

للايجار-شارع المطران حجار

شقة 4 غرف + شرفة  
موقف سيارة + مخزن  
مطله للبحر، مصعد

خليل حجو 052-2840945



شفاعمرو والمنطقة

توزع مجاناً ◀ الجمعة 18 تشرين الأول 2019 ◀ العدد 478

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



## انتقال الطالبة جويل جريش نجار الى الأخدار السماوية

لمراسل حيفا: هرّ نباً وفاة الطالبة جويل جريش نجار (14) عاماً، مثاعر كل من سمع هذا الخبر المؤلم. كانت جويل تتلقى تعليمها في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا، والتي حاولت بعزيمة هزيمة المرض. وتم تشييع جثمانها يوم أمس الأول، الأربعاء، الى مثواه الأخير.

كتب الأرمندرية أغابيوس أبو سعدي، كاهن رعية الملكين الكاثوليك في حيفا، في صفحته على الفيسبروك عن رحيل جويل "فُجعت حيفا بانتقال ابنتنا الحبيبة على قلوبنا أجمعين جويل جريش نجار، الى الأخدار السماوية. حزني ، كما حزن الجميع، عميق الأثري في نفسي وقلبي ولكن رجائي باليه العي القائم من بين الأموات كبير. ملاك أرضي غادرنا ليكون شفيعاً لنا أمام عرش



חדש .. جديد .. جيد .. جيد .. חדש

### الـ ٣٠١م الصياد

Magazin "Рыбак".

יום חמ"ד, 15.10.19, 15:00-18:00  
جميع أنواع الأسماك وفواكه البحر  
В ассортименте разнообразная  
рыба и морепродукты

לتناول اطباق  
بحريّة من تقديم  
الطبّاخ طارق  
عنسي

ندعوك  
غدا يوم السبت  
2019/10/19  
الساعة الخامسة مساءً  
لافتتاح محلنا -  
يسرنا تشريفكم  
الدعوة عامة

רחוב שבתאי לו 16, חיפה טל: 0313121-77

גילדיה משפחתייה  
לה קרמירה



28 ₪

פיזוחי אלנחל'ה



20 ₪

גולד לייבל IBBLS



149 ₪

בירה סטלה  
שיישיה



10 ₪

חטיף סוויה  
אדממה



8 ₪



מבחן של  
מוצעים

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول أيام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاد المخزون. \* الصور للتوضيح فقط.

04-8526233

شارع الخوري 9 - حيفا



משלוחים חינם - מינימום 45 ₪

רמת חורן ק"ו חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

# סקאי פיצה

3 פיצות רגילוות  
+ תוספת

ר. 125 ₪

2 משפחתיות +  
салט יווני אישוי + לחם שומן

ר. 110 ₪

2 משפחתיות  
+ 2 זיתים

ר. 85 ₪

הנחה רשותה להפסיק את המכuzziים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

100%

جبنة عيمك



# جذور قضية الأكراد

العام في مؤتمر الصلح في باريس في العام (1919)، لكن بسبب عدم وجود كيان سياسي للأكراد في تلك الحقبة التاريخية لم يتبن لهم المشاركة في المؤتمر، الأمر الذي اضطررهم لتخويف شريف باشا لتمثيلهم في المؤتمر. وفي المؤتمر قرر الحلفاء أنه يجب انتزاع أرمينيا وبلاد الرافدين وكردستان وفلسطين والبلاد العربية من الإمبراطورية العثمانية.

وهذا تقدمت القضية الكردية خطوة كبيرة إلى الأمام، فقد صرَّح كليمونصوف في مؤتمر الصلح: «إن الحكومة التركية ليست قادرة وكفؤة لإدارة الأمم الأخرى، لذلك لا يوثق بها ولا يجوز أن تعود إلى سيطرة الأتراك قومية عانت من مظالم الأتراك واستبدادهم».

تعتبر معاهدة سيفر بمثابة وثيقة فريدة ومحورية في تاريخ القضية الكردية، حيث عملت على حل المشكلة الكردية على مراحل، وفي حال عبر الأكراد تلك المراحل أصبح أمر استقلالهم قاب قوسين أو أدنى. الأمر الذي اعتبره أتاتورك حكم اعدام على تركيا، وحاول بكل ما أوتي من قوة وبكافة الوسائل منع تحقيق المعاهدة، وبالتالي بقيت هذه المعاهدة حبراً على ورق.

وفي العام 1921 عقد مؤتمر في لندن لحل المشاكل العالقة ومن ضمنها القضية الكردية، إلا أن تركيا كعادتها أصرت على اعتبار القضية الكردية قضية داخلية، ففشل المؤتمر وتم بهذا توجيه ضربة أخرى للقضية الكردية.

وفي العام 1923 تم عقد معاهدة لوزان بعد انتصار تركيا على الجيش اليوناني، وحسنت علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي وتم وبالتالي نص معاهدة لوزان تعهدتها فيها تركيا على حماية سكانها ومنع الحررب لكن لم يتم ذكر الأكراد في هذه المعاهدة. الأمر الذي جعل الأكراد يصابون بخيبة أمل، وأصبح الشعب الكردي موزع بين أربع دول، والذين لا يزالون يواجهون ضربات متتالية، وأخوها الغزو الشرس الذي يقوم به الأكراد في هذه الأيام للأراضي السورية.

والعثمانية عام (1913) في الأستانة، وكذلك بروتوكول الأستانة في العام نفسه.

نتيجة لهذه المعاهدات تم تقسيم كردستان وشعها بشكل مجحف، الأمر الذي أدى إلى زيادة تعقيد المشكلة الكردية، ولا سيما بعد بدء انتشار الأفكار القومية في الشرق، وبالاخص منذ بداية القرن التاسع عشر، حيث بدأت الدول الأوروبية تسودها إمارات مستقلة مشغولة بتنظيم شؤونها الداخلية، لكن بسبب سوء معاملة الشاه إسماعيل الصفووي إضافةً إلى الاختلاف المذهبي أدى إلى انقسام أكثريّة الإمارات للدولة العثمانية والروسية والفرنسية ثم الأيركية.

ومارست كل هذه الجهات أدواراً مهمةً في تحرير العشائر

الكردية ضد الدولة العثمانية خاصّةً، ثم الإيرانية، لكي

يأخذوا الامتيازات، أو يزداد نفوذهم في الدولة العثمانية

خاصةً. وبالرغم من هذا، فإن الدولتين العثمانية والإيرانية،

لم تتمكنا من بسط سيطرتهما على كردستان لأسباب عده،

منها طبوغرافية كردستان المعقدة، ودفع الكرد عن أراضهم

بسالة.

إن الصراع بين القوتين الروسية والبريطانية في الشرق سبب الضرب الكبير للأكراد، حيث أخرج القضية الكردية من

الطابع الإقليمي إلى الطابع الدولي. فعلى سبيل المثال قامت

روسيا وبريطانيا وفرنسا بتقسيم تركية الدولة العثمانية

حليفةً لمانيا من خلال اتفاقية سايكس بيكو في العام

(1916)، وبما أن القسم الأكبر من كردستان كان تحت

سيطرة العثمانيين فقد شملها هذا التقسيم، الأمر الذي زاد

في تعقيد القضية الكردية، حيث أخرجها من الطابع الإقليمي

إلى الطابع الدولي.

كان هناك فرصة لحل الأزمة الكردية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، عندما بدأ البحث عن منطقة عازلة بين أتراك الأناضول والشعوب التي تتحدث اللغة التركية في آسيا الوسطى، فبذل الأكراد جهوداً كبيرة لнейل حقوقهم بإنشاء دولة خاصة بهم، خاصة بعد هزيمة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى. حاول الأكراد طرح قضيّتهم أمام الرأي

المشكلة الكردية بدأت تبلور بشكل أوضح في العصر الحديث، لدى اصطدام الدولتين الصفووية والعثمانية في العام (1514) في معركة جالديران التي كانت كبيرة وغير حاسمة، كان من نتائجها تقسيم كردستان وشعها بشكل مجحف، الأمر الذي أدى إلى زيادة تعقيد المشكلة الكردية، ولا سيما بعد بدء انتشار الأفكار القومية في الشرق، وبالاخص منذ بداية القرن التاسع عشر، حيث بدأت الدول الأوروبية تسودها إمارات مستقلة مشغولة بتنظيم شؤونها الداخلية، لكن بسبب سوء معاملة الشاه إسماعيل الصفووي إضافةً إلى الاختلاف المذهبي أدى إلى انقسام أكثريّة الإمارات للدولة العثمانية، هذا بالإضافة لجهود العالمة ملا إدريس البديسي حيث لعب دوراً كبيراً في استمالة الكرد إلى جانب الدولة العثمانية، وجاءت المعركة المذكورة لتضع أغلبية أراضي كردستان تحت سيطرة العثمانيين.

في العام (1515) عقد العالمة إدريس اتفاقية مع الأمراء الأكراد تنص على اعتراف الدولة العثمانية بسيادة تلك

الإمارات على كردستان، بال مقابل تقوم الإمارات الكردية بدفع رسومات سنوية كرمز لتبنيها للدولة العثمانية. تغير هذه

الاتفاقية بمثابة اعتراف رسمي من قبل الدولة العثمانية

بالأكراد كسلطة وقضية.

لكن الأمور لم تستمر على هذا النحو، إنما في العام (1555) حدث أمر مغایر تماماً، حيث عقدت الدولتان الصفوية والعثمانية اتفاقية ثنائية عرفت بـ«أمساكيا» تم بموجها تقسيم كردستان وتم تعين الحدود بين الدولتين، وخاصة في مناطق شہرزو، وقارص، وبایزید، وهي مناطق كردية. لم تتوقف الأمور عند هذا الحد بل تبعها خطوات أخرى ساهمت في تعزيز القضية الكردية، مثل عقد معاهدة «زهاو» أو تنظيم الحدود عام (1639) بين الشاه عباس والسلطان مراد الرابع، وتم التأكيد على معاهدة أماسيا بالنسبة لتعيين الحدود، وهذا زاد من تعزيز المشكلة الكردية، ثم عقدت بعد ذلك معاهدات أخرى مثل «أرضروم الأولى» (1823م) و«أرضروم الثانية» (1847م) واتفاقية طهران (1911م) واتفاقية تحطيط الحدود بين الدولتين: الإيرانية

عفيف شليوط إن الغزو التركي للأراضي السورية بعد الانسحاب المفاجئ للقوات الأمريكية من شمالي سوريا، يثير التساؤلات حول مواقف الدول المتغيرة والمفاجئة وخاصة الولايات المتحدة مما يجري في المنطقة. وتتأثر هذه الحرب علينا، وعلى القضية الكردية التي بدأت جذورها ما قبل الميلاد.

بإعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سحب قواته من شمالي سوريا، يكون قد تخلّى عن حلفائه الأكراد بل باعهم لصالح تركيا، وربما يمكن ضم هذه الخطوة للصفقات الأخرى التي قام ويقوم بها ترامب، فهو يتعامل مع القضايا بمنطق تجاري، ربح وخسارة، وهذه ليست المرة الأولى التي يتخلّى بها ترامب عن حلفائه منذ تسلمه الرئاسة. بينما الموقف الروسي لم يتغير، حيث يجد الروس الحل هو من خلال الحواريين تركيا وحكومة سوريا من جهة، وبين الحكومة السورية والأكراد من جهة أخرى، والحل الأمثل بالنسبة لروسيا، أن تفرض السلطات السورية سيطرتها على منطقة الحدود مع تركيا.

إن الصراع التركي الكردي لم يبدأ حديثاً، وإنما أوردوغان على غزو سوريا بهدف توجيه ضربة قاسية للأكراد، هدف من خلالها كسب تأييد العلمانيين الأتراك الذي يؤيدون سحق الأكراد من جهة، ولتصفيته القضية التركية من جهة أخرى. فقضية الأكراد لم تبدأاليوم، فهو ينالك عداء تاريخي طويل بين الأتراك والأكراد، وخطوة ترامب أتاحت لأوردوغان الفرصة لتصفيته القضية الكردية التي تعود جذورها إلى ما قبل الميلاد بفترة طويلة وإن لم تعرف بهذا الوصف، فقد تسبّب سقوط الإمبراطورية العثمانية التي أسيّها الكرد على يد الفرس الأخميين و تعرضهم لاستعباد الأقوام الهندية والأوروبية التي نزحت لمنطقة كردستان الحالية، في ظهور شعور مبكر بالظلم واغتصاب المهوية. في إطار الدولة الإسلامية سُنحت للكرد فرصة منحهم حقوقاً قومية وتأسيس إمارات عديدة تحكم نفسها، هذا قبل أن تبدأ العالم الحديثة للمشكلة الكردية بالتبليغ من بدایات القرن السادس عشر.

## إله تستعدوا لاستقبال الشتاء... يعني

تفوّوا ع موقع كلاليت  
المجّدد بالعربيّة

عملوا نشاطات رياضية  
كل يوم من جديد



كلاليت 100 سنة  
أفضل لصحة العائلة

مقدم 500 معلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت  
clalit.co.il/arb



# بلاش الدوري وزادت المفرحة منعي يا وينر وينجي الربح!

الدرجة العليا



## هبوغيل بئر السبع ضد عيروني كريات شمونا



| كم ركينة؟ |                      |
|-----------|----------------------|
| 2.15      | (1) 0-8 ركينيات      |
| 2.35      | (x) 9-11 ركينة       |
| 2.55      | (2) 12 ركينة أو أكثر |

| كم هدفا؟ |                     |
|----------|---------------------|
| 3.55     | (1) 0-1 أهداف       |
| 1.80     | (x) 2-3 أهداف       |
| 2.25     | (2) 4 أهداف أو أكثر |

| من سيفوز؟              |  |
|------------------------|--|
| (1) هبوغيل بئر السبع   |  |
| (x) تعادل              |  |
| (2) عيروني كريات شمونا |  |

الدرجة العليا



## هبوغيل تل أبيب ضد هبوغيل كفار سانا



| من سيفوز؟ |                      |
|-----------|----------------------|
| 1.90      | (1) هبوغيل تل أبيب   |
| 2.90      | (X) تعادل            |
| 3.30      | (2) هبوغيل كفار سانا |

| كم هدفا؟ |                     |
|----------|---------------------|
| 2.60     | (1) 0-1 أهداف       |
| 1.75     | (x) 2-3 أهداف       |
| 3.10     | (2) 4 أهداف أو أكثر |

| كم ركينة؟ |                      |
|-----------|----------------------|
| 2.00      | (1) 0-8 ركينيات      |
| 2.35      | (x) 9-11 ركينة       |
| 2.80      | (2) 12 ركينة أو أكثر |

الدوري الانجليزي

## تشيلسي ضد نيوكاسل



| من سيفوز؟ |             |
|-----------|-------------|
| 1.15      | (1) تشيلسي  |
| 4.90      | (X) تعادل   |
| 9.80      | (2) نيوكاسل |

| كم هدفا؟ |                     |
|----------|---------------------|
| 4.65     | (1) 0-1 أهداف       |
| 1.85     | (x) 2-3 أهداف       |
| 1.90     | (2) 4 أهداف أو أكثر |

| كم ركينة؟ |                      |
|-----------|----------------------|
| 2.85      | (1) 0-8 ركينيات      |
| 2.35      | (x) 9-11 ركينة       |
| 2.00      | (2) 12 ركينة أو أكثر |

الدوري الإسباني

## أتلتيكو مدريد ضد فالنسيا



| من سيفوز؟ |                   |
|-----------|-------------------|
| 1.60      | (1) أتلتيكو مدريد |
| 3.15      | (X) تعادل         |
| 4.25      | (2) فالنسيا       |

| كم هدفا؟ |                     |
|----------|---------------------|
| 2.95     | (1) 0-1 أهداف       |
| 1.75     | (x) 2-3 أهداف       |
| 2.70     | (2) 4 أهداف أو أكثر |

| كم ركينة؟ |                      |
|-----------|----------------------|
| 2.65      | (1) 0-8 ركينيات      |
| 2.30      | (x) 9-11 ركينة       |
| 2.15      | (2) 12 ركينة أو أكثر |



# 11,000,000 شج مخا الأسبوع

رقم الدور 194201 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the  
App Store

متوفر أيضًا  
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18

البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

# حيفا تفجع بوفاة المأسوف على شبابه مراد أحمد خضر

لمراسل حيفا- توفي في مطلع هذا الأسبوع، الشاب مراد احمد خضر (أبو آدم)، وهو بعمر الورد (39 عاما) بسبب مرض عضال لم يمهله طويلاً، تاركاً وراءه زوجة وولدين وعائلة محبة تبكيه بحزن وألم. تم نشييع جثمانه يوم الاثنين الماضي، من بيت والده في شارع اناليفتش 11 حيفا، الى المقبرة الاسلامية قرب شاطئ البحر.

## تدنيس عشرات الشواهد في مقبرة عسكرية بريطانية في مدينة حيفا

العالمة الأولى والثانية". من الجدير بالذكرأن هذه المقبرة تقع في المنطقة المجاورة لعي محطة الكرمل قرب شارع يافا، وتم دفن الجنود البريطانيين فيها الذين قتلوا في الحرب العالمية الأولى والثانية، بسبب كثرة عدد القتلى الكبير للأمبراطورية البريطانية في الحرب العالمية الأولى، والذين قررت السلطات البريطانية دفنهم في أماكن موتهم.



لمراسل حيفا: قام مجهولون هذا الأسبوع، بتدنيس عشرات الشواهد في مقبرة عسكرية للكومونولث البريطاني في مدينة حيفا، والمقبرة العسكرية مدفون بها نحو 340 من قوات الكومونولث، سقط معظمهم في الحرب العالمية الأولى. رئيس حكومة اسرائيل، بنيامين نتنياهو، استنكر تدنيس الشواهد حيث قال: "نحن نعتبر هذا الأمر في غاية الخطورة، تدنس مدافن أبطال الحرب العالمية الأولى. نحن مدينون لهم ديناً تاريخياً، حيث حرروا البلاد من الاحتلال العثماني، وسنعمل كل جهودنا للكشف عن الجناة ومحاكمتهم". وأصدرت وزارة الخارجية الاسرائيلية بياناً جاء فيه "أن المسؤولين عن جريمة الكراهية هذه، والتي نستنكرها بشدة، اختاروا أن يرسموا شارة الصليب المعقوف على شواهد الجنود البريطانيين، الذين قُتلوا خلال الحرب

# قاعات عواديّة للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو- عيلين (الناعمة) ص.ب 459  
هاتف: 050-5356418 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 04-9501559

# إله تستعدوا لاستقبال الشتاء... يعني

تفوتو ع موقع كلاليت  
المجدد بالعربية

تستهلكوا فيتامين C  
من بررقال الموسم الجديد



كلاليت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت  
clalit.co.il/arb

لقاء مطول وعلى حلقات مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور

## الحلقة الرابعة

## الكلبات المعترف بها من قبل مجلس التعليم العالي في البلاد



- الكلية الأكادémية للتربيـة على اسـم كـي  
הـמـכלـلـة الـاـكـادـمـيـة لـلـتـرـبـيـة عـلـى اـسـم كـي
- الكلية الأكادémية للتربيـة على اسـم أـدـ. جـورـدون  
הـمـכלـلـة الـاـكـادـمـيـة لـلـتـرـبـيـة عـلـى اـسـم أـدـ. جـورـدون
- الـمـركـز الـاـكـادـيـي لـلـتـصـمـيم وـالـتـعـلـيم فـيـتسـو  
הـمـرـكـز الـاـكـادـمـي لـعـيـزوـب وـلـحـيـنوـק وـيـצـوـ. حـيـفـا
- عـلـى نـرـي بـلـومـفـيلـد

الكلية الأكاديمية للتربيـة حـمدـات هـدـرـوـمـ

المـكـلـلـةـ الـاـكـادـمـيـةـ لـلـتـرـبـيـةـ حـمـدـاتـ هـدـرـوـمـ

كلية اوروت اسرائيل

المـكـلـلـةـ الـاـكـادـمـيـةـ لـلـتـرـبـيـةـ اـورـانـيمـ

كلية اوروت اسرائيل

المـكـلـلـةـ الـاـكـادـمـيـةـ لـلـتـرـبـيـةـ اـورـانـيمـ

كلية القدس

المـكـلـلـةـ الـاـكـادـمـيـةـ لـلـتـرـبـيـةـ هـرـتـسـوـجـ

المـكـلـلـةـ الـرـضـوـجـ مـيـسـوـدـוـنـ شـلـ مـكـلـلـةـ لـيـفـشـيـزـ

ومـكـلـلـةـ الـرـضـوـجـ

- كلية لفينسكي للتربية
- מכללת لفينسكي לחינוך
- كلية سخنين الأكاديمية لإعداد وتأهيل المعلمين
- מכללת סכניין- מכללה אקדמית להכשרת  
עובדיה הוראה
- كلية سمينار هكيبוטسيم للتربية، التكنولوجيا  
والفنون
- סמינר הקיבוצים- המכללה לחינוך  
לארצנות וلامונות

# 3 - كليات أكاديمية للتربية: القاسمي كلية أكاديمية للتربية والتعليم

אלקאסמי- מכללה אקדמית לחינוך  
כליה אמונה אפרטה- מכללה אקדמית לאמנויות  
ולחינוך  
המכללה האקדמית בית- ברל  
שאנן- הכליה للتربية הדינית  
המכללה האקדמית הדתית לחינוך شأنן  
הكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل حيفا  
המכללה האקדמית העברית לחינוך  
ישראל- חיפה  
הكلية الأكاديمية פינגייט  
המכללה האקדמית וינגייט  
הكلية الأكاديمية للتربية- تالبيوت  
המכללה האקדמית לחינוך «תלפיות»  
הكلية الأكاديمية للتربية תלה וושנטון  
המכללה האקדמית לחינוך גבעת וושינגטן  
הكلية الأكاديمية التربية והריאضةأهلوفيكتסרי  
המכללה האקדמית לחינוך ולספורט אוהל  
בקצרים  
הكلية الأكاديمية للتربية על שם דוד ילין  
המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין

אוניברסיטת בר-אילן  
הפקולטה למדעי החברה  
dept. of Social Sciences  
הפקולטה למדעי החברה  
dept. of Social Sciences

2- كليات أكاديمية غير ممولة:  
الكلية الأكاديمية للمجتمع والفنون

המכללה האקדמית לחברה ואמנויות  
הكلية الأكاديمية لإسرائيل, רמת גן

המכללה האקדמית לישראל ברמת-גן  
הكلية الأكاديمية נתניה

המכללה האקדמית נתניה  
المسار الأكاديمي لكلية الادارة

ה المسؤول האקדמי של המכללה למינהל  
المركز الأكاديمي للحقوق والادارة

המרכז האקדמי למשפט ולעסקים  
المركز الأكاديمي بيريس

המרכז האקדמי פרס  
المركز الأكاديمي أبواب العلم والحقوق

המרכז האקדמי שעורי מדע ומשפט  
المركز المتعدد المجالات, هرتسليا

המרכז הבינלאומי בהרצליה  
المركز الأكاديمي اور هرودا

המרכז ללימודים אקדמיים באור יהודה  
الكلية الأكاديمية أونو

הקריה האקדמית אונו

توجد في البلاد 53 كلية أكاديمية معترف بها ويشرف عليها مجلس التعليم العالي في إسرائيل. جودة التعليم بالكليات عالية.

الفرق بين الجامعات والكلليات: الجامعات يمكنها منح لقب الدكتوراة علاوة على ذلك فهي ذات توجه بحثي أكثر من الكلليات ذات التوجه التدريسي.

قسم الكليات في البلاد الى ثلاثة:  
1 - كليات أكاديمية ممولة - تشارك  
الدولة في تمويلها (تقريباً عشرة الاف  
شيكلاً).

- 2- كليات أكاديمية غير ممولة - لا تشارك الدولة في تمويلها.
- 3- كليات أكاديمية ممولة بالكامل.

## 1- كليات أكاديمية ممولة: أفيكا، الكلية الأكاديمية للهندسة في تل أبيب

## אוניברסיטת אפקה - אפקה האקדמית להנדסה בתל-אביב

بتسليل، المعهد العالي لحرف الفنون في القدس  
בצלאל- אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים  
الأكاديمية للموسيقى والرقص في القدس  
האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

الكلية الأكاديمية احفا  
المכללה الأكاديمية احفا  
الكلية الأكاديمية أشקלون

המכללה האקדמית אשקלון  
الكلية الأكاديمية الجليل الغربي  
המכללה האקדמית גליל מערבי  
الكلية الأكاديمية هadasa، القدس

## המכללה האקדמית הדסה ירושלים המכללה האקדמית כנרת בעמק הירדן الكلية الأكاديمية كنيرت في غور الأردن

الكلية الأكademية للهندسة سامي شمعون  
المכללה الأكademية للهندسة سمى شمعون  
الكلية الأكademية سمير

## המכללה האקדמית יזרעאל ע''ש מקס אלקליה האקדמית עימק יזרעאל ישובו

## المتنبي تنصب جداريتها الحمراء أمام العنف



الصداقة تخليداً لرسالة الشاب محروس زيدات، وما تمثله هذه الحديقة من قيم ومتّلّع عليها تعمل على تذوّق قيم الحبّة، السلام والتعاون المشترك والمحطة الختامية كانت الجدارية الحمراء، إذ طبع كلّ طالب كفّه المصبوغة باللون الأحمر على قطعة قماش سوداء. في إشارة واضحة وصريحة للكفّ عن كلّ مظاهر العنف.

## الحادي عشر من المتنبي في زيارة لمدرسة كريات حاييم



لراسل حيفا: بالتزامن مع عبد العرش الهدودي، قام طلاب الصف التاسع العلمي الريادي من مدرسة المتنبي، بزيارة مدرسة كريات حاييم ضمن مشروع "تعرف حيفا". يهدف هذا المشروع إلى بناء جسور من المعرفة والتقارب الاجتماعي - الثقافي بين طلاب المدينة.

يأتي تبنيّ هذا المشروع في مدرسة المتنبي وتحديداً للشعبة العلمية، لتعزيز مقدرة الطالب وتنميّتها مع المجتمع، لدفعه لصياغة خطابه المعرفي للمستقبل.

لراسل حيفا: نظمت مدرسة المتنبي على مدار الأسبوعين الماضيين، ورشات عمل وفعاليات تربوية اجتماعية تهدف للحدّ من ظواهر العنف المقيمة، التي فرضت سلطتها على مجتمعنا. هذا وقد أشرف طاقم التربية الاجتماعية بالتعاون مع مستشارات المدرسة، على تنظيم الورشات والفعاليات وإخراجها إلى حيز التنفيذ.

بدأت ورشات العمل في الصفوف إذ تناول الطلاب هذه الظاهرة وتحدّثوا عنها بواسطة عرض أفلام، محادثات شخصية وجماعية بالإضافة لورشات عمل وفعاليات صحفية مختلفة. كما شملت هذه الفعاليات محاضرات مختلفة عن نبذ العنف، الأسباب والخلفيات المختلفة وضرورة التحلي بالصبر والتأنّى. تقبّل الآخرون التسامح. اختتمت الفعاليات وورشات العمل في حديقة

## شفاعمرو فوق الجميع

بقلم: زايد خنيفوس



الشعبي.

يتوجب على اللجنة الشعبية أن تبقى مؤسسة فوق أي اعتبارات سياسية أو حزبية، وعلّمها أن تضع مصالح الناس ضمن أولوياتها، في ظل تقاعس السلطة المركبة، التي تحاول إلغاء وجود نظام حياة طبيعي متّسّاً لكل مواطنٍ هذه الدولة. يعمل أعضاء اللجنة الشعبية الشفاعمية تطوعاً، مُضطّعين بوقتهم الثمين. على حساب حياتهم الشخصية، متحملين الملاحظات والانتقادات الموجّهة إليهم، في حساسية كل عمل يقومون به، حيث يتطلّب هذا الوضع إعادة ترتيب وتنظيم اللجنة، لتشمل كافة الأطر، مع قراءة واضحة لشراحت المجتمع المحلي، ليبق عنوانها "شفاعمرو فوق الجميع"، وهي فرصة أن نرسم باقة وردية على صدر كلّ عضو في اللجنة، متوجّبين إلى كلّ أهلنا في هذه المدينة، من أجل التعاون على إنجاحها، فهي مظهر حضاري، يعكس مشهداً ووجهنا، والخيمة لها دلالتها، فهي تجمع تحتها صراع البقاء.

سطع اسم اللجنة الشعبية الشفاعمية، خلال أحداث المجزرة التي ارتكبها جندي فاشي، كلّ همّه كان قتل العرب، وواصلت اللجنة نشاطها في قضايا البيئة والصحة، وهي مؤلّفة من ممثّلين سياسيين ورجال مجتمع، وعادت اللجنة الشعبية إلى الأضواء مجدّداً، بعد هدم ثلاثة بيوت لأبناء المدينة.

الحدث المفاجئ هو عودة اللجنة للعمل تحت عنوان "البناء والبقاء"، وهو موقف وطني جاء في الواقع كمطلبٍ شعبيٍّ وجماهيريٍّ، حفاظاً على كرامة أبناء هذا البلد، من أجل بقائهم فوق أراضيهم، في ظل غياب تنظيم وتحطيم واضح وسليم، ولضمان نجاح أهداف اللجنة الشعبية، ورفع الضيم عن الأهل، فإنّها تحتاج لتعاون مع السلطة المحلية والبلدية بتبنّاعم تم، وإن جازلنا من خلال التجربة الأخيرة لعمل اللجنة الشعبية، نلاحظ وجود عملاً منقوصاً في أدائها، وخاصةً عدم احتواء كافة الأطر الشعبية والجماهيرية تحت رعايتها. لا نشك في قيادة هذه اللجنة، لكن واجبنا يحتم علينا أن نقول بكل صراحة، لقد غابت عن اللجنة مسألة تحديد الأهداف الأساسية لعملها بصورة مهنية، واتّباع أساليب عصرية، ومن أهمّها، تحويل اللجنة إلى جمعية رسمية، معترف بها من قبل جهات مختصة، لأنّ العشوائية في العمل التنظيمي، يؤدّي إلى الفوضى، ويكون مصيره الفشل، وعدم تحقيق الأهداف المرجوة، لأنعدام الشفافية في العمل

أدخلوا على نصائح وإرشادات لاستقبال الشتاء من خلال..

# موقع كلاليت بالعربية لشتاء آمن وصحي

موقع كلاليت بحلّته الجديدة بأقسام وخدمات كثيرة

نصائح وإرشادات لشتاء آمن | خدمات Online | طلب للعيادة

جز دور دون كلمة سر | نتائج فحوصات خدمات موشّلام | مواضيع ومعلومات طبية

دليل الأدوية | فيديوهات طبية | حاسبات طبية | الملف الطبي | نموذج 17

أدخلوا للموقع [www.clalit.co.il/arab](http://www.clalit.co.il/arab)



مقدمٌ لمعلومات لمؤمني كلاليت



# بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

99 ₪  
كغم 3



فخاد دجاج طازج

99 ₪  
كغم 5



شنيسل دجاج نظيف

99 ₪  
كغم 3



جنحان دجاج طازج

50 ₪  
كغم 3.5



شوارما عجل

99 ₪  
كغم 1.5



عجل مفروم خشن

99 ₪  
كغم 1.5



عجل مفروم ناعم

99 ₪  
كغم 1.5



كفته مع بصل وبقدونس

99 ₪  
كغم 1.5



عجل للروستو او لين امه

99 ₪  
كغم 1.5



لحم عجل للطبخ

99 ₪  
كغم 1.5



شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770



# צ'יקו בוגט ובורגר

## BURGER & CHICKEN



شارع هرتسليا 10, حيفا..  
مفتوح من الساعة  
24:00-10:00

لطلبات  
1-700-554-111



# سُبْلَةٌ فَرَسَةٌ

# العفو والتسامح من صفات المؤمنين

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



في ظل معاناة مجتمعنا العربي من العنف المتزايد وتيرته، والذي يحصد أرواح أبنائنا يجعل منهم جريحاً إما بجسده نتيجة إصابة مباشرة، وإما بحرق قلب أم أو زوجة أو أطفال، وهذا النوع من الجروح لا يبرأ أبداً. وفي كل ذلك تضييع لمصالحنا الدينية وتضييع لمصالحنا الأخروية لأن من مقاصد الدين حفظ النفس، وحفظ المال، وحفظ الدين، وحفظ العقل، وحفظ النسل، والخصوصات والعادات لا تراعي مقاصد الدين، لأن المشاحد والمتعدي لا يرقب الله في سلوكه، ولمن أوجه رسالتي لكل شاب وكل أب غيره، والتي تقول بضرورة التغيير في نمط التفكير عند الجميع. وهذه الرسالة استخلصها من سورة الفرقان في القرآن الكريم، حيث يصف الله عباده، فيبين أن من ينتهي إليه أن يتصف بصفات حدها ربنا، وفي مقدمتها التعامل مع الجميع باللين والحسنى وقضاء الغيظ، فبدأ الله بوصف عباد الرحمن فقال (وبعث الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً). وهذه الآية وغيرها تجعل أحدينا أمام خيارات، إما أن يننسب إلى الله ويطلب مرضاته، وإما أن يننسب للشيطان ويتبع خطواته. فالذى يختار الطريق الأول يجب أن يعيش مع الناس بتواضع، وأن يكون هيناً عليهم لا يستعلي عليهم ولا يدخل إلى قلوبهم الخوف والهلع، بل إذا ساربهم يشار إليه ببنان العزة والكرامة. لأن مشيته بينهم بسكنة ووقار وكأنه في عبادة متواصلة لا تقطع عند فراقه لمصالحة، فلا يستعلي على أحد ولا يتکبر على أحد ولا يكون لسان حاله (يا أرض آهدي ما عليك قدي). بل يعلم علم اليقين أنه من الأرض خلق إلى الأرض سيعود، وما بين خلقه إلى موته رحلة الحياة التي يجب الاحسان فيها، ليعود إلى خالقه وهو راض عن هن غير غضبان (منها خلقناكم وفيها نديكم ومهما نخرجكم تارة أخرى)، فلاماً يطغى ولا جاه يضله عن طريق الرشاد والهداية، بل يثبت على الحق لعلمه أن التغواية والخزي في الدارين قد يكون بهذه بسبب عبودية المرأة للرجل أو الرجال، وقد أشار إلى ذلك رسول الله بقوله (تعس عبد الدينار، وعبد الدرهم، وعبد الخميسة، وعبد القطيفة). ولا وهذه الأشياء لما تستبعد قلوب الناس، تحولهم إلى أشرار وطغاء ينشرون الفساد أينما حللت أقدامهم. وقد جاء النبي عن التكبر على العباد ومعادتهم قال تعالى (ولا تمش في الأرض مرحباً، إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً)، فتكبرك وظلمك للعباد لن يبلغ عنان السماء، ولن يجعلك تسخر الأرض لك إلا بما شاء الله، فما في الأرض متواضعاً يحبك الله ويحبك الناس، لأن الله لا يحب كل مختار فخور. قال لقمان لابنه وهو يعظه (ولا تصرخ حذك للناس ولا تمش في الأرض مرحباً، إن الله لا يحب كل مختار فخور، واصعد في مشيك وأغضض من صوتك، إن أنكر الأصوات لصوت الحمير). فيما أهداه الشاب لا تكبر على أحد ولا تسمح للشيطان أن يستحوذ عليك، لأن في ذلك طريق الهلاك والمقت من الله قال رسول الله (بينما رجل من قبلكم يتباخر يرمي في برد، قد أعجبته نفسه، فخسفل الله به الأرض، فهو يتجلجل فيها إلى يوم القيمة). وما يفعل به ذلك إلا لأنه ينظر إلى الناس نظرة احتقار وازدراء، ويجب على الجميع أن يستجيب لمطالبته وأن يلي احتياجاته، ولو بغضبه الله ومعصيته فلا يعرف للحق طريقاً ولا للغافر سبيلاً وقد غفل عن لقائه لربه، وغفل أن الأرض شهدت من هم أكثر طغياناً وظلماء، فهربوا الله في الموت فنزلوا تحت التراب بإذن رب الأرض. قال أبو العلاء المعري:

صاحب هذه قبورنا تملاً الربح فain القبور من عهد عاد؟ خفف الوطء، ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد سران أسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد فقبع بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد فهذه رسالتي لأبنائنا إلى شبابنا، أقول لهم طريق التوبة والهداية هي طريق مرضاه الله، طريق العفو والتسامح وقضم الغيظ هي طريق العظاماء الأكابر.



# حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تنسى.. (٢)

د. خالد تركي

لقت العمامة رأس الناصر صلاح الدين الأيوبي محرر بيت المقدس، مرتاحاً على رأسه في معركة حطين الفاصلة والمفصلية لأهل بلاد الشام، لتعيد الأرض لأهلها، ولتحفظ فيها الشيء الذي نعمته، ذاكرتنا وحفتنا في موطتنا، كي لا يذهب مع الريح كما الرائحة التي تذهب في مهب الريح، وهي طير الطير»، فالكتمان والتسیان سیان..

يقول الكاتب والأديب الفلسطيني الحال فينا، سلمان ناطور: .. «ستأكلنا الضياع إن بقينا بلا ذاكرة»

لن تأكلنا الضياع..

لن ننسى، سأكله هذه التعمة، لن أحذث هذه التعمة..

إذ كيف لي أن أطوي صفحة رجل عاش مائة أكلت كثيرة من بعضه، ومن بعضه أكلت كثيرة مني، ألا ينفعني ذلك، ولتحفظ فيها إلى تلك الساعة التي تعين ساعتها، إلى النكبة، التي فقدنا فيها أرضنا ووطننا وديتنا وقريتنا وحيتنا وأهلنا وجيراننا وأصدقاءنا وأهابنا، فقدنا فيها ذاتنا وهويتنا، وشرعننا فتیش عن مأوى نسكنه، وعن سقف يقي رؤوسنا من عاتبات الرِّزْمَ وعِن شجرة نسْطَلَ بها وأرض نفترشها لترتاح في أرض عظامنا من شدةَ اللَّعْبِ، ما بين السماء والغبراء، حتى شجرة السِّدْرَ، درعنَا الواقي من أحقاد أحفاد مسلمة الكَذَابِ، في البلدة بظلالها الوارفة الواسعة، التي كانت كما يعتقد الناس، تحتمم وتستجيب لدعائهم وطلباتهم وأمنياتهم، لم تشفع لهم، ولم ترحمهم العطايا والمدايا ولا شرائط الأقمشة الشَّفِيسَةِ، بألوانها الرَّاهِيَةِ، التي كانوا يضعونها على فنهما وعلى أغصانها من رأسها إلى جذعها، ولا حتى أرواح الصالحين الأنبياء والصَّدِيقِينَ التُّجَبَاءِ التي تعيش علماً وعلى فنهما وتحت كفها وفي محيطها، لم تقو على الدفاع عنهم في ساعة محتفهم، بعد أن كانوا يحافظون نزوحهم دون أن تسيل دموعة من مأقها، فقد كان سُكَانُ الْبَلْدَةِ يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا وَعَلَى مَا عَلَمَا مِنْ أَعْشَاشِ طَيُورٍ وَعَصَافِيرٍ وَحَمَامٍ، وَجُحُورٍ حَيَوانَاتٍ كَانَتْ تَخْتَبِي بَهَا تَحْتَ الْأَرْضِ، خَوْفًا مِنْ سُطُوهُ الصَّيَادِينَ وَالْجِيَانِ الْمُفْرَسَةِ، لَأَنَّ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ كَانَتْ طَنَبِيَّةً عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْمَقْدَسَةِ، وَلَمْ يَجْرُ أَوْلَادُ الْبَلْدَةِ عَلَى الاقْرَابِ مِنْ هَذِهِ الْأَعْشَاشِ لِأَخْذِ الْفَرَّاحِ وَالرِّغَالِيَّلِ مِنْهَا، لَخُوفِهِمْ مِنْ عَقَابِهَا وَجَزَاءِهَا، لَكِنَّ سَدَرَةَ الْبَلْدَةِ أَدَارَتْ ظَهَرَهَا لِحُمَّاهَا، كَعْرَفَةِ الْمَوَابِيَّةِ فِي سَفَرِ رَاعُوثَ مِنْ الْكِتَابِ الْمَقْدَسِ،



فِي الْأَرْضِ تَعْشُقُ مِنْ يَعْشُقُهَا وَتَحْمِيَّهَا، بَيْنَ صَخْرَهَا وَأَهْمَارَهَا وَوَدِيَاهَا وَأَخَادِيدَهَا وَبَيْنَ حَقْولَهَا وَأَحْرَاشَهَا وَغَابَاتِهَا وَفِي اعْمَاقِ جَبَلِهَا وَهَضَابِهَا وَتَلَاهَا وَمَغَافِرِهَا وَأَغْوَاهَا وَكَوْهَفَهَا، وَعِنْدَمَا يُنْهِيُّ الْإِنْسَانَ مَهْمَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ تَحْضُنُهُ فِي عَمَقِهَا وَتَحْتَهُ بَدِرَاعِهَا، قَرِبًا لِلْقَلْبِ، وَتُخْبِتَهُ فِي رَحْمِهَا وَتُسْقِيَهُ مِنْ عَلَيْهَا مَاءً فَرَائِسَ سَلَسَلِيَّاً، (بِرَدًا وَسَلَاماً)، تُغَسِّلُهُ كَمَا غَسَّلَهَا بَعْرَقِ تَعْبِهِ وَدَمِ قَلْبِهِ، فَيُصْبِحُ نَظِيْفَاً طَاهِرًا وَيَغْدُو زَاهِرًا مُزْهَرًا وَتَرْوِيَهُ لِيَكُونَ عَطِّراً مَعْطَراً، مَسْكَانَ وَرِحَانَ، عَنْبَرَا وَطِيُونَةً، وَتُمْطَرُ عَلَى زَرْعِهِ وَتُحْيِيَهُ بَدْنَ شَمْسَهَا، حَنَّانَا وَلِيَانَا وَإِحْسَانَا وَبِرَا، وَتُنْطَلِي مِنْ يُعْطِلَهَا زَهْرَا وَوَرَدَا جَوْرِيًّا وَاقْحَوَانَا وَنَرِقَّسَا، بَرِقْوَفَا وَزَهْرَا حَنُونَا وَزَبَنَّا وَزِيَّتَوْنَا وَبِرْتَقَالَا وَقَمْحَا وَعَشْبَا أَخْضَرَ وَزَعْتَرَا، ذَهَبَا وَمَرْجَانَا وَعَنْبَرَا وَلَوْلَوَا وَعَقِيقَا وَتَبَادِلُ الْحَبَّ مَعَ مَنْ يُجْهَى وَتُكَرِّمَهُ وَتَسْفَعُ لَهُ، هِيَ الْأَرْضُ شَفِيْعَتَنَا.

(...وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانَاً).

وَتَعْرَفُ أَيْضًا لَفْظَ مِنْ بَكْرَهَا، وَتَعَاقِبُ مِنْ لَا يَحْفَظُ عَلَيْهَا وَيَحْمِمُهَا (مِنْ شَرِّ مَا حَلَقَ)، وَمِنْ مَنْ لَا يُؤْتَمِنُ عَلَى عَرْضِهَا وَمِنْ مَنْ لَا يَحْفَظُ عَلَيْهَا مَاءً فَرَائِسَ سَلَسَلِيَّاً، (بِرَدًا وَسَلَاماً)، تُغَسِّلُهُ كَمَا غَسَّلَهَا بَعْرَقِ تَعْبِهِ وَدَمِ قَلْبِهِ، فَيُصْبِحُ نَظِيْفَاً طَاهِرًا وَيَغْدُو زَاهِرًا مُزْهَرًا وَتَرْوِيَهُ لِيَكُونَ عَطِّراً مَعْطَراً، مَسْكَانَ وَرِحَانَ، عَنْبَرَا وَطِيُونَةً، وَتُمْطَرُ عَلَى زَرْعِهِ وَتُحْيِيَهُ بَدْنَ شَمْسَهَا، حَنَّانَا وَلِيَانَا وَإِحْسَانَا وَبِرَا، وَتُنْطَلِي مِنْ يُعْطِلَهَا زَهْرَا وَوَرَدَا جَوْرِيًّا وَاقْحَوَانَا وَنَرِقَّسَا، بَرِقْوَفَا وَزَهْرَا حَنُونَا وَزَبَنَّا وَزِيَّتَوْنَا وَبِرْتَقَالَا وَقَمْحَا وَعَشْبَا أَخْضَرَ وَزَعْتَرَا، ذَهَبَا وَمَرْجَانَا وَعَنْبَرَا وَلَوْلَوَا وَعَقِيقَا وَتَبَادِلُ الْحَبَّ مَعَ مَنْ يُجْهَى وَتُكَرِّمَهُ وَتَسْفَعُ لَهُ، هِيَ الْأَرْضُ شَفِيْعَتَنَا.

وَرَقْوَفَا، بَرِقْوَفَا وَزَهْرَا حَنُونَا وَزَبَنَّا وَزِيَّتَوْنَا وَبِرْتَقَالَا وَقَمْحَا وَعَشْبَا أَخْضَرَ وَزَعْتَرَا، ذَهَبَا وَمَرْجَانَا وَعَنْبَرَا وَلَوْلَوَا وَعَقِيقَا وَتَبَادِلُ الْحَبَّ مَعَ مَنْ يُجْهَى وَتُكَرِّمَهُ وَتَسْفَعُ لَهُ، هِيَ الْأَرْضُ شَفِيْعَتَنَا.

لَذِكْرُكَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانَاً)،

وَتَعْرَفُ أَيْضًا لَفْظَ مِنْ بَكْرَهَا، وَتَعَاقِبُ مِنْ لَا يَحْفَظُ عَلَيْهَا وَيَحْمِمُهَا (مِنْ شَرِّ مَا حَلَقَ)، وَمِنْ مَنْ لَا يُؤْتَمِنُ عَلَى عَرْضِهَا وَمِنْ مَنْ لَا يَحْفَظُ عَلَيْهَا مَاءً فَرَائِسَ سَلَسَلِيَّاً، (بِرَدًا وَسَلَاماً)، تُغَسِّلُهُ كَمَا غَسَّلَهَا بَعْرَقِ تَعْبِهِ وَدَمِ قَلْبِهِ، فَيُصْبِحُ نَظِيْفَاً طَاهِرًا وَيَغْدُو زَاهِرًا مُزْهَرًا وَتَرْوِيَهُ لِيَكُونَ عَطِّراً مَعْطَراً، مَسْكَانَ وَرِحَانَ، عَنْبَرَا وَطِيُونَةً، وَتُمْطَرُ عَلَى زَرْعِهِ وَتُحْيِيَهُ بَدْنَ شَمْسَهَا، حَنَّانَا وَلِيَانَا وَإِحْسَانَا وَبِرَا، وَتُنْطَلِي مِنْ يُعْطِلَهَا زَهْرَا وَوَرَدَا جَوْرِيًّا وَاقْحَوَانَا وَنَرِقَّسَا، بَرِقْوَفَا وَزَهْرَا حَنُونَا وَزَبَنَّا وَزِيَّتَوْنَا وَبِرْتَقَالَا وَقَمْحَا وَعَشْبَا أَخْضَرَ وَزَعْتَرَا، ذَهَبَا وَمَرْجَانَا وَعَنْبَرَا وَلَوْلَوَا وَعَقِيقَا وَتَبَادِلُ الْحَبَّ مَعَ مَنْ يُجْهَى وَتُكَرِّمَهُ وَتَسْفَعُ لَهُ، هِيَ الْأَرْضُ شَفِيْعَتَنَا.

إِبْرَاهِيلَا، فِي أَوْسَطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، فِي رَفْرَةِ الْعَرَبِيِّ الْأُخْرِيِّ، لَبَهَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ الثَّانِي عَشَرَ، الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَحْفَظُ عَلَى مُمْلَكَتِهِ وَعَلَى حَضَارَتِهِ الْعَرِيقَةِ مِنْ عِلْمٍ وَفِنْ وَثَقَافَةٍ وَتَقْدِيمٍ وَتَطْوِيرٍ وَتَنْبُرٍ، لَمْ تَصْلِهِ أُورُوبَا بَعْدَ، «إِبْلِ كَالْتِسَاءِ مُلْكًا لِمَحَافِظِهِ الْمُنْهَبِ»، تَحَفَّظَ عَلَيْهِ كَالْجَالِ، وَضَاعَتْ مَنَا حَضَارَةُ الْأَنْدَلُسِ، وَمَا زَالَ شَعْبَنَا يَفْقَدُهَا فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

لَذِكْرُكَ لَكَمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانَاً)،

وَقَرْبَانِيَّا، فِي أَوْقِيَاءِ مَا دَامَ الدَّمَ الْحُرُزِيُّ فِي عَرْوَقَنَا جَارِ، وَلَنْ نَرْحِلْ عَنْهَا وَنَرْكُونَ فِي الْفَوَادِ عَازِفَ الْحَانِ الْوَطَنِ الْحَيِّبِ، يَوْمَ سَقْوَتِ الْأَنْدَلُسِ، بِأَيْدِي الْمَلِكِ فَرِنَانْدُو وَزَوْجَتِهِ إِبْرَاهِيلَةِ،

إِبْرَاهِيلَةِ، فِي أَوْسَطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، فِي رَفْرَةِ الْعَرَبِيِّ الْأُخْرِيِّ، لَبَهَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ الثَّانِي عَشَرَ، الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يَحْفَظُ عَلَى مُمْلَكَتِهِ وَعَلَى حَضَارَتِهِ الْعَرِيقَةِ مِنْ عِلْمٍ وَفِنْ وَثَقَافَةٍ وَتَقْدِيمٍ وَتَطْوِيرٍ وَتَنْبُرٍ، لَمْ تَصْلِهِ أُورُوبَا بَعْدَ، «إِبْلِ كَالْتِسَاءِ مُلْكًا لِمَحَافِظِهِ الْمُنْهَبِ»، تَحَفَّظَ عَلَيْهِ كَالْجَالِ، وَضَاعَتْ مَنَا حَضَارَةُ الْأَنْدَلُسِ، وَمَا زَالَ شَعْبَنَا يَفْقَدُهَا فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

وَقَرْبَانِيَّا، فِي أَوْقِيَاءِ مَا دَامَ الدَّمَ الْحُرُزِيُّ فِي عَرْوَقَنَا جَارِ، وَلَنْ نَرْحِلْ عَنْهَا وَنَرْكُونَ فِي الْفَوَادِ عَازِفَ الْحَانِ الْوَطَنِ الْحَيِّبِ، يَوْمَ سَقْوَتِ الْأَنْدَلُسِ، بِأَيْدِي الْمَلِكِ فَرِنَانْدُو وَزَوْجَتِهِ إِبْرَاهِيلَةِ،

وَقَرْبَانِيَّا، فِي أَوْقِيَاءِ مَا دَامَ الدَّمَ الْحُرُزِيُّ فِي عَرْوَقَنَا جَارِ، وَلَنْ نَرْحِلْ عَنْهَا وَنَرْكُونَ فِي الْفَوَادِ عَازِفَ الْحَانِ الْوَطَنِ الْحَيِّبِ، يَوْمَ سَقْوَتِ الْأَنْدَلُسِ، بِأَيْدِي الْمَلِكِ فَرِنَانْدُو وَزَوْجَتِهِ إِبْرَاهِيلَةِ،

وَقَرْبَانِيَّا، فِي أَوْقِيَاءِ مَا دَامَ الدَّمَ الْحُرُزِيُّ فِي عَرْوَقَنَا جَارِ، وَلَنْ نَرْحِلْ عَنْهَا وَنَرْكُونَ فِي الْفَوَادِ عَازِفَ الْحَانِ الْوَطَنِ الْحَيِّبِ، يَوْمَ سَقْوَتِ الْأَنْدَلُسِ، بِأَيْدِي الْمَلِكِ فَرِنَانْدُو وَزَوْجَتِهِ إِبْرَاهِيلَةِ،

وَقَرْبَانِيَّا، فِي أَوْقِيَاءِ مَا دَامَ الدَّمَ الْحُرُزِيُّ فِي عَرْوَقَنَا جَارِ، وَلَنْ نَرْحِلْ عَنْهَا وَنَرْكُونَ فِي الْفَوَادِ عَازِفَ الْحَانِ الْوَطَنِ الْحَيِّبِ، يَوْمَ سَقْوَتِ الْأَنْدَلُسِ، بِأَيْدِي الْمَلِكِ فَرِنَانْدُو وَزَوْجَتِهِ إِبْرَاه



د.ر. نכסים D.R. Real Estate تيوّن، نيهول، يعوز وشوك نכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



شقق فاخرة - 5 غرف - 4 اتجاهات  
هوائية- 150م- شرفة شمسية - طابق  
سفلي - موقف للسيارة

6 غرف دوفلكس - 240م - 3 شرفات





رشدي الماضي

تأتي الرواية في كثير من الأحيان ظليلة من الفن والمعنى، ويكون لسان التصريح عقل الكاتب ودليل العقل الناقد...

أما بالنسبة لمجتمع السردي فيها، نقول: هو بنية اجتماعية مضفرة بين الواقع والمُتخيل، مما يجعلها بالنتيجة حقولاً سيميائياً موازياً لشريحة اجتماعية حقيقة، عرضية ومركبة. وإذا انطلقنا من سعة صدر التدوّن في تعاملنا مع التصريح، مبنياً أسلوباً ومضموناً، نلمس حينها بوضوح جليًّا، أنَّ لكتابه، تخطيط رصٌّ للشخصيات وتفصيل أدوارها، لكن دون تدخل منه ككاتب، ليترك سير السردي يمضي بسلامة ترثُّ كل شيء يمضي بنفسه، وهذا ما يجعل الأحداث تقوءة، والشخصيات تتلمس طريقها في فضاء التصريح حتى تصل إلى الدور الذي رسّمتُه لنفسي... لذلك نلتقي في بعض الروايات بشخصية، لم يفكَّ الكاتب فيها، لكنَّها تحضر، وتلعب دوراً لم يرسمه المؤلف لأنَّها هي التي رسّمتُه بنفسها ولنفسها...

المعروف أنَّ كاتب الرواية يسعى جاهداً وهو في مرحلة مخاض الكتابة، إلى جعل مولودته تتضمن كلَّ الإيجابيات المعروفة، كي لا يتسرّب الملل إلى متلقيه مما يُؤدي إلى عدم استمراره بالقراءة.

فلا تذهبوا أخواتي، أخواتي إذا سجلتُ أمامكم أنَّ عنصر الكتب، هو أدأة فاعلة من أدوات صناعة الرواية، لأنَّه في حقيقة صنُوْل لسعة الخيال، وحيث أنَّه يشير إلى خطبٍ ما، لذلك نحن نكذب من أجل الخروج من مأزقٍ نجده في الكتب في الكتبة الروائية، فقد ذهبُتُ إلى جعله لكتابه عنيفاً للخيال، كي يتمدد، يركض بعيداً، ويجمع ما يستطيع تجميعه، بغرض المتعة والفائدة والمعرفة، وهي أقانيم الإبداع الذي وصَّاناً باعتمادها "جَدَنَا" الكبير إبداعاً هوراس.

طبعاً، يوظف الكاتب المبدع الكذب، كتُوّم للخيال وهو واعٌ أنَّ تَمَدَّدُ شَبَّيَّه بسُجْنِه، لذلك يوظف دون إفراطٍ مبالغٍ دون شُعُّ في الأنفس. صباح الخير لكلَّ روائي مبدع، ينساب إبداعاً مُغمساً بالفانتازيا والابتکار والدهشة واحتراز الأشياء غير الموجودة و و... ليلد نصَّه بعد أن تصارتُت أشياؤه المختزنة على أوراقه، يلدهُ نصَاً متميزةً هو نفسه... .

## رحلة إلى القيم في مجتمع مستنزف

رقية عدو: مدرسة في مدرسة المتنبي



"ابن بطوطة أمير الرحالة: كشف النقاب عن القيم وغرائب العادات في رحلة ابن بطوطة"، هو كتاب صدر مؤخراً للباحث المختص في الحضارة العربية- الإسلامية د. جمال عدو، وهو الكتاب الثامن من سلسلة إصدارات قيمة وهي: طرعان، التاريخ والإنسان (الناصرة، 1995)، الهجرة الفلسطينية إلى أمريكا: 1945-1976 (أم الفحم، 2018)، الفيلم الوثائقي والصورة الفوتوغرافية كوسيلة للتعلم ذي معنى (عُمان، 2017)، كما

وصدر له باللغة العربية (الكونيكز/الفرنلندي) الأمريكيين في فلسطين: مشروعهم التربوي- التعليمي: 1945-1967 (تل-أبيب، 2018) وكتاباً أصدرها الباحث يوم تولى مهام التفتیش للتلفزيون التربوي وهي: دمج أفلام التاريخ في التعليم (تل-أبيب 1998)، دمج أفلام الجغرافيا في التعليم (تل-أبيب 1999)، أجيال: دروس في الوطن والمجتمع (تل-أبيب 2000). عملياً يطمح هذا الكتاب لسدَّ هوة عميقة في ميادين الأبحاث المتعلقة بأدب الرحلات من جهة، ومن جهة أخرى يرنو إلى طرح نصوص وظيفية متباينة مع أهداف دروس تعليمية ومساقات دراسية. يعتمد كموضع دمج تمتاز فيه مواضيع التدريس المختلفة في عصر ما بعد التخصص والتوعية، كاللغة العربية مثلاً أو الدراسات التاريخية، الجغرافيا، علم البيئة، الحضارة، الأديان والتراث.

يعتبر المؤرخ الكبير أليرت حوراني الرحالة ابن بطوطة مثلاً أعلى في تيار الجغرافيين فيقول عنه: "تعتبر رحلته المسماة تحفة النّظار في غرائب الأصغار وعجائب الأسفار، وثيقة هامة في الحضارة العربية والإسلامية، ومصدراً تاريخياً ذا قيمة كبرى وعظيمة. يُنظر إلى ابن بطوطة بأنه رجل استثنائي وعبري في سرد الأدباء. خرج في مغامراته إلى أراضٍ بعيدة مجهولة، استكشف في أسفاره أرجاءً مثيرة من العالم ليسرد لنا قصته رائعة، يعكس من خلالها قيم هذه الشعوب العديدة وعاداتها وثقافاتها في عصره". علاوة على أهمية شيخ الرحالة وأميرهم المغربي، يأتي اهتمام د. جمال بدراسته انطلاقاً من الحاجة الماسة للتركيز على قيم تربوية- انسانية لا سيما في مدارسنا ومؤسساتنا التعليمية- التربوية التي تحولت إلى مصانع علامات وأرقام، فلا يمكن لأي مجتمع أن يضمن بقاءه دون منظومة قيم وحى في فترة أزمة قيم، وما استفحال ظاهرة العنف في هذه الأيام إلا خير دليل على ذلك. يرى هذا البحث أنَّ رحلة ابن بطوطة ساهمت في كشف النقاب وإماطة اللثام عن المجهول في جغرافية العالم الإسلامي في المشرق العربي متطرقاً إلى المناقب والمثالب عند المسلمين من قاراتين متضادتين: الإفريقية والمشرق العربي ومقابلتها القارة الآسيوية وذلك وفقاً لتوثيق، شهادة ورحلة الرحالة المغربي. تكمن أهمية هذا البحث في عدّة نقاط، أبرزها كشف النقاب عن عادات غريبة وقيم مختلفة سادت عند شعوب وأقوام مختلفة زارها ابن بطوطة، تشكيل وبلورة طالب باحث وتفكير يحفل النصوص الأدبية المصنفة ضمن أدب الرحلات، اقتراح منهاج وبرنامج تربوي بديل لتنمية الطالب في المدارس على القيم الإنسانية- الحضارية- الثقافية، علاوة على إثراء المكتبات العربية بدراسة قيمة يمكن الاعتماد

عليها في تحليل محتوى القيم التربوية المتضمنة في نصوص كتاب ابن بطوطة. المقام هنا قد لا يتسع للنطريق إلى المنهجية المتبعة في تحليل بعض نصوص ابن بطوطة أو قيمته الأكademية. إلا أنَّ المقام يحتمل النطريق إلى القيمة الجمالية- الفنية للكتاب وحاجتنا المعنوية إليه لا سيما ومجتمعنا يقف على المحك عند مفترق طرق حاسم، يحتم علينا جميعاً إعادة النظر في كلِّ منظوماتنا القيمية والتربوية السائدة، والواقع يبرهن أنَّنا نحيّي أزمة حقيقة تتمثل بسيطرة العنف على كافة مناحي حياتنا، الاستهلاك المُتزايد حتى باتت أحداثنا يُستهلك الآخر ويُستنزفه دون هواة بالإضافة لغيره الكثيرون من القيم الإنسانية الجامحة والمُوحدة لنا. عملية اتاحة نصوص كهذه تعتمد على تدوين قيم ومعايير أخلاقية واجتماعية مغايرة لها أن ترق بالانسان وأن تُهذّب لجعلها إنساناً مثقفاً، مستنيراً، متقدلاً للآخر ومشاركاً فعالاً في السيرورة التربوية- القيمية للمجتمع. كما وأنَّ القيم أو العادات الغربية لها كذلك أن تجعل من الإنسان إنساناً منفتحاً على الثقافات الأخرى ومتقبلاً لها، يستطيع أن يقرر ما ينفعه ويصلح له وما يضره فيبتعد عنه علاوة على تدريب الإنسان على مهارات تعلمية- معرفية مغايرة كأن لا يحكم على قيمة معينة بمنظار معاصر، بل بمنظار تلك الفترة التي يتناولها النص، أي العصور الوسطى، وبالتالي يمكن كذلك تصنيف هذه القيم لاحقاً إلى قيم اجتماعية، دينية، أخلاقية، حضارية وجمالية.

على سبيل المثال يمكننا أن نقتبس من الدراسة ما أورده الباحث عن حرمة الإنسان ميئاً كحرمه حيًّا: "وسرد لنا ابن بطوطة أنَّ اثناء وجوده في مدينة دمياط، في جنازة بعض الأعيان، رأى الشيخ جمال الدين بالمقبرة، فقال له: "أنت الشيخ المبتدأ فقال له: وأنت القاضي الجاهل، تمرّد بآبائك بين القبور، وتعلم أنَّ حرمة الإنسان ميئاً كحرمه حيًّا. فقال له القاضي: وأعظم من ذلك حلقك للحيثك". هذه الحادثة البسيطة التي تعود إلى العصور الوسطى، حيث يرى أبناء تلك الفترة مجرد المروء مع دابة من بين القبور أمراً مزعجاً ومنموماً، فما باتنا نحن أبناء العصور الحديثة، عصر الفضاء والتطور الريهي نوقق القتل ونشر جثث قتلى حوادث الطرق وضحايا العنف دون مراعاة لحرمة الميت، مشاعر أهله وذويه، وكم من عائلة علمت بمقتل ابنها أو وفاته بحادث طرق من خلال وسائل التواصل الاجتماعي؟ ما أحوجنا للعودة إلى الآباء ويطون الكتب لنغرف من حضارتنا وعيمها الذي لا يجفَّ أو ينضب، علينا بذلك نرتقي، نتقدّم ونلتمس مواطن الإنسان الذي كان فينا.

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## العثور على مدينة أثرية عمرها

### أكثر من 5000 عام في وادي عارة



تم العثور على المدينة الأثرية خلال الحفريات التي تجريها سلطة الآثار، بتمويل الشركة القومية للطرق والمواصلات (نتيفي بيت المقدس). ضمن مشروع بناء مفترق طرق كبير في وادي عارة. وقد وصفها الأثريون (مدير الحفريات من قبل سلطة الآثار)، على أنها واحدة من أقدم وأكبر المدن التي تم العثور عليها حتى الآن في منطقة الشام. في أعقاب هذا الاكتشاف ساهمت في الأعداد القادمة، لجنة عن نتائج أهم الحفريات في الموقع، كما ساهمت في إثبات الواقع وأبرز موقع المكتشفات الأثرية فيه.

الموقع الأثري - تل الأساور

تجري الحفريات الحالية في الموقع الأثري "تل الأساور" المتواجد في وادي عارة، بالقرب من المفترق المؤدي إلى باقة الغربية (الصورة رقم 1- المنسق الأثري لسلطة الآثار)، على تلة مرتفعة بالقرب من ينابيع مياه الأبرار من بينها "عين الأساور".

جرت الأبحاث الأولى في الموقع ضمن المسح الأثري لمنطقة الساما، ما بين الأعوام 2001 - 2003 بإدارة الباحث آدم زرطال من جامعة حيفا، الذي كان هدف للعثور على بقايا وأثار حضارة شعوب "البحار" في منطقة الساما.

خلال المسح (عام 2001) تم العثور على سور المدينة الذي يعود تاريخه إلى عصر البرونز الأوسط (2200 - 1750 ق.م). أما خلال التنقيبات من العام 2002، فقد وثقت بأن المكتشفات من المسح هي سور المدينة التي حفظت حتى ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف. إلى جانب ذلك تم العثور على جزء من شوارع المدينة.

لاحقاً، أجريت حفريات "علمية" خلال العام 2010 بإدارة جامعة حيفا شارك فيها أكثر من 500 طالب وطالبة من مدارس مختلفة.

أما أبحاث سلطة الآثار فهي تشمل حفريات إنقاذية خلال العام 2008 التي خالها تم العثور على مبنى كبير الحجم تاریخه الفترة البيزنطية (القرن 6-7 ميلادي)، ومسح أثري لواحة عارة عام 2011 بأعقاب المخطط لتوسيع الشارع.

نتائج الحفريات

يمكن تقسيم نتائج الحفريات وفقاً لموسم إجرائها، إذ أنها جرت في كل عام بمنطقة مختلفة: على سبيل المثال فقد كشفت الحفريات عام 2002 - 2003، عن أجزاء من السور التابعة لعصر البرونز الأوسط (الصورة رقم 2 - بلطف عن جامعة حيفا)، إلى جانب بعض المكتشفات التي تم تحديد تاريخها إلى العصر الحديدي (1200 - 800 ق.م)، وبعض المباني تاریخها الفترة الفارسية (القرن الخامس - الرابع ق.م).



اما الحفريات عام 2010 فقد تركزت في منطقتين: الجنوبية، حيث تم الكشف فيها عن بقايا مبانٍ سكنية تاریخها الفترة الهيلينية (القرن الرابع ق.م). بينما تركزت الحفريات في القسم الشمالي بالقرب من سور المدينة حيث تم التحديد على أن المكتشفات تعود إلى المدينة الكنعانية التي تواجدت في الموقع خلال عصر البرونز الأوسط (2200 - 1750 ق.م). كذلك تم العثور في

المنطقة على بقايا مبنى تاریخه عصر البرونز المتأخر (القرن 13 ق.م) التي حفظت سالمة وكمالاً في موقعها حتى أيامنا هذه (الصورة رقم 3 - بلطف عن جامعة حيفا). بين المكتشفات تم العثور على ختم للملك الفرعوني المصري منحوتب الثالث (1417 - 1379 ق.م).

اما نتائج المكتشفات من المدينة الجديدة سنوافيكم بها في العدد القادم.



# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיעוק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



## شارع يافيه نوف

بيت فاخر ببنية مكونة من 4 شقق بشارع يافيه نوف منظر خلاب من جميع الجهات 4 غرف تقريباً 120 م ساحة 40 م مرممة ومخزن



## شارع المتنبي



دירת ٦٥ م  
إمكانية لاضافة  
٣ غرف  
ساحة ٢٥ م

## شارع النبي



تقريباً ٨٠ م ٣ غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق ٢



## للإيجار شارع بيت لحم 4 غرف طابق 2



Abbas 3 غرف طابق 2



دیرخ هیام شقة ستوديو طابق ارضي

شديروت هتسينونت 1.5 غرف طابق 2

شارع الحنان (مركز الكرمل) 2.5 غرف طابق 1

شديروت روتшиلد 2.5 غرف طابق ارضي

وادي الجمال 3.5 غرف طابق 1

## للبيع بمنطقة الهدار شارع احاد هعام



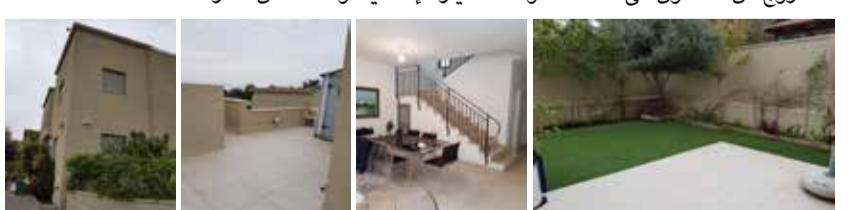
بسعر مغرى طابق 3 واخير شققان مجاورتان 78+95 م السطح بالطابق 2م، موقفان للسيارة الشقق مرممة ومؤجرة بنية حجر مرتبة وجميلة إمكانية البناء على السطح



## للبيع في عتليت قريب من شاطئ البحر



مبني طابقين مساحة الأرض 300 م مساحة مبنية 190 م، 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي الخروج من الصالون إلى الساحة موقف للسيارة إمكانية لوحدة سكن منفردة



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com

## مجوهرات Pandora تُجري تعاوناً مميّزاً مع الممثلة ونجمة الشبكة الاجتماعية الساطعة في العالم - ميلي بوب براون، وتطلق كولكشن خاصاً بعنوان PANDORA ME .

صورةً من حياة بوب براون اليومية في سقط رأسها مدينة أطلنطا - في ولاية جورجيا، وهي تتجمل بقطع المجموعة بشكل يُعبر عن شخصيتها.

بالتزامن مع إطلاق الحملة الإعلامية، سُيُطلق في أنحاء العالم فيلم ديجيتألي من بطولة بوب براون، والذي سيظهر العلاقة الشخصية بينها وبين اختيارتها لقطع المجموعة الجديدة.

عن تأثير بوب براون الكبير على ثقافة الپوب العصرية، قال المدير الإبداعي والمدير الرئيسي لـ «پاندورا»، ستيفن فيرتشارليد: «ميلي بوب براون هي السفيرة المثالية للجيل الجديد من مجوهرات «پاندورا»، التي تُمكّن الصبايا من التعبير عن أنفسهن. ليس فقط كممثلة موهوبة، إنما هي أيضاً تُسمّع صوت ابناء جيلها، وتجلب معها أسلوباً شبابياً واستقلالياً ينربط بشكل متكامل مع مجوهرات «پاندورا» ورؤيتها المستقبلية وإبداعها».

PandoraxMillieBobby#  
الأسعار متراوحة بين:

45-379 ش.ج.

المجموعة متوفّرة في حوانين الرأبة PANDORA، في شبكة حوانين JACKIE-O وفي حوانين المختارة.

[www.pandora-shop.co.il](http://www.pandora-shop.co.il)



## حملة صيف و خريف همشير لتسريخان : 20% تخفيض و 20% تخفيض إضافي لأعضاء النادي



مع انه صرنا بالغريف بس درجات الحرارة مستمرة بالارتفاع، ما تقلقاوا، الاسعار في همشير لتسريخان مستمرة بالانخفاض! حيث أطلقت الشبكة 20% تخفيض+20%+ تخفيض إضافي لأعضاء النادي والمتضمين الجدد. تشمل الحملة شبكات ملابس واحدة وملابس داخلية، للماركات المشاركة في الحملة وهي، شبكة الملابس النسائية الفرنسية «برومود» المعروفة بالخط الرفيع بالتصميم والتتنوع ليالائم جميع الأذواق، وأيضاً شبكة «باجير» للملابس الرجالية الآنيقة والراقية جداً، بالإضافة إلى شبكة الملابس الداخلية «بيست فورم» وشبكة «ساكوني» للأجنحة الرياضية ذات الجودة العالية. يذكر أن الحملة تشمل تشكيلة خريف 2019 من اجمل وارق الملابس والماركات المعروفة بالجودة العالية والاسعار المقبولة. تجدر الإشارة أن الحملة سارية المفعول لغاية تاريخ 21.10.2019.

## مؤسسة الأفق للثقافة والفنون حifa

تعلن عن بدء التسجيل لورشة فنون ابداعية (رسم)

من عمر 3 سنوات

بإشراف وتدريب الفنانة سيسيل كاحلي

لمزيد من المعلومات والتسجيل

ت: 0542239899 04-8523022

**המַן בָּרוֹשׁ**

**مجموعة اغراض بـ 5 شيكل**

معنى بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجّه اليانا!!!

البدارشان هنفين حيفا

الاحد - الخميس 8:00-13:00 صباحا-30: ليلاء  
الجمعة..... مغلق  
السبت..... مغلق

077-5170050

مركز الكرمل شارع ديرغ هيام-8 حيفا

الاحد- الخميس 10:00-13:00 صباحا-30: ليلاء  
الجمعة..... مغلق  
السبت..... مساء- 20:00- منتصف الليل

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



## مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للاجهزة المكتبية في حيفا

المواصفات:

- خبرة بالحسابات
- خبرة ب مجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140

بريد الكتروني : [ehabja@hotmail.com](mailto:ehabja@hotmail.com)

**HOLA!**  
تعلم الانجليزية بطريقة ممتعة

## دورة اللغة الإسبانية

بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أينيس

### ستقام الدورات في بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً - أيام الخميس مساءً  
ساعتين لاحقاً عن الساعات

يوم الثلاثاء 05/11/2019  
الساعة 9 صباحاً درس تجريبي

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس)  
للمبتدئين حتى المتوسطين



تتمكنون التحدث باللغة الإسبانية  
من الدرس الأول

للتتسجيل والإستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أينيس: 050-6956305



بعدك تبيع بيتك؟ لتقديم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية

### للايجار

شارع بن يهودا تسيونوت

غرفتان+شرفة مطلة على البحر طابق علوي  
فورى 1900 لـ

רמתה הנשיה

5 غرف بناية جديدة ومرتبة 3 حمامات امكانية  
عفش جزئي مخزن و موقف لسياراتين وشرفة كبيرة

طابق ثاني 5200 لـ

### רחוב הצלבנדים

شقة ستوديو غرفة ولوان ومطبخ شامل كلشي 2300 لـ

### شارع النبي

3 غرف وشرفة، مرمرة ومكيف. 2500 لـ

### شارع בית אל

4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن  
3900 لـ

### شقق للبيع

تشرينو وبסקי الكرمل الفرنسي  
4.5 غرف 125 متر+ شرفة موقف خاص ومخزن

مطلة على منظر خلاب مرمرة

רחוב לוונטי/هرצליה

3 غرف+شرفة طابق اول مساحة 80 متر

### شارع عصفور

4 غرف 110 متر طابق 3+ شرفة 35 متر+ موقف خاص موقع ممتاز

### مصالح للبيع / للإيجار

للايجار عيادة طب اسنان  
بكمال معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار  
طابق ارضي بموقع مركزي سعر مغري

مكاتب مرمرة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قربة من الدواير

الحكومية والمواصلات ابتدأ من 1500 لـ

محل تجاري شדרوت العزيزوت 17 60 متر يصلح لعيادة او مكتب اوتجاره فوري

### اراضي

بيوكنعام، قرية من الشارع الرئيسي  
3 دونم (حلاوة بشلموت) 180000 لـ للدمن  
(السعر يشمل جميع الضرائب).

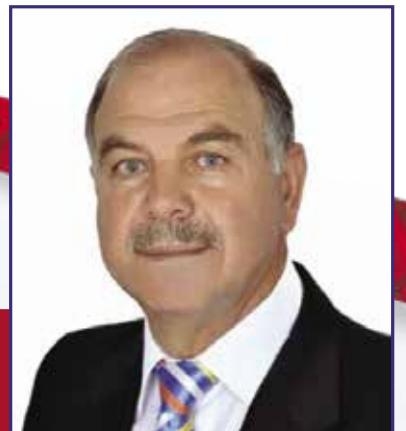
شדרوت العزيزوت 17- حifa topnadlan10@gmail.com

نيد 058-7633398



# سلم بيتك للخبر خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



## האסיך بالקרמל

شقه 4 غرف + شرفه. مرمم بالكامل. مصعد. مطله للوادي والجامعة.



## יפה נוף

بأرقى شوارع المدينة وبأحلى عمارت الشارع  
شقه 4 غ- ط 100 م + شرفه ، ط. 2  
(امكانية بناء على السطح)



## 2 בנובמבר במדורנים

شقه فاخره ومرمم 5 غ- ط 130 م + شرفه 35 م. مطله لأعلى  
منظر، ميناء، بحر وجبال الجليل.



## כבירים-الكابير



شقه ارضيه  
غ- ط 105 م مع  
ساحه 47 م.  
موقف ومخزن  
(كفره) 12.5 م.

## הקשת الكابير

شقه 3 غ  
+ شرفه  
ط 90 م- ط 2.  
منطقه هادئه.

## المطران حجار

شقه 3 غ- ط 4 مرممه. مطله للبحر -  
امكانية اضافة شرفه 15 مم"د.



## לבונטין

شقه رائعه، 3 غرف + شرفه.  
مرمم بالكامل.  
مطله للبحر والبلد



## المطران حجار

شقه غرفتين + شرفه، مؤثثه

## المطران حجار

شقه 4 غ + شرفه، + موقف



# أوفر أسع قرار!

KingStore

ورق مطبخ سانو  
سداسية

₪ 15.2



لحمة عجل طازجة  
للشواء

₪ 45.1



لحمة عجل طازجة  
للطبخ

₪ 40.1



محارم معطرة ليتوفيم  
خمسية

₪ 15.1



أكونوميكا سانو بيسجا

₪ 15.2



محارم ورق سوفت

₪ 50.2



بطاطا  
بيضاء

₪ 9.90  
كيلو 4



باذنجان

₪ 9.90  
كيلو 3



سائل جلي نيكا

₪ 15.2



بندورة

₪ 9.90  
كيلو 3



بصل

₪ 9.90  
كيلو 4



خيار

₪ 9.90  
كيلو 3



الحملة حتى - 19.10.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطا واردة | الصور للتجسيد فقط

\*6518