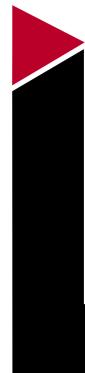


خليل حجو 0522840945



بمدرجات
بشנים
بنوفمبر
شقه فاخره 5 غ.
ص 23



توزيع مجاناً

الجمعة 17 أيار 2019

العدد 460

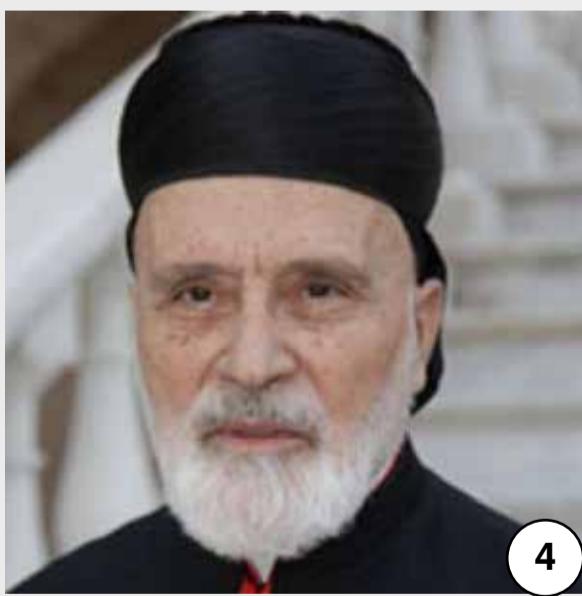
أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

لقاء خاص بجريدة حيفا مع المسرحي محمود صبح من المؤسف أن بلدية شفاعمرو حتى الآن بدون قسم للثقافة

4



وفد من كهنة موارنة
الجليل يشارك في جنازة
البطريرك صفير في لبنان



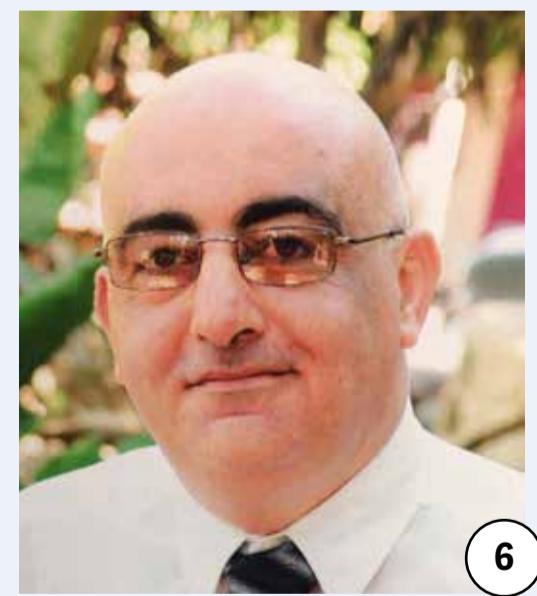
4

باص حيفا بيروت
يعود بعد 71
عاماً من النكبة



9

تمديد أمر حظر
النشر في جريمة قتل
الشاعمري غسان عوكل



6



13

12



17

VIP D.R.
D.R. Real Estate
ض. د. للعقارات

21



وكيلات/وكالات مبيعات لتسويق مواد تعليمية
للمدارس الابتدائية في البلاد مفضل مع خبرة ورخصة سيادة

للاستفسار 054-6481533

شفاعمرو والمسرح



المسرح في شفاعمرو وكيفية نشوئه منذ الخمسينيات. أولاً نلاحظ من خلال هذا الاستعراض أنَّ النشاط المسرحي في هذه المدينة نشأ بغالبيته بجهود شخصي وبجهود مؤسسات مستقلة، نشأ نتيجة حاجة الناس لهذا النشاط وليس نتيجة تخطيط أو دعم مؤسسات رسمية ومن ضمنها البلدية. نلاحظ خلال هذا الاستعراض محاولات جحولة لتأسيس مسرح بلدي في فترات سابقة لكنها لم تتكلل بالنجاح، من ضمن الأسباب لعدم نجاحها عدم وضع برنامج واضح وعدم رصد ميزانيات جدية لهذا المشروع. اليوم، وفي ظل الإدارة الجديدة لمجلس بلدية شفاعمرو لمسنا حتى الآن الدعم المعنوي للمسرح، لكننا لم نر خطوات عملية من أجل التهوض بالنشاط المسرحي.



في انتظار العرض، المسرح الشعبي، شفاعمرو، أليف شليوط وعبيدي نعوم

محاولات عديدة لإحيائه من جديد لم تتكلل بالنجاح، بادرت إلى إنشاء مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومشروعها المركزي مسرح الأفق، وتم تسجيل المؤسسة رسمياً لدى مسجّل الجمعيات ولا يزال هذا المسرح قائماً ويعمل كمسرح محترف ولديه مركز مسرحي فعال حيث تعاقدت مع المستدركة وأدير حالياً هذا المركز المسرحي الأول من نوعه في شفاعمرو. من انتاجات هذا المسرح: مسرحية "موت إذا ما بموت" من تأليف وإخراج رياض خطيب والتي حصدت مؤخراً جائزة صندوق أرديتي السويسري للكتابة المسرحية، مسرحية "أبو مطاعو وحورية المرأة" من تأليف وإخراج ياس زرق. ونشأت في وزارة المعارف والثقافة (التعليم اللامنهجي) وبلدية شفاعمرو، فرقة مسرح قدّمت مسرحية "المحامي فطين" أخرجها عادل غريب، ومسرحية "المطرود" من تأليف فاروق مهني وإخراج عبدالله حلاحله.



الشخص الآخر، مسرح إيناء شفاعمرو، ١٩٩٩، تأليف دامونتي وعلي كشاني



عرض الوظيفة، مسرح الغريال الشفافعي، تأليف جمال جون العيدان، سلامه وعليف شليوط

بالمقابل هنالك خطوات جدية ورغم إمكاناته المحدودة خطا خطوة جدية نحو دعم المشروع المسرحي في شفاعمرو، لا وهو مجلس عمال شفاعمرو برئاسة حبيب عبود، رئيس لواء الجليل المركزي في المستدركة، الذي أدرك أهمية دور المسرح، لكن هذا المشروع لن يحقق النجاح المرجو بدون تضافر كافة الجهود وبدعم كافة المؤسسات في شفاعمرو وعلى رأسها إدارة بلدية شفاعمرو.

وهنا أود طرح الموضوع للنقاش، هنالك من يعتقد بأنَّ كل نشاط ثقافي في شفاعمرو يجب أن يكون في إطار شبكة المراكز الجماهيرية، ومع تقديري لأهمية هذا الجسم الثقافي في شفاعمرو ودوره المركزي في المجال الثقافي، إلا أنَّ هنالك مؤسسات ثقافية وفنية قائمة في شفاعمرو ولها خصوصيتها وبرامجه، فلا يمكن إلغاء دور هذه المؤسسات بل يجب أن تخصص لها الميزانيات حتى تأخذ دورها في رسم معايير الثقافة الشفافعية بكافة الوسائل واتجاهاتها وبالتعاون مع شبكة المراكز الجماهيرية لا بالاندماج والذوبان بداخلها.

كما أنَّ مشروع المسرح بالذات لا يمكن حصره في إطار مركز جماهيري، فالمسرح يحتاج إلى فضاءات خاصة، ومساحة أكبر ليعمل في إطارها ويحلق في عالم الإبداع. كما لا يمكن حصر نشاط المسرح في مدينة شفاعمرو فقط، فالمسرح يحتاج للانطلاق إلى كافة أنحاء البلاد وخارجها ليعرف اسم شفاعمرو عالياً.

عكا وحصلت على جائزة المهرجان الكبري. كما أنتج هذا المسرح مسرحية ذاكراً للكاتب الراحل سلمان ناطور وإخراج أديب جهشان. هذا بالإضافة إلى إنتاج العديد من المسرحيات للأطفال والشبيبة: "فرح وفرح"، "الست نغمات"، "القنديل الصغير" المأخوذة عن قصة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني، "الأميرة الخضراء"، "وبعدين معك" وكافة هذه المسرحيات من تأليف وإخراجي. مسرحية "العنيدس" من إعداد وإخراج مروان عوكل، مسرحية "المغارة السحرية" من تأليف وإخراج محمود صبح، مسرحية "سحر الكتب" تأليف وإخراج حانوخ رعيم، مسرحية "ليس والضفدع" من تأليف وإخراج إيهام عراف.

ومن المسارح التي نشطت في شفاعمرو أيضاً مسرح العنديب للأطفال الذي أسسه الفنان الراحل مروان عوكل، ومسرح المدينة الذي أسسه الزميل والصديق الفنان سعيد سلامة، من أبرز انتاجاته المسرحية "رجال في الشمس" المأخوذة عن رائعة الكاتب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني وإخراج سعيد سلامة.

بعد هذا الاستعراض السريع للنشاط المسرحي في شفاعمرو، وبعد أمسية التكريم لمسرح شفاعمرو التي عُقدت في الشهر الماضي في مركز مسرح الأفق في شفاعمرو، والذي لمستُ خلالها اهتمام الجمهور الشفافعري والمسؤولين في هذه المدينة بالمسرح وأهميته ودوره في المجتمع، وجدتُ من المناسب أن أطرح قضية

أعماله مسرحية "أنا راجع يمة" من تأليف وإخراج الفنان المسرحي ومؤسس هذا المسرح رياض خطيب، كما أنتج هذا المسرح فيما بعد مسرحية "طلع القمر" من تأليف وإخراج رياض خطيب أيضاً.

كما نشط في السبعينيات أيضاً المسرح الشعبي الذي قدم عملاً مسرحياً وحيداً، ألا وهو مسرحية "في انتظار اليسار" والذي عمل تحت رعاية ودعم الحزب الشيوعي في شفاعمرو. المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي كليفورد أوديتس وإخراج ياس زرق. ونشأت في السبعينيات أيضاً في إطار نادي "بيت الشبيبة" التابع لوزارة المعارف والثقافة (التعليم اللامنهجي) وبلدية شفاعمرو. فرقة مسرح قدّمت مسرحية "المحامي فطين" أخرجها عادل غريب، ومسرحية "المطرود" من تأليف فاروق مهني وإخراج عبدالله حلاحله.

في إطار المركز نفسه، ولكن في فرع آخر في المدينة، لا وهو المركز الثقافي - الفوار، نشأت فرقة مسرحية أخرى، وقدّمت باكورة أعمالها في العام 1982 وهي مسرحية "مدرستي ما أحلاها" من تأليف وإخراجي.

في العام 1981 تأسس المسرح البلدي في شفاعمرو، بدعم من بلدية شفاعمرو ورعايتها، وكانت باكورة أعمال هذا المسرح، مسرحية "لعبة الحب والثورة" للكاتب السوري رياض عصمت وإخراج مروان عوكل، بعدها توقف المسرح عن العمل، ليعود بعد زمن ليعمل من جديد وبمبادرة جديدة وكادر آخر. في العام 1985 قدم المسرح البلدي بكادره وإدارته الجديدة مسرحية "مأساة العلاج" لصلاح عبد الصبور وإخراج رياض خطيب. وفي العام 1987 قدم المسرح البلدي مسرحية "لا" لزكي درويش وفصل من مسرحية "مأساة العلاج" في أمسية واحدة من إخراج محمود صبح.

في العام 1994 أسس مروان عوكل مسرحياً آخر أطلق عليه اسم المسرح الحديث، أنتج هذا المسرح عملاً مسرحياً واحداً ووحيداً بعنوان "زغرودة الموت" من تأليف وإخراج مروان عوكل.

في العام 1977 بادرت إلى تأسيس مسرح الغريال الشفافعي بالتعاون مع مجموعة من الأصدقاء وعشاق فن المسرح في شفاعمرو. أنتج هذا المسرح الانتاجات المسرحية التالية: "مهرجان"، "المسامح كريم"، "مرض الوظيفة"، "مدرستي ما أحلاها" و"كفى" التي قمت بتأليفها وإخراجها، مسرحية "الموت الأكبر" من تأليف زكي درويش وإخراج وليد ياسين، مسرحية "حصص الجنوب" لتوثيق الحكم وإخراج وليد ياسين، مسرحية "إجازة"، ساهمت في تأليفها إلى جانب الأدباء الراحلين سميحة القاسم وسلمان ناطور، وإخراج رياض خطيب، ومسرحية "ليالي الحصاد" من تأليف وإخراج ياسين.

كما قام مجموعة من هواة الفن المسرحي في شفاعمرو بإشراف ومبادرة الفنان المسرحي عبدالله حلاحله بإنتاج العديد من الأعمال المسرحية في إطار مسرح أبناء شفاعمرو، وكان أبرزها مسرحية "عندما استيقظ على" في العام 1976، وهي من تأليف وإخراج عبدالله حلاحله.

كما قدم هذا المسرح العديد من الأعمال المسرحية منها: "الجيعاع"، "عمارة المعلم كندوز" لتوثيق الحكم "السلسلة"، "النصف الآخر"، "اللي ضحك على الملائكة"، "الغرياء"، "الربيع"، ومعظم هذه الأعمال المسرحية من تأليف وإخراج مروان عوكل.

وفي السبعينيات تأسس أيضاً مسرح آذار، وكانت باكورة

عريف شليوط

شهدت مدينة شفاعمرو نهضة مسرحية منذ الخمسينيات، فعلى سبيل المثال قدم مسرح الكشاف المسيحي الكاثوليكي في تلك الحقبة مسرحية "يوسف بيك كرم" و"كريسي الاعتراف". وفي العام 1954 قام مجموعة من الشبان الشفافعريين بتأسيس فرقة مسرحية، قدّمت مسرحية بعنوان "في سبيل الناج" بهدف جمع التبرعات لإقامة كشاف النهضة في المدينة، وتم عرض المسرحية في حينه في مدرسة الكاثوليكي. بعد مرور عام تم عرض مسرحية أخرى لذات الفرقة بعنوان "نخب العدو" واستمرت هذه الفرقة بالعمل حتى العام 1957. وهنالك من سبق هؤلاء أيضاً في شفاعمرو بالنشاط المسرحي، ومن ضمنهم السيد عموري الذي كان يقف على خشبة المسرح إلى جانب زوجته، وهنا يتضح لنا مدى التطور الاجتماعي لدى الشفافعريين في ذلك العين وإدراهم لأهمية وضرورة ظهور الفتاة على خشبة المسرح.



من الجدير بالذكر أنَّ هؤلاء الطلائعين الذين سطروا جذور مسرحنا المحلي، عملوا في ظروف صعبة، حيث أنهم كانوا يتدرّبون يومياً وأحياناً كانوا يعرضون المسرحيات على أضواء اللوكس والقنديل في حالة تعطل المولد الكهربائي، كما كانوا يصنّعون الطبلول للعروض الكشفية بأنفسهم.

في السبعينيات انتعشت الحركة المسرحية في شفاعمرو من جديد وتعددت الفرق المسرحية فيها، من ضمن هذه الفرق، المسرح الثائر الذي تأسس في العام 1974، من انتاجاته المسرحية "الموت الأكبر" من تأليف زكي درويش وإخراج وليد ياسين، مكتب الجنوب" لتوثيق الحكم وإخراج وليد ياسين، مسرحية "إجازة"، ساهمت في تأليفها إلى جانب الأدباء الراحلين سميحة القاسم وسلمان ناطور، وإخراج رياض خطيب، ومسرحية "ليالي الحصاد" من تأليف وإخراج ياسين.

كما قام مجموعة من هواة الفن المسرحي في شفاعمرو بإشراف ومبادرة الفنان المسرحي عبدالله حلاحله بإنتاج العديد من الأعمال المسرحية في إطار مسرح أبناء شفاعمرو، وكان أبرزها مسرحية "عندما استيقظ على" في العام 1976، وهي من تأليف وإخراج عبدالله حلاحله، كما قدم هذا المسرح العديد من الأعمال المسرحية منها: "الجيعاع"، "عمارة المعلم كندوز" لتوثيق الحكم "السلسلة"، "النصف الآخر"، "اللي ضحك على الملائكة"، "الغرياء"، "الربيع"، ومعظم هذه الأعمال المسرحية من تأليف وإخراج مروان عوكل.

وفي السبعينيات تأسس أيضاً مسرح آذار، وكانت باكورة

ميرا (سلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شوبيل الياس (تصميم الصحفية)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

رئيس التحرير: عريف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 04-8522767 فاكس: 0546481533

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

الإعلانات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير

حيفا

حيفا
Haifa
صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



لخت طاسة!

نهائي كأس إنجلترا

مانشستر سيتي ضد واتفورد



كم ركيبة؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟
2.80 (1) 0-8 ركيبات	5.20 (1) 0-1 أهداف	(1) مانشستر سيتي
2.35 (x) 9-11 ركيبة	2.00 (x) 2-3 أهداف	(x) تعادل
2.00 (2) 12 ركيبة أو أكثر	1.70 (2) 4 أهداف أو أكثر	(2) واتفورد

الدوري الإيطالي	
ساسولو	روما
من سيفوز؟	
5.40 (1) ساسولو	
تعادل	
4.50 (x)	
1.30 (2) روما	
كم هدفا؟	
5.00 (1) 0-1 أهداف	3.85 (1) 0-1 أهداف
1.90 (x) 2-3 أهداف	1.80 (x) 2-3 أهداف
1.80 (2) 4 أهداف أو أكثر	2.15 (2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركيبة؟	
2.90 (1) 0-8 ركيبات	2.15 (1) 0-8 ركيبات
2.45 (x) 9-11 ركيبة	2.30 (x) 9-11 ركيبة
1.90 (2) 12 ركيبة أو أكثر	2.65 (2) 12 ركيبة أو أكثر

الدوري الإسباني	
أشبيلية	أتلتيك بيلباو
من سيفوز؟	
1.60 (1) أشبيلية	
تعادل	
3.25 (x)	
4.10 (2) أتلتيك بيلباو	
كم هدفا؟	
3.85 (1) 0-1 أهداف	1.80 (x) 2-3 أهداف
1.80 (x) 2-3 أهداف	2.15 (2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركيبة؟	
2.15 (1) 0-8 ركيبات	
2.30 (x) 9-11 ركيبة	
2.65 (2) 12 ركيبة أو أكثر	

الدوري الألماني	
بايرن ميونخ	اينتراخت فرانكفورت
من سيفوز؟	
1.20 (1) بايرن ميونخ	
تعادل	
5.10 (x)	
6.80 (2) اينتراخت فرانكفورت	
كم هدفا؟	
7.60 (1) 0-1 أهداف	2.05 (x) 2-3 أهداف
2.05 (x) 2-3 أهداف	1.50 (2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركيبة؟	
3.10 (1) 0-8 ركيبات	
2.40 (x) 9-11 ركيبة	
1.85 (2) 12 ركيبة أو أكثر	

نربح بـ Winner 16 هاد اشي كيير!



٤,٠٠٠,٠٠٠ ش.ج

رقم الدور 192001 يشمل التحويلات.



Winner.co.il



متوفّر أيضًا
بأندرويد

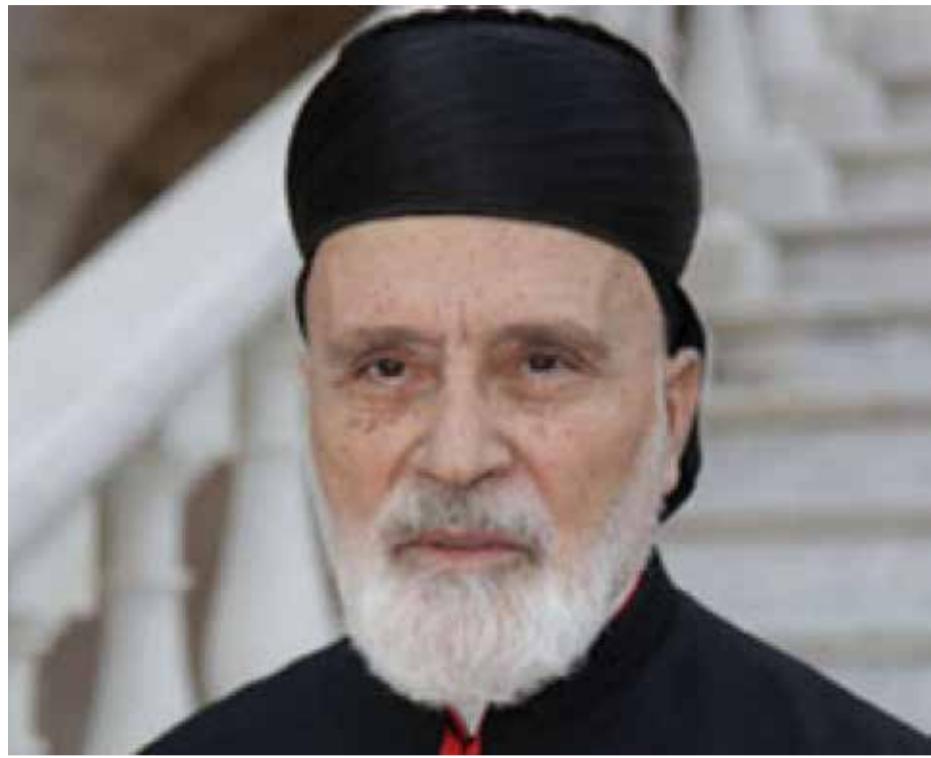


أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

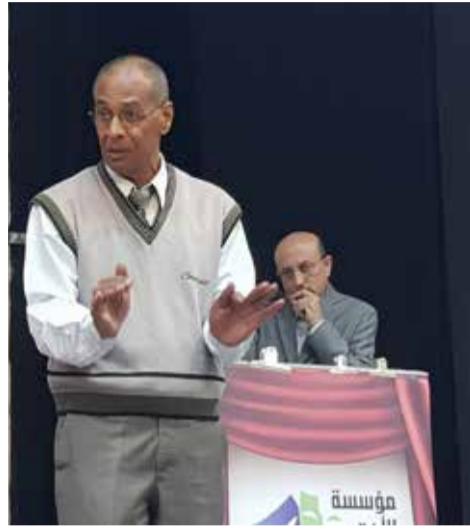
وفد من كهنة موارنة الجليل يشارك في جنازة البطريرك صفير في لبنان



حيفا لمراسلنا- غادر البلاد أمس الأول الأربعاء، وفد من كهنة الموارنة في حيفا والأراضي المقدسة، متوجه إلى لبنان للمشاركة في مراسم تشييع البطريرك الماروني السابق مار بطرس نصر الله صفير، الذي توفي عن عمر يناهز الـ 99 عاماً، حيث كان يتلقى العلاج في أحد مستشفيات بيروت بعد تدهور حالته الصحية. نعى البطريرك الحالي بشارة الراعي سلفه، في بيان

لقاء خاص بجريدة حيفا مع المسرحي محمود صبح من المؤسف أنّ بلدية شفاعمرو حتى الان بدون قسم للثقافة

الأشخاص الذين قاموا بإدارة شؤون مسرح الميدان تم اختيارهم على أساس المهنية الفنية وليس المهنية الإدارية



في هذه المدينة، كما لا يوجد هنالك مدير لقسم الثقافة في بلدية شفاعمرو، فكيف ستتقدم في موضوع المسرح إذ؟!

س: هنالك اقتراح بأن يقام المسرح في إطار شبكة المراكز الجماهيرية في شفاعمرو؟

ج: أعتقد بأن إقامة مسرح في إطار شبكة المراكز الجماهيرية يبقى في إطار فعالية أو مشروع في المركز الجماهيري، حتى يكون المسرح مسرحاً بالفعل يجب أن يكون مستقلاً إدارياً وفكرياً وبرمجياً.

س: دعنا ننطرق لقضية أخرى في مدينة أخرى، قضية مسرح الميدان!

ج: مؤسف جداً أن نصل بقضية مسرح الميدان إلى ما وصلنا إليه. مسرح الميدان مزّ بمراحل صعبة فكان اختيار الأشخاص الذين يديرون شؤون مسرح الميدان ليس على أساس مهنية إدارية إنما على أساس المهنية الفنية. أعتقد أن هذا الأمر كان خطأً، فالإدارة شيء والإدارة الفنية شيء آخر، وما حصل في مسرح الميدان هو انهايار لعدة مجالات في هذا المسرح نتيجة لعدم الإدراك الإداري لمؤسسة مسرحية. اليوم التفكير في بلدية حيفا في قضية مسرح الميدان مختلف، فالتوجه اليوم منح إدارة شؤون مسرح الميدان لجمعيّة حيفاوية لها باع طويلة في هذا المجال، وملمة بشؤون إدارة المسرح. أمل أن يتمتع المسؤولون في بلدية حيفا بالحكمة في كيفية اختيار الجمعية التي ستقوم بهذه المهمة، فلا يمكن أن تتوقع التغيير ما دمت تستخدم النمط ذاته، الأشخاص ذاتهم.



شغل المسرحي محمود صبح مناصب إدارية عدّة، منها مدير إداري لمسرح الكرمة في حيفا، مدير فني لمسرح الغريل في شفاعمرو، رئيس مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، وعمل في قسم الانتاج في مسرح الميدان، ويعلم اليوم مدرّسًا في مدرسة إبطن الثانوية، ويحاضر للمعلمين في موضوع التربية في المسرح والمسرح في التربية. التقاه مندوب جريدة حيفا بعد تكريمه في شفاعمرو في مسرح الأفق، وبمشاركة بلدية ومجلس عمال شفاعمرو.

س: ماذا تقول عن المبادرة لتكريم المسرحيين في شفاعمرو؟

ج: أولاً أوجه الشكر الجليل لكل من ساهم في هذا التكريم وأخص بالذكر مؤسسة الأفق للثقافة والفنون التي لها الاباع الطويل في نشر الثقافة والوعي المسرحي في وسطنا العربي، بلدية شفاعمرو ومجلس عمال شفاعمرو. كانت هذه المبادرة لفتة كريمة من قبل ثلاثة مؤسسات لتكريم شخصيات ساهمت وضحت من أجل النهضة المسرحية في شفاعمرو، هذه الشخصيات لها تاريخ وجدور وبصمات على الحركة المسرحية في شفاعمرو والمنطقة.

س: خلال الأمسية التكريمية تم طرح موضوع إنشاء مسرح بدعم بلدية شفاعمرو، ما هو تصورك لهذا الطرح؟

ج: المقياس الجدي للثقافة لائحة مجموعة معينة هي مدى تطور مسرحها. بالنسبة لشفاعمرو وخلال سنوات طويلة كان هنالك مبادرات لإقامة فرق مسرحية، لكنها لم تكن مدرومة من المؤسسة الأساسية في شفاعمرو إلا وهي البلدية، نتيجة عدم توفر الدعم المادي تلاشت هذه الفرق.

حضر حفل التكريم نخبة من القيادة الشفاعمية تمثلت بالقائم بأعمال الرئيس جريس حنا، نائب رئيس البلدية فرج خنيفوس، بالإضافة لأعضاء بلدية وحسيبة عبود، رئيس لواء الجليل المركزي في المستدرولت، وكان المطلب الأساسي في هذا الحفل إقامة مسرح مستقل في شفاعمرو برعاية وتمويل البلدية.

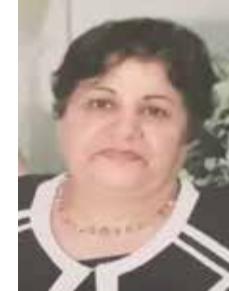
س: لماذا تأخر موضوع الدعم البلدي للمسرح في شفاعمرو أسوة بالمدن العربية الأخرى مثل الناصرة، أم الفحم وطمرة؟

ج: مؤسف جداً أنه في بلدية شفاعمرو يوجد عضو بلدية مسؤول عن الثقافة ولكن ليس هنالك قسم للثقافة في بلدية شفاعمرو لكي يرعى النشاط المسرحي

ذكرى الأربعين

ننثرف باسم أبناء الفقيدة جعفر وفرح وعيلبوني واقربائهم وانسبائهم بدعوة المعارف والأصدقاء لمشاركة ذكرى الأربعين لوفاة الوالدة

جلينار عيلبوني فرح ام جعفر



وذلك الساعة يوم السبت الموافق 25.5.2019 الساعة الخامسة في قاعة كنيسة الموارنة (شارع رفاق روبين 5 بمدينة حيفا).

أخذأ بعين الاعتبار وقت الإفطار ستتوارد العائلة قبل طقس الأربعين (الساعة الرابعة والنصف) لتقديم التعازي. سنتنقى بعد الطقس الديني لنتذكر الوالدة بقاعة الكنيسة.

لا أراكم الله مكروهاً بعزيز



السنة، رمضان فـ الـ مـ سـ مـ

كل التسويق والترفيه للعيد والشهر
رمضان الكريم في مكان واحد السينما!

ANANAS ADP

شارع 55، مسيرة
المنطقة، حيفا
cinemall.co.il |

جنازة مهيبة وحضور جماهيري في وداع الأب جاك كرم في الناصرة



نحو مقبرة الالاتين في شواعر الناصرة تتقدمها فرقة الكشاف وحملة الأكاليل بينما حمل جثمان الأب جاك كرم على الأكتاف. يذكر أن الأب جاك كرم قام منذ حوالي العقددين بمبادرة نادرة، تمثلت في تحرير دير الملاك جبرائيل في المجدل (مجدال هعيمق)، الذي كان مهجوراً ويعيش به بعض العنصريين، ومن ثم القيام بترميمه مع مجموعة من الشباب وتهيئته للصلوة، ومن ثم تحويل المكان إلى مركز ثقافي وديي، يلتقي فيه الشباب والعائلات من مختلف المناطق، كما تواجد المؤمنون على الكنيسة التي أقام فيها القدس أسبوعياً بأسلوب غير تقليدي. وما زال الدير يعيش بالحياة التي زرعها فيه الأب الراحل جاك كرم.

لمراسل حيفا- شارك المئات من أهالي الناصرة والبلدان العربية، الأحد الماضي في تشييع جثمان الراهب الفرنسيسكاني، قدس الأب جاك كرم، راعي دير الملاك جبرائيل في المجدل، في أجواء مهيبة وحزينة، حيث سعى جثمانه في كنيسة القديس يوسف للالاتين، وقام الجمهور الكبير بالتوافد إليها والقاء النظرة الأخيرة عليه.

وبعد ذلك تم نقل جثمان الأب جاك كرم إلى بازيليك البشارة، وأقيم قداس جنائزى عن روحه بمشاركة البطريرك ميشيل صباح والأسقف بولس ماركوتسو والأسقف كمال بطيحش والمدير البطريركي حنا كلداني ورئيس كهنة الفرنسيسكان وجمع كبير من كهنة الكنائس والراهبات والرهبان، ومن ثم سارت الجنازة

تمديد أمر حظر النشر في جريمة قتل الشفاعمرى غسان عوكل



لمراسل حيفا- أعلن الناطق بلسان الشرطة، هذا الأسبوع، أنه: «تم إصدار أمر حظر نشر على أيٍ من بيانات هوية المشتبهين، أو أيٍ من مجرميات التحقيق في جريمة قتل المواطن غسان عوكل من شفاعمرو، وذلك لمدة 30 يوماً حتى تاريخ 1912.06.20». يُذكر أنَّ المرحوم غسان عوكل تعرض لإطلاق رصاص من مجهول في حادثة، مساء 12 نيسان الماضي، وقد فرضت الشرطة حظر النشر حول ملابسات الجريمة. وهذا هو الأمر الثالث لها. ويشير مراسلنا في شفاعمرو أنَّ الأهالي يبدون عدم رضاهم عن المماطلة من قبل الشرطة في الكشف عن الجناة وتقديم لائحة إتهام بحقهم، وأنَّ ذلك يشكل حالة قلق لدى الأهالي الذين يشعرون بفقدان الأمان في أحياهم والأماكن العامة، على أثر تكرار حوادث إطلاق النار في أكثر من مكان.

محطات غنية في يوم التّراث في مدرسة راهبات النّاصرة



عرض للفنانة التشكيلية الفلسطينية ميسون باكير في جنيف



من الجدير بالذكر أنَّ ميسون باكير المغتربة في النمسا، كانت قد حلت ضيفة على "مؤسسة الأيقون للثقافة والفنون" في مدينة حيفا في العام 2015، حيث قامت في حينه بزيارة بيت جدتها في حي وادي النسناس في حيفا، وأقامت به معرضاً للوحاتها، محققة بذلك حلمها بعد 50 عاماً على مولدها، بأن تزور فلسطين وحيفا بالذات، موطن والديها اللذين هجرا منها في العام 1948.

جنيف- خاص بحيفا - تم مؤخراً في دار الثقافة في جنيف، افتتاح معرض الفنانة التشكيلية الفلسطينية ميسون باكير، وسط كلمات وقصائد الشاعر الكبير محمود درويش وأغاني الفنان مارسيل خليفة وبحضور سفير تونس، مراد بورحمة ومجموعة كبيرة من مخرجي السينما العربية، الذين يشاركون ضمن مهرجان الفيلم الشرقي لدورته الرابعة عشرة، والتي تقام هذا العام في جنيف بعنوان "مدح الاختلاف".

لمراسل حيفا- أحيت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا يوم الجمعة الماضي، يوم التراث تحت عنوان "أجيال تتواصل"، حيث تم تزيين المدرسة بلافتات ولوحات ومجسمات ملائمةٌ تنوعت بين الشعر الشعبي، الأمثال والحكايا الشعبية، معدات وأدوات من التراث ونمذج من الرَّي الشعبي القديم، مهدت للطلاب استقبال هذا اليوم بتشوق وحماس، وتخلل هذا اليوم محطات عديدة متنوعة، اختص كل منها بموضوعٍ من التراث العربي الفلسطيني - الشامي.

شهد الحدث مشاركة واسعةٍ من الطلاب والطالق التدريسي، حيث تنقل الطلاب ضمن مجموعات منظمةٍ يرافقهم مربو الصّفوف والمعلمون، في محطات وورشاتٍ في المجالات الآتية: التطريز، عرض الرَّي الفلسطيني بأداء مجموعه من الطالبات، عرض قصصٍ يضمّن مشاهد من حياة التعليم في الكتاب وفي المدارس، الزراعة وقطف الزيتون ومظاهر الزواج والأهاريج الشعبية القديمة، إضافةً إلى محطة "حكايا سَيَّ" التي تضمنت مسابقة للأمثال الشعبية وقصصها.

حملة من القلب!

قهوة نخلة للأهلية



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كريمة

هدية
عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.

في سابقة قضائية وقبولاً لاستئناف المحامين زكي وكمال زكي كمال:

المحكمة المركزية في حيفا تقرّ أن بيت الزوجية ملك مشترك وتلزم زوجاً بدفع نصف قيمة المنزل لزوجته السابقة

السنوات، لا حق لها فيه مهما طالت فترة الزواج، وأضافاً أنه وفقاً للعادات والتقاليد والمبادئ الاجتماعية فإن الزوج يتকفل مع أسرته بتوفير بيت الزوجية، وأنه لا يمكن اعتبار هذا الالتزام أمام أسرة الزوجة قبل الزواج أو الخطوبة أمراً لاغياً، إذا لم يتم تسجيل العقار أو البيت الذي يقيم فيه الزوجان لدى دائرة تسجيل



العقارات. وأكدوا أن الاتفاق الذي تم بين الأسرتين قبل الخطوبة والزواج حول توفير بيت السكن، من المفروض أن يعتبر جزءاً من العهد أو التعهد بين الزوجين لأن كل ما يملكانه هو مشترك وبالمماضية في حال الفراق أو الموت.

وعليه قبّلت المحكمة المركزية أن بيت الزوجية هو ملك مشترك حتى دون تسجيله في الطابو، لأن روح ومبادئ وقيم الزواج تفرض أن يكون بيت الزوجية ملكاً للزوجين، فكم بالحرى أن الزوج الذي طلق موكليهما، قد تزوج من امرأة أخرى وأسكنها في نفس البيت، ولذلك فإنه لولا قرار المحكمة المركزية لما تمكنت الزوجة من امتلاك حقوق الملكية فيه مجرد عدم تسجيله لدى دائرة تسجيل العقارات، وهذا أمر لا يقبله القانون أو العدل كما جاء في قرار المحكمة المركزية التي قبّلت ادعاءات المحامين زكي كمال وكمال زكي كمال.

هذا واستجابة لمطالعات المحامين أمرت المحكمة الزوج السابق (المدعى عليه) بأن يدفع موكليهما بدل استعمال المنزل منذ خروجهما منه في العام 2016 وحتى يوم تنفيذ قرار المحكمة، إضافة إلى إلزام الزوج بأن يدفع لزوجته نصف قيمة البيت الذي يساوي 633000 ش.ج (وفقاً لتقدير المحكمن) أي ما قيمته 316500 ش.ج، رغم أن الزوج والده يدعيا أن لا ملكية لها وإن أقصى ما تستحقه هو نصف تكاليف ترميم المنزل وصيانته.

واعتبر المحاميان كمال أن القرار جاء وللأسف متأخراً جداً، وأضافاً: هذا القرار جاء تعديلاً لإجحاف وهضم حقوق المرأة، لأن العادات والتقاليد تمنع أسرة الزوجة قبل الخطوبة أو الزوج من وضع الشروط، سواء كان ذلك في عقد الزواج أو بتسجيل بيت الزوجية على اسم الزوجين، ولذلك تم هضم حقوق المرأة العربية على مدار سنوات.

لمراسل حيفا- قبلت المحكمة المركزية في مدينة حيفا، بصفتها محكمة للاستئناف، استئناف المحامين زكي كمال وكمال زكي كمال على قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، التي كانت قد ردت التماس موكليهما وهي زوجة من منطقة الكرمل، بإصدار قرار باعتبار المسكن الذي عاشت فيه مع زوجها من منطقة الجليل طيلة

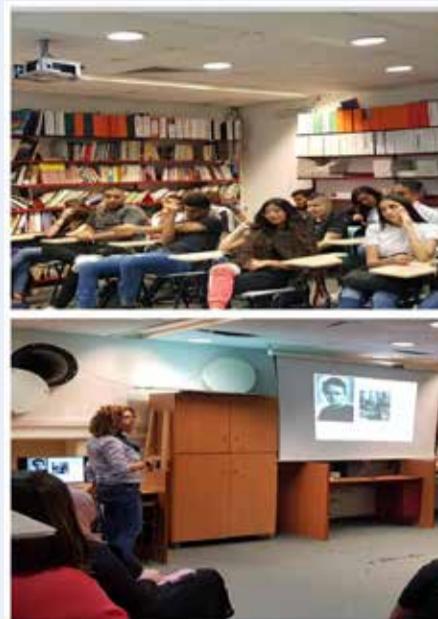
تسع سنوات ملكاً مشتركاً، مع تضمين الزوج بدل استعمال المنزل بعد أن خرجت منه وتم طلاقها رسمياً عام 2017، وقررت المحكمة المركزية في سابقة قضائية هامة جداً أن الزوجة تملك نصف هذا المنزل، حتى لو لم يسجل باسمها في دائرة تسجيل العقارات أي الطابو.

وكان المحاميان زكي وكمال زكي كمال، قد استأنفا إلى المحكمة المركزية في حيفا بصفتها محكمة للاستئناف، ضد قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، وأشارا في استئنافهما إلى أن الزوجة هي شريكة كاملة في المنزل الذي دخلت إليه كزوجة، حتى وإن كان والد الزوج قد منحه للزوجين عند زواجهما عام 2007 (بعد نحو عامين من الخطوبة)، عبرتازل استخدمه الزوجان للحصول على قرض إسكان تم سداده كاملاً من أموال الزوجين، ومن الرواتب التي حصلوا عليها جراء عملهما طيلة سنوات زواجهما، رغم ادعاء والد

أنه لم يتناول عن المنزل وإنما منحهما إياه للسكن المشروط مع حقه في إخراجهما منه متى شاء، كما أشار إلى أنه يحق للزوجة الحصول على حصتها من بدل استخدام المنزل، وهي شريكة فيه بنسبة خمسين بالمائة بحكم استحقاقها كصاحبة ملكية نصف المنزل المذكور وفقاً للتعهد والاتفاق بين زوجها والده، والذي حصل بموجبه على المنزل وأقام فيه سبع سنوات حتى تركته الزوجة، قبل أن تحصل على الطلاق بقرار من المحكمة الدينية الدرزية في آب 2017، إضافة إلى مطالبه ببنفقة وأمور أخرى تتعلق بمحاسبة طائلة من الأموال يملكها نقداً الزوج.

وأشار المحاميان كمال إلى أن قرار محكمة شؤون العائلة في الكرايوت، عدم الاعتراف بملكية الزوجة على نصف البيت هو قرار غير صحيح، وأن معناه إذا ما تم تنفيذه أن الزوجة أو المرأة المتزوجة التي تعيش في بيت الزوجية لسنوات أو عشرات

البروفيسور مني مارون تفتتح سلسلة محاضرات في علم الدماغ في المتنبي



لمراسل حيفا- حلّت البروفيسور مني مارون، الرائدة في علم الدماغ والباحثة في جامعة حيفا وعضو مؤسس في جمعية المرام للعلوم، ضيفاً على مدرسة المتنبي، وذلك ضمن برنامج درس مغایر وذلك لافتتاح سلسلة محاضرات علمية حول علم الدماغ للصفيين التاسع والعاشر من تخصص العلوم الموسّع.

تناولت البروفيسور مني في المحور الأول من محاضراتها، سيرتها الذاتية وأبرز إنجازاتها العلمية وذلك لحثّ الطلاب على اتباع الشغف، تحقيق الأحلام والطريق كذلك لذلك لموضوع علمي آخر.

تناولت البروفيسور مني في المحور الأول من



بلدية حيفا



المدرسة الثانوية البلدية «المتنبي»/حيفا

نعلن عن حاجتنا لملئ مختصين
لوظائف شاغرة بالموضوع التالي
للسنة الدراسية 2019/2020

1. رياضيات

2. حاسوب

3. تعليم مصحح (هورאה متركتنا)

مفضل من أصحاب التجربة وأصحاب شهادة تدريس

للراغبين/ات يرجى إرسال سيرة ذاتية على البريد الإلكتروني:

almutanabihaifa@gmail.com

حيفا
Haifa net
www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

56% من الأهالي العرب يستعملون مقاعد الأمان للأطفال خلال السفر

لمراسل حيفا- أصدرت السلطة الوطنية للأمان على الطرق هذا الأسبوع سلسلة من الفيديوهات الإرشادية للأهل حول حماية وثبت الأطفال في مقاعد الأمان خلال السفر، والتي تأتي لتوفير المعرفة ومساندة الأهل في المجتمع العربي للمواظبة على ثبيت الأطفال خلال السفر وتقليل اصابتهم في حوادث الطرق، صدرت السلسلة بالتعاون مع البرنامج الوطني لسلامة الأطفال. تدل المعطيات أنَّ نسب استعمال حزام الأمان في المجتمع العربي هي الأقل في البلاد، لا سيما نسب ثبيت وحماية الأطفال، حيث أظهر استطلاع مشاهدات أجرته السلطة الوطنية للأمان على الطرق عام 2016، أن 58% من السائقين يضعون حزام الأمان في البلدان العربية، فيما وصلت نسبة ربط الحزام في المدن المهدية والمختلطة إلى 93%. التفاوت كبير كذلك في نسب ثبيت الأطفال واستعمال مقاعد الأمان، حيث وصلت النسبة وفق نفس الاستطلاع إلى 56% فقط في المجتمع العربي مقارنة بـ 92% في المجتمع اليهودي.

تشير الأبحاث، أنَّ استعمال مقاعد أمان سلية للأطفال، تساهم بشكل عام بمنع حوالي 50% من وفيات الأطفال في حوادث الطرق، وفي فئة المواليد حتى عمر سنة، تزيد نسبة مساهمة مقاعد الأمان بإنقاذ حياة الأطفال بحوالي 70%. في حالة استعمال المقعد الرافع "بوستر"، تُظهر الأبحاث أنَّ المقعد الرافع يساهم بمنع إصابة الأطفال البالغة، بحوالي 60% أكثر من الحزام العادي.

ووفق معطيات جمعية "بطيرم" أنَّ 25% من الأهالي في المجتمع العربي فقط يشددون على ثبيت الأطفال أو تذكيرهم بربط الأحزمة في كل سفرة. هذه النسبة تنخفض بشكل ملحوظ بين أهالي جيل الشبيبة، بينما سُجلت نسبة تشديد الأهل على ربط أحزمة مقاعد الأمان للأطفال في المجتمع اليهودي إلى 75%.

في ذات الوقت يُشكل الأطفال العرب حوالي 50% من مجمل الأطفال القتلى والمصابين في كل فئات حوادث الطرق، رغم أنهم 25% من الأطفال في إسرائيل. وفي حوادث الدهس في محيط البيت تبلغ نسبة الأطفال العرب أكثر من 90%.

باص حيفا بيروت يعود بعد 71 عاماً من النكبة

لمراسل حيفا- نظمت جمعية الثقافة العربية يوم أمس الأول، الأربعاء، نشاطاً خاصاً في الذكرى الحادية والسبعين للنكبة تحت عنوان "جولات باص حيفا بيروت"، حيث جابت حافلة خاصة كُتب عليها "باص حيفا بيروت" باللغتين العربية والإنكليزية، شوارع مدينة حيفا في خمس محطات مختلفة.

بدأت الجولات في أوقات مختلفة من يوم الأربعاء 15/5/2019 وانطلقت من أماكن متعددة، وكل واحدة تطرقت إلى محور مختلف يتعلق بذاكرة المدينة العربية، ومررت من مناطق وشوارع ومعالم مختلفة أيضاً، في خطوة رمزية استحضرت فيها جمعية الثقافة العربية حافلة حيفا بيروت التي كانت تعمل قبل النكبة، حيث كانت تنطلق بشكل يومي حافلات من حيفا إلى بيروت منذ سنوات العشرينات.

انطلقت الجولة الأولى الساعة العاشرة صباحاً من جامعة حيفا، مع الكاتب إياد برغوثي في رحلة تحت عنوان "قصص من الحياة الاجتماعية في حيفا قبل النكبة". أما الجولة الثانية فانطلقت من "معهد التخنيون" ومررت من حي الألماني وهي عباس، وتحدثت فيها الكاتبة روضة غنام حول "كيف تشكلت أحياء حيفا العربية؟".

في الجولة الثالثة، التي انطلقت من مقهى "الراري"، تجول المشاركون مع الناشطة منى عمري في شارع البرج ووادي الصليب، حيث كان الحديث عن قصص اجتماعية قبل النكبة بعنوان "مطحنة قهوة: قصة عائلة كنفاني في وادي الصليب". وعند الخامسة مساء، بدأت الجولة الرابعة مشارها من مقهى "إليكا" ومررت من ساحة الحناطير، وجامع الجرينة وكنيسة السيدة، وتحدث فيها المرشد بلال درباس عن "مسار حيفاوي

حملة الـ 100 ش.ج في مطعم عيش السرايا

نـ 100
لـ 100
لـ 100
لـ 100

يفتح المطعم أيضًا أيام السبت

8 أرغفة عرایس بلحمة خروف
عجل + صحن مكابيس

لـ 100
فقط بـ

3 وجبات طعام صيني مـ ٢٦٧
حجم كبير

لـ 100
فقط بـ

وأنواع أخرى من المأكولات الـ بيـتـية وـرـق دـوـالـيـة
ومـحـاشـي وـطـبـخـات عـدـيـدـة وكـافـة أـنـوـاعـ الـسـلـطـاتـ

لـ 100
فقط بـ

خلال شهر رمضان الفضيل سيفتح المطعم من الساعة الثامنة صباحاً
حتى الثامنة مساء من ضمنها أيام السبت

شارع ي. ل. بيرتس 11 حيفا ت: 0525529551 0522419712

الأسعار
لا تشمل
الإرساليات
لليبيـوت

حـيفـا

الجمعة 17 أيار 2019

9

رسومات جديدة من وحي الطبيعة على حيطان ماريونا



أبو حسين، وطاقم مرشدات فنون مؤهل-من قبل الكلية الأكاديمية العربية في حيفا. وتمت متابعة العمل من قبل المدرسة ونسقتها، المربية غريس سلامة بالتعاون مع الأخ علاء نصراوي، مسؤول الصيانة خلال عطلة الفصل. وتشيد المدرسة بإدارتها بالعمل التطوعي الذي قام به طاقم الفنون المؤهل وصفّ الفنون في الكلية الأكاديمية العربية وما قدمه من أعمال ساحرة للمدرسة، شاكرين إياهم على أعمالهم الإبداعية وخدمة المجتمع الصغير المتمثل بالمدرسة وطلابها.

لراسل حيفا- فوجء طلاب مدرسة مار يوحنا الإنجيلية- حيفا، بعد عودتهم من عطلة الفصل المبارك يوم الثاني من أيار 2019، بوجود مجموعة من اللوحات الفنية والرسومات الرائعة على حيطان وجدران المدرسة، الأمر الذي زاد من جمالية المكان ولوّن المدرسة بألوان الربيع الزاهية، فامتنجت مع فرحة الطلاب والطاقم التربوي.

تم العمل من قبل مجموعة من الفنانات المبدعات، اللاتي قمن برسم أشكال من عالم الحيوان ومن وحي الطبيعة على جدران وحيطان مدرسة مار يوحنا، وذلك تحت اشراف وارشاد الفنانة التشكيلية مها

"كونسيرت الربيع" الرمضاني بمبادرة بيت الموسيقى في شفاعمرو



لراسل حيفا- تعزز القدرات الشبابية بالغناء والعزف على مختلف الآلات الموسيقية مثل العود والكمان الشرقي والقانون والتشيلو، إلى جانب الآلات الورقية الغربية مثل: الفيولا والقيثارة والبيانو بمرافقة آلات النفخ والإيقاع.

من جهته عقب مدير بيت الموسيقى، الفنان عامر نخلة على هذا الحدث قائلاً: "لقد أثبتت بيت الموسيقى مرة أخرى أنه بيت لكل طفل وكل عائلة تسعى للتقدم الحضاري ولتطوير المهارات"، وأضاف أن أهمية هذا الكونسيرت تكمن بتوفير الفرصة أمام طلاب المعهد للعزم والأداء على منصة مجهزة بكامل التقنيات، وأمام الجمهور العري، وهي تجربة فريدة داعمة للطالب نفسياً واجتماعياً.

لراسل حيفا- بدعوة من بيت الموسيقى شفاعمرو، وبمشاركة عشرات الطلاب والخريجين الوعادين من معهد بيت الموسيقى، تم يوم الجمعة الماضي تقديم "كونسيرت الربيع" في قاعة إشكول بيس في المدينة. حظي هذا الحدث الكبير بتقدير الأهالي والحضور من مختلف العائلات في شفاعمرو والبلدات المجاورة، حيث شارك به أكثر من عشرين فرقة بتركيبات مختلفة قامت بعرض أنماط موسيقية متعددة، منها العزف الشرقي، والكلاسيكي والجاز.

توالت عروفة الكونسيرت الإعلامية سماح بصل، حيث أثنت على الجهد العظيم الذي استثمره الطلاب والمعلمون من أجل إنتاج هذه الأمسيات بهذا المستوى الراقي، مما يعكس الوجه الحضاري لمجتمعنا ومؤسساتنا الفنية ودورها في تهذيب

ليالي رمضان في شفاعمرو تتحول إلى حدث ثقافي فني فاق كل التصورات



لراسل حيفا - على مدار ثلاثة أيام متتالية انطلقت الدرزية كان يرافقهم نائب رئيس البلدية فرج خنيف، وأعضاء بلدية من كتل بلدية شفاعمرو والقس فؤاد داغر، وتحدى رئيس بلدية شفاعمرو عرسان ياسين في حفل افتتاح واختتام المهرجان معتبراً عن غبطته وفرحه بالتقاء أبناء شفاعمرو في هذه الأجواء الرمضانية، أجواء التآخي والمحبة، وتمهد بالمزيد من الانجازات في هذه المدينة، وعلى رأسها إنشاء بركة سباحة وحديقة حيوانات.

عقد هذا الاحتفال الضخم برعاية بلدية شفاعمرو وبشبكة المراكز الجماهيرية، وشاركت في حفل

25 أكاديمياً عربياً يتخرجون من برنامج Lead Forward لتأهيل المديرين في الشركات الرائدة



لراسل حيفا- احتفلت جمعية "كاف مشفيه" لتعزيز دمج الأكاديميين العرب في الاقتصاد الإسرائيلي الأسبوع الماضي، بتخريج الفوج الثالث لبرنامج Lead Forward لتأهيل المديرين من المجتمع العربي للعمل في الوظائف الإدارية العليا في الشركات والمؤسسات الرائدة في البلاد، في القطاعين الخاص والعام.

انطلق برنامج ليد فورورد كثمرة تعاون بين جمعية كاف مشفيه ومؤسسة "لاهاف" لتطوير المديرين في كلية الإدارة في جامعة تل-أبيب، وبتمويل من صندوق SVF لتعزيز المساواة والمجتمع المشترك بين اليهود والعرب في إسرائيل.

في حديث مع داني غال، مدير عام كاف مشفيه قال: "تم تصميم هذا البرنامج لتأهيل المديرين والقادة بحسب أعلى المعايير الدولية. لقد تأهل الخريجون خلال البرنامج ليتمكنوا من التقدم إلى مستويات وظائف إدارية عالياً، شارك الطلاب بفعاليات لتطوير وتعزيز الذات على المستويين المهني والشخصي.

البرنامج ركز على تطوير حس القيادة القائم على الوعي الذاتي، وتمكين القدرات، إلى جانب التعمق في موضوع الفهم والتحليل الاستراتيجي والاقتصادي، بالإضافة إلى ذلك تعزز المشاركون على أهمية الإدارية المزمرة".

كما قال سامي أسعد، مدير برنامج ليدفورد: "الموهاب العربية حاضرة وبقوة، ونحن نطمح من أجل دمج أكبر عدد ممكن للأكاديميين العرب المتفوقين في قلب القطاعين التجاري والعام في الدولة".

طلاب صفي السابع في مدرسة ماريونا يحصدون المبلغ الأكبر ويقدّمونه لجمعية «إيلان»

28 أفريل 2019



الدّار

للبود
מר' עזיז דעים
מחלקת ב' י' יוחנן הקדוש - חס"ב
 חיפה

ידי אילן היררכ

אם מבקשות להבצע את תזרותם העומקה מקרוב לב על העונთכם לשיחתך פען
ההרכבה השנתית מ-17.395 ₪. מחר ב-29 מאי 2019 פען י"ל בדור אילן.

הסכום שנאנך על ידי תלמידי בית הספר שמדו על שאותם עזים!!! ולו ישר צוות.
אין ספק כי לשלותם בתי הספר ולטמידיו היה חיל ננד בוגרנו ותרמו להצלחתם. ואם
בקשות שעתכירים את תזרותם לכל אחד ואחת מההמלדים/תמלוחות השותפות בכם
ההרכבה.

תמכיכם באילן חיפה ופעילותם בית הספר למען הקהילה מוחווים ווגנות מזוהות על החשיבות
בחיות האדם חלק מהקהילה נזקק כפועל לעונתנו וביחסם למשך כל הפעילות החיהם
בקרבהם.

במחנותם זו והרשות לנו להודות ל'סורה/מחנכת/רכבת' שכבה **אילן**, על שיחתך פעלא נפלא
פוזורה.
נסומה של אולה הפתוחות והתלמידים להציגים לפעילות התנדבותית זו ובמטרה להתרום ולעוזר
ללוי' נבוגר אילן חיפה, מחותמת את הלב, דבר המעדיע על תרבותם נעלמה וברוכת.

תברוכת עלך ואמנויות כי בג' בשנה הבאה זכה לשיחתך פעלא פורה – ישר נח!

בהתהקהנה.

שרי גורן

שנהנה שנדר

מרכז פורקים סניף חיפה

מנחת סניף אילן

توعوية حول أهداف الجمعية ومساهماتها في تقديم المساعدات لمذوي الاحتياجات الخاصة، الإدارة والمعلمين ومربيتي الصفيين المربية علا ودور الطلاب في المشاركة الفاعلة من أجل النهوض بيشار إلى أن الطلاب كانوا قد تلقوا قبلًا محاضرة في المجتمع المحيط على كافة أطيافه.

حيفا - مدراسنا:
حصد طلاب صفي السابع في مدرسة ماريونا
يوجونا في حيفا مبلغًا كبيرًا (17395 شاقلًا)،
וזذلك بعد أن شاركوا في حملة لجمع التبرعات
لجمعية «إيلان» وهي جمعية تعنى بذوي الاحتياجات الخاصة.
هذا ويعتبر المبلغ المذكور وفق ما أرسلته الجمعية
برسالة خطية، أكبر مبلغ
حصلت عليه الجمعية من قبل مدرسة قامت
بجمع التبرعات لوحدها!
وعليه في تقدم بجزيل
الشكر والعرفان للطلاب
المساهمين وطاقم



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للصف التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبني المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (أختغر) مع تخصص تكنولوجي
2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محددة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

حقائق لم تعرفها عن أحد أعظم الأعمال الدرامية التلفزيونية في التاريخ Breaking Bad

هل شاهدت مسلسل Breaking Bad "التحول للسوء"؟ يطلق عليه البعض اسم المسلسل الكامل، ويعتبر من أعلى نسب المشاهدة على الانترنت، هو مسلسل جريمة درامي أمريكي من تأليف وانتاج فينس غيليجان، يعرض قصة معلم مادة كيمياء في احدى المدارس الثانوية، يتم تشخيصه فيتبيّن أنه مصاب بمرض سرطان الرئة غير قابل للعلاج، الأمر الذي يقوده إلى عالم الجريمة حيث يشرع بانتاج وبيع الميثامفيتامين، هدف تأمين المستقبل المادي لعائلته قبل رحيله.

بدأ عرض المسلسل للمرة الأولى في 20 يناير 2008 في الولايات المتحدة الأمريكية وكذا على قناة AMC، وقد عرضت الحلقة الأخيرة من المسلسل في 29 سبتمبر في العام 2013. حظي المسلسل بإشادةً عالميةً من قبل النقاد، ويعتبر هذا المسلسل أحد أعظم الأعمال الدرامية التلفزيونية في التاريخ بحسب بعض النقاد.

حصد هذا المسلسل عشرات الجوائز، واحتل في العام 2013 المرتبة 13 ضمن قائمة أفضل مسلسل في التاريخ التي اختارتها نقاد الكتاب الأمريكيين.

من الحقائق التي سنكشفها لك والتي لم تعرفها من قبل عن هذا المسلسل:
بدأ بعض تجار المخدرات بإضافة صبغة زرقاء إلى الكريستال ميث بهدف تسويق منتجاتهم وذلك نتيجة للنجاح المذهل الذي حققه هذا المسلسل.

لم يحصل الممثل "أرون بول" الذي لعب دور جيسي على أي دروس في التمثيل، وقال في إجابته على أحد الأسئلة "كنت أعتقد دائمًا أن كل ما على فعله هو أن أدعى أنني شخص آخر وهذا كل ما في الأمر بالفعل لا أكثر".

كان ينوي كاتب المسلسل ومنتجه أن يقتل شخصية جيسي في الحلقة التاسعة من الموسم الأول، لكنه قرر الاحتفاظ بالشخصية لأهميتها.

عندما استخدم والت الأسلام الكهربائية ليحرق القيود البلاستيكية التي أبقته مربوطةً بجهاز التدفئة، لم يدرك أنه كان يعلم المساجين الأستراليين طريقة بديلة لإشعال السجائر، وقد أدى ذلك إلى كسر حوايل أربعينات جهاز تلفزيون في عدد من سجون كوينزلاند.



مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها إلى معلمين/معلمات

قسم الحضانات: حاضنات ومساعدات

القسم الابتدائي: عربي، انكليزي وتربيبة بدنية

القسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتيكا ومدنيات

عمل نظافة

مع الإحترام،
الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات

على فاكس رقم: 153-4-8513063

أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

פרה Од

هل هلاك يا رمضان

شوربة
אסם

1 كيلو
6.90 ش.ج



رزمة سكر

24.90 ش.ج



شعرية/معكرونة
تركية

1/2 كيلو
6 بـ 10 ش.ج



طحينة هلال

900 غرام
15.90 ش.ج



حلوة هلال

700 غرام
14.90 ش.ج



رزمة شوربة
קינור

7 وحدات
17.90 ش.ج



رز ياسمين

انطوان شقحة

5 كيلو
17.90 ش.ج



كرتونه زيت ذرة
انطوان شقحة

2.5 لتر
64.90 ش.ج



زيت ذرة

جورج شقحة



رز بسماتي

جورج شقحة

5 كيلو
24.90 ش.ج



رز بطة
شقحة

5 كيلو
24.90 ش.ج



رز ياسمين

جورج شقحة

5 كيلو
28.90 ش.ج



مقدمات عالم السلام



شفاعمرو المنطقة الصناعية هاتف: 046817144

ابحثوا عنا بالـ | فرهاود سنتر | f

خاضع لشروط الحملة ■ لا ازدواجية بالحملات ■ الصور للتوضيح فقط ■ الخطأ وارد ومردود

جبنه مراعي

قطعة 16 ش.م 7.90



جبنه عمق

300 غرام ش.م 9.90



لبن تنوبيه

3 لتر ش.م 17.90



رزمه طحين

من

ش.م 16.90



علبة ذرة الجليل

3 بـ ش.م 9.90



بافلا XL عليل

ش.م 16.90



كورنفلكس

ش.م 9.90



علبة شوكلاطة شقر

1/2 كيلو
ش.م 8.90



رزمه حبوب النخلة

1 كيلو
ش.م 9.90



قهوة نخلة

1 كيلو
ش.م 34.90



كيتشوب اسف/هينس

ش.م 6.90



نس كافيه

ش.م 17.90



حفاضات الاگس

3 بـ ش.م 100



ماتيرنا اكسстра كير

ش.م 47.90



صيونيـز كرافت

4 بـ 10 ش.م



رباعية طونا وليفود

ش.م 14.90



دواء غسيل اريال

8 كيلو
ش.م 47.90



سائل للجلبي فلموليف

ش.م 7.90



رباعية صابون

ش.م 6.90



سائل لتنظيف الزجاج اجكس

2 بـ ش.م 13.90



دواء مسح سود

4 لتر
ش.م 9.90



شامبو فينوك

3 بـ ش.م 24.90



ديادورنت اكس

2 بـ ش.م 15.90



ورق مطبخ طازء

3 بـ ش.م 19.90



سداسية ماء مي عدن

8 كيلو
ش.م 8.90



سداسية بيبسي

ش.م 18.90



كرتونه كوكاكولا

3 بـ ش.م 100



ورق تواليت طازء

3 لفة بـ ش.م 50



سداسية شوبيس

ش.م 28.90



كرتونه بفاريا

24 قنية
ش.م 59.90



عن ذكري اللحظات الأولى مع القدس منذ أعوام

شكك الوقوف في أزمة الحاجز، حتى لو كانت هذه الطريقة طويلة، وحتى لو كانت «تخبّر السيارة» لعدم صلاحية شوارعها، كما عبر أحدهم.
جهاز.. وليس معبراً



خاص بجريدة «حيفا»
براهيم جاد الله

ما بعد الوصول لرام الله
ما قبل الوصول
نذاك مجال شرحة سيطول
ابحاجي عبر قلنديا

وبعيداً عن الأخبار المنشورة حول وضع الطريق، وفتح البعض من الأصدقاء نقاشات حول كيفية حل أزمة السير في قلنديا، وكانوا لا يتوانون عن انتقاد و«فضح» المتجاوزين للصفوف والساقيين بعكس السير، وشتمهم بما يستحقون، إذ يزيدون الطين بلة. بينما بالغ البعض في التأكيد على استخدام تعبير « حاجز قلنديا » لا « معبر قلنديا »، على اعتبار أن كلمة « معبر » توجى بالعيور السهل وتوحى في إحدى دلالاتها السياسية على وجود حدود بين دولتين، بينما الواقع أنه حاجز عسكري احتلالي يقطع أوصال الأرض المحتلة الواحدة، و« ينك » ويشتت أبناءها. وفي الوقت الذي يحار فيه الفلسطينيون «كيف يديرون هذا العجز الاستعماري الذي وجدوا أنفسهم فيه »، ويتشارون فيما بينهم: أي الطريق يسلكون للوصول إلى عاصمة «أوسلو»: حزما، قلنديا، أم بيت عور، وبينما يفك البعض «بجدية» حول الحل المنشاوي التكتيكي لهذه الأزمة الخانقة، لا بد أن هناك من يفك بحل المشكلة من «جذورها»، والتخلص منها فعلياً بدلاً من التحايل عليها حتى «تمشي الحياة». بهذه «فلسفة» تشارؤمية سوداوية تقلل من جهد الناس؟ طبعاً لا، بل هي تعبير عن جزء من حياة الفلسطينيين التي يدورون بها حول أنفسهم بتكرار رهيب، يطفئون الحرائق الصغيرة، على أمل أن لا ينسوا الحريق الأكبر، فيتفرغون له ذات يوم.

تلك بعض من أجواء نقاشات دارت بيننا ثلاثة من أصدقاء وصديقات في فندق الجراند بارك برام الله قبل أن يصطحبني أحدهم لمقر الندوة التي ستعقد على هامش معرض فلسطين الدولي التاسع للكتاب / تحت عنوان (رهانات المثقف العربي)، والتي ستانى ميساء صديقى المقديسية الشهيرة إلى هناك لاصطحابي إلى رحلة ماتزال ملامحها غائمة في روحي المتوقعة، وكنت ومازالت أقاوم ضغوط صديقى الصحفى والإعلامى الفلسطينى من عدم الذهاب إلى القدس لخطورة العبور دون تأشيرة حكومية إسرائيلية، وأن أمورا شائكة لى ولها لا نستطيع مواجهتها لو حدث أن أوقفتنا الشرطة الإسرائلية.

ولكن صديق الناشر الفلسطيني لكتبي بحيفا صالح عباسى، غمزى بطرف عين فهمت منها أن لا أنصت لمحاولات تثبيط عزيمت بالسفر إلى القدس، وهكذا فعلت صديقى المغدقة في كرمها وحدها وحنانها ابتسام زيدان الناشطة النسوية الفلسطينية، ولكنها جاهرت بصوتها العفوي:

- ترشد على حدا، فوت مع ميسا عا القدس، وما تهم هي أقلهاها حديد، كمان هي تحمل هوية (بطاقة) إسرائيلية، ولو وحات سيارتها إسرائيلية يحكم أنها من القدس المحتلة. فيما بوقوفكم، تعرف ليش؟ لأن كمان الإسرائيلىين يحكم أوسلو منحوا السلطة شهرالك فى تصريح الدخول.

هنا هلت بضجيج في أعماق، وكانت كلمات ميساء هي شارة البدء في الدخول في خيالات وصور، واستقواء لعزيزتني. وما أن فرغت من مشاركتي بندوة رهانات المثقف 2014، وبعد مداخلات لم تطل من الحضور لأنها مجموعة المشاركون أفضنا في تلك الإشكالية الفكرية أخذنا وردا، وكان لي شرف التحدث عن رهانات المثقف المصري بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير 2011، وما أعقبتها من الموجة الثورية الثانية في الثلاثين من يونيو 2013، وجدت صديقى ميساء أبو غنام قد أنتلت عليه من القدس بسيارتها عازمة بجسارة على أن تصحبنى إلى مدينة الصلاة.

وكان اللقاء الأول على أرض الواقع بعد سنوات من تراسل وتواد وتساند وتشارك فرحا وحزنا، لينا وشدة. نظر كل منا للآخر وكأنه في لقاء أبدي معه طوال ما سبق من عمر، ولكن ذلك لم يبعد العناق ورعشات القلب والكافان الملتقيتان المتشابكتان وزغرودة الفرح وصهيل خيول القلب في المصدر، وانطلقتنا حيث السيارة. حيث القدس.

الفسطل

المعركة الفاصلة..



A panoramic view of a town nestled in a valley, with rolling hills and mountains in the background under a clear sky. The town is built on a hillside, with houses and buildings scattered among trees and greenery. In the foreground, there is a grassy area with some stone structures and a red sign. The background features a range of mountains covered in green vegetation under a clear blue sky.

أعدّه: نداء نصیر

هاجمت البلماح في 25 كانون الثاني 1948 أطراف القرية، لكنها لم تستطع دخولها، ونتيجة لصعوبة لقتال تدخل القوات الإنجليزية وفضحت المعركة، فُقتل على أثر المعركة 10 بلماحين. في ليلة الـ 18 من آذار من ذات العام، هاجمت البلماح مورة أخرى البلدة، وهذه المرة بمعونة كتبيتين، فجرّتا بيت المختار، تم إصابة وقتل سكان فلسطينيين.

عادت البِلَمَاح الكَرَّة، فِي الثَّالِث مِن نِيَّسَانِ وَقَد
جَعَلَتْهَا كِتْبَة عَسْكَرِيَّة أُخْرَى لِتَتَصَدِّي لِلْمَهَاجِمَاتِ
اللَّاتِيَّة مِنَ الْقُرْيَة، وَقَدْ اسْتَمْرَتِ الْمَعَارِكُ حَوْلَ
مَحِيطِ الْقُرْيَة عَدَة أَيَّامٍ.

قزعة القسطل

في الخامس من نيسان استخدم البلماح طائرات التدريب لتصفية القوات الفلسطينية المحيطة بالقسطل بالقنابل. في 8 نيسان، استعاد الفلسطينيون القرية في معركة قتل خلالها قائد منطقة القدس عبد القادر الحسيني. كما أن عدداً لا يأس به من القادة اليهود قتل أيضاً في أثناء الانسحاب. وقد مرت أيام من القتال العنيف قبل الهجوم الفلسطيني المضاد، الذي شن في الساعة الواحدة والدقيقة الثلاثين ظهراً تحت غطاء من القصف المدفعي ونيران الرشاشات.. في الساعة الثالثة بعد الظهر دخلت فزعة كبيرة- وقدر بحوالي 1200 مقاتل من الفلسطينيين من القرى والبلدات المجاورة وذلك بعد سماعهم نباء قتل الحسيني.

لِفَزّاعِيُونَ فِي وَاجِبِ الْعَزَاءِ

نهاية المعركة بمقتل 150 يهودياً وجرح 80 منهم،
وتم استعادة القدس، ومع ذلك فإن قوات
البلماح ما لبثت أن هاجمتها بليل 9-8 نيسان.
لما اقتربت القوات من القرية هذه المرة فوجئت
بها مفبرة، ذلك بأن كل المقاتلين الذين استردوا
ل القدس كانوا يشاركون في مأتم الحسيني في
القدس !!

طوقت قوات البلاطمة القرية ببعض الآليات
المدرعة منعاً لوصول التعزيزات، ثم شرعت
في اقتحامها. وتزامن هذا الهجوم مع المجزرة
التي وقعت في دير ياسين التي لا تبعد أكثر من 5
كلم عن القدس. ورد في كتاب تاريخ الهاغاناه
وعادت القدس ثانية وللأبد إلى أيدي المهدوّ.
تكون بهذا قد تحققت نبوة أشعيا.. المصحوبة
بالقتل التبشيري والتمذير التبشيري والاستيطان
التبشيري... والواقع التبشيري.. مبارك الذي ياسم
النبوءات!!

في زيارتي لها وأنا أتسلى المنحدرات الصخرية
الوعرة، تهياً لي صوت أولئك الذين أتوا من كل
حدب وصوب يطلقون صرخات الحرب دفاعاً
عنها، أولئك الذين كانوا يختبئون في مُغْرِبِها الكثيرة
وخدادِها الطبيعية أصلًا، الذين استبسلوا في
سبيل الدفاع عنها، لأنهم أدركوا أنها المعركة - بالـ
التعريف!

لم أجد بيتوً يسكنها الغرباء، ولا وجود لأشخاصٍ أحاديثم ويحدثون عنها، ولا أثر لبيوت هنالك أصلًا، دُمرت عن بكرة أبيها، فكيف لا؟ وهيـ أي القسطـلـ التي حاولـتـ أنـ تغيـرـ مجرـيـ التـارـيخـ، فـدخـولـهاـ بـعـدـ صـرـاعـ، بلـ صـرـاعـاتـ، دـخـولـهاـ مدـجـجـينـ بـأـسـلـحةـ مـسـتـعـينـ بـطـائـرـاتـ تـدـرـيبـ منـتـقـمـينـ حـانـقـينـ، فـلـمـ يـقـوـاـ مـنـهاـ حـجـرـاـ. لاـ، وـلـمـ أـجـدـ حـقـيـقـةـ غـرـيـانـ تـنـبـعـ هـنـاكـ.. فـقـدـ تـرـكـوـهـاـ تـتـأـلـمـ وـتـنـوـحـ عـارـيـةـ مـنـ كـلـ لـيـاسـ، يـأـتـوـنـ الـهـاـ لـيـشـاهـدـواـ عـذـابـهـاـ.. مـصـلـوـةـ هـيـ مـتـرـوـكـةـ وـمـهـجـوـرـةـ.. حـجـارـهـاـ الصـخـرـيـةـ الـلـسـاءـ وـجـوـفـ مـغـرـهـاـ يـبـتـ العـشـبـ وـالـبـرـقـوـقـ فـيـ ثـنـيـاهـاـ حـيـاءـ وـدـفـاعـاـ وـشـرـفـاـ.. إـهـبـاـ القـسـطـلـ الـبـلـدـ الـعـرـبـيـةـ الـمـطـلـةـ عـلـىـ بـابـ الـوـادـ الـذـيـ يـمـتـدـ عـرـبـهـ الطـرـيقـ الـمـؤـدـيـ إـلـىـ الـقـدـسـ.. حـيـثـ الـمـلـغـ، الـمـشـتـهـ، وـالـنـبـءـاتـ!

احتلال البلدة

امتازت القسطل ب موقعها الاستراتيجي الهام، كونها تقع على قمة تل صخري وهي ترتفع عن سطح البحر نحو 790م. يحفل بها عدد من الينابيع، حيث كانت تشرف من الشمال والشمال الشرقي على طريق القدس- يافا العام، أي أنها أشرفت على الطريق العام المؤدي إلى القدس، فقد استطاعت ان تحمي القدس من أي احتلال، وهذا فإن الهدف من احتلالها هو دخول القدس والاعلان عن قيام دولة إسرائيل، اذعننا على تحقيق نبوءة اشعيا الذي يشير: "على جبل عال بالقرب من اورشليم، منه تأتي الشارة على خلاصبني صهيون".

تم "الخلاص" بالتخليص من سكان القسطنطينية وإبادة من فيها ودمارها بالكامل، لتحقيق النبوة، حيث تم احتلال البلدة في التاسع من نيسان عام 1948، بواسطة "البلماح". وقد أقيمت على مسطح البلدة مستوطنة تحمل اسم "مفسيرت تسيون"، أي بشرى صهيون، ذلك لأن احتلال القسطنطينية وسقوطها بشر بدخول اليهود إلى القدس، فقد كانت القسطنطينية تُعد البوابة الغربية للقدس ومن مداخلها الاستراتيجية ومن هنا أهميتها. فهل تتحقق نبوة أشعيا؟؟



מרכז הבשר



اسعار جنوبية

₪99	6 كيلو فخذ دجاج
₪99	3 كيلو برغيوت
₪99	4 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة

₪ 65	1 كيلو رقاب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسيل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776
الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عباين: 052-7012438

صوم رمضان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة وأمادون حيفا الشرعي)



قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام آخر، يربى الله بكم اليسر ولا يربى بكم العسر، ولتكلموا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون). يستدل من هذه الآية أن الله اختص شهر رمضان بصوم الفرض. وصوم الفرض هو من أحب الأعمال إلى الله تعالى، لقوله تعالى في الحديث القدسي (وما تقرب عبدي إلى بشيء أحب إلى مما افترضته عليه) وإذا كان من أحب الأعمال إلى الله تعالى فيجب المسارعة إليه، والعمل وفق ارادته جل في علاه القائل في بيان كيفية الصيام، فقال (وابتغوا ما مكتب الله لكم، وكلوا واشبروا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الأسود من الفجر). ثم أتموا الصيام إلى الليل). في يوم صوم أحدنا يبدأ من طلوع الفجر إلى غروب الشمس، وما بين غروب الشمس إلى طلوع الفجر يعود الإنسان إلى حياته العادلة، وحتى لا يبقى أي التباس في تفسير الخيط الأبيض والخيط الأسود جاء بيان ذلك في حديث الرسول. فعن عدي بن حاتم قال: قلت يا رسول الله: ما الخيط الأبيض من الخيط الأسود؟ أهلاً الخيط؟ قال: إنك لم ترضي القفا (أي قليل الفطنة) إن أبصرت الخيطين. ثم قال صلى الله عليه وسلم: لا بل هو سواد الليل وبياض النهار). وقد يقول قائل ما أثر الصوم في حياة الناس؟ والجواب الذي يجب الانتباه إليه هو أن الإنسان بطبيعة يحب التمادي في تنوع الطعام بحثاً عن ملذات الدنيا وشهواتها، التي تحثه إليها نفسه، فيجتمع في معدته أنواعاً شتى من الوان الطعام، وتتصبّح من شهواته التي من أجلها قد يتهاون في حقوق العباد والبلاد، مما يجعله فاسدي القلب في تعامله مع الخلق فلا يبحث على مراعاة مسكين ولا يدفع أذى عن أرملة في الجسم لسوء الهمم. مما قد يولد منه ميكروبات ضارة وأمراض وعلل وانحطاط بدني، وكثرة الطعام ينسى المرء أخواته الفقراء الجائعين، لقصوة قلبها، ويكثر شره، فيأتي الصوم ليكون علاجاً للنفس وللبدن، يعالج النفس فيجعلها طيبة زكية ويعالج الجسم فيجعله سليماً. وقد قال رسول الله (ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم أكلات يقمن صلبه، فإن كان لا بد، فثلث لطعامه، وثلث لشرابه، وثلث للهواء)، فيأتي رمضان ليخفف من مسببات أمراض المعدة كما جاء في حديث رسول الله (اغزوا تغفمو، وصوموا تصحوا، وسافروا تستقيموا). فمراعاة هذه التوجيهات النبوية يجب أن تكون على مدار السنة وفي رمضان بشكل خاص، وبإسناد سماع من يقول أقرضت من أجل رمضان فأصبح وضعي الاقتصادي صعب بسبب شهر رمضان، وأن شهر رمضان شهر امساك عن الطعام في الماء، وبحسب المرء عند سحوره وعند فطوره لقيمات يقمن صلبه ليتفرّغ من بعدها للعبادة، ومن كان همه عبادة الله في رمضان لا يمكن له اسراف الطعام وتبذير الأموال في غير محلها، وقد قيل (كره الله اليكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال). فرمضان شهر متميز في كل شيء فإذا دخل رمضان فتحت أبواب الجنان، وأغلقت أبواب النيران، وصافت الشياطين، وفيه توب النفوس السليمة والقلوب الرحيمة إلى ربها، فتقبل على المزيد من الطاعات من صلاة وذكر وقيام الليل وتلاوة القرآن، ولا تغفل عن صلاة التراويف الخاصة في رمضان إما أن يصلها في بيته أو في المسجد، وفي المسجد أولى. روى البخاري عن عبد الرحمن بن عوف قال: خرجت مع عمر بن الخطاب في رمضان إلى المسجد، فإذا بالناس أوزاع، متفرقون، يصلي الرجل لنفسه، ويصلي الرجل، فيصلي بصلاته الرهط. فقال عمر: إني أرى لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل، ثم عزم، فجمعهم على أبي بن كعب، ثم خرجت معه ليلة أخرى والناس يصلون بصلوة قارئهم، فقال عمر نعمت البدعة هذه). وقد صلّاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس فاجتمع إليه حشد كبير، ففي الليلة المقبلة لم يخرج لهم حتى طلع الفجر فقالوا: يا رسول الله انتظرناك فلم تخرج علينا. قال: (خشيت أن تكتب عليكم). وبما أن الوجي انقطع فكان بإمكان عمر أن يجعلهم خلف أمام، ومن توجيهات رسول الله العظيمة للصائمين قال (يقول الله تعالى: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي، وأنا أجزي به، والصيام جنة، وإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فإن سأبه أحد، أو قاتله فليقل: إني امرؤ صائم، والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، وللصائم فرحتان يفرجهما، إذا أفترف فرح، وإذا لقي ربه فرح بصومه).

سُرُورُ أَيُوبَ: لِمَذَا الْأَلْمَ؟⁽³⁾

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى

رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا



لإنفتاح على آلام الآخرين: الثالث، يحول أیوب شيئاً فشيئاً تساوئله عن ألمه الشخصي إلى تساوؤل عن ألم الآخرين. يبدأ في الخروج من قوقة آلامه عندما ينتبه إلى أحزان الآخرين. يتساءل عن معنى العدالة ماماً مشهد الأشرار الذين يظلمون والأبرار الذين لا يجدون مكافأتهم، ويضيف كيف تتفق نظرية أصدقائه مع هذه الحقيقة المزيرة. تحول رفض أیوب لألمه وللتبريرات الأشد يلاماً إلى دفاع عن المظلومين وعن المتألين مثله. يطرح أیوب أسئلة خطيرة على نفسه وعلينا: «فإيّي كلما ذكرت ارتعت وأخذ جسمى الارتفاع. لماذا يحيا الأشرار يشيخون ويعظم اقتدارهم؟ ذرّيتهم قائمة أمامهم على أيامهم وخلفهم لدى عينهم» (21-6-8).

لماذا يدخل القدير أزمته وعارفوه لا يشهدون أيامه؟ فإن من الناس من ينقلون حدود ويسلبون القطعان ويرعنون. يسوقون حمار الأيتام ويرهبون ثور الأرملة. بعدون المعوزين عن الطريق فيختبئ مساكين الأرض جمِيعاً (24:4-1). ومن عمق تساؤلاته، يكتشف أیوب أن الله يقف إلى جانب الفقير والمسكين والمظلوم أنه يهتم بهم، ويكتشف أنه بالتأكيد يهتم به هو أيضاً. ويمثل هذا التطور أو التحول الداخلي بداية النور الذي سيصل بأیوب إلى معانينة الله، عبر allem التجدد والمعاناة. يعلن أیوب إيمانه بحضور الله المحيي في حياته، رافضاً التواطؤ مع أي سوء، وشاكراً على نعمة الضمير المرتاح في الرب: «حي الله الذي يرفض حقي القدير الذي مز نفسي. ما دامت نفسي في روح الله في أنفي لن تتنطق بالسوء سفتي ولا يتمتم لسني بالهتان. حاشى لي أن أبزركم، إلى أن تفيض روحى لا أقلع منكمى. تمسكت ببرى فلا أرخيه لأن ضميري لا يدخل على يوم من أيامي» (27-6-2).

بالرغم من الألم الذي يُعْشِيه ويحوّل شكله إلى حيوان لا إنسان، يقاوم أياً من الانغلاق على الذات لينفتح على طلب العدالة للجميع انطلاقاً من أبوة الله للكل: إن كنت استهنت بحق عبدي أو أمتّي في دعواهما على، فماذا أصنع حين يقوم الله وكيف أجيّبه حين يتحقق؟ أوليس الذي صنعني في البطن هو صنعنّهما وواحد توقّتنا في الرحم» (31-13). وتكتمل العدالة بفرض عبودية المال: «هل جعلت ي الذهب ثقى... إنها جريمة ترفع إلى القضاء لأنّي أكون قد كفرت بالله العلي؟».

يظهر على طريق أيوب رجل حكيم، ألهو، ليعلن له أن الله يتكلم بطريق مختلفة نعلمها، وهو القادر على استعمال كل الوسائل، حتى الألم، كي يتعرف الإنسان عليه وكى ينمو في طريق إنسانيته: «فإن الله أبى من الإنسان. فما بالك تخاصمه؟ لأنك لا يجيئك عن جميع أعمالك؟ إن الله يتكلم بطريقة ثم بأخرى ولا تشعر بذلك... حينئذ يفتح آذان الناس ويختتم على إنذارهم ليصرف الإنسان عن عمله ويمحو لكتيراء عن الرجل». (28/12-14، 16-17). ويواصل ألهو حديثه مؤكداً على أن الله يأخذ جانب المتألين والمنسحقين، هو معهم، يسمع صراخهم ويستجيب لهم: «حتى رفع إليه صرخ المساكين» (34/28).

بهم أيوب أن مواجهة آلامه تمر بانفتاحه على آلام الآخرين وفي مساعدتهم من

ون انتظار حل مشاكله، سار طريق أيوب نحو الله عبر انتباهه الفعال والجاد
جاه إخوته المتألين وفي السعي الصادق لمعاونتهم. ومن هنا يظهر لنا سر رفض
أيوب للتفسيرات السريعة للألم وللتبريرات المتعجلة له، فقد كانت تعني له
الاستسلام للشرا والظلم، وهذا يخالف إيمانه بالله الذي يحرز ويخلص. ومن هنا
يضاً فهم مسيرة أيوب نحو الله، فقد مررت بالحوار الغاضب وبالرجاء الواائق،
لكنها مشت بالتأكيد في طريق رفع المعاناة عن المساكين ومقاومة الألم.

في مسيرته الروحية، تدرج أیوب في مواجهته مع الله، فنسمعه أولاً يطلب حكماً ينهمماً: لو كان بيننا حكم يجعل يده على كلينا، لرفع عيّن عصاه ولما روعني عبّه» (34-33/9)، ثم يتبيّن أن الله يشهد له أمام أصدقائه: «لي منذ الآن شاهد بالسماء ومحامٍ عيّن في الأعلى. إن السارخين ميّ هم أصدقائي، ولكن إلى الله فيض عيني» (16-19/20). وأخيراً يصل أیوب إلى الرجاء المطمئن في محرر فادي: أعرّف أن شفيعي حي وسأقوم آجلاً من التراب فتلبّس هذه الأعضاء جلدي بجسدي أعيان الله» (26-25/19).

(يَتَّبِعُ)

معانقة المستقبل



رشدي الماضي

A portrait of a man with glasses and a red shirt, looking down. The image is part of a larger block of text.

لهذا السبب أهياً الأخوة، يجب علينا أن نثمن عاليماً ما يقوم به في العراق هذه الأيام طاقم ثقافي فني ومهني من تنظيم الاحتفالات الخاصة بمناسبة عيد ميلاد الكتابة، والتي تشير للأبحاث أن بدايتها كانت في هذا البلد العريق منذ 0012 سنة قبل الميلاد، قرب مدينة "أور" التاريخية وقد هيمن آنذاك خط الكتابة المسمارية. وأنا لا أريد في هذه الأسطر أن أسلط الضوء على الجانب التاريخي لتطوير الكتابة، لأن ما يعنيني الآن هو إبراز دورها المركزي والأساسي كرافعة متينة في بناء وتطور الإنسان فكرياً وثقافياً واجتماعياً وحضارياً على مر الحقب والعصور. فالكلمة كانت ولما نزل تحتوي عالماً بأكمله، وهي كذلك نبع الحياة الأبقى وحضور الإنسان الدائم. ولكون الكتابة تعني بالنسبة لكل أمة المستقبل البديل، لذلك شكلت مع اللغة ظاهرة تاريخية وأغنت نفسها بالعديد من عناصر المرونة الالازمة لتسهيل عملية تطويعها، وجعلها قادرة على التغيير الإيجابي الذي يمكنها من استيعاب ظواهر ومتغيرات عوالم وأفكار جديدة في خضم دورة التحديث هذه.

نحو جميعاً مطالبون بمواصلة تأدية الأمانة، أمانة بناء الحاضر والمستقبل كأبناء شعرين لهذا الإرث الحضاري العظيم.

وخلال مخاض البناء يجب ألا يغيب، ولو للحظة
عن بنا، ان كل فتوحاتنا الريادية لأبواب
هضبتنا وصياغتها بنسج عصري وتنويري
جديد، كانت دائماً تعتمد المشاريع الصحيحة
وتعمل على تحديد لغتنا وكتابتنا وثقافتنا مع
الحفاظ الواعي على جذورها الأصيلة.

لست أنا دائمًا يوبيت عيبيت أديب المتصور له
حسين ومعه كوكبة من كبار مفكرينا: أن لغتنا
العربية يسر لا عسر فهي نبض حي وحيوي
وليست كيانا متلکسا.
وما أشبهها الأخوة، البارحة باليوم فكما
كانت مشاريع النهضة الفكرية والثقافية هوية
دخول كل جديد متطور آنذاك، هكذا بقي دافع
مسيرتنا هذه الأيام.

فأهم ما يجب أن نقوم به هو أن نلائم بالبصر
الحاد والبصيرة المدركة، آليات هذه المسيرة
إلى ما غزانا كالصياغة من تحديات وثورات
حضاروية معاصرة، فنجنب تربة بيئتنا كل أنواع
الفساد، ونواصل في نفس الوقت الركوب بثبات
صهوة العلا بعدها تعانقنا بصورة حميمة مع
طريق المستقبل.



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم 99

صدر دجاج طازج



4 كغم 99

فخاد دجاج طازج



5 كغم 99

دجاج طازج



1 كغم 12.90

شنیتسل دجاج نظيف



3 كغم 99

جنحان دجاج طازج



4 كغم 50

قرامي دجاج طازج



4 كغم 99

شوارما عجل



1.5 كغم 99

عجل مفروم خشن



1.5 كغم 99

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم 99

كفتة مع بصل وبقدونس



1.5 كغم 99

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم 99

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم 99

شارع أللنبي 26، حifa • 048677770

أعذري صديقي... إنني مذنبة



بقلم: مارون سامي عرام

غَاصَت عيناي في أعماق وجهي الأسمر من شدة خجلِي. كم تمنيت أن أرقض معك في تلك الليلة فوق مَرْقص واقعنا، ولكن... لا أدرِي ما الذي جعلني أرْفَضُ مراقصتك، دون اعتذار لائق مَنِي! هل هو رهبة حضورك؟! أم خوفي مَنِي حولي؟! أَسْتُ أُدْرِي... أرجوك أعذري، فأننا مخطئه... مُجحفة بحقك. فَكَرْتُ كثِيرًا في تصرفي غير اللائق معك. ما طلبه مَنِي لم يَكُنْ مستحيلًا أبدًا، فإِنَّكَ لم تطلبْ سُوي مراقصي، لكنَّكَ تعمدتَ ألاَّ أسمعك، فلم تُنْهِكَ. خُلِيَّ لي أَنْكَ تدعوني إلى مصارعة ثور القَدَرِ، ليرفس مُنْدِيل اعتزازي بِنفسي، ليخترقه عنوةً. فوجئت لاحقًا أنه تَبَلَّ نَدْمِي على فعلتي معك.

خطوَتْ نحوِي بِجَرأَةٍ، وفَكَكَتْ أَزْرَارَ قميص التَّكَلْفِ الذي قَيَّدَ حِرْكَتَكَ تلك الليلة، أَثْبَتَ لي أَنَّكَ حَقَّاً فَارِسَ الشَّجَاعَةِ، لكنَّ كَبِيرَائي تَصَدَّتْ لِكَ في تلك اللحظة العَرْجَةِ، لَمَّا ذَلَّ أَقْدَمْتُ اعتذاري لِكَ عن الرَّقصِ حِينَهَا؟! لَا أَجُدُ الإجابةَ عَلَى السُّؤالِ. شَعَرْتُ أَنَّ جَسْدِي قدْ شُلُّتْ حِرْكَتَهِ فَجَاءَهُ، لَأَنَّ تَصْرِيفِي كَانَ طَائِشًا وَصَبِيَّانِيًّا، لَا يُلِيقُ بِفَتَّةٍ مَثْلِي، تَقَدَّرُ اهْتِمَامَ الآخِرِينَ بِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ شَهْرُودِي عَلَى ذَلِكَ، لَكَمَّا أَرْخَوْلَيْ بِحَيْلَتِ التَّصْرِيفِ، وَلَمْ يَقْرَأُوْ جَرْسَ اِنْتِبَاهِي المَعْلَقِ عَلَى حَاجِزِهِمْ.

ما زلتُ أُعِيشُ عَلَى ذَكْرِي تلك الليلة الْخَرْفِيَّةِ، الَّتِي بَعَثَتْ نَظَرَاتِي إِلَيْكَ الَّتِي أَبْعَدَتْهَا عَنِّي بِقَسْوَةِ، فَعَادَتْ إِلَى رِيفِ سَكُونِي. أَرْفَضَ مَرْاجِعَةَ أَحَدَاتِ تِلْكَ اللِّيْلَةِ، لَخُوفِي مِنْ أَنْ تَتَعَطَّلَ أَلَّةُ الرَّمَنِ بِي وَتَتَوَقَّفَ عَنِّي. هَا أَنْتَ الْيَوْمَ تَعْمَلِي بِجَفَافِهِ، كَلَّمَ لِمَحْتِنِي فِي أَيِّ مَكَانٍ... تُنْزَلُ عَلَيَّ صَوَاعِقَ تَوْبِيَخَكَ الصَّامِتِ، إِلَى أَنْ بَاتَتْ تَهَدِّدِنِي بِهِدْمِ هِيَكَلِ احْتِرَامِكَ لِي، فَتَجَعَّلُنِي أَصْرَخُ مِنْ أَعْمَاقِي لِأَقُولُ: "أَنَا مَذْنَبَةٌ... أَنَا مَخْطَطَةٌ سَامِحِيْ".

شَعَرْتُ أَنَّ قَلْبِي تَحَوَّلُ إِلَى حَبَّةٍ خَرْدَلٍ صَغِيرَةٍ، لَا أَدْرِي كَيْفَ نَبَتَتْ فِي صَدْرِي دُونَ أَنْ أَشْعُرَ، وَكَانَ فَانوسُ الْجَانِ سَخْرَهَا. لَذَا أَعْذَرْتُكَ صَدِيقِي... لَا تَلْمِي... أَنَا مَعْذُورَةٌ أَمْ مَغْرُورَةٌ؟! صَدِقَنِي لَا أُعِي مَا أَقُولُ... صَرَّتْ أَهْذِي، وَعَلَى بَشْرِتِي بِدَأْتِ أَحَاسِيسِي تَشَابِكَ وَشَرْوَدِي، إِلَى أَنْ تَدَخُلَتْ بَعْضَهَا بَعْضًا، مَتْحَكَّمَةَ بِنَفْسِيَّتِي الْمُتَعَبَّةِ، لَرْفَضِي مَرْاقِصَتِكَ، فَأَعْذَرْتُكَ. لَنْ يَهْدِيَ بِالْأَكْمَانِ الْجَنَانِيَّ، إِلَّا عِنْدَمَا تَرَغَّبَتِي عَلَى دُخُولِ دائِرَةِ النَّسَاطِرِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، أَحْمَلَ بَيْنِ يَدَيِّ رِزْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْأَوْرَاقِ، تَحْمَلَ بَيَانَاتِ طَلَبِ اعْتِذَارِي. أَنْتَظَرَ خَارِجًا قَدْوَمِيِّ، كَالْمُحَاجِنِينَ الْوَاقِفِينَ فِي الْطَّابُورِ عَلَى بَابِ الشَّؤُونِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، لَأَسْجُلَ طَلَبِي أَوْلَأَ فِي سِجِّلِ الدَّوْقِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، إِلَى أَنْ يَمْرِجَ كُلُّ الْمَرَاحِلِ الْبِيَرْوَقَاتِيَّةِ، وَعِنْدَمَا يَصْلُكَ لِلْنَّظَرِ فِيهِ، سَتَقْرِرُ إِذَا كَنْتُ أَسْتَحِقُ مِنْكَ قَبْولَهُ، لِيَكُونَ ذَاهِبًا أَكْتَرَ رَسْمِيَّةً... أَعْلَمُ أَنْكَ لَنْ تَقْبَلَ طَلَبِ اعْتِذَارِي بِسَهْوَةٍ، لَا أَتَوْعَدُ غَيْرَ ذَلِكَ، فَأَنْتَ تَكِرَهُ التَّنَاقُضَ الْغَرِيبِ فِي تَصْرِفَاتِ الْفَتَيَاتِ.

بِصَرَاحَةِ سَهَّمْتُ مَشَهِدَ تِلْكَ اللِّيْلَةِ، فَإِنَّهُ يَمْرُأُمِّي يَوْمِيًا مِثْلَ قَطَارِ بَخَارِي يَسِيرُ بِبَطْءٍ، أَحَاوَلَ إِنْزَالَهُ عَنْ سِكَّةِ ذَاكِرِتِي، فَلَا تُرْغَمِنِي أَنْ أَنْتَزَعَ مِنْ تَحْتِ جَلْدِ حِيَاتِي بِطَانَةَ تَقْدِيرِي لِكَ... كُفِيَّ يَا عَزِيزِي، أَلْسَنَتِي صَدِيقِيَّنَ مِنْذَ وَقَتِّ طَوِيلٍ كَمَا تَقُولُ؟! مَضِيَّ شَهْرٍ، مَرَّتِي أَيَّامَهُ مَحْمُولَةً عَلَى رُؤُسِ رِمَاحِ الزَّمْنِ، تَحَاوَلَ أَنْ تُصْبِبَ أَيِّ زَوْيَةً مِنْ زَوَايَا لَوْجِ اعْتِذَارِي الْمُحَطَّمِ، لَكَمَّا أَخْطَأَتِ الْهَدْفَ، لَأَنَّكَ حَوَّلَتِي إِلَى طَائِرَاتِ وَرْقَيَّةٍ تَحْلَقُ حَوْلَكَ، كَتَبَتِ عَلَيْهَا: "صَدِيقِي، لَنْ أَقْبَلَ اعْتِذَارَكَ الْآنِ".

موقع زوارين تورز



الشركات التي تزودكم بخدمات السياحة المختلفة

وبالتالي مجمل سعر الرحلات يكون أقل تكلفة عبر الإنترنت للمستخدمين.

يريد مع اختيار التواريخ التي يرغبهَا وملائمة رحلة كاملة وفق رغبته.

والحجز من خلال موقع زوارين الذي يضم الخبرة الواسعة لسنوات طويلة تكونوا قد ضمنتم

الحصول على أفضل سعر بتوفير عمولات وكالة السياحة.

زوروا موقع زوارين تورز الجديد: WWW.NTOURS.CO.IL.AR

ع.ع.

موقع زوارين تورز الجديد باللغة العربية أصبح متاحًا

للمجموع عبر الإنترنت لحجز رحلاتهم القادمة بسهولة أكبر وبشكل تلقائي دون الحاجة للإيصالات.

حيث يتميز حجز الرحلة من خلال الإنترنت عامًا وفي موقع زوارين تورز تحديداً

بإعطاء المستخدم استقلالية كاملة في البحث عما يريده مع اختيار التواريخ التي يرغبهَا وملائمة رحلة

كاملة وفق رغبته.

كما أن موقع زوارين يختلف عن موقع آخر كونه متتابع بشكل دقيق على مدار كافة ساعات اليوم من قبل موظفي تقنيات ووكالات سياحة من زوارين من

أجل ضمان سهولة مُطلقة لكافَة مُسْتَخدِمِيهِ.

ويفضل استعمال التكنولوجيات الحديثة أصبح

الجزء غير الإنترنت الأكثر وفرة في التكاليف على

حِمَائِمُ الدَّيْرِ تَبَكِي الْيَوْمَ نَاسِكَهَا



إياس يوسف ناصر

قصيدة في رثاء الأب الحبيب جاك كرم، كاهن دير الملاك جبرائيل في المجيد، القاهما الشاعر في جنازته في كنيسة ماري يوسف لللاتين في الناصرة، الأحد، 12 أيار 2019

جمُرْبَقْلِي... وَجَمِرْ... يَسْكُبُ الْقَلْمُ
حَزَنَّا عَلَيْكَ مِنَ الْأَعْمَاقِ يَضْطُرُّمُ

يَا أَيَّهَا الْأَبُ... كَمْ يَغْتَالِنِي أَلْمُ
عَلَى فَرَاقِكَ حَتَّى شَفَّنِي أَلْمُ!

حِمَائِمُ الدَّيْرِ تَبَكِي الْيَوْمَ نَاسِكَهَا...
وَالشَّمْعُ يَنْدِبُ... أَيْنَ الرَّاهِبُ الْعَلَمُ؟!

وَأَيْنَ مَنْ كَانَ عَنْ تَقْوِيَّ وَعَنْ وَرِعِ
خَبَرَ الْمَسِيحِ مَعَ الْأَحَبَّ يَقْتَسِمُ؟!

وَأَيْنَ مَنْ كَانَ بِالْإِيمَانِ مَتَّسِعًا
وَلَوْسَتَ تَلْقَاهُ إِلَّا وَهُوَ يَبْتَسِمُ!

يَا رَاهِبَ الدَّيْرِ... يَا جَاكَ الَّذِي سَأَلْتُ
عَنِّكَ الْأَنْجَيْلُ وَالْأَمْثَالُ وَالْحِكْمَ!

يُغَيِّبُ الْمَوْتُ فِيْكَ الْيَوْمَ مَدْرَسَةً
قِوَامُهَا الْحُبُّ وَالْأَخْلَاقُ وَالْقِيمُ

تَمْجَدَ الْجُودُ أَنْ تَتَلَوَّ لَفْظَتُهُ
إِنْ قَلْتُ جَاكَ تَلَاهُ الْجُودُ وَالْكَرْمُ!

اللَّهُ كَمْ كَنْتَ مَعْطَاءً عَلَى فَرِحَّ
كَانَ كَفَّكَ فِيْ أَمْطَارِهَا الْدِيَمُ!

هَذِي شِمَالُكَ لَا تَدْرِي بِمَا فَعَلْتُ
يَمِينُ بِرِئَكَ حِينَ النَّاسُ قَدْ خُدِمُوا!

عَلَيْكَ مَنِي سَلَامٌ كَلَّمَا بَرَغْتُ
شَمْسُ الْجَلِيلِ وَذَابَتِ فِيْ السَّنَنِ الْظَّلَمُ

مَا مَتَّ لَكَنْ سَتَبَقَتِيْ تَحْتَ أَضْلَعِنَا
حَيَّ الْمَكَارِمِ... لَا مَوْتُ وَلَا عَدْمُ!

خَبْرُ وَعْدٍ وَرِصَاصٍ

(مَهَادَا إِلَى رُوحِ
الْمَرْحُومِ عَازِفِ الْعَوْدِ
الْنَّصَرَاوِيِّ تَوْفِيقَ
زَهْرَ، الَّذِي سَقَطَ
ضَحْيَةَ الْاجْرَامِ الْمُنْظَمِ
عَبْثَا فِي النَّاصِرَةِ يَوْمَ
(6/5/2019)

زياد شليوط
أَمَامِ الْمَخْبَزِ كَانَ يَمْرُ
وَرَائِحَةُ الْخَبْزِ الطَّازِجِ
تَمَلُّ أَنْفَهُ
أَخْدَنَفَسًا عَمِيقًا
حِينَ شَدَّتْهُ مِنْ يَدِهِ حَفِيدَتُهُ
نَظَرَ إِلَيْهَا بِعَطْفِ الْجَدِّ
نَظَرَةً لِمْ تُطُلِّ
قَائِلًا فِي نَفْسِهِ:
"مَا أَغْلَى مِنَ الْوَلَدِ .."
وَعَلَى شَفَتِهِ ارْتَسَمَتِ ابْسَامَةٌ
لَمْ تَكْتُمْ
وَأَخْدَدَ الْعَوْدَ فِيْ حَضِينِهِ
وَقَدَّمَ لَهَا وَجْهَهُ مِنْ خَبِيرِ الْزَوْجِ
رَقَصَتْ عَلَى صَدِرِهِ
رَقَصَةً لَمْ تُثْقِلْ
بِيْنَمَا كَانَ رَصَاصَةً تُحْبِرُ
عَلَى عَوِيدٍ وَخَبِيرٍ وَمُسْتَقِبْلٍ
هُوَ كَانَ سَعِيدًا بِرَفْقَةِ حَفِيدَتِهِ
وَهِيَ كَانَتْ سَعِيدَةً بِرَفْقَةِ جَدَّهَا
لَكَنَّ الرَّصَاصَةَ اخْتَارَتْ عَازِفَ الْعَوْدِ
وَعَازِفُ الْعَوْدِ قَدَّمَ لَهَا قَلْبَهُ
هَكْذَا بِبَسَاطَةٍ
انْهَتِ الْرَوَايَةُ
بِمَشْهِدِ عَبَّيِّ أَخْرَى
فِيْ بَلْدِي الَّتِي لَمْ تَعِدْ بَلْدِي
وَتَقْطَعَتْ أَوْتَارُ الْعَوْدِ قَبْلَ النَّهَايَا

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة الأجيال في شفاعمرو وحيفا



طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم، الطلاقة والتدقيق
- المجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



المؤسسة ترافق المواهب الوعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتتسجيل والاستفسار 04-8523022 - 054-2239899

الهروب إلى الفصول الأربع



تخرج من بعض الحلقات مع كتب قيمة تثير فيك شبهة القراءة كطوق الحمام لابن حزم الأندلسي ونظرته عن الحب، كتاب العشق الرومانسي والحلم لأليبر بيفغوان، رواية الحمام للروائي الألماني باتريك زوسكيند. كما ولا يمكننا تجاهل التعرّيف المحتك على شخصيات عربية مبدعة قديمة ومعاصرة ومن شئ المجلات والاتجاهات.

تستحضرني على سبيل المثال الحوار الذي دار بين النجم جمال سليمان الذي قام بدور المحامي عادل مع شقيقة زوجته الراحلة، الحال العزيز المثقفة نادية التي قامت بدورها الرائعة يارا صبري، في سياق الحلقة التي تناولت سيرة سندريلا الشاشة العربية سعاد حسني، فوصف المراهقة عن معنى ذلك وعلاقته برحيل النجمة السينمائية ليكون جوابه: «لأنه السينما يا بابا مو بس أفلام بنروح وبحضرها وبس. السينما مراة لعصر من خلالها بشوف الناس كيف كانت تعيش، كيف كانت تفكّر ومن خلالها بتحكم على المرحلة باكملها يا بابا إذا كانت منيحة أو لا». ثم تابع نقاشه مع العاللة وطرق إلى خصوصية العصر الذي شبّ فيه، فقال: «العصر يلي عشنا فيه كان إله خصوصية، الجوّ الثقافيّ يلي نشأنا فيه كان يعمل معنى حتى لفننجان القهوة يلي كُنّا نشربه، التياترات الثقافية بكلّ مذاهها وصراعاتها يلي نشأنا فيها خلّت نقدري ساهم بخلق مجتمع حضاري مع ذلك حافظنا على هويتنا وهذا بالضرورة انعكس على السينما والمسرح وعلى الفن كلّه». ثم يصف العصر الحالي ليقول عنه بأنه عصر بدون سمة أو هوية ليكون الناس بالأوطان العربية من المحيط إلى الخليج وذلك من خلال تناول ثانويات اجتماعية وفكّرة عميقة: كالرجل والمرأة، الأملة والمطلاقة، الغنيّ والفقير، العبرقيّ والسطحيّ، المنتصر والمهزوم، الكبير والصغير، المراهق والناضج، السيد والخادم... اكتسب المسلسل عنوانه من حالات التقى التي تعصف بهذه الأسرة الكبيرة والأسر الصغيرة التي تتبّع عنها وربما هي حالات مختلفة وفصول مغایرة تدور في تلك قضايا المجتمع المختلفة كالعنف ضدّ المرأة، ذوي الاحتياجات الخاصة، الوسواس، الوحدة والخوف من التقدّم بالسنّ، الهوس والتعلق بالمشاهير، جيل المراهقة، المنافسة على حبّ الأبناء، شبح العنوسية، الخيانة الزوجية، الزواج التقليدي، الاستعمار الناعم والغزو الثقافي، أحداث 11 أكتوبر التي غيرت العالم وتلاعبت بمجرى التاريخ، النقد الشفافي والاجتماعي وصولاً على النقد الذي لقّانون الأحوال الشخصية السوري، تأثير السينما على المجتمع. علاوة على ذلك لا يمكنك إلا وأن تخرج تقرّباً من بعد كلّ حلقة بفكرة فلسفية كان ترنو المرأة لحجز مكان لها في ذاكرة الرجل أو أن تخرج مُدجّجاً بمصطلحات ثقافية وربما معقدة تُثْقَف المشاهد من جهة وتنعي فكره وشخصيته، ومن جهة أخرى تعكس نصاً متقدّساً بحرفيّة عزّ نظيرها، ومن أبرز هذه المصطلحات: الغوغائية، الديماغوجية، البروليتاريا، الصراع الطبقي، عقدة ألكترا وعقدة أوديب. بالإضافة لذلك

رقية عدو: مدرسة في مدرسة المتنبي

الفصول الأربع، مسلسل درامي سوري، أنتج الجزء الأول منه عام 1999 والجزء الثاني عام 2002، المسلسل من تأليف دلع الرحبي وريم حنا وإخراج العبرقي حاتم علي، شارك في بطولة المسلسل نخبة من نجوم وعمالقة الدراما السورية في مقدمتهم العلّاق خالد تاجا الذي أطلق عليه محمود درويش لقب «أنطوني كوين العرب»، إلى جانب النبيلة نبيلة النابلي والسيّدة هالة شوكت، جوكر الدراما السورية بسام كوسا، جمال سليمان، سليم ويارا صبري، سلّي ومهما المصري وغيرهم من الوجوه الشابة التي حجزت لها مكاناً في الصدارة وانطلقت من بطولة هذا المسلسل.

يتناول هذا المسلسل الحياة اليومية لسرة شامية. متوّسطة الحال، تتكون من أب وأم وعمة غير متزوجة بالإضافة للبنات الخمس، أزواجهن وعائلاتهم. يتخلّل المسلسل من حلقات منفصلة تحمل عنوانين مختلفتين إلا أنها ترتبط كوحدة عضوية ومضمونية تخضع لسياق ثقافي اجتماعي واحد ضمن قالب درامي يعكس الحال الثقافية العربية، وبالتالي لا تزال كل حلقة وكل لقطة من هذا المسلسل البهيّ أن تُهرّ المشاهد لتحتل مكاناً في ذاكرة المشاهد وتحفر في نفسه ووجданه حينما لذكريات عايشها المشاهد مع المشاهد المختلفة لتشكل حالة من الجمال المزمن الذي يتلازم مع الحنين لقيم عميقة يُحاول هذا المسلسل تدوينها، ربما نتوق لأجواء الأسرة الواحدة وحميمية التواصل مع المحيط والاتّساع بالواقع والتماهي مع قضايا المجتمع المصريّة. يُشكّل هذا المسلسل حالة ثقافية-اجتماعية مُغايرة إذ يتناول مضمّين ومحاور واقعية من شأنها الرقي بالمجتمع والنهوض به، يُعجّل على قضايا الإنسان المعاصر بقالب اجتماعي-عصري يُحاكي واقع الإنسان العربي في الأوطان العربية من المحيط إلى الخليج وذلك من خلال تناول ثانويات اجتماعية وفكّرة عميقة: كالرجل والمرأة، الأملة والمطلاقة، الغنيّ والفقير، العبرقيّ والسطحيّ، المنتصر والمهزوم، الكبير والصغير، المراهق والناضج، السيد والخادم... اكتسب المسلسل عنوانه من حالات التقى التي تعصف بهذه الأسرة الكبيرة والأسر الصغيرة التي تتبّع عنها وربما هي حالات مختلفة وفصول مغایرة تدور في تلك قضايا المجتمع المختلفة كالعنف ضدّ المرأة، ذوي الاحتياجات الخاصة، الوسواس، الوحدة والخوف من التقدّم بالسنّ، الهوس والتعلق بالمشاهير، جيل المراهقة، المنافسة على حبّ الأبناء، شبح العنوسية، الخيانة الزوجية، الزواج التقليدي، الاستعمار الناعم والغزو الثقافي، أحداث 11 أكتوبر التي غيرت العالم وتلاعبت بمجرى التاريخ، النقد الشفافي والاجتماعي وصولاً على النقد الذي لقّانون الأحوال الشخصية السوري، تأثير السينما على المجتمع. علاوة على ذلك لا يمكنك إلا وأن تخرج تقرّباً من بعد كلّ حلقة بفكرة فلسفية كان ترنو

المرأة لحجز مكان لها في ذاكرة الرجل أو أن تخرج مُدجّجاً بمصطلحات ثقافية وربما معقدة تُثْقَف المشاهد من جهة وتنعي فكره وشخصيته، ومن جهة أخرى تعكس نصاً متقدّساً بحرفيّة عزّ نظيرها، ومن أبرز هذه المصطلحات: الغوغائية، الديماغوجية، البروليتاريا، الصراع الطبقي، عقدة ألكترا وعقدة أوديب. بالإضافة لذلك

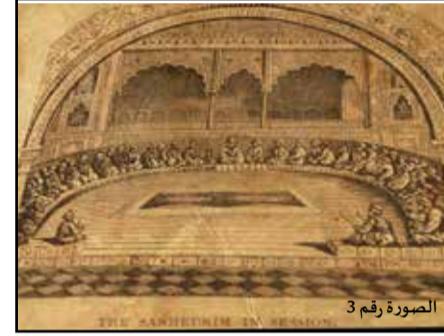
د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على عملة من الذهب يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية



الصورة رقم 1

تعتبر هذه العملة الوحيدة من نوعها التي يتم العثور عليها في بلادنا، تحمل صورة القيصر البيزنطي الذي ألغى مؤسسة الشيوخ المعروفة باسم «السنهدرین»، الأمر الذي أدى إلى بداية الشتات للشعب الهنودي في العالم. تم تسليم العملة إلى قسم كنوز الدولة في سلطة الآثار حيث تلقى الطلاب شهادة تقدير وتقييم على مواطنة صالحة ومميزة المكتشف الأثري.



الصورة رقم 3

الصورة رقم 2

يُحاول هذا المسلسل تدوينها، ربما نتوق لأجواء الأسرة الواحدة وحميمية التواصل مع المحيط والاتّساع بالواقع والتماهي مع قضايا المجتمع المصريّة. يُشكّل هذا المسلسل حالة ثقافية-اجتماعية مُغايرة إذ يتناول مضمّين ومحاور واقعية من شأنها الرقي بالمجتمع والنهوض به، يُعجّل على قضايا الإنسان المعاصر بقالب اجتماعي-عصري يُحاكي واقع الإنسان العربي في الأوطان العربية من المحيط إلى الخليج وذلك من خلال تناول ثانويات اجتماعية وفكّرة عميقة: كالرجل والمرأة، الأملة والمطلاقة، الغنيّ والفقير، العبرقيّ والسطحيّ، المنتصر والمهزوم، الكبير والصغير، المراهق والناضج، السيد والخادم... اكتسب المسلسل عنوانه من حالات التقى التي تعصف بهذه الأسرة الكبيرة والأسر الصغيرة التي تتبّع عنها وربما هي حالات مختلفة وفصول مغایرة تدور في تلك قضايا المجتمع المختلفة كالعنف ضدّ المرأة، ذوي الاحتياجات الخاصة، الوسواس، الوحدة والخوف من التقدّم بالسنّ، الهوس والتعلق بالمشاهير، جيل المراهقة، المنافسة على حبّ الأبناء، شبح العنوسية، الخيانة الزوجية، الزواج التقليدي، الاستعمار الناعم والغزو الثقافي، أحداث 11 أكتوبر التي غيرت العالم وتلاعبت بمجرى التاريخ، النقد الشفافي والاجتماعي وصولاً على النقد الذي لقّانون الأحوال الشخصية السوري، تأثير السينما على المجتمع. علاوة على ذلك لا يمكنك إلا وأن تخرج تقرّباً من بعد كلّ حلقة بفكرة فلسفية كان ترنو

المرأة لحجز مكان لها في ذاكرة الرجل أو أن تخرج مُدجّجاً بمصطلحات ثقافية وربما معقدة تُثْقَف المشاهد من جهة وتنعي فكره وشخصيته، ومن جهة أخرى تعكس نصاً متقدّساً بحرفيّة عزّ نظيرها، ومن أبرز هذه المصطلحات: الغوغائية، الديماغوجية، البروليتاريا، الصراع الطبقي، عقدة ألكترا وعقدة أوديب. بالإضافة لذلك



الصورة رقم 2

كان من صالحيته البحث في الشؤون الشخصية أيضاً. أما بيت القضاء الأعلى فهو مجمع 71 القضاة أو الحكام، والذي كان يجتمع للتداول في الأمور الصعبة والتي تخص جميع الشؤون. تحت صورة القيصر، وعلى الجهة الثانية تحت صورة فيكتوريا آلية الانتصار تحمل بيدها صليباً كبيراً. (الصورة رقم 1).

تئودوسيوس الثاني القيصر تئودوسيوس الثاني (401 – 450 ميلادي) يُعتبر واحد من أبرز القياصرة الذين أثروا في تاريخ الإمبراطورية البيزنطية (الصورة رقم 2 – تمثال في الأمور الصعبة القيصر في المتحف اللوفر في فرنسا)، حيث وضع قوانين شاملة للإمبراطورية والتي عُرفت بعنوان «مخطوطة قوانين تئودوسيوس» (باللغة اللاتينية *imperatoris Tiberii*)



ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف

بنتهاوس مميز 280 م² صالون واسع 4 غرف كاملة (طابقين) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل منفرد - شرفة مع منظر خلاب 18 م شرفة السطح 80 م² 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبني مراقب ومحافظ عليه 7/24

للبيع وادي النسناس شارع العريش

طابق 1 مرممة ومؤجرة تقربياً 70 م²

للبيع البلدة التحتا شارع النبي

الطابق 3 والاخير تقربياً 98 م² 4 غرف شرفتين وضع ممتاز منظر 10 للكرمel والحدائق البهائية سقوف عالية مبني حجر

للبيع بمنطقة الهدار شارع ليفونتين (ديرت 2)

مدخل منفرد 95 م² 4 غرف واسعة ساحة امامية 40 م² وساحة خلفية 12 م² من المكان تقسيماً لوحدتين سكنية

للبيع حي الكباجير

4 غرف ، شرفة ، موقف ، مخزن ، مصعد ، 110 م² ، مطلة للبحر

نقدم بأحر التهاني واسمي
التهاني واسمي
التهاني واسمي

شهر رمضان المبارك

اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات



للبيع بحي الالماني شارع يتسلح سديه

4 غرف 100 م² + شرفة طابق اول مرممة

للبيع شارع المطران حجار مبني جديد

غرف شرفة مخزن مصعد موقف طابق عالي منظر للبحر (للتسليم الفوري)

للبيع شارع النبي (تصليح للأستثمار)

حوالي 65 م² جاليريا حوالي 9 م² مدخل منفرد مرممة حديثاً

للبيع بفندق الميريديان قريب من شاطئ البحر

3 غرف تقربياً 80 م² مرممة طابق عالي مطلة للبحر



سلم بيتك للخبير
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك ابواب 0522840945



2 بنوبمبر بمدורגيم

فرصه زهبيه ..
شقه فاخره ومرمم 5 غ غ 130 م + شرفه 35 م. مطله لأعلى منظر
ميناء، بحر وجبال الجليل.



بمونتفوري - ع"י بي"חبني Zion

شقه فاخره ومرمم 4 غ غ 100 م. مطله للبحر وجبال الجليل. موقف سياره ومخزن.



مور - الكابير

شقه فاخره ومرمم + شرفه
مطله للبحر. موقف سياره
ومخزن

كيف ما تحسبها! المشهداوي الأوفر



KingStore

حتى يوم السبت 2019/05/18

رزمة مooo ثمانية

₪ 15 - 2



شوكي يوطفاتا

2 لتر

₪ 9.90 - 1



رزمة ميني ميلكي

16 وحدة

₪ 15 - 1



شريمبس

كغم 1

₪ 44.90 - 1



خضراوات مجمدة
بريء هجليل

800 غم

₪ 5.90 - 1



بوظة تريو

1.8 لتر

₪ 15 - 2



سداسية كوكا كولا

1.5 لتر

₪ 50 - 2



نس كافية على
رزمة زوجية

₪ 30 - 1



بفلاة على XL

كغم 1.250

₪ 15 - 1



* عند الشراء بـ 100 شيقل وما فوق

شامبو كيف

750 مل

₪ 6.90 - 1



مسحوق غسيل بيسبجا

كغم 6

₪ 19.90 - 1



مسحوق غسيل اريال

كغم 6

₪ 29.90 - 1



خاضع لشروط العملة | إمكانية الخطا واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800