





# تحذير هادئ

بالمقابل هنالك ظاهرة مقلقة من قبل بعض الأشخاص أو المؤسسات الذين يتجاهلون كلياً بعض المؤسسات المسرحية أو المسرحيين، يتعاملون مع الحركة المسرحية كما يحلو لهم وحسب أهوائهم، ويتمادون أحياناً عندما يتجاهلون وجود مؤسسة مسرحية، بل ويحاولون فرض أمر واقع ويخدعون الآخرين ومؤسسات رسمية بالمعطيات والمعلومات، وللأسف يتعامل الآخرون والمؤسسات الرسمية وفق المعطيات التي حصلوا عليها من هؤلاء الأشخاص.

من ضمن المؤسسات المسرحية التي حاول البعض تجاهل وجودها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون التي تنشط منذ 23 عاماً، ومشروعها المركزي مسرح الأفق الذي أنتج عشرات المسرحيات التي عرضت ولا تزال في كافة أنحاء البلاد، من أبرز هذه الانتاجات المسرحية، مسرحية «ذاكرة» للكاتب سلمان ناطور، «اعترافات عاهر سياسي» تمثيلي وتأليفي وإخراج ماهر فراج، والتي حازت على جائزة أفضل مسرحية لعام 2002 في مهرجان مسرحيد في عكا. مسرحية «القنديل الصغير»، «وبعدين معكوا» من تأليفي وإخراجي، مسرحية «المغارة السحرية» تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية «ليس والضفدع» من تأليفي وإخراج إيهام عراف، مسرحية «بموت إذا بموت» من تأليفي والتي حصدت عدة جوائز، وتم ترجمتها للغات الانجليزية والفرنسية والعبرية، ومسرحيات أخرى أنتجهما مسرح الأفق ومعظمها لا تزال تعرض على خشبة المسرح.

ما يميز مسرح الأفق عن بقية المسارح في البلاد، أنه يعتمد أسلوباً خاصاً مميزاً، فمسرح الأفق يعتمد البساطة في الإداء والتعتمق في الأفكار. حتى مسرحيات الأطفال التي يقدمها مسرح الأفق، تجدها مدعاة بالرموز، وتحث جمهور الطلاب على البحث والتحليل. ومن أجل دعم وتطوير الكتابة للمسرح، أنشأ مسرح الأفق ورشة للكتابة المسرحية شارك فيها نخبة من الكتاب والمسرحيين. والعديد العديد من الإنجازات التي لا تستطيع ذكرها في هذه العجلة.

إلى هؤلاء الأشخاص والفنانين الذين يحاولون إلغاء مسرح الأفق من تاريخ مسرحنا المحلي وفي حيفا بالذات، أقول لكم وأتحداكم جميعاً، دعوا الجوائز التي حصلت عليها كفرد ومؤسسة جانباً، دعوا الجوائز التي حصلت النقدية والدراسات التي تشيد بكتاباتي وبمسرح الأفق ومن قبل نقاد وباحثين مرموقين، دعوا عشرات المسرحيات التي أنتجهما مسرح الأفق واجتاحت البلاد طولاً وعرضًا وحققت نجاحات جماهيرية ملفتة للنظر، دعوا كل هذه الأمور ودعونا نتحدث عن أمور واحد فقط، وهذا أنتي. هل يمكنكم أن تحضروا لي مديرًا فنياً أو مديرًا عاماً لأي مسرح في البلاد يفوق قدراتي الأكاديمية؟ فكل الأمور يمكن الجدل في تقييمها، فنحن مجتمع بارع في التقليل من أهمية إنجازات أي شخص وتهبيشه وإلغائه، لكن على الأقل لم يجرؤ بعد أحد على إلغاء قيمة الشهادات الأكاديمية من جامعات هامة في البلاد.

وهنالك من يتجاوز كل الحدود عندما يجري لقاء مع فنان معين على سبيل المثال ويرسله لصحيفة معينة وكأنه خاص بها، فتفتح الصحيفة في مطب هذا «الاعلامي» وتنشر أن هذا اللقاء خاص بها، لكن ذات اللقاء ينشر في صحف عددة. أقل ما يمكن أن يقال عن هذا الشخص أنه محتال، ولكن أقول لهنالك شخص وأمثاله، يمكنه أن تخدع المحرر مرة واحدة فقط، ومن بعدها لا يمكن استمرار التعاون معك، ما دامت تسير على هذا النهج.

هنا أود أن أشير بأنني لا أستطيع أن أغير العالم، لكن بإمكاني أن أفرض قواعد وأسس أراها سليمة في الصحيفة التي أحيرها، فكل من موقعه يمكنه أن يؤثر وبغير. لكن دعونا نتحدث بصراحة ونضع النقاط على الحروف، فاسمحوا لي هذه المرة أن أكتب بأسلوب مغایر، وسأكتب بحجة لم تعتادوا عليها في السابق، لأن يطلع القارئ على المقالات ذاتها في عدة صحف، وأين هي خصوصية هذه الصحيفة أو تلك. ومن خلال تجربتي الطويلة في الكتابة والاعلام لم أكن أنشر مقالاً إلا في صحيفة واحدة، أخضها به، وفيما بعد أنشرها ربما في موقع انترنت أو أكثر، شرط أن تنشر للمرة الأولى في الصحيفة التي اخترها.

بعد اجراء هذا الحديث كان يبدي الزملاء موافقهم على ما قلت، وأن حديثي منطقي، لكنني أصدم في الأسبوع الذي يليه بأنه عاد ونشر ذات المقال في صحف عددة.

إن كانت صالحة للنشر، فيتحول الصديق إلى شخص مندفع ومتهور ليعلن أنه غاضب علي، وأنني لا أستحق أن أنشر له، وأنه لن يزورني مستقبلاً بأي مقال أو مادة أخرى، مع العلم أن المقالات التي يتم تأجيلها عادة تبقى صالحة للنشر وإن تأخر موعد نشرها، لأن موضوعها غير مرتبط بحدث آن.

أما بالنسبة للنشر في عدة صحف لذات المقال، تحدثت مع بعض الزملاء بصراحة ووضوح، فقلت لهم ما يعني أن يطلع القارئ على المقالات ذاتها في عدة صحف، وأين هي خصوصية هذه الصحيفة أو تلك. ومن خلال تجربتي الطويلة في الكتابة والاعلام لم أكن أنشر مقالاً إلا في صحيفة واحدة، أخضها به، وفيما بعد أنشرها ربما في موقع انترنت أو أكثر، شرط أن تنشر للمرة الأولى في الصحيفة التي اخترها.

بعد اجراء هذا الحديث كان يبدي الزملاء موافقهم على ما قلت، وأن حديثي منطقي، لكنني أصدم في اليوم الذي يليه بأنه عاد ونشر ذات المقال في عدد قادم آخر، وإن لم أنشرها على أمل نشرها في عدد قادم

عفيف شليوط أود من خلال مقالتي هذا أن أوجه كلمة خاصة لزملائي من الأدباء والشعراء والصحفيين وحملة الأقلام والفنانين، كلمة محبة وعتاب. برأي المتواضع الانسان موقف، بالطبع الأمر ينسحب على الكاتب والفنان على حد سواء، بل الأمر لدى الأدباء والفنانين مضاعف، فلا يجوز أن يكون الكاتب أو الفنان بلا موقف واضح، وأن يداهن ويناور.

في الزمن الجميل، عندما كنت أرسل مادة للنشر، كنت أنتظر أشهرًا يصبر إلى أن تنشر المادة، وإن شعرت بالتأخر في نشرها، كنت أجري اتصالاً مع المحرر لأسأله بأسلوب أدبي خجول عن سبب التأخير بنشرها، وأتدارك الأمر لأسأله إن كانت المادة صالحة للنشر. اليوم يرسل لك زميل مقالاً أو خاطرة للنشر، وفي الوقت ذاته يرسلها إلى العديد من الصحف وموقع الانترنت، فإن قمت بنشرها، يثير دهشتي نشرها في اليوم ذاته بعدة صحف أخرى، وإن لم أنشرها على أمل نشرها في عدد قادم



## أنا هو القيامة والحياة

آل شحادة وسلمان، آل ملشي، أقرباؤهم وانساؤهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم

### قداس وجناز الأربعين

راحه لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة طيبة الذكر

## ابتسام سعيد شحادة

### (ملشي)

(ام جورج)



وذلك يوم الجمعة الموافق 30.8.2019 الساعة السادسة مساءً

في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس

شارع هبارسيم ٣ . حيفا

لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

ميرا (شلوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526، حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا  
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

خِيرُ الْمُشَوَّارِ مَا قَلَ وَدَلَ

كَلَالِيتْ بِتَقْدِيمِ

طَرِيقِ الْجَهْنَمِ

لِنَمُوذِجِ ١٧

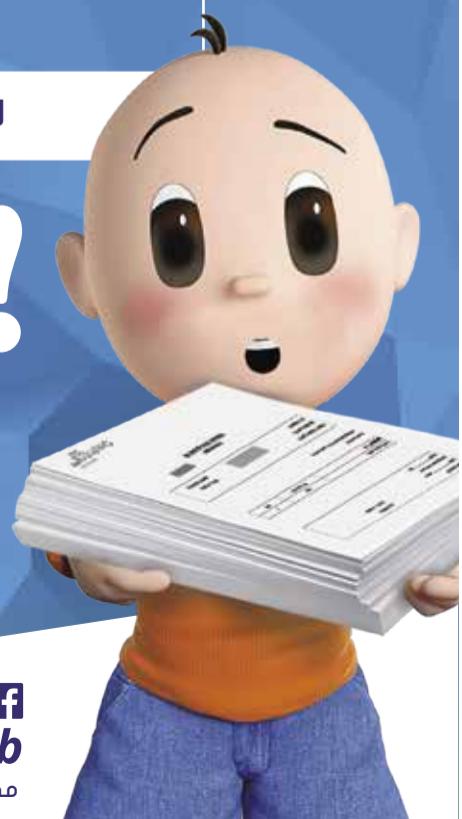
\* البروغرافية

إبتداءً من 1.8.2019 كل التحويلات للعيادات الخارجية، المعاهد الطبية والمستشفيات، تتحول لتحويلات مباشرة Online دون الحاجة للتوجه للعيادة والانتظار للحصول على "نموذج 17".

تهدف هذه الخدمة إلى تسهيل وتسريع الأمر بالنسبة لمؤمني كلاليت الذين لديهم أمر بنكي بالدفع الثابت، أو المغفّلين من الدفع.

للمزيد من التفاصيل ادخلوا الى موقع كلاليت او اتصلوا على 2700\*

! تذكّروا .. من اليوم يمكنكم التوجه مباشرة للعيادات الخارجية / المستشفيات بدون نسخة لـ "نموذج 17"



## وفد حكومي يزور مقبرة الاستقلال بعد الحريق وبعد ترميم المقبرة



لمراسل حيفا- قام وفد حكومي بزيارة مقبرة الاستقلال الإسلامية في حيفا، في أعقاب الحريق والأضرار التي تعرضت لها يوم الجمعة، عضو لجنة متولى في استقبال الوفد رئيس وأعضاء لجنة متولى وقف الاستقلال، واتفق على تقديم مبلغ مالي للجنة لترميم المقبرة. وتشكل الوفد من مدير دائرة الأديان في وزارة الداخلية، السيد يعقوب سلامة وفتى اللواء، السيد جمال موسى ومدير عام وزارة الداخلية.

وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع رئيس لجنة متولى وقف الاستقلال، السيد راجي حسين قال: في أعقاب زيارة الوفد الحكومي حصلنا على وعد بتحويل مبلغ لترميم المقبرة، وذلك عندما كنا نقابل بالرفض سابقاً لأن المقبرة مسجلة باسم وقف الاستقلال، واليوم تقرر تقديم المبلغ بالتعاون مع بلدية حيفا التي تتعاون معنا، وسوف نقوم بتوكيل مهندس العائد منه طويلاً وسهلاً على الجاني تنفيذ جريمته.

لمراسل حيفا- قام وفد حكومي بزيارة مقبرة الاستقلال الإسلامية في حيفا، في أعقاب الحريق والأضرار التي تعرضت لها يوم الجمعة، عضو لجنة متولى وقف الاستقلال، واتفق على تقديم مبلغ مالي للجنة لترميم المقبرة. وتشكل الوفد من مدير دائرة الأديان في وزارة الداخلية، السيد يعقوب سلامة وفتى اللواء، السيد جمال موسى ومدير عام وزارة الداخلية.

وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع رئيس لجنة متولى وقف الاستقلال، السيد راجي حسين قال: في أعقاب زيارة الوفد الحكومي حصلنا على وعد بتحويل مبلغ لترميم المقبرة، وذلك عندما كنا نقابل بالرفض سابقاً لأن المقبرة مسجلة باسم وقف الاستقلال، واليوم تقرر تقديم المبلغ بالتعاون مع بلدية حيفا التي تتعاون معنا، وسوف نقوم بتوكيل مهندس العائد منه طويلاً وسهلاً على الجاني تنفيذ جريمته.

## شفاعمرو حزينة لرحيل العاملة الاجتماعية عبير بابا



لمراسل حيفا- خيم الحزن والأسى على شفاعمرو نهاية الأسبوع الماضي، لرحيل العاملة الاجتماعية عبير فرج أيوب- بابا (أم سعيد)، التي رحلت عن عمر ناهز 42 عاما، وبعد معاشرة مع المرض امتدت لأكثر من عام، وعم الحزن أهالي البلدة الذين حضروا بمناسبتهم جنازة الفقيدة، وحضرها على مدار ثلاثة أيام تقديم واجب العزاء، إضافة لوفود عديدة من خارج المدينة.

يوم الجمعة الماضي تم تشيع جثمان الفقيدة إلى مثواه الأخير في أجواء من الحزن الشديد والأسى، ومن المشاهد المؤثرة حضور عشرات أعضاء بيت المسن في شفاعمرو، الذين قاموا بالقاء النظرة الأخيرة على الراحلة ووضعوا أزمار الورد على نعشها، وتحدث باسمهم الأستاذ نايف عليان، رئيس جمعية المسن والسيدة سبilla كركي، مديرية جمعية بيت المسن فعدداً مناقب الفقيدة التي رافقت المسنين يومياً من خلال عملها في بيت المسن، بكل تفان وإخلاص ومحبة، وترأس صلاة الجنازة سعادة المطران يوسف متى، أسقف أبرشية الجليل للروم الكاثوليك وإلى جانبه قدس الأب سليم سوسان، المساعد الأسقفي لمطران الموارنة في الجليل وعدد من الآباء.

وحضر إلى بيت العزاء العديد من الوفود والشخصيات الدينية والمجتمعية منهم سعادة المطران الياس شقور معزياً العائلة، خاصة وأن الفقيدة من خريجات مؤسسات مار الياس.

## جريس خشيبون للسفر والسياحة

### أجمل الرحلات بأحسن معاملة وبأرخص الأسعار

### نقدم لكم برنامج رحلات شهر أيلول 09/2019

**13-14/09/2019**

رحلة إلى محمية الطبيعة عين جدي، سباحة واستجمام في البحر الميت، مبيت في الطيبة، تجوال حر في أسواق رام الله والمشاركة في مهرجان الطيبة للبيرة



**06-07/09/2019**

رحلة إلى عين كارم، سياحة في القدس، مبيت في بيت لحم سياحة وزيارة كنائس، تجوال حر في الأسواق



**28/09/2019**

رحلة إلى هضبة الجولان مسار مشي في الباقيا والشلال الكبير زياره القرى الدرزية



**10-18/09/2019**

رحلة إلى بلاد السحر والجمال موسكو وسانкт بيتربورغ زيارة جميع المعالم السياحية مع مرشد بالعبرية



**ندعوك لزيارة صفحتنا على الفيس بوك: جريس خشيبون للسفر والسياحة**



ذير الالهوار  
ما قل بـ

اطلاق نار على منزل المحامي  
الشفاعمرى أسامة بحوث بعد  
شهر من الاعتداء على مكتبه



لراسل حifa- تعرّض منزل المحامي أسامة (مقي) بحوث من شفاعمرو لاطلاق نار فجر يوم الثلاثاء الماضي، حيث قام مجهولون على دراجة نارية بالدخول الى حي السوق القديم حيث يقع منزل المحامي بحوث، وأطلقوا عيارات نارية بكثافة على سيارته المركونة أمام البيت، ثم لاذ بالفرار.

وهذا هو الاعتداء الثاني الذي يتعرض له المحامي أسامي بحوث، فقد سبق وتعرض مكتبه لحادث مشابه في 15 تموز الماضي. وحول ملابسات القضية قال المحامي بحوث «تعود القضية إلى تقديمي اعتراض باسم العائلة للمحكمة الكنسية على تسجيل قطعة أرض تابعة لعائلتنا، حيث تبين أن هناك طرف آخر أجهله يعمل على العبث باملاك عائلتي ومحاولته الحصول على الأرض بواسطة التزوير، وبعدهما قدمت لاعتراض حضرالي أحد الأشخاص طالبا مني التراجع ولقاء شخصين مجهولين، وما رفضت ذلك قائلة أن من لدلي حق فهناك المحكمة تبت بالموضوع، وجه إلى تحذيرها من المتاعب التي ستعرض لها. وفعلا بعد ذلك تعرض مكتبي لاطلاق نار قبل نحو الشهر والليوم جاءوا إلى بيتي».

ووجه المحامي أسامة بحوث اللوم الى الشرطة على تقاعسها  
فأقللاً «الشرطة مقاومة ولا تعمل بشكل جدي للكشف عن  
الجناة رغم أنها تملك معلومات وافية وأدلة هامة يمكن أن  
توصيلهم للجناة». وعن دور رئيس البلدية عرسان ياسين قال  
بحوث «لقد وعدني رئيس البلدية بالضغط على الشرطة  
للوصول الى الجناة». ووجه نداء عاماً للأهالي مطالبوا فيه  
الوقوف معاً من كل الأطياف والأخياء، للتصدي لافرة العنف  
والاجرام التي لن تتوقف إلا اذا وقفنا في وجهها.

# د. روميو الياس يحقق نجاحات اكاديمية ونجاحات روحية متميزة !! ويستمر مشوار التفوق والابداع !!



العربية كانت وستبقى سباقة في العلم والحضارة والثقافة».

والجدير بالذكر ان د. روميو قد انهى اللقب الثاني بالمحاماة في جامعة حيفا بتفوق وحصل على معدل 95 في وظيفة البحث 98. وطلب ادارة الجامعة منه ان يستمر للقب الثالث في المحاماة فيها وقد حصل على منحة تفوق من الجامعة للدراسة للقب الثالث وكتابة رسالة الدكتوراه. واخيرا اجتاز د. روميو امتحان نقابة المحامين (صيف 2018) الذي يعتبر الاصعب في تاريخ النقابة منذ سنوات. حيث تراوحت نسبة النجاح فيها بين 10-12% عند الممتحنين العرب اقل من 1% في الفحص الاولى. وقد اجتاز ايضا امتحان مساعدى القضاة بتفوق.

وتتأثيره على الازدياد في نسبة الاجهاص والازدياد في نسبة فتاوى الاجهاص». والجدير بالذكر ان د. روميو فعال في الكنيسة حيث يشارك بانتظام بتنظيم تطواف سيدة الكرمل كمنظم رئيسي. وقد شغل منصب الشؤون القانونية في لجنة لوقف المارونية بحيفا وكان عضوا في المجلس لرعوي الماروني، وعمل كمرشد لطلاب المناولة الاحتفالية في رعية مار الياس في حيفا. وهو ايضاً عضو ملتقي في جماعة بسوع حي الكازارمتية. وقد قام د. روميو مؤخراً بشكيل مجموعة من اكاديميين مسيحيين لخدمة الكنيسة بناء على طلب من مسؤولين في الكنيسة. حيث تواصل مع عدد من الباحثين والمحاضرين المتميّزين والأكاديميين وقام بتأسيس رابطة اكاديميين عمل في خدمة الكنيسة وتقديم توصيات لها. حيث ان هدفها الأساسي تقديم دراسات وأبحاث ذات علاقة مع الوجود المسيحي في الأراضي المقدسة والحفاظ على الوجود المسيحي في البلاد. وهذه اول رابطة اكاديميين مسيحيين في البلاد. تضم الرابطة الاليوم 58 عضواً من مختلف انحاء البلاد وقد شاركت الرابطة بعدة فعاليات في الكنيسة وقدمت بعض الدراسات المكثفة. وتسعى الرابطة للاعتراف بها كلجنة في الكنيسة.

يقول د. روميو «ان اساس كل نجاح هو الاتكال على الله، فلا مستحيل في الحياة عندما تسلم ذاتك لله». ويستمرد. روميو ويقول «ان الشعوب

من: رزق ساحوري  
اتصل رئيس كلية الحقوق في جامعة حيفا بـ د. روميو الياس (ابن حيفا- الجيش)، وهنأه على نشر ابحاته في جامعة حيفا وفي الولايات المتحدة وأثنى على تفوقة المستمر. يذكر ان د. روميو الياس قد نشر ابحاثاً قانونية في جامعة حيفا والولايات المتحدة وفي الموقع القانوني الاول في البلاد النفو. وقد قام موقع شبكة ابحاث العلوم الاجتماعية الامريكي العربي الذي يحتوي على الالاف من المصادر في التخصصات الاجتماعية بهنئة د. روميو الياس على بحثه الذي نشر في الموقع حيث حقق نسبة نجاح مميزة.  
وأفادنا د. روميو بأنه يستعد لنشر ابحاثه الجديدة حول الاجهاض (مجمل رسالة الدكتوراه في القانون) وسيقوم بنشر ثلاثة ابحاث عن الاجهاظ باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة. وقال «ان البحث الاول يتطرق لموضوع الموازنة بين حقوق المرأة وحقوق الجنين في البيانات المختلفة في القانون الاسرائيلي وقوانين دول الغرب خاصة المانيا والولايات المتحدة. أما البحث الثاني يتحدث عن فتاوى الاجهاظ في الانترنت وتأثيرها على الشريعة الاسلامية. أما البحث الثالث فيتطرق الى أهمية دار الاستفتاء الفلسطيني في قضية المساواة بين الرجل وبين المرأة وقضايا الاجهاظ». وأضاف د. روميو «ان أهمية هذه الابحاث تعود لقلة الابحاث التي تطرقت لموضوع الاجهاظ في عهد الانترنت».

## ريم نلحمي تشارك في مهرجان قرطاج الدولي والمنتج على عباسي يلتقي كبار الفنانين

حيفا- من الاعلامي عمري حسين: إنقى المنتج علي عباسى خلال مشاركته في مهرجان قرطاج الدولى في دورته الـ 55 بكتاب الفنانين من العالم العربى، حيث تم إحياء أمسية فلسطينية في مطلع شهر آب 2019 على المسرح الأثري- قرطاج، بمشاركة الفنانة ريم تلحى وفرقة الانس والجام بقيادة المايسترو الدكتور تيسير حداد

خلال فترة المهرجان التقى عباسى الأسعد سعيد، مدير مهرجان الحمامات، أحمد الطريفى مدير مهرجان بائزرت، محمود المسفر مدير مهرجان موازين الذى شارك به هذا العام الفنان محمد عساف، كما التقى مع أيمان السماوى مدير مهرجان جرش.



חומרם 750 גרם	סקין שטרואס	גבינת קוֹטָג' שטרואס	מילקי מארז שמינניה	ג'ליידה לה קרמരיה 1.4 ליטר
₪ 7.99	₪ 7.99	₪ 10.99	₪ 14.99	₪ 24.99

\*الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضع لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول أيام الجمعة والسبت فقط وحتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

## מבול של מבצעים

04-8526233

## شارع الخوري 9 - حيفا

Winner

# بُلش الدورى وزادت الفرحة منعيٰ ويندر و بتيجي الربعة!

الدرجة العليا



هبوغيل حيفا ضد مكابي حيفا



كم ركيبة؟	كم هدف؟	من سيفوز؟
2.20 (1) 0-8 ركينيات	3.20 (1) 0-1 أهداف	(1) هبوغيل حيفا
2.30 (x) 9-11 ركيبة	1.75 (x) 2-3 أهداف	(x) تعادل
2.55 (2) 12 ركيبة أو أكثر	2.75 (2) 4 أهداف أو أكثر	(2) مكابي حيفا

الدوري الإسباني

**أتلتيك بيلباو ضد ريال سوسيداد**

من سيفوز؟

1.80 (1) أتلتيك بيلباو
3.10 (x) تعادل
3.35 (2) ريال سوسيداد

كم هدف؟

2.75 (1) 0-1 أهداف
1.80 (x) 2-3 أهداف
2.80 (2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركيبة؟

2.10 (1) 0-8 ركينيات
2.40 (x) 9-11 ركيبة
2.60 (2) 12 ركيبة أو أكثر

الدوري الإيطالي

**يوفنتوس ضد نابولي**

من سيفوز؟

1.70 (1) يوفنتوس
3.15 (x) تعادل
3.70 (2) نابولي

كم هدف؟

2.90 (1) 0-1 أهداف
1.75 (x) 2-3 أهداف
2.75 (2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركيبة؟

3.50 (1) 0-8 ركينيات
2.45 (x) 9-11 ركيبة
1.70 (2) 12 ركيبة أو أكثر

الدوري الإنجليزي

**ساوثهامبتون ضد مانشستر يونايتد**

من سيفوز؟

3.45 (1) ساوثهامبتون
3.05 (x) تعادل
1.80 (2) مانشستر يونايتد

كم هدف؟

3.20 (1) 0-1 أهداف
1.75 (x) 2-3 أهداف
2.50 (2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركيبة؟

2.80 (1) 0-8 ركينيات
2.35 (x) 9-11 ركيبة
2.00 (2) 12 ركيبة أو أكثر

# 10,000,000 ش.ج

## هذا الأسبوع

Winner16

رقم الدور 193501 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the  
App Store

متوفّر أيضًا  
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

## رجا زعترة: نحن نعارض التمييز ولن تكون إسقاطات للموضوع على الجمهور العربي

في البلدية أخفق في إدارة الأمور حيث لم يأخذ بالحسبان موقف المستشار القضائي للحكومة المناوي لمثل هذا الفصل».

وابع: «عموماً هذا الموضوع هو جزء من التجاذب الديني-العلمي الحاد في المجتمع الإسرائيلي، والذي يحتل أيضاً حيزاً من النقاش الانتخابي في المجتمع الهوبي».

وفي ردّه على السؤال حول موقف كتلة الجبهة، أجاب: «من ناحيتنا فنحن طبعاً نعارض أي تمييز على أية خلفية. وفي نفس الوقت نسعى لتوفير حيز من الاستقلالية للنشاط الثقافي العربي، خاصة المدعوم الممول من البلدية».

وانهى حديثه قائلاً: لا أعتقد أنه ستكون للقرار إسقاطات مباشرة على الجمهور العربي في حيفا، حيث لا تشهد المدينة مثل هذا الفصل بين الجنسين في الأنشطة الثقافية العربية.

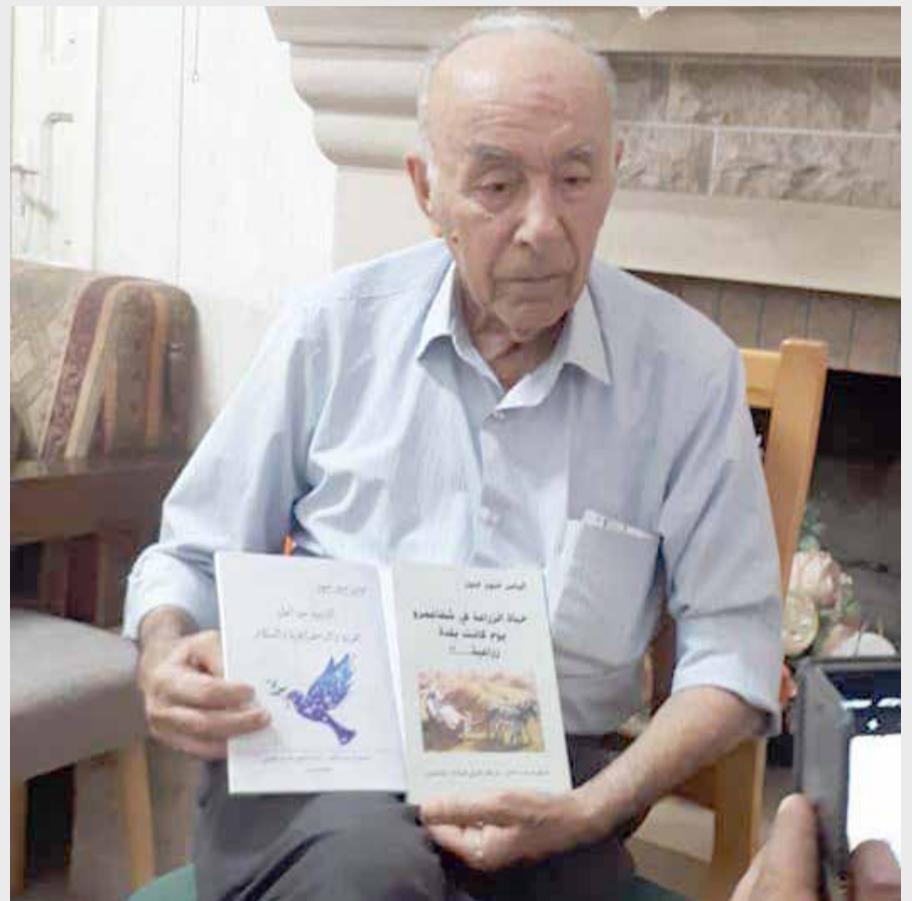
يشار إلى أن هذا الموضوع شهد ضجة مماثلة في العفولة، إذ توجهت جهات للمحكمة وذلك لمنع

إجراء الحفل المنعزع.

من: يحيى أمل جبارين ألغت المحكمة المركزية في حيفا، قرار بلدية حيفا بالسماح باقامة حفل للرجال اليакيم في قرار فقط. وكتب القاضي ابراهيم الياكيم في وجه المحكمة: «عندما تغلق أبواب القاعات في وجه النساء بسبب مضمون الحدث، يجب أن يكون هناك أساس قانوني ومسوغ مثل هذا القرار (ان يكون للرجال فقط)، ومسوغ كهذا لم يعرض في تعقيب البلدية المكتوب او حتى شفهيا في جلسة المحكمة». وكان من المقرر اجراء حفل مردحاني بن دود وموطي شتاينمنس، هذا الأسبوع في مركز المؤتمرات، وجاء هذا الالقاء بعد قبول الالتماس الذي تقدمت به جمعية «دولات هناسيم». ووباخت المحكمة، بلدية حيفا التي عملت بدون استشارة قانونية في الموضوع.

وعقب رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا، رجا زعترة قائلاً: «هذا القرار هام لأنها المرة الأولى التي تقيم فيها البلدية نشاطاً كهذا للرجال فقط» موجهاً للجمهور الهوبي المتزمن (الحربيين). ويبدو - حسب القرار - أن القسم القضائي

## منتدى الإعلاميين الشفاعمربيين يلتقي الأستاذ الياس جبور بمناسبة اصدار كتابه الجديد عن حياة الزراعة في شفاعمرو



## الرواية الأولى للكاتب الحيفاوي هشام عبده

نهائيتها المميزة، وأنا كاتبها!». من الجدير بالذكر أن الرواية مؤلفة من 280 صفحة من القطع المتوسط، ذات غلاف ملون كامل.



لحرر حيفا للشؤون الثقافية. يستعد في هذه الأيام المحاضر والكاتب هشام عبده من حيفا، لإصدار روايته الأولى بعنوان «الواقعة العجيبة في زيارة شمشون الأولى لمانهاتن!»، والتي ستصدر في القريب عن دار النشر العربية الأردنية «الآن - ناشرون ومؤذعون» في مدينة عمان، وسيتم إشهارها لاحقاً في أيلول القادم في حيفا أولاً، ولاحقاً في معرض الكتاب الدولي في عمان.

وفي لقاء مع مؤلف الكتاب قال عن هذه التجربة: «منذ حوالي سنتين تقرباً، وأنا أخطّ جاهداً نصّ روايتي الأولى سطراً تلو السطر، وصفحة تلو الأخرى، حتى وصلت روايتي في نهاية الكتابة الشاقة لا بل المرهقة جداً، إلى خط النهاية قبل شهرين أو أكثر بقليل. لكن عمليّة كتابة الرواية على الرغم من تلك الصعوبات الجمة، كانت عملية كتابة ممتعة ومثيرة، إذ استمتعت من خلالها بسبر أغوار العمل الأدبي والعلمي!». وأضاف «عندما انتهيت فعلاً وأخيراً من كتابة روايتي، تفاجأت أنا من

للأجيال الجديدة التي تجهل تلك الواقعه نظراً لتعاقب الزمن وابتعاد تلك المرحلة بقيمهها وعاداتها ومواسمها عن الحياة العصرية والحداثة. وأكد أبو جبور أن شفاعمرو عرفت الزراعة و Ashtonت بزراعة السمسم والعبوب الأخرى إلى جانب الخضار، حيث كانت تمتد أراضيها من شاطيء البحر غرباً حتى صفورية شرقاً. ورداً على سؤال حول ما في جعبته من مواد أخرى تنتظر الولادة، أعلن أبو جبور أن لديه «مخزون من الكتابات ينتظر الإفراج عنه، وان شاء الله أتمكن من ذلك في المدة القريبة». هذا وتمىء أعضاء المنتدى للأستاذ الياس جبور الصحة والعمر المديد ليواصل مسيرته بالعطاء الفكري والاجتماعي. وينذر أنه سبق وأصدر الأستاذ الياس جبور كتاب « التربية من أجل الحرية والديمقراطية والسلام »، قبل فترة وجيزة، ويمكن من يرغب في الحصول على الكتاب أن يتصل بأعضاء منتدى الإعلاميين الشفاعمربيين لتوفير نسخ له، وكذلك يمكن الحصول عليها من المؤلف مباشرة.



# סקא פיצה

3 פיצות רגילות + תוספת	ר. 125
2 משפחתיות + תוספת + סלט וווי אישי + לחם שום	ר. 110
2 משפחתיות + 2 יתים + גבינה עימק	ר. 85

100%  
גבינה עימק

הזמנה רשותה לhapus את המבצעים בכל עת נילא הזעה מוקדמת.

הזמנה רשותה לhapus את המבצעים בכל עת נילא הזעה מוקדמת.

بنحكى

بوضوح



مرتضى  
م رضى

النائب  
عيساوي فريج

المعسكر  
الديمقراطي

## أشرف قرطام: الحق حالك وشارك في مجموعة «لن تشرق الشمس قبل»



لراسل حيفا- مبادرة طريفة ومختلفة وجديدة في مجتمعنا العربي، بادر إليها مدرب التنمية البشرية أشرف قرطام، أطلق عليها اسم «لن تشرق الشمس قبل»، ولمعرفة ما هي طبيعة هذه المبادرة وكيف انطلقت، نترك الحديث لصاحبها والمبادر إليها والذي بدأ وحيداً واليوم معه آلاف الأشخاص، المدرب أشرف قرطام. «قبل شهرين بدأت العدو الرياضي على شاطيء البحر في حيفا ليلاً بهدف إنزال وزني، وبعد أيام وجدت أن العدو ليلاً يسبب لي الإحراج والتوقف مراراً، للرد على سلام الأصدقاء والمعارف الكثري وتبادل الحديث الودي معهم، لذا فتحت عن بديل ووجدت أنه يمكنني ممارسة هذه الرياضة في ساعات الصباح الباكر، خاصة وأنني قرأت عن فوائد ممارسة العدو والسير صباحاً. وانتقلت للعدو في ساعات الصباح الباكر، وأحببت أن أشارك أصدقائي ومارف في طرحت الموضوع عليهم عبر الاستغرام، بهدف تبادل الخبرات والنصائح، ودعم الآخرين في التنمية البشرية، وكي يساعدني هذا الأمر على الالتزام بمارسة الرياضة وعدم التراجع عنها، ومن أجل حث الآخرين على مشاركتي والبقاء معي وجدتني أطلق شعار «لن تشرق الشمس قبل»، ودعوتهم لمارسة العدو معي، فوجئت في اليوم التالي لدعوتي بحضور



## كفر ياسيف تستقبل تمثال عازفة القيثارة للفنانة الحيفاوية سعاد نصر- مخول

في البلدة». وأضافت: «كمخططة مدن وفنانة فإني أعي الأزمة الخانقة التي تعيشها بلداتنا العربية، وأهمها الشح في الأراضي لتطوير المراافق العامة الضرورية، وفي رحمة كثافات البناء العالية في البلدات العربية هنالك فسحة لتطوير الفنون أيضاً. وبعد عملي لسنوات طويلة في تخطيط المدن وبناء مشاريع تطويرية، شاعر بمسؤولية وواجب في أن يكون لي دور في تطوير المعالم الجمالية في بلداتنا العربية يضفي عليها مسحة من الإبداع، وانا سعيدة ان فرصة كهذه متوفرة لي حالياً لأنها في بناء المسيرة والشهد الثقافي الفني». وختمت نصر - مخول قائلةً «أعتقد ان لكل بلدة هيومها المميزة وجيئها الخاصة الى تحدد ملامحها وتحكي قصتها، وبلدة كفر ياسيف تحمل في جيئها التميز في الثقافة والفنون، وقد جاء هذا المثال مكملاً لهذه المسيرة». ويبلغ ارتفاع التمثال 3.5 أمتار وهو مصنوع من المعدن. وتم تنفيذه بالتعاون مع الفنان القدير والمعلوم احمد كعنان، وشمل طاقم العمل ايضاً المهندس المدني باسم غرزوزي.

وفي حديث مع رئيس مجلس كفر ياسيف المحلي، المحامي شادي شويري أشار الى الجبود الكبيرة التي يبذلها المجلس المحلي في تنظيم المناطق العامة والمناطق الخضراء في البلدة، ومن ضمنها تطوير العناصر الجمالية من أجل رفاهية الفرد.

وفي حديث مع الفنانة ومخطلة المدن، سعاد نصر - مخول قالت «ان هذا العمل الفني في بلدة كفر ياسيف، يعبر قفزة نوعية إضافية في تغيير المشهد الثقافي في المناطق العامة، وتوفير بيئة جمالية ملهمة

# مشاركة أكثر تأثيراً

القائمة  
المشتركة  
الجبهة، الإسلامية، التغيير، التجمع

وحدثنا قوّة.

حيفا

# لি�ش لازم نصوت؟

**إحنا 20% من المواطنين**  
وأجبنا نحدد ونقرر هوية نفس النسبة من  
أعضاء الكنيس



1

## مشاكلنا كثيرة

عنف، هدم بيوت، التعليم، الاقتصاد  
ومستقبل أولادنا - مواضيع كبيرة وبدنا  
ميين يعالجها! ضروري نسمع صوتنا فيها



2

## شرعى ننتقد

نغضب، نشكى ونقول بكفى.  
بس إجا الوقت كل واحد منا يوخذ مسؤولية  
على نفسه ويصوت للتغيير الحال



3

## إحنا مش سُيّاح في هاي الدولة

لازم يكون إلنا ممثلين في البرلمان يرفعوا  
صوتنا ويحكوا عن مشاكلنا



4

## تيكو

المعركة السياسية متعادلة وكل صوت  
ممكّن يقرر هوية الحكومة الجاي وإذا ما  
صوتت يعني غيرك بقرر عنك!



5

# هاي المرة مصوّتين •

لمزيد من الأسباب تابعونا:

[17-9.org](https://17-9.org)

ائتلاف مؤسسات لرفع نسبة التصويت



# متعة تسوق بامتياز!

أكبر حملات  
العودة للمدرسة

## KingStore

جبنه صفراء عيمك

₪ 10



رزمة ميني ميلكي

16  
وحدة

₪ 16.90

حليب يوطفاتا

1  
لتر

₪ 5.90



حمس أحلى

650  
كم

₪ 6.90



لبنة بقاعي

1  
كم

₪ 16.90

كوطج/جبنه تنوغا

250  
غم

₪ 7.90



رزمة دنونة بيو

8  
وحدات

₪ 12.90



مشروب GO تنوغا

₪ 12.90



تشكيلة محليات يولو

₪ 8.90



بفلة على XL

كجم 1.250

₪ 17.90 - 1



بتي بار + علبة مزينة

500 غم

₪ 7.90 - 1



شوكيو تنوفا

لتر 1

₪ 7.90 - 1



رزمة زوج زوغلوبك/

يحيعام 800/700

₪ 19.90 - 1



شوكولاتة على XL

500 غم

₪ 14.90 - 2



رزمة قهوة جايكوبس

50+200

₪ 19.90 - 1



نقانق جامبو

كجم 1.5

₪ 19.90 - 1



مرتديلا سلمي/قدح  
زوغلوبك

₪ 10 - 1



نقانق طيرات تسفي

400/300

₪ 5.90 - 1



زوج اكياس طعام

150x2 وحدة

₪ 5.90 - 1



كاسات كرتون مع

غطاء 16/12

₪ 15 - 2



سيميلاك أقانيس  
بلوس

700

₪ 59.90 - 1



بريمور/جامب/  
تبوزينا/سبرينج

لتر 1.5

₪ 10 - 2



بيسيي / ميريندا / 7UP

500

₪ 10 - 4



كوكا كولا

لتر 1

₪ 4.90 - 1



سداسية مياه نقيعوت

لتر 1.5

₪ 8.90 - 1



سداسية كوكا كولا/  
زيرو/سبريات علب

330

₪ 19.90 - 1



ورق توايليت موليت

40

₪ 29.90 - 1



مطري غسيل

بدين/سانو مكسيما

لتر 4

₪ 15 - 1



الحملة حتى - 04.09.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800

KingStore

# أيمن عودة لم يربح المليون وعاد خالي الوفاض

زياد شليوط



تفصي بتمثيل العرب بنسبة معينة في الوظائف الحكومية، ولم تقم الحكومات المتعاقبة بتنفيذ القوانين، فلماذا يتم تجاهل هذا الأمر وعدم مطالبة الوزارات بتنفيذ ما نص عليه القانون؟ وفي الوقت الذي تجاهل فيه بشارات تصريحات قادة الأحزاب الصهيونية، حسنا فعلت صحيفة «هارتس»- مشكورة- في افتتاحيتها (الجمعة 19/8/2014)، حين أشارت إلى الحملة الشرسة من جانب أحزاب اليمين والمركيزدا على مبادرة عودة.

في رفضهما لاشراك العرب، قائمة «ليس ان هذا الرفض يلغي أي إمكانية لاقامة حكومة يسار- مركب في إسرائيل فحسب، بل انها تمنعني دفعه أخرى للعنصرية، التي تعتمدها غالبية الأحزاب في إسرائيل». ختاما يجب التأكيد على أن أي مبادرة من الأحزاب العربية للدخول في ائتلاف حكومي لن تقابل إلا بالرفض من قبل الأحزاب الصهيونية، التي لم تنتظر ولا تنظر إلينا اليوم كشركاء لها أو نقف على قدم المساواة معها، علينا أن نكف عن هذا الوهم الذي عمل البعض على إدخاله لتفكيرنا، وما الرد العنصري الفاضح على تصريحات عودة إلا مثال على ذلك، وأتمنى لا يخرج علينا أحد من أبناء جلدتنا مقترحا أن نتخلى عن هويتنا ولغتنا، وأن نقبل بقانون «القومية» وأن نبادر للدخول للحكومة، من هو بلا كرامة فليقدم على خطوة كهذا.

(شفاعمرو- الجليل)

العربية التي سارعت إلى معارضته تصريحات عودة، بل «كحول لفان» ممثلا برئيس «يش عتيد» أكبر حزب في مشتركة «كاحول لفان» الذي هاجم عودة، وبالطبع هاجم بحقد بارز أعضاء التجمع واعتبرهم معادين للدولة، معلنا «لا يمكن لأيمن عودة أن يقول أنه سيجلس معنا في حكومة، ويضم إليه التجمع، مجموعة من كارهي إسرائيل الذين لا يعترفون بالدولة اليهودية». وأضاف غابي أشكنازي أحد قادة الحزب «لا يمكننا الجلوس مع الأحزاب العربية التي لا تعترف بدولة إسرائيل كدولة الشعب اليهودي».

وفي هذا الصدد، استغرب ما ذهب إليه الكاتب عودة بشارات في مقاله في «هارتس»، الجمعة الماضي، حيث صب جام غضبه على التجمع ومعارضي تصريحات عودة، بينما تجاهل تصريحات لييد وغيره من قادة الأحزاب الصهيونية العنصرية والمعادية للعرب، فالأحزاب العربية ليست هي التي وضعت نفسها في «سلة واحدة»، فها هو حزب «كاحول لفان» يوقع فائض أصوات مع «ישראל ביתנו»، الأمر الذي يتوجهه البعض البعض منا، من الذين استسلوا عملية الانتدابية الهدامة والخاملة، وأنه أراد احراج حزب «كحول لفان»، أوامتحان الأحزاب الصهيونية، لكن جلد الذات وتوجيه الهجوم على أحزابنا فقط. حتى «ميرتس» تحالف مع اليهود برأسه بممارساته المعادية للعرب، وافشاله العملية السلمية مع السلطة الفلسطينية. أما نجاح أبنائنا في مجال الهابتك وغيره - الذي يشير إليه بشارات- إنما جاء بفضل كفاءاتهم وليس منة من الشركات، كما أثبتت لاعبو كرة القدم العرب كفاءتهم في الفرق اليهودية، فلو لم يكونوا أفضل من اللاعبين اليهود لما تم استقبالهم في الفرق اليهودية. وهل نسي البعض منا أن هناك قوانين

الصحفية، أنه كشف حقيقة الأحزاب الصهيونية الرافضة لنا، والرافضة للشراكة مع الأحزاب العربية، وهذا الرد الرافض من قبلهم يضع أمام المطالبين العرب بالدخول للائتلاف الحكومي الحقيقة العارية، بأنه ليس الأحزاب العربية التي ترفض الدخول للائتلاف أو تشكيل كتلة مانعة، بل هي الأحزاب الصهيونية التي ترفض ذلك، وعلى العرب المطالبين والضاغطين على القائمة المشتركة أن يكفوا عن مطالبتها بدخول الائتلاف الحكومي بأي ثمن أو بدون ثمن حتى. وهذا أعادني سنوات طويلة إلى الوراء إلى حادثة مقتل رابين، حيث تفاعل المواطنون العرب بغالبيتهم وحزنوا على نهاية المأساوية لرئيس الحكومة آنذاك رابين، الذي قتل من قبل متطرف يهودي على أساس سياسي، يومها كتبت مقالا وقلت فيه بأن اليهود لا يريدوننا أن نشاركهم الحزن، واليوم هم لا يريدوننا في الائتلاف الحكومي، ويفضلون التعاون مع قتلة رابين على التعاون مع الأحزاب العربية.

يذهب البعض إلى أن عودة أراد تحريك العملية الانتدابية الهدامة والخاملة، وأنه أراد احراج حزب «كحول لفان»، أوامتحان الأحزاب الصهيونية، لكن خطأ عودة يبقى أنه بادر إلى تلك الخطوة دون العودة إلى شركائه والتشاور معهم، فهو لا يرأس قائمة خاصة به أو بحزبه (الذى عارض تصريحاته تلك أيضا)، لهذا رأيناه يعود بخفي حنين من هذه الغزوة. فاللهم يجب أن يوجهه أيضا إلى عودة، الذي لم يحسب لخطوته هذه الحساب الصحيح، وليس للأحزاب العربية التي سارعت إلى انتقاده والتملص من هذا التصريح الذي لا يعكس موقف المشتركة فعلا. وليست الأحزاب

في مسابقة «من سيربح المليون»، يتوجب على المتسابق أن يحل أولاً الأسئلة البسيطة، ويتدرج تصاعدياً إلى أن يصل إلى سؤال المليون. لكن أيمن عودة في مسابقة الانتخابات البرلمانية، لم يعمل وفق القاعدة المتتبعة وأراد أن يكسر الحواجز، ففاز قفزة عريضة غير محسوبة العواقب، كادت تهوي به وبالقائمة المشتركة. فالقفزة ليست أنها لم تساعد في الوصول إلى المليون، إنما الحقت به خسارة جسيمة لم يستعد لها من قبل. ومن المعروف أن أيمن عودة يحسب خطواته جيدا، ويستعد للتحديات على أفضل وجه، لكن في هذه المرة ونظراً للضغط الجماعي الذي يتعرض له وللتسرع وعدم التشاور مع شركائه، بل مع رفقاء، فإنه كاد يهوي من الأعلى نحو نقطة البداية.

والمقصود بتلك المقدمة ما أقدم عليه النائب أيمن عودة في مقابلته الصحفية مع «يديعوت أحرونوت» نهاية الأسبوع المنصرم، وما أثارته من ردود فعل وتصريحات مضادة وموافقة لما جاء فيها، وخاصة في إعلانه أنه على استعداد للدخول في ائتلاف حكومي برئاسة غانتس، رئيس حزب «كحول لفان» في حال تحقيق شروطه. فهل حق عودة ما خطط له، أم وقع ضحية لعبه صحفية من «يديعوت» المعروفة بأحبابها الصحفية؟

هناك عدة تحليلات ومقولات وإذا ما اعتمدنا عليها، وعلى ما نعرفه عن عودة من خلال نهجه في رئاسة القائمة المشتركة وتصوراته التي يطرحها بين الفينة والأخرى، يمكن لنا أن نتوقف عند بعض النقاط الهامة ومن ثم التوصل إلى استنتاجاتنا الخاصة.

الميزة الإيجابية الوحيدة في تصريحات عودة

## عيادة الفم النموذجي

الطبيب م. كنانة

علاجات تجميلية للوجه وعلاج تقوية الشعر

زرع أسنان محوس

ترميم وعلاجات الجذر

تقويم أسنان شفاف

تلبيسات وترميم فوق زرعات

HOLLYWOOD SMILE قشور خزفية

إزالة التكليس + تبييض أسنان

طقم أسنان كامل وجزئي مع أو بدون زرع

حيفا - شارع بنت حنين 7 إلى جانب كفاح ٢١٢

KNANEH@HOTMAIL.COM

053-5243137 077-5030588



# بتحب تبهر؟

نخلة بتقدم تشكيلة غنية من البهارات الممتازة



بهارات **نخلة** بتحب الأكل أطعم



# مئات الحملات في انتظاركم

 <p>צמגד חמץ 700 גרם</p> <p>17.90 ₪</p>	 <p>חלב טרה</p> <p>7.90 ₪ 2</p>	 <p>גבינה עטקה/نعم </p> <p>15.90 ₪ 400 גרם</p>	 <p>נקניקיות, ג'מבו זוגלובק (שקליל)</p> <p>17.90 ₪ 1.5 ק"ג</p>
 <p>שוקו טרה 1 ליטר</p> <p>12.90 ₪ 2</p>	 <p>שוקולד עליית שקייט 800 גרם</p> <p>14.90 ₪</p>	 <p>ששיות מים קטן ספורט 500 מ"ל</p> <p>8.90 ₪</p>	 <p>קינדר דליס</p> <p>17.90 ₪</p>
 <p>קוראסון טעימים 70 גרם איטלקי</p> <p>10.90 ₪ 10</p>	 <p>קינדר בואנו</p> <p>10.90 ₪ 4</p>	 <p>לוטוס 50 יח' עטוף 312 גרם</p> <p>10 ₪</p>	 <p>תה ליפטון</p> <p>8.90 ₪</p>
 <p>גזר אדום, תפוח אדמה אפייה מוגבל ל-4 ק"ג</p> <p>2.90 ₪ 1</p>	 <p>פלפל ח裏ף, לימון יוק מוגבל ל-4 ק"ג</p> <p>5.90 ₪ 1</p>	 <p>אגס, מנגו מוגבל ל-4 ק"ג</p> <p>7.90 ₪ 1</p>	 <p>פלפל צהוב, אדום מוגבל ל-4 ק"ג</p> <p>6.90 ₪ 1</p>

\* الحملة سارية حتى 5.9.2019 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجيه في الحملات \* الصور للتوضيح فقط  
\* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

## مَعَانِي حُكْمِ الْأَفْضَلِ

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكين الكاثوليك، حيفا)



A portrait of a Coptic Orthodox priest with a dark beard and a black monastic habit. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

يعد هذا الخلل البيئي، يتحدد الكتاب المقدس عن أرض جديدة

وعن خلقةٍ جديدةٍ وعن بنيةٍ جديدةٍ (غلا، 15: 6، رو. 4: 6)، وهذا حتماً يحتاج على إنسانٍ جديدٍ (كول. 3: 10، أف. 2: 15)، كما يقول بولس الرسول. وهذا يعني أنَّ الكتاب المقدَّس يدعو إلى «توبَةٍ بنيتيةٍ» إذا صَحَّ التَّعْبِيرُ. هذه التوبَةُ البنيتيةُ هي الوسيلةُ الوحيدةُ التي ستجعلُ الإنسانَ يُعيَّدُ النَّظرَ في سلوكِهِ البَيْتِيِّ.

الغريب هنا أنَّ الكثير ممن يوجهون أصابع الاتهام إلى المسيحية كجزءٍ من المشكلة يغضبون النظر عن الوصية الإلهية في سفر العدد حينما يوصي الله الإنسان قائلاً: «لاتلوا الأرض» (عدد 35، 34). ثانياً: البيئة في الاهوت المسيحي طالما كانت الخليقة أو الطبيعة درباً إلى الله لأنَّ الله ترك فيها

بِصَمَاتِ الْأَلْوَهَةِ حَتَّى يَعْقُلُ الَّذِينَ لَا يَعْقُلُونَ. فَيُحِسِّبُ أَبَاءُ  
الْكَنِيسَةِ كَانَتِ الْخَلِيقَةُ دُومًا «كِتَابُ الْوَحْيِ الْطَّبِيعِيِّ». لَقَدْ أَعْطَى  
اللَّهُ الْإِنْسَانَ الْبَيِّنَةَ مِنْ حَوْلِهِ هَبَةً مِنْهُ لِيُسَبِّ بِلَ سَبِّ  
فَرَادَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْخَلِيقَةِ مِنْ حِيثُ قَدْرَتِهِ عَلَى الْاعْتَنَاءِ بِهَا. يَرِى  
اللَّاهُوَتُ الْمَسِيحِيُّ أَنَّ الْخَلِيقَةَ هِي مِرَآةٌ تَجَالِيُّ اللَّهِ، مِنْ هَنَا يَجُبُ عَلَى  
الإِنْسَانِ أَنْ يُحَفَّظَ عَلَى هَذِهِ الْمِرَآةِ نَاصِعَةً صَافِيَةً.

في الاهوت المسيحي، واستناداً إلى الكتاب المقدس، شارت الخليلة في تسبيح وتمجيد الخالق. فالكون يعمل في تناغم وانسجام. يقول المزمور: «سبّحوا الرَّبِّ يا جمِيع مخلوقاته، سبّحِيه أيّها الشَّمْس والقمر، سبّحِيه أيّها الأَهْمَارُ والبَحَارُ وجمِيع الْلَّجُوحَ... إلَّهٌ». كما نجد في الصلوات والقداديس المسيحية إشارات إلى البيئة وإلى جمالها وقيمتها. فتُصَلِّي الكنيسة «من أجل اعتدال الأَهْوَاهِ وخصبِ الْأَرْضِ بالشَّمَارِ». ثُمَّ إنَّ الكنيسة الأرثوذكسيَّة خصَّصَتْ عيداً خاصاً للبيئة في الأول من أيُّول تُقام فيه القداديس والصلوات لتوعيَّة المؤمنين إلى أهمية البيئة وإلى دور الإنسان الأساسي في الحفاظ عليها.

ثالثاً: الكنيسة والبibleة في عالمنا الحاضر  
يأقبّل البطريرك الأرثوذكسي المسكوني برثماوس «بالبطريرك الأخضر» لأنّه يتحدث عن البيئة ومهتمّ بها. فقد دعا إلى لقاءات بيئية كثيرة للكنائس التي يرعاها. وفي آخر تصريحاته عن هذا الموضوع قال البطريرك: «إنّ ثمة نوعاً جديداً من الجريمة في العالم، إنّها جرائم موجهة نحو البيئة، وأقلّ ما يُقال فيها إنّها خطيئة كبرى».  
ويتابع في قوله «إنّ المسؤولية الأخلاقية نحو خلية الله تتطلّب طوعية ذاتية». ورأى أن «الاستهلاك المبالغ به بل المجنون له مُبرّر من هذا العالم المُتعرّب عن ذاته وعن الخلقة وعن الله».

اليوم في عصرنا الحالي تستمعُ الكنسية باهتمام بالغ لما يقوله العلم عن الحلول البيئية الضرورية، وتطالب من أبنائها المؤمنين أن يتبعوا الإرشادات البيئية التي يُقرّها العلماء لتطويق الخطر البيئي عالمياً. كما وتشجّع الكنسية كل الهيئات والفعاليات العاملة فيها على المشاركة في النشاطات البيئية والتوعية البيئية.

نُسعي الكنيسة إلى تربية أولادها على الأخلاق البيئية، وذلك عبر توجيه أفكار أبنائنا إلى رفض مبدأ الانتفاع في التعامل مع موارد البيئة، وتجاوزه إلى مبدأ تكامل العناصر البيئية. الأخلاق البيئية توسيع مفهوم سلطة الإنسان على البيئة، فتشمل حمايتها للموارد البيئية واستبدال السلوك الأناني في استخدام الثروات، بسلوك

بتواقيع مع الأخلاقية البيئية والضمير الإيكولوجي.  
ننظر الكنيسة إذًا بجدية كبيرة إلى علاقة الإنسان بالبيئة وإلى  
دوره الأساسي للإنسان في الحفاظ على البيئة، وتعتبر أي تعدٍّ على  
مثابة خطيبة حقيقة لذلك تطلب من المؤمنين سلوكًا بيئيًّا براعي  
ضمير الإيكولوجي والأخلاق البيئية التي سبق الحديث عنها.

تزايد يوماً بعد يوم الأخبار التي نسمعها عن ذوبان الغطاء الجليدي فوق سطح الأرض، وارتفاع حرارة القشرة الأرضية، والجفاف المتزايد، والتلوث المستفحلي في الهواء وما ينبع عنه من احتباس حراري وشح في المياه، والتبدلات المناخية غير المتناظمة أو المُتوقعه، وغيرها الكثير من المشاكل الإيكولوجية أو البيئية التي صارت حديث المجتمع. وتاليًا، لم يعد خافياً على أحد أنَّ المشكلة الإيكولوجية صارت تهدِّد الجميع ولم يعد الحديث عنها ترفاً فكريًا، بل صارت قريبة إلينا أكثر مما نتخيل. المشكلة الإيكولوجية صارت تهدِّد الطعام الذي تناوله، والماء الذي نشربه، والهواء الذي نستنشقه. والسؤال ما هو الحل؟ وما هو دور الدين وموقفه؟

منذ ان تاکد للعيان النتائج الخطيرة المترتبة من جراء تعامل الإنسان مع المحيط الطبيعي، لم تتوقف البشرية عن الانشغال بعلوم البيئة على كل المستويات العلمية والمدنية والاجتماعية والسياسية. ولم يغب عن هذه المناقشات الطويلة، علم اللاهوت الذي شدد على أن تلوث المحيط ليس مسألة بيئية وحسب، بل لاهوتية بامتياز. لقد ذكر العالم المسيحي، ويندّر باستمرار، بموافقات الكتاب المقدس وبتفسير الآباء في التقليد والتي تبعاً لها فإن المترامونية بين الإنسان والمحيط الطبيعي تتوقف على علاقته الصحيحة مع الله وأخيه الإنسان. نقول هذا لأنّ ثمة من اعتبر أنّ المسيحيّة مسؤولة عن المشكلة البيئية الحالية مُستندين إلى

المقطع الثاني الذي يصرّ سلطنة أمّ سان على الخليفة إنّ الإنسان في ملأحته العمياء والمُنْدفعة للثروة المادية أخل «بميزان الطبيعة»، وهدّد الأنظمة البيئية التي لا يمكن للحياة البشرية أن تقوم إلا بها. لقد أفسد الإنسان البيئة وأساء إليها جدًا، عن جهل أو عن عمدٍ فالنتيجة واحدة.

وطمأننا نتحدّث عن الإنسان بصيغة موقف الدين حاسماً ومندوجاً  
الطابع: فمَنْ جهَّةُ أولى، هنالَّكَ الخليةَ التي هي ملْكُ الله، وثانيةً،  
ثُمَّةَ الإنسانُ المؤْتَمِنُ على الخليةَ. موقف الدين هام جدًا لأنَّه يهتمُ  
بالوجهين، ولأنَّ الحلَّ، على الأقلِ جزئياً، هو في يد الإنسان ليصلُّحَ  
ما أفسَدَتْ يدَاه.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أنَّ الأيديولوجيات التقليدية لم تنظر بجدية أبداً إلى العلاقة بين الطبيعة والجنس البشري؛ ففي كلها تزعم أنَّ البشر هم أسياد العالم الطبيعي، ولم تزد الطبيعة في نظرهم عن كونها أحد الموارد الاقتصادية وحسب، فكانت بذلك جزءاً من المشكلة لا جزءاً من الحل.

بعيداً عن الإشكالية الإيكولوجية، تتمحور الإشكالية الدينية في أمرين: الأول، توجيهه أصبع الاتهام إلى الدين الذي أطلق يد الإنسان في الطبيعة من خلال جعله الإنسان «سيداً» على الطبيعة وال الخليقة. فهل تبرأ ساحات الدين من هذا الاتهام؟ أما الأمر الثاني فيتجلّ في اعتبار الكثيرين أنهم غير معنّين بالمشكلة أو أنهم حصينون تجاهها. فهل يساهم الدين في قرع جرس الإنذار في الكنائس والمساجد؟

أولاً: البينة في الكتاب المقدس  
قبل أن نورد موقف الكتاب المقدس، من المفيد الإشارة إلى أنَّ كلمة  
بينة في اللغة اليونانية هي إيكولوجيا، المقطع الأول من الكلمة هو  
«البيت»، فالإنسان إذاً ساكن في هذا البيت الذي هو البينة وليس  
مالكَله. هذا هو الموقف اللاهوتي الأول للMessiahية: بأنَّ الله هو  
حالة الطبيعة وهو مالكها والإنسان مجرد ساكن فيها.

بالعودة إلى الكتاب المقدس، يرد ذكر البيئة في الصفحات الأولى من الكتاب المقدس، حيث يقول إن الله رأى كل ما خلقه أَنَّهُ حَسَنٌ بَلْ وَحَسَنٌ جَدًّا. ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ (تَكْوِينٌ ١، ٢٧) وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ فَصَارَ حَيًّا (تَكْوِينٌ ٢، ٧). بِالْفَعْلِ، لَقَدْ سَلَطَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَعَلَى الْحَيَوانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ (تَكْوِينٌ ١، ٢٦)، وَلَكِنْ مَفْهُومُ السُّلْطَةِ فِي الْكِتَابِ الْمَقْدَسِ يَتَضَمَّنُ مَفْهُومَ الْخَدْمَةِ وَالرَّعَايَةِ. لِذَلِكَ كَافِ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَسْؤُلِيَّاتِ الْبَيِّنَةِ

## 1- حاثة الأرض، والاهتمام بها

## 2- تسمية الحيوانات بأسمائها (تكوين 2، 19)

### 3- أن يكون في خدمة الخليقة (تكوين 1، 28)

4- أن يكون حارساً أو مسؤولاً عن الأرض.

إذاً لقد وَكَلَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ «تَدْبِيرِ» شُؤُونَ الْأَرْضِ بِاسْتِخْرَاجِ

السنة الهجرية (1441)

## الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



مع هلال شهر محرم تبدأ السنة الهجرية الجديدة، لذا انتهز هذه الفرصة لأقدم أحر التهاني للجميع راجيا من الله أن يجعلها سنة رحمة ومحبة وسلام. ولا يسعني في مثل هذه المناسبة إلا أن أضع بين أيديكم بعض معاني الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة المنورة، حيث أسس فيها رسول الله الدولة الإسلامية الناشئة، القائمة على العدل وحفظ الحقوق لكل المواطنين، رغم معاناته الشديدة في مكة على يد أهله وأقاربه ومن كانوا يسمونه الصادقين قبل بعثته. وما أن دعاهم إلى كلمة سواء بينه وبينهم ودعاهم إلى قول لا إله إلا الله، بقوله (قولوا لا إله إلا الله تفلاحوا)، وإذا بهم يتهمونه بالكذب والسحر والكهانة وبكل ما يمكن أن ينقص من قدره وقيمه (وبمكرهون ويذكر الله والله خير الماكرين)، مع يقينهم أن كل همة يتهمونه بها باطلة، ولكن خوفهم على مكانهم الاجتماعية وزعامتهم، جعلهم ينتصرون لأنهم الأصنام التي ينتحونها بأيديهم، وينتصرون للأصنام البشرية التي تصد عن الحق وسبيل الرشاد وتدعوا إلى صده عن رسالته، لذلك أنزلوا به وب أصحابه أشد الوان العذاب، فأعلنوا حصارا اقتصاديا عليه وعلى أصحابه وعلى من يساندونه من غير المؤمنين، واستمر هذا الحصار مدة ثلاث سنوات لا يبعونه ولا يتعاملون معهم، حتى انه وصل الجوع بهم إلى أن أكلوا أوراق الشجر وهذا لم يتم، لم يتم عن الثبات على هذا الدين مقتل سمية أم عمار أول شهيدة في الإسلام، ولم يتم مقتل ياسر وتعذيب بلال ومصعب وصهيب وفقد زينة لبصرها وأخرين، بل زادهم ذلك ثباتا لأنهم رأوا في الدين الجديد الذي انتما إليه الحرية من رق العبودية وتقديس الأشخاص، ولما رأى رسول الله ما بهم من شدة أشاروا عليهم أن يهاجروا إلى الجبعة لأن ملك الجبعة النجاشي لا يظلم عنده أحد وكانت هذه أول هجرة في الإسلام، ففروا بديهم وكان في مقدمتهم جعفر بن أبي طالب ابن عم رسول الله، وعثمان بن عفان وزوجته ابنة رسول الله، وهو بدوره ذهب إلى الطائف داعية لعله يجد منهم القبول ولكنهم رجموه بالحجارة حتى سال الدم منه عليه الصلاة والسلام، فعاد أدراجه إلى مكة ليترجمه سفيه بالحجارة وأخر يعفره بالتراب وأسوا القوم عقبة بن معيط، يضع على عاتقه سل جزور وهو قاتم يصلي الله وكانت جريمته هي انه قال ربى الله، ثم استقام على ذلك (وما نعموا بهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد). وقد يقول قاتل ألم يكونوا يعلمون أنه على الحق؟ بل ولكن الكبriاء وحب التسلط منعهم من اتباع الحق، لأن دعوته كانت الحياة الحقيقية للأمم والشعوب، مما ينقص من مكانتهم. وقد لخص أهمية رسالته جعفر بن أبي طالب أمام النجاشي، فقال له (أيهما الملك): كنا قوماً أهل جاهلية. نعبد الأصنام. نأكل الميتة، ونأتي الفواش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجواري وأكل القوي منا الضعيف، فكنا على ذلك حتى بعث الله علينا رسوله منا نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله لنوحده ونبعده، ونخلع ما كنا نعبد نحن وأباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصلة الرحم ونبأنا عن الفواش فصدقناه وأمنا به). وملخص رسالة محمد عليه الصلاة والإسلام، تظهر أنه يدعوا إلى فضائل الأعمال التي تحفظ كرامة الإنسان، وكما بينت أن أهل مكة كانوا يعرفون أن رسول الله يدعوا إلى الحق، وأن دينه سيفي خالدا وان ما يعيدون من دون الله سيزول. فقد جاء الغواص بين أبي سفيان بن حرب وهرقل ملك الروم لي-bin كل ذلك. وبعد هجرة رسول الله إلى المدينة بعث رسائل إلى ملوك العالم ومن بينهم هرقل، فأراد هرقل معرفة المزيد عن صاحب هذه الرسائل، فدعا تجار مكة الذين يتاجرون في بلاد الشام وكان من بينهم أبو سفيان بن حرب، وسألهم عن محمد عليه الصلاة والسلام وعن دينه، وفي نهاية الغواص لخصه هرقل بقوله (سألتك عن نسبه، فذكرت أنه فيكم ذو نسب، فكل ذلك الرسل تبعث في نسب قومها. وسألتك هل قال أحد منكم هذا القول؟ فذكرت أن لا فقلت: لو كان أحد قال هذا القول قبله لقلت: رجل يأتي بقول قبله. وسألتك: هل كان من آبائه من ملك؟ فقلت أن لا قلت: لو كان من آبائه ملك قلت: رجل يطلب ملك أبيه. وسألتك: هل كنتم تهمنوه بالكذب قبل أن يقول ما قال؟ فذكرت أن لا. فقد أعرف أنه لم يكن ليذر الكذب على الناس ويكتذب على الله. وسألتك أشراف الناس اتبعوا أم ضعفاءهم، فذكرت أن ضعفاءهم اتبعوا وهم أتباع الرسل. وسألتك: أينزدون أم ينقصون، وذكرت أنهم يزيدون. وكذلك أمر الإيمان حتى يتم، وسألتك: أيرتد أحد سخطة لدينه بعد أن يدخل فيه، فذكرت أن لا وكذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب، وسألتك: هل يغدر، فذكرت أن لا، وكذلك الرسل لا تغدر، وسألتك: بم يأمركم؟ فذكرت أنه يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، وينهاكم عن عبادة الأصنام، ويأمركم بالصلاة والصدق والعفاف، فإن كان ما تقول حقا فسيملك موضع قدمي هاتين، وقد علمت أنه خارج، لم أكن أظن أنه منكم، فلو أني أعلم أنني أخلص اليه، لتجسمت لقاءه ولو كنت عنده لغسلت عن قدميه). فمبغضه وهجرته كانت حياة للضمائر الحية التي تطلب الحرية والكرامة لبني البشر، لذا علينا أن نستغل هذه المناسبة لنشر المودة والرحمة بين العباد.



# معهد "سلمى" للفنون الاستعراضية

## بإدارة الفنانة فريال خشيبون

يعلن عن استمرار التسجيل للدورات التالية

**Modern  
Theatre Dance**

رقص مسرحي حديث  
(4 سنوات فما فوق)  
(4 سنوات فما فوق)

باليه كلاسي



ألعاب رقص وحركة  
للأولاد والبنات  
(3 و 4 سنوات)

تمثيل مسرحي  
للصغار والكبار

(6 سنوات فما فوق)

جمباز إيقاعي  
للبنات



فلامنكو

(5 سنوات فما فوق)

أكروباتيكا ثنائية،  
توازن ورقص

(7 سنوات فما فوق)  
للأولاد والبنات

دبكة

للأولاد والشباب

دبكة ورقص شرقي  
استعراضي

(7 سنوات فما فوق)

جاز  
للأولاد والبنات

(8 سنوات فما فوق)

هيب هوب  
وبريك دانس

رقص غربي معاصر

(8 سنوات فما فوق)



رقص شرقي  
للنساء



يوغا  
(للصغار والكبار)



شارع ي.ل. بيريتس 32 - حيفا  
للاستفسار والتسجيل:

**054-4605895**



# مجلس إدارة بنك لئومي برئاسة د. سامر حاج يحيى، يقرر تعين حنان فريدمان في منصب مدير عام لئومي

مجلس الإدارة يقرر تبني توصيات لجنة البحث، والمصادقة على تعين حنان فريدمان في منصب مدير عام لئومي، خلفاً لركيفت روسك عمباخ



د. سامر حاج يحيى، رئيس مجلس إدارة البنك قال: «مع استلامي مهام منصبي كرئيس مجلس الإدارة، أقيمت على عاتقى مهمة هي واحدة من بين المهام اليمامة لمستقبل البنك للسنوات القريبة – تعين مدير العام. لجنة البحث التي عملت في الشهر الأخير قامت بجلسات عديدة من أجل تحديد القدرات، الصفات والمعرفة والخبرة المطلوبة من المدير العام المستقبلي، وذلك في ضوء التحديات التي تواجه الجهاز المصرفي العامة، والبنك خاصة. قامت اللجنة بفحص مرشحين من داخل وخارج البنك، من البلاد والخارج، وتوصلت إلى النتيجة أن حنان فريدمان هو أكثر مرشح ملائم لقيادة البنك في هذه الفترة. أعضاء مجلس الإدارة يعرفون جيداً أن فريدمان عندما كان عضواً في إدارة البنك في السنوات الخمس الأخيرة، قاد خطوات مركبة وتم تنفيذها بشكل حثيث بالتنسيق مع مجلس الإدارة ولجانه، وهم يقدرون عمله ومساهماته لنجاح لئومي». أشكر أعضاء لجنة البحث على عملها المكثف، وأشكر أعضاء مجلس الإدارة على قبول توصية اللجنة. يتمتع حنان بقدرات مثبتة في التخطيط الاستراتيجي وقيادة خطوات مقدمة أنا أعتمد وأثق، بفضل معرفة حنان العميقه بعالم البنوك والتحديات في صناعة العالم المالي، إلى جانب معرفته بالموظفين وبمديري لئومي، أقسام البنك المختلفة. مجمل نشاطات البنك واحتياجات الزبائن، بأنه سيواصل قيادة لئومي نحو نجاحات كبيرة في المستقبل».

السيدة روسك عمباخ، مستمرة مع لئومي حتى نهاية 2019، وهذه فرصة لاشكها من أعماق قلبي على مسامهاها وعملها من أجل لئومي طيلة سنواتها في المجموعة، وعلى النتائج الممتازة التي حققها لئومي بقيادتها».

التعيين خاضع لمصادقة بنك إسرائيل.  
تصوير كفيف سيفان

نفذها لئومي في السنوات الأخيرة، إلى جانب خطوات تجتمع وتذويت خدمات ديجيتالية متطورة. كمسؤول عن الاستراتيجية ونشاطات فروع خارج البلاد، قاد فريدمان خطوات تجارية ناجحة في عدة مجالات. فريدمان حاصل على اللقب الأول (بامتياز) والثاني في المحاماة من جامعة بار إيلان.

في نهاية شهر تموز 2019، أعلنت السيدة ركيفت روسك عمباخ عن انتهاء عملها في بنك لئومي، بعد أن أشغلت منصب المديرة العامة لئومي قبل أكثر من 48 عاماً، متزوج وأب لـ4 أولاد، انضم إلى لجنة البحث رئيس مجلس إدارة البنك، بعدها تم تعيينه رئيساً لجنة الاستراتيجي، الابتكار، التحول البنكي والتخطيطي، وقد عد خطوات هامة في البنك من بينها: تطبيق قانون شطروم، إدخال شركاء استراتيجيين لبنك لئومي في الولايات المتحدة الأمريكية، بيع لئومي كارد وبيع لئومي رومانيا.

وكان حنان فريدمان شريكاً مركزاً في عدة خطوات استراتيجية

## مطلوب مترجم/ة

مطلوب موقع انترنت باللغة العربية، متخصص في مجال السياحة الطبية مترجم/ة، بنصف وظيفة يجيد/ تجيد اللغة العربية بطلاقة

هناك إمكانية للعمل من المنزل أو في المكتب

هناك إمكانية لاستمرار العمل بالموقع بعد إنتهاء العمل في الترجمة

للتقدم للوظيفة ولزيادة التفاصيل: bestteb24@gmail.com

مطلوب عاملات نظافة للعمل في شركة تنظيف في حifa عمل جزئي ومرح ومنظم.  
تلفون 0532205123 علاء

## مطلوب مسرح الأفق في حifa

ممثل مسرحي

خريج معهد أكاديمي في مجال التمثيل المسرحي

يفضل من له تجربة

على المعنيين الاتصال:

04-8523022 0542239899

## للإيجار

شارع النبي (دكان)

شارع النبي دار 4 غرف طابق 1

053-7548685

המאן ב'גאול

5 שיבקל

مجموعة أغراض ب

מעنين בפתח דקאנת יד שנייה? يمكنكم התוوجه אלינו!!

מרכז הכרמל שדרה דבורה הימן 8- חיפה

האحد-الخميس 8:00-13:00 | שבעה-23:30 לילה

الجمعة 8:00-18:00 | שבעה-24:00 מנטחן הליל

השבת 20:00-24:00 | מנטחן הליל

טלפון: 077-5170050

יעוז - קניה - מכירה והשכרת נכסים

שיעור פרויקטים

בדק תיביע ביתך؟ لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: أمير صفورى - امانة ومصداقية

### للإيجار

شارع المتنبي

3 غرف + ساحة طابق اول موقف خاص 3000 ₪

شارع جميل شلهوب نهاية شارع عباس

3 غرف بناية مرتبه مصعد و موقف خاص 2800 ₪

شارع النبي

3 غرف وشرفة، مرممة ومكيف. 2500 ₪

شارع هتسبيونوت/بن يهودا

3 غرف + شرفة كبيرة ، مرممة بالكامل 2400 ₪

شارع الجبل

3 غرف طابق 3 يوجد ممتاز 2600 ₪

شارع بيت אל

4 غرف واسعة طابق 2 مطلة على البحر موقف خاص ومخزن 3900 ₪

اراضي

بيوكنعم، قريبة من الشارع الرئيسي

3 دونم ( חלקה بشלהوت ) 180000 ₪ لل دونم

(السعر يشمل جميع الضرائب).

### شقق للبيع

טרננichובסקי الكرمل الفرنسي

4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن

مطلة على منظر خلاب مرممة

### شارع عصفور

4 غرف 110 متر طابق 3 + شرفة 35 متر + موقف خاص

موقع ممتاز

### גוש עציון

4 غرف 120 متر + شرفتين مطلة على البحر طابق 3

بيت عربي جميل، سعر مغري.

### مصالح للبيع / للإيجار بدون عمولة

للايجار موقع مركزي محل تجاري بمساحة 15 متر أرضي، يصلح لـ **للمكتب** و **منزلك**

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتدأ من 1500 ₪

محل تجاري شדרوت الزيتون 17

60 متري يصلح لعيادة او مكتب او تجارة فوري

شارع الزيتون 17-17 حifa topnadlan10@gmail.com

نيد 058-7633398

# قراءة في دراسة وإعادة طرح مقالة!

## نديز العرب المسيحيين في إسرائيل<sup>(2)</sup>

سعيد نفاع

بالرغم من ذلك كثيرون هاجروا من إسرائيل قياساً بالدول المجاورة، ليست هذه مغادرة جماهيرية، وعددهم المتذبذب ناتج أولاً وقبل كل شيء بسبب نسبة ولادة منخفضة.»

الخلاصات هنا مختلفة، ففي حين يذهب الدكتور يسري إلى أن عددهم المتذبذب يعود أولاً وقبل كل شيء إلى تدّي نسبة الولادة، عزوّت أنا ذلك إلى الهجرة «القسرية» في غالها.

في المقالة جاء: «على ضوء ذلك فالأسباب المعروفة والمتدوّلة والمفضّح عنها هي جزء من السبب ولكن السبب الأساسي وال حقيقي لهذه النتيجة متعلق بالشعور بالاغتراب والأكثرية هي المسؤولة. لقد فقد شعبنا لفترة تواًما آخر هم العرب الدروز لأسباب كثيرة سلطوية وذاتية، ولكن لا يمكن أن نبقى طامري الرؤوس في الرمال معفيين أنفسنا كأكثريّة سنية من المسؤولية إذ تساوّقنا مع فصل التوأم هذا، وحتى عندما يحاول وبعد الرجوع إلى مكانه الطبيعي لا نجد الاستعداد المطلوب لعودته إن لم يكن أكثر من ذلك. فهل نحن في طريق فقدان التوأم الآخر العرب المسيحيين؟!»

في استطلاع للرأي نشر مؤخراً كما ذكرت للدكتور جريس خوري جاءت النتائج: 72% من الشباب المسيحيين يشعرون بالضياع من حيث الهوية والانتماء.

46% يرون في المركب المسيحي أولاً في هوبيتهم. 29% يرون في المركب العربي أولاً في هوبيتهم. 10% يرون في المركب الفلسطيني أولاً في هوبيتهم.

و83% يرون أن العلاقات مع المسلمين والدروز قد ساءت في السنوات الأخيرة، و61% يرون أن التعصب الديني لدى الطوائف ينبع من الجهل الذي يعني منه كل طرف في نظرته للأخر.

هكذا كان الوضع وقبل «الربيع العربي» وافرازاته الكارثية بشكل عام وعلى المسيحيين وغيرهم من الأقليات بشكل خاص، ولكن أن تخيل عزيزي القارئ النتائج لوأن هذا الاستبيان نظم اليوم!

اعتداد قرانا المتغيرة قبل 48 ونتيجة لظروف الحياة وضعف الحكم المركزي أن تعقد تحالفات بينها للدفاع عن أنفسها، ولم تكن لهذه التحالفات صبغة دينية والتاريخ القريب يعرف «حلف الدم» الذي كان بين بيت جن الدرزي وساحماتها المسيحية وعراة السنّة. فكيف يصير 83% من الشباب المسيحيين يرون أن العلاقات ساءت؟ وأكيد أن نسب مقاربة كانت ستتجهها عند الشباب السنّة والدروز لو استطاعت آراءهم!

الدكتور جريس يعزّز هذه النتائج فيما يعزّز إلى أسباب تقليدية تعرفها مثل مناهج التدريس وغيرها، ولكنه يشير وبـ«حياء» إلى دور القيادات العربية المقصّر في تعزيز الشعور بالانتماء وإلى تنامي الحركات الإسلامية التي توجهه فقط للمسلمين. يمكن أن تتفهم هذا «الحياة» عند الدكتور جريس لكنه زاد عن الحد في حياته.».

(يتابع)

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## العثور على عملات من الذهب

### عمرها 900 عام في ميناء قيسارية



مجموعة العملات بعد التنظيف في المختبر



موقع العثور على الكنز في حوض الماء



الكنز كما عثر عليه خلال الحفريات



أحدى العملات تاریخها فترة القيصر ميخائيل السابع



عملة تاریخها فترة القيصر البيزنطي رومانوس الثالث (1028 – 1034 ميلادي)

تم العثور على كنز مكون من العملات النقدية والعمل المصنوعة من الذهب، يعود تاريخها إلى 900 عام مضت، خلال أعمال الصيانة وترميم الموقع في قيسارية الأثرية، تمهيداً لافتتاح مركز الزوار الجديد. يجدر الذكر أن مشروع بناء مركز الزائرين الجديد تبلغ تكلفته قرابة 150 مليون شاقل تموّلها جمعية البارون أدموند دي روتشيلد.

المكتشف الأثري

يشمل الكنز مجموعة مكونة من 24 عملة نقدية وبعض العمل المصنوعة جيّعها من الذهب، الذي كانت مخبأة في جدار إحدى أحواض المياه، التابع إلى منزل من الفترة العباسية والفاطمية، مما يشير إلى أن تاريخ المنزل يعود إلى 900 عام مضت تقريباً. وهي الفترة التي تم خلالها احتلال قيسارية من قبل الصليبيين من الحكم الفاطمي.

وأشار مدیراً الحفريات في الموقع (محمد خطّار وبطر جندلما) - من قبل سلطة الآثار إلى: «إن العملة النقدية التي تم تحديد تاريخها إلى القرن الحادي عشر ميلادي، هي التي ساعدت على تحديد تاريخ تحبيث الكنز إلى العام 1101 حين احتل الصليبيون مدينة قيسارية من الفاطميين. يمكننا الافتراض أن أصحاب الكنز تم اعدامهم او تهجيرهم لبعضهم في سوق العبيد خلال هذا الاحتلال، ولذلك لم يعودوا إلى منزلهم لاستعمال هذا الكنز الذي عثر عليه خلال الحفريات الأثرية».

يعتبر هذا الكنز واحداً من مجموعة كنوز تاریخها الفترة الفاطمية، والتي تم العثور عليها في قيسارية القديمة من بينها، الكنز الذي تم العثور عليه خلال سنوات الستينات من القرن العشرين، والذي شمل مجموعة من العمل المصنوعة من الذهب والفضة، والثاني كنز من سنوات التسعينات من القرن ذاته شمل تحف منزلية مصنوعة من البرونز. هذه الكنوز مروضة في أيامنا هذه بمتحف إسرائيل في القدس.

أهمية الكنز

وفقاً لما قاله خبير العملات النقدية في سلطة الآثار، روبرت كول: «يشمل هذا الكنز نوعان من العملات النقدية التي تعتبر نادرة الوجود في بلادنا - مجموعة الأولى هي 18 ديناراً من الفترة الفاطمية التي عثر على عملات مماثلة لها في قيسارية خلال السنوات الماضية، الـ18 ديناراً يعودون من عمالت نادرة تاریخها فترة القيصر ميخائيل السابع تاریخها الفترة البيزنطية. خمس من بين العملات البيزنطية صنعت مجوفة بعض الشيء، وليست مسطحة، كباقي العملات ويعود تاریخها إلى فترة القيصر ميخائيل السابع (1079-1071 ميلادي). هذه العملات نادرة جداً وحق الآن لم تكن معروفة ضمن العملات المتداولة في بلادنا خلال تلك الفترة. من هنا، فإن أهمية العثور عليها في قيسارية كبيرة جداً، إذ من شأنها أن تشير إلى العلاقات التجارية التي كانت أندلاع ما بين قيسارية والقدسية».

الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا  
Haifa net

# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

**البلد التحتا شارع النبي**

للبيع

الطابق 3 والأخير تقريرًا 98 م 4 غرف شرفتين وضع ممتاز 10 منظر للكرمel والحدائق البهائية سقوف عالية مبني حجر



**شارع النبي (تصلح للأستثمار)**

للبيع

حوالي 65 م جاليريا حوالي 9 م مدخل منفرد مرمرة حديثا



**بمنطقة الهدار شارع احاد هعام**

للبيع

بسعر مغربي طابق 3 واخير شققان مجاورتان 78 م + 95 م السطح بالطابق 210 م

موقفان للسيارة الشق مرمرة ومؤجرة بناية حجر مرتبة وجميلة إمكانية للبناء على السطح



**شديروت هتسبيونوت**

للبيع

طابق ارضي بدون درج مدخل منفرد 3 غرف مرمرة ومكيفة (شقيرות عورتا)



**بفندق الميريديان قريب من شاطئ البحر**

للبيع

3 غرف تقريرًا 80 م مرمرة طابق عالي مطلة للبحر



**شدروت روتшиيلد 26**

للإيجار

طابق ارضي (5 درجات) 2 غرف حوالي 56 م قريبة من عيادة لين ومركز كريات العيزر مريحة تسليم فوري

**بمركز الكرمل شارع يافيه نوف**

للبيع

بنتهاوس مميز 280 م صالون واسع 4 غرف كاملة (105 م) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل منفرد - شرفة مع منظر خلاب 18 م شرفة السطح 80 م 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة بدنية مبني مراقب ومحافظ عليه 7/24



**بالي الألماني شارع هجين**

للإيجار

طابق ارضي (8 درجات فقط) مرمرة 3 غرف



# بادارة: شربل مطر

فخاد مسّحب طازج (برغيوت)

3 كغم  
₪ 99



فخاد دجاج طازج

5 كغم  
₪ 99



شنيسل دجاج نظيف

3 كغم  
₪ 99



جنحان دجاج طازج

3.5 كغم  
₪ 50



شوارما عجل

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم خشن

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم  
₪ 99



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم  
₪ 99



عجل للروستو او لين امه

1.5 كغم  
₪ 99



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم  
₪ 99



شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770