

מؤسسة الأفق للثقافة والفنون حيفا

תعلن عن بدء التسجيل لورشة فنون ابداعية (رسم)

من عمر 3 سنوات

بإشراف وتدريب الفنانة سيسيل كاحلي

لمزيد من المعلومات والتسجيل

ت: 0542239899 04-8523022

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة العدد 477 الجمعة 11 تشرين الأول 2019 توزع مجّاناً

## قافلة سيارات الاحتجاج من أجل القضاء على عصابات الإجرام



חדש جديد .. جديد .. جديد .. חדש

**הדגים והפירות**  
Магазин "Рыбак".

לחיות כל סוגי הדגים והפירות הים  
جميع أنواع الأسماك وفواكه البحر  
В ассортименте разнообразная  
рыба и морепродукты

רח' שבתאי לוי 16, חיפה טל: 077-3013121

**האנדרטת הקפה**

| לה קרמריה | קרחונים | לה פרוטה | אקסטרים ענק | קראנשים |
|-----------|---------|----------|-------------|---------|
|           |         |          |             |         |
| 28 ₪      | 10 ₪    | 10 ₪     | 20 ₪        | 20 ₪    |

\* החמלה סאריה פי فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول ايام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

مبול של  
مبצעים

شارع الخوري 9 - حيفا 04-8526233

**867-10-10**  
**866-30-60**

משלוחים חנים - מינימום 45 ₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

## סקאי פיצה

| 2 משפחתיות + זיתים | 2 משפחתיות + תוספת + סלט יווני אישי + לחם שום | 3 פיצות רגילות + תוספת |
|--------------------|-----------------------------------------------|------------------------|
| רק 85 ₪            | רק 110 ₪                                      | רק 125 ₪               |

100%  
جينة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישראלי וקא.ל.  
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת





# ماذا فعلتم من أجل تحقيق أمننا الداخلي

عفيف شليوط

الأمن الداخلي، ولذلك إذا أراد مجتمع ما أن يحصل على الأمن الداخلي عليه أن يحافظ على القيم التي تسود المجتمع، فكلما كانت هذه القيم محمية ومصانة كان المجتمع آمناً.

وهناك الأمن الخارجي، الذي من المفروض أن تحققه الدولة لمواطنيها، فلا يمكن أن يكون هناك أمن خارجي إذا ضعف أو غاب الأمن الداخلي، لهذا السبب تحرص الدول وحتى المجتمعات على حماية أمنها من الداخل والعمل على مكافحة الفتن والاضطرابات، من أجل تحقيق الأمن الخارجي.

هذا يعني أن الدولة القوية من الداخل يصعب اختراقها من الخارج، فإذا أراد مجتمع ما أن يكون مجتمعاً متكاملًا ومستقرًا، عليه أن يحيي منظومة القيم الجيدة أولاً من التدهور والاختراق، وهذه الحماية سوف تنعكس على المجالات كافة، وبعبارة أخرى سيكون عرضة للانهايار.

إذاً لا يمكن لمجتمع ما أن يكون قادراً على تحقيق الأمن الداخلي في حال افتقاده للقيم الداعمة للمجتمع، فانتشار الجريمة في المجتمع هي نتاج لسوء القيم وضعفها، والمجتمع الذي تنتشر فيه الجريمة هو مجتمع غير آمن.

من جهة أخرى هل يمكننا القول بأن الأجهزة الأمنية القوية وحدها ستكون قادرة على صنع الأمن، وإذا أخذنا أميركا مثلاً، فلا تنقصها الأجهزة الأمنية القوية، ورغم ذلك هناك خلل أمني اجتماعي في العديد من ولاياتها، بينما نسبة الجريمة في كندا تكاد تكون شبه معدومة، لأن القيم القوية الراسخة، وعدم إلغاء الآخر، وتشجيع تعدد الثقافات تحقق أمنها الداخلي.

من هنا يمكنني توجيه بعض الأسئلة للأجهزة الحكومية أولاً، ولقيادات المجتمع العربي ثانياً: السؤال الأول إذا أدركت الحكومة أهمية تحقيق الأمن الداخلي من أجل المحافظة على الأمن الخارجي، فلماذا لا تبذل جهودها الكافية من أجل مكافحة انتشار الجرائم والقتل والعنف في المجتمع العربي، إلا إذا كانت تعتبر العرب غير مواطنين في الدولة وأن القرى والمدن العربية لا تتبع لها، علمها أن تقرر أولاً على الأقل من أجل تحقيق أمنها الداخلي والخارجي.

أما السؤال الثاني والذي أوجهه لقادة مجتمعنا العربي المحلي، ماذا فعلتم من أجل منع انتشار القيم الدخيلة على مجتمعنا والتي تشكل خطراً على النسيج الاجتماعي، وأن يشعر كل شخص بالانتماء لبلده ومجتمعه من أجل تحقيق الأمن الداخلي.

عن سبل لضمان لقمة العيش الكريم، فيطاردهم في أكشاكهم «غير الرسمية»، وكأن الدنيا قامت ولم تعد.

محاولة تليفك التهم لشخصيات قيادية في مجتمعنا، ما هي إلا محاولة لزعة ثقة الناس بقياداتهم، ومحاولة تفرغ مجتمعنا من القادة والمرجعية، لكي يتسنى لهم اختراقنا بسهولة وبعبثة صفوفنا. أجدادنا كانوا ذوي حكمة أكثر منا حيث ردّدوا الأقوال الحكيمة مثل «اللي ما إله كبير ما إله تدبير». نعم فمجتمع بلا مرجعية وبلا قيادة سيتخبط وسيدخل في متاهات لا مخرج منها، فكل شخص اليوم بإمكانه أن يتهم أي شخصية بأيّة تهمة، وبالتالي ممكن أن يزعر ثقة الناس بهذه الشخصية، ومن ثم التهم على شخصيات أخرى وأخرى إلى أن يتم تصوير كل الشخصيات كشخصيات سلبية، انتهازية، ونفقد بالتالي الشخصيات التي تتمتع بإجماع وتأييد جماهيري كبير.

هذا الأمر سيؤدي بالتالي إلى إحباط لدى الجماهير، وإلى اليأس والتشرد، فيلجأ البعض إلى البلطجية كمخرج لهذه الأزمة، أو لاستغلال هذا الوضع من أجل تحقيق الربح السريع. ومن الممكن أن يؤدي لدى البعض إلى الرحيل خاصة أنه لم يعد يشعر بالأمان، أصبح قلقاً على مستقبله ومستقبل أولاده، ولم يعد يشعر بالانتماء لأي شيء.

وهنا لا بد من طرح السؤال حول وجود علاقة بين الأمن والقيم، أم أن الأمن هو صناعة مادية بحتة تتخصص بها الحكومة وأجهزتها حصراً، أي السلطة التنفيذية، ولا علاقة لمنظومة القيم بصناعة الأمن من بعيد أو قريب؟ دعونا نطرح الموضوع بمسؤولية وموضوعية، فعادة رد الغالبية في مجتمعنا أنه لا توجد علاقة بين الأمن والقيم، وفي هذه الحالة نكون كمن يدير ظهره لأهم ركيزة يستند إليها الأمن ونعني بها منظومة القيم، فرغم كل ما ذكرت في مقدمة مقالتي، وتحميلي جهاز الشرطة كامل المسؤولية، إلا أنه لا يمكن أن نلغي أهمية القيم في إنشاء مجتمع آمن.

أولاً يجب التوضيح بأن تأثير القيم ينعكس على أمننا الداخلي وأمننا الخارجي، فهل يمكن أن يتحقق الأمن الداخلي في مجتمع لا يحترم القيم النبيلة، ففي حال سيطرة منطق استخدام القوة والعنف، وهذا ما يحصل الآن في مجتمعنا، يفقد القانون مكانته ودوره. لأن تفوق منطق القوة على منطق العدل والانصاف يقودنا إلى تغييب القيم وينفي دورها تماماً في تنظيم علاقات المجتمع، وهكذا في غياب القيم تسود الفوضى، ويغيب

نفسه وبيته وعائلته، خاصة أن الذي من المفروض أن يحميه، لا يقوم بواجبه، ولا يضمن له الحماية.

السبل عديدة ومتعددة، ولكن قبل الخوض بهذه السبل دعونا نستعرض النهج الذي سارت عليه الشرطة منذ أن بدأت مظاهر العنف تستشري في مجتمعنا. دعونا نستذكر كيف تعاملت الشرطة مع المجرمين في المجتمع العربي، وبالمقابل كيف تعاملت مع قيادات المجتمع ومع شخصيات لها مكانتها واحترامها في المجتمع. تعاملت مع المجرمين وكأنهم هم الذين يسيطرون على الشارع، مدعية أنها لم تتمكن من الكشف عن الجناة الذين ارتكبوا معظم هذه الجرائم، لكنها بالمقابل لم تردّد باقتحام منازل وأماكن عمل لشخصيات بارزة في مجتمعنا ولأنه الأسباب، واقتحام مدارس لاعتقال مدير أو معلم أمام تلاميذه لمجرد اتهامه باستخدام العنف ودون أن تثبت التهمة عليه بعد، واعتقال أشخاص كانوا يدافعون عن أملاكهم في حالة تعرضهم لعمليات سطو، بينما يطلق سراح اللصوص الذين تحولوا بقدره قادراً إلى «ضحايا». ملاحقة أشخاص لا حول لهم ولا قوة يبحثون

تسارع جرائم القتل في مجتمعنا لم تعد مجرد جرائم ترتكب في قرانا ومدننا العربية فحسب، فالانفلات الأمني لم يعد مجرد انفلات أمني، وجرائم القتل المروعة التي وقعت مؤخراً، والتي هزتنا من الأعماق، جعلتنا نشعر أكثر فأكثر بخطر الأوضاع. إن استفحال العنف والجريمة وحوادث القتل في مجتمعنا فاقت كل التوقعات، ولم يعد العقل قادراً على استيعاب ما يحدث من حوله، لهذا أصبح الأمر يتطلب ردّاً يحجم المجزرة التي ترتكب بحق أبناء شعبنا في كافة المناطق، هذه المجزرة التي تنفذها أيدي خفية، في ظل عجز أو تقاعس الجهات المسؤولة عن حمايتنا وضمان أمننا وسلامتنا.

عندما يسود قانون الغاب ويُستباح القانون، وعندما تحاول الشرطة أن تظهر بمظهر العاجزة عن مواجهة تصاعد أعمال العنف في المجتمع العربي، والتي سأطلق عليها من اليوم وصاعداً، المجزرة التي تُرتكب بحق أبناء شعبي، عندها كل مواطن يضطر للبحث عن سبل لحماية

## قاعات عوادية للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عبلين (الناعمة) ص.ب. 459

هاتف: 04-9501559 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 050-5356418

## مظاهرة احتجاجية في ساحة باب الدير في

### شفاعمرو مساء اليوم

لمراسل حيفا- عبر أهالي شفاعمرو عن غضبهم واستنكارهم لاستمرار عمليات إطلاق النار على المحلات التجارية والبيوت، والتي كان آخرها إطلاق النيران على منزل رجل أعمال في حي الوسيطاني مساء أمس الأول الأربعاء وسبقه إطلاق نار آخر على منزل رجل أعمال شفاعمري في حي العين، وبرعاية من الله لم تقع إصابات بشرية في تلك الأحداث.

وعلم مراسلنا أنه سيتم تنظيم مظاهرة احتجاجية مساء اليوم في ساحة باب الدير، للتعبير عن الاحتجاج والاستنكار لهذه العمليات الاجرامية، واحتجاجاً على تقاعس الشرطة في حماية المواطنين.

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب. 9526 حيفا، مكيود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 0546481533 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني: haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

**حيفا**  
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

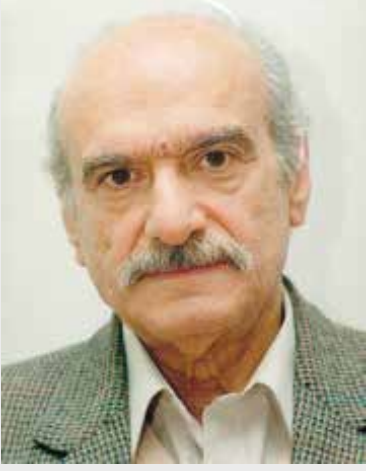
فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



## رحيل الأديب والمحاضر شمعون بلاص



لمحرر "حيفا" للشؤون الثقافية: رحل عنا الكاتب والباحث د. شمعون بلاص عن عمر يناهز الـ 89 عامًا، بعد معاناته الطويلة مع مرض الزهايمر.

ولد بلاص في بغداد في العام 1930، بدأ مسيرته في العمل في مجال الصحافة في العراق، حيث كان يكتب باللغة العربية. قدم إلى إسرائيل في أوائل الخمسينات حيث بدأ يتعلم اللغة العبرية، ومن ثم بدأ يكتب باللغة العبرية واستمر يكتب باللغة العبرية حتى مماته. مع العلم أنه كان يكتب باللغة العربية حتى بعد قدومه إلى إسرائيل، وعمل في صحيفة "صوت الشعب" التابعة للحزب الشيوعي الإسرائيلي، وكان ينشر في المرحلة الأولى من مسيرته الأدبية في البلاد باللغة العربية في صحيفة الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومجلة "الشرق".

عمل بلاص محاضرًا في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة حيفا، وفي العام 1970 حصل على لقب الدكتوراة في مجال الأدب العربي، وتم تعيينه محررًا لمجلة "الكروم" التي كانت تصدر عن جامعة حيفا. شمعون بلاص حصل على جائزة رئيس الدولة للأدب في العام 2006، ألف روايات عدة وأبحاث أدبية، من كتبه الهامة "الأدب العربي في ظل الحرب".

## خيمة "البناء والبقاء" في شفاعمرو، تستقبل المتبرعين لإعادة بناء البيوت المهدومة



لمراسل حيفا- مازالت وفود التضامن والأهالي المتبرعين، تزور خيمة "البناء والبقاء" أمام دار بلدية شفاعمرو، بناء على قرار اللجنة الشعبية بهدف جمع التبرعات لإعادة اعمار البيوت الثلاثة التي هدمتها السلطات وأدت إلى رد شعبي صارخ من قبل الجماهير، وتستقبل الخيمة الوافدين إليها من كافة أحياء المدينة وخاصة في ساعات المساء، الذين يأتون متضامنين مقدمين التبرعات بسخاء.

يتواجد في الخيمة بشكل متواصل، رئيس اللجنة الشعبية عضو البلدية السابق، أحمد حمدي وفي حديثه معنا قال: "تشهد خيمة "البناء والبقاء" التي أقامتها اللجنة الشعبية، التي تضم كل الأحزاب والحركات السياسية في المدينة وشخصيات مستقلة وأعضاء بلدية وآخرين، التفافا واسعا واقبالا كبيرا عليها. واجتمعت لجنة الهندسة والتخطيط المنبثقة عن اللجنة الشعبية وباشرت بوضع مخطط لإعادة بناء البيوت الثلاث، وضمان حصولها على الرخص المطلوبة. كما تواصل اللجنة المالية عملها ووضعت برنامجا لجمع التبرعات بالتعاون مع مدارس المدينة من مجالس طلاب وهيئات تدريسية، كما عقد يوم أمس الأول، الأربعاء، اجتماع في مركز مسرح الأفق في شفاعمرو لرجال الأعمال من شفاعمرو لبحث سبل دعم

حملة التبرعات". وأضاف حمدي "ان الاقبال الكبير على الخيمة وتقديم التبرعات تثبت بأن أهالي شفاعمرو موحدون وعازمون على إعادة اعمار البيوت المهدومة، كما أنه يرسخ ثقافة العطاء والتطوع والانتماء".



## طلاب مار يوحنا الانجيلي في وقفة احتجاجية مناهضة للعنف..

لمراسل حيفا- قام طلاب مدرسة ماريوحنا في الأسبوع الماضي بورشات داخل الصفوف، حضروا فيها شعارات مناهضة للعنف وذلك بعد إجراء نقاش داخل الصفوف وعرض الموضوع من خلال لمعلمين.. وكان قد تحدث مدير المدرسة د. عزيز دعيم في الطائور الصباحي لطلاب المرحلة الابتدائية عن دور المدرسة في نبذ العنف وتمسكها بالسلام. اضافة الى عطلته في الكنيسة لطلاب الإعدادية حول نبذ العنف بكل أشكاله وتوجه المدرسة الداعية لثقافة السلام عمادها التربية في المدرسة والبيت.



مركنتيل  
سمييل

جديد في مركنتيل سمايل!  
أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل  
يتمتعون من تخفيض ثابت في  
شبكة الأزياء GOLBARY  
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

5% تخفيض

GOLBARY

100  
مركنتيل  
سنة ازدهار

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل



## عودة: إغلاق أهم شوارع في إسرائيل هو صرخة الحياة لجماهيرنا



لمراسل حيفا: عقب النائب أيمن عودة رئيس القائمة المشتركة على إغلاق شارعين 6 (عابر إسرائيل) و1 (طلوع القدس) بقوله: أردنا إيصال صرختنا إلى المؤسسة الحاكمة والمجتمع الإسرائيلي، لأنني نريد جوابًا شافيًا ومباشرًا لقضية العنف والجريمة في مجتمعنا.

وقال عودة مطالبنا الآنية والمباشرة واضحة جدًا: القضاء على عصابات الاجرام، السوق السوداء والخواة، وسحب السلاح. نريد أن نعيش بمجتمع خالٍ من الأسلحة.

وعبر عودة عن اعتزازه الشديد بشعبنا الذي أغلق الشوارع ليعبر عن صرخة الحياة والعدل.

## تصعيد الاحتجاج ضد استفحال الجريمة في المجتمع العربي



لمراسل حيفا- انطلقت صباح أمس ، الخميس، قافلة سيارات نحو مباني الحكومة في القدس، بهدف المشاركة في مظاهرة الغضب احتجاجًا على تواطؤ الحكومة وشرطتها مع استفحال الجريمة في المجتمع العربي، التي دعت اليها لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية. وانطلقت القافلة من كافة المناطق والقرى والمدن العربية عبر شارع رقم 6، وقاد المشاركون سياراتهم بالسرعة التي حددها المنظمون، مما أعاق حركة السير

في هذا الشارع المركزي، لكي تعرف البلاد كلها ما يعانيه المجتمع العربي، جراء استفحال الجريمة، وتواطؤ الحكومة وأجهزتها مع عصابات الاجرام.

وعبر النائب أيمن عودة، رئيس القائمة المشتركة، عن اعتزازه بالتجاوب الشعبي الكبير في المسيرة وبإغلاق أهم شارع في البلاد، كخطوة تصعيدية في النضال من أجل ضمان الأمن الشخصي والحياة الكريمة للمواطنين العرب في البلاد.

## طلاب ثانوية الكرمة يفتتحون عامهم الدراسي الثاني في قسم الطب في رمبام



لمراسل حيفا- شارك الأسبوع الماضي، طلاب صفوف الحادي عشر والثاني عشر من ثانوية الكرمة العلمية، الذين يتعلمون بالمسار الطبي في مستشفى رمبام بافتتاح العام الدراسي لعام 2020/2019 في كلية الطب.

يتم هذا المسار التعليمي بإشراف أكاديمي من قبل معهد التخنيون ومستشفى رمبام بالتعاون مع بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم. يُعتبر هذا المسار خاص وفريد من نوعه وذو مستوى عالٍ ومتميز، حيث يُتيح الفرصة للطلاب لمواجهة الاستثنائية والانكشاف لعالم الصحة والطب والعمل في المستشفى، وإثراء المعرفة من قبل أعضاء هيئة تدريس الأطباء وممرضات

معتمدات وخريجي العلوم الطبية. بالإضافة إلى ذلك يُمتحن الطلاب بامتحان البجروت بمستوى عشر وحدات تعليمية في تخصص الطب، مما يُسهل عليهم شروط القبول والالتحاق بالتعليم العالي في مختلف المهن الصحية كالطب والتمريض. هذا بالإضافة لتخصصهم بموضوع الفيزياء والرياضيات بمستوى خمس وحدات تعليمية بإطار المدرسة.

يُذكر أن ثانوية الكرمة المدرسة العربية الوحيدة من الوسط العربي، التي تشارك في تعليم مسار موضوع الطب في كلية الطب. وتتوقع المدرسة أن عدد الطلاب الذين سيلتحقون بهذا المسار سوف يزداد في السنة القادمة.

## شرطة شفاعمرو: نجحنا في إيقاف مشتبهي باطلاق النار على بيت رجل أعمال

لمراسل حيفا: أفاد قائد شرطة شفاعمرو أن الشرطة نجحت في الوصول الى شخصين يشبته بهما باطلاق النار على منزل ومتجر رجل الأعمال الشفاعمري زايد زايد في الأسبوع الماضي وقامت باعتقالهما على ذمة التحقيق ومصادرة سيارات استخدمت في تنفيذ تلك الجرائم.

يذكر أن متجر (تي أند أي) الحديث لصاحبه زايد زايد، والواقع في المدخل الغربي لشفاعمرو، تعرض على مدار ليلتين لاطلاق رصاص من مجهولين، وفيما بعد تعرض منزل السيد زايد لوابل من الرصاص، مما أدخل الرعب لأهل بيته من أطفال صغار على وجه الخصوص، كذلك لم يعرف أهل الحارة الهادئة طعم

النوم في تلك الليلة.

هذا وفي ذات الليلة وقع سطو مسلح على إحدى محطات الوقود، حيث أظهر فيلما توثيقيا دخول شابين ملثمين الى دكان المحطة، وتحت تهديد السلاح أرغما العامل فيه على اخراج النقود من صندوق المحل وتسليمهما إياها، وبعدها لاذا بالفرار.

هذا وتشهد شفاعمرو حالات يومية من اطلاق النار على مصالح تجارية وبيوت، بشكل يهدد الأمن والاطمئنان في هذه البلدة التي حافظت على الهدوء والأمن لمدة طويلة، بينما تقف السلطات عاجزة عن الحد من هذه الظاهرة المقلقة والخطيرة.

## يوم الفلك والفضاء في مدرسة عاطف خطيب الإعدادية



لمراسل حيفا- نظمت مدرسة عاطف خطيب الإعدادية في شفاعمرو، «يوم الفلك والفضاء» لجميع الطبقات، بإشراف مدرس الجغرافيا، الأستاذ شهاب خوري وتعاون الهيئة التدريسية.

استمع الطلاب خلال الفعاليات لمحاضرة شائعة عن الفضاء، ومروا بتجارب حيوية منها اطلاق صواريخ والكواكب في الفضاء، وتوج هذا اليوم باطلاق صاروخ من ساحة الاشكول من قبل الطلاب.

وقد شكر مدير المدرسة، الأستاذ معمر الصغير القائمين على هذا اليوم والمشاركين فيه، مؤكدا على أهمية مثل هذه النشاطات العلمية.



## أسبوع "التسامح والمحبة" في مدرسة عبد الرحمن الحاج - حيفا



لمراسل حيفا: أقيمت في مدرسة عبد الرحمن الحاج هذا الأسبوع فعاليات عديدة ومتنوعة تحت شعار "لا للعنف، نعم للتسامح"، بمشاركة شخصيات عديدة من المجتمع الحيفاوي منهم: الشيخ رشاد مهجة والشيخ محمد سليمان والحاجة رقية خطيب، حيث تطرقوا جميعاً إلى الأخلاق الحميدة التي يحث عليها الدين الإسلامي الحنيف، ومنها التسامح، المحبة، الحوار السلي، الصبر، مساعدة الغير، احترام وتقبل الآخر بيننا وغيرها من قيم إنسانية جميلة يجب أن تكون مغروسة بقلوبنا جميعاً.

تطرق المحامي حمودي مصري في مداخلة إلى العقوبات التي تفرض على مرتكبي الجرائم، ومن يقوم بأعمال عنف بشتى أنواعها من ناحية قانونية. وقام الشرطي الياس شمشوم بتقديم محاضرة لطلاب السوادس حتى الثوامن، متحدثاً عن الطرق القانونية لحل قضايا العنف والقتل، وتطرق لقضايا الأحداث والقاصرين والمشاكل التي تحدث داخل الأحياء العربية في حيفا بشكل خاص.

وشارك الأب الثاكل أبو محروس زبيدات، الذي قتل

ابنه محروس خلال شجار قبل عدة سنوات في حيفا، فتحدث عن حزنه على فقدان ابنه وعلى خسارته الفادحة بموت ابنه، وكيف انقلبت حياة الأب والام وكل العائلة رأساً على عقب وتحولت حياتهم إلى لحظات حزينة، فالقاتل لا يقتل الضحية فقط بل يقتل الأب والام وهما على قيد الحياة، فلا يمكن أن تعود الحياة إلى سابق عهدها.

من ناحيته قال مدير المدرسة المربي محمد عواد: في الآونة الأخيرة يشهد مجتمعنا حالات عنف وقتل وجرائم بشكل كبير، مما يقلقنا كثيراً كرجال تربية، ولذلك قامت المدرسة بكادها وعلى مدار هذا الأسبوع، بفعاليات متنوعة داخل الصفوف وبحصص التربية بشكل خاص، بهدف حث الطلاب على التسامح والاحترام والمحبة ونبذ العنف بشتى أنواعه الكلامي والجسدي.

وقد اختتمت هذه الفعاليات يوم أمس الخميس بوقفة احتجاجية ضد العنف أمام المدرسة، من قبل الطلاب والمعلمين والاهالي ورفعوا الشعارات المنددة بالعنف والجريمة.

## عطلة مركزة

إبتداءً من يوم الاحد 13/10/2019

وحتى يوم الاثنين 21/10/2019 (يشمل) ستكون مكاتب اتحاد المياه لحيفا "مياه الكرمل" مغلقة، ولن يتم استقبال الجمهور بمناسبة عطلة عيد العرش. سنعود للعمل يوم الثلاثاء 22/10/2019.

طواقم الطوارئ والمناوبين سيكونون تحت خدمة الجمهور في المدينة كما هو الحال في باقي أيام السنة.

موظفو اتحاد المياه، مديره، رئيس ادارته وأعضاء الادارة يتمنون لكل سكان حيفا

**عيد سعيد**

**لعمل لأجلكم**

مركز هاتفي (مياه الكرمل)  
لخدمتكم 24 ساعة  
من خلال مكالمة مجانية:  
**1-800-100-104**  
تحويلة 3

[www.mei-carmel.co.il](http://www.mei-carmel.co.il)

## إنه تستعدّوا لإستقبال الشتاء... يعني

تعملوا نشاطات رياضية  
كل يوم من جديد

تفوتوا ع موقع كلانيت  
المجدد بالعربية



**كلانيت 100 سنة**  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلانيت

**كلانيت**  
[clalit.co.il/arb](http://clalit.co.il/arb)



# لقاء مع قنصل اسبانيا الفخري، وديع أبو نصار حول الثقافة السلمية ودورها في السلم المجتمعي

\*لا يمكن بناء حزب مسيحي لأننا مطالبون بالعمل لخدمة الجميع



حاوره: د. عزيز دعيم

كيف تُعرّف نفسك؟

أعرف نفسي أنني إسرائيلي ولكن لست يهوديًا، فلسطيني ولكن لست مسلماً، مسيحي ولكن لست أجنبيًا، وأعتزّ بالأبعاد المختلفة في هويتي. بالرغم من نقدي على اسرائيليي وعلى فلسطينيي وحتى لديّ نقد على مسيحيي، ليس بالمفهوم الديني الروحي ولكن بالمفهوم المؤسساتي، إذ غالبًا من السهل أن نتقد، ولكني من النوع الذي أحب أن أبنى، لا وقت لي لأبكي، دائمًا أنظر لمفهوم القيامة، حتى أنه بمكتبي لا يوجد صليب، بل يوجد المسيح القائم، لأنني أعتبر أن الصلب مرحلة ولكن القيامة هي هدف، فأنا متفائل حتى في أصعب الظروف.

ما هي مهامك وجوانب اهتمامك كقنصل اسبانيا الفخري؟

هنالك أنواع مختلفة للقنصل الفخري، أحد الأنواع عندما لا تكون سفارة للبلد التي يمثلها في هذه الحالة القنصل الفخري، يهتم بقضايا إدارية مثل فيزا وتأشيرات. في بلادنا يوجد سفارة اسبانية، لذلك أهتم بأمور ثقافية وتجارية وفتح علاقات مع اسبانيا، وبالأساس محاولة تقرب المجتمع بكل فئاته، لأنني لست قنصلًا فقط للعرب بل لكل الناس، أحاول التقرب والإجابة على استفسارات الناس ومحاولة مساعدتهم.

للتنويع عملي هو شغل تطوعي البعض يعتقدون أنه مع راتب، القنصل الفخري هو عبارة عن "صفقة" متبادلة، الدولة تعطيك امتياز بوضع علمها ورقم دبلوماسي لسيارتك (هذه امتيازات شكلية بحسب رأيي) وبالمقابل أنت تعطها خدمات مجانية مثل مساعدة السفير، إعطاءه استشارات ورفقته في زيارات، إضافة لمساعدة أي شخص اسباني في حال كانت لديه مشكلة. العملية هي أخذ وعطاء مجاني.

ماذا تعني لك ثقافة السلم المجتمعي بشكل عام؟ ما هو تعريفك أو مفهومك لثقافة السلام؟ وكيف ننشرها؟

ثقافة السلام موضوع واسع جدًا. باختصار أؤمن أنّ أهمية مبدأ اللاعنّف في كل مجال في حياتنا بدءًا من العائلة ووصولًا إلى المجتمع وإلى العلاقات بين الدول. عندما أقارن على سبيل المثال بين مجتمعين في التاريخ القديم، أثينا واسبارطة، أستنتج أنّ أثينا صمدت لأنها آمنت بقوة الثقافة، أمّا اسبارطة فاندثرت وسقطت بعد 150 عاما، لأنها راهنت بل آمنت بثقافة القوة. أنا أؤمن بقوة الثقافة، الثقافة هي الانفتاح على الآخر ومعرفة ما يؤله. حتى ننجح في ثقافة السلام علينا أن نفهم الآخر وليس فقط معرفة الآخر. غالبًا ما نعرف أمورًا عن الآخرين ولكن لا نهتم بالشعور بهم وبأهمية التعاطف واحترام مشاعر الآخر، حتى لو كانت طريقة الآخر مختلفة عني وعن فكري، على سبيل المثال أنا لا أؤمن بالحداد على الميت لأنني أؤمن برجاء القيامة، ولكني أتعاطف مع الذين يُمارسون الحداد.

ثقافة السلام تتمحور حول فهم الآخر واحترامه، طالما لا يمس بحريات وحقوق الآخرين.

البعض لا يدرك مفهوم ثقافة السلام ويعتبرونها تصرف "هبل". ثقافة السلام لا تعني الاستسلام للزعران في المجتمع، إذ يجب وضع حدود لمن يتعدّى على الآخرين. تقبّل الآخر مطلوب حتى في الاختلاف إذا لم يكن مُعتدي. المعتدي يجب توقيفه بطرق سلمية وحازمة.

ما هو دور القنصل والسفير فيما يتعلق بنشر ثقافة سلمية؟

بالنسبة لكيفية نشر ثقافة السلام يجب أن نبدأ بأنفسنا، سيدنا المسيح يقول: "من شارككم يعرفونكم".

أحسن طريقة للنشر هي القدوة والأداء الشخصي في التعامل مع الآخرين، وكذلك يوجد وسائل نشر مختلفة يمكن الاستعانة بها، منها: مجموعات التواصل الاجتماعي والإعلام.

دور القنصل والسفير: السفير هو حلقة الوصل بين دولته والدولة المُضيفة، وهو بحكم تعريف موقعه، هو رجل سلام، لأنه بدون سلام لا يوجد سفير، وبوجود سفراء هذا يعني أن هنالك نوعًا من المحبة. عند إرسال دولة سفير لها لدولة أخرى، فهي تعلن أننا في حالة سلام، بل ما بعد السلام، ونريد التعاون على مستويات عديدة وتبادل ثقافات. السلام شيء نسبي، يبدأ من حالة "لا حرب"، وبعدها يأتي دور السفير والقنصل لتطوير مستويات أعلى من السلام، تبادل تجاري وثقافي وتعاون في مجالات متنوعة.

هل دور السياسة والسياسيين عامة هو عامل داعم لنشر السلام أم عامل مسبب للعنف؟

الصورة الطاغية اليوم للسياسي أنه انتهازي ويريد بيع بلده لمصالح شخصية، ولكن الحقيقة أنّ هذا القول فيه إجحاف وتعميم مبالغ فيه، إذ يوجد أشخاص محترمين في العمل السياسي. الإعلام يبرز "الزعران" بينما الأشخاص المؤدبون لا يهتم بهم. هنالك تحدي أمام السياسيين الذين يخدمون السلام ليفكروا بطرق خلاقة لنشره. فكل واحد اليوم يستطيع أن يكتب وينشر. التحدي هو كيف نقدّم الأخبار الجيدة، فالأخبار السيئة تنتشر لوحدها. علينا ألا نياس، هنالك سياسيون طيبون، وأيضًا جزء لا بأس به منهم، يتصرف بشكل سلبي ويساهم بنشر ثقافة العنف. عندما يتصرف مسؤول كبير كأن الدولة ملكه الشخصي هنا تبدأ ثقافة العنف، وعندما يحاول أن يستحوذ على ما ليس له أو عندما يرى الآخرين كأتباع له ويجب عليهم الانصياع له، هنا تبدأ ثقافة القوة.

على كل إنسان لديه موقع عام (رجل دين، رئيس بلدية، مدير مدرسة...) عليه مسؤولية أكبر حتى يُبشّر بالسلام لأنه يُعتبر قدوة.

ما هو تصورك لمجتمع يعيش ثقافة السلام؟ فصل.

التصور واضح، لكي نعيش ثقافة السلام يجب أن نهتم بالعيش المشترك، كيف نكون واحدًا، أحب جاري وأفهمه وأنفهم حاجاته. هذه خطوات أساسية لبناء مجتمع يعيش ثقافة السلام: أحترم الآخرين، أنفهم الآخرين، حتى لو اختلفت معهم أو حتى لو كنت عدوًا بالنسبة لهم. بالرغم من هذا يجب المبادرة للخير. هنا تبدأ ثقافة السلام وهكذا تنتشر. أنا لا أؤمن "بالحكي" الكثير أؤمن بالأفعال، عندما أتصرف بسلوك سليم أنا أخرج من مقابلي ممن يتصرف بغير ذلك.

عندما عُيّن قنصلًا فخريًا بادرت للقاء أغلبية الفئات الفاعلة من رجال دين وغيرهم، كان جلّ همي فتح خطوط حتى مع أشخاص لديهم أفكار مسيقة عني، أو عن قوميّتي أوديني. غالبًا ما ننتظر مبادرة الآخر، ولكن إذا ما بادر الآخر، فماذا معي؟

ثقافة السلام تبدأ بالانفتاح والفهم والمبادرة وهذا الأمر على كل المستويات: فردي، عائلة، مدرسة، دور عبادة وغيرها... ما رأيك بواقع المجتمع العربي في البلاد وثقافة السلام؟ المجتمع العربي في البلاد يعاني من أزمة كبيرة، نسبة الجريمة عالية، وهي مؤشر لشيء أخطر، فعندما نسمع عن قتل هذه أبشع الجرائم التي قد تحصل، ولكنها تشمل تحتها مجموعة جرائم عنف بمستويات عديدة أخرى لم تصل لدرجة النشر في وسائل الاعلام، فغالبًا ما يدخل السوس إلى المجتمع وخاصة إذا كان أرضية خصبة لإشعال نار

العنصرية والعنف. اليوم هنالك أزمة عالميّة، فعندما أنظر للمجتمعات الأخرى أرى فيها جوانب عنف كبيرة أيضًا حتى في الدول التي تتغنى بالحضارة والتسامح والديمقراطية، على سبيل المثال: بريطانيا وأمريكا.

أنا ضد جلد الذات والتنظير، وضد أن نعيش بأوهام. أؤمن أن العربي هو إنسان طيّب، وإن كنت غريبًا في مكان ما وطلبتُ مساعدة أو قرعت أي بيت عربي فعلى الأقل 99% منهم سيقدم لي كل مساعدة ممكنة، بل سيفتح بابه لأبيت عنده إن تطلّب الأمر ذلك.

بالمقابل هنالك أيضًا نوع من الحقد والحسد، ولذلك يجب أن نفكر كيف نزيد الطيبة ونقلّ السلبيات. كبشر فينا عنصر الخير وعنصر الشر من زمن آدم وحواء، فأحيانًا عندما أتصرف بسلبية مع الآخر وأهينه، قد أمس جانبه السلبي والعكس صحيح، لا يوجد مجتمع جيّد ومجتمع سيء، إنما علينا أن نمس ونُحقّق ونبحث عن جانب الخير في الآخرين.

في العالم تظهر كوريا الشماليّة كأنها الشريرة جدًا وسويسرا كبلد السلام، ولكن في كوريا الشماليّة هنالك أناس طيبون وفي سويسرا هنالك أيضًا حالات إجرام. على كل واحد منا أن يفكر أنّه مقصوم وماذا يمكن أن يعمل أكثر.

أؤمن أنّ هنالك دور على الأهل وعلى المعلمين، سابقًا كان دور أكبر لرجال الدين، ولكن اليوم نسبة الناس الذين يذهبون لدور العبادة قليل، حوالي 7% الطفل يقلّد أهله، والأهل هم قدوة ونموذج وكذلك المعلمون. الإنسان يتربّى إما في البيت أو في المدرسة، والأفضل أن يتربّى في البيت والمدرسة معًا. فالطالب غالبًا ما يعتبر المعلم في درجة قداسة معيّنة.

هنالك ثلاث مهن أؤمن أنها ليست وظائف، بل رسالة، وهي مهن المعلم والطبيب ورجل الدين، لأن توقعات الناس من هؤلاء كبيرة وإذا لم تتحقق تؤثر سلبيًا على المجتمع.

ما رأيك بوضع مجتمعنا نسبة للمجتمعات الأخرى التي تلتقيها بما يخص ثقافة السلام؟

وضع المجتمعات بخصوص ثقافة السلام يتعلق بالقيادة، من المهم وضع حدّ للجرائم والعنف.

لا يُمكن مقارنة الوضع في مجتمعنا مع المجتمعات الأخرى كأسوأ أو أفضل لأن المجتمعات في حالة تغيير دائم كما ذكرت ووضّحت آنفًا.

ما هي العقبات التي تواجه المجتمع في نشر ثقافة السلام؟ أهم العقبات: الإنسان نفسه. عندما يُقنّع نفسه أنه عاجز عن التغيير ويميل للاستسلام وعدم الاكتراث للوضع القائم. فهناك من يقول "برات سكرتي مسخرتي"، أي ما هو خارج باب بيتي لا يعني، هذا المثل الشعبي غير صحيح، لأنه إن شئت أم أبيت أجلاً أم عاجلاً سيؤثر عليّ. العقبة الأساسية هي ثقافة الاستسلام أو التجاهل واللامبالاة.

ما هي أهم معززات نشر ثقافة السلام؟

معززات الانفتاح على الآخر. أنا ضد فكر تكوين حزب سياسي، لفئة أو قومية أو دين معيّن. أنا ضد الأحزاب الدينية في السياسة، من ناحية فكرية الأمر غير سليم. كناسان مسيحي يجب أن أكون خادماً لكل، في السياسة لا يُمكن بناء حزب مسيحي لأننا مطالبون بالعمل لخدمة الجميع. علينا العمل وفقاً للتوجه الصحيح، ألا وهو توجه (ريح – ريح).

حسب رأيك: لمن الدور الأهم في نشر ثقافة السلام المجتمعي؟

هنالك ثلاثة طرق للتعامل بين الدول:

1. خسارة – خسارة: لا يهمني أن أخسر المهم أن يخسر عدوّي، "بي وبأعدائي"، وهذا مبني على الحقد والكراهية.

2. مجموع صفر: وهو السائد، أنا أربح أنت تخسر، وهي مبنية على تبادل مصالح غالبًا بدون محبة.

3. ريح – ريح: هذه هي وجتي وريح تريخ، حتى تريخ يجب أن تُعطي فرصة للآخر ليريح.

أؤمن أن المسيح في موته باع ذاته من أجلنا وريح العالم، هذه أعظم صفقة في التاريخ.

رؤيتي مرتبطة بأهمية عملية التسويق لنشر ثقافة السلام، أي أن تكون تاجرًا شاطرًا لنشر السلام.

يسوع المسيح "أشطر تاجر" (إن صحّ التعبير) في التاريخ إذ قدّم نفسه واشترى مليارات البشر. علينا أن نأخذ نموذج الشركات التجارية، إذ أن سياستهم عادة خضنّ الزبون وحملت تخفيضات والصدق والأمانة والخدمة، فالشركة تريخ والزبون يريخ منتج أو خدمة مناسبة.

على الأهل والمعلمين أن يعطوا للأولاد نماذج راقية تستحق التقليد، بل التمثّل بها.

أنت فعّال على مواقع التواصل الاجتماعي. ما هو دورك ونوعية تفاعلك واسهاماتك في مجال الثقافة السلمية؟

كنت مترددًا في موضوع الفيسبوك ومجموعات التواصل، ولكن شجعتني عدد من السفراء لأهمية هذا التواصل. وأنا أحب أن أكون متعدد المجالات، أحب أن أستثمر وسائل التواصل لأكون إنسانًا. أحب أن أشارك الناس ببعض ما أقوم به، وبإطرار على شخصيات تستحق ذلك، أناس قدّموا لمجتمعهم، وأن أضيء على جوانب في شخصيتهم ساهمت بنجاحهم. أتحدّث عن أشخاص استثمروا بالرغم من عدم قدرتهم المادية لتعليم أولادهم ومساندتهم ودعمهم في دراساتهم الأكاديمية.

أحبّ توصيل رسائل، أن النجاحات لم تأت من فراغ، إنما من المبادئ الثلاثة: الصلاة والعلم والعمل.

كما أحاول أن أصوّر أن المجتمع الدولي ليس بعيد عنّا، إذ أنقل باللغة العربية ما يحصل بالسفارات المختلفة. أستعمل وسائل التواصل لعدّة أهداف وليس لهدف واحد كما يفعل البعض، وأنا أحترم توجههم.

الإنسان بطبيعته متعدد وأنا أحاول حتى عندما أنتقد أن أفكر: كيف أحسنّ؟ فمثلاً مع بداية السنة الدراسية أهتم كثيرًا بقضية نقل الحقيبة وتكلفة الكتب الباهظة وأفكر في طرق للمساهمة في طرح وحل المشكلة.

بعبارة موجزة: ما هي رسالتك لمجتمعنا؟

رسالتي للمجتمع أنه لكي ننجح على المستوى الشخصي (لأنني أؤمن أن الله خلق البشرية بمستويات: فرد، عائلة، مجتمع وكون) يتلخّص الأمر بثلاث كلمات تأتي بهذا الترتيب: الصلاة: لأنّ إمكانياتي محدودة وأتجه للإله غير المحدود هنالك مهندس للكون، وعندما أتحالف مع القويّ أصير أقوى مما كنت وهذا القويّ معروف لكل. دائمًا هنالك طرق نصب واحتيال وتهديد، ولكن عندما أكون مع الأقويّ أكون محميًا أما مع النصبّ فأتضرر عاجلاً أم آجلاً. مهم أن نتحد مع ربنا، لأن هنالك قوّة بكل المفاهيم لا نستطيع استيعابها، أتق بالوعد "يفتح ولا أحد يُغلق، ويُغلق ولا أحد يفتح". العلم: ليس فقط المعرفة فقط، بل أتعلم عن غيري، عن ديني وهويتي. مهم أن يكون لديّ إلمام معيّن بهويتي، بدولتي. أي أن أكون مثقفًا.

العمل: ممنوع أن يبيأس الواحد، أن نشاير بدون كلل أو ملل، فإني اؤمن بمبدأ "من شارككم يعرفونكم...". عندما تعمل بمثابة تفرض توجّهك على الآخرين، كما أنّه يعطيك خبرة لتعرف من أين تُؤكل الكتف. في العمل نتعلم من الخطأ والتجربة والخبرة ونرفض فكرة الشجدة.

وكما أوكد أهمية دور القيادات في الدول، لأن الدولة هي مرآة لشعوبها والشعوب هي مرآة للأفراد.

## لقاء مطول وعلى حلقات مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور

الحلقة الثالثة

### المؤسسات الأكاديمية في البلاد



كلية العلوم الانسانية הפקולטה למדעי הרוח  
للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: ar-go.tau.ac.il

جامعة بار ايلان

المساقات التي تدرس في هذه الجامعة:

كلية علوم اليهودية הפקולטה למדעי היהדות  
كلية العلوم الاجتماعية הפקולטה למדעי  
החברה

كلية العلوم الانسانية הפקולטה למדעי הרוח  
كلية العلوم الدقيقة הפקולטה למדעים  
מדויקים

كلية الهندسة הפקולטה להנדסה  
كلية علوم الحياة הפקולטה למדעי החיים  
كلية الحقوق הפקולטה למשפטים

كلية الطب הפקולטה לרפואה  
تعليم متعدد المجالات לימודים בין תחומיים  
للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.1.biu.ac.il / ar

جامعة أريئيل

المساقات التي تدرس في هذه الجامعة:

كلية الهندسة הנדסה  
كلية علوم الطبيعة מדעי הטבע  
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية מדעי החברה  
והרוח

كلية علوم الصحة מדעי הבריאות  
الهندسة المعمارية ארכיטקטורה  
الطب ב"ס לרפואה

كلية الاتصالات תקשורת  
للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.ariel.ac.il/ar

الجامعة المفتوحة

المساقات التي تدرس في هذه الجامعة:

كلية العلوم الانسانية הפקולטה למדעי הרוח  
كلية العلوم الاجتماعية הפקולטה למדעי  
החברה

كلية العلوم מדעים  
كلية الهندسة הנדסה  
للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.openu.ac.il

معهد وايزمان للعلوم

المساقات التي تدرس في هذا المعهد:

كلية البيوكيمياء הפקולטה לביוכימיה  
كلية البيولوجيا הפקולטה לביולוגיה  
كلية الكيمياء הפקולטה לכימיה

كلية الرياضيات وعلم الحاسوب הפקולטה  
למתמטיקה ומדעי המחשב  
كلية الفيزياء הפקולטה לפיזיקה

قسم لتعليم العلوم המחלקה להוראת המדעים  
قسم علم الآثار היחידה לארכאולוגיה מדעית  
للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.weizmann.ac.il / pages / he

רפואית  
العلوم وهندسة المواد הפקולטה למדע והנדסה  
של חומרים

الطب הפקולטה לרפואה  
التربية وتدريب العلوم والتكنولوجيا  
הפקולטה לחינוך למדע וטכנולוגיה

الهندسة المعمارية وبناء مدن הפקולטה  
לארכיטקטורה ובינוי ערים

الرياضيات العملية התכנית הבין-יחידתית  
למתמטיקה שימושית

البيولوجيا הפקולטה לביולוגיה  
الكيمياء הפקולטה לכימיה  
الفيزياء הפקולטה לפיזיקה

الرياضيات הפקולטה למתמטיקה  
هندسة الصناعة والادارة הפקולטה להנדסת  
תעשייה וניהול

هندسة علوم الحاسوب הפקולטה למדעי  
המחשב  
هندسة الطيران والفضاء הפקולטה להנדסת  
אווירונאוטיקה וחלל

هندسة بيوتكنولوجيا وغذاء הפקולטה להנדסת  
ביוטכנולוגיה ומזון

هندسة الكيمياء הפקולטה להנדסת כימית  
هندسة الكهرباء הפקולטה להנדסת חשמל  
الهندسة الميكانيكية הפקולטה להנדסת מכונות

للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.technion.ac.il

جامعة تل ابيب

المساقات التي تدرس في هذه الجامعة:

مدرسة الطب בית הספר לרפואה  
كلية علوم الحياة הפקולטה למדעי החיים  
كلية علوم الدماغ מדעי המוח

كلية العلوم الاجتماعية הפקולטה למדעי  
החברה  
كلية الادارة הפקולטה לניהול

كلية الحقوق הפקולטה למשפטים  
كلية العلوم الدقيقة הפקולטה למדעים  
מדויקים

كلية الهندسة הפקולטה להנדסה  
كلية المواد والنانو تكنولوجيا הפקולטה לחומרים  
וננו-טכנולוגיות

كلية الفنون הפקולטה לאמנויות



في هذه الحلقة سيطلعنا أشرف جبور، مدير  
عام برنامج رواد التعليم العالي، على المؤسسات  
الأكاديمية التابعة لمجلس التعليم العالي،  
وسيتم عرض العمدات -פקولتות لكل مؤسسة،  
لكن يقترح أشرف جبور على كل شخص يخطط  
لمتابعة تحصيله العلمي الأكاديمي، أن يقوم بزيارة  
الموقع الخاص بكل مؤسسة من خلال الدخول الى  
موقع الانترنت للمؤسسة، لكي يحصل على معلومات  
أوسع وأوفى حول المساقات والتخصصات.

ننشر فيما يلي قائمة بالجامعات في البلاد، على أمل  
أن نوافيكم بالمعلومات عن الكليات المعترف بها  
من قبل مجلس التعليم العالي في البلاد في الحلقة  
القادمة:

الجامعات في البلاد

جامعة بن غوريون في النقب  
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

جامعة بار ايلان  
אוניברסיטת בר-אילן

جامعة حيفا  
אוניברסיטת חיפה

جامعة تل ابيب  
אוניברסיטת תל-אביב

الجامعة العبرية في القدس  
האוניברסיטה העברית בירושלים

الجامعة المفتوحة  
האוניברסיטה הפתוחה

التخنيون معهد اسرائيل التكنولوجي  
הטכניון- מכון טכנולוגי לישראל

معهد وايزمان للعلوم  
מכון ויצמן למדע

جامعة أريئيل  
אוניברסיטת אריאל בשומרון

جامعة حيفا

المساقات التي تدرس في هذه الجامعة:

كلية العلوم الانسانية הפקולטה למדעי הרוח  
كلية العلوم الاجتماعية הפקולטה למדעי  
החברה

كلية التربية הפקולטה לחינוך  
كلية الحقوق הפקולטה למשפטים  
كلية علوم الرفاه والصحة הפקולטה למדעי  
הרווחה והבריאות

كلية الادارة הפקולטה לניהול  
كلية علوم الطبيعة הפקולטה למדעי הטבע  
مدرسة علوم البحر בית-הספר למדעי-הים

للاستفسار عن شروط قبول كل تخصص، يرجى  
تصفح موقعها الإلكتروني: www.haifa.ac.il

التخنيون معهد اسرائيل التكنولوجي

المساقات التي تدرس في هذا المعهد:

هندسة مدنية وبيئية הפקולטה להנדסה  
אזרחית וסביבתית

هندسة بيو-طبية הפקולטה להנדסה ביו-



# ثانوية المتنبي نتكرم في مؤتمر المعلمين العرب عن مبادرة الحضارة العربية

رقية عدوي: لا قداسة لنص أو منهاج ولا سلطان إلا للعقل والحرية الفكرية

**صحيفة حيفا: ماذا تعني لك هذه المبادرة من المنظور الشخصي؟**

رقية عدوي: علاوة على الشقّ المهنيّ، التعليميّ والتربويّ-البيداغوجيّ فإن هذه المبادرة تعني لي الكثير، لأنها أتت لتتّوج حلماً من أحلام طفولتي. ففي اللعبة التقليديةّ "طالب ومدرسة" كنّا نتقاسم أنا وأخواتي الحصص، الأولى كانت تُدرّس الرياضيات والثانية تُدرّس الموسيقى، أمّا أنا فكانت أختصّ بتدريس مادة أطلّقت عليها اسم "شامل"، أخرج بها عن المنهاج فلا قداسة له ولا لنصّ ولا سلطان إلا للعقل والحرية الفكرية. اكتشفتُ يوماً بأنّي أهوى السباحة عكس التيار. علاوة على ذلك تُشكّل تجربتي في كتابة وتدريس هذا المنهاج البديل، مادة دسمة وحيوية لإثراء مقالاتي المختلفة والقضايا الاجتماعية التي أثّرها عبر الصحيفة كلّ أسبوع، كما وتساهم مساهمة جادة في زيادة وعي وثقافتي وإلمامي بمعظم ما يدور من حولنا.

**صحيفة حيفا: ما هو دور مدرسة المتنبي في تعزيز هذه المبادرة؟ بتقديرك ما هي مميّزات هذه المبادرة؟**

رقية عدوي: بادرتُ إلى كتابة هذه المبادرة وتطبيقها لتلبية حاجة المدرسة وطلّابها، ولسدّ فجوات عينية فيها بالتالي تتوافق مضامين هذه المبادرة مع واقع المدرسة وخصوصيّتها التربوية، التعليمية والثقافية. أهمّ ما يميّز هذه المبادرة بأنّها تُعتبر مبادرة ثابتة لا موسمية ولا مؤقتة، تضع الطالب الإنسان في

وتاريخه. في المقالات النقدية نتناول ازدواجية اللغة العربية في بلادنا علاوة على اللهجات العربية المختلفة، وننتقل كذلك لقضايا عربية عامة من خلال تدريس قصائد للشاعر السوريّ الراحل عمر الفرّا وقصيدته المعروفة "حمدة"، لتتناول قضايا تخصّ المرأة في المجتمعات العربية-التقليدية.

**صحيفة حيفا: بالإضافة للنصوص التي ينكشف عليها الطالب، هل من وسائل تعليم بديلة؟ وما هي طرق التقييم المتبعة في هذا المنهاج البديل؟**

رقية عدوي: طبعاً، نقوم بجولات ميدانية للتعرف على البيئة والمكان الذي نعيش فيه، لتعزيز طريقة وآلية التدريس خارج الصفّ. نستضيف محاضرين ومحاضرات كان من أبرزهم بروفيسور داني ستتمان، رئيس قسم الفلسفة في جامعة حيفا والذي تناول الغفران في قصّة النبيّ يوسف، كدراسة مقارنة بين النصّين التوراتيّ والقرآنيّ وذلك لكشف الطّلاب أيضاً على التعليم الأكاديمي. طرق التقييم تعتمد على مشاركة الطالب في البحث الميدانيّ والتعلّم خارج جدران الصفّ، الاشتراك في المحاضرات وتقديم تقارير خاصة، إجراء بحث نظريّ أو ميدانيّ أبرزها كان مرافقتي لمجموعة من الطّلاب للاحتفال بعيد الأعياد السنة الماضية خلال المسيرة التي جابت الجادة الألمانية. بالإضافة كذلك يُمتحن الطالب ببعض الموادّ النظرية وذلك لإغلاق دائرة الطالب الناقد، الباحث، المُكتشِف والمُشارك.

الديانتين المسيحية والإسلامية المُقترح من قبل وزارة التربية والتعليم بمنهاج آخر بديل تحت عنوان: "الحضارة العربية: تُراث وأديان" وبعد مداوات كثيرة وجلسات خاصة، حصلتُ على موافقة وزارة التربية والتعليم وتمّ اعتماد هذا المنهاج البديل في مدرسة المتنبي. يهدف إلى تعريف الطالب بمركّبات هويّته، كشف الطالب على التسامح الدينيّ وتقبّل الآخر من خلال استخدام النصوص الدينية لأبناء الديانات والطوائف المختلفة، علاوة على زيادة معرفة الطالب بالتنوّع الحضاري-الثقافيّ في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين.

**صحيفة حيفا: ما هي النصوص التي ينكشف عليها الطالب؟**

رقية عدوي: لا ينكشف الطالب فقط على نصوص دينية أو أدبية ومقالات نقدية، بل يتعلّم الطالب تحليل هذه النصوص وتناولها نقدياً بصورة مغايرة. كأن يدرس الطالب مثلاً قصّة من القرآن الكريم ومن ثمّ يحلّلها تحليلاً أدبيّاً من خلال استخراج عناصر القصّة القصيرة منها، كما وندرس نصوصاً من الانجيل المقدّس، بذلك نضع هذه النصوص الدينية-المقدّسة على طاولة التشريح والنقد. بالإضافة لذلك ندرس بعض قصائد الشاعر الفلسطينيّ محمود درويش والشاعر حتّا أبو حنّا، رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني وذلك بهدف العروج على أبرز محطات الشعب الفلسطينيّ

لمراسل حيفا: تمّ في مؤتمر المعلمين والمعلّّمات العرب الذي عُقد في مدينة عرابية الأسبوع الماضي، تكريم أبرز المبادرات التربوية المتميّزة التي أشرفت عليها مدارس، طواقم لغة عربية، أساتذة ومعلّّمات بشكل فرديّ أو جماعيّ بهدف تعزيز اللغة العربية ومكانتها، تماشيّاً مع عام اللغة العربية الذي أعلنت عنه لجنة متابعة قضايا التعليم العربيّ العام الماضي. تمّ اختيار حوالي خمسين مبادرة لتتويجها في المؤتمر وتكريم المبادرين إليها، من ضمن هذه المبادرات تمّ اختيار مبادرة رقية عدوي، تحت عنوان "الحضارة العربية: تُراث وأديان" التي تعمل على تميرها وتشغيلها في مدرسة المتنبيّ الحيفاوية. وبهذه المناسبة أجرت صحيفة "حيفا" لقاء خاص مع المربية رقية عدوي.

**صحيفة حيفا: حدّثينا عن هذه المبادرة، ومن أين كانت البدايات؟**

رقية عدوي: كلّ المبادرات تبدأ من الحاجة وأحياناً من الرغبات. هي محاولة جادة للثورة على واقع معيّن مرفوض واستحداث بديل له. نقطة البداية كانت عام 2016 عندما بدأت التدريس في مدرسة المتنبيّ وألّزمت بتدريس مادة الدين الإسلاميّ، اصطدمت بواقع أرفضه بالمطلق، تجلّى بمحدودية المنهاج من جهة واقتصاره على مواضيع معيّنة، وضرورة كشف الطّلاب على أديان أخرى وتوسيع النقاط المشتركة في حيّز مكانيّ مختلط ومغاير. لذلك عكفت طوال سنة كاملة على كتابة منهاج تعليمي-تربويّ بديل لتدريس

## إنه تستعدّوا لإستقبال الشتاء... يعني

تفوتوا ع موقع كليت  
المجدّد بالعربيّة

تستهلكوا فيتامين C  
من برتقال الموسم الجديد





## حفل توقيع رواية المُحاضر هشام عبده

### في معرض الكتاب الدولي بعمان



لمراسل حيفا- عُقد يوم الأحد في بداية الأسبوع حفل توقيع رواية المُحاضر والمهندس الحيفاوي، هشام عبده في معرض عمان الدولي للكتاب، بحضور مدير عام دار النشر «الآن» الأستاذ جعفر العقيلي وبحضور أدباء وزوّار المعرض. قام الكاتب هشام عبده بالتوقيع على العديد من نُسخ الكتاب خلال الحفل.

صنّفت الرواية وقيمتها بالجمل المُعبرة التالية: «لقد اطلعنا على روايتك، وهي تندرج ضمن الأدب السياسي الواقعي والعلمي. لا شك أنّ الموضوع الذي تناولته روايتك بإسهاب، يعدّ موضوعاً حيويّاً وجديداً، وهو موضوع الساعة أيضاً».

هذا وتجدر الإشارة أيضاً أن الرواية: «الوقائع العجيبة في زيارة شمشوم الأولى لمناهاتن!»، متوفرة الآن بغلافها الملون في مكتب صحيفة حيفا، حيث يمكن الحصول عليها في شارع الجبل، في ساعات الدوام العادية.

وفي تعقيب أولي للكاتب هشام عبده لصحيفة «حيفا» قال: «لقد كان المعرض معرضاً دولياً ضخماً للكتب في عمان، امتدّ على مساحة آلاف الأمتار المربعة في قاعات مؤتمرات مكيفة تتخللها عشرات الأجنحة من دور النشر تعدت المائة جناحاً وأكثر».

وقد تملكني شعور رائع بالتعالي الروحي الأدبي من خلال مشاركتي في هذا المعرض الدولي الثري، وفي برنامج توقيع كتاب روايتي الأولى بالذات».

تجدر الإشارة أن لجنة قراءة دار النشر «الآن» قد



التسلّق على نجاحات بعضنا في مجتمعات مأزومة، يتغلغل فيها العنف وتسيطر عليها الجريمة وتُعزّز من التنافس السلبي. أشكر من شغاف القلب لجنة متابعة قضايا التعليم العربيّ على هذا التكريم، الذي كنتُ بحاجة إليه بعد كتابتي وتشغيلي لهذه المبادرة وتطبيقها على أرض الواقع، كما وأنّ هذا التكريم يعني لي الكثير ويشحنني بالمزيد من الطاقات الإيجابية والحيوية، لإكمال مسيرتي المهنية الغضة التي بدأت بها وتأتي الرسالة التي أؤمن بها من جهة، ومن جهة أخرى يُحمّلي الكثير من المسؤولية تجاه المبادرة أولاً والتفكير في تفعيل مبادرات تربوية أخرى.

لب العملية التربوية والتعليمية في سعيها الأكاديمي المدرّس لبلورة طالب فعال، خلاق وناقد يعتزّ بلغته وينكشف على حضارته الواسعة بكلّ ما تضمّه من ثقافات، أديان كاليهودية والمسيحية والإسلام وطوائف كالدرّوز، الجماعة الإسلامية الأحمدية. انطلاقاً من التعددية التي تُعتبر من أكثر المظاهر صحّةً وحيويةً لضمان بقاء واستمرارية أيّ حضارة إنسانية عريقة.

**صحيفة حيفا: ماذا يعني لك هذا التكريم؟**

رقية عدوي: نفتقد كثيراً لهذه الثقافة وقد اعتدنا في بلادنا ومجتمعاتنا على أن نُكرّم بعضنا البعض بعد الرحيل عن هذه الدنيا، أو أن نُلغي بعضنا البعض أو

www.haifanet.co.il



عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

## أصلوا على نصائح وإرشادات لإستقبال الشتاء من خلال.. موقع كلاليت بالعربية لشتاء آمن وصحي

موقع كلاليت بحلّته الجديدة بأقسام وخدمات كثيرة

نصائح وإرشادات لشتاء آمن | خدمات Online | طلب للعيادة

حجز دور دون كلمة سر | نتائج فحوصات خدمات موشلام | مواضيع ومعلومات طبية

دليل الأدوية | فيديوهات طبيّة | حاسبات طبية | الملف الطبي | نموذج 17

أدخلوا للموقع [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)



كلاليت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت  
clalit.co.il/arb



## مَنِ التَّالِي؟

إياس ناصر



مَنِ التَّالِي؟

يقولُ النَّاسُ في وطني

مَنِ التَّالِي؟

مَنِ المَقْتُولِ والمَذْبُوحِ

والمَطْعُونِ والمَجْرُوحِ

في يافا وفي الرَّمْلَةِ،

وفي عكا وفي باقِه،

وفي وطني

تحوَّلَ دون أن ندري

لمذبحةٍ وأدغالٍ!

مَنِ التَّالِي؟

وذئبُ القتلِ

يَسْرُحُ في شوارعنا

ويَمْرَحُ في مقاهينا

ويَشْرَبُ نَخْبَهُ دَمَنَا

ويَسْفَحُ ألفَ شلالٍ وشلالٍ!

مَنِ التَّالِي؟

جرائدنا تودعُ كلَّ مغدورٍ

بشيءٍ عاجلٍ وخبرٍ!

ولا ندري عن الأندالِ

شيئاً واحداً وخبرٍ!

ويكتبُ قائدُ التَّحْقِيقِ

أنَّ الجرمَ مجهولٌ،

وأنَّ القاتِلَينِ الجانيَينِ

هما القضاءُ مع القدرِ!

ونَعْرِفُ أَنَّهُم صَنَعُوا

لنا هذا القضاءَ

وأنزلوا هذا القدرَ!

فمن أين السِّلَاحُ؟!

من أين جاءت هذه

الأشباحُ؟!

ومَنْ حقاً يَبالي؟

إنْ صَرَخْنَا

إنْ هَتَفْنَا قائلينَ لهم

مَنِ التَّالِي؟

وزيرُ الأُمْنِ يَشْرَبُ

كوبَ قهوتيهِ الصَّبَاحِيَّةِ،

وزيرُ آخَرٍ يَنيوي

زيارةَ معملِ التَّفَاحِ

في الأرضِ الشَّمَالِيَّةِ،

وتَكْبُرُ في قرانا

لعبَةُ الأشباحِ،

ويجري دمُنا المنسيُّ

من نافورةِ الأرواحِ،

فكيفَ غَدَتْ دماءُ شبائنا

شيئاً رخيصاً أو مُباحاً!

\*\*\*

فيا شعبي تَظَاهَرُ

أينما كُنَّا!

هتافاتٌ... نداءاتٌ

تهزُّ الموتَ والصِّمْتَ

مَنِ التَّالِي بأوطاني؟

فلانٌ... ربَّما أَنَّا!

سنُغْلِقُ كلَّ مقبرةٍ

ونَقْتُلُ بالحياةِ القتلَ والموتَ

تَظَاهَرُ أينما كُنَّا!

تَظَاهَرُ في الشَّوَارِعِ

والمفارقِ والمنابرِ

في الجليلِ وفي المثلثِ،

مَرَقِ الأكفانِ

واخرُجْ من كهوفِ الصِّمْتِ

واجعلْ سوطَكَ الصَّوْتِ

لنا بيتٌ سنحميه،

لنا جيلٌ نربِّيه،

لنا ولدٌ سنعطيه

طموحَ الشَّمْسِ لا المَوْتِ

لنا زيتونةٌ بَقِيَّتْ

تَصُبُّ برغمِ نكبتنا

صدى أجدادنا زيتاً

لنا وطنٌ... لنا بيتٌ

ولن نرضى هنا أبداً

بأنْ يأتِيكَ يا وطني

خرابٌ يَأْكُلُ البَيْتَ!

## هذا الشبل من ذاك الأسد.. سعيد يدخل عالم كرة

### القدم من البوابة التي هيأها له والده يوسف

ابن حي وادي النسناس سعيد يوسف خردون لاعب في صفوف فريق شبيبة مكابي حيفا يطمح بأن يلعب في فرق هامة محليا وعالميا



من رزق ساحوري

سعيد يوسف خردون، مدافع في فريق شبيبة مكابي حيفا، ابن حي وادي النسناس، والده يوسف خردون حارس مرمى سابق في عدة فرق ومنقذ سباحة في شواطئ حيفا، له الفضل في انقاذ حياة العديد من العرب واليهود. سعيد ابن الـ 16 عاما، طالب في مدرسة الكرمل الأهلية في حيفا. قال في لقاء معه « ليس من السهل أن يصل شاب الى اللعب في صفوف شبيبة مكابي حيفا، والسر في ذلك تشجيع ودعم الوالد يوسف خردون وأستاذ الرياضة في المركز الجماهيري (وادي النسناس)، عادل خلايلة وصديقي سلام دوامة، والإلتزام والمداومة بالتمارين والتدريبات». وأضاف: «لقد بدأت اللعب على أرض ملعب المركز الجماهيري وادي النسناس، منذ نحو 6 سنوات ووجني والدي لأن أُلعب كرة قدم وليس أن أكون حارس مرمى».

يوسف خردون منقذ سباحة ولاعب حارس مرمى سابق ابن حي وادي النسناس، يقول «نشأت في صفوف مكابي حيفا للأشبال وشعرت أن حراسة المرمى ليست سهلة، إذ تتطلب جهدا وسرعة وتمارين وقفز بدون تردد. لهذا وبعد سنوات رأيت أن مهنة المنقذ قريبة من حارس المرمى الذي ينقذ الفريق من دخول الكرة لشباكه. ومنقذ السباحة ينقذ الناس من الغرق». وأضاف «بدأت حياتي الرياضية في وادي

للأعبي كرة القدم». ويختتم يوسف خردون «أنا لم أرغب أن يكون ابني سعيد حارس مرمى لأن ذلك بحاجة الى جهد كبير وخطورة نوعا ما، فعليه أن ينقذ الطابة بأي ثمن، فحارس المرمى بحاجة الى لياقة بدنية عالية وقوة جسمانية، فحارس المرمى يلعب أمام 10 لاعبين وهذا ليس بالسهل». وعدت الى حوار سعيد.. الى أين تريد أن تصل سعيد؟ قال «ليس من السهل الوصول الى القمة فأنا طالب في المدرسة وبحاجة الى تدريبات كثيرة وتضحية. فبعد امتحانات واختبارات نجحت في الوصول الى مكابي حيفا. وأملّي أن أُلعب في صفوف فرق هامة محلية وعالمية».

النسناس حيث درّبي الأخ عادل خلايلة، وبدأت أعترف على مكابي حيفا بسبب تألقي على أرض الملعب. فأنا لعبت حارس مرمى في عدة فرق منها: شبيبة مكابي حيفا، اخاء الناصرة في فترة المرحوم عزمي نصار، كما لعبت في عكا وكفر كنا ودبورية ولعبت مع الأخوة حيفا وصعدنا الى الدرجة الأولى من تدريب اللاعب والمدرّب سمير عيسى. وقبل عام ونصف لعبت حارس مرمى في صفوف كبار فريق مكابي حيفا. لقد تعرضت لعدة إصابات خلال هذه السنوات وحاليا أعمل منقذ سباحة في شواطئ حيفا من قبل بلدية حيفا. وأقوم بتدريبات خاصة

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية





# ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)



3 كغم  
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم  
99 ₪

شنيّتل دجاج نظيف



3 كغم  
99 ₪

جناح دجاج طازج



3.5 كغم  
50 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم  
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم  
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم  
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم  
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770



# فتنة العصر القتل

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



مما يندى له الجبين بأننا نحتاج بين الحين والآخر، الى الحديث عن ظاهرة العنف والقتل المتعمد وغير المتعمد في مجتمعنا. وما يندى لنا جبين إلا لأننا نعيش في عصر يعتبر الرقي والتطور شعاره الأساسي، فنجد أن شعوب العالم لها غايات سامية رفيعة، وأمتنا بعض شبابها يدمرون حتى الأخلام في صدور أصحاب المبادرة، الذين يريدون الابداع والإنتاج، فتأتي جريمة قتل على اثر اختها، تبدد كل ذلك بعد أن بددت وشتت الأفكار

الإيجابية، لتحولها الى سلبية ذات طابع اجرامي، لا يرضاه من كان ضميره حي وقلبه نابض بحب عباد الله. ومما يؤسف أيضا بأن كل أبناء مجتمعنا لا يشعرون في الأمان بين أهلهم وذوهم، لأن الكل حذرويتقرب ويسأل من الضحية القادمة وكم من أبنائنا سنفقد اليوم. الى حد أن قتلى أبنائنا أصبحت أرقاما، وهذا الحال لا ينبغي القبول به، لأنه لا يرضي الله ولا يرضي الإنسان السوي، الذي يعتبركل الناس اخوة له ومن حقهم ان يحياوا الحياة الكريمة، التي تحفظ فيها الانفس والأموال والاعراض. وفتنتنا اليوم جعلت الحليم حيرانا، لأنه لا يستطيع أن يدلي بدلوه في ظل القتل المستمر في مجتمعنا، وعلى أيدي أبنائه الذين لا يقبلون نصيحة رجل الدين، كما لا يقبلون نصيحة كاتب أو مؤلف، لأن الشيطان استحوذ على عقولهم فلا يحرمون حراما، ولا يقبلون بحلال، ولا ينكرون منكرا، ولا يعترفون بمعروف يسعد الجميع. مما جعل الكل يتقرب ويخاف على نفسه، او على أولاده وقد يصدق في هذا الحال ما اشار اليه رسول الله، من فتن تقع قبيل الساعة التي لا تقوم إلا على شرار هذه الأمة. قال رسول الله (إن الله يبعث ريحا من اليمن ألين من الحرير، فلا تدع أحدا في قلبه مثقال حبة من ايمان إلا قبضته). وفي رواية (لا تقوم الساعة إلا على شرار هذه الأمة). وشرار هذه الأمة ينشرون الخوف والفرع بين أهلهم، فقد روى البخاري ومسلم عن أبي هريرة (إن من أشرار الساعة أن يتقارب الزمان، وينقص العلم، وتظهر الفتن، ويلقى الشح، ويكثر الهرج، قالوا: يا رسول الله وما الهرج؟ قال القتل القتل). وعن ابن مسعود وأبي موسى الاشعري قالا: قال رسول الله (إن بين يدي الساعة أياما ينزل فيها الجهل، ويرفع فيها العلم، ويكثر فيها الهرج، والهرج: القتل). وما يكون ذلك في امتنا إلا لهيمنة الجهل ولقلة الدين والتنافس على الدنيا، على يد جهلة باعوا دينهم بدنيا غيرهم كما بين رسول الله بحديثه القائل فيه (يكون بين يدي الساعة فتن كقطع طائفة منه) الليل المظلم، يصبح الرجل مؤمنا، ويمسي كافرا، ويمسي مؤمنا، ويصبح كافرا يبيع أقوام دينهم بعرض من الدنيا). ولا نقول هذا كاستسلام للواقع، بل اشار الرسول في هذه الأحاديث الى ماثب لا ينبغي القبول بها، حتى يكتب للناس النجاة عند الساعة، ونجاتنا لا تكون إلا بمنع هذه الفتن من الانتشار بين الناس، فالنجاة في الدارين بالابتعاد عن الفتن. قال رسول الله (إن بين يدي الساعة فتن كقطع الليل المظلم، يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا، ويمسي مؤمنا ويصبح كافرا، القاعد فيها خير من القائم، والماشي فيها خير من الساعي، كسروا قسيكم، وقطعوا أوتاركم، واضربوا سيوفكم بالحجارة، فإن دخل على أحد منكم فليكن كخير أبي آدم (هو ابن آدم لصلبه هابيل الذي قتله أخوه قابيل). قالوا: فما تأمرنا؟ قال: كونوا احلاس بيوتكم). أي الزموا بيوتكم ولا تشاركوا بفتنة مهما كانت، ولووقع عليكم ضرر من ذلك. وكلما ابتعد المرء عن الفتنة ولم يخض بها، كان افضل وأعظم أجرا لأن في ظل الفتن يهيم الأشرار، كما قال رسول الله (والذي نفسي بيده لا تقوم الساعة حتى تقتلوا إمامكم، وتجتلدوا بأسيا فكم، ويرث دنياكم شراركم). ولا يجوز القعود لمن يمكنه فعل أي شيء يحذ من هذه الفتن، وخاصة فتنة القتل لأن القتل في زماننا وبين أبنائنا من أخطر ما يهدم مجتمعنا، والرسول عليه الصلاة السلام قال (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فمن لم يستطع فليسانه، ومن لم يستطع فليقلبه وذلك أضعف الايمان). والعمل على الحد من انتشار الجريمة في مجتمعنا، هي مسؤولية كل من يستطيع، ولو بكلمة خير يكون المرء فيها مفتاح للخير مغلاق للشر، وينشر التوعية مهما امكن حتى نعذر عند الله، بأننا قدمننا لأبنائنا النصيح وحاولنا الأخذ بأيديهم الى بر الأمان، ونحن بحاجة ماسة الى بيان ما يقوله الدين في هذه الجرائم. قال تعالى (ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا اليما). فالقاتل أول عقوبة له (فجزاؤه جهنم)، لا يخرج منها (خالدا فيها)، لأن الله غضب عليه (وغضب الله عليه)، وبما أنه غضب عليه استحق لعنة الله عليه (ولعنه). ومع كل ذلك زاده الله (وأعد له عذابا اليما)، فكيف بمن يسمع هذه الآية أن يقدم على جريمة القتل، إلا إذا كان قلبه خاويا من الإيمان أو لا يشعر بانه ينتهي الى الإنسانية بشيء.

## حيفا في ذاكرة برهوم.. كي لا ننسى (١)



اللانهاية قد اتحدت روحا شهيدَي الوطنِيَّة. وهنا من أسفل تحت هذه القُبَّة الرِّقاء وفوق هذه العظام البالية قد اتحد المسلم والمسيحي، فمشى الشَّيخ والقِسَّيس، وتعانق الهلال والصَّليب وتعالَت أصوات المؤذنين والمترلّين وقرعت أجراس المسيحيّين، والشَّعب كلُّه يهتف لغاية واحدة ووطنٍ واحدٍ..

وجاء في القصيدة:

«إذا لم تنل هذي البلاد حقوقها فتحيا كما تحيا الشُّعوب وتسعدُ فخيرٌ لها ألا تعيش ذليلةً لأنَّ حياة الدَّلِّ للموت مورِدُ

إذا أنصفونا اليوم عشنا أكارمًا وإن ظلمونا اليوم يُنصفنا الغدُ

وإن كان لا يحيا المسيحُ وأحمدُ فلا كان في الدُّنيا المسيح وأحمدُ»

لقد كانت عروبة المدينة بارزة في مؤسَّساتها العلميَّة والثَّقافيَّة، وهذا ما يؤكِّده البحري في كتابه «تاريخ حيفا» (ص 26) عن عدد مدارس حيفا، حيث كان عددها ثلاثين مدرسة: «..بين مدارس للصِّبيان والبنات، منها ثلاث للمسلمين، وسبع عشرة للمسيحيّين وعشر لليهود. فلو عدَّ لنا عدد الطُّلاب في كل مدرسة مائتين فقط لكان عدد الذين يتعلَّمون في المدارس سِتَّة آلاف بأقلِّ تعديل..».

وقد جاء في صحيفة «المهماز» الصَّادرة في حيفا، يوم العاشر من شباط من العام الفِّ وتسعمائة وسِتَّة وأربعين عن عدد سكَّان حيفا، (ص 8) حيث كان صاحبها ومحرِّرها المسؤول منير إبراهيم حدَّاد، وكان في تحريرها السِّياسي حنَّا نَقَّارة، وفي تحريرها الفنِّي يوسف مجدلاني، وكان سكرتير التَّحرير إميل حبيبي، أمَّا مدير الإدارة العامَّة فكان محمَّد أبو زيد، ما يلي: «عدد سكَّان حيفا اليهود بما في ذلك كريات حاييم وموتسكن والمستعمرات المجاورة سبعون ألفًا، أمَّا عدد اليهود في حيفا نفسها فلا يزيد على سِتِّين ألفًا، من بينها ما لا يقلُّ عن خمسة عشر ألفًا غير متجنِّسين بالجنسيَّة الفلسطينيَّة، وهكذا يكون عدد اليهود في حيفا نفسها المتجنِّسين بالجنسيَّة الفلسطينيَّة لا يزيد عن خمسة وأربعين ألفًا. أمَّا عدد العرب في حيفا نفسها فيزيد عن ثلاثة وتسعين ألفًا..».

إنَّ الصُّحف الصَّادرة في حيفا كثيرة وتشهد على المدينة أنَّها كانت مليئة بالحياة والحيويَّة والنَّشاط الثَّقافي والاجتماعيِّ والرياضيِّ ومن هذه الصُّحف «الإِتِّحاد»، «المهماز»، «اليرموك»، «حيفا»، «الرَّهرة»، «زهرة الجميل»، «الرَّهور»، «السَّمير»، «الكرمل الجديد»، «المجلَّة التِّجاريَّة، لغرفة تجارة حيفا»، «النَّفير» و«النَّهضة»، كذلك صدرت في مدينة حيفا الصَّحيفتان الفُكاهيَّتان «جراب الكردي» ( جريدة فكاهيَّة هزليَّة، كانت تُطبع في حيفا وببيروت، وكان صاحبها توفيق افندي جانا) و«الطُّبل» حيث كتب بالخطِّ العريض على رأس الصَّفحة الأولى «فُل لمن حاد عن سبيل هُداة إحدرا الطُّبل فهو بالمرصاد»..

وكانت هذه الصُّحف تُطبع في مدينة حيفا، كمطبعة باسبلا جدد، أوَّل مطابع حيفا، منذ بداية القرن الماضي، ومطبعة نجيب نصار، صاحب صحيفة الكرمل، مطبعة النَّفير لأصحابها الأخوة إيليَّا وزكي وسهيل زُكا، ومطبعة حدَّاد لصاحبها منير إبراهيم حدَّاد (حيث كانت تُطبع هناك صحيفة الإِتِّحاد)، وغيرها من المطابع الموجودة في الأديرة وفي باقي مناطق حيفا..

أمَّا دور السِّينما فكانت هي الأخرى كثيرة وعامرة، منها سينما «النَّصر»، «عين دور»، «الأمين»، «الكرمل»، «كولوز بوم»، «أرمون» وسينما «أورا»..

كذلك تشهد منطقة الموارس على حياة حيفا الرِّياضيَّة، بفريقها «فريق التِّرسانة العربيّ»، «نادي شباب العرب»، «النَّادي الرِّياضيّ الإسلاميّ»، «فريق نادي الأرمن الهوميتمن»، «النَّادي الرِّياضيّ الأهليّ».. ناهيك عن جوامع المدينة، «الكبير»، و«الصَّغير» و«الإِسْتقلال» و«الحاج عبد الله» وعن كنائسها «السَّيِّدة»، «مار الياس» للرُّوم الكاثوليك وأخرى للرُّوم الأرثوذكس وأخرى تابعة للأرمن وكنيسة أخرى مع ديرٍ على سفح جبل الكرمل تابعة للرُّوم الأرثوذكس، كذلك كنائس «مار يوسف»، «مار لوبس»، «المخلَّص»، «مار لوقا (سانت لوكس)»، «مار يوحنا المعمدان» عدا عن المطابع التي كانت متواجدة في الأديرة العديدة الواقعة موزَّعة على جميع مناطق المدينة..

هذه شواهد على حيفا العامرة التي ترفض أن تموت..

شواهد تدحض تزويراتهم حول تاريخنا ووجودنا فوق أرضنا..

فكما قالت فيروز (غربة ابنة مذلِّج النَّائر السَّهيد، بطل جبال الصُّوَّان) للطَّاغية فاثك المتسلِّط، في مسرحيَّتها «جبال الصُّوَّان» (الذي احتلَّ البلاد وقتلَ والدها وعاث فيها فسادًا) بروح واحدة وأكيدة أنَّه لا مجال، هناك، للمساومة على الوطن، وأنَّها ستحاربه حتى النَّصر، فاستشهدت غربة، هرب فاثك بعد أن انتصر، ومهروب الطَّاغية المنتصر، انتصر الرَّهْرُ على الشُّوك، وانتصر الدَّم على السَّيْف، انتصر الوطن وبقيت الأرض لأهلها:

«شو بدك تقتل تا تقتل، ما بقي رح تخلص القصَّة، وراكل صخرة، تحت كل شجرة، بفيَّة كل بيت، عم يخلق ولد لمذلِّج»..

«هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل كأننا عشرون مستحيل»

(يتبع)

د. خالد تركي

المقدِّمة

إدَّعى الأب الرُّوحيُّ للحركة الصَّهيونيَّة، بنيامين زئيف (ثيودور) هرتسل، في أواخر القرن التَّاسع عشر، أنَّ فلسطين هي لليهود بمقولته الشَّهيرة «أرضٌ بلا شعبٍ لشعبٍ بلا أرضٍ»، والحقيقة أنَّ هذه المقولة هي مقولة كاذبة في شطريَّها، وأنَّها أوهى وأوهن من بيت ﴿..العنكبوت﴾. وعندما بدأتُ أجمع ذكريات والذي جدُّتُ أنَّه من واجبي أن أدوِّنها لتخرج إلى النُّور وتجد متنقِّسا لها بين قَرَاني الأحبَّاء.

وعندما كنتُ أكتبُ ذلك، كنتُ أجد الحقيقة التي يعرفها شعبي في بلدي وأصدقاه من شرفاء الوطن والعالم، أنَّا هنا منذ فجر التَّاريخ على أرضنا، «وجدورنا في رحم هذه الأرض ممتدَّة» وستبقى هذه الأرض لنا إلى دهر الدَّاهرين، جدورنا في رحم الأرض ورؤوسنا فوق الغمام شامخات وعاليات.. يجوز أنَّ هذا هو السَّبب الذي جاء بي على إقدامي على كتابة هذه السلسلة من «حيفا في ذاكرة برهوم، كي لا تُنسى»، التي اعتمدتُ فيها على المصادر الأوليَّة، شواهد أوليَّة، لتشهد أنَّ على هذه الأرض شعبًا، يعيش حياته، ويريد أن يعيشها بكلِّ مرغباتها الحيائيَّة اليوميَّة والثَّقافيَّة والدينيَّة والنِّضاليَّة والتنظيميَّة والثَّقافيَّة والرِّياضيَّة والسِّياسيَّة، أن نعيش حياتنا كما نشاء، وأنَّ «على هذه الأرض ما يستحقُّ الحياة»..

كذلك اعتمدتُ على ذاكرة والدي الطَّيِّبة، بالأساس، حيث قمْتُ بدعم ما جاء على لسانه، بالاستناد إلى كتبٍ كانت بحوزته في مكتبته العامرة، التي كنتُ قد «صادرتُها» من بيتنا القديم في حيِّ وادي اللِّسناس بحيفا، لصالح مكتبي، في بيتي..

وجدتُ كتاب «الذِّكريات»، بقلم الطَّيِّب اللبناني د. قيصر خوري، الذي عاش في حيفا عقودًا من الزَّمن، حيث صدر كتابه، الجزء الأوَّل، عن المطبعة التِّجاريَّة في القدس، في العام ألفٍ وتسعمائة وخمسة وأربعين، وجاء في مقدِّمة الكتاب «..لأنَّها تدوِّن الحوادث والطُّروف التي طرأت عليَّ ومررتُ بها أحيانًا فرحًا وأخرى حزينًا، تارةً متغيِّنا بالوطن والوطنية مشيدًا بأمجادهما، وطورًا مكبرًا ومهلِّلاً برجالاهما، وبصفاهما».

وكذلك اعتمدتُ على كتاب جميل البحري، «تاريخ حيفا» الصَّادر في حيفا عام الفِّ وتسعمائة وإثنين وعشرين، عن المكتبة الوطنيَّة في حيفا، حيث جاء في مقدِّمة الكتاب: «تاريخ حيفا، هو أوَّل تاريخ يوضع لهذه المدينة، ويبحثُ في ما كانت عليه في العصور الأولى، وما صارت إليه بعد ذلك إلى أن وصلت إلى حالتها الحاضرة، تليه كلمة عن حيفا، في الحرب الكُبرى وتاريخ الكرمل»، وكانت «منظَّمة التَّحرير الفلسطينيَّة» قد أعادت نشر الكتاب، في دمشق قلب العروبة النَّابض والحيَّة في مهجنا وأفندتنا، باسم «الإِتِّحاد العام للكتَّاب والصَّحفيِّين الفلسطينيين-الأمانة العامَّة» وكان لي الشَّرَف أن أحصل على هذا الكتاب القيِّم جدًّا، مباشرةً من سعادة وزير الثَّقافة السَّابق، في «السُّلطة الوطنيَّة الفلسطينيَّة»، الكاتب الفلسطينيّ يحيى يخلف، ابن سمخ قضاء طرية، منطقة الجليل الشَّرقيّ. كما آتني استندتُ إلى أرشيف الصَّحافة الفلسطينيَّة الإلكترونيّ، في اقتباساتي عن تاريخ المدينة..

لقد جاء في كتاب جميل البحري أنَّه كان عدد سكَّان مدينة

حيفا العرب اربعة وفلائين ألف نسمة، منهم خمسة آلاف من اليهود، الذين أتوا حيفا بعد صدور وعد بلفور، الذي وعد اليهود بوطني قوميّ في فلسطين، عام الفِّ وتسعمائة وسِتَّة عشر، وقد نشبت المظاهرات في حيفا في آذار عام الفِّ وتسعمائة وواحد وعشرين، مستنكرةً ومعارضةً ومُدينةً، القرار الظَّالم والجائر بحقِّ أهل البلاد الأصليِّين (ص 18):

حاصرتُ فيها الحكومة المسلمين بواسطة رجال الدَّرَك ضمن جامعهم الكبير، وطاردت المسيحيّين الذين كانوا خارجين من احتفال ثاني عيد الفصح الكبير من كنيسة الرُّوم الكاثوليك لينضمُّوا إلى المسلمين، وقد أطلق في هذا الأثناء قائد رجال الدَّرَك النَّار فأصاب مسيحيًّا في الرَّابطة عشرة من عمره، (إدوار بن جريس منصور) أرداه قتيلاً وكذلك رجالاً عجوزًا من المسلمين (مصطفى العجوز) ومن ثمَّ مُنعت المظاهرات واكتفى الأهلون بالاحتجاج شفاهيًّا وكتابةً وبواسطة البرق والصَّحف..» وعن هذا الحادث الإجرامي، كتب د. قيصر خوري في كتابه «الذِّكريات» (ص 60) قصيدة بعنوان «إدوار منصور ومصطفى العجوز» ويُضيف «وقد ذهبا ضحيَّة الوطن في المظاهرة التي جرت في حيفا على المقبرة الإسلاميَّة، إنَّ الدَّم الذي أريق على مذبح الوطنيَّة لهو دمٌ طاهرٌ نَزَق من قلوب جميع أبناء فلسطين. وتلك الدُّمعة الطَّاهرة التي سقطت على وجنتي أم إدوار وعلى خدَي أرملة السَّهيد مصطفى، لبي دمعة سقطت من عيني أمِّنا فلسطين تبكي مصير أبنائها.. وهذا الصَّوت الذي خرج من أعماق صدور هذه الجماهير المحتشدة لصوتٍ خارج من كبد السَّماء، صوت الله من عليائه، صوت الحقِّ صارخًا: إلى الأمام أيُّها الفلسطينيون فان الحقَّ يعلو ولا يُعلَى عليه..هناك من عليّ في هذا الفضاء الواسع وفي عالم



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## مدينة أوهريد – مواقع أثرية وتراث

تعتبر مدينة أوهريد في شمال مقدونيا غنية بمواقع التراث والمعالم الأثرية، التي تجلب اليها السياحة الأجنبية والمحلية. وتنتمة لمقال الأسبوع الماضي، والذي عرضت فيه لمحة عن مدينة أوهريد (جمهورية مقدونيا الشمالية)، فيما يلي لمحة لأهم المواقع الأثرية والتراث التي يمكن زيارتها في المدينة.

### قلعة القيصر صموئيل



تتواجد القلعة في المدينة القديمة على قمة التلة العالية، وهي تطل على بحيرة أوهريد (الصورة رقم 1 – صورة القلعة بعد الترميم والصيانة). سُميت القلعة نسبة الى صموئيل الأول القيصر البلغاري (بين الأعوام 997 - 1014)، الذي احتل المنطقة بأسرها ما بين بحريجا والبحر الأسود، خلال القرن العاشر ميلادي. تم ترميم وصيانة القلعة عام 2003

حيث تم إعادة بناء بعض الأجزاء من بينها

بناء وإضافة بعض أبراج الحراسة (التي تحدد موقعها نسبة الى نائج الحفريات الأثرية التي جرت في الموقع. وفقا لتلك الحفريات، فقد بنيت القلعة بيد صموئيل القيصر على أنقاض قلعة تواجدت في الموقع خلال الفترة البيزنطية (القرن الرابع ميلادي والتي كانت قد بنيت بيد الملك المقدوني فيليبوس لثاني).

### كاتدرائية القديسة صوفيا



تعتبر واحدة من أهم الكنائس في أوهريد، بُنيت خلال القرن الحادي عشر وتم زخرفتها في العديد من الرسومات المستوحاة من العهد الجديد وحياة المسيح (الصورة رقم 2 – الرسومات في واجهة الكنيسة). بنيت الكاتدرائية الحالية خلال فترة الإمبراطورية البلغارية (القرن التاسع) على أنقاض كنيسة تاريخها القرن السادس ميلادي. خلال القرن العاشر كانت الكاتدرائية مقر البطرك في المدينة. لاحقا خلال القرن العاشر تحولت الى مقر المطارنة في المدينة. خلال الفترة العثمانية، تحولت الكنيسة الى جامع. اما الرسومات التي نشاهدها في الكنيسة الحالية، فالبعض منها يعود تاريخها الى ما بين القرون 11 الى 14 ميلادي وهي تشمل أكثر من 60 رسة.

### المدرج القديم



بني المدرج او مبنى المسرح عام 200 ق.م (الصورة رقم 3) وهو الوحيد في مقدونيا الشمالية الذي يعود تاريخه الى الفترة الهيلينية، إذ ان باقي المدرجات تاريخها من الفترة الرومانية. لا يمكننا ان نعلم كمية المتفرجين الذي كان بإمكان المدرج إستيعابهم خلال العصور القديمة، ذلك لأن المدرج لم

يحفظ بكامله وقد تمكن الأثريون التنقيب فقط عن المقاعد في الصفوف الأمامية منه. خلال الفترة الهيلينية إستعمل المدرج كموقع عرض المسرحيات فقط، يتحول خلال الفترة الرومانية للإستعمال لعرض ألعاب القتال (بين المحاربين او بين المقاتلين وبين الحيوانات أيضا). كذلك، إستعمل خلال الفترة الرومانية أيضا لتعذيب المسيحيين بهدف إبعادهم عن الدين. وقد تم العثور على المدرج عام 1980 صدفة خلال أعمال الحفر لبناء بعض المنازل في الحي.

### المتحف القومي

يتواجد المتحف القومي في أوهريد بإحدى المباني التي يعود تاريخها الى القرن التاسع عشر(كما يبدو بني عام 1886) وهو مكون من ثلاثة طوابق، كان في الماضي مبنى لإحدى العائلات الغنية في المدينة التي عملت في التجارة.

يشمل المبنى ثلاثة طوابق والتي تعرض العديد من التحف الفنية والأثرية، حيث يشمل الطابق الأول العروضات للوحات الفنية خاصة المعاصرة، بينما يشمل الطابقان الثاني والثالث التحف الأثرية، التي يعود تاريخها الى الفترة الرومانية وهي مجموعة من التحف التي عثر عليها خلال الحفريات العديدة في المدينة. من بين المكتشفات نجد: التماثيل، أدوات الفخار، قناع من ذهب يعتبر الوحيد من نوعه في أوهريد والعديد من تحف العاج والزجاج.

كما ذكرت أعلا فالمدينة مليئة بمواقع التراث والسياحة ومن الممكن ان تشمل جولة في المدينة أيضا التجول على شواطئ البحيرة، واستقلال القوارب الى الميناء الذي يتواجد بالقرب منه السوق التركي القديم في مركز البلدة القديمة. بطبيعة الحال، ممكن الوصول الى سوق المدينة القديم سيرا إلا ان الابحار في القارب يشمل منظرا خلابة للجبال التي تحيط بالبحيرة والمدينة، وهذا فإن الجغرافيا الطبيعية تشبه طبيعة حيفا التي تمتزج ما بين البحر والجبل.

## وصية قتيلة مع وقف التنفيذ

رقية عدوي: مدرّسة في مدرسة المتنبي



فيها الرصاص أو يرقصون فيها على إيقاع رشاش 500 أو أھجم على الموت وكل النھيق الذي يأتي على شاكلتهما.

أوصيكم بأن تقولوا لطلّابي وطلّاباتي وكلّ أصدقائي أنني كنت أحبهم كثيراً وأفخر بهم ... حدّثوهم كم كنت أحب عملي وأنا المخلصة له ولهم...

أوصيكم بجمع كلّ كتيبي التي تركتها في البيت عند أهلي أو في بيتي الحيفاويّ وتلك التي استعارها منّي أصدقائي، انتهبوا بين كتيبي الكثيرة تجدون كتباً استعرتها من مكتبة الجامعة وأخرى من مكتبة مدرستي، أعيدوا كتيبي المستعارة واحملوا كلّ كتيبي الشخصية ووزّعوها عليكم واخرجوا بها إلى الشوارع وارفعوها عاليًا ضدّ العنف، الموت، القتل والإجرام.

أوصيكم بأن تجمعوا كلّ المقالات التي كتبها ونشرتها عبر الصحيفة وتنقلوها بينكم... تذكّروا بأنّي أحبّ مجتمعي هذا وكنت دائماً أحاول أن أنهض به... لولا الرصاصة الطائشة...

أوصيكم بأن لا تكتفوا بالإضراب كوسيلة للتعبير عن الغضب، بل افتحوا المدارس وكلّ المدارس واحتضنوا جميع الطلّاب دون استثناء أكتبوا على الألواح كلمات مثل: دار، بيت، أرض، وطن، فرح، حياة، حبّ، إنسان، سلام، حرية، أغنية، قصيدة... أخرجوا غاضبين سلميين جميلين إلى الشوارع منكم تفور الحياة واصرخوا معاً ضدّ سلب الحياة وضدّ العنف والجريمة... دوّنوا أسماء قتلتنا على لافتات ولا تجعلونا مجرد أرقام...

أوصيكم بالتذكّر أنّ للقتلى أسماء، عائلات، أحيّة وذكريات... لذلك حوّلوا الغضب والقهر لطوفان محبّة ومسيرات غضب أمام الكون كلّ، فجّروا الإبداع والفنّ فيكم وفينا وتظاهروا بطرق مغايرة، كالخروج في مسيرة أطفال يذكّروننا أنّ للقتلى عائلات وزوجات وحبيبات... أوصيكم بأن لا تنسوا وتذكّروا أنّ رھاني دوّمًا كان على الذاكرة، الذاكرة وحدها. علّقوا وصيّتي هذه على شاهدة قبري ولا تضعوا أكاليل الورد عليه، بل اشترّوا بثمنها كتبًا تخرجون بها إلى الشوارع، فالورود الحقيقيّة النظرة هي نحن... القتل...

نحن القتلى تحت أطباق الثرى، يومنا الأوّل كان موحشًا، لكنّنا الآن بخير... طمّنونا عنكم...

الوجع عليك يا رصاصةً طائشة مُدجّجة بالحقد والضغينة أخطأت بريئًا آخر ونالت منّي.

المحبّة على من أحبّتي وببكي رحيلي جزءًا رصاصة حامت فوق أرض الدّم وتحت سماء الأسى فاردتني قتيلاً.

السلام على قلب أمّي، قهر أبي ودموع أخوتي، أخواتي وكلّ أصدقائي...

تحيّة طيّبة وبعد،

يا أحبّتي، يا من أعرف منكم ومن لا أعرف، يا من يعرفني ولا يعرفني... لقد صارت صوري الشخصية متداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعيّة، مع ذلك الشرط الأسود أعلى الصورة من الجهة اليسرى...

ما أجمل صوري الكثيرة، تلك صورة لي من رحلتي الأخيرة إلى الأندلس وتلك التفتّحتها مع صديقاتي في مقهى ما، وأخرى كنت في قفّة سعادتي وأنا مع عائلتي في مناسبة سعيدة، وتلك صورة رابعة وأنا أنخرّج من الجامعة او استلم تكريمًا أو جائزة ما... هذه صورة لا أعلم كيف حصلتُم عليها...

كلّما اخترتم لي صورة أكثر سعادة وفرحًا وإقبالًا على الحياة... كلما اشتعلت النار في قلب أمّي أكثر... وازداد أبي قهراً تلك معادلة بسيطة جدًّا. قد أكون في طريقي إلى عملي يوم تركّ الرصاصة كلّ الكون وتلتحقي... أذكر زميلة معلّمة لصديقة لي كانت تقصد عملها ذات صباح ومزّت من جانبها سيّارة سائقها ملثم ومعه ملثمين مسلّحين... ربّما أكون بجانب المدرسة أو المقهى أو الدكانّ القريب... لي زميلة هاتفها معلّمة أطفالها بأنّ نازعًا مسلّحًا يحدث للثوّ أمام مدرسة أطفالها... لا يا ربّي لقد كنّث في الطريق، أقود سيّارتي ووقفت عند إشارة المرور... الجريمة الأخيرة في أمّ الفحّم حدثت أمام زوجة زميل لي... لا يهمّ أين كنّث ولا إلى أين أنا ذاهبة... ولا أعلم أصلًا إن كان موعد الرصاصة الطائشة سابقًا لموعد نشر هذه الوصيّة، ولكنّ كلّ الذي أعرفه أنّنا كنّا تحت مرمى الرصاص الطائش في ظلّ تنامي الجريمة وسيطرة عصابات الإجرام وسياط العنف بكلّ أبعاده والتي تطلّنا في وضّح النهار دون مراعاة لأدنى حقوق الإنسان وكرامته.

يا أحبّتي هي وصيّتي لكم؛

أوصيكم بأن تقولّي لأُمّي، أبي وإخوتي وأختاي بأنّي أحبّهما كثيرًا كثيرًا...

أوصيكم بمقاطعة كلّ الأعراس التي يُطلق

## إبر و دبابيس



- طالعات حركة نسوية جديدة قديمة.. لكنها ضرورية.
- طالعات تطالب بالتحرر من عبودية الذكور، التي تبيع حتى قتل النساء وقمعهن.. • إن كان لشرف الذين بلا شرف.. أو الانتقام من بعض الذكور في العشق الممنوع.. • وإن كان في استخدام المرأة للسرقة ونشر الفساد.. أو استباحة الاغتصاب..
- أوفي تشغيل النساء بأجور زهيدة.. لا لسبب إلا لأنها أنثى..
- أو تشغيل المرأة مقابل الإهانات والتحقير والإذلال..أو اعتبارها سلعة للبيع والشراء.. • أو حرمان المرأة من حقوقها الاجتماعية والميراثية لأن حظ الذكر مثل حظ الأنثيين.. • وأهمها أن الذكر يعتبر كل أنثى أنها مباحة له.. يمتلكها متى يشاء. • يتخلى عنها متى يشاء، يتخلص منها متى يشاء.. ونسي هذا المجتمع إنها إنسان.. • واليوم طالعات حتى يقولوا: خلص.. كفاية.. أفيقوا

## مبدع من بغداد



رشدي الماضي

الضّاد تُعلن حزنها...

على رحيل عشّاقها وخُلّها الوفيّ

البروفيسور والمبدع ساسون سومخ الذي وُلد في بغداد الرّشيد والمأمون لعائلة عراقية يهودية ثرية...

أحبّ سومخ بغداد، مدينة نابضة شكّلت نهضة أدبية آنذاك، حيث أبدع شعراؤها متأثرين بكبار شعراء ذيك الزّمن الجميل، خاصة، ت.س. اليوت، فجاء إبداعهم حديثًا عكسَ توجّها عالميا تناول الواقعية والاشتراكية وغيرهما. وبسبب انخراطه في العمل الحزبي الشيوعي، مع نخبة من المبدعين اليهود، جاءت كتاباته بعيدة عن أعين السّلطات العراقية.

أنهى سومخ دراسته الثّانوية في مدرسة "Talmud" الخاصّة التي كانت تدرّس العبرية والعربية في آن، لأنّ الحكومة العراقيّة ألزمت مثل هذه المدارس آنذاك، تعليم الأدب وتاريخ العرب...

وقد بدأ مبدعنا حينها أيضا بنشر قصائده في الصّحف العراقيّة ولكن تحت أسماء مستعارة، كما واطلب على ارتياد المقاهي التي كان يؤمها عدد من المبدعين...

هاجر سومخ مع عائلته بعد النكبة الى البلاد، وسكن في ظروف قاسية في مدينة "Talmud".... وقد وافت والدّة المنية وهو في ريعان الشّباب...

هذا وقد دفعته هذه الطّروف المعيشيّة البائسة الى تبني النّهج اليساري الراديكالي هو وصديقه سامي ميخائيل ودافيد صيمح وغيرهما...

برز سومخ بنظرته النّاقدة للمجتمع الاسرائيلي واهتم أن يُعرّف شعبه اليهودي بالأدب الفلسطيني خاصة الشّعور، فترجم قصائد لراشد حسين وحنّا أبي حنّا الى العبريّة، كما ترجم قصائد لشعراء عراقيين، خاصّة اليساريين منهم، وقد نشر ترجماته في مجلّة "الجديد" و"الاتحاد" و"صوت الشعب" "קול העם".... بعد مسيرة معاناة مريرة حصل الشّاب الثّائر سومخ على أعلى الألقاب الأكاديميّة، ليصبح واحدا من كبار الباحثين في اللغة والأدب العربي، فكانت رسالته لنيل الدكتوراة في جامعة اكسفورد عن نجيب محفوظ.

تميّز سومخ الذي رضع حليب عدّة ثقافات بإيمانه بالحياة المشتركة بين الشّعوب، خاصة اليهود والعرب... ورؤيته بالعبريّة بأنّها تُشكّل جزءا عضويا من فكره وشخصيته... هذا بالإضافة الى حبّه للعبريّة والانجليزيّة في نفس الآن...

ألم بمبدعنا، عاشق الضّاد، في الفترة مرض أثر على نشاطه الفكري وحرّكه الثقافي وقد ساءه حتى النّخاع "هجمة" المؤسسة الاسرائيلية على اللغة العربيّة ومكانتها... فباح مصرّحا قبل رحيله: "أحسّ هنا أنني لم أصل الى أي مكان، لأنّ هناك مما يجب عليّ القيام بعد".

## طالعات

- واصحوا من سيّاتكم..• القتل عن جنب وطرف.. وغالبا يتكون الضحية امرأة.. • السلاح منتشر والتهديد باستعماله أصبح عادي.. والسلاح بيد الخ..ا. بجرح ويقتل.. • لينتبه المجتمع إلى المرأة وكل أنثى.. ويتعامل معها بكرامة وتقدير واحترام..• حركات نسوية كثيرة قامت لهذا الغرض، وكلها كانت لأسباب ضرورية وملحة.. • لكن المجتمع، الذكوري يطمس كل مرة هذه الحركات بأساليب ووسائل قمعية.. • وطالعات لقيت التجاوب، والتعاطف والتأييد في كل فلسطين، والشرق الأوسط.. • حتى البرازيل، وأميركا اللاتينية وأوروبا.. كلها تؤيد طالعات الفلسطينية.. • يمكن يطلع لنا بكرة جماعة «طالعين» مقابل «طالعات»!!

أبوإلياس



## أداء مميز لعيادات الأم والطفل في كلاليت بالأخص في قياس محيط الرأس والتشخيص المبكر لاكتئاب الحمل ارتفاع بنحو 20% في التحويل لمراكز الصحة النفسية في حالات اكتئاب ما بعد الولادة بفضل نشاط عيادات كلاليت

### في هذا المجال في لواء حيفا والجليل الغربي



ما بعد الولادة تعاني من اضطراب كبير في أداء دورهن حتى بعد سنة من ظهوره في حال لم تعالج كما ينبغي ويمكن أن تتحول الظاهرة إلى ظاهرة مزمنة. كما اتضح أنّ لاكتئاب الحمل أبعاداً كثيرة على تطور الطفل، أيضاً للمدى البعيد. نحن في كلاليت لواء حيفا والجليل الغربي نعطي أهمية خاصة لموضوع اكتئاب الحمل، ونقوم بالعديد من النشاطات في هذا المجال من خلال خطة منظمة للتشخيص والعلاج الفعالين والتي يتم تطبيقها في مراكز صحة المرأة في أقسام النساء في جميع أنحاء اللواء، لمعالجة الحالات في البلدات التي لا تتبع فيها عيادات الأم والطفل لكلاليت. في سنة 2018 تمّ تشخيص 100 امرأة في مختلف أنحاء اللواء والتي تطلبت حالتهنّ التحويل للعلاج في عيادات الصحة النفسية. وفي الثلث الأول من العام 2019 تمّ تحويل 105 امرأة لعلاج كندا، وهو ارتفاع بنسبة 20% وذلك بفضل رفع الوعي لدى طواقم كلاليت في اللواء. كما تدير كلاليت عيادة خاصة للطب النفسي الجندري. هنالك جهود كبيرة تتخذ في كلاليت للوقاية والعلاج المبكر، بما في ذلك ورشات خاصة للنساء الموجودات في دائرة خطر اكتئاب الحمل. وذلك بمساعدة بطاقات علاجية خاصة تمّ تطويرها من قبل عينات برف، المريضة في كلاليت. المجال الإضافي الذي تعتبر كلاليت رائدة فيه كما يتضح من تقرير وزارة الصحة هو قياس محيط الرأس لدى الأطفال. وتعتبر هذه المعلومات بالغة الأهمية لمواصلة العلاج والمتابعة. ويدور الحديث

يحظى الأطفال والنساء الحوامل بعلاج نوعي ومميز في البلدات التي تضم عيادات الأم والطفل التابعة لكلاليت، وذلك كما يظهر من التقرير السنوي لوزارة الصحة حول خدمات عيادات الأم والطفل. ويتناول التقرير الأخير الإنجازات والأداء بين السنوات 2016-2018. ووفق النتائج التي نشرت فإنّ عيادات الأم والطفل التابعة لكلاليت تعتبر رائدة في تشخيص النساء مع اكتئاب ما بعد الولادة وقياس محيط الرأس لدى الأطفال لتشخيص مشاكل التطور.

رونيت فايزر، مركزة عيادات الأم والطفل وصحة المرأة في كلاليت: «تدل المعطيات على أنّ الممرضات والممرضين في كلاليت يصغون للاحتياجات الطبية للمتعالجات في فترة الحمل والولادة. تشخيص النساء الممرضات لاكتئاب الحمل وما بعد الولادة يتم في مراكز صحة المرأة وفي عيادات الأم والطفل من خلال استمارة ادنيبورغ لتشخيص اكتئاب ما بعد الولادة. وبحسب نتائج الاستمارة يتم تحديد مدى الحاجة للتدخل وبناء خطة شخصية بحسب حالة كل واحدة. وتتميز ممرضات كلاليت أيضاً في قياس محيط الرأس لدى الأطفال لتشخيص مشاكل التطور بمرحلة مبكرة».

ويشار إلى أنّ كلاليت تفعل 60 عيادة للأم والطفل في مختلف أنحاء لواء حيفا والجليل الغربي، وبالذات في البلدات الصغيرة والبعيدة. روت باروخ، مديرة التمريض في لواء حيفا والجليل الغربي: «هنالك أهمية كبيرة في النشاط الوقائي، والتشخيص المبكر، وعلاج اكتئاب الحمل والذي يعتبر عاملاً معيقاً في عملية التواصل ما بين الأم والطفل. نحو نصف النساء التي تلدن وتعاين من اكتئاب

## مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب مبيعات للاجهزة المكتبية في حيفا  
المواصفات:

- خبرة بالحسابات
- خبرة بمجال البيع وإدارة محلات
- خبرة ببرامج الكمبيوتر
- الوظيفة لفترة طويلة المدى

الرجاء ارسال السيرة الذاتية : فاكس 048523140  
بريد الكتروني : ehabja@hotmail.com

**HOLA!**  
تعليم الأسبانية بطريقة مميزة

## دورة اللغة الإسبانية بطريقة خاصة بإشراف المعلمة أينييس

ستقام الدورات في

بيت الكرمة - حيفا

أيام الثلاثاء صباحاً • أيام الخميس مساءً  
(سنعلن لاحقاً عن الساعات)

كتاب باللغة الإسبانية (12 درس)  
للمبتدئين حتى المتوسطين



HOLA

تتمكنون التحدث باللغة الإسبانية  
من الدرس الأول

للتسجيل والاستفسار:

تلفون - فاكس: 04-8255321 | أينييس: 050-6956305

## رايحين مشوار؟ شبكة محطات الوقود Ten بتمنحكو بترين ببلاش!



أطلقت شبكة محطات الوقود Ten حملة جديدة، حملة بتدل فيها الزبائن والمنضمين الجدد، بتعطين 2 لتر بترين ببلاش.

كيف بتربحوا؟

في الحملة التي تم اطلاقها بمناسبة الأعياد، منفوت على وحدة من 64 محطة وقود Ten ومنشارك بالفعالية: منرسل رسالة نصية SMS مع الكلمة «هدية» للرقم 052-999-0053.

ومنحصل برسالة SMS قسيمة خاصة للاستخدام الامتياز.

الحملة سارية المفعول بين التواريخ 10-2019-21.10 في ساعات عمل المحطة.

شبكة Ten تسعى دائماً على تقديم الأفضل للزبون، من خلال المعاملة الافضل والسرعة والاسعار الارخص.

רשת חנויות יד שנייה

**המון בגרוש**

יום שישי 7

**5**

מجموعة اغراض ب شيكل

معنين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!

مركز الكرميل شارع ديرخ هيام-8-حيفا

الاحد-الخميس: 8:00 صباحاً - 13:00 ظهراً  
الجمعة: 8:00 صباحاً - 18:00 مساءً  
السبت: 20:00 مساءً - 24:00 منتصف الليل

الهدار شارع هنفيم حيفا

077-5170050

السبت: مغلق

**TOP**

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים  
שיווק פרויקטים

**בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية**

| للإيجار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | شقق للبيع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>شارع بن يهودا تسبونوت</b></p> <p>غرفتان + شرفة مطلة على البحر طابق علوي<br/>فوري 1900 ₪</p> <p><b>רמת הנשיא</b></p> <p>5 غرف بنائية جديدة ومرتبطة 3 حمامات امكانية<br/>عفش جزئي مخزن وموقف لسيارتين وشرفة كبيرة<br/>طابق ثاني 5200 ₪</p> <p><b>רחוב הצלבנים</b></p> <p>شقة ستوديو غرفة ولوان ومطبخ شامل كلشي 2300 ₪</p> <p><b>شارع جميل شلهوب نهاية شارع عباس</b></p> <p>3 غرف بنايه مرتبه مصعد وموقف خاص 2800 ₪</p> <p><b>شارع اللبني</b></p> <p>3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪</p> <p><b>شارع בית אל</b></p> <p>4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن<br/>3900 ₪</p> | <p><b>טשרניחובסקי الكرمل الفرنسي</b></p> <p>4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن<br/>مطلة على منظر خللاب مرممة</p> <p><b>רחוב לוונטיץ/הרצליה</b></p> <p>3 غرف + شرفة طابق اول مساحة 80 متر</p> <p><b>شارع عصفور</b></p> <p>4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز</p> <p><b>مصالح للبيع / للإيجار</b></p> <p>للإيجار عيادة طب اسنان<br/>بكامل معداتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار<br/>طابق ارضي بموقع مركزي بسعر مغري</p> <p>مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر<br/>الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪</p> <p>محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعياده او مكتب او تجاره فوري</p> <p><b>اراضي</b></p> <p>بيوتكعام، قريبة من الشارع الرئيسي<br/>3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للندم<br/>(السعر يشمل جميع الضرائب).</p> |

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

**נייד 058-7633398**

חפשו אותי ב-f



# ض.ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

## شارع المتنبي

٦٦٦٦ ٦٦ ٦٥ م  
إمكانية لاضافة  
25 م 3 غرف  
ساحة 25 م



للبيع

## بالحي الألماني شارع مردخاي انيليفيتش

حوالي 110 م 3 طابق مرممة  
مع منظر مفتوح



للإيجار

## شارع بيت لحم 4 غرف طابق 2

رمات هناسي 5 غرف + شرفه طابق 12

وادي الجمال 4 غرف طابق 2

عباس 3 غرف طابق 2

لوحمي هجيتاوت شقة ستوديو طابق 1

ديرخ هيام شقة ستوديو طابق ارضي

شديروت هتسيونوت 1.5 غرف طابق 2

شارع الحنان (مركز الكرمل) 2.5 غرف طابق 1

شديروت روتشيلد 2.5 غرف طابق ارضي

وادي الجمال 3.5 غرف طابق 1

ر.ر. للعقارات



للبيع

## شارع يافيه نوف

للبيع بيت فاخر ببنائة مكونة من 4 شقق بشارع يافيه نوف منظر خلاب من جميع  
الجهات 4 غرف تقريبا 120 م ساحة 40 م مرممة ومخزن



للبيع

## شارع النبي

تقريبا 80 م 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقي، طابق 2



للبيع

## شارع احاد هعام

2.5 غرف شرفتان طابق 3  
منظر للكرمل تقريبا 80 م  
السطح مسجل بالطابو تقريبا  
80 م. موقف للسيارة بجانب  
المبنى مؤجرة



للبيع

## بمنطقة الهدار شارع احاد هعام

بسعر مغري طابق 3 واخير شقتان مجاورتان 78م+95م السطح بالطابو  
210 م، موقفان للسيارة الشقق مرممة ومؤجرة بناية حجر مرتبة وجميلة إمكانية  
للبناء على السطح



للبيع

## في عتليت قريب من شاطئ البحر

مبنى طابقين مساحة الأرض 300 م مساحة مبنية 190 م. 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي  
الخروج من الصالون الى الساحة موقف للسيارة إمكانية لوحدة سكن منفردة





شَبِّيك لبيك الموقع بين ايديك..ياهووو



# على بساط السرعة.. نلبي الطلب جديد في كلاليت! خدمة "أطلب من العيادة"

من الآن، يمكنكم الطلب من العيادة Online .. عن طريق الموقع ، من السماترفون، الحاسوب او التابلت : نموذج 17، فحوصات دورية، معلومات وبيانات الدفع، تحويلات، طباعة ملخصات طبية ومرضية او فحوصات سابقة، الحصول على توصيات طبية شخصية.

بدون إتصال.. بدون الإنتظار بالدور في العيادة

للتفاصيل أدخلوا لموقع كلاليت بالعربية [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)