



رجا زعاطرة:
هدفنا في حيفا
15 ألف صوت
للمشاركة

4

مقتل منفذ عملية إطلاق النار في
القدس شادي بنا من حيفا

4

صحيفة «حيفا» تلتقي العائد من الصين
المهندس الشفاعمري سامر حسيب عبود:



هناك تهويل مقصود في النشر
عن فيروس الكورونا والهدف
الأول ضرب الصين اقتصاديا

4



كروان الشرق وحارسة
التراث الفلسطيني
الفنانة د. دلال أبو آمنة

16



وفاة نجمة
السينما
العربية
نادية لطفي

12

وضع عم

بالمشاركة
إليك صوتك!

القائمة المشتركة

الجبهة، الإسلامية، التغيير، التجمع



صحيفة "حيفا" من الناس والى الناس

عفيف شليوط

تساءل البعض لماذا «مؤسسة الأفق للثقافة والفنون»، تأخذ على عاتقها مشروع إصدار صحيفة أسبوعية باللغة العربية، اعتبرها البعض مغامرة، وآخرون وصفوها بأنها مجازفة. لكن من يتابع نشاط مؤسسة الأفق منذ تأسيسها في العام 1996، يدرك جيداً أن هذه المؤسسة التي بدأت من نقطة الصفر، أصبحت اليوم مؤسسة راسخة، صقلت التجارب، وأثبتت أكثر من مرة أنها ناجحة في تحقيق أهدافها ومشاريعها الثقافية والفنية.

مؤسسة الأفق منذ أن باشرت نشاطها في العام 1996، اتخذت مدينة شفاعمرو مركزاً لها، ومن هذه المدينة انطلقت انتاجاتها الفنية. وفي نهاية العام 2006، تم نقل مركز المؤسسة ومكاتبها الى مدينة حيفا، ولا يزال مركزها قائماً في حيفا حتى يومنا هذا. ولكن رغم اتخاذ هذه الخطوة إلا أن مؤسسة الأفق لم تتخل عن موقعها في مدينة شفاعمرو، خاصة أن لها رصيد غني من النشاطات والأعمال فيها.

مسرح الأفق

المشروع المركزي لمؤسسة الأفق هو مسرح الأفق، الذي أنتج العديد من المسرحيات التي عرضت ولا تزال في كافة أنحاء البلاد، من أبرز هذه الانتاجات المسرحية، مسرحية «ذاكرة» للكاتب سلمان ناطور، «اعترافات عاهر سياسي» تمثيلي وتألفي، والتي حازت على جائزة أفضل مسرحية لعام 2002 في مهرجان مسرحيد في عكا، وأستعد في هذه الأيام لجولة عروض لهذه المسرحية في كندا، مسرحية «القنديل الصغير» مأخوذة عن قصة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني من تألفي وإخراجي، مسرحية «المغارة السحرية» تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية «وبعدين معكو» تألفي وإخراجي، مسرحية «بموت إذا بموت» من تألفي وإخراجي أيضاً والتي حصلت مؤخراً على جائزة قيمة من صندوق أريديتي السويسري، وترجمت الى اللغات: الفرنسية، الإنجليزية والعبرية، بالإضافة الى انتاجات مسرحية أخرى.

ما يميز مسرح الأفق عن بقية المسارح في البلاد، أنه يعتمد أسلوباً خاصاً مميزاً، فمسرح الأفق يعتمد البساطة في الإداء والتعمق في الأفكار. حتى مسرحيات الأطفال التي يقدمها مسرح الأفق تجدها مدعّمة بالرموز، وتحث جمهور الطلاب على البحث والتحليل. وكوني كاتب ملازم للمسرح، يتيح الفرصة لأن نكيّف المسرحيات مع ظروف عمل المسرح، آخذين بعين الاعتبار مكان عروض المسرحيات، معرفة الكاتب الشخصية للممثلين ولقدراتهم، حيث أنه على إطلاع بالمجال الإبداعي لكل ممثل، ويقوم بالتالي بتوظيفها في أثناء كتابة النص المسرحي.

إصدارات الأفق

أصدرت مؤسسة الأفق مجموعة من الكتب الأدبية أبرزها دراسة توثيقية بعنوان «جذور الحركة

المسرحية الفلسطينية في الجليل» من تألفي. حقق هذا الكتاب نجاحاً كبيراً من حيث الانتشار والاهتمام من قبل وسائل الاعلام والمؤسسات الأكاديمية والمسرحية في البلاد والعالم العربي وأوروبا. فقد وصل الكتاب لمؤسسات مسرحية مركزية ومؤسسات أكاديمية في الأردن، مصر،



تونس، الكويت، رام الله، غزة، لندن. تلقت ادارة المؤسسة طلبات للحصول على الكتاب من أكاديميين والمهتمين بالحركة المسرحية الفلسطينية من كافة أنحاء البلاد. الإهتمام بالكتاب نابع من افتقار مكتبتنا الى كتاب يرصد الحركة المسرحية المحلية بهذه الشمولية والموضوعية، فكم من باحث شكّا من عدم وجود أبحاث ودراسات عن

المسرح الفلسطيني، لهذا صدرت مؤخراً طبعة ثانية من الكتاب مزودة ومنقحة عن وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله، وصدرت مؤخراً طبعة أخرى للكتاب مترجمة للغة العبرية.

كما صدر عن منشورات مؤسسة الأفق مجموعة من الكتب الأدبية في مجالي النثر والشعر، لنخبة من الأدباء والشعراء وهم: د. محمد صفوري، د محمد حمد، د. فؤاد خطيب، د. إياس ناصر، رشدي الماضي، نبيهة جبارين، نزيه حسون، مصطفى عبد

الفتاح، زياد شليوط ووهيب نديم وهبة. كما تنظم المؤسسة أمسيات ثقافية وفنية أبرزها «فنجان إيقاع وابداع»، مهرجانات مسرحية، ندوات أدبية، كما تبرز المؤسسة في مجال الانتاج التلفزيوني حيث انتجت العديد من البرامج التلفزيونية الدرامية والغنائية والفنية المتنوعة.

أتيحت الفرص للعديد من الفنانين وفي كافة المجالات للعمل في مسرح ومؤسسة الأفق، فعلى سبيل المثال: عمل الفنان حسام حاك فتره طويلة في مؤسسة الأفق كمدير فني للعديد من المشاريع والبرامج التلفزيونية الموسيقية والغنائية. إستقطبت المؤسسة العديد من المطربين والمطربات في برامجنا التلفزيونية، منهم: دلال أبو أمينة، زهير فرنسيس، خليل أبو نقولا، سمير أبو فارس، وسام حبيب، لبنى سلامة، منال مدني، فتح الله متاني، وسام حبيب، الياس جوليانوس، شيرين دانيال، كمال سليمان، صقر وهبه، عفيف بدران، لبنى شامي، ماهر مخايل، رنا حجّو، أشرف الياس، هينا قمر، جبرا نخلة، أمير حمام وعلاء عزام.

كما استقطبت مؤسسة الأفق بالإضافة لهؤلاء نخبة من الممثلين في إنتاجاتها الفنية والمسرحية، أذكر منهم: روضة سليمان، ميلاد مطر، سعيد سلامة، ميلاد غالب، أمجد بدر، بيان عنتر، أشواق عاصي،

نعمة خازم، جوني خبيص، ابراهيم قدورة، الهام عزاف، لبنى سلامة، لطف نويصر، دالية عوكل، حسام ديد، جواد عبد الغني وإياد شيتي. ومن المخرجين المسرحيين: أديب جهشان، محمود صبح، ماهر فراج ومروان عوكل. وكان لنا شرف انتاج مسرحية «ذاكرة» للكاتب الراحل سلمان ناطور، حيث قدم هو بنفسه هذه المسرحية على خشبة المسرح كممثل وكاتب في آن واحد.

بعد هذا الاستعراض السريع لأهم إنجازات مؤسسة الأفق للثقافة والفنون منذ تأسيسها حتى اليوم، يُسأل السؤال لماذا الإقدام على مشروع جديد يحتاج الى طاقات هائلة. لكن من يتابع نشاط هذه المؤسسة جيداً، يدرك أهمية المشروع بالنسبة للمؤسسة والمجتمع، فالصحيفة هي وسيلة إتصال مع الناس، ونحن في المؤسسة بأمرس الحاجة الى التواصل مع الناس، لإطلاعهم على برامجنا ومشاريعنا الثقافية والفنية. كما أننا نشعر بالحاجة الى دعم الثقافة والفن بشكل عام في صحافتنا ووسائل الاعلام، لهذا سنضع الفن والثقافة في مركز اهتمامنا، هذا الجانب الذي أهمله البعض. أما بالنسبة للجانب المادي، نحن نطمح كما عودناكم، أن مؤسسة الأفق تعتمد على دخلها الذاتي بالأساس حتى لا نكون تحت رحمة الأجسام الداعمة، ولكي لا نتحول بين ليلة وضحاها الى مؤسسة عاجزة عن الاستمرار بسبب عدم الحصول على الدعم المادي من المؤسسات الرسمية كما حصل لمؤسسات ثقافية وفنية أخرى. مصدر قوتنا أننا لنجأ باستمرار الى الاقتراب والالتحام بالناس، فمؤسسة الأفق من الناس والى الناس، وصحيفة «حيفا» كانت وستبقى من الناس والى الناس.



نور نحولي (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

Winner



عرفت وما عبيت؟ خسارة تطلع مضوع



الدرجة العليا



هبعيل حيفا ضد مكابي تل أبيب



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) هبعيل حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابي تل أبيب	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
6.70	3.40	2.30
3.90	1.75	2.35
1.30	2.40	2.45

الدوري الاسباني

أتلتيكو مدريد



ضد
چرانادا

من سيفوز؟
(1) أتلتيكو مدريد
(X) تعادل
(2) چرانادا
1.30
3.80
7.00

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
2.60
1.75
3.05

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.30
2.30
2.45

الدوري الألماني

باير لفركون



ضد
بروسيا دورتموند

من سيفوز؟
(1) باير لفركون
(X) تعادل
(2) بروسيا دورتموند
2.90
3.60
1.80

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
5.90
2.05
1.60

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.75
2.35
2.05

الدرجة الممتازة

أبناء سخنين



ضد
مكابي أخاء الناصرة

من سيفوز؟
(1) أبناء سخنين
(X) تعادل
(2) مكابي أخاء الناصرة
1.35
3.35
4.75

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
2.65
1.75
3.00

نتيجة الشوط الأول؟
(1) أبناء سخنين يتقدم في الشوط الأول
(X) الشوط الأول ينتهي بالتعادل
(2) مكابي أخاء الناصرة يتقدم في الشوط الأول
1.95
1.80
5.50

Winner16

هذا الأسبوع 5,000,000 ش.ج

رقم الدور 200601 يشمل التحويلات.



1010

Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الريح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

قائد شرطة حيفا يهاجم مدير مركز مساواة جعفر فرح



بمحطة الشرطة. وأضاف جولدشطاين: «تم نقله إلى المستشفى، وهناك تم إجراء تصوير أشعة. كنت متأكدًا أن التصوير مزيف، لشخص آخر. عندما أعلموني أنه يعاني من كسر، قلت إنه مزيف، من غير الممكن. أعلمني ضباط أنهم لم يشاهدوه يعرج».

وقد اتضح من شهادة جولدشطاين، وهو شاهد في الملف الجنائي، أنه قد زار الشرطي المتهم بالاعتداء ببيته في منطقة الكريوت على الرغم من التحقيق الجنائي ضد الشرطي المتهم. وعندما سُئل عن الزيارة قال: «أنا متأكد من أننا لم نتحدث عن التحقيق»، وأضاف أن الشرطي «قد أنكر أمامي حصول الاعتداء».

وحول تقديم لوائح اتهام ضد المتظاهرين قال جولدشطاين: «أنا لم أتخذ قرارًا بهذا الصدد»، وأضاف: «هناك منتخبو جمهور اعتدوا علي شخصيًا وهناك شهادات من رجال شرطة بحق متظاهرين ولم يتم تقديم لوائح اتهام حتى اليوم ضد أي من المتظاهرين».

خلال الأسابيع القليلة سيتم استدعاء رجال شرطة آخرين وأطباء لتقديم شهاداتهم في ملف الاعتداء. وأعرب المحامي ألبير نحاس، عضو إدارة مركز مساواة والذي يرافق القضية في المحكمة، عن استغرابه من شهادة قائد محطة شرطة حيفا حيث أشار إلى أنه «قد نشرت كافة وسائل الإعلام توثيق الاعتقال ونتائج الفحوص الطبية التي تؤكد وجود كسر في ركلة السيد فرح، أضف إلى ذلك أن عددًا من المعتقلين قد تلقى العلاج في المستشفيات في أعقاب الاعتداء عليهم أو إصابهم، وهذا ما ورد في لائحة الاتهام التي قدمت يوم 30.5.2019 ضد الشرطي. نستغرب استهداف فرح بهذا الشكل من قبل قائد محطة شرطة. كنا نتوقع أن يتم فحص ما حدث خلال المظاهرة وداخل المحطة منذ ليلة الاعتقالات».

لمراسل حيفا - قام قائد شرطة مدينة حيفا خلال شهادته بمحكمة الشرطي لينور حاتام، المتهم بالاعتداء على 8 معتقلين، بمهاجمة جعفر فرح، مدير مركز مساواة، حيث تم استدعاء قائد شرطة حيفا جولدشطاين لتقديم شهادته من قبل النيابة العامة خلال محاكمة الشرطي المذكور.

أنكر جولدشطاين خلال شهادته أن يكون الشرطي قد اعتدى على المعتقلين، وهاجم فرح الذي أصيب بكسر في ركبته خلال اعتقاله بمحطة الشرطة. هذا وقد سمحت المحكمة بنشر شهادة جولدشطاين حيث لم يتم حتى الآن استدعاء المعتقلين الذين تم الاعتداء عليهم ولم تنشر أسماؤهم. ومن أقوال جولدشطاين في شهادته «أنا متأكد من أن الكسر لم يحدث لدينا، مليون بالمائة، وأقوال تعتمد على شعوري». وكان الاعتداء على المعتقلين قد نفذ داخل محطة شرطة مدينة حيفا في أعقاب مظاهرة احتجاج على قصف مدينة غزة يوم 18.5.2018 وقد اعتقلت الشرطة خلال المظاهرة 21 متظاهرًا. يشار إلى أن الصحفي سامي عبد الحميد قد وثق بواسطة كاميرته اعتقال فرح خلال دقائق طويلة وهو بصحبة رجل شرطة من وحدة الياسام وكان سليما. وقد تم تحويله إلى المستشفى لتلقي العلاج من محطة شرطة مدينة حيفا.

هذا وقال جولدشطاين في شهادته: «فرح ليس من النوعية التي تتعاون معنا، وأكد لا يتعاون مع الشرطة». وأضاف أيضًا: «لم نستخدم القوة ضده». وأنكر قائد محطة الشرطة أن فرح قد تدمر من الاعتداء عليه خلال الاعتقال، وقال: «توجه إلي ضباط وقالوا لي: «من غير الممكن أن يحدث، لم يتدمر من وجع في رجليه».

وتناقض هذه الشهادة مع الحقيقة، حيث أن فرح قد نقل إلى المستشفى بسيارة شرطة بعد أن اشتكى من آلام في ركبته التي انتفخت في أعقاب كسرها خلال الاعتداء عليه داخل غرفة الاجتماعات

رجا زعاترة في حديث خاص مع صحيفة «حيفا»: نتوقع زيادة قوة المشتركة في حيفا بين العرب وبين اليهود



وحقوق الشعب الفلسطيني وإنهاء الاحتلال. وبالتالي يدرك أي يساري يهودي حقيقي أن القائمة المشتركة هي العنوان الوحيد للحياة المشتركة القائمة على احترام حقوق الشعبين.

واختتم زعاترة: في مدينة حيفا تعمل مركبات القائمة المشتركة يدًا بيد - الجبهة والتجمع والحركة الإسلامية والعربية للتغيير - وكذلك نمذ أيدينا لكل أهلنا وكل مؤسساتنا وأطرنا الأهلية والشبابية لأخذ دورهم والتجند والتجديد بقوة لرفع نسبة التصويت وإيصال كتلة كبيرة وقوية تمثلنا بكرامة وتؤثر لصالح قضايانا وهمومنا القومية واليومية.

قال رئيس كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا وسكرتير الحزب الشيوعي والجبهة في حيفا، رجا زعاترة إن الهدف الذي وضعته القائمة المشتركة لمدينة حيفا في انتخابات الكنيست يوم 2 آذار المقبل هو 15 ألف صوت للقائمة المشتركة، وأن التوقعات تفيد بإمكانية كبيرة لرفع نسبة التصويت في المجتمع العربي، وكذلك زيادة دعم المشتركة في أوساط القوى الديمقراطية والتقدمية اليهودية في المدينة.

وفي حديث خاص مع صحيفة «حيفا»، قال زعاترة: في انتخابات عام 2015 حصلت القائمة المشتركة على 12,679 صوتًا في حيفا، وفي انتخابات 2019 حصلنا على 12,363 صوتًا. ونعتقد أن هناك إمكانية لرفع نسبة التصويت في الشارع العربي إلى ما فوق الـ 60% وكذلك الحصول على أصوات يهودية جديدة في ظل التطورات السياسية وتحالف «ميرتس» و«العمل» مع حزب أورلي ليفي التي صوتت إلى جانب قانون القومية، وفي ظل تلغيم ما يسعى بـ «اليسار الصهيوني» وتواطؤ حزب «كحول لفان» مع مخطط «صفقة القرن».

وأضاف: يدرك كل مواطن عربي اليوم أن القائمة المشتركة لاعب قوي ومؤثر على الخارطة السياسية، وأنها ساهمت في منع تنبائهم من تشكيل حكومة، وتعمل بقوة من أجل تحصيل الحقوق والميزات، وتطرق كل الأبواب لمحاربة الجريمة والعنف. وهي القائمة الوحيدة التي تقدم موقفًا واضحًا ضد «صفقة القرن» الظالمة ومن أجل السلام العادل

مقتل منفذ عملية إطلاق النار في القدس شادي بنا من حيفا

العملية وتحويلهما للتحقيق، حيث ينفيان الشبهات الموجهة لهما بأنه كانت لهما دراية بالموضوع، ووردنا أن قوات من الشرطة قامت بمداخلة بيت منفذ العملية في مدينة حيفا. هذا وذكرت وسائل الإعلام أن هذا الشاب هو شادي بنا، مواطن عربي من مدينة حيفا، قام بتغيير دينه مؤخرًا إلى الإسلام.

مكتب صحيفة «حيفا» - قُتل الشاب شادي بنا من مدينة حيفا (38 عامًا) نتيجة تعرضه لإطلاق نار من قبل رجال الشرطة، ظهر يوم أمس الخميس، حيث قام هذا الشاب حسب المصادر الصحفية بإطلاق النار على جندي في حرس الحدود، مما أدى إلى إصابته بجراح طفيفة. أما الجنود حسب بيان الناطق الرسمي بلسان الشرطة، فقاموا بالرد بإطلاق النار على الشاب. كما تم توقيف شقيقي منفذ

الإختيار الطازج بدون منافس

<p>علبة توت</p> <p>7.90</p>	<p>برتقال / كلمنتينا</p> <p>9.90</p>	<p>موز</p> <p>3.90</p>
<p>أناناس حبة</p> <p>24.90</p>	<p>علبة عنب أبيض/أسود</p> <p>9.90</p>	

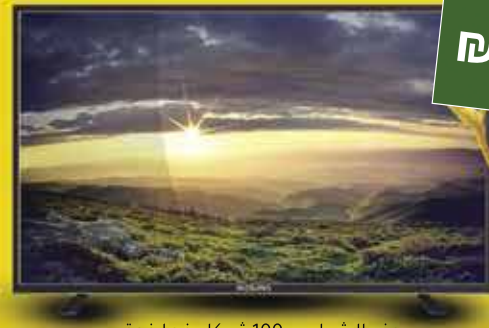
الحملة حتى 09/02/2020

KingStore

الأُسبوع الكبير

03-09/02/2020

Doit



فقط بـ
999

شاشة 55"
SMART TV
Android 8.0

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق



فقط بـ
199

خلاط
كهربائي
5 بـ 1
BT-8500



فقط بـ
99

عجانة
نيروستا
BENATON 350W
BT-1502

★ محدد بشروعة لمرة واحدة لكل منتج
حتى نفاد المخزون
خاضع لنظام الحملة



فقط بـ
777

غسالة
7 كيلو
ابيض/فضي

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق



فقط بـ
999

نشافة
كوندنسور
(مع جارور)
8.5 كيلو
فضي

عند الشراء بـ 100 شيكل فما فوق



فقط بـ
99

مقلّاه
كهربائية
BENATON 1.5L
BT-032



فقط بـ
188

مكنسة
كهربائية
BENATON
BT-4646



فقط بـ
59

ابريق زجاج
كهربائي
BENATON
BT-8032

KingStore

امكانية الدفع ببطاقة الاعتماد

البيت المسيحي ينظم دورات قيادة شابة لتأهيل الطلاب على الانخراط في المجتمع ومواجهة التحديات



المشروع بمثابة برنامج سنوي ثابت، وستتوجه إدارة مؤسسة البيت المسيحي لكافة المدارس العربية الثانوية في حيفا لتنظيم هذه الدورات لديها مما يعود بالفائدة على الطلاب والمجتمع ويؤهل الطلاب على الانخراط في المجتمع ومواجهة التحديات.

وقبل اختتام اللقاء مع د. ريمون جبران، وجّه كلمة شكر للأجسام الداعمة لهذا المشروع، مثل المركز الهبائي العالي، المؤسسات المصرفية المختلفة، رجال أعمال وشركات في القطاع الخاص.

كما سبق وتم تنظيم دورات مماثلة في بناية البيت المسيحي قبل الانطلاق الى المدارس شارك فيها طلاب من مدرسة راهبات الناصرة، مدرسة مارالياس، المتنبي والكرمة، وقام بتركيز هذه الدورات مارون خريش.

لمراسل حيفا- ينظم البيت المسيحي في هذه الأيام دورات قيادة شابة بالتعاون مع مدارس حيفا العربية الثانوية، وكانت نقطة الانطلاق من مدرسة ترانسنطة الكرمليت، حيث شارك في هذه الدورة العشرات من طلاب المدارس الأهلية في حيفا. قامت بتركيز هذه الدورة المربية عبر بخيت، وشارك وسيشارك بتقديم المحاضرات للطلاب المشاركين في الدورة: عبر بخيت، حنان بشارت، نردين أرمني، ملك حكيم، وديع شحادة وبروفيسور أمير خوري.

المواضيع التي سيتم طرحها في هذه الدورة: التواصل الفعال محادثة وإتصال، كيفية تنظيم الوقت، وسائل الدعم، فض النزاعات، فن الخطابة والإلقاء، التفكير الإبداعي، الأعمال المصرفية وكيفية التعامل مع البنوك، كيفية إتخاذ القرارات، المبادرة وإدارة التفاوض.

هذا وعلمنا من إدارة مؤسسة البيت المسيحي أن كل مشارك في الدورة يحصل على شهادة إنهاء للدورة، واعتراف بـ 60 ساعة ضمن شهادة البجروت في مجال التطوع الجماهيري.

في حديث خاص لصحيفة «حيفا» مع د. ريمون جبران، مدير مؤسسة البيت المسيحي، صرح بأن هذه الدورة تم افتتاحها في مدرسة ترانسنطة الكرمليت تحت رعاية البيت المسيحي بالتعاون مع إدارة المدرسة والتي يشارك فيها طلاب صفوف التواسع والعواشر. وأضاف أن هذا



فعالية الابحار الآمن في مدرسة الكرمة الابتدائية

لمراسل «حيفا»- شارك يوم الاثنين الماضي طلاب صفوف الخوامس في مدرسة الكرمة الابتدائية بفعالية الإبحار الآمن، حيث قام الشرطي ريمون فرحات بزيارة المدرسة وتحدث مع الطلاب عن الحالات التي تعتبر الإساءة بواسطة الشبكة العنكبوتية مخالفة جنائية، كما تحدث فرحات حول المخالفات التي تتم بالحاسوب.

هذا وصرّحت مديرة المدرسة المربية عبور الشيخ لمراسلنا، أن موضوع التوعية والشرح الدائم حول الإبحار الآمن أمر هام خاصة أن أبناءنا معرضين للشبكة بشكل يومي ويمكنه أن يشكل خطراً في حالة عدم معرفة كيف نتعامل مع الشبكة وقوانين السلامة بشكل سليم.



لحوم طازجة
هاي إختصاصنا

لحمة عجل
مطحونة مجمدة

25 1 كيلو

لحمة عجل
طازجة للطبخ

39 1 كيلو

لحمة عجل
طازجة للشواء

44 1 كيلو

الحملة حتى 09/02/2020

MAX20

כל פריט עד 20 שקלים

الشبكة الأرخص في البلاد



פقط ב-20 ₪

شفاعمرو عين عافية - مقابل مكتب العمل



מקבוצת
מקס-סטוק

כל פריט עד 20 שקלים

MAX20

صحيفة «حيفا» تلتقي العائد من الصين المهندس الشفاعمري سامر حسيب عبود:

هناك تهويل مقصود في النشر عن فيروس الكورونا والهدف الأول ضرب الصين اقتصاديا



لمراسل حيفا - عاد إلى البلاد، الأسبوع الماضي، قادما من الصين، من مدينة كوانزو جنوب الصين تحديدا، مهندس الأجهزة الطبية، ابن شفاعمرو، بصحبة عائلته (زوجته وابنته)، وذلك بعد التحذيرات التي صدرت بخصوص فيروس الكورونا، الذي اكتشف في الصين وأخذ بالانتشار، ومنذ عودتها اعتكفت العائلة في بيتها التزاما بتعليمات وزارة الصحة. وقام مراسل صحيفة «حيفا» بإجراء لقاء هاتفى مع المهندس سامر عبود، للاطلاع منه على ما يجري في الصين حاليا وانعكاسات انتشار فيروس الكورونا.

حيفا: كيف اتخذتم القرار بعودتكم الى البلاد، وكيف تركتم الصين؟

عبود: منذ بداية الأزمة الحالية، كانت عندنا تخطيطات وتردد حول العودة أو البقاء، لم نشعر ونحن هناك بخطر جدي وكنا في البيت طيلة الوقت، بعدها حصلت ضغوطات عائلية نتيجة القلق الزائد في إسرائيل. اتصلت بنائب القنصل في كوانزو وهو جاري في المسكن، وأعلمني أنه أرسل زوجته وأولاده الى البلاد ونصحني بالعودة لأن الوضع غير واضح.

كما ذكرت فان الناس تواجدوا في البيوت وبدت الشوارع خالية من المشاة والسيارات، ومن خرج من بيته لأمر ضروري أو لشراء حاجيات وضع الكمادات على وجهه، وذلك بموجب تعليمات وأنظمة الحكومة بألا يخرج أحد دون كمامة، والا تعرض للعقوبات. كما قامت بقياس الحرارة الفورية للناس الوافدين للمجمعات التجارية ووسائل النقل.

حيفا: منذ متى تعمل وتقيم في الصين وما هي طبيعة عملك هناك؟

عبود: منذ 2011 أتردد على الصين في مهمات العمل، وفي شهر آب الماضي انتقلت مع العائلة وأقمنا هناك، حيث أدير شركة «كوانزو ألفا أوميغا»، التي يعمل فيها 9 عمال صينيين في بكين وشنغهاي وكوانزو، في

واثقون أن الصين يمكن أن تتخطى الأزمة، ويثقون بحكومتهم في الحد من انتشار الفيروس.

حيفا: كثرت الأقاويل والتحليلات حول انتشار الفيروس في الصين بالذات، ما هو رأيك في تلك الفرضيات من خلال تجربتك عن قرب؟

عبود: هناك فيديوهات كثيرة نشاهدها غريبة عجيبة، ومعظمها مفبرك كما وهو واضح، وتنشر من قبل أعداء للصين بهدف ضرب تجارة الصين وقوتها، وللمحد من انتشارها وإيقاف إنجازاتها. الصين من ناحية أخرى لا تكشف كل الحقائق، فهي أضرت اقتصادها وأبقت الناس في البيوت، وليس صحيحا أنها تخفي معلومات عن الجمهور، لأن هناك وسائل اتصال وكاميرات وأجهزة متطورة ولا يمكن إخفاء الحقائق عن الناس، حتى منظمة الصحة العالمية شهدت للصين بحسن أدائها.

حيفا: هل تلمس عودة الى الحياة الطبيعية في الصين عن قريب؟

عبود: أكيد، ستكون عودة سريعة. الصين سبق وتعرضت لمجاعة لكنها تحولت الى ثاني أكبر قوة اقتصادية في العالم. هذه ليست أزمة كبيرة بالنسبة للصين مثل السابقات. ربما سيتطلب الأمر بعض الوقت، لكن الصينيون وطنيون ويحبون بلادهم، وأظن أنهم سيعملون ساعات إضافية لسد الفراغ والفجوات، حيث أظهروا انضباطا ومسؤولية في هذه الأزمة، وهم يعرفون كيف يتجاوزونها. ان التسرع في اغلاق الحدود أمام الصينيين من قبل عدة دول في العالم، أظهرت عنصرية نوعا ما والصين لن تنسى هذا الموقف، وسيظهر ذلك في السياحة الصينية الى تلك الدول بشكل سلمي، مما سيضر بالدول التي اتخذت موقفا معاديا للصين مثل أمريكا وغيرها.

اتخذت إجراءات سريعة وصارمة، مثل عزل منطقة ووهان وإقليم هوبي حيث ابتدأ الفيروس. ومنعت الحكومة التواصل مع المدن الأخرى، لكن ذلك لم يمنع تسرب الفيروس ربما للتباطؤ في التحرك، لكن الشفافية كانت متوفرة، من معلومات وتقارير يومية عن عدد المصابين والوفيات وغيرها. اتخذت الحكومة إجراءات شجاعة وضحت باقتصاد البلاد من أجل إيجاد حل للمشكلة جذريا، وذلك لحماية العالم كله وليس الصين فقط، واجراءاتها ساهمت في الحد من انتشار الفيروس.

حيفا: هل تعتقد أن حالة القلق الشديد والخوف في إسرائيل لها ما يبررها، أم أن هناك مبالغة ما؟

عبود: اذا نظرنا لأرقام المرضى فلا يوجد تفسير لحالة الهلع، وعدد الوفيات قليل بالنسبة لفيروسات ظهرت من قبل، وهناك 2% من الحالات المشخصة، فالنسبة متدنية. لذا فحالة الهلع في إسرائيل مبالغ بها، ربما يعود ذلك الى إجراءات الصين الوقائية. كما أن إعادة المسافرين الصينيين من المطارات يمكن للسلطات هنا التصرف بشكل آخر واجراء الفحوصات لهم، وليس اعادتهم بهذا الشكل المخيف.

حيفا: لا شك أنك تتواصل مع زملائك في العمل في كوانزو، ماذا يحدثونك عن تطورات الوضع هناك؟

عبود: لدينا زملاء في كل أنحاء الصين حتى في مدينة ووهان، لدينا صديق هناك وشباب في مدن ذكرتها سابقا. الوضع صعب جدا ولا يخرجون من البيوت، لكن من ناحية تزويد الموارد فالحكومة توفر كل الحاجيات ولا يوجد نقص في الطعام وهناك تزويد يومي للحاجيات الأساسية، لكن هناك نقص في الكمادات والأدوية. ووهان اليوم مدينة مشلولة، 11 مليون مواطن بدون حركة أو عمل، وكذلك في سائر المدن. المواطنون يلتزمون بالتعليمات الرسمية، وكلهم

مجال بيع وتسويق الأدوات الطبية وتطوير أجهزة جديدة وتقديم الارشاد للأطباء وأقسام المستشفيات.

حيفا: كيف كان تعامل السلطات الصينية مع الكشف عن فيروس كورونا، وماذا كان رد الشعب منذ البداية؟

عبود: أولا انطباعي بأن وعيا كبيرا ظهر من قبل الجميع. الناس استخدموا الكمادات بشكل تلقائي. الحكومة



رجا زعاطرة يطالب بإعطاء أولوية للأحياء القديمة بأعمال ترميم وتبديل شبكات المياه والصرف الصحي

استقالة مدير عام بلدية حيفا

لمراسل حيفا- تستمر الاستقالات لموظفين كبار في بلدية حيفا، منذ تولي عيinat كاليش روتتم رئاسة البلدية، وهذه المرة قدّم مدير عام بلدية حيفا، إيتان شطياسني استقالته من منصبه، بحجة تخطيطه للعودة لمجال الأعمال الحرة.



مدرسة الكرمل للآباء الكرملين - حيفا

تعلن عن بداية تقديم طلبات التسجيل
للفصول الثاني حتى العاشر
للعام الدراسي 2021/2020

من تاريخ 2020/1/27 وحتى تاريخ 2020/2/14
من الساعة 11:00 صباحا حتى 14:00 ظهرا
في سكرتارية المدرسة

يمكن الحصول على طلبات التسجيل
من المدرسة مباشرة (عند حارس المدرسة)

تخصصات المرحلة الثانوية:
فيزياء - كيمياء - روبوتيك - تربية للطفولة المبكرة
وعلم نفس - أنظمة إنتاج محوسبة

شارع هميفين 76 حيفا ، هاتف: 04-8514402
فاكس: 04-8552627 بريد إلكتروني: carmelsc@inter-net.il



لمراسل حيفا - تلقى رئيس كتلة «الجهة» في بلدية حيفا، رجا زعاطرة، ردًا خطيًا من مدير عام شركة إتحاد المياه التابعة لبلدية حيفا «مي كرمل»، عامي بن حاييم حول أعمال ترميم وتبديل شبكات المياه والصرف الصحي في أحياء وادي النسناس والحليصة وعباس وكريات إلبعزر، التي جرت في السنوات الأخيرة والمخطط إجراؤها في السنوات القادمة في إطار الخطة الخماسية للشركة للسنوات 2019 - 2024.

هذا وكان زعاطرة قد قدّم استجوابًا لرئيسة البلدية حول أوضاع البنى التحتية وخطط العمل في مجالات الشوارع والأرصفة، وتصريف المياه والإضاءة والجدران والدرج وشبكات المياه والصرف الصحي وإتاحة المباني والمواقع.

جاء في رد شركة إتحاد المياه، أنه بما يتعلق بالمياه والصرف الصحي تمّ في السنوات الأخيرة تطوير شبكات المياه والصرف الصحي في الأحياء المذكورة باستخدام تكنولوجيات متطورة على نحو يقلّص مدّة التنفيذ والإزعاج للسكان. كما تمّ تغيير وتوسيع خطوط الصرف الصحي في شوارع هتسيونوت (شارع الجبل)، شبتاي ليفي، ليفونتين، حدّاد، سانت لوكس، هيدارن، الخنساء، هموختار تسفي، همعلوت، يد لبنيم (الجزء السفلي)، لسين أفراهام، عمل هزيت، درور، تساهل،



بيع وتصليح جميع أنواع الحواسيب
تركيب كاميرات مراقبة وأجهزة إنذار

SAVE OUR P.C
מגן איבטחה
054-5317367

وقوع هزة أرضية في حيفا والشمال



لمراسل حيفا - ساد الهلع صباح أمس ، الخميس، سكان مدينة حيفا، حيث شعروا بوقوع هزة أرضية، وأفاد عدد من السكان لصحيفة «حيفا» أنهم شعروا بالهزة، فهناك من قال بأنه كان مستلقياً على السرير، ف شعر بأن السرير يرتعد لعدة لحظات، وهنالك من حدثنا عن اهتزاز الأواني في المطبخ. وأفادت المصادر أن مركز الهزة الأرضية كان من البحر في منطقة حيفا. كما تفيد المصادر أن قوة الهزة بلغت 3.8 درجات على سلم ريختر، ويشار إلى أن منطقة شمال البلاد وخاصة تلك القريبة من الشق السوري الافريقي هي الأكثر عرضة للهزات الأرضية في البلاد. ننشر فيما يلي تعليمات لقراء صحيفة «حيفا» في حال حدوث هزة أرضية: لدى التواجد بداخل مبنى: اذا كنتم تتواجدون داخل مبنى أثناء حدوث هزة أرضية، انتقلوا بسرعة الى مكان آمن حسب سلم الأولويات التالي: أخرجوا الى منطقة مفتوحة، وابتعدوا عن المباني. في حالة عدم الامكانية للوصول الى الخارج، أدخلوا

معلومات إضافية:

- موقع الاستعداد لحدوث هزات أرضية - www.eqred.gov.il
- موقع قيادة الجهة الداخلية - www.oref.org.il
- موقع المعهد الجيوفيزيائي في إسرائيل - www.gii.co.il
- موقع خدمات الإطفائية والإنقاذ - www.102.co.il
- موقع خدمات نجمة داوود الحمراء - www.mdais.org
- موقع خطة تقوية المباني - الخارطة الهيكلية القطرية 38 - 38 www.moin.gov.il/tama38

مركز المعلومات الهاتفية القطري لقيادة الجهة الداخلية - 1207
المركز الهاتفي لنجمة داوود الحمراء - 101
المركز الهاتفي لخدمات الإطفائية والإنقاذ - 102
المركز الهاتفي للشرطة - 100

التصرف الصحيح بعد حدوث هزة أرضية:

- اذا كنتم لا تزالون في المنزل، يُمنع إشعال النار أو أي زر كهربائي (بما في ذلك الهاتف الخليوي) خوفاً من حدوث انفجار نتيجة لتسرب الغاز.
- يجب مغادرة المبنى والبقاء في منطقة مفتوحة بعيداً عن المباني.
- قبل مغادرة المبنى، يجب فصل صنبور تزويد غاز الطبخ وقابس الكهرباء الرئيسي للشقة السكنية.

تنظيم حركة السير بشارع 22 - ربط الميناء



أيام الاحد - الخميس 9.2.20، بين الساعات 05:00 و 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي: سيتم اغلاق شارع 22 في منطقة الخروج لتقاطع يادين، الاستمرار بالسفر الى حيفا يكون بالتوجه نحو اليمين لتقاطع يادين ومن هناك الاستمرار الى حيفا تشيكوبست وجسر باز.

*قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس .

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان.

يوم الاحد 9.2.20، بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي: سيتم اغلاق شارع 22 للمسافرين شمالا عكا/الكرابوت، حالا بعد مفرق هعياه لشارع 75 جسر تجري اعمال في شارع 22 وهناك سيكون الاغلاق.

منعا للاحراج يفضل السفر بجادة الهستروت باتجاه مفرق هنيغف والتوجه يسارا باتجاه "مفو كرميل" ويسارا للشارع المقفر والاستمرار بالصعود الى اليمين لشارع 22 وكذلك بالامكان بالطريق الاطول للصعود لجسر 75 ومن هناك لمفرق الباجور ولاتجاه عكا.

للاتصال: رزق سعيد مدير العلاقات العامة مع الجمهور : 054-7717376 | rizik_s@yefenof.co.il | يפה נוף / Yefe Nof

סינטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يوميًا

8 كيلو افخاد دجاج	100 ش
1.5 كيلو شوارما	100 ش
4 كيلو شنيتسل	100 ش
4 كيلو برغيوت	100 ش
3 كيلو كبدة	50 ش
5 كيلو جناحان	50 ش
1 كيلو فخدة خروف	65 ش
1 كيلو عجل	50 ش



كبابير حيفا

☎ 04-8200217



وادي نسناس حيفا

☎ 04-8510776



عبلين

☎ 0777282912



عادل كرم سيشارك في بطولة الجزء الرابع من مسلسل «الهيبة»

من مفاجآت مسلسل «الهيبة» بجزئه الرابع اشترك الممثل ومقدم البرامج اللبناني عادل كرم في بطولة الجزء الرابع والذي سيعرض في رمضان 2020. كما علمنا أنه هنالك تغيرات جذرية في هذا المسلسل حيث من المتوقع استحداث شخصيات جديدة في الجزء الرابع.

سيشارك عادل كرم في مسلسل «الهيبة» بشخصية «نمر»، حيث سيكون في مواجهة شخصية «جبل شيخ الجبل» التي يجسدها النجم السوري تيم حسن.



حماقي سيخوض تجربة التمثيل

أعلن النجم المصري محمد حماقي، أنه بعد الانتهاء من الارتباطات الحالية وخاصة برنامج "ذا فويس" و"ذا فويس كيدز"، سيخوض تجربة التمثيل.

ذكرى رحيل كوكب الشرق «أم كلثوم»



صادف هذا الأسبوع ذكرى رحيل كوكب الشرق «أم كلثوم» عن عالمنا منذ 45 عاماً؛ إذ وافتها المنية في 3 فبراير 1975 عن عمر 76 عاماً، ولم يفلح الغياب في طمس أعمالها الرائعة، فما زال صوتها يملأ الدنيا، ولا تزال تسكن في وجدان الجماهير.

وفاة نجمة السينما العربية نادية لطفي



توفيت الفنانة المصرية نادية لطفي يوم الثلاثاء الماضي، عن عمر يناهز 83 عاماً، في أحد مستشفيات القاهرة بعد صراع من المرض. وكانت الحالة الصحية للفنانة الراحلة قد شهدت تدهوراً قبل أسبوعين وجرى نقلها إلى قسم العناية المركزة بالمستشفى.

كان أول ظهور سينمائي لها في العام 1958 في فيلم "سلطان" أمام الممثل الراحل فريد شوقي، قبل أن تشارك في بطولة العديد من أشهر أفلام السينما المصرية، إذ بلغ عدد أفلامها خلال مسيرتها الفنية 76 فيلماً، أشهرها "الخطايا"، للرجال فقط، الناصر صلاح الدين، السمان والخريف، قصر الشوق، أبي فوق الشجرة"، وكان آخر ظهور لها بمسلسل "ناس ولاد ناس" في العام 1993.

الاسم الأصلي للفنانة الراحلة نادية لطفي هو بولا محمد شفيق، وولدت في العام 1937 في القاهرة، اكتشفها المخرج رمسيس نجيب وقدمها للسينما بعد أن اختار لها اسم نادية لطفي.

مدرسة مار الياس الاسقفية - حيفا



محبة

احتواء

تعاون

عطاء

رحلات وجولات - رفقة ونهفات



اجواء المدرسة - بيت صغير بقلب كبير



فعايلات لامنهجية - موهبتك معنا لها معنى



تعلم ذو معنى - بالتعاون معنا تحصيلك يبعا



تعلن مدرسة مار الياس الاسقفية حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف التاسع والعاشر للسنة الدراسية 2020/2021 ابتداء من 15.1.2020 وحتى 20.3.2020 خلال ايام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر لدى السكرتارية في مبنى المدرسة، شارع النبي 34 - حيفا.

عند التسجيل الرجاء احضار الاوراق الثبوتية التالية:

* صورة شمسية للطالب/ة

* صورة عن هوية الاهل

* نسخة عن شهادة التحصيل الاخيرة

للتسجيل والمزيد من التفاصيل الرجاء التواصل على الرقم التالي 04-8532454



שירותי ניקיון ואבטחה

شركة كارمن

الاضخم والاقوى في البلاد بمجال
التنظيف شركتنا توفر الخدمات الافضل على مدار الساعه

More time
for life!

● تنظيف بيوت قبل السكن وبعد الصيانه

● تتوفر لدينا افضل الجهزه واحدها

● خدمات تنظيف مباني ومداخل

● تنظيف مدارس ومكاتب

● تنظيف متاجر



054-9353599

الشرطة تميط اللثام عن ملابسات جريمة قتل الفتى الشفاعمري عادل خطيب



وتابعت الشرطة " المتهم تواصل مع الفتى الفقيد يوم الاربعاء 27.11.2019 وأبلغه أنه عثر على شيء ما وأنه يريد ان يعطيه اياه، وفي يوم الثلاثاء 3.12.2019 تزود المتهم بـ " طورية " أخذها من أهل من المدينة وخبأها قرب مدرسة حيث خطط لتنفيذ الجريمة هناك، والفقيد تواصل مع المتهم يوم الاربعاء 4.12.2019 حيث اتفقا ان يلتقيا في حي عين عافية، وعند نحو الساعة 19:00 التقى الفقيد مع المتهم الذي كان بحوزته سكين، حيث قاد المتهم الفقيد الى المنطقة التي خبأ فيها " الطورية " قبل ذلك بيوم، وهناك أخرج السكين وطعن الفتى عدة مرات مما تسبب بوفاته وقام بدفنه في المكان، ومن ثم غادر المتهم المكان وتوجه الى بيت الفقيد، ووضع على زجاج السيارة التي كانت مركونة قرب البيت رسالة باللغة العربية مفادها " ان عادل بمكان آمن، وأنه يطلب الحصول على مبلغ 400 ألف شيكل خلال 5 أيام وأنه بعد ان يستلم المال سيعيد الفتى لوالده، وأنه سيقوم بتقطيع عادل اذا توجهت العائلة للشرطة، وفي اليوم التالي غادر المتهم مدينة شفاعمرو حتى تم العثور عليه بعد نحو شهر من الحادثة (يوم 5.1.2020) مختبئا في عمارة في مرحلة البناء في طمرة ."

الى حي عين عافية، وتبين ان خلافا كان قائما بين المتهم وبين عدد من الفتيان من المدينة، حيث تم الاشتباه ان خلفية الجريمة هي هذا الخلاف، وقد تم اعتقال الفتيتان المذكورتين وخلال التحقيقات تم الكشف عن حقائق جديدة، والتي تم التوصل اليها بوسائل تكنولوجية متطورة، وتبين انه لا علاقة للفتيتان بجريمة القتل وتم اطلاق سراحهم ."

وواصلت الشرطة في بيانها " أن محققي الشرطة واصلوا التحقيقات وتم فحص عدة اتجاهات في التحقيقات في اعقاب شائعات مختلفة، ومنها شائعات خبيثة حول ظروف مقتل الفتى، وتم فحص الشائعات بشكل اساسي حيث تبين انها غير صحيحة. وبعد تحقيق مكثف تم التوصل لمشتبه آخر عمره 44 عاما كان يسكن في شفاعمرو واختفى بعد الجريمة، حيث بذلت الشرطة جهودا مكثفة من اجل التوصل اليه، وتم فيما بعد التوصل اليه وهو في بيت في مرحلة البناء في مدينة طمرة، حيث تم اعتقاله ."

وكشفت الشرطة " ان المتهم من سكان قطاع غزة، وقد اقام وعمل في شفاعمرو بدون تصريح وبشكل مخالف للقانون. المتهم والفتى المرحوم عملا معا في بناء بيت قريب المرحوم، وفي مرحلة ما قرر المتهم قتل الفتى عادل وابراز أهله من اجل البحث عن ابنهم."

لمراسل حيفا - وأخيرا أميط اللثام عن تفاصيل الجريمة البشعة والنكراء، التي راح ضحيتها الفتى الشفاعمري عادل خطيب، قبل شهرين وأحدثت هزة في المجتمع العربي وصدمة في شفاعمرو، حيث كشفت الشرطة، يوم الاثنين الماضي تفاصيل الجريمة أمام هيئة المحكمة لأول مرة، وجاء في بيان الشرطة أنه " في ساعات متأخرة من يوم 4.12.2019، قدم أهل الفتى بلاغا في محطة الشرطة ان ابنهم الوحيد البالغ من العمر 17 عاما لم يعد الى البيت منذ مساء الامس، وانهم قلقون عليه. مع تلقي البلاغ شرعت قوات كبيرة من الشرطة: مروحية، طائرات مسيرة، خيالة، كلاب بوليسية وقصاصي أثر بالبحث عن الفتى، وفي ساعات ظهيرة يوم الخميس 5.12.2019، تم العثور على حفرة في منطقة حي عين عافية في شفاعمرو، حيث حفر رجال الشرطة في المكان وعثروا على جثة الفتى القاصر وعلموا اثار عنف واثار عدد كبير من الطعنات ."

وأضافت الشرطة تقول " قامت قوات الشرطة التي وصلت الى المكان باغلاق موقع الجريمة، وتم استدعاء قوات من المختبر الجنائي، وقادة اللواء ومحققي قسم الجرائم في الوحدة المركزية . وتبين من التحقيقات الاولى أن الفقيد خرج من بيته عند الساعة 19:00 حيث أوصله أحد أصدقائه

احياء الذكرى السنوية الرابعة لرحيل د. جريس سعد خوري في فسوطة والاعلان عن تشكيل هيئة تخلد ذكراه



وعمله على رأس مركز اللقاء. وتم اختيار الكاتب زياد شليوط منسقا لعمل الهيئة ووضع برنامج عمل سنوي.

وشارك في النقاش وتقديم الاقتراحات السادة والسيدات: ليلى خوري، ابراهيم نعوم، علي رافع، سهيل مخول، بادرة خورية، فواز حسين، فتحي فوراني، كميل شقور، بشارة خوري وزياد شليوط.

وفي الختام شكر الجميع أم بشارة ونجلها بشارة والعائلة على كرم الضيافة ورفعة الاستقبال، فيما أكدت أم بشارة على أن بيت المرحوم سيبقى مفتوحا أمام أصدقائه ومحبيه.

لمراسل حيفا- أحيا أصدقاء مركز اللقاء في الجليل وعائلة المرحوم د. جريس سعد خوري مؤسس ومدير المركز، السبت الماضي الذكرى السنوية الرابعة لرحيله في قرية فسوطة، حيث تم زيارة الضريح ووضع باقات الزهور ورفع الصلوات المسيحية - الإسلامية عن روحه الطاهرة. وبعد ذلك التأم الجميع في بيت الدكتور جريس، حيث تداولوا في مستقبل عمل اللقاء في الجليل وتخليد ذكرى مؤسسه ومواصلة رسالته، وتم الاتفاق بالاجماع وبوحدة رأي على تشكيل هيئة تعمل على نشر فكر ورسالة اللقاء في الجليل وخاصة بين أبناء الأجيال الشابة، وكذلك تخليد اسم الدكتور جريس سعد خوري ونشر فكره من خلال كتبه



تعلن الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

هاتف 0747543101 - 04-8522117

تعلن الكلية الأرثوذكسية عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2021/2020

للفصل التاسع

يبدأ التسجيل يوم الإثنين بتاريخ 13/1/2020

وينتهي يوم الخميس بتاريخ 13/2/2020.

امتحان القبول للفصل التاسع سيتم يوم الأحد بتاريخ 16/2/2020.

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر. وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالد/ة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصية للطالب.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: www.aocol.com

مطعم

אוכל ערבי אותנטי

أبو سالم

أكل عربي أصلي
مشاوي - سمك
وأراجيل



يمكنكم حجز المطعم
لأجمل المناسبات بأرقى الاجواء
حتى 25 شخص

وادي النسناس 26, حيفا

للحجز : 058-5299998

كروان الشرق وحارسة التراث الفلسطيني الفنانة د. دلال أبو أمينة

عمري حسنين

فنانة من بلدي



بصوتها المخملي غنّت للحب والقلب، للوطن والسلام، للحلم والأمل. بعدوبة وشجن غنّت للأرض والسماء، للنبي والوادي. تموج صوتها الشادي برقة واحساس، بمشاعر وردية رسمت لنا لوحة لزمن معتق بعبق الياسمين، وعلى جناحها رفرت بنا عاليًا حيث تهيم الروح مع العقل، لتأخذنا في رحلة عبر الذاكرة وتنثر علينا مزيجًا من الأصالة والعراقة. هي في حالة تواصل مستمر مع الماضي، عُرِفَتْ بفنّها المستمد من وجدان وتاريخ الشعوب العربية، وتميّزت باتقانها لأساليب غنائية مختلفة، استطاعت من خلالها توظيف امكانياتها الصوتية بشكل رائع، وقاومت بنقاء صوتها الصّداح وعنفوان حنجرتها الدافئة محاولات طمس التراث والفن الأصيل، فتغنّت بتراث فلسطين وأعادت إنعاش الهوية الفلسطينية وأغنيات التاريخ العريق، واستعادت الموروث الشعبي الفلسطيني ونقلته الى العالم من خلال رسالتها الفنية الهادفة. تميزت وحققَت نجاحات أسطورية في شتى المجالات، فعلى الصعيد العلمي حصلت على شهادة الدكتوراة في مجال علوم الدماغ وفسيولوجيا الأعصاب كأول طالبة جامعية فلسطينية تخوض هذا المجال. إنها ابنة ناصرة المجد والحضارة الفنانة المبدعة، دلال أبو أمينة.



الاسم، يتكون هذا المشروع من مجموعة من الجدات الفلسطينيات، من بينهن والدتها جيهنة الهواري، أطلقت عليهن دلال اسم "حافظات التراث"، واللاتي يشاركنها على خشبة المسرح بوصلات غنائية نسائية من التراث الفلسطيني، في لوحة فنية عفوية حولتها دلال الى مساحة من الفرح والعودة الى الماضي الجميل.

العروض القادمة لدلال أبو أمينة

14/2 المغرب - الدار البيضاء

20/2 - القدس

28/2 - أم الفحم

7/3 - نابلس

14/3 أمريكا/لوس أنجلوس

21/3 - أمريكا/سان فرانسيسكو

22/3 - أمريكا/لوس أنجلوس

28/3 - أمريكا/سان دييجو

ولدت في مدينة الناصرة في العام 1983، تنتمي لعائلة محافظة تعشق الفن، والدها غازي يعزف على آلة العود، والدتها جيهنة تتمتع بصوت جميل لكنها لم تحترف الغناء، شقيقها الأكبر سلام تتمتع هي الأخرى بصوت جميل وتقدم الأغاني الوطنية والغناء الكلاسيكي وتشارك في الحفلات والبرامج التلفزيونية، كما أن شقيقها الصغرى جيهان تتمتع بصوت رائع وتشارك في نشاطات فنية متنوعة، وشقيقتها نداء وفاتن تعملان في مجال الفنون البصرية وأبدعتا في مجالات الرسم والتصميم والتصوير. كما أن دلال تأثرت بجدها، والد أمها سامي الهواري، الذي كان يتمتع بصوت جميل جدًا حيث كانت دلال تردد عنه بعض المواويل وأغاني التراث الفلسطيني.

كانت المشاركة الفنية الأولى لدلال في سن الرابعة، وبطريق الصدفة، حيث شاركت في مسابقة "أميرة الربيع" في العام 1987، ونالت في حينه اللقب على أدائها لأغنية "مريم مريمتي"، ولم تكن بعد قد اكتشفت موهبتها الفذة في مجال الغناء. بدأت موهبتها بالاشراق في سن الثالثة عشرة، بعد أن اكتشفتها الأخت ربيعة، مدرسة جوقة مدرسة المطران في الناصرة، حيث بدأت دلال تشارك في الحفلات المدرسية وتؤدي أغاني السيدة فيروز، الى جانب أغاني التراث الفلسطيني والأغاني الوطنية. لاقت هذه المشاركات تشجيعًا كبيرًا من الكادر التعليمي وعائلتها والأصدقاء، وفي السادسة عشرة من عمرها تأثرت بكوكب الشرق، أم كلثوم، وأصبحت تؤدي أغانيها رغم صعوبتها، فتألفت في مجال الطرب الأصيل الى جانب أغني التراث الفلسطيني، مما ساهم في صقل شخصيتها الفنية وتطوير قدراتها الصوتية لتحظى بشهرة واسعة. من هناك كونت فرقته الخاصة واتجهت الى إحياء الحفلات والمهرجانات المحلية والعالمية رغم صغر سنها، حيث ارتبط اسمها منذ بداية مشوارها الفني بالفن المعق، فتألفت في الأداء الطربي الى جانب الغناء الأندلسي والانشاد الروحي والصوفي والتراث الشعبي لبلاد الشام، خاصة التراث الفلسطيني، فعملت على تطوير الفن الفلسطيني والارتقاء به لنشره في كافة أرجاء العالم. كما أتقنت تحديث وتطوير الفن التراثي وأعدت إنعاش الأغنية الشعبية الوطنية الفلسطينية بأسلوب رائع، مع الحفاظ على عراقتها وأصالتها، فعملت على الدمج الرائع للطرب والكلاسيكيات والتراث الشعبي والغناء الوطني.

أشاد بصوتها كبار الفنانين والملحنين العرب، منهم الملحن الكبير صلاح الشرنوبلي، والفنانة ماجدة الرومي، وأصالة نصري التي وصفها بأنها أجمل صوت سمعته في العالم العربي.

أطلقت دلال أولى ألبوماتها الغنائية بعنوان "كريم يا رمضان" في العام 2007، وفي العام 2013 أصدرت ألبومها الثاني "عن بلدي" الذي تضمن 10 أغنيات. وفي العام 2015 أطلقت دلال مشروعًا كاملاً عن التراث الفلسطيني بعنوان "يا ستي"، الذي تبعه إصدار ألبوم موسيقي وفيديو كليب ترويجي يحملان ذات

العام 2014 من ألحان الفنان التونسي لطفي بشارق وغيرها من الإنجازات الفنية رفيعة المستوى. فدلال أبو أمينة فنانة فلسطينية راقية ومحافظة، تفخر أقلامنا بنقش إنجازاتها المشرفة كونها رفعت اسم فلسطين عاليًا أمام العالم أجمع، وضربت مثالًا رائعًا للمرأة الفولاذية التي تتحدى الصعاب، واستطاعت بصوتها العذب وأدائها الرائع أن تلمس ذلك الجزء الحساس في قلب كل منا، ورسالتها الفنية الرائعة هي امتداد لتراث فلسطين العريق، ورسالة الماضي للجيل الحاضر، ورسالة الحاضر لجيل المستقبل بأن التراث والإرث الحضاري هو جزء من القضية والهوية.

حنا، والتي أهدتها للأشخاص من ذوي الإعاقات السمعية حيث شاركها شقيقتها نداء وفاتن. مثلت فلسطين في العديد من المهرجانات والأوبريتات العربية منذ بداية مشوارها الفني منهم: مهرجان تآخي الشعوب في اليونان واسبانيا في العام 2002، ومهرجان وحدة الأكراد في ألمانيا في العامين 2001 و 2002، ومهرجان الدوحة الغنائي بمرافقة الشاعر سميح القاسم في العام 2003، ومؤتمر الموسيقى العربية في دار الأوبرا المصرية بقيادة الموسيقار الفلسطيني العالمي نبيل عزام. كما شاركت في أعمال فنية عربية ضخمة مثل "أوبريت الأنبياء" في العام 2012 للملحن الكبير صلاح الشرنوبلي. وشاركت في أوبريت "نداء الحرية" في



Feel Look & Do Better

فرع حيفا
شبتاي ليفي 11
054-6318341



فرع كفر ياسيف
الشارع الرئيسي
054-2129078



تفريعات حتى 40% لحارقة الدهون

كل شيء من أجل صحتك



تشكيلة واسعة من المنتجات لفصل الشتاء



كل شيء من أجل جمالك

نحن الوباء!!!



زايد خنيفس

وباء فيروس "الكورونا" حصد حتى الآن أرواح أكثر من ٤٢٧ شخصًا، معظمهم من دولة واحدة، وقد يتم إيجاد تركيبة الدواء التي ستجِد من انتشار هذا الوباء الخطير.

الوباء الأخطر الذي يجتاح شريحة من مجتمعنا الشفاعمري الخاص والعام، هو وباء النميمة، لأنها عاقدة العزم على صناعة الأخبار التي لا أساس لها من الصحة، منهكة هذه الشريحة في تلفيق القصص، وكتابة فصولها الوهميّة، وللأسف فإنها تكذب وبالأخير تصدّق كذبتها. فقدت شفاعمرو زهرة من زهرات شبّانها قبل شهرين، وفقدت قبلها شبانا لم يُعرف حتى الآن تفاصيل قتلهم... والحدث الأخير هزّ شفاعمرو خاصّة والمجتمع عامّة في البلاد، لبشاعة الجريمة. إجراءات التحقيق توسعت، شملت القريب والبعيد، من أجل الوصول إلى الحقيقة بسرعة.

الشرطة من حقها الوصول لطرف الخيط وهذا ما طالبنا به، من أجل زج الجاني الحقير في قفص الاتهام، وسجنه سجنًا مؤبدًا، حتّى يتعقّن خلف القضبان مدى الحياة. في اغلب الحالات والظروف اختصار الكلام أفضل من كثرته، لأنه هنا تقع الأخطاء، وقد ظلّم أشخاص أبرياء، كبراءة الذنب من دم يوسف.

الجريمة النكراء انكشفت وأحضرَ المجرم لإعادة تمثيل جريمته، وقدمت بحقه لائحة الاتهام، وكُشِفَت كل الخيوط والرسائل، والمجرم وإن غطى رأسه ووجهه، ليحجب نظراته عن الأب والأم والعم والقريب، وعن كل الذين نظروا إليه في قفص الاتهام، فإن الله يرى الوجه ولا تخفى عليه شعرة.

هناك الحساب العسير حين يقف أمام ملكوته وقت الحساب.. ظنّ المجرم أنه عندما يخبّي وجهه في قميصه وجاكيته المعفن، بأن الأم الوالد المحروقين قلميها على ضناهما لم يشاهدا، أجمرت يا حامل السكين التي غرستها في الجسد الطري، اعتقدت أنك ستفلت من حساب الله.

هناك شريحة من مجتمعنا حاولت قتل الأم ودفنها بجانب ابنها، أي وباء أصاب بعضهم، أي نوع من البشرهم؟!، كيف يؤلفون القصص والروايات؟! أليست النميمة حراما؟!... أليس المس بأعراض الناس حراما؟!... أليس جبر الخواطر والوقوف مع أهل المصاب أجرًا يحسب لنا في ميزان العدل عندما تحاسب الخلاق؟!... بركم اتقوا الله.

مرت شفاعمرو في الماضي بمحطات عصبية، لكنها احتوتها بعقلانية أهلها، وخرجت منها كالعنقاء من بين الرماد، الحكمة باستعادة وجهك وبقايا جسدك. لا تغوصوا في الظلمة ولا تسبحوا في شواطئ لا تعرفون عمقها، لا تظلموا الآخرين حتى بين أنفسكم، لا تقتلوا بالسننكم مشتبهين وهم عند ربهم أبرياء. وباء فيروس "الكورونا" سيجدون له تركيبة علاجية مضادة، لكن هناك وباء بداخلنا وبفكرنا وعقولنا، يصعب أن نجد له تركيبة مضادة، في حال تخلينا عن إنسانيتنا.



غفوته وأحلامه التي وصلت إلى مسامعنا وذكره بأنه مسجون

بقفص ونومه اثناء محاكمته أمر به استهزاء بهيبة المحكمة.... هيا...!!!.

الحاجب: (يذهب للقفس الخاص بالمتهم ابو شليك ويلكزه بكتفه) ايها المتهم... اصحى.

بو شليك يكمل محتدا: ماذا فعلت يا هند؟ رجعت بنا الى سلوك منقرض ... نريد اعادة اليقظة العربية من جديد ... صحوة مرة أخرى ... صحوة أخرى.

الحاجب: اصحى مرة أخرى... خزعبلاتك أعلى من أقوال القاضي... هيا (يلكزه بعنف).

ابو شليك يصحو: ارفع ايدك عني... فأنا الجنرال العالم أبو شليك... ما اسمك وما مهنتك وما هي تهمتك؟

الحاجب: نعم يا حبيبي (يخفض صوته ويخبث ويشخر) لما يرّوحوا الناس... والله لأخلي دموحك ودمك وشعرك وربالتك مخلوطين سوا.. (يرفع صوته) حضرة القاضي يوجه كلامه لك... قف وانتبه.

القاضي: أنت المتهم صابر ابو شليك؟

ابو شليك: خاطبي بسماحة العالم (يضحك من في القاعة) القاضي: هدوء من فضلكم ...لنحافظ على وقت المحكمة ونقفز عن الأسئلة الروتينية.... يا سيد أبو شليك انت متهم ببث الخرافات والشعوذات في كتاباتك ومقالاتك الخرقاء الرعناء، بحيث تجعل القراء العرب يعيشون بمدينة فاضلة خرافية مما انعكس على سلوك بعضهم حيث بدأوا بالشعور بكرامتهم وبالتالي يطالبون بالحرية وصاروا يرسمون اللوحات وينصتون لبعضهم البعض وبعضهم اتجه للموسيقى وازداد رواد المكتبات وآخرون صاروا يقرضون الشعر ويكتبون الحكايات ويفسرون النظريات العلمية لذلك ارتفعت اثمان الكتب وزادت كلفة ادوات المختبرات العلمية...الخ ونتيجة لكل ذلك قلّت الجريمة وأضحى طلاب الجامعات متفرغون للعلم فقط، وقل الانتساب لأجهزة الأمن وندرواد الافلام الهابطة وساد الحس العام بالتغير السلمي في بلادنا ... (يقاطعه أبو شليك)

ابو شليك (بثقة وبرود): يا للروعة ... أخبار جميلة وماذا تريد الدولة غير ذلك ؟

القاضي (متفعلا ضاربا الطاولة بالمطرقة الخشبية... رادحا): شو رأيك تحل محلي!!..انت بدك تغير الدولة على كيفك...بدك تشطب كل أجهزة الدولة ونظامها العام؟ بعملك هذا انت واتباعك واشكالك المسخرجة وبعض الفنانين المنحلّين ستغيرون التاريخ...يا سيدي احنا العرب هيك... الله خلقنا هيك... احنا غنم احنا بقر...احنا حيوانات..احنا... (يقطعه زميله القاضي الثاني).

القاضي الثاني: اهدأ يا سيدي اهدأ ... (يتوجه للحضور) طبعاً سيدي القاضي انفعل هنية ولا يقصد اهانة العرب، معاذ الله ولكنه انفعل من تصرفات النكرات والسحالي التي تسي لأمتنا العظيمة...ثوان ونعلن الحكم على المدعو أبو شليك.

- لم يلع القاضي الثاني لسانه ولكن ابو شليك بلغ ريقه خلصة واذ بالقرار يتلوه القاضي الأول:

حكمت المحكمة على المدعو صابر أبو شليك ومطيطه ساخر سبيل بقص اصابع يديه ولسانه... رفعت الجلسة.

أبو شليك (ينفجر ضاحكاً): حتى أنت يا بروتس، بقصد حتى أنت يا بروتشه وصلت للرفع (ما زال يقهقه) تقطعوا لساني تقطعوا أصابعي تقطعوا.... اقطعوا ما تريدون ولكن لن تقطعوا سيرتي العطرة ... فالأيام القادمة جميلة يا صاحبي...و(الحياة جميلة يا صاحبي). ملاحظة أخيرة: أبو شليك وبآخر عبارة يخاطب القارئ وليس القاضي. لذا اقتضى التنويه.

العنوان: أبو شليك في السجن اللغة المستعملة: الفصحى وبعض العامية المناسبة: عودة لزمان هند المكان: عنابر سجن الرفع... والزمان: ساعة سبيل مهنة أبو شليك: عالم

كتب: محمد هارون

كندا - مسيساجا (خاص بصحيفة «حيفا»)

الراوي: في بداية زيارة العالم الجليل صابر أبو شليك «مدير مصلحة السجون في دولة الإتحاد العربي»، إلى السجن الوحيد في الدولة والتي رافقه فيها مجموعة من سيدات المجتمع من مؤسسة الأسرة البيضاء وجمعية سجون خالية وخبراء التربية والاختصاصيون الاجتماعيون في بلادنا. في البداية شرف الجميع بزيارة مُتُحف السجانين والسجون العربية القديمة والموجود ضمن أقسام السجن، وقد أبداً عالمنا اندهاشه وتقززه مما شاهد من نماذج وأساليب وأدوات وبقايا متنوعة استخدمت سابقا وخاصة في قسم الأمن المركزي والسياسي والمخابرات العامه والشعبة الثانية عشرة وقسم بيت خالتك وقسم الدرك الأسفل والمخابرات الجوية والبحرية والخرافية والعديد من الأقسام الأمنية التي ويا للمسخرة كانت تسود بلادنا سابقاً. بعد تلك الزيارة والتي اقشعرت لها الأبدان، طلب سماحته مراجعة ملفات السجناء الحاليين، وقرأها بالتفصيل، ثم بدأ وبمرافقة الجميع بمشاهدة شريط (فيلم) تسجيلي عن السجن الوطني الوحيد المتبقي على أرضنا والخدمات المتوفرة به، وبعد أن سر عالمنا الكبير أبو شليك والوفد المرافق له بما شاهد وسمع، طلب مقابلة السجناء فردا فردا ليتأكد من محتوى ما جاء بالشريط، وقد أمر أن تكون المقابلات عبر الجهاز المرئي الشخصي وهو ما يدعى في الغرب «الاسكايب» وذلك توفيراً للوقت وحفاظاً على الخصوصية، وفضل أولاً مقابلة مساجين عنابر أمن الرفع ثم عنابر أمن الشتم ثم أمن التطاول ثم أمن الإزعاج ثم أمن التحرش وأخيراً أمن الهمز واللمز.

وجه مولانا العالم أبو شليك أسئلة محددة لمساجين قسم عنابر الرفع من خلال (الاسكايب)

س1: ما أسمك وما هي مهنتك؟

س2: ما هي تهمة الرفع الموجهة اليك؟

وتالياً اجابات سجناء عنابر الرفع كما سُجلت في جهاز الحاسوب المحمول بالحضن (اللاب توب... في بلاد الفرنجة) الخاص بمدير مصلحة السجون العربية ابو شليك .

السجين الاول في عنبر الرفع: الاسم: ناشر سبيل ومهنتي صحفي. وتهمتي نشر أخبار مشكوك فيها رفعت الضغط عند بعض القراء. السجين الثاني: الاسم: حارس سبيل ومهنتي شرطي مرور. التهمة: رفعت صوتي على سائق مركبة.

السجين الثالث: اسمي خابر سبيل ومهنتي رجل أمن وتهمتي رفعت يدي على مواطن متظاهر، يرفع يافطة تطالب بالحجر على بقايا المدخنين وايداعهم مصحات ومحميات خاصة.

الرابع: اسمي حاجب سبيل ومهنتي عامل نظافة وتهمتي رفعت حاجي نافيا وجود دبوس طُبعة في الشارع، أدى إلى ثقب في أسفل قدم كلب كان يتمشى مع مرافقه في الشارع.

الخامس: اسمي صارم سبيل ومهنتي موظف في وزارة الداخلية. تهمتي رفعت اصبعي مهدداً في وجه مراجع جاء يسأل عن معاملة هوية وطنية تأخر صدورها 7 دقائق.

السادس: فاكسر سبيل ومهنتي معلم لغة عربية. وتهمتي، أحد طلابي رفع الحال المنصوب.

السابع: اسمي هند سبيل مهنتي ربة بيت. تهمتي المساهمة بذبح شاة خارج مسلخ البلدية، ورفع قلب الذبيحة من مكانه وقضمه نياً مما أساء لمشاعر الحاضرين وخاصة أطفال العي .

العالم أبو شليك: يا للهول أعييدوا هذه المرأة الى القرن السابق... يا للقرف والهمجية!! أي فعل جثت به ياهند؟ ... يا للهول (يرتفع صوته) يا للهمجية يا للوحشية !!

القاضي للحاجب: اذهب للمتهم صابر أبو شليك وأيقظه من

حانوت للموسيقى في حيفا: للتعبير عن روحكم الموسيقية

الموسيقى هي وسيلة تعبير فنية، الكثير منا يحتاجها كما يحتاج للهواء والماء. لكن لتحقيق الرؤية الموسيقية لديكم، عليكم معرفة أية آلة موسيقية ستخدم أهدافكم. هنا.. تمامًا

فرع حيفا، نتدخل

LIVE Music
MUSICAL INSTRUMENTS & MULTIMEDIA
WWW.LIVEMUSIC.SHOP



أشخاص متخيلين أية آلة موسيقية ثلاثكم، لن يكون هناك شخص واحد غير مدرك لما يريد عندما يدخل الى «لايف ميوزيك فرع حيفا». آلات موسيقية حديثة، مصقولة ومرتبطة بأرجاء الحانوت، ألوان طبيعية من الخشب البني تملأ المكان، عندها تشعر أن الموسيقى تخرج من الجدران.

لا تنازل عن الجودة

هواة الموسيقى الذين يمارسون العزف على الآلات الموسيقية فوجئوا من إمكانات الاختيار الكبيرة المتوفرة في الحانوت، من الآلات البسيطة وبأسعار مريحة، الى الآلات من أشهر الشركات العالمية. عازفون الذين في بداية مسيرتهم الفنية يعملون جاهدين لتعلم التقنيات ولتطوير أدبهم الموسيقية، وكلما تقدموا بحياتهم الموسيقية تصبح لديهم الميول للبحث عن آلات تلي توجهاهم وأذواقهم.

في المحل يمكنك أن تحصل على آلات من أفخر الشركات الكبيرة في هذا المجال، يمكنك أن تجد في المحل آلات إيقاعية وأجهزة مكبرات صوت، جيتارات، وتشكيلة واسعة من الآلات الموسيقية على كافة الأنواع والأحجام.

أن تعتش من الموسيقى ليس أمرًا سهلاً

يردد البعض مقولة أنه لا يمكن أن تعتش من الموسيقى بسهولة، في الحقيقة إنهم صادقون. أن تستثمر بالموسيقى يتطلب أن تستثمر مبلغًا لا يستهان

LIVE Music

فرع حيفا، هي نوعًا ما لونا بارك لكل عُشاق الموسيقى، وروحهم الموسيقية التي تنتقل من الأصابع عن طريق الآلة لتعود للأذن بتوازن تام. هذا المكان الذي يديره ميلاد خوري، الذي هو جزء من شبكة كبيرة ومعروفة. رغم أن هذا الحانوت، واحة فنية موسيقية رائعة، أقيم مؤخرًا ومنذ زمن قصير، إلا أنه استطاع جذب كافة سكان حيفا والمنطقة، الذين وصلتهم بشرى افتتاح هذا الحانوت، والذي جاء ليحدث ثورة في هذا المجال.

خلال زيارتنا للمكان، رافقنا ميلاد (32 عامًا)، الذي بدأ بالعزف على الجيتار عندما كان لا يزال صغيرًا، فأحب الموسيقى وسحره مجال الفن الموسيقي. وعندما كبر أصبح يشارك في عروض فنية كبيرة، وقام بافتتاح حانوت للموسيقى بهدف تغيير التصور القائم اليوم في عالم الموسيقى، ولكي تصبح الموسيقى للجميع.

«كل فنان سيقول لك بأن الموسيقى هي أسلوب حياة، ترافقك في كل لحظة بحياتك»، قال ميلاد وأضاف: «تمامًا مثل كل موسيقي حلمي كان أن يكون لدي غرفة مليئة بالآلات الموسيقية، التي من خلالها أستطيع أن أقوم بعمل أكثر شيئين أحب على قلبي، أن أعزف، وأن أساعد الناس بأن يحققوا نشوة الابداع».

حلم كل موسيقي

إن كنتم عازفين أصحاب تجربة غنية، أو مجرد

تتذوق كافة المحتويات. الحانوت يحوي أقساما، وكل قسم مختص بمجال في عالم الموسيقى، جيتارات، آلات كمان، آلات إيقاع، آلات بيانو، طبول، آلات نفخ، آلات شرقية: أعواد، قانون، وبالطبع يمكنك أن تلمس الآلات وتعزف عليها. المحل يعرض على رواده أيضًا أجهزة مكبرات صوت للمؤسسات وأجهزة للأستوديوهات. إذا كنتم حديثي العهد في هذا المجال وحتى الآن لا تعرفون ما هو الجيد لكم، بإمكانكم تلقي الاستشارة من ميلاد، فهو يشعر بالسعادة لتوجيهكم لما يلائمكم.

به. يمكن أن يصل حجم الاستثمار الى آلاف الشواقل أحيانًا، وعندما تدفعون الكثير من النقود، تريدون أن تتأكدوا من أنكم اخترتم الاستثمار الصحيح. يقول ميلاد «من الواضح أن الأشخاص يستثمرون المبالغ الكبيرة لكي يحققوا أحلامهم، وهنا أقوم بمرافقة كل زبون للمحل وأساعده باختيار الآلة التي تلائمهم وتلائم احتياجاته».

نخرج لجولة

التجول داخل الحانوت لهواة الموسيقى يشبه الى حد ما التجول داخل حانوت للحلويات، حيث يمكنك أن



العنوان: شارع عتسمئوت 9، حيفا (زاوية شارع المينا) ت: 0523133345
المحل مفتوح من يوم الأحد حتى الخميس من الساعة 9:30 وحتى 19:30

« تواضعوا أمام الرب فيرفعكم » - يعقوب ١٠ : ٤

زياد شليوط



بتأثر بالغ تلقيت خبر انتخاب ابن شفاعمرو القس حسام الياس نعوم، مطرانا للكنيسة الانجيلية الأسقفية، كيف لا وقد كان لي الفخر أنه كان من بين تلاميذي، في المدرسة الابتدائية على اسم «جورج جبور» في المدينة في سنوات الثمانينات، وقد لمست فيه تلك الصفات الإيجابية والاجتهاد والنشاط، كما تميز بالتربية الرفيعة التي تلقاها في البيت، فاليبيت والألم هما المدرسة الأولى للأخلاق، ولهذا لم يكن بالإمكان نسيان طالب مثله، مع مرور الزمن. وكنا عندما نلتقي في مناسبة ما وبعدما أصبح قسيسا، أراه يأتي لمصافحتي وتحيتي مبادرا لمخاطبتي بلقب «أستاذ»، ويحدث من يتواجد في المكان بأنني كنت أستاذه سابقا. وهكذا انطبق عليه قول السيد المسيح، له المجد، « إن من رفع نفسه وُضع، ومن وضع نفسه رُفع » (متى 23:12).

وارتفع القس حسام بتواضعه الكبير، رغم علومه العالية التي وصل إليها وحصوله على درجة الدكتوراة، فازداد تواضعا، والتقيته في أحد مؤتمرات «اللقاء»، يؤكد حضوره ومعرفته وكل ذلك لم يجعله يتشامخ ويتفاخر. لقد اختار أن يسير حيث سار في طريق الرب، طريق الإيمان والمحبة، طريق يسوع المسيح، فازداد تواضعا وهو القائل: « إن من أراد أن يكون الأول فليكن آخر الكل وخداما للكل » (مرقس 9:35) وهكذا كان القس حسام خادما للكل في كنيسة، لم يقصر خدمته على أبناء رعيته، وعامل الجميع بالتساوي. التقيته قبل فترة قصيرة في إحدى المناسبات، في كنيسة القديس جوزيف في القدس يستقبل، يشرف على الترتيبات، يعمل بتفان وإخلاص إلى جانب المطران سهيل دواني، والمطران يعتر به ويقربه منه، لما لمس فيه من خصال وصفات لا تتوفر لدى كل شخص. وارتقى القس حسام حتى وصل بجدارة واستحقاق، لمنصب أسقف للكنيسة التي خدمها وما زال بكل تواضع ومحبة وإخلاص. فطريق التواضع أوصله لأن يتبوا مؤخرا منصب أسقف الكنيسة، فانطبق عليه قول القديس بطرس في رسالته « فاتضعوا اذن تحت يد الله القديرة، لكي يرفعكم في حينه ». (بطرس 5:6). حيث ارتفعت الأيدي منتخبة القس حسام، من لبنان والأردن وسوريا وفلسطين وإسرائيل، أماكن انتشار الأسقفية وخدمتها.

بورك لنا بالأسقف الجديد، بورك لبلده شفاعمرو التي ولد ونشأ وتعلم فيها، بورك لكنيسته، لمجتمعه، لشعبه. واليوم يحق للمطران الجديد أن أناديه «سيدنا».. فهو مستحق هذا اللقب وهذه الرتبة.. فإلى سنين عديدة يا سيد.



حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٥)

د. خالد تركي حيفا

ثرى هل ستعود عائدتنا إلى شارع ياقوت الحموي؟ أم ستعود إلى شارع ماريوحتا؟ أم إلى درج دور؟ في حي وادي النسناس، لتلتقي بعائلتها وبأترابها، بعد أن غادرت الوطن من أجل الوطن، وهل ستستطيع، يومًا، أن تزور قبر والدتها لتضع على ضريحها باقة من القرنفل الأحمر أو الورد الجوري القاني؟ ولتغسل أضرحة والدتها بالماء المعطر. وهل سيعود أهل حيفا لترميمها كما كانت وأفضل، أم أن عساكر «كرميلي» سترميمها كما «رمت» بيوتًا أخرى في المدينة، كما في غيرها، حين «خلقتها ع الصفر»!

يقول المناضل داود تركي:

سنعود يا حيفا وإن وقفت في وجهنا الأشرار والسفّل

سنعود يا حيفا وينظرنا جبل وأحارّبه أضلّوا

صمدوا على الشدّات تصفّلهم شعبًا تطيب لطبيهم المقلّ

تنظر في عيوننا عيون زبد بحركمل حيفا صارخة بأعلى صوت هدير أمواجه الآتي من قعر البحر، بعد أن أنت عيون البحر مع أمواجه، ومع كل موجة تأتي من البعيد، صرخة واستغاثة، ليتعانق القمر مع القمّة، ولتعانق رمل شاطئنا الشامي، وتسألهم لماذا تركتم الشاطئ وحيثًا تدوسه بساطير الغرباء، هذا البحر الذي أعطاكم كل ما يملك، منذ البدء، من كنوز، وثروة بحريّة ودفء وغنى وهناء وهواء وماء، تركتم البحر لقاتل البحر..

وقد حذت حذو بحرنا بحار ومحيطات المسكونة، وأطلقت عيون زبد أمواجه لتتنظر إلى عيون الغياب الغباري المقهورين تنادهم وتنأجهم في «نشيد الموتى» للشاعر محمود درويش:

عودوا أني كنتم

غرباء كما أنتم

فقراء كما أنتم

يا أحبابي الموتى عودوا

حتى لو كنتم قد مُتّم

كانت كنيسة او كتدرائية السيّدة تأوي معلّي حيفا الذين كانوا يأتونها للتدريس في مدارس الرعيّة، من جميع مناطق الوطن والإقليم، وكذلك كانت بيتًا لرجال الّيين الذين كانوا ينتشرون نهارًا في كنائس الكاثوليك في المدينة والقضاء لإقامة الصلوات اليومية فيها، وزيارة أهل المدينة والوقوف عند حاجتهم إن شاء الأمر.

وقد انتقلت المدرسة بعد

ذلك إلى منطقة وادي

النسناس، شارع القديس

مار يوحنا المعمدان رقم

ثلاثة عشرة، (حوش

الكاثوليك المطلّ على

شارعي مار يوحنا من جهة

وعلى طريق اللّبنى من الجهة الأخرى) وذلك في العام ألف وتسعمائة وثمانية وثلاثين، لتكون بعيدة عن مركز الأحداث، وقريبة من أماكن سكن تلاميذها، وأصبح اسمها المدرسة الأسقفية للزّوم الملكيين الكاثوليك..

ويقول والدي أنّه كانت هناك مدرسة ابتدائية أخرى تابعة لرعيّة الزّوم الكاثوليك، كانت تديرها الرّاهبات وكان يتعلّم فيها طلاب من أبناء العائلات الثريّة والأجانب من البّلك الديّلماسي في حيفا، لكنّها كانت صغيرة في منطقة المحطة (محطة الكرمل) على شاطئ البحر، حيفا العتيقة أو كما كانوا يسمّون تلك المنطقة بحيّ القشلة (مركز لرجال الشّربة العثمانية) وكانت تُعرف أيضًا بمنطقة الزّوراء (والزّوراء هي مدينة بغداد، مدينة الرّشيد، الخليفة العبّاسي، كما أنّ حلب هي الشّهباء ودمشق هي الفيحاء) وتحمل الكنيسة هناك اسم كنيسة الزّوراء أو كنيسة الملاك جبرائيل على اسم بانها المطران حجّار أو كنيسة المحطة..

كانت عِظات مدير المدرسة دروسًا في الوطنيّة والأدب والأخلاق الحسنة والتّسامح، وحبّ الوطن والإخلاص له والدّود عنه، وكان يُلقي عليهم قصيدة الشّيح الأزهرّي سليمان التّاجي الفاروقي، ابن مدينة الرّملة، محرّر صحيفة «الجامعة الإسلامية» التي اعتُبرت

حينها من أمّهات الصّحف الفلسطينيّة، ومؤسّس الحزب الوطنيّ الفلسطينيّ ورئيسه لاحقًا، ونزولاً عند اقتراحه في شركانون الثّاني من العام ألف وتسعمائة وعشرين، بعد وعد بلفور المشؤوم، عُقد مؤتمر، والمعروف باسم المؤتمر الفلسطينيّ الثّالث العام، وقد اشترك في المؤتمر من سكّان مدينة حيفا، بحسب ما جاء في كتاب جميل البحري «تاريخ حيفا» ص (٢٤):

فضيلة المفتي محمّد مراد، والسّادة عبد الله مخلص، أبو الخير الموقع، أمين نور الدّين، معين الماضي، أحمد الإمام، رشيد الحاج ابراهيم ورفيق بك التّميمي من المسلمين، وابراهيم صهيون، اسكندر منسيّ، ورجا بك الرئيس، نجيب نصّار، وديع البستاني، توافيل بوتاجي، توفيق الجدع وجميل البحري، وكان الأخير كذلك رئيس مؤتمر العلماء في فلسطين، عام ألف وتسعمائة وأربعة وأربعين ولأنّه كان ضريّرًا، نابغًا وفيلسوفًا واديبًا وشاعرًا، لُقّب بمعري فلسطين، وكذلك لُقّب ببديّ فلسطين:

يا فلسطين تباركتِ حتى كلّ من يبيغ بك بالكيد يخيب

لسبّ أرضًا أنت بل أنت سما مهد عيسى فيك والأقصى المهيب

يأزر النّصران فيك المسلما ويفديك هلال وصليب

وله ابيات أخرى من الشّعر يحفظها عن ظهر قلب الكاتب الفلسطينيّ سميح مسعود، ابن حيفا (حيفا.. برقة، البحث عن الجذور، سيرة ذاتيّة، إصدار دار الفارابي، بيروت صفحة ٢٢٨)، في وحدة أبناء الوطن الواحد ووحدهم:

لا تهنّ يا وطن سوف يصفو الزّمن ضامن النّصر لنا همم لا تهنّ

وشباب حين تحمّر المآقي خشن وسيوف فضّب ورماح لدنّ

ونفوس عن فلسطين لا تمتنّ يا فلسطين لك الأرواح قلّ الثّمّن

نحن، مهما اختلف الدّين بنا والسّنن، أخوة يجمعنا بالله هذا الوطن

ما أشبه اليوم بالأمس، فهذه الأيّام تدعونا، كما دعانا في الماضي الشّيح الأزهرّي سليمان التّاجي الفاروقي، الى الوحدة والتّفاهم لإنقاذ انفسنا من براثن الطائفية والإنعزالية والتّقوقع. فألنقاذ يأتي عن طريق الوحدة الوطنيّة والتّفاهم، بعيداً عن الفتويّات والعصبانيّات والبغضاء.

فالعنف لا يعالج بالعنف

والطائفية لا تحل بالطائفية

والكره لا يحلّ بالكره

والإكراه لا يُواجه بالإكراه،

علينا ان ندفع بالتي هي

احسن وانجع لما فيه خير

لمجتمعنا ولشعبنا،

حيث «وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ

وَلَا السَّيِّئَةُ».

قال السيّد المسيح عليه

السّلام: من لا يستطيع ان

يحبّ اخاه او جاره الذي

يراه، كيف يستطيع ان

يحبّ الله الذي لا يراه.

سلطات الاحتلال على

اختلاف حضورها الزّمنيّ والمكانيّ، الاتي منه والدّاني، في شرقنا

العربيّ، تريدنا لقمة سائغة في فمها، مشرذمين بين مسيحيّ ومسلم

ومعروفيّ ومهوديّ، بحيث يكون انتماءنا طائفيًا ومذهبيًا، وأن لا يكون

إنتماءنا للوطن الذي حضّنا ورعانا، من المهد الى اللحد، جيلًا وراء

جيل على مرّ العصور والدهور. لذلك علينا أن نكون معتمدين

بحبّ الله والوطن وألا نتفرّق. فالله يوجّدنا والوطن يوجّدنا

والدّين لله وحده، والوطن لنا جميعاً، وغير هذا الطّريق والموقف،

تكون طريقنا الى التّهلكة التّفرقة، وسيادتهم علينا تكون بتفريقنا

وانقسامنا، فمن غيرهم، هم هم خبراء سياسة فرّق تسدّ»، زد على

ذلك نتوحّد تحت شعار «يا عمّال العالم اتّحدوا ويا أيّها الشّعوب

المضطّردة اتّحدوا».

«وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا..»

لقد أعطاهم الرّسام الفلسطينيّ ناجي العلي، الحيّ فينا حتّى في

غيابه، الجواب الشّافي والخبر اليقين، حين سئل حنظلة عن دينه

وانتمائه الطّائفيّ: انت مسيحيّ أو مسلم، سنيّ أو شيعيّ، درزيّ أو

علويّ، قبطيّ أو مارونيّ، روم كاثوليك أو روم ارث... أجابهم حنظلة:

انا عربيّ يا جحش..

(نتواصل إنظروا وشكراً)



الحفل المميز بمناسبة يوم المرأة العالمي، عيد الأم

يوم الجمعة 6.3.2020
الساعة 19:00 في قاعة الجليل تل حنان

HAPPY
Women's
DAY



- يحيي الحفلة الفنان الياس جوليانوس
- عريفة الحفلة ايمان سيرافيم
- يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة
- العديد من الجوائز القيمة ومفاجآت أخرى

بمبادرة الناشطة الاجتماعية ريتا توما جليانوس 054-5218179
وبمساعدة أميرة ابو عباس



דוקטור טוני גנטוס



שרבל סראפیم
(شركة نورم)



مجوهرات بشارة إخوان
بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

لذكرى رحيل دونيز سهيل نمورة – عبود سيّدة الأعمال الخيريّة



مارون سامي عزام

القدر رفيق حياة الإنسان، يرسم له مخطّط عمره مُسبقاً، ولا يستطيع أن يفعل شيئاً لإزائه، أملاً أن تتحقّق طموحاته، أحياناً هذا الرّفيق القَدَرِي يغدُر الإنسان بالصّميم، يحديه بقسوة عن نهج الاستمراريّة في مشوار تألّفه المستقبل، كما فعل بالراحلة دونيز نمورة - عبود، التي اغتالها المرض وهي تسير بقوة نحو مسيرة عمليّة مبشرة بمزيد من الإنجازات.

عرفت الراحلة جيّداً، سيّدة متواضعة بشخصها، وجهها البشوش كان يبعث الرّضى في النّفوس، يرسل شارات المؤدّة لجميع من قابلها، كما عملت في إدارة الحسابات، دقّقت في هذه المهنة الحسّاسة، لأنها تحتاج إلى أمانة ونزاهة، دقّقت في تفاصيل إدارة حياة النّاس المحتاجين، فهم حقّاً بحاجة لأشخاص نزيهين، يأتمنون إليه، لذلك ساندتهم... وظفّت طاقات عطائها، استطاعت استيعاب أحوالهم الاجتماعيّة، دون أن تخرج خصوصيّاتهم، احتوتهم بإحساسها المرفه، تعاطفت مادياً ومعنوياً معهم، ومنحتهم فرصة الخروج من بئر العوز المدقع والمظلم.

عاشت مخلصاً لأسرتها الصغيرة، ساعية لإسعادها بشقّ المجالات، أمنت لها عيشاً رغيداً وهنيئاً، عاشت كامرأة فاضلة، عملت لخدمة من قصّدها، اعتبرت نفسها ابنة لكل أفراد المجتمع العربي عامّة والشفاعمري خاصّة، كونها سيّدة أعمال ليس فقط تجاريّة، بل سيّدة الإحسان. لقد لبست أبهى حلّة إنسانيّة، لآمتها حسب مقاييس احتياجات العصر، متابعّة نشاطها الخيري، دون أن تنظر في ارتفاع منسوب تحسّن أحوال المحتاجين، دون أن تنتظر أن يمنحها وسام تقدير، فقط أرادت أن ترى هذه العائلات تحت قبة رعايتها، راعية لهم، كما رعت أسرتها، لإيمانها الرّاسخ بضرورة منح أبناء هذه العائلات المحتاجة إقليماً معيشياً وتعليمياً شاملاً، غير محدود الإمكانيات. قامت بهذه الخطوة الخيريّة المباركة، بعيداً عن أضواء التّباهي الشّخصي، التي اعتبرتها ومضات استعلائيّة، تتنافى مع جوهر رسالتها، لاعتقادها أنها حتماً زائلة. أرادت أن تكون مثلاً حيّاً في الوفاء لهذه الطبقة المحتاجة، عملاً بالقول الكريم: «أعطي ممّا أعطاك الله». لقد اعتبرْتُ دونيز سيّدة الأعمال الخيريّة السّريّة، والأم الرّوحيّة لهؤلاء الأبناء، الذين وضعتهم تحت جناح مسؤوليّتها الشّخصيّة، دأبت على أن تخلق للمحتاجين أجواءً يوميّة مليئة بالسّلم النفسي، دون أن يخافوا أبداً من خفايا الأيام.

مسيرة الحياة العامّة للراحلة دونيز، الحافلة بإسعاد النّاس، كانت نابغة من إيمانها الشّديد بالرب، لأنها تنتهي لعائلة مؤمنة بتعاليم السيّد المسيح، ودونيز عملت بها، نذرت حياتها في سبيل نشر أسس معاني الرسالة الإيمانيّة، عمّمتها على المجتمع. تجاوزت حواجز الآلام بقدرّة الصّليب عدّة مرّات... تفاؤلت بأنها ستغلّب على المرض، كان أيقونة خشوع ضمتها بخنجرٍ شديد.

رغبت الراحلة أمام هيكل الدّعوات، لكونها من رعايا الكنيسة المواظبين على الصّلوات والطّقوس... وقَدّم لها الكهنة قرايين الخلاص، وارتفع لأجلها بخور الشّفاء العاجل في كل مكان، لكنّ الملائكة قرّعت جرس الحياة الأبدية، ودخل جسد دونيز من بوابة الآخرة، لكنّ طيف ذكرها سيبقى مخيماً على مطارح الذّكريات الجميلة، التي لا ولن تُنسى.

شباب حيفا يحيون أمسية ثقافية فنية في قاعة كريجر



لمراسل حيفا – في إطار الفعاليات الثقافية لأبناء الشبيبة العربية في مدينة حيفا، نظمت يوم الأحد الماضي، أمسية ثقافية فنية حيفاوية برعاية بلدية حيفا وبمبادرة هناء منصور، المسؤولة عن الفعاليات للمجتمع العربي في قسم الثقافة، وبالتعاون مع المراكز الجماهيرية وحركات الشبيبة، حيث غصّت قاعة كريجر بالمئات من أبناء الشبيبة في حيفا، وتندرج هذه الأمسية في إطار برنامج تربوي

ثقافي لأبناء الشبيبة لهذه السنة. من الجدير بالذكر أنه هنالك عدد من الأشخاص ساهموا بإنجاح هذه الأمسية وعلى رأسهم المرشد ملحم شامي، والذي قام بتقديم البرنامج. شارك في الأمسية الشبابية «شبيبة وهيبة» المغني إياد طنوس، الكوميديان مهند طه، والممثل الكوميدي يزيد فروجيه.

بدك تباع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

جديد في توب للعقارات

فرصة للاستثمار
شقق جديدة في حيفا موقع ممتاز
ابتداءً من 880000 ₪



مصالح للبيع / للايجار

مخزن 70 متر للايجار شامل ارنونا،
3000 ₪

مكتب صغير + مخزن طابق ارضي
بمساحة 50 متر
1800 ₪

للايجار عيادة طب اسنان
بكامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة
انتظار طابق ارضي بموقع مركزي،
3500 ₪

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة
من الدوائر الحكومية والمواصلات
ابتداءً من 1500 ₪

قريب من الحي الالماني
2 غرف واسعة طابق ارضي مرممة + مكيف

اراضي

بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي
3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدم
(السعر يشمل جميع الضرائب).

شقق للبيع

شارع البستان
5 غرف واسعة + ساحة مدخل خاص منظر
خلاب مقسمة لشقق تصلح للاستثمار،
1580000 ₪

البيع شارع هتسلبنيم הצלבנים
4.5 غرف طابق 3، للترميم منظر خلاص
للبحر، تسليم فوري.
1670000 ₪

الكمرل الفرنسي
3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاص، مخزن وموقف
خاص سعر مغري

شارع المطران حجار
4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد
منظر خلاص للبحر.

لايجار

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/
צלבנים + عفش شامل كل شي من 2000 ₪

שדרות הציונות 17 חיפה topnadlan10@gmail.com

פשוט אותי ב-f

נייד 058-7633398



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקאראת באדארה: רוגייה זאהר



לליע

עטליט קריב מן הבר

מסאכה הארש 300 מ מסאכה מינייה 190 מ הלייט טיפטינ 6 גרף מדחלאן ללייט שרפה
באלטאק העלוי סאכה מן הולון מע אכאניה לוחדה סכניה מנפרדה מוקף



לליע

מדחל מנطقة الكرمل بجانب حدائق البهائيين

טאק 3 (בדון מסעד) אגמל בייט בלמנטה, 4 גרף שרפה מן הולון שרפה על סלח
ואסעה הלייט מכוון מן טיפטינ מנפרד חלאב מוקף זאס (גיר מסגל באלטאבו)



לליע

הקרמל שארע שושנאט הקרמל



בננהאוס
6 גרף 140 מ
30 מ שרפאט,
טאבקינ מוקף
לסיארטינ.



לליע

שארע הנבי

תקרייב 80 מ 3 גרף, חמאמן, מרממה באסלוב ראקי, טאבקי 2



לליע

שארע החורי

טאבקי 1, 3.5 ג תקרייב 95 מ, מע שרפה מנפרד הבר בוזע ממאז מוקף לסכאן הבנייה



לליע

רמאט אשכול

100 מ, 4 גרף מרממה מללה ללכר חמאמן מזרן ומסעד מוקף לסיירה



שארע "אחאד העאמ" 10, חיפה | תל: 04-8333603 | נקאל: 052-8260007

בריד האלקטרוני dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

MAX

סטוק

الشبكة الأرخص في البلاد



נאן חונים בניך



فقط بـ 20 ₪

MAX

ديرخ بار يهودا 96 - نيشر

MAX