

## לליגאר-شارع المطران حجار

شقة 4 غرف + شرفة  
موقف سيارة + مخزن  
مطله للبحر، مصعد

خليل حجو 052-2840945



شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة العدد 478 الجمعة 18 تشرين الأول 2019 توزع مجّاناً

חדש جديد .. جديد .. جديد .. חדש

**הצויג הצייד**  
Магазин "Рыбак".

למכירה כל סוגי הדגים ופירות הים  
جميع أنواع الأسماك وفواكه البحر  
В ассортименте разнообразная рыба и морепродукты

לתناول أطباق  
بحرية من تقديم  
الطباخ طارق  
عنيسي

ندعوكم  
غدا يوم السبت  
2019/10/19  
الساعة الخامسة مساءً  
لافتتاح محلنا-  
يسرنا تشريفكم  
الدعوة عامة

רח' שבתאי לוי 16, חיפה טל: 077-3013121



## انتقال الطالبة جويل جريس نجار الى الأخدار السماوية

النعمة. هذه الفتاة مميزة جداً بأخلاقها، بحضورها، بابتسامتها الشافية، بهدوئها، والأهم بإيمانها الذي لم يتزعزع يوماً رغم كل آلامها.

لمراسل حيفا: هزّ نبأ وفاة الطالبة جويل جريس نجار (14) عاماً، مشاعر كل من سمع هذا الخبر المؤلم. كانت جويل تتلقى تعليمها في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا، والتي حاولت بعزيمة هزيمة المرض. وتمّ تشييع جثمانها يوم أمس الأول، الأربعاء، الى مثواه الأخير.

كتب الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدي، كاهن رعية الملكيين الكاثوليك في حيفا، في صفحته على الفيسبوك عن رحيل جويل "فُجعت حيفا بانتقال ابنتنا الحبيبة على قلوبنا أجمعين جويل جريس نجار، الى الأخدار السماوية. حزني، كما حزن الجميع، عميق الأثر في نفسي وقلبي ولكن رجائي بالهي الحيّ القائم من بين الأموات كبير. ملاك أرضي غادرنا ليكون شفيعاً لنا أمام عرش



**האנאניפה מק6**

חטיף סויה אדממה 8 ₪  
בירה סטלה שישיה 10 ₪  
גולד לייבל IBBLs 149 ₪  
פיצוחי אלנח'לה 20 ₪  
גלידה משפחתית לה קרמיריה 28 ₪

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول ايام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

**مبول של מבצעים**

شارع الخوري 9 - حيفا 04-8526233

**867-10-10**  
**866-30-60**

משלוחים חנם - מינימום 45 ₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

**סקאי פיצה**

2 משפחתיות + 2 זיתים רק 85 ₪  
2 משפחתיות + תוספת סלט יווני אישי + לחם שום רק 110 ₪  
3 פיצות רגילות + תוספת רק 125 ₪

100% جبنة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.  
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



# جذور قضية الأكراد



العام في مؤتمر الصلح في باريس في العام (1919). لكن بسبب عدم وجود كيان سياسي للأكراد في تلك الحقبة التاريخية لم يتسن لهم المشاركة في المؤتمر، الأمر الذي اضطرهم لتحويل شريف باشا لتمثيلهم في المؤتمر. وفي المؤتمر قرر الحلفاء أنه يجب انتزاع أرمينيا وبلاد الرافدين وكردستان وفلسطين والبلاد العربية من الامبراطورية العثمانية.

وهذا تقدمت القضية الكردية خطوة كبيرة الى الأمام، فقد صرّح كليمينصوفي مؤتمر الصلح: «إن الحكومة التركية ليست قادرة وكفوة لإدارة الأمم الأخرى، لذلك لا يوثق بها ولا يجوز أن تعاد إلى سيطرة الأتراك قومية عانت من مظالم الأتراك واستبدادهم».

تعتبر معاهدة سيفر بمثابة وثيقة فريدة ومحورية في تاريخ القضية الكردية، حيث عملت على حل المشكلة الكردية على مراحل، وفي حال عبر الأكراد تلك المراحل أصبح أمر استقلالهم قاب قوسين أو أدنى. الأمر الذي اعتبره أتاتورك حكماً اعداماً على تركيا، وحاول وبكل ما أوتي من قوة وبكافة الوسائل منع تحقيق المعاهدة، وبالتالي بقيت هذه المعاهدة حبراً على ورق.

وفي العام 1921 عقد مؤتمر في لندن لحل المشاكل العالقة ومن ضمنها القضية الكردية، إلا أن تركيا كعادتها أصرت على اعتبار القضية الكردية قضية داخلية، ففشل المؤتمر وتم بهذا توجيه ضربة أخرى للقضية الكردية.

وفي العام 1923 تم عقد معاهدة لوزان بعد انتصار تركيا على الجيش اليوناني، وحسنت علاقاتها مع الاتحاد السوفييتي وتم بالتالي نص معاهدة لوزان تعهدت فيها تركيا على حماية سكانها ومنح الحريات لكن لم يتم ذكر الأكراد في هذه المعاهدة، الأمر الذي جعل الأكراد يصابون بخيبة أمل، وأصبح الشعب الكردي موزع بين أربع دول، والذين لا يزالون يواجهون ضربات متتالية، وآخرها الغزو الشرس الذي يقوم به الأكراد في هذه الأيام للأراضي السورية.

والعثمانية عام (1913م) في الأستانة، وكذلك بروتوكول الأستانة في العام نفسه.

نتيجة لهذه المعاهدات تمّ تقسيم كردستان وشعبها بشكل مجحف، الأمر الذي أدى إلى زيادة تعقيد المشكلة الكردية، ولا سيما بعد بدء انتشار الأفكار القومية في الشرق، وبالأخص منذ بداية القرن التاسع عشر، حيث بدأت الدول الأوروبية تحتك بكردستان عن طريق الرحالة الأجانب والإرساليات التبشيرية، وكذلك عن طريق بعض القنصليات وأهمها البريطانية والروسية والفرنسية ثم الأميركية.

ومارست كل هذه الجهات أدواراً مهمة في تحريض العشائر الكردية ضد الدولة العثمانية خاصة، ثم الإيرانية، لكي يأخذوا الامتيازات، أو يزداد نفوذهم في الدولة العثمانية خاصة. وبالرغم من هذا، فإن الدولتين العثمانية والإيرانية، لم تتمكن من بسط سيطرتهما على كردستان لأسباب عدة، منها طوبوغرافية كردستان المعقدة، ودفاع الكرد عن أراضيهم ببسالة.

إن الصراع بين القوتين الروسية والبريطانية في الشرق سبب الضرر الكبير للأكراد، حيث أخرج القضية الكردية من الطابع الإقليمي إلى الطابع الدولي. فعلى سبيل المثال قامت روسيا وبريطانيا وفرنسا بتقسيم تركية الدولة العثمانية حليفة ألمانيا من خلال اتفاقية سايكس بيكو في العام (1916)، وبما أن القسم الأكبر من كردستان كان تحت سيطرة العثمانيين فقد شملها هذا التقسيم، الأمر الذي زاد في تعقيد القضية الكردية، حيث أخرجها من الطابع الإقليمي إلى الطابع الدولي..

كان هنالك فرصة لحل الأزمة الكردية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، عندما بدأ البحث عن منطقة عازلة بين أتراك الأناضول والشعوب التي تتحدث اللغة التركية في آسيا الوسطى، فبذل الأكراد جهوداً كبيرة لنيل حقوقهم بإنشاء دولة خاصة بهم، خاصة بعد هزيمة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى. حاول الأكراد طرح قضيتهم أمام الرأي

المشكلة الكردية بدأت تتبلور بشكل أوضح في العصر الحديث، لدى اصطدام الدولتين الصفوية والعثمانية في العام (1514م) في معركة جالديران التي كانت كبيرة وغير حاسمة، كان من نتائجها تقسيم كردستان عملياً بين الدولتين الصفوية والعثمانية. كانت كردستان قبل تلك الفترة تسودها إمارات مستقلة مشغولة بتنظيم شؤونها الداخلية، لكن بسبب سوء معاملة الشاه إسماعيل الصفوي إضافة إلى الاختلاف المذهبي أدى إلى انضمام أكثرية الإمارات للدولة العثمانية، هذا بالإضافة لجهود العلامة ملا إدريس البديليسي حيث لعب دوراً كبيراً في استمالة الكرد إلى جانب الدولة العثمانية، وجاءت المعركة المذكورة لتضع أغلبية أراضي كردستان تحت سيطرة العثمانيين.

في العام (1515 م) عقد العلامة إدريس اتفاقية مع الأمراء الأكراد تنص على اعتراف الدولة العثمانية بسيادة تلك الإمارات على كردستان، بالمقابل تقوم الإمارات الكردية بدفع رسومات سنوية كرمز لتبعيةها للدولة العثمانية. تعتبر هذه الاتفاقية بمثابة اعتراف رسمي من قبل الدولة العثمانية بالأكراد كسلطة وكقضية.

لكن الأمور لم تستمر على هذا النحو، إنما في العام (1555 م) حدث أمر مغاير تماماً، حيث عقدت الدولتان الصفوية والعثمانية اتفاقية ثنائية عرفت بـ«أماسيا» تم بموجبها تقسيم كردستان وتم تعيين الحدود بين الدولتين، وخاصة في مناطق شهرزور، وقارص، وبازيند، وهي مناطق كردية. لم تتوقف الأمور عند هذا الحد بل تبعتها خطوات أخرى ساهمت في تعميق القضية الكردية، مثل عقد معاهدة «زهاو» أو تنظيم الحدود عام (1639م) بين الشاه عباس والسلطان مراد الرابع، وتم التأكيد على معاهدة أماسيا بالنسبة لتعيين الحدود، وهذا زاد من تعميق المشكلة الكردية، ثم عقدت بعد ذلك معاهدات أخرى مثل «أرضروم الأولى» (1823م) و «أرضروم الثانية» (1847م) واتفاقية طهران (1911م) واتفاقية تخطيط الحدود بين الدولتين: الإيرانية

عفيف شليوط

إن الغزو التركي للأراضي السورية بعد الانسحاب المفاجيء للقوات الأمريكية من شمالي سوريا، يثير التساؤلات حول مواقف الدول المتغيرة والمفاجئة وخاصة الولايات المتحدة مما يجري في المنطقة، وتأثير هذه الحرب علينا، وعلى القضية الكردية التي بدأت جذورها ما قبل الميلاد.

بإعلان الرئيس الأميركي دونالد ترامب سحب قواته من شمالي سوريا، يكون قد تخلى عن حلفائه الأكراد بل باعهم لصالح تركيا، وربما يمكن ضم هذه الخطوة للصفقات الأخرى التي قام ويقوم بها ترامب، فهو يتعامل مع القضايا بمنطق تجاري، ربح وخسارة، وهذه ليست المرة الأولى التي يتخلى بها ترامب عن حلفائه منذ تسلمه الرئاسة. بينما الموقف الروسي لم يتغير، حيث يجد الروس الحل هو من خلال الحوار بين تركيا وحكومة سوريا من جهة، وبين الحكومة السورية والأكراد من جهة أخرى، والحل الأمثل بالنسبة لروسيا، أن تفرض السلطات السورية سيطرتها على منطقة الحدود مع تركيا.

إنّ الصراع التركي الكردي لم يبدأ حديثاً، وبإقدام أوردوغان على غزو سوريا بهدف توجيه ضربة قاسية للأكراد، بهدف من خلالها كسب تأييد العلمانيين الأتراك الذي يؤيدون سحق الأكراد من جهة، ولتصفية القضية التركية من جهة أخرى. فقضية الأكراد لم تبدأ اليوم، فهناك عداء تاريخي طويل بين الأتراك والأكراد، وخطة ترامب أتاحت لأوردوغان الفرصة لتصفية القضية الكردية التي تعود جذورها إلى ما قبل الميلاد بفترة طويلة وإن لم تعرف بهذا الوصف، فقد تسبب سقوط الإمبراطورية الميديّة التي أسسها الكرد على يد الفرس الأخمينيين وتعرضهم لاستعباد الأقوام الهندية والأوروبية التي نزحت لمنطقة كردستان الحالية، في ظهور شعور مبكر بالظلم واغتصاب الهوية. في إطار الدولة الإسلامية سنحت للكرد فرصة منحهم حقوقاً قومية وتأسيس إمارات عديدة تحكم نفسها بنفسها، هذا قبل أن تبدأ المعالم الحديثة للمشكلة الكردية بالتبلور منذ بدايات القرن السادس عشر.

## إنه تستعدّوا لإستقبال الشتاء... يعني

تفوتوا ع موقع كليت  
المجدّد بالعربيّة

تعملوا نشاطات رياضيّة  
كل يوم من جديد



كلايت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلايت

كلايت  
clalit.co.il/arb

# Winner

## بشّ الدوري وزادت الفرحة منعبي وينر وبتيجي الربحة!

الدرجة العليا



**هپوعيل بئر السبع ضد عירוני كريات شمونا**



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) هپوعيل بئر السبع	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) عירוני كريات شمونا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.25	3.55	2.15
4.30	1.80	2.35
7.00	2.25	2.55

الدرجة العليا



**هپوعيل تل أبيب ضد هپوعيل كفار سابا**



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) هپوعيل تل أبيب	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) هپوعيل كفار سابا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.90	2.60	2.00
2.90	1.75	2.35
3.30	3.10	2.80

الدوري الانجليزي

**تشيلسي ضد نيوكاسل**



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) تشيلسي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) نيوكاسل	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.15	4.65	2.85
4.90	1.85	2.35
9.80	1.90	2.00

الدوري الاسباني

**أتلتيكو مدريد ضد فالنسيا**



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) أتلتيكو مدريد	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) فالنسيا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.60	2.95	2.65
3.15	1.75	2.30
4.25	2.70	2.15

Winner16

# هذا الأسبوع 11,000,000 ش.ج

رقم الدور 194201 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضًا بالاندرويد



أيضا بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

**+18**  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18





## حيفا تفجع بوفاة المأسوف على شبابه مراد أحمد خضر

لمراسل حيفا- توفي في مطلع هذا الأسبوع، الشاب مراد احمد خضر (أبو آدم)، وهو بعمر الورد (39 عاما) بسبب مرض عضال لم يمهل طويلاً، تاركاً وراءه زوجة وولدين وعائلة مُحبة تبكيه بحزن وألم.  
تم تشييع جثمانه يوم الاثنين الماضي، من بيت والده في شارع اناليفتش 11 حيفا، الى المقبرة الاسلامية قرب شاطئ البحر .

## تدنيس عشرات الشواهد في مقبرة عسكرية بريطانية في مدينة حيفا

العملية الأولى والثانية".  
من الجدير بالذكر أن هذه المقبرة تقع في المنطقة المجاورة لحي محطة الكرمل قرب شارع يافا، وتم دفن الجنود البريطانيين فيها الذين قتلوا في الحرب العالمية الأولى والثانية، بسبب كثرة عدد القتلى الكبير للامبراطورية البريطانية في الحرب العالمية الأولى، والذين قررت السلطات البريطانية دفنهم في أماكن موتهم.



لمراسل حيفا: قام مجهولون هذا الأسبوع، بتدنيس عشرات الشواهد في مقبرة عسكرية للكونولث البريطاني في مدينة حيفا، والمقبرة العسكرية مدفون بها نحو 340 من قوات الكونولث، سقط معظمهم في الحرب العالمية الأولى.  
رئيس حكومة اسرائيل، بنيامين نتنياهو، استنكر تدنيس الشواهد حيث قال: "نحن نعتبر هذا الأمر في غاية الخطورة، تدنيس مدافن أبطال الحرب العالمية الأولى. نحن مدينون لهم ديناً تاريخياً، حيث حرروا البلاد من الاحتلال العثماني، وسنعمل كل جهدنا للكشف عن الجناة ومحاكمتهم".  
وأصدرت وزارة الخارجية الاسرائيلية بياناً جاء فيه "أن المسؤولين عن جريمة الكراهية هذه، والتي نستنكرها بشدة، اختاروا أن يرسموا شارة الصليب المعقوف على شواهد الجنود البريطانيين، الذين قُتلوا خلال الحرب

## قاعات عوادية للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عبلين (الناعمة) ص.ب 459  
هاتف: 04-9501559 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 050-5356418

## إنه تستعدّوا لإستقبال الشتاء... يعني

تفوتوا ع موقع كليت  
المجدّد بالعربيّة

تستهلكوا فيتامين c  
من برتقال الموسم الجديد



كلايت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلايت

كلايت  
clalit.co.il/arb



## لقاء مطول وعلى حلقات مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور

الحلقة الرابعة

### الكلية المعترف بها من قبل مجلس التعليم العالي في البلاد



كلية صفد الأكاديمية

المכלلة האקדמית צפת

الكلية الأكاديمية تل أبيب- يافا

المכלلة האקדמית של תל-אביב יפו

الكلية الأكاديمية تل حاي

المכלلة האקדמית תל חי

مركز ليف الأكاديمي

המרכז האקדמי לב

مركز روبين الأكاديمي

המרכז האקדמי רופין

المركز التكنولوجي حولون

מכון טכנולוגי חולון

الكلية الأكاديمية للهندسة، اورط براوده

מכללה האקדמית להנדסה اورט ע"ש

בראודה

عزرائيلي الكلية الأكاديمية للهندسة في القدس

עזריאלי המכללה האקדמית להנדסה

בירושלים

الكلية الأكاديمية شنكار

שנקר הנדסה. עיצוב. אמנות

توجد في البلاد 53 كلية أكاديمية معترف بها

ويشرف عليها مجلس التعليم العالي في إسرائيل.

جودة التعليم بالكلية عالية.

الفرق بين الجامعات والكلية: الجامعات

يمكنها منح لقب الدكتوراة علاوة على ذلك فهي

ذات توجه بحثي أكثر من الكلية ذات التوجه

التدريسي.

تقسم الكلية في البلاد الى ثلاث:

1 - كلية أكاديمية ممولة – تشارك

الدولة في تمويلها (تقريباً عشرة الاف

شيكل).

2 - كلية أكاديمية غير ممولة – لا تشارك

الدولة في تمويلها.

3 - كلية أكاديمية للتربية.

1 - كلية أكاديمية ممولة:

أفيكا، الكلية الأكاديمية للهندسة في تل

أبيب

أפקه- المכלلة האקדמית להנדסה בתל-

أبيب

بتسلييل، المعهد العالي لحرف الفنون في القدس

بצלאל- أكاديمية للأدب ولأمنون وعיצوب يروشليم

الأكاديمية للموسيقى والرقص في القدس

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

الكلية الأكاديمية احفا

המכללה האקדמית אחוה

الكلية الأكاديمية أشكلون

המכללה האקדמית אשכולון

الكلية الأكاديمية الجليل الغربي

המכללה האקדמית גליל מערבי

الكلية الأكاديمية هداسا، القدس

המכללה האקדמית הדסה ירושלים

الكلية الأكاديمية كنيرت في غور الأردن

המכללה האקדמית כנרת בעמק הירדן

الكلية الأكاديمية للهندسة سامي شمعون

המכללה האקדמית להנדסה סמי שמעון

الكلية الأكاديمية سير

המכללה האקדמית ספיר

الكلية الأكاديمية عيمك يزرعل

המכללה האקדמית עמק יזרעאל ע"ש מקס

שטרן

معهد شختر للدراسات اليهودية

מכון שכטר למדעי היהדות

المركز الأكاديمي شاليم

מרכז האקדמי שלם

3 - كلية أكاديمية للتربية:

القاسمي كلية أكاديمية للتربية والتعليم

ألكاسمي- مכלلة אקדמית לחינוך

كلية امونا افرتا

אמונה אפרתה- מכללה אקדמית לאמנויות

ולחינוך

الكلية الأكاديمية بيت بيرل

המכללה האקדמית בית- ברל

شانان- الكلية للتربية الدينية

המכללה האקדמית הדתית לחינוך שאנן

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل حيفا

המכללה האקדמית הערבית לחינוך

בישראל- חיפה

الكلية الأكاديمية فينجيت

המכללה האקדמית וינגייט

الكلية الأكاديمية للتربية- تالبيوت

המכללה האקדמית לחינוך «תלפיות»

الكلية الأكاديمية للتربية تلة واشنطن

המכללה האקדמית לחינוך גבעת וושינגטون

الكلية الأكاديمية التربية والرياضة أهلو في كترين

המכללה האקדמית לחינוך ולספורט אוהלו

בקצרין

الكلية الأكاديمية للتربية على اسم دافيد يلين

המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין

الكلية الأكاديمية للتربية على اسم كي

המכללה האקדמית לחינוך ע"ש קיי

الكلية الأكاديمية للتربية على اسم أ.د. جوردون

המכללה האקדמית לחינוך ע"ש א.ד. גורדון

المركز الأكاديمي للتصميم والتعليم فيتسو

המרכז האקדמי לעיצוב ולחינוך ויצו- חיפה

ע"ש נרי בלומפילד

حمداث هدروم- الكلية الأكاديمية للتربية

חמדת הדרום- המכללה האקדמית לחינוך

كلية اوروت اسرائيل

מכללה אקדמית לחינוך- אורות ישראל

الكلية الأكاديمية للتربية- اورانيم

מכללה אקדמית לחינוך «اورנים»

كلية القدس

מכללת ירושלים

الكلية الأكاديمية هرتسوج

מכללת הרצוג מוסודן של מכללת ליפשיץ

ومכללת الرצוג

كلية لفينسكي للتربية

מכללת לוינסקי לחינוך

كلية سخنين الأكاديمية لاعداد وتأهيل المعلمين

מכללת סכנין- מכללה אקדמית להכשרת

עובדי הוראה

كلية سمينار هكيبوتسيم للتربية، التكنولوجيا

والفنون

סמינר הקיבוצים- המכללה לחינוך

לטכנולוגיה ולאמנויות



## المتنبي تنصب جداريتها الحمراء أمام العنف



لمراسل حيفا: نظمت مدرسة المتنبي على مدار الأسبوعين الماضيين، ورشات عمل وفعاليات تربوية اجتماعية تهدف للحد من ظواهر العنف المقيتة، التي فرضت سطوتها على مجتمعا. هذا وقد أشرف طاقم التربية الاجتماعية بالتعاون مع مستشارات المدرسة، على تنظيم الورشات والفعاليات وإخراجها إلى حيز التنفيذ.

## التاسع العلمي الريادي من المتنبي في زيارة لمدرسة كريات حاييم



لمراسل حيفا: بالتزامن مع عيد العرش اليهودي، قام طلاب الصف التاسع العلمي الريادي من مدرسة المتنبي، بزيارة لمدرسة كريات حاييم ضمن مشروع "نعرف حيفا". يهدف هذا المشروع إلى بناء جسور من المعرفة والتقارب الاجتماعي-الثقافي بين طلاب المدينة. يأتي تبني هذا المشروع في مدرسة المتنبي وتحديداً للشعبة العلمية، لتعزيز مقدرة الطلاب وتنميتها مع المجتمع، لدفعه لصياغة خطابه المعرفي للمستقبل.

## شفاعمره فوق الجميع

بقلم: زايد خنيفس



سطع اسم اللجنة الشعبية الشفاعمرية، خلال أحداث المجزرة التي ارتكها جندي فاشي، كل همّة كان قتل العرب، وواصلت اللجنة نشاطاتها في قضايا البيئة والصحة، وهي مؤلفة من ممثلين سياسيين ورجال مجتمع، وعادت اللجنة الشعبية إلى الأضواء مجدداً، بعد هدم ثلاثة بيوت لأبناء المدينة.

الحدث المفاجئ هو عودة اللجنة للعمل تحت عنوان "البناء والبقاء"، وهو موقف وطني جاء في الواقع كمطلب شعبي جماهيري، حفاظاً على كرامة أبناء هذا البلد، من أجل بقائهم فوق أراضيهم. في ظل غياب تنظيم وتخطيط واضح وسليم، ولضمان نجاح أهداف اللجنة الشعبية، ورفع الضيق عن الأهل، فإنها تحتاج لتعاون مع السلطة المحلية والبلدية بتناغم تام، وإن جاز لنا من خلال التجربة الأخيرة لعمل اللجنة الشعبية، نلاحظ وجود عملاً منقوصاً في أدائها، وخاصة عدم احتواء كافة الأطر الشعبية والجماهيرية تحت رعايتها.

لا نشك في قيادة هذه اللجنة، لكن واجبنا يحتم علينا أن نقول بكل صراحة، لقد غابت عن اللجنة مسألة تحديد الأهداف الأساسية لعملها بصورة مهنية، واتباع أساليب عصرية، ومن أهمها، تحويل اللجنة إلى جمعية رسمية، معترف بها من قبل جهات مختصة، لأن العشوائية في العمل التنظيمي، يؤدي إلى الفوضى، ويكون مصيره الفشل، وعدم تحقيق الأهداف المرجوة، لانعدام الشفافية في العمل

الشعبي. يتوجب على اللجنة الشعبية أن تبقى مؤسسة فوق أي اعتبارات سياسية أو حزبية، وعليها أن تضع مصالح الناس ضمن أولوياتها، في ظل تقاعس السلطة المركزية، التي تحاول إلغاء وجود نظام حياة طبيعي متساوٍ لكل مواطني هذه الدولة. يعمل أعضاء اللجنة الشعبية الشفاعمرية تطوعاً، موضحين بوقتهم الثمين، على حساب حياتهم الشخصية، متحمسين للملاحظات والانتقادات الموجبة إليهم، في حساسية كل عمل يقومون به، حيث يتطلب هذا الوضع إعادة ترتيب وتنظيم اللجنة، لتشمل كافة الأطر، مع قراءة واضحة لشرائح المجتمع المحلي، ليبقى عنوانها "شفاعمره فوق الجميع"، وهي فرصة أن نرسم باقة وردية على صدر كل عضو في اللجنة، متوجهين إلى كل أهلنا في هذه المدينة، من أجل التعاون على إنجاحها، فهي مظهر حضاري، يعكس مشهدنا ووجهنا، والخيمة لها دلالاتها، فهي تجمع تحتها صراع البقاء.

Sumaria

أحصلوا على نصائح وإرشادات لإستقبال الشتاء من خلال..

# موقع كلاليت بالعربية

## لشتاء آمن وصحي

موقع كلاليت بطلته الجديدة بأقسام وخدمات كثيرة

نصائح وإرشادات لشتاء آمن | خدمات Online | طلب للعيادة

حجز دور دون كلمة سر | نتائج فحوصات خدمات موشلام | مواضيع ومعلومات طبية

دليل الأدوية | فيديوهات طبية | حاسبات طبية | الملف الطبي | نموذج 17

أدخلوا للموقع [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)

كلاليت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت  
[clalit.co.il/arb](http://clalit.co.il/arb)



# ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)



3 كغم  
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم  
99 ₪

شنيّتل دجاج نظيف



3 كغم  
99 ₪

جناح دجاج طازج



3.5 كغم  
50 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم  
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم  
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم  
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم  
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770





# צ'יקן בגט ובורגר BURGER & CHICKEN



شارع هرتسליا 10, חיפה..  
مفتوح من الساعة  
24:00-10:00

1-700-554-111 للطليبات



TWEEET



فریبنا



د. خالد تركي

## حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى..<sup>(٢)</sup>



لَقَّتْ العِمَامَةُ رَأْسَ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ مُحَرَّرَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، مرتاحة على رأسه في معركة حَظَيْنِ الفاصلة والمفصليَّة لأهل بلاد الشَّام، لتُعِيد الأرض لأهلها، ولتَحْفَظَ فينا الشَّيْءَ الذي نَعْتَرُّ بِهِ، ذاكرَتْنَا وَحَقَّنَا في موطننا، كي لا يذهب مع الريح كما الرِّيشة التي تذهب في مِهْبِ الرِّيح، وَحَتَّى يَطِيرَ الطَّيْرُ الواقف على رأس من يحلوه أن يبقى خانعاً أو قانطاً أو متجاهلاً ومتناسياً «وَكَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمِ الطَّيْرُ»، فالكتمان والتَّسْيَانِ سَيِّئَانِ.. يقول الكاتب والأديب الفلسطينيُّ الخالد فينا، سلمان ناطور:

..”ستأكلنا الضِّبَاعُ إن بقينا بلا ذاكرة“

لن تأكلُنَا الضِّبَاعُ..

لن ننسى، سأكفُرُ بهذه النِّعْمَةِ، لن أحيِّثُ بهذه النِّعْمَةِ..

إذ كيف لي أن أطوي صفحة رجلٍ عاش مآسي أكلت كثيراً من بعضه، ومن بعض شعبه، وعاشت ببعضه وببيلده وبلده خراباً، وعاش كلُّ أحداث تلك الفترة اللعينة، النكبة، التي فقدنا فيها أرضنا ووطننا ومدينتنا وقربتنا وحيَّنا وشارعنا وأهلنا وجيراننا وأصدقاءنا وأحبابنا، فقدنا فيها ذاتنا وهُويَّتَنا، وشرعنا نُفَتِّشَ عن مأوى نسكنه، وعن سقف يقي رؤوسنا من عاتيات الرُّمنِ وعن شجرة نستظلُّ بها وأرضٍ نفتشها لئترتاح ونُريحَ عظامنا من شدَّةِ النَّعْبِ، ما بين السَّمَاءِ والغبراء، حَتَّى شجرة البِردَةِ، درعنا الوافي من أحقاد أحفاد مسيلمة الكذَّاب، في البلدة بظلالها الوارفة الواسعة، التي كانت كما يعتقد النَّاسُ، تحميمهم وتستجيب لدعائهم وطلباتهم وأمنياتهم، لم تشفع لهم، ولم ترجمهم العطايا والهدايا ولا شرائط الأقمشة النَّفيسة، بألوانها الرَّاهية، التي كانوا يضعونها على فننها وعلى أغصانها من رأسها إلى جذعها، ولا حتَّى أرواح الصَّالحين الأتقياء والصَّديقيِّين النَّجباء التي تعيش عليها وعلى فننها وتحت كنفها وفي محيطها، لم تقوَ على الدِّفاع عنهم في ساعة محنتهم، بعد أن كانوا يُحافظون عليها وعلى سلامتها، بل وقفت تراقب وتشاهد مأساتهم دون أن تُحرِّك ساكناً، ترى نزوحهم دون أن تسيل دمعاً من مآقيها، فقد كان سكَّانُ البلدة يُحافظون عليها وعلى ما عليها من أعشاش طيور وعصافير وحمّام، وجُحور حيوانات كانت تختبئ بها تحت الأرض، خوفاً من سطوة الصَّيَّادين والحيوانات المفترسة، لأنَّ هذه الكائنات الحيَّة كانت طنبية على هذه الشَّجرة المقدَّسة، ولم يجرؤ أولاد البلدة على الاقتراب من هذه الأعشاش لأخذ الفراخ والرُّغَّاليل منها، لخوفهم من عقابها وجرائها، لكنَّ سُدرة البلد أدارت ظهرها لحمايتها، كعُرْفَةِ الموابية في سِفر راعوث من الكتاب المقدَّس، العهد القديم، التي تركت حَمَاتِها نُعيي وسلفها راعوث بعد أن ثكلت نُعيي ولديها (زوج راعوث وزوج عُرْفَة) «فَقَبِلَتْ عُرْفَةُ حَمَاتَهَا، وَأَمَّا رَاْعُوْثُ فَلَصِقَتْ بِهَا»، غادرتها ولم تُساندها في بقيَّة حياتها.

وما عملوه مع شجرة البِردَةِ وفي محيطها لم تسعفهم وقت حاجتهم ولم تحميمهم يوم الهجيج، بعد أن كانوا يدافعون عن الشَّجرة ويحمونها من كلِّ ضيمٍ ومن كلِّ من تسوِّل له نفسه بالاعتداء عليها أو قطع أيِّ جزءٍ منها، فيُعاقَب من حيث لا يدري، وتلحقه اللعنة والغضب الملائكيُّ لكونها بحسب اعتقادهم مباركة، لأنَّ الملائكة تحرسها من كلِّ جانٍ، ليلاً ونهاراً، وهي على الأرض ترمزُ إلى الشَّجرة المقدَّسة التي ذُكرت في القرآن الكريم في حُضُنِ السَّمَاءِ السَّابِعة، (...سِدْرَةُ الْمُتَنَبِّئِ)، عن يمين عرش المالك الرَّحيم الذي يُسَجِّرُ (...السَّمْسُ والقَمَرُ) في جَنَّةِ عدن، تنبع من أصلها الأنهار، وجذورها في السَّمَاءِ السَّادسة، وتؤاَي إليها الملائكة والشَّهداء ساعة راحتهم، لكنَّها انتصبت عاجزة أمام عذاب شعبنا ومآسيه وكتبت..

وتُعرف شجرة البِردَةِ أيضاً بشجرة النَّبُق أو شجرة الدُّوم أو شجرة البُطْم، فثمارها حلوة المذاق، لقد كانت شجرة البِردَةِ مزاراً لأهل البلاد، كلُّ بمكان إقامته، يتباركون بها اعتقاداً منهم أنَّها تُحقِّق أمنياتهم، فمن طلبت العريس ونامت تحت هذه الشَّجرة ليلاً، كان طلبها مُستجاباً، والفتاة التي يُستجاب طلبها، تصبح عروساً، فتضَعُ الجَنَاءَ على كَفِّها وعلى جذوع الشَّجرة، وكانت الفتيات تهافتن على زيارتها حين تستجيب الشَّجرة لصبيَّة ما طلبها، فينمَن تحتها ليلاً، عَنِ السَّمِيعِ يرحمهنَّ بعرسٍ «لقطة» وابن حلالٍ يُهنِّئَن، أملاَت أن يكون باب الاستجابة مُشرعاً وباب الفرج قد فرجها عليهنَّ وفَرَّجَ كَرِهِنَّ، وكان الخبر يُدَاع، دون مذياع أو مكبِّر صوت، ودون منادٍ أيضاً، في البلدة «يا بنت قولي لأُكَلِّمُ» كما «انتشار النَّارِ في الشَّيْمِ..»

ومن يقطع الشَّجرة أو أيِّ جزءٍ من فروعها يُصاب بالهَمِّ والغمِّ والحزن واللعنة والكَابَةِ، ويا نَيْالَ البيت المزروع في حديقته شجرة البِردَةِ، رضا السَّمَاءِ ينزل عليه ورضا الغبراء يعلو اليه من الأرض، وهناك أيضاً من يعتقد أنَّ من يأكل من ثمارها الطَّيِّبة يُعافي من الأمراض الخبيثة مهما كانت درجة خطورتها..

لو كان للشَّجَرِ لسان، لنطق صارخاً من هول مأساة شعب تشرَّد عقوداً، أو لو كان للحجر وجدانٌ، لسردَ حكاية الذين عادوا «مُتسَلِّلين» في كفنٍ، بعد أن طُرِدوا من موطنهم واحترقوا شوقاً لرؤية ديارهم ولشَمِّ عطر أرضهم وليُكجِّلوا عيونهم بنور سماهم، ولو كان للبحر قلبٌ، لنَبَضَ بوتيرة أسرع من سرعة الأنواء العاتية، من هول المأساة ووصلَ صوتٌ هديره الغمامَ، وحملَ الذين هُجِّروا عنوةً واغتصاباً على فُلِكِهِ وحطَّهم على شاطئهم الشَّاميِّ الدَّاقي في فلسطين..

(نتواصل، انتظروا وشكراً)

قبل أن تخونه الذَّاكرةُ، الخُوْنة، كعادتها مع أبناء وبنات آدم، من المتقيِّمين في السِّنِّ، ويذهب كلُّ ما في مخزونه العلويِّ من ذكريات وأحداث عاشها وعاشها أدراج الرِّياح وأندمُ، ساعة لا ينفعني النَّدمُ، على ما كان باستطاعتي عمله معه ولم انقِذَه، لأنَّه حينها لن تُفيدني حَسرةٌ ولا لوعةٌ، ولن اسامح نفسي على ذلك، وسأقُفُ ما بين كَرِّ وفَرِّينِ الأمنية وتحقيقتها، وما بين الرُّغبة والخيبة والهيبة والإثبات، مجدِّداً، بدهيَّة وجودنا على هذه الأرض التي ليس لنا سواها، ولا نريد سواها ولا نُفَكِّرُ في أيِّ وطنٍ بديلٍ سواه، لذلك فنحن لن نرحل، حتَّى لو كُتِبَ لنا ذلك، عن «سَيِّدة الأرض» لأنَّها «أُمُّ البدايات أُمُّ النِّهايات»..

هذه الأرض هي لشعبٍ وُجد فيها منذ بزوع فجر النَّارِخ، والشَّعب لهذه الأرض منذ انبلاج فلق النَّارِخ منذ الأزل، وسيبقى فيها إلى تلك السَّاعة التي تحين ساعها، إلى الأبد، وإلى ما شاء لها الخالق أن تكون، ومن أتاها مهاجراً أو حاجاً أو ساكناً أو زائراً أو هارياً أو لاجئاً أو مستغيثاً أو مستنجداً يطلب الحماية تحميه وتذود عنه وتقيه من الثَّوائب والأنواء، وتُحسِن وفادته وتُعزِّه في الأرض المقدَّسة تحي من عليها، هي أرضٌ لشعبٍ، لشعبٍ له الأرض ولشعبٍ يُحقِّق المستحيل..

فالأرض تعشق من يعشقها وتحبي من يحميها بين رموشها وأهدابها، بين صخورها وأنهارها ووديانها وأخاديدها وبين حقولها وأحراشها وغاباتها وفي اعماق جبالها وهضابها وتلالها ومغاورها وأغوارها وكهوفها، وعندما يُنبي الإنسان مَهْمَّتَه على الأرض تحضُّنه في عمقها وتحضُّنه بذراعيها، قريباً لقلبيها، وتُخَبِّئَه في رحمها وتُسقيهِ من عليها ماءً فراتاً سَلَسِيلاً، (...برداً وسلاماً)، تُغسله كما غسَلها بعرقِ تعبهِ ودم قلبه، فيُصبح نظيفاً طاهراً ويغدو زاهراً مُزهراً وترويه ليكون عطراً معطراً، مسكاً وريحاناً، عنبراً وطبُوْناً، وتُمطر على زرعه وتحيطه بدقِّ شمسها، حناناً ولياناً وإحساناً وبرّاً، وتُعطي من يُعطيا زهوراً وورداً جورياً واقحواناً ورنجساً، برقوقاً وزهراً حنُوناً وزنبقاً وزيتوناً وبرتقالاً وقمحاً وعشباً أخضر وزعترًا، ذهباً ومرجاناً وعنبراً ولؤلؤاً وعقيقاً وتبادل الحبِّ مع من يُحبُّها وتُكرِّمه وتُكرِّمه وتشفعُ له، هي الأرض شفيعتنا..

(...وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا..)

وتعرف أيضاً لفظً من يكرها، وتُعاقب من لا يحافظ عليها ويحميها (مَنْ شَرَّ مَا خَلَقَ)، ومن مَنْ لا يؤتمن على عرضها ومن مَنْ لا يحافظ على شرفها، فقد قالت عائشة الحُرَّة، يوم سقوط الأندلس، بأيدي الملك فرناندو وزوجته

إيزابيلا، في أواسط القرن الخامس عشر، في زفرة العربيِّ الأخيرة، لابنها أبي عبد الله محمَّد الثَّاني عشر، الذي لم يعرف كيف يحافظ على مملكته وعلى حضارتها العريقة من علمٍ وفنٍّ وثقافةٍ وتقدُّمٍ وتطوُّرٍ وتنوُّرٍ، لم تصله أوروبا بعد، «إبكِ كالنِّساء مُلْكاً لم تحافظ عليه كالرِّجال» وضاعت ممَّا حضارة الأندلس، وما زال شعبنا يفتِّش عنها في أجزاء الوطن العربيِّ الكبير المُجرَّأ..

لذلك سنبقى لها أوفياء ما دام الدَّمُ الحُرُّ الرُّكيُّ في عروقنا جارٍ، ولن نرحل عنها ولن نتركها ما دام النُّبض في الفؤاد عازقاً الحان الوطن الحبيب.

هي الأرض أُمُّنا..

وبقرارنا البقاء فوق أرضنا، نكون قد أخبرناها، مُطمئنِّينها، عن مدى محبَّتِنَا لها واعتزازنا بها، هذا البقاء الذي لن يكون له مثيل ولا نظير له ولا شبيهه، فالأرض بقاء وانتماء وهويَّة وديمومة ووجود، وهي أرض الجدود، لا حدود لحبِّها إلى أبد الأبدِين وإلى دهر الدُّهور، باقية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وما عليها، (إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ)..

لن نترك سيِّدَتَنَا، أُمَّنَا، إلى يومِ الحَقِّ، حين نكون في دَمَةِ الرَّحْمَنِ..

وقبل أن يخون القلبُ والذي كما هي عادة القلب في كلِّ الأجيال ويخون العِشرة الطَّيِّبة والحياة المشتركة بينهما، وينسى أنَّ عليه ضِخَّ الدِّمِ الرُّكيِّ إلى أعضاء جسمه، أو أنَّه تعب ومنَّ من العمل المتواصل والترتيب، فيتوقَّف نبضه ويعجز لسانه، فيذهب كلُّ ما في فؤاده من حقائق ووقائع وذكريات، أراد أن يقصَّها لي ويحدِّثني إيَّاه، معه عندما يُواري الثُّرى هناك تحت سفوح الكرمل الأشمِّ على شاطئ حيفا..

فعندما تخطفه يدُ المُنون، القادرة على تنفيذ ما تشاء حين تشاء وحيث تشاء، وتحضنه بدفء الرَّاحة الأبدِيَّة، حيث لا وجعٌ ولا ألمٌ ولا حزنٌ ولا معاناةٌ، فتدقُّن معه تحت التُّراب ذكرياته دون أن ترى الثُّورَ وتنتعش في سطور على ورق في كتاب ودون أن تُنعشَ قلوب القارئِين الذين أحبُّهم، ويسكنون قلبي منتظرين حديثي وكتابي، فيتبدَّد حلِّي في فضاء نقمة اليَّسيان..

هناك من يعتبرُ اليَّسيان نعمة من نِعَمِ الله، وهناك من يعتبرها نقمة من نِقَمِ الله، وإن أكلنا اليَّسيان وطوانا في داخله بين طيَّاتِه، فندخلُ في غفلة وغفوة وغيبة يريدها لنا، منذ أن سكنا بين ظهرائنا، فيكون لنا اليَّسيان نقمة، ونسبح تائهين بين نِقَمِهِ ونِعَمِهِ نفَتِّش عن برِّ الأمان..

لا يستطيعُ أيُّ نسيانٍ أن يُنسينا أحداثاً نِسان وأثَّار في عام النكبة. ولا يقدرُ أيُّ إنسانٍ أن يُخفي عنَّا، بين طيَّاتِه، الحقيقةَ الجليَّة، ولن يقوى على هزيمة ذاكرتنا، التي تعيش بين تلاقيف دماغنا، والتي تُلَفُّ ذكرياتنا وحينئذٍ وتاريخنا لُفاً، لتحفظها وتصونها، كما

## العفو والتسامح من صفات المؤمنين

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



في ظل معاناة مجتمعنا العربي من العنف المتزايدة وتيرته، والذي يحصد أرواح أبنائنا ويجعل منهم جريحا إما بجسده نتيجة إصابة مباشرة، وإما بجرح قلب أم أو زوجة أو أطفال، وهذا النوع من الجروح لا يبرأ أبدا. وفي كل ذلك تضيق لمصالحنا الدنيوية وتضيق لمصالحنا الأخروية لأن من

مقاصد الدين حفظ النفس، وحفظ المال، وحفظ الدين، وحفظ العقل، وحفظ النسل، والخصومات والعداوات لا تراعي مقاصد الدين، لأن المشاحن والمعتدي لا يرقب الله في سلوكه، ولهذا أوجه رسالي لكل شاب ولكل أب غيور، والتي تقول بضرورة التغيير في نمط التفكير عند الجميع. وهذه الرسالة استخلصها من سورة الفرقات في القرآن الكريم، حيث يصف الله عباده، فيبين أن من ينتهي اليه عليه أن يتصف بصفات حددها ربنا، وفي مقدمتها التعامل مع الجميع باللين والحسنى وقضم الغيظ، فبدأ الله بوصف عباد الرحمان فقال (وعباد الرحمان الذين يمشون على الأرض هونا، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما). وهذه الآية وغيرها تجعل أحننا أمام خيارين، إما أن ينتسب إلى الله ويطلب مرضاته، وإما أن ينتسب للشيطان ويتبع خطواته. فالذي يختار الطريق الأول يجب أن يعيش مع الناس بتواضع، وأن يكون هينا معهم لا يستعلي عليهم ولا يدخل إلى قلوبهم الخوف والهلع، بل اذا سار بينهم يشار اليه ببنان العزة والكرامة، لان مشيته بينهم بسكينة ووقار وكأنه في عبادة متواصلة لا تنقطع عند فراقه لمصلاه، فلا يستعلي على أحد ولا يتكبر على أحد ولا يكون لسان حاله (يا أرض انهدي ما عليك قدي). بل يعلم علم اليقين أنه من الأرض خلق وإلى الأرض سيعود، وما بين خلقه الى موته رحلة الحياة التي يجب الاحسان فيها، ليعود الى خالقه وهوراض عنه غير غضبان (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى)، فلا مال يطغيه ولا جاه يضلّه عن طريق الرشاد والهداية، بل يثبت على الحق لعلمه أن التعاسة والخزي في الدارين قد يكون بهذه بسبب عبودية المرء للمال أو الجاه، وقد أشار الى ذلك رسول الله بقوله (تعس عبد الدينار، وعبد الدرهم، وعبد الخميصة، وعبد القטיפية). ولما لا، وهذه الأشياء لما تستعيد قلوب الناس، تحولهم الى أشرار وطغاة ينشرون الفساد أينما حلت أقدامهم. وقد جاء النبي عن التكبر على العباد ومعاداتهم قال تعالى (ولا تمش في الأرض مرحا، إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا)، فتكبرك وظلمك للعباد لن يبلغك عنان السماء، ولن يجعلك تسخر الأرض لك إلا بما شاء الله، فامش في الأرض متواضعا يحبك الله ويحبك الناس، لأن الله لا يحب كل مختال فخور. قال لقمان لابنه وهو يعظه (ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا، إن الله لا يحب كل مختال فخور، واقصد في مشيك واغضض من صوتك، إن أنكر الأصوات لصوت الحمير). فيا أيها الشاب لا تتكبر على أحد ولا تسمح للشيطان أن يستحوذ عليك، لأن في ذلك طريق الهلاك والمقت من الله قال رسول الله (بينما رجل ممن قبلكم يتيختر يمشي في برده، قد أعجبته نفسه، فحسف الله به الأرض، فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة). وما يفعل به ذلك إلا لأنه ينظر الى الناس نظرة احتقار وازدراء، ويجب على الجميع أن يستجيب لمطالبه وأن يليي احتياجاته، ولو بغضب الله ومعصيته فلا يعرف للحق طريقاً ولا للعفو سبيلا وقد غفل عن لقائه لربه، وغفل أن الأرض شهدت من هم أكثر طغيانا وظلما، قهرهم الله في الموت فنزلوا تحت التراب بإذن رب الأرباب.

قال أبو العلاء المعري:

صاح هذه قبورنا تملأ الربح فأين القبور من عهد عاد؟  
خفف الوطء، ما أظن أديم الأ رض إلا من هذه الأجساد  
سران اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد  
فقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد  
فهذه رسالي لأبنائنا الى شبابنا، أقول لهم طريق التوبة والهداية هي طريق مرضاة الله، طريق العفو والتسامح وقضم الغيظ هي طريق العظماء الأكابر.





# 7.7.7 נכסים D.R. Real Estate ض.ر. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



شقق فاخرة - 5 غرف - 4 اتجاهات  
هوائية - 150م - شرفة شمسية - طابق  
سفلي - موقف للسيارة

6 غرف دو فلक्स - 240م - 3 شرفات



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f



## وتبقى الرواية



رشدي الماضي

تأتي الرواية في كثير من الأحيان ظليلة من الفن والمعنى، ويكون لسان النصّ سفير عقل الكاتب ودليل العقل الناقد...

أما بالنسبة لمجتمع السرد فيها، نقول: هو بنية اجتماعية مضطربة بين الواقع والمُخيّل، ممّا يجعلها بالنتيجة حقلاً سيميائياً موازياً لشريحة اجتماعية حقيقية، عريضة ومركبة.

وإذا انطلقنا من سعة صدر التدوّق في تعاملنا مع النصّ الروائي، مبنى، أسلوباً ومضموناً، نلمس حينها بوضوح جليّ، أنّ لكتابة، تخطيط رصّ للشخصيات وتفصيل أدوارها، لكن دون تدخل منه ككاتب، لترك سير السرد يمضي بسلاسة تترك كلّ شيء يمضي بنفسه، وهذا ما يجعل الأحداث تقوده، والشخصيات تتلمّس طريقها في فضاء النصّ حتّى تصل إلى الدور الذي رسمته لنفسها... لذلك نلتقي في بعض الروايات بشخصية، لم يفكر الكاتب فيها، لكنها تحضر، وتلعب دوراً لم يرسمه المؤلف لأنّها هي التي رسمته بنفسها ولنفسها...

والمعروف أنّ كاتب الرواية يسعى جاهداً وهو في مرحلة مخاض الكتابة، إلى جعل مولودتيه تتضمن كلّ الإيجابيات المعروفة، كي لا يتسرّب الملل إلى متلقيه مما يؤدي إلى عدم استمراره بالقراءة.

فلاتدهشوا اخواتي، اخوتي إذا سجّلتُ أمامكم أن عنصر الكذب، هو أداة فاعلة من أدوات صناعة الرواية، لأنّه في حقيقة صنوّ لسعة الخيال، وحيث أنّه يشير إلى خطب ما، لذلك نحن نكذب من أجل الخروج من مأزق وقعنا فيه. أما بالنسبة للكذب في الكتابة الروائية، فقد ذهب النقاد إلى جعله لكزاً عنيفاً للخيال، كي يتمدّد، يركض بعيداً، ويجمع ما يستطيع تجميعه، بغرض المتعة والفائدة والمعرفة، وهي أقانيم الإبداع الذي وصّانا باعتمادها "جداً" الكبير إبداعاً هوراس.

طبعاً، يوظّف الكاتب المبدع الكذب، كتوأم للخيال وهو وواع أنّ تمدد شبيه بشخه، لذلك يوظّف دون إفراط مبالغ ودون شخ في الآن نفسه.

صباح الخير لكلّ روائي مبدع، ينساب إبداعاً مُغمّساً بالفانتازيا والابتكار والدهشة واختراع الأشياء غير الموجودة و و... ليلد نصّه بعد أن تصارعت أشياؤه المختزنة على أوراقه، يلده نصّاً متميزاً تميّزه هو نفسه...

## رحلة إلى القيم في مجتمع مُستنزف

رقية عدوي: مدرّسة في مدرسة المتنّي



" ابن بطوطة أمير الرحالة: كشف النقاب عن القيم وغرائب العادات في رحلة ابن بطوطة"، هو كتاب صدر مؤخراً للباحث المختصّ في الحضارة العربيّة- الإسلامية د. جمال عدوي، وهو الكتاب الثامن من سلسلة إصدارات قيمة وهي: طرعان، التاريخ والإنسان (الناصر، 1995)، الهجرة الفلسطينية إلى أمريكا: 1876-1945 (أم الفحم، 2018)، الفيلم الوثائقي والصورة الفوتوغرافية كوسيلة للتعلّم ذي معنى (عمّان، 2017)، كما وصدر له باللغة العربيّة (الكويكرز/الفرنندز) الأمريكيّين في فلسطين: مشروعهم التربويّ- التعليمي: 1867-1945 (تل-أبيب، 2018) وكتباً أصدرها الباحث يوم تولى مهام التفتيش للتلفزيون التربويّ وهي: دمج أفلام التاريخ في التعليم (تل-أبيب 1998)، دمج أفلام الجغرافيا في التعليم (تل-أبيب 1999)، أجيال: دروس في الوطن والمجتمع (تل-أبيب 2000). عملياً يطمح هذا الكتاب لسدّ هوة عميقة في ميادين الأبحاث المتعلقة بأدب الرحلات من جهة، ومن جهة أخرى يرنو إلى طرح نصوص وظيفيّة متناغمة مع أهداف دروس تعليميّة ومساقات دراسيّة، يُعتمد كموضوع دمج تتمازج فيه مواضيع التدريس المختلفة في عصر ما بعد التخصصّ والنوعية، كاللغة العربيّة مثلاً أو الدراسات التاريخيّة، الجغرافيا، علم البيئة، الحضارة، الأديان والتراث.

يُعتبر المؤرّخ الكبير ألبرت حوراني الرحالة ابن بطوطة مثلاً أعلى في تيار الجغرافيين فيقول عنه: "تعتبر رحلته المسماة تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، وثيقة هامة في الحضارة العربيّة والإسلاميّة، ومصدراً تاريخياً ذا قيمة كبرى وعظيمة. يُنظر إلى ابن بطوطة بأنّه رجل استثنائيّ وعبقريّ في سرد الأدبيّات، خرج في مغامراته إلى أراضٍ بعيدة مجهولة، استكشف في أسفاره أرجاءً مثيرة من العالم ليسرد لنا قصّة رائعة، يعكس من خلالها قيم هذه الشعوب العديدة وعاداتها وثقافتها في عصره". علاوة على أهميّة شيخ الرحالة وأميرهم المغربي، يأتي اهتمام د. جمال بدراسته انطلاقاً من الحاجة الماسّة للتركيز على قيم تربويّة-إنسانية لا سيّما في مدارسنا ومؤسساتنا التعليميّة-التربويّة التي تحوّلت إلى مصانع علامات وأرقام، فلا يمكن لأيّ مجتمع أن يضمن بقاءه دون منظومة قيم وحتّى في فترة أزمة قيم، وما استفحال ظاهرة العنف في هذه الأيام إلّا خير دليل على ذلك. يرى هذا البحث أنّ رحلة ابن بطوطة ساهمت في كشف النقاب وإمالة اللثام عن المجهول في جغرافيّة العالم الإسلاميّ في المشرق العربيّ متطرقاً إلى المناقب والمثالب عند المسلمين من قارتين متضادتين: الإفريقيّة والمشرق العربيّ ومقابلتها الفازة الآسيويّة وذلك وفقاً لتوثيق، شهادة ورحلة الرحالة المغربيّ. تكمن أهميّة هذا البحث في عدّة نقاط، أبرزها كشف النقاب عن عادات غربية وقيم مختلفة سادت عند شعوب وأقوام مختلفة زارها ابن بطوطة، تشكيل وبلورة طالب باحث ومفكر يحلّل النصوص الأدبيّة المصنّفة ضمن أدب الرحلات، اقتراح منهج وبرنامج تربويّ بديل لتربية الطالب في المدارس على القيم الإنسانيّة- الحضاريّة-الثقافيّة، علاوة على إثراء المكتبات العربيّة بدراسة قيمة يمكن الاعتماد عليها في تحليل محتوى القيم التربويّة المتضمنة في نصوص كتاب ابن بطوطة.

المقام هنا قد لا يتسع للتطرق إلى المنهجية المتبعة في تحليل بعض نصوص ابن بطوطة أو قيمته الأكاديميّة، إلّا أنّ المقام يحتمل التطرق إلى القيمة الجماليّة-الفنيّة للكتاب وحاجتنا المعنويّة إليه لا سيّما ومجتمعنا يقف على المحكّ عند مفترق طرق حاسم، يحتم علينا جميعاً إعادة النظر في كلّ منظوماتنا القيميّة والتربويّة السائدة، والواقع يبرهن أنّنا نعيش أزمة حقيقية تتمثّل بسيطرة العنف على كافّة مناحي حياتنا، الاستهلاك المُتاح حتّى بات أحدنا يستهلك الآخر ويستنزفه دون هوادة بالإضافة لغياب الكثير من القيم الإنسانيّة الجامعة والموحّدة لنا. عمليّة اتاحة نصوص كهذه تعمل على تذويت قيم ومعايير أخلاقيّة واجتماعيّة مغايرة لها أن ترقى بالإنسان وأن تُهذّبه لتجعل منه إنساناً مثقفاً، مستنيراً، متقبلاً للآخر ومشاركاً فعّالاً في السيرورة التربويّة-القيميّة للمجتمع. كما وأنّ القيم أو العادات الغريبة لها كذلك أن تجعل من الإنسان إنساناً مفتوحاً على الثقافات الأخرى ومتقبلاً لها، يستطيع أن يقرّر ما ينفعه ويصلح له وما يضرّه فيبتعد عنه علاوة على تدريب الإنسان على مهارات تعليميّة-معرفيّة مغايرة كأن لا يحكم على قيمة معيّنة بمنظار معاصر، بل بمنظار تلك الفترة التي يتناولها النصّ، أيّ العصور الوسطى، بالتالي يمكن كذلك تصنيف هذه القيم لاحقاً إلى قيم اجتماعيّة، دينيّة، أخلاقيّة، حضاريّة وجماليّة.

على سبيل المثال يمكننا أن نقبّس من الدراسة ما أورده الباحث عن حُرمة الإنسان ميئاً كحرمته حيّاً: "وسرد لنا ابن بطوطة أنّ أثناء وجوده في مدينة دمياط، في جنازة بعض الأعيان، رأى الشيخ جمال الدين بالمقبرة، فقال له: "أنت الشيخ المبتدع! فقال له: وأنت القاضي الجاهل، تمرّ بدابّتك بين القبور، وتعلم أنّ حرمة الإنسان ميئاً كحرمته حيّاً. فقال له القاضي: وأعظم من ذلك حلقك للحيتك". هذه الحادثة البسيطة التي تعود إلى العصور الوسطى، حيث يرى أبناء تلك الفترة مجرّد المرور مع دابة من بين القبور أمراً مزعجاً ومذموماً، فما بالنا نحن أبناء العصور الحديثة، عصر الفضاء والتطوّر الرهيب نوّق القتل ونشر جثث قتلى حوادث الطرق وضحايا العنف دون مراعاة لحرمة الميت، مشاعر أهله وذويه، وكم من عائلة علمت بمقتل ابنها أو وفاته بحدّث طرق من خلال وسائل التواصل الاجتماعيّ؟

ما أحوجنا للعودة إلى الأباريطون الكتب لنعرف من حضارتنا ومعيّنها الذي لا يجفّ أو ينضب، علّنا بذلك نرتقي، نتقدّم ونتلمّس مواطن الإنسان الذي كان فينا.



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## العثور على مدينة أثرية عمرها

## أكثر من 5000 عام في وادي عارة



تم العثور على المدينة الأثرية خلال الحفريات التي تجريها سلطة الآثار، بتمويل الشركة القومية للطرق والمواصلات (نتيفي إسرائيل)، ضمن مشروع بناء مفترق طرق كبير في وادي عارة. وقد وصفها الأثريون (مديرو الحفريات من قبل سلطة الآثار)، على أنها واحدة من أقدم وأكبر المدن التي تم العثور عليها حتى الآن في منطقة الشام. في أعقاب هذا الاكتشاف سأخصص في الأعداد القادمة، لمحة عن نتائج أهم الحفريات في الموقع، كما سأعرض لمحة عن وادي عارة وأبرز المواقع والمكتشفات الأثرية فيه.

### الموقع الأثري – تل الأساور

تجرى الحفريات الحالية في الموقع الأثري "تل الأساور" المتواجد في وادي عارة، بالقرب من المفترق المؤدي إلى باقة الغربية (الصورة رقم 1 – موقع التل من الجو: بلطف عن المسح الأثري لسلطة الآثار)، على تلة مرتفعة بالقرب من ينابيع مياه الأبرز من بينها "عين الأساور".

جرت الأبحاث الأولى في الموقع ضمن المسح الأثري لمنطقة السامرة، ما بين الأعوام 2001 – 2003 بإدارة الباحث آدم زرطال من جامعة حيفا، الذي كان يهدف للعثور على بقايا وأثار حضارة شعوب "البحار" في منطقة السامرة.

خلال المسح (عام 2001) تم العثور على سور المدينة الذي يعود تاريخه إلى عصر البرونز الأوسط (2200 – 1750 ق.م). أما خلال التنقيبات من العام 2002، فقد وثقت بأن المكتشفات من المسح هي سور المدينة التي حفظت حتى ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف. إلى جانب ذلك تم العثور على جزء من شوارع المدينة.

لاحقاً، أجريت حفريات "تعليمية" خلال العام 2010 بإدارة جامعة حيفا شارك فيها أكثر من 500 طالب وطالبة من مدارس مختلفة.

أما أبحاث سلطة الآثار فهي تشمل حفريات إنقاذ جرت خلال العام 2008 التي خلالها تم العثور على مبنى كبير الحجم تاريخه الفترة البيزنطية (القرون 6-7 ميلادي)، ومسح أثري لوادي عارة عام 2011 بأعقاب المخطط لتوسيع الشارع.

### نتائج الحفريات

يمكن تقسيم نتائج الحفريات وفقاً لموسم إجرائها، إذ أنها جرت في كل عام بمنطقة مختلفة: على سبيل المثال فقد كشفت الحفريات عام 2002 – 2003، عن أجزاء من السور التابعة لعصر البرونز الأوسط (الصورة رقم 2 – بلطف عن جامعة حيفا)، إلى جانب بعض المكتشفات التي تم تحديد تاريخها إلى العصر الحديدي (1200 – 800 ق.م). وبعض المباني تاريخها الفترة الفارسية (القرن الخامس – الرابع ق.م).

أما الحفريات عام 2010 فقد تركزت في منطقتين: الجنوبية، حيث تم الكشف فيها عن بقايا مبان سكنية تاريخها الفترة الهيلينية (القرن الرابع ق.م) بينما تركزت الحفريات في القسم الشمالي بالقرب من سور المدينة حيث تم التحديد على أن المكتشفات تعود إلى المدينة الكنعانية التي تواجدت في الموقع خلال عصر البرونز الأوسط (2200 – 1750 ق.م). كذلك تم العثور في



المنطقة على بقايا مبنى تاريخه عصر البرونز المتأخر تواجدت فيه بعض أواني الفخار (تاريخها القرن 13 ق.م) التي حفظت سالمة وكاملة في موقعها حتى أيامنا هذه (الصورة رقم 3 – بلطف عن جامعة حيفا). بين المكتشفات تم العثور على ختم للملك الفرعوني المصري أمنحوتب الثالث (1417 – 1379 ق.م). أما نتائج المكتشفات من المدينة الجديدة سنوافيكم بها في العدد القادم.





# ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

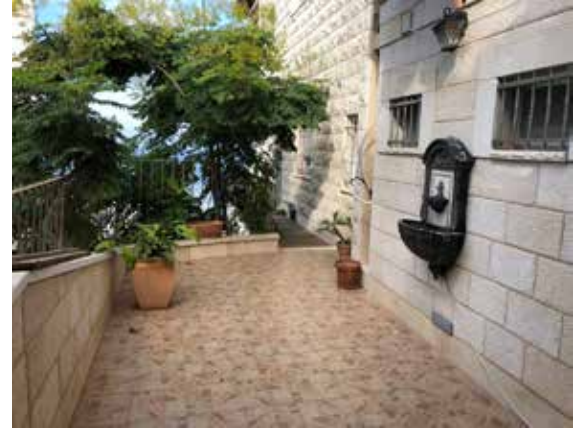
תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



## شارع يافيه نوف

بيت فاخر ببنائة مكونة من 4 شقق بشارع يافيه نوف منظر خلّاب من جميع الجهات 4 غرف تقريبا 120م<sup>2</sup> ساحة 40م مرممة ومخزن



## شارع النبي

تقريبا 80م<sup>2</sup> 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق 2



## شارع المتنبي

٦٦٦ ٦٦ 65م<sup>2</sup>  
إمكانية لإضافة  
25م<sup>2</sup> 3 غرف  
ساحة 25م<sup>2</sup>



## بمنطقة الهدار شارع احاد هعام

بسعر مغري طابق 3 واخير شقتان مجاورتان 78م<sup>2</sup>+95م<sup>2</sup> السطح بالطابق 210م، موقفان للسيارة الشقق مرممة ومؤجرة بناية حجر مرتبة وجميلة إمكانية للبناء على السطح



## في عتليت قريب من شاطئ البحر

مبنى طابقين مساحة الأرض 300م<sup>2</sup> مساحة مبنية 190م<sup>2</sup>. 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي الخروج من الصالون الى الساحة موقف للسيارة إمكانية لوحدة سكن منفردة



## شارع بيت لحم 4 غرف طابق 2

عباس 3 غرف طابق 2

ديرخ هيام شقة ستوديو طابق ارضي

شديروت هتسيونوت 1.5 غرف طابق 2

شارع الحنان (مركز الكرمل) 2.5 غرف طابق 1

شديروت روتشيلد 2.5 غرف طابق ارضي

وادي الجمال 3.5 غرف طابق 1



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate



## مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للأجهزة المكتبية في حيفا  
المواصفات:

- خبرة بالحسابات
- خبرة بمجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140  
بريد الكتروني : ehabja@hotmail.com

**HOLA!**  
تعليم الأسبانية بطريقة مميزة

## دورة اللغة الإسبانية بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أينييس

ستقام الدورات في  
بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً • أيام الخميس مساءً  
(سنعلن لاحقاً عن الساعات)

يوم الثلاثاء 2019/11/05  
الساعة 9 صباحاً درس تجريبي

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس)  
للمبتدئين حتى المتوسطين



تتمكنون التحدث باللغة الإسبانية  
من الدرس الأول

للتسجيل والاستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أينييس: 050-6956305

## مجوهرات Pandora تُجري تعاوناً مميزاً مع الممثلة ونجمة الشبكة الاجتماعية الساطعة في العالم - ميلي بوبي براون، وتُطلق كولكشن خاصاً بعنوان PANDORA ME .

صوراً من حياة بوبي براون اليومية في مسقط رأسها مدينة أتلانتا - في ولاية جورجيا، وهي تتجمل بقطع المجموعة بشكل يُعبر عن شخصيتها.  
بالتزامن مع إطلاق الحملة الإعلامية، سيُطلق في أنحاء العالم فيلم ديجيتالي من بطولة بوبي براون، والذي سيظهر العلاقة الشخصية بينها وبين اختياراتها لقطع المجموعة الجديدة.

عن تأثير بوبي براون الكبير على ثقافة الهوب العصرية، قال المدير الإبداعي والمدير الرئيسي لـ "پاندورا"، ستيفن فيرتشايلد: "ميلي بوبي براون هي السفيرة المثالية للجيل الجديد من مجوهرات "پاندورا"، التي تُمكن الصبايا من التعبير عن أنفسهن، ليس فقط كممثلة موهوبة، إنما هي أيضاً تُسمع صوت ابناي جيلها، وتُجلب معها أسلوباً شبابياً واستقلاليةً يترابط بشكل متكامل مع مجوهرات "پاندورا" ورؤيتها المستقبلية وإبداعها".

PandoraMillieBobby#

الأسعار تتراوح بين:

45-379 ش.ج.

المجموعة متوفرة في حوانيت الـ PANDORA، في شبكة حوانيت JACKIE-O وفي حوانيت المجوهرات المختارة.

[www.pandora-shop.co.il](http://www.pandora-shop.co.il)



في إطار التعاون ستكون بوبي براون وجه مجموعة ME خلال السنتين القادمتين، وستكون انطلاقة المجموعة في خريف 2019.  
مجوهرات Pandora تنطلق بتعاون مميز مع الممثلة ونجمة الشبكة الاجتماعية الساطعة في العالم - ميلي بوبي براون (Millie Bobby Brown)، في حملة إعلامية عالمية أولى، تسوّق في إطارها مجموعة مميزة لخريف 2019.

كولكشن مجوهرات PANDORA ME تحتفل بالأنوثة والتعبير الشخصي، الأمور التي تمثل شخصية ميلي بوبي براون، الممثلة الفعالة في مجال التغيير بين جيل الشباب. في نطاق التعاون وقّعت بوبي براون مع PANDORA عقداً لسنتين، ستقوم خلاله بالترويج للكولكشن.

كولكشن PANDORA ME:

الكولكشن واسع ويُقدم قطعاً فريدة من نوعها وجديدة للماركة، بتصميمات حيوية وشبابية.

من بين القطع سوار فضة مترابط، يمكن دمجه مع قلادات فضة (مصغرة) برمز وحيد القرن، رمز النحلة، السهم وغيرها، إلى جانب اساور مومنتس ME بانجل أولينة. قطعة إضافية تم إطلاقها هي مشبك يمكن أن تُعلق عليه قلادات مختلفة وخلق مظهر فريد وجذاب.

أيضاً في المجموعة أزواج خَلق فضة ملاصق بتصميمات متنوعة تُباع كقطع منفردة، وكذلك يمكن الدمج بين مختلف التصميمات ابتداءً من خَلق حدوة الحظ وحتى خَلق الصبار.

قطع إضافية عبارة عن سلسلة أمان وسبيسر التي يمكن دمجها على اساور المجموعة. وتقول ميلي: "أنا كلي تقدير وأشعر بفخر كبير بالتعاون مع PANDORA. أحب هذه الماركة فعن طريقها تستطيع كل واحدة أن تحكي قصتها، وكل قطعة ممكن أن تعبر عن شخصيتك الفردية".

صوّر الحملة الإعلامية مصوّر الموضة الرائد كاس بيرد (Cass Bird)، يعرض من خلالها

## حملة صيف وخريف همشير لتسرخان : 20% تخفيض و 20% تخفيض إضافي لأعضاء النادي



مع انه صرنا بالخريف بس درجات الحرارة مستمرة بالارتفاع، ما تقلقوا، الاسعار في همشير لتسرخان مستمرة بالانخفاض! حيث أطلقت الشبكة 20% تخفيض+20% تخفيض إضافي لأعضاء النادي والمنضمين الجدد. تشمل الحملة شبكات ملابس وأحذية وملابس داخلية، للماركات المشاركة في الحملة وهي، شبكة الملابس النسائية الفرنسية «برومود» المعروفة بالخط الرفيع والتصاميم والتنوع ليلانم جميع الاذواق، وأيضاً شبكة «باجير» للملابس الرجالية الأنيقة والراقية جداً، بالإضافة إلى شبكة الملابس الداخلية «بيست فورم» وشبكة «ساكوني» للأحذية الرياضية ذات الجودة العالية. يذكر أن الحملة تشمل تشكيلة خريف 2019 من اجمل وارق الملابس والمراكات المعروفة بالجودة العالية والاسعار المقبولة. تجدر الإشارة أن الحملة سارية المفعول لغاية تاريخ 21.10.2019.

## مؤسسة الأفق للثقافة والفنون حيفا

تعلن عن بدء التسجيل لورشة فنون ابداعية (رسم)

من عمر 3 سنوات

بإشراف وتدريب الفنانة سيسيل كاحلي

لمزيد من المعلومات والتسجيل

ت: 04-8523022 0542239899

רשת חנויות יד שנייה

**המון בגרוש**

7 ימים של מבצעים

**5**

מجموعة اغراض ب 5 شيكل

معنين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!

مركز الكرمل شارع ديرخ هيام - حيفا

077-5170050

الاحد حتى الخميس.....8:00 صباحاً - 13:00 ظهراً  
الجمعة.....8:00 صباحاً - 18:00 مساءً  
السبت.....20:00 مساءً - 24:00 منتصف الليل

البدار شارع هنفييم حيفا

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



**TOP**

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים  
שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

للإيجار	شقق للبيع
شارع بن يهودا تسبونوت غرفتان + شرفة مطلة على البحر طابق علوي فوري 1900 ₪	סטרניחובסקי الكرمل الفرنسي 4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومغزن مطلة على منظر خلاب مرممة
רמת הנשיא 5 غرف بناية جديدة ومرتبطة 3 حمامات امكانية عفش جزئي مخزن وموقف لسيارتين وشرفة كبيرة طابق ثاني 5200 ₪	רחוב לוונסון/הרצליה 3 غرف + شرفة طابق اول مساحة 80 متر
רחוב הצלבנים شقة ستوديو غرفة ولوان ومطبخ شامل كلشي 2300 ₪	شارع عصفور 4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز
شارع النبي 3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪	مصالح للبيع / للإيجار للإيجار عيادة طب اسنان بكامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداءً من 1500 ₪
شارع بيت آل 4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومغزن 3900 ₪	محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعباده او مكتب او تجاره فوري
	اراضي بيوتكعام، قريبة من الشارع الرئيسي 3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للندم (السعر يشمل جميع الضرائب).
	שדרות הציונות 17- חיפה נייד 058-7633398 topnadlan10@gmail.com





سلم بيتك للخبير  
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



### האסיף בקרמל

שקו 4 גרף + שרף. מרמם  
באלקמל. מועד. מוקל ללוודי  
וולקמם.



### יפה נוף

בארקי שוקר המדינה ובأحلى عمارات الشارع  
שקו 4-100م + شرفه ، ط. 2  
(امكانية بناء على السطح)



### 2 בנובמבר במדורגים

שקו فاكرو ومرمم 5-130م + شرفه 35م. موكل لأحلى  
منظر، ميناء، بحر وكيال الكليل.



### كبيري-الكباير

شكو ارضيه  
4-105م مع  
ساحه 47م.  
موقف ومخزن  
(كغرفه) 12.5م.



### הקשת الكباير

شكو 3 غ  
+ شرفه  
90م-ط. 2.  
منطقه هادئه.

### بالمطران حجار

شكو 3-غ-ط-4 مرمم. موكل للبحر -  
امكانية اضافة شرفه 11م. 2.



### לבונטין

شكو رائعه، 3 غرף + شرفه.  
مرمם بآلكمל.  
موكل للبحر والبلد



للإيجار

بالمطران حجار  
شكو غرفتين + شرفة، مؤثثة

بالمطران حجار  
شكو 4 غ + شرفة، + موقف

للإيجار



وأوفر

أسرع

قرار!

KingStore

ورق مطبخ سانو  
سداسية

2 15 ₪



لحمة عجل طازجة  
للشواء

1 45 ₪



لحمة عجل طازجة  
للطبخ

1 40 ₪



محارم معطرة ليتوفيم  
خماسية

1 15 ₪



أكونوميكا سانو بيسجا

4 15 ₪



محارم ورق سوفت

32 50 ₪



بطاطا  
بيضاء

4 9.90 ₪



باذنجان

3 9.90 ₪



سائل جلي نيك

1.5 15 ₪



بندورة

3 9.90 ₪



بصل

4 9.90 ₪



خيار

3 9.90 ₪



الحملة حتى - 19.10.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط

\*6518