

לبيع פנטהאוס בכרמל הצרפתי



فرصة
5غ و3 برندات. 160م
مواقف ومخزن. مطله
للبحر. مرممه بذوق.



خليل حجو 052-2840945

شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة العدد 480 الجمعة 1 تشرين الثاني 2019 توزع مجاناً

الكلمة

رشدي الماضي

تَكَأكَأْتُمْ...
إِفْرَنْقَعُوا...

بروفيسور محمد حجيرات

حيفا في ذاكرة
برهوم، كي لا تنسى

د. خالد تركي

بين الداء
والكلمة والدواء

د. إياس يوسف ناصر

أعمالكم
أحصيها لكم

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

لماذا هذا الاهمال
لمواقعنا الأثرية

عفيف شليوط

اغتيال مشروع مسرح عربي مستقل في حيفا



العرب في حيفا، وواجب البلدية توفير ودعم سلة من الخدمات الثقافية. موقفنا كان ولم يزل الحفاظ على وجود مسرح عربي والحفاظ على استقلاليتته الفنية والمهنية. هناك عدة اقتراحات وأفكار في البلدية، ولكن لم تتخذ قرارات بعد.

يوسف أبو وردة ومكرم خوري. وبهذا يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى، فقبل إنشاء المسرح العربي في إسرائيل، الذي أطلق عليه فيما بعد مسرح الميدان في العام 1995، تم إنشاء المسرح العربي في إطار المسرح البلدي في حيفا لمدة سنتين، لنعود مرة أخرى لعهد الوصاية وكأننا غير مؤهلين لإدارة شؤوننا بأنفسنا. كما أن هنالك أكثر من سؤال حول نهج رئيسة البلدية عينات كالليش، منذ توليها منصب رئاسة البلدية حتى اليوم بالنسبة لقضية استقلالية المسرح العربي المزعج دعمه من قبل إدارة بلدية حيفا.

هذا ووصلنا بيان بهذا الشأن صدر عن عضو البلدية رجا زعتر، رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا، حيث جاء فيه "الحق في الثقافة هو حق أساسي للسكان

فما الذي حصل، ولماذا أعلن دوف حيون في اجتماع عقد يوم الاثنين الماضي في دار البلدية لفنانين ومهتمين بالثقافة العربية، أن ميزانية مسرح الميدان قلصت بنسبة 50% تقريباً، وسيتم إنشاء منصة عربية في إطار مسرح حيفا التابع لبلدية حيفا، بدلاً من الالتزام الأول والسابق بأن تقوم مؤسسة عربية مستقلة بإنشاء هذا المسرح بعد أن تحول لها ميزانية من البلدية.

وعندما توجهنا لدوف لم ينف ذلك، وعندما سألناه ماذا عن التعهد السابق، قال بأن البلدية غيرت رأيها وترى أن ذلك أنسب، مع العلم أن مسرح حيفا هو مسرح رسمي فما الذي غير الأحوال.

طرحنا على حيون السؤال هل تم استشارة فنانين من الوسط العربي بهذا الشأن، فقال قمنا باستشارة

لمراسل حيفا - مرة أخرى يتم اغتيال مشروع المسرح العربي المستقل في مدينة حيفا، حيث تراجعت بلدية حيفا عن التزامها بتحويل ميزانية مسرح الميدان بعد إغلاقه لمسرح عربي آخر في مدينة حيفا، فبعد أن صرح نائب رئيس البلدية الراح دوف حيون لصحيفة "حيفا" في عددها الصادر بتاريخ 10 أيار 2019، "أنّ الجمعية التي ستحل مكان الميدان يجب أن تكون عربية مستقلة ومن حيفا، لديها إدارة سليمة سنتين على الأقل". وأكد حيون في هذا اللقاء أنه سيتم الاعلان عن مناقصة بهذا الشأن، وأضاف أنه لا يمكن لبنت الكرمة أن تقوم بهذه المهمة لأنها مؤسسة رسمية، وأضاف "وهنا يؤكد بأنّ الجمعية التي ستأخذ على نفسها إدارة هذا المشروع، يجب أن تكون عربية ومستقلة".

مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للأجهزة المكتبية في حيفا
المواصفات:

- خبرة بالحسابات
- خبرة بمجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140
بريد الكتروني : ehabja@hotmail.com



حملة الاسبوع

3 باجيت
+ كولا كبيرة
+ تشيپس
100 شيكل

صورة خاصة ونادرة من
حفل توقيع اتفاقية
السلام بين الأردن
واسرائيل

4



867-10-10
866-30-60



משלוחים חינם - מינימום 45 ₪

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 85 ₪

100%

جينة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



لماذا هذا الاهمال لمواقعنا الأثرية



عفيف شليوط

لشفاعمرو، فقام بهدم أجزاء من القلعة ليبني من حجارها مدرسة، التي عرفت بالمدرسة الأسقفية الكاثوليكية الابتدائية، والتي هي حالياً بناية مهجورة في حي السوق القديم.

وهناك شعر كان مكتوباً فوق العتبة العليا للبابكة الوسطى للقلعة، يؤكد بأن عثمان ابن الظاهر عمر هو الذي أشادها، لكن نتيجة عملية هدم أجزاء من القلعة التي قام بها حسني أفندي، هدم الحجر الذي دون فيه تاريخ بناء القلعة. أما أبيات الشعر التي بقيت فهي:

قف على دارها الحسنى تجلت بالزيادة
دارة البدرها اللي ث استوى والعود عاد
شادها عثمان ذوالإحسان من أعطي السيادة
فانظر التاريخ سهلاً هذه دار السعادة

وهناك البرج الذي يقع في جنوبي شفاعمرو، على تلة سفوحها كهوف وأبار وأثار حصن بجدران سمكة. إنه من حصون القرون الوسطى ويسمى «البرج». هناك أيضاً برج آخر بين كفرتا (كريات آنا) وشفاعمرو، وجدت فيه أدوات عليها كتابة عربية، ويبدو أن الأبراج كانت تحيط بشفاعمرو، ومنها أيضاً برج السكرين عكا وشفاعمرو.

يجمع المؤرخون أن الصليبيين أقاموا هذا البرج على أنقاض حصن بيزنطي، بحجة وجود قبور مذهلة محفورة في صخر سفوح التلة. البرج أقدم من القلعة بكثير ويفصل بينه وبين القلعة واد.

إن هذه الكنوز إذا حافظنا عليها، وبادرنا إلى برامج لتشجيع السياحة مثل التي ذكرتها ومبادرات جديدة أخرى، بإمكاننا تطوير السياحة في شفاعمرو الأمر الذي يعود بالفائدة على الأهالي، فالسائح سيتناول طعامه في مطاعم شفاعمرو وسيقتني حاجاته من المدينة، كما بإمكاننا إيجاد عمل لشباب وشابات ليعملوا في مجال الإرشاد السياحي، وهناك إمكانية للقيام بمبادرات من قبل رجال أعمال ومستثمرين لجذب السائحين، فدعونا كل من موقعه ليساهم بإنجاح هذا المشروع الحيوي في مدينة شفاعمرو.

المدينة، فهناك إمكانية لتنظيم برامج خاصة للسائح أو الزائر في مدينة شفاعمرو، هذا بالإضافة إلى إمكانية التسوق، زيارة مؤسسات خاصة أن مدينة شفاعمرو تحولت مؤخراً إلى مركز لعدد كبير من الجمعيات والمؤسسات القطرية، والتي إختارت شفاعمرو لتنشئ مراكزها فيها. زد على ذلك إمكانية زيارة أماكن العبادة للطوائف الإسلامية، المسيحية، الدرزية واليهودية، هذا الأمر الذي يميز مدينة شفاعمرو عن بقية مدننا وقرانا العربية. حيث أنها تتمتع بهذه الخصوصية. وعن ناسها الطيبين فلا تسأل، فما أن تطأ قدماك هذه المدينة، حتى تشعر بطيبة أهلها، فهم يعرفون جيداً كيف يكرمون الضيف، وكيف يحترمون الزائر ويرحبون به، فالشفاعمري مضياف، قريب إلى القلب.

فهناك قلعة الظاهر عمر، والمشهورة أيضاً باسم «السرايا» أو «القلعة». بنى هذه القلعة عثمان بن ظاهر العمر في العام 1771 م. تقع القلعة على قمة مدينة شفاعمرو القديمة، في حي الزقاق. بناء بارز، ضخمة ومتين، توجد فيه إسطبلات تتسع لـ 400 حصان، وتوجد في إحدى زوايا ساحتها مقصلة حتى اليوم.

الداخل إلى القلعة يواجه ساحة واسعة وقنطرة وإيواناً عريضاً، ومن على سطحها تستطيع مشاهدة سهل عكا بأكمله، والجلال شرقاً وشمالاً، والساحل حتى رأس الناقورة، وكانت الطرق الرئيسية الواردة جميعاً من وإلى الساحل، تقع في قبضة صاحب القلعة، الذي أحاط قلعته بمزيد من الحصون على قمم التلال التي تطوق مدينة شفاعمرو.

ونظراً لأهمية موقع شفاعمرو الإستراتيجي كتب نابليون في أثناء حملته على سوريا، عندما وصل شفاعمرو: «هي المكان الذي لا بد من احتلاله للهيمنة على فلسطين». وحين زار الضابط الهولندي فان دي فيلدي شفاعمرو في العام 1852، وصف القلعة بأنها «كبيرة عالية مشرفة على المنازل المجاورة، إستكشفت الأقبية المقنطرة والرداهات وغرفاً خراباً، مستعملة الآن كزريبة للماعز. أما المنظر من سطحها، المشرف على الكرم والسهل، فهو السرور بعينه وجدير بالمشاهدة». وفي العام 1910 م. كان حسني أفندي الألباني مديراً

أنواع من الطيور، أسد، سعف نخل، وصلبان لاتينية. وهناك آثار لكتابة يونانية والرسم أو النحت بدائي، يشبه النقش على نقود بيزنطية من القرنين الخامس والسادس ميلادي. عناقيد العنب المحفورة على الصخر ترمز للخصب، أما سعف النخيل فهي رمز للموتى. في داخل المدافن توجد دهاليز ضلع كل واحد منها 105 سنتمترات، ويوجد على الجدار الشمالي لكل مدفن حفر لأسد وما يشبه الشبل، وعلى الحائط الأيمن نحت مثله بالإضافة إلى الطير. بعد المدخل يوجد درج يقودك إلى المقصورة الداخلية، التي تنخفض عن الخارج بخمسة وخمسين سنتمترًا وعلوها 180 سنتمترًا.

في المقصورة ثلاث خلايا توازي الخلف واليمين والشمال، وتقوم في وسط المقصورة أقواس مقنطرة علوها 163 سنتمترًا.

يصف بوركر، الرحالة الوحيد الذي زار هذه الكهوف بعد البعثة التي قام بها الراهب دي هام الذي زار شفاعمرو في العام 1898: «في القرية وحولها قبور صخرية كثيرة كتلك التي قرب مدينة القدس. داخل القبر مقسوم إلى مقصورات تحت الأرض، فيها خلية لحفظ الجثة. لكن طريقة وضع الجثة غريبة، ولم أر مثلاً إلا في مكانين من الجبال الشرقية للبنان. حُفرت المقصورة بعمق على جانبيها، وضعت الجثة بطريقة تكون القدمان متجهتين إلى المقصورة الرئيسية. بين الجثث توجد حواجز صخرية رقيقة. لبعض القبور واجهات بسيطة، أما غيرها فيحمل حفراً جليلاً يظهر نقشاً بارعاً لأوراق الكرمة وعناقيد العنب».

تقوم فرق من السائحين والزوار بالقدوم إلى شفاعمرو لمشاهدة هذا المعلم الأثري، ونحن سكان شفاعمرو لا نعلم بوجوده، ونقوم بوضع النفايات فيه لنصدم السائح بهذا المشهد المؤلم ولنعيق عملية وصوله لهذا الموقع.

بالإضافة لزيارة هذا الموقع الأثري في شفاعمرو، يقوم السائح بزيارة قلعة الظاهر عمر، البرج والسوق القديم. من خلال هذه المواقع يمكن للزائر أن يطلع على أهم المعالم التاريخية في مدينة شفاعمرو، والتعرف على تاريخها العريق. كما يمكن للزائر أن يقضي يوماً كاملاً في

بقدر سعادتي لدى سماعي نبأ قرب انطلاق أعمال الصيانة والترميم للمدافن البيزنطية في حي البرج في شفاعمرو، الذي أعلنه رئيس قسم السياحة والآثار في بلدية شفاعمرو، عضو البلدية عامر أرمل، ألمني مشهد تراكم النفايات في هذا الموقع الأثري الهام، فلو أدرك السكان الذين قاموا بوضع النفايات في هذا المكان بأهميته التاريخية، لما فعلوا ما فعلوه. كما تقع على إدارة بلدية شفاعمرو مهمة المحافظة على هذا الموقع وصيانتته، وأهمية تسويق شفاعمرو كمدينة سياحية من خلال الإعلام والمبادرة لبرامج ومهرجانات بهدف تشجيع السياحة، فمعظم المدن السياحية تنظم مهرجانات لاستقطاب الزائرين والسائحين، على سبيل المثال مدينة عكا التي يقام بها سنوياً مهرجان المسرح الآخر ومسرحيد. كما أن شفاعمرو بادرت في السابق لمهرجانات كان يتم إحياؤها في منطقة السوق القديم، مثل مهرجان الزيتون، ومثل المبادرات الذاتية لإحياء مهرجان في فترة عيد الميلاد المجيد الذي كان يستقطب أعداداً هائلة من الزوار، كما بادرت بالتعاون مع المركز الجماهيري لإنشاء برنامج فني في قلب السوق القديم أطلقنا عليه اسم «قصة بلد».

حيث تم من خلاله استحضار الأيام الجميلة من تاريخ شفاعمرو عبر شخصيات شفاعمرية، التقينا في منزل أبو لبيب عموري لتندوق الماضي في قلب شفاعمرو، السوق القديم. حظي هذا البرنامج باهتمام جماهيري كبير ووسائل الاعلام التي أشادت بهذه المبادرة، والتي لم تستمر إدارة بلدية شفاعمرو والمركز الجماهيري للأسف بإنتاج مثل هذه البرامج.

فشفاعمرو غنية بالمعالم الأثرية التي تحتاج إلى إلقاء الضوء عليها والمحافظة عليها مثل المدافن البيزنطية، وهي عبارة عن قبور منحوتة بالصخر منذ القرن الرابع ميلادي، موجودة في حي البركة، قريبة من البرج وتسمى منطقة الصافح، نظراً لكونها منطقة صخرية وتظهر فيها الصخور على سطح الأرض مثل قطعة الصفيح. تجد في مداخل هذه المدافن نقوش في الصخر لعنب الكرمة،

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 0546481533 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

منحة توفيق طوبي

للطلاب الجامعيين الحيفاويين

نتقدّم بالتهاني لجميع الطالبات والطلاب الجامعيين في حيفا وجميع أنحاء البلاد لمناسبة افتتاح العام الدراسي الجديد، متمنين لهم النجاح والتفوّق في مسيرتهم التعليمية. كما نتقدّم بجزيل الشكر والامتنان لجميع المتبرّعين للصندوق، والذين بفضلهم وبفضل دعم بلدية حيفا وبالتعاون مع صندوق حيفا، تم توزيع أكثر من 130 منحة هذا العام.

السيد ملهم صّباح	السيد نبيل مطر	د. سعيد رزق	السيد جورج مطر
السيد بيير نعمة	السيد سليم عوّاد	د. منذر عزام	السيد فضل بصول
السيدة نائلة أبو منة	مطعم شترودل (عيسى وعلاء أسعد)	د. بسام حداد	السيد سامي نوفي
السيد ميشيل جّمّال (فلافل الوادي)	المجلس المالي الوطني الأرثوذكسي حيفا	د. قصي مصاروة والسيدة منال أشقر	النائب أيمن عودة
الفنان عبد عابدي	صحيفة حيفا والسيد راني عباسي	د. منير قرواني	بنك مركنتيل (فرع وادي النسناس)
المحامي إيلي عبود	المهندس ربيع منصور	د. رائد عبّيد	د. سهيل أسعد
المحامي شفيق رفول	السيد ماهر سمري	د. عامر زريق	د. عيسى نقولا
السيد محمد خطيب (مغسلة الوادي)	السيد سامر حداد	د. إبراهيم مطر	د. الياس طوبي
السيد ممدوح شلبي	السيد توفيق الصلح	د. أنور جّمّال	د. خالد داود تركي
السيد أشرف عزام	المحامي كميل مويس	د. غسان فرح	د. خالد كركبي
السيد مصطفى أبو راس	السيدة عيدنا زريتسكي	المحاسب غسان خرعوبة	د. عصام زين الدين
السيدة شهيرة شلبي والسيد علي مراد	المهندس شادي عبده	المحامي عمر سمري	د. دياب مطلق
السيد رجا زعاترة	السيد أشرف بريق	السيد يوسف خوري	د. مصطفى سمري
	السيدة رانية زعطوط والسيد رامي زعطوط	السيد إياد قندس	د. بشير كركبي
	السيد فوزي سعيد		المحاسب ديب نقارة

توفيق طوبي: الإنسان والنضال والمشروع

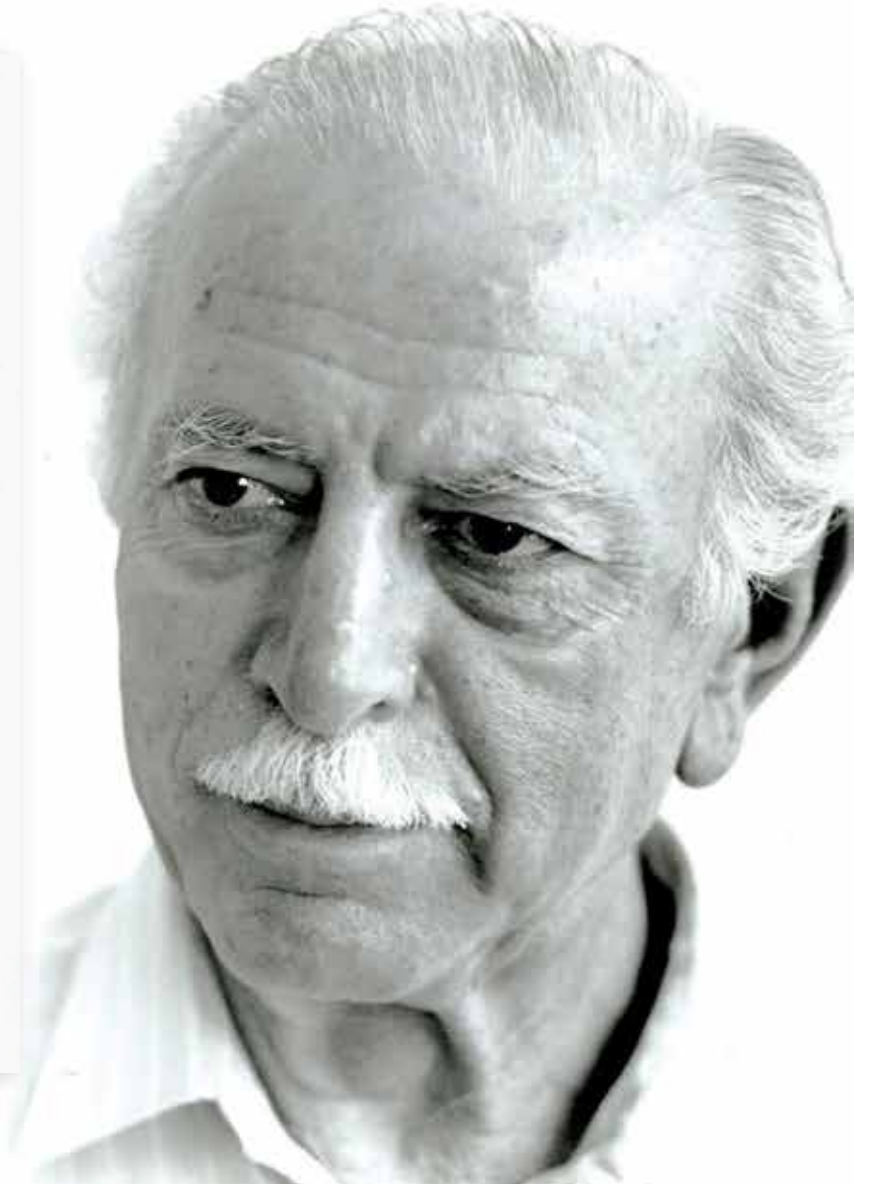
ولد توفيق الياس طوبي في 16 أيار 1922 لعائلة حيفاوية عريقة. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وتابع دراسته الثانوية في القدس. انضم في العام 1940 إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني، واشترك مع رفاقه إميل توما وإميل حبيبي وأبو موسى وآخرين في تأسيس "عصبة

أشغل عدة مناصب من بينها عضوية الكنيست على مدار 40 عاماً، وكان صوّته المجلجل في الكنيست صوت الجماهير العربية الفلسطينية في البلاد، يدعو إلى الصمود ورفع الرأس. كان في طليعة المناضلين ضد سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري الرسمية، وضد سياسة نهب الأراضي وهدم البيوت والحكم العسكري. آمن توفيق طوبي بالنضال

كان لطوبي ورفاقه دور تاريخي في ابتعاث آلاف الشباب والشابات العرب للدراسة في الاتحاد السوفييتي وغيرها من الدول الاشتراكية على مدار عشرات السنوات، والذين كانوا الطليعة العلمية والثقافية للمجتمع العربي الفلسطيني في إسرائيل، عندما كان عدد الطلاب العرب في الجامعات ضئيلاً جداً، متحدين بهذا سياسة التجهيل

كان توفيق طوبي إنساناً متواضعاً بذل كل طاقته في خدمة شعبه، والدفاع عن حقوق العاملين والفقراء. ومع أنه كان يحصل على معاش عضو كنيست، إلا أنه طوال عضويته في الكنيست كان يتبرع بمعاشه للحزب ويحصل على معاش بسيط مثل كل

رحل يوم 12 آذار 2011. أطلق اسمه على الشارع الذي سكن فيه طيلة حياته (شارع قيسارية في وادي النسناس). تم تأسيس صندوق من على اسمه عام 201 بمبادرة كتلة الجبهة ونائب رئيس البلدية وقتها الدكتور سهيل أسعد، بدعم من بلدية حيفا. وتم منحة بقيمة 100 ألف من مليون ومائة ألف شيكل.



كايد عبود يستذكر حفل توقيع اتفاقية السلام بين الأردن واسرائيل بمناسبة مرور 25 عاماً على توقيعها



شرف مصافحته أيضاً". وعن العلاقات الأردنية الاسرائيلية اليوم بعد مرور 25 عاماً على توقيع اتفاقية السلام، قال كاييد عبود "العلاقات الأردنية الاسرائيلية تعاني اليوم من الفتور وخاصة الرسمية منها، وأشهدا موضوع نهاية فترة تأجير أراضي الباقورة والغمر الأردنيين، حيث تنتهي مدتها في العاشر من تشرين الأول المقبل. زد على ذلك اعتقال اسرائيل لمواطني أردنيين وهما: عبد الرحمن مرعي وهبة اللبدي، مما أدى الى استدعاء السفير الأردني من قبل الحكومة الأردنية للتأكيد على الاستياء من الاجراءات الاسرائيلية. كما هنالك قضية التعدي على الوصاية الأردنية على الأماكن المقدسة في مدينة القدس عامة والمسجد الأقصى خاصة". ويتابع أن استدعاء السفير الأردني هو دلالة على تأزم العلاقات الأردنية الاسرائيلية، ولكنه لم يفقد الأمل بعودة العلاقات بين البلدين خاصة إذا تم تشكيل حكومة جديدة في اسرائيل برئاسة بيني غانتس المحسوب على اليسار الاسرائيلي.

لمراسل حيفا - صادف تاريخ 10 / 26 من هذا العام ذكرى توقيع اتفاقية السلام بين الأردن واسرائيل، وبهذا يكون قد مر على توقيع هذه الاتفاقية 25 عاماً، حيث تم التوقيع عليها في وادي عربة في العام 1994، ومع تزامن عقد هذه الاتفاقية يسود العلاقات بين البلدين التوتر، الأمر الذي أدى الى استدعاء السفير الأردني في اسرائيل لعمان.

من ضمن الذين شاركوا في حفل التوقيع على الاتفاقية آنذاك ابن مدينة حيفا الناشط الاجتماعي كاييد عبود، حيث خصنا بصور تاريخية من حفل توقيع الاتفاقية، وحدثنا عن مشاركته في هذا الحفل، حيث انتقل الى موقع الاحتفال بواسطة الطائرة التي أقلت رئيس حكومة اسرائيل آنذاك يتسحاق رابين ووزراء وشخصيات من المجتمع العربي منهم المطران مكسيموس سلوم والشيخ موفق طريف. ويتابع "كنت في الحفل أقف الى جانب المطران مكسيموس، وعندما مرّ موكب الرؤساء الذي كان يضم الملك حسين قربنا"، توقف الملك حسين متوجّها نحو سيادة المطران ليلقي التحية عليه، وكان لي



إنهاء موسم السباحة

يوم الاثنين 28.10.19

انتهى موسم السباحة الرسمي

6 شواطئ بلدية منظمّة ومرعيّة، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمّين والزائرين في موسم السباحة 2019.

9 أبراج إنقاذ تعمل حتى تاريخ 27.11.19

شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات- جاليم"، وشاطئ "كريات- حايم"

خدمات الإنقاذ تعمل بين الساعات 8:00-16:30

بعد التاريخ أعلاه ستُقدّم خدمات إنقاذ في 3 أبراج إنقاذ:

شاطئ "زمير"، شاطئ "بات- جاليم"، وشاطئ "كريات- حايم" - خلال فصل الشتاء

الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!

مركز الطوارئ البلدي 106 | www.haifa.muni.il

حيفا بلد لكنّ؟

منصة تشاركية نسائية عربية في بلدية حيفا



لمراسل حيفا- نظمت عضوات الطاقم الريادي العربيات بمشروع «بلد لكنّ» نور فلاح، مديرة مجال الحراك المجتمعي والعمل الجماهيري في جمعية (اتاخ معاك) والسيدة هناء منصور، مركزة المجتمع العربي في قسم الثقافة والسيدة أميمة جشي، مركزة البيوت المفتوحة، منصة تشاركية نسائية عربية في بلدية حيفا، حيث شاركت ما يزيد عن 100 امرأة عربية في المنصة التشاركية من جميع الاحياء، وأسمنعن صوتهن وعبرن عن احتياجاتهن كنساء.

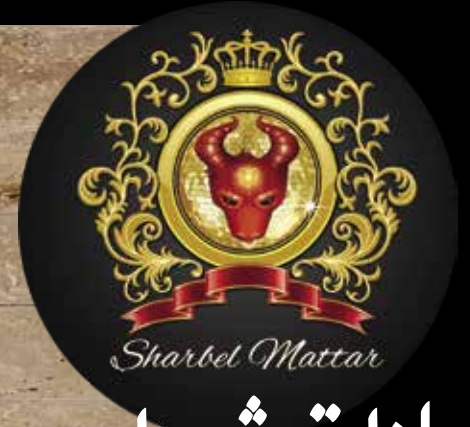
وتطرقن النساء المشاركات للصعوبات الكثيرة التي يواجهنها بحياتهن في الجيز العام بالمدينة، مواصلات عامة شحيحة بالاحياء، نقص الأمن في الجيز العام بالحارات، السلاح غير المرخص والنقص في تواجد الشرطة، الصعوبة في إيجاد الشغل جزاء التمييز،

البنى التحتية المتهاوية، قلة المراكز الجماهيرية المخصصة للمجتمع العربي وشح الميزانيات المخصصة للفعاليات النسائية وغير ذلك.

«بلد لكنّ»، المشروع البلدي في حيفا ينظم برعاية السيدة بياتريس روزن كاتس، مستشارة رئيسة البلدية للمساواة الجندرية وعضوات المجلس البلدي، نعامه لزيبي وشبيبة شلي من اجل عدالة اجتماعية، وتديره المحامية دانا مرتنباوم، من (اتاخ معاك)، حقوقيات من أجل العدالة الاجتماعية، بتعاون «أدفا» ومع طاقم يضم مندوبات/ين من البلدية والمنظمات والمؤسسات الفاعلة في المدينة، وبدعم سخي من سفارة الولايات المتحدة، بهدف بناء وثيقة وخطة عمل للمساواة الجندرية بالمدينة في شتى المجالات.

الجمعة 1 تشرين الثاني 2019

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

3 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



شنيتسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

3.5 كغم
50 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770

المتنبي تعزز منهجية البحث العلمي بيومين دراسيين للفرع العلمي الريادي في شاطئ الزيب



لمراسل حيفا - نظمت مدرسة المتنبي يومين دراسيين متتاليين خلال رحلة مييت بحثية- استكشافية علمية لطلاب الصفوف العلمية الـريادية، من الصف التاسع حتى الثاني عشر في منطقة الشاطئ الصخري في قرية الزيب والرملي ورأس الناقورة. تسنى للطلاب الاستماع لمحاضرات علمية بمرافقة مرشدات متخصصات بالبحث العلمي الميداني بمواضيع الكائنات الحية من نباتات وورخوات وكائنات أخرى تعيش بمحيط مائي مالح أو صخري أو رملي يتميز بمناخ متنوع وأحياناً متطرف.

يأتي هذا المشروع تنويعاً لتعاون مشترك بين المتنبي بفرعها العلمي الريادي مع مدرسة الزيب الميدانية، تناولت المحاضرات مميزات الشاطئ الصخري كمقدمة

الكاتب والفنان عفيف شليوط يشارك في مهرجان فلسطين الوطني للمسرح



لمراسل حيفا - شارك هذا الأسبوع الكاتب والفنان عفيف شليوط، رئيس تحرير صحيفة حيفا، في مهرجان فلسطين الوطني للمسرح - رام الله، حيث قدّم محاضرة حول تأثير المسرح الفلسطيني بالمسرح الملحي، فتحدث عن التغريب لدى برتولد بريخت وعن تأثير المسرح العربي عامة والمسرح الفلسطيني خاصة بأسلوب بريخت. كما كشف شليوط خلال محاضراته أسباب تبني الأسلوب البريختي في المسرح العربي.

تحدث شليوط عن مسرحية «لكع بن لكع» للكاتب إميل حبيبي مبرزاً التأثير بأسلوب بريخت. وتطرق لمسرحية «رجال في الشمس» للكاتب غسان كنفاني، والتي قام بإعدادها للمسرح وإخراجها رياض مصاروة، حيث أضاف مصاروة في النص المسرحي الذي أعده شخصيتي المتحدث والفدائي.

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني- حيفا

الرئاسة الروحية للرعية الأرثوذكسية

لجنة الكنيسة

وعودة

بمناسبة تعيين الرئيس الروحي الجدير للرعية الأرثوذكسية في حيفا

✠ **قدس الأرشمندريت ارتيميدوس** ✠

وبمناسبة عيد القديس فيمترديوس (المفيض الطيب)



نتشرف بدعوتكم للمشاركة وحضور القراس الاحتفالي وبتراصة قرس الأرشمندريت ارتيميدوس

يوم السبت 09.11.2019 تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً

في كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية - شارع هبارسيم 3 حيفا

بعد القراس سيلتقي الرئيس الروحي (المهنيين في قاعة الكنيسة للتعارف ويتقبل التهاني

الرعاة عامة

نأمل مشاركتكم

أمهات نور الحياة في الحليصة تختتم سلسلة لقاءات

لمراسل حيفا- اختتمت هذا الاسبوع، سلسلة لقاءات مع الموجهة النفسية، رايه الشنطي لأمهات نور الحياة بحي الحليصة. بعد فحص الاحتياجات تم التوجه للمسؤولين بالشؤون الاجتماعية، حيث قامت بتمويل أربعة عشر لقاء.

اللقاءات تمت من قبل من جمعية مكافحة المخدرات والكحول، حيث اكتسبت المشتركات الاليات لطرق التعامل مع الذات اولاً وأفراد العائلة، وتغيير نهج الحياة لحياة أفضل وطرق فتح قنوات حوارية بالعائلة، لاكتساب راحة نفسية وأبعاد التوتر النفسي، وتعليم القيم لاولادنا منذ الصغر. وفي اللقاء الأخير تم تكريم المحاضرة بهدية رمزية



وشهادة تقدير متواضعة. وشكرت المجموعة الشؤون الاجتماعية لدعمها لجنة التربية والتعليم ومجموعة أمهات نور الحياة.

ثانوية الكرامة العلمية تجري انتخابات محوسبة لمجلس الطلاب

لمراسل حيفا - بأجواء من المنافسة والديمقراطية وضمن العمل التربوي، وترسيخ القيم الديمقراطية شهدت ثانوية الكرامة الأسبوع الماضي انتخابات مجلس الطلاب، والتي على أثرها قام الطلاب بالإدلاء بأصواتهم عن طريق برمجيات إحصائية مُحوسبة خاصة للتصويت، حيث قام طاقم الحاسوب في المدرسة ببرمجتها.

على مدار أسبوع كامل قبل إجراء الانتخابات، مرّ المرّيون دروساً عن موضوع الديمقراطية ومواصفات الممثلين في المجلس، ومن ثمّ انتخب كلّ صفٍّ مرشحاً له، حيث قام كل مرشح بعرض دعايته الانتخابية وعرض مشاريعه الخاصة وصولاً إلى يوم الانتخابات. بأجواء احتفالية يسودها التّوتر والفرح أعلنت النتيجة، حيث فاز الطالب أحمد علي من الصفّ العاشر "ب"



برئاسة المجلس، والطالب روماريو طبراني من الصفّ الحادي عشر "ب" نائباً له، هذا وباركت إدارة المدرسة الفائزين ودعتهما أن يكونا قدوة حسنة لساكن الطلاب في المدرسة.

قاعات عوادية للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عبلين (الناعمة) ص.ب. 459
هاتف: 04-9501559 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 050-5356418

جديد من-GLAMGLOW! SUPERSERUM™ 6-Acid Refining Treatment

سيروم يحتوي على 6 أحماض وفحم فعال لإزالة خلايا الجلد الميتة، تقليل مظهر المسام إعادة الحجم والحصول على بشرة مشرقة لدينا أخبار SUPER هامة! مجموعة GLAMGLOW® الأكثر مبيعا لتعقيم الوجه تتوسع! تعرفي على GLAMGLOW SUPERSERUM™ 6-Acid سيروم خاص مع تركيبة GLAMGLOW® الحصرية التي تحتوي على 6 أحماض وفحم فعال لإزالة خلايا الجلد الميتة، والتخفيف من مظهر المسام، إعادة الحجم والحصول على بشرة مشرقة.

SUPERSERUM™ يحتوي على تركيبة قوية لستة أحماض تشمل AHA، BHA و-PHA والتي تعمل لإزالة خلايا البشرة الميتة، تنعم وتساعد في تجديد الخلايا، مع الخصائص المقاومة لعلامات التقدم بالسن. الفحم الفعال القوي يعقم المسامات، بينما يربط حمض الهيالورونيك البشرة لإعادة الحجم للتجاعيد والتشققات، والمساعدة في الحصول على بشرة مشرقة.

* يعيد الحجم للتجاعيد والتشققات
* يقاوم مظهر البشرة المرهقة * يقلل من مظهر المسام
المنتج متوفر في شبكة سوبر فارم، شبكة مشير وشبكة أبريل.



سيبوكالم - ماركة البشرة الحساسة الرائدة تخرج بحملة خاصة بالموسم الانتقالي 4 منتجات رائدة بـ 69.90 ش.ج فقط للمنتج

سيبوكالم ماركة مستحضرات التجميل ذات الخصائص الطبية الرائدة في البلاد تعلن عن حملة مغرية للموسم الانتقالي وفي اطارها تعرض 4 منتجات رائدة بـ 69.90 ش.ج للمنتج فقط، من بينها كريم مرطب فعال لتهدئة البشرة المحمرة والمتهيجة، كريم غني لتغذية البشرة ومنع الجفاف، سيروم عناية لتهدئة البشرة الحساسة، كريم للعينين مرطب ومغذي للبشرة الحساسة.

تجدر الإشارة أن المنتجات الرائدة المشاركة بالحملة هي من المجموعة الكلاسيكية من سيبوكالم والتي تدمج العلاج الفعال لأعراض وتحسسات البشرة مع خصائص العناية والتدليل. مستحضرات المجموعة تتركب من مواد فعالة طبيعية، نباتات علاجية وزيتوط طبيعية عالية الجودة تضمن مظهر بشرة صحي، نضر ولطيف الملمس، «هيبوالرجينيك» وخضعت لفحوصات الجلد المخبرية للبشرة الحساسة. متوفرة في شبكة سوبر-فارم، الصيدليات المختارة وصناديق المرضى. الحملة سارية حتى 6.11.2019



سيبوكالم الخيار الأفضل لبشرتك في كل فصول السنة كيف نحافظ على عادات عناية صحيحة لبشرة نضرة وصحية في الشتاء أيضاً



اتباع عادات عناية سليمة للبشرة هو أمر هام طيلة ايام السنة، لكن يجب ان نلائمها مع تغيرات الطقس وتبدل المواسم. يواجه الجلد في فصل الشتاء عددا من العوامل التي قد تعيق أدائه لوظيفته بشكل سليم. الطقس بارد وجاف، تغيرات في درجات الحرارة، المكوث في أماكن مغلقة دون تهوية، التدفئة واستخدام المكيفات... كل هذه الأمور تضر بالجلد وتظهر الاضرار مباشرة: يتحول الجلد الى جاف ويفقد حيويته. لذلك من المهم اتباع عدة قواعد تساعد في اجتياز الموسم البارد بسلام.

بداية رائعة ليوم شتائي:

ينصح ببدء اليوم مع الاستحمام، حيث يحصل الجسم على جرعة من الطاقة، ومن المفضل إنهاء الاستحمام بالماء الفاتر من اجل اغلاق المسامات التي تفتحت بسبب الماء الدافئ. في الشتاء تكون عادة قشرة أكثر في فروة الرأس لذلك ينصح باستخدام شامبو خفيف يزيل القشرة ويبقي البشرة نظيفة وناعمة. بعد الغسل يفضل استخدام كريم خاص يمنع ظهور القشرة من جديد، ويمنع أيضا الحكة والجفاف.

التغذية السليمة في الشتاء

يستهلك الجسم في الشتاء سعرات أكثر من اجل مواجهة البرد. ينصح باتباع تغذية متوازنة والحفاظ على نشاط جسماني منتظم. يستحسن تناول كميات غذائية تدمج الاعشاب الطبية، الفيتامينات ومضادات الاكسدة التي تساعد في الحفاظ على صحة البشرة.

معاينة العينين والرقبة في الطقس البارد:

البشرة التي تحيط العينين وبشرة الرقبة، رقيقة وناعمة مقارنة ببقية الأماكن في الجسم. اضرار الطقس مثل البرد، الجفاف، الرياح وتغيير درجات الحرارة، قد تعرضها لالتهاب الجلد المي، الاحمرار

والحكة. لذلك ينصح بتدوين كريم للعينين والرقبة لتزويد المناطق الحساسة بالرطوبة التي تحتاجها. منع الجفاف وعلامات الشد: الهواء الجاف والبارد في الشتاء يحول الجلد الى جاف وحساس أكثر. الشعور بالحكة يزداد بعد الاستحمام، وفي بعض الحالات يحدث احمرار والتهاب الجلد المي، وقد تزيد المياه والصابون من الجفاف. يجب اختيار كريم للجسم وظيفته تهدئة الجلد وإبقائه طريا. من المستحسن اختيار كريم للجسم غني بخلصات النباتات والزيوت التي تعيد المرونة للجلد. تغذية بشرة الوجه: يميل الجلد في الشتاء الى الجفاف أكثر من المعتاد، وقد يؤدي تجاهل ذلك إلى جلد محمر وإلى تقشرات. يجب التشديد على استخدام مستحضرات توازن مستوى الدهون في الجلد، غنية بالرطوبة وتمتص بسهولة. استخدام الكريمات الغنية فوق كريمات الرطوبة يمنع الشعور بالجفاف، التجعدات، ويمنع مظهرا مشرقا ومنعشا للبشرة.



צ'יקן בגט ובורגר BURGER & CHICKEN



حملة الاسبوع
3 باجيت
+ كولا كبيرة
+ تشيپس
100 شيكل



شارع هرتسليا 10, حيفا..
مفتوح من الساعة
24:00-10:00

للتلبيات 1-700-554-111

TWEEET



فریب

حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (٤)



د. خالد تركي

كان جدي يوسف، أبو تركي، يقول: الدهر عكروت والأيام خانت (جازت). والعكروت هو الدَّاهية، والعامر، وجمعها عكاريت للذكور وعكروتات للإناث، وتضاربت معانها لكنَّ معناها في بلادنا معروف، والدهر مش بس عكروت وابن عكوتي كمان، والله ع الظالم. لقد نكل جدي يوسف ابنه تركي، الذي منحه هذا الاسم تخليداً لاسم والده واعتزازاً به، ليحمله معه في حياته، لكنَّ القدر شاء غير ما تمنَّاه ورجاه، ففي العام اربعين من القرن المنصرم، ما بعد ثورة البسنة وثلاثين، كان عمر وليده أحد عشر عاماً، في الصَّف السَّادس الابتدائي، في قرية مغار حُزُور، الجليل، قضاء طبريا، حيث كان بيي الطَّلعة، فارغ الطَّول، وسيم المحيَّا، بسَّام الشَّفتين، فيَّاض القوَّة، واسع العطاء حنوناً، أشقر الشَّعر، أحور العينين، شغوفاً بحبِّ الطَّبيعة، والرِّيِّ والزَّراعة والفلاحة ومساعدة والده في الحقل متى احتاجه في جميع المواسم الزَّراعيَّة، وكان كذلك من التَّلَامِيذ الْمُتَفَوِّقِيْنَ على ابناء جيله، وأكثرهم ذكاءً والمأما، فتوَّةً وقوَّةً، محبوباً لدى الجميع من أهل حارته والحارات المجاورة، وكان كبار السِّنِّ يقصدونه ليقرأ لهم رسائلهم، وبارزاً بين جميع اترابه كيف لا وقد كان حلو المعشر وهادئ الأعصاب، كما حدَّثني والدي عنه.

وبينما كان الفتى تركي واترابه يلعبون في ساحة الدَّار، تحت الطَّريق العام، المؤدِّي إلى شارع عكا صفد الرِّئيسي، وجدوا «رمانةً معدنيَّةً»، حيث بدأوا يلعبون بها مرَّةً بالركل وأخرى برميها، كرَّةً يتناولونها من بعيد فيما بينهم، بعد ان يرميها الواحد منهم للآخر ليمسك بها وهي في الهواء ومن كانت تقع «الرُّمانة» بجانبه كان يخسر اللعبة. ويقفُ جانباً، إلى أن تنتهي اللعبة، واستمرُّوا في اللعب إلى أن انهكهم التَّعب، حين سقطت الشَّمْسُ مختبئةً غرب جبل حُزُور وإلى ما وراء جبل حيدر الجليلي، لتنتام وراءه وتلتحف بأشجاره بعد يوم إضاءة مضيّ لتستيقظ في اليوم التَّالي لمتابعة عملها، بعد أن تشحن نفسها بطاقة جديدة، ولتراقب ذلك الحدث الجلل..

لكنَّهم قبل أن يستريحوا، أخذوها إلى الكندرجي في الحيّ، لفحص وفتح هذه «الرُّمانة» وفحص لؤلؤها وأكل ما في داخلها، علَّها تكون حلوة المذاق، مليئةً بعُصارة طَبيَّة زكيَّة، تروي ظمأهم بعد تعيمهم وتحليّ ريقهم من مرارة الحلق في حرِّ ذلك اليوم، لكنَّه بعد أن عاينها ودقَّق في فحصها، رماها لهم قائلاً «رُمانُكُم مِرْدِي مش نافعة»، أخذها فتى الحارة، تركي، وبدأ «يخبطها بالصَّخره» إلى أن انفجرت به، ومات «يا ناراً مُوع الدُّخاني»، مرَّقت جسده وتبعثر أشلاءٌ موزعةٌ حول مكان الانفجار، على الأرض وعلى أغصان الأشجار وعلى الصُّخُور المجاورة، لقد افترسته «الرُّمانة المعدنيَّة» وقذفت بأشلاله إلى البعيد، هكذا بلحظات، «ما بين طرفه العين ولمعة البرق»، خطفته يدُ المنون، بلارحمة قد أذابت حرارتها جسده، حيث كان من الصَّعب جداً تجميعها ووضعها في نعشٍ..

لم يعلم أحد في ذلك اليوم ان الغيب حضَّر له موتاً ليماً ولثيماً، ولوالديه الثَّكل والألم والحسرة والسَّواد، لم يعلم أحد أنَّ موته قريب منه، قرب الهواء من أنفه، وقرب الماء من فمه، وقرب الغبراء من قدميه وقرب شفقي والدته في قلبها على خديِّه لا أحد يعلم.. كانت قبله من بقايا جنود بني عثمان أو من بقايا البريطانيِّين الذين كانوا ينتهكون حرمان البيوت واعرافها، ويستوطنون أين شاءت إرادتهم أن يجُلُّوا، لإجراء تدريباتهم، حتَّى لو كانت في أماكن سكنيَّة، على حساب راحة السُّكَّان، وحياتهم وخصوصيَّاتهم، ظلمٌ وقهْرٌ واستبدادٌ..

لقد شيعوه بعرس يليق بشبابه، وبعظم الفاجعة، «خيزه في ظهره»، وكأنَّه عريس في ليلة زفافه، في لحظة دُخلته على خلَّتِه، حين لَفَّوه بكفن أبيض اللون ناصعٍ مليءٍ باللورود والرُّهُور وألبسوه ثياب العريس، بعد أن لُِّموا وجمعوا أشلاء جسده العالقة بين أزهار الحقل وورود البستان وبراعم الأشجار وفنتها..

حزنت أمُّه كثيراً لمصائبها المُفْجِع وموت وحيدها ووليدها، فَرَّةً عينها، لطمت وجهها وصدرها ورُكبتِها، معلنةً عن حدادها طول حياتها، تزور قبره صباح كلِّ يوم إلى مسائه، وتبقى هناك إلى أن تأتي نساء الحيّ، يهْدِنها ويواسيَّنها ويأخذنها إلى البيت، حتَّى أنَّها امتنعت عن تبديل ثيابها وامتنعت عن الاستحمام إلى ما شاء القادر، لكي تحافظ على رائحة ابنها في جسدها وعبقه الرِّكي في ثوبها، وتشمَّ عطره أينما كانت ومتى أرادت، «ريحتك ريحان وزيت، ريحتك ملئت البيت»، فقد كانت تضمُّه إلى صدرها وتقبِّله ساعة خروجه من البيت وفي رجوعه إليه أيضاً، ﴿..بُكَرَّةً وَأَصِيلاً﴾، «الله يرضى عليك يمّا وين ما رُجت وكيف ما ذُرت» و«إن شاء الله دربك خضرا يا حبة عين إمك»، لكنَّ السَّميع لم يسمع دعاءها في ذلك الصَّبَّاح المقيت..

لقد أجبرَها نساء الحيّ على فكِّ حدادها، حيث قُمنَّ بغسلها وتغيير ثيابها، قائلن لها: هذا الذي تصنعيه بنفسك، حرام، حرام عليك وحرام بحقه، ففي قبره يتعدَّب ويتلوى أسى كلِّما بكيتِه..

لكنَّ الحديث كثير بين النَّاس، أنَّ هناك من المارَّة ليلاً، في مكان الفاجعة، من يسمع صوت تركي، بُناجي والديه، أن يريحوه من ظلمة القبر ووحشته، وحيداً فيه، لا أنيس ولا سمير ولا صديق وينادي على أصدقائه، وأحياناً كان المارَّة يسمعون أصوات بكائه وعويله على ما أصابه، يبكي على نفسه وعلى ما سبَّبه لوالديه من أسى، كيف يُقنعهم أنَّه غير مسؤول عن موته، وكيف مات، وهو الذي كان يُفرِّجهم «تعال لعندي يا روح أمك، يا حبة عيني انت»، لا يستطيع مواساتهم ابداً، فخاطرهم مكسور، فكيف يواسيهم وهو الذي كسر خاطرهم دون أن يأخذ بخاطرهم وهو أكثر ما يحتاج إلى المواساة والعودة إلى حضن والدته الدَّاقي..

يحكون عن دير ياسين، في قضاء القدس، القرية الهادئة والمسلمة، يحكون عن مائتين وأربع وخمسين ضحيَّة، قُتلوا بدم بارد، في التَّاسع من نيسان من عام النُّكبة، غالبيتهم من البسَّاء والأطفال والعجزة، ألقوا بقنابلهم إلى داخل بيوت السُّكَّان العزَّل، وطاقوا بسيَّاراتهم العسكريَّة وهي محمَّلة بالأسرى، «عملوا منهم فُرْجي للنَّاس» لإزهايم، وحين

أعادوا الأسرى إلى القرية، قتلوهم على مرأى من سكَّان القرية،

كان هذا في العاشر من نيسان عام الف وتسعمائة وثمانية واربعين، وفي كلِّ عامٍ من ذكرى المجزرة، تخرج أرواح الضَّحايا الشُّهداء، تجول في أحياء القرية، تتفقَّد أحوال بيوتها، وتُفتِّش عن أهلها وعن أقاربها عساهم يُدخلوهم في جسد، في قميص، ليكتملوا في صورة إنسان، وتُنَادي الأرواح على الأحياب دون جواب، وعندما لا تجد الأرواح أحداً منهم، تعود إلى سُكنائها، حزينةً كئيبةً، علَّها تجد سكينتها في قبرها، «إلى أوَّل منازل الآخرة»، أم تذهب إلى دار البرزخ في طريقها إلى الجنَّة، لتُعاود كرَّة الظُّهور في كلِّ سنة في العاشر من نيسان، عساها تجد ما يُثلج صدرها بعد كلِّ هذا الشُّتات، بلقاء الإخوة والأخوات..

فقدت وليدها، وحيدها وسندَها في الحاضر والمستقبل، بعد أن ﴿..حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ..﴾، «يا ناري حرَّق قلبها هالصبِّي» قالت نسوة الحيّ، لقد فقدته في لمع البرق، ولمح البصر، فقدته برمشة عين بعد أن حافظت عليه برمش العين، ولو استطاعت أن تفديه بروحها، لما توانت عن هذا، ولو للحظة!

..«لا يكن بك السُّوء»

لقد أوصت والدته، أم تركي، ساعة حلول ساعتها للقاء ابنها، أمام الباري، بعد أن أحضرت «اللَّهيَّة» (جهاز الموت) أن يضعوا في نعشها خصلةً شعرٍ من شعره وبعضاً من ثيابه وملابسه، وحقيبتة المدرسيَّة، بيت كتاب، (الذي كان من قماش أو من كيس خيش) وأقلامه، ودفاتره المدرسيَّة التي كانت يخطُّ يده الجميل ومن بينها دفاتره، كانت دفاتر اللغة الإنجليزيَّة والعربيَّة والرياضيَّات، كي توصل حاجيَّاته إلى مكان إقامتهما الجديد، هناك في البعيد، ليعيش بأمانٍ تحت عرش الرِّحمن العظيم، الرِّحمن الرِّحيم في السَّماء السَّابعة، لكي يُتِمَّ دراسته في مدرستِه الجديدة، عساها تجد في اللقاء مع مهجة قلبها، عند الباقي، عزاءً وبقاءً إلى ما شاء لها أن تكون، في الأبدية، مع من أرادت له البقاء تحت كنفها، ليُتِمَّ واجباته المدرسيَّة ويتابع تفوُّقه كما على الأرض كذلك في السَّماء..

تُرى هل استقبلها استقبالاً حارّاً كما يليق بها، هل عرفها حال دخولها، باب الجنَّة وهل كان يعلمُ بحضورها فاستقبلها! أم فاجأته كما فاجأها في رحيله المُبَكِّر، وهل عرفته والدته من خصلة شعره التي أخذتها معها، وهل تعرَّف على قرطاسيَّته وحوائجها، أم أنَّ هناك لهم نظامٌ دراسيٌّ آخر، وقرطاسيَّة أخرى، أو هل هناك مدارس كما هي على الأرض، أم أنَّهم لا يحتاجون شيئاً ولا ينقصهم شيءٌ، لا مدارس فيها ولا عناء الدِّراسة ولا امتحانات ولا عقاب ولا عذاب ولا جزء ولا قصاص، فهي الجنَّة المُشْهاة، حيث لا تعبٌ فيها ولا حزنٌ ولا بؤسٌ ولا تعاسةٌ، لا شقاء ولا ضراءٌ ولا عناء، لا عوزٌ ولا ضيق، لا ضنكٌ ولا ألمٌ..

وإن التقت به هل ستعرفه بعد كلِّ هذه السِّنِّين التي عبرت، هل ستعرفه من خلال خصلة شعره، أم أنَّ لون شعره قد تغيَّر وأصبح شابب اللون بحكم الرُّمَن، بعد أن «غزا الشَّيب» مفرقه، هل يشيب الشَّعر في الجنَّة، وهل يشعرون بعد الموت بمرور الرُّمَن، أو هل للرُّمَن قيمة هناك، وهل تمرُّ السَّنُون كما تمرُّ عندنا، وهل سيُعرَّف على أبِه حال رؤيتها أم من خلال ذكرياته معها، عندما يتناولن أطراف الحديث، وهل ما زال يحفظ تقاسيم وجه أبِه، ويعرفها من «نفح الرِّياحين والورود» أم «من ابتسامتها «الرَّطِيبَة»! بالتَّأكيد نعم، سيعرفها، فملاعج الوالدة لن تتغيَّر عليه، فهي «لا تغيب» لأنَّها «أنشودة الخلود» وحتماً عندما يرى ما في جُعبتها من دفاتر وقرطاسيَّة كانت معه في طفولته، في كيس كتبه، سيعرفها، وسيُعرِّف على جميع أغراضه..

تُرى هل هناك أفضل من هنا، أم أنَّ هنا أفضل من هناك، أم «لا هنا إلا هناك ولا هناك سوى هنا»، أم أنَّ هناك وهنا هما وحدة واحدة واستمراريَّة الأولى للآخرة!

لكنَّها أحياناً كانت تُريد أن تؤمِّن، لتُقنع نفسها، بأنَّ ابنها قد ظهر وتجلَّى في شرق الدُّنيا أو في غربها، في شمالها أو جنوبها، وما بين الغرب والشرِّق تقف أمُّه، في حيرة، ويخفق قلبها سريعاً ما بين الخافقين، وما بين السَّمال والجنوب تقع في حال غموضٍ، لا مخرج منه، وإن لم يتجلَّ فهل انتقلت روحه من جسده الميَّت إلى روح طفل حديث الولادة، بعد أن تقمَّصه! فالرُّوح لا تموت، بل يموت قميصُها، بدنها، يموت الجسد، وتبقى الرُّوح، تنتقل من جسدٍ ميَّتٍ إلى جسدٍ آخر حيٍّ، إلى وليد جديد، إلى قميص آخر، الدُّكر يتقمَّص ذكرًا والأنثى تتقمَّص أنثى، وإن تقمَّصه آخر فهو بالتَّأكيد سيعرفها حالاً، ويعرف لغتها، وهل سينطقُ هناك، ويكون دوره كما كان في حياته السَّابقة، لكنَّها لا تستطيع أن «تدور» العالم «وتُدوِّر» عليه، وتُفتِّش عنه، عليه هو أن يجدها، وليكنَّ اينما حلَّ «هذا مش مهم»، لقد جال في خلدِها عودة تركي إلى الحياة هو الأهم، المهم ان يكون على قيد الحياة هناك في البعيد أو هنا في القريب، إن كان من هذا بدُّ، فليكن هذا البُدُّ، أه منك يا أمِّها البُدُّ اللعين، لو تركتنا بحالنا لكان هذا أفضل..

وتسألُ نفسها إن كان ما زال في الفيافي والسُّهوب والدُّروب يفتِّش عن مأوى، أو عن قطعة قماش تكسو بدنه وتُغطِّيه، هل سيستكين هناك ويسكن تلك المحلَّة أم سيخرج ليُفتِّش هنا عن بيته، عن أبِه وابيه، لكنَّه ليس بحاجة لأن يُفتِّش عن بيته، فهو يعرفه كما تعرف النُّحلة خليَّتَها، فقيرها، فهو وإن استقرَّ هناك، هل سيعرف لغتهم وعاداتهم وتقاليدهم، «أنجق الملك سليمان يلجى» (أنجق= كلمة كرديَّة تعني بالكاد)، على لغات العالم ببشرها وحيواناتها، فقد علَّم الله الملك سليمان أبن داود، لغة الطَّير ومنطقه ولغة النُّحل وباقي الحيوانات، فكيف بوليدِها الشَّاب الصَّغير ان يعرف لغة المكان الذي حلَّ به، فهل من هدهدٍ يأتيها بالخبر اليَقين..

﴿يُخْرِجُ الْخَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْخَيِّ وَيُخِيحُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُوكَ﴾.. لكنَّنا ما زلنا في غيبٍ لا نعرف كُنهه، ولا نقوى على حلِّ هذه الطَّلَاسم.. (نتواصل، انتظروا وشكراً)

أعمالكم أحصيتها لكم

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذن حيفا الشرعي)



أعمالكم أحصيا لكم : هذا العنوان استقيته من الحديث القدسي الذي يشرفني أن أسوقه كاملا لحضراتكم، ومن ثم يأتي التعليق والبيان. قال رسول الله فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى، انه قال (يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي، وجعلته بينكم محرما فلا تظالموا، يا عبادي كلکم

ضال إلا من هديته، فاستهدوني أهدكم، يا عبادي كلکم جائع إلا من أطعمته، فاستطعموني أطعمکم، يا عبادي کلکم عار إلا من كسوته، فاستكسوني أكسکم، يا عبادي انکم تخطئون بالليل والنهار، وأنا أغفر الذنوب جميعا، فاستغفروني أغفرلکم. يا عبادي انکم لن تبلغوا ضري فتضروني، ولن تبلغوا نفعي فتنفعوني. يا عبادي لو أن أولکم، وآخرکم، وإنسکم، وجنکم، كانوا على اتقى قلب رجل واحد منکم، ما زاد ذلك في ملكي شيئا، يا عبادي لو أن أولکم، وآخرکم، وإنسکم، وجنکم، قاموا في صعيد واحد، فسألوني، فأعطيت کل إنسان مسألته، ما نقص ذلك مما عندي، إلا كما ينقص المخیط (الإبرة) إذا ادخل البحر، يا عبادي إنما هي أعمالکم أحصيا لکم، ثم أوفیکم إياها فمن وجد خيرا فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه). ويظهر جليا من خلال سياق هذا الحديث، أن الله غني عن العالمين، فمن أحسن في سعيه بهذه الحياة الدنيا، فلنفسه ومن أساء فعليها وما ريك بظلام للعبید، وأن الله حرم الظلم على نفسه وحرمه على عباده، ولكن الناس لا يعبأون بذلك فيظلمون أنفسهم بطرق شتى، إما بمعصيتهم لله والكفر به، والله تعالى يقول على لسان لقمان وهو يعظ ابنه (يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظیم). او بعدم السعي الى اعتاق رقاہم من غضب ربهم الجبار، فيجاهرون الله بمعاصيم أو بالتعدي على الخلق، وكل هذه الأنواع من الظلم تحصی للناس، وما حذر الله من ذلك إلا لأنه يريد الخير للعباد، لذلك فتح لهم أبوابه، من استغفار، ودعاء، ورجاء ولا يكون إلا بالتوبة النصوح. وقد يسأل سائل كيف يكون العبد ظالما لنفسه مع ربه؟ وكيف يكون ظالما لنفسه مع الناس؟ وكيف يكون ظالما لنفسه مع نفسه؟ فظلم العباد مع الله يبينه حديث قدسي شريف، يقول فيه رب العزة (عجا لك يا ابن آدم، ما انصفتي (أي ما عدلت بيبي وبينك) خلقتك وتعبد غيري، ورزقتك وتشكر سواي، أتجيب اليك بالنعم، وأنا غني عنك، وتبغض إليّ بالمعاصي وأنت فقير إلي، خيري إليك نازل وشركي إلي صاعد). ويرد جل في شأنه على من يتناول على ذات الجلال والإكرام، بالشتم والسب والتكذيب بما أنزل على رسله الكرام. فيقول الله تبارك وتعالى (شمتني ابن آدم وما ينبغي له أن يشمتني، ويكذبي وما ينبغي له.....) وإذا واجهت احد من العباد بعض الصعوبات وعاش في ضنك الحياة، تجده يشتم الزمان والدهر الذي يعيش فيه وما يحق له. وقد جاء في الصحيحين أن رسول الله قال (قال الله تعالى: يؤذيني ابن آدم، يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر، اقلب الليل والنهار). فإذا أراد العبد التخلص من ظلم نفسه مع ربه، فعليه ان يقرله بالوحدانية فيعبده بصدق وإخلاص. قال تعالى (وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين). وأن يعترف بربوبيته وهي أنه الخالق والرازق الذي يستحق ان يشكرواأن يمدح ويعظم في الصدور. ويبرهن على ذلك بالأعمال والأقوال أما ظلم المرء لنفسه مع العباد فيكون بالتعدي على حقوقهم من أموال ودماء وأعراض، فمن فعل ذلك كتب على نفسه الخسران المبين لأنه عندما يقف العباد للحساب ويجد كل واحد منا كتابا أعد خصيصا له فيه أعماله صغيرها وكبيرها، عندها سيندم البعض على ما كان منه. قال تعالى وهو يصف ندم الظالمين وحسرتهم وهم يصرخون (يا ويلتنا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا). ولذلك قال رسول الله فيما يرويه عن ربه أنه قال (اتقوا الظلم، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة). ظلمات يوم القيامة ولو كان المسلوب قليلا، قال رسول الله (من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين). ودعوة المظلوم لا ترد عند الله ابادا قال رسول الله (دعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام وتفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب – عز وجل – وعزتي وجلالي، لأنصركن ولو بعد حين). وقال (واتق دعوة المظلوم فليس يبينها وبين الله حجاب). قال أحد التابعين (إذا مررت بأرض قد خربت، وبأهلها قد تفرقوا وبأنس قد تشعب، وبهاء قد تبدد، وبصحبة قد ذهبت، فاعلم أنها نتيجة الظلم. والظالم لنفسه الذي لا يستجيب لربه القائل (يا أيها الذين آمنوا قو أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة. عليها ملائكة غلاظ لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون). فلا ينقذ نفسه من عذاب الآخرة ويعمل أعمالا يستحق عليها تعجيل العذاب بالدنيا. قال تعالى (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد). ولا يكون هذا كله إلا لأن أعمال الظالمين تحصی عليهم.

بين الداء والكلمة والدواء

د. إياس يوسف ناصر



لقد انتدبني هذا العام عميد كلية الآداب في الجامعة العبرية لتدريس دورة عن الأدب العربي في كلية الطب والتمريض في عين كارم، وذلك ضمن التعاون بين كلية الآداب وكلية الطب في الجامعة، ليتسنى لطلاب العلوم أن يتذوقوا طرقات الأدب العربي خلال رحلتهم الدراسية بين الداء والدواء.

أفتخر بهذا التكليف وأعتز بأن أكون مع أبناء وبنات شعبي الذين اختارهم الله رسلاً لمداواة المرضى والمتألمين في أجسادهم، كما أعتز بأن أقتطف لهم من خمائل الأدب العربي لنتشتم أريج اللغة العربية وعبق تاريخها، ونطوف بين إبداع أديائها وبوح مفكرها.

لم يكن الأدب في نظري يوماً ورقة مرصوفة بالكلمات، ولا قصّة نريد أن نعرف نهايتها. الأدب في نظري هو ثقافة الكلمة، ثقافة التفكير، ثقافة الحوار، ثقافة الرأي، ثقافة النقاش، ثقافة الحب والمحبة، ثقافة تأمل الحياة، ثقافة النظر في الإنسان وما يدفعه إلى الخير أو الشر، ثقافة أن يكون الإنسان إنساناً. هذه هي الثقافة التي نصبو إليها في مجتمع تهش في جسده أنياب الجريمة وتتخاطف الأشباح أبناءه في وضوح النهار وحلك الليالي النابغة.

إن المجتمع يحتاج حقاً إلى الطبيب لكي يداوي الجريح الذي طعنه أحدهم بسبب نزاع على مبلغ مالي أو أرض أو موقف سيّارة، ولكن هذا المجتمع أشدّ احتياجاً إلى ثقافة الكلمة التي ترد الإنسان عن ارتكاب الجريمة، الكلمة التي تدفعه إلى ثقافة اللسان لا ثقافة الرصاصة والسنان، الكلمة التي تسير بين الناس وتبعث الاحترام، والقيم، والتعاليم الإنسانية، الكلمة التي تداوي كلّ مشكلة وتفضّل كلّ نزاع، الكلمة التي لو استخدمت لما رُفعت السكين ولا حُمِلَ المطعون إلى الطبيب وهو يتمسك بحبال الحياة.

إننا نحتاج إلى أطباء الأجساد، ولكننا نحتاج أيضاً إلى أطباء النفوس، لأنّ من يؤمن بحمل السكين والخنجر والمسدس يكون مريضاً على المجتمع ومريضاً في جسد المجتمع. الطبيب يعالج الجريح، والجاني يُرفع إلى القاضي، ولكننا نحتاج قبل الطبيب والقاضي إلى الكلمة التي تمنح الناشئين والصغار معنى الاحترام والنقاش وحسن المعاملة. هذا هو الأدب الذي أقرأه وأعلمه وأبحث عنه في كلّ مكان، لأنّ الأدب ليس في الكتب والقصائد والزوايات فحسب، بل هو في لقاء الناس ومحادثتهم. في الاستماع إلى الموسيقى والغناء، في مشاهدة لوحة، في قراءة مشهد، في التأمل، والسفر، والتّزّه، والانطلاق إلى الحياة واستكشافها. وطوبى لكل من يداوي جسداً بدواء ونفساً بكلمة.

إبرو دبابيس



شعب بلا دولة

ومرة في بعديا ومرة ما بعرف وين.. • حتى بين رئيس الحكومة عالشعب.. وحكي.. وما حدا صدقه ولا ردوا عليه.. • وبعدين رئيس الدولة، طل عالناس وحكي، وما حدا صدقه ولا ردوا عليه.. • حتى يئس رئيس الحكومة وأعلن استقالته وهيكل استقالت الحكومة.. • ما خالصنا بعد.. أصبحت حكومة تصريف أعمال حتى تعيين حكومة بديلة، أو انتخابات عامة. • والانتخابات بتمد سنين، صعبة.. وبعدين تشكيل حكومة جديدة أصعب وأصعب.. • وين صارت مطالب الشعب؟ وين احتجاجاتهم؟ وصرخاتهم، ومين بدويلي طلباتهم؟ • مين يرد لهم الأموال المهوبة، والأحوال المنكوبة.. الله يعين الشعب.. • قيادة بلا شعب ضاعت حقوقه.. وشعب بلا قيادة راح يتقطع ويضيع.. • الله يستر..

أبوالباس

ايد بإيد نمنع المأساة الجاي ...

عائلات فقدت أغلى ما عندها بسبب حوادث العمل تشارك المها في حملة شنتها المؤسسة لآمان العامل ضد الاستهتار بحياة العمال!!

لمراسل حيفا - شنت المؤسسة للآمان والصحة المهنية حملة دعائية قاسية ضد الاستهتار بأرواح العمال في نطاق الدولة. تأتي هذه الحملة بسبب ارتفاع في نسبة عدد القتلى باعلان حرب ضد هذه الآفة، فبالإضافة الى اعمال الرقابة واعمال التدريب المجاني التي تقوم بها المؤسسة في ورشات العمل، قامت هذا الاسبوع باطلاق حملة تحاول من خلالها رفع سقف المعرفة في موضوع القتلى في ورشات العمل، فقد قامت باجراء لقاء مع ابناء العائلات الثكلى والتي تحدثت عن المأساة والمعاناة التي تخوضها وتتعايش معها.

قد شارك في الحملة عائلات فقدت احد افرادها نتيجة لحادث عمل، وتطرقت العائلات الى اللحظات الاخيرة التي عاشتها مع الفقيد وتحدثت عن الام الفراق، مؤكدة أنه لو كان في ورشات العمل وسائل ايضاح ومراقبه وعمل وفق قانون العمل الاسرائيلي لكانت النتيجة غير.

بهذا الشأن ايضا اطلقت المؤسسة للآمان والصحة المهنية، خط اتصال جديد "خط الحياة" بهدف مشاركة العمال والمارة في أي نوع خطر يواجهونه او يرونه خلال اليوم، والهدف منه تقليل عدد الضحايا والجرحى في أماكن العمل.



لأن التربية هي الأساس

نزف إليكم بشرى وصول قصص وألعاب تثقيفية وتفكيرية وتعليمية للأطفال إلى مكاتب صحيفة «حيفا». نحن نؤمن أن الأطفال هم عماد المجتمع، ولكي نرتقي بالمجتمع علينا أن نعلم ونثقف أبناءنا.

ما أروع أن نربي ابناءنا كتباً أولعباً تثقيفية لنحمله مستقبلاً من حمل السلاح أو السكين.

بعيداً عن العالم الافتراضي وعالم الهواتف الخليوية دعونا نعود للكلمة وتنشيط الذاكرة والتواصل مع الآخر فعلياً ليفهم بعضنا الآخر ونتقدم معاً نحو الأفضل.



تجدون لدينا أحدث الألعاب التثقيفية والتعليمية الحصرية

بأسعار لا تضاهي

الموقع مكتب صحيفة حيفا شارع الجبل 5-0546481533

الكلمة



رشدي الماضي

الكلمة التي تحرّضُ دون توقّف على الكتابة والإبداع، في عالم يهاوى نحو اللامعنى، تستحقّ، في المجاز والحقيقة أن نتعامل معها بأصدق الوفاء، ونمنحها راضين نور العيون ومُرحّ الأفتدة وضوء القلوب، لتظلّ في واجهة انشغالاتنا واشتغالاتنا وفي أولويات حركة وحراك الحاضر والمستقبل، وهذا ما يلزمنّا أن نواصل الحفر عميقا في اركيولوجيا تربتها لكتابة قصيدة أو قصّة أو رواية أو مسرحيّة أو خاطرة أو لوحة لم تكتب ولم تُرسم من قبل...

وقد ذهب العديد من المفكرين الى اعتبار الكلمة كمكوّن للأدب، نعم!!! اعتبارها أمّ الفلسفة تُفسّر الواقع وتستنهض المخيلة، التي تجمع بالنتيجة كلّ المكوّنات المعرفيّة من شعر ورواية وبحث و... للوصول الى إجابة لسؤال المعنى، ولو أنّه لا يعرف حدودا.

وهنا، أنا أسارع وأضيف أنّنا بهذه الآلية المعرفيّة لا نترك عمليّة تفسير الواقع رهينة الأطروحات التقليديّة والشّعوذة السياسيّة والإبداعيّة والإعلاميّة، وبذلك نُبقي الكلمة الرّائية والسّاعية الى إحداث نهضة توعويّة، المُصحّح «حاملة للقلم الأحمر»!!

وهذا تَبقى الكلمة، نصوصا، تعكس كمرآة واقع الحياة، وتحول دون انزياح مسار المجتمع عن طريقه الصّحيح، من جهة، وتتيح للمُتلقي أن يقرأ بوضوح تفاصيل الحياة من جهة أخرى...

الشّيء الذي يُمكنُ هذا المُتلقي من استخراج مفاهيم التّفسير الضّروريّة وجعلها مساحات تأويليّة لتوليد المعاني وفّق ثقافته، ومن ثمّ اكتساب الفُدرّة لخلق الأسئلة المُهمّة مثل: ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ وغيرها. كمفاتيح توصله فتح المغاليق والوصول الى «الكشف» الميّن...

نعم!!! كشف البَقاب عن قضاياها الحياتيّة المُتنوّعة ليتمتّع كلنسان بعنصر المصالحة مع الرّمن.

صباح الخير لحامل القلم، بلونه الأرجواني الكنعانيّ الذي يجعل قِيضه بُؤرة دلاليّة تنشطُ الى مجرّة دلالات، بعثا، تجدّدا كما دورة الطّبيعة، تضمّن استمراريّة الخصب لاستمراريّة الحياة...



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

تكاكأتم... إفرنقعو... ..

بروفيسور محمد حجيرات



لا شكّ أن المجتمع العربي الفلسطيني في إسرائيل يعيش حالة من الفوضى «المرتبة»، فالخطاب «هينمة» والتصرفات «جعظريّة»، ولكن ما يحدث فيه وحوله من عنف واجرام قد يفضّ بكارته المقدسة وهذا سيهدد نسيجه الاجتماعي الخاص.

يتفق الجميع على ان التعليم في المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل بألف خير، فهناك عدد هائل من المعلمين والمعلمات وجُلبهم يبحث عن عمل، وهناك عدد كبير من الأطباء في المستشفيات والعيادات العامّة والخاصّة، وبدأت ظاهرة الانخراط في الصناعات التكنولوجيّة عالية التقيّة وهي تبشّر بفجر جديد. يجب ان يعرف الجميع ان هناك علماء في شتى المواضيع العلميّة والانسانيّة في المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل مرشّحون وبجدارة لنيل جائزة نوبل . لكني اجزم، وعن معرفة شخصيّة بالمعطيات والابحاث، ان كل هذه النجاحات العلميّة والتي تتلج الصدر هي نجاحات فردية وليست منظوميّة. من ناحية أخرى التربيّة في المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل موجودة وعلى استحياء فقط في شعارات المدارس والمراكز التربويّة ومنظمات العمل المجتمعي. هنالك ظاهرتان تطفوان على السطح في المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل. الاولى هي ظاهرة «ثقافة جبل»، وهي احد اهم المسببات لظاهرة العنف والاجرام التي تهش الجسد الطاهر للمجتمع العربي وتهدد نسيجه الاجتماعي. «ثقافة جبل» مستمدة من مسلسل «الهيبة» اللبناني ذائع الصيت، والذي تسمر الجميع لساعات، وخاصة الشبان، أمام المرناة لمشاهدة احداثه المثيرة. تتلخص «ثقافة جبل» في ان كل شاب يستطيع ان يأخذ حقه بالعنف والقتل والاجرام واستعمال السلاح خارج إطار القانون. يظهر هذا جلياً في المجتمع العربي في تقليد الممثل السوري «تيم الحسن» حتى في طريقة مشيه وقصبة شعره وترتيب لحيته، وفي اندفاعه في المسلسل لأخذ حقه خارج إطار القانون. ويحك «تيم الحسن»... ماذا فعلت؟... ويحكم ايها الجيليّون في المجتمع العربي... تكاكأتم... افرنقعو... الظاهرة الاخرى التي تظهر جلياً في مناسبات عدة في المجتمع العربي الفلسطيني في اسرائيل هي «ثقافة الغول»، ويحضرني في هذا الموقف تصرف والدتي، رحمها الله، فقد كانت تخيفنا من «الغول» وانه قادم اليّنا إذا لم تتصرف كالخراف عند الهاجرة. هذا ما حدث في عدة انتخابات للبرلمان الاسرائيلي وخاصة الانتخابات الاخيرة، فلولا «ثقافة الغول» لم تنتج القائمة المشتركة في حصد غلتها الاخيرة.

«ثقافة الغول» تطفو على السطح بقوة في كل انتخابات للسلطات المحليّة العربيّة وهي السبب المباشر لنجاح رؤساء السلطات المحليّة، فمرشح العائلة الاولى وفي الايام الاخيرة للانتخابات يبدأ بنشرو ترويج «ثقافة الغول» لزبائنته وكأن مرشح العائلة الثانية هو غول سيلتهم هو وعائلته التي ترشحه الأخضر واليابس من السلطة اذا وصل الى سُدة الحكم، وطبعاً العكس صحيح. ويحكم ايها النواب والرؤساء والمسؤولون... تكاكأتم... افرنقعو...

لذلك فإن المجتمع العربي الفلسطيني في اسرائيل مهدد بتمزيق نسيجه الاجتماعي. هذا يلزمنّا بالعمل سريعاً من اجل المحافظة على هذا النسيج الطاهر، وهذا لا يكون الا اذا اقدم المجتمع العربي على تحديث وترشيد جميع مؤسساته وبنائهم من جديد على أسس علميّة حديثة، لان المؤسسات العربيّة مؤسسات تقليدية أكل عليها الدهر وشرب حتى الثمالة! علينا بناء «المجلس الأعلى للجماهير العربية الفلسطينية في اسرائيل» ليكون مسؤولاً عن رسم خارطة الطريق العلميّة والاجتماعية والسياسية والاقتصادية للجماهير العربية، وهو ايضاً من يحاسب وينتقد ويقيم ويقوم عمل المؤسسات والأحزاب العربية، من خلال دعوته لهذه المؤسسات لتتقدم تقاريرها بشكل دوري في جلسة مفتوحة من اجل الشفافيّة. على هذا المجلس ان يتكوّن من رجالات الفكر والمعرفة والسياسة والأساتذة في المجالات المختلفة. هذا المجلس ايضاً عليه ان يُقيم «مديرية للتعليم والتربية» مستقلة في المجتمع العربي، هذه المديرية تعيد صياغة مفهوم التربية لمحاربة «ثقافة جبل» و «ثقافة الغول».

لا شك أن الذين يعملون في جميع المؤسسات العربيّة في الداخل هم مناضلون وشرفاء وقاموا بعمل عظيم، عليه يُشكرون وبه يُذكرون، ولكن حان الوقت لبناء وترتيب البيت من جديد... تكاكأتم... افرنقعو...

(تكاكأ القوم: اذحموا. والتكأكؤ: التجمّع. افرنقعو عني: أي انكسفوا وتَنَحَّوْا عني. لسان العرب)

العرض الافتتاحي لمسرحيّة «فرصة» في الكلية الأرثوذكسيّة



لمراسل حيفا - عُرضت في الأسبوع الماضي، مسرحيّة «فرصة» أمام طُلّاب صفوف العواشر في الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا. تمّ تقديم هذا العرض المسرحي بعد أن استضافت الكلية وعلى مدار أسبوعين طاقم المسرحية، حيث قام الممثلون بإجراء التدريبات بحضور



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على فسيفساء تاريخه 1400 عام قبل أيامنا

عام قبل أيامنا

خلال الحفريات التي تديرها سلطة الآثار بالقرب من عين شمس (بيت شيمش)، ضمن مشروع بناء حي جديد في المدينة، تم العثور على مبنى كنيسة تاريخها الفترة البيزنطية مرصوفة بأرضية فسيفساء مميزة جدا (الصورة رقم 1 - واحدة من أرضيات الفسيفساء في الكنيسة). يجدر الذكر ان متحف بلاد التوراة سوف يفتتح عن قرب، عرضا جديدا سيشمل بعض المكتشفات من تلك الحفريات، التي شارك فيها آلاف الطلاب من المدارس خلال الحفريات وساهموا في الإكتشاف الهام.

الحفريات الحالية والمكتشفات

تجرى الحفريات الحالية بتمويل وزارة الإسكان ضمن مشروع البناء في المدينة، وإدارة سلطة الآثار، حيث شارك آلاف من طلاب المدارس بشكل فعلي خلال الحفريات. يجدر الذكر أن وزارة الإسكان ساهمت حتى الآن بما يقارب 70 مليون شاقل في تمويل الحفريات وتطوير الموقع الأثري ليكون متاحا للسياح. بين المكتشفات المميزة: كتابة باللغة اليونانية تذكّر قديسا هاما (الصورة رقم 2 - واحدة من الكتابات في الكنيسة) وجرن المعمودية المنحوت من الحجر على شكل صليب والتي تعتبر من بين المكتشفات



النادرة في بلادنا (الصورة رقم 3). أما أرضيات الفسيفساء، التي زخرفت الكنيسة فهي تشمل رسومات الطيور والأشكال الهندسية (الصورة رقم 4)، كما أن جدران الكنيسة زخرفت بالرسومات الملونة.

وصلت مساحة المجمع الذي تم الكشف عنه خلال التنقيبات قرابة 1.5 دونم، تتوسطه الكنيسة التي بنيت على شكل "بازيليكا" (مبنى مستطيل الشكل يتوسطه صفان من الأعمدة التي تقسم القاعة المركزية الى ثلاثة أروقة). تعود مرحلة البناء المركزية للمبنى الى فترة القيصر يوستنسيان خلال القرن السادس ميلادي (ما بين 527 - 565 ميلادي). لاحقا (أبان فترة طيبيريوس الثاني) تم إضافة قاعة أخرى للصلاة.

اما الكتابة التي عثر عليه، فهي تذكر قديسا ممجدا، إلا انها لا تذكر إسم القديس. تحت الكنيسة تم العثور على مغارة فيها تم حفظ الأدوات والذخائر المقدسة للكنيسة.

ارتكزت الحفريات الأثرية في غالبية مراحلها على مشاركة طلاب المدارس الفعالة، كجزء من برنامج سلطة الآثار الذي يهدف الى تقريب الطلاب والشبيبة من التراث والآثار في هذه البلاد من خلال الفعاليات في الميدان (الصورة رقم 5 - بعض الطلاب خلال الحفريات وصيانة المكتشفات). يجدر الذكر أن غالبية المكتشفات عثر عليها طلاب المدارس. بين المكتشفات أيضا الأدوات من الزجاج، أسرجة، وبعض من الزجاج الملون الذي زخرف نوافذ الكنيسة ويعتبر من بين المكتشفات النادرة في الحفريات الأثرية.

أما عن التل الأثري عين شمس سنوافيكم بمعلومات مفصلة خلال العدد القادم. الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع شارع الخوري

طابق 1، 3.5 غ تقريباً 95م، مع شرفة منظر للبحر بوضع ممتاز موقف لسكان البناية



كريات الياهو-حيفا شارع هتكفا

بجانب صندوق المرضى لين شقة 3 غرف 75م مع شرفة مصعد، موقف خاص



للبيع شارع يافيه نوف

بيت فاخر ببناية مكونة من 4 شقق بشارع يافيه نوف منظر خلاب من جميع الجهات 4 غرف تقريباً 120م ساحة 40م مرممة ومختلطة



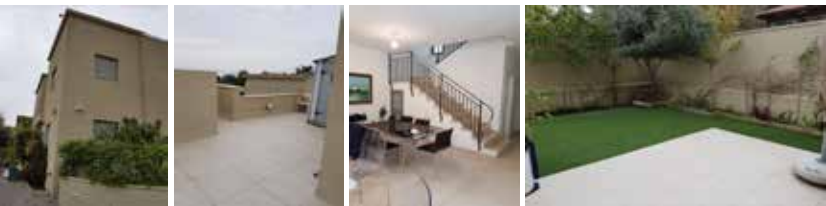
للبيع شارع النبي

تقريباً 80م 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق 2



في عتليت قريب من شاطئ البحر

مبنى طابقين مساحة الأرض 300م مساحة مبنية 190م. 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي الخروج من الصالون الى الساحة موقف للسيارة إمكانية لوحدة سكن منفردة



للبيع شارع المتنبى

2176 65م إمكانية لاضافة 25م 3 غرف ساحة 25م



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

شفاعمرو.

وفي حديث خاص لمراسلنا مع رئيس قسم السياحة والآثار في بلدية شفاعمرو، عامر أرملی أثّرنا موضوع إحياء السوق القديم في المدينة، فقال: " إن إحياء السوق يعتبر في سلم الأولويات، لكن هذا المشروع يحتاج الى ميزانيات كبيرة وهي غير متوفرة في الوقت الحالي". كما أشار مراسلنا الى ضرورة توفير مرابض عامة للسائحين خلال تجوالهم في المدينة، فقال أرملی أنه سيتم إنشاء مرابض في الحديقة العامة التي يتم تجهيزها لاستقبال السائحين والوافدين للمدينة.

هذا وعلمنا من عامر أرملّي أن رئيس البلدية عرسان ياسين، بارك هذه الخطوة والعمل على تخصيص ميزانية لتنفيذ المشروع من أجل تشجيع السياحة في



רשת חנויות יד שנייה

המון בגרוש

5

מجموعة اغراض ب شيكل

מעניין בفتح דקאנה יד שנייה? ימכנכם התוזה היתא!!

הדארשאר מנתפמ חיפה

الأحد- الخميس..... 8:00 صباحا - 13:00 ظهرا

الجمعة..... مغلق

السبت..... مغلق

مركز الكرميل شارع دبرخ ميام -8حيفا

الأحد حتى الخميس..... 10:00 صباحا - 23:30 ليلا

الجمعة..... 8:00 صباحا - 18:00 مساء

السبت..... 20:00 مساء - 24:00 منتصف الليل

077-5170050

لمراسل حيفا - قام رئيس الهستدروت
أرنون بار-ديفيد بجولة خاصة الاثنين، في
ميناء حيفا، الترسانة البحرية الإسرائيلية
(مسابنوت) والميناء الخاص به، بمرافقه
كل من مدير عام الهستدروت ومدير
مكتب رئيس الهستدروت، المحامي أوفير
إلقلعي ورئيس نقابة عمال النقل، آفي
إدري ورئيس قسم الألوية، آفي يحزقييل
ورئيس هستدروت لواء حيفا، موشيه
مزراحي.

خلال الزيارة التقى بار ديفيد كل من رئيس مجلس إدارة ميناء حيفا، ايشيل ارموني والمدير العام للميناء، ماندي زالتمان ورؤساء وأعضاء اللجان والموظفين من مختلف أقسام الميناء. كما قام كبار أعضاء الهستدروت بجولة في شركة "مسبانوت" الإسرائيلية، والتقوا كل من شلومي فوجل وأمي شميلتزر من أصحاب الشركة، المدير العام لشركة "مسبانوت" الإسرائيلية إيتان زوكر، مدير عام الشركة تسفيكا شخترمان ورئيس لجنة الموظفين في الشركة، إرين أنياس وأعضاء اللجنة.

وقال بارديفيد خلال لقائه مع موظفي ميناء حيفا وموظفي إدارة الموانئ: "ستبذل المستدروت كل جهد ممكن لتمكين الميناء من الازدهار والنجاح، وذلك من خلال الحكمة والإبداع. يتطلب الامر طبعاً التعاون من الجميع حتى تتمكن من رفع مكانة الميناء قدماً - وهو أمر مهم لحيفا والخليج بأكمله. نحن بالطريق الصحيح والإيجابي، وأتمنى النجاح لجميع الاطراف حتى يتم ايصال السفينة، حرفياً، إلى ملاذ امن. "

كما أضاف رئيس المستدروت أن "الميناء

جدید فی ثوب للعقارات للبيع شارع هتسلبنیم הצלבנים 4.5 غرف طابق 3 ، للترميم منظر خلاب للبحر، تسليم فوري.	
TOP יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים שיווק פרויקטים	شقق للبيع
לאיגجار	משרניחובסקי הכרמל الفرنسي 4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلاب مرممة
شارع بن يهودا تسينوت	רחוב לוונסון/הרצליה 3 غرف + شرفة طابق اول مساحة 80 متر
غرفتان + شرفة مطلة على البحر طابق علوي فوري ₪ 1900	شارع عصفور 4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز
רמת הנשיא	مصالح للبيع / לאיגجار
5 غرف بناية جديدة ومرتبطة 3 حمامات امكانية عفش جزئي مخزن وموقف لسيارتين وشرفة كبيرة طابق ثاني 5200 ₪	26 متر طابق أرضي قرب البلدة التحتی، يصالح لمكتب أو صالون تجميل 1300 ₪
רחוב הצלבנים	مكتب صغير+ مخزن طابق أرضي بمساحة 50 متر 1800 ₪
شقة ستوديو غرفة ولوان ومطبخ شامل كلشي 2300 ₪	לאיגجار עيادة طب استنان بکامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري
شارع اللبي	مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحکومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪
3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪	محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعبادة او مكتب او تجارة فوري
اراضي	שדרות הציונות -17 חיפה
ביבוכנעם.قرية من الشارع الرئيسي 3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدنم (السعر يشمل جميع الضرائب).	נייד 058-7633398
topnadlan10@gmail.com	

HOLA!
تعليم الأسبانية بطريقة مميزة

دورة اللغة الإسبانية

بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أينييس

ستقام الدورات في
بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً • أيام الخميس مساءً
(سنعلن لاحقاً عن الساعات)

يوم الثلاثاء 2019/11/05
الساعة 9 صباحاً درس تجريبي

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس)
للمبتدئين حتى المتوسطين



تتمكنون التحدث باللغة الإسبانية
من الدرس الأول

HOLA

للتسجيل والاستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أينييس: 050-6956305



سلم ביתك للخیر
خبرة 20 سنة



خلیل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945

באלנבי

שק 4 ג. 100 מ. 3, 3
מרמה, מוקף ומזן.



فرصة

פנטהאוס בכרמל הצרפתי

فرصة

5 ג. 3 ברנד. 160 מ, מוקף ומזן. מוקף לים. מרמה. מזן.



האסיף בכרמל

שק 4 ג. 100 מ. 3, 3
מרמה. מוקף. מזן.
בא. מוקף. מזן.
והא.



יפה נוף

בא. מוקף. מזן.
שק 4 ג. 100 מ. 3, 3
(א. מוקף. מזן.)



2 בנובמבר במדורגים

שק 4 ג. 100 מ. 3, 3
מרמה. מוקף. מזן.
בא. מוקף. מזן.
והא.



כבירים-הכבירים

שק 4 ג. 105 מ. 3, 3
מרמה. מוקף. מזן.
בא. מוקף. מזן.
והא.



הקשת הכבירים

שק 3 ג.
+ ש.
90 מ. 2, 2.
מ. מוקף. מזן.

בالمطران حجار

שק 3 ג. 100 מ. 3, 3
מרמה. מוקף. מזן.
בא. מוקף. מזן.
והא.



לבונטין

שק 4 ג. 105 מ. 3, 3
מרמה. מוקף. מזן.
בא. מוקף. מזן.
והא.





7.7.7 נכסים D.R. Real Estate ض. ر. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



شقق فاخرة - 5 غرف - 4 اتجاهات
هوائية - 150م - شرفة شمسية - طابق
سفلي - موقف للسيارة

6 غرف دو فلक्स - 240م - 3 شرفات



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f