



صحيفة حيفا تكشف بعض تفاصيل التهديدات وعمليات الابتزاز التي تعرض لها مركز مساواة ومديرها

2



الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

هاتف 0747543101 - 04-8522117

تُعلن الكلية الأرثوذكسية عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2021/2020

للفيف التاسع

يبدأ التسجيل يوم الإثنين بتاريخ 13/1/2020

وينتهي يوم الخميس بتاريخ 13/2/2020.

امتحان القبول للفيف التاسع سيتم يوم الأحد بتاريخ 16/2/2020.

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر. وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالد/ة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصية للطالب.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: www.aocol.com



زعاترة يطالب بإتاحة وترميم «نادي الوادي»

2

بلدية شفاعمرو تشكل لجنة ثلاثية لمتابعة قضية مبنى بيزك في حي المكتب



4



867-10-10
866-30-60



משלוחים חנים - מינימום 45 ₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00



סקאי פיצה

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישירארי וכ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המכשעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



هل فقد المثقف العربي دوره؟

عفيف شليوط

الملموس للواقع الملموس». فعندما ندرس تاريخ البشرية ومسيرة الفكر الإنساني سنكتشف أن المثقف هو من يصنع التاريخ ويحدث التغيير. فالمثقف ليس من يجلس في برجه العاجي ويكون أسيرًا لأوراقه وأحلامه، إنما هو من يحمل هموم شعبه ويتبنى قضاياها ويعمل على تغيير واقعها. كما تحدث المفكر اللبناني علي حرب عن أزمة الحضارة المادية التي جعلت الإنسان يعيش في عالم افتراضي وهمي، وبالتالي هذا الأمر أبعد عن الواقع الذي يعيشه. وتحول المثقف في هذا العصر إلى كائن خرافي، يعمل على إنتاج المعرفة لكن لا يمكن تسويق هذا الإنتاج إلا لجمهور محدود العدد، زد على ذلك بروز مثقف السلطة الذي لا يمكنه أن يحدث التغيير، لأنه من المفروض أن يخدم أسياده أعداء التغيير. لكن مهما حصل، ومهما تم تغييب دور المثقف في المجتمع، الحقيقة التي لا يمكن طمسها، هي أن المثقف هو من قاد مسيرة الفكر الإنساني عبر التاريخ، فالمثقف الحقيقي هو من ينشد التغيير، والذي لا يرضى بالأمر الواقع.

إن التاريخ يشهد على بروز مثقفين أحدثوا تغييرًا في المجتمع والثقافة مستنيرين بالفكر التقدمي الثوري، فالمثقف هو صانع التاريخ، فهو بواسطة إنتاجه للوعي يساهم في تحرر المجتمع من التخلف والركود، فمن أحدث النهضة الأدبية والفنية الأوروبية في القرن السادس عشر سوى المثقفين، ومن قاد ثورة البلشفيين في روسيا، ومن أحدث الثورة الفرنسية سوى مثقفي عصر التنوير، وغيرها من الثورات التي بدأت بالفكر. لكننا اليوم نخضع لثقافة السوق الذي يفرض علينا «سلعة» القيم والأفكار وحتى الإنسان. وفي خضم هذا كله، اهتزت مكانة المثقف وتراجع دوره وخفت صوته ولم نعد حتى نشعر بوجوده. فهل انتهى بالفعل دور المثقف في مجتمعنا، ليصبح بالتالي مجرد تراث من الماضي تنغى به، كما تنغى بتاريخنا ونبكي واقعنا اليوم. من أهم صفات المثقفين، سعيهم لتثوير الواقع في أبعاده السياسية والاجتماعية والثقافية: فالمثقف حسب فلاديمير إيلتش لينين يعتمد «منهجية التحليل

المسيطرين على زمام الأمور، فانظروا جيدًا حولكم، من الذين يتم إبرازهم في وسائل الإعلام، من الذين يتسلمون المناصب الرفيعة ويرأسون مجالسنا البلدية والمحلية، إنها مؤامرة واضحة لتفريغ مجتمعنا من القادة المثقفين واستبدالهم بأشخاص لا يهمهم شيئًا سوى تحقيق مصالحهم الشخصية حتى لو احترق البلد. فالمثقف يتم تهميشه أو ملاحقته، حتى يرفع شارة الاستسلام، فيما يتنحى جانبًا أو يتم اغواؤه بالمال، فيتحول هذا المثقف إلى مأجور يقوم بتزييف الحقائق وتضليل الناس. وبالتالي يتم فصل المثقف عن الجماهير، الأمر الذي يؤدي بالتالي إلى إحباط وتقهر الجماهير وتبنيها للموقف اللامبالي، ودعم الفساد والمحسوبية لتنتشر بالتالي ثقافة الاستهلاك. فهل نحن نتجه نحو اليأس، الإحباط، عدم المقدرة على فعل أي شيء، الاستسلام للأمر الواقع. وهنا يتم طرح السؤال التالي، أين ذهبت تلك «المعاني الكبرى»، التيار القومي والفكر التقدمي، الفكر الاشتراكي، ليحل محله «الحراك الطائفي».

يلاحظ في الآونة الأخيرة تراجعًا في دور المثقف العربي في المجتمع إن كان في بلادنا أو في العالم العربي ككل، فبدأنا نشعر بغياب دور المثقف كقائد وموجه لمجتمعنا نحو التغيير، وأحيانًا نجد المثقف يقع في مطب احتكار السلطة له، أو شعوره بالإحباط نتيجة التغيرات التي طرأت في العالم العربي. ففشل فكر القومية العربية والوحدة القومية إزاء تصاعد الفكر الديني، وبالمقابل تحالف الأنظمة العربية الدكتاتورية مع القوى التقليدية الرجعية، وهذه الأنظمة حاربت المثقفين وحاولت القضاء عليهم وعلى دورهم، ومن جهة أخرى حاولت استقطاب مثقفين مأجورين لنشر ثقافة سلطوية، وكمن من مثقف عقدنا عليه الآمال، لكنه سرعان ما خيب آمالنا وغير مواقفه حسب ما تتطلب مصالحه الشخصية، فالصديق يصبح عدوًا بين ليلة وضحاها، وما على القطيع إلا أن يطيع. زد على ذلك أنه يتم تهميش المثقف من قبل

صحيفة حيفا تكشف بعض تفاصيل التهديدات وعمليات الابتزاز التي تعرض لها مركز مساواة ومديرها



لمراسل حيفا - وصلت صحيفة «حيفا» تفاصيل أولية حول ما تعرض له مركز مساواة من محاولات ابتزاز وتهديدات وصلت حد التشهير خلال الأشهر الأخيرة. في هذه المرحلة تمتنع الصحيفة عن نشر أسماء المتهمين لكنها تحتفظ بتفاصيلهم. شملت الدعوى عشرات المستندات من بينها رسائل تهديد مباشرة بـ «تطريز» وشتائم بالاعتصاب. هذا وسردت الدعوى تفاصيل محاولات بعض المتهمين، الحصول على عمل في مركز مساواة والتهديد بالتشهير في حال لم يتم التجاوب معهم. وشملت الدعوى شهادات على قيام نشيطات في مؤسسات بالتجند لصالح عمليات التهديد والابتزاز. وقد توجه هذا الأسبوع أكثر من متهمة إلى طاقم المحامين بطلب شطبهم من الدعوى بحجة أنهم لم يعرفوا تفاصيل الأحداث. هذا وكشف أحد المتهمين أن أحد الشباب قد جنده كصديق ولكنه لم يعرف التفاصيل وأنه لم

زعاترة يطالب بإتاحة وترميم «نادي الوادي»



لمراسل حيفا - طالب رئيس كتلة «الجبهة» في المجلس البلدي رجا زعاترة، برصد مبلغ نصف مليون شيكل لترميم وإتاحة «نادي الوادي» للمتقاعدين، في شارع حداد في وادي النسناس. وكان زعاترة قد قدم استجابة لرئيسة البلدية د. عينايت كاليش روتتم حول البنى التحتية في المدينة (الشوارع والأرصفة وتصريف المياه والإضاءة والجدران والدرج وشبكات المياه والصرف الصحي، وإتاحة المباني والمواقع) وطرح سؤالاً عينيًا عن إتاحة «نادي الوادي». وجاء في رد رئيسة البلدية أن إتاحة النادي تقع ضمن صلاحيات مؤسسة «ميفاف» المسؤولة عن جميع نوادي المتقاعدين.

العام الماضي بسبب عدم وجود ميزانية. كما طرح زعاترة الموضوع على إدارة البلدية ممثلة بالقائم بأعمال رئيسة البلدية السيد نحشون تسوك في تشرين الثاني 2019. وطالب زعاترة بوضع القضية على رأس سلم أولويات «ميفاف» للعام الجاري 2020.

كما طرح زعاترة إمكانية بناء طابق ثان لاستخدام الجمهور، كنادٍ للنساء أو روضة للأطفال أو أي استخدام جماهيري آخر لخدمة حي وادي النسناس.

وجاء في الرسالة أن هذا النادي هو الوحيد الذي يقع في حي عربي ويخدم الجمهور العربي، وأنه رغم وضعه السيئ يعج بالنشاط ويستقطب عشرات المتقاعدين من داخل الحي ومن خارجه، كما أنه جزء من النشاط الجماهيري في الحي ويعمل 7 أيام في الأسبوع. وأشار في الرسالة إلى جلسة عقدتها كتلة «الجبهة» في شباط 2019 مع إدارة «ميفاف» طرحت خلالها قضية الترميم، إلا أن هذا لم يخرج إلى حيز التنفيذ

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين



صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

نتقدّم بأحرّ التهاني وأجمل التمنّيات
إلى جميع المحتفلين بزياره مقام

النبي الخضر عليه السّلام

كل عام وأنتم

باحترام،
الإدارة وطاقم الموظفين

مركز كنتيل
خدمات بامتياز



أمسية تكريمية دافئة للدكتور محمود عباسي في دالية الكرمل



لمراسل حيفا - بدعوة من المنتدى الثقافي الفني العربي، أقيمت مساء الجمعة الماضي، في المركز الثقافي على اسم الشاعر نزيه خير، في دالية الكرمل، أمسية تكريمية للأديب الدكتور محمود عباسي، وذلك بمشاركة رئيس المجلس المحلي رفيق حلي وبحضور جمهور كبير ومميز من العائلة ومعارف وأصدقاء ومحبي الدكتور محمود عباسي من شفاعمرو وأم الفحم ودالية الكرمل والعديد من المدين والقرى العربية.

تحدث في الحفل كل من رئيس المجلس المحلي رفيق

قواعد الادب المحلي في كافة المجالات: ادب اطفال، قصة، مسرح وغيرها كما له دور مميز في الصحافة والاعلام ناهيك عن نشاطه السياسي والاجتماعي كرجل سلام يؤمن بالحوار وبالحوار السلمي. الدكتور محمود تحدث في كلمته عن اهم المحطات في حياته الزاخرة والمعطاءة، وشكر كل من عمل وساهم لانجاح هذه الأمسية الراقية. واختتمت الأمسية بأناشيد صوفية من الفنان محمد عباسي شقيق المحتفى به.

حلي، القس فؤاد داغر، الكاتب محمد علي سعيد، المري حاتم حسون، الكاتب فؤاد بيراني، الاعلامي زياد شليوط، الحاج نمر قعدان وزوجة المحتفى به وداد طوافشي - عباسي اضافة للمحتفى به. وقد أكد المتحدثون على الدور الهام للدكتور محمود حيث له بصمات بيضاء في مسيرة ادبنا المحلي خاصة في سنوات الخمسين والستين من القرن الماضي، اذ كان من الطلائعين الذين أرسوا

بلدية شفاعمرو تشكل لجنة ثلاثية لمتابعة قضية مبنى بيزك في حي المكتب



لمراسل حيفا - شكل المجلس البلدي في شفاعمرو، أول أمس في جلسته العادية، لجنة من ثلاثة أعضاء لمتابعة قضية بيع مبنى «بيزك» سابقا في حي المكتب. جاء ذلك في أعقاب طرح الموضوع من قبل عضو البلدية عناد خطيب. يذكر أن أول من كشف القضية قبل نحو شهرين «منتدى الاعلاميين الشفاعمريين» وتابعها بمثابرة صحيفة «حيفا»، وبعدها التقى أعضاء لجنة الحي برئيس

وسنسى لحل إشكالية المبنى بعد دراسته من الناحية القانونية، لكن كل الوسائل متاحة من أجل استرجاع البناية، من ضمنها تحويلها الى قضية شعبية. هذا والتقينا عضو البلدية المحامي سامر صليب الذي أشار بأنه بعد البحث في الدوائر الرسمية تبين أنه تم تأجير البناية لأمد بعيد (49 عامًا) لشركة تجارية بتاريخ 2018/5/8. وأضاف صليب أن اللجنة التي شكلتها البلدية ستبحث قانونية التأجير، وفي حال كون عملية التأجير غير قانونية سنطعن بقانونيتها. وهناك حل آخر وهو إمكانية مصادرة البناية لصالح البلدية لكونها بناية تاريخية وسيتم بالتالي تعويض من قام باستئجار البناية لأمد بعيد.

البلدية عرسان ياسين، الذي وعد بتجميد اجراءات ترخيص المخطط المقدم للجنة التنظيم والبناء، وقام عضو البلدية عناد خطيب بطرح الموضوع في جلسة البلدية. وتشكلت اللجنة من أعضاء البلدية: عناد خطيب، سامر صليب ومحمود حصري بهدف فحص كيفية انتقال المبنى للملكية المشتري، وايجاد حل دون تكلفة مالية من قبل البلدية كما أعلن ياسين في الجلسة. وفي حديث لمراسلنا مع عضو البلدية عناد خطيب قال أنه للأسف وصلنا الأمر في وقت متأخر بعد أن انتقلت ملكية البناية لمستثمر الذي يسعى لتغيير صفة الأرض القانونية، هذا الأمر يمكننا منع تنفيذه



منتدى الأهالي من أجل مجتمع الأهالي في حيفا أهالي حيفا الكرام.

يسر منتدى الأهالي للمجتمع العربي في حيفا. دعوتكم لحضور الأمسية الإحتفالية لإفتتاح ورشات عمل "التربية الأسرية" لشهر شباط 2020. وذلك يوم الإثنين الموافق 3.2.2020 في تمام الساعة 19:00 في مسرح بيت الكرمة.

يتخلل الأمسية محاضرة شقيقة للخبير في التنمية البشرية السيد أشرف قرطام تحت عنوان "أسرار النجاح"

كيف نحقق النجاح والإمتياز بحياتنا وحياة أبنائنا ؟ ما هي أهمية التربية للقيم؟

وكيف نسعى لتطوير الذات وتحقيق كامل قدراتنا وقدرات أبنائنا كما وتسرنا دعوتكم للإشتراك في ورشات العمل الجديدة لشهر شباط 2020 . التي ستقام أسبوعياً. أيام الإثنين الساعة 19:30 – 21:00

في مركز بيت الكرمة. كل ورشة مكوّنة من خمسة لقاءات.

الوالدية والعلاقة الزوجية

كيف تأثر علاقتنا الزوجية على أبنائنا؟ من خلال الورشة نكتسب آليات لمواجهة التآكل العلاقة الزوجية , نتعلم حل النزاعات الزوجية بطرق سلمية، تعزيز التواصل الإيجابي بين الزوجين وتطوير المناخ العائلي. إبتدأ من الإثنين 10.2.2020 الساعة 19:30-21:00. تدير الورشة السيدة ماي صادر - MA. أخصائية نفسية علاجية.

التعليم عوضاً عن العقاب

كيف نحافظ على أن يطبق أبنائنا القواعد المنزلية والعائلية التي وضعناها من أجل حمايتهم؟ نتدرب في الورشة على تعزيز طرق التربية السليمة والإيجابية. التي تساهم في تطوير شخصية أبنائنا وصحتهم النفسية. إبتدأ من الإثنين 10.2.2020 الساعة 19:30-21:00. يدير الورشة السيد مروان زكنون - عامل اجتماعي وموجه في مجال السلطة الوالدية.

تسرن
رؤيتكم

للتسجيل والاشتراك ولزبد من التفاصيل يرجى الاتصال ب: السيدة ليليان عبود - مركزة "منتدى الأهالي": 055-8836349 الإشتراك في الأمسية وورشات العمل مجاني ولكن مطلوب تسجيل مسبق | سارعوا في التسجيل - الأماكن محدودة



Pingu's English Haifa

مع بداية السنة الجديدة اعط طفلك الفرصة انه يتعلم يحكي الإنجليزية بطلاقه مع Pingu's English Haifa جاي من القطب الجنوبي يزورنا بحيفا في السنة الجديدة

مركز «الإنجليزية مع بينجو» الجديد في حيفا يستقبل أطفالكم للانضمام لدورات البرنامج البريطاني العالمي الانجح لتعليم الأطفال اللغة الإنجليزية.

طفلك يتعلم الإنجليزية مع الشخصية الكرتونية الشهيرة بينجو من القطب الجنوبي بطرق شيقة وجذابة تتضمن الحلقات الأصلية لبينجو، اغاني، قصص والالعاب شيقة تشجع الطفل على استعمال اللغة بسلاسة وسهولة.

سجل طفلك في دوره مركزه أيام الاحد صباحا من 08:00-13:00 او احدى الدورات المتنوعة خلال الأسبوع بعد الظهر



لا يوجد في الحياة ما هو أهم من تعليم طفلك ومستقبله. ماذا تنتظر إذا؟ امنح طفلك الفرصة التي يحتاج إليها مع برنامج Pingu's English وسجله من اليوم.

للتسجيل وحجز مكان لطفلك اترك تفاصيلك وسنعاود الاتصال بك أو اتصل على 054774951

سديروت هامجينيم 90 الطابق الثالث -

خيلوي: 0547749511

مدرسة المتنبي تفتتح الصف العلمي-الريادي



لمراسل حيفا - بالتعاون مع بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم سيتم افتتاح الصف العلمي-الريادي لتدريس العلوم بشكل موسّع للصف التاسع نحو السنة الدراسية القادمة. يُركّز في هذا التخصص تدريس الرياضيات والعلوم بصورة مغايرة وتشمل: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا وبرمجة الحاسوب. يبدأ هذا المسار الريادي للطلاب الذين يستوفون شروط القبول حسب مقاييس محددة سلفاً من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر. يدرس الطلاب في الصف ساعات مكثفة ومواضيع موسّعة بالتفكير الكمي (الرياضيات) والعلوم (الفيزياء، الكيمياء وعلم الأحياء)، نحو تأهيل الطالب لدراسة خمس وحدات تعليمية بكل مجال ابتداءً من الصف العاشر، وصولاً إلى عرض أبحاثهم العلمية في معهد التخنون والاشتراك في مؤتمرات علمية وأيام دراسية.



الصف لالتحاق والانتساب لبرامج تُعنى بربط الطالب بالتعليم الأكاديمي. هذا وتمنح وزارة التربية والتعليم كل سنة منحاً كاملة لنخبة من خريجي المدرسة المتفوقين. تشمل هذه المنحة تمويلًا كاملاً لكل سنوات دراسة اللقب الأول والالتحاق مجاناً بجامعة تل أبيب مع الإعفاء من امتحان البسيخومتري.

كما تمنح المدرسة طلابها فرصة التخصص ببرامج علمية مميزة بتمويل مدرسي-ذاتي، مثل: الصف التفاعلي، الثانوية الرقمية، التعلم عن بُعد والكتابة الإبداعية. بالإضافة للاشتراك بمحاضرات في مواضيع طبية، هندسية وعلمية وورشات عمل وزيارات لجامعة حيفا، شركة أنتل والمركز التكنولوجي في حيفا. علاوة على مراقبة طلاب

مسرحية «أنتيغوني» على خشبة مسرح الأفق



تأتي هذه المراجعات في إطار مشروع مسرحي جديد لمسرح الأفق، حيث سيقدم المسرح سلسلة أمسيات قراءات مسرحية ثنائية اللغة، باللغتين العربية والعبرية. وعلمنا أنه سيتم تقديم الأمسية الأولى في نهاية شهر شباط القادم في مركز مسرح الأفق في شفاعمرو.

لمراسل حيفا - انطلقت المراجعات على مسرحية أنتيغوني للكاتب اليوناني الإغريقي سوفوكليس، في مسرح الأفق في حيفا هذا الأسبوع، باشتراك بروفييسور شولي أليجيم، ممثلة ومحاضرة في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، والممثلة لنا زريق، والممثل أمجد بدر، والكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



نحو ترسيخ لعبة الشطرنج في المجتمع الحيفاوي



© المكتبة والمركز الثقافي كلور - بيت الكرمة

خلال سلسلة اللقاءات بألعاب محلية في دوري الشطرنج للشبيبة، وحازا على المرتبة الثالثة والرابعة. كما شارك عدد من الطلاب في مباريات «عيد الأعياد» التي أقيمت بمبادرة مكابي حيفا للشطرنج، حيث حصل اللاعب يوسف خوري على المرتبة الأولى ضمن فئة الصف الثاني، وحصل شمس حلو على المركز الأول ضمن فئة الصف الرابع، واللاعبان وليد وهي وخالد وهي حصلا على المركز الثاني والثالث على التوالي ضمن فئة الصف الخامس والسادس.

لمراسل حيفا - أقيمت يوم السبت الماضي مباراة شطرنج بين طلاب الصف الأول مع البطل وسيم خرعوبة، خريج نادي الشطرنج التابع للمكتبة والمركز الثقافي كلور - بيت الكرمة، ضمن سلسلة فعاليات تقام أيام السبت بهدف تقوية ممارسة اللعبة على قواعدها الصحيحة بين طلاب النادي ودعم الطلاب على الانفتاح والمشاركة في مباريات بطولية. ساد اللقاء أجواء حماسية بحضور الأهل الذين أثنوا على جهود القائمين على مشروع الشطرنج في المكتبة. من الجدير بالذكر أنه شارك فريقان من طلاب النادي

إبرو دبائيس



أحمد البعبع

- غريبة وعجيبة هاي الانتخابات.. صارت الأحزاب تخوِّف أعضائها بالعرب..
- رئيسة حزب صارت تخوف رئيس ثاني بأحمد طيبي..
- ورئيس حكومة يهدد زلامه بأيمن عودة..
- وغيره هبة يزيك..
- وغيره بأعضاء الحركة الإسلامية.. وغيره ببقية أعضاء المشتركة..
- صارت المشتركة بيع.. جن.. شياطين.. حاملين مشاعل النار ويحرقوا..
- سفاحين.. سفاكين دماء.. مصاصين أرواح.. قطاعين رقاب.. بعصروا القلوب..
- بمعسوا الأرواح مثل معس الصراصير..
- بقزعوا الرؤوس مثل قزع القمل..
- كل الأحزاب خيفة ومرتبعة من المشتركة.. بشوفوهم بالأحلام.. بالكوابيس..
- مش قادرين يتصوروا أيمن الرهيب وأحمد البعبع كيف رايعين يجرفوا الأصوات جرف..
- وكيف رايعين يكتسحوا الأصوات ويعبّوها بأكياس.. بشوات.. ويربحوا مقاعدهم..
- صدقت خالتي نبيهة لما قالت: من الخوف فرطت معداتهم.. وصار الشد يد معهم رخو..
- وقالت: يوم الانتخابات بقية الأحزاب بصيروا مسهلين.. وبرحوا عالحمّام بلاقوه مسكر..
- وقالت: اللي لحق حالو عالحمّام بفوت.. واللي ما لحق بعملها عا حالو.. لجهنم..

أبو إلياس

مدرسة مار الياس الاسقفية - حيفا

محبة

احتواء

تعاون

عطاء



رحلات وجولات - رفقة ونهفات



فعاليات لامنهجية - موهبتك معنا لها معنى



اجواء المدرسة - بيت صغير بقلب كبير



تعلم ذو معنى - بالتعاون معنا تحصيلك بيعلا



تعلم مدرسة مار الياس الاسقفية حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف التاسع والعاشر للسنة الدراسية 2020/2021 ابتداء من 15.1.2020 وحتى 20.3.2020 خلال ايام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر لدى السكرتارية في مبنى المدرسة، شارع النبي 34 - حيفا.

عند التسجيل الرجاء احضار الاوراق الثبوتية التالية:

- * صورة شمسية للطلاب/ة
- * صورة عن هوية الاهل
- * نسخة عن شهادة التحصيل الاخيرة

للتسجيل والمزيد من التفاصيل الرجاء التواصل على الرقم التالي 04-8532454



عرفت وما عييت؟ خسارة تطلع مضوع



الدوري الاسباني

فالنسيا ضد برشلونة



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) فالنسيا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) برشلونة	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الابطالي

تورينو ضد أتالانتا



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) تورينو	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) أتالانتا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الالمانى

بايرن ميونخ ضد شالكه 04



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) بايرن ميونخ	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) شالكه 04	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدرجة العليا

غيروني كريات شمونا ضد هبوعيل بئر السبع



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) غيروني كريات شمونا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) هبوعيل بئر السبع	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

هذا الأسبوع 13,000,000 ش.ج

رقم الدور 200401 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضًا بالاندرويد



أيضا بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الريح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

جامعة حيفا تخصص يوماً دراسياً لإحياء ذكرى البروفيسور الراحل بطرس أبو منة



لمراسل حيفا - اقام قسم دراسات الشرق الأوسط والإسلام في جامعة حيفا في مطلع هذا الشهر، يوماً دراسياً بعنوان «أفكار جديدة في أبحاث الامبراطورية العثمانية في القرن التاسع عشر»، الذي كان بمثابة حفل تكريم للبروفيسور الراحل بطرس أبو منة، بمناسبة مرور عام على وفاته، حضره جمهور غفير من زملائه وأصدقائه وطلابه وعائلته.

نظم اليوم الدراسي طلابه بروفيسور يوفال بن بسات وبروفيسور فروم زكس. افتتح اليوم الدراسي رئيس الجامعة بروفيسور رون رويين وتحدث عنه وعماد قدمه د. بطرس أبو منة للجامعة وطلابه. أما تلميذه بروفيسور يتسحاق فايسمان فتحدث عن التجديد في أبحاث أبو منة بموضوع الدولة والدين.

كما تحدث الدكتور بشير أبو منة عن بطرس أبو منة الأب والانسان الذي اهتم بمجتمعه وعمل على تقدمه التربوي والعلمي. كما تحدث عنه زميله وعميد الجامعة السابق بروفيسور جابي فاربورغ.

وحاضر خلال اليوم الدراسي كل من بروفيسور عمي أيلون وتلميذه بروفيسور مصطفى عباسي عن طرابلس وطبريا، كمدن في الفترة العثمانية وادارت الجلسة إحدى طالباته د. ايريس أجمون. هذا وقام بإدارة الجلسة الأخيرة أحد زملائه بروفيسور دافيد كوشنير، وكانت تحت عنوان «التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في القرن التاسع عشر». تحدث فيها زميله بروفيسور جد جيلبار وطالبته د. نيكول خياط.

هذا وتم توزيع ثلاث منح دراسية على اسمه لثلاث

طالبات من القسم، إحداهن طالبة عربية، وتعهدت الجامعة والعائلة الاستمرار بهذا الدعم في السنوات المقبلة أيضاً.

من الجدير بالذكر أن بروفيسور بطرس أبو منة عمل محاضراً في جامعة حيفا منذ العام 1971، واليوم تقوم جامعة حيفا بتكريمه على عطائه والتفاني والإخلاص لمهنة التدريس ولطلابه. أحب حيفا وأهلها وكرمه كعزير حيفا في العام 2011 على اهتمامه لرفع مستوى التعليم.

طلبات إعفاء من الأرئونا لمؤسسات تطوعية لخدمة الجمهور

وفقاً للمادة 5(ي) من قانون ضرائب البلدية
وضرائب الحكومة (إعفاءات)، 1938

تعلن بهذا بلدية حيفا لمؤسسات ناشطة بالمدينة والتي تقدم خدمات مجانية للجمهور في مجالات مختلفة مثل: تعليم، صحة، رعاية اجتماعية وما إلى ذلك انه بإمكانها التوجه للبلدية بطلب للحصول على إعفاء من الأرئونا لسنة 2020. (رسوم أرئونا بنسبة 33% من مجمل الأرئونا الكاملة).

يمنح الإعفاء لمؤسسة تطوعية وليس لفرد متطوع.

للحصول على معلومات بخصوص المعايير للحصول على إعفاء، استمارات لتقديم الطلبات وغيرها، يمكن التوجه إلى قسم الرسوم في بلدية حيفا، إلى شمشون شارون، شارع حسن شكري 11، غرفة 211، هاتف: 048357862، 048356818

بالبريد الإلكتروني: hiuvim@haifa.muni.il

أو بواسطة موقع الانترنت: www.haifa.muni.il

يجب تقديم الطلب للإعفاء وإرفاق كل الوثائق المطلوبة حتى

موعد أقصاه 1.4.2020

تغيير بحركة السير - مشروع ربط الميناء



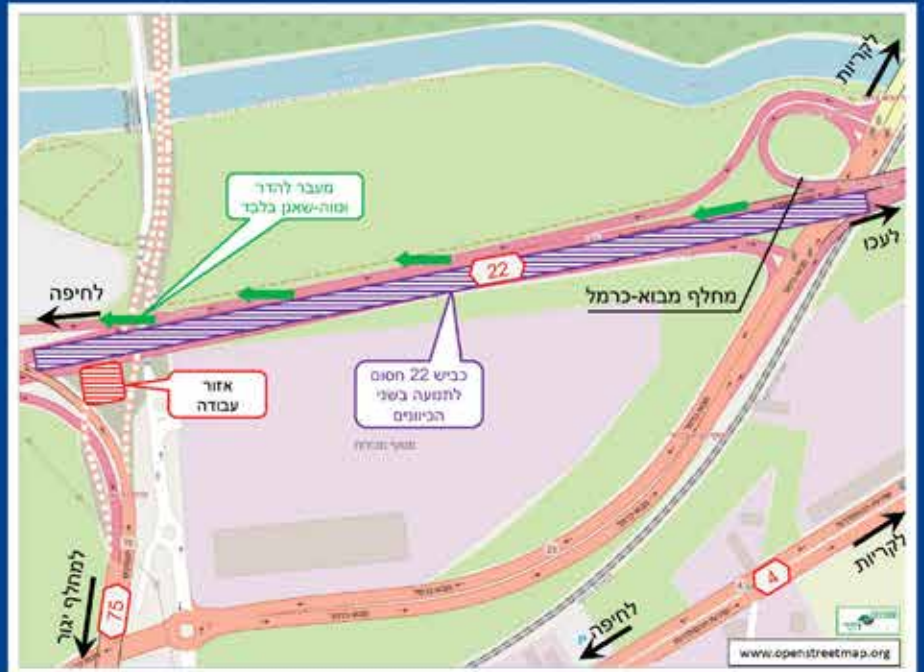
بتاريخ 29.1.20، بين الساعات 1:00 قبل الفجر وحتى 5:00 من صباح اليوم التالي، سيتم إغلاق شارع 22 من عكا باتجاه البلدة التحتي من أجل العمل على مشروع ربط الميناء.

السفر إلى حيفا عن طريق جسر باز وشارع 4.

السفر باتجاه الكريوت وعكا عن طريق مفرق الياجور

قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس. على السائقين الانتباه لافتات الموجهة بالمكان

للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقة مع الجمهور 054-7717376, rizik_s@yefenof.co.il | יפה נוף / Yefe Nof



بتاريخ 29.1.20، من الساعة 22:00 وحتى صباح اليوم التالي، سيتم إغلاق شارع 22 من حيفا باتجاه عكا ومن عكا باتجاه البلدة التحتي من أجل العمل على مشروع ربط الميناء.

السفر إلى حيفا عن طريق جسر باز وشارع 4.

السفر باتجاه الكريوت وعكا عن طريق مفرق الياجور



مدرسة الكرمل للأبلاء الكرمليين - حيفا

تعلن عن بداية تقديم طلبات التسجيل
للمصفوف الثاني حتى العاشر
للعام الدراسي 2021/2020

من تاريخ 2020/1/27 وحتى تاريخ 2020/2/14
من الساعة 11:00 صباحا حتى 14:00 ظهرا
في سكرتارية المدرسة

يمكن الحصول على طلبات التسجيل
من المدرسة مباشرة (عند حارس المدرسة)

تخصصات المرحلة الثانوية:
فيزياء - كيمياء - روبوتكا - تربية للطفولة المبكرة
وعلم نفس - أنظمة إنتاج محوسبة

شارع هميفينيم 76 حيفا ، هاتف: 04-8514402
فاكس: 04-8552627 بريد الكتروني: carmelsc@inter.net.il

تحلق الايطالية عالياً في سماء التجسير ، وتفخر بزيارة عميد الروتاري والشخصيات المرموقة لها

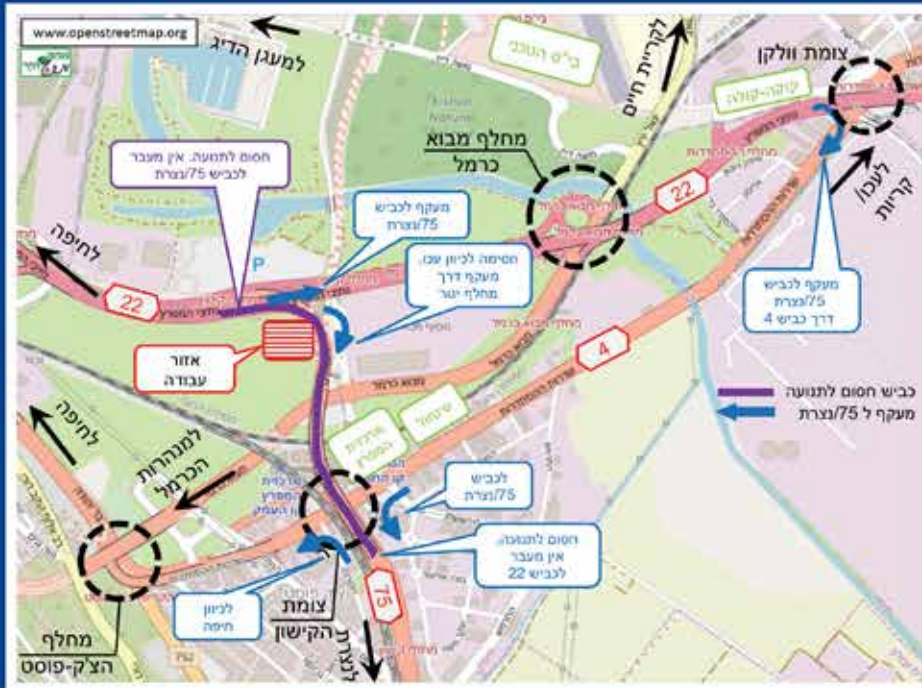


هذا وألقت عدّة شخصيات خلال اللقاء كلمات عن أهمية العمل المشترك بين النوادي والمدرسة وعن موضوع التجسير والخطابة، هذان الموضوعان اللذان ترعاها نوادي الروتاري وجمعية التطوير الاجتماعي. كما ألقى بعض الطلاب من الصفوف الخامسة كلمتهم باللغة العبرية ضمن مشروع التجسير معبرين عن فرحتهم بالمشروع وكم عاد عليهم بالفائدة. ثم ألقى مُعاد عودة، المسؤول عن مشروع التجسير بالتعاون مع مستشارة المدرسة كرين قبلي، كلمته أثنى خلالها على أخلاق طلاب المدرسة الحميدة وعبر عن سروره وفخره في تمريره الدورة لمثل أولئك الطلاب.

كما ألقى عميد الروتاري ماتي هرنيل كلمته مشيراً الى أهمية العمل المشترك في مشروع التجسير والخطيب الصّغير. في الختام احتفل الجميع ببدء السنة الميلادية الجديدة، وتولّت عرافة اللقاء المربية نداء نجم.

لمراسل حيفا - زار عميد الروتاري، ماتي هرنيل وزوجته وسكرتير نوادي المنطقة، يونا مزور وزوجته ورئيسة نادي روتاري ستيليا ماري، مريان أبي نادر وطاقم إدارة نادي ستيليا ماري، القاضي سليم جبران وزوجته، مديرة جمعية التطوير الاجتماعي، المحامية جمانه إغبارية -همام برفقة مركزة مشروع الخطيب الصغير، خلود فوراني ولفيف من أعضاء نادي روتاري ستيليا ماري وروتاري الكرمل، الخميس الماضي، المدرسة الإيطالية الإبتدائية وكان في استقبالهم مديرة المدرسة السيّدة راغدة داؤد وطاقم المعلمين والمعلمات، للتعرف على التجديدات التي أجريت فيها مؤخراً، والحديث عن مشروع التجسير والخطيب الصغير.

رحّب المدير العام للمدرسة الأب سيمون حرو بالضيوف، وألقت مديرة المدرسة راغدة داؤد كلمتها الترحيبية، حيث دعت مريان للترحيب سوية بالحضور شاكرة التعاون الدائم ومتمنية التوفيق والتّجّاح للجميع، كما عبّرت عن سرورها وتقديرها بأنّ المدرسة الإيطالية حظيت بالاشتراك في موضوع التجسير من قبل النوادي مؤكدة أهمية وفوائد المشروع من أجل استمرارية العيش في بيئة داعمة، واعية وإيجابية.



تنظيم حركة السير - شارع 75 / شارع 22 ربط الميناء

يوم الأحد حتى الثلاثاء بتاريخ 26-28.1.20 ، بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي سيتم إغلاق شارع 22 أمام حركة السير باتجاه عكا وكذلك السير في شارع 75 من الياجور باتجاه حيفا السفر الى حيفا عن طريق جسر باز وشارع 4.

السفر باتجاه الكريوت وعكا عن طريق مفرق الياجور

يوم الخميس بتاريخ 30-28.1.20 ، بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 05:00 من صباح اليوم التالي سيتم إغلاق شارع 22 أمام حركة السير باتجاه عكا وكذلك السير في شارع 75 من الياجور باتجاه حيفا السفر الى حيفا عن طريق جسر باز وشارع 4.

مخارج اخرى باتجاه عكا:

استمرار السفر باتجاه الكريوت وعكا طريق مفرق الياجور.

أ.الخروج لشارع 75 باتجاه الياجور من شارع 22 حتى مفرق الياجور ومن هناك الاستمرار باتجاه الكريوت وعكا.

ب.استمرار السفر بشارع 4 حتى التشيكوبست، الاستدارة يسارا باتجاه 23/يجال يدين صعودا ل 22 باتجاه الكريوت من يجال يدين.

قد تحصل تغييرات نتيجة حالة الطقس . على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان

للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقة مع الجمهور 054-7717376 , rizik_s@yefenof.co.il | يפה נוף / Yefe Nof

الأهالي: ماذا يُشبهون؟



ثوابت تربويّة عند أولادنا من جهة، ومن جهة أخرى غرس الطموح والابداع.

كأهل وكمعلمين، أولادنا وطلابنا هم كالبلستان، حديقة جميلة متنوعة متناغمة، كل نبتة فيه تحتاج لاهتمام وعناية خاصة، وبالتأكيد كل مجهود نبذله مع كلّ منهم سيظهر جلياً مُعبراً عن امتنانهم لنا، ومعلناً وكاشفاً مقدار رعايتنا لهم ولمساتنا في حياتهم.

البذور تحتاج لظروف ملائمة من أجل نموها السليم: الأولاد نشيهم بالبذور، وهدفنا أن ننمهم. الأساتذة نشيهم بالماء والسما، فتواصلهم وتأثيرهم له أثر هام وكبير. الأهل نشيهم بالشمس المشرقة بدفء، التي بأشعتها النورانية تنمي وتكبر.

كما لا نُخطئ الهدف إذا شَبَّنا الأهل بنحلة تعمل بنشاط وهمة، وتبذل كل مجهود في تحقيق هدفها، إذ تنتقل من مكان لآخر ومن زهرة لأخرى، لتجلب أفضل رحيق.

العلاقة بين الأهل-المدرسة-الطلاب، تشبه المثلث، فلكل ضلع وجوده، فهو قائم بذاته كخط مستقيم، ولكنهم معاً يكونون مثلثاً متكاملأً، فيه علاقات متبادلة، كلّ ضلع مرتبط بالآخر بما يحدد ارتباطه وزاويته ووضع. الولد يستند على كلّ من المدرسة والأهل من أجل ضمان نموّه وتطوره السليم في التربيّة والتعليم، كما أن المدرسة لا تستطيع القيام بدورها بدون البيت، والبيت كذلك بحاجة ماسة إلى دور المدرسة. العلاقة بين الأهل والمدرسة يجب أن تشمل كلّ المستويات من تبادل المعلومات الصحيحة والمشورة والتخطيط وحتى اتخاذ القرارات المشتركة، مع احترام دور ومهنية وصلاحيات كل طرف من الأطراف. لذلك هنالك ضرورة لتطوير علاقات متبادلة وسليمة، مبنية على الاحترام والتقدير بين جميع الأطراف. كلما كان الترابط وثيقاً ولطيفاً كلما حافظ المثلث على ثباته وكيانه كوحدة واحدة. علينا أن نسعى دوماً لتدعيم وتعزيز هذا الترابط الهام والضروري بين الأطراف الثلاثة لمصلحة الجميع ولخير بلادنا.

اللوحه الفسيفسائية الجميلة تنتج بتناعم وتناسق حجارتها بأحجامها وألوانها وأشكالها. دمج الحجارة معاً بحكمة وحكمة تعطي صورة أنيقة معبّرة، هكذا ينبغي أن تكون العلاقة المثلثة، أهل-أولاد-مدرسة، فكل حجر يجب أن يكون في مكانه ويقوم بدوره، لتظهر الصورة بروعة جمالها وكمالها.

في الإشارة إلى العلاقة المثلثة (معلم-أهل-طالب): إذا كان المعلم منارة، فالأهل هم سفينة تسعى لتصل بأولادهم إلى شاطئ الأمان، والأولاد أو الطلاب كل منهم برتبة المسافر الأهم (VIP). إذا علمنا معاً كفريق متميّز، وكشركاء يهتمهم تحقيق الأهداف السامية، عندها لا نخاف التحديات والصعاب، فالأمواج العاتية والمضادة، لن تُغرق السفينة ما دمنا قد أحسنّا صناعتها وما زال يقوم كلّ منا بدوره الهام.

يشبه كاتب المزامير أولادنا كسهم بيد جبار، «كسهمًا بيد جبار، هكذا أبناء الشَّيْبَةِ» (مزمور 127: 4). أولادنا نعمة وبركة من السماء، وهم يُشبهون الغصن أو الخشبة الخام التي لم تُعالج، وهنا يأتي دور الجبابة، دور البيت والمدرسة في تشكيل ومعالجة هذه الخشبة ليكون ملمسها لطيفاً، إذ تتحلى بهدأة البال، ولتكون حادة الرأس، لتنجح في إصابة الهدف وإنجاز ما أرسلت لأجله، لترتقي سلّم الامتياز. نعم هذه الخشبة تحتاج جبابة يطلبون حكمة من جبروت ربّ السماء ليعملوا ضمن مشورته لأنه بالحقيقة «إِنْ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ الْبَيْتَ، فَبَاطِلًا يَنْعَبُ الْبَنَاءُونَ» (مزمور 127: 1).

خلاصة الحديث، مهما كانت التشبيهات جميلة ومحفّزة للتفكير والتأمل والحوار المجتمعيّ البناء، علينا أن ندرك أهمية دور التربية، وخاصة دور الأهل في بناء العائلة والمجتمع، إذ لا يجهل أحدنا أنّ للأهل مسؤولية تجاه المجتمع وليس فقط تجاه أولادهم، فأولادنا هم المستقبل، هم وجه المجتمع الحاليّ والعديد. هنالك من يقول إن المعلم هو الذي يعمل كل الفرق، ومن الجانب الآخر هنالك من يقول إن الأهل يعملون كل الفرق، وغالباً ما تكون الحقيقة مُحصلة العمل المشترك، بين البيت (المدرسة الأولى) وبين المدرسة (البيت الثاني) وبمساندة الأطراف والقوى المجتمعية، هي حقاً ما تعمل الفرق الحقيقي في بناء شخصيات ومستقبل أولادنا.

ليباركنا ربّ في مسيرتنا التربويّة لبناء مجتمع يرتقي في المحبة والعيش الكريم بسلام وأمان، وعمل الخير والتقدّم والتطور والإنجازات والإبداع.

تقوى الله بالجوارح

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



تكلّمت وكتبت كثيراً عن التقوى وللحاجة اعود الى هذا الباب ولكن ببيان أهمية التقوى على سلوك المرء الظاهر على يديه ورجليه ورأسه ولسانه وفمه فالتقوى يراقب الله في سلوكه فيعمل بطاعة الله ويبتعد عن معاصيه وهذا سلوك أوصى به الله جميع البشر على مختلف انتماءاتهم قال تعالى (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) وقال (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون) ومعنى هذه الوصية الربانية كما عرفها عبد الله بن مسعود للسائل الذي سأله قائلاً : ما هو حق تقاته . قال : أن يطاع فلا يعصى . وأن يذكر فلا ينسى ، وأن يشكر فلا يكفر) ولما سئل علي كرم الله وجهه وهو على منبر الكوفة عن التقوى قال (هي الخوف من الجليل سبحانه وتعالى ، والعمل بالتزليل ، والرضى بالقليل ، والاستعداد ليوم الرحيل) ومن يستعد للرحيل فلا بد أن يحفظ جوارحه ليصبح من المتقين وفي مقدمة الجوارح اللسان فلا يتكلم الا ما يرضي الله لأن بكل كلمة إما أن يعلو شأنه عند الله وعند الناس أو تهبط مكانته والله أكد أنه سيحاسب على أعمال اللسان فقال (وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) وقد بين ربنا أن من صفات المتقين أنهم (والذين هم عن اللغو معرضون) أي يبتعدون من الخوض بالباطل لأن في ذلك سبيل نجاتهم وقد سأل أحد أصحاب النبي رسول الله فقال : يا رسول الله ما النجاة ؟ قال (كف عليك لسانك ، وليسعك بيتك ، وابك على خطيئتك) وهذا ابن عباس يقف على الصفا وهو ممسك بلسانه ويقول له (يا لسان قل خيراً تغنم أو اسكت عن شرتسلم) وقد يسأل سائل إذا كانت تقوى الله مطلوبة بالسنننا فكيف يكون ذلك ؟ فالجواب : أن يبتعد المتقي عن اللعن والكلام الفاحش والسب وخاصة سب الذات الإلهية والأنبياء والرسل الكرام وكذلك ترك المغيبة والنميمة والسخرية والاستهتار بكل الخلق وخاصة العلماء والدعاة . فإذا كان حفظ اللسان أمر ضروري فإن الفم الذي يحوي اللسان والذي يعتبر مصب القلب يجب أن يحفظ فلا يدخله الا الطعام والشراب الحلال فمن أدخل فمه المطعم الحلال كان مباركا ومستجاب الدعوة ومن أدخله الحرام خسر كل ذلك لقول رسول الله وهو يذكر(الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه الى السماء ومطعمه حرام وملبسه حرام ومشربه حرام وغذي بالحرام فأنى يستجاب له) وهذا سعد بن أبي وقاص يقول لرسول الله : يا رسول الله ادع الله أن يجعلني مستجاب الدعوة . قال رسول الله : (يا سعد أطلب مطعمك تكن مستجاب الدعوة) وقد ظهر أثر ذلك على سعد حتى بعد موت رسول الله . يروى أنه كان واليا على الكوفة بعهد عمر بن الخطاب فكتبوا لعمر فقالوا (لا يحسن أن يصلي بنا) فتعجب سعد وقال (يا عجباً لبي سعد يعبروني بالصلاة وأنا أدخلهم في الإسلام) ولكن عمر الفاروق لا بد له من تحري الحقيقة فبعث بعض الصحابة لتحري الحقيقة فمروا بكل مساجد الكوفة فأثنوا عليه إلا مسجدا واحدا قام رجل منهم فقال : أما إن سألتمونا عن سعد فوالله إنه لا يعدل في القضية ولا يحكم بالسوية ولا يسير مع السرية . فقام سعد وقال: اللهم إن كان هذا الرجل قام كذبا وسمعة ورياء فأطّل عمره وأطّل فقره وعرضه للفتن . قال احد الرواة : والله لقد رأيت هذا الرجل وقد طال عمره فأصبح شيخا كبيرا سقط حاجباه على عينيه وأصبح يتعرض للجواري في سكك الكوفة يغمزهن ويقول : شيخ مفتون أصابني دعوة سعد . ومن الجوارح التي يجب أن تحفظ الرأس وما وعى ، ومن أدوات الرأس السمع والبصر ففيهما تظهر تقوى الله قال الامام الشافعي رحمه الله :

لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن وعيناك إن أبدت إليك معائبا لقوم فقل يا عين للناس أعين لماذا يجب أن نتقي الله في جوارحنا وفي سرنا وعلانيتنا ؟ سؤال يجيب عليه رسول الله كما بين ذلك ابن ماجة عن أبي هريرة قال : قال رسول الله (ليأتين أقوام يوم القيامة بحسنات كجبال تهامة يجعلها الله هباء منثورا) قالوا : يا رسول الله أليسوا بمسلمين هؤلاء ؟ قال (بلى مسلمون يصلون كما تصلون ، ويصومون كما تصومون ، ولهم حظ من الليل ، ولكهم إذا خلوا بحارم الله انتهكوها) لذلك رددوا مع الأندلسي وصيته لابنه وهو ينشد له :

وإذا خلوت برية في ظلمة والنفس داعية الى الطغيان فاستحي من نظر الإله وقل لها إن الذي خلق الظلام يراني

وحتى تحصن نفسك من مدارك الشيطان وتحفظ أجز عملك الصالح فاشغل نفسك بذكر الله والصلاة وتفكر بعظمة الخالق قال تعالى (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون) وتذكر آيات الله (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب * الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) ولا تصحب الا من يعينك على التقوى قال الامام علي (أيها الناس تزودوا من الاخوان الصالحين ، فإنهم عون في الدنيا والآخرة) قالوا : في الدنيا نعم ولكن كيف يكونون عوناً في الآخرة ؟ قال : أما سمعتم الله عز وجل يقول (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) واسمع الى ادب الأتقياء فهذا الامام الشافعي يبعث برسالة الى الامام أحمد بن حنبل يقول له فيها :

احب الصالحين وليست منهم ولعلي أن أنال بهم شفاعة وأكره من تجارة المعاصي ولو كنا سواء في البضاعة

د. عزيز سماعيل دعيم

مدير مدرسة ماريوحنا الإنجيلي الأسقفية - حيفا

بماذا نُشَبِّه دور الأهالي مع أولادهم ومع المدرسة؟

سؤال يتطلب تفعيل الابداع، ومن خلاله تتضح رموز وأفكار تساهم في مراجعة الذات لدى كل الأطراف – أهل، مدرسة، طلاب/أبناء- ومراجعة الأساليب والتوجهات التي يعتمدها كل متنا. قد يُساهم هذا الطرح في الانكشاف على توجهات يمكننا الاستعانة بها في مواقف عديدة، والهدف الأساس هو التربية السليمة لأولادنا/طلابنا من أجل نموهم السويّ.

أنقل لكم فكرة متنوعة عن التشبيهات التي طرحها بعض الأهالي، والتي قد تساهم في فتح باب متسع لحوار داخلي-ذاتي، أو حوار أسريّ، أو مجتمعيّ (مدرسة وأهالٍ وأولاد وجمعيات مدنية ومجتمعية).

جوانب تتطلب مراجعة وتغيير التوجّه

بعض الأهالي يتبنون دورهم من عالم الأعمال، فيتصرفون كمديري شركة مسؤولين عن النظام والانجاز بكل ما يتعلق بالأولاد في كل محيطهم القريب والأوسع، في حين أن أهم دور مطلوب لهم كأهل هو رؤية أولادهم في ظروفهم واختباراتهم واحتياجاتهم، والتأكد من كفيّة تفاعل الأولاد بأنفسهم مع الأمور اليومية والتحديات في محيطهم. حقاً للأهل دور هام من خلال الاشراف والتوجيه في المساهمة في اتساع آفاق وفتح أذهان أولادهم على أمور كبيرة وعظيمة وتطورهم لتحقيق ذواتهم.

قد يغلب وضع الصراع بل المعارك في البيت بين الأهل وأولادهم أثر ضغوطات التعليم والمهام البيتية وانفجارات الامتحانات الخفيفة أو «المصيرية»، فيتصرف الأهل كجنرالات ويتعاملون مع أولادهم كجنود في المعركة، عليهم استلام تعليماتهم بأمر واطاعة.

أحياناً يتصرف الأهل كشرطة في البيت لمراقبة ابنهم المتهم بتقصير في الدراسة والمهام البيتية، فتغلب صبغة المراقبة وعدم الثقة في العلاقة، على صبغة التعاطف والإرشاد والمشورة والتشجيع.

نشَبِّه الأهل كطائرة مروحية (هليكوبتر)، إذ نُحلق فوق وحول أولادنا وتندخل بكل تفاصيل حياتهم، فبدل أن نعطيهم فرصة لمواجهة التحديات نسبقهم ونتقدمهم لنزيل العثرات، فيخسر أولادنا فرصة التعلّم الذاتي وحلّ المشكلات وتجميع الخبرات من خلال الاستنتاجات مما تعلمهم إياه الحياة. كما نخسر نحن فرصة رؤية أولادنا وكيفية تصرفهم في الحياة العملية اليومية، وكيفية معالجتهم للقضايا التي تناسب أجيالهم، وكيفية تطويرهم لمهارات حلّ المشاكل، فلا نستطيع إرشادهم وتوجيههم وتسييد المشورة لهم، فعندما يكبرون ويبتعدون عن أعيننا لا تعود لنا فرصة لتدريهم وتوجيههم.

هنالك من يُشَبِّه الأهل بالة قصّ العشب الأخضر (الديشة)، إذ يحاولون إزالة العثرات حتى البسيطة منها أمام أولادهم وتسهيل الظروف أمامهم، كمن يقوم بشقّ طريق وتعبيدها لغيره، دون أن نعطيهم فرصة القيام بذلك بأنفسهم مع ضمان وحضور مساعدتنا لهم على قدر حاجتهم ووفقاً لمستوى التحدي.

قد نُشَبِّه بعض المعلمين بسيارة سباق (أو سيارة «سبورت») إذ يسيرون بسرعة فائقة دون الاهتمام بسرعة الطلاب، فيتركون خلفهم الكثير من الطلاب المُحبطين اليائسين، الذين قد يتبنون فكرة سلبية عن أنفسهم، أنهم «غير قادرين»، أو «غير أذكياء»، وربما «أغبياء»، وقد لا تكفي حياة كاملة بعد ذلك لتحررهم من هذا الانطباع. علينا أن نقود سيارتنا بحذروا وانباه شديدين وبحكمة تطلّها ظروف الطريق والطقس.

نشَبِّه الأهل، بسائق حافلة يأخذ أولاده لأماكن متنوعة في هذه الحياة، وقد يُمتنعهم ويُسعدهم ويرشدهم ويوجههم في محطات إيجابية تبني شخصيات سوية وتُثري حياة إنسانية، أو يأخذهم لمحلات سيئة تُحطّم شخصيتهم، فيعشش فيها الإحباط والعنف وتفضيل البشر والموت على الخير والحياة... كلّ هذا يتعلق بوجهة السائق ومُركبات شخصيته وخلفيته.

جوانب مهم تعزيزها

الأهل تربة تربويّة تنمو فيها جذور شخصية أطفالنا وأولادنا، الجذور تمتص الغذاء وتُثمرها، فتتغذى منها النبتة لينمو الساق وتكبر وتُزهر وتُثمر. غالباً لا نرى الجذور للسيورة التربويّة لأنها مغمورة تحت التربة، ولكن نتيجتها تظهر في مدى ثباتها. للبيت دور هام في تحقيق

סניטה ענק הבשר

اسعار ممتازة

أمانة... نظافة

لحوم طازجة يوميًا

8 كيلو افخاد دجاج	100 ش
1.5 كيلو شوارما	100 ش
4 كيلو شنيتسل	100 ش
4 كيلو برغيوت	100 ش
3 كيلو كبدة	50 ش
5 كيلو جناحان	50 ش
1 كيلو فخذة خروف	65 ش
1 كيلو عجل	50 ش



كبابير حيفا

04-8200217



وادي نسناس حيفا

04-8510776



عبلين

0777282912

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١٣)

د. خالد تركي حيفا

يذكر والدي أنه كانت تُعرض في أيّام الأحاد في الكنيسة، الأفلام المتنوّعة الأجنبيةّ خلال نشاطات الكنيسة في مدرسة الأحد، عطلة الطّلاب الأسبوعيّة، وكان الخوري يراقب الطّلاب ويراقب سير الفيلم، وحين كانت هناك قبلة أو عناق في سير الفيلم، بين بطل الفيلم وبطلته، كان الخوري يضع يده على عدسة جهاز البثّ، كي لا يرى الطّلاب «صور الرّعرنة» هذه ويبدأ الطّلاب بالتّصفير والصّرخ، «شو هذا يا ابونا»، «فرجينا يا أبونا» وحين يضيئ الخوري القاعة، يصمت الجميع خوفاً من تعنيف الخوري لهم وضربهم بقضبان البلان الجاف!

كثرت حيفا وأنّسعت باتجاه الجهات الأربع، كثرت ببناء محطّة الحديد الحجازيّة، فوادي الصّليب، منطقة جامع الإستقلال، والجامع الصّغير أو جامع الطّاهر عمر، وجامع الجرينة بمنذنته وبرج السّاعة لاحقاً، وجامع الحاج عبد الله ابو يونس (الحليصة)، وحارة الكنائس حيث شملت كنيسة السيّدة، كنيسة الرّوم الأرثوذكس (كنيسة مار الياس) وكنيسة مريم العذراء لللاتين، للآباء الكرمليّين، وكنيسة مار لويس المارونيّة، وكنيسة الأرمن وكُنس يهوديّة في أماكن سكّانهم في منطقة الهدار وروادي رشميا، وكثّرت حيفا بأحيائها وأهلها وناسها في مناطقها التي توسّعت شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً وكثّرت بضواحيها العديدة، وادي الجمال، ووادي السّناس، والحليصة، وأرض البلان ومنطقة عبّاس وحارة الرّيتون، والموارس..

حيث كانت منطقة الموارس، منطقة ملاعب كرة القدم التّابعة لفريق نادي شباب الرّسانة العربيّ وفريق نادي الشّباب العرب (بطل فلسطين، حيث كان سكرتير النّادي السيّد اسكندر غنّاشي) ويذكر والدي حارس مرماه اسادور الأرمني وكلاً من المدافعين فيه نديم شربين

وجبرا الرّزقا وسعيد شحادة ويُرّدد والدي من ذاكرته صيحات المشجّعين «يا الله يا نادي بدنا غول رُدّ الضّربة على الغول» أو يا الله نادي فيها رديّ عن الغول»، والطّاهر أنّ عائلة الرّزقا كانت لها الحصّة الكبيرة في هذا الفريق فهمم حبيب وشاهين وجبرا، زد على ذلك باقي اسماء أعضاء الفريق بين إدارة ولّاعبين وهم سعيد حويلة، حتّاً بطرس، فوزي منصور وعبد خضراوي، طوني قبيّس، ثيودور برامكي، ميشيل مجدلاني، ميشيل الطّويل، بشّار دروس، سليم جدع، فضيل دروس، صبيعي الرّزهر وسهيل بيارح،

وكذلك كان في منطقة الموارس ملاعب لفريق النّادي الرّياضي الإسلاميّ ومن لاعبيه كان جورج مارديني ونسيم أسعد وحسن تّفاحة (وأذكر أنّه في دراستي الابتدائيّة كانت تُعلّمني الأستاذة أنيسة تّفاحة، معلّمة اللغة العربيّة، فهل تقرّبه؟ ليتني سألتها، لكنّني حينها لم أعرفه ولم يُحكّ لي عن اللاعب حسن تّفاحة) وملعب فريق نادي الأرمن «الهوميّنتمن»، ونادي الرّياضي الأهلي، المنسب إلى اتحاد نقابات وجمعيّات العمّال العرب في حيفا وكان لاعبو هذه الفرق من جميع أطراف سكّان البلد فهمم المسلمون والمسيحيّون من العرب والأرمن والسّريّان والأشوريّين والكلدان وغيرهم من الذين سكّن المدينة، ويذكر والدي من حكّام المباريات سيّرو اقديس (مندوب النّادي الأرثوذكسيّ في حيفا) وجوزيف سلامة وخليل سعادة .. أمّا منطقة شرق حيفا فكانت تعجّ بالسّواق، سوق الشّوام حيث كان موقعه في منطقة حقّام الباشا، (كان تجّاره من الشّام) حيث كانت تُباع فيه افخر الأقمشة والأثاث والحاجيّات البيتيّة الشّاميّة على مختلف أصنافها وأنواعها، وكُلّ ما تحتاجه العائلات لتجهيز العرائس، وسوق الجرينة في ساحة الجرينة مقابل جامع النّصر أو الكبير (جامع الجرينة) حيث كانت تُباع جميع أنواع الحبوب والقمح والبقوليّات المختلفة، وبجانبه كان سوق لبيع السّمك والحسبة، والسّوق الأبيض، قرب ساحة الخمرة، حيث كنت تجد هناك الحلويّات على أنواعها والمصنوعات الجلديّة، والتّحف، وقد اشتهرت فيه دكان نعيم العسل، وقصّ لنا الرّفيق وديع توفيق الخوري، أبو عايد، من قرية إعيّلين، الواقعة في منطقة الجليل الغربيّ، قبل وفاته أنّه سكّن مدينة حيفا: «.. حتّى لا أسافر يوماً لقريتي إعيّلين، سكنت مدينة حيفا بعد أن استأجرتُ غرفة في شارع ستانتون وسكنتُ مع أربعة عمّال، حيث كنتُ أشتري زجاجة الكازم من دكان نعيم العسل، الواقعة في منطقة السّوق الأبيض، لإضاءة الغرفة حتّى يتسنى لي قراءة كتيبي المدرسيّة وكتابة وتحضير الوظائف البيتيّة».

تقع منطقة وادي الصليب، حيفا، ما بين أرض البلان (منطقة جامع الاستقلال) من الشّرق، ومنطقة البرج من الغرب، محطّة سكّة الحديد الحجازيّة من الشّمال، ومن الجنوب تقع منطقة الهدار والكرمل، حيث بدأت حركة البناء في هذه المنطقة عام الف وتسعمائة وثلاثة، عندما بدأ العثمانيّون ببناء سكّة الحديد الحجازيّة (سكّة حديد دمشق-درعا-حيفا)، لتسهيل سفر الحجّاج إلى مكّة المكرّمة والمدينة المنوّرة لأداء فريضة الحجّ والعمره وزيارة اليّزار المقدّسة في بلاد الحجاز، من أقاليم الشّاطئ الشّاميّ وتركيا، حيث بدأت هجرة العمّال من كلّ حذب وصوب من جميع مناطق فلسطين وسوريا ولبنان إلى حيفا، في بداية القرن العشرين، زد على ذلك حاجة بناء الميناء للأيدي العاملة وحاجة مصانع تكرير النّفط «الرّيفازيري» للعمّال، فكما هو معروف أنّ الميناء قريب من منطقة وادي الصّليب، وحاجة المنطقة للعمّال لنقل بضائع الاستيراد والتّصدير، من المرفأ للسّفيّنة ومن السّفيّنة للمرفأ، حيث ارادت بريطانيا لهذه المدينة ان تكون حلقة الوصل بينها وبين شرق آسيا مروراً بالمشّرق العربيّ، وكانت حيفا مركز المسار المستقيم الذي يصل بريطانيا بالشّرق الأوسط والشّرق الأقصى إلى ما بعد الهند، وأصبحت حيفا كذلك متنقّس بلاد الشّام إلى البحر، بأقاليهما العراق وشرق الأردن وحلقة وصله مع القارّة الأوروبيّة، كذلك بناء مطار في حيفا زاد من الهجرة العماليّة إليها، حيث بوشر بالتّفكير في بناء المطار في الثّلاثين من القرن المنصرم، إذ أنّ

الحكومة البريطانيّة، التي أرادت لمطار حيفا أن يكون نقطة مركزيّة بين مواصلاتها مع الشّرق الأوسط والأقصى، والحركة الصّهيونيّة التي جفّقت من الأراضي التي كانت تحت سيطرتها لصالح المطار، لذلك فقد سيطرنا على هذا المشروع سيطرة تامّة..

لقد زاحمت حيفا بيروت في تلك الفترة، كما جاء في صحف تلك الفترة..

لقد ترك جدّي سمعان، الذي كان «فراري» أيّام السّفر برك، البلدة، بعد سقوط دولة بني عُثمان واستلام بريطانيا أمور البلاد، وزوجته صديقة وابنه البكر داود الى المدينة في السّنة الثّانية من العقّد الثّالث من القرن المنصرم، طلباً للعمل، لقد هاجر اليها قسراً وهروباً من شظف العيش والعوز والفقر والفاقة، بعد سنوات عجاف عديدة ومتتالية، بحثاً عن مصدر رزقي يعيل به عائلته ويسدّ حاجتهم اليوميّة، حيث وجد نفسه يعمل في الصّيانة في ميناء المدينة تارةً وعمالاً في البلدية تارةً أخرى، أو في أيّ عمل آخر يُطلب منه أو يحتاجون خدماته في المرفأ، مثل نقل البضائع من العربات الشّاحنة والمركبات إلى السّفيّنة أو من السّفيّنة إلى المركبات، أو يعمل في بناء بعض أرصفة المرفأ أو في ترميمها أو في طلاء القار الحار على جدران السّفن الخارجيّة، لتحميها من ملوحة مياه البحر وتحميها من الصّدأ..

لقد كانت حياة المدينة اسهل من حياة القرية، فيها مركز حاكم اللواء، ودائرة الاشغال العامّة، ومراكز للمواصلات والتّجارة للتّصدير والاستيراد والسّفر والنّقل، برّيّة وبحريّة، ميناء بحري ومركز السّكك الحديدية، وإذا اردت مثلاً السّفر من حيفا الى يافا فذلك يكون إمّا عن طريق سكّة الحديد أو عن طريق البحر او عن طريق اليابسة، جنين فطولكرم فقلقيلية فيفا، زد على ذلك أنّ المدينة ازدهرت بوجود مصانع تكرير النّفط، ومصنع السّجائر والتّنك وشركة الثّور للكبريت والمطحنة وازدهرت كذلك بأعمال البحر (صيد السّمك وشواطئ

استجمام وسياحة).

لقد اختلط جدّي سمعان مع غالبية عمّال الميناء، على اختلاف انتماءاتهم الإثنيّة والقوميّة والدينيّة والمذهبيّة، وعلى اختلاف العادات والتّقاليد والمستوى الحضاريّ، لكنّ الغالبية السّاحقة كانت من العرب واليهود، ويتحدّثون فيما بينهم بالعربيّة، وبدأ يسمع منهم، ما يشعره وما تحسّ به نفسه، وما يشعره على جليده، عن ظلم وقهر أصحاب رؤوس الأموال من مسؤولي الشّركات والمقاولين من يهود وعرب، وعن مستوردي البضائع ومصنّريها، حيث كان همّهم ذاتهم وربّهم ومصالحهم ومن بعدهم الطّوفان، لتفنى الدّنيا، وما جال في بال عمّال الميناء كيف عليهم، أن يبيعوا، يومياً، قوّة زنودهم وعرق جسمهم وطاقتهم وعضلاتهم وتعميم ودّمهم مقابل حفنة من المال لا تكاد تكفي كفاف يومهم، فهل يستطيع أن يُعيل عائلته التي تنتظره، على حرّ من الجمر، ليحضّر لها لقمة العيش..

«كل من ع دينو الله يعينو»، «كل من ع قوميتو الله يكون بمعيّتو»، وقد جاء في الحديث الشّريف «النّاس سواسية كأسنان المشط وإنّما يتفاضلون بالعافية..»، وجدهم «أخوة له في الإنسانيّة»، وإنّ سيف الظّالم فوق نحرهم جميعاً، لذلك فوحدهم كقوّة عاملة مهمّة جدّاً وناجعة ولها ثقلها اليّقابي والتّنظيبي، ومهمّتها العمل المشترك والتّنسيق المشترك، ما دام هناك مجالس عمّال وفلاحين تُدير شؤون العمل في الدّولة..

لقد كان العمل صعباً ومرهقاً ومضنيّاً، إذ كان يعمل خمسة وعشرين يومًا في الشّهر، إثنتي عشرة الى اربع عشرة ساعة يوميّاً، مقابل اربعة قروش في اليوم، بدون تأمين صحيّ أو تعويض عند اصابة عمل او طرد من العمل، فإن مات العامل ماتت عائلته معه جوعاً، وبقيت دون مُعيل، وما ان ينتهي يوم العمل حتّى تكون روح العامل قد انتهت تعباً وارهاقاً، يخلد من بعدها إلى الرّاحة والنّوم على أن يتهيّا إلى يوم عملٍ جديدٍ، مُتعبٍ ومُضنيّ، في الغدا!

وأيقنوا حينها أنّ خلاصهم هو بتنظيم عمّاليّ قويّ يواجهون من خلاله ظلم المُتعب، المقاول، الذي يُحاول تفريق قوّة العمّال والقوى العاملة بحسب انتماءاتهم الدينيّة والمذهبيّة، وتوجيه الصّراع على أنّه على اساس قوميّ، يقول والدي:

كانت «الهستدروت» منذ إقامتها، في العام عشرين من القرن العشرين، منمنّمة للعمّال العبريّين، تنظيمًا مُعادياً للعمّال العرب في فلسطين، أصحاب الأرض الحقيقيّين، ونجحت في نصب الشّرك والشّرخ بين العمّال العرب واليهود، الذين كانت لهم قضايا وهموم مشتركة ونضال مُشترك كفضيّة سكك الحديد والميناء والبناء، كذلك كانت قضاياهم مشتركة في باقي المصانع. وعلى ضوء الممارسات الصّهيونيّة ضدّ العمّال العرب، من قبِل «الهستدروت»، أُقيمت «جمعيّة العمّال العرب» رسميّاً في فلسطين في العام ثلاثة وعشرين من القرن الغابر، وكان للشّيوّعيّين دورٌ مركزيّ هامٌ وكبيرٌ في النّضال من أجل حقوق العمّال والفلاحين على اختلاف انتماءاتهم القوميّة، وكذلك كان همّهم التّصديّ لعملية التّشريد والقتل والتّجويع والتّخويف واحتلال الأرض، والصّمود فوق تراب الوطن، الذي ليس لنا وطنٌ سواه.

مثلاً على ذلك، لا حصراً بين قوسين: في العاشر من شهر كانون أوّل من العام الف وتسعمائة وسبعة وأربعين نقل مساعدو بن غوريون المتخصّصين في الشّؤون العربيّة عزرا دانيّين ويشوع بلمون تقريرهم حول الوضع في حيفا وأكّدوا له أنّ عمليات عسكريّة من قبل الهاجانا في مراكز احتشاد السّكّان العرب سيؤدّي إلى هروب جماعيّ للمواطنين العرب. فنقلوا له أنّه بعد عمليّات الهاجانا في وادي روشميا في حيفا، هرب السّكّان إلى جنين وإلى نابلس وقد أفرغ حيّ وادي روشميا من سكّانه. ودعا دانيّين إلى ضرب العرب بقوّة وإلى إيقاع ضحايا كثيرة بينهم وأمّا بلمون فقال إنّ العرب سيتركون حيفا ويافا لإفتقارهم إلى مؤونة. وهكذا أقرّ نهج القصف لإحداث الأضرار والجوع كوسيلة للتّخلّص من العرب.

(نتواصل، انتظروا وشكراً)

حيفا

د. كميل ساري

مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

خلال البحث عن الفطريات عثر على لوحة من الرخام تعود للفترة البيزنطية



الشاب الصغير «ستاف ميير» البالغ من العمر 13 عاما، الذي يدرس علم الآثار في المدرسة، عثر على لوحة من الرخام تحمل نقشا باللغة اليونانية (الصورة رقم 1 – اللوحة مع الكتابة اليونانية). في الحال تمكن من التعرف على انها لوحة أثرية فقام بالإبلاغ عنها لسلطة الآثار. إضافة الى شهادة التقدير، سيحصل طلاب الصف بفعالية تربوية مع سلطة الآثار.

وفقا لشكل اللوحة من الرخام والكتابة المنقوشة عليها، يتضح أنها جزء من ضريح لقبر تاريخه الفترة البيزنطية (قراءة 1500 عام قبل أيامنا).

الباحث بيتر جندلمان من سلطة الآثار والخبير في آثار قيسارية الأثرية قال في حديث معه: «تلك هي كتابة ضريح قبر – لوحة من الرخام تحمل كتابة باللغة اليونانية، وفي بدايتها منحوتة إشارة الصليب. كتب على اللوحة «هذا قبر.... وأنستاس أو أناستاسيا...».

كما أضاف جندلمان قائلا: «كانت قيسارية خلال العصور القديمة مركزا هاما سكنتها العديد من الفئات المركزية في المجتمع. حجر الرخام الذي عثر عليه الشاب الصغير ستاف، هورخام تم استيراده لبناء الضريح، وهو واحد من مجموعة تحف أثرية نستدل منها عن عادات دفن الموتى، المعتقدات وغنى المجتمع في قيسارية خلال الفترة البيزنطية. لدينا حتى الآن مجموعة كبيرة من النقوش التي تم العثور عليها خلال الحفريات والتابعة الى أضرحة جميعها مصنوعة من الرخام».

خلال الفترة البيزنطية بنى الأغنياء مساكنهم الفخمة في ضواحي قيسارية. تلك المباني كانت في موقع يوحى من حيث الشكل بحياة القرية البهانة إلا أنه في الوقت ذاته قريب من مركز المدينة والسوق وحياتها التجارية. حتى الآن تم العثور على آثار خمسة أحياء من هذا النمط الأبرز من بينها المبني الذي زخرفت أرضيته بفسيفساء الطيور المعروض اليوم للجمهور في الموقع الأثري في قيسارية.

اما مدير لواء حيفا في سلطة الآثار كارم سعيد (الصورة رقم 2 – كارم سعيد مع الشاب ستاف) فأضاف: «تم العثور على لوحة الرخام بأعقاب الشتاء الذي غالبا ما يكشف العديد من التحف الأثرية القيمة. دروس الآثار في المدرسة التي يتعلم فيها الشاب ستاف، هي جزء من سياسة سلطة الآثار التي تقوم بفعاليات تربوية تهدف الى مشاركة الطلاب في الحفريات وتقريهم من موضوع الآثار والحفاظ على هذا التراث القيم من أجل جميع المجتمع».



חيفا لأجل تمار

من جيل
18 - 45

عينة
لعاب
فقط!



تمار أيوب ابنة الـ 23 ربيعاً من المغار
بحاجة للتبرع بنخاع شوكي لأنقاذ حياتها

الجمعة 24/01
13:00 - 22:00

مكان أخذ العينات
شارع الخوري 17, وادي النسناس

للتواصل:

هبة علي | رنين بشارات
052-6977976 | @raneenbisharat

الحق في انقاذ حياة الآخرين

*בואו נציל את תמר וחולים אחרים

شهرزاد المغربية

رشدي الماضي



... هي امرأة عَصِيبة على التّصنيف. يتداخل الفكر في كتاباتها بالأدب، والبحث الأكاديمي بالتّخييل. متعدّدة بطبيعتها، لذلك كانت دومًا ترفض الاختزال.

برزت منذ مطلع الثّمانينيات من القرن الماضي باشتغالها الجري على قضايا المرأة... ففاجأتها وهي تُغيّر الوجهة باتجاه المجتمع المدني: "لستُ مناضلة نسوية لأنشغل بالمرأة فقط" قالت، "لقد انخرطتُ في ديناميّة المجتمع المدني لأنّه فضاء لا تقف فيه المرأة بمواجهة الرجل، بل يعملان معًا ويتعاونان!!!"

ولتجسيد هذا الحلم، أطلقت قافلة مدنيّة أرغمت من خلالها عددًا من المثقفين على التّزول من أبراجهم العاجيّة، للتّفاعل مع ساكنة القرى والبوادي في المغرب العميق، المُنسي، والمُهمّش... إنّها شهرزاد المغربية المعاصرة فاطمة المريني، أحد أبرز أسماء الثقافة العربيّة الحديثة وأكثرها مقروئيّة على المستوى العالمي. وقد تُرجمت أعمالها الى أكثر من ثلاثين لغة، واعتبرت من أكثر كتّاب الوطن العربي تأثيرا في الوجدان العربي... لذلك برّحيلها عن سنّ الخامسة والسبعين فقدّدت الثقافة العربيّة عالمة اجتماعيّة وأديبة طبق صبيّتها الأفاق...

استعارت المريني شخصية شهرزاد التي تألّقت في الليالي وهي تواجه جبروت شهرير بالحكايا.. ولكنّها، وهي شهرزاد المغربية أصرّت على أن تحكي وتجعل الآخرين يحكون لها... وكانت البداية مع خادمت البيوت، وعاملات التّسيج ونساء البوادي... فجاءت أعمالها الأولى: "نساء الغرب" حول النّساء العاملات في منطقة الغرب شمال الرباط... ثمّ "المغرب من خلال حكي نسائه" (1983). ولأنّ الحكايات المُرتجلة لا تكفي لمواجهة "شهريارات" هذا العصر، بدأت شهرزاد المغربية تُبشّر بالكتابة. فأطلقت من داخل الجامعة حلقات الكتابة الأولى سنة 1984 في تأسيس أول مجموعة للأبحاث حول المرأة والأسرة في المغرب... كما دعت الى تحرير الصوت، والقلم، واللغة عبر الكتابة...

هذا، وقد أطلقت كذلك من شقّتها المتواضعة بَحْي "أكدا" في الرباط "ورشات الكتابة من أجل الديمقراطية" التجربة التي منحت من خلالها الفرصة للنّساء الأميّات، لنساء الزّواحي، لضحايا الاغتصاب والتحرّش الجنسي، للشّباب من الجنسين، لكي يكتبوا حكاياتهم!!!

واصلت المريني ممارستها على الجميع، إذ بقيت تُفاجئ قُرّاءها باستمرار وتُدْهشهم وتأتهم دوما من حيث لا يحتسبون... ولكم فاجأت الجميع في الوطن العربي وفي الغرب وهي تتقمّص من مُلمّتها شهرزاد شخصية "السّندباد" لتقارن بينه وبين الكاوبوي!!!

سندباد الذي استلّته فاطمتنا من "ألف ليلة وليلة" الخارج من بغداد الأسطورة، الذي علّمته رحلته السّبع أنّ الحوار مع الغرباء بشرا كانوا أم طيورًا أم غيلان بحار، لا يُمكن إلّا أن يُفيدة ويُنّي شخصيّته وثروته، ليصير أسعد وأغنى...

كل ذلك كي تُقارنه "بالكاوبوي" البطل الذي كرّسته أفلام العشرينات والثلاثينات من القرن الماضي، المُستغني تماما عن السّفر لأنّ ثروته أمامه... قطع أبقار كل ما عليه هو واجب رعايته وحمايته من الغرباء...

انطلاقًا من هذين النّمودجين قارنت شهرزادنا المغربية بين العولمة العباسيّة التي كانت حريصة على الانفتاح على الثقافات الفارسيّة والهنديّة والإغريقيّة وترجمة أعمالها الى العربيّة، وبين العولمة الجديدة التي كان من نتائجها تحويل الجميع الى "رعاة بقر" مدجّجين بالمسدسات... ومستعدّين كل لحظة للقتل، وقد صنّفها الغارديان من أهم 55 شخصيّة في العالم.

مطلوب للتوتو Sports trader

ما أنه يتم تنفيذ العمل. أيضًا، يوم الجمعة مساءً ويوم السبت، فإن الإعلان موجّه لمن هو غير يهودي ويوم عطلة ليس في أحد اليومين المذكورين.

موظفون/ات ذوو/ات معرفة شاملة بكرة القدم. كرة السلة وفروع رياضية أخرى في البلاد والعالم بقرؤون/يقرآن. يشاهدون/ يشاهدون، "يجولون/ يجلن" ويتابعون/ يتابعن بشكل دائم الصحف، التلفزيون، الإنترنت وما إلى ذلك.

متطلبات الوظيفة:

- معرفة واسعة بكرة القدم وكرة السلة - إلزامي.
- لقب أكاديمي - إلزامي. إحصائيات رياضيات واقتصاد - **أفضلية كبيرة.**
- قدرة عالية في الرياضيات - الإحصائيات وقدرة على تحليل معطيات - **إلزامي.**
- إلمام تام بالأنفيس - **إلزامي.**
- معرفة واسعة في أحد الفروع الرياضية: كرة اليد/ سباق السيارات/ الكرة الطائرة/ التنس - **أفضلية.**
- لغة إنجليزية بمستوى عال - **لغة أخرى أفضلية.**
- استعداد للعمل بورديات مضغوطة.

يجب إرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني: adam4@adam-milo.co.il مع ذكر رقم الوظيفة 9747 حتى تاريخ 7/2/2020 الساعة 12:00. نلفت الانتباه الى أن: عدم ذكر رقم الوظيفة في موضوع البريد الإلكتروني لن يتيح استلام السيرة الذاتية في الصندوق ومعالجتها.

السيرة الذاتية التي ترسل بعد هذا التاريخ لن يُلتفت إليها.

يتم الرد على التوجهات الملائمة فقط.

يعمل التوتو على توفير تمثيل ملائم للنساء، لأبناء وبنات المجتمع العربي (من فيهم الدروز والشركس). أبناء وبنات الجالية الأثيوبية (ولن ولد أبائهم في أثيوبيا)، ولأشخاص ذوي إعاقات. ولذلك سنعطى **أفضلية** للمرشحين/ات الذين / اللواتي ينتمون/ين الى واحدة أو أكثر من المجموعات المذكورة. والذين يتبين أنهم/أنهن مؤهلون/ات لمتطلبات الوظيفة وإنهم/إنهن ذوو/ نوات مهارات ماثلة لمهارات المرشحين الآخرين.

حيفا
haifa net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

بنك مزراحي- طفحوت فرع باقة الغربية ينظم احتفالاً لزيائته أصحاب المصالح التجارية في مطعم بونجور في المدينة



في لقاء يُعتبر الأول من نوعه في مدينة باقة الغربية، نظم بنك «مزراحي- طفحوت» فرع باقة الغربية، بإدارة السيد مراد مدلج، احتفالاً لزيائته أصحاب المصالح التجارية تخلله وجبة غداء فاخرة في مطعم بونجور في باقة الغربية. كان هذا اللقاء عبارة عن شكر وتقدير لجميع الزبائن أصحاب المصالح التجارية على الثقة الكبيرة بالبنك والاحترام المتبادل بينهم وبين طاقم البنك. سادت هذا اللقاء أجواء راقية، وقد حضره العشرات من رجال الأعمال المنتسبين للبنك فرع باقة الغربية، والذين أعربوا عن مدى رضاهم من الخدمات البنكية المميزة والعلاقة الطيبة مع طاقم موظفي البنك. وفي كلمته التي ألقاها السيد مراد مدلج، شكر جميع الحضور من الطاقم والزبائن الكرام، وأثنى على العدد الرائع من الحضور الذين لبوا الدعوة، مشيراً إلى أن هذه الثقة يعدّ ذاتها فخر كبير للبنك، وتساهم في تطوّر ونجاح المصلحة التجارية لكل زبون من زبائن البنك. أما السيد يعقوب لوزون، مدير منطقة الشارون في بنك «مزراحي- طفحوت»، فقد أعرب عن مدى سعادته بهذا اللقاء المتميز وبالحضور الغفير الذي يثلج الصدر، ويعبّر عن مدى رضى الزبائن من الخدمات المتميزة التي يقدمها البنك لهم، مؤكداً أن فرع باقة الغربية، بإدارة السيد مراد مدلج، هو من أنجح فروع البنك في البلاد. وقبل نهاية الاحتفال قدّم مدير البنك والطاقم، هدبة قيمة لجميع المشاركين في هذا اللقاء، وشكروا إدارة مطعم بونجور وعلى رأسهم السيد مهران عنبوسي على مجهودهم في إنجاح هذا اللقاء. ووعد السيد مدلج بتكرار مثل هذه اللقاءات التي تساهم في تعزيز العلاقة بين البنك وزبائنه وتعود بالفائدة على تطوير هذه العلاقة من أجل إنجاح وازدهار المصالح التجارية الخاصة بالزبائن.

