



במדורגים....
בשניים
בנובמבר....
שקו פאחר 5ג.

ص 23

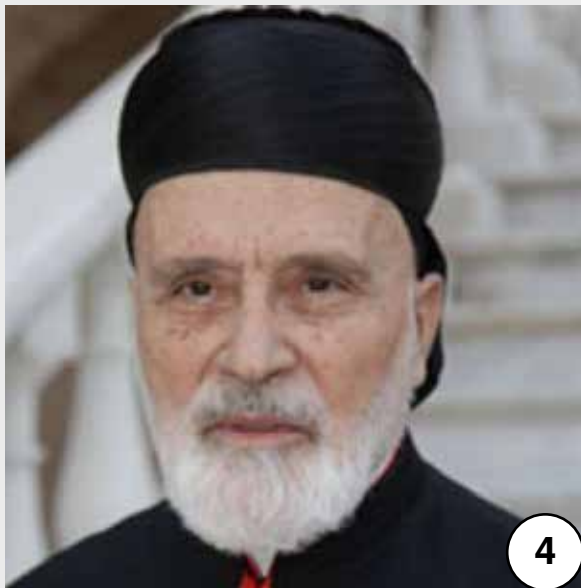


لقاء خاص بجريدة حيفا مع المسرحي محمود صبح

من المؤسف أن بلدية شفاعمرو حتى الآن بدون قسم للثقافة

4

وفد من كهنة موارنة
الجليل يشارك في جنازة
البطريك صفير في لبنان



4

باص حيفا بيروت
يعود بعد 71
عاماً من النكبة



9

تמיד أمر حذر
النشرفي جريمة قتل
الشفاعمري غسان عوكل



6



13 12



17



21



للاستفسار 054-6481533



شفاعمر و المسرح

عفيف شليوط

المسرح في شفاعمر وكيفية نشوئه منذ الخمسينيات. أولاً نلاحظ من خلال هذا الاستعراض أنّ النشاط المسرحي في هذه المدينة نشأ بغالبية بمجهود شخصي وبمجهود مؤسسات مستقلة، نشأ نتيجة حاجة الناس لهذا النشاط وليس نتيجة تخطيط أو دعم مؤسسات رسمية ومن ضمنها البلدية. نلاحظ خلال هذا الاستعراض محاولات خجولة لتأسيس مسرح بلدي في فترات سابقة لكنها لم تتكلل بالنجاح، من ضمن الأسباب لعدم نجاحها عدم وضع برنامج واضح وعدم رصد ميزانيات جدية لهذا المشروع.



«في انتظار اليسار»، المسرح الشعبي، شفاعمر، إبراهيم شليوط وميدي توم



«الغرياء»، مسرح أبناء شفاعمر، شوقي عبود وعبد الله حلاحلة

بالمقابل هنالك خطوات جدية ورغم إمكاناته المحدودة خطا خطوة جدية نحو دعم المشروع المسرحي في شفاعمر، ألا وهو مجلس عمال شفاعمر برئاسة حبيب عبود، رئيس لواء الجليل المركزي في الهستدروت، الذي أدرك أهمية ودور المسرح، لكن هذا المشروع لن يحقق النجاح المرجو بدون تضافر كافة الجهود وبدعم كافة المؤسسات في شفاعمر وعلى رأسها إدارة بلدية شفاعمر.

وهنا أود طرح الموضوع للنقاش، هنالك من يعتقد بأن كل نشاط ثقافي في شفاعمر يجب أن يكون في إطار شبكة المراكز الجماهيرية، ومع تقديري لأهمية هذا الجسم الثقافي في شفاعمر ودوره المركزي في المجال الثقافي، إلا أنّ هنالك مؤسسات ثقافية وفنية قائمة في شفاعمر ولها خصوصيتها وبرامجها، فلا يمكن إلغاء دور هذه المؤسسات بل يجب أن تخصص لها الميزانيات حتى تأخذ دورها في رسم معالم الثقافة الشفاعمرية بكافة ألوانها واتجاهاتها وبالتعاون مع شبكة المراكز الجماهيرية لا بالاندماج والذوبان بداخلها.

كما أنّ مشروع المسرح بالذات لا يمكن حصره في إطار مركز جماهيري، فالمسرح يحتاج الى فضاءات خاصة، ومساحة أكبر ليعمل في إطارها ويحلق في عالم الابداع. كما لا يمكن حصر نشاط المسرح في مدينة شفاعمر فقط، فالمسرح يحتاج للانطلاق الى كافة أنحاء البلاد وخارجها ليرفع اسم شفاعمر عالياً.

محاولات عديدة لإحيائه من جديد لم تتكلل بالنجاح، بادرت الى إنشاء مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومشروعها المركزي مسرح الأفق، وتمّ تسجيل المؤسسة رسمياً لدى مُسجّل الجمعيات ولا يزال هذا المسرح قائم ويعمل كمسرح محترف ولديه مركز مسرحي فعال حيث تعاقدت مع الهستدروت وأدير حالياً هذا المركز المسرحي الأول من نوعه في شفاعمر. من انتاجات هذا المسرح: مسرحية «يموت إذا ما يموت» من تأليفي وإخراج رياض خطيب والتي حصدت مؤخراً جائزة صندوق أردتي السويسري للكتابة المسرحية، مسرحية «أبو مطاوع وحرية المرأة» من تأليفي وإخراجي، مسرحية «اعترافات عاهر سياسي» من تأليفي وإخراج ماهر فراج، والتي شاركت في العام 2002 في مسابقة مهرجان مسرحي في



«النصف الآخر»، مسرح أبناء شفاعمر، 1999، تيلي دامتوني وعلي كنانتي



«مرض أبو لطفية»، مسرح الغريال الشفاعمري، ليلى جمال، جون الفيل، زويدان سلامة وعفيف شليوط

عكا وحصلت على جائزة المهرجان الكبرى. كما أنتج هذا المسرح مسرحية ذاكرة للكاتب الراحل سلمان ناطور وإخراج أديب جهشان. هذا بالإضافة الى إنتاج العديد من المسرحيات للأطفال والشبابية: «فرح ومرح»، «الست نغمات»، «الفنديل الصغير» المأخوذة عن قصة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني، «الأميرة الخضراء»، «وبعدين معكو» وكافة هذه المسرحيات من تأليفي وإخراجي. مسرحية «العندس» من إعداد وإخراج مروان عوكل، مسرحية «المغارة السحرية» من تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية «سحر الكتب» تأليف وإخراج حانوخ رعيم، مسرحية «لميس والضفدع» من تأليفي وإخراج إلهام عزاف.

ومن المسارح التي نشطت في شفاعمر أيضاً مسرح العندليب للأطفال الذي أسسه الفنان الراحل مروان عوكل، ومسرح المدينة الذي أسسه الزميل والصديق الفنان سعيد سلامة، من أبرز انتاجاته المسرحية «رجال في الشمس» المأخوذة عن رائعة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني وإخراج سعيد سلامة.

بعد هذا الاستعراض السريع للنشاط المسرحي في شفاعمر، وبعد أمسية التكريم لمسرحي شفاعمر التي عُقدت في الشهر الماضي في مركز مسرح الأفق في شفاعمر، والذي لمسّت خلالها اهتمام الجمهور الشفاعمري والمسؤولين في هذه المدينة بالمسرح وأهميته ودوره في المجتمع، وجدتُ من المناسب أن أطرح قضية

أعماله مسرحية «أنا راجع يمة» من تأليف وإخراج الفنان المسرحي ومؤسس هذا المسرح رياض خطيب، كما أنتج هذا المسرح فيما بعد مسرحية «طلع القمر» من تأليف وإخراج رياض خطيب أيضاً.

كما نشط في السبعينيات أيضاً المسرح الشعبي الذي قدّم عملاً مسرحياً وحيداً، ألا وهو مسرحية «في انتظار اليسار» والذي عمل تحت رعاية ودعم الحزب الشيوعي في شفاعمر. المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي كليفور أوديتس وإخراج الياس رزق. ونشأ في السبعينيات أيضاً في إطار نادي «بيت الشبيبة» التابع لوزارة المعارف والثقافة (التعليم اللامنهجي) وبلدية شفاعمر، فرقة مسرح قدّمت مسرحية «الحامي فطين» أخرجها عادل غريب، ومسرحية «المطرد» من تأليف فاروق منيب وإخراج عبدالله حلاحلة.

في إطار المركز نفسه، ولكن في فرع آخر في المدينة، ألا وهو المركز الثقافي – الفوار، نشأت فرقة مسرحية أخرى، وقدّمت باكورة أعمالها في العام 1982 وهي مسرحية «مدرستي ما أحلاها» من تأليفي وإخراجي.

في العام 1981 تأسس المسرح البلدي في شفاعمر، بدعم من بلدية شفاعمر ورعايتها، وكانت باكورة أعمال هذا المسرح، مسرحية «لعبة الحب والثورة» للكاتب السوري رياض عصمت وإخراج مروان عوكل، بعدها توقّف المسرح عن العمل، ليعود بعد زمن ليعمل من جديد وبإدارة جديدة وكادر آخر. ففي العام 1985 قدّم المسرح البلدي بكادره وإدارته الجديدة مسرحية «مأساة العلاج» لصالح عبد الصبور وإخراج رياض خطيب. وفي العام 1987 قدّم المسرح البلدي مسرحية «لا» لزي درويش وفصل من مسرحية «مأساة العلاج» في أمسية واحدة من إخراج محمود صبح.

في العام 1994 أسس مروان عوكل مسرحاً آخر أطلق عليه اسم المسرح الحديث، أنتج هذا المسرح عملاً مسرحياً واحداً ووحيداً بعنوان «زغرودة الموت» من تأليف وإخراج مروان عوكل.

في العام 1977 بادرت الى تأسيس مسرح الغريال الشفاعمري بالتعاون مع مجموعة من الأصدقاء وعُشّاق فن المسرح في شفاعمر. أنتج هذا المسرح الانتاجات المسرحية التالية: «مهرجان»، «المسامح كريم»، «مرض الوظيفة»، «مدرستي ما أحلاها» و«كفى» التي قمتُ بتأليفها وإخراجها، مسرحية «الموت الأكبر» من تأليف زي درويش وإخراج وليد ياسين، مسرحية «حصص الجيوب» لتوفيق الحكيم وإخراج وليد ياسين، مسرحية «إجازة»، ساهمتُ في تأليفها الى جانب الأديبين الراحلين سميح القاسم وسلمان ناطور، وإخراج رياض خطيب، ومسرحية «ليالي الحصاد» من تأليف وإخراج رياض خطيب.

وفي العام 1986 عرض مسرح الغريال الشفاعمري عمله العاشر والأخير مسرحية «ثورة على التنويم المغناطيسي» بعد أن حاولت الرقابة منع عرضها، حيث احتجزت النص أكثر من ثمانية أشهر، ولم يسمح بعرضها إلا بعد حذف بعض المقاطع منها وإجراء التعديلات على النص.

هذه المسرحية من تأليفي وإخراج رياض خطيب. بعد أن نشط مسرح الغريال لمدة عشر سنوات بشكل متواصل وحقق نجاحات ملفتة للنظر، توقف هذا المسرح عن نشاطه المسرحي فترة طويلة، وبعد أن جرت

شهدت مدينة شفاعمر نهضة مسرحية منذ الخمسينيات، فعلى سبيل المثال قدّم مسرح الكشاف المسيحي الكاثوليكي في تلك الحقبة مسرحيتي «يوسف بيك كرم» و«كرسي الاعتراف». وفي العام 1954 قام مجموعة من الشبان الشفاعمريين بتأسيس فرقة مسرحية، قدّمت مسرحية بعنوان «في سبيل التاج»، بهدف جمع التبرعات لإقامة كشاف النهضة في المدينة، وتم عرض المسرحية في حينه في مدرسة الكاثوليك. بعد مرور عام تم عرض مسرحية أخرى لذات الفرقة بعنوان «نخب العدو»، واستمرت هذه الفرقة بالعمل حتى العام 1957. وهنالك من سبق هؤلاء أيضاً في شفاعمر بالنشاط المسرحي، ومن ضمنهم السيد حنا عموري الذي كان يقف على خشبة المسرح الى جانب زوجته، وهنا يتضح لنا مدى التطوّر الاجتماعي لدى الشفاعمريين في ذلك الحين وإدراكهم لأهمية وضروة ظهور الفتاة على خشبة المسرح.



من الجدير بالذكر أن هؤلاء الطلائع الذين سَطّروا جذور مسرحنا المحلي، عملوا في ظروف صعبة، حيث أنهم كانوا يتدربون يومياً وأحياناً كانوا يعرضون المسرحيات على أضواء اللوكس والقنديل في حالة تعطل المولّد الكهربائي، كما كانوا يصنعون الطبول للعرض الكشفية بأنفسهم.

في السبعينيات انتعشت الحركة المسرحية في شفاعمر من جديد وتعددت الفرق المسرحية فيها، من ضمن هذه الفرق، المسرح التائر الذي تأسس في العام 1974، من انتاجاته المسرحية «مجرم يحمي القانون»، «مكتب محامي» وهما من تأليف وإخراج الفنان المسرحي الراحل ومؤسس هذا المسرح مروان عوكل، ومسرحية «أريد أن أقتل» للكاتب توفيق الحكيم وإخراج مروان عوكل.

كما قام مجموعة من هواة الفن المسرحي في شفاعمر بإشراف ومبادرة الفنان المسرحي عبدالله حلاحلة بإنتاج العديد من الأعمال المسرحية في إطار مسرح أبناء شفاعمر، وكان أبرزها مسرحية «عندما استيقظ علي» في العام 1976، وهي من تأليف وإخراج عبدالله حلاحلة، كما قدّم هذا المسرح العديد من الأعمال المسرحية منها: «الجياع»، «عمارة المعلم كندوز» لتوفيق الحكيم «السلسلة»، «النصف الآخر»، «اللي ضحك على الملايكة»، «الغرياء»، «الربيع»، ومعظم هذه الأعمال المسرحية من تأليف وإخراج عبدالله حلاحلة.

وفي السبعينيات تأسس أيضاً مسرح أذار، وكانت باكورة

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا – شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المُعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



لحظات حاسمة!



نهائي كأس إنجلترا

مانشستر سيتي ضد واتفورد



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) مانشستر سيتي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) واتفورد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.15	5.20	2.80
4.90	2.00	2.35
9.80	1.70	2.00

الدوري الإيطالي

ساسولو ضد روما



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ساسولو	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) روما	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
5.40	5.00	2.90
4.50	1.90	2.45
1.30	1.80	1.90

الدوري الإسباني

اشبيلية ضد أتلتيك بيلباو



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) اشبيلية	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) أتلتيك بيلباو	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.60	3.85	2.15
3.25	1.80	2.30
4.10	2.15	2.65

الدوري الألماني

بايرن ميونخ ضد اينتراخت فرانكفورت



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) بايرن ميونخ	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) اينتراخت فرانكفورت	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.20	7.60	3.10
5.10	2.05	2.40
6.80	1.50	1.85

نربح بـ Winner 16 هاد اشبي كبير!



هذا الأسبوع 4,000,000 ش.ج

رقم الدور 192001 يشمل التحويلات.



1010

Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً بالآندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

وفد من كهنة موارد الجليل يشارك في جنازة البطريك صفير في لبنان



حيفا لمراسلنا- غادر البلاد أمس الأول الأربعاء، وفد من كهنة الموارد في حيفا والأراضي المقدسة، متجهاً إلى لبنان للمشاركة في مراسم تشييع البطريك الماروني السابق مار بطرس نصر الله صفير، الذي توفي عن عمر يناهز الـ 99 عامًا، حيث كان يتلقى العلاج في أحد مستشفيات بيروت بعد تدهور حالته الصحية. نعى البطريك الحالي بشارة الراعي سلفه، في بيان

تناقلته وسائل الإعلام واصفًا إياه بأنه "أيقونة الكرسي البطريركي وعميد الكنيسة المارونية". هذا وعلمنا أنه سيقام قداس بعد عودة الكهنة من لبنان راحة لنفس مثلث الرحمتا، البطريك نصر الله صفير في كنيسة مار لوبس للموارد في حيفا، حيث ستقدم التعازي بعد القداس لسيادة المطران موسى الحاج، رئيس أساقفة حيفا والأراضي المقدسة للموارد.

ذكرى الأربعين

نتشرف باسم أبناء الفقيدة جعفر وفرح وعائلات فرح وعيلبوني واقربائهم وانسبائهم بدعوة المعارف والأصدقاء لمشاركتنا الذكرى الأربعين لوفاة الوالدة

جلينار عيلبوني فرح

ام جعفر



وذلك الساعة يوم السبت الموافق 25.5.2019 الساعة الخامسة في قاعة كنيسة الموارد (شارع زقاق روبين 5 بمدينة حيفا).

أخذاً بعين الاعتبار وقت الإفطار ستتواجد العائلة قبل طقس الأربعين (الساعة الرابعة والنصف) لتقبل التعازي. سنلتقي بعد الطقس الديني لنتذكر الوالدة بقاعة الكنيسة.

لا أراكم الله مكروها بعزير

لقاء خاص بجريدة حيفا مع المسرحي محمود صبح

من المؤسف أن بلدية شفاعمرو حتى الآن بدون قسم للثقافة

الأشخاص الذين قاموا بإدارة شؤون مسرح الميدان تم اختيارهم على أساس المهنية الفنية وليس المهنية الإدارية



في هذه المدينة، كما لا يوجد هناك مدير لقسم الثقافة في بلدية شفاعمرو، فكيف سنتقدم في موضوع المسرح إذا؟!

س: هنالك اقتراح بأن يقام المسرح في إطار شبكة المراكز الجماهيرية في شفاعمرو؟

ج: أعتقد بأن إقامة مسرح في إطار شبكة المراكز الجماهيرية يبقى في إطار فعالية أو مشروع في المركز الجماهيري، حتى يكون المسرح مسرحاً بالفعل يجب أن يكون مستقلاً إدارياً وتفكيرياً وبرمجياً.

س: دعنا نتطرق لقضية أخرى في مدينة أخرى، قضية مسرح الميدان!

ج: مؤسف جداً أن نصل بقضية مسرح الميدان إلى ما وصلنا إليه. مسرح الميدان مرّ بمراحل صعبة فكان اختيار الأشخاص الذين يديرون شؤون مسرح الميدان ليس على أسس مهنية إدارية إنما على أساس المهنية الفنية. أعتقد أن هذا الأمر كان خاطئاً، فالإدارة شيء والإدارة الفنية شيء آخر، وما حصل في مسرح الميدان هو انهيار لعدة مجالات في هذا المسرح نتيجة لعدم الإدراك الإداري لمؤسسة مسرحية. اليوم التفكير في بلدية حيفا في قضية مسرح الميدان مختلفة، فالتوجه اليوم منح إدارة شؤون مسرح الميدان لجمعية حيفاوية لها باع طويلة في هذا المجال، وملمة بشؤون إدارة المسارح. أمل أن يتمتع المسؤولون في بلدية حيفا بالحكمة في كيفية اختيار الجمعية التي ستقوم بهذه المهمة، فلا يمكن أن نتوقع التغيير ما دمت تستخدم النمط ذاته، الأشخاص ذاتهم.

شغل المسرحي محمود صبح مناصب إدارية عدّة، منها مدير إداري لمسرح الكرمة في حيفا، مدير فني لمسرح الغريال في شفاعمرو، رئيس مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، وعمل في قسم الإنتاج في مسرح الميدان، ويعمل اليوم مدرساً في مدرسة إبطن الثانوية، ويحاضر للمعلمين في موضوع التربية في المسرح والمسرح في التربية. التقاه مندوب جريدة حيفا بعد تكريمه في شفاعمرو في مسرح الأفق، وبمشاركة بلدية ومجلس عمال شفاعمرو.

س: ماذا تقول عن المبادرة لتكريم المسرحيين في شفاعمرو؟

ج: أولاً أوجه الشكر الجزيل لكل من ساهم في هذا التكريم وأخص بالذكر مؤسسة الأفق للثقافة والفنون التي لها الباع الطويل في نشر الثقافة والوعي المسرحي في وسطنا العربي، بلدية شفاعمرو ومجلس عمال شفاعمرو. كانت هذه المبادرة لفترة كريمة من قبل ثلاث مؤسسات لتكريم شخصيات ساهمت وضحت من أجل النهضة المسرحية في شفاعمرو، هذه الشخصيات لها تاريخ وجذور وبصمات على الحركة المسرحية في شفاعمرو والمنطقة.

س: خلال الأمسية التكريمية تم طرح موضوع إنشاء مسرح بدعم بلدية شفاعمرو، ما هو تصورك لهذا الطرح؟

ج: المقياس الجدي للثقافة لأتة مجموعة معينة هي مدى تطور مسرحها. بالنسبة لشفاعمرو وخلال سنوات طويلة كان هنالك مبادرات لإقامة فرق مسرحية، لكنها لم تكن مدعومة من المؤسسة الأساسية في شفاعمرو ألا وهي البلدية، نتيجة عدم توفر الدعم المادي تلاشت هذه الفرق.

حضر حفل التكريم نخبة من القيادة الشفاعمرية تمثلت بالقائم بأعمال الرئيس جريس حنا، نائب رئيس البلدية فرج خنيفس، بالإضافة لأعضاء بلدية وحسيب عبود، رئيس لواء الجليل المركزي في الهستدروت، وكان المطلب الأساسي في هذا الحفل إقامة مسرح مستقل في شفاعمرو برعاية وتمويل البلدية.

س: لماذا تأخر موضوع الدعم البلدي للمسرح في شفاعمرو أسوة بالمدن العربية الأخرى مثل الناصرة، أم الفحم وطمرة؟

ج: مؤسف جداً أنه في بلدية شفاعمرو يوجد عضو بلدية مسؤول عن الثقافة ولكن ليس هنالك قسم للثقافة في بلدية شفاعمرو لكي يرقى النشاط المسرحي





קניון CINEMALL
שופינג ובילוי מהסרטים

اللسنة, رمضان في السينمولا

כל التسويق والترفيه للعید ולشهر
رمضان الکریم في مكان واحد السينمولا.

ANANAS

שדרות ההסתדרות 55,
צומת לב המפרק, חיפה
cinemall.co.il |  

تمديد أمر حظر النشر في جريمة قتل الشفاعمري غسان عوكل



لمراسل حيفا- أعلن الناطق بلسان الشرطة، هذا الأسبوع، أنه: «تم إصدار أمر حظر نشر على أي من بيانات هوية المشتبهين، أو أي من مجريات التحقيق في جريمة قتل المواطن غسان عوكل من شفاعمرو، وذلك لمدة 30 يوماً حتى تاريخ 20.06.1912» إلى هنا نص بيان الشرطة. يُذكر أنّ المرحوم غسان عوكل تعرّض لإطلاق رصاص من مجهول في حانوته، مساء 12 نيسان الماضي، وقد فرضت الشرطة حظر النشر حول ملابسات الجريمة، وهذا هو الأمر الثالث لها. ويشير مراسلنا في شفاعمرو أنّ الأهالي يبدون عدم رضاهم عن المماطلة من قبل الشرطة في الكشف عن الجناة وتقديم لائحة إتهام بحقهم، وأنّ ذلك يشكل حالة قلق لدى الأهالي الذين يشعرون بفقدان الأمان في أحيائهم والأماكن العامة، على أثر تكرار حوادث إطلاق النار في أكثر من مكان.

محطات غنيّة في يوم التّراث في مدرسة راهبات النّاصرة



لمراسل حيفا- أحييت مدرسة راهبات النّاصرة في حيفا يوم الجمعة الماضي، يوم التّراث تحت عنوان "أجيال تتواصل"، حيث تمّ تزيين المدرسة بلافتات ولوحات ومجسمات ملائمة تنوّعت بين الشّعير الشّعبي، الأمثال والحكايا الشّعبيّة، معدّات وأدوات من التّراث ونماذج من الزّيّ الشّعبيّ القديم، مهّدت للطلّاب استقبال هذا اليوم بتشوّق وحماس، وتخلّل هذا اليوم محطات عديدة متنوّعة، اختصّ كلّ منها بموضوع من التّراث العربيّ الفلسطينيّ - الشّاميّ.

شهد الحدث مشاركة واسعة من الطّلاب والطّاقم التّدرسيّ، حيث تنقل الطّلاب ضمن مجموعات منظّمة يرافقهم مربّو الصّفوف والمعلّمون، في محطات وورشات في المجالات الاتية: التطريز، عرض الزّيّ الفلسطينيّ بأداء مجموعة من الطّالبات، عرض فيلم قصير يتضمّن مشاهد من حياة التّعليم في الكُتاب وفي المدارس، الزّراعة وقطف الزّيّتون ومظاهر الزّواج والأهازيج الشّعبيّة القديمة، إضافة إلى محطة "حكايا سّي" التي تضمّنت مسابقة للأمثال الشّعبيّة وقصصها،

وفي حديث مع مدير المدرسة، الأستاذ باسم جمال تطرّق إلى فكرة الحدث وأهمّيته بكشف جيل جديد على تراث وعادات شعبيّة في مناطق عديدة، لتتواصل الأجيال وتكتسب ثقافة شعبية يندر استرجاعها في عصرنا الحاليّ، وقد اعتبر الأستاذ باسم أنّ هذه الفعاليّة تندرج ضمن الفعاليّات اللامنهجيّة ولكنها تحمل رسالة تربويّة هامّة في ترسيخ قيم ومبادئ تؤمن المدرسة بضرورة تدويتها لدى الطّلاب وحثّهم على البحث في تاريخهم وعادات شعبيّة الأصيلة.

جنازة مهيبّة وحضور جماهيري في وداع الأب جاك كرم في الناصرة



لمراسل حيفا- شارك المئات من أهالي الناصرة والبلدات العربيّة، الأحد الماضي في تشييع جثمان الراهب الفرنسيّ سكّاني، قدس الأب جاك كرم، راعي دير الملاك جبرائيل في المجيدل، في أجواء مهيبّة وحزينة، حيث سعي جثمانه في كنيسة القديس يوسف للاتين، وقام الجمهور الكبير بالتوافد إليها والقاء النظرة الأخيرة عليه ووداعه.

وبعد ذلك تم نقل جثمان الأب جاك كرم إلى بازيليّة البشارة، وأقيم قداس جنازي عن روحه بمشاركة البطريرك ميشيل صباح والاسقف بولس ماركوتسو والاسقف كمال بطحيش والمدير البطريركي حنا كلداني ورئيس كهنه الفرنسيّ سكان وجمع كبير من كهنه الكنائس والراهبات والرهبان، ومن ثم سارت الجنازة

نحو مقبرة اللاتين في شوارع الناصرة تتقدمها فرقة الكشاف وحملة الأكاليل بينما حمل جثمان الأب جاك كرم على الأكتاف. يذكر أنّ الأب جاك كرم قام منذ حوالي العقدين بمبادرة نادرة، تمثلت في تحرير دير الملاك جبرائيل في المجيدل (مجدال هعيمق)، الذي كان مهجوراً ويعيث به بعض العنصريين، ومن ثم القيام بترميمه مع مجموعة من الشباب وتهيئته للصلاة، ومن ثم تحويل المكان إلى مركز ثقافي وديني، يلتقي فيه الشباب والعائلات من مختلف المناطق، كما توافد المؤمنون على الكنيسة التي أقام فيها القداس أسبوعياً بأسلوب غير تقليدي، وما زال المدير يعج بالحياة التي زرعها فيه الأب الراحل جاك كرم.

معرض للفنّانة التشكيلية الفلسطينية ميسون باكير في جنيف



جنيف- خاص بحيفا - تمّ مؤخراً في دار الثقافة في جنيف، افتتاح معرض الفنّانة التشكيلية الفلسطينية ميسون باكير، وسط كلمات وقصائد الشاعر الكبير محمود درويش وأغاني الفنان مارسيل خليفة وبحضور سفير تونس، مراد بورحلة ومجموعة كبيرة من مخرجي السينما العربيّة، الذين يشاركون ضمن مهرجان الفيلم الشرقي لدورته الرابعة عشرة، والتي تقام هذا العام في جنيف بعنوان "مدح الاختلاف".

من الجدير بالذكر أنّ ميسون باكير المغتربة في النمسا، كانت قد حلّت ضيفة على "مؤسسة الأفق للثقافة والفنون" في مدينة حيفا في العام 2015، حيث قامت في حينه بزيارة بيت جدّها في حي وادي النسناس في حيفا، وأقامت به معرضاً للوحاتها، محققة بذلك حلمها بعد 50 عاماً على مولدها، بأن تزور فلسطين وحيفا بالذات، موطن والدتها اللذين هجرا منها في العام 1948.

حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصليّة



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كريم

هدية

عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.

البروفيسور منى مارون تفتتح سلسلة محاضرات في علم الدماغ في المتنبي



الثاني من محاضرتها أجزاء الدماغ، مبنى القشرة الدماغية والعمليات المختلفة كالذاكرة، التعلم والخوف. كما وتفاعل الطلاب مع المحاضرة من خلال طرح الأسئلة، إثراء النقاش وإبداء الآراء المختلفة، لتعبر بالتالي، البروفيسور منى، عن مدى إعجابها بالطلاب بالمادة وتفاعلهم معها خلال المحاضرة.

يذكر أن المتنبي ستقوم باستضافة طالبات البروفيسور منى المتخصصات بعلم الدماغ على مدار الأسابيع القادمة، وذلك لطرح تجاربهم أمام الطلاب والتطرق كذلك لمواضيع علمية أخرى.

لمراسل حيفا- حلت بروفيسور منى مارون، الرائدة في علم الدماغ والباحثة في جامعة حيفا وعضو مؤسس في جمعية المرام للعلوم، ضيفة على مدرسة المتنبي، وذلك ضمن برنامج درس مغاير وذلك لافتتاح سلسلة محاضرات علمية حول علم الدماغ للصقن التاسع والعاشر من تخصص العلوم الموسع.

تناولت بروفيسور منى في المحور الأول من محاضراتها، سيرتها الذاتية وأبرز إنجازاتها العلمية وذلك لحث الطلاب على اتباع الشغف، تحقيق الأحلام والسعي الدؤوب للالتحاق بركب العلم والمعرفة داخل البلاد وخارجها. تطرقت في المحور

في سابقة قضائية وقبولاً لاستئناف المحامين زكي وكمال زكي كمال:

المحكمة المركزية في حيفا تقر أن بيت الزوجية ملك مشترك وتلزم زوجاً بدفع نصف قيمة المنزل لزوجته السابقة



لمراسل حيفا- قبلت المحكمة المركزية في مدينة حيفا، بصفتها محكمة للاستئناف، استئناف المحامين زكي وكمال زكي كمال على قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، التي كانت قد ردّت التماس موكلتهما وهي زوجة من منطقة الكرمل، إصدار قرار باعتبار المسكن الذي عاشت فيه مع زوجها من منطقة الجليل طيلة تسع سنوات ملكاً مشتركاً، مع تضمين

الزوج بدل استعمال المنزل بعد أن خرجت منه وتم طلاقها رسمياً عام 2017، وقررت المحكمة المركزية في سابقة قضائية هامة جداً أن الزوجة تملك نصف هذا المنزل، حتى لو لم يسجل باسمها في دائرة تسجيل العقارات أي الطابو.

وكان المحاميان زكي وكمال زكي كمال، قد استأنفا إلى المحكمة المركزية في حيفا بصفتها محكمة استئناف، ضد قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، وأشارا في استئنافهما إلى أن الزوجة هي شريكة كاملة في المنزل الذي دخلت إليه كزوجة، حتى وإن كان والد الزوج قد منحه للزوجين عند زواجهما عام 2007 (بعد نحو عامين من الخطوبة)، عبر تنازل استخدمه الزوجان للحصول على قرض إسكان تم سداداه كاملاً من أموال الزوجين، ومن الرواتب التي حصلوا عليها جراء عملهما طيلة سنوات زواجهما، رغم ادعاء الوالد أنه لم يتنازل عن المنزل وإنما منحهما إياه للسكن المشروط مع حقه في إخراجهما منه متى شاء، كما أشار إلى أنه يحق للزوجة الحصول على حصتها من بدل استخدام المنزل، وهي شريكة فيه بنسبة خمسين بالمئة بحكم استحقاقها كصاحبة ملكية نصف المنزل المذكور وفقاً للتعهد والاتفاق بين زوجها ووالده، والذي حصلوا بموجبه على المنزل وأقاما فيه سبع سنوات حتى تركته الزوجة، قبل أن تحصل على الطلاق بقرار من المحكمة الدينية الدرزية في آب 2017، إضافة إلى مطالبته بنفقة وأمور أخرى تتعلق بمبالغ طائلة من الأموال يملكها نقداً الزوج.

وأشار المحاميان كمال إلى أن قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، عدم الاعتراف بملكية الزوجة على نصف البيت هو قرار غير صحيح، وأن معناه إذا ما تم تنفيذه أن الزوجة أو المرأة المتزوجة التي تعيش في بيت الزوجية لسنوات أو لعشرات

السنوات، لا حق لها فيه مهما طاللت فترة الزواج، وأضافا أنه وفقاً للعادات والتقاليد والمبادئ الاجتماعية فإن الزوج يتكفل مع أسرته بتوفير بيت الزوجية، وأنه لا يمكن اعتبار هذا الالتزام أمام أسرة الزوجة قبل الزواج أو الخطوبة أمراً لاغياً، إذا لم يتم تسجيل العقار أو البيت الذي يقيم فيه الزوجان لدى دائرة تسجيل العقارات. وأكد أن الاتفاق الذي تم بين الأسرتين قبل الخطوبة والزواج حول توفير بيت السكن، من المفروض أن يعتبر جزءاً من العهد أو التعهد بين الزوجين بأن كل ما يملكانه هو مشترك وبالمناصفة في حال الفراق أو الموت.

وعليه قبلت المحكمة المركزية أن بيت الزوجية هو ملك مشترك حتى دون تسجيله في الطابو، لأن روح ومبادئ وقيم الزواج تفرض أن يكون بيت الزوجية ملكاً للزوجين، فكم بالبحري أن الزوج الذي طلق موكلتهما، قد تزوج من امرأة أخرى وأسكنها في نفس البيت، ولذلك فإنه لولا قرار المحكمة المركزية لما تمكنت الزوجة من امتلاك حقوق الملكية فيه لمجرد عدم تسجيله لدى دائرة تسجيل العقارات، وهذا أمراً يقبله القانون أو العدل كما جاء في قرار المحكمة المركزية التي قبلت ادعاءات المحامين زكي كمال وكمال زكي كمال.

هذا واستجابة لمرافعات المحامين أمرت المحكمة الزوج السابق (المدعى عليه) بأن يدفع لموكلتهما بدل استعمال المنزل منذ خروجها منه في العام 2016 وحتى يوم تنفيذ قرار المحكمة، إضافة إلى إلزام الزوج بأن يدفع لزوجته نصف قيمة البيت الذي يساوي 633000 ش.ج. (وفقاً لتقرير المخبّن) أي ما قيمته 316500 ش.ج.، رغم أن الزوج ووالده إدعى أن لا ملكية لها وإن أقصى ما تستحقه هو نصف تكاليف ترميم المنزل وصيانته.

واعتبر المحاميان كمال أن القرار جاء وللأسف متأخراً جداً، وأضافا: "هذا القرار جاء تعديلاً لإجحاف وهضم لحقوق المرأة، لأن العادات والتقاليد تمنع أسرة الزوجة قبل الخطوبة أو الزواج من وضع الشروط، سواء كان ذلك في عقد الزواج أو بتسجيل بيت الزوجية على اسم الزوجين، ولذلك تم هضم حقوق المرأة العربية على مدار سنوات".



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



بلدية حيفا



المدرسة الثانوية البلدية «المتنبي»/حيفا

نعلن عن حاجتنا لمعلمين مختصين
لوظائف شاغرة بالمواضيع التالية
للسنة الدراسية 2019/2020

1. رياضيات

2. حاسوب

3. تعليم مصحح (הוראה מתקנת)

مفضل من أصحاب التجربة وأصحاب شهادة تدريس

للمرغبين/ات يرجى إرسال سيرة ذاتية على البريد الإلكتروني:

almutanabihaifa@gmail.com

باص حيفا بيروت يعود بعد 71 عامًا من النكبة



لمراسل حيفا- نظّمت جمعية الثقافة العربية يوم أمس الأول، الأربعاء، نشاطاً خاصاً في الذكرى الحادية والسبعين للنكبة تحت عنوان "جولات باص حيفا بيروت"، حيث جابت حافلة خاصّة كُتب عليها "باص حيفا بيروت" باللغتين العربية والإنكليزية، شوارع مدينة حيفا في خمس محطات مختلفة.

بدأت الجولات في أوقات مختلفة من يوم الأربعاء 15/5/2019 وانطلقت من أماكن متعددة، وكل واحدة تطرقت إلى محور مختلف يتعلق بذاكرة المدينة العربية، ومرت من مناطق وشوارع ومعاليم مختلفة أيضاً، في خطوة رمزية استحضرت فيها جمعية الثقافة العربية حافلة حيفا بيروت التي كانت تعمل قبل النكبة، حيث كانت تنطلق بشكل يومي حافلات من حيفا إلى بيروت منذ سنوات العشرينات.

انطلقت الجولة الأولى الساعة العاشرة صباحاً من جامعة حيفا، مع الكاتب إياد برغوثي في رحلة تحت عنوان "قصص من الحياة الاجتماعية في حيفا قبل النكبة". أما الجولة الثانية فانطلقت من "معهد التخنيون" ومرت من حي الألمانية وحي عباس، وتحدثت فيها الكاتبة روضة غنيم حول "كيف تشكلت أحياء حيفا العربية؟".

في الجولة الثالثة، التي انطلقت من مقهى "الراي"، تجول المشاركون مع الناشطة متي عمري في شارع البرج ووادي الصليب، حيث كان الحديث عن قصص اجتماعية قبل النكبة بعنوان "مطحنة قهوة: قصة عائلة كنتفاني في وادي الصليب". وعند الخامسة مساءً، بدأت الجولة الرابعة مشوارها من مقهى "إليكا" ومرت من ساحة الحناطير، وجامع الجرينة وكنيسة السيدة، وتحدثت فيها المرشد بلال درباس عن "مسار حيفاوي

بمنظور الاستيطان الاستعماري". في حين تحركت الجولة الخامسة والأخيرة من "نزل الياخور" عند السادسة والنصف مساءً، وعبرت من شارع يافا ووادي الصليب، وتناول خلالها المستشار عروة سويطات "سياسات التخطيط في المركز التاريخي الحيفاوي". يُذكر أن خط الحافلات بين بيروت وحيفا أنشأته "شركة نيرن للنقل والبريد" Nairn company في دمشق عام 1923، وأطلقت خدمات حافلات بين بيروت وحيفا ودمشق وبغداد، وكانت لها سفارات أيضاً إلى الموصل والقدس والبحر الميت. أسس الشركة ضابطان نيوزلنديان هما نورمان وجيرالد نيرن استقرا في المنطقة بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، وتوسعت الشركة في الأربعينات وأصبحت تصل إلى عمان، وبسبب النكبة توقفت الشركة عن العمل وانقطع التواصل مع العالم العربي.

56% من الأهالي العرب يستعملون مقاعد الأمان للأطفال خلال السفر

لمراسل حيفا- أصدرت السلطة الوطنية للأمان على الطرق هذا الأسبوع سلسلة من الفيديوهات الإرشادية للأهل حول حماية وتثبيت الأطفال في مقاعد الأمان خلال السفر، والتي تأتي لتوفير المعرفة ومساندة الأهل في المجتمع العربي للمواظبة على تثبيت الأطفال خلال السفر وتقليل إصابتهم في حوادث الطرق، صدرت السلسلة بالتعاون مع البرنامج الوطني لسلامة الأطفال. تدل المعطيات أن نسب استعمال حزام الأمان في المجتمع العربي هي الأقل في البلاد، لا سيما نسب تثبيت وحماية الأطفال، حيث أظهر استطلاع مشاهدات أجريته السلطة الوطنية للأمان على الطرق عام 2016، أن 58% من السائقين يضعون حزام الأمان في البلدان العربية، فيما وصلت نسبة ربط الحزام في المدن اليهودية والمختلطة إلى 93%. التفاوت كبير كذلك في نسب تثبيت الأطفال واستعمال مقاعد الأمان، حيث وصلت النسبة وفق نفس الاستطلاع إلى 56% فقط في المجتمع العربي مقارنة بـ 92% في المجتمع اليهودي.

تشير الأبحاث، أن استعمال مقاعد أمان سليمة للأطفال، تساهم بشكل عام بمنع حوالي 50% من وفيات الأطفال في حوادث الطرق، وفي فئة المواليد حتى عمر سنة، تزيد نسبة مساهمة مقاعد الأمان بإنقاذ حياة الأطفال بحوالي 70%. في حالة استعمال المقعد الراجع "بوستر"، تُظهر الأبحاث أن المقعد الراجع يساهم بمنع إصابة الأطفال البالغة، بحوالي 60% أكثر من الحزام العادي.

ووفق معطيات جمعية "بطيرم" أن 25% من الأهالي في المجتمع العربي فقط يشددون على تثبيت الأطفال أو تذكيرهم بربط الأحزمة في كل سفرة، هذه النسبة تنخفض بشكل ملحوظ بين أهالي جيل الشبيبة، بينما سُجلت نسبة تشديد الأهل على ربط أحزمة ومقاعد الأمان للأطفال في المجتمع اليهودي إلى 75%.

في ذات الوقت يُشكل الأطفال العرب حوالي 50% من مجمل الأطفال القتلى والمصابين في كل فئات حوادث الطرق، رغم أنهم 25% من مجمل الأطفال في إسرائيل. وفي حوادث الدهس في محيط البيت تبلغ نسبة الأطفال العرب أكثر من 90%.

حملة الـ 100 ش.ج في مطعم عيش السرايا

מאפים ומאכלים ים תיכוניים

يفتح المطعم أيضاً أيام السبت

8 أرغفة عرايس بلحمة خروف
عجل + صحن مكابيس

100 فقط ب

2 صواني كفتة / طحينة / بندورة / + 1
كيلو حشوة + علبه سلطة كبيرة + صحن
مكابيس + علبه طحينة + علبه سلطة
تركية + خبز مع ثوم

100 فقط ب

دجاجة مشوية + بطاطا مشوية
1 + كيلو حشوة + علبه سلطة كبيرة
+ خبز مع ثوم + صحن مكابيس + علبه
طحينة + علبه سلطة تركية

100 فقط ب

3 وجبات طعام صيني 29711
حجم كبير

100 فقط ب

4 أرغفة كبيرة من الطابون مسخن
دجاج / صفيحة أرمنية + صحن
مكابيس + زجاجة عصير كبيرة

100 فقط ب

2 وجبات شريمس / كلاماري مع أرز
أبيض / أصفر + صحن مكابيس +
علبة سلطة كبيرة + علبه طحينة +
علبة سلطة تركية + خبز مع ثوم

100 فقط ب

وأنواع أخرى من المأكولات البيتية ورق دوالي
ومحاشي وطبخات عديدة وكافة أنواع السلطات

الأسعار
لا تشمل
الإرساليات
للبيوت

خلال شهر رمضان الفضيل سيفتح المطعم من الساعة الثامنة صباحاً
حتى الثامنة مساءً من ضمنها أيام السبت

شارع ي. ل. بيرتس 11 حيفات: 0522419712 0525529551

رسومات جديدة من وحي الطبيعة على حيطان ماريوحنا



أبو حسين، وطاقم مرشحات فنون مؤهل-من قبل الكلية الأكاديمية العربية في حيفا. وتمت متابعة العمل من قبل المدرسة ونسقت، المربية غريس سلامة بالتعاون مع الأخ علاء نصرأوي، مسؤول الصيانة خلال عطلة الفصح. وتشيد المدرسة بإدارتها بالعمل التطوعي الذي قام به طاقم الفنون المؤهل وصفّ الفنون في الكلية الأكاديمية العربية وما قدمه من أعمال ساحرة للمدرسة، شاكرين إياهم على أعمالهم الإبداعية وخدمة المجتمع الصغير المتمثل بالمدرسة وطلابها.

لمراسل حيفا- فوجئ طلاب مدرسة مار يوحنا الإنجيلية- حيفا، بعد عودتهم من عطلة الفصح المبارك يوم الثاني من أيار 2019، بوجود مجموعة من اللوحات الفنية والرسومات الرائعة على حيطان وجدران المدرسة، الأمر الذي زاد من جمالية المكان ولون المدرسة بألوان الربيع الزاهية، فامتزجت مع فرحة الطلاب والطاقم التربوي. تم العمل من قبل مجموعة من الفنانات المبدعات، اللاتي قمن برسم أشكال من عالم الحيوان ومن وحي الطبيعة على جدران وحيطان مدرسة مار يوحنا، وذلك تحت اشراف وارشاد الفنانة التشكيلية مها

ليالي رمضان في شفاعمرو تتحول الى حدث ثقافي فني فاق كل التصورات



الافتتاح وفود من رجال الدين من أبناء الطائفة الدرزية كان يرافقهم نائب رئيس البلدية فرج خنيفس، وأعضاء بلدية من كتل بلدية مختلفة والقس فؤاد داغر، وتحدث رئيس بلدية شفاعمرو عرسان ياسين في حفل افتتاح واختتام المهرجان معبراً عن غبطته وفرحته بالتقاء أبناء شفاعمرو في هذه الأجواء الرمضانية، أجواء التأخي والمحبة، وتعيّد بالمزيد من الانجازات في هذه المدينة، وعلى رأسها إنشاء بركة سباحة وحديقة حيوانات.

لمراسل حيفا - على مدار ثلاثة أيام متتالية انطلق منذ مطلع هذا الأسبوع مهرجان إضاءة فانوس رمضان في حي الميدان في مدينة شفاعمرو بحضور أكثر من عشرة آلاف شخص في حفل الافتتاح الذي تخلله عروض فنية للأطفال والكبار، وسط أجواء من الفرح والسعادة حيث شعر الناس بمتعة التقاء الفن والثقافة مع متعة التسوق. عُقد هذا الاحتفال الضخم برعاية بلدية شفاعمرو وشبكة المراكز الجماهيرية، وشاركت في حفل

25 أكاديميا عربيا يتخرجون من برنامج Lead Forward لتأهيل المديرين في الشركات الرائدة



في المستقبل القريب فتح عدد من البرامج لتأهيل المديرين لتستقبل الشباب الاكاديميين من المجتمع العربي والذين يعملون في وظائف إدارية أولية في مختلف الشركات والمؤسسات في القطاع العام والخاص والذين يمتلكون القدرات الكافية للتقدم لوظائف إدارية عليا.

وحسب بحث ميداني أجرته مؤسسة شلدور للأبحاث على أكبر 50 شركة في القطاع، تبين أنّ نسبة العاملين في المناصب الإدارية المتوسطة والعليا من العرب لا يتجاوز 0.4%.

في حديث مع داني غال، مدير عام كاف مشفيه قال: "نمّ تصميم هذا البرنامج لتأهيل المديرين والقادة بحسب أعلى المعايير الدولية. لقد تأهل الخريجون خلال البرنامج ليتمكنوا من التقدم إلى مستويات الإدارة العليا في المؤسسات والشركات، وهذا سيكون نموذجاً يُحتذى به ورأس حربة لاندماج المستخدمين من المجتمع العربي في الوظائف الإدارية المرموقة".

كما قال سامي أسعد، مدير برنامج ليدفورورد: "المواهب العربية حاضرة وقوية، ونحن نطمح من أجل دمج أكبر عدد ممكن الأكاديميين العرب المتفوقين في قلب القطاعين التجاري والعام في الدولة".

لمراسل حيفا- احتفلت جمعية "كاف مشفيه" لتعزيز دمج الأكاديميين العرب في الاقتصاد الإسرائيلي الأسبوع الماضي، بتخريج الفوج الثالث لبرنامج Lead Forward لتأهيل المديرين من المجتمع العربي للعمل في الوظائف الإدارية العليا في الشركات والمؤسسات الرائدة في البلاد. في القطاعين الخاص والعام.

انطلق برنامج ليد فورورد كثمرة تعاون بين جمعية كاف مشفيه ومؤسسة "لاهاف" لتطوير المديرين في كلية الإدارة في جامعة تل-أبيب، وبتمويل من صندوق SVF لتعزيز المساواة والمجتمع المشترك بين اليهود والعرب في إسرائيل.

خلال البرنامج، والذي تواصل لمدة نصف سنة وتضمن 13 لقاءً، شارك الطلاب بفعاليات لتطوير وتعزيز الذات على المستويين المهني والشخصي. البرنامج ركز على تطوير حس القيادة القائم على الوعي الذاتي، وتمكين القدرات، إلى جانب التعمق في موضوع الفهم والتحليل الاستراتيجي والاقتصادي، بالإضافة إلى ذلك تعرّف المشاركون على أهمية موضوع التشبيك ودوره في تطور مسيرتهم المهنية.

يذكر أن هذا هو الفوج الثالث للبرنامج. وفي إطاره تم قبول 25 مشاركاً ومشاركة من مختلف الشركات والمؤسسات الرائدة في البلاد. تنوي كاف مشفيه

"كونسيرت الربيع" الرمضاني بمبادرة بيت الموسيقى في شفاعمرو



السلوكيات، وتعزيز القدرات الشبابية بالغناء والعزف على مختلف الآلات الموسيقية مثل العود والكمان الشرقي والقانون والتشيلو، الى جانب الآلات الوترية الغربية مثل: الفيولا والقيثارة والبيانو بمرافقة آلات النفخ والإيقاع.

من جهته عبّ مدير بيت الموسيقى، الفنان عامر نخلة على هذا الحدث قائلاً: "لقد أثبت بيت الموسيقى مرة أخرى أنه بيت لكل طفل ولكل عائلة تسعى للتقدّم الحضاري ولتطوير المهارات"، وأضاف أن أهمية هذا الكونسيرت تكمن بتوفير الفرصة أمام طلاب المعهد للعزف والأداء على منصة مُجهّزة بكامل التقنيات، وأمام الجمهور الحي، وهي تجربة فريدة داعمة للطلاب نفسياً واجتماعياً.

لمراسل حيفا- بدعوة من بيت الموسيقى شفاعمرو، وبمشاركة عشرات الطلاب والخريجين الواعدين من معهد بيت الموسيقى، تم يوم الجمعة الماضي تقديم "كونسيرت الربيع" في قاعة إشكول بايس في المدينة. حظي هذا الحدث الكبير بتقدير الأهالي والحضور من مختلف العائلات في شفاعمرو والبلدات المجاورة، حيث شارك به أكثر من عشرين فرقاً بتركيبات مختلفة قامت بعرض أنماط موسيقية متعددة، منها العزف الشرقي، والكلاسيكي والجاز.

تولّت عرافة الكونسيرت الإعلامية سماح بصول، حيث أثنت على المجهود العظيم الذي استثمره الطلاب والمعلمون من أجل انتاج هذه الأهمية بهذا المستوى الراقي، مما يعكس الوجه الحضاري لمجتمعنا ومؤسساتنا الفنية ودورها في تهذيب

כאן אפשר לחתור



הלל הללאלק יא רמضان

שורבֶּה
אסם



1 קילו
6.90 ש.ג.

רזמה סקר



24.90 ש.ג.

שעריה/מעכרונה
טרקיה



1/2 קילו
6-10 ש.ג.

טחינה הלל



900 גרם
15.90 ש.ג.

חלואה הלל



700 גרם
14.90 ש.ג.

רזמה שורבֶּה
קינור



7 وحدات
17.90 ש.ג.

رز ياسمين
انطوان شققة



5 كيلو
17.90 ש.ג.

كرتونة زيت ذرة
انطوان شققة



2.5 لتر
64.90 ש.ג.

زيت ذرة
جورج شققة



2 ب
38.90 ש.ג.

رز بسماتي
جورج شققة



5 كيلو
24.90 ש.ג.

رز بطه
شققة



5 كيلو
24.90 ש.ג.

رز ياسمين
جورج شققة



5 كيلو
28.90 ש.ג.

مجموعة السلع الاساسية



خاضع لشروط الحملة ■ لا ازدواجية بالحمالات ■ المور للتوضيح فقط ■ الخطأ وارد ومردود
شفاعمرو المنطقة الصناعية هاتف: 046817144

إبحثوا عنا بالـ
פרהוד סנטר



جبنة مراعي

16 قطعة

7.90 ש.ח



جبنة למק

300 גרם

9.90 ש.ח



לבן תנובה

3 לטר

17.90 ש.ח



רזמה طحين מן

16.90 ש.ח



עלבה ذرة הגליל

3 ב

9.90 ש.ח



באפלא XL עלית

16.90 ש.ח



קורנפלקס

9.90 ש.ח



עלבה שוקלאטה שחר

1/2 קילו

8.90 ש.ח



רזמה حبوب النخلة

1 קילו

9.90 ש.ח



قهوة نخلة

1 קילו

34.90 ש.ח



קיתשוב אסם/הינס

6.90 ש.ח



נס كافيه

17.90 ש.ח



حفاضات האגס

3 ב

100 ש.ח



מאטירנא אקסטרה קיר

47.90 ש.ח



מיוניז קראפט

4 ב

10 ש.ח



רבاعية طونا ויליפוד

14.90 ש.ח



דواء غسيل אריאל

8 קילו

47.90 ש.ח



سائل للجلي פלמוליב

7.90 ש.ח



רבاعية صابون

6.90 ש.ח



سائل لتنظيف الزجاج אגקס

2 ב

13.90 ש.ח



דواء مسح סוד

4 לטר

9.90 ש.ח



שאמבו פינוק

3 ב

24.90 ש.ח



דיאדורנט אקס

2 ב

15.90 ש.ח



ورق مطبخ טאצ'

3 ב

19.90 ש.ח



سداسية ماء מי עדן

8.90 ש.ח



سداسية ביבסי

18.90 ש.ח



קרטונה קוקאקולה

3 ב

100 ש.ח



ورق تواليت טאצ'

30 لفة

3 ב 50 ש.ח



سداسية شوييس

28.90 ש.ח



קרטונה بفاريا

24 قنينة

59.90 ש.ח



عن ذكرى اللحظات الأولى مع القدس منذ أعوام

نكد الوقوف في أزمة الحاجز، حتى لو كانت هذه الطريق طويلة، وحتى لو كانت «تخرب السيارة» لعدم صلاحية شوارعها، كما عبر أحدهم.

حاجز.. وليس معبراً

وبعيداً عن الأخبار المتداولة حول وضع الطريق، وفتح البعض من الأصدقاء نقاشات حول كيفية حلّ أزمة السير في قلنديا، وكانوا لا يتوانون عن انتقاد و«فضح» المتجاوزين للصفوف والسائقين بعكس السير، وشتهم بما يستحقون، إذ يزيدون الطين بلة. بينما بالغ البعض في التأكيد على استخدام تعبير «حاجز قلنديا» لا «معبر قلنديا»، على اعتبار أن كلمة «معبر» توجي بالعبور السهل وتوجي في إحدى دلالاتها السياسية على وجود حدود بين دولتين، بينما الواقع أنه حاجز عسكري احتلالي يقطع أوصال الأرض المحتلة الواحدة، و«ينكد» ويشتت أبناءها.

وفي الوقت الذي يحار فيه الفلسطينيون «كيف يديرون هذا الحيز الاستعماري الذي وجدوا أنفسهم فيه»، ويتشاورون فيما بينهم: أي الطرق يسلكون للوصول إلى عاصمة «أوسلو»: حزما، قلنديا، أم بيت عور، وبينما يفكر البعض «بجدية» حول الحلّ الهندسي التكتيكي لهذه الأزمة الخائفة، لا بدّ أن هناك من يفكر بحل المشكلة من «جنورها»، والتخلص منها فعلياً بدلاً من التحايل عليها حتى «تمشي الحياة». أهذه «فلسفة» تشاؤمية سوداوية تقلل من جهد الناس؟ طبعاً لا، بل هي تعبير عن جزء من حياة الفلسطينيين التي يدورون بها حول أنفسهم بتكرار رهيب، يطفنون الحرائق الصغيرة، على أمل أن لا ينسوا الحريق الأكبر، فيتفرغون له ذات يوم.

تلك بعض من أجواء نقاشات دارت بيننا ثلة من أصدقاء وصديقات في فندق الجراندي بارك برام الله قبل أن يصطحبني أحدهم لمقر الندوة التي ستعقد على هامش معرض فلسطين الدولي التاسع للكتاب/ تحت عنوان (رهانات المثقف العربي)، والتي ستاتي ميساء صديقتي المقدسية الشهيرة إلى هناك لاصطحابي إلى رحلة مازال ملامحها غائمة في روعي المتوقفة، وكنت ومازلت أقاوم ضغوط صديقي الصحفي والإعلامي الفلسطيني من عدم الذهاب إلى القدس لخطورة العبور دون تأشيرة حكومية إسرائيلية، وأن أمورا شائكة لي ولها لا نستطيع مواجهتها لو حدث أن أوقفنا الشرطة الإسرائيلية.

ولكن صديقي الناشر الفلسطيني لكتبي بحيفا صالح عباسي، غمزلي بطرف عين فهمت منها أن لا أنصت لمحاولات تثبيط عزمي بالسفر إلى القدس، وهكذا فعلت صديقتي المغدقة في كرمها وحدها وحنانها ابتسام زيدان الناشطة النسوية الفلسطينية، ولكنها جاهرت بصوتها العقي:

- تردش على حدا، فوت مع ميسا عا القدس، وما تهتم هي قلبها حديد، كمان هي تحمل هوية (بطاقة) إسرائيلية، ولوحات سيارتها إسرائيلية يحكم أنها من القدس المحتلة. فما بوقفوكم، تعرف ليش؟ لأن كمان الإسرائيليين يحكم أوسلو منحوا السلطة شهرا لك في تصريح الدخول.

هنا هملت بضجيج في أعماقي، وكانت كلمات ميساء هي شارة البدء في الدخول في خيالات وصور، واستقواء لعزيمتي.

وما أن فرغت من مشاركتي بندوة رهانات المنقف 2014، وبعد مداخلات لم تطل من الحضور لأنا مجموعة المشاركين أفضنا في تلك الإشكالية الفكرية أخذا وردا، وكان لي شرف التحدث عن رهانات المثقف المصري بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير 2011، وما أعقبتها من الموجة الثورية الثانية في الثلاثين من يونيو 2013، وجدت صديقتي ميساء أبو غنم قد أتت للتو من القدس بسيارتها عازمة بجساسة على أن تصحبني إلى مدينة الصلاة.

وكان اللقاء الأول على أرض الواقع بعد سنوات من تراسل وتواد وتساند وتشارك فرحا وحزنا، ليينا وشدة. نظر كل منا للآخر وكأنه في لقاء أبدي معه طوال ما سبق من عمر، ولكن ذلك لم يباعد العناق ورعشات القلب والكفان الملتقيتان المتشابتان وزغردة الفرح وصهيل خيول القلب في الصدر، وانطلقنا حيث السيارة. حيث القدس.



خاص بجريدة «حيفا»
ابراهيم جادالله

ما بعد الوصول لرام الله
أما قبل الوصول
فذاك مجال شرحه سيطول

رايح جاي عبر قلنديا

عبر هاتف صديقة فلسطينية مشتركة بيننا، كنت أعول عليه في الاتصال بهواتف من أعرف ومن أصادق، ومن أتعامل معه أصدقاء وصديقات من فلسطين أتاني صوتها، وأنا أتوجه عبر ردهة طويلة إلى مكان انعقاد ندوة ليلية ضمن فعاليات معرض فلسطين الدولي التاسع للكتاب بمدينة البيرة، كواحد من المدعوين من وزارة الثقافة الفلسطينية رسمياً لتكريس، ولحضور حفلات لتوقيع كتابين لي صدرا بحيفا في الداخل الفلسطيني عبر مكتبة كل شيء، وبمبادرة من الصديق الناشر العربي الفلسطيني الكبير صالح عباسي المدير العام لها.

قالت ميساء أبو غنم الإعلامية الفلسطينية الجميلة المقيمة بالقدس لي:

حمدا لله على سلامة وصولك يا سيد الكل، ونورت فلسطين، أنا هلا في الطريق لرام الله من شان أأخذك عا القدس.

كيف يكون هذا؟ قبل حدوث ذلك كنت قد أفضيت برغبتى وحلى وخطى في زيارة القدس، فأنصت لكل ما يقال ونحن متعلقون ثلة من صديقات وأصدقاء بفندق الجراندي بارك برام الله.

أن رام الله تبعد عن القدس ما يقارب 15 كم، وأنى بإمكانى تصديق هذه المعلومة لولا الحواجز. وأنصت لكل ما يقال من صديقات وأصدقاء قبل مجيء صديقتي ميساء من القدس، أن الطريق الواصل بين القدس ورام الله تقدر بمسافة 25 كم وأنها تستغرق 35 دقيقة، وتعرض أمامك 3 طرق للوصول إلى رام الله، تختلف عن بعضها البعض في المقاطع الواقعة داخل مناطق القدس المحتلة. وتتشابه في المقطع الأخير وهو الطريق الاستيطاني الذي يسلك للوصول إلى مستوطنة «بسجوت»، إذن رام الله كما يراها الإسرائيليون هي «بسجوت» وما جاورها من مستوطنات.

أما الفلسطينيون فلهم خرائط من نوع آخر ترتبط بها مصطلحات لا يعرفها غيرهم ومن يعول عليه في هذا الشأن. «سالكة» - «المعبريكش الديان» - «أزمة» - «زفت».. هي الكلمات التي يُحَدِّثُ بها المشتاقون إلى القدس، أو من يسافرون إليها من رام الله أحوال طريق قلنديا/حزما» زملاءهم حول وضع الطريق إلى رام الله أو من رام الله.

ولا تكف الأحاديث التي كنت أنصت إليها عن إخباري عن وضع الطرق، صباحاً ومساءً، وحتى بعد منتصف الليل، وعن «قلق الفلسطينيين الوجودي» من حاجز قلنديا.

وينبني صديق فلسطيني بيننا علاقات مودة وقربى بوجود سيارات شرطة من شرطة الاحتلال الإسرائيلي تفحص الرخص وتحرر المخالفات دائماً، ولأنه يعمل صحافياً وإعلامياً بإذاعة صوت فلسطين من رام الله، فكان يدعم حديثه لي بما يملكه من صور وفيديوهات على سبيل المثال، منها فيديو مصوّر في الطريق من القدس إلى رام الله عبر الطريق الاستيطاني المعروف 443، الذي يمر بالقرب من سجن عوفر العسكري، ومن ثم مستوطنة موديعين. تشاهده وتردد في نفسك «الحاجة أم المسافات الطويلة والطرق الخرافية!».

وفكر القادمون من القدس دائماً كيف يمكنهم تجاوز أزمة «قلنديا» الخائفة والدخول إلى رام الله من أحد الحواجز على يمين شارع 443، ليجد نفسه في إحدى القرى الفلسطينية وهي بيت عور، ومن ثم يدخل من هناك إلى رام الله، في تطبيق حيّ للمثل الفلسطيني القائل «وين دانك يا جحا» في دلالة على سلوك طريق «غير متوقع» للوصول إلى مكان قريب جداً. تتكرر الأسئلة الضجرة دائماً لمن يبحثون وقد خائهم الأمل عن أي وسيلة لدخول رام الله تغنيهم عن



القسطل المعركة الفاصلة..



أعدّه: نداء نصير

هجومٌ تلو هجوم..

هاجمت البلماح في 25 كانون الثاني 1948 أطراف القرية، لكنها لم تستطع دخولها، ونتيجة لصعوبة القتال تدخلت القوات الإنجليزية وفُضِّت المعركة، فُقِّت على أثر المعركة 10 بلماحيين.

في ليلة الـ 18 من آذار من ذات العام، هاجمت البلماح مرة أخرى البلدة، وهذه المرة بمعونة كتيتيين، فُجِّرَت بيت المختار، تمَّ إصابة وقتل سكان فلسطينيين.

أعادت البلماح الكرّة، في الثالث من نيسان وقد لحقتها كتيبة عسكرية أخرى لتتصدى للهجمات الاتية من القرية، وقد استمرت المعارك حول محيط القرية عدة أيام.

فزة القسطل

في الخامس من نيسان استخدم البلماح طائرات التدريب لقصف القوات الفلسطينية المحيطة بالقسطل بالقنابل. في 8 نيسان، استعاد الفلسطينيون القرية في معركة قتل خلالها قائد منطقة القدس عبد القادر الحسيني. كما أن عددًا لا بأس به من القادة اليهود قتل أيضاً في أثناء الانسحاب. وقد مرت أيام من القتال العنيف قبل الهجوم الفلسطيني المضاد، الذي شن في الساعة الواحدة والدقيقة الثلاثين ظهراً تحت غطاء من القصف المدفعي ونيران الرشاشات..

في الساعة الثالثة بعد الظهر دخلت فزة كبيرة- تقدّر بحوالي 1200 مقاتل من الفلسطينيين من القرى والبلدات المجاورة وذلك بعد سماعهم نبأ مقتل الحسيني.

الفَرّاعيون في واجب العزاء

انتهت المعركة بمقتل 150 يهودياً وجرح 80 منهم، وتم استعادة القسطل، ومع ذلك فإن قوات البلماح ما لبثت أن هاجمتها ليل 9-8 نيسان. ولما اقتربت القوات من القرية هذه المرة فوجئت بها مقفرة، ذلك بأن كلّ المقاتلين الذين استردوا القسطل كانوا يشاركون في ماتم الحسيني في القدس!!

طوقت قوات البلماح القرية ببعض الآليات المدرعة منعا لوصول التعزيزات، ثم شرعت في اقتحامها. وتزامن هذا الهجوم مع المجزرة التي وقعت في دير ياسين التي لا تبعد أكثر من 5 كلم عن القسطل. ورد في كتاب تاريخ الهاغاناه "وعادت القسطل ثانية وإلى الأبد إلى أيدي اليهود". وتكون بهذا قد تحققت نبوءة أشعيا.. المصحوبة بالقتل التبشيري والتدمير التبشيري والاستيطان التبشيري... والواقع التبشيري.. مبارك الآتي باسم النبوءات!!

في زيارتي لها وأنا أتسلّق المنحدرات الصخرية الوعرة، تهيأ لي صوت أولئك الذين أتوا من كلّ حذب وصوب يطلقون صرخات الحرب دفاعاً عنها، أولئك الذين كانوا يختبئون في مُغَرّها الكثيرة وخنادقها الطبيعية أصلاً، الذين استبسّلوا في سبيل الدفاع عنها، لأنهم أدركوا أنها المعركة- بال التعريف!

لم أجد بيوتاً يسكنها الغرباء، ولا وجود لأشخاص أحادثهم ويحدّثوني عنها، ولا أثر لبيوت هناك أصلاً، دُمِّرَت عن بكرة أبيها، فكيف لا؟ وهي- أي القسطل- التي حاولت أن تغيّر مجرى التاريخ، فدخلوها بعد صراع، بل صراعات، دخولها مدججين بأسلحة مستعنيين بطائرات تدريب منتقمين حانقين، فلم يُبقوا منها حجراً.. لا، ولم أجد حتّى غريان تنعب هناك.. فقد تركوها تتألم وتنوح عارية من كلّ لباس، يأتون إليها ليشاهدوا عذاباتها.. مصلوبة هي متروكة ومهجورة.. حجارتها الصخرية الملساء وجوف مُغَرّها ينبت العشب والبرقوق في ثناياها حياءً ودفاعاً وشرقاً.. إنها القسطل البلدة العربية المطلة على باب الود الذي يمتد عبره الطريق المؤدية إلى القدس.. حيث المبتغى والمشتى والنبوءات!

احتلال البلدة

امتازت القسطل بموقعها الاستراتيجي الهام، كونها تقع على قمة تل صخري وهي ترتفع عن سطح البحر نحو 790م. يحفّ بها عدد من الينابيع، حيث كانت تشرف من الشمال والشمال الشرقي على طريق القدس- يافا العام، أي أنها أشرفت على الطريق العام المؤدي إلى القدس، فقد استطاعت ان تحمي القدس من أي احتلال، وبهذا فإن الهدف من احتلالها هو دخول القدس والاعلان عن قيام دولة إسرائيل، اذعاناً على تحقيق نبوءة أشعيا الذي يشير: "على جبل عال بالقرب من اورشليم، منه تأتي البشارة على خلاص بني صهيون".

تمّ "الخلاص" بالتخلص من سكان القسطل وإبادة من فيها وتدميرها بالكامل، لتحقيق النبوءة، حيث تمّ احتلال البلدة في التاسع من نيسان عام 1948، بواسطة "البلماح". وقد أقيمت على مسطح البلدة مستوطنة تحمل اسم "مفسيرت تسيون"، أي بشرى صهيون، ذلك لأن احتلال القسطل وسقوطها بشّر بدخول اليهود إلى القدس، فقد كانت القسطل تعدّ البوابة الغربية للقدس ومن مداخلها الاستراتيجية ومن هنا أهميتها. فهل تحققت نبوءة أشعيا؟



מרכז הבשר

اسعار جنونية

99 ₪	6 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	3 كيلو برغيوت
99 ₪	4 كيلو صدر دجاج
99 ₪	4 كيلو قرامي دجاج
99 ₪	3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو اباطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	4 كيلو شنييتسل
50 ₪	4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

معانقة المستقبل

رشدي الماضي



الميلاد بكل أصناف مناسباته المختلفة وقفة فرح ضرورية في تدقّ سيلان الزّمن، ضرورية لكونها تتويجا لحصاد

إنجازات ماضٍ قد انتهى، وفي نفس الوقت ولادة جديدة لمستقبل آتٍ يحمل لإنسانه الغد الآخر. هذه الحقيقة الثابتة دفعت المجتمعات البشرية على مستوى الأفراد والجماعات والشعوب أن تحدّد، وباللون الأخضر الساطع، على أجندتها، أيّاما بارزة حولتها فيما بعد الى أعياد مميّزة ليصبح بالنتيجة كل عيد منها محطة لمواصلة عملية الانطلاق في رحلة الحياة ودورها النهضويّة.

لهذا السّبب أيّها الأخوة، يجب علينا أن نتمنّ عاليا ما يقوم به في العراق هذه الأيام طاقم ثقافي فني وممي من تنظيم الاحتفالات الخاصّة بمناسبة عيد ميلاد الكتابة، والتي تشير الأبحاث أن بدايتها كانت في هذا البلد العريق منذ 0012 سنة قبل الميلاد، قرب مدينة "أور" التاريخية

وقد هيمن آنذاك خط الكتابة المسماريّة. وأنا لا أريد في هذه الأسطر أن أسلّط الضوء على الجانب التاريخي لتطوير الكتابة، لأنّ ما يعنيني الآن هو إبراز دورها المركزي والأساسي كرافعة متينة في بناء وتطور الانسان فكريا وثقافيا واجتماعيا وحضاريا على مرّ الحقب والعصور. فالكلمة كانت ولما تزل تحتوي عالما بأكمله، وهي كذلك نبض الحياة الأبقى وحضور الانسان الدائم. ولكون الكتابة تعني بالنسبة لكل أمة المستقبل البديل، لذلك شكّلت مع اللغة ظاهرة تاريخيّة وأغنت نفسها بالعديد من عناصر المرونة اللازمة لتسهيل عملية تطويعها، وجعلها قادرة على التغيير الإيجابي الذي يمكنها من استيعاب ظواهر ومتغيّرات وعوالم وأفكار جديدة في خضمّ دورة التحديث هذه.

نحن جميعا مطالبون بمواصلة تأدية الأمانة، أمانة بناء الحاضر والمستقبل كأبناء شرعيين لهذا الإرث الحضاري العظيم.

وخلال مخاض البناء يجب ألا يغيب، ولوللحظة عن بالنا، ان كل فتوحاتنا الرياديّة لأبواب نهضتنا وصياغتها بنسيج عصري وتنويري جديد، كانت دائما تعتمد المشاريع الصحيحة وتعمل على تحديث لغتنا وكتابتنا وثقافتنا مع الحفاظ الواعي على جذورها الأصيلة.

لذلك كان دائما يؤكد عميد أدبنا الدكتور طه حسين ومعه كوكبة من كبار مفكرينا: أن لغتنا العربية يسر لا عسر فهي نبض حي وحيوي وليست كيانا متكلّسا.

وما أشبه أيّها الأخوة، البارحة باليوم فكما كانت مشاريع النهضة الفكرية والثقافية هوية دخول كل جديد متطوّر آنذاك، هكذا بقي دافع مسيرتنا هذه الأيام.

فأهم ما يجب أن نقوم به هو أن نلازم بالبصر الحاد والبصيرة المدركة، آليات هذه المسيرة الى ما غزانا كالصاعقة من تحديات وثورات حضارية معاصرة، فنجنب تربة بيتنا كل أنواع الفساد، ونواصل في نفس الوقت الركوب بثبات صهوة العلا بعدما تعانقنا بصورة حميمة مع طريق المستقبل.

سفر أيوب: لماذا الألم؟ (3)

الأرشمندريت أغاباوس أبو سعدى

(رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



الإنفتاح على آلام الآخرين: ثالثاً، يحوّل أيوب شيئاً فشيئاً تساؤله عن ألمه الشخصي إلى تساؤل عن ألم الآخرين. يبدأ في الخروج من قوقعة آلامه عندما ينتبه إلى أحزان الآخرين. يتساءل عن معنى العدالة أمام مشهد الأشرار الذين يظلمون والأبرار الذين لا يجدون مكافأته، ويضيف كيف تتفق نظرية أصدقائه مع هذه الحقيقة المريرة. تحوّل رفض أيوب لألمه وللتبريرات الأشدّ إيلاًماً إلى دفاع عن المظلومين وعن المتألمين مثله. يطرح أيوب أسئلة خطيرة على نفسه وعلينا: «فإني كلما تذكرت ارتعت وأخذ جسي الارتعاش. لماذا يحيا الأشرار ويشيخون ويعظم اقتدارهم؟ ذرّتهم قائمة أمامهم على أيامهم وخلفهم لدى أعينهم» (8-6/21).

«لماذا لا يدخر القدير أزمنة وعارفوه لا يشهدون أيامه؟ فإن من الناس من ينقلون الحدود ويسلبون القطعان ويرعونها. يسوقون حمار الأيتام ويرتهنون ثور الأرملة. يُبعدون المعوزين عن الطريق فيختبئ مساكين الأرض جميعاً (24: 1-4). ومن أعماق تساؤلاته، يكشف أيوب أن الله يقف إلى جانب الفقير والمسكين والمظلوم وأنه يهتم بهم، ويكتشف أنه بالتأكيد يهتم به هو أيضاً. ويمثل هذا التطور أو التحول الداخلي بداية النور الذي سيصل بأيوب إلى معاينة الله، عبر الألم والتجرّد والمعاناة. يعلن أيوب إيمانه بحضور الله المحيي في حياته، رافضاً التواطؤ مع أي سوء، وشاكراً على نعمة الضمير المرتاح في الرب: «حيّ الله الذي يرفض حقّي والقدير الذي مرّر نفسي. ما دامت نفسي فيّ وروح الله في أنفي لن تنطق بالسوء شفتاي ولا يتمتم لسني بالهتان. حاشى لي أن أبرّككم. إلى أن تفيض روحي لا أقنع عن كمالي. تمسّكت ببرّي فلا أرحيه لأنّ ضميري لا يخجل على يوم من أيامي» (27: 2-6).

وبالرغم من الألم الذي يُغشّيه ويحوّل شكله إلى حيوان لا إنسان، يقاوم أيوب الانغلاق على الذات لينفتح على طلب العدالة للجميع انطلاقاً من أبوة الله لكل: «إن كنت استهنت بحق عبدي أو أمّتي في دعواهما عليّ، فماذا أصنع حين يقوم الله وكيف أحبيه حين يحقّق؟ أوليس الذي صنعتني في البطن هو صنعهما وواحد كوّنا في الرحم» (13-15/31). وتكتمل العدالة برفض عبوديّة المال: «هل جعلت في الذهب ثقّتي...إنها جريمة ترفع إلى القضاء لأنّي أكون قد كفرت بالله العليّ» (24/31، 28).

ويظهر على طريق أيوب رجل حكيم، ألهو، ليعلم له أن الله يتكلم بطرق مختلفة لا نعلمها، وهو القادر على استعمال كل الوسائل، حتى الألم، كي يتعرّف الإنسان إليه ويقيم في طريق إنسانيّته: «فإن الله أبرّ من الإنسان. فما بالك تخاصمه؟ ألاّته لا يجيب عن جميع أعماله؟ إن الله يتكلم بطريقة ثمّ بأخرى ولا نشعر بذلك... حينئذ يفتح أذان الناس ويختم على إنذارهم ليصرف الإنسان عن عمله ويمحو الكبرياء عن الرجل». (12/33-14، -16/17). ويواصل ألهو حديثه مؤكداً على أن الله يأخذ جانب المتألمين والمنسحقين. هو معهم، يسمع صراخهم ويستجيب لهم: «حتى رُفِعَ إليه صراخ المساكين» (28/34).

طريق النور:

فهم أيوب أن مواجهة آلامه تمرّ بانفتاحه على آلام الآخرين وفي مساعدتهم من دون انتظار حلّ لمشاكله، سار طريق أيوب نحو الله عبر انتباهه الفعّال والجاد تجاه إخوته المتألمين وفي السعي الصادق لمعاونتهم. ومن هنا يظهر لنا سرّ رفض أيوب للتفسيرات السريعة للألم وللتبريرات المتعجّلة له، فقد كانت تعني له الاستسلام للشروا الظلم، وهذا يخالف إيمانه بالله الذي يحزّر ويخلص. ومن هنا أيضاً نفهم مسيرة أيوب نحو الله، فقد مرت بالحوار الغاضب وبالرجاء الواثق، ولكنها مشّت بالتأكيد في طريق رفع المعاناة عن المساكين ومقاومة الألم.

وفي مسيرته الروحية، تدرّج أيوب في مواجهته مع الله، فنسمعه أولاً يطلب حكماً بينهما: «لو كان بيننا حكم يجعل يده على كلّينا، لرفع عنيّ عصاه ولما روعني رعبه» (33-34/9)، ثم يتبيّن أن الله يشهد له أمام أصدقائه: «لي منذ الآن شاهد في السماء ومحمّد عنيّ في الأعالي. إن الساخرين منّي هم أصدقائي، ولكن إلى الله تفيض عيناى» (16/20-19/20). وأخيراً يصل أيوب إلى الرجاء المطمئن في محرّر فاذا: «أعرف أن شفيعي حيّ وسأقوم أجلاً من التراب فتلبس هذه الأعضاء جلدي ويجسدي أعالي الله» (19/25-26).

تجربة الموت التي مرّ بها أيوب أوصلته بعد طريق مرير إلى التعرّف إلى الله كمصدر للحياة، وإلى اكتشاف الله الذي ينقذه من الموت وينقذ العالم من الظلم. ويكتشف أيوب أن إرادة الله هي إرادة حياة تفوق كل قوى الموت. وهذه هي الكلمة الأخيرة والأكيدة عن حياة العالم وحياة أيوب: الله مع الإنسان في كل حال ليخلقه ويعطيه الحياة بالرغم من كل شيء، من وسط الألم ومن وسط الموت. الله أقوى من الألم، الله أكبر من الموت.

(يتبع)

صوم رمضان

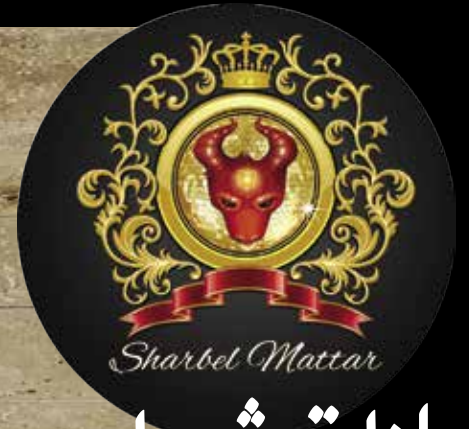
الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر، ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون). يستدل من هذه الآية أن الله اختص شهر

رمضان بصوم الفرض. وصوم الفرض هو من أحب الأعمال الى الله تعالى، لقوله تعالى ففي الحديث القدسي (وما تقرب عبدي الي بشيء أحب الي مما افترضته عليه). وإذا كان من أحب الأعمال الى الله تعالى فيجب التسارع اليه، والعمل وفق ارادته جل في علاه القائل في بيان كيفية الصيام، فقال (وابتغوا ما كتب الله لكم، وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الاسود من الفجر. ثم أتموا الصيام الى الليل). فيوم صوم أحدنا يبدأ من طلوع الفجر الى غروب الشمس، وما بين غروب الشمس الى طلوع الفجر يعود الانسان الى حياته العادية، وحتى لا يبقى أي التباس في تفسير الخيط الأبيض والخيط الاسود جاء بيان ذلك في حديث الرسول. فعن عدي بن حاتم قال: قلت يا رسول الله: ما الخيط الأبيض من الخيط الأسود؟ أهما الخيطان؟ قال: إنك لمريض القفا (أي قليل الفطنة) إن أبصرت الخيطين. ثم قال صلى الله عليه وسلم: لا بل هو سواد الليل وبياض النهار). وقد يقول قائل ما أثر الصوم في حياة الناس؟ والجواب الذي يجب الانتباه اليه هو أن الانسان بطبعه يحب التماذي في تنوع الطعام بحثاً عن ملذات الدنيا وشهواتها، التي تحته اليها نفسه، فيجمع في معدته انواعاً شتى من ألوان الطعام، وتصبح من شهواته التي من أجلها قد يتهاون في حقوق العباد والبلاد، مما يجعله قاسي القلب في تعامله مع الخلق فلا يبحث على مراعاة مسكين ولا يدفع أذى عن أرملة ولا يحض على طعام يتيم، ولكنه يهلك جهازه الهضمي من كثرة الطعام الأمر الذي قد يسبب له انهيار صحته، نتيجة انحباس جزء من الطعام وتغفنه في الجسم لسوء الهضم. مما قد يولد منه ميكروبات ضارة وأمراض وعلل وانحطاط بدني، وكثرة الطعام ينسى المرء اخوانه الفقراء الجائعين، لقسوة قلبه، ويكثر شره، فيأتي الصوم ليكون علاجاً للنفس وللبدن، يعالج النفس فيجعلها طيبة زكية ويعالج الجسم فيجعلها سليماً. وقد قال رسول الله (ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم أكالات يقمن صلبه، فإن كان لا بد، فثلث لطعامه، وثلث لشرابه، وثلث للهواء)، فيأتي رمضان ليخفف من مسببات أمراض المعدة كما جاء في حديث رسول الله (أغزوا تغنموا، وصوموا تصحوا، وسافروا تستقيموا). فمراعاة هذه التوجيهات النبوية يجب أن تكون على مدار السنة وفي رمضان بشكل خاص، ويؤسفي سماع من يقول اقترضت من أجل رمضان فأصبح وضعي الاقتصادي صعب بسبب شهر رمضان، ولأن شهر رمضان شهر امساك عن الطعام في النهار، وبحسب المرء عند سحوره وعند فطوره لقيمات يقمن صلبه ليتفرغ من بعدها للعبادة، ومن كان همه عبادة الله في رمضان لا يمكن له اسراف الطعام وتبذير الأموال في غير محلها، وقد قيل (كره الله اليكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال). فرمضان شهر متميز في كل شيء فإذا دخل رمضان فتحت أبواب الجنان، وأغلقت أبواب النيران، وصفدت الشياطين، وفيه تتوب النفوس السليمة والقلوب الرحيمة الى ربها، فتقبل على المزيد من الطاعات من صلاة وذكر وقيام الليل وتلاوة القرآن، ولا تغفل عن صلاة التراويح الخاصة في رمضان إما أن يصلحها في بيته أو في المسجد، وفي المسجد أولى. روى البخاري عن عبد الرحمان بن عوف قال: خرجت مع عمر بن الخطاب في رمضان الى المسجد، فإذا بالناس أوزاع، متفرقون، يصلي الرجل لنفسه، ويصلي الرجل، فيصلح بصلاته الرهط. فقال عمر: إني أرى لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل، ثم عزم، فجمعهم على أبي بن كعب، ثم خرجت معه ليلة أخرى والناس يصلون بصلاة قارئهم، فقال عمر نعمت البدعة هذه). وقد صلاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس فاجتمع اليه حشد كبير، ففي الليلة المقبلة لم يخرج اليهم حتى طلع الفجر فقالوا: يا رسول الله انتظرنك فلم تخرج الينا. قال: (خشيت أن تكتب عليكم). وبما أن الوحي انقطع فكان بإمكان عمر أن يجمعهم خلف امام. ومن توجيهات رسول الله العظيمة للصائمين قال (يقول الله تعالى: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي، وأنا أجزي به، والصيام جنة، وإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فإن سابه أحد، أو قاتله فليقل: إني امرؤ صائم، والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، وللصائم فرحتان يفرحهما، إذا أفطر فرح، وإذا لقي ربه فرح بصومه).

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
1290 ₪

شنيترسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناح دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللبي 26، حيفا ▪ 048677770

خبز وعود وورصاص



(مهداة إلى روح
المرحوم عازف العود
النصراوي توفيق
زهر، الذي سقط
ضحية الاجرام المنظم
عبثا في الناصرة يوم
6/5/2019)

زياد شليوط

أمام المخبز كان يمرُّ

ورائحة الخبز الطازج

تملاً أنفه

أخذ نفساً عميقاً

حين شدته من يده حفيدته

نظر إليها بعطف الجدِّ

نظرة لم تطل

قائلاً في نفسه:

"ما أغلى من الولد.."

وعلى شفثيه ارتسمت ابتسامه

لم تكتمل

وأخذ العود في حضنيه

وقدّم لها وجبة من خبز الرّوح

رقصت على صدره

رقصة لم تُثقل

بينما كانت رصاصه تُجهز

على عودٍ وخبزٍ ومستقبل

هو كان سعيداً برفقة حفيدته

وهي كانت سعيدة برفقة جدّها

لكن الرصاصه اختارت عازف العود

وعازف العود قدّم لها قلبه

هكذا ببساطة

انتهت الرواية

بمشهدٍ عبثيٍّ آخر

في بلدي التي لم تعد بلدي

وتقطعت أوتار العود قبل النهاية

حمائم الدّير تبكي اليوم ناسكها



إياس يوسف ناصر

قصيدة في رثاء الأب الحبيب جاك

كرم، كاهن دير الملاك جبرائيل في
المجيدل، ألقاها الشّاعر في جنازته في
كنيسة ماريوسف للاتين في النّاصرة،
الأحد، 12 أيار 2019

جمراً بقلبي... وجمراً يسكبُ القلمُ
حزناً عليك من الأعماق يضطرمُ

يا أيّها الأب.. كم يغتالي ألمُ
على فراقك حتّى شَفَنِي الألمُ!

حمائم الدّير تبكي اليوم ناسكها...
والشّمع يندب.. أين الرّاهبُ العَلَمُ؟!

وأين من كان عن تقوى وعن ورعٍ
خبز المسيح مع الأحبابِ يقتسمُ؟!

وأين من كان بالإيمان متّضِعاً
ولستَ لتلقاه إلّا وهو يبتسمُ!

يا راهبَ الدّير.. يا جاك الذي سألتُ
عنك الأناجيل والأمثال والجُحُم!

يُعَيِّبُ الموتُ فيك اليوم مدرسةً
قوامها الحبُّ والأخلاق والقيمُ

تمجّد الجود أن تتلوك لفظتُه
إن قلتُ جاك تلاه الجود والكرمُ!

لله كم كنتَ معطاءً على فرحٍ
كأنّ كفك في أمطارها الدّيمُ!

هذي شمالك لا تدري بما فعَلتُ
يمينُ برّك حين النَّاسُ قد خُدموا!

عليك مني سلامٌ كلّما برّغتُ
شمسُ الجليل وذابت في السّنا الظُّلمُ

ما متّ لكن ستبقى تحت أضلعينا
حيّ المكارم... لا موتٌ ولا عدمُ!

أعذرني صديقي... إنني مذنبه



بقلم: مارون سامي عزّام

غاصت عينا في أعماق وجهي الأسمر من شدّة خجلي. كم
تمنيتُ أن أرقص معك في تلك الليلة فوق مرقص واقعنا،
ولكن... لا أدري ما الذي جعلني أرفضُ مراقصتك، دون
اعتذار لائق مني! هل هو رهبة حضورك؟! أم خوفي من
حولي؟! لستُ أدري...

أرجوك اعذرني، فأنا مخطئة... مُجحفة بحقك. فُكّرْتُ كثيراً
في تصرّفي غير اللائق معك. ما طلبتُه مني لم يكن مستحيلاً أبداً، فإنك لم تطلبُ سوى
مراقصتي، لكنّي تعمّدتُ ألا أسمعك، فلم أتحرك. خُيِّلَ لي أنّك تدعوني إلى مصارعة ثور
القَدَر، ليرفس منديل اعتزازي بنفسي، ليخترقه عنوةً. فوجئت لاحقاً أنه تبلى ببدن ندمي
على فعلتي معك.

خطوت نحوى بجراة، وفككت أزرار قميص التكلّف الذي قيّد حركتك تلك الليلة، أثبتتُ لي
أنك حقاً فارس الشجاعة، لكن كبريائي تصدّت لك في تلك اللحظة الحرجة، لماذا لم أقدم
اعتذاري لك عن الرقص حينها؟! لا أجدُ الإجابة على السؤال. شعرتُ أنّ جسدي قد شلّت
حركته فجأة، لأنّ تصرّفي كان طائشاً وصبيانياً، لا يليق بفتاة مثلي، تقدّر اهتمام الآخرين
بها، على الرغم من وجود شهود على ذلك، لكنهم أرخوا لي حبل التصرّف، ولم يمنعوني من
ممارسة بوغا تأملاتي أمامك، للأسف لم يأهوا بك، ولم يقرعوا جرس انتباهي المعلق على
حاجز سهوي.

ما زلت أعيش على ذكرى تلك الليلة الخريفية، التي بعثرت نظراتي إليك التي أبعدتها عنك
بقسوة، فعادت إلى ريف سكوني. أرفض مراجعة أحداث تلك الليلة، لخوفي من أن تعطل
آلة الزمن بي وتتوقف عنده. ها أنت اليوم تعاملني بجفاء، كلما لمحتني في أي مكان... تُنزلُ
عليّ صواعق توبيخك الصّامت، إلى أن باتت تهددني بهدم هيكل احترامك لي، فتجعلني
أصرخ من أعماقي لأقول: "أنا مذنبه... أنا مخطئة سامحي".

شعرتُ أنّ قلبي تحوّل إلى حبة خردل صغيرة، لا أدري كيف نبئت في صدري دون أن أشعر،
وكأنّ فانوس الجان سَحَرها. لذا اعذرني صديقي... لا تلمني... أنا معذورة أم مغرورة؟!
صدّقني لا أعني ما أقول... صرْتُ أهذي، وعلى بشرتي بدأت أحاسيسي تتشابك وشرودي، إلى
أن تداخلت بعضها ببعض، متحركة بنفسيتي المتعبة، لرفض مراقصتك، فاعذرني.

لن يهدأ بالك أيّها النّظامي، إلّا عندما ترغمني على دخول دائرة النّظام الاجتماعي، أحول
بين يدي رزمة كبيرة من الأوراق، تحمل بيانات طلب اعتذاري. أنتظر خارجاً قدوم دوري،
كالمحتاجين الواقفين في الطابور على باب الشؤون الاجتماعية، لأسجل طلبتي أولاً في
سجل الذّوق الاجتماعي، إلى أن يمر جميع المراحل البيروقراطية، وعندما يصلك للنظر
فيه، ستقرر إذا كنتُ أستحق منك قبوله، ليكون ذا صبغة أكثر رسمية... أعلم أنك لن
تقبل طلب اعتذاري بسهولة، لا أتوقع غير ذلك، فأنت تكره التناقض الغريب في تصرفات
الفتيات.

بصراحة سئمت مشهد تلك الليلة، فإنّه يمرّ أمامي يومياً مثل قطار بخاري يسير ببطء،
أحاول إنزاله عن سكة ذاكرتي، فلا تُرغمني أن أنتزع من تحت جلد حياتي بطانة تقديري
لك... كفى يا عزيزي، ألسنا صديقين منذ وقتٍ طويل كما تقول؟! مضى شهر، مرّت
أيامه محمولة على رؤوس رماح الزمن، تحاول أن تُصيب أيّ زاوية من زوايا لوح اعتذاري
المحطّم، لكنّها أخطأت الهدف، لأنك حوّلتها إلى طائرات ورقية تحلق حولك، كتبت عليها:
"صديقي، لن أقبل اعتذارك الآن".

موقع نزارين تورز



موقع نزارين تورز
الجديد باللغة
العربية أصبح متاحاً
للجميع عبر الإنترنت لحجز
رحلاتهم القادمة
بسهولة أكبر وبشكل تلقائي
دون الحاجة للإستعانة
بمندوب مبيعات.
حيث يتميز حجز الرحلة من
خلال الإنترنت عامة وفي
موقع نزارين تورز تحديداً

الشركات التي تزودكم بخدمات السياحة المختلفة
وبالتالي مجمل سعر الرحلات يكون أقل تكلفة عبر
الإنترنت للمستخدمين.
وبالحجز من خلال موقع نزارين الذي يضم الخبرة
الواسعة لسنوات طويلة تكونوا قد ضمنتم
الحصول على أفضل سعر بتوفير عمولات وكلاء
السياحة.

زوروا موقع نزارين تورز الجديد:

WWW.NTOURS.CO.IL/AR

ع.ع

بإعطاء المستخدم استقلالية كاملة في البحث عمّا
يريد مع اختيار التواريخ التي يرغبها وملائمة رحلة
كاملة وفق رغبته.
كما أن موقع نزارين يختلف عن مواقع أخرى كونه
متابع بشكل دقيق على مدار كافة ساعات اليوم من
قبل موظفي تقنيات ووكلاء سياحة من نزارين من
أجل ضمان سهولة مطلقة لكافة مُستخدميه.
وبفضل استعمال التكنولوجيات الحديثة أصبح
الحجز عبر الإنترنت الأكثر وفرة في التكاليف على

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة
الأجيال في شفاعمرو وحيفا



طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022

الهروب إلى الفصول الأربعة



تخرج من بعض
الحلقات مع كتب
قيمة تُثير فيك
شهية القراءة
كطوق الحمامة
لابن حزم
الأندلسي ونظريته
عن الحب،
كتاب العشق

الرومانسي والحلم لأليبيرغيون، رواية الحمامة للروائي الألماني باتريك زوسكيند. كما ولا يمكننا تجاهل التعرّيج المحكّك على شخصيات عربية مبدعة قديمة ومعاصرة ومن شتى المجالات والاتجاهات.

تستحضرني على سبيل المثال الحوار الذي دار بين النجم جمال سليمان الذي قام بدور المحامي عادل مع شقيقة زوجته الراحلة، الخالة العزباء المثقفة نادية التي قامت بدورها الرائعة يارا صبري، في سياق الحلقة التي تناولت سيرة سندريلا الشابة العربية سعاد حسني، فوصف عادل موتها بموت مرحلة كاملة لتسأل ابنته المراهقة عن معنى ذلك وعلاقته برحيل النجمة السينمائية ليكون جوابه: «لأنه السينما يا بابا موبس أفلام بروج وينحضرها وبس. السينما مرآة لعصر من خلالها بنشوف الناس كيف كانت تعيش، كيف كانت تفكر ومن خلالها بنحكم على المرحلة باكملها يا بابا إذا كانت منيحة أو لا». ثم تابع نقاشه مع الخالة وتطرّق إلى خصوصية العصر الذي شبّ فيه، فقال: «العصر يلي عشنا فيه كان إله خصوصية، الجو الثقافي يلي نشأنا فيه كان يعمل معنى حتى لفنجان القهوة يلي كُنّا نشربه، التيارات الثقافية بكلّ مذهبها وصراعاتها يلي نشأنا فيها خلّت نقدر نساهم بخلق مجتمع حضاري مع ذلك حافظنا على هويتنا وهذا بالضرورة انعكس على السينما والمسرح وعلى الفن كلّ». ثم يصف العصر الحالي ليقول عنه بأنه عصر بدون سمة أو هوية ليكون الناس بالتالي نسخا مستنسخة عن بعضها البعض. تابعت الخالة الحديث مستعرضة مآسي العصر والجيل لتقول: «هذا جيل انهيار الاتحاد السوفييتي، هدم جدار برلين، حصار العراق، حرب البوسنة والهرسك، ومجازر شارون»، تابع عادل الحديث فقال: «والأعاني الهابطة والأفلام الضابطة وثقافة الفاست فود كلّ بلحق بعضه البعض، طبعا ما يمنع إنّه في شوية استثناءات بس للأسف قليلة جداً وما بتكفي».

بعد مرور قرابة العشرين عام على هذا الحوار العبقري، نجد يصف حالنا تماماً، ربّما الحال الأسوأ من الموصوف، انقلبت الفصول الأربعة التي نهرب إليها لتصير فصلاً واحداً، فصل الخريف في هذا المجتمع المأزوم، وقد نخرت الجريمة فيه وسيطرت عليه من كلّ حذب وصوب. يتجلى الخريف في مجتمعنا ويخيم على كافة مناحي حياتنا: السياسية، الاجتماعية، النفسية، الاقتصادية، التربوية والثقافية. في المقابل فإنّ الشمس لا تغيب إلا تعود، ولا بدّ لشمس الربيع من الإشراق ولوبعد حين، ولزاماً علينا ألا نفرط في الأحلام بعيداً عن الأرض الواقع، ولن تُشرق الشمس إلا بالتزامن مع صحتنا من الغفلة والغياب أو التغيب، ولن يكون ذلك بمعزل عن بناء إنسان سوي، مفكر، مثقف، ناقد، حرّ ومسؤول يعي تماماً السياق الاجتماعي-الثقافي الذي يحيط به مع الحال السياسي-الاقتصادي.

رقية عدوي: مُدرّسة في مدرسة المتنبي

الفصول الأربعة، مسلسل دراميّ سوريّ، أنتج الجزء الأول منه عام 1999 والجزء الثاني عام 2002، المسلسل من تأليف دلح الرحبي وريم حنا وإخراج العبقريّ حاتم عليّ، شارك في بطولة المسلسل نخبة من نجوم وعمالقة الدراما السوريّة في مقدّمهم العملاق خالد تاجا الذي أطلق عليه محمود درويش لقب «أنطوني كوين العرب»، إلى جانبه النيلة نبيلة النابلسي والسيدة هالة شوكت، جوكر الدراما السوريّة بسّام كوسا، جمال سليمان، سليم ويارا صبري، سلى ومها المصريّ وغيرهم من الوجوه الشابة التي حجزت لها مكاناً في الصدارة وانطلقت من بطولة هذا المسلسل.

يتناول هذا المسلسل الحياة اليوميّة لأسرة شاميّة، متوسطة الحال، تتكوّن من أب وأمّ وعمّة غير متزوّجة بالإضافة للبنات الخمس، أزواجهنّ وعائلاتهنّ. يتشكّل المسلسل من حلقات منفصلة تحمل عناوين مختلفة إلا أنّها ترتبط كوحدة عضويّة ومضمونيّة تخضع لسياق ثقافيّ اجتماعي واحد ضمن قالب دراميّ يعكس الحالة الثقافيّة العربيّة. وبالتالي لا تزال كلّ حلقة وكلّ لقطة من هذا المسلسل البيّ أن تُهر المشاهد لتحلّ مكاناً في ذاكرة المشاهد وتحفر في نفسه ووجدانه حيناً لذكريات عايشها المشاهد مع المشاهد المختلفة لتُشكّل حالة من الجمال المُرّم الذي يتلازم مع الحنين لقيم عميقة يُحاول هذا المسلسل تدوينها، ربّما تنوّق لأجواء الأسرة الواحدة وحميميّة التواصل مع المحيط والارتباط بالواقع والتماهي مع قضايا المجتمع المصريّة. يُشكّل هذا المسلسل حالة ثقافيّة-اجتماعيّة مُغايرة إذ يتناول مضامين ومحاو واقعيّة من شأنها الرقيّ بالمجتمع والنهوض به، يُعزّج على قضايا الإنسان المعاصر بقلب اجتماعي-عصريّ يُحاكي واقع الإنسان العربيّ في الأوطان العربيّة من المحيط إلى الخليج وذلك من خلال تناول ثنائيات اجتماعيّة وفكريّة عميقة: كالرجل والمرأة، الأمّلة والمطلّقة، الغنيّ والفقير، العبقريّ والسطحيّ، المنتصر والمهزوم، الكبير والصغير، المراهق والناضج، السيّد والخادم...

اكتسب المسلسل عنوانه من حالات التقلّب التي تعصف بهذه الأسرة الكبيرة والأسر الصغيرة التي تنبثق عنها وربّما هي حالات مختلفة وفصول مغايرة تدور في فلك قضايا المجتمع المختلفة كالعنف ضدّ المرأة، ذوي الاحتياجات الخاصّة، الوسواس، الوحدة والخوف من التقدّم بالسنّ، الهوس والتعلّق بالمشاهير، جيل المراهقة، المنافسة على حبّ الأبناء، شبح العنوسة، الخيانة الزوجيّة، الزواج التقليديّ، الاستعمار الناعم والغزو الثقافيّ، أحداث 11 أكتوبر التي غيرت العالم وتلاعبت بمجرى التاريخ، النقد الثقافي والاجتماعي وصولاً على النقد الذكي لقانون الأحوال الشخصيّة السوريّ، تأثير السينما على المجتمع. علاوة على ذلك لا يمكنك إلا وأن تخرج تقريباً من بعد كلّ حلقة بفكرة فلسفيّة كأن ترنو المرأة لحجز مكان لها في ذاكرة الرجل أو أن تخرج مُدجّجاً بمصطلحات ثقافيّة وربّما معقدة تُثَقّف المشاهد من جهة وتُنَبّي فكره وشخصيّته، ومن جهة أخرى تعكس نصّاً متجسّداً بحرفيّة عزّ نظيرها، ومن أبرز هذه المصطلحات: الغوغائية، الديماغوجيّة، البروليتاريا، الصراع الطبقيّ، عقدة ألكترا وعقدة أوديب. بالإضافة لذلك



د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على عملة من الذهب يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية



الصورة رقم 1

تعتبر هذه العملة الوحيدة من نوعها التي يتم العثور عليها في بلادنا، تحمل صورة القيصر البيزنطي الذي ألغى مؤسسة الشيوخ المعروفة باسم «السنهدين» الأمر الذي أدى إلى بداية الشتات للشعب اليهودي في العالم. تم تسليم العملة إلى قسم كنوز الدولة في سلطة الآثار حيث تلقى الطلاب شهادة تقدير وتقييم على مواطنة صالحة ومميّزة

المكتشف الأثري

قرابة 1600 عام بعد أن قام القيصر «تيودوسيوس الثاني» بإلغاء مؤسسة مجلس الشيوخ المعروفة باسم «السنهدين»، التي كان مقرها خلال الفترة البيزنطية في الجليل، تم العثور صدفة على المكتشف الأثري الذي له صلة مباشرة بهذا الحدث التاريخي.

خلال شهر شباط الماضي، قام طلاب من إحدى المدارس التابعة للمجلس الأقليمي مرج بن عامر، بجولة استكشاف في وادي صفورية. خلال العبور في إحدى الحقول الزراعية، لاحظ الطلاب بين التراب عملة من الذهب لمعت أمام أعينهم. قام الطلاب بإبلاغ معلم الجغرافيا الذي بدوره، أبلغ سلطة الآثار عن المكتشف الأثري. تم تسليم العملة إلى سلطة الآثار في لقاء للطلاب مع مندوب الوحدة لمكافحة سرقة الآثار، حيث تلقى الطلاب خلال هذا اللقاء شهادة تقدير. كذلك أشار الطلاب إلى مندوب سلطة الآثار عن الموقع في الميدان الذي فيه تم العثور على العملة، ذلك ليتسنى للباحثين دراسة الموقع وبحث إمكانية وجود مكتشفات أخرى.

وفقاً لما قالته د. جاني بيخوفسكي، خبيرة العملات النقدية من الذهب في سلطة الآثار: «العملة هي من قيمة «سوليدوس» الذي ضرب في القسطنطينية (إسطنبول اليوم) أبان فترة تيودوسيوس الثاني قرابة الأعوام 420 - 423 ميلادي. على الرغم من أن هذا العملة معروفة لنا في القسم الشرقي من الإمبراطورية البيزنطية، إلا أن هذه المرة الأولى يتم فيها العثور على العملة في إسرائيل. على الجهة الواحدة من العملة نحتت صورة القيصر، وعلى الجهة الثانية نحتت صورة فيكتوريا آلهة الانتصار تحمل بيدها صليباً كبيراً. (الصورة رقم 1).

تيودوسيوس الثاني

القيصر تيودوسيوس الثاني (401 - 450 ميلادي) يُعتبر واحد من أبرز القياصرة الذين أثروا في تاريخ الإمبراطورية البيزنطية (الصورة رقم 2 - تمثال القيصر في متحف اللوفر في فرنسا)، حيث وضع قوانين شاملة للإمبراطورية والتي عُرفت بعنوان «مخطوطة قوانين تيودوسيوس» (باللغة اللاتينية imperatoris



الصورة رقم 3

theodosiani codex). كذلك قام القيصر بإلغاء مؤسسة شيوخ السنهدين، التي كانت عملياً القيادة للشعب اليهودي في البلاد. إلغاء هذه المؤسسة أدى إلى السبي إلى بابل ومن هنالك إلى المهجر في جميع أنحاء العالم.

مؤسسة السنهدين

تكون مجمع السنهدين من 71 حكيماً كانوا بمثابة المحكمة العليا أو بيت القضاء، الذي اتخذ القرارات الإدارية والقضائية للشعب اليهودي (الصورة رقم 3 - مجمع السنهدين رسمه من العام 1883). عمل مجلس السنهدين إلى أن تم إلغاؤه بيد القيصر تيودوسيوس الثاني، خلال الفترة البيزنطية قرابة العام 425 ميلادي. مصدر الاسم الكلمة اليونانية «سنهدينون» (باليونانية συνέδριον) ومعناها المجلس أو المكان الذي يتم فيه الاجتماع. وقد تم اقتباس الاسم من اليونانية إلى العبرية. عمل مجلس السنهدين على اتخاذ قراراته وفقاً لما جاء في التوراة. اتخذ المجلس قراراته القضائية بطريقة مشابهة لما تعمل به محكمة العدل العليا في أيامنا هذه، إذ كان مكوناً من ثلاث مراحل أو ثلاثة دور للقضاء: الأول مجمع من ثلاثة قضاة (صلاحيتهم البت في مواضيع مادية مثل القروض، السرقات وما شابه). أما بيت القضاء الثاني والأعلى رتبة من الأول، كان مكوناً من 23 قاضياً الذي كان من صلاحيته البحث في الشؤون الشخصية أيضاً. أما بيت القضاء الأعلى فهو مجمع 71 القضاة أو الحكماء، والذي كان يجتمع للتداول في الأمور الصعبة والتي تخص جميع الشؤون.



الصورة رقم 2



ד.ר. ר. לעקארען D.R. Real Estate תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקארען באדארה: רוגיע זאהר

לליע

לליע מרכז הכרמל שראע יאפיע נופ

בנאהאוס ממיז 280 מ סאלון ואסע 4 גרע קאמלע (הטווה) ואסע - טאבקינ - כל טאבקי מاخل
מנפרד-שרפה מע מנזר חלאב 18 מ שרפה הסח 80 מ 3 מואקי ללסארע (2 מע סקי)
מזינ ברכע סבאח קאע ליאקע בנדיע מבני מראקי ומחאפי עליה 7/24



לליע

לליע ואדי הנסאס שראע העריש

טאבקי 1 מרממע ומؤجرة تقریبא 70 מ



לליע

אלבא תחא שראע הנבי

الطابق 3 والاخير تقریبא 98 م 4 غرע شرفتين وضع ممتاز منظر 10
للكرمل والحدائق البهائية سقوف عالية مبنى حجر



لליע

بمنطقة الهدار سראع ليفونتين (דירת גן)

مدخل منفرد 95 م 4 غرע واسعة ساحة امامية 40 م وساحة
خلفيه 12 م من الممكن تقسيما لوحدين سكنية



لליע

حي الكبايير

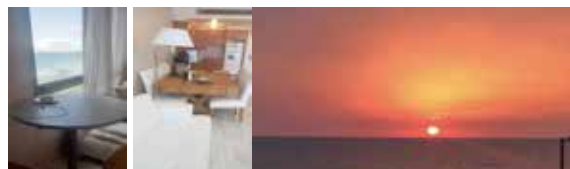
4 غرע , شرفه , موقف , مخزن , مصعد , 110 م , مطلة للبحر



لليع

بفندق الميريديان قريب من شاطئ البحر

3 غرע تقریبא 80 م
مرممة طابق عالي
مطله للبحر



نتقدم بأحر التهاني واسمى

التبريكات بمناسبة حلول

شهر رمضان المبارك

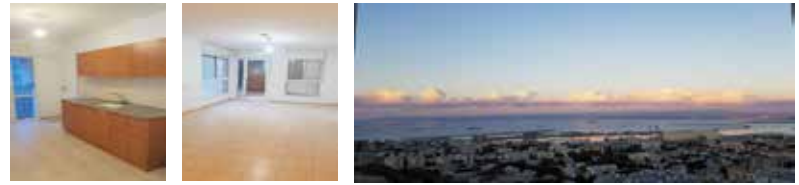
اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات



لليع

شارع المطران حجار مبنى جديد

3 غرע شرفه مخزن مصعد موقف طابق عالي منظر للبحر
(للتسليم الفوري)



لليع

شارع النبي (تصلح للأستثمار)

حوالي 65 م جاليريا حوالي 9 م مدخل منفرد مرممة حديثا



لليع

شارع "احاد هعام" 10, حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

«أيبو».. وخلصت القصة!

بنصف الكمية* لاستخدام سهل ومرح
توسّع شركة «طيقاع» سلّة الخدمات العلاجية في مجال تخفيض السخونة وتسكين الأوجاع لدى الأطفال والأولاد، وتعرض الآن، إلى جانب مسكّنات الأوجاع التي تحتوي على باراسيتامول (من عائلة أكامول)، ماركة جديدة لتخفيض السخونة وتسكين الأوجاع، تحتوي على المادة الفعالة إيبوبروفين. يتوفّر الدواء السائل بتركيز 2%، ولأول مرة في البلاد، تسوّق «طيقاع» أيضاً، دواء بتركيز مضاعف (4%)، التركيز المضاعف يوفّر نفس الفعالية بنصف الكمية، مقارنةً بالكمية المتواجدة في منتجات مشابهة لدى المنافسين*



سائل «أيبو»، يوفّر حلاً فعالاً وسريعاً لتسكين الأوجاع وتخفيض الحرارة لدى الأطفال والأولاد، يعمل خلال حوالي 15 دقيقة فقط، ويؤثر لمدة 8 ساعات.

يساهم «أيبو» بعلاج حالات عدّة من الأوجاع والسخونة، مثل: أوجاع الأذنين، أوجاع نمو الأسنان وغيرها، بدءاً من عمر نصف سنة، بدون وصفة طبية. الأدوية السائلة بدون سكر وبطعم التوت الأزرق. سائل «أيبو» ملائم للأطفال من عمر 6 أشهر، بدون وصفة طبية. (أطفال بأعمار 3-6 أشهر يحتاج إلى وصفة طبية). سائل «أيبو» بتركيز إيبوبروفين 2% متوفّر بعبوة 100 ml و بعبوة 200 مل في الصيدليات وشبكات الفارم. سائل «أيبو» المركز بتركيز إيبوبروفين 4% متوفّر بعبوة 30 مل في الصيدليات وشبكات الفارم. يجب خضّ الدواء السائل قبل الاستخدام. يجب معاينة نشرة المستهلك قبل الاستخدام. يحتوي على إيبوبروفين. * أدوية سائلة نوروفين وأدقيل للأطفال.

شركة «طيقاع» توسّع سلّة الخدمات العلاجية في مجال تخفيض السخونة وتسكين الأوجاع لدى الأطفال والأولاد، وتسوّق ماركة جديدة: «أيبو» للأطفال، مع المادة الفعالة إيبوبروفين. سائل لتسكين الأوجاع وتخفيض السخونة، يعمل خلال حوالي 15 دقيقة، وفعال لمدة 8 ساعات لأول مرة في البلاد! سائل بتركيز مضاعف، «أيبو» 4% للأطفال – نفس الفعالية

بهناتل ויקטור חאין
חיוור - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

למכירה- שי עגנון 3 חדרים	אופציה ל-4 חדרים קומה 2
חנייה בשפע מסירה מיידי	795.000 ₪.ח.
למכירה- הגן 3 חדרים קומה 3	890.000 ₪.ח.
למכירה- עבאס 3.5 חדרים קומה 1	משופצת עם נוף לים
890.000 ₪.ח.	
למכירה- לבונטין 3 חדרים קומה 3	משופצת ומושקעת
860.000 ₪.ח.	
למכירה- בן יהודה 3 חדרים+ מרפסת סגורה	קומה 4 מצב
מצויין 770.000 ₪.ח.	(אם אין מקום מספיק לא לפרסם אותה)
למכירה בעכו 4 חדרים	2 מעליות מסירה מיידי חנייה
לבניין גישה נוחה	895.000 ₪.ח.

חושבים למכור?
דרושות דירות למכירה בחיפה
לעסקה מיידי!

وزارة الاقتصاد والصناعة تطوّر صناعة الهايتك لدى الأقليات

سلطة الاستثمارات في وزارة الاقتصاد، بالتعاون مع وزارة المساواة الاجتماعية، تطلق مسار



משרד הכלכלה והתעשייה
מינהל סחר חוץ

مساعدة لبناء مبانٍ لصناعات الهايتك في بلدات الأقليات، ويتضمّن المسار تقديم منح بحجم 20% من تكاليف البناء المصادقة وزير الاقتصاد والصناعة، ايلي كوهين: «تري وزارة الاقتصاد أهمية عليا في تطوير الصناعة والتشغيل النوعي في المناطق البعيدة عن المركز. هذه الخطوة ستؤدي إلى زيادة عدد شركات الهايتك التي تفتح نشاطها في مجال البحث والتطوير في المناطق البعيدة عن المركز، وبشكل خاص أوساط الأقليات، وزيادة عدد مراكز التشغيل في مجال الهايتك في المناطق البعيدة عن المركز وخفض الهجرة السلبية لذوي الكفاءات إلى منطقة المركز»

تعتبر صناعة الهايتك في إسرائيل محرك النمو للجهاز الاقتصادي وذات تأثير اقتصادي وتشغيلي كبير. إلا أنه في بلدات الأقليات، بخلاف مركز البلاد، توفّر المباني المخصصة للإيجار لصناعة الهايتك هو ضئيل جداً، وذلك نتيجة غياب الطلب من قبل شركات العقارات لإقامة مبانٍ من هذا النوع في بلدات الأقليات، وذلك لكون تكلفة الإيجار التي تجي في هذه المناطق منخفضة ولا تغطي تكاليف الاستثمار العالية لعملية البناء.

إلى جانب عدم توفّر مبانٍ صناعية للإيجار لصناعة الهايتك وأماكن العمل القليلة في هذه الصناعة في بلدات الأقليات، فإنّ هنالك ارتفاع في عدد الأكاديميين الذين يدرسون هذا المجال في أوساط أبناء الأقليات. وبذلك نتجت فجوة في توفّر فرص العمل في بلدات الأقليات وعدم مساواة في الفرص التشغيلية.

على ضوء ذلك، وبناءً على القرار الحكومي رقم 922 والقرار الحكومي 3780، أطلقت سلطة الاستثمارات في وزارة الاقتصاد والصناعة، بالتعاون مع وزارة المساواة الاجتماعية وبالتنسيق مع وزارة المالية، مسار مساعدة يهدف إلى زيادة عدد المباني الصناعية للإيجار في بلدات الأقليات المعدة لصناعة الهايتك. وسيطّر المسار ما بين الجهات التجارية والسلطات المحلية والجهات الجماهيرية لخلق مراكز للمعرفة والابتكار داخل بلدات الأقليات تقود إلى تقليص الفجوات الاقتصادية بين مركز البلاد والمناطق البعيدة عن المركز وبين البلدات اليهودية وبلدات الأقليات. ومن شأن هذا المسار تحسين الحراك الاجتماعي لأبناء الأقليات والقدرة التنافسية للجهاز الاقتصادي الإسرائيلي وتعزيز التصدير. د. ناحوم ايتسكوفيتش، مدير سلطة الاستثمارات في وزارة الاقتصاد والصناعة: «المبادرة لتطوير إقامة مبانٍ لصناعة الهايتك في بلدات الأقليات ستعطي دفعة كبيرة لتطوير هذه الصناعة عامة وفي البلدات العربية والדרزية والشركسية خاصة. بدور الحديث عن استثمار يبلغ 100 مليون شيكل لإقامة مبنيين في مناطق جغرافية متباعدة. وتبلغ حجم المنحة 20% كما هو متبع في استثمارات رأس المال. هذه هي فرصة خاصة نأمل أن تخرج إلى حيّز التنفيذ دون أي تأخير وتعود بالنفع على الاقتصاد والصناعة».

للإيجار

شارع النبي

٣ غرف نوم + صالون + شرفة طابق 1
مرممة – التسليم فوري

للتفاصيل 053/7548685

للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر

وبيت طابق ثاني 130 متر

في شارع النبي 51 حيفا – موقف خاص

للجديين فقط 054/6714606

للإيجار

شارع هبارسيم 12

شقة + شرفة طابق 3

للتفاصيل 054/4266499

השקעת הנדל"ן החדשה והמשתלמת
באירופה בין בודפשט לבוקרשט

מתחם קלוד
בבית הסטודנטים
של אירופה

דירות מרהיבות, בגמר מלא עם מרפסת
וחנייה בקלוד, העיר העתיקה בגודלה בזמניה
הנחשבת לבית הסטודנטים של אירופה

اسباب كثيرة تجعلك تستثمر في اجمل المدن الرومانية "كلوج"،

مساكن للطلبة الجامعيين / وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 ₪

بدك تبیع بیتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امیر صفوري - امانة ومصادقية

شقق للبيع

تשרنيحوبסקي الكرمل الفرنسي

4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن

مطلّة على منظر خلاب مرممة

للإيجار

3 غرف في مדרجات بيت شعري + شرفة موقع ممتاز
2800 ₪

اراضي

بيوتكعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر
ابتداءً من 100000 ₪ للندم.

مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة
من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداءً من 1500 ₪
محل تجاري شדרات הציונות 17
60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجاره فوري

كرمل צרפתי אביגדור המאירי

5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر
مطلّة على منظر خلاب للبحر.

גוש עציון منطقة יד לבנים

4 غرف 120 متر + شرفتين مطلّه على البحر طابق 3
بيت عربي جميل 690000 ₪.

شارع هجيفن

3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري

الكرمل الفرنسي

4 غرف واسعة 105 متر طابق 3 + موقف ومخزن منظر
خلاب 1340000 ₪

شדרות הציונות 17- חפה topnadlan10@gmail.com

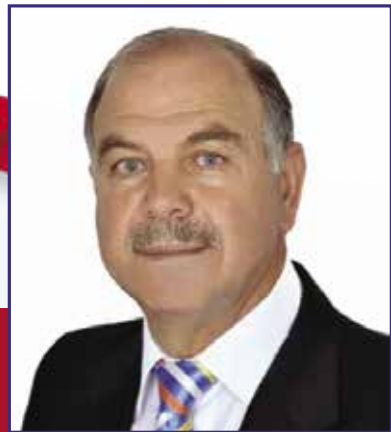
חפשו אותי ב-f

נייד 058-7633398



سلم بيتك للخبير
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



فرصة ذهبية..

2 בנובמבר במדורגים

שקו פאכר ומרמ 5-130 מ' + שרפ 35 מ'. מלל ללחל מנר
מלנא, לר וכל הלל.



במונטפיר - ע"י בי"ח בני ציון

שקו פאכר ומרמ 4-100 מ'. מלל ללר וכל הלל. מוקף סלר ומנ.



מור - הכבאיר

שקו פאכר וממז + שרפ
מלל ללר. מוקף סלר
ומנ



رزمة موو ثمانية



15.2 ₪

شوكو يوطفاتا

2 لتر



9.1 ₪

رزمة ميني ميلكي

16 وحدة



15.1 ₪

شريمبس

1 كغم



44.1 ₪

خضراوات مجمدة
بري هجيل
800 غم



5.1 ₪

بوظة تريو

1.8 لتر



15.2 ₪

سداسية كوكا كولا

1.5 لتر



50.2 ₪

*عند الشراء بـ 100 شيقل وما فوق

نس كافيه عليت
رزمة زوجية



30.1 ₪

بفلة عليت XL

1.250 كغم



15.1 ₪

شامبو كيف

750 مل



6.1 ₪

مسحوق غسيل بيسجا

6 كغم



19.1 ₪

مسحوق غسيل اريال

6 كغم



29.1 ₪

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ وإردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800