

كلنا مصوتين

9 7

11 عاماً

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

توزع مجاناً

الجمعة 21 شباط 2020

العدد 493

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

ملف خاص



حول ما نشر عن الخلاف بين
الفنان زهير فرنسيس والشاعر
نزار فرنسيس في أعقاب النشر
في صحيفة «حيفا»



15 14



اليوم
إضراب
في
المدارس
الرسمية

4

عودة شيرين عبد الوهاب للسينما
بعد غياب 17 عاماً



2

وضع عم

القائمة المشتركة
الجبهة، الإسلامية، التغيير، التجمع

أصواتنا
قوة

بالمشاركة إلك صوت!

«اللهم اغفر لنا نحن الخطاة وارحمنا»

يوسف متى

متروبوليت عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل



إلى إخوتي الكهنة، رعاة الكنائس المقدسة والرهبان والراهبات، والمؤسسات العاملة في الأبرشية،
وجميع أبنائنا وبناتنا حيثما حلوا في أرجاء هذه الأبرشية وفي العالم،
أيها الإخوة والأبناء الروحيون الأعزاء،
من جديد يأتي فصيح الرب للقائنا! وبوفاينا زمن الأربعين المقدس كما في كل عام، ليلفت نظرنا إلى الحقيقة الأسى: إن من يسلك درب الألم مع المسيح، يصل معه إلى نور القيامة، ويلج قلب الله بأعمال الرحمة والإحسان والخير.

من هذه العبارة، الصوم هو أيضاً بامتياز فعل محبة تجاه الآخر الذي شاءه الله في واقعنا المُعاش لنعرف ذاتنا أولاً وآخرًا.

نعم. يأتينا الصوم ليعلمنا أن الحصول على فرح القيامة، يسبقه جهاد روحي من خلال مسيرة ألم وصليب. فالصوم يترافق مع التضحية والرحمة وعمل الخير والانقطاع عما يشوّه صورة الله فينا. يأتينا الصوم ليعلمنا أن النفس القائمة مع المسيح هي تلك التي تخشعت سابقاً، فلجمت شهوتها، وعرفت خطيتها، ورجعت إلى أحضان الله الأب. وعليه، فنحن اليوم مدعوون أكثر مما مضى، أن ننفض عنا غبار الزمن الحاضر ونمسح عن وجهنا مصاعب الدنيا ونتأمل في المسيح مصلوباً لكي نرى فيه كل قوة وكل بأس. نتأمل فيه تلك المحبة الإلهية التي اتخذت كل شيء من أجل خلاصنا.

من هذا المنطلق، تعلمنا الكنيسة المقدسة كيف نتحضر لزمن الفصح بشكل جذري عميق، لنسبر عمق محبة الله الأب لأبنائه. هذا التحضير يبدأ في الأحاد المهيئة للصوم، وعددها أربعة: أحد الفريسي والعمارة، وأحد الابن الشاطر، وأحد مرفع اللحم، وفي الأخير أحد مرفع الجين. ثم يليها ستة آحاد تنقلنا على درجات الفضائل الإلهية لنصل في نهاية مسيرتنا على رؤية وجه الله المتجسد، أي المسيح، ونعلن واثقين انتصارنا على فانيات العالم، وحصولنا على نعمة الحياة الأبدية.

أحبتي. الصوم ليس فقط الامتناع عن الطعام أو الانقطاع عن بعض أنواعه فقط، بل هو بالأساس الانقطاع عما يشوّه صورة الله فينا، ويكسر علاقتنا معه ومع القريب. وعليه فالصوم، هو وسيلة مقدسة أوصى بها المسيح، ووضعها الكنيسة الأم والمعلمة، لتقدم في هذه المحبة التي خصنا بها الله. ولأجل ذلك نورد هنا نظام الصوم التقليدي الذي يضم الصوم (من نصف الليل وحتى نصف النهار)، والقطاع التي فيها نمتنع عن أكل اللحوم وما ينتج عن الحليب والاجبان. أما الأسماك، وإن كانت من الدم البارد، يُسمح بأكملها فقط يومي عيد البشارة (25 آذار)، وأحد الشعانين (5 نيسان). وهذا كله لأجل إعطاء قيمة لحياتنا ونعمل مع الجميع على اكتساب نعمة الحياة الأبدية مع المسيح القائم من بين الأموات.

تعلمنا هذه الأحاد وما ترسمه لنا الكنيسة من أنظمة للصوم، أن نقف على التوبة مع ذواتنا لنرجع إلى ذات الله أولاً، ثم إلى الحضر العائلي والكنسي. تعلمنا هذه الأمور صدقاً مراحمنا تجاه الغير. تعلمنا أن المغفرة مفتاح نور القيامة، وأن الإنسان مدعو أن يكون على مثال ذاك الرحيم، ليسلك وإياه درب قيامته المجيدة.

في هذه الأيام المباركة والمقدسة، نجتمع معاً كعائلة واحدة في كل كنائسنا ساجدين لرب القوات، سائلين بركاته ومراحمه، مصلين مع العذراء مريم التي نقيم لها صلاة المدائح، لترافق مسيرتنا نحو السماء، فتغرس فينا الرجاء، كما الأم الحنون التي تزرع في كل بيت أسس المحبة والسلام.

صلاتنا من أجلكم جميعاً. من أجل رعايانا، وأبرشيتنا العكاوية الحبيبة، من أجل أرضنا المقدسة أن يبعد عنها كل عدو ومحارب، ومن أجل سلام العالم أجمع وثبات كنائس الله المقدسة، واتحاد الجميع.

نسأل لكم جميعاً، صيماً مقبولاً مثمراً وفصحاً مقدساً. وليبارك الرب الإله أبنائنا وكل عزيز علينا، ويُفيض من نور نعمه على الجميع، هو المبارك إلى الأبد أمين.

لماذا هكذا نحن؟!



تعالوا نفكر معاً للحظة، أنظروا من حولكم ماذا يجري في العالم، العالم واسع ويتسع لنا جميعاً،

يتسع لكل المبدعين والمجتهدين، والناس في النهاية تبحث عن الصادق، فالمتهم يبحث عن محام يخدمه لا عن محام يفكر كيف يحصل على أكبر مبلغ ممكن منه، والمريض يبحث عن طبيب يعالجه لا أن يوهمه بأمر لكي يبتزه، والمستهلك يبحث عن تاجر أمين لا من يخدعه، والجمهور يبحث في نهاية الأمر عن الفنان الصادق لا الذي يدهن ويتزلف للآخرين ليكسب شعبية زائلة.

أما الاعلام، ويا عيني على الاعلام، فلدينا من يجلس وراء المايكروفون، يوهم نفسه أنه يسيطر على العالم، يرفع من يشاء ويلغي من يشاء، غير مدرك أنه بالتالي يفقد مصداقيته، فيبتعد عنه الناس لأنه لم يعد مصدراً موثقاً به للمعلومات.

تستطيع أن تشتري الذمم لبعض الناس لبعض الوقت، لكنك لا تستطيع شراء كل الذمم كل الوقت، لهذا عندما يقوم بزيارة مكتب الصحيفة أشخاص من كافة أطراف المجتمع، وتشعر بمحبتهم وثقتهم بك، تدرك أنك تملك كل كنوز الدنيا.

عفيف شليوط

في أثناء الاعداد لهذا العدد من صحيفة «حيفا»، اكتشفت كم بعضنا لا يحب الخير لغيره، كم نحن غير مهنيين، كم نحن بعيدين كل البعد عن المصداقية. من جهة أخرى اكتشفت كم الغالبية من الناس، الذين هم بعيدين عن موقع التأثير، محبوبون ويفرحون لنجاحات غيرهم.

كل يوم اكتشف الناس من جديد، واكتشف كم الذين في موقع التأثير بعيدين كل البعد عن الواقع، يحاولون أن يرسموا عالمهم كما يحبون أن يروا هذا العالم، لا كما هو.

لا توجد حقائق مطلقة، لا توجد نزاهة، الأمر الواقع الذي يحاولون أن يفرضوه، والذي هو من نسج خيالهم، يصبح في وسائل الاعلام حقيقة، يجب أن نقبلها كما هي، وكفى المؤمنين شر القتال.

أنا لا أدري لماذا هذا التجاهل لنجاحات البعض من قبل البعض، لماذا نحاول أن نمحو نجاحات الآخرين، وكأن نجاحاتهم تلغي نجاحاتنا؟!

بإمكاننا أن ننجح سوية، ونرتقي بمجتمعنا معاً، أما محاولة إلغاء الآخر، ستؤدي بالتالي أن يلغيك الآخر، فستخسر كلنا عندما نبدأ بحملة الإلغاءات لبعضنا البعض.

حادث اطلاق نار جديد في شفاعمرو والأهالي فقدوا الأمان

شفاعمرو. ولم يعودوا يثقون بالاجتماعات الطارئة واتخاذ القرارات الفضفاضة والتي لا تفضي الى نتيجة، خاصة وأن هذا الحادث هو الأول بعد الجريمة النكراء والتي هزت شفاعمرو والمجتمع العربي قبل شهرين وراح ضحيتها الفتى عادل خطيب، وموجة الاحتجاج والتظاهرات والتي سرعان ما خمدت، ولم يرافقها أي برنامج عمل لوأد ظاهرة الاجرام الأخذة بالاستفحال.

لمراسل حيفا- شهدت شفاعمرو مرة أخرى، حادث إطلاق نار وقع صباح يوم الاثنين الماضي، بالقرب من معرض عبودي للسيارات، في حي عصمان في شرقي المدينة، مما أدى إلى جرح شخصين نقلوا إلى مستشفى رمبام لتلقي العلاج، وحضرت قوات من الشرطة قامت بإغلاق المنطقة ومباشرة التحقيق في ملابسات الحادث.

أثار الحادث استياء أهالي المدينة، الذين باتوا لا يشعرون بالأمان على حياتهم سواء في أحيائهم أو الأماكن العامة في

عودة شيرين عبد الوهاب للسينما بعد غياب 17 عامًا



مفاجأة تعدها لنا الفنانة الرقيقة شيرين عبد الوهاب، حيث ستعود بعد غياب 17 عامًا للسينما من خلال فيلم «حبيبي»، إخراج محمد شاكر وإنتاج وليد منصور، وبطولة النجمة شيرين عبد الوهاب.

من الجدير بالذكر أن الظهور الأخير لشيرين في السينما كان في فيلم «ميدو مشاكل» والذي قدمته مع النجم أحمد حلمي في العام 2003.

نور نحولي (قسم الاعلانات)

شيريل الياس (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

إذا هيك الدلال وأنا جؤا ..
شو بستناني برّا؟

Samara

خدمات الحمل والولادة من كلاليت

دعوا أطفالكم يبدأون حياة صحيّة بقدمهم اليمنى

كلاليت تقدّم لكم مجموعة خدمات طبيّة متقدّمة ومتطوّرة
متاحة عبر التابلت / سمارتفون / الحاسوب

حمل بمرافقة شخصيّة | مرافقة الحمل عبر القنوات الديجيتاليّة | تطبيق 40 أسبوع
سلسلة خدمات واسعة ومؤفّرة خاصة لربائى كلاليت موشلام وبلاطينوم
مركز خدمات هاتفى خاص بالحمل والولادة

اليوم إضراب لساعة واحدة في المدارس الرسمية



لمراسل حيفا - أعلن مجلس أولياء أمور الطلاب العرب للمدارس الرسمية في حيفا، الإضراب صباح اليوم لمدة ساعة واحدة في بداية اليوم الدراسي، احتجاجاً على خطة «الإصلاح بالتعليم الخاص»، والتي بموجبها سيتم إلغاء جميع اللجان المهنية باستثناء لجنة واحدة فقط، بالإضافة لدمج الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في سرورة التعليم للمدارس العادية، مما ينعكس سلباً على كلا الطرفين. هذا بالإضافة لعدم جهوزية المدارس العادية لاستيعاب طلاب التعليم الخاص من الناحية المهنية والتنظيمية، هذا وعلمنا أن الإضراب سيضم جميع أنحاء البلاد.

في حديث خاص لمراسلنا مع رئيس مجلس أولياء أمور الطلاب العرب للمدارس الرسمية في حيفا بلال حصري، إن مجرد إعلان الإضراب هو بمثابة إلقاء الضوء على هذه القضية، خاصة أن الخطة غير جاهزة للتنفيذ، والأهالي غير جاهزين للجوء لهذه اللجان.



ألوان زاهية في مدرسة الكرمة الابتدائية

لمراسل حيفا - اكتست مدرسة الكرمة الابتدائية هذا الأسبوع بألوان زاهية وانتشرت في ساحتها الألعاب المتنوعة، وكانت المفاجأة الكبرى نصب حائط للتسلق، بهدف تشجيع الطلاب على قيم اللعب السليم والأمن، ولشد العضلات بالإضافة الى المتعة.

من الجدير بالذكر أن جمعية التطوير الاجتماعي التي ترأسها المحامية جمانة اغبارية قدمت الدعم لهذا المشروع، وتساهم عادة في دعم المسيرة التعليمية في المدرسة وتحسين المساحات الخارجية فيها.



تغيير بحركة السير

ربط الميناء 1 شارع 22

بايام الاحد حتى الاربعاء بالتواريخ 23-26-2-2020 ،
بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي،
سيتم اغلاق شارع 22 من عكا باتجاه البلدة التحتى وجسر باز لبناء
جسور للميناء الجديد .

استمرار السفر بالمخرج بشوارع يجال يدين والاستمرار باتجاه
التشيكبوست.

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان.
قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس .



Yefe Nof/ يפה نوف

للاتصال: رزق سعيد مدير العلاقات العامة مع الجمهور: 054-7717376, rizik_s@yefenof.co.il

سالتنا أضخم وأوفر والمتعة بكثير أكبر



doit

KingStore

موزة عجل
طازج

3 كيلة
100 ₪



لحمة خروف
طازج

1 كيلة
49.90 ₪



لبن تنوقا
1.5 لتر

1 كيلة
10 ₪



شوكو طاره
1 لتر

1 كيلة
7.90 ₪



إكتيفيا فواكه
150 غم

4 كيلة
10 ₪



حليب طاره
2 لتر

1 كيلة
7.90 ₪



بوريكس بطاطا/جبنة
معدنوت
800 غم

1 كيلة
10 ₪



بيتسا معدنوت/ويليفود
380/390/550/500 غم

1 كيلة
10 ₪



رزمة ثمانية مولر بيو

1 كيلة
10 ₪



لبنة عدي/بقاعي/وايت
750 غم / 1 كيلة

1 كيلة
15 ₪



سلمي/فريزر
طيرات تسقي

1 كيلة
29.90 ₪



شريمبس
1 كيلة

1 كيلة
44.90 ₪



ملواح معدنوت
800 غم

1 كيلة
10 ₪



جبنة صفراء 28% طاره

1 كيلة
35 ₪



*6518

الحملة حتى - 23.02.2020

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

لقاء تشاوري هام لسكان حي «محطة الكرمل»



الجمال حتى «نافيه دافيد»، أي كل الأحياء المشاطئة للبحر. وقد صرّحت رئيسة البلدية أنها تريد الحفاظ على طابع هذه الأحياء ونسيجها الاجتماعي، وعدم تحويلها إلى سلعة في السوق العقاري لصالح كبار المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال. وشرحت المحامية زيادة حقوق السكان المحميين في «عميدار»، وكيفية سير عملية استملاك البيوت، بدءاً من عملية المسح ثم التخمين ثم تقديم عرض تسعيرة على السكان. وأجابت زيادة على أسئلة العائلات بخصوص حقوق سكان «عميدار»، وكذلك حقوق السكان الذي يملكون بيوتهم، أو الذي يسكنون بالمفتاحية من مالك خاص أو من وقف الكنيسة. وفي هذا الصدد أكد الأرشمندريت أبي سعدة أنّ الكنيسة حريصة على بقاء السكان وحقوقهم. هذا وتم الاتفاق على وضع برنامج تفصيلي شامل لمتابعة كل القضايا، يُنشر عنه لاحقاً.

لمراسل «حيفا» - بالتعاون بين كتلة «الجهبة» في بلدية حيفا ولجنة حي محطة الكرمل (حيفا العتيقة) عُقد أمس الأول، الأربعاء، لقاء تشاوري للتداول في حقوق السكان ومستقبل التخطيط في الحي. شارك في الجلسة التي عقدت في كنيسة الملاك جبرائيل رئيس كتلة «الجهبة» في بلدية حيفا رجا زعارة، ورئيس لجنة الحي الفنان جورج إسكندر، والمحامية أمل زيادة المختصة في قضايا «عميدار»، وأكثر من عشر عائلات من الحي. كما حضر اللقاء الأرشمندريت أغايوس أبي سعدة، حيث شكره زعارة على إتاحة استخدام الكنيسة التاريخية لاستضافة اللقاء. عرض زعارة خلال اللقاء التطورات الأخيرة في الحي، من حيث نية «عميدار» تصفية أملاكها في المنطقة وعرضها للبيع بمناقصات يجري نشرها، وما قد يحمله هذا الأمر من مخاطر ومن فرص في آن معاً. كذلك من حيث مخططات «التجّدّد الحضري» التي تعدها البلدية، والتي ستشمل حي المحطة وبيت غاليم ووادي

بمبادرة زعارة: جولة ميدانية للجنة الأمن في وادي النسناس



ميزانيات للحي وتركيب كاميرات مراقبة عامة، الأمر الذي من شأنه رفع منسوب الأمن الشخصي لدى أهالي الحي.

لمراسل «حيفا» - بناءً على طلب رئيس كتلة «الجهبة» في بلدية حيفا رجا زعارة، أجرى مسؤولون من بلدية حيفا جولة ميدانية في حيفا وادي النسناس، للاطلاع على وضع الحي من حيث الأمن والأمان والإضاءة. جاءت الجولة إثر الجلسة الخاصة للجنة الأمن البلدية والتي بادر إليها زعارة وعقدت الأسبوع الماضي، في أعقاب عمليات إطلاق النار وجرائم العنف التي تكرر مؤخراً في الحي.

بدأت الجولة من دوار إميل حبيبي، وتضمّنت شوارع النبي والجبل وشجادة شلح والخوري والوادي والأصفهاني والطغراني ومار يوحنا ودرج دور والفارابي وتوفيق طوي وقيسارية والراهبات وصهيون وعين دور والسليزيان ومي زيادة. حيث سجّل مسؤولو البلدية النواقص في مجال الكاميرات والإنارة.

وقال زعارة: «مطلبنا هو تحسين شبكة الإضاءة العامة، إذ أن الوضع الحالي والظلام السائد في الحي ليلاً يشكل بيئة خصبة للجريمة والعنف. كما نطالب بتخصيص

اعلان لجمهور دفع رسوم الافتات



بلدية حيفا تستكمل
بهذه الايام الانتقال الى نظام
جهاز محوسب ومستحدث
لرسوم فواتير رسوم الافتات

مكاتب استقبال الجمهور
والاستعلامات الهاتفية المفصلة ادناه
تكون مغلقة امام استقبال الجمهور
وللمدفوعات بموضوع استفسار/دفع

رسوم لافتات
بالتواريخ:

3.3.20 – 15.3.20

1-مركز الاستعلامات الهاتفية رقم 1-700-700-060
(بموضوع الافتات فقط).

2-استقبال الجمهور في مكاتب قسم الافتات،
بشارع الخوري 3، هاتف 04-8356655.

باقي الخدمات البلدية يتم تقديمها كالمعتاد
بساعات العمل، بما في ذلك المدفوعات.

شكرا على استعداداتكم وفق ذلك

لېش كلنا لازم نصوّت؟

1 لأننا خُمس المواطنين العرب حوالي 20% من المواطنين. يعني أكثر من مليون صوت يعني حوالي 30 مقعد في الكنيست.



2 لأنه صوتنا حاسم في انتخابات 2019 لم ينجح أي مرشح في تشكيل حكومة، أيضًا لأنّ وزننا ازداد ولا يمكن تجاهله.



3 لقضايانا الكبيرة والصغيرة مشاكلنا كثيرة: الأرض، السكن، التعليم، العنف والجريمة، وغيرها. وكلما زاد وزننا وتمثيلنا تزداد قوتنا وتأثيرنا.



4 لأننا أصحاب حق نطالب بحقوقنا كأهل الوطن وكمواطنين في الدولة. كل أقليات العالم تسعى لزيادة تمثيلها وتأثيرها لتحصيل حقوقها.



5 لأنه ممنوع يقرروا عناّ التصويت في الانتخابات يعني إعطاء صوتك للحزب الذي يمثلك ويخدم قضايك. الخمول وعدم التصويت يقوّي من يعمل ضدّك.



كلنا مصوّتين.

الائتلاف

إئتلاف لرفع نسبة التصويت في 2/3

للمزيد من الأسباب تابعونا:



كلنا مصوّتين

أعضاء نادي مكابي صليبا يحصدون الجوائز في بطولة إسرائيل للملاكمة



للنادي قالت «بعد إطلاعي على إعلان لدورات ملاكمة تشير بأن الملاكمة مثل الشطرنج، قررت أن أنتسب لنادي مكابي صليبا في حيفا، وبعد أن بدأت ممارسة هذا النوع من الرياضة تخلصت من السكر وأشعر اليوم بأني حيوية دائماً، كما شعرت بتخفيف الوزن لدي، وكلما أتدرب ملاكمة أشعر براحة».

أضاف المدرب فادي صليبا أن النادي يشارك باستمرار في مباريات الملاكمة في البلاد والخارج، ودائماً يحصلون على مراتب متقدمة وجوائز. كما أشار صليبا بأن هنالك مدرب آخر للفريق يعمل بتفان وإخلاص وهو إيتسيك إيتان، كما هنالك مساعد للمدربين في النادي والذي يستحق كل تقدير وهو أمير بوبان.

لمراسل حيفا - جرت في مطلع الأسبوع الحالي، مباراة للفتيان والأولاد حتى جيل الـ 13 عاماً لبطولة إسرائيل في الملاكمة، التي جرت في مدينة كفر قاسم، حيث فاز في المرتبة الأولى: أمير وهي، دنيس غودز، ملك فشافشة، والمرتبة الثالثة إيدي ورور، أعضاء نادي مكابي صليبا في حيفا.

من الجدير بالذكر أن نادي مكابي صليبا حيفا، تابع للاتحاد العام للملاكمة في إسرائيل، يمارس نشاطه منذ 7 سنوات، ويجري التدريبات في حي وادي الجمال. مدرب النادي فادي صليبا، هو حكم دولي في مجال الملاكمة أيضاً. علمنا من المدرب فادي صليبا أن النادي لا يتلقى أي دعم مالي يذكر. إيرينا جمال، إحدى العضوات في النادي وتدريب منذ سنتين في مجال رياضة الملاكمة، هي من الداعمات للنادي أيضاً. عن سبب انتسابها

النادي الرياضي في حيفا يواصل نشاطه معتمداً على مساندة رجال أعمال وداعمين حيفاويين



مركز الرياضة في المركز الجماهيري وادي النسناس، وأيمن يوسف، مركز الرياضة في المركز الجماهيري الحليصة، على توفيرهما للملعب إضافي لتدريبات الفريق. كما وجه شكرًا خاصاً لأنيس أرمل، رئيس قائمة حيفانا، على مساعدته في الإجراءات أمام قسم الرياضة في بلدية حيفا وعلى دعمه الدائم للفريق.

من الجدير بالذكر أن الفريق يضم لاعبين من كافة أطراف مدينة حيفا عرباً ويهوداً، أما مؤسسي النادي فهم: ربيع مشيعل، أنور رفاعي، بشارة اندراوس، ستراك يعقوبيان، إيهاب أوسي، ستيف يعقوبيان، الياس حباب، وميشيل يعقوب.

لمراسل «حيفا»- يجري في هذه الأيام فريق كرة القدم للكبار، التابع للنادي الرياضي في حيفا، مبارياته في الملاعب التابعة لشركة «إيتوس»، حيث تأسس هذا النادي في العام 2019 بمبادرة مجموعة من شباب حيفا الذين يعشقون رياضة كرة القدم، وهذا الفريق يحتل اليوم المرتبة الخامسة في الدرجة الثالثة في منطقة شومرون، يقوم بتدريب الفريق الشاب ربيع مشيعل، أحد مؤسسي النادي. الفريق في الوقت الحالي لا يتلقى أي دعم مادي، لهذا يعتمد بالأساس على تقديم التبرعات من رجال أعمال وأشخاص من المجتمع الحيفاوي. في حديث خاص لصحيفة «حيفا» مع مدرب الفريق ربيع مشيعل، وجه كلمة شكر خاص لعادل خلايلة،

تهنئة

أتقدم بأحر التهاني الى الأبطال الفائزين في مباريات بطولة إسرائيل في الملاكمة لأجيال الأولاد والفتيان حتى جيل الـ 13 التي جرت في كفر قاسم في مطلع هذا الأسبوع، والذين يتدربون في نادي مكابي صليبا في وادي الجمال في حيفا وهم:



إيدي ورور مرتبة ثالثة



دنيس غودز مرتبة أولى



ملك فشافشة مرتبة أولى



أمير وهبة مرتبة أولى



إيرينا جمال

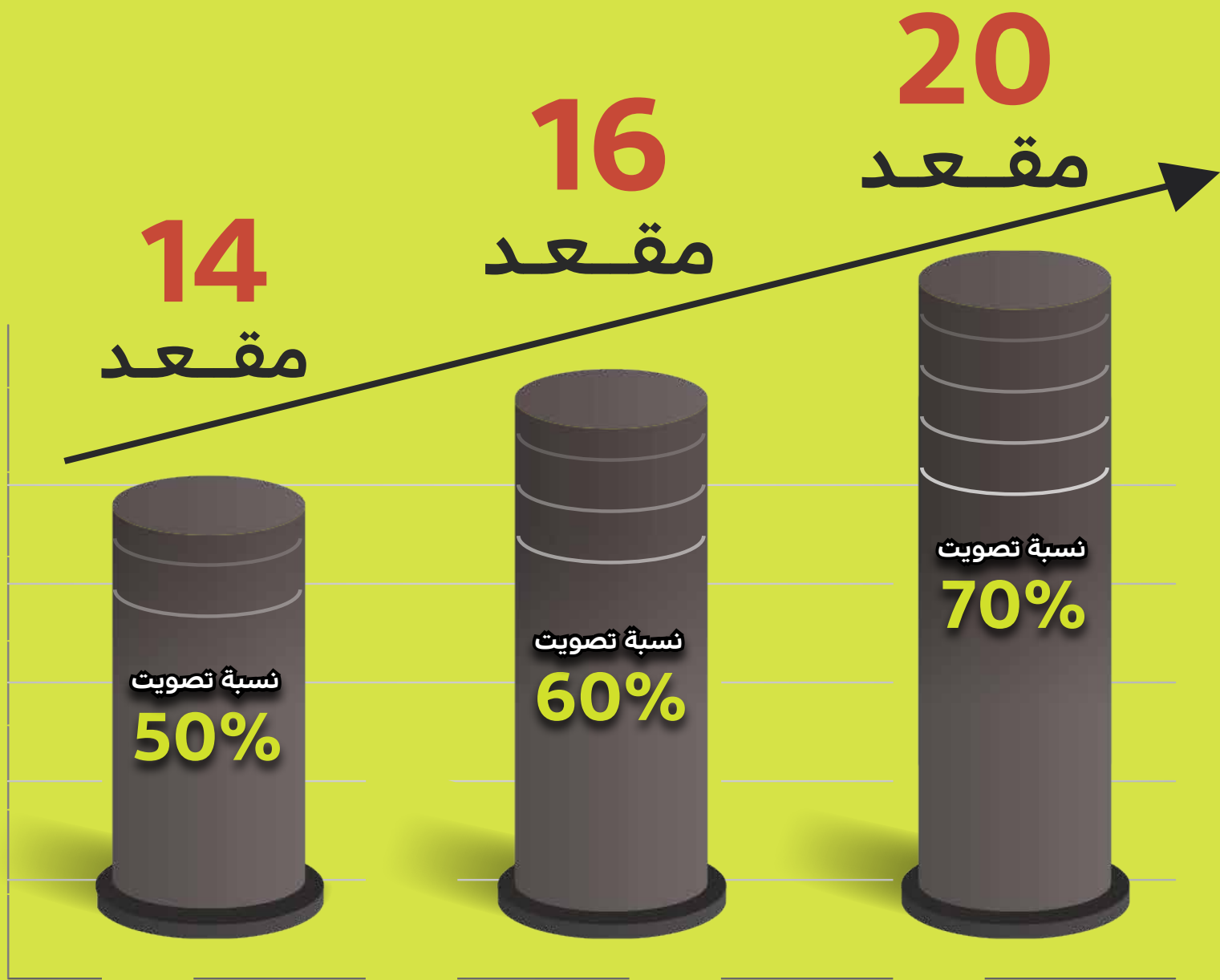
كما أحيي المدرب فادي صليبا لما يقدمه للطلاب والطالبات، أعضاء وعضوات النادي، وعلى احتضانه لهم/لهن، وعلى تقدمهم/تقدمهن في مجال الملاكمة وحصولهم/حصولهن على الجوائز وأعلى المراتب في رياضة الملاكمة.

كما أحيي المدرب الآخر للفريق إيتسيك إيتان، ومساعد المدربين أمير بوبان.

ممارسة رياضة الملاكمة تعزز لديكم الراحة النفسية

نشو ممكن يطير

إذا كلنا منصوت؟



في 2/3/2020

كلنا مصوتين.

الائتلاف

إئتلاف لرفع نسبة التصويت في 2/3

للمزيد من الأسباب تابعونا:

كلنا مصوتين

دكتور رامي طه إختزل الوقت وسنوات التعليم ليصنع بجهوده قصة نجاح مبكرة، وأصبح عنوانا للباحثين عن الجمال والمظهر المثالي...



حيفا في مجال التجميل والترميم والحروق. له باع طويل في هذا المجال، وأجرى مئات العمليات التي تكلفت كلها بالنجاح، تاركا بصمة طبية لا تنافس، وإسما لامعا في عالم التجميل والترميم والحروق في البلاد، خاض العديد من العمليات والإستشارات الطبية لأهداف علاجية وتجميلية. حصل على بكالوريوس الطب في جامعة مصر بدرجة إمتياز وكان من أوائل الدفعة، نال خبرة

على مستوى العالم بهدف الوصول إلى الشكل المثالي، ولا يقتصر ذلك على العمليات التجميلية فقط!! وإنما هناك عمليات وظيفية مثل عمليات «الترميم» والتي تنفذ لغرض تصحيح العيوب الخلقية أو تلك التي يتعرض لها الإنسان نتيجة حوادث عرضية. دكتور رامي طه، أصغر وأمهر طبيب جراح تجميلي على مستوى الوطن، إستشاري جراحات التجميل والترميم والحروق، وباحث في كلية الطب-التخنيون-

عمري حسنين

مع هذا التطور العلمي الهائل الذي إجتاح العالم في مجال الجراحات التجميلية، أصبحت عمليات التجميل ليست ضرورة طبية فقط ؛ وإنما هوس بالبحث عن الكمال، وبخوض تجارب الشفط والنفخ، والتكبير والتصغير، والتقويم والتغيير، باتت عيادات التجميل تلقى إقبالا كبيرا من كلا الجنسين

مدرسة مار الياس الاسقفية - حيفا



محبة

احتواء

تعاون

عطاء

رحلات وجولات - رفقة ونهفات



اجواء المدرسة - بيت صغير بقلب كبير



فاليات لامنهجية - موهبتك معنا لها معنى



تعلم ذو معنى - بالتعاون معنا تحصيلك يبعلا



تعلن مدرسة مار الياس الاسقفية حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف التاسع والعاشر للسنة الدراسية 2020/2021 ابتداء من 15.1.2020 وحتى 20.3.2020 خلال ايام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر لدى السكرتارية في مبنى المدرسة، شارع النبي 34 - حيفا.

عند التسجيل الرجاء احضار الاوراق الثبوتية التالية:

* صورة شمسية للطالب/ة

* صورة عن هوية الاهل

* نسخة عن شهادة التحصيل الاخيرة

للتسجيل والمزيد من التفاصيل الرجاء التواصل على الرقم التالي 04-8532454

واسعة في الجراحات التجميلية على يد البروفيسور «لوز توليدو»، والذي يعد من أمهر جراحي التجميل على مستوى العالم، واكتسب خبرات متعددة من خلال مشاركته في أكثر من إستشارة في مركز جويل للتجميل في دبي، ومن خلال عمله في مستشفيات البلاد، وبلجيكا، ودبي. شارك في عدة مؤتمرات على مستوى الوطن والعالم في طب وجراحة التجميل والترميم والحروق، وحاصل على لقب أفضل دكتور في قسم جراحة التجميل في مستشفى «رميام» في حيفا عام 2013. قام بأكثر وأصعب عمليات ترميم وتجميل على مستوى الوطن، وعالج الكثير من حالات الحروق بمختلف درجاتها، وأثبت كفاءته وخبرته الواسعة في هذه المجالات، وأصبح مقصدا وعلماء خفا في عالم التجميل نظرا لدقته ونظريته الدقيقة في كشف معالم الجمال، ومهارته العالية في التعامل مع أدق التفاصيل للوصول لأفضل النتائج. و مع نمو سوق الجراحات التجميلية التي أصبحت إحدى صيحات العصر، دفعت بالعديد من قلبي الخبرة أصحاب العيادات غير المؤهلة للخوض في هذا المجال الواسع، واستطاعوا أن يجمعوا صورهم في أعين الناس من خلال الحملات الدعائية، لكن في الخفاء هناك الكثير من الأخطاء الطبية التي حولت العملية من عملية تجميلية إلى كارثة، وأودت بحياة الكثيرين. لذا ؛ أصبح من الضروري التحري عن الطبيب الذي سيقوم بالإجراء التجميلي المطلوب، والتأكد من خبراته وقدراته على القيام بمثل هذه العمليات، وما إذا كانت العيادة التجميلية مؤهلة للقيام بالعملية ومجهزة بكافة التقنيات وإجراءات السلامة. وعلى صعيد العمليات الترميمية التي تهدف إلى علاج الخلل الوظيفي لمكان معين من جسم الإنسان نتيجة عيب خلقي أو حادث عرضي قد تعرض له المصاب، فالدكتور رامي طه له سجل حافل بالعمليات الترميمية التي حققت نجاحا باهرا، والتي استطاع من خلالها أن يثبت بأن الكفاءة والخبرة لا تعتمد على عدد السنوات العملية والدراسية فقط، بل على العقلية النيرة والنظرة الطبية الهندسية المتيقظة التي تتقن التعامل مع الجسم الإنسان وأجزائه بمهارة عالية، والوصول به إلى أفضل النتائج وأقل الأضرار.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية المشرفة، نزداد شرفا أن يكون لدينا أطباء كالدكتور رامي طه، الذي بجهوده المضنية من خلال سنوات التعليم ورحلته العملية، أصبح أيقونة للنجاح ومقصدا للباحثين عن الجمال والتألق.

الف الف مبرووك



لإحياء جميع المناسبات السعيدة
استقبال عرسان مميز مع ملك الطبل أبو النار
تجلاية عروس، زفة وحمام عريس، طلعة
عروس، تلزيق عجينة
فرقة غنيلي تغنيك حيفا
توزع الشموع وتنثر الورود وتدق الدفوف
احتفالاً بأجمل عريس وعروس
بإدارة: ميشيل حوا وأولاده



فرقة غنيلي تغنيك احلى زفة بتسويك

052-8188215

054-2011131

LIVE Music

MUSICAL INSTRUMENTS & MULTIMEDIA

WWW.LIVEMUSIC.SHOP

جميع الآلات الموسيقية الغربية والشرقية

• اعود • كمان • قوائين • بزق • دربكه • درامز وجميع

الآلات الايقاعية • جيتارات كهربائية وكلاسيكية

• اورجات KEYBOARD

حملات تنزيل



جيتارات
كهربائية

ابتداء من 700

شيكل



جيتار
كلاسيك
بالوان واحجام
عديده

ابتداء من 300

شيكل



اعواد
تركية -
سلطان
ابتداء من
1000 شيكل



شارع عتسمئوت 9، حيفا (زاوية شارع المينا) ت: 0523133345

المحل مفتوح من يوم الأحد حتى الخميس من الساعة 9:30 - 19:30، يوم الجمعة 09:30-15:00

סינטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يوميًا

8 كيلو افخاد دجاج	100 ش
1.5 كيلو شوارما	100 ش
4 كيلو شنيتسل	100 ش
4 كيلو برغيوت	100 ش
3 كيلو كبدة	50 ش
5 كيلو جناحان	50 ش
1 كيلو فخدة خروف	65 ش
1 كيلو عجل	50 ش



كبابير حيفا

04-8200217



وادي نسناس حيفا

04-8510776

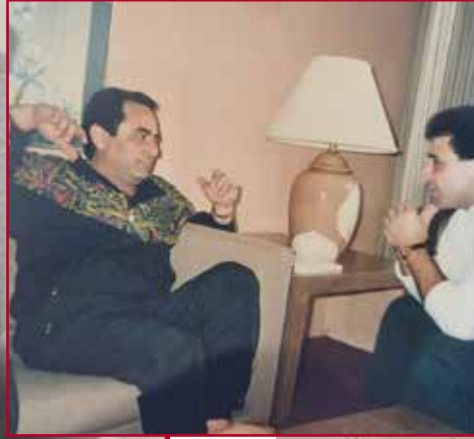


عبلين

0777282912

الفنان زهير فرنسيس في أثناء زيارة صحيفة «حيفا» له:

يزف لجمهوره بشري إطلاق أغنيته الجديدة وزواجه في القريب



الفنان زهير فرنسيس على تقديره واحترامه الكبيرين لصحيفة «حيفا»، وعلى مصداقيتها. وعن حيثيات القضية عاد وأكد أنه يعشق فن الموسيقى ملحم بركات، ومن هذا المنطلق أحبي ويحيي مهرجانات فنية تكريمًا له ولفنه، وتابع لكن لا يوجد خليفة لا للملحم بركات ولا لزهير فرنسيس، لكل فنان شخصيته وأسلوبه الخاص الذي يميزه عن الآخرين، ونفى قطعًا أنه إدعى بأنه خليفة ملحم بركات.

وفي ختام اللقاء وجه الفنان كلمة شكر وتقدير لكل من وقف الى جانبه ودعمه، وقالها بتأثر «إن هذا الحب الكبير للناس لي هو أكبر ثروة أعز بها وتشعري بالطمأنينة».

خلال اللقاء زف لنا الفنان زهير فرنسيس بشري إطلاق أغنيته الجديدة «مرتاح بدوني»، كلمات الشاعر علي الأخرس، توزيع موسيقي مصعب ومحمد ولويل، ونبا استعداداه للزواج في القريب.

أثار المقال الذي نشرته صحيفة «حيفا» في عددها الماضي، عن الفنان زهير فرنسيس، والذي كتبه الزميل الإعلامي عمري حسنين، ضجة إعلامية فاقت كل تصور، وتجاوز الحدود، فانتشرت ردود الفعل في العالم العربي، وأثارت نقاشًا حادًا في الوسط الفني في لبنان والبلاد، لكن وسائل الاعلام البائسة في بلادنا، البعيدة كل البعد عن المهنية والموضوعية، أبت إلا أن تحاول إلغاء هذا الإنجاز الصحفي، وأن تتجاهل أن صحيفة «حيفا» هي السباقة في النشر عن هذا الموضوع، ولكن هل يمكن حجب الشمس عن الأنظار، وإذا طمرت النعامة رأسها في الرمال، فهي وحدها التي لا ترى ما يجري من حولها ولا تستطيع بهذا التصرف منع الآخرين من مشاهدة ما يجري.

كما التقى رئيس تحرير صحيفة «حيفا» الكاتب والفنان عفيف شليوط، ومدير عام الصحيفة الإعلامي عمري حسنين مع الفنان زهير فرنسيس، بعد النشر عنه في صحيفتنا، وردود الفعل التي وردت بعد النشر، أكد



كنت قد آثرت على نفسي الحديث عن هؤلاء الأقزام.. لكنهم أصبحوا أكثر.. فهم يتكاثرون كما الجرذان.. مما اضطرني أن أجد نفسي في مواجهة مع حثالة فنية لطالما لم أقم لها وزنا.. هناك من يدعي الخلافة الفنية لملحم بركات.. ويقيمون حفلاتهم في أكثر من مكان على هذا الأساس وتحت هذا العنوان بغية جني الأرباح المادية.. وفوق ذلك يتجرأ أحدهم ويدعي زهير فرنسيس على إعلانها في الصحف بأن الموسيقى ملحم بركات قد شهد له ولصوته بالتميز لدرجة أن ملحم بركات - وكما يزعم - قد قال يوماً أنه يحل مكانه.. أنا أعلم جيداً أن هذا سيضحك الكثيرين بمن فيهم أنا، لكن من الآن وصاعداً إذا ما استمر هذا الإنسان بإعلاناته التافهة والصبيانية وإقامة حفلات الإستجداء المادي على اسم وسمعة الموسيقى ملحم بركات فسأضطر لمحاربته اعلامياً أينما كان وبأية وسيلة إعلامية، ولو كان ذلك ليس من عادتي أو شيمتي، لكن ملحم بركات وفنه يستحق أن أحارب الدنيا من أجله.. وفي النهاية لنا حديث آخر..

نزار فرنسيس

من منكم يتابع آخر الأخبار؟



غاضباً لأنه الفنان زهير، يقيم حفلات في كل العالم (كأي فنان عربي) ومثلما يغني لكل المغنين يغني لموسيقارنا ملحم بركات. 3. الموسيقار ملحم بركات كان فعلاً يحب الفنان زهير فرنسيس وأقام معه حفلة، والتقى به وغنى معه وأبدى إعجابه بصوته، وكان فعلاً يقول للفلسطينيين الذين يحضرون حفلاته، "عندكم زهير وبتيجوا ع الأردن تحضروني؟" كان يقولها إعجاباً بصوت الفنان زهير فرنسيس. 4. تحبّك نزار، ولكن موقفك وغضبك لا مبرر لهما، وهذا فقط يضر بتاريخ الموسيقار، فن ملحم بركات ليس ملكك ولا ملك أي أحد، ولا حتى عائلته، هذا إرث وطني، عربي، نعتز ونفتخر به عربياً وعالمياً. ومحاولة دفاعك عن هذا الإرث، لا تكون بهذه الطريقة بل بمحاربة من كان الموسيقاري يحاربهم من اللبنانيين، الذين كانوا يغنون فقط باللهجة المصرية، لا أن تعطيه من أشعارك، فهذه هي قضية الموسيقار وهكذا أيضاً ندافع عن تاريخه. 5. لماذا كنت تعرف بكل هذا يا نزار، والتقيت بالفنان زهير في بيروت، وأعربت عن استعدادك بأن تقدم له أغنية من أشعارك؟ 6. الفلسطيني الذي يعيش تحت الاحتلال في أراضيه 1948، في حيفا وعكا وبافا وكل البلدات الفلسطينية، يعاني ويخترق من التضييق الإسرائيلي عليه، لأنه يحاول عزله عن محيطه العربي الطبيعي، ولا يجد شركات إنتاج لتنتج له، فيلجأ للإنتاج الخاص، بمصاريف باهظة جداً جداً. على هذا يجب تشجيع الفنان الفلسطيني واحترامه، وليس العمل ضده وشتمه يا سيد نزار! 7. الفرق بينك وبين ملحم بركات العملاق، أنك تريد أن تبقى لبنانياً متفوقاً مع أنك عربي، أما موسيقارنا كان عربياً بلبنانيته، يعتز بوطنه ويتفاخر بعروبه. 8. نزار فرنسيس لا تتصرف على أنك الوصي وتملك حقوق كل ما يتعلق بالموسيقار - وحل مشاكلك مع ملحم جونيور. 9. زهير فرنسيس - مقهى ملحم بركات يحبك جداً ويحترمك ويقف إلى جانبك. مقهى ملحم بركات

لنضع النقاط على الحروف وبدون تحيز:

1. صحيفة "حيفا" التي تصدر من فلسطين (مُرفق صورة) نشرت في عددها الأخير، يوم الجمعة، مقابلة مع الفنان الفلسطيني زهير فرنسيس، عنوانه عن لسان الموسيقار ملحم بركات: "لماذا تأتون الى عمان للاستماع للملحم بركات ولديكم صوت زهير فرنسيس في فلسطين؟"
2. الشاعر المعروف نزار فرنسيس وصله الخير، فبعث تسجيلاً صوتياً غاضباً يتهّم الفنان الفلسطيني بأنه يتاجر باسم الموسيقار ملحم بركات، في جولات حول العالم، وبأنه يقيم حفلات ربحية على حساب اسم الموسيقار ملحم بركات، والأهم علّق على ما كان يقول الموسيقار ملحم بركات لزهير فرنسيس: "كان يتمسخر عليه ويستلمه للزلة.. خلص شحادة عاسمه للملحم.. عيب".
3. بعدها نشر نزار فرنسيس منشوراً على حسابه في فيسبوك ونعت زهير فرنسيس بعبارات مسيئة (مُرفق صورة أيضاً) لبوست نزار فرنسيس على حسابه في فيسبوك عن الموضوع، وصورة لدعاية الحفل التكريمي الذي سيقامه الفنان زهير فرنسيس).
4. محبو الفنان زهير فرنسيس علّقوا على منشور نزار فرنسيس بشدة وشتموه، فعاد ونشر منشوراً آخر ردّاً على المسيئين (مُرفق صورة لمنشوره الثاني).
5. تزامن كل هذا مع رسالة أرسلها ابن الموسيقار ملحم بركات (من طليقته مي حريزي)، ملحم جونيور، على الاعلام فيها يتهّم الشاعر نزار فرنسيس بالسرقة وأمور أخرى (مُرفق الرسالة للاعلام).

مقهى ملحم بركات يوضّح:

1. أول حفل تكريمي، أقامه الفنان الفلسطيني زهير فرنسيس للموسيقار ملحم بركات كان عام 1992 في حيفا، وكان حفل بيعت فيه تذاكر، وكان ملحم بركات حي يرزق، ولم يتزعج من الموضوع، على العكس، كانت فاتحة خير ليتعرف بعدها الموسيقار على الفنان الشاب زهير فرنسيس!
2. في المنشور الثاني قال الشاعر نزار فرنسيس انه لا مانع أن يغني أي فنان للموسيقار، لأنه (بما معناه) هذا سيخلّد ذكره، وهذا يتناقض مع ما قاله نزار في التسجيل الصوتي! وكان

اتحاد الموسيقيين والفنانين العرب إلى جانب زهير فرنسيس

العربية عامة والفلسطينية خاصة. ولذا فإن المبدع الفلسطيني في هذه البلاد، لا ينكر حقيقة انتمائه القومي والوطني كفلسطيني، ولكنه يعيش في دولة تعادي شعبه، وتعتبره أقلية ثانوية، مما يضطر المبدع الذي يتبوأ مكانة الصدارة في مجتمعه أن يظهر على كل منبر ومنصة، وأمام كل جمهور وحشد كي يعرض قضاياهم وهمومهم وأدبه وشعره وفنونه.. فلا داعي لإنكار هذه الحقيقة، والتعامل بإجحاف ومهانة مع هؤلاء المبدعين، بل على العكس، يجب أن تتحول نظرة المسؤولين والمبدعين والهيئات والمؤسسات والأفراد إلى المبدعين الفلسطينيين، إلى نظرة تعاطف وتفاهم ومشاركة، فإن هؤلاء المبدعين لا يستجدون حسنة ولا منّة، ولا جياعاً يقفون على الأبواب طالبين كسرة الخبز، ولا عراة يسألون الكساء، ولا حفاة يفتشون عن أحذية، بل هم فنانون مبدعون يشعرون أنهم يضاؤون كبار المبدعين العرب والعالميين..

ويدعو اتحاد الموسيقيين والفنانين العرب كافة الهيئات والمؤسسات والأفراد في العالم العربي إلى توثيق عرى الصداقة والترابط مع المبدعين الفلسطينيين في الداخل، وتعزيز التواصل والمشاركة في الأعمال الإبداعية المحلية والعربية والعالمية.

الهيئات والأفراد في بلادنا، التي شاعت ظروف لا تتعلق بنا، أن تكون تحت سلطة سياسية غير عربية، لكي يشارك الفنانون، والأدباء والشعراء ورجال الفكر، وهم أكثر، في المهرجانات العربية والمؤتمرات الأدبية والفكرية والحفلات الغنائية، وشاركوا في منصات الشعر والغناء برؤوس مرفوعة وهامات شامخة، يدفعهم الفخر والاعتزاز لوقوفهم إلى جانب إخوانهم العرب على هذه المنصات والمنابر. وكم مطرب ومطربة تعاقدا مع كبار الموسيقيين العرب، في لبنان والأردن ومصر، وحصلوا على ألحان خاصة بهم، وقدموا أغنيات أضفت كثيراً إلى ثقافتنا وإبداعاتنا.

وكم ممثل أو فرق مسرحية شاركوا في المهرجانات المسرحية العربية في الأردن والمغرب وتونس ومصر وغيرها، وأحرزوا قصب السبق في هذه المهرجانات ونالوا الجوائز.

وكم فنان تشكيلي عرض أعماله في الأقطار العربية، معبراً عن خلجات فؤاده وبريشة مهجته، وقدم المعارض الفردية أو الجماعية في كبار صالات العرض وأشهرها.

وكم شاعر وأديب شارك في المسابقات الأدبية وأحرز الجوائز القيمة في العالم العربي بكافة بلدانه.. كما شارك شعراؤنا على منصات الزجل إلى جانب عمالقة الزجل في لبنان.. وكيفينا شاعر فلسطين محمود درويش، وشاعر العروبة سميح القاسم وسواهما مما قدموه للثقافة

أصدر اتحاد الموسيقيين والفنانين العرب في البلاد بياناً توضيحياً حول ما تعرض له المطرب زهير فرنسيس من تهجمات لفظية مُهينة وبغير حق. وجاء في البيان أن الاتحاد يقف موقفاً مسانداً وداعماً ومؤيداً للفنان زهير فرنسيس، ويستنكر تعرضه للعنف الكلامي دون سبب. وأن الاتحاد إذ يعلن موقفه هذا حيال المطرب فرنسيس، فإنه يؤكد أن هذا الفنان العريق، أسوة بسائر الفنانين العرب، من أعضاء الاتحاد أو من خارجه، لا يحتاجون لإبراز هوياتهم، أو جوازاتهم كي يثبتوا هويتهم الوطنية، أو انتماءهم نحو الشعب العربي، في إسرائيل وفي فلسطين وفي خارجها.

قد عفا الزمن على المواقف المتعنتة التي حملها المقاطعون العرب ضد رجالاتنا في مجالات الشعر والأدب والفن التشكيلي، والفن المسرحي والفن الموسيقي والطربي، وتحول ذلك الزمن إلى حقبة أخرى تتميز بتفهم العالم العربي واقتناع المسؤولين السياسيين والهيئات الثقافية على اختلافها، بأن العرب الذين يعيشون داخل ما يعرف بالخط الأخضر، أو عرب الداخل، أو فلسطيني الداخل، هم الجزء الصامد من الشعب العربي الفلسطيني، الذي بقي في وطنه، وأرضه وبلاده، وصان المقدسات والأرض والعرض، وبقي على عهده تجاه قضايا شعبه الاجتماعية والاقتصادية والثقافية عامة. وتبين هذا التفهم جلياً واضحاً بتوجيه الدعوات المختلفة إلى كافة

المطران حسام نعوم يستقبل في شفاعمرو وفود المهنيين بانتخابه مطرانا مشاركا في الكنيسة الانجيلية



الروم الكاثوليك وعلى رأسه سيادة المطران يوسف متى. وفد كنيسة اللاتين وعلى رأسه قدس الأب حنا كلداني، المدير الأبرشي لمطارنة اللاتين في الناصرة. وفد كهنة كنيسة الروم الأرثوذكس. وعدد آخر من الفود من بلدات وتجمعات سكانية مختلفة مثل الرملة ويافا وحيفا والناصرة وعكا وغيرها.

يوسف أبو عبيد، إمام الطائفة الدرزية. وفد بلدية شفاعمرو الذي ضم أعضاء بلدية وموظفين كبار فيها وعلى رأسه، رئيس البلدية عرسان ياسين. وفد الجبهة الديمقراطية وعلى رأسه السيد محمد بركة. وفد مجمع الكنائس الانجيلية وتحدث باسمه رئيس المجمع المحامي بطرس منصور. وفد كليات مار الياس في عيلين وعلى رأسه المطران الياس شقور. وفد المدارس الانجيلية في الناصرة. وفد كهنة كنيسة

وذويه وعائلته.

وبرز من بين تلك الوفود وفد كبير من مركز اللقاء في الجليل، حيث قام بالترحيب بالوفد راعي الكنيسة المحلية الكنن فؤاد داغر، مستذكرا مؤسس المركز ومديره الأول الدكتور جريس سعد خوري، وتحدث باسم الوفد سيادة المطران بطرس المعلم. وفد الطائفة المعروفة في شفاعمرو وعلى رأسه الشيخ

لمراسل حيفا- قامت وفود عديدة يوم الجمعة الماضي، بتقديم التهاني للقس العميد حسام نعوم، في قاعة كنيسة القديس بولس الأسقفية في شفاعمرو، بمناسبة بانتخابه أسقفا مشاركا في الكنيسة الانجيلية. وكان على رأس المستقبليين لوفود المهنيين رئيس أساقفة الكنيسة الانجيلية، المطران سهيل دواني والكنن فؤاد داغر، راعي الكنيسة المحلية، والقس حسام نعوم، المطران المشارك

المطران يوسف متى يقوم بزيارة البيت المسيحي في حيفا



سيادة المطران يوسف متى مع الدكتور ريمون جبران مدير مؤسسة البيت المسيحي



سيادة المطران ومدير المؤسسة مع المديرة مرام قبلاوي وعدد من طالبات الفلامنكو.



لقاء سيادة المطران بأعضاء البيت المسيحي

شخصياتهم وتوازنهم وتنميتهم كصقل مواهب الطلاب وتوظيفها في الأعمال التي تعود بالنفع والخير للجميع، وتبادل الخبرات والمعارف والمهارات، وإيجاد روح الأخوة والتفاهم والتعارف والترابط بين بعضهم البعض. وأضاف سيادته أنه مهتم بالكشف عن أصحاب المواهب وذوي القدرات في المجتمع، من أجل الاستفادة من خبراتهم والعمل معا لتنمية الأعمال الخيرية، وقد وجد في البيت المسيحي أولئك الأعضاء الذين يمكنهم المساهمة بخدمة الكنيسة والمجتمع.

على التخطيط السليم هي عنصر أساسي ومطلوب لإدارة شؤون المؤسسة بنجاح. هذا وأكد سيادة المطران يوسف متى دور البيت المسيحي في تطوير الدور الشبابي في المجتمع والكنيسة، وغرس السلوك الاجتماعي السليم ورعايته وتكوينه، وتأصيل المعاني والفضائل المسيحية، والإثارة والأخوة والتعاون في سبيل خلاص النفوس، وتنمية شخصية أولادنا وشبابنا وإعدادهم للحياة العملية وتحمل المسؤولية، وخدمة الآخرين، والعمل بروح الجماعة الشاهدة للمسيح في المجتمع. وأكد سيادته على أن العمل في هذه المؤسسة مع الكنيسة يسهم في إعداد الشباب، وفي تكامل

هذا البرنامج اليوم ما يقارب الـ 140 طالبا وطالبة، وتعرف سيادته على فعاليات أخرى في البيت المسيحي من ضمنها التدريب الموسيقي بقيادة الاستاذ غسان حرب، وتعليم رقص الفلامنكو بقيادة المديرة الفنانة مرام قبلاوي، والمركز التربوي لتطوير ومراقبة الطفل بإدارة المربية ريماء ضو، والفعاليات الرياضية التي تلعب دورا هاما ومركزيا في البيت المسيحي، بقيادة المدرب ميشيل يعقوب حيث يشارك فيها أكثر من مائتين من اولادنا ونشاطات أخرى. كما طرح الدكتور جبران الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة والقيم الأساسية التي تعتمد عليها نشاطات وفعاليات المؤسسة وأكد أن الإدارة الناجعة والفعالة والمعتمدة

لمراسل حيفا - قام سيادة المطران يوسف متى، مطران الروم الملكيين الكاثوليك في الجليل، بزيارة البيت المسيحي في حيفا، التقى سيادته خلال الزيارة بأعضاء البيت المسيحي الذين طرخوا أمامه عددا من القضايا التي تهم المجتمع الحيفاوي. رحب الدكتور ريمون جبران، رئيس الهيئة الإدارية، بصاحب السيادة أجمل ترحيب واعتبرها خطوة هامة في تعزيز التواصل والتعاون بين المؤسسة والكنيسة في مجالات مختلفة. كما استعرض د. جبران نشاطات البيت وفعالياته المتنوعة الحالية والمستقبلية، وعلى رأسها تطوير القيادة الشابة ومأسسة هذا الموضوع في مدارسنا الأهلية والحكومية، حيث يتعلم في إطار

في العلوم

حوار، نتعلم بمتعة



أ. م. م. م.

ما يميّزنا في حوار

// نعتبر الـ "حوار" هو الأداة المركزية للتعلم والتواصل نسبةً لنظرية المربي البرازيلي باولو فيريري في التربية التحررية. // نتبع نهج التعلم القائم على الأبحاث، التعلم القائم على المشاريع والتعلم عن طريق الألعاب. // نتعلم في مجموعات صغيرة يتبادل فيها الطلاب الآراء والأفكار واقتراحات للحلول. // مسارات التعليم تشمل مواضيع تربوية وثقافية لتزيد الطلاب ثقافة ووعيًا مجتمعيًا ووطنياً بالإضافة للغات والرياضيات والعلوم والتكنولوجيا. // التقييم في "حوار" كيفي وليس كمي ويتمركز حول تطور الطالب من النواحي العاطفية، الاجتماعية والتعليمية. // المرافق (المعلم) في حوار هو مُيسّر، يهتم ببناء بيئة تعليمية مثرية من خلال تشجيع الطلاب على التساؤلات والإنتاجية. // نتميز بالدور المركزي لأهالي الطلاب ابتداءً من إقامة المدرسة ودعمها وتطويرها وحتى الهيئة العامة للجمعية، الهيئة الإدارية واللجان المختلفة.

للمزيد زوروا صفحتنا على الفيسبوك مدرسة حوار المستقلة f

نعلن عن ابتداء التسجيل للعام الدراسي 2020-2021 لصفوف الثاني حتى السادس
لمزيد من التفاصيل 048523838
او التوجه الى المدرسة، شارع شمرياهو لقين 30 الهادار، حيفا





أجرى الحوار: عزيز سمعان دعيم

نادر أبو تامر مواليد شفاعمرو سنة 1965، وفي الأصل من قرية الدامون المهجرة. حاصل على اللقب الأول والثاني في دراسة اللغة والأدب العربي. إعلامي وصحفي ومقدم برامج إذاعية، كاتب، مترجم. حاز على جائزة وزير الثقافة لكتابة قصص الاطفال عام 2008. يعمل في الإذاعة منذ عام 1995 كمذيع ومراسل ومحرر لبرامج سياسية وثقافية فكرية واجتماعية منها: "يوم جديد"، "محطات"، "مواقف"، "جيران" و"أوراق"، منذ عام 2013 يقدم برنامج أجندة، وهو برنامج إذاعي يرصد نبض الشارع العربي في البلاد ويعالج القضايا الهامة والملحة التي تهم المواطن والمجتمع العربي في مختلف المجالات.

كيف تعرف نفسك؟

إنسان، أب، زوج، إعلامي، كاتب ومترجم، هذه هي المحاور الرئيسية.

نبدأ بالإعلام بشكل عام ثم ننقل لدورك كإعلامي، ماذا يعني لك الإعلام؟

الإعلام هو وظيفة تنويرية، تثقيفية، نهضوية بالأساس، هدفها إضفاء قيمة اجتماعية وثقافية ونفسية للنهوض بالمجتمع.

هنالك من يقول أنّ الإعلام لا يهيمه أي شيء سوى كسب الربح الذي يتجلى بجذب أكبر عدد من المتفاعلين (المشاهدين أو المستمعين)؟ ما رأيك؟

أعتقد أنه توجد ركيزتين. الركيزة الأولى: كيف تقرر أن تبقى أو ألا تبقى مع البرنامج؟ ويتم ذلك وفق فحص قيمتين، الأولى: هل استفدت من البرنامج؟ إذا أنا أبحث عن الفائدة، إذا لم أستخدم إذا البرنامج لم يضيف لي شيئاً وبالتالي أتنازل عنه. والقيمة الثانية: القيمة الترفيهية التي ممكن أن تكون بالحدث. من أجل ربط القيمتين معاً، ممكن أن نعتمد أساليب إعلامية مختلفة. الدور الإعلامي الصحيح لا يتطلب مواجهة الضيف بصورة المكاشفة والمحاسبة، فلا تكون حادثاً مع الضيف، إنما بمنتهى الأدب، أي في ذروة الأدب تأخذ منه أكبر قدر من المعلومات. هدفي في المقابلة الإذاعية أن أحصل على معلومات للجمهور الذي يسمعي، وهذه المعلومات قد أحضرها بأسلوب أو أكثر. يوجد تفاوت في الأساليب، ولكن في نهاية المطاف ترمي جميعها إلى فائدة المستمع.

هل كشف وسائل الاعلام لقضايا سلبية بكثرة وبوتيرة عالية، مثل: العنف والجريمة والاحتيال والرشوة وغيرها، تساعد على تبني النماذج السلبية أم تساهم في الحد منها؟

هذا سيف ذو حدين. بمعنى تسليط الضوء عليها وكأن مجتمعنا مريض، ولديه كمّ من المشاكل والتخبط، هذه قد تؤدي إلى حالة من الإحباط لدى البعض عندما يسمعون كل هذه الحالات التراكمية من المشاكل التي نغطمها.

أعتقد أنه من الضروري أن يلعب الإعلامي دوراً في تغيير هذا الوضع، لا نستطيع أن نصوّر للناس حالة أخرى مختلفة، فهذه هي حالتنا. يوجد جرائم قتل لدينا، عدد كبير جداً من جرائم القتل. والسؤال كيف نواجهها؟ وكيف نبني مجتمعاً أفضل من أجل تخطي واجتياز هذه العقبات؟ لكن هذه هي الحالة، لا أستطيع أن أصور للناس حالة أخرى. هذه هي الحالة. لكن أرمي من خلال المقابلات التي أعملها كإعلامي أن أطرح بديلاً، أو أضيف شيئاً إيجابياً لغير هذه الحالة إلى حالة أفضل.

هل الإعلام عامة محايد بخصوص ثقافة السلم أو ثقافة العنف؟ هل وظيفته أن ينشر الحقائق مهما كانت وكما هي، دون النظر لتأثيرها على المجتمع؟ أم أن له دوره في نشر ثقافة معينة أكثر من أخرى؟ كيف يتجلى هذا الدور؟ وما تأثيره؟

أعتقد أنه يوجد إعلاميون مع رسالة، ويوجد إعلاميون وهم مجرد أشخاص يعكسون الواقع، يتحدثون عن الواقع فقط. من يتحدث عن الواقع فقد أتم دور معين

في المجال الإعلامي، ولكي أعتقد أن الإعلام الحقيقي هو الإعلام التنويري، وليس فقط الذي يتحدث عن الواقع، وإنما يعمل من أجل بناء واقع أفضل، إذا لم أستطع بناء واقع أفضل، أكون قد اكتفيت بوصف الحالة، والتوصيف هو جزء من الإعلام ولكنه ليس كل شيء. قد يكون التوصيف فيه إثارة إذ من الممكن أنه عندما نتحدث عن حالة جريمة قتل معينة تشدّ الناس لتسمعا، لكن بدون أن تقترح بدائل، وتعطي إرشادات من خلال استضافة اخصائيين وخبراء من مختلف المجالات النفسية والاجتماعية والمجتمعية والشرطة، وبالطبع والقيادات العربية والإدارات التربوية وغيرها من المتخصصين. فمن خلال هذا الكشف على الثقافة انت تحاول أن تبني مجموعة كاملة متكاملة من ذوي الاختصاص الذين من الممكن أن يغيروا هذا الوضع للأفضل، عبر الخبرة المتراكمة عندهم. بما أننا نلاني



في العام الأخير بعدد كبير من ضحايا قتل، فبطبيعة الحال قضية العنف والجريمة تستحوذ على اهتمامنا بشكل كبير جداً. كذلك مدى تورط شبابنا في حوادث الطرق تستحوذ أيضاً على جزء معين من اهتماماتنا، هذا إضافة للمشهد الانتخابي والسياسي الذي يستحوذ على قسط وافر من اهتمام برامجنا، وأيضاً قضايا إيجابية مثل تعيين دكتوراً عربياً ليكون في وظيفة مؤثرة في المستشفيات. كما أتحدث مع أطباء وباحثين آخرين حول دراسات طبية تتعلق بحياة الإنسان، وأتحدث مع رجال دين من الطوائف الأربعة لكي يدلي كلّ بطلوه حول كيفية ترسيخ ثقافة السلام، وكيف من ممكن أن نتخطى حاجز العنف وهذه العقبات. ولكن بالأساس نحن نبحث على العلاج، نريد أن نعالج الحالة الموجودة، وليس فقط أن نصفها. في البرنامج نحاول أن نضع أجزاء معينة فيها رسالة إيجابية لأبنائنا، فليس كل شيء هو عنف وإحباط واكتئاب، إذ توجد قدرات وكفاءات وأشخاص من الممكن أن يصلوا بعيداً. نقوم بمقابلات مع أشخاص وصلوا إلى إنجازات مختلفة في مختلف المجالات: الثقافية، الرياضية، الاجتماعية والتربوية، فالعديد من المدارس حصلت على درجات تميّز متنوعة، وهناك طلاب قد أثبتوا قدراتهم، وهناك اكتشافات فازت بجوائز أو قطعت أوسمة، وأشخاص تمّ تعيينهم في مناصب إدارية رفيعة، وكل ذلك حتى يدرك المواطن العربي أنه إذا كانت لديه الإرادة للتميّز عندها يستطيع أن يكسر حاجز التمييز.

أشرفت وحرّرت العديد من البرامج الإذاعية أخرىها "أجندة". ما هي أهم المضامين والمجالات الموجودة على أجندة مجتمعنا اليوم؟ وما هي أهم اهتماماتك المجتمعية كإعلامي؟ وكيف تمس هذه المداخلات حياة مجتمعنا اليومية؟

اهتماماتي الأهلية المجتمعية تقتصر تقريباً على المشاركات الخارجية، سواء كان ذلك من خلال أن

أكون حاضراً أو شريكاً أو مشاهداً أو مستمعاً، كذلك في مشاركتي في مبادرات مجتمعية متنوعة، سواء على مستوى البلد الذي أسكن فيه، باقة الغربية، أو على مستوى المجتمع العربي عموماً، إذ أحاول قدر الإمكان أن أكون جزءاً من المشهد الثقافي، مثلاً: المشاركة في مختلف الأحداث والمناسبات الثقافية التي تحدث في المجتمع العربي وزيارة المدارس والمؤسسات التعليمية المختلفة والجامعات. أدعى عادةً من أجل المشاركة، وأتحدث كثيراً في محاور معينة منها قضية الترجمة والمطالعة وتشجيع القراءة وحبّ الكتاب. إحدى أبرز قصصي كانت "الزرافة الظرفية" وهي تتحدث عن التسامح وكيفية التعامل مع الآخر، وكذلك الأمر مع قصتي "رازي ونظارة الأبطال". ما يُسمّى "الآخر" هو جزء لا يتجزأ من كينونة قصصي واهتماماتي، كيف أتعامل مع الذي يختلف عني؟ وكيف تُبقي هذه الاختلافات مجرد اختلافات لا خلافات.

ما الذي حثك على الكتابة للأطفال؟ كل تعاملاتي هي مع الكبار، لكن في الكتابة للأطفال تأكد لي أهمية الأمر بعد أن أصبح لدي أطفال، وكانوا يسألون العديد من الأسئلة، ولم أكن معتاداً لذلك، هذه الأسئلة الكثيرة التي غمروني بها، هذا الفيضان من الأسئلة التي كنت أسألها وكُنت مضطراً للإجابة عنها، أحياناً كنت أجيب بقصة، فوجدت طفلي يسألني: لماذا نتجاولني لوحدي ولا تجيب أيضاً الأطفال الآخرين الذين عندهم نفس الأسئلة؟ فكانت فكرة أن أبدأ بكتابة قصص للأطفال لأجيب ليس فقط على أسئلة أطفالي إنما على تساؤلات كل الأطفال الآخرين الخاصة فيهم، وهم أجراً من يكون، وأشجع من يستطيع توجيه أسئلة، لأنهم يسألون بالسليقة وبالفطرة، بدون موارد، ولا يحاولون المبالغة أو المُجاملة، إنما يسألون مباشرة السؤال الشجاع الجري والصريح.

ما هو مفهومك أو تعريفك للسلم المجتمعي أو لثقافة السلام؟

أعتقد أنّ السلم المجتمعي هو توافق وتقبّل الآخر، والترفع عن التوترو عن الفئوية الضيقة، وعن العائلية والفوارق الدينية والفوارق الاجتماعية والفوارق الثقافية والمركبات الاقتصادية. في السنوات الأخيرة كإعلامي، انتهت أن المركب الاقتصادي يدخل بشكل كبير في قضية التوتّر الاجتماعي، ويزيد منها أيضاً النعرة القبلية التي لم تخرج منّا، قد نكون خرجنا من القبلية ولكنها بقيت في نفوسنا، للأسف، الروح القبلية والتعصب الفئوي ما زال موجوداً عندنا، وهذا ما يجب أن نتفّق أولادنا على الترفع عنه، وعدم التعامل معه بصورة واعية لأن هذا لن يقودنا إلا إلى المزيد من الصدامات، على سبيل المثال: فترة الانتخابات في قرانا تُرسخ مفهوم العائلية، والعائلية بدلاً من أن يكون لها مفهوم إيجابي أصبح لها مفهوم سلبي للأسف، وبدلاً من أن تكون خلفيتك العائلية رافعة من أجل دعمك النفسي والمعنوي، صارت ترسيخاً للمنعى الفئوي الذي لا يخدم أيّ أحد فينا.

كيف ترى دورك كإعلامي في دعم السلم المجتمعي وثقافته؟

ممكن أن يقوم الإعلام بالمبادرة، على سبيل المثال في راديو "مكان" وضعنا الراية وناقشناها وقلنا أن الموضوع الرئيسي الذي سنعمل عليه هذا العام "ترسيخ التسامح ونبذ العنف". سجّلنا مقولات ضد العنف مع مختلف الشرائع الاجتماعية ومندوبين عنها، وذلك دعماً لثقافة السلام، سواء كان في المجال الاجتماعي والديني والسياسي أو الاقتصادي وما إلى ذلك، هذا أولاً.

ثانياً: قررنا بذل جهود للحدّ من آفة حوادث الطرق، وقمنا ببرامج توعية للجمهور في كل ما يتعلق بالسيارات وبالتعامل مع الهواتف الخليوية خلال السيقا، ولف

الانتباه لأية درجة نكون منهمكين في أمور أخرى وغير ومركزين بعملية القيادة والسيقا، أو بتسليط الضوء على كل ما يتعلق بتعاطي المخدرات. كما أنّ لدينا نسب عالية من المدخنين الأمر يقلق بالنسبة وبنمنا، هذا إضافة لارتفاع في نسب مرضى السكري، لذلك نقوم حالياً بحملة توعية في كل ما يتعلق بتعاطي السكر وأضراره.

الإعلام يستطيع أن يختار قضية أو عدد من القضايا من أجل ترسيخها وزرعها في نفوس الناس بالمعنى الإيجابي بعيداً عن العالم العنيف الذي حولنا، وبناءً على الإحصائيات في المجتمع العربي في إسرائيل نجد أنّ نسبة العنف، أي نسبة العنيفين الموجودين في مجتمعنا أو المجرمين هي 1.8% فقط، أي أقل من 2%، وفي الواقع تعطي هذه النسبة انطباعاً أنّ الوضع أسوء بكثير مع أن الوضع ليس كذلك، هم فقط 2%، لكن يشغلوننا كثيراً، لكون الإعلام يسعى إلى العناوين الكبرى التي تُحدث ضجة، غالباً ما نُعلّم في الإعلام، أنه إذا كان لدينا على سبيل المثال حادثة "كلب يعض رجل"، يُعتبر هذا الخبر عادي، أما إذا كان الحدث "رجل يعض كلباً"، هذا خبر كبير، فالإعلام يختار عادةً العناوين الكبرى لأنها تجلب له مكاسب في الاستماع والمشاهدة، ومكاسب مادية تؤثر على الإعلام المحلي التجاري الذي يجري وراء كسب أكبر عدد مستمعين/ مشاهدين لكي يجلب إعلانات دعائية أكثر وهذه مشكلة.

شاركنا بكلمة توصلها لزملائك الإعلاميين بخصوص دورهم في نشر ثقافة السلام.

رسالي لزميلي الإعلامي هي كما يلي: تحدّث عن المجتمع كما هو واسع إلى تحسينه، لا تكثفي أن تصف الموجود، لأنه إذا اكتفينا بوصف الموجود قد يكون الموجود سلبي، وإذا أعطيت الأجيال الصاعدة فقط صوراً سلبية، أخاف أن يذوتوا لديهم مفاهيم مجزأة وغير صحيحة. أي المفروض أن نسعى إلى تقديم سلع تختلف من ناحية إعلامية ومن مختلف المجالات. قدّمت في الإذاعة قبل حوالي ست سنوات برنامجاً أسمه "أوراق"، وهو برنامج ثقافي، كنّا نُسلط الضوء فيه ولمدة ساعة يومياً حول القضايا الثقافية في المجتمع العربي، هذه ثقافة التي تكاد تذوب في ضوء العنف. اليوم أقدم برنامج "شؤون الساعة"، ولذلك أعنى بهذا المجال، لكن خلال سنوات طويلة وحتى هذا اليوم، ما زلت أهتم بالجانب الثقافي، أهتم بثقافة السلام، ثقافة تقبّل الآخر، ثقافة إيجابية، إذ بالإرادة تستطيع أن تصل إلى أبعد المسافات. علينا أن نفكر خارج الصندوق، عليك أن تفكر بالألوان، وتعطي أملاً لمجتمعك، لناسك، لمستميك، لمشاهديك، لقرائك. لا تدعوا القضية المالية تسيطر على موقفك الأخلاقي، اجعل موقفك الأخلاقي فوق الموقف الربحي، ولكن قل كلمتك بجرأة بشجاعة وبدون موارد وبدون تحيز. أنا لا أنحاز إلا للإنسانية وللحق. وبالتالي الإعلامي عندما يرى أنه هو في طروحاته الإعلامية لا يبحث عن الربح وإنما يبحث عن سعادة الإنسان وعن قيمة الإنسان لكن بدون تجاهل الواقع، شخصياً لا أتجاهل الواقع، ولكن أريد واقعاً أفضل وأتصوّر أن نعمل موازنة طيبة.

كلمة أخيرة للمجتمع عامة وللشباب.

أعتقد أنه "لازم نتمهّل ونعدّ للعشرة". فقدنا هذا التروي في ضغوطات الحياة والمشاكل المختلفة والقضايا المادية والاجتماعية، و"شوفوني يا ناس"، في مجتمعنا الواحد يحب تقليد الآخر، وبالتالي نكون مستعدين أن نستلف من البنك حتى نشترى ملابس أو لرحلة ما. بمعنى أننا نحن لسنا قنوعين، وهذه مشكلة كبيرة جداً، يجب أن نتعلّم أن نكون قنوعين، ونكتفي بما عندنا قدر الإمكان، ونسعى لتطوير مجتمعنا من خلال الفعاليات الإيجابية، وهناك إمكانيات كبرى وموارد يمكن الاستثمار فيها في هذا السياق. الاستعداد عند الناس موجود والشبكات الاجتماعية فعالة وقد تُستغل طبعاً سلباً ولكن من الممكن تجييرها لغايات وأهداف إيجابية ناصعة تفيد مجتمعنا.

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون شفاعمرو



تعلن عن امكانية تأجير قاعة مسرح مركز الأفق في شفاعمرو

لعروض مسرحية مؤتمرات أيام دراسية

أمسيات فنية وثقافية احتفالات

القاعة تتسع ل 200 شخص

المقاعد منجدة ومريحة

موقف للسيارات

القاعة مهيئة لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة

هناك امكانية لتزويد من يستخدم القاعة بأجهزة صوت واضاءة وتقنيين

للاستفسار والحجز: ت: 04-8523022 0542239899

عاطل عن العمل؟!

هيام دياب



تبحث عن فرصة ذهبية وأجر ممتاز؟ "دربك عالمسرح" حارة كل مين إيدته اله، لا حاجة للدراسة الأكاديمية ولا حاجة للاختصاص والتطوير لا حاجة للمعرفة الملحة، ولا حاجة للبحث والقراءة والتفكير، كل ما عليك فعله هو أن تكتب على بروفائلك الخاص في شبكات التواصل أنك «ممثل» وستتغير حياتك، وستتوفر لك كل الإمكانيات والفرص، لا أبالغ، ولكنها الحقيقة، لن تستطيع تحمل هذا الكم من طلبات العمل، فقط فقط فقط

وفقط، أحمل صندوق فيه شجرة ودمية وادعي أنك «حكواتي»، وهذه فقط البداية، بداية البداية، بعدها ستكتشف أنك أصبحت مخرجا ومرشد مجموعات، ومؤلفا، ومدربا، ومصمم ديكور ومصمم ملابس ووووووفنان.. هذه ليست المرة الأولى التي أطرح فيها هذا الموضوع، لا أقدر على استيعاب هول الدمار الذي يتسببه هؤلاء لأطفالنا، ولمجتمعا، كامرأة درست بعق موضوع المسرح (لقب أول جامعة حيفا، طالبة للقب الثاني جامعة تل أبيب) وما زلت أظنني بعيدة كل البعد عن تملك هذا العالم واحتواء مواده بكمالية المدعين، كيف لكم وبأي حق تقتحمون هذا العالم الجدير؟ من أين لكم الجرأة التي تخطت معاني الجرأة واقتربت من خط الوقاحة ومنها ما تعدى ذلك!! المسرح على مرّ العصور، من اليونان حتى الرومان حتى العصور الوسطى والنهضة وما بعدها كان الحدث الأهم، وكان المسرحيون مصدر قلق للحكام والملوك، ولكن في عصركم هو مقصلة للأدمغة والتفكير، أصبح المسرح في زمانكم سوقا تجوبه المزايدات والفوضى، تاجرتم بالمضامين والمهنية والفكر والقيم، أكاديميات وأقسام جامعات كاملة وأساتذة أفنوا حياتهم من أجل كتابة أبحاث وتجارب وقصص ومقالات، طلاب التمثيل في جامعة تل أبيب لا ينامون ولا يتنفسون ولا ينعمون براحة، عمل وتدريبات وسهر وتفكير ومراجعات ووظائف وسفر ومشاريع، وتأتون بأبسط ما يمكن أن يكون، تلبسون اسم «الممثل» وتنشدون نشيدكم الخاص وتطبعون الإعلانات، وتسابقون لمكاتب الضريبة وتنحلون المهنة وتتاجرون بالفن. هذا الانتحال، بل والتمجيد به وكأنه المخلص لنقصي في المجال الثقافي والبرامج والفعاليات، وللعلم أن ما يقدمه هؤلاء يروق للمدارس والمؤسسات وهذه علامة خطر ثانية، والمقلق أكثر وأكثر هو ما يذوته الأطفال الذين هم جمهور الهدف لأولئك العاطلين عن العمل، من منطلق أنها شريحة تفرح بما ترى من ألوان وبهجة وهم الجاهلون أن هؤلاء الأطفال أذكى مخلوقات في العالم، ولكن مع كهذه عروض وكهذه مضامين سنعود بهم إلى ما كان من جهل وفقر تفكير. وهنا أساءل، من المسؤول عن هذه الموجة من العروض السطحية المؤذية لطلابنا؟!؟ باستطاعة من التحكم بهذا الكم من الحكواتيين والممثلين والمنتقلين؟!؟ وما هي الآليات التي يجب أن تؤخذ عمليا لوقف هذه المسخرة؟! أين وزارة الثقافة مما يحدث؟ وأين إدارات المدارس والمسؤولون عن ملف جيل الطفولة في المجالس والبلديات؟ أين أصحاب كلمة الحق في هذا الموضوع؟ وأين لجان الأولياء واللجان الثقافية في البلدات؟!؟ أين وأين وأين وكيف لنا أن نهتم بمراقبة ما يقدم لهذا الجيل؟ من هم هؤلاء وكيف اقتحموا المجال وما هي مؤهلاتهم وماذا يفقهون في علم المسرح والتمثيل والسرد؟!؟ بعد تجربة 20 سنة في المجال ما زلت أشعر أن ما لدي من معرفة هونقطة في بحر هذا العالم الغني، وفجأة يأتونك حاملي الصناديق والشراشف والدمى ويمتهنون الإرشاد ويعلمون في الكليات والمدارس ويحاضرون ويتاجرون، ومجموعة أخرى بمقومات جسدية «خفيفة على المسرح» تصبح نجمة وتطالب بأجر يساوي من لا يساوي تجربتها وعلمها شيئا، وتبدأ ببناء سيرة من عرضين وصور ومقابلات وإعلانات ونجومية وفن، بالله عليكم تواضعوا واعرفوا قدركم ولا تقتحموا ولا تنتحلوا واعملوا بما تفهمون، فقط عندها سنرتقي فكريا وفنا ومسرحا..



حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٧)

د. خالد تركي - حيفا

كان والدي من المرشّحين لدراسة اللاهوت في دير المخلص، في لبنان، ومع ذلك فقد كانت شقاوته تلازمه دوماً، ويُحدّثني: في أحد أيّامه المدرسيّة، حين أراد وأترابه أن ينتهي الدّوام كي يخرجوا للعب واللبو، حيث كانت لعبتهم المفضّلة كباقي أبناء جيلهم، كرة القدم، صَفّر أحد تلاميذ الصّفّف، «صفرة الحلي» الأمر الذي أزعج المدرّس، وطالبهم بمعرفة مصدر التّصفير..

كان تلاميذ الصّفّف، قلوبهم متجامعة ومتجانسة ومجتمعة ومُلتَمّة في لَمّة وحزمة واحدة، وكانوا مع بعض كتلة واحدة، تحفظ أسرارها وتحافظ على بعضها البعض. إيّاك والتّميمة إيّاك والوشاية، «منعوق نفسد ع بعض» فهذه ليست من شيم الرّجال، «يا باطل!» عندما سأل المدرّس عن «الجاني» قال له والدي: إنّه صوت صفير أجبر الفرن، يا استاذ! وهذا الأجبر كان يعمل عند أبي محمّد صاحب الفرن الأبيض، قرب كنيسة الكاثوليك.

كان أجبر الفرن يجمع من بيوت الحيّ أطباق العجين الخامر، لينقله للمخبز على درّاجته، لخبزه وإرجاعه إلى البيوت خبراً محمّراً شهياً ساخناً فوّاح الرائحة عطرًا..

عندما لم يقتنع المدرّس بقصّتهم، رفع دعوته للمدير، حيث جمع الطّلاب ليخطب بهم محذّراً، متوعّداً ومنذّراً، حتّى يأخذ منهم اعترافاً، لكنّه خرج من تهديده ووعيده خالي الوفاض، بكفّي خنثن. فأصدر قراره الجائر بالعقاب الجماعيّ، إذ أمر بتركيع جميع طلاب الصّفّف في ساحة المدرسة المُزفّقة حديثاً يومياً وفي ساعة الدّوام ولمدّة أسبوعين، وعلى مرأى من باقي تلاميذ المدرسة. ليكونوا عبرة لمن اعتبر، صحيح أنّ العقاب كان قاسياً، لكنّه أعفاهم من الدراسة والتّحضير اليوميّ للوظائف البيئيّة.

بعدها جاء مربّي الصّفّف شافعاً لهم وطالباً منهم أن يقدّموا قرباناً، «تلميذاً مُذنباً» لكي يُنهي الإشكال مع المدير، ويُنقذ المدير من هذه الورطة، «يُزّله، أمّنا، عن الشّجرة التي اعتلاها» فكان للمربّي ما طلب، ونالوا عفواً شاملاً..

لكنّ والدي وطلاب صفّه لم ينسوا العقاب المرّ، فقرّروا جمع العِصيّ من جميع الصّفوف وتكسيّرها. فجمعوها وكسّروها وفي الصّباح كانت المهّمة منتهية، وبدأ التّحقيق ليشمل جميع الصّفوف، «يا مين شاف يا مين دري»، «يا مين سمع يا مين قشع»، «واللي يحب الله ويسوع يقولنا مين كسّر العصي»، «مين شاف اللي كسّر العصي» بدءاً من أعلى الصّفوف إلى أن وصل إلى الواشي من الصّفّف التّمهيدي، ولسوء حظّه لم يدر الطّفل خطورة فعلته حين وقف أخوه البكر فهد المنقّش مع والدي ووليم عصفور، يعدّون الخمسين ضربة على راحات أكفّهم، اللواتي كُنّ منفرجات كالصّليب، بدايةً، وكالصّليب مصلوبين امام «الحاكم بيلاطس البّطي»، وشيئاً فشيئاً انضممن وتقوّسن مع انحناء الظّهر كقوس النّشّاب، في قِبّة تقوّسه، قبل أن ينطلق منه إلى الفضاء لفرسته أو هدفه وأحياناً كانوا يتقوّسون كقوس قزح حين يفرش ألوانه الرّاهية الرّائعة والمُنعشة في قِبّة السّماء جامعاً بتقوّسه بين طرفي اليابسة، ليكوّن نصف دائرة أو يزيد، وحين كانوا يتقوّسون كانت تنهال العصي بضرباتها القاسية لتلسع ظهورهم وتقصم مؤخراتهم. وإذا كانت الضّربة تهوي على أطراف الأصابع لم تُحسّب، وإذا كان الصّبّت يُلزم حناجر المعاقبين، كان يجد المعلّم في هذا تحدّياً له وإهانة لشخصه، ويزداد في غلّه وحقدّه، ويزيد من قوّة ضربه ويزداد عنفاً..

لقد طردوا من المدرسة أسبوعاً كاملاً، ولحظّهم كسبوا فترة إعفاء من الرّئاسة ومن الوظائف البيئيّة وفترة معافاة لراحتهم من العصي التي كوّت جلد أكفّهم كيّاً، واحمرّت «وطرّزت» كأقفية السّعادين في الغابة.

لا شفقة ولا رحمة، لا سماح ولا تسامح بعكس تعاليم سيّده! لقد تضرّعت جدّتي إلى الله المُعين طالبةً منه أن «يكسّر إيدين الأستاذ» و«ينزّع شواربو» «ويُنْتَفّ لحيته شعرة شعرة» ويجازيه على فعلته، وأن يصطّفل فيه ربّ العباد القهار إلى يوم الدّين!

على المربّي أن يُقاصص قصاصاً تربوياً مثقّقاً، لا أن يكون وحشياً، مُذِلاً، مُهيناً، محقّراً، هداماً وهادماً لشخصيّة الطّالب، بعد أن يعتدي على أقدس مقدّسات الطّالب، على جسده وأمام أترابه.. «الله يكسّر أيديه» و«ينزّع شواربو وينتفّ لحيته»..

ما أجمل قوس قزح بألوانه الرّهيبة الرّاهية وما أفسى العقاب بأنواعه السّاديّة القاسية.. ساور والدي وزملاؤه سؤال مهمّ، تُرى هل كان دم الحرادين سيّسعفهم، لو وضعوه ومسحوه ودهنوه

على أكفّهم وعلى مؤخراتهم وذُبرهم، وهل سيجعل دم الحرادين راحات أكفّهم قاسية كجلد التّمساح لا يشعرون، البتّة، بالم عصي والضّرب. لكن السّؤال يبقى مفتوحاً، أين سيعثرون على الحرادين، لكنّ والدي إنسان طيّب الخلق صبوراً لا يقوى على قتل روح حيّة، فهو لا يستطيع اصطيد الحرادين وقتلها، وإن أمسك بها حتّماً سيُفرج عنها حالاً غيراً على حلاوة روحها، وقد كانت تربيته في بيته أن يحبّ الأرض وما عليها وأن لا يؤذي الشّجر ولا الحجر ولا البشّر ولا الحشرة..

لقد كان فتية الحيّ، «كنثرو الغلبة»، عندما تقع عليهم على حردون زاحف كانوا يُنشدون له، ويتلون صلاته، لكي يُصلّي هو أيضاً على روحه قبل أن يقع بأيديهم وقبل أن يأخذ الله وديعته، إذ كان دائم حركة الرّأس، عموديّة، إلى أعلى وإلى أسفل، ويُصلّون عليه حتّى يمسكوا به ليدهنوا جلودهم بدمه حين يُعاقبون على مشاغباتهم: صلّ صلاتك يا حردون، إمك ماتت في الطّابون، صلّ صلاتك يا حردون، وارم عباتك ع الطّابون، ويعيدونها مراراً وتكراراً إلى أن يمسكوا به..

لكنّ والدي لا يحبّ الحرادين لأنّها متلونة، وماكرة وخدّاعة، في كلّ بقعة يزحف عليها يتغيّر لون جلدها بلون المنطقة التي تأتي إليها، وحين سألوا الجرّذون عن طبيعة عمله، أجاب: معاصري، فأجابوه: ما هو مبين على جلدك، ويقول المثل الشّعبيّ: «لو الحردون معاصري كان بيّن على جلدو» يُقال هذا المثل لمن يدّعي كاذباً أنّ كارهه في معصرة زيت، لأنّه يمكنك أن تتعرّف على عامل المعصرة من ملابسه، عندما تظهر عليها بقع الرّيت، الكبيرة منها والصّغيرة، نياشين استحقاق على صدره، كما هي ملابس عامل البناء حيث تظهر عليها بقايا الإسمنت أو الطّين أو ألوان الرّشق أو الحدّاد أو القصّار أو المواسرجي إلى آخره..

لقد كان بإمكان الخوري أن يجمعهم على كرسي الاعتراف، ويتباحث معهم، ويتداول أمور «الجناية»، ويعاقبهم على «خطاياهم» كما يفعل رجال البين في قدّاس الأحد، بجزاء الصّلاة مرّات عدّة، فعل النّدامة وقانون الإيمان والسّلام عليك يا مريم وأبانا الذي في السّموات، وكفى الله التّلاميذ شرّ العقاب ليكون تأديب الأب الفاضل الرّئيف مثقّقاً ومعلّمًا للقدّامات..

كم يكره والدي التّلون..

يقول الإمام عليّ ابن أبي طالب كرم الله وجهه، وأخصّه الله بالتّكريم لأنّه لم يسجد البتّة لصنم أو لتمثال، حتى عندما كان في رحم أمّه، حيث كان يُصيّبها آلام المخاض الذي يحول دون سجودها للأصنام: ولا خير في ودّ امرئ متلون إذا الرّيح مالت مال حيث تميل جواد إذا استغنيّت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل

فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكثّم في النّائبات قليل! لقد أصيب جيّدي برصاص الغدر والاحتلال مرّتين، الأولى في «في ثورة السّيّنة وثلاثين» في فخذه برصاصة قرب مبنى البلديّة من قنّاص عاينه من على سطح عمارة البخاريّين، شارع حسن شكري، حين كان راجلاً إلى مكان عمله، وذلك لإثارة الرّعب والخوف بين أبناء حيفا العرب الآمنين، والثّانية حين جُرح جروحاً بالغة في انفجار عبوة ناسفة، في العام الف وتسعمائة وثمانية وثلاثين، حيث انفجرت بقرية حين كان في سوق المدينة الرّئيسيّة، الحسبة، الواقعة بين ساحة الجرينة، حيث الجامع الكبير أو جامع الجرينة، وبين ساحة الخمرة (الحناطير)، حين رأى أنّ أحداً من عصابات صهيون قد رمى عليه وعلى إثنين من زملائه في العمل قنبلة يدويّة، هرب جيّدي باتّجاه آخر معاكسي لاتّجاه رامي القنبلة بعيداً عن مكان سقوطها، وصاح محذّراً زملاءه وطالهم بالابتعاد والهرب من القنبلة إلا أنّ الموت وجدّهما بسرعة الصّاعقة دون صاعق وسقطا دون ذنب أو إثم، بعد أن كانت إصابتهما بليغة جداً، لكنّ نفراً آخر من العصابة نفسها، رمى جيّدي برصاصة، أصابته في فخذه ولازم الفراش في المستشفى للعلاج وبقيت الرّصاصة في فخذه وجزءاً من أعضائه جسمه وأصبح ذا عاهة لازمته إلى ساعته وأدّت إلى عجزه عن سيّد رمق العائلة وهو في عزّ عطائه وقمّة تفانيه وتضحياته، حيث قتلَ وهنّه كلّ ما في داخله من طاقة وإرادة وعمل، إلا الأمل بقي حيّاً فيه، لذلك زرع في ذرّيته روحه الطّاهرة، وحالت حالته الجديدة دون استطاعته إعالة أهل بيته، وكان على لسانه دوماً الحديث الشّريف: «اللهمّ إني أعوذ بك من العجز والكسل» وتمنّى أن لا يقتله العوز والفقر لأنّ الموت أفضل منهما، الموت ولا المذلّة، وأن لا يحتاج إلى مساعدة أحد، وإن لا يكون عالّة وعاهة على أحد.. (نتواصل، إنظروا وشكراً)

الهستدروت في حملة قطرية لتوزيع المدافئ للمسنين في كافة أرجاء البلاد



لمراسل "حيفا"- في أعقاب أحوال الطقس المتطرفة الاخيرة التي شهدتها البلاد خلال الاسابيع الماضية ومن دافع المسؤولية الاجتماعية، بادرت الهستدروت في حملة قطرية لتوزيع مدافئ للمسنين والمتقاعدين في كافة أرجاء البلاد.

تأتي هذه الحملة في اطار نشاط الهستدروت وعملها لصالح المتقاعدين وبمبادرة من رئيس الهستدروت، أرنون باردافيد ورئيس شعبة التنظيم والألوية، أفي يحيي زكيل ومدير عام الشعبة، رافي سادان ورئيس نقابة المتقاعدين، شموليك مزراحي.

وكجزء من هذه الخطوة الإنسانية، تم شراء أكثر من ألف من الموزعات الحرارية، والتي تم توزيعها على المتقاعدين في 29 فرعاً للهستدروت من الشمال حتى الجنوب، وكذلك من خلال التوزيع المباشر للمتقاعدين من قبل رؤساء الألوية سكرتاري النقابات العمالية وموظفي اللواء وفروع وأقسام الهستدروت في المناطق المختلفة.

في الوقت نفسه، يستمر نشاط الهستدروت لصالح عشرات الآلاف من المتقاعدين، بما في ذلك ضمن أطر الكليات من خلال محاضرات للإثراء والرحلات والنوادي اليومية التي تعمل في جميع أنحاء البلاد.

وقال رئيس الهستدروت، أرنون باردافيد: "إن قرار توزيع المدافئ جاء من منطلق واجبنا والمسؤولية الاجتماعية التي نوليها لسلامة المسنين وصحتهم. ستستمر الهستدروت في العمل على تحسين وضع ومكانة المتقاعدين في إسرائيل".

"الائتلاف" لرفع نسبة التصويت:

"كلنا يعني كلنا. كلنا مصوتين!"

سامر سويد: نلمس تجاوباً كبيراً بين الناس وارتفاعاً ملحوظاً في الوعي والرغبة في المشاركة والتأثير. وطن القاسم: بعد الإنجاز التاريخي في أيلول نتطلع الى رفع نسبة التصويت أكثر وشعرنا هو «كلنا مصوتين»



صاحب شركة «لمسة ميديا»: بعد النجاح الكبير الذي حققناه في الحملة السابقة في أيلول 2019، هدفنا هذه المرة أن نواصل إدارة حملة قوية وفعالة في جميع المنصات. شعار «كلنا يعني كلنا» أثار فضول الناس، حيث تساءل الجميع «شو القصد من كلنا يعني كلنا؟» وهذا ما يُعرف في عالم الإعلام بالشعار التسويقي «تيزر» الذي يتبعه شعار آخر لاحقاً. وفي هذه المرحلة شعارنا الرئيسي هو «كلنا مصوتين».

ويذكر أن الحملة تتضمن كذلك فيديوهات دعائية تستخدم فيها التقنيات الحديثة في شبكات الفيسبوك والإنستغرام والتيك توك، وتشارك فيها مجموعة كبيرة من الفنانين والمبدعين والمؤثرين وأصحاب الرأي، لتحفيز الناس على التصويت وأهمية المشاركة في الانتخابات.

بالتأثير وذلك من أجل إحراز تقدم لتحصيل حقوقهم، ورفع مستوى الوعي العام لضرورة المشاركة في العملية الانتخابية القريبة وتعزيز دور النساء والشباب في النشاطات الاجتماعية والسياسية المختلفة وأخذ دورهم الفعال والمؤثر في المجتمع.

هذا وقال مدير «الائتلاف» سامر سويد: «بعد الإنجاز التاريخي الذي حققته الحملة في أيلول 2019، نتطلع هذه المرة الى رفع نسبة التصويت أكثر فأكثر، ونلمس تجاوباً كبيراً بين الناس وارتفاعاً ملحوظاً في رغبة الناس في المشاركة والتأثير في هذه الانتخابات، حيث يعي مجتمعنا العربي اليوم أن التصويت يوم 2 آذار له أبعاد مصيرية، وأنه كلما ازداد التصويت يزداد التمثيل والتأثير على مختلف الأصعدة». وقال المدير الإعلامي للحملة وطن القاسم،

أعلن «الائتلاف» أنه يقف وراء حملة «كلنا يعني كلنا» التي غزت شوارع ومفارق البلاد وشبكات التواصل ومواقع الانترنت، كجزء من حملة لزيادة الوعي لأهمية المشاركة السياسية ورفع نسبة التصويت بين صفوف المواطنين العرب في انتخابات الكنيست يوم 2 آذار 2020.

تأتي هذه الحملة بعد النجاح الكبير الذي حققه ائتلاف 9/17 في الانتخابات السابقة ومساهمته الملحوظة في رفع نسبة التصويت من حوالي 50% في انتخابات نيسان 2019 الى حوالي 60% في انتخابات أيلول 2019. يضم «الائتلاف» أكثر من 10 جمعيات ومؤسسات عربية ومئات النشطاء المستقلين من مختلف أنحاء البلاد.

يهدف الائتلاف الى رفع نسبة التصويت وحث المواطنين العرب على ممارسة حقهم

S.O.P.C

SAVE OUR P.C

מלכות מ'גון אבטחה

054-5317367

بيع وتصليح جميع أنواع الحواسيب

تركيب كاميرات مراقبة وأجهزة إنذار

شفاعمرو... العنف لا يُعالج بمُسكّن!!!

زايد خنيفس

إذا كان عبودي عنتاوي، آخر أحداث العنف، ومن قبله زايد زايد وأبناء المرحوم أبو زيتون، وإصابة الأبرياء دون ذنب، ومقتل عدد من شباننا... إذا لم تتعامل شفاعمرو مع هذه القضية وهي في طورها... وإذا لم يضع المسؤولون برنامجاً وخطة عمل واضحة، ومنها إقامة هيئة شعبية من خيرة أبناء هذا المجتمع، يشكّلون عنواناً لكل مواطن وقع في شرك الخطأ، هذا يعني أننا أمام تفاقم الأمور. يجب إدخال كاميرات المراقبة لكل أحياء المدينة، وإلزام الشرطة المحلية على إعادة بلورة برنامج عملها، وإعادة نشر دورياتها بشكل مكثف، والعمل على تفعيل وسائل استخباراتها التقنية، وإقامة ورشات توعية وإرشاد لكل الشرائع والمؤسسات.

جلسة البلدية والنقاش الذي دار في بث مباشر، لم يُرض الغالبية الساحقة من الأهالي، فلا يمكن اتهام الشرطة فقط، واللجوء إلى قائد عام الشرطة، وعقد جلسة طارئة معه، للتباحث في ملف العنف الذي بدأ يكبر بشكل غير معقول، حتّى بات يرعب الجميع، وباتوا يعيشون حالة دائمة من التوتر اليومي... الحلول ليست فقط في ملعب الشرطة، بل موجودة ضمن وضع خطط عمل ناجعة، تؤسس لإقامة هيئة شعبية مؤلفة من رجال مجتمع ومهنيين مؤثرين، ساعته ستدرك الشرطة والجهات المعنية بأن السّلم الأهلي خطٌّ أحمر.

التأم المجلس البلدي مساء الاثنين، بناء على طلب أعضاء البلدية في اعقاب إطلاق النار على معرض سيارات عبودي ابن شفاعمرو، وهذه ليست المرة الأولى الذي يُستهدف هذا المواطن، بل إنها المرة الثالثة، ولكن هذه المرة وقعت إصابات جسيمة، ويحمده ولطفه تعالى لم تقع جريمة. والخطير في الأمر بأن الجناة يستهترون بوجود الأبرياء في الموقع، من طلاب مدارس وعمال يَمرون بالقرب من المكان.

