



ملف خاص  
حول ما نشر عن الخلاف بين  
الفنان زهير فرنسيس والشاعر  
نزار فرنسيس في أعقاب النشر  
في صحيفة «حيفا»

15 14



اليوم  
إضراب  
في  
المدارس  
الرسمية

4

عودة شيرين عبد الوهاب للسينما  
بعد غياب 17 عاماً



2

أصواتنا  
قوه.  
وضع  
القائمة المشتركة  
الجديدة، الإسلامية، التغيير، التجمع  
إلك صوت!  
بالمشتركة

# «اللّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا نَحْنُ الْخَطَّاءُ وَارْحَمْنَا»

يوسف متى



متروبوليت عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل إلى إخوتي الكهنة، رعاة الكنائس المقدسة والرهبان والراهبات، والمؤسسات العاملة في الأبرشية،  
وجميع أبنائنا وبناتنا حيثما حلوا في أرجاء هذه الأبرشية وفي العالم،  
أيها الإخوة والأبناء الروحيون الأعزاء،  
من جديد يأتي فصح الرب للقائنا! ويوافيانا زمن الأربعين المقدس كما في كل عام، ليُلْفِتَ نظرنا إلى الحقيقة الأسمى: إن من يسلك درب الآلام مع المسيح، يصل معه إلى نور القيمة، ويلج قلب الله ب أعمال الرحمة والإحسان والخير.

من هذه العبارة، الصوم هو أيضاً بامتياز فعل محبة تجاه الآخر الذي شاءه الله في واقعنا المعاش لنعرف ذاتنا أولاً وأخيراً. نعم، يأتينا الصوم ليعلمنا أن الحصول على فرح القيمة، يسبقه جهاد روحي من خلال مسيرة ألم وصليب. فالصوم يتراافق مع التضحية والرحمة وعمل الخير والانقطاع عن مسيرة صورة الله فيينا. يأتينا الصوم ليعلمنا أن النفس القائمة مع المسيح هي تلك التي تخشعت سابقاً، فلجمت شهوتها، وعرفت خطيتها، ورجعت إلى أحضان الله الآب.

وعليه، فنحن اليوم مدعون أكثر مما مضى، أن ننفض عنّا غبار الزمن الحاضر ونمسح عن وجوهنا مصاعب الدنيا ونتأمل في المسيح مصلوباً لكي نرى فيه كل قوّة وكل بأس. نتأمل فيه تلك المحبة الإلهية التي اتخذت كل شيء من أجل خلاصنا. من هذا المنطلق، تعلمنا الكنيسة المقدسة كيف تتحضر لزمن الفصح بشكل جذري عميق، لنسبر عميق محبة الله الآب لأنبائه. هنا التحضير يبدأ في الاتحاد المبئنة للصوم، وعددها أربعة: أحد الفرسي والعشار، وأحد الابن الشاطر، وأحد مرفع اللحم، وفي الأخير أحد مرفع العجين. ثم يلهمها ستة أحدات تنقلنا على درجات الفضائل الإلهية لنصل في نهاية مسيرتنا على رؤية وجه الله المتجسد، أي المسيح، ونعلن واثقين انتصارنا على فانيات العالم، وحصلنا على نعمة الحياة الأبدية.

أحبتي، الصوم ليس فقط الامتناع عن الطعام أو الانقطاع عن بعض أنواعه فقط، بل هو الأساس الانقطاع عمّا يشوه صورة الله فيينا، ويكسر علاقتنا معه ومع القريب. وعليه فالصوم، هو وسيلة مقدسة أوصى بها المسيح، ووضعها الكنيسة الأم والمعلمة. لنتقدم في هذه المحبة التي خصّنا بها الله. ولأجل ذلك نورد هنا نظام الصوم التقليدي الذي يضم الصوم (من نصف الليل حتى نصف النهار)، والقطاعية التي فيها نمتنع عن أكل اللحوم وما ينبع عن الحليب والاجبان. أما الأسماك، وإن كانت من الدم البارد، يُسمح بأكلها فقط يومي عيد البشارة (25 آذار)، وأحد الشعانيين (5 نيسان). وهذا كله لأجل إعطاء قيمة لحياتنا ونعمل مع الجميع على اكتساب نعمة الحياة الأبدية مع المسيح القائم من بين الأموات.

تعلمنا هذه الآحاد وما ترسمه لنا الكنيسة من أنظمة للصوم، أن نقف على التوبة مع ذواتنا لترجع إلى ذات الله أولاً، ثم إلى الحضن العائلي والكنسي. تعلمنا هذه الأمور صدق مرحمنا تجاه الغير. تعلمنا أن المغفرة مفتاح نور القيمة، وأن الإنسان مدعون أن يكون على مثال ذلك الرحيم، ليس لذلك وإياده ذرّب قيماته المجيدة.

في هذه الأيام المباركة والمقدسة، نجتمع معاً كعائلة واحدة في كل كنائسنا ساجدين لرب القوات، سائلين بركته ومرحمةه، مصلين مع العذراء مريم التي نقيم لها صلاة المدائج، لترافق مسيرتنا نحو السماء، فتغرس فينا الرجاء، كما الأم الجنون التي تزرع في كل بيت أسم المحبة والسلام.

صلاتنا من أجلكم جميعاً. من أجل رعايانا، وأبرشيتنا العكاوية الحبيبة، من أجل أرضنا المقدسة أن يبعد عنها كل عدو ومحارب، ومن أجل سلام العالم أجمع وثبات كنائس الله المقدسة، واتحاد الجميع.

نسأل لكم جميعاً، صياماً مقبولاً مثراً وفصحاً مقدساً. ولبيك رب الإله أبناءنا وكل عزيز علينا، ويفرض من نور نعمة على الجميع، هو المبارك إلى الأبد أمين.



# لماذا هكذا نحن؟!

عفيف شليوط

في أثناء الاعداد لهذا العدد من صحيحة «حيفا»، اكتشفت كم بعضنا لا يحب الخير لغيره، كم نحن غير مهنيين، كم نحن بعيدين كل البعد عن المصداقية. من جهة أخرى اكتشفت كم الغالبية من الناس، الذين هم بعيدين عن موقع التأثير، محبوون ويفرجون لنجاحات غيرهم.

كل يوم اكتشف الناس من جديد، واكتشف كم الذين في موقع التأثير بعيدين كل البعد عن الواقع، يحاولون أن يرسموا عالمهم كما يحبون أن يروا هذا العالم، لا كما هو.

لا توجد حقيقة مطلقة، لا توجد نزاهة، الأمر الواقع الذي يحاولون أن يفرضوه، والذي هو من نسج خيالهم، يصبح في وسائل الإعلام حقيقة، يجب أن نقبلها كما هي، وكفى المؤمنين شر القتال.

أنا لا أدرى لماذا هذا التجاهل لنجاحات البعض من قبل البعض، لماذا نحاول أن نمحو نجاحات الآخرين، وكان نجاحاتهم تلغي نجاحاتنا؟!

بإمكاناتنا أن ننجح سوية، ونرتقي بمجتمعنا معاً، أما محاولة إلغاء الآخر، ستؤدي وبالتالي أن يلغيك الآخر، فسنخسر كلنا عندما نبدأ بحملة الإلغاءات لبعضنا البعض.

## حادث اطلاق نار جديد في شفاعمرو والأهالي فقدوا الأمان

شفاعمرو. ولم يعودوا يثقون بالمجتمعات الطارئة واتخاذ القرارات الفضفاضة والتي لا تفضي إلى نتيجة، خاصة وأن هذا الحادث هو الأول بعد الجريمة النكراء والتي هزت شفاعمرو والمجتمع العربي قبل شهرين وراح ضحيتها الفتى عادل خطيب، ونوجة الاحتجاج والتظاهرات والتي سرعان ما خمدت، ولم يرافقها أي برنامج عمل لواز ظاهرة الاجرام الأخذة بالاستفحال.

أثار الحادث استياء أهالي المدينة، الذين باتوا لا يشعرون بالأمان على حياتهم سواء في أحياهم أو الأماكن العامة في ملاجئ الحادث.

لمراسل حيفا- شهدت شفاعمرو مرة أخرى، حادث إطلاق نار

## عودة شيرين عبد الوهاب للسينما بعد غياب 17 عاماً



مفاجأة تعدّها لنا الفنانة الرقيقة شيرين عبد الوهاب، حيث ستعود بعد غياب 17 عاماً للسينما من خلال فيلم «حبيبي»، إخراج محمد شاكر وإنماج وليد منصور، وبطولة النجمة شيرين عبد الوهاب.

من الجدير بالذكر أن الظهور الأخير لشيرين في السينما كان في فيلم «ميدو مشاكل» والذي قدمته مع النجم أحمد حلمي في العام 2003.

نور نحو (قسم الاعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحفة)

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 04 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

**حيفا**  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



إِذَا هَيْكَ الدَّلَالُ وَأَنَا جَوَّا ..  
شَوْ بَسْتَنَانِي بِرَّا؟

# خدمات الدمل والولادة من كلية دعوا أطفالكم يبدأون حياة صحية بقدتهم اليمني

كلاليل تقدم لكم مجموعة خدمات طبّية متقدّمة ومتطوّرة  
متاحة عبر التابلت / سمارتفون / الحاسوب

# كلايت ١٠٠ سنة

مقدمة لخدمة لمؤمن، كاللت

کلیت f  
cllit.co.il/arb

# اليوم إضراب لساعة واحدة في المدارس الرسمية



لمراسل حيفا – أعلن مجلس أولياء أمور الطلاب العرب للمدارس الرسمية في حيفا، الإضراب صباح اليوم لمدة ساعة واحدة في بداية اليوم الدراسي، احتجاجاً على خطة «الإصلاح بالتعليم الخاص»، والتي بموجها سيتم إلغاء جميع اللجان المهنية باستثناء لجنة واحدة فقط، بالإضافة لدمج الطالب ذوي الاحتياجات الخاصة في سيرورة التعليم للمدارس العادلة، مما ينعكس سلباً على كلاً الطرفين. هذا بالإضافة لعدم جاهزية المدارس العادلة لاستيعاب طلاب التعليم الخاص من الناحية المهنية والتنظيمية، هذا وعلمنا أن الإضراب سيشمل جميع أنحاء البلاد.

في حديث خاص لمراسلنا مع رئيس مجلس أولياء أمور الطلاب العرب للمدارس الرسمية في حيفا بلال حصري، إن مجرد إعلان الإضراب هو بمثابة إلقاء الضوء على هذه القضية، خاصة أن الخطة غير جاهزة للتنفيذ، والأهالي غير جاهزين للجوء لهذه اللجان.



## الوان زاهية في مدرسة الكرمة الابتدائية

لمراسل حيفا – اكتسست مدرسة الكرمة الابتدائية هذا الأسبوع بالوان زاهية وانتشرت في ساحتها الألعاب المتنوعة، وكانت المفاجأة الكبرى نصب حائط للتلسك، بهدف تشجيع الطلاب على قيم اللعب السليم والآمن، ولشد العضلات بالإضافة إلى المتعة.

من الجدير بالذكر أن جمعية التطوير الاجتماعي التي ترأسها المحامية جمانة أغبارة قدّمت الدعم لهذا المشروع، وتساهم عادة في دعم المسيرة التعليمية في المدرسة وتحسين المساحات الخارجية فيها.



## تغير بحركة السير

## ربط الميناء | شارع 22

باليام الاحد حتى الاربعاء بالتاريخ 23-26-2-2020 ،  
بين الساعات 22:00 ليلاً وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي،  
سيتم اغلاق شارع 22 من عكا باتجاه البلدة التحتى وجسر باز لبناء  
جسور للميناء الجديد .

استمرار السفر بالخرج بشارع يجال يدين والاستمرار باتجاه  
التشيكوست.

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان.  
قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس .

سلتنا  
أضخم وأوفر  
والمتعة بكثير أكبر



Dolt

KingStore

موزة عجل  
طازج



₪ 100  
كيلو 3

لحمه خروف  
طازج



₪ 49.90  
كيلو 1

لبن تنوشا



1.5 لتر

₪ 10.1  
لتر 1

شوكو طاره



1 لتر

₪ 7.90  
لتر 1

إكتيفيا فواكه



₪ 10.4  
كيلو 4

₪ 150  
كيلو 1

حليب طاره



2 لتر

₪ 7.90  
لتر 1

بورينس بطاطا/جبنه  
معدنوت 800



₪ 10.1  
كيلو 1

بيتسا معدنوت/ويليفود  
380/390/550/500



₪ 10.1  
كيلو 1

رزمة ثمانية مولريبو



₪ 10.1  
كيلو 1

لبنه عدي/بقاعي/وايت



₪ 15.1  
كيلو 1

سلمي/فريزر  
طيرات تنسفي



₪ 29.90  
كيلو 1

شريمبس



1 كيلو

ملواح معدنوت



₪ 10.1  
كيلو 1

₪ 800  
كيلو 1

جبنه صفراء 28% طاره



₪ 35  
كيلو 1

\*6518

الحملة حتى - 23.02.2020  
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

## لقاء تشاوري هام لسكان حي «محطة الكرمل»



الجمال حق «نافيه دافيد»، أي كل الأحياء المشاطئة للبحر. وقد صرّحت رئيسة البلدية أنها تريد الحفاظ على طابع هذه الأحياء ونسيجها الاجتماعي، وعدم تحويلها إلى سلعة في السوق العقاري لصالح كبار المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال.

وشرحت المحامية زيادة حقوق السكان المحظوظين في «عميدار»، وكيفية سير عملية استتمالك البيوت، بدءاً من عملية المسح ثم التخمين ثم تقديم عرض تعسيرة على السكان. وأجابت زيادة على أسئلة العائلات بخصوص حقوق سكان «عميدار»، وكذلك حقوق السكان الذي يملكون بيتهم، أو الذي يسكنون بالمنطقة من مالك خاص أو من وقف الكنيسة. وفي هذا الصدد أكد الأرشندرية أبي سعدة أن الكنيسة حرّصت علىبقاء السكان وحقوقهم. هذا وتم الاتفاق على وضع برنامج تفصيلي شامل لمتابعة كل القضايا، ينشر عنه لاحقاً.

لمراسل «حيفا» - بالتعاون بين كتلة «الجمجمة» في بلدية حيفا ولجنة حي محطة الكرمل (حيفا العتيقة) عُقد أمس الأول، الأربعاء، لقاء تشاوري للتداول في حقوق السكان ومستقبل التخطيط في الحي. شارك في الجلسة التي عقدت في كنيسة الملك جبرائيل رئيس كتلة «الجمجمة» في بلدية حيفا رجا زعاترة، ورئيس لجنة الحي الفنان جورج إسكندر، والمحامية أمل زيادة المختصة في قضيّاً «عميدار»، وأكتر من عشر عائلات من الحي.

كما حضر اللقاء الأرشندرية أغابيوس أبي سعدة، حيث شكره زعاترة على إتاحة استخدام الكنيسة التاريخية لاستضافة اللقاء.

عرض زعاترة خلال اللقاء التطورات الأخيرة في الحي، من حيث نية «عميدار» تصفيية أملاكها في المنطقة وعرضها للبيع بمناقصات يجري نشرها، وما قد يحمله هذا الأمر من مخاطر ومن فرص في آن معاً. كذلك من حيث مخططات «التجدد الحضري» التي تعدّها البلدية، والتي ستشمل حي المحطة وبات غاليم ووادي

# اعلان لجمهور دفع رسوم اللافتات



بلدية حيفا تستكمل  
 بهذه الايام الانتقال الى نظام  
 جهاز محاسب ومستحدث  
 لرسوم فواتير رسوم اللافتات

**مكاتب استقبال الجمهور  
 والاستعلامات الهاتفية المفضلة أدناه  
 تكون مغلقة أيام استقبال الجمهور  
 والمدفوعات بموضوع استفسار/دفع  
 رسوم لافتات  
 بالتاريخ:  
 3.3.20 – 15.3.20**

**1- مركز الاستعلامات الهاتفية رقم 1-700-700-060  
(بموضوع اللافتات فقط).**

**2- استقبال الجمهور في مكاتب قسم اللافتات،  
 بشارع الخوري 3، هاتف 04-8356655.**

**باقي الخدمات البلدية يتم تقديمها كالمعتاد  
 بساعات العمل، بما في ذلك المدفوعات.**

**شكرا على استعداداتكم وفق ذلك**

## بمبادرة زعاترة: جولة ميدانية للجنة الأمن في وادي النسناس



لمراسل «حيفا» - بناءً على طلب رئيس كتلة «الجمجمة» في بلدية حيفا رجا زعاترة، أجرى مسؤولون من بلدية حيفا جولة ميدانية في حيفا وادي النسناس، للاطلاع على وضع الحي من حيث الأمن والأمان والإضاءة. جاءت الجولة إثر الجلسة الخاصة للجنة الأمن البلدية والتي بادر إليها زعاترة وعقدت الأسبوع الماضي، في أعقاب عمليات إطلاق النار وجرائم العنف التي تكررت مؤخراً في الحي.

بدأت الجولة من دوار إميل حبيبي، وتضمنت شوارع النبي والجبل وشحادة شلح والخوري والوادي والأصفهاني والطغرائي ومار يوحنا ودرج دور والفارابي وتوفيق طوبى وقيسارية والراهبات وصهيبون وعين دور والسلزيان وهي زيادة. حيث سجل مسؤولو البلدية النواقص في مجال الكاميرات والإنارة.

وقال زعاترة: «مطلوبنا هو تحسين شبكة الإضاءة العامة، إذ أن الوضع الحالي والظلم السائد في الحي ليلاً يشكل بيئة خصبة للجريمة والعنف. كما نطالب بتخصيص

ميزانيات للحي وتركيب كاميرات مراقبة عامة، الأمر الذي من شأنه رفع منسوب الأمان الشخصي لدى أهالي الحي».

# لِيشْ كُلُّنَا لَازِمْ نَصُوتْ؟

1

## لأننا خمس المواطنين

العرب حوالي 20% من المواطنين. يعني أكثر من مليون صوت يعني حوالي 30 مقعد في الکنیست.



2

## لأنه صوتنا حاسم

في انتخابات 2019 لم ينجح أي مرشح في تشكيل حكومة، أيضًا لأن وزننا ازداد ولا يمكن تجاهله.



3

## لقضايانا الكبيرة والصغريرة

مشاكلنا كثيرة: الأرض، السكن، التعليم، العنف والجريمة، وغيرها. وكلما زاد وزننا وتمثيلنا تزداد قوتنا وتأثيرنا.



4

## لأننا أصحاب حق

نطالب بحقوقنا كأهل الوطن وكمواطنين في الدولة. كل أقلية في العالم تسعى لزيادة تمثيلها وتأثيرها لتحصيل حقوقها.



5

## لأنه ممنوع يقرروا عنا

التصويت في الانتخابات يعني إعطاء صوتك للحزب الذي يمثلك ويخدم قضيائاك. الخمول وعدم التصويت يقوّي من يعمل ضدك.



# كُلُّنَا مصوّتُينْ.

الائتلاف

ائتلاف لرفع نسبة التصويت في 2/3

للمزيد من الأسباب تابعوا:

كلنا مصوّتين

## أعضاء نادي مكابي صليبيا يحصدون الجوائز في بطولة إسرائيل للملاكمة



للنادي قالت «بعد إطلاع على إعلان لدورات ملاكمة تشير بأن الملاكمة مثل الشطرنج، قررت أن أنتسب لنادي مكابي صليبيا في حيفا، وبعد أن بدأت ممارسة هذا النوع من الرياضة تخلصت من السكر وأشعر اليوم بأني حيوية دائمة، كما شعرت بتحفييف الوزن لدى، وكلما أتدرب ملاكمة أشعر براحة».

أضاف المدرب فادي صليبيا أن النادي يشارك باستمرار في مباريات الملاكمة في البلاد والخارج، ودائماً يحصلون على مراتب متقدمة وجوائز. كما أشار صليبيا بأن هنالك مدرب آخر للفريق يعمل بتفان واحلاص وهو إيتسيك إيتان، كما هنالك مساعد للمدربين في النادي والذي يستحق كل تقدير وهو أمير بوبان.

لمراسل حيفا - جرت في مطلع الأسبوع الحالي، مبارزة للفتيان والأولاد حتى جيل الـ13 عاصمة البطولة إسرائيل في الملاكمة، التي جرت في مدينة كفر قاسم، حيث فاز في المرتبة الأولى: أمير وهبي، دنيس غودز، ملك فشافشة، والمرتبة الثالثة إيدي ورور، أعضاء نادي مكابي صليبيا في حيفا.

من الجدير بالذكر أن نادي مكابي صليبيا حيفا، تابع لاتحاد العام للملاكمة في إسرائيل، يمارس نشاطه منذ 7 سنوات، ويجري التدريبات في حي وادي الجمال. مدرب النادي فادي صليبيا، هو حكم دولي في مجال الملاكمة أيضاً. علمنا من المدرب فادي صليبيا أن النادي لا يتلقى أي دعم مالي يذكر. إيرينا جمال، إحدى العضوات في النادي وتتربّب منذ سنتين في مجال رياضة الملاكمة، هي من الداعمات للنادي أيضاً. عن سبب انتساعها

## النادي الرياضي في حيفا يواصل نشاطه معتمداً على مساندة رجال أعمال وداعمين حيفاويين



لمراسل «حيفا»- يُجري في هذه الأيام فريق كرة القدم للذكور، التابع للنادي الرياضي في حيفا، مبارياته في الملاعب التابعة لشركة «إيتوس»، حيث تأسس هذا النادي في العام 2019 بمبادرة مجموعة من شباب حيفا الذين يعشقون رياضة كرة القدم، وهذا الفريق يحتل اليوم المرتبة الخامسة في الدرجة الثالثة في منطقة شومرون، يقوم بتدريب الفريق الشاب ربيع مشيعل، أحد مؤسسي النادي. الفريق في الوقت الحالي لا يتلقى أي دعم مادي، لهذا يعتمد بالأساس على تقديم التبرعات من رجال أعمال وأشخاص من المجتمع الحيفاوي. في حديث خاص لصحيفة «حيفا» مع مدرب الفريق ربيع مشيعل، وجه كلمة شكر خاص لعادل خاليل.

## تهنئة

أتقدم بأحر التهاني إلى الأبطال الفائزين في مباريات بطولة إسرائيل في الملاكمة لأجيال الأولاد والفتيا حتى جيل الـ13 التي جرت في كفر قاسم في مطلع هذا الأسبوع، والذين يتربّبون في نادي مكابي صليبيا في وادي الجمال في حيفا وهو:



إيدي ورور مرتبة ثالثة



دениس غودز مرتبة أولى



ملك فشافشة مرتبة أولى



أمير وهبة مرتبة أولى



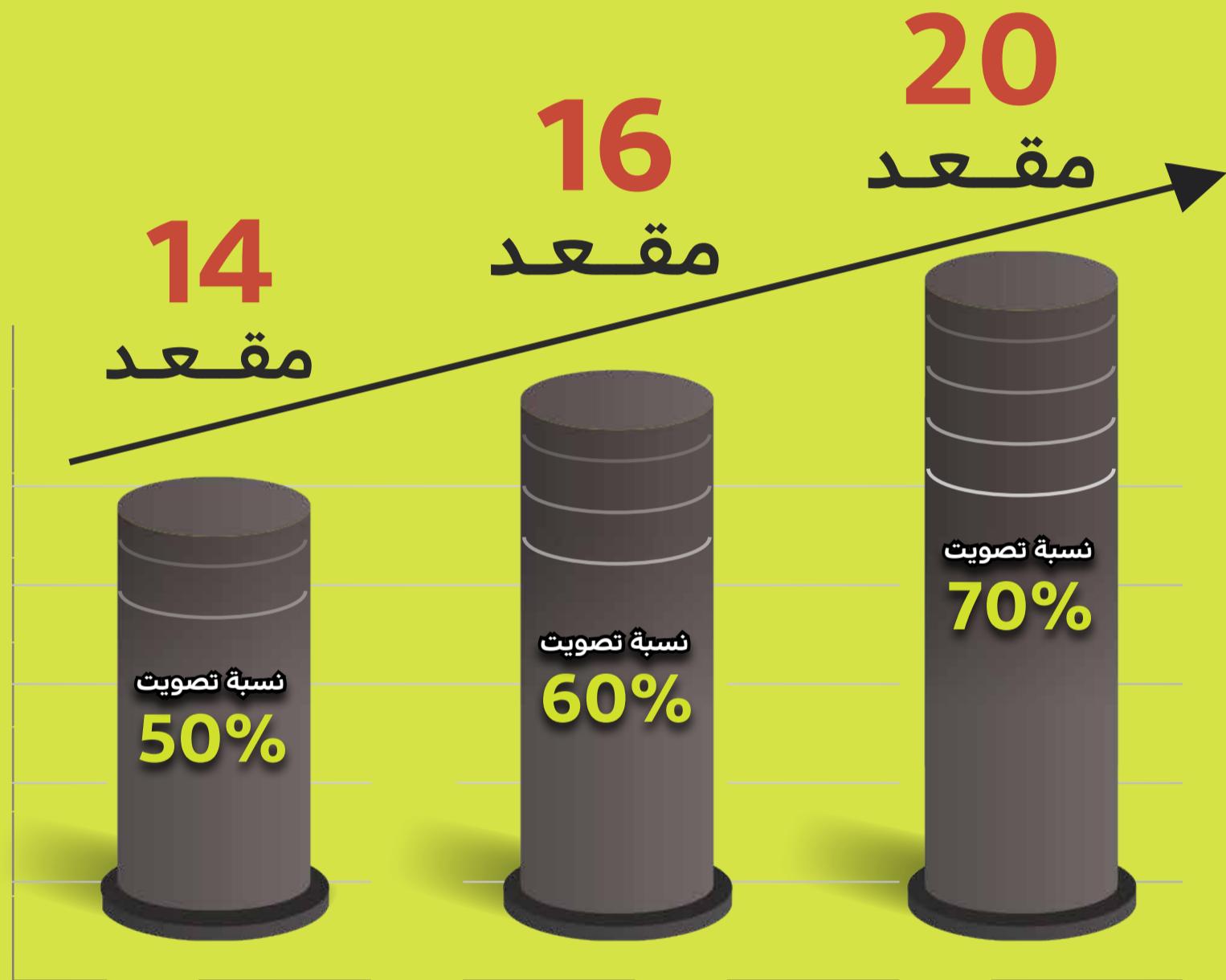
إيرينا جمال

كما أحيي المدرب فادي صليبيا لما يقدمه للطلاب والطالبات، أعضاء وعضوات النادي، وعلى احتضانه لهم /لهم، وعلى تقديمهم في مجال الملاكمة وحصولهم / حصولهن على الجوائز وأعلى المراتب في رياضة الملاكمة.

كما أحيي المدرب الآخر للفريق إيتسيك إيتان، ومساعد المدربين أمير بوبان.

**ممارسة رياضة الملاكمة تعزز لديكم الراحة النفسية**

# شو ممكن يصير إذا كنا منصوت؟



في 2/3/2020

كلنا مصوتين.

الائتلاف

إئتلاف لرفع نسبة التصويت في 2/3

للمزيد من الأسباب تابعونا:

كلنا مصوتين

# دكتور رامي طه إختزل الوقت وسنوات التعليم ليصنع بجهوده قصة نجاح مبكرة، وأصبح عنواناً للباحثين عن الجمال والمظهر المثالي...



حيفا في مجال التجميل والترميم والحرق. له باع طويل في هذا المجال، وأجرى مئات العمليات التي تكللت كلها بالنجاح، تاركا بصمة طيبة لا تنافس، وأسما لاما في عالم التجميل والترميم والحرق في البلاد، خاض العديد من العمليات والإستشارات الطبية لأهداف علاجية وجميلية. حصل على بكالوريوس الطب في جامعة مصر بدرجة إمتياز وكان من أوائل الدفعة، نال خبرة

على مستوى العالم بهدف الوصول إلى الشكل المثالي، ولا يقتصر ذلك على العمليات التجميلية فقط!! وإنما هناك عمليات وظيفية مثل عمليات «الترميم» والتي تتفذل لغرض تصحيح العيوب الخلقية أو تلك التي يتعرض لها الإنسان نتيجة حادث عرضية. دكتور رامي طه، أصغر وأمهر طبيب جراح الشفط والنفخ، والتكمير والتصغير، والتقويم والتغيير، باتت عيادات التجميل تلقى إقبالاً كبيراً من كلا الجنسين

عمري حسين

مع هذا التطور العلمي الهائل الذي إجتاز العالم في مجال الجراحات التجميلية، أصبحت عمليات التجميل ليست ضرورة طبية فقط؛ وإنما هوس بالبحث عن الكمال، وبخوض تجارب الشفط والنفخ، والتكمير والتصغير، والتقويم والتغيير، باتت عيادات التجميل تلقى إقبالاً كبيراً من كلا الجنسين

## مدرسة مار الياس الاسقفية - حifa



محبة

احتواء

تعاون

عطاء

اجواء المدرسة - بيت صغير بقلب كبير



رحلات ورحلات - رفقة ونهايات



تعلم ذو معنى - بالتعاون معنا تتحصيلك بيعلا

فعاليات لامنهجية - موهبتك معنا الحامى



تعلن مدرسة مار الياس الاسقفية حifa عن افتتاح باب التسجيل للصفوف التاسع والعاشر للسنة الدراسية 2020/2021 ابتداء من 15.1.2020 وحتى 20.3.2020 خلال ايام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر لدى السكرتارية في مبني المدرسة، شارع النبي 34 - حifa.

عند التسجيل الرجاء احضار الاوراق الثبوتية التالية:

\* صورة شمسية للطالب/ة

\* صورة عن هوية الاهل

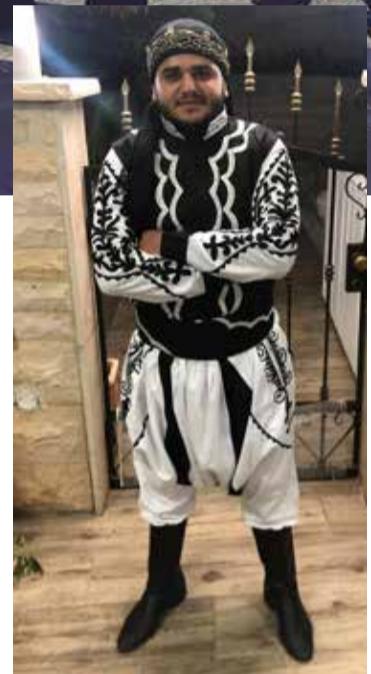
\* نسخة عن شهادة التحصيل الاخيرة

للتسجيل والمزيد من التفاصيل الرجاء التواصل على الرقم التالي 04-8532454

واسعة في الجراحات التجميلية على يد البروفيسور «لويز توليدو»، والذي يعد من أشهر جراحي التجميل على مستوى العالم، واكتسب خبرات متعددة من خلال مشاركته في أكثر من إستشارة في مركز جوبل للتجميل في دبي، ومن خلال عمله في مستشفيات البلاد، وبليجيكا، ودبى. شارك في عدة مؤتمرات على مستوى الوطن والعالم في طب وجراحة التجميل والترميم والحرق، وحاصل على لقب أفضل دكتور في قسم جراحة التجميل في مستشفى «رمبام» في حifa عام 2013. قام بأكبر وأصعب عمليات ترميم وتجميل على مستوى الوطن، وعالج الكثير من حالات الحرق ب مختلف درجاتها، وأثبتت كفاءته وخبرته الواسعة في هذه المجالات، وأصبح مقصداً وعلمًا خفافاً في عالم التجميل نظراً لذوقه ونظرته الدقيقة في كشف معالم الجمال، ومهاراته العالية في التعامل مع أدق التفاصيل للوصول لأفضل النتائج. و مع نمو سوق الجراحات التجميلية التي أصبحت إحدى صيحات العصر، دفعت بالعديد من قليلي الخبرة أصحاب العيادات غير المؤهلة للخوض في هذا المجال الواسع، واستطاعوا أن يحملوا صورتهم في أعين الناس من خلال الحملات الدعائية، لكن في الخفاء هناك الكثير من الأخطاء الطبية التي حولت العملية من عملية تجميلية إلى كارثة، وأودت بحياة الكثيرين. لذا؛ أصبح من الضروري التحري عن الطبيب الذي سيقوم بالإجراء التجميلي المطلوب، والتتأكد من خبراته وقدراته على القيام بمثل هذه العمليات، وما إذا كانت العيادة التجميلية مؤهلة للقيام بالعملية ومجربة بكلفة التقنيات وإجراءات السلامة. وعلى صعيد العمليات الترميمية التي تهدف إلى علاج الخلل الوظيفي لمكان معين من جسم الإنسان نتيجة عيب خلقي أو حادث عرضي قد تعرض له المصاب، فالدكتور رامي طه له سجل حافل بالعمليات الترميمية التي حققت نجاحاً باهراً، والتي استطاع من خلالها أن يثبت بأن الكفاءة والخبرة لا تعتمد على عدد السنوات العملية والدراسية فقط، بل على العقلية النيرة والنظرية الطبية الهندسية المتقدمة التي تتقن التعامل مع الجسم الإنسان وأجزائه بمهارة عالية، والوصول به إلى أفضل النتائج وأقل الأضرار.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية المشرفة، نزداد شرفاً أن يكون لدينا أطباء كالدكتور رامي طه، الذي بجهوده المضنية من خلال سنوات التعليم ورحلته العملية، أصبح أيقونة للنجاح ومقدساً للباحثين عن الجمال والتألق.

# الف الف مبروكوك



لإحياء جميع المناسبات السعيدة  
استقبال عرسان مميز مع ملك الطبل أبو النار  
تجلاية عروس، زفة وحمام عريس، طلعة  
عروس، تلزيق عجينة  
فرقة غنيلي تفنيك حيفا  
توزيع الشموع وتنثر الورود وتدق الدفوف  
احتفالاً بأجمل عريس وعروس  
 بإدارة: ميشيل حوا وأولاده



## فرقة غنيلي تفنيك احلى زفة بتسيوك



052-8188215 054-2011131

# LIVE Music

MUSICAL INSTRUMENTS & MULTIMEDIA

WWW.LIVEMUSIC.SHOP

جميع الالات الموسيقية الغربية والشرقية

• اعود • كمان • قوانين • بزق • دربكة • درامز وجميع

الالات الايقاعية • جيتارات كهربائية وקלאسيكية

• اورجات KEYBOARD •

حملات تفزييل



جيارات  
كهربائية  
ابتداء من  
700  
شيكل



جيatar  
كلاسيك  
بالوان واحجام  
عديده  
ابتداء من  
300  
شيكل



اعود  
تركية -  
سلطان  
ابتداء من  
1000  
شيكل



شارع عتسنوت 9، حيفا (زاوية شارع المينا) ت: 0523133345

المحل مفتوح من يوم الأحد حتى الخميس من الساعة 9:30 - 19:30، يوم الجمعة 15:00-09:30

# סנטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يومياً

100 ش	8 كيلو افخاد دجاج
100 ش	1.5 كيلو شوارما
100 ش	4 كيلو شنيتسيل
100 ش	4 كيلو برغيوت
50 ش	3 كيلو كبدة
50 ش	5 كيلو جنحان
65 ش	1 كيلو فخدة خروف
50 ش	1 كيلو عجل



كابير حيفا ٩٦

٠٤-٨٢٠٠٢١٧

وادي نسناس حيفا ٩٦

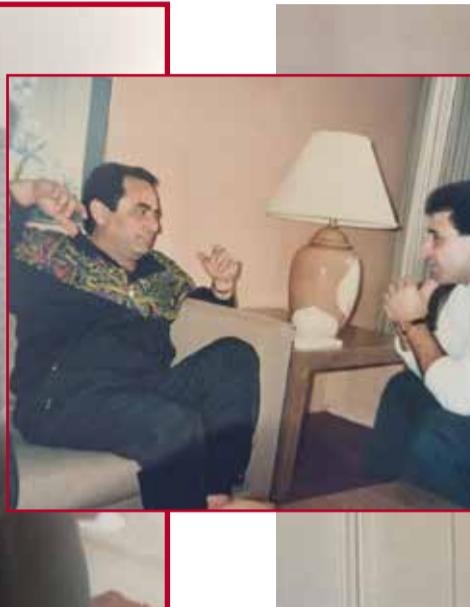
٠٤-٨٥١٠٧٧٦

علين ٩٦

٠٧٧٧٢٨٢٩١٢

الفنان زهير فرنسيس في أثناء زيارته صحيفة «حيفا» له:

## يزف لجمهوره بشري إطلاق أغنيته الجديدة وزواجه في القريب



الفنان زهير فرنسيس على تقديره واحترامه الكبارين لصحيفة «حيفا»، وعلى مصادقيتها. وعن حبيبات القضية عاد وأكد أنه يعيش في الموسىقار ملحم بركات، ومن هذا المنطلق أحيى ويحيي مهرجانات فنية تكريماً له ولفننه، وتابع لكن لا يوجد خليفة لا ملحم بركات ولا لزهير فرنسيس، لكن فنان شخصيته وأسلوبه الخاص الذي يميّزه عن الآخرين، ونفي قطعياً أنه إدعى بأنه خليفة ملحم بركات.

وفي ختام اللقاء وجه الفنان كلمة شكر وتقدير لكل من وقف إلى جانبه ودعمه، وقالها بتأثر «إن هذا الحب الكبير للناس لي هو أكبر ثروة أعزّها وتشعرني بالطمأنينة».

خلال اللقاء زف لنا الفنان زهير فرنسيس بشري إطلاق أغنيته الجديدة «مرتاح بدوني»، كلمات الشاعر علي الآخرين، توزيع موسيقي مصعب ومحمد ولويل، ونبا استعداده للزواج في القريب.

أثار المقال الذي نشرته صحيفة «حيفا» في عددها الماضي، عن الفنان زهير فرنسيس، والذي كتبه الزميل الإعلامي عمري حسنين، صدمة إعلامية فاقت كل تصور، وتجاوز الحدود، فانتشرت ردود الفعل في العالم العربي، وأثارت نقاشاً حاداً في الوسط الفني في لبنان والبلاد، لكن وسائل الإعلام البالسة في بلادنا، البعيدة كل البعد عن المهنية والموضوعية، أبى إلا أن تحاول إلغاء هذا الإنجاز الصحفي، وأن تتجاهل أن صحيفة «حيفا» هي السباقة في النشر عن هذا الموضوع، ولكن هل يمكن حجب الشمس عن الأنتظار، وإذا طمرت النعامة رأسها في الرمال، فهي وحدها التي لا ترى ما يجري من حولها ولا تستطيع بهذا التصرف منع الآخرين من مشاهدة ما يجري.

كما التقى رئيس تحرير صحيفة «حيفا» الكاتب والفنان عفيف شليوط، ومدير عام الصحيفة الإعلامي عمري حسنين مع الفنان زهير فرنسيس، بعد النشر عنه في صحفتنا، وردود الفعل التي وردت بعد النشر، أكد



كنت قد أثرت على نفسي الحديث عن هؤلاء الأقزام.. لكنهم أصبحوا كثُر.. فهم يتكلّرون كما الجرذان.. مما أضطرّني أن أجدد نفسي في مواجهة مع حثالة فنية لطالما لم أقم لها وزناً.. هناك من يدعى الخلافة الفنية لملحم بركات.. ويقيّمون حفلاتهم في أكثر من مكان على هذا الأساس وتحت هذا العنوان بغيّة جنّي الأرباح المادّية.. وفوق ذلك يتجرأ أحدهم ويدعى زهير فرنسيس على إعلانها في الصحف بأن الموسىقار ملحم بركات قد شهد له ولصوته بالتميز لدرجة أن ملحم بركات - وكما يزعم - قد قال يوماً أنه يحل مكانه.. أنا أعلم جيداً أن هذا سيُضحك الكثيّرين بمن فيهم أنا ، لكن من الآن وصاعداً إذا ما استمرّ هذا الإنسان بإعلاناته التافهة والصبيانية واقامة حفلات الإستجاء المادي على اسم وسمعة الموسىقار ملحم بركات فساضطر لمحاربته اعلامياً اينما كان وبأية وسيلة إعلامية ، ولو كان ذلك ليس من عادتي أو شِيمّي ، لكن ملحم بركات وفننه يستحق أن أحارب الدنيا من أجله.. وفي النهاية لنا حديث آخر..

نizar Franses 17/2/2020



# المطران حسام نعوم يستقبل في شفاعمرو وفود المهنيين بانتخابه مطراناً مشاركاً في الكنيسة الانجليية



الروم الكاثوليك وعلى رأسه سعادة المطران يوسف نعوم. وفد كنيسة الالاتين وعلى رأسه قدس الأب حنا كلداني، المدبر الأبرشى لمطرانية الالاتين في الناصرة. وفد كهنة كنيسة الروم الأرثوذكس. وعدد آخر من الفود من بلدات وتجمعات سكانية مختلفة مثل الرملة وبافا وحيفا والناصرة وعكا وغيرها.

يوسف أبو عبيد، إمام الطائفة الدرزية. وفد بلدية شفاعمرو الذي ضم أعضاء بلدية وموظفين كبار فيها وعلى رأسه، رئيس البلدية عرسان ياسين. وفد الجمיה الديموقراطية وعلى رأسه السيد محمد بركة. وفد مجمع الكنائس الانجليية وتحددت باسمه رئيس المجمع المحامي بطرس منصور. وفد كليات مار الياس في عبلين وعلى رأسه المطران الياس شعور. وفد المدارس الانجليية في الناصرة. وفد كهنة كنيسة

لمراسل حيفا. قامت وفود عديدة يوم الجمعة الماضي، بتقديم التهاني للقس العميد حسام نعوم، في قاعة كنيسة القديس بولس الأسقفية في شفاعمرو، بمناسبة بانتخابه أسقفًا مشاركاً في الكنيسة الانجليية. وكان على رأس المستقبلين لوفود المهنئين رئيس أساقفة الكنيسة الانجليية، المطران سهيل دواني وال肯ن فؤاد داغر، راعي الكنيسة المحلية، والقس حسام نعوم، المطران المشارك

## المطران يوسف متى يقوم بزيارة البيت المسيحي في حيفا



سعادة المطران يوسف متى مع الدكتور ريمون جبران مدير مؤسسة البيت المسيحي



سعادة المطران ومدير المؤسسة مع المدرية مرام قبلاوي وعدد من طالبات الفلامنكو.



لقاء سعادة المطران بأعضاء البيت المسيحي

شخصياتهم وتوارثهم وتنميتهم كصقل موهاب الطالب وتوظيفها في الأعمال التي تعود بالنفع والخير للجميع، وتبادل الخبرات والمعارف والمهارات، وإيجاد روح الأخوة والتفاهم والتعارف والترابط بين بعضهم البعض.

وأضاف سعادته أنه مهم بالكشف عن أصحاب الموهاب وذوي القدرات في المجتمع، من أجل الاستفادة من خبراتهم والعمل معاً لتنمية الأعمال الخيرية، وقد وجد في البيت المسيحي أولئك الأعضاء الذين يمكنهم المساهمة بخدمة الكنيسة والمجتمع.

على التخطيط السليم هي عنصر أساسى ومطلوب لإدارة شؤون المؤسسة بنجاح.

هذا وأكّد سعادته على دور المطران يوسف على دوره في تطوير الدور الشبابي في المجتمع والكنيسة، وغرس السلوك الاجتماعي السليم ورعايته وتقويمه، وتأصيل المعاني والفضائل المسيحية، والإيثار والأخوة والتعاون في سبيل خلاص النفوس، وتنمية شخصية أولادنا وشبابنا وإعدادهم للحياة العملية وتحمل المسؤولية، وخدمة الآخرين، والعمل بروح الجماعة الشاهدة للمسيح في المجتمع.

وأكّد سعادته على أن العمل في هذه المؤسسة مع الكنيسة يسهم في إعداد الشباب، وفي تكامل

هذا البرنامج اليوم ما يقارب 140 طالباً وطالبة، وهذا البرنامج على فعاليات أخرى في البيت المسيحي من ضمنها التدريب الموسيقي بقيادة الاستاذ غسان حرب، وتعليم رقص الفلامنكو بقيادة المدرية الفنانة مرام قبلاوي، والمركز التربوي لتطوير ومرافقه الطفل بإدارة المربية رima ضو، والفعاليات الرياضية التي تلعب دوراً هاماً ومركزاً في البيت المسيحي، بقيادة المدرب ميشيل يعقوب حيث يشارك فيها أكثر من مائين من أولادنا ونشاطات أخرى. كما طرح الدكتور جبران الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة والقيم الأساسية التي تعتمد عليها نشاطات وفعاليات المؤسسة وأكّد أن الإدارة الناجعة والفعالة والمعتمدة في مدارسنا الأهلية والحكومية، حيث يتعلم في إطار

لمراسل حيفا - قام سعادته المطران يوسف متى، مطران الروم الملكيين الكاثوليك في الجليل، بزيارة البيت المسيحي في حيفا، التقى سعادته خلال الزيارة بأعضاء البيت المسيحي الذين طرحوا أمامه عدداً من القضايا التي تهم المجتمع الحيفاوي.

رحب الدكتور ريمون جبران، رئيس الهيئة الإدارية، بصاحب السعادة أجمل ترحيب واعتبرها خطوة هامة في تعزيز التواصل والتعاون بين المؤسسة والكنيسة في مجالات مختلفة. كما استعرض د. جبران نشاطات البيت وفعالياته المتنوعة الحالية والمستقبلية . وعلى رأسها تطوير القيادة الشابة ومؤسسة هذا الموضوع في مدارسنا الأهلية والحكومية، حيث يتعلم في إطار

# في العلوم

## حوار، نتعلم بمحنة



أَنْجَادُون

### ما يميّزنا في حوار

// نعتبر الـ"حوار" هو الأداة المركزية للتعلّم والتواصل نسبةً لنظرية المربى البرازيلي باولو فيريري في التربية التحرّرية.  
// تبع نهج التعلم القائم على الأبحاث، التعلم القائم على المشاريع والتعلم عن طريق الألعاب. // نتعلم في مجموعات صغيرة يتداول فيها الطالب الأراء والأفكار واقتراحات الحلول. // مسارات التعليم تشمل مواضيع تربوية وثقافية لتزيد الطالب ثقافة ووعياً مجتمعياً ووطنياً بالإضافة للغات والرياضيات والعلوم والتكنولوجيا. // التقىيم في "حوار" كيفي وليس كمياً ويتمركز حول تطوير الطالب من النواحي العاطفية، الاجتماعية والعلمية. // المرافق (المعلم) في حوار هو مُيَشَّر، يهتم ببناء بيئة تعليمية مثيرة من خلال تشجيع الطالب على التساؤلات والإنتاجية. // نتميز بالدور المركزي لأهالي الطالب ابتداءً من إقامة المدرسة ودعمها وتطويرها وحتى الهيئة العامة للجمعية، الهيئة الإدارية واللجان المختلفة.

للمزيد زوروا صفحتنا على الفيسبوك مدرسة حوار المستقلة [f](#)

نعلن عن ابتداء التسجيل للعام الدراسي 2020-2021 لصفوف الثاني حتى السادس  
لمزيد من التفاصيل 048523838  
او التوجه الى المدرسة، شارع شمرياهو لقين 30 الهادار، حيفا

# الإعلام والسلام مقابلة مع الإعلامي نادر أبو تامر



الانتباه لأية درجة نكون منهكين في أمور أخرى وغير ومركزين بعملية القيادة والسياسة، أو بتسلیط الضوء على كل ما يتعلق بتعاطي المخدرات. كما أن لدينا نسب عالية من المدخنين الأمر يقلقتنا ويهمنا، هنا إضافة لارتفاع في نسب مرضى السكري، لذلك نقوم حالياً بحملة توعية في كل ما يتعلق بتعاطي السكر وأضراره.

الإعلام يستطيع أن يختار قضية أو عدد من القضايا من أجل ترسيختها وذرعها في نفوس الناس بالمعنى الإيجابي بعيداً عن العالم العنيف الذي حولنا، وبناءً على الإحصائيات في المجتمع العربي في إسرائيل نجد أن نسبة العنف، أي نسبة العنيفين الموجودين في مجتمعنا أو المجرمين هي 1.8% فقط، أي أقل من 2%， وفي الواقع تعطى هذه النسبة انطباعاً أن الوضع أسوء بكثير مع أن الوضع ليس كذلك، هم فقط 2%， لكن يشغلوننا كثيراً، لكون الإعلام يسعى إلى العناوين الكبيرة التي تحدث ضجة، غالباً ما تُعلم في الإعلام، أنه إذا كان لدينا على سبيل المثال حادثة "كلب يعض رجل"، يعتبر هذا الخبر عادي، أما إذا كان الحدث "رجل يعض كلباً"، هنا خبر كبير، فالإعلام يختار عادةً العناوين الكبيرة لأنها تجلب له مكاسب في الاستماع والمشاهدة، ومكاسب مادية تؤثر على الإعلام المحلي التجاري الذي يجري وراء كسب أكبر عدد مستمعين/ مشاهدين لكي يجلب إعلانات دعائية.

أثرو هذه مشكلة.

شاركتنا بكلمة توصلها لزملائك الإعلاميين بخصوص دورهم في نشر ثقافة السلام.

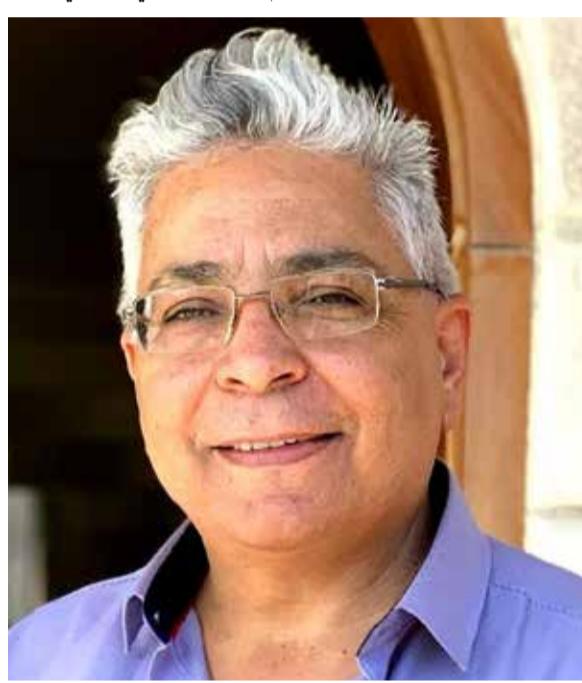
رسالتي لزميلي الإعلامي هي كما يلي: تحدث عن المجتمع كما هو واسع إلى تحسينه، لا تكتفي أن تصف الموجود، لأنك إذا اكتفيت بوصف الموجود قد يكون الموجود سليماً، وإذا أعطيت الأجيال الصاعدة فقط صوراً سلبية، أخاف أن يذوقوا لهم مفاهيم مجرأة وغير صحيحة. أي المفروض أن نسعى إلى تقديم سلع تختلف من ناحية إعلامية ومن مختلف المجالات. قدمت في الإذاعة قبل حوالي ست سنوات برنامجاً أسمه "أوراق"، وهو برنامج ثقافي، كنا نسلط الضوء فيه وملأة ساعة يومياً حول القضايا الثقافية في المجتمع العربي، هذه ثقافة التي تكاد تذوب في ضوء العنف. اليوم أقدم برنامج "شون الساعية"، ولذلك أعني بهذا المجال، لكن خلال سنوات طويلة وحى هذا اليوم، ما زلت أهتم بالجانب الثقافي، أهتم بثقافة السلام، ثقافة تقبل الآخر، ثقافة إيجابية، إذ بالإرادة تستطيع أن تصل إلى بعد المسافات. علينا أن نفك خارج الصندوق، عليك أن تفك بالآلوان، وتعطي أملاً للمجتمع، لناسك، لستمعيك، لمشاهديك، لقراءك. لا تدعوا القضية المالية تسيطر على موقفك الأخلاقي، اجعل موقفك الأخلاقي فوق الموقف الريعي، ولكن قل كلمتك بجرأة بشجاعة وبدون مواربة وبدون تحيز. أنا لا أنجز إلا للإنسانية ولل الحق. وبالتالي الإعلامي عندما يرى أنه هو في طروحاته الإعلامية لا يبحث عن الربح وإنما يبحث عن سعادة الإنسان وعن قيمة الإنسان لكن بدون تجاهل الواقع، شخصياً لا تجاهل الواقع، ولكن أريد واقعاً أفضل وأتصور أن نعمل موازنة طيبة.

كلمة أخيرة للمجتمع عامة وللشباب.

أعتقد أنه "لأن نتمهّل ونعد للعشرة". فقدنا هذا التروي في ضغوطات الحياة والمشاكل المختلفة والقضايا المادية والاجتماعية، و"شوفوني يا ناس"، في مجتمعنا الواحد يحب تقليد الآخر، وبالتالي نكون مستعدين أن نستلف من البنك حتى نشتري ملابس أو لرحلة ما. بمعنى أننا نحن لسنا قنوعين، وهذه مشكلة كبيرة جداً، يجب أن نتعلم أن نكون قنوعين، ونكتفي بما عندنا قدر الإمكان، ونسعى لتطوير مجتمعنا من خلال الفعاليات الإيجابية، وهنالك إمكانيات كبرى وموارد يمكن الاستثمار فيها في هذا السياق. الاستعداد عند الناس موجود والشبكات الاجتماعية فعالة وقد تُستغل طبعاً سلبياً ولكن من الممكن تجثيرها لغايات وأهداف إيجابية ناصعة تفيد مجتمعنا.

أكون حاضراً أو شريكاً أو مشاهداً أو مستمعاً، كذلك في مشاركتي في مبادرات مجتمعية متنوعة، سواء على مستوى البلد الذي أسكن فيه، باقة الغربية، أو على مستوى المجتمع العربي عموماً، إذ أحاول قدر الإمكان أن أكون جزءاً من المشهد الثقافي، مثلاً: المشاركة في مختلف الأحداث والمناسبات الثقافية التي تحدث في المجتمع العربي وزيارة المدارس والمؤسسات التعليمية المختلفة والجامعات. أدعى عادةً من أجل المشاركة، وأتحدث كثيراً في محاور معينة منها قضية الترجمة والمطالعة وتشجيع القراءة وحب الكتاب. إحدى أبرز قصصي كانت "الزرافة الطريفة" وهي تتحدث عن التسامح وكيفية التعامل مع الآخر، وكذلك الأمر مع قصصي "رازي ونظرة الأبطال". ما يُسمى "الآخر" هو جزء لا يتجزأ من كيونتنا قصصي واهتماماتي، كيف أتعامل مع الذي يختلف عني؟ وكيف يُعيق هذه الاختلافات مجرد اختلافات لا خلافات.

ما الذي حثك على الكتابة للأطفال؟ كل تعاملاتي هي مع الكبار، لكن في الكتابة للأطفال تأكّل لي أهمية المربّع أن أصبح لدى أطفال، وكانوا يسألون العديد من الأسئلة. ولم أكن معتاداً لذلك، هذه الأسئلة الكثيرة التي غمروني بها، هنا الفيضان من الأسئلة التي كنت أسأّلها و كنت مضطراً للإجابة عنها، أحياناً كنت أجب بقصة، فوجدت طفل يسألني: لماذا تجاوبني لوحدي ولا تجيب أيضاً الأطفال الآخرين الذين عندهم نفس الأسئلة؟ فكانت فكرة أن أبدأ بكتابه قصص للأطفال لأجيب ليس فقط على أسئلة أطفال إنما على تساؤلات كل الأطفال الآخرين الخاصة بهم، وهو أجزأ من يكون، وأشجع من يستطيع توجيه أسئلة، لأنهم يسألون بالسلبية وبالفطرة، بدون مواربة، ولا يحاولون الملاطفة أو المُحاولة، إنما يسألون مباشرةً السؤال الشجاع الجريء



والصريح.

ما هو مفهومك أو تعريفك للسلم الاجتماعي أو لثقافة السلام؟ أعتقد أن السلم الاجتماعي هو توافق وتنبّل الآخر، والترفع عن التوتر وعن الفتوّة الضيّقة، وعن العائلية والفوّار الدينية والفوّار الاجتماعي والفوّار الثقافي والمركبات الاقتصادية. في السنوات الأخيرة كإعلامي، انتهيت أن المركب الاقتصادي يدخل بشكل كبير في قضية التوتر الاجتماعي، ويزيد منها أيضاً النعرة القبلية التي لم تخرج متأناً، قد تكون خرجنا من القبلية ولكنها بقيت في نفوسنا، للأسف، الروح القبلية والتعصب الفتوّي ما زال موجوداً عندنا، وهذا ما يجب أن نتفقّل أو لا نبحث على الترتفع عنه، وعدم التعامل معه بصورة واعية لأن هذا لن يقودنا إلا إلى المزيد من الصدامات، على سبيل المثال: فترة الانتخابات في قرنا تُرسخ مفهوم العائلية، والعائلية بدلاً من أن يكون لها مفهوم إيجابي أصبح لها مفهوم سلبي للأسف، وبدلاً من أن تكون خلفيّة العائلة رافعة من أجل دعمك النفسي والمعنوي، صارت ترسّخاً للمعنى الفتوّي الذي لا يخدم أي أحد فينا.

كيف ترى دورك كإعلامي في دعم السلم الاجتماعي وثقافته؟

ممكن أن يقوم الإعلام بالمبادرة، على سبيل المثال في راديو "مكان" وضعنا الرأية وناقشناها وقلنا أن الموضوع الرئيسي الذي سنعمل عليه هذا العام "ترسيخ التسامح ونبذ العنف". سجلنا مقولات ضد العنف مع مختلف الشرائح الاجتماعية ومتذوبين عنها، وذلك دعماً لثقافة السلام، سواء كان في المجال الاجتماعي والديني والسياسي أو الاقتصادي وما إلى ذلك، هنا أولاً.

الإرادة للتميّز عندها يستطيع أن يكسر حاجز التمييز. أشرفت وحرّرت العديد من البرامج الإذاعية آخرها "أجندة". ما هي أهم المضامين والمجالات الموجودة على أجندة مجتمعنا اليوم؟ وما هي أهم اهتماماتك المجتمعية كإعلامي؟ وكيف تمس هذه المداخلات حياة مجتمعنا اليومية؟

اهتماماتي الأهلية المجتمعية تقتصر تقريباً على المشاركات الخارجية، سواء كان ذلك من خلال أن هوiard. عزيز سمعان دعيم نادر أبو تامر مواليد شفاعمرو سنة 1965، وفي الأصل من قرية الدامون المهجّرة. حاصل على اللقب الأول والثاني في دراسة اللغة والأدب العربي. إعلامي وصحفى ومقدم برامج إذاعية، كاتب، ومتّرجم. حاز على جائزة وزير الثقافة لكتابه قصص الأطفال عام 2008. يعمل في الإذاعة منذ عام 1995 كمذيع ومراسل ومحرر لبرامج سياسية وثقافية فكرية واجتماعية منها: "يوم جديد"، "محطات"، "مواقف"، "جيرون" و"أوراق". منذ عام 2013 يقدم برنامج أجندة، وهو برنامج إذاعي يرصد نبض الشارع العربي في البلاد ويعالج القضايا الهامة والملحة التي تهم المواطن والمجتمع العربي في مختلف المجالات.

كيف تعرف نفسك؟ إنسان، أب، زوج، إعلامي، كاتب ومتّرجم، هذه هي المحاور الرئيسية.

نبدأ بالإعلام بشكل عام ثم ننتقل لدورك كإعلامي.

ماذا يعني لك الإعلام؟ الإعلام هو وظيفة تنويرية، تثقيفية، هضمية بالأساس، هدفها إضفاء قيمة اجتماعية وثقافية ونفسية للنهوض بالمجتمع.

هناك من يقول أن الإعلام لا يهمه أي شيء سوى كسب الربح الذي يتجه بذاته من المتقاعدين (المشاهدين أو المستمعين)؟ ما رأيك؟

أعتقد أنه توجد ركيزتين. الركيزة الأولى: كيف تقرر أن تبقى أو لا تبقى مع البرنامج؟ ويتم ذلك وفق فحص قيمتين، الأولى: هل استفدت من البرنامج؟ إذاً أنا أبحث عن الفائدة، إذاً لم استفدت إذاً البرنامج لم يُضف لي شيئاً وبالتالي أتناول عنه. والقيمة الثانية: القيمة الترفيهية التي يمكن أن تكون بالحدث. من أجل ربط القيمتين معاً، ممكن أن نعتمد أساليب إعلامية مختلفة، الدور الإعلامي الصحيح لا يتطلب مواجهة الضيف بصورة المكافحة والمحاسبة. فلا تكون حاداً مع الضيف، إنما يمتّهي الأدب، أي في ذروة الأدب تأخذ منه أكبر قدر من المعلومات. هدفي في المقابلة الإذاعية أن أحصل على معلومات للجمهور الذي يسمعني، وهذه المعلومات قد أحضرها بأسلوب أو أكثر. يوجد تفاوت في الأساليب، ولكن في نهاية المطاف ترمي جميعها إلى فائدة المستمع.

هل كشف وسائل الإعلام لقضايا سلبية بكثرة وبوتيرة عالية، مثل: العنف والجريمة والاحتيال والرشوة وغيرها. تساعد على تبني النماذج السلبية أم تساهم في الحد منها؟

هذا سيف ذو حدين. بمعنى تسلیط الضوء عليها وكون مجتمعنا مريض، ولديه كم من المشاكل والتباطؤ، هذه قد تؤدي إلى حالة من الإحباط لدى البعض عندما يسمعون كل هذه الحالات التراكمية من المشاكل التي نغطّها.

أعتقد أنه من الضروري أن يلعب الإعلام دوراً في تغيير هذا الوضع، لا نستطيع أن نصوّر للناس حالة أخرى مختلفة، فهذه هي حالتنا. يوجد جرائم قتل لدينا، عدد كبير جداً من جرائم القتل. والسؤال كيف نواجهها؟ وكيف نبني مجتمعاً أفضل من أجل تخطي واجتياز هذه العقبات؟ لكن هذه هي الحال، لا نستطيع أن نصل إلى الناس حالة أخرى. هذه هي الحال، لكن أرمي من خلال المقابلات التي أعملها كإعلامي أن أطرح بدليلاً، أو أضيف شيئاً إيجابياً لغير هذه الحال إلى حالة أفضل.

هل الإعلام عامة محابٍ بخصوص ثقافة السلام أو ثقافة العنف؟ هل وظيفته أن ينشر الحقائق مهما كانت وكما هي، دون النظر لتأثيرها على المجتمع؟ أم أن له دوره في نشر ثقافة معينة أكثر من أخرى؟ كيف يتجلّى هذا الدور؟ وما تأثيره؟

أعتقد أنه يوجد إعلاميون مع رسالة، يوجد إعلاميون وهم مجرد أشخاص يعكسون الواقع، يتحدثون عن الواقع فقط. من يتحدث عن الواقع فقد أتم دور معين

# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون شفاعمرو



تعلن عن امكانية تأجير قاعة مسرح مركز الأفق في شفاعمرو

لعرض مسرحية | أيام دراسية | مؤتمرات

احتفالات | أمسيات فنية وثقافية

**القاعة تتسع ل 200 شخص**

المقاعد منجدة ومرحية

موقف للسيارات

القاعة مهيأة لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة

هناك امكانية لتزويد من يستخدم القاعة بأجهزة صوت واضاءة وتقنيين

**للاستفسار والجز: ت: 04-8523022 0542239899**

## اطل عن العمل؟!

هیام دیاب



تباحث عن فرصة ذهبية وأجر ممتاز؟ ”دريك عالمسرح“ حارة كل مين إيده الله، لا حاجة للدراسة الأكاديمية ولا حاجة للاختصاص والتطویر لا حاجة للمعرفة الملحّة، ولا حاجة للبحث والقراءة والتفكير، كل ما عليك فعله هو أن تكتب على بروفايلك الخاص في شبکات التواصل أذك «ممثل»، وستتغير حياتك، وستتوفر لك كل الإمکانیات والفرص، لا يبالغ، ولكنها الحقيقة، لن تستطع تحمل هذا الكم من طلبات العمل، فقط وفقط

وفقط، احمل صندوق فيه شجرة ودمية وادعى أنك «حكواتي»، وهذه فقط البداية، بداية البداية، بعدها ستكتشف أنك أصبحت مخرجاً ومرشد مجموعات، مؤلفاً، ومدرساً، ومصمم ديكور ومصمم ملابس ووووووفنان.. هذه ليست المرة الأولى التي أطرح فيها هذا الموضوع، لا أقدر على استيعاب هول الدمار الذي يتسبّب بهؤلاء الأطفالنا، ولمجتمعنا، كامرأة درست بعمق موضوع المسرح (لقب أول جامعة حيفا، طالبة للقب الثاني جامعة تل أبيب) وما زلت أظنني بعيدة كل البعد عن تملك هذا العالم واحتواء مواده بكلالية المذعنين، كيف لكم وبأي حق تقتلون هدا العالم الجديـر؟ من أين لكم الجرأة التي تخطـل معانـي الجـرأة واقتـربـت من خطـ الـوقـاـحةـ ومنـهاـ ما تـعـدـيـ ذـلـكـ!! المـسـرـحـ عـلـىـ مـرـ العـصـورـ، منـ الـيـوـنـانـ حـتـيـ الـرـوـمـانـ حتـيـ الـعـصـورـ الـوـسـطـيـ وـالـهـضـمـةـ وـمـاـ بـعـدـهاـ كـانـ الحـدـثـ الـأـهـمـ، وـكـانـ الـمـسـرـحـيـوـنـ مـصـدـرـقـلـ لـلـحـكـامـ وـلـلـمـلـوـكـ، وـلـكـنـ فـيـ عـصـرـكـمـ هـوـ مـقـصـلـةـ لـلـأـدـعـةـ وـالـتـفـكـيرـ، أـصـبـحـ الـمـسـرـحـ فـيـ زـمـانـكـ سـوـقـاـ تـجـوـبـهـ الـمـزـادـاتـ وـالـفـوـضـيـ، تـاجـرـتـ بـالـمـضـامـينـ وـالـمـهـنـيـةـ وـالـفـكـرـ وـالـقـيـمـ، أـكـادـيـمـيـاتـ وـأـقـسـامـ جـامـعـاتـ كـامـلـةـ وـأـسـاتـذـةـ أـفـنـواـ حـيـاتـهـمـ مـنـ أـجـلـ كـتـابـةـ أـبـحـاثـ وـتـجـارـبـ وـقـصـصـ وـمـقـالـاتـ، طـلـابـ الـتـمـثـيلـ فـيـ جـامـعـةـ تـلـ أـبـيـبـ لـاـ يـانـمـونـ وـلـاـ يـنـفـسـونـ وـلـاـ يـنـعـمـونـ بـرـاحـةـ، عـمـلـ وـتـدـرـيـبـاتـ وـسـهـرـ وـتـفـكـيرـ وـمـرـاجـعـاتـ وـوـظـائـفـ وـسـفـرـ وـمـشـارـيعـ، وـتـأـتـونـ بـأـبـسـطـ مـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـكـونـ، تـلـبـسـونـ اـسـمـ «ـالـمـثـلـ»ـ وـتـنـشـدـونـ نـشـيـدـكـمـ الـخـاصـ وـتـطـبـعـونـ الـإـلـاعـانـاتـ، وـتـسـابـقـونـ لـمـكـاتـبـ الـضـرـبـيـةـ وـتـنـتـحـلـونـ الـمـهـنـةـ وـتـتـاجـرـونـ بـالـفـنـ. وـالـمـشـكـلـةـ بـرـأـيـ هـيـ أـكـبـرـ مـنـ الـاـنـتـهـاـلـ، وـهـوـ تـصـدـيقـ الـمـجـتمـعـ وـالـمـصـادـقـةـ عـلـىـ هـذـاـ الـاـنـتـهـاـلـ، بـلـ وـتـجـمـيـدـ بـهـ وـكـانـهـ الـمـلـخـصـ لـنـقـصـ فـيـ الـمـجـالـ الـثـقـافـيـ وـالـبـرـامـجـ وـالـفـعـالـيـاتـ، وـلـلـعـلـمـ أـنـ يـقـدـمـهـ هـؤـلـاءـ يـرـوـقـ لـلـمـدـارـسـ وـالـمـؤـسـسـاتـ وـهـذـهـ عـلـامـةـ خـطـرـ ثـانـيـةـ، وـالـمـلـقـلـ أـكـثـرـ وـأـكـثـرـ هـوـ مـاـ يـذـوـتـهـ الـأـطـفـالـ الـذـينـ هـمـ جـمـهـورـ الـهـدـفـ لـأـلـوـلـتـكـ الـعـاطـلـيـنـ عـنـ الـعـلـمـ، مـنـ مـنـتـلـقـ أـهـمـ شـرـيـحةـ تـفـرـحـ بـمـاـ تـرـىـ مـنـ أـلـوـانـ وـبـهـجـةـ وـهـمـ الـجـاهـلـيـنـ أـنـ هـؤـلـاءـ الـأـطـفـالـ أـذـكـىـ مـخـلـوقـاتـ فـيـ الـعـالـمـ، وـلـكـنـ مـعـ كـهـذـهـ عـرـوـضـ وـكـهـذـهـ مـضـامـينـ سـنـعـوـدـ بـهـ إـلـىـ مـاـ كـانـ مـنـ جـهـلـ وـفـقـرـ تـفـكـيرـ. وـهـنـاـ أـتـسـاءـلـ، مـنـ الـمـسـؤـولـ عـنـ هـذـهـ الـمـوـجـةـ مـنـ الـعـرـوـضـ الـسـطـحـيـةـ الـمـؤـذـيـةـ لـطـلـابـنـاـ؟ـ؟ـ باـسـتـطـاعـةـ مـنـ التـحـكـمـ بـهـذـاـ الـكـمـ مـنـ الـحـكـوـاتـيـنـ وـالـمـلـثـلـيـنـ وـالـمـنـتـحـلـيـنـ؟ـ؟ـ وـمـاـ هـيـ الـآـلـيـاتـ الـتـيـ يـجـبـ أـنـ تـؤـخـذـ عـمـلـيـاـ لـوـقـفـ هـذـهـ الـمـسـخـرـةـ؟ـ؟ـ أـيـنـ وـزـارـةـ الـثـقـافـةـ مـاـ يـحـدـثـ؟ـ وـأـيـنـ إـدـارـاتـ الـمـدـارـسـ وـالـمـسـؤـولـوـنـ عـنـ مـلـفـ جـيلـ الـطـفـولـةـ فـيـ الـمـجـالـsـ وـالـبـلـدـيـاتـ؟ـ أـيـنـ أـصـحـابـ كـلـمـةـ الـحـقـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـوـعـ؟ـ وـأـيـنـ لـجـانـ الـأـوـلـيـاءـ وـالـلـجـانـ الـثـقـافـيـةـ فـيـ الـبـلـدـاتـ؟ـ؟ـ أـيـنـ وـأـيـنـ وـكـيـفـ لـنـاـ أـنـ هـنـتـمـ بـمـراـقـيـةـ مـاـ يـقـدـمـ لـهـذـاـ الـجـيلـ؟ـ مـنـ هـمـ هـؤـلـاءـ وـكـيـفـ اـقـتـحـمـوـاـ الـمـجـالـ وـمـاـ هـيـ مـؤـهـلـاـتـهـمـ وـمـاـذـاـ يـفـقـهـونـ فـيـ الـمـسـرـحـ وـالـتـمـثـيلـ وـالـسـرـدـ؟ـ؟ـ بـعـدـ تـجـرـيـةـ 20ـ سـنـةـ فـيـ الـمـجـالـ مـاـ زـاتـ أـشـعـرـ أـنـ مـاـ لـدـيـ مـنـ مـعـرـفـةـ هـوـ نـقـطـةـ فـيـ بـحـرـهـذـاـ الـعـالـمـ الـغـنـيـ، وـفـجـأـةـ يـأـتـونـكـ حـامـلـيـ الصـنـادـيقـ وـالـشـرـاشـفـ وـالـدـمـيـ وـيـمـتـهـنـوـنـ الـإـرـشـادـ وـيـعـلـمـونـ فـيـ الـكـلـيـاتـ وـالـمـدـارـسـ وـيـحـاضـرـونـ وـيـتـاجـرـونـ، وـمـجـمـوعـةـ أـخـرىـ بـمـقـومـاتـ جـسـديـةـ «ـخـفـيـفـةـ عـلـىـ الـمـسـرـحـ»ـ تـصـبـ نـجـمـةـ وـتـطـالـبـ بـأـجـرـ يـسـاويـ مـنـ لـاـ يـسـاويـ تـجـرـيـهـاـ وـعـلـمـهـاـ شـيـئـاـ، وـتـبـدـأـ بـبـنـاءـ سـيـرـةـ مـنـ عـرـضـيـنـ وـصـورـ وـمـقـابـلـاتـ وـإـعـلـانـاتـ وـنـجـومـيـةـ وـفـنـ، بـالـهـةـ عـلـيـكـمـ تـواـضـعـواـ وـأـعـرـفـواـ قـدـرـكـمـ وـلـاـ تـقـتـحـمـوـاـ وـلـاـ تـنـتـحـلـوـاـ وـعـلـمـوـاـ بـمـاـ تـفـهـمـونـ، فـقـطـ عـنـدـهـاـ سـنـرـتـقـيـ فـكـراـ وـفـنـاـ وـمـرـحـاـ..

على أكفهم وعلى مؤخراتهم ودبرهم، وهل سيجعل دم الحرادين راحات أكفهم قاسية كجلد التممساح لا يشعرون، البة، بألم العصي والضرب، لكن السؤال يبقى مفتواحاً، أين سيشعرون على الحرادين، لكنّ والذي إنسان طيب الخلق صبوراً لا يقوى على قتل روح حيّة، فهو لا يستطيع اصطياد الحرادين وقتلها، وإن أمسك بها حتّماً سيُفجّر عنها حالاً غيره على حلاوة روحها، وقد كانت تربته في بيته أن يحبّ الأرض وما عليها وأن لا يؤذى الشجر ولا الحجر ولا البشر ولا العشرة..

لقد كان فتية العي، «كثيرو الغلبة»، عندما تقع عليهم على حardon زاحف كانوا يُنسدون له، ويتلون صلاته، لكي يصلّي هو أيضًا على روحه قبل أن يقع بأيديهم وقبل أن يأخذ الله وديعته، إذ كان دائم حركة الرأس، عمودية، إلى أعلى وإلى أسفل، ويصلّون عليه حتى يمسكوا به ليدهنوا جلودهم بدمه حين يُعاقبون على مشاغباتهم: صل صلاتك يا حardon، إملّك ماتت في الطّابون، صل صلاتك يا حardon، وارم عباتك ع الطّابون، ويعيدهنها مراً وتكراراً إلى أن يمسكوا به.

ل لكنَّ والدي لا يُحِبُّ الحراردين لأنَّهَا مُتلوِّنة، وماكِرَةٌ وخدَّاعةٌ، في كُلِّ  
بَقِعَةٍ يَزْحِفُ عَلَيْها يَتَغَيَّرُ لَونُ جَلْدِهَا بِلُونِ الْمَنْطَقَةِ الَّتِي تَأْتِي إِلَيْهَا،  
وَوَحْيِنْ سَأَلُوا الْجَرَذُونَ عَنْ طَبِيعَةِ عَمَلِهِ، أَجَابُوا مَعَاصِرِي، فَأَجَابُوهُ:  
مَا هُوَ مِنْ عَلَى جَلْدِكَ، وَيَقُولُ الْمَثَلُ الشَّعُوبِيُّ: «لَوْ حَرَذُونَ  
مَعَاصِرِي كَانَ بَيْنَ عَلَى جَلْدِهِ» يُقَالُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَدْعُ كَاذِبًا أَنَّ  
كَارَهَ فِي مُعْصِرَةِ زَيْتٍ، لَأَنَّهُ يَمْكُنُكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى عَامِلِ الْمُعْصِرَةِ  
مِنْ مَلَابِسِهِ، عِنْدَمَا تَظَهِّرُ عَلَيْهَا بَقْعَ الزَّيْتِ، الْكَبِيرَةُ مِنْهَا وَالصَّغِيرَةُ،  
نِيَاشِينَ اسْتِحْقَاقٌ عَلَى صَدِرِهِ، كَمَا هِيَ مَلَابِسُ عَامِلِ الْبَنَاءِ حِيثُ  
تَظَهِّرُ عَلَيْهَا بِقَايَا الْإِسْمَنْتِ أَوِ الطَّيْنِ أَوِ الْوَانِ الرَّشْقِ أَوِ الْحَدَادِ أَوِ  
الْقَصَّارِ أَوِ الْمَوَارِسِجِيِّ إِلَى آخِرِهِ.

لقد كان بإمكان الخوري أن يجمعهم على كرسي الاعتراف، ويتباحث معهم، ويتداول أمور «الجناية»، ويعاقبهم على «خطاياهم» كما يفعل رجال الدين في قداس الأحد، بجزاء الصلاة مرات عدّة، فعل الدّامة وقانون الإيمان والسلام عليك يا مريم وأيانا الذي في السّموات، وكف الله التّلميذ شر العقاب ليكون تأديب الأب الفاضل الرّئيف متحقّقاً ومعالماً للقدامات..

كم يكره والدى التّلّؤن..

يقول الإمام عليٌ ابن أبي طالب كرم الله وجهه، وأخصه الله بالتكريم لأنَّه لم يسجد البَيْتَ لصنم أو لتمثال، حتى عندما كان في رحم أمِّه، حيث كان يُصَبِّها ألام المخاض الذي يحول دون سجودها للأصنام؛ ولا خير في وَدِ امرئٍ متلون إذا الرُّجُعُ مالت مالَ حَيْثُ تميلُ جوادٌ إذا استغنيت عنِ أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيلٍ فـ الْكَثْرَةُ الْخَلْقَةُ حِلْمٌ مَكْبُرٌ فـ الْأَيَّلَةُ الْأَقْلَاءُ

لقد أصيب جدي برصاص الغدر والاحتلال مرتين، الأولى في «في ثورة السيّدة وثلاثين» في فخذه برصاصة قرب مبنى البلدية من قناص عاينه من على سطح عمارة البخاريين، شارع حسن شكري، حين كان راجلاً إلى مكان عمله، وذلك لإثارة الرُّعب والخوف بين أبناء حيفا العرب الآمنين، والثانية حين جُرح جروحاً بالغة في انفجار عبوة ناسفة، في العام الف وتسعمائة وثمانية وثلاثين، حيث انفجرت بقربه حين كان في سوق المدينة الرئيسي، الحسبة، الواقعة بين ساحة الجرينة، حيث الجامع الكبير أو جامع الجرينة، وبين ساحة الخمرة (العناطير). حين رأى أحداً من عصابات

صهيبون قد رمى عليه وعلى إثنين من زملائه في العمل قبليه يدويه، هرب جدي باتجاه آخر معاكس لاتجاه رامي القنبلة بعيداً عن مكان سقوطها، وصاح مهيناً زملاءه وطالهم بالابتعاد والهرب من القنبلة إلا أن الموت وجدهما بسرعة الصاعقة دون صاعق وسقطا دون ذنب أو إثم، بعد أن كانت إصابتيما بليغة جداً، لكن نفراً آخر من العصابة نفسها، رمى جدي برصاصة، أصابته في فخذه ولازم الفراش في المستشفى للعلاج وبقيت الرصاصة في فخذه وجزءاً من أعضاء جسمه وأصبح ذا عاهة لازمته إلى ساعته وأدت إلى عجزه عن سد رقم العائلة وهو في عز عطائه وقمة تفانيه وتصحياته، حيث قتل وهنئ كل ما في داخله من طاقة وراردة وعمل، إلا الأمل بقي حياً فيه، لذلك زرع في ذيته روحه الطاهرة، وحالت حالته الجديدة دون استطاعته إعالة أهل بيته، وكان على لسانه دوماً الحديث الشريف: «اللهم إني أخوّيك من العجز والكسيل» وتمىء أن لا يقتله العوز والفقر لأنّ الموت أفضل منها، الموت ولا المذلة، وأن لا يحتاج إلى مساعدة أحد، وإن لا يكون عاله وعاهاه على أحد..

د. خالد تركي - حيفا  
كان والدي من المرشحين لدراسة اللاهوت في دير المخلص، في  
البنان، ومع ذلك فقد كانت شقاوته تلازمه دوماً، وبعدها  
في أحد أيامه المدرسية، حين أراد وأترابه أن ينتهي الدوام كي يخروا  
لللّعب واللّهو، حيث كانت لعنتهم المفضّلة كباقي أبناء جيلهم، كرّة  
القدم، صّرّ أحد تلاميذ الصّفّ، «صّفّة الحلي» الأمر الذي أزعج  
المدرس. وطالهم بمعرفة مصدر التّصفيير.

كان تلاميذ الصَّفَّ، قلّوْهُم مجتمعةً ومتجانسةً ومُتملّمةً في لُّهَ وحِزْمَةٍ واحدةٍ، وكانوا مع بعض كتلةً واحدةً، تحفظُ أسرارها وتحفظُ على بعضها البعض. إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ إِيَّاكَ وَالْوَشَائِيةَ، «ممنوع نفسي دع بعض» فهذه ليست من شيم الرجال، يا باطل! عندما سأله المدرس عن «الجاني» قال له والدي: إنَّه صوت صفير أجير الفرن، يا استاذ! وهذا الأجير كان يعمل عند أبي محمد صاحب الفرن الأبيض، قرب كنيسة الكاثوليكي.

كان أجيير الفرن يجمع من بيوت الحي أطباق العجين الخام، لينقله للمخبز على دراجته، لخبزه وراجعه إلى البيوت خبراً محمراً شهيّاً ساخناً فوّاح الرائحة عطرّاء.

عندما لم يقتتن المدرس بقصتهم، رفع دعوته للمدير، حيث جمع الطالب ليخطب بهم مديراً، متوعداً ومنذراً، حتى يأخذ منهم اعترافاً، لكنه خرج من تهدیده ووعيده خالي الوفاض، بکفی حنین. فأصدر قراره الجائر بالعقواب الجماعي، إذ أمر بتركيع جميع طلاب الصفّ في ساحة المدرسة المزفقة حديثاً يومياً وفي ساعة الدوام ولملأة أسبوعين، وعلى مرأى من باقي تلاميذ المدرسة. ليكونوا عبرةً من اعتير، صحيح أنَّ العقوب كان قاسياً، لكنَّه أفهams من الدراسة والتحضير اليومي للوظائف البيئية.

بعدها جاء مري الصف شافعا لهم وطالبا منهم أن يقدموا قرياناً، «لتميداً مذنياً» لكي يبني الإشكال مع المدير، وينفذ المدير من هذه الورطة، «يُنزله، أمّا، عن الشّجرة التي اعتنّاها»، فكان للمربي ما طلب، ونالوا عفواً شاملأً.

لكنَّ والدي وطلاب صِفَّهِ لم ينسَا العِقَابَ المُرُّ، فقرَّروا جمع العصَيِّ من جميع الصُّفُوفِ وتَكْسِيرِها. فجمعوها وكسروها وفي الصَّبَّاحِ كانت المَهْمَةُ مُتَنَاهِيَّة، وبِدأ التَّحْقِيقَ ليشملُ جمِيعَ الصُّفُوفِ، «يا مَنْ شَافَ يَا مَنْ درَى»، «يا مَنْ سَمِعَ يَا مَنْ قَسَّمَ»،

«والى بحب الله ويسوع يقولنا مين كسر العصي»، «مين شاف اللي كسر العصي» بدءاً من أعلى الصُّفوف إلى أن وصل إلى الواشى من الصَّفَّ التَّمَمِيَّدي، ولسوء حظِّه لم يدر الطَّفَلُ خطورة فعلته حين وقف أخوه البكر فهد المنقَّش مع والدي ووليم عصفور، يعدُّون الخمسين ضربة على راحات أكْفَاه، اللواتي كُنَّ منفرجات كالصلَّيب، بدايةً، وكالصلَّيب مصلوبين أمام «الحاكم بيلالبس البطلي»، وشيشاً فشيشاً انضممن وتقوسن مع انحناء الظَّهَر كقوس النَّشَاب، في قمة تقُوسه، قبل أن ينطلق منه إلى الفضاء لفريسته أو هدفه وأحياناً كانوا يتقوسون كقوس قزح حين يفرشُ ألوانه الزَّاهية الرائعة والمُعِيشة في قبة السماء جامعاً بتقُوسه بين طرفي اليايسة، ليكونَ نصف دائرة أو يزيد، وحين كانوا يتقوسون كانت تهال العصي بضرياتها القاسية لتلمس ظهورهم وتقسم مؤخراتهم، وإذا كانت الضَّرَبة تهوي على أطراف الأصابع لم تُحسب، وإذا كان الصَّمَمَت يُلزِم حناجر المعاقيين، كان يجد المعلم في هذا تحدياً له وإهانة لشخصه، ويزداد في غلَّه وحقده، ويزيد من قوة ضربة ويزداد عنفًا.

لقد طُدوا من المدرسة أسيوغاً كاماً، ولحظهم كسبوا فترة إعفاء من الدراسة ومن الوظائف البيئية وفترة معافاة لراحتهم من العصي التي كوت جلد أكفهم كيًّا، واحمررت «وطرّزت» كأقفيه السعادين في الغاية.

لَا شفقة ولا رحمة، لَا سماح ولا تسامح بعكس تعاليم سيدنا!  
لقد تضرّعت جديّ إلى الله المُعْنِي طالبًا منه أن «يَكْسِرَ إِيَّدِينَ  
الْأَسْتَازَ» و«يَئْرَعَ شَوَارِبَ» و«يُنَتَّفَ لِحِيَتَه شِعْرَةَ شَعْرَةَ» ويجازيه على  
فُعْلَتِه، وأن يصطفل فيه رب العباد الفَهَارَ إلى يوم الدين!

على المريء أن يُقصِّص قصاصاً تربوياً مثِيقاً، لأن يكون وحشياً، مُذِلاً، مُهيناً، مُحقرًا، هدأماً وهادماً لشخصية الطالب، بعد أن يعتدي على أقدس مقدَّسات الطالب، على جسده وأمام أترابه.. «الله يكسر أيديه» و«يَئِنَّ شَوَارِبَ وَيَنْتَفِ لَحِيَتُو».. ما أجمل قوس فرح بألوانه الزَّاهية الرَّاهية وما أقسى العقاب بأنواعه السَّادِية الفاسِية.. ساور والدى وزملاؤه سؤال مهمٌ، ثُرى

## المهستدروت في حملة قطرية لتوزيع المدافئ للمسنين في كافة ارجاء البلاد



لمراسل "حيفا"- في أعقاب أحوال الطقس المتطرفة الأخيرة التي شهدتها البلاد خلال الأسابيع الماضية ومن دافع المسؤولية الاجتماعية، بادرت المهستدروت في حملة قطرية لتوزيع مدافئ للمسنين والمتقاعدين في كافة ارجاء البلاد.

تأتي هذه الحملة في إطار نشاط المهستدروت وعملها لصالح المتقاعدين وبمبادرة من رئيس المهستدروت، أرنون بار دافيد ورئيس شعبة التنظيم والألوية، أفي يحيزكيل ومدير عام الشعبة، رافي سadan ورئيس نقابة المتقاعدين، شموليك مزراحي.

وكمجزء من هذه الخطوة الإنسانية، تم شراء أكثر من ألف من الموزعات الحرارية، والتي تم توزيعها على المتقاعدين في 29 فرعاً للمهستدروت من الشمال حتى الجنوب، وكذلك من خلال التوزيع المباشر للمتقاعدين من قبل رؤساء الألوية سكرتариون النقابات العمالية وموظفي اللواء وفروع وأقسام المهستدروت في المناطق المختلفة.

في الوقت نفسه، يستمر نشاط المهستدروت لصالح عشرات الآلاف من المتقاعدين، بما في ذلك ضمن إطار الكليات من خلال محاضرات للإثراء والرحلات والنواحي اليومية التي تعمل في جميع أنحاء البلاد.

وقال رئيس المهستدروت، أرنون بار ديفيد: "إن قرار توزيع المدافئ جاء من منطلق واجبنا والمسؤولية الاجتماعية التي نوليه لسلامة المسنين وصحتهم. ستنstemر المهستدروت في العمل على تحسين وضع ومكانة المتقاعدين في إسرائيل".

"الائتلاف" لرفع نسبة التصويت:

## "كلنا يعني كلنا. كلنا مصوتين!"

سامرسويد: نلمس تجاوباً كبيراً بين الناس وارتفاعاً ملحوظاً في الوعي والرغبة في المشاركة والتأثير. وطن القاسم: بعد الإنجاز التاريخي في أيلول نطلع إلى رفع نسبة التصويت أكثر وعشونا هو «كلنا مصوتين»



صاحب شركة «ملسة ميديا»: بعد النجاح الكبير الذي حققناه في الحملة السابقة في أيلول 2019، هدفنا هذه المرة أن نواصل إدارة حملة قوية وفعالة في جميع المنصات. شعار «كلنا يعني كلنا» أثار اهتمام الناس، حيث تساءل الجميع «شو القصد من كلنا يعني كلنا؟» وهذا ما يُعرف في عالم الإعلام بالشعار التشوقي «تيزير» الذي يتباهي شعار آخر لاحقاً. وفي هذه المرحلة شعارنا الرئيسي هو «كلنا مصوتين».

ويُذكر أنَّ الحملة تتضمن كذلك فيديوهات دعائية تستخدَم فيها التقنيات الحديثة في شبكات الفيس بوك والإستغرام والتليك توك، وتشارك فيها مجموعة كبيرة من الفنانين والمبدعين والمؤثرين وأصحاب الرأي، لتحفيز الناس على التصويت وأهمية المشاركة في الانتخابات.

بالتأثير بذلك من أجل إحراز تقدم لتحصيل حقوقهم، ورفع مستوى الوعي العام لضرورة المشاركة في العملية الانتخابية القرية وتعزيز دور النساء والشباب في النشاطات الاجتماعية والسياسية المختلفة وأخذ دورهم الفعال والمؤثر في المجتمع.

هذا وقال مدير «الائتلاف» سامر سويد: "بعد الإنجاز التاريخي الذي حققه الحملة في أيلول 2019، نطلع هذه المرة إلى رفع نسبة التصويت أكثر فأكثر، ونلمس تجاوباً كبيراً بين الناس وارتفاعاً ملحوظاً في رغبة الناس في المشاركة والتأثير في هذه الانتخابات، حيث يعي مجتمعنا العربي اليوم أن التصويت يوم 2 آذار له أبعاد مصيرية، وأنه كلما ازداد التصويت يزداد التمثيل والتأثير على مختلف الأصعدة".

وقال المدير الإعلامي للحملة وطن القاسم،

أعلن «الائتلاف» أنه يقف وراء حملة «كلنا يعني كلنا» التي غزت شوارع ومفارق البلاد وشبكات التواصل ومواقع الانترنت، كجزء من حملة لزيادة الوعي لأهمية المشاركة السياسية ورفع نسبة التصويت بين صفوف المواطنين العرب في انتخابات الكنيست يوم 2 آذار 2020.

تأتي هذه الحملة بعد النجاح الكبير الذي حققه ائتلاف 9/17 في الانتخابات السابقة ومساهمته الملحوظة في رفع نسبة التصويت من حوالي 50% في انتخابات نيسان 2019 إلى حوالي 60% في انتخابات أيلول 2019. يضم «الائتلاف» أكثر من 10 جمعيات ومؤسسات عربية ومئات النشطاء المستقلين من مختلف أنحاء البلاد.

هدف الائتلاف إلى رفع نسبة التصويت وتحث المواطنين العرب على ممارسة حقهم

بيع وتصليح جميع أنواع الحواسيب  
تركيب كاميرات مراقبة وأجهزة إنذار

SALE OUR P.C  
اللهم لا مانع لوجهك  
054-5317367

# شفاعمرو... العنف لا يعالج بمسكٌ !!!

إذا كان عبودي عنباوي، آخر أحداث العنف، ومن قبله زايد زايد وأبناء المرحوم أبو زيتون، وإصابة الأبرياء دون ذنب، ومقتل عدد من شباننا... إذا لم تتعامل شفاعمرو مع هذه القضية وهي في طورها... وإذا لم يضع المسؤولون برنامجاً وخطة عمل واضحة، ومنها إقامة هيئة شعبية من خيرة أبناء هذا المجتمع، يشكلون عنواناً لكل مواطن وقع في شراك الخطأ، هذا يعني أنها أمام تفاصيل الأمور. يجب إدخال كاميرات المراقبة لكل أحياء المدينة، وإلزام الشرطة المحلية على إعادة أحياء المدينة، وإلزام الشرطة المحلية على إعادة الشرائح والمؤسسات.

جلسة البلدية والنقاش الذي دار في بث مباشر، لم يُرضي الغالبية الساحقة من الأهالي، فلا يمكن اتهام الشرطة فقط، واللجوء إلى قائد عام الشرطة، وعقد جلسة طارئة معه، للتباحث في ملف العنف الذي بدأ يثير بشكل غير معقول، حتى بات يرعب الجميع، وباتوا يعيشون حالة دائمة من التوتر اليومي... الحلول ليست فقط في ملعب الشرطة، بل موجودة ضمن وضع خطط عمل ناجحة، تؤسس لإقامة هيئة شعبية مؤلفة من رجال مجتمع ومهنيين مؤثرين، ساعنة تدرك الشرطة والجهات المعنية بأن السلم الأهلي خط أحمر.

زياد خنيفيس  
النائما المجلس البلدي مساء الاثنين، بناء على طلب أعضاء البلدية في اعقاب إطلاق النار على معرض سيارات عبودي ابن شفاعمرو، وهذه ليست المرة الأولى الذي يُستهدف هذا المواطن، بل إنها المرة الثالثة، ولكن هذه المرة وقعت إصابات جسدية، وبحمد الله ولطفه تعالى لم تقع جريمة. والخطير في الأمر بأن الجناء يستهرون بوجود الأبرياء في الموقع، من طلاب مدارس وعمال يمرون بالقرب من المكان.

حضرت جلسة البلدية، التي عُقدت في ظل غياب قسم من الأعضاء وكل واحد له عذر، رغم تلقيهم الإخطار مسبقاً بمضمون الجلسة، وأهميتها القصوى بالنسبة لأهالي المدينة الذين يقلّهم انعدام الأمان الشخصي. العنف لم يُعد يحدث فقط تحت جنح الظلام، إنما في وضح النهار، وفي أوج ازدحام المارة، وعجز الشرطة المحلية بالوصول إلى الجناء، رغم أن القضية باتت معروفة لها.

في الحقيقة نحن ما زلنا نتعامل مع رد الفعل فقط، لأنعدام برنامج واضح، يعالج هذه الأفة، التي إذا لم تدارك حجم خطراها في هذه المرحلة، فإنها ستتحول «كورونا اجتماعية»!!! قضية العنف في بلدنا ما زالت في لفافها، والعمل برد الفعل في الواقع هي حبة مُسْكَن لا أكثر.

## سامسونج تطلق في البلاد سلسلة الهواتف الذكية الجديدة Galaxy Z Flip و S20



الرسيعي الذي كان في سان فرانسيسكو الأسبوع الماضي. وتعتبر بالاستمرار وتقديم أفضل تجربة مستخدم لزيائتها، وتحظى الحدود وفتح المجال أمام الإبداع لدى المستخدمين». يشار إلى أن Galaxy S20 Ultra يحتوي بكاميرا 108 ميجابكسل بينما كاميرا وزوم 100X بالإضافة إلى تصوير فيديو بجودة 8K. بينما يحتوي Galaxy Z Flip على كاميرا 10MP. برهان قاطع على إلزام سامسونج بتصدر فئة الأجهزة القابلة للطي في العالم.

يتميز هاتف Galaxy Z Flip بشاشة حصرية بحجم 6.7 بوصة، قابلة للطي بحيث تحول الهاتف إلى جهاز صغير بحجم كف اليد! مصمم مع محاور «Hideaway» التي تمتلك المرونة، ومزود بنظام مستخدم تم تطويره خصيصاً لهذا الجهاز، هذا كلّه يوفر تجربة مستخدم يفهمون جيداً.

ويقول جاي هيبش، عضو مجلس إدارة قسم الموبايل، سامسونج إسرائيل: «هاتف Galaxy Z Flip يفتح عدداً جديداً في عالم الأجهزة القابلة للطي في عالم الخلوى» أضاف. هاتف Z Flip هو أكثر من هاتف ذكي، انه تصريح عصري ليس له مثيل، مصمم بشكل استثنائي. انه أيقونة بارزة للأشخاص الذين يحبون البروز، وكل ذلك يبدأ بالتصميم. حتى في وضعية الإغلاق هاتف Z Flip هو جهاز جميل، متناسق وجذاب بحيث لا يمكن تجاهله أبداً». أول

في احتفالية رائعة، قامت شركة سامسونج إلكترونيك بإطلاق سلسلة هواتف جالاكسي الرائدة S20، الخميس الموافق 20.02.2020 ومن بينها: Galaxy S20 . Galaxy S20 . Galaxy S20+ Ultra، والتي ستغير الطريقة التي نوّق بها عالمنا.

بالإضافة، تقوم سامسونج بتوسيع فئة الهاتف القابلة للطي حيث أطلقت في البلاد Samsung Galaxy Z Flip أيقونة تكنولوجية ثورية فتحت بها العقد القادم في عالم الهواتف الخلوية.

Galaxy S20 - سلسلة جالاكسي الجديدة تدمج بين الذكاء الاصطناعي ومستشعر التصوير الأكبر على الإطلاق في سامسونج، حيث نحصل على صورة بجودة فائقة الروعة. تفوق كل ما عرفناه في عالم الهواتف الذكية حتى الآن. Galaxy S20 تجربة مستحدث فريدة، بحيث ترتكب بتجربة الإستخدام وتجاوز كل ما عرفناه حتى اليوم، وهي تتيح لنا مشاهدة الفيديوهات القصيرة بأفضل صورة، استخدام العاب التحكم عن بعد والتمتع ببطارية تكفي ليوم كامل من الاستخدام.

جاي هيبش، عضو مجلس إدارة قسم الموبايل، سامسونج إسرائيل يقول: «شكّل سلسلة Galaxy S20 الجديدة نقلة نوعية لكل ما عرفناه من استخدامات لهواتفنا الذكية» ويضيف: «مع زوم 100X، بطارية أقوى من قبل وشاشات أكثر حدة لديها القدرة على تقديم تجربة استثنائية لمجتمع الألعاب الإلكتروني. تبذل سامسونج جهوداً كبيرة في سبيل إرضاء المستهلك، ولهذا نطلق السلسلة بعد أيام معدودة من الإطلاق

مختبر كلاليت في لواء حifa والجليل الغربي: طريقة حديثة ومبتكرة تحسن من تشخيص الالتهابات في الجهاز الهضمي



لمراسل حيفا - طور مختبر كلاليت في حيفا والجليل الغربي طريقة مبتكرة تحسن بشكل كبير تشخيص الالتهابات المعوية عن طريق الاختبار الجزيئي لمسببات الأمراض البرازية. يعد التهاب الأمعاء أحد أكثر الأمراض شيوعاً في العالم، ويمثل مشكلة صحية عالمية في البلدان النامية وكذلك المقدمة. من من المُعاني منه خلال حياته؟ تتوارد شدة أعراض المرض من علامات بسيطة إلى حالات تهدّد حياة المريض. وتعد الأسباب الرئيسية لهذه الأمراض للفيروسات والبكتيريا والطفيليات، لكن جميع العلامات السريرية متباينة وفق أقوال د. شيفرا كيم درور، مدير المختبر الميكروبولوجي الفاعل في بلدة نيسير، وذلك في إطار المختبر اللوائي الكبير التابع لكلاليت في حيفا والجليل الغربي. ومن هنا تأتي أهمية التشخيص المختبري الدقيق والسرع الذي يتبع العلاج المناسب. حتى الان كان من المعتمد تشخيص المرض بمساعدة زرع الخلايا على ركائز منتقاة (البكتيريا والأفيون) والنظر من خلال التقنيات المجهريّة المختلفة. وتعتبر هذه الطريقة معقدة نوعاً ما إذ تتطلّب 2-3 أيام للنمو، ومهارات عالية من قبل عمال المختبر وعمل متعدد المراحل الأمر الذي يسبب عدم راحة وإزعاجاً مستمراً للمريض حتى يتم تشخيص مشكلته، كما انه من الممكن تعاطي أدوية غير ضرورية في مرحلة انتظار النتائج، وبالطبع تكلفة عالية للمختبر. في السنوات الأخيرة، تم تطوير التشخيص الجزيئي لهذا المجال، حيث يمكن من خلال فحص واحد تشخيص أنواع من البكتيريا والطفيليات في نفس

## بدأت تبيع بيتك؟ لتقديم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية

### جديد في توب للعقارات

فرصة للاستثمار  
شقق جديدة في حifa موقع ممتاز  
ابتدء من 880000 ₪



### مصالح للبيع / للإيجار

مخزن 70 متر للإيجار شامل ارنونا،  
3000 ₪

للإيجار فوري  
يتسحّاك ساديه  
3 غرف + طابق اول بوضع ممتاز

للايجار عيادة طب اسنان  
بكمال معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي.  
3500 ₪

مكاتب مرمرة بمساحات مختلفة من 200-200 متر قربة  
من الدواوين الحكومية والمواصلات  
ابتدأ من 1500 ₪

قرب من الحي الالماني  
2 غرف واسعة طابق ارضي مرمرة + مكيف

### اراضي

بيوكونعام، قرية من الشارع الرئيسي  
3 دونم (حذكة بسطمة) 180000 ₪ للدنم  
(السعر يشمل جميع الضرائب).

### شقق للبيع

مشروع جديد قرب كريات العيزر  
بناء بجودة عالية وذوق رفيع

3 غرف ، شرفة 14 متر ، موقف خاص طابق 4،  
مصدع تسليم فوري 1170000 ₪

### أيضاً في هذا المشروع

بيتهاوس 3 غرف + ساحة 58 متر وشرفة 14 متر  
طابق 6 و موقف خاص 1450000 ₪

للبيع شارع هتسليبنيم العالبدנים  
4.5 غرف طابق 3 ، للترميم منظر خلاب للبحر، تسليم فوري. 1670000 ₪

### الكرمل الفرنسي

3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاب، مخزن و موقف خاص  
شارع المطران حجار

4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصدع منظر خلاب للبحر  
للايجار

شقق ستوديو مرمرة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/  
צלبدנים + عفش شامل كل شيء من 2000 ₪

شارع الزيتون 17 - حيفا

نيد 058-7633398

חפשו אוטו-יב.



# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

تيلوك، نيهول، يعوز وشوك نcessim

## بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



### شارع عباس

للبيع

أحد البيوت المميزة والمعربقة في الحي، بيت الكاتب والمؤرخ الراحل إميل توما، بيت من الحجر، 200 م، غرف نوم، صالون واسع، شرفتان مطلات على البحر، سقف مرتفع، نوافذ وأبواب خشبية، بربندات من الزمن الجميل، مطلة على منظر ساحر وخلاب. طابق 2 من ضمن 3



### شارع ليفونتين

للبيع

طابق أول (10 درجات)، 4 غرف، 110 م، واسعة ومرممة بذوق رفيع، ملائمة للعائلات، الموقع مركزي، قريب للأماكن الهامة والتي تحتاجها في المدار، وادي النسناس، الحي الألماني، المدارس، روضات أطفال، مراكز للتسوق، مطلة على منظر خلاب. إمكانية إضافة ملجاً وشرفة مطلة بإتجاه المنظر الخلاب.



### شדרوت كيش

للبيع

على مقربة (يبعد دقيقة فقط) من يافا نوف، كوتوج في وسط المدينة، منظر للشمال ساحر وخلاب، 200 م، ساحة في مدخل البيت 70 م، شرفة الصالون تطل على منظر ساحر 65 م، مكان وقوف للسيارة متاخم للبيت. مدخل خاص



### مركز الكرمل شارع هأسيف (زاوية كيش)

للبيع

دوبلكس 5 غرف، 170 م، شرفة سطح 30 م، مرممة، دقيقتان من مركز الكرمل، بجوار مستشفى أليشع، طابق 2 (20 درجة)



### شارع المتنبي

للبيع

بنهاوس كامل، 4.5 غرف، 125 م، شرفة مطلة على منظر ساحر، 27 م، مصعد كهربائي، مكان لوقوف 3 سيارات، مخزن



شارع "احد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

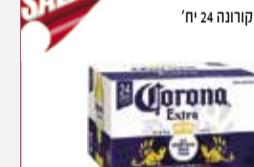


d.r.realestate

بريد الإلكتروني: dr2008r@gmail.com

# حملات جنونية في حي ماركت حيفا

حملات جنونية في

בשר עגל טרי  44.90 ₪	סינטה נבל  85 ₪	גבן נבש פרום  55 ₪	בשר בקר טחון  100 ₪	פריגיות עוף טרי  100 ₪	עוף שלם טרי  60 ₪
כרעים עוף טרי  100 ₪	כבד עוף טרי  50 ₪	כנפיים עוף טרי  30 ₪	פלפלירוק תפוח עץ טרי  6.90 ₪	גזר ארגז רקוב בצלן תפוח ברשת  2.90 ₪	לימון צהוב תחילה קלארטי בטטה תפוזות  4.90 ₪
גבינת עמק-نعم  15 ₪	לבנה 750 גרם פיראום  15.90 ₪	יוגורט 1.5 ליטר  12.90 ₪	בלוגריה - 24%  3.90 ₪	אווד תאילנדי 1 ק"ג סוגת  12 ₪	שום ברוקולי  11.90 ₪
באדி 500 מ"ל  11.90 ₪	חלב טהרה 1 ליטר  8.90 ₪	חללה פרוסה, למוגנות שוקולד - גיגילת, ברושה, צרפתית  9.90 ₪	תה יוסטיקם תה שיקוקים 100  7.90 ₪	קרטון קורונה 24 יח'  89.90 ₪	טירים פריזה 22  10.90 ₪
ספוגטי, אנטריות 500 גרם  10 ₪	ממרוח נטלה 630 גרם  18.90 ₪	טחינה ליזזה גראם  14.90 ₪	שמן חמניות 1 ליטר מזוקן  10 ₪	מלפפון פרי חן 7,9 חומץ מלא  10.90 ₪	קינדר Bueno  10 ₪
בורקס מעדנות תפוי"א גבינה, בורקס פל מעדנות פיצה, גבינה, בלגרנית  25 ₪	טוויקס  10 ₪	ETY ברי 1 ק"ג ETI  9.90 ₪	ניטשר אוali טעימים NATURE VALLEY  12.90 ₪	מארז אפוקפו 50 גרם / 3 יח'  9.90 ₪	עוגיות דניז'יטס 375 גרם  15 ₪
50 סנ. מנקה אסלת  14 ₪	קלונ' גל 2.5 ליטר  14.90 ₪	פִּירִי 1.35 ליטר  9.90 ₪	שampoo, ננה, כיף קרליין  25 ₪	ריצוף פנטזיה 3 ליטר  8.90 ₪	

مفتوح  
7 أيام في  
الأسبوع

حيفا شارع الخوري 2 (懵懂的笔记本) 04-8666512

الحملة سارية حتى 28.2.2020 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجية في الحملة  
\* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود