

للبيع ديرة دور
 بأحلى المواقع وأجمل البنايات
 شقه 4 غ-100م-ط2.
 امكانية بناء عالسطح
 خايل حجو 052-2840945



حيفا

شفاعمر و المنطقة

H a i f a net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة
 العدد 465
 الجمعة 28 حزيران 2019
 توزع مجاناً

صحفيون غيروا وجه التاريخ
 عفيف شليوط
 2

التربية النبوية
 الشيخ رشاد أبو الهيجا
 14

المسيحيون وسر الاعتراف
 الارشمندريت أغابوس أبو سعدى
 14

بحر القصيدة
 رشدي الماضي
 14

اللد - مواقع أثرية
 د. كميل ساري
 16

جف جرحي
 يوسف ناصر
 16



**طالبتان تحصدان
جائزتين في الرياضيات**
 6



**عرض فتي مثير
لفرقة سلمى**
 8



**عبد الحلیم حافظ
في شفاعمر**
 4



867-10-10
 866-30-60

משלוחים חנים - מינימום 45 ₪
 רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות + תוספת רק 125 ₪	2 משפחתיות + תוספת + סלט יווני אישי + לחם שום רק 110 ₪	2 משפחתיות + זיתים רק 85 ₪
---	--	--

100%
 جبنة عيمك

הזמנות סלפוניות גם בכרטיס אשראי ושרכארט וכ.א.ל.
 ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



صحفيون غيَّروا وجه التاريخ

عفيف شليوط

وفي اسرائيل عندما كُشف النقاب عن سحب زوجة راين من أحد بنوك واشنطن ميلغاً من المال، وكان هذا الحساب مشتركاً بينهما، وفي ذلك الوقت هذا الأمر لم يكن قانونياً بالنسبة لمواطني من اسرائيل بأن ينشئوا حساباً مصرفياً خارج البلاد، نتيجة النشر عن الموضوع قام راين آنذاك بالاستقالة من الحكومة.

أما نتنياهو فهو يواجه اتهامات فساد وتلقي رشوى كبيرة، الى جانب القضية المتعلقة بتسريب محادثة بينه وبين صاحب جريدة ידיعوت أحرونوت، وفضائح واتهامات أخرى. رغم كل ذلك فهو يسخر من منتقديه ومهاجم الصحافة ووسائل الاعلام ويتشبث بمنصبه ضارباً بعرض الحائط كافة الاتهامات والشبهات التي تحوم حوله، فهل ستنتج الصحافة هذه المرة بزعة مركزه السياسي، الأيام القادمة ستكشف لنا ذلك.

وفي العام 1972 كشف الصحفيان بوب وودوارد وكارل بيرتسين من جريدة واشنطن بوست عن محاولة تشويه حقيقة اقتحام خمسة أشخاص لمقر لجنة الحزب الديمقراطي الأمريكي، فكشفا في تحقيق صحفي عن أكبر فضيحة سياسية في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تورطت فيها اللجنة المشرفة على حملة إعادة انتخاب نيكسون لفترة رئاسية ثانية، كان متورطاً فيها الرئيس نفسه وبعض كبار مساعديه، الأمر الذي أرغم الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون على الاعتذار للشعب الأمريكي وإعلان الاستقالة على شاشة التلفزيون.

كما نشر الصحفي سيمور هيرش عن أبشع مذبحه حدث خلال الحرب الفيتنامية حيث قتل الجيش الأمريكي أكثر من 400 شخص بينهم أطفال ونساء، وبعد النشر عن هذه المذبحة تم محاكمة الضابط الأمريكي المسؤول عن هذه المذبحة وتم سجنه 20 عاماً.

ويرسّخها من أجل تحقيق أهدافه الشخصية الفردية، فيعزز مفهوم العائلية والطائفية وبالتالي يقوم بخيانة أمانته الصحفية. فرسالة الصحفي إنسانية، فهو المدافع عن حقوق شعبه، وإذا اختار طريقاً مغايراً، فهو يعزل نفسه ويتوقع، ولا يكون جزءاً من عملية التغيير والإصلاح.

فعلى الكاتب أن يقول كلمته ويمشي، لا يجامل ولا ينافق. فالكاتب أو الصحفي الحقيقي هو من تجاوز العائلة والطائفة، وإن من يربط مصيره بمصير السلطة، فهو يحكم على كتاباته بالموت والاندثار والزوال. ففي اللحظة التي تزول تلك السلطة، تزول بالتالي ثقافة وأدب هذا الكاتب، لأنّ الشعوب عندما تثور، لا تثور على جهاز السلطة فحسب، إنّما تثور أيضاً على ثقافة السلطة وأدب السلطة وفن السلطة.

هنالك صحفيون أسقطوا رؤساء ومسؤولين من مراكزهم فلا تستهينوا بهذه المهنة وقدرات هذه المهنة.

من المفروض أن يؤدي الصحفي أيّ صحفي أو محرر دوراً ريادياً في المجتمع، ويساهم في التحولات والتغييرات في مجتمعه، وأن يكون طلائعياً متنوّراً خلاّقاً ومبدعاً. من المفروض أن يكون الصحفي أو المحرر مثقفاً، وعادة لا يكون هنالك توافق بين المثقف والسلطة، لأنّ المثقف يحمل فكراً ثورياً لا يخلو من التمرد والاحتجاج ورفض الأمر الواقع والتبعية. على الصحفي أن يقف الى جانب أبناء شعبه ويستخدم ثقافته في خدمة مجتمعه، مدعماً هذه الأقوال بالأعمال لا فقط بالأقوال، فهناك من يُحسن التنظير والفذلكات الكلامية، لكن ما يكتب في واد وأعماله في واد آخر تماماً.

وهنا أود أن أوضح أنّه لا يمكن لمن يعمل في مهنة الصحافة، أن يقوم بدور ريادي في مجتمعه، وهو يستخدم ذات الأساليب البائدة في مجتمعنا، بل



مركز
سمائل

تخفيض ثابت بتشوفوبس في أوبتيكانا
أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت في
شبكة أوبتيكانا
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

4% تخفيض

أوبتيكانا
RESPECT YOUR EYES

100
سنة ازدهار
مركزنتيل

خاضع لما هو مذكور في موقع مركزنتيل سمايل

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



لا تهملوا الهم.. كلايت، ترافقكم قبل وبعد السفر للحج وتدعوكم للقيام بالفحوصات اللازمة وتلقي التطعيمات قبل السفر حجاً مبروراً وسعيًا مشكوراً

لإرشادات صحيّة ومعلومات حول التطعيمات اللازمة
توجّهوا للعيادة القريبة منكم

طلاب الراهبات يستحضرون عبد الحليم حافظ في شفاعمرو



هناك أغنيتان مشتركتان لكافة صفوف الخامس في المدرسة «سواح» و«حياة قلبي وأفراحه»، حيث وقف على خشبة المسرح أكثر من تسعين طالبًا وطالبة ليقدّموا بجو مؤثر جدًا ووسط تصفيق الجمهور المتواصل ومشاركة الجمهور بالغناء. يذكر أنه يصادف في هذا العام وفي الشهر الجاري، العيد التسعين لميلاد المطرب عبد الحليم حافظ، الذي كان يرفض الاحتفال به، لأن يوم ميلاده شكل يوم وفاة والدته، ونشأ عبد الحليم يتيم الأم والأب مما أثر على حياته الفنية التي اتسمت بالحزن والشجن. وإلى جانب ذلك فإن هذه الأمسية لتؤكد ما هو معروف عن فن عبد الحليم، أنه يناسب كل العصور والأجيال، وما زالت أغانيه وأفلامه في مقدمة الإحصائيات التي تدل على مدى انتشارها عبر السنين.

شفاعمرو- لمحرر«حيفا» للشؤون الفنية: استحضر طلاب مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمرو، بمبادرة فريدة من نوعها شخصية الفنان العندليب الأسمر، عبد الحليم حافظ، من خلال الانطلاق بمشروع ثقافي فني، حيث تمّ تقديم عرض فني أدهش الحضور والذي فاق كل التوقعات، من خلال عرض أعماله وسيرة حياته. وقع الاختيار على عشر أغاني من مخزونه الفني الثري، تمّ التدرب عليها خلال السنة الدراسية من قبل طلاب وطالبات المدرسة، ليتم عرضها في الأسبوع الماضي بأمرية مهيبة وإبداع وتألّق منقطع النظير، وبحضور أولياء أمور الطلاب وجمهور واسع من سكان المدينة وخارجها. تميّزت بشكل خاص في هذه الأمسية الراقية جوقة المدرسة إلى جانب نخبة من المواهب الطلابية، وكانت



مدرسة
راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها
الى معلمين/معلمات

- لقسم الحضانة: حاضنات ومساعدات
- للقسم الابتدائي: إنكليزي ورياضة
- للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتكا ومدنيات، إنكليزي ورياضيات

مع الإحترام،
الإدارة

• عمال نظافة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات
على فاكس رقم: 153-4-8513063

أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

الرئاسة الروحية للرعية الارثوذكسية حيفا
الايكونوموس وبمترسوس سمرا

المجلس الملي الارثوذكسي الوطني حيفا
لجنة الكنيسة



كشكول الحيفاوية

مع الحكواتية ونيس اسعر

ندعوكم لنسمع حكايات حيفاوية واقعية
وشعبية من أيام زمان واغاني تراثية

يوم السبت 29/06/2019 الساعة السابعة مساء

في قاعة كنيسة القريس يوحنا المعمدان الارثوذكسية شارع هبارسيم 3 - حيفا

الدعوة عامة ومجانية
نأمل حضوركم
ومشاركتكم

استطلاع فُحص قناة 13 أظهر:

في لئومي - فترة الانتظار لموظف هي الأقل بين البنوك



بنك لئومي

3:45 دقيقة

بنك ديسكونت

7:16 دقيقة

بنك هبوعليم

7:50 دقيقة

بنك ياهف

13:16 دقيقة

في الاستطلاع الذي أجرته قناة 13، تبين أن فترة انتظار موظف خدمة في المركز الهاتفي هي الأقل مقارنة بالبنوك الأخرى التي تم اختبارها.

لئومي في خدمتك 5522*

الكاتب عفيف شليوط يشارك في مؤتمر أكاديمي دولي حول المسرح في الجامعة العبرية



تل أبيب، والباحث ألكسندر ألون، كما تم افتتاح المؤتمر بتقديم عرض مسرحي للممثلة نافا فرينكل. هذا وقدم الكاتب عفيف شليوط محاضرة حول تاريخ الحركة المسرحية الفلسطينية، الأزمات والعقبات التي واجهت المسرح الفلسطيني، والتي أثارت اهتمام المشاركين المتشوقين لمعرفة المزيد عن النشاط المسرحي الفلسطيني. والتقى الكاتب عفيف شليوط خلال المؤتمر مع الكاتب المسرحي يهوشوع سوبول، حيث اقترح عليه التعاون مع مسرح الأفق الأمر الذي رغب به سوبول.

لمراسل حيفا- شارك يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين (2019/6/26-25)، الكاتب عفيف شليوط، رئيس تحرير صحيفة حيفا، في مؤتمر أكاديمي دولي في الجامعة العبرية في القدس، حول موضوع المسرح باشتراك الكاتب المسرحي يهوشوع سوبول، بروفييسور أولغا ليفتان، د. إلينا ماسيرلي، ووفد من الباحثين الألمان تألف من: ستيفان هوفمان، سبستيان تشيرمستر، ماكس كازوليك، جان كوهين وسابرينا هابل. كما شارك في المؤتمر. يانير ليشفتس، محاضر في كلية المسرح في جامعة

ممثلو عائلات من بير المكسور في زيارة عضو لجنة الصلح القطرية إبراهيم نعوم في شفاعمرو



بحاجة ماسة الى لجان الصلح وجهودها الإنسانية. وتمنوا أن تواصل جهات الصلح عملها وتمنوا لأعضائها كل الخير. وشكر السيد أبو مبدى، إبراهيم نعوم ممثلي العائلات من بير المكسور على زيارتهم ونوه إلى أن أهمية عمل لجان الصلح ليس في التدخل بعد وقوع الخلاف، بل في التوصل الى تطويق الخلاف قبل أن يستفحل ويتوسع. وأضاف أن الحل لا يأتي بفضل لجان الصلح فقط، بل في تجاوب عائلة الشخص المتهم مع جهود اللجنة وتقبل العائلة الثانية لجهود لجنة الصلح. وردا على سؤال لمراسل صحيفة «حيفا»، قال السيد حسين حجيرات « نحن كنا على ثقة كبيرة بنوايا أعضاء لجنة الصلح، خاصة وأننا كنا على معرفة مسبقة بأعضائها وخاصة الصديق أبو مبدى، الذي عرفناه وعرفنا استقامته وأمانته على مدى سنوات طويلة». واختتم اللقاء بوجبة عشاء على مائدة صاحب البيت وعضو لجنة الصلح القطرية السيد إبراهيم نعوم.

لمراسل حيفا - قام ممثلو عائلات من بير المكسور بزيارة أخوية إلى منزل عضو لجنة الإصلاح القطرية السيد إبراهيم نعوم (أبومبدى) في بيته في شفاعمرو، وتكون الوفد من السادة: حسين حجيرات (أبو شادي)، مصطفى حسين (أبو حسين) وعبد الله عوايدة (أبو يونس)، وذلك لتقديم الشكر والتقدير للسيد أبو مبدى على ما بذله من جهد انساني مع زملائه في لجنة الإصلاح للتوصل الى عقد راية الصلح بين العائلات على خلفية شجارين شبان من أبنائها، وشارك في اللقاء السيد فرج خنيفس (أبو فراس)، عضو لجنة الإصلاح ونائب رئيس بلدية شفاعمرو والسيد بدر أبو حجول (أبو حسن)، رجل المجتمع والإصلاح الشفاعمري. تحدث ممثلو عائلات بير المكسور عن أهمية لجان الصلح التي يعمل أعضاؤها ليل نهار، لاحتلال السلم الأهلي والوفاق بين العائلات المتخاصمة، وعلى ضوء تجربتهم أشادوا وأكبروا عمل جهات الصلح وأثنوا بشكل خاص على السيد إبراهيم نعوم وزميله السيد حسن حريب، على ما بذلاه من جهود مواصلين الليل بالنهار للوصول الى الصلح التام، وأكدوا أن مجتمعنا

طالبتان من الكلية الأرثوذكسية تفوزان بالمرتبة الأولى والثالثة في مسابقة قطرية بالرياضيات



حيفا- لمراسلنا: نالت الطالبة ميرا جبران المرتبة الأولى، والطالبة نيكول سخيني المرتبة الثالثة، من الكلية الأرثوذكسية العربية بحيفا، في المسابقة القطرية التي أجرتها وزارة المعارف ضمن مشروع التحدي «Pie Challenge»، لطلاب صفوف العواشر في البلاد، الذين يدرسون موضوع الرياضيات بمستوى خمس وحدات.

يهدف المشروع إلى تطوير برنامج تعلم شخصي لكل طالب بحسب قدراته الاستيعابية ومهاراته في موضوع الرياضيات بمشاركة وإشراف شركات هايتك. عملت الكلية الأرثوذكسية العربية مقابل شركة تطوير البراءات META، حيث قام ٣٥ طالبًا من الكلية بحل وحدات تعليمية محوسبة حضرتها الشركة. اختتم المشروع بمسابقة قطرية طلبت من المتقدمين تطوير أفكار إبداعية لحل معضلات تواجه شركات الهايتك وتطوير البراءات، مثل تعزيز دافعية الطلاب وحثهم على الابتكار والتعلم. من بين ٣٤ فكرة قدمها طلاب من مدارس مختلفة في البلاد، تم اختيار فكرة الطالبة ميرا جبران لتحوز على المرتبة الأولى وفكرة الطالبة نيكول سخيني لتحوز على المرتبة الثالثة في المسابقة.

تمحورت الفكرة التي طورتها الطالبة ميرا جبران حول جعل المنظومة في شركة META تميز بين إجابات الطالب التي تعكس قدراته وبين تلك التي لا تنجح بذلك، وهذا بواسطة استخدام «امتحان الوقت» الذي يميز الأسئلة التي لم يبذل الطالب جهدا لحلها والوقت الذي استغرقه الحل. كما اقترحت الفكرة

المجلس الملي الارثوذكسي الوطني في حيفا

لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية

يسرنا دعوتكم للمشاركة في أمسية خاصة للمؤلفة والباحثة

نائلة عزام لبس

والتي ستحدثنا عن كتابها الجديد " لبستك الأبيض"

الذي يدمج ما بين تراث الأغنية والصورة وما طرأ على شكل

العروس منذ الخمسينات وحتى الثمانينات من القرن الماضي

بناء على أرشيف والدها المرحوم سليم عزام " فوتو نبيل الناصرة"

وذلك يوم الثلاثاء 2019/07/02 الساعة السابعة مساء في قاعة

كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس شارع هبارسيم 3 حيفا

* عريفة الأمسية الأخت ليزا غرزوزي عضو اللجنة

* عرض شرائح للمؤلفة

* ضيافة

يسرنا ويسعدنا حضوركم

لجنة النشاطات

في كل صيف الآلاف من الأطفال وأبناء الشبيبة
يفرقون نتيجة من عدم مراقبة الأهل في أماكن
السباحة التي لا يتواجد بها منقذ.



”قبل لا توقع الفاس بالرأس“

نصائح لصيف آمن من كلاليت

الصيف أصبح على الأبواب، مهم جدًا ان نتذكّر بأنّ الشمس، البحر، نظام الأكل
والعطلة الصيفية، يخبّثون الكثير من الخطر والإصابات
لصيف آمن من أجلكم ومن أجل عائلاتكم..
أدخلوا لموقع كلاليت بالعربية وتابعوا النصائح والإرشادات

WWW.CLALIT.CO.IL/ARB

الإعلان عن انطلاق مؤسسة «حيفا للإغاثة الانسانية» لدعم الشرائح الفقيرة



لمراسل حيفا- بمبادرة من مجموعة شبابية من مدينة حيفا، أعلن عن تأسيس جمعية "حيفا للإغاثة الانسانية"، والتي وضعت ضمن اهدافها العمل في اوساط الشرائح الفقيرة في حيفا، على الصعيد التعليمي والثقافي لأبناء العائلات الفقيرة في المدينة، اضافة الى الدعم على الصعيد الصحي والطبي لهذه العائلات.

وقالت الناشطة الاجتماعية بثينة قصبي، التي بادرت الى تأسيس هذه المؤسسة: " ان تأسيس هذه الجمعية يعتبر حاجة ماسة للعائلات الفقيرة في حيفا، من اجل النهوض ودعم ابناء هذه العائلات على الصعيد التعليمي، الثقافي، الصحي وايضا تقديم الدعم القانوني لهذه الشريحة، فيما يتعلق بحقوقها اليومية أمام المؤسسات الرسمية مثل

مؤسسة التأمين الوطني والمؤسسات الاخرى".

وناشدت الناشطة بثينة قصبي كل الغيورين على المصلحة العامة للسكان العرب في حيفا، بان يبادروا الى دعم ومساندة " حيفا للإغاثة الانسانية" من اجل نجاح ونهوض واستمرارية هذا المشروع الكبير.

كما ناشدت الأهالي واهل الخير بالتبرع المادي، من اجل استئجار مقر للمؤسسة الذي من المتوقع افتتاحه بعد عيد الأضحى المبارك.

اختتام العام التاسع لمدرسة الشطرنج في المركز الثقافي كلور بأجواء احتفالية بانجازات اللاعبين



لمراسل حيفا - اختتمت مدرسة الشطرنج عامها التاسع، يوم السبت الماضي، بمباريات تنافسية بين طلابها، بإشراف المدربين هلال همام وعبد الكريم همام. اشترك في النهائيات 70 لاعبا ولاعبة من هواة هذه اللعبة من فئات مختلفة. شملت النهائيات 5 جولات من فئة 5 سنوات وما فوق من الساعة 10:00-15:30 مساء.

اجواء المباراة كانت هادئة وممتعة، وفي نفس الوقت سادها التوتر والحماس وروح المنافسة للفوز بكأس البطولة. استطاع

المتبارون ضبط النفس والتقيد بقوانين اللعبة والتركيز بها، لاتخاذ الخطوات والقرارات الصحيحة للحصول على مراتب مشرفة. وزعت الكؤوس والمداليات وشهادات التقدير على الفائزين والمشاركين بحضور الاهل والاصدقاء.

وجاء توزيع الكؤوس كالتالي:

من فئة تمهيدي سنة أولى، حبيب حداد، بنيامين عرطول ونبيل زهر. من فئة أول ثاني مبتدئين، مجد اغبارية، ايلى بضعان وفادي حج. من فئة أول ثاني متقدمين، عدي عراف، سليم ابو داود وسري عراف. من فئة ثالث رابع مبتدئين، يوسف مطانس، بديع حداد وفؤاد جبران. من فئة ثالث رابع متقدمين، شمس حلو، سام خضرونزاريطي. من فئة خامس سادس متقدمين، ربما بضعان شربل حداد ووليد وهي. من فئة الصف السابع وما فوق، نبيل حداد، جوليان جريس ونمير بلان. وأعرب المدربان عبد الكريم وهلال همام عن

عرض فني وغني مثير لفرقة "سلمى" للفنون الاستعراضية



الموسيقى، لتجاوز الإيقاع وترسم لوحات إبداعية راقصة فنية وجميلة، فجاء المزج مُبهراً.

تولّت عرافة العرض وأشرفت على تقديمه، على مدار ساعتين من الزمن تقريباً، ميساء خشيبون، بكل عفوية وتلقائية وسلاسة وخفة دم، فاستطاعت أن تدمج الجدية والدعابة والفكاهة معاً، في قالب جميل ومحبّب.. فهي تملك صوتاً عذباً جميلاً، إلى جانب ما تتمتع به من مواهب فنية، ندرك بعضها ونجهل بعضها الآخر، فما خفي من مواهب على ما يبدو أعظم. كان تقديمها للحفل موقفاً، فأطاعها المسرح، واحتضنها الأطفال، وأحبها الجمهور.

لفتني، أيضاً، طُلاب المسرح في معهد "سلمى"، الذين تميزوا بأدائهم، وعادوا بنا إلى مرحلة طفولتنا الجميلة البريئة، من خلال تمثيلهم مشاهد مسرحية مأخوذة من أساطير كرتونية عالمية معروفة، فوجدت في عدد منهم بريق نجوم فنية مستقبلية لامعة.

بات المعهد عُنواناً، يجمع الصّغير والكبير. بات بيتاً عائلياً يتعلّم فيه أولادنا محاكاة الآخر بلغة الجسد والفن الراقي والتعبير، لا بالعنف والمشايدات الكلامية. وتؤكد لي، مجدداً، الفنانة خشيبون أنّها ليست مجرد معلّمة أو مدربة بارعة، بل هي أم حنون حاضنة لجميع طُلاب المعهد وطلاباته.

وكم من الضّروريّ والهام وجود معهد كهذا في مجتمعنا، يجمع ضمن إطاره عدداً كبيراً من بناتنا وأبنائنا، يتعلّمون فيه لغات فنية منوعة تُدمج الرقص والموسيقى والتّمثيل، وفنّ العلاقات الاجتماعية التي نفتقدها أيضاً، بدل التّسكّع في الشّوارع والانجراف إلى الانحراف.. نعم! نريد المزيد من المعاهد في مجتمعنا، كمعهد "سلمى" للفنون الاستعراضية؛ فإحدى الطّرق لتعرّف الشّعوب والمجتمعات، تعرّف فنّه.

ومجدداً تتعطلّ لغة الكلام أمام فريال خشيبون الإنسانية الفنّانة، الحريصة دوماً على إعلاء شأن الفنّ الجميل الراقي، الأم الحنون الحاضنة، التي تدأب وتعمل ليل نهار على تحقيق آمال وأحلام مئات الأطفال الذين يتوقون إلى الوصول، فتحقّق بذلك أحلام طفولتهم. رسالتها الفنية سامية وراقية كرققها وسموها الأخلاق.

كل الاحترام.. في انتظار الجديد والمزيد.

مطانس فرح

دخلت قاعة المؤتمرات "كونغرسيم" في حيفا، يوم السبت الأخير، لأجدها غاصّة ومكتنّزة بالمئات الذين جاءوها، كما جئتها أنا، منتظرين بكل توقّ وبترقب شديد، عرض طُلاب وطلابات معهد "سلمى" للفنون الاستعراضية.

رقص الطُلاب والطلابات، تمايلوا، وملأوا الحيز.. أدهشوا وأمتعوا وفاجأوا، أحياناً.. وفي المحصلة، قدّم طالبات وطلاب معهد "سلمى" عروضاً فنية راقصة جميلة وممتعة، أسرت قلوب الأهل الفخورين بأطفالهم وأبنائهم وبناتهم، ولامست الحضور، فأدهشوا وأبهروا وشدّوا انتباه الجميع. رأيت براعم فنية، ووجدت في عدد منها نجومًا مستقبلية لافته ولامعة.

لغة الجسد والحركات الراقصة الجميلة والتعبيرية الهادفة وقّع على المتلقّي، قد يكون أشدّ تأثيراً من وقع الكلمة.. فليس من المفهوم ضمناً، ولا من السهل بتاتاً، أن تجمع الفنّانة الحاضنة المحبّة فريال خشيبون، على خشبة مسرح واحدة أكثر من 250 برعماً وبرعمة، وأن تُدمج بين جميع الأعمار، لتخلق صوراً فنية استعراضية مصغّرة، تنمو وتكبر وتزهر، في أحضان معهد "سلمى" للفنون الاستعراضية، لتقدّم عروضاً مثيرة، منوعة، غنيّة بالحركات، تحمل في طياتها فناً وجمالاً وإمتاعاً وطبيّة وعفويّة. تنوّع العرض وتنوّعت فيه الأغاني والموسيقى والحركات واللّوحات الراقصة.. ما بين حديث وقديم، ما بين رقص شعبيّ وشرقيّ، مصريّ ولبنانيّ، عربيّ وأجنبيّ، دبكة وباليه، كلاسيكيّ وتعبيريّ، "هيب هوب" وغيره، حيث دأبت الفنّانة فريال خشيبون وطاغم المعلّمت والمعلّمين في المعهد على عدم تقديم عروض هابطة، واهتمّت بأدقّ التفاصيل، وخصوصاً التنوّع والتجديد وعدم تكرار ذاتها. فاهتمّت بالأزياء، أيضاً، التي لعبت دوراً كبيراً في العرض؛ فالوان الأزياء الملوّنة، الزاهية، الدّاكنة، والمزركشة، تماشت وانصهرت مع الأنغام والألحان والموسيقى، وزادت العرض رونقاً وجمالاً.

وفي هذا العرض المميّز الشّامل، شارك بعض فرق طُلاب وطلابات المعهد، فرقة "سلمى" للفنون الاستعراضية المتألّقة، هذه الفرقة التي تتمايل أجساد الراقصات والراقصين فيها على أنغام

Paprika

مطعم وكافيتريا



משלוחים
מהשעה
14:00 עד
21:00 בערב

6 עראיס (עראיס) + מגש סלט + קולה כולל משלוח ₪100

1 ק"ג בשרים סטיק/כבב/פרגית/חזה עוף + צ'יפס + חמוצים + בקבוק קולה 1.5 ליטר כולל משלוח ₪150

4 בג'טים פרגיות/כבב/מעורב ירושלמי + בקבוק קולה 1.5 ליטר כולל משלוח ₪100

1.5 ק"ג כנפיים עוף מתובל + ציפס גדול + בקבוק קולה 1.5 ליטר כולל משלוח ₪100

בג'ט קטן עם שני סוגי פטרמה + פחית קולה ₪20

בג'ט קטן עם כבב או שניצל או פרגית + פחית קולה ₪20

משלוח חינם עם הזמנת 5 בג'טים קטנים

בג'ט קבב או פרגית או חזה עוף או שניצל + פחית קולה ₪35

שאוורמה בפיתה או בג'ט + פחית קולה ₪35

משלוח חינם עם הזמנת 3 בג'טים ויותר

תשאלו אותנו על הספיישל של היום

المحل مفتوح يوميا من الساعة 8:00 صباحا حتى 23:00 ليلا

شارع النبي 12 - زاوية هبنكيم-حيفا

للطلبات والارساليات 04/8536300

מרכז הבשר כבביר (ב)



اسعار جنونية

99 ₪	7 كيلو دجاجة كاملة
99 ₪	7 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	4 كيلو برغיות
99 ₪	4 كيلو صدر دجاج
99 ₪	4 كيلو قرامي دجاج
49 ₪	5 كيلو جناحان
99 ₪	3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة



وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776



1 كيلو رقاب خروف	₪ 65
1 كيلو ابطاط خروف	₪ 65
1 كيلو قص خروف	₪ 40
1.5 كيلو عجل للطبيخ	₪ 100
1.5 كيلو شوارما عجل	₪ 100
4 كيلو شنيטسل	₪ 100
3 كيلو كبدة / قلوب	₪ 50

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عيلين: 052-7012438

مار يوحنا الإنجيلي الاسقفية تحتفل بتخريج الفوج الـ 82



مغنا بالهجة المصرية المحكية. وقدم طلاب صفي الثامن، دبكة ومشهدا راقصا على ألحان أغنية "يا ظريف الطول" التراثية، بتدريب المربية رانية سلامة. وألقى رئيس لجنة أهالي الطلاب، سامر قيرواني كلمة شكر فيها المدرسة من إدارة ومعلمين وعاملين، وتحدث عن الإحباط بحق المدارس الأهلية التي لا تمنح الميزات الكافية لتسديد احتياجاتها على كافة الأصعدة، على الرغم من النتائج التحصيلية البارزة للمدرسة، متوجهاً في كلمته الى الأهالي للحفاظ على المدرسة ومساندتها ودعمها في كافة المجالات. وفي الختام، ألقى مدير المدرسة د. عزيز ديم، كلمته الطبية، مشيراً الى أربعة أرقام هامة في مسيرة المدرسة. فاستهلها بالرقم 151، إشارة الى 151 عامًا على تأسيس المدرسة، إذ تعتبر المدرسة الأولى في حيفا منذ ان أقيمت في العام 1868 وفتحت أبوابها لخدمة أبناء شعبها ومجتمعها، مشيداً بدور مجلس الإدارة. والرقم 82، وهو رقم فوج الخريجين، الذي ما كان ليكون لولا عطاء الهيئة التربوية التعليمية على مدار سنوات طوال، فيما ذكر في كلمته الرقم 16، وهو الرقم الذي يتجلى في عدد المدن والبلدات العربية التي أنجبت خيرة طلاب المدرسة، بدءاً من حيفا عروس الكرمل مروراً بالجليل والساحل ووصولاً الى المثلث. وأنهى كلمته بالرقم 63 وهو عدد الخريجين الذين يتميزون بأخلاق دمثة بشهادة من كافة المعلمين وتحصيلات مشرفة، تستقطبهم كلهم العام المقبل الكلية العربية الاثوذكسية. كما تطرق الأستاذ ديم في كلمته الى الإنجازات التي حققتها المدرسة هذه السنة، والنتائج العالية التي حصلت عليها في مسابقات عدة، وحصول المدرسة على اعتراف من الوزارة كمدرسة معزة للصحة، ومدرسة مؤلفة للحدائق وإنتاج الأدوات والآليات لتمير ثقافة السلام، وسعي المدرسة على تطوير برمجية رقمية لتمير أدوات ثقافة السلام. وأشرفت على برنامج الاحتفال مركزة التربية الاجتماعية، المربية علا اسحق والاستاذ يوسف خوري، مركز الحوسبة وأشرف علا نصراري، مسؤول الصيانة على تحضير وتنسيق مستلزمات البرنامج فيما تابعت المربية غريس سلامة، الترتيبات الخاصة بالخريجين واشرفت على التدريبات وقامت المربية نداء نصير، بكتابة نص التخرج وترتيب فقرات البرنامج.

حيفا- لماسلنا: احتفلت مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية- حيفا، مساء الجمعة الماضي (21/ 6/ 2019)، بتخريج طلاب صفي الثامن، بحضور الأهالي وأعضاء مجلس إدارة المدرسة واللجنة التربوية التنفيذية، مديري ومديرات مدارس حيفا، قسس وكهنة والمفتش السابق للمدرسة، د. ميشيل سليمان. استهل الحفل بعزف على طبول السلام من طلاب الصف السادس، الذين كانوا قد شاركوا قبل نحو أسبوعين في برنامج موسيقي مشترك مع مدارس وجهات أخرى في المانيا. تلا العزف عرض وفيلم أنتجتهما المدرسة عن الرؤيا والتوجه المدرسي البيداغوجي مرتبطاً بمنهجية ثقافة السلام، وذلك ضمن مشروع مدارس مؤلفة للحدائق. هذا، وتخلل الحفل كلمات ومشاركات وقصائد مغناة وأغان وخواطر وكلمات الخريجين، وفقرات فنية، وقد تمحور برنامج تقديم الحفل حول هبة العائلة، بدءاً من العائلة الصغيرة، مروراً بعائلة ماريوحنا ووصولاً الى البلدات. ابتدأ البرنامج الرسمي بصلوة تلاها القس عماد دعبس، وتحدث القس الكنن حاتم شجادة، نائب رئيس المدرسة نيابة عن سيادة المطران سهيل دواني، سائلاً أن يمنح الرب كل الخير للخريجين ولذوهم، وتطرق للجانب الروحي للمدرسة والعلاقة الطيبة بين ماريوحنا الإنجيلي والكلية الاثوذكسية، مسمياً إياها توأم ماريوحنا. وقدم طلاب الصف الثامن، ترنيمة "شكراً من كل القلب"، تحت إشراف المربية ايلين نجار، معلمة الموسيقى، وتلها كلمة د. ماجد خمرة، مدير وحدة النهوض للتعليم العربي في بلدية حيفا. كما قدمت الطالبة ميسان مطلق أغنية "كلمة حلوة وغنوتين"، مصحوبة بعزف على الأورغ للطالبة ماري يعقوب، وعزف على الكمنجا الطالب بول عبيد. وكان قد تداخلت بين الفقرات حوارات وتقديمات تمحورت حول هبة المدرسة ومحبة الطلاب لها، من قبل أربع طالبات: فاطمة عبد الهادي، ريم عزيزي، نيسم أبو داهش ولين إقطينة. وشمل البرنامج مقاطع مسرحية بعنوان "بقايا صور"، تدور أحداثها عما يحصل في الأجواء العائلية، فكرة وتدريج المربية منال حاج، معلمة الدراما. وألهبت مشاعر الحضور الطالبة عكا بحر، في القائها لقصيدة

حفل تخريج فوج جديد من خريجي مدرسة عبد الرحمن



احتفلت مدرسة عبد الرحمن الحاج، يوم الاثنين الماضي بتخريج فوج جديد في قاعة كريغر في حيفا، بمشاركة طاقم المدرسة والأهالي. شمل الاحتفال فقرات فنية موسيقية وغنائية، وألقى الطلاب وممثلو الأهالي كلمات شكر وترحيب، مما أضفى على الحفل جواً من السعادة والفرح. كما أثنى مدير المدرسة محمد عواد، على المجهود الذي يقوم به طاقم المعلمين وتمنى لطلابهم النجاح والتوفيق.

بعثة طلابية من مسار الممتازين في الكلية العربية للتربية - حيفا تشارك في مؤتمر دولي في قبرص



حيفا- لماسلنا: عاد الى البلاد مؤخراً وفد طلابي من الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل- حيفا، بعد مشاركة ناجحة وفعالة في مؤتمر أكاديمي دولي في قبرص. ترأست الوفد الدكتورة عالية القاسم، رئيسة مسار الممتازين ومشاركة الطالبات من ذات المسار: آمال نجم، سبأ حجيرات وهديل سواعد، حيث شارك على مدار عدة أيام في مؤتمر تمحورت أعماله حول "نمط الحياة الصحي"، بمشاركة طلاب من جامعات وكليات أكاديمية من سبع دول في العالم، وذلك عبر سلسلة من المحاضرات وعروض للأعمال البحثية والأكاديمية ضمن مجموعة من ورشات ولقاءات العمل، دارت حول كيفية بناء خطط وبرامج مدروسة لتعزيز نمط الحياة الصحي اضافة الى لقاءات بين المشاركين بحثت سبل استخدام اللقاءات الأكاديمية بين الطلاب من مختلف الدول لتعزيز قدراتهم القيادية علماً أن المؤتمر جرى بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي وبرنامج "إراسموس". وشملت المشاركة أيضاً جولات وزيارات للمتحف الوطني، ومعرض الفنون ولقاء مع الرئيس القبرصي نيكوسانستيداس. وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع الدكتورة عالية القاسم، رئيسة الوفد ورئيسة مسار الممتازين، قالت: "تجيء مشاركة وفد الكلية في هذا المؤتمر ضمن نشاطات مسار الممتازين، والتي تشمل لقاءات دورية مع طلاب من مختلف

الدول. هذه المرة تمحور اللقاء حول نمط الحياة الصحي وقمنا بعرض اعمال أعدتها طالباتنا الثلاث المشاركات في الوفد، حول السبل الكفيلة بتعزيز نمط الحياة الصحية وتذويت القيم المناسبة لذلك. مشاركتنا في المؤتمر كانت الدليل على امكانيات طالباتنا وطلابنا والتأكيد على أنهم على قدر كاف من المعرفة والمستوى الأكاديمي، الذي يمكنهم من مجاراة زملائهم ونظرائهم في البلاد والعالم، وعلى قدم المساواة. أنا على ثقة اننا مثلنا الكلية بالشكل المناسب والمرجو، عبر دعم كامل وتام من رئاسة الكلية وإدارتها".

حفل تخريج طلاب روضة "قلب يسوع"



احتفلت روضة "قلب يسوع" في حيفا يوم الجمعة الماضي، بتخريج فوج جديد من أطفال الروضة، تم خلال الاحتفال تقديم فقرات فنية باشتراك طلاب الروضة.

עنوانکم للادوات الكهربائية

شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586

מבדוק לערises والعروس!

حملة: صفقة للعريس والعروس
رزمة أجهزة كهربائية

CANDY

الأكثر تطورا في العالم والمستوردة من إيطاليا
الأجهزة الكهربائية المشاركة بالحملة: غسالة، نشافة
ملابس، غسالة صحن، فرن، جهاز لشطف البخار، غاز وثلاجة

ابتداء من 5,990 ₪

وايضا تلفاز هدية!



للمسوقين المعتمدين انسخوا الباركود



خاضع لمستوى الحملة، حسب الرزم المشاركة بالحملة، إمكانية الخطأ وأردت الحملة سارية حتى 30.6 - لدى المسوقين المعتمدين فقط

חיפה, קרית אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

التربية النبوية (12)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



سأتناول قضيتين أرى أنهما أساسيتان في تربية الأولاد أولاهما ضرورة تعويد الأولاد على التخشن، لأن أكثر الأهل يعتنون بأبنائهم عناية قد يكون فيها الترف والتبذير والإسراف، مما يعودهم الدلع الزائد وعدم الاهتمام بأولويات حياتهم ومصالحهم. فنجد التنافس بين الأبناء على أفضل الماركات وأحدث التسريحات، وكل محدث من الهواتف النقالة ليقضوا جل أوقاتهم بعيدين عما يمكنه تنمية قدراتهم العقلية والجسمانية، ومن جميل ما قرأته قصة امرأة اعرابية تقول: ان الفضل بن زيد رأى ابن امرأة اعرابية فأعجب به، فسألها عنه فقالت: إذا أتم خمس سنوات أسلمته للمؤدب (الاستاذ) فحفظ القرآن وتلاه، وعلمه الشعر، فرواه، ورغب في مفاخر قومه، ولقن مآثر (فضائل) آبائه وأجداده، فلما بلغ الحلم، حملته على أعناق الخيل فتمرس وتفرس (صار فارساً) ولبس السلاح، ومشي بين بيوت الحي وأصغى إلى صوت الصارخ (المستغيث) ليغثه وينقذه، فهذه المرأة كان لها برنامج عمل لتربية ابنها، يوافق الواقع الذي تعيشه تجهيزاً له ليكون عوناً لكل محتاج، بخلاف من يربي ابنه على حب الذات والطمع ولو على حساب الآخرين، ولا بأس بأن يتنعم المرء أحياناً ولكن مع التنعم يجب أن يعود التخشن، وأن لا تلبى له كل مطالبه ذلك لأن النعمة قد لا تدوم كما قال رسول الله (تنعموا وتخشنوا، فإن النعمة لا تدوم)، ولهذا كان رسول الله وبعض أصحابه يظهرهم بمظاهر التخشن، تعويداً لأنفسهم عليه وإن كان أحدهم بقادر على التنعم، فعن عبد الله بن بريدة أن رجلاً رحل إلى فضالة بن عبيد الله وهو بمصر، فقدم عليه وهو يمد ناقة له، فقال: يا فضالة إني لم أتك زائراً، إنما أتيتك لحديث بلغني عن رسول الله، رجوت أن يكون عندك منه علم، فرأه شعثاً (غير ممشط رأسه)، فقال: ما لي أراك شعثاً وأنت أمير البلد، فقال فضالة: إن رسول الله كان يهانا عن كثير من الإرفاه (الترف)، ورأه حافياً فقال: ما لي أراك حافياً؟ قال: إن رسول الله أمرنا أن نحفى أحياناً. أي أن نمشي حفاة. وتأتي هذه الرواية لتؤكد أموراً أن الأول سافر أياماً عديدة فقطع الجبال والسهول والوديان، ليتعلم حديثاً ويسأل عنه وهذا فيه إشارة لطالب العلم، أنه عليك التخشن والتعب في طلب العلم حتى تصل إلى القمم. وثانياً ضرورة التخشن أحياناً حتى للأغنياء، فلا تعارض بين حب الإنسان في أن يرى ثوبه حسناً ونعله حسناً، ولا تعارض مع قول أحد أصحاب رسول الله: له شعر أن يكرمه ويدهنه ويرجله، ولا تعارض مع قول أحد أصحاب رسول الله: إني ليعجبني أن يكون ثوبي غسلاً ورأسى دهيناً ونعلي جديداً ليوافق قول رسول الله (ذاك الجمال، إن الله جميل يحب الجمال)، ولكن المفروض أن لا يكون شغل أبنائنا الشاغل وهدفهم العاجل، التنعم والترفع بل يعودوا التخشن ليعودوا للمهام الصعبة. وهذا التوجيه النبوي لأهله وأحب الناس إليه، لفاطمة بنت رسول الله، حدث علي كرم الله وجهه حديث عنه وعن فاطمة بنت رسول الله وهي زوجته، فقال: كانت فاطمة من أحب أهل رسول الله إليه، وأنها جرت الرحي (لطحن الحب) حتى أثرت في يدها، واستقتت بالقربة حتى أثرت في نحرها، وكنست البيت حتى اغبرت ثيابها، فأتي النبي خدماً، فقلت: لو أتيت أباك فسألتني خادماً؟ فأتته فوجدت عنده حدائاً (ناس) فرجعت، فأتاها من الغد فقال (ما كان حاجتك؟) فسكتت، فقلت: أنا أحدثك يا رسول الله (فحدثه بحاجتها)، فقال رسول الله (اتقي الله يا فاطمة، وأدي فريضة ربك، واعلمي عمل أهلك، فإذا أخذت مضجعتك فسمعي ثلاثاً وثلاثين، واحمدي ثلاثاً وثلاثين، وكبري أربعاً وثلاثين، فتلك مائة خير لك من خادم)، قالت رضيته. والشاهد في هذه القصة أنه رغم حب رسول الله الشديد لابنته فاطمة، فإنه لم يجاملها ووجهها لما هو خير لها في دينها ودنياها، وهنا أنتقل إلى القضية الثانية وهي ضرورة الوصية بالبنات وتربيتهم التربية السليمة، وحسن معاملتهم، قالت عائشة زوج رسول الله (ما رأيت أحداً أشبه كلاماً وحديثاً برسول الله من فاطمة، وكانت إذا دخلت عليه قام إليها وقبلها ورحب بها وأخذ بيدها وأجلسها في مجلسه، وكانت هي إذا دخل عليها قامت إليه فقبلته وأخذت بيده)، وقالت (أقبلت فاطمة تمشي كأن مشيتها مشي النبي، فقال (مرحباً بابنتي) ثم أجلسها عن يمينه أو شماله) وهنا رسالة واضحة لمن يقول لابنته إذا بلغت سن البلوغ أنا غير مسؤول عنك اهتني بحياتك وأمورك والرسول، يقول (من كان له ثلاث بنات أو ثلاث أخوات أو بنتان أو أختان فأحسن صحبتهن واتقى الله فمهن فله الجنة)، ونذكره بقول رسول الله (كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت)، فعلى الأب أن يهتم بنفقة بناته بشكل خاص وتربيتهم التربية السليمة، وأن يعلمهن التعليم الذي معه يصلح شأنهن مع الحنان والحب، وقد قال رسول الله (العلم فريضة على كل مسلم)، ومعناه فريضة كالصلاة والصوم والزكاة على الذكور والإناث على حد سواء.

هل ما زال المسيحيون يؤمنون بسر الاعتراف؟! (٤)



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)

يذكر بيليبيوس في رسالته إلى الإمبراطور تراجيان، أن أولئك «الذين قالوا إنهم مسيحيون ثم جحدوا إيمانهم»، لم يعد منهم إلى الكنيسة إلا القليل، لأنهم قد فرزوا أنفسهم بإرادتهم. وظهرت المشكلة حادة بهذا الخصوص مع الاضطهاد الذي حصل في عهد الإمبراطور داكوس (250-251)، ويصف كيريانوس ذلك قائلاً: «إن العائلات تنقسم على بعضها. الابن يستشهد، أما الأم والأخت فيجحدان الإيمان». وتكرر المشكلة مع اضطهاد ديوكليتيانوس (منذ عام 320)، حيث يجحد الكثيرون إيمانهم ويقدمون القربان للأوثان، وتصبح بذلك التوبة قضية تقلق الكنيسة عامة. فتحدت بأكثر دقة القوانين التي تقبل من خلالها الكنيسة الجاحدين والساقطين، وتعيدهم إلى المصالحة مع الله والشركة مع الجماعة. يؤكد مثلاً إيريناوس (+202) أن الله يغفر جميع أنواع الخطايا، وحتى خطيئة الجحود ونكران الإيمان، إذا كانت هناك توبة حقيقية. وكذلك يؤكد أوريجانيس (185-253) أن الاعتراف بالخطايا أمام الكاهن يجلب الغفران، مشيراً إلى أن صلاة الكنيسة وحدها من أجل التائب لا تكفي لنيل الغفران، بل على الخاطئ أن يخضع لقانون توبة، ويرهن عن صدقه في الابتعاد عن خطاياهم، «إن المسيحيين يبتعدون عن الفاسقين أو الذين ارتكبوا خطايا أخرى معتبرين أن هؤلاء أصبحوا، بسبب ما ارتكبوه من معاصي، في عداد الناهين بعد أن أمتوا ذواتهم بالنسبة إلى الله. ولكن إذا ما أعطى هؤلاء البرهان الكافي على تحول قلوبهم تحولاً صادقاً مخلصاً فإنهم يُعادون إلى القطيع في وقت لاحق، أي بعد فترة تطول أكثر من الفترة التي قبلوا في المرة الأولى». وقد اتسمت التوبة في هذه الحقبة بطرائق أعطتها بعض الخصائص والميزات، منها: أ. صرامة قانون التوبة: امتاز قانون التوبة بصرامته وطول أمده لسنوات، حسب

الخطيئة المرتكبة، وكان يُمنع الخاطئ من المشاركة في الأسرار. فالزاني مثلاً يُقبل في الشركة بعد سبع سنوات من سقوطه، أما القاتلون عن عمد فلا يُقبلون في الشركة إلا في آخر حياتهم، واللواتي يجهضن فيقبلن عند ساعة موتهن أو بعد قضاء عشر سنوات في قانون توبة بغية معاملتهن بشفقة. رغم ما يبدو من صرامة وشدة متبعة في قوانين التوبة للساقطين، نجد تنوعاً واضحاً في تحديداتها، مع التأكيد على ضرورة التعاطي مع التائبين برحمة وشفقة، لأنها تبتغي بالنتيجة خلاص النفوس. ب. التوبة مصالحة الكنيسة: كان الذين يسقطون في خطايا، وخاصة الجحود والقتل والزنى كما ذكرنا سابقاً، يخضعون لقانون توبة ويُحرمون من الاشتراك بالأسرار الإلهية. وكانت توبتهم تتم على أربع مراحل في الكنيسة: طلب التوبة: عندما كان يسقط أحد المؤمنين بخطيئة من الخطايا المذكورة، كان يأتي ويقر بخطيئته ويطلب التوبة، أو أن جماعة المؤمنين كانت تطلب من الأسقف فصله عنها. قبول التوبة: بعد أن يتأكد الأسقف من صدق نية طالب التوبة بالابتعاد عن خطيئته والعودة إلى الكنيسة، كان يحثه على التوبة ويسجل اسمه في عداد التائبين. قانون التوبة: كان الأسقف يفرض على التائب قانوناً للتوبة، يختلف باختلاف الخطيئة المرتكبة، بغية تأديب الخاطئ ومساعدته بالتكفير عن خطيئته، والابتعاد عنها والعودة إلى الحياة في المسيح يسوع. المصالحة: كانت تحصل المصالحة للتائبين بعد انقضاء مدة قانون توبتهم، بشكل علني في الاجتماع الإفخارستي، حيث كان الأسقف يضع يده عليهم ويحلبهم من خطاياهم، ويصالحهم مع الله، ويعيدهم إلى الشركة الكنسية، فيشتركوا في تقديم القربان وتناول جسد الرب ودمه الكريمين. (يتبع)

بحر القصيدة

رشدي الماضي



المندلعة من ثنياه هنا وهناك، ومضات محسوبة بدقة ورهافة، لأن لا بد للقصيدة من رفيف الشر الخافت، الذي يُشرح دونما ابتذال ويكشف بدون مباشرة فاضحة، وفي هذا توازن بين الغموض ونقيضة، أي بين الوضوح المريح ولذة المفاجأة. وعليه، نحن اليوم يا صاحبي، في جدل بالغ بين الخفاء والجدية، فالنص بين هاتين اللحظتين والشعرية الانسانية معلق بين الشفافية والكثافة... شرط إبعاد وتجنب الهم الفردي في تداعيات القصيدة وطغيان الوجد الجماعي المتصاعد درجات السرد ويختصر بالنتيجة الوطن كاملاً، ليمتزج العام بالخاص في آن... صباح الخير أيتها القصيدة هي كبحر أوسع ما يكون وأنا أمامها أبعد ما أكون... تجعلني مفتحاً على الواقع وعلى الذكرى والبرهة الحياتية حتى العابرة منها، فيلتهمها البصر والبصيرة وقد ترابط فيها الصوت والصدى.

في الليل أخشى علي... أن أغادرني مدينة تُشبهني بكل تفاصيلها وتضاريسها. تبا لك، جوقة الضجر وكل هذا الفراغ وأنا!!! اقتطعت من ظلي الصمت صوتاً للفرح، فإذا برية الشعر ترشقي بوردة تقرأ جَهراً: إن عطشت وغادرتك الغيوم من رحلة الشتاء، إرضع ثدي القصيدة... شبقاً، شغفاً، إثارة وإيقاعاً يتلوى بين يديك، ثم يسقط مضرجاً على أرض اللغة... لكن أوصيك يا صاحبي وأنت في هذا الزمن الجديد أن لا تطمئن إلى النص الذي يعتمد شعرية واحدة أسلوباً فمثل هذا النوع من النصوص مصيره إلى عَدَمَيْنِ مؤكدين: انعدام المعنى وفقدان القيمة... ألم يقل الناقد لوتمن: الشعر هو اجتماع الحي بين الغموض ونقيضه، بين المتوقع واللا متوقع حين تنفجر طاقة النص وتتموج شعرية... فالقصيدة يا صاحبي كتلة من الغموض (ليس الإبهام) المتراص، غاية متشابكة من أحراش اللغة، لكن، وهنا أسارع إلى التأكيد: كل هذا دون مجافاة النص لشرارة الوضوح

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



صدر دجاج طازج



فخاد دجاج طازج



دجاج طازج



شنيטسل دجاج نظيف



جناح دجاج طازج



قرامي دجاج طازج



شوارما عجل



عجل مفروم خشن



عجل مفروم ناعم



كفته مع بصل وبقدونس



عجل للروستو او لبن امه



لحم عجل للطبخ



شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770

جف جرحي فمن أين أشرب!!

بقلم : يوسف ناصر



بعيد، وتبحث على متن السفينة عن خلاصها، وتفتش عن نجاتها في الوصول إلى الشاطئ! ليست معضلتك داخل السفينة التي تشقّين بها موج البحر الصاخب، ولا في

حجراتها ونوافذها وأبوابها، ولا في القواعد، والأفكار التي يأخذ بها ربانها فيما هو الأفضل في قيادتها، وفي أي اتجاه يجب أن تجري نحو الجزر النائية، أو في حملتها الثقيلة من ملايين البشر! بل المعضلة وحدها تكمن في السفينة نفسها التي تحملكم منذ قرون بين السّفن المواخر في عرض البحر، أعني ثقافتكم الموبوءة التي تعزّون بها وتفخرون الأمم، منذ أن أنكركم الزمان وتركمكم، وغاب عن أعينكم ألف عام، ثم عاد إليكم بعد غيابه الطويل، ومعه كل ما في الأرض من أوبئة، وأمراض، وأسقام، وألقاها دفعة واحدة في جامحكم، ونفوسكم، وطبايعكم، فغدت، لذلك، سفينة مصدّعة الأركان، مقطّعة الحبال، كلّما مخرت بكم العباب ابتعدت بكم عن الشاطئ في أعماق اللّجة! وكلّما دفعها الرياح في عرض اليم، أخذت ترسو بكم رويداً رويداً، إلى أن ألقت بملايينكم في أعماق البحر، حيث الحيتان والأسماك هجمت عليكم، وابتلعتكم مع أوطانكم، بعد أن جرّتمكم كلّمك إلى أشداق اللّجة العميقة!

يا إخوة! إذا كان الجواد الذي أمتطيه في سباق الأمم يقصّرني أشواطاً، فحقّ عليّ أن أبدّله بأخر، لا أن أفاخر بصهيله، ووقع سنابكه، ولي معه في السباق ألف كبوة وكبوة، بين الخيول المطهّمة، والجياد المسوّمة!!

إذا كان الشراب الذي أنجرعه رنقاً آجئاً، ويزيدني كلّ يوم عطشاً بعد عطش، فخير لي أن أحطّم الكأس، وأبحث عن الترياق والماء القراح في كأس أخرى، لا أن أقدّس الآبار التي منها أمتح ذلك الشراب الآسن!

إذا كان الطعام الذي أكله، قد دسّ الزّمان فيه كلّ سمّ نافع، فخير لي أن أقلب القدور على المواقد، وأنادي بالطهارة لتطهروني طعاماً نقيّاً، صوناً لعافيتي وسلامي بين الجالسين على الموائد!!

يا إخوتي في الجراح حيثما أنتم! حذار! أن تيسّسوا وتقنطوا يوماً من رحمة مواهبكم عليكم، ووفرة كنوزكم لخلاصكم، بل الحقّ الحقّ أقول لكم: إنّ لكم من أنفسكم، لا محالة، قيامة عتيّدة من موتكم الدائم هذا، تخرجون فيها من قبوركم مع كل الأحياء الموتى من ملايينكم! واعلموا أنّه لا يكون لكم ذلك، إلّا يوم تسمعون صوت البوق، ونداء النفير يخرج من نفوسكم وحدكم، وتحمله عنكم أجنحة الصدى إلى أقاصي الأرض من هذه المسكونة!!

أتمها القلم الصّادي وفي شفتيه كؤوس اللهب وشراب العذاب!! أسكتّ هنا ولا تزد! وإياك أن تفصح عن مكنون صدرك بعد، أو أن تكشف عن مفاتيح الخلاص التي في يدك، لئلاّ يقطعوا لسانك، ويعلقوك، ويشنقوك، ويصلبوك، ويطعنوا جنبك بحربة، ويقولوا فيك إنك أسوأ جاهل، وأكبر خائن، وأعظم كافر!! رغم أنّ ألسنة البلاد تشهد بأعلى صوته، فيما فعلت وصنعت، أنّك خير جامعة لمن يبتغي أن يتعلّم شرف حبّ الأوطان، وخدمة الإنسان، وقوّة الإيمان في هذا العالم!!

.. إنّ جفّ جرحك فإنّ لك عشرات الآبار العميقة التي حفرتها الأيام بمعاولها في السّفح الغربيّ من فؤادك! مثلما لك تحت السطح من قلبك، بحيرة حبر عميقة، تكفيك كي تشرب منها أنت وقلمك وأحفاد قلمك أعواماً مديدة! ناهيك عن جنّير النواير المصطّقة على ضفاف النّهر المتدفّق من أعماقك!! فلماذا تجحد نعمة الجراح عليك، وتنكر فضل الآلام على يراعك من كلّ بليّة ثقيلة تكسر ظهر الزمن، وتنسف أنف الجبل!!

.. لله كم من أعوام مضت عليّ، وأنا أشرب كأس كلّ جرح ولا أرتوي!! لكنّي ما وجدت شراباً أشدّ مرارة من تلك الكؤوس التي أنجّرتّها كلّ يوم، من يد أمة ضائعة في الصّحراء! رعايتها ذئاب، ونعيمها عذاب من حيث لا تعلم!! تتقوّت بالمدن والسّلوى دائماً، وتتخذ العجول الذهبيّة آلهة لها دون سائر الأمم!! تحسن التصفيق لرئيسها اليوم، لكنّها ترفض بالنعال رأسه غداً!! تجيئها "ثوراتها" لسلب ثرواتها مصنوعة في أعظم المصانع وراء البحار، لطحن أوطانها، لكنّها تهمل لذلك، وتفرح فرح الأكباش عندما يفتح الجزار أمامها باب حظيرتها، ظانّة أنّه جاء ليمنحها حرّيتها في المرعى الخصيب، دون أن تعلم أنّه أتى ليسوقها إلى ذلك الموضع الرهيب الذي فيه ينتظر أعناقها حُرّ الشّفار!!

يا إخوة! إنّ الأمة التي حكمها كلّ حجاج، وكلّ قراقوش، وكلّ جزار في الأرض، هي أوّل أمة الأرض بالتّمرّض والتّرويض من أجل شفائها من أسقامها، ولكنّ أتى يكون لها ذلك، وأكثر أطبائها، من علمائها ومعلّمها، وقادتها ومثّقها الذين حقّم أن يحملوا المصابيح أمامها في دُجّة الليل، هم أنفسهم الذين يطفئونها، لأنّ النور عندهم ظلمة، والظلمة نور في وضح الضّحى!! وهل في الأرض ضرير مثل من يرى الشمس مائعة في الأفق، ويقول للنّاس: متى يطلع الفجر..؟! وهل في الأرض أصمّ مثل من يسمع ضجّة وجلبة، ويقول: مالي أرى الناس خُرْساً من حولي في هذا الزّحام السائر..؟!!

يا إخوة! لقد سقط غيرنا من الأمم في هاوية أعمق من هاويتنا، لكنّها خرجت وضدّت جراحها، وجبرت عظامها، وتعاقت، ثمّ سبقت غيرها من سبقوها أشواطاً بعيدة، أمّا نحن، فبقينا دون كلّ دون، وتحت كلّ تحبّ في الهاوية العميقة، لأننا رجونا أن نصعد إلى العلواء، فهبطنا في أعماق الأعماق! وطلبنا أن نخطو إلى الأمام، فسرنا إلى الوراء بعيداً في الماضي السحيق! رجونا أن نطفئ نار الجحيم المتأجّجة حولنا فألقينا فوقها بالحطب! حتّى غدونا أمة تجري خطوة واحدة كلّ ألفي عام، وغيرنا من الأمم يجري ألفي خطوة كلّ عام واحد! وهل في الأرض أمة منكوبة مثل أمة يكون علمها أشدّ جهلاً من جهّالها، وذنّها أعظم كفراً من كفّارها، وغنّيها أشدّ فقرّاً من فقرائها، ليكونوا شهادة منها عليها، في أنّ القيم عندها في المظهر لا في الجوهر، وفي القشور دون اللّباب!!

يا إخوة! إنّ الأمم التي تنام لتستيقظ عند الصباح، خير من الأمم التي تكون يقظتها نوماً دائماً، ولا تستفيق إلاّ وخيول الأعداء تطأ جماجمها، وتملأ مروجها وتكشف عن فروجها، ساعة يكون النهار قد ولى والليل قد أقبل، فلا تستطيع أن تفعل شيئاً من أجل خلاصها من ذلك الطّأغوت الداهم، وتعود لتنام إلى الأبد في الأخدود المظلم!!

أيّها الأمة التي يغمرها الطوفان العظيم منذ زمن



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

اللد – مواقع أثرية



تُسمى أيضاً كنيسة مار جريس، بُنيت وفقاً للعقيدة المسيحية من الفترة البيزنطية، على أن القديس جريس ولد في مدينة اللد. الكنيسة الأولى بُنيت



خلال الفترة البيزنطية إلا أنها هُدمت عدة مرات: عام 614 هدمها الفرس الساسانيون، لاحقاً عام 1010 بيد الخليفة الفاطمي الحاكم، وعام 1191 هدمها صلاح الدين. الكنيسة الرابعة التي بناها الصليبيون هُدمت بيد المماليك عام 1260 بأمر من بيبرس الذي أبقى منها جزءاً صغيراً فقط وعلى أنقاض باقي أجزاء الكنيسة أمر ببناء جامع وهو الجامع العمري، الذي تم بناؤه عام 1269.

يتكون الجامع من قاعة كبيرة يقسمها صفان من الأعمدة إلى ثلاثة أجزاء. يتواجد المحراب في الحائط الجنوبي وإلى جانبه المنبر. أما سقف الجامع فهو مبني على شكل قنطرة متصالية.

أما الكنيسة فقد تم ترميمها واستعمال ما تبقى من الأجزاء القديمة منها ليضاف إليها بعض الجدران الحديثة. لهذا فشكّلها الداخلي مغايراً للمبنى الكنيسة الاعتيادي، إذ نجد القاعة الحالية رباعية الشكل تقسمها الأعمدة الداخلية إلى جزئين، ولها مدخلان شمالي منها هو المدخل من الكنيسة التاريخية القديمة. فوق المدخل إلى الكنيسة وضع نقش يصف القديس جوارجيوس يقتل التنين، وعلى الباب نقشّت الكلمة "NIKA" باللاتينية التي معناها الانتصار. في الممر المركزي تتواجد أدراج تؤدي



إلى المغارة تحت الكنيسة التي فيها ضريح، وفقاً للعقيدة المسيحية هنالك يتواجد رأس القديس مار جريس الذي تم جلبه للدفن في الكنيسة خلال القرن الخامس ميلادي. على الضريح تحت كتابة باليونانية "— القديس جوارجيوس فناً منبر. الصور المرفقة بلطف عن المعهد للحفريات الأثرية في جامعة تل أبيب

توجد في مدينة اللد العديد من المواقع الأثرية والتي لا زالت بارزة حتى أيامنا هذه. أذكر في هذا التقرير الأبرز من بينها.

جسر جندُس: أو المعروف أيضاً باسم جسر بيبرس، يتواجد في مدخل المدينة بين الشارع رقم 40 الحالي وبين سكة الحديد المؤدية إلى شمال المدينة. يعود تاريخ بنائه إلى العام 1273 ميلادي. هنالك من الباحثين من يرجح إلى أن الجسر مبني على أساسات كانت لجسر تاريخه الفترة الرومانية (القرن الثاني ميلادي). كما رجح البعض من الباحثين، أن الجسر الحالي بُني خلال الفترة الصليبية، إلا أن بيبرس نقش عليه الكتابة الحالية ليُشيد نصباً لذكوره. أما الاسم الإضافي للجسر "جندُس"، فهو نسبة إلى القرية العربية جندس التي تواجدت إلى الشمال من مدينة اللد.

طول الجسر أكثر من 30 متراً وعرضه 10 أمتار، يمتد من الشمال إلى الجنوب وهو يتألف من ثلاثة أقواس. القوس المركزي أوسع من القوسين الجانبين وهي تحمل نقشاً (من الجهتين الشرقي والغربي- الصورة رقم 1)، الذي يشير إلى بناء الجسر: "بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمر بعمارة هذا الجسر المبارك مولانا المعظم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ابن عبد الله في أيام ولده مولانا الملك (..) السعيد ناصر الدين بركة خان أعز الله أنصارهما وغفر لهما وذلك في بولاية العبد الفقير إلى رحمته الله علاء الدين السواق غفر الله له ولوالديه في شهر رمضان سنة أحد وسبعين".

خان الحلو: يتواجد إلى الشمال من الجامع العمري في اللد (الصورة رقم 2- الخان من الجو خلال فترة الانتداب)، بُني خلال الفترة العثمانية واستمر استعماله خلال فترة الانتداب البريطاني. كما يبدو فهو مبني على مبني تاريخه الفترة المملوكية والذي تواجد آنذاك على طريق البريد الواصلة ما بين اللد والقدس. خلال الفترة العثمانية استعمل المبنى سوقاً خلال يومين في الأسبوع: يوماً واحداً سوقاً للمنتوجات الزراعية وفي اليوم الآخر سوقاً للتجارة بالمواشي والدواب. حول الخان تواجدت العديد من معاصر الزيت، طواحين القمح، مصنع للأقمشة وغيرها.

عام 2007 تم إجراء حفريات أثرية في الخان ضمن مشروع جماهيري لتقريب سكان مدينة اللد من التراث المحلي. أدارت الحفريات والمشروع جامعة تل أبيب بالتعاون وتمويل من وزارة السياحة والشركة للتطوير السياحي وبلدية اللد. تركز الحفريات في الساحة المركزية. يتكون المبنى من ثلاثة أقسام: القسم الشمالي يصل طوله إلى قرابة 24 متراً وعرضه 7.5 أمتار. وهو مكون من قاعة واحدة كبيرة. أما القسم الشرقي، فهو مكون من عدة غرف صغيرة وغرفتين كبيرتين، وصل طوله إلى قرابة 33 متراً. أما القسم الثالث وهو الجنوبي فقد قُسم إلى جزئين بواسطة جدار كبير وقد تواجدت واجهة هذا القسم أمام الساحة الداخلية من الخان.

خلال الحفريات تم العثور على العديد من أدوات الفخار وتم توضيح أجزاء الخان وتاريخه بنائه، كما تم العثور على عملات نقدية، من بينها عملة مصنوعة من الذهب تاريخها فترة حكم محمود الثاني الذي حكم ما بين 1808 – 1839 (الصورة رقم 3).

كنيسة القديس جوارجيوس والجامع العمري:



7.6.7 נכסים
תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

ד.ר. للعقارات D.R. Real Estate

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

ستيلا مارييس



طابق أول،
4 غرف 87م،
مرممة ، شرفة



للبيع

للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف

بنتهاوس مميز 280م صالون واسع 4 غرف كاملة (سويטה) واسعة - طابقين -
كل طابق مدخل منفرد - شرفة مع منظر خلّاب 18م شرفة السطح 80م 3
مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبنى
مراقب ومحافظ عليه 7/24



للبيع

شديروت هتسيونوت

طابق ارضي بدون درج مدخل منفرد 3 غرف مرممة ومكيفة (שכירות עוברת)



للبيع

بفندق الميريديان قريب من شاطئ البحر

3 غرف تقريبا 80م مرممة طابق عالي مطلة للبحر



للبيع

بالحي الالماني شارع يتسحاق سديه

4 غرف 100م + شرفة طابق اول مرممة



للبيع

البلد التحتا شارع النبي

الطابق 3 والاخير تقريبا 98م 4 غرف شرفتين وضع ممتاز 10
منظر للكرمل والحدائق البهائية سقوف عالية مبنى حجر



للبيع

شارع النبي (تصلح للاستثمار)

حوالي 65م جاليريا حوالي 9م مدخل منفرد مرممة حديثا



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f

احذروا الأخطار في الصيف، نصائح أطباء كبار في قسم طوارئ الأطفال في المركز الطبي مؤير-كلايت



1. برك السباحة – «البرك» وحتى تلك المتنقلة والتي تبقى ممتلئة بالماء في فناء المنزل – لأنه لا توجد طريقة عملية للمراقبة على مدار الساعة والتأكد من عدم دخول الأطفال إلى البركة بشكل ذاتي، مما يشكل خطراً عليهم (د. هدا سحيعام، أخصائية طب طوارئ الأطفال).
2. منزل الدهون – «مواد إزالة الدهون من الأفران وما شابه لديها خصائص قاتلة. بسبب كونها ذات PH أساسي، فإن ملامسة هذه المواد للجلد أو العينين أو الفم أو الأغشية المخاطية في الجهاز الهضمي، يمكن أن تسبب حرقاً شديداً. في حال بلغ هذه المواد فقد تنتج إصابات تهدد الحياة. كما انصح بشدة بالامتناع عن تخزين مواد التنظيف المخصصة للاستخدام الصناعي في المنزل» (د. إيهود روزنبلوم، مدير قسم طوارئ الأطفال في المركز الطبي مؤير).
3. الترامبولين (المنطلة) – أصدرت وكالة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة FDA العديد من التحذيرات المتعلقة بالترامبولين. خلال عملي رأيت الكثير من الصغار ممن تعرضوا لإصابات مختلفة في الأطراف وإصابات أكثر خطورة في العمود الفقري نتيجة لاستخدام الترامبولين (د. إيليت شلاز، أخصائية طوارئ الأطفال).
4. المدافع الكهربائية السلكية – «بعد أن عالجت حالة صعبة عانت فيها طفلة من حروق على ٤٠٪ من جسدها نتيجة تعثرها بالمدفأة واشتعال ملابسها، قررت أن لا أسمح بإدخال هذه المدافع أو مدافع الغاز إلى منزلي. وسائل التدفئة التي انصح بها في الشتاء هي فقط الرادياتور أو المكيف» (د. دانيا تكي، أخصائية طب الأطفال).
5. ميزان الحرارة الزئبقي – «يمكن لميزان الحرارة أن ينكسر بسهولة، الزئبق الذي بداخله سام وزجاجه أيضاً خطير» (د. دانيا تكي).
6. السلاسل المغناطيسية – «إذا ابتلع الطفل مغناطيساً، وخصوصاً المغناطيسات القوية، فيمكنها أن تلتصق ببعضها عبر جدار الأمعاء والتسبب بأذى كبير» (د. إيليت شلاز).
7. البطاريات القرصية (البطاريات الدائرية الصغيرة) – «على الرغم من أنها تتواجد أحياناً في الألعاب، ولكن من المهم جداً الحذر والتأكد من عدم وجودها في متناول يد الأطفال الصغار. فهذه البطاريات تحتوي على مواد يمكنها أن تتسرب وتسبب أضراراً شديدة لأنسجة المريء والأمعاء في حال ابتلاعها» (د. إيهود روزنبلوم).
8. المبيدات الحشرية المنزلية – «تحتوي مبيدات الفئران، ومبيدات الأعشاب.. على مواد لها تأثير غاز الأعصاب على الجسم، كما تؤثر على نظام تخثر الدم مما قد يسبب النزيف عند التعرض لها. كما تحتوي معظم هذه المبيدات على بلورات صغيرة يمكنها أن تجذب الأطفال الصغار» (د. إيليت شلاز).
9. السلاسل الخزفية – المساح – «تشكل خطراً مضاعفاً. يتم تعليق هذه السلاسل عادة على عنق الطفل. يمكن لهذه السلسلة أن تنقطع فتسقط منها عشرات الخزرات الصغيرة التي يمكن للطفل أن يستنشقها بسهولة. كما يمكن أن تسبب هذه السلسلة اختناق الطفل أيضاً خلال اللعب أو النوم، ولا يمكن للأطفال الصغار تخلص أنفسهم في هذه الحالات (د. هدا سحيعام).
10. مواد التنظيف في غير عواصها الأصلية – «من المهم جداً عدم وضع مواد التنظيف في أوعية وقناني مخصصة لاستخدام آخر. كما يمنع بناتنا وضع مواد تنظيف الحمام بالقرب من كرسي المرحاض. مع اقتراب الأعياد، ينشغل الأهل بالتنظيف بينما الأطفال في عجلة في البيت، والنتيجة هي ارتفاع ملحوظ في حالات إصابة الأطفال نتيجة عنثهم بمواد التنظيف (د. دانيا تكي).
11. الأدوية التي يمكنها أن تسبب إصابات شديدة حتى عند بلع قرص واحد منها – «هناك قائمة من المواد التي يمكنها وحتى عند ابتلاع قرص واحد منها أن تسبب أضراراً كبيرة قد تصل إلى الوفاة لدى الأطفال الصغار (الذين يبلغ متوسط وزهم ١٠ كغم). من بين هذه الأدوية – مضادات الاكتئاب ثلاثية الحلقات، مثبطات الكالسيوم، أدوية مختلفة لعلاج اضطرابات نبض القلب، أنواع معينة من أدوية علاج السكري وغيرها. بالطبع أن كانت هناك حاجة لوجود هذا النوع من الأدوية لعلاج أحد أفراد العائلة، فيجب التأكد من حفظها في مكان آمن، بعيداً عن متناول يد الصغار» (د. إيهود روزنبلوم).

ويكتور
نكסים
בהנהלת ויקטור חאיי
חיוור - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

למכירה - שי עגנון 3 חדרים אופציה ל-4 חדרים קומה 2 חנייה בשפע מסירה מיידיה 790.000 ש.ח.
למכירה - הגפן 3 חדרים קומה 3 890.000 ש.ח.
למכירה - רח' עובדיה דופלקס 5.5 חדרים +מרפסת גדולה קומה 2 –משופצת 1.600.000 ש"ח
למכירה – במושבה הגרמנית 3.5 חדרים קומה 2 משופצת ומעוצבת ע"י אדריכל מצויינת למשקיעים ולזוגות איזור שקט עם אופציה לממד
למכירה - שד' רוטשילד קרובה לרח' אלנבי 4 חדרים קומה 4 חנייה בשפע 790.000 ש"ח
למכירה - רח' אלנבי 3 חד' +מרפסת סגורה קומה 2 משופצת קומפלט 840.000 ש"ח
חושבים למכור? דרושות דירות למכירה בחיפה לעסקה מיידיה!

حملة جديدة لبنك مزراحي- طفحوت في الوسط العربي تحت العنوان:

في مزراحي طفحوت كل الاحترام إلك !

أطلق بنك مزراحي- طفحوت هذا الأسبوع حملة جديدة تحت عنوان « في مزراحي طفحوت - كل الاحترام إلك »، حيث يؤكد البنك حقيقة أن هناك توجّهين متناقضين في النظام المصرفي: توجّه مزراحي طفحوت الذي يضع الزبون في المركز، بحيث يتمتع الزبون بخدمات إنسانية وشخصية بالإضافة الى الخدمات الديجيتالية المتطورة. هذا مقابل البنوك الأخرى التي تتنازل عن الخدمة الشخصية وتفضل أن يتدبر الزبائن أمورهم ذاتياً عبر الخدمات الديجيتالية، أي أن يتحوّلوا بأنفسهم الى موظفي بنك لأنفسهم.

ويشدّد البنك في الحملة على حقيقة أن البنك الذي يقدّم خدمات إنسانية وشخصية، وكذلك خدمات ديجيتالية متطورة، هو حقاً البنك الذي يحترم الزبائن ويعرف كيف يمنح الاحترام لكل زبون وزبون.

وعليه، يدعو بنك مزراحي طفحوت زبائن جميع البنوك، التجار والخصوصيين، للانتقال الى بنك مزراحي طفحوت ليتمتعوا بمعايير بنكية مختلفة تشمل خدمات موظف بنكي شخصي وكذلك خدمات ديجيتالية متطورة.

تجدر الإشارة الى أن البنك يرى بالمجتمع العربي هدفاً استراتيجياً، ومن هذا المنطلق يقوم البنك بتوسيع دائرة فروع في الوسط العربي، حيث توجد له فروع في كل من: أم الفحم، الناصرة، باقة الغربية، كفرقاسم، كفر ياسيف، سخنين، شفاعمرو وفي الطيبة أيضاً.



مطلوب لمكتب محاماة في حيفا

موظف/ة صاحب/ة خبرة للعمل بوظيفة جزئية ساعات عمل مريحة

للتفاصيل يرجى الاتصال: 050/7928573 077/3506016

لمכירה

دירת 4 חד' بميكوم מצויין بالانبي!

בניין מבוקש עם מעלית חניה ומחסן

שטח 90מ"ר עם נוף ים ומרפסת שמש בשלבי בניה

רק 930.000 ש"ח

מקס-פתרונות נדל"ן 052-5870145

مطلوب

موظفة لكراج HUNTER وظيفة كاملة

ساعات العمل: من يوم الاحد حتى الخميس من الساعة 8:00

صباحا حتى 16:00 بعد الظهر

يوم الجمعة من الساعة 8:00 صباحا حتى 12:00 ظهرا

معرفة اساسية بادارة الحسابات- التحدث باللغة العبرية بمستوى عال – التعامل مع برمجة اوفيس

العمل
بساعات
الضغط

للمعنيات الاتصال مع نعمت : 054/6557919

השקעת הנדל"ן החדשה והמשתלמת באידיפה בין בודפשט לבוקרשט

מתחם קלוד' בבירת הסטודנטים של אידיפה

דירות מודרניות, בגמר מלא עם מרפסת וחנייה בקלוד', העיר השנייה בגודלה בזוניה הנחשבת לבירת הסטודנטים של אידיפה

اسباب كثيرة تجعلك تستثمر في اجمل المدن الرومانية "كلوج"، مساكن للطلبة الجامعيين /وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 ₪

بدك تبیع بیتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

شقق للبيع	لايجار
<p>المطران حجار</p> <p>4 غرف مطلة على البحر موقف خاص ومخزن</p> <p>بنایة مرتبة</p> <p>تشرنيخوبسكي الكرمل الفرنسي</p> <p>4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلاب مرممة</p> <p>بينتهاس في الكرمل الغربي</p> <p>4 غرف 126 متر شرفات بمساحة 80 متر موقوفين + مخزن</p> <p>הגפן</p> <p>3 غرف طابق اول، بحالة جيدة مكان هادئ</p> <p>גוש עציון منطقة יד לבנים</p> <p>4 غرف 120 متر+شرفتين مطلة على البحر طابق 3 بيت عربي جميل 690000 ₪.</p>	<p>הציונות علوي</p> <p>3 غرف +شرفة مرممة ومؤثثة مطلة على البحر 3100 ₪</p> <p>بشارع الجبل، 2.5 غرف طابق 2 بحالة جيدة 2100 ₪</p> <p>اراضي</p> <p>بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي</p> <p>3 دونم (חלקה בשלמות) 180000 ₪ للندم</p> <p>مصالح للبيع / للايجار بدون عموله</p> <p>مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪</p> <p>محل تجاري شדרות הציונות 17</p> <p>60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجاره فوري</p>

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

נפשו אותי ב- f



سلم بيتك للخبير
خبرة 20 سنة



خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945

جديد

יפה נוף

בأرقى شوارع المدينة وبأعلى عمارات الشارع
شقه 4غ-100م+شرفه، ط. 2 (امكانية بناء على السطح)



فرصة ذهبية..

2 בנובמבר במדורגים

شقه فاخره ومرممه 5غ-130م+شرفه 35م. مطله لأحلى منظر
ميناء، بحر وجبال الجليل.



מור - הכבאיר

شقه فاخره ومميزه+شرفه مطله للبحر.
موقف سياره ومخزن



במונטפיורי - ע"י בי"ח בני ציון

شقه فاخره ومرممه بذوق. 4غ-100م. مطله للبحر
وجبال الجليل. موقف سياره ومخزن.



للبيع

شقه 3غ-ط-4 مرممه. مطله للبحر -
امكانية اضافة شرفه 10م².

بالمطران حجار

للبيع

نهاية الأسبوع / أول الأسبوع

سلة المشهداوي دائماً الأوفر



KingStore

بندورة



شمام



بطيخ



عنب
ابيض



باذنجان



بصل



نكترينا



موز



بندورة
نشيري



لحمة عجل
طازجة



الحملة حتى 30.06.2019

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800