

خليل حجو 0522840945



فيلا בדניה
• شقه 5 غ بالكباير



ص 35



توزع مجاناً

الجمعة 3 أيار 2019

العدد 458

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net

مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

2



بخطوة غير مسبوقة:
كاليش تعين
عروة سويطات
عضوا في لجنة
الحفاظ على
المباني والمواقع

6



أمير مخول يستعيد حريته بعد غد الأحد

4



نتمنى لكم صوماً
مقبولاً وإفطاراً هنيئاً
أعاده الله علينا وعليكم
باليمن والخير والبركات
رمضان كريم

جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الانتاجات
الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال
شهر رمضان الكريم لهذا العام

26

كيف ما تحسبها!
المشهداوي
الأوفر

18 19

Merkaza
يركاز | نצרת עילית

16 17

MARKET
מוצרים באיכות
8 9 10 11



مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

عفيف شليوط

الإنجاز لصالح فئة قليلة من المسرحيين والذين عملوا بفنوية ولاعتبارات شخصية ضيقة، لا علاقة لها بمصلحة المسرح والحركة المسرحية المحلية. وهنا تم دق المسمار الأول في نعش المسرح العربي في إسرائيل الذي أصبح فيما بعد مسرح الميدان.

بدأ المسرح في العمل فقدم إنتاجاً مسرحياً ضخماً بهر المشاهدين والنقاد ولكن لم تتجاوز عروضه عدد أصابع اليد. وهنا كانت المشكلة الثانية التي واجهت المسرح، والسؤال المطروح هنا: ماذا نريد من هذا المسرح وما هي أهدافه؟ هل نشر الثقافة المسرحية في كافة المناطق ولكافة الأجيال في البلاد، أم حصر المسرح على نطاق جمهور نخبوي من المثقفين وعشاق هذا الفن؟!

فعندما تم إنتاج العمل الأول، لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم توفر القاعات التي تلائم هذا الإنتاج المسرحي الضخم، وبالتالي وقعت إدارة المسرح في ورطة لم تستطع الخروج منها: لا تسويق لأعمالها جمهورها محدود، الدخل الذاتي شبه معدوم، فكيف يمكن الخروج من هذه الأزمة؟! وبدلاً من استخلاص العبر والاستفادة من هذه التجربة، استمرت إدارة المسرح في انتاجاتها المسرحية الضخمة والباهظة والمرهقة لميزانية المسرح، ولم تعمل للحظة على عامل الدخل الذاتي، وبالأساس تسويق العروض المسرحية.

لقد سبق ونشرت مقالات عدة عن تجربة مسرح الميدان، منها المقال الذي نُشر في جريدة "حيفا" في العدد الصادر بتاريخ 6 تموز 2012، فكتبت في حينه عن الاحتمالات التي توقعها وكان أحدها إغلاق مسرح الميدان الأمر الذي لا نتمناه، وهذا التوقع سبق كل ما يتعلق بالضجة الاعلامية حول استهداف المسرح سياسياً. وفي المقال ذاته حذرت من خطر استعادة بلدية حيفا للقاعات، الأمر الذي يتكرر اليوم، من خلال مفاصلة إدارة البلدية في اتخاذ قرار واضح في هذه القضية.

هنا، وفي ظل الوضع القائم لم يبق لدينا إلا اختيار الاتجاهات التالية للحفاظ على هذا المشروع الثقافي الهام. أولاً: الضغط على إدارة بلدية حيفا الإعلان عن مناقصة لتفعيل القاعات من قبل مسرح عربي في حيفا، لديه القدرة الادارية والمالية لإدارة المشروع، مديره الفني يحمل لقب جامعي، يتمتع بإدارة سليمة وتمنح حق الأولوية حسب عدد سنوات نشوئه. وهنا يجب التركيز على أمرين، الجسم الذي ستوكل له المهمة يجب أن يكون عربياً ومستقلاً ومركزه في حيفا. ثانياً: الضغط الجماهيري على إدارة مسرح الميدان الحالية أن تُخلي القاعات وتتيح لمؤسسة مسرحية عربية أخرى أن تدير شؤون هذا المكان، حتى لا يفقد عرب حيفا هذا الإنجاز الهام.

مسرحية المهرج لمحمد الماغوط، إلا أن هذا المسرح لم يستمر نتيجة ظروف العمل الصعبة وتشتت الكادر الفني للمسرحية.

هذا الأمر يقودنا الى سيناريو الاستقلالات المتعاقبة لمديري مسرح الميدان، فما أن كنا نقرأ خبر استقالة مدير مسرح الميدان، ليعود سيناريو الاستقلالات لمدرء مسرح الميدان المتعاقبين، هذا السيناريو الذي اعتدنا عليه، الى درجة أننا أصبحنا نطرح السؤال التقليدي بعد تعيين كل مدير جديد للمسرح، متى سيستقيل؟

فتم تعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مديري للمسرح العربي في إسرائيل (هكذا كان اسم المسرح قبل تغييره لمسرح الميدان) فور تأسيسه، وفي العام 1998 عُيِّن فؤاد عوض مديراً فنياً للمسرح، ثم أعيد تعيين مكرم خوري مديراً للمسرح، ليتم من بعدها إعادة تعيين فؤاد عوض مديراً، ومن ثم تسلم هذا المنصب سليم ضو، ومن بعده الفنان الراحل رياض مصاروة الذي استقال هو الآخر بعد فترة قصيرة.

من خلال هذه التغييرات نلاحظ ان ادارة المسرح ومجلسها العام كانا يدوران في فلك دائرة مفرغة، فما معنى إعادة تعيين مدير للمسرح بعد إدانة فترة عمله وتدوين ملاحظات لسوء إدارته للمسرح؟! ففي كل المجتمعات عندما يفشل إنسان في مهمة أوكلت إليه لا يتم إعادة تعيينه في ذات المنصب، إلا أن إدارة مسرح الميدان ربطت منصب المدير بأسماء معينة، وأجمعت من حيث تدري أو لا تدري أنه لا يمكن الخروج من دائرة هذه الأسماء وكأن مجتمعنا لم يلد غير هؤلاء.

في ظل تخبط إدارات المسرح المتعاقبة، وفي ظل عدم نجاح أي مديري حتى الآن بإخراج المسرح من أزمتته التي بدأت منذ ولادته، والهبوط المستمر بحجم الدعم الممنوح للمسرح نتيجة قصوراته، جعل المسرح في وضع تراجع مستمر بدلاً من التطور والتقدم. عندما بدأ المشروع يتبلور بقراردعم وزير المعارف والثقافة في حينه شولميت ألوني، في النصف الثاني من العام 1995، حيث رصدت الميزانيات لهذا المسرح، بدأت الاتصالات والاجتماعات التشاورية من أجل تحقيق هذا الهدف، وقد كانت في البداية تعقد الاجتماعات في مكتب الدكتور حاتم خوري في بلدية حيفا، وقد كنت من بين المسرحيين المشاركين في تلك الاجتماعات.

وفجأة وبقدرة قادر لم نعد نسمع شيئاً، وفوجئت مثلي مثل غيري بالسماع عبر وسائل الإعلام بإنشاء جمعية للمسرح العربي، وتعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مديري للمسرح. ومن هنا بدأت المشكلة، حيث بدأت المحاولات للاستحواذ بهذا

إذا توقّف نشاط مسرح الميدان، وإذا تفكك هذا المسرح واندثر، سنصبح بلا مسرح، بلا ثقافة. إن النشاط المسرحي كان موجوداً قبل نشوء مسرح الميدان، ومن البديهي أنه سيستمر حتى لو تم إغلاق مسرح الميدان. وهنا أنا لا أقلل من قيمة ودور مسرح الميدان، لكن المبالغة في تقييم دوره، وجعله الألف والياء، وهو المسرح الوحيد والأوحد، يتحوّل الى ظلم للمسرح الأخرى ونظلم بالتالي شعبنا وثقافتنا وكأننا غير قادرين على إنجاب مبدعين مسرحيين آخرين ليتابعوا المسيرة، فهناك مساح عربية في البلاد قدّمت أعمالاً مسرحية فاقت انتاجات الميدان من حيث المستوى الفني والابداع الأدبي، وحققت نجاحاً جماهيرياً ملفتاً للنظر، وحظيت بنقد فني مُشجّع وداعم ومن قبل أقلام لا يُستهان بها، فدعونا لا ننساق وراء مشاعرنا، الأمر الذي ممكن أن يؤدي الى تقييم الأمور بغير موضوعها.

ثم دعونا نتحدّث بصراحة حول النهج الخاطئ الذي انتهجته إدارات مسرح الميدان المتعاقبة، الأمر الذي أوصلنا اليوم الى ما وصلنا إليه.

منذ أن بدأ البعض يكتب عن مسرح الميدان والأزمة التي يمر بها مسرح الميدان وهي ليست بجديدة، وأنا أتابع هذه الكتابات والنقاشات التي لم تخرج في غالبيتها عن اطار الذاتية المفرطة، فكل يريد أن يثبت بأنه الأجدر لإدارة مسرح الميدان، كاشفاً عيوب المدرء الآخرين ومتفاخراً بإنجازاته. وتمادى البعض في تحليلاته، معتبراً المسرح مسرحه، وأن الحركة المسرحية المحلية تبدأ منه وتنتهي عنده. وهنا أود أن أشير بأن المسرح العربي قبل أن يصبح اسمه الميدان، كان بمثابة حلم راود كافة المسرحيين العرب في البلاد، وتحقق هذا الحلم بفضل نضال ومثابرة المسرحيين والمثقفين ورجال الفكر العرب الذين لم يتوقفوا للحظة عن المطالبة بإنشاء مسرح عربي. ففي مطلع الثمانينات دعت المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا بإدارة الشاعر سميح القاسم كافة العاملين في المسرح المحلي الى اقامة مسرح عربي قطري، وأعلن أن المؤسسة الشعبية للفنون رصدت ميزانية خاصة لهذا الهدف، إلا أن بعض المسرحيين وخاصة العاملين في المسرح العربي في تلك الحقبة أجهضوا الفكرة، وهم ذاتهم الذين سيطروا على المسرح العربي عندما توفرت الميزانيات بهدف توزيع الغنائم فيما بينهم. وكانت هنالك تجربة للممثلين المسرحيين المحترفين العرب في العام 1981 لإنشاء مسرح عربي بمبادرة الفنان الراحل راتب عواودة، وتوجه الممثلون العرب الى رئيس الدولة في حينه مقدمين له مشروع ميزانية لإقامة مسرح عربي، وتم تسجيل المسرح رسمياً كجمعية عثمانية، وباشر هذا المسرح بالعمل على

منذ زمن طويل ومسرح الميدان لا يقوم بأيّ نشاط يُذكر، جمد نشاطه كلياً، يعاني من أزمة مالية خانقة، لم يحصل على شهادة إدارة سليمة من قبل مُسجّل الجمعيات، الأمر الذي لا يتيح للمؤسسات الرسمية والدوائر الحكومية أن تقوم بتحويل أيّ دعم مادي لهذا المسرح. من ضمن هذه المؤسسات الداعمة، بلدية حيفا التي رصدت ميزانية سنوية لمسرح الميدان تكفي لتغطية نفقات تفعيل قاعات المسرح من إيجار وضرية أرنونا وما شابه.

نتيجة للوضع القائم، وحتى لا يفقد الوسط العربي في حيفا هذا الإنجاز الذي حققه، التزمت إدارة بلدية حيفا بتحويل الميزانية لمؤسسة عربية في حيفا تعمل في مجال المسرح وتتمتع بإدارة سليمة وقادرة على تفعيل قاعات مسرح الميدان. يُعتبر هذا القرار من قبل إدارة بلدية حيفا خطوة هامة نحو المحافظة على الاستمرار في دعم مشروع قاعات المسرح لصالح الوسط العربي في حيفا. لكن هنالك عقبات وصراعات حول لمن ستحوّل ميزانية مسرح الميدان، من سيقوم بتحمل مسؤولية هذا المشروع الثقافي الفني، ما هي آليات عمل المسرح البديل، وأسئلة أخرى طُرحت ولا تزال تُطرح من قبل هيئات ومؤسسات وممثلي جمهور للوسط العربي الحيفاوي.

لكن قبل البت في هذا الموضوع علينا أن نوضح بعض الأمور، ومناقشة بعض الطروحات التي تحاول أن لا تلغي استمرارية عمل مسرح الميدان الحالي. أولاً كلنا نحترم تجربة مسرح الميدان ونتمنى أن يجتاز محنته، ويعود ليزاول نشاطه المسرحي من جديد، ولكن هنالك فرق شاسع بين الواقع وبين الأمنيات. الواقع تماماً عكس أمنياتنا، فكل الدلائل تشير أنّ مسرح الميدان غير قادر على الاستمرار في نشاطه المسرحي، والاختيار هنا بين خطر تحويل هذه الميزانية لغير الوسط العربي، وبهذا سيخسر الوسط العربي هذا الموقع الهام والحيوي، ألا وهو قاعات مسرح الميدان. فالحل الوحيد هو إنقاذ هذا المشروع الثقافي من الاندثار، بواسطة دعم مؤسسة ثقافية مسرحية عربية حيفاوية لتستمر في مشروع تشغيل القاعات وتقديم الانتاجات المسرحية باللغة العربية.

وهنا أود أن أوضح للبعض، يجب أن لا نبالغ في تقييم دور مسرح الميدان في حركتنا الثقافية الى حد الهوس، ولا يكون هذا الاعجاب الى حد الانهار، الأمر الذي يلغي دور المساح الأخرى التي تقوم بدورها هي الأخرى في رفع شأن مسرحنا المحلي والنهوض بحركتنا المسرحية. والسؤال المطروح هنا، هل

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المُعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



الأكل صحي.. والتوقيت عشانكم

كلاليت تتمنى لكم ولعائلاتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات
صيامًا مقبولًا وإفطارًا صحيًا

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،
إتصلوا 2700* أو زوروا موقع كلاليت www.clalit.co.il/arb

أمير مخول يستعيد حريته بعد غد الأحد

اللجنة التحضيرية تدعو الجماهير لاستقباله في باحة كنيسة سيّدة الجليل في قرية مخول – البقيعة



الاستقبال الشعبي سينطلق بعدد من أغاني الحرية التي تقدمها الفنانة القديرة أمل مرقس والفنان القدير سمير مخول. ثم تتوالى كلمات قصيرة احتفاء بتحرر أمير من بينها كلمات لرئيس مجلس البقيعة المحلي، د. سويد سويد ورئيس لجنة المتابعة العليا، السيد محمد بركة وسيدة المطران عطا الله حنا، وعدد من الشخصيات والوفود المهتمة، كما سيلقي أمير مخول كلمة هامة في الاجتماع سيخاطب فيها جمهور المهنيين وجماهير شعبه والقوى المساندة للنضال العادل.

هذا وأشارت لجنة الإعداد للقاء الحرية مع أمير مخول، إلى أنّ أي تفاصيل أخرى تمّ نشرها بخصوص الاستقبال وطابعه وطبيعته تختلف عن التفاصيل التي وردت في بيانها، ليست دقيقة وقد تخلق لبلة، لذا يُرجى اعتماد المعلومات التي جاءت في هذا البيان دون غيره.

من الجدير بالذكر أن أمير مخول كان يشغل منصب رئيس إتحاد الجمعيات الأهلية العربية في البلاد "إنجاء"، كذلك منصب رئيس "لجنة الحريات" في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية عند اعتقاله.

المحرر أمير مخول، أن موعد خروجه من السجن ليس معروفاً، كما أنّ مكان خروجه ليس معروفاً أيضاً، ولذلك يُرجى من جميع المهنيين والمهنيين باستقباله اعتماد الساعة الخامسة مساءً للوصول الى موقع استقباله وفق التفاصيل المذكورة في بيان اللجنة التحضيرية لاستقباله. وأضاف: إن موعد أمير مع الحرية سيكون حدثاً مثيراً للألوف من أبناء هذا الوطن الذين اعتادوا أمير مناضلاً مركزياً ومثابراً في ساحات النضال الوطني والتقدمي، السياسي والاجتماعي، محلياً وفي محافل التضامن العالمي. وقال: إن برنامج

بأحة كنيسة سيّدة الجليل للروم الكاثوليك في قرية مخول- البقيعة (المدخل الغربي)، ثم يجري اجتماع شعبي واسع في قاعة الكنيسة دعت إليه لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، واللجنة الشعبية للدفاع عن أمير مخول، وعائلة الأسير المحرر. يُعقد الاجتماع بمشاركة واسعة من وفود المحبين والاصدقاء ورفاق دربه النضالي الوحدوي الطويل، وممثلي الهيئات الشعبية والوطنية وممثلي أطر وحدة الصف الكفاحية التي آمن بها أمير وأتبعها منهجاً. أكد عصام مخول مُركز التحضيرات لاستقبال الأسير

لمراسل حيفا: تتم في هذه الأيام الاستعدادات لاستقبال الوفود الشعبية التي يتوقع أن تتوافد مساء الأحد، الخامس من أيار، لاستقبال الأسير السياسي القيادي أمير مخول الذي يتحرر من سجنه وينطلق الى الحرية بعد أن قضى تسعة أعوام في سجن الجلجوع للأسرى السياسيين. سيقام حفل الاستقبال في الساعة الخامسة من مساء الأحد في باحة كنيسة سيّدة الجليل في قرية مخول – البقيعة. سيقوم أمير والأطر القائمة على الاجتماع باستقبال وفود المهنيين ابتداء من الساعة الخامسة مساءً في



نتقدم بأحر التهاني

إلى جميع المحتفلين بقدوم الشهر الفضيل أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صياماً مقبولاً وإفطاراً شهياً

אמישראל
תמיד כאן בשבילכם

منظمة الصحة

العالمية تحذر:

الأطفال دون العام

الواحد يجب ألا

يتعرضوا لشاشات

الهواتف الذكية

أصدرت منظمة الصحة العالمية إرشاداتها حول مقدار الوقت الذي يجب أن يمضيه الأطفال دون سن الخامسة أمام شاشات الهواتف والأجهزة الذكية. وصرح مصدر مسؤول في منظمة الصحة العالمية للأمم المتحدة أنّ الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 5 سنوات يجب أن لا يقضوا أكثر من ساعة واحدة أمام الهاتف الذكي يومياً. والأطفال الذين هم دون العام الواحد يجب أن لا يتعرضوا لشاشات هذه الهواتف بتاتاً.

وتوصي الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 18 شهراً بتجنّب الشاشات، وتقول أنه على آباء الأطفال الصغار الذين تقلّ أعمارهم عن سنتين اختيار "برمجة رعاية الجودة" وذات قيمة تعليمية يمكن مشاهدتها مع أحد الوالدين لمشاهدة الأطفال على فهم ما يرونه.



لئومي معكم كمان في شهر رمضان

موظفو بنك لئومي جاهزون لمساعدتكم لملاءمة القروض المناسبة لتغطية مصاريف الشهر الكريم

قرض بتسديد ثابت

- تسديد شهري ثابت، ابتداءً من 99 ش.ج.
- التسديد من 12 حتى 84 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- يمكن الحصول على القرض في فروع لئومي وفي مركز الخدمات المصرفية 5522

قرض بكبسة زر

- قرض بمصادقة فورية حتى 400,000 ش.ج.
- التسديد حتى 72 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- يمكن الحصول على القرض في محطات خدمة لئومي digital، وفي فروع لئومي وفي مركز الخدمات المصرفية 5522

قرض قابل للتغيير

- قرض حتى 100,000 ش.ج.
- التسديد حتى 84 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- قد يتغير التسديد حتى 3 مرات خلال فترة القرض
- يمكن الحصول على القرض في فروع لئومي، وفي مركز الخدمات المصرفية 5522



لئومي معك.

قوموا بتحميل تطبيق الخدمات
المصرفية الأكثر تقدماً بالبلاد
إتصلوا 5522 *
arabic.leumi.co.il



هذا الإعلان لا يكون بمثابة مقترح أو التزام أيا كان لمنح القرض، تفاصيل كاملة حول القروض وشروط الاستحقاق في فروع لئومي. يحق للئومي تغيير أو إلغاء الشروط وفق اعتباراته في أي وقت ودون سابق إنذار. عدم الالتزام بتسديد القرض يمكن أن يسبب دفع فائدة تأخير وإجراءات تنفيذ. الحملة سارية حتى 31.05.2019.

قراءة أوليّة لنتائج الانتخابات البرلمانيّة 2019 في المجتمع العربي الفلسطيني

نشر مؤخراً مركز "مدى الكرمل" في حيفا قراءة أوليّة تحليلية لنتائج انتخابات الكنيست الأخيرة معتمداً على ثلاثة محاور أساسية: * زيادة نسبة غير المشاركين في الانتخاب. * تراجع التمثيل العربي في الكنيست الى 10 مقاعد. * ازدياد نسبة وعدد المصوّتين للأحزاب الصهيونية في المجتمع العربي مقارنة بالانتخابات البرلمانيّة السابقة.



كما أشارت هذه القراءة الى الادّعاء بأنّ نتائج الانتخابات الأخيرة للكنيست شكّلت مؤشراً مهماً، ألا وهو الحاجة الماسّة إلى بلورة مشروع سياسي جمعي تقوم به الهيئات السياسيّة والوطنية والشعبية، وعلى رأسها لجنة المتابعة العليا.

من الملفت للنظر في البيان الذي أصدره مركز "مدى الكرمل" التأكيد على أنّ نسبة الاقتراع في الانتخابات

الأخيرة للكنيست تراجعت بشكل ملحوظ حيث لم تتعدّ نسبة المقترعين العرب 50%، وهذه تُعتبر أدنى نسبة مشاركة في الانتخابات البرلمانية للمجتمع الفلسطيني في اسرائيل.

من ضمن الأسباب لهذا التراجع في نسبة المقترعين حسب ما جاء في هذه القراءة تفكيك القائمة المشتركة، وما سبق التفكيك من مناورات وسجلات حول مسألة التناوب. زد على ذلك شخصنة وفردنة العمل البرلماني الذي أدّى إلى زعزعة ثقة الجمهور بالنواب العرب وأضعف بالتالي عمل القائمة المشتركة الجماعي. كما شعر الناخب حسب هذه القراءة بالإحباط نتيجة شعوره بعدم جدوى النضال من خلال البرلمان الاسرائيلي في ظل سن قانون القومية وقوانين إقصائية للفلسطينيين.

هذا وأشارت القراءة إلى تأثير ضعف الجانب التنظيمي لدى الأحزاب العربية على العمل الجماهيري لدى هذه الأحزاب وبالتالي حصل تراجع ملحوظ في عدد المقترعين العرب. هذا بالإضافة الى نقاط أخرى مثل: غياب الخطاب البرلماني من أجندة الأحزاب العربية ودعاياتها الانتخابية، تعزيز خطاب المقاطعة والامتناع عن التصويت وغياب الأمل في التغيير.

في ختام هذه القراءة تمّ التأكيد على الحاجة إلى مشروع سياسي جماعي وإعادة دور الأحزاب السياسيّة لتأخذ دوراً أكبر في إعادة الناس إلى المشاركة السياسيّة.

بخطوة غير مسبوقة:

كاليش تعيّن عروة سويطات عضواً في لجنة الحفاظ على المباني والمواقع



سويطات العلاقة بين الدول والأقليات في العالم من خلال بحث التخطيط وسياسات الإسكان واستراتيجيات المجتمع المدني لدى الأقليات في مواجهة هذه السياسات، في مدينة لندن - بريطانيا، وهو مخطط مدن وباحث وناشط في حقوق وقضايا التخطيط والسكن للمجتمع العربي.

تجدر الإشارة إلى أن تعيين مخطط المدن عروة سويطات جاء بقرار مباشر من رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش وبمصادقة المجلس البلدي، إذ يعتبر هذا التعيين خطوة غير مسبوقة، فللمرة الأولى في حيفا كما في باقي المدن المختلطة، يتم تعيين مختصّ عربي كعضو خبير تخطيطي خارجي في اللجنة.

وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مخطط المدن عروة سويطات حول هذا التعيين قال: "أعتبر هذا التعيين غير مفهوم ضمناً، إذ فقدنا على مدار عقود الكثير من المباني والمواقع ذات القيمة المعمارية والثقافية والتاريخية، لذا أشعر بمسؤولية كبيرة بتحديد كبير وسأبذل كل ما بوسعي كي نحافظ على ما تبقى لنا من المباني والمواقع التاريخية في مدينتنا حيفا وعلى إرثنا المعماري، الذي هو ملك المدينة وأصلها وجزء من كبرياء وانتماء وهوية الناس ومركب أساسي في جوهر تطوير المدينة وخدمة الأجيال القادمة".

لمراسل حيفا-

أقدمت رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش على خطوة غير مسبوقة تمثلت في تعيين مخطط المدن والباحث عروة سويطات، عضواً في اللجنة البلدية للحفاظ على المباني والمواقع، لكونه خبيراً تخطيطياً في مجال الترميم والحفاظ.

تعتبر هذه اللجنة من أهم اللجان في البلدية وتُعين بموجب قانون التخطيط والبناء، وهي مكوّنة من ستة أعضاء فقط أصحاب حق التصويت: رئيسة البلدية، ثلاثة أعضاء بلدية منتخبين، مدير قسم المحافظة على المباني والمواقع في البلدية، وعضو خبير خارجي في مجال التخطيط والترميم. تجتمع اللجنة بشكل دوري مع قسم المحافظة على المباني والمواقع ومع أقسام الهندسة والتخطيط لمتابعة ومناقشة شؤون وسياسات التخطيط والترميم في حيفا.

من الجدير بالذكر أن لجنة الحفاظ على المباني والمواقع تهتم في إقرار قائمة المباني والمواقع ذات قيمة تاريخية ومعمارية وثقافية التي يجب المحافظة عليها. وتقدّم اللجنة الاستشارة للجنة التخطيط والبناء المحلية حول سياسة التخطيط في الحفاظ على المباني والمواقع التاريخية في المدينة، وتراقب اللجنة المخططات وعمل لجنة التخطيط والبناء المحلية في المواقع والمباني التاريخية والأثرية والثقافية والمعمارية في المدينة.

يُذكر أن مخطط المدن عروة سويطات هو صاحب لقب أول في الفلسفة والعلوم السياسية من جامعة حيفا والاستشارة التنظيمية والاستراتيجية من جامعة تل أبيب ولقب ثانٍ في تخطيط المدن في معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، ويدرس اللقب الثالث في تخطيط المدن والمناطق في التخنيون. يبحث



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصل التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للفصل التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع اللبني 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (נחל) مع تخصص تكنولوجيا

2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



تهنئة قلبية

مقدمة للزميل والاخ مخطط المدن

عروة سويطات

على تعيينه عضواً في لجنة صيانة المباني والمناطق التاريخية

عضو خبير تخطيطي في مجال الترميم- بلدية حيفا

ألف مبارك

تمنياتنا لك بالتوفيق في منصبك الجديد وإلى الامام قدما في خدمة مجتمعنا والحفاظ على ميراثنا المعماري التاريخي في حيفا

من طاقم وإدارة جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا



הורידו את האפליקציה!

Google play

Available on the iPhone
App Store

חפשו אותנו
בפייסבוק!
עידן 2000-
סניף חיפה נשר

סרקו
להורדה



עידן ססס

גם המחיר צעצוע

חיפה - נשר



אופניים
12-14 אינץ'

249 ₪

אוהל משחק טירה
עם דלת נפתחת

59 ₪

בית בובות פליימוביל
כולל רהיטים ודמויות

119 ₪

שולחן כדורגל ענק

99 ₪

בריכות פעילות אינטקס
דגמים מובילים

299 ₪

טרמפולינה 1.4 מטר
עם רשת הגנה

299 ₪

טרמפולינה 2.44 מטר
עם סולם

499 ₪

בית בובות ענק
אלקטרוני עם אורות וצלילים

99 ₪

בריכות קונוס
מתנפחת

69 ₪

בריכה עגולה 2.4 מ'
כולל משאבת פילטר

289 ₪

בריכה חלבנית אולטרה
דגם 2019
2400*200*99 ס"מ | עם סולם
כולל משאבת פילטר

999 ₪

בריכת עמודים
קוטר 3.05 מ' אינטקס

499 ₪

חגון ענק של בריכות ואביזרים!

בימבה מרצדס
עם מוט דחיפה

249 ₪

באגי ממונע RZR
24 וולט | גלגלי גומי | 6 מקומות ישיבה | בלוטוס | אורות קדמיים

1499 ₪

אופנוע ווספה vespa elettrica 12v
גלגלי עזר (ניתנים לפירוק) ורגלית חיבורי: AUX, USB, MP3

399 ₪



סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה ☎ **072-220-4717**

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-15:00 | מוצ"ש סגור

*בתוקף בסניף נשר בלבד עד 19.5.19 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *אין כפל מבצעים *התמונות להמחשה בלבד *מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניף *מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר *הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת.

