم ادراج مرشح عربي في مكان مضمون في قائمته. أما عدد الأصوات الذي حصل عليه حزب يسرائيل بيتينو (ليبرمان) اليميني، فيعود الفضل فيه لعضو الكنيست حمد عمار، ابن المدينة والذي يحتل المكان السادس في قائمته. وعلى صعيد آخر كاد ابن شفاعمرو ماهر نمرحسين، المرشح السابع عشر في القائمة المشتركة (الحركة

(82,88%). أما سائر النتائج فكانت على النحو التالي: يسرائيل بيتينو 1596 صوتا، كحول لفان 1018 صوتا، العمل - جيشير - ميرتس 247 صوتا، الليكود 187 صوتا، شاس 34 صوتا. وما يلفت النظر النتيجة المنخفضة جدا لتحالف (العمل - جيشير - ميرتس) والذي شكل خيبة أمل كبيرة بين نشيطيه، الذين يعززون النتيجة الى التحالف غير المرغوب به بين مركباته لدى قطاعات

لمراسل «حيفا»- سجل ارتفاع ملحوظ في عدد المقترعين الذين أدلوا بأصواتهم في انتخابات الكنيست الاثني الماضي، لكن ليس بفارق كبير عما سجل في الانتخابات السابقة (أيلول الماضي)، حيث شارك في التصويت 18681 ناخبا، بنسبة 64,15% من مجمل أصحاب حق الاقتراع في المدينة. هذا وحصلت القائمة المشتركة على حصة الأسد من الأصوات الشفاعمرية والتي بلغت 15483 صوتا

## النيابة العامة تستدعي مدير مركز مساواة للإدلاء بشهادته بملف اعتداء الشرطة على متظاهري حيفا



لمراسل «حيفا»- استدعت النيابة العامة لقسم التحقيق مع رجال الشرطة مدير مركز مساواة، جعفر فرح للإدلاء بشهادته أمام محكمة الصلح يوم الأحد الماضي، بملف اعتداء الشرطة على مظاهرة 18.5.2018. وقد أعلمت النيابة العامة أن طاقم الدفاع عن الشرطي المتهم بالاعتداء على المتظاهرين، قد طلب التحقيق مع فرح أمام المحكمة خلال 3 جلسات متتالية ستعقد خلال الأسابيع القادمة. هذا وعلمنا أن فرح سيقدم شهادته حول ما حصل خلال المظاهرة ضد الاعتداء على غزة يوم 18.5.2018 وما تلاها من ممارسات خلال التحقيق والاعتقال بمحطة الشرطة ولاحقا بالمستشفى، حيث تم اعتقال 21 متظاهرا من قبل شرطة مدينة حيفا ووحدات «اليسام» وتحويلهم الى محطة شرطة مدينة حيفا، حيث تعرض غالبية المعتقلين الى اعتداءات جسدية من قبل عدد من رجال الشرطة، وأدت الاعتداءات الى إصابة 8 معتقلين وعلاجهم في المستشفيات. من الجدير بالذكر أن الاعتداء على مدير مركز مساواة جعفر فرح، أدى الى حدوث كسر بركبته، الأمر الذي أدى الى إجراء التحقيق مع رجال الشرطة المعتدين. وقد رفض قائد شرطة مدينة حيفا، اميرغولدشتاين التهم ضد رجال الشرطة وهاجم جعفر فرح خلال شهادته في المحكمة، وكان القائد العام للشرطة قد انكر هو الآخر الاعتداءات على المتظاهرين.



# شكرا

لكل ابناء شعبنا،  
ولكل من شاركنا هذا الانجاز  
اليكم بعض الارقام من  
الحملة التي قمنا بها

ارتفاع نسبة التصويت  
في المجتمع العربي  
إلى حوالي **66%** « حوالي **650** ألف صوت

وكان "الائتلاف" قد قام بحملة كبيرة على ثلاثة مستويات:

## 1 العمل الميداني

تنظيم مجموعات شبابية تطوعية في 43 قرية ومدينة، شملت:



3 آلاف متطوع

40 مركز محلي

340 فعالية خلال الأسابيع الأخيرة

## 2 الزيارات البيتية

حملة "من باب لباب"، وهي الأكبر في تاريخ الجماهير العربية، شملت:

طرق **140** ألف باب في **40** بلدة من خلال **550** ناشط ميداني

## 3 الحملة الإعلامية

4 مليون مشاهدات في: الفيسبوك، يوتيوب، انستغرام

3.6 مليون متصفح

404 ألف تفاعل مع مضامين الحملة



48 مليون  
ظهور في  
جميع  
المنصات



خلال الحملة شربنا  
460 فنجان قهوة  
خلونا مصححين



أكثر من 2 مليون مشاهدة  
على صفحات المؤثرين  
(انستغرام، فيسبوك، تيك توك،  
سناب شات)



#كلنا يعني كلنا  
#كلنا\_مصوتين  
الهاشتاغ الأكثر تفاعل  
في الشهر الأخير

الائتلاف

إئتلاف لرفع نسبة التصويت في 2/3

كلنا مصوتين • f @

# تشديدات في الإجراءات لمواجهة انتشار فيروس كورونا في البلاد

منع التجمعات مثل الاحتفالات والأعراس، وإغلاق مؤسسات تعليمية في الأيام القريبة القادمة. كما تم بث رسائل غير رسمية في وسائل التواصل الاجتماعي تتحدث عن إمكانية الإعلان بعد أسبوع تقريباً عن إغلاق تام للبلاد لمدة أسبوعين بسبب تفشي فيروس كورونا، لكن لم يتم تأكيد هذا النبأ، ويبقى هذا الاجراء المحتمل في إطار الترسبات غير الرسمية.

طالباً من الصف التاسع يتعلم في مدرسة في مركز البلاد، مصاباً بفيروس كورونا، وعليه يجب تحويل تلاميذ المدرسة الى الحجر الصحي. وعلى ضوء التطورات الأخيرة صدر عن مديرية الدوري قرار بتأجيل مباراة كأس الدولة بين مكابي حيفا وهبوعيل بئر السبع التي كان من المقرر إجراؤها على استاد سامي عوف في حيفا، بسبب تفشي فيروس كورونا في البلاد. في تصريح لנائب مدير عام وزارة الصحة أعلن أن الوزارة تستعد لمنع السفر بوسائل السفر العامة،

يشارك فيها أكثر من خمسة آلاف شخص. من جهة أخرى أصدرت وزارة التربية والتعليم صباح أمس، الخميس، بياناً تشير فيه إلى أن 2349 طالباً موجودون في عزلة منزلي في أرجاء البلاد، هذا بالإضافة إلى العزل المنزلي لـ 146 معلماً. هذا وتشير المعطيات إلى أن الإجراءات لمواجهة فيروس كورونا في البلاد يزداد يوماً بعد يوم، وحتى من ساعة إلى أخرى، الأمر الذي يستدعي المواطنين متابعة البيانات الصادرة عن وزارة الصحة ووزارة التربية والتعليم، خاصة أن وزارة التعليم أعلنت مؤخراً أن

مكتب صحيفة «حيفا» - تتوارد في الآونة الأخيرة في البلاد التعليمات من قبل وزارة الصحة لمواجهة انتشار فيروس كورونا، من ضمن هذه التعليمات والتشديدات فرضت وزارة الصحة ابتداء من أمس الأول، الأربعاء، على كل العائدين من فرنسا، ألمانيا، سويسرا والنمسا الدخول إلى الحجر الصحي لمدة 14 يوماً، وتفرض وزارة الصحة حجراً صحياً على العائدين من الصين، هونغ كونغ، تايوان، سنغافورة، كوريا الجنوبية، اليابان وإيطاليا. كما أعلن وزير الصحة، يعقوب ليتسمان، أن الوزارة لن تصادق على اجتماعات

## الهستدروت تطالب بدعم شركات الطيران الاسرائيلية نتيجة للأزمة وخطة لتقليص حوالي 15% من أجور كافة العمال

تم رفضها من قبل شركة إلعال. وعقب رئيس الهستدروت؛ ارنون بار دافيد بهذا الخصوص: "هذه فترة صعبة وعلى الجميع التجند من أجل انقاذ شركة إلعال وباقي شركات الطيران الاسرائيلية. ولذا اطالب الحكومة بإظهار المسؤولية والمساعدة بشكل فوري لتحقيق استقرار الشركة والحفاظ على حقوق وكرامة عمالها. الشركة تتواجد بوضع طوارئ ولكن لن نقبل ولن نسمح بخطوات أحادية الجانب على حساب رأس المال البشري، والذي عليه بنيت شركة إلعال منذ سنوات طويلة".

المسؤولية لمصير ومستقبل الشركة ومعيشة موظفيها. هذا ووفقاً لتوصيات بار دافيد بإيجاد حل لتحقيق الاستقرار للشركة حتى انتهاء الأزمة، قدم الطاقم لإدارة شركة إلعال خططاً بعيدة المدى يمكن تنفيذها فوراً، ولكن بالمقابل سيدفع الموظفون من خلالها ثمنها باهظاً. ومن بين الأمور التي تم عرضها، اقتراح بتقليص 15% من أجور كافة العمال والتي ستكون بمثابة قرض للشركة من منطلق المسؤولية على مستقبلها. يشار إلى أنه ورغم استعداد الهستدروت والعمال لإيجاد حل للأزمة، إلا أن جميع العروض التي قدمت

فيهم رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، الوزراء في الوزارات الحكومية ذات الصلة إضافة إلى إدارة شركة إلعال. كما وحذرهم أنه دون مساعدة فورية لشركة إلعال، ستتهلك الشركة الأكبر في إسرائيل، مما قد يشكل تهديداً استراتيجياً على الاقتصاد الإسرائيلي برمته وعلى أمن الدولة. هذا ويتواجد منذ أيام رئيس نقابة عمال المواصلات في الهستدروت، آفي ادري ورئيس سلطة عمال إلعال، شارون بن يتسحاق في مقر شركة إلعال لإجراء نقاشات طويلة ومفاوضات مع ممثلي الإدارة، من منطلق

لمراسل حيفا - أبرق رئيس الهستدروت، ارنون بار دافيد برسالة إلى جميع رؤساء اللجان العمالية للهستدروت، طالبهم فيها بدعم شركات الطيران الاسرائيلية بسبب الأزمة الكبيرة التي وصلت إليها تلك الشركات، نتيجة انتشار فيروس كورونا. هذا وطالب بار دافيد رؤساء اللجان، المشاركة في الجهود المبذولة لإنقاذ الشركات ومنح الأولوية في السفريات المنظمة لشركات الطيران الاسرائيلية. يشار إلى أن رئيس الهستدروت على اتصال مع جميع الأطراف المعنية بخصوص الأزمة في شركة إلعال، بما

## النساء على موعد بعد غد الأحد في حفل مميز بيوم المرأة بمبادرة جمعية رسل المستقبل في شفاعمرو

هذا وستوزع في مدخل القاعة وخلال الحفلة عشرات الجوائز القيمة والتمينة على جمهور النساء، من خلال سحب جوائز اليانصيب وكذلك من شركات تعنى بجمال وأناقة المرأة ومحال تجارية وصحية، كما ترعى الحفل عدد من الهيئات والمصالح التجارية والاعلامية من بينها «صحيفة حيفا». ويذكر أن ريع الحفل يرصد لأعمال وبرامج جمعية «رسل المستقبل»، وخاصة صندوق المنح للطلاب الجامعيين.

