

TWEETY BAGUETTE

حملة الاسبوع
3 باجيت
+ كولا كبيرة
+ تشيپس
100 شيكل

حيفا

شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة

العدد 479

الجمعة 25 تشرين الأول 2019

توزع مجاناً

لبنان إلى أين عفيف شليوط	قدسية بيوت الله الشيخ رشاد أبو الهيجاء	حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى د. خالد تركي	الشيخ أبو صالح سليمان سعد، قلعة الإنسانية الشامخة زايد خنيفس	في بناء النصّ رشدي الماضي
---	---	---	---	--

وفد وزارة التربية والتعليم يشيد بإنجازات مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمر

4

مؤسسة الأفق تفتتح مدرسة لفن التمثيل المسرحي في حيفا وشفاعمر

10

28.10.2019
بدء العمل بالتوقيت الشتوي

1h -1h

10

رئيسة البلدية تمنح شهادة تقدير للمنقذ يوسف حردون

4

مهرجان المدينة للثقافة على الأبواب

1/11/2019 الساعة 20:30

افتتاح مهرجان المدينة للثقافة والفنون

بستان الانشراح تقدم: مجموعة نوي وعلاء عزام على إذاعة "هنا القدس"

Bustan Al-Anshrah Presents: Nawi Group & Alaa Azzam on "Palestine Broadcasting Service"

المركز الثقافي العربي، شهابي ليفي 7، حيفا
Arab Centre, 7 Shabai Levi St, Haifa

السعر 60 ش ILS price

10

867-10-10
866-30-60

משלוחים חנים - מינימום 45 ₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

2 משפחתיות + 2 תוספת + סלט יווני אישי + לחם שום רק 110 ₪	3 פיצות רגילות + תוספת רק 125 ₪	2 משפחתיות + 2 זיתים רק 85 ₪
---	---	--

100% جبنة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכו.א.ל.
הנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

لبنان إلى أين



عفيف شليوط

وانهاؤها، وهناك توقعات بأن يقوم حزب الله بإرسال حشود من أنصاره إلى الشوارع الأمر الذي سيؤدي حتماً إلى وقوع اشتباكات. بينما أعلن الجيش اللبناني دعمه الكامل للمتظاهرين، ودعاهم إلى التعاون مع القوى الأمنية من أجل تسهيل أمور المواطنين، ودعت قيادة الجيش اللبناني جميع المواطنين المتظاهرين إلى التعبير عن مطالبهم بشكل سلمي وعدم التعدي على الأملاك العامة والخاصة. ولكن السؤال ماذا لو حدثت اشتباكات بالفعل بين المتظاهرين وأنصار حزب الله، هل بإمكان الجيش أن يواجه أنصار حزب الله؟

لبنان إذاً أمام وضع شائك ومعقد، كل الاحتمالات واردة وربما ستؤدي الأوضاع إلى الانهيار، فهناك مطالبة بفتح ملفات الفساد ومحاسبة المسؤولين، كل المسؤولين بدون استثناء، هل استقالة الحكومة سيؤدي حتماً إلى حل الأزمة؟ الأمر الوحيد الذي يمكن جزمه هو أن الطبقة السياسية الحاكمة بأسرها هي المسؤولة عما جرى ويجري وسيجري مستقبلاً، فهناك كرة جليدية تتدحرج من علو، وكلما تدحرجت أكثر، كبرت أكثر، وأصبح حجمها مدمراً، فهل يمكن بعد إيقاف هذا التدحرج المدمر، هل زال بالإمكان ضبط الأمور؟

الله حسن نصرالله يعارض استقالة الحكومة الحالية، بحجة أن تشكيل حكومة جديدة قد يستغرق مدة زمنية طويلة، بينما إذا بقيت القوى السياسية الحالية كما هي عليه اليوم، فبإمكان هذه الحكومة إنقاذ الوضع إذا عملت بمنهجية جديدة ومختلفة. كما أن الخطاب الرئاسي من القصر الجمهوري لم يعط حلولاً واضحة وقرارات حازمة لحل الأزمة، فهناك اختلاف في وجهات النظر بالنسبة لموضوع استقالة الحكومة. من الملفت للنظر الموقف المتشدد لحزب الله من هذه الهبة الشعبية وإصراره على عدم استقالة الحكومة، فصّح الأمين العام للحزب حسن نصرالله وبشكل واضح أن حزب الله إذا نزل إلى الشارع لن يخرج، وقال «ستجدوننا جميعاً في الشارع ونغير كل المعادلات». إن لهجة التهديد التي استخدمها حسن نصرالله للمتظاهرين ليست غريبة عنه، وليست المرة الأولى التي يستخدمها، وهي بعيدة كل البعد عن الوحدة الجامعة التي لطالما تغنى بها، فالיום يقف بشكل واضح ضد إرادة الشعب اللبناني، وضد التغيير.

خطاب حسن نصرالله لم يردع المتظاهرين، وهم مصممون على البقاء في الشارع إلى أن تتحقق مطالبهم. بل يشهد الشارع اللبناني حالة من الغليان خاصة بعد المهلة الحكومية التي تهدف إلى تفكيك المظاهرات

إزاء هذه الأوضاع، واستجابة للهبة الشعبية للشعب اللبناني، اضطرت الحكومة اللبنانية إلى التراجع عن الخطوات التي اتخذتها، فسارع وزير الاتصالات محمد شقير الإعلان عن إلغاء فرض الضريبة على خدمة الواتساب، وأعلن رئيس حزب القوات اللبنانية، سمير جعجع، عن استقالة وزراء «القوات» من الحكومة اللبنانية، واصفاً إياها بأنها عاجزة عن اتخاذ الخطوات لإنقاذ البلاد، واقترح وليد جنبلاط، رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي، على سعد الحريري أن ينسحب حزباهما من الحكومة في أعقاب الهبة الشعبية للجماهير اللبنانية، وصادق رئيس الوزراء سعد الحريري على حزمة إصلاحات اقتصادية غير مسبوقه، إلا أن كافة هذه التصريحات والقرارات لم توقف موجة الاحتجاجات الغاضبة، ويصر المتظاهرون على مطلبهم استقالة الحكومة وتشكيل حكومة تكنوقراط.

كل من يتابع تطور الأحداث في لبنان يؤكد أن ما يحصل اليوم في لبنان لم يشهد التاريخ اللبناني المعاصر مثيلاً له، فإن ما يحصل هو بمثابة هبة شعبية تجاوزت الاصطفافات الطائفية والمذهبية والحزبية. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ما هو مصير هذه الهبة الشعبية، وإلى أين تتجه؟ فهناك وجهات نظر مختلفة من قضية استقالة الحكومة اللبنانية، فأمين عام حزب

إن ما يحدث في لبنان في هذه الأيام أكبر من حدث، وأكبر من انتفاضة شعب، وحتى أكبر من ثورة. فعبّر تاريخ لبنان، هذا البلد الجميل الذي يعشق الفن والحرية، للمرة الأولى بتاريخه يقف الشعب اللبناني وقفة موحدة في مواجهة النظام التقليدي الذي حكم لبنان لمدة زمنية طويلة، النظام الطائفي التوافقي، عائلات تحكم لبنان، زعامات تقليدية، الأمر الذي لا يتماشى على الإطلاق مع دولة عصرية كـلبنان، ومع ثقافة وحضارة لبنان. الشعب اللبناني اليوم ينتفض على كل شيء، على صمته في الماضي على تلك الأخطاء التي ارتكبها زعماء لبنان التقليديين، فاعتصم المتظاهرون مطالبين بإسقاط الحكومة والنظام، توافد أبناء الشعب اللبناني إلى الشارع بكافة انتماءاتهم وطوائفهم، معلنين أن الطائفية لم تعد بالفائدة إلا على مفبركها من السياسيين المنتفعين الوحيدين من بدعة الطائفية. يشهد لبنان في هذه الأيام احتجاجات واسعة في كافة المناطق، رافضين قرار فرض الضرائب من قبل الحكومة والتي كان أبرزها ضريبة على اتصالات الانترنت، واحتجاجاً على الأوضاع الاقتصادية والمعيشية المتردية في لبنان واحتجاجاً على الفساد.

حتلة تنظيم مروري في شارع 75 - جسور للميناء

بالتواريخ 27.10-31.10، 3.11-4.11 بين الساعات 21:00 بالليل وحتى 05:00 من صباح اليوم الذي يليه سيتم اغلاق الصعود الى شارع 75 لاتجاه الناصرة (من اتجاه شارع 22/حيفا) بسبب انشاء جسور للميناء الجديد.

السفر باتجاه مفرق الياجور/شارع 75/الناصره سيكون من مفرق فولكان وشارع 4.

على السائقين الانتباه للافتات الموجهة في المكان

للاتصال: رزق سعيد – مدير العلاقة مع الجمهور 054-7717376 | rizik_s@yefenof.co.il | يפה نوف / Yefe Nof

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا – شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

مي ماركت

وفد وزارة التربية والتعليم يشيد بإنجازات مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمرو



بما في ذلك المدارس في الوسط اليهودي، وبهذه المناسبة عبر مدير المدرسة عن شكره وتقديره لطاقم العاملين في المدرسة لما بذلوه من جهد لتحقيق هذه الانجازات، كما أكدت احصائيات الوزارة أن معطيات المناخ التربوي المدرسي هي أفضل من المعدلات القطرية.

هذا وقام الوفد المؤلف من مدير عام وزارة التربية والتعليم، شموئيل أبواب وعبد الله خطيب، مدير قسم التعليم العربي ووفد من مكتب الأمانة العامة برئاسة الأب فهد عبد المسيح والشماس جريس منصور، المسؤول عن المدارس المسيحية في الوزارة، بالتجول في مبنى المدرسة ومرافقها التي تتميز بالبيئات التعليمية الحديثة والفريدة: غرفة الصلاة والروحانيات، غرفة الفنون، مركز الرياضيات، غرفة الموسيقى، مختبر الحاسوب، مختبر العلوم والتكنولوجيا، المكتبة، غرفة اللغات، القاعة الرياضية، الغرفة الدافئة.

في ختام الزيارة عبر الوفد الضيف عن انهاره بانجازات المدرسة والبيئة التعليمية وأكد الحضور على أن المدرسة هي رائدة ومتميزة محلياً وقطرياً، هذا وكان في استقبال الوفد بالإضافة لمدير المدرسة رامي سرور، الراهبة جينا، رئيسة الدير، والأب إيلي كرزيم، ممثل البطريركية اللاتينية وكاهن رعية اللاتين في شفاعمرو.

لمراسل حيفا: قام مؤخراً وفد من وزارة التربية والتعليم بزيارة مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمرو، حيث عرض عليهم مدير المدرسة رامي سرور رؤيا المدرسة وانجازاتها، مشدداً أن عمل المدرسة الناجح يتركز على القيم التي توجه العمل كالبوصلة، أهم هذه القيم مأخوذة من روحانية راهبات الناصرة ومن رسالة القديس بولس الأولى لأهل كورنثوس إصحاح 13: المحبة والعمل الخفي والصمت والتواضع والسلام والتفاني.

كما عرض مدير المدرسة إنجازات المدرسة في المجالات الروحية والاجتماعية والموسيقية والفنية والعلمية، حيث أن هنالك برنامجاً روحياً شاملاً على مدار أيام السنة بما في ذلك المناسبات والأعياد، كما أن هنالك عروضاً موسيقية يؤديها الطلاب إكراماً للفنانين الكبار ومعارض في الفن والرسم توثق معالم شفاعمرو وتركز على موضوع الاستحداث في استعمال المواد، وفي المجال الاجتماعي أقيمت فعاليات سنوية مثل يوم التراث.

أما بالنسبة للإنجازات العلمية فقد عرض مدير المدرسة أمام الوفد الضيف نتائج امتحانات النجاعة والنماء في مواضيع التدريس والتي أظهرت أنها تفوق المعدل البلدي في شفاعمرو، والعربي قسرياً والقطري عامة

سلسلة محاضرات لجمعية المعالي للتغيير في حي الحليصة



لمراسل حيفا - افتتحت جمعية المعالي للتغيير في حيفا، مشروع سلسلة محاضرات وورشات توعوية في مدرسة عبد الرحمن حاج، وتوجتها بتنظيم محاضرة لسيدات الزاوية الدافئة في حي الحليصة. قام بالإشراف على هذه الفعالية يزن خليل، من سكان الحي، حيث أجرى حواراً مع الحضور حول مسببات العنف في المجتمع وكيفية مواجهته.

عبرت النساء المشاركات في هذه الفعالية عن نيهن لكل مظاهر العنف، وعبرن عن أملهن بغد جميل بعيد عن المخاطر، بهدف إنشاء جيل مهذب متعلم يرفع من شأن الأمة.

وبهذه المناسبة شكرت أميمة جشي، مركزة الزاوية، جمعية المعالي للتغيير ومندوبها أحمد جشي، على مبادرته الرائدة ودعت الى تقديم ورشات عمل تضم الأجداد، الأبناء والأحفاد معاً.

رئيسة البلدية تمنح شهادة تقدير للمنقذ يوسف حردون



لمراسل حيفا- قامت رئيسة بلدية حيفا، د. عينا كاليش بتقديم شهادة تقدير للمنقذ يوسف حردون، تقديراً لعمله البطولي في يوم الغفران، حيث قام بإنقاذ أب وابنته من الغرق، بجهد فردي في اثناء عمله كمنقذ في شاطئ الكرمل في حيفا.

تقديراً لهذا العمل البطولي قامت رئيسة البلدية بدعوة يوسف لقسم رئيسة البلدية، حيث تم تنظيم احتفال تكريمي له، وتم تسليمه شهادة التقدير، وشكرت رئيسة البلدية المنقذ يوسف على عمله البطولي، وحيث كافة المنقذين العاملين في شواطئ حيفا وقالت "أنا فخورة بكم".

ثانوية الكرامة العلمية تتبنى مشروع التداخل الاجتماعي للسنة الخامسة

بحسبها.

تهتم إدارة المدرسة بهذا المشروع كي يتسنى لكل طالب الحصول على شهادة بجروت كاملة وشهادة في مجال التطوع من قبل وزارة التربية والتعليم، وتسعى دائماً لإدخال مشاريع ونشاطات تربوية اجتماعية لتساهم في تطوير وبناء شخصية الطلاب.



لمراسل حيفا- استقبلت ثانوية الكرامة العلمية في حيفا الأسبوع الماضي، عدّة جمعيات ومراكز اجتماعية، إذ قام كلّ منها بعرض مجال تخصصها، حيث تسنى للطلاب التوجه إليهم بشكل شخصي، وذلك للتعرف على مجال عملهم، واكتساب المعلومات عن ماهية وكيفية التطوع فيها، وإتاحة الفرصة لكل طالب أن يختار بنفسه مجال التطوع ومكان التداخل الاجتماعي.

تعي المدرسة أهمية انخراط وتداخل الطلاب في العمل الاجتماعي والتطوع ومردوده الإيجابي عليهم، ممّا يلبي حاجاتهم الاجتماعية والتفسيّة والمعرفيّة، وتدعم روح الانتماء إلى المجتمع، كما يساهم في ترسيخ القيم والعادات الاجتماعية البناءة والسليمة في نفوس الطلاب، إذ من خلاله يعتاد الطلاب على البذل والعطاء وخدمة الآخرين والمساهمة في العمل الجماعي، وكشفهم على واجباتهم تجاه المجتمع، وزيادة المعرفة ببعض الأنظمة والقوانين السائدة فيه وكيفية التعامل

قاعات عوادية للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عبلين (الناعمة) ص.ب. 459
هاتف: 04-9501559 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 050-5356418

مهرجان المدينة للثقافة والفنون

Al-Madina Festival for Culture and the Arts

03-01 تشرين ثاني 2019 November



المتنبي تستضيف رامي غضبان وسينما درايڤ ضمن سلة التثقيف المروري القيادة، فن، ذوق واخلاق



لمراسل حيفا- احتضنت المتنبي الثلاثاء الماضي، يوماً دراسياً تحت رعاية السكرتارية التربوية، معهد هارتمان-القدس، الجامعة المفتوحة وقسم التفتيش على تدريس الحضارة، التراث والدين اليهودي، تمحور حول الأديان والثقافات في المجتمع الإسرائيلي. افتتح ايتاي يافين، مدير برنامج "من الآبار" التابع لمعهد هارتمان، مشدداً على أهمية اللقاء والتعارف بين المجتمعات والثقافات المختلفة، أعقبه المربي رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي، محللاً أبرز التحديات التي تواجه المجتمع العربي في إسرائيل وخلص إلى أن التحدي الحقيقي للجهاز يُقاس بالمضمون، بحيث تتناغم المناهج التعليمية-التربوية مع حضارة الطالب الهدف، بالتالي يمكن للمجتمع العربي أن يرتقي بالخامات الإنسانية الموجودة فيه. كما تحدثت المركزة التربوية في مدرسة المتنبي، رقية عدوي عن برنامج الحضارة العربية الذي نال مؤخراً جائزة المبادرة المتميزة من قبل لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، وعرضت جزءاً من الثقافات والحضارات التي انكشفت عليها خارج وداخل

المدرسة، وكيف كان هذا الانكشاف مقدمة أساسية لاستحداث وبناء برنامج تعليمي-تربوي يُعني بصقل طالب فعال، باحث، مفكر ومتقبل. أما عن اللغة العربية ومكانتها في الدولة فقد تحدثت مركزة اللغة العربية في المدرسة نريمان الماضي، حيث تطرقت إلى قانون القومية الذي نال من مكانة اللغة وزاد من معيار تهيمشها أكثر، وخلصت إلى أن مسؤولية النهوض باللغة العربية وتعزيز مكانها تقع على عاتق الجميع؛ المجتمع العربي، المجتمع اليهودي والدولة بمؤسساتها الحكومية والرسومية. أما المربية حكمت ريناوي فقدت عرضاً تاريخياً لأبرز الأماكن الأثرية في دير ستيل مارس وتطرقت للطقوس الدينية الاحتفالية كطلعة العذراء. في القسم الثاني من اليوم الدراسي انقسم الحضور إلى مجموعات صغيرة، تم خلالها مناقشة بعض النصوص المأخوذة من الكتب الدينية المختلفة التي تتمحور حول مفاهيم الصفح والغفران واختتم اليوم الدراسي بجولة ميدانية تم فيها التعرف على بعض أحياء حيفا.

المتنبي تستضيف يوماً دراسياً للسكرتارية التربوية حول الأديان والثقافات



لمراسل حيفا- احتضنت المتنبي الثلاثاء الماضي، يوماً دراسياً تحت رعاية السكرتارية التربوية، معهد هارتمان-القدس، الجامعة المفتوحة وقسم التفتيش على تدريس الحضارة، التراث والدين اليهودي، تمحور حول الأديان والثقافات في المجتمع الإسرائيلي. افتتح ايتاي يافين، مدير برنامج "من الآبار" التابع لمعهد هارتمان، مشدداً على أهمية اللقاء والتعارف بين المجتمعات والثقافات المختلفة، أعقبه المربي رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي، محللاً أبرز التحديات التي تواجه المجتمع العربي في إسرائيل وخلص إلى أن التحدي الحقيقي للجهاز يُقاس بالمضمون، بحيث تتناغم المناهج التعليمية-التربوية مع حضارة الطالب الهدف، بالتالي يمكن للمجتمع العربي أن يرتقي بالخامات الإنسانية الموجودة فيه. كما تحدثت المركزة التربوية في مدرسة المتنبي، رقية عدوي عن برنامج الحضارة العربية الذي نال مؤخراً جائزة المبادرة المتميزة من قبل لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، وعرضت جزءاً من الثقافات والحضارات التي انكشفت عليها خارج وداخل

لمراسل حيفا- للسنة الثالثة على التوالي، استضافت المتنبي المصمم الجرافي رامي غضبان رامي، الذي تعرض لحادث طرق مأساوي في العام 1998 أودى بحياة شقيقه وثلاثة من رفاقه، لبيب رامي من بعده وحيدا معقدا يعاني من العجز في أطرافه، ولكنه لم يستسلم للعجز بل تحدى مصيره ومخلفات الحادث، وحول تجربته القاسية المرة لرسالة حياة يبثها عن كرسي عجلاته، مبتسما بكامل قوته وشجاعته يحدث أبناء الشبيبة وهو يطوف المدارس والأطر المختلفة من أجل هذه الرسالة. رامي حدث طلاب المتنبي وسرد على مسامعهم قصته المؤلمة، واسترجع ذاكرته ناصحا اياهم باتباع قوانين السير، عدم السياقة تحت تأثير الكحول، عدم استخدام الهاتف النقال اثناء القيادة وعدم الانصياع للضغوطات النفسية والاجتماعية. كما تزامنت استضافة رامي غضبان مع برنامج



مركنتيل
سمييل

جديد في مركنتيل سمايل!
أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت في
شبكة أدوات التجميل SACARA
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

5% تخفيض

SACARA THE EVERYDAY MAKE UP

مركنتيل 100
سنة ازدهار

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل

منافسة شديدة بين الفنانات على عدد الزوجات



زيجات. أما المرتبة الأولى في عدد الزوجات فكانت من نصيب تحية كاريوكا حيث تزوجت 13 مرة، وبهذا تكون قد سحقت صباح واحتلت عرش كثرة عدد الزوجات من بين الفنانات في العالم العربي بلامنازع.

عبيد وسعاد حسني. بعدهن تحتل موقعاً هاماً في عدد الزوجات 4 فنانات يتربعن على عرش السبع زيجات وهن: نجوى فؤاد، ميرفت أمين، فيفي عبده وسهير رمزي. وتحتل المرتبة الثانية بلامنازع في عدد الزوجات صباح حيث حققت رقماً مشرقاً حيث حصدت 9

من الفنانات اللواتي تزوجن أكثر من مرة، 3 مرات فقط: شادية، فاتن حمامة وسمية الخشاب. بينما تفوقت عليهن كل من مريم فخر الدين وميار الببلاوي حيث حققتا 4 زيجات. وهنالك 4 فنانات تزوجن 5 زيجات وهن: غادة عبد الرزاق، حنان ترك، نبيلة

أمر مذهل الزواج المتكرر للفنانات، أحياناً يصل عدد الزوجات الى أرقام لا يتخيلها عقل. بالمقابل هنالك رجال أعمال وأمراء ورياضيين يكثرون من الزواج من فنانات، كما أن هذه الزوجات لا تعمر طويلاً، فمنها ما يستمر سنوات قليلة ومنها ما لا يتعدى السنة.



צ'יקן בגט ובורגר BURGER & CHICKEN



حملة الاسبوع
3 باجيت
+ كولا كبيرة
+ تشيپس
100 شيكل



شارع هرتسليا 10, حيفا..
مفتوح من الساعة
24:00-10:00

للتلبيات 1-700-554-111

TWEEET



فریبا

مؤسسة الأفق تفتتح مدرسة لفن التمثيل المسرحي في حيفا وشفاعمر



لمراسل حيفا- افتتحت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مؤخراً مشروعها المسرحي الجديد، مدرسة لتعليم فن التمثيل المسرحي في حيفا وشفاعمر، حيث تقام ورشات في مجال التمثيل المسرحي في مركزي المؤسسة في حيفا وشفاعمر، يتدرب خلالها الطلاب المشتركين على الحركة وتطوير الخيال والارتجالات المسرحية، بالإضافة الى استخدام الأقنعة والدمى في المسرح.

في حديث خاص مع مديرعام المؤسسة ومركز هذه الورشات، الكاتب والفنان عفيف شليوط قال: "لقد أثلج صدري الاقبال الواسع في التسجيل والانضمام لهذه الورشات، كما أسعدني مشاهدة سعادة المشتركين وفرحتهم في المشاركة في هذه الورشات، وأذهلني دعم الأهل وتشجيعهم لأبنائهم بالاشتراك في هذه الورشات".

كما أشاد شليوط بالمدربة الرئيسة لهذه الورشات الممثلة ميري مطر، حيث جمعت بين مهنيتها وقدرتها على جذب المشتركين وتشويقهم. وأكد شليوط أنه سيدرب في هذه المدرسة نخبة من الفنانين والمدرسين المؤهلين، لتعليم فن التمثيل المسرحي كل حسب اختصاصه.

هذا ودعا شليوط هواة التمثيل في مدينتي حيفا وشفاعمر والمنطقة الى الالتحاق بهذه المدرسة " التي طالما انتظرناها، حيث توجه لنا الأهل في السنوات الماضية طالبين إنشاء مدرسة لفن التمثيل المسرحي، وها نحن نلبي هذا المطلب، واستقبلنا مشتركين من قرى ومدن عدة، ونحن سعداء بأننا أصبحنا العنوان لهم".

لبنان هذه المرة

إبر ودبابيس

تغيير مفاهيم العيش المشترك في كل مجالاته، والقائم اليوم على أساس ديني وطائفي.. • تغيير التورث السياسي.. وزعامات الأحزاب.. وعدم منح الأقارب امتيازات خاصة.. • تغيير الانتماءات العائلية، وعدم تقديم الأفضلية لأبناء العائلات المشهورة.. • تغيير معاملة الفاسدين، والمرتشين من تحت الطاولة وفوقها.. • تغيير أشهر زراعة في لبنان المخدرات والحشيش إلى التفاح والورد.. • تنظيف لبنان من الأوساخ والنفايات والقاذورات والقذرين والمجرمين الهاربين من العدالة.. • استيعاب المهاجرين، وأموالهم في تطوير لبنان وإعادة مجده.. • الناس بلا كهرباء، ولا تنظيف، ولا أكل، ولا تعليم، ولا مواصلات، ولا... ولا... • بلا تفاصيل أكثر، لأن قائمة التغيير طويلة.. وتشمل أفكارا ومفاهيم الإنسان اللبناني.. • نتمنى كل الخير لبلد النور والعلم والجمال.. يا حسرة..

أبو إلياس

• طرقات لبنان وساحاتها الرئيسية والفرعية، شهدت حشود اللبنانيين يحتجون.. • الاحتجاجات على الأوضاع المعيشية، والاقتصادية والسياسية والطبية والتعليمية وغيرها.. • والمحتجون على حق في مطالبهم، وشعاراتهم التي رفعوها وأهدافهم المنشودة.. • ولكن أبرز هذه المطالب هو «كلّ يعني كلّ».. يريدون إسقاط الحكومة واستقالة المسؤولين.. • ويعزّ علينا كفلسطينيين أن نقف إزاء هذا البلد واستضافته مئات آلاف اللاجئين موقف المتفرج.. • كانت الليرة اللبنانية في عام 1982 تعادل 4 دولارات وأكثر.. واليوم 1 دولار = 1500 ليرة.. • لا يجد اللبناني اليوم عملة صعبة في البنوك.. فقد نهبها المسؤولون في الحكم.. • المطالبة بتغيير المفاهيم الشخصية وإلغاء الألقاب: بيك، أفندي، باشا، شيخ.. • ويشمل وظائفهم: أصحاب رؤوس أموال وشركات احتكار، ملاكين للأراضي، سماسرة للعمل.. • تجارة مخدرات، تهريب أسلحة، تأليف عصابات من شباب الحراسة..

افتتاح مسمكة الصياد في حيفا



المتنوعة والطازجة وبشكل يومي. كما أكد صاحب المسمكة القائمة في شارع شبثاي ليفي 16، أن المحل لن يتنازل عن الجودة العالية في نوعية الأسماك التي يعرضها على الزبائن، كما سيحضر صواني من الأسماك الجاهزة للأفقران، وهناك إمكانية لتزويد الزبائن بالأسماك.



لمراسل حيفا - تم هذا الأسبوع افتتاح مسمكة "الصياد" في حيفا، لصاحبها إياد ناصر الدين ومحمود بارود، حيث شارك عدد كبير من سكان المدينة وخارجها في حفل الافتتاح، الذي شمل عرض تشكيلة متنوعة من المأكولات البحرية، وعرضا مثيرا للشريمس بإشراف الشيف طارق عنيسي.

أعرب الحضور عن إعجابهم بالحفل والمسمكة التي تقدم الأسماك البحرية الطازجة يوميا، والتي تتعامل مع نخبة من الصيادين الذين يزودونها بالأسماك

لجنة احياء ذكرى القائد خالد جمال عبد الناصر تضع مقترحات لاجياء ذكرى نصف قرن على رحيل الزعيم

هذا وحضر الاجتماع وشارك في النقاش أعضاء اللجنة السادة: محمد ميعاري، محمد علي سعيد، عبد الخالق أسدي، أسيد عيساوي، زياد شليوط، شاكر صنع الله، صالح سواعد ومصطفى نفاع.



لمراسل حيفا- عقدت «لجنة احياء ذكرى القائد خالد جمال عبد الناصر»، اجتماعا لها مساء الأربعاء الماضي في شفاعمر، حضره غالبية أعضاء اللجنة ونشطاء جدد، بحثت فيه عدة مواضيع واتخذت فيها القرارات.

ناقش الحضور وأجملوا الفعالية الأخيرة التي أقيمت في ذكرى وفاة القائد جمال عبد الناصر، ونجاح تلك الفعالية بالمشاركة الواسعة والممثلة لمختلف المناطق، وأقرت اللجنة ضم أعضاء جدد الى صفوفها، من الناشطين الملتزمين بالنهج الناصري.

وقررت اللجنة اصدار كتاب «الناصر» للكاتب العروبي اللبناني د. أحمد السحمراني قريبا، وذلك بالاتفاق مع الكاتب صديق اللجنة. ووضعت اللجنة تصورات واقتراحات أولية، لاجياء ذكرى مرور نصف قرن على وفاة القائد عبد الناصر على مدار العام القادم، حيث تصادف في 28/9/2020 مرور 50 عاما على رحيل زعيم العروبة، على أن تقر المقترحات في اجتماعاتها القادمة.

الأسبوع القادم: ثلاثة أيام من مهرجان المدينة للثقافة والفنون في حيفا



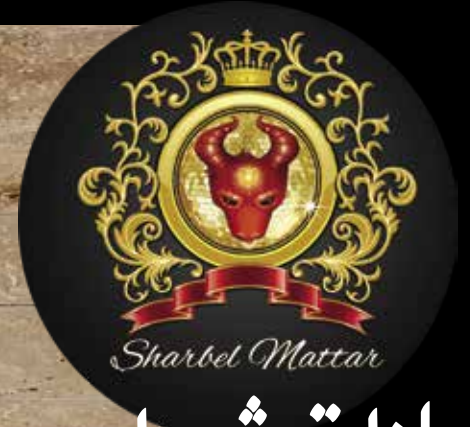
اختارت جمعية الثقافة العربية اسم "مهرجان المدينة"، وذلك لمركزية ثيمة المدينة في السياق السياسي والثقافي للفلسطينيين في أراضي ال48. إذ فقد الفلسطينيون في النكبة عام 1948 مدينتهم المركزية وهجر معظمهم منها، وتحولت هذه المدن إلى مدن إسرائيلية يقصدها الفلسطيني الباقي في وطنه للعمل ويعيش على هامشها. إلا أنه في العقدين الأخيرين جرى في مدينة حيفا تحول ملحوظ في استعادة المدينة الفلسطينية المفقودة أو إعادة تشكيلها وبناء حيّز وقضاء ثقافي مدني فلسطيني فيها. ويسعى هذا المهرجان إلى الاحتفال بالمدينة الفلسطينية وقضاءها الأرحب محلياً وعربياً وعالمياً.

من ضمن العروض والبرامج التي ستقدم في إطار المهرجان: عروض موسيقية وأفلام سينمائية، جولات في مدينة حيفا، منتجات محلية، ندوات ومحاضرات.

لمراسل حيفا- تستعد جمعية الثقافة العربية هذه الأيام، لإطلاق مهرجان المدينة للثقافة والفنون في مدينة حيفا يوم الجمعة المقبل (1/ 11/ 2019) والذي يستمر لمدة ثلاثة أيام، في عمارة المركز الثقافي العربي (شارع شبثاي ليفي 7). يسعى المهرجان إلى توفير مساحة ثقافية مستقلة تشمل أنواعاً ثقافية مختلفة من موسيقى ومسرح وسينما وعروضاً أدائية ومحاضرات وورشات، تُعزز من حضور الثقافة العربية والهوية الفلسطينية في مدينة حيفا خصوصاً في الأحياء التي يقطنها الفلسطينيون مثل وادي النسناس والهدار، ويسعى المهرجان إلى تحويله لحدث ثقافي سنوي ضخم يقصده الفلسطينيون من خارج مدينة حيفا ومن شرائح مختلفة.

تعتمد رؤية مهرجان المدينة الفنية على التاريخ الثقافي الفلسطيني، وعرض تطوره بشكله المعاصر في أيامنا من خلال تناول مواضيع مثل الماضي والأرشيف، الحداثة والابتكار والإبداع والخيال الفلسطيني والعربي، مشاريع مستقلة مبتكرة، والتطور الثقافي المستقل. بالإضافة لذلك، يعمل المهرجان على توحيد المناطق الجغرافية الفلسطينية متجاوزاً الحدود والتقسيمات، ويُقدّم مضامين مختلفة: المجتمع المدني المحلي والإقليمي العربي، ومواجهة محاولات فصل العلاقة بين الهوية الفلسطينية والعربية، وموضوع الهوية في سياق الاحتلال والاستعمار، والعولمة.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

3 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



شنيتسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

3.5 كغم
50 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770



القرى السَّاحِلِيَّة من قرى قضاء حيفا حيث وضعوا الشَّباب في سهل مليء بسنابل القمح ذي صُفْرَةٍ نحاسيَّة ناضجة، في تلك السَّنة من شهر تموز من أيَّام النِّكبة وحرقوهم أحياء، حدث ذلك في يوم قانِظٍ من أيَّام نكبتنا..

قال الصَّحَابِيُّ حسن البصري: «ما رأيتُ يقينًا لا شكَّ فيه أشبه بشكٍّ لا يقين فيه إلا الموت».

ويقول أجدادنا عن شهر تمُّوز: شهر تمُّوز بُتغلي اليَّ في الكوز! من شدَّة الحرِّ، لقد شوَّتهم النَّارُ شِوًّا وكوَّتهم في لَهبِها كَيًّا، إلى آخر نَفْسٍ وإلى آخر نبضٍ..

عن طيرة اللوز، حَدِّثوني إن كنتم أحياء، عن احوالكم وعن قصَّة الشَّهيد رشيد عبد الشَّيخ ورفاقه الأبطال..

الشَّهيد رشيد عبد الشَّيخ، من طيرة اللوز، من ثَوار عَرِّ الدِّين القسَّام حيث قاتل إلى جانبه، وجنَّد اشقَّاءه الخمسة، في صفوف الثُّورة، حيث تشهد على بطولاته قرى السَّاحل الكرملِيّ من إِمِّ الزَّينات إلى مثلث الكرمل، واستُشهد في ثورة «السَّيِّة وثلاثين»، بعد أن اغتيل عند مدخل بيته في وادي روشميا، بحيفا، بعد أن وشى به «أولاد الحرام» من أبناء إيليس، وما أكثرهم..

«وأنَّ الخيانة كانت منتشرة مثل الرَّائحة» «أطفال النِّدى» للكاتب الفلسطينيِّ محمد الأسعد ص 72)..

..«لا أرضٌ تحتي كي أموتَ كما أشاء»

“أنا الأرضُ لا تحرمني المطر”

“هنا استبسل العربُ ضدَّ الغزاة هنا استشهد الباسلون”

ومن بعدها يلومُ «اشقَّاؤنا» الضَّحيَّة، التي طُرِدَت من أرضها: كيف تتركون بلادكم، وكأنَّ قرارنا وقول فصلينا كان النِّكبة والهزيمة وترك البلاد للنِّفاقه!

أَيَّ يا الطَّنْطورة، أَيَّ يا عمواس، أَيَّ يا ديرياسين ودير القاسي واللجون والرُّوحة

والنَّهر والتَّل والدَّامون وأمِّ الزَّينات وآه يا طيرة اللوز والحوَّاسة وبلد الشَّيخ وعين غزال وعين حوض وصَبَّارين والجملة وخيَّزة وجبع وكفر لام وعين كارم وفِرَّاضية وكفر عنان وياقوق والسُّمُوعي ومعلول والشَّجرة والبروة وبئر السَّبع وأسودد والنَّبي روين وعسقلان ومجدله والمجدل والمجدل ومجدلة وآه وألف آه يا بلدي!

آه يا مُثلث السَّاحل الفلسطينيِّ كيف حرقوا الشَّباب وهم أحياء، وكيف

حرقوا جثث ضحايا جرائمهم، أمام أعين أهاليهم..

ما أكثر تلك البلدات المهجَّرة والمنكوبة..

يقول الرِّفيق يعقوب ابراهيم حنَّا الياس، أبو سهيل، في لقائي معه في كتابي «حماة الدِّيار» قبل أعوام: بعد أن حرَّر الثُّوار قرية البروة، منطقة الجليل الغربيِّ، سلَّموها «لجيش الإنقاذ» لأنَّه تعهَّد للثُّوار بتكملة التَّحرير والحفاظ على المنطقة المُحرَّرة، لكنَّهم رأوا أنَّ هذا الجيش، سلَّم القرية لعصابات الهجناة، بعد أن فرض عليها منع التَّجولُ لهرب وجميع أفراد «جيش الإنقاذ» من المنطقة، هذه الحادثة أثارت الشُّكوك وعدم الثِّقة بهذا الجيش «المنقذ» ممَّا جذب الكثير من الشَّباب المثقَّف الثُّوري ليلتفَّ حول رفاق عصبة التَّحرُّر الوطنيِّ (الشُّيوعيَّين خ. ت). الذين حدَّروا السُّكَّان من هذا الجيش ومن تصرُّفاته وعرفوا صواب تقديرات الرِّفاق، الأمر الذي أمكن الشُّيوعيَّين من إقامة نواة لأصْدقائهم في البعنة، وبدأت موجة القتل والتَّخويف والإرهاب تعلو وتبرِّعها لتدبُّ الرُّعب في قلوب الأهل وبدأ الهرب والنُّزوح إلى ما وراء الحدود السَّماليَّة والسَّماليَّة الشَّرقيَّة وقام رفاق عصبة التَّحرُّر بتوزيع منشور يدعو فيه السُّكَّان لعدم ترك البلاد والبقاء في الوطن»..

كتب الرُّوائي الفلسطينيِّ محمَّد الأسعد، ابن إمِّ الزَّينات، روايته الأولى «أطفال النِّدى»، وفيها يُحدِّثنا على لسان أمِّه عن «الدَّعم» العربيِّ:

وكيف كانت الإمدادات تصل للحركات الصَّهيونيَّة من الغرب إلى الدُّول العربيَّة المجاورة كمحطَّة لتخطيط الدُّخول إلى فلسطين، وكيف أنَّه كانت هناك دعوة للمقاومين من الجيوش العربيَّة للمشاركة في القتال، وعندما تنفَّس المقاومون الصَّعداء وارتاحوا لإخوانهم الذين تسلَّموا المواقع، طلبوا من الثُّوار تسليم أسلحتهم ليُقاتلوا عنهم، لكنَّهم بعد أن تسلَّموا سلاح الثُّوار نقلوهم إلى الأسر العربيِّ، وقد تركوا جثث الثُّوار في مواقع القتال والدِّفاع، لدرجة أنَّ والده ظلَّ يعتقد «بعد عشر أو عشرين سنة أنَّ الضِّبَّاع ما زالت تأكل جثثهم لا يبدو أنَّ أحدًا أدرك لهم وجودًا» (ص 22). وفي مكان آخر يقول: «نحن أصحاب أحزاب وتحزُّبات وما زالت الضِّبَّاع تأكل جثث رجالنا؟ ويبدو لي هذا التَّعبير بليغًا أو شبيهاً بحكمة تُقال لترسم حياة كاملة. وما بعد هذه الحكمة هو الصَّمت.. الصَّمت إلى الأبد» (ص 46).

(نتواصل، انتظروا وشكراً)

د. خالد تركي

آه لو يهدُّل الحمام يهدِّله رَوايًّا، ما رأته عيونه، لأدمى البحر وفَتَّت الحجروا حتَّى الشَّجر، وفَتَّش عن أماكن أخرى لبناء اعشاشه، فوق رؤوس اشجار هاتيك الجبال، حرَّناً ولوعةً على البشَر الذين أصبحوا بلا وطن بلا أرض وبلا سقف يأوون تحته أو زيتونة وارفة يستظلُّون بها، لقد حمل وَرَى فلسطين صُور بلادهم بأعيُنهم، إلى ما وراء الورا..

كلُّ ذرَّة ترابٍ ورملي، كلُّ صخرةٍ وحجرٍ وحصوةٍ، كلُّ شجرةٍ ووردةٍ ونبتةٍ على هذه الأرض، عاشت نكبتنا ونكستنا ومآسينا وإن اختلفت أسماؤها وتشابكت وتكاملت والتقت بمُحصَّلة واحدة، تهجيرٍ وتشريدٍ وتهويدٍ واستيطانٍ وعذابٍ وشقاءٍ وخيامٍ لجوءٍ ومخيَّمات..

لقد بات أبناء شعبنا بين ليلة، لا ضوءٍ لقمهرها في السَّماء، وفجرٍ لا شَفَقٍ لشمسه، لا صُحوةٍ توقظه ولا يقظةٌ تُصجِّيه، يعرفون الدَّواء ويُلازمون الدَّاء، مشرَّدين ولاجئين في بلادهم وضائعين في بلاد الأشقَّاء، بين الأشقَّاء، في العبيِّ يحملون الكوشان وفي الجبِّ يُخَيِّنون المفتاح، وفي الجيب يقبضون على جمرةٍ املي في العودة، إلى ديارهم، يعيشون بعيداً في المنفى وقريباً في المنفى..

..«جميلٌ أنت في المنفى. قتيلٌ أنت في روما»

لقد بات اللاجئين يحملون أملاً مأمولاً في العودة إلى ديارهم وبيوتهم، ويحملون في إعادة المفتاح إلى قفله وإلى سُكَّرتة، ليُدبروا المقيض بمفتاحهم، ليفتحوا باب دارهم ويدخلوا بيوتهم ﴿..بسلام آمنين﴾، بدلاً من أن تبقى موصدةً ينعق الغراب في ساحتها وعلى شرفاتها ويسكُنُ البومُ في باحتها، ويبنون أعشاشهم على شرفات بيوتهم ومساكنهم، في عقر دارهم، بعد أن طردوا منها وامتلكها غريبٌ أتى بلادي من وراء اليمِّ وأديم الأرض..

نقول مثل غراب النِّين. حين تحلُّ مصيبةٌ ببيتٍ بعد زيارةٍ شخصٍ ما. لأنَّ الغراب ذكيٌّ شرسٌ ومشاكسٌ وعدوانيٌّ ورمزٌ للشُّوم، أو نقول مثل غراب نوح الذي ذهب ولم يعد، كما جاء في سفر التَّكوين، عندما بعثه سيِّدنا نوح من على سفينته بعد انتهاء الطُّوفان، ليُفَتِّش عن ظهور الأرض بعد أن طمرتها مياه الغضب الإلهيِّ، ليأوي عليها، فالتهى الغراب بنهش الجيف التي لاقت حتفها حين أغرقها الطُّوفان، وطافت على وجه الماء، ولم يعد الغراب، ليُطمئن نوح

بانتهاء غضب الله على شعبه، وزوال الطوفان وظهور اليابسة..

الغراب ذكيٌّ لكنَّ الثَّعلب مكرٌ وداهية، وما بين الذَّكاء والدَّهاء صراع، وتحديّتنا قصَّةٌ أيسوب عن الثَّعلب المكار والغراب الذَّكيِّ الواقف على شجرة وفي فمه قطعة من الجبن، أرادها الثَّعلب أن تكون في فيه، وحين أنشد الغراب حسب رغبة الثَّعلب، سقطت قطعة الجبن في فم الثَّعلب وكان له ما أراد، فعلى الذَّكيِّ أن يحذر الدَّواهي، وما أكثرهم في هذه الأيَّام وفي سابق الزمان..

كذلك البومة تعيش حياتها ليلاً، في الأماكن الخريَّة، في الخراب، فبرغم عماها إلا أنَّها نبهة وترمزُ للذَّكاء، أيضاً، والحلم والفيطنة والشُّوم أيضاً، وغالبًا ما نصفُ الإنسان الكشور المتشائم بالبومة، فنقول له: مالك ضارب بوز مثل البومة ع هالصُّبح، أو وجهو مثل البومة، الله الوكيل!

والحقيقة هي، أنَّي أحبُّ الغراب والبومة..

لا يحبُّ الإنسان معه «مفاتيح الغيب»، مهما كانت مرتبته ورُتبته، لأنَّها في جعبة خالقه، ولا يعلم أحدٌ ما في علم الغيب، لأنَّ العلم عند ربِّ العلم، عند ربِّ العالمين والعالمين، فهو المختصُّ في هذا العلم، وهو وحده علَّامُ الغيوب، حيث ﴿..لا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾، وهذا يقينٌ لا شكَّ فيه، فالإنسان يملك مفاتيح الفرج، ويمكن أن يكون هذا شكًا لا يقين فيه، لكنَّ الشُّكَّ يُقطع باليقين إن كان الإنسان صبورًا وصابرًا ومرابطًا، حليماً وقويًّا، يحمل في العصب برودة الجليد، «برودة الجليد في أعصابنا» و«الفولاذ في العصب» ثورةً، ويكون عاشقًا للإنسان والأرض والحياة التي أراد أن يحيها، ويريد لشعبه أن يعيشها، متميِّاً أن يكتُفَّ له الغيبُ «غيبًا» يخلدُ فيه إلى الرَّاحة والطَّمأنينة والسَّعادة والسَّلام والعيش مع أهله بكرامة وعزَّة نفس، بعد أن يلمَّ شمله فوق أرضه ليستكين على أرضه كما يشاء، ساعة يشاء، وحين تأتي ساعته يخلدُ في رحم أرضه إلى قيام السَّاعة، ﴿..من الثَّراب وإلى الثَّراب تعود﴾، لأنَّه يريد أن تكون له أرضٌ تحت قدميه، يقف عليها، في حياته ويُدفنُ فيها، تحته، في مماته، كي «أموت كما أشاء» ولكي يموت متى يشاء، وأين يشاء، ولا يُريد أن يموت متى شأؤوا له ذلك الموت أو كيف رسموه له أن يموت، كما حدث لقرى السَّاحل السَّمالي لفلسطين، التي وصلت أخبارها سكَّان حيفا، حين أمروا الشَّباب، تحت الوعيد والتَّهديد والتَّرهيب، حفر قبورهم بأيديهم ودفنهم أمواتًا وأحياءً أو حرقهم كما حدث في إحدى

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



بيوت الله هي الأماكن التي تطهر الأرواح والنفوس وتكفر بها الذنوب، والتي تقام فيها الصلاة التي شهبها رسول الله بالنهر الجاري، فقال: رأيتم لو أن نهرا بباب أحدكم، يغتسل فيه كل يوم خمس مرات، هل يبقى من درنه (الوسخ) شيء؟ قالوا: لا يبقى من درنه شيء؟ قال: (فذلك الصلوات الخمس يمحو الله بهن الخطايا). وقد حث رسول

الله على بناء المساجد لتكون ملتقى العباد اليومي، يتعارفون ويتألفون ويتحابون ويكونون عبادا صالحين، ولذا قال (من بنى لله مسجدا قدر مفحص قطعة بنى الله له بيتا في الجنة). وحث على عمارتها بالصلاة فيها. فقال (المشاؤون الى المساجد في الظلم أولئك الخواضون في رحمة الله). وقال (بشر المشائين في الظلم الى المساجد بالنور التام يوم القيامة). وقال (من غدا الى المسجد أورا ح، أعد الله له في الجنة نزلا كلما غدا أورا ح). وقد حث على عمارة المساجد بالصلاة فيها لأن ذلك دليل إيمان، كما روى الترمذي عن رسول الله أنه قال (إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان). ثم تلا قوله تعالى (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر). وحتى لا يفوت أحد من الناس فضل الصلاة في المساجد وعمارتها قال (لا تمنعوا إماء الله مساجد الله). بمعنى أنه إذا أرادت المرأة المشاركة في صلاة الجمعة والجماعة وحضور دروس العلم في المسجد، فلا يصح لأحد منعها من ذلك ولو كان زوجها، فإذا كانت للمساجد هذه الأهمية وهذا الفضل، فلا بد أن تكون مقدسة محترمة فلا يصح البيع فيها، ولا رفع الأصوات والخصومات ولا الكلام الماجن، فكل مظاهر الفساد لا يصح أن تكون في بيوت الله، بل يجب الانضباط والنظام وهذا ما يعتاده من جاء الى بيوت الله يبتغي مرضاته، فكانت توجهات رسول الله على النحو الآتي اثناء الصلاة فقال (سووا صفوفكم، فإن تسوية الصف من تمام الصلاة). وقال (ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم). وحث على النظام فقال (إنما جعل الإمام ليؤتم به، فإذا ركع فاركعوا، وإذا سجد فاسجدوا، وإذا قرأ فانصتوا). ولذلك يجب معرفة مكانة بيوت الله والعمل على صيانتها والمحافظة على قدسيتها، وإفراد الله بالعبادة فيها لقوله تعالى (وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا) ومن أفرد الله بالعبادة فهو ممن مدحهم الله بكتابه حين قال (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة). فبيوت الله أعدت خصيصا لذكر الله وعبادته وبؤسفنا أنه تحصل أمور بين الحين والآخر في بيوت الله، تخل بقدسية المكان ومنها كثرة الكلام والثرثرة بدون حاجة لذلك، وخصومات وعداوات تضيع الدين وتفقد المكان هيئته. ولهذا نبه رسول الله من مثل هذه الأعمال وغيرها فقال (اياكم وهيشات الأسواق). فحذر من الخصومات داخل بيوت الله، لأن الداخل لبيت الله يجب عليه ترك الدنيا خارجه، ويدخله طلبا لمغفرة الله ورضوانه، فلا يشغله اي شيء عن الصلاة والذكر، وإن تكلم فلا يتكلم إلا بخير ومعروف، ولا يتعداه الى قول الباطل الزور والمجون. وإن كان لا بد من الكلام في بيوت الله بأمور غير الصلاة والذكر، فيجب أن لا يشوش المتكلم على المصلين والذاكرين الله، ولا يتكلم كلاما فيه الصخب والرفث، ولا يرفع صوته فوق ما يحتاجه السامع، وقد كان رسول الله لا يقوم من مصلاه الذي يصلي فيه الصبح أو الغداة حتى تطلع الشمس فإذا طلعت قام، وكان الصحابة يتحدثون في أمر الجاهلية وكيف حررهم الله، منها ويضحكون على ما كان منهم في الجاهلية ويتبسم رسول الله. عن السائب بن يزيد قال: كنت قائما في المسجد فحصبني رجل، فنظرت فإذا به عمر بن الخطاب فقال: اذهب فأتني بهذين، فجئته بهما. قال من أنتما؟ أو من أين أنتما؟ قالا: من الطائف. قال: (لو كنتمنا من أهل البلد لأوجعتكما ترفعان أصواتكما في مسجد رسول الله). وقد ذهب رسول الله أبعد من ذلك فقال (إذا رأيتم من يبيع أو يبتاع في المسجد فقولوا له: لا أربح الله تجارتك). وثبت عنه أنه اعتكف في المسجد فسمع أصحابه يجهرون بالقراءة فكشف الستر، وقال (ألا إن كلكم مناج ربه فلا يؤذین بعضکم بعضا ولا يرفع بعضکم على بعض بالقراءة أو قال في الصلاة).

مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للأجهزة المكتبية في حيفا

المواصفات:

- خبرة بالحسابات
- خبرة بمجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140
بريد الكتروني : ehabja@hotmail.com

HOLA!
تعليم الأسبانية بطريقة مميزة

دورة اللغة الإسبانية بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أنيس

ستقام الدورات في

بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً • أيام الخميس مساءً
(ستعلن لاحقاً عن الساعات)

يوم الثلاثاء 2019/11/05
الساعة 9 صباحاً درس تجريبي

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس)
للمبتدئين حتى المتوسطين



تتمكنون التحدث باللغة الإسبانية
من الدرس الأول

للتسجيل والاستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أيبس: 050-6956305

نلتقي مع محبوب الأطفال عمو شوشو: عرض سحري للأطفال في مزارحي طفحوت فرع شفاعمرو

العرض مخصص لزيائن جميع البنوك ودون مقابل

في إطار المشروع المجتمعي «نلتقي في مزارحي طفحوت» الذي يتم ضمنه تنظيم نشاطات ممتعة للأطفال ومحاضرات إثراء للكبار في الفروع المختلفة في أنحاء البلاد لخدمة المجتمع، نلتقي في فرع شفاعمرو، يوم الثلاثاء الموافق 29/10/2019، الساعة 17:00، مع الساحر والمهزج عمو شوشو، محبوب الأطفال، في عرض يدمج فيه ألعاباً سحرية يشرك فيها الأطفال ويتيح لهم أن يقوموا بأنفسهم بتنفيذ أعمال سحرية.

يقوم شوشو في العرض بتفعيل الأطفال من خلال الرقص والحركة وتوزيع البونات بأشكال وألوان يحبها جميع الأطفال.

يذكر أن العرض ملائم للأطفال تتراوح أعمارهم بين 3 إلى 8 سنوات، ويتم بحضور الأهل المرافقين للأطفال.

تجدر الإشارة الى أن فعالية «نلتقي في مزارحي طفحوت» ستقام هذه السنة في 26 فرعاً في أنحاء البلاد، من بينها 4 فروع تنظم فيها محاضرات خاصة بالوسط العربي: شفاعمرو، سخنين، كفر قاسم وعكا، حيث تتحول هذه الفروع الى مكان للقاءات شتية وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطاً يثير اهتمامه، علماً أن الفعاليات والمحاضرات منشورة في موقع الإنترنت التابع لبنك مزارحي طفحوت، وهي مفتوحة لزيائن جميع البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك أو عبر الهاتف.

وعليه، ندعوكم لحضور عرض محبوب الأطفال عمو شوشو، في مزارحي طفحوت فرع شفاعمرو، شارع سلطان باشا الأطرش، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 29/10/2019، الساعة الخامسة مساءً 17:00.

يتم التسجيل عبر هاتف رقم: 0776004060، أو في موقع البنك عبر الرابط التالي:

https://www.mizrahi-tefahot.co.il/he/Nifgashim/Pages/amu_shushu.aspx



اليكم نصائح خبراء كلاليت لشتاء امن وصحي

مع بداية الفترة الانتقالية من فصل الصيف إلى فصل الخريف، انخفاض درجة الحرارة، وارتفاع نسبة الرطوبة، تنشط الكثير من العوامل التي تسبب المرض وخصوصاً الفيروسات. بالإضافة إلى ذلك، وبسبب حالة الطقس، يقضي أفراد العائلة وقتاً أكثر في البيت، خصوصاً مع بداية السنة الدراسية والحضانات والروضات، ولذلك، فإن احتشاد الأطفال في هذه الأماكن يجعل ويسهل من انتقال الفيروسات والعدوى.

في ما يلي بعض النصائح من خبراء كلاليت للتخفيف من احتمال التعرض لأمراض الشتاء:

- تهوية غرف المنزل يومياً.
- المحافظة على درجة حرارة ملائمة في غرف الأطفال من 24 – 22.
- غسل اليدين بشكل متكرر، خصوصاً بعد العودة من الأماكن العامة، كالسوق، المتجر، قبل الأكل، بعد السعال، بعد تنظيف الأنف، قبل العناية بالأطفال الرضع.
- عدم استعمال أواني الطعام والشراب التابعة إلى شخص مريض.
- استخدام المحارم لمرة واحدة، وعدم استخدام مناديل القماش ذات الاستعمال المتكرر.
- يمكن وضع قناع للفم والأنف في حال الإصابة بالمرض.
- عدم التدخين في البيت: التدخين يضعف جهاز المناعة.
- وجود أهل مدخنين يزيد من إمكانية تعرض الأطفال للإصابة بالتهاب الأذن المتكرر.
- تجنب الإرهاق والتعب المتواصل.
- المحافظة على قسط كافٍ من النوم.
- ممارسة الرياضة أو المشي.
- الإكثار من تناول الخضار والفواكه الطازجة، وخصوصاً الحمضيات التي تحوي فيتامينات C.
- يجب الحرص على استعمال الدواء الوقائي للأطفال ذوي خلفية أمراض الربو.
- يجب أن يحصل الأطفال من سن نصف سنة حتى 5 خمس سنوات، أو الأولاد الذين يعانون من أمراض مزمنة، على تطعيم «الأنفلونزا» السنوي.
- التزود بأدوية تخفيض الحرارة وأدوية لمعالجة أزمات الربو في حالات الطوارئ.



الاستخدام السليم للمكيفات الهوائية خلال فترة الشتاء

جميعنا يرغب بالتدفئة تحت المكيف الهوائي في أيام الشتاء الباردة، إلا أنه في الوقت ذاته لا يرغب أي واحد منا بالحصول على فاتورة كهرباء مضخمة!

كيف نقوم بذلك، إذن؟ اليكم بعض النصائح:

1. لنبدأ بدرجة الحرارة:
تساوونا جميعاً الفكرة بأنه من أجل التدفئة في فصل الشتاء، علينا تفعيل المكيف الهوائي على درجة حرارة 30 مئوية، إلا أن ذلك غير صحيح! يوصي خبراء استغلال الطاقة بضبط درجة حرارة المكيف الهوائي بين 22-24 درجة مئوية، بحسب الاختيار، الموقع الجغرافي (المكان)، وحجم الشقة طبعاً. يوصي الخبراء بعدم ضبط درجة الحرارة على أكثر من 27 درجة مئوية، لأن ذلك سيزيد من تكاليف الكهرباء بشكل كبير.
2. التنظيف يساهم في توفير الأموال:
اهتموا بتنظيف فلاتر مكيف الهواء مرة واحدة كل ستة أشهر على الأقل، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين وظيفة مكيف الهواء ويمنع الإجهاد في عمل محرك المكيف، ويوفر لكم استهلاك الكهرباء.
3. نستخدم وضع FEEL!
وضع FEEL الموجود في مكيفات إلكتروياً ينشط المحسن داخل المكيف، ويمرر اكتشاف أن الغرفة بدرجة الحرارة المطلوبة، يدخل مكيف الهواء إلى حالة السكون (البقاء على ما هو عليه). إن هذه الإمكانية توفر الكثير من مصاريف الكهرباء، لأن عملية تشغيل وإيقاف المكيف الهوائي بشكل متكرر يزيد من عملية استهلاك الكهرباء.
4. كيفية ضبط فتحات المكيف الهوائي؟
كما هو معروف، فإن الهواء الساخن يرتفع إلى أعلى، ولهدف تدفئة الغرفة بشكل مثالي، يجب توجيه فتحات المكيف الهوائي إلى أسفل.
5. تأكدوا من أن الغرفة مغلقة:
في حال حدوث خلل في إحكام إغلاق الغرفة/المزلق، في جدران المنزل أو النوافذ، الرطوبة أو دخول هواء بارد من الخارج (عن طريق النوافذ) قد يؤدي ذلك إلى إهدار للطاقة وفقدان للحرارة، ما يؤدي إلى زيادة استهلاك الكهرباء.
6. لا تغلقوا فتحات المكيف:
يجب عدم إغلاق فتحات تهوية مكيف الهواء بالملايس أو بالبلاستيك لهدف تجفيفها أو لتدفئتها، لأن ذلك قد يؤدي إلى التقليل من قدرة كفاءة عمل المكيف وإلى عطل في المحرك.



مشاركو نادي الطلاب الجامعيين VIS التابع لبنك هيوغليم يتمتعون هذا الشهر من بطاقة

راف كاف مجاناً لمدة سنة

تُعطى الامتيازات وفرصة المشاركة في الفعاليات لطلاب الجامعة المنتمين إلى نادي طلاب الجامعة في بنك هيوغليم بحسب التعريف المحدد في البنك، والذين يديرون حساباً في البنك ضمن هذا الإطار، خاضع لشروط وأحكام البنك.



بالاسبوع لمدة سنة والشهر الذي تلاهم الفوز بحاسوب نقال وهذا الشهر ببطاقة راف كاف.

المشاركة تتم من خلال الدخول لموقع البنك والكتابة لماذا يستحق المشارك الفوز وأكثر التعليقات مقنعة ينجح بالتأثير والدخول لنادي VIS.

ويمنح الامتياز هذا الشهر بعد التسجيل والمشاركة وإمكانية الفوز بالحصول على حاسوب نقال.

يذكر أن VIS هو أزيد من بطاقة VIP – حيث يتمتع طلاب VIS من امتيازات عدة: دخول الجفلات، تذاكر VIS للعروض، رحلات VIS في البلاد والخارج، مجمعات VIS ضمن حفلات طلاب الجامعة، والعديد العديد من الامتيازات الخاصة والحصرية بـ VIS.

كل شهر حملة خاصة ومميزة لنادي مشتركى VIS التابع لبنك هيوغليم يتمتع مشاركو طلاب الجامعة في نادي الجامعات التابع لبنك هيوغليم هذا الشهر بحملة خاصة ومميزة تمكنهم من الفوز ببطاقة راف كاف لمدة سنة مجاناً. يذكر أن بطاقة راف كاف تمكنكم من الاستمتاع بالسفر بالمواصلات العامة، في القطار والباص بسهولة وسرعة.

وهي حملة خاصة جداً بمناسبة افتتاح السنة الدراسية الجديدة، وضمن عدة امتيازات شهرية لنادي الزبائن تضمنت الشهر الأول إمكانية الفوز برحلة إلى المالديف فازت بها صبية من كفر ياسيف أووقود مجاني لمدة عام فاز بها شاب من الناصرة وبيتزا دومينوز هدية مرة

רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

7 ימים בשבוע

מجموعة اغراض ب

5

شيكل

معين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجه اليها!!

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام -8-حيفا

الأحد حتى الخميس.....8:00 صباحاً - 23:30 ليلاً

الجمعة.....8:00 صباحاً - 18:00 مساءً

السبت.....20:00 مساءً - 24:00 منتصف الليل

الهدار شارع هنتيم حيفا

الأحد - الخميس.....8:00 صباحاً - 13:00 ظهراً

الجمعة.....مغلق

السبت.....مغلق

077-5170050

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
شارع بن يهودا تسبونوت غرفتان + شرفة مطلة على البحر طابق علوي فوري 1900 ₪ רמת הנשיא 5 غرف بناية جديدة ومرتبطة 3 حمامات امكانية عفش جزئي مخزن وموقف لسيارتين وشرفة كبيرة طابق ثاني 5200 ₪ רחוב הצלבנים شقة ستوديو غرفة ولوان ومطبخ شامل كلشي 2300 ₪ شارع النبي 3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪ شارع בית אל 4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن 3900 ₪ اراضي بيوتكعام، قريبة من الشارع الرئيسي 3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للندن (السعر يشمل جميع الضرائب).	טשרניחובסקי الكرمل الفرنسي 4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلّاب مرممة רחוב לוונטין/הרצל 3 غرف + شرفة طابق اول مساحة 80 متر شارع عصفور 4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز مصالح للبيع / للإيجار 26 متر طابق أرضي قرب البلدة التحتي، يصلح لمكتب أو صالون تجميل 1300 ₪ مكتب صغير + مخزن طابق أرضي بمساحة 50 متر 1800 ₪ للإيجار عيادة طب أسنان بكامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق أرضي بموقع مركزي بسعر مغري مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداءً من 1500 ₪ محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعيادة أو مكتب أو تجاره فوري

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב- f

في بناء النصّ



رشدي الماضي

يَتَكَيُّ النَّصُّ أثناء بنائه على بُعْد أُسْلُوبِيٍّ وشقيق له بُعْد مضمونيّ، وتبرز فيه عادة تعددية الألوان. والنَّصُّ كفعل كتابي هو خطاب ثقافيّ تَوْعَوِيّ مُغَمَّسٌ بعناصر المعرفة والمُتعة والجمال، حيث يُشَكِّلُ بُؤْرَةً دلاليةً تشظّي إلى مجرّة دلالات، يتسَيّدُ فيها كثير من الأحيان الرَّمز الذي يمنح المُتلقي مساحة من التّأويل لتوليد المعاني وفق ثقافته... هذا حال أتباع الكاتب أسلوب القِصَرِ كَمَّا، يكتب عندها القليل ولكنّه يقصد الكثير، لكونه ينتهج تَقْنِيَةَ التَّغْيِيبِ، فيحذف عدداً مِنَ المُعطيات النَّصِّيَّة بهدف خلق أسئلة مهمّة مثل: ماذا؟ متى؟ أين؟ ولماذا؟ من جهة، وليجعل القارئ يُشارك في عملية إنتاج النَّص من جهة أخرى... وبذلك يَمَكِّنُهُ من رصد واقعه الحيّاتي ومعرفة ما فيه انعكاسات على حياته كفرد، بكلّ ما فيها من صعوبات ومعاناة و... من خلال قراءة رائية للتحركّ الإنساني، اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وثقافياً، فإذا به يكشف وَهْنَهُ كإنسان أمام جبروت الحياة وظروفها، وقسوة أخيه الإنسان على الإنسان، طبعاً، ليس بهدف إخباطه، إنّما ليَصِلَ إلى نتيجة مفادها: وجوب إعادة صياغة مفاهيمه لعدد من الأمور والقضايا، بعد قيامه بحساب للنفس وسيلةً وآليّةً لِبُلُوْرَةِ وصياغة عناصر تَمَكِّنُ طاقاته وقدراته من التّغلب على هذه الصّعوبات، ومُتَكَنّاً على قناعاته الداعية بأنّه مهما تعددت الأسباب، يبقى الفُتْمُ والألم واحداً... ولكون اللغة هي الوسيط بين الكاتب والمتلقي، من الضّروري أن يراعي أن تأتي بعيدةً عن التّعقيد، لكن مُعَبَّرَةً على أن يتم صياغتها في قوالب خاصّة مُطعّمةً بعنصر التّكثيف وتأسع دلالاتها ممّا يجعلها تولد نصّاً إبداعياً له ملامحُ الجماليّة والمعرفيّة والإنسانيّة... نصّاً يجعلنا قارئاً/ قرائاً نتذوق طعمَ التّصرّح حين ينتعف ويتبعثر على وجه الحياة...

الشيخ أبو صالح سليمان سعد،

قلعة الإنسانية الشامخة

زايد خنيفس



ذاكرة الزمن. حمل الراحل من طينته الطيبة خصائل عديدة، فكان صادقاً في مصدر رزقه، واختار الخيل الأصيل وعشقه، لأنه يليق بالرجل الأصيل امتطاء حصان الأصالة والعزّة. إن شاء القدر ستبقى قلعة الظاهر عمر العريقة، تطال السّماء، والتي بُني أساسها على صخر البازلت، لن تحرّكه إلا مشيئة الله، ومن نشأ في بيت أصيل، لا خوف عليه، لأن الجذور عميقة في أرض الصلاح الخصبة بأعمال البر، لأن الراحل علماً مجتمعياً وأيقونة اجتماعية، تسطع بالأمانة والصدق...

بحث الفاتحون الصليبيون عندما وطأت أقدامهم أرض شفاعمرو، عن صخر البازلت لبناء قلعتهم، وبحث الفاتحون الأتراك عن أطلال قلعة، لتشييد قلاعهم، فرحل الفاتحون وغادروا، ولكن القلعة ظلّت صامدة بين الأرض والسماء، وتشهد الزوايا على حقبة تاريخية، تروي قصصاً وحكايات. هذا الأسبوع لفظ العم الشيخ أبو صالح، سليمان سعد أنفاسه الأخيرة، وهو الساكن منذ سنوات طويلة، بمحاذاة قلعة الظاهر عمر، وهنا التقت قلعة القلعتين والفرق شاسع بينهما، فالأولى تجمع أشكال الحجر، أما الثانية فهي قلعة شامخة من الإنسانية، حصينة بالواجب والقيم. لا تأتي محبة الناس من فراغ، بل لكل شيء له جذوره، ولم تفقد عائلة سعد مرة سربها، فهي معروفة منذ مئات السنين، أهل دين ومجتمع، بل كانت مقراً وعتواناً وركناً للخير والمحبة والتسامح والتقوى، ولا تأتي محبتي للراحل صدفةً، بل لأن والدي رحمه الله، كان يعرف اختيار رفاقه، في زمن كانت الرجال معدداً نادراً، ومواقف تبقى في

"بلسان مبتورة" مجموعة قصصية

فلسطينية باللغة العبرية



لمراسل حيفا: صدر مؤخراً كتاب "بلسان مبتورة" باللغة العبرية عن سلسلة "مكتوب"، وهو عبارة عن مجموعة قصصية فلسطينية مترجمة للعبرية، تحرير الكاتبة راوية بربارة، يشمل مجموعة من القصص القصيرة لكتاب فلسطينيين من ضمنهم: محمد علي طه، سهيل كيوان، راوية بربارة، يحيا يخلف، إياد برغوثي، غسان كنفاني، محمد نفاع، أنوار الانوار، ابراهيم نصرالله، سلمان ناطور، توفيق فياض، زكي العيلة، المتوكل طه، حنا إبراهيم، حنا أبو حنا، جميل السلحوت، سميح القاسم، عودة بشارت وعفيف شليوط، رئيس تحرير صحيفة "حيفا".

قصيرة من تأليف 57 كاتباً وكاتبة من الفلسطينيين من سكان البلاد، غزة، الضفة الغربية والذين تم ترجمتهم على يد 36 مترجماً. كما ساهم في إصدار الكتاب معهد فان لير في القدس، صندوق بايس للثقافة وصحيفة "يديعوت أحرونوت". هذا وسيتم إطلاق الكتاب في أمسية ثقافية خاصة، في معهد فان لير في القدس بتاريخ 13/11/2019.

يحتوي الكتاب الذي يقع في 412 صفحة من الحجم المتوسط، 73 قصة



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

تل الأساور - العثور على مدينة

تاريخها 5000 عام



كما أسلفنا في العدد السابق، فقد تم العثور مؤخراً على مدينة تاريخها أكثر من 5000 عام في وادي عارة، في الموقع المعروف باسم تل الأساور. ويأتي هذا الاكتشاف ضمن الأعمال الميماة لبناء شارع في المنطقة القريبة من الموقع الأثري، حيث قامت الشركة الوطنية للطرق والمواصلات (نتيفي إسرائيل) بتمويل الحفريات التي أدارتها سلطة الآثار.

المكتشفات الأثرية

تعتبر المدينة الأثرية التي تم الكشف عنها في وادي عارة، من أكبر المدن الأثرية التي تم العثور عنها حتى الآن في بلادنا من تلك الفترة - قرابة 5000 عام قبل أيامنا (الصورة رقم 1 - تصوير من الجو لموقع الحفريات وجزء من المدينة الأثرية). خلال الحفريات، تم الكشف عن بقايا مدينة، مساحتها قرابة 650 دونم والتي سكن فيها قرابة 6000 نسمة.

كما يتضح من نتائج التنقيبات، يمكننا ان نشاهد بقايا مدينة تم بناؤها بشكل مخطط ومنظم خلال عصر البرونز القديم (الفترة الكنعانية). نستدل ذلك من خلال بقايا شبكة الشوارع التي حفظت حتى أيامنا الى جانب مباني السكن، المعابد والمجمعات العمومية. كذلك، تم العثور على آثار تشير الى استيطان آخر تواجد في المنطقة خلال العصر النحاسي الذي تم تحديد تاريخه الى ما يقارب 7000 عام قبل أيامنا (الصورة رقم 2 - مجموعة أدوات من الفخار عثر عليها مدفونة في الأرض تاريخها قرابة 7000 عام). كما يبدو فإن سبب الإستيطان في ذلك الموقع، هو تواجد ينابيع المياه الطبيعية، الأشهر من بينها "عين الأساور".

شارك في الحفريات الأثرية قرابة 5000 طالب وطالبة من مدارس متعددة، ذلك ضمن الفعاليات التربوية التي تقوم بها سلطة الآثار والتي تهدف الى زيادة التوعية



لموضوع الآثار والتراث، من خلال الفعاليات الملموسة في الميدان وبالتالي، زيادة الشعور بالانتماء الى التراث وضرورة الحفاظ على آثار الحضارات القديمة في بلادنا. من بين المجموعات التي شاركت في الحفريات: بعثات مشتركة لطلاب عرب ويهود بإرشاد جمعية "Share"، طلاب

جامعات، متطوعين من جميع أنحاء المناطق المجاورة. وفقاً لما قالته "نوعه شاول" المرشدة في الموقع الأثري: "إن التحديات التي جلبتها الحفريات لطلاب المدارس في كشف التراث والآثار، زادت عندهم معرفة طبيعة البلاد وجزء من آثارها وبالتالي، فقد ساهمت في تطور شخصية كل منهم".

أما من الناحية العلمية فقد أشار الباحثون ومديرو الحفريات من قبل سلطة الآثار: "على أهمية الموقع لدراسة عصر البرونز حيث أدت نتائج الحفريات الى تغييرات جذرية في معلوماتنا عن تلك الفترة وبداية التمدن في البلاد. تُعتبر تلك واحدة من أكثر الفترات المثيرة للأبحاث في إسرائيل - بلاد كنعان آنذاك، والتي خلالها مرت مجموعات سكان البلاد تغييرات في الحياة اليومية. من بين تلك التغييرات فإن الحياة القروية تنحى جانباً لتحل محلها الحياة المدنية وبداية بناء المدن. من هنا فإن لتلك المدينة التي تم الكشف عنها أهمية كبرى لدراسة تلك الحقبة الزمنية والتغييرات التي طرأت عليها". بين المكتشفات المميزة، تم العثور على معبد كبير الحجم يعتبر نادر جداً في المكتشفات الأثرية، كذلك تم العثور على العديد من التماثيل الصغيرة المصنوعة من الحجر أو الفخار (الصورة رقم 3 - بعض التماثيل تاريخها آلاف السنين ما بين 5000 الى 7000 عام قبل أيامنا).

بأعقاب الاكتشاف الهام فقد قامت شركة المواصلات والطرق بإجراء تعجيلات على



المخطط المقترح لكي يكون بالامكان الحفاظ على الموقع وعرضه للجمهور في السنوات المقبلة. الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية





f d.r.realestate | dr2008r@gmail.com **بريد الإلكتروني**



7.7.7 נכסים D.R. Real Estate ض. ر. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



شقق فاخرة - 5 غرف - 4 اتجاهات
هوائية - 150م - شرفة شمسية - طابق
سفلي - موقف للسيارة

6 غرف دو فلक्स - 240م - 3 شرفات



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f