<p>פרגית חזה עוף טרי</p>  <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>	<p>סינטה עגל טרי, מוח עגל</p>  <p>84⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>שיפודי פרגית קפוא</p>  <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>	<p>צלעות טיבון טלה טרי</p>  <p>84⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>95 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>44⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>
<p>רבע כבש פרוס</p>  <p>55 ₪ 1 ק"ג</p>	<p>עוף שלם טרי</p>  <p>12⁵⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>בצל יבש, תפוח אדמה אפיה</p>  <p>2⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>גדר ארז, כרוב לבן</p>  <p>1⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>שומר, לימון</p>  <p>3⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>אבטיח, תפוז רשת</p>  <p>4⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>

<p>תרכיז עגבניות פרי חן</p>  <p>10⁹⁰ ₪ 13</p>	<p>חלوه קלאסית ירח 500 גרם של אחווה</p>  <p>8⁹⁰ ₪</p>	<p>קמח מפרץ, סולת 1 ק"ג</p>  <p>10⁹⁰ ₪ 15</p>	<p>אורז יסמין שוקחה 5 ק"ג</p>  <p>29⁹⁰ ₪ מוגבל ל-2</p>	<p>שמן שוקחה חמניות 3 ליטר</p>  <p>14⁹⁰ ₪</p>
<p>פריקה</p>  <p>12⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>עדשים אדומים</p>  <p>8⁹⁰ ₪ 1 ק"ג</p>	<p>אטריות אסם 400 גרם</p>  <p>15 ₪ 13</p>	<p>גלידה לא קרימריה נסטלה קרימיסמין גלידה משפחתית שטראוס</p>  <p>30 ₪ 12</p>	<p>ספגטי / פסטה אסם</p>  <p>20 ₪ 15</p>
<p>לקט אפונה תירס וגזר, אפונה גזר, תירס, גזר גמדי, שעועית חתוכה ירוקה וצהובה</p>  <p>9⁹⁰ ₪</p>	<p>שניצל מאמא עוף 700 גרם אצבעות</p>  <p>17⁹⁰ ₪</p>	<p>מלפפון פרי חן 7-9</p>  <p>10 ₪ 13</p>	<p>סוכר</p>  <p>10 ₪ 14</p>	<p>עגוה תמר כבוש</p>  <p>8⁹⁰ ₪</p>
<p>מרק טעם עוף אסם 1 ק"ג</p>  <p>8⁹⁰ ₪</p>	<p>קטשופ היינץ 460 גרם אסם 700 גרם</p>  <p>7⁹⁰ ₪ מוגבל ל-2</p>	<p>מינוז קרפט אמריקאי 420 גרם</p>  <p>10 ₪ 13</p>	<p>טחינה אל אמיר 900 גרם</p>  <p>14⁹⁰ ₪</p>	<p>קפה אלנסר</p>  <p>45 ₪ 2</p>

رمضان الخير والحملاات بمي ماركت كلها خير

נייר מגבת ניקול שישייה



8⁹⁰

נייר טואלט מולט 40 גלילים



27⁹⁰

פחמים 5 ק"ג



24⁹⁰

פחמים 2 ק"ג



9⁹⁰

כוסות פלסטיק



10⁹⁰ 15

מרכך כביסה סנו מרוכז
1 ליטר



9⁹⁰

קוטל חרקים
K300



17⁹⁰

דלי מגבונים ריצפה



19⁹⁰

דלי מגבונים ניקוי כללי



12⁹⁰

מגבונים לחים רביעיה



10

מארז 2 יחידות לוטוס
במשקל כולל 500 גרם



12⁹⁰

קולון 8 ק"ג אבקה



34⁹⁰

פיירי 900 מ"ל לימון



6⁹⁰

נוזל כלים פיירי 1.350
24% חומר פעיל



10⁹⁰

אבקת כביסה 8 ק"ג אריאל



49⁹⁰

מיץ סחוט טרי חמצמצץ
ומתקתק פריגת 2 ליטר



15⁹⁰

منتجات خاصة
بشهر رمضان الكريم



حملات الشهر الكريم



<p>يغورت 3 ليتر تنובה</p> <p>17⁹⁰ موجب ل-1</p>	<p>خومץ, ليمون يمين 1 ليتر</p> <p>3⁹⁰</p>	<p>غبيعي غليدة علמה</p> <p>10₁₂</p>	<p>تيرس فري ذه</p> <p>10₁₃</p>	<p>مرق شحور كنور 6+1</p> <p>18⁹⁰</p>
<p>لبنة فيراوس تنובה 750 گرم</p> <p>15⁹⁰</p>	<p>شمנת متوكه</p> <p>15₁₃</p>	<p>شمנת تنובה 200م"ل</p> <p>10₁₈</p>	<p>حلب تنובה 1 ليتر</p> <p>8⁹⁰₁₂ موجب ل-2 ميشوس</p>	<p>سمנה شوكه</p> <p>12⁹⁰</p>
<p>غبينة عمو بمعدنية 1 ك"غ</p> <p>37⁵⁰_{1 ك"غ} بلوك شلم 35</p>	<p>ممرح خمماه علما عمو ملح وبلي ملح 250 گرم</p> <p>5⁹⁰</p>	<p>تنובה موش بيم 30 M تنובה</p> <p>23⁹⁰</p>	<p>مورينة /مخمماه تلمه</p> <p>10⁹⁰₁₃</p>	<p>حمد تنובה</p> <p>10⁹⁰</p>
<p>دبش يد موردي 900 گرم</p> <p>31⁹⁰</p>	<p>ممرح شوكولدا شحر</p> <p>8⁹⁰</p>	<p>دبش سرفدي</p> <p>26⁹⁰</p>	<p>لبنة سمرا 500 گرم</p> <p>9⁹⁰</p>	<p>بولغريت تنובה 24%</p> <p>45⁹⁰_{1 ك"غ}</p>
<p>صيفس كلاسي 2.5 ك"غ فسكوبي</p> <p>21⁹⁰</p>	<p>معدن سولفور للا سوكر للا خومري مشمري</p> <p>14⁹⁰</p>	<p>ربها ميتب</p> <p>14₁₂</p>	<p>ماكينوس كواليتي ستري 795 گرم</p> <p>29⁹⁰</p>	<p>شوكليت شكيت</p> <p>15⁹⁰</p>



<p>שקדים גפרורים</p> <p>49⁹⁰</p>	<p>קרטון אגוזים רבעים שבורים 10 ק"ג</p> <p>260</p>	<p>קוקוס במשקל</p> <p>10 1 ק"ג</p>	<p>בוטנים גפרורים, חצאים, מולבנים</p> <p>20 1 ק"ג</p>	<p>סחלב 1 ק"ג</p> <p>10</p>
<p>משמש מספר 1</p> <p>25 1 ק"ג</p>	<p>תאנים יבשים</p> <p>35 1 ק"ג</p>	<p>צימוקים קטן צהוב</p> <p>2⁵⁰ 100 גרם</p>	<p>תמרים 5 ק"ג</p> <p>70 1 ק"ג</p>	<p>תמרים 1 ק"ג</p> <p>12⁹⁰</p>
<p>מארז נס קפה עלית עם כוס</p> <p>19⁹⁰</p>	<p>בוואריה טעמים</p> <p>קרטון 69⁹⁰ שיייה 17⁹⁰</p>	<p>אגוזים שבורים</p> <p>28 1 ק"ג</p>	<p>שקדים טבעי</p> <p>49⁹⁰ 1 ק"ג</p>	<p>אגוזי מלך אמריקאי חצאים אקסטרה</p> <p>35 1 ק"ג</p>
<p>פרימור בטעמים 1.5 ליטר ג'אמפ 1.5 ליטר</p> <p>12¹³</p>	<p>שייטת נביעות 1.5 ליטר</p> <p>8⁹⁰</p>	<p>שייטת פפסי מירנדה</p> <p>19⁹⁰</p>	<p>תפוזינה</p> <p>11¹²</p>	<p>תה ליפטון סרביס תה ויסוצקי מארז רמדאן</p> <p>7⁹⁰</p>
<p>משקה בלו קרטון</p> <p>45 מוגבל ל-1</p>	<p>משקה x1 קרטון</p> <p>55 מוגבל ל-1</p>	<p>משקה באלטיקה שעורה טעמים</p> <p>10¹⁵</p>	<p>סירופ המעיין 3 ליטר</p> <p>14⁹⁰</p>	<p>פריגת 1.5 ליטר תמר הינדי/קמר אלדין</p> <p>10¹²</p>

مركز معوف في شفاعمرو يختتم مؤتمر دعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة



للمراسل حيفا- اختتم الأسبوع الماضي، مركز الأعمال معوف في شفاعمرو مؤتمر الأعمال لدعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، بمشاركة العشرات من أصحاب المصالح التجارية والمبادرين، شخصيات جماهيرية، مدراء بنوك ومؤسسات رسمية من شفاعمرو ومنطقة الشمال.

تحدث في حفل اختتام المؤتمر نائب رئيس بلدية شفاعمرو السيد فرج خنيفس، مشيرًا إلى النهضة الصناعية التي يشهدها شفاعمرو قريبًا، نتيجة لتقدم العمل على تطوير منطقتين صناعيتين في شفاعمرو. وعرض السيد رياض ابراهيم، نائب مدير عام وزارة الاقتصاد برنامج الهبات والمنح لتطوير المشاريع الصناعية تكنولوجيا، ودعا أصحاب المصالح التجارية والمبادرين للتوجه لمعوف شفاعمرو للاستفادة من هذا البرنامج الذي سينتهي بتاريخ 2019/05/23.

وتطرق د. نايف خالدي، مدير معوف شفاعمرو للخدمات التي تقدمها مراكز معوف لتطوير المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، من استشارة اقتصادية في بناء خطة عمل، الى تشخيص ومعالجة التحديات التي تواجه المصلحة التجارية وتحول دون نجاحها، بالإضافة إلى توفير الدورات في الإدارة والتسويق لإثراء المعلومات، وتقديم المساعدة والمرافقة للحصول على قروض من صناديق التمويل المختلفة.

وعلى ضوء التطورات المتسارعة في اقامة منطقتين صناعيتين جديدتين في شفاعمرو بحجم أكثر من ألف دونم، عرض السيد وسام سليمان، مدير تطوير المناطق الصناعية في الوسط العربي والمستشار الاقتصادي، تامر أبو يونس، كافة التفاصيل المتعلقة باقتطاع قسائم أرض في المناطق الصناعية، موضحين للمبادرين مراحل تقديم الطلبات والشروط والمستندات المطلوبة ومراحل المعالجة والمصادقة حيث يتم تقديم الطلبات من خلال معوف شفاعمرو.



مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها الى معلمين/معلمات

- **لقسم الحضانات: حاضنات ومساعدات**
- **للقسم الابتدائي: عربي، انكليزي وتربية بدنية**
- **للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتيك ومديريات**
- **عمال نظافة**

مع الاحترام،
الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات
على فاكس رقم: 153-4-8513063
أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

بيليفون تطلق VolTE & Wifi Calling جيل جديد لمكالمات عالية الجودة في الشبكة الأسرع في البلاد

أعلنت شركة بيليفون عن تحديث نواة الشبكة لتقنية ال IMS من شركة اريكسون وبالتالي تخول استغلال عالي الجودة لموارد الشبكة. الآن تطلق بيليفون خدمة VOLTE&WIFI CALLING، التي تتيح إجراء المكالمات على شبكة الجيل الرابع وعلى الشبكة اللاسلكية في البيت. الخدمة مجانية (حسب شروط الخدمة) وليست بحاجة لاستخدام تطبيق خاص.

- VolTE (Voice over LTE) - خدمة مكالمات متطورة على الشبكة الأسرع والأكثر تطوراً في البلاد. الخدمة متوفرة دون الحاجة الى تطبيق خاص، ويمكن تفعيلها بشكل ذاتي بطريقة سهلة، سريعة وبسيطة من جهاز سمارتفون الزبون (الأجهزة الداعمة) الخدمة تمكن من إجراء مكالمات سريعة، بجودة صوت عالية HD وتكامل مستمر مع خدمة ال. WIFI CALLING
- Wifi Calling - خدمة مكالمات على شبكة ال WIFI المتوفرة والموجودة، تخول استمرار الخدمة بأماكن فيها تغطية خلية منخفضة، دون الحاجة لتطبيق خاص، ، سهلة التفعيل ، سريعة وبسيطة من جهاز السمارتفون (الأجهزة الداعمة).

ايلان سيغال، نائب مدير عام شؤون التسويق في بيليفون: "بيليفون تدرك حاجة الزبون بان يكون على اتصال ومن السهل الوصول اليه في كل مكان وكل زمان بالإضافة الى توقع الزبون بالحصول على الخدمات المتطورة، الجديدة وعالية الجودة لخلق تجربة ممتازة.. في السنوات الاخيرة أطلقنا خطوات عديدة وأطلقنا خدمات متطورة وجديدة لمصلحة الزبون وسنستمر بذلك ايضا في المستقبل، وقمنا بتحديث وتحسين قدرة الشبكة السريعة في إسرائيل من خلال تذاويت تقنية ال 4X4MIMO وال BEAM FORMING، QAM256. نحن نستمر بالاستثمار في الشبكة وتذاويت نظام ال IMS يخلو لنا تزويد الزبون بسلعة خدمات متطورة وجديدة إضافية، مثل خدمة ال VolTE & Wifi calling التي تمنح الزبون مكالمات عالية الجودة ومتطورة.

بريچات مستمرة في تقليدها بمناسبة شهر رمضان الكريم وتُطلق حملة إعلانية واسعة يقودها الممثلان دريد لدواي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين"

- نكهة التمر الهندي وقمر الدين تُضاف الى النكهات والطعمات المحبوبة: برتقال، توت، موز، وستياف في رزم سداسية بحلة احتفالية ومحدودة

تستمر شركة بريچات، الشركة المتخصصة في إنتاج العصائر على اساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية، بتقليدها السنوي الخاص بشهر رمضان وتُطلق حملة اعلانية جديدة للرزمة الاحتفالية لمرحوب تمر هندي وقمر الدين. الحملة الاعلانية يقودها الممثلان دريد لدواي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين".

استمراراً للتقليد السنوي، أطلقت بريچات نكهة جديدة من قمر الدين المنتج من أفضل أصناف المشمش لتضاف الى المشروب المعروف «تمر هندي». وسيتم تسويق المشروبات الجديدة بحلة احتفالية بمناسبة شهر رمضان. نكهات رمضان تُضاف الى الحلة الاحتفالية من النكهات المحبوبة: برتقال وتوت-موز.

نائب المدير العام لشؤون التسويق في بريچات، اوريت عزرا قالت: «يسرنا الاستمرار في التقليد



السنوي للسنة الخامسة على التوالي وان نقدم لمستهلكينا في المجتمع العربي مشروبات عالية الجودة في شهر رمضان لإضافتها على مائدة الإفطار». «ايضا هذا العام قمنا باستثمار معظم جهودنا لتقديم للمستهلكين حلة احتفالية تناسب احتياجاتهم وما يفضلونه في شهر رمضان. وفي هذه الفرصة أقدم التهاني لزبائننا بحلول الشهر الكريم وأتمنى لهم صوما مقبولا وإفطارا شهيا». «أضافت عزرا.

يُذكر انه ترافق الخطوة حملة تسويقية واسعة تشمل فيلما دعائيا خصيصا لرمضان يقودها الممثلان دريد لدواي الذي يرافق بريچات للسنة الخامسة بشخصية السقا وهذه السنة ينضم اليه الممثل شادي مرعي بشخصية قمر الدين. سيتم نشر الفيديو في شبكات التواصل الاجتماعي، المواقع العربية الرائدة وبالإضافة الى لافتات شوارع.

رحي بالبشرة الجذابة بـ 60 ثانية! المسام المثالية بشكل فوري مع القناع الجديد من - GLAMGLOW INSTAMUD™

الامور الجيدة لا تحتاج الكثير من الوقت. القناع الجديد من 60-Second Pore-Refining Treatment، GLAMGLOW INSTAMUD™، لخلق مظهر مسام مثالي بـ 60 ثانية فقط، تعرفوا على صديقكم المفضل في ايامكم المشغولة، علاج قناع ينسج رغوي ينعم مظهر المسام ويوحد لون البشرة خلال دقيقة واحدة، ليمنحك وجه مثالي وجاهز للخطوة التالية.

القناع الرغوي INSTAMUD™ الغني بالاكسجين يتحول الى فقاعات صغيرة بمجرد لمسها للبشرة، تخلق رغوة باللون المائل الى الليلي مثالي للسلفي! التركيبة تشمل



الصور تصوير علاقات عامة GLAMGLOW

עنوانکم للادوات الكهربائية
شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586



כל من يحضر عرض اسعار (הצעת מחיר) מן אי محل سوف نلتزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً

2. شيكات

3. بطاقة الائتمان (כרטיס אשראי)

4. الامر الثابت في البنك (הוראת קבע)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض (תצוגה) التسليم فوري

חיפה, קרית אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

مسرحية "بموت إذا بموت" الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري للكاتب عفيف شليوط ستعرض قريباً على خشبة مسرح الأفق



تجري في هذه الأيام مراجعات مكثفة على مسرحية "بموت إذا بموت" للكاتب عفيف شليوط في مسرح الأفق في شفاعمرو، المسرحية الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري، والتي تُرجمت للغات الانجليزية، الفرنسية والعبرية.

يشارك في التمثيل في هذه المسرحية الممثلان ميلاد غالب وأمجد بدر، تأليف وإخراج عفيف شليوط، تصميم وتنفيذ الديكور عادل سمعان، موسيقى معين شعيب، إنتاج مسرح الأفق.

عُرضت المسرحية للمرة الأولى في إطار مهرجان الناصرة للفنون في العام 1995، حيث أنتجها مسرح الأفق في شفاعمرو في حينه، شارك في التمثيل الى جانب مؤلف المسرحية الممثل الراحل مروان عوكل. استمرت عروض المسرحية لمدة سنتين حيث حققت نجاحاً ملفتاً للنظر، لينضم من بعدها الممثل لطف نوبصر للمشاركة في المسرحية بدلاً من مروان عوكل لمدة عامين آخرين، قام من بعدها الممثل بيان عنتير بالمشاركة في التمثيل في المسرحية الى جانب مؤلفها.

تُرجمت المسرحية للغة الانجليزية في العام 2000 وعرضت مقاطع منها على خشبة المسرح الملكي البريطاني في لندن، صدرت في كتاب باللغة العربية في العام 2003، وحصلت في العام 2017 على جائزة صندوق بايس. بعد أن حصلت المسرحية على جائزة صندوق "أرديتي" السويسري قررت إدارة مسرح الأفق إعادة إنتاجها من جديد، ولكن هذه المرة يتم تقديمها بأسلوب إخراجي جديد، حيث يجتمع مخرج مسرحي مع ممثل متسلق في مخزن المسرح ليدخل المخرج من خلال هذه الحالة عالم إحدى الشخصيات التي حلم أن يجسدها على خشبة المسرح.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فالمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها الى حد تأليه الذات. المسرحية تتأرجح بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تنكشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل أجواء المجاملات والمهارات الكلامية وعدم الصدق المتفشى في عالمنا.

بنو معروف يعايدون إخوانهم المسيحيين في شفاعمرو

لمراسل حيفا

يواصل أبناء الطائفة المعروفة في شفاعمرو عادة تقديم التهاني لأخوتهم المسيحيين في عيد الفصح المجيد، تلك العادة التي تعود إلى عشرات السنين وتناقلتها الأجيال المتعاقبة، حيث يقوم عدد من المشايخ ورجالات المجتمع بزيارة عدد من البيوت مقدمين التهاني بمناسبة الأعياد، وقام الأسبوع الماضي وفد من بني معروف وعلى رأسهم الشيخ يوسف ابو عبيد، امام الطائفة الدرزية في شفاعمرو بزيارة بيت القس فؤاد داغرو عدد آخر من البيوت لهذا الغرض. ويذكر أن شفاعمرو اتفقت على تبادل المعايدات في الأعياد الرئيسية لكل طائفة.



شباب وصبايا، صوّروا قعداتكو وجَمَعَتكو مع 3 علب BLU

فوتوا ع موقع a3tehablu.com أو ع صفحة [BLUARAB](https://www.facebook.com/BLUARAB) وارفعوا الصورة

عشان تربحوا مئات الهدايا اليومية

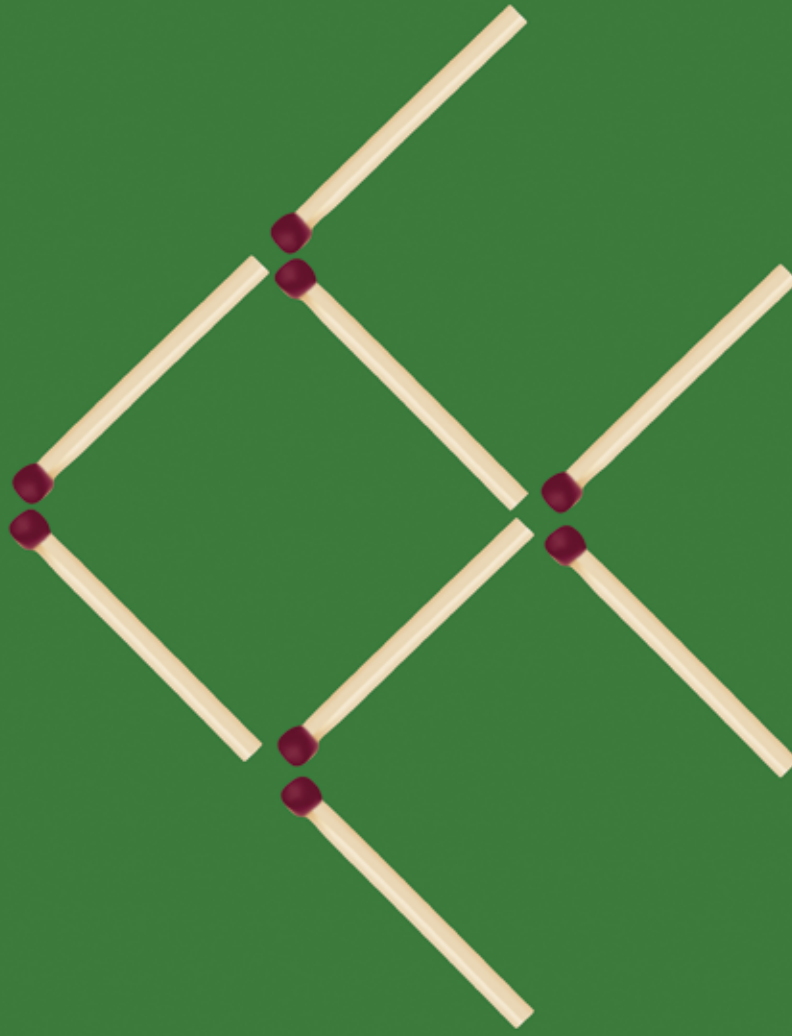
XBOX ONE | آيفونات | لابتوبات | رحل وطيران | صناديق BLU

[والسحب الكبير سيارة RENAULT CLIO]

رَمَضَانُ كَرِيمُ

BLU
ENERGY DRINK

* خاضع لشروط الحملة. الصور للإيضاح فقط



غير اتجاه السمكة:
حرك 3 عيدان وحلها

بكفالة الدولة

بتفكر تغيير بمصلحتك ومش عارف تحلها؟

ببساطة.. **قرض للمصلحة**
أسهل مع مركنتيل!

مركنتيل
100
سنة ازدهار

***5600** توجهوا للفرع
أو اتصلوا:

*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق. *عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخيرات واتخاذ إجراءات لتحويل القرض. *التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع *خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

بنك هبوعليم يحتفل باطلاق صفحة فيسبوك وموقعا لمركز النمو المالي التابع للبنك في اللغة العربية



قام بنك هبوعليم باطلاق موقع لمركز النمو المالي وصفحة بنك هبوعليم باللغة العربية في الفيسبوك، وذلك في احتفال خاص بمشاركة العشرات من ادارة البنك، منهم ياعيل درومي، عضو إدارة البنك ومديرة قطاع العلاقات مع الجمهور والاعلاميين والمؤثرين في مدينة الناصرة.

هذا وقام بافتتاح الاحتفال، السيد موسى حصادية، رئيس إدارة والمالك العام لشركة سكتورز البساتني والذي رحب بالحضور وتحدث عن بنك هبوعليم وعن دوره في دعم مشاريع عديدة في المجتمع العربي وكذلك في الخدمات المموسة وأهمها هو اطلاق خدمات باللغة العربية لتسهيل المعرفة والمتابعة على الزبائن العرب، وتلاه السيد نبيل توتري، مدير الفعاليات للمجتمع العربي في بنك هبوعليم والذي رحب بالمشاركين قدم شرحا مطولا حول عمل صفحة الفيسبوك في اللغة العربية والخدمات التي ستقدمها للمتصفحين، والمضامين التي ستنتشر. كما وتطرق الى موقع المركز للنمو المالي التابع لبنك هبوعليم وهو الأول في تاريخ البنوك في البلاد وموقع رائد وأول من نوعه في المجتمع العربي، من أجل تسهيل على المتصفح والزبون المعرفة الذاتية، مشيرًا ان زبائن بنك هبوعليم يحق لهم ان يحصلوا على خدمات باللغة العربية، كما واسهب توتري في الحديث عن مركز النمو المالي والمحاضرات المجانية التي يقوم بها البنك في المجتمع العربي من اجل كافة المواطنين العرب ولا يقتصر ذلك على زبائن هبوعليم.

وأشار توتري في كلمته أن البنك يرى ان جمهور زبائنه يتواجد في غالبية الوقت في مواقع التواصل الاجتماعي ولذلك هناك أهمية في تمرير المعلومات والرسائل عبر الشبكة مثل قضية ادارة الامور المالية وامور عديدة لا تقتصر فقط على البنك، حيث يمكن توجيه نصائح او انتقاد عبر صفحة الفيس بوك ويقوم طاقم مهني مكون من 5 أشخاص من قبل البنك بالتواصل مع الزبون ومحاولة تقديم المساعدة الممكنة وفي اسرع وقت ممكن من خلال تواجدهم في مركز الخدمات التابع للبنك.

كما وتم عرض فيديو مُصور ومباركة من قبل السيد أريك بينتو، مدير عام بنك هبوعليم للحضور باطلاق الموقع والصفحة باللغة العربية، مؤكداً أن هذه الخدمات هي استمرارية لعمل البنك في تقديم الأفضل للمجتمع العربي.

كما وتحديثت السيدة نردين ارمل، من مركز النمو المالي التابع لبنك هبوعليم عن الخدمات التي يقدمها المركز في المجتمع العربي من محاضرات وتعاونات وفعاليات من شمال البلاد حتى جنوبها، كذلك قدمت محاضرة قصيرة وشيقة حول إدارة ميزانية سليمة داخل العائلة تضمن نظام حياتي سليم. وفي نهاية الاحتفال تم فتح باب الأسئلة على الحضور. لزيارة وتصفح موقع مركز النمو المالي باللغة العربية:

<https://www.fingrow.co.il/ar>

ع-ع

انطوان شقحة وأولاده مرض

ANTOINE SHUKHA & SONS LTD



الأكل وسفرته..

برمضان.. بتزيد بركته!










مرحباً بك

حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصليّة



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كرير

هدية
عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.





منظف ارضيات سود

4 لتر

1 10



محارم للمطبخ تاتش
سداسية

1 5.90



اكونوميكا سانت موريتس

4 لتر

1 5.90



سائل جلي فيري

1.350 لتر

1 10



ورق توابت تاتش

40 لتر

1 24.90



مطري غسيل بدين

4 لتر

1 13.90



سمك سلمون

1 45



**أسعار بتفتح
النفس!**
عروض كبرى على اللحوم الطازجة

عند الشراء بقيمة 100 شيقل ، الكمية محددة
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800





احتفلت مؤخرًا جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا، بافتتاح مركزها الموسيقي الجديد، بعد الاحتفال تمّ التقاط هذه الصورة التي يظهر فيها نائب رئيس بلدية حيفا السابق د. سهيل أسعد، وعضو بلدية حيفا الحالي رجا زعاترة، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة لبنى زعي، الفنانة فريال خشيون، مدير المركز الفنان ألبير بآلن، والناشط الاجتماعي كايد عبود وآخرون.



في احتفال تكريم المسرحيين الشفاعميرين، الذي نظّمته مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مؤخرًا، صادف أن شارك في تسليم الدروع للمكرمين عضو البلدية عناد خطيب نجل الفنان المسرحي المكرم رياض خطيب، ورفض حفيده أيضًا إلا أن يشارك جدّه هذه الفرحة.

أبونصاري تضامن مع سيرلانكا بعد التفجيرات



إثر التفجيرات الإرهابية للجماعة المسيحية السيرلانكية التي تعرّضت لها كنائس وفنادق بلادهم، قام القنصل الفخري الاسباني وديع أبو نصّار برفقة زوجته، بتقديم التعازي لكاهن الجالية السيرلانكية في حيفا، وتمّ رفع الصلاة راحة لأرواح القتلى ومن أجل شفاء الجرحى.



شاركت مجموعة من العلمانيين من أبناء رعيّة الروم الكاثوليك في حيفا، اخوتهم من أبناء رعية الروم الأرثوذكس في الاحتفال الديني بعيد أحد الشعانين، رغم عدم توحيد الأعياد في مدينة حيفا.



التقى بروفيسور حسام حايك في إحدى مقاهي حيفا بروفيسور هيثم عمل، مهنتًا إياه بمناسبة تعيينه محاضرًا كبيرًا في كلية الطب – هداسا عين كارم في الجامعة العبرية في القدس، وأعرب عبر صفحته الفيسبوكية عن سعادته بنجاح هيثم الباهر الذي كان طالب دكتوراة في فريق أبحاث حسام في التخنيون.

مذبح
RAMADAN KAREEM

**نعيشها
وبجو رمضان
عيشها!**

SINCE 1896
S&W
PREMIUM



ضرب المدفع.. في واحد مش رح يدفع!

كل ساعة رح يضرب المدفع بكل فرع
والشاشات عند صناديق الدفع رح تختار رقم الصندوق اللي
رح يربح سلة مشتريات هدية!

رابع واحد • كل ساعة • بكل فرع
الحملة من 25.4 حتى 6.5

رمضان الخير.. عنا غير

Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت



فرع يرکا | م.ص. يرکا | هاتف: 04-906-9600 | فرع نتسيرت عيليت | م.ص. "ج" هعاقدودا | هاتف: 04-906-9700 | جدونا في

* خاضع لشروط الحملة، شبكة مركزا تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت.
لا يوجد بيع بالجملة. الإعلان مصاغ بلغة المذكر ولكنه موجّه للرجال والنساء على حد سواء. الخطأ وارد.

بنك لؤمي ينظم أمسيات احتفالية بمشاركة مئات رجال الأعمال من المجتمع العربي



التعاون مع مؤسسات وجمعيات، كل ذلك من منطلق الادراك ان العمل المصرفي لا يكفي بدون المساهمة في البيئة التي يعمل بها. على سبيل الذكر، تطوع العشرات من موظفي البنك في برنامج احتفالي في ام الفحم من اجل تعبئة مئات الطرود الغذائية ليتم توزيعها خلال الأيام القريبة على العائلات المستورة بالتعاون مع المجالس المحلية والبلديات.

واختتمت الأمسيات بوجبة عشاء احتفالية ومحاضرة مثيرة قدمها المحاضر والمدرّب أشرف قرطام حول أسرار النجاح في الحياة وفي المصالح التجارية والأعمال.

بالإضافة الى الاستثمار في الزبائن التجاريين ورجال الأعمال، يركز البنك على تطوير الزبائن الخصوصيين. في السنة الأخيرة أطلق البنك منتجات وخدمات ديجيتالية متطورة كجزء من رؤية البنك في تقديم خدمات بنكية جديدة وملائمة وشخصية للزبائن من بينها: إطلاق شركة استثمارات وتكنولوجيا VIDEO، إطلاق أول حساب في Pepper لأبناء الـ 16 – 18، خدمة «تحديد موعد» والتي تتيح للزبائن البنك تحديد موعد دون الانتظار في الدور وغيرها.

تجدر الإشارة الى انه بالإضافة الى الخدمات المصرفية، بنك لؤمي يعمل من اجل المجتمع العربي من خلال

التجارية الصغيرة في لؤمي، رياض حسيبي مدير منطقة حيفا والشمال لقطاع الأعمال كبار المسؤولين، مدراء فروع موظفو البنك.

لؤمي يرى بالمجتمع العربي قوة كامنة كبيرة، ولهذا يستثمر الموارد الضرورية من اجل المساعدة والمساهمة في استغلال وتحقيق هذه القوة. في السنوات الأخيرة ركز بنك لؤمي على عمل المصالح الصغيرة والمتوسطة، درس للعمق التحديات التي يواجهها الزبائن وعرض حلول الاعتماد والتمويل الملائمة، من بينها الصندوق بكفالة الدولة، الى جانب رزمة خدمات ديجيتالية متطورة ومخصصة للمصالح.

استضاف بنك لؤمي، مطلع الأسبوع، المئات من رجال الأعمال من المجتمع العربي، في أمسيات احتفالية بمناسبة اقتراب شهر رمضان، وبالتزامن مع انتهاء فترة الأعياد، عيد الفصح لدى الطوائف المسيحية وزيارة النبي شعيب عليه السلام لدى أبناء الطائفة المارونية. أقيمت الأمسيات الاحتفالية في الناصرة وفي كفر قاسم وشارك فيها رؤساء سلطات محلية والمئات من زبائن البنك من رجال الأعمال. وشاركت ادارة البنك متمثلة بـ ايلون دحبش رئيس قطاع الخدمات المصرفية، ايلان بن حاييم رئيس قطاع التفعيل، كبار من قطاع الخدمات المصرفية من بينهم دافيد فاكينين، مدير قطاع المصالح



أكيد مش رايمين تفوتوا
الرحلة الجاي!

2.5% تخفيض

100
مركنتيل
سنة ازدهار

מרקנטיל
סמיל

حصري لزبائن مركنتيل سمايل

رحلات إلى أنطاليا/مرمريس
بأسعار مريحة كثير في كشرّي تعوفا
وكمان تخفيض ثابت
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

للتفاصيل والحجوزات، إتصلوا: 03-5205020

קשרי תעופה
לחזור הביתה עם חיך

للتفاصيل: 073-7802861

*البنك غير مسؤول عن الخدمات/ المنتجات المقدمة من "كشرّي تعوفا"

رمضان الخير.. عنا غير

Merkaza®

يركا | نتسیرت عیلت

تمر مجهول
«حجیت هذهاب» 5 كيلو



99⁹⁰ ₪

حلاوة بطعم الشوكو/
الفانیل الهلال 700 غرام



14⁹⁰ ₪

محدد لاستعمالين
على كل شروعة فوق 100 شيكل

طحينة الامير
900 غرام



14⁹⁰ ₪

محدد ل- 3 وحدات
على كل شروعة فوق 200 شيكل

جامب بتشكيلة طعمات
1,5 لتر



5¹ 20⁹⁰ ₪

شعرية اوسم
400 غرام



3¹ 10⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

معكرونة سباغيتي
8 اوسم 500 غرام



3¹ 10⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

شاي لبيتون العلامة
الصفراء 100 كيس



6⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

بوظة لا كريميريا
1,4 لتر



12⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لبن 4% / 6,5%
تنوفا 3 لتر



14⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

رزمة شوكو تنوفا
1 لتر



10⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لبنة پيريوس 9% / 11%
750 غرام تنوفا



11⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

شمينت 15% تنوفا
200 مل



8¹ 10⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

تشكيلة شوربات غنية
كنور 61-117 غرام



4⁹⁰ ₪

محدد ل- 3 استعمالات
على كل شروعة فوق 200 شيكل

رز ياسمين شقعة
5 كيلو



24⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لحمة عجل طازج



39⁹⁰ ₪

للکغم

فخاذ دجاج طازج



12⁹⁰ ₪

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

صدر دجاج كامل طازج



19⁹⁰ ₪

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

دجاج كامل طازج



9⁹⁰ ₪

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

سداسية بيبسي/سفن اب/ ميرندا 1,5 لتر



10⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

زيت ذرة وزيت كنولا
"انطوان الشقعة"
2,8 لتر



3¹ 50⁹⁰ ₪

زيت نباتي "انطوان"
الشقعة" 2,5 لتر



4¹ 50⁹⁰ ₪

زيت ذرة شقعة
3 لتر



14⁹⁰ ₪

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

Merkaza®

يركا | نذرت عیلت

الحملة سارية المفعول حتى 13.5.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). استفادة الحملات لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة. لا تشمل السجائر. شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق لتغيير و/ او إيقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع. لا يوجد بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. خاضع لشروط الحملة. الخطأ وارد.



نهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى
الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات

شارع النبي 21 | زاوية صهيون - حيفا
04-8521008

شارع الخوري 7 | زاوية هنيكم - حيفا
04-9829970

شارع النبي 12 | زاوية هنيكم - حيفا
04-8536300

رمضان كريم

اليوم	رمضان 1440	أيار 2019	الأذان الأول	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	1	5	03 58	04 18	05 46	12 35	04 15	07 29	08 53
الاثنين	2	6	03 56	04 16	05 45	12 35	04 15	07 29	08 54
الثلاثاء	3	7	03 55	04 15	05 44	12 35	04 15	07 30	08 55
الأربعاء	4	8	03 54	04 14	05 43	12 35	04 15	07 31	08 56
الخميس	5	9	03 53	04 13	05 43	12 35	04 15	07 31	08 57
الجمعة	6	10	03 52	04 12	05 42	12 35	04 15	07 32	08 58
السبت	7	11	03 51	04 11	05 41	12 35	04 15	07 33	08 59
الأحد	8	12	03 50	04 10	05 40	12 35	04 15	07 34	09 00
الاثنين	9	13	03 49	04 09	05 40	12 35	04 15	07 34	09 01
الثلاثاء	10	14	03 48	04 08	05 39	12 35	04 15	07 35	09 02
الأربعاء	11	15	03 47	04 07	05 38	12 35	04 15	07 36	09 03
الخميس	12	16	03 46	04 06	05 38	12 35	04 15	07 36	09 04
الجمعة	13	17	03 46	04 06	05 37	12 35	04 15	07 37	09 04
السبت	14	18	03 45	04 05	05 37	12 35	04 15	07 37	09 05
الأحد	15	19	03 44	04 04	05 36	12 35	04 16	07 38	09 06
الاثنين	16	20	03 40	04 00	05 34	12 35	04 16	07 41	09 11
الثلاثاء	17	21	03 42	03 59	05 39	12 35	04 16	07 42	09 11
الأربعاء	18	22	03 41	03 58	05 38	12 35	04 16	07 43	09 12
الخميس	19	23	03 41	03 58	05 38	12 35	04 16	07 43	09 13
الجمعة	20	24	03 40	03 57	05 37	12 35	04 16	07 44	09 14
السبت	21	25	03 39	03 56	05 36	12 35	04 16	07 45	09 15
الأحد	22	26	03 39	03 56	05 36	12 35	04 16	07 45	09 16
الاثنين	23	27	03 38	03 55	05 35	12 35	04 16	07 46	09 17
الثلاثاء	24	28	03 38	03 55	05 35	12 35	04 16	07 46	09 18
الأربعاء	25	29	03 37	03 54	05 34	12 35	04 16	07 47	09 19
الخميس	26	30	03 36	03 53	05 33	12 35	04 16	07 47	09 20
الجمعة	27	31	03 36	03 53	05 33	12 35	04 16	07 47	09 21
السبت	28	1	03 36	03 53	05 33	12 35	04 16	07 47	09 22
الأحد	29	2	03 35	03 52	05 32	12 35	04 16	07 47	09 23
الاثنين	30	3	03 35	03 52	05 32	12 35	04 16	07 47	09 24

وضع هذا التوقيت حسب توقيت المسجد الأقصى المبارك وعلى المقيمين خارجه مراعاة فوارق التوقيت (التوقيت صيفي)

صلاة عيد الفطر السعيد (الساعة): 05:06



מרכז הבשר

اسعار جنونية

- 99 ₪ 6 كيلو فخاد دجاج
- 99 ₪ 3 كيلو برغيوت
- 99 ₪ 4 كيلو صدر دجاج
- 99 ₪ 4 كيلو قرامي دجاج
- 99 ₪ 3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

- 65 ₪ 1 كيلو رقاب خروف
- 65 ₪ 1 كيلو ابطاط خروف
- 40 ₪ 1 كيلو قص خروف
- 100 ₪ 1.5 كيلو عجل للطبخ
- 100 ₪ 1.5 كيلو شوارما عجل
- 100 ₪ 4 كيلو شنيتسل
- 50 ₪ 4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

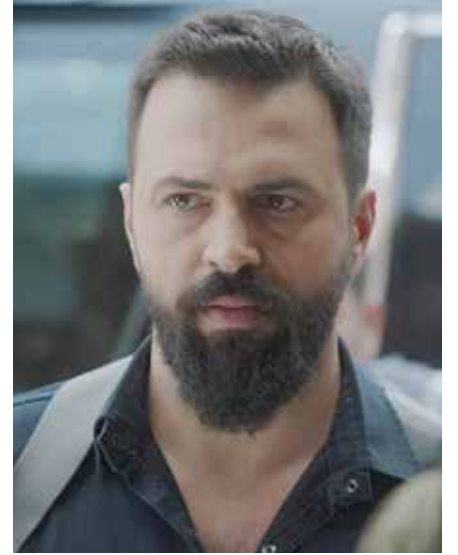
جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الإنتاجات الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال شهر رمضان الكريم لهذا العام



شيرين



نادين نسيب نجيم



تيم حسن



شيرين عبد النور



عابد فهد



باب الحارة



عادل إمام



مع حلول شهر رمضان الكريم في كل عام، تزدهر في العالم العربي الإنتاجات الدرامية التلفزيونية، وهذه المناسبة تقدم لكم جريدة "حيفا" هذا التقرير عن المسلسلات الرمضانية لعام 2019.

الزعيم عادل إمام ومسلسل "فالتينو"

هنالك احتمال لخروج مسلسل عادل إمام لهذا العام من سياق الدراما الرمضاني، وتتضارب الآراء حول سبب احتمال تأجيل بث هذا المسلسل إلى ما بعد شهر رمضان الكريم. المسلسل عبارة عن إنتاج كوميدي يدور حول شخصية "نور عبد المجيد" مالك مجموعة مدارس إنترناشيونال.

الهيبة من جديد

سيتم خلال شهر رمضان بث الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" حيث ستلعب دور البطولة هذا العام إلى جانب تيم حسن الممثلة اللبنانية سيرين عبد النور.

مسلسل باب الحارة

هذا العام وككل عام سيستمر التكرار للأحداث الاجتماعية والسياسية التي تحدث في مسلسل باب الحارة، حيث يظهر جاسوس جديد في حارة الضبع ويكون هذه المرة امرأة، ويعود العقيد (أبو شهاب) للحارة بعد غياب حيث استطاع الهرب من الاحتلال الفرنسي ليتبين أنه لم يمت.

الجزء الثالث من مسلسل "كلبش"

كما يواصل النجم أمير كرارة، تقديم أحداث مسلسلة الشهير "كلبش" في جزء ثالث بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزءان السابقان.

هاني سلامة ومسلسل "قمر هادي"

يخوض الفنان هاني سلامة، الماراثون الرمضاني بمسلسل "قمر هادي" الذي يتعاون فيه للعام الثالث على التوالي مع المخرج رؤوف عبد العزيز. يشارك في بطولته كل من يسرا اللوزي، وهادي الجيار، وآية سماحة، وداليا مصطفى.

أحمد السقا ومسلسل "ولد الغلابة"

يتناول المسلسل مشاكل الصعيد والقضايا البارزة داخل المجتمع الصعيد، يشارك في بطولته إنجي المقدم، إدوارد، مي عمر، ريم سامي وهبة مجدي، وينضم إليهم الفنان أحمد السقا.

المسلسلات اللبنانية

كما تتسابق بالإضافة لمسلسل "الهيبة" مسلسلات لبنانية على خوض غمار الموسم الرمضاني الحالي، معولة على أسماء لامعة وبارزة في عالم التمثيل والخراج والكتابة وقصص ثرية ومختلفة عن السائد. تتميز المسلسلات اللبنانية المقرر عرضها في رمضان 2019 بكثرتها وتنوعها وحرصها الشديد على منافسة الدراما السورية والمصرية.

ينتظر عشاق الدراما التلفزيونية العمل الضخم المقرر عرضه في رمضان لكل من النجمة نادين نسيب نجيم والممثل قصي خولي والمخرج فيليب أسمر. وتطل نادين نجيم ملكة جمال لبنان سابقا في "خمس نص" في دور طبيبة أورام ومتميزة بكونها امرأة قوية ومثقفة وواثقة من نفسها.

والعمل الجديد المقتبس عن قصة أجنبية سينسج على منوال مسلسلات لبنانية نجحت في كسب ود الجمهور على غرار "لو" و"طريق". ووقع اختيار المنتج صادق الصباح على الفنانة شيرين عبد الوهاب، وأعرب صادق الصباح عن سعادته بالتعاون مع شيرين باعتبارها من أهم الأصوات النسائية العربية، كاشفا أنها ستغني للمرة الأولى باللهجة اللبنانية. وستؤدي شيرين ملكة الاحساس والرومانسية أغنية "يا بتفكر يا بتحس" وهي من كلمات علي المولى وألحان صلاح الكردي وتوزيع جبي حداد.

كما يشارك عملاق الدراما السورية عابد فهد بطولة مسلسل "دقيقة صمت" مع النجمة اللبنانية ستيفاني صليبيا. وكتب عابد فهد عبر حسابه الشخصي على موقع إنستغرام "مسلسل دقيقة صمت في شوارع دمشق بسوريا".

و"دقيقة صمت" من تأليف السيناريست السوري سامر رضوان وللمخرج التونسي المعروف شوقي المجري. ويتناول المسلسل حكاية غدير ناصر وأدهم منصور، المحكوم عليهما بالإعدام.

وفي ساعات الفجر الأولى من أحد الأيام يأمر مدير السجن ضباطه بتنفيذ الحكم قبل الأوان، لكن تتسارع وتيرة الأحداث بإحراق غرف للمساجين وتعيين مدير جديد للسجن، والقيام بهرب الجناة إلى خارج السجن بوساطة سيارة المدير الجديد، وإعدام شخصين آخرين نيابة عنهما.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)

3 كغم
99 ₪



صدر دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



دجاج طازج

1 كغم
12⁹⁰ ₪



شنيتسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

4 كغم
50 ₪



قرامي دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع ألنبي 26، حيفا ▪ 048677770

سفر أيوب: لماذا الألم؟^(١)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



أنفسنا عندما نتعرّض لمكروه: يا ترى ماذا فعلت لأستحقّ هذا؟ ما خطأي كي أتألم كما أتألم الآن؟ تبريرات الألم؟ ونسمع تبريرات كثيرة للمصائب والالام. ولكن كلّما كانت نهائية وواقعة من نفسها، فهي في أغلب الأوقات خاطئة، وفي كل الأحوال

لا تساعد المتألم على اكتشاف معنى لحياته بالرغم من الألم. وقيل أن ندخل مع أيوب في طريقه نحو الله من خلال الألم الذي حطّ به، نعرض سريعاً بعض التبريرات التي كثيراً ما نسمعها، وللأسف كثيراً ما نرددها على مسامع من يتألمون. بعض اللاهوتيين والفلاسفة يقولون إن الشر هو ظل الخير، ويفقد طبيعته كشر إذا وُضع في الإطار العام للتطوّر. فالألم هو أزمة نمو، والحروب هي ولادة للتاريخ. ولكن هذا التبرير الغريب يزيد المتألم ألماً ويؤدّب في قلبه الغضب والثورة على كل شيء، على الناس وعلى الله. فيقول المتألم: «لماذا أتحمّل أنا ثمن هذا التطور؟ لماذا هكذا أتألم؟ أيّ نمو وأيّ حياة أجني من آلامي المدمرة؟». وكما سنرى مع أيوب، فالله لا يريد الشر ولا الألم، فالله لا يحطّم ولا يدمر ولا يتواطأ مع أيّ قوة تنال من الإنسان، من حياته وسعادته.

يقول بعضهم إن الألم عقاب عن شر اقترفه الإنسان، فماذا نقول عن آلام الأبرياء: أيوب، يوسف، يسوع، الأطفال المرضى، المسجونون بسبب آرائهم. أيّ شر فعل هؤلاء؟ وأيّ خطأ اقترفوه؟ وفي رأي بعضهم الآخر، ينتج الألم والشر من الاستعمال السيئ لحرية الإنسان، ولكن ماذا نقول عن التفجيرات البركانية والأعاصير المدمرة والأمراض الوراثية. ويقول بعضهم الآخر إن الأمراض والشيخوخة والكوارث الطبيعية ما هي إلا نواقص في الطبيعة وتعبير عن قدر محتم، ولكن معرفة السبب وشرحها لا يلغي ثقل الألم وتأثيره في الإنسان.

ويحاول بعضهم التخفيف عن ألم الناس، فيقولون في أحاديثهم الروحية للمتألم: «إن كنت تتألم فذلك علامة عن حب الله أنه يجزّب من يحب». «يا ليتني يحبّي حباً أقلّ قليلاً، فالألم يعصرني عصراً»، يجاوبهم الإنسان المتألم. ويزيد بعضهم فيقول للمتألم: «افرح لأن الآلمك تخلص العالم». والسؤال الذي يطرح نفسه هو التالي: كيف يتحول ألم بلا معنى إلى قوة خصبة للحياة؟ كيف يتحول مصدر اليأس في حياة إنسان إلى رجاء للآخرين؟ كيف يصير ما هو غير آدمي في حياة شخص إلى قوة تحرير للآخرين؟ كيف يقبل الله تقدمة ما يشوّه الإنسان ويحوّله إلى دودة حقيرة؟ كيف يفرض حين ينظر إلى الإنسان في هذه الحال؟

يبقى كل شرح لأسباب الألم ناقصاً وغير صحيح، قد يقول شيئاً نافعاً لكنّه يهدم على الجانب الآخر أشياء كثيرة. يحاول الإجابة عن سؤال وي طرح عدّة أسئلة أخرى أخطر: من هو الله، وما هي إرادته على الإنسان، أيّ صورة عن الله نقدّم للناس. وماذا نقول للإنسان المتألم؟ مصير كل محاولة لشرح الأسباب بطريقة نهائية وشاملة هو الفشل. فهي تسعى إلى التبرير، ولكنها لا تساعد الإنسان المتألم على مواجهة ألمه وعلى توجيه حياته، بل تزيده ألماً على ألم.

وهذا ما حدث لأيوب عندما لم يدخل في نظرية أصدقائه، فطلب منهم الصمت رحمة له: «من لي بأن تستكتوا فيكون لكم في ذلك حكمة. اسمعوا حججي وأصغوا إلى دعاوي شفائي، أإرضاء الله تتكلمون بالظلم أم لأجله تنطقون بالخداع؟» (13: 5-7). وأكثر من ذلك، فالإنصات إلى المتألم يصبح بمثابة تعزية لهم: «اسمعوا قولي سماعاً ولكن لي منكم هذه التعزية، أصبروا عليّ فأنتكم وبعد كلامي تسخرون» (21: 3). وذلك يُفهمنا كم قد تكون أحداثنا للأشخاص المتألمين كالكساكين التي تغمد في جروحهم، وكم يصبح استماعنا إليهم تعزية لنا. (يتبع)

بعد أن تناولنا ماهيّة الألم وأثاره في الإنسان والسؤال الذي يثيره حول معنى الحياة، يظلّ السؤال الذي يتردد دائماً: «لماذا الألم؟ وما السبب؟ ومن المسئول؟»

بادئ ذي بدء، نقول إنّ هذه الأسئلة صحيحة لأنّها تدلّ على أن السائل يعي أنّ الألم شرٌّ لابدّ من تجنّبه، وإذا وقع فلا بد من اقتناعه. لن نجد في الكتاب المقدّس كلّ دفاعاً عن الألم ولا طلباً للألم ولا استمتاعاً بالألم. لكن كيف يرد الكتاب المقدس على هذا السؤال: «لماذا الألم؟» لن نجد إجابة واضحة، نهائية وشافية على هذا السؤال، ولكننا سنحاول تلمّس طريقنا في الإجابة عليه من خلال قراءة لاهوتيّة لسفر أيوب، وعند اللزوم سنتطرق إلى أسفار أخرى من الكتاب المقدس أو نعرض بعض التفسيرات الفلسفية واللاهوتيّة الشائعة.

ما هو سفر أيوب؟

يصنّف سفر أيوب في باب الكتب الحكميّة التي تعرض سرّ الإنسان والحياة والموت، وتخاطب الإنسان أيّاً كان. ناقلة من حكمة البشر ما يساعد كل مؤمن على فهم سر الحياة والحب والعمل والخلق والخلود. وأيوب هو أحد الحكماء الذي واجه مثل باقي البشر السؤال الذي يطرحه الألم والمرض والموت. ونحن لا نعرف لأيوب وطنّاً أو زمناً أو ديانة. غير أنه رجل مؤمن بالله. ويعود زمن كتابة السفر غالباً إلى ما بعد سبي الشعب العبراني إلى بابل (534-587 ق.م).

من هو أيوب؟

أيوب هو رجل صالح بمدحه الله: «إنه رجل كامل مستقيم يقي الله ويجانب الشر، وإلى الآن متمسك بكماله» (2: 3). ويأتيه الشر من مصدر غريب عن الله وعن الإنسان. فنسمع الشيطان يشكّك في صدق إيمان أيوب ويشكوّه لله. يبحث سفر أيوب أولاً وأخيراً في أساس العلاقة بين الله والإنسان. والسؤال هو التالي: هل يطيع الإنسان الله بسبب الخيرات التي ينعم بها؟ وبالنسبة إلى الشيطان، إذا نُزعت هذه الخيرات، ارتدّ الإنسان عن الله وأبطل علاقته به.

مصائب أيوب:

يفقد أيوب صحته وبنيه وممتلكاته كلها، فيبقى مؤمناً بالله ولم يجدف أبداً عليه: «وقال: عرياناً خرجت من بطن أمي وعرياناً أعود إلى هناك. الرب أعطى والرب أخذ، تبارك اسم الرب. في هذا كله لم يخطأ أيوب، ولا عتب على الله» (1: 21-22). يؤمن أيوب بالله ويعترف بقدرة الله على كل شيء. ولكن هذا الاعتراف الإيمانيّ المبدئيّ لا يجاوب على التساؤلات التي يطرحها الألم: لماذا؟ لماذا؟ من أين يأتي؟ ومن السبب؟ بل أكثر من ذلك، إنه لا يعيد السلام والنور إلى علاقة أيوب بالله، تلك التي اهتزّت تحت وطأة الألم، وجعلت أيوب يتساءل من هو الله الذي يرى الشقاء الذي حلّ به واحداً تلو الآخر من دون أن يرحمه، وهل هو الله الذي أرسله ولماذا، وما موقف الله من الإنسان المتألم. ولذا ظلّ أيوب يعترّبك صدق وإصرار عن ألمه وعن صراعه لفهم معنى ما حدث له.

ويأتي أصدقاء أيوب لتبرير ما يحدث له: إذا فقدت خيراتك فلا بد أنك خاطئ، لأن الله يكافئ الصالحين ويعاقب الأشرار. يدخل موقف أصدقاء أيوب في إطار نظرية لاهوتيّة شائعة في أذهاننا حول المجازاة الزمنية، فالأشرار يعاقبون والصالحون يكافأون. لنسمعهم يقولون لأيوب: «أذكر هل هلك أحدٌ وهو بريء وأين دمر أهل الاستقامة؟ بل هل رأيت أن الذين يجرثون الإثم ويزرعون المشقة هم يحصدونها... أيكون الإنسان باراً أمام الله أم الرجل طاهراً أمام صانعه؟» (4: 7-8).

وفي نظر أصدقاء أيوب، وعلى رأسهم أليفاز، لا يمكن إنكار هذه النظرية، وعلى أيوب أن يتوب: «وأنت إن بكّرت إلى الله وطلبت رحمة القدير وكنت نقياً ومستقيماً، ففي الحال يغار عليك ويلبّي صدق نواياك» (5: 8). وبكل ثقة يدعون أيوب إلى الاعتراف بفهمهم للحقيقة: «هذا ما فحصناه وهو الحق فاسمعه وانتفع به» (5: 27). وحتى النهاية سيظل أصدقاء أيوب مصمّمين على رأيهم، يردّدونه بلا هوادة ويدافعون عنه. وليس موقف أصدقاء أيوب غريباً عنّا، فنحن نطرحه على

الاستعداد لرمضان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



نعيش الأيام الأخيرة المباركة من شهر شعبان ونتطلع الى استقبال شهر رمضان الشهر الذي يعتق الله فيه رقاب المؤمنين من النيران. وهذا الاستعداد يحتاج منا الى صدق التوجه الى الله تعالى، والطلب بأن يبلغنا رمضان تماماً كما كان السلف الصالح يفعل رحمهم الله. حيث كانوا إذا انقضى رمضان يدعون الله تعالى أن يتقبله منهم ستة أشهر، وبعدها يدعون الله أن يبلغهم رمضان حتى يهل

هلاله، لأن رمضان موسم من مواسم التقرب الى الله تعالى، وموسم مغفرة للذنوب قال رسول الله (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه)، وإلحاحهم هذا لأنهم أدركوا حق الإدراك ما هي مكانة رمضان عند الله، لذلك يطلبون بلوغ رمضان بشوق وحنين استجابة لنداء الحق القائل (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين). فاجعلوا من رمضان ساحة للتنافس في طاعة الله بكل ما أوتوا من قوة (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)، فأهل الصلاح والتقوى يدركون أن رمضان فرصة تحل كل عام عليهم، للفوز بما فيها من بركات فلا يدعون أيامه تمر كما تمر باقي أيام السنة، وهم على استعداد تام للقاء الله كأحد أعمدة التقوى التي هي نتيجة الصيام لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال الامام علي (التقوى هي: الخوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والرضى بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل). فحال أهل التقوى لا يغفلون ولوللحظة عن لحظة فراق الدنيا ولقاء الآخرة، فهم في يقظة واستعداد دائمين، وخوف من فراق الدنيا بقليل من العمل الصالح، لهذا يستغلون موسم رمضان بنية صالحة خالصة لوجه الله، فيبادر كل واحد منهم الى محاسبة نفسه على ما قدم في أشهر سبقت، فلا يدع هلال رمضان يهل عليه إلا إذا عزم عزماً أكيدا على أن يتبرأ من ذنوبه استجابة لرسول الله القائل (حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم). ومن أهم ما يجب المبادرة اليه عند محاسبة النفس تنقية القلب من أمراضه مثل الحسد، والحقد، والضغينة، والكبر وغيرها من أمراض القلوب، لأن القلوب محط نظر الله عز وجل، قال رسول الله (إن الله لا ينظر الى صوركم وأموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم). فإن كان قلب المرء سليماً نقياً من اسقامه قبل منه عمله، أما إن كان القلب مريضاً وقد اعتلاه الران من الذنوب وأمراض القلوب فلا بد من فساد العمل، ولهذا يجب العمل على تنقية القلوب والتوبة من كل الوان الذنوب، يجب التوبة من ظلم العباد، فإن عصيت الله بعينك ونظرت الى حرام فتب، وإن عصيت الله واستمعت الى حرام من مغيبة أو نميمة أو كلام فاحش فتب، وتب بحفظ لسانك مما اقترف من قبل لأن حصاد الألسن لا يحبط العمل فقط، بل يزل بصاحبه سبعين خريف في النار، أو كما قال رسول الله لمعاذ بن جبل حين سأله: يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: لقد سألت عن عظيم وإنه ليسير على من يسره الله عليه. تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت. ثم قال: ألا ادلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل. ثم تلا: تتجافى جنوبهم عن المضاجع، حتى بلغ يعلمون. ثم قال: ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنامه الجهاد. ثم قال: ألا أخبرك بملاك ذلك كله؟ قلت: بلى يا رسول الله. فأخذ بلسانه، قال: كف عليك هذا. قلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: ثكلتك أمك، وهل يكب الناس في النار على وجوههم أو على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟ وقد حذر رسول الله من آفات اللسان وخاصة في رمضان فقال (من لم يدع قول الزور والجهل والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه). ومن الأعمال الحسنة التي يجب أن تسبق رمضان صلة رحم، فلا يعقل أن يهل علينا رمضان وأحدنا قاطع لرحمه. قال رسول الله (خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم. فقال: مه؟ قالت: هذا مقام العائد بك من القطيعة. فقال: ألا ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يا رب. قال: فذلك لك. ثم قال أبو هريرة (فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم، وتكون الصلة على كل الأحوال). قال رسول الله (ليس الواصل بالمكافئ، ولكن الواصل الذي قطعت رحمه وصلها). ومن اعلى مراتب التقرب الى الله والاستعداد به لاستقبال رمضان، أن يكون المرء هادئ البال مخموم القلب وقد سئل رسول الله أي الناس أفضل؟ قال (كل مخموم القلب صدوق اللسان). قالوا: صدوق اللسان نعرفه فما مخموم القلب؟ قال (هو التقي النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).



حملة اسعار جنونية

بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل صغير للطبخ / مطحون ₪ 44⁹⁰

4 كيلو صدر دجاج ₪ 100

8 كيلو فخاد دجاج ₪ 100

3 كيلو مسح (פרגיות) ₪ 100

تشوريسوس / نقانق حارة ₪ 45

1 كيلو دجاج كامل ₪ 13

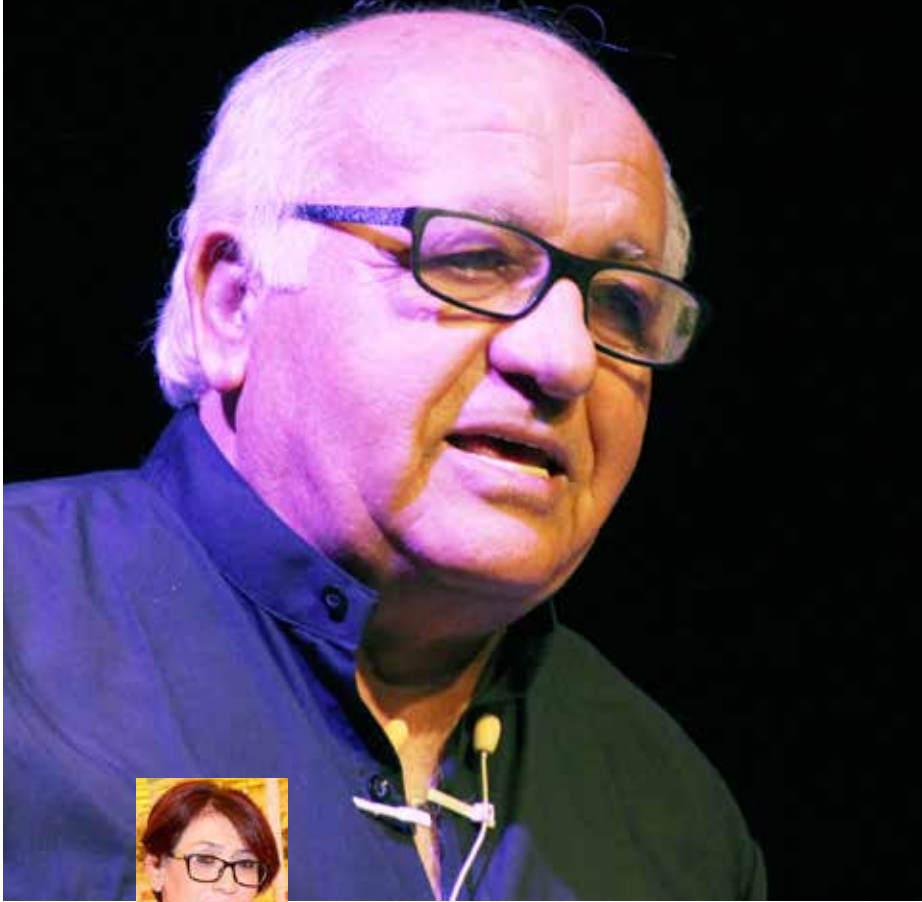


04-8229010

בהנהלת : אחמד סולח

רח' אלנבי 17

سلمان ناطور والمقعد الشاعر



أنوار الأنوار

المهتمش بكل أسرار، وقاية للذات وتقوية لها في وجه مساعي التزييف والطمس وتشويه الهوية. وثانيها محور فلسطيني- فلسطيني: نجح فيه بالتواصل والتلاحم مع أبناء شعبنا في أماكن تواجده المختلفة، ردًا على مسيرة بتره وسلخه من ذاته. وثالثها محور فلسطيني- إسرائيلي: إذ خاطبهم في جامعاتهم ومنابرهم ونقل لهم مزايا الحكاية صادقة دون أن تضعف المقولة أو تتراجع.

بينما في محور آخر باشر نقل الرواية إلى العالم عبر ترجمة كتبه إلى الإيطالية والفرنسية والإنجليزية. لينشر صوت المقهورين وصرخاتهم لدى من يزف الإعلام وعمهم بقلب الحقيقة أو التعامي عنها. ثم توج مسيرته الحافلة عبر المونودراما المدهشة «ذاكرة» إذ نسج من خيوطها مسرحًا نافذًا كان آخر محطات إبداعه.

ثلاث سنوات مرت ولم نشهد مشروعًا يسد المقعد الذي شغره رحيل سلمان ناطور، وسط انشغال المنظمات والروابط والمنشآت والاتحادات بأنشطة موزعة لا يبقى منها غير الصور، وفي كثير منها تبدو أشبه بفقايع متفرقة تفتقر للمنهجية والعمق وترسيخ الخطأ. أذكر أن الأديب سلمان ناطور قبل وفاته تبرع بمكتبته الكبيرة والثمينة الغنية لمكتبات في البلاد أثارها بكتب قد تكون نادرة في حالات كثيرة، وندر معنى التبرع بمكتبة تعني لصاحبها مسيرة تأنيث روحه ووعيه وفكره، ولكن للأسف لم نجد بعد مكتبة تحمل اسمه ولا مشروعًا يغرر بعض بذوره. فهل علينا الانتظار كثيرًا حتى نرى من يحملون راية جريته ل طرح رؤى جديدة تجيد التعاطي مع الرواية الفلسطينية بأكثر من مسار، وتسعى لإنصاف صوت الإنسان إبداعًا حيًا بدل الجعجعة التي لا تجلب غير تصفيق المحيطين ولا تصل مسامع من ينبغي أن يسمع؟

سلمان ناطور- في غيابك نفتقد حضورك الأدبي كثيرًا، ونفتقد نهج مشروعك الثقافي الإنساني أكثر.

ثلاث سنوات مرت على رحيل الأديب سلمان ناطور، الذي لم يكن كاتبًا مبدعًا وحسب بل مثل مشروعًا ثقافيًا وطنيًا متكاملًا لم يعرف التلون ولا تشويش خطابه، فظل متشبثًا بالإنسان في كل مكان وزمان، ما جعله يكتسب مصداقيته عند جميع الأطراف، بمن فيهم اليهود الذين أخرجتهم رواياته إذ خاطبهم فيها بلسان ضحية ترفع إصبعها في وجه قاتلها وتقول: هذا ما جرى فاجعل!

جسد سلمان ناطور نهجًا لمشروع ثقافي حيّة تمثل في احترام المثقف للإنسانية وانتمائه لشعبه انتماء إنسان مسكون بقيمه وأخلاقياته لا يتعصب ولا يتطرف، ولا يغيب الوعي والضمير، غير أن هدوءه يطلق ألف صرخة صادقة. ولا ينكر المتأمل براعة سلمان ناطور في جمعه بين أربعة سبل أساسية قد تكون تباينت في طول الطريق أو عرضها، بيد أنها تشعبت ثم التقت جميعًا لخدمة المشروع الفلسطيني الإنساني والوطني، فوق حكايات الفلسطيني المنكوب بالتفاصيل التي ينسأها المؤرخ والسياسي وينسأها الذين ينشغلون بالعناوين فلا يزون ما وراء نكبة الأرض من نكبات الإنسان. كتب حكايات التهجير بعين الأم الثكلى والابن الشارد والأخت التي خانها الفرح وجفت منها الدموع فغابت من أيامها معاني الحياة وانكسرت في قلبها خيوط الأمل. ثم حاور سلمان ناطور الآخر في عقدره حتى أخرج به مزايا الحقيقة الصافعة المنصاعة لمعايير الإنسانية ولسؤال الضمير، دون أن يفرغ الضحية من ذات السؤال: سؤال الضمير والأخلاق بعكس ما يحلو للكثيرين أن يفعلوا.

أيقظ في كتاباته الذاكرة وأحياء وسيلة للمستقبل لا من باب ماضوية التباكي والتوقع في الغابر، بل لتأسيس الغد القادم وتجذيره بالأصالة، وإذ ثبت خطى مشروعه الأدبي والثقافي والوطني الإنساني، ترك لنا تأمل ما ارتكزت عليه من محاور: أولها: محور ذاتي يتمثل بتوثيق حكاية الإنسان الفلسطيني بالتفاصيل الداخلية، بصوت الإنسان

أكسجين الحرية



رشدي الماضي

تحليقه في أفق وفضاء صنع المستقبل. وعليه الحرية التي نتحدث عنها ونريدها وسيلة للإصلاح في ذلك الواقع الحياتي الحقيقي الذي يوفر لجميع

الناس المناخ والظروف الصحيحة ليتعرعوا فيها أفرادًا وجماعات مطمئنين على أنفسهم وبيوتهم وعملهم وأمنين من أي أذى. وهي أيضا الاعتناق الذي يكسر القيود الهيجنة والسلاسل ليشحذ الانسان ويثوره ذهنيًا ليندفع ويبدأ في عملية التفكير الواعي والمسؤول والبحث عن الحقيقة ونشرها كاملة في القلب والأسلوب الذي يختاره والمكان الذي يريده دون خوف أو ملاحقة من أحد. وهنا من واجبنا أن نؤكد أن الانسان الحر يساهم في نفس الوقت في بناء نفسه ومجتمعه للأصلح، لأنه انسان جعلته حرته كامل الأهلية والمسؤولية بسبب تمكنها وبمناج من التوفيق بين كيانية الذاتي والاجتماعي.

وهذا ما يبقى دأب الحراك والسعي لتغيير أوضاع وأحوال الناس ليكفل لهم دوام التطور والحيوية. وهذا يجب ألا يخيف أي صاحب سلطان أو سلطة، فالاحتكاك والاختلاف في الرأي بين الحاكم في حالة اليقظة البناءة والمستمرة ويبقى كذلك العدل الحقيقي والعدالة بينهما، فتكون النتيجة استتباب النظام وتكريس الاستقرار الذهني والتفعيل القوي لكل الطاقات الفكرية الكامنة.

مهم وضروري أن يكون لنا كعرب حضور فاعل، مؤثر ومتأثر إيجابيا في مسيرة الزحف التمدني المعاصر لشعوب المعمورة. ومما لا شك فيه أن تبوأ مثل هذا الواقع الحضاري العالمي هو "الهدف الحبيب" الذي يعيشه ويشهيه حتى الثمالة كل شعب، خاصة أسرة الشعوب التي ما زال حراكها لا يتعدى حيز تضاريس العالم الثالث. وحيث أننا كأمة عربية لم نزل ننتهي رغما عنا الى هذا الجذع من شجرة شعوب كرتنا الأرضية، فيجب علينا وقبل فوات الأوان أن نرفض أولا هذا الواقع ومن ثم نسعى الى منازلته بكل ما لدينا من قوة وإمكانات. ومنازلة هذا الخصم الخبيث تعني عدم الاستسلام له، بل تحتم التمرد عيه بهدف هدمه واستئصاله من جذوره لنتمكن بالنتيجة من إعادة بعث الأمة بالرغم مما سيرافق ذلك من ألم وعذابات كاوية. هذا الكلام الكبير يلزمنا أن نجتمع كعرب بكل قضا وقضيضنا أنه لن يكون لنا انتصار بهذه المنازلة الحضارية الجديدة، إلا إذا وفرنا بصورة كاملة الحرية الفردية وحرية الرأي لكل واحد من أبناء العائلة العربية الصغيرة منها والكبيرة، على مستوى الفرد وكذلك على مستوى المجموعات المختلفة. ولكن لا "نفنتز" ونشط بخيالنا بعيدا. لا بد أن نسارع لنحدد طبيعة ونوع الحرية التي نقصدها ونريدها خلا وظلا مرافقا لكل منا، وكذلك لتكون له الأكسجين الذي يضمن بقاءه وصموده خلال رحلة

مقالات في كلمات



ليزيد من قوته وهيمته، وبالتالي ابعادنا واقصائنا عن الحياة السياسية.. الأكثر سوءا.. أن يحجب جمهورنا أصواته عن قوائمنا وأحزابنا عقابا لها، وبالتالي فالعقاب الفعلي يعود علينا على كل جمهورنا..

الجيد.. السيء.. الأسوأ.. الجيد.. أن لا نياس أمام موجة العنف والإجرام المنظم ونواصل رفع صوتنا في مواجهته.. السيء.. أن يتواصل الإجرام تصاعديا وحدة، بينما نبقى نحن نردد ونجتزأ أقوالنا وأفعالنا التقليدية، التي لا تفيد ولا تأتي بنتيجة.. الأسوأ.. أن نكتفي بما وصلنا اليه من مرحلة احتجاجية كلامية، ولا نتقل إلى خطوات عملية..

الجيد.. السيء.. الأسوأ.. الجيد.. أن نعز ونفتخر بأبنائنا ونشهد لهم وننشر عن نجاحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي.. السيء.. أن نعتبر أبنائنا « أغلى ما نملك » وترديد هذه العبارة دون تدقيق أو تمحيص وبالتالي الإساءة لأبنائنا من حيث ندري أو لا ندري..

الأسوأ.. أن نتعامل مع أبنائنا وكأنهم ملك شخصي لنا كأهل، وبالتالي نتباهى ونفاخر بإنجازاتهم وننسبها لأنفسنا بحق الملكية التي منحناها لأنفسنا، ونلغي بالتالي قدرات ومواهب أبنائنا الفردية ونحد من انطلاقهم نحو الآفاق ونحبط تطلعاتهم وطموحاتهم الطبيعية..

يكتبها: زياد شليوط

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجتهد ونحل وننتقد ونستنتج ونبدلي بأرائنا ونعرض أفكارنا..

السيء.. أن يكثر المحللون والناقدون بينما ليس بفضل خبرتهم ودراساتهم، انما بفضل ما يتيح الفيسبوك من مساحة غير محدودة وغير مضمونة.. الأسوأ.. أن يظن كل مجتهد ومتسلق على الفكر أن رأيه هو فقط السديد وفكره هو فقط الصواب، وبالتالي لا يتقبل أي اجتهاد آخر أو رأي مخالف.. الأكثر سوءا.. أن يصاب « المحلل » بعمى البصيرة نتيجة اللايكات التي يحصل عليها..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن القائمتين العربيتين نجحتا ودخلتا الكنيست بعشرة أعضاء..

السيء.. أن الأحزاب الصهيونية وخاصة اليمينية منها عادت لتحصل على كمية كبيرة من الأصوات العربية.. الأسوأ.. أن الناخبين العرب عاقبوا القوائم العربية، وذلك بالتصويت للقوائم والأحزاب الصهيونية وخاصة اليمينية منها..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجتهد ونبتكر ونشكل قوائم انتخابية جديدة، قديمة..

السيء.. أن تأتي هذه الخطوة من باب المناكفة والمعاندة والغرور والأنانية وعدم التواضع.. الأسوأ.. أن تؤدي تلك القوائم الى تقسيمنا وشرذمتنا وتفتيتنا وتحطيمنا، وأن تعود بالفائدة على اليمين

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة
الأجيال في شفاعمرو وحيفا



طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022

حريق يُحرق كاتدرائية نوتردام في باريس



كاتدرائية نوتردام

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



الصورة رقم 1

المنازل التي كانت بالمنطقة، وشقّ طريقاً خاصة عرضها أكثر من 6 أمتار إلى موقع البناء. استعملت هذه الطريق خصيصاً لجلب أدوات البناء، وقد قرّر الأسقف أن تكون هذه الكاتدرائية أكبر من كل الكنائس السابقة في باريس. كما فرض على المعمارين أنّ القاعة المركزية يجب أن تكون الأكبر في باريس (الصورة رقم 4- القاعة المركزية من الداخل).

شارك في تخطيط المبنى العديد من المعمارين، كما هو واضح من التعدّد في أنواع البناء وأساليب متنوعة من الفن المعماري من بينها القوطي والرومانسكي. فقط في العام 1175 بدأ بناء القاعة المركزية حيث انتهى بناء هذه القاعة في العام 1196 وهي السّنّة التي توفي فيها الأسقف دي سيلبي.

كنوز الكنيسة كثيرة جداً إلا أنّها تضرّرت على مر السنين: بداية تمت سرقة البعض من كنوز الكاتدرائية كما أنّ البعض منها (خاصة المصنوعة من الذهب والفضة) تمّ صهرها وبيعها لتمويل بعض مصروفات الكنيسة. في العام 1791 تمّ إصدار قرار على أنّ كلّ ما لا يُستعمل في الكنيسة للصلاة يجب مصادره للدولة. لاحقاً وفقط بعد إبرام اتفاقية الدولة مع الكنيسة أبان فترة نابليون تمّ إعادة بعض التحف للكنيسة وتمّ بناء خزينة لهذه التحف من جديد. إلا أنّ سرقة التحف استمرت حتى العام 1905، حينها أصدرت فرنسا القانون الذي ينص على فصل الكنيسة عن الدولة وفقط حينها توقفت أعمال سرقة أموال الكنيسة.

من أبرز الأحداث التي جرت في الكنيسة:

في العام 1302 افتتح أول مجمع في المدينة برعاية فيليب الرابع. في العام 1430 تتويج هنري السادس ملك إنجلترا ملكاً على فرنسا. في العام 1455 التوجه بطلب إلى البابا من إيزابيل والدة جان دارك بالفعو عنها وإزالة التهمة بأنها كافرة. في العام 1804 تتويج نابليون بيد البابا بيوس السابع (الحدث الشهير حين أخذ نابليون التاج من البابا وتوّج ذاته).

خلال الأسبوع المنصرم نشرت وسائل الإعلام خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام التي تعتبر واحدة من أهم الكنائس في فرنسا. في هذا المقال لمحة موجزة عن الكاتدرائية وأهميتها.

لمحة عامة

بُنيت الكاتدرائية في الجانب الشرقي من جزيرة المدينة على نهر السين (الصورة رقم 1 - تشير إلى موقع الكاتدرائية) وتوجد عملياً في قلب المدينة التاريخية. للكاتدرائية أهمية كبيرة وخاصة لأسباب عديدة:

- كونها مقر الأبرشية في باريس
 - لأنها مبنية على موقع أول كنيسة بُنيت في باريس
- موجود فيها إكليل الشوك الذي وضع على رأس المسيح، له المجد، عندما صُلب (الصورة رقم 2 - العلبة المخصصة لإكليل الشوك) إذ تمّ إحضار الإكليل إلى الكاتدرائية في العام 1239 على يد الملك لويس التاسع والذي عُرف أيضاً باسم لويس القديس.
- بدأ بناء الكاتدرائية الحالية في العام 1163 وانتهى بناؤها في العام 1345 على الجزيرة في نهر السين المعروفة باسم "جزيرة المدينة" (Île de la Cité). سُميت بالفرنسية "Cathédrale Notre-Dame de Paris"، وتعني بالعربية "كاتدرائية السيدة العذراء في باريس" (الصورة رقم 3 - الكاتدرائية كما نراها من نهر السين).
- الموقع الذي بُنيت عليه الكاتدرائية كان موقعاً لمبانٍ دينية منذ قرابة 2000 عام، إذ بُني في الموقع معبد للإله "يوبتر" خلال الفترة الرومانية. خلال الفترة البيزنطية بُنيت في الموقع أول كنيسة في باريس على اسم القديس ستيفان. في العام 528 ميلادي، بُنيت كنيسة أكبر حجماً من الأولى، التي تحوّلت خلال القرن العاشر إلى كاتدرائية باريس الأولى. في العام 1160 بعد أن تقرر بأنّ الكاتدرائية مخصصة إلى ملوك فرنسا، قرّر الأسقف "دي سيلبي" (Maurice de Sully) بأنّ الكاتدرائية لا تليق بهذا المنصب، لذلك قام بهدمها ليتم بناء كاتدرائية جديدة.

بناؤها

بدأ بناء الكاتدرائية في العام 1163 وقد هدم الأسقف العديد من

خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، هزّ المشاعر وألقى الضوء على هذا الصرح التاريخي، فكتب لنا سمير بوسلحة من الجزائر مقالاً ينقل من خلاله مشاعره فور سماعه خبر احتراق الكنيسة، بينما خصص الزميل د. كميل ساري زاويته الأسبوعية ليقدم لنا لمحة موجزة عن هذه الكاتدرائية وأهميتها.

أحدب نوتردام وحدهاء الموصل



سمير بوسلحة / الشلف - الجزائر

كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، تلك الكنيسة التي لا تشيب بتعاقب السنين وتظل عذراء كأنّها بُنيت هذا الصباح تحاصرها ألسنة اللهب وتعبث بتاريخها كسيدة لكنائس فرنسا إن لم نقل أوروبا. تلك الكنيسة التي ظلّت واقفة تحكي تاريخ فرنسا العصور الوسطى، فرنسا النبلاء، فرنسا الصراع الطبقي، فرنسا التاريخ بكل انتصاراته وانكساراته.

فور قراءتي خبر احتراق الكنيسة تذكرت «أحدب نوتردام» لفكتور هيجو، تذكرت بابا المجانين كوازيمودو «الشيطان» البائس، وهو يدقّ كل الأجراس بعنف ليوقظ سكان باريس الذين لا يطيقون رؤيته لأنّه يُذكّرهم بحيوانيتهم الأولى التي لم يتخلّوا عنها بعد، تذكرت أزميرالدا تلك الغجرية المسكينة الجميلة الراقصة السمراء، ذات الشعر المجعد التي تمثّل الإنسان بإنسانيته وحيوانيته في كل زمان ومكان، والتي راحت ضحية عدالة لا يعرف كفتي ميزانها الضعفاء والمقهورون.

شاحب وجه باريس هذا الصباح كاذب كما نيسان، لم أرباريس مهزومة قط من قبل كما اليوم، كانت الآلاف من وجوه الباريسيين والفرنسيين ومعهم السوّاح والمشاهدين من مختلف بقاع العالم مشدودة نحو الكنيسة الأشهر وهي تصارع ألسنة اللهب غير مصدقين أنّ عصوراً من التاريخ تتهاوى أمام أعينهم. وكيف أنّ ضحكات العشاق وابتساماتهم وأهات البؤساء وأناتهم وصلوات المؤمنين وابتهالاتهم ودعاءاتهم، التي ظلّت تمانم معلقة على صليب الكنيسة وجدرانها من شارلمان واضع حجرها الأول، مروراً بفليب أوغست واضع حجرها الأخير وإلى اليوم قد أتت عليها النيران. وكيف بخت أجراسها لأول مرّة في التاريخ. «أين الأبواب الجميلة؟ وصفائح الزجاج الفاتنة؟ ونجارة دي هانسي الدقيقة اللطيفة؟ أين ذلك التاريخ العالي؟ أين ذلك الفن القوطي؟» أين همسات العشاق واعترافات المذنبين، أين شهقة السواح المبهوتين؟ ضاع ذلك كلّهُ بين ثرثرة اللهب أترها لعنة الأزميرالدا المسكينة أم انتقام كوازيمودو اللعين.

ذكرني حريق كنيسة سيدتنا العذراء (Notre Dame) بحدهاء الموصل منارة مسجد النوري، التي ظلّت صامدة قرابة تسعة قرون من عهد نور الدين زنكي (1173 تاريخ بنائها) إلى أبي بكر البغدادي (2017 تاريخ تدميرها)، منذ انتصاها في انحناء تعبّد وخشوع ظلّت تصرخ في سماء العراق أن الله أكبر من كل الطغاة أعداء التاريخ والإنسانية.

كسنديانة التاريخ منذ انحنائها لمريم العذراء المدفونة قرب أربيل في اتجاه ميلانها، ثم ميلانها خجلاً في حضرة النبي الخضر إلى انحنائها للإمام علي الذي جاءها زائراً لأحد أحفاده. ظلت الحدهاء هكذا في انحناء الراكعين لم يثنها عن خشوعها بطش المغول ولا تعاقب الغزاة والمحتلين، منتصبية ظلت تحكي تاريخ الموصل والرافدين إلى أن جاء الظلاميون ممن يرفضون موت الليل الطويل فنسفوها بعد آخر يوم من ربيع 2017 (21 حزيران)، ونسفوا معها عصوراً من تاريخ العراق المشرق، اندثرت الحدهاء في ثوان على مرأى ومسمع العالم وتدنّرت بحجارها وغبارها إلى الأبد. وفي زحمة التدمير وموجة القتل تلك التي سادت العراق لم تحظ الحدهاء بدمع كثير عكس كنيسة نوتردام التي بكأها العالم بعيون كثيرة فبكأها الأدباء والخطباء والعشاق والرؤساء والشعراء والفقراء والأغنياء من مختلف بقاع العالم.

إن للمباني الكبيرة والآثار العظيمة نهايات ليست في الحسبان، فمن ذا الذي كان يظن أنّ حدهاء المسلمين سيرممها المسيحي عيودي الطنبورجي ويُدمرها المسلم أبو بكر البغدادي، وكيف لكنيسة هاربة من حروب القرون الوسطى أن تنهي حكايتها «نيران الفرخ»¹.

1 - نيران الفرخ أحد الطقوس التي تحدث عنها فيكتور هيجو في رواية أحدب نوتردام.



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2



ד.ר. ר. לעקארען D.R. Real Estate תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקארען באדארה: רוגיע זאהר



נטקדמ באחר התהני ואסמי
התבריקאט במנאסבה חול

שחר רמזאן המבארק

אעאדה אללה עלינא ועליכמ באליעמ ואלברקאט

לליע

לליע מרכז הכרמל שארע יאפיע נופ

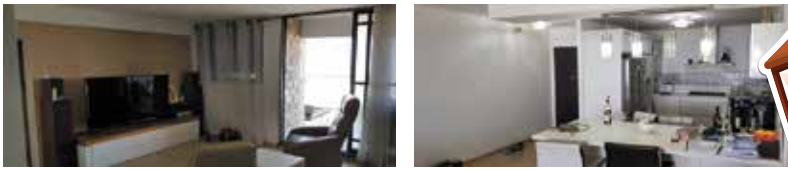
בנתהאוס ממיז 280 מ סאלון ואסע 4 גרע קאמלה (הסוויט) ואסעה - טאבקין - כל טאבק מדחל
מנפרד-שרעה מע מנזר חלאב 18 מ שרעה הסח 80 מ 3 מואקל ללסיראט (2 מע סקף)
מזחן ברעה סבאעה קאעה ליאקה בדניה מבני מראקב ומחאפז עליה 7/24



לליע

שארע הלל מבני פריד מן נועה

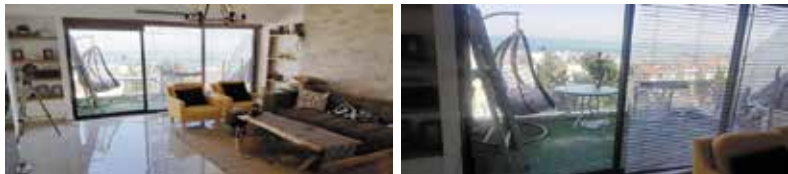
4 גרע 110 מ שרעה 17 מ מע מנזר ללכר מרמעה מועד+מזחן ומואקל
חאס מסקוף



לליע

שארע עבאס העלוי / העסיונות

4 גרע 90 מ +שרעה מע מנזר מכשוף, מואקל ללסיראטין מרמעה
חדיתא מע אמקאניה ללכרוג לשרעה הסח 70 מ מילטה (מ1676) מע מנזר



לליע

במנטקה העדאר שארע ליפונטין (דירת גן)

מדחל מנפרד 95 מ 4 גרע ואסעה סאעה אמאמיה 40 מ וסאעה
חלפיה 12 מ מן הממכן תקסימא לוחדתי סכניה



לליע

חי הכבאיר

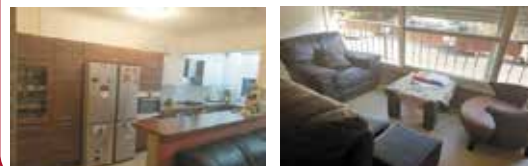
4 גרע, שרעה, מואקל, מזחן, מועד, 110 מ, מילה ללכר



לליע

שארע טבריה זאוויה העסיונות

4 גרע, תקריבא 90 מ, מע
אמקאניה לאזאפה שרעה 12 מ,
מרמעה, מואקל באלטאבו, מועד.



שארע "אחד העמ" 10, חיפה | תל: 04-8333603 | נקאל: 052-8260007
בריד אלכטרוני dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

ابداعات في اليوغورت



لقد أصبح اليوغورت منذ وقت طويل جزء لا يتجزأ من مطبخنا، انه يستعمل اليوم كأساس للعديد من المأكولات، الحلوة أو المالحة – حيث انه يضيف لها قوام الكريما، يجعل المأكولات أكثر كثافة ويمنحها المذاق الرائع. نرغب أحياناً في التجديد، والتنوع: أمامكم أفكار لاستعمالات سهلة وابداعية ولذيذة لليوغورت

حضروا خليط لنقع الأسماك

يساهم اليوغورت في جعل لحم السمك طرياً ويمنح الوجبة المذاق والنكهة الشرق أوسطية. أضيفوا القليل من اليوغورت الى الخليط الذي ستنقعون به الأسماك. جربوا وستمتعون باحتفال من المذاقات.

استعملوه لتجهيز خلطات الفواكة الصحية

اليوغورت هو أساس رائع لعمل العصائر الكثيفة والصحية. ضعوا في الخلاط اليوغورت والفاكهة التي تحبونها، وستحصلون على وجبة متكاملة، ستتعشكم وستشبعكم أيضاً.

اليوغورت يصنع العجائب للعجينة

اليوغورت يصنع العجائب للعجينة، تبقى العجينة طازجة لفترة طويلة وتكون هشة ورائحة.

استعملوه كبصلصة لسلطة الخضراوات

اخلطوا نصف كوب يوغورت، ملعقة زيت زيتون، ملح وفلفل مع أعشاب تنبيل مفرومة ناعماً أو توابل اضافية تحبونها وستحصلون على صلصة صحية ولذيذة لسلطتكم.

لوصفات يوغورت لذيذة، ادخلوا الى مطبخ تنوفا :

<http://matbach-tnuva.co.il>

TRESemme، ماركة الشعر رقم 1 في المبيعات في الولايات المتحدة، يطلق تشكيلة جديدة لترميم 7 أنواع من الأضرار الناتجة عن تصفيف الشعر



TRESemme، ماركة تصميم الشعر، تطلق التشكيلة الجديدة والتي تنضم لعائلة منتجات الماركة:

تشكيلة Keratin Smooth، تشكيلة Botanique، Perfectly (Un)Done و Beauty-Full Volume.

التشكيلة الجديدة 7 Biotin & Repair، تشمل شامبو، منعم، وقناع لإصلاح البشرة.

التشكيلة معدة للشعر التالف أو الجاف وتعمل على إصلاح 7 أنواع من أضرار الشعر الناتجة عن تصفيف الشعر: تلميس، تفتيح، تفريش، تنعيم، تجديد وتجعيد.

