

Kattouf
1907

بمناسبة الاعياد المجيدة
حملة تنزيلات لا مثيل لها

شفاعمر و المنطقة

Haifa net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 487 ◀ الجمعة 27 كانون الأول 2019 ◀ توزع مجّاناً



أهم الأحداث التي طرحتها صحيفة «حيفا» في العام 2019

4

بمناسبة حلول عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية
تقبلوا منا أسى آيات الود والمحبة والتقدير كل عام وانتم بخير

הדגים והפירות
Магазин "Рыбак".

לכבוד כל סוגי הדגים ופירות הים
جميع أنواع الأسماك وفواكه البحر
В ассортименте разнообразная
рыба и морепродукты

عند الحديث
عن أفضل أنواع
الاسماك نحن
العنوان

רח' שבתאי לוי 16, חיפה טל: 077-3013121



6

نتقدّم إلى القراء كافة، بأحر التّهاني القلبية، متمنّين للجميع سنة جديدة مباركة.
آملين أن يحلّ العام الجديد وقد نعم شرقنا وبلدنا الحبيب بشمس مضيئة مشرقة تحمل
بشائر خير وبارقات أمل بمستقبل أفضل. ولهذه المناسبة نعلمكم أنّ صحيفة «حيفا»
ستحتجب عن الصدور لمدة أسبوعين، على أن تعاود الصدور كالمعتاد صبيحة يوم الجمعة
من العام القادم 17.1.2020

كل عام ولجميعنا سنة جديدة مباركة

بمناسبة الأعياد المجيدة
نتمنى لكم أعياداً سعيدة

867-10-10
866-30-60

משלוחים חינם - מינימום ₪ 45
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המכצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



ماذا نتنظر من العام الجديد؟

عفيف شليوط

القادم، أولاً انتخابات الكنيست، مع العلم أن التكهينات تشير بأنه لن يحدث أي تغيير وبالتالي لن تتشكل حكومة هذه المرة أيضاً، اللهم إلا إذا حصلت مفاجأة في نتائج الانتخابات الداخلية في حزب الليكود، وحصل ساعر على أكثرية الأصوات، عندها لن تكون هنالك مشكلة في تشكيل حكومة. ولكن ماذا سيحدث في القائمة المشتركة، هل ستنتج في زيادة قوتها أو على الأقل المحافظة على قوتها الحالية، لكنها ستبقى خارج دائرة التأثير لأن الأحزاب الإسرائيلية بغاليتها إن كانت من الأحزاب اليمينية أو المركز لن تقبل بالتحالف معها أو إدخالها إلى ائتلاف حكومي أو الاعتماد على دعمها من الخارج، وللحقيقة لم نسمع سوى من ميرتس القول الصريح والواضح ودون تأتأة أن القائمة المشتركة هي جزء لا يتجزأ من الأحزاب السياسية في الكنيست ومن حقها أن تكون شريكة في ائتلاف حكومي. من جهة أخرى نتنظر كمجتمع عربي أن يقطع دابر العنف والقتل في مجتمعنا العربي لتكون سنة 2020 بحق وحقيق سنة خير ومحبة وعيش كريم.

واستمرت في ذات النهج الذي أدى إلى انهيار هذا المسرح. كما كان وقع نتائج امتحانات «بيزا» هذا العام في الوسط العربي كالصاعقة، ليثبت مرة أخرى فشل وزارة التربية والتعليم، حيث انخفض تحصيل الطلاب العرب في لغة الأم 144 نقطة، وفي موضوع الرياضيات 111 نقطة، وفي موضوع العلوم 114 نقطة. من جهة أخرى وحتى لا نكون سوداويين، دعونا نفخر بأمر إيجابي في مجتمعنا حصل في العام 2019، ألا وهو نشوء القائمة المشتركة، والتي رغم كل النقاشات التي دارت حولها والانتقادات التي وجهت إليها، إلا أنها نجحت بتوحيد القوى السياسية الفاعلة في الوسط العربي. كما أن الإحصاءات التي نشرها مجلس التعليم العالي حول الارتفاع الكبير في عدد الطلاب الجامعيين العرب في الجامعات، يشعرون أنه لا تزال هنالك بارقة أمل تدعونا للشعور بالفرح وترقب مستقبل مشرق لمجتمعنا. لكن ماذا ينتظرنا من أمور وقضايا هامة في العام

الجديد، والمرشح الذي خسر المعركة الانتخابية يتوقع أن يربحها في العام الجديد، الفنان الذي فشل في انتاجه الجديد هذا العام يستعد لتحقيق النجاح في العام الجديد، والكاتب أو الشاعر المغمور الذي لم يحقق النجاح المرجو في العام الحالي يأمل أن تحدث معجزة ويصبح الكاتب اللامع والشاعر المثالي في العام الجديد. من تابع أحداث العام 2019 كما يفعل الساذجون، يلاحظ أن المأساة الكبرى في هذا العام تصاعد أعمال العنف والقتل بشكل ملحوظ وغير محتمل في المجتمع العربي، هذا الأمر الذي ضرب مجتمعنا في الصميم، وجعلنا في حيرة من أمرنا. فمن الطبيعي أن نطمح ونصلي من أجل أن تحدث معجزة وتتوقف أعمال القتل والعنف من مجتمعنا، فهذا هو مطلبنا اليوم، الأمان ثم الأمان ثم الأمان. على الصعيد الفني هذا العام تم دق المسمار الأخير في نعش مسرح الميدان، هذا المسرح الذي كان حلم كافة المسرحيين العرب في البلاد، كتبت كثيراً عن هذا الموضوع لكن إدارات المسرح المتعاقبة صمتت أذانها

بعد أيام معدودة سنختم العام 2019 لنستقبل العام الجديد 2020، الساذجون منا يعقدون الآمال على العام الجديد وكأنه سينقذهم من مشاكلهم وديونهم وسيفتح لهم أفقاً جديدة لم تفتح له في العام الماضي، وكأنه سيحدث انقلاب عسكري أو ثورة عارمة في حياتهم ونهجمهم. ينتظرون تحرك عقارب الساعة بفارغ الصبر، يراقبون عقارب الساعة لحظة بلحظة بانتظار ساعة الجسم، التي ستعلن انتهاء العام الماضي وابتداء العام الجديد، ابتداء عهد جديد، حياة جديدة. سيلفظ الماضي وأخطاء الماضي، سيحمل الهموم والمشاكل وسيمرمها إلى الشارع، ليستقبل الأمل والنجاح من نافذة العام 2020. العاشق الذي خسر عشيقته ينتظر أن يستردها في العام الجديد، المغامر الذي خسر ثروته ينتظر أن يستردها في العام الجديد، الشخص الذي فقد مكان عمله يتوقع أن يجد مكان عمل آخر في العام

رئيسة البلدية كاليش تقوم بجولة في وادي النسناس



وخلال الجولة تحدثت كاليش مع العديد من السكان والزوّار وأصحاب المحلات ونشطاء الحي مؤكدة على اهتمامها بوادي النسناس وتطوير الحي والهوض به في السنة الجديدة.

لما رسل حيفا - قامت رئيسة بلدية حيفا د. عينات كاليش روتن يوم الجمعة الماضي، بجولة ميدانية في حي وادي النسناس استغرقت نحو ساعتين. حيث طافت بين الأهالي وفي السوق وقدمت التهاني بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية.



هو الحي الباقي
من آمن بي ولو مات فسيحيا

أولاد الفقيد جبرا حوا وبناته ريماء، منال، ميرفت وفيضيان
واخاه مورييس وأخته سعاد وعموم آل حوا وآل بوبان
وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج
ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

سليم جبرا حوا
(أبو جبرا)

الذي إنتقل إلى رحمته تعالى يوم الخميس ٢٦-١٢-٢٠١٩
عن عمر يناهز ال ٧٥ عاماً متمماً واجباته الدينية
وسيُسجى جثمانه الطاهر يوم الجمعة الموافق ٢٧-١٢-٢٠١٩
الساعة الواحدة ظهراً
في كنيسة مار كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك - شارع عين دور ٢٣ حيفا
وسيُصلّى على جثمانه الطاهر الساعة الثانية والنصف بعد الظهر
ومن ثم إلى مثواه الأخير
لا أراكم الله مكروها بعزير
تقبل التعازي في قاعة الكنيسة
من يوم السبت ٢٨-١٢-٢٠١٩ حتى يوم الاثنين ٣٠-١٢-٢٠١٩
من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى التاسعة مساءً

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

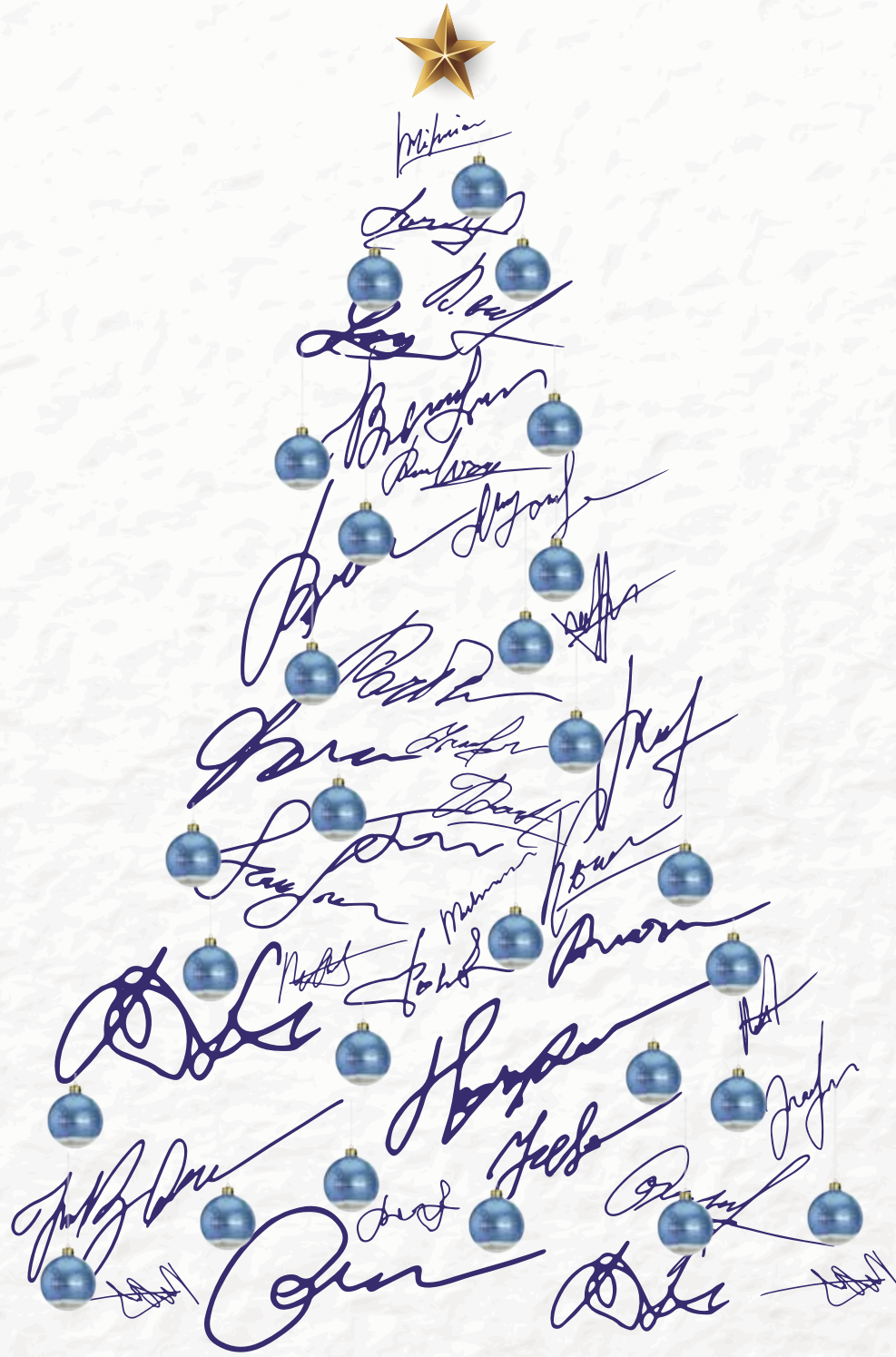
قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



أطباء كلاليت معكم في العيد

نحن في كلاليت، نوّفر كامل خدماتنا كي نحافظ على صحتكم وصحة أطفالكم، ونرافقكم بشكل شخصي لكل مكان وفي كل وقت بفترة العيد

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة العيد،
زوروا موقع كلاليت www.clalit.co.il/arb

ميري كريسماس

تحذيرات في أعقاب المنخفض الجوي الذي تشهده البلاد



لمراسل حيفا -
تشهد البلاد حالة من
الفيضانات والسيول
تزامناً مع المنخفض
الجوي، مما أدى الى

وقوع حوادث عدة، الأمر الذي دعا سلطة الإطفاء والإنقاذ مناشدة المواطنين لاستخدام وسائل الانارة الآمنة بدلاً من الشمع، استخدام وسائل التدفئة الآمنة مثل الرادياتورات ومكيفات الهواء، الفحص الدائم والمستمر لوسائل التدفئة وخاصة التي تعمل على الغاز، وضع وسائل التدفئة في أماكن آمنة بعيداً عن الستائر والفرش والمواد القابلة للاشتعال، مراقبة الأطفال وعدم السماح لهم بالاقتراب من وسائل التدفئة، ولدى الخلود الى النوم يجب إطفاء وسائل التدفئة، لا تحاولوا اجتياز أو دخول تجمعات المياه أو الأنهار والوديان، وتثبتت ما هو عرضة للتطاير على أسطح المباني.

أهم القضايا التي أثارها صحيفة حيفا في العام 2019



موعد انعقاد الانتخابات.

كما تابعت صحيفة «حيفا» هذا العام قضية الهبة الشعبية للأثيوبيين حيث شهدت مدينة حيفا ازدحامات مروية واغلاق حركة السير في بعض الشوارع، بسبب مظاهرات صاحبة للمواطنين الأثيوبيين في حيفا والمنطقة، على أثر مقتل شاب من أصل أثيوبي يبلغ من العمر 19 عاماً برصاص شرطي. هذا وأبرز هذا الحدث خيبة أمل أبناء يهود أثيوبيا (يهود الفلاشا) من الاندماج في المجتمع الاسرائيلي، وشعورهم بالتمييز العنصري تجاههم من قبل السلطات الاسرائيلية، وكيف يتعامل رجال الشرطة بشكل عنيف مع الشباب الأثيوبيين، حيث يهتمون في هذه الحادثة الشرطي بقتل الشاب الأثيوبي بدم بارد، الأمر الذي لم يعد محتملاً بالنسبة لهم.

من جهة أخرى ألفت صحيفة «حيفا» الأضواء في هذا العام على قضية مسرح الميدان وبشكل مكثف ومتتالي، وتابعنا سير الالتماس الذي قدّمه مسرح الميدان في محكمة العدل العليا، وعدم تحويل ميزانية المسرح من قبل وزارة الثقافة، وحول موقف بلدية حيفا من قضية مسرح الميدان.

وفي شفاعمرو تابعت صحيفة «حيفا» احياء شفاعمرو لذكرى مجزرة الحافلة التي راح ضحيتها أربعة من أبناء البررة: ميشيل بحوث، نادر حايك والشقيقتين دينا وهزار تركي، والمواجهات التي شهدتها شفاعمرو في أعقاب هدم البيوت في المدينة.

من أهم الأحداث التي تناولتها صحيفة «حيفا» لعام 2019، متابعتها لقضية المعروضات في متحف حيفا في مطلع العام 2019، والتي أثار استياء وشجب المواطنين نظراً لأنها تمس قدسية السيد المسيح والعدراء مريم. صحيفة «حيفا» تابعت تطورات الأحداث حول هذه القضية، وتابعت حملات الاحتجاج من قبل جمهور الغاضبين والمحتجين وعن اعتداء الشرطة على المتظاهرين، الى أن تم حل هذا الإشكال بجهود رؤساء الكنائس في حيفا وأصحاب الضمير بأن يزيل متحف حيفا معروضاته المسيئة للديانة المسيحية.

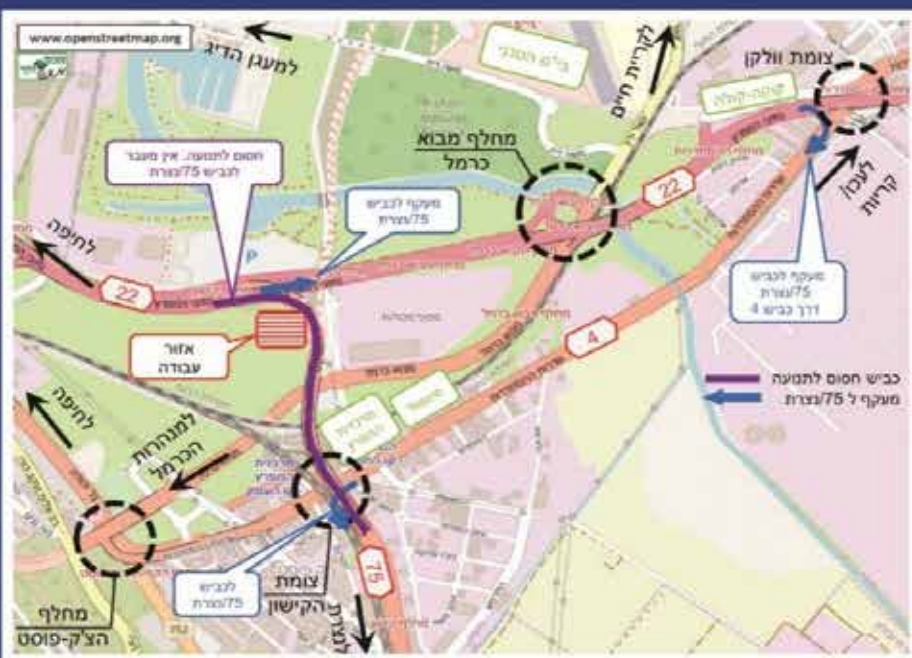
كما كشفت صحيفة «حيفا» في هذا العام عن التعامل العنصري في تسويق مادة تجارية للمجمعات العربية، حيث قامت إحدى الشركات اليهودية لمنتوج «كاتشوب» ببيع عبوة «كاتشوب هاينز» مع إضافة 30 غم للمتاجر اليهودية بسعر مخفض.

كما تابعت صحيفة «حيفا» موضوع حل الكنيسة وإعادة الانتخابات وأخبار توحيد القوائم الانتخابية العربية في إطار القائمة المشتركة. وهذه هي المرة الأولى في تاريخ الكنيسة يتم حلها بعد شهر ونصف من



حثالة تنظيم مروري في شارع 75 - جسور للميناء

في ايام الاحد والاثنين بالتواريخ 29-30.12 بين الساعات 22:00 ليلا وحتى 5:00 صباح اليوم الذي يليه سيتم اغلاق الصعود الى شارع 75 لاتجاه الناصرة (من اتجاه شارع 22/حيفا) بسبب انشاء جسور للميناء الجديد. السفر باتجاه مفرق الياجور/ شارع 75 الناصرة سيكون من مفرق فولكان وشارع 4. على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان



للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقات العامة مع الجمهور 054-7717376، rizik_s@yefenof.co.il | يפה نوف/Yefe Nof

بمناسبة الاعياد المجيدة

تعلن مجوهرات قطوف فرع حيفا Kattouf 1907

عن حملة تنزيلات لا مثيل لها



30% على جميع ماركات الساعات

35% على جميع مجوهرات الذهب

50% على جميع مجوهرات الالماس

Happy New Year



MICHAEL KORS

EMPORIO ARMANI

DKNY
DONNA KARAN NEW YORK

FOSSIL

وكل عام
وانتم بالف خير

الحملة سارية حتى 07/01/2020 او حتى نفاذ المخزون .

تابعونا على صفحاتنا :



KATTOUF JEWELLERY HAIFA חיפה



KATTOUF JEWELLERY HAIFA

حيفا جادة بن غوريون 31 تليفاكس 0775526453

شلبي تستجوب حول أسلحة عاملي البلدية



لمراسل حيفا - قدّمت عضو البلدية شهيرة شلبي (الجهة) استجواباً لرئيسة البلدية، حول حيازة أسلحة نارية من قبل عاملي البلدية أو المستخدمين من قبلها. يأتي هذا الاستجواب في سياق ضمان الأمن الشخصي للنساء في الجيزين العام والخاص والحد من جرائم قتل النساء، من خلال تقليص حمل السلاح في غير ساعات العمل وإيداع السلاح في مكان العمل بعد انتهاء الدوام. ووجهت شلبي عدداً من الأسئلة حول كمية عاملي البلدية ومستخدميها الذي يحملون سلاحاً بحكم عملهم، وشركة الحراسة الخاصة التي تتعاقد معها البلدية وسياسة إيداع السلاح بعد انتهاء الدوام، ومدى تداخل البلدية في مراقبة وتنظيم شروط حمل السلاح وخصوصاً في حالة «عاملي المقاول»، وعمّا إذا سُجّلت في السنوات الأخيرة حالات إطلاق نار من قبل عاملي هذه الشركات والخطوات التي اتخذت بهذا الصدد.

قريباً: خطا باص 236 و237 في حي «المحطة» رجا زعاترة: لا يضيع حق وراءه مطالب، والخطوة القادمة استملاك البيوت من «عميدار»



وعقّب زعاترة بالقول: لا يضيع حق وراءه مطالب. حي محطة الكرمل من أحيائنا التاريخية التي يتوجب علينا صونه برمش العين. الخطوة القادمة ستكون تشجيع الأهالي على استملاك بيوتهم من شركة «عميدار» التي بدأت مؤخراً بنشر مناقصات لبيع البيوت وأمالك في الحي وفي أحياء أخرى وخصوصاً وادي النسناس والحليصة.

باص. حيث كانت هناك محطة في الماضي تم إلغاؤها بحجة «قلة عدد المسافرين». وقبل نحو شهر توجه زعاترة لقسم تخطيط المواصلات في بلدية حيفا الذي ردّ بأنّ هناك عدّة اقتراحات لتمرير أحد خطوط الباص في شارع يافا المحاذي للحي، وأنّ الموضوع ينتظر موافقة وزارة المواصلات. وفي الأسابيع الأخيرة تدخلت عضو الكنيست عايدة توما سليمان (القائمة المشتركة) التي ضغطت بدورها على الوزارة لإيجاد حل.

لمراسل حيفا - أعلنت وزارة المواصلات هذا الأسبوع أنه بدءاً من 17 كانون الثاني 2020 سيمرّ خطا الباص 236 و237 في شارع يافا، بمحاذاة حي محطة الكرمل (حيفا العتيقة) بعد سنوات من انقطاع المواصلات العامة عن الحي. وكان رجا زعاترة، عضو البلدية عن الجهة قد بعث برسالة إلى المديرية العامة لوزارة المواصلات، مطالباً إياها بإيجاد حل لمشكلة المواصلات العامة في الحي الذي تقطن فيه عشرات العائلات العربية ولا يمرّ فيه أي خط



**مركنتيل
سمييل**

**كمان بالعيد بنشتري أدوات الكهرباء
من تراكلين حشمال**

**أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت في
شبكة تراكلين حشمال
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد**

3% تخفيض

تراكليן حشمال

100
مركنتيل
سنة ازدهار

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل.

نخلة

حبوب حمص نخلة بدون افلاتوكسين!

حبوب حمص نخلة
مفحوصة
ومكفولة!

حتى نحافظ على حبوب حمص نخلة
بدون افلاتوكسين وبدون مبيدات انا
منهتمة ومراقبة الحمص من تلقيح
البذرة بارضاها ومتابعها لحد ما تنبت،
تزهو وتحمل الحبوب وحتى تمرق مرحلة
الحصاد والدرس.

وبس هيك نضمنلكوا حبوب حمص نظيفة
نظيفة، بدون افلاتوكسين وبدون مبيدات.

حابين تعرفوا اكثر عن الافلاتوكسين؟
افحصوا بجوجل



زعاترة يستجوب حول ترميم البنى التحتية



من الأحياء في حيفا، وبشكل خاص في الأحياء العربية والمختلطة. بعد مسح الاحتياجات سنطالب بجدولة هذه الأحياء في خطط الأعوام القادمة. فعلى سبيل المثال هناك شبكات صرف صحي عمرها أكثر من 40 عامًا ويجب أن يتم تبديلها بشكل فوري، هناك شوارع وأرصفة لم تتغير منذ عشرات السنين في عدد من المناطق ويجب إدخالها في الخطط الجديدة.

المشاريع التي تم تنفيذها عام 2019 وتلك المخطط تنفيذها عام 2020، وإذا ما تم وضع خطط خمسية وبرامج عمل، وماهية المعايير التي يتم بموجبها جدولة الاحتياجات والأعمال في كل مجال ومجال. كما طرح أسئلة عينية بالنسبة لأحياء وادي النسناس والحليصة والألمانية.

حيث تم تقدير التكاليف كالتالي: الشوارع والأرصفة (1,27 مليار شيكل)، تصريف المياه (14,6 مليون)، الإضاءة (22,6 مليون)، الجدران (15,5 مليون)، الدرج (7,3 مليون)، شبكات المياه والصرف الصحي (580 مليون)، وإتاحة المباني والمواقع (150 مليون). وتم تقدير الكلفة الإجمالية بأكثر من 2 مليار شيكل.

لمراسل حيفا - قدّم رئيس كتلة "الجبهة" في بلدية حيفا رجا زعاترة، استجواباً للرئيسة البلدية حول أوضاع البنى التحتية وخطط العمل في مجالات الشوارع والأرصفة وتصريف المياه والإضاءة والجدران والدرج وشبكات المياه والصرف الصحي، وإتاحة المباني والمواقع. وكان المجلس البلدي قد تلقى مسخاً شاملاً في جلسة خاصة يوم 23 حزيران 2019 للاحتياجات المختلفة،



طلبات الدعم

للمؤسسات غير الربحية التي تعمل لخدمة ورفاهية الجمهور في حيفا

للسنة المالية 2020

تعلن بلدية حيفا بهذا للمؤسسات التي تعمل في مدينة حيفا بأهداف غير ربحية، وتعتنى برفاهية الجمهور في المجالات المختلفة، مثل التعليم، الشبيبة، الثقافة، الأديان، الصحة، الرفاه، الرياضة وغيرها، أن بإمكانها تقديم الطلبات للحصول على دعم مالي من بلدية حيفا.

(مشروط باقرار ميزانية البلدية، والذي يشمل مبالغ للدعم بواسطة مجلس البلدية)

المعايير للحصول على الدعم يمكن ايجادها على موقع الانترنت أو لدى موظف الدعم

(هاتف للتوجه: 8356082 - 04) من يوم الاحد حتى يوم الخميس بين الساعات 09:00-15:00

يمكن الحصول على استمارات طلبات الدعم من موقع الإنترنت للبلدية أو لدى السكرتيرة ساريت في مبنى البلدية، شارع حسن شكري 14 الطابق 3 غرفة 311.

من يوم الاحد حتى يوم الخميس بين الساعات 09:00-15:00

سيقرر قيمة الدعم وفقاً للمعايير، حجم الميزانية وعدد المؤسسات التي تفي بالشروط.

البلدية غير ملزمة بتوفير نفس الدعم الذي تقرر في الماضي.

ينبغي ارفاق كافة المستندات اللازمة مع طلبات الدعم المقدمة.

الموعد الاخير لتقديم الطلبات هو يوم الخميس 30.1.20

معلومات عامة عن دعم الجمعيات > خدمات المتاجر <

www.haifa.muni.il

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله ﷺ

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

بفضل الله تعالى

نعلن عن دورة تجويد

ستقام في مسجد الجرينة

كل يوم ثلاثاء وسبت

من بعد صلاة المغرب مباشرة الى صلاة العشاء مع

فضيلة الشيخ محمد صالح اغبارية

لتسجيل والاستفسار:

الشيخ محمد: 0526210029

جهاد حمدون: 0543364936

عمري اغبارية: 0506523073

Tarneem

LUXURY PERFUME



نتقدّم بأجمل التهاني

وأطيب التبريكات إلى زبائننا الكرام

والى جميع المواطنين و المحترفين

بأعياد الميلاد ورأس السنة المباركة

وكل عام وانتم بخير



في ليلة مليئة بالفرح والشموع انتصرت المحبة وولد يسوع



وبعيد انتهاء العرض تمت إضاءة شجرة الميلاد ووزع بابا نويل الهدايا والحلوى على الأطفال.
(الصورة بلطف عن صفحة "فيسبوك" التابعة لمدرسة الكرمل، تصوير: وديع كئال)

لمراسل حيفا - كان لميلاد يسوع في مدرسة الكرمل رونقا خاصا، حيث أحيا طلاب الصفوف الابتدائية في مدرسة الكرمل الحيفاوية، مساء الخميس الأخير، داخل كنيسة رعية اللاتين، أمسية ميلادية لاقت استحسان الحضور من الأهالي والزوار تضمنت ترانيل ميلادية، وتجسيدا لميلاد الطفل يسوع، أضفت أجواء بهيجة من وحي الميلاد، إضافة إلى تأملات روحية، أدخلت الجميع إلى جو الميلاد المتمثل بالمحبة والتآخي والعمل المشترك والإبداع وجمال الصورة والجوهر والمضمون.
اختتمت الأمسية بعرض كسفي قدمته فرقة كشافة سيده الكرمل، كشافة البراعم الخضراء المارونية بإدارة كميل قنبورة، حيث رافقها الحضور إلى باحة الكنيسة،

مستشفى رمبام يحتفل بعيد الميلاد المجيد



لمراسل حيفا - قام عشرات الزوار في فترة عيد الميلاد المجيد بزيارة مستشفى «رمبام» ومستشفى «روت» للأطفال في حيفا، لإدخال البسمة والفرح إلى قلوب الذين يتلقون العلاج هناك. عرفنا من بين الزوار أشخاصا بشكل فردي وممثلي مؤسسات، الذين قاموا بتوزيع الهدايا على المرضى. من جهة أخرى تم نصب شجرة عيد الميلاد في مكان بارز في مدخل مستشفى «روت»، وتأتي هذه الخطوة بمبادرة العاملين في مستشفى رمبام تماشيا مع الاحتفالات بعيد الأعياد والتعايش.
تم التبرع بزينة الشجرة من قبل محل «بلان» للهدايا - عائلة الطبيب سالم بلان، طبيب كبير في مستشفى رمبام، وبوساطة المحامية نردين سبيت.



Shadi Sharif-Safadi
Tahira Shakerian

Architects, Civil engineer & Interior design



بالشحن شادي شريف مصمم الداخلي

لـ **IKEA** في الوسط العربي

طائرة شاكرين وطاير مهندسون معماريون لفنسة عمار

وتصميم داخلي نتقدم لجميع المحتفلين بمناسبة

حلول الأعياد المجيدة

عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة



حسن شكري 3 - طابق ارضي 04-8660005

فاكس 076-5106200 محمول 054-4708408

f Architect Shadi sharif s0544708408@gmail.com

احتفل بعيد الميلاد مع



Pingu's English Haifa

شارك في درس Pingu's English المجاني يوم الاحد
2019\12\22
Pingu's English جاي من القطب الجنوبي يزورنا بحيفا في
عطلة الميلاد.

مركز «الانجليز» مع بينجو «الجديد» في حيفا يستقبل
أطفالكم للانضمام لدورات البرنامج البريطاني العالمي
الانجح لتعليم الأطفال اللغة الانجليزية.
طفلك يتعلم الانجليزية مع الشخصيه الكرتونيه الشهيره
بينجو من القطب الجنوبي بطرق شيقه وجذابه تتضمن
الحلقات الاصليه لينجو، اغاني، قصص والالعاب شيقه
تشجع الطفل على استعمال اللغة بسلاسه وسهوله.



لا يوجد في الحياة ما هو أهم من تعليم
طفلك ومستقبله. ماذا تنتظر إذا؟ امنح
طفلك الفرصه التي يحتاج إليها مع برنامج
Pingu's English وسجله من اليوم.

للتسجيل وحجز مكان لطفلك في الدرس اترك تفاصيلك
وسنعاود الاتصال بك أو اتصل على 054774951
احجز مقعد طفلك قريبا، عدد المقاعد محدود في الدرس

سديروت هامجينيم 90 الطابق الثالث -
خيلوي: 0547749511

محلات الخرساني

Happy New Year

2020



نادي الروتاري ستيلا مارس يحتفل بعيد الميلاد المجيد



لمراسل حيفا - وسط أجواء ميلادية ساحرة خيَّمت عليها الألفة والمحبة، أقيمت حفلة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة لنادي روتاري ستيلا مارس يوم الخميس (19/12/2019)، في قاعة كرميلا (مفتق الياجور)، بحضور جمع غفير ضمَّ عميد روتاري أندية اسرائيل ماتي هرنيل، رئيس نادي روتاري الكرمل المحامي أفري رافهون، رئيس نادي روتاري دالية الكرمل شفيق حلي، وجمهور غفير شمل أعضاء النادي وأزواجهم وضيوفهم.

تم إحياء الحفلة من قبل الديديجي المميز يوسف مارون بواسطة موسيقى وأغاني وتراويل دافئة وعذبة أضفت رونقاً خاصاً على الحفل. كما تخلل الحفل برنامج خاص بعيد الميلاد شمل كعكة ضخمة جداً على شكل شجرة العيد مع ثلاث «ماما نويلات» بشوشات، أضف أجواء ميلادية. وفي الختام تم سحب اليانصيب على جوائز قيَّمة تبرع بها العديد من أعضاء النادي ومعارفهم ومن قبل أصحاب متاجرهم.

لا מכיל קפאין או סאורין

הייבואן הבלעדי בני חנא שמשום בע"מ | טל: 046568383 | פקס: 046020761



ملحمة شقف

بادارة: شربل مطر

Happy
New Year
2020

شارع أَللبي 26، حيفا ▪ 048677770

المتنبي، تنظم سوق العطاء السنوي بالتزامن مع الأعياد المجيدة



هدايا وشموع، كلها عُرضت بأسعار رمزية وذلك في رسالة واضحة وصريحة تُرثي الطلاب على ترشيد الاستهلاك وتنظيم الاقتصاد واستثمار رأس المال. يأتي تنظيم سوق العطاء كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوي-التدريسي التي تجعل من الإنسان قيمة مركزية وعليا، تُدَوِّت القيم الانسانية-الاجتماعية المختلفة كالعطاء، المسؤولية، التكافل الاجتماعي، التسامح، الصبر والتماهي مع حاجة الآخر والشعور به علاوة على تدريب الطالب على تبني روح المبادرة والتطوع، الالتزام الذاتي وتبني ثقافة الفرح وبثها في المجتمع.

لمراسل حيفا - نظمت مدرسة المتنبي، بالتزامن مع الأعياد المجيدة ونهاية الفصل الدراسي الأول، سوق العطاء السنوي، يوم الاثنين الماضي، حيث تحولت أروقة المتنبي ومنذ ساعات الصباح الباكر لخليّة نحل، فتكاتفت الطواقم المختلفة، كقسم التربية الاجتماعية، التداخل الاجتماعي، الهيئة الإدارية، التربوية والتدريسية، مجلس الطلاب ولجنة أولياء أمور الطلاب وتضافرت الجهود المختلفة لُتُخْرَج سوق العطاء بحلة ميلادية مميزة، ليرصد الربع أخيراً لصالح العائلات المحتاجة. شمل السوق المزين بزينة وألوان تتناغم وعيد الميلاد مع شجرة المحبة والتسامح، منتجات غذائية،

خمسة طلاب من المتنبي يحصدون منحة كاملة للدراسة في جامعة تل-أبيب



لمراسل حيفا - زقت وزارة التربية والتعليم وجامعة تل-أبيب لمدرسة المتنبي، حصول المدرسة على خمس منح دراسية كاملة لأربع طالبات وطالب من طلابها المتفوقين لعام 2017-2018. تشمل المنحة إعفاء من رسوم القسط الدراسي بالإضافة لمنحة معيشة ومرافقة أكاديمية خلال سنوات الدراسة للقب

جامعة تل أبيب تقدم منحاً دراسية لطلاب متفوقين في الثانوية البلدية في شفاعمرو



الطلاب المتفوقون الحاصلون على المنحة هم: مروة سواعد، نضال أيوب، أنيسة أبو العلا، زهراء أبو العلا، غفران زعرورة، محمد صفي، نيكول حاج، علي بدارنة وعدي وني. يذكر أن مدير المدرسة الثانوية البلدية، المربي علي مقبل حجيرات كان قد تلقى بشرى المنح لطلابه من جامعة تل أبيب.

لمراسل حيفا- حصل تسعة طلاب متميزين من المدرسة الثانوية البلدية في شفاعمرو، على منحة دراسية من جامعة تل أبيب، تم رصدها من قبل الجامعة للمتفوقين من منطقة الضواحي (البريفيريا) البعيدة عن مركز البلاد. تشمل المنحة إعفاء الطلاب من امتحان البسيخومتري وامتحان القبول في اللغة العبرية، ومن قسط الجامعة طيلة 3 سنوات. بحيث يحصل كل طالب في كل عام دراسي على 11000 شيكل، بالإضافة إلى 12000 شيكل للمصروفات الشخصية.

محمص الأمم



نهني جميع المحتفلين
بمناسبة الأعياد المجيدة
ورأس السنة المباركة
كل عام وأنتم بخير

هتسيونوت 10 - 04-8514393

المتنبي، ملتقى الأعياد والثقافات للصف التاسع المتميز



لمراسل حيفا - التقى طلاب الصف التاسع المتميز من مدرسة المتنبي بطلاب مدرسة شاكيد الثانوية من كريات حاييم، ضمن مشروع "نعرف حيفا" وذلك بالتعاون مع بلدية حيفا. افتتح اللقاء داخل المكتبة بشرح ثقافة الأعياد وماهيتها وأبعادها، تفسير رموزها المختلفة كدلالة على سردية تربط الإنسان بروح ثقافته وحضارته. زار الطلاب كذلك بستان الصداقة لكشفهم على أبعادها التربوية، الثقافية، الفلسفية والانسانية.

بعد ذلك تجول الطلاب معاً في حدائق الهانين ومن ثم في الجادة الألمانية. مسك الختام كان تناول أطباق الكنافة بعد كشف الطلاب على اشتقاق الكلمة من كنف وتعني الإحاطة، تمامًا كالأعياد التي تحيط بنا بطعمها حلو المذاق.

المتنبي تَدشّن زاوية "قيادة بالشبكة" بالتزامن مع يوم المعلم الحيفاوي



لمراسل حيفا- دشنت مدرسة المتنبي زاوية "قيادة بالشبكة" والتي تُعنى بمحاكاة النظم التكنولوجية العصرية وتطويعها لخدمة التربية والتعليم، عن طريق إدارة الطلاب أنفسهم للنظم والمضامين المختلفة. تمّت مراسيم التدشين بحضور وفد رفيع المستوى من بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم. تطرق المربي رائف عمري، مدير المدرسة في معرض حديثه للتغيير وضرورته: "التغيير ينبع من أهمية الإيمان بالذات حتى وإن كانت الظروف غير مواتية أو النتائج بطيئة، هي سيرة بحاجة لصبر وأناة. إن إيمان المعلم أولاً بنفسه وقدراته المختلفة يعكس نفسه على الطلاب ليرفع من مستوى الرفاهية النفسية ويحسن أداء الطرفين، الأمر الذي يُساهم في التجسير بين طرفين مهمين من أطراف العملية

التربوية-التعليمية". واستعرض المربي عمري ثالث التغيير وهو: الجهاز، الفكرة أو الموروث. وتفاعل الطالب مع الجهاز/المدرسة. المقصود بالضلع الأول، الجهاز، الإيمان بقدرات الطلاب بغض النظر عن خلفياتهم المختلفة ومن ثمّ الفكرة/ الموروث في الزيادة بالمعرفة بعد إنهاء المدرسة والانخراط بالحياة الاجتماعية والعملية وصولاً إلى الضلع الثالث، الذي يتناول جدلية تفاعل الطالب مع مدرسته أولاً وبكلّ مركباتها ومن ثمّ مجتمعه ومحيطه لاحقاً. هذا وانتقل الضيوف إلى القاعة الرياضية للاحتفاء بالمعلمين في يومهم، وقد أشرفت لجنة أولياء أمور الطلاب على التحضير لهذا القسم والاستعداد له تقديرًا وتكريماً للمعلم وجهوده منقطعة النظير.



نتقدم لربائنا الكرام
أحر التهاني والتبريكات بمناسبة
رأس السنة المباركة

توفيق سليم
تصميم معماري وهندسة ديكور



شارع هبنكيم 11 - حيفا / 052-8730747

Merry Christmas
and Happy New Year!

وفاة الكاشف المعطاء سليم حوا



لمراسل حيفا - أعلنت منظمة الكشاف الكاثوليكي وفاة الكاشف المعطاء سليم حوا (أبو جبر)، الذي وافته المنية صباح أمس، الخميس، عن عمر يناهز الـ 75 عامًا، معتبرة رحيله خسارة كبيرة للحركة الكشفية، حيث كان كاشفًا مخلصًا، أمضى حياته في خدمة الكشاف والمجتمع بكل محبة وتفان. هذا وسيسعى جثمانه الطاهر اليوم الجمعة، الساعة الواحدة ظهرًا في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك، وسيصل على جثمانه الطاهر الساعة الثانية والنصف بعد الظهر، ومن ثم يشيع إلى مثواه الأخير.

برنامج ميلادي مميز لطلاب مدرسة النور في شفاعمرو



لمراسل حيفا - نظمت جمعية شفاعمرو، فعالية للأولاد والطلاب في مدرسة «النور للتعليم الخاص»، بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية. تخلل البرنامج فقرات غنائية وترانيل ميلادية، وفعاليات تعليمية وفنية. وشكرت مديرة المدرسة، رباب لوسيا - داموني كل المشاركين وخصت بالذكر رئيس وأعضاء الجمعية، على التعاون مع إدارة المدرسة ودعمهم لها بفعاليات وندوات ومحاضرات وفعاليات أخرى. وبدوره

تمديد اعتقال المشتبهين الأربعة في قتل الشاب الشفاعمري عادل خطيب

لمراسل حيفا- مددت محكمة الصلح في الناصرة، يوم الثلاثاء الماضي، توقيف أربعة شبان بشبهة الاشتراك في جريمة قتل الشاب الشفاعمري، المغدور عادل خطيب حتى 29 الشهر الجاري، وذلك لاستكمال التحقيق معهم. يذكر أن جثة المغدور الشاب عادل أشرف خطيب (17 عامًا)، وجدت يوم الخامس من الشهر الحالي مدفونة في حي عين عافية، وقد شكلت عملية قتله البشعة صدمة لجميع أهالي شفاعمرو. هذا وما زالت فعاليات احياء ذكرى الشاب عادل،

واستنكار جريمة قتله والتضامن مع ذويه مستمرة في المدينة، حيث أقيمت الأسبوع الماضي أمسية قدمها أصدقاؤه واشتملت على عدة فقرات. وكذلك جرت مباراة كرة قدم في الملعب البلدي بين فريق القدامى والأصدقاء، سبقها لقاء كلمات تعزية قدمها نجم الكرة الشفاعمري زاهي أرمللي وعضو البلدية مهنا أبو شاح. وقد شارك والد عادل وعائلته في تلك الفعاليات، التي أقيمت بالتعاون مع مشروع «مدينة بلا عنف» بإدارة المحامي سعيد خطيب.



Khoury

pharmacy

صيدلية الخوري

جلال وطاقم صيدلية انخوري
يهنئون اجميع بحلول السنة الجديدة
كل عام وانتم بخير
Happy New year

صيدلية الخوري بإداره الصيدلي جلال صليب - شارع الخوري 13، حيفا - 04-8625002 | زوروا موقعنا: www.pharm-herb.com | Khoury Pharmacy-Haifa

إبداعية حوار النعنع

مسرحية إستعراضية تأليف الكاتب
محمد علي طه

مع فرقة سلمى للفنون الإستعراضية

تمثيل
سعيد سلامة | إياد شيتي
رنين بشارات اسكندر | فادي طعمي

تصميم الرقصات والأزياء
فريال خشيون



حوار

الجمعية العربية للتربية البدنية

المركز الجماهيري مجد الكروم



يستضيفان

فرقة سلمى
للفنون الإستعراضية



السبت 18.1.2020
الساعة 20:00 مساءً
قاعة كريجر الكرمل الفرنسي, حيفا

ثمن البطاقة: 100 ش.ج
للحجز والاستفسار: 054-6658550 | 052-8980086

يرصد ريع الحفل لدعم مدرسة حوار في طريقها المستقل ومواصلة مسيرتها التربوية الرائدة



شركة نخلة للأصليّة
كפה נחלה אדום
קפה ערבי



Paulina
Fitness



برعاية

حيفا
الجمعية العربية

المتنبي تنظم ورشة فانتازيا ورسم مائي تطوعية في الكرامة الابتدائية



ومهنياً، وذلك في سبيل تقديم أفضل ما يمكن كخطوة تطوعية ولفتة إنسانية، لتعزيز قيم مختلفة في المجتمع كالتكافل الاجتماعي، التطوع، العطاء والانتماء. يُذكر أن مجموعة الطلاب المشاركين في الورشة تكوّنت من نخبة طلاب الفرع المميزين الذين بدأوا يتعلمون الماكياج السينمائي. هذا وقد أثنت إدارة الكرامة على هذه الخطوة الانسانية الراقية للمتنبي وطلابها. يُذكر أن هذه الورشة تمّت بالتنسيق بين المدرستين ولجان أولياء أمور الطلاب.

لمراسل حيفا - بادر فرع فنّ التجميل وتصنيف الشعري مدرسة المتنبي، إلى تنفيذ مشروع إنساني ربادي من الدرجة الأولى بالتزامن مع الأعياد المجيدة، إذ ترافق مجموعة من الطلاب والطالبات مع مركزة الفرع ومعلمة الموضوع فادية هريش، لزيارة ابتدائية الكرامة لتنظيم ورشة فانتازيا ورسم مائي على وجوه الطلاب والطالبات في مدرسة الكرامة الابتدائية.

كدأب فرع فنّ التجميل وللمسنة الرابعة على التوالي، يختار مكاناً أو مؤسسة للتطوع فيها، إذ يتحضّر الطلاب والطالبات لهذه الورشة نفسياً

مسرح الأفق يجهز مركزه المسرحي بالإضاءة استعداداً لانطلاق مشروع الاشتراك السنوي لرواد مسرحه



المسرحية تتأرجح بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تنكشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل أجواء المجاملات والمهارات الكلامية وعدم الصدق المتفشي في عالمنا. يشارك في التمثيل في هذه المسرحية الممثلان ميلاد غالب وأمجد بدر، تصميم وتنفيذ الديكور عادل سمعان وموسيقى معين شعيب.

في الوقت ذاته كثفت «مؤسسة الأفق للثقافة والفنون» نشاطها المسرحي في مدينتي حيفا وشفاعمرو، حيث تم تقديم عروض مسرحية مثيرة حظيت بإعجاب من شاهدها مثل مسرحيتي «وبعدين معكو» من تأليف وإخراج عفيف شليوط وتمثيل: صفاء حتجوت، نعمة خازم وعفيف شليوط، ومسرحية «سحر الكتب» من تمثيل روضة سليمان وعفيف شليوط. وفي شفاعمرو استضافت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مسرح الحنين من الناصرة حيث قدم بمناسبة عيد الميلاد المجيد مسرحية «أمنية»، واستضافت الفنانة نعمة خازم وفرقة فانتازيا، حيث قدموا عرضاً فنياً خاصاً بهذه المناسبة.

لمراسل حيفا - تجري في هذه الأيام بمركز مسرح الأفق في شفاعمرو التجهيزات لقاعة المسرح لتهيئتها للعروض المسرحية والفنية، فتم وضع خطة عمل لتفعيل إضاءة ثابتة في صالة العرض، وبوشر بالعمل بحيث تكون في مطلع العام القادم جاهزة. من جهة أخرى انطلقت التحضيرات لانطلاق مشروع «الاشتراك السنوي لعروض مسرح الأفق»، وهو الأول من نوعه في مسارح الوسط العربي في البلاد، فمن المتبع في المسارح العبرية أن يكون هنالك اشتراك سنوي لرواد المسرح حيث يلتزمون بمشاهدة مجموعة عروض مسرحية بتذكرة واحدة مخفضة، وقد وقع الاختيار على مسرحية «بموت إذا بموت» من تأليف وإخراج الكاتب والفنان عفيف شليوط، والجائزة على جائزة صندوق «أرديتي» السويسري والتي ترجمت للغات العبرية والانجليزية والفرنسية.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فالمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها إلى حد تأليه الذات.

اختتام الفصل الدراسي الأول في مدرسة الكرامة الابتدائية



عشماوي، بإعداد وإدارة ورشة رسم وحلويات خاصة بعيد الميلاد لطلاب الصفوف الأولى وحتى الثالثة وعلى نفقتها الخاصة. وصدحت أصوات لجنة الأولياء بتقديمهم بابا نويل لمعايدة الطلاب وتوزيع الحلوى عليهم.

وقام وفد من طلاب المدرسة بمرافقة مركزة التربية الاجتماعية، المربية ريم قرطام بزيارة لمرضى السرطان الأطفال في ريمام، وقدموا لهم الهدايا. وكانت لفتة كريمة من قدس الأب عفيف محوّل بزيارته للمدرسة ووتقديمه «حديث الميلاد». وهنأت مديرة المدرسة، المربية عبور الشيخ الجميع بعيد الميلاد المجيد.

لمراسل حيفا- احتفلت مدرسة الكرامة الابتدائية يوم الاثنين الماضي، تحت شعار «الميلاد محبة وتسامح وعطاء»، بانتهاء الفصل الدراسي الأول وحلول موسم الأعياد المجيدة.

ابتدأ الحفل بكلمة من رئيس مجلس الطلاب في المدرسة تحدّث فيها عن ميلاد المسيح، تلا ذلك كلمات طيبة وتمنّيات صادقة وقصص وخواطر من إبداع التلاميذ. كما شارك في هذا الحفل جماعة «سلام» الكاثوليكية بفقرة موسيقية رائعة ومجموعة من أناشيد الميلاد الخالدة. وكانت محطة فعاليات ترفيهية وألعاب شيفة وأغاني شعبية مع «عموريدان».

وبرز دور الأولياء جلياً حين قامت السيدة سعاد

كريسماس ماركت في مدرسة الكرامة



أخلاقية، عمل إنساني وواجب اجتماعي وقد رصد ريعه للأطفال من مرضى السرطان.

هذا وأعربت المربية عبور الشيخ، مديرة المدرسة، عن فخرها واعتزازها بأسرة الكرامة، كما وجهت جزيل الشكر والتقدير للجنة الأولياء على دعمها ومشاركتها الفعالة. د شارك تطوعاً طلاب من قسم الفنون من مدرسة المتنبي لرسم البهجة على وجوه طلابنا.



لمراسل حيفا - أقيم يوم الجمعة الماضي في مدرسة الكرامة الابتدائية مهرجان « كريسماس ماركت »، هذا المشروع الذي ولد ليكون شاهد صدق على حسن الانتماء وروح التعاون والشراكة بين المدرسة والأهل، وتنوع فيه مأكولات وأصناف من الحلوى وتصاميم وأشغال يدوية، قيل عنه إنه أكثر من مشروع إنه رسالة



نتقدم لرباننا
الكرام
بأحر التهاني
والتبريكات
بمناسبة عيد
رأس السنة
المباركة



Sabbah

since 1987

شوارמה

كل يوم وليلة بخير

النبى 37، حيفا | منطقة الإرساليات محدودة
نقدم الأفضل منذ سنة 1987 | 04 - 8535450



الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

مفتاح الخير والشر

ذلك وهو الوقت الذي لو استغله بمفاتيح الخير لفلح ونجح. فعن ابن عباس قال (خمس من أحب إلي من الدهم الموقوفة: لا تتكلم فيما لا يعينك فإنه فضل ولا آمن عليك الوزر، ولا تتكلم فيما يعينك حتى تجد له موطناً فإنه رب متكلم في أمر يعنيه قد وضعه في غير موضعه فعنت. ولا تمار حليماً ولا سفيهاً، فإن الحليم يقلبك والسفيه يؤذك، واذكر أخاك إذا غاب عنك بما تحب لأن يذكرك به، واعفه مما تحب أن يعفك منه، وعامل أخاك بما تحب أن يعاملك به، وعامل عمل رجل يعلم أنه مجازى بالاحسان مأخوذ بالاحترام). ومن هذا المنطلق لا ينبغي أن يتكلم المرء إلا بكلام يبلغ حاجته ولا يزيد على ذلك، لأن من كثر كلامه كثر سقطه أي خطؤه، ومن كثر خطؤه النار أولى به. قال ابن مسعود (انذركم فضول كلامكم: حسب امرء من الكلام ما بلغ به حاجته). وكفيما ما قاله رسول الله ليبيان الأمر (إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله ما يظن أن تبلغ به ما بلغت فيكتب الله بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل يتكلم بالكلمة من سخط الله ما يظن أن تبلغ به ما بلغت، فيكتب الله عليه به سخطه إلى يوم القيامة).

اللسان سلاح ذو حدين فإن استعمل بالخير نفع وإن استعمل بالشر أهلك. وقد سئل رسول الله عن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال: تقوى الله وحسن الخلق. وسئل عن أكثر ما يدخل الناس النار فقال (الأجوفان: الفم والفرج) وقد سئل معاذ بن جبل قال يا رسول الله: أنؤاخذ بما نقول؟ فقال (ثكلتك أمك يا ابن جبل، وهل يكب الناس على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم)؟ وكان أبو بكر يمسك بلسانه وهو من أكثر الناس تقوى ويقول (هذا الذي أوردني الموارد). ويضع حصاة في فيه يمنع بها نفسه عن الكلام. وسمع عبد الله بن مسعود على الصفا يلي ويقول: يا لسان قل خيراً تغنم واسكت عن شرتسلم من قبل أن تندم، فقيل له يا أبا عبد الرحمن أهذا شيء تقوله أو شيء سمعته؟ فقال: لا بل سمعت رسول الله يقول (إن أكثر خطايا ابن آدم في لسانه). ويرى أن أعرابياً جاء إلى رسول الله فقال: دلني على عمل يدخلني الجنة، فقال (أطعم الجائع، واسق الظمآن، وأمر بالمعروف وإنه عن المنكر، فإن لم تطق فكف لسانك إلا من خير). وفي رواية (أحزن لسانك إلا من خير، فإنك بذلك تغلب الشيطان). ومع كل هذا الخطر المحقق بمن لا يحفظ لسانه، نجد من الناس من يخوض بما لا يعنيه ويضيع رأس ماله في

في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس). ومن دواعي الخير أن يعرف المرء مسالكه فيسلوكها، ومن دواعي اجتناب الشر أن يعرف المرء مسالكه ليبتعد عنها، لأن على كل مسلك من مسالك الشر شيطان يدعو إليه، وهذا منهج أهل التقوى والصلاح. قال الشاعر:

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر يقع فيه

وعن عبد الله بن سفيان عن أبيه، قال: قلت يا رسول الله أخبرني عن الإسلام بأمر لا أسأل عنه أحدا بعدك. قال (قل أمنت بالله ثم استقم). قال: قلت فما أتقي؟ فأومأ بيده إلى لسانه. ولا يمكن أن تكون استقامة إيمان إلا بضبط الجوارح، وفي مقدمتها حفظ اللسان. لذا أكد رسول الله على ذلك واعتبر طريق نجاة المرء بحفظ اللسان، وهذه حقيقة لأن جل خلاقات الناس وصراعاتهم الدامية تبدأ باللسان، لهذا أجاب رسول الله عقبة بن عامر السائل: يا رسول الله ما النجاة؟ قال: (أمسك عليك لسانك وليسعك بيتك وابك على خطيئتك). فحفظ اللسان وعدم الخوض بأعراض الناس والتبشيع بهم وبحياتهم أول طرق النجاة، لا أقول في الدنيا فقط ولا في الآخرة فقط بل بالدارين، لأن

قبل الخوض في موضوعنا لا يسعني إلا أن أقدم أحر التهاني للمحتفلين بمولد المسيح عيسى عليه السلام، راجياً من الله أن يديم على الجميع الصحة والعافية وبعد: أجدني مضطراً للحديث عن مفاتيح الخير والشر، ولا أجد أبلغ من اللسان الذي به يكثر حديث الناس في مجالات شتى، وهذه المجالات أما أن تفتح طريق الخير أمام الناس وأما أن تفتح لهم طريق الشر، والعقل الذي يتحرى طريق الخير ويغلق طريق الشر وأول مفتاح للطريقين هو اللسان، فإذا ان يرتفع إلى أعلى المقامات فيغلق بذلك مدارك الشيطان، وإما أن يهبط إلى أسفل فيسقط معه من كانت مكانته سامية وقدره رفيع. قال تعالى محذراً ومرشداً (وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن إن الشيطان ينزغ بينهم). فيرشدنا ربنا بأن نتحرى الكلام الحسن الذي يرفع من مقام صاحبه ويغلق الفرص أمام الشيطان، فلا يستطيع تفريق وحدة الأمة، فعباد الرحمان لا يقولون إلا الحق ولا يستعملون ألسنتهم إلا بما يوافق شرع السماء، لأنهم يدعون إلى الخير ويبنون عن المنكر ويأمرون بالمعروف. قال تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف ويبنون عن المنكر أولئك هم المفلحون)، لأن كثيراً من الكلام لا فائدة منه. قال تعالى (لا خير

دجاج الزطمة ملحمة ميار

نهني الجميع بمناسبة
حلول رأس السنة المباركة
Happy Newyear



بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa.net

فرصة لا تعوض لبناء مكتبة بيتية مميزة



مكتبة كل شيء الحيفاوية - ناشرون

شارع كيبوتس جليوت 140 - حيفا

تعلن عن حملة تنزيلات خاصة ابتداء من يوم الاحد

29/12/2019 حتى يوم الجمعة 17/1/2020



خصم

30%

حتى

70%



فرصة أيضا
للمكتبات
التجارية

على الاف العناوين المتنوعة

هناك زاوية من الارشيف الذي يشمل المؤلفات
القديمة والمميزة، سعر المجلد او الكتاب فقط 10 ش.ج

ساعات الدوام من 8:00 حتى 16:00 يوميا ما عدا يوم السبت

للاستفسار: 054-7700091/054-7700093/054-7700089/04-8643359

أَيْتَهَا الضَّادُ يَا اسْمَ حَبِيبَتِي!

رشدي الماضي

الشاعر بطبعه عابر للهويات، وبيتُهُ الأوَّل هو بمثابة عتبة في رحلة المغامرة...

حقيقة نلزمنا أن نطرح السؤال الحتمي... هل يمكن تطوير



تصوّر عن علاقة الشاعر بلغته، وعلاقة لغتُهُ بالعالم، وعلاقة العالم بشعره، دون التّظّر في أفق العلاقة بين الشّاعر والمكان؟؟ لطالما يتخيّل الشعراء اللغة بديلاً من البيت الأوّل.

إذن، هل يعني هذا أنّ اللغة مخدّر لحنين الشّاعر المنّفي عن الوطن؟

بالنسبة لي، أنا أبوح وأعترف أنّ سُكناني اللغة ليست، بالضرورة، دليلاً على عمل من أعمال الحنين الى جغرافيات قد أغادرتها في رحلتي مع الأمكنة... ولن أجافي الحقيقة إذا أضفت: أنّها ليست علامة نزوع عاطفي متطرف نحو مكان أول هو بيت طفولتي... فما أن أسافر بمخيّلي حتّى أجتاز تلك العتبة، أسافر وأنا أزال في بيت طفولتي...

ومن هنا تبدأ «الشيزوفرينيا» الوجوديّة والتّزاع المرير بين مغريات الإقامة ونداء الآفاق!!!

لماذا؟ لأنني منذ أن أخطّ سطرَي الأوّل يُصبح بيتي في هذا العالم هو قصيدي... أليست الحرّية هي خندقي كشاعر؟!!

وعليه، فكّلما قرأ قارئ أو أنشد للحرّية مُنشِدٌ يولد شاعري القصيدة ومسافر في المغامرة...

ولذلك، لا مناص من الفصل، إذًا، بين معنيين، معنى الانتماء للجغرافيا ومعنى الانتماء للغة... وأضيف، وأنا على كرسي الاعتراف، أنّه لطالما حاولت تدريب نفسي على اعتبار العالم بيتي، وإذا بي أسأل نفسي: كيف يمكن لئن يملك هذا التّصوّر وهذا الشّعور أن يأسر حواسّه ورواؤه الشّعريّة في مكان أول؟!!! سألتني وأنا أعرف أنّ الشّعور هو المغامرة، وكلّ مغامرة رحلة وكلّ رحلة هي ابتعاد عن البيت... هذا، بل وأكثر، فكلّ مسافة في الرحلة ولادة جديدة... أولم يهتف أبو تمام:

وطُولُ مُقامِ المُرءِ في الحَيِّ مُخلِقٌ لِدِيباجِيَّتِهِ فاغترَبْتُ تتجدّد!!! والإمام الشّافعي ألم يَقلّ:

سافر تجد عوضًا عن ثُفّارقه «أني رأيتُ وقوفَ الماء يُفسّده».. و«السّهْم لولا فِراقِ القوس لم يُصب»..

أقول هذا، وأنا واثق أنّ هذا لا يمنع خيط الحنين من الظّهور في معطف الشاعر، أبدًا... فالمكان الأوّل لا يمكن اختصاره في مجرد موضوع للحنين لأنّه أعمق وأشمل...

إبرو دبّابيس



مهما تكبر

• مهما تكبر، الآخرة جاي.. ومهما تدوم، الخاتمة قادمة.. • مهما تصير عظيم لا بد من نهاية أكيدة.. ومهما تحسب حسابات لا بد تخلص.. • مهما تكون سنين حكمك طويلة، لا بد يصير لها حد.. ومهما تنتصر لا بد تنكسر.. • مهما تتوسّع، لا بد تتفلّج.. ومهما تمدّ رجلك ويدك حتى توصل السقف، لا بد يكون لك حد.. • مهما تصير طويل، لا بد يكون حدا أطول منك.. ومهما تحتلّ، لا بد ينتهي احتلالك.. • مهما تنكسر لأصحاب الأرض، لا بد تعترف لهم فيها.. ومهما تطردهم من بيوتهم، لا بد يرجعوا.. • مهما تزيد أعداد اللاجئين، لا بد يعودوا.. ومهما تحرّمهم من الهي، لا بد يشربوا قطرات المطر.. • مهما تقلع الأشجار من أرض أصحابها، لا بد يزرعوها.. ومهما تهدم بيوت، لا بد يبنوها.. • مهما تتمسك بالسلطة، لا بد تفشل وتركها.. ومهما تظن الناس يحبّوك، لا بد يحبّوا غيرك.. • مهما تقنع العالم إنه يشفق عليك، لا بد تنكشف حقيقة كذبك وفسادك.. • مهما تحطك أميركا بحضنها، لا بد ترميك للكلاب.. ومهما تظن ليمون أميركا ملان، لا بد ينحصر..

• مهما تكون منظم قوي للوسخ الأميركي، لا بد يكوّك مثل الممسحة المقلّعة.. • مهما تقنع أميركا بأنها فلسطين إرهابية، لا بد يشرق نور الحرّية لفلسطين.. • مهما شدّدت بقانون القومية، لا بد نتمسك بأرضنا أكثر، ونبني بلدنا ونعمر الوطن.. • مهما وصفت القائمة المشتركة بالإرهاب، لا بد تحصل القائمة على مقاعد أكثر منك.. • مهما حرّضت اليهود على العرب، لا بد يعيش أنصار السلام غصب عنك.. • مهما ماطلت وتهزّبت من المحاكم، لا بد من العقاب بالسجن أطول فترة بالتاريخ.. • مهما أحكي ومهما أقول، لا بد ينتهي الظلم، وينال المظلومين حقوقهم.. • ومهما تمنع الناس عن أيام العيد، لا بد يعود العيد، وتعمّ الاحتفالات لكل الديانات.. • والإلا.. والإلا، يا ويلك ويا سواد ليلك.. وإلا خالتي نبهة تدعي عليك دعوة تجيب أجلك..

أبو إلياس

ما بين ميلاد الصباح

وصباح الميلاد

رقية عدوي: مُدرّسة في مدرسة المتنبي



شوفيلنا إيّاها بقى كيف صارت؟

- هات لنشوف...

- وااو

- حلوة ما؟

- كتير حلوة...

- بابا فينا نعلّق المصحف الصغير يّلي معلق بسيّارتك؟

- آه بابا فينا نعلّقه ... فكرة لطيفة ليش لا؟!

هو مشهد تزيين شجرة الميلاد من المسلسل السوريّ الدراميّ-الاجتماعيّ بنات العيلة الذي عُرض لأوّل مرّة في رمضان 2012 من تأليف رانيا البيطار وإخراج رشا هشام شربتجي. هذا المشهد يجمع المحاميّة ريتا (أدت دورها النجمة دينا قندلفت) مع زوجها التاجر أحمد (الفنان إياد أبو الشامات) وطفلها عبد الله ابن السبع سنوات. ريتا تنحدر من عائلة مسيحّيّة تحدّتها لتتزوّج من حبيبها التاجر المسلم أحمد، وبالتالي قاطعتها عائلتها بعد أن أعلنوا البراءة التامة منها وتنگّروا لها. يبدو المشهد وردّيّا-رومانسيّاً رغم ما تحفل به هذه العلاقة تحديداً من مشاكل وصعوبات تتغلّب ريتا عليها مع زوجها دائماً بالحوار ووقفط بالحوار. مشهد تزيين الشجرة الذي أعقب مشهداً آخر فيه زينت الأم بيتها مع طفلها بمناسبة رأس السنة الهجرية، وفي مشهد آخر درست الأم طفلها سورة الفاتحة ورافقته إلى الكنيسة للصلاة فيها وشارك في مراسيم إكليل خالته خفية.

مشهد تزيين الشجرة مشهد مفتوح التأويلات ويحتمل ما يحتمل من الرمزيّة والدروس التي يُمكنها أن تُشكّل إنساناً مغايراً متقبّلاً ومنفتحاً. ما أوجنا اليوم لأن نتعلّم دروس الميلاد الكثيرة، لا سيّما وأنّ الميلاد بطوقه ورموزه يشكّل مادّة دسمة جداً نحن أحوج ما نكون إليها اليوم. قد نبداً من الاسم، الميلاد، الذي يُنذر بالبداية ويوحي بالأمل، فعادةً ما تكون البداية من الأشياء مشحونة بالطاقات والهمم العالية التي تُعتبر وقوداً للحياة وللتغلّب على صعوباتها الكثيرة والعقبات المتناثرة على جانبي الطريق، كما ويوحي الميلاد بالبعث من جديد وبالإطلاق كذلك. وهنا لا بدّ لنا أن نتذكّر أنّ الحياة نفسها تمنحنا الميلاد كلّ يوم، فمع انبلاج فجر كلّ يوم يُمنح الميلاد من جديد لكنّ إنسان ليبقى السؤال المطروح أيّ رغبة تولد مع الإنسان في فجر كلّ يوم جديد؟

ثاني دروس الميلاد، يكون مع تهافت الأطفال لتزيين شجرة الميلاد ومن ثمّ التمعّن بزينة الجذابة، فيل نلاحظ بأنّ شجرة الميلاد تُزيّن بالكرات الملونة كالأحمر والذهبي والأشكال الكروية هي الأقرب والأحبّ للأطفال ليُطرح السؤال المركزيّ عن شغف الأطفال بالكرة. إنّ فريدريك فروبل (1852-1782) مربّ ألمانيّ أوجد فكرة رياض الأطفال اعتقاداً منه أنّ التربية ليست عمليّة تأهيل وإعداد لحياة أخرى في المستقبل ولا هي نفسها الحياة التي يعمل الطفل على الاندماج بها وهي حياة البالغين، بل الحياة هي التي يراها الطفل من خلال اكتشاف ذاته في الأشياء المحيطة به، وعندما يندمج الطفل بكلّ قواه وبشكل تلقائيّ تامّ في وحدة واحدة مع مفهوم الحياة هذا، فإنّه – الطفل – يحقّق النمو المرجوّ وهذا هو تماماً هدف التربية. اعتقد فروبل كذلك أنّ الشكل الأقرب والأساسيّ لعالم الطفل وروحه هو الشكل الكرويّ ليقدمها لنا ضمن ما يُعرف بهدايا فروبل وهي عبارة عن مجموعة من الموادّ التعليميّة التي تتخذ أشكالاً هندسيّة مختلفة. تساهم هدايا فروبل في إثراء عقل الطفل بما تضيفه من تعليم يُمكنه من استخدام بيئته كوسيلة تعليميّة مساعدة، كما تساعد على الربط بين الحياة الإنسانيّة والحياة المتركزة في الطبيعة، وفي النهاية تكون رابطة بين الطفل والإنسان البالغ. الشكل الكرويّ وفقاً لرمزة هدايا فروبل تتكوّن في مخيلة الطفل على شكل تقّاحة مثلاً أو أيّ شكل كرويّ آخر ملموس في تجربة الطفل الأمر الذي يُساهم في تكوين نشاط يتيّ طاقات الطفل وقدراته وحواسه، ولاحقاً يُساهم في تنمية الإدراك والتركيز والفعل الحرّ المستقل.

زينة الميلاد دائريّة الشكل، الطفل نفسه المولود للتّو من الرحم الذي تكوّن به على شكل كرويّ، المسيح كذلك كان متكوّراً في رحم مريم العذراء، كما ونجد الكرة كذلك بحركة الأمواج والرياح وجسم الإنسان، فالأشياء الأقرب للكمال ترتبط بالدائرة وشكل الكرة، الكرة التي يُحبّها الأطفال، لأنّها تتدحرج وتتحركّ وهم يحبّون الحركة ويحبّون ما هو عبقريّ كذلك، لأنّهم أقرب منّا للكمال. من ميلاد الأطفال تبدأ حكاية الكمال، تقترب من الخلق فالإبداع. الكرة/الرحم أصل الحياة وربّما هذه واحدة من أسى معاني الميلاد. ثالث دروس الميلاد تتجلّى بالتمسك بالفرح والبحث عن معانيه التي توحدنا جميعاً بغضّ الطرف عن أيّ انتماء دينيّ أو عقائديّ، فالابتسامة، تبادل الورود والهدايا أو حتّى التهاني والمعانيات تُساهم في خلق جوّ من الألفة، المحبّة والتقدير بالتالي تؤديّ إلى بلورة مجتمع إنسانيّ-حضاريّ متكافل من جهة ومن جهة أخرى يرفع ويُحسّن الرفاهيّة النفسيّة للأفراد الأمر الذي ينعكس ايجاباً على حياتهم اليوميّة وبالتالي يُعزّز من انتمائهم لمجتمعهم وقضاياه.

الميلاد، مدرسة عظيمة للإنسان لا تتطلّب رسوم تسجيل أو امتحانات قبول، كن انساناً وتذكّر أنّ الحياة تمنحك كلّ فجر فرصة أخرى للميلاد.

ميلاد مجيد وكلّ عام والإنسان فينا أبقى...



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية

أهنئ الجميع
بمناسبة
عيد الميلاد المجيد
وقدوم السنة
المباركة
أعاده الله علينا
بالمحبة والسلام

نهاد وسيد
شحات

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (١١)

د. خالد تركي

لقد كان في صفِّ والدي، كما في باقي صفوف المدرسة، تلاميذ من مختلف الأديان مسيحيون ومسلمون ويهود، وكانهم من عائلة واحدة، وقلوبهم مع بعض، مثلاً ونموذجاً في العيش المشترك لأبناء الوطن الواحد والشَّعب الواحد، لا يعرفون العنصريَّة أو التَّرمُت أو الإكراه، كانت علاقاتهم ممتازة، لا تشوبها شائبة، ولم يكن أيُّ توتُّر أو اختلاف بينهم، وجميعهم يتحدَّثون العربيَّة، وينشدون الأناشيد الوطنيَّة الصَّباحيَّة، بعد أن يكونوا قد أدَّوا صلاة الصُّباح، حيث لم يكن هذا الشُّعور الذي يفرِّق ما بين الأديان.

كان المدير الأب يواكيم قرداحي (جذوره بلدة القرداحة، سورية، ومسقط رأسه جزيْن، لبنان، خدم أهل حيفا وتوفِّي وُدِّفن فيها عام ألفٍ وتسعمائةٍ وأربعين)، يحمل عصاته صباحاً، «ويا ويل ويلو» الذي لا يُنشد أو لم يحفظ النُّشيد بعد، كان قاسٍ في تربيته، شديداً ومحافظاً على التَّظام والترتيب والطَّاعة وحسن الأخلاق..

وبعد وفاة الأب يواكيم قرداحي أدار المدرسة الأب كيريلوس خشيبون، من قانا الجليل، حتَّى سقوط حيفا، وشارك في سلك الإدارة، أيضاً، كلُّ من الأب بولس مندروالأب أغابْيوس الياس..

ومن بين المدرِّسين والأساتذة الذين يذكُرهم والدي هم: نعمة صباغ، استاذ اللغة العربيَّة، (وقد عرفه شاعرُ الأطبَّاء والخطيب والكاتب والطَّبيب قيصر خوري (6)، حسب ما جاء في كتابه «الذِّكريات ص 214» على أنَّه أديبٌ وشاعرٌ، الشَّاعرُ المُجيدُّ وعدوُّ الإنسان والسَّيِّدات رقم واحداً)، وشريف حبيشي استاذ قواعد الشُّعر وبحوره، الياس حمام، استاذ اللغة الفرنسيَّة، حتَّا عمُوري، استاذ الرِّياضيَّات، جبران حدَّاد، استاذ اللغة الإنجليزيَّة، الأب مندر بولس، وقد كان معلِّم الخطِّ من إحدى قرى المثلث لا يذكر والدي اسمه وكذلك الأستاذ نديم عبد النُّور، والاستاذ لطف أكليمينضوس الحاج، استاذ اللغة الفرنسيَّة والإنجليزيَّة والطِّباعة على الآلة الكاتبة، وفيها مضى ثلاثة أشهر في التَّدريس وانتقل بعدها إلى مدارس القدس (حيث أنَّ والده الخوري أكليمينضوس الحاج مدفون في داخل باحة كاتدرائيَّة السَّيِّدة، في حيفا، إلى جانب ضريح المطران حَجَّار، والتي كانت تُسمَّى، أيضاً، كنيسة الأم أو كنيسة البلد) ويذكر والدي أنَّ الأستاذ حمام كان يقول لهم أنَّه حين كان يسوع المسيح في مذوده في مغارة بيت لحم، خبَّروه أيُّ علم من بين أعلام العالم قاطبةً، أحلى، فكان المولود في مذوده يُشير بعينيه إلى العَلَم الفرنسيّ، وعندما كان يخطُّ أحد التَّلاميذ في لفظ كلمة أو تهجئة حرف، خلال درس اللغة الفرنسيَّة، كان يكيِّل له الإهانات، بعد أن يطير ضبان عقله من محبَّة، قانلاً، هكذا يلفظون الكلمة، ويُصحِّح التلميذ، زائلاً شفتيه، متابِعاً بهدلته «معلوم طربوش ابوك معلقٌ على أبراج لندن!»، حيث كانت المدرسة تحت إشراف ورعايَّة حكوميَّة فرنسيَّة لفترة طويلة من الزَّمن، كما هو معروف..

وكان المعلِّمون يُسجِّعون التَّلاميذ في أوقات الفراغ، من استراحات الدَّوام، على التَّحدُّث مع بعضهم البعض، باللغات الأجنبية، لكي يتمكَّنوا منها، ويتحدَّثونها بطلاقة، وإذا وجدَ طالب يتحدَّث اللغة العربيَّة في فرصة الدَّوام، يكون عقابه نسخ عدة صفحات من كتاب اللغة، التي كان من المفروض أن يتحدَّث بها..

لم يكن لطلاب المدرسة لباساً موحَّداً، الأمر الذي كان ملفتاً للنَّظر، حيث كنتُ تستطيع أن تمَيِّز بين الطلاب، من هواين الغنيِّ ومن هواين الفقير. وكانت ملابسهم تدلُّ النَّاطر على من هم التلاميذ الفقراء والمحرومون ومن هم الأغنياء والميسورون، وكان لدى رجال الدِّين والمعلمين لفنة خاصَّة لأبناء الأغنياء، بأنَّ هؤلاء هم أبناء الدَّوات، لذلك كانت لغالييَّة أبناء الفقراء نعمة على الأغنياء وأحباب الأغنياء والمتعاطفين معهم «هذا ابن عائلة»..!

وكان في مدرسة واحدة وفي صفِّ واحد طلاب من مختلف الأديان، حيث كانوا يشعرون بالإنتماء للوطن، فلسطين، وإلى لغة واحدة هي العربيَّة، فقد كان اليهود ابناء فلسطين أو أبناء المشرق العربيِّ السَّاكنين في فلسطين يتكلَّمون العربيَّة، «يهود اولاد عرب» أو العربيِّ اليهوديِّ أو عربيِّ دينه اليهوديَّة، يهوديِّ ابن عرب، وإذا سكنوا بلادنا بعد أن تركوا بلادهم لم يشعروا أنَّهم عادوا إلى أرض الميعاد، بل شعروا أنَّهم انتقلوا من هذا الإقليم إلى ذاك الإقليم، بحكم الوحدة الجغرافيَّة العربيَّة غير المتجزِّئة، الوطن العربيُّ الواحد، ويكتب في هذا د. سليم تماري في كتابه «الجيل ضدَّ البحر» (ص 225): يتحدَّث كمال صليبي في سيرته «طائر على سنديةانة» خلال سنوات دراسته في بيروت الإنتدائيَّة عن نوعين من الطَّالِب اليهود الذين عاشوا حينذاك. المجموعة الأولى كانت من اليهود السُّوريِّين والعراقيِّين والعديد منهم نشطوا في تلك الفترة في حلقات وطنيَّة معادية للإستعمار في سنوات الثَّلاثينات والأربعينات، أمَّا المجموعة الثَّانية فكانت مكوَّنة من الطَّالِب اليهود الآتين من فلسطين والنَّاطقين بالإيديش ومعظمهم ذوو توجُّهات سياسيَّة صهيونيَّة. ويلاحظ الكاتب أنَّ المجموعة الأولى كانت منسجمة فكراً وثقافيًّا في الحلقات الطُّلابيَّة العربيَّة (ومعظمهم من أبناء الطُّبقات الوسطى العلمانيَّة)، بينما تميَّزت المجموعة الثَّانية بالإنعزال عن رفاقهم. فهم نادراً ما تكلموا العربيَّة.. وكانوا يتوجَّهون إلى محيطهم بأعين حذرة ومُتشكِّكة».

وكنْتُ ترى أنَّ «اليهوديِّ ابن العرب» كان حاضراً في الحركات المناوئة لظلم العثمانيِّين، واستمرَّت في التَّميُّز في هذا الإطار حتَّى بعد ظهور الحركة الصَّهيونيَّة في فلسطين، لكنَّ سرعان ما بدأ هذا التَّميُّز بالإحياز تجاه الحركة الصَّهيونيَّة التي تأمرت مع الاستعمارين البريطانيِّ والفرنسيِّ والرَّجعيَّة العربيَّة، على مشرقنا العربيِّ في مشروع الوطن القوميِّ لليهود، حيث يكون من خلال ذلك قطع تواصل الوطن العربيِّ، القوميِّ والجغرافيِّ والوجوديِّ، وهذا يوجِّه ضربة تقصم ظهر العرب وتضربه في صميم مشروعهِ الوجوديِّ وتُشلُّ بذلك طموحات الحركة الوطنيَّة التَّحرُّريَّة العربيَّة، بفرضيَّة، وهي الصَّحيحة أنَّه إذا انتصرت الوحدة العربيَّة الوطنيَّة، بتركيبه «عصبة التَّحرُّر الوطنيِّ في فلسطين» على اساس قوميٍّ ووطنيٍّ وطيقيٍّ، سيكون الحلُّ لمسألة الأقلِّيَّة اليهوديَّة في فلسطين سليماً، وتكون «الغصبة» قد

نزعت فتيل الصَّهيونيَّة، بزوال خطرها، وتحجيمها وتقليم أظافرها.

فقد دعت العُصبة والحزب الشُّيوعيِّ الفلسطينيُّ في أواخر الثَّلاثينات من القرن الماضي، إلى اقامة جبهة شعبيَّة متَّحدة معادية للاستعمار البريطانيِّ وللصَّهيونيَّة..

تحدَّث والدَّة الكاتب محمد الأسعد عن اليهود فتقول: «أمَّا يهود بلادنا فكانوا يتحسَّرون ويقولون: إنَّنا نريدكم أن تبقوا، فنحن لا نحبُّ هؤلاء الغرباء» («أطفال الندي» ص 40) وتُتابع: «فليتبن الشَّيْطانُ هذه الأسماء العجيبة «هرتسوغ» و«بيغن» و«بردوفسكي» و«لوين».. فحتَّى الثَّورة لا تعرف هذه الأسماء.. ولم يمرَّ أصحابها في ذاكرة صخرة أو طريق من طرق بلادنا» («أطفال الندي» ص 55).

ويذكر والدي بعضاً من زملائه في الصَّفِّ وهم: ماير صدقا أو صدقة (وأشقَّاه الثَّلاثة من يهود لبنان في صفوف مختلفة في المدرسة)، فهد منقَّش من البصَّة وأخوه في صفِّ أدنى، فؤاد شمَّا، وديع الشَّيْني، صبيحي خضر، طناس زهر، وليم عصفور وأخوه عبد المسيح في صفِّ أعلى، سهيل حتَّا دكلوش، جورج حدَّاد، فؤاد صنبرواين عمِّه شوقي صنبر، أحمد عبد الواحد السَّيِّد، من مصر، حيث كان والده يعمل في ميناء حيفا، يوسف صبَّاغ، سليم شامي (وأشقَّاه في صفوف مختلفة في المدرسة)، سعيد عبيد، صبيحي جدع، بنيامين لوسيَّا، إدوار غريب، إدوار نصر، بشارة المر، الياس منصور وشقيقه، جبرا وشقيقه منيب نحَّاس، الياس لطيف، صبيحي عفارة (وأشقَّاه إميل ونيقولا في صفوف مختلفة من صفوف المدرسة)، ميشيل وانطوان دانيال، فؤاد الأبيض، إدوار نعمة وشقيقه فؤاد نعمة في صفِّ أعلى، زكي شمَّا، جميل (في صفِّ أعلى) وغايي واسكندر شومر واسكندر جودي، شفيق مرَّاوي، سامي بحوث، أما موسى مليوارونايف عبد الثُّور وإيليا صنبروادود تركي (شقيق والدي) فكانوا في صفوف أعلى، وشفيق والدي بطرس، الأصغر، كان في صفِّ أدنى ومعه جورج بلان وباسم مرَّاوي وكان زميله في الصَّفِّ حتَّا نعمة الكشك..

كان حتَّا نعمة الكشك زميل بطرس في الصَّفِّ، وهو ابن عمِّه من الدَّرجة الثَّالثة، حيث كان أجدادهما من جدِّ واحد، يتبعون للجدِّ الأوَّل داود، الذي اتى من غوطة الشَّام برفقة والدته، وسكننا في قرية مغار حُرَّور، قبل قرنين من الزَّمن أو يزيد، في منطقة تماس الحارثين المسيحيَّة والمعروفيَّة، أمَّا اسم الكشك فله قصَّته!

وكما هو معروف، للجميع، أنَّ الكشك هو عبارة عن خليط من البرغل أو القمح المجروش الخشن والمختَّم في اللبن الرائب والحليب والملح حيث يُنشَّف لاحقاً على قطعة قماش بيضاء ناعمة، ويبقى الكشك جافاً وحاضراً لساعة طهيه، حيث يتمُّ تحضيره مع أطباق اللحم والأرز، والمناسف..

يقول والدي إنَّ جدَّ عائلة الكشك، عمِّه، قد وقع في غرام بنت من القرية، وكان العشق والغرام متبادلا وبرضاهما وقناعتهما، لكنَّ أهل المحبوبة رفضوا هذا التَّقارب، جاهدين منع هذا القِران، وحاولوا منع زواجهما، بكلِّ الوسائل، دون جدوى، «القلب وما يريد والعين وما تشوف» ولو تزوَّجا لأقاموا الدُّنيا ولم يُقعدوها إلى يومنا هذا، وليقيت العداوة بين العائلتين إلى يوم الدِّين، فأتفق الحبيبان على الهروب من القرية، على أن يتمَّ لقاءهما سرّاً في أطراف البلدة، أراد أن يخطفها خفيَّةً، يركبان صهوة فرسه وهريان، لا يعرف سرَّ التَّقويت وسرَّ المكان إلا مالك المُلْك، «قبل فجَّة الخمار»، هو يخرج بعد خروج المزارعين والحراثين ودواجم إلى كرومهم وحقولهم أو عند خروج عجَّال البلدة ودوايه إلى المراعي، وهي تضع حاجبائها في كيس من الخيش في مكان ما، قرب سياج بيتها، دون أن يعلم بالأمر أحدٌ، على أن يأتي فارس أحلامها وعشيقها الموعود والمرفوض لأخذ أغراضها وينتظرها عند مدخل القرية الشَّمالي، وهي ترك ببيتها زمن «معالجة» الطَّيِّبخ، حين تشغل النِّسوة في الطَّهي، حتَّى يُسمِّلا إلى الشَّمال إلى بلاد الله الواسعة والرَّحبية من أرض بلاد الشَّام الحبيبة والعزيرة، لكنَّه انتظرها طويلاً «مثل اللي قاعد يستنَّا بعقلاّتو»، وحين تأخَّرت، «لعب الفار في عمِّه»، وشكَّ في مكيدة لهما وخاف عليهما من مكروه يجوز أنَّه قد أصابها، فسطوة والدها قاهرة وعاتية، ذلك الوالد «الشَّرْثاني» الذي يتأبَّط شرُّ النَّاس، فكيف لا يتأبَّط شرٌّ من يودُّ التَّقارب من ابنته، دون رضاه وإرادته، صراع ما بين سطوة العشق وسطوة البطش، ما بين القوَّة والضعف، ما بين الحسِّ والجهل، وما بين هاتين السطوتين فرق كبير، فححص كيس الخيش الذي كان بحوزته فوجده مليئاً بكدرات الكشك، فاحتقنت عروقه دمًا وغضبًا وعنفوانًا وحقَّداً، أراد أن يعرف ماذا حلَّ بها، وهل أصابها مكروه، دُبِحت أو قُتِلت أو هُجِّرت أو اقتنعت بمراد والده «ودعست على قلبها وعلى مشاعرها»، ويجوز أن ضَبَعَتها ضباغُ الأحراش، في نفخة طويلة من فمها في وجه العاشقة، حيث أنَّ منظر الضِّباغ بشع جدَّاً ورائحتها كريهة، لكنَّها تتغذى على الجثث المتحلِّلة، الفطاس، وإذا اردتُ أن تَدَمَّ شخصاً نتيجة رائحته الكريهة، أولرائحة فمه الكريهة، البَخَر، تقول «ريحتو بقوَّس الضبيع»، حتَّى أنَّها تُسيطر على من يشمُّها وتضبِّعه» ويصبح تحت سيطرتها، فهل «انضبعت» حبيته، وتاهت معهم، أم أنَّ الضِّباغ سخَبَتها غيلةً إلى وكرها، والاحتمالان هما، إن لم يصطدم رأسها بقوس المغارة، فإنَّها لن تصخو من ضبعتها فتفترسها الضِّباغ في جوف أوكارها، وإن ارتطم رأسها بقوس مدخل المغارة، وسال دمها من جبينها، ستصحو من انضباعها وتعرف ما جرى لها، فتعود أدراجها إلى بيتها، بسرعة، يقيئاً منها أنَّها في خطر، أو أنَّ الضُّبع راقب حركاتها من بعيد فدخل وكره، وحين اقتربت من مسكنه بدأ يُصبِرُ أصواتاً وعويلاً مخيفاً، مناجياً المساعدة، تشبه أصوات الإنسان وضحكاته وبكائه ومناجاته، فدخلت موكرته وبدأت هي تُفَتِّش عن طالب المساعدة، وكانت مفاجأتها، وإذ به ضبع يترصدُ فريسته بأصواته، فضبعها في بيته وافترسها دون مُخْبَر أو (وهذا احتمال ضعيف) حين دخلت عليه جرَّحها بأنيايه بعد أن حاول افتراسها، فاستيقظت من انضباعها، وطلبت منه أن يتركها بعد أن وعدته بما هو أشهى من لحمها، فتركها وانتظرها طويلاً، فسُلِّمت منه، روحاً وجسداً وبات ليلته يتضوَّر جوعاً باحئاً عن فريسة أخرى..

والله أعلم ﴿..بذات الصُّدور﴾..

(نتواصل، انتظروا وشكراً)..



د. كميل ساري

مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

الكشف عن موقع صناعي في عسقلان يعود للفترة الرومانية



تم العثور خلال الحفريات الأثرية التي تديرها سلطة الآثار عن بقايا لموقع صناعي في عسقلان، يشمل المعاصر التي استعملت لصناعة

النبذ وصلصة السمك التي كانت مشهورة جدا خلال الفترة الرومانية (قراية 2000 عام قبل أيامنا). تجرى الحفريات في جنوب عسقلان في الموقع المعد لبناء حديقة رياضية بمبادرة من بلدية عسقلان (الصورة رقم 1 – صورة عامة من الجو

لموقع الحفريات)

المكتشفات الأثرية

شملت المكتشفات آثار معصرة لصناعة النبيذ وأحواض



دائرية الشكل استعملت لصناعة صلصة السمك (الصورة رقم 2)، التي كانت شائعة الاستعمال إلا ان صناعتها كانت مرفقة بروائح قوية وكريهة جدا. سيتم فتح الموقع

لزيرة الجمهور يوم الأحد بتاريخ 22 الشهر الجاري.

وفقا لما قالته مديرة الحفريات من قبل سلطة الآثار تالي أريكسون جيني: "في الزمان القديم قبل اكتشاف صلصة المعكرونة والبيتزا، كانت الصلصة المشهورة لدى الرومان هي صلصة السمك، التي كانت مكونا أساسيا للمأكولات في بلدان حوض البحر المتوسط خلال الفترة الرومانية والبيزنطية. وكما وصفت المصادر التاريخية، فإن المواقع الصناعية التي اشتهرت بصناعة تلك الصلصة المميزة، كانت بعيدة جدا عن مواقع الاستيطان ذلك بسبب الروائح القوية التي كانت تصدر خلال عملية تحضير الصلصة. ومن هنا، فإن الموقع الذي تم العثور عليه حاليا يبعد أكثر من 2 كم عن منازل السكن التي كانت في عسقلان خلال الفترة الرومانية".

وقد تابعت أريكسون وقالت: "إن المكتشف في عسقلان نادر جدا في منطقنا، إذ حتى الآن تم العثور فقط على بعض من



تلك المناطق في شرقي حوض البحر المتوسط». كما يبدو فإن المنطقة كانت قد هجرت خلال نهاية الفترة الرومانية،



إلا ان الاستيطان عاد إلها خلال القرن الخامس ميلادي حيث تواجد في الموقع دير للرهبان، كذلك فقد استمرت آنذاك صناعة النبيذ بسبب الأرض الخصبة والملائمة

لتربية العنب. وقد تم الكشف خلال الحفريات على بعض الأجزاء من المعصرة التابعة للفترة البيزنطية والتي شملت أيضا أرضية فسيفساء مزخرفة بالحجارة الملونة والأشكال الهندسية. (الصورة رقم 3+4).

تم هجر الموقع نهائيا خلال الفترة الإسلامية ما بعد القرن السابع ميلادي.



EG
ELIASGLYANOS

أهنئ الجميع بمناسبة
رأس السنة المباركة

*Happy
New Year*

اليكم توصيات ونصائح من كلاليت بخصوص التغذية السليمة والأمان في عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية



في كل عام في عيد الميلاد ورأس السنة يصاب عشرات الأطفال جراء استخدام البياضات الثلجية، المفرقات النارية، ومن استعمال الأشياء الخشبية أثناء حفلات الشواء. لذلك يجب أن لا تتركوا أطفالكم دون مراقبة ولولحظة.

(6) الهدايا

وفزوا لأطفالكم ألعاباً آمنة ومناسبة لمراحل تطوّرهم. من المهم أن تكون الألعاب معدة للتعليم والتطوير حسب الإبداع ومصادق عليها من قبل معهد المواصفات التابع لوزارة الاقتصاد: لا تُقدّموا ألعاباً صغيرة أو ألعاباً يمكن بسهولة نزع أجزاء منها ليضعها الطفل في فمه، ألعاباً فيها زوايا حادة، أو ألعاباً تُطلق أصواتاً عالية، وقدّموا فقط ألعاباً مصنوعة من مواد غير سامة.

في هذا السياق، تحدث السيد محمد فريج، مدير التسويق للوسط العربي في كلاليت: «نحن في كلاليت نقوم بحملات توعية في مجال نمط الحياة الصحي في جميع فصول السنة، وخصوصاً في فترات الأعياد حيث يُكثر المجتفون من تناول الأطعمة الغير صحية والمليئة بالسعرات الحرارية. وأضاف: أنه بإمكان المجتفون زيارة موقع كلاليت باللغة العربية من أجل اكتساب معلومات قيمة بموضوع التغذية السليمة وكيفية تبني نمط حياة صحي. وفي هذه المناسبة أقدم بإسعي وإدارة كلاليت بتهنئة زبائننا المجتفون بحلول عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة وأتمنى أن يعاد عليكم بالمزيد من الصحة والخير».

خلال فترة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية، نحتفل مع العائلة والأصدقاء ونقضي الكثير من الوقت حول مائدة الطعام لنستمتع بتناول أشهى الأطباق والحلويات. ونكتشف في نهاية العيد أننا قد تناولنا خلال فترة قصيرة جداً العديد من الوجبات الغنية بالدهون والكربوهيدرات.

لهذا تقوم كلاليت في هذا العام بتقديم التوصيات الغذائية اللازمة لزبائننا المجتفون بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية: (1) نختار الشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على 70% على الأقل من الكاكاو

كلما ارتفعت نسبة الكاكاو، كلما ازدادت القيمة الغذائية.

(2) نختار المكسرات بدلا من المسليات المصنعة ابتعدوا عن النقرشات المصنعة لأن معظمها يحتوي على الدهون المهدرجة وكمية عالية من الملح.

(3) نتجنب المعجنات

تتكون معظم أنواع المعجنات من طحين أبيض وكمية كبيرة من الزيت.

(4) اللحوم

رغم أن اللحمة تحمل قيمة غذائية عالية، إلا أن استهلاك كمية كبيرة منها يرتبط بأمراض عديدة، مثل السمنة، مرض هشاشة العظام، وتصلب وتضييق الشرايين.

(5) الأمان أثناء الاحتفالات

للأيجارحي الكباير

شقة جديدة بمبنى جديد 3 غرف + شرفة مفتوحة مطلة للبحر

التسليم 01/02/2020



للتفاصيل والاستفسار: 050-8989840

נכסים TOP

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

نتقدم لزبائننا الكرام

بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة حلول

عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة

Merry Christmas
and Happy New Year!

شكرا لثقتكم بنا
وتعاملكم معنا

شددروت הציונות 17- חיפה
topnadlan10@gmail.com
058-7633398 נייד

חפשו אותי ב-f

רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

מענין בفتح דקאנה יד ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!

10 **شيكل**

مجموعة اغراض ب

تنزيلات على الماركات العالمية والمنتجات الخاصة

الاحد حتى الخميس: 10:00 صباحا - 23:30 مساء
الجمعة: 10:00 صباحا - 20:00 مساء
السبت: 20:00 مساء - 24:00 منتصف الليل

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام 8- حيفا
ت: **077-5170050**

רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

מענין בفتح דקאנה יד ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!

تنزيلات متعددة

5 **شيكل**

مجموعة اغراض ب

4 قطع ب 10 شيكل
10 قطع ب 20 شيكل

تنزيلات على الماركات العالمية والمنتجات الخاصة

الاحد - الخميس: 8:00 صباحا - 16:00 بعد الظهر
الجمعة: 8:00 صباحا - 12:00 ظهرا
السبت مغلق

الهدار شارع هنفييم 9 حيفا
ت: **077-5170050**

VIP



ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

ד.ר. للعقارات D.R. Real Estate

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع
الكرمل شارع
شوشنات هكرمل
بنتهاوس
6 غرف 140 م
30 م شرفات،
طابقين موقف لسيارتين

للبيع
شارع الخوري
طابق 1، 3.5 غ تقريباً 95م، مع
شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز
موقف لسكان البناية

للبيع
رمات اشكول
100م، 4 غرف مرممة مطلة
للبحر حمامان مخزن ومصعد
موقف للسيارة

للبيع
ואדי סלוב
شقق فاخرة - 5 غرف - 4
اتجاهات هوائية - 150م - شرفة
شمسية - طابق سفلي - موقف
للسيارة، 6 غرف دوفلكس -
240م - 3 شرفات

للبيع
شارع المتنبي
بنتهاوس خاص 4:5
غرف 125م شرفة مع
منظر خلّاب 25م مصعد،
مخزن وموقف ل 3
سيارات

للبيع
كريات الياهو-
حيفا شارع هتكفا
بجانب صندوق المرضى لين
شقة 3 غرف 75م مع شرفة
مصعد، موقف خاص

كل عام نعمل بخير

Happy New Year

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f



عروض كبرى في كل الأقسام



KingStore

ثلاثية زيتون ياخين



رباعية بندورة ياخين



ورق للمطبخ سانو
سداسية



حبوب المشهداوي



مطري غسيل مركز
بيومات



صلصة تشيلي



تشكيلة علب كعك



رباعية تونا كينج



ذرة حلوة ياخين



تشيبس بري هجليل



عصير بريمر



فقع مقطع كينج فود



كاتشوب ياخين



شوكلاطة نوتيل



معلبات بري زي



الحملة حتى - 31.12.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

***6518**