



رجا زعاترة:  
هدفنا في حيفا  
15 ألف صوت  
للمشتركة

4

مقتل منفذ عملية إطلاق النار في  
القدس شادي بنا من حيفا

4

صحيفة «حيفا» تلتقي العائد من الصين  
المهندس الشفاعمرى سامر حسيب عبود:



هناك تهويل مقصود في النشر  
عن فيروس الكورونا والهدف  
الأول ضرب الصين اقتصاديا

4



كروان الشرق وحارسة  
التراث الفلسطيني  
الفنانة د. دلال أبو آمنة

16



وفاة نجمة  
السينما  
العربية  
نادية لطفي

12

وضع م

بالمشتركة  
إلك صوت!

القائمة المشتركة

الجبهة الإسلامية التغيير التبع



# صحيفة "حيفا" من الناس والى الناس

نعمة خازم، جوني خبيص، ابراهيم قدورة، الهمام عزاف، لبني سلامة، لطف نويصر، دالية عوكل، حسام ديد، جواد عبد الغني وإياد شبيق. ومن المخرجين المسرحيين: أديب جهشان، محمود صبح، ماهر فراج ومروان عوكل. وكان لنا شرف انتاج مسرحية «ذاكرة» للكاتب الراحل سلمان ناطور، حيث قدم هو بنفسه هذه المسرحية على خشبة المسرح كممثل وكاتب في آن واحد.

بعد هذا الاستعراض السريع لأهم إنجازات مؤسسة الأفق للثقافة والفنون منذ تأسيسها حتى اليوم، يُسأل السؤال لماذا الإقدام على مشروع جديد يحتاج إلى طاقات هائلة. لكن من يتبع نشاط هذه المؤسسة جيداً، يدرك أهمية المشروع بالنسبة للمؤسسة والمجتمع، فالصحيفة هي وسيلة إتصال مع الناس، ونحن في المؤسسة بأمس الحاجة إلى التواصل مع الناس، لإطلاعهم على برامجنا ومشاريعنا الثقافية والفنية. كما أنها تشعر بالحاجة إلى دعم الثقافة والفن بشكل عام في صحفتنا ووسائل الاعلام، لهذا استطاعت الفن والثقافة في مركز اهتمامنا، هذا الجانب الذي أهمله البعض. أما بالنسبة للجانب المادي، نحن نطمئن كما عودناكم، أن مؤسسة الأفق تعتمد على دخلها الذاتي بالأمس حتى لا تكون تحت رحمة الأجسام الداعمة، ولكن لا تتحول بين ليلة وضحاها إلى مؤسسة عاجزة عن الاستمرار بسبب عدم الحصول على الدعم المادي من المؤسسات الرسمية كما حصل لمؤسسات ثقافية وفنية أخرى. مصدر قوتنا أننا نل JACK باستمرار إلى الاقتراب والالتحام بالناس، فمؤسسة الأفق من الناس والى الناس، وصحيفة «حيفا» كانت وستبقى من الناس والى الناس.

المسرح الفلسطيني، لهذا صدرت مؤخراً طبعة ثانية من الكتاب مزيدة ومنقحة عن وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله، وصدرت مؤخراً طبعة أخرى للكتاب مترجمة للغة العبرية.

كما صدر عن منشورات مؤسسة الأفق مجموعة من الكتب الأدبية في مجال النثر والشعر، لنخبة من الأدباء والشعراء منهم: د. محمد صفورى، د. محمد حمد، د. فؤاد خطيب، د. إيمان ناصر، رشدي الماضي، نهيمه جبارين، نزيم حسون، مصطفى عبد الفتاح، زياد شليوط وهبي نديم وهبة.

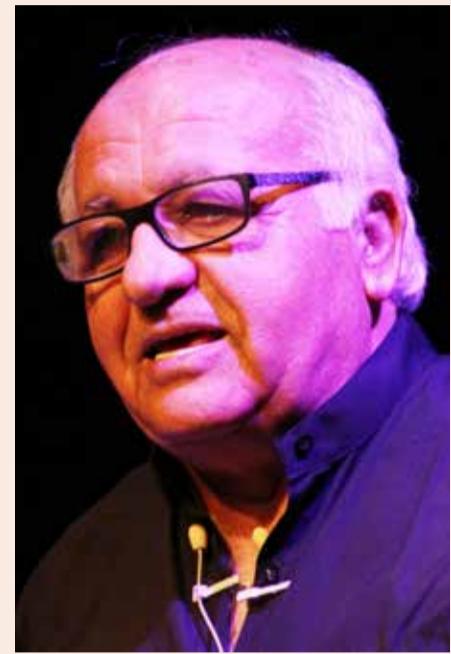
كما تنظم المؤسسة أمسيات ثقافية وفنية أبرزها «فنجان إيقاع وابداع»، مهرجانات مسرحية، ندوات أدبية، كما تبرز المؤسسة في مجال الانتاج التلفزيوني حيث انتجت العديد من البرامج التلفزيونية الدرامية والفنية والفنية المتنوعة.

أتيحت الفرصة للعديد من الفنانين وفي كافة المجالات للعمل في مسرح مؤسسة الأفق، فعلى سبيل المثال: عمل الفنان حسام حايك فترة طويلة في مؤسسة الأفق كمدير في للعديد من المشاريع والبرامج التلفزيونية الموسيقية والفنية. استقطبته المؤسسة العديد من المطربين والمطربات في برامجنا التلفزيونية، منهم: دلال أبو آمنة، زهير فرنسيس، خليل أبو نقولا، سمير أبو فارس، وسام حبيب، لبني سلامة، متال مدني، فتح الله متاني، وسام حبيب، الياس جوليانيوس، شيرين دانيال، كمال سليمان، صقر وهبة، عفيف بدران، لبني شامي، ماهر مخايل، رنا حجو، أشرف الياس، هينيا قمر، جبرا نخلة، أمير حمام وعلا عزام.

كما استقطبته مؤسسة الأفق بالإضافة لهؤلاء نخبة من الممثلين في إنتاجها الفنية والمسرحية، ذكر منهم: روضة سليمان، ميلاد مطر، سعيد سلامة، ميلاد غالب، أمجد بدر، بيان عنتير، أشواق عاصي، باحث شكا من عدم وجود أبحاث ودراسات عن

المسرحية الفلسطينية في الجليل» من تأليف .

حق هذا الكتاب نجاحاً كبيراً من حيث الانتشار والاهتمام من قبل وسائل الاعلام والمؤسسات الأكاديمية والمسرحية في البلاد والعالم العربي وأوروبا. فقد وصل الكتاب لمؤسسات مسرحية مركبة ومؤسسات أكاديمية في الأردن، مصر،



تونس، الكويت، رام الله، غزة، لندن. تلقت إدارة المؤسسة طلبات للحصول على الكتاب من أكاديميين والمهتمين بالحركة المسرحية الفلسطينية من كافة أنحاء البلاد. الإهتمام بالكتاب نابع من افتقار مكتبتنا إلى كتاب يرصد الحركة المسرحية المحلية بهذه الشمولية والموضوعية، فكم من باحث شكا من عدم وجود أبحاث ودراسات عن

عفيف شليوط

تساءل البعض لماذا «مؤسسة الأفق للثقافة والفنون»، تأخذ على عاتقها مشروع إصدار صحيفة أسبوعية باللغة العربية، اعتبرها البعض مغامرة، وأخرون وصفوها بأنها مجازفة. لكن من يتبع نشاط مؤسسة الأفق منذ تأسيسها في العام 1996، يدرك جيداً أن هذه المؤسسة التي بدأت من نقطة الصفر، أصبحت اليوم مؤسسة راسخة، صقلتها التجارب، وأثبتت أكثر من مرة أنها ناجحة في تحقيق أهدافها ومشاريعها الثقافية والفنية.

مؤسسة الأفق منذ أن باشرت نشاطها في العام 1996، اتخذت مدينة شفاعمرو مركزاً لها، ومن هذه المدينة انطلقت انتاجاتها الفنية. وفي نهاية العام 2006، تم نقل مركز المؤسسة ومكاتبها إلى مدينة حيفا، ولا يزال مركزها قائماً في حيفا حتى يومنا هذا. ولكن رغم اتخاذ هذه الخطوة إلا أن مؤسسة الأفق لم تتخلى عن موقعها في مدينة شفاعمرو، خاصة أن لها رصيد غني من النشاطات والأعمال فيها.

مسرح الأفق، المشروع المركزي لمؤسسة الأفق هو مسرح الأفق، الذي أنتج العديد من المسرحيات التي عرضت ولا تزال في كافة أنحاء البلاد، من أبرز هذه الانتاجات المسرحية، مسرحية «ذاكرة» للكاتب سلمان ناطور، «اعترافات عاهر سياسي» تمثيلي وتأليفي، والتي حازت على جائزة أفضل مسرحية لعام 2002 في مهرجان مسرحيد في عكا، وأستعد في هذه الأيام لجولة عروض لهذه المسرحية في كندا، مسرحية «القنديل الصغير» مأخوذة عن قصة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني من تأليف وإخراجي، مسرحية «المغارة السحرية» تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية «وبعدن معك» تأليفي وإخراجي، مسرحية «بموت إذا بموت» من تأليف وإخراجي أيضاً والتي حصلت مؤخراً على جائزة قيمة من صندوق أرديتي السويسري، وترجمت إلى اللغات: الفرنسية، الإنجليزية والعبرية، بالإضافة إلى انتاجات مسرحية أخرى.

ما يميز مسرح الأفق عن بقية المسارح في البلاد، أنه يعتمد أسلوباً خاصاً مميزاً، فمسرح الأفق يعتمد البساطة في الإداء والتعمق في الأفكار. حتى مسرحيات الأطفال التي يقدمها مسرح الأفق تجدها مدحمة بالرموز، وتحث جمهور الطالب على البحث والتحليل. وكوني كاتب ملازم للمسرح، يتبع الفرصة لأن نكيف المسرحيات مع ظروف عمل المسرح، أخذت بعين الاعتبار مكان عروض المسرحيات، معرفة الكاتب الشخصية للممثلين ولقدرتهم، حيث أنه على إطلاع بال المجال الابداعي لكل ممثل، ويقوم بالتالي بتوظيفها في اثناء كتابة النص المسرحي.

إصدارات الأفق  
أصدرت مؤسسة الأفق مجموعة من الكتب الأدبية  
أبرزها دراسة توثيقية بعنوان «جنور الحركة



نور نحو (قسم الاعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحيفة)

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 04 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

**حيفا**  
Halifa  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



# عِرْفَتْ وَمَا عَيْتَ؟

## خَسَارَةً تَصَالِعُ

# مَصْوَعُ



الدرجة العليا



### هَبُوعِيلْ حِيفَا ضدْ مَكَابِيْ تَلْ أَبِيب



كم ركينة؟	
2.30	0-8 ركينيات (1)
2.35	9-11 ركينة (x)
2.45	12 ركينة أو أكثر (2)

كم هدفاً؟	
3.40	0-1 أهداف (1)
1.75	2-3 أهداف (x)
2.40	4 أهداف أو أكثر (2)

من سيفوز؟	
(1)	هَبُوعِيلْ حِيفَا
(x)	تعادل
(2)	مَكَابِيْ تَلْ أَبِيب

الدوري الإسباني

أَلْتِيْكُوْ مَدْرِيد  
ضدْ  
جَرَانِدَا



من سيفوز؟	
1.30	(1) أَلْتِيْكُوْ مَدْرِيد
3.80	(x) تعادل
7.00	(2) جَرَانِدَا

كم هدفاً؟	
2.60	(1) 0-1 أهداف
1.75	(x) 2-3 أهداف
3.05	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟	
2.30	(1) 0-8 ركينيات
2.30	(x) 9-11 ركينة
2.45	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدوري الألماني

بَايِرْ لَفِرْكُوْزِنْ  
ضدْ  
بِرُوْسِيَا دُورْتِمُونْد



من سيفوز؟	
2.90	(1) بَايِرْ لَفِرْكُوْزِنْ
3.60	(x) تعادل
1.80	(2) بِرُوْسِيَا دُورْتِمُونْد

كم هدفاً؟	
5.90	(1) 0-1 أهداف
2.05	(x) 2-3 أهداف
1.60	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟	
2.75	(1) 0-8 ركينيات
2.35	(x) 9-11 ركينة
2.05	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدرجة الممتازة



أَبْنَاءُ سَخْنِينْ  
ضدْ  
مَكَابِيْ أَخَاءُ النَّاصِرَةِ



من سيفوز؟	
(1)	أَبْنَاءُ سَخْنِينْ
(x)	تعادل
(2)	مَكَابِيْ أَخَاءُ النَّاصِرَةِ

كم هدفاً؟	
2.65	(1) 0-1 أهداف
1.75	(x) 2-3 أهداف
3.00	(2) 4 أهداف أو أكثر

نتيجة الشوط الأول؟	
(1)	أَبْنَاءُ سَخْنِينْ يتقدم في الشوط الأول
(x)	الشوط الأول ينتهي بالتعادل
(2)	مَكَابِيْ أَخَاءُ النَّاصِرَةِ يتقدم في الشوط الأول

# 5,000,000 ش.ج

## هذا الأسبوع

رقم الدور 200601 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the  
App Store

متوفّر أيضًا  
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

## قائد شرطة حيفا يهاجم مدير مركز مساواة جعفر فرح



بمحطة الشرطة. وأضاف چولدشتاين: «تم نقله إلى المستشفى، وهناك تم إجراء تصوير أشعة. كنت متأكداً أنَّ التصوير مزيف، لشخص آخر. عندما أعلموني أنه يعاني من كسر، قلت إنه مزيف، من غير الممكن. أعلمني ضباط أئمَّهم لم يشاهدوه يعرج».

وقد اتضح من شهادة چولدشتاين، وهو شاهد في الملف الجنائي، أنه قد زار الشرطي المتهם بالاعتداء بيته في منطقة الكريوت على الرغم من التحقيق الجنائي ضد الشرطي المتهם. وعندما سُئل عن الزيارة قال: «أنا متأكد من أننا لم نتحدث عن التحقيق، وأضاف أنَّ الشرطي «قد أنكر أمامي حصول الاعتداء».

وحوّل تقديم لواح اتهام ضد المتظاهرين قال چولدشتاين: «أنا لم أأخذ قراراً بهذا الصدد»، وأضاف: «هناك منتخبو جمهور اعتدوا عليَّ شخصياً وهناك شهادات من رجال شرطة بحق متظاهرين ولم يتم تقديم لواح اتهام حتى اليوم ضد أي من المتظاهرين».

خلال الأسابيع القريبة سيتم استدعاء رجال شرطة آخرين وأطباء لتقديم شهادتهم في ملفَّ الاعتداء. وأعرب المحامي أبيرنخاس، عضو إدارة مركز مساواة والذي يرافق القضية في المحكمة، عن استغرابه من شهادة قائد محطة شرطة حيفا حيث أشار إلى أنه قد نشرت كافة وسائل الإعلام توثيق الاعتقال ونتائج الفحوص الطبية التي تؤكد وجود كسر في ركبة السيد فرح، أضاف إلى ذلك أنَّ عدداً من المعتقلين قد تلقى العلاج في المستشفيات في أعقاب الاعتداء عليهم أو إصابتهم، وهذا ما ورد في لائحة الاتهام التي قدمت يوم 30.5.2019 ضد الشرطي. نستغرب استهداف فرح بهذا الشكل من قبل قائد محطة شرطة. كُنا نتوقع أن يتم فحص ما حدث خلال المظاهرة وداخل المحطة منذ ليلة الاعتقالات».

لمراسل حيفا - قام قائد شرطة مدينة حيفا خلال شهادته بمحكمة الشرطي لينور حاتام، المهم بالاعتداء على 8 معتقلين، بمهاجمة جعفر فرح، مدير مركز مساواة، حيث تم استدعاء قائد شرطة حيفا چولدشتاين لتقديم شهادته من قبل النيابة العامة خلال محاكمة الشرطي المذكور.

أنكر چولدشتاين خلال شهادته أن يكون الشرطي قد اعترى على المعتقلين، وهاجم فرح الذي أصيب بكسر في ركبته خلال اعتقاله بمحطة الشرطة. هذا وقد سمحت المحكمة بنشر شهادة چولدشتاين حيث لم يتم حتى الان استدعاء المعتقلين الذين تم الاعتداء عليهم ولم تنشر أسماؤهم. ومن أقوال چولدشتاين في شهادته «أنا متأكد من أن الكسر داخل محطة شرطة مدينة حيفا في أعقاب مظاهرة احتجاج على قصف مدينة غزة يوم 18.5.2018 وقد اعتقلت الشرطة خلال المظاهرة 21 متظاهراً يشار إلى أنَّ الصحفى سامي عبد الحميد قد وُثق بواسطة كاميرته اعتقال فرح خلال دقائق طويلة وهو بصحبة رجل شرطة من وحدة الياسام وكان سليماً. وقد تم تحويله إلى المستشفى لتلقى العلاج من محطة شرطة مدينة حيفا.

هذا وقال چولدشتاين في شهادته: «فرح ليس من النوعية التي تتعاون معنا، وأكيد لا يتعاون مع الشرطة». وأضاف أيضاً: «لم نستخدم القوة ضدَّه». وأنكر قائد محطة الشرطة أنَّ فرح قد تذمر من الاعتداء عليه خلال الاعتقال، وقال: «توجهَ إلى ضباط و قالوا لي: «من غير الممكن أن يحدث، لم يتذمَّر من وجع في رجله».

وتتناقض هذه الشهادة مع الحقيقة، حيث أنَّ فرح قد نقل إلى المستشفى بسيارة شرطة بعد أن اشتكى من آلام في ركبته التي انتفخت في أعقاب كسرها خلال الاعتداء عليه داخل غرفة الاجتماعات

## رجا زعترة في حديث خاص مع صحيفة «حيفا»: نتوقع زيادة قوَّة المشتركة في حيفا بين العرب وبين اليهود



قال رئيس كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا وسكرتير الحزب الشيوعي والجمعة في حيفا، رجا زعترة إنَّ الهدف الذي وضعته القائمة المشتركة لمدينة حيفا في انتخابات الكنيست يوم 2 آذار المقبل هو 15 ألف صوت للقائمة المشتركة، وأنَّ التوقعات تفيد بإمكانيات كبيرة لرفع نسبة التصويت في المجتمع العربي، وكذلك زيادة دعم المشتركة في أوساط القوى الديمقراطية والتقدمية المهدودة في المدينة.

وفي حديث خاص مع صحيفة «حيفا»، قال زعترة: في انتخابات عام 2015 حصلت القائمة المشتركة على 12,679 صوتاً في حيفا، وفي انتخابات 2019 حصلنا على 12,363 صوتاً. ونعتقد أنَّ هناك إمكانية لرفع نسبة التصويت في الشارع العربي إلى ما فوق الـ 60% وكذلك الحصول على أصوات «ميرتس» و«العمل» مع حزب أوري ليفي التي صوتت إلى جانب قانون القومية، وفي ظل تعلم ما يسمى بـ «اليسار الصهيوني» وتواطؤ حزب «كحول لفان» مع مخطط «صفقة القرن».

وأضاف: يدرك كل مواطن عربي اليوم أنَّ القائمة المشتركة يدأ بيد - الجبهة والتجمع والحركة الإسلامية والعربية للتغيير - وكذلك نمدَّ أيدينا لكل أهلنا وكل مؤسساتنا وأطمنا الأهلية والشبابية لأخذ دورهم والتجدد والتجنيد بقوَّة لرفع نسبة التصويت وإيصال كتلة كبيرة وقوية تمثلاً بكرامة وتوثُّر لصالح قضيائنا وهمومنا القومية واليومية.

## مقتل منفذ عملية إطلاق النار في القدس شادي بنا من حيفا

مكتب صحيفة «حيفا» - قُتل الشاب شادي بنا من مدينة حيفا (38 عاماً) نتيجة تعرضه لإطلاق نار من قبل رجال الشرطة ، ظهر يوم أمس الخميس، حيث قام هذا الشاب حسب المصادر الصحفية بإطلاق النار على جندي في حرس الحدود، مما أدى إلى إصابته بجراح طفيفة. أما الجنود حسب بيان الناطق الرسمي بلسان الشرطة، فقاموا بالرد بإطلاق النار على الشاب. كما تم توقيف شقيق منفذ

الفاكهه	السعر
علبة توت	7.90 ₪
برتقال/ كلمنتينا	9.90 ₪
أناناس حبة	24.90 ₪
علبة عنبر أبيض/أسود	9.90 ₪
موز	3.90 ₪

الحملة حتى 09/02/2020

# الاسبوع الكبير

03-09/02/2020

Do it



فقط بـ ₪199

خلاط  
كهربائي  
1.5  
BT-8500



فقط بـ ₪99

عجينة  
نيروستا  
BT-1502



فقط بـ ₪999

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق.



فقط بـ ₪777

غسالة  
7 كيلو  
ابيض/فضي



فقط بـ ₪99

مقلاة  
كهربائية  
BENATON 1.5L  
BT-032



فقط بـ ₪188

مكنسة  
كهربائية  
BENATON  
BT-4646



فقط بـ ₪999

نشافة  
كوندنسور  
(مع جارور)  
8.5 كيلو  
فضي

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق.



فقط بـ ₪59

ابريق زجاج  
كهربائي  
BENATON  
BT-8032

محدد بشروط لمرة واحدة لكل منتج  
حتى نفاد المخزون  
خاضع لنظام الحملة

إمكانية الدفع ببطاقة الاعتماد

King Store

# البيت المسيحي ينظم دورات قيادة شابة لتأهيل الطلاب على الانخراط في المجتمع ومواجهة التحديات



المشروع بمثابة برنامج سنوي ثابت، وستتوجه إدارة مؤسسة البيت المسيحي لكافة المدارس العربية الثانوية في حيفا لتنظيم هذه الدورات لديها مما يعود بالفائدة على الطلاب والمجتمع ويؤهل الطلاب على الانخراط في المجتمع ومواجهة التحديات.

و قبل اختتام اللقاء مع د. ريمون جبران، وجه كلمة شكر للأجسام الداعمة لهذا المشروع، مثل المركز الهائي العالمي، المؤسسات المصرفية المختلفة، رجال أعمال وشركات في القطاع الخاص.

كما سبق وتم تنظيم دورات مماثلة في بناية البيت المسيحي قبل الانطلاق إلى المدارس شارك فيها طلاب من مدرسة راهبات الناصرة، مدرسة مار الياس، المتنبي والكرمة، وقام بتركيز هذه الدورات مارون خريش.



لراسل حيفا- ينظم البيت المسيحي في هذه الأيام دورات قيادة شابة بالتعاون مع مدارس حيفا العربية الثانوية، وكانت نقطة الانطلاق من مدرسة ترانسنته الكرملية، حيث شارك في هذه الدورة العشرات من طلاب المدارس الأهلية في حيفا. قامت بتركيز هذه الدورة المربيه عبير بخيت، وشاركت وسيشاركت بتقديم المحاضرات للطلاب المشاركون في الدورة: عبير بخيت، حنان بشارات، نردين أرملي، ملك حكيم، دبيع شحادة وبروفيسور أمير خوري.

المواضيع التي سيتم طرحها في هذه الدورة: التواصل الفعال محدثة واتصال، كيفية تنظيم الوقت، وسائل الدعم، فض النزاعات، فن الخطابة والإلقاء، التفكير الإبداعي، الأعمال المصرفية وكيفية التعامل مع البنك، كيفية إتخاذ القرارات، المبادرة وإدارة التفاوض.

هذا وعلمنا من إدارة مؤسسة البيت المسيحي أن كل مشارك في الدورة يحصل على شهادة إنتهاء للدورة، واعتراف بـ 60 ساعة ضمن شهادة البحوث في مجال التطوع الجماهيري.

في حديث خاص لصحيفة «حيفا» مع د. ريمون جبران، مدير مؤسسة البيت المسيحي، صرّح بأن هذه الدورة تم افتتاحها في مدرسة ترانسنته الكرملية تحت رعاية البيت المسيحي بالتعاون مع إدارة المدرسة والتي يشارك فيها طلاب صفوف التوسيع والعواشر. وأضاف أن هذا



## فعالية البحار الآمن في مدرسة الكرمة الابتدائية

لراسل «حيفا»- شارك يوم الاثنين الماضي طلاب صفوف الخامسة في مدرسة الكرمة الابتدائية بفعالية البحار الآمن، حيث قام الشرطي ريمون فرحتان بزيارة المدرسة وتحدث مع الطالب عن الحالات التي تعتبر الإساءة بواسطة الشبكة العنكبوتية مخالفة جنائية، كما تحدث فرحتان حول المخالفات التي تتم بالحاسوب.

هذا وصرّحت مديرية المدرسة المربيه عبور الشيخ لراسلنا، أن موضوع التوعية والشرح الدائم حول البحار الآمن أمر هام خاصة أن أبناءنا معرضين للشبكة بشكل يومي ويمكنه أن يشكل خطراً في حالة عدم معرفة كيف نتعامل مع الشبكة وقوانين السلامة بشكل سليم.

لحمه عجل مطحونة مجففة 25 ₪  
لحمه عجل طازجة للطبخ 39 ₪  
لحمه عجل طازجة للشواء 44 ₪

الحملة حتى 09/02/2020

King Store

# MAX20

== כל פריט עד 20 שקלים ==

الشبكة الارخص في البلاد



怯 20 ₪

شفاعمرو عين عافية - مقابل مكتب العمل



סקבוצת  
ס-ט-ו-ק

כל פריט עד 20 שקלים

# MAX20

صحيفة «حيفا» تلتقي العائد من الصين المهندس الشفاعمري سامر حبيب عبود:

# هذا تهوييل مقصود في النشر عن فيروس الكورونا والهدف الأول ضرب الصين اقتصاديا



واثقون أن الصين يمكن أن تتحمّل الأزمة، ويثقون بحكومتهم في الحد من انتشار الفيروس.

حيفا: كثُرت الأقاويل والتحليلات حول انتشار الفيروس في الصين بالذات، ما هو رأيك في تلك الفرضيات من خلال تجربتك عن قرب؟

عبود: هناك فيديوهات كثيرة نشاهد لها غريبة عجيبة، ومعظمها مفبرك كما هو واضح، وتنشر من قبل أعداء الصين بهدف ضرب تجارة الصين وقوتها، وللحد من انتشارها وایقاف إنجازتها. الصين من ناحية أخرى لا تكشف كل الحقائق، ففي أضررت اقتصادها وأبقيت الناس في البيوت، وليس صحّيحاً أنها تخفي معلومات عن الجمهور، لأن هناك وسائل اتصال وكمبرات وأجهزة متقدمة ولا يمكن إخفاء الحقائق عن الناس، حتى منظمة الصحة العالمية شهدت للصين بحسن أدائها.

حيفا: هل تلمس عودة إلى الحياة الطبيعية في الصين عن قرب؟

عبود: أكيد، ستكون عودة سريعة. الصين سبقت وتعرضت لمجاعة لكنها تحولت إلى ثاني أكبر قوة اقتصادية في العالم. هذه ليست أزمة كبيرة بالنسبة للصين مثل السابقات. ربما سيتطلب الأمر بعض الوقت، لكن الصينيون وطنيون ويحبون بلادهم، وأظن أنهم سيعملون ساعات إضافية لسد الفراغ والفجوات، حيث أظهروا انتساقاً ومسؤولية في هذه الأزمة، وهو يعرفون كيف يتجاوزونها. ان التسريع في إغلاق الحدود أمام الصينيين من قبل عدة دول في العالم، أظهرت عنصرية نوعاً ما والصين لن تنسى هذا الموقف، وسيظهر ذلك في السياحة الصينية إلى تلك الدول بشكل سلبي، مما سيضر بالدول التي اتخذت موقفاً معادياً للصين مثل أمريكا وغيرها.

اتخذت إجراءات سريعة وصارمة، مثل عزل منطقة ووهان وإقليم هوبي حيث ابتدأ الفيروس. ومنتَعِنَتُ الحكومة التواصل مع المدن الأخرى، لكن ذلك لم يمنع تسرب الفيروس ربما للتباين في التحرك، لكن الشفافية كانت متوفّرة، من معلومات وتقارير يومية عن عدد المصابين والوفيات وغيرها. اتّخذت الحكومة إجراءات شجاعة ووضحت باقتصاد البلاد من أجل إيجاد حل للمشكلة جذرياً، وذلك لحماية العالم كله وليس الصين فقط، واجراءاتها ساهمت في الحد من انتشار الفيروس.

حيفا: هل تعتقد أن حالة القلق الشديد والخوف في إسرائيل لها ما يبررها، أم أن هناك مبالغة؟

عبود: إذا نظرنا للأرقام المرضي فلا يوجد تفسير لحالة الهلع، وعدد الوفيات قليل بالنسبة لفيروسات ظهرت من قبل، وهناك 2% من الحالات المخصصة. فالنسبة متدينة. لذا فحالة الهلع في إسرائيل مبالغ بها، ربما يعود ذلك إلى إجراءات الصين الوقائية. كما أن إعادة المسافرين الصينيين من المطار كان يمكن للسلطات هنا التصرف بشكل آخر واجراء الفحوصات لهم، وليس اعادتهم بهذا الشكل المخيف.

حيفا: لا شك أنك تتواصل مع زملائك في العمل في كوانزو. ماذا يحدّثونك عن تطورات الوضع هناك؟

عبود: لدينا زملاء في كل أنحاء الصين حتى في مدينة ووهان، لدينا صديق هناك وشباب في مدن ذكرتها سابقاً. الوضع صعب جداً ولا يخرجون من البيوت، لكن من ناحية تزويد الموارد فالحكومة توفر كل الحاجيات ولا يوجد نقص في الطعام وهناك تزويد يومي للجاجيات الأساسية، لكن هناك نقص في الكمامات والأدوية. ووهان اليوم مدينة مغلولة، 11 مليون مواطن بدون حركة أو عمل، وكذلك في سائر المدن. المواطنون يتلزمون بالتعليمات الرسمية، وكلهم

مجال بيع وتسويق الأدوات الطبية وتطوير أجهزة جديدة وتقديم الإرشاد للأطباء وأقسام المستشفيات.

حيفا: كيف كان تعامل السلطات الصينية مع الكشف عن فيروس كورونا، وماذا كان رد الشعب منذ البداية؟

عبود: أولاً انطباعي بأنّ وعيًا كبيراً ظهر من قبل الجميع. الناس استخدمو الكمامات بشكل تلقائي. الحكومة

لمراسل حيفا - عاد إلى البلاد، الأسبوع الماضي، قادماً من الصين، من مدينة كوانزو جنوب الصين تحديداً، مهندس الأجهزة الطبية، ابن شفاعمري، بصحبة عائلته (زوجته وأبنته)، وذلك بعد التحذيرات التي صدرت بخصوص فيروس الكورونا، الذي اكتشف في الصين وأخذ بالانتشار، ومنذ عودتها اعترفت العائلة في بيتها التزاماً بتعليمات وزارة الصحة. وقام مراسل صحيفة «حيفا» بإجراء لقاء هاتفي مع المهندس سامر عبود، للإطلاع منه على ما يجري في الصين حالياً وانعكاساته انتشار فيروس الكورونا.

حيفا: كيف اتّخذتم القرارات بعد عودتكم إلى البلاد، وكيف تركتم الصين؟

عبود: منذ بداية الأزمة الحالية، كانت عندنا تخطبات وتردد حول العودة أو البقاء، لم نشعر ونحن هناك بخطير جدي وكننا في البيت طيلة الوقت، بعدها حصلت صفحات عائلية نتيجة القلق الزائد في إسرائيل. اتصلت بنائب القنصل في كوانزو وهو جاري في المسكن، وأعلمني أنه أرسل زوجته وأولاده إلى البلاد ونصحني بالعودة لأنّ الوضع غير واضح.

كما ذكرت فإن الناس تواجدوا في البيوت وبدت الشوارع خالية من المشاة والسيارات، ومن خرج من بيته لأمر ضروري أو لشراء حاجيات وضع الكمامات على وجهه، وذلك بموجب تعليمات وأنظمة الحكومة بألا يخرج أحد دون كمامه، والا تعرض للعقوبات. كما قامت بقياس الحرارة الفورية للناس الوافدين للمجمعات التجارية ووسائل النقل.

حيفا: منذ متى تعمل وتقيم في الصين وما هي طبيعة عملك هناك؟

عبود: منذ 2011 أتردد على الصين في مهمات العمل، وفي شهر آب الماضي انتقلت مع العائلة وأقمنا هناك، حيث أدير شركة «كوانزو ألفا أوميجا».. التي يعمل فيها 9 عمال صينيين في بكين وشنغهاي وكوانزو، في



# رجا زعاترة يطالب بإعطاء أولوية للأحياء القديمة بأعمال ترميم وتبديل شبكات المياه والصرف الصحي

## استقالة مدير عام بلدية حيفا

لمراسل حيفا- تستمرة الاستقالات لموظفين كبار في بلدية حيفا، منذ تولي عينات كاليش روتمن رئاسة البلدية، وهذه المرة قدم مدير عام بلدية حيفا، إيتان شطبياني استقالته من منصبه، بحجة تخطيده للعودة لمجال الأعمال الحرة.



## مدرسة الكرمل للأباء الكرمليين - حيفا

تعلن عن بداية تقديم طلبات التسجيل  
للفصوف الثاني حتى العاشر  
لعام الدراسي 2021/2020

من تاريخ 2020/1/27 وحتى تاريخ 2020/2/14  
من الساعة 11:00 صباحاً حتى 14:00 ظهراً  
في سكرتارية المدرسة

يمكن الحصول على طلبات التسجيل  
من المدرسة مباشرة (عند حارس المدرسة)

تخصصات المرحلة الثانوية:  
فيزياء - كيمياء - روبوتيكا - تربية للطفولة المبكرة  
وعلم نفس - أنظمة إنتاج محوسبة

شارع هميفينيم 76 حيفا، هاتف: 04-8514402  
فاكس: 04-8552627 بريد الكتروني: carmelsc@inter.net.il

نبيل، هبارتزانيم، جدناع، يوأب (جزئياً)، وعباس (جزئياً)، هذا وسيتم العمل في جزء آخر من حي عباس في مرحلة متقدمة.

عن الخطة الخامسة جاء في الرد «تشتمل الخطة الخامسة شوارع إضافية في منطقة وادي النسناس وعباس وكريات أليعزر والحليقية، بما في ذلك تطوير شبكات المياه، وذلك بعد الحصول على التراخيص والتنسيق اللازم لتنفيذ هذه الأعمال».

في حديث خاص لصحيفة «حيفا» عقب زعاترة على هذا الرد «نطالب بمنع أولوية للأحياء القديمة في السنوات القادمة في جميع مجالات البنية التحتية، فهناك شبكات صرف صحي تم انشاؤها قبل أكثر من 40 عاماً، ومن المفروض أن يتم تبديلها بشكل فوري، وهناك شوارع وأرصفة لم تتغير منذ عشرات السنين في عدد من المناطق ويجب إدخالها في الخطة الجديدة».

لمراسل حيفا - تلقى رئيس كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا، رجا زعاترة، ردًا خطياً من مدير عام شركة إتحاد المياه التابعة لبلدية حيفا «مي كرمل»، عامي بن حايم حول أعمال ترميم وتبديل شبكات المياه والصرف الصحي في أحياء وادي النسناس والحليقية وعباس وكريات أليعزر، التي جرت في السنوات الأخيرة والمخطط إجراؤها في السنوات القادمة في إطار الخطة الخامسة للشركة لسنوات 2019 - 2024.

هذا وكان زعاترة قد قدم استجواباً لرئيسة البلدية حول أوضاع البنية التحتية وخطط العمل في مجالات الشوارع والأرصفة، وتصريف المياه والإضاءة والجدران والدرج وشبكات المياه والصرف الصحي وإتاحة المباني والموقع.

جاء في رد شركة إتحاد المياه، أنه بما يتعلق بالمياه والصرف الصحي تم في السنوات الأخيرة تطوير شبكات المياه والصرف الصحي في الأحياء المذكورة باستخدام تكنولوجيات متقدمة على نحو يقلص مدة التنفيذ والإزعاج للسكان. كما تم تغيير وتوسيع خطوط الصرف الصحي في شوارع هتسينونوت (شارع الجبل)، شباتي ليفي، ليفوتين، حداد، سانت لويس، هيدرن، الخنساء، هموختار تسيفي، هملعوت، يد لينيم (الجزء السفلي)، لسين أفراهام، عمل هزابت، درور، تساهيل،

بيع وتصليح جميع أنواع الحواسيب  
تركيب كاميرات مراقبة وأجهزة إنذار

# وقوع هزة أرضية في حيفا والشمال



## معلومات إضافية:

- موقع الاستعداد لحدوث هزات أرضية - [www.eqred.gov.il](http://www.eqred.gov.il)
- موقع قيادة الجبهة الداخلية - [www.oref.org.il](http://www.oref.org.il)
- موقع المعهد الجيوفيزيائي في إسرائيل - [www.gii.co.il](http://www.gii.co.il)
- موقع خدمات الإطفائية والإنقاذ - [www.102.co.il](http://www.102.co.il)
- موقع خدمات نجمة داود الحمراء - [www.mdais.org](http://www.mdais.org)
- موقع خطة تقوية المباني - الخارطة البيكيلية القطرية 38 - 38 - [www.moin.gov.il/tama38](http://www.moin.gov.il/tama38)

مركز المعلومات الهاتفي القطري لقيادة الجبهة الداخلية - 1207  
 المركز الهاتفي لنجمة داود الحمراء - 101  
 المركز الهاتفي لخدمات الإطفائية والإنقاذ - 102  
 المركز الهاتفي للشرطة - 100

لمراسل حيفا - ساد الهلع صباح أمس ، الخميس ، سكان مدينة حيفا ، حيث شعروا بوقوع هزة أرضية ، وأفاد عدد من السكان لصحيفة «حيفا» أنهم شعروا بالهزة ، فهناك من قال بأنه كان مستلقياً على السرير ، فشعر بأن السرير يرتعد لعدة لحظات ، وهنالك من حدثنا عن اهتزاز الأواني في المطبخ ، وأفادت المصادر أن مركز الهزة الأرضية كان من البحري منطقه حيفا.

كما تفيد المصادر أن قوة الهزة بلغت 3.8 درجات على سلم ريختر ، ويشار إلى أن منطقة شمال البلاد وخاصة تلك القريبة من الشق السوري الأفريقي هي الأكثر عرضة للهزات الأرضية في البلاد ..

نشر فيما يلي تعليمات لقراء صحيفة «حيفا» في حال حدوث هزة أرضية:

لدى التواجد داخل مبني:

اثناء التواجد خارج المنزل:

اذا حدثت الهزة الأرضية اثناء تواجدكم خارج المنزل - ابقو في مكان مفتوح ، وابعدوا عن المباني ، الجسور وأعمدة الكهرباء.

اثناء التواجد على شاطئ البحر:

اذا كنتم تتواجدون على شاطئ البحر اثناء حدوث هزة ارضية ، اتركوا الشاطئ فوراً خوفاً من حدوث امواج «تسونامي» سوف تغطي الشاطئ . لا تعودوا الى الشاطئ خلال الساعات التي تلي الهزة الأرضية.

في حالة عدم الامكانية للوصول الى الخارج ، ادخلوا

## التصريف الصحيح بعد حدوث هزة أرضية:

- اذا كنتم لا تزالون في المنزل ، يمنع إشعال النار أو اي زر كهربائي (بما في ذلك الهاتف الخلوي) خوفاً من حدوث انفجار نتيجة لتسرب الغاز.
- يجب مغادرة المبني والبقاء في منطقة مفتوحة بعيداً عن المبني.
- قبل مغادرة المبني ، يجب فصل صنبور تزويد غاز الطبخ وفابس الكهرباء الرئيسي للشقة السكنية.

## تنظيم حركة السير بشارع 22 - ربط الميناء



أيام الاحد - الخميس 9-13.2.20 ، بين الساعات 22:00 ليلاً وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي: سيتم اغلاق شارع 22 في منطقة الخروج لتقاطع يادين ، الاستمرار بالسفر الى حيفا يكون بالتوجه نحو اليمين لتقاطع يادين ومن هناك الاستمرار الى حيفا تشيكيوست وجسر باز.

قد تحصل تغيرات نتيجة حالة الطقس .

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان.

يوم الاحد 9.2.20 ، بين الساعات 22:00 ليلاً وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي: سيتم اغلاق شارع 22 للمسافرين شمالاً/الكريوت ، حالاً بعد مفرق هطليه لشارع 75 جسر تجري اعمال في شارع 22 وهناك سيكون الاغلاق.

منعاً للارجاع يفضل السفر بجادة المستروت باتجاه مفرق هنيف والتوجه يساراً باتجاه "مفو كرميل" ويساراً للشارع المقفر والاستمرار بالصعود الى اليمين لشارع 22 وكذلك بالامكان بالطريق الاطول للصعود لجسر 75 ومن هناك لمفرق الياجور ولاتجاه عكا.

للاتصال: رزق سعيد مدير العلاقات العامة مع الجمهور : 054-7717376 | [rizik\\_s@yefenof.co.il](mailto:rizik_s@yefenof.co.il) | [www.yefenof.co.il](http://www.yefenof.co.il)

# סנטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يومياً

100 ش	8 كيلو افخاد دجاج
100 ش	1.5 كيلو شوارما
100 ش	4 كيلو شنيتسيل
100 ش	4 كيلو برغيوت
50 ش	3 كيلو كبدة
50 ش	5 كيلو جنحان
65 ش	1 كيلو فخدة خروف
50 ش	1 كيلو عجل



كابير حيفا ٩٦

٠٤-٨٢٠٠٢١٧

وادي نسناس حيفا ٩٦

٠٤-٨٥١٠٧٧٦

علين ٩٦

٠٧٧٧٢٨٢٩١٢

## حمّاقي سيخوض تجربة التمثيل

أعلن النجم المصري محمد حماقي، أنه بعد الانتهاء من الارتباطات الحالية وخاصة برنامج "ذا فويس" و"ذا فويس كيدز"، سيخوض تجربة التمثيل.



## عادل كرم سيشارك في بطولة الجزء الرابع من مسلسل «الهيبة»

من مفاجآت مسلسل «الهيبة» بجزئه الرابع اشتراك الممثل ومقدم البرامج اللبناني عادل كرم في بطولة الجزء الرابع والذي سيعرض في رمضان 2020. كما علمنا أنه هنالك تغيرات جذرية في هذا المسلسل حيث من المتوقع استحداث شخصيات جديدة في الجزء الرابع.

سيشارك عادل كرم في مسلسل «الهيبة» بشخصية «نمر»، حيث سيكون في مواجهة شخصية «جبل شيخ الجبل» التي يجسدها النجم السوري تيم حسن.



## ذكرى رحيل كوكب الشرق «أم كلثوم»



صادف هذا الأسبوع ذكرى رحيل كوكب الشرق «أم كلثوم» عن عالمنا منذ 45 عاماً: إذ وافتها المنية في 3 فبراير 1975 عن عمر 76 عاماً، ولم يفلح الغياب في طمس أعمالها الرائعة، فما زال صوتها يملاً الدنيا، ولا تزال تسكن في وجdan الجماهير.

## وفاة نجمة السينما العربية نادية لطفي



توفيت الفنانة المصرية نادية لطفي يوم الثلاثاء الماضي، عن عمر يناهز 83 عاماً، في أحد مستشفيات القاهرة بعد صراع من المرض. وكانت الحالة الصحية للفنانة الراحلة قد شهدت تدهوراً قبل أسبوعين وجرى نقلها إلى قسم العناية المركزة بالمستشفى.

كان أول ظهور سينمائي لها في العام 1958 في فيلم "سلطان" أمام الممثل الراحل فريد شوقي، قبل أن تشارك في بطولة العديد من أشهر أفلام السينما المصرية، إذ بلغ عدد أفلامها خلال مسيرتها الفنية 76 فيلماً، أشهرها "الخطايا، للرجال فقط، الناصر صلاح الدين، السمان والخريف، قصر الشوق، أبي فوق الشجرة"، وكان آخر ظهور لها بمسلسل "ناس ولاد ناس" في العام 1993.

الاسم الأصلي للفنانة الراحلة نادية لطفي هو بولا محمد شفيق، وولدت في العام 1937 في القاهرة، اكتشفها المخرج رمسيس نجيب وقدمها للسينما بعد أن اختار لها اسم نادية لطفي.

## مدرسة مار الياس الاسقفية - حifa

محبة

احتواء

تعاون

عطاء



### اجواء المدرسة - بيت صغير بقلب كبير



### رحلات و جولات - رفقة و نهفاف



### فعاليات لامنهجية - موهبتك معنا الحامى



### تعلم ذو معنى - بالتعاون معنا تحصيلك يبعلا



تعلن مدرسة مار الياس الاسقفية حifa عن افتتاح باب التسجيل للصفوف التاسع والعاشر للسنة الدراسية 2020/2021 ابتداء من 15.1.2020 وحتى 20.3.2020 خلال ايام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر لدى السكرتارية في مبني المدرسة، شارع النبي 34 - حifa.

### عند التسجيل الرجاء احضار الاوراق الثبوتية التالية:

\* صورة شمسية للطالب/ة

\* صورة عن هوية الاهل

\* نسخة عن شهادة التحصيل الاخيرة

للتسجيل والمزيد من التفاصيل الرجاء التواصل على الرقم التالي 04-8532454



שירותי ניקיון וابتחה

# شركة كارمن

الا ضخم والاقوى في البلاد بمجال التنظيف شركتنا توفر الخدمات الافضل على مدار الساعه

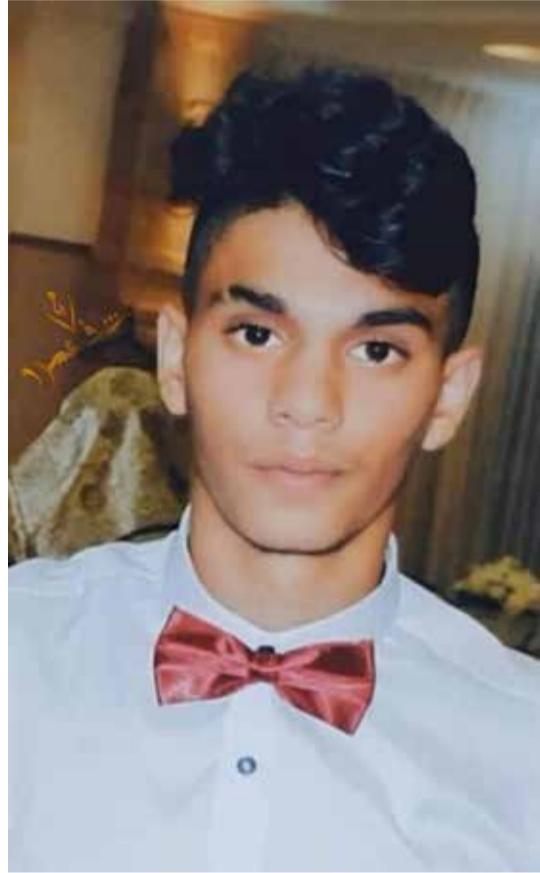
More time  
for life!



- تنظيف بيوت قبل السكن وبعد الصيانه
- تتوفر لدينا افضل المجهزه واحديثها
- خدمات تنظيف مباني ومداخل
- تنظيف مدارس ومكاتب
- تنظيف متاجر

054-9353599

# الشرطة تميّط اللثام عن ملابسات جريمة قتل الفتى الشفاعمري عادل خطيب



وتابعت الشرطة "المتهم تواصل مع الفتى الفقيد يوم الاربعاء 27.11.2019 وأبلغه أنه عثر على شيء ما وانه يريد ان يعطيه اياه، وفي يوم الثلاثاء 3.12.2019 تزود المتهم بـ " طورية " أخذها من أهال من المدينة وباهاها قرب مدرسة حيث خطط لتنفيذ الجريمة هناك، والفقيد تواصل مع المتهم يوم الاربعاء 4.12.2019 حيث اتفقا ان يلتقيا في حي عين عافية، وعند نحو الساعة 19:00 التقى الفتى مع المتهم الذي كان بحوزته سكين، حيث قاد المتهم الفقيد الى المنطقة التي خبأ فيها " الطورية " قبل ذلك بيوم، وهناك أخرج السكين وطعن الفتى عدة مرات مما تسبب بوفاته وقام بدفعه في المكان، ومن ثم غادر المتهم المكان وتوجه الى بيت الفتى الفقيد، ووضع على زجاج السيارة التي كانت مركونة قرب البيت رسالة باللغة العربية مفادها " ان عادل بمكان آمن، وانه يطلب الحصول على مبلغ 400 ألف شيك خلال 5 أيام وانه بعد ان يستلم المال سيعيد الفتى لوالده، وانه سيقوم بقطع عادل اذا توجهت العائلة للشرطة، وفي اليوم التالي غادر المتهم مدينة شفاعمرو حتى تم العثور عليه بعد نحو شهر من الحادثة ( يوم 5.1.2020 ) مختبئا في عمارة في مرحلة البناء في طمرة .".

الى حي عين عافية، وتبين ان خلافا كان قائما بين المتهم وبين عدد من الفتية من المدينة، حيث تم الاشتباك ان خلفية الجريمة هي هذا الخلاف، وقد تم اعتقال الفتية المذكورين وخلال التحقيقات تم الكشف عن حقائق جديدة، والتي تم التوصل اليها بوسائل تكنولوجية متقدمة، وتبين انه لا علاقة للفتية بجريمة القتل وتم اطلاق سراحهم .". وواصلت الشرطة في بيانها " أن محقق الشرطة واصلوا التحقيقات وتم فحص عدة اتجاهات في التحقيقات في اعقاب شائعات مختلفة، ومها شائعات خبيثة حول ظروف مقتل الفتى، وتم فحص الشائعات بشكل اساسي حيث تبين انها غير صحيحة . وبعد تحقيق مكثف تم التوصل لمشتبه آخر عمره 44 عاما كان يسكن في شفاعمرو واحتفى بعد الجريمة، حيث بذلت الشرطة جهودا مكثفة من اجل التوصل اليه، وتم فيما بعد التوصل اليه وهو في بيت في منطقة حي عين عافية في شفاعمرو، حيث حفر رجال الشرطة في المكان وعثروا على جثة الفتى القاصر وعلىها اثار عنف واثار عدد كبير من الطعنات .". وأضافت الشرطة تقول " قامت قوات الشرطة التي وصلت الى المكان باغلاق موقع الجريمة، وتم استدعاء قوات من المختبر الجنائي، وقاده اللواء ومحققي قسم الجرائم في الوحدة المركبة . وتبين من التحقيقات الاولية أن الفتى خرج من بيته الفتى عادل وابتاز أهله من اجل البحث عن ابئم .". عند الساعة 19:00 حيث أوصله أحد أصدقائه

## احياء الذكرى السنوية الرابعة لرحيل د. جريس سعد خوري في فسوطة والاعلان عن تشكيل هيئة تخدذ ذكراه



وعمله على رأس مركز اللقاء، وتم اختيار الكاتب زياد شليوط منسقا لعمل الهيئة ووضع برنامج عمل سنوي . وشارك في النقاش وتقديم الاقتراحات السادة والسيدات: ليزا خوري، ابراهيم نعوم، علي رافع، سهيل مخول، بادرة خورية، فواز حسين، فتحي فوراني، كميل شقور، بشارة خوري و زياد شليوط . وفي الختام شكر الجميع أم بشارة ونجلها بشارة والعائلة على كرم الضيافة ورفعه الاستقبال، فيما أكدت أم بشارة على أن بيت المرحوم سيفي مفتوحا أمام أصدقائه ومحبيه .

لمراسل حيفا- أحى أصدقاء مركز اللقاء في الجليل وعائلة المرحوم د. جريس سعد خوري مؤسس ومدير المركز، السبت الماضي الذكرى السنوية الرابعة لرحيله في قرية فسوطة، حيث تم زيارة الضريح ووضع باقات الزهور ورفع الصالوات المسيحية - الإسلامية عن روحه الطاهرة . وبعد ذلك التأم الجميع في بيت الدكتور جريس، حيث تداولوا في مستقبل عمل اللقاء في الجليل وتخليد ذكرى مؤسسه ومواصلة رسالته، وتم الاتفاق بالاجماع وبوحدة رأي على تشكيل هيئة تعمل على نشر فكر ورسالة اللقاء في الجليل وخاصة بين أبناء الأجيال الشابة، وكذلك تخليد اسم الدكتور جريس سعد خوري ونشر فكره من خلال كتابه

## الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة - حيفا

هاتف 04-8522117 - 0747543101

تعلن الكلية الأرثوذكسيّة عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2020/2021

للصف التاسع

يبدأ التسجيل يوم الإثنين بتاريخ 13/1/2020

وينتهي يوم الخميس بتاريخ 13/2/2020 .

امتحان القبول للصف التاسع سيتم يوم الأحد بتاريخ 16/2/2020 .

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر. وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسيّة في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32 .

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالد/ة .
- شهادة الفصل الأول الأصلية .
- صورة شخصية للطالب .
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل .

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: [www.aocol.com](http://www.aocol.com)

# مطعم

אוכל ערב אותנטי

# أبجد

أكل عرب أصلي  
مشاوي - سمك  
وأراجيل



يمكنكم حجز المطعم  
لأجمل المناسبات بأرقى الاجواء  
حتى 25 شخص

وادي النسناس 26, حيفا

للجز : 058-5299998



بصوتها المحملي غنت للحب والقلب، للوطن والسلام، للحلم والأمل. بعذوبة وشجن غنت للأرض والسماء، للنبع والوادي. تموّج صوتها الشادي برقة واحساس، بمشاعر وردية رسمت لنا لوحة لزمن معتق بعقب الياسمين، وعلى جناحها رفرت بنا عاليًا حيث تهيم الروح مع العقل، لتأخذنا في رحلة عبر الذاكرة وتنثر علينا مزيجاً من الأصالة وال伊拉克.

هي في حالة تواصل مستمر مع الماضي، عُرفت بفنه المستمد من وجدان و تاريخ الشعوب العربية. و تميّزت باتقادها لأساليب غنائية مختلفة، استطاعت من خلالها توظيف أماكنها الصوتية بشكل رائع، وقاومت بنقاء صوتها الصداح و عنفوان حنجرتها الدافئة محاولات طمس التراث والفن الأصيل، فتغنت بتراث فلسطين وأعادت إنعاش الهوية الفلسطينية وأغانيات التاريخ العريق، واستعادت الموروث الشعبي الفلسطيني ونقلته إلى العالم من خلال رسالتها الفنية الهدافدة.

تميّزت وحققت نجاحات أسطورية في شتى المجالات، فعلى الصعيد العالمي حصلت على شهادة الدكتوراة في مجال علوم الدماغ وفسيولوجيا الأعصاب كأول طالبة جامعية فلسطينية تخوض هذا المجال. إنها ابنة ناصرة المجد والحضارة الفنانة المبدعة، دلال أبو آمنة.



العام 2014 من ألحان الفنان التونسي لطفي بشناق وغيرها من الإنجازات الفنية رفيعة المستوى. فدللابنها أبو آمنة فنانة فلسطينية راقية ومحافظة، ففخر أقلامنا بنقش إنجازاتها المشرفة كوثبها رفعت اسم فلسطين عاليًا أمام العالم أجمع، وضربت مثالاً رائعاً للمرأة الفلسطينية التي تتحدى الصعاب، واستطاعت بصوتها العذب وأدائها الرائع أن تلمس ذلك الجزء الحساس في قلب كل منا، ورسالتها الفنية الرائعة هي امتداد لتراث فلسطين العريق، ورسالة الماضي للجيل الحاضر، ورسالة الحاضر لجيل المستقبل بأن التراث والتراث الحضاري هو جزء من القضية والهوية.

حنا، والتي أهدتها للأشخاص من ذوي الإعاقات السمعية حيث شاركتها شقيقاتها نداء وفاتن. مثلت فلسطين في العديد من المهرجانات والأوربيات العربية منذ بداية مشوارها الفني منهم: مهرجان تأسي الشعوب في اليونان واسبانيا في العام 2002، ومهرجان وحدة الأكراد في ألمانيا في العامين 2001 و 2002، ومهرجان الدوحة الغنائي بمراقبة الشاعر سميح القاسم في العام 2003، ومؤتمر الموسيقى العربية في دار الأوبرا المصرية بقيادة الموزيقار الفلسطيني العالمي نبيل عزام. كما شاركت في أعمال فنية عربية ضخمة مثل "أوبريت الأتباء" في العام 2012 للملحن الكبير صلاح الشرنوبي. وشاركت في أوبريت "نداء الحرية" في

الاسم، يتكون هذا المشروع من مجموعة من الجدات الفلسطينيات، من بينهن والدتها جهينة الهواري، أطلقت علمن دلال اسم "حافظات التراث"، واللاتي يشاركنها على خشبة المسرح بوصلات غنائية نسائية من التراث الفلسطيني، في لوحة فنية عفوية حولها دلال إلى مساحة من الفرح والعودة إلى الماضي الجميل، العروض، الفادمة لدلال أبو آمنة

J. S. S. 33

- 14/ المغارب - الدار البيضاء  
 20/ القدس  
 28/ أم الفحم  
 7/ نابلس  
 14/ أمريكا/ لوس أنجلوس  
 21/ أمريكا/ سان فرانسيسكو  
 22/ أمريكا/ لوس أنجلوس  
 28/ أمريكا/ سان دييجو

وابراز دور الجدات الفلسطينيات في حماية هذا التراث وتلقينه لجيل الشباب. يشمل هذا المشروع 24 أغنية فلسطينية قديمة، كانت متداولة منذ بداية القرن الماضي، أعادت صياغتها مع ضمان الحفاظ على أصالتها، تم انتاجها بالتعاون مع طاقم يضم مجموعة من الموسيقيين المحترفين بقيادة الموزع الموسيقي درويش درويش، والباحثة عن التراث نائلة لبس، والمخرج عامر حلحل، حيث لاق هذا المشروع نجاحاً كبيراً جعله يجول مسارح العالم بدعوات للمشاركة في المهرجانات الفنية والثقافية، وتم تصوير الكليب الترويجي في إحدى القرى الفلسطينية المهجورة. ومن المرتقب انطلاق ألبومها الصوفي الروحاني "نور" الذي يتغنى في حب الله، حيث تم تسجيله في فيلادلفيا، ويقدم مقاطع من الشعر العربي الصوفي لكتاب الشعراء الصوفيين العرب، منهم رابعة العدوية والحلاج وابن الفارض والروماني وابن عربي، بالتعاون مع الملحن كنان أبو عفش، والمشرف الموسيقي هنا خوري.

قدمت دلال أبو آمنة للساحة الفنية المحلية والعالمية القصيدة والتميللة والدعاء والنшиد، وأغانيات جديدة خاصة بها على الطراز المعتق التراثي الأصيل، تركت من خلالها بصمة راسخة في سماء الفن الشعبي والتراثي ،

ولدت في مدينة الناصرة في العام 1983، تنتهي لعائلة محافظطة تعيش الفن، والدتها غازي يعزف على آلة العود، والدتها جهينة تتمتع بصوت جميل لكنها لم تتحرف الغناء، شقيقتها الأكبر سلام تتمتع هي الأخرى بصوت جميل وتقدم الأغاني الوطنية والغناء الكلاسيكي وتشترك في الحفلات والبرامج التلفزيونية، كما أن شقيقتها الصغرى جهان تتمتع بصوت رائع وتشترك في نشاطات فنية متنوعة، وشقيقتها نداء وفاتن تعملان في مجال الفنون البصرية وأبدعتا في مجالات الرسم والتصميم والتصوير. كما أن دلال تأثرت بجدتها، والد أمها سامي الهواري، الذي كان يتمتع بصوت جميل جداً حيث كانت دلال تردد عنه بعض المواويل وأغاني التراث الفلسطيني.

كانت المشاركة الفنية الأولى لدلال في سن الرابعة، وبطريق الصدفة، حيث شاركت في مسابقة "أميرة الربيع" في العام 1987، ونالت في حينه اللقب على أدائها لاغنية "مريم مريمي"، ولم تكن بعد قد اكتشفت موهبتها الفذة في مجال الغناء. بدأت موهبتها بالاشراق في سن الثالثة عشرة، بعد أن اكتشفتها الأخت ربيعة، مدربة جوقة مدرسة المطران في الناصرة، حيث بدأت دلال تشارك في الحفلات المدرسية وتؤدي أغاني السيدة فiroز، إلى جانب أغاني التراث الفلسطيني والأغاني الوطنية. لاقت هذه المشاركات تشجيعاً كبيراً من الكادر التعليمي وعائلتها والأصدقاء، وفي السادسة عشرة من عمرها تأثرت بكوكب الشرق، أم كلثوم، وأصبحت تؤدي أغانها رغم صعوبتها، فتألقت في مجال الطرب الأصيل إلى جانب أغني التراث الفلسطيني، مما ساهم في سفل شخصيتها الفنية وتطوير قدراتها الصوتية لتحظى بشهرة واسعة. من هناك كونت فرقها الخاصة واتجهت إلى إحياء الحفلات والمهرجانات المحلية والعالمية رغم صغر سناها، حيث ارتبط اسمها منذ بداية مشوارها الفني بالفن المعتق، فتألقت في الأداء الطربي إلى جانب الغناء الأندلسي والانشاد الروحي والصوفي والتراث الشعبي لبلاد الشام، خاصة التراث الفلسطيني، فعملت على تطوير الفن الفلسطيني والارتفاع به لنشره في كافة أرجاء العالم. كما أتقنت تحديث وتطوير الفن التراثي وأعادت إنشاع الأغنية الشعبية الوطنية الفلسطينية بأسلوب رائع، مع الحفاظ على عراقتها وأصالتها، فعملت على الدمج الرائع للطرب والكلاسيكيات والتراث الشعبي والغناء الوطني.

أشاد بصوتها كبار الفنانين والمملحقين العرب، منهم الملحن الكبير صلاح الشرنوبي، والفنانة ماجدة الرومي، وأصالحة نصري التي وصفتها بأنها أجمل صوت سمعته في العالم العربي.

أطلقت دلال أولى ألبوماتها الغنائية بعنوان "كريم يا رمضان" في العام 2007، وفي العام 2013 أصدرت ألبومها الثاني "عن بلدي" الذي تضمن 10 أغانيات.

وفي العام 2015 أطلقت دلال مشروعها كاما عن التراث الفلسطيني بعنوان "يا ستي" ، الذي تبعه اصدارات اليوم موسيقى وفيديو كليب ترويجي يحملان ذات

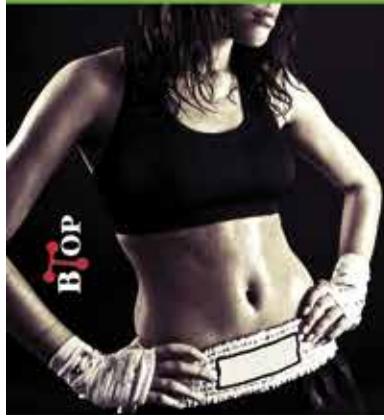


Feel Look & Do Better



تزييلات حتى 40% لحارقى الدهون

كل شيء من أجل صحتك

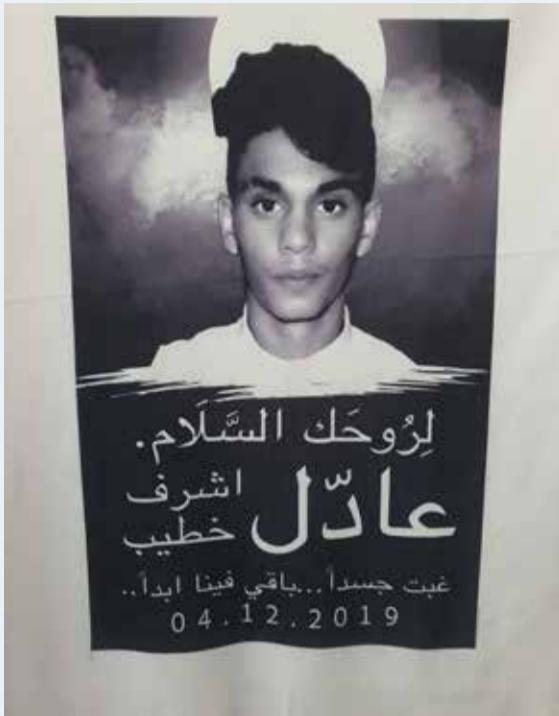


تشكيلة واسعة من المنتوجات لفصل الشتاء



كل شيء من أجل جمالك

# نحن الوباء!!!



زياد خنيفس

وباء فيروس "الكورونا" حصد حتى الآن أرواح أكثر من ٤٢٧ شخصاً، معظمهم من دولة واحدة، وقد يتم ايجاد تركيبة الدواء التي ستتجدد من انتشارهذا الوباء الخطير.

الوباء الأخطر الذي يحتاج شريحة من مجتمعنا الشفافعيري الخاص والعام، هو وباء النميمة، لأنها عاقدة العزم على صناعة الأخبار التي لا أساس لها من الصحة، مهملكة هذه الشريحة في تلقيق القصص، وكتابة فصولها الوهمية، وللأسف فإنها تكذب وبالأخير تصدق كذبها. فقدت شفافعمو زهرة من زهارات شبابها قبل شهرين، وقد قدمت شبابنا لم يعرف حتى الآن تفاصيل قتلهم... والحدث الأخير هز شفافعمو خاصة والمجتمع عامة في البلاد، ل بشاعة الجريمة. إجراءات التحقيق توسيع، شملت القريب والبعيد، من أجل الوصول إلى الحقيقة بسرعة.

الشرطة من حقها الوصول لطرف الخيط وهذا ما طالبنا به، من أجل نزع الجاني الحقيقي قفص الاتهام، وسجنه سجنًا مؤبدًا، حتى يتعرفن خلف القضايا مدى الحياة. في اغلب الحالات والظروف اختصار الكلام أفضل من كثرته، لأنه هنا تقع الأخطاء، وقد ظلم أشخاص أبرياء، كبراءة الذئب من دم يوسف.

الجريمة التكراة انكشفت وأحضر المجرم لإعادة تمثيل جريمته، وقدمت بحقه لائحة الاتهام، وکشفت كل الخيوط والرسائل، والمجرم وإن غطى رأسه ووجه، ليحجب نظراته عن الآب والأم والعم والقريب، وعن كل الذين نظروا إليه في قفص الاتهام، فإن الله يرى الوجه ولا تخفي عليه شعرة.

هناك الحساب العسير حين يقف أمام ملوكه وقت الحساب.. ظنَّ المجرم أنه عندما يخفي وجهه في قميصه وجاكته المعن، وأن الأم الوالد المحروقين قلّبما على ضيئها لم يشاهداه، اجرمت يا حامل السكين التي غرسها في الجسد الطري، اعتقدت أنك ستفلت من حساب الله.

هناك شريحة من مجتمعنا حاولت قتل الآم ودفتها بجانب ابها، أي وباء أصاب بعضهم، أي نوع من البشرهم؟؟؟، كيف يلطفون القصص والروايات؟؟؟ أليست النميمة حراما؟؟؟ أليس المس بأعراض الناس حراما؟؟؟ أليس جر الخواطروالوقوف مع أهل المصاب أجزاً يحسب لنا في ميزان العدل عندما تحاسب الخالق؟؟؟... بركم اتقوا الله.

مررت شفافعمو في الماضي بمحيطات عصبية، لكنها احتوتها بعقلانية أهلها، وخرجت منها كالعنقاء من بين الرماد، الحكمة باستعادة وجهك وبقائك جسدك. لا تغوصوا في الظلمة ولا تسبحوا في شواطئ لا تعرفون عمقها، لا تظلموا الآخرين حتى بين أنفسكم، لا تقتلوا بالسننكم مشتبئين وهم عند ربهم أبرياء. وباء فيروس "الكورونا" سيجدون له تركيبة علاجية مضادة، لكن هناك وباء بداخلنا وبفكرينا وعقولنا، يصعب أن نجد له تركيبة مضادة، في حال تخلينا عن إنسانيتنا.



عنوان: أبو شلب في السجن  
اللغة المستعملة: الفصيحة وبعض العامية  
المناسبة: عودة لزمن هند  
المكان: عنابر سجن الرفع... والزمان: ساعة سبيل  
مهنة أبو شلب: عالم

كتب: محمد هارون

كندا - مسيساجا (خاص بصحيفة «حيفا») الرواى : في بداية زيارة العالم الجليل صابر أبو شلب «مدير مصلحة السجون في دولة الإتحاد العربي»، إلى السجن الوحيد في الدولة والتي رافقه فيها مجموعة من سيدات المجتمع من مؤسسة الأسرة البيضاء وجمعية سجنون خالية وخبراء التربية والأخلاصائيون الاجتماعيون في بلادنا. في البداية شرف الجميع بزيارة متحف السجانين والسجون العربية القديمة والموجود ضمن أقسام السجن، وقد أبدا عالمنا اندهاشه وتقرزه مما شاهد من نماذج وأساليب وأدوات وبقايا متنوعة استخدمت سابقاً وخاصة في قسم الأمن المركزي والسياسي والمخابرات العامة والشعبة الثانية عشرة وقسم بيت خالتك وقسم الدرك الأسفل والمخابرات الجوية والبحرية والخارجية والعديد من الأقسام الأمنية التي ويا للمسخرة كانت تسود بلادنا سابقاً. بعد تلك الزيارة والتي اقشعرت لها الأبدان، طلب سماحته مراجعة ملفات السجناء الحاليين، وقرأها بالتفصيل، ثم بدأ وبرفقة الجميع بمشاهدة شريط (فيلم) تسجيلي عن السجن الوطني الوحيد المتبقى على أرضنا والخدمات المتوفرة به، وبعد أن سر عالمنا الكبير أبو شلب والوفد المرافق له بما شاهد وسمع، طلب مقابلة السجناء فرداً فرداً ليتأكد من محتوى ما جاء بالشريط، وقد أمر أن تكون المقابلات عبر الجهاز المرئي الشخصي وهو ما يدعى في الغرب «الاسكاب» وذلك توفيرًا للوقت وحفظاً على الخصوصية، وفضل أولًا مقابلة مساجين عنابر أمن الرفع ثم عنابر أمن الشتم ثم أمن التطاول ثم أمن الإزعاج ثم أمن التحرش وأخيرًا أمن الممزواللمز. وجه مولانا العالم أبو شلب أستلة محددة لمساجين قسم عنابر الرفع من خلال (الاسكاب) س: ما أسمك وما هي مهنتك؟ س: ما هي تهمة الرفع الموجهة إليك؟ وتاليًا إجابات سجناء عنابر الرفع كما سُجلت في جهاز الحاسوب المحمول بالحصن (اللاب توب... في بلاد الفرنجة) الخاص بمدير مصلحة السجون العربية أبو شلب.

السجن الأول في عنبر الرفع: الاسم: ناصر سبيل ومهني صحفي. وتهتمي نشر أخبار مشكوك فيها رفعت الضغط عند بعض القراء. السجين الثاني: الاسم: حارس سبيل ومهني شرطي مور. التهمة: رفعت صوتي على سائق مركبة.

السجين الثالث: أسمى خابرس بيل ومهني رجل أمن وتهتمي رفعت يدي على مواطن متظاهر، يرفع يافطة تطالب بالحجر على بقايا المدخنين وايداعهم مصحات ومحميات خاصة.

الرابع: أسمى حاجب سبيل ومهني عامل نظافة وتهتمي رفعت حاجي نافياً وجود دبوس طبعة في الشارع. أدى إلى ثقب في أسفل قدم كلب كان يتمشى مع مرافقه في الشارع.

الخامس: أسمى صارم سبيل ومهني موظف في وزارة الداخلية. تهتمي رفعت أصبعي مهدداً في وجه مراجع جاء يسأل عن معاملة هوية وطنية تأخر صدورها 7 دقائق.

السادس: فاكر سبيل ومهني معلم لغة عربية. وتهتمي، أحد طلابي رفع الحال المنصوب.

السابع: أسمى هند سبيل مهني ربة بيت. تهتمي المساهمة بذبح شاة خارج مسلح البلدية، ورفع قلب الذبيحة من مكانه وقضمه نياً مما أساء لمشاعر الحاضرين وخاصة أطفال الحي.

العالم أبو شلب: يا للهول أعيدهوا هذه المرأة إلى القرن السابق... يا للقرف والهمجية!! أي فعل جئت به يا هند؟... يا للهول (يرتفع صوته) يا للهمجية يا للوحشية !!

\*\*\*

القاضي للحاجب: اذهب للمتهم صابر أبو شلب وأيقظه من

# حانوت للموسيقى في حيفا: للتعبير عن روحكم الموسيقية

الموسيقى هي وسيلة تعبير فنية، الكثير منا يحتاجها كما يحتاج للهواء والماء. لكن لتحقيق الرؤية الموسيقية لديكم، عليكم معرفة أية آلة موسيقية ستخدم أهدافكم. هنا.. تماماً

فرع حيفا، تتدخل



تندوّق كافة المحتويات. الحانوت يحوي أقساماً، وكل قسم مختص بمجال في عالم الموسيقى، جيتارات، آلات كمان، آلات إيقاع، آلات بيانو، طبول، آلات نفخ، آلات شرقية: أعوداد، قانون، وبالطبع يمكنك أن تلمس الآلات وتعرف عليها.

المحل يعرض على رواده أيضاً أجهزة مكبرات صوت للمؤسسات وأجهزة للاستوديوهات. إذا كنتم حديثي العهد في هذا المجال و حتى الآن لا تعرفون ما هو الجديد لكم، بإمكانكم تلقي الاستشارة من ميلاد، فهو يشعر بالسعادة لتوجيهكم لما يلائمكم.

به، يمكن أن يصل حجم الاستثمار إلى آلاف الشواقل أحياناً، وعندما تدفعون الكثير من النقود، تريدون أن تتأكدوا من أنكم اخترتم الاستثمار الصحيح.

يقول ميلاد «من الواضح أن الأشخاص يستثمرون لمبالغ كبيرة لكي يحققوا أحالمهم، وهنا أقوم بمرافقة كل زبون للمحل وأساعده باختيار الآلة التي تلائمه وتلائم احتياجاته».

## نخرج لجولة

التجول داخل الحانوت لهواة الموسيقى يشبه إلى حد ما التجول داخل حانوت للحلويات، حيث يمكنك أن

أشخاص متخصصين أية آلة موسيقية تلائمكم، لن يكون هناك شخص واحد غير مدرك لما يريد عندما يدخل إلى «ليف ميوزيك فرع حيفا». آلات موسيقية حديثة، مصقوله ومرتبة بأرجاء الحانوت، ألوان طبيعية من الخشب البني تماماً المكان، عندها تشعر أن الموسيقى تخرج من الجدران.

## لا تنازل عن الجودة

هواة الموسيقى الذين يمارسون العزف على الآلات الموسيقية فوجئوا من إمكانات الاختيار الكبيرة المتوفرة في الحانوت، من الآلات البسيطة وبأسعار مريحة، إلى الآلات من أشهر الشركات العالمية. عازفون الذين في بداية مسيرتهم الفنية يعملون جاهدين لتعلم التقنيات ولتطوير أنذهم الموسيقية، وكلما تقدموا بحياتهم الموسيقية تصبح لديهم الميل

للحث عن آلات تلبي توجهاتهم وأذواقهم. في المحل يمكنك أن تحصل على آلات من أفسخ الشركات الكبيرة في هذا المجال، يمكنك أن تجد أن تتأكدوا من أنكم اخترتم الاستثمار الصحيح.

يقول ميلاد «من الواضح أن الأشخاص يستثمرون

لمبالغ كبيرة لكي يحققوا أحالمهم، وهنا أقوم

بمرافقة كل زبون للمحل وأساعده باختيار الآلة التي

تلائمه وتلائم احتياجاته».

## أن تعيش من الموسيقى ليس أمراً سهلاً

يردد البعض مقوله أنه لا يمكن أن تعيش من الموسيقى بسهولة، في الحقيقة إنهم صادقون. أن تستثمر بالموسيقى يتطلب أن تستثمر مبلغاً لا يستهان

## LIVE Music

فرع حيفا، هي نوعاً ما لونا بارك لكل عشاق الموسيقى، وروحهم الموسيقية التي تنتقل من الأصابع عن طريق الآلة لتعود للأذن بتوافز تام. هذا المكان الذي يديره ميلاد خوري، الذي هو جزء من شبكة كبيرة ومحبوبة. رغم أن هذا الحانوت، واحدة فنية موسيقية رائعة، أقيم مؤخراً ومنذ زمن قصير، إلا أنه استطاع جذب كافة سكان حيفا والمنطقة، الذين وصلتهم بشري افتتاح هذا الحانوت، والذي جاء ليحدث ثورة في هذا المجال.

خلال زيارتنا للمكان، رافقنا ميلاد (32 عاماً)، الذي بدأ بالعزف على الجيتار عندما كان لا يزال صغيراً، فأحب الموسيقى وسحره مجال الفن الموسيقي. وعندما كبر أصبح يشارك في عروض فنية كبيرة، وقام بافتتاح حانوت للموسيقى بهدف تغيير التصور القائم اليوم في عالم الموسيقى، ولكي تصبح الموسيقى للجميع.

«كل فنان سيقول لك بأن الموسيقى هي أسلوب حياة، ترافقك في كل لحظة بحياتك»، قال ميلاد وأضاف: « تماماً مثل كل موسيقي حلمي كان أن يكون لدى غرفة مليئة بالآلات الموسيقية، التي من خلالها أستطيع أن أقوم بعمل أكثر شئين أحب على قلبي، أن أعزف، وأن أساعد الناس بأن يحققوا نشوة الابداع».

## حلم كل موسيقي

إن كنتم عازفين أصحاب تجربة غنية، أو مجرد



العنوان: شارع عتسمئوت 9، حيفا (زاوية شارع المينا) ت: 0523133345  
المحل مفتوح من يوم الأحد حتى الخميس من الساعة 9:30 وحتى 19:30

# «تواضعوا أمام رب فيرفعكم» - يعقوب ١٠:

زياد شليوط

## حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٥)

د. خالد تركي حيفا



بتأثر بالغ تلقى خبر انتخاب ابن شفاعمرو القس حسام الياس نعوم، مطراناً للكنيسة الانجيلية الأسقفية، كيف لا وقد كان لي الفخر أنه كان من بين تلاميسي، في المدرسة الابتدائية على اسم «جبور جبور» في المدينة في سنوات التمانينات، وقد لمست فيه تلك الصفات الإيجابية والاجهاد والنشاط، كما تميز بالتربيبة الرفيعة التي تلقاها في البيت، فالبيت والأم هما المدرسة الأولى للأخلاق، ولهذا لم يكن بالإمكان نسيان طالب مثله، مع مرور الزمن. وكنا عندما نلتقي في مناسبة ما وبعدما أصبح قسيساً، أراد يأتي لمصافحتي وتحيتي مبادراً لمحاطبي بلقب «أستاذ»، ويحدث من يتواجد في المكان بأني كنت أستاذه سابقاً. وهكذا انتطبق عليه قول السيد المسيح، له المجد، «إن من رفع نفسه وضع، ومن وضع نفسه رفع» (متى ٢٣:١٢).

وارتفع القس حسام بتواضعه الكبير، رغم علومه العالية التي وصل إليها وحصله على درجة الدكتوراة، فازداد تواضعاً، والتقيته في أحد مؤتمرات «اللقاء»، يؤكّد حضوره ومعرفته وكل ذلك لم يجعله يتسامّح ويتفاخر. لقد اختار أن يسير حيث سار في طريق ربّه، طريق الإيمان والمحبة. طريق يسوع المسيح، فازداد تواضعاً وهو القائل: «إن من أراد أن يكون الأول فليكن آخر الكل وخدّاماً للكل» (مرقس ٩:٣٥) وهكذا كان القس حسام خادماً للكل في كنيسته، لم يقصر خدمته على أبناء رعيته، وعامل الجميع بالتساوي. التقيته قبل فترة قصيرة في أحد المناسبات، في كنيسة القديس جوزيف في القدس يستقبل، يشرف على الترتيبات، يعمل بتفانٍ وخلاصٍ إلى جانب المطران سهيل دواني، والمطران يعتزّ به ويقرّبه منه، لما مسّه فيه من خصال وصفات لا تتوفر لدى كل شخص. وارتقي القس حسام حتى وصل بجدارة واستحقاق، لمنصب أسقف للكنيسة التي خدمها وما زال بكل تواضع ومحبة وإخلاص. طريق التواضع أوصله لأن يتبوأ مؤخراً منصب أسقف الكنيسة، فانطبق عليه قول القديس بطرس في رسالته «فانتصروا إذن تحت يد الله القديرة، لكي يرفعكم في حينه» (بطرس ٥:٦). حيث ارتفعت الأيدي منتخبة القس حسام، من لبنان والأردن وسوريا وفلسطين وإسرائيل، أماكن انتشار الأسقفية وخدمتها.

بورك لنا بالأسقف الجديد، بورك لبلده شفاعمرو التي ولد ونشأ وتعلم فيها، بورك لكتنيسته، لمجتمعه، لشعبه. واليوم يحق للمطران الجديد أن أناديه «سيدينا». فهو مستحق لهذا اللقب وهذه الرتبة. فإلى سنين عديدة يا سيد.

حينها من أمهات الصحف الفلسطينية، ومؤسس الحزب الوطني الفلسطيني ورئيسه لاحقاً، ونزلوا عند اقترابه في شهر كانون الثاني من العام الف وتسعمائة وعشرين، بعد وعد بلفور المشؤوم، عُقد مؤتمر، والمعروف باسم المؤتمر الفلسطيني الثالث العام، وقد اشترك في المؤتمر من سكان مدينة حيفا، بحسب ما جاء في كتاب جميل البحري «تاريخ حيفا» ص (٢٤):

فضيلة المفتي محمد مراد، والسيدة عبد الله مخلص، أبو الخير الموقع، أمين نور الدين، معين الماضي، أحمد الإمام، رشيد الحاج ابراهيم ورفيق بك التميمي من المسلمين، وإبراهيم صهيون، اسكندر منسى، ورجا بك الرئيس، نجيب صبار، وديع البستاني، توفيق بوتاجي، توفيق الجدع وجميل البحري، وكان الأخير كذلك رئيس مؤتمر العلماء في فلسطين، عام ألف وتسعمائة وأربعة وأربعين ولأنه كان ضريباً، نابغاً وفليسوفاً واديباً وشاعراً، لقب بمعيري فلسطين، وكذلك لقب ببديوي فلسطين:

يا فلسطين تبارك حمي كل من يبغى بالكيد يخيب  
لست أرضاً أنت بل أنت سما مهد عيسى فيك والأقصى المهيّب  
يأزر النّصّار فيك المسلمون وفيديك هلال وصليب  
وله أبيات أخرى من الشّعر يحفظها عن ظهر قلب الكاتب الفلسطيني  
سميح مسعود، ابن حيفا (حيفا.. برقة، البحث عن الجنور، سيرة ذاتية، إصدار دار الفارابي، بيروت صفحه ٢٢٨)، في وحدة أبناء  
الوطن الواحد ووحدتهم:

لا تهن يا وطن سوف يصفو الرّزن ضامن النّصر لنا هم لا تهن  
وشاب حين تحرّر الماق حشون وسيوف قصّب ورماح لدُن  
ونفوس عن فلسطين لا تتمن يا فلسطين لك الأرواح قل الثّمن  
نحن، مهما اختلف الدين بنا والشّنّ، أخوه يجمعنا بالله هذا  
الوطن

ما أشهي اليوم بالأمس، فهذه الأيام تدعونا، كما دعانا في الماضي  
الشيخ الأزهري سليمان التّاجي الفاروقى، إلى الوحدة والتّفاهم  
لإنفاذ انفسنا من براثن الطائفية والإنتزالية والتّوقع. فألإنفاذ  
يأتي عن طريق الوحدة الوطنية والتّفاهم، بعيداً عن الفئويات  
والعصبيّات والبغضاء.

فالعنف لا يعالج بالعنف  
والطائفية لا تحل بالطائفية  
والكره لا يحل بالكره  
والإكراه لا يواجه بالإكراه،  
 علينا ان ندفع بالتي هي  
احسن وانجع لما فيه خير  
مجتمعنا ولشعبنا،  
 حيث «ولا تُستوي الحسنة  
 ولا السيئة».

قال السيد المسيح عليه  
السلام: من لا يستطيع ان  
يحب إخاه او جاره الذي  
يراه، كيف يستطيع ان  
يحب الله الذي لا يراه.

سلطات الاحتلال على  
اختلاف حضورها الزّماني والمكاني، الآتي منه والدّاني، في شرقنا العربي، تربينا لقمة سائفة في فهمنا، مشرذمين بين مسيحيٍّ ومسلمٍ ومحرومٍ ويهوديٍّ، بحيث يكون انتماًنا طائفياً وذهبياً، وأن لا يكون إنتماًنا للوطن الذي حضّننا ورعاً، من المهد إلى اللحد، جيلاً وراء جيل على مر العصور والدهور. لذلك علينا أن تكون معتصمين بحبل الله والوطن ولا نتفرق. فالله يوحّدنا والوطن يوحّدنا والدين لله وحده، والوطن لنا جميعاً، وغير هذا الطريق والموقف، تكون طريقنا إلى الملكة المُفرقة، وسيادتهم علينا تكون بتفریقنا وانقسامنا، فمن غيرهم، هم هم خبراء سياسة فرق تسد، زد على ذلك تتوحد تحت شعار «يا عمال العالم اتحدوا ويا أيها الشعوب المصطفة أتحدي».

«واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا».

لقد أطعّهم الرّسام الفلسطيني ناجي العلي، العجُّ فينا حيّ في غيابه، الجواب الشّافي والخبر اليقين، حين سُئل حنّظلة عن دينه وانتمائه الطائفي: أنت مسيحيٍّ أو مسلمٍ، سُنّي أو شيعيٍّ، درزيٍّ أو علوّيٍّ، قبطيٍّ أو مارونيٍّ، روم كاثوليكي أو روم ارث... أجابهم حنّظلة: أنا عربيٌّ يا جحش..

(نتواصل إنظروا وشكراً)

تُرى هل ستعود عائذتنا إلى شارع ياقوت الحموي؟ أم ستعود إلى شارع ماريون؟ أم إلى درج دور؟ في حي وادي النسناس، لتلتقي بعائلتها وبأتراها، بعد أن غادرت الوطن من أجل الوطن، وهل ستستطيع، يوماً، أن تزور قبر والديها للتبخر على ضريحهما باقة من القرنفل الأحمر أو الورد الجوري القاني؟ ولتغسل أصفرحة والديها بالماء المعطر، وهل سيعود أهل حيفا الترميمها كما كانت وأفضل، أم أنّ عساكر «كرميلى» سترقّيمها كما «رممت» بيوتاً أخرى في المدينة، كما في غيرها، حين «حلّقتها الصّفّر»!

يقول المناضل داود تركي:

سنعود يا حيفا وإن وقفت في وجهنا الأشوار والسفل سنعود يا حيفا وينظرنا جبل وأحراره أصلوا

صمدوا على الشّيدات تصطّلهم شعباً طبّ لهم المُقلّ  
تنظر في عيوننا عيون زيد بحر كرمل حيفا صارخةً بأعلى صوت هدير  
أمواجه الآتي من قعر البحر، بعد أن أتت عيون البحر مع أمواجه،  
ومع كلّ موجة تأتي من بعيد، صرخة واستغاثة، ليتعانق القمر مع  
القمة، ولتعانق رمل شاطئنا الشّامي، وتسأله لماذا تركتم الشّاطئ  
وحيداً تدوّس بساطير الغرباء، هنا البحر الذي أعطاكم كلّ ما  
يملّكم، منذ البدء، من كنوز، وثروة بحرية ودفء وغنى وهواء  
وماء، تركتم البحر لقاتل البحر..

وقد حذت حذو بحربنا بحاز ومحيط المسكونة، وأطلقت عيون  
زيد أمواجها لتنظر إلى عيون العيّاب الغياري المقهورين تناديم  
وتناجمهم في «نشيد الموتى» للشاعر محمود درويش:

عودوا ألى كُنُتم  
غريباء كما أنتم

فقراء كما أنتم  
يا أحبابي الموتى عودوا  
حَى لوكتم قد مُتم

كانت كنيسة او كتدرائية السيدة تأوي معلمي حيفا الذين كانوا  
يأتونها للتدريس في مدارس الرعية، من جميع مناطق الوطن

والإقليم، وكذلك كانت  
بيتاً لرجال الدين الذين  
كانوا ينتشرون نهائاً في

كنائس الكاثوليك في المدينة  
والقضاء لإقامة الصّلوات  
اليومية فيها، وزيارة أهل  
المدينة والوقوف عند  
 حاجتهم إن شاء الأمر.

وقد انتقلت المدرسة بعد  
ذلك إلى منطقة وادي  
النسناس، شارع القبيس  
مار يوحنا العمدان رقم  
ثلاثة عشرة، (حوش  
الكاثوليك المطل على  
شارع مار يوحنا من جهة

وعلى طريق النبي من الجهة الأخرى) وذلك في العام ألف وتسعمائة وثمانية وثلاثين، لتكون بعيدة عن مركز الأحداث، وقريبة من أماكن سكن تلاميذها، واصبح اسمها المدرسة الأسقفية للرّؤوم الملكيين الكاثوليك.

ويقول والدي أنه كانت هناك مدرسة ابتدائية أخرى تابعة لرعية الرّؤوم الكاثوليك، كانت تديرها الرّاهبات وكان يتعلّم فيها طلاب من أبناء العائلات الّرّئيّة والأجانب من السّلك الدّبلوماسي في حيفا، لكنّها كانت صغيرة في منطقة المحطة (محطة الكرمل) على شاطئ البحر، حيفا العتيقة أو كما كانوا يسمون تلك المنطقة بـ «القشلة» (مرکز لرجال الشرطة العثمانية) وكانت تُعرف أيضًا بمنطقة الرّؤوء (والرّؤوء هي مدينة بغداد، مدينة الرّشيد، الخليفة العباسى، كما أنّ حلب هي الشّباء ودمشق هي الفتحاء) وتحمل الكنيسة هناك اسم كنيسة الرّؤوء أو كنيسة الملك جرائيل على اسم بانيها المطران حجار أو كنيسة المحطة.

كانت عيّات مدير المدرسة دروساً في الوطنية والأداب والأخلاق الحسنة والنسام، وحبّ الوطن والإخلاص له واللّه عزّ وجلّ، وكان يُلقي عليهم قصيدة الشيخ الأزهري سليمان التّاجي الفاروقى، ابن مدينة الرّملة، محّرر صحيفـة «الجامعة الإسلامية» التي اعتـبرت



# الحفل المميم ب المناسبة يوم المرأة العالمي، عيد الأم

يوم الجمعة 6.3.2020

الساعة 19:00 في قاعة الجليلTel حنان

HAPPY  
Women's  
DAY



- يحيي الحفلة الفنان الياس جوليانوس
- عريفة الحفلة ايمان سيرافيم
- يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة
- العديد من الجوائز القيمة ومفاجآت أخرى

مبادرة الناشطة الاجتماعية ريتا توما جيليانوس 054-5218179  
و بمساعدة أميرة ابو عباس



دوكטור טוני גנטוס



شربل سرافيم  
(شركة نورم)



مجوهرات بشارة إخوان  
بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

# لذكرى رحيل دونيز سهيل نّمّورة - عبود سيدة الأعمال الخيرية



مارون سامي عزّام

القدّر في حياة الإنسان، يرسم له مخطّط عمره مُسبقاً، ولا يستطيع أن يفعل شيئاً إزاه، أملاً أن تتحقق طموحاته، أحياًها هذا الرفيق القدّري يغُرّ الإنسان بالصّتميم، يحييده بقصوّة عن نهج الاستمرارية في مشوار تألّقه المستقبلي، كما فعل بالراحلة دونيز نّمّورة - عبود، التي اغتالها المرض وهي تسير بقوّة نحو مسيرة عملية مبشرّة بمزيدٍ من الإنجازات.

عرفتُ الراحلة جيّداً، سيدة متواضعة بشّخصها، وجهها البشوش كان يبعثُ الرّضى في التّفوس، يرسل شارات الموذّة لجميع من قابلها، كما عملت في إدارة الحسابات، دقّقت في هذه المهنة الحسّاسة، لأنّها تحتاج إلى أمانة ونزاهاة، دقّقت في تفاصيل إدارة حياة الناس المحتاجين، فهُم حفّا بحاجة لأشخاص نزيهين، يأتّمرون إليه، لذلك ساندُهم... وظفت طاقات عطائهما، استطاعت استيعاب أحوالهم الاجتماعيّة، دون أن تخرج خصوصيّاتِهم، احتوتُهم بإحساسها المرهف، تعاطفت مادياً ومعنوياً معهم، ومنحّتهم فرصة الخروج من بئر العوز المدقع والمظلم.

عاشت مخلصّة لأسرتها الصّغيرة، ساعيّة لإسعادها بشّيّ المجالات، أمنّت لها عيشاً رغيداً وهنيئاً، عاشت كأمّة فاضلة، عملّت لخدمة من قصدها، اعتبرت نفسها ابنة لكلّ أفراد المجتمع العربي عاقة والشّفاعة على خاصّة، كونها سيدة أعمال ليس فقط تجاريّة، بل سيدة الإحسان. لقد لبست أبهى حلّة إنسانية، لاءّتها حسب مقاييس احتياجات العصر، متّابعةً نشاطها الخيري، دون أن تنتظّر في ارتفاع منسوب تحسّن أحوال المحتاجين، دون أن تنتظر أن يمنّوّها وسام تقدير، فقط أرادت أن ترى هذه العائلات تحت قبة رعايّتها، راعيّة لهم، كما راعت أسرتها، لإيمانها الراسخ بضرورة منح أبناء هذه العائلات المحتاجة إقليماً معيشياً وتعلّمياً شاملاً، غير محدود الإمكانيّات. قامت بهذه الخطوة الخيريّة المباركة، بعيداً عن أضواء التّباهي الشّخصي، التي اعتبرتها ومضات استعلائّية، تتنافّق مع جوهر رسالتها، لاعتقادها أنها حتّماً زائلة. أرادت أن تكون مثلاً حيّاً في الوفاء لهذه الطّبقة المحتاجة، عملاً بالقول الكريّم: «أعطي مما أعطيك الله». لقد اعتبرت دونيز سيدة الأعمال الخيريّة السّريّة، والأم التّرويحيّة لهؤلاء الأبناء، الذين وضعّتهم تحت جناح مسؤوليّتها الشّخصيّة، دأبت على أن تخلق للمحتاجين أجواءً يوميّة مليئة بالسلام النفسي، دون أن يخافوا أبداً من خفايا الأيام.

مسيرة الحياة العامة للراحلة دونيز، الحافلة بسعادة الناس، كانت نابعاً من إيمانها الشّديد بالربّ، لأنّها تنتهي لعائلة مؤمنة بتعاليم السيد المسيح، ودونيز عملّت بها، نذرت حياتها في سبيل نشر أسمى معانٍ الرّسالة الإيمانية، عمّمتها على المجتمع. تجاوزت حواجز الآلام بقدرة الصّليب عدّة مرات... تفاؤلها بأنّها ستتغلّب على المرض، كان أيقونة خشوع ضمّتها بخُنُوّ شديد.

رّحّلت الراحلة أمّا هيكل الدّعوات، لكرّها من رعايا الكنيسة المواطنين على الصّلوات والطّقوس... وقادّ لها الكهنة قرابين الخلاص، وارتّفع لأجلها بخور الشّفاء العاجل في كلّ مكان، لكنّ الملائكة قرّعّت جرس الحياة الأبدية، ودخل جسد دونيز من بوابة الآخرة، لكنّ طيف ذكرها سيبقى مخيّماً على مطّار الذّكريّات الجميلة، التي لا ولن تنسى.

## شباب حيفا يحيّون أمسيّة ثقافية فنيّة في قاعة كريجر



لمراسل حيفا - في إطار الفعاليات الثقافية لأبناء الشّبيبة ل بهذه السنة. من الجدير بالذكر أنه هنالك عدد من الأشخاص ساهموا بإنجاح هذه الأمسيّة وعلى رأسهم المرشد ملحم شامي، والذي قام بتقديم البرنامج. شارك في الأمسيّة الشّبابية «شبيبة وهيصة» المغني إياد طنوس، الكوميديان مهند طه، والممثل الكوميدي يزيد فروجي. حيث غصّت قاعة كريجر بالمنّات من أبناء الشّبيبة في حيفا، وتندّر هذه الأمسيّة في إطار برنامج تربوي

### بداء تبيع بيتك؟ لتقديم سعر البيت مجاناً اتصل: أمير صفورى - امانة ومصداقية

#### جديد في توب للعقارات

فرصة للاستثمار  
شقق جديدة في حيفا موقع ممتاز  
ابتدء من 880000 ₪



#### مصالح للبيع / للإيجار

مخزن 70 متر للإيجار شامل ارنونا، 3000 ₪

مكتب صغير+مخزن طابق أرضي  
بمساحة 50 متر 1800 ₪

للايجار عيادة طب اسنان  
بكمال معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي.  
3500 ₪  
مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات  
ابتدأ من 1500 ₪

قرب من الجي الالماني  
2غرف واسعة طابق ارضي مرممة + مكيف

#### اراضي

بيوكونعام، قرية من الشّارع الرّئيسي  
3 دونم (حذّكة بـ 180000 ₪ للدّونم)  
(السعر يشمل جميع الضرائب).

#### شقق للبيع

شارع البستان  
5 غرف واسعة + ساحة مدخل خاص منظر خلاب مقسمة لشقق تصلح للاستثمار، 1580000 ₪

للبيع شارع هتسيلبييم العلديم  
4.5 غرف طابق 3 ، للترميم منظر خلاب للبحر، تسليم فوري.  
1670000 ₪

الكرمل الفرنسي  
3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاب، مخزن و موقف خاص سعر مغربي

شارع المطران حجار  
4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلاب للبحر.

#### اللّايجار

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/  
צלّبنيم + عفش شامل كل شيء من 2000 ₪

شارع الظّيونوت 17 حيفا

نيد 058-7633398

חפשו אותה-יב



# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

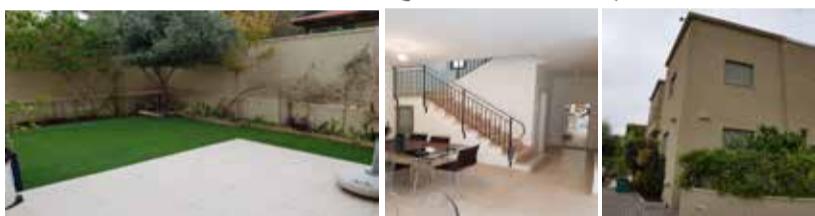
תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

## عاليٰت قریب من البحر

للبيع

مساحة الأرض 300م مساحة مبنية 190م البيت طبقتين 6 غرف مدخلان للبيت شرفة بالطابق العلوي ساحة من الصالون مع إمكانية لوحدة سكنية منفردة موقف



## شارع النبي

للبيع

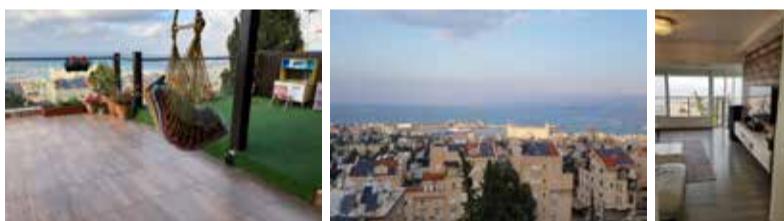
بنتهاوس خاص 4.5 غرف 125م شرفة مع منظر خلاب 25م مصعد ، مخزن و موقف ل 3 سيارات



## مدخل منطقة الكرمل بجانب حدائق البهائيين

للبيع

طابق 3 (بدون مصعد) أجمل بيت بالمنطقة، 4 غرف شرفة من الصالون شرفة على السطح واسعة البيت مكون من طبقتين منظر خلاب موقف خاص (غير مسجل بالطابو)



## الكرمل شارع شوشنات هكرمل

للبيع

بنتهاوس 6 غرف 140م 30م شرفات، طابقين موقف لسيارتين.



## رمات اشكول

للبيع

100م، 4 غرف مرممة مطلة للبحر حمامان مخزن ومصعد موقف للسيارة



## شارع النبي

للبيع

تقريبا 80م 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق 2



## شارع الخوري

للبيع

طابق 1، 3.5 غ تقريبا 95م، مع شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز موقف لسكان البناء



شارع "احد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com

# MAX

סְטוּךְ

الشبكة الارخص في البلاد

כאן חוננים בנוין



₪20,- فقط

MAX

ديرخ بار يهودا 96 - نيشر

MAX