التركيبة الخاصة بإضافة البيوتين ومركبات الـ Pro BondTM تحتوي على جزيئات تتغلغل لألياف الشعرة وتساعد على إصلاح وتقوية مبنى البروتين وتقوية الياف الشعر من الداخل والخارج.

النتيجة: تغذية الشعر، لمظهر صحي وجاهز للتصفيف. يمكن الحصول على التشكيلة الجديدة في سوبرفارم أونلاين وفي الفروع

يمكن الحصول على تشكيلة طريسي مع التصميم الجديد في شبكات الفارم والتسويق المختارة

للإيجار

بشارع شديروت هتسيونوت بيت مرمم غرفتين
مطبخ حمام طابق 2 (للتسليم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر
وبيت طابق ثاني 130 متر
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص
للجديدين فقط 054/6714606

للإيجار في حيفا

شديروت هنسيه 8 شقة واسعة 3.5 غرف، الطابق
الخامس مؤثثة منظر للبحر موقف خاص للسيارة مصعد
3300 شيكل شهريا
للجديدين فقط 052/4592206

للإيجار

بمنطقة وادي النسناس شقة مرممة حديثاً
طابق ارضي بدون ادراج
موقع هادئ قريب من المواصلات العامة
ملائمة لطلاب جامعيين / ازواج شابة / مكتب
للتفاصيل: 054/4524972

השקעת הנדל"ן החדשה והמשתלמת
באירופה בין בודפשט לבוקרשט

דירות מרהיבות, בגמר מלא עם מרפסת
וחנייה בקלוד, העיר העתיקה בגודלה בזמניה
הנחשבת לבירת הסטודנטים של אירופה

מתחם
קלוד
בבית הסטודנטים
של אירופה

اسباب كثيرة تجعلك تستثمر في اجمل المدن الرومانية "كلوج"،
مسكن للطلبة الجامعيين / وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 ₪

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

شقق للبيع

טשרניחובסקי الكرمل الفرنسي
4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن
مطلّة على منظر خلاب مرممة

اراضي

بيوتكعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر
ابتداءً من 100000 ₪ للدنم.

مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر
قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات
ابتداءً من 1500 ₪

محل تجاري شדרות הציונות 17
60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجاره
فوري

כרמל צרפתי אביגדור המאירי
5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر
مطلّة على منظر خلاب للبحر.

גוש עציון منطقة יד לבנים
4 غرف 120 متر + شرفتين مطلة على البحر طابق 3
بيت عربي جميل 690000 ₪.

شارع هجيفن
3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري

שדרות הציונות
3 غرف + شرفة، طابق 3.5 مساحة
70 متر طابو، 650000 ₪

שדרות הציונות 17- ח'פה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב- f



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



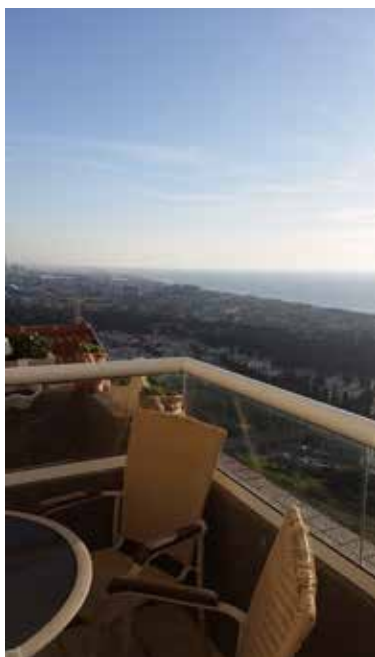
سلم بيتك للخبير
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



مور - الكبابير

شقة كبيرة وغير عادية 5غ-143م + شرفة مطلة للبحر.
موقف سيارة ومخزن.



فيلا الأحلام - 777

600م مربع بناء على 2 دونم ارض.. بركة سباحه مدفاه (5.5x12م).. حديقته واسعه مع اشجار
حمضيات وغيرها. صالونات واسعه و3 مطابخ.. موقع هادئ ومنظر خلاب للبحر والوادي..
واقع يفوق الحلم.



سَلَم بيتك للخبير



خليل حجو
0522840945



المهنية والخدمة المميّزة شعارنا

ص



Haifa net

توزع مجاناً

الجمعة 3 أيار 2019

العدد 458

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

2



بخطوة غير مسبقة:

كاليش تعين
عروة سويطات
عضواً في لجنة
الحفاظ على
المباني والمواقع

6



الأحد 5.5. 2019

أمير مخول
أمير مخول يستعيد
حريته بعد غد الأحد

4



جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الانتاجات
الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال
شهر رمضان الكريم لهذا العام

26

mashhadawi

merkaza

my markr



مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

عفيف شليوط

الإنجاز لصالح فئة قليلة من المسرحيين والذين عملوا بفنوية ولاعتبارات شخصية ضيقة، لا علاقة لها بمصلحة المسرح والحركة المسرحية المحلية. وهنا تم دق المسمار الأول في نعش المسرح العربي في إسرائيل الذي أصبح فيما بعد مسرح الميدان.

بدأ المسرح في العمل فقدم إنتاجاً مسرحياً ضخماً بهر المشاهدين والنقاد ولكن لم تتجاوز عروضه عدد أصابع اليد. وهنا كانت المشكلة الثانية التي واجهت المسرح، والسؤال المطروح هنا: ماذا نريد من هذا المسرح وما هي أهدافه؟ هل نشر الثقافة المسرحية في كافة المناطق ولكافة الأجيال في البلاد، أم حصر المسرح على نطاق جمهور نخبي من المثقفين وعشاق هذا الفن؟!

فعندما تم إنتاج العمل الأول، لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم توفر القاعات التي تلائم هذا الإنتاج المسرحي الضخم، وبالتالي وقعت إدارة المسرح في ورطة لم تستطع الخروج منها: لا تسويق لأعمالها جمهورها محدود، الدخل الذاتي شبه معدوم، فكيف يمكن الخروج من هذه الأزمة؟! وبدلاً من استخلاص العبر والاستفادة من هذه التجربة، استمرت إدارة المسرح في إنتاجاتها المسرحية الضخمة والباهظة والمرهقة لميزانية المسرح، ولم تعمل للحظة على عامل الدخل الذاتي، وبالأساس تسويق العروض المسرحية.

لقد سبق ونشرت مقالات عدة عن تجربة مسرح الميدان، منها المقال الذي نُشر في جريدة "حيفا" في العدد الصادر بتاريخ 6 تموز 2012، فكتبت في حينه عن الاحتمالات التي توقعها وكان أحدها إغلاق مسرح الميدان الأمر الذي لا نتمناه، وهذا التوقع سبق كل ما يتعلق بالضجة الاعلامية حول استهداف المسرح سياسياً. وفي المقال ذاته حذرت من خطر استعادة بلدية حيفا للقاعات، الأمر الذي يتكرر اليوم، من خلال مفاصلة إدارة البلدية في اتخاذ قرار واضح في هذه القضية.

هنا، وفي ظل الوضع القائم لم يبق لدينا إلا اختيار الاتجاهات التالية للحفاظ على هذا المشروع الثقافي الهام. أولاً: الضغط على إدارة بلدية حيفا الإعلان عن مناقصة لتفعيل القاعات من قبل مسرح عربي في حيفا، لديه القدرة الادارية والمالية لإدارة المشروع، مديره الفني يحمل لقب جامعي، يتمتع بإدارة سليمة وتمنح حق الأولوية حسب عدد سنوات نشوئه. وهنا يجب التركيز على أمرين، الجسم الذي ستوكل له المهمة يجب أن يكون عربياً ومستقلاً ومركزه في حيفا. ثانياً: الضغط الجماهيري على إدارة مسرح الميدان الحالية أن تُخلي القاعات وتتيح لمؤسسة مسرحية عربية أخرى أن تدير شؤون هذا المكان، حتى لا يفقد عرب حيفا هذا الإنجاز الهام.

مسرحية المهرج لمحمد الماغوط، إلا أن هذا المسرح لم يستمر نتيجة ظروف العمل الصعبة وتشتت الكادر الفني للمسرحية.

هذا الأمر يقودنا الى سيناريو الاستقلالات المتعاقبة لمديري مسرح الميدان، فما أن كنا نقرأ خبر استقالة مدير مسرح الميدان، ليعود سيناريو الاستقلالات لمدراء مسرح الميدان المتعاقبين، هذا السيناريو الذي اعتدنا عليه، الى درجة أننا أصبحنا نطرح السؤال التقليدي بعد تعيين كل مدير جديد للمسرح، متى سيستقيل؟

فتم تعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مديري للمسرح العربي في إسرائيل (هكذا كان اسم المسرح قبل تغييره لمسرح الميدان) فور تأسيسه، وفي العام 1998 عُيِّن فؤاد عوض مديراً فنياً للمسرح، ثم أعيد تعيين مكرم خوري مديراً للمسرح، ليتم من بعدها إعادة تعيين فؤاد عوض مديراً، ومن ثم تسلم هذا المنصب سليم ضو، ومن بعده الفنان الراحل رياض مصاروة الذي استقال هو الآخر بعد فترة قصيرة.

من خلال هذه التغييرات نلاحظ ان إدارة المسرح ومجلسها العام كانا يدوران في فلك دائرة مفرغة، فما معنى إعادة تعيين مدير للمسرح بعد إدانة فترة عمله وتدوين ملاحظات لسوء إدارته للمسرح؟! ففي كل المجتمعات عندما يفشل إنسان في مهمة أوكلت إليه لا يتم إعادة تعيينه في ذات المنصب، إلا أن إدارة مسرح الميدان ربطت منصب المدير بأسماء معينة، وأجمعت من حيث تدري أو لا تدري أنه لا يمكن الخروج من دائرة هذه الأسماء وكأن مجتمعنا لم يلد غير هؤلاء.

في ظل تخبط إدارات المسرح المتعاقبة، وفي ظل عدم نجاح أي مديري حتى الآن بإخراج المسرح من أزمتته التي بدأت منذ ولادته، والهبوط المستمر بحجم الدعم الممنوح للمسرح نتيجة قصوراته، جعل المسرح في وضع تراجع مستمر بدلاً من التطور والتقدم. عندما بدأ المشروع يتبلور بقراردع وزير المعارف والثقافة في حينه شولميت ألوني، في النصف الثاني من العام 1995، حيث رصدت الميزانيات لهذا المسرح، بدأت الاتصالات والاجتماعات التشاورية من أجل تحقيق هذا الهدف، وقد كانت في البداية تعقد الاجتماعات في مكتب الدكتور حاتم خوري في بلدية حيفا، وقد كنت من بين المسرحيين المشاركين في تلك الاجتماعات.

وفجأة وبقدرة قادر لم نعد نسمع شيئاً، وفوجئت مثلي مثل غيري بالسماع عبر وسائل الإعلام بإنشاء جمعية للمسرح العربي، وتعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مديري للمسرح. ومن هنا بدأت المشكلة، حيث بدأت المحاولات للاستحواذ بهذا

إذا توقّف نشاط مسرح الميدان، وإذا تفكك هذا المسرح واندثر، سنصبح بلا مسرح، بلا ثقافة. إن النشاط المسرحي كان موجوداً قبل نشوء مسرح الميدان، ومن البديهي أنه سيستمر حتى لو تم إغلاق مسرح الميدان. وهنا أنا لا أقلل من قيمة ودور مسرح الميدان، لكن المبالغة في تقييم دوره، وجعله الألف والياء، وهو المسرح الوحيد والأوحد، يتحول الى ظلم للمسارح الأخرى ونظلم بالتالي شعبنا وثقافتنا وكأننا غير قادرين على إنجاب مبدعين مسرحيين آخرين ليتابعوا المسيرة، فهناك مسارح عربية في البلاد قدّمت أعمالاً مسرحية فاقت انتاجات الميدان من حيث المستوى الفني والابداع الأدبي، وحققَت نجاحاً جماهيرياً ملفتاً للنظر، وحظيت بنقد فني مُشجّع وداعم ومن قبل أقلام لا يُستهان بها، فدعونا لا ننساق وراء مشاعرنا، الأمر الذي ممكن أن يؤدي الى تقييم الأمور بغير موضوعها.

ثم دعونا نتحدث بصراحة حول النهج الخاطئ الذي انتهجته إدارات مسرح الميدان المتعاقبة، الأمر الذي أوصلنا اليوم الى ما وصلنا إليه.

منذ أن بدأ البعض يكتب عن مسرح الميدان والأزمة التي يمر بها مسرح الميدان وهي ليست بجديدة، وأنا أتابع هذه الكتابات والنقاشات التي لم تخرج في غالبيتها عن اطار الذاتية المفرطة، فكل يريد أن يثبت بأنه الأجدر لإدارة مسرح الميدان، كاشفاً عيوب المدراء الآخرين ومتفاخراً بإنجازاته. وتمادى البعض في تحليلاته، معتبراً المسرح مسرحه، وأن الحركة المسرحية المحلية تبدأ منه وتنتهي عنده. وهنا أود أن أشير بأن المسرح العربي قبل أن يصبح اسمه الميدان، كان بمثابة حلم راود كافة المسرحيين العرب في البلاد، وتحقق هذا الحلم بفضل نضال ومثابرة المسرحيين والمثقفين ورجال الفكر العرب الذين لم يتوقفوا للحظة عن المطالبة بإنشاء مسرح عربي. ففي مطلع الثمانينات دعت المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا بإدارة الشاعر سميح القاسم كافة العاملين في المسرح المحلي الى اقامة مسرح عربي قطري، وأعلن أن المؤسسة الشعبية للفنون رصدت ميزانية خاصة لهذا الهدف، إلا أن بعض المسرحيين وخاصة العاملين في المسرح العربي في تلك الحقبة أجهضوا الفكرة، وهم ذاتهم الذين سيطروا على المسرح العربي عندما توفرت الميزانيات بهدف توزيع الغنائم فيما بينهم. وكانت هنالك تجربة للممثلين المسرحيين المحترفين العرب في العام 1981 لإنشاء مسرح عربي بمبادرة الفنان الراحل راتب عواودة، وتوجه الممثلون العرب الى رئيس الدولة في حينه مقدمين له مشروع ميزانية لإقامة مسرح عربي، وتم تسجيل المسرح رسمياً كجمعية عثمانية، وبارش هذا المسرح بالعمل على

منذ زمن طويل ومسرح الميدان لا يقوم بأي نشاط يُذكر، جمد نشاطه كلياً، يعاني من أزمة مالية خانقة، لم يحصل على شهادة إدارة سليمة من قبل مُسجّل الجمعيات، الأمر الذي لا يتيح للمؤسسات الرسمية والدوائر الحكومية أن تقوم بتحويل أي دعم مادي لهذا المسرح. من ضمن هذه المؤسسات الداعمة، بلدية حيفا التي رصدت ميزانية سنوية لمسرح الميدان تكفي لتغطية نفقات تفعيل قاعات المسرح من إيجار وضريبة أرنونا وما شابه.

نتيجة للوضع القائم، وحتى لا يفقد الوسط العربي في حيفا هذا الإنجاز الذي حققه، التزمت إدارة بلدية حيفا بتحويل الميزانية لمؤسسة عربية في حيفا تعمل في مجال المسرح وتتمتع بإدارة سليمة وقادرة على تفعيل قاعات مسرح الميدان. يُعتبر هذا القرار من قبل إدارة بلدية حيفا خطوة هامة نحو المحافظة على الاستمرار في دعم مشروع قاعات المسرح لصالح الوسط العربي في حيفا. لكن هنالك عقبات وصراعات حول لمن ستحوّل ميزانية مسرح الميدان، من سيقوم بتحمل مسؤولية هذا المشروع الثقافي الفني، ما هي آليات عمل المسرح البديل، وأسئلة أخرى طُرحت ولا تزال تُطرح من قبل هيئات ومؤسسات وممثلي جمهور للوسط العربي الحيفاوي.

لكن قبل البت في هذا الموضوع علينا أن نوضح بعض الأمور، ومناقشة بعض الطروحات التي تحاول أن لا تلغي استمرارية عمل مسرح الميدان الحالي. أولاً كلنا نحترم تجربة مسرح الميدان ونتمنى أن يجتاز محنته، ويعود ليزاول نشاطه المسرحي من جديد، ولكن هنالك فرق شاسع بين الواقع وبين الأمنيات. الواقع تماماً عكس أمنياتنا، فكل الدلائل تشير أن مسرح الميدان غير قادر على الاستمرار في نشاطه المسرحي، والاختيار هنا بين خطر تحويل هذه الميزانية لغير الوسط العربي، وبهذا سيخسر الوسط العربي هذا الموقع الهام والحيوي، ألا وهو قاعات مسرح الميدان. فالحل الوحيد هو إنقاذ هذا المشروع الثقافي من الاندثار، بواسطة دعم مؤسسة ثقافية مسرحية عربية حيفاوية لتستمر في مشروع تشغيل القاعات وتقديم الانتاجات المسرحية باللغة العربية.

وهنا أود أن أوضح للبعض، يجب أن لا نبالغ في تقييم دور مسرح الميدان في حركتنا الثقافية الى حد الهوس، ولا يكون هذا الاعجاب الى حد الانهار، الأمر الذي يلغي دور المسارح الأخرى التي تقوم بدورها هي الأخرى في رفع شأن مسرحنا المحلي والنهوض بحركتنا المسرحية. والسؤال المطروح هنا، هل

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)
شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المُعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية، شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



الأكل صحي.. والتوقيت عشانكم

كلاليت تتمنى لكم ولعائلاتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات
صيامًا مقبولًا وإفطارًا صحيًا

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،
إتصلوا 2700* أو زوروا موقع كلاليت www.clalit.co.il/arb

أمير مخول يستعيد حريته بعد غد الأحد

اللجنة التحضيرية تدعو الجماهير لاستقباله في باحة كنيسة سيّدة الجليل في قرية مخول – البقيعة



الاستقبال الشعبي سينطلق بعدد من أغاني الحرية التي تقدمها الفنانة القديرة أمل مرقس والفنان القدير سمير مخول. ثم تتوالى كلمات قصيرة احتفاء بتحرر أمير من بينها كلمات لرئيس مجلس البقيعة المحلي، د. سويد سويد ورئيس لجنة المتابعة العليا، السيد محمد بركة وسيدة المطران عطا الله حنا، وعدد من الشخصيات والوفود المهينة، كما سيلقي أمير مخول كلمة هامة في الاجتماع سيخاطب فيها جمهور المهنيين وجماهير شعبه والقوى المساندة للنضال العادل.

هذا وأشارت لجنة الإعداد للقاء الحرية مع أمير مخول، إلى أنّ أي تفاصيل أخرى تمّ نشرها بخصوص الاستقبال وطابعه وطبيعته تختلف عن التفاصيل التي وردت في بيانها، ليست دقيقة وقد تخلق لبلة، لذا يُرجى اعتماد المعلومات التي جاءت في هذا البيان دون غيره.

من الجدير بالذكر أن أمير مخول كان يشغل منصب رئيس إتحاد الجمعيات الأهلية العربية في البلاد "إنجاه"، كذلك منصب رئيس "لجنة الحريات" في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية عند اعتقاله.

المحرر أمير مخول، أن موعد خروجه من السجن ليس معروفاً، كما أنّ مكان خروجه ليس معروفاً أيضاً، ولذلك يُرجى من جميع المهنيين والمهنيين باستقباله اعتماد الساعة الخامسة مساءً للوصول الى موقع استقباله وفق التفاصيل المذكورة في بيان اللجنة التحضيرية لاستقباله. وأضاف: إن موعد أمير مع الحرية سيكون حدثاً مثيراً للألوف من أبناء هذا الوطن الذين اعتادوا أمير مناضلاً مركزياً ومثابراً في ساحات النضال الوطني والتقدمي، السياسي والاجتماعي، محلياً وفي محافل التضامن العالمي. وقال: إن برنامج

بأحة كنيسة سيّدة الجليل للروم الكاثوليك في قرية مخول- البقيعة (المدخل الغربي)، ثم يجري اجتماع شعبي واسع في قاعة الكنيسة دعت إليه لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، واللجنة الشعبية للدفاع عن أمير مخول، وعائلة الأسير المحرر. يُعقد الاجتماع بمشاركة واسعة من وفود المحبين والاصدقاء ورفاق دربه النضالي الوحدوي الطويل، وممثلي الهيئات الشعبية والوطنية وممثلي أطر وحدة الصف الكفاحية التي آمن بها أمير وأتبعها منهجاً. أكد عصام مخول مُركز التحضيرات لاستقبال الأسير

لمراسل حيفا: تتم في هذه الأيام الاستعدادات لاستقبال الوفود الشعبية التي يتوقع أن تتوافد مساء الأحد، الخامس من أيار، لاستقبال الأسير السياسي القيادي أمير مخول الذي يتحرر من سجنه وينطلق الى الحرية بعد أن قضى تسعة أعوام في سجن الجلجوع للأسرى السياسيين. سيقام حفل الاستقبال في الساعة الخامسة من مساء الأحد في باحة كنيسة سيّدة الجليل في قرية مخول – البقيعة. سيقوم أمير والأطر القائمة على الاجتماع باستقبال وفود المهنيين ابتداء من الساعة الخامسة مساءً، في



نتقدم بأحر التهاني

إلى جميع المحتفلين بقدوم الشهر الفضيل أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صياماً مقبولاً وإفطاراً شهياً

אמישראל
תמיד כאן בשבילכם

منظمة الصحة

العالمية تحذر:

الأطفال دون العام

الواحد يجب ألا

يتعرضوا لشاشات

الهواتف الذكية

أصدرت منظمة الصحة العالمية إرشاداتها حول مقدار الوقت الذي يجب أن يمضيه الأطفال دون سن الخامسة أمام شاشات الهواتف والأجهزة الذكية. وصرح مصدر مسؤول في منظمة الصحة العالمية للأمم المتحدة أنّ الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 5 سنوات يجب أن لا يقضوا أكثر من ساعة واحدة أمام الهاتف الذكي يومياً. والأطفال الذين هم دون العام الواحد يجب أن لا يتعرضوا لشاشات هذه الهواتف بتاتاً.

وتوصي الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 18 شهراً بتجنّب الشاشات، وتقول أنه على آباء الأطفال الصغار الذين تقلّ أعمارهم عن سنتين اختيار "برمجة رعاية الجودة" وذات قيمة تعليمية يمكن مشاهدتها مع أحد الوالدين لمشاهدة الأطفال على فهم ما يرونه.



لئومي معكم كمان في شهر رمضان

موظفو بنك لئومي جاهزون لمساعدتكم لملاءمة القروض المناسبة لتغطية مصاريف الشهر الكريم

قرض بتسديد ثابت

- تسديد شهري ثابت، ابتداءً من 99 ش.ج.
- التسديد من 12 حتى 84 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- يمكن الحصول على القرض في فروع لئومي وفي مركز الخدمات المصرفية 5522

قرض بكبسة زر

- قرض بمصادقة فورية حتى 400,000 ش.ج.
- التسديد حتى 72 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- يمكن الحصول على القرض في محطات خدمة لئومي digital، وفي فروع لئومي وفي مركز الخدمات المصرفية 5522

قرض قابل للتغيير

- قرض حتى 100,000 ش.ج.
- التسديد حتى 84 دفعة
- التسديد بمسار ثابت
- قد يتغير التسديد حتى 3 مرات خلال فترة القرض
- يمكن الحصول على القرض في فروع لئومي، وفي مركز الخدمات المصرفية 5522



لئومي معك.

قوموا بتحميل تطبيق الخدمات
المصرفية الأكثر تقدماً بالبلاد



هذا الإعلان لا يكون بمثابة مقترح أو التزام أيا كان لمنح القرض، تفاصيل كاملة حول القروض وشروط الاستحقاق في فروع لئومي. يحق للئومي تغيير أو إلغاء الشروط وفق اعتباراته في أي وقت ودون سابق إنذار. عدم الالتزام بتسديد القرض يمكن أن يسبب دفع فائدة تأخير وإجراءات تنفيذ. الحملة سارية حتى 31.05.2019.

قراءة أوليّة لنتائج الانتخابات البرلمانيّة 2019 في المجتمع العربي الفلسطيني

نشر مؤخراً مركز "مدى الكرمل" في حيفا قراءة أوليّة تحليلية لنتائج انتخابات الكنيست الأخيرة معتمداً على ثلاثة محاور أساسيّة: * زيادة نسبة غير المشاركين في الانتخاب. * تراجع التمثيل العربي في الكنيست الى 10 مقاعد. * ازدياد نسبة وعدد المصوّتين للأحزاب الصهيونية في المجتمع العربي مقارنة بالانتخابات البرلمانيّة السابقة.



كما أشارت هذه القراءة الى الادّعاء بأنّ نتائج الانتخابات الأخيرة للكنيست شكّلت مؤشراً مهمّاً، ألا وهو الحاجة الماسّة إلى بلورة مشروع سياسي جمعي تقوم به الهيئات السياسيّة والوطنية والشعبية، وعلى رأسها لجنة المتابعة العليا.

من الملفت للنظر في البيان الذي أصدره مركز "مدى الكرمل" التأكيد على أنّ نسبة الاقتراع في الانتخابات

الأخيرة للكنيست تراجعت بشكل ملحوظ حيث لم تتعدّ نسبة المقترعين العرب 50%، وهذه تُعتبر أدنى نسبة مشاركة في الانتخابات البرلمانية للمجتمع الفلسطيني في اسرائيل.

من ضمن الأسباب لهذا التراجع في نسبة المقترعين حسب ما جاء في هذه القراءة تفكيك القائمة المشتركة، وما سبق التفكيك من مناورات وسجلات حول مسألة التناوب. زد على ذلك شخصنة وفردنة العمل البرلماني الذي أدّى إلى زعزعة ثقة الجمهور بالنواب العرب وأضعف بالتالي عمل القائمة المشتركة الجماعي. كما شعر الناخب حسب هذه القراءة بالإحباط نتيجة شعوره بعدم جدوى النضال من خلال البرلمان الاسرائيلي في ظل سن قانون القومية وقوانين إقصائية للفلسطينيين.

هذا وأشارت القراءة إلى تأثير ضعف الجانب التنظيمي لدى الأحزاب العربية على العمل الجماهيري لدى هذه الأحزاب وبالتالي حصل تراجع ملحوظ في عدد المقترعين العرب. هذا بالإضافة الى نقاط أخرى مثل: غياب الخطاب البرلماني من أجندة الأحزاب العربية ودعاياتها الانتخابية، تعزيز خطاب المقاطعة والامتناع عن التصويت وغياب الأمل في التغيير.

في ختام هذه القراءة تمّ التأكيد على الحاجة إلى مشروع سياسي جماعي وإعادة دور الأحزاب السياسيّة لتأخذ دوراً أكبر في إعادة الناس إلى المشاركة السياسيّة.

بخطوة غير مسبوقة:

كاليش تعيّن عروة سويطات عضواً في لجنة الحفاظ على المباني والمواقع



سويطات العلاقة بين الدول والأقليات في العالم من خلال بحث التخطيط وسياسات الإسكان واستراتيجيات المجتمع المدني لدى الأقليات في مواجهة هذه السياسات، في مدينة لندن - بريطانيا، وهو مخطط مدن وباحث وناشط في حقوق وقضايا التخطيط والسكن للمجتمع العربي.

تجدر الإشارة إلى أن تعيين مخطط المدن عروة سويطات جاء بقرار مباشر من رئاسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش وبمصادقة المجلس البلدي، إذ يعتبر هذا التعيين خطوة غير مسبوقة، فللمرة الأولى في حيفا كما في باقي المدن المختلطة، يتم تعيين مختصّ عربي كعضو خبير تخطيطي خارجي في اللجنة.

وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مخطط المدن عروة سويطات حول هذا التعيين قال: "أعتبر هذا التعيين غير مفهوم ضمناً، إذ فقدنا على مدار عقود الكثير من المباني والمواقع ذات القيمة المعمارية والثقافية والتاريخية، لذا أشعر بمسؤولية كبيرة بتحديد كبير وسأبذل كل ما بوسعي كي نحافظ على ما تبقى لنا من المباني والمواقع التاريخية في مدينتنا حيفا وعلى إرثنا المعماري، الذي هو ملك المدينة وأصلها وجزء من كبرياء وانتماء وهوية الناس ومركب أساسي في جوهر تطوير المدينة وخدمة الأجيال القادمة".

لمراسل حيفا-

أقدمت رئاسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش على خطوة غير مسبوقة تمثلت في تعيين مخطط المدن والباحث عروة سويطات، عضواً في اللجنة البلدية للحفاظ على المباني والمواقع، لكونه خبيراً تخطيطياً في مجال الترميم والحفاظ.

تعتبر هذه اللجنة من أهم اللجان في البلدية وتُعين بموجب قانون التخطيط والبناء، وهي مكوّنة من ستة أعضاء فقط أصحاب حق التصويت: رئاسة البلدية، ثلاثة أعضاء بلدية منتخبين، مدير قسم المحافظة على المباني والمواقع في البلدية، وعضو خبير خارجي في مجال التخطيط والترميم. تجتمع اللجنة بشكل دوري مع قسم المحافظة على المباني والمواقع ومع أقسام الهندسة والتخطيط لمتابعة ومناقشة شؤون وسياسات التخطيط والترميم في حيفا.

من الجدير بالذكر أن لجنة الحفاظ على المباني والمواقع تهتم في إقرار قائمة المباني والمواقع ذات قيمة تاريخية ومعمارية وثقافية التي يجب المحافظة عليها. وتقدّم اللجنة الاستشارة للجنة التخطيط والبناء المحلية حول سياسة التخطيط في الحفاظ على المباني والمواقع التاريخية في المدينة، وتراقب اللجنة المخططات وعمل لجنة التخطيط والبناء المحلية في المواقع والمباني التاريخية والأثرية والثقافية والمعمارية في المدينة.