لمراسل «حيفا» - أتمت جمعية رسل المستقبل في شفاعمرو استعداداتها وتحضيراتها المكثفة، لحفل يوم المرأة المميز والخاص بجمهور النساء الذي تقيمه بعد غد الأحد، في قاعة «سفن هيلز» الحديثة في المنطقة الصناعية في شفاعمرو. وعلمنا من المسؤولين في الجمعية أن بيع البطاقات يجري بوتيرة متسارعة حيث تشهد الحفلة اقبالاً واسعاً، لبرنامجها الغني وفقراتها المتنوعة والتي تشمل إلى جانب الموسيقى والغناء مجموعة من الفقرات المميزة والتي تشمل فقرات للرقص الرياضي «ميراش» بإدارة المدربة رلى مرجية، وفقرة تثقيفية بعنوان «لغات الحب الخمس» تقدمها مدربة التنمية البشرية، ساهرة نصرالله وفقرة ستاند اب كوميدي تقدمها الفنانة علا اسحق، وعرض أزياء خاص لمصممة الأزياء نوال بحوث، وستقوم بعرافة الحفلة الفنانة رنا صليبا «سندريللا فلسطين».

### مؤسسة الأفق للثقافة والفنون شفاعمرو



تعلن عن امكانية تأجير قاعة مسرح مركز الأفق في شفاعمرو

لعروض مسرحية مؤتمرات أيام دراسية أمسيات فنية وثقافية احتفالات

القاعة تتسع لـ 200 شخص

المقاعد منجدة ومريحة

موقف للسيارات

القاعة مهيئة لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة

هناك امكانية لتزويد من يستخدم القاعة بأجهزة صوت واضاءة وتقنين

للاستفسار والحجز: ت: 04-8523022 0542239899



إذا هيك الدلال وأنا جوا ..  
شو بستناني برّا؟

Samara

# خدمات الحمل والولادة من كلاليت

## دعوا أطفالكم يبدأون حياة صحيّة بقدمهم اليمني

كلاليت تقدّم لكم مجموعة خدمات طبيّة متقدّمة ومتطوّرة  
متاحة عبر التابلت / سمارتفون / الحاسوب

حمل بمرافقة شخصيّة | مرافقة الحمل عبر القنوات الديجيتاليّة | تطبيق 40 أسبوع  
سلسلة خدمات واسعة ومؤفّرة خاصة لربّات كلاليت موشلام وبلاطينوم  
مركز خدمات هاتفي خاص بالحمل والولادة



## افتتاح الفرع الثاني لمحل (H.K)



احتفل حمودي ولؤي خرساني هذا الأسبوع، بافتتاح الفرع الثاني لمحل للأزياء الشبابية في شارع الخوري، بعد النجاح الكبير الذي حققه في الفرع الأول، ونتيجة الطلب الكبير من قبل الزبائن ورواد المحل، تم افتتاح الفرع الثاني باحتفال كبير وبمشاركة الأصدقاء والمعارف، الذين توافدوا إلى المحل للمشاركة في حفل الافتتاح، وسط أجواء احتفالية شبابية. هذا وشارك وفد من صحيفة «حيفا» في حفل الافتتاح.

## جديد من تشيتوس: تشيتوس كرانتش بطعم حامض حارّ (חמוץ חריף)!



ماركة النقارش المحبوبة على كل العائلة تستمر بالتجديد والتجّد وخلق لحظات من المتعة، الابداع والمرح، بالإضافة لتجربة الطعم الممتع الخاصة.

يسرّ تشيتوس أن تنبئ الطعم المحبوب والمألوف لدوريتوس (חמוץ חריף) الحامض والحارّ وتطلقه في منتج تشيتوس: تشيتوس كرانتش (חמוץ חריף) حامض حارّ. المسلي الجديد، كباقي مسليات تشيتوس، مصنوع من الذرة، بدون أصباغ طعام صناعية وبدون مواد حافظة. عن تشيتوس: مسلي الجبنة المقرمش وصل إلى إسرائيل من الولايات المتحدة في بداية التسعينات. ثم انضمت فيما

بعد عائلة كاملة من المسليات المخبوزة والمقرمشة بطعمات عديدة ومفاجئة خلال سنوات الـ2000، طعمات تمنح الصغار والكبار لحظات من المتعة التي لا تُنسى. قام تشارلس إلر دولين بابتكار المسلي في سنوات الأربعين في الولايات المتحدة وهو مؤسس شركة پاريتوس. يباع تشيتوس في 36 دولة حول العالم! ابحثوا عن تشيتوس الجديد على الرفوف!

## «الائتلاف»: رفع نسبة

## التصويت حقق إنجازاً غير مسبوق وحملتنا الأكبر في تاريخ الجماهير العربية



تصوير: عميت شعل



ومحاولة التأثير على القرارات والسياسات. كما قام النشطاء بتوزيع المواد الاعلامية للحملة ودعوتهم لأن يكونوا شركاء وفاعلين لدعوة الدوائر القريبة منهم للتصويت. يشار إلى أنه عمل في الحملة نحو 550 ناشط ميداني، 40 مركز محلي وثمانية مراكز لوائيين بعد أن تلقوا إرشادات وورشات تأهيل وتدريب. وقد تم طرّق نحو 20 ألف باب بالمعدل يوميًا خلال 8 أيام ولاقت طواقم العمل ردود فعل داعمة من قبل الناس مما ساهم في رفع نسبة التصويت. وأكد سامر سويد، مدير المركز العربي للتخطيط البديل ومؤسس الائتلاف «إن هذه الحملة غير مسبوقة في مجتمعنا العربي، فالحملة الميدانية شهدت انتشارًا كبيرًا جدًا في كافة مناطق البلاد وخاصة في منطقة النقب، في حين وقع أكثر من 100 ألف مواطن على عرائض في مختلف القضايا، والحملة الأضخم هي حملة باب لباب التي شملت حوالي 140 ألف بيت، وهذا ما يجعلها أكبر حملة باب لباب في تاريخ الجماهير العربية».

وأضاف وطن القاسم، مدير شركة لمسة ميديا والمدير الاعلامي للحملة «الحملة الاعلامية شهدت ارقاماً قياسية في اعداد الظهور والمشاهدات، حوالي 48 مليون ظهور في جميع منصات التواصل الاجتماعي والمواقع والتطبيقات، من بينها أكثر من 4 ملايين مشاهدة للفيديوهات في شبكات الفيسبوك ويوتيوب وانستغرام وتيك توك، وتصدر شعارات الحملة #كلنا يعني كلنا و #كلنا مصوتين قائمة الهاشتاغ الأكثر تفاعلًا في الشهر الأخير».

واختتم سويد: «نعتز بهذه المساهمة النوعية والكمية للحملة في رفع نسبة التصويت، هذا ما أردنا تحقيقه وهذا ما حققناه. كل الشكر والتقدير لجميع من ساهم في احداث هذا الانجاز التاريخي».

لمراسل «حيفا» - اعتبر «الائتلاف» لرفع نسبة التصويت المكون من جمعيات المجتمع المدني، أن ارتفاع نسبة التصويت في المجتمع العربي إلى حوالي 66% في انتخابات الكنيست الـ23 ساهم في تحقيق إنجاز تاريخي غير مسبوق، حيث أدلى حوالي 650 ألف مواطن عربي بأصواتهم في الانتخابات.

وكان «الائتلاف» قد قام بحملة كبيرة على ثلاثة المستويات: العمل الميداني، والحملة الاعلامية والزيارات البيتية «من باب لباب». وجاءت الحملة بناءً على دراسات وأبحاث متعمقة وكذلك بناءً على تجربة الانتخابات السابقة والتي ساهم فيها «الائتلاف» في رفع نسبة التصويت في المجتمع العربي من حوالي 49.2% في نيسان 2019 إلى حوالي 59.5% في أيلول 2019.

واشتملت النشاطات الميدانية على تنظيم مجموعات شبابية تطوعية في 43 قرية ومدينة. حيث قامت هذه المجموعات بأنشطة ميدانية وتوزيع منشورات الائتلاف على المواطنين من خلال التواجد في مواقع مركزية في هذه البلدات وعبر تنظيم فعاليات شبابية لخلق أجواء انتخابية وحث الناس للخروج والتصويت. شملت الفعاليات 40 مركزاً محلياً، 3 آلاف متطوع وأكثر من 340 فعالية خلال الأسابيع الأخيرة. وقد وصلت هذه النشاطات إلى مئات آلاف المواطنين العرب في شتى أنحاء البلاد، في الجليل والمثلث والنقب ومدن الساحل.

أما حملة «من باب لباب»، وهي الأكبر في تاريخ الجماهير العربية، فقامت بطرق نحو 140 ألف باب منزل في 40 بلدة عربية ومدينة مختلطة. حيث قام نشطاء الحملة بالانتشار في أحياء هذه التجمعات السكانية والتوجه المباشر للبيوت ودعوة الناس للخروج وللتصويت لأهمية المشاركة السياسية



# الأُسبوع الكبير

02-08/03/2020

فقط بـ **499**

تابلت Samsung T290 شاشة 8 INCH

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق

فقط بـ **249**

ميكروجال 23 لتر

فقط بـ **549**

هاتف سامسونج A10 32GB

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق

فقط بـ **99<sup>90</sup>**

مكوي بخار PHILIPS 2000W

فقط بـ **99<sup>90</sup>**

جهاز تدليك وتسخين للتدخين

فقط بـ **129<sup>90</sup>**

خلاط PHILIPS طاحونة قهوة

فقط بـ **199**

غاز متنقل 3 رؤوس

فقط بـ **299**

غاز 4 رؤوس توربو للزوسا

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق

فقط بـ **39**

ميزان زجاجي

فقط بـ **499**

فرن نيروستا

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق



امكانية الدفع ببطاقة الاعتماد



# LIVE Music

MUSICAL INSTRUMENTS & MULTIMEDIA

WWW.LIVEMUSIC.SHOP

جميع الآلات الموسيقية الغربية والشرقية

• اعود • كمان • قوائين • بزق • دربكه • درامز وجميع

الآلات الايقاعية • جيتارات كهربائية وكلاسيكية

• اورجات KEYBOARD

## حملات تنزيل



جيتارات  
كهربائية

ابتداء من 700

شيكل



جيتار  
كلاسيك  
بالوان واحجام  
عديده

ابتداء من 300

شيكل



اعواد  
تركية -  
سلطان  
ابتداء من  
1000 شيكل



شارع عتسمئوت 9، حيفا (زاوية شارع المينا) ت: 0523133345

المحل مفتوح من يوم الأحد حتى الخميس من الساعة 9:30 - 19:30، يوم الجمعة 09:30-15:00



# الف الف مبرووك



لإحياء جميع المناسبات السعيدة  
استقبال عرسان مميز مع ملك الطبل أبو النار  
تجلاية عروس، زفة وحمام عريس، طلعة  
عروس، تلزيق عجينة  
فرقة غنيلي تغنيك حيفا  
توزع الشموع وتنثر الورود وتدق الدفوف  
احتفالاً بأجمل عريس وعروس  
بإدارة: ميشيل حوا وأولاده



فرقة غنيلي تغنيك احلى زفة بتسويك



052-8188215

054-2011131



# حملات جنونية في

# مפי مارקٹ

بירה کرلسبرگ  
500م"ل فحیت یوا مکبیل



10<sup>90</sup> 2ب

بلاک لیبل  
750 م"ل یوا مکبیل



89<sup>90</sup>

بירה تلر فحیت



10<sup>90</sup> 3ب

قرطون بירה کرلسبرگ  
330 م"ل، 24 یح' یوا مکبیل



89<sup>90</sup>

فینلنڈیا/روسکی سٹنڈرٹ



49<sup>90</sup>

یین حرمون



50<sup>90</sup> 2ب

یین تیروش کرمل،  
آدوم متوک של سگل  
קינג دוד 187 م"ل



10<sup>90</sup> 2ب

مטבעות שוקולד کرמית



10<sup>90</sup> 4ب

מרשמלו 100 גרם



10<sup>90</sup> 5ب

מרשמלו کرמית  
30 גרם



10<sup>90</sup> 10ب

לבנה פיראוס תנובה



16<sup>90</sup>

חלב יטבתה 2 ליטר



9<sup>90</sup>

צ'יפס פרי גליל 2 ק"ג



17<sup>90</sup>

עוגות חמאה 350 גרם



7<sup>90</sup>

רביעיית טונה פסיפיקו 160 גרם



17<sup>90</sup>

קינדר אצבעות 50 גרם



10<sup>90</sup> 4ב

קינדר בואנו



10<sup>90</sup> 4ב

טיווקס, מארס, סניקרס



10<sup>90</sup> 5ב

נייטשר וואלי



12<sup>90</sup> 2ב

פטריית חתוכות וילי פוד 400 גרם



9<sup>90</sup> 3ב

החמלה סאריה حتى 12.3.2020 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجه في الحملات  
\* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود



# מفتוח 7 أيام في الأسبوع

<p>בשר עגל טרי</p>  <p>44<sup>90</sup> ₪</p>	<p>סינטה עגל טרי</p>  <p>85 ₪ 1 ק"ג</p>	<p>רבע כבש פרוס</p>  <p>55 ₪ 1 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>100 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>פרגיות עוף טרי</p>  <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>
<p>עוף שלם טרי</p>  <p>60 ₪ 3 עופות ב</p>	<p>חזה הודו טרי</p>  <p>50 ₪ 2 ק"ג</p>	<p>כבד עוף טרי</p>  <p>50 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>כנפיים עוף טרי</p>  <p>30 ₪ 5 ק"ג</p>	<p>גזר ארוז כרוב לבן</p>  <p>1<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>
<p>תפוז רשת תפוזי אפיייה בצל יבש</p>  <p>2<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג מוגבל 5 ק"ג</p>	<p>חציל קלאסי מנדרינות מובחרות</p>  <p>4<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>תפוח עץ זהוב עגבניות שרי אשכולית</p>  <p>7<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>תות שדה</p>  <p>15 ₪ 2 ב</p>	<p>טופי כרמית 800 גרם</p>  <p>7<sup>90</sup> ₪</p>
<p>שמן קנולה 3 ליטר אופיר</p>  <p>15<sup>90</sup> ₪</p>	<p>תה ויסוצקי 100 שקיקים</p>  <p>7<sup>90</sup> ₪</p>	<p>אורז פרסי ויליפוד 1 ק"ג</p>  <p>12 ₪ 3 ב</p>	<p>נוטלה 630 גרם</p>  <p>18<sup>90</sup> ₪</p>	<p>פסטה ספגטי 500 גרם</p>  <p>10 ₪ 5 ב</p>
<p>קפה ג'אקובס 200 גרם</p>  <p>19<sup>90</sup> ₪</p>	<p>סוכריות על מקל 300 גרם כרמית 40 יח'</p>  <p>8<sup>90</sup> ₪</p>	<p>אוזני המן בודד</p>  <p>10 ₪ 15 ב</p>	<p>פיירי 1.35 מ"ל</p>  <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>קולון ג'ל 2.5 ליטר</p>  <p>14<sup>90</sup> ₪</p>



## الفنانة جيانا منصور، إنطلاقة فنية فلسطينية واعدة نحو العالم العربي



على ضفاف الأمنيات سطرت أدوارها وزينتها بالعزيمة والإصرار، وراحت ترسم ملامح نجوميتها القادمة مع الغد القريب بريشة من نور، مؤمنة بأن الحياة ستوسع على مقدار حلمها..

أثبتت براعتها في فتح الأبواب الموصدة من خلال أدائها المتقن للأدوار ودقة تقمصها للشخصيات وقوة حضورها أمام الكاميرا، وسعت نحو صقل موهبتها بالعلم والثقافة مدركة بأن الفن والجهل لا يجتمعان أبداً، وبأن تحقيق الأهداف والغايات يتطلب العمل الدؤوب والفكر اللامحدود.

ولدت الفنانة جيانا منصور- رواشدة في العام 1996 في قرية الرينة، تنتمي لأسرة ذات قيم ومبادئ سامية غرست لديها حب فلسطين والانتماء للعروبة، كما تركت لها ذلك الأفق الوضاء ليسلط شعاعه على بريق موهبتها التي تبرعت منذ نعومة أظفارها على الدراما العربية، وكانت تتقمص الشخصيات والأدوار التي تتابعها بمهارة فائقة وعفوية تامة، حيث توجهت إلى الأردن حيث التحقت بكلية الحقوق في جامعة عمان الأهلية لبدء مشوارها التعليمي هناك، لكن شغفها نحو الفن والتمثيل كان لايزال متأجراً وسيطر على ميولها واهتماماتها، فأخذت تبحث عن فرصة للوصول إلى عالم الأضواء بغرض توظيف طاقاتها الفنية الفذة إلى جانب تحصيلها العلمي في مجال الحقوق، فكانت لها منصة للانطلاق نحو الدراما العربية من خلال المشاركة في مسلسل «أبناء القلعة» للمخرج الأردني «إياد الخوز»، حيث تألفت مع فنانين من الأردن وسوريا في تقديم هذا العمل الدرامي الضخم منهم الفنان محمد خير الجراح، ساري الأسعد، والفنانة نادرة عمران، وحقق هذا العمل انتشاراً واسعاً ونجاحاً كبيراً على مستوى الوطن العربي، ثم بثه على عدة قنوات عربية منها قناة أبو ظبي الفضائية وقناة رؤيا، كما كُرم العمل من الملك عبد الله الثاني وحاز على وسام الملك عبد الله الثاني للتميز والإبداع.

بعد تألقها في مسلسل «أبناء القلعة»؛ رشحتها



المنتج والمخرج الكبير إياد الخوز مرة أخرى لأداء دور «جملة» في المسلسل البدوي «فتنة» الذي عرض خلال شهر رمضان المبارك على قناة الإمارات وروتانا خليجية وروتانا دراما، بمشاركة مجموعة من الفنانين الأردنيين منهم الفنان محمد مجالي، على الجراح، محمد الإبراهيمي، والفنانة لونا بشار.

وفي جمهورية مصر العربية كانت لها مشاركة في الفيلم القصير «عندما تدور الأقدار» للمنتج محمد أمين بمشاركة فنانين من مصر وسوريا منهم الفنان محمد خير الجراح، حامد مرزوق، طارق جلال، والفنانة إيمان السيد، والذي كُرم في مهرجان القاهرة الدولي للأفلام القصيرة، كما حازت في العام 2017 على عضوية في اتحاد المنتجين العرب في مصر، والذي يقيم في شهر نوفمبر من كل عام مهرجان لتكريم الفنانين والأعمال الفنية المميزة.

وما بين التمثيل والمحاكاة.. صنعت الفنانة جيانا منصور- رواشدة ومضات من الإبداع والنجاح في تحقيق الذات وإطلاق العنان للطاقات المكنونة للنجاح في أكثر من مجال، ولو تعمقنا في شرح ذلك فسوف نتناول أولاً تقدمها في التحصيل العلمي في مجال الحقوق حيث وصلت إلى المستوى الرابع دون أن تتأثر دراستها بميولها الفنية، بل تزداد جموحاً وتحمساً لتحقيق المزيد من النجاح ما بين هذا وذاك، وعن مجال الفن والتمثيل فإن انطلاقتها الفنية مبشرة بمستقبل واعد كونها لا تسعى لسرعة الانتشار عن طريق الفن التجاري واللون المبتذل، بل تسعى لتقديم أعمال راقية ذات محتوى هادف بعيداً عن السطحية والاستهلاكية، مثل الأعمال الدرامية التي تحمل في طياتها رسائل توعوية تساعد في تقويم السلوك المجتمعي وبناء أجيال على قدر من الوعي والحضارة، مؤمنة بأن الفن رسالة ومضمون يحاكي ثقافات الشعوب ويؤثر على وعيهم وأفكارهم ومحيط إدراكهم.





# טופ זול TOP

כל ما يلزم البيت ... اسعار مريحة بمناسبة الافتتاح



تشكيلة من منتجات  
DRAGO للهواتف النقالة



تشكيلة من الملابس  
التكرية بأرخص  
الأسعار



مستلزمات المطبخ / سكاكين  
/ قواعد لتقسيم الطعام

15 ש"ח



مطري للغسيل  
«بدين»  
4 لتر بروائح  
عطرة أزرق /  
زهر

16 ש"ח



ورق تواليت  
violet  
32 لفة

18 ש"ח



نايلون لازق رزمة  
كبيرة

17 ש"ח



أكياس كبيرة للقمامة

10 ש"ח



أكياس مع تسكيرة  
(רב סגר)

7 ש"ח



مناديل قماش ملونة  
للمطبخ

5  
وحدات

15 ש"ח - 5



ورق ممتص للسوائل  
- لفة  
ضخمة

10 ש"ח



تشكيلة مكاس  
ملونة

5 ש"ח



اشكال متنوعة من بالونات  
الهيليوم لاعياد الميلاد والمناسبات

16 ש"ח



رزمة سكاكين  
للمطبخ  
6 وحدات

6 ש"ח



مجموعة متنوعة من  
منتجات تنظيف للمطبخ

10 ש"ח



أكياس للزوائد

10 ש"ח - 10



كبايات بلاستيكية للشرب

10 ש"ח - 5



كبايات صغيرة للقهوة  
(חד פעמי)

10 ש"ח - 5



قوالب متنوعة لخبز  
الكابيكس

1 ש"ח - 3



معجون اسنان colgate  
برائحة الليمون

7 ש"ח



تشكيلة من شامبو بينوك  
פינוק

9 ש"ח



منشر للغسيل  
بجودة عالية

45 ש"ח



شراشف للطاولات بأشكال  
والوان متنوعة

7 ש"ח للمטר



تشكيلة متنوعة من العاب  
الليجو

78 ש"ח



قسم خاص للألعاب  
والهدايا لجميع الأجيال



تشكيلة متنوعة من  
الأدوات חד פעמיות



جديد جديد جديد  
ملابس تنكرية متنوعة



محلات الخرسانى

شارع تل- ابيب (مقابل קשת טעמים) | تلفون 04/85234180, حمودي 054/2537700





### زهير فرنسيس يغني لل كورونا

زهير فرنسيس ما بفوت فرصة إلا بستغلها، حتى الكورونا ما سلمت منه، ففي إحدى الحفلات وضع كامامة وغنى للكورونا. الناس في الحفلة نسيوا مخاطر الكورونا وصاروا يغنولها، بس الأهم إنه هذه الأغنية لمعلم مدرسة من لبنان واللحن لأغنية خاصة بدريد لحام.



### اللي بضحك بضحك بالآخر

في لقاء تلفزيوني التقى رئيس القائمة المشتركة، أيمن عودة، مع ليبرمان، ورفض كل منهما أن يسلم على الآخر، وهاجم ليبرمان عودة وقال له «مهلك مش هون، راح نسفرك على المناطق الفلسطينية حسب خطة القرن». أيمن ما حكي كثير، ابتسم ابتسامة خبيثة، وهز رأسه. بس هز رأسه قلنا أكيد أيمن محضر لليبرمان خبطة قوية، بعد الانتخابات عرفنا، الضربة كانت قاضية 15 مقعداً للمشتركة، يعني زادوا تنين، أما ليبرمان سقط ل 7 مقاعد، اللي بضحك بضحك بالآخر يا ليبرمان.



### أردوغان، وضعك ما بظمن



أردوغان مشغول في هذه الأيام بمشروع «المنطقة الآمنة»، بس ما حدا يعرف السر. إحنا بحبشنا وعرفنا، أردوغان بدو يتخلص من اللاجئين السوريين اللي في تركيا، فعمل حرب مع سوريا عشان يعمل هناك منطقة آمنة، ويزت السوريين من بلاده ويرجعهم لسوريا في المنطقة اللي سماها «المنطقة الآمنة»، بس حبيبي دورلك على منطقة آمنة لإلك، لأنه وضعك ما بظمن.

### شبح الطيبي

نتنياهو صار يفيق بالليل وهو مرعوب، لأنه صار يشوف الطيبي بمناماته، صار يشوفه شبح بلحقه من مطرح لمطرح، حتى وهو يغسل وجهه. قرر يتوجه لبسيخولوج عشان يحلله مشكلته، بس المصيبة إنه البسيخولوج كان الدكتور الطيبي.



كلنا الزميل وائل عواد

### خلي الطابق مستور

تم حظر موقع التواصل للصحفي وائل عواد لأنه انتقد موقع انترنت عربي روج لحزب الليكود، وسخر من اللقاء الذي أجري باللغة العربية مع رئيس الحكومة. في تعقيب للصحفي وائل عواد حول الموضوع صرح ما يلي: "لا يمكن لأقلية أصلانية تحترم نفسها أن تقبل بإعلام يُروج للخصوم بمقابلات دعائية مدفوعة الأجر، على شكل مادة صحافية". حسب رأيي، مطلب الجماهير العربية إلغاء الحظر عن صفحة وائل، وما تضطرونا نحكي مع بوتين، خلي الطابق مستور.



### دوز دغري على قناة مساواة

في الانتخابات الأخيرة، تركوا الكل وانشغلوا بمين، بلال حصري، ليه ومين وشو السيرة، بلال مسؤول عن الحملة الانتخابية في القائمة المشتركة من قبل التجمع الوطني الديمقراطي. طب ليبييه انشغلوا فيه.



# الحفل المميز بمناسبة يوم المرأة العالمي، عيد الأم

يوم الجمعة 6.3.2020  
الساعة 19:00 في قاعة الجليل تل حنان



HAPPY  
Women's  
DAY



- يحيي الحفلة الفنان الياس جوليانوس
- عريفة الحفلة ايمان سيراڤيم
- ضيف الشرف ستاندا بيست حفيظة محروم
- يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة
- العديد من الجوائز القيمة ومفاجآت أخرى

بمبادرة الناشطة الاجتماعية ريتا توما جليانوس 054-5218179  
وبمساعدة أميرة ابو عباس



مجوهرات بشارة إخوان  
بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

شربل سرافيم  
(شركة نورم)

Shawatina  
Food & View  
بيو كيو ليزر





## حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٩)

د. خالد تركي

لقد كانوا يقتلون اليهودي ويرمونهم في مناطق سكن اليهود، وبالعكس يقتلون العربي ويرمونهم في منطقته العربية، وكلّ يظنّ أنّها جريمة الطّرف الآخر، ويبدأ الاحتقان والتّهديد والمشاحنات الانتقاميّة، وهكذا تتجدّد الاشتباكات العنيفة والمواجهات..

فكنّت تجد العصابات يتّخذون مواقعهم على حدود التّماس مع المناطق العربيّة بعدّتهم وعنادهم، يستفزون السّكّان ويتحرّشون بالنّساء والأطفال والعجزة ويثيرون بهم الرّعب والخوف والدّعر، لقد كانوا يقصدون أكثر السّكّان العرب الذين يسكنون المناطق المتاخمة للمناطق اليهوديّة.

يقول والدي لقد كانت لليهود مخازن للأسلحة والدّخائر في منطقة الهدار وفي أقبية معهد التّخنيون، وفي بيوتهم، بينما كنّت تجد عند العرب قطع أسلحة معدودة وقديمة، «فَشَكْ مَعْشُكْ وَمَبَرْد»، من مخلفات الحرب الكونيّة الأولى، أو ذخيرة من بقايا «ثورة السيّنة وثلاثين».

وقد جاء في كتابي «يوميات برهوم البلشفي» (ص ٧٩) ما يلي: فقد اشترى داود، أخ برهوم الأكبر، الذي حمل همّ العائلة جمعاء على كنفه إلى جانب هموم شعبه ووطنه، مسدّساً ألمانيّاً من نوع بارابلو، بأربعين ليرة فلسطينيّة، أي ما يقارب معاشه الشهريّ أو يزيد. حيث كان يحرس حارته ورفاقه وهي المنطقة الواقعة بين شارع ياقوت ومار يوحنا. يومها كان متمركزاً وراء متراس، ووجهه نحو عمارة شركة الكهرباء، الواقعة في نهاية شارع ماريوحنا، بتقاطعه مع طريق النبي، وحين كان موجّهاً انتباهه إلى ذلك التّقاطع، أتاه صديقان متطوّعان لبنانيّان من مدينة بعلبك، مدينة الشّمس، وعلى رؤوسهما كوفيتان بيضاويان وعقالان أسودان وهما نايف كحيل، شابّ أشقر الشّعراً أزرق العينين ذوقامة عالية ومليئة وابن عمّه محمّد كحيل مثيله في الهيئة، ليبيّلاه، قائلين له: زبح هيك يا داود وروح ارتاح. لكنّه حال إخلاء موقعه لهما، وإذ برصاص الجيش البريطانيّ يأتهم من الخلف من بارودة جنديّ بريطانيّ كان قد ترجّل من مُصَفّحتيه، فقتلها غدرًا، فُصِيب رصاصه المتطوّعين اللبنانيّين من أبناء كحيل لئليْسقطهما شهيدان من أجل حيفا، ويُحدّد برهوم مكان استشهادهما، حيث كان في شارع ماريوحنا رقم خمسة عشر. ويُقال أنّ هناك من وشى للإنجليز بوجودهما هناك في تلك النّقطة.

لقد كان لكلّ مُدافع مسدّس مختلف عن المُدافع الآخر وكذلك ذخيرته، حتى أنّه إذا انقطعت عنه الدّخيرة لا يجدها عند رفيقه، وفي حالات أخرى كانت الفتية تنظّف الرّصاص «بورق الزّجاج» لتُصبح سهلة التّعبئة في مخزن البواريد الفرنسيّة القديمة كانوا قد حصلوا عليها من اللجنة القوميّة..

ويذكر برهوم كيف أنّ «الهجاناة» كانت تُطلّق العنان للبراميل لتندرج من عليّ لتصل الوادي أو الأماكن الواطئة، فمرةً دحرجوا برميلين من البارود من درج الطّنطورة إلى وادي التّسناس وقد أحدث تفجّرهما إصابات بالغة لعدد من المارّة والمباني، وطبعاً كان هدفهم من هذا القتل والتّدمير، التّرهيب والتّخويف والتّهجير والتّزح.

كان يتأجّج لهيب النّار والحرب كلّما تقرّرت الهدنة لوقف إطلاقه، أو إن دامت أكثر من يوم، لم يرتج الإنكليز ولم تُغمض لهم مقلة سياستهم «فرّق تسد» لأيّة مُصالحة.

فيتذكّر برهوم أنّ الإنكليز أتوا برجل دين يهوديّ إلى حيّ وادي التّسناس، حيث تركوه هناك ليُعْتدى عليه وكانت فطنة أهل الحيّ كبيرة حيث نقلوه إلى منطقة الهدار من حيثُ أحضروه. وحدث العكس أيضاً، إذ أخذوا عربيّاً وتركوه في المنطقة اليهوديّة لكنّ اليهود أرجعوه إلى حيّه سالمًا ومتفادين بذلك عرقلة دوام الهدنة. حالة مُشابهة يذكرها طبّيب الّلّكر أبو طوني حتّى نقّارة، في مذكّراته التي جمعها أبناؤه في كتاب «حنّا نقّارة محامي الأرض والشّعب» أنّه إن دام وقف إطلاق النّار بضعة أيّام انزعج الإنكليز. إذ راحت القنّاصة تحتلّ مراكز عالية في المدينة في الأماكن المتاخمة لمناطق السّكن العربيّة كعمارة سلام (الحولة) وعمارة الخيّاط وسطح عمارة البريد في شارع البرج وسطح عمارة سلّمون لتوجيه الرّصاص باتجاه اليهود تارةً وباتجاه العرب تارةً أخرى، ليندلع أوليتجدّد إطلاق النّار وتتجدّد الحرب..

أمّا عليّ الحاج خضر، أبو خضر، الذي أثبت على ذكره في صورته المدرسيّة في أحراش الكرمل فهو ابن الحاج خضر الخمرة، هو عليّ خمرة، فقد قادته الحياة الصّعبة وشظف العيش ومعاناة أبناء شعبه تحت نير الاحتلال البريطانيّ المتأّمر مع الحركة الصّهيونيّة والرّجعيّة العربيّة على شعبنا العربيّ إلى الحركة الشّيعيّة

والانخراط في صفوف عصابة التّحرّر الوطنيّ، حيث كان في طليعة المقاتلين والنّوّار الذين دافعوا عن حيفا لمنع التّهجير والتّشريد، حيث جمعهم للدّفاع عن أحياء حيفا حيث تواجدوا في شارع ستانتون والبرج كخطّ دفاعيّ أوّل ليمنعوا وصول العصابات إلى أحياء حيفا العربيّة، وبعد أن نفذت ذخيرته انسحب من المعركة إلى الميناء لكنّه بعد أن عاد إلى حيفا واصل كفاحه بعد سقوط حيفا في صفوف الحزب الشّيعيّ إلى آخريّوم في حياته..

لا أستطيع أن أطلّ على العالم من عبّهِ الدّافّ، احترامًا منّي على نفسي.

لقد دخلتُ جلباب أبي ووجدتُ في عبّهِ أمني ومأمني، سكينتي وسكوني ومسكني، حيث حاولتُ الوصول إلى حيّ وادي التّسناس الذي أسكنه وعائلتي، فكلّ من رأيته في طريقي إلى هناك اسمعه يتساءل في رعب، أين المصير!

لقد كان جوابي، وأنا ابن الخامسة عشرة، لهم قاطعًا، حيث كان صوتي وصوت والدي واحدًا في نغمة واحدة، صوت توأم من حنجرتين، وفي لحظة واحدة تخرج كلمتنا من بيت الصّوت عاليّة، نصرخ بملء حنجرتنا، من أقحاف رؤوسنا، كلمة واحدة لا ثانية لها ونقول لهم بإصرار: البقاء ثمّ البقاء ثمّ البقاء..

..«أنا الأرض في جسدٍ لن تمُروا»  
لن يمُروا فوق أرضي، لن يمُروا..

انتقلتُ عبر معابري الالتفافيّة والخاصّة التي أعرفها، كما أعرفُ الخطوط والأخاديد على كفّ يدي، ولا يعرفها حتى الدّومري (التّأمري أو التّومري وهو الشّخص الذي يتفقد الحارات وأرقفها ليلاً وتُثير فوانيسها وقناديلها ويُطفئها صباحاً) مررتُ بالجامع الكبير حيث كانت الحبوب والبقوليّات تملأ ساحة الجرينة مبعثرة، بعد أن عاث الغزاة فيها بعرّة، حيث خلطوا الحبوب بعضها ببعض، وسكبوا عليها الماء القذرة والزّيت وغير ذلك حتّى لا تصلح للبيع أو للأكل، تمامًا كما كان يفعل الإنجليز حين كانوا يدخلون بيوت السّكّان العرب، «أنّ الانكليز لم يتركوا في البيت لا زينةً ولا قمحاً إلا وخلطوه بالشّيد وطاردوا الدّجاج ومعسوا رؤوسه بالشّيد» (أطفال الندى «ص ٧٢)..

لقد كانت ساحة الجرينة وحارة الكنائس مرتعي وملهى صباي ومُلهمة لأحلامي، فعبرْتُ إلى الشّوق الأبيض ووقفت عند مدخل كنيسة مار يوسف لرعيّة اللاتين في ساحة الخمرة وإذ بجنود يدخلونها ببساطيرهم القذرة ويعتلون اسطحه الكنيسة (عملية تدنيس للمقدّسات) وقد بدأوا يُطلقون النّار على المارّة من العرب دون توقّف، وانتقلتُ هاربًا من منطقتي التي كنتُ محاصرًا فيها إلى شارع ياقا ومن ثمّ صعدتُ إلى شارع ستانتون، كانت المتاريس تُحدّد التّنقّل بين هذا الشّارع والمناطق الأخرى، لمنع وصول المساعدات التّمويّنية والعسكريّة والتّوجيّهة وفوق كلّ متراس تجلس كتّيبية ترأّب وتمنع الانتقال بين مناطق المدينة، فرضوا منع تجوّل مُحكم «شياطين دارسينها ومخطّطين لها منيح»، حيث كان هناك أيضًا إطلاق نار ومواجهات غير متكافئة بين العصابات بسلاحهم وذخيرتهم وعنادهم، جديدة ومستوردة حديثًا، وبين أهل البلد الذين قاوموا بما تيسّر لهم من أسلحة قديمة من بقايا بني عثمان أو بالسلاح الأبيض، ومن شارع ستانتون خرجتُ صعبودًا، «اتلّقت» حولي، إن كان الجنود ورائي أو يراقبوني، أو إذا كان أحدهم يُسلط بندقيّته نحوي، أذهب إلى شارع البرج بطرق التّفافيّة، على أمل الوصول إلى مقرّ عصابة التّحرّر الوطنيّ، الواقع في درج المارونة رقم ستّة عشر، بين شارع الرّاهبات وستانتون، لا أمل بوصولي إلى هناك، تابعت سيرتي إلى حيّ وادي التّسناس، فوجدتُ عصاباتهم تقتحم البيوت، الأمنة، لكنّي وجدتُ أملاً عظيماً ورجاءً كبيرًا، «نعم نستطيع قهرهم، نعم نحقّق المستحيل» فيمارأت عينا من مقاومة للسّكّان في الدّفاع عن البيوت وعن الحيّ، فقد استعاد النّوّار البيوت التي اقتُحمت في الوادي، رأيْتُ أعضاء العصابات ينزلون من درج الطّنطورة، وقد تجاوز عددهم المائتين وهناك من زقاق صيدا وشارع قيسارية وشارع العريش كانوا يُطلقون النّار على بيوت الأهالي والمارّة العزّل، يكوّنون غطاءً عسكريّاً للعصابات كي تسيطر على وادي التّسناس، الحارة الفوق، وأعود إلى جلباب والدي، لا أطيق نفسي داخله، لكنّي أرى كلّ شيء «والبركة بشبابنا يايا» الذين أبلوا بلاءً حسناً، حيث هرب رجال العصابات «الهجنة» تاركين خسائرهم وعنادهم، فلوّاه وهربوا وانضّبوا وتركوا كذلك جرحاهم على الأرض ينفون..

(نتواصل، انتظروا وشكراً)

## مراجعة وتحليل أولي لنتائج الانتخابات



جعفر فرح

عزوف المصوتين  
الاشكناز  
عن  
التصويت  
لقائمة ميرتس  
- حزب العمل  
بعد أن سيطر  
على قيادتها

عمير بيرتس واورلي ليفي - ابيكسيس.  
تعمقت أنماط التصويت العرقية بكافة الشرائح: تصويت العرب للقائمة المشتركة، والاشكناز لقائمة كحول لفان واليهود الشرقيين لشاس والليكود والمتزمتين الاشكناز لهدوت هتوراة والروس لحزب ليبرمان. يحتم هذا الواقع على من يريد الانتصار مستقبلا ان يتعامل مع الاصطفاف الاثني والشرح القائم بين المجموعات اليهودية المهاجرة مقابل تنظيم التمثيل السياسي الموحد للمجتمع العربي الفلسطيني.

المجتمع الفلسطيني:

تشير نتائج الانتخابات الى تحسن معين بتنظيم المجتمع الفلسطيني في الداخل، وتجنده تحت قيادة سياسية موحدة تشمل التيارات الفكرية المختلفة. على الأحزاب السياسية مواصلة عملية تنظيم المجتمع الفلسطيني وتجنيد كافة مركباته، بما في ذلك تيارات المقاطعة للانتخابات الإسرائيلية، تحت مظلة لجنة المتابعة العليا. فتطوير واقعنا يتطلب تعميق الحوار المجتمعي، والتزام الأفراد والمؤسسات المجتمعية والحزبية والإعلامية والوطنية بألية اتخاذ قرارات متفق عليها. وأصبح من الواضح أنّ شعار تنظيمنا سياسيًا لا يكفي لكي نشارك في الانتصار ونبني مأساة شعبنا بمختلف أماكن وجوده.

مخاطر صفقة القرن واستفحال العنصرية والتمييز والهدم والعنف يجب أن نستعد لمخاطر المرحلة القادمة، وخصوصًا في حال فاز الرئيس ترامب في الانتخابات الامريكية. ففي حال فاز اليمين وقام بتشكيل حكومة لوحده سنشهد استفحالاً للعنصرية والعنف المجتمعي وتعميق التمييز وعمليات الهدم وإخلاء قرى في النقب. قد نشهد محاولات جادة لتنفيذ صفقة القرن والتبادل السكاني على ارض الواقع. علينا الاستعداد لهذه المرحلة وبناء شبكات أمان وحماية محلية ودولية لمواجهة الفاشية والعنصرية وتكثيف الجهود لطرح بديل سياسي واخلاقي لمشروع الاستعلاء العنصري الذي ستفرضه حكومة اليمين.

حل الدولة الواحدة

يمكن اعتبار انتصار اليمين خطوة الى الامام باتجاه فرض حل الدولة اليهودية الواحدة من البحر الى النهر. دولة تمارس نظام تمييز عنصري على السكان الأصليين من طرفي الخط الأخضر. في هذا الواقع علينا دراسة استراتيجياتنا الإقليمية مع باقي أجزاء الشعب الفلسطيني واتخاذ قرارات مصيرية حول مشروع حل مأساة الشعب الفلسطيني. تتطلب المرحلة القادمة تنظيم البيت الفلسطيني امام التحديات التي ستتمّ محاولة فرضها دوليًا، إسرائيليًا وعربيًا.

انتصر معسكر اليمين في الانتخابات الاسرائيلية التي عقدت يوم 2.3.2020 وحصل على 58 مقعدا، يضاف لها 7 مقاعد لحزب «يسرائيل بيتنو» اليميني. وقد تحسن وضع تمثيل «القائمة العربية المشتركة» في الكنيست وبلغ 15 عضوا كنيست. وحصل الليكود على 36 عضوا كنيست، كحول لفان على 33 عضوا، يهدوت هتوراة 7 ، العمل- جيش-ميرتس 7، يمينا 6، وفقدت القائمة المشتركة العضو ال 16 خلال فرز اصوات الجنود.

بلغت نسبة التصويت في البلاد حوالي 71%، وبلغت نسبة التصويت في المجتمع العربي حوالي 65%. وصلت نسبة التصويت للقائمة المشتركة الى 88% من المصوتين العرب. ومنحت المدن المختلطة حوالي 11% للمشتركة، بما في ذلك ارتفاع بكمية ونسبة المصوتين اليهود.

انخفض عدد المصوتين العرب لحزب «كحول لفان» من 37222 مقارنة بجولة الانتخابات الاخيرة حيث حصل هذه المرة على 25418 صوتا، وارتفع عدد المصوتين لحزب «الليكود» الذي حصل على 9355 صوتا عربيا مقابل 6727، وحصل حزب شاس على 3922 مقابل 6095 في الانتخابات الماضية، وحصل حزب اسرائيل بيتنا على 7438 صوتا عربيا. وقد أضافت القائمة المشتركة أكثر من 65000 صوت مقارنة في الانتخابات الاخيرة.

تم انتخاب 5 نساء عربيات، 4 من قبل القائمة المشتركة وامرأة واحدة من حزب «كاحول لفان». وسيصل عدد النواب العرب في الكنيست الحالية الى 17 عضوا بينهم 3 أعضاء بأحزاب صهيونية «كحول لفان»، «الليكود» و«اسرائيل بيتنا».

فيما يلي تحليل أولي لنتائج الانتخابات:

انتصار اليمين الإسرائيلي وغياب البديل الفكري:

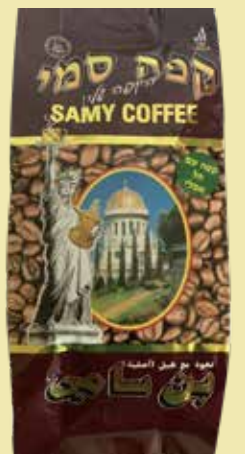
تؤكد الحملة الانتخابية لحزب المعارضة الأكبر «كحول لفان» غياب مشروع بديل يهودي لليمين الذي يقوده نتنياهو. فعلى المستوى السياسي والأمني والاقتصادي والاجتماعي لم يطرح هذا الحزب بديلاً لليمين اليهودي. فتبنى بحملته الانتخابية «صفقة القرن» وغاب الطرح الاقتصادي والاجتماعي البديل لليمين. وقد اختار الجمهور اليهودي «اليمين الأصلي» ولم يمنح حزب المعارضة المركزي ثقته للمرة الثالثة خلال عام. وتحولت القائمة المشتركة المنافس الحقيقي لمشروع نتنياهو اليميني الذي تبناه غانتس.

أنماط التصويت الاثنية:

تتعمق أنماط التصويت الإثنية في البلاد منذ انقلاب الحكم عام 1977 وفوز مناحيم بيغن. وتؤكد هذه الانتخابات عمق الشرخ الإثني بين المجموعات اليهودية المهاجرة واهل البلد الاصليين. فوز الليكود هو نتيجة اصطفاف اليهود الشرقيين الى جانبه، ولكن المثير أكثر هو



# معدنيات نور



لبنة طمرة	500 غرام	10 ش.ج
جبنة طمرة	500 غرام	18 ش.ج
لبن يوغورت	لترونصف	10 ش.ج
جبنة طمرة	1 كغم	35 ش.ج
حليب تنوفا	1 لتر	5 ش.ج
زيت عباد الشمس الصافي	1 لتر	6 ش.ج
زيت عباد الشمس الصافي	5 لتر	25 ش.ج
كولا	لترونصف	7 ش.ج
كولا	6 علب	27 ش.ج
ورق تواليت super	32 لفة	25 ش.ج
ورق تواليت super	40 لفة	30 ش.ج
ورق تواليت super	48 لفة	35 ش.ج
باجيت مع لحمة (كباب/شنيتسل/دجاج/شاورما)		20 ش.ج
باجيت نقانق		5 ش.ج
علبة تشيبس مقلي		10 ش.ج
زجاجة مياه معدنية صغيرة		3 ش.ج
زجاجة كولا صغيرة		4 ش.ج
مياه معدنية	24 زجاجة من الحجم الصغير	30 ش.ج
بيرة على انواعها	6 زجاجات	35 ش.ج
بلو XL	4 علب	10 ش.ج
قهوة سامي	نصف كيلو	24 ش.ج
قهوة سامي	ربع كيلو	12 ش.ج
4 رزم صحون بلاستيك		10 ش.ج
4 رزم كبايات بلاستيك		10 ش.ج

امكانية  
التوصيل  
حتى  
البيت

خضروات  
وفواكه  
بأسعار لا  
منافس لها

شارع عباس 47- حيفا ت: 0525965644

مفتوح 24 ساعة



# وقفة مع مسرحية اعترافات عاهر سياسي لعفيف شليوط

محمد صفوري

تُعرض، هذه الأيام، مسرحية «اعترافات عاهر سياسي»، وهي من تأليف الكاتب والممثل المسرحي عفيف شليوط، ابن مدينة شفاعمرو. وقد سبق أن عرضت المسرحية في مهرجان عكا وحظيت بالجائزة الأولى كمسرحية ممثل واحد. وبعد أن حظيت بمشاهدتها والاستمتاع بها تأكد لي أن المسرح العربي في بلادنا ما زال قادراً على تقديم نتاج راقٍ، رغم ما يمرّ به من أزمات على مختلف الأصعدة، إذ استطاع الممثل القدير عفيف شليوط، منذ لحظة ظهوره الأولى على خشبة المسرح، أن يستحوذ على أنظار المشاهدين ويفاجئهم بحديث عفوي، دعمته وقفة غير مصطنعة، حتى يُخيّل للرائي أنّ الممثل يوضّح بعض الأمور قبل عرض المسرحية، وإذ به يلج عالم المسرحية، فيدخل المشاهد إلى جوّها بتلقائية مذهلة، جاعلاً إياه شريكاً في إنتاج المسرحية منذ اللحظة الأولى. زد على ذلك ما تكشفه المسرحية من براعة في الأداء، وخفة في الظلّ وحضور أخاذ، ناهيك بالتفاعل الحيّ مع الدور الذي يتقمّصه الممثل. كل ذلك يؤكّد أنّ عفيف ما خلق إلا ليكون ممثلاً

على صعيد المضمون تعرض المسرحية نموذجاً لبعض السياسيين العرب في هذه البلاد، وهو النموذج الذي يتظاهر أمام الناس أنّه يفني نفسه ويفني صحته ويضيع وقته في سبيل خدمتهم، وهو في الحقيقة لا يسعى إلا لتحقيق مطامعه ومآربه الشخصية. ومن أجل ذلك يطلق عليه الكاتب اسم «عاهر سياسي»، ولا أدري كم أصاب أو أخطأ في هذه التسمية المنتزعة من عالم آخر، بعيد كلّ البعد عن السياسة ولعله قريب، لما في السياسة من مراعاة وألاعب ونحو ذلك. تصوّر المسرحية مراعاة رجل السياسة هذا في كلّ خطوة يخطوها. ويعتمد إلى استغلال موهبته في التمثيل والتي يعترف بها دون حرج، فيقفز أمام عدسات الكاميرا في كلّ مظاهرة تجري، ويتعمّد الاعتداء على رجال الشرطة لتظهر صورته على الملأ في التلفزيون والجرائد. ولعله يرمي في ذلك إلى تصوير واقع الإنسان العربي الذي لا يصدر عنه سوى الهتاف بالشعارات الرثانة.

يلجأ الكاتب إلى استخدام تقنيات فنيّة عديدة، فيوظّف مثلاً أسلوب الاسترجاع الفنيّ ليعود بالممثل إلى عهد دراسته الثانوية، فيكشف عن صفته الفطرية في التظاهر عندما يلتقي العاملة الاجتماعية ويحاول التودّد إليها. ويوهما أنّه طالب مظلوم، ويدّعي أنّ المعلمين يتخذون منه موقفاً سلبياً، وتقوم هي بكلّ سداجة ساعية إلى حلّ مشاكله، لكنّ مربّي الصّفّ يكشف ألعيبه، وهو يشير إلى قدرته على التمثيل، وفي هذا المقام يترث الممثل قليلاً ليقدم نقداً لاذعاً لمنهج التعليم في الوسط العربي، إذ يكرّز الطلاب أجزاء طويلة من «التوراة» ويدرسون تاريخ الشعب اليهودي أو يحفظون أبياتاً كثيرة من شعر المعلقات دون أن يعوا شيئاً من مضمونها. وفي ذلك نداء صارخ لضرورة تغيير تلك المناهج التي لا تمتّ للإنسان العربي بأيّ صلة. ثمّ يقفز بالمشاهد إلى الجامعة؛ ليؤكّد مرّة أخرى محاولات تسلّقه على حساب غيره من الطلاب. تشير المسرحية إلى ابتعاد الجامعي العربي عن هموم شعبه وقضاياها حين يكون كلّ همّه الحصول على الشهادة، العمل، ومن ثمّ الزّواج وإنجاب الذّرية ليظلّ دوره هامشياً في مجتمعه. وكأني به يتساءل: ما فائدة العلم إذا لم يُحدث تغييراً إيجابياً في السلوك، ولم يؤثر ذلك المتعلّم أو يعمل على تطوير مجتمعه وزيادة وعيه؟! هكذا يلج الكاتب عالم الطالب العربي مصوّراً بعض ما يلاحظ من سلبياته.

ينتقل بعد ذلك إلى بلده واضعاً نصب عينيه مخطّطاً يوصله إلى رئاسة المجلس البلديّ مستغلاً قدرته على التّمثيل؛ فيكسب ودّ الناس. ويخشى الرئيس على ضياع منصبه، فيجعله مديراً لقسم المعارف بعد إقناعه بالعدول عن خوض المعركة الانتخابية، وفي هذا إشارة إلى طريقة وصول العربيّ إلى السّلطة، إذ يكفي أن يشارك في كلّ فرح أو ترح معبّراً عن سعادته أو حزنه، حسبما تقتضيه المناسبة، ليكسب شعبية كبرى تؤهّله للوصول إلى كرسيّ الرئاسة.

تعالج المسرحية ظاهرة استغلال المسؤولين لمناصبهم؛ يبتزّون أموال الجمهور، ويوظّفون أقاربهم ومعارفهم متظاهرين بالعمل والعطاء، بينما يقضون جلّ وقتهم بلا عمل، وعندما تتقدّم «صفاء» بطلب عمل وتأتي لمقابلة السياسيّ، مدير قسم المعارف، ترفض التّريث في مكتبه، وتلوم نفسها على الحضور.

لا يكتفي ذلك السياسيّ الممثل بما حقّق مستخدماً أساليبه المتنوية، بل يعود إلى معركة الرئاسة في البلدة ويصير رئيساً بنفس الطرق المتنوية، إذ يتزوّج «وسيلة»، ابنة أحد الرّجال الذي يرجّح كفته

العربيّ، مظهرًا لا مبالاة الجمهور العربيّ العريض بما يجري في البلاد، وكأنّهم تحوّلوا إلى آلات، لا مشاعر لها، ولا مواقف. وبذلك نجده لا ينصف العربيّ، وهو يلجأ إلى مبدأ التّعميم الذي ينسحب على جميع مشاهد المسرحية اللّهيّلاً إذا استثنينا «صفاء» التي تعكس الوجه الآخر للإنسان العربيّ الذي يتمسّك بقضاياه، قيمه، ومبادئه مهما كلّفه الأمر.

ينتقل الممثل إلى تصوير واقعا لقطار العربية ساخراً من موقف الإنسان هناك من قضايا سياسية كموقفه من حرب الخليج وحلمه بقدره «صدّام» على إعادة مجد العرب، لكنّ هزيمته تبدّد حلمه دون أن يعترف بالأسباب الحقيقيّة لتلك الهزيمة، أو موقفه من اتفاقيّة «أوسلو» التي نتج عنها وضع اللّاحرب والّلّسلم، ثمّ تلّها انتفاضة الشّعب الفلسطينيّ، ومن ثمّ عمليّات التّفجير، فهبّ ذلك السياسيّ وأمثاله يرفعون صلواتهم إلى الباري علّه يعيد الهدوء والاستقرار، ليس حقناً لدماء النّاس، إنّما حفاظاً على حياته هو وضماناً لبقائه. ويتابع السياسيّ الألعيبه وأساليبه الوصوليّة، لكن تخيب آماله حين تتأزّم



هكذا يظلّ المشاهد مشدوداً إلى المسرحية حتّى يخلص السّياسيّ إلى نتيجة تفيد بضرورة إحداث تغيير في سلوكه، ليتمكّن من قول ما يؤمن به هو، ولا يتحقّق له ذلك إلّا بعد أن يتعدّد عن العمل السّياسيّ ويستقيل من كلّ وظائفه، ليصبحو ضميمه ويرضى هو عن نفسه وترضى «صفاء» عنه.

يتّضح ممّا تقدّم أنّ المسرحية تصوّر المسيرة السّياسيّة للعربيّ في إسرائيل: لعبة دينيّة تجرّده من إنسانيّته، مبادئه، قيمه، وضميره، إذ يسعى فقط لتحقيق مأربه، تلك المأرب التي ترغمه على السّير في شعاب الرّذيلة دون أن يرفع يده عنها حتّى يصل إلى هدفه وبغيتته!! وعندما يعود إلى ضميمه ومحاسبة نفسه يخجل من سلوكه ويقرّر التّجرّد من وظائفه والابتعاد عن الحلية السّياسيّة.

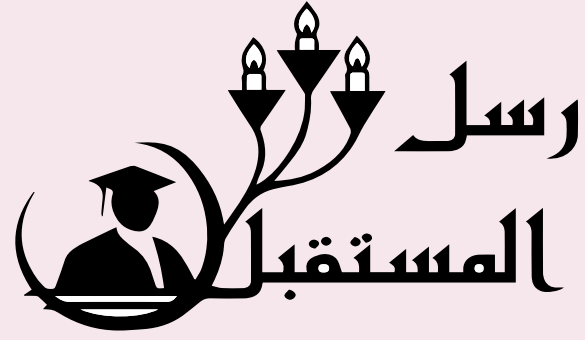
تكشف المسرحية عن أمور فنيّة عديدة، فهي تشكّل حجة قاطعة لقدرة الكاتب على بناء الشخصية، إذ يزوّد السّياسيّ بكلّ الوسائل والأحبال التي تؤازره وتمكّنه من تحقيق ما يصبو إليه. ثمّ يعود ليظهره إنساناً مهزوّلاً، متوتّراً، عديم الثّقة، خاصّة عندما يلتقي «صفاء»، رمز الإنسان العربيّ المتيقّظ الضّميم، المتمسّك بقيمه ومبادئه، الواثق بنفسه، تلك الثّقة التي تجعل «صفاء» وأمثاله لا يضعفون أمام أيّاغراء أو تلويح بمكسب ماديّ. وتجدر الإشارة في هذا المقام إلى براعة الكاتب ونجاحه في اختيار الاسم «صفاء»، فهي نقيّة السّريّة، صاحبة الضّميم، واضحة الموقف، رافضة لأيّ مساومة على مبادئها وأرائها. وبذلك تظهر شخصيتها ممثلة لشريحة من العرب، مناقضة تماماً لشريحة ذلك العاهر السّياسيّ، زد على ذلك توفيقه في اختيار الاسم «وسيلة»، وهي الفتاة التي تزوّجها لتكون السّلّم الذي يرتقي عبره إلى كرسيّ الرئاسة في المجلس البلديّ.

من حيث التّقنيّات والآليّات المسرحية تلاحظ عناية المخرج والعاملين معه في عرض واستخدام ديكور بسيط يكاد لا يشعر المشاهد بوجوده، ويطلّغ عليه اللون الأبيض الذي يتيح للمشاهد أن يقرأ من خلاله معنى المسرحية، ويبرز المفارقة الواضحة بين ما يشاهد أو يسمع من ذلك السّياسيّ من كلام معسول، وبين جوهره الدّفين المتشّح بالسّواد؛ لما يضمّره من وصوليّة واستغلال

حتّى يصل إلى مطعمه، وتزداد تلك الوصوليّة وضوحاً بحضور تلك الأروحة المستقرّة في إحدى زوايا المسرح، يلجأ إليها الممثل بين الفينة والأخرى لتصوّر قدرته على التّأرجح في مواقفه وإظهار حقيقته المتسلّقة، هذا بالإضافة إلى الدور الإيجابيّ الذي تقوم به الإضاءة في انسجامها مع تقلّب الشخصية المركزيّة ومساندتها على تمثّلها حسبما رُسمت. يؤخذ على المسرحية في هذا المجال ما يشعر به المشاهد من انقطاع الأحداث عن بعضها البعض، والممثل ينتقل من بيئة إلى أخرى، اللّهيّلاً إذا كان ذلك مقصوداً، وفي سبيل الإعلان غير المباشر عن انتهاء مشهد والدّخول في مشهد آخر. وللإجمال نقول إنّ عناصر المسرحية تتألف وتتكتّفت مع بعضها البعض لتقدّم عملاً ناضجاً جديراً بالمشاهدة، يؤكّد قدرة الأستاذ عفيف والعاملين معه على رفد الحركة المسرحية العربيّة في البلاد بعطاء يستحقّ الثّناء، لما نجد فيه من ترسيخ لخطوات المسرح العربيّ في بلادنا. حقّاً إنّها مسرحية جديرة بالمشاهدة.

الحالة وتحتلّ المناطق الفلسطينية، فيحاصر الرئيس عرفات، وتهال الوفود عليه وبضمّهم نواب عرب يشجبون مواقف الدّول العربيّة حين يعلنون عن وقوفهم على بعد أمتار من الرئيس عرفات. وتعتمد المسرحية على تصوير موقف بعض الدّول العربيّة من العربيّ في إسرائيل، وتنكرها له، وهي تمتنع عن بناء أيّ علاقة معه في الوقت الذي تهشّ فيه لبناء مثل تلك العلاقة مع الإنسان اليهودي. وحين يعود السّياسيّ المتذبذب إلى محاولة تحديد هويّته الوطنيّة يعجز عن اتّخاذ قرار واضح، فهو في قرارة نفسه يشعر أنّه فلسطيني، لكنّه يتراجع ولا يجرؤ على التّصريح بذلك، وهو يوازن بين الرّيح والخسارة المادّيّة التي ستلق به فيما لو تنازل عن هويّته الإسرائيليّة، وهنا يبدو الممثل ساخراً من أمثال ذلك الشّخص الذي يتأرجح انتماءه الوطنيّ في أرجوحة المادّة!! حتّى تصل قمّة سخريته ذروتها، والسّياسيّ يعترف بأنّه كغيره من العرب لا يعرف ماذا يريد!!





## جمعية رسل المستقبل – شفاعمرو

8 آذار يوم المرأة العالمي.. 8 آذار حفل المرأة الخاص والمميز  
من أجلك واحتفالاً بك تنظم جمعية رسل المستقبل

### حفل يوم المرأة

يوم الأحد 8 آذار 2020 الساعة 19:00 في قاعة Seven Hills

#### يتخلل الحفل فقرات متنوعة:

- فقرة تثقيفية مع مدربة التنمية البشرية، ساهرة نصرالله
- فقرة ميراش – مع المدربة رلى مرجية، مديرة النادي الرياضي body&soul
- عرض أزياء لمصممة الأزياء المبدعة: نوال بحوث
- فقرة ستاند أب كوميدي- مع الفنانة علا إسحاق
- ال D.J المبدع علا حايك مع أغاني وموسيقى مميزة
- وجبة عشاء فاخرة وبار مفتوح
- سحب اليانصيب على جوائز ثمينة منها: خاتم ذهبي، 2 حاسوب محمول، 3 قسائم علاج بالليزر بقيمة 1000 ش وعلاجات بشرة وغيرها من الجوائز القيمة.

