

للايجار-شارع المطران حجار

شقة 4 غرف + شرفة  
موقف سيارة + مخزن  
مطله للبحر، مصعد

خليل حجو 052-2840945



شفاعمرو والمنطقة

توزيع مجاني

الجمعة 27 أيلول 2019

العدد 476

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



# شفاعمرو تشهد حالة من التوتر والأجواء المشحونة



סמירנוフ 700 IBBLS



₪ 49<sup>90</sup>

גולד לייבל IBBLS



₪ 149

בירה היינקון-  
שליש-שיישה  
(טמפו)



₪ 26<sup>90</sup>

תרומות (מקן  
לאכילה)



₪ 10<sup>2</sup>

חטיף סיה  
אדממה



₪ 8<sup>2</sup>

מבדול של  
מבצעים



\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول أيام الجمعة والسبت فقط حتى نفاذ المخزون. \* العملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

شارع الخوري 9 - حifa      04-8526233



867-10-10  
866-30-60

טלפון חינם - מינימום 45 ₪  
רמת חורן ק' חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

## סקאי פיצה

3 פיצות רגילה  
+ גוספה

רף 125 ₪

2 משפחתיות +  
салט יווני אישוי + לחם שומן  
+ גוספה

רף 110 ₪

2 משפחתיות  
+ גבינות  
+ גוספה

רף 85 ₪

הנחה רשות להפסיק את המכuzziים בכל עת ללא הודעה מוקדמת  
הנחות טלויזיות גם בכרטיס אשראי ושרותים וכו' אלฯ

100%  
جبنة عيمك



# قلب الموازين رأساً على عقب

فالجسدي إذا لزم الأمر، المهم تحقيق المدف المنشود، أن تكون أنا ومن بعدي الطوفان. مشكلتنا أن الشعارات الرنانة تقودنا خلفها كالقطيع أحياناً، وأصبحنا نبرم حياتنا وفق مفاهيم غريبة. ربما مجرد طرح مثل هذه التساؤلات سيجعل البعض يصدر حكمه علي، وربما يهمي بالتخاذل لأنني تجرأت وفكرت بشكلٍ مغایر. ولكن من قال أن كل ما أسميناه ثائراً هو ثائر، فكم من ثورة قتلت أعز أبنائها باسم الثورة والوطن. وكم من «مقاومة» انحرفت عن مسلكها وارتكتب مجازر باسم الوطن والشعب، وكم من رئيس قتل الآلاف من أبناء شعبه ليحافظ على عرشه ونظامه، أما وسائل الإعلام فتصوره بطلاً وطنياً سجاعاً، حافظ على الكرامة العربية، حافظ على «الاستقرار». كما يعتبرون الذين قُتلوا على يد جيش الرئيس متمردين، متمردين على ماذا؟ على الرئيس وسلطة الرئيس وهذه تعتبر خيانة عظمى بسبها يجب إبادتهم وبلا رحمة. بينما في دول أخرى يطلقون على عدم الاستقرار ثورة، انقلاباً، تغيير نظام، تحريراً. يتم اتخاذ كل موقف حسب الحاجة، وحسب مصلحتنا من الموضوع.

على الغالب نتعامل بمصطلحات أسود أبيض، هذا جيد وذلك سيء، لا يوجد حل وسط. يمكننا تحليل شخص من خلال مواقفه وأعماله، فإذا أحببناه جعلنا كل ما يفعله جيداً، وإن لم نحبه أعلنا الحرب عليه حتى لو صنع المعجزات. هكذا في مجالسنا المحلية، فالمعارضة تعلن الحرب على الرئيس منذ اليوم الأول لتسلمه الرئاسة، ولا توافق على أي مشروع من قبل الرئيس حتى لو كان لصالح البلد. من بين الطرف التي سمعتها عن رئيس مجلس خلف رئيساً سابقاً، قام بالغاء كل مشروع له حتى أنه رفض استخدام ميزانيات حصل عليها الرئيس السابق وأعادها للدولة. أما الرئيس فشاغل كيفية القضاء على المعارضة وزعزعة مكانها أمام جمهور ناخبيها.

وسط هذا المعمان والتخبط لا يزال هنالك من يدعى أنه هو الوطني الوحيد، وهو راعي مصالح الجماهير العربية، وأنه الوحيد القادر على إنقاذنا من هذا التخبط. وهنالك تيارات مختلفة تقوم بالظهور، تصرخ في أروقة الكنيست، تجيد الإدلاء بتصريحات مثيرة في اللقاءات التلفزيونية، ولكنهم لا يجيبون عن الأسئلة، إنما يقولون ما يريدون وما خططوا له مسبقاً، وبقي المواطن ساهماً يفكر بما يدور حوله، وبما يسمع، وفجأة يكتشف بأن الحديث الذي من المفترض أن يدور حوله، لا يتعلق به على الإطلاق، إنما يتعلق بشخص آخر، من عالم آخر، لأن الذي يجري الحديث عنه يعيش ظرفاً مختلفاً وقضاياً مختلفة، فنحن نجد النفاق بامتياز، فتجد من يتحدث عن الوحدة الوطنية وتلامحها، ونحن نعرف في قرارة أنفسنا أننا ممزقون ومنقسمون إلى أحزاب وفئات، فتقابل شخصاً يتحدث عن الوحدة الوطنية وهو يرفض إشراك فئة أخرى في هذه المظاهرات لكي ينفرد بالنضال الوطني ويحظى بالوحدة الوطنية لوحده دون غيره.

حزب «الجمع» ليتهم بالتهور وعدم الواقعية وأنهم سيخرجون البلد. من جهة أخرى إذا كان الشخص معارضًا لموقف المركبات الأخرى للمشتراكين أو صوّا بيبي غانتس، فينعتهم بالخونة والذين يزحفون على بطونهم وبذل مهين، الخ من أبغض الاتهامات التي يمكن أن تُقال.

وحتى وسائل الإعلام هل هي موضوعية، وهل هنالك موضوعية في النشر بشكلٍ عام، أم أن الموقف من الحدث هو الذي يُسرّ كاتب الخبر؟ ولكن هل نحن أقرباء من هذا النهج؟ هل نحن موضوعين في كتاباتنا؟ للأسف نحن نكتب بغير موضوعية بامتياز، من خلال إلغائنا للأخر، ولكن قبل الخوض في هذا الموضوع، دعونا نعنون النظر في التلاعب في الألفاظ وتركيب الجمل، الذي يمكن أحياناً أن يبرر وقوع جريمة قتل أو إخفاء القاتل. يكفي أن نكتب بصيغة المبني للمجهول في نص خبر ما، ليصبح عندها الفاعل مجهولاً حتى لو كان كاتب الخبر يعلم بوجوده.

لنأت هذه المرة بمثل من الصحافة العربية، فعندما يتم قتل متظاهر فلسطيني على يد جنود إسرائيليين، تنشر الصحف الإسرائيلية قُتل مواطن فلسطيني وهو يرمي الجنود الإسرائيليين بالحجارة. (قتل) بضم القاف، أي أن الفعل مبني للمجهول، فالفاعل حسب هذا النص مجهول، علماً أن القاتل معروف وهو أحد الجنود الإسرائيليين، لأنه حسب المقطع لا يمكن للرصاص أن تنطلق من تقاء ذاتها بإتجاه المتظاهر الفلسطيني وبالتالي ترديه قتيلاً. لكن من يقرأ الجملة «قتل مواطن فلسطيني»، بضم القاف، لا نعرف من هو القاتل، لأنه تم إخفاء القاتل. وكيف قُتل المتظاهرون، عندما كان يلقي الحجارة، فالخبر هنا يتم المتظاهرون بالذنب لأنه هو الذي بدأ باستخدام العنف. أما الجندي حسب صياغة الخبر فهو أطلق النار كرد فعل ودافعاً عن النفس.

إذاً بإمكان الخبر الصحفي الموجه إخفاء الحقيقة أو تغييرها. بإمكان الصحفي أن يخدع القارئ أو أن يشوه الحقائق. لكن اللغة التي نستعملها في صحافتنا وفي شبكات التواصل الاجتماعي، الاتهامات وإعلان العداء للآخرين يوفر تربة صالحة للعنف واستخدام القوة لنصرة الطرف الذي أدعمه، ولأسحق وبالتالي الطرف الآخر.

للأسف اختفت لدينا الحوارات الفكرية لتحل محلها الشتائم واستعراض العضلات. عدنا إلى القبلية، فكل ما يقوله شاعر القبيلة صحيح ولا جدال عليه، وكلنا ندّعُ أفراد مجتمعتنا حتى لو كانوا على خطأ. الصراع هو علىبقاء «جماعي»، المحافظة على كيانها، ولا توجد أمور أهم من بقاء «جماعي» ومضاعفة قوتها. هذا هو المنطق الذي نتحدث به اليوم، فكم من حزب سارع لإتخاذ موقف يتماشى مع الموقف السائد في الشارع العربي حتى يكتسب شعبية أكثر من الأحزاب الأخرى. وكم من حزب حاول أن يستثنى حزباً آخر، ليُنفرد هو دون غيره «بالنضال الوطني»!

إذاً الصراع من هو الأفضل، من الرابع ومن الخامس. وهذا يتطلب أحياناً استخدام العنف الكلامي

بمثابة صحيفة ناطقة بلسان هذا الشخص، وغالباً ما تُطلق تصريحات متهورة وغير مسؤولة، وممكن أن تؤدي هذه الأقوال المتهورة أحياناً إلى مشاحنات وأحداث نحن في غنى عنها. فإذا الشخص الذي يحمل رأيناً معيناً يخالف رأي، يصبح منبوداً لدى لأن رأيه لا يتوافق مع رأي، وفي هذه الحالة يصبح من حقي أن أنعته كما أشاء، مجرد أنه ليس مثلي ولا على صوري.

من ضمن النوع التي نطلقها في مثل هذه الحالات، متواضع، خائن. فكل من لا أتفق معه في الرأي يصبح في نظري خائناً، وحتى لا تبقى الأمور غير محددة، دعونا نطرق إلى بعض الأمثلة. اليوم مثلاً هنالك حوار صحي ومنطقي حول موقف مركبات القائمة المشتركة من التوصية أو عدم التوصية برئيس حزب «كحول لفان» بيني غانس لتشكيل الحكومة. هنالك طروحات مختلفة وأراء متعددة من هذا الموقف، وهنالك تفسيرات وتبريرات لكل موقف، لكن يخرج علينا شخص ما من صفحته «الفيسبوكية» إذا كان معارضًا لموقف

عنيف شليوط في الآونة الأخيرة، بدأت تختلط لدينا الأوراق، فأصبح لكل شخص صفحة «فيس بوك» يصدر من خلالها الأحكام، حتى دون أن يفسر سبب إصداره لهذا الحكم أو ذاك. خاصة خلال فترة الانتخابات الأخيرة للكنيست، كنت تقرأ تصريحات غير مسؤولة، ومبنية على شخصيات قيادية، أقرب منها إلى الشتائم والرداح من التعبير عن رأي. ربما يدعى البعض أنه من حق كل إنسان أن يدل برأيه، وأنا أتفق تماماً مع هذا الطرح، بل وأكثرن من ذلك، فأضيف أنه من حق كل شخص أن يوجه الاتهامات إلى أي شخص، ومن حقه أن يطرح آراء جريئة تتناقض مع الرأي العام السائد، لكن ضمن المنطق، ومن خلال إقناع المتلقى بوجهة نظره.

لكن اليوم، لا نقرأ حوارات فكرية، بل نقرأ شتائم وإهانات ومحاولات التقليل من أهمية الشخص الذي نوجه له النقد. فكل صفحة «فيس بوك» أصبحت

## قاعات عوادي للافراح



القاعة الكبرى تتسع لأكثر من 700 شخص

القاعة الصغرى تتسع لـ 400 شخص

محطة سونول، مفرق شفاعمرو - عيلين (الناعمة) ص.ب 459  
هاتف: 050-5356418 / فاكس: 04-9501558 / جوال: 04-9501558

**حيفا**  
Haifa  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى  
رئيس التحرير: عفيف شليوط  
ميرا (شلوب) فريوات (قسم الاعلانات)  
شربل الياس (تصميم الصحفة)

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 0546481533 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين



**Winner**

# پلش الدوري وزادت الفرحة منعي يا وينر ونتيجي الربح!



الدرجة العليا



## بيتار القدس ضد مكابي تل أبيب



| كم ركيبة؟                 | كم هدف؟                  | من سيفوز؟         |
|---------------------------|--------------------------|-------------------|
| 2.05 (1) 0-8 ركيبات       | 2.60 (1) 0-1 أهداف       | (1) بيتار القدس   |
| 2.35 (x) 9-11 ركيبة       | 1.75 (x) 2-3 أهداف       | (x) تعادل         |
| 2.75 (2) 12 ركيبة أو أكثر | 3.10 (2) 4 أهداف أو أكثر | (2) مكابي تل أبيب |

الدوري الانجليزي

**إفريتون ضد مانشستر سيتي**

من سيفوز؟

|                       |
|-----------------------|
| 7.00 (1) إفريتون      |
| 5.00 (x) تعادل        |
| 1.20 (2) مانشستر سيتي |

كم هدف؟

|                          |
|--------------------------|
| 5.20 (1) 0-1 أهداف       |
| 1.95 (x) 2-3 أهداف       |
| 1.75 (2) 4 أهداف أو أكثر |

كم ركيبة؟

|                           |
|---------------------------|
| 3.50 (1) 0-8 ركيبات       |
| 2.35 (x) 9-11 ركيبة       |
| 1.75 (2) 12 ركيبة أو أكثر |

الدوري الإسباني

**أتلتيكو مدريد ضد ريال مدريد**

من سيفوز؟

|                        |
|------------------------|
| 2.25 (1) أتلتيكو مدريد |
| 3.20 (x) تعادل         |
| 2.40 (2) ريال مدريد    |

كم هدف؟

|                          |
|--------------------------|
| 3.15 (1) 0-1 أهداف       |
| 1.75 (x) 2-3 أهداف       |
| 2.55 (2) 4 أهداف أو أكثر |

كم ركيبة؟

|                           |
|---------------------------|
| 2.90 (1) 0-8 ركيبات       |
| 2.35 (x) 9-11 ركيبة       |
| 1.95 (2) 12 ركيبة أو أكثر |

الدرجة العليا

**هبوغيل تل أبيب ضد بنفي يهودا تل أبيب**

من سيفوز؟

|                             |
|-----------------------------|
| 2.60 (1) هبوغيل تل أبيب     |
| 2.55 (x) تعادل              |
| 2.50 (2) بنفي يهودا تل أبيب |

كم هدف؟

|                          |
|--------------------------|
| 2.40 (1) 0-1 أهداف       |
| 1.75 (x) 2-3 أهداف       |
| 3.40 (2) 4 أهداف أو أكثر |

كم ركيبة؟

|                           |
|---------------------------|
| 2.10 (1) 0-8 ركيبات       |
| 2.35 (x) 9-11 ركيبة       |
| 2.65 (2) 12 ركيبة أو أكثر |

**Winner16**

# ١١,٠٠٠,٠٠٠ شج خدا الأسبوع

رقم الدور 193901 يشمل التحويلات.