يُذكر أن مخطط المدن عروة سويطات هو صاحب لقب أول في الفلسفة والعلوم السياسية من جامعة حيفا والاستشارة التنظيمية والاستراتيجية من جامعة تل أبيب ولقب ثانٍ في تخطيط المدن في معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، ويدرس اللقب الثالث في تخطيط المدن والمناطق في التخنيون. يبحث



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصل التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للفصل التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع اللبني 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (נחל) مع تخصص تكنولوجيا

2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



تهنئة قلبية

مقدمة للزميل والاخ مخطط المدن

عروة سويطات

على تعيينه عضواً في لجنة صيانة المباني والمناطق التاريخية

عضو خبير تخطيطي في مجال الترميم- بلدية حيفا

ألف مبارك

تمنياتنا لك بالتوفيق في منصبك الجديد وإلى الامام قدما في خدمة مجتمعنا والحفاظ على ميراثنا المعماري التاريخي في حيفا

من طاقم وإدارة جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا





أهلاً بشهر الخير

بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم

مركنتيل يعرض عليكم قروضاً بشروط مريحة
رمضان كريم

مركنتيل
سنة ازدهار 100

توجهوا للفرع أو إتصلوا:

***5600**

*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق. *عدم الالتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحويل القرض. *التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع *خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

مي مارڪيٽ

مي مارڪيٽ

مركز معوف في شفاعمرو يختتم مؤتمر دعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة



للمراسل حيفا- اختتم الأسبوع الماضي، مركز الأعمال معوف في شفاعمرو مؤتمر الأعمال لدعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، بمشاركة العشرات من أصحاب المصالح التجارية والمبادرين، شخصيات جماهيرية، مدراء بنوك ومؤسسات رسمية من شفاعمرو ومنطقة الشمال.

تحدث في حفل اختتام المؤتمر نائب رئيس بلدية شفاعمرو السيد فرج خنيفس، مشيرًا إلى النهضة الصناعية التي يشهدها شفاعمرو قريبًا، نتيجة لتقدم العمل على تطوير منطقتين صناعيتين في شفاعمرو. وعرض السيد رياض ابراهيم، نائب مديرعام وزارة الاقتصاد برنامج الهبات والمنح لتطوير المشاريع الصناعية تكنولوجيا، ودعا أصحاب المصالح التجارية والمبادرين للتوجه لمعوف شفاعمرو للاستفادة من هذا البرنامج الذي سينتهي بتاريخ 2019/05/23.

وتطرق د. نايف خالدي، مدير معوف شفاعمرو للخدمات التي تقدمها مراكز معوف لتطوير المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، من استشارة اقتصادية في بناء خطة عمل، الى تشخيص ومعالجة التحديات التي تواجه المصلحة التجارية وتحول دون نجاحها، بالإضافة إلى توفير الدورات في الادارة والتسويق لإثراء المعلومات، وتقديم المساعدة والمرافقة للحصول على قروض من صناديق التمويل المختلفة.

وعلى ضوء التطورات المتسارعة في اقامة منطقتين صناعيتين جديدتين في شفاعمرو بحجم أكثر من ألف دونم، عرض السيد وسام سليمان، مدير تطوير المناطق الصناعية في الوسط العربي والمستشار الاقتصادي، تامر أبو يونسكافة التفاصيل المتعلقة باقتطاع قسائم أرض في المناطق الصناعية، موضحين للمبادرين مراحل تقديم الطلبات والشروط والمستندات المطلوبة ومراحل المعالجة والمصادقة حيث يتم تقديم الطلبات من خلال معوف شفاعمرو.



مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها الى معلمين/معلمات

- **لقسم الحضانات: حاضنات ومساعدات**
- **للقسم الابتدائي: عربي، انكليزي وتربية بدنية**
- **للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتيك ومدينيات**
- **عمال نظافة**

مع الاحترام،
الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات
على فاكس رقم: 153-4-8513063
أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

بيليفون تطلق VolTE & Wifi Calling جيل جديد لمكالمات عالية الجودة في الشبكة الأسرع في البلاد



أعلنت شركة بيليفون عن تحديث نواة الشبكة لتقنية ال IMS من شركة اريكسون وبالتالي تخول استغلال عالي الجودة لموارد الشبكة. الآن تطلق بيليفون خدمة VOLTE&WIFI CALLING، التي تتيح اجراء المكالمات على شبكة الجيل الرابع وعلى الشبكة الاسلكية في البيت. الخدمة مجانية (حسب شروط الخدمة) وليست بحاجة لاستخدام تطبيق خاص.

- VolTE (Voice over LTE) – خدمة مكالمات متطورة على الشبكة الأسرع والأكثر تطوراً في البلاد. الخدمة متوفرة دون الحاجة الى تطبيق خاص، ويمكن تفعيلها بشكل ذاتي بطريقة سهلة، سريعة وبسيطة من جهاز سمارتفون الزبون (الأجهزة الداعمة) الخدمة تمكن من اجراء مكالمات سريعة، بجودة صوت عالية HD وتكامل مستمر مع خدمة ال. WIFI CALLING
- Wifi Calling - خدمة مكالمات على شبكة ال WIFI المتوفرة والموجودة، تخول استمرار الخدمة بأماكن فيها تغطية خلية منخفضة، دون الحاجة لتطبيق خاص، ، سهلة التفعيل ، سريعة وبسيطة من جهاز السمارتفون (الأجهزة الداعمة).

ايلان سيغال، نائب مدير عام شؤون التسويق في بيليفون: "بيليفون تدرك حاجة الزبون بان يكون على اتصال ومن السهل الوصول اليه في كل مكان وكل زمان بالإضافة الى توقع الزبون بالحصول على الخدمات المتطورة، الجديدة وعالية الجودة لخلق تجربة ممتازة.. في السنوات الاخيرة أطلقنا خطوات عديدة وأطلقنا خدمات متطورة وجديدة لمصلحة الزبون وسنستمر بذلك ايضا في المستقبل، وقمنا بتحديث وتحسين قدرة الشبكة السريعة في إسرائيل من خلال تذويت تقنية ال 4X4MIMO وال BEAM FORMING، QAM256. نحن نستمر بالاستثمار في الشبكة وتذويت نظام ال IMS يخلو لنا تزويد الزبون بسلعة خدمات متطورة وجديدة إضافية، مثل خدمة ال VolTE & Wifi calling التي تمنح الزبون مكالمات عالية الجودة ومتطورة.

بريچات مستمرة في تقليدها بمناسبة شهر رمضان الكريم وتُطلق حملة إعلانية واسعة يقودها الممثلان دريد لدواي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين"

- نكهة التمر الهندي وقمر الدين تُضاف الى النكهات والطعمات المحبوبة: برتقال، توت-موز، وستياف في رزم سداسية بحلة احتفالية ومحدودة

تستمر شركة بريچات، الشركة المتخصصة في انتاج العصائر على اساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية، بتقليدها السنوي الخاص بشهر رمضان وتُطلق حملة اعلانية جديدة للرزمة الاحتفالية لمرحوب تمر هندي وقمر الدين. الحملة الاعلانية يقودها الممثلان دريد لدواي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين".

استمراراً للتقليد السنوي، أطلقت بريچات نكهة جديدة من قمر الدين المنتج من أفضل أصناف المشمش لتضاف الى المشروب المعروف «تمر هندي». وسيتم تسويق المشروبات الجديدة بحلة احتفالية بمناسبة شهر رمضان. نكهات رمضان تُضاف الى الحلة الاحتفالية من النكهات المحبوبة: برتقال وتوت-موز.

نائب المدير العام لشؤون التسويق في بريچات، اوريت عزرا قالت: «يسرنا الاستمرار في التقليد



السني للسنه الخامسة على التوالي وان نقدم لمستهلكينا في المجتمع العربي مشروبات عالية الجودة في شهر رمضان لإضافتها على مائدة الإفطار». «ايضا هذا العام قمنا باستثمار معظم جهودنا لتقديم للمستهلكين حلة احتفالية تناسب احتياجاتهم وما يفضلونه في شهر رمضان. وفي هذه الفرصة أقدم التهاني لزيائنا بحلول الشهر الكريم وأتمنى لهم صوما مقبولا وإفطارا شهيا». «أضافت عزرا.

يُذكر انه ترافق الخطوة حملة تسويقية واسعة تشمل فيلما دعائيا خصيصا لرمضان يقودها الممثلان دريد لدواي الذي يرافق بريچات للسنه الخامسة بشخصية السقا وهذه السنه ينضم اليه الممثل شادي مرعي بشخصية قمر الدين. سيتم نشر الفيديو في شبكات التواصل الاجتماعي، المواقع العربية الرائدة وبالإضافة الى لافتات شوارع.

رحي بالبشرة الجذابة بـ 60 ثانية! المسام المثالية بشكل فوري مع القناع الجديد من - GLAMGLOW INSTAMUD™

الامور الجيدة لا تحتاج الكثير من الوقت. القناع الجديد من 60-Second Pore-Refining Treatment، GLAMGLOW INSTAMUD™، لخلق مظهر مسام مثالي بـ 60 ثانية فقط، تعرفوا على صديقكم المفضل في ايامكم المشغولة، علاج قناع ينسج رغوي ينعم مظهر المسام ويوحد لون البشرة خلال دقيقة واحدة، ليمنحك وجه مثالي وجاهز للخطوة التالية.

القناع الرغوي INSTAMUD™ الغني بالاكسجين يتحول الى فقاعات صغيرة بمجرد لمسها للبشرة، تخلق رغوة باللون المائل الى الليموني مثالي



الصور تصوير علاقات عامة GLAMGLOW



כל من يحضر عرض اسعار (הצעת מחיר) מן אי محل سوف نلتزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً

2. شيكات

3. بطاقة الائتمان (כרטיס אשראי)

4. الامر الثابت في البنك (הוראת קבע)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض (תצוגה) التسليم فوري

חיפה, קרית אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

مسرحية "بموت إذا بموت" الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري للكاتب عفيف شليوط ستعرض قريباً على خشبة مسرح الأفق



تجري في هذه الأيام مراجعات مكثفة على مسرحية "بموت إذا بموت" للكاتب عفيف شليوط في مسرح الأفق في شفاعمرو، المسرحية الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري، والتي تُرجمت للغات الانجليزية، الفرنسية والعبرية.

يشارك في التمثيل في هذه المسرحية الممثلان ميلاد غالب وأمجد بدر، تأليف وإخراج عفيف شليوط، تصميم وتنفيذ الديكور عادل سمعان، موسيقى معين شعيب، إنتاج مسرح الأفق.

عُرضت المسرحية للمرة الأولى في إطار مهرجان الناصرة للفنون في العام 1995، حيث أنتجها مسرح الأفق في شفاعمرو في حينه، شارك في التمثيل الى جانب مؤلف المسرحية الممثل الراحل مروان عوكل. استمرت عروض المسرحية لمدة سنتين حيث حققت نجاحاً ملفتاً للنظر، لينضم من بعدها الممثل لطف نوبصر للمشاركة في المسرحية بدلاً من مروان عوكل لمدة عامين آخرين، قام من بعدها الممثل بيان عنتير بالمشاركة في التمثيل في المسرحية الى جانب مؤلفها.

تُرجمت المسرحية للغة الانجليزية في العام 2000 وعرضت مقاطع منها على خشبة المسرح الملكي البريطاني في لندن، صدرت في كتاب باللغة العربية في العام 2003، وحصلت في العام 2017 على جائزة صندوق بايس. بعد أن حصلت المسرحية على جائزة صندوق "أرديتي" السويسري قررت إدارة مسرح الأفق إعادة إنتاجها من جديد، ولكن هذه المرة يتم تقديمها بأسلوب إخراجي جديد، حيث يجتمع مخرج مسرحي مع ممثل متسلق في مخزن المسرح ليدخل المخرج من خلال هذه الحالة عالم إحدى الشخصيات التي حلم أن يجسدها على خشبة المسرح.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فالمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها الى حد تأليه الذات. المسرحية تتأرجح بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تنكشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل أجواء المجاملات والمهارات الكلامية وعدم الصدق المتفشى في عالمنا.

بنو معروف يعايدون إخوانهم المسيحيين في شفاعمرو

لمراسل حيفا

يواصل أبناء الطائفة المعروفة في شفاعمرو عادة تقديم التهاني لأخوتهم المسيحيين في عيد الفصح المجيد، تلك العادة التي تعود إلى عشرات السنين وتناقلتها الأجيال المتعاقبة، حيث يقوم عدد من المشايخ ورجالات المجتمع بزيارة عدد من البيوت مقدمين التهاني بمناسبة الأعياد، وقام الأسبوع الماضي وفد من بني معروف وعلى رأسهم الشيخ يوسف ابو عبيد، امام الطائفة الدرزية في شفاعمرو بزيارة بيت القس فؤاد داغرو عدد آخر من البيوت لهذا الغرض. ويذكر أن شفاعمرو اتفقت على تبادل المعايدات في الأعياد الرئيسة لكل طائفة.



شباب وصبايا، صوّروا قعداتكو وجَمَعَتكو مع 3 علب BLU

فوتوا ع موقع a3tehablu.com أو ع صفحة [BLUARAB](https://www.facebook.com/BLUARAB) وارفعوا الصورة

عشان تربحوا مئات الهدايا اليومية

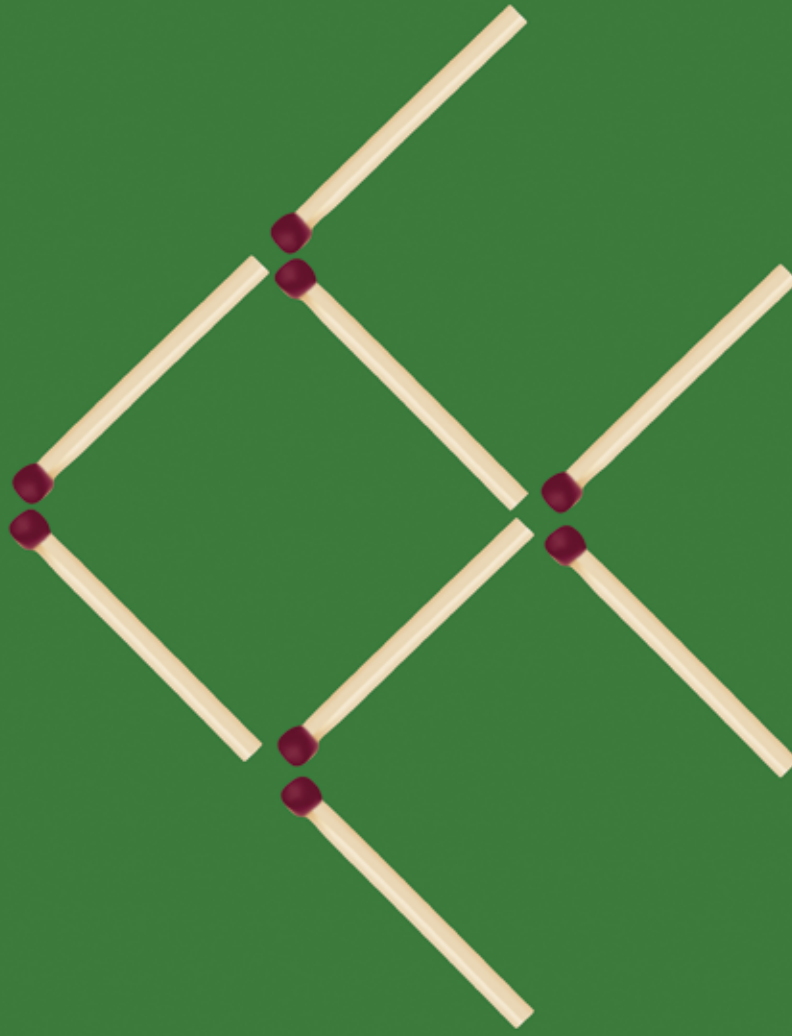
XBOX ONE | آيفونات | لابتوبات | رحل وطيران | صناديق BLU

[والسحب الكبير سيارة RENAULT CLIO]

رَمَضَانُ كَرِيمُ

BLU
ENERGY DRINK

* خاضع لشروط الحملة. الصور للإيضاح فقط



غير اتجاه السمكة:
حرك 3 عيدان وحلها

بكفالة الدولة

بتفكر تغيير بمصلحتك ومش عارف تحلها؟

ببساطة.. **قرض للمصلحة**
أسهل مع مركنتيل!

مركنتيل
100
سنة ازدهار

***5600** توجهوا للفرع
أو اتصلوا:

*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق. *عدم الالتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخيرات واتخاذ إجراءات لتحويل القرض. *التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع *خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

بنك هبوعليم يحتفل باطلاق صفحة فيسبوك وموقعا لمركز النمو المالي التابع للبنك في اللغة العربية



قام بنك هبوعليم باطلاق موقع لمركز النمو المالي وصفحة بنك هبوعليم باللغة العربية في الفيسبوك، وذلك في احتفال خاص بمشاركة العشرات من ادارة البنك، منهم ياعيل درومي، عضو إدارة البنك ومديرة قطاع العلاقات مع الجمهور والاعلاميين والمؤثرين في مدينة الناصرة.

هذا وقام بافتتاح الاحتفال، السيد موسى حصادية، رئيس إدارة والمالك العام لشركة سكتورز البساتني والذي رحب بالحضور وتحدث عن بنك هبوعليم وعن دوره في دعم مشاريع عديدة في المجتمع العربي وكذلك في الخدمات المموسة وأهمها هو اطلاق خدمات باللغة العربية لتسهيل المعرفة والمتابعة على الزبائن العرب، وتلاه السيد نبيل توتري، مدير الفعاليات للمجتمع العربي في بنك هبوعليم والذي رحب بالمشاركين قدم شرحا مطولا حول عمل صفحة الفيسبوك في اللغة العربية والخدمات التي ستقدمها للمتصفحين، والمضامين التي ستنتشر. كما وتطرق الى موقع المركز للنمو المالي التابع لبنك هبوعليم وهو الأول في تاريخ البنوك في البلاد وموقع رائد وأول من نوعه في المجتمع العربي، من أجل تسهيل على المتصفح والزبون المعرفة الذاتية، مشيرًا ان زبائن بنك هبوعليم يحق لهم ان يحصلوا على خدمات باللغة العربية، كما واسهب توتري في الحديث عن مركز النمو المالي والمحاضرات المجانية التي يقوم بها البنك في المجتمع العربي من اجل كافة المواطنين العرب ولا يقتصر ذلك على زبائن هبوعليم.

وأشار توتري في كلمته أن البنك يرى ان جمهور زبائنه يتواجد في غالبية الوقت في مواقع التواصل الاجتماعي ولذلك هناك أهمية في تمرير المعلومات والرسائل عبر الشبكة مثل قضية ادارة الامور المالية وامور عديدة لا تقتصر فقط على البنك، حيث يمكن توجيه نصائح او انتقاد عبر صفحة الفيس بوك ويقوم طاقم مهني مكون من 5 أشخاص من قبل البنك بالتواصل مع الزبون ومحاولة تقديم المساعدة الممكنة وفي اسرع وقت ممكن من خلال تواجدهم في مركز الخدمات التابع للبنك.

كما وتم عرض فيديو مُصور ومباركة من قبل السيد أريك بينتو، مدير عام بنك هبوعليم للحضور باطلاق الموقع والصفحة باللغة العربية، مؤكداً أن هذه الخدمات هي استمرارية لعمل البنك في تقديم الأفضل للمجتمع العربي.

كما وتحديثت السيدة نردين ارمل، من مركز النمو المالي التابع لبنك هبوعليم عن الخدمات التي يقدمها المركز في المجتمع العربي من محاضرات وتعاونات وفعاليات من شمال البلاد حتى جنوبها، كذلك قدمت محاضرة قصيرة وشيقة حول إدارة ميزانية سليمة داخل العائلة تضمن نظام حياتي سليم. وفي نهاية الاحتفال تم فتح باب الأسئلة على الحضور. لزيارة وتصفح موقع مركز النمو المالي باللغة العربية:

<https://www.fingrow.co.il/ar>

ع-ع

انطوان شقحة وأولاده مرض

ANTOINE SHUKHA & SONS LTD



الأكل وسفرته..

برمضان.. بتزيد بركته!





مرحباً بك

حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصليّة



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزّمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كرير

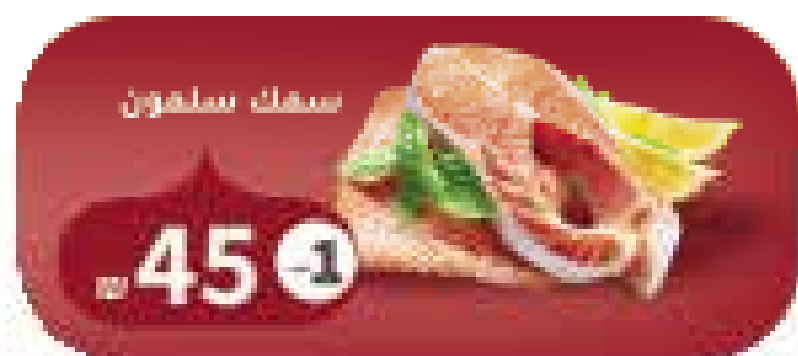
هدية
عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.



<p>عصير فاكهة</p> <p>3-1</p>	<p>خبز</p> <p>24-1</p>	<p>لبن</p> <p>10-1</p>	<p>لبن</p> <p>5-1</p>
<p>عصير فاكهة</p> <p>6-1</p>	<p>لبن</p> <p>13-1</p>	<p>لبن</p> <p>29-1</p>	<p>لبن</p> <p>12-1</p>
<p>عصير فاكهة</p> <p>7-1</p>	<p>لبن</p> <p>14-1</p>	<p>لبن</p> <p>12-1</p>	<p>لبن</p> <p>12-1</p>
<p>عصير فاكهة</p> <p>34-1</p>	<p>لبن</p> <p>6-1</p>	<p>لبن</p> <p>6-1</p>	<p>لبن</p> <p>6-1</p>
<p>عصير فاكهة</p> <p>5-1</p>	<p>لبن</p> <p>30-3</p>	<p>لبن</p> <p>15-5</p>	<p>لبن</p> <p>19-1</p>
<p>عصير فاكهة</p> <p>14-1</p>	<p>لبن</p> <p>19-1</p>	<p>لبن</p> <p>5-1</p>	<p>لبن</p> <p>10-1</p>



أسعار بتفتح النفيس!

عروض كبرى على اللحوم الطازجة

عند الاشتراك ببطاقة الولاء (الاشتراك المجاني) ، الخدمة مجانية
تحتفظ الشركة بالحق في تغيير الأسعار دون إشعار مسبق

04-8593800





احتفلت مؤخرًا جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا، بافتتاح مركزها الموسيقي الجديد، بعد الاحتفال تمّ التقاط هذه الصورة التي يظهر فيها نائب رئيس بلدية حيفا السابق د. سهيل أسعد، وعضو بلدية حيفا الحالي رجا زعاترة، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة لبنى زعي، الفنانة فريال خشيون، مدير المركز الفنان ألبير بآلن، والناشط الاجتماعي كايد عبود وآخرون.



في احتفال تكريم المسرحيين الشفاعمريين، الذي نظمته مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مؤخرًا، صادف أن شارك في تسليم الدروع للمكرمين عضو البلدية عناد خطيب نجل الفنان المسرحي المكرم رياض خطيب، ورفض حفيده أيضًا إلا أن يشارك جدّه هذه الفرحة.

أبونصاري تضامن مع سيرلانكا بعد التفجيرات



إثر التفجيرات الإرهابية للجماعة المسيحية السيرلانكية التي تعرّضت لها كنائس وفنادق بلادهم، قام القنصل الفخري الاسباني وديع أبو نصار برفقة زوجته، بتقديم التعازي لكاهن الجالية السيرلانكية في حيفا، وتمّ رفع الصلاة راحة لأرواح القتلى ومن أجل شفاء الجرحى.



شاركت مجموعة من العلمانيين من أبناء رعية الروم الكاثوليك في حيفا، اخوتهم من أبناء رعية الروم الأرثوذكس في الاحتفال الديني بعيد أحد الشعانين، رغم عدم توحيد الأعياد في مدينة حيفا.



التقى بروفيسور حسام حايك في إحدى مقاهي حيفا بروفيسور هيثم عمل، مهنتًا إياه بمناسبة تعيينه محاضرًا كبيرًا في كلية الطب – هداسا عين كارم في الجامعة العبرية في القدس، وأعرب عبر صفحته الفيسبوكية عن سعادته بنجاح هيثم الباهر الذي كان طالب دكتوراة في فريق أبحاث حسام في التخنيون.

مذبح

RAMADAN KAREEM

نعيشها وبجو رمضان عيشها!



ضرب المدفع.. في واحد مش رح يدفع!

كل ساعة رح يضرب المدفع بكل فرع
والشاشات عند صناديق الدفع رح تختار رقم الصندوق اللي
رح يربح سلة مشتريات هدية!

رابع واحد • كل ساعة • بكل فرع
الحملة من 25.4 حتى 6.5

رمضان الخير.. عنا غير

Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت



فرع يركا | م.ص. يركا | هاتف: 04-906-9600 | فرع نتسيرت عيليت | م.ص. "ج" هعاقدودا | هاتف: 04-906-9700 | جدونا في

* خاضع لشروط الحملة، شبكة مركزا تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت.
لا يوجد بيع بالجملة. الإعلان مصاغ بلغة المذكر ولكنه موجّه للرجال والنساء على حد سواء. الخطأ وارد.

بنك لؤمي ينظم أمسيات احتفالية بمشاركة مئات رجال الأعمال من المجتمع العربي



التعاون مع مؤسسات وجمعيات، كل ذلك من منطلق الادراك ان العمل المصرفي لا يكفي بدون المساهمة في البيئة التي يعمل بها. على سبيل الذكر، تطوع العشرات من موظفي البنك في برنامج احتفالي في ام الفحم من اجل تعبئة مئات الطرود الغذائية ليتم توزيعها خلال الأيام القريبة على العائلات المستورة بالتعاون مع المجالس المحلية والبلديات.

واختتمت الأمسيات بوجبة عشاء احتفالية ومحاضرة مثيرة قدمها المحاضر والمدرّب أشرف قرطام حول أسرار النجاح في الحياة وفي المصالح التجارية والأعمال.

بالإضافة الى الاستثمار في الزبائن التجاريين ورجال الأعمال، يركز البنك على تطوير الزبائن الخصوصيين. في السنة الأخيرة أطلق البنك منتجات وخدمات ديجيتالية متطورة كجزء من رؤية البنك في تقديم خدمات بنكية جديدة وملائمة وشخصية للزبائن من بينها: إطلاق شركة استثمارات وتكنولوجيا VIDEO، إطلاق أول حساب في Pepper لأبناء الـ 16 – 18، خدمة «تحديد موعد» والتي تتيح للزبائن البنك تحديد موعد دون الانتظار في الدور وغيرها.

تجدر الإشارة الى انه بالإضافة الى الخدمات المصرفية، بنك لؤمي يعمل من اجل المجتمع العربي من خلال

التجارية الصغيرة في لؤمي، رياض حسيبي مدير منطقة حيفا والشمال لقطاع الأعمال كبار المسؤولين ، مدراء فروع موظفو البنك.

لؤمي يرى بالمجتمع العربي قوة كامنة كبيرة، ولهذا يستثمر الموارد الضرورية من اجل المساعدة والمساهمة في استغلال وتحقيق هذه القوة. في السنوات الأخيرة ركز بنك لؤمي على عمل المصالح الصغيرة والمتوسطة، درس للعمق التحديات التي يواجهها الزبائن وعرض حلول الاعتماد والتمويل الملائمة، من بينها الصندوق بكفالة الدولة، الى جانب رزمة خدمات ديجيتالية متطورة ومخصصة للمصالح.

استضاف بنك لؤمي، مطلع الأسبوع، المئات من رجال الأعمال من المجتمع العربي، في أمسيات احتفالية بمناسبة اقتراب شهر رمضان، وبالتزامن مع انتهاء فترة الأعياد، عيد الفصح لدى الطوائف المسيحية وزيارة النبي شعيب عليه السلام لدى أبناء الطائفة المارونية. أقيمت الأمسيات الاحتفالية في الناصرة وفي كفر قاسم وشارك فيها رؤساء سلطات محلية والمئات من زبائن البنك من رجال الأعمال. وشاركت ادارة البنك متمثلة بـ ايلون دحبش رئيس قطاع الخدمات المصرفية، ايلان بن حاييم رئيس قطاع التفعيل، كبار من قطاع الخدمات المصرفية من بينهم دافيد فاكينين، مدير قطاع المصالح



أكيد مش رايحين تفوتوا
الرحلة الجاي!

2.5% تخفيض

מרקנטיל סמיל

حصري لزبائن مركنتيل سمايل

رحلات إلى أنطاليا/مرمريس
بأسعار مريحة كثير في كَشْرِي تعوفا
وكمان تخفيض ثابت
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

للتفاصيل والحجوزات، إتصلوا: 03-5205020



100
مركنتيل
سنة ازدهار

للتفاصيل: 073-7802861

*البنك غير مسؤول عن الخدمات/ المنتجات المقدمة من "كَشْرِي تعوفا"

رمضان الخير.. عنا غير

Merkaza®

يركا | نتسیرت عیلت

تمر مجهول
«حجیت هذهاب» 5 كيلو



99⁹⁰

حلاوة بطعم الشوكو/
الفانیل الهلال 700 غرام



14⁹⁰

محدد لاستعمالين
على كل شروعة فوق 100 شيكل

طحينة الامير
900 غرام



14⁹⁰

محدد ل- 3 وحدات
على كل شروعة فوق 200 شيكل

جامب بتشكيلة طعمات
1,5 لتر



5¹ 20⁹⁰

شعرية اوسم
400 غرام



3¹ 10⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

معكرونة سباغيتي
8 اوسم 500 غرام



3¹ 10⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

شاي لبيتون العلامة
الصفراء 100 كيس



6⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

بوظة لا كريميريا
1,4 لتر



12⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لبن 4% / 6,5%
تنوفا 3 لتر



14⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

رزمة شوكو تنوفا
1 لتر



10⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لبنة پيريوس 9% / 11%
750 غرام تنوفا



11⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

شمينت 15% تنوفا
200 مل



8¹ 10⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

تشكيلة شوربات غنية
كنور 61-117 غرام



4⁹⁰

محدد ل- 3 استعمالات
على كل شروعة فوق 200 شيكل

رز ياسمين شقعة
5 كيلو



24⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

لحمة عجل طازج



39⁹⁰

للکغم

فخاذ دجاج طازج



12⁹⁰

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

صدر دجاج كامل طازج



19⁹⁰

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

دجاج كامل طازج



9⁹⁰

محدد ل- 3 كيلوا
على كل شروعة فوق 200 شيكل

سداسية بیبسی/سفن اب/ میرندا 1,5 لتر



10⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

زيت ذرة وزيت كنولا
"انطوان الشقعة"
2,8 لتر



3¹ 50⁹⁰

زيت نباتي "انطوان"
الشقعة" 2,5 لتر



4¹ 50⁹⁰

زيت ذرة شقعة
3 لتر



14⁹⁰

محدد لاستعمال واحد
على كل شروعة فوق 200 شيكل

Merkaza®

یرکا | نذرت عیلت

الحملة سارية المفعول حتى 13.5.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). استفادة الحملات لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة. لا تشمل السجائر. شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق لتغيير و/ او لإيقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع. لا يوجد بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. خاضع لشروط الحملة. الخطأ وارد.



نهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى
الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات

شارع النبي 21 | زاوية صهيون - حيفا

04-8521008

شارع الخوري 7 | زاوية هنيكم - حيفا

04-9829970

شارع النبي 12 | زاوية هنيكم - حيفا

04-8536300

اليوم	رمضان 1440	أيار 2019	الأذان الأول	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	1	5	03 58	04 18	05 46	12 35	04 15	07 29	08 53
الاثنين	2	6	03 56	04 16	05 45	12 35	04 15	07 29	08 54
الثلاثاء	3	7	03 55	04 15	05 44	12 35	04 15	07 30	08 55
الأربعاء	4	8	03 54	04 14	05 43	12 35	04 15	07 31	08 56
الخميس	5	9	03 53	04 13	05 43	12 35	04 15	07 31	08 57
الجمعة	6	10	03 52	04 12	05 42	12 35	04 15	07 32	08 58
السبت	7	11	03 51	04 11	05 41	12 35	04 15	07 33	08 59
الأحد	8	12	03 50	04 10	05 40	12 35	04 15	07 34	09 00
الاثنين	9	13	03 49	04 09	05 40	12 35	04 15	07 34	09 01
الثلاثاء	10	14	03 48	04 08	05 39	12 35	04 15	07 35	09 02
الأربعاء	11	15	03 47	04 07	05 38	12 35	04 15	07 36	09 03
الخميس	12	16	03 46	04 06	05 38	12 35	04 15	07 36	09 04
الجمعة	13	17	03 46	04 06	05 37	12 35	04 15	07 37	09 04
السبت	14	18	03 45	04 05	05 37	12 35	04 15	07 37	09 05
الأحد	15	19	03 44	04 04	05 36	12 35	04 16	07 38	09 06

وضع هذا التوقيت حسب توقيت المسجد الأقصى المبارك وعلى المقيمين خارجه مراعاة فوارق التوقيت (التوقيت صيفي)



מרכז הבשר

اسعار جنونية

- 99 ₪ 6 كيلو فخاد دجاج
- 99 ₪ 3 كيلو برغيوت
- 99 ₪ 4 كيلو صدر دجاج
- 99 ₪ 4 كيلو قرامي دجاج
- 99 ₪ 3 كيلو لحمه ناعمة / خشنة

- 65 ₪ 1 كيلو رقاب خروف
- 65 ₪ 1 كيلو اباطاط خروف
- 40 ₪ 1 كيلو قص خروف
- 100 ₪ 1.5 كيلو عجل للطبخ
- 100 ₪ 1.5 كيلو شوارما عجل
- 100 ₪ 4 كيلو شنييتسل
- 50 ₪ 4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

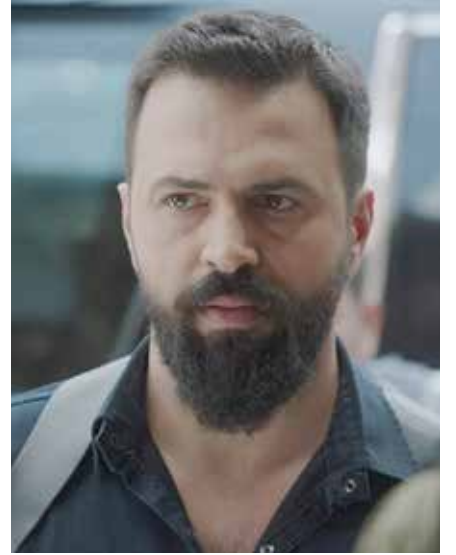
جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الإنتاجات الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال شهر رمضان الكريم لهذا العام



شيرين



نادين نسيب نجيم



تيم حسن



شيرين عبد النور



عابد فهد



باب الحارة



عادل إمام



مع حلول شهر رمضان الكريم في كل عام، تزدهر في العالم العربي الإنتاجات الدرامية التلفزيونية، وهذه المناسبة تقدم لكم جريدة "حيفا" هذا التقرير عن المسلسلات الرمضانية لعام 2019.

الزعيم عادل إمام ومسلسل "فالتينو"

هنالك احتمال لخروج مسلسل عادل إمام لهذا العام من سياق الدراما الرمضاني، وتتضارب الآراء حول سبب احتمال تأجيل بث هذا المسلسل إلى ما بعد شهر رمضان الكريم. المسلسل عبارة عن إنتاج كوميدي يدور حول شخصية "نور عبد المجيد" مالك مجموعة مدارس إنترناشيونال.

الهيبة من جديد

سيتم خلال شهر رمضان بث الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" حيث ستلعب دور البطولة هذا العام إلى جانب تيم حسن الممثلة اللبنانية سيرين عبد النور.

مسلسل باب الحارة

هذا العام وككل عام سيستمر التكرار للأحداث الاجتماعية والسياسية التي تحدث في مسلسل باب الحارة، حيث يظهر جاسوس جديد في حارة الضبع ويكون هذه المرة امرأة، ويعود العقيد (أبو شهاب) للحارة بعد غياب حيث استطاع الهرب من الاحتلال الفرنسي ليتبين أنه لم يمت.

الجزء الثالث من مسلسل "كلبش"

كما يواصل النجم أمير كرارة، تقديم أحداث مسلسلة الشهير "كلبش" في جزء ثالث بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزءان السابقان.

هاني سلامة ومسلسل "قمر هادي"

يخوض الفنان هاني سلامة، الماراثون الرمضاني بمسلسل "قمر هادي" الذي يتعاون فيه للعام الثالث على التوالي مع المخرج رؤوف عبد العزيز. يشارك في بطولته كل من يسرا اللوزي، وهادي الجيار، وآية سماحة، وداليا مصطفى.

أحمد السقا ومسلسل "ولد الغلابة"

يتناول المسلسل مشاكل الصعيد والقضايا البارزة داخل المجتمع الصعيد، يشارك في بطولته إنجي المقدم، إدوارد، مي عمر، ريم سامي وهبة مجدي، وينضم إليهم الفنان أحمد السقا.

المسلسلات اللبنانية

كما تتسابق بالإضافة لمسلسل "الهيبة" مسلسلات لبنانية على خوض غمار الموسم الرمضاني الحالي، معولة على أسماء لامعة وبارزة في عالم التمثيل والخراج والكتابة وقصص ثرية ومختلفة عن السائد. تتميز المسلسلات اللبنانية المقرر عرضها في رمضان 2019 بكثرتها وتنوعها وحرصها الشديد على منافسة الدراما السورية والمصرية.

ينتظر عشاق الدراما التلفزيونية العمل الضخم المقرر عرضه في رمضان لكل من النجمة نادين نسيب نجيم والممثل قصي خولي والمخرج فيليب أسمر. وتطل نادين نجيم ملكة جمال لبنان سابقا في "خمس نص" في دور طبيبة أورام ومتميزة بكونها امرأة قوية ومثقفة وواثقة من نفسها.

والعمل الجديد المقتبس عن قصة أجنبية سينسج على منوال مسلسلات لبنانية نجحت في كسب ود الجمهور على غرار "لو" و"طريق". ووقع اختيار المنتج صادق الصباح على الفنانة شيرين عبد الوهاب، وأعرب صادق الصباح عن سعادته بالتعاون مع شيرين باعتبارها من أهم الأصوات النسائية العربية، كاشفا أنها ستغني للمرة الأولى باللهجة اللبنانية.

وستؤدي شيرين ملكة الاحساس والرومانسية أغنية "يا بتفكر يا بتحس" وهي من كلمات علي المولى وألحان صلاح الكردي وتوزيع جبي حداد.

كما يشارك عملاق الدراما السورية عابد فهد بطولة مسلسل "دقيقة صمت" مع النجمة اللبنانية ستيفاني صليبيا. وكتب عابد فهد عبر حسابه الشخصي على موقع إنستغرام "مسلسل دقيقة صمت في شوارع دمشق بسوريا".

و"دقيقة صمت" من تأليف السيناريست السوري سامر رضوان وللمخرج التونسي المعروف شوقي الماجري. ويتناول المسلسل حكاية غدير ناصر وأدهم منصور، المحكوم عليهما بالإعدام.

وفي ساعات الفجر الأولى من أحد الأيام يأمر مدير السجن ضباطه بتنفيذ الحكم قبل الأوان، لكن تتسارع وتيرة الأحداث بإحراق غرف للمساجين وتعيين مدير جديد للسجن، والقيام بهرب الجناة إلى خارج السجن بوساطة سيارة المدير الجديد، وإعدام شخصين آخرين نيابة عنهما.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)

3 كغم
99 ₪



صدر دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



دجاج طازج

1 كغم
12⁹⁰ ₪



شنيتسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

4 كغم
50 ₪



قرامي دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع ألنبي 26، حيفا ▪ 048677770

سفر أيوب: لماذا الألم؟

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



أنفسنا عندما نتعرّض لمكروه: يا ترى ماذا فعلت لأستحقّ هذا؟ ما خطأي كي أتألم كما أتألم الآن؟ تبريرات الألم؟ ونسمع تبريرات كثيرة للمصائب والالام. ولكن كلّما كانت نهائية وواقعة من نفسها، فهي في أغلب الأوقات خاطئة، وفي كل الأحوال

لا تساعد المتألم على اكتشاف معنى لحياته بالرغم من الألم. وقيل أن ندخل مع أيوب في طريقه نحو الله من خلال الألم الذي حطّ به، نعرض سريعاً بعض التبريرات التي كثيراً ما نسمعها، وللأسف كثيراً ما نرددها على مسامع من يتألمون. بعض اللاهوتيين والفلاسفة يقولون إن الشر هو ظل الخير، ويفقد طبيعته كشر إذا وُضع في الإطار العام للتطوّر. فالألم هو أزمة نمو، والحروب هي ولادة للتاريخ. ولكن هذا التبرير الغريب يزيد المتألم ألماً ويؤدّب في قلبه الغضب والثورة على كل شيء، على الناس وعلى الله. فيقول المتألم: «لماذا أتحمّل أنا ثمن هذا التطور؟ لماذا هكذا أتألم؟ أيّ نمو وأيّ حياة أجني من آلامي المدمرة؟». وكما سنرى مع أيوب، فالله لا يريد الشر ولا الألم، فالله لا يحطّم ولا يدمر ولا يتواطأ مع أيّ قوة تنال من الإنسان، من حياته وسعادته.

يقول بعضهم إن الألم عقاب عن شر اقترفه الإنسان، فماذا نقول عن آلام الأبرياء: أيوب، يوسف، يسوع، الأطفال المرضى، المسجونون بسبب آرائهم. أيّ شر فعل هؤلاء؟ وأيّ خطأ اقترفوه؟ وفي رأي بعضهم الآخر، ينتج الألم والشر من الاستعمال السيئ لحرية الإنسان، ولكن ماذا نقول عن التفجيرات البركانية والأعاصير المدمرة والأمراض الوراثية. ويقول بعضهم الآخر إن الأمراض والشيخوخة والكوارث الطبيعية ما هي إلا نواقص في الطبيعة وتعبير عن قدر محتم، ولكن معرفة السبب وشرحها لا يلغي ثقل الألم وتأثيره في الإنسان.

ويحاول بعضهم التخفيف عن ألم الناس، فيقولون في أحاديثهم الروحية للمتألم: «إن كنت تتألم فذلك علامة عن حب الله أنه يجزّب من يحبّ». «يا ليتني يحبّي حبّاً أقلّ قليلاً، فالألم يعصرني عصراً»، يجاوبهم الإنسان المتألم. ويزيد بعضهم فيقول للمتألم: «افرح لأن الآلمك تخلص العالم». والسؤال الذي يطرح نفسه هو التالي: كيف يتحول ألم بلا معنى إلى قوة خصبة للحياة؟ كيف يتحول مصدر اليأس في حياة إنسان إلى رجاء للآخرين؟ كيف يصير ما هو غير آدمي في حياة شخص إلى قوة تحرير للآخرين؟ كيف يقبل الله تقدمة ما يشوّه الإنسان ويحوّله إلى دودة حقيرة؟ كيف يفرض حين ينظر إلى الإنسان في هذه الحال؟

يبقى كل شرح لأسباب الألم ناقصاً وغير صحيح، قد يقول شيئاً نافعاً لكنّه يهدم على الجانب الآخر أشياء كثيرة. يحاول الإجابة عن سؤال ويطرح عدّة أسئلة أخرى أخطر: من هو الله، وما هي إرادته على الإنسان، أيّ صورة عن الله نقدّم للناس. وماذا نقول للإنسان المتألم؟ مصير كل محاولة لشرح الأسباب بطريقة نهائية وشاملة هو الفشل. فهي تسعى إلى التبرير، ولكنها لا تساعد الإنسان المتألم على مواجهة ألمه وعلى توجيه حياته، بل تزيده ألماً على ألم.

وهذا ما حدث لأيوب عندما لم يدخل في نظرية أصدقائه، فطلب منهم الصمت رحمة له: «من لي بأن تسكتوا فيكون لكم في ذلك حكمة. اسمعوا حججي وأصغوا إلى دعاوي شفائي، أإرضاء الله تتكلمون بالظلم أم لأجله تنطقون بالخداع؟» (13: 5-7). وأكثر من ذلك، فالإنصات إلى المتألم يصبح بمثابة تعزية لهم: «اسمعوا قولي سماعاً ولكن لي منكم هذه التعزية، أصبروا عليّ فأتكلّم وبعد كلامي تسخرون» (21: 3). وذلك يُفهمنا كم قد تكون أحداثنا للأشخاص المتألمين كالكساكين التي تغمد في جروحهم، وكم يصبح استماعنا إليهم تعزية لنا.

بعد أن تناولنا ماهيّة الألم وأثاره في الإنسان والسؤال الذي يثيره حول معنى الحياة، يظلّ السؤال الذي يتردد دائماً: «لماذا الألم؟ وما السبب؟ ومن المسئول؟»

بادئ ذي بدء، نقول إنّ هذه الأسئلة صحيحة لأنّها تدلّ على أن السائل يعي أنّ الألم شرٌّ لابدّ من تجنّبه، وإذا وقع فلا بد من اقتناعه. لن نجد في الكتاب المقدّس كلّ دفاعاً عن الألم ولا طلباً للألم ولا استمتاعاً بالألم. لكن كيف يرد الكتاب المقدس على هذا السؤال: «لماذا الألم؟» لن نجد إجابة واضحة، نهائية وشافية على هذا السؤال، ولكننا سنحاول تلمّس طريقنا في الإجابة عليه من خلال قراءة لاهوتيّة لسفر أيوب، وعند اللزوم سنتطرق إلى أسفار أخرى من الكتاب المقدس أو نعرض بعض التفسيرات الفلسفية واللاهوتيّة الشائعة.

ما هو سفر أيوب؟

يصنّف سفر أيوب في باب الكتب الحكميّة التي تعرض سرّ الإنسان والحياة والموت، وتخاطب الإنسان أيّاً كان. ناقلة من حكمة البشر ما يساعد كل مؤمن على فهم سر الحياة والحب والعمل والخلق والخلود. وأيوب هو أحد الحكماء الذي واجه مثل باقي البشر السؤال الذي يطرحه الألم والمرض والموت. ونحن لا نعرف لأيوب وطنّاً أو زمناً أو ديانة. غير أنه رجل مؤمن بالله. ويعود زمن كتابة السفر غالباً إلى ما بعد سبي الشعب العبراني إلى بابل (534-587 ق.م).

من هو أيوب؟

أيوب هو رجل صالح بمدحه الله: «إنه رجل كامل مستقيم يقي الله ويجانب الشر، وإلى الآن متمسك بكماله» (2: 3). ويأتيه الشر من مصدر غريب عن الله وعن الإنسان. فنسمع الشيطان يشكّك في صدق إيمان أيوب ويشكوه لله. يبحث سفر أيوب أولاً وأخيراً في أساس العلاقة بين الله والإنسان. والسؤال هو التالي: هل يطيع الإنسان الله بسبب الخيرات التي ينعم بها؟ وبالنسبة إلى الشيطان، إذا نُزعت هذه الخيرات، ارتدّ الإنسان عن الله وأبطل علاقته به.

مصائب أيوب:

يفقد أيوب صحته وبنيه وممتلكاته كلها، فيبقى مؤمناً بالله ولم يجدف أبداً عليه: «وقال: عرياناً خرجت من بطن أُمّي وعرياناً أعود إلى هناك. الرب أعطى والرب أخذ، تبارك اسم الرب. في هذا كله لم يخطأ أيوب، ولا عتب على الله» (1: 21-22). يؤمن أيوب بالله ويعترف بقدرة الله على كل شيء. ولكن هذا الاعتراف الإيمانيّ المبدئيّ لا يجاوب على التساؤلات التي يطرحها الألم: لماذا؟ لماذا؟ من أين يأتي؟ ومن السبب؟ بل أكثر من ذلك، إنه لا يعيد السلام والنور إلى علاقة أيوب بالله، تلك التي اهتزّت تحت وطأة الألم، وجعلت أيوب يتساءل من هو الله الذي يرى الشقاء الذي حلّ به واحداً تلو الآخر من دون أن يرحمه، وهل هو الله الذي أرسله ولماذا، وما موقف الله من الإنسان المتألم. ولذا ظلّ أيوب يعترّبك صدق وإصرار عن ألمه وعن صراعه لفهم معنى ما حدث له.

ويأتي أصدقاء أيوب لتبرير ما يحدث له: إذا فقدت خيراتك فلا بد أنك خاطئ، لأن الله يكافئ الصالحين ويعاقب الأشرار. يدخل موقف أصدقاء أيوب في إطار نظرية لاهوتيّة شائعة في أذهاننا حول المجازاة الزمنية، فالأشرار يعاقبون والصالحون يكافأون. لنسمعهم يقولون لأيوب: «أذكر هل هلك أحدٌ وهو بريء وأين دمر أهل الاستقامة؟ بل هل رأيت أن الذين يجرثون الإثم ويزرعون المشقة هم يحصدونها... أيكون الإنسان باراً أمام الله أم الرجل طاهراً أمام صانعه؟» (4: 7-8).

وفي نظر أصدقاء أيوب، وعلى رأسهم أليفاز، لا يمكن إنكار هذه النظرية، وعلى أيوب أن يتوب: «وأنت إن بكرت إلى الله وطلبت رحمة القدير وكنت نقياً ومستقيماً، ففي الحال يغفر عليك ويلبّي صدق نواياك» (5: 8). وبكل ثقة يدعون أيوب إلى الاعتراف بفهمهم للحقيقة: «هذا ما فحصناه وهو الحق فاسمعه وانتفع به» (5: 27). وحتى النهاية سيظل أصدقاء أيوب مصمّمين على رأيهم، يردّدونه بلا هوادة ويدافعون عنه. وليس موقف أصدقاء أيوب غريباً عنّا، فنحن نطرحه على

الاستعداد لرمضان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



نعيش الأيام الأخيرة المباركة من شهر شعبان ونتطلع الى استقبال شهر رمضان الشهر الذي يعتق الله فيه رقاب المؤمنين من النيران. وهذا الاستعداد يحتاج منا الى صدق التوجه الى الله تعالى، والطلب بأن يبلغنا رمضان تماماً كما كان السلف الصالح يفعل رحمهم الله. حيث كانوا إذا انقضى رمضان يدعون الله تعالى أن يتقبله منهم ستة أشهر، وبعدها يدعون الله أن يبلغهم رمضان حتى يهل

هلاله، لأن رمضان موسم من مواسم التقرب الى الله تعالى، وموسم مغفرة للذنوب قال رسول الله (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه)، وإلحاحهم هذا لأنهم أدركوا حق الإدراك ما هي مكانة رمضان عند الله، لذلك يطلبون بلوغ رمضان بشوق وحنين استجابة لنداء الحق القائل (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين). فاجعلوا من رمضان ساحة للتنافس في طاعة الله بكل ما أوتوا من قوة (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)، فأهل الصلاح والتقوى يدركون أن رمضان فرصة تحل كل عام عليهم، للفوز بما فيها من بركات فلا يدعون أيامه تمر كما تمر باقي أيام السنة، وهم على استعداد تام للقاء الله كأحد أعمدة التقوى التي هي نتيجة الصيام لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال الامام علي (التقوى هي: الخوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والرضى بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل). فحال أهل التقوى لا يغفلون ولوللحظة عن لحظة فراق الدنيا ولقاء الآخرة، فهم في يقظة واستعداد دائمين، وخوف من فراق الدنيا بقليل من العمل الصالح، لهذا يستغلون موسم رمضان بنية صالحة خالصة لوجه الله، فيبادر كل واحد منهم الى محاسبة نفسه على ما قدم في أشهر سبقت، فلا يدع هلال رمضان يهل عليه إلا إذا عزم عزماً أكيدا على أن يتبرأ من ذنوبه استجابة لرسول الله القائل (حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم). ومن أهم ما يجب المبادرة اليه عند محاسبة النفس تنقية القلب من أمراضه مثل الحسد، والحقد، والضغينة، والكبر وغيرها من أمراض القلوب، لأن القلوب محط نظر الله عز وجل، قال رسول الله (إن الله لا ينظر الى صوركم وأموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم). فإن كان قلب المرء سليماً نقياً من اسقامه قبل منه عمله، أما إن كان القلب مريضاً وقد اعتلاه الران من الذنوب وأمراض القلوب فلا بد من فساد العمل، ولهذا يجب العمل على تنقية القلوب والتوبة من كل الوان الذنوب، يجب التوبة من ظلم العباد، فإن عصيت الله بعينك ونظرت الى حرام فتب، وإن عصيت الله واستمعت الى حرام من مغيبة أو نميمية أو كلام فاحش فتب، وتب بحفظ لسانك مما اقترف من قبل لأن حصاد الألسن لا يحبط العمل فقط، بل يزل بصاحبه سبعين خريف في النار، أو كما قال رسول الله لمعاذ بن جبل حين سأله: يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: لقد سألت عن عظيم وإنه ليسير على من يسره الله عليه. تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت. ثم قال: ألا ادلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل. ثم تلا: تتجافى جنوبهم عن المضاجع، حتى بلغ يعلمون. ثم قال: ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنامه الجهاد. ثم قال: ألا أخبرك بملاك ذلك كله؟ قلت: بلى يا رسول الله. فأخذ بلسانه، قال: كف عليك هذا. قلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: ثكلتك أمك، وهل يكب الناس في النار على وجوههم أو على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟ وقد حذر رسول الله من آفات اللسان وخاصة في رمضان فقال (من لم يدع قول الزور والجهل والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه). ومن الأعمال الحسنة التي يجب أن تسبق رمضان صلة رحم، فلا يعقل أن يهل علينا رمضان وأحدنا قاطع لرحمه. قال رسول الله (خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم. فقال: مه؟ قالت: هذا مقام العائد بك من القطيعة. فقال: ألا ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يا رب. قال: فذلك لك. ثم قال أبو هريرة (فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم، وتكون الصلة على كل الأحوال). قال رسول الله (ليس الواصل بالمكافئ، ولكن الواصل الذي قطعت رحمه وصلها). ومن اعلى مراتب التقرب الى الله والاستعداد به لاستقبال رمضان، أن يكون المرء هادئ البال مخموم القلب وقد سئل رسول الله أي الناس أفضل؟ قال (كل مخموم القلب صدوق اللسان). قالوا: صدوق اللسان نعرفه فما مخموم القلب؟ قال (هو التقي النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).



حملة اسعار جنونية

بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل للطبخ / مطحون ₪ 44⁹⁰

4 كيلو صدر دجاج ₪ 100

8 كيلو فخاد دجاج ₪ 100

3 كيلو مسح (פרגיות) ₪ 100

تشوريسوس حرة ₪ 45

دجاج كامل ₪ 100

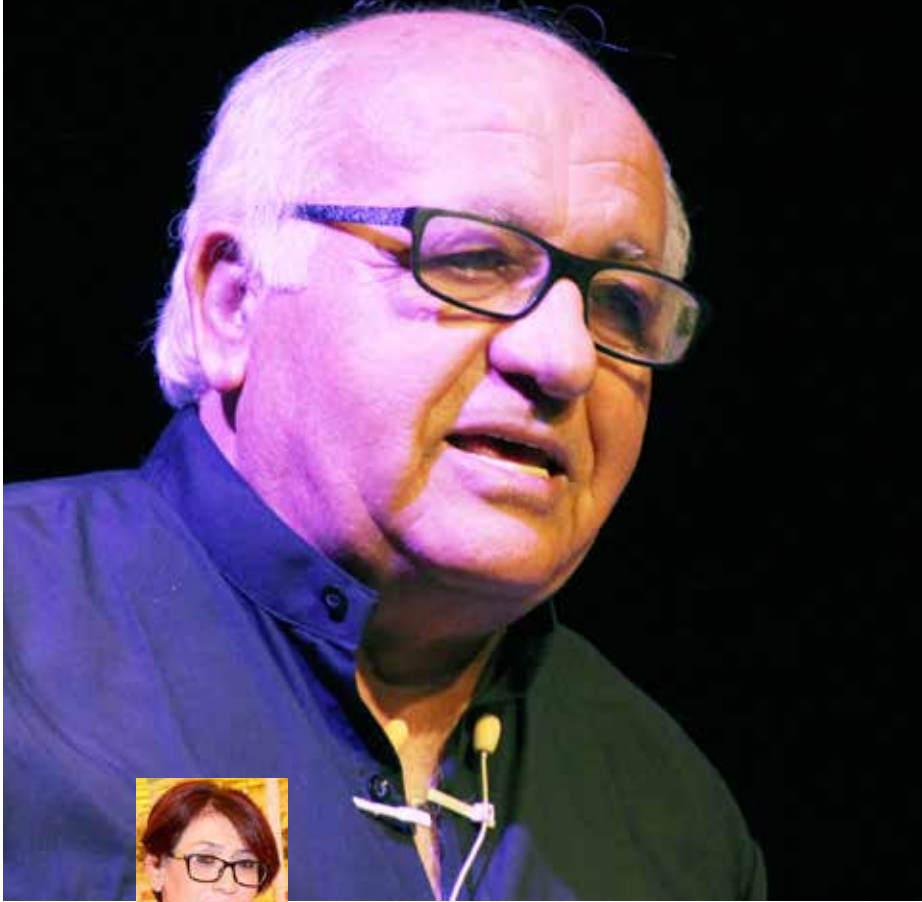


04-8229010

בהנהלת : אחמד סולח

רח' אלנבי 17

سلمان ناطور والمقعد الشاعر



أنوار الأنوار

المهتس بكل أسرار، وقاية للذات وتقوية لها في وجه مساعي التزييف والطمس وتشويه الهوية. وثانيها محور فلسطيني- فلسطيني: نجح فيه بالتواصل والتلاحم مع أبناء شعبنا في أماكن تواجده المختلفة، ردًا على مسيرة بتره وسلخه من ذاته. وثالثها محور فلسطيني- إسرائيلي: إذ خاطبهم في جامعاتهم ومنابرهم ونقل لهم مزايا الحكاية صادقة دون أن تضعف المقولة أو تتراجع.

بينما في محور آخر باشر نقل الرواية إلى العالم عبر ترجمة كتبه إلى الإيطالية والفرنسية والإنجليزية. لينشر صوت المقهورين وصرخاتهم لدى من يزف الإعلام وعمهم بقلب الحقيقة أو التعامي عنها. ثم توج مسيرته الحافلة عبر المونودراما المدهشة «ذاكرة» إذ نسج من خيوطها مسرحًا نافذًا كان آخر محطات إبداعه.

ثلاث سنوات مرت ولم نشهد مشروعًا يسد المقعد الذي شغره رحيل سلمان ناطور، وسط انشغال المنظمات والروابط والمنشآت والاتحادات بأنشطة موزعة لا يبقى منها غير الصور، وفي كثير منها تبدو أشبه بفقايع متفرقة تفتقر للمنهجية والعمق وترسيخ الخطأ. أذكر أن الأديب سلمان ناطور قبل وفاته تبرع بمكتبته الكبيرة والثمينة الغنية لمكتبات في البلاد أثارها بكتب قد تكون نادرة في حالات كثيرة، وندر معنى التبرع بمكتبة تعني لصاحبها مسيرة تأنيث روحه ووعيه وفكره، ولكن للأسف لم نجد بعد مكتبة تحمل اسمه ولا مشروعًا يفرس بعض بذوره. فهل علينا الانتظار كثيرًا حتى نرى من يحملون راية جريته ل طرح رؤى جديدة تجيد التعاطي مع الرواية الفلسطينية بأكثر من مسار، وتسعى لإنصاف صوت الإنسان إبداعًا حيًا بدل الجعجعة التي لا تجلب غير تصفيق المحيطين ولا تصل مسامع من ينبغي أن يسمع؟

سلمان ناطور- في غيابك نفتقد حضورك الأدبي كثيرًا، ونفتقد نهج مشروعك الثقافي الإنساني أكثر.

ثلاث سنوات مرت على رحيل الأديب سلمان ناطور، الذي لم يكن كاتبًا مبدعًا وحسب بل مثل مشروعًا ثقافيًا وطنيًا متكاملًا لم يعرف التلون ولا تشويش خطابه، فظل متشبثًا بالإنسان في كل مكان وزمان، ما جعله يكتسب مصداقيته عند جميع الأطراف، بمن فيهم اليهود الذين أخرجتهم رواياته إذ خاطبهم فيها بلسان ضحية ترفع إصبعها في وجه قاتلها وتقول: هذا ما جرى فاجعل!

جسد سلمان ناطور نهجًا لمشروع ثقافي حيّة تمثل في احترام المثقف للإنسانية وانتمائه لشعبه انتماء إنسان مسكون بقيمه وأخلاقياته لا يتعصب ولا يتطرف، ولا يغيب الوعي والضمير، غير أن هدوءه يطلق ألف صرخة صادقة. ولا ينكر المتأمل براعة سلمان ناطور في جمعه بين أربعة سبل أساسية قد تكون تباينت في طول الطريق أو عرضها، بيد أنها تشعبت ثم التقت جميعًا لخدمة المشروع الفلسطيني الإنساني والوطني، فوق حكايات الفلسطيني المنكوب بالتفاصيل التي ينسها المؤرخ والسياسي وينسها الذين ينشغلون بالعناوين فلا يزون ما وراء نكبة الأرض من نكبات الإنسان. كتب حكايات التهجير بعين الأم الثكلى والابن الشارد والأخت التي خانها الفرح وحقت منها الدموع فغابت من أيامها معاني الحياة وانكسرت في قلبها خيوط الأمل. ثم حاور سلمان ناطور الآخر في عقدره حتى أخرج به مزايا الحقيقة الصافعة المنصاعة لمعايير الإنسانية ولسؤال الضمير، دون أن يفرغ الضحية من ذات السؤال: سؤال الضمير والأخلاق بعكس ما يحلو للكثيرين أن يفعلوا.

أيقظ في كتاباته الذاكرة وأحيانا وسيلة للمستقبل لا من باب ماضوية التباكي والتوقع في الغابر، بل لتأسيس الغد القادم وتجذيره بالأصالة، وإذ ثبت خطى مشروعه الأدبي والثقافي والوطني الإنساني، ترك لنا تأمل ما ارتكزت عليه من محاور: أولها: محور ذاتي يتمثل بتوثيق حكاية الإنسان الفلسطيني بالتفاصيل الداخلية، بصوت الإنسان

أكسجين الحرية

رشدي الماضي



تحليقه في أفق وفضاء صنع المستقبل. وعليه الحرية التي نتحدث عنها ونريدها وسيلة للإصلاح في ذلك الواقع الحياتي الحقيقي الذي يوفر لجميع

الناس المناخ والظروف الصحيحة ليتعرعوا فيها أفرادًا وجماعات مطمئنين على أنفسهم وبيوتهم وعملهم وأمنين من أي أذى. وهي أيضا الاعتناق الذي يكسر القيود الهيجنة والسلاسل ليشحد الانسان ويثوره ذهنيًا ليندفع ويبدأ في عملية التفكير الواعي والمسؤول والبحث عن الحقيقة ونشرها كاملة في القلب والأسلوب الذي يختاره والمكان الذي يريده دون خوف أو ملاحقة من أحد. وهنا من واجبنا أن نؤكد أن الانسان الحر يساهم في نفس الوقت في بناء نفسه ومجتمعه للأصلح، لأنه انسان جعلته حرته كامل الأهلية والمسؤولية بسبب تمكنها وبمناج من التوفيق بين كيانية الذاتي والاجتماعي.

وهذا ما يبقى دأب الحراك والسعي لتغيير أوضاع وأحوال الناس ليكفل لهم دوام التطور والحيوية. وهذا يجب ألا يخيف أي صاحب سلطان أو سلطة، فالاحتكاك والاختلاف في الرأي بين الحاكم في حالة اليقظة البناءة والمستمرة ويبقى كذلك العدل الحقيقي والعدالة بينهما، فتكون النتيجة استتباب النظام وتكريس الاستقرار الذهني والتفعيل القوي لكل الطاقات الفكرية الكامنة.

مهم وضروري أن يكون لنا كعرب حضور فاعل، مؤثر ومتأثر إيجابيا في مسيرة الزحف التمدني المعاصر لشعوب المعمورة. ومما لا شك فيه أن تبوأ مثل هذا الواقع الحضاري العالمي هو "الهدف الحبيب" الذي يعيشه ويشهيه حتى الثمالة كل شعب، خاصة أسرة الشعوب التي ما زال حراكها لا يتعدى حيز تضاريس العالم الثالث. وحيث أننا كأمة عربية لم نزل ننتهي رغما عنا الى هذا الجذع من شجرة شعوب كرتنا الأرضية، فيجب علينا وقبل فوات الأوان أن نرفض أولا هذا الواقع ومن ثم نسعى الى منازلته بكل ما لدينا من قوة وإمكانات. ومنازلة هذا الخصم الخبيث تعني عدم الاستسلام له، بل تحتم التمرد عيه بهدف هدمه واستئصاله من جذوره لنتمكن بالنتيجة من إعادة بعث الأمة بالرغم مما سيرافق ذلك من ألم وعذابات كاوية. هذا الكلام الكبير يلزمنا أن نجتمع كعرب بكل قضا وقضيضنا أنه لن يكون لنا انتصار بهذه المنازلة الحضارية الجديدة، إلا إذا وفرنا بصورة كاملة الحرية الفردية وحرية الرأي لكل واحد من أبناء العائلة العربية الصغيرة منها والكبيرة، على مستوى الفرد وكذلك على مستوى المجموعات المختلفة. ولكن لا "نفنتز" ونشط بخيالنا بعيدا. لا بد أن نسارع لنحدد طبيعة ونوع الحرية التي نقصدها ونريدها خلا وظلا مرافقا لكل منا، وكذلك لتكون له الأكسجين الذي يضمن بقاءه وصموده خلال رحلة

مقالات في كلمات

يكتبها: زياد شليوط

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجهد ونحل وننتقد ونستنتج ونبدل بأرائنا ونعرض أفكارنا..

السيء.. أن يكتر المحللون والناقدون بينما ليس بفضل خبرتهم ودراساتهم، انما بفضل ما يتيح الفيسبوك من مساحة غير محدودة وغير مضمونة.. الأسوأ.. أن يظن كل مجتهد ومتسلق على الفكر أن رأيه هو فقط السديد وفكره هو فقط الصواب، وبالتالي لا يتقبل أي اجتهاد آخر أو رأي مخالف.. الأكثر سوءا.. أن يصاب « المحلل » بعمى البصيرة نتيجة اللايكات التي يحصل عليها..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن القائمتين العربيتين نجحتا ودخلتا الكنيست بعشرة أعضاء..

السيء.. أن الأحزاب الصهيونية وخاصة اليمينية منها عادت لتحصل على كمية كبيرة من الأصوات العربية.. الأسوأ.. أن الناخبين العرب عاقبوا القوائم العربية، وذلك بالتصويت للقوائم والأحزاب الصهيونية وخاصة اليمينية منها..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجهد ونبتكر ونشكل قوائم انتخابية جديدة، قديمة..

السيء.. أن تأتي هذه الخطوة من باب المناكفة والمعاندة والغرور والأنانية وعدم التواضع.. الأسوأ.. أن تؤدي تلك القوائم الى تقسيمنا وشرذمتنا وتفتيتنا وتحطيمنا، وأن تعود بالفائدة على اليمين



ليزيد من قوته وهيمته، وبالتالي ابعادنا واقصائنا عن الحياة السياسية.. الأكثر سوءا.. أن يحجب جمهورنا أصواته عن قوائمنا وأحزابنا عقابا لها، وبالتالي فالعقاب الفعلي يعود علينا على كل جمهورنا..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن لا نياس أمام موجة العنف والإجرام المنظم ونواصل رفع صوتنا في مواجهته..

السيء.. أن يتواصل الإجرام تصاعديا وحدة، بينما نبقي نحن نردد ونجتز أقوالنا وأفعالنا التقليدية، التي لا تفيد ولا تأتي بنتيجة..

الأسوأ.. أن نكتفي بما وصلنا اليه من مرحلة احتجاجية كلامية، ولا نتقل إلى خطوات عملية..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نعز ونفتخر بأبنائنا ونشهد لهم وننشر عن نجاحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي..

السيء.. أن نعتبر أبنائنا « أغلى ما نملك » وترديد هذه العبارة دون تدقيق أو تمحيص وبالتالي الإساءة لأبنائنا من حيث ندري أو لا ندري..

الأسوأ.. أن نتعامل مع أبنائنا وكأنهم ملك شخصي لنا كأهل، وبالتالي نتباهى ونفاخر بإنجازاتهم وننسبها لأنفسنا بحق الملكية التي منحناها لأنفسنا، ونلغي بالتالي قدرات ومواهب أبنائنا الفردية ونحد من انطلاقهم نحو الآفاق ونحبط تطلعاتهم وطموحاتهم الطبيعية..

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون
تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة
الأجيال في شفاعمرو وحيفا

طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

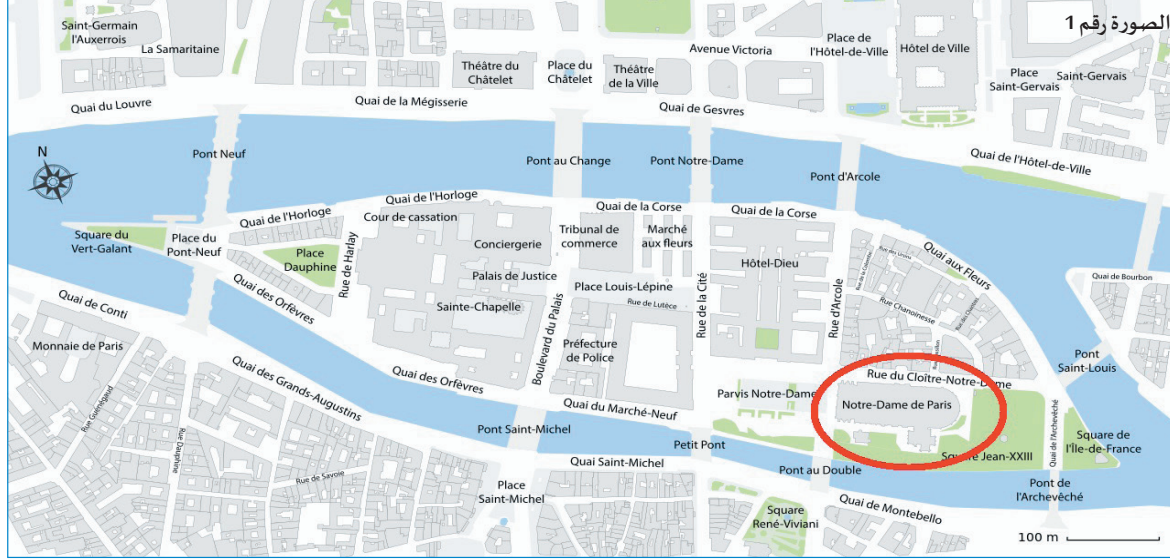
للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022

حريق يُحرق كاتدرائية نوتردام في باريس



كاتدرائية نوتردام

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



المنازل التي كانت بالمنطقة، وشقّ طريقا خاصة عرضها أكثر من 6 أمتار إلى موقع البناء. استعملت هذه الطريق خصيصا لجلب أدوات البناء، وقد قرّر الأسقف أن تكون هذه الكاتدرائية أكبر من كل الكنائس السابقة في باريس. كما فرض على المعمارين أنّ القاعة المركزية يجب أن تكون الأكبر في باريس (الصورة رقم 4- القاعة المركزية من الداخل).

شارك في تخطيط المبنى العديد من المعمارين، كما هو واضح من التعدّد في أنواع البناء وأساليب متنوعة من الفن المعماري من بينها القوطي والرومانسكي. فقط في العام 1175 بدأ بناء القاعة المركزية حيث انتهى بناء هذه القاعة في العام 1196 وهي السّنّة التي توفي فيها الأسقف دي سيلبي.

كنوز الكنيسة كثيرة جدًا إلا أنّها تضرّرت على مر السنين: بداية تمت سرقة البعض من كنوز الكاتدرائية كما أنّ البعض منها (خاصة المصنوعة من الذهب والفضّة) تمّ صهرها وبيعها لتمويل بعض مصروفات الكنيسة. في العام 1791 تم إصدار قرار على أنّ كلّ ما لا يُستعمل في الكنيسة للصلاة يجب مصادرتة للدولة. لاحقا فقط بعد إبرام اتفاقية الدولة مع الكنيسة أبان فترة نابليون تمّ إعادة بعض التحف للكنيسة وتمّ بناء خزينة لهذه التحف من جديد. إلا أنّ سرقة التحف استمرت حتى العام 1905، حينها أصدرت فرنسا القانون الذي ينص على فصل الكنيسة عن الدولة وفقط حينها توقفت أعمال سرقة أموال الكنيسة.

من أبرز الأحداث التي جرت في الكنيسة:

في العام 1302 افتتح أول مجمع في المدينة برعاية فيليب الرابع. في العام 1430 تتويج هنري السادس ملك إنجلترا ملكًا على فرنسا. في العام 1455 التوجه بطلب إلى البابا من إيزابيل والدة جان دارك بالفعو عنها وإزالة التهمة بأنها كافرة. في العام 1804 تتويج نابليون بيد البابا بيوس السابع (الحدث الشهير حين أخذ نابليون التاج من البابا وتوّج ذاته).

خلال الأسبوع المنصرم نشرت وسائل الإعلام خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام التي تعتبر واحدة من أهم الكنائس في فرنسا. في هذا المقال لمحة موجزة عن الكاتدرائية وأهميتها.

لمحة عامة

بُنيت الكاتدرائية في الجانب الشرقي من جزيرة المدينة على نهر السين (الصورة رقم 1 - تشير إلى موقع الكاتدرائية) وتوجد عمليا في قلب المدينة التاريخية. للكاتدرائية أهمية كبيرة وخاصة لأسباب عديدة:

- كونها مقر الأبرشية في باريس
- لأنها مبنية على موقع أول كنيسة بُنيت في باريس

موجود فيها إكليل الشوك الذي وضع على رأس المسيح، له المجد، عندما صُلب (الصورة رقم 2 - العلبة المخصصة لإكليل الشوك) إذ تمّ إحضار الإكليل إلى الكاتدرائية في العام 1239 على يد الملك لويس التاسع والذي عُرف أيضا باسم لويس القديس.

بدأ بناء الكاتدرائية الحالية في العام 1163 وانتهى بناؤها في العام 1345 على الجزيرة في نهر السين المعروفة باسم "جزيرة المدينة" (Île de la Cité). سُميت بالفرنسية "Cathédrale Notre-Dame de Paris"، وتعني بالعربية "كاتدرائية السيدة العذراء في باريس" (الصورة رقم 3 - الكاتدرائية كما نراها من نهر السين).

الموقع الذي بُنيت عليه الكاتدرائية كان موقعًا لمبانٍ دينية منذ قرابة 2000 عام، إذ بُني في الموقع معبد للإله "يوبيتير" خلال الفترة الرومانية. خلال الفترة البيزنطية بُنيت في الموقع أول كنيسة في باريس على اسم القديس ستيفان. في العام 528 ميلادي، بُنيت كنيسة أكبر حجما من الأولى، التي تحوّلت خلال القرن العاشر إلى كاتدرائية باريس الأولى. في العام 1160 بعد أن تقرّر بأنّ الكاتدرائية مخصصة إلى ملوك فرنسا، قرّر الأسقف "دي سيلبي" (Maurice de Sully) بأنّ الكاتدرائية لا تليق بهذا المنصب، لذلك قام بهدمها ليتم بناء كاتدرائية جديدة.

بناؤها

بدأ بناء الكاتدرائية في العام 1163 وقد هدم الأسقف العديد من

خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، هزّ المشاعر وألقى الضوء على هذا الصرح التاريخي، فكتب لنا سميّر بوسلحة من الجزائر مقالًا ينقل من خلاله مشاعره فور سماعه خبر احتراق الكنيسة، بينما خصص الزميل د. كميل ساري زاويته الأسبوعية ليقدم لنا لمحة موجزة عن هذه الكاتدرائية وأهميتها.

أحده نوتردام وحده الموصّل



سمير بوسلحة / الشلف - الجزائر

كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، تلك الكنيسة التي لا تشيب بتعاقب السنين وتظل عذراء كأنّها بُنيت هذا الصباح تحاصرها ألسنة اللهب وتعبث بتاريخها كسيدة لكنائس فرنسا إن لم نقل أوروبا. تلك الكنيسة التي ظلّت واقفة تحكي تاريخ فرنسا العصور الوسطى، فرنسا النبلاء، فرنسا الصراع الطبقي، فرنسا التاريخ بكل انتصاراته وانكساراته.

فور قراءتي خبر احتراق الكنيسة تذكرت «أحده نوتردام» لفكتور هيجو، تذكرت بابا المجانين كوازيمودو «الشيطان» البائس، وهو يدق كل الأجراس بعنف ليوقظ سكان باريس الذين لا يطيقون رؤيته لأنّه يُذكّرهم بحيوانيتهم الأولى التي لم يتخلّوا عنها بعد، تذكرت أزميرالدا تلك الغجرية المسكينة الجميلة الراقصة السمراء، ذات الشعر المجعد التي تمثّل الإنسان بإنسانيته وحيوانيته في كل زمان ومكان، والتي راحت ضحية عدالة لا يعرف كفتي ميزانها الضعفاء والمقهورون.

شاحب وجه باريس هذا الصباح كاذب كما نيسان، لم أرباريس مهزومة قط من قبل كما اليوم، كانت الآلاف من وجوه الباريسيين والفرنسيين ومعهم السوّاح والمشاهدين من مختلف بقاع العالم مشدودة نحو الكنيسة الأشهر وهي تصارع ألسنة اللهب غير مصدقين أنّ عصورا من التاريخ تتهاوى أمام أعينهم. وكيف أنّ ضحكات العشاق وابتساماتهم وأهات البؤساء وأناتهم وصلوات المؤمنين وابتهالاتهم ودعاءاتهم، التي ظلّت تمانم معلقة على صليب الكنيسة وجدرانها من شارلمان واضع حجرها الأول، مروراً بفليب أوغست واضع حجرها الأخير وإلى اليوم قد أتت عليها النيران. وكيف بخت أجراسها لأول مرّة في التاريخ. «أين الأبواب الجميلة؟ وصفائح الزجاج الفاتنة؟ ونجارة دي هانسي الدقيقة اللطيفة؟ أين ذلك التاريخ العالي؟ أين ذلك الفن القوطي؟» أين همسات العشاق واعترافات المذنبين، أين شهقة السواح المبهوتين؟ ضاع ذلك كلّهُ بين ثرثرة اللهب أتراها لعنة الأزميرالدا المسكينة أم انتقام كوازيمودو اللعين.

ذكرني حريق كنيسة سيدتنا العذراء (Notre Dame) بحدهاء الموصّل منارة مسجد النوري، التي ظلّت صامدة قرابة تسعة قرون من عهد نور الدين زنكي (1173 تاريخ بنائها) إلى أبي بكر البغدادي (2017 تاريخ تدميرها)، منذ انتصاهما في انحناء تعبّد وخشوع ظلّت تصرخ في سماء العراق أن الله أكبر من كل الطغاة أعداء التاريخ والإنسانية.

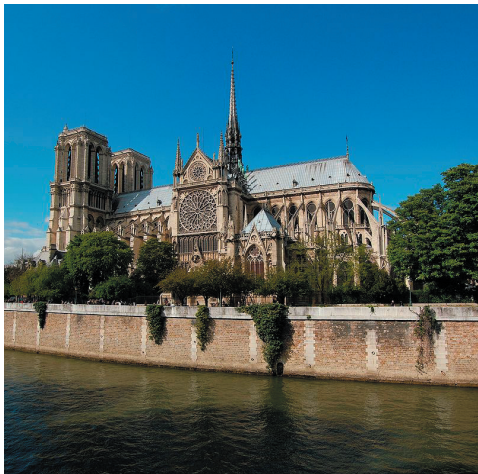
كسنديانة التاريخ منذ انحنائها لمريم العذراء المدفونة قرب أربيل في اتجاه ميلانها، ثم ميلانها خجلا في حضرة النبي الخضر إلى انحنائها للإمام علي الذي جاءها زائرا لأحد أحفاده. ظلت الحدهاء هكذا في انحناء الراكعين لم يثنها عن خشوعها بطش المغول ولا تعاقب الغزاة والمحتلين، منتصبية ظلت تحكي تاريخ الموصّل والرافدين إلى أن جاء الظلاميون ممن يرفضون موت الليل الطويل فنسفوها بعد آخر يوم من ربيع 2017 (21 حزيران)، ونسفوا معها عصورا من تاريخ العراق المشرق، اندثرت الحدهاء في ثوان على مرأى ومسمع العالم وتدنّرت بحجارها وغبارها إلى الأبد. وفي زحمة التدمير وموجة القتل تلك التي سادت العراق لم تحظ الحدهاء بدمع كثير عكس كنيسة نوتردام التي بكأها العالم بعيون كثيرة فبكأها الأدباء والخطباء والعشاق والرؤساء والشعراء والفقراء والأغنياء من مختلف بقاع العالم.

إن للمباني الكبيرة والآثار العظيمة نهايات ليست في الحسبان، فمن ذا الذي كان يظن أنّ حدهاء المسلمين سيرممها المسيحي عيودي الطنبورجي ويُدمرها المسلم أبو بكر البغدادي، وكيف لكنيسة هاربة من حروب القرون الوسطى أن تنهي حكايتها «نيران الفرخ»¹.

1 - نيران الفرخ أحد الطقوس التي تحدث عنها فيكتور هيجو في رواية أحده نوتردام.



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2

ד.ר. ר. לעקארען D.R. Real Estate תיור, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקארען באדארה: רוגיע זאהר



לליע מרכז הכרמל שארע יאפיע נופ

בנאהוס ממיז 280 מ' סאלון ואסע 4 גרע קאמלע (סטיו) ואסע - טאבקינ - כל טאבקי מדיכל
מנפרד-שרפה מע מנזר חלאב 18 מ' שרפה הסח 80 מ' 3 מואקי לסיארע (2 מע סקיפ)
מזינ ברכע סבאח קאע ליאקע בדיע מביני מראקי ומחאפז עילע 7/24



שארע הלל מביני פריד מן נועה

4 גרע 110 מ' שרפה 17 מ' מע מנזר ללכר מרמעה מצעד+מזינ ומואקי
חאס מסקיפ



שארע עבאס העלוי / העסינענע

4 גרע 90 מ' +שרפה מע מנזר מכשופ, מואקי לסיארע מרמעה
חדיחא מע אכאניע ללכרע לשרפה הסח 70 מ' מילאטע (ממלכ) מע מנזר



במנאקע העדאר שארע ליפונעני (דירט ג)

מדיכל מנפרד 95 מ' 4 גרע ואסע סאחע אכאניע 40 מ' וסאחע
חלפיח 12 מ' מן המכני תקסימא לועדיני סכניע



חי הכבאיר

4 גרע, שרפה, מואקי, מזינ, מצעד, 110 מ', מילא ללכר



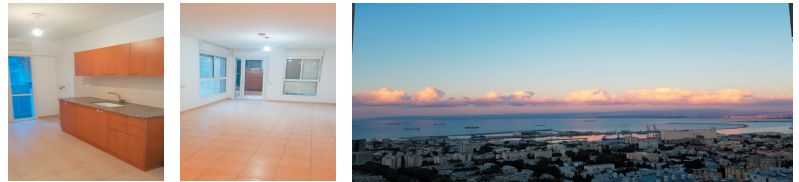
באחי אלמאני שארע יתסחאק סדיח

4 גרע 100 מ' +שרפה טאבקי אול מרמעה



שארע המטראן חכאר מביני גדיד

3 גרע שרפה מזינ מצעד מואקי טאבקי עאלי מנזר ללכר
(ללסלימ הפורי)



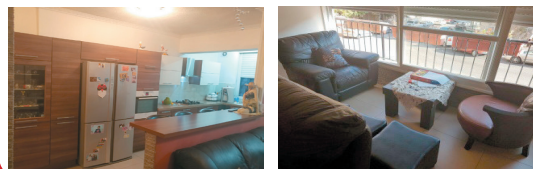
שארע הנבי (תסלח ללסטמאר)

חואלי 65 מ' גאליריא חואלי 9 מ' מדיכל מנפרד מרמעה חדיחא



שארע טבריא זאויע העסינענע

4 גרע, תקריבא 90 מ', מע
אכאניע לאזאפה שרפה 12 מ',
מרמעה, מואקי באלאבו, מצעד.





TRESemme، ماركة الشعر رقم ١ في المبيعات في الولايات المتحدة، يطلق تشكيلة جديدة لترميم ٧ أنواع من الأضرار الناتجة عن تصفيف الشعر

TRESemme، ماركة تصميم الشعر، تطلق التشكيلة الجديدة والتي تنضم لعائلة منتجات الماركة: تشكيلة Keratin Smooth، تشكيلة Botanique، Perfectly Done (Un) و Beauty-Full Volume.

التشكيلة الجديدة BIOTIN & REPAIR 7، تشمل شامبو، منعم، وقناع لإصلاح البشرة.

التشكيلة معدة للشعر التالف أو الجاف وتعمل على إصلاح ٧ أنواع من أضرار الشعر الناتجة عن تصفيف الشعر: تلميس، تفتيح، تفريش، تنعيم، تجديد وتجعيد.

التركيبة الخاصة بإضافة البيوتين ومركبات الـ Pro-BondTM تحتوي على جزيئات تتغلغل لألياف الشعرة وتساعد على إصلاح وتقوية مبنى البروتين وتقوية الياف الشعر من الداخل والخارج.

النتيجة: تغذية الشعر، لمظهر صحي وجاهز للتصفيف. يمكن الحصول على التشكيلة الجديدة في سوبر فارم أونلاين وفي الفروع

يمكن الحصول على تشكيلة طريسي مع التصميم الجديد في شبكات الفارم والتسويق المختارة

للإيجار

بشارع شديروت هتسيونوت بيت مرمم غرفتين
مطبخ حمام طابق 2 (للتسليم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر
وبيت طابق ثاني 130 متر
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص
للجديدين فقط 054/6714606

للإيجار في حيفا

شديروت هنسيه 8 شقة واسعة 3.5 غرف، الطابق
الخامس مؤثثة منظر للبحر موقف خاص للسيارة مصعد
3300 شيكل شهريا

للجديدين فقط 052/4592206

للإيجار

بمنطقة وادي النسناس شقة مرممة حديثاً

طابق ارضي بدون ادراج

التسليم
فوري

موقع هادئ قريب من المواصلات العامة

ملائمة لطلاب جامعيين / ازواج شابة / مكتب

للتفاصيل: 054/4524972

השקעת הנדל"ן החדשה והמשתלמת
באירופה בין בודפשט לבוקרשט

דיירות מרוהטות, בגמר מלא עם מרפסת
וחנייה בקלוד', העיר השנייה בגודלה ברומניה
הנחשבת לבירת הסטודנטים של אירופה

מתחם
קלוד'
בבית הסטודנטים
של אירופה

اسباب كثيرة تجعلك تستثمر في اجمل المدن الرومانية "كلود"،

مسكن للطلبة الجامعيين / وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 ₪

بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

للإيجار	شقق للبيع
بقالة شغالة للإيجار قرب مركز الكرمل بقالة تعمل مع زبائن قانمين مصالحة شغالة مع جميع المستلزمات، مدخول مضمون من اليوم الاول. فرصة لا تعوض	סשרניחובסקי الكرمل الفرنسي 4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على منظر خلاب مرممة
الكرمل الفرنسي 4 غرف كبيرة + شرفة مغلقة طابق ثاني مطلة على البحر + مكيف بكل غرفة + موقف خاص + مخزن تسليم فوري 4000 ₪	כרמל צרפתי אביגדור המאירי 5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر مطللة على منظر خلاب للبحر.
مركز الكرمل (כרמליה) 4 غرف واسعة طابق 3، مكيف بكل الغرف + موقف خاص 3700 ₪	גוש עציון منطقة יד לבנים 4 غرف 120 متر + شرفتين مطلة على البحر طابق 3 بيت عربي جميل 690000 ₪.
مصالح للبيع / للإيجار	شارع هجيفن 3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري
مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتداء من 1500 ₪	שדרות הציונות 3 غرف + شرفة، طابق 3.5 مساحة 70 متر طابق، 650000 ₪
محل تجاري שדרות הציונות 17 60 متر يصلح لعبادة او مكتب او تجاره فوري	اراضي بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر ابتداءً من 100000 ₪ للندم.

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

חפשו אותי ב- f

נייד 058-7633398

khalil

הורידו את האפליקציה!

Google play

Available on the iPhone
App Store

חפשו אותנו
בפייסבוק!
עידן 2000-
סניף חיפה נשר

סרקו
להורדה



עידן ססס

גם המחיר צעצוע

חיפה - נשר



אופניים
12-14 אינץ'

249 ₪

אוהל משחק טירה
עם דלת נפתחת

59 ₪

בית בובות פליימוביל
כולל רהיטים ודמויות

119 ₪

שולחן כדורגל ענק

99 ₪

בריכות פעילות אינטקס
דגמים מובילים

299 ₪

טרמפולינה 1.4 מטר
עם רשת הגנה

299 ₪

טרמפולינה 2.44 מטר
עם סולם

499 ₪

בית בובות ענק
אלקטרוני עם אורות וצלילים

99 ₪

בריכות קונוס
מתנפחת

69 ₪

בריכה עגולה 2.4 מ'
כולל משאבת פילטר

289 ₪

בריכה חלבנית אולטרה
דגם 2019
400*200*99 ס"מ | עם סולם

999 ₪

בריכת עמודים
קוטר 3.05 מ' אינטקס

499 ₪

מגוון ענק של בריכות ואביזרים!

בימבה מרצדס
עם מוט דחיפה

249 ₪

באגי מחונע RZR
24 וולט | גלגלי גומי | 6 מקומות ישיבה | בלוטוס | אורות קדמיים

1499 ₪

אופנוע ווספה vespa elettrica 12v
גלגלי עזר (ניתנים לפירוק) ורגלית חיבורי: AUX, USB, MP3

399 ₪



סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה ☎ 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-15:00 | מוצ"ש סגור

*בתוקף בסניף נשר בלבד עד 19.5.19 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *אין כפל מבצעים *התמונות להמחשה בלבד *מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניף *מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר *הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת.