

للإيجار-شارع المطران حجار



شقق 3/4 غرف + شرفة
موقف سيارة + مخزن
مطله للبحر، مصعد



خليل حجو 052-2840945

شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة العدد 483 الجمعة 29 تشرين الثاني 2019 توزع مجاناً

جعفر فرح يتعرض لحملة تهديد، تشهير وابتزاز

4

ترقبوا افتتاح
محلنا الجديد

محلات الخرساني טופ זול TOP

شارع تل ابيب 14 - حيفا

جمعية الكرمل تسعى الى إيجاد علاقة مشتركة بين الديانات والشعوب من خلال النغمات الموسيقية

6

منتدى الجمعيات يعارض تحويل ميزانية مسرح الميدان لمسرح حيفا البلدي

2

الصمت القاتل لممثل التحالف الوطني في مجلس بلدية شفاعمر

لمراسل حيفا- وصلتنا عدة احتجاجات وتساؤلات من بعض المواطنين في شفاعمر، عن عدم سماع أي تصريح أو نشاط في المجلس البلدي لمنتدى التحالف الوطني الديمقراطي في مجلس بلدية شفاعمر، حيث لم نسمع ولم نقرأ عنه شيئاً، وكاد الأمر يصل الى حد التندرنتيجة هذا الصمت الذي لم يعتد عليه الشفاعمريون من قبل ممثلي

التحالف في المجلس البلدي. ومن المثير للدهشة أن سكرتارية التحالف لم تتخذ أي قرار بهذا الشأن، رغم أن شلل عمل كتلة التحالف (التجمع وأبناء البلد) في المجلس البلدي يسبب للتحالف الوطني وحلفائه في شفاعمر وإلى مكانته في المجتمع الشفاعمري.



867-10-10
866-30-60



משלוחים חנים - מינימום 45 ₪

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 85 ₪

100%

جبنة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.
הנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

نقطة ضوء أخرى



عفيف شليوط

المعلومات والحقائق لدى الطالب، وينبغي لديه المهارات الدقيقة والقدرة على تحليل المواقف وإيجاد الحلول السريعة (سرعة البديهة)، كما يساعد الطالب على فهم وتقبل وجهات نظر الآخرين. كما أن الأنشطة المسرحية تساهم في تطور التعاطف تجاه الآخرين والشعور بالراحة في التعبير عن آراء فرد ما. وتتيح لهم فرص التعبير عن قدراتهم الخلاقة ليتمكن اكتشافها وتنميتها، كالقيام بتمثيل الأدوار وإعداد الديكورات والموسيقى التأثيرية والمؤثرات الصوتية، ويتوقف ما يحققه الطالب من اشباع لمشاركتهم في القيام بهذا النشاط، على مدى تحقيقهم لذواتهم ومدى تنميةهم لكفاءاتهم وقدراتهم المختلفة.



بناء على ما جاء في مقالي هذه، تأتي خطوة المدرسة الأسقفية الثانوية في شفاعمرو، مبادرة طلائعية ورائدة، وترسخ مفهوم تنمية شخصية الطالب وصقل مواهبه، الى جانب مبادرة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا وشفاعمرو بإنشاء مدرسة للتمثيل، وكم أنا سعيد بالتحول لدى الآباء والأمهات حيث أصبحوا يدركون أهمية ممارسة النشاط المسرحي لإبنائهم، وأدهش لإصرارهم ومثابرتهم في هذا المجال، لهذا أستطيع أن أقول بكل فخر واعتزاز أنه لا تزال هنالك أمور جميلة في مجتمعنا تستحق أن نلقي عليها الضوء.

موقف هذه الشخصية من الشخصيات الأخرى، وهذا يكتسب الطالب (الممثل) معلومات هامة من خلال ممارسته للعبة المسرحية. كما أن لغته ونطقه سيتحسنان من خلال التدريب على المسرحية. بالإضافة للأهمية التعليمية يمكن استخدام الدراما في معالجة المشاكل النفسية لدى الطلاب بعد تشخيص هذه المشاكل، وهنا يدخل عنصر التمثيل التلقائي (الارتجال)، وفي هذه الحالة يكون الذي يعاني من المشكلة هو المؤلف والممثل في آن واحد. وبهذا تخدم الدراما موضوع الإرشاد والتوجيه النفسي في المدرسة، الذي هو جزء من المنهج بمفهومه الحديث. وهذا النوع من العلاج يساعد بشكل خاص حالات التوتر النفسي والصراع الداخلي والانطواء، وأنا شخصيًا من خلال تعليمي لموضوع الدراما في أطر مختلفة نجحت بإخراج عدد من الطلاب من حالات الانطواء، ومساعدتهم على الاندماج بمجتمعهم، وحتى كانت لي تجربة مع سجين محرر كان يرفض الجميع استيعابه في مكان عمل بسبب ماضيه الجنائي، اكتشفت أن لديه موهبة التمثيل وتم استيعابه بإنتاج مسرحي في مسرح الأفق، فقدم إنتاجًا مسرحيًا مثيرًا نال إعجاب كل من شاهده وأثنوا على جهده، الأمر الذي عزز ثقته بنفسه من جديد، واليوم هو يعمل بشكل منظم، وتزوج وأصبح أبًا صالحًا لأسرة رائعة.

هنالك معلمون ومعلمات خاصة في الصفوف الدنيا يستخدمون الدمى للتأخر مع طلابهم، ومن خلال تحريك الدمى ندخل الحياة إليها، تنشأ علاقة خاصة بين الطالب والدمية، فيعمل على نيل رضاها والتقرب منها. إذا استخدام المسرح في المدرسة يؤدي الى تذويت

الأحق بالخلافة. في تلك الليلة لم أعرف طعم النوم وأنا أستعد وأبحث عن معلومات تساعدني لكي أثبت براءة علي من التهم التي نُسبت إليه. وفي صباح اليوم التالي عندما أعلن القاضي (الطالب) عن افتتاح جلسة المحكمة، كان الطلاب ينتظرون بفارغ الصبر قرار القاضي، وبهذا نجح هذا المعلم المبدع بجذبنا لحصة التاريخ وحفظ كافة التفاصيل من خلال فعالية ممتعة وشيقة.

استخدم هذا المعلم المسرح كوسيلة تعليمية، حقق من خلالها تذويت المادة التعليمية لدى الطلاب. إن تنوع الأساليب واختيار المناسب منها، يكون أول



الطريق ليحسن المعلم اختيار الأنشطة التعليمية المناسبة لتحقيق إيجابية المتعلم للموقف التعليمي، وليصبح الطالب المحور وليكتشف أن ما يتعلمه ذو قيمة بالنسبة له.

كما أن قيام الطالب بلعب شخصية معينة، يتطلب منه فهم هذه الشخصية والغوص في أعماقها، وتحليل نفسياتها وعلاقاتها بالآخرين، والكشف عن

نقطة ضوء أخرى أود إلقاء الضوء عليها، وهذه المرة من خلال تجربتي الشخصية في مشروع ثقافي فني تربوي في المدرسة الأسقفية الثانوية في شفاعمرو، حيث بدأت في مطلع السنة الدراسية الحالية بتدريب طلاب وطالبات من المدرسة صباح كل جمعة على فن التمثيل المسرحي، وكم كانت هذه التجربة ممتعة، أن ألتقي بطلاب وطالبات من بلدي شفاعمرو، محاولاً من خلال الارتجالات المسرحية أن أكتشف هؤلاء الشباب، كيف يفكرون، ما هي أحلامهم، ما هي الأمور التي تقلقهم.

كما أسعدني التخطيط والتجديد لدى إدارة هذه المدرسة المتمثلة بالمربي فاروق فرهود، مدير المدرسة، الذي اندفع بالحديث عن أهمية بلورة شخصية الطالب وتأهيله للاندماج في المجتمع من خلال دورات لا منهجية، من ضمنها دورة المسرح التي أوكلت بها. أعادتني هذه التجربة الى ذكرياتي عندما كنت لا أزال طالباً في المدرسة الابتدائية في شفاعمرو، المعروفة اليوم باسم مدرسة جبور جبور، حيث لا أزال أذكر جيداً إحدى حصص التاريخ في الصف الخامس ابتدائي، لا أزال أذكر تلك الحصة بكل تفاصيلها رغم الفارق الزمني الطويل بين اليوم وبين تلك الفترة عندما كنت لا أزال طالباً في المدرسة الابتدائية. الأمر الذي ميّز هذه الحصة أننا قمنا بتمثيل قصة مبيعة علي بن أبي طالب خليفة، الأمر الذي أدى الى استياء معاوية بن أبي سفيان فاتهم علياً بالتورط في مقتل عثمان بن عفان.

هنا، اقترح علينا معلم التاريخ في حينه ادريس شحادة رحمه الله، أن نقعد محكمة تاريخية لنقرر من أحق بالخلافة معاوية أم علي. ولا أزال أذكر كيف أوكل المعلم لكل طالب مهمة معينة، فمن الطلاب من أصبح قاضيًا، ومنهم من أصبح محاميًا، وقد أوكل المعلم لي مهمة الدفاع عن علي بن أبي طالب، وأن أثبت في المحكمة الصفية أن علي بن أبي طالب هو

منتدى الجمعيات يرفض خطوة بلدية حيفا بتحويل ميزانية مسرح الميدان لمسرح حيفا البلدي



بتحويل ميزانية المسرح لمسرح حيفا العبري وإنشاء منصة عربية في إطار مسرح حيفا، الأمر الذي قوبل بالرفض من قبل المجتمعين وتم إتخاذ قرار بمتابعة منتدى الجمعيات لهذه القضية والعمل على عودة هذه الميزانية لمسرح عربي مستقل.

الثقافي والفني في الوسط العربي، العقوبات التي تواجه المؤسسات الثقافية العربية، وضع خطط مستقبلية من أجل النهوض بالنشاط الثقافي، علاقة المجالس المحلية والبلدية بالنشاط الثقافي، وتم التطرق لقضية مسرح الميدان ومعالجة الاقتراح الأخير

لمراسل حيفا - عقد في مطلع هذا الأسبوع في مركز مساواة في حيفا، اجتماع لمنتدى الجمعيات الثقافية العربية بحضور عضو الكنيست سامي أبو شحادة، عن القائمة المشتركة ومديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة، لبنى زعبي والمخرج المسرحي، أديب جهشان ومديرة جمعية سلى، الفنانة فريال خشيبون ومدير مسرح الجوال، الفنان عادل أبو ريا ومدير المعهد الموسيقي في شفاعمرو، الفنان عامر نخلة ومدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، الكاتب والفنان عفيف شليوط ومدير مسرح الحنين، الفنان لطف نوبصر. تم خلال الاجتماع طرح قضايا تتعلق بالنشاط

حريق في ميناء حيفا



لمراسل حيفا - عملت عشرة طواقم إطفاء وإنقاذ فجر أمس، على إخماد حريق شب في أحد مصانع الزيتون في ميناء حيفا، حيث لوحظ تصاعد دخان كثيف من مكان الحريق، وعلمنا أن طواقم الإنقاذ والاطفاء تمكنت من السيطرة على الحريق، ولم يبلغ عن إصابات.

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



الموسيقى

جسر للتآخي والسلام بين
الثقافات والديانات السماوية

Music

is a bridge to brotherhood and peace
between cultures and religions

מוסיקה

גשר לאחוה ושלום
בין תרבויות ודתות

السبت 7.12.2019

الساعة السابعة مساءً 19:00 في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي
تتارح مار يوحنا 23 حيفا



Alber Ballan



Sama Shoufani



Wolfgang Kleber



Baha'i Chorus



Irith Gabriely



Alcarmel Orchestra



للحصول على التذاكر
جمعية الكرمل للموسيقى

تقديم الإعلامية
عفاف شيني

Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales
تسويق وشؤون عقارات

www.faridsaeed.co.il

Yavne 16 Haifa 353750, Israel.
Tel. +972 (4) 8621041 Mobile +972 (52) 8717471
E-mail: alcarmel.music95@gmail.com • www.alcarmelmusic.com



جمعية الكرمل للموسيقى
Alcarmel alcarmel

جعفر فرح، مدير مركز مساواة لصحيفة حيفا: نتعرض لا ابتزاز وتهديد وتشهير



نتعرض ومنذ فترة لمحاولات ابتزاز تشمل محاولة اجبارنا على تشغيل أشخاص من قبل مجموعة لا تنتهي للعمل الوطني ولا النسوي وتسلفت عليه لأهداف شخصية. وتنفذ هذه المجموعة منذ أشهر حملة منظمة تستهدف بهذه المرحلة جعفر فرح ومركز مساواة. تعاملنا مع هذه المحاولات بصبر معتبرين أن قسما منهم شباب ببداية طريقهم وعلينا محاورتهم مجتمعا، متحملين الالم الشخصي والعائلي الذي تسببته لنا هذه المجموعة.

استغل بعضهم الدعم الشعبي، الذي كنا جزءا منه، خلال مظاهرة حول حقوق النساء بحيفا يوم 26.9 وقام بعضهم بنهاية المظاهرة بالتشهير ومحاولة الاعتداء الجسدي علي وعلى آخرين. غطت وسائل اعلام الاعتداء ووثقته ونشرت عنه. وحين تدخلت الشرطة رفضت تقديم شكوى وتحدثنا مع جزء منهم بساحة المظاهرة.

قامت هذه المجموعة لاحقا بكتاية شعارات بذينة على شبكة الفيسبوك وعلى جدران مرافق عامة واحتفلوا بهذا الاعتداء بأحد بارات المدينة.

لاحقا، قامت هذه المجموعة وعلى رأسها موظفة بجمعية زميلة بالاتصال مع الإعلاميين خلود مصالحة وبيجي جبارين وطالبتهما بعدم نشر مقابلة أجرتها معي خلال المظاهرة وعممت فيلم قصير يوثق قسما مما حدث. وحين تحدث معها مديرها صرخت بوجهه.

واتضح لاحقا ان بعض اعضاء هذه المجموعة قد قاموا بتهديد مقبى ومطعم مشهورين بحيفا.

مباشرة بعد المظاهرة انطلقت المرحلة الثانية من حملة التشهير ضد كل من طلب معاينة ما حدث بالمظاهرة. وقامت هذه المجموعة بمهاجمة بعض الجمعيات

حيفا خلال أشهر بعد شكوى قدمت ضد محاضر، وبعد استنفاد كل الخطوات بادرت إلى نشر تقرير حول الموضوع بدون اسم المحاضر! لذلك نستغرب هذا التصرف الغريب من قبل مؤسسة زميلة غضت الطرف عن جميع الأعراف المهنية في هذه الحالة. واختارت التشهير بدل التوجه المهني لفحص اي ادعاء مع ادارة مركز مساواة التي توجهت لهذه المؤسسة.

كمؤسسة أهلية نعمل من أجل مصلحة شعبنا كان لنا الشرف ان نتعامل باحترام مع الاف المتطوعين والمتطوعات من البلاد والعالم. هناك من انتهت علاقة العمل معهم وجزء منهم بطبيعة الحال غاضب وسيستغل الفرصة لتصفية حسابات معي ومع مركز مساواة.

بنينا مؤسسات ترفع عن حقوق الناس بالصحة والرفاه والتعليم والثقافة والسكن من العراقيين جنوبا الى المثلث وفسوطة شمالا. وقفنا إلى جانب ضحايا عنف الشرطة مثل الشهيد محمود ابو سني من باقة الغربية وتعرضنا بنفسنا للاعتقال والاعتداء الجسدي الذي تحول الى فضيحة عالمية لعنف الشرطة الاسرائيلية. ونرى تزامن هذه الحملة مع التطورات التي تحدث بمحكمة الشرطي المتهم. اذ بعد أن فشل اليمين الفاشي وشرطة حيفا بتصفيتنا، ها هي مجموعة تريد ابتزازنا لأهداف المزايدة وتدمير عملنا المحلي والدولي.

سنواصل وقوفنا إلى جانب قضايا النساء ولن نقبل ان يتم محاصرة حقوق النساء بمجموعة صغيرة ومنغلقة ومهمشة.

تعاملي بقضايا النساء هو نتيجة تربية والدتنا المرحومة جليان التي كافحت العنف ضد النساء بالسبعينات وواصلنا المسيرة كعائلة، فاسمها زوجتي نشيطة بالعمل النسوي وتمارسه بدون مزايدات. وقد حازت على جائزة عالمية لنشاطها في اطار «نساء بالسواد» خلال الانتفاضة

زهير كركبي يعترض على عدم حضور المستشار القضائي للبلدية جلسات المناقصات



لمراسل حيفا- وجه عضو بلدية شفاعمرو زهير كركبي، كتلة الجبهة الديمقراطية، رسالة لرئيس البلدية عرسان ياسين، يعلن من خلالها عن احتجاجه على عدم حضور المستشار القضائي للبلدية قسم من جلسات لجنة المناقصات، علماً أن القانون يلزم محاسب البلدية والمستشار القضائي بحضور جلسات لجنة المناقصات لأهمية الإشراف القانوني على تلك الجلسات.

هذا وطالب كركبي رئيس البلدية بدعوة رئيس لجنة المناقصات، نائب رئيس البلدية فرج خنيفس، والطلب منه التقيد بالأنظمة والقوانين المفروضة من قبل وزارة الداخلية في مثل هذه الحالات، وإلا سيضطر إلى إتخاذ خطوات قانونية ضد إدارة البلدية إذا لزم الأمر.

بعرض احتفالي وبحضور مميز ورائع:

«الذوات السبع» من كتاب المجنون لجبران خليل جبران على مسرح الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا



لمراسل حيفا - وسط حضور مميز غصت به قاعة الكلية الأكاديمية العربية للتربية، شهد مسرح الكلية مساء يوم الاثنين الماضي، العرض الاحتفالي للانتاج المسرحي «الذوات السبع» عن كتاب «المجنون» لجبران خليل جبران، بحضور رئيس الكلية المحامي زكي كمال والدكتورة رندة عباس القائمة بأعمال مدير الكلية ونوابها البروفيسور محمد حجيرات والدكتور ايمان نحاس والدكتور احمد بشير والدكتورة الكسندرة سعد، وعميدة

الطلبة الدكتورة علياء القاسم ورؤساء أقسام ومحاضرين من الكلية والدكتور نبيه القاسم عميد الطلبة سابقاً في الكلية ومدعويين من قبل الكلية.

افتتح العرض رئيس الكلية بكلمة أكد فيها عزم الكلية على تعزيز فرع المسرح والتمثيل أسوة بالمواضيع الابداعية المختلفة الأخرى كالموسيقى والفنون، فقال: «إيماناً منا في الكلية بالطاقات الإبداعية الكامنة لدى أبنائنا وبناتنا من مختلف المناطق، وتأكيداً على اننا كما قلنا دائماً الببت الدافئ لكل مبدع وفنان، نواصل تعزيز وتوسيع نطاق فرع المسرح والتمثيل واستقبال الاعداد المتزايدة من الطالبات والطلاب وتدريبهم فن التمثيل والمسرح بشكل يدمج بين النظرية والتطبيق عبر انتاج سلسلة من الاعمال الفنية والمسرحية الممتازة، التي عرضت منذ بداية عمل الفرع على خشبات مساح رائدة في البلاد كالكامري والميدان وبيت الكرمة والنقاب ومساح

BLACK FRIDAY

حملات جنونية في مي ماركت

الحمالات
ليوم الجمعة
والسبت
فقط

ربيع كبش אחורי

בשר עגל טרי



1 ק"ג 49⁹⁰ ₪

1 ק"ג 44⁹⁰ ₪

כרעיים עוף

שוקיים עוף



3 ק"ג 50 ₪

2 ק"ג 40 ₪

חציל בלדי, סלק אדום

שמיר, נענע, פטרוזיליה



1 ק"ג 2⁹⁰ ₪

5 10 ₪

שמנת חמוצה

חמוץ אחלה 650 גרם



8 8 ₪

5⁹⁰ ₪

מרק טעם עוף אסם 1 ק"ג

ספגטי אסם 500 גרם



7⁹⁰ ₪

4 10 ₪

מארס, באונטי, טוויקס, סנקרס

קוקה קולה רביעייה



5 10 ₪

6⁹⁰ ₪

שמפו פנטן

שמפו טריזמה

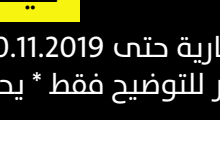


3 9 ₪

3 10⁹⁰ ₪

מטהר אוויר איררויק

מרכך כביסה סוד מרוכז שחור סופרימו בלבד

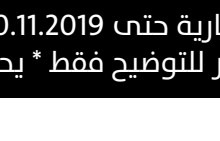


2 10 ₪

2 13 ₪

ביצים תנובה 30 מידיים

מעדן יולו



3 19⁹⁰ ₪

5 10 ₪

יוגורט תנובה 1.5 ליטר

פיצה מעדנות

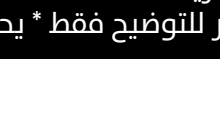


2 8⁹⁰ ₪

2 20 ₪

חלב 1 ליטר תנובה

מקבל 3-1 מימושים

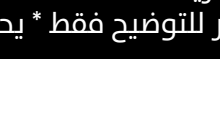


3 10⁹⁰ ₪

3 15 ₪

גבינת עמק 500 גרם

פרי ניב חמוציות 1 ליטר

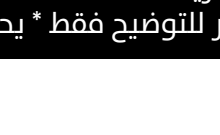


2 12 ₪

1 1⁹⁰ ₪

פרגית עוף טרי

בשר טחון

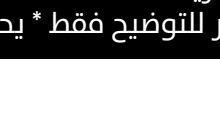


4 ק"ג 100 ₪

3 ק"ג 100 ₪

רביע כבש פרוס

חזה הודו

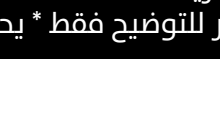


1 ק"ג 55 ₪

2 ק"ג 50 ₪

פלפל אדום, חריף, נהריה

בצל יבש, כרוב לבן-אדום, תפוז "א לבן אפייה", גזר ארוז, אשכולית אדומה - לבנה

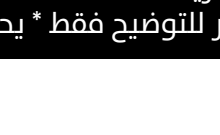


1 ק"ג 3⁹⁰ ₪

1 ק"ג 1⁹⁰ ₪

רביולי 400 גרם שטראוס

פרי ניב לימונענע 1 ליטר

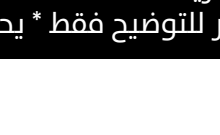


8 12⁹⁰ ₪

1 ק"ג 6⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

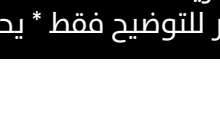


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

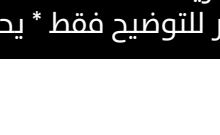


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

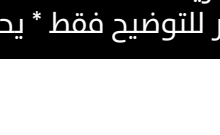


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

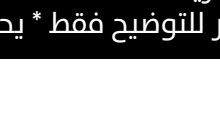


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

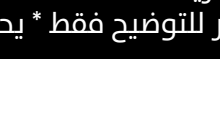


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

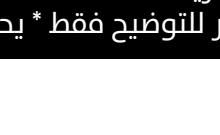


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

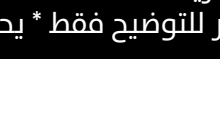


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

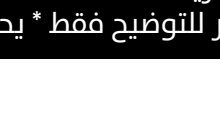


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

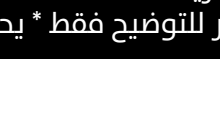


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

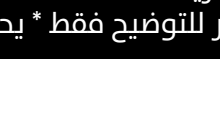


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

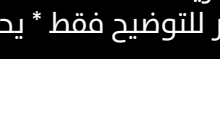


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

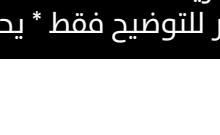


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

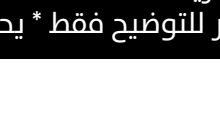


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

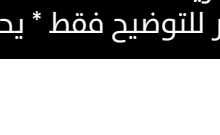


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

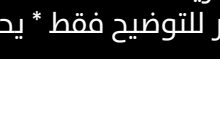


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

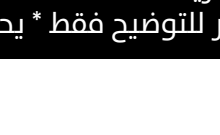


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

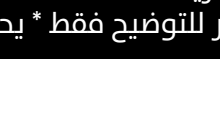


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

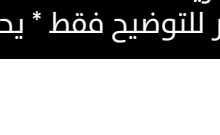


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

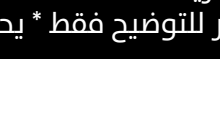


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

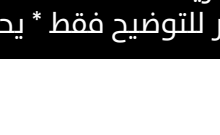


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

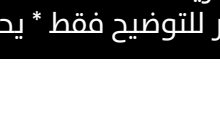


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

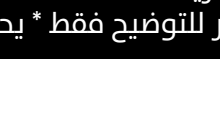


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

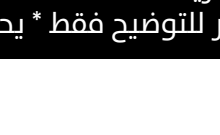


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

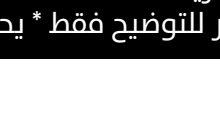


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

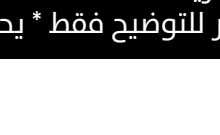


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים

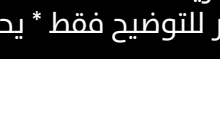


3 10⁹⁰ ₪

3 10⁹⁰ ₪

מקבל 3-1 מימושים

מקבל 3-1 מימושים



جمعية الكرمل تسعى الى إيجاد علاقة مشتركة بين الديانات والشعوب من خلال النغمات الموسيقية



الموسيقى الشرقية رواد المهرجان وفاجأهم إيقاعاتنا. كما شاركت الفرقة أكثر من مرة في كونسيرترات في ألمانيا، وتلقت الفرقة دعوات من دول عدة، كما ستستقبل الجمعية في حيفا وفدًا من أكاديمية بادنوهاي الألمانية للموسيقى استمراريًا لمشروع تبادل الزيارات بين فرقة الكرمل والأكاديمية للموسيقى في ألمانيا.

هذا وتسعى جمعية الكرمل للموسيقى من خلال الكونسيرت الى إيجاد علاقة مشتركة بين الديانات والشعوب عن طريق النغمات الموسيقية التي تزيد من التقارب فيما بينها. ويحظى هذا الكونسيرت بدعم من وزارة الثقافة والرياضة وبلدية حيفا ومجموعة من الداعمين والمتبرعين.

حيفا، انتقلت لتسكن في ألمانيا واستقرت هناك، وهي عازفة على آلة الكلارنيت والساكسفون، أنهت دراستها الجامعية في تل أبيب وعملت في أوبرا درمشتات في ألمانيا حتى العام 1995، وهي تعتبر من كبار العازفات في العالم على آلة الكلارنيت وحصلت على جوائز عدة في أوروبا. يضيف الفنان ألبير بلان بأن فرقة الكرمل للموسيقى التابعة لجمعية الكرمل، والتي تضم 30 عازفًا وعازفة، تجري في هذه الأيام تدريبات مكثفة على هذا الحدث الموسيقي الكبير، كما سيتم إجراء تدريبات مشتركة مع الفرق والفنانين المشاركين في الكونسيرت، بعد أن قامت بجولة عروض فنية في دول عدة كان أبرزها المشاركة في مهرجان شانندو الدولي في الصين، حيث أذهلت

تابعة للطائفة اليهودية. كما ستشارك الفنانة سما شوفاني التي شاركت مؤخرًا في برنامج «ذا فويس» حيث حازت على إعجاب لجنة التحكيم والجمهور، وهي عازفة ومغنية ومؤلفة مقطوعات موسيقية من الناصرة. كما سيشارك الفنان الألماني ولفغانغ كليبر في هذا الكونسيرت، وهو يعتبر من كبار العازفين والملحنين في عصرنا حيث يعزف على آلة الأورغ الكنائسي، وشارك في العديد من الكونسيرترات في العالم منها: اليابان، الولايات المتحدة، استراليا، نيوزلندا، روسيا ومصر، وهو يعمل كمدير فني لعدة جوقات وفرق موسيقية في مقاطعة دارمشتات في ألمانيا. وتشارك أيضًا في هذا الكونسيرت الفنانة عيريت جبرتيلى من مواليد مدينة

لمراسل حيفا - تستعد جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا في هذه الأيام لإطلاق مشروعها الفني الجديد، كونسرت بعنوان «الموسيقى - جسر للتآخي والسلام بين الثقافات والديانات السماوية»، بمشاركة فرقة الكرمل للموسيقى، الفنانة سما شوفاني، جوقة الهائية، عازفة آلة الكلارنيت والساكسفون عيريت جبرتيلى، وعازف الأورغ الكنائسي الألماني ولفغانغ كليبر. عن هذا المشروع الفني حدثنا الفنان ألبير بلان، المؤسس والمدير الفني لجمعية الكرمل للموسيقى في حيفا، أن جوقة الهائين المؤلفة من فنانين 80 دولة، تشارك للمرة الأولى في عرض موسيقي في البلاد، وهي عبارة عن جوقة غنائية مؤلفة من مواهب موسيقية



**مركز
سمائل**

نستعد لشتاء دافئ

أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت
في شبكة قردينون
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

4% تخفيض



VARDINON

100
مركز
سنة ازدهار

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل.

المتنبيّ تحيي يوم الطفل العالميّ في رياض الأطفال



لمراسل حيفا - بالتزامن مع يوم الطفل العالميّ؛ الذي أوصت الجمعية العامة للأمم المتحدة بإقامته في جميع أنحاء دول العالم وذلك بوصفه يوماً للتفاهم والتآخي على نطاق العالم بين الأطفال وتوعية لحقوقهم التي يضمنها ويكفلها ميثاق الأمم المتحدة والفقرة الإنسانيّة، بادرت مدرسة المتنبي بالتعاون مع طالبات قسم الطفولة المبكرة ومعلمته لبنى غدير، بتنظيم زيارة لرياض الأطفال. شملت الزيارة المذكورة لقاءً مباشراً مع الأطفال، توزيع الهدايا عليهم ومشاركتهم بالألعاب التفكيرية والذهنية التي حضرتها الطالبات مسبقاً في المدرسة وخصيصاً لهذه الزيارة.

هذا وعبر الأطفال عن سعادتهم الغامرة بهذه الزيارة ومربياتهم عن شكرهم وتقديرهم لهذه الخطوة المميّزة والتي تنم عن انتماء للمجتمع وتعبّر عن معاني راقية وسامية تغرسها المتنبي في نفوس طلابها.

المتنبيّ تختتم الدوريّ الرياضي السنويّ

لمراسل حيفا - تعزيزاً لدور المدرسة العمليّ في تبني نهج حياة صحيّ، بادرت مدرسة المتنبيّ للسنة الخامسة على التوالي لتنظيم منافسة رياضية ومباريات كروية حامية الوطيس تجمع منتخبات طلاب المدرسة. هذا وقد مثل منتخب كلّ صفّ صفّه أمام الحضور ولجنة التحكيم التي يقف على رأسها طاقم من مدرسة المتنبيّ: الأساتذة محمد عبد الفتّاح، أمير عوض وصبيح خطيب.



انتهى الدوريّ الرياضيّ بنتيجة منتخب الصفّ الحادي عشر على منافسه الصفّ العاشر. هذا وافتتح المربيّ رائف عمري مدير مدرسة المتنبيّ المباراة النهائية مشدداً على معادلة النهضة التي تجمع الأخلاق مع العلم والاجتهاد، لتأتي هذه المنافسة ضرورية لعقد لقاءات تعارف ودية بين طلاب المدرسة ولكسر حال الاغتراب القائم فيما بين أفراد هذا المجتمع، كما تطرق لمفهوم النجومية الجماعية مقابل النجاح الفرديّ المتواضع، كما قدّم شكره للتعاون بين أفراد الطاقم والمربيّين والطلاب.

المتنبيّ تتفوّق على مدارس لواء حيفا في هاكاثون المبادرات



إنشاء برمجيّة قابلة للاستخدام. عملياً يتجاوز طلاب المتنبيّ الحواجز الكثيرة وصولاً إلى تنويعهم كمبادرة مميّزة بين جميع مدارس لواء حيفا، وذلك بواسطة مشروعهم المتميّز ومبادرة الشارع الذكي، منتصرين على الألم، الحاجة والفقدان لطالبة المدرسة المتميّزة ندى ابداح، التي فارقت الحياة جرّاء حادث أليم على ممزّ المشاة.

لمراسل حيفا - تأهلت مجموعة من طلاب الصفّ العاشر من مدرسة المتنبيّ، لمسابقة هاكاثون/برمجان مع بلدية حيفا وشركة انتل لتطوير البرمجيّات المتقدّمة وهم: رازي أبو يونس، شيرين دياب، رنا خطيب، إبراهيم عوض، محمد دياب و عدي خالد. يُذكر أنّ الطلاب قد خضعوا لسلسلة لقاءات تتناول موضوع المبادرات وتعمل على تعزيزها في نفوس أبناء الشبيبة. في أعقاب ذلك طوّر الطلاب بمساعدة من المعلّمة رلى فحمّاوي والأساتذة لبيب مزاريب، فكرة لبناء مجسّم ذكي يُحاكي الشارع، المفرق ومزّ المشاة، بحيث يعمل وفقاً لمستشعرات وأدوات إلكترونية ويتم برمجة المشروع من خلال الحاسوب وتفعيله بواسطة دُمى شبيهة بالرجل الآلي والسيّارات.

عمل الطلاب بجديّة وبذلوا قصارى جهودهم مواصليين الليل بالنهار من خلال الهاكاثون، وهو حدث يجتمع فيه مبرمجو الكمبيوتر وغيرهم لتطوير البرمجيّات، فيشاركون بشكل مكثّف لتطوير مشاريع برمجيّة. بعض الهاكاثونات يُراد بها أن تكون لأغراض تعليمية أو اجتماعية، وبالرغم من ذلك، يهدف بعضها إلى

الإعلامي شاهين نصار يرافق ناشطين اجتماعيين من ألمانيا في جولة سياحة بديلة بتنظيم مركز مساواة



لمراسل حيفا - انطلقت مجموعة من ناشطين اجتماعيين من ألمانيا في جولة سياحية في مدينة حيفا بإرشاد ومرافقة الإعلامي شاهين نصار، حيث قدم لهم نصار شرحاً عن عمل مركز مساواة الذي انطلقت المسيرة منه، وعن تاريخه وتاريخ المبني - مبنى شركة النفط الانجلو- عراقية سابقاً، والذي تحوّل بمرحلة ما وأهمّل كما العديد من المباني التي صودرت بموجب قانون أملاك الغائبين، إلى أن أتى مركز مساواة وجمعية التوجيه الدراسي وجمعيات أهلية في العام ٢٠٠٣ وقاموا بترميم المبني وتحويله لمركز ثقافي تربوي حقوقي أهلي.

وتوسّع الميناء ليصبح أكبر ميناء بالشرق الأوسط في فترة الانتداب. كما أشار بأن سكان مدينة حيفا لا يسألون الإنسان عن دينه ولا عن منشأه وينظر عرب حيفا للشراكة العربية اليهودية بشكل مختلف، رغم الاجحاف والتمييز والتغيير في السنوات الأخيرة بزيادة المشاركة العربية اليهودية في التمثيل السياسي.

وخلال الجولة تحدث شاهين عن تاريخ المدينة ومعالمها، فحدثهم عن قصة تهجير أهالي حيفا، قصة تهجير عائلة نصار كنموذج وعن حيفا العربية بين الأسوار وتطوّرها خارج الأسوار، وتطوّرها الاقتصادي على مر التاريخ منذ عهد ظاهر العمر الزيداني إلى الانتداب البريطاني

الكرمة العلميّة تحظى بشهادة امتياز في مباراة الرّكض الميداني بين ثانويّات لواء حيفا



لمراسل حيفا - حازت ثانوية الكرمة العلميّة الأسبوع الماضي، على شهادة امتياز وتفوّق لحصولها على المرتبة الثانية، من بين الثانويّات بمباراة الرّكض الميداني لمسافة خمسة كيلو متر والتي أقيمت في شاطئ زفولون، حيث نظمتها وزارة التربية والتعليم في لواء حيفا.

على أثر هذا الفوز ستمثّل ثانوية الكرمة لواء حيفا في سباقٍ قطريّ بين جميع الألوية، والذي سيُقام بتاريخ 14.1.2020 في منطقة بيت شان.

تري المدرسة أنّ موضوع الرياضة والرّشاقة البدنيّة أمر ضروريّ للحفاظ على الصّحة وتطوير الذهن وتحسين الشعور، كذلك تعتبر أنّ تحفيزهم وتشجيعهم على المشاركة في المباريات أمراً مهمّاً يثري تجاربهم الشخصيّة، ويزرع الرّوح الرّياضية لديهم ويساهم في صقل وتطوير شخصيّتهم.

معاً نستطيع

نادي ايثرويل ستيلاماريس - حيفا

يدعوكم الى

البازار الخيري الثالث

تحت رعاية المجلس الملي الاورثوذكسي

في قاعة كنيسة ماريوحنا المعمدان

شارع هبارسيم ٣ - حيفا

16:00-21:00 29.11.2019

10:00-21:00 30.11.2019

أشغال يدوية، منتجات فلسطينية، مأكولات وحلويات بيتية

يرصد ريع البازار لدعم العائلات المحتاجة والمشاريع الخيرية

Black
FRIDAY

قبل الكل لفدي كولم !
17-30/11/2019

KingStore

شاشات سمات
Müller



ثلاجة
480 لتر
Müller

1444



نشاافة
8 كيلو
Müller



999

نشاافة
7 كيلو
Müller



777

غسالة
8 كيلو
AMBASSADOR



999

غسالة
6 كيلو
AMBASSADOR



666

جلاية
NORMANDE



999



مكنسة
كهربائية
D9X

٣٤٤

غاز
Müller



٣٣٣

فرن
Masimo



٥٥٥

فرن كهربائي
1800W
Müller



١٩٩

مكنسة
كهربائية
NORLINE



٢٢٢

خلّاط
Müller



٣٣٣

مكنسة كهربائية
روبوت



٣٣٣



Tablet
SAMSUNG
T290
32GB



٥٥٥



SAMSUNG
A20
32GB



٦٦٠



SAMSUNG
A50
32GB



١٣٣٣



مدفئة



٦٩^{٩٠}

إبريق كهربائي
Müller



٣٩^{٩٠}



خلّاط
Müller



٧٩^{٩٠}



مقلّاة كهربائية
Müller



٩٩^{٩٠}



بطانية
زوجي



٥٩^{٩٠}

بطانية
فردية



٤٩^{٩٠}



طقم قلايات
SOLTAM



٨٩^{٩٠}



طقم طناجر
SOLTAM



٨٩^{٩٠}



مكوي بخار
1600W
Müller



٣٩^{٩٠}



مكوي مهني
Müller



١٤٩^{٩٠}

KingStore

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط
*6518



آفات مهلكة

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

عد العلماء الآفات المهلكة فوجدوها كثيرة، فكتبوا من أجل التخلص منها الكثير من الكتب، لأن النجاة منها فيها الإخلاص لوجه الله تعالى والإخلاص في التعامل مع خلق الله. وقد نهج بعضهم هذا المنهج لعلمهم أن من نجا من المهلكات في الدين والدنيا، فلا بد أن يكون من أولياء الله الذين يدافع الله عنهم ويدفع عنهم كل شر. قال تعالى (الله ولي الذين آمنوا). ومن هذه الآفات المهلكة: الغرور بالنفس والعجب بها أو بأعمال قام بها المرء لا يدري أي مقبولة عند الله أم هي مردودة. ولهذا وجدنا أن القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة فيهما من البيان ما يرد الناس إلى صوابهم ويجعلهم من المقربين. فقد قص علينا القرآن الكريم كيف أن المسلمين هزموا في معركة حنين للغرور الذي أصاب بعضهم. قال تعالى (ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا). فقد رأوا أن عددهم كبير ومالهم كثير وعدتهم وعताدهم عظيم فقالوا (لن نهزم اليوم من قلة). فهزمهم الله ولم يثبت مع رسول الله إلا القلة القليلة التي كان همها مرضاة الله. وساق لنا القرآن الكريم هزيمة قوم غرهم قوتهم قال تعالى (وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا، وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين). ففي البداية اغتروا بقوتهم وبحصونهم فانقلبت الموازين وكانت النتيجة أنهم يخربون بيوتهم بأيديهم. ومن الناس من يعمل أعمالا يعجب بها ويغتر بنفسه من أجلها سواء بأمور الدين أو الدنيا فتكون مدمرة لكل شيء. عبر عن ذلك كتاب ربنا بقوله (قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا* الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا). ضل هؤلاء طريق مرضاة الله التي تنجمهم يوم للقيامه لأهم عملوا بمعصية الله، واغتروا بها ومن أخطر هذه الأعمال الغرور بالنفس والعجب بها عند البعض، مما يفقدهم هيبتهم وكرامتهم. قال رسول الله (ثلاث مهلكات: شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه). وفي رواية (إذا رأيت شحا مطاعا وهوى متبعا ودنيا مؤثرة واعجاب كل ذي رأي برأيه فعليكم بنفوسكم). وعند الجمع بين الروايتين نجد أن اعجاب المرء بنفسه أي بشكله وهيبته أو بمنصبه وقوته، أو اعجابه برأيه يحجبه عن التواصل مع محيطه، لأن العجب والغرور حواجز تفصل بين المرء ومحيطه ومجتمعه، مما يعطل عنده روح الاخوة والعمل الجماعي الذي ان وجد أتى أكله كل حين بإذن ربه. ولكن الغرور بالنفس والعجب بها يجعله يحتقر الآخرين ويزدرهم وينظر إليهم نظرة استخفاف، وهذا من أخطر الآفات التي يبتلى بها المرء لأن بذلك يضيع دينه ودنياه، دنياه يضيعها لأنه وضع حواجز بينه وبين الناس، ودينه لأنه يعصي ربه الذي نهى عن السخرية والاحتقار فقال (يا أيها الذين لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن، ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون). وقد عقب على ذلك ابن عطاء السكندري الذي اعتبر الرضى عن النفس والغرور بها أساس كل بلاء، فقال (أصل كل معصية وغفلة وشهوة الرضا عن النفس، وأصل كل طاعة وبقظة وعفة عدم الرضا عن نفسه، فأني علم لعالم يرضى عن نفسه، وأي جهل لجاهل لا يرضى عن نفسه). وحتى لا يقع الغرور في النفس فلا بد من الاطلاع على أحوال أهل الصلاح، فهذا بشرين منصور يقال عنه انه من كثرة عبادته وخشوعه، كان يقال اذا رأيتم بشر ابن منصور ذكر الله تعالى والدار الآخرة لأنه يذكرهم بالله واليوم الآخر وطريق الاستعداد للقاءهما. يروى عنه انه دخل في صلاته وأطالها ورجل ينظر اليه، ففطن له بشر فأتى صلاته ثم التفت إلى الرجل وقال له (لا يعجبنيك ما رأيته مني، فإن إبليس لعنه الله قد عبد الله مع الملائكة مدة طويلة ثم صار إلى ما صار إليه). وقد سئلت أم المؤمنين عائشة: متى يكون الرجل مسينا؟ قالت: (إذا ظن أنه محسن). وحتى يقطع رسول الله عن أصحابه حبال الغرور بالعمل والعجب الذي يورث الكبر، لأن من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر لا يدخل الجنة قال لأصحابه (ما منكم من أحد ينجي عمله، قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته). وهذا التوجيه النبوي يتوافق مع قوله تعالى (ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبدا). لأن المغتر بنفسه المعجب بها يعيش في أوهام ويركض وراء سراب ولا يقبل نصيحة. وقد ابتلينا بأناس شغلوا أنفسهم بالعوظ والإرشاد وتكلموا بما يصلح النفوس من الخوف والرجاء والصبر والشكر والتوكل والزهد واليقين والإخلاص، وهم يعتقدون أن كلامهم يعفيهم من التحرر من نقیض هذه الصفات، لأنهم وصفوا بها وهم بعيدين كل البعد عنها. لذا اذكر نفسي وجميع الناس فمن أراد ايقاد شمعة تضيء للناس طريقهم، لا بد أن يسير هو في هذا النور، وإلا فالظلام الحال الذي يؤدي إلى المهالك هو المهيم على العالم والعوام من الناس..

إبرو دبائيس

يوم الغضب الفلسطيني

الدينية، المسيحية والإسلامية، والسلطات السياسية والمدنية.. • دول الاتحاد الأوروبي، جامعة الدول العربية، فلسطين كلها، السلطة والقيادة والشعب.. • الجماهير الفلسطينية عثرت عن غضبها بالمظاهرات، والاحتجاجات والإضرابات.. • وظهر إنه هذا التصريح بانس، فاشل، محبط، مخجل، منحاز، مخيب، غير عادل.. • ما عادت أميركا زعيمة للعالم، لأنها بتفرق بين دولة ودولة، هي زعيمة على أقل من دولة.. • ويهدد إيران، ولبنان، والعراق، وفلسطين، وأوروبا، وروسيا، وسوريا، والصين وكوريا، واليابان.. • بكفي.. قرفناكم.. اطلعوا منا، لا تتدخلوا بأمورنا، حلوا عنا، اخزوا، انقلعوا، ارحلوا، هجّوا، سكّروا.. • أبوكم وأبو اللي جابكم.. واللي بسمع كلمتكم، واللي بصدّق أقوالكم، كلها كذب في كذب..

أبو إلياس

• يوم الغضب الفلسطيني كان هذا الأسبوع بمناسبة التصريحات الأمريكية، التي تشرعن الاستيطان.. • إسرائيل هلّلت وزغردت، ورخبت وتغنّت بهذا الإعلان، كأنه وعد بلفور ثاني.. • هذه القيمة ذاتها، بالنسبة لهذه التصريحات ولوعد بلفور، كلاهما بدون حق ولا استحقاق.. • شو علاقة وزير الخارجية الأمريكي بفلسطين حتى يقرر بشأن الاستيطان، شو دخله وشو دحشه.. • ليه يدحش أنفه بموضوع بعيد عنه، ويحط حاله بموقف بايخ، ثقيل دم وبلا كرامة.. • هو أوعز لمراسلة العربية في واشنطن، إنها تسأله عن ضم المستوطنات، فجاء جوابه أشنع.. • وتحدث مثل واحد مصاب بإسهال، راح على المنافع لقي واحد جوا.. وعملها على حاله.. • وكان يظن إنه العالم يحترم هذا الإعلان، وأهميته لإسرائيل، المحبوبة قدام العالم!!!! • تبين إنه العالم كله استنكر وشجب هذا التصريح، وأكد إنها المستوطنات غير شرعية.. • ابتداء من السلطات



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

انطباعاتي من زيارة متاحف ومكتبة في واشنطن



انعقد خلال الأسبوع المنصرم مؤتمر آثار الشرق الأوسط لعام 2019 والذي تقيمه الجمعية الأمريكية لأبحاث الشرق الأوسط (ASOR 2019 – American Association for Oriental Studies). شارك في المؤتمر قرابة 1500 محاضر وباحث من جميع أنحاء دول العالم، حيث تم عرض ما تتجدد من آخر الأبحاث في دراسات آثار بلدان الشرق الأوسط.

ضمن مشاركتي في هذا المؤتمر، قمت بجولة إلى واشنطن العاصمة وقد وجدت من المناسب لقاء الضوء على موقعين سياحيين: المتحف القومي لتراث الأفريقيين في الولايات المتحدة ومتحف المظليين في وحدة البحارة من الجيش الأمريكي. اخترت هذين الموقعين لكونها يبرزان حدثين كانا من أبرز الأحداث في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، ألا وهما: حقوق الأفريقيين في أمريكا والحرب في فيتنام.

المتحف القومي لتراث الأفريقيين

تم افتتاح المتحف عام 2016 وهو يعرض قصة الأفريقيين في أمريكا، ابتداء من مرحلة العبودية خلال القرن الرابع عشر وحتى أيامنا هذه، مروراً بمراحل الثورة لنيل الحقوق والمساواة. مساحة المتحف قرابة 37000 متر مربع ويتكون من ثلاثة طوابق، مطلية من الخارج بلون البرونز وهو إيحاء من أعمدة قبيلة أفريقية المتواجدة في جنوب أفريقيا، كما أن الزوايا الجانبية للمبنى بُنيت على شكل ذراع مرفوعة إلى السماء.

أما من الداخل فالطوابق ترمز إلى المراحل التاريخية، حيث تبدأ الجولة من الطابق الأسفل الذي يمثل القرن الرابع عشر وفترة العبودية، صعوداً إلى ثورة نيل الحرية والمساواة والحرب الأهلية الأمريكية صعوداً إلى الفترات الحالية.

بين التحف المعروضة نجد: قبعة لشاب أفريقي كان عمره 14 عاماً حين أطلقت عليه النيران وقتل لمجرد أنه تحدث إلى امرأة بيضاء، صور تجسم تاريخ العبودية والتجارة بالعبيد في أمريكا وأوروبا، كوخ من الخشب تم ترميمه وصيانتته كان منزلاً للعبيد، تماثيل لشخصيات أثرت على تاريخ الأفريقيين مثل لاعبي الرياضة البارزين، قاعة الصحفية البارزة أوفرا وينفري وغيرها.

متحف المظليين البحرية في الجيش الأمريكي:

تم افتتاح المتحف عام 2006 وتبلغ مساحته قرابة 9000 متر مربع، تم بناؤه بدلاً من متحف البحرية الذي تم إغلاقه في واشنطن عام 2005. تدير المتحف كلية دراسات جيش البحرية الأمريكي ويزوره قرابة 500000 زائر سنوياً. تم تصميم المبنى ليكون مركزاً لتراث المظليين في أمريكا، كما يشمل نصباً تذكاريًا للذين قتلوا خلال الحروب المختلفة.

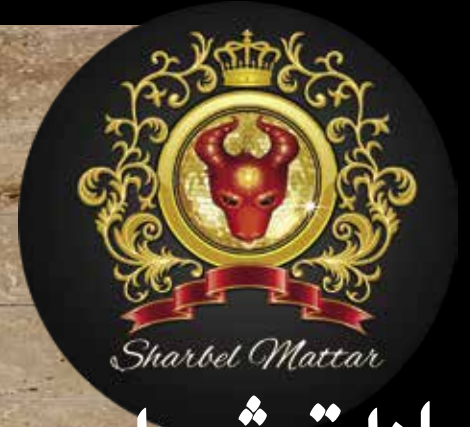
يشمل المتحف عروضاً لأهم الأحداث منها: حرب فيتنام، حرب كوريا، الحرب العالمية الأولى والثانية. وهو يعرض وسائل القتال والأسلحة، الطائرات الحربية، وبعض الأحداث المركزية خلال الحروب، على سبيل المثال غرفة تمثل موقعة من عام 1951 في الحرب الكورية والتي دارت خلال العواصف الثلجية وقد مات العديد من الجنود الأمريكيين جراء البرد والثلج.

مكتبة الكونجرس:

لا يمكن لمن يزور واشنطن أن يترك المدينة دون زيارة مكتبة الكونجرس، التي تعتبر من بين أكبر مكتبات العالم (فقط المكتبة البريطانية في لندن تعتبر أكبر منها). تشمل قرابة 14 مليون كتاب ومجلة وتتكون من أربعة اجنحة: مبنى توماس جفرسون، مبنى جون آدمس، مبنى جيمس مديسون ومبنى التسجيل الصوتي والبصري.

بنيت لتكون مكتبة الأبحاث للسلطة التشريعية (الكونجرس)، وفقاً لقانون خاص أصدر عام 1800 وتم تخصيص 5000 دولار آنذاك لشراء بعض الكتب. وصلت الكتب الأولى من بريطانيا عام 1801 وشملت المجموعة على 740 كتاباً. عام 1814 احترقت المكتبة وكانت تشمل آنذاك 3000 كتاب. عام 1815 تبرع توماس جفرسون بمجموعة كتبه لبناء المكتبة من جديد، حيث شكلت تلك المجموعة من الكتب حجر الأساس للمكتبة الحالية.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)



3 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

شنيتسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جنان دجاج طازج



3.5 كغم
50 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770



حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى..^(٧)

د. خالد تركي - حيفا

ومن النساء نجد المرأة العاملة، الفلاحية، الجريفة، الشَّهيدة، المناضلة، البطلة، المعتقلة، الموظَّفة، الكاتبة، الأديبة، المؤازرة، الطَّبيبة، الممرضة، الرَّميلة، المُعلِّمة، المُحامية، المُرَبِّية، الحاضنة، الجدَّة، الخالة، العَمَّة، الحماة، العين السَّاهرة، الابنة، الأخت، الزَّوجة، والمرأة هي العرض والشَّرف ونور العيون، فلا تكتمل حرِّيَّة الرِّجل بدون حرِّيَّة المرأة، فلولاها لم نكنَّ ولم نبقْ ولم ندُم، هي الأمُّ هي الرِّفيقة هي النَّصيرة هي الأمل وهي كلُّ شيءٍ لأنَّ «الجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ»، لذا «فاستوصوا بالنساء خيراً» فهي مدرسة ونور الحياة ومُهجة القلوب، هي حياتنا وحيوتُننا، وحُبُّنا وأحَبُّ الناس لي أُمِّي لأتُها الماء والهواء والسَّماء والدَّواء. وهذه هي أسماء المرأة الحُسنى.

إنَّ التَّعليم والدراسة تشكِّل خطراً على القوى الرَّجعية والظَّلامية في مشرقنا، المعنوية في طمس تطوُّر المرأة وهويَّتها، وتعلم علم اليقين بالحقيقة، أنَّ المساهمة في تثقيف المرأة، وتطوير إمكانيَّاتها ومقدِّراتها وقدراتها، هي رافعة أساسية وهامة جدًّا ودافعة مسرَّعة لتطوير المجتمع، حيث أنَّ المرأة هي أساس المجتمع وأيُّ عمل بعكس هذا الاتجاه يصبُّ في إطار تجهيل المجتمع وكتبته وأسرده..

«وهل يطير البازيُّ دون جناح»..

«النِّساء شقائق الرِّجال»..

كانت جدَّتِي، حتَّى تُعوِّض ما كان ينقصُها من تعليم، تطلب من أبنائها عندما يُحضرون وظائفهم البيتيَّة، من قراءة وكتابة وحفظ الأشعار، بأن يتلونَّها عليها بصوت عالٍ حتَّى يتسنى لها سماع إلْقائهم وحفظ ما يقولونه وتسميع ما كانوا يقرؤونه لها..

لقد كانت تواصل شَقَّ نهارها بغسقي ليلها، ملازمة لبيتها ساعة انتهائها من العمل ملتزمة بهموم ابنائها على مدار السَّاعة. وقد أخذت من تربية أبنائها تحديًا مشروعًا، ومشروع تحديٍّ، يرفعهم إلى أعلى درجات العزِّ وأسعى خطوات الثَّبات، على أن يكونوا مستقلِّين دون الحاجة إلى الغير، وهي الصِّبَّة الجميلة السَّمرَاء والفتاة الحسناء ذات ضفيريَّتين طويلتين سوداوين تلامسان حقوقيها، وهي الأرملة في صباها، التي ضحَّت بكلِّ شيءٍ من أجل بيتها وابنائها، لتعطيهم كلَّ ما يحتاجونه، ولكي لا يشعروا بالآلم وتعاسة ونكد اليُتم ولا بنقص روح الوالد في البيت ونقص الحياة بدونه..

لقد كانوا يرون بوالدهم، جدِّي، قادراً على كلِّ شيءٍ، مثاليهم الأعلى، يُحاكونه في كلِّ شيءٍ، في عمله، في تصرُّفاته اليوميَّة وأعماله البيتيَّة، كما يقول الشَّاعر رُوبة بن عبد الله بن العجَّاج في مدح الصَّحابيِّ عدي بن حاتم الطَّائِي:

بأبيهِ أَقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ شَابَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

ويقول شاعر آخر:

والابنُ يَنْشَأُ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ إِنَّ الْجُدُورَ عَلِمَها يَنْبْتُ الشَّجَرِ

كان جدِّي عاملاً يحبُّ العمل، لاعتباره أنَّ العمل شرفٌ، ولا يردعه عن العمل والكبد والكدح سوى الموت، والإنسان الذي لا يعمل هو إنسان مَيّت، فالحياة عمل، والعمل هو شارة الحياة وإكسيراها، وكانت لهم في أبيهم قدوة ومثالٌ و﴿..أَسُوَّةٌ حَسَنَةٌ..﴾، لقد كان جدِّي هادئ الحديث، يافع الهيبة شامخ الجهة، عالي الجبين، طويل القامة، جميل تقاسيم الوجه، قمعيّ البشرة، تزيَّن رأسه بحطَّة بيضاء ناصعة كفؤاده، وعقال اسود اللون، كسويداء القلب، وتحت الحطَّة كان يضع على رأسه طاقية بيضاء من القطن حتَّى لا يبرز شعر الرأس من الحطَّة، شجاع مقدام «ومن استحيا حُرِّم ومن هابَ خاب» عقاله مائل على رأسه كعادة الشَّباب، مُعتقِر، إلى الجهة اليُمْنى، وهذا يظهر جليًّا في صورته، التي كانت معلَّقة على حائط بيتنا في حيِّ وادي البَسْناس.

لقد رافقتني هذه الصُّورة طوال الوقت، غيابُه حاضرٌ معي، وحضورُه غائبٌ، وصورته تشخص أمام ناظري، في البيت والعمل وفي كلِّ مكان..

لم تحظَ عيناى برؤية جدِّي سمعان، ولم تحزَّديداى على ملاطفة شاربيهِ الطَّويلين المقتولين لمداعبتهما، ولم أنعم بحضنه الدَّاقي ولا بصمَّةٍ لعوبة بين ذراعيه فأقبِل وجنتيه كلِّما يحلو لي، ﴿..بُكَرَةً وَأَصِيلًا..﴾.

وحين يعتزُّ المراء بنفسه ويفتخر بمروءته وبأعماله وبتربته وبقوَّته كان يُعنقر عقاله، لأنَّ ميلة العقال هي رمز الرُّجولة والشَّباب والفتوة والمروءة والأصالة، وإذا اردت توجيه انتقاد لإنسان بعمله المُشين فتخجل من عمله، تقول له «وطيبت عقالنا»، وإذا اردت أهانته كنت تفتح له العقال وتضعه حول عنقه، شارةً لإذلاله واحتقاره، وأحياناً كان العقال أداةً للتَّعنيف والضَّرب والإنذار والعقاب، إذ كان يُستعمل كالسُّوط، وإذا دخلت مكاناً مقدَّساً، عليك إنزال العقال ووضع على ساعدك احتراماً لُقُدسيَّة المكان..

عندما كانت جدَّتِي تدخل دارتها كانت تُلقِي السَّلام علينا وتتابع بإلقاء التَّحيَّة أيضاً بقولها وعلى عباد الله الصَّالحين، طالبة السَّلامة والعافية من ربِّ العالمين، إذ تدخلها برجلها اليُمْنى وتخرج منها برجلها اليُسرى، وكانت تقول لنا إِنَّ السَّيِّدَ المسيح (ع) حين صعدَ إلى السَّماء جلس عن يمين الآب، لأنَّه سيأتي للعالم بمجدٍ عظيم، لخلاص العالم. ويقول الشَّيخ العلامة عبد الحميد ابن باديس، مؤسِّس جمعيَّة العلماء المسلمين الجزائريَّين والذي يُعتبر موضوعاً وتاريخياً من أكثر زعماء القومية العربيَّة في الجزائر، بعد الأمير عبد القادر الجزائري، الذي كان عدواً للاستعمار برأس فرنسا، ومنفتِحاً على العصر، متنوِّراً بفكره، يقول في أدعيته كما جاء في يوميات أحمد بن بلاص 102:

«الهمَّ اجعلنا في الدُّنيا من أهل اليسار وفي الآخرة من أهل اليمين»، لأنَّ «الشَّيوعيَّة هي خميرة الأرض»..

(نتواصل، انتظروا وشكراً)

رماح يصوبها: معين أبو عبيد

تاريخنا نضال، كرامة، وانتماء



نثمن ونقدّر ونحترم ونقبّل كل الأيادي التي حافظت على وجودها في هذا الوطن. كلنا أخوة، شعب واحد، ولحمة واحدة ومن سيحاول أن يفرق بيننا ويخلفنا لن ينجح؛ فالطائفة المعروفة لها تاريخ حافل، وأول من بدأت الثورة الكبرى بقيادة الزعيم المعروف سلطان باشا الأطرش، ومن قاد العمل الوطني اللبناني بكل ثقة وعزم المغدور كمال جنبلاط الذي اغتيل لهذا السبب.

هذا ما أدلى به الرئيس الفلسطيني محمود عباس في كلمته أمام وفد من الطائفة المعروفة من كافة القرى الدرزية في مقر الرئاسة في رام الله والذي ضم رجال دين، سياسة، علم، واجتماع وقد تمّ استقباليهم بكل حفاوة واحترام من قبل الرئيس وعدد من الشخصيات المعروفة في المجتمع الفلسطيني.

هذا اللقاء ليس الأول من نوعه يأتي ضمن فعاليات مؤسسة العون الدرزية بالتعاون مع لجنة التواصل مع المجتمع الإسرائيلي والهادف إلى تعميق العلاقات وأواصر المحبة. تولى عرافة اللقاء كل من الإعلامي، ابن شفاعمرو، المربي حاتم حسون ومحمود أبو الهيجاء، ومما جاء في كلمة المربي حاتم حسون:" إن تاريخنا حافل بالنضال والحفاظ على هويتنا ونهجنا الإنساني منذ أكثر من ألف عام. وتشهد عليه صفحات من الوقائع والمآثر منها في رد الظلم وإحقاق الحق والدود عن الوطن والأرض وردّ كلّ معتدٍ ومنتهك لإيماننا وحقنا في الحياة. إننا استقيننا موروثنا الحضاري ممّن سبقنا من أساطين الفكر والفلسفة، ودمجنا ذلك بفكرنا ومعتقداتنا وجبلناه بعرقنا وكدينا، ويتمثل ذلك في نهج السلف الصالح والذي نعملُ على مواصلة طريقه، ومن خيرة من يمثلهم المفكر، أمير



البيان شكيب أرسلان والمعلم الشهيد كمال جنبلاط، لروحهما الرحمة والسلام.

في النصف الثاني من القرن الماضي وحتى يومنا هذا، تدور حول هذه الدوحة المعروفة شائعات مغرضة تقودها وتمولها جهاتٌ مشبوهة، تحاول انتزاعنا من كيان هذا الشعب بشتى الادعاءات والأقاويل حتى أن الكثيرين من أبناء شعبنا خدع وغرَّر به إلى حد أنه صدّق تلك الشائعات وسار وراءها مردداً دون وعي أو إدراك، أننا لسنا من هذا الشعب وأننا غرباء عنه، بينما الواقع أننا من صلب هذا الشعب ومن جذوره الحيَّة." ثم تحدث الشيخ زيدان عطشة، أحد المبادرين لهذا اللقاء والذي أكد في كلمته على أهمية استمرار العلاقات واللقاءات، وقد ألقى البروفيسور أمل جمال محاضرة قيمة بعنوان "دراسات إسرائيل وفرضياتها المعروفة" وتلاه الدكتور يسري خيزران حول إسرائيل ومشاريع التفتيت الأقوى في الوطن العربي نالتا إعجاب الحاضرين.

ثم تحدّث المحامي شكيب علي وأوضح أننا ضد قانون القومية ورفض تعديله لصالح الطائفة المعروفة فقط، والإصرار على أن يكون التعديل لكل الأقليات كافّةً.

أما رئيس الوزراء الدكتور محمد شتية فتكلم عن تعميق التواصل بين الجانبين، ثم ألقى كلمة حول آخر المستجدات على الساحتين المحلية والإقليمية، وعن روابط الدم والدين واللغة والتاريخ والعروبة التي تربط بين الشعب الفلسطيني من مختلف الطوائف والتصنيفات وأشاد بدور وشجاعة أبناء الطائفة المعروفة، ورفض التشكيك بدورهم الوطني وانتمائهم لشعبهم وأرضهم.

لذكرى رحيل أبو السالم، سليم قسيس رجل العطاء والانتماء

زايد خنيفس



لكل بداية هناك نهاية، ولا يبقى إلا وجه ربك، ذي الجلال والإكرام، والإنسان وُلِدَ وجاء إلى هذه الدنيا، ليقدّم رسالته إلى العالم والإنسانية، ليكتمل الكون بخلقه وباريه، ولم يأت إلى هذه الأرض وحيزّ الوجود من فراغ، بل أوجد لكل مخلوق في هذه المسكونة، دوراً سيؤديه، في روعة الخالق وطريق الخير، مقابل طريق الأشرار الزائل لا محال.

رُبَّ أخٍ لم تلده أمُّك، ورُبَّ جارٍ كاد كما قال الرسول عليه السَّلام، أن يكون وريثاً، فقيمة الجار جوهرة وإن فهمنا معانها، وابن الحي من الأحياء يبقى قيمة، وإن أدركنا أحرفها.

في بداية الأسبوع شيع أهالي شفاعمرو والمنطقة الراحل أبو السالم، سليم قسيس، إلى مثواه الأخير، تاركاً وراءه إرثاً اجتماعياً غنياً، وعطاءً إنسانياً مشرفاً، وكان مشهد التشييع يعبر عن حزن وجداني، والواقع الآخر جمّع الراحل الجموع في محطته الأخيرة نحو الأُخدار السَّماوية، رسم بلد متكامل، بنسجته الجميل، في عودة وتأكيد للحمّة إنسانية، رسمت معالم العيش المشترك في أبهى صورته...

في ذكرى الراحل الباقي بأعماله الطيبة، كان رائداً بالانتماء لبلده شفاعمرو، وتجلّى في إدارة فريق أبناء شفاعمرو، الذي تربّع على عرش القطرية، حاصلاً على ثقة أهل البلد، ممثلاً برئيسها الراحل إبراهيم نمر حسين، وأعضاء مجلسه المؤقّر، كان أبا السالم أميئاً مؤتمناً وواصل طريقه الأدبي، فنظّم الشعر المحكي، معبّراً من خلاله، لدوحته الخضراء ولمجتمعه، وعشقه لبلده غير المتناهي.

في خضم معركة الحياة القاسية، وهو الآتي والمنحدر من عائلة متوسطة الحال، ربيّ أبناءً وبناتاً على حب العلم، وأرسلهم لينالوا قسطهم العلمي بجدارة، فتخرّج المحامي والطبيب والمحاسب، لأن البيوت مدرسة أولية، بأعمدة تربيتها الراسخة في أعماق الراحل.

نخط كلماتنا ونحن المكلفون لنقل الرسالة، لأن الراحل من عبقنا ووجبنا وحاترتنا وبلدنا، ونسجّل الأسطر كي تبقى حيّة في ذاكرة الأحباب، وأبو السالم نِعَم الجار وأول بيت في حارتنا ومفصل بين عَيْنٍ وأختها.



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



الكرمل شارع شوشنات هكرمل

للبيع



بنتهاوس
6 غرف 140 م
30 م شرفات،
طابقين موقف
لسيارتين.



ואדי סליב

للبيع



شقق فاخرة - 5 غرف - 4 اتجاهات
هوائية - 150م - شرفة شمسية -
طابق سفلي - موقف للسيارة، 6 غرف
دوفلكس - 240م - 3 شرفات



شارع النبي

للبيع

تقريبا 80م 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق 2



بواد النسناس

للبيع

بيت 3 غرف شرفة كبيرة سقف عالية بلاط مع رسومات طابق اول تقريبا 112م



كريات الياهو-حيفا شارع هتكفا

للبيع

بجانب صندوق المرضى لين
شقة 3 غرف 75م مع شرفة مصعد، موقف خاص



للبيع



بنتهاوس خاص بالمنطقة 4.5 غ
125م شرفة 28م موقف خاص
ل 3 سيارات مخزن+مصعد



للبيع

شدروت هتسيونوت

الطابق الأرضي مدخل منفرد 3 غرف -
مرممة - بدون درج



للبيع

شارع الخوري

طابق 1، 3.5 غ تقريبا 95م، مع شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز موقف لسكان البناية



للبيع

مفراش حيفا بجانب شارع 22 جادة الهستدروت

420م² مساحة المبنى 1150م² ومساحة الارض

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

Khoury
pharmacy
صيدلية الخوري

مطلوب

صيدلي / صيدلانية
لوظيفة جزئية

تتروط عمل مريحة

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا
للمعلومات يرجى إرسال سيرة ذاتية لفاكس: 04-8673203
او عبر البريد الإلكتروني: pharmacykhoury@gmail.com

سطح
دار للعمار
شارع
عباس 81
حيفا

04-8531521
052-3345190

للأيجار بالكباير

شقة مرممة بالكامل طابق ارضي + حديقة + مدخل
منفرد، 3 غرف مطبخ + حمام

للتفاصيل: 04/8386851 052/2794343
050/9436420

ח'יפה
Haifa • حيفا

مناقصة لإدارة مقصف في مدرسة المتنبي (شيزاف)

إدارة المدرسة تدعو بهذا إلى تقديم اقتراحات لإدارة مقصف
مدرسة المتنبي للسنة المدرسية 2019\2020، ابتداء من
01\01\2020 شارع البيشوف حجار 1 حيفا

المغلف وفيه المستندات المطلوبة لتقديم المناقصة،
يمكن الحصول عليه بدءاً من يوم 3\12\2019 حتى يوم
10\12\2019 من الساعة 09:00 من سكرتارية المدرسة
تجب إعادة المغلفات موقعة ومغلقة
وبدون علامات تشخيص
إلى سكرتارية المدرسة حتى يوم 18\12\2019 الساعة 14:00
للاستفسار عبر الهاتف: 04-8507554
أو 053-7548322 بين الساعات 09:00-14:00

بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

جديد في توب للعقارات

للبيع شارع هتسلبنيم הצלבנים
4.5 غرف طابق 3، للترميم منظر خلاب
للبحر، تسليم فوري.



شقق للبيع

قرب جميل شلهوب

4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن مصعد
منظر خلاب للبحر.

شارع النبي فوري

4 غرف طابق 3 موقف خاص ومخزن امكانية اضافة
شرفة وغرفة. 990000 ₪

الكرمل الفرنسي

3.5 غرف مع شرفة لمنظر خلاب، مخزن وموقف خاص سعر مغري

مصالح للبيع / للايجار

مخزن 70 متر للايجار شامل ارنونا 3000 ₪

26 متر طابق ارضي قرب البلدة التحتي،
يصلح لمكتب أو صالون تجميل 1300 ₪

مكتب صغير + مخزن طابق ارضي بمساحة 50 متر 1800 ₪

للايجار عيادة طب اسنان
بكامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار
طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر
الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪

محل تجاري شדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعبادة او مكتب او تجاره فوري

שדרות הציונות 17- ח'יפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f

רשת חנויות יד שנייה
המון בגרוש
מענין בفتح דקאנה יד שנייה? ימכנכם התوجه הילנה!!

10 שיקל
מجموعة اغراض ب

تنزيلات على الماركات العالمية والمنتجات الخاصة
مركز الكرمل شارع ديرخ هيام 8-حيفا
الاحد حتى الخميس: 10:00 صباحا - 20:00 مساء
الجمعة: 8:00 صباحا - 20:00 مساء
السبت: 20:00 مساء - 24:00 منتصف الليل
ت: 077-5170050

רשת חנויות יד שנייה
המון בגרוש
מענין בفتح דקאנה יד שנייה? ימכנכם התوجه הילנה!!

5 שיקל
מجموعة اغراض ب
4 قطع ب 10 شيكل
10 قطع ب 20 شيكل

تنزيلات على الماركات العالمية والمنتجات الخاصة
الهدار شارع هنفيم حيفا
الجمعة: 8:00 صباحا - 16:00 بعد الظهر
الاحد - الخميس: 8:00 صباحا - 20:00 مساء
السبت مغلق ت: 077-5170050



سلم بيتك للخبير
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



יל פרץ

شقه 3 غرف مع برنده، مرممه
حديثا وشرفه مطلة للبحر.



יפה נוף

بأرقى شوارع المدينة وبأحلى عمارات الشارع
شقه 4غ-100م+شرفه، ط. 2
(امكانية بناء على السطح)



2 בנובמבר במדורגים

شقه فاخره ومرممه 5غ-130م+شرفه 35م. مطلة لأحلى
منظر، ميناء، بحر وجبال الجليل.



דבירים-الكباير

شقه ارضيه
4غ-105م مع
ساحه 47م.
موقف ومخزن
(كغرفه) 12.5م.



הקשת الكباير

شقه 3غ
+شرفه
90م-ط. 2.
منطقه هادئه.

بالمطران حجار

شقه 3غ-ط. 4مرممه. مطلة للبحر -
امكانية اضافة شرفه 1م2م.



לבונטין

شقه رائعه، 3 غرف + شرفه.
مرممه بالكامل.
مطله للبحر والبلد





ambiente

the show

7 — 11.2.
2020
LOOKS
GOOD

فيما يشكل الناس عالم الأعمال. تصمم أميينته
الإطار العام لقطاع الأعمال العالمي. مع تشكيلة
مميزة من التصميم والأفكار، ومجموعة واسعة لا
مثيل لها من المنتجات في جميع المجالات، خصوصاً
في مجال الأفكار المعاصرة.

معلومات وتذاكر:

ambiente.messefrankfurt.com

هاتف: 077-5621900

info@israel.messefrankfurt.com



messe frankfurt