مركز شنابير: إنقاذ حياة طفل يبلغ من العمر سنة وتسعة أشهر بعد إخراج بطّارية عالقة في المريء منذ شهر ونصف

تعرّضت حياة طفل يبلغ من العمر سنة وتسعة أشهر للخطر، بعد أن ابتلع بطارية وعلقت في المريء، وقد عانى الطفل من القيء المتكرر لمدة سبعة أسابيع، وبعد هذه الفترة أجرى تصويراً لمنطقة الصدر وكان واضحاً بأن بطّارية دائرية الشكل (بطّارية زر) كانت قد علقت داخل المريء. ومنذ حوالي شهر ونصف، لاحظت والدة الطفل أن تغييراً ما طرأ على حالة طفلها، فقد تقيّأ دون توقّف ولم يتصرف بشكل طبيعي. وقد راود الأم شك بأن طفلها ابتلع جسم غريب، فأخذته إلى مركز طبي قريب من المنزل لمتابعة الموضوع. ووفقاً للتشخيص الأطباء في المركز قيل للأم بأن هذا فيروس ولا بد أن يزول قريباً، لكنّ القيء لم يتوقّف أبداً. وخلال شهر ونصف لم تتوقف الأم عن متابعة الموضوع، بل عادت للطبيب مرة أخرى للمراجعة، حتّى أنها ذهبت لمركز طبي آخر ومستشفى آخر. و فقط بعد أن الحّت الأم على إجراء صورة لمنطقة الصدر تبين أن طفلها قام بابتلاع بطّارية وقد علقت في المريء. وقد تم نقل الطفل لمركز شنابير لطب الأطفال، وهناك قامت الطيبة منار مطر، طبيبة ذات خبرة واسعة في معيد أمراض الجهاز الهضمي والكبد، بإخراج البطارية داخل غرفة العمليات بالتعاون مع الطاقم الطبي، ومن ثم تم نقله لوحدة العناية المكثفة في مركز شنابير للمراقبة الطبية، وبعد قضاء المدة اللازمة تم نقله لقسم الجراحة في نفس المركز ومن المقرر أن يعود لبيتته قريباً. وقالت د. مطر، من معيد أمراض الجهاز الهضمي والكبد: «من الممكن تجنّب جميع الحالات التي يقوم بها الأطفال بابتلاع أجسام غريبة وصغيرة. ونحن نحذّر الأهالي مرة أخرى من خطر وقوع الأطفال في هكذا حالات بسبب وجودهم بالقرب من أغراض صغيرة من الممكن ابتلاعها بسهولة. من المهمّ ذكره أنه قد لا يتمكن الأطفال الرضع والأولاد من التعامل مع حالات البلع والاستنشاق في ذات الوقت الأمر الذي يؤدي غالباً لدخول الغرض إلى جهاز التنفس والشعب الهوائية. وفي حالة ابتلاع طفلكم لجسم غريب يجب استدعاء طاقم طبي فوراً أو نقله للمستشفى. وفي حالة ابتلاع بطارية، يجب أن يتلقى الطفل علاج طبي بأسرع وقت ممكن لتقليل الضرر الناجم عن المواد الموجودة داخلها». ووفقاً لأقوال الأم: «اناشد الآباء والأمهات بالانصغاء لمشاعرهم النابعة من الداخل، بل والإصرار الشديد عندما يتعلق الأمر بصحة أطفالهم. فقط بعد إصراري على إجراء تصوير لمنطقة الصدر تم اكتشاف الجسم الغريب. وبدوري اتوجّه بالشكر لكل من وقف إلى جانب العائلة وبالطبع للطاقم الطبي في مركز شنابير لطب الأطفال على علمهم الدؤوب».

مطلوب

مطلوب لمكتب تأمين
معروف في حيفا
موظفة مع خبرة
في مجال التأمينات

للتفاصيل وللمعنيين

052-6746058

لا حاجة بعد اليوم لانتظار يوم الجمعة- منذ اليوم يمكن بسهولة وببساطة التمتع بأكلة سمك حارّة كل أيام الأسبوع



جديد في مجموعة البندورة من كنور:

صلصة بندورة حارة للسمك

صلصة البندورة الجديدة، كبقية منتجات المجموعة، تمّ تطويرها على يد كبار الطهاة في كنور، وفقاً لأسس التغذية الشرق أوسطية، والموصى بها من قبل وزارة الصحة يوجد في كل مرطبان حوالي 1/3 كغم بندورة إيطالية، بدون مادة حافظة وبدون صبغات طعام

توسّع كنور، ماركة الطهي الرائدة من شركة يونيليفر، مجموعة منتجات البندورة مع صلصة حارة للسمك - صلصة بندورة متّيلة بالفلفل الأحمر والفلفل الحارّ، والتي تناسب وجبات الأسماك التقليدية، لقطع الأسماك المطحونة وتشكيله الأكلات. يحتوي كل مرطبان بسعة 415 غرام، صلصة غنيّة تمّ انتاجها من 1/3 كغم بندورة إيطالية عالية الجودة.

هيلاتيسمرمان، مديرة تسويق ماركات الطهي في يونيليفر: «تمّ تطوير مجموعة البندورة من كنور وفقاً لعادات الأكل في البلاد وبحسب الوجبات المفضّلة والشعبية. يستدل من الأبحاث* التي أجريناها أن أكثر من 60% من السكان في البلاد يتناولون السمك مرة واحدة في الأسبوع على الأقل و43% يتناولون السمك مع صلصة البندورة الحارة. ولدت الصلصة الجديدة التي طوّرتها بإيحاء الوجبات التقليدية، العائلية والمفضّلة، من منطلق الرغبة بالإتاحة لكل شخص تحضير وجبة لذيذة بسهولة وسرعة».

تنضم صلصة البندورة الحارّة للسمك إلى المذاقات الحالية في المجموعة: صلصة للشكشوكة وتحتوي على بندورة وفلفل، پومودورو كلاسيكي، صلصة بقوام ناعم مناسبة للباستا، البيتسا والأكلات العائلية، صلصة بندورة مع ربحان وصلصة نولييتانا والمناسبة للاستعمال كصلصة للباستا أو البيتسا.

تمّ تطوير صلصات البندورة وفقاً لتوجيهات منظمة الصحة العالمية، والتي توصي بكمية تصل حتى 5 غرام ملح لليوم (وهي 2000 غرام صوديوم). تحتوي منتجات صلصات البندورة على 1.1 غرام ملح فقط في المرطبان (وهي 400 حتى 449 غرام صوديوم) حيث يكفي محتوى كل مرطبان لتحضير وجبات لحوالي 4 أشخاص بالمعدل. كافّة منتجات صلصات البندورة من كنور لا تحمل إشارة حمراء.

قام كبار الطهاة في كنور بتطوير المنتجات من أجل تسهيل عملية الطهي البيتي ومساعدة كل طبّاخ هاو بزيادة تشكيلة وجبات البندورة والخضار، والتي تشكل أساس هرم التغذية الشرق الأوسطية. هذه التغذية موصى بها من قبل وزارة الصحة وتعتمد على مئات الأبحاث التي تشدّد على ميزاتها لتحسين الصحة بشكل عام، إطالة العمر ومنع الأمراض.

متوفرة في شبكات التسويق وفي الحوانيت الخاصّة *المعطيات مأخوذة من استطلاع أجري في شهر تموز 2018 من قبل شركة نيلسن

רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

מעבין בפתח דכאנה יד ثانية؟ يمكنكم التوجه إلينا!!

تنزيلات متعددة

5 شیکل مجموعة اغراض ب 4 قطع ب 10 شیکل

10 قطع ب 20 شیکل

تنزيلات على الماركات العالمية والمنتجات الخاصة

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام 8- حيفا

الاحد حتى الخميس: 10:00 صباحا- 23:30 مساءً
الجمعة: 09:00 صباحاً - 20:00 مساءً
السبت: 11:00 صباحاً - 23:00 ليلاً

الهدار شارع هنفيّم 9 حيفا
الاحد- الخميس: 8:00 صباحاً - 16:00 بعد الظهر
الجمعة: 9:00 صباحاً - 15:00 ظهراً السبت مغلق

ت: 077-5170050

بدك تبیع بیتک؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية



יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שייוק פרויקטים



مصالح للبيع / للايجار

مخزن 70 متر للايجار شامل ارنونا 3000 ₪

26 متر طابق أرضي قرب البلدة التحتي،
يصلح لمكتب أو صالون تجميل 1300 ₪
مكتب صغير + مخزن طابق أرضي

بمساحة 50 متر 1800 ₪

للايجار عيادة طب اسنان
بكامل معادها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة
انتظار طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة
من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداءً من 1500 ₪

محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متري يصلح
لعياده او مكتب او تجاره فوري

اراضي

بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي
3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدم
(السعر يشمل جميع الضرائب).

شقق للبيع

شارع البستان
5 غرف واسعة+ مساحة مدخل خاص منظر خلاب مقسمة
لشقق تصلح للاستثمار

البيع شارع هتسلينيم הצלבנים
4.5 غرف طابق 3، للترميم منظر خلاب للبحر، تسليم فوري.

قرب جميل شلهوب
4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلاب للبحر.

شارع النبي فوري
4 غرف طابق 3 موقف خاص ومخزن امكانية اضافة
شرفة وغرفة. 990000 ₪

الكرمل الفرنسي
3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاب، مخزن وموقف خاص سعر مغري

للايجار

ستيلاماريس
3 غرف + شرفة طابق 2 منظر خلاب فوري.
مرممة بذوق رفيع مع عفش

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي/هرتسليا/
צלבנים + عفش شامل كل شي من 2000 ₪

المطران حجار
3 غرف منظر خلاب تسليم فوري .

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקאראת באדארה: רוגייה זאהר



לליע

עטליט קריב מן הבר

מסאכה הארש 300 מ מסאכה מינייה 190 מ הלייט טיפטינ 6 גרף מדחלאן ללייט שרפה
באלטאק העלוי סאכה מן הולון מע אכאנייה לוחדה סכנייה מנפרדה מוקף



לליע

מדחל מנطقة الكرمل بجانب حدائق البهائيين

טאפיק 3 (בדון מסעד) אגמל בייט בלמנטה, 4 גרף שרפה מן הולון שרפה עלוי הסח
ואסעה הלייט מכוון מן טיפטינ מנظر חלאב מוקף זאס (גיר מסגל באלטאבו)



לליע

הקרמל שארע שושנאט הקרמל



בננהאוס
6 גרף 140 מ
30 מ שרפאט,
טאפיקין מוקף
לסיארטינ.



לליע

שארע הנבי

תקרייבא 80 מ 3 גרף, חמאמן, מרממה באסלוב ראקי, טאפיק 2



לליע

שארע החורי

טאפיק 1, 3.5 ג תקרייבא 95 מ, מע שרפה מנظر ללבר בוזע ממתא מוקף לסכאן הבנייה



לליע

רמאט אשכול

100 מ, 4 גרף מרממה מוטלה ללבר חמאמן מזרן ומסעד מוקף ללסיירה



שארע "אחאד העאמ" 10, חיפה | תל: 04-8333603 | נחאל: 052-8260007

בריד האלקטרוני dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

كل يوم أقوى العروض

Doit

KingStore

راشيولي شتراوس

400 غم

2 30 ₪



دانوني لايت اند فري

4 15 ₪



جماديم سكويرز

100 غم

3 15 ₪



دانوني برو
18/20 غم بروتين

200 غم

4 20 ₪



رزمة 10 كبسولات
اسبرسو مرتيلو

5 50 ₪



معكرونة سوجات

500 غم

5 10 ₪



حبوب المشهداوي

800 غم

3 15 ₪



سداسية مياه كاستل

1.5 لتر

2 15 ₪



شوييس فروتس

1.5 لتر

2 10 ₪



عصير تبوزينا

1.5 لتر

5 20 ₪



تشكيلة علب كعك

600 غم

2 15 ₪



كعكة عوجالي

350 غم

2 7.90 ₪



نوترليون (مرحلة 1,2,3)

800 غم

2 95 ₪



*6518

الحملة حتى - 26.01.2020

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط