

## مطلوب مترجم/ة

مطلوب لموقع انترنت باللغة العربية، متخصص في مجال السياحة الطبية  
مترجم/ة، بنصف وظيفة يجيد/ تجيد اللغة العربية بطلاقة  
هنالك إمكانية للعمل من المنزل أو في المكتب  
هنالك إمكانية لاستمرار العمل بالموقع بعد إنهاء العمل في الترجمة  
للتقديم للوظيفة ولمزيد من التفاصيل: bestteb24@gmail.com

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

توزع مجاناً

الجمعة 2 آب 2019

العدد 469

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة



# بلدية حيفا تنفي الشائعات حول تحويل ميزانية مسرح الميدان لمسرح آخر

4

## استمرار أعمال الزعزعة والاعتداءات على مواطنين من شفاعمرو

6



## ناهض خازم يعلن عن سحب ترشيحه من رئاسة قائمة الوحدة الشعبية

8



## ملحمة شقف

17



9



11 10 8 7 6 4



867-10-10  
866-30-60

משלוחים חינם - מינימום 45 ₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

## סקאי פיצה

3 פיצות רגילות  
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת  
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות  
+ זיתים

רק 85 ₪

100%

جينة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי וישראליט וכו'.  
הנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת





# الاسلام واوروبا .. تعايش أم مجابهة

عفيف شليوط

نتيجة لخيانة الدول الأوروبية للشعوب العربية، حين تنكّرت الدول المتحالفة لعودها بدعم استقلال العرب، وبدلاً من ذلك منحت إنجلترا فلسطين لليهود لتصبح وطناً قومياً لهم بموجب وعد بلفور، وبتقسيم الدول العربية الى مناطق نفوذ انجليزية فرنسية بموجب اتفاقية سايكس - بيكو.

أما جمال عبد الناصر فحول القومية العربية من فكرة النخبة، الى فكرة ذات قاعدة شعبية عريضة، ووصلت القومية العربية ذروتها في العام 1958، عندما اتحدت مصر وسوريا. لكن سرعان ما انحل هذا التحالف بين جمال عبد الناصر والبعثيين في سوريا، وما لبث أن تحول الى صراع قوى بين الجانبين، وتحولت سوريا الى شبه مستعمرة مصرية حسب ما جاء في الكتاب، الى أن طاح انقلاب عسكري في العام 1961 بالوحدة والذي كان ينوب عن ناصر في إدارة شؤون سوريا. وفي العام التالي بعد سقوط الوحدة المصرية - السورية، تعرضت الفكرة القومية الى ضربة ثانية شوهت مصداقيتها، وذلك عندما قرر عبد الناصر التدخل الى جانب الثوار في حرب اليمن الداخلية، الأمر الذي زعزع ثقة جزء من اليمنيين بعبد الناصر وخطاباته عن القومية العربية.

لكن في حرب أكتوبر 1973 استطاع العالم العربي أن يثبت للعالم قدرته على الاتحاد والعمل بصورة متضامنة لتحقيق أهداف سياسية، ولقد اهتز العالم الغربي لهذا الحدث هزة عنيفة، وأدرك الغرب أن السلاح الفتاك الجديد في يد العرب (النفط)، يستعمل هذه المرة لتصفية حسابات الضيم المتأخر، إذ كان العرب يعتبرون الغرب مسؤولاً عن اذلالهم. إلا أن المؤلف هنا، لم يذكر أيضاً أن العالم العربي استعمل النفط كوسيلة لمعاقبة الغرب على تحيزه لصالح إسرائيل في الصراع العربي الاسرائيلي في منطقة الشرق الأوسط.

من جهة أخرى اتضحت حقيقة ثانية مفادها أن النفط سلاح ذو حدين، فالنفط ضاعف ثروة العرب الأغنياء أصلاً، بينما الدول التي تحملت وزر الحرب والقتال وهي فقيرة بالنفط، ازدادت فقراً، وعانت من ارتفاع وأسعار الطاقة، فمصر على سبيل المثال عانت من ضائقة اقتصادية خانقة بسبب أعباء الحرب، بينما امارات الخليج والسعودية اغتنت فجأة بنتيجة مصادفة جيولوجية، حيث وجدت أكبر احتياطات النفط العالي في باطن أراضيها، فكانوا يعيدون تماماً عن تلك المعاناة، وكان بإمكانهم أن يواصلوا رفع شعارات الوحدة العربية والمزايدة بالحديث عن ضرورة التضامن مع الشعب الفلسطيني في أثناء استجمامهم في ربوع أوروبا والولايات المتحدة. كما قرر السادات في العام 1978 أن يدير ظهره للعالم العربي بتفاوضه المباشر مع الاسرائيليين في «كامب ديفيد»، ومما شجع السادات على خطوته هذه التي تعتبر ابتعاداً عن المعسكر العربي، هو أن مصر هي الدولة العربية الوحيدة التي تتوفر فيها عناصر الأمة بحسب المفهوم الأوروبي، فمصر تمتلك هوية تبلورت عبر خمسة آلاف سنة، وحرص السادات على إحياء وتنمية هذا التوجه، ليصبح مشروعاً بديلاً عن خيار القومية العربية.

الكتاب الى أن أوروبا ظلّت حتى أواخر الستينات قارة مصدرة للمهاجرين، بينما في العام 1994 كان ما بين 10 الى 15 بالمائة من اجمالي سكان الدول الأوروبية قد ولدوا خارج أماكن اقاماتهم الراهنة، ونسبة غير الأوروبية بينهم تتزايد باستمرار.

## شخصية العربي في وسائل الاعلام الغربية

في البداية يستعرض مؤلف الكتاب كيفية تصوير شخصية العربي في بعض الصحف والمطبوعات الاعلامية في السويد بأشكال وهيئات مقلّدة ومُنفرة، ومن ضمن ملامح الشخصية العربية في رسوم الكاريكاتير هناك الأنوف المعقوفة، والعيون ذات النظرات الشرهة والتي تطفح بالشر.

وفي الولايات المتحدة الأمريكية عثر الباحثون على المرادفات التالية لكلمة «العربي» في نسخة 1980 من قاموس روجيت نيساورس: «جلف»، «نذل»، «أخرق»، «مخادع»، «ساذج». وتمّ حذف هذه النعوت القبيحة من القاموس المذكور بعد نضال متواصل قامت به المنظمات العربية في الولايات المتحدة.

وفي بعض البرامج التلفزيونية وبعض القصص القصيرة والروايات، يتم تصوير العرب بأنهم إما قتلة متعطشون للدماء، وإما أغنياء جهلة وشهواتهم للنساء الغربيات لا ترتوي.

كما لعبت الحركة الصهيونية دوراً مؤثراً في الحملات الاعلامية على العرب في وسائل الإعلام الغربية، الأمر الذي أدى الى الاحساس بالخوف من العرب والتحيز المسبق ضدهم في العالم الغربي، ونمو الشعور باللامبالاة تجاه أوضاع الشعب الفلسطيني في السابق، والى عدم تفهم المطالب الشرعية لهذا الشعب وحقه في تقرير مصيره وإقامة دولته وتحقيق هويته.

يشير هذا الكتاب الى توجه السياسيين ووسائل الاعلام في الغرب غداة انهيار الكتلة الشيوعية لتسويق الاسلام كخطر جديد يهدد الغرب. ويصل الكاتب لنتيجة ملفتة للنظر مفادها أن المتطرفين من الجانبين (أوروبا والعالم الاسلامي) يهدفون الى أن يصبح البحر الأبيض المتوسط عامل فصل بين العالمين، لا عامل وصل. وأنه طالما استمر الخوف والتزمّت فإنّ الشك والكراهية هما اللذان سيحسمان العلاقات ويقرران شكل المستقبل بين الشرق والغرب.

كما يكشف هذا الكتاب الفارق الكبير بين لغة الخطاب الرنان والأدب السياسي المضاد للغرب، والواقع الذي يؤكد على ازدياد اعتماد العالمين الاسلامي والعربي من الناحية الفعلية على الغرب أكثر من أي وقت مضى.

## دعوى الوحدة العربية

يتطرق الكتاب أيضاً الى محاولات إحياء فكرة «القومية العربية» في الحقبة العثمانية، التي جاءت كرد فعل العرب على سيطرة الحكم العثماني، ويذكر مؤلف الكتاب أنّ العرب المسيحيين كانوا في قيادة الحركات القومية التي نشأت في البداية في سوريا ولبنان، وبعد الحرب العالمية الأولى تجذّرت «القومية العربية» أكثر،

الحوار بين أوروبا من جهة، والعالمين العربي والاسلامي من جهة أخرى، لهذا وجدت من الضرورة أن أطلع القراء في بلادنا على أهم ما ورد في الكتاب.

رغم أن الكتاب يناقش العلاقة بين الاسلام واوروبا من وجهة نظر غربية، إلا أنّ الكاتب والمحلل يلقي مسؤولية تحول الاسلام الى عدو للغرب على الأوروبيين أنفسهم، مفسراً ذلك على أنّ العنصرية وعدم التسامح والقومية المتزمتة، أخذت تستفحل بشدة في سائر أنحاء أوروبا كرد فعل على الهجرة من افريقيا وآسيا لاوروبا. طبعاً يجب أن نأخذ بعين الاعتبار تاريخ صدور الكتاب الذي سبق هجرة أبناء القومية العربية من الدول العربية وخاصة سوريا بعد الأحداث الأخيرة التي أطلق عليها البعض «الربيع العربي»، حيث تفاقمت الأمور أكثر بكثير، لكن الكتاب أشار الى هذه القضية قبل استفحالها. فأشار



هو الحي الباقي  
من آمن بي وإن مات فسيحيا

زوجة الفقيد منتهى ... ابنه جوزيف (زوزو)، بناته دينا ومنى وجميع أحفاده وعموم آل فريوات وآل عفارة وآل فارس وآل رحمون وآل خوري وآل شلهوب

نعلن بشديد الحزن والاسى وفاة فقيدنا الغالي المرحوم

## سليم الياس فريوات

( أبو ايلي )

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الولايات المتحدة الأمريكية عن عمر يناهز ٨٩ عاماً

ستقام الصلاة عن روحه يوم الجمعة ٢٠١٩/٨/٢

الساعة الخامسة مساءً في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

تقبل التعازي مباشرة بعد الصلاة في قاعة الكنيسة

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

الإعلانات على مسؤولية المعلنين

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير

حيفا  
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية، شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

في صور مش بحاجة  
نشرحها .. لتفهمها

# # مفهوم إنها كلاليت معكم كمان بالعيد

نحن في كلاليت، نعطي كامل خدماتنا كي نحافظ على صحتكم  
ونرافقكم لكل مكان وفي كل وقت بفترة العيد

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة العيد،

زوروا موقع كلاليت [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)

**كل يوم والفرحة بدياركم عامرة**



# محكمة العدل العليا ترد استئناف مسرح الميدان وتلغي ميزانيته

بلدية حيفا تنفي الشائعات بقضية تحويل ميزانية مسرح الميدان لمسرح آخر



• رجاء زعارة: كتلة الجبهة حافظت على ميزانية المسرح العربي

• جورج شحادة: يجب الإعلان عن مناقصة نزيمية

• عنان حمام: من المفروض أن تحول الميزانية لمؤسسة غير حزبية



المحامي جورج شحادة، قال إن المسؤول الأول والأخير عما حصل لمسرح الميدان هو وزارة الثقافة، وعدم تمويل مسرح الميدان بالشكل الصحيح هو الذي أدى الى ما وصل إليه المسرح. حاليًا مسرح الميدان غير فعال، وهذا مضر بالمشهد الثقافي بشكل عام، وأقترح الإعلان عن مناقصة نزيمية، فمجمعنا غني بالقدرات والفنانين والمبدعين، وأدعو فنانينا للتنافس الشريف حول من يستلم هذا المشروع المسرحي لخدمة حركتنا الثقافية والفنية.

كما التقى مراسلنا مع الناطق الرسمي باسم قائمة حيفانا، الاعلامي والمحامي عنان حمام، حيث قال كما يبدو قرار محكمة العدل العليا استند على حقائق قانونية، ولنا ثقة بالقضاء الاسرائيلي. بالنسبة لمستقبل مشروع مسرح الميدان في حيفا، من المعروف أن حيفا بمثابة مركز للثقافة العربية في البلاد، من المفروض أن يكون في مدينة حيفا مسرح عربي قادر على مخاطبة المجموعات المثقفة في المدينة ويجب على توقعاتهم. أتوقع أن تحول ميزانية مسرح الميدان لمؤسسة جديدة وقادرة على النهوض بالمشروع المسرحي العربي في حيفا، والأهم أن لا تكون لهذه المؤسسة انتماءات حزبية، إنما تخدم الفن والثقافة بمعزل عن التأطرات الحزبية.

ميزانية المسرح العربي، بغض النظر لمن ستحول هذه الميزانية. قبل صدور القرار الأخير لمحكمة العدل العليا بشأن مسرح الميدان منحت إدارة البلدية الفرصة لمسرح الميدان ليرتب أموره الادارية بحيث يمكن لإدارة البلدية تحويل الدعم له. لكن بعد صدور قرار محكمة العدل العليا، ينهي بشكل قاطع ملف مسرح الميدان ولا يوجد هنالك مجال للاستئناف، نحن ككتلة جبهة يهنا وجود مسرح عربي ريرتوار في حيفا يقدم انتاجات مسرحية.

أضاف زعارة أن هنالك ميزانية في بلدية حيفا بقيمة مليون و200 ألف ش.ج يجب الحفاظ عليها لدعم المسرح العربي، وسيتم نشر نداء للجمعيات العربية في حيفا المعنية بتبني هذا المشروع المسرحي، علما أن تقدم طلبًا للبلدية من أجل الحصول على الدعم المالي المذكور. للأسف ونتيجة الوضع الحالي لا يمكن استخدام الميزانية المذكورة لهذا العام، وستحول هذه الميزانية لمسرح عربي آخر ابتداء من السنة القادمة.

لم ينف زعارة أن استهداف مسرح الميدان في البداية كان سياسيًا، لكن تم فيما بعد استغلال ثغرات قانونية في الأمور الادارية لدى المسرح مما سهل رد التماس مسرح الميدان في محكمة العدل العليا. هذا وفي حديث لمراسلنا مع أحد قادة التجمع في حيفا،

فحص هل التراجع في الدخل الذاتي للمسرح هو نتيجة تجميد الميزانية أم لا علاقة لتجميد الميزانية بذلك. فور نشر خبر قرار محكمة العدل العليا بشأن رد استئناف مسرح الميدان، تتالت الردود في وسائل التواصل الاجتماعي، من ضمنها تم تسريب إشاعة مفادها أن بلدية حيفا قامت بتحويل ميزانية مسرح الميدان لمسرح المجد في حيفا، الأمر الذي نفاه نائب رئيس بلدية حيفا، الراج دوف حيون موضحًا في صفحته على الفيس بوك، أن هذه التسريبات خالية من الصحة، وبما يتعلق بدعم البلدية الذي خُصص لمسرح الميدان في السابق سيتم نشر قرار إدارة البلدية في وقت لاحق.

من الملفت للانتباه أن هذه التسريبات للشائعات حول تحويل الدعم المخصص لمسرح الميدان لمسرح عربي آخر في حيفا، هي ليست المرة الأولى، فسبق أن تم تسريب إشاعة مشابهة وتم نفيا أيضًا من قبل الهيئات المسؤولة في بلدية حيفا.

حول هذا الموضوع التقى مراسلنا مع عضو البلدية رجا زعارة، كتلة الجبهة، حيث قال في بداية السنة الحالية لم يكن واضحًا بالنسبة لمسرح الميدان هل يستطيع المسرح من ناحية قانونية الحصول على دعم مالي من بلدية حيفا، نحن ككتلة جبهة في البلدية حافظنا على

لمحرر «حيفا» للشؤون الفنية - ردّت محكمة العدل العليا، يوم الاثنين (2019/7/22)، الالتماس الذي تقدّم به مسرح الميدان من حيفا ضد قرار وزارة الثقافة، حيث صادقت محكمة العدل العليا على قرار إلغاء ميزانية مسرح الميدان. سبق وأن قدّم مسرح الميدان استئنافًا على القرار ذاته في العام 2017 طالبًا تحويل الدعم من وزارة الثقافة للعامين 2016 و2017، الذي يبلغ أكثر من مليوني ش.ج. من الجدير بالذكر أن المشكلة بدأت منذ العام 2015، عندما قررت وزارة الثقافة تجميد ميزانية المسرح لعام 2015، تم معالجة القضية آنذاك في محكمة العدل العليا حيث تم إنهاء الخلاف باتفاق تسوية.

ويعود عدم تحويل ميزانية المسرح حسب ادعاء وزارة الثقافة، الى أن مسرح الميدان لم يفّ بالشروط المطلوبة التي حدتها الوزارة من أجل الحصول على الدعم. بالمقابل تدعي إدارة مسرح الميدان، أنه نتيجة تجميد الميزانية حصل تراجع في نشاط المسرح وبالتالي لم يفّ بالشروط المطلوبة. أحد القضاة علّل سبب رفضه للاستئناف بأنه «لا توجد علاقة بين التأخير في تحويل الدعم وبين توفر الشروط المطلوبة للحصول على الدعم». كما لم تبحث محكمة العدل العليا في نوعية المسرحيات التي أنتجها مسرح الميدان، إنما تم

## لحمة العيد .. من المشهداوي أكيدا!



لحمة خاروف طازج



خاروف كامل/نصف خاروف



لحمة عجل طازج للطبخ



لحمة عجل طازج للشواء

KingStore

الحملة حتى 11.8.19 | خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط



# عيدكم مبارك



آلاف  
القطع بـ 29<sup>90</sup> ₪



ملابس لكل العائلة | أحذية | ألعاب | أقمشة للبيت | ملابس داخلية | مستحضرات تجميل وعناية  
لوازم وإكسسوارات | مستلزمات أطفال | أجهزة رقميّة | بصريات | مقهى وساحة ألعاب للأطفال

بيج شوب تتمنى لجميع المحتفلين

كل عام وأنتم بخير بمناسبة عيد الأضحى السعيد.  
أعاده الله على الجميع بالخير والبركات

**BIG SHOP** [www.big-shop.co.il](http://www.big-shop.co.il)  
**ביג שופ**  
متعة التسوق (المتعة لكل العائلة)

هاؤمان 9، القدس | حوتسوت همفراش، حيفا | مجمع شبارو بلانيت، بئر السبع | هيهلوميم 15، أشدود



# مراقب الحسابات الشفاعمري الياس خوري يطالب الشرطة بالجدية في عملها والهيئات البلدية بتكثيف النشاطات

الى تصاعد أعمال الزعزعة والاعتداء، لذا فاني أطالب الشرطة بالجدية في عملها، كما أطالب المجلس البلدي والهيئات المجتمعية أن تهتم بالتوعية وإقامة النشاطات الهادفة، لابعاد شباننا عن أعمال العنف والتوجه نحو خدمة المجتمع والانتماء له». وشكر خوري الأهالي وكل من زاره ووقف الى جانبه.



الشرطة شريكة في اعمال العنف والاجرام في مجتمعنا العربي بسكوتهما وتقاعسها، ونطالب الشرطة والوزارات المختصة وضع خطة مدروسة وبالتنسيق مع قيادات المجتمع العربي». ووجه عضو البلدية (الجهة) زهير كركي رسالة للمسؤولين في بلدية شفاعمرو «من اجل معالجة الامور بشكل صحيح مقابل شرطة شفاعمرو الفاشلة، وليس التنصل من معالجة القضايا بواسطة اتهام الضحية بالحدث الذي وقع».

وفي حديث خاص لصحيفة «حيفا»، مع مراقب الحسابات الشفاعمري الياس خوري، عبر عن امتعاضه من عمل الشرطة البطيء وأضاف قائلاً: «ان تباطؤ الشرطة في واجبها في أحداث سابقة يؤدي

الشفاعمري هذا الاعتداء الرخيص، وتجلى ذلك بزيارة الوفود العديدة ومن مختلف أحياء وابناء المدينة الى منزل مراقب الحسابات الياس خوري، معربين عن استنكارهم واستهجانهم لهذا الحادث، ومعلنين تضامنهم التام مع خوري، ومن بينهم رئيس البلدية والقائم بأعماله وأعضاء بلدية ورئيس المستدروت في المنطقة وممثلي هيئات ومؤسسات وشخصيات مجتمعية. وأعرب التجمع الوطني الديمقراطي في مدينة شفاعمرو عن استنكاره وقلقه من تفشي العنف والاجرام في المدينة، معتبراً أن التصدي لغول الاجرام هو واجب اخلاقي. وأضاف في بيان له «ونحمل المؤسسة الاسرائيلية كامل المسؤولية عما يحصل، ونرى بان

لمراسل حيفا- طالما تغنى أهل شفاعمرو بالهدوء والأمن اللذين سادا المدينة حتى أشهر قليلة، لكن شفاعمرو التحقت بركب القرى والمدن العربية المصابة بداء الاجرام والعنف والفوضى، وقد شهدت المدينة أربعة جرائم قتل خلال نصف عام، إضافة الى مئات حوادث اطلاق النار على مركبات أو بيوت او محال تجارية وغيرها، والحادث الأخير الذي أثار استياء أهالي المدينة الذي طال سيارة مراقب الحسابات السيد الياس خوري (أبو شادي)، الأسبوع الماضي، حيث أقدم عابثون على اطلاق النار على سيارته المركونة أمام البيت في منتصف الليل. وقد استنكرت كافة قطاعات وشرائح المجتمع

## جريس خشيون للسفر والسياحة

ندعوكم للمشاركة في رحلة الى بلاد السحر والجمال موسكو وسانت بيترسبورغ

10-18/09/2019

للحجز والتفاصيل : 0544-841253

8 ليالي  
9 أيام

اليوم الرابع 13/09

زيارة متحف المترو زيارة بعض الكنائس والكاتدرائيات حول موسكو يوم حر للتسوق



اليوم الثامن 17/09

يوم حر للتسوق والابحار في سفينة كبيرة 21:00 وجبة عشاء في مطعم محلي مع رقص فولكلوري



اليوم الثالث 12/09

زيارة المعالم السياحية كاتدرائية اورشليم الجديدة ابحار في نهر موسكو في سفينة كبيرة في ساعات المساء مناظر خلابة لمدة 3 ساعات إمكانية لوجبة عشاء بشكل مستقل ومنفرد



اليوم السابع 16/09

زيارة المعالم السياحية قصر كاترينا بيترهوف و بوشكين



اليوم الثاني 11/09

زيارة المعالم السياحية الساحة الحمراء , كاتدرائية سانت فاسيلي قصر الكرملين , قبر لينين



اليوم السادس 15/09

زيارة المعالم السياحية متحف هيرميتاج Hermitage



اليوم الاول 10/09

13:40 الاقلاع من مطار بن غوريون 17:40 الوصول الى موسكو واستلام الغرف في الفندق



اليوم الخامس 14/09

10:00 الطيران الى سانت بيترسبورغ 15:00 الوصول واستلام الغرف 16:00 جولة ليلية في المدينة ووجبة عشاء



اليوم التاسع 18/09

السفر الى المطار 15:00 الاقلاع الى مطار تل البيب 22:00 الوصول الى حيفا بالقطار

البرنامج يشمل المبيت في فنادق درجة سياحية يشمل وجبة القطور , برنامج سياحي مع مرشد محلي مؤهل باللغة العبرية تذاكر الطيران , السفر بالباص , المترو والسفينة , ورسوم الدخول للاماكن السياحية البرنامج قابل للتغيير حسب مسار الرحلة والوقت

سبرينج/توبوزينا/بريمور/جامب

1.5  
3.90



كولا/فانتا/سبرايت/بريجات

1.5  
4.90

سداسية فرش

6.90



KingStore

الحملة حتى 11.8.19 | خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط



## حسيب عبود يؤيد خطوة عمير بيرتس بالتحالف مع "جيشر"



لمراسل حيفا- تحالف رئيس حزب "العمل"، عمير بيرتس، مع رئاسة حزب "جيشر"، أورلي ليفي أبكيسيس، فاجأ أعضاء وقادة حزبه، حيث كانت هنالك توقعات بتشكيل تحالف مع ميرتس. إلا أن عمير بيرتس علل خطوته تلك بأنه بهذه الخطوة سيحشد أصواتا من اليمين، لكن عمير بيرتس يتعرض لضغط هائل داخل حزبه للانضمام للمعسكر الديمقراطي، خاصة بعد تشكيل التحالف الانتخابي المؤلف من ميرتس وحزب "اسرائيل ديمقراطية" برئاسة إيهود باراك، وانضمام أحد أقطاب حزب "العمل" النائبة ستاف شفير لهذا التحالف.

حول هذا الموضوع التقينا حسيب عبود، رئيس المستدروت في لواء الجليل المركزي ومن المقربين جداً من عمير بيرتس، الذي أعلن عن تأييده خطوة عمير بيرتس هذه، وأكد أن حزب "العمل" سيعبر نسبة الحسم، وسيحصل من الوسط العربي على 20 ألف صوت تقريباً. كما يشير عبود أن احتمالات هزيمة نتنياهو في الوضع الراهن أفضل بكثير مما لو خاض حزب "العمل" الانتخابات بتحالف مع ميرتس. كما ذكر بأن عمير بيرتس يحظى بتأييد واسع في المجتمع العربي، ويتوقع أن يحصل حزب العمل من 6 إلى 7 مقاعد.

## «في البدء كانت نقطة الحبر، والنقطة صارت لوحة حروفية»- كميل صدر كتاب: «كميل ضو، 40 سنة في الإبداع في فن الحروفية»

نايف خوري



ويتضمن الكتاب مجموعة مقالات تحليلية عن الفنان كتبها كل من مارون قعبور، زاهد عزت حرش، د. عزيز دعيم، رشدي الماضي، نايف فايز خوري، د. روت أورن، تيمور سوتاري وماركو نيمينين، إلى جانب لوحات إبداعية للفنان، وقد تُرجمت المقالات وعناوين اللوحات من العربية إلى اللغات العبرية والانجليزية والفنلندية.

### مجلد الأعمال

عندما يقدم الفنان مجلد أعماله للجمهور لا يعني أن إبداعه قد انتهى، أو أنه لن يتعامل بالفن بعد، بل يعني أنه ينظر إلى الوراء ليجد نفسه قد قطع شوطاً واسعاً وطويلاً في عالم الفن، وأن إبداعاته قد نمت وتطورت حتى أصبحت تعبر تعبيراً صادقاً عن شخصيته وطابعه وأسلوبه.

ومن ناحية أخرى يضع نصب عينيه خطة طريق نحو المستقبل، بالمضامين، أو الأسلوب أو الفكر الإبداعي. وما هو الفنان كميل ضو ينظر إلى أربعين سنة لم ينقطع فيها حبر قلمه، ولم تجف ريشة ألوانه، ولم تنزع أفكار لوحاته، بل ترسخت وتميزت واتخذت لها شخصية خاصة بالفنان، بحيث إذا نظرنا إلى أي عمل إبداعي لكميل ضو تتجلى فيه شخصيته وأسلوبه. هذا هو الطابع الفني الذي يميز كبار الفنانين، وشخصياتهم التي يعبرون عنها وينطلقون بها نحو الجمهور.

### نحو المستقبل

إن الفنان كميل ضو يبحث كل يوم وكل ساعة عن فكر إبداعي، يخدم به ثقافتنا العربية الفلسطينية، ويقرب مفاهيمنا من ثقافات الشعوب الأوروبية عامة والفنلندية خاصة، فهناك متحف أو صالة عرض باسم «يومينيكو» في مدينة كوهومو الفنلندية التي تعرض للفنان ضو بشكل مستمر أعمالاً في فن الحروفية باللغة العربية. وكثيراً ما أعرب رؤاد صالة العرض عن إعجابهم وتأثرهم بلوحات كميل، حتى أن عددا منهم اقتنوا لوحاته إلى بيوتهم الخاصة.

فينباع الفكر والإبداع لا تنضب، ومجالات الفن لا تنتهي، بل تتحول من حال إلى حال، وتتطور وتنمو، والأصيل منها يخاطب الفكر والروح والعاطفة، فيتم التفاعل والتلاقح والتداخل بين الفنان والجمهور، الذي يستوعب هذا الإبداع ويحبّه ليصبح جزءاً من تراثه وتاريخه.

أصدرت مؤسسة «كيميديا» للإبداع الفني في حيفا كتاباً جديداً لفنان الحروفية المبدع كميل ضو، بمناسبة مرور 40 سنة على تعامل كميل في فن الحروفية أو الكالغرافيا. ويتضمن الكتاب الواقع في حوالي 350 صفحة من القطع الكبير، مجمل أعمال الفنان منذ نشأته وحتى اليوم، وهو مزين بلوحات ملونة. والفنان كميل ضو من مواليد قرية الرامة في الجليل عام 1956، انتقل مع عائلته إلى حيفا مسقط رأس والدته، والتحق بمدرسة الكباير الابتدائية، ثم بالكلية العربية الأرثوذكسية، وبعدها بجامعة حيفا لدراسة الرياضيات والفلسفة وحصل على اللقب الأول. انتقل الفنان ضو إلى كلية غوردون في حيفا ليدرس الفن، ثم بدأ يعلم في مدرسة ماريوحنا الإنجيلي أصول الخط العربي والرسم والرياضيات والكتاب المقدس مدة 25 سنة. أصدر خلالها سلسلة من كراسات «قواعد الخط العربي» من الصف الأول وحتى الثامن لتعليم الخط في المدارس العربية.

### الصحافة بدايته

بدأ الفنان كميل ضو تعامله مع جمالية الحروف في جيل مبكر، وعمل خطاطاً في صحيفة «الاتحاد» ومجلتي «الغد» و«الجديد»، وهناك كان اكتشافه لمقدرته في الرسم بالحروف والخط الجميل، ويروي الفنان ضو عن حادثة بدايته في فن الكالغرافيا، فقال: كنت جالساً إلى طاولتي في الجريدة ممسكاً بريشتي وأستعد لكتابة العنوان الرئيسي في ذاك اليوم، فسقطت نقطة حبر من الريشة على الورقة، وهنا أخذت أجز الحبر بالريشة بخطوط وحروف متنوعة وأشكال مميزة، فظهرت عندي لوحة جميلة، وتبين لي لاحقاً أنها كانت البداية.

يعتبر كميل ضو أحد الرؤاد في البلاد وخارجها في مجال الحروفية والخط العربي، واستخدام الحرف في بناء لوحته التشكيلية. وهو يستعمل الحبر الصيني وألوان الغواش والأكريليك والزيت والماء. فيبدع لوحات فنية، تخرج عن نطاق المألوف والقواعد الكلاسيكية، كأن الحرف يخضع له وبطبيعة في استدارته واستقامته وميله.

عرض الفنان كميل أكثر من 35 معرضاً فردياً في البلاد والخارج، واشترك بعشرات المعارض الجماعية الأخرى، في مختلف أنحاء البلاد. أما في الخارج، فقد عرض في الولايات المتحدة، كوبا، البرتغال، قطر، هنغاريا، ألمانيا وفنلندا. وآخرها معرض الأسطورة الفنلندية «كاليفالا» في فنلندا، الذي يضم 35 لوحة، ثم انتقل المعرض إلى حيفا ورام الله.

### قالوا عنه

قال عنه الأديب حنا أبو حنا: «إن كميل يختار حكماً وأبياتاً شعرية وأقوالاً من الكتاب المقدس التي يؤمن بمعانيها، فتتجسد لوحات تلبس فيها الحروف ثياباً حافلة بانطلاق الخيال وألوان الجمال».

أما الشاعر سميح القاسم فقال: «راقفت الفنان كميل ضو منذ بداياته، حيث كان يكتب عناوين الكتب والصحف والمجلات. وهو يعتبر رائد فن الحروفية في البلاد». وقال الشاعر وهيب وهبة: «ليس من السهل الحديث عن الفنان المبدع والقدير صاحب الريشة الذهبية كميل ضو، فقد نقل الخط العربي والحروفية من المحلية إلى العالمية، وبهرجها الشرق والغرب. كما أنه هبط بآيات الكتاب المقدس كالملاك من السماء إلى الأرض، ورفعنا بسمولوحاته ومعارضه من الأرض إلى السماء».

وأشار الشاعر رشدي الماضي إلى: «أن لوحات الفنان الحروفي كميل ضو تأتي مفعمة بنض الحياة، وهي لوحات ما أن تلقي بشباهاها حتى تصطاد اللغة وطقاً، ليس طريداً ولا مقتولا. فهو فنان مليء بالطاقات والمواهب والمشاعر والأحاسيس المتدفقة».

## لحمة العيد .. من المشهداوي أكيدا!



KingStore

الحملة حتى 11.8.19 | خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط



القائمة المشتركة تخوض الانتخابات بكافة مركباتها

# القائمة المشتركة

الجبهة الإسلامية التجمع التغيير

لمراسل حيفا- وأخيرًا، وبعد سجلات ونقاشات ومفاوضات، قرر حزب التجمع الوطني الديمقراطي خوض انتخابات الكنيست ضمن القائمة المشتركة، رغم توجيه النقد للجنة الوفاق من قبل التجمع في كيفية تشكيل القائمة من قبلها، ولكن في النهاية وبعد التواصل بين الأحزاب تمّ التوصل الى تفاهات واتفاقيات بين الأحزاب، وبالتالي تمّ الإعلان عن تشكيل القائمة المشتركة بكافة مركباتها: الجبهة الديمقراطية للمساواة، التجمع الوطني الديمقراطي، العربية للتغيير والحركة الإسلامية. هذا وسبق أن عقدت القائمة المشتركة مؤتمرًا صحفيًا في الناصرة بدون التجمع الوطني معلنة عن انطلاق القائمة المشتركة، لكن مركبات القائمة المشتركة الجبهة والحركة الإسلامية والعربية للتغيير تركت الباب مفتوحًا للتجمع الوطني للانضمام للقائمة.

لمراسل حيفا- أصدر ناهض خازم، المرشح الأول في قائمة الوحدة الشعبية بيانًا يعلن فيه سحب ترشيحه من المكان الأول في القائمة، وعلى ذلك بقوله "من منطلق المسؤوليات العليا الملقاة علينا، وعلى ضوء اتفاق مركبات المشتركة، لخوض انتخابات الكنيست تحت راية واحدة، وما تشهده الساحة السياسية في البلاد والمجتمع العربي يستدعي منا إعادة النظر مرة أخرى، اثر جهود الوحدة التي تقوم بها الأحزاب اليمينية المتطرفة، والظروف العصيبة التي تمر بها الجماهير العربية خاصة ظواهر العنف المستشرية وسياسة هدم البيوت، دعيتي أن أعلن



## ناهض خازم يعلن سحب ترشيحه من المكان الأول في قائمة الوحدة الشعبية

سحب ترشيحي من المكان الأول في قائمة الوحدة الشعبية، بعد أن منحني الأخوة ثقتهم الكبيرة والغالية». وعلمت صحيفة «حيفا» أن ناهض خازم وفي اجتماع اللجنة المركزية لقائمة الوحدة الشعبية، اقترح عدم خوض الانتخابات في هذه المرحلة وتأجيل ذلك للمرحلة القادمة، الا أن اللجنة المركزية اتخذت قرارًا بفارق صوت واحد بالاستمرار في خوض الانتخابات، مما استدعى خازم الى سحب ترشيحه من المكان الأول.

لمراسل حيفا- أصدر ناهض خازم، المرشح الأول في قائمة الوحدة الشعبية بيانًا يعلن فيه سحب ترشيحه من المكان الأول في القائمة، وعلى ذلك بقوله "من منطلق المسؤوليات العليا الملقاة علينا، وعلى ضوء اتفاق مركبات المشتركة، لخوض انتخابات الكنيست تحت راية واحدة، وما تشهده الساحة السياسية في البلاد والمجتمع العربي يستدعي منا إعادة النظر مرة أخرى، اثر جهود الوحدة التي تقوم بها الأحزاب اليمينية المتطرفة، والظروف العصيبة التي تمر بها الجماهير العربية خاصة ظواهر العنف المستشرية وسياسة هدم البيوت، دعيتي أن أعلن



מרכנתיל סמייקל

نشترى كل لوازم السفر من memsi

أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل يتمتعون من تخفيض ثابت في شبكة memsi للسياحة عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

4% تخفيض

memsi  
תתכונן לעולם. ממסי

100  
سنة ازدهار  
مركنتيل

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل

سبرينج/توبزينا/ بريمر/جامب 1.5  
1 3.90

كولا/فانتا/ سبرايت/بريجات 1.5  
1 4.90

سداسية فرش 6.90

KingStore

الحملة حتى 11.8.19 | خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط





# بتحب تبهر؟

نخلة بتقدم تشكيلة غنية من البهارات الممتازة



بهارات **نخلة** بتخلي الأكل أطعم



# عيد بالمشتهداوي حيفا رائحة



KingStore

رزمة بيض M  
12 بيضة  
1 7<sup>90</sup> ₪



لبن تنوفا  
1.5 لتر  
1 10 ₪



كوتج/جينة تنوفا  
250 غم  
1 3<sup>90</sup> ₪



حليب تنوفا  
1 لتر  
1 3<sup>90</sup> ₪



بوظة شتراوس  
2 لتر  
1 16 ₪



بيتسا معدنوت  
جينة/زيتون  
550/500 غم  
1 10 ₪



رزمة زوج زوغلوك/يحيعام  
800/700 غم  
1 19<sup>90</sup> ₪



حمص أحلى  
650 غم  
1 5<sup>90</sup> ₪



عجبين ورق/ملواح  
معدنوت  
1 كغم  
1 10 ₪



بوريكس معدنوت  
800 غم  
1 10 ₪



خضار مجمدة سانفروست  
800 غم  
1 10 ₪







בפילות 5  
פוליס בטעם שוקולד  
XL

בפלה XL עליט  
1.250 כגם

1-17.90 ₪

טחינה ההלל  
450 גמ

1-7.90 ₪

טחין מן/שטיבל  
1 כגם

2-3.90 ₪

סוכר סוגות  
1 כגם

2-4.90 ₪

קאטשוב האנז  
700 מל

1-6.90 ₪

זית זיתון סאבא חביב  
750 מל

1-19.90 ₪

זית קונולא  
900 מל

1-4.90 ₪

שוקלאטה שאחר  
500 גמ

1-6.90 ₪

קולא/פאנטא/סבראית  
1.5 לטר

1-4.90 ₪

סברנינג/טבזינא/ברמור/גאמב  
1.5 לטר

1-3.90 ₪

סדאסיה מיה נשיעות  
1.5 לטר

1-8.90 ₪

סדאסיה קוקא קולא/זירו/סבראית עלב  
1.5 לטר

1-19.90 ₪

משרוב בלו  
250 מל

5-10.90 ₪

סאטל גלי פירי  
1.350 לטר

1-7.90 ₪

מנפ שבאביק אגאס  
רזמה

1-15.90 ₪

מטרנא אקסטרא קיר  
700 גמ

1-49.90 ₪

רבאיע מחארם  
רطبة هاجيس

1-14.90 ₪

حفاظات هاجيس  
Huggies

1-32.90 ₪

شامبو هاواي/كيف  
700/750 מל

1-6.90 ₪

מנפ ארציאט סוד  
4 לטר

1-10.90 ₪

מטרי גסיל  
בדין/סאנו מקסימא  
4 לטר

1-15.90 ₪

מסחוק גסל אריאל  
6 כגם

1-29.90 ₪

אקונומיקא בייסגא  
4 לטר

1-7.90 ₪





# האזנה מדברות

في فصل الصيف سيتم عرض أفلام باللغة  
العربية لكل العائلة تحت قبة السماء على  
الإدراج في حيفا

## البرنامج :

12.8 | الاثنين  
سناقر القرية الضائعة درج شكري – هدار

20.8 | الثلاثاء  
البيت | درج شكري – هدار

26.8 | الاثنين  
انغري بيردز الفيلم | درج شكري – هدار

درج شكري- شارع نفتالي إيمبر,  
زاوية سوكولوف

الدخول للعروض يتم من شارع سوكولوف  
فقط. لن يُسمح الدخول للمشاة من شارع  
ابن غفيرول, ما عدا لسكان الشارع, بين  
الساعات 18:00-22:00.

وسائل التواصل لذوي الاحتياجات الخاصة:  
ندعوكم للتواصل ولخدمتكم  
موكيد 106, فاكس: 04-8668530,  
الإيميل: pniozt@haifa.muni.il  
في كل العروض يوجد امكانيه للتواصل  
الحسي , السمعي والكتابي

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## العثور على آثار جامع نادر في منطقة رهط

تم العثور على المبنى النادر والمميز بالقرب من رهط، خلال الحفريات الأثرية التي تُجريها سلطة الآثار، قبيل البدء بأعمال بناء حي جديد في المدينة، بإشراف السكان المحليين والشبيبة وبتمويل السلطة لتطوير وإسكان البدو في النقب، وأيضاً بدعم الشركة الإدارية "عيمق" أيلول 2000.

خلال الحفريات الأثرية الجارية في الأسابيع الأخيرة في مدينة رهط، تم العثور على بقايا إحدى الجوامع القروية – المحلية، والذي يعتبر من بين أقدم الجوامع في العالم. تاريخ المبنى يعود إلى 1200 عام تقريباً (الفترة الإسلامية الأولى)، تم العثور عليه خلال الحفريات التي تديرها سلطة الآثار ويشارك فيها السكان البدو والشبيبة المحليين. تم إشراف الجمهور في تلك الحفريات ضمن مشروع التربية والتوعية الذي تقوم به سلطة الآثار في السنوات الأخيرة، والذي خلاله يشارك الشباب في الحفريات الأثرية خلال العطلة الصيفية. بهذه الطريقة، يتلقون أجرة جيدة، إضافة إلى المغامرة الذاتية من خلال لمس الماضي وكشف التحف الأثرية.

وفقاً لما قاله شاعر تصور والدكتور يوحنا (جون) زليج مان، مديراً الحفريات من قبل سلطة الآثار: "إنه جامع قروي – محلي من تلك الفترة، يُعتبر مكتشفاً أثرياً نادراً جداً في الشرق الأوسط والعالم بأسره، وخاصة في المنطقة المتواجدة إلى الشمال من بئر السبع، حيث لم يتم العثور في هذه المنطقة حتى الآن، على مبنى مشابه له. نحن نعلم عن وجود جوامع كبيرة خلال تلك الفترة في القدس ومكة، إلا أنه في هذه الحالة لدينا مصلح صغير كان باستعمال المزارعين من المنطقة. ما وجدناه، بقايا مسجد مفتوح تحت السماء – مبنى مستطيل الشكل له ساحة داخلية، محراب تجاهه إلى الجنوب – إلى مكة. تلك المؤشرات تدل على استعمال المبنى قبل مئات السنوات". كذلك، تم العثور خلال الحفريات على مبنى تاريخه من الفترة البيزنطية (القرون 6-7 ميلادي)، وبقايا استيطان تاريخه الفترة الإسلامية (القرون 7-8 ميلادي)، منه تبقت آثار المنازل التي كانت مقسمة إلى غرف صغيرة، تشمل



الصورة رقم 1

الساحات الداخلية والمخازن وأماكن تحضير الطعام والمواقد مثل الطابون والأفران. وفقاً لأقوال مديري الحفريات في الموقع: "هذه المواقع كانت جزءاً من القطاع الزراعي خلال العصور القديمة. الأراضي كانت خصبة ومناسبة لزراعة الحبوب، بينما شجعت مياه الأنهر الجوفية المزارعين بالقدوم إلى الموقع والعمل في الزراعة".

وفقاً لأقوال البروفيسور جددون أفني، خبير في تاريخ الفترة من سلطة الآثار: "يعتبر هذا واحد من أقدم الجوامع المعروفة لنا من فترة بداية وصول الإسلام إلى أرض إسرائيل، مباشرة بعد الاحتلال العربي عام 636 ميلادي. العثور على مسجد في المناطق الزراعية ما بين بئر السبع وعسقلان، تشير إلى مراحل التغيرات الاجتماعية والدينية التي طرأت على البلاد خلال التحول ما بين الفترة البيزنطية والفترة الإسلامية. العثور على الاستيطان والجامع بقرية، هو دليل هام لدراسة تاريخ البلاد خلال تلك الفترة المليئة بالأحداث. وفقاً للمصادر التاريخية الإسلامية، قامت السلطة الإسلامية بتقسيم الأراضي على الموظفين وقادة الجيش مباشرة بعد احتلال البلاد. واحد من بين هؤلاء كان عمرو بن العاص – قائد في الجيش العربي، الذي كان على رأس الجيش في احتلال البلاد وسوريا. استمرار الحفريات في الموقع، من شأنها أن تنير معلوماتنا بدلائل أخرى، نستدل منها عن بداية الاستيطان وتأسيسه وبناء الجامع والعلاقة مع الاحتلال العربي للبلاد".

خلال هذه الأيام، تحاول سلطة الآثار والسلطة لتطوير وإسكان البدو في النقب، بحث السبل التي تمكن من الحفاظ على الجامع ودمجه ضمن الحي السكني الجديد ليكون متاحاً للجمهور.



الصورة رقم 3

الصور بلطف عن سلطة الآثار. تصوير: عناتريسيوك من سلطة الآثار

רשת חנויות יד שנייה

**המון בגרוש**

7 ימים בשבוע

**5**

מجموعة اغراض ب شيكل

מענין בفتح דכאנה יד ثانية? ימכנכם התوجه הנה!!

הידר شارع מנהלים חيفا

077-5170050

מרכז הכרמל شارع דברך 8-חيفا

الأحد حتى الخميس: 10:00 صباحاً - 23:30 ليلاً  
الجمعة: 8:00 صباحاً - 18:00 مساءً  
السبت: 20:00 مساءً - 24:00 منتصف الليل

الاحد - الخميس: 8:00 صباحاً - 13:00 ظهراً  
الجمعة: مغلق  
السبت: مغلق



# فرحة العيد مع حملات. Merkaza. اكيد



سداسية كوكا-كولا  
/ كوكا-كولا زيرو  
1.5 لتر

19<sup>90</sup>

محدد لاستعمال واحد  
على كل شروعة فوق 200 ₪



جامب  
1.5 لتر

13-  
10

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪



لحمة عجل

39<sup>90</sup>  
للکغم

محدد ل 6 كغم  
على كل شروعة فوق 200 ₪



لحمة خروف  
بعظمه

55  
للکغم

محدد ل 12 كغم  
على كل شروعة فوق 200 ₪



فحم برميوم  
كابرتشو بلانكو  
8 كغم

39<sup>90</sup>



كرتونة تمر مجهول  
"الازرق"  
5 كغم

69<sup>90</sup>



كرتونة تمر مجهول  
"حجيت زهاف"  
5 كغم

99<sup>90</sup>



بوطة عائلية  
جولد "ريو"  
1.4 لتر

4<sup>90</sup>

محدد لاستعمال واحد  
على كل شروعة فوق 200 ₪



سلطات احلى  
"شترالس"  
400-650 غرام

4<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪



طحينة  
الأرز  
1 كغم

16<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين على كل  
شروعة فوق 200 ₪



صلصة  
بندورة  
700 غرام

6<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪



طوفيافي  
125 كغم

7<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪



رافايلا  
150 كغم

9<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪



فيريرو  
روشييه  
375 كغم

29<sup>90</sup>

محدد لاستعمالين  
على كل شروعة فوق 200 ₪

Merkaza.

الحملة سارية المفعول من 1.8.19 حتى 18.8.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). استفادة الحملات لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة. لا تشمل السجائر. شبكة Merkaza. تحفظ لنفسها الحق لتغيير و/ او إيقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع. لا يوجد بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. خاضع لشروط الحملة. الخطأ وارد.

Merkaza

مفتوح 7 ايام بالاسبوع

10 دفعات  
متساوية  
بشروعة فوق 500 ₪ ببطاقة اعتماد  
نحترم الشكايات بفحص ERN



# أيام مباركة في موسم الحج

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



نعيش أيام مباركة يطيب للمؤمنين استغلالها، لأنها موسم من مواسم التعرض الى نفحات الخير والبركة من الله تعالى. هذه الأيام العشر الأولى من شهر ذي الحجة المبارك، والتي تبدأ هذا اليوم الجمعة والتي أقسم بها ربنا جل في علاه، ولا يقسم ربنا إلا بشيء عظيم عنده فقال (والفجر\* وليال عشر). وقد بين رسول الله أهمية هذه الأيام المباركة والعمل الصالح فيها، فقال كما روى ابن عباس، قال: قال عليه الصلاة والسلام (ما من أيام العمل الصالح فيها أحب الى الله تعالى من هذه الأيام).

يعني أيام عشر ذي الحجة. قالوا: ولا جهاد في سبيل الله؟ قال (ولا جهاد في سبيل الله إلا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع بذلك). وهذا الفضل لهذه الأيام يأتي لأن فيها تنحصر أعظم أعمال الحج، التي تربى وتهذب سلوك من طلب الاستقامة في الحياة الدنيا، وطلب رضوان الله وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين. ففي هذه الأيام يوم التروية وهو اليوم الثامن من ذي الحجة، وقد سمي بهذا الاسم لأسباب منها أن الحجاج في الماضي كانوا يروون رواحلهم، التي ستنقلهم للوقوف على جبل عرفات. وقيل أن سبب تسميته بهذا الاسم لأن إبراهيم عليه السلام، رأى أول مرة ليلة الثامن من ذي الحجة أنه يذبح ابنه، فأخذ يفكر هل هذه من الله أم من الشيطان، بقي على حاله يتروى حتى كانت الليلة التي تليه، والتي تسمى ليلة عرفة وهي الليلة التاسعة من ذي الحجة، فرأى نفس الرؤيا فتيقن أنه أمر الله، وكما بينت فيها يوم عرفة الذي سأخصه بتوضيح أوسع، وفيها يوم النحر، وهو يوم عيد الأضحى، وقد استحب العلماء صيام هذه الأيام ما عدا يوم النحر، وهو اليوم العاشر والسعي بكل أنواع العبادات والقربات الى الله من صلاة وصوم ونفقة وحسن معاملة والتخلق بالأخلاق الحسنة، التي هي ثمرة عظيمة لمن تأمل سيرة بيت إبراهيم العابد لربه، المضحي من أجل جلاله وابنه إسماعيل الذي يسلم نفسه للذبح طاعة لربه وبراً بوالده. ولا ننسى دور المرأة المعطاء هاجر التي لما وضعها إبراهيم عند البيت العتيق، الذي حاله بينه إبراهيم بدعائه (ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات). فتسأل إبراهيم (الله أمرك بهذا؟ قال: نعم. قالت: إذن اذهب فإن الله لن يضيعنا). ووجودها عند البيت العتيق كان سبباً من أسباب الحياة في تلك الأرض المباركة.

قال بعض العلماء في بيان فضل هذه الأيام والعمل فيها: من صام هذه الأيام أكرمه الله بعشرة أشياء: البركة في عمره، والزيادة في ماله، والحفظ في عياله، والتكفير لسيئاته، والتضعيف لحسناته، والتسهيل لسكرات موته، والضياء لظلمات قبره، والتثقيل لميزانه، والنجاة من دركاته، والصعود على درجاته. وقد استنتجت هذه الفضائل من قول رسول الله (ما من أيام العمل فيها أفضل من عشرين من عرفة). فقيل: يا رسول الله ولا رمضان؟ فقال: بل العمل في رمضان أفضل، ولكن هذه الأيام حرمتهن أعظم. وتختتم هذه الأيام العشر من ذي الحجة بيوم عرفة ويوم النحر ويوم عرفة: هو اليوم التاسع من ذي الحجة. حيث يقف الحجاج على جبل عرفات يؤدون الركن الأساس من أركان الحج، الذي بينه رسول الله بقوله (الحج عرفة). وقد جاء هذا البيان عندما سئل من وفد نجران عن الحج، فقال (الحج عرفة). تعظيماً لهذا اليوم لمزاياه الكثيرة، قال سعيد بن الميحب: قال علي بن أبي طالب: بعث الله جبريل عليه السلام الى إبراهيم عليه السلام، فحج به حتى أتى عرفة. قال: أعرفت؟ فلذلك سميت عرفة بهذا الاسم، يقول الله تعالى (ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام، واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين\* ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم). ومن مزاياه أن صيامه له الأجر الذي بينه رسول الله بقوله (يكفر السنة الماضية والباقية). ولا ننسى أنه بيوم عرفة في حجة رسول الله المسماة حجة الوداع، ختمت رسالات السماء بختم رسالة النبي محمد، حين نزل قوله تعالى (اليوم ينس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون، اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً). وتختتم الأيام العشر التي أقسم الله بها بيوم النحر، وهو اليوم الذي نحى فيه سيرة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، بما فيها من تضحيات جسام وقد أمر رسول الله بضرورة النحر للمستطيع. قال تعالى (إننا أعطيناك الكوثر\* فصل لربك وانحر\* إن شانئك هو الأبتر). أمر رسول الله بالنحري الذبح تقرباً الى الله من أجل التوسعة عن نفسه وعن جيرانه وعن أهل الحاجة من الناس لفعل إبراهيم. قال تعالى (وفديناه بذبح عظيم وتركنا عليه في الآخرين سلام على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين).

# هل ما زال المسيحيون يؤمنون بسرّ الاعتراف؟! (8)



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)

واثقون بذلك الصوت الإلهي الصائر للتلاميذ، بعد قيامة ربنا يسوع المسيح من الأموات والقاتل: «مَنْ تركتم خطاياكم تركت له، وَمَنْ أُمسكتموها عليه أُمسكت»، نقول إن كل ما اعترفت به لحقارتي، وكل ما لم تقله عن جهل أو عن نسيان، مهما كان، يسامحك الله به في الدهر الحاضر وفي الدهر الآتي». ثم يتلو إفشين الحل على المعترف.

إن مخطوط دير كونستامونيتو /60/ يختم الاعتراف، بعد أفاشين الحل، بكلمات الكاهن التي تؤكد على ثمار السر: «الرب يخلّصك، الرب يحفظك، الرب يظّللك، الرب يعضدك». خاتمة

في النهاية، ومن خلال ما سبق، يبدو جلياً أن الذي اصطبغ بالمسيح هو الذي يدرك أن السيد القائم لم يره العالم أجمع، بل جماعة المتألمين فقط: «لا أترككم يتامى. إني آتي إليكم. بعد قليل لا يراني العالم أيضاً وأما أنتم فترونني. إني أنا حي فأنتم ستحيون. في ذلك اليوم تعلمون أنني أنا في أبي وأنتم فيّ وأنا فيكم. الذي عنده وصاياي ويحفظها فهو الذي يحبني. والذي يحبني يحبه أبي وأنا أحبه وأظهر له ذاتي» (يو 14: 18-21). أي إن معاينة المجد الإلهي تفترض تحوُّلاً جذرياً في الإنسان، بأن يتحوّل من عبد أو أجبر أو عدو إلى صديق وحيب لله.

إن فعل المصالحة الحاصلة بسرّ الصليب والقيامة لا يتم من جهة الله فقط، بل بالمشاركة الإنسانية أيضاً. لذا، فإن الشرط الأساسي للاشتراك بسرّ الصليب والقيامة، هو صلب الشهوات والانعتاق من الأنانية بالإيمان الثابت، والخضوع التام للمشيئة الإلهية، فيتطهّر الإنسان من الأهواء ويتقدس القلب ويستنير الذهن، ويطيع الإنسان حتى الموت، تلك الطاعة التي تتحوّل آنذاك بنعمة الله إلى محبة، فيتحد الإنسان بالله، ويتأله، ويصبح فاعلاً معه ومالكاً بنعمة المسيح.

وهكذا، تبقى التوبة ذاك السر الذي ينسب به الإنسان ما وراء، ويمتد بكل نفسه إلى ما هو أمام، هاتفاً مع الرسول بثقة: «ذاك الذي كان منذ البدء. ذاك الذي سمعناه. ذاك الذي رأيناه بعينينا. ذاك الذي تأملناه ولمسته يدانا من كلمة الحياة. لأن الحياة ظهرت فرأينا ونشهد ونبشركم بتلك الحياة الأبدية... ذاك الذي رأيناه وسمعناه نبشركم به أيضاً... وإننا نكتب إليكم بذلك ليكون فرحنا تاماً» (1 يو 1: 1-4).

يذكر المخطوط السينائي رقم 966/ (القرن السادس عشر) أن الكاهن يشجع المعترف ثانية على أن يبوح بجميع خطاياهم وألا يخفي شيئاً في قلبه: «لقد أسرعت إلى الكنيسة المقدسة، بمشيئة الإله المحب البشر الذي يشاء أن يخلص الجميع ويقبلون إلى معرفة الحق، كي تطهّروا من كل خطيئة. فانتبه إذاً يا ولدي ألا تخجل وألا تخفي شيئاً من أفعالك فتجلب على نفسك دينونة».

وإن الإفخولوجي الحالي يحفظ توجيهاً مماثلاً. حيث يذكر أن المعترف يقول قبل البوح بخطاياهم: «أيها الأب رب السماء والأرض إني أعترف لك بكل خفايا وظواهر قلبي وذممي التي فعلتها حتى هذا اليوم الحاضر. لهذا أطلب إليك أيها الديان العادل الحنون أن تغفر لي وتمنحني نعمة كي لا أعود إلى الخطيئة». ومن ثم يقول له الكاهن: «أيها الأخ لا تخجل مما أتيت لأجله إلى الله وإليّ. لأنك لست تعترف لي بل لله الذي أنت الآن ماثل أمامه».

يذكر مخطوط اللافرا (105) أن الكاهن يشجّع المعترف، للمرة الثالثة، للاعتراف بجميع خطاياهم مذكراً إياه أن الجميع يخطئون، ولكنهم يتعافون بالتوبة «أيها الأخ لا تخجل أن تبوح بأفعالك، لأننا جميعاً كبشر نذنب ونُجرّب من العدو، وقد أخطأنا كثيراً ونخطئ أيضاً. لكننا نتقوى برحمات الله، التي تغلب سيئاتنا، إذا أقبلنا إليه بتوبة صادقة».

المجموعة الثانية من التوجيهات يقولها الأب الروحي للمعترف، بعد الاعتراف بخطاياهم وقبل تلاوة إفشين الحل عليه.

المخطوط السينائي 966/ يذكر أن الكاهن يؤكد للمعترف بعد أن يبوح بخطاياهم، على عدم استحقاقه هو (الكاهن) كإنسان، وعلى أن رجاءنا هو في الله الذي يمنح غفران الخطايا للساقطين. ثم يتلو أفاشين الحل على المعترف.

مخطوط دير اللافرا (105) ومخطوط دير كونستامونيتو /60/ يلمحان بشكل غير مباشر إلى القانون الذي يفرض على المعترف: «أتريد، يا ولدي، أن تبكي وتتوب عما فعلت، وألا ترجع إلى خطاياك! إذا حفظت من الآن طريق الرب وسلكت فيه، فإنه يغفر لك ويؤهلك للمجد في المسيح يسوع ربنا، الذي له المجد والمجد إلى الدهور، آمين».

الإفخولوجي الحالي يذكر كلاماً مماثلاً: «يا ولدي الروحي المعترف لحقارتي، إني، أنا غير المستحق، لا أستطيع أن أغفر خطيئة على الأرض، لكن الله (هو الذي يغفر الخطايا). أما نحن فبما أننا

# الرَّسْكَلَة

رشدي الماضي



الجاهز والمألوف، شكلاً ومبنى، رموزاً وصوراً فنيّة...

فرأيتُ أن أتبع... ولو قليلاً، أسلوب ما يُعرف بـ«الرَّسْكَلَة» التي تُلزمي أن أُحدّد صياغة الأشكال وتحويلها الى ملمح وحال آخر، وهذا يرتبط بالجسّ الإبداعي، والجِدّة في الابتكار والخيال الخلاق الذي به نصنع الصُّور الإبداعية المُمكنة في مخيلنا قبل إخراجها الى الواقع في شكلها النهائي الجميل المُتضمّن سِعة الخيال، العنصر الخلاق في كل أشكال وأجناس الإبداع، ثمّ القُدرة على التعديل والانزياح بالعمل نحو صِفة غير اعتياديّ لِتَحْقِيق مفهوم الإبداعية، خاصة إبراز مُسَيّة الكاتب الخاصة... لأنّه تمكّن من خلال آيَّابه فنّ الرُّوسكيلاج، أن يجعل من الأشياء العديمة وحتى التّافهة في نظَرنا نعم!!! نصير جمالاً آخِذاً، أي تركيباً جمالياً لهذه الأشياء...

فأغادرني عندها، وألبسُ غيمة، وأمشي كي يتبعني القصيد معقلاً للضّوء ولا يظلُّ الأمام أمامي الظُّلّماء...

المُبدع ذو الموهبة الكاملة يُعَبِّد أرضه الكلمة، كلمة يعرف أنّها نسيت أن تكبّر... فلم يبق في بوصليته سوى ما يقوده إليها، لخلقها كيانا إبداعياً يرتدي كسوان مختلفة، من الحلم والواقع والارتباط بالزمان والمكان بالأمل والألم والتّميّز والجِدّة بعدُ حفر عميق في تربة أرض الإبداع...

لذلك يظلُّ يكرّر سؤاله إليها:-

كلمتي!!! لماذا غيبت عني، مع أنّهُ يعلّم أنّها لم تغيب... وهذا ما يُبقيهِ دائماً ينتابُهُ قلق الغياب والنقصان.. لكونه دائم السّعي الى كتابة نصّ يَسع العالم بكلّ تناقضاته، ليأتي بما لم يُؤت به من قبل... وهذا ما يجعله أن يتحرّر من النّظر الى النّصّ من زاوية واحدة، ويجعل المتلقي عدم قراءته حياةً مكروه وارتدائه ثياباً ارتداها مراراً ومراراً...

ولأنني مسكون بهاجس التّجديد، وحلمي وراء الغيب مُحتجب، لم يبق من بوصليتي سوى ما يقودني منها، في واقع إبداعي ديناميكي الحراك، إلّا أن تُغرّد خارج السّرب وتخرج عن



## أجواء مؤثرة في وداع حجاج شفاعمرو

من حسين الشاعر - ودع أهالي شفاعمرو، الثلاثاء الماضي، الحجاج المسافرين إلى بيت الله الحرام لتأدية فريضة الحج، حيث انطلقت الحافلة التي تقل الحجاج والبالغ عددهم نحو أربعين حاجًا وحاجة، من جانب المركز الجماهيري في الحي الشرقي. وكان في وداع الحجاج عضولجنة الحج والعمرة، محمود صفوري ورئيس البعثة الشفاعمرية، الحاج عمر سمنية الذي سرافق الحجاج. وتم توديعهم من قبل الأهالي بأجواء مؤثرة تخللها العناق والدموع، مع التمنيات للحجاج السفر بسلام والعودة إلى بلادهم سالمين غانمين، والدعاء لهم على أن يكون حجا مبرورًا وسعيًا مشكورًا وذنبًا مغفورًا.



## اختتام عروض "كاتاباز" الشعرية والفنية



لمراسل حيفا- اختتمت سلسلة العروض الشعرية والفنية "كاتاباز"، التي حضرها الآلاف والتي انطلقت في مطلع ايار من مدينة الناصرة، مرورًا بحيفا ومن ثم القدس فاختمت سلسلة العروض الاولى هذه منتصف تموز، بعرض كبير في قصر الثقافة بمدينة رام الله، تكللت بتوسيم الشاعر مروان مخول وتقليده وسام الثقافة والعلوم والفنون، من قبل الرئيس الفلسطيني في مقر الرئاسة في رام الله. هذا العرض الفني الجديد وهو أمسية شعرية للشاعر مروان مخول، انطلق بعد صدور مجموعته الشعرية "أين أمي"، رافقه فيه الموسيقي درويش درويش (حيفا) ومعهد سوا للرقص المعاصر (شفاعمرو) بقيادة سوار عبليني (ترشيحا) وبمشاركة الشفاعمريات هيلين بيدس، نور مشعور، كيتي طعمه، هديل خورية وريم عبود. "كاتاباز" بهذا الاسم الجديد، قرأ الشاعر لجمهوره قصائده الوجدانية الجديدة والانية من عالمه الشخصي، ليعزف الموسيقى درويش درويش مقطوعات تلاحت مع القصائد وتقاطعت مع الرقصات، التي أعدت خصيصًا لتحكي المضامين ولتقدم شكلًا مرئيًا وفنيًا للأمسيات.

Yara

## لأصحاب المحلات التجارية BLU شهرين.. و ع طابا ليلتين

المصور للبريخ فقط. خاضع لشروط الحملة.

**نعرض ونبيع مشروب الطاقة  
BLU لمدة شهرين**

نعرض الصناديق والإبداع بترتيبها..  
وتجمع احرف كلمة "BLU" من مراقب  
نقاط البيع لنربح رحلة زوجية ليلتان/ 3 أيام  
شاملة جميع الوجبات الى طابا  
الحملة من 15-7-2019 حتى 15-9-2019

**BLU IT  
عَ الجامة**

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا  
Haifa net

حيفا

الجمعة 2 آب 2019



## بعد غد الأحد احياء ذكرى شهداء مجزرة الحافلة الشفاعمرية



لمراسل حيفا- علمت صحيفة «حيفا» أن اللجنة الشعبية في شفاعمرى عقدت، مساء أمس الخميس اجتماعاً، أقرت فيه برنامج احياء الذكرى السنوية الـ 14 للمجزرة الإرهابية التي وقعت في شفاعمرى يوم الرابع من آب عام 2005، وارتقى فيها أربعة شهداء من أبناء المدينة: ميشيل بحوث، نادر حايك، هزارودينا تركي.

وتدعو اللجنة الشعبية جماهير شفاعمرى، إلى المشاركة في برنامج الذكرى والتي ستقتصر على وقفة عند دوار الشهداء في الساعة الثامنة من مساء يوم الأحد القادم، لوضع أكاليل الورد والقاء كلمات قصيرة، باسم اللجنة الشعبية وبلدية شفاعمرى وأهالي الشهداء.

وفي حديث خاص لصحيفة «حيفا»، مع السيد أحمد حمدي، مركز اللجنة الشعبية أكد أن ممثلي الأحزاب والحركات الوطنية المشاركة في اللجنة الشعبية اتفقوا على برنامج الذكرى. وأكد حمدي على أن شفاعمرى لن تنسى شهداءها، ولن تغفر للمجرم ومن يقف وراءه

على ما اقترفوه من جريمة عنصرية بشعة، وأن المجزرة ما زالت في ذاكرتنا ومن دروسها أهمية كنس الأحزاب الصهيونية المعادية لجماهيرنا من بلدنا، والتي أجمعت على سن قانون القومية العنصري.

وفي حديث لمراسل «حيفا» مع أحد أبناء عائلات الشهداء (الاسم محفوظ في التحرير)، أبدى امتعاضه من تكرار الأخطاء في التحضير لذكرى المجزرة، حيث يتم تجاهل عائلات الشهداء في مرحلة التحضير، ولا يتم اعلامهم الا في اللحظة الأخيرة عن البرنامج.

## تحالف قوى اليسار برئاسة ميرتس

على اسقاط نتنياهو من الحكم من جهة، ورضوخه لتلك الشروط نتيجة وضعه من حيث الاتهامات التي وُجهت له واستطلاعات الرأي التي أشارت بأن حزبه لن يعبر نسبة الجسم، وبهذه الخطوة ينقذ الأصوات التي كانت ممكن أن تذهب سدئ، وبالتالي يزيد من فرص نجاح المعسكرين اليساري والمركز في هزيمة نتنياهو.

لمحرر «حيفا» للشؤون السياسية- كان الإعلان عن تحالف ميرتس مع حزب «اسرائيل ديمقراطية» برئاسة ايهود براك، والنائبة المنشقة من حزب «العمل» ستاف شافير، بمثابة هزة أرضية مفاجئة للأوساط السياسية في اسرائيل، من ضمن المفاجآت قبول ايهود براك بالمقعد العاشر في القائمة. وهذا يشير الى اصرار براك

إبر و دبابيس

## سلام عربي

- شو صار بالدنيا؟؟ وفد إعلامي عربي يزور إسرائيل..
- هذا الوفد من السعودية والإمارات وغيرها، يطوف ويجول في إسرائيل..
- زار الوفد تل أبيب، وحيفا ويافا والقدس، وكمان الأقصى المبارك لإتمام فريضة الحج!!!!
- استقبلت الوفد هناك جماهير المصلين في الأقصى، بالترحيب وألقوا عليه كل ما طالته أيديهم..
- بدل الورد أحذية.. وبدل الأزرق صرامي.. وبدل التصفيق والهتاف صراخ اخرجوا من هنا..
- طبعاً هذه الزيارة مش الأولى للوفود العربية إلى إسرائيل.. ولا الأخيرة..
- يمكن العرب يظنون انها فاتحة للسلام.. ويظنون انها مبادرة فريدة للصلح والتطبيع..
- وما يظنون انه السلام مو مع العرب كلهم لكن مع فلسطين..
- وما يظنون انه السلام مو من عند العرب يبدأ.. لكن من إسرائيل..
- لأنها إسرائيل احتلت وأخلت وخربطت وخرقت اتفاقات ومعاهدات السلام مع فلسطين..
- وهذا الوفد العربي.. حتى لو جاء بمباركة الحكومات العربية.. ما يقدم ولا يؤخر..
- وكلنا شفنا السيارات السعودية في الهدار بحيفا، والناصرة وشفاعمرو.. وسائر الجليل..
- وشفنا البضائع الإسرائيلية في جدة والرياض والإمارات من سنوات السبعين..
- لذلك هذا الوفد الموفد، ما يقدر يعمل أي سلام.. ولا يعبر عن رغبات المحبين للسلام..
- اعتبروه مثل اليهود المتطرفين، اللي يفوتون على الأقصى يوميا، ويدنسوه بحماية الشرطة..
- ويفوتوا على أماكن مقدسة كثيرة ويكتبون شعارات بذيئة، ويرسمون نجمة داود..
- والعرب واقفين يقولون.. لا حول لهم ولا قوة لهم إلا بالله..

أبو إلياس

## عيادة الفم النموذجي

الطبيب م. كنانة



علاجات تجميلية للوجه وعلاج تقوية الشعر

زراعة أسنان محوسب

ترميم وعلاجات الجذر

تقويم أسنان شفاف

تليسات وترميم فوق زراعات

HOLLYWOOD SMILE قشور خزفية

إزالة التكلس + تبييض أسنان

طقم أسنان كامل وجزئي مع أو بدون زرع

حيفا - شارع بت حن 7 الى جانب קפה 210

KNANEH@HOTMAIL.COM

053-5243137 077-5030588



# ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج  
(برغيوت)



3 كغم  
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم  
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم  
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم  
12<sup>90</sup> ₪

شنيترسل دجاج نظيف



3 كغم  
99 ₪

جناح دجاج طازج



4 كغم  
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم  
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم ناعم



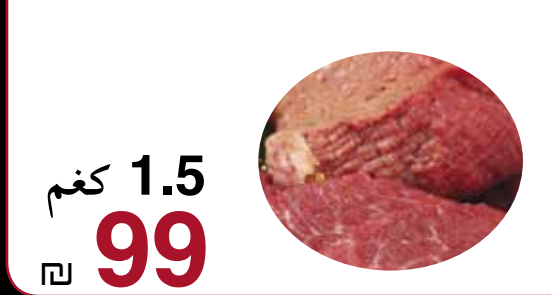
1.5 كغم  
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم  
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم  
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم  
99 ₪

شارع أللبي 26، حيفا ▪ 048677770



د. كامل أبو عرار يتبرع بكليته لأمه عائشة أبو عرار بمتابعة وإشراف الطواقم الطبية في سوريا

والمتابعة من اللحظة الأولى من قبل طواقم سوروكا كانت مبنية إلى أقصى حد مع معاملة شخصية كطبيب وإنسان شعرت بالأمان وكان واضحاً لي أنني بين أيدي أمانة العملية كانت بسيطة نسبياً وبعد وقت قصير تعود إلى الحياة الطبيعية». ويشار إلى أن مستشفى سوروكا هو أحد المستشفيات الـ ١٤ التابعة لوكالة للاثلاثة المنتشرة في جميع أنحاء البلاد. وكالة هي المؤسسة الصحية الرائدة في إسرائيل والثانية بحجمها في العالم، وهي تخدم أكثر من ٤ مليون زبون. ٥٤٪ من مجمل المؤمنين في إسرائيل، في ١٣٠٠ عيادة ومعهد إضافة إلى المستشفيات، تضم كالاتيت شبكة عيادات سمائل لطب الأسنان، شبكة كالاتيت للطب المختل، وكالاتيت للطب التجميلي. إلى جانب الخدمات الطبية الشخصية من البيت.



عائشة أبو عرار: «بداية أشد شكر لربي الذي أنقذ حياتي، مفهوماً أنَّ الألم تعطي الآين، لكن أن يعطي الآين أمه فهذا أمر آخر. أشكر أيضاً الطاقم الطبي في مستشفى سوروكا الذي رافقنا على طول الطريق من مرحلة الفحوصات والملاءمة وحتى البرقيات والعمليات الجراحية»

عائشة أبو عرار، التي تسكن في النقب وتبلغ ٧٠ عامًا، عانت من فشل كلوي مزمن بسبب مرض السكري. وكان وضعها يحتاج إلى زرع كلية والتي يتبرع بها أبناها، فقام أبو عرار، الطبيب في لواء الجنوب في كلاليت، والفحوصات بعد إجراء الفحوصات أنه متبرع مناسب.

وتمت متابعة الحالة من قبل طاقم مختص برئاسة بروفيسور يوسف حبيب، مدير قسم أمراض الكلى في سوروكا، د. بوريس ووغتشوف، مدير خدمات زرع الأعضاء، ود. البرا رومنيك، بالتعاون مع طاقم زرع الأعضاء، والذي ضمّ د. عبد أوغنيوم، عوز يكر من قسم الجراحة أ، وهما مختصان في الجراحة العامة لزراعة الكلى للأعضاء. ولقد أجرى الطاقم فحوصات دقيقة وجّهز كافة التحضيرات اللازمة ما قبل العملية للابن المتبرع والأم.

وقد تم إخراج الكلية من جسم الابن من خلال عملية جراحية صغيرة والتي تمكن من الشفاء السريع والسبل مقارنة بالعملية المفتوحة. وأجرى العملية د. يكرعوز، جراح كبير في قسم الجراحة أ. وبروفيسور نيقولا مبيش، مدير قسم أمراض المسالك البولية في سوروكا.

وتَمَّ بعدها زرع الكلية للأُم في غرفة عمليات مجاورة من قبل د. عبد الرحمن أبو غنيم، وهو أيضاً من قسم الجراحة أ ومختص بالجراحة العامة وزرع الأعضاء، بالتعاون مع طاقم التخدير وطاقم التمريض في غرفة العمليات.

وقد شارك في عمليات التبرع والزرع العديد من الطواقم المهنية في سوريا، بضمنهم، أطباء جراحين، مختصين بأمراض الكلى، مختصين بأمراض المسالك البولية، طاقم التخدير وطاقم التمريض وعاملين اجتماعيين.

عند انتهاء العمليتين تم نقل عائشة للعناية في قسم أمراض الكلى، وبعدها بوقت قصير غادرت هي وابنها المستشفى. وقد نجحت العمليتان وسرعان ما تعافيا.

د. كامل أبو عرار، الابن المتبرع: «من اللحظة الأولى كان واضحاً لي أننا سنفترق لأبدي. أنا وأخوأي كنا مناسبين وتوصلنا للقرار المشترك بأن أتبرع أنا لأُمِّي. المرافقة

مجلس إدارة بنك هبوعليم يقرر تعيين دوف  
كوتلر مدير عام بنك هبوعليم



## السيرة الذاتية:

دوف كوتلر، البالغ من العمر 63 عاماً، اب ل 3 أولاد، حاصل على اللقب الأول في الاقتصاد من جامعة تل أبيب، ولقب ثاني في إدارة الأعمال في تخصص التمويل من جامعة تل أبيب، وخريج برنامج الإدارة من جامعة هارفرد في الولايات المتحدة الأمريكية.

شغل منصب مدير عام شركة فيزا كال بين عام 2000 حتى 2003، ومدير عام بنك ايجود بين السنوات 2003 حتى 2005 ، ومدير عام شركة يريزما بين 2006 و2007، مدير عام يسرا كارد بين 2009 حتى 2015 .

صادق مجلس إدارة بنك هيوغليم يوم الاثنين على توصية لجنة التعيين على تعيين دوف كوتلر مديراً عاماً لبنك هيوغليم

أقيمت يوم الاثنين جلسة مجلس إدارة بنك هيوغليم، تم خلالها الموافقة على تعيين دوف كوتلر لوظيفة مدير عام بنك هيوغليم. هذا التعيين مشروط بموافقة

المراقبة على البنوك، وموعد دخوله للمنصب سيتم تحديده لاحقاً.

هذا وتكونت لجنة التعيين لمنصب مدير عام بنك  
هيوغليم من السادة عودد عيران رئيس مجلس  
إدارة البنك ورئيس لجنة التعيين، وأعضاء  
مجلس الإدارة داليا ليف وعقوف بنير.



**بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية**

שוק הדיור	שוק הדיור
<p><b>יצחק שדה</b> 3.5 טאב 3 קרובא מוסד, טכניק בכל גרפה 3000 ₪ <b>שאר הגב</b> 2.5 גרף טאב 2 בחאלה גידה 2100 ₪ <b>שאר הגב עלוי</b> 3.5 גרף ארצי + מדחל מנפרד+סאה 3000 ₪ <b>שאר בית אל</b> 4 גרף וסעה טאב 2 מלה על הגרמוקף קאס ומחן 3900 ₪ <b>מסאל לביע / לליגאר בדון עמולה</b> לליגאר במוקף מרכזי מחל טגרי במסאה 15 מר ארצי, יסלח ל פדיקור ומניקור מקאב מרמה במסאח מכללה מן 20-200 מר קריבה מן הדואר החקומיה ומואסאלא אבדא מן 1500 ₪ מחל טגרי שדרות הציונות 17 60 מריסלח לעיאה ומכב אוטגרה פורי</p>	<p><b>שוק הדיור</b> טשרניחובסקי הקרמל הפרנסי 4.5 גרף 125 מר + שרפה מוקף קאס ומחן מלה על מנזר קלאב מרמה <b>שאר עספור</b> 4 גרף 110 מר טאב 3 + שרפה 35 מר + מוקף קאס מוקף ממאז <b>גוש לעציון מנקה יד לבנים</b> 4 גרף 120 מר + שרפתי מלה על הגר טאב 3 בית ערבי גמיל 650000 ₪. <b>לביע / לליגאר המטראן חגאר</b> 4 גרף מלה על הגרמוקף קאס ומחן בנאה מריבה <b>אראצי</b> ביוקנעא, קריבה מן השאר הרניסי 3 דונם (חלקה בשלמות) 180000 ₪ ללדנ</p>

## بيليفون في حملات صيفية لـ Pelephone Car:

## تضاعف حجم التصفح وتمنح ميزة خاصة للسائقين الشباب

بمناسبة العطلة الصيفية، أعلنت شركة بيليفون أنها ترحب بحملات خاصة للمتضمنين الجدد الخدمة Ptelephone car وفي ضوء ذلك، أعلنت الشركة ان كل زبون ينضم للخدمة سيستفيد من مضاعفة حجم التصفح لمدة عام. الخدمة تحول المركبة لشبكة أكثر من حلول مولتيميديا ومراقبة المركبة، الخدمة متاحة لزبان جميع الشركات.

خدمة Pehlephone car تقدم رزمة متكاملة للسائق، تشمل منظومة الملاحة الآمنة: تغطي إشعارات حول القيادة بسرعة عالية، فحرة مفاجئة والخروج المبكر من المسار، معطيات عن وضعية المركبة في الوقت الحقيقي، تحديد وتوقع مكان المركبة، خدمات طرقات بأسعار خفيفة وغيرها. تصل الإشعارات بالوقت الحقيقي وبالإمكان مشاهدة مسار السفرة والميزانية مع نهايتها. بموازاة ذلك، أعلنت ليفيغون انها ستسمح ميزة خاصة للمركبات بهدف محاولة المساهمة في حلقة حوادث الطرق. من معطيات السلطة الوطنية لمكافحة حوادث الطرق يتبين ان نسبة الضالعين حتى جيل 24 في حوادث الطرق الفاتنة في 2018 بلغت حوالي 22% - 62.4% حتى جيل 18 عاماً. في ضوء ذلك تقدر ان ليفيغون المساهمة ومنع السائقين الشباب - حتى 24 عاماً - ثلاثة أشهر بدون دفع على عدم التصفح. كل زون ينضم لمبادرة Pehlephone Car بإمكانه الاستفادة من الحرة، بانضمامه لتقدم مندوب ليفيغون وإبراز مكانة قيادة سارية، او في حالة وجود سائق شاب قريب بالدرجة الأولى لصاحب الانساب الذي يدفع.

حجم تصفح	2GB	15GB	Musix + GB50 خدمة Musix
دفع شهري يشمل مركب OBD	25.9 شيكل	35.9 شيكل	39.9 شيكل
حملة للمنضمين الجدد إلى بيليفون كار	مضاعفة حجم التصفح لـ لسنة (2GB + لشهر)	مضاعفة حجم التصفح لـ (15GB+ لشهر)	ضاعفة حجم التصفح لسنة (50GB+ لشهر)
خدمة Musix	-	-	يوجد
راديو انترنت	يوجد	يوجد	يوجد
iCast كتاب صوتي هدية	يوجد	يوجد	يوجد

مجموعة  $M'$

**Your name. Your story. Your letter.**

خلف كل اسم هنالك قصة، خلف كل قصة هنالك روح. مجموعة m' تحفل بخصائص كل امرأة وجمالها اللذين يظهران بتصميم وتفصيل كل قلادة. زركونات بألوان اكوامين، ابيض، أصفر وألوان عديدة تزين قلادات الأحرف المرصعة بشغل يدوي ناعم حيث تمنح كل قلادة خصائص شخصية، قطعة تشكل تصريحاً لحب الشخص لذاته وتعزيزها، تذكير يومي لقوة الثقة والجرأة الأنثوية.

الطريقة الأصلية والمثالية للاحتفال بالتميز ولتتقلدى قصتك الخاصة.



سعر سلسلة من مجموعة 265: M's. ج.

متوفر في شبكة JACKIE- O

## لقائمة الفروع:

<https://www.jackie-o.co.il/content/generalpage/%D794%D797%D7%A0%D795%D799%D795%D7%AA-%D7%A9%D79C%D7%A0%D795%>



## هناك طلاب جامعة عادّيون، وهناك طلاب جامعة VIS

مع بنك هبوعليم يمكنكم الفوز برحلة زوجية إلى جزر المالديف!

يعرض بنك هبوعليم نادي طلاب VIS التابع للبنك، وهي very important student بامتيازات خاصة للطلاب والذي هو أزيد من بطاقة VIP – حيث يتمتع طلاب VIS من امتيازات عدة: دخول الحفلات، تذاكر VIS للعرض، رحلات VIS في البلاد والخارج، مجتمعات VIS ضمن حفلات طلاب الجامعة، والعديد العديد من الامتيازات الخاصة والحصريّة بـ VIS.. عندما يتمتع الآخرون من ميزة الـ VIP، طلاب الجامعة في بنك هبوعليم يتمتعون من VIS!

يذكر أن نادي VIS يمنح كل شهر هدية مختلفة، حيث أنه خلال الشهر الماضي حصل الفائزين على بئرين لكل السنة ومن بينهم طالب عربي من مدينة الناصرة.

هذا الشهر الهدية هي اذا كنتم تتوقون جدًا إلى رحلة ممتعة لجزر المالديف؟ يمكنكم الفوز هذه المرة بتذكرة سفر مفتوحة لمدة نصف عام لقضاء عطلة زوجية تشمل

**الإيجار**

## شارع النبي (دكان)

## شارع اللنبی دار 4 غرف طابق 1

**053-7548685**



# صَلَاةُ الْعِيدِ الْمُوَحَّدَةِ

للمرة الثانية  
على التوالي

اتِّبَاعًا لِسُنَّةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَحِرْصًا  
مِنَّا عَلَى اجْتِمَاعِ الْمُسْلِمِينَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَإِنَّا نَدْعُو أَهْلَنَا الْأَحْبَابَ  
رِجَالًا وَنِسَاءً وَأَطْفَالًا فِي مَدِينَةِ حيفا للشُّهُودِ  
\*يرجى الحضور مبكرًا لتكبيرات العيد\*

## صَلَاةُ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ الْمُوَحَّدَةِ

( شارع الوادي العلوي ) السَّاعَةُ 7:00 صباحاً

فِي حَيِّ وَادِي النَّسْنَسِ

نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَمُنَّ عَلَيْنَا بِاجْتِمَاعِ مُبَارَكِ  
تَلْتَقِي فِيهِ الْأَجْسَادُ وَالْقُلُوبُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.  
تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ الطَّاعَاتِ، وَكُلُّكُمْ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

ملاحظات:

- هناك مكانٌ مخصَّصٌ للنِّسَاءِ.
  - نظراً للسَّاعةِ المُبَكِّرةِ مَوَاقِفُ لِلسَّيَّارَاتِ فِي شَارِعِ ( ٢٦٤. ٢٦٥ )
  - وشارِعِ ( שבתאי ٢٠١ ).
  - هدايا ومفاجآت للأطفال وتضييفات لجميع الحُضُورِ.
- الدَّعْوَةُ الْمَحَلِّيَّةُ - حيفا



عشان ما تقولوا "ما سمعنا"

# أخبار بتفرّج: الأسعار نزلت! والعيلة بكلاليت بتوفر أكثر

توفير مئات الشواقل في السنة\*

عدد الأفراد بالعائلة	كلاليت موشلام زهاف + بلاتيكوم	مكابي ماجين + شيلي	مئوحيدت عادياف + سي	توفير سنوي بالمقارنة مع مئوحيدت في السنة	توفير سنوي بالمقارنة مع مكابي في السنة
أهل بجيل 29 + 4 أولاد	196 ₪	256 ₪	249 ₪	636 ₪	720 ₪
أهل بجيل 35 + 5 أولاد	236 ₪	294 ₪	269 ₪	396 ₪	696 ₪
أهل بجيل 45 + 8 أولاد	251 ₪	294 ₪	299 ₪	576 ₪	516 ₪

مقارنة مع مكابي ومئوحيدت، الأسعار محدثة لغاية 1.7.2019