حضرتُ جلسة البلدية، التي عُقدت في ظل غياب قسم من الأعضاء وكل واحد له عذره، رغم تلقّيهم الإخطار مسبقاً بمضمون الجلسة، وأهميتها القصوى بالنسبة لأهالي المدينة الذين يقلقهم انعدام الأمان الشخصي. العنف لم يُعدّ يحدث فقط تحت جنح الظلام، إنما في وضوح النهار، وفي أوج ازدهار المارة، وعجز الشرطة المحلية بالوصول إلى الجناة، رغم أن القضية باتت معروفة لها.

في الحقيقة نحن ما زلنا نتعامل مع رد الفعل فقط، لانعدام برنامج واضح، يعالج هذه الآفة، التي إذا لم تتدارك حجم خطرها في هذه المرحلة، فإنها ستتحول «كورونا اجتماعية»!!! قضية العنف في بلدنا ما زالت في لفافها، والعمل برد الفعل في الواقع هي حبة مُسكّن لا أكثر.

سامسونج تطلق في البلاد سلسلة الهواتف الذكية الجديدة Galaxy S20 و Galaxy Z Flip بإحتفال مهيب



الرسمي الذي كان في سان فرانسيسكو الأسبوع الماضي. وتعيد بالاستمرار وتقديم أفضل تجربة مستخدم لزيائنا، وتخطّي الحدود وفتح المجال أمام حرية الإبداع لدى المستخدمين». يشير إلى أن Galaxy S20 Ultra يتميز بكاميرا 108 ميجابيكسل بينما كاميرا وزوم 100X بالإضافة إلى تصوير فيديو بجودة 8K. هاتف ذكي قابل للطي، جريء وعصري خصيصاً للمستخدمين الذين يعبرون عن أنفسهم عبر التكنولوجيا الذكية. النموذج الأول من سلسلة Z هو Galaxy Z Flip، برهان قاطع على التزام سامسونج بتصديرة الأجهزة القابلة للطي في العالم. يتميز هاتف Galaxy Z Flip بشاشة حصرية بحجم 6.7 بوصة، قابلة للطي بحيث تحول الهاتف إلى جهاز صغير بحجم كف اليد! مصمّم مع محاور «Hideaway» المبتكرة والمخفية، ومزوّد بنظام مستخدم تم تطويره خصيصاً لهذا الجهاز، هذا كله يوفر تجربة مستخدم بمفهوم جديد.

ويقول جاي هيبش، عضو مجلس إدارة قسم الموبايل، سامسونج إسرائيل: «هاتف Galaxy Z Flip يفتح عقداً جديداً في عالم الأجهزة القابلة للطي في عالم الخولي» أضاف. هاتف Galaxy Z Flip هو أكثر من هاتف ذكي. إنه تصريح عصري ليس له مثيل، مصمم بشكل استثنائي. إنه أيقونة بارزة للأشخاص الذين يحبون اليوم، وكل ذلك يبدأ بالتصميم. حتى في وضعية الإغلاق هاتف Galaxy Z Flip هو جهاز جميل، متناسق وجذاب بحيث لا يمكن تجاهله أبداً». أول

في إحتفالية رائعة، قامت شركة سامسونج إلكترونيك بإطلاق سلسلة هواتف جالاكسي الرائدة Galaxy S20، الخميس الموافق 20.02.2020 ومن بينها: Galaxy S20، Galaxy S20+، Ultra، والتي ستغيّر الطريقة التي نؤتّق بها عالمنا. بالإضافة، تقوم سامسونج بتوسيع فئة الهواتف القابلة للطي حيث أطلقت في البلاد: Samsung Galaxy Z Flip أيقونة تكنولوجياية ثورية تفتتح بها العقد القادم في عالم الهواتف الخلوية.

Galaxy S20 - سلسلة جالاكسي الجديدة تدمج بين الذكاء الاصطناعي ومستشعر التصوير الأكبر على الإطلاق في سامسونج، حيث نحصل على صورة بجودة فائقة الروعة، تفوق كل ما عرفناه في عالم الهواتف الذكية حتى الآن. إضافة إلى منظومة التصوير المتقدّمة، تجلب سلسلة Galaxy S20 تجربة مستخدم فريدة، بحيث ترتقي بتجربة الإستخدام وتتجاوز كل ما عرفناه حتى اليوم، وهي تتيح لنا مشاهدة الفيديوهات القصيرة بأفضل صورة، استخدام ألعاب التحكم عن بعد والتمتع ببطارية تكفي ليوم كامل من الاستخدام.

جاي هيبش، عضو مجلس إدارة قسم الموبايل، سامسونج إسرائيل يقول: «تشكّل سلسلة Galaxy S20 الجديدة نقلة نوعية لكل ما عرفناه من استخدامات لهواتفنا الذكية» ويضيف: «مع زوم 100X، بطارية أقوى من قبل وشاشات أكثر حدّة لديها القدرة على تقديم تجربة استثنائية لمحبي الألعاب الإلكترونية. تبذل سامسونج جهوداً كبيرة في سبيل إرضاء المستهلك، ولهذا نطلق السلسلة بعد أيام معدودة من الاطلاق

مختبر كلاليت في لواء حيفا والجليل الغربي:

طريقة حديثة ومُبتكرة تحسّن من تشخيص الالتهابات في الجهاز الهضمي



لمراسل حيفا - طوّر مختبر كلاليت في حيفا والجليل الغربي طريقة مبتكرة تحسّن بشكل كبير تشخيص الالتهابات المعوية عن طريق الاختبار الجزيئي لمسببات الأمراض البُرازية.

يعدّ التهاب الأمعاء أحد أكثر الأمراض شيوعاً في العالم، ويمثّل مشكلة صحيّة عالمية في البلدان النامية وكذلك المتقدّمة. من ممّا لم يُعان منه خلال حياته؟ تتراوح شدّة أعراض المرض من علامات بسيطة الى حالات تهدّد حياة المريض. وتعود الأسباب الرئيسية لهذه الأمراض للفيروسات والبكتيريا

والطفيليات، لكن جميع العلامات السريريّة متشابهة وفق أقوال د. شيفرا كيم درور، مديرة المختبر الميكروبيولوجي الفاعل في بلدة نيشر، وذلك في إطار المختبر اللوائي الكبير التابع لكالاليت في حيفا والجليل الغربي. ومن هنا تأتي أهمية التشخيص المختبري الدقيق والسريع الذي يتيح العلاج المناسب. حتّى الان كان من المعتاد تشخيص المرض بمساعدة زرع الخلايا على ركائز منتقاة (للبكتيريا والأميبا) والنظر من خلال التقنيات المجهرية المختلفة. وتعتبر هذه الطريقة معقّدة نوعاً ما إذ تتطلّب 2-3 أيام للنمو، ومهارات عالية من قبل عمّال المختبر وعمل متعدد المراحل الأمر الذي يسبب عدم راحة وإزعاجاً مستمراً للمريض حتّى يتم تشخيص مشكلته، كما انه من الممكن تعاطي أدوية غير ضرورية في مرحلة انتظار النتائج، وبالطبع تكلفة عالية للمختبر.

في السنوات الأخيرة، تم تطوير التشخيص الجزيئي لهذا المجال، حيث يمكن من خلال فحص واحد تشخيص أنواع من البكتيريا والطفيليات في نفس

بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية



جديد في توب للعقارات

فرصة للاستثمار
شقق جديدة في حيفا موقع ممتاز
ابتداءً من 880000 ₪

مصالح للبيع / للايجار

مخزن 70 متر للايجار شامل ارنونا،
3000 ₪

لايجار فوري

يتسحاك ساديه
3 غرف + طابق اول بوضع ممتاز

لايجار عيادة طب اسنان

بكامل معادتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي،
3500 ₪

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة
من الدوائر الحكومية والمواصلات
ابتداً من 1500 ₪

قريب من الحي الالماني

2غرف واسعة طابق ارضي مرممة + مكيف

اراضي

بيوكنعام.قريبة من الشارع الرئيسي
3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدم
(السعريشمل جميع الضرائب).

شقق للبيع

مشروع جديد قرب كريات البعزر

بناء بجودة عالية وذوق رفيع
3 غرف ،شرفة 14 متر ،موقف خاص طابق 4،
مصعد تسليم فوري 1170000 ₪

ايضاً في هذا المشروع

بينتهاس 3 غرف +ساحة 58 متر وشرفة 14 متر
طابق 6 وموقف خاص 1450000 ₪

لبيع شارع هتسلبنييم הצלבנים

4.5 غرف طابق 3 ، للترميم منظر خلّاب للبحر، تسليم
فوري. 1670000 ₪

الكرمل الفرنسي

3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلّاب، مخزن وموقف خاص

شارع المطران حجار

4 غرف +شرفة +موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلّاب للبحر.

لايجار

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/
צלבנים + عفش شامل كل شي من 2000 ₪

שדרות הציונות 17 חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شارع عباس

أحد البيوت المميزة والعريقة في الحي، بيت الكاتب والمؤرخ الراحل إميل توما، بيت من الحجر، 200 م، غرف نوم، صالون واسع، شرفتان مطلات على البحر، سقف مرتفع، نوافذ وأبواب خشبية، برندات من الزمن الجميل، مطلة على منظر ساحر و خلّاب. طابق 2 من ضمن 3



للبيع

شارع ليفونتين

طابق أول (10 درجات)، 4 غرف، 110 م، واسعة ومرممة بذوق رفيع، ملائمة للعائلات، الموقع مركزي، قريب للأماكن الهامة والتي تحتاجها في الهدار، وادي النسناس، الحي الألماني، المدارس،روضات أطفال، مراكز للتسوق، مطلة على منظر خلّاب. إمكانية لإضافة ملجأ وشرفة مظلة باتجاه المنظر الخلّاب.



للبيع

شدروت كيش

على مقربة (يبعد دقيقة فقط) من يفي نوف، كوتج في وسط المدينة، منظر للشمال ساحر و خلّاب، 200 م، ساحة في مدخل البيت 70 م، شرفة الصالون تطل على منظر ساحر 65 م، مكان وقوف للسيارة متاخم للبيت. مدخل خاص



للبيع

مركز الكرمل شارع هأسيف (زاوية كيش)

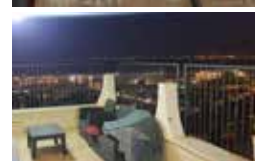
دوبلكس 5 غرف، 170 م، شرفة سطح 30 م، مرممة، دقيقتان من مركز الكرمل، بجوار مستشفى أليش، طابق 2 (20 درجة)



للبيع

شارع المتنبي

بنهاوس كامل، 4.5 غرف، 125 م، شرفة مطلة على منظر ساحر، 27 م، مصعد كهربائي، مكان لوقوف 3 سيارات، مخزن



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f

מי مارکت חיפה

<p>בשר עגל טרי</p>  <p>44⁹⁰</p>	<p>סינטה עגל</p>  <p>85 1 ק"ג</p>	<p>רבע כבש פרוס</p>  <p>55 1 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>100 3 ק"ג</p>	<p>פרגיות עוף טרי</p>  <p>100 4 ק"ג</p>	<p>עוף שלם טרי</p>  <p>60 3</p>
<p>כרעיים עוף טרי</p>  <p>100 6 ק"ג</p>	<p>כבד עוף טרי</p>  <p>50 3 ק"ג</p>	<p>כנפיים עוף טרי</p>  <p>30 3 ק"ג</p>	<p>פלפל ירוק תפוח עץ סמיט</p>  <p>6⁹⁰ 1 ק"ג</p>	<p>גור ארוז כרוב לבן תפוח ברשת</p>  <p>2⁹⁰ 1 ק"ג</p>	<p>לימון צהוב חציל קלאסי בטטה תפוח תפוזות</p>  <p>4⁹⁰ 1 ק"ג</p>
<p>גבינת עמק-נעם</p>  <p>15 400 גרם</p>	<p>לבנה 750 גרם פיראוס</p>  <p>15⁹⁰</p>	<p>יוגורט 1.5 ליטר</p>  <p>12⁹⁰</p>	<p>בולגרית - 24%</p>  <p>3⁹⁰ 100 גרם</p>	<p>אורז תאילנדי 1 ק"ג סוגת</p>  <p>12 3</p>	<p>שום ארוז ברוקולי</p>  <p>11⁹⁰ 2</p>
<p>באדי 500 מ"ל</p>  <p>11⁹⁰ 2</p>	<p>חלב טהר 1 ליטר</p>  <p>8⁹⁰ 2</p>	<p>חלה פרוסה, לחמניות שוקולד - רגילות, ברוש צרפתי</p>  <p>9⁹⁰</p>	<p>תה ויסוצקי 100 שקיקים</p>  <p>7⁹⁰</p>	<p>קרטון קורונה 24 יח'</p>  <p>89⁹⁰</p>	<p>תירס פריזה a2</p>  <p>10⁹⁰ 3</p>
<p>ספגטי, אטריות 500 גרם</p>  <p>10 5</p>	<p>ממרח נטלה 630 גרם</p>  <p>18⁹⁰</p>	<p>טחינה לייזה 900 גרם</p>  <p>14⁹⁰</p>	<p>שמן חמניות 1 ליטר מזוכך</p>  <p>10 2</p>	<p>מלפפון פרי חן 7,9 חמץ מלח</p>  <p>10⁹⁰ 3</p>	<p>קינדר בואנו</p>  <p>10 4</p>
<p>בורקס מעדנות תפ"א גבינה, בורקס פילו מעדנות פיצה, גבינה, בולגרית</p>  <p>25 2</p>	<p>טוויקס</p>  <p>10 6</p>	<p>פתי בר 1 ק"ג ETI</p>  <p>9⁹⁰</p>	<p>נייטשר וואלי טעמים</p>  <p>12⁹⁰ 2</p>	<p>מארז אפרופו 50 גרם/ 3 יח'</p>  <p>9⁹⁰</p>	<p>עוגיות דניות 375 גרם</p>  <p>15 3</p>
<p>סס סנו מנקה אסלות</p>  <p>14 3</p>	<p>קולון ג'ל 2.5 ליטר</p>  <p>14⁹⁰</p>	<p>פיירי 1.35 ליטר</p>  <p>9⁹⁰</p>	<p>שמפו, נקה, כיף קרליין</p>  <p>25 3</p>	<p>ריצפז פנטזיה 3 ליטר</p>  <p>8⁹⁰</p>	

מفتוח
7 أيام في
الأسبوع

חיפה شارع الخوري 2 (מגדל הנביאים) 04-8666512

الحملة سارية حتى 28.2.2020 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجه في الحملات
* المور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود