

לליגה-شارع المطران حجار

شقة 4 غرف + شرفة  
موقف سيارة + مخزن  
مطله للبحر، مصعد

خليل حجو 052-2840945



شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

توزع مجاناً

الجمعة 27 أيلول 2019

العدد 476

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

# شفاعمر و تشهد حالة من التوتر والأجواء المشحونة



4

سميرنوف 700 IBLS



49<sup>90</sup> ₪

IBLS غولד לייבל



149 ₪

בירה היינקין-  
שליש-שישיה  
(טמפו)



26<sup>90</sup> ₪

תורמוס (מוכן  
לאכילה)



10<sup>2</sup> ₪

חטיף סויה  
אדמה



8<sup>2</sup> ₪



\* החמלה סאריה בפי فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول ايام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

04-8526233

شارع الخوري 9 - حيفا



867-10-10  
866-30-60



משלוחים חינם - מינימום 45 ₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

## סקאי פיצה

3 פיצות רגילות  
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת  
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות  
+ זיתים

רק 85 ₪

100%  
جينة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישראלי וביטוי. ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת.





# قلب الموازين رأسًا على عقب

عفيف شليوط

فالجسدي إذا لزم الأمر، المهم تحقيق الهدف المنشود، أن أكون أنا ومن بعدي الطوفان. مشكلتنا أن الشعارات الرنانة تقودنا خلفها كالقطيع أحياناً، وأصبحنا نبرمج حياتنا وفق مفاهيم غريبة. ربما مجرد طرح مثل هذه التساؤلات سيجعل البعض يصدر حكمه علي، وربما يتهمني بالتخاذل لأنني تجرأت وفكرت بشكل مغاير. ولكن من قال أن كل كل ما أسمىنا ثائراً هو ثائر، فكم من ثورة قتلت أعز أبنائها باسم الثورة والوطن. وكم من «مقاومة» انحرفت عن مسلكها وارتكبت مجازر باسم الوطن والشعب، وكم من رئيس قتل الآلاف من أبناء شعبه ليحافظ على عرشه ونظامه، أما وسائل الإعلام فتصوره بطلاً وطنياً شجاعاً، حافظ على الكرامة العربية، حافظ على «الاستقرار». كما يعتبرون الذين قُتلوا على يد جيش الرئيس متمردين، متمردين على ماذا؟ على الرئيس وسلطة الرئيس وهذه تعتبر خيانة عظمى بسببها يجب إبادتهم وبلا رحمة. بينما في دول أخرى يطلقون على عدم الاستقرار ثورة، انقلاباً، تغيير نظام، تحريراً. يتم اتخاذ كل موقف حسب الحاجة، وحسب مصلحتنا من الموضوع.

على الغالب نتعامل بمصطلحات أسود أبيض، هذا جيد وذاك سيء، لا يوجد حل وسط. لا يمكننا تحليل شخص من خلال مواقفه وأعماله، فإذا أحببناه جعلنا كل ما يفعله جيداً، وإن لم نحبّه أعلننا الحرب عليه حتى لو صنع المعجزات. هكذا في مجالسنا المحلية، فالمعارضة تعلن الحرب على الرئيس منذ اليوم الأول لتسلمه الرئاسة، ولا توافق على أي مشروع من قبل الرئيس حتى لو كان لصالح البلد. من بين الطرف التي سمعنا عن رئيس مجلس خلف رئيساً سابقاً، قام بإلغاء كل مشروع له حتى أنه رفض استخدام ميزانيات حصل عليها الرئيس السابق وأعادها للدولة. أما الرئيس فشغله الشاغل كيفية القضاء على المعارضة وزعزعة مكانتها أمام جمهور ناخبها.

وسط هذا المممعان والتخبط لا يزال هنالك من يدعي أنه هو الوطني الوحيد، وهو راعي مصالح الجماهير العربية، وأنه الوحيد القادر على انقاذنا من هذا التخبط. وهنالك تيارات مختلفة تقوم بالتظاهر، تصرخ في أروقة الكنيست، تجيد الإدلاء بتصريحات مثيرة في اللقاءات التلفزيونية، ولكنهم لا يجيبون عن الأسئلة، إنما يقولون ما يريدون وما خططوا له مسبقاً، ويبقى المواطن ساهماً يفكر بما يدور حوله، وبما يسمع، وفجأة يكتشف بأن الحديث الذي من المفروض أن يدور حوله، لا يتعلق به على الإطلاق، إنما يتعلق بشخص آخر، من عالم آخر، لأن الذي يجري الحديث عنه يعيش ظروفًا مختلفة وقضايا مغايرة. فنحن نجيد النفاق بامتياز، فنجد من يتحدث عن الوحدة الوطنية وتلاحمها، ونحن نعرف في قرارة أنفسنا أننا مزقون ومنقسمون إلى أحزاب وفئات، فتقابل شخصاً يتحدث عن الوحدة الوطنية وهو يرفض إشراك فئة أخرى في هذه المظاهرة لكي ينفرد بالنضال الوطني ويحظى بالوحدة الوطنية لوحده دون غيره.

حزب «التجمع» ليهتهم بالتهور وعدم الواقعية وأنهم سيخربون البلد. من جهة أخرى إذا كان الشخص معارضاً لموقف المركبات الأخرى للمشتركة الذين أوصوا ببني غانتس، فينعتهم بالخونة والذين يزحفون على بطونهم وبذل مهين، الخ من أبشع الاتهامات التي يمكن أن تُقال.

وحتى وسائل الإعلام هل هي موضوعية، وهل هنالك موضوعية في النشر بشكل عام، أم أن الموقف من الحدث هو الذي يُسِر كاتب الخير؟ ولكن هل نحن أبرياء من هذا النهج؟ هل نحن موضوعيين في كتاباتنا؟ للأسف نحن نكتب بغير موضوعية بامتياز. من خلال إلغائنا للآخر، ولكن قبل الخوض في هذا الموضوع، دعونا نمنع النظر في التلاعب في الألفاظ وتركيب الجمل، الذي ممكن أحياناً أن يبرر وقوع جريمة قتل أو إخفاء القاتل. يكفي أن نكتب بصيغة المبني للمجهول في نص خبر ما، ليصبح عندها الفاعل مجهولاً حتى لو كان كاتب الخبر يعلم بوجوده.

لنأت هذه المرة بمثل من الصحافة العبرية، فعندما يتم قتل متظاهر فلسطيني على يد جنود اسرئيليين، تنشر الصحف الاسرائيلية قُتل مواطن فلسطيني وهو يرحم الجنود الاسرائيليين بالحجارة. (قُتل) بضم القاف، أي أن الفعل مبني للمجهول، فالفاعل حسب هذا النص مجهول، علماً أن القاتل معروف وهو أحد الجنود الاسرائيليين، لأنه حسب المنطق لا يمكن للرصاص أن تنطلق من تلقاء ذاتها باتجاه المتظاهر الفلسطيني وبالتالي ترديه قتيلاً. لكن من يقرأ الجملة «قُتل مواطن فلسطيني»، بضم القاف، لا نعرف من هو القاتل، لأنه تم إخفاء القاتل. وكيف قُتل المتظاهر، عندما كان يلقي الحجارة، فالخبر هنا يتهم المتظاهر بالذنب لأنه هو الذي بدأ باستخدام العنف. أما الجندي حسب صياغة الخبر فهو أطلق النار كرد فعل ودفاعاً عن النفس.

إذا بإمكان الخبر الصحفي الموجه إخفاء الحقيقة أو تغييرها. بإمكان الصحفي أن يخدع القارئ أو أن يشوه الحقائق. لكن اللغة التي نستعملها في صحافتنا وفي شبكات التواصل الاجتماعي، الاتهامات وإعلان العداء للآخرين يوفر تربة صالحة للعنف واستخدام القوة لنصرة الطرف الذي أدعاه، ولأسحق بالتالي الطرف الآخر.

للأسف اختفت لدينا الحوارات الفكرية لتحل محلها الشتائم واستعراض العضلات. عدنا إلى القبلية، فكل ما يقوله شاعر القبيلة صحيح ولا جدال عليه، وكلنا ندعم أفراد مجموعتنا حتى لو كانوا على خطأ. الصراع هو على بقاء «جماعتي»، المحافظة على كيانه، ولا توجد أمور أهم من بقاء «جماعتي» ومضاعفة قوتها. هذا هو المنطق الذي نتحدث به اليوم، فكم من حزب سارع لإتخاذ موقف يتماشى مع الموقف السائد في الشارع العربي حتى يكتسب شعبية أكثر من الأحزاب الأخرى. وكم من حزب حاول أن يستثني حزباً آخر، لينفرد هو دون غيره «بالنضال الوطني»!

إذا الصراع من هو الأفضل، من الراجح ومن الخاسر. وهذا يتطلب أحياناً استخدام العنف الكلامي

بمثابة صحيفة ناطقة بلسان هذا الشخص، وغالباً ما تُطلق تصريحات مهتورة وغير مسؤولة، وممكن أن تؤدي هذه الأقوال المهتورة أحياناً إلى مشاحنات وأحداث نحن في غنى عنها. فإذا الشخص الذي يحمل رأياً معيناً يخالف رأياً، يصبح منبوذاً لدى لأن رأيه لا يتوافق مع رأيي، وفي هذه الحالة يصبح من حق أن أنعته كما أشاء، لمجرد أنه ليس مثلي ولا على صورتي.

من ضمن النعوت التي نطلقها في مثل هذه الحالات، متواطئ، خائن. فكل من لا أتفق معه في الرأي يصبح في نظري خائناً، وحتى لا تبقى الأمور غير محددة، دعونا نتطرق إلى بعض الأمثلة. اليوم مثلاً هنالك حوار صحي ومنطقي حول موقف مركبات القائمة المشتركة من التوصية أو عدم التوصية برئيس حزب «كحول لفان» بيني غانتس لتشكيل الحكومة. هنالك طروحات مختلفة وآراء متعددة من هذا الموقف، وهنالك تفسيرات وتبريرات لكل موقف، لكن يخرج علينا شخص ما من صفحته «الفيسبوكية» إذا كان معارضاً لموقف

في الآونة الأخيرة، بدأت تختلط لدينا الأوراق، فأصبح لكل شخص صفحة «فيس بوك» يصدر من خلالها الأحكام، حتى دون أن يفكر سبب إصداره لهذا الحكم أو ذاك. خاصة خلال فترة الانتخابات الأخيرة للكنيست، كنت تقرأ تصريحات غير مسؤولة، ومهينة لشخصيات قيادية، أقرب منها إلى الشتائم و«الردح» من التعبير عن رأي. ربما يدعي البعض أنه من حق كل إنسان أن يدلي برأيه، وأنا أتفق تماماً مع هذا الطرح، بل وأكثر من ذلك، فأضيف أنه من حق كل شخص أن يوجه الاتهامات إلى أي شخص، ومن حقه أن يطرح آراء جريئة تتناقض مع الرأي العام السائد، لكن ضمن المنطق، ومن خلال إقناع المتلقي بوجهة نظره.

لكن اليوم، لا نقرأ حوارات فكرية، بل نقرأ شتائم وإهانات ومحاولة التقليل من أهمية الشخص الذي نوجه له النقد. فكل صفحة «فيس بوك» أصبحت

## قاعات عوادية للأفراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عبلين (الناعمة) ص.ب. 459

هاتف: 04-9501559 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 050-5356418

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب. 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 0546481533 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا  
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

Winner

# بش الدوري وزادت الفرحة منعبي وينر وبتيجي الربحة!

الدرجة العليا



بيطار القدس ضد مكابي تل أبيب



| من سيفوز؟         | كم هدفا؟            | كم ركنية؟            |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| (1) بيطار القدس   | (1) 0-1 أهداف       | (1) 0-8 ركنيات       |
| (X) تعادل         | (X) 2-3 أهداف       | (X) 9-11 ركنية       |
| (2) مكابي تل أبيب | (2) 4 أهداف أو أكثر | (2) 12 ركنية أو أكثر |
| 2.80              | 2.60                | 2.05                 |
| 2.75              | 1.75                | 2.35                 |
| 2.20              | 3.10                | 2.75                 |

الدوري الانجليزي

إفرتون  
ضد  
مانشستر سيتي



| من سيفوز؟        | كم هدفا؟            | كم ركنية؟            |
|------------------|---------------------|----------------------|
| (1) إفرتون       | (1) 0-1 أهداف       | (1) 0-8 ركنيات       |
| (X) تعادل        | (X) 2-3 أهداف       | (X) 9-11 ركنية       |
| (2) مانشستر سيتي | (2) 4 أهداف أو أكثر | (2) 12 ركنية أو أكثر |
| 7.00             | 5.20                | 3.50                 |
| 5.00             | 1.95                | 2.35                 |
| 1.20             | 1.75                | 1.75                 |

الدوري الاسباني

أتلتيكو مدريد  
ضد  
ريال مدريد



| من سيفوز؟         | كم هدفا؟            | كم ركنية؟            |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| (1) أتلتيكو مدريد | (1) 0-1 أهداف       | (1) 0-8 ركنيات       |
| (X) تعادل         | (X) 2-3 أهداف       | (X) 9-11 ركنية       |
| (2) ريال مدريد    | (2) 4 أهداف أو أكثر | (2) 12 ركنية أو أكثر |
| 2.25              | 3.15                | 2.90                 |
| 3.20              | 1.75                | 2.35                 |
| 2.40              | 2.55                | 1.95                 |

الدرجة العليا

هبوعيل تل أبيب  
ضد  
بني يهودا تل أبيب



| من سيفوز؟             | كم هدفا؟            | كم ركنية؟            |
|-----------------------|---------------------|----------------------|
| (1) هبوعيل تل أبيب    | (1) 0-1 أهداف       | (1) 0-8 ركنيات       |
| (X) تعادل             | (X) 2-3 أهداف       | (X) 9-11 ركنية       |
| (2) بني يهودا تل أبيب | (2) 4 أهداف أو أكثر | (2) 12 ركنية أو أكثر |
| 2.60                  | 2.40                | 2.10                 |
| 2.55                  | 1.75                | 2.35                 |
| 2.50                  | 3.40                | 2.65                 |

هذا الأسبوع 11,000,000 ش.ج

رقم الدور 193901 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضًا  
بالأندرويد



أيضا بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18



# مواجهات في شفاعمرو وحالة من التوتر في أعقاب هدم البيوت

وفي ختام الاجتماع قرر المجتمعون إعلان الإضراب العام يوم أمس الخميس، وتشكيل طاقم من المهنيين، يشمل حقوقيين ومهندسين من أجل بحث الآلية القانونية لإعادة بناء المنازل التي هُدمت وحل قضية البناء غير المرخص وإنشاء صندوق دعم مالي والقيام بحملة تبرعات مشتركة بين المؤسسات والهيئات الفاعلة في شفاعمرو من أجل إعادة بناء المنازل بعد استكمال الاجراءات القانونية من قبل الطاقم المهني المكلف بذلك.

هذا وتم عقد اجتماع طارئ ظهر أمس الأول، الأربعاء، في بناية بلدية شفاعمرو في أعقاب عمليات هدم البيوت، واستنكر رئيس البلدية عرسان ياسين وأعضاء البلدية العمل الاجرامي الذي طال منزلين في شفاعمرو، وشارك في الاجتماع رئيس لجنة المتابعة محمد بركة، ورئيس لجنة السلطات المحلية مضريونس، وعضو الكنيست د. منصور عباس وبمشاركة عدد من رؤساء السلطات المحلية وممثلي الأحزاب المختلفة.

منع المواطنين من الخروج من منازلهم والاقتراب من مكان الهدم، الأمر الذي أدى الى وقوع مواجهات بين المواطنين الغاضبين والشرطة، وتم اعتقال خمسة أشخاص من شفاعمرو في أعقاب هدم المنزلين. كما وصلت قوات كبيرة من الشرطة بهدف تفرقة المحتشدين الذين توجهوا الى مبنى البلدية، مما أسفر عن تجدد المواجهات ووقوع عدة إصابات واستمرار حملة الاعتقالات.

**البلدية تعقد اجتماعاً طارئاً**

لمراسل حيفا- أعلنت بلدية شفاعمرو الإضراب العام الذي شمل كافة مرافق المدينة يوم أمس الخميس، حيث كان هنالك التزام تام بقرار الإضراب، فشمّل الإضراب المدارس والمؤسسات التربوية والمحلات التجارية، كما انطلقت مسيرة احتجاجية جماهيرية من مبنى البلدية نحو موقع الهدم احتجاجاً على هدم منزلي د. مصطفى نمارنة وماجد نمارنة في حي «البصلية»، والتي سبقها يوم أمس الأول، الأربعاء، مواجهات بين المحتجين على الهدم ورجال الشرطة، حيث شهدت مدينة شفاعمرو حالة من التوتر والأجواء المشحونة، فقد تجمع المحتجون أمام مبنى البلدية، وقام عدد من الأهالي الغاضبين بالدخول الى غرفة الاجتماعات في مبنى البلدية، وحصلت مناوشات، فتدخلت الشرطة حيث أطلقت قنابل صوت وأخرى مسيلة للدموع ورشّت المياه على المحتجين بهدف تفريقهم ومنعهم من التعبير عن غضبهم إزاء جرائم هدم المنازل، وقامت الشرطة بحملة اعتقالات.

**بدأت جرائم الهدم يوم الثلاثاء**

هذا وكانت أليات وجرافات الهدم قد أقدمت صباح يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع بهدم منزل في طور البناء في مدينة شفاعمرو، والذي تعود ملكيته لمواطنة من قرية عبلين. وعلمنا أن لجنة التنظيم والبناء كانت قد أوقفت صاحبة المنزل عن البناء، وقد فوجئت صباح الثلاثاء بقدوم جرافة لهدم منزلها بحماية قوات من الشرطة. وفي صباح أمس الأول، الأربعاء، استمرت عمليات الهدم، حيث قامت أليات وجرافات هدم منزلي د. مصطفى نمارنة وماجد نمارنة بحضور قوات كبيرة من الشرطة، حيث تمّ



## انتخاب المحامي حمودي المصري رئيساً للجنة حي وادي النسناس

لمراسل حيفا- عقدت مؤخرًا لجنة حي وادي النسناس جلسة خاصة لانتخاب هيئتها، وتقرر انتخاب المحامي حمودي المصري رئيساً للجنة، والمحامي عبودي زعطوط نائباً للرئيس، وياسمين بدير سكرتيرة اللجنة، وتم انتخاب لجنة ادارية تألفت من: هنادي كايد، عبودي زعطوط وحمودي نوبصروعي حداد.

## تعيين محمد كبها عضواً في هيئة إدارة شركة الكرمليت



المحامي محمد كبها يشغل حالياً منصب المستشار القانوني لشركة عميدار لمنطقة حيفا والشمال، ومستشاراً قضائياً لشركة يفي نوف ويقدم خدمات مراقبة للجان التنظيم والبناء. المحامي محمد كبها من مواليد قرية برطعة، انتقل للسكن في مدينة حيفا واستقر بها، متزوج وأب لثلاث بنات، وبلغ من العمر 41 عاماً.

لمراسل حيفا- استمرّاً للنهج الذي تتبعه رئيسة بلدية حيفا عينات كالبش واعتبارها للمواطنين العرب في حيفا شركاء في القرار والإدارة، رشحت المحامي محمد كبها عضواً في الهيئة الادارية لشركة الكرمليت في حيفا، ويعتبر هذا التعيين هاماً نتيجة كون عضو الهيئة الادارية شريكاً في اتخاذ القرارات، مثل التعيينات والمصادقة على المشاريع الخاصة بالشركة.

## حيفا تودع المأسوف على شبابه أمين دكور الذي لقي مصرعه على دراجة نارية في أحراش الكرمل



من رزق ساحوري فجعت حيفا بمصرع المأسوف على شبابه أمين الياس دكور (أبو الياس ) 38 عاماً، إذ توفي في مستشفى رمبام متأثراً بجراح أصيب بها مساء الجمعة الماضي، في منطقة احراش الكرمل خلال قيادته لدراجته النارية. وأفادت الشرطة، أن دكور كان يستقل دراجة نارية في منطقة أحراش الكرمل. هذا وقد تم تشييع جثمان الفقيد يوم السبت الماضي، من كنيسة الموارنة في حيفا ومن ثم الى مثواه الأخير، في أجواء من الحزن الشديد على فقدان المرحوم المبكر.

وفي حديث مع ميشيل الياس أندراوس، صديق المرحوم أمين قال «أنا وأمين زملاء منذ صغرنا حيث كنا نقطن في ذات الحي ( منطقة كنيسة الموارنة - شارع اللني)، حيث انضم أمين الى سرية كشافة البراعم الخضراء المارونية في حيفا، وقد تعززت صداقتنا سنوات طويلة». وأضاف بحرقة وألم «المرحوم أحب ركوب الدراجات النارية منذ أن كان عمره 16 عاماً، حيث كانت هذه

هوايته وعشقه. وكان يعمل في كراج قريب الى مكنتي، وكنا أحياناً نلتقي ونتحدث. حيث كان يحدثني عن ابنه الوحيد الياس الذي أراد له أن يتعلم دورات عديدة وبناء مستقبل له. المرحوم الصديق أمين شاب خدوم، معطاء، يتمتع بأخلاق حميدة وسمعته طيبة. كان يحب الحياة، تعلمنا معا في مدرسة الكرمليت في حيفا، ومن ثم انتقل لتعلم مهنة في مدرسة أورط».

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية







# 20 דקות << זוז

**חדש בחיפה:**

## 20 דקות חניה חינם בכתום-לבן במקומות המסומנים

### חיפה, תעצרי רגע... חניה קצרה ובחינם!

כמה פעמים רציתם לחנות רק לרגע... לקנות משהו בקטנה ולרוץ? **עכשיו, אתם יכולים.**  
חפשו את התמרור הכתום, בשלל מיקומים שונים בחיפה, בשטח התחום ניתן לחנות עד 20 דקות, ובחינם. כך יתאפשר לכם לבצע קניות מהירות, לחטוף משהו לאכול או לשתות, לרוץ קדימה ולפנות את מקום החניה לחיפאי הבא...  
החשבון פשוט. חניה של 20 דקות מקסימום, פירושה - עשרות מכוניות מתחלפות במהלך יום אחד, במקום אחד.  
האכיפה תיעשה באמצעות המצלמות המוצבות במקום.  
טוב לכם, טוב לעסקים, טוב לחיפה.

**f עיריית חיפה**



## مدرسة الكرمل تستضيف جعفر فرح



الذي طرحها المحاضر الضيف، وتم خلال الحوار مع الطلاب التطرق لموضوع العنف في المجتمع، وأحداث القتل بشكل خاص في قرية بسمه طبعون، وتم الاتفاق على استمرار التعاون مع الطلاب من بسمه طبعون وبحث سبل مساعدة عائلات الضحايا.

لمراسل حيفا - استضافت مدرسة الكرمل في حيفا جعفر فرح، مدير مركز مساواة، حيث تحدث مع الطلاب حول موضوع المواطنة وتخطيط المستقبل، وتطرق في خلال لقائه هذا الموضوع الانتخابات الأخيرة مؤكداً على ضرورة المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية. أبدى الطلاب خلالهم اللقاء اهتمامهم بالمواضيع

## سلسلة لقاءات غير مسبوقة للكاتب عفيف شليوط في عرابة



ولكن هذه السنة تشهد زخفاً خاصاً. عن هذه النشاطات حدثنا مدير المكتبة العامة نزار حلو، المبادر والممول لهذه الفعاليات حيث قال: "تجربتنا مع الكاتب عفيف شليوط على مدار سنوات عدة، والنجاح الذي حققه من خلال السنوات الماضية، ونتيجة لتوجه إدارات المدارس التي أثنت على مدى مساهمة مثل هذه الفعاليات في صقل شخصية الطالب ومساهمته في دعم تحصيله العلمي، قررنا تكثيف هذه النشاطات التي تلقى تجاوباً منقطع النظير من قبل الطلاب وإدارات المدارس".

لمراسل حيفا- انطلقت هذا الأسبوع في مدارس عرابة الثانوية والابتدائية والمكتبة العامة في عرابة بإدارة نزار حلو، سلسلة لقاءات للكاتب عفيف شليوط شملت عدة مدارس ثانوية وابتدائية، بهدف إلقاء الضوء على الأدب المحلي بشكل عام ومؤلفات شليوط بشكل خاص، هذا بالإضافة إلى سلسلة ورشات كتابة ابداعية سيتم في ختامها إصدار كتب من انتاجات الطلاب. كما بدأ شليوط بسلسلة لقاءات لسرد الحكايات للأطفال في روضات عرابة بأسرها. تأتي هذه النشاطات استمراراً للفعاليات الثقافية والفنية التي قام بها شليوط في السنوات الماضية.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



البطريك ميشيل صباح في لقائه مع منتدى الإعلاميين الشفاعمريين:

## مطلوب من التبديل السياسي بداية السير نحو سلام صحيح وليس مفاوضات فارغة مكررة



لمراسل حيفا- أجرى منتدى الإعلاميين الشفاعمريين، لقاء خاصاً مع غبطة البطريك ميشيل صباح، بطريك القدس للآتين سابقاً، في مستهل زيارته الخاطفة لشفاعمرو مطلع هذا الأسبوع، ومثل المنتدى في اللقاء الزملاء: زياد شليوط، زايد خنيفس وربيع حنا.

في رده عن السؤال الأول حول انتخابات الكنيست الأخيرة ونتائجها على ضوء دعوته في صفحته للخروج للتصويت، قال البطريك صباح: "في ندائي للعرب واليهود، قصدت أن يخرجوا للتصويت من أجل انتخاب شخص يمكنه أن يحدث تبديلاً في الوضع الحالي السيئ للعرب واليهود. وأعني بالتبديل بداية السير نحو سلام صحيح وليس مفاوضات فارغة كما حصل في السابق. مفاوضات يعرف فيها كل طرف ما يريد".

واعتبر غبطته أن نداءه ليس عملاً سياسياً بقدر ما هو عمل إنساني، وتابع "السلام والحرب أمران يهتمان الإنسان وكرامته. من هنا أقول لرجال السياسة العرب في إسرائيل، أن ما نريده هو اقناع الجمهور الإسرائيلي أنه يمكن العيش بسلام مع الجمهور العربي".

وعن مخاطر تهجير المسيحيين العرب من المشرق، أشار البطريك صباح إلى عوامل الهجرة، فقال: "التخوف نابع من عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي وهو يخيف الجميع، هذا أولاً وثانياً عدم معرفتنا بالعيش معاً في ظل الطائفية الموجودة. صحيح أننا عشنا معاً في الماضي، لكننا اليوم نعيش

فتنة طبيعية أو مفتعلة للقدس بيننا لتدميرنا. ولهذا فإن من أول سلبات الفتنة خوف الإنسان المسيحي، الذي يبادر إلى الهجرة كي يجد مكاناً هادئاً للعيش فيه". ووجه غبطة البطريك صباح نداءً لوضع حد للعنف المستشري في مجتمعنا قائلاً: "بما أن العنف يزداد عندنا ونحن جزء من دولة لا تقوم بواجبها ودورها، معناه أن الدولة طرف في المسؤولية. واجب السياسيين العرب أن يتوجهوا للمؤسسة من أجل معالجة الأمر. على الدولة أن تقوم بدورها، وعلينا أن نهتم بالتربية، تربية أبنائنا ليكونوا مسلمين، ودعاء، أقوياء بالمحبة ومساعدة الأخ لأخيه".

## أعمال تنظيف وصيانة وبستنة في عدة أحياء



نوفمبر، بناءً على طلب السكان وتوجيههم إلى كتلة «الجهة».

لمراسل حيفا - قامت مؤخراً عضو بلدية حيفا شهيرة شلي بجولة ميدانية في عدد من الأحياء مع السيد سهيل عباس مدير قسم البساتين في البلدية، للاطلاع على وضع البساتين في شوارع بوعا (الهدار) ومور (الكباير) ومرحافيا (الحي الشرقي). وذلك على أثر شكاوى السكان وتوجيههم إلى كتلة «الجهة» لمتابعة الموضوع. وفي أعقاب الجولة بوشرت أعمال تنظيف وصيانة وبستنة.

كما جرت مؤخراً أعمال تنظيف وصيانة في شارع 2

## نصب درابزين للأمان في شارع «غوش عتسيون» في الحليصة



لمراسل حيفا - تم مؤخراً نصب درابزين للأمان في شارع «غوش عتسيون» في حي الحليصة (زاوية «هياردن»). بناءً على طلب السكان، وذلك بعد وقوع عدّة حوادث طرق في الشارع ذي الانحدار الحاد، أدت إلى أضرار جسيمة. وكان أهالي الحي قد توجهوا بهذا الصدد إلى كتلة «الجهة» في بلدية حيفا، التي توجهت بدورها إلى الجهات ذات الاختصاص. وبعد معاينة المكان تم إقرار المطلب ونصب الدرابزين. وأعرب السكان عن رضاهم لإنجاز العمل قبل فصل الشتاء حيث تزداد خطورة الحوادث.



# כסאח في مي ماركت

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>בשר בקר טחון</p>  <p>100<sup>90</sup> 3 ק"ג</p>                       | <p>פרגית עוף טרי</p>  <p>90<sup>90</sup> 3 ק"ג</p>               | <p>סינדה עגל טרי</p>  <p>85<sup>90</sup> 1 ק"ג</p>                                 | <p>בשר עגל טרי</p>  <p>44<sup>90</sup> 1 ק"ג</p>   | <p>אחורי כבש בלדי טרי</p>  <p>49<sup>90</sup> 1 ק"ג</p>                 | <p>כנפיים עוף טרי</p>  <p>30<sup>90</sup> 5 ק"ג</p>                           |
| <p>שוקיים עוף טרי</p>  <p>40<sup>90</sup> 2 ק"ג</p>                      | <p>חזה אסאדו טרי</p>  <p>120<sup>90</sup> 3 ק"ג</p>              | <p>רבע כבש פרום</p>  <p>55<sup>90</sup> 1 ק"ג</p>                                  | <p>כרוב לבן, גזר ארוז</p>  <p>2<sup>90</sup> 1 ק"ג</p>   | <p>חציל קלאסי, פלפל חריף<br/>כרוב אדום</p>  <p>4<sup>90</sup> 1 ק"ג</p> | <p>תפוח עץ זהוב, רימונים<br/>תפוח יונתן, גלה</p>  <p>6<sup>90</sup> 1 ק"ג</p> |
| <p>ברילה 500 גרם</p>  <p>10<sup>90</sup> 3</p>                         | <p>סוכר</p>  <p>10<sup>90</sup> 5</p>                          | <p>אורז יסמין אנטואן שוקה</p>  <p>19<sup>90</sup> 5 ק"ג</p>                      | <p>מגוון סנפרוסט קפואים<br/>שעועית חתוכה, אפונה וגזר<br/>אפונת גינה</p>  <p>7<sup>90</sup> 1 מונבל ל-1 בקניה מעל 200 ש"ח</p> | <p>שמן שוקה חמניות<br/>900 גרם</p>  <p>10<sup>90</sup> 2</p>          | <p>שמן זית ישראלי 750 מ"ל</p>  <p>19<sup>90</sup></p>                       |
| <p>שלישית עגבניות חתוך<br/>איטלקי 400 גרם/3</p>  <p>8<sup>90</sup></p> | <p>בורקס גבינה תפוח אדמה<br/>מעדנות</p>  <p>9<sup>90</sup></p> | <p>פיצה מעדנות זיתים<br/>וקלאסית</p>  <p>9<sup>90</sup></p>                      | <p>חלב טרה 1 ליטר</p>  <p>8<sup>90</sup> 2 מונבל ל-4 יח'</p>   | <p>שמנת טרה 200 מ"ל</p>  <p>10<sup>90</sup> 6 מונבל למימוש 1</p>      | <p>קוטג' טרה 250 גרם</p>  <p>12<sup>90</sup> 3</p>                          |
| <p>מגוון משקאות שוקי 1 ליטר</p>  <p>15<sup>90</sup> 2</p>              | <p>טונה פסיפיקו שלישיה 95 גרם</p>  <p>8<sup>90</sup></p>       | <p>קרלסברג, קורונה<br/>היינקין 330 מ"ל / 24 יח'</p>  <p>110<sup>90</sup></p>     | <p>סטלה 24 יח'</p>  <p>100<sup>90</sup></p>  | <p>יין סלקטר כרמל מזרחי<br/>אדום לבן</p>  <p>100<sup>90</sup> 5</p>   | <p>יין קלאסיק ברק</p>  <p>44<sup>90</sup> 2</p>                             |
| <p>יין פרימייר ברקן</p>  <p>39<sup>90</sup> 2</p>                      | <p>מים טורקי 1.5 ליטר<br/>שישיות</p>  <p>15<sup>90</sup> 2</p> | <p>פריגת 1.5 ליטר<br/>טעמים שונים</p>  <p>9<sup>90</sup> 2 מונבל ל-2 מימושים</p> | <p>דבש טבעי 1 ק"ג</p>  <p>24<sup>90</sup></p>  | <p>דגני בוקר אורין, וניל</p>  <p>14<sup>90</sup></p>                  | <p>דגני בוקר קלוגס 750 גרם</p>  <p>10<sup>90</sup></p>                      |
| <p>חמישית<br/>ניטשר וואלי טעמים</p>  <p>7<sup>90</sup></p>             | <p>בובוניירה רושר 375 גרם</p>  <p>29<sup>90</sup></p>          | <p>אורין 456 גרם</p>  <p>10<sup>90</sup></p>                                     | <p>קינדר בואנו</p>  <p>10<sup>90</sup> 4</p>   | <p>עוגת דבש 270 גרם עוגלה</p>  <p>10<sup>90</sup> 4</p>               | <p><b>مفتوح!<br/>7 أيام<br/>في الأسبوع</b></p>   |

حيفا شارع الخوري 2 (مגדל הנביאים) 04-8666512

الحملة سارية حتى 2.10.2019 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواحيه في الحملات \*  
المور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود



# إلقاء الضوء على برنامج رواد التعليم العالي



## لقاء مطول وعلى حلقات مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور

الحلقة الثانية

### اختيار تخصص التعلم ومهنة المستقبل

استمراراً لاستعراضنا في الحلقة الماضية برنامج رواد التعليم العالي من خلال اللقاء المطول مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور، سنبعث في هذه الحلقة قضية شائكة يعاني منها بشكل خاص الطلاب الجامعيون العرب، ألا وهي القضية التي تدل الأبحاث عليها، وهي أن نسبة ليست بقليلة من الطلاب العرب في البلاد يغيرون موضوع تعلمهم خلال اللقب الأول. حول هذه القضية بالذات، أسبابها وكيفية معالجة هذه الظاهرة، وما هو دور رواد في معالجة هذه الظاهرة، تابعنا الحديث مع أشرف جبور، فقال: أولاً هذا إن دل على شيء فإنما يدل على توجه غير صحيح وغير مُرشّد، عندما يتعلق الأمر باختيار الموضوع الأنسب للتعلم في المراحل فوق الثانوية. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا «كيف أختار الموضوع الأكثر ملاءمة لي، دون أن أغرّ قراي»؟

للإجابة عن هذا السؤال يشير أشرف جبور أنه لا توجد إجابة قاطعة، ولكن هناك بعض النقاط التي من الجدير أخذها بعين الاعتبار، عندما نقف بصدد اتخاذ هذا القرار ومن شأنها أن تجعله أقرب إلى الصواب:

1. أولاً عليك أن ترتب أولوياتك وتحدد ما هو المعيار الأهم بالنسبة لك في الحياة. هل هو العائلة، المادة، الاجتماعية، الشهرة، الإنجاز. وبناء عليه أعط الأهمية لكل واحدة من النقاط التالية.
2. من المهم أن تعي بأن ما تختاره الآن سيرافقك لمدة طويلة جداً من الزمن، خلال فترة تعلم اللقب وبعده، إذا عملت في نفس المجال، لذا من المهم أن تميل له وأن تكون راغباً في أن تقضي وقتاً وثيراً بصحبته. ويمكنك معرفة ما تحب وإلى ما تميل من خلال عدة طرق، أساسها التجربة مثل أن تعمل في عدة مجالات قبل الشروع في التعلم والموازنة فيما بينها وفي أنها استمتعت وعملت بشغف أكبر، إضافة إلى ما انكشفت له خلال المرحلة الثانوية والتخصص الذي أثار اهتمامك أكثر. بإمكانك أيضاً أن تقضي وقتاً أكثر بصحبة نفسك فتتعرف على اهتمامات لم تعرف أنها موجودة لديك.
3. على الأرجح أن الموضوع الذي ستتعلمه سيخدمك أيضاً لمهنة المستقبل، لذا من المهم أن تفحص معايير عدة لما هو موجود في سوق العمل الحالي: الأجر الذي سوف تتقاضاه أحد المعايير التي لا يمكن إهمالها، هو أن المهنة التي سوف تزاوّلها ستكون مسؤولة عن الدخل المادي الأساسي لك، لذا من المهم أن تهتم بفحص ما هو الدخل المعدل في المجال، وبناء على سلم الأولويات الذي بنيت عليه تقرر ما إذا كان هذا الدخل مناسباً لك. الوقت - من المهم أن تعرف ما هو الوقت المطلوب منك استنفاده



«رواد» في هذا المجال، فيقول بأنه من خلال برنامج رواد التعليم العالي، ومركز/ة التعليم العالي في كل بلدة وبلدة، يمكنكم التواصل لإجراء استشارة فردية، والتي من شأنها مساعدتكم في اتخاذ قرار حول موضوع التعلم الأكاديمي، بمقاييس مفضولة مهنية وعلمية، من خلال استشارات محوسبة ولقاءات شخصية.

### شروط القبول

لا يكفي أن يختار الطالب الموضوع الذي سيتعلمه، فهناك شروط معينة لقبول الطلاب للدراسة في المعاهد العليا في البلاد، فتشترط المعاهد العليا في البلاد على طالب التعلم فيها معايير عليه أن يوفها لكي يتمكن من الشروع في التعلم، وذلك لفحص مدى ملاءمته للموضوع الذي تقدّم له. تختلف هذه المعايير من معهد إلى آخر ومن موضوع إلى آخر، مع ذلك فإن وسائل التقييم متشابهة جداً فيما بينها، أما ما يختلف فهو في الأساس مدى نجاح الطالب في كل منها، حيث غالباً ما تكون وسائل التقييم التالية مشمولة في شروط القبول:

1. شهادة البجروت
2. امتحان البسيخومتري
3. امتحان الـ SAT
4. مقابلة شخصية
5. سنة تحضيرية

فيما يلي شرح مفصّل حول هذه الوسائل وماهيتها وغرضها.

### شهادة البجروت:

هناك حاجة لاستحقاق كامل للبجروت بعد إنهاء المرحلة الثانوية، للإثبات أن صاحبها قد

أوفى متطلبات النجاح في هذه الامتحانات. تتألف شهادة البجروت من مواضيع الزامية وأخرى اختيارية.

للحصول على الاستحقاق على الطالب أن يُمتحن كأدنى حد في 6 مواضيع الزامية مختلفة غير قابلة للتغيير تتألف من 16 وحدة تعليمية. بالإضافة إلى ذلك، عليه أن يُمتحن في موضوع اختياري واحد على الأقل بحيث لا تقل وحداته عن 4 وحدات تعليمية (لا يمكن أن تكون اللغة الانجليزية هي هذا الموضوع). وفي المجمل على الطالب أن يتم 21 وحدة تعليمية.

المواضيع الالزامية هي:

\* الرياضيات: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة الانجليزية: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة العربية: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة العبرية: 2 - 5 وحدات تعليمية.

\* التاريخ: وحدتان تعليميتان.

\* المدنيات: وحدتان تعليميتان.

تعتبر شهادة البجروت من أهم المعايير التي تطلبها معاهد التعليم العالي في البلاد، فالغالبية العظمى تشترط حيازتها لقبول الطالب في سلك التعليم، بعض شروط القبول تكون أبعد من مجرد استحقاق كامل للبجروت وإنما أكثر تفصيلاً على مستوى الوحدات والعلامات التي بحوزة الطالب. على سبيل المثال، كل الجامعات في البلاد تشترط أن يكون الطالب متقدماً لامتحان البجروت على مستوى 4 وحدات تعليمية في اللغة الانجليزية كحد أدنى.

تحتسب المعاهد العليا معدل البجروت بأساليب مختلفة، وينعكس ذلك في حقيقة الاختلاف في قيمة النقاط الإضافية التي تمنحها مواضيع معينة. فمثلاً عند احتساب معدل البجروت في التخنيون يحظى الطالب الذي بحوزته علامة رياضيات في مستوى الخمس وحدات على 30 نقطة إضافية في احتساب المعدل، بينما يحصل ذات الطالب على 25 في جامعة حيفا. يشكل معدل البجروت عاملاً مهماً أيضاً في معيار المعدل الموزون للمعهد، فلغالبية المعاهد معدل موزون والذي هو عبارة عن دمج بين معدل شهادة البجروت وعلامة الامتحان البسيخومتري التي حصل عليها الطالب وذلك من خلال معادلة أو نسب يتبعها المعهد حسب الأولويات التي يراها مناسبة. بالامكان الاطلاع على كيفية حساب المعدل الموزون في كل معهد عبر الموقع الخاص به.

امتحان البسيخومتري

### ما هو امتحان البسيخومتري؟

كلمة بسيخومتري تعني نفس ومتري تعني قياس في اللغة الانجليزية، لذلك توليفة الكلمتين بسيخومتري تعني قياساً نفسياً هدفه تصنيف الطلاب بحسب





مقياس القدرة التعليمية. لكي نوضح ماهية الامتحان ندرج فيما يلي أحجية أرقام وأعداد التي من شأنها إيضاح كل ما يتعلق بالامتحان البسيخومتري: لغز المنزل الواحد: ما هي دلالة كل رقم فيما يتعلق بالامتحان البسيخومتري؟

1 3 7 9  
4 2 8 5

الرقم 1، يرمز لوجود إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال لأن الأسئلة المتعددة الخيارات (أسئلة أمريكية) والاشارة الى أكثر من إجابة تعتبر حينها إجابة خاطئة.

الرقم 4، يرمز الى عدد الخيارات الثابت لكل سؤال وهو 4 خيارات ليس أكثر ولا أقل.

الرقم 3، يرمز الى أن الأسئلة ضمن ثلاثة مجالات مختلفة: التفكير الكمي، التفكير الكلامي واللغة الانجليزية.

الرقم 2، يرمز الى أنه في كل مجال هنالك فصلان للذات يُحسبان في العلامة النهائية إضافة الى فصل واحد لا يشمل أسئلة متعددة الخيارات، وإنما سؤالاً واحداً الإجابة عنه مفتوحة وهذا بما يسمى بفصل الكتابة الفكرية.

الرقم 7، يرمز الى أن العلامة تُحتسب بناء على 7 فصول: فصلين في التفكير كمي، فصلين في اللغة الانجليزية وفصلين في التفكير الكلامي، نسبتهما 75% من علامة التفكير الكلامي، إضافة الى فصل كلامي في الكتابة الفكرية (نسبته 25% من علامة التفكير الكلامي).

يشمل الامتحان اضافة الى الفصول الـ 7 التي تُحتسب فصلين تجريبيين، هدفهما البحث والفحص الاحصائي لأسئلة قد يتم ادراجها في امتحانات لاحقة. هذه الفصول لا يمكن تمييزها عن الفصول الكمية أو الكلامية أو الانجليزية. يمكن أن يكون هذان الفصلان في التفكير الكلامي والتفكير

الكمي، أو في التفكير الكلامي والانجليزية أو في التفكير الكمي والانجليزية. الرقم 8، يرمز لعدد كل الفصول المتعددة الخيارات (يشمل الفصلين التجريبيين) والتي على الطالب أن يقوم بحلها جميعها بذات الجدية، وبالطبع مع فصل الكتابة الفكرية ليضمن بأنه قد أجاب عن

الفصول الـ 7 المهمة بالطريقة الأنجح. الرقم 9، يرمز لعدد جميع الفصول في الامتحان بدون إستثناء. الرقم، في لغز المنزل الواحد، العدد 5 يشير الى السنوات التي بإمكانك استخدام العلامة للتقدم

## شبهات حول حريق متعمد بحانوت للملابس في الهدار



لمراسل حيفا- عملت أربعة طواقم اطفاء وإنقاذ، على إخماد حريق شب فجر أمس الأول، الاربعاء، في حانوت لبيع الملابس بيع الهدار، في شارع شبثاي ليفي في مدينة حيفا. تسبب الحريق بأضرار

مادية جسيمة دون تسجيل إصابات. وأشار محقق الحرائق من سلطة الاطفاء أن هنالك شبهات بأن اضرار النار في هذا الحانوت كان متعمداً، وتم تحويل مادة التحقيق للشرطة.

## «خارج السياق» و«Exercise Y2» معرضين جديدين في جاليري بيت الكرمة، حيفا



لمراسل حيفا- افتتح جاليري بيت الكرمة في بداية شهر أيلول معرضين جديدين، الأول بعنوان «خارج السياق»، وهو المعرض الأول للفنانة نردين سروجي، والثاني بعنوان Exercise Y2 وهو معرض جماعي لخمس فنانين وفنانات.

«خارج السياق» هو المعرض الأول الفردي للفنانة نردين سروجي الذي يعرض سلسلة أعمال، ستة تنصيبات نحتية وعمل فيديو واحد، التي أنتجت خصيصاً من أجل ودخل حيز المعرض، من خلاله تفكك الفنانة، ثم تبني من جديد وتعود لتفكك مرة أخرى طبقات من المعرفة، الثقافة والمادة المخفية في المبنى. تداخلات مخفية ومكشوفة تشوش الحيز المادي وتطرح تساؤلات عن المكان، الزمن وإدراك الواقع. مكان المعرض هو أيضاً استوديو الفنانة، الذي تستخدم فيه تقنيات مختلفة تترك بصمة على جسم المنزل، أحياناً تجسد دور مهندسة معمارية تغير مكان العمدة في المنزل وتعيد ترتيب محتوياته الداخلية والحركة فيه. وأحياناً تجسد دور عالمة آثار تحفر في الأرض، تكسر بلاط الأرضية وتكشف عن آثار من عصور المعرض السابقة إذ كان المعرض فيها بيتاً سكنياً، ثم فندقاً ثم مقراً للضباط العثمانيين ثم مركزاً جماهيرياً عربياً-يهودياً.

Exercise Y2 هو المعرض الثاني الذي افتتحه جاليري بيت الكرمة، والذي يشمل أعمال فيديو لخمس فنانين: يارا محاجنة، حمودة غانم، مرح زعي، يارا شعبان وهبة سليمان.

اسم المعرض يدل على الحقبة الزمنية التي ترعرع فيها الفنانون، أولاً لكونهم جيل الـ Y، وثانياً لكونهم الجيل الثاني للفلسطينيين الذين وُلدوا في أراضي 48 بعد النكبة. من خلال الأعمال، يطرح الفنانون أسئلة حول الانتماء والبحث الذات ي في عمق الذاكرة الجماعية. الحالة الحركية تشكل ل أداة مركزية مشتركة يستخدمها الفنانون في مسيرة البحث والعمل الدائم في الحيز المألوفة والغريبة. الحالة الحركية المتكررة في العمل المعرض تعكس البحث المستمر في واقع يتميز الثبوت الدائم بلا حركة تذكر.

العامل الزمني يعمل هو الآخر دوراً مهماً يكشف من خلاله الفنانون عن العلاقات المعقدة والمتناقضة التي تميزت فيها هذه الحقبة. هذا وفي غالبية الأعمال، المنزل العائلي هو المنبر الذي ينطلق منه الفنانون إلى مسيرتهم بحثاً عن إجابات لهذه الأسئلة، أما في الأعمال الأخرى يكون الحيز العام هو نقطة الانطلاق للبحث عن الذات، على خلفية الواقع الإزدواجي الذي يحيط الفنانين.

حيفا  
haifa.net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية



نعلن لكم عن حملة تنزيلات لا مثيل لها فقط في

# سيدنا عذق البصل

كيلو لحم عجلات

40 ₪

الحملة من  
29.9.19  
الاحد  
6.10.19  
لغاية الاحد

لحوم طازجة يوميا  
أمانة... نظافة... أسعار ممتازة

الخطأ وارد ومردود، الصور للتوضيح فقط



45 ₪

كيلو ابط خروف



45 ₪

كيلو رقبة خروف



35 ₪

كيلو قص خروف

Ajial  
Media Printing  
04-8833335

كبابير حيفا

04-8200217

وادي نسناس حيفا

04-8510776

عبلين

0777282912



# סידטה ענדק הבשר

כילו اضلاع خروف

70 ₪

الحملة من  
29.9.19  
الاحد  
6.10.19  
لغاية الاحد

لحوم طازجة يوميًا  
أمانة... نظافة... اسعار ممتازة

الخطأ وارد ومردود، الصور للتوضيح فقط



100 ₪

2 كيلو شوارما



55 ₪

كيلو فخدة خروف

Ajial  
Media Printing  
04-8833335

الحملة شاملة في جميع الفروع

كبابير حيفا

وادي نسناس حيفا

عبلين

04-8200217

04-8510776

0777282912



# الهواتف الخليوية وأطفالنا – وجهة نظر

د. عزيز سمعان دعيم



عليه، بل يعتبره رفيقه الحميم في كل مشوار له وصديقه حافظ أسراره، من يشكو له وفيه همومه ويعتبره عن أفراده وانفعالاته. وبالتالي لا يميز أن هذا الحيوان الأليف اللطيف الناعم الملمس والمشرق الوجه، قد يتحوّل فجأة لوحش شرس ينقلب عليه، من خلال خطأ ارتكبه عن عدم معرفة، أو بتسرع في نشر أمر ليس في مكانه أو لم يُدرك مدى خطورته.

ومع كل هذا، لا ننسى التخوفات الكثيرة حول مدى تأثيره الإشعاعي سلبيًا على صحة الانسان عامة وعلى الأطفال بشكل خاص، وهو موضوع دراسات وأبحاث عالمية متعددة، قد لا ندرك درجات خطورتها إلا بعد سنوات عدّة.

وجود هاتف خليوي من النوع الذي يسمى هاتف «ذكي» أو «حكيم»، يحتاج لتوعية وتدريب وضبط النفس في أوقات الغضب، بحيث يتحلّى حامله بمهارات وضوابط وقيم أساسية للتحكم في عملية استخدامه، فالهاتف ليس ذكيًا بحدّ ذاته، وهو يتعدّى حقيقة كونه هاتفًا، إذ هو بالحقيقة جهاز يشمل تقنيّات قد تفوق الحاسوب، إضافة لبرمجيات لا حصر لها، ولذلك قد يكون خطيرًا جدًا لمن لا يعي كيفة استخدامه أو لمن يستخدمه بشكل خاطئ. فمن المهم أن يتم استخدام الهاتف الخليوي بحكمة وباتزان لتحقيق الأهداف الإيجابية منه، بحيث يتحكم به صاحبه بدلاً من أن يسيطر هذا الجهاز على سيّده، وهذا الأمر يحتاج حكمة وخبرة حياة ومهارات حياتية، وليس فقط مهارات تقنيّة، مما يتطلب معرفة إمكانياته الإيجابية الرائعة في الاستعمال السليم، ورفع مستوى الوعي لمخاطره في كونه بوابة مفتوحة بشكل مباشر وباتجاهين بين الانسان وعالمه. من المهم أن تبادر المدرسة لحوار مفتوح ومشاريع متنوعة للتوعية حول كيفية الاستخدام الحكيم للهاتف المسّى بالذكي، والعمل على إكساب الطلاب آليات اتخاذ قرارات حكيمة وتطوير مهارات ضبط النفس و«إدارة الوقت» وحلّ المشكلات. على سبيل المثال، طورت المدرسة فعالية «حكيم أمام الشاشة»، ضمن مجموعة مهام «جواز سفر السلام» للمتابعة والتوثيق لمدة شهر تقريبًا، بهدف تطوير وتنويع عادات إيجابية، تشمل هذه الفعاليات تدريب طلاب مرحلة الطفولة المبكرة على استخدام حكيم للشاشات وضبط إمكانيات الإغراءات أمام الطفل، وذلك بالتعاون بين البيت والمدرسة، واستثمار وقت أكثر للتفرغ للعب مع أهله وأصدقائه وللمطالعة والمشاريع التي تهم الطالب في بيته وبيئته القريبة (من الاعتناء بالحديقة أو بحيوان أليف أو تطوير مشروع بيئي وغيره...). كذلك طوّرت المدرسة استمارة خاصة لطلاب الصفوف الإعدادية حول عادات استخدامهم للهاتف الخليوي وأهدافه وتأثيراته على حياتهم وعلاقاتهم وصحتهم. ومن ثمّ يُطلب منهم تحديد أهم ثلاث إيجابيات في استخدام الهاتف الخليوي، وأهم ثلاث سلبيات، يليها طرح مقترحات عملية للتغلب على سلبية واحدة، هذا إضافة للتفاعل والنقاش الجماعي حول الموضوع.

يجب ان تكون مرافقة واعية من الأهل لكل ولد أو بنت، وعن كُتب عند استخدامه هذا الجهاز الذي هو من أروع الاكتشافات في العصر الحاضر والذي يحوي إمكانيات خيالية من جهة، ومن الجهة الأخرى، يحمل خطورة شديدة لمن لم يطور مهارات كافية لاستخدامه. كما من المهم أن يكون الأهالي والطاقم التربوي قدوة لأولادهم في كيفية استخدامه وضبطه، إذ غالبًا ما نكون نحن الكبار نموذجًا سلبيًا للجيل الصغير.

وختامًا... الهاتف الخليوي قد يكون بركة ونعمة إذا استخدم بالشكل الإيجابي وقد يكون نقمة ولعنة إذا ما أسيء استخدامه، كما أن استخدامه من قبل الأطفال والأولاد يتطلب إرشادًا مستمرًا ومتابعة دائمة لضمان الفائدة وتقليل الإشكاليات.

توجّه منع استخدام الهاتف الخليويّ في المدارس الابتدائية مبدئيًا قرار جريء وحكيم، وداعم لسيرورة مدرسيّة تتسم أكثر بهدأة البال والامتياز، كما يصب في مصلحة الأهالي، ولا شكّ أنّه سيؤثر إيجابيًا على الأطفال والأولاد. مع التأكيد أنّه من المهم أن يتبع التوجّه حوارًا مفتوحًا بين الأهالي وأولادهم وكذلك بين المعلمين والطلاب لدراسة أبعاده من أوجه عدّة، والاطلاع بفكر نقديّ وإبداعيّ على جوانبه المتعددة.

مدرسة مار يوحنا الانجيلي الأسقفية في حيفا بالتنسيق مع لجنة الأهالي المدرسية تبنت فكرة منع استخدام الهواتف الخليويّة في المدرسة منذ سنوات، إذ تؤكد أنّه يُمنع استعمال الهاتف الخليوي داخل المدرسة، من لحظة دخول الطالب للمدرسة حتى لحظة خروجه عند انتهاء الدوام، أي لا يُرى ولا يُسمع في المدرسة، إلا في حالات استخدامه لأجل التعلّم أو فعاليات تربويّة، ويتم ذلك بإعلام مسبق من معلم/ة الموضوع للطلاب لمن يحوزته هاتف «ذكي»، وعندها قد تتم الفعاليات من خلال العمل بأزواج أو مجموعات، ومن ليس لديه هاتف يمكن استعارة «تابلت» من مكتب سكرتيرة المدرسة لهذا الغرض.

كما ومن المفهوم ضمّنًا أنّه خلال الدوام المدرسيّ لا يحتاج الطالب لهاتف خليويّ، فالمدرسة توفر لكل طالب/ة في وقت الحاجة والضرورة إمكانية الاتصال مع الأهل من خلال الهاتف في مكتب السكرتارية، وفي حالة مرض الطالب تقوم المدرسة بإبلاغ الأهل.

استخدام الطالب للهاتف الخليويّ خلال الدوام وحتى في الفرصة غالبًا ما يكون عائقًا أمام تطوير علاقات وتواصل إيجابي بينه وبين زملائه، الأمر الذي يمنع متعة اللقاء الإنساني والإثراء المتبادل، ويؤثر سلبيًا على الإقليم التربويّ الصفي والمدرسي في غرفة الصف وفي الساحة وفي المرافق التي يتواجد فيها الطلاب.

كذلك فإن استخدام الهاتف يشتت تفكير الطالب وبلهيه عن الأمور الهامة في عملية تعلّمه، مما يؤثر سلبيًا على فهمه للمادة وتفاعله معها ومع الحوار الصفيّ، زد على ذلك تسلسل رسائل وإشارات بشكل مستمر إلى شاشة الهاتف، مما يختلس تركيز الطالب/ة، وقد تسبب مضامين الرسالة إزعاجًا له وتحوّل التفكير عن الأمور الجارية في المساحة الصفيّة، إضافة لانكشافه على مواد متنوعة قد لا تناسب جيله ولا تناسب الموقف والمقام.

وجود الهاتف الخليويّ بين يديّ الطالب خلال الدوام المدرسيّ قد يسبب إشكاليات أخرى بما فيها إرسال رسائل مستفزة أو تصوير الآخرين ونشر صور أو أفلام بدون إذن أو بهدف «الدعابة»، وحتى الإهانة والاستهزاء والتشجيع على الحرمان الاجتماعي، هذا فضلاً عن خطورة استخدام الطالب (الذي هو بالحقيقة «طفل») له في حالات غضبه من زملاء أو غيرهم، إذ قد يحاول إرسال رسائل هاتفية مهينة ومسيئة أو قد يتصل مع «أصدقاء» ليحرضهم على آخرين أو ليثير حفيظتهم وغضبهم عليهم، فعدم إمكانية استعمال الهاتف تعطي للطلاب فرصة للتفكير والتروي، وفرصة لموازنة الأمور من جديد، ورؤية المشاكل بطريقة عقلانية أكثر (عدّ للعشرة، أو انتظر 30 ثانية بل أكثر) قبل نشر أمور مسيئة أو إثارة أمور تساهم في عمليات عنف. هذا الضبط للنفس (الاختياري أو الاجباري) هو مهارة هامة من المهم تطويرها لدى أولادنا إضافة لمهارة حلّ المشاكل بطرق حكيمة وسليمة.

هذا ويمتد بالطبع التأثير السلبي للهاتف الخليويّ إلى ما بعد الدوام المدرسيّ، فيُضيق الخناق على الألعاب التقليدية-التراثيّة وعلى عملية المطالعة (إن بقيت لها مساحة صغيرة) وعلى الاستثمار الجيّد لوقت الفراغ، إذ ينشغل أطفالنا وأولادنا فترات طويلة باللعب والتواصل من خلال العالم الافتراضي، ناسين في أيّ عالم يعيشون حقًا، فيكون هذا الجهاز كحيوان أليف يربيه الطفل ويعتني به في كل حركة تظهر

# العمل التطوعي

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



التطوع لغة: هو البذل والمنح بدون مقابل بنفس طيبة ورعاية صدر. أما اصطلاحاً: السعي الى بذل مجهود لفئة من الناس محتاجة للعون. والدين لا يقوم على الفردية، فالعبادات ينادى اليها (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وذلك دين القيمة). وبما أنه كذلك فإن الدين يقوم اتباعه على قاعدة يشد بعضهم أزر الآخرين، ليقووهم وليرفعوا من مكانتهم الاجتماعية والاقتصادية او غيرها. وقد خاطب ربنا الله نبيه موسى، عندما كلفه

بإخراج بني إسرائيل من مصر وتحريرهم من العبودية لفرعون، قال له (سنشد عضدك بأخيك). والشرعة بينت بعض طرق العمل التطوعي والجزاء عليه، من خلال الحث المباشر أو من خلال القصص القرآني، قال تعالى (لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو اصلاح بين الناس، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجراً عظيماً). والمتبع لسيرة رسول الله يجد أنه كان يشارك في أعمال تطوعية من قبل بعثته، ومن بعدها فقد شارك بحلف الفضول الذي قال عنه (لقد شهدت مع عمومي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان، ما أحب أن لي به حمر النعم ولودعيت اليه في الإسلام لأجبت). ولما هدمت مكة الكعبة لإعادة بنائها شارك بحمل الحجارة على كتفه، ولما تنازعت مكة على وضع الحجر الأسود بادر للصلح بينهم والحكم بما يحقن دمايهم، ولولا مبادرته وحكمه لدارت حرب أبادت مكة عن بكرة أبيها، ولما هاجر إلى المدينة شارك في بناء مسجده. والغاية من العمل التطوعي تسهيل حياة الناس، الأمر الذي يعود على المتطوع بالخير لأن الجزء من جنس العمل، قال تعالى (من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما يعملون). وكلما كان العمل التطوعي أجدى وأنفع، كلما أدخل السرور في نفوس العباد مما يزيد من أجر المبادر، قال رسول الله (أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس، وأحب الأعمال إلى الله عز وجل سرور يدخله على مسلم ويكشف عنه كربة أو يقضي عنه ديناً أو يطرد عنه جوعاً، ولأن أمشي مع اخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد (المسجد النبوي) شهراً. ومن كف غضبه ستر الله عورته ومن كتم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه، ملأ الله قلبه رجاء يوم القيامة ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى تهيا له، أثبت الله قدمه يوم تزل الأقدام). وحاجة مجتمعنا العربي ملحة لأن يظهر فيها العمل التطوعي بكل اشكاله. لأن الوضع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي أضعف الكثير من أبناء مجتمعنا بكل مناحي الحياة، فإذا كان العمل التطوعي سيد الموقف، فإن ذلك يضمن العدالة الاجتماعية بين الناس. وقد حث الله تبارك وتعالى على التعاون بقوله (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان). والمتطوع لا يبحث عن مصالح شخصية ولكن غايته عظيمة لقوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيماً وأسيراً \* إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً). وحتى يرسخ دور العمل التطوعي في حياة الناس حثت السنة على قراءة سورة الكهف، التي فيها من القصص القرآني الشيء العجيب، ففيها قصة نبي الله موسى مع الخضر، الذي يبشر ببناء جدار في بلد رفض أهله اطعامهم، فيعترض موسى على الخضر فيرد عليه (وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان أبوهما صالحاً فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك). وفيها قصة ذي القرنين الذي حكم الدنيا وكان من الصالحين، فلما مر على قوم يخافون فساد يأجوج ومأجوج تطوع ببناء سد لهم، قال تعالى (حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يفقهون قولا \* قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً \* قال ما مكني فيه ربي خير فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم سدداً). آزادوا جمع الأموال ليعمل لهم ولكنه بين لهم أن ما عند الله خير مما يجمعون، وطلب منهم المساعدة بقوتهم وأدواتهم. ومن القصص القرآني قصة موسى مع بنات شعيب قال تعالى (ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان، قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء، وأبونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال: رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير). فكان تطوعه بعد سفر طويل وتعب شديد ومطاردة، ولكن ذلك كله لم يمنعه من التطوع بالخير. وقد حث رسول الله على التطوع فقال (ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أم إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة). وقال (لقد رأيت رجلاً يتقلب في الجنة في شجرة قطعها من ظهر الطريق كانت تؤذي المسلمين). ومن أعظم الأعمال التطوعية الإصلاح بين الناس، قال رسول الله ( ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة؟ قالوا: بلى يا رسول الله قال: اصلاح ذات البين). وقد بينت خديجة لرسول الله عند بعثته خصاله الطيبة التي بسببها اصطفاها الله، فقالت له (كلا والله لا يخزيك الله أبداً، إنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق). ولما افتقد امرأة كانت تقم المسجد سأل عنها فعن أبي هريرة قال (إن امرأة سوداء كانت تقم مسجد رسول الله ففقدتها فسأل عنها بعد أيام فقيل له ماتت). فقال: (فها لا أذنتموني فأتى قبرها فصلى عليها). لقد كانت متطوعة لتنظيف المسجد.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية





# من ذكريات جان زهر» مرّت المطربة صباح بحيفا في استضافة الفنان والملحن حليم الرومي (والد الرائعة ماجدة) في وادي النسناس، وكانت ليلة من أجمل ليالي العمر»



اعداد: رزق ساحوري

الجميلة. بتاريخ 1956/10/1 واستمر لمدة أسبوع. وقد ترأس المؤتمر الموسيقي التشيكي ألويس هابا. ومن الذين شاركوا فيه: عاصي ومنصور الرحباني، وتوفيق سكر، وألكسي بطرس، وبوغوص جلالين، وحليم الرومي (ممثلاً عن وزارة الأنباء) وصبري شريف.

نال الجائزة الأولى في مسابقة تلحين الموشحات الأندلسية، التي نظمها مجمع الموسيقى العربية في تونس سنة 1971. فلحن الموشحات التالية: «يرنو بطرف فاتي» (شعر قديم)، «يا أهيل الهي» (من نظم الشاعر ابن زمرك)، و«وجب الشكر علينا» (من نظم الشاعر ابن الخطيب). وقد عالج الموشح بطريقة جديدة، وهي ترديد المجموعة للبيت الأول منه (القفلة) وبعد كل جزء من أجزائه، أو ترديد أجزاء من الخانات التي ينفرد فيها المغني، أما أداء القفل الأخير (الخرجة) فكان للمجموعة مع المغني المنفرد. وهكذا يكون حليم الرومي قد جمع بين الأسلوب المصري والأسلوب الحلبي في أداء الموشح، مختصراً ترديد المجموعة.

أنتج الكثير من الألحان الموسيقية والغنائية المنوعة، بلغت حوالي ألفي عملاً فنياً مختلفاً، منها حوالي خمسمائة وخمسين لحناً للإذاعة اللبنانية وحدها، أذيعت على الهواء مباشرة أو سُجّلت بصوته أو بأصوات أجمل وأشهر المطربين اللبنانيين والعرب، والتي كان له الفضل الأكبر في اكتشاف بعضها وتدريبها وتعليمها وإطلاقها، من بين هؤلاء، نذكر: فيروز وسعاد محمد وفائزة أحمد ونصري شمس الدين. أما أعماله في مجملها غاية في العمق والأصالة الفنية، تناولت الألوان الغنائية والموسيقية جميعها المعروفة في الغناء العربي، وتميّز إنتاجه خاصة بالقصائد والموشحات والأوبريتات. أهمها: قصائد «إرادة الشعب»، «ومضة على ضفاف النيل»، «عطر» و«البحيرة»؛ وموشحات «غلب الوجد عليه فيكي»، «يرنو بطرف فاتي»، «يا أهيل الهي» و«وجب الشكر علينا»؛ وأوبريتات «القطرات الثلاث»، «معجون لبلي» و«أبو الزلف»؛ وأغاني «لا تغضي»، «سلونا» و«هنا تقابلنا». حملت ابنته المطربة ماجدة الرومي شعلته الفنية، رغم معارضته الشديدة لدخولها عالم الفن. لحن لها العديد من الأغاني، منها «العيد عيد العالم يا أمهات»، «لبنان قلبي». كما أعادت تسجيل بعض ألقانها. ولقّبها بـ «صوت السلام والمستقبل». توفي في 1 تشرين الثاني عام 1983، وانضم إلى قافلة المبدعين الذين كرسوا حياتهم وعطاءهم للفن.

عائلية خاصة، اضطرت له لبقاء مع عائلته. وهناك بدأ العمل في إذاعة الشرق الأدنى، كمطرب وملحن وعازف عود، وقد اعتمدته الإدارة، الفنان الأول في جميع المناسبات والاحتفالات. فاز سنة 1942 بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني وقد أقيمت تلك المسابقة في مقر إذاعة الشرق الأدنى. وسافر سنة 1945 مجدداً إلى القاهرة حيث تعرف بالسيد إبراهيم وردة، المنتج السينمائي المعروف في الأوساط الفنية، وكان أحد أصحاب والده، فعرض عليه التعاون مع شركته لتمثيل فيلمين سينمائيين. لكن حظاً في السينما كان سيئاً. بعد عودته إلى حيفا عيّنه مساعداً في القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى. وبعد فترة تسلم رئاسة القسم الموسيقي فيها، فساهم بفعالية مشهودة في تنظيمها، وبناء شخصيتها، حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط. بسبب بعض الضغوط النفسية من جراء العمل، ترك حليم الرومي وظيفته في إذاعة الشرق الأدنى التي كانت انتقلت إلى قبرص، وعاد إلى مصر ليلحن ويغني. فقد شارك سنة 1948 في تلحين بعض أغاني فيلمين سينمائيين هما: «قمر 14» و«صلاح الدين الأيوبي». في تموز 1949 تزوج في مصر من ماري لطفي، وكان قد تعرف عليها مصادفةً في حيفا، ورزق منها بأربعة أولاد هم: مها، ومنى، وماجدة (التي احترفت الغناء)، وعوض.

أوائل شهر كانون الثاني من عام 1950 عاد حليم إلى لبنان، لقضاء شهر العسل وزيارة أهله وأقاربه في صور، فعرض عليه العمل في الإذاعة اللبنانية لمدة قصيرة وكانت مهمته الرئيسية إعادة تأسيس وتنظيم القسم الموسيقي فيها، ونظم له عقد عمل لثلاثة أشهر فقط، إذ كان مصمماً على العودة إلى إذاعة الشرق الأدنى في قبرص، لكن الأقدار استبقته في الإذاعة اللبنانية ثلاثين عاماً من سنة 1950 ولغاية تموز 1979. عيّنه بوظيفة رئيس القسم الموسيقي ثم نقل إلى وظيفة رئيس قسم مكتبة التسجيلات بالتكليف. وسكن في كفرشما القريبة من العاصمة بيروت مكان عمله. وقد كتب مذكراته اختصر فيها ثلاثين عاماً من خدمة الإذاعة اللبنانية. وقد صدرت هذه المذكرات في كتاب فيما بعد.

عمل جاهداً لرفع مستوى الأغنية اللبنانية، وبناء شخصيتها. كما ساهم في تأسيس وتنظيم القسم الموسيقي الإذاعي على أسس متينة، كانت الركيزة الأساسية في تطوير ازدهار الإذاعة اللبنانية، وفي إطلاق عدد كبير من المطربين والفنانين. شارك في «مؤتمر الربيع الصوت في الموسيقى العربية» الذي عقد في لبنان، بدعوة من وزارة التربية والفنون

وماجدة. بدأ دراسته الموسيقية في المعهد الموسيقي الوحيد في حيفا، وقد قُبل فيه وهو في سن السادسة عشرة، تقديراً لموهبته، بالرغم من أن القبول في هذا المعهد كان يقتصر على الطلاب الذين أكملوا الثامنة عشرة من عمرهم.

ويقال أن والده عوض، كان صوته جميلاً لكنه لم يغن حيث بدأ حليم الرومي حياته الفنية كهواو سنة 1935، فشارك في بعض الحفلات الخاصة، وحفلات المسارح والمهرجانات في حيفا. وفي صيف عام 1936 غنى للمرة الأولى في لبنان، في أحد فنادق مصيف برمانا، إلى جانب بعض المطربين اللبنانيين المشهورين في ذلك الوقت مثل: غرام شيبا ولور دكاش ووديع الصافي، قد أعجب بصوته وأدائه، السيد منير دلّة الذي ساعده لدخول معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية في القاهرة سنة 1937، حيث أتمّ تحصيل علومه الموسيقية خلال سنتين بدلاً من ست سنوات، وحاز على الدبلوم سنة 1939، الأمر الذي اعتُبر في حينه سابقة لم تحدث في تاريخ المعهد.

وحسب مصادر أخرى بأن حليم الرومي برادعي قد ولد، واسمه الفني حليم الرومي، في شهر تموز من عام 1919 في مدينة صور (لبنان). انتقل في الثالثة من عمره، مع عائلته إلى فلسطين في حيفا، بعد أن ضاقت بهم سبل العيش في مدينة صور. ألحقه والده في إحدى مدارس حيفا تعلم فيها من المرحلة الابتدائية حتى الفلسفة. وكان غناؤه على مسرح المدرسة الخطوة الأولى التي خطاها في مشواره الطويل مع الفن والغناء. بدأ دراسته الموسيقية في المعهد الموسيقي الوحيد في حيفا، وقد قُبل فيه وهو في سن الرابعة عشرة، تقديراً لموهبته، بالرغم من أن القبول في هذا المعهد كان يقتصر على الطلاب الذين أكملوا الثامنة عشرة من عمرهم ويقال أن والده عوض، كان صوته جميلاً لكنه لم يغن.

بدأ حياته الفنية في مصر قبل حصوله على شهادة الدبلوم، فقدم أولى حفلاته في الإذاعة المصرية سنة 1938. في الفترة الأولى كان يطلق على نفسه لقب الفنان المجهول، لأنه كان يشعر بمسؤولية دوره كفنان ويخشى الفشل، ولكنه سرعان ما عرف النجاح فنياً وشعبياً، فكشف عن اسمه الحقيقي، وبدأ نشاطه على نطاق واسع في الإذاعة والمسارح والاستعراضات كمطرب وملحن، وكوّن لنفسه شخصية فنية خاصة، يشهد له بها الفنانون المصريون في تلك الفترة. وقد لُقّب بـ «خليفة أم كلثوم» نظراً لأدائه المميز.

سنة 1941 عاد حليم الرومي إلى حيفا بسبب ظروف

وصلني صور لبيت الفنان والملحن حليم الرومي (والد الفنانة الرائعة ماجدة الرومي)، الذي يقع في حي وادي النسناس من الأخ جان زهر. وكتب زهر هذه الكلمات «هذه صور للمزمل الذي كان يسكنه الفنان حليم الرومي والد فنانتنا المحبوبة ماجدة الرومي، لفترة معينة في حيفا زقاق صور زاوية شارع قيسارية، طبعاً قبل عام 48. حيث كنت عندها أبلغ من العمر 12 عاماً تقريباً، وما زال بيتنا مقابل هذا المنزل حتى يومنا. ففي تلك الفترة وقبل سقوط حيفا عام نكبة فلسطين، كنت أجلس وأراقب الفنان حليم الرومي وهو جالس عند نافذة غرفته يُدندن على عودته، وما أذكره أن شحرة الوادي (صباح) بطريقها إلى مصر مرّت بمدينة حيفا، واستضافها الفنان حليم الرومي ليلة وصولها للمدينة وكانت ليلة من أجمل الليالي. حيث أطربت صباح الشحرة جميع أهل الحي بصوتها الجميل. فالنافذة المنفردة هي النافذة التي كان يجلس عندها الفنان حليم الرومي ليُدندن على عودته. (على فكرة النوافذ كانت أبا جور خشب ومدهونة باللون الأخضر هذا ما أذكره جيداً) .. ونظراً لهذه المقدمة الجميلة التي زودنا بها الأخ جان زهر، أعددت تقريراً حول الملحن وعازف العود حليم الرومي، والد الفنانة الرائعة ماجدة. فقد انطلق الفنان حليم بفنه من حيفا كما تزوج من حيفا وعاد إلى لبنان بعد حرب عام 48 والنكبة.

حليم الرومي ما بين حيفا وبيروت

حليم الرومي (1915-1983) موسيقار وملحن مشهور، اسمه الأصلي حنا عوض برادعي، لقبته عائلته بالرومي لأن الأسرة تنتمي إلى طائفة الروم الكاثوليك، وهو والد المطربة ماجدة الرومي. حليم الرومي من مواليد 1919، وكما تشير المراجع فإنه من مواليد الناصرة في فلسطين، التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا وهو لا يزال في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك، في أوائل الأربعينيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى في حيفا، كمطرب وملحن وعازف، واعتمدته الإذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات. وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني، بعد ذلك تسلم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، ساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط. وفي أواخر الأربعينيات تزوج من ماري لطفي فلسطينية الأصل وأنجب منها عوض ومها ومنى



## ويبقى عبد الناصر الفكرة والطريق



زيد شليوط

كثيرا ما أواجه بسؤال، أما مللت من الكتابة عن عبد الناصر؟ ويرفق السؤال عادة بنقد أو تقرير، بأنه لا جدوى من الكتابة عن أمروى وانتهى عصره ومضى، وأنه يجدرني تناول مواضيع أنية وتهتم مجتمعنا وتعالج قضايانا الملحة. ومع أني لا أقصر في تلك المجالات، إلا أنه ومع الذكرى السنوية الـ 49 لرحيل الزعيم العربي الخالد في الثامن والعشرين من الشهر الجاري، لا بد من كلمة توضيح، لماذا أوصل الكتابة والحديث عن عبد الناصر؟

ما زلت على قناعة أن عبد الناصر مات ورحل جسدا، لكني أو من وهذا ما ثبت أنه ما زال حيا في ذاكرة التاريخ وقلوب الملايين من البشر. وأنا عندما نكتب أو نحكي ذكرى عبد الناصر، فاننا لا نفعل ذلك من قبيل تقديس الشخصية، رغم تحوله إلى «أيقونة» كما قال البروفيسور قيس فرو، الذي رحل قبل أسبوعين في الشهر الذي رحل فيه عبد الناصر. انما نكتب لنحكي جذوة الفكرة وعبد الناصر الطريق والنهج.

كيف لا نكتب كيف لا نحكي ذكرى القائد العربي الكبير، وما زال خصومه وأعداؤه يكتبون عنه، حملات من الكذب والتشويه والافتراء. هم هم الذين لا يصدقون أن عبد الناصر مات، وما زالوا يخافونه ويهابونه كلما ذكر اسمه أو رفعت صورته. هم هم الذين حولوا عبد الناصر إلى قديس بمحاولاتهم البائسة الهادفة إلى النيل منه ومن سمعته ومن تاريخه، وفشلوا في إيجاد عيب واحد فيه، فجاء رد الشعب حاسما حازما، فتحول عبد الناصر إلى أيقونة.

عبد الناصر رافع رأس العرب في كل بقاع العالم، رائد معاني الحرية والاستقلال والتحرر من الاستعمار والاقطاع والرجعية، عبد الناصر نصير العمال والفلاحين، المدافع عن الفقراء والغلبة، باني المساكن الشعبية والمصانع، محقق مطلب التعليم المجاني، مشيد السد العالي ومنفذ قرار تأميم قناة السويس وغيرها من المرافق الاقتصادية، راعي الثقافة والآداب والفنون في مصر.

وعلى الصعيد العربي العام ترك لنا عبد الناصر ارثا سياسيا وفكرا قوميا، يوفر للعرب حياة كريمة ومكانة عالية بين أمم العالم، لو أحسنوا التصرف وساروا في

درب الناصر. لقد آمن عبد الناصر بالقومية العربية على أنها جامع لكل العرب وموحدة لهم. تلك القومية التي تجمع اللغة والتاريخ والجغرافيا، التي بين عواملها في «الميثاق»، وأكد: «يكفي أن الأمة العربية تملك وحدة اللغة التي تصنع وحدة الفكر والعقل. ويكفي أن الأمة العربية تملك وحدة التاريخ التي تصنع وحدة الضمير والوجدان. ويكفي أن أمة العربية تملك وحدة الأمل التي تصنع وحدة المستقبل والمصير».

أليس ذلك حديث في الواقعية وفي أحوال شعبنا العربي؟ ألا تتناول تلك الأقوال واقعنا العربي الأليم، الناتج عن ابتعاد العرب عن النهج الناصري؟

ونادى عبد الناصر وعمل من أجل الوحدة العربية، الوحدة الطوعية للعرب «أن الوحدة لا يمكن بل لا ينبغي أن تكون فرضا فإن الأهداف العظيمة للأمم يجب أن تتكافأ أساليبها شرفا مع غاياتها». فالوحدة كما قال تعدد فيها الأشكال والمراحل وصولا إلى الهدف المرجو.

ورسخ عبد الناصر مفهوم «الحياد الإيجابي» في العالم، والذي ينأى بنفسه عن التحالف مع الغرب الاستعماري أو الشرق الشيوعي في ذلك الوقت، وبنى مع زملائه من زعماء دول عدم الانحياز مثل تيتو (يوغسلافيا)، نهرو (الهند) وغيرهما، حركة الحياد الإيجابي وعقد المؤتمر الأول لها عام 1955، وأحدثت مفاهيم جديدة في العلاقات الدولية القائمة على استقلال الدول واحترام سيادتها والنأي عن الأحلاف المشبوهة. وقد أوضح عبد الناصر مفهوم الحياد الإيجابي بقوله «الحياد الإيجابي يعني الاستقلال، يعني أن لا أخضع لكتلة من الكتل ولا لسيطرة دولة، ولا أدخل ضمن مناطق النفوذ. يعني الحياد الإيجابي بمعناه أن أكون مستقل، وأقول رأيي بما يتماشى مع ضميري».

تلك كانت وقفة مصغرة لمواقف وأفكار تحتاج إلى مجلدات للتعامل معها. وهذه الوقفة تهدف للتذكير وليس البحث والدراسة، لمن ينسى أو يتناسى، اسهامات ذلك القائد العربي الذي قلما جاد الدهر بمثله، وكان له دوره المميز في تاريخ العرب، رغم عهده القصير جدا، وسيبقى تأثيره لأجيال وأجيال، لذا وجب احياء ذكره وبعث تراثه ونهجه ليبقى وجهة تهتدي بهما أجيال العروبة القادمة.

## أبر ودبابيس أمم وشعوب



• اجتمعت هيئة الأمم المتحدة، وكانت ستي تقول هيئة الأمم المتحدة.. وعلى رأسها ترامب. • ترامب رئيس العالم، الزعيم الأوحده، العظيم في الرؤساء، الأول في القادة، لا يقف في دربه شيء. • ترامب وقف أمام العالم كله.. يهدد ويتوعد.. ويهز إصبعه ويلوح بالضرب.. • لازم يؤذ ب إيران، ويضرب زعماءها كل واحد كف.. ويفرك أذنه بمقدوفة أو صاروخ.. • وإذا ما سمعوا كلمته سيحرمهم من المصروف.. وما يشترىوا ملابس ولا قسطن ولا نووي.. • وإذا ما جاءوا لعنده يعتذروا له لأنهم ما سمعوا كلمته.. راح يركعهم على الشوك قدام الشعب.. • وإذا فرض عليهم عقوبات اقتصادية.. راح يرجفوا من البرد في الشتاء وما يشترىوا بطانيات.. • وإذا ساعدتهم أي دولة أخرى سزا أو علنا.. يا ويلها ويا سواد ليلها.. • وإذا اشترت أي دولة نفط منهم.. بتصير تضوي بالسراج وتطبخ على الشمعة.. • والتهديد للصين، وكوريا، والهند، وتركيا، وليبيا، وبقية دول حوض المتوسط.. • والوعيد للمكسيك، وكوبا، وهندوراس، والبرازيل، ودول أميركا اللاتينية.. • وكل العالم.. لازم يركع قدامه، تحت رجليه، ويقول أمرك سيدي.. حاضر سيدي.. • ما استنى من زعماء العالم اللي قاعدين قدامه، ولا دول عطى ولا صغرى.. • أميركا الغرور فقط، والعنجهية، والكبرياء، والصلف، والقرف، ودعم السيطرة والاحتلال.. • أميركا زعيمة العالم الوحيدة، والباقيين ذباب طائر، وهسهس حائم وفراش هائم.. • ومين الرذاح، النفاق، الفساد، اللي بيكي بالليل والنهار، يحرك ويعكر ويخرب.. • وما يعجبه إلا التوسع والاحتلال، قائد الكراهية والعنف والاعتداء.. • زعيم قطعان المستوطنين والمعتدين.. والمتطرفين والحاقدين.. • وراجع لنا للأسف، على الرئاسة بقلب ثاني.. لن أذكر اسمه حتى لا يتوسخ لساني..

أبو إلياس

## شيزوفرينيا «التجمع».. ومناسبات أخرى..

أسعد موسى عودة



التناقض اللَّفْظي أو الظَّاهريّ الأدبيّ [أوكسيمورون].

ولا من باب المشاكسة اللَّغويّة، وإن كذلك بدا؛ إنّما هو بشريّ انتهاء الأستاذ موسى أسعد عودة من ترجمة القرآن الكريم بالكامل إلى اللّغة العبريّة. تلك التّرجمة الّتي كُلف بمباشرتها متطوّعا قبل ثلاثين عامًا بالتّمام والكمال، والّتي صدرت شذّرات فصول متعاقبة منها بعدة طبعات وبألوف النّسخات على مرّ السّنوات.

تخضع التّرجمة المباركة – في هذه الأيّام – إلى إجراءات التّحرير والتصميم الفنّيّة اللاّزمة، على أن ترى النّور، وباحتفاليّة خاصّة، في غضون الأشهر القليلة القادمة من هذا العام، إن شاء الله العالَم!

هذا ويُعتبر الشّاعر والنّاثر، الأستاذ موسى أسعد



عودة، أوّل عربيّ وأوّل مسلم على مستوى العالم يَضطلع بترجمة القرآن الكريم إلى اللّغة العبريّة. وإنّه من خلال أطلّاعنا على ما سبق ترجمته للقرآن الكريم من ترجمات، وبموضوعيّة تامّة، لنا أن نقول إنّ ترجمته – بفضل من الله ورضوان – هي قيمة مضافة لجميع ما سبقها من ترجمات، حيث تتميّز عنها – من أوّل «بسم الله» إلى آخر «النّاس» – بدقّة إدراك معاني النّصّ القرآنيّ المعجّز ومبانيه، وصحيح تفسيره وتأويله ومراميه، كما تتميّز بأسلوب المترجم الخاصّ، السّهل الممتع الممتنع، في لغته العبريّة العالية، الّتي هي عنده لغة أمّ ثانية.

## يوم التّرجمة العالميّ..

يُصادف يوم الثّلاثاء القادم، الثّلاثين من أيلول – من كلّ عام – يوم التّرجمة العالميّ، بمبادرة من الاتّحاد الدّوليّ للمترجمين [FIT – The International Federation Of Translators] منذ تأسيسه عام 1953، وإعلان رسميّ من قبل الجمعيّة العامّة للأمم المتّحدة، يوم الرّابع والعشرين من أيّار العام 2017.

ويأتي هذا اليوم للفت أنظار العالم إلى أهمّيّة هذه المهنة المقدّسة على مستوى العالم، من خلال عقد المؤتمرات وإقامة المناسبات والاحتفاليّات. وإنّها لمناسبة كريمة لتُعيد رفاق السّلاح، المضطّلعين بهذا العمل الشّاق والشّاق، والسّاهرين على نقل المعرفة الإنسانيّة، والتّواصل بين النّاس، وإنشاء الحوار المثقّف والحضاريّ بين مختلف القبائل والشّعوب والأجناس، فلم نقول: كلّ عام وأنتم مترجمون حقيقيّون، دون الكثير ممّن هم مرّفقون ومزقّفون.

ولي عودة منكم إليكم أيّها الأعزّة – إن شاء ربّ العزّة – للحديث، أبداً، عن لغتنا ونحنّ.

لا – ربّ السّماء – ليس من باب البغضاء أقول قولِي هذا في العُنوان أعلاه، بل لربّما من باب الإطراء والسّخاء.. إذ أرى في ما أرى أنّ الرّفقاء أو الرّفقاء الشّرفاء النّبلاء في «تجمّع» البلاء والابتلاء [بالمعنى والمفهوم الحسّن للِسّباق والسّباق] يعانون حالة من الفُصام السّياسيّ تدمّر ولا تعمّر، حيث هم بمسيس الحاجة للتّوجّه إلى خبير علاجيّ نفسانيّ مختصّ بعلم النّفس السّياسيّ. وعلم النّفس السّياسيّ – أيّها الإخوة، أيّها الأخوات – مجال أكاديميّ متعدّد الاختصاصات، يقوم على فهم السّياسة والسّياسيّين والسّلوك السّياسيّ من منظور نفسيّ [...] ويهدف إلى فهم العلاقات المترابطة بين الأفراد والمواقف الّتي تتأثّر بالمعتقدات، والدّوافع، والإدراك [...] والتّنشئة الاجتماعيّة، وتشكيل السّلوك. [هذا] وإيتمّ تطبيق النّظريّة النّفسية السّياسيّة ومناهجها في العديد من العمليّات، مثل: الدّور القياديّ، وتكوين السّياسات الدّاخلية والخارجيّة، والحركيّات الجماعيّة والصّراعات [...].

وسُبل ودوافع التّصويت [...]. وقد كان كانت آخر موبات هذا الفُصام تنكّر حزب التّجمّع الوطنيّ الدّيمقراطيّ لتوصية القائمة المشتركة، الّتي هم جزء أصيل منها، بأحسن السّيّئتين من البنيامينيّين (بيني جانتس)، أمام رئيس الدّولة، رؤوفن – روبي ريشلين، لتشكيل الحكومة العبريّة المرتقبة، لا بل ونزع ثقلهم السّياسيّ (ثلاثة أعضاء أجلاء) من ميزان الموصين. ومع العلم أنّها توصية لم يُضطرّ بيني جانتس لقاءها إلى أن يتفصّد جبينه قطرة عرق واحدة.. فإنّه مهما كانت قناعات ومسوّغات

نوّاب «التّجمّع» في ارتكاب هذين الموقف والسّلوك المخلّين للملئ فإتّهما مرفوضان وموضوعان جملة وتفصيلاً؛ حيث لم يُضيفا إلى رصيدنا الأخلاقّيّ والنّضاليّ والسّياسيّ أيّ شيء، بل لربّما انتقصا كلّ شيء، وأفرغا مبادرة «المشتركة» من أيّ مضمون، وسحبا البساط من تحت أرجل نوابها أجمعين.. وهما ينضمّان إلى مسلسل من المواقف والسّلوكات التّجمّعيّة المنهجية الّتي باتت تستصرخ قادتنا السّياسيّين والاجتماعيّين وخبرائنا السّلوكيّين لإعادة النّظر في مجمل عملنا السّياسيّ والاجتماعيّ ونهجنّا السّلوكيّ، وقبلاً وبغداً، لاتّخاذ موقف بات اتّخاذُه واجباً، حازم وشجاع، من حزب التّجمّع الإشكاليّ، بعبارة ملطّقة مؤذبة ومؤذبة.

فهذه دعوة صادقة للأخوة الأعزّاء وللأخوات العزيزات في «التّجمّع» إلى النّأي بأنفسهم وأنفسهنّ عن ميدان عمل السّياسة البرلمانيّة، فواضح أنّ هذا الملعب ليس ملعبكم ولا ملعبكّن، بما يقتضيه من حُرّفة وتكتيكات ومساومات هي – إن شاء الله – شريّفات، أنتم وأنتم لستم ولستم لها مهيّأين ولا مهيّآت، ولا ناضجين ولا ناضجات. بل عودوا جميعاً إلى جمعيّاتكم ومراكز أبحاثكم وإلى نضالاتكم الجماهيرية في الميدان وبين النّاس، وساهموا من هناك في بناء قلعنا الدّاخلية، فالقلاع – كما تعلمون – لا تُبنى إلّا من الدّاخل؛ فكنيست إسرائيل منصّة لخطاب شعب إسرائيل، بالحكمة والموعظة الحسنة، وبمهارّة وإتقان، لا بسلطة اللّسان وبراءة الإنسان، الواجبين في بعض الأحيان، ولكن بذكاء واتّزان.. ألا هل بلغت؟ اللهمّ فاشهد!

## قرآن موسى..

لا، ليس العُنوان أعلاه من باب الإدّراف الخُلْفِيّ أو



# ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

3 كغم  
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم  
99 ₪



شنيّتل دجاج نظيف

3 كغم  
99 ₪



جناح دجاج طازج

3.5 كغم  
50 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم  
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم  
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم  
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم  
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم  
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم  
99 ₪



شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770



# الأسطورة الكنعانية والتّناص

رشدي الماضي

يؤكد الباحث السُّوري فراس السّواح الذي حاور الأسطورة بأبحائه بصورة جدّية وشاملة، نعم!!! يؤكد أنّ الأسطورة الكنعانيّة "الأوغارتيّة" نسبة الى مدينة اوغاريت التي اكتشفت

على السواحل السّوريّة، وكان هذا الاكتشاف سبباً هاماً في تصويب الكثير من النظريّات حول الأسطورة الكنعانيّة، تتّجه لتفسير الطبيعة بطريقة تروي توق الانسان المُستمر لاستمرار الخَصّ في الأرض والحيوان والإنسان، ودوام اتّصال دورة الطبيعة، وقد صيغت هذه الأسطورة في قالب مليء بالفعل وانطلاقاً من ذهنيّة بعيدة عن التجريد... وتطرّقنا الى الأسطورة، خاصّة حين تقرّأ ديوان شعر، يلزمنا في آن التطرّق الى ما يُعرف بالتّناص، خاصة حين يجعله الشاعر ذا حضور بارز في نصوصه، مما يحول الملتقى الى وقفة جدية، تحاول أن توضح مُسوّغات توظيفه، خاصّة وأن هذا التّناص يفرض تعالفاً مع نصوص أخرى بالضرّورة.

طبعاً يستدعي هذا من القارئ استعداداً معرفياً وثقافياً، حتى يستطيع أن يفهم أن النصّ الواحد من خلال علائقه المتشابكة من التراث الأدبي، وهو ما يؤكده البروفيسور ابراهيم طه في كتابه "نظام التفجّية وحوارية القارئ".

وجرى عند عدد من الشعراء أن يحيلوا التّناص في قصائدهم الى النّصوص الاوغارتيّة في التكوين الكنعاني، خاصة الشاعر الفلسطيني، الذي عادة لا تأتي إحالته للأسطورة الكنعانيّة سطحيّة عابرة، بل بفعل مقصود وواع بسبب ما تحتويه هذه الأسطورة من مضامين وأفكار تخدم مقصده، مثل: البعث، دورة الطبيعة، الحركة والفعل، وكلّها تخدم الدلالة العامة لقصائد المجموعة.

ولبلجوء الشاعر لعنصر التّناص، فهو كما يقول الباحث البروفيسور ابراهيم طه، يلجأ الى ذلك كتعبير عن القصور في آراء المعنى والحقيقة، وهو قصور النوع الحميد والضرّوري لصحّة الجماليّة الشعريّة. فعودة الشاعر للموروث، كما يؤكد البروفيسور طه وللأسطورة فيه تعزيز فكري وجمالي لنصوصه ودلالاته على حدّ سواء، لأنّ بمقارنته للنّصوص القديمة يُثبت مسبقاً أن ثمة تعالفاً فكرياً ودلالياً بين النصّ الأصلي وبين نصّه اللاحق...

وللتوضيح نضيف أنّه إذا نحا الشّاعر منحنى وطنياً، وخاصة الشاعر الفلسطيني فإنّه يختزل موضوعه الوطني في اسم واحد هو فلسطين بكل تفاصيلها، الأرض، التراب والجغرافيا وهو وطن كامل متكامل... في حالة الوطن الهارب اليوم تُصبح الحاجة الى أسطورة الولادة والبعث من جديد مُلحّة لكسر حالة السّكون والسّبات حتى لا تغدو حالة طبيعيّة، وهذا ما دفع الشاعر الى الأسطورة الكنعانيّة التي تتسيّد بها مفاهيم البعث ودورة الطبيعة والولادة من جديد بصورة مركزيّة واضحة...



وقفت مارينا ست ساعات متواصلة ودون حراك، أتاحت للجماهير أن يفعلوا بها ما يريدون، كما ووضعت إلى جانبها طاولة عليها العديد من الأدوات: سكين، أدوات حلاقة، مسدس وأزهار... كما وكتبت إلى جانبها تعديلاً بعدم مقاضاة أيّ إنسان خلال هذه التجربة. ردّة الفعل الأولى كانت سلميّة كالوقوف أمامها ومشاهدتها أو الاكتفاء بتقييلها، إلّا أنّ الأمر لم يستمرّ كثيراً فصار الناس أكثر عدوانيّة فمَنهم من قام بتمزيق ملابسها، مهاجمتها بالمسدّس، نكزها بشوك الأهرار ووصولاً إلى التحرشّ بها وما إن همت بالتحرك حتّى لاذ الناس بالفرار. أثبتت هذه التجربة لمارينا أنّ الإنسان ومها كان عرقه، سنّه أو خلفيّةه فإنّه قادر على ارتكاب أفعال شنيعة إذا ما أُتيحت له الفرصة فقط. إنّ الناظر لحال مجتمعنا اليوم ومع تفتّني مظاهر العنف المختلفة وغول القتل الذي حولنا إلى مجتمع عنيف، مجرم ومتآكل يستهلك نفسه بنفسه، يُدرك تماماً أنّنا اليوم نقرب تماماً من مرحلة الانسلاخ عن الإنسانيّة والابتعاد عنها. كلّ مرّافق مجتمعنا ومؤسّساتنا التربويّة والتعليميّة على حدّ سواء باتت مشاعاً للجريمة، بل وغدت مصانع ضخمة تُصنّع المجرمين وتُصدّر الجريمة التي تغلغل حتّى النخاع في شتى جنبات مجتمعنا وبين ظهرانينا. في الحقيقة صرت أشعر بحاجة مُلحّة لأنّ أكتب وعلى رؤوس الشّهاد» نحن لسنا بمجتمعٍ سويّ؛ ربّما مُجرّد قبائل أو في أحسن الأحوال مجموعة من «البشر»، نلتقي معاً في الشوارع، المقاهي، المكاتب الحكوميّة والمدارس، نتفكّر في إلغاء بعضنا البعض، نقدّنا لا يكون بهدف الإصلاح أو التقويم بل بهدف الهدم والتثبيط والنيل من الآخرين، وما إن يُمسك أحداً وظيفة ما أو صلاحيّة معيّنة حتّى نقول بصوت مكتوم مخنوق الله لا يحكّم عربيّ بعربيّ من جهة، ومن جهة أخرى نبذل قصارى جهدنا للنيل منه، عرقله عمله، التدبير للمكائد والحيل المختلفة للإيقاع به. لا شك بأنّ الاعتماد على مثل هؤلاء أو التسرّ عليهم يكون هو الجريمة بعينها، أمّا من قام بتعيين أمثالهم مع علمه المسبق بنفاقهم وقسادهم، فهو مرتكب الجريمة المزدوجة في مجتمع يشربُ نخب الجريمة والفساد كلّ يوم».

بالإضافة للتجربة أعلاه واستعداد الانسان لأنّ يُصنّع الجريمة في ذاته وأن يستهلك نفسه فإننا في مجتمعنا كذلك نقوم بترية المجرمين، تغذيتهم وتعليمهم، بل ونعمل على تأهيلهم ليكونوا مجرمين محترفين من حيث لا ندري أو نعلم. لا يمكن لأيّ عاقل أن يغفل عن أثر التربية، البيئة والتعليم وكذلك الوضع الاجتماعيّ والحالة الاقتصاديّة. هذا ما يراه كذلك الفيلسوف الفرنسيّ جان جاك روسو (1712-1778)، الذي يُعتبر واحداً من أبرز كُتّاب وفلاسفة عصر التنوير في أوروبا، وإن تناول ذلك بثوريّة إقصائيّة نوعاً ما، روسواً مثلاً بأنّ المجتمع يُفسد الأفراد من خلال إبراز ما لديهم من ميل إلى العدوانيّة والأنانيّة ليدعو إلى عودة الإنسان إلى الطبيعة التي لا تسلب من الإنسان أيّ شيء بل تعلّمه كيف يكون قويّاً، لا يعرف المرض، البرد والمطر مقابل المدنيّة أو الحضارة التي تسلب من الإنسان كلّ مقاومة بدنيّة وكلّ فضيلة غربيّة وكلّ نور فطريّ. لا يمكننا اليوم إنكار أزمات مجتمعنا الكثيرة، وأبرز أزمة عندنا هي أزمة صناعة الإنسان، وأعتقد بأنّ جميع أزماتنا اللاحقة والمتتابعة تمخّضت وتتمخّض عن هذه الأزمة في ظلّ إغفالنا الكبير لدور القيم وأهميّة التربية عليها في بناء وصقل شخصيّة إنسان واعٍ، حرّ، مستقلّ، مُبادر وناقد مُستنير.

סוֹפִי לַיִדן האנושות :

المجرم الذي يترك تذكراً

رقية عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبّي "الصيّاد"، مسلسل بوليسيّ، تشويقيّ وجرائعيّ مصريّ عُرض لأوّل مرّة على الشاشات في رمضان 2014 من اخراج المخرج السينمائيّ أحمد مدحت و فكرة الممثل المصريّ يوسف الشريف الذي لعب دور البطولة في المسلسل وأما السيناريو فقد كان بمعالجة دراميّة من السيناريست المصريّ عمرو سمير عاطف. شارك في البطولة نجوم عدّة وأبرزهم أحمد صفوت، دينا فؤاد، ميّ سليم، أشرف مصليعي والنجم الأردنيّ نضال نجم وغيرهم. ينجح السيناريو ومنذ الدقائق الأولى بشدّ انتباه المشاهد وجذبه، إذ تتوالى الأحداث وتشبّك التفاصيل بشكل رهيب إذ تقف وزارة الداخليّة أمام جرائم قتل منظّمة ضدّ مجموعة كبيرة من الضباط، إذ يُدبج الضباط بنفس الطريقة وبأداة حادّة. يستلم هذا الملفّ ويُباشر بالتحقيق فيه ضابط شاب يُدعى طارق غلّاب (الممثل أحمد صفوت) الذي يكتشف أنّ أسلوب القتل والذبح بأداة حادّة باستخدام اليد اليسرى بزاوية معيّنة هو ذاته أسلوب القتل الذي اتّبعه مجرم قديم ألقت وزارة الداخليّة القبض عليه وقتلته دون العثور على بيانات حقيقيّة له غير اسم الشهرة الذي به يُعرف، الصيّاد. لذلك يستعين الضابط الشابّ بملفّ القتل هذا، إلّا أنّ المعضلة التي تواجهه تكمن في أنّ الضابط الذي قتل الصيّاد هو النقيب سيف عبد الرحمن (النجم يوسف الشريف) وقد أصيب بالعمى أثناء عمليّة مطاردة الصيّاد، وآخر ما رآه في حياته قبل فقدان بصره هو الصيّاد الميّت.

تتوالى الأحداث وتتعاقب الجرائم ليدخل معظم ضباط الأمن إلى دائرة الشكّ والاثّام، بما فهم الضابط الكفيف سيف عبد الرحمن. يتضحّ أخيراً أنّ الصيّاد هو نفسه الضابط سيف عبد الرحمن الذي يتظاهر بالعمى بشكل بارع ويتخفّى تحت جُنع الظلام وأحياناً في رابعة النهار ليقصّص وينتقم من مجموعة ضباط فاسدين يتاجرون بالسلاح، حاولوا تجنيده، رفض عرضهم وفكر في مقاومتهم فكان ردّهم عليه بذبح زوجته وابنته الوحيدة أمامه، بالتالي قرّر الانتقام من جميع أفراد الخليّة بذات الطريقة، الذبح. على رأس تلك الخليّة يقف اللواء المُقعد والمتقاعد فيصل غلّاب والد الضابط الشابّ الذي يُحاول بدوره حماية والده من الصيّاد. علاوة على مناقشة العمل لقضيّة محوريّة تخصّ المجتمع المصريّ وهي فساد وزارة الداخليّة وبالتوازي معها يطرح ثنائيّة العدل والقانون، إلّا أنّ الأهمّ هو طرح جدليّة القتل بوازع أخلاقيّ، إذ يسعى سيف عبد الرحمن للثأر من القتل فيصير هو القاتل، وآخر المقتولين هو سيف، إذ يكتب ويحكي لنا سيف نهايته، بعد ذبح اللواء المتقاعد، يخلع سترته كاشفاً عن سترته البيضاء المكتوب عليه بالإنجليزيّة loser وتخرق الرصاصات جسده.

هاجم الصيّاد الإنسان خلال تصاعد الأحداث وجرائم القتل فقال:« الإنسان أخطر ما في التاريخ، هو الأداة التي تُنقذ. هو القاتل والخائن وأصل كلّ شرّ في الكون». ولا ننسى بأنّ أوّل جريمة على الأرض ارتكها إنسان، تلك الجريمة التي اقترفها قابيل بحقّ أخيه هابيل، قبل من متسع الآن لنعدّ معاً قتلانا منذ مطلع هذا العام فقط؟ هذا الأمر كذلك يُعيدنا إلى التجربة الاجتماعيّة التي خاضتها فنّانة الأداء المصريّة مارينا أبراموفيتش التي اشتهرت بفضل أعمالها التي تتناول العلاقة بين الأداء والجمهور، حدود الجسد وامكانيّات العقل. تجربتها عام 1974 هدفت للتعرف على تصرفات الإنسان إذا ما مُنح حرّيّة القرار دون شرط، لذلك



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## مدينة أوهريد- مقدونيا

انعقدت هذا الأسبوع في مدينة أوهريد (جمهورية مقدونيا)، ورشة عمل حول تطوير مواقع التراث والآثار في مقدونيا وتطوير السياحة في الدولة. وقد تم اختيار مدينة أوهريد لتستضيف هذه الورشة، لكونها واحدة من أبرز مواقع التراث في الجمهورية، حيث لقبها السكان المحليون والزوار (لأهميتها وجمالها) بـ "قدس البلقان" أو "مدينة القدس في البلقان".

لمحة عامة ومصدر الإسم

تقع المدينة على الضفة الشرقية من بحيرة أوهريد (المتواجدة جنوب – شرق مقدونيا: الصورة رقم 1 بحيرة أوهريد)، يسكنها قرابة 55 ألف نسمة. عام 1980 أعلنت عنها منظمة اليونسكو،

موقع تراث ذي أهمية عالمية بسبب الكنائس والمباني التاريخية التي تملأ المدينة.

هنالك من رجح أصل الإسم الى اللغات السلافية (التي هي فرع من اللغات الهندو – أوروبية) حيث تذكر المدينة تحت الإسم "ناه ريد" (nah rid) والتي معناها "على التلة"، حيث تقع المدينة على تلة عالية. أما باللغات الألبانية والتركية فعرفت المدينة باسم "أوهاري" (Ohri) والذي معناها "المدينة على شاطئ البحيرة"، وهو أيضا نسبة لموقع المدينة. أما الإسم بصيغته الحالية "أوهريد" فقد أطلق على المدينة خلال العصور الوسطى، نسبة الى المياه الزرقاء الصافية للبحيرة التي تقع المدينة على ضفافها.

موقع المدينة تواجد في العصور القديمة، على الطريق التي سُميت باللاتينية "فيا إجناتيا" (Via Egnatia) وهي الطريق الواصلة ما بين ماقيدونية، ألبانيا واليونان (الصورة رقم 2 تشير الى موقع الطريق على الخارطة) ويعود تاريخها الى القرن الثاني ق.م (الصورة رقم 3 لائحة على الطريق الحديث يشير الى موقع الطريق الأثرية). وفقا للمصادر التاريخية فقد اعتنقت المدينة الديانة المسيحية في المراحل المبكرة جدا من الفترة البيزنطية.

دُمّرت المدينة خلال القرن السادس ميلادي إثرهزة أرضية، إلا ان يوستينيان الأول بناها من جديد وسمها "يوستينيانا الأولى" (Justiniana Prima) بمعنى

المهمة جدا مما يشير الى أهمية المدينة آنذاك للقيصر البيزنطي. بين الأعوام 990 – 1015 كانت المدينة عاصمة الامبراطورية البلغارية الأولى، كما انها كانت مركزا للأساقفة ومركزا للعديد من الدول التي احتلتها الامبراطورية البلغارية. من هنا تم بناء العديد من الكنائس في المدينة حيث ذكرت المصادر التاريخيه انه في مرحلة معينة تواجدت في المدينة 365 كنيسة (كنيسة لكل يوم من أيام السنة). اما لاحقا خلال القرن الثالث والرابع عشر ميلادي، فقد انتقلت السيطرة على المدينة ما بين بلغاريا، صربيا

والإمبراطورية البيزنطية. منذ القرن الرابع عشر كانت تحت الحكم العثماني حتى العام 1912.

مواقع تراث في المدينة

بين مواقع التراث الهامة في المدينة نجد المتحف القومي، الذي افتتح عام 1985 في مبنى الذي استعمل خلال الفترة العثمانية مدرسة. إضافة الى المتاحف، نجد في المدينة قلعة صموئيل (تاريخها القرن العاشر ميلادي)، متحف الكتابات السلافية، الجامع في السوق القديم، كذلك العديد من الكنائس من بينها كنيسة يوحنا (الصورة رقم 4).

اما من بقايا الفترة اليونانية والرومانية فنجد آثار المدرج اليوناني الذي بني قرابة 200 ق.م. الذي استعمل خلال الفترة الرومانية لألعاب القتال بين العبيد والحيوانات كما أعدم فيه العديد من المسيحيين خلال تلك الفترة.



كذلك كانت أوهريد مركزا ثقافيا هاما حيث تواجدت فيها خلال القرن العاشر ميلادي أولى الجامعات في أوروبا والتي تم هدمها خلال الفترة العثمانية. المزيد ولمحة موسعة عن المواقع الأثرية سنوافيكم بها في العدد القادم.



# ض.ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

## شارع المتنبي

٦٦٦ ١٦ ٦٥م  
إمكانية لاضافة  
25م 3 غرف  
ساحة 25م



للبيع

## شارع النبي

تقريبا 80م 3 غرف، حمامان، مرممة بأسلوب راقى، طابق 2



للبيع

## بالحي الألماني شارع مردخاي انيليفيتش

حوالي 110م طابق 3 مرممة  
مع منظر مفتوح



للبيع

## شارع احاد هعام

2.5 غرف شرفتان طابق 3  
منظر للكرمل تقريبا 80م  
السطح مسجل بالطابو تقريبا  
80م. موقف للسيارة بجانب  
المبنى مؤجرة



للإيجار

هجين 4.5 غ + شرفة طابق 3

وادي الجمال 4 غرف طابق 2

عباس 3 غرف طابق 2

هجين 3 غرف طابق ارضي

لوحمي هجيتاوت شقة ستوديو طابق 1

ديرخ هيام شقة ستوديو طابق ارضي

شديروت هتسيونوت 1.5 غرف طابق 2

تشارنيخوفسكي 3.5 غرف طابق 2

شارع الحنان (مركزالكرمل) 2.5 غرف طابق 1

شديروت روتشيلد 2.5 غرف طابق ارضي

وادي الجمال 3.5 غرف طابق 1

المتنبي 2غرف+شرفة طابق ارضي

للإيجار



للبيع

## بمنطقة الهدار شارع احاد هعام

بسعر مغري طابق 3 واخير شقتان مجاورتان 78م+95م السطح بالطابو  
210م، موقفان للسيارة الشقق مرممة ومؤجرة بناية حجر مرتبة وجميلة  
إمكانية للبناء على السطح

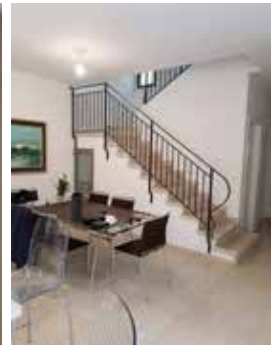


للبيع

## في عتليت

### قريب من شاطئ البحر

مبنى طابقين مساحة الأرض 300م مساحة مبنية  
190م. 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي  
الخروج من الصالون الى الساحة موقف للسيارة  
إمكانية لوحدة سكن منفردة





نلتقي مع محبوب الأطفال عمو شوشو:

## عرض سحري للأطفال في مزרחي طفحوت فرع شفاعمرو

محبوب الأطفال، في عرض يدمج فيه ألحانًا سحرية يشرك فيها الأطفال ويتيح لهم أن يقوموا بأنفسهم بتنفيذ أعمال سحرية. يقوم شوشو في العرض بتفعيل الأطفال من خلال الرقص والحركة وتوزيع البونات بأشكال وألوان يحبها جميع الأطفال.

يذكر أن العرض ملائم لأطفال تتراوح أعمارهم بين ٣ إلى ٨ سنوات، ويتم بحضور الأهل المرافقين لأطفالهم. تجدر الإشارة الى أن فعالية «نلتقي في مزרחي طفحوت» ستقام هذه السنة في ٢٦ فرعًا في أنحاء البلاد، من بينها ٤ فروع تنظم فيها محاضرات خاصة بالوسط العربي: شفا عمو، سخنين، كفر قاسم وعكا، حيث تتحوّل هذه الفروع الى مكان للقاءات شقيقة وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطًا يثير اهتمامه، علمًا أن الفعاليات والمحاضرات منشورة في موقع الإنترنت التابع لبنك مزרחي طفحوت، وهي مفتوحة لزبائن جميع البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك أو عبر الهاتف.

وعليه، ندعوكم لحضور عرض محبوب الأطفال عمو شوشو، في مزרחي طفحوت فرع شفاعمرو، شارع سلطان باشا الأطرش، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/١٠/٢٠١٩، الساعة الخامسة مساءً 1٧:٠0. يتم التسجيل عبر هاتف رقم: 0776004060، أو في موقع البنك عبر الرابط التالي:

[https://www.mizrahi-tefahot.co.il/he/Nif-gashim/Pages/amu\\_shushu.aspx](https://www.mizrahi-tefahot.co.il/he/Nif-gashim/Pages/amu_shushu.aspx)



יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים  
שיווק פרויקטים

## בדק תביע ביתך؟ لتقييم سعر البيت مجانًا اتصل: امير صفوري - امانة ومصدقية

| شقق للبيع  | لالايجار  |
|--|---|
| <p><b>סשרניחובסקי الكرمل الفرنسي</b></p> <p>4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلاب مرممة</p> <p><b>רחוב לוונטין</b></p> <p>3 غرف +شرفة طابق اول مساحة 80 متر</p> <p><b>شارع عصفور</b></p> <p>4 غرف 110 متر طابق 3 +شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز</p> <p><b>רחוב הצלבנים</b></p> <p>5 غرف شقة فاخرة مكونة من طابقين حوالي 160 متر، مطلة على منظر خلاب مرممة بالكامل موقع ممتاز.</p>                       | <p><b>شارع اللبني</b></p> <p>3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪</p> <p><b>شارع בית אל</b></p> <p>4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن 3900 ₪</p> <p><b>اراضي</b></p> <p>بيوكتعام،قريبة من الشارع الرئيسي</p> <p>3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للנדמ (السعريشمل جميع الضرائب).</p> |
| <p><b>مصالح للبيع / لالايجار</b></p> <p>لالايجار عيادة طب اسنان</p> <p>بكامل معادتها مكونة من مكتب غرفة علاج وغرفة انتظار طابق ارضي بموقع مركزي يسعر مغري</p> <p>لالايجار بموقع مركزي محل تجاري بمساحة 15 متر ارضي، يصلح ل פדיקור ומניקור</p> <p>مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪</p> <p>محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعباده او مكتب او تجاره فوري</p> |   |

שדרות הציונות 17- חיפה [topnadlan10@gmail.com](mailto:topnadlan10@gmail.com)

נייד 058-7633398

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية

HaifaNet

## نصائح من سيميلاك: كيف ندعم تطوير جهاز مناعة صغيّ من مرحلة الحمل وحتى مرحلة البلوغ



تُعلمنا رونيّت دوف، المديرّة العلميّة في شركة “أبوت”، منتجّة سيميلاك غولد مع HMO، بأهميّة جهاز المناعة وكيفيّة تدعيمه وتقويته: يتواجد 70% من جهاز المناعة على طول الجهاز الهضمي، لذا فعندما يكون الجهاز الهضمي سليماً، يكون جهاز المناعة قويّاً أيضاً، ما يساهم بمنع الأمراض ويحافظ على صحّتنا، بل على مزاجنا العام.

يزداد، في الآونة الأخيرة، الإدراك والوعي العام بأنّ نظامنا الغذائي يؤثر على حماية المناعة. لذلك، المزيد من الأشخاص، في الفترة الأخيرة، يقومون بإثراء النظام الغذائي بالمركيّبات الغذائيّة المختلفة: مثل: البروبيوتيك (المكثّلات الغذائيّة من البكتيريا الحيّة أو الخمائر)، الفيتامينات ومضادات الأكسدة. هنالك أمّواحد غير قابل للجدال ولا نقاش فيه، أنّ التغذية في السنوات الأولى من حياة الطفل تلعب دورًا هامًا في التطوّر والنموّ ووضع الأسس والركيزة لجهاز مناعيّ صحيّ، سليم وقوي.

1. خلال فترة الحمل
تبدأ هذه الرحلة من الرحم، منذ بداية تطوّر جهازيّ الهضم والمناعة، إلّا أنّ تطوّر مجموعة الجراثيم/البكتيريا في الجهاز الهضمي، تلك المجموعة التي تحميّنا جنبًا إلى جنب جهاز المناعة، تبدأ بالتطوّر منذ لحظة الولادة، ويتم تأسيسها وبنائها في سن الطفولة، حيث تؤثر على صحّتنا لفترة طويلة الأمد.

تشير الأبحاث إلى أنّ نظام الجراثيم في الجهاز الهضمي التابع للأم منذ مرحلة الحمل يمرّ بتغيّيرات طبيعيّة، كلّما تقدّم الحمل.

نصيحة 1: خلال فترة الحمل، إن كنت ترغبين بتناول طعام حلو المذاق، حاولي تناول الفواكه، الخضار، لبن بوجورت غنيّ بالبروبيوتيك، والحبوب الكاملة، مثل: الغرانولا، التي يمكنها إثراء نظامك الغذائيّ بالألياف الغذائيّة وأن تؤدي إلى استهلاك غذاء مفيد ومنمّوّ. هذا النظام الغذائيّ غير مفيد لصحتك فحسب، بل إنه مفيد أيضًا لصحة الجنين الذي ينمو ويتطوّر.

2. مرحلة الولادة والأيام الأولى
وجد العلماء أنّه خلال عملية الولادة الطبيعيّة، تنتقل وتصل جراثيم/بكتيريا الأم إلى جهاز الهضم لدى الطفل أثناء الولادة، ما يدلّ على أنّ الأمهات يلعبن دورًا مهمًا في تكوين نظام الجراثيم الذي يؤثر على جهاز المناعة لدى الطفل. تعتمد أنواع البكتيريا التي تنتقل من الأم إلى الطفل بتشكيلة نظام الجراثيم المتواجدة لدى الأم، بيئة الولادة وطريقة الولادة. إضافة إلى ذلك، سيقيم طفلك جميع والتقاط الجراثيم من جميع الزوّار الذين يأتونك لمشاركتك فرحة ولادة الطفل الجديد، يحملون الطفل، يعانقونه ويقبّلونه، وبذلك يساهمون في تطوير جهاز المناعة لديه منذ الأيام الأولى لولادته: لذلك من المحتمل أن تكون لديك المساهمة الكبرى في تدعيم جهاز المناعة لديه.

نصيحة 2: هل تدركون الرغبة في حمل الطفل ومعانقته ومداعبته وأرجحته بلطف بين الذراعين؟ إنّه شعور طبيعيّ ويعود بفوائد صحّيّة على الطفل. من أجل إثراء نظام البكتيريا الخاص لدى الطفل، من المفضّل أن تكون على اتصال وثيق وقريب معه (جلد – جلد) قدر الإمكان، وخصوصًا خلال الـ 24 ساعة الأولى، هذه الساعات الضروريّة والمهمّة لنقل الجراثيم الصديقيّة إلى الطفل.

3. ما بعد الولادة
تلعب تغذية الطفل دورًا رئيسيًّا في تطوير نظام الجراثيم/البكتيريا الذي يستمرّكز في جهازه الهضمي. على سبيل المثال: HMO، سكريات الحليب البشري قليلة التعداد والمتواجدة في حليب الأم، هي ركيزة جيّدة للجراثيم الصديقيّة المتواجدة في الجهاز الهضمي لدى الطفل بشكل خاص، وفي جسم الطفل بشكل عام. مرّكب HMO كان متواجدًا حتى فترة وجيزة في حليب الأم فقط، وفي السنة الأخيرة، وبعد مضي عقدين من الأبحاث العلميّة الرائدة التي خاضتها شركة “أبوت” فيما يتعلّق بتأثير الألياف الغذائيّة من نوع HMO على تطوّر نظام الجراثيم/البكتيريا وتأثيرها على تطوّر جهاز المناعة، تمّ إطلاق سيميلاك غولد والذي يحتوي على مرّكب FL2 من نوع HMO، والذي يوفر للطفل دعمًا للحماية المناعيّة.
نصيحة 3: حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل. في حال اخترت إطعام طفلك بتركيبة غذاء أطفال من المفضّل أن تختاري له صيغة لركبكية ندعم تطوير جهاز المناعة وتساهم في سهولة الهضم.
بدءًا من سن 6 أشهر، يجب إضافة مكثّلات غذائيّة إلى قائمة طعام الطفل اليومية. في هذه المرحلة يتحوّل نظام الجراثيم/البكتيريا ليصبح أكثر متنوعًا، إلى أن يتحوّل تدريجيًّا مشابهاً لنظام الجراثيم/البكتيريا لدى الشخص البالغ. تُعدّ السنوات القليلة الأولى فترة مهمّة جدًا لتأسيس وبناء نظام جراثيم صحيّ لدى الطفل، والذي يبقى ثابتًا في وقت لاحق من عمر الطفل.
نصيحة 4: عندما تخبرون أطفالكم وأولادكم «كلوا أولًا البروكلي»، فأنتم على حق! بعد إدخال مكثّلات غذائيّة بشكل تدريجيّ للطفل الذي ينمو، يمكن أن تبنوا له قائمة طعام متنوعة وغنيّة، والتي تشمل: البيض، البقوليات، الكينوا، الفواكه الخضار الخضراء، الشنويات مثل: البطاطا والبطاطا الحلوة وجذور الخضار المختلفة والحبوب الكاملة ومنتجات الحليب، مثل البوغورت.
لا تخافوا من أن يتسخوا! هنالك طريقة أخرى للمساعدة في تطوير جهاز هضم صحيّ لدى الأطفال، عن طريق تعريض طفلكم، منذ فترة الطفولة المبكرة، إلى البيئة المحيطة. للجديقة، للعب في الرمال وفي بساتين المرافق العامة.. فهذا الانكشاف على البيئة سيعلّز ويدعم جهاز المناعة لدى طفلكم.



## اختتام مشروع «منكبر معك» برعاية بنك هبوعليم وجمعية أمانينا

اختتم مشروع «منكبر معك» برعاية بنك هبوعليم ، والذي تديره جمعية أمانينا مساء الخميس الماضي سنته الثانية على التوالي في حفل مهيب في المركز الجماهيري في مدينة أم الفحم. حضر الحفل السيد عودد عيران رئيس مجلس إدارة بنك هبوعليم، السيدة ياغيل درومي جنانة المدير العام، السيد نبيل توتري مدير فعاليات المجتمع العربي في بنك هبوعليم، السيدة سمر بشارة مديرة قسم التبرعات للمجتمع في بنك هبوعليم، الدكتور سمر محاميد رئيس بلدية ام الفحم، السيد مضربونس رئيس لجنة رؤساء السلطات المحلية العربية والنائب يوسف جبارين بالإضافة لطاقم جمعية أمانينا والطلاب الجامعيين المتطوعين في البرنامج، ذوبهم وعدد من العائلات التي حصلت على إرشاد ومراقبة مالية من خلال المشروع.

«منكبر معك » هو صندوق منح يهدف لتشجيع الدراسة في الجامعات والمعاهد العليا لدى أبناء المجتمع العربي في البلاد بالإضافة إلى حصولهم على منحة دراسية، التحق الطلاب بدورة تأهيل في مجال التربية المالية يهدف إرشاد عائلات عربية عن قواعد السلوك المالي المتوازن ومن ضمن البرنامج تم توزيع 50 منحة دراسية لطلاب جامعيين من كافة البلاد وفقا لمعايير لجنة المنح المختصة.

افتتح الحفل بعرض مقطع فيديو يلخص البرنامج ومدى تأثيره على الطلاب والعائلات التي تم مرافقتها خلال البرنامج، وباشر السيد سلام شرقية رئيس جمعية امانينا مرحبا بالحضور ومشددا على اهمية دعم قطاع الاعمال، القطاع العام والمجتمع المدني من اجل نجاح المجتمع العربي، وان امانينا بمشروعها الرائد تسرد قصة مجتمع يمرمرحلة توازن، تطور، نمووتقدم. ومن ثم شارك السيد عودد عيران عن مدى اعتزازه بالمشاركة في هذا المشروع ودقق على ايمانه والقدرة الكامنة التي يتحلّى بها المجتمع العربي والتي تبعث في نفسه الامل والتفاؤل للتغيير.

وعبرت ياغيل عن يقينها بان جمعية امانينا هي قصة نجاح تقود المجتمع لمكان أفضل، فهذا المشروع المميز استطاع ان يدعم كل من الطلاب الجامعيين والعائلات لتحسين وضعهم الاقتصادي.

ومن جهته رحب الدكتور سمر محاميد بالحضور، وأشاد بالمشايخ المختلفة التي تقوم بها جمعية امانينا على مدار العام وعلى وجه الخصوص هذا المشروع الذي يتيح الفرصة امام الطلاب العرب بالانخراط بفعالية اجتماعية وكسب الثقافة المالية اللازمة لنمو المجتمع. شارك السيد مضربونس بانه يؤمن بان بجانب الفقر المتوغل في المجتمع العربي هناك أمل عظيم في رأس المال البشري والذي يتعلم من اجل ان يطوّر هذا المجتمع.

وفي كلمته صرح النائب يوسف جبارين بان المجتمع العربي بحاجة لمبادرات تطوعية من هذا النوع لرفع المستوى الاقتصادي للعائلات العربية وشدّد على اهمية دعم قطاع العمل لهذه المبادرات. ثم قدمت المستشارة لاقتصاد العائلة السيدة ناردين أرملی التي ترافق المشروع منذ بدايته محاضرة قيّمة بعنوان خمس خطوات في الادارة المالية السليمة.

اختتم الحفل المحامي احمد مهنا مدير عام جمعية أمانينا بكلمة أعرب فيها عن نوايا الجمعية لزيادة الوعي الاقتصادي لدى العائلات في المجتمع العربي وتوفير الادوات والمعلومات اللازمة لتحسين الوضع الاقتصادي شاكرًا بنك هبوعليم لاتاحة المجال امام هذا التغيير. واكتمل الحفل بتكريم طاقم جمعية أمانينا لشركائهم من إدارة بنك هبوعليم على هذه المبادرة، ومن ثم توزيع المنح الدراسية للطلاب الجامعيين.



רשת חנויות יד שנייה

**המון בגרוש**

7 ימים בשבוע

מجموعة اغراض ب

5

شیکل

מעטین بفتح دکانه يد ثانیة؟ یمکنکم التوجه الینا!!!

مركز الكرمل شارع ديرخ هیام 8-حیفا

الأحد حتى الخميس.....10:00 صیاحا- 23:30 لیلا

الجمعة.....8:00 صیاحا – 18:00 مساءا

السبت.....20:00 مساءا – 24:00 منتصف اللیل

الهدارشارع هنفنینم حیفا

الأحد- الخميس.....8:00 صیاحا - 13:00 ظهرا

الجمعة.....مغلق

السبت.....مغلق

077-5170050





سلم بيتك للخبير  
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



### האסיף באלקרמל

שקו 4 גרף + שרף. מרמח  
באלקامل. מרמח. מרמח ללוادی  
والجامعة.



### יפה נוף

בأرقى شوارع المدينة وبأعلى عمارات الشارع  
شقه 4-غ-100م + شرفه ، ط. 2  
(امكانية بناء على السطح)



### 2 בנובמבר במדורגים

שקו فاخره وممرمه 5-غ-130م + شرفه 35م. ممرمه لأحلى  
منظر، ميناء، بحر وجبال الجليل.



### דבירים-الكباير

شقه ارضيه  
4-غ-105م مع  
ساحه 47م.  
موقف ومخزن  
(كغرفه) 12.5م.



### הקשת الكباير

شقه 3 غ  
+ شرفه  
90م-ط. 2.  
منطقه هادئه.

### بالمطران حجار

شقه 3-غ-ط-4 ممرمه. ممرمه للبحر -  
امكانية اضافة شرفه 16م"ט.



### לבונטין

شقه رائعه، 3 غرف + شرفه.  
مرمحه بאלكامل.  
ممرمه للبحر والبلد



للإيجار

بالمطران حجار  
شقه غرفتين + شرفة، مؤثثة

בשדרות הנשיא  
שקו 4 غ لفترة طويلة

بالمطران حجار  
شقه 4 غ + شرفة، + موقف

للإيجار



# إعشق التسوق من جديد



|                                |                               |                                      |                              |                             |
|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| شعيرية أوسم<br>250<br>10.3     | جبنة صفراء عيمك<br>30<br>1    | حليب طارة<br>2<br>7.90               | رزمة بمبة أوسم<br>19<br>15.1 | بريجات<br>1.5<br>10.3       |
| شامبو بينوك<br>700<br>25.3     | ورق تواليت تاتش<br>30<br>50.3 | سداسية محارم<br>للمطبخ تاتش<br>17.90 | شاي لبيتون<br>100<br>7.90    | قهوة التاج<br>900<br>44.90  |
| أضلاع<br>خروف<br>64.90         | لحمة خاروف<br>طازجة<br>50.1   | لحمة عجل<br>طازجة<br>40.1            | مزيل عرق أكس<br>25.3         | مطري غسيل يدين<br>4<br>15.1 |
| سمك سلمون كامل<br>طازح<br>45.1 | سينتا<br>طازجة<br>64.90       | لحمة عجل<br>للشواء<br>45.1           |                              |                             |

الحملة حتى - 28.09.2019  
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط  
\*6518