أيضاً بالخلوي!

[Winner.co.il](http://Winner.co.il)



متوفّر أيضًا  
بالماء



وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

**+18**  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

# مواقفات في شفاعمرو وحالة من التوتر في أعقاب هدم البيوت

وفي ختام الاجتماع قرر المجتمعون إعلان الإضراب العام يوم أمس الخميس، وتشكيل طاقم من المهنيين، يشمل حقوقين ومهندسين من أجل بحث الآلية القانونية لإعادة بناء المنازل التي هدمت وحل قضية البناء غير المرخص وإنشاء صندوق دعم مالي والقيام بحملة تبرعات مشتركة بين المؤسسات والهيئات الفاعلة في شفاعمرو من أجل إعادة بناء المنازل بعد استكمال الإجراءات القانونية من قبل الطاقم المهني المكلف بذلك.

هذا وتم عقد اجتماع طاري ظهر أمس الأول، الأربعاء، في بناية بلدية شفاعمرو في أعقاب عمليات هدم البيوت، واستنكر رئيس البلدية عرسان ياسين وأعضاء البلدية العمل الاجرامي الذي طال مرتزقين في شفاعمرو، وشارك في الاجتماع رئيس لجنة المتابعة محمد بركة، ورئيس لجنة السلطات المحلية مصر يونس، وعضو الكنيست د. منصور عباس وبمشاركة عدد من رؤساء السلطات المحلية وممثلي الأحزاب المختلفة.

منع المواطنين من الخروج من منازلهم والاقتراب من مكان الهدم، الأمر الذي أدى إلى وقوع مواجهات بين المواطنين الغاضبين والشرطة، وتم اعتقال خمسة أشخاص من شفاعمرو في أعقاب هدم المترزقين. كما وصلت قوات كبيرة من الشرطة بهدف تفرقة المحتجدين الذين توجهوا إلى مبنى البلدية، مما أسفر عن تجدد المواجهات ووقوع عدة إصابات واستمرار حملة الاعتقالات.

البلدية تعقد اجتماعاً طارئاً

مراحل حيفا- أعلنت بلدية شفاعمرو الإضراب العام الذي شمل كافة مرافق المدينة يوم أمس الخميس، حيث كان هنالك التزام تام بقرار الإضراب، فشمل الإضراب المدارس والمؤسسات التربوية وال محلات التجارية، كما انطلقت مسيرة احتجاجية جماهيرية من مبنى البلدية نحو موقع الهدم احتجاجاً على هدم منزل د. مصطفى نمارنة وماجد نمارنة في حي «البصليّة»، والتي سبقها يوم أمس الأول، الأربعاء، مواجهات بين المحتجين على الهدم ورجال الشرطة، حيث شهدت مدينة شفاعمرو حالة من التوتر والأجواء المشحونة، فقد تجمع المحتجون أمام مبنى البلدية، وقام عدد من الأهالي الغاضبين بالدخول إلى غرفة الاجتماعات في مبنى البلدية، وحصلت مناوشات، فتدخلت الشرطة حيث أطلقت قنابل صوت وأخرى مسلحة للدموع ورشت المياه على المحتجين بهدف تفريتهم ومنعهم من التعبير عن غضبهم إزاء جرائم هدم المنازل، وقامت الشرطة بحملة اعتقالات.

## بدأت جرائم الهدم يوم الثلاثاء

هذا وكانت آليات وجرافات الهدم قد أقدمت صباح يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع بهدم منزل في طور البناء في مدينة شفاعمرو، والذي تعود ملكيته لمواطنة من قرية علين. وعلمنا أن لجنة التنظيم والبناء كانت قد أوقفت صاحبة المنزل عن البناء، وقد فوجئت صباح الثلاثاء بقدوم جرافات لهدم منزلها بحماية قوات من الشرطة.

وفي صباح أمس الأول، الأربعاء، استمرت عمليات الهدم، حيث قامت آليات وجرافات بهدم متزق د. مصطفى نمارنة وماجد نمارنة بحضور قوات كبيرة من الشرطة، حيث تم



## انتخاب المحامي حمودي المصري رئيساً للجنة حي وادي النسناس

مراحل حيفا- عقدت مؤخراً لجنة حي وادي النسناس جلسة خاصة لانتخاب هيئتها، وتقرر انتخاب المحامي حمودي المصري رئيساً للجنة، والمحامي عبودي زعطوط نائباً للرئيس، وباسمين بدیر سكرتيرية اللجنة، وتم انتخاب لجنة ادارية تألفت من: هنادي كايد، عبودي زعطوط وحمودي نويصروعي حداد.

## حيفا تودع المأسوف على شبابه أمين دكور الذي لقي مصرعه على دراجة نارية في أحراش الكرمل



من رزق ساحوري فجعت حيفا بمصرع المأسوف على شبابه أمين الياس دكور (أبو الياس) 38 عاما، إذ توفي في مستشفى رمبام متاثراً بجرح أصيب بها مساء الجمعة الماضي، في منطقة أحراش الكرمل خلال قيادته لدراجته النارية. وأفادت الشرطة، أن دكور كان يستقل دراجة نارية في منطقة أحراش الكرمل. هنا وقد تم تشيع جثمان الفقيد يوم السبت الماضي، من كنيسة الموارنة في حيفا ومن ثم إلى مثواه الأخير، في أجواء من الحزن الشديد على فقدان المرحوم المبكر.

وفي حديث مع ميشيل الياس أندراوس، صديق المرحوم أمين قال «أنا وأمين زملاء منذ صغرينا حيث كنا نقطن في ذات الحي ( منطقة كنيسة الموارنة - شارع النبي)، حيث انضم أمين إلى سرية كشافة البراعم الخضراء المارونية في حيفا، وقد تعززت صداقتنا سنوات طولية». وأضاف بحرقة وألم «المرحوم أحب ركوب الدراجات النارية منذ أن كان عمره 16 عاما، حيث كانت هذه

## تعيين محمد كهبا عضواً في هيئة إدارة شركة الكرملية



المحامي محمد كهبا يشغل حالياً منصب المستشار القانوني لشركة عميدار لمنطقة حيفا والشمال، ومستشاراً قضائياً لشركة والإدارة، رشحت المحامي محمد كهبا عضواً في الهيئة الإدارية لشركة الكرملية في حيفا، ويعتبر هذا التعيين هاماً نتيجة كون عضو الهيئة الإدارية شريكاً في اتخاذ القرارات، مثل التعيينات والمصادقة على المشاريع الخاصة بالشركة.



# 20 דקוט<>זוז

חדש בחיפה:  
**20 דקוט חניה חיננס**  
**בכחותם-לבן**  
**במקומות המסומנים**

## חיפה, תעזרי רגע... חניה קצרה ובחיננס!

כמה פעמים רציתם לחנות רק לרגע... لكنות משאו בקטנה ולרוץ? **עכשו, אתם יכולים.**  
חפשו את התמרור הכתום, בשלל מקומות שונים בחיפה, בשעה התוחם ניתן לחנות עד 20 דקות,  
ובcheinם. כך יתאפשר לכם לבצע קניות מהירות, לחטוף משהו לאכול או לשות, לרווח קדימה ולפנות  
את מקום החניה לחיפאי הבא...  
החשבון פשוט. חניה של 20 דקות מקרים, פירושה - שירות מכוונות מתחלפות במהלך יומם אחד,  
במקום אחד.  
האכיפה תיעשה באמצעות המצלמות המוצבות במקום.  
טוב לכם, טוב לעסקים, טוב לחיפה.

البطيريك ميشيل صباح في لقائه مع منتدى الإعلاميين الشفاعمرين:

## مطلوب من التبديل السياسي بداية السير نحو سلام صحيح وليس مفاوضات فارغة مكررة



فتنة طبيعية أو مفتعلة للدس بيننا لتدميرنا، ولهذا كان من أول سلبيات الفتنة خوف الإنسان المسيحي، الذي يبادر إلى الهجرة كي يجد مكاناً هادئاً للعيش فيه".

ووجه غبطة البطريرك صباح نداءً لوضع حد للعنف المستشري في مجتمعنا قائلاً: "بما أن العنف يزداد عندينا ونحن جزء من دولة لا تقوم بواجهها دورها، معناه أن الدولة طرف في المسؤولية، واجب السياسيين العرب أن يتوجهوا للمؤسسة من أجل معالجة الأمر. على الدولة أن تقوم بدورها، علينا أن نهتم بال التربية، تربية أبنائنا ليكونوا مسلمين، وداعم، أقوياء بالمحبة ومساعدة الأخ الأخيه".

## أعمال تنظيف وصيانة وبنية في عدة أحياء



نوفمبر، بناءً على طلب السكان وتوجههم إلى كتلة «الجمعة».

لمراسل حيفا - أجرى منتدى الإعلاميين الشفاعمرين، لقاء خاصاً مع غبطة البطريرك ميشيل صباح، بطريرك القدس لللاتين سابقاً، في مستهل زيارته الخاطفة لشفاعمرو مطلع هذا الأسبوع، ومثل المنتدى في اللقاء الرملاء: زياد شليوط، زايد خنيفس وربيع حنا.

في رده عن السؤال الأول حول انتخابات الكنيست الأخيرة ونتائجها على ضوء دعوته في صفحاته للخروج للتصويت، قال البطريرك صباح: "في ندائى للعرب والمهدود، قصدت أن يخرجوا للتصويت من أجل انتخاب شخص يمكنه أن يحدث تبديلاً في الوضع الحالى السيء للعرب والمهدود. وأعنى بالتبديل بداية السير نحو سلام صحيح وليس مفاوضات فارغة كما حصل في السابق. مفاوضات يعرف فيها كل طرف ما يريد".

واعتبر غبطته أن نداءه ليس عملاً سياسياً بقدر ما هو عمل إنساني، وتتابع "السلام وال الحرب أمران يهمنان الإنسان وكرامته. من هنا أقول لرجال السياسة العرب في إسرائيل، أن ما نريده هو اقناع الجمهور الإسرائيلي أنه يمكن العيش بسلام مع الجمهور العربي".

وعن مخاطر تهجير المسيحيين العرب من المشرق، وأشار البطريرك صباح إلى عوامل الهجرة، فقال: "التخوف نابع من عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي وهو يخيف الجميع، هنا أولاً وثانياً عدم معرفتنا بالعيش معاً في ظل الطائفية الموجودة. صحيح أننا عشنا معاً في الماضي، لكننا اليوم نعيش

لمراسل حيفا - قامت مؤخراً عضو بلدية حيفا شهيرة شلي بجولة ميدانية في عدد من الأحياء مع السيد سهيل عباس مدير قسم البيسانين في البلدية، للاطلاع على وضع البيسانين في شوارع بوعا (الهدار) ومور (الكبابير) ومرحافيا (الجي الشرقي). وذلك على أثر شكاوى السكان وتوجههم إلى كتلة «الجمعة» لمتابعة الموضوع. وفي أعقاب الجولة بوشرت أعمال تنظيف وصيانة وبنية.

كما جرت مؤخراً أعمال تنظيف وصيانة في شارع 2

## مدرسة الكرمل تستضيف جعفر فرج



لمراسل حيفا - استضافت مدرسة الكرمل في حيفا جعفر فرج، مدير مركز مساواة، حيث تحدث مع الطلاب التطرق لموضوع العنف في المجتمع، وأحداث القتل بشكل خاص في قرية بسمة طبعون، وطرق في خلال لقائه هذا موضوع الانتخابات الأخيرة مؤكداً على ضرورة المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية.

أبدى الطلاب خلالهم اللقاء اهتمامهم بالموضوع

## سلسلة لقاءات غير مسبوقة للكاتب عفيف شليوط في عرابة



لمراسل حيفا - انطلقت هذا الأسبوع في مدارس عرابة الثانوية والابتدائية والمكتبة العامة في عرابة بإدارة نزار حلو، سلسلة لقاءات للكاتب عفيف شليوط شملت عدة مدارس ثانوية وابتدائية، بهدف إلقاء الضوء على الأدب المحلي بشكل عام ومؤلفات شليوط بشكل خاص، هذا بالإضافة إلى سلسلة ورشات كتابة إبداعية سيتم في ختامها إصدار كتب من انتاجات الطالب ومساهمته في دعم تحصيله العلمي، قررنا تكثيف هذه النشاطات التي تلقى تجاوباً منقطع النظير من قبل الطلاب وإدارات المدارس.

ولكن هذه السنة تشهد زخماً خاصاً. عن هذه النشاطات حدثنا مدير المكتبة العامة نزار حلو، المبادر والممول لهذه الفعاليات حيث قال: "تجربتنا مع الكاتب عفيف شليوط على مدار سنوات عدة، والنجاح الذي حققه من خلال السنوات الماضية، ونتيجة لتوجه إدارات المدارس التي أثبتت على مدى مساهمة مثل هذه الفعاليات في صقل شخصية الطالب ومساهمته في دعم تحصيله العلمي، قررنا تكثيف هذه النشاطات التي تلقى تجاوباً منقطع النظير من قبل الطلاب وإدارات المدارس".

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

حيفا  
HAIFA.net

حيفا  
HAIFA

# كساسا مي ماركت

|  |                                 |  |  |   |   |
|--|---------------------------------|--|--|---|---|
| בשר בקר טחון                             | פרגית עוף טרי                   | סינטה עגל טרי  | בשר עגל טרי  | அஹוי נבש בלדי טרי                               | כנפיים עוף טרי                          |
| ₪ 100 <small>ק"ג 3</small>               | ₪ 90 <small>ק"ג 3</small>       | ₪ 85 <small>ק"ג 1</small>  | ₪ 44.90 <small>ק"ג 1</small>                                   | ₪ 49.90 <small>ק"ג 1</small>                    | ₪ 30 <small>ק"ג 5</small>               |
| שוקיים עוף טרי                           | זהה אסאדו טרי                   | בב נבש פרוס  | כרוב לבן, גזר ארוזן  | חציל קלאסין, פלפל חריף<br>כרוב אדום             | תפוח עץ זנגב, רימונים<br>תפוח יין, גליה |
| ₪ 40 <small>ק"ג 2</small>                | ₪ 120 <small>ק"ג 3</small>      | ₪ 55 <small>ק"ג 1</small>  | ₪ 2.90 <small>ק"ג 1</small>                                    | ₪ 4.90 <small>ק"ג 1</small>                     | ₪ 6.90 <small>ק"ג 1</small>             |
| ברילה 500 גרם                            | סוכר                            | אורויסpanic אנטואן שוקהה   | מוגון סנפרוסט קפואים<br>שעוני תחוכה, אפונה וגדוד<br>אפונת גינה | שמן שוקהה חמניות<br>שמן גרום 900                | שמן זית ישראלי 750 מ"ל                  |
| ₪ 10 <small>ק"ג 3</small>                | ₪ 10.90 <small>ק"ג 5</small>    | ₪ 19.90 <small>ק"ג 5</small>                                       | ₪ 7.90 <small>מגנול-ל-בקניה מעל 200 ש"ח</small>                | ₪ 10 <small>ק"ג 2</small>                       | ₪ 19.90 <small>מ"ל</small>              |
| שלישית עגבניות חתוכה<br>איטלקי 400 גרם/3 | בורקס גבינה תפוח אדמה<br>معدנות | פיצה מענדנות זיטים<br>וקלאסית                                      | חלב טרה 1 ליטר<br><small>מוגבל לימי 4 י"</small>               | שמנת טרה 200 מ"ל<br><small>מוגבל לימי 1</small> | קוטג' טרה 250 גרם                       |
| ₪ 8.90                                   | ₪ 9.90                          | ₪ 9.90   | ₪ 8.90 <small>ק"ג 2</small>                                    | ₪ 10 <small>ק"ג 6</small>                       | ₪ 12 <small>ק"ג 3</small>               |
| מגון משקאות שוקו 1 ליטר                  | טונה פיסיפיקו שלישיה 95 גרם     | קורלסברג, קורונה<br>היינקן 330 מ"ל יח'                             | سطלה 24 יח'  | יין סלקט כרמל מזרחי<br>אדום לבן                 | יין קלASIC ברק                          |
| ₪ 15 <small>ק"ג 2</small>                | ₪ 8.90                          | ₪ 110  | ₪ 100  | ₪ 100 <small>ק"ג 5</small>                      | ₪ 44.90 <small>ק"ג 2</small>            |
| יין פרימיר ברקן                          | מים טורקי 1.5 ליטר<br>שישיות    | פריגית 1.5 ליטר<br>טעמים שונים<br><small>מוגבל ל-2 מימושים</small> | דבש טבעי 1 ק"ג   | דגני בוקר אורני, נויל<br>OREO O's               | דגני בוקר קלוגס 750 גרם                 |
| ₪ 39.90 <small>ק"ג 2</small>             | ₪ 15 <small>ק"ג 2</small>       | ₪ 9 <small>ק"ג 2</small>   | ₪ 24.90  | ₪ 14.90   | ₪ 10.90                                 |
| חטיפיות וואלי טעימים<br>Nature Valley    | בונבניריה רושד 375 גרם          | אורוין 456 גרם   | קיניד באנן<br>Kinder Bueno                                     | שוגת דבש 270 גרם עוגלה                          |   |
| ₪ 7.90                                   | ₪ 29.90                         | ₪ 10   | ₪ 10 <small>ק"ג 4</small>                                      | ₪ 10 <small>ק"ג 4</small>                       |   |

مفتوح!  
7 أيام  
في الأسبوع

حيفا شارع الخوري 2 (懵دل הנביים) 04-8666512

الحملة سارية حتى 2.10.2019 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجية في الحملات \*  
الصور للتوضيح فقط \* يدق للشركة إيقاف/تجديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

## لقاء مطول وعلى حلقات مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور

الحلقة الثانية

أوقي متطلبات النجاح في هذه الامتحانات.  
تتألف شهادة الدرجات من مواضيع الزامية وأخرى اختيارية.

للحصول على الاستحقاق على الطالب أن يمتحن كأدبي حد في 6 مواضيع الزامية مختلفة غير قابلة للتغيير تتألف من 16 وحدة تعليمية. بالإضافة إلى ذلك، عليه أن يمتحن في موضوع اختياري واحد على الأقل بحيث لا تقل وحداته عن 4 وحدات تعليمية (لا يمكن أن تكون اللغة الإنجليزية هي هذا الموضوع). وفي المجمل على الطالب أن يتم 21 وحدة تعليمية.

المواضيع الالزامية هي:

\* الرياضيات: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة الانجليزية: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة العربية: 3 - 5 وحدات تعليمية.

\* اللغة العربية: 2 - 5 وحدات تعليمية.

\* التاريخ: وحدتان تعليميتان.

\* المدنيات: وحدتان تعليميتان.

تعتبر شهادة الدرجات من أهم المعايير التي تطهرا معاهد التعليم العالي في البلاد، فالغالبية العظمى تشترط حيازتها لقبول الطالب في سلك التعليم، بعض شروط القبول تكون أبعد من مجرد استحقاق كامل للدرجات وإنما أكثر تفصيلاً على مستوى الوحدات والعلامات التي يحوزها الطالب. يكون الطالب متقدماً لامتحان الدرجات على مستوى 4 وحدات تعليمية في اللغة الإنجليزية كحد أدنى.

تحتسب المعاهد العليا معدل الدرجات بأساليب مختلفة، وينعكس ذلك في حقيقة الاختلاف في قيمة النقاط الإضافية التي تمنحها لمواضيع التخنيون يحظى الطالب الذي يحوزته علامة 30 نقطة إضافية في احتساب المعدل، بينما يحصل ذات الطالب على 25 في جامعة حيفا. يشكل معدل الدرجات عادةً مهماً أيضاً في معيار المعدل الموزون للمعهد، فغالبية المعاهد معدل موزون والذي هو عبارة عن دمج بين معدل شهادة الدرجات وعلامة الامتحان البسيخومترى التي حصل عليها الطالب وذلك من خلال معادلة أونسب بتبعها المعهد حسب الأولويات التي يراها مناسبة. بالامكان الاطلاع على كيفية حساب المعدل الموزون في كل معهد عبر الموقع الخاص به.

امتحان البسيخومترى

**ما هو امتحان البسيخومترى؟**

كلمة بسيخومترى نفس ومترى تعنى قياس في اللغة الإنجليزية، لذلك توليفة الكلمتين بسيخومترى تعنى قياساً نفسياً هدفه تصنيف الطالب بحسب إنتهاء المرحلة الثانوية، للإثبات أن صاحبها قد



«رواد» في هذا المجال، فيقول بأنه من خلال برنامج رواد التعليم العالي، ومركز التعليم العالي في كل بلدة وببلدة، يمكنك التواصل لإجراء استشارة فردية، والتي من شأنها مساعدتكم في اتخاذ قرار حول موضوع التعلم الأكاديمي، بمقياس مفحوصة منها وعلميًا، من خلال استثمارات محسوبة ولقاءات شخصية.

### شروط القبول

لا يكفي أن يختار الطالب الموضوع الذي سيتعلمه، فهنالك شروط معينة لقبول الطالب للدراسة في المعاهد العليا في البلاد، فتشترط المعاهد العليا في البلاد على طالب التعلم فيها معايير عليه أن يوفيها لكى يتمكن من الشروع في التعلم، وذلك لفحص مدى ملاءنته للموضوع الذي تقدم له. تختلف هذه المعايير من معهد إلى آخر ومن موضوع إلى آخر، مع ذلك فإنَّ وسائل التقديم متباينة جداً فيما بينها، أما ما يختلف فهو في الأساس مدى نجاح الطالب في كل منها، حيث غالباً ما تكون وسائل التقديم التالية مشتملة في شروط القبول:

1. شهادة الدرجات

2. امتحان البسيخومترى

3. امتحان الـ "IELT"

4. مقابلة شخصية

5. سنة تحضيرية

فيما يلي شرح مفصل حول هذه الوسائل وما هيها وغرضها.

### شهادة الدرجات:

هناك حاجة لاستحقاق كامل للدرجات بعد يخدمك على أفضل وجه.

في العمل بالإضافة إلى الاهتمام بمعرفة تقسيم رواد التعليم العالي، ومركز التعليم العالي في كل المريح لك، والعكس صحيح. فهل يناسبك أن تعمل بأسلوب وريديات أم أنك تفضل أوقات عمل ثابتة أو حتى أن تكون مسؤولاً عن تقسيم وقت عملك؟ المكان- هل تفضل العمل في مكان مغلق ومكيف كملكتاب؟ أم أنك تميل للعمل في الحقل المفتوح أكثر؟ وقد تجب أن تكون طبيعة عملك مبنية على التنقل. النمطية- هل أنت من الأشخاص الذين يحبون أن يكون لديهم طابع النمطية وإذا كان فلاي مدى؟ أم أنك تفضل عملاً يتيح لك التغيير من حين لآخر؟ التحدي والمنافسة- هل تميل للأوضاع المريحة ولا تحب أن تكون في أجواء مناسبة ضاغطة؟ أم أنك تحب التحدي واثبات القدرات وجو التنافس مع ذلك فإنَّ وسائل التقديم متباينة جداً فيما بينها، مما يختلف فهو في الأساس مدى نجاح الطالب في كل منها، حيث غالباً ما تكون وسائل التقديم التالية مشتملة في شروط القبول:

في المحيط، هل هم من الناس الذين يلائمك الاحتياك الطويل معهم؟ وما مدى أهمية هذا الأمر بالنسبة لك.

على الأرجح أن الموضوع الذي ستتعلميه سيخدمك أيضاً لمهنة المستقبل، لذا من المهم أن تتحقق معايير عدة لها هو موجود في سوق العمل

الحال: الأجر الذي سوف تتقاضاه- أحد المعايير التي لا يمكن إهمالها، هو أن المهنة التي سوف تزاولها ستكون مسؤولة عن الدخل المادي الأساسي لك،

لذا من المهم أن تهتم بفحص ما هو الدخل المعدل

في المجال، وبناء على سلم الأولويات الذي بننته تقرر

ما إذا كان هذا الدخل مناسباً لك. الوقت- من المهم

أن تعرف ما هو الوقت المطلوب منك استنفاده

اختيار تخصص التعليم ومهنة المستقبل استمراً لاستعراضنا في الحلقة الماضية برنامج رواد التعليم العالي من خلال اللقاء المطول مع مدير عام البرنامج أشرف فؤاد جبور، سنبحث في هذه الحلقة قضية شائكة يعني منها بشكل خاص الطلاب الجامعيون العرب، لأن وهي القضية التي تدل الإبحاث عليها، وهي أن نسبة ليست بقليلة من الطلاب العرب في البلاد يغبون موضوع تعلمهم خلال اللقب الأول. حول هذه القضية بالذات، أسبابها وكيفية معالجة هذه الظاهرة، وما هو دور أشرف جبور، فقال: أولًا هذا إن دل على شيء فإنما يدل على توجه غير صحيح وغير مرشد، عندما يتعلق الأمر باختيار الموضوع المناسب للتعلم في المراحل فوق الثانوية. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا «كيف أختار الموضوع الأكثر ملائمة لي، دون أن أغير قراري؟»؟

للاجابة عن هذا السؤال يشير أشرف جبور أنه لا توجد إجابة قاطعة، ولكن هناك بعض النقاط التي من الجديرأخذها بعين الاعتبار، عندما نقف بقصد اتخاذ هذا القرار ومن شأنها أن تجعله أقرب إلى الصواب:

1. أولاً عليك أن ترتتب أولوياتك وتحدد ما هو المعيار الأهم بالنسبة لك في الحياة. هل هو العائلة، الماد، الاجتماعيات، الشهرة، الإنجاز. وبناء عليه أعط الأهمية لكل واحدة من النقاط التالية.

2. من المهم أن تعي بأن ما تختاره الآن سيرافقك لمدة طويلة جداً من الزمن، خلال فترة تعلم اللقب وبعدة، إذا عملت في نفس المجال، لذا من المهم أن تميل له وأن تكون راغبًا في أن تقضي وقتًا وفيراً بصحبته. ويمكنك معرفة ما تحب وإلى ما تميل من خلال عدة طرق، أساسها التجربة مثل أن تعمل في عدة مجالات قبل الشروع في التعلم والموازنة فيما بينها وفي أيها استمتعت وعملت بشغف أكبر، اضافة إلى ما انكشفت له خلال المرحلة الثانوية والتخصص الذي أثار اهتمامك أكثر. بإمكانك أيضًا أن تقضي وقتًا أكثر بصحبة نفسك فتعرف على اهتمامات لم تعرف أنها موجودة لديك.

3. على الأرجح أن الموضوع الذي ستتعلميه سيخدمك أيضاً لمهنة المستقبل، لذا من المهم أن تتحقق معايير عدة لها هو موجود في سوق العمل بالنسبة لك.

الحال: الأجر الذي سوف تتقاضاه- أحد المعايير التي لا يمكن إهمالها، هو أن المهنة التي سوف تزاولها ستكون مسؤولة عن الدخل المادي الأساسي لك، لذا من المهم أن تهتم بفحص ما هو الدخل المعدل في المجال، وبناء على سلم الأولويات الذي بننته تقرر ما إذا كان هذا الدخل مناسباً لك. الوقت- من المهم أن تعرف ما هو الوقت المطلوب منك استنفاده



مقياس القدرة التعليمية. لكي نوضح ماهية الامتحان ندرج فيما يلي أحجية أرقام وأعداد التي من شأنها إيصال كل ما يتعلق بالامتحان البسيخومترى: لغز المنزلة الواحدة: ما هي دلالة كل رقم فيما يتعلق بالامتحان البسيخومترى؟

1 3 7 9  
4 2 8 5

الرقم 1، يرمز لوجود إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال لأن الأسئلة المتعددة الخيارات (أمريكية) والاشارة الى أكثر من اجابة تعتبر حينها اجابة خاطئة.

الرقم 4، يرمز الى عدد الخيارات الثابت لكل سؤال وهو 4 خيارات ليس أكثر ولا أقل.

الرقم 3، يرمز الى أن الأسئلة ضمن ثلاثة مجالات مختلفة: التفكير الكمي، التفكير الكلامي واللغة الانجليزية.

الرقم 2، يرمز الى أنه في كل مجال هناك فصلان اللذان يُحسبان في العلامة النهائية إضافة الى فصل واحد لا يشمل أسئلة متعددة الخيارات، وإنما سؤالا واحدا الإجابة عنه مفتوحة وهذا بما يسمى بفصل الكتابة الفكرية.

الرقم 7، يرمز الى أن العلامة تُحسب بناء على 7 فصلين: فصلين في التفكير كمي، فصلين في اللغة الانجليزية وفصلين في التفكير الكلامي، نسبتهما 75% من علامة التفكير الكلامي، إضافة الى فصل كلامي في الكتابة الفكرية (نسبته 25% من علامة التفكير الكلامي).

الفصول الـ 7 المهمة بالطريقة الأنجح.  
الرقم 9، يرمز لعدد جميع الفصول في الامتحان بدون إستثناء.  
الرقم، في لغز المنزلة الواحدة، العدد 5 يشير الى السنوات التي بامكانك استخدام العلامة للتقدم (يشمل الفصلين التجاريين) والتي على الطالب أن يقوم بحلها جميعها بذات الجدية، وبالطبع مع فصل الكتابة الفكرية ليضممن باهه قد أجاب عن

الكمي، أو في التفكير الكلامي والإنجليزية أو في التفكير الكمي والإنجليزية.  
الرقم 8، يرمز لعدد كل الفصول المتعددة الخيارات (يشمل الفصلين التجاريين) والتي على الطالب أن يقوم بحلها جميعها بذات الجدية، وبالطبع مع فصل الكتابة الفكرية ليضممن باهه قد أجاب عن

## «خارج السياق» و «Y2Exercise» معرضين جديدين في غاليري بيت الكرمة، حifa



لراسل حيفا- افتتح غاليري بيت الكرمة في بداية شهر أيلول معرضين جديدين، الأول بعنوان «خارج السياق»، وهو المعرض الأول للفنانة نردين سروجي، والثاني بعنوان Y2 Exercise وهو معرض جماعي لخمس فنانين وفنانات.

اسم المعرض يدل على الحقبة الزمنية التي ترعرع فيها الفنانون، أولاً لكونهم جيل الـ 7، وثانياً لكونهم الجيل الثاني للفلسطينيين الذين ولدوا في أراضي 48 بعد النكبة. من خلال الأعمال، يطرح الفنانون أسئلة حول الانتفاء والبحث الذاتي في عمق الذاكرة الجماعية. الحالة الحركية تشكّل أدلة مركزية مشتركة يستخدمها الفنانون في مسيرة البحث والعمل الدائم في العيّنات المألوفة والغريبة. الحالة الحركية المتكررة في العمل المعروض تعكس البحث المستمر في واقع يتميز الثبوت الدائم بـ بلا حركة تذكر.

العامل الزمني يعمل هو الآخر دوّراً مهمّاً يكشف من خلاله الفنانون عن العلاقات المعقدة والمتناقضة التي تميّزت فيها هذه الحقبة. هذا وفي غالبية الأعمال، المنزل العائلي هو المتنبر الذي ينطلق منه الفنانون إلى مسیرتهم بحثاً عن إجابات لهذه الأسئلة، أما في الأعمال الأخرى يكون الحيز العام هو نقطة الانطلاق للبحث عن الذات، على خلفية الواقع الإزدوجي الذي يحيط الفنانين.

## شبّهات حول حريق متعمد بحانوت الملابس في الهدار



لراسل حيفا- عملت أربعة طواقم اطفاء وإنقاذ، على إخماد حريق شبّ فجر أمس الأول، الأربعاء، في حانوت لبيع الملابس بحي الهدار، في شارع شبّاتي ليفي في مدينة حifa. تسبّب الحريق بأضرار مادية جسيمة دون تسجيل إصابات. وأشار محقق الحرائق من سلطة الاطفاء أن هنالك شهادات بأن اضرار النار في هذا الحانوت كان متعمداً، وتم تحويل مادة التحقيق للشرطة.

حيفا  
Haifa.net

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

نعلن لكم عن حملة تزييل لا مثيل لها فقط في

# סיגטן הבשר

كيلو لحم عجلات

₪40

الحملة من  
اللحد 29.9.19  
غاية اللحد 6.10.19

لحوم طازجة يومياً

أمانة...نظافة...اسعار ممتازة

الطبخ العربي، المطبخ العربي



45₪

كيلو اباط خروف



45₪

كيلو رقبة خروف



35₪

كيلو قص خروف

Ajial  
Media Printing  
04-8833335

كبابير حيفا ☎

04-8200217

وادي نسناس حيفا ☎

04-8510776

علين ☎

0777282912

# סינטה נק' הבשר

كيلو اضلاع حروف

₪ 70

لحم طازجة يومياً  
أمانة... نظافة... أسعار ممتازة

الحملة من  
الاحد 29.9.19  
غاية الاحد 6.10.19

الخطأ وارد بمحنة، الصور للتوضيح فقط



100₪

2 كيلو شوارما



55₪

كيلو فحدة حروف

Ajial  
Media Printing  
04-8833335

كبابير حيفا ☎

04-8200217

وادي نسناس حيفا ☎

04-8510776

علين ☎

0777282912

الحملة شاملة في جميع الفروع

# العمل التطوعي

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشعري)



التطوع لغة: هو البذل والمنتع بدون مقابل بنفس طيبة ورحابة صدر. أما اصطلاحاً: السعي إلى بذل مجده لفترة من الناس محتاجة للعون. والذين لا يقوم على الفردية، فالعبدات ينادي إليها (وأقيموا الصلاة وأتوا الزكوة وذلك دين القيمة). وبين أنه كذلك فإن الدين يقوم اتباعه على قاعدة يشد بعضهم أزر الآخرين، ليقوهوم وليرفعوا من مكانهم الاجتماعية والاقتصادية أو غيرها. وقد خاطب ربنا الله نبيه موسى، عندما كلفه بإخراجبني إسرائيل من مصر وتحريرهم من العبودية لفرعون، قال له (سنند عضدك بأخيك). والشرعية بينت بعض طرق العمل التطوعي والجزاء عليه، من خلال الحث المباشر أو من خلال القصص القرآني، قال تعالى (لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدق أو معروف أو اصلاح بين الناس، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجرًا عظيمًا). والمتابع لسير رسول الله يجد أنه كان يشارك في أعمال تطوعية من قبل بعثته، ومن بعدها فقد شارك بحلف الفضول الذي قال عنه (لقد شهدت مع عمومي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان، ما أحب أن لي به حمر النعم ولو دعيت إليه في الإسلام لأجبت). وما هدمت مكة الكعبة لإعادة بنائها شارك بحمل الحجارة على كتفه، وما تنازعتم مكة على وضع الحجر الأسود بادر للصلح بينهم والحكم بما يحقن دمائهم، ولو لم يمبارته وحكمه لدارت حرب أبادت مكة عن بكرة أبيها، ولما هاجر إلى المدينة شارك في بناء مسجده، والغاية من العمل التطوعي تسهيل حياة الناس، الأمر الذي يعود على المتقطع بالخير لأن الجزاء من جنس العمل، قال تعالى (من عمل صالحاً من ذكر أو أثني وهو مؤمن فلنحيئن حياة طيبة ولنجزئهم أجرهم بأحسن ما يعلمون). وكلما كان العمل التطوعي أجردي وأنفع، كلما أدخل السرور في نفوس العباد مما يزيد من أحجار المبادر، قال رسول الله (أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس، وأحب الأعمال إلى الله عزوجل سروريدخله على مسلم ويكشف عنه كربة أو يقضي عنه ديناً أو يطرد عنه جوعاً، ولأن أمشي مع أخي في حاجة أحب إلى من أن أعتكف في هذا المسجد (المسجد النبوي) شهراً). ومن كف غضبه ستة عشرة ومن كتم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه، ملأ الله قلبه رجاء يوم القيمة ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى تهيا له، أثبت الله قدمه يوم تزول الأقدام). وحاجة مجتمعنا العربي ملحّة لأن يظهر فيها العمل التطوعي بكل اشكاله، لأن الوضع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي أضعف الكثير من أبناء مجتمعنا بكل مناحي الحياة، فإذا كان العمل التطوعي سيد الموقف، فإن ذلك يضمن العدالة الاجتماعية بين الناس. وقد حدّ الله تبارك وتعالى على التعاون بقوله (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعناوا على الإثم والعدوان). والتطوع لا يبحث عن مصالح شخصية ولكن غايتها عظيمة لقوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكننا ويتيمينا وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً). وحتى يرسخ دور العمل التطوعي في حياة الناس حتى السنة على قراءة سورة الكهف، التي فيها من القصص القرآني الشيء العجيب، ففيها قصة نبي الله موسى مع الخضر، الذي يباشر بناء جدار في بلد رفض أهله اطعامهم، فيفترض موسى على الخضر فيرده عليه (واما الجدار فكان لغافل عن يتيمين في المدينة وكان أبوهما صالحًا فأراد ربك أن يبلغ أشد هما ويستخرجوا كنزهما رحمة من ربك). وفيها قصة ذي القرنين الذي حكم الدنيا وكان من الصالحين، فلما مر على قوم يخافون فساد يأجوج ومأجوج طurope بناء سد لهم، قال تعالى (حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يفهّمون قوله \* قالوا يا ذي القرنين إن يأجوج وماجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً \* قال ما مكني فيه ربِّي خيرٌ فأعْيُنُونَ بِقُوَّةِ أَجْعَلَنَا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ سَدًا). أرادوا جمع الأموال ليعمل لهم ولكنه بين لهم أن ما عند الله خيرٌ مما يجمعون، وطلب منهم المساعدة بقوتهم وأدواتهم. ومن القصص القرآني قصة موسى مع بنات شعيب قال تعالى (ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمّة من الناس يسكنون ووجد من دونهم أمرأتين تذودان، قال ما خطبكمَا قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء، وأبونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال: رب إني لما انزلت إلى من خيرٍ فغير). فكان تطوعه بعد سفر طويل وتعب شديد ومطاردة، ولكن ذلك كلّه لم يمنعه من التطوع بالخير. وقد حدّ رسول الله على التطوع فقال (ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة). وقال (لقد رأيت رجلاً يتقلب في الجنة في شجرة قطعها من ظهر الطريق كانت تؤذى المسلمين). ومن أعظم الأعمال التطوعية الإصلاح بين الناس، قال رسول الله (الآن أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلة والصدقة؟ قالوا: بلى يا رسول الله قال: إصلاح ذات البين). وقد بينت خديجة لرسول الله عند بعثته خصاله الطيبة التي بسببها اصطفاه الله، فقالت له (كلا والله لا يخزيك الله أبداً، إنك لتصل الرحم وتتحمل الكل وتكتب المدعوم وتقرى الضيف وتعين على نوائب الحق). وما افتقد امرأة كانت تقم المسجد سائل عنها فعن أي هريرة قال (إن امرأة سوداء كانت تقم المسجد رسول الله ففقدتها فسأل عنها بعد أيام قليل له ماتت). فقال: (فهلا أذنتوني فاتي قبرها فصلّ على لها). لقد كانت متقطعة لتنظيف المسجد.

# الهواتف الخليوية وأطفالنا - وجهة نظر



عليه، بل يعتبره رفيقه الحميم في كل مشوار له وصديقه حافظ أسراره، من يشكوه وفيه همومه ويعتربه عن أفراحه وانفعالاته. وبالتالي لا يميز أنّ هذا الحيوان الأليف اللطيف الناعم الملمس والمُشْرِقُ الوجه، قد يتحول فجأة لوحش شرس ينقلب عليه، من خلال خطأ ارتكبه عن عدم معرفة، أو ببساطة في نشر أمر ليس في مكانه أولم يدرك مدى خطورته.

ومع كلّ هذا، لا ننسى التخوفات الكثيرة حول مدى تأثيره الشعاعي سلباً على صحة الإنسان عامة وعلى الأطفال بشكل خاص، وهو موضوع دراسات وأبحاث عالمية متعددة، قد لا ندرك درجات خطورتها إلا بعد سنوات عدة.

وجود هاتف خليوي من النوع الذي يسمى هاتف ذكي أو «حكي»، يحتاج لتنمية وتدريب وضبط النفس في أوقات الغضب، بحيث يتحلى حامله بمهارات وضوابط وقيم أساسية للتحكم في عملية استخدامه، فالهاتف ليس ذكياً بحد ذاته، وهو يتعلّم حقيقة كونه هاتفاً. إذ هو بالحقيقة جهاز يشمل تقنيات قد تفوق الحاسوب، إضافة لبرمجيات لا حصر لها، ولذلك قد يكون خطيرًا جداً لمن لا

يعي كيفية استخدامه أو من يستخدمه بشكل خاطئ. فمن المهم أن يتم استخدام الهاتف الخليوي بحكمة وبانتزان لتحقيق الأهداف الإيجابية منه، بحيث يتحكم به صاحبه بدلاً من أن يسيطر هذا الجهاز على سيدته، وهذا الأمر يحتاج حكمة وخبرة حياة ومهارات حياتية، وليس فقط مهارات تقنية، مما يتطلب معرفة إمكانياته الإيجابية الرائعة في الاستعمال السليم، ورفع مستوى الوعي لمخاطره في كونه بوابة مفتوحة بشكل مباشر وباتجاهين بين الإنسان وعالمه.

من المهم أن تبادر المدرسة لحوار مفتوح ومشاريع متنوعة للتوعية حول كيفية استخدام الحكيم للهاتف المحمول بالذكي، والعمل على إكساب الطلاب آليات اتخاذ قرارات حكيمه وتطوير مهارات ضبط النفس و«إدارة الوقت» وحل المشكلات. على سبيل المثال، طورت المدرسة فعالية «حكي أمّام الشاشة»، ضمن مجموعة مهام «جوائز سفر السلام» للمتابعة والتوثيق لمدة شهر تقريباً. بهدف تطوير وتنمية عادات إيجابية، تشمل هذه الفعاليات تدريب طلاب مرحلة الطفولة المبكرة على استخدام حكيم للشاشات وضبط إمكانيات الإغراءات أمام الطفل، وذلك بالتعاون بين البيت والمدرسة، واستثمار وقت أكثر للتفرغ للعب مع أهله وأصدقائه وللمطالعة والمشاركة التي يهم الطالب في بيته وبينه القريبة (من الاعتناء بالحديقة أو بحيوان أليف أو تطوير مشروع بيئي وغيره...). كذلك طورت المدرسة استماراة خاصة لطلاب الصفوف الإعدادية حول عادات استخدامهم للهاتف الخليوي وأهدافه وتأثيراته على حياتهم وعلاقتهم وصحتهم، ومن ثم يطلب منهم تحديد أهم ثلاثة إيجابيات في استخدام الهاتف الخليوي، وأهم ثلاثة سلبيات، ليها طرح مقتراحات عملية للتغلب على سلبية واحدة، هنا إضافة للتفاعل والنقاش الجماعي حول الموضوع.

يجب أن تكون مرافقة واعية من الأهل لكل ولد أو بنت، وعن كثب عند استخدامه هذا الجهاز الذي هو من أروع الاكتشافات في العصر الحاضر والذي يحوي إمكانيات خيالية من جهة، ومن الجهة الأخرى، يحمل خطورة شديدة لمن لم يطور مهارات كافية لاستخدامه. كما بل أكثر قبل نشر أمور مسيئة أو إثارة أمور تساهم في عمليات عنف. هذا الضبط للنفس (الاختياري أو الإجباري) هو مهارة هامة من المهم استخدامها وضبطها، إذ غالباً ما تكون الكبار نموذجاً سلبياً للجيل الصغير.

هذا ويمتد بالطبع التأثير السلبي للهاتف الخليوي إلى ما بعد الدوام المدرسي، فيُضيق الخناق على الألعاب التقليدية-الترايثليون على عملية المطالعة (إن بقيت لها مساحة صغيرة) وعلى الاستثمار الجيد لوقت الفراغ، إذ ينشغل أطفالنا وأولادنا فترات طويلة بالألعاب والتواصل من خلال العالم الافتراضي، ناسين في أيّ عالم يعيشون حقاً، فيكون هذا الجهاز كحيوان أليف يربّيه الطفل ويعتني به في كل حركة تظهر

د. عزيز سمعان دعيم

توجّه من استخدام الهاتف الخليوي في المدارس الابتدائية مبدئياً قرار جيء وحكي، وداعم لسيطرة مدرسية تتسم أكثر بهدأة البال والامتياز، كما يصب في مصلحة الأهالي، ولا شك أنّه سيؤثر إيجاباً على الأطفال والأولاد. مع التأكيد أنه من المهم أن يتبع التوجّه حواراً مفتوحاً بين الأهالي وأولادهم وكذلك بين المعلمين والطلاب لدراسة أبعاده من أوجه عدّة، والاطلاع بفكرة نقديّة وإبداعيّة على جوانبه المتعددة.

مدرسة مار يوحنا الانجلي الأسفافية في حيفا بالتنسيق مع لجنة الأهالي المدرسية تبنت فكرة من استخدام الهاتف الخليوي في المدرسة منذ سنوات، إذ تؤكد أنه يمنع استعمال الهاتف الخليوي داخل المدرسة، من لحظة دخول الطالب للمدرسة حتى لحظة خروجه عند إنهاء الدوام، أي لا يرى ولا يسمع في المدرسة، إلا في حالات استخدامه لأجل التعلم أو فعاليات تربوية، ويتم ذلك بإعلام مسبق من معلم/ة الموضوع للطالب من بحوزته هاتف ذكي، وعندها قد تتم الفعاليات من خلال العمل بأزواج أو مجموعات، ومن ليس لديه هاتف يمكن استعارة «تابلت» من مكتب سكريبتة المدرسة لهذا الغرض.

كما ومن المفهوم ضمناً أنه خلال الدوام المدرسي لا يحتاج الطالب لهاتف خليوي، فالمدرسة توفر لكل طالب/ة في وقت الحاجة والضرورة إمكانية الاتصال مع الأهل من خلال الهاتف في مكتب السكريبتة، وفي حالة مرض الطالب تقوم المدرسة بإبلاغ الأهل. استخدام الطالب للهاتف الخليوي خلال الدوام وحتى في الفرصة غالباً ما يكون عائقاً أمام تطوير علاقات وتواصل إيجابي بينه وبين زملائه، الأمر الذي يمنع متعة اللقاء الإنساني والإثراء المتبادل، ويؤثر سلباً على الإقليم التربوي الصفي والمدرسي في غرفة الصدف وفي الساحة وفي المراكز التي يتواجد فيها الطالب.

كذلك فإن استخدام الهاتف يشتت تفكير الطالب ويليه عن الأمور الهمة في عملية تعلمها، مما يؤثر سلباً على فهمه للمادة وتفاعلاته معها ومع الحوار الصفي، زد على ذلك تسلل رسائل وإشارات بشكل مستمر إلى شاشة الهاتف، مما يختلس تركيز الطالب/ة، وقد تسبب مضايقات الرسالة إزعاجاً له وتحول التفكير عن الأمور الجارية في المساحة الصحفية، إضافة لانكشافه على مواد متنوعة قد لا تناسب جيله ولا تناسب الموقف والمقام.

وجود الهاتف الخليوي بين يدي الطالب خلال الدوام المدرسي قد يسبب اشكاليات أخرى بما فيها إرسال رسائل مستفزة أو تصوير الآخرين ونشر صور أو أفلام بدون إذن أو بهدف «الدعابة»، وحتى شاشة الهاتف، مما يختلس تركيز الطالب/ة، وقد تسبب مضايقات الرسالة إزعاجاً له وتحول التفكير عن الأمور الجارية في المساحة الصحفية، إضافة لانكشافه على آخرin أو ليثير حفيظتهم وغضبهم عليهم، فعدم امكانية استعمال الهاتف في عملية الضبط وغضبهم عليهم، فعدم امكانية استعمال الهاتف خلال الدوام المدرسي عند استخدامه هذا الجهاز الذي هو من أروع الاكتشافات في العصر الحاضر والتي توفر مساحة متساوية أو إثارة أمور تساهم في عمليات عنف. هذا الضبط للنفس (الاختياري أو الإجباري) هو مهارة هامة من المهم طويرها لدى أولادنا إضافة لمهارات حل المشاكل بطرق حكيمه وسليمه.

هذا ويمتد بالطبع التأثير السلبي للهاتف الخليوي إلى ما بعد الدوام المدرسي، فيُضيق الخناق على الألعاب التقليدية-الترايثليون على عملية المطالعة (إن بقيت لها مساحة صغيرة) وعلى الاستثمار الجيد لوقت الفراغ، إذ ينشغل أطفالنا وأولادنا فترات طويلة بالألعاب والتواصل من خلال العالم الافتراضي، ناسين في أيّ عالم يعيشون حقاً، فيكون هذا الجهاز كحيوان أليف يربّيه الطفل ويعتني به في كل حركة تظهر

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

حيفا  
www.haifanet.net

# من ذكريات جان زهر» مرت المطربة صباح بحيفا في استضافة الفنان والملحن حليم الرومي (والد الرائعة ماجدة) في وادي النسناس، وكانت ليلة من أجمل ليالي العمر»



الجميلة، بتاريخ 10/10/1956 واستمر لمدة أسبوع.

وقد ترأس المؤتمر الموسيقار التشيكي ألويس هابا. ومن الذين شاركوا فيه: عاصي ومنصور الرحباي، وتوفيق سكر، وألكسي بطرس، وبوغوص جلاليان، وحليم الرومي (ممثلًا عن وزارة الأنباء) وصبرى شريف.

نال الجائزة الأولى في مسابقة تلحين المoshahat الأندلسية، التي نظمها مجمع الموسيقى العربية في تونس سنة 1971. فلحن المoshahat التالية: «يرنو بطريق فاتر» (شعر قديم)، «يا أهيل الجي» (من نظم الشاعر ابن زمrok)، و«وجب الشكر علينا» (من نظم الشاعر ابن الخطيب). وقد عالج الموشح بطريقة جديدة، وهي ترديد المجموعة للبيت الأول منه (القفلة) وبعد كل جزء من أجزاءه، أو ترديد أجزاء من الخانات التي ينفرد فيها المغني، أما أداء القفل الأخير (الخرجة) فكان للمجموعة مع المغني المنفرد. وهكذا يكون حليم الرومي قد جمع بين الأسلوب المصري والأسلوب الحلبي في أداء الموشح، مختصرًا ترديد المجموعة.

أنتج الكثير من الألحان الموسيقية والفنائية المتنوعة، بلغت حوالي ألفي عملًا فنيًّا مختلفًا، منها حوالي خمسمئة وخمسين لحنًا لإذاعة اللبناني وحدها، أذيعت على الهواء مباشرة أو سُجلت بصوته أو بأصوات أجمل وأشهر المطربين اللبنانيين والعرب، والتي كان له الفضل الأكبر في اكتشاف بعضها وتدریبها وتعليمها وإطلاقها، من بين هؤلاء، ذكر: فيروز وسعاد محمد وفايزه أحمد ونصرى شمس الدين. أما أعماله في مجلمهات غایة في العمق والأصالة الفنية، تناولت الألوان الغنائية والموسيقية جميعها المعروفة في الغناء العربي، وتميز إنتاجه خاصة بالقصائد والمoshahat والأوربيات. أهمها: قصائد «إرادة الشعب»، «ومضة على ضفاف النيل»، «عطر» و«البحيرة»؛ وmoshahat «غلب الوجد عليه فبكى»، «يرنو بطريق فاتر»، «يا أهيل الجي» و«وجب الشكر علينا»؛ وأوربيات «القطارات الثلاث»، «مجنون ليلى» و«أبو الزلف»؛ وأغانٍ «لا تغضي»، «سلونوا» و«هنا تقابلنا». حملت ابنته المطربة ماجدة الرومي شعلته الفنية، رغم معارضته الشديدة لدخولها عالم الفن. لحن لها العديد من الأغاني، منها «العيد عيد العالم يا أمهات»، «لبنان قلبي». كما أعادت تسجيل بعض ألحانه. ولقبها بـ «صوت السلام المستقى». توفي في 1 تشرين الثاني عام 1983، وانضم إلى قافلة المبدعين الذين كرسوا حياتهم وعطاءهم للفن.

عائلية خاصة، اضطرته للبقاء مع عائلته. وهناك بدأ العمل في إذاعة الشرق الأدنى، كمطرب وملحن وعازف عود، وقد اعتمدته الإداره، الفنان الأول في جميع المناسبات والاحتفالات. فاز سنة 1942 بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني وقد أقيمت تلك المسابقة في مقر إذاعة الشرق الأدنى. وسافر سنة 1945 مجددًا إلى القاهرة حيث تعرف بالسيد إبراهيم وردة، المنتج السينمائي المعروف في الأوساط الفنية، وكان أحد أصحاب والده، فعرض عليه التعاون مع شركته لتمثيل فيلمين سينمائيين. لكن حظه في السينما كان سيئًا. بعد عودته إلى حيفا دكاش ووديع الصافي، قد أعجب بصوته وأدائه، السيد منير دلة الذي ساعده لدخول معهد فؤاد الأول للموسقى العربية في القاهرة سنة 1937، حيث أتم تحصيل علومه الموسيقية خلال سنتين بدلًا من ست سنوات، وحاصل على الدبلوم سنة 1939، الأمر الذي اعتبر في حينه سابقًا لم تحدث في تاريخ مصر لليحن وينجي. فقد شارك سنة 1948 في تلحين بعض أغاني فيلمين سينمائيين هما: «قمر 14» و«صلاح الدين الأيوبي». في تموز 1949 تزوج في مصر من ماري لطفي، وكان قد تعرّف عليها مصادفًا في حيفا، ورزق منها بأربعة أولاد هم: مها، ومنى، وماجدة (التي احترفت الغناء)، وعوض.

أواخر شهر كانون الثاني من عام 1950 عاد حليم إلى لبنان، لقضاء شهر العسل وزيارة أهله وأقاربه في صور، فعرض عليه العمل في إذاعة اللبناني لمدة قصيرة وكانت مهمته الرئيسة إعادة تأسيس وتنظيم القسم الموسيقي فيها، ونظم له عقد عمل لثلاثة أشهر فقط، إذ كان مصممًا على العودة إلى إذاعة الشرق الأدنى في قبرص، لكن الأقدار استبقته في إذاعة اللبناني ثلاثة عاًماً من سنة 1950 ولغاية تموز 1979. عين بوظيفة رئيس القسم الموسيقي ثم نقل إلى وظيفة رئيس قسم مكتبة التسجيلات بالتكليف. وسكن في كفرشيم القريبة من العاصمة بيروت مكان عمله. وقد كتب مذكراته اختصر فيها ثلاثين عامًا من خدمة إذاعة اللبناني. وقد صدرت هذه المذكرات في كتاب فيما بعد.

عمل جاهدًا لرفع مستوى الأغنية اللبنانية، وبناء شخصيتها. كما ساهم في تأسيس وتنظيم القسم الموسيقي الإذاعي على أساس متينة، كانت الركيزة الأساسية في تطوير وازدهار إذاعة اللبناني، وفي إلقاء عدد كبير من المطربين والفنانين. شارك في «مؤتمر الرُّبُع الصوت في الموسيقى العربية» الذي عقد في لبنان، بدعوة من وزارة التربية والفنون

وماجدة. بدأ دراسته الموسيقية في المعهد الموسيقي الوحيد في حيفا، وقد قُبِلَ فيه وهو في سن السادسة عشرة، تقديرًا لموهبه، بالرغم من أن القبول في هذا المعهد كان يقتصر على الطلاب الذين أكملوا الثامنة عشرة من عمرهم.

ويقال أن والده عَوْض، كان صوته جميلًا لكنه لم يغن حيث بدأ حليم الرومي حياته الفنية كهاو سنة 1935، فشارك في بعض الحفلات الخاصة، وحفلات المسارح والمهرجانات في حيفا. وفي صيف عام 1936 غنى للمرة الأولى في لبنان، في أحد فنادق مصيف برمانا، إلى جانب بعض المطربين اللبنانيين المشهورين في ذلك الوقت مثل: غرام شيئاً ولو دركاش ووديع الصافي، قد أعجب بصوته وأدائه، السيد منير دلة الذي ساعده لدخول معهد فؤاد الأول للموسقى العربية في القاهرة سنة 1937، حيث أتم تحصيل علومه الموسيقية خلال سنتين بدلًا من ست سنوات، وحاصل على الدبلوم سنة 1939، الأمر الذي اعتبر في حينه سابقًا لم تحدث في تاريخ المهد.

وحسب مصادر أخرى بأن حليم الرومي برداعي قد ولد، واسمها الفي حليم الرومي، في شهر تموز من عام 1919 في مدينة صور (البنان). انتقل في الثالثة من عمده، مع عائلته إلى فلسطين في حيفا، بعد أن ضاقت بهم سبل العيش في مدينة صور. ألحقه والده في إحدى مدارس حيفا تعلم فيها من المراحل الابتدائية حتى الفلسفه. وكان غناوه على مسرح المدرسة الخطوة الأولى التي خطتها في مشواره الطويل مع الفن والغناء. بدأ دراسته الموسيقية في المعهد الموسيقي الوحيد في حيفا، وقد قُبِلَ فيه وهو في سن الرابعة عشرة، تقديرًا لموهبه، بالرغم من أن القبول في هذا المعهد كان يقتصر على طائفه الروم الكاثوليكي، وهو والد المطربة ماجدة الرومي. حليم الرومي من مواليد 1919، وكما تشير المراجع فإنه من مواليد الناصرة في فلسطين، التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا وهو لا يزال في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك، في أوائل الأربعينيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى في حيفا، كمطرب وملحن وعازف، واعتمدته إذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات. وفي

الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني، بعد ذلك تسلّم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، ساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط. وفي أواخر الأربعينيات تزوج من ماري لطفي فلسطينية الأصل وأنجب منها عوض ومهما وهي

إعداد: رزق ساحوري

وصلني صور لبيت الفنان والملحن حليم الرومي (والد الفنانة الرائعة ماجدة الرومي)، الذي يقع في حي وادي النسناس من الأخ جان زهر. وكتب زهر هذه الكلمات «هذه صور لمنزل الذي كان يسكنه الفنان حليم الرومي والد الفنانة المحبوبة ماجدة الرومي، لفترة معينة في حيفا، قاقق صور زاوية شارع قيسارية، طبعا قبل عام 48. حيث كنت عندها أبلغ من العمر 12 عاما تقريبا، وما زال بيته مقابل هذا المنزل حتى يومنا. وفي تلك الفترة وقبل سقوط حيفا عام نكبة فلسطين، كنت أجلس وأراقب الفنان حليم الرومي وهو جالس عند نافذة غرفته يُندنن على عوده، وما ذكره أن شحرورة الوادي (صباح) بطريقها إلى مصر مرت بمدينة حيفا، واستضافها الفنان حليم الرومي لليلة وصولها للمدينة وكانت ليلة من أجمل الليالي. حيث أطربت صباح الشحرورة جميع أهل العي بصوتها الجميل. فالنافذة المنفردة هي النافذة التي كان يجلس عندها الفنان حليم الرومي ليُندنن على عوده. (على فكرة النافذة كانت أباجور خشب ومدهونة باللون الأخضر هنا ما ذكره جيدا) .. ونظرًا لهذه المقدمة الجميلة التي زُودنا بها الأخ جان زهر، أعددت تقريرا حول الملحن وعازف العود حليم الرومي، والد الفنانة الرائعة ماجدة. فقد انطلق الفنان حليم بفتحه من حيفا كما تزوج من حيفا وعاد إلى لبنان بعد حرب عام 48 والنكبة.

**حليم الرومي ما بين حيفا وبيروت**  
حليم الرومي (1915-1983) موسيقار وملحن مشهور، اسمه الأصلي هنا عوض برداعي، لقبت عائلته بالروم لأن الأسرة تنتمي إلى طائفة الروم الكاثوليكي، وهو والد المطربة ماجدة الرومي. حليم الرومي من مواليد 1919، وكما تشير المراجع فإنه من مواليد الناصرة في فلسطين، التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا وهو لا يزال في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك، في أوائل الأربعينيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى في حيفا، كمطرب وملحن وعازف، واعتمدته إذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات. وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني، بعد ذلك تسلّم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، ساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط. وفي أواخر الأربعينيات تزوج من ماري لطفي فلسطينية الأصل وأنجب منها عوض ومهما وهي

## ويقى عبد الناصر الفكرة والطريق



زياد شليوط  
كثيراً ما أواجه بسؤال، أما مللت من الكتابة عن عبد الناصر؟ ويرفق السؤال عادة بنقد أو تقييم، بأنه لا جدوى من الكتابة عن أمرٍ وانتهى وعصرٍ ومضى، وأنه يجدريني تناول مواضيع آنية وهم مجتمعنا وتعالج قضائيانا الملحة. ومع أنني لا أقتصر في تلك المجالات، إلا أنه ومع الذكرى السنوية الـ49 لرحيل الرعيم العربي الخالد في الثامن والعشرين من الشهر الجاري، لا بد من كلمة توضيح، لماذا أواصل الكتابة والحديث عن عبد الناصر؟

ما زلت على قناعة أن عبد الناصر مات ورحل جسداً، لكنني أؤمن وهذا ما ثبت أنه ما زال حياً في ذاكرة التاريخ، وقلوب الملايين من البشر. وأننا عندما نكتب أو نحي ذكرى عبد الناصر، فإننا لا نفعل ذلك من قبل تقديس الشخصية، رغم تحوله إلى «أيقونة» كما قال البروفيسور قيس فرو، الذي رحل قبل أسبوعين في الشهر الذي رحل فيه عبد الناصر. إنما نكتب لنحي جذوة الفكرة وعبد الناصر الطريق والنهج.

كيف لا نكتب كيف لا نحي ذكرى القائد العربي الكبير، وما زال خصوصه وأعداؤه يكتبون عنه، حملات من الكذب والتشويه والافتراء. هم هم الذين لا يصدقون أن عبد الناصر مات، وما زالوا يخافونه ويباكونه كلما ذكر اسمه أو رفعت صوره. هم هم الذين حولوا عبد الناصر إلى قديس بمحاولتهم البائسة الهادفة إلى التسلل منه ومن سمعته ومن تاريخه، وفشلوا في إيجاد عيب واحد فيه، فجاء رد الشعب حاسماً حازماً، فتحول عبد الناصر إلى أيقونة.

عبد الناصر رافع رأس العرب في كل بقاع العالم، رائد معاني الحرية والاستقلال والتحرر من الاستعمار والاقطاع والرجعية، عبد الناصر نصير العمال والفالحين، المدافع عن الفقراء والغلابة، باني المساكن الشعبية والمصانع، محقق مطلب التعليم المجاني، مشيد السد العالي ومنفذ قرار تأميم قناة السويس وغيرها من المرافق الاقتصادية، راعي الثقافة والأدب والفنون في مصر.

وعلى الصعيد العربي العام ترك لنا عبد الناصر ارثاً

سياسيًّا وفكراً قومياً، يوفر للعرب حياة كريمة ومكانة

عالية بين أمم العالم، لو أحسنوا التصرف وساروا في

## إبر و دبابيس أمم وشعوب

- اجتمعت هيئة الأمم المتحدة، وكانت ستي تقول هيئة الأمم المتحدة.. وعلى رأسها ترامب. • رئيس العالم، الزعيم الأول، العظيم في الرؤساء، الأول في القيادة، لا يقف في دربه شيء. • ترامب وقف أمام العالم كله.. يهدد ويتوعد.. وهو يصفعه ويلوح بالضرب.. • لازم يؤدب إيران، ويضرب زعماءها كل واحد كف.. ويفرك أذنهم بمقدوفة أو صاروخ.. • وإذا ما سمعوا كلمته سيحرّمهم من المتصوف.. وما يشتروا ملتبس ولا فستق ولا نووبي.. • وإذا ما جاءوا لعنه يعتذروه لأنهم ما سمعوا كلمته.. راح يركّعهم على الشوك قدام الشعب.. • وإذا فرض عليهم عقوبات اقتصادية.. راح يرجفوا من البرد في الشتاء وما يشتروا بطانيات.. • وإذا ساعدهم أي دولة أخرى سرًا أو علنًا.. يا ويلها ويا سواد ليهلا.. • وإذا اشترب أي دولة نقط منهم.. بتصرّب تضوي بالسراج وتتطبخ على الشمعة.. • والتهديد للصين، وكوريا، والهند، وتركيا، ولبنان، وبقية دول حوض المتوسط.. • والوعيد للمكسيك، وكوبا، وهندوراس، والبرازيل، ودول أمريكا اللاتينية.. • وكل العالم.. لازم يركع قدامه، تحت رجلية، ويقول أمرك سيدي.. حاضر سيدي.. • ما استجي من زعماء العالم اللي قاعددين قدامه، ولا دول عظمى ولا صغيرى.. • أمريكا زعيمة العالم الوحيدة، والباقيين ذباب طاير، وهسوس حاتم وفراش هائم.. • ومنين الرذاح، النقاق، الفساد، اللي بيكي بالليل والنهار، يحرك ويغدر ويحارب.. • وما يعجبه إلا التوسيع والاحتلال، قائد الكراهية والعنف والاعتداء.. • زعيم قطاع المستوطنين والمعتدين.. والمتطرفين والحاقددين.. • وراجع لنا للأسف، على الرئاسة بقالب ثاني.. لن أذكر اسمه حتى لا يتتوسخ لسانى..

أبو إلياس

## شِيزوْفُرِينِيَا «التَّجَمُّعُ».. وَمَنَاصِبٌ أُخْرَى..



أسعد موسى عودة

الشاقض النفسي أو الظاهري الأدبي [أوكسيمورون]، ولا من باب المشاكسة اللغوية، وإن كذلك بدا: إنما هو بشري انتهاء الأستاذ موسى أسعد عودة من ترجمة القرآن الكريم بالكامل إلى اللغة العربية. تلك الترجمة التي كلفت ب مباشرتها متطلعاً قبل ثلاثين عاماً بال تمام والكمال، والتي صدرت شهادات فضول متعاقبة منها بعدة طبعات وبألف النسخات على مر السنوات. تخصيص الترجمة المباركة - في هذه الأيام - إلى إجراءات التحرير والتصميم الفنية اللازمة، على أن ترى النور، وباحتفالية خاصة. في غضون الأشهر القليلة القادمة من هذا العام، إن شاء الله العلام! هذا ويعتبر الشاعر والناثر، الأستاذ موسى أسعد



لا - برب السماء - ليس من باب البغضاء أقول قولي هذا في العنوان أعلى، بل لربما من باب الإطراء والسباخ.. إذ أرى في ما أرى أن الرفقاء أو الفرقاء الشرفاء النبلاء في «تجمع» البلاء والإبلاء [بالمعنى والمفهوم الحسنين للسباق والسياق] يعلنون حالة من الفحش السياسي تدمروا لا تغفر، حيث هم بمسقط الحاجة للتوجه إلى خبير علاجي نفساني مختص بعلم النفس السياسي. وعلم النفس السياسي - أيها الإخوة، أيتها الأخوات - «مجال أكاديمي متعدد الاختصاصات، يقوم على فهم السياسة والسياسيين والسلوك السياسي من منظور نفسي [...]» ويهدف إلى فهم العلاقات المتراوحة بين الأفراد والموافقات التي تتأثر بالعتقدات، والدّوافع، والإدراك [...] والتتشنة الاجتماعية، وتشكيل السلوك. [هذا] و[يتم] تطبيق النظرية النفسية السياسية ومناهجها في العديد من العمليات، مثل: الدور القيادي، وتكوين السياسات الداخلية والخارجية، والحركات الجماعية والصراعات [...]، وسُبل دوافع التصويت [...].

وقد كان آخر مواقفه هذا الفحش تنكر حزب التجمع الوطني الديمقراطي ل תוכمية القائمة المشتركة، التي هم جزء أصيل منها، بحسن السعيتين من البنيانين (بيبي جانتس)، أمام رئيس الدولة، رفوفن روبي ريفلين، لتشكيل الحكومة العcreية المرتقبة، لا بل ونزع ثقلهم السياسي (ثلاثة أعضاء أجلاء) من ميزان الموصين. ومع العلم أنها توصية لم يُضطرّ بيبي جانتس لقاءها إلى أن يتضمن قطعة عرق واحدة.. فإنه مهما كانت قناعات ومسؤوليات توأب «التجمع» في ارتکاب هذين الموقف والسلوك المخلين المثلثين فإنّهما مرفوضان وموضعان جملة وتفصيلاً؛ حيث لم يُضفيما إلى رصيننا الأخلاقية والتنضالي والسياسي أي شيء، بل لربما انتقصا كل شيء، وأفرغا مبادرة «المشاركة» من أي مضمون، وسحبوا البساط من تحت أرجل نوابها أجمعين.. وهم ينضمون إلى مسلسل من المواقف والسلوكيات التجمعيّة المنهجيّة التي باتت تستصرخ قادتنا السياسيّين والاجتماعيّين وخبراءنا السلوكيّين لإعادة النظر في جمل عملنا السياسي والاجتماعي ونهجنا السلوكي، وقبلًا وبعدها، لاتّخاذ موقف بات اتخذه واجباً، حازماً وشجاعاً، من حزب التجمع الإشكالي، بعبارة ملطفة مؤدية ومؤدية.

فهذه دعوة صادقة للأخوة الآباء والأخوات العزيزات في «التجمع» إلى النّأي بأنفسهم وأنفسهن عن ميدان عمل السياسة البرلانية، فواضح أن هذا الملعب ليس ملعبكم ولا ملعبك، بما يقتضيه من حرفة وتكلبات ومساومات هي - إن شاء الله شريفات، أنتم وأنتم لستم ولستن لها مهياً ولا مهياً، ولا ناضجين ولا ناضجات. بل عودوا جميعاً إلى جمعيّاتكم ومراسلكم وأبحاثكم وإلى نضالاتكم الجماهيرية في الميدان وبين الناس، وساهموا من هناك في بناء قلعتنا الداخلية، فالقلاع - كما تعلمون - لا تُبُنُّ إلا من الداخل؛ فكنتيست إسرائيل منصة لخطاب شعب إسرائيل، بالحكمة والمعوظة الحسنة، وبمهارة وإتقان، لا بسلامة اللسان وبراءة الإنسان، الواجبتين في بعض الأحيان، ولكن بذكاء واتزان.. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

قرآن موسى..

عوده، أول عربي وأول مسلم على مستوى العالم يصطلي بترجمة القرآن الكريم إلى اللغة العربية. وإنه من خلال اطلاعنا على ما سبق ترجمته للقرآن الكريم من ترجمات، وبموضوعية تامة، لنا أن نقول إن ترجمته - بفضل من الله ورضوانه - هي قيمة مضافة لجميع ما سبقها من ترجمات، حيث تتميز عنها - من أول «بسم الله إلى آخر الناس» - بدقة إدراك معاني النص القرآني المعجز ورمانيه، وصحّ تفسيره وتأويله ومراميه، كما تتميز بأسلوب المترجم الخاص، السهل الممتع الممتنع، في لغته العربية العالية. التي هي عنده لغة أمّ ثانية.

### يوم الترجمة العالميّ.

يصادف يوم الثلاثاء القادم، الثلاثاء من أيلول - من كل عام - يوم الترجمة العالمي، بمبادرة من الاتحاد الدولي للمترجمين [FIT] - The International Federation Of Translators] منذ تأسيسه عام 1953، وإعلان رسمي من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة، يوم الرابع والعشرين من أكتوبر 2017. ويأتي هذا اليوم لافت أنظار العالم إلى أهمية هذه المهنة المقدسة على مستوى العالم، من خلال عقد المؤتمرات وإقامة المناسبات والاحتفالات. وإنها مناسبة كريمة لتعايد رفاق السلاح، المصطلطعين بهذا العمل الشائق والشاق، وال Saharins على نقل المعرفة الإنسانية، والتواصل بين الناس، وإنشاء الحوار المثقف والحضاري بين مختلف القبائل والشعوب والأجناس، فلهم نقول: كل عام وأنتم متجمدون حقيقيون، دون الكثير ممن هم مزيفون ومزيفون. ولـ عوده منكم إليكم أهلاً الأعزة - إن شاء رب العزة - للحدث، أبداً، عن لقتنا ونحن.

لا، ليس العنوان أعلى من باب الإراف الخليفي أو



# بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

كجم 99 ₪  
3 كجم



فخاد دجاج طازج

كجم 99 ₪  
5 كجم



شنيسل دجاج نظيف

كجم 99 ₪  
3 كجم



جنحان دجاج طازج

كجم 50 ₪  
3.5 كجم



شوارما عجل

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



عجل مفروم خشن

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



عجل مفروم ناعم

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



كفتة مع بصل وبقدونس

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



عجل للروستو او لين امه

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



لحم عجل للطبخ

كجم 99 ₪  
1.5 كجم



شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770

# الأسطورة الكناعية والتناص

رشدي الماضي

يؤكد الباحث السوري فراس السواح الذي حاور الأسطورة بأبحاثه بصورة جدية وشاملة، نعم!!! يؤكد أنّ الأسطورة الكناعية "الأوغاريتية" نسبة إلى مدينة اوغاريت التي اكتشفت على السواحل السورية، وكان هذا الاكتشاف سبباً هاماً في تصويب الكثير من النظريات حول الأسطورة الكناعية، تتجه لتفسير الطبيعة بطريقة تروي توق الإنسان المستنصر لاستمرار الخص في الأرض والحيوان والإنسان، دوام اتصال دورة الطبيعة، وقد صيغت هذه الأسطورة في قالب مليء بالفعل وانطلاقاً من ذهنية بعيدة عن التجريد...

وطرقتنا إلى الأسطورة، خاصة حين تقرأ ديوان شعر، يلزمنا في آن التطرق إلى ما يُعرف بالتناص، خاصة حين يجعله الشاعر ذا حضور بارز في نصوصه، مما يجعل الملتقي إلى وقفة جديدة، تحاول أن توضح مسوغات توظيفه، خاصة وأنّ هذا التناص يفرض تعاوناً مع نصوص أخرى بالضرورة.

طبعاً يستدعي هذا من القارئ استعداداً معرفياً وثقافياً، حتى يستطيع أن يفهم أن النص الواحد من خلال علاقته المتشابكة من التراث الأدبي، وهو ما يؤكد البروفيسور إبراهيم طه في كتابه "نظام التفجية وحوارية القارئ".

وجريدة عند عدد من الشعراء أن يحيّلوا التناص في قصائدهم إلى التصوص الـأوغاريثية في التكوين الكناعي، خاصة الشاعر الفلسطيني، الذي عادة لا تأتي إحالاته للأسطورة الكناعية سطحية عابرة، بل بفعل مقصود وواعٍ بسبب ما تحتويه هذه الأسطورة من مضامين وأفكار تخدم مقصداته، مثل: البعض، دورة الطبيعة، الحركة والفعل، وكلها تخدم الدلالات العامة لقصائد المجموعة.

وبلجوء الشاعر لعنصر التناص، فهو كما يقول الباحث البروفيسور إبراهيم طه، يلغاً إلى ذلك كتعبير عن القصور في آراء المغى والحقيقة، وهو قصور النوع الحميد والضروري لصحة الجمالية الشعرية.

فعادةً الشاعر للموروث، كما يؤكد البروفيسور طه وللأسطورة فيه تعزيز فكري وجمالي لنصوصه ودلالة على حد سواء، لأنّ مقارعته للنصوص القديمة يُثبت مسبقاً أنّ ثمة تعاقداً فكرياً ودلالياً بين النص الأصلي وبين نصّه اللاحق...

وللوضوح نضيف أنه إذا تعاشت الشاعر مُنْعِي وطنياً، وخاصة الشاعر الفلسطيني فإنه يختار موضوعه الوطني في اسم واحد هو فلسطين بكل تفاصيلها، الأرض، التراب والجغرافيا وهو وطن كامل متكملاً... في حالة الوطن البارب اليموم تُصبح الحاجة إلى أسطورة الولادة والبعث من جديد ملحّة لكسر حالة السكون والسيّرات حتى لا تغدو حالة طبيعية. وهذا ما دفع الشاعر إلى الأسطورة الكناعية التي تتسيد بها مفاهيم البعث ودورة الطبيعة والولادة من جديد بصورة مركبة واضحة...



## סוד עידן האנושות: המجرם الذي יترك تذكرة

وقفت مارينا ست ساعات متواصلة دون حراك، أتاحت للجماهير أن يفعلوا بها ما يريدون، كما ووضعت إلى جانبها طاولة عليها العديد من الأدوات؛ سكين، أدوات حلاقة، مسدس وأزهار... كما وكتبت إلى جانبها تعهداً بعدم مقاضاة أي إنسان خلال هذه التجربة. ردّة الفعل الأولى كانت سلمية كاللقوف أمامها ومشاهدتها أو الاكتفاء بتقبيلها، إلا أن الأمر لم يستمر كثيراً فضار الناس أكثر عداونية فهم من قام بتمزيق ملابسها، مهاجمتها بالمسدس، نكرها بشوك الأزهار وصولاً إلى التحرش بها وما إن همت بالتحرك حتى لاذ الناس بالفرار. أثبتت هذه التجربة مارينا أن الإنسان وبما كان عرقه، سنه أو خلفيته فإنه قادر على ارتکاب أفعال شنيعة إذا ما أتيحت له الفرصة فقط. إن الناظر لحال مجتمعنا اليوم ومع تفشي ظواهر العنف المختلفة وغول القتل الذي حولنا إلى مجتمع عنيف، مجرم ومتسلّل يستغل نفسه بنفسه، يُدرك تماماً أنّنا اليوم نقترب تماماً من مرحلة الانسلاخ عن الإنسانية والبعد عنّها. كل مراافق مجرم قديم أثبتت وزارة الداخلية القبض عليه وقتلته دون العثور على بيانات حقيقية له غير اسم الشهرة الذي به يُعرف، الصياد. لذلك يستعين الضابط الشاب بملف القتل هذا، إلا أنّ المعضلة التي تواجهه تكمن في أنّ الضابط الذي قتل الصياد في الحقيقة صرت أشعر بحاجة ملحة لأنّ أكتب وعلى رفوس الأشهاد: «نحن لسنا بمجتمع سوي؛ ربّما مجرد قبائل أو في أحسن الأحوال مجموعة من «البشر»، نلتقي معاً في الشوارع، المقاولات، المكاتب الحكومية والمدارس، نتفقّن في إلغاء بعضنا البعض، نقدّنا لا يكون بهدف الإصلاح أو التقويم بل بهدف الهدم والتثبيط والنيل من الآخرين، وما إن يمسك أحدهنا وظيفة ما أو صلاحية معينة حتى نقول بصوت مكتوم مخنوّق الله لا يحكم عربيّاً من جهة، ومن جهة أخرى نبذل قصارى جهتنا للنيل منه، عرقله عمله، التدبّر للمكائد والجيل المختلفة للإيقاع به. لا شكّ بأنّ الاعتماد على مثل هؤلاء أو التستر في مقاومتهم فكان ردهم عليه بذبح زوجته وابنته الوحيدة أمّامه، وبالتالي قرر الانتحام من جميع أفراد الخلية بذات الطريقة، الذبح. على رأس تلك الخلية يقف اللواء المُقعد والمتقاعد فيصل غلاب والد الضابط الشاب الذي يُحاول بدوره حماية والده من الصياد. علاوة على مناقشة العمل لقضية محورية تخصّ المجتمع المصري وهي فساد وزارة الداخلية وبالتالي معها يطرح ثانوية العدل والقانون. إلا أنّ الأهمّ هو طرح جدلية القتل بوازع أخلاقي، إذ يسعى سيف عبد الرحمن هو سيف، إذ يكتب ويحكى لنا سيف نهايته، بعد ذبح اللواء المتقاعد، يخلع سترته كاشفاً عن سترته البيضاء المكتوب عليه بالإنجليزية loser وتخترق الرصاصات جسده.

هاجم الصياد الإنسان خلال تصاعد الأحداث وجرائم القتل فقال: «الإنسان أخطر ما في التاريخ، هو الأداة التي تُنَفَّذ، هو القاتل والخائن وأصل كلّ شرّ في الكون». ولا ننسى بأنّ أول جريمة على الأرض ارتكبها إنسان، تلك الجريمة التي افترفها قabil بحق أخيه هابيل، فهل من متسع الآن لنجد معًا قتلانا منذ مطلع هذا العام فقط؟ هذا الأمر كذلك يُعيدنا إلى التجربة الاجتماعية التي خاضتها فتاتنة الأداء الصريحة مارينا أبراموفيتش التي اشتهرت بفضل أعمالها التي تتناول العلاقة بين الأداء والجمهور، حدود الجسد وامكانيات العقل. تجربتها عام 1974 هدفت للتعرف على تصرفات الإنسان إذا ما منح حرية القرار دون شرط، لذلك



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## مدينة أوهريد- مقدونيا

انعقدت هذا الأسبوع في مدينة أوهريد (جمهورية مقدونيا)، ورشة عمل حول تطوير موقع التراث والآثار في مقدونيا وتطوير السياحة في الدولة. وقد تم اختيار مدينة أوهريد للاستضافة هذه الورشة، لكونها واحدة من أبرز مواقع التراث في الجمهورية، حيث تقام بها السكان المحليون والزوار (الأهمية وجمالها) بـ "قدس البلقان" أو "مدينة القدس في البلقان".

لغة عامة ومصدر الإسم تقع المدينة على الضفة الشرقية من بحيرة أوهريد (المتواجدة جنوب - شرق مقدونيا: الصورة رقم 1 بحيرة أوهريد)، يسكنها قرابة 55 ألف نسمة. عام 1980 أعلنت عنها منظمة اليونسكو،

موقع تراث ذي أهمية علمية بسبب الكنائس والمباني التاريخية التي تملأ المدينة. هنالك من رجع أصل الإسم إلى اللغات السلافية (التي هي فرع من اللغات الهندو - أوروبية) حيث تذكر المدينة تحت الإسم "ناه ريد" (nah rid) والتي

معناها "على التلة"، حيث تقع المدينة على تلة عالية. أما باللغات الألبانية والتركية فعرفت المدينة باسم "أوهاري" (Ohri) والذي معناه "المدينة على شاطئ البحيرة"، وهو أيضاً نسبة لموقع المدينة. أما الإسم بصيغته الحالية "أوهريد" فقد أطلق على المدينة خلال العصور الوسطى، نسبة إلى المياه الزرقاء الصافية للبحيرة التي تقع المدينة على ضفافها.

موقع المدينة تواجد في العصور القديمة، على الطريق التي سميت باللاتينية "في إجنتانيا" (Via Egnatia) وهي الطريق الواصل ما بين ماقدونية، ألبانيا والميونان (الصورة رقم 2 تشير إلى موقع الطريق على الخارطة) ويعود تاريخها إلى القرن الثاني ق.م (الصورة رقم 3 لائحة على الطريق الحديث يشير إلى موقع الطريق الأثري). وفقاً للمصادر التاريخية فقد اعتنقت المدينة الديانة المسيحية في المراحل المبكرة جداً من الفترة البيزنطية.

دُمرت المدينة خلال القرن السادس ميلادي إثر هزة أرضية، إلا أن يوستينيان الأول بناتها من جديد وسمّها "يوستينيانا الأولى" (Justiniana Prima) بمعنى

المهمة جداً مما يشير إلى أهمية المدينة آنذاك للقبربيزنطي. بين الأعوام 990- 1015 كانت المدينة عاصمة الامبراطورية البلغارية الأولى، كما أنها كانت مركزاً للأساقفة ومركزًا للعديد من الدول التي احتلتها الامبراطورية البلغارية. من هنا تم بناء العديد من الكنائس في المدينة حيث ذكرت المصادر التاريخية أنه في مرحلة معينة تواجدت في المدينة كنيسة (كنيسة المدينة 365 كنيسة) لكل يوم من أيام السنة). أما

لاحقاً خلال القرن الثالث والرابع عشر ميلادي، فقد انتقلت السيطرة على المدينة ما بين بلغاريا، صربيا والإمبراطورية البيزنطية. منذ القرن الرابع عشر كانت تحت الحكم العثماني حتى العام 1912.

موقع تراث في المدينة بين موقع التراث الهام في المدينة نجد المتحف القومي، الذي افتتح عام 1985 في مبنى الذي استعمل خلال الفترة العثمانية مدرسة. إضافة إلى المتاحف، نجد في المدينة قلعة صموئيل (تاريخها القرن العاشر ميلادي)، متحف الكتابات السلافية، الجامع في السوق القديم، كذلك العديد من الكنائس من بينها كنيسة يوحنا (الصورة رقم 4).

اما من بقايا الفترة اليونانية والرومانية فنجد آثار المدرج اليوناني الذي يبني قرابة 200 ق.م. الذي استعمل خلال الفترة الرومانية لألعاب القتال بين العبيد والحيوانات كما أعدم فيه العديد من المسيحيين خلال تلك الفترة.

كذلك كانت أوهريد مركزاً ثقافياً هاماً حيث تواجدت فيها خلال القرن العاشر ميلادي أولى الجامعات في أوروبا والتي تم هدمها خلال الفترة العثمانية. المزيد ولحة موسعة عن الموقع الأثري سنوافيكم بها في العدد القادم.





# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

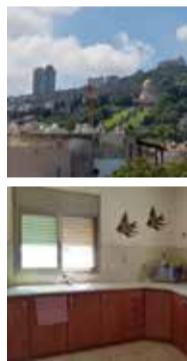


## شارع المتنبي للبيع

دירת 65 م<sup>2</sup>  
إمكانية لاضافة 25 م<sup>2</sup>  
غرف 3  
ساحة 25 م<sup>2</sup>

## شارع النبي للبيع

تقريباً 80 م<sup>2</sup> 3 غرف، حمامان، مرمتة بأسلوب راقي، طابق 2



## بالحي الألماني شارع مردخي إيليفيتشر للبيع

حوالي 110 م<sup>2</sup> طابق 3 مرمتة  
مع منظر مفتوح

## للبيع

## للبيع

## شارع احاد هعام للبيع

غرف شرفتان طابق 3  
منظر للكرمل تقريباً 80 م<sup>2</sup>  
السطح مسجل بالطابو تقريباً 80 م<sup>2</sup>. موقف للسيارة بجانب  
المبنى مؤجرة



## هجين 4.5 غ + شرفة طابق 3 للإيجار

وادي الجمال 4 غرف طابق 2

عباس 3 غرف طابق 2

هجين 3 غرف طابق ارضي

لوحمي هجيتاوت شقة ستوديو طابق 1

ديرخ هيام شقة ستوديو طابق ارضي

شديروت هتسيونوت 1.5 غرف طابق 2

تشارنيخوفסקי 3.5 غرف طابق 2

شارع الحنان (مركز الكرمل) 2.5 غرف طابق 1

شديروت روتшиلد 2.5 غرف طابق ارضي

وادي الجمال 3.5 غرف طابق 1

المتنبي 2 غرف+شرفة طابق ارضي

للايجار

## بمنطقة الهدار شارع احاد هعام للبيع

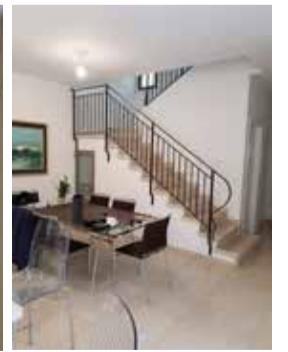
بسعر مغري طابق 3 واخير شقق مجاورتان 78 م<sup>2</sup>+م السطح بالطابو  
210 م<sup>2</sup>, موقف للسيارة الشقق مرمتة ومؤجرة بناء حجر مرتبة وجميلة  
إمكانية للبناء على السطح



## في عتليت للبيع

## قريب من شاطئ البحر للبيع

مبني طابقين مساحة الأرض 300 م<sup>2</sup> مساحة مبنية 190 م<sup>2</sup>. 6 غرف مدخلان شرفة بالطابق العلوي  
الخروج من الصالون الى الساحة موقف للسيارة  
إمكانية لوحدة سكن منفردة



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com

نصائح من سيميلاك: كيف ندعم تطوير جهاز مناعة صحّي من مرحلة الحمل حتى مرحلة البلوغ



تعلمنا رونيت دوف، المديرة العلمية في شركة «آبوت»، منتجة سيميلاك غولد مع HMO، أهمية جهاز المناعة وكيفية تدعيمه وقويته: يتواجد 70% من جهاز المناعة على طول الجهاز الهضمي، لذا فعدمها يكون الجهاز الهضمي سليماً، لكن جهاز المناعة قوياً أيضاً، ما يساعده بمنع الأمراض ويحافظ على صحتنا، بل على مراجحتنا.

يزداد، في الأونة الأخيرة، الإدراك والوعي العام بأنّ نظامنا الغذائي يؤثّر على حماية المناعة. لذلك، المزيد من الأشخاص، في الفترة الأخيرة، يقومون بإثارة النظام الغذائي بالمركبات المختلفة: مثل البروبوبيوتيك (المركبات الغذائية من الكبيرة العصبية أو الخانق)، الفيتامينات ومضادات الأكسدة.

هذا يزيد من احتمال حدوث أمراض الجهاز الهضمي، لأن التغذية في السنوات الأولى من حياة الطفل تلعب دوراً هاماً في النطورة والنمو ووضع الأساس والركزة لجهاز مناعي صحي، سليم وقوي.

1. خلال فترة الحمل: تبدأ هذه المرحلة من الرحم، منذ بداية تطور جهازي المضم والمناعة، إلا أنّ تطور مجموعة الجراثيم/البكتيريا في الجهاز الهضمي تتأخر للأم من مرحلة الحمل بـ 3-4 أسابيع. تشير الدراسات إلى أنّ نظام الجراثيم في الجهاز الهضمي التابع للأم من مرحلة الحمل يمرّ بغيرات طبيعية، كلاماً فتمام العمل.

نصيحة: 1: خلال فترة الحمل، إن كنت ترغبين بتناول طعام حلو المذاق، حاولي تناول الفواكه، الخضار، لين وغورت غني بالبروبوبيوتيك، والحبوب الكاملة. مثل: الغرانولا، التي يمكنها إبراء نظامك الغذائي بالالياف الغذائية وأن تؤدي إلى استهلاك غذاء مفید ومنوع. هنا النظام الغذائي غير مفید لصحتك فحسب، بل إنه مفید أيضاً لصحة الجنين الذي ينمو ويتتطور.

2. مرحلة الولادة والأيام الأولى: وجد العلماء آنماًة خلال عملية الولادة الطبيعية، تنتهي وتحصل جرائمها/بكتيريا الأم إلى جهاز المضم لدى الطفل أثناء الولادة، ما يدل على أنّ الأميات يبلغن 70% منها في تكون نظام الجراثيم الذي يؤثر على جهاز المناعة لدى الطفل. تعتمد أنواع البكتيريا التي تنتقل من الأم إلى الطفل بتشكلية نظام الجراثيم المتواجدة لدى الأم، بينما الولادة وطريقة الولادة، إضافة إلى ذلك، سيقوم طفلك بمحاربة وتنافس على ارشاد وموافقةالية من خلال المشروع.

نصيحة: 3: هل تدركون الرغبة في حمل الطفل ومعانته وأرجحته بهطف بين الذراعين؟ إنه شعور طبيعي ويعود بفوائد صحية على الطفل. من أجل إبراء نظام البكتيريا الخاص لدى الطفل، من المفضل أن تكون على اتصال وثيق وقرب منه (جلد - جلد) قدر الممكن، وخصوصاً خلال 24 ساعة الأولى، هذه الساعات الضرورة والمهمة لنقل الجراثيم الصديقة إلى الطفل.

3. ما بعد الولادة: تلقي تغذية الطفل دوّراً رئيسياً في تطوير نظام الجراثيم/البكتيريا الذي سيتمكن في جهازه الهضمي. على سبيل المثال: HMO، سكريات الحليب البشري قليلة التعدد والمتواجدة في حليب الأم، هي بكتيريا جيدة للجراثيم الصديقة المتواجدة في الجهاز الهضمي لدى الطفل بشكل خاص، وفي حجم الطفل بشكل عام، مركب HMO كان متواجداً حتى فترة وجوهه في حليب الأم قفزة، وفي السنة الأخيرة، وبعد مضي عقد من الابحاث العالمية الرائدة التي أخضها شركة «آبوت» فيما يتعلق بتأثير الآلياف الغذائية، تم إطلاق سيميلاك غولد والذي يحتوي على مركب FL2 من نوع HMO، والذي يوفر للطفل دعماً للحماية المناعية.

نصيحة: 4: إنتم تخرون أن الأطفال أفضل للطفل، في حال اخترت إطعام طفلك بتغذية غذاء أطفال من المفضل أن تختار له صيغة التربكة تدعم تطوير جهاز المناعة وتساهمن في سهولة المضم. بدءاً من سن 6 أشهر، يجب إضافة مكملات غذائية إلى قائمة طعام الطفل اليومية. في هذه المرحلة يتحول نظام الجراثيم/البكتيريا إلى الشخص البالغ. تُعدّ السنوات القليلة الأولى فترة مهمة جداً لذا لتأسيس وبناء نظام جرائم صحي لدى الطفل، الذي يبقى ثابتاً في وقت لاحق من عمر الطفل.

نصيحة: 5: عندما تخرون أنكم مكلّمكم بشكل درامي للطفل الذي يتمّ، يمكن أن تتبّع له قائمة طعام متعددة، وهي تشمل: البيض، البقوليات، الكينيا، الفواكه، الخضار، المخللات والحبوب الكاملة ومنتجات الجلوب، مثل اليونغورت. لا تخافوا من أن تنسخوا بذلك طريقة أخرى لتطوير جهاز هضم صحي لدى الأطفال، عن طريق تعرّض طفلكم، منذ فترة الطفولة المبكرة، إلى البيئة المحطة، للحدوة، للعب في الرمال وفي سياق المرافق العامة. فهذا الاكتشاف على البيئة سيعزّز ويدعم جهاز المناعة لدى طفلكم.



### ختام مشروع «منكب معك» برعاية بنك هبوعليم وجمعية أمانينا

اختتم مشروع «منكب معك» برعاية بنك هبوعليم ، والذي تديره جمعية أمانينا مساء الخميس الماضي ستة أيام بين ٣ وال٨ سنوات، ويتم بحضور الأهل المراقبين لأطفالهم. تجدر الإشارة إلى أن فعالية «تلقي» في مزارع طفحوت ستقام هذه السنة في ٢٦ فبراير في أنحاء البلاد، من بينها فروع تفعيل الأطفال من خلال الرقص والحركة وبتوزيع بآلات وألعان يجهتها جميع الأطفال.

يذكر أن العرض ملائم لأطفال تراوح أعمارهم بين ٣

التوالى في حفل مبيّب في المركز الجماهيري في مدينة أم الفحم.

حضر الحفل السيد عودد عيران رئيس مجلس إدارة بنك هبوعليم.

السيدة ياعون درومي نائبة مدير العام، السيد نبيل توتي مدير

فعاليات المجتمع العربي في بنك هبوعليم، السيدة سمر بشارة مديرية

قسم التبرعات للمجتمع في بنك هبوعليم، السيد سمير محمد رئيس

بلدية أم الفحم، السيد مضربيون رئيس لجنة رؤساء السلطات المحلية

العربية والنائب يوسف جبارين بالإضافة لطاقم جمعية أمانينا والطلاب

المجا铆ين المتطوعين في البرنامج، ذويهم وعدد من العاملات التي حصلت

على ارشاد وموافقةالية من خلال المشروع.

«منكب معك» هو متدفق من هدف تشجيع الدراسة في الجامعات

والماهاد العليا لدى أبناء المجتمع العربي في البلاد بالإضافة إلى حصولهم

على منحة دراسية، النجاح الطلابي بدوره تأثير في مجال التربية المالية

هدف إرشاد عائلات عربية من قواعد السلوك المالي المتوازن ومن ضمن

البرنامج تم توزيع 50 منحة دراسية لطلاب جامعيين من كافة البالاد وفقاً

لمعايير المجتمع العربي.

افتتح الحفل بعرض مقطع فيديو يأخذنا من خلال البرنامج

والعائلات التي تم مراقبتها خلال البرنامج، واشرس سلام شرقية رئيس

جمعية أمانينا مرحباً بالحضور ومشداً على أهمية دعم قطاع الاعمال،

بعشرعوا الرائد تسرد قصة مجتمع يمر بمرحلة توازن، تطور، نمو وتقدم.

ومن ثم شارك السيد عودد عiran عن مدى اعتزازه بالمشاركة في هذا

المشروع ودفعه على إيمانه بالقدرة الكامنة التي يتعذر بها المجتمع العربي

والتي تبعث في نفسه الأمل والتفاؤل للتغيير.

وعبرت أيا على إيمانها بأن جمعية أمانينا هي قصة نجاح تفود المجتمع

لأماكن أفضل، فهذا المشروع المميز يستحق أن يدعم كل من الطلاب

الجامعيين والعائلات الحاضرين وضيوفهم الأقتصادي.

ومن جهة الدكتور سمير محمد بالحضور، وأشاد بالمشاركة

المختلفة التي تقوم بها جمعية أمانينا من أجل نجاح البرنامج العربي، وأن أمانينا

هذا المشروع الذي يتيح الفرصة أمام الطلاب العرب بالاتصال بفاعليات

اجتماعية وكسب الثقافة المالية اللازمة لنحو المجتمع.

شارك السيد مضربيون بأنه يؤمن بأن بجانب الفقر المتواطل في المجتمع

العربي هناك أمل عظيم في رأس المال البشري والذي يتعلم من أجل أن

يطور هذا المجتمع.

وفي كلمته صرّح النائب يوسف جبارين بأن المجتمع العربي بحاجة

لمبادرات تطوعية من هذا النوع لرفع المستوى الاقتصادي للعائلات

العربية وشدّ على أهمية دعم قطاع العمل بهذه المبادرات.

ثم قدمت المستشارنة الاقتصادية السيد ناردين أرملي التي ترافقت

المشروع منذ بدايته معاشرة قيمة بعنوان خمس خطوات في الادارة

المالية السليمة.

اختتم الحفل المحامي أحمد مهنا مدير عام جمعية أمانينا بكلمة أعزب

فيها عن نوايا الجماعة تزيادة الوعي الاقتصادي لدى العائلات في المجتمع

العربي و توفير الأدوات والمعلومات اللازمة لتحسين الوضع الاقتصادي

شاكيها بنك هبوعليم لإتاحة المجال أمام هذا التغيير.

وأكمل الحفل بتكرير طاقم جمعية أمانينا لشركائها من إدارة بنك

هبوعليم على هذه المبادرة، ومن ثم توزيع الملح الدراسي للطلاب

الجامعيين.

الآن تدور نظركم إلى هنا، حيث يفتح لكم بنك هبوعليم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

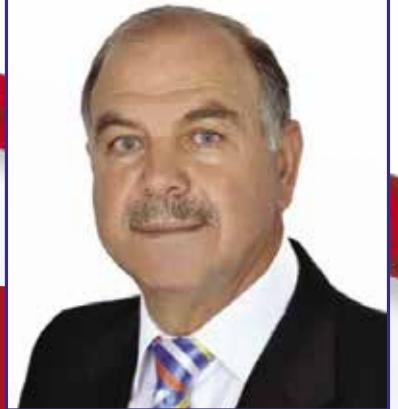
الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في الحياة، حيث يفتح لكم باباً جديداً في

الحياة، حيث يفتح لكم باباً ج

RE/MAX  
city

# سلم بيتك للخبر خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك ابواب 0522840945



## האסיך بالקרמל

شقه 4 غرف + شرفه. مرمم بالكامل. مصعد. مطله للوادي والجامعه.



## יפה نور

بأرقى شوارع المدينة وبأحلى عمارت الشارع  
شقه 4 غ- 100م + شرفه ، ط. 2  
(إمكانية بناء على السطح)



## 2 בנובמבר במדורנים

شقه فاخره ومرمم 5 غ- 130م + شرفه 35م. مطله لأحلى منظر، ميناء، بحر وجبال الجليل.



## כבירים- الكبابير



شقه ارضيه  
4 غ- 105م مع  
ساحه 47م.  
 موقف ومخزن  
(كفرفه) 12.5م.

## הקשת الكبابر

شقه 3 غ  
+ شرفه  
90م- ط 2.  
منطقه هادئه.

## المطران حجار

شقه 3 غ- ط 4 مرمم. مطله للبحر -  
إمكانية اضافة شرفه 15مم"د.



## لبونتين

شقه رائعه، 3 غرف + شرفه.  
مرمم بالكامل.  
مطله للبحر والبلد



## المطران حجار

شقه غرفتين + شرفه، مؤثثه

## بشדרות הנשיא

شقه 4 غ لفتره طويله

## المطران حجار

شقه 4 غ + شرفه، + موقف



# إِعْشِقُ التَّسْوِقَ مِنْ جَدِيدٍ



King Store

شعيرية أوسم  
250 مل  
₪ 10.3

جبننة صفراء عيمك  
300 غرام  
₪ 30.1

حليب طارة  
2 لتر  
₪ 7.90.1

رزمة بعبوة اوسم  
19 نسخ  
₪ 15.1

بريجات  
1.5 لتر  
₪ 10.3

شامبو ببنوك  
700 مل  
₪ 25.3

ورق تواليت تاتش  
30 شهاد  
₪ 50.3

سداسية محارم  
للمطبخ تاتش  
₪ 17.90.3

شاي ليبتون  
100 غرام  
₪ 7.90.1

قهوة الناج  
900 مل  
₪ 44.90.2

أصلع  
خرف  
لحم خروف  
طازجة  
₪ 64.90.1

لحمة خروف  
طازجة  
₪ 50.1

لحمة عجل  
طازجة  
₪ 40.1

ميزيل عرق أكس  
4 نسخ  
₪ 25.3

معطر غسيل بدین  
4 نسخ  
₪ 15.1

سمك سلمون كامل  
طازج  
₪ 45.1

سينتا  
طازجة  
₪ 64.90.1

لحمة عجل  
للشواء  
₪ 45.1

الحملة حتى - 28.09.2019  
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطا واردة | الصور للتجسيد فقط  
\*6518