

سلم بيتك للخير



لدينا بالمكتب شقق فاخرة

وعشرات الشقق العادية

إتصل للاستفسار

خليل حجو 052-2840945



شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة العدد 488 الجمعة 17 كانون الثاني 2020 توزع مجّاناً



جعفر فرح يتقدم بدعوى تشهير تشمل تهديد وابتزاز بحق 6 متهمين

من أجل تحقيق حقوق الناس والدفاع عن الناس، بما في ذلك حقوق النساء والشباب ودفع الثمن باعتقاله وبصحته. ابتعدنا خلال أشهر طويلة عن الرد على شبكات التواصل الاجتماعي دون جدوى، وعليه من باب الحرص على العدالة والحقيقة فقد قررنا التوجه الى المسار القانوني بحق مجموعة شاركت ونظمت عمليات التشهير والابتزاز.

قُدّمت في أعقاب تكتيف حملة التهديدات والابتزاز والتشهير، التي حصلت خلال الأسابيع الأخيرة من قبل المتهمين ومن يسانداهم. وأشار الطاقم القانوني «تمهلنا قبل تقديم الدعوى وتوقعنا أن تقوم المؤسسات الوطنية والأهلية بفحص الحقائق قبل المشاركة في عمليات التشهير والابتزاز، بحق انسان عمل مع عائلته طيلة حياته

في مركز مساواة وعائلته، خلال الأشهر الأخيرة من قبل مجموعة رجال. وبين المستندات التي قُدمت الى المحكمة مواد أرسلت الى فرح وعائلته من قبل المتهمين، تشمل تهديدات واستخدام لكلمات بذيئة بحق فرح وعائلته. وكشف المحامي عماد حداد أن شكوى مفصلة بحق مجموعة منظمة، وأن الدعوى المدنية قد

لمراسل حيفا - قَدّم مدير مركز مساواة، جعفر فرح، الى محكمة الصلح في حيفا دعوى تشهير وابتزاز بقيمة 375 ألف ش.ج. ضد ستة أشخاص متهمين بالابتزاز والتهديد والتشهير منذ 21/9/2019. هذا وقام المحامي عماد حداد وطاقم المرافعة عن فرح بتقديم مواد تفصيلية للمحكمة تكشف عن سلسلة تهديدات وعمليات ابتزاز تعرّض لها فرح

رجا زعائرة: تخصيص 3,6 مليون شيكل لتخطيط حي وادي النسناس



4

لقاء مع الباحث البروفيسور هيثم عمل هل سيكون هناك علاج لطيف التوحد؟



10



867-10-10
866-30-60

משלוחים חמים - מינימום 45 ₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00



סקאי פיצה

הזמנות טלפוניות גם בכרטיס אשראי ישיראקס וכו.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המכשעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



هل اخترقت منظمات الاجرام السلطات المحلية العربية

عفيف شليوط

إدارة المجلس بتسريب أسماء المقاولين الذين تقدموا للمناقصة لمنظمات الاجرام، فيقوم بالتالي أحدهم بالاتصال هاتفياً بالمقاولين ويقوم بتهديدهم بعدم التقدم للمناقصة، فينسحب المقاولون ليبقى «المحظيون» هم الوحيدون المتقدمون للمناقصة، ويستولون بالتالي على المناقصات ونتائجها.

كيف سيتم معالجة هذه المحنة؟ هل سينجح مجتمعنا من التخلص منها؟ أم سنصبح مثل بقاع مختلفة في العالم التي نجح فيها المجرمون بالتغلغل داخل الحكومات بصورة غير مسبوقة، حيث قامت حكومات بالاستيلاء على الأنشطة غير الشرعية للعصابات بدلاً من سحقها. ففي دول المافيا يُنْعَش المسؤولون الحكوميون ثرواتهم وثورات عوائلهم وأصدقائهم من أجل تكريس سلطتهم وتعزيزها. وأصبح يشغل المناصب في المؤسسات غير الشرعية مسؤولون حكوميون كبار، ومشرعون ورؤساء دول.

القبض على المعتدين وسرعان ما تطلق سراحهم، وإما تجري التحقيقات وتجمع المعلومات فقط.

عندما تم إطلاق النار على منزل رئيس مجلس كفر ياسيف المحلي، المحامي شادي شويري، قال شويري أن إطلاق النار ربما بسبب المناقصات. وفي شريط كاميرات التصوير المثبتة في منزله ظهر شابان يضعان خوذاً على رأسهما عندما كانا يستقلان دراجة نارية صغيرة، قام أحدهما بإطلاق النار على منزل رئيس المجلس، والشرطة لم تلق القبض عليهما.

وحتى الرؤساء الذين يكونون تحت حماية الشرطة، لا ينجون من الاعتداءات المسلحة عليهم، مثل رئيس مجلس الجديدة - المكر المحلي، سهيل ملحم، فبعد أن قام مجهولون بإطلاق صلبة من عشر رصاصات على منزله، وضعت الشرطة في مرتبة الخطر الأعلى، الدرجة 6. إلا أن هذا الأمر لم يمنع مطلقو النار من تكرار الاعتداءات على منزله.

كما أن طريقة عمل هذه المنظمات الإجرامية في المجالس المحلية يصعب مواجهتها، حيث أن السلطة المحلية بعد الاعلان عن مناقصة، يقوم شخص من

الزيادة في ميزانيات مجالسنا المحلية والبلدية فتحت شبهة منظمات الإجرام للاستيلاء على هذه السلطات، فلماذا يتم إطلاق النار على رؤساء سلطات محلية أو نوابهم، أو على موظفين مسؤولين فيها، ونشهد أن بعض رؤساء المجالس المحلية إتخذوا لهم حراساً مرافقين ومسلحين.

لقد تم إطلاق النار على رؤساء السلطات المحلية في سخنين، طمرة، رهط، كفر ياسيف، الجش، الجديدة - المكر، مجد الكروم، كفر قاسم، عيلوط، كوكب أبو الهيجاء، نحف، المزرعة وجلجولية. وقُتل مدير عام بلدية قلنسوة نتيجة إطلاق النار عليه في العام 2011، وفي العام 2019 كانت هنالك محاولة لقتل مهندس بلدية رهط، ابراهيم أبو صهيبيان. بعد ذلك بشهر قُتل شقيقه ومهندس بلدية، عزمي أبو صهيبيان.

رغم كل هذه المعطيات التي تثير الرعب، نلاحظ أن رؤساء المجالس البلدية والمحلية العربية يلتزمون الصمت ولا يتحدثون بصراحة عن هذه الظاهرة المقلقة، من جهة أخرى فإن الشرطة إما تلقي

بدأ البعض يتحدث بصراحة ويكتب بصراحة عن علاقة منظمات الإجرام بالسلطات المحلية في الوسط العربي، وهناك من يصرح علانية أن منظمات الإجرام نجحت باختراق عدد كبير من السلطات المحلية، وهناك من يقول بأن منظمات الاجرام شاركت في قيادة حملات انتخابية لبعض المرشحين في المدن والقرى العربية. لم لا، ونحن نعلم علم اليقين أن مجالسنا المحلية تشكل مصدر مال تجذب إليها المقاولين ورجال الأعمال الذين يتقربون من رئيس المجلس أو يسيطرون عليه، ليسيطروا بالتالي على هذا المصدر الذي شبهه البعض بـ«منجم ذهب».

ليس صدفة أن رجال الأعمال وأصحاب العزوة والقوة هم من يرشحون أنفسهم في الأونة الأخيرة للرئاسة في مجالسنا المحلية والبلدية، لا ليقدّموا الخدمات لأبناء بلدهم، بل لينعموا بأموال هذه المؤسسة الكبيرة، بلدية كانت أو مجلساً محلياً.

إبرو دبابيس

تحالف غير عادل

- بدأت التحضيرات الجدية للانتخابات.. وتقدّمت قوائم المرشحين..
- صارنا معسكرات، يمين ويسار وشبه وسط.. اليسار مؤلف من كم حزب..
- تحالف اليمين صارعدة أحزاب تحت راية الليكود.. والمتدينين مع الحيط الواقف..
- اليسار، حزب العمل وجسروميرتس، حطوا أسماء المرشحين بدون أهم شخصية فيهم..
- نعم ما أدرجوا عيساوي فريج، العربي اللي جاب أصوات لميرتس ما حلت فيها من قبل..
- بدل ما يحطوه الثاني أو الثالث، رموه لوراء.. لوراء.. إلى ما بعد نسبة النجاح..
- وبصبح الأمل ضعيف إنه يدخل الكنيست، في الوقت اللي كان هو السبب بنجاح القائمة..
- شوها اليسار اللي ما يحفظ وما يعترف بالآخر؟ لأنه عربي؟ لأنه مش شحاد؟
- نعم مش شحاد يستجدي الكرسي.. ومش طمّاع بالكرسي.. وما بدعس على غيره عشان الكرسي..
- عيساوي فريج لا زم يكون عبدة لكل أعضاء الكنيست العرب الفاليتين خارج القائمة المشتركة..
- الأعضاء في القائمة المشتركة هم وحدهم- بحافظوا على كرامة بعضهم، وبحترموا الناكبين..
- غيرهم من الأساس بخدموا أسياد كانوا مشهورين بالترفقة، واستغلال أصوات العرب وما خدموهم..
- كان المباي، والمعراخ وبقية الأحزاب والقوائم، إشي طار، وإشي تغير من حال إلى حال..
- ما بقي إلا الأعضاء العرب، اندمجوا مع الحزب الشيوعي، الجبهة، الحركة الإسلامية، وغيرها..
- لكن حافظوا على كيانهم المحترم، ومواقفهم وخدماتهم للمواطنين..
- ما قلبوا على بعضهم بالخيانة والغدر.. بالمؤامرات والدسائس، ما وقّعوا حدا ولا أنكروا حق حدا..
- ما بدى أحكي عن اليمين، وأطماعه، واحتلاله، وتوسّعه، ومعاداته للشعب الفلسطيني وللسلام..
- كل مبادئهم مشبوّهة، ومواقفهم نهب وسلب، وأعمالهم فساد وتبرئة المجرمين..
- مات نتن ياهو وهو يتحشّمهم عشان ما يحاكموه.. وطالهم بتقدّيسه لأنه زعيم لا مثيل له..
- وهون صدقت خالتي نبيهة لما قالت: النتن نتن لورشوه بمائة قنينة عطر.. ما يستاهلها..

أبو إلياس



قداس وجناز الأربعين

أبناء الفقيدة ميشيل وجلبير وبناتها بريجيت، جاكلين، برناديت ارليت، وايفيت، حفيداتها واحفادها وعموم آل نجم أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

جان ماري نجم

(إم ميشيل)

وذلك يوم الجمعة الموافق 24.01.2020 تمام الساعة الخامسة مساءً في كنيسة القديس لويس المارونية زقاق روبين 5 حيفا

لا أراكم الله مكروهاً بعزيز

ألرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 04-8522767 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني: haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية، شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



حتى تتم المصادقة على ميزانية الحكومة



مصلحتكم التجارية لازم تستمر بالعمل

بنك لئومي يعرض للمصالح التجارية قرض مرحلي خاص (הלוואת גישור)

قرض "بولت" * بفائدة مغرية، حتى 6 أشهر، وبمسار مصادقة سريع.
للتفاصيل توجهوا إلى مدير الزبائن في الفرع أو للمركز المصرفي للأعمال 5522*
لحالك ممكن تنجح، مفضل مع بعض

رجا زعاترة: تخصيص 3,6 مليون شيكل لتخطيط حي وادي النسناس

مطلبنا تطوير الحي لصالح سكّانه وبما يتلاءم مع توقعاتهم واحتياجاتهم خاصة في مجال السياحة



ومع تقدّم التخطيط سيُجرى اجتماع لإشراك الجمهور سيتم خلاله الحثّة وسماع مواقف السكّان». وعقب رئيس كتلة «الجهة» رجا زعاترة بالقول: «إنّ موضوع تخطيط وادي النسناس مطروح على طاولة البحث منذ تسعينيات القرن الماضي. ومطلبنا الاستراتيجي هو وضع مخطط لتطوير الحي لصالح سكّانه وليس على حسابهم، وبما يتلاءم مع توقعاتهم واحتياجاتهم ومع الطاقات الكامنة في الحي خاصة في الجانب السياحي الأخذ بالتطوّر مؤخرًا في حيفا. كما أنّ انعدام مخطط يؤثّر سلبيًا على إمكانية تملك البيوت والحصول على قروض سكنية من البنوك».

ويُعتبر حي وادي النسناس أحد أعرق الأحياء العربية في المدينة، تعود بداياته إلى أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، حيث قطنه العاملون العرب القادمون إلى حيفا، الذين بحثوا عن بيوت خارج البلدة القديمة («حيفا الجديدة» التي بناها ظاهر العمر الزيداني داخل الأسوار). واستمر انتقال العائلات إلى هذا الحي بصورة غير منقطعة إلى وقوع النكبة.

وقد تعرّض الحي إلى قصف مدفعي مكثف أثناء حوادث عام النكبة، وقامت السلطات الإسرائيلية في عام 1948 بتجميع معظم السكان العرب المتبقين في حيفا في هذا الحي، إذ بقي في حيفا من سكانها العرب حوالي 3000 نسمة من أصل 70000.

وسُمّي الحي «وادي النسناس» نسبة لحيوان النسناس، وهذا الحيوان غير معروف، إلا أن قاموس المنجد يشير إلى أن النسناس دابة وهمية يزعمون أنّها على شكل إنسان، وشعبيا يعتبرها الناس نوع من القردة التي تتمتع بدرجة عالية من الخبث والدهاء.

ويمتد الحي من شارع الجبل غربًا إلى شارع الأنبياء شرقًا، ومن شارع اللّبي شمالاً حتى شارع شبتاي ليفي جنوبًا. أمّا الشوارع المتفرّعة عنه والمحيط بها فهي الخوري، مار

في قسم تخطيط المدينة، في مرحلة تحليل الوضع القائم. وتم تخصيص مبلغ حوالي 3,6 مليون شيكل من لواء حيفا بوزارة البناء والإسكان، يهدف إلى تخطيط وتطوير الحي. ويتم تنفيذ الخطة على يد طاقم مخططين متعدد المجالات، يشتمل في هذه المرحلة على معماري، معماري حفظ مبان، مستشار مناظر، مستشار سيروسوار، مستشار إشراك جمهور ومخّمن.

لمراسل حيفا - أعلنت إدارة بلدية حيفا أنه تم رصد مبلغ 3,6 مليون (ثلاثة ملايين وستمئة ألف) شيكل لتخطيط حي وادي النسناس العربي العريق. وجاء في جواب خطي لرئيسة البلدية، د. عينات كاليش روتيم على استجواب قدّمه رئيس كتلة «الجهة» في المجلس البلدي، رجا زعاترة، أنّه «جاري العمل على مخطط تفصيلي لإعادة تخطيط وادي النسناس



يوحنا، قيسارية، صهيون، حداد، الحريري، الفارابي، الطغرائي، الأصفهاني، حنا نقارة، إميل توما، توفيق طوبي، الجبل (الصهيونية حاليا)، عسقلان (أشكلون حاليا)، رشبون، السلط، والراهبات (شارع 93 حاليا)، اللّبي (حتى رقم 32). ويقدر عدد سكّان الحي بحوالي 12 نسمة أكثر منهم الساحة من العرب.

وقد خرج من هذا الحي أدباء ومثقفون ومناضلون، منهم الشاعر الشعبي نوح إبراهيم والكاظم أحمد دحبور والكاظم حسن البحيري والأديب إميل حبيبي والقائد توفيق طوبي، كما كان مركزًا للنشاط الثقافي والسياسي للحزب الشيوعي ونواذيه وصحيفته «الاتحاد»، وعاصره شخصيات مثل المؤرّخ إميل توما والشاعر محمود درويش والشاعر سميح القاسم وحنا نقارة وعلي عاشور وصليبا خميس وغيرهم.

محاولات لمنع إغلاق فرع البريد في حي عباس!



إغلاق الفرع - من خدمات البريد، سيما وأنّه قد تم تقليص ساعات استقبال الجمهور في فرع البريد في حي الحليصة وكذلك في حي الألمانية. هذا، وعلمت صحيفة «حيفا» أنّ رئيس القائمة المشتركة، النائب أيمن عودة توجّه في نفس الصدد إلى إدارة «بريد إسرائيل»، وأنه سيجري جولة ميدانية في الفروع المذكورة مع مسؤولي الإدارة.

لمراسل حيفا - بعد النشر في صحيفة «حيفا» عن خطر إغلاق فرع البريد في حي عباس، بعث رئيس كتلة الجهة في بلدية حيفا، رجا زعاترة برسالة إلى وزارة الإعلام وشركة «بريد إسرائيل» مطالبًا بعدم إغلاق هذا الفرع. جاء في الرسالة أنّ هذا الفرع يخدم عشرات آلاف السكان في حي عباس وفي حي وادي النسناس، وبضمنهم آلاف المتقاعدين. ولا يُعقل أن يتم حرمانهم - في حال

מי כרמל
חאביד המים והביוב של חיפה

حملة محو الفوائد وجدول الغلاء لمستهلكي شركات المياه والمجاري

إلى جمهور المستهلكين

في الفترة ما بين 1/1/2020 وحتى 31/3/2020 تقام حملة محو الفوائد وجدول الغلاء لمستهلكي شركات المياه والمجاري البيئية. خلال فترة الحملة يمكن لكل مستهلك بيتي الذي تراكمت عليه ديون متعلقة بالمياه والمجاري، التوجه بطلب تسوية الدفعات حسب ما يقرر بموجب الشروط المعلن عنها في موقع الشركة

www.mei-carmel.co.il

نعمل لأجلكم

مركز هاتفي (مياه الكرمل)
خلال مكالمة مجانية:

1-800-100-104

www.mei-carmel.co.il

أنيس أرملی يلتقي مدير عام شركة Develeap



لمراسل حيفا- التقى أنيس أرملی، رئيس قائمة "حيفانا" وعضو لجنة الشباب في مجلس بلدية حيفا، هذا الأسبوع مدير عام شركة هايترك Develeap، درور كفري، وباعيل ليفوفيتش، وقاموا بجولة في المدينة التحق للبدء في تنفيذ المشاريع التي تعود بالفائدة على سكان مدينة حيفا. من الجدير بالذكر أن هذه الشركة مختصة بالإدارة والاستشارة للمشاريع المتعلقة بتأمين وحفظ معلومات تكنولوجية.

وعلق أنيس أرملی على الموضوع قائلاً "بعض المشاكل التي نواجهها في حياتنا اليومية في مدينة حيفا هي قضية الهجرة السلبية للشباب. عدد كبير من الشباب في حيفا الذين يعملون في مجال الهايتك يضطرون لمغادرة المدينة بسبب قلة أماكن العمل المتوفرة فيها في هذا المجال، فينتقلون لمركز البلاد وأحياناً للجنوب لضمان المعيشة، ومن المفروض أن نجد حلاً لهذه المشكلة".

وأضاف أنيس أن لفتح شركات الهايتك مراكز لها في المدينة، من المفروض أن يضمن أماكن عمل لهؤلاء الشباب.

وفد من الرعايا الحيفاوية يقوم بزيارة معايدة للمجلس الملي الأرثوذكسي



لمراسل حيفا - قام وفد من الرعايا الحيفاوية التي تسير حسب التقويم الغربي في فترة عيد الميلاد المجيد، بزيارة معايدة للمجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا. كان في استقبال الوفد رئيس وأعضاء المجلس الملي وأعضاء من الهيئة التمثيلية من أبناء الرعية الأرثوذكسية.

دار الحديث خلال اللقاء حول موضوع توحيد الأعياد، وأكد الجميع أننا نسعى لتوحيد الأعياد فإن الله واحد وأمرنا بالوحدة، وحدة جميع المسيحيين، لا كاثوليك ولا أرثوذكسي، لا لاتيني ولا ماروني ولا بروتستنتي، بل كنيسة واحدة مقدسة رسولية. كما حيا الوفد أعضاء المجلس الملي الأرثوذكسي على موقفهم الودودي بالاحتفال بميلاد المخلص بحسب التقويم الغربي.

وصلوا ع حيفا تايدفوا القلوب

CELLIER D'OR

BORDEAUX

ENTRECOTE



יבוא ושיווק בני חנא שמשום בע"מ | טלפון 04-6568383 | אזהרה: צריכה מופרזת של אלכוהול מזיקה לבריאות

جوقة سراج في طريقها الى حيفا..



الخاص له نكهته ومتابعيه، وكذلك عرض سيد درويش لقي نجاحاً منقطع النظير، وهكذا دواليك بالنسبة لباقي العروض. ما هي اللحظات عشتها على المنصة مع سراج والتي تركت أثراً في ذاكرتك؟ اللحظات كثير لدرجة أنها تحسب اليوم بالساعات.

هل هناك رؤية مستقبلية لسراج؟

طبعاً لدينا رؤية مستقبلية وهي أن ننتج ونخرج مشروعاً خاصاً من أغان ومسرحيات واسكتشات غنائية ننفردها بالكلمة واللحن والتوزيع والأداء. هذا بالإضافة إلى حفاظنا على الموروث الموسيقي العربي الكلاسيكي.

والآن أريد أن انتقل وإياك إلى عرض المكاوي، لماذا اخترت «السيد مكاوي» ليكون عنواناً للعرض؟

يعتبر سيد مكاوي من أجمل و«انغش» المطربين والمُحَنِّين. أغانيه فرح والحانه تجري مثل النسيم العليل في ذاكرتنا. باعتقادي لم ينل حقه الكامل فاردنا تخصيص برنامج كامل له لنسلط الضوء على أغانيه الرائعة كمطرب أو كملحن.

أي من البلدات العربية استضافت سراج في الفترة الأخيرة لتقدم عرض المكاوي؟

العرض جديد نسبياً، حيث ابتدأنا بجولة العروض منذ شهر فقط. في البداية كان لنا عرض افتتاحي في قصر الثقافة في كرميل ليضم جمهورنا من معظم قرى الجليل. العرض الثاني في الناصرة والثالث في ترشيحا، ومن الجدير ذكره أن كل العروض كانت مليئة بالجمهور الرائع والداعم والمتعاطف للأصالة والفن، حتى أن التذاكر نفذت قبل موعد العروض بأيام.

ما هي الأهداف التي لم يحققها سامر بشارة حتى يومنا هذا؟

والإبداع. بعد انتهاء إحدى الفعاليات الثقافية في قرية الرامة في ذلك الحين قمت بطرح فكرة إقامة الجوقة. دب الحماس في صفوف البعض من شباب البلدة الذين شكّلوا النواة الأساسية للجمعية.

من يقف وراء النجاح التنظيمي في سراج؟

يقف وراء هذا النجاح التنظيمي في سراج مجموعه من الأشخاص المتطوعين الذين يضحون بأوقاتهم في سبيل نشر الرسالة الفنية الثقافية، وأخص بالذكر مدير الجمعية السيد زهير غنادري.

أعتقد أن زهير غنادري يرافق الجوقة في جميع خطواتها. يعتبر زهير المُحرِّك الأساسي لعدة جوانب في الجوقة والجمعية بشكل عام. أريد أن أشدد على أن زهير يعطي دون انتظار أي مقابل ويعمل جاهداً من أجل نجاح المجموعة في كافة أعمالها.

ما الذي يميز سراج، فنياً واستعراضياً؟

تتميز جوقة سراج بنوعية الأصوات والطاقة الإيجابية بين الأعضاء، حيث أن جودة الأصوات عالية ومميزة، وبإمكانها اتقان العديد من الألوان الغنائية. من جهة أخرى تتميز سراج بأجواء العائلية وبالعلاقات تسودها المحبة، كل ذلك إلى جانب المهنية والعمل الجاد.

ما هي أهم المشاريع الفنية التي انتجتها جوقة سراج عبر السنوات السابقة؟

من أهم المشاريع الفنية إصدار الاسطوانة الخاصة بالجوقة تحت عنوان «وينك»، عرض «يا مروح بلدك»، «سيد درويش»، «الست أم كلثوم» و«النهر الخالد لعبد الوهاب».

أي مشروع من الذين ذكرتهم أعلاه تميز عن غيره ونال استحسان الجمهور بشكل ملفت للنظر، على حد اعتقادك؟

لكل برنامج هناك لمعة خاصة. مثال على ذلك، الانتاج



أجرى اللقاء طوني باسبلا
تستقبل مدينة حيفا في الرابع والعشرين من كانون الثاني، جوقة سراج الجليلة في عرض خاص تحت عنوان «المكاوي».

سراج، تلك الجوقة التي انفجرت ولادتها في سنة 2004 بين أزقة

حيدر في رامة الجليل، وما لبثت أن اضحت عروسا زاهية متألّنة تطل بطلعتها الهية على قرى الجبل والساحل والمثلث والهضاب ويبوس إن صح التعبير. كل من يعرف سراج يدرك بأنها تعيش حالة من الشغف والتعطش من أجل تقديم أروع النغمات، من خلال الطاقات الموسيقية والصوتية المتميزة. التزمت سراج طيلة الوقت بقضايا الفن الجميل، كما وأعلنت عن مواقفها العنيدة من خلال العمل المسرحي حين صرّحت بأن الفن الشرقي الأصيل لم يطلو صفحاته بعد، وأن العرضية مناسبة والشروط متاحة لعرض الفن الراقي، ولا سيما ذلك الفن الذي تعود حكاياته إلى الزمن الجميل. على الرغم اجتياز الاختبار التلقائي الذي وضعت نفسها أمامه عبر السنوات الطويلة في الماضي ولا سيما الاختبارات التي صدرت عن المَحَنِّين والمُحَنِّين موسيقياً واستعراضياً، فإن سراج في كل مرة، وبعبدا عن الكلل والملل، تجعل جمهورها ينخرط ويندمج بكافة إحاسيسه وينفعل، وكأنه يملك دوراً أساسياً في انتاجها الفني. التقيت قبل اسبوع مع قائد الفرقة، سامر بشارة الذي حدثنا عن عدة موضوعات تتعلق بسراج وبالعرض القادم في قاعة الأوديتوريوم يوم الجمعة القادم.

كيف تكونت فكرة إقامة جوقة سراج؟

تكونت جوقة سراج عن طريق فكرة متواضعة من مجموعة شبان راموايين غيورين على ثقافته والفن



الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

هاتف 0747543101 - 04-8522117

تُعلن الكلية الأرثوذكسية عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2021/2020

للف الصف التاسع

يبدأ التسجيل يوم الإثنين بتاريخ 13/1/2020 وينتهي يوم الخميس بتاريخ 13/2/2020.

امتحان القبول للصف التاسع سيتم يوم الأحد بتاريخ 16/2/2020.

يتمّ التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر. وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هويّة الوالد/ة.
- شهادة الفصل الأول الأصليّة.
- صورة شخصيّة للطالب.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: www.aocol.com

خير المشوار ما قلّ ودلّ

كلاليت بتقدّم طريق مختصرة* لنموذج 17

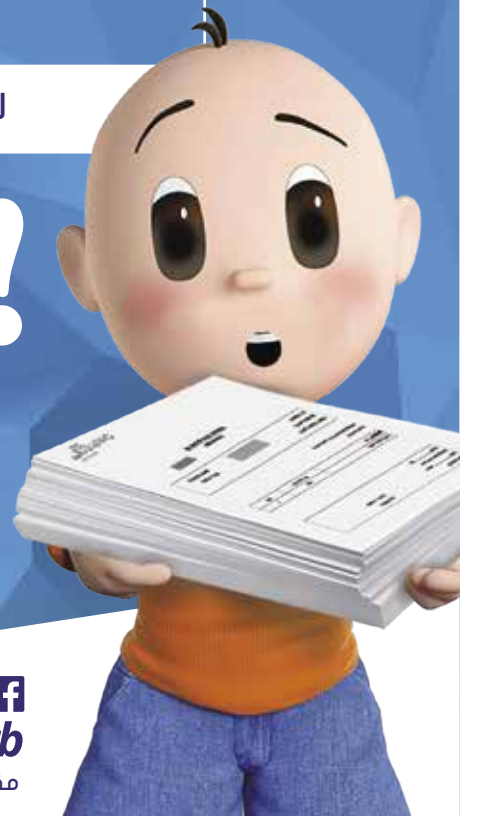
* البيروقراطية

إبتداءً من 1.8.2019 كل التحويلات للعيادات الخارجية، المعاهد الطبيّة والمستشفيات، تتحول لتحويلات مباشرة Online دون الحاجة للتوجّه للعيادة والانتظار للحصول على "نموذج 17".

تهدف هذه الخدمة إلى تسهيل وتسريع الأمر بالنسبة لمؤمني كلاليت الذين لديهم أمر بنكي بالدفع الثابت، او المعفيين من الدفع.

للمزيد من التفاصيل ادخلوا الى موقع كلاليت او اتصلوا على 2700*

تذكّروا .. من اليوم يمكنكم التوجه مباشرة للعيادات الخارجية /المستشفيات بدون نسخة لـ "نموذج 17"



المتنبي تعقد اجتماعاً خاصاً لتمكين الأكاديميا في التعليم الإلزامي



لمراسل حيفا - عقدت مدرسة المتنبي هذا الأسبوع اجتماعاً خاصاً لأولياء أمور نخبة من طلاب الثامن من مدارس حيفا الرسمية، بهدف التأكيد على ضرورة كشف الطلاب وذوهم على الاستمرارية الفكرية-التربوية، بين التعليم الإلزامي والأكاديمي كوسيلة ضرورية وحاجة ملحة لبناء جيل أكاديمي واعٍ ومُلتزم.

عُقد الاجتماع بحضور د. ماجد خمرة، رئيس طاقم النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا ود. شفيع الجمال، مفتش العلوم والأكاديمي حبيب مخول، ممثلًا عن مشروع أوديسيا للتواصل بين المدرسة الثانوية والتخنيون.

افتتح الاجتماع المربي رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي الذي شدد على ضرورة كشف طلابنا وذوهم على التعليم الأكاديمي، والاندماج في برامج أكاديمية مختلفة في مرحلة التعليم الثانوي، ابتداءً من الصف التاسع حتى الثاني عشر.

تحدث د. ماجد خمرة عن بلدية حيفا، التي ترى الجراك الأكاديمي-التربوي في مدرسة المتنبي، فترعاه لتضمن استمراريته. أعقبه ممثل برنامج أوديسيا المعني بتعقب طلاب الصف الثامن، لاختيار نخبة منهم للالتحاق بدورات مكثفة في التخنيون ومرافقتهم من الصف التاسع حتى الثاني عشر، مفتش العلوم والتكنولوجيا د. شفيع الجمال، عرض برامج الوزارة المخصصة لدعم وتمكين الطلاب علمياً والرؤيا لتدريس العلوم كما عرض قدرات المجتمع العربي المدفونة دون أن نعلم عنها شيئاً، تحدث كذلك عن مقومات النجاح والموارد المختلفة. أثنى المفتش على مبادرات المتنبي العلمية وفتح مساق علمي-ريادي لتعليم العلوم بشكل موسّع مثل الفيزياء، الكيمياء والبيولوجيا وبرمجة الحاسوب. اختتم الاجتماع السيد بلال حصري، رئيس لجنة أولياء أمور الطلاب فتطرق في معرض كلمته إلى مكانة مدرسة المتنبي وقدرتها على احتواء طلابها ودعمهم وتمكينهم.

لقاء لمدرسة الكرمة ضمن برنامج "تحديات"



لمراسل حيفا - في إطار الارتقاء والتقدم في المسيرة التربوية لمدرسة الكرمة، نظمت المدرسة يوم الجمعة الماضي لقاء لطلاب المدرسة ضمن برنامج "تحديات". عقد اللقاء في كلية جوردون بمشاركة معلمين من المدرسة، كان هدف اللقاء تمكين المعلمين من دورهم المؤثر في السيرة التعليمية وكيفية التعامل مع أحداث شائكة مختلفة قد تصادف أي معلم خلال عمله، وخلال قيادته لمشاريع ومهمات لصالح الطلاب وتطويرهم فكرياً، ذهنياً، وحسبياً.

شمل اللقاء ورشة حوار ونقاشات بين المشتركين، تمثيل ومحاكاة لأحداث حقيقية من واقعنا، وقد قادت اللقاء كله والذي طال أربع ساعات- المدرسية أميرة عزب والممثلة آيات شعبان.



منتدى الأهالي من أجل مجتمع الأهالي في حيفا أهالي حيفا الكرام.

يسر منتدى الأهالي للمجتمع العربي في حيفا، دعوتكم لحضور الأمسية الإحتفالية لإفتتاح ورشات عمل "التربية الأسرية". لشهر شباط 2020، وذلك يوم الإثنين الموافق 3.2.2020 في تمام الساعة 19:00 في مسرح بيت الكرمة.

يتخلل الأمسية محاضرة شقيقة للخبير في التنمية البشرية السيد أشرف قرطام تحت عنوان "أسرار النجاح"

كيف نحقق النجاح والإمتياز بحياتنا وحياة أبنائنا؟ ما هي أهمية التربية للقيم؟

وكيف نسعى لتطوير الذات وتحقيق كامل قدراتنا وقدرات أبنائنا كما وتسرنا دعوتكم للإشتراك في ورشات العمل الجديدة لشهر شباط 2020، التي ستقام أسبوعياً، أيام الإثنين الساعة 19:30 – 21:00

في مركز بيت الكرمة. كل ورشة مكوّنة من خمسة لقاءات.

الوالدية والعلاقة الزوجية

كيف تأثر علاقتنا الزوجية على أبنائنا؟ من خلال الورشة نكتسب آليات لمواجهة التآكل العلاقة الزوجية، نتعلم حل النزاعات الزوجية بطرق سلمية، تعزيز التواصل الإيجابي بين الزوجين وتطوير المناخ العائلي. إبتدأ من الإثنين 10.2.2020 الساعة 19:30-21:00. تدير الورشة السيدة ماي صادر – MA. أخصائية نفسية علاجية.

التعليم عوضاً عن العقاب

كيف نحافظ على أن يطبق أبنائنا القواعد المنزلية والعائلية التي وضعناها من أجل حمايتهم؟ نتدرب في الورشة على تعزيز طرق التربية السليمة والإيجابية، التي تساهم في تطوير شخصية أبنائنا وصحتهم النفسية. إبتدأ من الإثنين 10.2.2020 الساعة 19:30-21:00. يدير الورشة السيد مروان زكنون – عامل اجتماعي وموجه في مجال السلطة الوالدية.

تسرينا
رؤيتكم

جوفّة سراج تقديم

المتأوي

أجمل ما لحّنه وغنّاه
سيد متأوي

24/01/2020

الساعة 20:00
أوديتوريوم - حيفا

للمهز والإستفسار:

054-2165525 | 054-6922522 | 054-8053417

او عن طريق موقع: Tzkrite.com

سعر التذكرة: 80 شاقل



صوت الأحياء الشفاعمية تكرم الصحفي زايد خنيفس



لمراسل حيفا - قامت قائمة «صوت الأحياء» في شفاعمرو، أول أمس الأربعاء، بتكريم الزميل الصحفي زايد خنيفس، في حفل متواضع في «مقهى آدم»، حضره عدد من قيادة ومسؤولي القائمة وبعض الزملاء الصحفيين.

وتحدث في الاحتفال رئيس قائمة «صوت الأحياء» وعضو البلدية السابق، محمود بركات فذكر الدوافع التي أدت بالقائمة الى منح درع التقدير للصحفي زايد خنيفس وخاصة وقوفه الى جانب أهالي الأحياء المترامية، ونقل معاناتهم وقضاياهم بأمانة وصدق، ومساهمته في إيجاد الحلول لتلك القضايا العالقة، وحيا خنيفس والإعلاميين الملتزمين بقضايا المجتمع. وتحدث عدد من الحضور من أعضاء القائمة فأثنوا على الصحافة والصحفيين الذين يعملون بأمانة، وشكروا خنيفس على جهوده.

وألقى الصحفي زياد شليوط تحية باسم منتدى الإعلاميين الشفاعمريين، هنا فيها زميله خنيفس على هذا التكريم، وشكر القائمة وأعضائها على هذه اللفتة الطيبة، وكانت الكلمة الأخيرة للصحفي زايد خنيفس، فتحدث عن مسيرته الصحفية وعمله الى جانب حقوق المواطنين ورسالته المهنية، كما وجه الشكر للقائمة وأعضائها على هذا التكريم.

لقاء مع الباحث البروفيسور هيثم عمل

هل سيكون هناك علاج لطيف التوحد؟



التالية هي تصميم العلاج الدوائي ، الذي سيغير وظيفة البروتينات، ويجعل الفئران تتصرف بشكل مختلف.

خلال فترة عملي في بوسطن قابلت أطفالاً على الطيف مع آبائهم وفهمت تمامًا الصعوبة التي يعيشونها كل يوم. هذا الأمر شجعني على مواصلة البحث في التوحد اليوم، كمحاضر كبير (بروفيسور م.) في معهد أبحاث الأدوية، كلية الصيدلة، كلية الطب في الجامعة العبرية، نحاول العثور على العديد من المواد الدوائية التي تمنع السلوك التوحدي في الفئران المتحولة جينياً. نحاول أيضاً فهم الآليات الجزيئية وتحديد علامات معينة في عينات الدم المأخوذة من أطفال مع التوحد. هذا العمل هو في غاية الأهمية لأنه قد يؤدي الى تجارب سريرية مستقبلية لعلاج التوحد.

خلال الإقامة في بوسطن، حيث عملت في علاج التوحد وأطفال مع صعوبات عاطفية. بينما التحقت ابنتي سما لروضة أطفال جديدة في MIT فانكشفت على عالم آخر ومختلف في بوسطن. في البداية للبقاء هناك لمدة عامين، لكننا بقينا لمدة أربع سنوات في الولايات المتحدة، وهي من أجمل سنوات حياتنا. ركزت بحثي عن التوحد مع أستاذي في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا،

البروفيسور ستيفن تانينباوم، كان غرضه الأساسي اكتشاف أهداف العلاج الدوائي المستهدفة من الفئران التي لديها طفرة جينية، والتي تسبب سلوكاً يشبه التوحد. هذه الفئران هي أقل إجماعاً ولديها سلوك متكرر وغيرها من الخصائص.

خلال الدراسة بحثنا كيف تسبب الطفرة الوراثية تغييراً في مستويات البروتين ووظيفته، مثل انزيمات مختلفة في الخلايا العصبية. لقد وجدنا على سبيل المثال أنه هنالك علاقة بين التوحد والنايتريك أوكسيد (NO).

كان هناك مستويات عالية نسبياً من (NO) في المخ، ووجدنا بروتينات مهمة التي تأثرت من (NO). قادنا هذا الاكتشاف الى التعرف على الأهداف المحتملة للعلاج الدوائي، والتي سنحاولها في أقرب وقت ممكن على الفئران، وبالتالي فإن الخطوة

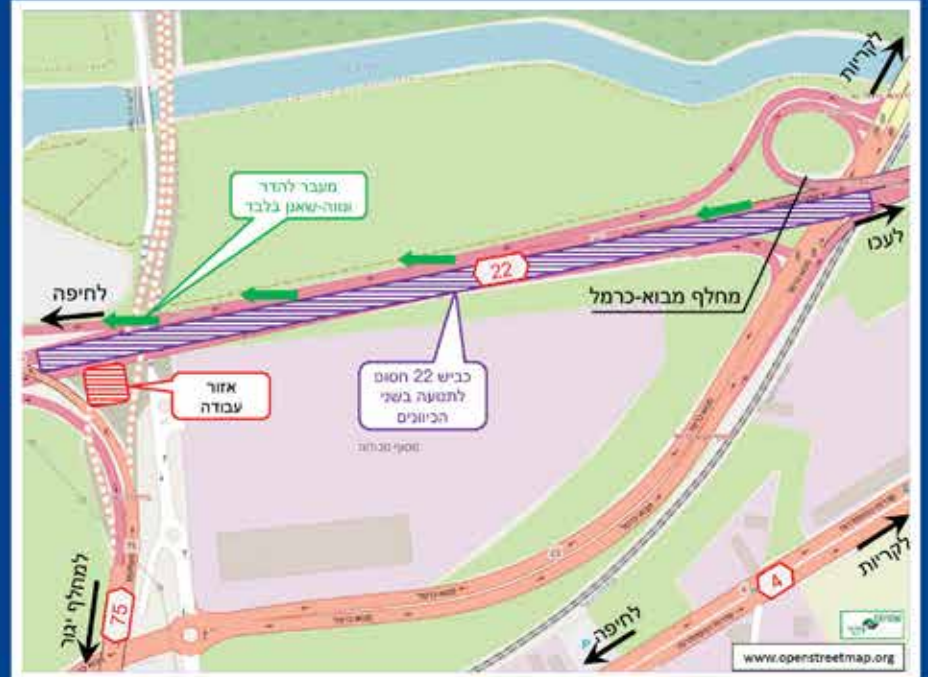
كطفل، أحببت الغناء. عندما كنت في السابعة من عمري، كنت أحد أبناء مهرجان الفستيجال، وهي تجربة كانت واحدة من أجمل تجارب طفولتي. نشأت في عائلة مثقفة، كان أبي مربياً أني درجة الماجستير، في السبعينيات اضطر أن يتوقف عن الدراسة للقلب الدكتوراة لأسباب مادية، كما عملت أمي موظفة في بنك.

التحقت بالمدرسة الإيطالية (سابقاً) في حيفا، تعلمت هناك خمس لغات وهي: العربية، العبرية، الانجليزية، الإيطالية والفرنسية. لقد أحببت اللغات دائماً، حتى عندما تخرجت من المدرسة الثانوية وانتقلت الى مدينة القدس لدراسة الصيدلة في الجامعة العبرية، كنت أسافر الى حيفا في نهاية كل أسبوع لمواصلة دراسة اللغة الإيطالية في المدرسة.

حصلت على درجة الماجستير في علم الأدوية وعلم الأعصاب من كلية الطب في جامعة تل أبيب، حيث بحثت هناك تأثير الحشيش / الماريخاونا على المخ والذاكرة. في العام 2011 عدت الى حيفا لأحصل على شهادة الدكتوراة من كلية الهندسة الكيميائية في التخنيون، حيث تخصصت في مجال تشخيص أمراض السرطان من خلال النفس.

بعد قبولي في دراسات ما بعد الدكتوراة في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (MIT)، كانت الحيرة الكبيرة تتمثل في البقاء في البلاد أو التوجه نحو مدينة بوسطن الباردة، مع زوجتي راغدة وابنتي سما التي كانت آنذاك تبلغ من العمر عامًا واحدًا. بعد المشاورات والمداولات قررنا السفر الى بوسطن لتحقيق حلمي الأكاديمي. زوجتي توقفت عن عملها

تغيير بحركة السير - مشروع ربط الميناء



بتاريخ 22.1.20، بين الساعات 1:00 قبل الفجر وحتى 5:00 من صباح اليوم التالي، وبالتواريخ 23.1.20، 26-30.1.20، بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي، سيتم إغلاق شارع 22 من عكا باتجاه البلدة التحتي وجسر باز. استمرار السفر بالمخرج بشارع بجال يدين والاستمرار باتجاه التشيكوبست.

بتاريخ 22.1.20 ابتداء من الساعة 22:00 من صباح اليوم التالي، سيتم إغلاق شارع 22 من حيفا باتجاه عكا ومن عكا باتجاه البلدة التحتي من أجل العمل على مشروع ربط الميناء. السفر الى حيفا عن طريق جسر باز وشارع 4. السفر باتجاه الكريوت وعكا عن طريق مفرق الياجور

قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس. على السائقين الانتباه لافتات الموجهة بالمكان

للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقة مع الجمهور 054-7717376, rizik_s@yefenof.co.il | يפה نוף / Yefe Nof

«اعترافات عاهر سياسي» قراءة في مسرحية للكاتب

والفنان عفيف شليوط



عايدة حمادة خطيب
تتناول هذه المسرحية
لمؤلفها الفنان والكاتب
عفيف شليوط، موضوع
الإنسان الوصولي الذي
يؤمن بهذا القول الغاية
تبرّر الوسيلة، فحتى يصل
إلى مأربه ومبتغاه، ينتج
كل الطرق المؤدية لغايته،
مؤمناً بالمثل الشعبي
القائل "بوس الكلب من
تمه لحتى تأخذ حاجتك
منه".

أجله.

وقد وظّف الكاتب اسم "وسيلة" استناداً إلى القول
المتداول: "الغاية تبرّر الوسيلة" وغاية بطل القصة
هي الوصول، والتي جعلته يستعمل كل الوسائل
المشروعة وغير المشروعة.
تجسّد المسرحية الواقع الذي نعيشه من انتهازيّة
ومداينة وارتداء للأقنعة، فيصوّر الكاتب انتخابات
البلدية بكل مشاكلها ووعودها العرقوبية.
كذلك يقول المؤلف: "الدنيا إن خليت بليت"،
فصفاء تجسّد النقاء في المسرحية، والتزامها
بالمبادئ لأنّ ضميرها ما زال حيّاً.
وبابتعاد البطل عن السياسة، يصحو ضميره
ويرضى عن نفسه، وترضى صفاء عنه.
المسرحية محبوبكة بصورة جيدة من حيث البناء
والأسلوب، وتصوير واقعنا المعيش ومجتمعنا بكل
تناقضاته.

تحتوي هذه المسرحية على
انتقادات لاذعة، تحكي عن الكبت الذي يعيشه
المراهق لانعدام وجود نواذٍ تهتم بالشبيبة بحيث
يفرّغ من خلالها طاقاته بممارسة هواياته، فيلجأ
لتصرفات غير أخلاقية في تعامله مع الفتيات،
وذلك عندما توظّفت في المدرسة عاملة اجتماعية
لحل مشاكل الطلاب، وجدنا بطل المسرحية دائماً
يدخل إلى مكتبها بأي حجة ليرى تلك العاملة
الاجتماعية.

وكم كان بطل المسرحية ممثلاً عندما حقق مأربه
بالتمثيل على الناس، فمرة كان عاملاً اجتماعياً
ومرة رئيس بلدية ومرة عضو كنيسة، حتى عندما
يتزوج "وسيلة" ويتخلّى عن حبه لصفاء التي لم
تبادل الحب يوماً، كي يضمن البلدية لأنّ والدها
باستطاعته أن يضمن عددًا كبيراً من الأصوات من

الدكتور ميشيل سليمان في ضيافة نادي مربيات حيفا



لمراسل حيفا - استضاف يوم الثلاثاء الماضي، نادي
مربيات حيفا في بناية مؤسسة بيت الكرمة، الدكتور
ميشيل سليمان بمناسبة صدور كتابه «كفر برعم
تعيش فينا»، حيث تحدث عن الكتاب وعن قرية كفر
برعم المهجرة، مقدّمًا نبذة تاريخية عن القرية متطرّقًا
للعادات والتقاليد والحياة الاجتماعية في القرية وعن
معالم القرية وكنوزها.
كما تحدّث عن تهجير سكان القرية في العام 48، وما
رافقه من نضال عنيد من قبل الأهالي ووقفهم المشرفة
من أجل استرداد حقهم بالعودة.

نتائج مشرّفة لمدرسة البصليّة الابتدائية شفاعمرو في امتحانات الميّتساف



لمراسل حيفا- حققت مدرسة البصليّة الابتدائية
في شفاعمرو، نتائج مشرّفة في امتحانات النجاعة
والتماء (الميّتساف) للصفوف الخامسة للعام
9102 في كافّة المواضيع: لغة عربية، رياضيات ولغة
إنجليزية، كما جاء في بيان صادر عن إدارة المدرسة.
وباركت مديرة المدرسة، المربيّة ياسمين خضر طاقم
الهيئة التدريسية على ما بذله من جهدٍ حتى حقق
هذه النتائج. وشكرت أهالي طلاب المدرسة على الدعم
المستمر والمشاركة الفعّالة ودورهم الهام في رفع
مستوى طلابنا، وتمنت للجميع التميّز والتفوق على
كافة الأصعدة. وعبرت خضر عن فخرها الكبير بطلاب
المدرسة وهذه النتائج المشرّفة التي حصلوا عليها في
كافة المواضيع، «بكم نعلو ونصبو قدّمًا نحو الأمام»
قالت. وأضافت «إن هذا التحصيل الدراسي الباهر

مدعاة للفخر والسرور، وهو يعتبر ثمرة خطة تعليمية
ناجحة وجهود مباركة لجميع المعلمين والمساهمين في
الوصول إلى هذا النجاح، خاصة الطواقم التعليمية
التي رافقت الطلاب. كما وان هذا الانجاز بمثابة
دافع لمزيد من النجاحات والتقدم في المستقبل».

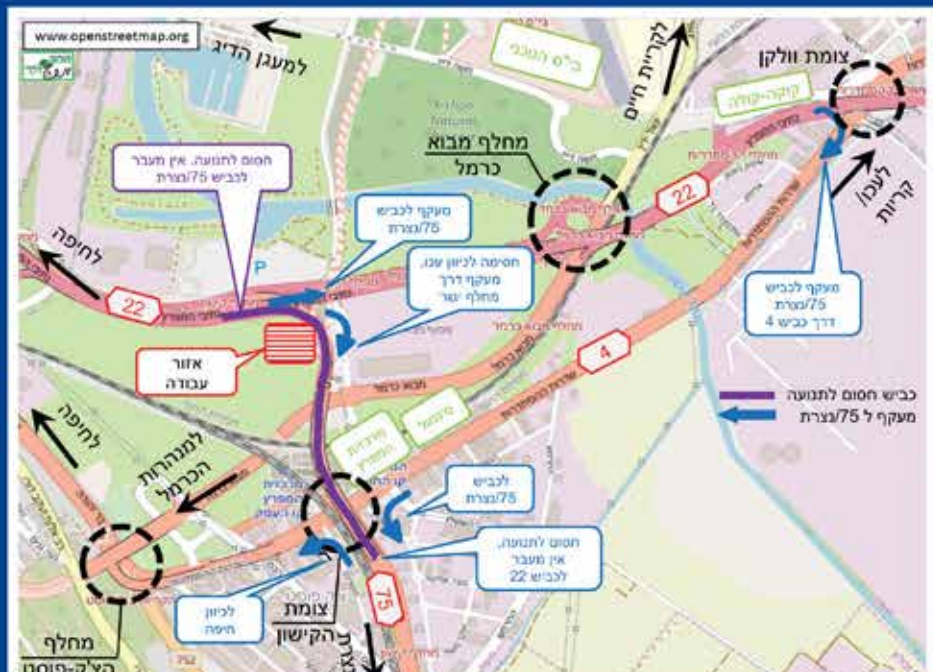


تنظيم حركة السير - شارع 75 / شارع 22 ربط الميناء

بتاريخ 19-21.1.20 ، بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح
اليوم التالي سيتم اغلاق شارع 22 امام حركة السير باتجاه عكا
وكذلك السير في شارع 75 من الياحور باتجاه حيفا، من اجل بناء
جسور للميناء الجديد.

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان.
*قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس

للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقة مع الجمهور 054-7717376 | rizik_s@yefenof.co.il | يפה نوף / Yefe Nof



الخلافات الأسرية

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجربة ومأذون حيفا الشرعي)



من المزعج والمقلق في السنوات الأخيرة كثرة النزاعات والخصومات داخل الأسر، التي تؤدي غالبا إلى الطلاق الذي كثرت لكثرته أصبح بالامر الهين والسهل عند الكثير من الناس، ذلك لأنهم لا يعتبرون الزواج من نعم الله التي يجب أن تحفظ وحفظها يكون بحفظ الطرف الآخر، ألا هو شريك الحياة زوجا كان أو زوجة. ولا أقول أن الحوار والنقاش داخل البيت بالامر الممنوع بل هو أمر صعي وضروري، من أجل حفظ المصلحة المشتركة. والمرء مرآة أخيه ولكن يجب أن يكون الحوار على أساس الاحترام المتبادل، ودافعه الحب والرحمة والمودة، والله امتن علينا بالزواج، فقال (ومن آياته أن خلق

لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا بها، وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يفكرون). ولا يمكن أن تكون الرحمة والمودة داخل الأسرة إذا كان السائد سوء الخلق وقلة الدين، لذلك قال رسول الله وهو يوجه الناس إلى الاختيار الصحيح للزواج (إذا أتاكم من ترضونه خلقه ودينه فزوجوه). لأن سبب الخلق زوجا كان أو امرأة لا يمكنه معرفة طريق المعاشرة بالحسنى، المؤدية إلى الاحترام والتقدير المتبادل بين الأزواج. قال تعالى موجها الرجال وهو خطاب أمر (وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا). وإن كان هذا الخطاب للرجال فالنساء أحق به. وحسب تقديري أن مفتاح العوامل للنزاعات والخلافات داخل الأسرة، يكمن بالجهل وقلة الدين وسوء الخلق وعدم المسؤولية، لذا نجد من يعامل زوجته المعاملة القاسية، فيستعمل معها العنف بكل أشكاله النفسية والجسدية، فيؤذيها بعرضها وبأمرها وأخواتها إلى غير ذلك من الأساليب الجارحة. ومن خلال متابعتنا لحياة الناس وحل خلافاتهم ونزاعاتهم، نستطيع تشخيص عوامل عديدة تؤدي إلى النزاع والشقاق، وهذه العوامل قد تختلف بصورتها من شخص إلى آخر، ولو حاولنا جمعها لما استطعنا لكثرتها، ومنها أن بعض الشباب حديثي الزواج لا يوفقون في الفصل بين علاقاتهم مع أهلهم وعلاقاتهم مع زوجاتهم، فيطغى ميلهم إلى طرف دون الآخر في كل ميل ضرر، فإن مال إلى أهله وأبطن العداء لزوجته عند الخصومة بين زوجته وأمه مثلا فقد يظلمها. وإن مال إلى زوجته على حساب بره لوالديه أو لأحدهما وخاصم والديه كان عاقا لوالديه. والعاق لوالديه لن يوفق في حياته والحكيم من يحسن التصرف ويحافظ على حسن المعاشرة لزوجته وبره لوالديه، ويعمل من أجل التقريب بين زوجته وأهله. ومن عوامل الخصومة داخل الأسرة الشك وسوء الظن بين الأزواج، فنجد من يطعن بشرف زوجته أو يتهمها بعرضها دون سبب ودراية، ودون دليل يقطع الشك باليقين وقد نهى القرآن إلى هذه القضية، فقال (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثير من الظن إن بعض الظن إثم. ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا، أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه). ومنهم من يظهر بطولاته على زوجته فهو خارج البيت الحمل الوديع وفي البيت أسد كاسر. فينتهرها إن تكلمت ويسخر منها إن ضحكت ويستغل كل فرصة للاستتار بها وبأهلها أمام الناس، والويل لها إن ردت فيجرحها بمشاعرها ويحطم نفسيته الأمر الذي قد يجعلها تنفجر فإن انفجرت حولت حياة البيت إلى جحيم. ومن حديثي الزواج من لا يمكنه الفصل بين العزوبية والزواج، فما إن يرجع من عمله إلا وهو يستعد للسهر مع أصدقائه أو مع أصدقائه حتى الساعات المتأخرة، لتدخين النرجيلة أو شرب الخمر والقهيل والقال. ويقتصر أحدهم مع شقه الأخر بكل الحقوق الزوجية والويل كل الويل للزوجة وللزوج، إن أراد أحدهما لفت انتباه صاحبه، بأن هذا الحال غير مقبول. ولذا نجد أن بعض الشباب من يضرب زوجته، لأنها تطلب منه أن يسهر معها بحجة (بذك تحكي بي). وفي المقابل نجد من النساء من تريد من زوجها أن يقطع علاقته مع والديه وأهله، متجاهلة أن إكرام الزوج من إكرام أهله فالمرأة الصالحة المحبة لزوجها تعمل ما يحب زوجها. ومن النساء من يهملن أنفسهن فتتزين وتتعطر إن أرادت الخروج من البيت، ولكنها في بيتها تتبذل وتهمل بمنظرها ورائحتها، مما يحرض قلبه عليها فإن قصر معها تكيل له الشتائم والتوبيخ والتجريح وتنشر خبره بين البلاد والعباد، فهرب من عش الزوجية إلى الطلاق أو إلى المجون والفجور، وكلا الطريقين سيء ومستقيح شرعا وعرفا. وزاد الطين بلة التطور التكنولوجي الذي أساء استعماله، فقد تجد من يبني العلاقات المحرمة عبر الهاتف، وأقل ذلك انشغال الطرف عن الطرف الآخر وهو يجلس إلى جانبه أو مقابله، فهما معا بالأجساد بعيدين في الحس والمشاعر، وهنا أقول للجميع أن الحياة الزوجية فن يجب الاحسان في التعامل معه، وقد أشار الشرع إلى طرق هذا الفن ومن هذه الإشارات قول رسول الله (لا يفرك مؤمن مؤمنة فإن كره منها خلق رضي منه آخر). وقال (استوصوا بالنساء خيرا فإنهن خلقن من ضلع، وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته، وإن تركته لم يزل أعوج فاستوصوا بالنساء خيرا). ولا يعقل أن نغفل عن أثر الخلافات والنزاعات داخل الأسرة على الأولاد، ذلك لأن الآباء تصبح مشاعرهم سلبية مدمرة تجاه الأولاد، وخاصة عندما يحاول طرف ما استيعاب الأولاد إلى جنبه ضد الطرف الآخر، وعلى كل حال من الأحوال فإن الطفل بحال الخلافات المستديمة داخل البيت لا يشعر في الأمن والأمان، لذلك يكون في حذرت وقرب حتى خارج البيت، فتجده الأكثر عنفا وعدوانا مع ما ينتابه من مشاعر القلق والتوتر بشكل مستمر. ومع استمرار هذه المشاعر يصاب بتوتر نفسي يحول حياته إلى جحيم، لهذا أوصي بضرورة فتح مجال الحوار البناء على أساس الاحترام المتبادل، وتقبل النقد البناء وتجنبوا التجريح والتوبيخ واحتقار الآخرين، فإن حصل بعد ذلك خصومة فليتدخل أهل الخير للإصلاح قال تعالى (وإن خفتن شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها إن يريدوا أصلاحا يوفق الله بينهما).



Pingu's English Haifa

مع بداية السنه الجديده اعط طفلك الفرصة انه يتعلم يحكي الإنجليزية بطلاقه مع Pingu's English Haifa جاي من القطب الجنوبي يزورنا بحيفا في السنه الجديده

مركز «الإنجليزية مع بينجو» الجديد في حيفا يستقبل أطفالكم للانضمام لدورات البرنامج البريطاني العالمي الانجح لتعليم الأطفال اللغة الإنجليزية.

طفلك يتعلم الإنجليزية مع الشخصية الكرتونية الشهيرة بينجو من القطب الجنوبي بطرق شيقة وجذابه تتضمن الحلقات الأصلية لبينجو، اغاني، قصص والالعاب شيقة تشجع الطفل على استعمال اللغة بسلاسة وسهولة.

سجل طفلك في دوره مركزه أيام الاحد صباحا من 08:00-13:00 او احدى الدورات المتنوعة خلال الأسبوع بعد الظهر



لا يوجد في الحياة ما هو أهم من تعليم طفلك ومستقبله. ماذا تنتظر إذا؟ امنح طفلك الفرصة التي يحتاج إليها مع برنامج Pingu's English وسجله من اليوم.

للتسجيل وحجز مكان لطفلك اترك تفاصيلك وسنعاود الاتصال بك أو اتصل على 054774951

سديروت هامجينيم 90 الطابق الثالث - خيليوي: 0547749511

סניטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يوميًا

8 كيلو افخاد دجاج	100 ش
1.5 كيلو شوارما	100 ش
4 كيلو شنيتسل	100 ش
4 كيلو برغيوت	100 ش
3 كيلو كبدة	50 ش
5 كيلو جناحان	50 ش
1 كيلو فخدة خروف	65 ش
1 كيلو عجل	50 ش



كبابير حيفا

04-8200217



وادي نسناس حيفا

04-8510776



عبلين

0777282912

شفاعمر و حسابات الخارطة الهيكلية

زايد خنيفس



لا تتعجل السُّلطة بكل أذرعها الطويلة والقصيرة، بالمصادقة على الخرائط الهيكلية في قرانا ومدننا العربية، ولا تتعجل في مراحل إعداد المصادقة على هذه الخرائط، لأنها تُدخِل في حساباتها الحصوة قبل تلة وهضبة وسهل، هكذا تعلمنا ممن سبقونا، والعقول والأفكار ورؤية السُّلطة في قضايا الأرض، لم ولن تتغير، والأرض بالنسبة لهم كيان. وبقية الناس تبقى هوامش، والمسموح لهم، محظور علينا، والمطلوب صمود ومواجهة، وتخطيط.

للسلطة ليس فقط أذرع، بل الأخطر زعانف منا، تمرر مخططات سلطة أصرت وليس من باب الصّدف، على سن قانوني القومية، وكمينيتس، لم يولد بلا والدين، بل عنوانه شريحة من الناس، يكفها هواء وطعام، ليبقى مستقبل أبنائها رهين الاستجداء والمعاناة، والمخالفات الباهظة والمجحفة، وأن تقضي نصف حياتك، بين تسديد رسوم المخالفات، والتنقل بين أروقة المحاكم، فيتمونك، بتهمة الإجرام، وأنت خارج عن القانون، لأنك فكرت بطفلك وابنك، ومستقبل واعٍ، كباقي البشر في هذا الكون.

سعت إدارات البلديات السابقة، إلى توسيع مسطح شفاعمر، وهي حقيقة لا يمكن إنكارها، والإدارة السابقة تابعت قرار الداخلية، خلال فترة الرئيس ناهض خازم، والقاضي بتخصيص ميزانية، لإعداد خارطة هيكلية شاملة، ذات رؤية لسنوات طويلة، لتشمل المناطق السكنية والتجارية والخدماتية.

تابعت الإدارة الحالية هذا الملف الهام، وهنا لا بد من وقفة نضع بين يدي المسؤولين في لجنة التنظيم وقسم الهندسة وأعضاء البلدية، مسؤولية تاريخية، يحاسب عليها كل فرد من موقعه، ماذا أعطى وساهم من أجل الأجيال الواعدة، التي تبحث عن مسكن ومصلحة، ومدينة من حقها أن تكون بلداً كل هذه السنوات، عصريةً بتخطيطها، واعدة بأمالها.

اللقاء الذي جرى هذا الأسبوع في قاعة بلدية شفاعمر، بحضور أصحاب الأراضي وممثّلة من اللجنة اللوائية في الشمال، لسماع موقف أصحاب الأراضي، من اعتراضات مستوطنة عادي، ومجلس إقليمي عيمق يزرايل، على الخارطة الهيكلية، وغياب مسؤولي البلدية عن هذه الجلسة، كان خطأ ولا نريد استخدام كلمة أكثر فظاظاً.

لا يمكن تحت أي ظرف أن تُملي علينا مستوطنة عادي شروط عشقها للطبيعة، لثمننا من البناء، وكأننا لسنا جزءاً منها، ومن حضر ضيقاً منذ سنوات، والتحف جزءاً من أرضنا، وجب عليه التزام الصمت، بحدود الأدب، وصمت المسؤولين من بيننا، قد يكلفنا في زمن آب، محاسبة أطفالنا، وأصحاب الأراضي في قسائم الطيبة وكرم الشبار، ووعرة النملة، والظهر الأحمر، هم من وجه هذه المدينة، وليسوا ضيوفاً، والخارطة الهيكلية، هي عامودنا الفقري.

سافو



رشدي الماضي

أخطو في زمن الماضي الى الماضي البعيد البعيد، أتلّس بعيني ما حولي، فإذا أمامي جزيرة - لسبوس - إحدى الجزر اليونانية حيث عاشت شاعرة تُدعى "سافو" أو "سايفو" كما يقول علماء اللغة اليونانية...

وقد قام في أواخر الستينيات الدكتور عبد الغفار مكاي بتأليف كتاب عن هذه الشاعرة، التي أعجب بشعرها حين قرأه مُترجماً، كما أعجب به صولون المُشرع اللاتيني العظيم...

ويحدثنا الدكتور مكاي أنّ شاعرتنا كتبت أجمل أناشيد الغزل والحبّ بالهجة الأيولية وظلّت طوال حياتها محللاً للتكريم...

هذا، وقد عاشت سافو في جزيرة لسبوس، وكانت زوجة وأمّاً، وكانت لها مدرسة تجمع فيها فتيات الأثرياء من أبناء الجزيرة فتعلمن الرقص والغناء والدّوق السّليم، حتّى تُعدّهنّ لبيت الزّوجيّة، فإذا أن الفراق، وخرجت الفتاة بعد طول الصّحبة والرّعاية من مدرسة سافو الى بيت العريس بكنها سافو فيما بينها وبين نفسها بكاء مُراً، ولكنها لا تنسى بعدئذ أنّ تذهب هي وفتياتها للغناء في ليلة العرس... حفظ لنا التّاريخ مجموعة من أغاني الرّفاف "أبيثالميا" وهي ما اشتهرت به شاعرتنا وتفوّقت فيه في فنون الشّعر، وما حفظه لها الأجيال جيلاً بعد جيل...

وقد تعرّض شعرها لكّل ما تعرّض له التّراث القديم من ضياع بعد أجزائه بحيث لم يثبت من عدد من القصائد إلا شذرات مُتفرّقة، مع أنّ المؤرّخين ذهبوا الى أنّ شعرها جُمع في تسع كتب لم يصلنا منها إلا القليل، وقد قام الدكتور مكاي بترجمته الى العربية...

إنّ شعر سافو ليس شعراً تأملياً أو شعراً هادقاً الى إبراز الصّنيعة الفنيّة، ولكنّه أون من الشّعر الشّعبي كانت تنشده في حفلات الرّفافولا يخفى على قارئه المُتمعّن أنّه قريب جداً في صياغته وبُعده عن ألوان الذكاء الفنّي أو الحيل التّعبيّريّة من الموال الشّعبي عندنا.

لذلك اختار مؤلفنا لترجمته لغةً بسيطة تحاول أن تحافظ على بساطة الأصل وإبنتيه...

ولا أظنّي أجافي الحقيقة إذا سجّلت أن إبداع سافو أثّر في الشّعر اللاتيني وفي الشّعر الأوروبي حتى الآن...

الوقائع العجيبة في رواية هشام عبده الأولى

زقيّة عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبي



"الوقائع العجيبة في زيارة شمشوم الأولى لمانهاتن"، هي باكورة أعمال المهندس الحيفاويّ هشام عبده. رواية عجائبيّة تحبس الأنفاس وتجذب القارئ من عتبها الأولى. عنوانها، إذ يأتي غرائبيّاً وطويلاً، يُخال لنا أنّه على غرار كتب التراث والأدب الكلاسيكيّة، ليقع القارئ في فخّ أحداث الرواية وحداثتها العلميّة-

الخياليّة، لتأتي على النمط البوليسي-المخبراتي الذي لا يشبه إلا أبطالها، ليؤدّي كلّ واحد منهم دورَه في بطولة جماعيّة مثيرة للانتباه. أبطال الرواية الذي جاءوا من نتاج "خيال شرقيّ مُجنّب للكاتب"، كما يُشهر الكاتب سبّابه في أولى الصفحات تحت بند التنويه والتحذير. لم يتحرّر عبده من قاعات محاضراته بعد، وعلى ما يبدو فإنّ القارئ سيبقى حبيس نظريات البروفيسور إيال بيكهام، نقاشاته مع طلابه، ساحات النضال ونصل السكّين، وصولاً إلى فكفكة شيفرات "جريمة" قتله في بركة السباحة، وهو المختصّص في علم الحاسوب ورئيس مختبر السايبر، الشيفرة والأمن السايبري. وتتوالى الأحداث الكثيرة.

يُحذّر الكاتب، ومنذ البداية، أنّ روايته من نسج خياله، وهي كذلك، وأنّ حيكته الخياليّة هذه، إن تشابهت مع الواقع، فإنّ ذلك حتماً وليد الصدفة. فبما رُبّ صدفة خير من ألف ميعاد، تجعل من أبعاد الرواية هذه محاكاةً لواقعنا المأزوم وعصرنا الحداثي-الحديث. الرواية ومن صفحاتها الأولى تضع القارئ في مواجهة جريمة غامضة، تحبس أنفاسه وفقاً لمزاجيّة ونزق رئيس طاقم التحقيق، سامي لبيوفيتش. علاوة على توظيف الجغرافيا، التاريخ، علم النفس، الميثولوجيا والخيال العلميّ لتجعل من الرواية استثنائية الخطى والتوجّهات، لتتحدّى النمطيّة الروائيّة المعتادة في عصر السرعة والتكنولوجيا. وإن كان هذا التوظيف يبدو زائداً ومُثْقلاً في بعض المواضع، تعقد الرواية بأحداثها المثيرة، قرائها، على عصر التطوّر والتكنولوجيا لتلد حبكة زاخرة بتوجّهات إنسانية، اجتماعيّة، جندريّة وسياسيّة مغايرة.

أبرز التوجّهات، كان التوجّه الجندريّ، إذ كانت المرأة عنصراً فعّالاً ومشاركاً بالأحداث بل صانعةً لها، بأبعاد ومفاهيم مختلفة، وبصورة عابرة للقوميّات. الشخصية العربيّة-المقدسيّة تفرض سطوتها، وإن كنت أفضل أن أراها مبادرة أكثر، لا منقّدة لخطة رسمها لها بيكهام وتमार. هدير ياسين، فلا بدّ أنّ اسمها كان مدرّوساً، فهي هاء تسبق دير ياسين، ليست مصادفة، فهي ليست بهاء الغائب. عمليّاً، تنصف الرواية المرأة فتجعلها إنسانة تتمتع بالحرّيّة الفكرية، أكاديميّة في بعض المواضع ومناضلة وصاحبة قضية إنسانية عابرة للجنس، الدين والقومية. الأمر الذي وقر أرضيّة خصبة للمشاركة الإنسانية-الاجتماعيّة من جهة، ومن جهة أخرى عزّز من آليات النضال المشتركة تنوّجاً لمبدأ النديّة الذي دعا إليه صاحب "أرض البرتقال الحزين"، غسان كنفاني، لما قال: "لا تمت قبل أن تكون نداءً". بالإضافة إلى ذلك نجد الرواية وبأحداثها تعبر الأقاليم وتطوف في العالم، تعبر بذلك الحدود وتتجاوز القوميّات، ليس هرباً من الماضي أو الواقع، بل في حالة من حالات الثورة على الاستكانة والبقاء على الأطلال من جهة، ومن جهة أخرى لصياغة استشرافيّة مغايرة لمحاكاة واقع إنساني-سياسي مشترك يقوم على العدالة الاجتماعيّة والمساواة. لا سيّما وأننا نشهد مؤخّراً، أكبر عمليّات تمرد جماعيّة لتحطيم فكرة، وربّما وهم، الحدود.

"بعد فترة ما، سألت هدير: ماذا سيحدث في العالم الآن، يا إستر؟". فما كان من إستر إلا وقامت عن كرسّيها، وربّتت على كتفيها بحنان وطلبت منها بحزم قائلة: "لا عليك الآن يا هدير. لا عليك! أنت الآن ضعيفة جسديّاً! اتركي العالم وحده الآن! لقد أنقذته مرّة واحدة! لا تقلقي على العالم الآن! لقد فعلت ما به الكفاية، لا بل أكثر! إنّ العمليّة الناجحة لإخراج الرصاص، ذات قطر التسع مليمترات من ساقك، كانت طويلة ومعقّدة! أنت عليك الآن أن تُفكّر في بذاتك فقط، وكيف ستعودين بعد الشفاء إلى السباحة". أضافت إستر قائلة: "ولكن عليك السباحة في البركة فقط، وليس في أيّ بحيرة!". ضحكت هدير غصباً عنها وأردفت: "ولكن ليس في بركة الجامعة أيضاً". (من الرواية/ صفحة 260). يُشير هذا المقطع المقتبس من الرواية إلى وحدة المصير، ومهمّة كلّ إنسان بغضّ الطرف عن جنسه، لغته، قوميّته وهويّته، مهمّته المقدّسة في الدفاع عن هذا العالم وحمايته، شريطة ألا يُهمّل الإنسان نفسه. كما ويحتل هذا المقطع ما يحتمل من السخرية المُبطّنة واللاذعة، السخرية التي تُعتبر وسيلة من وسائل المقاومة الراقية جدّاً.

فكرة وحدة المصير، فكرة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بقضيّة النضال المشترك الذي يرنو إلى تحقيق العدالة، الحرّيّة والمساواة بين الأفراد، فتوجه أفكارهم وتتحكّم بالتالي بأفعالهم وتصرفاتهم. لتكون وبعق. فكرة وحدة المصير، واحدة من أبرز المعطيات الفاعلة في تحريك أحداث الرواية. يبقى السؤال الذهنيّ مطروحاً: هل لوحدة المصير أن تُحرّك قضايانا على أرض الواقع أيضاً، لا على أرض التثنؤيل فحسب؟



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

إبداعية حوار النحن

مسرحية إستعراضية تأليف الكاتب
محمد علي طه

مع فرقة سلمى للفنون الإستعراضية

تمثيل
سعيد سلامة | إياد شيتي
رنين بشارت اسكندر | فادي طعمي

تصميم الرقصات والأزياء
فريال خشيون



حوار

الجمعية العربية للتربية البدنية

المركز الجماهيري مجد الكروم



يستضيفان

فرقة سلمى
للفنون الإستعراضية



السبت 18.1.2020
الساعة 20:00 مساءً
قاعة كريجر الكرمل الفرنسي, حيفا

ثمن البطاقة: 100 ش.ج
للحجز والاستفسار: 054-6658550 | 052-8980086

يرصد ريع الحفل لدعم مدرسة حوار في طريقها المستقل ومواصلة مسيرتها التربوية الرائدة



شركة نخلة للأصليّة
كפה נחלה אדום
קפה ערבי



Paulina
Fitness



برعاية

حيفا
الجمعية العربية

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٢)

د. خالد تركي

ويُحكى أنَّ ضبعاً في البرية تعرَّض لعملية قنص فاشلة من مجموعة صيَّادين، فهرب الضَّبع منهم ولجأ إلى أعرابيٍّ كان مرتاحاً في خيمته، وحال دخوله الخيمة اعتبره الأعرابيُّ مستجيرًا به وطنيبًا عليه، وعليه حمايته ومساعدته والدِّفاع عنه أمام هؤلاء المعتدين، دون أن يسأله عن اسمه وحسبه ونسبه وغايته وسبب هروبه وعن مدَّة إقامته، عليه حمايته قبل كلِّ شيءٍ، حتى لو كلفه ذلك قطع رأسه، إن كان انسانًا، لكنَّ الأعرابيَّ تعامل معه وكأنَّه إنسان، أمَّا المهاجمون فقد غادروا المكان امام وقفة الإعرابيِّ الدِّفاعية، بعد ان اعلمهم انه في حمايته، فتركوا الضَّبع وشأنه، عند الأعرابيِّ، الذي قدَّم له المأكل والمشرب والمأوى وحسن الوفادة، وحين خلد الأعرابيُّ إلى النُّوم بعد أن أكرم وفادة الضَّبع، قام الضَّبع من فراشه الجديد الدَّاخٍ بالانقضاض على الأعرابيِّ وبقر بطنه واقتصرسه. وحين أناه اقاربه وابناء قومه صباحًا وجدوه صريعًا «يسبحُ بدمه» فاغرا فاه، فتبيَّنت لهم الحقيقة، وقال شاعرهم في هذه الحادثة:

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي كَمَا لَاقَى مُجْبِرٌ أُمَّ عَامِرٍ

أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِبَيْتِهِ أَحَالِيْبَ الْبَانِ اللَّقَاحِ الدَّوَابِرِ

وَأَسَمَّهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ فَرْتَهُ بَانِيَابٍ لَهَا وَاطْفَافِرِ

فَقُلْ لِدَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ

ويكتب استاذي ومعلِّمي الشَّاعر حنَّأ أبو حنَّأ في مسلسلته الرِّوائيَّ الأسبوعيَّ في صحيفة «المدينة» الأسبوعيَّة والصَّادرة في مدينة حيفا، «فستقيَّات»، قصَّة تتناولها الأجيال المتعاقبة، حيث كنت قد سمعُها من والدي، عن الضَّبع والإنضباع ووكر الضَّبع وارتطام الرأس بمدخل المغارة فيصحو..

”حين التقى صيَّاح بالضَّبع، لم يَقرَّ على ضربه، بعصاه التي في يده، خوفًا من الضَّبع، لأنَّ الخوف قطعًا العصب، يشلُّ، فبعد أن نفخ الضَّبع في وجهه رماه أرضًا وطُرِحت حطَّته وعقاله أرضًا، ودخل في غيبوبة، وقام بعدها يركض وراء الضَّبع، ويناديه:» هي يايا بابا..هي يايا» ويَتابع «هي يايا استنَّائي»، «اقترب صيَّاح من باب المغارة، دخل الضَّبع يُحَصِّرُ للوليمة، اندفع الرَّجل يركضُ بذعرٍ، ليلحق «أباه»، وفجأة ارتطم رأسه بالصَّخَر عند أعلى فتحة المغارة، فُشِخت رأسه وسال منها الدَّمُ على وجهه..فصحا صيَّاح- نريف دمه أعاد إليه وعيَه وانحلَّ انضباعه، وأدرك الخطر المحيط به فركضَ

هاربًا..فنجأ» فالجرح النَّازف يوقظُ صاحبه إن كان حيًّا، وإن كان صاحبه ميتًا فإنَّه سيبقى ميتًا دون بقطة «من يَهِنُ يسهلُ الهوانُ عليه وما لجرحٍ بميتٍ إيلام» ويبقى «العلم عند ربِّ العلم..» وعاد العاشق المُتيمِّم إلى دياره مكسور الخاطر، حرِّدًا، مكروبًا، يحوم جوار دارها علَّه يلحظُها بأنَّها بخير ولم يصبها مكروهٌ، لكنَّ اليسرَ في اختفائها بقي مفتوحًا، فهناك من قال إنَّها خرجت إلى دار عَمِّها في حوران وتزوَّجت من أحد أبنائه، وهناك من قال أنَّها اعتكتفت عند اقاربها في لبنان، ولزمت دور العبادة هروبًا من العشق، ووجدت فيه ملاذًا يحرِّزُها من إكراه أبيها، وتكون بذلك قد جلدت ذاتها وذات محبوبها وعاقبت نفسها ونفس عشيقها، فلو هربت معه، لكانت قد تحرَّرت من جميع هذه القيود وعاشا في ثبات ونبات وخلفا صبيان وبنات، لكن السُّؤال يبقى مفتوحًا، هل غدرته في حَيِّها،

أم أنها كانت رهينة ظلم والدها..

أمَّا ماذا حصل للعاشِقَيْن بعد ذلك فاسألوا صاحب الشَّأن..

لكن منذ ذلك اليوم «راح عليه هذا الاسم ابو الكشك»، حيث انتقل هذا اللقب إلى أولاده واحفاده واسباطه من بعده إلى يومنا هذا، وأصبح أحفاده يحملون هذا الإسم، عائلة الكشك، مع أنَّ جدَّهم كجِدِّنا الأوَّل الذي أتى هاربًا رضيعًا ووالدته من بلاد الشَّام، من غوطة الشَّام، الظَّهر الأحمر، لسببٍ ما زلنا نجهله، لم نعرفه ولن نعرفه على ما يبدو، ويقين الخبر عند ربِّ الخبر، هل كان زوجها من غير دياتها، فطلب منها أن تهاجر إلى جليل فلسطين، رثما يلحق بهما وضاع في البراري..

وقسم من العائلة حافظ على اسم العائلة داود، وهم استمرُّوا باسم العائلة الكشك، لكنَّ المحبَّة والمودة والألفة والتَّعاضد ما زال إلى يومنا هذا..

كما أنَّ جزءًا من العائلة موجود تحت اسم أحد أجداد العائلة تركي، من ذرِّيَّة داود، حفاظًا على اسم تركي بن يوسف الذي توفَّاه الغفور صبيًّا يافعًا، بعد أن منحه والده يوسف هذا الاسم على اسم والده، ليحمله معه إلى ما شاء الباري له أن يحمله، لكن مشيئته القادرة على كلِّ شيءٍ كانت غير ذلك، فتجد أبناء عمومة من درجة أولى يحملون اسم العائلة داود وآخرون تركي أو كشك أو أبراهيم..

أمَّا كلمة داود، فهي تيمُّنًا باسم الملك داود أو النَّبي داود مؤلِّف المزامير في العهد القديم من الكتاب المقدَّس، فتكون الواو في وسطها، حيث أنَّ هناك خطأ شائعًا بكتابة الإسم داهود، وإذا اعتبرنا، بقناعة تامة، أنَّ القرآن الكريم هو مصدر اللغة العربيَّة القويمة فإنَّه في جميع أماكن ورود هذا الإسم، كان حرف الواو مع حركة الضِّمِّ فوقها أو أحيانًا بواوين دون أن يتوسَّطه حرف الهاء، فكان الاسم داود أو داوود أو داوُد، ويجوز أنَّ حرف الهاء وُضِع ليكون لفظ الإسم هينًا..

وجاء إنجيل متى، الفصل الأوَّل الآية ١١: «يا يوسفُ ابنُ داوُدَ لا تخَفُ ان تأخذُ إمرأتكَ مريمَ فإنَّ المولودَ فيها هو من الرُّوحِ المُقدَّسِ»..

وقد جاء في سورة البقرة ﴿فَبَرِّئْهُمْ يُؤْذِنَ اللَّهُ وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ﴾..

كنتُ وشقيقي وضعى، التي لها الفضل الكبير في كلِّ ما أنا عليه الآن، وكانت أعلى مِنِّي بصفٍّ واحٍ، ندرس في المدرسة الابتدائية، مدرسة «مار يوحنا المعمدان» وانتقلنا منها إلى «مدرسة الأخوة» البلدية لضيق الحال والأحوال، وتابعتا دراستنا في المدرسة القَانُوَّة، «الكلية الأرثوذكسيَّة العربيَّة»، ولسببٍ ما، لا أعرفه، فقد تسجَّلت شقيقي في سجل المدرسة



تباعًا، وضعى داود أمَّا أنا فقد تسجَّلتُ خالد تركي، وكُنَّا نتواجد سوِّيَّة، بعضنا مع بعض على مدار السَّاعة، صباحًا ومساءً، كحِجَّة المُستق أو الجوز، نصفان في جسد واحد، الواحد منهما يُكَبِّل الآخر، في وحدة واحدة، من البيت إلى الكلية ومن الكلية إلى البيت، من البيت إلى الملاعب، ومن الملاعب إلى نشاطات ابناء الكادحين أو الشَّبيبة الشُّيوعيَّة، الاجتماعيَّة والتَّنقيفيَّة والرَّفهيَّة، في حيِّ وادي اليَسناس العريق بأهله وسكَّانه، فشات الطُّروف أن تمرَّ معلِّمة البيولوجيا، يهوديَّة، من أصل مصريٍّ، تجيد لغتنا أفضل منَّا، في حينًا لتجدنا نلعب سوِّيَّة، فاستغربت سائلة إنيَّنا، استغرب منكما ومن صداقتكما، ألا تتركان بعضكما البعض، ما هي قصَّتكما، فأجابتها شقيقيتي، إنَّه شقيقي ونسكُنُ هنا مشيرة إلى شرفة منزلنا، شارع وادي اليَسناس رقم تسعة وثلاثين، فأصابها الدَّهشة ولم تصدِّقُ أحوُنَّا، «مش معقول ده انتم خوات»، فذهبت في اليوم التَّالي وأشية إنيَّنا للمدير، بعد أن قصَّت له حكايتنا، الأمر الذي أعطاهما القول الفصل، بأنَّنا اشقَّاء فعلاً..

كانت مدرسة والدي في بداية الأمر بجوار وبمحاذاة كاتدرائيَّة السيِّدة في حارة الكنائس، بحيفا، بيت التَّيمة اليوم، كانت مدرسة كبيرة مكوَّنة من حوالي عشرة صفوف أو يزيد، ويعود تاريخ تدشين هذه الكنيسة إلى سنوات البسِّيَّين من القرن التَّاسع عشر، حيث كانت داخل حدود «العمارة الجديدة» كما اسمها باني حيفا الجديدة ظاهر العُمر الرِّدائيّ، داخل الأسوار.

وكان يحُدُّها من الجنوب بُرج السَّلام أو البرج، الذي بناه الظَّاهر لحماية حيفا من قراصنة البحر المالطيِّين ومن قُطَّاع الطُّرق في الإمارة، ويُذكر أنَّه كانت على هذه الأبراج مدفعيَّة راجمة منصوبة ومركَزة على أسوار «العمارة الجديدة» لوقت الحاجة الدِّفاعيَّة عن المدينة، الأمر الذي سبَّب في ازدهار مينياء عكَّا وحيفا، شمال فلسطين، كما جاء في كتاب «صفحات من تاريخ حيفا من ظاهر العمر إلى العام الفين وثمانية»، جديد الإصدار، للمؤرِّخ الاستاذ اسكندر عمل، حيفا، وكانت مساحة حيفا الجديدة التي تأسَّست عام الف سبعمائة وثمانية وخمسين تنحصرُ، في حدود اليوم، ما بين ساحة الخمرة والمنطقة التي يقع فيها عامود فيصل قرب جامع الاستقلال، محاطة بسور وثلاثة أبراج. وحين أقام الألمان في مدينة حيفا، أقاموا في منطقة تُعرف اليوم بالألمانيَّة، خارج أسوار حيفا، في ستِّيَّينات وسبعينات القرن التَّاسع عشر، وبنوا بيوتهم التي ما زالت شاهدة على وجودهم في مدينتنا إلى يومنا هذا، إذ هدموا أسوار المدينة كي يتسَّيَّ للحناطير التي صنعوها أن تصل إلى جميع أحياء المدينة، وكذلك قاموا بشقِّ الطُّرق وتوسيعها ليكون السَّفر أسهل وأسرع. وكانت بوابتا السُّور ضيقتين (البوابة الشَّرقيَّة أو بوابة عكَّا، والبوابة الغربيَّة أو بوابة يافا) ولم تُسَّعَ لعربات الخيول العريضة فوسَّعت البوابتان ثم أزلنا فيما بعد.

يقول الشَّاعر والمناضل داود تركي:

بلدٌ بناها الظَّاهرُ العُمُرُ قد صابه بغيابنا الخَلَلُ

ترنوا إلى الأحباب أعيُنُه وبروْمُه حَتَّى به الطَّلَلُ

استغلَّ الألمان هذا التَّفوق وبدأوا بنقل الرِّكاب على خطِّ حيفا عكا بعربائهم التي كانت تقطع المسافة بثلث الوقت الذي تقطعها بها الدُّواب التي كانت تستعمل حتى ذلك الوقت. اغتاط أهل حيفا لاغتصاب الألمان للقمعة رزقهم، لكنَّهم سرعان ما لجأوا الى اقتناء عربات كهذه من صانعي العربات الألمان الذين ازدهرت صناعتهم ونافسوا سائقي العربات الألمانيَّة وأدَّى هذا التَّنافس الى انخفاض أسعار السَّفر. وكانت تقع العربية على عجلين كبيرين، فيها حوالي سِتَّة مقاعد بما فيها كرسي سائق الحنطور وبيده الكراج أو القمشة، ويجرُّها حصانان، وفي العام الف وثمانمائة وثلاثة وسبعين شقَّ الألمان طريقًا بين حيفا والناصرية وبقيت وسيلة الثَّقَل هذه نشيطة للغاية أربعينات القرن المنصرم حيث حلَّت مكان الحناطير في ساحة الخمرة، السَّيَّارات.. وكانت الضَّاحية الألمانيَّة مُميَّزة بشوارعها الواسعة والرَّحبة، المليئة بالأشجار العالية الجميلة، الباسقة والوارفة، والمثمرة على أطرافها المرَّبة بشكل منسجم ومتناسق، فتجد شجر العُتَّاب والجُمَيْرِ ﴿والتيَّين والرَّيتون﴾ وكروم دوالي العنب، ثمارًا شهيَّة لكلِّ عابر سبيل، طريق تصل في خطِّ صحيج مستقيم بين مقام عبَّاس افندي للبهائيَّين، قبة عبَّاس، والبحر بإتجاه شارع الملوك، إلى منطقة البُونط، حيث أقيم هناك رصيفًا واسعًا على شاطئ البحر، البُونط، خَصِيصًا لإستقبال إمبراطور ألمانيا غليوم الثَّاني (فيلهلم الثَّاني) عام ألف وثمانمائة وثمانية وتسعين بعد أن لَبَّى دعوة السُّلطان عبد الحميد الثَّاني لزيارة بلاد الشَّام، والأراضي المقدَّسة، حيث أقيم له نصب تذكاري على البُونط نُقش عليه اسمه وتاريخ زيارته للمدينة.

وكان في منطقة البُونط مصنع لصنع الصَّابون تابع لعائلة شرتوفي الألمانيَّة.

كانت منطقة البُونط منطقة سياحيَّة بحريَّة جميلة تعجُّ بالمتزيَّين، خاصَّة أيَّام الأحاد، وكانت تنتشر فيها المقاهي، ودارواحدة للسَّينما بقربه واسمها، «كولوز بوم»، وفي كتاب الرِّفيق بولس فرح «من العثمانيَّة إلى الدُّولة العربيَّة» ص 34، يذكر هذه السَّينما: «..عبارة عن مخزن كبير لا يَبْسَع لأكثر من مائة وخمسين مشاهدًا. وكانت الدِّعابة لهذه السَّينما عن طريق ركوب المهرجِين، على عربات الخيل والصُّرَّاخ من فوقها منادين «اليوم ولا كل يوم في سينما كولوز بوم الفيلم الشَّهير والبطل الصَّنديد»، ويُعَدِّدون بطولات الممثِّلين وجمال الممثِّلات. وكانت لي (والحديث لبولس فرح) هذه السَّينما بدلًا عن صندوق العجائب، لا أدري ولا أحد يدري كيف يتحرَّك الرِّجال والنِّساء على الشَّاشة، وكُنَّا ندفع رسوم الدُّخول غرشًا أو غرشين، وهذا تطوُّر عظيم بالنِّسبة لنا، لأنَّنا كُنَّا ندفع لصاحب صندوق العجائب برغيف من الخبز أو البيض»، ويذكر والدي أيضًا سينما «عين دور» في شارع عين دور، وسينما «النَّصر» التي كانت في شارع العراق، منطقة وادي الصَّليب، حيث تمَّ الإنهاء من بنائها ووقعت النُّكبة صاعقةً على ظهر صاحبها، وربَّحًا صافيًا للذين أتونا من وراء البحار، وكذلك كانت هناك سينما «الكرمل» وسينما «الأمين» الصَّيفيَّة والمكشوفة، في ساحة جانبيَّة بين شارع يافا وشارع الملوك، بجانب مقبرة الرُّوم الكاثوليك، و«سينما النِّهضة العربيَّة» الصَّيفيَّة في منطقة ستانتون.. (نتواصل، انتظروا وشكرًا)



د. كميل ساري

مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على عملة من فترة هارون الرشيد في يافنة

خلال الحفريات الأثرية لتي تجريها سلطة الآثار بالقرب من «يافنة»، تم العثور على كنز من العملات تاريخها يعود الى قرابة 1200 عام، من بينها عملة تعود الى فترة هارون الرشيد.

الحفريات والمكتشفات الأثرية

تم العثور على الكنز الذي يشمل سبعة عملات من الذهب (الصور رقم 2-1: صور الكنز. تصوير: ليثا ندف – زيف، سلطة الآثار)، خلال الحفريات الأثرية التي تجريها سلطة الآثار في يافنة، ضمن مشروع كبير لإقامة حي سكني جديد بمبادرة دائرة أراضي إسرائيل. تفاجأ الأثريون عندما عثروا على بقايا قارورة من الفخار وبداخلها عملات نقدية من الذهب، يعود تاريخها الى الفترة الإسلامية الأولى (القرن التاسع ميلادي). تم الكشف خلال الحفريات عن منطقة صناعية كبيرة التي عملت في المنطقة على امتداد مئات السنين. يعتقد الباحثون ان العملات لربما كانت صندوق التوفير للخزفي الذي عمل في الموقع.

«كنت في الحاوية لتدوين بعض المكتشفات في يوميات العمل، حينما سمعت من الميدان صراخا»، هكذا روت ليثا ندف – زيف التي تدير الحفريات في الموقع بالإشتراك مع د. إلي هداد من سلطة الآثار. «خرجت من الحاوية فوجدت مارك مولكوندوف أحد موظفي سلطة الآثار، يركض باتجاهنا وهو شديد التلف. فخرجنا مسرعين نحوه وفوجئنا برؤية الكنز».

خلال الفحص الأولي الذي أجراه الدكتور روبرط كول، خبير العملات

النقدية في سلطة

الآثار، اتضح أن تاريخ

الكنز هو بداية فترة

الخلافة العباسية في

القرن التاسع ميلادي.

بين العملات يتواجد

دينار من الذهب

من فترة هارون

الرشيد (786 – 809

ميلادي). «يشمل

الكنز عملات نقدية

التي نادرا ما نراها في

أرض إسرائيل». تلك

هي دنانير من الذهب

التابعة لسلالة

الأغالبية – الذين

كانو الحكام المحليين

من قبل الخلافة

العباسية في بغداد،

الذين حكموا في

شمال أفريقيا». هكذا

لخص أقواله د. كول.

خلال الحفريات الجارية الى الجنوب – الشرقي من تل يافنة، تم الكشف عن موقع كبير الحجم جدا (الصورة رقم 3 - صورة من الجو لموقع الحفريات. تصوير: عيدان يونيش، سلطة الآثار)، يشمل العديد من أفران صناعة الفخار تاريخه الفترات البيزنطية والإسلامية (القرون السابع – التاسع ميلادي). في هذه الأفران تم حرق أدوات الفخار التي شملت القوارير، الأطباق، وأواني الطبخ التي من هنالك تم تصديرها للتجارة والبيع. تم العثور على كنز الذهب في إحدى القوارير الصغيرة التي وجدت بالقرب من فتحة إحدى الأفران ووفقا لتقدير الأثريون، من المحتمل ان تلك العملات كانت الأجر الذي تقاضاه الخزفي لصناعة الأدوات وهو بدوره، خبأها داخل القارورة.

في مكان آخر من الموقع تم العثور على منطقة صناعية، يعود تاريخها الى الفترة الفارسية (القرن الخامس - الرابع ق.م)، والتي استعملت لصناعة النبيذ. وفقا لأقوال د. هداد: «خلال الفحوصات الأولية التي أجريتها عثرتنا على بذور العنب في المعاصر. حجم المعاصر وكمية بذور العنب تشير الى انتاج بكميات كبيرة لربما تجارية، إذ انها تفوق كمية الاحتياج او الاستهلاك الشخصي المحلي».



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקאראת באדארה: רוגייה זאהר



לליע

עטליט קריב מן הבר

מסאכה הארש 300 מ מסאכה מבניה 190 מ הבית טיפתי 6 גרף מדחלאן ללביט שרפה
באלטאק העלוי סאכה מן الصالون مع إمكانية لوحدة سكنية منفردة موقف



לליע

מדחל מנטקה הקרמל בגאנב חדאק הבחאיינ

טאבק 3 (בדון מסעד) אגמל בייט בלמנטקה, 4 גרף שרפה מן الصالون שרפה עלی السطح
واسعة البيت مكون من طبقتين منظر خلّاب موقف خاص (غير مسجل بالطابو)



לליע

הקרמל שארע שושנאט הקרמל



בנתיאוס
6 גרף 140 מ
30 מ שרפאט,
טאבקין موقف
לסיארתינ.



לליע

שארע הנבי

תקריבא 80 מ 3 גרף, חמאמן, מרממה באסלוב ראקי, טאבק 2



לליע

שארע הבורי

טאבק 1, 3.5 ג תקריבא 95 מ, مع شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز موقف لسكان البناية



لليع

רמאט אשכול

100 מ, 4 גרף מרממה מוטלה ללבר חמאמן מחזן ומסעד موقف للسيارة



لليع

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate



سلم بيتك للخبير
ثقة مهنية وتجربة طويلة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



באלנבי

שקע 4ג+ שרפה
מגלע 100מ, מרמח חדוטה.
מוקף סוירח ומזן.



דבירם-קבאיר

שקע ארזוה
4ג-105מ מע
סח 47מ.
מוקף ומזן
(קגרפה) 12.5מ.



2 בנובמבר במדורגים

שקע פאחר ומרמח
5ג-130מ+ שרפה 35מ. מוקף לחל
מנר, מונו, אר וקבאל הקלל.



יפה נוף

בארקי שוור המונו
ובאחל עמארט השאר, שקע
4ג-100מ+ שרפה, ט. 2
(אמקאנו בנוא עלו הסוק)



לדונו במוקף שוק פאחר ועשרט השוק العادية

إتصل
للاستفسار

לבונטין

שקע ראו, 3גר+ שרפה.
מרמח באמל.
מוקף ללכר ואלב



בالمطران حجار

שקע 3ג-ט-4מרמח. מוקף
للכר - אמקאנו אضاפה שרפה
וממ"ט.



האסיף

שקע 4ג. 90מ. שרפה מוקף
12מ. השקע מרמח חדוטה.
מסעד ומזן.



יל פרץ

שקע 3גר מע ברנד, מרמח
חדוטה ושרפה מוקף ללכר.



לאיחור

לבונה קבאיר

שקע 4ג+ שרפה ללכר, מוקף ומזן

בالمطران حجار

שוק 2/3/4ג

לאיחור

توفير من أولها

2020

KingStore

لبنة عدي/الروحة

500 سم

1 8.90

جينة عربية الروحة/
عدي/بقاعي

400 سم

1 14.90

عيران/لبن اب
عدي/الروحة

5 9.90

لبن عدي/الروحة

1.5 سم

1 8.90

ذرة عدن

550 سم

3 10

عصير جامب

1.5 سم

3 10

كعك براونز عليت

380 سم

1 10

نقانق جامبو زوغلوك

1.5 سم

1 16

محارم للمطبخ تاتش

3 20

مناديل ورقية سانو

150 سم

2 10

محارم ورقية سباعية
عيدن

1 10

زيت ذرة المشهداوي

3 سم

3 55

أكنوميكا معطرة تاتش

4 سم

3 20

مطري غسيل معطر
تاتش

4 سم

1 8.90

مسحوق غسيل اريال

8 سم

1 50

ورق تواليت تاتش

30 سم

3 50

بندورة

3 10.90

موز

3 10.90

برتقال

4 10.90

كلمنتينا

4 10.90

سينتا

طازجة

1 65

لحمة عجل

مطحونة مجمدة

4 100

أنتريكوت

طازج

1 85

الحملة حتى 19/01/2020

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط *6518