

للبيع بـ**بيـفـه** دـ1ـ9
بـأـحـلـىـ المـوـاـقـعـ وأـجـمـلـ الـبـنـيـاتـ

شـقـهـ 4ـ غـ 100ـ مـ طـ 2ـ.
امـكـانـيـهـ بـنـاءـ عـالـسـطـحـ

خـلـيلـ حـجـوـ 052-2840945



شفاعمرو والمنطقة



توزيع مجاناً

الجمعة 28 حزيران 2019

العدد 465

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

صحفيون غيّروا وجه التاريخ

عفيف شليوط

2

التربية النبوية

الشيخ رشاد أبو الهيجا

14

المسيحيون وسر الاعتراف

الارشمندرية أغابيوس أبو سعدى

14

بحر القصيدة

رشدي الماضي

14

اللد - مواقع أثرية

د. كميل ساري

16

جف جرحي

يوسف ناصر

16



طالبان تحصدان جائزتين في الرياضيات

6



عرض فني مثير لفرقة سلمى

8



عبد الحليم حافظ في شفاعمرو

4



مشلوقين خينم - مينيموم 45 ₪

رث. توري كي حيفا - يمي فتحية: راسون-شبّت بين الشّنوت 00:24:00-11:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילו
+ توוספת

רָק 125 ₪

2 משפחתיות + توוספת
+ סלט יוג'י אישוי + לחם שום

רָק 110 ₪

2 משפחתיות
+ 2 זיתים

רָק 85 ₪

100%

جبنة عيمك

המנועת טלפונית גם בכרטיס אשראי ישראכרט וכ.א.ב.
הגהה ורשאית להפסיק את המכניות בכל עת ללא הוויה מוקדמת



صحفيون غيروا وجه التاريخ

وفي إسرائيل عندما كُشف النقاب عن سحب زوجة راين من أحد بنوك واشنطن مبلغًا من المال، وكان هذا الحساب مشترٌّا بينهما. وفي ذلك الوقت هذا الأمر لم يكن قانونيًّا بالنسبة لمواطني من إسرائيل لأن ينشئوا حسابًا مصرفيًّا خارج البلاد، نتيجة النشر عن الموضوع قام راين إنذاك بالاستقالة من الحكومة.

أما نتنياهو فهو يواجه اتهامات فساد وتلقي رشاوى كبيرة، إلى جانب القضية المتعلقة بتسريب محادثة بينه وبين صاحب جريدة يدعى عوت أحرونوت، وفضائح اتهامات أخرى. رغم كل ذلك فهو يسرّر من منتقديه وهاجم الصحافة ووسائل الإعلام ويتثبت بمنصبه ضارًّا بعرض الحائط كافة الاتهامات والشهادات التي تحوم حوله، فهل ستنتهي الصحفة هذه المرة بزعزعة مركزه السياسي، الأيام القادمة ستكتشف لنا ذلك.

في العام 1972 كشف الصحفيان بوب وودوارد وكarl بيرتسين من جريدة واشنطن بوست عن محاولة تشهيدهما أمانته الصحفية. فرسالة الصحفي الإنسانية، فهو المدافع عن حقوق شعبه، وإذا اختارت طريقًا مغاييرًا، فهو يعزل نفسه ويتنقّل، ولا يكون جزءًا من عملية التغيير الأمريكية، حيث تورطت فيها اللجنة المشرفة على حملة إعادة انتخاب نيكسون لفترة رئاسية ثانية، كان متورطًا فيها الرئيس نفسه وبعض كبار مساعديه، الأمر الذي أرغم الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون على الانصراف للشعب الأمريكي وأعلان الاستقالة على شاشة التلفزيون.

كما نشر الصحفي سيمور هيرش عن أ بشع مذبحة الأمريكية أكثر من 400 شخص بينهم أطفال ونساء، وبعد النشر عن هذه المذبحة تم محاكمة الضابط الأمريكي المسؤول عن هذه المذبحة وتم سجنه 20 عامًا.

ويرسخها من أجل تحقيق أهدافه الشخصية الفردية، فيعزز مفهوم العائلية والطائفية وبالتالي يقوم بخيانته أمانته الصحفية. فرسالة الصحفي الإنسانية، فهو المدافع عن حقوق شعبه، وإذا اختارت طريقًا مغاييرًا، فهو يعزل نفسه ويتنقّل، ولا يكون جزءًا من عملية التغيير والاصلاح.

فعلى الكاتب أن يقول كلمته ويمشي، لا يجامِل ولا ينافق. فالكاتب أو الصحفي الحقيقي هو من تجاوز العائلة والطائفية، وإنَّ من يربط مصيره بمصير السلطة، فهو يحكم على كتاباته بالموت والاندثار والزوال. وفي اللحظة التي تزول تلك السلطة، تزول بالتالي ثقافة أدب هذا الكاتب، لأنَّ الشعوب عندما تثور، لا تثور على جهاز السلطة فحسب، إنَّما تثور أيضًا على ثقافة السلطة وأدب السلطة وفن السلطة.

هناك صحفيون أُسقطوا رؤساء ومسؤولين من مراكزهم فلا تستهينوا بهذه المهنة وقدرات هذه المهنة.

عفيف شليوط
من المفترض أن يؤدي الصحفي أيَّ صحفى أو محرر دورًا رياضيًّا في المجتمع، ويساهم في التحولات والتغييرات في مجتمعه، وأن يكون طلائعًا متنورًا خلاقًا ومبدعًا. من المفترض أن يكون الصحفي أو المحرر مثقفًا، وعاده لا يكون هنالك توافق بين المثقف والسلطة، لأنَّ المثقف يحمل فكرًا ثوريًّا لا يخلو من التمرد والاحتجاج ورفض الأمر الواقع والتبعية. على الصحفي أن يقف إلى جانب أبناء شعبه ويستخدم ثقافته في خدمة مجتمعه، مدعًّا هذه الأقوال بالأقوال، فهنالك من يحسن التنظير والفالكلات الكلامية، لكن ما يكتب في واد وأعماله في واد آخر تماماً.

وهنا أود أن أوضح أنه لا يمكن لمن يعمل في مهنة الصحافة، أن يقوم بدور ريادي في مجتمعه، وهو يستخدم ذات الأساليب البائدة في مجتمعنا، بل



4% تخفيض ثابت

מרכזטייל
סמייל

تحفيض ثابت بتشفوفوس في أوبتيكانا
 أصحاب بطاقة اعتماد مركتيل سمайл
 يتمتعون من تحفيض ثابت في شبكة أوبتيكانا
 عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

אופטיקנה

RESPECT YOUR EYES

مركتيل 100
سنة ازدهار

خاضع لما هو مذكور في موقع مركتيل سمайл

حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

ميرا (شلوب) فريوات (قسم الإعلانات)

شربل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الإعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 0546481533

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين



طلاب الراهبات يستحضرن عبد الحليم حافظ في شفاعمرو



هناك أغنتان مشتركتان لكافة صنوف الخامس في المدرسة «سواح» و«حياة قلبى وأفراحه»، حيث وقف على خشبة المسرح أكثر من تسعين طالبًا وطالبة ليقدموا بجو مؤثر جداً ووسط تصفيق الجمهور المتواصل ومشاركة الجمهور بالغناء، يذكر أنه يصادف في هذا العام وفي الشهر الجاري، العيد التسعين لميلاد المطرب عبد الحليم حافظ، الذي كان يرفض الاحتفال به، لأن يوم ميلاده شكل يوم وفاة والدته، ونشأ عبد الحليم يتم الأم والأب مما أثر على حياته الفنية التي اتسمت بالحزن والشجن. وإلى جانب ذلك فأن هذه الأمسية لنؤكد ما هو معروف عن فن عبد الحليم، أنه يناسب كل العصور والأجيال، ومازالت أغانيه وأفلامه في مقدمة الاحصائيات التي تدل على مدى انتشارها عبر السنين.

شفاعمرو - محرر «حيفا» للشؤون الفنية: استحضر طلاب مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمرو، بمبادرة فريدة من نوعها شخصية الفنان العندليب الأسمر، عبد الحليم حافظ، من خلال الانطلاق بمشروع ثقافي فني، حيث تم تقديم عرض في أدهش الحضور والذي فاق كل التوقعات، من خلال عرض أعماله وسيرته حياته، وقع الاختيار على عشرة أغاني من مخزونه الفني الثري، تم التدريب عليها خلال السنة الدراسية من قبل طلاب وطالبات المدرسة، ليتم عرضها في الأسبوع الماضي بأمسية مهنية وإبداع وتألق منقطع النظير، وبحضور أولياء أمور الطلاب وجمهور واسع من سكان المدينة وخارجها. تميزت بشكل خاص في هذه الأمسية الراقية جوقة المدرسة إلى جانب نخبة من المواهب الطلابية، وكانت



مدرسة
راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها
إلى معلمين/معلمات

- **قسم الحضانات: حاضنات ومساعدات**
- **للقسم الابتدائي: إنكليزي ورياضة**
- **للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتيكا ومدنيات،
إنكليزي ورياضيات**
- **عمال نظافة**

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات
على فاكس رقم: 153-4-8513063
أو على بريد الكتروني للمدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

الرئاسة الراهبة للرعاية الارثوذكسيّة حيفا
اللايكولوجي ومتروس سرا

الجلس اللي الارثوذكسي (الوطني) حيفا
بلدة الكنيسة



لتشكرن اليافاوية
مع الطرداتية ونیس اسر

الدعاية عامة ومجانية
نأمل مضر لكم
وشاركتم

ذر عولكم لنسمع حلقات حيفاوية داقعية
وشعبية من أيام زمان ولاغاني تراثية

يوم السبت 29/06/2019 الساعة السابعة مساء

في قاعة الكنيسة القديس يوحنا المعمدان الارثوذكسيّة شارع هبارسيم 3 - حيفا

استطلاع فُحص قناة 13 أظهر:
**في لئومي - فترة الانتظار
لموظف هي الأقل بين البنوك**



بنك لئومي 3:45 دقيقة

بنك ديسكونت 7:16 دقيقة

بنك هبوعليم 7:50 دقيقة

بنك ياهاف 13:16 دقيقة

في الاستطلاع الذي أجرته قناة 13، تبيّن أن فترة انتظار موظف خدمة في المركز الهاتفي هي الأقل مقارنة بالبنوك الأخرى التي تم اختبارها.

لئومي في خدمتك 5522

الكاتب عفيف شليوط يشارك في مؤتمر أكاديمي دولي حول المسرح في الجامعة العربية



STATES OF PERFORMANCE

تل أبيب، والباحث ألكسندر ألون، كما تم افتتاح المؤتمر بتقديم عرض مسرحي للممثلة نافا فرينك. هنا وقدم الكاتب عفيف شليوط محاضرة حول تاريخ الحركة المسرحية الفلسطينية، الأزمات والعقبات التي واجهت المسرح الفلسطيني، والتي أثارت اهتمام المشاركين المتشوّقين لمعرفة المزيد عن النشاط المسرحي الفلسطيني. والتقدّم الكاتب عفيف شليوط خلال المؤتمر مع الكاتب المسرحي ٩٠ شوبول، حيث اقترب عليه التعاون مع مسرح الأفق الأمر الذي رحب به شوبول.

ممثلو عائلات من بير المكسور في زيارة عضو لجنة الصلح القطرية إبراهيم نعوم في شفاعمرو



بحاجة ماسة إلى لجان الصلح وجهودها الإنسانية، ونمنوا أن تواصل جهات الصلح عملها وتمكنوا لأعضائها كل الخير.

وشكر السيد أبو مبدي، إبراهيم نعوم ممثلي العائلات من بير المكسور على زيارتهم ونوه إلى أن أهمية عمل لجان الصلح ليس في التدخل بعد وقوع الخلاف، بل في التوصل إلى تطبيق الخلاف قبل أن يستفحّل ويتوسّع. وأضاف أن العمل لا يأتي بفضل لجان الصلح فقط، بل في تجاوب عائلة الشخص المتهم مع جهود اللجنة وتقبل العائلة الثانية لجهود لجنة الصلح.

ورداً على سؤال لمراسل صحيفة «حيفا»، قال السيد حسين حجيرات: «نحن كنا على ثقة كبيرة بنوائينا وأعضاء لجنة الصلح، خاصة وأننا كنا على معرفة مسبقة بأعضائها وخاصة الصديق أبو مبدي، الذي عرفناه وعرفناه استقامته وأمانته على مدى سنوات طويلة». واختتم اللقاء بوجبة عشاء على مائدة صاحب البيت وعضو لجنة الصلح القطرية السيد إبراهيم نعوم.

لمراسل حيفا - قام ممثلو عائلات من بير المكسور بزيارة أخوية إلى منزل عضو لجنة الإصلاح القطرية السيد إبراهيم نعوم (أبو مبدي) في بيته في شفاعمرو، وتكون الوفد من السادة: حسين حجيرات (أبو شادي)، مصطفى حسين (أبو حسين) وعبد الله عواد (أبو يونس)، وذلك لتقديم الشكر والتقدير للسيد أبو مبدي على ما بذله من جهد إنساني مع زملائه في لجنة الإصلاح للتوصّل إلى عقد رابطة الصلح بين العائلات على خلفية شجاريين شبان من أبنائهما، وشارك في اللقاء السيد فرج خنيفس (أبو فراس)، عضو لجنة الإصلاح ونائب رئيس بلدية شفاعمرو والسيد بدر أبو حجول (أبو حسن)، رجل المجتمع والإصلاح الشفاعمري.

تحدث ممثلو عائلات بير المكسور عن أهمية لجان الصلح التي يعمل أعضاؤها ليل نهار، لاحلال السلم الأهلي والوفاق بين العائلات المتخاصمة، وعلى ضوء تجربتهم أشادوا وأكروا عمل جاهلات الصلح وأثنوا بشكل خاص على السيد إبراهيم نعوم وزميله السيد حسن حرب، على ما بذلاه من جهود مواصلين الليل بالنهار للوصول إلى الصلح التام، وأكدوا أن مجتمعنا

طالبان من الكلية الأرثوذكسيّة تفوزان بالمرتبة الأولى والثالثة في مسابقة قطرية بالرياضيات



حيفا - نالت الطالبة ميرا جبران المرتبة الأولى، والطالبة نيكول سخنفي المرتبة الثالثة، من الكلية الأرثوذكسيّة العربية بحيفا، في المسابقة القطرية التي أجرتها وزارة المعارف ضمن مشروع التحدّي «Pie Challenge» لطلاب صفوف العاشر في البلاد، الذين يدرسون موضوع الرياضيات بمستوى خمس وحدات.

يهدف المشروع إلى تطوير برنامج تعلم شخصي لكل طالب بحسب قدراته الاستيعابية ومهاراته في موضوع الرياضيات بمشاركة وإشراف شركات هايتك. عملت الكلية الأرثوذكسيّة العربية مقابل شركة تطوير البراءات META، حيث قام ٣٥ طالباً من الكلية بحل وحدات تعليمية محospية حضرتها الشركة.

اختتم المشروع بمسابقة قطرية طلبت من المتقدّمين تطوير أفكار إبداعية لحلّ معضلات تواجه شركات الهايتك وتطوير البراءات، مثل تعزيز دافعية الطلاب وتحمّلهم على الابتكار والتعلم. من بين ٣٤ فكرة قدّمها طلاب من مدارس مختلفة في البلاد، تم اختيار فكرة الطالبة ميرا جبران لتحوز على المرتبة الأولى وفكرة الطالبة نيكول سخنفي لتحوز على المرتبة الثالثة في المسابقة.

تمحورت الفكرة التي طرّتها الطالبة ميرا جبران حول جعل المنظومة في شركة META تميّز بين إجابات الطالب التي تعكس قدراته وبين تلك التي لا تنجح

في كل صيف الآلاف من الأطفال وأبناء الشبيبة يغرقون نتيجة من عدم مراقبة الأهل في أماكن السباحة التي لا يتواجد بها منقذ.



لـ**قبل لا توقع الفاس بالرّاس**

نهاية لصيف آمن من كلاليت

الصيف أصبح على الأبواب، مهم جدًا أن نتذكر بأنّ الشمس، البحر، نظام الأكل والعطلة الصيفية، يخّبئون الكثير من الخطر والإصابات

لصيف آمن من أجلكم ومن أجل عائلتكم..
أدخلوا لموقع كلاليت بالعربية وتابعوا النصائح والإرشادات

WWW.CLALIT.CO.IL/ARB

عرض فني وغنـي متـير لـفرقة "سلـمـي"

لـلفـنـون الـاسـتـعـراـضـية



الإعلان عن انطلاق مؤسسة «حيفا للإغاثة الإنسانية» لدعم الشرائح الفقيرة



لمراسل حيفا، بمبادرة من مجموعة شبابية من مدينة حيفا، أعلن عن تأسيس جمعية "حيفا للإغاثة الإنسانية"، والتي وضعت ضمن أهدافها العمل في أوساط الشرائح الفقيرة في حيفا، على الصعيد التعليمي والثقافي لأبناء العائلات الفقيرة في المدينة، إضافة إلى الدعم على الصعيد الصحي والطبي لهذه العائلات.

وقالت الناشطة الاجتماعية بثينة قصبي، التي بادرت إلى تأسيس هذه المؤسسة: "إن تأسيس هذه الجمعية يعتبر حاجة ماسة للعائلات الفقيرة في حيفا، من أجل التهوض ودعم ابناء هذه العائلات على الصعيد التعليمي، الثقافي، الشفافي، الصحي وايضا تقديم الدعم القانوني لهذه الشرحة، فيما يتعلق بحقوقها اليومية أمام المؤسسات الرسمية مثل

مؤسسة التأمين الوطني والمؤسسات الأخرى". وناشدت الناشطة بثينة قصبي كل الغيورين على المصلحة العامة للسكان العرب في حيفا، بأن يبادروا إلى دعم ومساندة "حيفا للإغاثة الإنسانية" من أجل نجاح ونهوض واستمرارية هذا المشروع الكبير. كما ناشدت الأهالي وأهل الخبر بال碧ر المادي، من أجل استئجار مقر للمؤسسة الذي من المتوقع افتتاحه بعد عيد الأضحى المبارك.

ختـامـ الـعامـ التـاسـعـ لـمـدرـسـةـ الشـطـرـنجـ فـيـ المـركـزـ الثـقـافـيـ كـلـورـ بـأـجوـاءـ اـحتـفالـيـةـ بـانـجـازـاتـ الـلـاعـبـينـ



لمراسل حيفا - اختتمت مدرسة الشطرنج عامها التاسع، يوم السبت الماضي، بمبادرات تنافسية بين طلابها، بإشراف المدربين هلال همام وعبد الكريم همام. اشترك في النهائيات 70 لاعباً ولاعبة من هواة هذه اللعبة من فئات مختلفة. شملت النهائيات 5 جولات من فئة 5 سنوات وما فوق من الساعة 10:00- 15:30 مساءً.

اجواء المبارزة كانت هادئة وممتعة، وفي نفس الوقت سادها التوتر والحماس وروح المنافسة للفوز بكأس البطولة. استطاع المتأربون ضبط النفس والتقييد بقوانين اللعبة والتركيز بها، لاتخاذ الخطوات والقرارات الصحيحة للحصول على مراتب مشرفة. وزعت الكؤوس والميداليات وشهادات التقدير على الفائزين والمشتركين بحضور الأهل والاصدقاء.

و جاء توزيع الكؤوس كالتالي: من فئة تمييزي سنة أولى، حبيب حداد، بنiamin عرطوط ونبيل زهر. من فئة أول ثانى ميتدئن، مجذ أغبارية، ايبي بضعلن وفادى حج. من فئة أول ثانى متقديمين، عدي عراف، سليم ابو داود وسري عراف. من فئة ثالث رابع مبتدئين، يوسف مطانس، بديع حداد وفؤاد جبران. من فئة ثالث رابع متقدمين، شمس حلو، سام خضر ونزار قبطي. من فئة خامس سادس متقدمين، ريم بضعلن شريل حداد ووليد وهبي. من فئة الصف السابع وما فوق، نبيل حداد، جوليان جريس ونمير بلان. وأعرب المدربان عبد الكريم وهلال همام عن

سرورهما واحترامهما لمستوى الوعي للعبة الشطرنج في الوسط العربي في حيفا، وأنثيا على الاهتمام الذي يبديه ذوي الطالب، من خلال مراقبة ابنائهم بطريق التأقـلـ والتـفـكـيرـ الصـحـيحـ. وأضافـاـ انـ الرـؤـيـةـ الـقادـمةـ ستـكونـ اـشتـراكـ الـلـاعـبـينـ بشـكـلـ أـكـبـرـ وـأـوـسـعـ فيـ الـمـبارـياتـ وـالـمـسابـقاتـ الـقـطـرـيـةـ. وـشـكـرـ المـدـرـيـانـ اـدـارـةـ الـمـكـتبـةـ عـلـىـ تـبـنـيـهاـ هـذـاـ الـمـشـرـوـعـ وـالـسـانـدـةـ لـإـنـجـاحـهـ، وـخـصـاـ بـالـشـكـرـ مـرـكـزـ الـمـشـرـوـعـ سـامـيـةـ.

زـهرـ، صـاحـبةـ الـعـلـمـ الدـفـوـبـ وـالـعـزـيمـةـ القـوـيـةـ. منـ جـهـتـهـ أـعـربـ السـيـدـ مـاهـرـ محـامـيـ، مدـيرـ المـكـتبـةـ وـالـمـركـزـ الثـقـافـيـ كـلـورـ عنـ فـخـرـ بـهـذـهـ الـانـجـازـاتـ الـمـشـرـفـةـ، الـقـيـاسـ الـتـائـلـ وـالـتـفـكـيرـ الصـحـيحـ. كـوـنـهـاـ اـكـبـرـ الـمـدارـسـ فـيـ الـوـسـطـ الـعـرـبـيـ 9ـ أـعـوـامـ، كـوـنـهـاـ اـكـبـرـ الـمـدارـسـ فـيـ الـوـسـطـ الـعـرـبـيـ المنـضـمـةـ إـلـىـ اـتـحـادـ الشـطـرـنجـ الإـسـرـائـيـلـيـ، وـالـعـمـرـ الـمنـضـمـةـ إـلـىـ اـتـحـادـ الشـطـرـنجـ الإـسـرـائـيـلـيـ، وـالـعـمـرـ

بـهـاـ كـنـادـ رسـيـ، مماـ يـفـسـحـ المـجـالـ مـشارـكـةـ وـاسـعـةـ لـطـلـابـهاـ بـالـسـطـوـيـاتـ الـمـخـلـفـةـ فـيـ الـعـابـ دـورـيـ الشـطـرـنجـ عـلـىـ الـمـسـتـوـيـ الـقـطـرـيـ. وأـعـربـ المـدـرـيـانـ عبدـ الـكـرـيمـ وهـلـالـ هـمـامـ عنـ الـاحـترـامـ. فـيـ اـنتـظـارـ الجـدـيدـ وـالـمـزـيدـ.

عرض فـنـيـ وـغـنـيـ متـيرـ لـفـرـقـةـ "ـسـلـمـيـ"

لـلفـنـونـ الـاسـتـعـراـضـيةـ



مطانس فـرـحـ دـخلـتـ قـاعـةـ المؤـتمـراتـ "ـكـونـغـرسـيمـ"ـ فـيـ حـيفـاـ،ـ يـوـمـ السـبـتـ الـأخـيرـ،ـ لـأـجـدـهـاـ غـاصـصـةـ وـمـكـنـظـةـ بـالـمـنـاتـ الـذـينـ جـاءـهـاـ،ـ كـمـ جـئـنـهـاـ آـنـاـ،ـ مـنـتـظـرـينـ بـكـلـ تـوقـ وـبـتـرـقـ شـدـيدـ،ـ عـرـضـ طـلـابـ وـطـالـبـاتـ مـعـهـدـ "ـسـلـمـيـ"ـ لـلـفـنـونـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ.

رـقـصـ الـطـلـابـ وـالـطـالـبـاتـ،ـ تـمـاـيلـواـ،ـ وـمـلـأـواـ الـحـيـزـ.ـ أـدـهـشـوـاـ وـأـمـتـعـواـ وـفـاجـأـواـ،ـ أـحـيـاـنـاـ.ـ وـقـدـمـ طـالـبـاتـ وـطـلـابـ مـعـهـدـ "ـسـلـمـيـ"ـ عـرـوضـاـ فـنـيـةـ رـاقـصـةـ جـمـيـلـةـ وـمـمـتـعـةـ،ـ أـسـرـتـ قـلـوبـ الـأـهـلـ الـفـخـورـينـ بـأـطـفـالـهـمـ وـبـأـبـنـاهـمـ،ـ وـلـامـسـتـ الـحـضـورـ،ـ فـأـدـهـشـوـاـ وـأـهـرـواـ وـشـدـوـاـ اـنـتـبـاهـ الـجـمـعـيـهـ رـأـيـتـ بـرـاعـمـ فـنـيـةـ،ـ وـوـجـدـتـ فـيـ عـدـدـ مـنـهـاـ نـجـومـ فـنـيـةـ مـسـتـقـبـلـيـةـ لـافـتـةـ وـلـامـعـةـ.

لـلـغـةـ الـجـسـدـ وـالـحـرـكـاتـ الـرـاقـصـةـ الـجـمـيـلـةـ وـالـتـعـبـيرـيـةـ الـهـادـفـةـ وـقـعـ عـلـىـ الـمـتـلـقـيـ،ـ قـدـ يـكـونـ أـشـدـ تـائـيـراـ مـنـ وـقـعـ الـكـلـمـةـ..ـ فـلـيـسـ مـنـ الـمـفـهـومـ ضـمـنـاـ،ـ لـاـ مـنـ السـهـلـ بـتـائـاـ،ـ أـنـ تـجـمـعـ الـفـتـانـةـ الـحـاضـنـةـ الـمـحـبـةـ فـرـيـالـ خـشـيـبـوـنـ،ـ عـلـىـ خـشـبـةـ مـسـرـحـ وـاحـدـةـ أـكـبـرـ مـنـ 250ـ بـرـعـمـاـ وـبـرـعـمـةـ،ـ وـأـنـ تـدـمـجـ بـيـنـ جـمـعـ الـأـعـمـارـ،ـ لـتـخـلـقـ صـورـاـ فـتـيـةـ اـسـتـعـراـضـيـةـ مـصـفـرـةـ،ـ تـنـمـوـتـكـرـبـ وـتـزـهـرـ،ـ فـيـ أـحـضـانـ مـعـهـدـ "ـسـلـمـيـ"ـ لـلـفـنـونـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ،ـ

لـتـقـدـمـ عـرـوضـاـ مـثـيـرـةـ،ـ مـنـوـعـةـ،ـ غـنـيـةـ بـالـحـرـكـاتـ وـلـتـقـدـمـ عـرـوضـاـ مـثـيـرـةـ،ـ مـنـوـعـةـ،ـ غـنـيـةـ بـالـحـرـكـاتـ تـحـمـلـ فـيـ طـيـاهـاـ فـنـاـ وـجـمـاـلـاـ وـأـمـتـاعـاـ وـطـبـيـةـ وـعـفـوـيـةـ.ـ تـنـوـعـ الـعـرـضـ وـتـوـقـعـتـ فـيـهـ الـأـغـانـيـ وـالـمـوـسـيـقـيـ وـالـحـرـكـاتـ وـالـلـوـحـاتـ الـرـاقـصـةـ..ـ مـاـ بـيـنـ حـدـيثـ الـرـقـصـ وـالـمـوـسـيـقـيـ وـالـتـمـثـيلـ،ـ وـفـنـ الـعـلـاقـاتـ بـاتـ الـمـعـهـدـ عـنـوانـاـ،ـ يـجـمـعـ الصـغـيرـ وـالـكـبـيرـ.ـ بـاتـ بـيـنـ عـائـلـيـاـ يـتـعـلـمـ فـيـهـ أـولـادـنـاـ مـحاـكـاـتـ الـأـخـرـ بـلـغـةـ الـجـسـدـ وـالـفـنـ الـرـاقـيـ وـالـتـعـبـيرـ،ـ لـاـ بـالـعـنـفـ وـالـمـشاـدـاتـ الـكـلـامـيـةـ وـتـؤـكـدـ لـيـ،ـ مـجـدـدـاـ،ـ الـفـتـانـةـ خـشـيـبـوـنـ أـهـمـاـهـاـ لـيـسـ مـجـدـ مـعـلـمـةـ أـوـمـدـرـيـةـ بـارـعـةـ،ـ بـلـ هـيـ أـمـ حـنـونـ حـاضـنـةـ لـجـمـعـ طـلـابـ الـمـعـهـدـ وـطـالـبـاتـ.

وـكـمـ مـنـ الضـرـوريـ وـالـهـامـ وـجـودـ مـعـهـدـ كـهـذاـ فـيـ مجـمـعـنـاـ،ـ يـجـمـعـ ضـمـنـ إـطـارـهـ عـدـدـاـ كـبـيرـاـ مـنـ بـنـانـنـاـ وـأـبـنـائـنـاـ،ـ يـتـعـلـمـونـ فـيـهـ لـغـاتـ فـنـيـةـ مـنـوـعـةـ تـدـمـجـ الـرـقـصـ وـالـمـوـسـيـقـيـ وـالـتـمـثـيلـ،ـ وـفـنـ الـعـلـاقـاتـ الـجـمـعـيـةـ الـتـيـ نـفـقـدـهـاـ أـيـضاـ،ـ بـدـلـ التـسـكـعـ فـيـ السـوـارـ وـالـانـجـرـافـ إـلـىـ الـانـحرـافـ..ـ نـعـمـ!ـ نـرـيدـ المـزـيدـ مـنـ الـمـعـاهـدـ فـيـ مجـمـعـنـاـ،ـ كـمـعـهـدـ "ـسـلـمـيـ"ـ لـلـفـنـونـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ،ـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ؛ـ فـإـحـدـىـ الـطـرـقـ لـتـعـرـفـ الشـعـوبـ وـالـجـمـعـاتـ،ـ تـعـرـفـ فـنـهـ.ـ

وـمـجـدـداـ تـعـطـلـ لـغـةـ الـكـلـامـ أـمـامـ فـرـيـالـ خـشـيـبـوـنـ الـإـنـسـانـةـ الـفـتـانـةـ،ـ الـحـرـيـصـةـ دـوـمـاـ عـلـىـ إـلـاءـ شـأنـ الـفـنـ الـجـمـيلـ الـرـاقـيـ،ـ الـأـمـ الـحـنـونـ الـحـاضـنـةـ،ـ الـتـيـ تـدـأـبـ وـتـعـمـلـ لـيـلـ نـهـارـ عـلـىـ تـحـقـيقـ أـمـالـ وـأـحـلـامـ مـنـاتـ الـأـطـفالـ الـذـينـ يـتـوـقـونـ إـلـىـ الـوـصـولـ،ـ فـتـحـقـقـ بـذـلـكـ أـحـلـامـ طـفـولـتـهـمـ.ـ رـسـالـتـهـاـ الـفـنـيـةـ سـامـيـةـ وـرـاقـيـةـ كـرـقـهـاـ وـسـمـؤـهـاـ الـأـخـلـاقـيـةـ.ـ وـفـيـ هـذـاـ الـعـرـضـ الـمـمـيـزـ الشـامـلـ،ـ شـارـكـ بـعـضـ فـرـقـ طـلـابـ وـطـالـبـاتـ الـمـعـهـدـ،ـ فـرـقـةـ "ـسـلـمـيـ"ـ لـلـفـنـونـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ،ـ الـاسـتـعـراـضـيـةـ الـمـتـلـقـيـةـ.ـ هـذـهـ الـفـرـقـةـ الـتـيـ تـتـمـاـيلـ أـجـسـادـ الـرـاقـصـاتـ وـالـرـاقـصـينـ فـيـهـاـ عـلـىـ أـنـغـامـ

Paprika

مطعم وكافيتريا



6 عرایس (عرایس) + مگש سلط+کولا **100 ₪** **כולל مשלוח**

1 ك"ג بשרيم ستيك/باب/فرجيت/لحم عزف + زبادي+صلصات + بكوك كولا 1.5 ليلتر **150 ₪** **inklusive Versand**

4 بـطـيـم فـرجـيـتـ/ـبـابـ/ـمـعـوـرـبـ يـهـلـمـيـ+ـبـكـوكـ كـولاـ 1.5ـ لـيـلـتـر **100 ₪** **inklusive Versand**

1.5 ك"غ نـفـيـم عـزـفـ مـتـوـبـلـ+ـزيـفـ جـدـولـ+ـبـكـوكـ كـولاـ 1.5ـ لـيـلـتـر **100 ₪** **inklusive Versand**

baguettes small مع شـنـيـ سـوـيـ فـسـطـرـمـاـ+ـفـحـيـتـ كـولاـ **20 ₪**

baguettes small مع بـابـ او شـنـيـزلـ او فـرجـيـتـ+ـفـحـيـتـ كـولاـ **20 ₪**

משלוח حينم مع الـزـمـنـةـ 5 بـطـيـمـ كـطـنـيـمـ

baguettes بـابـ او فـرجـيـتـ او لـحـمـ عـزـفـ او شـنـيـزلـ+ـفـحـيـتـ كـولاـ **35 ₪**

شـاؤـرـمـاـ بـفـيـتـهـ او baguettes + فـحـيـتـ كـولاـ **35 ₪**

משלוח حينم مع الـزـمـنـةـ 3 بـطـيـمـ وـيـوـتـرـ

تساءلوـ أـوتـنـوـ عـلـ السـفـيـشـ لـلـيـوـمـ

المحل مفتوح يوميا من الساعة 8:00 صباحا حتى 23:00 ليلا

للطلبيات والرسائلات **04/8536300** شارع النبي 12 - زاوية هنكيه - حيفا

מרכז הבשר כבביה



اسعار جنونية

₪99	7 كيلو دجاجة كاملة
₪99	7 كيلو فخاد دجاج
₪99	4 كيلو برغيوت
₪99	4 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪49	5 كيلو جنحان
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة



1 كيلو رقاب خروف	₪ 65
1 كيلو اباطاط خروف	₪ 65
1 كيلو قص خروف	₪ 40
1.5 كيلو عجل للطبيخ	₪ 100
1.5 كيلو شوارما عجل	₪ 100
4 كيلو شنيتسيل	₪ 100
3 كيلو كبدة / قلوب	₪ 50

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

مار يوحنا الإنجيلي اليسقفيّة تحتفل بتخرج الفوج الـ 82



مغناة باللغة المصرية المحكية. وقدم طلاب صفي الثامن، دبكة ومشهدا راقصا على ألحان أغنية "يا طريف الطول" التراثية، بتدريب المربية رانية سالمة. وألقى رئيس لجنة أهالي الطلاب، سامر قيرواني كلمة شكر فيها المدرسة من إدارة وعلمين وعاملين، وتحدث عن الإجحاف بحق المدارس الأهلية التي لا تُمنَّى الميزانيات الكافية لتسديد احتياجاتها على كافة الأصعدة، على الرغم من النتائج التحصيلية البارزة للمدرسة، متوجهاً في كلمته إلى الأهالي للحفاظ على المدرسة ومساندتها ودعمها في كافة المجالات.

وفي الختام، ألقى مدير المدرسة د. عزيز دعيم، كلمته الطيبة، مشيرًا إلى أربعة أرقام هامة في مسيرة المدرسة فاستهلها بالرقم 151، إشارة إلى 151 عامًا على تأسيس المدرسة، إذ تعتبر المدرسة الأولى في حيفا منذ أن أقيمت في العام 1868، وفتتح أبوابها لخدمة أبناء شعبها ومجتمعها، مشيدًا بدور مجلس الإدارة. والرقم 82، وهو رقم فوج الخريجين، الذي ما كان ليكون لولا عطاء الهيئة التربوية التعليمية على مدار سنوات طوال، فيما ذكر في كلمته الرقم 16، وهو الرقم الذي يتجلّى في عدد المدن والبلدات العربية التي أنيجت خيرة طلاب المدرسة، بدءًا من حيفا عروس الكرمل مروراً بالجليل والساحل ووصولاً إلى المثلث. وأنهى كلمته بالرقم 63 وهو عدد الخريجين الذين يتميّزون بأخلاق دمثة بشهادة من كافة المعلمين وتحصيلات مشرفقة، تستقطّهم كلهم العام المقبل الكلية العربية الإرثوذكسيّة. كما تطرق الأستاذ دعيم في كلمته إلى الإنجازات التي حققتها المدرسة هذه السنة، والنتائج العالية التي حصلت عليها في مسابقات عدّة، وحصول المدرسة على اعتراف من الوزارة كمدرسة معززة للصحة، ومدرسة مولدة للحداثة وإنتاج الأدوات والآليات لتمرير ثقافة السلام، وسعى المدرسة على تطوير برمجية رقمية لتمرير أدوات ثقافة السلام.

وأشرفت على برنامج الاحتفال مركّزة التربية الاجتماعية، المربية علا اسحق والاستاذ يوسف خوري، مركز الحوسبي وأشرف علاء نصراوي، مسؤول الصيانة على تحضير وتنسيق مستلزمات البرنامج فيما تابعت المربية غريس سلام، الترتيبات الخاصة بالخريجين واشرفت على التدريبات وقادت المربية نداء نصیر، بكتابه نص التخرج وترتيب فقرات البرنامج.

حيفا - مراسلنا: احتفلت مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الأسوقفيّة - حيفا، مساء الجمعة الماضي (6/21/2019)، بتخرج طلاب صفي الثامن، بحضور الأهالي وأعضاء مجلس إدارة المدرسة واللجنة التربوية التنفيذية، مدربى ومديرات مدارس حيفا، قسس وكهنة والمفتش السابق للمدرسة، د. ميشيل سليمان. استهل الحفل بعزف على طبول السلام من طلاب الصف السادس، الذين كانوا قد شاركوا قبل نحو أسبوعين في برنامج موسيقي مشترك مع مدارس وجهات أخرى فيmania. تلا العزف عرض وفيلم انتجهما المدرسة عن الرؤيا والتوجه المدرسي البيداغوغى مرتبطاً بمنهجية ثقافة السلام، وذلك ضمن مشروع مدارس مولدة للحداثة. هذا، وتخلل الحفل كلمات ومشاركات وقصائد مغناة وأغانٍ وخواطر وكلمات الخريجين، وفقرات فنية، وقد تمحور برنامج تقديم الحفل حول هبة العائلة، بدءاً من العائلة الصغيرة، مروراً بعائلة ماريونا ووصولاً إلى البلدات.

ابتدأ البرنامج الرسمي بصلة تلاها القس عماد دعيبيس، وتحديث القس الكتن حاتم شحادة. نائب رئيس المدرسة نيابة عن سيادة المطران سهيل دواني، سائلًا أن يمنع الرب كل الخير للخريجين ولذويهم، وطرق للجانب الروحي للمدرسة والعلاقة الطيبة بين ماريونا الإنجيلي والكلية الإرثوذكسيّة، مسمياً إياها تواً ماريونا.

وقدم طلاب الصفي الثامن، ترنيمة "شكراً من كل القلب"، تحت إشراف المربية ايلين نجار، معلمة الموسيقى، وتاتها كلمة د. ماجد خمرة، مدير وحدة الهوض للتعليم العربي في بلدية حيفا.

كما قدمت الطالبة ميسان مطلقاً أغنية "كلمة حلوة وغنوتين"، مصحوبة بعزف على الأورغن للطالبة ماريا يعقوب، وعزف على الكمنجا الطالب بول عبد.

وكان قد تداخلت بين الفقرات حوارات وتقديمات تمحورت حول هبة المدرسة ومحبة الطالب لها، من قبل أربع طالبات: فاطمة عبد الهادي، ربما عزيزى، نيسى أبو داهش ولين إفطيمية.

وشمل البرنامج مقاطع مسرحية بعنوان "تقايا صور"، تدور أحدها عما يحصل في الأجزاء العائلية، فكرة وتدريب المربية منال حاج، معلمة الدراما. وألهبت مشاعر الحضور الطالبة عكا بحر، في القائمة لقصيدة نص التخرج.

حفل تخرج فوج جديد من خريجي مدرسة عبد الرحمن



احتفلت مدرسة عبد الرحمن الحاج، يوم الاثنين الماضي بتخرج فوج جديد في قاعة كريغري في حيفا، المدرسة محمد عواد، على المجهود الذي يقوم به طاقم المعلمين وتمكّن طلابه النجاح والتوفيق. فقرات فنية موسيقية وغنائية، وألقى الطلاب

بعثة طلابية من مسار الممتازين في الكلية العربية للتربية - حيفا تشارك في مؤتمر دولي في قبرص



حيفا - مراسلنا: عاد إلى البلاد مؤخرًا وفد طلابي من الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، بعد مشاركة ناجحة وفعالة في مؤتمر أكاديمي دولي في قبرص. ترأست الوفد الدكتورة عالية القاسم، رئيسة مسار الممتازين ومشاركة الطالبات من ذات المسار: آمال نجم، سبا حجيرات وهديل سواعد، حيث شارك على مدار عدة أيام في مؤتمر تمحورت أعماله حول "نمط الحياة الصحي"، بمشاركة طلاب من جامعات وكليات أكاديمية من سبع دول في العالم، وذلك عبر سلسلة من المحاضرات وعروض للأعمال البحثية والأكاديمية ضمن مجموعة من ورشات ولقاءات العمل، دارت حول كيفية بناء خطط وبرامج مدرسية لتعزيز نمط الحياة الصحية، إضافة إلى لقاءات بين المشاركين، بحثت سبل استخدام اللقاءات الأكاديمية بين الطلاب من مختلف الدول لتعزيز قدراتهم القيادية علمًا ان المؤتمر جرى بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي وبرنامج "إراسموس". وشملت المشاركة أيضًا جولات وزيارات للمتحف الوطني، ومعرض الفنانين ولقاء مع الرئيس القبرصي نيكوس أناستاسيادس. وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع الدكتورة عالية القاسم، رئيسة الوفد ورئيسة مسار الممتازين، قالت: "تعيء مشاركة وفد الكلية في هذا المؤتمر ضمن نشاطات مسار الممتازين، والتي تشمل لقاءات دورية مع طلاب من مختلف

حفل تخرج طلاب روضة "قلب يسوع"



احتفلت روضة "قلب يسوع" في حيفا يوم الجمعة الماضي، بتخرج فوج جديد من أطفال الروضة، تم خلال الاحتفال تقديم فقرات فنية باشتراك طلاب الروضة.

BOSCH Panasonic Bloomberg LG

عنوانكم للادوات الكهربائية
شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586

Bauknecht



Electrolux

SAMSUNG SIEMENS



SMART ELECTRIC
מוצריו הפלמי קונים ממי שמכירים

Mbps العروس والعروس!

حملة: صفقة للعربيس والعروس
رزمة أجهزة كهربائية

CANDY

الأكثر تطورا في العالم والمستوردة من إيطاليا
الأجهزة الكهربائية المشاركة بالحملة: غسالة، نشافة، ملابس، غسالة صحنون، فرن، جهاز لشفط الريح، غاز وتلاجة

ابتداء من 5,990 ₪

وأيضاً تلفاز هدية!



للمسوقين المعتمدين انسخوا الباركود



הידור
סנכרון גזיר

خاضع لمستور الحملة. حسب الرسم المشاركة بالحملة. إمكانية التقطاً وارقة. الحملة سارية حتى 30.6. لدى المسوقين المعتمدين فقط.

חיפה, كريت אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

SP
shopoint
www.shopoint.co.il

גִּלְיָאוֹ
אַלְקָטְרִיךְ
04-6166139

ענָק
העֲדָפִים
www.anakhadafim.co.il

מחסני חשמל ואלקטרוניקה - אתרי אינטרנט
טירת הכרמל, شפת הרים 1 04-6166139

التربية النبوية (12)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



سألنا قصيبين أرى أنهم أساسيتين في تربية الأولاد أولاهما ضرورة تعويذ الأولاد على التخشن، لأن أكثر الأهل يعتنون بأبنائهم عنابة قد يكون فيها الترف والتبذير والإسراف، مما يعودهم الدلع الزائد وعدم الاهتمام بأولويات حياتهم ومصالحهم. فنجد التنافس بين الأبناء على أفضل الماركات وأحدث التسريحات، وكل محدث من الهواتف النقالة ليقضوا جل أوقاتهم بعيدين عما يمكنه تمية قدراتهم العقلية والجسمانية، ومن جميل ما قرأته قصة امرأة اعرابية تقول: إن الفضل بن زيد رأى ابن امرأة اعرابية فأعجب به، فسألها عنه فقالت: إذا أتم خمس سنوات أسلمته للمؤدب (الاستاذ) فحفظ القرآن وتلاه، وعلمه الشعر، فرواه، ورغب في مفاخر قومه، ولقن مآثر (فضائل) ليغثه وينقذه، فلما بلغ الحلم، حملته على عنق الخيل فتمرس وتفرس (صارفارسا) ولبس السلاح، ومشى بين بيوت العي وأصغى إلى صوت الصارخ (المستغيث) ليغثه وينقذه، فهذه المرأة كان لها برنامج عمل ل التربية ابها، يوافق الواقع الذي تعيشه تجهيزاً له ليكون عوناً لكل محتاج، بخلاف من يربى ابنه على حب الذات والطمع ولو على حساب الآخرين، ولا يأس بأن يتعمّن المرء أحياناً ولكن مع التنعم يجب أن يعود التخشن، وأن لا تلبّي له كل مطالبته ذلك لأن النعمة قد لا تدوم كما قال رسول الله (تعنموا وتخشنوا، فإن النعمة لا تدوم)، ولهذا كان رسول الله وبعض أصحابه يظهرون بمظاهر التخشن، تعويذاً لأنفسهم عليه وإن كان أحدّهم قادر على التنعم، فعن عبد الله بن بريدة أن رجلاً رحل إلى فضالة بن عبيد الله وهو بمصر، فقدم عليه وهو يمد ناقة له، فقال: يا فضالة إني لم آتاك زائراً، إنما أتيتك لحديث بلغني عن رسول الله، رجوت أن يكون عندك منه علم، فرأه شعثاً غير ممشط رأسه، فقال: ما لي أراك شعثاً وأنت أمير البلد، فقال فضالة: إن رسول الله كان يهان عن كثير من الإراف (الترفة)، ورأه حافياً فقال: ما لي أراك حافياً؟ قال: إن رسول الله أمرنا أن نتحفّي أحياناً أي أن نمشي حفاة، وتأتي هذه الرواية لتؤكدّ أموراً أن الأول سافر أيامًا عديدة فقط العجل والسهل والوديان، ليتعلم حديثاً ويسأل عنه وهذا فيه اشارة لطالب العلم، أنه عليك التخشن والتعب في طلب العلم حتى تصل إلى القمم. وثانياً ضرورة التخشن أحياناً حتى للأغنياء، فلاتعارض بين حب الإنسان في أن يرى ثوبه حسناً ونعله حسناً، ولا تعارض مع أمر رسول الله ملوكه له شعر أن يكرمه ويدنهه ويرجله، ولا تعارض مع قول أحد أصحاب رسول الله: إن ليعجبني أن يكون ثوبي غسيلاً ورأسي دهيناً ونعلي جديداً ليوافق قوله رسول الله (ذاك الجمال، إن الله جميل يحب الجمال)، ولكن المفروض أن لا يكون شغل أبنائنا الشاغل وهدفهم العاجل، التنعم والترف يلبعون التخشن ليعدوا للمهام الصعب. وهذا التوجيه النبوى لأهله وأحب الناس إليه، لفاطمة بنت رسول الله، حدث علي كرم الله وجهه حديث عنه وعن فاطمة بنت رسول الله وهي زوجته، فقال: كانت فاطمة من أحب أهل رسول الله إليه، وأهباً جرت الرحي (لطحن الحب) حتى أثري في يدها، واستقرت بالقرية حتى أثر في نحراها، وكنست البيت حتى اغبرت ثيابها، فأتي النبي خدم، فقلت: لو أتيت أباك فسألته خادم؟ فأتته فوجدت عنده حداثاً (ناس) فرجعت، فأتتها من الغد فقال (ما كان حاجتك؟)، فسكتت، فقلت: أنا أحدثك يا رسول الله (فحدثه بحاجتها)، فقال رسول الله (إنقي الله يا فاطمة، وأدي فريضة ربك، واعمل أهلك، فإذا أخذت مضجعك فسبّي ثلاثة وثلاثين، واحمدي ثلاثة وثلاثين، وكيري أربعين وثلاثين، فتلك مائة خير لك من خدام)، قالت رضيتك، والشاهد في هذه القصة أنه رغم حب رسول الله الشديد لابنته فاطمة، فإنه لم يجاملها ووجهها لما هو خير لها في دينها ودنياه، وهنا أنتقل إلى القضية الثانية وهي ضرورة الوصية بالبنات وتربیتهن التربة السليمة، وحسن معاملتهن، قالت عائشة زوج رسول الله (ما رأيت أحداً أشبه كلاماً وحديثاً برسول الله من فاطمة، وكانت إذا دخلت عليه قام المها وقبلها ورحب بها وأخذ بيدها وأجلسها في مجلسه، وكانت هي إذا دخل عليها قامت إليه فقبلته وأخذت بيده)، وقالت (أقبلت فاطمة تمشي كأن مشيتها مشي النبي، فقال (مرحباً بابنتي) ثم أجلسها عن يمينه أو شماله) وهنا رسالة واضحة من يقول لا ينفعه إذا بلغت سن البلوغ أنا غير مسؤول عنك اهتمي بحياتك وأمورك والرسول، يقول (من كان له ثلاثة بنات أو ثلاثة أخوات أو بنتان أو أختان فأحسن صحبتهن واتقى الله فهن فله الجنة)، ونذكره بقول رسول الله (كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت)، فعلى الآباء أن يهتم بنفقة بناته بشكل خاص وتربیتهن التربة السليمة، وأن يعلمهن التعليم الذي معه يصلح شأنهن مع الجنان والحب، وقد قال رسول الله (العلم فريضة على كل مسلم)، ومعناه فريضة كالصلة والصوم والزكاة على الذكور والإثاث على حد سواء.



هل ما زال المسيحيون يؤمنون بسر الاعتراف؟!

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملکيين الكاثوليك، حيفا)

يذكر بيلينيوس في رسالته إلى الإمبراطور تراجيان، أن أولئك «الذين قالوا إنهم مسيحيون ثم حدوا إيمانهم»، لم يعد فالزانى مثلًا يُقبل في الشركة بعد سبع سنوات من سقوطه، أما القاتلون عن عدم فلا يُقبلون في الشركة إلا في آخر حياتهم، وظهرت المشكلة حادة بهذا الخصوص مع الضطهاد الذي حصل في عهد الإمبراطور داكيوس (250-251)، ويصف كبريانوس ذلك قائلاً: «إن العائلات تقسم على بعضها الآباء يستشهد، أما الأم والأخت فيجددان الإيمان». وتتكرر المشكلة مع اضطهاد ديوكليتيانوس (منذ عام 320)، حيث يجحد الكثيرون إيمانهم ويقدمون القرابين للأوثان، وتصبح بذلك التوبة قضية تقلق الكنيسة عامه. فتحددت بأكثر دقة القوانين التي تقبل من خلالها الكنيسة الجادين والساقطين، وتعيدهم إلى المصالحة مع الله والشركة مع الجماعة.

يؤكد مثلاً إيريناؤس (202+) أن الله يغفر جميع أنواع الخطايا، وحتى خطيئة الجحود ونكران الإيمان، إذا كانت هناك توبة الخطايا المذكورة، كان يأتي ويقرّ بخططيته ويطلب التوبة، أو أن جماعة المؤمنين كانت تطلب من الأسقف فصله عنها. قبول التوبة: بعد أن يتأكد الأسقف من صدق نية طالب التوبة بالابتعاد عن خططيته والعودة إلى الكنيسة، كان يحثه على التوبة ويسجل اسمه في عدد التائبين.

طلب التوبة: عندما كان يسقط أحد المؤمنين بخطيئة من الخطايا المذكورة، كان يأتي ويقرّ بخططيته ويطلب التوبة، أو أن جماعة المؤمنين كانت تطلب من الأسقف فصله عنها. بالخطايا أمام الكاهن يجلب الغفران، مشيراً إلى أن صلاة الكنيسة وحدها من أجل التائب لا تكفي لنيل الغفران. بل على الخطاطي أن يخضع لقانون توبة، ويرهن عن صدقه في الابتعاد عن خطاياه، «إن المسيحيين يبيكون الفاسقين أو الذين ارتكبوا خطايا أخرى معتبرين أن هؤلاء أصبحوا، بسبب ما ارتكبوا من معاصٍ، في عداد التائبين بعد أن أماتوا ذواتهم بالنسبة إلى الله. ولكن إذا ما أخطئ هؤلاء البرهان الكافي على تحول قلوبهم تحولاً صادقاً مخلصاً فإنهم يعادون إلى القطيع في وقت لاحق، أي بعد فترة تطول أكثر من الفترة التي قُبلوا في المرة الأولى».

وقد اتسمت التوبة في هذه الحقبة بطرائق أطعمها بعض الخصائص والمميزات، منها:

أ. صرامة قانون التوبة:

امتاز قانون التوبة بصرامته وطول أمده لسنوات، حسب



بحر القصيدة

رشدي الماضي

في الليل أخشى على... أن أغادرني مدينة تُ شبّي بكل تفاصيلها وتضاريسها. بتاتكِ، جوقة الضجر وكل هذا الفراغ وأنا!!! اقتطعت من ظلِّ الصمت صوتاً للفرح، فإذا بربة الشّعر ترشقني بوردة تقرأ جهراً إن عطشتُ وغادرتَ الغيوم من رحلة الشّتاء، إرضع ثدي القصيدة... شبقاً، شغفاً، إثارةً وايقاعاً يتلوّي بين يديكَ، ثم يسقط مضرجاً على أرض اللغة... لكن أوصيك يا صاحبي وأنت في هذا الزّمن الجديد أن لا تطمئنَ إلى النّصّ الذي يعتمد شعرية واحدة أسلوبًا فمثلك هذا النوع من التّصوص مصيره إلى عذَمْيُن مؤكّدين: الأعدام المعنى وفقدان القيمة... .

الم يقلُّ الناقد لوتمن: الشّعر هو اجتماع الحجَّي بين الغموض ونقايضه، بين المتوقع واللا متوقع حين تنفجر طاقة النّص أبعد ما أكون... تجعلني مُفتاحاً على الواقع وعلى الذّكري والبرهة الحياتية حتّى العابرة منها، فيلهمهما البصر والبصرة وقد ترابط فيها الصوت والصدى.

فالقصيدة يا صاحبي كتلة من الغموض (ليس الإبهام) المتراص، غاية متشابكة من أحراش اللغة، لكن، وهنا أسارع إلى التأكيد: كلَّ هنا دون مجافاة النّصّ لشرارة الوضوح



ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج
(برغيوت)



3 كغم 99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم 99 ₪

دجاج طازج



1 كغم 12.90 ₪

شنител دجاج نظيف



3 كغم 99 ₪

جنحان دجاج طازج



4 كغم 50 ₪

قrami دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم 99 ₪

كفتة مع بصل وبقدونس



1.5 كغم 99 ₪

عجل للروستو او لين امه



1.5 كغم 99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم 99 ₪

شارع أللنبي 26، حifa • 048677770

جَفْ جَرْحٍ فَمِنْ أَيْنَ أَشْرَبُ !!

بِقَلْمَنْ يُوسُفُ نَاصِر



بعيد، وتبثح على مت السفينة عن خلاصها، وتقتضي عن نجاتها في الوصول إلى الشاطئ ! ليست معضلتك داخل السفينة التي تشقين بها موج البحر الصاخب، ولا في حجراتها ونواذها وأبوابها، ولا في القواعد، والأفكار التي يأخذ بها رياحها فيما هو الأفضل في قيادتها، وفي أي اتجاه يجب أن تجري نحو الجزء النائية، أو في حمولتها الثقيلة من ملايين البشر! بل المعضلة وحدها تكمن في السفينة نفسها التي تحملكم منذ قرون بين السفن المواخر في عرض البحر، أعني ثقافتكم الموبوءة التي تعتزون بها وتتفاخرون الأمم، منذ أن انكرتم الزمان وتركتكم، وغاب عن أعينكم ألف عام، ثم عاد إليكم بعد غيابه الطويل، ومعه كل ما في الأرض من أوبئة، وأمراض، وأسقام، وألقاها دفعة واحدة في جمامحكم، ونفسكم، وطبلائكم، فغدت، لذلك، سفينـة مصدـعة الأركان، مقطـعة الحال، كلـما مخرـت بـكم العـباب ابـتعدـت بـكم عن الشـاطـئ في أعمـق اللـجة وـكلـما دـفعـها الـريـاح في عـرـض الـيـم، أـخـذـت تـرسـوـبـكم روـيـداً روـيـداً، إـلـى أـنـ أـلـقـتـ بـمـلاـيـنـكـمـ فيـ أـعـمـقـ الـبـرـ، حـيـثـ الـجـيـتـانـ والأـسـمـاكـ هـجـمـتـ عـلـيـكـمـ، وـابـتـلـعـتـكـمـ معـ أـوـطـانـكـ، بـعـدـ أـنـ جـرـتـكـمـ كـلـكـمـ إـلـىـ أـشـدـاقـ الـجـةـ الـعـمـيقـةـ ! يا إـخـوةـ !! إـذـاـ كـانـ الجـوـادـ الـذـيـ أـمـتـطـيـهـ فـيـ سـبـاقـ الـأـمـمـ يـقـصـرـيـ أـشـواـطـاـ، فـحـقـ عـلـيـ أـنـ أـبـدـلـهـ بـآـخـرـ، لـأـنـ آـفـاـخـرـ بـصـبـيلـهـ، وـوـقـعـ سـنـابـكـهـ، وـلـيـ مـعـهـ فيـ السـبـاقـ أـلـفـ كـبـوـةـ وـكـبـوـةـ، بـيـنـ الـخـيـولـ الـمـطـهـمـةـ، وـالـجـيـادـ الـمـسـوـمـةـ !!

إـذـاـ كـانـ الشـرـابـ الـذـيـ أـتـجـرـعـهـ رـنـقاـ آـجـئـاـ، وـبـيـزـنـيـ كـلـ يومـ عـطـشـاـ بـعـدـ عـطـشـ، فـخـيرـ لـيـ أـنـ أـحـطـمـ الـكـأسـ، وـأـبـحـثـ عـنـ التـرـيـاقـ وـالـمـاءـ الـقـرـاحـ فـيـ كـأسـ آخرـ، لـأـنـ أـقـدـمـ الـبـارـ الـتـيـ مـهـاـ أـمـتـ ذـلـكـ الشـرابـ الـأـسـنـ !

إـذـاـ كـانـ الطـعـامـ الـذـيـ آـكـلهـ، قـدـ دـسـ الـزـمـانـ فـيـهـ كـلـ سـمـ نـاقـعـ، فـخـيرـ لـيـ أـنـ أـقـلـبـ الـقـدـورـ عـلـىـ الـمـوـاـقـدـ، وـأـنـادـيـ بـالـطـهـأـ لـتـطـهـيـ لـطـبـوـلـيـ طـعـاماـ نـقـيـاـ، صـوـنـاـ لـعـافـيـتـيـ وـسـلـامـيـ بـيـنـ الـجـالـسـيـنـ عـلـىـ الـمـوـاـنـدـ !!

يـاـ إـخـوةـ فيـ الـجـرـاحـ حـيـثـمـ أـنـتمـ ! حـذـارـ أـنـ تـيـسـوـاـ وـتـقـنـطـوـ بـوـمـاـ مـنـ رـحـمـةـ مـوـاهـبـكـمـ عـلـيـكـمـ، وـوـفـرـةـ كـنـوزـكـمـ لـخـلـاصـكـمـ، بـلـ الـحـقـ الـحـقـ أـقـولـ لـكـمـ: إـنـ لـكـمـ مـنـ أـنـفـسـكـمـ، لـاـ محـالـةـ، قـيـامـةـ عـتـيـدةـ مـنـ مـوـتـكـمـ الدـائـمـ هـذـاـ، تـخـرـجـوـنـ فـهـاـ مـنـ قـبـورـكـمـ مـعـ كـلـ الـأـحـيـاءـ الـمـوـتـيـ مـنـ مـلـاـيـنـكـمـ ! وـاعـلـمـوـاـ أـنـهـ لـاـ يـكـونـ لـكـمـ ذـلـكـ، إـلـاـ يـوـمـ تـسـمـعـونـ صـوـتـ الـبـوقـ، وـنـدـاءـ النـفـيرـ يـخـرـجـ مـنـ نـفـوسـكـمـ وـحـدـكـمـ، وـتـحـمـلـهـ عـنـكـمـ أـجـنـحةـ الصـدـىـ إـلـىـ أـفـاصـيـ الـأـرـضـ مـنـ هـذـهـ الـمـسـكـونـةـ !!

أـيـهـاـ الـقـلـمـ الصـادـيـ وـفـيـ شـفـتـيـهـ كـفـوسـ الـلـهـ وـشـرـابـ الـعـذـابـ !! أـسـكـثـ هـنـاـ لـاـ تـزـدـ !! وـإـيـاكـ أـنـ تـفـصـحـ عـنـ مـكـنـونـ صـدـرـكـ بـعـدـ، أـوـأـنـ تـكـشـفـ عـنـ مـفـاتـيحـ الـخـلـاصـ الـقـيـ فيـ يـدـكـ، لـئـلاـ يـقـطـعـوـنـ سـانـكـ، وـيـعـلـقـوـكـ، وـيـشـنـقـوـكـ، وـيـصـلـبـوـكـ، وـيـطـعـنـوـنـ جـنـبـكـ بـحـرـيةـ، وـيـقـلـوـلـاـ فـيـكـ إـنـكـ أـسـوـاـ جـاهـلـ، وـأـكـبـرـ خـائـنـ، وـأـعـظـمـ كـافـرـ !! رـغـمـ أـنـ أـلـسـنـةـ الـبـلـادـ تـشـهـدـ بـأـعـلـىـ صـوـتـهـاـ، فـيـمـاـ فـعـلـتـ وـصـنـعـتـ، أـنـكـ خـيرـ جـامـعـةـ مـنـ يـتـغـيـرـ أـنـ يـتـعـلـمـ شـرفـ حـبـ الـأـوـطـانـ، وـخـدـمـةـ الـإـنـسـانـ، وـقـوـةـ الـإـيمـانـ فـيـ هـذـاـ الـعـالـمـ !!



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

اللد - مواقع أثرية

تُوجَدُ فِي مَدِينَةِ الْلَّدِعَدِيِّ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثِيرِيَّةِ وَالَّتِي
لَا زَالَتْ بارزةً حَتَّى أَيَامَنَا هَذِهِ، أَذْكُرُ فِي هَذَا التَّقْرِيرِ
الْأَبْرَزُ مِنْ بَعْدِهِ.

جسر جندس: أو المعروف أيضا باسم جسر بيرس، يتواجد في مدخل المدينة بين الشارع رقم 40 الحالي وبين سكة الحديد المؤدية إلى شمال المدينة. يعود تاريخ بنائه إلى العام 1273 ميلادي. هنالك من الباحثين من يرجع إلى أن الجسر مبني على أساسات كانت لجسر تاريخه الفترة الرومانية (القرن الثاني ميلادي). كما رجع البعض من الباحثين، أن الجسر الحالي يُبني خلال الفترة الصليبية، إلا أن بيرس نقش عليه الكتابة الحالية ليشهد نصباً لذكره. أما الإسم الإضافي للجسر "جندس"، فهو نسبة إلى القرية العربية جندس التي تواجدت إلى الشمال من مدينة اللد.

سمى أيضاً كنيسة مار جريس، بُنيت وفقاً للعقيدة
لمسيحية من الفترة البيزنطية، على أن القديس
جريس ولد في مدينة اللد. الكنيسة الأولى بُنيت



خلال الفترة البيزنطية إلا أنها هدمت عدة مرات:
عام 614 هدمها الفرس الساسانيون، لاحقاً عام
1191 بيد الخليفة الفاطمي الحاكم، وعام 1260 بأمر
صادرها صلاح الدين. الكنيسة الرابعة التي بناها
الصلبيون هدمت بيد المماليك عام 1260 بأمر
من بيبرس الذي أبقى منها جزءاً صغيراً فقط وعلى
نقاض باقي أجزاء الكنيسة أمر ببناء جامع وهو
جامع العمري، الذي تم بناؤه عام 1269.

يتكون الجامع من قاعة كبيرة يقسمها صفان من الأعمدة إلى ثلاثة أجزاء. يتواجد المحراب في الجانب الجنوبي وإلى جانبه المنبر. أما سقف الجامع فهو

مبني على شكل قنطرة متصالبة.

ما الكنيسة فقد تم ترميمها واستعمال ما تبقى من الأجزاء القديمة منها ليضاف إليها بعض الجدران الجديدة لمنافشة المدخل مغاربة الداخل الكنيسة

لاعتيادي، إذ نجد القاعة الحالية رباعية الشكل تقسّم الأئمة إلى داخلة وإنْتَ ملائكة خلا-

فهي امتداد للكنيسة الارثوذوكسية اليونانية في مصر، وهي مدخل للشمالى منها هو المدخل من الكنيسة التاريخية القديمة. فوق المدخل الى الكنيسة وضع نقش بصف القديس جوارجيوس يقتل التنين. وعلى الباب نقشت الكلمة "NIKA" باللاتينية التي معناها الانتصار. في الممر المركب تتوارد دراجات تؤدي



لى المغارة تحت الكنيسة التي فيها ضريح، وفقاً لعقيدة المسيحية هنالك يتواجد رأس القديس مار جريس الذى تم جلبه للدفن في الكنيسة خلال القرن الخامس ميلادى. على الضريح نحتت كتابة يونانية "—" – القديس جوارجيوس فنارٌ منير. لصور المرفقة بالطف عن المعهد للحفريات الأثرية في جامعة تل أبيب

تُوجَدُ فِي مَدِينَةِ الْلَّدِعَدِيِّ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثِيرِيَّةِ وَالَّتِي
لَا زَالَتْ بارزةً حَتَّى أَيَامَنَا هَذِهِ، أَذْكُرُ فِي هَذَا التَّقْرِيرِ
الْأَدْبَرَ مِنْ سِنَابِيَّا.

جسر جندس: أو المعروف أيضا باسم جسر بيرس، يتواجد في مدخل المدينة بين الشارع رقم 40 الحالي وبين سكة الحديد المؤدية إلى شمال المدينة. يعود تاريخ بنائه إلى العام 1273 ميلادي. هنالك من الباحثين من يرجع إلى أن الجسر مبني على أساسات كانت لجسر تاريخه الفترة الرومانية (القرن الثاني ميلادي). كما رجع البعض من الباحثين، أن الجسر الحالي يُبني خلال الفترة الصليبية، إلا أن بيرس نقش عليه الكتابة الحالية ليشهد نصباً لذكره. أما الإسم الإضافي للجسر "جندس"، فهو نسبة إلى القرية العربية جندس التي تواجدت إلى الشمال من مدينة اللد.

طول الجسر أكثر من 30 مترا وعرضه 10 أمتار، يمتد من الشمال إلى الجنوب وهو يتألف من ثلاثة أقواس. القوس المركزي أوسط من القوسين الجانبيين وهي تحمل نقشا (من الجهتين الشرقي والغربي- الصورة رقم 1)، الذي يشير إلى بناء الجسر: "بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمر بعمارة هذا الجسر المبارك مولانا المعلم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ابن عبد الله في أيام ولده مولانا الملك (...) السعيد ناصر الدين بركة خان أعز الله أنصارهما وغفر لهم وذلك في بولاية العبد الفقير إلى رحمته الله علاء الدين السوق غفر الله له ولوالديه في شهر رمضان سنة أحد وسبعين".

خان الحلو: يتواجد إلى الشمال من الجامع الغمرى في اللد (الصورة رقم 2 - الخان من الجو خلال فترة الانتداب)، يُنْجَى خلال الفترة العثمانية واستمر استعماله خلال فترة الانتداب бритانى. كما يبدو فهو مبني على مبئى تاريخه المملوكية والذى تواجد آنذاك على طريق البريد الواسطى ما بين اللد والقدس. خلال الفترة العثمانية استعمل المبنى

سوقاً خالياً يومين في الأسبوع: يوماً واحداً سوقاً للمنتوجات الزراعية وفي اليوم الآخر سوقاً للتجارة بالمواشي والدواب. حول الخان تواجدت العديد من معاصر الزيت، طواحين القمح، مصنع للأقمشة وغيرها.

عام 2007 تم اجراء حفريات اثرية في الخان ضمن مشروع جماهيري لتقويب سكان مدينة اللد من التراث المحلي. أدارت الحفريات والمشروع جامعة تل أبيب بالتعاون وتمويل من وزارة السياحة والشركة للتطوير السياحي وبلدية اللد. تمركز الحفريات في الساحة المركبة. يتكون المبنى من ثلاثة أقسام: القسم الشمالي يصل طوله الى قرابة 24 متراً وعرضه 7.5 أمتار. وهو مكون من قاعة واحدة كبيرة.اما القسم الشرقي، فهو مكون من عدة غرف صغيرة وغرفتين كبريتين. وصل طوله الى قرابة 33 مترا.اما القسم الثالث وهو الجنوبي فقد قسم الى جزئين بواسطه جدار كبير وقد تواجدتواجهة هذا القسم امام الساحة الداخلية من الخان.

خلال الحفريات تم العثور على العديد من أدوات الفخار وتم توضيح أجزاء الخان وتاريخه بنائه، كما تم العثور على عمارات نقدية، من بينها عملة مصنوعة من الذهب تارikhها فترة حكم محمود الثاني الذي حكم ما بين 1808 – 1839 (الصورة رقم 3).



ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

تヨوك, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



ستيلا ماريس



طابق أول،
4 غرف 87م،
مرمية ، شرفة

للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف



بنتهاوس مميز 280م صالون واسع 4 غرف كاملة (١٥٦م)واسعة -طابقين-
كل طابق مدخل منفرد-شرفة مع منظر خلاب 18م شرفة السطح 80م
3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبني
مراقب ومحافظ عليه 7/24



شديروت هتسيونوت



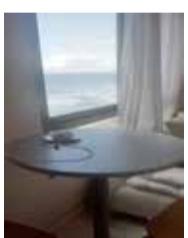
طابق ارضي بدون درج مدخل منفرد 3غرف مرمية ومكيفة (شقيرות عابرنا)



بفندق الميريadian قريب من شاطئ البحر



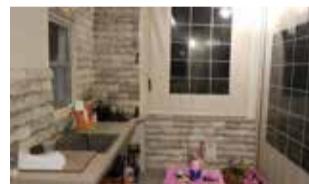
غرف تقربيا 80م مرمية طابق عالي مطلة للبحر



بالحي الالماني شارع يتسحاق سديه



4 غرف 100م+شرفة طابق اول مرمية



البلد التحتا شارع النبي



الطابق 3 والأخير تقربيا 98م 4 غرف شرفتين وضع ممتاز 10 منظر للكرمel والحدائق البهائية سقوف عالية مبني حجر



شارع النبي (تصلح للأستثمار)



حوالى 65م جاليريا حوالى 9م مدخل منفرد مرمية حديثا



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com



سلم بيتك للخبير خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



يفا نواف

بيتك

بأرقى شوارع المدينة وبأعلى عمارات الشارع
شقه 4 غ-100م+شرفه ، ط. 2 (امكانية بناء على السطح)

فرصه زاهية..

2 بنبومبر بمدروجيم

شقه فاخره ومرممeh 5 غ-130م+شرفه 35م. مطله لأعلى منظر
ميناء، بحر وجبال الجليل.



مور - الكبارير

شقه فاخره ومميذه+شرفه مطله للبحر.
موقف سياره ومخزن



بمونتفوري - ع"ي ب"חبني Zion

شقه فاخره ومرممeh بذوق.4 غ-100م. مطله للبحر
وجبال الجليل. موقف سياره ومخزن.



للبيع

شقه 3 غ-ط-4 مرممه. مطله للبحر -
امكانية اضافة شرفه 100م "D".

بالمطران حجار

للبيع

نهاية الأسبوع / أول الأسبوع
سلة المشهداوي دائمًا الأوفر



King Store

بندورة



شمام



بطيخ



عنب أبيض



باذنجان



بصل



نكترينا



موز



بندورة شيري



لحمة عجل طازجة



الحملة حتى 30.06.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800