



توزيع مجاناً

الجمُعة 27 كانون الأول 2019

العدد 487 ◀

شفاعمرو والمذطقة

H a i f a  net

1

أهم الأحداث التي طرحتها صحفة «حيفا» في العام 2019



ننقدم إلى القراء كافة، بأحر التهاني القلبية، متمنين للجميع سنة جديدة مباركة.
أملين أن يحل العام الجديد وقد نعم شرقنا وبلدنا الحبيب بشمس مضيئه مشرقة تحمل
بشائر خير وبارقات أمل بمستقبل أفضل. ولهذه المناسبة نعلمكم أنّ صحفة "حيفا"
ستتحجب عن الصدور لمدة أسبوعين، على أن تعاود الصدور كالمعتاد صباحة يوم الجمعة

من العام القادم 17.1.2020

کاغذ انجمن مدنی





ماذا نتظر من العام الجديد؟

القادم، أولاً انتخابات الكنسيت، مع العلم أن التكهنات تشير بأنه لن يحدث أي تغيير وبالتالي لن تتشكل حكومة هذه المرة أيضاً، اللهم إلا إذا حصلت مفاجأة في نتائج الانتخابات الداخلية في حزب الليكود، وحصل ساعر على أكثرية الأصوات، عندها لن تكون هناك مشكلة في تشكيل حكومة. ولكن ماذا سيحدث في القائمة المشتركة، هل ستنجح في زيادة قوتها أو على الأقل المحافظة على قوتها الحالية، لكنها ستبقى خارج دائرة التأثير لأن الأحزاب الإسرائيلية بغاليتها إن كانت من الأحزاب اليمينية أو المركز لن تقبل بالتحالف معها أو إدخالها إلى ائتلاف حكومي أو الاعتماد على دعمها من الخارج، وللحقيقة لم نسمع سوى من ميرتس القول الصريح والواضح دون تأكيد أن القائمة المشتركة هي جزء لا يتجزأ من الأحزاب السياسية في الكنسيت ومن حقها أن تكون شريكة في ائتلاف حكومي.

من جهة أخرى ننتظر مجتمع عربي أن يقطع دابر العنف والقتل في مجتمعنا العربي لتكون سنة 2020 بحق وحقيقة سنة خير ومحبة وعيش كريم.

واستمرت في ذات النهج الذي أدى إلى انهيار هذا المسرح.

كما كان وقع نتائج امتحانات «بيزا» هذا العام في الوسط العربي كالصاعقة، ليثبت مرة أخرى فشل وزارة التربية والتعليم، حيث انخفض تحصيل الطالب العرب في لغة الأم 144 نقطة، وفي موضوع الرياضيات 111 نقطة، وفي موضوع العلوم 114 نقطة.

من جهة أخرى وحتى لا تكون سوداويين، دعونا ننخر بأمر إيجابي في مجتمعنا حصل في العام 2019، إلا وهؤلئه القائمة المشتركة، والتي رغم كل النقاشات التي دارت حولها والانتقادات التي وجهت إليها، إلا أنها نجحت بتوحيد القوى السياسية الفاعلة في الوسط العربي. كما أن الإحصاءات التي نشرها مجلس التعليم العالي حول الارتفاع الكبير في عدد الطلاب الجامعيين العرب في الجامعات، يشعرون أنه لا تزال هناك بارقةأمل تدعونا للشعور بالفرح وتربّب مستقبل مشرق لمجتمعنا.

لكن ماذا ينتظرون من أمور وقضايا هامة في العام

الجديد، والمرشح الذي خسر المعركة الانتخابية يتوقع أن يربحها في العام الجديد، الفنان الذي فشل في انتاجه الجديد هذا العام يستعد لتحقيق النجاح في العام الجديد، والكاتب أو الشاعر المغمور الذي لم يحقق النجاح المرجو في العام الحالي يأمل أن تحدث معجزة ويصبح الكاتب اللامع والشاعر المتألق في العام الجديد.

من تابع أحداث العام 2019 كما يفعل الساذجون، يلاحظ أن المأساة الكبرى في هذا العام تصاعدت أعمال العنف والقتل بشكل ملحوظ وغير محتمل في المجتمع العربي، هذا الأمر الذي ضرب مجتمعنا في الصميم، وجعلنا في حيرة من أمرنا. فمن الطبيعي أن نطمئن ونصلي من أجل أن تحدث معجزة وتتوقف أعمال القتل والعنف من مجتمعنا، فهذا هو مطلبنا اليوم، الأمان ثم الأمان ثم الأمان.

على الصعيد الفني هذا العام تم دق المسمار الأخير في نعش مسرح الميدان، هذا المسرح الذي كان حلم كافة المسرحيين العرب في البلاد، كثيّرًا عن هذا الموضوع لكن إدارات المسرح المتعاقبة صمت آذانها

عنيف شليوط

بعد أيام معدودة سنختتم العام 2019 لمستقبل العام الجديد 2020، الساذجون هنا يعتقدون الآمال على العام الجديد وكأنه سينفذهم من مشاكلهم وديونهم وسيفتح لهم آفاقًا جديدة لم تفتح له في العام الماضي، وكأنه سيحدث انقلاب عسكري أو ثورة عارمة في حياتهم ونهاجم. ينتظرون تحرك عقارب الساعة بفارق الصبر، يراقبون عقارب الساعة لحظة بلحظة بانتظار ساعة الجسم، التي ستعلن انتهاء العام الماضي وابتداء العام الجديد، ابتداء عهد جديد، حياة جديدة. سيفلطف الماضي وأخطاء الماضي، سيحمل الهموم والمشاكل وسيرميها إلى الشارع، ليستقبل الأمل والنجاح من نافذة العام 2020.

العاشق الذي خسر عشيته ينتظر أن يستردتها في العام الجديد، المعاشر الذي خسر ثروته ينتظر أن يستردها في العام الجديد، الشخص الذي فقد مكان عمله يتوقع أن يجد مكان عمل آخر في العام

رئيسة البلدية كاليش تقوم بجولة في وادي النسناس



وخلال الجولة تحدثت كاليش مع العديد من السكان والزوار وأصحاب محلات ونشطاء العي مؤكدةً على اهتمامها بـ وادي النسناس وتطوير العي والموض به في السنة الجديدة.

لمراسل حيفا - قامت رئيسة بلدية حيفا د. عينات كاليش روت يوم الجمعة الماضي، بجولة ميدانية في حي وادي النسناس استغرقت نحو ساعتين. حيث طافت بين الأهالي وفي السوق وقدّمت التهاني بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية.

ميري (شلوب) فريوات (قسم الإعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: **راني عباسى**

رئيس التحرير: **عنيف شليوط**

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الإعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين



هو الحي الباقي

من آمن بي ولو مات فسيحيًا



أولاد الفقيد جبرا حوا وبناته ريم، منال، ميرفت وفييفيان وآخاه مورييس وأخته سعاد وعموم آل حوا وآل بوبان وجميع أقربائهم وأنس拜تهم في البلاد والخارج

ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

سليم جبرا حوا (أبو جبرا)

الذي انتقل إلى رحمته تعالى يوم الخميس ٢٦-١٢-٢٠١٩

عن عمر يناهز الـ ٧٥ عاماً متماماً واجباته الدينية

وسيسجي جثمانه الطاهر يوم الجمعة الموافق ٢٧-١٢-٢٠١٩

الساعة الواحدة ظهراً

في كنيسة مار كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك - شارع عين دور ٢٢ حيفا

وسيصلى على جثمانه الطاهر الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

ومن ثم إلى مثواه الأخير

لا أراكم الله مكروها بعزيز

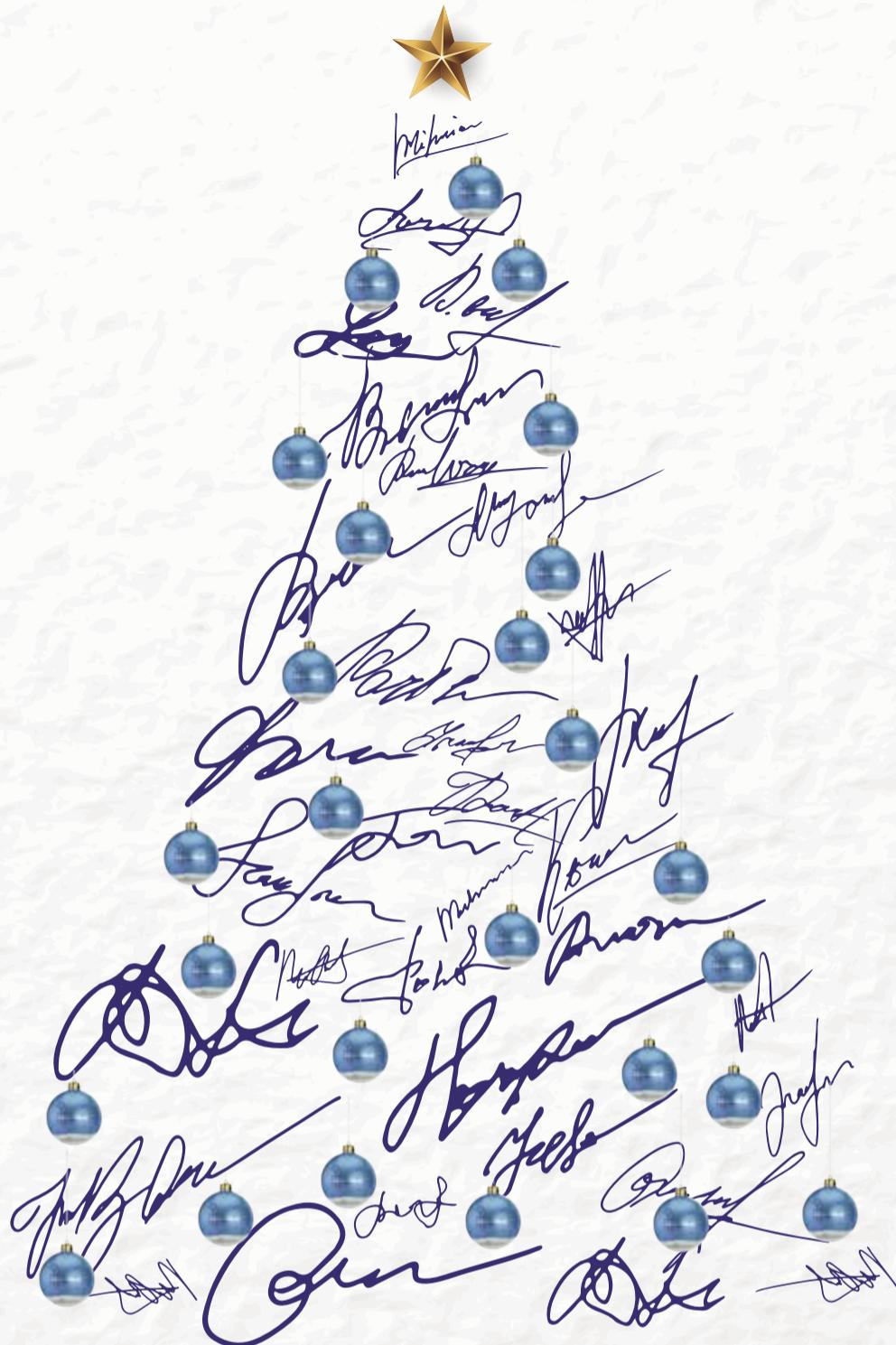
تقبل التعازي في قاعة الكنيسة

من يوم السبت ٣٠-١٢-٢٠١٩ حتى يوم الاثنين ٢٨-١٢-٢٠١٩

من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى التاسعة مساءً

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



أطباء كلية محمد في العيد

نحن في كلاليت، نوفر كامل خدماتنا كي نحافظ على صحتكم وصحة أطفالكم،
ونرافقكم بشكل شخصي لكل مكان وفي كل وقت بفترة العيد

للمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة العيد،

www.clalit.co.il/arb موقع كالilit

میری ڪریسماس

تحذيرات في أعقاب المنخفض الجوي الذي تشهده البلاد



لمراسل حيفا - تشهد البلاد حالة من الفيضانات والسيول تزامناً مع المنخفض الجوي، مما أدى إلى وقوع حوادث عدّة، الأمر الذي دعا سلطة الإطفاء والإنقاذ مناشدة المواطنين لاستخدام وسائل الانارة الآمنة بدلاً من الشمع، استخدام وسائل التدفئة الآمنة مثل الرادياتورات ومكيفات الهواء، الفحص الدائم والمستمر لوسائل التدفئة وخاصة التي تعمل على الغاز، وضع وسائل التدفئة في أماكن آمنة بعيداً عن الستائر والفرش والمواد القابلة للاشتعال، مراقبة الأطفال وعدم السماح لهم بالاقتراب من وسائل التدفئة، ولدى الخلوود إلى النوم يجب إطفاء وسائل التدفئة، لا تحاولوا اجتياز أو دخول تجمعات المياه أو الأهوار والوديان، وتثبتوا ما هو عرضة للتقطير على سطح المباني.

أهم القضايا التي أثارتها صحفة حيفا في العام 2019



موعد انعقاد الانتخابات.

كما تابعت صحيفة «حيفا» هذا العام قضية الهيئة الشعبية للأثيوبيين حيث شهدت مدينة حيفا ازدحامات مرورية وأغلاق حركة السير في بعض الشواعر، بسبب مظاهرات صارخة للمواطنين الأثيوبيين في حيفا والمنطقة، على أثر مقتل شاب من أصل أثيوبي يبلغ من العمر 19 عاماً برصاص شرطي. هذا وأبرز هذا الحدث خيبةأمل أبناء يهود أثيوبيا (يهود الفلاشا) من الاندماج في المجتمع الإسرائيلي، وشعورهم بالتمييز العنصري تجاههم من قبل السلطات الإسرائيلية، وكيف يتعامل رجال الشرطة بشكل عنيف مع الشباب الأثيوبيين، حيث يتهمون في هذه الحادثة الشرطي بقتل الشاب الأثيوبي بدم بارد، الأمر الذي لم يعد محتملاً بالنسبة لهم.

من جهة أخرى ألقت صحيفة «حيفا» الضوء في هذا العام على قضية مسرح الميدان وبشكل مكثف وممتالي، وتابعنا سير الانتقام الذي قدمه مسرح الميدان في محكمة العدل العليا، وعدم تحويل ميزانية المسرح من قبل وزارة الثقافة، وحول موقف بلدية حيفا من قضية مسرح الميدان.

وفي شفاعمرو تابعت صحيفة «حيفا» احياء شفاعمرو لذكرى مجرزة الحافلة التي راح ضحيتها أربعة من أبنائها البررة: ميشيل بحوث، نادر حاييك والشقيقين دينا وهزار تركي، والمواجهات التي شهدتها شفاعمرو في أعقاب هدم البيوت في المدينة.

من أهم الأحداث التي تناولتها صحيفة «حيفا» لعام 2019، متابعتها قضية المعروضات في متحف حيفا في مطلع العام 2019، والتي أثارت استياء وشجب المواطنين نظرًا لأنها تمس قدسية السيد المسيح والعذراء مريم. صحيفة «حيفا» تابعت تطورات الأحداث حول هذه القضية، وتابعت حملات الاحتجاج من قبل جمهور الغاضبين والمتحججين وعن اعتداء الشرطة على المتظاهرين، إلى أن تم حل هذا الإشكال بجهود رؤساء الكنائس في حيفا وأصحاب الضمير بأن يزيل متحف حيفا معروضاته المسيئة للديانة المسيحية.

كما كشفت صحيفة «حيفا» في هذا العام عن التعامل العنصري في تسويق مادة تجارية للمجمعات العربية، حيث قامت إحدى الشركات اليهودية المنتوج «كاتشوب» ببيع عبوة «كاتشوب هايتز» مع إضافة 30 غم للمتاجر اليهودية بسعر مخفض.

كما تابعت صحيفة «حيفا» موضوع حل الكنيست وإعادة الانتخابات وأخبار توحيد القوائم الانتخابية العربية في إطار القائمة المشتركة. وهذه هي المرة الأولى في تاريخ الكنيست يتم حلها بعد شهر ونصف من



بجهود رؤساء الكنائس في حيفا وأصحاب الضمير وبالتعاون مع رئيسة البلدية

متحف حيفا يزيل معروضاته المسيئة



الطالبة تدين سلامة من الكلية
الأردنية العربية تتأهل
للحفلة الافتتاحية في أولبيا
البيوتكنولوجيا الطبية

لقاء حصري مع خزيج الراعيل الأول
من المتنبي طارق صبيحات

حالة تنظيم مروري في شارع 75 - جسور للميناء

في أيام الأحد والاثنين بالتاريخ 29-30.12 بين الساعات 22:00 ليلاً وحتى 05:00 صباح اليوم الذي يليه سيتم إغلاق الصعود إلى شارع 75 لاتجاه الناصرة (من اتجاه شارع 22/حيفا) بسبب إنشاء جسور للميناء الجديد. السفر باتجاه مفرق الياجور/ شارع 75 الناصرة سيكون من مفرق فولكان وشارع 4. على السائقين الانتباه للافتات الموجهة بالمكان

للاتصال: رزق سعيد - مدير العلاقات العامة مع الجمهور 054-7717376 | rizik_s@yefenof.co.il | يافة نفف/Yafe Nof

بمناسبة الاعياد المجيدة

Kattouf 1907

تعان مجواهرات قطوف فرع حيفا

عن حملة تزيلات لا مثيل لها



30% على جميع ماركات الساعات

35% على جميع مجواهرات الذهب

50% على جميع مجواهرات الالماس

Happy New Year



SWAROVSKI



LACOSTE



SKAGEN

MICHAEL KORS

EMPORIO ARMANI FOSSIL

DKNY
DONNA KARAN NEW YORK

وكل عام
وانت بالياف الخير

الحمله سارية حتى 07/01/2020 او حتى نفاذ المخزون .

تابعونا على صفحاتنا :



KATTOUF JEWELLERY HAIFA



KATTOUF JEWELLERY HAIFA

حيفا جادة بن غوريون 31 تلفاكس 0775526453



شلبي تستجوب حول أسلحة عامل البلدية



لمراسل حيفا - قدمت عضو البلدية شهيرة شلبي (الجبهة) استجواباً لرئيسة البلدية، حول حيارة أسلحة نارية من قبل عامل البلدية أو المستخدمين من قبلها. يأتي هذا الاستجواب في سياق ضمان الأمان الشخصي للنساء في الحيزين العام والخاص والحد من جرائم قتل النساء، من خلال تقليل حمل السلاح في غير ساعات العمل وإيداع السلاح في مكان العمل بعد انتهاء الدوام.

ووجهت شلبي عدداً من الأسئلة حول كمية عامل البلدية ومستخدمتها الذي يحملون سلاحاً بحكم عملهم، وشركة الحراسة الخاصة التي تتعاقد معها البلدية وسياسة إيداع السلاح بعد انتهاء الدوام، ومدى تداخل البلدية في مراقبة وتنظيم شروط حمل السلاح خصوصاً في حالة «عامل المقاول»، وعما إذا سُجلت في السنوات الأخيرة حالات إطلاق نار من قبل عامل هذه الشركات والخطوات التي اتخذت بهذا الصدد.

قريراً: خطاباً 236 و 237 في حي «المحطة» رجا زعترة: لا يضيع حق وراءه مطالب، والخطوة القادمة استئملاك البيوت من «عميدار»



وعقب زعترة بالقول: لا يضيع حق وراءه مطالب. حي محطة الكرمل من أحياطنا التاريخية التي يتوجّب علينا صونه برمض العين. الخطوة القادمة ستكون تشجيع الأهالي على استئلاك بيوبهم من شركة «عميدار» التي بدأت مؤخراً بنشر مناقصات لبيع البيوت وأملاك في الحي وفي أحياء أخرى وخصوصاً وادي النسناس والحلصة.

باس. حيث كانت هناك محطة في الماضي تم إلغاؤها بحجّة «قلة عدد المسافرين». وقبل نحو شهر توجّه زعترة لقسم تخطيط المواصلات في بلدية حيفا الذي ردّ بأنّ هناك عدة اقتراحات لتمرير أحد خطوط الباص في شارع يافا المحاذي للحي، وأنّ الموضوع ينطر موافقة وزارة المواصلات. وفي الأسبوع الأخير تدخلت عضو الكنيست عايدة توما سليمان (القائمة المشتركة) التي ضغطت بدورها على وزارة لإيجاد حل.

ال一个星期 - أعلنت وزارة المواصلات هنا الأسبوع أنه بدءاً من 17 كانون الثاني 2020 سيمرّ خطاباً 236 و 237 في شارع يافا، بمحاذاة حي محطة الكرمل (حيفا العتيقة) بعد سنوات من انقطاع المواصلات العامة عن الحي. وكان رجا زعترة، عضو البلدية عن الجبهة قد بعث برسالة إلى المديرة العامة لوزارة المواصلات، مطالباً إيّاهما بإيجاد حلّ لمشكلة المواصلات العامة في الحي الذي تقطن فيه عشرات العائلات العربية ولا يمرّ فيه أي خط



3% تخفيض

مركتيل 100
سنة ازدهار

סמייל
מרכזתיל

كمان بالعيد بنشتري أدوات الكهرباء من تراكلين حشمال

أصحاب بطاقة اعتماد مركتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت في
شبكة تراكلين حشمال
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

ຕַּרְקָלִין חַשְׁמָל

خاضع لما هو مذكور في موقع مركتيل سمايل.

نَخْلَةٌ

جبوب حمص نخلة بدون افلاتوكسین!



حتى نحافظ على جبوب حمص نخلة
بدون افلاتوكسين وبدون مبيدات احنا
منهتم ومنراقب الحمص من تلقيح
البذرة بارضها ومنتابعها لحد ما تنبت،
تزهر وتحمل الحبوب وحتى تمرق مرحلة
الاصناد والدرس.

وبس هيكل نضمها كوا جبوب حمص نظيفة
نظيفة، بدون افلاتوكسين وبدون مبيدات.

أباين تعرفوا اكتر عن الافلاتوكسين؟
افحصوا بجوجل



زعاترة يستجوب حول ترميم البنية التحتية



من الأحياء في حيفا، وبشكل خاص في الأحياء العربية والمتخلطة. بعد مسح الاحتياجات سنطالب بجدولة تنفيذها عام 2020، وإذا ما تم وضع خطط خمسية وبرامج عمل، ومماهية المعايير التي يتم بموجهها جدولة الاحتياجات والأعمال في كل مجال ومحال. كما طرح أنسنة عينية بالنسبة للأحياء وادي النسناس والحليقية والألمانية.

وقال زعاترة: أوضاع البنية التحتية يرثى لها في العديد من المناطق ويجب إدخالها في الخطة الجديدة.

المشاريع التي تم تنفيذها عام 2019 وتلك المخطط تنفيذها عام 2020، وإذا ما تم وضع خطط خمسية وبرامج عمل، ومماهية المعايير التي يتم بموجهها جدولة الاحتياجات والأعمال في كل مجال ومحال. كما طرح أنسنة عينية بالنسبة للأحياء وادي النسناس والحليقية والألمانية.

حيث تم تقدير التكاليف كالتالي: الشوارع والأرصفة 1,27 مليار شيكل)، تصريف المياه (14,6 مليون)، الإضاءة (22,6 مليون)، الجدران (15,5 مليون)، الدرج (7,3 مليون)، شبكات المياه والصرف الصحي (580 مليون)، وإتاحة المباني والمواقع (150 مليون). وتم تقدير الكلفة الإجمالية بأكثر من 2 مليار شيكل.

وطرح زعاترة في الاستجواب عدداً من الأسئلة حول

مراكش حيفا – قدم رئيس كتلة "الجبهة" في بلدية حيفا رجا زعاترة، استجواباً للرئيسة البلدية حول أوضاع البنية التحتية وخطط العمل في مجالات الشوارع والأرصفة وتصريف المياه والإضاءة والجدران والدرج وشبكات المياه والصرف الصحي، وإتاحة المباني والمواقع.

وكان المجلس البلدي قد تلقى مسحًا شاملًا في جلسة خاصة يوم 23 حزيران 2019 لاحتياجات المختلفة.

طلبات الدعم

للمؤسسات غير الربحية التي تعمل لخدمة ورفاهية الجمهور في حيفا

للسنة المالية 2020

تعلن بلدية حيفا بهذه للمؤسسات التي تعمل في مدينة حيفا بأهداف غير ربحية، وتعنى برفاهية الجمهور في المجالات المختلفة، مثل التعليم، الشبيبة، الثقافة، الأديان، الصحة، الرفاه، الرياضة وغيرها، أن بإمكانها تقديم الطلبات للحصول على دعم مالي من بلدية حيفا.

(مشروع باقرار ميزانية البلدية، والذي يشمل مبالغ للدعم بواسطة مجلس البلدية) المعابر للحصول على الدعم يمكن ايجادها على موقع الانترنت أو لدى موظف الدعم

(هاتف للتوجيه: 04-8356082 من يوم الاحد حتى يوم الخميس بين الساعات 09:00-15:00)

يمكن الحصول على استمرارات طلبات الدعم من موقع الانترنت للبلدية أو لدى السكرتيرة ساريت في مبنى البلدية، شارع حسن شكري 14 الطابق 3 غرفة .311

من يوم الاحد حتى يوم الخميس بين الساعات 09:00-15:00

سيتقرر قيمة الدعم وفقاً للمعايير، حجم الميزانية وعدد المؤسسات التي تفي بالشروط.

البلدية غير ملزمة بتوفير نفس الدعم الذي تقرر في الماضي.

ينبغي ارفاق كافة المستندات اللازمة مع طلبات الدعم المقدمة.

الموعد الأخير لتقديم الطلبات هو يوم الخميس 30.1.20

معلومات عامة عن دعم الجمعيات، خدمات المتاجر > www.haifa.muni.il

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله ﷺ

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

بفضل الله تعالى

نعلن عن دورة تجويد

ستقام في مسجد الجرينة

كل يوم ثلاثة وسبت

من بعد صلاة المغرب مباشرة الى صلاة العشاء مع

فضيلة الشيخ محمد صالح اغbarie

لتسجيل والاستفسار:

الشيخ محمد: 0526210029

جهاد حمدون: 0543364936

عمري اغbarie: 0506523073

Tarneem

LUXURY PERFUME

نقدم بأجمل التهاني

وأطيب التبريكات إلى زبائننا الكرام

والى جميع المواطنين والمحتفلين

بأعياد الميلاد ورأس السنة المباركة

وكل عام وانتم بخير

في ليلة مليئة بالفرح والشمعة انتصرت المحبة وولد يسوع



ومراسل حيفا - كان ميلاد يسوع في مدرسة الكرمل رونقا خاصاً، حيث أحيا طلاب الصفوف الابتدائية في مدرسة الكرمل الحيفاوية، مساء الخميس الأخير، داخل كنيسة رعية اللاتين، أمسية ميلادية لاقت استحسان الحضور من الأهالي والزوار تضمن تراتيل ميلادية، وتجسيداً ميلاد الطفل يسوع، أضفت أجواء بهيجه من وحي الميلاد، إضافةً إلى تأملات روحية، أدخلت الجميع إلى جو الميلاد المتعلق بالمحبة والتآخي والعمل المشترك والإبداع وجمال الصورة والجوهر والمضمون.

اختتمت الأمسيه بعرض كشفي قدّمه فرقة كشافة سيدة الكرمل، كشافة البراعم الخضراء марونية بادارة كميل قبورة، حيث رافقها الحضور إلى باحة الكنيسة، وبعد انتهاء العرض تمت إضاءة شجرة الميلاد ووضع بابا نويل الهدايا والحلوي على الأطفال.

(الصورة بلفظ عن صفحة "فيسبوك" التابعه لمدرسة الكرمل، تصوير: دبيع كيال)

مستشفى رمبام يحتفل بعيد الميلاد المجيد



ومراسل حيفا - قام عشرات الزوار في فترة عيد الميلاد المجيد بزيارة مستشفى «رمبام» ومستشفى «روت» للأطفال في حيفا، لإدخال البسمة والفرح إلى قلوب الذين يتلقون العلاج هناك. عرفنا من بين الزوار أشخاصاً يشكل فردي وممثلي مؤسسات، الذين قاموا بتوزيع الهدايا على المرضى. من جهة أخرى تم نصب شجرة عيد الميلاد في مكان بارز في مدخل مستشفى «روت»، وتأتي هذه الخطوة بمبادرة العاملين في مستشفى رمبام تماشياً مع الاحتفالات بعيد الأعياد والتعايش.

تم التبرع بزينة الشجرة من قبل محل «بان للهدايا» -عائلة الطبيب سالم بان، طبيب كبير في مستشفى رمبام، وبوساطة المحامية نردين سبيت.



Shadi Sharif-Safadi Tahira Shakerian

Architects, Civil engineer & Interior design



بسنا شاري شريف مصمم الداخلي

لـ IKEA في الوسط العربي

طافرة شاكريان وطاقم مهندسون معماريون لقندسة عمار
وتصميم داخلي تقدم لمجتمع المحتللين بمناسبة
حلول الأعياد المجيدة

عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة



حسن شكري 3 - طابق ارضي 04-8660005
فاكس 054-4708408 076-5106200 محمول

Architect Shadi sharif s0544708408@gmail.com

احتفل بعيد الميلاد



Ringu

مع Pingu's English Haifa

شارك في درس Pingu's English المجاني يوم الأحد

2019\12\22

Pingu's English جاي من القطب الجنوبي يزورنا بحيفا في عطله الميلاد.

مركز «الإنجليزيه مع بينجو «الجديد في حيفا يستقبل أطفالكم للإنضمام لدورات البرنامج البريطاني العالمي الانجح لتعليم الأطفال اللغة الانجليزيه .

طفلك يتعلم الانجليزيه مع الشخصيه الكرتونيه الشهيره بينجو من القطب الجنوبي بطرق شيقه وجذابه تتضمن الحلقات الاصليه لينجو ،اغاني،قصص والعاب شيقه تشجع الطفل على استعمال اللغة بسلامه وسهوله.



لا يوجد في الحياة ما هو أهم من تعليم طفلك ومستقبله. ماذا تنتظر إذا؟ امنح طفلك الفرصة التي يحتاج إليها مع برنامج Pingu's English وسجله من اليوم.

للتسجيل وحجز مكان لطفلك في الدرس اترك تفاصيلك
و سنعاود الاتصال بك أو اتصل على 054774951
احجز مقعد طفلك قريباً، عدد المقاعد محدود في الدرس

سدирوت هامجينيم 90 الطابق الثالث -

خيليوي: 0547749511

محلات الخبرساني

Happy New Year

2020



نادي الروتاري ستيللا مارس يحتفل بعيد الميلاد المجيد



توالت عروفة العفل ريم خلف كما ألقى عميد روتواري أندية إسرائيل هرثيل كلمة هناً بها المحفلين، وألقت كلمة المحامية ماريان أبي نادر، رئيسة نادي روتواري ستيللا مارس، أشادت بها بإنجازات النادي. كما ألقى د. حاتم خوري، رئيس نادي روتواري ستيللا مارس السابق، مهنياً الرئيسة ماريان على إنجازاتها، متمنياً النجاح للرئيس القادم للسنتين 2020 و2021 بروفيسور محمد وتد ولرئيس الذي سيليه والذي تم انتخابه مؤخراً المحامي وسام أسمر للسنة الروتارية 2021-2022. من الجدير بالذكر أن رب العفل خصص لدعم شريحة النساء المستضعفة.

جريدة «حيفا» تهيء كل من ساهم بإنجاح هذا الحفل، وتحلم استمرارية نشاط هذا النادي ليساهم برقى مجتمعنا وتقدمه. كما تتمي صحيفة «حيفا» النجاح والمزيد من التقدم للرئيسين القادمين بروفيسور محمد وتد والمحامي وسام أسمر.

تم إحياء الحفلة من قبل الديديجي المميز يوسف مارون بواسطة موسيقى وأغانٍ وتراتيل دافئة وعذبة أضفت رونقاً خاصاً على الحفل. كما تخلل الحفل برنامج خاص بعيد الميلاد شمل كعكة صلصة جداً على شكل شجرة العيد مع ثلاثة «ماما نوبلات» بشوشات، أضفنا أجواء ميلادية. وفي الختام تم سحب اليانصيب على جوائز قيمة تبرع بها العديد من أعضاء النادي ومعارفهم ومن قبل أصحاب متاجر ومهن.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

Happy
New Year
2020

شارع النبي 26، حيفا • 048677770

المتنبي: تنظم سوق العطاء السنويّ بالتزامن مع الأعياد المجيدة



هدايا وشموع، كلّها عُرضت بأسعار مميزة وذلك في رسالة واضحة وصريحة ثرّيّ الطالب على ترشيد الاستهلاك وتنظيم الاقتصاد واستثمار رأس المال. يأتي تنظيم سوق العطاء كانعكاس حتّي لفلسفة المتنبي التربوي-التدرسيّة التي تجعل من الإنسان قيمة مركبة وعلية، تذوّت القيم الإنسانية- الاجتماعية المختلفة كالعطاء، المسؤولية، التكافل الاجتماعي، التسامح، الصبر والتماهي مع حاجة الآخر والشعور به علاوة على تدريب الطالب على تبنيّ روح المبادرة والتطوع، الالتزام الذاتي وتبنّي ثقافة الفرح وبهـا في المجتمع.

لمراسل حيفا - نظمت مدرسة المتنبي، بالتزامن مع الأعياد المجيدة ونهاية الفصل الدراسي الأول، سوق العطاء السنوي، يوم الاثنين الماضي، حيث تحولت أروقة المتنبي ومنذ ساعات الصباح الباكر لخلية نحل، فتكاففت الطواطم المختلفة، قسم التربية الاجتماعية، التداخل الاجتماعي، الهيئة الإدارية، التربوية والتدرسيّة، مجلس الطالب ولجنة أولياء أمور الطالب وتضافرت الجهود المختلفة لتأخر سوق العطاء بحلة ميلاديّة مميزة، ليُرصد الريع أخيراً لصالح العائلات المحتاجة. شمل السوق المزينة بزينة وألوان تتغاغم وعيد الميلاد مع شجرة المحبّة والتسامح، متوجّات غذائية،

خمسة طلاب من المتنبي يحصلون منحاً كاملة للدراسة في جامعة تل-أبيب



لمراسل حيفا - زفّت وزارة التربية والتعليم وجامعة تل-أبيب لمدرسة المتنبي، حصول المدرسة على خمس منح دراسية كاملة لأربع طالبات وطالبٍ من طلابها من التفوقين لعام 2018-2017. تشمل المنحة إعفاءً من رسوم القسط الدراسي بالإضافة لمنحة معيشة ومراقبة أكاديمية خلال سنوات الدراسة للقب الثانية.

جامعة تل أبيب تقدم منحاً دراسية لطلاب متفوقين في الثانوية البلدية في شفاعمرو

لمراسل حيفا- حصل تسعة طلاب متميزين من المدرسة الثانوية البلدية في شفاعمرو، على منحة دراسية من جامعة تل أبيب، تم رصدها من قبل الجامعة للمتفوقين من منطقة الضواحي (البريفيريا) البعيدة عن مركز البلاد. تشمل المنحة إعفاء الطالب من امتحان البسيخومي وامتحان القبول في اللغة العربية، ومن قسط الجامعة طيلة ٣ سنوات. بحيث يحصل كل طالب في كل عام دراسي على 11000 شيكل، بالإضافة إلى 12000 شيكل للمصاروفات الشخصية.



محمد بن الأمّ



هتسليونوت 10 - 04-8514393

المتنبي تُدشن زاوية "قيادة بالشبكة" بالتزامن مع يوم المعلم الحيفاوي



لراسل حيفا - دشّنت مدرسة المتنبي زاوية "قيادة بالشبكة" والتي تُعنى بمحاكاة النظم التكنولوجية العصرية وتطبيقها لخدمة التربية والتعليم، عن طريق إدارة الطالب أنفسهم للنظم والمضامين المختلفة. تمت مراسيم التدشين بحضور وفد رفيع المستوى من بلدية حيفا وزارة التربية والتعليم. تطرق المربى رائف عمري، مدير المدرسة في معرض حديثه للتغيير وضرورته: "التغيير ينبع من أهمية الإيمان بالذات حتى وإن كانت الظروف غير مواتية أو النتائج بطيئة، هي سيرورة بحاجة لصبر وأناء. إن إيمان المعلم أولاً بنفسه وقدراته المختلفة يعكس نفسه على الطالب ليرفع من مستوى الرفاهية النفسية ويحسن أداء الطرفين، الأمر الذي يُساهم في التجسير بين طرفين مهمين من أطراف العملية التعليمية والعملية وصولاً إلى الصلع الثالث، الذي يتناول جملية تفاعل الطالب مع مدربته أولاً وبكل مركباتها ومن ثم مجتمعه ومحيطه لاحقاً. هذا وانتقل الضيوف إلى القاعة الرياضية للاحتفاء بالمعليمين في يومهم، وقد أشرفت لجنة أولياء أمور الطالب على التحضير لهذا القسم والاستعداد له تقديراً وتكريماً للمعلم وجهوده منقطعة النظير.

المتنبي، ملتقى الأعياد والثقافات للصف التاسع المتميّز



لراسل حيفا - التقى طلاب الصف التاسع المتميّز من مدرسة المتنبي بطلاب مدرسة شاكيد الثانوية من كريات حاييم، ضمن مشروع "نعرف حيفا" وذلك بالتعاون مع بلدية حيفا. افتتح اللقاء داخل المكتبة الكنافة بعد كشف الطالب على اشتقاء الكلمة من كف وتعني الإحاطة، تماماً كالأعياد التي تحيط بنا بطعمها حلو المذاق. زار الطلاب كذلك بستان الصداقة ثقافته وحضارته.

نقدم لزبائننا الكرام
آخر التهاني والتبريكات بمناسبة
رأس السنة المباركة

توفيق سليم
تصميم معماري وهندسة ديكور



شاعر هبنكيم 11 - حيفا / 052-8730747

Merry Christmas
and Happy New Year!

وفاة الكاشف المعطاء سليم حوا



لمراسل حيفا - أعلنت منظمة الكشاف الكاثوليكي وفاة الكاشف المعطاء سليم حوا (أبو جبرا)، الذي وافته المنية صباح أمس، الخميس، عن عمر يناهز الـ 75 عاماً، معتبرة رحيله خسارة كبيرة للحركة الكشفية، حيث كان كاشفاً مخلصاً، أمضى حياته في خدمة الكشاف والمجتمع بكل محبة وتفانٍ.

هذا وسيسجى جثمانه الطاهر اليوم الجمعة، الساعة الواحدة ظهراً في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك، وسيصلى على جثمانه الطاهر الساعة الثانية والنصف بعد الظهر، ومن ثم يشيع إلى مثواه الأخير.

برنامج ميلادي مميز لطلاب مدرسة النور في شفاعمرو



تمديد اعتقال المشتبهين الأربعة في قتل الشاب الشفاعمري عادل خطيب

واستكار جريمة قتله والتضامن مع ذويه مستمرة في المدينة، حيث أقيمت الأسبوع الماضي أمسية قدمها أصدقاءه واشتملت على عدة فقرات. وكذلك جرت مباراة كرة قدم في الملعب البلدي بين فريق القدامى والأصدقاء، سبقها القاء كلمات تعزية قدمها نجم الكرة الشفاعمري زاهي أرملي وعضو البلدية مهنا أبو شاح. وقد شارك والد عادل وعائلته في تلك الفعاليات، التي أقيمت بالتعاون مع مشروع «مدينة بلا عنف» بقيادة المحامي سعيد خطيب.

لمراسل حيفا- مددت محكمة الصلح في الناصرة، يوم الثلاثاء الماضي، توقيف أربعة شبان بشبهة الاشتراك في جريمة قتل الشاب الشفاعمري، المغدور عادل خطيب حتى 29 الشهر الجاري، وذلك لاستكمال التحقيق معهم.

يذكر أن جثة المغدور الشاب عادل أشرف خطيب (17 عاماً)، وجدت يوم الخامس من الشهر الحالي مدفونة في حي عافيف، وقد شكلت عملية قتلها البشعة صدمة لجميع أهالي شفاعمرو.

هذا وما زالت فعاليات احياء ذكرى الشاب عادل،

لمراسل حيفا - نظمت جمعية شفاعمرو، فعالية للأولاد والطلاب في مدرسة «النور للتعليم الخاص»، بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية. تخلل البرنامج فقرات غنائية وتراثية ميلادية. وفعاليات تعليمية وفنية.

قامت بادارة الفعالية ليالي عودة من الناصرة والتي شارك فيها مندوبون عن مجموعة كابول التي ستتضمن قريباً لفرع أكيم في شفاعمرو، من أجل المشاركين وخصبت بالذكر رئيس وأعضاء الجمعية، تلقى خدمات ودعم من أكيم القطري لأهالي قريتهم.

وندوات ومحاضرات وفعاليات أخرى. وبدوره

Khoury pharmacy
صيدلية الخوري

جلال وطاقم صيدلية الخوري
يرسمون أجبيع حلول السنة الجديدة
كل عام وأنتم بخير

Happy New year

صيدلية الخوري باداره الصيدلي جلال صليبا - شارع الخوري 13، حيفا - 04-8625002 | زوروا موقعنا: www.pharm-herb.com | [Khoury Pharmacy-Haifa](https://www.facebook.com/KhouryPharmacyHaifa)

إبداعية حوض النبع

مسرحية إستعراضية تأليف الكاتب
محمد علي طه

مع فرقة سلمى للفنون الإستعراضية
تمثيل
سعيد سلامة | إياد شيتني
رنين بشارات اسكندر | فادي طعمي
تصميم الرقصات والأزياء
فريال خشيبون



السبت 18.1.2020
الساعة 20:00 مسائًّا
قاعة كريجر الكرمل الفرنسي، حيفا

ثمن البطاقة: 100 ش.ج
للجز والاستفسار: 052-8980086 | 054-6658550

يرصد ريع الحفل لدعم مدرسة حوار في طريقها المستقل ومواصلة مسيرتها التربوية الرائدة



رعاية

الاختيارات حيفا

المتنبي تنظم ورشة فانتازيا ورسم مائي تطوعية في الكرمة الابتدائية



ومهنياً، وذلك في سبيل تقديم أفضل ما يمكن كخطوة تطوعية لفتة إنسانية، لتعزيز قيم مختلفة في المجتمع كالتكافل الاجتماعي، التطوع، العطاء والانتماء. يُذكر أنَّ مجموعة الطلاب المشاركين في الورشة تكونت من نخبة طلاب الفرع المميزين الذين بدأوا يتعلّمون الماكياج السينمائي. هذا وقد أثبتت إدارة الكرمة على هذه الخطوة الإنسانية الراقية للمتنبي وطلاّبها. يُذكر أنَّ هذه الورشة تمت بالتنسيق بين المدرستين ولجان أولياء أمور الطالب.

لراسل حيفا - بادر فرع فن التجميل وتصفييف الشعر في مدرسة المتنبي، إلى تنفيذ مشروع إنساني رياضي من الدرجة الأولى بالتزامن مع الأعياد المجيدة، إذ ترافق مجموعة من الطلاب والطالبات مع مركزة الفرع ومعلمة الموضوع فادية هريش، لزيارة ابتدائية الكرمة لتنظيم ورشة فانتازيا ورسم مائي على وجوه الطالبات في مدرسة الكرمة الابتدائية.

كذا بادر فرع فن التجميل وللسنة الرابعة على التوالي، يختار مكاناً أو مؤسسة للتطوع فيها، إذ يتحضر الطالبات لهذه الورشة نفسيًا

مسرح الأفق يجهز مركزه المسرحي بالإضاءة استعداداً لانطلاق مشروع الاشتراك السنوي لرواد مسرحه



لراسل حيفا - تجري في هذه الأيام بمركز مسرح الأفق في شفاعمرو التجهيزات لقاعة المسرح لتهيئتها للعروض المسرحية والفنية، فتم وضع خطة عمل لتفعيل إضاءة ثابتة في صالة العرض، وبوشّر بالعمل بحيث تكون في مطلع العام القادم جاهزة. من جهة أخرى انطلقت التحضيرات لانطلاق مشروع «الاشتراك السنوي لرواد مسرح مسرح الأفق»، وهو الأول من نوعه في مسارح الوسط العربي في البلاد، فمن المتبع في المسارح العربية أن يكون هنالك اشتراك سنوي لرواد المسرح حيث يتزامن بمشاهدة مجموعة عروض مسرحية متذكرة واحدة مخفضة، وقد وقع الاختيار على مسرحية «بموت إذا بموت» من تأليف جائزة صندوق «أرددي» السويسري والتي ترجمت للغات العربية والإنجليزية والفرنسية.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فالمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها إلى حد تأليه الذات.

اختتام الفصل الدراسي الأول في مدرسة الكرمة الابتدائية



لراسل حيفا - احتفلت مدرسة الكرمة الابتدائية يوم الاثنين الماضي، تحت شعار «الميلاد محبة وتسامح وعطاء»، بانتهاء الفصل الدراسي الأول وحلول موسم الأعياد المجيدة.

ابداً الحفل بكلمة من رئيس مجلس الطالب في المدرسة تحدث فيها عن ميلاد المسيح، تلا ذلك كلمات طيبة وتمثيلات صادقة وقصص وخواطر من إبداع التلاميذ. كما شارك في هذا الحفل جماعة «سلام» الكاثوليكية بفقرة موسيقية رائعة ومجموعة من أناشيد الميلاد الخالدة. وكانت محطة فعاليات ترفيهية وألعاب شيقة وأغاني شعبية مع «عموريدان». وبرز دور الأولياء جلياً حين قامت السيدة سعاد

كريسماس ماركت في مدرسة الكرمة



أخلاقيّة، عمل إنسانيّ وواجب اجتماعيّ وقد رصد ريعه للأطفال من مرضى السرطان. هذا وأعربت المربية عبر الشيخ، مدير المدرسة، عن فخرها واعتزازها بأسرة الكرمة، كما وجّهت جزيل الشكر والتقدّير للجنة الأولياء على دعمها ومشاركتها الفعالة. د شارك تطوعاً طلاب من قسم الفنون من مدرسة المتنبي لرسم البهجة على وجوه طلابنا.

لراسل حيفا - أقيم يوم الجمعة الماضي في مدرسة الكرمة الابتدائية مهرجان «كريسماس ماركت»، هذا المشروع الذي ولد ليكون شاهد صدق على حسن الانتماء وروح التعاون والشراكة بين المدرسة والأهل، وتنوع فيه مأكولات وأصناف من الحلوي وتصاميم وأشغال يدوية، قيل عنه إنَّ أكثر من مشروع إنَّه رسالة

نَعْدِمُ لِزِبَانَتَهُ
الْكَرَامُ
بِحُمْرِ الْهَنَاءِ
وَالْبَرَكَاتِ
بِمَنَابِيَّهِ عَدِيدٍ
رَأْسِ النَّهَّا
الْمَبَارَكَةِ



Sabbah

since 1987

شوأرمها

كُلُّ عِنْدِكِ مُلْنِي بِخَيْرٍ

النبي 37، حيفا | منطقة الإرساليات محدودة
نقدم الأفضل منذ سنة 1987 04-8535450



مفتاح الخير والشر

ذلك وهو الوقت الذي لو استغلته بمفاتيح الخير لفتح
ونجح. فعن ابن عباس قال (خمس هن احب إلى من
الدهم الموقوفة: لا تتكلم فيما لا يعنيك فإنه فضل
ولا آمن عليك الوزر، ولا تتكلم فيما يعنيك حتى تجد
هـ موطنا فإنه رب متكلم في أمر يعنيه قد وضـعـهـ في
غير موضعـهـ فـعـنـتـ. ولا تـمـارـ حـلـيـمـاـ ولا سـفـهـاـ، فـانـ
الـحـلـيـمـ يـقـلـيـكـ وـالـسـفـيـهـ يـؤـذـيـكـ، وـاذـكـرـ أـخـالـكـ إـذـاـ
غـابـ عنـكـ بـمـاـ تـحـبـ لـأـنـ يـذـكـرـكـ بـهـ، وـاعـفـهـ مـاـ تـحـبـ
أـنـ يـعـفـيـكـ مـنـهـ، وـعـاـمـلـ أـخـالـكـ بـمـاـ تـحـبـ أـنـ يـعـاـمـلـكـ
بـهـ، وـاعـمـلـ عـمـلـ رـجـلـ يـعـلـمـ أـنـ مـجـازـيـ بالـاحـسـانـ
مـاـخـوـدـ بـالـاحـتـرامـ). وـمـنـ هـذـاـ الـمـنـطـلـقـ لـاـ يـبـغـيـ انـ
بـتـكـلـمـ الـمـرـءـ الـاـ بـكـلـامـ يـبـلـغـ حاجـتـهـ وـلـاـ يـزـدـ عـلـىـ ذـلـكـ،
لـأـنـ مـنـ كـثـرـ كـلـامـهـ كـثـرـ سـقـطـهـ أـيـ خطـوـهـ، وـمـنـ كـثـرـ
خطـوـهـ النـارـ أـوـلـىـ بـهـ. قال ابن مـسـعـودـ (انـذـرـكـ فـضـولـ
كـلـامـكـ؛ حـسـبـ اـمـرـءـ مـنـ الـكـلـامـ مـاـ بـلـغـ بـهـ حاجـتـهـ).
ويـكـيـفـيـنـاـ ماـ قـالـهـ رـسـوـلـ اللـهـ لـبـيـانـ الـأـمـرـ (إـنـ الرـجـلـ
يـتـكـلـمـ بـالـكـلـمـةـ مـنـ رـضـوـانـ اللـهـ مـاـ يـظـنـ أـنـ تـبـلـغـ بـهـ
مـاـ بـلـغـ فـيـكـتـبـ اللـهـ بـهـ رـضـوـانـهـ إـلـىـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ،
وـإـنـ الرـجـلـ يـتـكـلـمـ بـالـكـلـمـةـ مـنـ سـخـطـ اللـهـ مـاـ يـظـنـ أـنـ
تـبـلـغـ بـهـ مـاـ بـلـغـ، فـيـكـتـبـ اللـهـ عـلـيـهـ بـهـ سـخـطـهـ إـلـىـ يـوـمـ
الـقـيـامـةـ).

اللسان سلاح ذو حدين فإن استعمل بالخير نفع وإن استعمل بالشر أهلك. وقد سئل رسول الله عن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال: تقوى الله وحسن الخلق. وسئل عن أكثر ما يدخل الناس النار فقال (الأجوفان: الفم والفرج) وقد سئل معاذ بن جبل قال يا رسول الله: أتؤخذ بما نقول؟ فقال (تكلتك أملك يا ابن جبل، وهل يكب الناس على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟) وكان أبو بكر يمسك بلسانه وهو من أكثر الناس تقوى ويقول (هذا الذي أوردني الموارد). ويضع حصاة في فيه يمنع بها نفسه عن الكلام. وسمع عبد الله بن مسعود على الصفا يلبي ويقول: يا لسان قل خيراً تغنم وأسكت عن شر تسلم من قبل ان تندم، فقيل له يا أبا عبد الرحمن أهذا شيء تقوله أو شيء سمعته؟ فقال: لا بل سمعت رسول الله يقول (إن أكثر خطايا ابن آدم في لسانه). ويروى ان أعرابيا جاء الى رسول الله فقال: دلني على عمل يدخلني الجنة، فقال (اطعم الجائع، واسق الظمآن، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر، فإن لم تطق ففك لسانك إلا من خير). وفي رواية (أحزن لسانك إلا من خير، فإنك بذلك تغلب الشيطان). ومع كل هذا الخطر المحدق بمن لا يحفظ لسانه، نجد من الناس من يخوض بما لا يعنيه ويضيع رأس ماله في

في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقه أو معروف أو إصلاح بين الناس). ومن دواعي الخير أن يعرف المرء مسالكه فيسلكها، ومن دواعي اجتناب الشر أن يعرف المرء مسالكه ليبتعد عنها، لأن على كل مسلك من مسالك الشر شيطان يدعوه إليه، وهذا منهج أهل التقوى والصلاح. قال الشاعر: عرفت الشر لاللشر لكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر يقع فيه

وعن عبد الله بن سفيان عن أبيه، قال: قلت يا رسول الله أخبرني عن الإسلام بأمر لا أسأل عنه أحداً بعدك. قال (قل آمنت بالله ثم استقم). قال: قلت فما أنتي؟ فأوْمأ بيده إلى لسانه. ولا يمكن أن تكون استقامة إيمان إلا بضبط الجوار، وفي مقدمتها حفظ اللسان. لذا أكد رسول الله على ذلك واعتبر طريق نجاة المرء بحفظ اللسان، وهذهحقيقة لأن جل خلافات الناس وصراعاتهم الدامية تبدأ باللسان، لهذا أجاب رسول الله عقبة بن عامر السائل: يا رسول الله ما النجاة؟ قال: (امسك عليك لسانك وليسعك بيتك وابك على خطئتك). فحفظ اللسان وعدم الخوض بأعراض الناس والتبيح لهم وبحياتهم أول طرق النجاة، لا أقول في الدنيا فقط ولا في الآخرة فقط بل بالدارين، لأن

قبل الخوض في موضوعنا لا يسعني إلا أن أقدم آخر التهاني للمحتفلين بمولد المسيح عيسى عليه السلام، راجيا من الله أن يديم على الجميع الصحة والعافية وبعد: أجده مضطرا للحديث عن مفاتيح الخير والشر، ولا أجد أبلغ من اللسان الذي به يكثُر الحديث الناس في مجالات شتى، وهذه المجالات إما ان تفتح طريق الخير أمام الناس واما ان تفتح لهم طريق الشر، والعاقل الذي يتحرى طريق الخير ويغلق طريق الشر وأول مفتاح للطريقين هو اللسان، فإذا ان يرتفع إلى أعلى المقامات فيغلق بذلك مدارك الشيطان، وإنما ان يهبط إلى أسفل فيسقط معه من كانت مكانته سامة وقدره رفيع. قال تعالى محذراً ومرشدًا (وَقُلْ لِعَبَادِيْ يَقُولُواَتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْتَزِعُ بَيْنَهُمْ). فيرشدنا ربنا بأن نتحرجي الكلام الحسن الذي يرفع من مقام صاحبه ويغلق الفرص أمام الشيطان، فلا يستطيع تفريق وحدة الأمة، فعبد الرحمن لا يقولون إلا الحق ولا يستعملون ألسنتهم إلا بما يوافق شرع السماء، لأنهم يدعون إلى الخير وينهون عن المنكر ويأمرون بالمعروف. قال تعالى (وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أَمْمَةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)، لأن كثيراً من الكلام لا فائدة منه. قال تعالى (لَا خَيْرٌ

دجاج الزطمة

ملحمة ميار

نمنئ الجميع بمناسبة
حلول رأس السنة المباركة

Happy Newyear

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يومياً

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

 Haifa University

فرصة لا تعوض لبناء مكتبة بيئية مميزة



مكتبة كل شيء الحيفاوية - ناشرون

شارع كيبوتس جليوت 140 - حifa

تعلن عن حملة تفاصيلات خاصة ابتداء من يوم الاحد

17/1/2020 حتى يوم الجمعة 29/12/2019



خصم
30%

حتى
70%

على الاف العناوين المتنوعة



هناك زاوية من الارشيف الذي يشمل المؤلفات

القديمة والمميزة، سعر المجلد او الكتاب فقط 10 ش.ج

ساعات الدوام من 8:00 حتى 16:00 يومياً ما عدا يوم السبت

للاستفسار: 04-8643359/054-7700089/054-7700093/054-7700095/054-7700091

أيتها الضاد يا اسم حبيبي!

رشدي الماضي

الشاعر بطبعه عابر للهويات، وبيته الأول هو بمثابة عتبة في رحلة المغامرة...

حقيقة تُلزمنا أن نطرح السؤال الحتفي... هل يمكن تطوير تصوّر عن علاقة الشاعر بلغته، وعلاقة لغته بالعالم، وعلاقة العالم بشعره، دون النّظر في أفق العلاقة بين الشاعر والمكان؟؟ طالما يختيل الشعراء اللغة بدليلاً من البيت الأول.

إذن، هل يعني هذا أن اللغة مخدّر بالنسبة لي، أنا أبوج وأعترف أن سكناي اللغة ليست، بالضرورة، دليلاً على عملٍ من أعمال الجنين إلى جغرافيات قد أغادرها في رحلي مع الأمكنة... ولن أجافي الحقيقة إذا أضفت: أنها ليست عالمة نزوع عاطفي متطرّف نحو مكان أول هو بيت طفولي... فما أن أسافر بمخيالي حتى أتجاوز تلك العتبة، أسافر وأنا أزال في بيت طفولي...!

ومن هنا تبدأ «الشيزوفرينيا» الوجودية والتّازع المثير بين مغريات الإقامة ونداء الأفاق!!!

لماذا؟ لأنني منذ أن أخطّ سطري الأول يصبح بيقي في هذا العالم هو قصيدي... أليس الحرية هي خندي كشاعر؟!!

وعليه، فكلما قرأ قارئ أو أنشد للحرية مُثِيدًّا يولد شاعر في القصيدة ومسافر في المخامر...

ولذلك، لا مناص من الفصل، إذًا، بين معنيين، معنى الانتماء للجغرافيا ومعنى الانتفاء للغة... وأضيف، وأنا على كرسي الاعتراف، أنه لطالما حاولت تدريب نفسي على اعتبار العالم بيقي، وإذا بي أسأل نفسي: كيف يمكن لمن يملك هذا التصور وهذا الشعور أن يأسر حواسه ورؤاه الشّعرية في مكان أول؟!!! سأُلّئني وأنا أعرف أن الشّعر هو المغامرة، وكل مغامرة رحلة وكل رحلة هي ابتعاد عن البيت... هذا، بل وأكثر، فكل مسافة في الرحلة ولادة جديدة... أولم يهتف أبو تمام:

وطُولُ مَقْمَمَ الرَّءَءِ فِي الْحَيْثِيِّ مُحْكِيٌّ لِدِيَا جِيَّهٌ فَاغْتَرَّ تَجَدَّدًا!!!

والإمام الشافعي ألم يقل:

سافرتجد عوضاً عَمَّنْ تُفارقَهُ «أَنِّي رأَيْتُ وَقَوْفَ الماءِ يُفْسِدُهُ» ..

و«السَّهَمُ لَوْلَا فِرَاقَ الْقَوْسِ لَمْ يُصْبِ».

أقول هذا، وأنا واثق أن هذا لا يمنع خيط الجنين من الظهور

في معطف الشاعر، أبدًا... فالمكان الأول لا يمكن اختصاره في مجرد موضوع للجنين لأنّه أعمق وأشمل...

إبر ودبابيس

مهما تكبر

- مهما تكبر، الآخرة جاي.. ومهما تدوم، الخاتمةقادمة.. • مهما تصير عظيم لا بد من نهاية أكيدة..
- ومهما تحسب حسابات لا بد تخلص.. • مهما تكون سنين حكمك طويلة، لا بد يصير لها حد.. ومهما تنتصر لا بد تنكسر.. • مهما توسع، لا بد تتفاخ..
- ومهما تمد رجليك ويديك حتى توصل السقف، لا بد يكون لك حد.. • مهما تصير طويل، لا بد يكون حدا أطول منك.. ومهما تحتل، لا بد ينتهي احتلالك..
- مهما تتنكر لأصحاب الأرض، لا بد تعرف لهم فهمها..
- ومهما طردهم من بيتهم، لا بد يرجعوا.. • مهما تزيد أعداد اللاجئين، لا بد يعودوا.. ومهما تحربهم من الي، لا بد يشريو قطرات المطر.. • مهما تقلع الأشجار من أرض أصحابها، لا بد يزروعها.. ومهما تهدم بيوت، لا بد يبنوها.. • مهما تتمسك بالسلطة، لا بد تفشل وتتركها.. ومهما تغلن الناس يحتوك، لا بد يحبّوا غيرك.. • مهما تقنع العالم إنه يشفق عليك، لا بد تكشف حقيقة كذبك وفسادك.. • مهما تحطّك أمريكا بغضّها، لا بد ترميك للكلاب.. ومهما تغلن ليمون أميركا ملان، لا بد ينحصر.

- مهما تكون منظف قوي للسوخ الأميركي، لا بد يكتوّك مثل المسحة المقاطعة.. • مهما تقنع أميركا بأنها فلسطين إرهابية، لا بد يشرق نور الحرية للفلسطينيين.. • مهما شدّدت بقانون القومية، لا بد تتمسّك بأرضنا أكثر، وبني بلدنا ونعتر الوطن..
- مهما وصفت القائمة المشتركة بالإرهاب، لا بد تحصل القائمة على مقاعد أكثر منك.. • مهما حرّضت المهوّد على العرب، لا بد يعيش أنصار السلام غصب عنك..
- مهما ماطلت وتهربت من المحاكم، لا بد من العقاب بالسجن أطول فترة بالتاريخ.. • مهما أحكي ومهما أقول، لا بد ينتهي الظلم، وبين المظلومين حقوقهم..
- ومهما تمنع الناس عن أيام العيد، لا بد يعود العيد، وتعمم الاحتفالات لكل الديانات.. • والا.. والا، يا ويلك ويا سواد ليك.. وإلا خالق نبّهة تدعى عليك دعوة تجيب أجلك..

أبو إلياس

ما بين ميلاد الصباح وصباح الميلاد

رقية عدوى: مُدرسة في مدرسة المتنبي

شوفينا إياها بقى كيف صارت؟
هات لننشوف...
ـ واوـ حلوة ما؟ـ كتير حلوة...

ـ بابا فينا نعلق المصحف الصغيري أي معلق بسيارتكم؟ـ آه بابا فينا نعلقه ... فكرة طريفة ليش لا؟!



هو مشهد تزيين شجرة الميلاد من المسلسل السوري الدرامي- الاجتماعي بنات العيلة الذي عرض لأول مرة في رمضان 2012 من تأليف رانيا البيطار وإخراج رشا هشام شربجي. هذا المشهد يجمع المحامية ريتا (أدت دورها النجمة ديمى قندلفت) مع زوجها التاجر أحمد (الفنان إياد أبو الشامات) وطفلها عبد الله ابن السبع سنوات. ريتا تتحدر من عائلة مسيحية تحدّتها لتتزوج من حبيبها التاجر المسلم أحمد. وبالتالي قاطعتها عائلتها بعد أن أعلنت البراءة التامة منها وتنكرها لها. يبدو المشهد ودياً-رومانسيّاً رغم ما تحفل به هذه العلاقة تحديداً من مشاكل وصعوبات تتغلب ريتا عليها مع زوجها دانماً بالحوار وفقط بالحوار. مشهد تزيين الشجرة الذي أعقب مشهدآ آخر فيه زينت الأم بيتهما مع طفلها بمناسبة رأس السنة المجرية، وفي مشهد آخر درست الأم طفلها سورة الفاتحة ورافقته إلى الكنيسة للصلوة فيها وشاركت في مراسيم إكيل خالته خفية.

مشهد تزيين الشجرة مشهد مفتوح التأويلات ويحمل ما يتحمل من الرمزية والدروس التي يُمكّنا أن نشكّل إنساناً مغايراً متقبلاً ومنفتحاً. ما أحوجنا اليوم لأن نتعلم دروس الميلاد الكثيرة، لا سيما وأن الميلاد بطقوسه ورموزه يشكّل مادة دسمة جداً نحن أحوج ما نكون إليها اليوم. قد نبدأ من الاسم، الميلاد، الذي يُنذر بالبداية ويوحي بالأمل، فعادة ما تكون البداية من الشيء مشحونة بالطاقة والهمم العالية التي تعتبر وقوداً للحياة وللتغلب على صعوباتها الكثيرة والعقبات المترآفة على جانبي الطريق، كما ويوحي الميلاد بالبعث من جديد وبالانطلاق كذلك. وهنا لا بد لنا أن نتذكر أن الحياة نفسها منحنا الميلاد كل يوم، فمع انبلاج فجر كل يوم يمنح الميلاد من جديد لكل إنسان ليبق السؤال المطروح أي رغبة تولد مع الإنسان في فجر كل يوم جديد؟

ثاني دروس الميلاد، يكون مع تهافت الأطفال لتهزّين شجرة الميلاد ومن ثم التمعن بزینتها الجذابة، فهل نلاحظ بأن شجرة الميلاد تزيّن بالكرات الملونة كالأحمر والذهبي والأشغال الكروية هي الأقرب والأحب للأطفال ليُطّرح السؤال المركزي عن شغف الأطفال بالكرة. إن فريدريش فروب (1782-1852) مربٌّ ألمانيٌّ أوجد فكرة رياض الأطفال اعتقاداً منه أن التربية ليست عملية تأهيل وإعداد لحياة أخرى في المستقبل ولا هي نفسها الحياة التي يعمل الطفل على الاندماج بها وهي حياة البالغين، بل الحياة هي التي يراها الطفل من خلال اكتشاف ذاته في الأشياء المحيطة به، وعندما يندمج الطفل بكل قواه وبشكل تلقائي تام في وحدة واحدة مع مفهوم الحياة هذا، فإنه - الطفل - يحقق النمو المرجو وهذا هو تماماً هدف التربية. اعتقاد فروب كذلك أن الشكل الأقرب والأبasiّ لعالم الطفل وروحه هو الشكل الكروي ليقدمها لنا ضمن ما يُعرف بهدايا فروب وهي عبارة عن مجموعة من المواد التعليمية التي تتخذ أشكالاً هندسية مختلفة. تساهم هدايا فروب في إثراء عقل الطفل بما تضفيه من تعليم يُمكّنه من استخدام بيته كوسيلة تعليمية مساعدة، كما تساعده على الربط بين الحياة الإنسانية والحياة المترکزة في الطبيعة، وفي النهاية تكون رابطة بين الطفل والإنسان البالغ. الشكل الكروي وفقاً لزمرة هدايا فروب تكون في مخيّلة الطفل على شكل تقاحه مثلاً أو أي شكل كروي آخر ملموس في تجربة الطفل الأمر الذي يُساهِم في تكوين نشاط ينمي طاقات الطفل وقدراته وحواسه، ولاحقاً يُساهِم في تنمية الإدراك والتراكيز والفعل الحرّ المستقل.

زينة الميلاد دائرة الشكل، الطفل نفسه المولود للتّو من الرحم الذي تكور به على شكل كروي، المسيح كذلك كان متكوناً في رحم مريم العذراء، كما ونجد الكرة كذلك بحركة الأمواء والرياح وجسم الإنسان، فالأشياء الأقرب للكمال ترتبط بالدائرة وشكل الكرة، الكرة التي يُحبّها الأطفال، لأنّها تتدحرج وتتحرّك وهم يحبّون الحركة ويحبّون ما هو عبقرى كذلك، لأنّهم أقرب ممّا للكمال. من ميلاد الأطفال تبدأ حكاية الكمال، تقترب من الخلق فالإبداع. الكرة/الرحم أصل الحياة وربما هذه واحدة من أسمى معانى الميلاد. ثالث دروس الميلاد تتجّال بالتمسّك بالفرح والبحث عن معانيه التي توحدنا جميعاً بغضّ الطرف عن أيّ انتماء ديني أو عقائدي، فالابتسامة، تبادل الورود والمهدايا أو حتى التهاني والمعايدات تُساهِم في خلق جوّ من الألفة، المحبّة والتقدّير وبالتالي تؤدي إلى بلوحة مجتمع إنساني-حضاري متكافل من جهة ومن جهة أخرى يرفع ويحسّن الرفاهية النفسية للأفراد الأمر الذي ينعكس إيجاباً على حياتهم اليومية وبالتالي يعزّز من انتمائهم لمجتمعهم وقضاياهم.

الميلاد، مدرسة عظيمة للإنسان لا تتطلّب رسوم تسجيل أو امتحانات قبول، كن إنساناً وتذكر أنّ الحياة تمنحك كل فجر فرصة أخرى للميلاد. ميلاد مجید وكل عام والإنسان فيها أبقى...



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



أهني الجميع
بمناسبة
عيد الميلاد المجيد
وقدوم السنة
المباركة
أعاده الله علينا
بالمحبة والسلام

نميري
ZB

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنس.. (١١)



د. كميل ساري

مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

الكشف عن موقع صناعي في عسقلان يعود للفترة الرومانية



تم العثور خلال الحفريات الأثرية التي تديرها سلطة الآثار عن بقايا موقع صناعي في عسقلان، يشمل المعاصر التي استعملت لصناعة النبيذ وصلصة السمك التي كانت مشهورة جداً خلال الفترة الرومانية (قرابة 2000 عام قبل أيامنا). تجري الحفريات في جنوب عسقلان في الموقع المعد لبناء حديقة رياضية بمبادرة من بلدية عسقلان (الصورة رقم ١ - صورة عامة من الجو لموقع الحفريات)

المكتشفات الأثرية

شملت المكتشفات آثار معاصرة لصناعة النبيذ وأحواض دائيرية الشكل استعملت لصناعة صلصة السمك (الصورة رقم ٢)، التي كانت شائعة الاستعمال إلا أن صناعتها كانت مرفة بروائح قوية وكريهة جداً. سيتم فتح الموقع لزيارة الجمهور يوم الأحد بتاريخ 22 الشهر الجاري.

وفقاً لما قالته مديرية الحفريات من قبل سلطة الآثار تالي أريكسون جيني: «في الزمان القديم قبل اكتشاف صلصة المعكرونة والبيتزا، كانت الصلصة المشهورة لدى الرومان هي صلصة السمك، التي كانت مكوناً أساسياً للمأكولات في بلدان حوض البحر المتوسط خلال الفترة الرومانية والبيزنطية. وكما وصفت المصادر التاريخية، فإن الواقع الصناعية التي اشتهرت بصناعة تلك الصلصة المميزة، كانت بعيدة جداً عن موقع الاستيطان ذلك بسبب الروائح القوية التي كانت تصدر خلال عملية تحضير الصلصة. ومن هنا، فإن الموقع الذي تم العثور عليه حالياً يبعد أكثر من 2 كم عن منازل السكن التي كانت في عسقلان خلال الفترة الرومانية».

وقد تابعت أريكسون وقالت: «إن المكتشف في عسقلان نادر جداً في منطقنا، إذ حتى الآن تم العثور فقط على بعض من



تلك المناطق في شرق حوض البحر المتوسط». كما يبدو فإن المنطقة كانت قد هجرت خلال نهاية الفترة الرومانية، إلا ان الاستيطان عاد إليها خلال القرن الخامس ميلادي حيث تواجد في الموقع دير للرهبان، كذلك فقد استمرت آثار صناعة النبيذ بسبب الأرض الخصبة والملاحة

لتربية العنبر. وقد تم الكشف خلال الحفريات على بعض الأجزاء من المعاصر التابعة للفترة البيزنطية والتي شملت أيضاً أرضية فسيفساء مزخرفة بالحجارة الملونة والأشكال الهندسية. (الصورة رقم ٣+٤).

تم هجر الموقع نهائياً خلال الفترة الإسلامية ما بعد القرن السادس ميلادي.

نزلت فتيل الصهيونية، بزوال خطرها، وتجريمها وتقليم أظافرها. فقد دعت العصبية والحزب الشيوعي الفلسطيني في أواخر الثلاثينيات من القرن الماضي، إلى إقامة جهة شعبية متحدة معادية للاستعمار البريطاني ولصهيونية. تحدث والدة الكاتب محمد الأسعد عن اليهود فقالت: «أما اليهود بالذات فكانوا يتغضرون ويقولون: إننا نريدكم أن تبقوا، فنحن لا نحب هؤلاء الغرباء» («أطفال الندى» ص 40) وتتابع: «فليت الشيطان هذه الأسماء العجيبة «هرتسوغ» و«بيغن» و«بروفوسكي» ولوبي». فحى الثوراة لا تعرف هذه الأسماء. ولم يقرأ أصحابها في ذاكرة صخرة أو طريق من طرق بالذات» («أطفال الندى» ص 55).

ويذكر والدي بعضًا من زملائه في الصيف وهو: مایر صدقاً أو صدقه (أشقاوه الثلاثة من اليهود) Lebanon في صفوف مختلفة في المدرسة، فهد منتشس من الصفة وأخوه في صيف أدنى، فؤاد شماً، وديع الشيفي، صبي خضر، طناس زهر، ولهم عصافور وأخوه عبد المسيح في صيف أعلى، سهيل حنا دكلوش، جورج حداد، فؤاد صبروابين عمّه شوقي سنبل، أحمد عبد الواحد السيد، من مصر، حيث كان والده يعمل في ميناء حيفا، يوسف صباح، سليم شامي (أشقاوه في صفوف مختلفة في المدرسة)، سعيد عبيد، صبي جدع، بنينامين لوسيان، إدوار غريب، إدوار نصر، بشارة المر، الياس منصور وشقيقه، جبرا وشقيقه منيب نحاس، الياس طليف، صبي عفارة (أشقاوه إميل ونيقولا) في صفوف مختلفة من صفوف المدرسة)، ميشيل واطنوان دانيال، فؤاد الأبيض، إدوار نعمة وشقيقه فؤاد نعمة في صيف أعلى، ذي شماً، جميل (في صيف أعلى) وغابي واسكندر شومر واسكندر جودي، شفيق مرأوى، سامي بحوث، أما موسى مليوار ونایف عبد التور وإيليا صبرروا وداود تركي (شقيق والدي) فكانوا في صفوف أعلى، وشقيق والدي بطرس، الأصغر، كان في صيف أدنى ومعه جورج بلان وباسم مرأوى وكان زميله في الصيف حنا نعمة الكشك..

كان حنا نعمة الكشك زميل بطرس في الصيف، وهو ابن عمّه من الدرجة الثالثة. حيث كان أحدهما من جد واحد، يتبعون للجده الأول داود، الذي آتى من غوطه الشام برفقة والدته، وسكنها في قرية مغار حزر، قبل قرابة من الزمان أوزيد، في منطقة تماش تماش العارفين المسيحيين والمعرفة، أمّا اسم الكشك فله قصته! وكما هو معروف، للجميع، أن الكشك هو عبارة عن خليط من البرغل أو القمح المجروش الخشن والمختمر في اللبن الرائب واللحيب والملح حيث يُنشف لاحقاً على قطعة قماش بيضاء ناعمة، وبقى الكشك جافاً وحاضرًا لساعة طهيه، حيث يتم تحضيره مع أطباق اللحم والأرز، والمناسف.

يقول والدي إن جد عائلة الكشك، عمه، قد وقع في غرام بنت من القرية، وكان العشق

والغرام متبدلاً وبرضاهما وقناهما، لكنَّ أهل المحبوبة رفضوا هذا التقارب، جاهدين منع هذا القران، وحاولوا منع زواجهما، بكل الوسائل، دون جدوى، «القلب وما يريده والعين وما تشوف» ولو ترددوا لأقاموا الدنيا ولم يتعدوها إلى يومنا هذا، ولقيت العداوة بين العائلتين إلى يوم الدين، فأتفق الحبيبان على المروء من القرية، على أن يتم لقاوهما سراً في أطراف البلدة، أراد أن يخطفها خطيفة، يركبان صهوة فرسه ويهربان، لا يعرف سر التوقيت وسر المكان إلا مالك الملك، «قبل فجة الحمار»، هو يخرج بعد خروج المزارعين والحرثين ودواهم إلى كرومهم وحقولهم أو عند خروج عجلال البلدة ودواه إلى المزارع، وهي تضع حاجتها في كيس من الخيش في مكان ما، قرب سياج بيته، دون أن يعلم بالامر أحد، على أن يأتي فارس أحلامها وعشيقها الموعود والمرفوض لأخذ أغراضها ويتناولها عند مدخل القرية الشمالي، وهي تترك بيها زعن «معلاة» الطبيخ، حين تنشغل النسوة في الطهي، حتى يُسلّها إلى الشمال إلى بلاد الله الواسعة والرّحيبة من أرض بلاد الشام الحبيبة والعزيزة، لكنَّ انتظارها طويلاً «مثل اللي قاعد بستنًا بعلاقتو»، وحين تأخرت، «لعب الفار في عيّه»، وشك في مكيدة لهما وخف عليهم من مكروه يجوز أنه قد أصابها، فسطوة والدها قاهرة وعاتية، ذلك الوالد «الشّرّانِي» الذي يتأبّط شرّ الناس، فكيف لا يتأبّط شرّ من يوْدُ التّقارب من ابنته، دون رضاه وإرادته، صراع ما بين سطوة العشق وسطوة البطش، ما بين القوة والضعف، ما بين الحسن والجهل، وما بين هاتين السطوتين فرق كبير، ففحص كيس الخيش الذي كان يحوزه وجده ميلياً بقدرات الكشك، فاحتقت عروقه دماً وغضباً وعنفاً وحقداً، أراد أن يعرف ماذا حلّ بها، وهل أصابها مكرورة، ذُبِحَت أو هُجِرت أو اقتنت بمزاد والده ودعيت على قلبه وعلى مشاعرها، ويجوز أن ضيعتها ضياع الآخرين، في نفحة طويلة من فهمها في وجه العاشرة، حيث أنَّ منظر الضياع بشع جداً ودائماً كرهة، لكنَّها تتغذى على الجثث المحملة، الفطائن، وإذا أردت أن تذمّ شخّصاً نتيجة رائحته الكريهة، أول رائحة منه الكريهة، البخّر، تقول «ريحتو بتنقوس الضياع»، حتى أنها تسيطر على من يشمها و«تضيعه» ويصبح تحت سيطرتها، فهل «انضبعت» حبيبته، وتابت معه، أم أنَّ الضياع سجّبتها غيله إلى وكرها، والاحتلالن لها، إن لم يصطدم رأسها بقوس المغار، فإنها لن تصحو من ضياعها فتقترنها الضياع في جوف أوكرها، وإن ارتطم رأسها بقوس مدخل المغار، وسال دمها من جبينها، تستصحو من اضياعها وتعرف ما جرى لها، فتعود أدراجها إلى بيته، بسرعة، يقينًا منها أنها في خطر، وأنَّ الضياع راقب حركاتها من بعيد فدخل وكرا، وحين اقتربت من مسكنه بدأ يصدر أصواتاً عوياً مخيفاً، مناجي المساعدة، تشبه أصوات الإنسان وضحاكه وبكانه ومتناجاته، فدخلت موكلته وبدأت هي تُفتش عن طالب المساعدة، وكانت مفاجأتها، وإذا به ضبع يترصد فريسته بأصواته، فضبعها في بيته وافتربها دون مُخبار أو (وهذا احتمال ضعيف) حين دخلت عليه جرّحها بانيابه بعد أن حاول افتراسها، فاستيقظت من اضياعها، وطلبت منه أن يتركها بعد أن وعدته بما هو أشهى من لحمها، فتركها وانتظرها طويلاً، فسُلّمت منه، روحًا وجسداً وبات ليلته يتضور جوًعاً باحثًا عن فريسة أخرى..

والله أعلم (بـ.. ذات الصدور)..



لتنواص، انتظروا وشكراً..

د. خالد تركي

لقد كان في صفي والدي، كما في باقي صفوف المدرسة، تلميذ من مختلف الأديان مسيحيون ومسلمون ويهود، وكلّهم من عائلة واحدة، وقلّوهم مع بعض، مثلاً ونموزجاً في العيش المشترك لأنباء الوطن الواحد والشعب الواحد، لا يعرفون العنصرية أو التّرمّت أو الإكراه، كانت علاقتهم ممتازة، لا تشوّها شائبة، ولم يكن أي توئر أو اختلاف بينهم، وجميعهم يتحدون العربية، وينشدون الأناشيد الوطنية الصّباحيَّة، بعد أن يكونوا قد أُدوا صلاة الصّبح، حيث لم يكن هذا الشّعور الذي يفرق ما بين الأديان.

كان المدير الأب يواكيم قرداحي (جنوره بلدة القرداحة، سوريا، ومسقط رأسه جزء، لبنان، خدم أهل حيفا وتوّقى ودفع فيها عام الفي وتسعمائة وأربعين)، يحمل عصاته صباحاً، «بوايل ويلو» الذي لا ينسى ولم يحفظ النّشيد بعد، كان قاسي في تربيته، شديداً ومحافظاً على النّظام والتّربّيَّة وحسن الأخلاق.. وبعد وفاة الأب يواكيم قرداحي أدار المدرسة الأب كيريلوس خشيبون، من قانا الجليل، حتى سقوط حيفا، وشارك في سلك الإدارة، أيضًا، كلٌّ من الأب بولس منذر والأب أغابيوس الياس..

ومن بين المدرسين والأستاذة الذين يذكّرُهم والديهم: نعمة صباح، استاذ اللغة العربية، (وقد عرّفه شاعر الأطّباء والخطيب والكاتب والطّبيب قيصر خوري) (٦)، حسب ما جاء في كتابه «الذّكريات» ص 214، على أنه أدبٌ وشاعر، الشّاعر المُجَدِّد وعدُّ الآنسات والسيدات رقم واحد!)، وشريف حبيشي استاذ قواعد الشعر وبحوره، الياس حمام، استاذ اللغة الفرنسية، حتّى عموري، استاذ الرياضيات، جبران حداد، استاذ اللغة الإنجليزية، الأب منذر بولس، وقد كان معلم الخطّ من إحدى قرى المثلث لا يذكر والدي اسمه وكذلك الاستاذ نديم عبد النّور، والاستاذ لطف أكليمينصوص الحاج، استاذ اللغة الفرنسية والإنجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة، وفيها مضى ثلاثة أشهر في التّدرّيس وانتقل بعدها إلى مدارس القدس (حيث أنَّ والده الخوري أكليمينصوص الحاج مدفون في داخل باحة كاتدرائية السيدة، في حيفا، إلى جانب ضريح المطران حجار، والتي كانت تُسَمَّي، أيضًا، كنيسة الأم أو كنيسة البلد) وبذلك والدي أنَّ الاستاذ حمام كان يقول لهم أنه حين كان يسوس المسيح في مغارة بيت لحم، حيَّر وابوه إبي علم من بين أعلام العالم قاطبة، أحلَّ، فكان المولود في منزده يُشير بعينيه إلى العلم الفرنسي، وعندما كان يُخْطَل أحد التلاميذ في لفظ كلمة أو تهجئة حرف، خلال درس اللغة الفرنسية، كان يكيل له الإهانات، بعد أن يطير ضباب عقله من محله، قائلاً، هكذا يلفظون الكلمة، ويُصحّح التّلميذ، إمامًا شقيقه، متابعاً بهدنه «علوم طريوش أبو لوك معلق على أبراج لندن!»، حيث كانت المدرسة تحت إشراف ورعاية حكومة فرنسية لفترة طويلة من الزمن، كما هو معروف.

وكان المعلمون يُشجّعون التلاميذ في أوقات الفراغ، من استراحات الدّوام، على التّحدّث مع بعضهم البعض، باللغات الأجنبية، لكي يتمكّنوا منها، ويتحدّثونها بطلاقة، وإذا وجَدَ طالب يتحدّث اللغة العربيَّة في فرصة الدّوام، يكون عقابه نسخ عدة صفحات من كتاب اللغة، التي كان من المفروض أن يتحدّث بها..

لم يكن لطلاب المدرسة ليلاً موحدًا، الأمر الذي كان ملفتاً للنظر، حيث كنت تستطيع أن تُتَمَّرِّبَ بين الطلاب، من هو ابن الغني ومن هو ابن الفقير، وكانت ملابسهم تدلُّ على النّاظر على من هم التلاميذ الفقراء والمحرومون ومن هم الأغنياء والميسورون، وكان لدى رجال الدين والمعلمين لفتة خاصة لأنباء الأغانياء، بأنَّ هؤلاء هم أبناء الدّوّارات، لذلك كانت لغالية ابناء الفقراء نفقة على الأغانياء وأحباب الأغانياء والمعاطفين معهم «هذا ابن عائلة!..».

وكان معلمون يُشجّعون التلاميذ في أوقات الفراغ، من استراحات الدّوام، على التّحدّث مع بعضهم البعض، باللغات الأجنبية، لكي يتمكّنوا منها، ويتحدّثونها بطلاقة، وإذا وجَدَ طالب يتحدّث اللغة العربيَّة في فرصة الدّوام، يكون عقابه نسخ عدة صفحات من كتاب اللغة، التي كان من المفروض أن يتحدّث بها..

لم يكن لطلاب المدرسة ليلاً موحدًا، الأمر الذي كان ملفتاً للنظر، حيث كنت تستطيع أن تُتَمَّرِّبَ بين الطلاب، من هو ابن الغني ومن هو ابن الفقير، وكانت ملابسهم تدلُّ على النّاظر على من هم التلاميذ الفقراء والمحرومون ومن هم الأغنياء والميسورون، وكان لدى رجال الدين والمعلمين لفتة خاصة لأنباء الأغانياء، بأنَّ هؤلاء هم أبناء الدّوّارات، لذلك كانت لغالية ابناء الفقراء نفقة على الأغانياء وأحباب الأغانياء والمعاطفين معهم «هذا ابن عائلة!..».

وكان معلمون يُشجّعون التلاميذ في أوقات الفراغ، من استراحات الدّوام، على التّحدّث مع بعضهم البعض، باللغات الأجنبية، لكي يتمكّنوا منها، ويتحدّثونها بطلاقة، وإذا وجَدَ طالب يتحدّث اللغة العربيَّة في فرصة الدّوام، يكون عقابه نسخ عدة صفحات من كتاب اللغة، التي كان من المفروض أن يتحدّث بها..

سليم تماري في كتابه «الجبل ضدّ البحر» (ص 225): يتحدّث كمال صليبي في سيرته «طائر على سنديانة» خلال سنوات دراسته في بورت الإنتدابية عن نوعين من الطلاب اليهود الذين أبنائهم في مدرسة واحدة وفي صيف واحد طلب من مختلف الأديان، حيث كانوا يشعرون بالإنتفاء للوطن، فلسطين، ولغة واحدة هي العربية، فقد كان اليهود أبناء فلسطين أو أبناء المشرق العربي السّاكِنِين في فلسطين يتكلّمون العربية، «يهود أولاد عرب» أو العربيُّ أو عربيُّ دينه اليهوديَّة، «يهوديُّ ابن عرب، وإذا سكّنوا ببلادنا بعد أن تركوا بلادهم لم يشعروا أنَّهم عادوا إلى أرض المعاد، بل شعروا أنَّهم انتقلوا من هذا الإقليم إلى ذاك الإقليم، بحكم الوحدة الجغرافية العربية غير التجربة، الوطن العربيُّ الواحد، ويكتب في هذا..

سليم تماري في كتابه «الجبل ضدّ البحر» (ص 225): يتحدّث كمال صليبي في سيرته «طائر

على سنديانة» خلال سنوات دراسته في بورت الإنتدابية عن نوعين من الطلاب اليهود الذين عاشوا حينذاك. المجموعة الأولى كانت من اليهود السُّورِين والعرّاقِين والذّاكِرِين، الذين نشطوا في تلك الفترة في حلقات وطنية معادية للإمبراطورية في سنوات الثلاثينيات والأربعينيات، أمّا المجموعة الثانية فكانت مكونة من الطلاب اليهود الآتين من فلسطين والشّاكِرِين بالإيديش ومعظمهم ذوو توجهات سياسية صهيونية. وبالحظ الكاتب أنَّ المجموعة الأولى كانت مناسمة فكرياً وثقافياً في الحلقات الطلابية العربية (معظمهم من أبناء الطبقات الوسطى العاملة)، بينما تَمَرَّت المجموعة الثانية بالإنعزاز عن رفاقهم. فهم نادراً ما تَكَلَّموا العربية..

وكانوا يتوجّهون إلى محيطهم بأعين حذرة ومشيكة..

وكنت ترى أنَّ «اليهوديُّ ابن العرب» كان حاضراً في الحركات المناوئة لظلم العثمانيين، واستمسترت في التّمثيل في هذا الإطار حتى بعد ظهور الحركة الصّهيونية في فلسطين، لكنَّ سرعان ما بدأ هذا التّمثيل بالتجاهز تجاه الحركة الصّهيونية التي تأمّرت مع الاستعمارين البريطاني والفرنسي والرجعيَّة العربية، على مشارقنا العربيَّ، القوميِّ والجغرافيِّ واللوجوسيِّ، وهذا يوجَد من خلال ذلك قطع تواصل الوطن العربيَّ، القوميِّ والجغرافيِّ واللوجوسيِّ، وهذا يوجَد ضرورة تقصيم ظهر العرب وتضريمه في صميم مشروعه الوحدويِّ وتشمل بذلك طموحات الحركة الوطنية التّحرّرية العربية، بفرضية، وهي الصّحّيحة أنَّ إذا انتصرت الوحدة العربية الوطنية، بتكميَّة «عصبة التّحرّر الوطنيَّ في فلسطين» على أساس قوميٍّ ووطنيٍّ وطبيقيٍّ، سيكون الحال لمسألة الأقلية اليهودية في فلسطين سليمًا، وتكون «العصبة» قد



EG
ELIAS **GLYANOS**

أهني الجميع بمناسبة
رأس السنة المباركة

*Happy
New Year*

اليكم توصيات ونصائح من كالاليت بخصوص التغذية السليمة والأمان
في عيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية



في كل عام في عيد الميلاد المجيد ورأس السنة يصاب عشرات الأطفال جراء استخدام البخاخات الناجية، المفرقعات النارية، ومن استعمال الشاشات الخشبية أثناء حفلات الشواء. لذلك يجب أن لا تتركوا أطفالكم دون مراقبة ولو للحظة.

(6) المدّاير
وفرزوا لألعابكم ألعاباً آمنة ومناسبة لمرحلة نضولهم. من المهم أن تكون الألعاب معدة للتعليم والتّمثّل وتطوير حسّهم الإبداعي ومصادق عليها من قبل معهد المواصفات التابع لوزارة الاقتصاد: لا تُقدّموا ألعاباً صغيرة أو ألعاب يمكن سهولة نزع أجزاء منها ليضعها الطفل في فمه، ألعاباً فيها زوايا حادة، أو ألعاباً تطلق أصواتاً عالية، وقدّموا فقط ألعاباً مصنوعة من مواد غير سامة.

في هذا السياق، تحدث السيد محمد فريج، مدير التسويق للوسط العربي في كالاليت: «نحن في كالاليت نقوم بحملات توعية في مجال نمط الحياة الصحي في جميع فصول السنة، وخصوصاً في فترات الأعياد حيث يكثر المحتفلون من تناول الأطعمة الغير صحية والمليئة بالسعرات الحرارية. وأضاف: انه بإمكان المحتفلين زيارة موقع كالاليت باللغة العربية من أجل اكتساب معلومات قيمة بموضوع التغذية السليمة وكيفية تبني نمط حياة صحي. وفي هذه المناسبة أتقدم بأساني وراس إداره كالاليت بمنتهى زرائني المحتفلين بحلول عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة وأتمنى أن يعاد عليكم بالمزيد من الصحة والخير».

لأيجار حي الكباير

شقة جديدة بمبنى جديد 3 غرف + شرفة مفتوحة مطلة للبحر

التسلیم 01/02/2020

للتفاصيل والاستفسار: 050-8989840

יעוז - קניה - מבירה והשכרת נכסים
шиוך פרויקטים

בדك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفوري. امانة ومصداقية

نتقدم لزبائننا الكرام
بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة حلول
عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة

Merry Christmas
and Happy New Year!

شكرا لثقتكم بنا
وتعاملكم معنا

شדרوت الزيتون 17 - חיפה
topnadlan10@gmail.com
טלפון: 058-7633398

המן בגרוש

רשות חניות יד שנייה

معنىين בفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجّهلينا!!

مجموعة اغراض ب 10 شيكل

تنزيلات على العاركات العالمية والمنتجات الخاصة

الاحد حتى الخميس: 10:00 صباحا - 24:00 مساءا | السبت: 20:00 مساءا - 23:30 منتصف الليل

الجمعة: 10:00 صباحا - 20:00 مساءا

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام 8 - حيفا | ت: 077-5170050

معنىين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجّهلينا!!

تنزيلات متعددة

مجموعة اغراض ب 5 شيكل
قطع ب 10 شيكل
قطع ب 20 شيكل

تنزيلات على العاركات العالمية والمنتجات الخاصة

الاحد - الخميس: 8:00 صباحا - 16:00 بعد الظهر | الجمعة: 8:00 صباحا - 12:00 ظهرا | السبت مغلق

الهدار شارع هنفييم 9 - حيفا | ت: 077-5170050

VIP



ד.ר. נכסים

תיעוץ, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

D.R. Real Estate

ض.ر. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع
الكرمل شارع
شوشنات هكرمل
بنتهاوس
6 غرف 140 م
30 شرفات،
طابقين موقف لسيارتين.

للبيع
احدى سلوف
شقق فاخرة - 5 غرف - 4
اتجاهات هوانية - 150 م - شرفة
شميسية - طابق سفلي - موقف
للسيلارة، 6 غرف دوفلكس -
240 م - 3 شرفات

للبيع
رمات اشكول
100 م، 4 غرف مرمرة مطلة
ل البحر حمامان مخزن ومصعد
موقف ل السيارة

للبيع
شارع الخوري
طابق 1، 3.5 غ تقريباً 95 م، مع
شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز
موقف لسكان البناء

للبيع
كرياتياهو -
حيفا شارع هتكفا
جانب صندوق المرضىلين
شقة 3 غرف 75 م مع شرفة
مصعد، موقف خاص

مerry Christmas

Happy New Year

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com



عرض كبرى في كل الأقسام



King Store

ثلثية زيتون ياخين



رباعية بندورة ياخين



ورق للمطبخ سانو
سداسية



جبوب المشهداوي



مطري غسيل مركز
بيومات



صلصة تشيلي



تشكيلة علب كعك



رباعية تونة كينج



ذرة حلوة ياخين



تشيس بري هجليل



عصير بريمور



فقع مقطوع كينج فود



كاتشب ياخين



شوكولاتة نوتيللا



معلبات بري زي



الحملة حتى - 31.12.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ | واردة | الصور للتجسيد فقط

*6518