

أشرف قرطام:
الحق حالك وشارك في مجموعة
« لن تشرق الشمس قبلي »

10

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a net

توزع مجاناً

الجمعة 30 آب 2019

العدد 472

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

مشاركة أكثر تأثير أكبر

القائمة
المشاركة
الجهة، الإسلامية، التغيير، التجمع

وحدثنا قوة.



جليدا له كرميريا
1.4 لتر

ميلي ماري
شمينيه

غبيت كوتغ'
شتراس

سكي
شتراس

خوموس
750 غرام

24⁹⁹ ₪



14⁹⁹ ₪



10⁹⁹ ₪



7⁹⁹ ₪



7⁹⁹ ₪



مبول سل
مبضعيم

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول ايام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

04-8526233

شارع الخوري 9 - حيفا



867-10-10
866-30-60



משלוחים חנים - מינימום 45 ₪

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 85 ₪

100%

جينة عيمك

הזמנות סליפניות גם בכרטיס אשראי ושרכארט ו.כ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



تحذير هادىء

بالمقابل هنالك ظاهرة مقلقة من قبل بعض الأشخاص أو المؤسسات الذين يتجاهلون كلياً بعض المؤسسات المسرحية أو المسرحيين، يتعاملون مع الحركة المسرحية كما يحلو لهم وحسب أهوائهم، ويتمادون أحياناً عندما يتجاهلون وجود مؤسسة مسرحية، بل ويحاولون فرض أمر واقع ويخدعون الآخرين ومؤسسات رسمية بالمعطيات والمعلومات، وللأسف يتعامل الآخرون والمؤسسات الرسمية وفق المعطيات التي حصلوا عليها من هؤلاء الأشخاص.

من ضمن المؤسسات المسرحية التي حاول البعض تجاهل وجودها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون التي تنشط منذ 23 عامًا، ومشروعها المركزي مسرح الأفق الذي أنتج عشرات المسرحيات التي عرضت ولا تزال في كافة أنحاء البلاد، من أبرز هذه الانتاجات المسرحية، مسرحية «ذاكرة» للكاتب سلمان ناطور، «اعترافات عاهر سياسي» تمثيلي وتألفي وإخراج ماهر فراج، والتي حازت على جائزة أفضل مسرحية لعام 2002 في مهرجان مسرحي في عكا. مسرحية «القنديل الصغير»، «وبعدين معكو» من تألفي وإخراجي، مسرحية «المغارة السحرية» تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية «مليس والضفدع» من تألفي وإخراج إلهام عزّاف، مسرحية «بموت إذا بموت» من تألفي والتي حصدت عدة جوائز وتم ترجمتها للغات الانجليزية والفرنسية والعبرية، ومسرحيات أخرى أنتجها مسرح الأفق ومعظمها لا تزال تعرض على خشبة المسرح.

ما يميز مسرح الأفق عن بقية المسارح في البلاد، أنه يعتمد أسلوباً خاصاً مميزاً، فمسرح الأفق يعتمد البساطة في الإداء والتعمق في الأفكار. حتى مسرحيات الأطفال التي يقدمها مسرح الأفق، تجدها مدعّمة بالرموز، وتحت جمهور الطلاب على البحث والتحليل. ومن أجل دعم وتطوير الكتابة للمسرح، أنشأ مسرح الأفق ورشة للكتابة المسرحية شارك فيها نخبة من الكتاب والمسرحيين. والعديد العديد من الإنجازات التي لا أستطيع ذكرها في هذه العجالة.

فإلى هؤلاء الأشخاص والفنانين الذين يحاولون إلغاء مسرح الأفق من تاريخ مسرحنا المحلي وفي حيفا بالذات، أقول لكم وأتحداكم جميعاً، دعوا الجوائز التي حصلت عليها كفرد ومؤسسة جانباً، دعوا عشرات المقالات النقدية والدراسات التي تشيد بكتاباتي وبمسرح الأفق ومن قبل نقاد وباحثين مرموقين، دعوا عشرات المسرحيات التي أنتجها مسرح الأفق وجابت البلاد طولاً وعرضاً وحقق نجات جماهيرية ملفتة للنظر، دعوا كل هذه الأمور ودعونا نتحدث عن أمر واحد فقط، وبهذا أنبي. هل يمكنكم أن تحضروا لي مديراً فنياً أو مديراً عاماً لأي مسرح في البلاد يفوق قدراتي الأكاديمية؟ فكل الأمور يمكن الجدل في تقييمها، فنحن مجتمع بارع في التقليل من أهمية إنجازات أي شخص وتهميشه والغائه، لكن على الأقل لم يجرؤ بعد أحد على إلغاء قيمة الشهادات الأكاديمية من جامعات هامة في البلاد.

وهنالك من يتجاوز كل الحدود عندما يجري لقاء مع فنان معين على سبيل المثال ويرسله لصحيفة معينة وكأنه خاص بها، فتقع الصحيفة في مطب هذا «الاعلامي» وتشر أن هذا اللقاء خاص بها، لكن ذات اللقاء ينشر في صحف عدة. أقل ما يمكن أن يقال عن هذا الشخص أنه محتال، ولكن أقول لهذا لشخص وأمثاله، يمكنك أن تخدع المحرر مرة واحدة فقط، ومن بعدها لا يمكن استمرار التعاون معك، ما دمت تسير على هذا النهج. هنا أود أن أشير بأنني لا أستطيع أن أغير العالم، لكن بإمكانني أن أفرض قواعد وأسس أراها سليمة في الصحيفة التي أحررها، فكل من موقعه يمكنه أن يؤثر وبغير. لكن دعونا نتحدث بصراحة ونضع النقاط على الحروف، فاسمحوا لي هذه المرة أن أكتب بأسلوب مغاير، وسأكتب بجدّة لم تعتادوا عليها في السابق، لأن الأمور زادت عن حدها، ولأن حتى الأصدقاء والأحباء أحياناً لا يرون الحقيقة جيداً، أو هنالك ضرورة للتوضيح أحياناً حتى لا تبقى الأمور التي تقال وتكتب شبه حقيقة إذا لم يتم الرد عليها.

هذه المرة أود أن أوجه رسالة لفنانين وأشخاص يحاولون تجاهل إنجازات مؤسسة الأفق ومسرح الأفق، والذين يحاولون فرض أمر واقع في حيفا بالذات، وكأننا غير موجودين على الساحة الثقافية والفنية في حيفا. أود بهذه المناسبة، وأمل أن لا أضطر للعودة للحديث عن هذا الموضوع، أن أوجه تحذيراً هادئاً لكل هؤلاء. إذا عدتم لكل ما كتبته عن مسرح الميدان منذ تأسيسه وحتى إنهاء نشاطه كنموذج فقط، أثبت لكم أن توقعاتي كلها صدقت، ونهايته كانت كما كتبت وتوقعت، وهذا يناقض كل جوقات النفاق التي كانت تحاول أن تروج لهذا المسرح، حتى عندما كان يخطئ، ومن منا لا يخطئ.

أنا لا أنكر أنني حاد في كتاباتي، وهذا الأمر ممكن أن يزجج البعض، لكن التزامي هو تجاه القارئ، لا لأي شخص آخر. فمن حق القارئ أن يكتشف الحقيقة، وأن يحارب الكاتب من أجل القارئ وأن يدافع عنه ويعبر عن همومه وأحلامه.

فعودة للفنانين الذين يحاولون تجاهل إنجازات مسرح الأفق لأي سبب كان، عندما أصدرت كتابي «جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل»، فوجيء العديد من الفنانين أنني شملت في كتابي كافة النشاطات المسرحية ولم أستثن أي مسرح أو مسرحي، مع العلم أن العديد من الكتاب والنقاد لا يتورعون عندما يكتبون عن الحركة المسرحية في بلادنا أن يتجاهلوا البعض وكأنهم غير موجودين على الإطلاق. كان ردي لهؤلاء عندما أكتب بشمولية وموضوعية أنا لا أكتب لإرضاء فلان أو علان، بل أكتب من منطلق احترامي للقارئ والباحث الذي سيطلع على الكتاب ويتخذ مرجعاً تاريخياً، فكيف لي أن أتجاهل أي فرقة مسرحية أو فنان وبأي حق، وكيف ستتعامل الأجيال القادمة مع الكتاب إن فعلت ذلك.

إن كانت صالحة للنشر، فيتحول الصديق إلى شخص مندفع ومتهور ليعلم أنه غاضب علي، وأني لا أستحق أن أنشر له، وأنه لن يزودني مستقبلاً بأي مقال أو مادة أخرى، مع العلم أن المقالات التي يتم تأجيلها عادة تبقى صالحة للنشر وإن تأخر موعد نشرها، لأن موضوعها غير مرتبط بحدث آن.

أما بالنسبة للنشر في عدة صحف لذات المقال، تحدثت مع بعض الزملاء بصراحة ووضوح، فقلت لهم ما معنى أن يطلع القارئ على المقالات ذاتها في عدة صحف، وأين هي خصوصية هذه الصحيفة أو تلك. ومن خلال تجربتي الطويلة في الكتابة والاعلام لم أكن أنشر مقالاً إلا في صحيفة واحدة، أخصها به، وفيما بعد أنشرها ربما في موقع انترنت أو أكثر، شرط أن تنشر للمرة الأولى في الصحيفة التي اخترتها.

بعد اجراء هذا الحديث كان يبدي الزملاء موافقتهم على ما قلت، وأن حديتي منطقي، لكنني أصدم في الأسبوع الذي يليه بأنه عاد ونشر ذات المقال في صحف عدة.

عفيف شليوط

أود من خلال مقالي هذا أن أوجه كلمة خاصة لزملائي من الأدباء والشعراء والصحفيين وحملة الأقدام والفنانين، كلمة محبة وعتاب. برأيي المتواضع الانسان موقف، بالطبع الأمر ينسحب على الكاتب والفنان على حد سواء، بل الأمر لدى الأدباء والفنانين مضاعف، فلا يجوز أن يكون الكاتب أو الفنان بلا موقف واضح، وأن يداهن ويناور.

في الزمن الجميل، عندما كنت أرسل مادة للنشر، كنت أنتظر شهراً بصبر إلى أن تنشر المادة، وإن شعرت بالتأخر في نشرها، كنت أجري اتصالاً مع المحرر لأسأله بأسلوب أدبي خجول عن سبب التأخر بنشرها، وأتدارك الأمر لأسأله إن كانت المادة صالحة للنشر. اليوم يرسل لك زميل مقالاً أو خاطرة للنشر، وفي الوقت ذاته يرسلها إلى العديد من الصحف ومواقع الانترنت، فإن قمت بنشرها، يثير دهشتي نشرها في اليوم ذاته بعدة صحف أخرى، وإن لم أنشرها على أمل نشرها في عدد قادم



"أنا هو القيامة والحياة"

آل شحادة وسلمان، آل ملشي، أقرباؤهم وانسباؤهم
في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم

قداس وجناز الأربعين

راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة طيبة الذكر

ابتسام سعيد شحادة

(ملشي)

(ام جورج)



وذلك يوم الجمعة الموافق 30.8.2019 الساعة السادسة مساءً

في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس

شارع هبارسيم ٣. حيفا

لا اراكم الله مكروهاً بعزير

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 0546481533 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

خير المشوار ما قلّ ودل

كلاليت بتقدّم طريق مختصرة* لنموذج 17

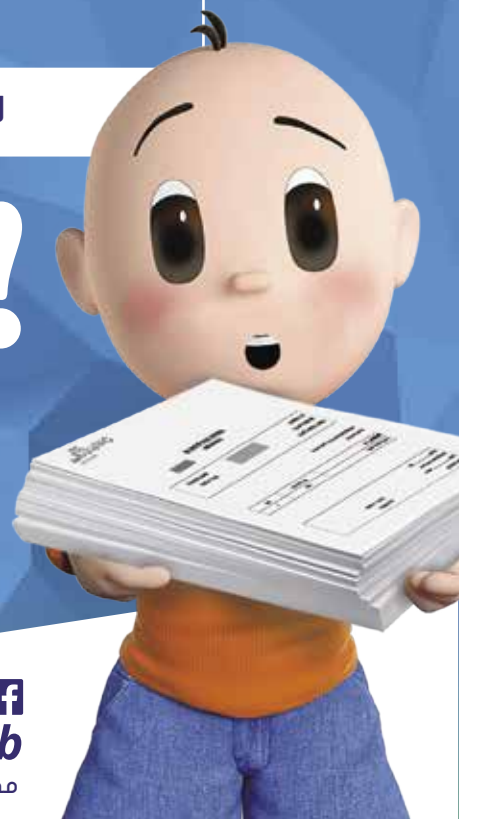
* البيروقراطية

إبتداءً من 1.8.2019 كل التحويلات للعيادات الخارجية، المعاهد الطبيّة والمستشفيات، تتحول لتحويلات مباشرة Online دون الحاجة للتوجّه للعيادة والانتظار للحصول على "نموذج 17".

تهدف هذه الخدمة إلى تسهيل وتسريع الأمر بالنسبة لمؤمني كلاليت الذين لديهم أمر بنكي بالدفع الثابت، او المعفيين من الدفع.

للمزيد من التفاصيل ادخلوا الى موقع كلاليت او اتصلوا على 2700*

تذكّروا .. من اليوم يمكنكم التوجه مباشرة للعيادات الخارجية /المستشفيات بدون نسخة لـ "نموذج 17"



وفد حكومي يزور مقبرة الاستقلال بعد الحريق ويعد بترميم المقبرة



لمراسل حيفا- قام وفد حكومي بزيارة لمقبرة الاستقلال الإسلامية في حيفا، في أعقاب الحريق والأضرار التي تعرضت لها يوم الجمعة الماضي، وكان في استقبال الوفد رئيس وأعضاء لجنة متولي وقف الاستقلال، واتفق على تقديم مبلغ مالي للجنة لترميم المقبرة. وتشكل الوفد من مديرة دائرة الأديان في وزارة الداخلية، السيد يعقوب سلامة ومفتش اللواء، السيد جمال موسى ومدير عام وزارة الداخلية. وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع رئيس لجنة متولي وقف الاستقلال، السيد راجي حسين قال: في أعقاب زيارة الوفد الحكومي حصلنا على وعد بتحويل مبلغ لترميم المقبرة، وذلك بعدما كنا نقابل بالرفض سابقاً لأن المقبرة مسجلة باسم وقف الاستقلال، واليوم تقرر تقديم المبلغ بالتعاون مع بلدية حيفا التي تتعاون معنا، وسوف نقوم بتوكيل مهندس قريباً ليضع مخططاً شاملاً لترميم مقبرة الاستقلال الفوقا والتحتا، وكلنا أمل أن يتم ذلك قريباً. وعقب الشيخ رشاد أبو الهيجاء، عضو لجنة متولي وقف الاستقلال على الحريق قائلاً لصحيفة «حيفا»: «كان الحريق متعمداً من قبل إنسان متطرف، يتبع لمجموعة تدفع الثمن العنصرية، والتي تهدف إلى إلحاق الضرر بأوقاف المسلمين وغيرهم على أساس عنصري وكراره لكل ما هو عربي. اننا ننظر بعين الخطورة للحادث ونأمل ألا يخرج الجاني «مجنوناً» كما جرت العادة، وأن تتم محاكمته وفرض العقوبة اللازمة عليه». وعبر الشيخ أبو الهيجاء عن أمله في تنفيذ الوعد بتحويل المبلغ، وترميم المقبرة في أقرب وقت وتحسينها بشكل أفضل مما كانت عليه، بعد الإهمال الذي عانت منه طويلاً وسهّل على الجاني تنفيذ جريمته.

لمراسل حيفا- قام وفد حكومي بزيارة لمقبرة الاستقلال الإسلامية في حيفا، في أعقاب الحريق والأضرار التي تعرضت لها يوم الجمعة الماضي، وكان في استقبال الوفد رئيس وأعضاء لجنة متولي وقف الاستقلال، واتفق على تقديم مبلغ مالي للجنة لترميم المقبرة. وتشكل الوفد من مديرة دائرة الأديان في وزارة الداخلية، السيد يعقوب سلامة ومفتش اللواء، السيد جمال موسى ومدير عام وزارة الداخلية. وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع رئيس لجنة متولي وقف الاستقلال، السيد راجي حسين قال: في أعقاب زيارة الوفد الحكومي حصلنا على وعد بتحويل مبلغ لترميم المقبرة، وذلك بعدما كنا نقابل بالرفض سابقاً لأن المقبرة مسجلة باسم وقف الاستقلال، واليوم تقرر تقديم المبلغ بالتعاون مع بلدية حيفا التي تتعاون معنا، وسوف نقوم بتوكيل مهندس قريباً ليضع مخططاً شاملاً لترميم مقبرة الاستقلال الفوقا والتحتا، وكلنا أمل أن يتم ذلك قريباً. وعقب الشيخ رشاد أبو الهيجاء، عضو لجنة متولي وقف الاستقلال على الحريق قائلاً لصحيفة «حيفا»: «كان الحريق متعمداً من قبل إنسان متطرف، يتبع لمجموعة تدفع الثمن العنصرية، والتي تهدف إلى إلحاق الضرر بأوقاف المسلمين وغيرهم على أساس عنصري وكراره لكل ما هو عربي. اننا ننظر بعين الخطورة للحادث ونأمل ألا يخرج الجاني «مجنوناً» كما جرت العادة، وأن تتم محاكمته وفرض العقوبة اللازمة عليه». وعبر الشيخ أبو الهيجاء عن أمله في تنفيذ الوعد بتحويل المبلغ، وترميم المقبرة في أقرب وقت وتحسينها بشكل أفضل مما كانت عليه، بعد الإهمال الذي عانت منه طويلاً وسهّل على الجاني تنفيذ جريمته.

شفاعمر حزينه لرحيل العاملة الاجتماعية عبير بابا



لمراسل حيفا- خيم الحزن والأسى على شفاعمر في نهاية الأسبوع الماضي، لرحيل العاملة الاجتماعية عبير فرج أيوب- بابا (أم سعيد)، التي رحلت عن عمر ناهز 42 عاماً، وبعد معاناة مع المرض امتدت لأكثر من عام، وعم الحزن أهالي البلدة الذين حضروا بمئاتهم جنازة الفقيدة، وحضروا على مدار ثلاثة أيام لتقديم واجب العزاء، إضافة لوفود عديدة من خارج المدينة. يوم الجمعة الماضي تم تشييع جثمان الفقيدة إلى مثواه الأخير في أجواء من الحزن الشديد والأسى، ومن المشاهد المؤثرة حضور عشرات أعضاء بيت المسن في شفاعمر، الذين قاموا بالقاء النظرة الأخيرة على الراحلة ووضعوا أزهار الورد على نعشها، وتحدث باسمهم الأستاذ نايف عليان، رئيس جمعية المسن والسيدة سهيلة كركي، مديرة جمعية بيت المسن فعدداً مناقب الفقيدة التي رافقت المسنين يوماً من خلال عملها في بيت المسن، بكل تفان وإخلاص ومحبة. وترأس صلاة الجنازة سيادة المطران يوسف متى، أسقف أبرشية الجليل للروم الكاثوليك وإلى جانبه قدس الأب سليم سوسان، المساعد الأسقي لمطران الموارنة في الجليل وعدد من الآباء. وحضر إلى بيت العزاء العديد من الوفود والشخصيات الدينية والمجتمعية منهم سيادة المطران الياس شقور معزيا العائلة، خاصة وأن الفقيدة من خريجات مؤسسات مار الياس،

كما حضر رئيس بلدية شفاعمر السيد عرسان ياسين والرئيسين السابقين أمين عنتاوي وناهض خازم وأعضاء جمعية بيت المسن ومكتب الرفاه في بلدية شفاعمر وأعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة مار الياس في عبلين. وشارك في صلاة اليوم الثالث قدس الأب سمعان جراسي ومعه الأب أنثاسيوس حداد، الكنن فؤاد داغر والقس بلال حبيبي. يذكر أن المرحومة متزوجة من السيد نادر سعيد بابا ولهما ثلاثة أبناء: سعيد، غدي وأسيل.

للحجز والتفاصيل
جريس خشيبون
0544-841253

جريس خشيبون للسفر والسياحة

أجمل الرحلات بأحسن معاملة وبأرخص الاسعار

نقدم لكم برنامج رحلات شهر أيلول 09/2019

13-14/09/2019

رحلة الى المحمية الطبيعية عين جدي ,سباحة واستجمام في البحر الميت , مبيت في الطيبة , تجوال حر في اسواق رام الله والمشاركة في مهرجان الطيبة للبيرة



06-07/09/2019

رحلة الى عين كارم , سياحة في القدس , مبيت في بيت لحم سياحة وزيارة كنائس ,تجوال حر في الاسواق



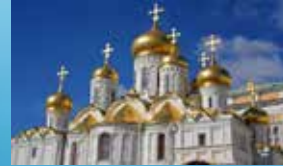
28/09/2019

رحلة الى هضبة الجولان مسار مشي في البانياس والشلال الكبير زيارة القرى الدرزية



10-18/09/2019

رحلة الى بلاد السحر والجمال موسكو وسانت بيترسبورغ زيارة جميع المعالم السياحية مع مرشد بالعبرية



ندعوكم لزيارة صفحتنا على الفيسبوك :جريس خشيبون للسفر والسياحة



خير المشوار ما قل ودل

اطلاق نار على منزل المحامي الشفاعمري أسامة بحوث بعد شهر من الاعتداء على مكتبه



لمراسل حيفا- تعرض منزل المحامي أسامة (مق) بحوث من شفاعمرو لاطلاق نار فجر يوم الثلاثاء الماضي، حيث قام مجهولان على دراجة نارية بالدخول الى حي السوق القديم حيث يقع منزل المحامي بحوث، وأطلقا عبارات نارية بكثافة على سيارته المكونة أمام البيت، ثم لاذا بالفرار. وهذا هو الاعتداء الثاني الذي يتعرض له المحامي أسامة بحوث، فقد سبق وتعرض مكتبه لحادث مشابه في 15 تموز الماضي. وحول ملابسات القضية قال المحامي بحوث «تعود القضية الى تقديعي اعتراض باسم العائلة للمحكمة الكنسية على تسجيل قطعة أرض تابعة لعائلتنا، حيث تبين أن هناك طرف آخر أجعله يعمل على العبث بأموال عائلتي ومحاولة الحصول على الأرض بواسطة التزوير، وبعدما قدمت الاعتراض حضر الي أحد الأشخاص طالبا مني التراجع ولقاء أشخاص مجهولين، ولما رفضت ذلك قائلا أن من لديه حق فهناك المحكمة ثبت بالموضوع، وجه الي تحذيرا من المتاعب التي سأعرض لها. وفعلًا بعد ذلك تعرض مكتبي لاطلاق نار قبل نحو الشهر واليوم جاءوا الى بيتي».

ووجه المحامي أسامة بحوث اللوم الى الشرطة على تقاعسها قائلا «الشرطة متقاعسة ولا تعمل بشكل جدي للكشف عن الجناة، رغم أنها تملك معلومات وافية وأدلة هامة يمكن أن توصلهم للجناة». وعن دور رئيس البلدية عرسال ياسين قال بحوث «لقد وعدني رئيس البلدية بالضغط على الشرطة للوصول الى الجناة». ووجه نداء عاما للأهالي مطالبا فيه الوقوف معا من كل الأطياف والأحياء، للتصدي لأفة العنف والاجرام التي لن تتوقف إلا اذا وقفنا في وجهها.

ويستمر مشوار التفوق والابداع !! د. روميو الياس يحقق نجاحات اكااديمية ونجاحات روحية متميزة



وتأثيره على الازدياد في نسبة الاجهاض والازدياد في نسبة فتاوى الإجهاض». والجدير بالذكر ان د. روميو فعال في الكنيسة حيث يشارك بانتظام بتنظيم تطواف سيدة الكرمل كمنظم رئيسي. وقد شغل منصب الشؤون القانونية في لجنة الوقف المارونية بحيفا وكان عضوا في المجلس الرعوي الماروني، وعمل كمرشد لطلاب المناولة الاحتفالية في رعية مار الياس في حيفا. وهو ايضا عضو ملتزم في جماعة يسوع حي الكارزمتيكية. وقد قام د. روميو مؤخرا بتشكيل مجموعة من أكاديميين مسيحيين لخدمة الكنيسة بناء على طلب من مسؤولين في الكنيسة. حيث تواصل مع عدد من الباحثين والمحاضرين المتميزين والأكاديميين وقام بتأسيس رابطة أكاديميين تعمل في خدمة الكنيسة وتقديم توصيات لها. حيث ان هدفها الأساسي تقديم دراسات وأبحاث ذات علاقة مع الوجود المسيحي في الأراضي المقدسة والحفاظ على الوجود المسيحي في البلاد. وهذه اول رابطة أكاديميين مسيحيين في البلاد. تضم الرابطة اليوم 58 عضوا من مختلف انحاء البلاد وقد شاركت الرابطة بعدة فعاليات في الكنيسة وقدمت بعض الدراسات للكنيسة. وتسعى الرابطة للاعتراف بها ك لجنة في الكنيسة.

ويقول د. روميو «ان اساس كل نجاح هو الاتكال على الله، فلا مستحيل في الحياة عندما تسلم ذاتك لله». ويستمر د. روميو ويقول «ان الشعوب

من: رزق ساحوري

اتصل رئيس كلية الحقوق في جامعة حيفا ب د. روميو الياس (ابن حيفا- الجش)، وهناك على نشرابحائه في جامعة حيفا وفي الولايات المتحدة وأثنى على تفوقه المستمر. يذكر ان د. روميو الياس قد نشر ابحاثا قانونية في جامعة حيفا والولايات المتحدة وفي الموقع القانوني الاول في البلاد النفو. وقد قام موقع شبكة ابحاث العلوم الاجتماعية الامريكي العريق الذي يحتوي على الالاف من المصادر في التخصصات الاجتماعية بتهنئة د. روميو الياس على بحثه الذي نشر في الموقع حيث حقق نسبة نجاح مميزة.

وأفادنا د. روميو بأنه يستعد لنشر ابحاثه الجديدة حول الاجهاض (مجلد رسالة الدكتوراة في القانون) وسيقوم بنشر ثلاثة ابحاث عن الاجهاض باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة. وقال «ان البحث الاول يتطرق لموضوع الموازنة بين حقوق المرأة وحقوق الجنين في الديانات المختلفة في القانون الاسرائيلي وقوانين دول الغرب خاصة المانيا والولايات المتحدة. أما البحث الثاني يتحدث عن فتاوى الاجهاض في الانترنت وتأثيرها على الشريعة الاسلامية. اما البحث الثالث فيتطرق الى أهمية دار الاستفتاء الفلسطيني في قضية المساواة بين الرجل وبين المرأة وقضايا الاجهاض». وأضاف د. روميو «ان اهمية هذه الابحاث تعود لقلة الابحاث التي تطرقت لموضوع الاجهاض في عهد الانترنت

ريم تلحي تشارك في مهرجان قرطاج الدولي والمنتج علي عباسي يلتقي كبار الفنانين



حيفا- من الاعلامي عمري حسنين: إلتقى المنتج علي عباسي خلال مشاركته في مهرجان قرطاج الدولي في دورته الـ 55 بكبار الفنانين من العالم العربي، حيث تم إحياء أمسية فلسطينية في مطلع شهر آب 2019 على المسرح الأثري- قرطاج، بمشاركة الفنانة ريم تلحي وفرقة الانس والجام بقيادة المايسترو الدكتور تيسير حداد.

خلال فترة المهرجان التقى عباسي الأسعد سعيد، مدير مهرجان الحمامات، أحمد الطريفي مدير مهرجان بزرت، محمود المسفر مدير مهرجان موازين الذي شارك به هذا العام الفنان محمد عساف، كما التقى مع أيمن السماوي مدير مهرجان جرش.



<p>حوموس 750 غرام</p> <p>7⁹⁹ ₪</p>	<p>سكي شترادوس</p> <p>7⁹⁹ ₪</p>	<p>غبيت كوست' شترادوس</p> <p>10 ₪</p>	<p>ميليكي مارو شمينييه</p> <p>14⁹⁹ ₪</p>	<p>جليده له كرميره 1.4 لتر</p> <p>24⁹⁹ ₪</p>
---	--	---	---	---

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول أيام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

شارع الخوري 9 - حيفا

04-8526233

مبول شل
مبلاعي

Winner

بلش الدوري وزادت الفرحة منعبي وينر وبتيجي الربحة!

الدرجة العليا



هبعيل حيفا ضد مكابي حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) هبعيل حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابي حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الاسباني

**أتلتيك بيلباو
ضد
ريال سوسيداد**



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) أتلتيك بيلباو	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ريال سوسيداد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الايطالي

**يوفنتوس
ضد
نابولي**



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) يوفنتوس	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) نابولي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الانجليزي

**ساوثهامبتون
ضد
مانشستر يونايتد**



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ساوثهامبتون	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مانشستر يونايتد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

هذا الأسبوع 10,000,000 ش.ج

رقم الدور 193501 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد

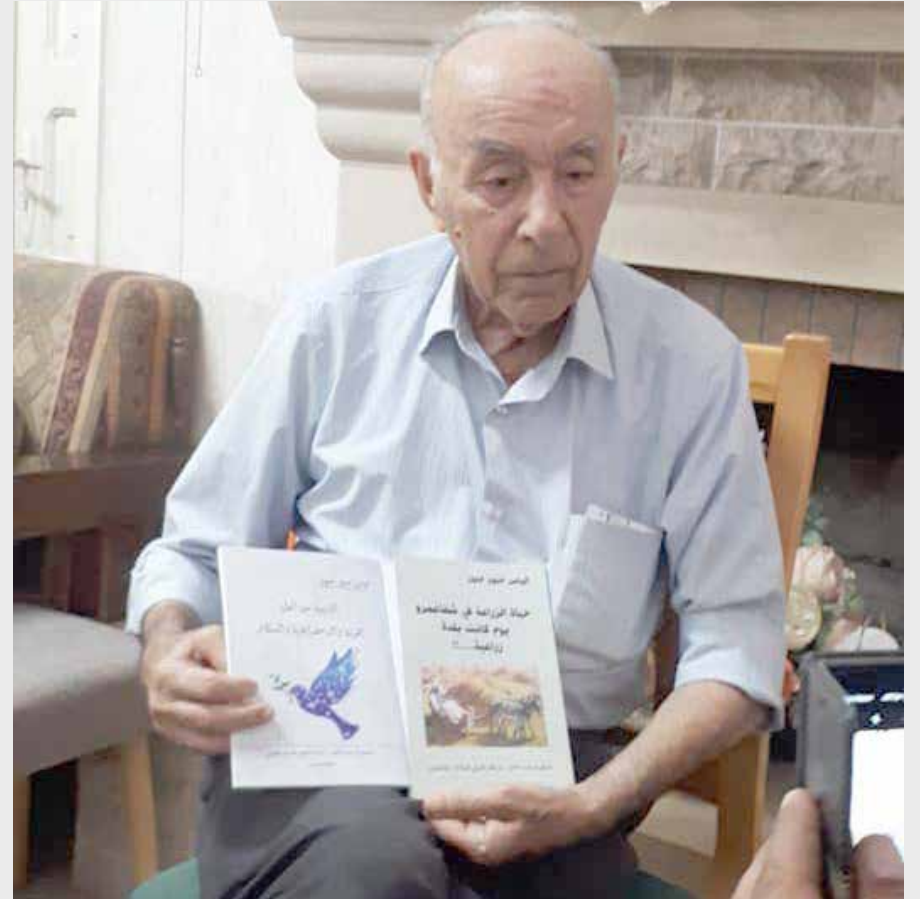


أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

منتدى الإعلاميين الشفاعمريين يلتقي الأستاذ الياس جبور بمناسبة اصدار كتابه الجديد عن حياة الزراعة في شفاعمرو



لمراسل حيفا- التقى منتدى الإعلاميين الشفاعمريين، متمثلاً بالزملاء زياد شليوط، زايد خنيفس وحسين الشاعري بمؤرخ شفاعمرو، الأستاذ الياس جبور جبور بمناسبة اصدار كتابه الجديد «حياة الزراعة في شفاعمرو يوم كانت بلدة زراعية...»، الصادر عن منشورات بيت الأمل، وجاء الكتاب في 79 صفحة من القطع الوسط، واحتوى على مواضيع ومقالات وذكريات عن الحياة الزراعية في شفاعمرو ومنها: أراضي شفاعمرو، مروراً بالحسبة والسوق القديم وعيون الماء، أصحاب المهن، بابل الطحين، ماتور الماء، البيادر وغيرها. كما تضمن الكتاب مقالات سبق وكتبها والد المؤلف، المرحوم جبور جبور، رئيس بلدية شفاعمرو الأسبق «في ذمة الله يا سهول شفاعمرو» و«أزمة المياه». وهذه المناسبة أجري المنتدى لقاء صحفياً مع الأستاذ الياس جبور حول الكتاب والحياة الزراعية في شفاعمرو، وقال عن الهدف من اصدار الكتاب أنه جاء لحفظ الذاكرة ونقل الذكريات والمعلومات

رجا زعاترة: نحن نعارض التمييز ولن تكون إسقاطات للموضوع على الجمهور العربي

من: يحيى أمل جبارين
ألغت المحكمة المركزية في حيفا، قرار بلدية حيفا بالسماح باقامة حفل للرجال اليهود المتدينين فقط. وكتب القاضي ابراهيم الياكيم في قرار المحكمة: «عندما تغلق أبواب القاعات في وجه النساء بسبب مضامين الحدث، يجب ان يكون هناك اساس قانوني ومسوّغ لمثل هذا القرار (ان يكون للرجال فقط)، ومسوّغ كهذا لم يعرض في تعقيب البلدية المكتوب او حتى شفها في جلسة المحكمة». وكان من المقرر اجراء حفل مردخاي بن دود وموطي شتاينميتس، هذا الأسبوع في مركز المؤتمرات، وجاء هذا الالغاء بعد قبول الالتماس الذي تقدمت به جمعية «شدولات هناشيم». ووبّخت المحكمة، بلدية حيفا التي عملت بدون استشارة قانونية في الموضوع. وعقب رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا، رجا زعاترة قائلاً: «هذا القرار هام لأنها المرة الأولى التي تقيم فيها البلدية نشاطاً كهذا «للرجال فقط» موجّه للجمهور اليهودي المتزمت (الحريديم). ويبدو - حسب القرار - أن القسم القضائي

في البلدية أخفق في إدارة الأمور حيث لم يأخذ بالحسبان موقف المستشار القضائي للحكومة المناوئ لمثل هذا الفصل». وتابع: «عموماً هذا الموضوع هو جزء من التجاذب الديني-العلماني الحاد في المجتمع الإسرائيلي، والذي يحتل أيضاً حيزاً من النقاش الانتخابي في المجتمع اليهودي». وفي ردّه على السؤال حول موقف كتلة الجبهة، أجاب: «من ناحيتنا فنحن طبعاً نعارض أي تمييز على أية خلفية. وفي نفس الوقت نسعى لتوفير حيز من الاستقلالية للنشاط الثقافي العربي، خاصة المدعوم الممول من البلدية». وانتهى حديثه قائلاً: لا أعتقد أنه ستكون للقرار إسقاطات مباشرة على الجمهور العربي في حيفا، حيث لا تشهد المدينة مثل هذا الفصل بين الجنسين في الأنشطة الثقافية العربية. يشار الى ان هذا الموضوع شهد ضجة مماثلة في العفولة، اذ توجهت جهات للمحكمة وذلك لمنع اجراء الحفل المنعزل.

الرواية الأولى للكاتب الحيفاوي هشام عبده

نهايتها المميّزة، وأنا كاتبها!». من الجديري بالذكر أن الرواية مؤلفة من 280 صفحة من القطع المتوسط، ذات غلاف ملوّن كامل.



لمحرر حيفا للشؤون الثقافية- يستعد في هذه الأيام المحاضر والكاتب هشام عبده من حيفا، لإصدار روايته الأولى بعنوان «الوقائع العجيبة في زيارة شمشوم الأولى لِمَناهاتن!». والتي ستصدر في القريب عن دار النشر العربية الأردنية «الآن - ناشرون وموزعون» في مدينة عمان، وسيتم إشرافها لاحقاً في أيلول القادم في حيفا أولاً، ولاحقاً في معرض الكتاب الدولي في عمان. وفي لقاء مع مؤلف الكتاب قال عن هذه التجربة: «منذ حوالي سنتين تقريباً، وأنا أخطأ جاهداً نصّ روايتي الأولى سطرًا تلو السطر، وصفحة تلو الأخرى، حتى وصلت روايتي في نهاية الكتابة الشاقة لابل المرهقة جداً، إلى خط النهاية قبل شهرين أو أكثر بقليل. لكنّ عمليّة كتابة الرواية على الرغم من تلك الصعوبات الجمة، كانت عمليّة كتابة ممتعة ومثيرة، إذ استمتعت من خلالها بسبر أغوار العمل الأدبي والعلمي!». وأضاف «عندما انتهيت فعلاً وأخيراً من كتابة روايتي، تفاجأت أنا من



867-10-10
866-30-60

مشلوحים חנים - מינימום 45 ₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות
+ תוספת

רק 125 ₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 110 ₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 85 ₪

100%
جبنة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ישראלי וכ.מ.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

بنحكي

بوضوح



النائب

عيساوي فريج


المعسكر
الديمقراطي

مجلس
الأمم

أشرف قرطام: الحق حالك وشارك في مجموعة « لن تشرق الشمس قبلي »



لمراسل حيفا- مبادرة ظريفة ومختلفة وجديدة في مجتمعنا العربي، بادر إليها مدرب التنمية البشرية أشرف قرطام، أطلق عليها اسم « لن تشرق الشمس قبلي»، ولمعرفة ما هي طبيعة هذه المبادرة وكيف انطلقت، نترك الحديث لصاحبها والمبادر إليها والذي بدأ وحيدا واليوم معه آلاف الأشخاص، المدرب أشرف قرطام.

« قبل شهرين بدأت العدو الرياضي على شاطئ البحر في حيفا ليلا بهدف انزال وزني، وبعد أيام وجدت أن العدو ليلا يسبب لي الاحراج والتوقف مرارا، للرد على سلام الأصدقاء والمعارف الكثر وتبادل الحديث الودي معهم، لذا فتشت عن بديل ووجدت أنه يمكنني ممارسة هذه الرياضة في ساعات الصباح الباكر، خاصة واني قرأت عن فوائد ممارسة العدو والسير صباحا. وانتقلت للعدو في ساعات الصباح الباكر، وأحببت أن أشارك أصدقائي ومعارفي فطرحت الموضوع عليهم عبر الانستغرام، بهدف تبادل الخبرات والنصائح، ودعم الآخرين في التنمية البشرية، وكي يساعدني هذا الأمر على الالتزام بممارسة الرياضة وعدم التراجع عنها، ومن أجل حث الآخرين على مشاركتي والبقاء معي وجدتني أطلق شعار «لن تشرق الشمس قبلي»، ودعوتهم لممارسة العدو معي، فوجئت في اليوم التالي لدعوتي بحضور

أربعة أشخاص، واتفقنا أن نقوم كل منا بدعوة آخرين وهكذا بدأت الحلقة تتسع وينضم إليها أشخاص جدد يوميا، كلهم ينفضون عنهم النوم في الصباح الباكر وينضمون لمبادرة العدو الصباحي حاملين الشعار الذي اعتمدناه، فطبعتنا الشعار على اسوار يد ومن ثم على بلوزات بدعم من رجال أعمال الذين استحسنوا الفكرة وأيدوها. لم أقصد أي هدف عيني من وراء المبادرة، لكن اليوم وبعد انضمام أكثر من 300 شخص من حيفا وعدة بلدات عربية مجاورة، ومشاركة 40-50 ألف شخص على مدى الوطن العربي، الذي تشكلت فيه عدة مجموعات أخذت تشارك في العدو الصباحي وقامت فضائية «رؤيا» الأردنية بإجراء لقاء معي واعداد تقرير عن المبادرة، أرى أن المبادرة حققت أمرا لم يكن بالحسبان وهو صهر أبناء مجتمعنا وشعبنا في بوتقة واحدة، عفوية، تطوعية، ذاتية دون اعتبار للانقسامات المصطنعة من حدود ومذاهب ولهجات.

وهل حقق أشرف قرطام هدفه الأول بانزال وزنه؟ يجيب بالإيجاب ويفاجئنا بأنه أنزل 16 كغم من وزنه، وهذا يشجع الآخرين حتى الذين لم يمارسوا الرياضة من قبل، الى التغلب على الكسل والانطلاق صباحا للمشاركة في العدو قبل أن تشرق الشمس.

كفر ياسيف تستقبل

تمثال 'عارضة'

القيثارة

للفنانة

الحيفاوية

سعاد نصر-

مخول



في البلدة». وأضافت: «كمخططة مدن وفنانة فإني أعي الأزمة الخائقة التي تعيشها بلداتنا العربية، وأهمها الشح في الأراضي لتطوير المرافق العامة الضرورية، وفي زحمة كثافات البناء العالية في البلدات العربية هنالك فسحة لتطوير الفنون أيضا. وبعد عملي لسنوات طويلة في تخطيط المدن وبناء مشاريع تطويرية، شاعر بمسؤولية وواجب في أن يكون لي دور في تطوير المعالم الجمالية في بلداتنا العربية يضفي عليها مسحة من الإبداع، وانا سعيدة ان فرصة كهذه متوفرة لي حاليا لأساهم في بناء المسيرة والمشهد الثقافي الفني».

وختمت نصر - مخول قائلة «أعتقد ان لكل بلدة هويتها المميزة وجيناتها الخاصة الي تحدد ملامحها وتحكي قصتها، وبلدة كفر ياسيف تحمل في جيناتها التميز في الثقافة والفنون، وقد جاء هذا المثال مكمل لهذه المسيرة».

ويبلغ ارتفاع التمثال 3.5 أمتار وهو مصنوع من المعدن. وتم تنفيذه بالتعاون مع الفنان القدير والمعروف احمد كنعان، وشمل طاقم العمل ايضا المهندس المدني باسم غرزوزي.

لمراسل حيفا - احتفت بلدة كفر ياسيف بنصب تمثال «عارضة القيثارة» للفنانة ومخططة المدن، سعاد نصر بمبادرة مجلس محلي كفر ياسيف، برئاسة المحامي شادي شويري وقسم التربية والتعليم والثقافة، بإدارة السيد ميخائيل بصل وذلك ضمن مساعيه الحثيثة لتطوير الثقافة والفنون.

تأتي أهمية هذا العمل الفني الكبير، أنه لأول مرة في بلداتنا العربية يرتفع تمثال يمثل امرأة بهذا الشموخ وهذا الوضوح، يعبر عن أسلوب فني مميز صمم على يد امرأة فنانة، وهذا تكون بلدة كفر ياسيف هي الرائدة في هذا المجال ايضا.

وفي حديث مع رئيس مجلس كفر ياسيف المحلي، المحامي شادي شويري أشار الى الجهود الكبيرة التي يبذلها المجلس المحلي في تنظيم المناطق العامة والمناطق الخضراء في البلدة، ومن ضمنها تطوير العناصر الجمالية من أجل رفاهية الفرد.

وفي حديث مع الفنانة ومخططة المدن، سعاد نصر - مخول قالت «ان هذا العمل الفني في بلدة كفر ياسيف، يعتبر قفزة نوعية إضافية في تغيير المشهد الثقافي في المناطق العامة، وتوفير بيئة جمالية ملهمة

تأثير أكبر

مشاركة أكثر

القائمة
المشاركة
الجمعة، الإسلامية، التغيير، التجمع

وحدتنا قوة.

ليش لازم نصوت؟

إحنا 20% من المواطنين
واجبنا نحدد ونقرر هوية نفس النسبة من
أعضاء الكنيست



1

مشاكلنا كثيرة
عنف، هدم بيوت، التعليم، الاقتصاد
ومستقبل أولادنا - مواضيع كبيرة وبدنا
مين يعالجها! ضروري نسمع صوتنا فيها



2

شرعي ننتقد
نغضب، نشكي ونقول بكفي.
بس إجا الوقت كل واحد منا يوخذ مسؤولية
على نفسه ويصوت لتغيير الحال



3

إحنا مش سُيَّاح في هاي الدولة
لازم يكون إلنا ممثلين في البرلمان يرفعوا
صوتنا ويحكوا عن مشاكلنا



4

تيكو
المعركة السياسية متعادلة وكل صوت
ممکن يقرر هوية الحكومة الجاي وإذا ما
صوتت يعني غيرك بقرر عنك!



5

• هاي المرّة مصوتين

إئتلاف
17/9

إئتلاف مؤسسات لرفع نسبة التصويت

لمزيد من الأسباب تابعونا:

17-9.org f @

متعة تسوق
بامتياز!

أكبر حملات
العودة للمدرسة

KingStore



جبنة صفراء عيمك

10 300 1



رزمة ميني ميلكي

16 وحدة
1 16 90 1



حليب يوطفاتا

1 لتر
1 5 90 1



حمص أحلى

650 كغم
1 6 90 1



لبنة بقاعي

1 كغم
1 16 90 1



كوتج/جبنة تنوفا

250 غم
2 7 90 1



رزمة دنونة بيو

8 وحدات
1 12 90 1



مشروب GO تنوفا

3 12 1



تشكيلة محليات يولو

3 8 90 1



בפילות
5
1.250 כגם

1-17.90 ₪



בטי بار + עלبة مزينة
500 غم

1-7.90 ₪



شوكو تنوفا
1 لتر

1-7.90 ₪



رزمة زوج زوغلوبك/
يحيعام
800/700 غم

1-19.90 ₪



شوكولاتة عليت
500 غم

2-14.90 ₪



رزمة قهوة جايكوبس
50+200 غم

1-19.90 ₪



نقانق جامبو
1.5 كغم

1-19.90 ₪



مرتديلا سلمى/مُدخّن
زوغلوبك

1-10.400 ₪



نقانق طيرات تسفي
400/300 غم

1-5.90 ₪



زوج اكياس طعام
150x2 وحدة

1-5.90 ₪



كاسات كرتون مع
غطاء
16/12 وحدة

2-15 ₪



سيميلاك أفانس
بلوس
700 غم

1-59.90 ₪



بريمور/جامب/
تبوزينا/سبرينج
1.5 لتر

2-10 ₪



بيبيسي / ميريندا / 7UP
500 مل

4-10 ₪



كوكا كولا
1 لتر

1-4.90 ₪



سداسية مياه نقيعوت
1.5 لتر

1-8.90 ₪



سداسية كوكا كولا/
زيرو/سبرايت علب
330 مل

1-19.90 ₪



ورق تواليت موليت
40 صبة

1-29.90 ₪



مطري غسيل
بدين/سانو مكسيما
4 لتر

1-15 ₪



الحملة حتى - 04.09.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800

KingStore



أيمن عودة لم يربح المليون وعاد خالي الوفاض

زياد شليوط

تقضي بتمثيل العرب بنسبة معينة في الوظائف الحكومية، ولم تقم الحكومات المتعاقبة بتنفيذ القوانين، فلماذا يتم

تجاهل هذا الأمر وعدم مطالبة الوزارات بتنفيذ ما نص عليه القانون؟ وفي الوقت الذي تجاهل فيه بشارات تصريحات قادة الأحزاب الصهيونية، حسنا فعلت صحيفة «هآرتس»- مشكورة- في افتتاحيتها (الجمعة 19/8/23)، حين أشارت الى الحملة الشرسة من جانب أحزاب اليمين والمركزية على مبادرة عودة. ولم تر الصحيفة فرقا بين «كحول لفان» و«الليكود» في رفضهما لاشراك العرب، قائلة «ليس ان هذا الرفض يلغي أي إمكانية لاقامة حكومة يسار- مركزي في إسرائيل فحسب، بل انها تمنح دفعة أخرى للعنصرية، التي تعتمد عليها غالبية الأحزاب في إسرائيل».

ختاما يجب التأكيد على أن أي مبادرة من الأحزاب العربية للدخول في ائتلاف حكومي لن تقابل الا بالرفض من قبل الأحزاب الصهيونية، التي لم تنظر ولا تنظر اليها اليوم كشركاء لها أو نقف على قدم المساواة معها، علينا أن نكف عن هذا الوهم الذي عمل البعض على إدخاله لتفكيرنا، وما الرد العنصري الفاضح على تصريحات عودة الا مثال على ذلك، وأتمنى ألا يخرج علينا أحد من أبناء جلدتنا مقترحا أن نتخلى عن هويتنا ولغتنا، وأن نقبل بقانون «القومية» وأن نبادر للدخول للحكومة، من هو بلا كرامة فليقدم على خطوة كهذه.

(شفاعمرو-الجليل)

العربية التي سارعت الى معارضة تصريحات عودة، بل «كحول لفان» ممثلا برئيس «يش عتيد» أكبر حزب في مشتركة «كاحول لفان» الذي هاجم عودة، وبالطبع هاجم بحقد بارز أعضاء التجمع واعتبرهم معادين للدولة، معلنا «لا يمكن لأيمن عودة أن يقول أنه سيجلس معنا في حكومة، ويضم اليه التجمع، مجموعة من كارهي إسرائيل الذين لا يعترفون بالدولة اليهودية». وأضاف غايي أشكنازي أحد قادة الحزب «لا يمكننا الجلوس مع الأحزاب العربية التي لا تعترف بدولة إسرائيل كدولة الشعب اليهودي».

وفي هذا الصدد، أستغرب ما ذهب اليه الكاتب عودة بشارات في مقاله في «هآرتس»، الجمعة الماضي، حيث صب جام غضبه على التجمع ومعارضتي تصريحات عودة، بينما تجاهل تصريحات لبيد وغيره من قادة الأحزاب الصهيونية العنصرية والمعادية للعرب، فالأحزاب العربية ليست هي التي وضعت نفسها في «سلة واحدة»، فها هو حزب «كاحول لفان» يوقع فائض أصوات مع «يسرائيل بيتينو»، الأمر الذي يتجاهله البعض منا، من الذين استسهلوا عملية جلد الذات وتوجيه الهجوم على أحزابنا فقط. حتى «ميرتس» تحالف مع امهود براك المعروف بممارساته المعادية للعرب، وافشاله العملية السلمية مع السلطة الفلسطينية. أما نجاح أبنائنا في مجال الهايتك وغيره - الذي يشير اليه بشارات- انما جاء بفضل كفاءاتهم وليس منة من الشركات، كما أثبت لاعبو كرة القدم العرب كفاءاتهم في الفرق اليهودية، فلو لم يكونوا أفضل من اللاعبين اليهود لما تم استقبالهم في الفرق اليهودية. وهل نسي البعض منا أن هناك قوانين

الصحافية، أنه كشف حقيقة الأحزاب الصهيونية الراضية لنا، والراضية للمشاركة مع الأحزاب العربية، وهذا الرد الراض من قبلهم يضع أمام المطالبين العرب بالدخول للائتلاف الحكومي الحقيقة العارية، بأنه ليس الأحزاب العربية التي ترفض الدخول للائتلاف أو تشكيل كتلة مانعة، بل هي الأحزاب الصهيونية التي ترفض ذلك، وعلى العرب المطالبين والضاغطين على القائمة المشتركة أن يكفوا عن مطالبتها بدخول الائتلاف الحكومي بأي ثمن أو بدون ثمن حتى. وهذا أعادني سنوات طويلة الى الوراء الى حادثة مقتل راين، حيث تفاعل المواطنون العرب بغالبيتهم وحزنوا على النهاية المأساوية لرئيس الحكومة آنذاك راين، الذي قتل من قبل متطرف يهودي على أساس سياسي، يومها كتبت مقالا وقلت فيه بأن اليهود لا يريدوننا أن نشاركهم الحزن، واليوم هم لا يريدوننا في الائتلاف الحكومي، ويفضلون التعاون مع قتلة راين على التعاون مع الأحزاب العربية.

ينذهب البعض الى أن عودة أراد تحريك العملية الانتخابية الهادئة والخاملة، وأنه أراد احراج حزب «كحول لفان»، أو امتحان الأحزاب الصهيونية، لكن خطأ عودة يبقى أنه بادر الى تلك الخطوة دون العودة الى شركائه والتشاور معهم، فهو لا يرأس قائمة خاصة به أو بحزبه (الذي عارض تصريحاته تلك أيضا)، لهذا رأينا يعود بخفي حنين من هذه الغزوة، فاللوم يجب أن يوجه أيضا الى عودة، الذي لم يحسب لخطوته هذه الحساب الصحيح، وليس للأحزاب العربية التي سارعت الى انتقاده والتملص من هذا التصريح الذي لا يعكس موقف المشتركة فعلا. وليست الأحزاب

في مسابقة «من سيربح المليون»، يتوجب على المتسابق أن يحل أولا الأسئلة البسيطة، ويتدرج تصاعديا إلى أن يصل الى سؤال المليون. لكن أيمن عودة في مسابقة الانتخابات البرلمانية، لم يعمل وفق القاعدة المتبعة وأراد أن يكسر الحواجز، فقفز قفزة عريضة غير محسوبة العواقب، كادت تهوي به وبالقائمة المشتركة. فالفقزة ليست أنها لم تساعد في الوصول الى المليون، انما ألحقت به خسارة جسيمة لم يستعد لها من قبل. ومن المعروف أن أيمن عودة يحسب خطواته جيدا، ويستعد للتحديات على أفضل وجه، لكن في هذه المرة ونظرا للضغط الجماعي الذي يتعرض له وللتسرع وعدم التشاور مع شركائه، بل مع رفاقه، فانه كاد يهوي من الأعلى نحو نقطة البداية.

والمقصود بتلك المقدمة ما أقدم عليه النائب أيمن عودة في مقابلته الصحفية مع «يديعوت أحرونوت» نهاية الأسبوع المنصرم، وما أثارته من ردود فعل وتصريحات مضادة ومواقف معارضة لما جاء فيها، وخاصة في إعلان أنه على استعداد للدخول في ائتلاف حكومي برئاسة غانتس، رئيس حزب «كحول لفان» في حال تحقيق شروطه. فهل حقق عودة ما خطط له، أم وقع ضحية لعبة صحافية من «يديعوت» المعروفة بأحاديثها الصحافية؟

هناك عدة تحليلات ومقولات واذا ما اعتمدنا عليها، وعلى ما نعرفه عن عودة من خلال نهجه في رئاسة القائمة المشتركة وتصورات التي يطرحها بين الفينة والأخرى، يمكن لنا أن نتوقف عند بعض النقاط الهامة ومن ثم التوصل الى استنتاجاتنا الخاصة. الميزة الإيجابية الوحيدة في تصريحات عودة

عيادة الفم النموذجي

الطبيب م. كنانة

علاجات تجميلية للوجه وعلاج تقوية الشعر

زرع أسنان محوسب

ترميم وعلاجات الجذر

تقويم أسنان شفاف

تليبيسات وترميم فوق زرع

HOLLYWOOD SMILE قشور خزفية

إزالة التكلس + تبييض أسنان

طقم أسنان كامل وجزئي مع أو بدون زرع

حيفا - شارع بت حن 7 الى جانب קפה טו

KNANEH@HOTMAIL.COM

053-5243137 077-5030588



بتحب تبهر؟

نخلة بتقدم تشكيلة غنية من البهارات الممتازة



بهارات **نخلة** بتخلي الأكل أطعم

راجعين ع المدرسة مع مي ماركت

دגני בוקר אסם סיני מיניס, צ'ריס



14⁹⁰ ₪

שקיות אוכל לאון פלסט



7⁹⁰ ₪

לבנה אלהנא 1 ק"ג



9⁹⁰ ₪

לחמניות טריות



10¹⁰ ₪

מעדן מווי קצפת



10⁷ ₪

קטשופ אסם



7⁹⁰ ₪

חמישיית ניטשר וואלי טעמים



7⁹⁰ ₪

דגני בוקר אוריו, וניל



14⁹⁰ ₪

פתי בר אסם 1.75 ק"ג



17⁹⁰ ₪

חזה אסאדו טרי



120³ ₪

כבד עגל



9⁹⁰ 1 ₪

חזה הודו



50² ₪

בשר בקר טחון



100³ ₪

פרגית עוף טרי



90³ ₪

בשר עגל טרי



44⁹⁰ 1 ₪

מفتوح
7 أيام في
الأسبوع



מئات الحملات في انتظاركم

צמד חמד 700 גרם

17⁹⁰ ₪

חלב טרה

7⁹⁰ ₪
ב 2

גבינה עמק/ נעם

15⁹⁰ ₪
400 גרם

נקניקיות, ג'מבו זוגלובק (שקיל)

17⁹⁰ ₪
1.5 ק"ג

שוקו טרה 1 ליטר

12⁹⁰ ₪
ב 2

שוקולית עלית שקית 800 גרם

14⁹⁰ ₪

ששית מים קטן ספורט 500 מ"ל

8⁹⁰ ₪

קינד דליס

17⁹⁰ ₪

קוראסון טעמים 70 גרם איטלקי

10⁹⁰ ₪
ב 10

קינדר בואנו

10⁹⁰ ₪
ב 4

לוטוס 50 יח' עטוף 312 גרם

10⁹⁰ ₪

תה ליפטון

8⁹⁰ ₪

גזר ארוז, תפוח אדמה אפייה

2⁹⁰ ₪
1 ק"ג
מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל בהיר, לימון ירוק פלפל חריף

5⁹⁰ ₪
1 ק"ג
מוגבל ל-4 ק"ג

אגס, מנגו

7⁹⁰ ₪
1 ק"ג
מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל צהוב, אדום

6⁹⁰ ₪
1 ק"ג
מוגבל ל-4 ק"ג

معاً نحو بيئة أفضل!

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة المكيين الكاثوليك، حيفا)



واستخدام طاقاتها، لكن الإنسان أساء إلى تدبير الله هذا منذ أن أخطأ آدم وحواء. إنّ خطيئة الإنسان وعدم طاعته للأوامر الإلهية أدى إلى تدمير علاقته مع الله وبالتالي مع محيطه الخارجي، مع النبات والحيوان والطبيعة والبيئة بشكل عام. وكنيجة لهذا التعدي نجد في الكتاب المقدس كيف ثارت البيئة ضدّ الإنسان منذ اللحظة الأولى، فصارت «تبتّ له شوكة وحسكاً» وصار يتعب في فلاحها (تكوين 3، -178).

بعد هذا الخلل البيئي، يتحدث الكتاب المقدس عن أرض جديدة وعن خليفة جديدة وعن بيئة جديدة (غلا 6، 15؛ رو 6، 4). وهذا حتماً يحتاج على إنسان جديد (كول 3، 10؛ أف 2، 15)، كما يقول بولس الرسول. وهذا يعني أنّ الكتاب المقدس يدعو إلى «توبة بيئية» إذا صحّ التعبير. هذه التوبة البيئية هي الوسيلة الوحيدة التي ستجعل الإنسان يُعيد النظر في سلوكه البيئي.

الغريب هنا أنّ الكثير ممّن يوجهون أصابع الاتهام إلى المسيحية كجزء من المشكلة بغضون النظر عن الوصية الإلهية في سفر العدد حينما يوصي الله الإنسان قائلاً: «لا تلوثوا الأرض» (عدد 35، 34).

ثانياً: البيئة في اللاهوت المسيحي

لطالما كانت الخليفة أو الطبيعة درياً إلى الله لأنّ الله تركّ فيها بصمات الألوهة حتى يعقل الذين لا يعقلون. فيحسب آباء الكنيسة كانت الخليفة دوماً «كتاب الوحي الطبيعي». لقد أعطى الله الإنسان البيئة من حوله هبة منه ليس بدون سبب بل بسبب فرادة الإنسان في الخليفة من حيث قدرته على الاعتناء بها. يرى اللاهوت المسيحي أنّ الخليفة هي مرآة تجلّي الله، من هنا يجب على الإنسان أن يحافظ على هذه المرأة ناصعة صافية.

في اللاهوت المسيحي، واستناداً إلى الكتاب المقدس، تشارك الخليفة في تسييح وتمجيد الخالق. فالكون يعمل في تناغم وانسجام. يقول المزمور: «سبحوا الرب يا جميع مخلوقاته، سبّحها أيها الشمس والقمر، سبّحها أيها الأنهار والبحار وجميع اللجج... الخ». كما نجد في الصلوات والقدايس المسيحية إشارات إلى البيئة وإلى جمالها وقيمها. فتصلي الكنيسة «من أجل اعتدال الأهوية وخصب الأرض بالثمار». ثم إنّ الكنيسة الأرثوذكسية خصّصت عيداً خاصاً للبيئة في الأول من أيلول تُقام فيه القدايس والصلوات لتوعية المؤمنين إلى أهمية البيئة وإلى دور الإنسان الأساسي في الحفاظ عليها.

ثالثاً: الكنيسة والبيئة في عالمنا الحاضر

يُلقب البطريرك الأرثوذكسي المسكوني برثلماوس «البيطربك الأخضر» لأنّه يتحدث عن البيئة ويهتم بها. فقد دعا إلى لقاءات بيئية كثيرة للكنائس التي يراها. وفي آخر تصريحاته عن هذا الموضوع قال البطريرك: «إنّ ثمة نوعاً جديداً من الجريمة في العالم، إنّها جرائم موجّهة نحو البيئة، وأقل ما يُقال فيها إنّها خطيئة كبرى». ويتابع في قوله «إنّ المسؤولية الأخلاقية نحو خليفة الله تتطلّب طواعية ذاتية». ورأى أنّ «الاستهلاك المبالغ به بل المجنون لهو مثير من هذا العالم المتفرب عن ذاته وعن الخليفة وعن الله».

اليوم في عصرنا الحالي تسمع الكنيسة باهتمام بالغ لما يقوله العلم عن الحلول البيئية الضرورية، وتطلب من أبنائها المؤمنين أن يتبعوا الإرشادات البيئية التي يُقرّها العلماء لتطويق الخطر البيئي عالمياً. كما وتشجّع الكنيسة كلّ الهيئات والفعاليات العاملة فيها على المشاركة في النشاطات البيئية والتوعية البيئية.

الخاتمة

تسعى الكنيسة إلى تربية أولادها على الأخلاق البيئية، وذلك عبر توجيه أفكار أبنائها إلى رفض مبدأ الانتفاع في التعامل مع موارد البيئة، وتجاوزها إلى مبدأ تكامل العناصر البيئية. الأخلاق البيئية توسّع مفهوم سلطة الإنسان على البيئة، فتشمل حمايته للموارد البيئية واستبدال السلوك الأناني في استخدام الثروات، بسلوك يتوافق مع الأخلاقية البيئية والضمير الإيكولوجي.

تنظر الكنيسة إذاً بجديّة كبيرة إلى علاقة الإنسان بالبيئة وإلى الدور الأساسي للإنسان في الحفاظ على البيئة، وتعتبر أيّ تعدي عليها بمثابة خطيئة حقيقية لذلك تطلب من المؤمنين سلوكاً بيئياً يراعي الضمير الإيكولوجي والأخلاق البيئية التي سبق الحديث عنها.

السنة الهجرية (1441)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



مع هلال شهر محرم تبدأ السنة الهجرية الجديدة، لذا انتهز هذه الفرصة لأقدم أحر التهاني للجميع راجياً من الله أن يجعلها سنة رحمة ومحبة وسلام. ولا يسعني في مثل هذه المناسبة إلا أن اضع بين أيديكم بعض معاني الهجرة النبوية من مكة الى المدينة المنورة، حيث أسس فيها رسول الله الدولة الإسلامية الناشئة، القائمة على العدل وحفظ الحقوق لكل المواطنين، رغم معاناته الشديدة في مكة على يد أهله وأقاربه ومن كانوا يسمونه الصادق الأمين

قبل بعثته. وما أن دعاهم الى كلمة سواء بينه وبينهم ودعاهم الى قول لا إله إلا الله، بقوله (قولوا لا إله إلا الله تفلحوا)، وإذا بهم يهتمونه بالكذب والسحر والكهانة وبكل ما يمكن أن ينقص من قدره وقيمته (ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)، مع يقينهم أن كل تهمة يهتمونه بها باطلة، ولكن خوفهم على مكانتهم الاجتماعية وزعامتهم، جعلهم ينتصرون لأهتهم الأصنام التي ينحتونها بأيديهم، وينتصرون للأصنام البشرية التي تصد عن الحق وسبيل الرشاد وتدعو الى صده عن رسالته، لذلك أنزلوا به وبأصحابه أشدّ الوان العذاب، فأعلنوا حصاراً اقتصادياً عليه وعلى أصحابه وعلى من يساندونه من غير المؤمنين، واستمر هذا الحصار مدة ثلاث سنوات لا يبيعونهم ولا يتعاملون معهم، حتى انه وصل الجوع بهم الى أن أكلوا أوراق الشجر وهذا لم يثبهم. لم يثبهم عن الثبات على هذا الدين مقتل سمية أم عمار أول شهيدة في الإسلام، ولم يثبهم مقتل ياسر وتعذيب بلال ومصعب وصهيب وفقد زينة لبصرها وآخرين، بل زادهم ذلك ثباتاً لأنهم رأوا في الدين الجديد الذي انتموا اليه الحرية من رق العبودية وتقديس الأشخاص، ولما رأى رسول الله ما بهم من شدة أثارا عليهم أن يهاجروا الى الحبشة لأن ملك الحبشة النجاشي لا يظلم عنده أحد وكانت هذه أول هجرة في الإسلام، ففروا بدينهم وكان في مقدمتهم جعفر بن أبي طالب ابن عم رسول الله، وعثمان بن عفان وزوجته ابنة رسول الله، وهو بدوره ذهب الى الطائف داعية لعله يجد منهم القبول ولكنهم رجموه بالحجارة حتى سال الدم منه عليه الصلاة والسلام، فعاد أدراجه الى مكة ليُرجمه سفيه بالحجارة وآخر يعفره بالتراب وأسوأ القوم عقبة بن معيط، يضع على عاتقه سلى جزور وهو قائم يصلي لله وكانت جريمته هي انه قال ربي الله، ثم استقام على ذلك (وما نعموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد). وقد يقول قائل ألم يكونوا يعلمون أنه على الحق؟ بلى ولكن الكبرياء وحب التسلط منعهم من اتباع الحق، لأن دعوته كانت الحياة الحقيقية للأمم والشعوب، مما ينقص من مكانتهم. وقد لخص أهمية رسالته جعفر بن أبي طالب أمام النجاشي، فقال له (أيها الملك: كنا قوما أهل جاهلية. نعبد الأصنام. نأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجوارير يأكل القوي منا الضعيف، فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا الى الله لنوحده ونعبد، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصله الرحم ونهانا عن الفواحش فصددنا وأمنا به). وملخص رسالة محمد عليه الصلاة والسلام، تظهر أنه يدعو الى فضائل الأعمال التي تحفظ كرامة الانسان، وكما بينت أن أهل مكة كانوا يعرفون أن رسول الله يدعو الى الحق، وأن دينه سيبقى خالداً وان ما يعبدون من دون الله سيزول. فقد جاء الحوار بين أبي سفيان بن حرب وهرقل ملك الروم لين كل ذلك. فبعد هجرة رسول الله الى المدينة بعث رسائل الى ملوك العالم ومن بينهم هرقل، فأراد هرقل معرفة المزيد عن صاحب هذه الرسائل، فدعا تجار مكة الذين يتاجرون في بلاد الشام وكان من بينهم أبو سفيان بن حرب، وسألهم عن محمد عليه الصلاة والسلام وعن دينه، وفي نهاية الحوار لخصه هرقل بقوله (سألتك عن نسبه، فذكرت أنه فيكم ذو نسب، فكذلك الرسل تبعث في نسب قومها. وسألتك هل قال أحد منكم هذا القول؟ فذكرت أن لا فقلت: لو كان أحد قال هذا القول قبله لقلت: رجل يأتي بقول قبله. وسألتك: هل كان من آبائه من ملك؟ فقلت أن لا قلت: لو كان من آبائه ملك قلت: رجل يطلب ملك أبيه. وسألتك: هل كنتم تهمونه بالكذب قبل أن يقول ما قال؟ فذكرت أن لا. فقد أعرف أنه لم يكن ليذكر الكذب على الناس ويكذب على الله. وسألتك أشرف الناس اتبعوه أم ضعفاؤهم، فذكرت أن ضعفاءهم اتبعوه وهم أتباع الرسل. وسألتك: أيزيدون أم ينقصون، فذكرت أنهم يزيدون. وكذلك أمر الايمان حتى يتم، وسألتك: أيرتد أحد سخطه لدينه بعد أن يدخل فيه، فذكرت أن لا وكذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب، وسألتك: هل يغدر، فذكرت أن لا، وكذلك الرسل لا تغدر، وسألتك: بم يأمركم؟ فذكرت أنه يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، وبهاكم عن عبادة الأصنام، ويأمركم بالصلاة والصدق والعفاف، فإن كان ما تقول حقاً فسيملك موضع قديم هاتين، وقد علمت أنه خارج، لم أكن أظن أنه منكم، فلو أني أعلم أي أخلص اليه، لتجشمت لقاءه ولو كنت عنده لغسلت عن قدميه). فمبعثه وهجرته كانت حياة للضمائر الحية التي تطلب الحرية والكرامة لبني البشر، لذا علينا أن نستغل هذه المناسبة لنشر المودة والرحمة بين العباد.

تزايد يوماً بعد يوم الأخبار التي نسمعها عن ذوبان الغطاء الجليدي فوق سطح الأرض، وارتفاع حرارة القشرة الأرضية، والجفاف المتزايد، والتلوث المستفحل في الهواء وما ينتج عنه من احتباس حراري وشخ في المياه، والتبدلات المناخية غير المنتظمة أو المتوقعة، وغيرها الكثير من المشاكل الإيكولوجية أو البيئية التي صارت حديث المجتمع. وتالياً، لم يعد خافياً على أحد أنّ المشكلة الإيكولوجية صارت تهدّد الجميع ولم يعد الحديث عنها ترفاً فكرياً، بل صارت قريبة إلينا أكثر ممّا نتخيّل. المشكلة الإيكولوجية صارت تهدّد الطعام الذي نتناوله، والماء الذي نشربه، والهواء الذي نستنشق. والسؤال ما هو الحل؟ وما هو دور الدين وموقفه؟

مقدمة

منذ أن تأكّد للعيان النتائج الخطيرة المترتبة من جزاء تعامل الإنسان مع المحيط الطبيعي، لم تتوقف البشرية عن الانشغال بعلوم البيئة على كلّ المستويات العلمية والمدنية والاجتماعية والسياسية. ولم يغب عن هذه المناقشات الطويلة، علم اللاهوت الذي شدّد على أنّ تلوث المحيط ليس مسألة بيئية وحسب، بل لاهوتية بامتياز. لقد ذكّر العالم المسيحي، ويدكر باستمرار، بمواقف الكتاب المقدس وتفسيرات الآباء في التقليد والتي تبعاً لها فإنّ الهامونية بين الإنسان والمحيط الطبيعي تتوقف على علاقته الصحيحة مع الله وأخيه الإنسان. نقول هذا لأنّ ثمة من اعتبر أنّ المسيحية مسؤولة عن المشكلة البيئية الحالية مُستندين إلى المقطع الكتابي الذي يقرّر سلطة الإنسان على الخليفة.

إنّ الإنسان في ملاحظته العمياء والمندفعة للثروة المادية أخلّ «بميزان الطبيعة»، وهذا الأنظمة البيئية التي لا يمكن للحياة البشرية أن تقوم إلا بها. لقد أفسد الإنسان البيئة وأساء إليها جداً، عن جبل أو عن عميدٍ فالنتيجة واحدة.

وطالما تحدّث عن الإنسان يصير موقف الدين حاسماً ومزدوج الطابع: فمن جهة أولى، هناك الخليفة التي هي ملك الله، وثانياً، ثمة الإنسان المؤمن على الخليفة. موقف الدين هام جداً لأنّه يهتم بالوجهين، ولأنّ الحل، على الأقل جزئياً، هو في يد الإنسان ليُصلح ما أفسدت يده.

ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أنّ الأيديولوجيات التقليدية لم تنظر بجديّة أبداً إلى العلاقة بين الطبيعة والجنس البشري: فهي كلّها تزعم أنّ البشر هم أسياذ العالم الطبيعي، ولم تزد الطبيعة في نظرهم عن كونها أحد الموارد الاقتصادية وحسب، فكانت بذلك جزءاً من المشكلة لا جزءاً من الحل.

الإشكالية الأساسية

بعيداً عن الإشكالية الإيكولوجية، تتمحور الإشكالية الدينية في أمرين: الأول، توجيه أصبع الاتهام إلى الدين الذي أطلق يد الإنسان في الطبيعة من خلال جعله الإنسان «سيداً» على الطبيعة والخليفة. فهل تُبرأ ساحات الدين من هذا الاتهام؟ أما الأمر الثاني فيتجلّى في اعتبار الكثيرين أنّهم غير معنيين بالمشكلة أو أنّهم حصيّنون تجاهها. فهل يساهم الدين في قرع جرس الإنذار في الكنائس والمساجد؟

أولاً: البيئة في الكتاب المقدس

قبل أن نورد موقف الكتاب المقدس، من المفيد الإشارة إلى أنّ كلمة بيئة في اللغة اليونانية هي إيكولوجيا، المقطع الأول من الكلمة هو «البيت»، فالإنسان إذاً ساكن في هذا البيت الذي هو البيئة وليس مالكا له. هذا هو الموقف اللاهوتي الأول للمسيحية: بأنّ الله هو خالق الطبيعة وهو مالكاها والإنسان مجرد ساكن فيها.

بالعودة إلى الكتاب المقدس، يرّد ذكر البيئة في الصفحات الأولى من الكتاب المقدس، حيث يقول إنّ الله رأى كلّ ما خلقه أنّه حسن بل وحسن جداً. ثمّ إنّ الله خلق آدم على صورته (تكوين 1، 27) ونفخ فيه من روحه فصار حياً (تكوين 2، 7). بالفعل، لقد سلّط الله الإنسان على الطبيعة وعلى الحيوانات والنباتات (تكوين 1، 26)، ولكن مفهوم السلطة في الكتاب المقدس يتضمّن مفهوم الخدمة والرعاية، لذلك كلّف الله الإنسان بالعديد من المسؤوليات البيئية مباشرة أهمّها:

- 1 - حراثة الأرض والاهتمام بها
 - 2 - تسمية الحيوانات بأسمائها (تكوين 2، 19)
 - 3 - أن يكون في خدمة الخليفة (تكوين 1، 28)
 - 4 - أن يكون حارساً أو مسؤولاً عن الأرض.
- إذاً لقد وكلّ الله الإنسان «تدبير» شؤون الأرض باستخراج



معهد "سلمى" للفنون الاستعراضية

بإدارة الفنانة فريال خشيون



يعلن عن استمرار التسجيل للدورات التالية

**Modern
Theatre Dance**

رقص مسرحي حديث
(4 سنوات فما فوق)



باليه كلاسي

(4 سنوات فما فوق)

ألعاب رقص وحركة

للأولاد والبنات

(3 و 4 سنوات)

تمثيل مسرحي

للصغار والكبار

(6 سنوات فما فوق)

جمباز إيقاعي

للبنات

(5 سنوات فما فوق)

فلامنكو

(5 سنوات فما فوق)



أكروباتيكا ثنائي،

توازن ورقص

(7 سنوات فما فوق)

للأولاد والبنات



دبكة

للأولاد والشباب

(7 سنوات فما فوق)

دبكة ورقص شرقي

استعراضية

(7 سنوات فما فوق)

جاز

للأولاد والبنات

(8 سنة فما فوق)



هيب هوب

وبريك دانس

(8 سنوات فما فوق)

رقص غربي

مُعاصر

(8 سنوات فما فوق)



رقص شرقي

للنساء



يوغا

(للصغار والكبار)



تصميم غرافي: ميساء خشيون



أنا أحب الطنطورة نقطة على السطر

أعدت التقرير: نداء نصير
الماء لا يترك البحر!

رمت الطنطورة قُرطها وعقدتها وسوارها على الرمل لتدغدغها الأصداف، ونزلت الى البحر مجردة لتغتسل. وفي غمرة نشوتها، دخل اليها المدججون بالسلاح ونهبوا القُرطين والعقد والسوار وأبقوها بلا حُلي وزينة.. وحين عادت الى الشاطئ ولم تجد حُلها.. بدأت تبحث حتى تعبت وهلكت فبحثت عن أبنائها، لم تجدهم أيضًا- غضبت منهم أشد غضب، ولاتهمم وهددت وتوعدت بأنها ستعاقبهم حال عودتهم وتحرمهم من ماء البحر- أي تهديد هذا؟! فالماء لا يترك البحر!!

لم يعودوا- ولم تعاقبهم- وقد ظننت سنوات طوال أنهم سمعوا تهديدها فخافوا أن يعودوا! لامت نفسها كثيرا وبكت كثيرا حتى جفت الدموع في مقلتيها، وما زالت تنتظر بلا حُلي- تنتظر هناك على صخرة صماء منسية، كان قد حفر عليها محمود قلبًا وسهمين في طرفة الأول اسمه وأما في الثاني: طن ط ورة.

اتركيني بمَا بدي أنام.. العم محمود يوسف فايز أيوب أعمار- كنت قد التقيت به في بيته الكائن في قرية الفريديس (72 عامًا على وجوده في قرية الفريديس- لاجئًا، بمعونة أصدقاء أحبّاء عملوا جاهدين على ترتيب اللقاء. وهو من مواليد عام 1942، وقد كان عمره 5 سنوات، حين حصلت مجزرة الطنطورة. يحدثنا فيقول: لا تظننني أنني لا أتذكر.. فأنا أتذكر كل شيء.. رغم أنني كنت في الخامسة من عمري. في 23.5.1948 في الصباح الباكر أيقظتني أمي وقد قالت لي: "قوم يما اليهود احتلوا البلد". لم أفهم! وقلت لها: تركيني بمَا بدي أنام. أجبرتني بالقوة على القيام. ألبستني معطفًا لأنها خافت ألا تعود، إذ لم تكن علامات مؤشّرة على العودة- فقد سقطت قبل الطنطورة حيفا وغيرها من البلدات المحيطة، وقد كان مصيرها حتميًّا.

لبست المعطف وتوجهت مع والدي مشيًا على الأقدام، وقد تجمع سكان البلدة في ساحة معمل الزجاج (معمل أنشأه البارون روتشيلد على أراضي الطنطورة). كان الرجال ذاهبين الى الساحة بدون أسلحة. وعلى جوانب الطريق شاهدت أعدادًا كبيرة من القتلى. في الساحة، تجمعت النساء، وقد تمّ تفتيشهنّ وسلب الذهب والحلي، فيما أمر الرجال بأن يديروا وجوههم تجاه الحائط، ومن ثمّ تمّ قتلهم جميعهم. لكثرة أعداد القتلى، اضطرّ الخواجات أن يأتوا بأشخاص من قرية الفريديس لحفر نصف متر لكل شخص ميت، لرميهم، بعدها تمّ نقل الجميع ودفنهم بشكل جماعي. المقبرة الجماعية التي أقيمت فيها جثث الشهداء، هي اليوم- ذاتها موقف السيارات الكبير في نحشوليم- دور (منتجع السباحة)!

يوم احتلال القرية

كانت الطنطورة في بداية أيار 1948 من أواخر القرى العربية الباقية في شريط السهل الساحلي. إذ عُقد اجتماع بين ضباط الاستخبارات المحليين في الهاغاناه وبين خبراء بالشؤون العربية، لتقرير مصير الطنطورة وبضع قرى أخرى. واتخذ القرار بطرد السكان أو إخضاعهم، ويؤكد "تاريخ حرب الاستقلال"- الذي يسرد الرواية الرسمية الاسرائيلية، أن القرار نُقِد بحقّ الطنطورة بعد أسبوعين ففي ليل 23-22 أيار، هاجمت الكتيبة الثالثة والثلاثون في الهاغاناه (الكتيبة الثالثة في لواء ألكسندروني) القرية، التي سقطت بعد معركة قصيرة، ذلك بأن القرية، رفضت في السابق شروط الهاغاناه للاستسلام واختارت القتال. استهدفت القرية في ليلة 22.5 بقصفها من البحر بواسطة بوارج حربية

قبل أن يتمّ مدامتها من جهة الشرق في نفس الليلة، كما وتمّ قتل السكان من منطقة السهل الممتد أمام البحر المزروع بالقمح وأنواع الخضراوات. اختارت وحدة الكسندروني في الجيش الإسرائيلي احتلال الطنطورة كونها مرفأ كان يصل منه السلاح للفلسطينيين. هُدمت على أثرها القرية وتمّ تشريد أهلها البالغ عددهم آنذاك 1728 نسمة، وعلى أنقاضها أقيمت مستعمرة نحشوليم ومستعمرة دور. وقامت بتهجير سكانها للضفة الغربية (طولكرم تحديداً)، الأردن، سوريا، العراق ولبنان.

اللجوء حيث لا عودة

يكمل العم محمود ويستعيد ذكريات مؤلمة جدًا، والدموع تحتبس في مقلتيه تحسّرًا وألمًا: "أخرجونا حوالي 1200 شخص بواسطة شاحنات الى الفريديس المجاورة، لأنها الأقرب جغرافيًا وتربطنا مع ناسها صلات قرابة ونسب. ذهب مع أمي إلى الفريديس، فيما غادر والدي الى كفرقرع، لأنه كان مطلوبًا مثله مثل الكثيرين وبعدها انتقل الى مخيم طولكرم للاجئين الفلسطينيين ليعيش هناك، عاش والدي عمليًا تحت الحكم الأردني، فيما عشت أنا وأمّي تحت الحكم الإسرائيلي، حيث لا اتصال فيما بيننا، وبدأت معاناتنا في مسيرة لم الشمل! الذي لم ندقه إلا بعد عام 1967".

بعد لجوئنا الى الفريديس مكثنا فيها 3 أيام، أذكر أنني لم أتناول الطعام، وكنت أشتي أن أتناول خبز الطنطورة المصنوع من القمح الخالص، وليس كالذي جاءوا به مصنوع من الشعير. لم يتوقّف الامر على ذلك، فمنذ اللحظة التي تواجدنا فيها في الفريديس، كنا نعيش حالة من الرعب والخوف، وسمعنا فيما سمعنا أنه سيتمّ ترحيل أهل الطنطورة مرّة أخرى، (سأل وزير الدولة الإسرائيلي آنذاك بيخور شيطريت، رئيس الحكومة دافيد بن- غوريون: هل يجب طرد سكان الطنطورة من الفريديس أيضًا؟)، فالتجأنا إلى إجزم- التي لم تكن قد سقطت بعد! سرنا إلى هناك مشيًا على الأقدام، حتى وصلناها وبعد سقوطها غدنا أدرجانا الى الفريديس وما باليد حيلة!

الانتقام سيّد الموقف

لم تتواجد في البلدة كتيبة من جيش الإنقاذ.. وقد اعتمد سكان البلدة على أنفسهم في مواجهة العصابات، ولم يرضخوا لشروط الاستسلام التي أمثلها عليهم وحدة الكسندروني، إلا أنّ السبب الذي جعل دخول القرية بمثابة فاجعة كبيرة، وحول الطنطورة الى حكاية مريبة واعتبرتها كتب التاريخ التي حاولت قد الإمكان كشف الستار عما حصل، أنها من أبشع المجاز التي حصلت في النكبة، هوما ذكره ابن الخامسة محمود أيوب الأعمار، الذي سرّد لنا الحادثة كالتالي:

نزلت كتيبة عسكرية من القطار (في الطنطورة محطة للقطار) وبدأوا باقتحام القرية- استطاع سكان القرية من مقاومين وحاملي سلاح، أن يثبّتوا قطعة سلاح واسمها كما يُطلق عليها العم محمود "البرن"، وهو جزء من سلسلة المدافع الرشاشة الخفيفة - كان موضوعا في منطقة مرتفعة- على سطح المدرسة- فكلّ من دخل البلدة كان محاطا بالنار.. ممّا اضطرّ الى تراجع الكتيبة العسكرية، في تلك اللحظات دخلت كتيبة الكسندروني المسلحة بالعتاد، ظنّت أن الكتيبة الأولى المُسجبة من سكان البلدة، فأجهزت عليهم بالكامل فأردتهم قتلى! جُنّ جنون الكسندروني، وانتقامًا من أهل الطنطورة دخلوها وهم مصممون على الإبادة الجماعية ومحوها عن بكرة أبيها- وهذا ما حصل فعلاً.

بين الدعاية والحقيقة تكمن الطنطورة.. كنت قد شاهدت قبل حوالي أسبوعين فيلمًا في بلدة

رماث هنديف (רמאט הנידף)، يتحدث - عن أعمال البارون روتشيلد، الذي أتى بأحلامه لجعلها حقيقة وببني مستوطنات، وقد ذُكر في الفيلم أن المنطقة كانت خالية تقريبًا وبدائية لا شيء فيها، إلا مجموعات قلة قليلة من البشر البدائيين!!

نسيّ مُعدّ الفيلم أو على الاغلب تناسى، أنّ القلائد القلة كانوا يعيشون بطمأنينة وسلام على أراضيهم، فخذ على سبيل المثال- تلك البلدة الساحلية- واسمها طنطورة- التي تنتصب على تلّ صغير يرتفع قليلًا قليلًا عن الشاطئ كمن يشمر عن ساعديه وقدميه ليسبح، وشاطئها الرملي المحشوّ بقدرة قادر بهذا الكمّ الهائل من الأصداف- لا مثيل له.. كانت هناك حياة، حياة بكل ما في الكلمة من معنى- محطة لقطار سكة الحديد توفر الخدمات للخط الساحلي، وسيارة أجرة تخدم سكان البلدة، وحافلة تقلّهم من وإلى إجزم والقرى المجاورة.. وشوارع معبّدة، قبل مجيء الأحلام!

في الطنطورة- خذ على سبيل المثال- وجود حنفيات مياه في البيوت، وصيد السمك هواية يمارسها أبناءها. ففي فترة الانتداب، ازداد صيد السمك من 6 أطنان في سنة 1928 الى 1622 طنا في سنة 1944.

في الطنطورة خذ على سبيل المثال- أنّ لديهم أراض شاسعة ممتّدة يزرعها أصحابها بالقمح والشعير والخضراوات، ويعتني بها عمّال من خارج البلدة. كانت الحبوب والخضروات والفاواكه أهم الغلال الزراعية. في 1944-1945، كان ما مجموعه 26 دونما مخصصًا للحمضيات والموز، و6593 دونمًا للحبوب، و278 دونمًا مرويًا أو مستخدمًا للبيساتين، منها 270 دونمًا للزيتون. فعائلة محمود لوحدها كانت تمتلك 7 دونمات من الأرض وقناطر وغيرها.

في الطنطورة- خذ على سبيل المثال- نبعة في قلب البحر! هل تصدّق؟! مياه حلوة في قلب البحر! في الطنطورة أو على شاطئها 6 جزر، منها جزيرة الأعمار- أو ما يُطلق عليها اليوم- جزيرة الحمام، الذي يحطّ عليها بعد غياب أهلها قسرًا.

في الطنطورة- خذ على سبيل المثال- مدرستان حتى الصف السادس، واحدة للفتيات (بنيت عام 1937- 38) وأخرى للفتيان (بنيت في سنة 1889 تقريبًا) وقد حولتها الأحلام اليوم إلى مختبر لصيد السمك.

في الطنطورة- خذ على سبيل المثال- تجارات محدودة مع يافا المدينة العظيمة آنذاك.

في الطنطورة- لا تأخذ على سبيل المثال- قد اختفت! وما تبقى منها بضعة بيوت مُهلمة، وبئر وكثير من شجر النخيل الناحب والفاكل وبعض نبات الصبّار الموزّع هنا وهناك.. ونحشوليم التي أنشئت عام 48 مباشرة بعد النكبة ودور التي أنشئت بعدها بعام. إنّ الأحلام الوردية تتحقق، والكوايبس تتحقق أيضًا. فكلّ شيء وجهة نظر! هيأت نفسي لكي أتمدّد على شاطئ الطنطورة.. وحاولت أن أستعيد ولادة القصة من جديد،.. لنبدأ مرة أخرى:

رمت الطنطورة قُرطها وعقدتها وسوارها على الرمل ليدغدغها الأصداف، ونزلت الى البحر مجردة لتغتسل، وفي غمرة نشوتها، دخل اليها أبنائها وخبّأوا القُرطين والعقد والسوار وأبقوها بلا حُلي وزينة.. وحين عادت الى الشاطئ ولم تجد حُلها.. بدأت تبحث حتى تعبت وهلكت - فبحثت عن أبنائها، فوجدتهم مختبئين يقهقهون- غضبت منهم أشد غضب، ولاتهمم وهددت وتوعدت بأنها ستعاقبهم وتحرمهم من ماء البحر- أي تهديد هذا؟! فالماء لا يترك البحر!! كُفّي عن التهديد الأبله يا طنطورة!! فانفجروا ضاحكين..

متوالية قصار الصّور

رشدي الماضي



(7)	(1)
تحملُ	أنتره
باء البداية	وحيدا
تقفُ	على صَدْرِ عَدَمين
الرّاء	ينهضُ الأوّل... بيتا
وينشرحُ	صاحبُه
في... إني رجعت	نافذة...
(8)	(2)
تُرْتَبُ للمعنى	أنحفُفُ
معنى جديدا	لأبقى فراشةً
لِسراب	كالي
بالبلل	يسهرُ
على كتف مُجَفَّفة!!!	المصطافون
(9)	(3)
وتؤمن بيد	خارج أوقاتهم
تقطع	الزّمن
حقل المعرفة	الى.....
من دون مذراة في	وأمضي
يدها	ومضا حضر من
أومنجل...	ماض لم يَمُتْ
(10)	خطوات
فلا تؤول	تجهل إلى أين!!!
أجنحة الأسطورة	(4)
إلى السّقوط	أراقبُ من بعيد
إلا على زمن طلل	شوقا هاج
(11)	كيف يتعزّزُ
أحلامي	في سَعْيِهِ نحو تَفّاحة
تشتعل... تكتوي	تزرعُ الغاما
بيادر جنان	لتلثم من يقع في
لم يَطْفُ فيها نبي...	شباكها
(12)	(5)
تكفيني	لنَظُل... طويلا
من بيكاسو	أنت أيها الليل
قطعة فحم	أمس الفرح
كي أرسم البقرات	(6)
أحد عشر ثديا	وتبقى القدسُ
وشتاء	هي
يُعْقِبُهُ المطر	أسماء الآلهة

مجلس إدارة بنك لئومي برئاسة د. سامر حاج يحيى، يقرر تعيين حنان فريدمان في منصب مدير عام لئومي

مجلس الإدارة يقرر تبني توصيات لجنة البحث، والمصادقة على تعيين حنان فريدمان في منصب مدير عام لئومي، خلفا لركيفت روسك عميناح



د. سامر حاج يحيى، رئيس مجلس إدارة البنك قال: «مع استلامي مهام منصبي كرئيس لمجلس الإدارة، ألقيت على عاتقي مهمة هي واحدة من بين المهمات الهامة لمستقبل البنك للسنوات القريبة - تعيين المدير العام. لجنة البحث التي عملت في الشهر الأخير قامت بجلسات عديدة من أجل تحديد القدرات، الصفات والمعرفة والخبرة المطلوبة من المدير العام المستقبلي، وذلك في ضوء التحديات التي تواجه الجهاز المصرفي العامة، والبنك خاصة. قامت اللجنة بفحص مرشحين من داخل وخارج البنك، من البلاد والخارج، وتوصلت إلى النتيجة أن حنان فريدمان هو أكثر مرشح ملائم لقيادة البنك في هذه الفترة. أعضاء مجلس الإدارة يعرفون جيدا أن فريدمان عندما كان عضوا في إدارة البنك في السنوات الخمس الأخيرة، قاد خطوات مركزية وتم تنفيذها بشكل حثيث بالتنسيق مع مجلس الإدارة ولجانته، وهم يقدرون عمله ومساهماته لنجاح لئومي». أشكر أعضاء لجنة البحث على عملها المكثف، وأشكر أعضاء مجلس الإدارة على قبول توصية اللجنة. يتمتع حنان بقدرات مثبتة في التخطيط الاستراتيجي وقيادة خطوات معقدة. أنا أعتمد وأثق، بفضل معرفة حنان العميقة بعالم البنوك والتحديات في صناعة العالم المالي، إلى جانب معرفته بالموظفين وبمديري لئومي، أقسام البنك المختلفة، مجمل نشاطات البنك واحتياجات الزبائن، بأنه سيواصل قيادة لئومي نحو نجاحات كبيرة في المستقبل».

«السيدة روسك عميناح، ستستمر مع لئومي حتى نهاية 2019، وهذه فرصة لأشكرها من أعماق قلبي على مساهماتها وعملها من أجل لئومي طيلة سنواتها في المجموعة، وعلى النتائج الممتازة التي حققها لئومي بقيادتها». التعيين خاضع لمصادقة بنك إسرائيل. تصوير كفير سيفان

نفذها لئومي في السنوات الأخيرة، إلى جانب خطوات تنجيج وتذويت خدمات ديجيتالية متطورة. كمسؤول عن الاستراتيجية ونشاطات فروع خارج البلاد، قاد فريدمان خطوات تجارية ناجحة في عدة مجالات. فريدمان حاصل على اللقب الأول (بامتياز) والثاني في المحاماة من جامعة بار إيلان. في نهاية شهر تموز 2019، أعلنت السيدة ركيفت روسك عميناح عن انتهاء عملها في بنك لئومي، بعد أن أشغلت منصب المدير العام لـ 7 سنوات. في شهر تموز عين مجلس إدارة لئومي لجنة بحث برئاسة رئيس مجلس الإدارة د. سامر حاج يحيى، وضمت اللجنة أعضاء من مجلس الإدارة: السيدة تمار جوتليب، السيد أوهاد مراني، السيدة استير دومينيسيني والسيد يورام جبلي. لجنة البحث قامت بعمل مكثف وأساسي، وفي نهايته أوصت مجلس الإدارة بتعيين حنان فريدمان في منصب مدير عام لئومي القادم.

قرر مجلس إدارة بنك لئومي، الذي يرأسه د. سامر حاج يحيى، تعيين المحامي حنان فريدمان، في منصب مدير عام مجموعة لئومي، وذلك وفقا لتوصيات لجنة البحث التي ترأسها رئيس مجلس إدارة البنك. وبذلك سيشغل فريدمان المنصب خلفا لركيفت روسك عميناح، التي أشغلت منصب المدير العام لئومي منذ أيار 2012. المحامي حنان فريدمان (48 عاما)، متزوج وأب لـ 4 أولاد، انضم إلى لئومي قبل أكثر من 5 أعوام. في البداية عمل في منصب المستشار القانوني الرئيسي لمجلس إدارة البنك، بعدها تم تعيينه رئيسا للقسم الاستراتيجي، الابتكار، التحول البنكي والتنظيمي. وقاد عدة خطوات هامة في البنك من بينها: تطبيق قانون شطورم، إدخال شركاء استراتيجيين لبنك لئومي في الولايات المتحدة الأمريكية، بيع لئومي كارد وبيع لئومي رومانيا. وكان حنان فريدمان شريكا مركزيا في عدة خطوات استراتيجية

רשת חנויות יד שנייה
המון בגרוש
5
מجموعة اغراض ب شيكل
معين بفتح دكانة يد ثانية؟ يمكنكم التوجه الينا!!
مركز الكرمل شارع ديج هيام 8-حيفا
الاحد حتى الخميس: 10:00 صباحا - 23:30 ليلا
الجمعة: 8:00 صباحا - 18:00 مساء
السبت: 20:00 مساء - 24:00 منتصف الليل
الهبارشارع هنفليم حيفا
الاحد-الخميس: 8:00 صباحا - 13:00 ظهرا
الجمعة: مغلق
مغلق
12
077-5170050

مطلوب مترجم/ة

مطلوب لموقع انترنت باللغة العربية، متخصص في مجال السياحة الطبية مترجم/ة، بنصف وظيفة يجيد/ تجيد اللغة العربية بطلاقة هنالك إمكانية للعمل من المنزل أو في المكتب هنالك إمكانية لاستمرار العمل بالموقع بعد إنهاء العمل في الترجمة للتقدم للوظيفة ولمزيد من التفاصيل: bestteb24@gmail.com

مطلوب عاملات نظافة للعمل في شركة تنظيف في حيفا عمل جزئي ومريح ومنظم.
تلفون 0532205123 علاء

مطلوب لمسرح الأفق في حيفا

ممثل مسرحي خريج معهد أكاديمي في مجال التمثيل المسرحي يفضل من له تجربة على المعنيين الاتصال:
ت: 04-8523022 0542239899

للإيجار

شارع اللني (دكان)
شارع اللني دار 4 غرف طابق 1

053-7548685

TOP
יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים
בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
شارع المتنبى 3 غرف + ساحة طابق اول موقف خاص 3000 ₪ شارع جميل شلهوب نهاية شارع عباس 3 غرف بنايه مرتبه مصعد وموقف خاص 2800 ₪	סרניחובסקי الكرمل الفرنسي 4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلاب مرمة
شارع اللني 3 غرف وشرفة، مرمة ومكيف. 2500 ₪	شارع عصفور 4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص موقع ممتاز
شارع هتسيونوت/بن يهودا 3 غرف + شرفة كبيرة، مرمة بالكامل 2400 ₪	גוש עציון 4 غرف 120 متر + شرفتين مطله على البحر طابق 3 بيت عربي جميل، بسعر مغري.
شارع الجبل 3 غرف طابق 3 يوضع ممتاز 2600 ₪	مصالح للبيع / للإيجار بدون عموله للإيجار بموقع مركزي محل تجاري بمساحة 15 متر أرضي، يصلح لـ פדיקור ומניקור مكاتب مرمة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪ محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعياده او مكتب او تجاره فوري
شارع بيت אל 4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن 3900 ₪	שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com נייד 058-7633398 פשוט אותי ב-f
اراضي بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي 3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للدم (السعريشمل جميع الضرائب).	

قراءة في دراسة وإعادة طرح مقالة!

تدريز العرب المسيحيين في إسرائيل (2)

سعيد نفاع

بالرغم من ذلك كثيرون هاجروا من إسرائيل قياسا بالدول المجاورة، ليست هذه مغادرة جماهيرية، وعددهم المتدني ناتج أولا وقبل كل شيء بسبب نسبة ولادة منخفضة.

الخلاصات هنا مختلفة، ففي حين يذهب الدكتور يسري إلى أن عددهم المتدني يعود أولا وقبل كل شيء إلى تدني نسبة الولادة، عزوت أنا ذلك إلى الهجرة «المسرّبة» في غالبيتها.

ففي المقالة جاء:

«على ضوء ذلك فالأسباب المعروفة والمتداولة والمفصّل عنها هي جزء من السبب ولكن السبب الأساسي والحقيقي لهذه النتيجة متعلق بالشعور بالاغتراب والأكثرية هي المسؤولة. لقد فقد شعبنا لفترة توأما آخر هم العرب الدرزي لأسباب كثيرة سلطوية وذاتية، ولكن لا يمكن أن نبقي طامري الرؤوس في الرمال معفين أنفسنا كأكثريّة سنّية من المسؤولية إذ تساوّقنا مع فصل التوأّم هذا، وحتى عندما يحاول وبجد الرجوع إلى مكانه الطبيعي لا نجد الاستعداد المطلوب لعودته إن لم يكن أكثر من ذلك. فهل نحن في طريق فقدان التوأّم الآخر العرب المسيحيين؟!

في استطلاع للرأي نشر مؤخرا كما ذكرت للدكتور جريس خوري جاءت النتائج:

72% من الشباب المسيحيين يشعرون بالضيق من حيث الهوية والانتماء.

46% يرون في المركب المسيحي أولا في هويتهم.

29% يرون في المركب العربي أولا في هويتهم.

10% يرون في المركب الفلسطيني أولا في هويتهم.

و83% يرون أن العلاقات مع المسلمين والدرزي قد ساءت في السنوات الأخيرة، و61% يرون أن التعصّب الديني لدى الطوائف ينبع من الجهل الذي يعاني منه كل طرف في نظرته للآخر.

هكذا كان الوضع وقبل «الربيع العربي» وإفرازاته الكارثية بشكل عام وعلى المسيحيين وغيرهم من الأقليات بشكل خاص، ولك أن تتخيل عزيزي القارئ النتائج لو أن هذا الاستبيان نظّم اليوم!

اعتادت قرانا المتجاوزة قبل الـ48 ونتيجة لظروف الحياة وضعف الحكم المركزي أن تعقد تحالفات بينها للدفاع عن أنفسها، ولم تكن لهذه التحالفات صبغة دينية والتاريخ القريب يعرف «حلف الدم» الذي كان بين بيت جن الدرزية وسحمانا المسيحية وعراية السنّة. فكيف يصير 83% من الشباب المسيحيين يرون أن العلاقات ساءت؟ وأكد أن نسب متقاربة كنت ستجدها عند الشباب السنّة والدرزولواستطلعت آراءهم!

الدكتور جريس يعزو هذه النتائج فيما يعزو إلى أسباب تقليدية نعرفها مثل مناهج التدريس وغيرها، ولكنه يشير وب«حياء» إلى دور القيادات العربية المقصّر في تعزيز الشعور بالانتماء وإلى تنامي الحركات الإسلامية التي تتوجه فقط للمسلمين. يمكن أن نتفهم هذا «الحياء» عند الدكتور جريس لكنه زاد عن الحد في حيائه.

(يتبع)

تزايد الأقلية العربية في الـ2008 جاء بالأساس نتيجة طبعية للتوالد والوفيات 39,000 ولادة و4,000 وفاة، ونسبته 2.6% في هذه السنة (2010) في حين كان 3.4% بين السنوات 1996-2000 وللمقارنة فعند اليهود كانت النسب على التوالي 1.8%، 1.7%. أما النسب فيما بين توائم الشعب الفلسطيني فهي كالآتي:

المسلمون: 3.6% في الأعوام 1996-2000 تراجعت إلى 2.8% في العام 2008.

المسيحيون: 1.9% في الأعوام 1996-2000 تراجعت إلى 1.3% في العام 2008.

الدرزي: 2.4% في الأعوام 1996-2000 تراجعت إلى 1.8% في العام 2008.

نرى أنه منذ سنوات الخمسين تزايدت نسبة المسلمين السنّة من بين فلسطيني البقاء ونقصت نسبة المسيحيين وحافظ الدرزي على نسبهم، أخذوا بالحسيان شمل 20,000 درزي في هضبة الجولان المحتلة وقاربة الـ250,000 مسلم ومسيحي في القدس الشرقية المحتلة.

في مقالة لي نشرتها قبل مدة (قبل نشر المقالة) تحت عنوان: «كيف تفكك إسرائيل القبيلة الديموغرافية؟» عالجت موضوع هذا التراجع لدى العرب مجتمعين بعمق. وما حداني على معالجاتي هذه هو هذا التراجع الكبير في نسبة توأّمنا المسيحي، من 21% بعد النكبة إلى 8% عام 2008 والمتوقع لـ7% عام 2030. الأرقام أعلاه تفيدنا أن نسبة الزيادة الطبيعية المنخفضة عند هذا التوأّم لا تؤدي ولا بأي شكل من الأشكال إلى هذا التدني بمقدار الثلث.

ما نعرفه هو أن السبب الرئيس لهذا التراجع هو الهجرة الواسعة بين المسيحيين والقليلة نسبيا عند السنّة وشبه المهدومة عند الدرزي. والسؤال هو: هل هذا نابع ممّا نقوله ونفصح عنه مثلا عن إمكانية أوسع لديهم للاندماج في المجتمعات الغربية لأسباب دينية؟ أو أنّ التفشي عن مستوى حياة اقتصادي أفضل هو السبب؟

ما من شك أن نسبة المتعلمين بين المسيحيين كانت وما زالت الأعلى بين كل توائم أبناء شعبنا وكفي للدلالة أن نسبة الحاصلين على شهادات ثانوي مؤهلة للجامعات للسنة الدراسية 2007\2008 وصلت بين المسيحيين إلى 53%، بينما وللمقارنة وصلت عند المسلمين إلى 31% وعند الدرزي إلى 37%. أما عند اليهود فالإ 48% وهذا يعود لشمل الوسط الديني المتشدد وبلدات التطوير، ففي البلدات المتمكنة تصل النسب إلى فوق الـ80%. فمبدئيا هذا التحصيل يؤهل الشباب العرب المسيحيين في كل المجالات فلماذا يفضلون مع ذلك الهجرة؟

الدكتور خيزران يقول في هذا:

«رغم وضعهم المتحضّر، ومستواهم الثقافي العالي، وبروزهم في تاريخ الحركات الشيوعية في فلسطين تقليديا والذي ضمن لهم مكانا مفتخرا في السياسة الداخلية العربية والتمثيل في الكنيست، فدورهم الفاعل والأولي بدأ بالتضاؤل في الثمانينيات من القرن الماضي... ورغم ذلك ظلّوا محافظين على ربايتهم الثقافية والاقتصادية قياسا بالمجتمع العربي الآخر.



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على عملات من الذهب عمرها 900 عام في ميناء قيسارية



مجموعة العملات بعد التنظيف في المختبر



موقع العثور على الكنز في حوض الماء



الكنز كما عثر عليه خلال الحفريات



احدى العملات تاريخها فترة القيصر ميخائيل السابع (1071-1079) عثر على 18 دينارا من الفترة الفاطمية التي عثر على عملات مماثلة لها في قيسارية خلال السنوات الماضية، إلى جانب عملات نادرة



عملة تاريخها فترة القيصر البيزنطي رومانوس الثالث (1028 - 1034 ميلادي)

تم العثور على كنز مكون من العملات النقدية والحلى المصنوعة من الذهب، يعود تاريخها إلى 900 عام مضت، خلال أعمال الصيانة وترميم الموقع في قيسارية الأثرية، تهيئة لافتتاح مركز الزوار الجديد. يجدر الذكر أن مشروع بناء مركز الزائرين الجديد تبلغ تكلفته قرابة 150 مليون شاقل تمولها جمعية البارون أدوموند دي روتشيلد.

المكتشف الأثري

يشمل الكنز مجموعة مكونة من 24 عملة نقدية وبعض الحلى المصنوعة جميعها من الذهب، الذي كانت مخبأة في جدار إحدى أحواض المياه، التابع إلى منزل من الفترة العباسية والفاطمية، مما يشير إلى أن تاريخ المنزل يعود إلى 900 عام مضت تقريبا. وهي الفترة التي تم خلالها احتلال قيسارية من قبل الصليبيين من الحكم الفاطمي.

أشار مديرا الحفريات في الموقع (محمد خطاروبيتر جندلمان - من قبل سلطة الآثار) إلى: "أن العملة النقدية التي تم تحديد تاريخها إلى القرن الحادي عشر ميلادي، هي التي ساعدت على تحديد تاريخ تخبئة الكنز إلى العام 1101 حين احتل الصليبيون مدينة قيسارية من الفاطميين. يمكننا الافتراض أن أصحاب الكنز تم اعدامهم أو تهجيرهم لبيعهم في سوق العبيد خلال هذا الاحتلال، ولذلك لم يعودوا إلى منازلهم لاستعمال هذا الكنز الذي عثر عليه خلال الحفريات الأثرية".

يعتبر هذا الكنز واحدا من مجموعة كنوز تاريخها الفترة الفاطمية، والتي تم العثور عليها في قيسارية القديمة من بينها، الكنز الذي تم العثور عليه خلال سنوات الستينات من القرن العشرين، والذي شمل مجموعة من الحلى المصنوعة من الذهب والفضة، والثاني كنز من سنوات التسعينات من القرن ذاته شمل تحفا منزلية مصنوعة من البرونز. هذه الكنوز معروضة في أياضا هذه بمتحف إسرائيل في القدس.

أهمية الكنز

وفقا لما قاله خبير العملات النقدية في سلطة الآثار، روبرت كول: "يشمل هذا الكنز نوعان من العملات النقدية التي تعتبر نادرة الوجود في بلادنا - مجموعة الأولى هي 18 دينارا من الفترة الفاطمية التي عثر على عملات مماثلة لها في قيسارية خلال السنوات الماضية، إلى جانب عملات نادرة تاريخها الفترة البيزنطية. خمس من بين العملات البيزنطية صُنعت مجوفة بعض الشيء وليست مسطحة، كباقي العملات ويعود تاريخها إلى فترة القيصر ميخائيل السابع (1071-1079 ميلادي). هذه العملات نادرة جدا وحتى الآن لم تكن معروفة ضمن العملات المتداولة في بلادنا خلال تلك الفترة. من هنا، فإن أهمية العثور عليها في قيسارية كبيرة جدا، إذ من شأنها أن تشير إلى العلاقات التجارية التي كانت آنذاك ما بين قيسارية والقسطنطينية".

الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار



ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



البلد التحتا شارع النبي

للبيع

الطابق 3 والاخير تقريبا 98 م 4 غرف شرفتين وضع ممتاز 10
منظر للكرمل والحدائق البهائية سقوف عالية مبنى حجر



شارع النبي (تصلح للأستثمار)

للبيع

حوالي 65م جاليريا حوالي 9م مدخل منفرد مرممة حديثا



بمنطقة الهدار شارع احاد هعام

للبيع

بسعر مغري طابق 3 واخير شقتان مجاورتان 78م+95م
السطح بالطابق 210م
موقفان للسيارة الشقق مرممة ومؤجرة بناية حجر مرتبة
وجميلة إمكانية للبناء على السطح



بفندق الميريديان قريب من شاطئ البحر

للبيع

3 غرف تقريبا 80م مرممة طابق عالي مطلة للبحر



شديروت هتسيونوت

للبيع

طابق ارضي
بدون درج مدخل
منفرد 3 غرف
مرممة ومكيفة
(שכירות עוברת)



شديروت روتشيلد 26

للايجار

طابق ارضي (5 درجات) 2 غرف حوالي 56م قريبة من عيادة لين ومركز
كريات اليعزر مريحة تسليم فوري



بالحي الألماني شارع هجيفن

للايجار

طابق ارضي (8 درجات فقط) مرممة 3 غرف



بمركز الكرمل شارع يافيه نوف

للبيع

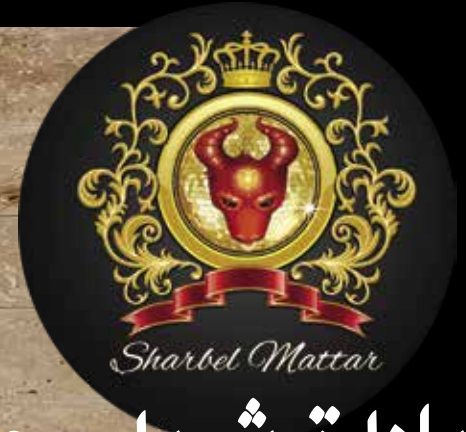
بنتهاوس مميز 280م صالون واسع 4 غرف كاملة (מטבח) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل
منفرد - شرفة مع منظر خلابة 18م شرفة السطح 80م 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن
بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبنى مراقب ومحافظ عليه 7/24



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)



3 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

شنيّتل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناح دجاج طازج



3.5 كغم
50 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770