عريفة الحفل: الفنانة رنا صليباً

### حفل المرأة للمرأة..

أهلاً وسهلاً بك في ليلتك المميزة، نحن في استقبالك

للحجز والحصول على البطاقات، على الأرقام: 050-6621745 / 054-5838514 / 050-6522174

قيمة التبرع: 170 شيكل (أو 200 ش مع دفتر بطاقات يانصيب)

الحفل برعاية

صالون مروان مشيعل





# سودوكو

سهل

7			4	2			1	8
	1		3	7				
		2					7	
6		5	9				3	1
1		8	2		6	7		5
4	9				3	8		2
	6					1		
				9	2		4	
2	7			6	1			3

وسط

		1	7		2	5	3	9
5			1		2			
6				5		7	1	
8		5						
			3		6			
						9		4
	2	7		4				5
		6			1			7
3	4	8	5		9	1		

صعب

1			3			2		
			5			9	3	
4			2	9				
		7			5	9		
5				7				8
		3	4			7		
				8	6			7
6	8				3			
	7		4					1

حل العدد الماضي

سهل

6	4	5	2	1	9	8	3	7
9	7	2	3	8	5	6	1	4
3	1	8	4	7	6	2	5	9
7	8	9	1	6	4	5	2	3
5	3	1	9	2	8	7	4	6
2	6	4	7	5	3	1	9	8
8	2	3	5	4	7	9	6	1
1	9	7	6	3	2	4	8	5
4	5	6	8	9	1	3	7	2

وسط

3	8	1	6	2	7	9	4	5
6	2	4	3	5	9	7	1	8
9	5	7	4	8	1	2	3	6
2	4	6	9	7	3	5	8	1
5	1	9	8	4	6	3	2	7
7	3	8	2	1	5	4	6	9
1	7	2	5	3	8	6	9	4
4	9	5	1	6	2	8	7	3
8	6	3	7	9	4	1	5	2

صعب

2	3	4	1	5	9	7	8	6
6	7	1	8	2	4	5	9	3
5	9	8	7	6	3	1	4	2
7	6	2	9	4	5	3	1	8
1	4	3	6	7	8	9	2	5
9	8	5	3	1	2	6	7	4
4	5	6	2	9	1	8	3	7
3	2	9	5	8	7	4	6	1
8	1	7	4	3	6	2	5	9

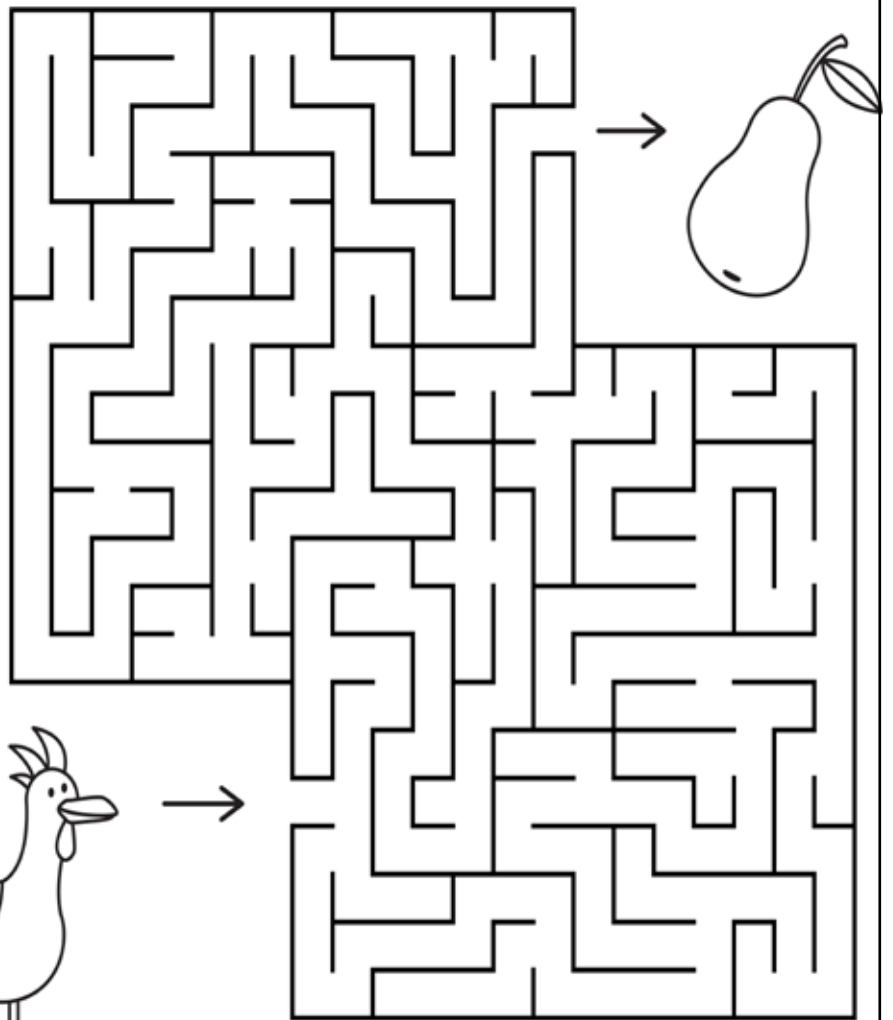
## مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للأجهزة المكتبية في حيفا  
المواصفات:

- خبرة بمجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140  
بريد الكتروني : ehabja@hotmail.com

## المتاهة



بدك تباع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

جديد في توب للعقارات

فرصة للاستثمار  
شقق جديدة في حيفا موقع ممتاز  
ابتداءً من 880000 ₪



مصالح للبيع / للايجار

للايجار فوري يتسحاك ساديه

3 غرف + طابق اول بوضع ممتاز

ستيل ماريس

3 غرف + شرفة كبيره مرممة بتصميم فاخر طابق 2  
مطله على منظر خلاب 3500 ₪

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة  
من الدوائر الحكومية والمواصلات

ابتداً من 1500 ₪

בשדרות הציונות

3 غرف طابق أرضي مرممة بالكامل + تكييف

اراضي

بيوتنعام، قريبة من الشارع الرئيسي  
3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدنم  
(السعر يشمل جميع الضرائب).

شقق للبيع

مشروع جديد قرب كريات البعزر

بناء بجودة عالية وذوق رفيع  
3 غرف، شرفة 14 متر، موقف خاص طابق 4،  
مصعد تسليم فوري 1170000 ₪

ايضاً في هذا المشروع

بينتاهوس 3 غرف + ساحة 58 متر وشرفة 14 متر  
طابق 6 وموقف خاص 1450000 ₪

شارع بيت ليحم

4 غرف واسعة 100 متر + شرفة 12 متر مطلة  
على البحر (منظر خلاب) مصعد مرممة بالكامل  
1670000 ₪

لبيع شارع هتسلينيم הצלבנים

4.5 غرف طابق 3، للترميم منظر خلاب للبحر، تسليم  
فوري. 1670000 ₪

شارع المطران حجار

4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلاب للبحر.

للايجار

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/  
צלבנים + عفش شامل كل شي من 2000 ₪

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

חפשו אותי ב-f

נייד 058-7633398





# ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

## في حي الكباير شارع لفونة



بيت مع حديقة، حديقة ومنظر مطل على البحر  
لا يوجد الكثير من البيوت كهذا البيت، البناية الأكثر  
جودة في المنطقة، 4 غرف، 105 أمتار، حديقة محيطة  
بالبيت 100 متر ومطلة على البحر، مرممة، وحدة سكنية  
كبيرة للأهل، مخزن، موقف للسيارة، مصعد



للبيع

## شارع عباس

أحد البيوت المميزة والعريقة في الحي، بيت الكاتب والمؤرخ الراحل إميل توما، بيت من الحجر، 200  
م، غرف نوم، صالون واسع، شرفتان مطلات على البحر، سقف مرتفع، نوافذ وأبواب خشبية،  
برندات من الزمن الجميل، مطلة على منظر ساحر وخالاب. طابق 2 من ضمن 3



للبيع

## شارع ليفونتين



طابق أول (10 درجات)، 4 غرف، 110 م، واسعة ومرممة بذوق  
رفيع، ملائمة للعائلات، الموقع مركزي، قريب للأماكن الهامة  
والتي تحتاجها في الهدار، وادي النسناس، الحي الألماني، المدارس،  
روضات أطفال، مراكز للتسوق، مطلة على منظر خلاب. إمكانية  
لإضافة ملجأ وشرفة مظلة باتجاه المنظر الخلاب.



للبيع

## في طيرة الكرمل، الحي الجنوبي شارع الموغ 3 دقائق من حيفا

بنهاوس كبير، 5 غرف، 135 م، شرفة مطلة على البحر 38 م، وحدة سكن كبيرة للأهل، غرفة  
غسيل، شرفة غسيل مرممة ومجددة، مصعد كهربائي، مخزن، موقف سيارات خاص لسيارتين،  
بناية جديدة وفاخرة



للبيع

## بيشوف حجار

بيت 3 غرف 80 م، تم تقديم طلب لزيادة ملجأ، وشرفة مطلة على منظر خلاب، مرمم،  
مطل على البحر، طابق 2.5



للبيع

## شارع المتنبي

بنهاوس كامل، 4.5 غرف، 125 م، شرفة مطلة على منظر  
ساحر، 27 م، مصعد كهربائي، مكان لوقوف 3 سيارات، مخزن



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f



جديد من إيطاليا  
Forhans - Italia

# Forhans

قفزة نوعية جديدة في تنظيف الأسنان والحفاظ عليها بطابع إيطالي  
**لأسنان حساسة وناصعة البياض**

فراشي الأسنان الحديثة مصنوعة بتقنيات خاصة التي تميزها عن الفراشي العادية، بحيث تزيد من نجاعتها في التنظيف والمساعدة على منع البقع الناتجة عن شرب القهوة والتدخين، وتمنع الترسبات وتقلل من تكاثر الميكروبات في جو الفم.



## الفرشاة الذهبية

لمنع الترسبات والمساعدة على امتصاص الشوائب المختلفة



## الفرشاة الفضية

لمنع الترسبات الناتجة عن فضلات الطعام



## الفرشاة السوداء

تحتوي على الفحم الطبيعي الذي يساعد على منع تجمع البقع الناتجة عن ارتشاف القهوة والتدخين

الوكيل الوحيد المعتمد في البلاد

روما هيلث ت: 0526917052 فاكس: 04-6445246