

سطح دار للعمار

شارع عباس 81 حيفا

04-8531521

052-3345190

شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة العدد 482 الجمعة 22 تشرين الثاني 2019 توزع مجاناً

شوارما - إميل معلم حيفاوي عالمي

4

جولة عروض للفنانة روضة سليمان في فرنسا

7

الحيفاوي رامي غريب يشارك في حفل سلطان الطرب

4

أحفاد اليهود في شفاعمر

7

حي وادي

النسناس

سيحتفل بعيد

الأعياد كالمعتاد

تعيين د. عوني يوسف نائباً لمدير لواء الشمال في كلاليت



تمريض ورنجتون وتقام فيه استكمالات. نحن لا نتوقف عن التجدد والتطور، وفقط مؤخرًا افتتحنا خدمات جديدة مثل تخطيط صدى القلب للجنين وعيادة الأوعية الدموية.

كما هنا د. مردخاي ديان، مدير لواء الشمال في كلاليت، د. عوني على التعيين قائلاً: «أتمنى للطبيب د. عوني المزيد من النجاح في منصبه الجديد. مركز الطب الاستشاري في أبراج الناصرة الذي يديره د. عوني يقدم الخدمات الطبية الأفضل والأكثر جودة بالقرب من مكان سكن متعالجين».

ونحن بدورنا في أسرة صحيفة «حيفا» نتقدم بأحر التهاني ل د. عوني يوسف بمناسبة تسلمه منصبه الجديد، وكلنا أمل بأن يستمر د. عوني بخدمة مجتمعه من خلال منصبه الجديد.

لمراسل حيفا- تم مؤخرًا تعيين د. عوني يوسف، مدير الطب الاستشاري في أبراج الناصرة، ومركز مجال جراحة العظام في لواء الشمال في كلاليت، نائباً لمدير اللواء د. مردخاي ديان. من الجدير بالذكر أن د. عوني يوسف يبلغ من العمر 58 عامًا، وهو متزوج وأب لاثنتين ويسكن في دبورية. كان قد أنهى دراسة الطب في رومانيا حيث تخصص في جراحة العظام وجراحة العظام للأطفال في المركز الطبي «ميمق». ودرس أيضًا الحقوق وهو حاصل على ماجستير في إدارة المؤسسات الصحية ويعمل محاضرًا في كلية الطب في صفد. هذا وقال د. عوني بفخر شديد: «كلي حماس وانفعال لاستلام المنصب الجديد وأعد أن أستمري تقديم الخدمات الطبية المهنية والأكثر تقدمًا للمعالجين لدينا». وأضاف «سيحصل الذين يتلقون العلاج لدينا على العلاج الطبي الأفضل من قبل خيرة المختصين في مختلف المجالات. في أبراج الناصرة، يمكن الحصول على خدمة طبية من قبل طاقم طبي كفؤ يضم أطباء مختصين، كما يعد المركز مكانًا تعليميًا في كافة المجالات يصل إليه طلاب جامعيين من كلية الطب في صفد وطلاب



2



867-10-10
866-30-60



משלוחים חנים - מינימום 45 ₪

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות + תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת + סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות + זיתים

רק 85 ₪

100%

גיבנה עימך

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישיראקס וכו.א.ל. ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

نقطة ضوء



هامشية، وفي وظائف لا تتناسب مع تخصصاتهم الأكاديمية. على هذا الأساس فإن التعليم العالي لا يساهم كثيراً ولا يحقق طموحات الشباب العرب في رفع إمكانية دمجهم في المجتمع الإسرائيلي.

ألا أن ما يقوم به برنامج رواد

التعليم العالي ومدير عام هذا البرنامج أشرف جبور، يستحق كلمة تقدير على المجهود الذي يقدمه في هذا المجال، فإن الأوان أن نشكر من يعمل ومن يخدم مجتمعه، فبرنامج رواد يعمل جاهداً من أجل دمج الطلاب العرب بالهيئات التدريسية لجامعات البلاد بحيث تصبح الجامعة مكان عمل للطلاب الجامعي العربي بعد تخرجه، كما يسعى برنامج رواد الى توسيع منالية التعليم العالي للمجتمع العربي، من خلال التوجيه والمرافقة للطلاب من المرحلة الثانوية وحتى الاندماج في جهاز التعليم العالي في البلاد.

كما حصل ارتفاع ملفت للنظر في نسبة الطلاب العرب الدارسين للقب الثالث، فبموجب المعطيات التي أوردها مجلس التعليم العالي يتضح أنه تضاعف عدد الدارسين للقب الثالث من 355 طالباً في العام 2008 الى 759 طالباً في العام 2018.

هنا نلاحظ تحولاً اجتماعياً ثقافياً في المجتمع العربي، نتيجة لارتفاع مستوى التعليم العالي في القرى العربية وخصوصاً بين النساء العربيات، على هذا الأساس فإن التعليم الأكاديمي أصبح رمزاً من رموز مجتمعتنا التي نفخر بها، هذا الفخر والاعتزاز في قيمة التعليم العالي ينضم إلى قيمة سامية أخرى يفتخر بها العرب في هذه البلاد، وهي قيمة الأرض والتي ترمز إلى الوجود القومي والوطني لهم في هذه البلاد.

لكن تبقى قضية دمج العرب في العمل الأكاديمي مقلقة، حيث تشير نتائج الأبحاث التي أجريت حول هذا الموضوع بأن إمكانية استيعاب خريجي الجامعات الإسرائيلية من الأكاديميين العرب قليلة ومحدودة جداً، وإن تم استيعابهم فيتم توظيفهم في وظائف

في هذه السنة الدراسية 51 ألفاً، وهذا أصبحوا يشكلون نسبة 18% من مجموع الطلاب الجامعيين في إسرائيل، بينما كانوا يشكلون نسبة 10% فقط في العام 2008. وهنا يجري الحديث عن الطلاب العرب الذين يدرسون في الجامعات الإسرائيلية فقط، ولا تشمل هذه الاحصائيات الطلاب الجامعيين العرب الذين يدرسون في الأردن والذي يبلغ عددهم حوالي 10 آلاف طالب، وفي الجامعات الفلسطينية والذي يبلغ عددهم حوالي 9 آلاف طالب، وفي دول العالم المختلفة والذي يبلغ عددهم 5 آلاف طالب.

أما الأمر الذي يدعو للفخر والاعتزاز فهو أن نسبة التعليم لدى الطلاب الجامعيين العرب في التعليم للقب الثاني شهدت قفزة ملفتة للنظر، حيث أنه بلغ عدد الطلاب الجامعيين العرب الذين يدرسون للقب الثاني في السنة الدراسية الماضية 9274 طالباً، وبالتالي بلغت نسبتهم 14%، بينما كان عددهم في العام 2008 ما يقارب الـ 2855 طالباً، وشكلوا بالتالي في حينه نسبة 4% فقط.

عفيف شليوط

رغم كل ما يُقال وما يُكتب عن وضع الجماهير العربية في إسرائيل، ورغم استفحال العنف في مجتمعتنا العربي، ورغم الاحباط الحاصل لدى البعض نتيجة لهذه الأوضاع، إلا أنه لا تزال هنالك بارقة أمل، لا تزال هنالك نقطة ضوء تدعونا للفرح وترقب مستقبل مشرق لمجتمعتنا العربي. فالاحصاءات التي نشرها مجلس التعليم العالي في إسرائيل مؤخراً، يبشر بالخير، ويفتح لنا أبواباً جديدة لتعيد لنا ثقتنا بأنفسنا ومجتمعتنا.

فقد أعلن مجلس التعليم العالي أنه وفق الاحصاءات التي بحوزته بمناسبة افتتاح السنة الدراسية في الجامعات والمعاهد العليا، أن عدد الطلاب الجامعيين العرب تضاعف مرتين خلال العقد الأخير، فبينما كان عدد الطلاب الجامعيين العرب 24 ألف طالب وطالبة في العام 2008، أصبح عددهم

مسيرات عيد الأعياد ستقام كالمعتاد رغم قرار البلدية



مريم" في مدينة حيفا.

في حديث خاص لصحيفة حيفا مع المحامي حمودي المصري، رئيس لجنة وادي النسناس، صرح بأن احتفالات عيد الأعياد ستقام أيام السبت من قبل اللجنة ونحن لا ننتظر أحداً ليقرر لنا متى وكيف وأين نحتفل بأعيادنا. ووعده بأن احتفالات عيد الأعياد ستكون أضخم من السنوات القادمة وأزخم، خاصة الاحتفالات التي ستقام أيام السبت والتي ستنظمها لجنة حي وادي النسناس بدعم أو عدم دعم البلدية.

وعن تصريح رئيسة بلدية حيفا كاليبش بالنسبة للجان الأحياء وأن معظمها لا تمثل الناس وأنه لم ينتخبها أحد، قال المصري بأن رئيسة البلدية أوضحت للجنة الحي، أن لجنة حي وادي النسناس تمثل أهل الحي بالفعل، لكن هنالك أشخاص بأحياء أخرى ينصبون أنفسهم كجان أحياء دون أن ينتخبهم سكان الحي.

لمراسل حيفا - يشهد في هذه الأيام حي وادي النسناس تحركات حثيثة من أجل إحياء احتفالات "عيد الأعياد" كالمعتاد، رغم قرار البلدية بإجراء تغييرات جذرية في كيفية إحياء هذه الاحتفالات، مثل عدم إجراء المسيرات والعروض الخارجية أيام السبت، وتنظيم العروض الفنية داخل قاعات مغلقة، الأمر الذي اعتبره نيقولا عبود، أبو الزوز، تهميشاً لهذا المهرجان ورضوخاً للأحزاب اليهودية المتدينة والمتشددة، فاحتفالات أيام السبت كانت تستقطب أعداداً هائلة من الزائرين، فإذا تم الغاؤها سيتم تهميش المهرجان وستقل أعداد الزائرين بشكل كبير.

وقال أبو الزوز أنه تم عقد اجتماعات عدة لشخصيات بارزة في المجتمع الحيفاوي، الذين أكدوا على أهمية عقد المهرجان كما كان، وأن المسيرات كانت تنظم قبل أن تتبناها بلدية حيفا، وستستمر حتى لو قررت بلدية حيفا إلغاؤها، لأن هذه المسيرات شعبية وليست مؤسسية، رغم دعم إدارة البلدية لها لفترة طويلة من الزمن. كما تم الاجتماع مع رئيس لجنة حي وادي النسناس المحامي حمودي المصري، الذي أكد على دعمه لمطالب سكان الحي بضرورة إحياء احتفالات عيد الأعياد كما جرت العادة في كل سنة.

هذا وعبر نيقولا عبود عن استيائه من قرارات البلدية بشأن كيفية إحياء احتفالات عيد الأعياد لهذا العام، حيث حذر من خطورة النهج الجديد الذي تتبعه الإدارة الجديدة لبلدية حيفا، فقد سبق وتم إلغاء الإفطار الجماعي في حي وادي النسناس هذا العام، واليوم يحاولون إلغاء مسيرة عيد الميلاد، وإذا استمر الوضع على هذا المنوال ربما سيتم إلغاء مسيرة "طلعة العذراء



قداس وجناز الاربعين
من آمن بي ولو مات فسيحيا

والد الفقيدة جريس نجار، والدتها سماح (طنوس) نجار
وأخوها الياس وجوني نجار وعموم آل نجار وآل طنوس
وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالية الرحومة

جويل جريس نجار

وذلك يوم السبت ٢٠١٩/١١/٢٣ الساعة الحادية عشرة صباحاً
في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك
شارع عين دور ٢٣، حيفا.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

ألرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني: haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية، شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

ممم .. ريحة أخبار طازة

أخبار طازة من الفرن! كلاليت موشلام

- ⇒ توسيع خدمة الإسترجاع المالي عبر الـ Online.
- ⇒ توجّهات لمركز الخدمات بمواضيع عديدة عبر الـ Whatsapp.
- ⇒ موقع جديد "משכחה מושלמת" - مضامين عملية لإدارة الحياة العائلية.
- ⇒ تخفيضات كبيرة على الورشات في مجال الحياة الصحيّة.

أدخلوا لموقع كلاليت موشلام | mushlam.clalit.co.il/arb

شوارما - إميل معلم حيفاوي عالمي

السين، ظل إميل متربعًا على عرش الشوارما دون أن يُشَقَّ له غبار! هذا وللمرحومة مادج - التي توفيت في نيسان الأخير - قصة حياة مثيرة حيث اضطرت للزواج إلى لبنان مع والدتها وأختها في نكبة العام 1948 وعادت لتجد الواقع الجديد وتشق طريقها بالعلم والعمل وتربية بناتها بعد وفاة زوجها، وكانت من أوائل النساء العربيات اللواتي عملن كموظفات في الستينيات. أسرة صحيفة «حيفا» تتقدم بأحر التهاني للعائلة ولطاقم المحل بإدارة الأخ قيصر سيرافيم، فأنتم تستحقون هذه الشهادة التي نعتبرها أيضًا بمثابة تكريم للمرحومة مادج التي كانت علمًا من أعلام حيفا.

لمراسل حيفا- لم يفاجئ قرار العالمي لندرك رواد شوارما إميل في حيفا، لأنهم أدركوا هذا الأمر منذ نصف قرن، حيث اعتادوا على تناول أرغفة الشوارما الشهية، لكن تدريج «جوميو» لشوارما إميل كأفضل أرغفة هو بمثابة اعتراف رسمي من قبل مؤسسة عالمية معروفة بشوارما إميل كأول محل شوارما في البلاد، وشهادة يعتز بها أصحاب هذا المحل العريق. من الجدير بالذكر أن شوارما إميل تأسس في العام 1966 على يد المرحوم إميل خوري - وكان أول محل شوارما في البلاد - وبعد وفاته عام 1975 تولى زوجته مادج محيشم خوري إدارة المكان الذي أصبح مزارًا لعشاق هذه الأكلة الشعبية من كل حذب وصوب. ورغم افتتاح عشرات ومئات المحلات على مرّ



الحيفاوي رامي غريب يشارك في العزف في حفل سلطان الطرب



لمراسل حيفا- أحيا سلطان الطرب، جورج وسوف، حفلاً غنائيًا ضخمًا، يوم الجمعة الأخير، في فندق الموفنبيك في مدينة طابا السياحية في جمهورية مصر العربية. حضر الحفل المئات من عشاق ومجّبي سلطان الطرب، الذي أبدع وأطرب حين غنى مجموعة من أجمل أغانيه القديمة منها والجديدة، التي أشعل من خلالها القاعة. ورغم حالته الصحية وقف على المسرح لأكثر من ساعة ونصف الساعة مطربًا الجمهور بلا توقف. وقد شارك الفرقة الموسيقية ضابط الإيقاع وعازف

البانجوز الحيفاوي رامي غريب. ويذكر أن رامي كان قد شارك بالعزف مع الفرقة قبل أسبوعين بحفلة السلطان جورج وسوف في قبرص التركية، ومن المتوقع أن يشارك رامي في حفلات قادمة مع فرقة وسوف، هذا وقد حقق الحفل نجاحًا منقطع النظير. أسرة صحيفة «حيفا» تمنى لرامي نجاحًا أكبر وللسلطان جورج وسوف وافر الصحة والعافية، ليستمر بإطرابنا وإحياء الحفلات لملايين محبيه وعشاقه في العالم العربي.



**لا تُزعجوا انفسكم،
اهتممنا لكم
لسنة أخرى!**

**تمديد موعد ملصق موقف السيارات التي تنتهي
صلاحيتها بتاريخ 31.12.19**

تعلن بهذا بلدية حيفا لسكان حيفا الذين بحوزتهم
ملصق موقف ركن السيارات (ملصق ساكن، عزيز حيفا،
اصحاب مركبات هبريدية)

**لأنه تقرر تمديد موعد
الملصق الذي بحوزتهم لسنة اضافية
حتى تاريخ 31.12.20**

السكان الذين يسكنون بيوت مستأجرة -
تاريخ الملصق الذي بحوزتهم، ينتهي بالموعد
المذكور باتفاقية الايجار، الذي سلّم لسلطة ركن
السيارات عند استلام الملصق .

**مركز استفسار بهاتف:
1-700-50-22-24**

**مركز استعلامات بلدي 106
www.haifa.muni.il**

Winner



عرفت وما عبيت؟ خسارة تطلع مضوع



الدوري الانجليزي

مانشستر سيتي ضد تشيلسي



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) مانشستر سيتي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) تشيلسي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.35	5.70	3.65
4.10	2.00	2.50
5.20	1.65	1.65

نهائي كأس ليبرتادوريس



ريفر بليت ضد فلامنغو



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) ريفر بليت	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) فلامنغو	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.15	2.55	2.10
2.90	1.75	2.30
1.95	3.15	2.70

الدوري الاسباني

ريال مدريد ضد ريال سوسيداد



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) ريال مدريد	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ريال سوسيداد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.20	5.65	2.95
5.10	2.00	2.40
6.80	1.65	1.90

الدوري الايطالي

أتالانتا ضد يوفنتوس



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) أتالانتا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) يوفنتوس	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.90	3.55	3.50
3.30	1.80	2.45
1.90	2.25	1.70

Winner16

هذا الأسبوع 5,000,000 ش.ج

رقم الدور 194701 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

المتنبّي؛ تنتخب مجلس الطلاب في يوم ديمقراطي مهيب



لمراسل حيفا - تمّ في الأسبوع الماضي انتخاب مجلس لطلاب مدرسة المتنبّي في حيفا، حيث تم انتخاب الطالبة سميرة نملة رئيسة للمجلس، وبهذه الخطوة يتم ترسيخ قيم الحسم أنفسهم ومجتمعهم.

المتنبّي تغرس قيمًا لصناعة الإنسان بالتزامن مع المولد النبوي



لمراسل حيفا - أحييت المتنبّي ذكرى المولد النبوي الشريف على طريقته الخاصة، إذ انطوت تحت مضمار غرس القيم والخصال الحميدة لبلورة الإنسان والتربية على القيم. أبرز القيم المستخلصة من سيرة حياة النبي الكريم كانت: وتعاونوا على البر والتقوى. وقلوبوا للناس حسنى. وهدوا إلى الطيب من القول. لا يسخر قوم من قوم ولا تملزوا أنفسهم ولا تبارزوا بالآلقاب اجتنبوا كثيرا من الظن ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم فاصلحوا بين أخويكم فاصلحوا بين الله به بعضكم اصبروا مع الصالحين وكونوا مع المفلحين وساروا إلى أهلهما أن تؤدوا الأمانات إلى أهلهما ولا تملوا ما فضل الله به بعضكم فاصلحوا بين أخويكم فاصلحوا بين الله به بعضكم اصبروا مع الصالحين وكونوا مع المفلحين وساروا إلى أهلهما أن تؤدوا الأمانات إلى أهلهما ولا تملوا ما فضل الله به بعضكم فاصلحوا بين أخويكم فاصلحوا بين الله به بعضكم اصبروا مع الصالحين وكونوا مع المفلحين وساروا إلى أهلهما أن تؤدوا الأمانات إلى أهلهما

طلاب عين عافية يستمتعون بمشاهدة مسرحيات تربوية ضمن السلة الثقافية



لمراسل حيفا - استمتع طلاب مدرسة عين عافية الابتدائية هـ، في مشاهدة مسرحيتين لمسرح سينما دراما، وذلك ضمن فعاليات السلة الثقافية في مدارس شفاعمرو. حيث شاهد طلاب صفوف الأول والثاني والثالث مسرحية "ألوان"، والتي تناولت عدة مواضيع اجتماعية وتربوية مثل التعاون وتقبل الآخر والتعايش المشترك. كما شاهد طلاب صفوف الرابع والخامس والسادس مسرحية "ثوب الإمبراطور"، والتي تطرح قضايا اجتماعية وسياسية ومسؤولية كل فرد بالمجتمع في تغيير الواقع. هذا وشكرت نائب المدير، المربية سكينه سواعد مدير السلة الثقافية الإعلامي حسين الشاعر، على تقديمه برامج ثقافية ومثيرة للمدرسة. من جهته ثمن الشاعر بدوره إدارة المدرسة بمديريها الأستاذ محمود خطيب والنائب سكينه على التعاون المثمر بما فيه مصلحة طلابنا.

معاً نستطيع

نادي اينرويل ستيل مارييس - حيفا
يدعوكم الى
البازار الخيري الثالث
تحت رعاية المجلس المحلي الاورثوذكسي
في قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان
شارع هبارسيم ٣ - حيفا

16:00-21:00 29.11.2019
10:00-21:00 30.11.2019

أشغال يدوية، منتجات فلسطينية، مأكولات وحلويات بيتية
يرصد ريع البازار لدعم العائلات المحتاجة والمشاريع الخيرية

باوهاوس اجتماعي تجربة مدنية في حي الهدار، حيفا 28-30.11 2019



رونيت شني، بطاقات بريدية من دكان والدي، 2019

ثلاثة أيام من الفن، الهندسة
المعمارية، الساوند، الحركة
والبيوت من الداخل احتفاءً بـ 100
عام على الباوهاوس.

للبرنامج الكامل:

socialbauhaus.co.il

באוהאוס חברתי

social_bauhaus

الدخول مجاني!

الإدارة الفنية وأمانة المعرض: غالبا بار أور.

الاستشارة الأكاديمية: البروفيسور يوسي بن آرتسي

באוהאוס חברתי
באוהאוס الاجتماعية
SOCIAL BAUHAUS

הפקולטה
לארכיטקטורה ובינוי ערים
הטכניון
המרכז לחקר
המורשת הבנויה
דברים טובים פתחלים כאן וממשיכים הלאה

ردود فعل مختلفة حول لقاء «أحفاد اليهود» في شفاعمرو

هذه الزيارة، لكنني على ثقة أن هذه الزيارة لمرة واحدة
وممكن أن تكون عاملاً داعماً للسياحة في شفاعمرو
وقدوم سائحين يهود للمدينة.



لمراسل حيفا - أصدرت بلدية شفاعمرو برئاسة السيد
عرسان ياسين وشبكة المراكز الجماهيرية دعوة «لللقاء
الأخوة والمحبة»، بواسطتها تم دعوة سكان شفاعمرو
لللقاء «أحفاد اليهود» الذين سكنوا شفاعمرو بين
السنوات 1800 حتى 1918 كما ورد في نص الإعلان.
أثار الإعلان عن هذا اللقاء ردود فعل مختلفة لدى
ممثلي الجمهور والهيئات في شفاعمرو، فاعتبرت كتلة
الجهة الديمقراطية في بلدية شفاعمرو هذا المشروع
استهتاراً بعقل المواطن الشفاعمري فالعنوان «أحفاد
سكان شفاعمرو» له إسقاطات سياسية بعيدة المدى،
فرفضت الجهة هذه الخطوة التي اعتبرتها تدعيماً
للرواية الصهيونية الإسرائيلية.

في حديث لمراسلنا مع عضو البلدية عناد خطيب قال
أنه مع فكرة التعايش وتقبل الآخر، لكن الآخر على حد
تعبيره لا يفكر مثلنا، وحسب ما وصله من معلومات
أن الموضوع بدأ بشكل عفوي عبر لقاء رئيس بلدية
شفاعمرو مع أحد المواطنين في كريات آتا الذي قال بأن
أجداده سكنوا في شفاعمرو، وهو يتوق لتنظيم زيارة
لمدينة شفاعمرو. الزيارة لن تتعدى كونها زيارة عفوية
إنسانية، أنا أتفهم تخوف بعض سكان شفاعمرو من

جولة عروض مسرحية للفنانة روضة سليمان في فرنسا



نجاحاً كبيراً وإقبالاً جماهيرياً، وتستعرض حياة الفنان
الراحل فريد الأطرش.
تؤدي الفنانة روضة في المسرحية عدة شخصيات وهي:
بديعة مصابنة، أم فريد الأطرش، أسهمان وأم كلثوم،
وخلال هذا العرض المسرحي تقوم روضة أيضاً بالغناء.

لمراسل حيفا- غادرت البلاد الفنانة روضة سليمان
للمشاركة في جولة عروض مسرحية «فريد الوحيد» في
فرنسا لمسرح يافا حيث عرضت في باريس ومارسيليا،
حيث لاقت هذه العروض نجاحاً غير مسبوق، كما
وسبق أن عرضت المسرحية ولا تزال في البلاد وتحقق
هذه العروض التي تجمع بين التمثيل والغناء والرقص

Haifa net

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

Black
FRIDAY

قبل الكل لفدي كولم !
17-30/11/2019

KingStore

شاشات سمات
Müller



ثلاجة
480 لتر
Müller

1444



نشاافة
8 كيلو
Müller



999

نشاافة
7 كيلو
Müller



777

غسالة
8 كيلو
AMBASSADOR



999

غسالة
6 كيلو
AMBASSADOR



666

جلاية
NORMANDE



999



مكنسة
كهربائية
D9X

٣٤٤

غاز
Müller



٣٣٣

فرن
Masimo



٥٥٥

فرن كهربائي
1800W
Müller



١٩٩

مكنسة
كهربائية
NORLINE



٢٢٢

خلّاط
Müller



٣٣٣

مكنسة كهربائية
روبوت



٣٣٣



Tablet
SAMSUNG
T290
32GB



٥٥٥



SAMSUNG
A20
32GB



٦٦٠



SAMSUNG
A50
32GB



١٣٣٣



مدفئة



٦٩^{٩٠}

إبريق كهربائي
Müller



٣٩^{٩٠}



خلّاط
Müller



٧٩^{٩٠}



مقلّاة كهربائية
Müller



٩٩^{٩٠}



بطانية
زوجي



٥٩^{٩٠}

بطانية
فردية



٤٩^{٩٠}



طقم قلايات
SOLTAM



٨٩^{٩٠}



طقم طناجر
SOLTAM



٨٩^{٩٠}



مكوي بخار
1600W
Müller



٣٩^{٩٠}



مكوي مهني
Müller



١٤٩^{٩٠}

KingStore

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط
*6518

سيرته رسائل

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



شفرته، ويربح ذبيحته، وألا يذبح الحيوان بمراً من حيوان آخر. وبما أن سيرته رسائل لشبابنا فلا بد من ذكر ما قالته عائشة رضي الله عنها قالت: ما ضرب رسول الله بيده خادماً ولا امرأة ولا ضرب بيده شيئاً إلا أن يجاهد في سبيل الله، ولا خير بين شيئين قط إلا كان أحيمهما إليه أيسرهما حتى يكون اثماً فإذا كان اثماً كان أبعد الناس من الاثم، ولا انتقم لنفسه من شيء يؤتى إليه حتى تنتهك حرمت الله فيكون هو ينتقم لله). ويأتي السؤال الذي يسأل: لماذا يضرب بعض شبابنا نساءهم؟ وإذا سألتهم قالوا قول الجهاد (العصا من الجنة). وهذه الخرافات تمرد عليها رسول الله ولم يفارق الدنيا إلا بعد أن قال (استوصوا بالنساء خيراً). ومن عظمة رسول الله أنه لم يرض لنفسه أن يكوم متميزاً عن الناس. لذلك كان يشاركهم جدهم واجتهادهم بعزيمة قوية. يروى أنه كان مع أصحابه في سفر، فأرادوا ذبح شاة ليأكلوها، فقسم العمل على الجميع وأخذ على عاتقه أن يجمع الحطب معللاً السبب (أن الله يبغض الرجل يتعالى على رفاقه). ولا ننسى أن سر نجاحه في إيصال رسالته أنه كان صادقاً وأميناً، فوثق به الناس ولو كانوا من أشد الناس عداوة له لما جاء به من الحق.

رأسه وأحب بقاع الأرض إليه، وهم الذين شتموه وضربوه ووضعوا القاذورات على ظهره، وهم الذين خططوا لقتله وهم الذين باعوا داره بعد هجرته، فلما عاد إلى مكة فاتحاً لها يسألهم: ما تظنون أني فاعل بكم؟ قالوا: أخ كريم وابن أخ كريم. فقال لهم: اذهبوا فأنتم الطلقاء). عفا عنهم وكان بإمكانه أن يسومهم سوء العذاب، ولكن رحمته وحلمه سبقت غضبه، لأنه مبلغ عن ربه فهل نحن من الذين يقتدون برسول الله؟ رسول الله رحمته شملت الكبير والصغير حتى الطير والحيوان، واليكم هذه النماذج: عن انس أن النبي قال (إني لأدخل الصلاة وأنا أريد أن أطيلها فأسمع بكاء الصبي فأتجوز في صلاتي مما أعلم من وجد أمه من بكائه). وعن عبد الرحمان بن عبد الله قال: كنا مع رسول الله في سفر فرأينا حمرة (طائر مثل العصفور)، معها فرخان لها فأخذناهما فجاءت الحمرة تعرش (ترفرف) فلما جاء رسول الله قال: من فجع هذه بولدها ردوا ولدها لها). كما ترون رحمة رسول الله شملت الطفل والطائر، ولذلك من سنته للتعامل مع الحيوانات على النحو الآتي: عدم جواز تعذيب الحيوان ولعن من يتخذ هدفاً يرمى بالنبال للتعلم، وأمر من يريد ذبح حيوان للأكل أن يحذ

رأسه وأحب بقاع الأرض إليه، وإن كان بإمكانه أن يكون أكثر الناس مالا، ولكنه أثر الآخرة على الدنيا. فعن النعمان بن بشير قال لأصحابه (أستم في طعام وشراب ما شئتم؟ لقد رأيت نبيكم صلى الله عليه وسلم وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه (الدقل رديء التمر). فلم يقهر احد من أجل نعيم الدنيا ولم يتعد على أموال العباد وقوتهم من أجل سعادة زائلة تزول ويزول صاحبها، بل جاع في دنياه ليسعد الناس في الدنيا فيسعد الله في آخرته، لا كما يفعل أصحاب المناصب والكراسي في هذا الزمان. ولم يكن كذلك رسول الله لقلته حيلته ولكنه تميز بعطائه للناس وكرمه، فعن ابن عباس قال (كان رسول الله أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقى جبريل عليه السلام. وكان جبريل يلقيه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن. فلرسول الله أجود بالخير من الريح المرسلة). وقد يسأل سائل: لم يفعل ذلك رسول الله؟ فيكون الجواب لأن الله يقول (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين). فرحمته جعلته يعفو ويصفح ولو بأشد الظروف وأحلكها. فكان رسول الله لا تفارقه الرحمة ولو كان يضرب ويهدد ويضطهد ويعبر عن شعوره تجاه من ظلمه بقوله (اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون). فهم الذين هجروه من مكة موطن

ما زلنا نعيش في ظل ذكرى مولد رسول الله، وبعيننا من مولده مولد رسالته، والتي لم تنجح وتبقى خالدة إلا للأخلاق الرفيعة المتميزة التي كان عليها رسول الله. وقد اخترت هذا العنوان لما نراه من فوضى يعيشها الكثير من الناس. تحير العقلاء من أبناء مجتمعنا، فالرسالة الأولى التي أردت إيصالها لشبابنا وشاباتنا وللجميع، لا تنخدعوا بهذه الدنيا التي لن تدوم إلى أحد من البشر، فإما أن يفارقها وإما أن تزول من بين يديه. وأحث قادة مجتمعنا وأقول لهم، قيل لعمر بن الخطاب عندما وضعت بين يديه كنوز كسرى سالمة غير منقوصة، وقوله (إن الذين أدوا هذا لأمناء). فقال له على (يا أمير المؤمنين عفت عففت عففت عففت فلو أنك رعت لرتعوا)، بمعنى أن القائد العفيف الطاهر يترك أثراً عظيماً في حياة أتباعه. فعفة عمر جاءت لأنه تتلمذ على يد رسول الله، الذي كان بإمكانه أن يكون أكثر الناس مالا، ولكن رسول الله سيرته تقول لنا ما يلي: روى الطبراني (أن فاطمة بنت رسول الله ناولت رسول الله كسرة من خبز الشعير، فقال: ما هذه؟ قالت: قرص خبزته فلم تطب نفسي حتى أتيتك بهذه الكسرة. فقال لها: هذا أول طعام أكله أبوك منذ ثلاثة أيام). والمتمعن بهذه الرواية يفهم أن بيت النبوة لم



المتنبي تنظم مساراً رياضياً بالتزامن مع يوم المشي العالمي

لمراسل حيفا - بالتزامن مع يوم المشي العالمي، نظمت مدرسة المتنبي مساراً رياضياً لطبقة الصفوف الحادية عشر. هذا ويأتي يوم المشي العالمي للتعريف بالنشاطات البدنية والرياضة، وإتاحتها للجميع وتبيان دورها الحيوي في صحة الإنسان واتباع نمط حياة سليم وصحي، الاهتمام بالتغذية السليمة وأهميتها في تحسين جودة الحياة، علاوة على تذويت قيم إنسانية.

نحن الإرهاب؟

• هذا شبه الإنسان فقد عقله وصوابه.. مش ملاقي أي شيء يقنع فيه الناس غير كلمة واحدة..

• إنه يتهم أعضاء الكنيست في القائمة المشتركة بالإرهاب، بتأييد حزب الله، وإيران، وحماس..

• ومن يؤيد هذه القائمة هو مؤيد للإرهاب.. نحنا داعمين للإرهاب؟ أو نحنا الإرهاب كله؟

• وانضم لهذا المسخ البغل الروسي، اللي قال عن العرب إنهم طابور خامس.. نحنا هيك؟

• نحنا البعيع، المخيف، المرعب، الرهيب، المهول، الرادع، الكابوس، الخازوق، السخطة..

• الضربة، اللعنة، الشتيمة، المسبة، الإهانة، التحقير، السخافة، المسخرة، الضرب بالصراحي..

• هيك نحنا بالنسبة لهذا التتن.. يتهم العرب بأنهم إرهاب.. وتحريض وتأمير ضد الدولة..

• هذا كله حتى يكسب ودّ ورضا المتطرفين.. المحتلين.. المختلين.. وكل من يرقص معه على الأنغام الأمريكية بأنه المستعمرات في فلسطين لا تخالف القانون الدولي!!

• هو حط حاله في موقف الزبالة والنفايات، وسقط في حفرة مجاري ومبولة خنازير وبرق..

• يكفيك أيها الدنيء تحريضاً، أيها المنحط الواطي، الحقير، الدنس، الخسيس، الوضع..

• كفف لسانك عن لحس مؤخرات جماعة اليمين، حتى لا يهربوا من يدك..

• أوقف تصرفاتك مثل الأفاعي المسمومة، وروح انظب وانكب جوا سبع بحور.. تفو عليك..

• الله لا يردك، ولا ربح تصدك، إلى المحكمة والسجن.. لجهنم وليي قالته خالتي نبهة..

أبو إلياس

إبر ودبابيس

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة الأجيال في شفاعمرو وحيفا

طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم، الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير

المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

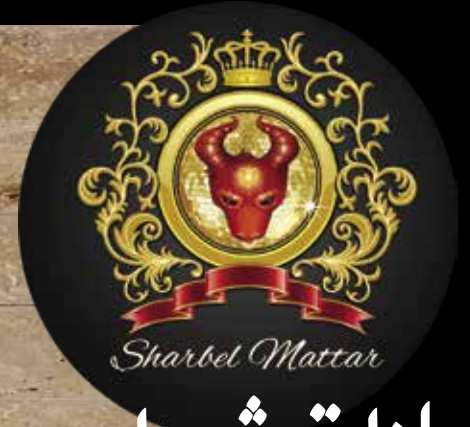
في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

3 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



شنيّتل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

3.5 كغم
50 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى..^(٦)

د. خالد تركي - حيفا

فهل نعيش اليوم زماناً غير زماننا، في مكانٍ هو مكاننا وفي أرضٍ هي أرضنا ولنا، وفي بيت هوبيتنا ولنا، لقد تعلمنا من الحتمية التاريخية، أنَّ الشعب يُحقِّقُ «أجمل الأحلام» وصنَّعُ «أعجب العجب»، يصنع المكان والزَّمان والإنسان والبيان، والتَّوقيت والانتصار والقرار، يصنع التَّاريخ لأنَّ التَّاريخ تصنَّعه الشُّعوب..

يا شعوب الشَّرق هذا وقت رَدِّ الغاصبين

فاركبوا الهول الشِّداد واصطلوها بأسلين

فحذار من هذا الزَّمن وحذار من مجارة الزَّمن في زمنٍ جازَ علينا وعلى شعبنا من محيطه إلى خليجه، أيَّانا والهوان، أيَّانا والدُّلَّ، فهيات ممَّا الذِّلةُ والدَّنيئة..

مَنْ يَهِنَ يَسْهَلُ الهَوَانُ عَلَيْهِ ما لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

ويقول والدي: من باع نفسه للشَّيطان مرَّةً، باعها ألف مرَّةً، باعها أبَدَ الدَّهر له.

إنَّ ارتباطنا بأرضنا وحبَّنا لوطنا وثيقان، لا انفصام لهما، كارتباط الجنين بحبل السُّرَّة وهو في رحم أمِّه، حيث ينهل من ينابيعها منذ لحظته الأولى، حين يكون في بداية رحلة تطوُّره إلى مرحلة ﴿..أحسن تقويم﴾ وتكوينٍ، حيث يتغلَّى من غذائها ويعاني ممَّا تعانيه ويفرح لما يُفرِّحها، ويفزع لما يُفزعها، فنحن نتقاسم مع الأرض خبزها وجودها وعطاءها ومنتوجها الآتي من غيث جوِّها وخصوبة برِّها ورذاذ بحرِها وسخونة رملِها وعطاء سماءِها وشموخ جبالِها وغازات وديانها وكذلك نتقاسم العشق والشُّوق والحنين والمحبةُ، فقد أتينا من رحمها وإلى رحمها سنعود، فنحن نعيش مع كلِّ ذرَّةٍ من ترابِها لحظةً بلحظةٍ، ونسمعها دائماً تردِّد تلك القصَّة التي كُتِّبنا على سماعها وإسماعها وروايها للآخرين:

راودتني قصَّة ذلك الصَّبِيِّ العاق، الذي قتل أمُّه وأحضر قلبَها لعدوِّها مقابل حفنة من الدَّراهم، ففي طريقه تدرج الصَّبِيُّ وسقط هاويًا على الأرض فناده قلب الأمِّ وبه لوعةٌ وحسرةٌ وحنانٌ، سائلاً: «ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر»، فشعر الابن بصاعقة تضربه في فؤاده وبسيف يُقطِّع كبده، وبعد أن شعر بخيانتة لأمِّه وأهل بيته استلَّ سيفه ليقتل به نفسه، فناده قلبُها ثانيةً، راجياً: «لا تذبح فؤادي مرَّتَيْن..» فهذه هي الأمُّ بقلِها الرُّؤوم والعطوف والرُّؤوف، مهما عانت وقاست من أبنائها، يبقى قلبها على أبنائها، فدوهم حبل الوريد..

هي الأرض أمُّنا..

كيف نستطيع أن نُدير للأرض ظهرنا يوم الشَّدائد والمحن، غير مبالين بآلامها، كيف لا نمنحُها قلبنا وفؤادنا ومهجتنا وأرواحنا، فإن نادتنا فإننا حتماً سنلبي نداء الوفاء والإباء والبقاء وفاءً لها، لأنَّ «نداء الأرض.. قاهر»، كيف نقدر، أن نعطي يدًا داعمةً، لمن يُريد العبث بمقدِّساتنا وشواهدنا في أرضنا، من حجر وبشر وشجر ونهر وندعمه ليجزئ ويقسم ويُضعف أهل بيتنا، وكيف لا نقطع اليد الممدودة للمارقين والسَّارقين والعابثين ونُقطِع دابرهم..

يقول الشَّاعر والمناضل داود تركي:

لِنَعِشْ كِرَامًا فِي مَرَابِجِنَا وَنَكُنْ شُمُوسَ الْجِدِّ فِي الْعَيْنِ

لِئِنْ الْوَرَى اِثْتَلَكُوا إِزَادَتْهُمْ بَلْغُوا جَنَانَ الْخُلْدِ وَالْعَدَنِ

يقول والدي، لا يُمكن إخفاء شمس الحقيقة، فنورها ساطع ولا أحد يمكنه حجها، «واللي ما شاف من الغُربال يا بيروت أعى بعيون أمريكية»، وأقتبس ممَّا قاله الشَّاعر وديع البستاني، في تأيِن الكاتب والمؤرِّخ جميل البحري، صاحب «تاريخ حيفا» (1) الذي قُتل غيلةً، في منطقة محطة الكرمل:

قُم يا جميل وقل لهم لا تحجبوا وجه الصِّباح ببرقع الإبهام

الحقيقة ظاهرة للعيان والبيان كما الشَّمس في اِشهر الصَّيْف حين تكون معلقةً كاللُّرثا ومجموعتها من غنق الثَّور، في هبو السَّماء..

فلماذا نام الشَّعب وأصبح خاملاً متخادلاً، راضياً بالخنوع والخضوع والرُّكوع، يرى الحقيقة يقيئاً قاطِعاً، ويغضُّ الطَّرْفَ عن خيانات «الشَّقِيق» غباءً وبلادةً أو حتَّى مُبايعاً، ويخلدُ في

صمِّم دائم كما هو صممت أهل القبور دون حراك، فهل

﴿..يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾..

«إذ اتَّحد الشَّقِيقُ مع العدوِّ

ولم نجد أرضاً نُصوِّب فوقها

دَمْنَا

ونرفعهُ قلاعاً»..

ألم نفهم بعد أنَّ «أمريكا هي الطَّاعون، والطَّاعون أمريكا»، مع

كلِّ أصدقائنا وحلفائنا بغلمانها وأعرابها، على امتداد المشرقين، ومن يدور في فلكها من ابناء جلدتنا الجرباء..

يا إلهي القهَّار، الذي لا قاهر له وبِا إلهي الغالب الذي لا غالب

له، الى متى هذا القهر وإلى متى هذا الغُلب..

حدَّثني والدي، ذات يوم، خلال جلستنا الصَّباحية على شرفة بيته خلال قهوة الصَّباح وصحيفة «الإتحاد» في يده، كعادتنا في كلِّ صباح، أنَّ والده، جيَّي سمعان، قد توفَّاه العيُّ القيُّوم، في اسبوع آلام السيِّد المسيح (ع) في شهر آذار من العام الخامس والأربعين من القرن الماضي، حينها كان والدي في الصَّفِّ الخامس الابتدائي، في المدرسة الأسقفية، للرُّوم الملكيين الكاثوليك في حيفا، بالقرب من كنيسة مار الياس. للرُّوم الملكيين الكاثوليك، حيث يفصل بين المدرسة والكنيسة شارع اللبني، مار الياس نفسه نابذ عابدي البعل والأصنام والأوثان، حامِي حيفا.

كان موقع المدرسة ما بين طريق اللبني وشارع ماريوحنا المعمدان (نزلة الكلدائي) في حيِّ وادي السِّنْساس، في حوش الكاثوليك، وفي شهر تمُّوز من ذلك العام، حصل والدي على الشَّهادة الثَّانية في التَّعليم الديني، وهي التي كانت تؤهِّله للسَّفر إلى دير المُخْلِص، الواقع بالقرب من قرية جون في قضاء الشُّوف، محافظة جبل لبنان، لدراسة علم اللاهوت كرجبته، ليُصبح



بعدها كاهنًا وخادمًا للرَّعيَّة، في أيِّ مكان في العالم يختارونه له، جنديًا في

خدمة الرَّعيَّة، لكنَّ وفاة والده، جيَّي، حالت دون ذلك، إضافةً إلى طلبٍ

من جيَّي له، بعد الوفاة، أن يبقى في البلاد لمساعدتهم في تقاسم مجهود مصاريف البيت بعد غياب عاموده حيث التجأ والدي إلى مساعدة أخيه البكر، داود، الذي لم يُنه دراسته الثَّانويَّة بسبب الحالة الاقتصادية الصَّعبة وبدأ يعمل في قسم الجمارك، في ميناء حيفا، حيث كانت لغته الإنجليزية على مستوى عالٍ من التَّفوُّق، وكذلك لمساعدة والدته ام داود، في أيَّام عطلته المدرسيَّة، الفصلية منها والموسميَّة وفي الأعياد، فقد رفض شقيقه داود ان يترك والدي وأخوه الأصغر، بطرس، مدرستهما، لأنَّه كان يُردِّد دائماً، العلم سلاح يُزوِّدك ويُجَهِّزك لمحاربة صعوبات الدَّهر ومشاكل العصر ويذلُّك على الطَّرِيق الصَّحيح وصواب التَّفكير لتجاوز الصَّعاب، وتواجه فيه كلَّ عقبات المستقبل، منتصراً، فالعلم نورٌ يُضيئ الدَّرب ونورٌ يُستضاء به والعلم فريضةٌ على الإنسان، متابِعاً قوله ببيت من الشَّعر:

شبابٌ قُتِّعَ لا خير فيهم ويورك بالشَّباب الطَّامحين

وبفضله تابع والدي دراسته إلى صفِّ الثَّاني ثانوي فقط، حيث حال هبوط الكارثة على رأس شعبنا الآمن، دون استمراره دراسته، وفُرضت عليه كما على باقي أبناء شعبنا، النُّكبة، فُرضت علينا حياة أخرى، وسبَّبت له كارثةٌ أخرى، كما سبَّبت لغالبية أترابه وزملائه الطُّلاب، إذ ترك مقعد الدِّراسة قسراً إلى ساحة الشَّقاء والعناء والكدر والتَّعب إلى سوق العمل مُكرِّهاً وعرف كيف السَّبيل، إلى ما يُريد..

لكنَّ حالة يُثم الأب، صقلت جيَّي وأبناءها الثَّلاثة صقلاً، في الاعتماد على الذات بإرادةٍ صلبةٍ ومواجهةٍ المعضلات بهامة مرفوعة، لا تعرف الانحناء، لانتشار العائلة من بين أنياب العوز والجور والضَّيق وقسوة الفقر الذي لا يرحم، حيث أنَّ مرارة اليُثم دفعتهم إلى الجديَّة في العمل وقبول هذا التَّحدِّي، والانتاج والمواظبة على العلم والدِّراسة والتَّحصيل العلميِّ الباهر والرَّاهر.. ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾..

راحت جيَّي تبكي وتنوح على مصابها الأليم، وتذكُّر محاسن فقيدِها الكبير، عامود البيت يا سمعان، وفقيد عائلتها، وعزَّديارها، حيث كان يحتضن أبناءه ويحميهم برمش العين، يواصل الليل بالنَّهار من أجل تلبية ما يريدون، من حاجيَّات وما يعوزون من اِشياء ليكونوا في بحبوحة ويُفرِّج كربهم، ولم يرد لهم ان يعيشوا الشَّظف والضَّيق الذي عاشه، أيَّام السَّفر برك والفراي، ويعيشه تحت نير الإحتلال البريطانيِّ البغيض، فكان يصبولُ أن تكون لهم عيشةٌ حرَّةٌ رعيِّدةٌ أفضل ممَّا كانت له، وأن يصلوا إلى ما يصبون إليه، إلى أعلى الرُّتب والمراتب وإلى ما لم يستطع إنجازها هو بنفسه لنفسه..

كانت لوعتها على الأطفال «زُغُبُ الحواصل لا ماءٌ ولا شَجَرٌ»، فها هي جيَّي صديقة، الحرَّة، أخت الرِّجال، التي تجوع ولا تأكل بشدييها، تُشَمِّر عن ذراعها إلى سوق العمل، خادمةً في بيوت أغنياء حيفا وفي دير المطران في المدينة، لتسدِّ رمق أطفالها ولتعطيهم كلَّ ما يحتاجونه من مأكلي ومشرب وملبسٍ ومن حاجيَّات المدرسة، حيث كانت تؤمن بالعلم والعمل والثَّقافة والمثابرة، طبعاً بعد إيمانها برَبِّ السَّباوِوط، لقد كانت جيَّي أم داود تحفظ فرائض الصَّلوات جميعها، والأشعار على أنواع بحورها، التي كانوا يدرِّسونها في مدرسة الدَّير، لكنَّهم، للأسف، لم يعلِّموا البنات في تلك الحقبة الكتابية والقراءة «خوفاً وحرصاً» من المدرِّسين على ألا تتجاوزن «أصول الأدب والديِّين» ولكي لا يكون تعليمهنَّ وسيلةً لكتابة رسائل غرام وحبٍّ لأصدقائهنَّ وقراءة رسائلهم وأجوبتهم، على حدِّ تعبير مدير المدرسة. وبهذا تكون جيَّي، كما اترابها، قد خرَّمن من نعمة القراءة والكتابة والتَّعلُّم والمعرفة..

كيف هذا!

ألم يامرئنا رسولُهم العربيُّ محمَّدًا (ص) في القرآن الكريم، خلال اعتكافه في غار حراء متعيِّداً، بأنَّ ﴿إِقْرَأْ..﴾، فأقرأ الأمِّي، وانتصر بعد أن عرف القراءة، ونشر القراءة والديِّين بين أبناء وبنات الشَّعب في أصقاع الكرة الأرضية وبثَّ نوره في المشرقين، فأين نحن من هذه السُّورة الجميلة الكريمة واين نحن من هذه البيِّنة، تاركيَن الجهل والعمة والظلمة والأمِّيَّة تأكل بعضنا وتهش في أطرافنا نهشاً، وترمينا في نار الجهل والأمِّيَّة!

لقد نقلت لنا الكاتبة الإيرانيَّة أزار نفيسي (2)، في روايتها المترجمة للعبريَّة «أشياء صمَّت عَنَّا»، كيف وصفوا النِّساء المتعلِّمات في بلاد الفرس على أنَّهنَّ «نِساءٌ يَدُون خَجَلٍ» (ص 363)، وتَهْمُونهنَّ بالعلمانيَّة، التي تُشجِّعهنَّ على كتابة رسائل حبٍّ للرِّجال ويُصبحنَ بدون خجل..

«لأنَّ النِّساءَ حينَ يَبْدَأْنَ في التَّفَكُّير يَفْقِدُنَ الخَجَلَ» (ص 364) إنَّ التَّعليم والدِّراسة والعلم يشكِّلون خطراً على القوى الرُّجعيَّة والقوى الظَّلامية اينما حلَّت، خاصَّةً عند الذين يريدون طمسَ تطوُّر المرأة وهويَّتها، متجاهلين بذلك حقيقة بدميَّة، أنَّ تثقيف المرأة وتطوير امكانيَّاتها ومقدِّراتها، هي الرَّافعة الأساسيّة والهامة والدَّافعة إلى أمام، إلى تطوير المجتمع وتقدُّمه، حيث أنَّ المرأة أساس المجتمع وعماده وحبل وتينه، وهي صارية المجتمع التي يُشدُّ إليها الشُّراع، الذي يوجِّه اتجاه السَّفينَة، وهي مرسة الأمان التي تمنع السَّفينَة من التَّخبط فترسو ثابتة في وجه الأنواء، وهي أمُّ المجتمع ومدرسته ومُدْرِسته:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيِّب الأعراق

الأمُّ روضٌ إن تعبهده الحيا بالركيِّ أورق أيُّها إيراقي

والمرأة هي أكثر من نصف المجتمع إن اردنا إنصافها، ويجب إنصافها وأيُّ عمل أو نهج مغايرٍ لحقِّها فإنَّه يصبُّ في تجهيل المجتمع قاطبةً، وكبت أفرادها وأسرهم، حيث يقول الإمام الشَّافعيُّ: قد أتيت علماً، فلا تُطْفئ نورَ علمك بظلمةِ الدُّنوب، فتبقى في الظلمة يوم يسعى أهلُ العلم بنوره..

(نتواصل، إنتظروا وشكراً)

في المسرح



نمُدُّ العيون الى واقع سيرة ومسيرة المسرح في تراث عشرات السنين الماضية، فينتصب أمامنا هذا السؤال:

هل ما زال للشَّعر مكان في المسرح؟

نُمعِنُ ونُدقِّقُ النُّظَر في تفاصيله أكثر، طبعاً بعد أن نهرونش الشَّيطان بعيداً، فنجد صراعاً حاداً بين المسرحية الشَّعريَّة والمسرحية النَّثريَّة، صراعاً لم تتحدَّد أبعادُها بصورة نهائية بعد.

نلج، باحثين عن إجابة شافية لهذا السُّؤال، فنجد أولاً قائمة بكوكبة أغلام هذا الصراع من كُتَّاب المسرح الشَّعري والنَّثري على السَّواء يتمثَّلون في: إبسن وستيندبرج وتشيكوف وبراند للو

وبيتس وأونيل واليوت وبريخت و.و.و.

ففيهم كُتَّاب الشَّعر وكُتَّاب النَّثر، وفيهم مَن كُتب مسرحاً شعرياً ومسرحاً نثرياً معاً، وفيهم مَن لجأ الى النُّظُم بحثاً عن الشَّعر، وفيهم مَن اكتفى مِن الشَّعر بالشَّاعريَّة. أمَّا النُّقاد فذهب العديد منهم الى القَوْل بوجود هبوط الشَّعر

مِن على المسرح للإنزواء في القصائد الغنائيَّة... وهنا سارع البعض منهم الى التَّصريح أنَّ أعمالاً مثل «جريمة قتل في الكاتدرائيَّة» لإليوت وغيرها هي نشاز طارئ وليس القاعدة، لأنَّ المتفَرِّج لم يعد يستطيع أن يرى السُّوقَة وهم يتحدَّثون

على خَشْبة المسرح، أو أنَّ على المسرح حُمْل رسالة اجتماعيَّة يجب أن يؤدِّها. وهو الاتجاه الذي ذهب إليه بعض النُّقاد بعد قراءتهم لمسرح إبسن وفيهم لجانب واحد من جوانب أعماله، وأقصد مسرَّحة الاجتماع، الذي تنتهي

إليه مسرحيَّته المعروفة «بيت الدُّمية». ولا يخفى على الدَّارس الرَّاوي والمُسْتشرق أنَّ الكثير من الدراسات الجادَّة ردت بعد ذلك الاعتبار لمسرح إبسن الشَّعري، ممَّا جعل الفكرة الخاطئة عنه في سبيل

الرُّوال والاندحار...

نُسجَلُ هذا ونحن على قناعة أنَّ عمالقة المسرح النَّثري الآخرين، برزت في أعمالهم الشَّاعريَّة بصورة ملموسة وهو ما نراه جلياً عند تشيكوف خاصَّة مسرحيَّته «الثُّورس» التي تفيض بالشَّاعريَّة المُرسَّلة، والمتحدِّثون بهذه الشَّاعريَّة هم رجال ونساء عاديّون... حتَّى برنارد شو في مسرحه الفكري نجد كثيراً من روح الشَّعر...

وهنا، لا بُدَّ أن نستشهد برأي قاله ت.س. إليوت في أحد مقالاته النِّقدية وهو:

«لغة النَّثر الرِّفيع في المسرح هي كلغة الشَّعر تماماً، كلاهما لغة غنيَّة مكثَّفة

وافرة الايقاع، كُتبت بتانٍ، كأنها كُتبت ثم أعيد كتابتها، وأنَّ لكلِّ عبقرى من عباقرة النَّثر في الإنجليزيَّة (وهي اللغة التي يتحدَّث عن أدها إليوت) مِن كونجريف

الى برنارد شو، له أسلوبه الخاص وموسيقاه الخاصَّة».

قراءة في كتاب «الانهيار» للكاتب عفيف شليوط

نبهة راشد جبارين

عندما قرأت المجموعة القصصية «الانهيار» للكاتب عفيف شليوط، وجدت في تلك القصص نكهة خاصة، أشتم منها رائحة الفن وأشاهد أثناء مروري ظلالاً وانواراً، وتمرّ من فوق غيمات، تحمل زخات من الخير، وأرى أن الكاتب ينظر بعين النسر، نظرات ثاقبة سياسياً واجتماعياً واقتصادياً ودينياً نظرات مُجَبَّة وغيورة.

ففي مشوار تجوالي بين انهيارات الكهنة من ثلج، والبحث عن وطن، والقادم الجديد الى هنا، ولحظة عابرة، ولوحده، والخمول، والضياء، تتبع ناظري الخبير الكاتب والفنان الاستاذ عفيف، ونجحت أن أصل إلى نافذة إطلالته، فأطلت منها، وإذ بها نافذة تطل على الوطن، والوطن الكبير، وعلى العرب والعروبة والأصالة، وعلى الحرية والانسانية بعين الغيرة، وعين المحبة، والعتاب الندي.

في قصة «الانهيار»: هذا العنوان الذي يوجي بالسقوط، والفشل والخسارة، أرى في ذات الوقت أنه يُسقط ظلاله على معنى في اتجاه آخر، يحمل الشموخ، والعلو، والارتفاع. وما بين الشموخ والانهيار تُذرف دمعات اعتصرها الألم والحنين إلى أيام الشموخ والارتفاع.

في هذه القصة الجميلة، المؤثرة، كثير من الحقيقة المؤلمة التي أصبحت تسيطر على المجتمع العربي بشكل خاص، أن قيمة المرء أصبحت بما يحويه رصيده من المال. وأن العلاقة بين الناس، وحتى أقرب الناس أصبحت تنزلق في مهاوي المصالح الشخصية، وكأن الناس تخلّوا عن إنسانيتهم، فلا تواد ولا تراحم. الأفعال الكثيرة المتلاحقة في النص، صوّرت لنا الأحداث كأنها تتراكض عكس الاتجاه، كما نرى الاشجار بجانب الشارع تركض بعكس اتجاه المركبة. وذلك لتصور لنا لحظة الانهيار، بأنها كانت سريعة ومفاجئة. ومع الانهيار المادي، انهارت القيم والمبادئ والأعراف، لتتقرّم شخصية المدير صاحب المصنع، ثم تتحوّل الى جسم صغير غريب، غير مرغوب فيه حتى في البيت، ولا أعرف لماذا اختار الكاتب شخصية الزوجة هي المبادرة للتخلّص من هذا الجسم الذي أصبح غريباً، بعد أن مسخه الانهيار... انهيار في الإدارة والربح، وانهيار الصورة الذاتية، وانهيار العلاقة الاسرية والاجتماعية – ساكون متفائلة وأقول ربما من مبدأ «قتل الرحمة» فعلت الزوجة ما فعلت.

ومن بين زخات الألم والانقباض والأسف، والدّهشة، تأتي جملة: «خرجت والخوف بعينها» لتذكرنا بأنها ذات مرة «جلست والخوف بعينها» في أشعار نزار، وبين الأوتار في صوت كاظم، فكانت رشقة جمال وتنفس للقارئ.

2 - كهنة من ثلج

نجح الكاتب عندما انتدب شخصية الكهنة، لأنهم عادة يحظون بالتقديس والاحترام والإطاعة، ولا يُرجى منهم الا كل خير. بكلام آخر هم مصدر قوّة عظمى. لكنّ قدومهم من بلاد بعيدة، من وراء البحار كان حدثاً غريباً، والأغرب أنهم كانوا يؤدّون الصلوات، ويقومون بقيادة الناس الى الخلاص، بشكل حركي ميكانيكي خال من الاحاسيس والمشاعر الانسانية، لأنهم كهنة من ثلج، لا يحملون رسالة، وإطاعتهم عمياء، والشخص الوحيد الذي اكتشف أمرهم اعتُبر مجنوناً بين المصلين. ولكنّ المثابرة جعلته يقترب من الحقيقة، وأما الحرارة والنور السماوي الذي دخل

النوافذ، وأذاب الثلج عن الخديعة، أتاح الفرصة ليتسلّم القيادة أحد أبناء الحي.

هنا لفظة جميلة بأن حركات الشعوب التحريرية الناجحة، هي حركات ذاتية، وأما الحرارة التي تأتي من الأعلى، فهي تلك القيم والمبادئ الايمانية السماوية، تأتي من نفس الشعب، ولا حرارة ولا مبادئ ملائمة لأي قيادة يمكن أن تأتي من غير دائرة الشعب.

أعجبت بالأفعال المتلاحقة في النص، وسرعة وكثرة الحركة المرسومة فيها، ومن بينها تتسلل رائحة الملل والانتظار ذلك الذي عانت منه الشخصيات.

الثلج الذي يرمز الى النقاء، يرمز في ذات الوقت إلى البرودة والجمود. أما الحرارة والنور المنبعث من السماء فاخترق النوافذ لتضاء الكنيسة بنور الشمس الغائبة عنهم زمناً طويلاً ... وهل كانت الشمس إلا رمزاً للحرية والانطلاق والحياة. وهل كان النور إلا رمزاً لمعرفة الحق والحقيقة.

متى يذوب كهنة الثلج، وتؤدّى الصلوات بأصوات تملؤها الحرارة والصدق والإخلاص والانتماء – حيفا، عروس الكرمل تنوب عن أخواتها وتنتظر هذا النور، وهذا القداس والصلوة التي يقيمها ويقودها كاهن ليس ثلجياً ولم يأت من بلاد بعيدة من خلف البحار.

3 - البحث عن وطن

لطالما كانت الألوان مبعث فرح وسعادة وحبور. من منا لا يستهويه ويجذبه قوس قزح بألوانه المتعددة الجميلة المتناسقة...؟ من منا لا يأسره جمال الحداث الغناء بألوانها وأزهارها المتناثرة...؟ إلا أن الألوان في قصة الأستاذ عفيف «البحث عن وطن» اختلطت، وضاعت وضاعتها في فوضى السيطرة والظهور. وجعلت بطل القصة يحرق أوراقه وكتبه،

ويحرق شوقه وحنينه إلى الماضي الجميل، أحرقتها في شعلة الخلاف والأنانية، التي خلطت ألوان الرايات وجعلته شلالاً من فوضى الألوان، الألوان التي راحت تجري في بحر الخلاف والأنانية. وهام البطل على وجهه يبحث عن وطن، وطن يكون له راية واحدة، وطن يكون للجميع وليس للجماعات.

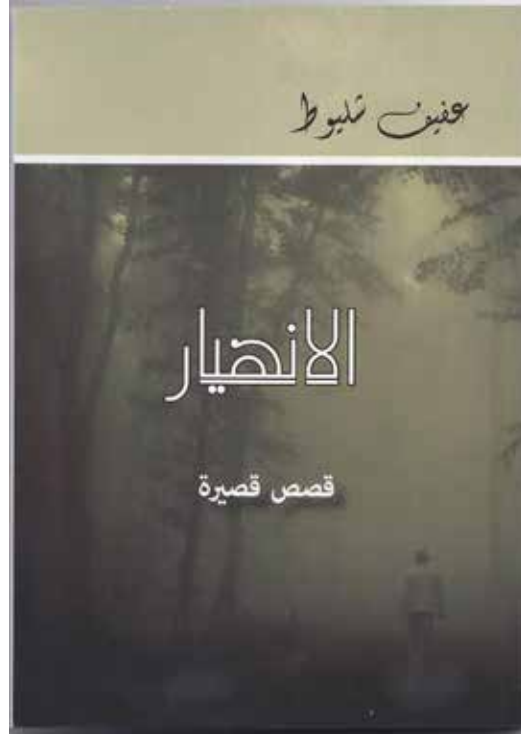
4 - القادم الجديد إلى هنا

لقد كان القادم الجديد إلى هناك – إلى لندن، يحمل على الأقل، ومن ضمن ما يحمل من بلاده التي هُجّر منها وشُرّد، كان يحمل سلاحاً، هو سلاح الاعتزاز بوطنه، بجماله وخيراته. فما أن انغمس ناظره بالجمال الطبيعي، والعراقية في شوارع لندن، حتى سبقته عبارته بالحسرة والشوق معلنة: «إن هذا الثراء من خيرات بلادي التي استعمرتومها طويلاً»، ولكنه لم يجرؤ على ترديدها، لأنها إخلال بالنظام. الاعتزاز بعروبتة لا يفارقه طرفه عين، فهي هو يرى الجمال ويشتم العزة فيمن جذورها تنتهي إلى الأندلس – لأنهم كانوا هناك – العرب كانوا هناك، في جزيرة البطولة والعزة والكرامة. وهناك تنسم العرب واليهود أنسام التسامح والتعايش والسلام فيما بينهم. ومن يحمل هذه الذكرى الطيبة لا مكان له بين صنّاع القرار، وإن طالب بالسماح بإقامة الدولة الفلسطينية، لن يُدعى إلى أي اجتماع بعد ذلك.

إلا أن الحماسة في فلسطين، لا تتوقف عن التحليق خوفاً من أحد، فهي تنشُد السلام من أجل السلام، ومن أجل من يحملون الحجارة.

5 - لحظة عابرة

السرعة هي إطار اللحظة العابرة. ولكن سرعة المشاهد، وحركتها وأصواتها وألوانها، وتعايير الوجوه فيها، شيء يدهشني في نص القصة. الحيرة المرسومة بالكلمات، وبالضمان تحيزني، التساؤل: لماذا أنا غير مرغوب فيّ في وطني؟ سؤال يستفزني، أما الحواجز، والتفتيش والانتظار، فهي تحتجز أنفاسي، أنا في وطني سجين، لكن الفرق فقط أنّ السجن كبير. فإذا شدّني حب الاستطلاع لمعرفة ما يدور عند



الحواجز، جعلني «لحظة عابرة». فالإنسان في عمر الزمان لحظة عابرة، فما باله إن كان يعاني من الضياع وفقدان الذات، وفقدان الحرية، حرية الفكر، والتعبير والتنقل. اللحظة أسرع من أن يُعبّر فيها عن موقف، أو عن تساؤل معين، والعداء يُغلق كل الأبواب، أمام السيارة، وأمام الخطوات، وحتى أما الحروف والكلمات، فإن هي إلا «لحظة عابرة» هذا ما آل اليه حال البطل في القصة، عندما تساءل قرب الحاجز.

6 - لوحده

مرة أخرى يطل الكاتب الاستاذ عفيف إطلالة كاشفة كيف أصبحت الذاكرة قصيرة الأمد لا تصل حتى إلى يوم واحد (أربع وعشرين ساعة)، وإن العلاقات الانسانية الحميمية أصبحت فاقدة للذاكرة، فلم يعد الزميل يذكر زميله إذا ما أدار ظهره وغاب، حتى وإن كانت الزمالة تجمعهم لسنوات طويلة، حتى وإن كان هذا الغائب يحمل كل سمات الطيبة والخير والمحبة للغير. شهد على ذلك بطل القصة الذي قضى أياماً وساعات ينتظر اتصالاً هاتفياً أو زيارة من زملائه دون جدوى.

أجد في القصة لغة جميلة تدعو إلى محاربة الروتين، والانغماس في العمل على حساب الراحة الشخصية، التي يجب ان نقتطع لها وقتاً خاصاً أيضاً، فالبطل في صباح اليوم الثالث، عندما قرر أن يرتشف القهوة

في حديقة بيته، أخذ ينظر ملياً حوله وهو يرتشف القهوة، نظر إلى أزهار حديقته، فاكتشف كم هي جميلة، وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، شعر بالهواء المنعش وهو يلاطف وجهه صباح ذلك اليوم، وكأنه اكتشف للمرة الأولى في حياته أنه هناك هواء في هذا الكون.

استعان البطل بخياله وطاف في أماكن كثيرة، بعيدة وقريبة ليجد من يتعامل معه بالحسنى والانسانية، إلا انه باء بالفشل، فراح يخاطب نفسه قائلاً: «لا أحد يسأل عني، أو يهاتف، أو حتى يحاول أن يمثل عليّ انه مهتم بي، إكذبوا عليّ، أنا بحاجة إلى كذبكم، قولوا إنكم قلقون عليّ، وأنا أعلم أنه في قرارة أنفسكم تفكرون بذات اللحظة بأمر آخر، لكن لا يهم، أنا موافق، أنا بحاجة حتى إلى اهتمامكم الكاذب».

كلام مؤثر وجميل، صورة صادقة للإحباط. ودعوة لنساعد ولو بكلمة، كما ورد في الحديث الشريف: «الكلمة الطيبة صدقة». وعندما عاد الى المدينة، وتاه في الحياة العادية، وجد الشارع خالياً صامتاً، أي لا أحد يهتم به أوله.

أما الحصان الضخم، فهو تلك الموارد الضخمة التي يملكها الفرسان، أي حكام الشعوب العربية، وأما انهم ليست لهم وجوه، أي ليست لهم مواقف ثابتة ومشرفة. أما حيفا فهي هاجس الكاتب، وهي رمز لكل الوطن الجميل الذي ينتظر أبناءه ولا يتنكر لهم.

7 - الخُمول

كثيراً ما نواجه في قرانا مثل هذين القطبين المذكورين، سلمي وإيجابي. الايجابي محب للخير والعطاء والتطوير، أما السلمي، فهو فضلاً عن أنه مخالف ولا يحب الخير والعطاء، فهو أيضاً أناني، وربما سلك هذا الطريق فقط من أجل الظهور واحتلال العناوين، إلا ان الجميل في القصة، أن روح التغيير والعمل والعطاء لم تؤثر عليها كل أساليب الإحباط، بل انتصر الخير والايجابية، وجذبت القطب السالب مخالفا لقانون الطبيعة، وقد عبّر عن انتمائه لبلده ومجتمعه بالقهوة العربية. وزبدة القول: «لا تنتظر من لا يكثرث لطلباتك، ولا يهتم أمرك وقتاً طويلاً. بل بادر إلى الخير وسيتبعك الأكثرية».

8 - الضياع

العنوان يقودنا إلى ضياع... إلى تيه... لا نعرف حدوده المكانية ولا الزمانية. الضياع في العمل، وفي الفراغ، الضياع في الليل وممارساته، الضياع في الداخل، الضياع في الخارج. لأننا كرويون، والكرة يسهل دحرجتها في أي اتجاه نريد.

التشبيه جميل...!

الشعب الفلسطيني المشرد أشبه بالكرة، والجميع حوله لاعبون محترفون، يتقنون اللعب والضرب والركل في ملاعب الوطن العربي من العاصي حتى الفرات والنيل والخليج.

ومن أراد أن يخرج عن كرويته، ويعود إلى وضعه الطبيعي، وحيزه الحقيقي، لا يجد الا المطاردة، والضرب، والركل، والعنف بكل أشكاله ووسائله.

ويبقى شعبنا المشرد وحيداً، لا أحد يؤازره، ويبقى جائعاً للحرية والسلام والحياة الكريمة. لعله يأتي جيلاً يرّم ما انهار، ويعيد بناءه صرحاً منيعاً للحرية والسلام.

للأيجار بالكباير

شقة مرممة بالكامل طابق ارضي + حديقة + مدخل

منفرد، 3 غرف مطبخ + حمام

للتفاصيل: 04/8386851 052/2794343

050/9436420

بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

جديد في توب للعقارات

للبيع شارع هتسلبنيم הצלבנים

4.5 غرف طابق 3 ، للتزيم منظر خلاب للبحر، تسليم فوري.



شقق للبيع

قرب جميل شلهوب

4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلاب للبحر.

רחוב לוונטיץ/הרצליה

3 غرف + شرفة طابق اول مساحة 80 متر 740000 ₪

الكرمل الفرنسي

3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاب، مخزن وموقف خاص سعر مغري

مصالح للبيع / للايجار

26 متر طابق ارضي قرب البلدة التحتي،

يصلح لمكتب أو صالون تجميل 1300 ₪

مكتب صغير + مخزن طابق ارضي بمساحة 50 متر 1800 ₪

للايجار عيادة طب اسنان

بكامل معادها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪

محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجارة فوري

שדרות הציונות - 17 חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f

نصائح من سوبر فارم: كيف نستفيد من العطور إلى أقصى حدّ

3. قناني كبيرة تنوفر العطور بقناني والتي تحتوي على كميات مختلفة، غالباً بين 50 إلى 150 مل. تعتبر القناني الكبيرة اقتصادية أكثر من حيث السعر للمل، لكن إذا كنتم لا تستخدمون العطر يومياً، أو معتادون على استخدام عطور مختلفة في الوقت نفسه، فمن المفضل شراء عطر بقلينة صغيرة.

تمزّ قنينة العطر التي قد استخدمت وبقيت لفترة طويلة على الرف بعملية أكسدة طبيعية والتي تغتّر تركيبها وتضّر بجزيئات الرائحة بها. إذا كنت قد استخدمت قنينة عطر قبل أكثر من سنة فعليك أن تنتهي إلى التغييرات في اللون أو الحموضة التي ترافق الرائحة والتي قد تدلّ على أن العطر تالف.

العطر الذي لا يتم تخزينه كما يجب قد يتلف أيضاً خلال مدة أقل. 4. نشمّ الرائحة على ورقة أو على صديقة هنالك تأثير للحموضة الطبيعية للبشرة على الرائحة النهائية للعطر على جسمك، لذا حتى إذا كنت قد شممت عطر رائع على صديقة أو على ورقة في الحانوت فلا يفضل الإسراع لشرائه قبل أن تكون قد جرّته على جسمك. عندما تختارون عطراً قوموا برشّه على مفصل اليد، انتظروا على الأقل 10 دقائق وعندها فقط قوموا بشمّه.

5. لا نرشّ العطر بطريقة صحيحة العطر الذي نرشّه على البشرة الجافة لن يدوم طويلاً، لكي يتم امتصاصه جيداً على البشرة يجب رشّه على بشرة رطبة قليلاً، انما من المهم استخدام كريم جسم برائحة مشابهة للعطر (تعرض الكثير من الماركات كريم جسم مشابه لعطورها) أو استخدام كريم جسم بلا رائحة. يجب رشّ العطر على مناطق مكشوفة في الجسم، غير مغطاة بالملايس، الأماكن المفضلة هي أماكن النبض ومفاصل اليدين، الجزء الداخلي من المفصل (عندما نرتدي بلوزة ذات أكمام قصيرة)، على الرقبة وخلف الأذنين. من المهم أن نشدّد على أن هذا صحيح خصيصاً للطقس اللطيف أو البارد. في فصل الصيف، عند تصبّب العرق، من المفضل عدم رشّ العطر مباشرة على الجسم، في هذه الحالة من المفضل رشّه على الشعر.



يعتبر فصل الشتاء هو الفصل الأمثل لرشّ العطر، كل من يتبعه عن استخدام العطور في فصل الصيف بسبب العرق والشعور بعدم الراحة مدعو إلى العودة لاستخدامها اليومي في الأيام الباردة والتمتع بالرائحة اللطيفة. تبدو عملية رشّ العطر أبسط ما يكون- رشّة خفيفة فقط، لكن من أجل «رشّ» العطر كاللازم فمن المفضل معرفة عدة قواعد أساسية. لكي نستفيد جميعاً من العطر بشكل صحيح ونستفيد منه إلى أقصى حدّ، قمنا بجمع 5 أخطاء شائعة- وكيف يمكن اصلاحها.

1. فرك العطر على البشرة يميل الكثيرون منا وبشكل طبيعي إلى رشّ العطر على مفصل يد واحدة وتممريره إلى اليد الثانية بواسطة فرك اليدين ببعضها البعض، والبعض منا سيقوم بعملية الفرك وبشكل طبيعي على الرقبة أيضاً، على ما يبدو لنثر العطر على منطقة أوسع. عملياً حركة الفرك تؤدي إلى تسخين البشرة مما يؤدي إلى تغتّر الرائحة الأصلية للعطر. من أجل المحافظة على الرائحة وإطالة مدة بقائها على البشرة يجب على البشرة أن تمتص العطر بشكل طبيعي بدون أن نحاول مساعدته.

2. عدم الحرص على التخزين المناسب بكل ما يتعلق بتخزين قناني العطر الخاصة بك يجب التعامل معها تقريباً كما لو كانت كائن حي حيث أنها حساسة جداً للتغيرات من حولها. تؤدي التغيرات بدرجة الحرارة إلى خلق ردود فعل كيميائية بين مكونات العطر وقد تتلفه. الرطوبة العالية تضّر بالعطر ولذا يجب الامتناع كلياً عن تخزين العطر في غرفة الاستحمام أو تعرضه للضوء القوي والمباشر لأن هذا يتلفه ولذا من المهم إبعاده عن أشعة الشمس التي تدخل عبر النافذة وعدم وضع القنينة تحت إضاءة ساخنة.

تنوفر معظم العطور في قناني جميلة جداً والتي نستمتع بعرضها على الرف، لكن إذا كان من المهم لك المحافظة على العطر لفترة طويلة فمن الأفضل أن تعرف أن أفضل طريقة لتخزينه هي داخل علبة الكرتون الأصلية ووضعه في مكان تبقى به درجة الحرارة نسبياً ثابتة، مثلاً في خزانة.

רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

7 ימים

מجموعة اغراض ب 5 شيكل

معين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام - حيفا

الأحد حتى الخميس: 10:00 صباحاً - 23:30 ليلاً
الجمعة: 8:00 صباحاً - 18:00 مساءً
السيث: 20:00 مساءً - 24:00 منتصف الليل

الهبار شارع هتفليم حيفا

الأحد - الخميس: 8:00 صباحاً - 13:00 ظهراً
الجمعة: مغلق
السيث: مغلق

077-5170050

بعض النقاط الهامة بخصوص الانفلونزا والوقاية منها

د. دانا فلور نطين، متخصصة بطب العائلة في خدمات الصحة كالليت في بيتك تكفا

تقدّم أجوبة لبعض الأسئلة حول الانفلونزا والتطعيم ضدها هل بإمكان النساء المرضعات تلقي التطعيم ضد الانفلونزا؟



بإمكان النساء المرضعات تلقي التطعيم وحتى أنّ ذلك مفضّل، تنتقل الأجسام المضادة التي تنتجها الأم إلى الطفل من خلال حليب الأم لحمايته من الانفلونزا. عند السفر خارج البلاد، هل يفضل تلقي التطعيم قبل السفر بعدة أيام أو أنّ ذلك لا يهم؟

يوصى بتلقي التطعيم قبل السفر إلى خارج البلاد لتجنب الإصابة بالإنفلونزا في الطائرة (مجرى الهواء في الطائرات مسدود لذا من السهل الإصابة بالأمراض) أو في المطار أو الدولة التي تسافرون إليها. من المفضل تلقي التطعيم قبل السفر بعدة أيام لامتجّ العوارض الجانبية خلال الرحلة (رغم أنّه بشكل عام ليس هنالك عوارض جانبية). هل هنالك فروقات بين أنواع سلالات الانفلونزا في العالم أو أنّ التطعيم المناسب في البلاد هو مناسب أيضاً في أيّة دولة أخرى؟

التطعيم مناسب في جميع أنحاء العالم، صحيح أنّ الفيروس نفسه يعرف كيف يغيّر خاصيّته الوراثية من سنة لأخرى، لكن نفس الفيروس ينتشر في جميع أنحاء العالم، لذلك فإنّ التطعيم مناسب في كل الدول. هل تستطيع المضادات الحيوية المساعدة في معالجة الانفلونزا؟

المضادات الحيوية تقتل البكتيريا، ولأنّ الانفلونزا هي فيروس، فلا تؤثر المضادات الحيوية عليه، على العكس، من يتلقى مضادات حيوية لمرض فيروسي يمكن أن يعاني من عوارض جانبية للدواء، ويظهر مقاومة بكتيرية، دون معالجة المرض الفيروسي الذي يعاني منه.

هل كل رشح هو انفلونزا؟

لم ينجحوا في إثبات ذلك في الأبحاث.

HOLA!

لتعليم الإسبانية بطريقة مميزة

دورة اللغة الإسبانية

بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أيتيس

ستقام الدورات في

بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً - أيام الخميس مساءً (سنعلم لاحقاً عن الساعات)

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس) للمبتدئين حتى المتوسطين



تتمكنون التحدّث باللغة الإسبانية من الدرس الأول

للتسجيل والإستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أيتيس: 050-6956305

Khoury pharmacy

صيدلية الخوري

مطلوب

صيدلي/ صيدلانية
لوظيفة جزئية

شروط عمل مريحة

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا

للمعلبات ير جح، إرسال سيرة ذاتية لفاكس: 04-8673203

او عبر البريد الإلكتروني: pharmacykhoury@gmail.com



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאכיר ואדארה אנואע העאראת באדארה: רוכיה זאהר



לקבל שראר שושנאט הקרמל

לקבל



בנתהאוס
6 ארף 140 מ
30 מ שרפאט,
טאבאקאן מוקף
לסאראאאן.



ואאדא סלאב

לקבל



שקא פאארה - 5 ארף - 4 אאאאאא
הואאא - 150 מ - שרפה שמשא -
טאבאק ספלא - מוקף ללסארא, 6 ארף
דופלקס - 240 מ - 3 שרפאט



שארע הנאא

לקבל

אקאאא 80 מ 3 ארף, אאאאא, מרמה באסלוב ראאא, טאבאק 2



בואא הנסנאס

לקבל

באא 3 ארף אאאאא סאאא אאאא אלאא מרמה אאאאא אאאא אאאא אאאא 112 מ



אראא אאאא - אאאא שארע אאאא

לקבל

אאאא אאאאא אאאא אאאא
שקה 3 ארף 75 מ אא שרפה אאאא, מוקף אאא



לקבל



בנתהאוס אאא אאאאא 4.5 א
125 מ שרפה 28 מ מוקף אאא
ל 3 סאראא אאאא+אאאא



לקבל

שארע אאאאאאא

אאאאא אאאאא אאאא אאאא 3 ארף -
מרמה - אאאא אאא



לקבל

שארע האאא

אאאא 1, 3.5 א אאאא 95 מ, אא שרפה אאאא אאאא אאאא אאאא אאאא



לקבל

מאראאא אאאא אאאא שארע 22 אאאא אאאאא

420 מ² אאאא אאאא 1150 מ² אאאא אאאא

שארע "אאא אאא" 10, אאאא | אאא: 04-8333603 | אאא: 052-8260007

אאאא אאאאאא | a.d.r.realestate | a.d.r.2008r@a.a.a.a

قصص و ألعاب تثقيفية وتعليمية

لأنّ التربية هي الأساس

نزفّ إليكم بشرى وصول قصص وألعاب تثقيفية وتفكيرية وتعليمية للأطفال إلى مكاتب صحيفة «حيفا». نحن نؤمن أن الأطفال هم عماد المجتمع، ولكي نرتقي بالمجتمع علينا أن نعلّم ونثقف أبناءنا. ما أروع أن نربي أبناءنا كتباً أو لعباً تثقيفية لنحميه ونمنعه مستقبلاً من حمل السلاح أو السكين. بعيداً عن العالم الافتراضي وعالم الهواتف الخليوية دعونا نعود للكلمة وتنشيط الذاكرة والتواصل مع الآخر فعلياً ليفهم بعضنا الآخر ونتقدّم معاً نحو الأفضل.



تجدون لدينا أحدث القصص والألعاب التثقيفية والتعليمية الحصرية

أسعار لا تضاهى

04-8522822

الموقع مكتب صحيفة حيفا شارع الجبل 5 - 0546481533