



فيلا بدنية  
شقه 5 غ بالكبابير  
ص 35



حِيفَا  
Haifa net

توزيع مجاني

الجمعة 3 أيار 2019

العدد 458

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

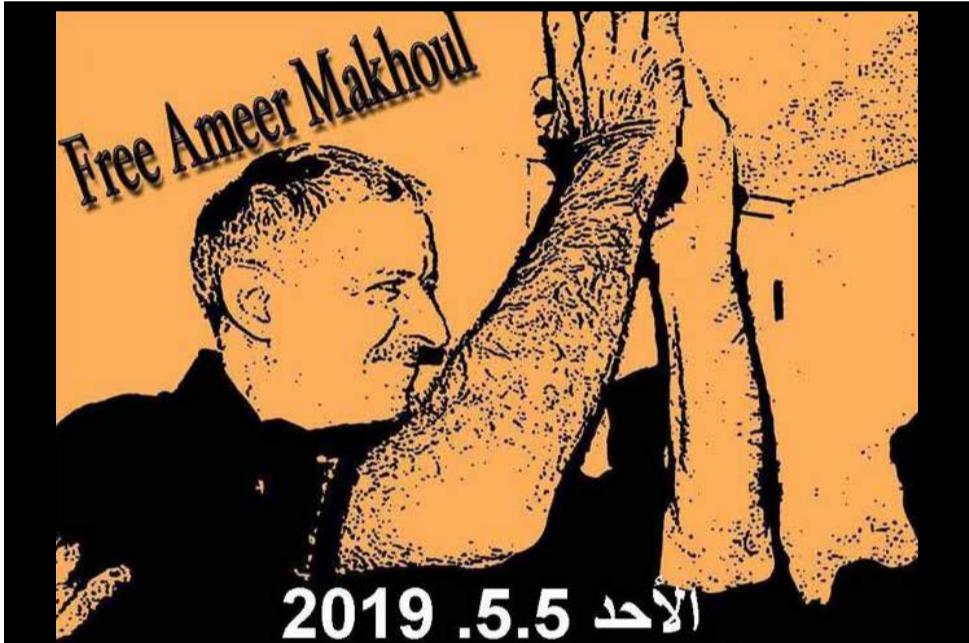
# مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

2



بخطوة غير مسبوقة:  
**كاليش تعين**  
**عروة سوبيطات**  
**عضوًا في لجنة**  
**الحفظ على**  
**المباني والمواقع**

6



أمير مخول يستعيد  
حرىته بعد غد الأحد

4

جريدة "حِيفَا" تنشر عن أبرز الانتاجات  
الDRAMATIC التلفزيونية التي ستبث خلال  
شهر رمضان الكريم لهذا العام

26



نَتَمَنِ لَكُمْ صُومًا  
مَقْبُولًا وَإِفْطَارًا هَنِيئًا  
أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ  
بِالْيَمِنِ وَالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ  
رمضان كريم

كيف ما تحسبها!  
**المشهداوي**  
**الأوفر**

19 18

Merkaza  
ירכा | נזרת עילית

17 16

MARKEt  
מוצריים באיכות  
11 10 9 8



# مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

الإنجاز لصالح فئة قليلة من المسرحيين والذين عملوا بفتؤة ولاعتبارات شخصية ضيقة، لا علاقة لها بمصلحة المسرح والحركة المسرحية المحلية، وهنا تم دق المسمار الأول في نعش المسرح العربي في إسرائيل الذي أصبح فيما بعد مسرح الميدان.

بدأ المسرح في العمل فقدم إنتاجاً مسرحياً ضخماً بهر المشاهدين والنقاد ولكن لم تتجاوز عروضه عدد أصابع اليد. وهنا كانت المشكلة الثانية التي واجهت المسرح، والسؤال المطروح هنا: ماذا نريد من هذا المسرح وما هي أهدافه؟ هل نشر الثقافة المسرحية في كافة المناطق ولكلافة الأجيال في البلاد، أم حصر المسرح على نطاق جمهور نخبوi من المثقفين وعشاق هذا الفن؟!

عندما تم إنتاج العمل الأول، لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم توفر القاعات التي تلائم هذا الإنتاج المسرحي الضخم، وبالتالي وقعت إدارة المسرح في ورطة لم تستطع الخروج منها: لا تسويق لأعمالها جمهورها محدود، الدخل الذاتي شبه معden، فكيف يمكن الخروج من هذه الأزمة؟! وبدلاً من استخلاص العبر والاستفادة من هذه التجربة، استمرت إدارة المسرح في انتاجاتها المسرحية الضخمة والباهظة والمرهقة لميزانية المسرح، ولم تعمل للحظة على عامل الدخل الذاتي، وبالأساس تسويق العروض المسرحية.

لقد سبق ونشرت مقالات عدّة عن تجربة مسرح الميدان، منها المقال الذي نُشر في جريدة "حيفا" في العدد الصادر بتاريخ 6 تموز 2012، فكتبت في حينه عن الاحتمالات التي توقعها وكان أحدها إغلاق مسرح الميدان الأمر الذي لا تنتهان، وهذا التوقع سبق كل ما يتعلّق بالضجة الإعلامية حول استهداف المسرح سياسياً. وفي المقال ذاته حذرت من خطر استعادة بلدية حيفا للقاعات، الأمر الذي يتذكر اليوم، من خلال مماطلة إدارة البلدية في اتخاذ قرار واضح في هذه القضية.

هنا، وفي ظل الوضع القائم لم يبق لدينا إلا اختيار الاتجاهات التالية للحفاظ على هذا المشروع الثقافي اليمام، أولاً: الضغط على إدارة بلدية حيفا الإعلان عن مناقصة لتفعيل القاعات من قبل مسرح عربي في حيفا، لديه القدرة الإدارية والمالية لإدارة المشروع، مديره الفني يحمل لقب جامعي، يتمتع بإدارة سلية وتمتنح حق الأولوية حسب عدد سنوات نشوئه. وهنا يجب التركيز على أمرين، الجسم الذي ستوكّل له المهمة يجب أن يكون عربياً ومستقلاً ومركزاً في حيفا. ثانياً: الضغط الجماهيري على إدارة مسرح الميدان الحالية أن تُخلّي القاعات وتتيح لمؤسسة مسرحية عربية أخرى أن تدير شؤون هذا المكان، حتى لا يفقد عرب حيفا هذا الإنجاز اليمام.

مسرحية المهرج محمد الماغوط، إلا أن هذا المسرح لم يستمر نتيجة ظروف العمل الصعبة وتشتت الكادر الفني للمسرحية.

هذا الأمر يقودنا إلى سيناريو الاستقالات المتعاقبة لمديري مسرح الميدان، فما أن كنا نقرأ خبر استقالة مدير مسرح الميدان، ليعود سيناريو الاستقالات لمدراء مسرح الميدان المتعاقبين، هذا السيناريو الذي اعتدنا عليه، إلى درجة أننا أصبحنا نطرح السؤال التقليدي بعد تعيين كل مدير جديد للمسرح، متى سيستقيل؟

فتم تعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مدربين للمسرح العربي في إسرائيل (هكذا كان اسم المسرح قبل تعييره مسرح الميدان) فور تأسيسه، وفي العام 1998 عين فؤاد عوض مديرًا فنياً للمسرح، ثم أعيد تعيين مكرم خوري مديرًا للمسرح، ليتم من بعدها إعادة تعيين فؤاد عوض مديرًا، ومن ثم تسلم هذا المنصب سليم ضو، ومن بعده الفنان الراحل رياض مصاروة الذي استقال هو الآخر بعد فترة قصيرة.

من خلال هذه التغييرات نلاحظ أن إدارة المسرح ومجلسها العام كانا يدوران في فلك دائرة مفرغة، فما معنى إعادة تعيين مدير للمسرح بعد إدانته فترة عمله وتذوّقها من ملاحظات لسوء إدارته للمسرح؟! في كل المجتمعات عندما يفشل إنسان في مهمة أوكلت إليه لا يتم إعادة تعيينه في ذات المنصب، إلا أن إدارة مسرح الميدان ربطت منصب المدير بأسماء معينة، وأجمعت من حيث تدرّي أو لا تدرّي أنه لا يمكن الخروج من دائرة هذه الأسماء وكان مجتمعنا لم يلد غيرهؤلاء.

في ظل تبخّط إدارات المسرح المتعاقبة، وفي ظل عدم نجاح أي مدير حتى الآن بإخراج المسرح من أزمته التي بدأت منذ ولادته، والهبوط المستمر بحجم الدعم الممنوح للمسرح نتيجة قصوراته، جعل المسرح في وضع تراجع مستمر بدلاً من التطور والتقدير. عندما بدأ المشروع يتبلور بقرار ودعم وزيرة المعارف والثقافة في حينه شوليت ألوني، في النصف الثاني من العام 1995، حيث رصدت الميزانيات لهذا المسرح، بدأت الاتصالات والاجتماعات التشاورية من أجل تحقيق هذا الهدف، وقد كانت في البداية تقدّم الاجتماعات في مكتب الدكتور حاتم خوري في بلدية حيفا، وقد كنت من بين المسرحيين المشاركون في تلك المجتمعات.

وفجأة وبقدرة قادر لم نعد نسمع شيئاً، وفوجئنا مثلًا مثل غيري بالسماع عبر وسائل الإعلام بانشاء جمعية للمسرح العربي، وتعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مدربين للمسرح. ومن هنا بدأت المشكلة، حيث بدأت المحاولات للاستحواذ بهذا

إذا توقف نشاط مسرح الميدان، وإذا تفكك هذا المسرح واندثر، ستصبح بلا مسرح، بلا ثقافة. إن النشاط المسرحي كان موجوداً قبل نشوء مسرح الميدان، ومن البديهي أنه سيستمر حتى لو تم إغلاق مسرح الميدان. وهنا أنا لأقلّ من قيمة دور مسرح الميدان، لكن المبالغة في تقييم دوره، وجعله الألف والباء، وهو المسرح الوحيد والأوحد، يتحول إلى ظلم للمسارح الأخرى ونظام بالتالي شعبنا وثقافتنا وكأننا غير قادرین على إنجاب مديعين مسرحيين آخرين ليتابعوا المسيرة، فهناك مسارح عربية

في البلاد قدّمت أعمالاً مسرحية فاقت انتاجات الميدان من حيث المستوى الفني والابداع الأدبي، وحققت نجاحاً جماهيرياً ملفتاً للنظر، وحظيت بنقد في مُشجع وداعم ومن قبل أقلام لا يُستهان بها، فدعونا لا ننساق وراء مشاعرنا، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تقييم الأمور بغير موضعها. ثم دعونا نتحدّث بصرامة حول النهج الخاطئ الذي انتهجه إدارات مسرح الميدان المتعاقبة، الأمر الذي أوصلنا اليوم إلى ما وصلنا إليه.

منذ أن بدأ البعض يكتب عن مسرح الميدان والأزمة التي يمرّ بها مسرح الميدان وهي ليست بجديدة، وأننا أتابع هذه الكتابات والنقاشات التي لم تخرج في غالبيتها عن إطار الذاتية المفرطة، فكل يريد أن يثبت بأنه الأجد لإدارة مسرح الميدان، كاشفاً عيوب المدراء الآخرين ومتفاخراً بإنجازاته. وتمادي البعض في تحليلاته، معتبراً المسرح مسرحه، وأن الحركة المسرحية المحلية تبدأ منه وتنتهي عنه.

وهنا أود أن أشير بأن المسرح العربي قبل أن يصبح اسمه الميدان، كان بمثابة حلم راود كافة المسرحيين العرب في البلاد، وتحقق هذا الحلم بفضل نضال ومثابرة المسرحيين والمثقفين ورجال الفكر العرب الذين لم يتوقفوا للحظة عن المطالبة بإنشاء مسرح عربي. في مطلع الثمانينيات دعت المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا بإدارة الشاعر سميح القاسم كافة العاملين في المسرح المحلي إلى إقامة مسرح عربي قطري، وأعلن أن المؤسسة الشعبية للفنون رصدت ميزانية خاصة لهذا الهدف، إلا أن بعض المسرحيين وخاصة العاملين في المسرح العربي في تلك الحقبة أجهضوا الفكرة، وهم ذاتهم الذين سيطروا على المسرح العربي عندما توفّرت الميزانيات بهدف توزيع الغنائم فيما بينهم. وكانت هنالك تجربة للممثلين المسرحيين المحترفين العرب في العام 1981 لإنشاء مسرح عربي بمبادرة الفنان الراحل راتب عواودة، وتوجه الممثلون العرب إلى رئيس الدولة في حينه مقدمين له مشروع ميزانية لإقامة مسرح عربي، وتم تسجيل المسرح رسمياً كجمعية عثمانية، وبasher هذا المسرح بالعمل على

## عفيف شليوط

منذ زمن طويل ومسرح الميدان لا يقوم بأي نشاط يذكر، جمد نشاطه كلّياً، يعاني من أزمة مالية خانقة، لم يحصل على شهادة إدارة سليمة من قبل مسجّل الجمعيات، الأمر الذي لا يتيح للمؤسسات الرسمية والدوائر الحكومية أن تقوم بتحويل أي دعم مادي لهذا المسرح. من ضمن هذه المؤسسات الداعمة، بلدية حيفا التي رصدت ميزانية سنوية لمسرح الميدان تكفي لتفعيل نفقات قاعات المسرح من إيجار وضربيه أرnonا وما شابه.

نتيجة للوضع القائم، حتى لا يفقد الوسط العربي في حيفا هذا الإنجاز الذي حققه، التزمت إدارة بلدية حيفا بتحويل الميزانية لمؤسسة عربية في حيفا تعمل في مجال المسرح وتتمتع بإدارة سليمة وقدرة على تفعيل قاعات مسرح الميدان. يعتبر هذا القرار من قبل إدارة بلدية حيفا خطوة هامة نحو المحافظة على الاستمرار في دعم مشروع قاعات المسرح لصالح الوسط العربي في حيفا. لكن هناك عقبات وصراعات حول مسح الميدان ميزانية مسرح الميدان، من سيقوم بتحمل مسؤولية هذا المشروع الثقافي، ما هي آليات عمل المسرح البديل، وأسلحة أخرى طرحت ولا تزال تُطرح من قبل هيئات ومؤسسات وممثلي جمهور للوسط العربي الحيفاوي.

لكن قبل البت في هذا الموضوع علينا أن نوضح بعض الأمور، ومناقشة بعض الطر宦ات التي تحاول أن لا تلغى استمرارية عمل مسرح الميدان الحالي. أولاً كلنا نتحمّل تجربة مسرح الميدان ونتمنى أن يحتّم محتّنه، ويعود ليزاول نشاطه المسرحي من جديد، ولكن هنالك فرق شاسع بين الواقع وبين الأمّنات. الواقع تماماً عكس أمنياتنا، فكل الدلائل تشير أن مسرح الميدان غير قادر على الاستمرار في نشاطه المسرحي، والاختيار هنا بين خطر تحويل هذه الميزانية لغير الوسط العربي، وهذا سيخسر الوسط العربي هذا الموقع الهام والحيوي، إلا وهو قاعات مسرح الميدان. فالحل الوحيد هو إنقاذ هذا المشروع الثقافي من الاندثار، بواسطة دعم مؤسسة ثقافية مسرحية عربية حيفاوية لتستمر في مشروع تشغيل القاعات وتقديم الانتاجات المسرحية باللغة العربية.

وهنا أود أن أوضح للبعض، يجب أن لا نبالغ في تقييم دور مسرح الميدان في حركتنا الثقافية إلى حد الهوس، ولا يكون هذا الاعجاب إلى حد الانهيار، الأمر الذي يليغ دور المسارح الأخرى التي تقوم بدورها هي الأخرى في رفع شأن مسرحنا المحلي والنهوض بحركتنا المسرحية. والسؤال المطروح هنا، هل

ميرا (شهبوب) فريوات (قسم الإعلانات)  
شوبيل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسi  
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526، حيفا، ميكرود 31095

قسم الإعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 04-8522767 فاكس: 0546481533

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير  
الإعلانات على مسؤولية المعلنين

**حيفا**  
Haifa  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

رمضان  
مبارك



# الأكل صحي.. والتوفيق عشانكم

كلاليت تمنى لكم ولعائلتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

## شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات  
صيامًا مقبولًا وإفطاراتًا صحيّاً

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،  
إتصلوا 2700\* أو زوروا موقع كلاليت [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)

# أمير مخول يستعيد حرّيّته بعد غد الأحد

اللجنة التحضيرية تدعو الجماهير لاستقباله في باحة كنيسة سيدة الجليل في قرية مخول - البقعة



المحرر أمير مخول، أن موعد خروجه من السجن ليس معروفاً، كما أنّ مكان خروجه ليس معروفاً أيضاً، ولذلك يُرجى من جميع المهنيين والمعنيين باستقباله اعتماد الساعة الخامسة مساءً للوصول إلى موقع استقباله وفق التفاصيل المذكورة في بيان اللجنة العليا للجماهير العربية، واللجنة الشعبية للدفاع عن أمير مخول، وعائلة الأسير المحرر. وأضاف: إن موعد أمير مع التحضيرية لاستقباله. وأضاف: إن موعد أمير مع مشاركة واسعة من وفود المحبين والاصدقاء ورفاق دربه النضالي الوحدوي الطويل، وممثلي المهنيات الشعبية والوطنية وممثلي أطر وحدة الصف الكفاحية التي آمن بها أمير واتبعها منهجاً.

أكّد عصام مخول مُرّكز التحضيرات لاستقبال الأسير مخول حيفا: تم في هذه الأيام الاستعدادات لاستقبال الوفود الشعبية التي يتوقع أن تتوافد مساء الأحد، الخامس من أيار، لاستقبال الأسير السياسي القيادي أمير مخول الذي يتحرر من سجنه وينطلق إلى الحرية بعد أن قضى تسعة أعوام في سجن الجلوبع للأسرى السياسيين. سيقام حفل الاستقبال في الساعة الخامسة من مساء الأحد في باحة كنيسة سيدة الجليل في قرية مخول - البقعة.

سيقوم أمير والأطر القائمة على الاجتماع باستقبال وفود المهنيين ابتداء من الساعة الخامسة مساءً في

الاستقبال الشعبي سينطلق بعدد من أغاني الحرية التي تقدمها الفنانة القديرية أمل مرقس والفنان القدير سمير مخول. ثم تتوالى كلمات قصيرة احتفاء بتحرر أمير من بينها كلمات لرئيس مجلس البقعة المحلي، د. سعيد سويد ورئيس لجنة المتابعة العليا، السيد محمد بركة وسيادة المطران عطا الله هنا، وعدد من الشخصيات والوفود المهنية، كما سيلقى أمير مخول كلمة هامة في الاجتماع سيخاطب فيها جمهور المهنيين وجماهير شعبه والقوى المساندة للنضال العادل.

هذا وأشارت لجنة الإعداد لقاء الحرية مع أمير مخول، إلى أنّ أي تفاصيل أخرى تم نشرها بخصوص الاستقبال وطابعه وطبيعته تختلف عن التفاصيل التي وردت في بيانها، ليست دقيقة وقد تخلق بلبلة، لذا يُرجى اعتماد المعلومات التي جاءت في هذا البيان دون غيره.

من الجدير بالذكر أن أمير مخول كان يشغل منصب رئيس إتحاد الجمعيات الأهلية العربية في البلاد "إتجاه"، كذلك منصب رئيس "لجنة الحريات" في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية عند اعتقاله.

منظمة الصحة العالمية تحذر:  
الأطفال دون العام الواحد يجب ألا يتعرّضوا لشاشات الهواتف الذكية

أصدرت منظمة الصحة العالمية إرشاداتها حول مقدار الوقت الذي يجب أن يمضيه الأطفال دون سن الخامسة أمام شاشات الهواتف والأجهزة الذكية. وصرّح مصدر مسؤول في منظمة الصحة العالمية للأمم المتحدة أن الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 5 سنوات يجب أن لا يقضوا أكثر من ساعة واحدة أمام الهاتف الذكي يومياً. والأطفال الذين هم دون العام الواحد يجب أن لا يتعرّضوا لشاشات هذه الهواتف بتاتاً.

وتوصي الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن الـ 18 شهراً بتجنب الشاشات، وتقول أنه على آباء الأطفال الصغار الذين تقلّ أعمارهم عن سنتين اختيار "برمجة رعاية الجودة" وذات قيمة تعليمية يمكن مشاهتها مع أحد الوالدين لمشاهدة الأطفال على فهم ما يرون.



نقدم بأحر التهاني  
إلى جميع المحفلين بقدوم الشهر الفضيل  
أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صياماً مقبولاً وإفطاراً شهياً





# رمضان كريم

# لنووي معكم كمان في شهر رمضان

# موظفو بنك لئومي جاهزون لمساعدتكم

## لماءمة القروض المناسبة لتغطية مصاريف الشهر الكريم

## قرض بتسدید ثابت

- تسديد شهرى ثابت، ابتداءً من 99 ش.ج
  - التسديد من 12 حتى 84 دفعة
  - التسديد بمسار ثابت
  - يمكن الحصول على القرض في فروع
  - المؤمni وفي مركز الخدمات المصرفية

## قرض بكبسة زر

- قرض بمطابقة فورية حتى 400,000 ش.ج
  - التسديد حتى 72 دفعة
  - التسديد بمسار ثابت
  - يمكن الحصول على القرض في مدتات خدمة لتومي digital، وفي فروع لتومي وفي مركز الخدمات المصرفية \*5522

## قرض قابل للتغيير

- قرض حتى 100,000 ش.ج
  - التسديد حتى 84 دفعه
  - التسديد بمسار ثابت
  - قد يتغير التسديد حتى 3 مرات خلال فترة القرض
  - يمكن الحصول على القرض في فروع ألتومي، وهي فروع مراكز الخدمات المصافية \*5522



لئومي معك.

قموا بتحميل تطبيق الخدمات  
المصرية الأكثر تقدماً بالبلاد  
\* 5522 إتصلوا [arabic.leumi.co.il](http://arabic.leumi.co.il)



هذا الإعلان لا يكون بمثابة مقترن أو التزام أيا كان لمنح القرض، تفاصيل كاملة حول القروض وشروط الاستحقاق في فروع لئومي. يحق للئومي تغيير أو إلغاء الشروط وفق اعتباراته في أي وقت دون سابق إنذار. عدم الالتزام بتسديد القرض يمكن أن يسبب دفع فائدة تأخير وإجراءات تنفيذ. الحملة سارية حتى 31.05.2019.

## قراءة أولية لنتائج الانتخابات البرلمانية 2019 في المجتمع العربي الفلسطيني

نشر مؤخراً مركز "مدى الكرمل" في حيفا قراءة أولية تحليلية لنتائج انتخابات الكنيست الأخيرة معتمداً على ثلاثة معايير أساسية: \* زيادة نسبة غير المشاركين في الانتخاب. \* تراجع التمثيل العربي في الكنيست إلى 10 مقاعد. \* ازدياد نسبة وعدد المصوتين للأحزاب الصهيونية في المجتمع العربي مقارنة بالانتخابات البرلمانية السابقة.



كما أشارت هذه القراءة إلى الادعاء بأن نتائج الانتخابات الأخيرة للكنيست شكلت مؤشراً مهماً، لأنّ وهو الحاجة الماسّة إلى بلورة مشروع سياسي جمعي تقوم به الهيئات السياسية والوطنية والشعبية، وعلى رأسها لجنة المتابعة العليا.

من الملفت للنظر في البيان الذي أصدره مركز "مدى الكرمل" التأكيد على أنّ نسبة الاقتراع في الانتخابات الأخيرة للكنيست تراجعت بشكل ملحوظ حيث لم تتعادّ نسبة المقترعين العرب 50%， وهذه تُعتبر أدنى نسبة مشاركة في الانتخابات البرلمانية للمجتمع العربي في إسرائيل.

من ضمن الأسباب لهذا التراجع في نسبة المقترعين حسب ما جاء في هذه القراءة تفكير القائمة المشتركة، وما سبق التفكير من مناورات وسجالات حول مسألة التناوب. زد على ذلك شخصنة وفردنة العمل البرلماني الذي أدى إلى زعزعة ثقة الجمهور بالنواب العرب وأضعف بالتالي عمل القائمة المشتركة الجماعي. كما شعر الناخب حسب هذه القراءة بالإحباط نتيجة شعوره بعدم جدوى النضال من خلال البرلنار الاسرائيلي في ظل سن قانون القومية وقوانين إقصائه للفلسطينيين.

هذا وأشارت القراءة إلى تأثير ضعف الجانب التنظيمي لدى الأحزاب العربية على العمل الجماهيري لدى هذه الأحزاب وبالتالي حصل تراجع ملحوظ في عدد المقترعين العرب. هذا بالإضافة إلى نقاط أخرى مثل: غياب الخطاب البرلماني من أجندة الأحزاب العربية ودعایاتها الانتخابية، تعزيز خطاب المقاطعة والامتناع عن التصويت وغياب الأمل في التغيير.

في ختام هذه القراءة تم التأكيد على الحاجة إلى مشروع سياسي جماعي وإعادة دور الأحزاب السياسية لتأخذ دوراً أكبر في إعادة الناس إلى المشاركة السياسية.

## بخطة غير مسبوقة: كاليش تعين عروة سويطات عضواً في لجنة الحفاظ على المباني والموقع



سوبيطات العلاقة بين الدول والأقليات في العالم من خلال بحث التخطيط وسياسات الإسكان واستراتيجيات المجتمع المدني لدى الأقليات في مواجهة هذه السياسات، في مدينة لندن - بريطانيا، وهو مخطط مدن وباحث وناشط في حقوق وقضايا التخطيط والسكن للمجتمع العربي.

تجدر الإشارة إلى أن تعين مخطط المدن عروة سويطات جاء بقرار مباشر من رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش وبمصادقة المجلس البلدي، إذ يعتبر هذا التعيين خطوة غير مسبوقة، فللمرة الأولى في حيفا كما في باقي المدن المختلطة، يتم تعين مختصّ عربي كعضو خبير تخطيطي خارجي في اللجنة. وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مخطط المدن عروة سويطات حول هذا التعيين قال: "أعتبر هذا التعيين غير مفهوم ضمناً، إذ فقدنا على مدار عقود الكثير من المباني والموقع ذات القيمة المعمارية والثقافية والتاريخية، لهذا أشعر بمسؤولية كبيرة بتحمّل كل ما يوسعني كي نحافظ على ما تبقى لنا من المباني والموقع التاريخية في مدينتنا حيفا وعلى إرثنا المعماري، الذي هو ملك المدينة وأصلها وجزء من كيراء وانتماء وهوية الناس ومركب أساسى في جوهر تطوير المدينة وخدمة الأجيال القادمة".

لمراسل حيفا- أقدمت رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش على خطوة غير مسبوقة تمثلت في تعين مخطط المدن والباحث عروة سويطات، عضواً في اللجنة البلدية للحفاظ على المباني والموقع، لكونه خبيراً تخطيطياً في مجال الترميم والمحافظة. تُعتبر هذه اللجنة من أهم اللجان في البلدية وتعين بموجب قانون التصويت: رئيسة البلدية، ثلاثة أعضاء بلدية منتخبين، مدير قسم المحافظة على المباني والموقع في البلدية، وعضو خبير خارجي في مجال التخطيط والترميم. تجتمع اللجنة بشكل دوري مع قسم المحافظة على المباني والموقع ومع أقسام الهندسة والتخطيط لمتابعة ومناقشة شؤون وسياسات التخطيط والترميم في حيفا. من الجدير بالذكر أن لجنة الحفاظ على المباني والموقع تهتم في إقرار قائمة المباني والموقع ذات قيمة تاريخية وعمارية وثقافية التي يجب المحافظة عليها. وتقدم اللجنة الاستشارة للجنة التخطيط والبناء المحلية حول سياسة التخطيط في الحفاظ على المباني والموقع التاريخية في المدينة، وترافق اللجنة المخططات وعمل لجنة التخطيط والبناء المحلية في الموقع والمباني التاريخية والأثرية والثقافية والمعمارية في المدينة. يُذكر أن مخطط المدن عروة سويطات هو صاحب لقب أول في الفلسفة والعلوم السياسية من جامعة حيفا والاستشارة التنظيمية والاستراتيجية من جامعة تل أبيب ولقب ثان في تخطيط المدن في معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، ويدرس اللقب الثالث في تخطيط المدن والمناطق في التخنيون. يبحث



### مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا إعلان عن افتتاح التسجيل للسنة التاسعة للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (أهار) مع تخصص تكنولوجي 2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:  
• صورة شمسية للطالب/ة.  
• صورة عن هوية الأهل.  
• نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

**04-8532454**

### تهنئة قلبية

مقدمة للزميل والاخ مخطط المدن

### عروة سويطات

على تعيينه عضواً في لجنة صيانة المباني والمناطق التاريخية

عضو خبير تخطيطي في مجال الترميم- بلدية حيفا

**ألف مبارك**

تمنياتنا لك بالتوفيق في منصبك الجديد والى الامام قدماً في خدمة مجتمعنا والحفاظ على ميراثنا المعماري التاريخي في حيفا

من طاقم وإدارة جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا



הורידו את האפליקציה!

Google play

Available on the iPhone  
App Storeסְרִקְוֹן  
לְהַרְדָּהחפשו אותנו!  
בפייסבוק!  
עיזן-  
סניר חיפה גשר

# אַיְזָן זֹו זֹו

## גמ המחיר עצוץ

חיפה - נשר



## אופניים

12-14 אינץ'



249 ₪

## אוהל משחקים טירה

עם דלת, נפתחת



59 ₪

## בית בובות פליימוביל

כול רהיטים ודמויות



119 ₪

## שולחן כדורי ענק



99 ₪

## בריכות פעילות אינטקס

גジェטים מוביילים



299 ₪

## טרמפולינה 1.4 מטר

עם רשת הגנה



299 ₪

## טרמפולינה 2.44 מטר

עם סולם



499 ₪

## בית בובות ענק

אלקטוני עם אורות וצלילים



99 ₪

## בריכות קנוווס

מתנפחת



69 ₪

## בריכה עגולה 2.4 מ'

כול משאבת פילטר



289 ₪

## בריכה חלבנית אולטרה

2019 גם | ס"מ 400\*200\*99 | עם סולם



999 ₪

## בריכת עמודים

קוטר 3.05 מ' אינטקס



499 ₪

מגון ענק של בריכות ואביזרים!



## בימבה מרצדס

עם מוט דחיפה



249 ₪

## באפי מפוגע RZR

24 וולט | גלגלי גומי | 6 מקומות ישיבה |

בלוטוס | אורות קדמיים



1499 ₪

## אופנוע ווספה vespa electrique 12v

גלאלי עדר (ניתנים לפירוק) ורגליות

AUX , USB, MP3 :



399 ₪

סניר נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-15:00 | מוצ"ש סגור

\*בתוקף בסניר נשר בלבד עד 19.5.19 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם \*אין כפל מוצעים \*התמונות להמחשה בלבד \*מינימום 5 י"ח במלאי מוצער בסניר \*מוגבל ל-1 י"ח ללקוח מוצער \*הרשות רשאית להפסיק את המוצעים בכל עת.



פריגת חזה עוף טרי 100 ק"ג 4	סינטיה עגל טרי, מוח עגל 84 <sup>90</sup> ק"ג 1	שיפוד פריגת קפוא 100 ק"ג 4	צלעתות טיבון טלה טרי 84 <sup>90</sup> ק"ג 1	בשר בקר חוץ 95 ק"ג 3	בשר עגל טרי 44 <sup>90</sup> ק"ג 1
רבע כבש פרום 55 ק"ג 1	עוף שלם טרי 12 <sup>50</sup> ק"ג 1 מוגבל 4- ק"ג	בצל יבש, אדמלה אפייה 2 <sup>90</sup> ק"ג 1	כדר אוזן 1 <sup>90</sup> ק"ג 1 מוגבל 4- ק"ג	שומר, לימון 3 <sup>90</sup> ק"ג 1	תפוז רשת 4 <sup>90</sup> ק"ג 1

תרכיז עגבניות פרחן 10 <sup>90</sup> ב"ג 3	חלוה קלאסית ירח 500 גרם של אחווה 8 <sup>90</sup> ק"ג 1	קמח מפרץ, סולת 1 ק"ג 10 <sup>90</sup> ב"ג 5	אורז יסמין שוקחה 5 ק"ג 29 <sup>90</sup> מוגבל 2- ק"ג	שמן שוקה חמניות 3 ליטר 14 <sup>90</sup> ק"ג
--	--	--	---	--

פריקה 12 <sup>90</sup> ק"ג 1	עدسים אדומים 8 <sup>90</sup> ק"ג 1	אטריות אסם 400 גרם 15 <sup>90</sup> ב"ג 3	גילידה לא קריימריה נסטליה كرييمسي جيلدة مشفاحت شترואס 30 <sup>90</sup> ب"ج 2	ספגטי / פסטה אסם 20 <sup>90</sup> ب"ج 5
---------------------------------	---------------------------------------	--	---	--

לקט אפונה תירס וגדר, אפונה שעועית חתוכה יוקה וצחובה 9 <sup>90</sup> ק"ג 1	שניצל מאמא עוף 700 גרם אצבעות 17 <sup>90</sup> ק"ג 1	מלפפון פרחן 7-9 10 <sup>90</sup> ב"ג 3	סוכר 10 <sup>90</sup> ב"ג 4	עוגה תמר כבוש 8 <sup>90</sup> ק"ג
---	--	---	--------------------------------	--------------------------------------

מרק טעם עוף אסם 1 ק"ג 8 <sup>90</sup>	קטשופ אסם 700 גרם 7 <sup>90</sup> موجבל 2- ك"ج	הינץ 460 جرام 6 <sup>90</sup>	מינון קרפט אמריקאי 420 גרם 10 <sup>90</sup> ب"ג 3	טחינה אל אמיר 900 גרם 14 <sup>90</sup>	קפה אלנסר 45 <sup>90</sup> ب"ג 2
--	--	-------------------------------------	--	---	-------------------------------------

# رمضان الخير والحملات بممي ماركت كلها خير

נייר מגבת ניקול שישייה



8<sup>90</sup>

נייר טואלט מולט 40 גללים



27<sup>90</sup>

פחמים 5 ק"ג



24<sup>90</sup>

פחמים 2ק"ג



9<sup>90</sup>

קופסאות פלסטיק



10<sup>90</sup> ב' 5

מברקן נביסה סנו מרוכך  
1 ליטר



9<sup>90</sup>

קופטל חרקים K300



17<sup>90</sup>

دلی מגבונים ריצפה



19<sup>90</sup>

دلی מגבונים ניקוי כללי



12<sup>90</sup>

מגבונים לחם רביעה



10

מארז 2 יחידות לוטוס  
במשקל כולל 500 גרם



12<sup>90</sup>

كولون 8 ק"ג אבקה



34<sup>90</sup>

פִּירִי 900 מ"ל לימון



6<sup>90</sup>

נוזל כלים פִּירִי 1.350  
24%



10<sup>90</sup>

אבקת נביסה 8 ק"ג אריאל



49<sup>90</sup>

מיץ שחוט טרי חמוץ  
ומתוק פרגת 2 ליטר



15<sup>90</sup>



منتوجات خاصة  
 بشهر رمضان الكريم



# حِلَالُ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ

יוגurt 3 ליטר תנובה	חומץ, לימון יcin 1 ליטר	גביע גלידה עלמה	תירס פריזה	מרק שchor קנו 1+6
				
17 <sup>90</sup> מוגבל ל-1	3 <sup>90</sup>	10 <sup>22</sup>	10 <sup>23</sup>	18 <sup>90</sup>
לבנה פיראוס תנובה 750 גרם	שמנת מתוקה	שמנת תנובה 200מ"ל	חלב תנובה 1 ליטר	סמנה שוקה
				
15 <sup>90</sup>	15 <sup>23</sup>	10 <sup>82</sup>	8 <sup>90</sup> מוגבל ל-2 מינוחים	12 <sup>90</sup>
גבינה עמוקה מעדרניה 1 ק"ג	ממרח חמאה עלמה עם מלח ובלי מלח 250 גרם	תנובה מגש ביצים 30 M תנובה	מרגרינה / מחמאה תלמה	חמד תנובה
				
37 <sup>50</sup> פודס מעדרניה בלוק שלם 1 ק"ג	5 <sup>90</sup>	23 <sup>90</sup>	10 <sup>90</sup> מוגבל ל-3	10 <sup>90</sup>
דבש יד מודרדי 900 גרם	ממרח שוקולד שחור	דבש ספרדי	לבנה טרמלה 500 גרם	בולגרית תנובה 24%
				
31 <sup>90</sup>	8 <sup>90</sup>	26 <sup>90</sup>	9 <sup>90</sup>	45 <sup>1</sup> ק"ג
צ'יפס קלנסי 2.5 ק"ג פסקוביץ	معدן סנדלפור ללא סוכר ללא חומרים משמרים	ריבת מיטב	ማקינטוש קוואליטי סטריט 795 גרם	שוקולית שקייט
				
21 <sup>90</sup>	14 <sup>90</sup>	14 <sup>22</sup>	29 <sup>90</sup>	15 <sup>90</sup>

الحملة سارية حتى 8.5.2019 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجية في الحملات \* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تجديد الحملة بكل وقت ، احتفال الخطأ وارد ومردود

# מִזְמָרֶת קִרְבָּה

שקדים גפרורים	קרטון אגוזים רביעים שברורים 10 ק"ג	קוקוס במשקל	בוטנים גפרורים, חצאים, מולבנים	סחלב 1 ק"ג
<b>49<sup>90</sup></b>	<b>260</b>	<b>10</b> ק"ג	<b>20</b> ק"ג	<b>10</b>
משמש מספר 1	תאנים יבשים	צימוקים קטן צהוב	תמרים 5 ק"ג	תמרים 1 ק"ג
<b>25</b> ק"ג	<b>35</b> ק"ג	<b>2<sup>50</sup></b> גומ 100	<b>70</b> ק"ג	<b>12<sup>90</sup></b>
מארכז נס קפה עלית עם כוס	בווארייה טעימים	אגוזים שבורים	שקדים טבעי	חצאים אמריקאי אקסטרה
<b>19<sup>90</sup></b>	<b>17<sup>90</sup></b> שישייה קרטון 69 <sup>90</sup>	<b>28</b> ק"ג	<b>49<sup>90</sup></b> ק"ג	<b>35</b> ק"ג
פרימור בטעימים 1.5 ליטר ג'אמפ 1.5 ליטר	שישית נביעות 1.5 ליטר ג'ראת	שישית פפסי. מירנדה	תפוזינה	תה ליפטון סרביבס תה ויסוצקי מארכז רמדאן
<b>12<sup>13</sup></b>	<b>8<sup>90</sup></b>	<b>19<sup>90</sup></b>	<b>11<sup>2</sup></b>	<b>7<sup>90</sup></b>
משקה בלו קרטון	משקה 1x קרטון	משקה אלטיקה שעורה טעמים	סירופ המעיין 3 ליטר	פריגת 1.5 ליטר תמר הינדי/קמר אלדין
<b>45</b> מוגבל ל-1	<b>55</b> מוגבל ל-1	<b>10<sup>5</sup></b>	<b>14<sup>90</sup></b>	<b>10<sup>2</sup></b>

# مركز معوف في شفاعمرو يختتم مؤتمر دعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة



للخدمات التي تقدمها مراكز معوف لتطوير المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، من استشارة اقتصادية في بناء خطة عمل، إلى تشخيص ومعالجة التحديات التي تواجه المصالحة التجارية وتحول دون نجاحها، بالإضافة إلى توفير الدورات في الادارة والتسويق لإثراء المعلومات، وتقديم المساعدة والمراقبة للحصول على قروض من صناديق التمويل المختلفة.

وعلى ضوء التطورات المتسارعة في اقامة منطقتين صناعيتين جديدين في شفاعمرو بحجم أكثر من ألف دونم، عرض السيد وسام سليمان، مدير تطوير المناطق الصناعية في الوسط العربي والمستشار الاقتصادي، تامر أبو يونس، كافة التفاصيل المتعلقة باقطاع قسائم أرض في المناطق الصناعية، موضحين للمبادرين مراحل تقديم الطلبات والشروط للاستفادة من هذا البرنامج الذي سينتهي بتاريخ 2019/05/23.

حيث يتم تقديم الطلبات من خلال معوف شفاعمرو.

لراسل حيفا- اختتم الأسبوع الماضي، مركز الأعمال معوف في شفاعمرو مؤتمر الأعمال لدعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، بمشاركة العشرات من أصحاب المصالح التجارية والمبادرين، شخصيات جماهيرية، مدراء بنوك ومؤسسات رسمية من شفاعمرو ومنطقة الشمال.

تحدث في حفل اختتام المؤتمر نائب رئيس بلدية شفاعمرو السيد فرج خنيفس، مشيراً إلى النهضة الصناعية التي ستشهدها شفاعمرو قريباً، نتيجةً لتقدم العمل على تطوير منطقتين صناعيتين في شفاعمرو. وعرض السيد رياض ابراهيم، نائب مدير عام وزارة الاقتصاد برنامج الهبات والمنح لتطوير المشاريع الصناعية تكنولوجيا، دعا أصحاب المصالح التجارية والمبادرين للتوجه لمعرفة شفاعمرو للاستفادة من هذا البرنامج الذي سينتهي بتاريخ 2019/05/23.

وطرق د. نايف خالدي، مدير معوف شفاعمرو

## بيليغون تطلق جيل جديد لمحكمات عالية الجودة في الشبكة الأسرع في البلاد

أعلنت شركة بيليغون عن تحديث نواة الشبكة لتقنيةIMS من شركة اريكسون وبالتالي تتحول استغلال على العودة لموارد الشبكة. الآن تطلق بيليغون خدمة VOLTE&WIFI CALLING، التي تتيح اجراء المكالمات على شبكة الجيل الرابع وعلى الشبكة اللاسلكية في البيت. الخدمة مجانية حسب شروط الخدمة) وليس بحاجة لاستخدام تطبيق خاص.

• خدمة VoLTE (Voice over LTE) – خدمة مكالمات متقطعة على الشبكة الأسرع والأكثر تطوراً في البلاد. الخدمة متوفرة دون الحاجة إلى تطبيق خاص، ويمكن تفعيلها بشكل ذاتي بطرق سهلة، سريعة وبسيطة من جهاز سمارتفون الزيون (الأجهزة الداعمة) الدخمة تمكن من اجراء مكالمات سريعة، بجودة صوت عالية HD وتكامل مستمر مع خدمة WiFi CALLING.

• WiFi Calling – خدمة مكالمات على شبكة WiFi المتوفرة والموجودة، تتحول استمرار الخدمة بأماكن فيها تغطية خلوية منخفضة، دون الحاجة لتطبيق خاص، سهلة التفعيل، سريعة وبسيطة من جهاز السمارتفون (الأجهزة الداعمة).

ايالن سيغالي، نائب مدير عام شؤون التسويق في بيليغون: "بيليغون تدرك حاجة الزيون بان يكون على اتصال ومن السهل الوصول اليه في كل مكان وكل زمان بالإضافة الى توقيع الزيون بالحصول على الخدمات المتقدمة، الجديدة وعالية الجودة لخلق تجربة ممتازة. في السنوات الأخيرة أطلقنا خطوات عديدة وأطلقنا خدمات متقدمة وجديدة لصالحة الزيون وستستمر بذلك ايضاً في المستقبل، وقمنا بتحديث وتحسين قدرة الشبكة السريعة في إسرائيل من خلال تزويد تقنيةIMS 4X4MIMO والـ QAM256, FORMING. نحن نستثمر بالاستثمار في الشبكة وتنويع نظامIMS بخولنا تزويد الزيون بسلة خدمات متقدمة وجديدة إضافية، مثل خدمة WiFi calling وVoLTE & WiFi calling التي تمنحك الزيون مكالمات عالية الجودة ومتقدمة.

## بريجات مستمرة في تقليدها بمناسبة شهر رمضان الكريم وتطلق حملة إعلانية واسعة يقودها الممثلان دريد لداوي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين"

نكتة التمر الهندي وقمر الدين تُضاف إلى النكهات والطعمنات المحبوبة: برقال، توت-موز، وسبّاع في رزم سدايسية بحلة احتفالية ومحدودة.

تستمر شركة بريجات، الشركة المتخصصة في إنتاج العصائر على أساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية، بتقليدها السنوي الخاص بشهر رمضان وتطلق حملة إعلانية جديدة للرزمة الاحتفالية لمشروع تمر هندي وقمر الدين. الحملة الإعلانية يقودها الممثلان دريد لداوي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين".

استمراً لـ تمر هندي وقمر الدين، أطلقت بريجات نكتة جديدة من قمر الدين المُنْتَج من أفضل أصناف المشمش لـ تضفي إلى المشروب المعروف «تمر هندي». وسيتم تسويق المشروبات الجديدة بحلة احتفالية بمناسبة شهر رمضان. نكهات رمضان تُضاف إلى الحلة الاحتفالية من النكهات المحبوبة: برقال وتوت-موز.

نائب المدير العام لشؤون التسويق في بريجات، اوريت عزرا قالت: «يسّرنا الاستمرار في التقليد السنوي للسنة الخامسة على التوالي وان نقدم لمسلكينا في

المجتمع العربي مشروبات عالية الجودة في شهر رمضان لإضافتها على مائدة الإفطار». «أيضاً هذا العام قمنا باستثمار معظم جهودنا لنقدم للمسلكين حلقة احتفالية تتناسب احتياجاتهم وما يفضلونه في شهر رمضان. وفي هذه الفرصة أقدم التهاني لذيابتنا بحلول الشهر الكريم وأتمنى لهم صوّماً مقبولاً وافطراً شهياً». أضافت عزرا. يذكر انه ترافق الخطوة حملة تسويقية واسعة تشمل فيلماً دعائياً خصيصاً لرمضان يقودها الممثلان دريد لداوي الذي يرافق بريجات للسنة الخامسة بشخصية السقا وهذه السنة ينضم اليه الممثل شادي مرعي بشخصية قمر الدين. سيتم نشر الفيديو في شبكات التواصل الاجتماعي، المواقع العربية الرائدة وبإضافة إلى لافتات شوارع.

الصور تصوير علاقات عامة GLAMGLOW

## مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



### تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها

#### الى معلمين/معلمات

#### • لقسم الحضانات: حاضنات ومساعدات

#### • للقسم الابتدائي: عربي، انكليزي وتربيّة بدنية

#### • للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتika ومدنيات

#### • عمال نظافة

#### مع الإحترام، الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات

على فاكس رقم: 153-4-8513063

أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

رحي بالبشرة الجذابة بـ 60 ثانية!  
المسام المثالية بشكل فوري مع  
القناع الجديد من -

INSTAMUDTM

الامور الجيدة لا تحتاج الكثير من الوقت. القناع الجديد من 60-Second Pore-Refining Treatment. GLAMGLOW INSTAMUD™، لخلق مظهر مسام مثالي بـ 60 ثانية فقط. تعرفوا على صديقكم المفضل في ايامكم المشغولة، علاج بقناع بنسيج رغوي ينعم مظهر المسام ويوحد لون البشرة خلال دقيقة واحدة، ليمنح وجه مثالي وجاهز للخطوة التالية.

القناع الرغوي INSTAMUD™ الذي بالاكسجين يتحول إلى فقاعات صفيرة بمرجد لمسها للبشرة، تخلق رغوة باللون المائل إلى الليلي مثالي للسلفي! التركيبة تشمل على طين البنتونيت

والكاولين لتنقية المسام وإزالة السموم، والهامايلز لتوحيد لون البشرة والمستخلصات النباتية لتحسين مظهر الجلد بما في ذلك الألو فيرا، جذر عرق السوس والتفاح، وينتمي الجمع بين النياكيناميد والألينينيون لهدئة البشرة. والنتيجة هي

بشرة جديدة منتعشة، مليئة بالطاقة ، مع اشراقة مثيرة بشكل خاص.



BOSCH Panasonic Bloomberg LG

عنوانكم للادوات الكهربائية

شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586

Bauknecht



Electrolux

SAMSUNG SIEMENS



SMART



كل من يحضر عرض اسعار (القاعة مفتوحة) من اي محل سوف يتلزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً
2. شيكات
3. بطاقة الائتمان (كريديت اشراي)
4. الامر الثابت في البنك (هوراثة كبع)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض (القاعة) التسليم فوري

חיפה، كريت اليعوز رח' צה"ל 10, 04-6568586

SP  
shoppoint  
[www.shoppoint.co.il](http://www.shoppoint.co.il)

galaxy  
אלקטריק  
04-6166139

אלקטרוניקה ענק  
העוזר הדיגיטלי  
[www.anakhaodafim.co.il](http://www.anakhaodafim.co.il)

טירת הכרמל, شطת הרים 1 04-6166139

Фото для импортации. До окончания запасов. 01.07.2013

# مسرحية "موت إذا بموت" الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري للكاتب عفيف شليوط ستُعرض قريباً على خشبة مسرح الأفق



تجري في هذه الأيام مراجعات مكثفة على مسرحية "موت إذا بموت" للكاتب عفيف شليوط في مسرح الأفق في شفاعمرو، المسرحية الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري، والتي تُرجمت للغات الانجليزية، الفرنسية والعربية.

يشارك في التمثيل في هذه المسرحية الممثلان ميلاد غالب وأمجد بدر، تأليف وآخر عفيف شليوط، تصميم وتنفيذ الديكور عادل سمعان، موسيقى معين شعيب، إنتاج مسرح الأفق.

عرضت المسرحية للمرة الأولى في إطار مهرجان الناصرة للفنون في العام 1995، حيث أنتجها مسرح الأفق في شفاعمرو في حينه، شارك في التمثيل إلى جانب مؤلف المسرحية الممثل الراحل مروان عوكل. استمرت عروض المسرحية لمدة سنتين حيث حققت نجاحاً ملائماً للنظر، لينضم من بعدها الممثل لطف نويسير للمشاركة في المسرحية بدلاً من مروان عوكل لمدة عامين آخرين، قام من بعدها الممثل بيان عنتر بالمشاركة في التمثيل في المسرحية إلى جانب مؤلفها.

ترجمت المسرحية للغة الانجليزية في العام 2000 وعرضت مقاطع منها على خشبة المسرح الملكي البريطاني في لندن، صدرت في كتاب باللغة العربية في العام 2003، وحصلت في العام 2017 على جائزة صندوق بايس. بعد أن حصلت المسرحية على جائزة صندوق "أرديتي" السويسري قررت إدارة مسرح الأفق إعادة إنتاجها من جديد، ولكن هذه المرة يتم تقديمها بأسلوب إخراجي جديد، حيث يجتمع مخرج مسرحي مع مثل متسلق في مخزن المسرح ليدخل المخرج من خلال هذه الحالة عالم إحدى الشخصيات التي حلم أن يجسدها على خشبة المسرح.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها إلى حد تأليه الذات. المسرحية تتراجع بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تكتشف لنا عوالم لم نكن نلتكشفها في ظل أجواء المجاملات والمهارات الكلامية وعدم الصدق المتفشي في عالمنا.



## بنو معرف بعابدون إخوانهم المسيحيين في شفاعمرو

لمراسل حيفا يواصل أبناء الطائفة المعروفة في شفاعمرو عادة تقديم التهاني لأخوتهم المسيحيين في عيد الفصح المجيد، تلك العادة التي تعود إلى عشرات السنين وتناقلها الأجيال المتعاقبة، حيث يقوم عدد من المشايخ ورجالات المجتمع بزيارة عدد من البيوت مقدمين التهاني بمناسبة الأعياد، وقام الأسبوع الماضي وفد من بنى معرف وعلى رأسهم الشيخ يوسف أبو عبيد، أمام الطائفة الدرزية في شفاعمرو بزيارة بيت القس فؤاد داغر وعدد آخر من البيوت لهذا الغرض. ويدرك أن شفاعمرو اتفقت على تبادل المعايدات في الأعياد الرئيسية لكل طائفة.



شباب وصبايا، صوروا قعداتك وجمعتك مع 3 علب BLU

فوتوا ع موقع [a3tehablu.com](http://a3tehablu.com) أو ع صفحة [BLUARAB](https://www.facebook.com/BLUARAB) وارفعوا الصورة

عشان تريحو مئات الهدايا اليومية

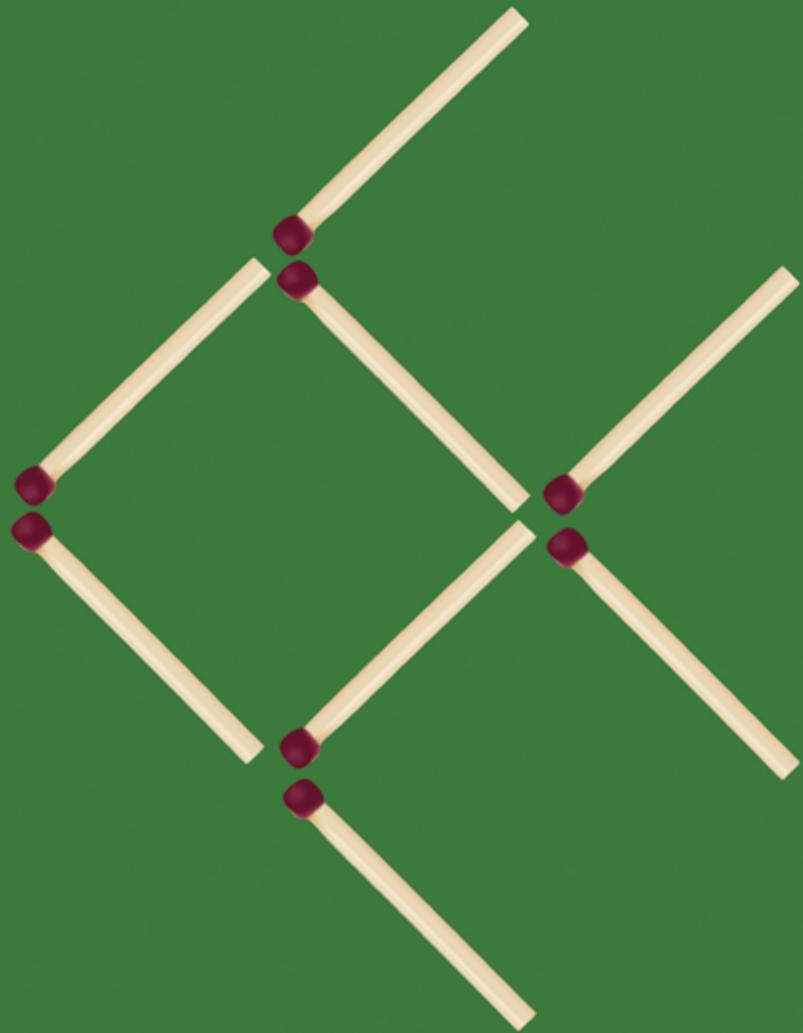
XBOX ONE | آيفونات | لابتوبات | رحل وطيران | صناديق BLU

[ والسحب الكبير سيارة RENAULT CLIO ]

رمضان كريم | BLU

ENERGY DRINK

\* خاضع لشروط الحملة. الصور للإيضاح فقط



غير إتجاه السمسكة:  
حرك 3 عيدان وحلّها

بكلفة الدولة

بتفكير تغيير بمحلك ومش عارف تحلّها؟

بساطة.. **قرض للمصلحة**  
**أسهل مع مركنتيل!**

مرکنتیل 100  
سنة ازدهار

توجّهوا للفرع  
أو اتّصلوا:

\*يحقّ للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون布لاغ مسبق. \*عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض. \*التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.



قام بنك هبوعليم باطلاق موقع لمراكز للنحو المالي وصفحة بنك هبوعليم باللغة العربية في الفيسبوك، وذلك في احتفال خاص بمشاركة العشرات من ادارة البنك، منهم ياعيل درומי، عضو إدارة البنك ومديرة قطاع العلاقات مع الجمهور والاعلاميين والمؤثرين في مدينة الناصرة.

هذا وقام بافتتاح الاحتفال، السيد موسى حصادية، رئيس إدارة المالك العام لشركة سكتورز البصاتني والذي رحب بالحضور وتحدث عن بنك هبوعليم وعن دوره في دعم مشاريع عديدة في المجتمع العربي وكذلك في الخدمات الملموسة وأهمها هو اطلاق خدمات باللغة العربية لتسهيل المعرفة والاتباع على الزبائن العرب، وتلاه السيد نبيل توتي، مدير الفعاليات للمجتمع العربي في بنك هبوعليم والذي رحب بالمشاركين قدم شرحا مطولا حول عمل صفحه الفيسبوك في اللغة العربية والخدمات التي ستقدمها للمتصفحين، والمضامين التي ستنشر. كما وتطرق الى موقع المركز للنحو المالي التابع لبنك هبوعليم وهو الأول في تاريخ البنوك في البلاد وموقع رائد وأول من نوعه في المجتمع العربي، من أجل تسهيل على المتصفح والزبائن المعرفة الذاتية، مشيراً ان زبائن بنك هبوعليم يحق لهم ان يحصلوا على خدمات باللغة العربية ، كما واسهب توتي في الحديث عن مركز النحو المالي والمحاضرات المجانية التي يقوم بها البنك في المجتمع العربي من اجل كافة المواطنين العرب ولا يقتصر ذلك على زبائن هبوعليم.

وأشار توتي في كلمته أن البنك يرى ان جمهور زبائنه يتواجد في غالبية الوقت في موقع التواصل الاجتماعي ولذلك هناك أهمية في تمرير المعلومات والرسائل عبر الشبكة مثل قضية ادارة الامور المالية وامور عديدة لا تقتصر فقط على البنك ، حيث يمكن توجيه نصائح او انتقاد عبر صفحه الفيس بوك ويقوم طاقم مني مكون من 5 اشخاص من قبل البنك بالتواصل مع الزبائن ومحاولة تقديم المساعدة الممكنة وفي اسرع وقت ممكن من خلال تواجدهم في مركز الخدمات التابع للبنك.

كما وتم عرض فيديو مصور ومباركة من قبل السيد أيريك بينتو، مدير عام بنك هبوعليم للحضور باطلاق الموقع والصفحة باللغة العربية، مؤكداً أن هذه الخدمات هي استمرارية لعمل البنك في تقديم الأفضل للمجتمع العربي.

كما وتحدثت السيدة نردين ارملي، من مركز النحو المالي التابع لبنك هبوعليم عن الخدمات التي يقدمها المركز في المجتمع العربي من محاضرات وتعاونات وفعاليات من شمال البلاد حتى جنوبها، كذلك قدّمت محااضرة قصيرة وشيقّة حول إدارة ميزانية سليمة داخل العائلة تضمّن نظام حياتي سليم. وفي نهاية الاحتفال تم فتح باب الأسئلة على الحضور. لزيارة وتصفح موقع مركز النحو المالي باللغة العربية:

<https://www.fingrow.co.il/ar>

ع.

# انطوان شكحة وأولاده منز

ANTOINE SHUKHA & SONS LTD

## الأكل وسفرته.. بمِنْظَانِهِ بِتَزِيدِ بِرِكَتِهِ!

انطوان شكحة وأولاده منز  
אנטואן שוקה ובנו ב"מ

أرز بسماتي

Antoine Shukha & Sons Ltd

زيت ذرة

Corn Oil

انطوان شكحة وأولاده منز

Antoine Shukha & Sons Ltd

5 كجم

نَالَ مِنْ

جيفا

# حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصلية



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزموا ع حملة:  
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية  
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان  
كريمة

هدية

عند شراء  
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.

# كيف ما تحسبها! المتشهداوي الأوفر

KingStore

بريجات

لتر 1.5

₪ 3.90 لتر 1



جبنه صفراء

لتر 1

₪ 24.90 لتر 1



لبننة أصلية تنوفا

لتر 750

₪ 10 لتر 1



لبن تنوفا

لتر 1.5

₪ 5.90 لتر 1



حليب تنوفا

لتر 1.5

سداسية فرش

لتر 6.90

₪ 6.90 لتر 1



حلوة قطع الهلال

لتر 400

₪ 7.90 لتر 1



جبنه عربية عدي/الروحة/بقاعي/وايت

لتر 800/700

₪ 29.90 لتر 1



جبنه عربية عدي/الروحة/بقاعي/وايت

لتر 800/700

₪ 29.90 لتر 1



تشيس بري هجليل

لتر 2

₪ 14.90 لتر 1



لبن تنوفا

لتر 1.5

₪ 5.90 لتر 1



بوظة لا كريمريا

لتر 1.33

₪ 12.90 لتر 1



أرز بسمتي المنسف

لتر 5

₪ 34.90 لتر 1



شوربة بطع姆 الدجاج أوسم

لتر 1

₪ 6.90 لتر 1



كاتشب اوسم/هайнز

لتر 700/750

₪ 6.90 لتر 1



رزمة بيض M

بلاستيك 12

₪ 6.90 لتر 1



طحينة الهلال

لتر 450

₪ 5.90 لتر 1



زيت عباد الشمس مشهداوي

لتر 2

₪ 30 لتر 3



معلبات بري زي

لتر 15

₪ 15 لتر 5



عسل ياد مردخي

لتر 900

₪ 29.90 لتر 1



حلوة الهلال

لتر 700

₪ 14.90 لتر 1



قهوة التاج

لتر 900

₪ 19.90 لتر 1



شاي فيسيوتسي

لتر 100

₪ 5.90 لتر 1



تمر مجھول

لتر 1



₪ 10 لتر 1



منظف ارضيات سور  
4

₪ 10 ⚡ 1



محارم للمطبخ تاتش  
سداسية

₪ 5.90 ⚡ 1



اكونوميكا سانت موريتس  
4

₪ 5.90 ⚡ 1



سائل جي فيري  
1.350

₪ 10 ⚡ 1



ورق توابل تاتش  
40

₪ 24.90 ⚡ 1



مطري غسيل بدین  
4

₪ 13.90 ⚡ 1



سمك سلمون

₪ 45 ⚡ 1



أسعار بتفتح  
النفس!

عروض كبرى على اللحوم الطازجة



عند الشراء بقيمة 100 شيقل ، الكمية محددة  
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800

KingStore





احتفلت مؤخراً جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا، بافتتاح مركبها الموسيقي الجديد، بعد الاحتفال تم التقاط هذه الصورة التي يظهر فيها نائب رئيس بلدية حيفا السابق د. سهيل أسعد، وعضو بلدية حيفا الحالي رجا زعترة، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة لبنى زعبي، الفنانة فريال خشيبون، مدير المركز الفنان أليبر بلان، والناشط الاجتماعي كايد عبود وأخرون.



في احتفال تكريم المسرحيين الشفاعميين، الذي نظمته مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مؤخراً، صادف أن شارك في تسليم الدروع للمكرمين عضو البلدية عناد خطيب نجل الفنان المسرحي المُكرّم رياض خطيب، ورفض حفيده أيضًا إلا أن يشارك جده هذه الفرحة.

## أبونصار يتضامن مع سيرلانكا بعد التفجيرات



إثر التفجيرات الإرهابية للجامعة المسيحية السيرلانكية التي تعرضت لها كنائس وفنادق ببلادهم، قام القنصل الفخري الإسباني وديع أبو نصار برفقة زوجته، بتقديم التعازي لكاهن الجالية السيرلانكية في حيفا، وتم رفع الصلاة راحة لأرواح القتلى ومن أجل شفاء الجرحى.



شاركت مجموعة من العلمانيين من أبناء رعية الروم الكاثوليك في حيفا، أخوهم من أبناء رعية الروم الأرثوذكس في الاحتفال الديني بعيد أحد الشعانين، رغم عدم توحيد الأعياد في مدينة حيفا.



التقى بروفيسور حسام حايك في إحدى مقاهي حيفا بروفيسور هيثم عمل، مهندس إيهـ إيهـ مناسبة تعيينه محاضرًا كبيرًا في كلية الطب - هadasa عين كارم في الجامعة العبرية في القدس، وأعرب عبر صفحته الفيسبوكية عن سعادته بنجاح الباحر الذي كان طالب دكتوراه في فريق أبحاث حسام في التخنيون.

رمضان  
Kareem

رمضان  
وبيجوه رمضان  
عيبشهايل

SINCE 1896



## ضرب المدفع.. في واحد مش رح يدفع!

كل ساعة رح يضرب المدفع بكل فرع  
والشاشات عند صناديق الدفع رح تختار رقم الصندوق اللي  
**رح يربح سلة مشترياتة هدية!**  
رابح واحد • كل سبعة • بكل فرع  
الحملة من **25.4** حتى **6.5**

رمضان الخير.. عنا غير

# Merkaza®

يركا | نتسييرت عيليت



فرع يركا | م.ص. يركا | هاتف: ٠٤-٩٦٠٠ | فرع نتسييرت عيليت | م.ص. "ج" هعافوادا | هاتف: ٠٤-٩٧٠٠ | جدونا في

\* خاضع لشروط الحملة، شبكة مركازا تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت.  
لا يوجد بيع بالجملة. الإعلان مصاغ بلغة المذكر ولكنه موجّه للرجال والنساء على حد سواء. الخطأ وارد.

# بنك لؤمی يُنظم أمسیات احتفالية بمشاركة مئات رجال الأعمال من المجتمع العربي



التعاون مع مؤسسات وجمعيات، كل ذلك من منطلق الادراك ان العمل المصرفي لا يكفي بدون المساهمة في البيئة التي يعمل بها. على سبيل الذكر، تطوع العشرات من موظفي البنك في برنامج احتفالي في ام الفحم من اجل تعبئة مئات الطرود الغذائية ليتم توزيعها خلال الأيام القريبة على العائلات المستورة بالتعاون مع المجالس المحلية والبلديات.

واختتمت الأمسیات بوجبة عشاء احتفالية ومحاضرة مثيرة قدمها المحاضر والمدرب أشرف قرطام حول أسرار النجاح في الحياة وفي المصالح التجارية والأعمال.

بالإضافة الى الاستثمار في الزبائن التجاريين ورجال الأعمال، يركز البنك على تطوير الزبائن الخصوصيين. في السنة الأخيرة أطلق البنك منتجات وخدمات ديجيتالية متقدمة كجزء من رؤية البنك في تقديم خدمات بنكية جديدة وملائمة وشخصية للزبائن من بينها: إطلاق شركة استثمارات وتكنولوجيا VIDEA، إطلاق أول حساب في الأبنية Pepper لأبناء الـ 16 – 18، خدمة «تحديد موعد» والتي تتيح لزبائن البنك تحديد موعد دون الانتظار في الدور وغيرها.

تجدر الإشارة الى انه بالإضافة الى الخدمات المصرفية، بنك لئومي يعمل من اجل المجتمع العربي من خلال

التجارية الصغيرة في لئومي، رياض حسيسي مدير منطقة حيفا والشمال لقطاع الأعمال كبار المسؤولين ، مدرب فروع موظفو البنك.

لئومي يرى بالمجتمع العربي قوة كامنة كبيرة، ولهذا يستثمر الموارد الضرورية من اجل المساعدة والمساعدة في استغلال وتحقيق هذه القوة. في السنوات الأخيرة يركز بنك لئومي على عمل المصالح الصغيرة والمتوسطة، درس للعمق التحديات التي يواجهها الزبائن وعرض حلول الاعتماد والتمويل الملائمة، من بينها الصندوق بكفالة الدولة، الى جانب رزمة خدمات ديجيتالية متقدمة ومخصصة للمصالح.

استضاف بنك لئومي، مطلع الأسبوع، المئات من رجال الأعمال من المجتمع العربي، في أمسیات احتفالية بمناسبة اقتراب شهر رمضان، وبالتزامن مع انتهاء فترة الأعياد، عيد الفصح لدى الطوائف المسيحية وزيارة النبي شعيب عليه السلام لدى أبناء الطائفة المعرفوية.

أقيمت الأمسیات الاحتفالية في الناصرة وفي كفر قاسم وشارك فيها رؤساء سلطات محلية والمنتخبات من زبائن البنك من رجال الأعمال. وشاركت ادارة البنك متمثلة بنيلون دجيش رئيس قطاع الخدمات المصرفية، ايال بن حايم رئيس قطاع التفعيل، كبار من قطاع الخدمات المصرفية من بينهم دافيد فاكين، مدير قطاع المصالح



## 2.5% تخفيض

مركتيل 100 سنة ازدهار

מרכזטייל סמיאל

حصري لزبائن مركتيل سمايل  
رحلات إلى أنطاليا/مرمريس  
بأسعار مريحة كثير في كشري تعوفا  
وكمان تخفيض ثابت  
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد  
للتفاصيل والحجوزات، اتصلوا: 03-5205020

kusari tufa  
לחזרה הביתה עם חיוך

للتفاصيل: 073-7802861

\*البنك غير مسؤول عن الخدمات/ المنتجات المقدمة من "kusari تعوفا"



# رمضان الخير.. عنا غير

## Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت

تمر مجھول  
«دجیت هذھاب» 5 کیلو



₪ 99.90

حلوا بطعم الشوكو/  
الفانيل الهلال 700 غرام



₪ 14.90

طحينة الامير  
900 غرام



₪ 14.90

جامب بتشكيله طعمات  
1,5 لتر



₪ 20

شعيرية اوسم  
400 غرام



₪ 10

معكرونة سباغيتي  
8 اوسم 500 غرام



₪ 10

شاي ليپتون العلامة  
الصفراء 100 كيس



₪ 6.90

بوظة لا كريميريا  
1,4 لتر



₪ 12.90

لبن 6,5% / 4%  
تنوفا 3 لتر



₪ 14.90

رزمة شوكو تنوفا  
1 لتر



₪ 10

لبنه بيريوس تنوفا  
750 غرام



₪ 11.90

شمينت 15% تنوفا  
200 مل



₪ 10

تشكيلة سوربات غنية  
كنور 61-117 غرام



₪ 4.90

رز ياسمين شقحة  
5 کيلو



₪ 24.90

لحمه عجل طازج



₪ 39.90  
للكغم

فخذ دجاج طازج



₪ 12.90  
للكغم

صدر دجاج كامل طازج



₪ 19.90  
للكغم

دجاج كامل طازج



₪ 9.90  
للكغم

سداسية بيبسي/سفن اب/ميرندا 1,5 لتر



₪ 10

زيت ذرة وزيت كنولا  
«انطوان الشقة»  
2,8 لتر



₪ 50

زيت نباتي «انطوان  
الشقة» 2,5 لتر



₪ 50

زيت ذرة شقحة  
3 لتر



₪ 14.90

الحملة سارية المفعول حتى 13.5.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). استفادحة الحملات لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة.  
لا تشمل السجائر. شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق للتغيير و/ او لايقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع.  
لا يوجد بيع بالجملة. الصور لا يوضح فقط. خاضع لشروط الحملة، الخطأ وارد.

**Merkaza®**  
רכא | נזרת עילית



نهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى  
الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات



العشاء	المغرب	العصير	الظهر	الشروع	الفجر	الأذان	ايار	رمضان	اليوم
س	د	س	د	س	د	س	2019	1440	
09	07	39	04	16	12	35	05	35	الإثنين
									الثلاثاء
09		40		16		35		34	الأربعاء
10		41		16		35		34	الخميس
11		41		16		35		34	الجمعة
11		42		16		35		33	السبت
12		42		16		36		33	الأحد
13		43		16		36		32	الإثنين
14		44		16		36		32	الثلاثاء
15		44		16		36		32	الأربعاء
15		45		16		36		31	الخميس
16		45		17		36		31	الجمعة
17		46		17		36		31	السبت
18		46		17		37		31	الأحد
18		47		17		37		30	الإثنين

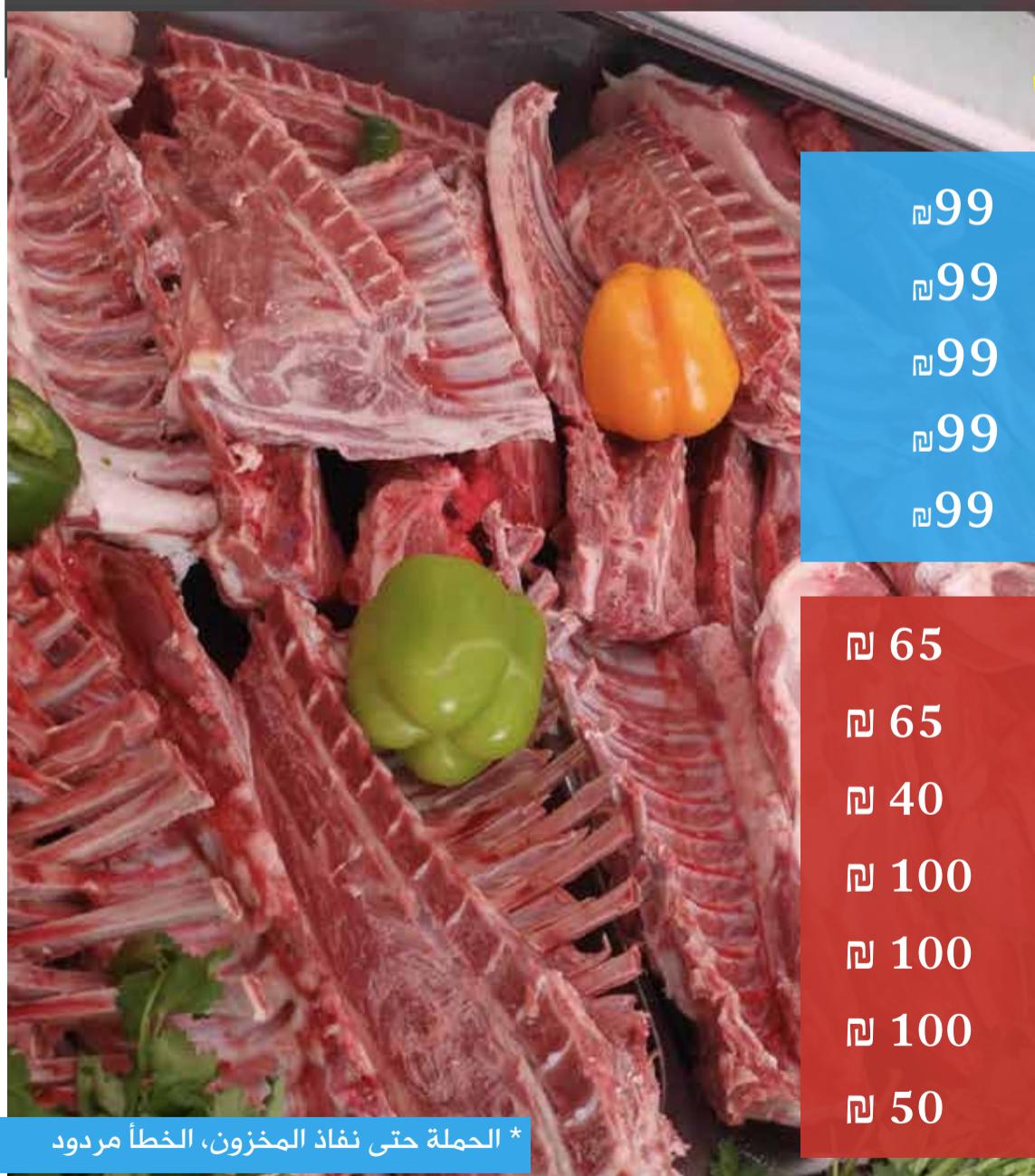
العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الشروع	الفجر	الأذان	أيار 2019	رمضان 1440	اليوم
د	س	د	س	د	س	د	ميلادي	هجري	
08	53	07	29	04	15	12	35	05	الأحد
	54		29		15		35	45	الإثنين
	55	30		15		35		44	الثلاثاء
	56	31		15		35		43	الأربعاء
	57	31		15		35		43	الخميس
	58	32		15		35		42	الجمعة
	59	33		15		35		41	السبت
09	00	34		15		35		40	الأحد
	01	34		15		35		40	الإثنين
	02	35		15		35		39	الثلاثاء
	03	36		15		35		38	الأربعاء
	04	36		15		35		38	الخميس
	04	37		15		35		37	الجمعة
	05	37		15		35		37	السبت
	06	38		16		35		36	الأحد

وضع هذا التوقيت حسب توقيت المسجد الأقصى المبارك وعلى المقيمين خارجه مراعاة فوارق التوقيت (التوقيت صيفي)

صلوة عبد الفطر للسعید (الساعۃ 05:06)



# מרכז הבשר



## اسعار جنوبية

₪99	6 كيلو فخاد دجاج
₪99	3 كيلو برغيوت
₪99	4 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة

₪ 65	1 كيلو رقاب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسيل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776  
الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

## جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الإنتاجات الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال شهر رمضان الكريم لهذا العام



شيرين



نادين نسيب نجيم



تيم حسن



شيرين عبد النور



عادل فهد



ستيفاني صليبا



باب الحارة



عادل إمام

### المسلسلات اللبنانيّة

كما تتسابق بالإضافة لمسلسل "الهيبة" مسلسلات لبنانية على خوض غمار الموسم الرمضاني الحالي، معولة على أسماء لامعة وبارزة في عالم التمثيل والإخراج والكتابة وقصص ثرية ومختلفة عن السائد. تتميز المسلسلات اللبنانيّة المقرر عرضها في رمضان 2019 بكثّتها وتنوعها وحرصها الشديد على منافسة الدراما السوريّة والمصرية. ينطلق عشاق الدراما التلفزيونية العمل الضخم المقرر عرضه في رمضان لكل من النجمة نادين نسيب نجيم والممثل قصي خولي والمخرج فيليب أسمّر. وتطل نادين نجيم ملكة جمال لبنان سابقاً في "خمسة ونص" في دور طيبة أورام ومتّصلة بكونها امرأة قوية ومتّفقة وواقة من نفسها.

والعمل الجديد المقتبس عن قصة أجنبية سينسج على منوال مسلسلات لبنانية نجحت في كسب ود الجمهور على غرار "لو" و"طريق". ووقع اختيار المنتج صادق الصباح على الفنانة شيرين عبد الوهاب، وأعرب صادق الصباح عن سعادته بالتعاون مع شيرين باعتبارها من أهم الأصوات النسائية العربية، كاشفاً أنها ستغنى للمرة الأولى باللهجة اللبنانيّة. وستؤدي شيرين ملكة الإحساس والرومانسيّة أغنية "يا بتفكّر يا بتحس" وهي من كلمات علي المولى وألحان صلاح الكريدي وتوزيع جيبي حداد.

كما يشارك عمالق الدراما السورية عابد فهد بطولة مسلسل "دقيقة صمت" مع النجمة اللبنانيّة ستيفاني صليبا. وكتب عابد فهد عبر حسابه الشخصي على موقع إنستغرام "مسلسل دقيقة صمت في شوارع دمشق بسوريا".

وفي ساعات الفجر الأولى من أحد الأيام يأمر مدير السجن ضباطه بتنفيذ الحكم قبل الأوان، لكن تتسارع وتيرة الأحداث بإحرق غرف للمساجين وتعيين مدير جديد للسجن، والقيام بهرب الجناء إلى خارج السجن بوساطة سيارة المدير الجديد، وإعدام شخصين آخرين نيابة عنهما.

مع حلول شهر رمضان في كل عام، تزدهر في العالم العربي الإنتاجات الدرامية التلفزيونية، وهذه المناسبة تقدم لكم جريدة "حيفا" هذا التقرير عن المسلسلات الرمضانية لعام 2019.

**الزعيم عادل إمام ومسلسل "فالنتينو"**  
هناك احتمال لخروج مسلسل عادل إمام لهذا العام من سباق الدراما الرمضاني، وتتصارب الأراء حول سبب احتمال تأجيل بث هذا المسلسل إلى ما بعد شهر رمضان الكريم. المسلسل عبارة عن انتاج كوميدي يدور حول شخصية "نور عبد المجيد" مالك مجموعة مدارس إنتراشينيونال.

**الهيبة من جديد**  
سيتم خلال شهر رمضان بث الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" حيث ستلعب دور البطولة هذا العام إلى جانب تيم حسن الممثلة اللبنانيّة شيرين عبد النور.

**مسلسل باب الحارة**  
هذا العام وكل عام سيستمر التكرار للأحداث الاجتماعيّة والسياسيّة التي تحدث في مسلسل باب الحارة، حيث يظهر جاسوس جديد في حارة الضبع ويكون هذه المرة امرأة، ويعود العقيد (أبو شهاب) للحارة بعد غياب حيث استطاع الهرب من الاحتلال الفرنسي ليتبين أنه لم يمت.

**الجزء الثالث من مسلسل "كلبش"**  
كما يواصل النجم أمير كرازة، تقديم أحداث مسلسله الشهير "كلبش" في جزء ثالث بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزءان السابقان.

**هاني سلامه ومسلسل "قمرهادي"**  
يخوض الفنان هاني سلامه، الماراثون الرمضاني بمسلسل "قمرهادي" الذي يتعاون فيه للعام الثالث على التوالي مع المخرج رؤوف عبد العزيز. يشارك في بطولته كل من يسرا اللوزي، وهادي الجيار، وأية سماحة، وداليا مصطفى.

**أحمد السقا ومسلسل "ولد الغلابة"**  
يتناول المسلسل مشاكل الصعيد والقضايا البارزة داخل المجتمع الصعيدي، يشارك في بطولته إنجي المقدم، إدوارد، مي عمر، ريم سامي وهبة مجدي، وينضم إليهم الفنان أحمد السقا.

# ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج  
(برغيوت)

3 كغم  
₪ 99



صدر دجاج طازج

4 كغم  
₪ 99



فخاد دجاج طازج

5 كغم  
₪ 99



دجاج طازج

1 كغم  
₪ 12.90



شنител دجاج نظيف

3 كغم  
₪ 99



جنحان دجاج طازج

4 كغم  
₪ 50



قrami دجاج طازج

4 كغم  
₪ 99



شوارما عجل

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم خشن

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم  
₪ 99



كفتة مع بصل وبقدونس

1.5 كغم  
₪ 99



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم  
₪ 99



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم  
₪ 99



شارع النبي 26، حيفا • 048677770

# الاستعداد لرمضان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



نعيش الأيام الأخيرة المباركة من شهر شعبان وننطلع إلى استقبال شهر رمضان الشهير الذي يعتق الله فيه رقاب المؤمنين من الذريان. وهذا الاستعداد يحتاج منا إلى صدق التوجه إلى الله تعالى، والطلب بأن يبلغنا رمضان تماماً كما كان السلف الصالح يفعل رحمة الله. حيث كانوا إذا انقضى رمضان يدعون الله تعالى أن يتقبله منهم ستة أشهر، وبعدها يدعون الله أن يبلغهم رمضان حتى يهلهله، لأن رمضان موسم من مواسم التقرب إلى الله تعالى، وموسم مغفرة للذنبوب قال رسول الله (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه)، وإنما هم هذا لأنهم أدركوا حق الإدراك ما هي مكانة رمضان عند الله، لذلك يطلبون بلوغ رمضان بشوق وحنين استجابة لنداء الحق القائل (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين). فجعلوا من رمضان ساحة للتنافس في طاعة الله بكل ما أوتوا من قوة (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون). فأهل الصالح والتقوى يدركون أن رمضان فرصة تحل كل عام عليهم، للفوز بما فيها من بركات فلا يدعون أيامه تمر بآيام السنة، وهم على استعداد تام للقاء الله كأحد أعمدة التقوى التي هي نتيجة الصيام لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال الإمام علي (التقوى هي: الغوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والرضى بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل). فحال أهل التقوى لا يغفلون ولو للحظة عن لحظة فراق الدنيا ولقاء الآخرة، فهم في يقظة واستعداد دائرين، وغوف من فراق الدنيا بقليل من العمل الصالح، لهذا يستغلون موسم رمضان بنية صالحة خالصة لوجه الله، فيبادر كل واحد منهم إلى محاسبة نفسه على ما قدم في أشهر سباق، فلا يدع هلال رمضان يهلهل عليه إلا إذا عزم عزماً أكيداً على أن يتبرأ من ذنبه استجابة لرسول الله القائل (حسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم). ومن أهم ما يجب المبادرة إليه عند محاسبة النفس تنقية القلب من أمراضه مثل الحسد، والحدق، والضغينة، والكبر وغيرها من أمراض القلوب، لأن القلوب محط نظر الله عز وجل، قال رسول الله (إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم). فإن كان قلب المرء سليماً نقياً من اسقامه قبل منه عمله، أما إن كان القلب مريضاً وقد اعتلاه الران من الذنبوب وأمراض القلوب فلا بد من فساد العمل، ولهذا يجب العمل على تنقية القلوب والتوبة من كل الوان الذنبوب، يجب التوبة من ظلم العباد، فإن عصيت الله بعينك ونظرت إلى حرام فتب، وإن عصيت الله واستمعت إلى حرام من مغيبة أو نميمة أو كلام فاحش فتب، وتب بحفظ لسانك مما افترض من قبل لأن حصاد الألسن لا يحيط العمل فقط، بل يزيل بصاحبه سبعين خريف في النار، أو كما قال رسول الله لمعاذ بن جبل حين سأله: يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: لقد سألت عن عظيم وإنه ليسير على من يسره الله عليه. تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكوة، وتصوم رمضان، وتحجج البيت. ثم قال: لا إدلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطية كما يطفئ الماء النار، وصلة الرجل في جوف الليل. ثم تلا: تتجاج حنوه عن المضاجع، حتى بلغ يعلمون. ثم قال: لا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنته؟ قلت: بل يا رسول الله. قال: رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنته الجهاد. ثم قال: كف عليك أخيرك بملك ذلك كله؟ قلت: بل يا رسول الله. فأخذ بلسانه، قال: تكلتك أملك، وهل يكتب هذا. قلت: يا رب الله، وإنما ملاؤك بما نتكلم به؟ فقال: تكلتك أملك، وهل يكتب الناس في النار على وجوههم أو على منا هرهم إلا حصاد ألسنتهم؟ وقد حذر رسول الله من آفات اللسان وخاصة في رمضان فقال (من لم يدع قول الزور والجهل والعمل به فاليس الله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه). ومن الأعمال الحسنة التي يجب أن تسبق رمضان صلة رحم، فلا يعقل أن يهلهل علينا رمضان وأحدنا قاطع لرحمه، قال رسول الله (خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم). فقال: مه؟ قالت: هذا مقام العائد بك من القطعية. فقال: لا ترضين أن أصل من وصلتك وأقطع من قطعك؟ قالت: بل يا رب. قال: فذلك لك. ثم قال أبو هريرة (فهل عسيت إن توليت أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم، وتكون الصلة على كل الأحوال). قال رسول الله (ليس الوالصل بالكاف). ولكن الوالصل الذي قطع رحمه وصلها. ومن أعلى مراتب التقرب إلى الله والاستعداد به لاستقبال رمضان، أن يكون المرء هادئ البال مخمور القلب وقد سئل رسول الله أي الناس أفضل؟ قال (كل مخمور القلب صدوق اللسان). قالوا: صدوق اللسان نعرفه فما مخمور القلب؟ قال (هو التقى النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).

# سفر أيوب: لماذا الألم؟<sup>(1)</sup>

(رئيس رعية الملکيين الكاثوليك، حيفا) الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى



أنفسنا عندما نتعرض لمكروه: يا ترى ماذا فعلت لاستحق هذا؟ ما خطأي كي أتألم كما أتألم الان؟ تبريرات الألم؟ ونسمع تبريرات كثيرة للمصابين والآلام. ولكن كلما كانت نهاية ووائقه من نفسها، فهي في أغلب الأوقات خاطئة. وفي كل الأحوال لا تساعد المتألم على اكتشاف معنى حياته بالرغم من الألم. وقبل أن ندخل مع أيوب في طريقه نحو الله من خلال الألم الذي حط به، نعرض سريعاً بعض التبريرات التي كثيراً ما نسمعها، وللأسف كثيراً ما نردددها على مسامع من يتألمون.

بعض اللاهوتيين والفلسفه يقولون إن الشر هو ظل الخير، ويفقد طبيعته كشر إذا وُضع في الإطار العام للتطور. فالآلم هو أزمة نمو، والحروب هي ولادة للتاريخ. ولكن هنا التبرير الغريب يزيد المتألم ألمًا ويؤدي في قلبه الغضب والثورة على كل شيء، على الناس وعلى الله. فيقول المتألم: «لماذا أتحمل أنا ثمن هذا التطور؟ لماذا هكذا أنا أتألم؟ أي نمو وأي حياة أحيا من آلامي المدمرة؟». وكما سنت مع أيوب، فالله لا يريد الشر ولا الألم. ويعود زمن كتابة السفر غالباً إلى ما بعد سبي الشعب العبراني إلى بابل (534-587 ق.م.).

من هو أيوب؟ أيوب هو رجل صالح ب مدحه الله: «إنه رجل كامل مستقيم يتقى الله ويجانب الشر، وإلى الآن متمسك بكماله» (3). ويأتيه الشرم من مصدر غريب عن الله وعن الإنسان. فنسمع الشيطان يشكك في صدق إيمان أيوب ويشكوه لله. يبحث سفر أيوب أولاً التفجيرات البركانية والأعاصير المدمرة والأمراض الوراثية. ويقول بعضهم الآخر إن الأمراض والشيخوخة والكوارث الطبيعية ما هي إلا نواقص في الطبيعة وتعبير عن قدر محظى، ولكن معرفة السبب وشرحها لا يلغي ثقل الألم وتاثيره في الإنسان.

ويحاول بعضهم التخفيف عن ألم الناس، فيقولون في أحاديثهم الروحية للمتألم: «إن كنت تتألم فذلك علامة عن حب الله أنه يجرّب من يحب». «يا ليته يحبني حبًا أقل قليلاً، فالآلم يعصرني عصراً». يجاوهم الإنسان المتألم. ويزيد بعضهم في يقول للمتألم: «فرح لأن آلامك تخلص العالم». والسؤال الذي يطرح نفسه هو التالي: كيف يتحول ألم بلا معنى إلى قوة خصبة للحياة؟ كيف يتحول مصدر الآلام في حياة إنسان إلى رجاء للآخرين؟ كيف يصير ما هو غير آدمي في حياة شخص إلى قوة تحرير للآخرين؟ كيف يقبل الله تقدمة ما يشهده الإنسان ويحوله إلى دودة حقيقة؟ كيف يفرح حين ينظر إلى الإنسان في هذه الحال؟

يبقى كل شرح لأسباب الألم ناقصاً وغير صحيح، قد يقول شيئاً نافعاً لكنه يهدم على الجانب الآخر أشياء كثيرة. يحاول الإجابة عن سؤال ويطرح عدة آسئلة أخرى أخطر: من هو الله، وما هي إرادته على الإنسان، أي صورة عن الله نقدم للناس، وماذا نقول للإنسان المتألم؟ مصدر كل محاولة لشرح الأسباب بطريقة نهائية شاملة هو الفشل. فهي تسعى إلى التبرير، ولكنها لا تساعد الإنسان المتألم على مواجهة ألمه وعلى توجيه حياته، بل تزيده ألمًا على ألم.

وهذا ما حدث لأيوب عندما لم يدخل في نظرية أصدقائه، فطلب منهم الصمت رحمة له: «من لي بأن تسكتوا فيكون لكم في ذلك حكمة. اسمعوا حججي وأصغوا إلى دعواني شفائي». ألأمراض التي تتكلمون بالظلم ألم لأجله تنتظرون بالخداع» (13: 7-5). وأكثر من ذلك، فالإنتصارات إلى المتألم يصبح بمثابة هذه النظرية، وعلى أيوب أن يتوب: «وأنت إن بكرت إلى الله وطلبت رحمة القدير وكانت نقياً ومستقيماً، ففي الحال يغار عليك ويلبي صدق نوابياك» (5: 8). وبكل ثقة يدعون أيوب إلى الاعتراف بهم للحقيقة: «هذا ما فحصناه وهو الحق فاسمعه وانتفع به» (5: 27). وحتى النهاية سيظل أصدقاء أيوب مصممين على رأيهم، يرددونه بلا هوادة ويدافعون عنه. وليس موقف أصدقاء أيوب غريباً عنا، فنحن نطرحه على

بعد أن تناولنا ماهية الألم وأثاره في الإنسان والسؤال الذي يثير حول معنى الحياة، يظل السؤال الذي يتردد دائمًا: «لماذا الألم؟ وما السبب؟ ومن المسئول؟»

يادى ذي بدء، نقول إن هذه الأسئلة صحيحة لأنها تدل على أن السائل يعي أن الألم شرلاً من تجنبه، وإذا وقع فلا بد من اقلاقه. لن نجد في الكتاب المقدس كلّه دفاعاً عن الألم ولا طلبًا للألم ولا استمتاعاً بالألم. لكن كيف يرد الكتاب المقدس على هذا السؤال: «لماذا الألم؟» لنجد إجابة واضحة، نهائية وشافية على هذا السؤال، ولكننا سنحاول تلمس طريقنا في الإجابة عليه من خلال قراءة لاهوتية لسفر أيوب، وعند اللزوم ستنظر إلى أسفار أخرى من الكتاب المقدس وأنعرض بعض التفسيرات الفلسفية واللاهوتية الشائعة.

ما هو سفر أيوب؟

يصف سفر أيوب في باب الكتب الحكيمية التي تعرض سر الإنسان والحياة والموت، وتخاطب الإنسان أيًّا كان، ناقلة من حكمة البشر ما يساعد كل مؤمن على فهم سر الحياة والحب والعمل والخلق والخلود. وأيوب هو أحد الحكماء الذي واجه مثل باقي البشر السؤال الذي يطرحه الألم والمرض والموت. ونحن لا نعرف لأيوب وطأناً أو زماناً، غير أنه رجل مؤمن بالله. ويعود زمن كتابة السفر غالباً إلى ما بعد سبي الشعب العبراني إلى بابل (534-587 ق.م.).

من هو أيوب؟

أيوب هو رجل صالح ب مدحه الله: «إنه رجل كامل مستقيم يتقى الله ويجانب الشر، وإلى الآن متمسك بكماله» (3). ويأتيه الشرم من مصدر غريب عن الله وعن الإنسان. فنسمع الشيطان يشكك في صدق إيمان أيوب ويشكوه لله. يبحث سفر أيوب أولاً وأخيراً في أساس العلاقة بين الله والإنسان، والسؤال هو التالي: هل يطبع الإنسان الله بسبب الخيرات التي ينعم بها؟ وبالنسبة إلى الشيطان، إذا نزعته هذه الخيرات، ارتد الإنسان عن الله وأبطل علاقته به.

مصالح أيوب:

يفقد أيوب صحته وبنيه وممتلكاته كلها، فيبقى مؤمناً بالله ولم يجدف أبداً عليه: «وقال: عرياناً خرجت من بطن أمي وعرياناً أعود إلى هناك. الرب أعطى والرب أخذ، تبارك اسم رب. في هذا كله لم يخطأ أيوب، ولا عتب على الله» (1: 21-22). يؤمن أيوب بالله ويعترف بقدرة الله على كل شيء. ولكن هذا الاعتراف الإيماني المبدئي لا يجاوب على التساؤلات التي يطرحها الألم: لماذا؟ لماذا؟ من أين يأتي؟ ومن السبب؟ بل أكثر من ذلك، إنه لا يبعد السلام والنور إلى علاقة أيوب بالله، تلك التي اهتزت تحت وطأة الألم، وجعلت أيوب يتتساءل من هو الله الذي يرى الشقاء الذي حل به واحداً تلو الآخر من دون أن يرحمه، وهل هو الله الذي أرسله ولذا، وما موقف الله من الإنسان المتألم. ولذا ظلّ أيوب يعبر بكل صدق وإصرار عن ألمه وعن صراعه لفهم معنى ما حدث له.

ويأتي أصدقاء أيوب لتبرير ما يحدث له: إذا فقدت خبراتك فلا بد أنك خاطئ، لأن الله يكافئ الصالحين ويعاقب الأشرار. يدخل موقف أصدقاء أيوب في إطار نظرية لاهوتية شائعة في أذهاننا حول المجازة الزمنية. فالأشرار يعاقبون والصالحون يكافأون. لنسمعهم يقولون لأيوب: «أذكر هل هلك أحد وهو بريء وأين دمر أهل الاستقامة؟ بل هل رأيت أن الذين يحرثون الأرض ويزرعون المشقة هم يحصدونها... أ يكون الإنسان باراً أمام الله أم الرجل ظاهراً أمام صانعه؟» (4: 8-7).

وفي نظر أصدقاء أيوب، وعلى رأسهم أليفاز، لا يمكن إنكار هذه النظرية، وعلى أيوب أن يتوب: «وأنت إن بكرت إلى الله وطلبت رحمة القدير وكانت نقياً ومستقيماً، ففي الحال يغار عليك ويلبي صدق نوابياك» (5: 8). وبكل ثقة يدعون أيوب إلى الاعتراف بهم للحقيقة: «هذا ما فحصناه وهو الحق فاسمعه وانتفع به» (5: 27). وحتى النهاية سيظل أصدقاء أيوب مصممين على رأيهم، يرددونه بلا هوادة ويدافعون عنه. وليس موقف أصدقاء أيوب غريباً عنا، فنحن نطرحه على

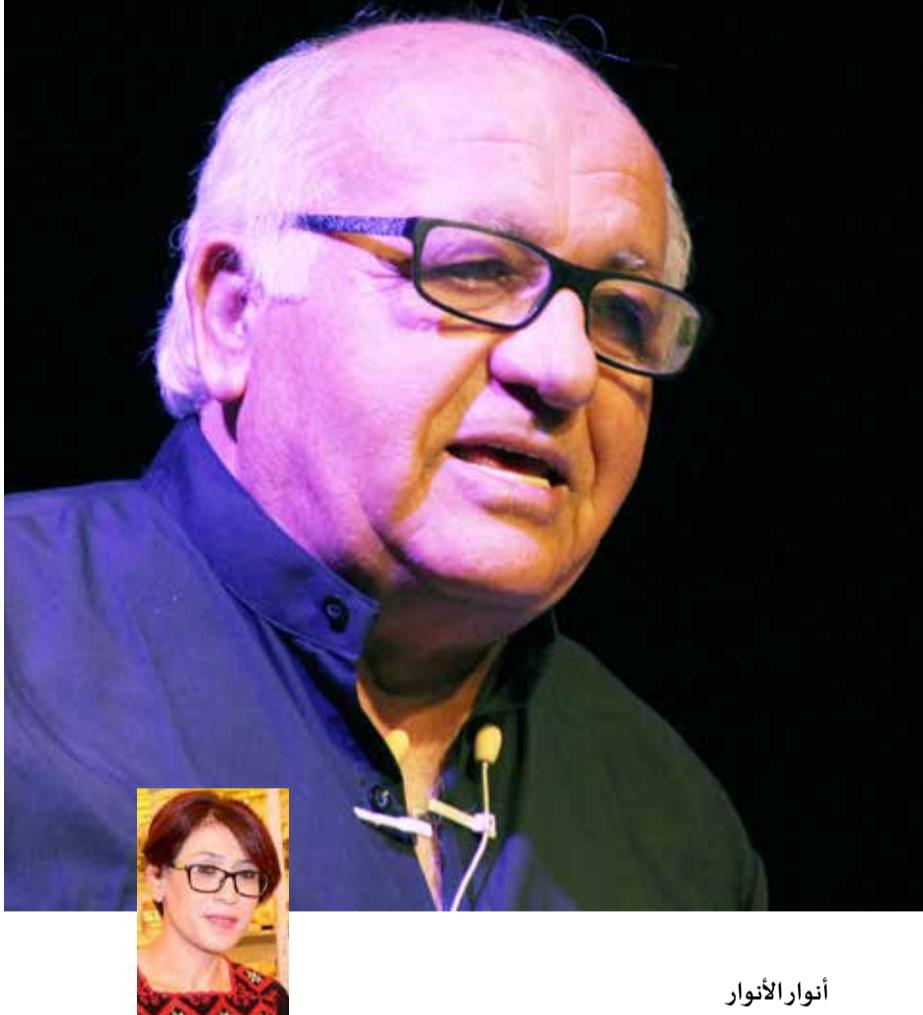


# حملة اسعار جنوبية بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل صغير للطبخ / مطحون ₪ 44 <sup>90</sup>
4 كيلو صدر دجاج ₪ 100
8 كيلو فخذ دجاج ₪ 100
3 كيلو مسحب (فرجينوت) ₪ 100
تشوريسيوس / نقانق حارة ₪ 45
1 كيلو دجاج كامل ₪ 13



# سلمان ناطور والمقدّس الشاغر



أنوار الأنوار

المهمنش بكل أسراره، وقايةً للذات وقايةً لها في وجه مسامعي التزييف والطمس وتشويه الهوية. وثائتها محور فلسطيني- فلسطيني: نجح فيه بالتواصل والتلاحم مع أبناء شعبنا في أماكن تواجده المختلفة، رداً على مسيرة بتره وسلخه من ذاته. وثائتها محور فلسطيني- إسرائيلي: إذ خاطبهم في جامعاتهم ومنابرهم ونقل لهم مرايا الحكاية صادقةً دون أن تضعف المقوله أو تراجع.

بينما في محور آخر باشر نقل الرواية إلى العالم عبر ترجمة كتبه إلى الإيطالية والفرنسية والإنجليزية. لينشر صوت المقهورين وصراخاتهم لدى من يزيفون الإعلام وعهم بقلب الحقيقة أو التعامي عنها. ثم توج مسيرته الحافلة عبر المونودrama المدهشة «ذاكرة» إذ نسج من خيوطها مسرحاً نافذاً كان آخر محطات إبداعه.

ثلاث سنوات مرت ولم نشهد مشروعًا يسدّ المقدّس الذي شغره رحيل سلمان ناطور، وسط انشغال المنظمات والروابط والمنتديات والاتحادات بأنشطةٍ موزعةً لا يبقى منها غير الصور، وفي كثير منها تبدو أشبه بفقاعاتٍ متفرقة تفتقر للمنهجية والعمق وترسيخ الخطى. أذكر أنَّ الأديب سلمان ناطور قبل وفاته تبرع بمكتبه الكبيرة والثمينة الغنية لمكتبات في البلاد أثراها بكتُبٍ قد تكون نادرةً في حالاتٍ كثيرة، وندرك معنى التبرع بمكتبةٍ تعنى لصاحبه مسيرةً تأثيث روحه ووعيه وفكرة، ولكن للأسف لم نجد بعد مكتبةً تحمل اسمه ولا مشروعًا يغرس بعض بذوره. فهل علينا الانتظار كثيراً حتى نرى من يحملون رايةً جريئةً لطرح رؤىً جديدةً تُجدد التعاطي مع الرواية الفلسطينية بأكثر من مسارٍ، وتسعى لإنصاف صوت الإنسان إبداعاً حيّاً بدل الجمجمة التي لا تجلب غير تصفيق المحيطين ولا تصل مسامع من ينبغي أن يسمع؟

سلمان ناطور- في غيابك نفتقد حضورك الأدبي كثيراً، ونفتقد نهج مشروعك الثقافي الإنساني أكثر

ثلاث سنوات مرت على رحيل الأديب سلمان ناطور، الذي لم يكن كاتبًا مبدعاً وحسب بل مثل مشروعًا ثقافياً ووطنياً متكاملًا لم يعرف التلون ولا تشوش خطابه، فظل متشبهاً بالإنسان في كل مكان وزمان، ما جعله يكتسب مصداقيته عند جميع الأطراف، بمن فيهم المهد الدين أحقرتهم رواياته إذ خاطبهم فيها بلسان ضاحية ترفع إصبعها في وجه قاتلها وتقول: هذا ما جرى فاخجل!

جسّد سلمان ناطور نهجاً لمشروع ثقافةٍ حيةٍ تمثل في احترام المثقف لإنسانيته وانتماهه لشعبه انتماءً إنسانٍ مسكون بقيمه وأخلاقياته لا يتعصب ولا ينطرف، ولا يغيب الوعي والضمير، غير أنَّ هدوءه يطلق ألف صرخة صادقة. ولا ينكر المتأمل براعة سلمان ناطور في جمعه بين أربعة سبل أساسية قد تكون تفاوتت في طول الطريق أو عرضها، بيد أنها تشعبت ثم التقت جميعاً لخدمة المشروع الفلسطيني المنكوب بالتفاصيل التي ينساها حكايات الفلسطينيين المنكوب بالتفاصيل التي ينساها المؤرخ والسياسي وينسها الذين ينشغلون بالعنوانين فلا يرون ما وراء نكبة الأرض من نكبات الإنسان. كتب حكايات التهجير بعين الأُم الشكلي والابن الشارد والاخت التي خاتماً الفرح وجفت منها الدمعة فغابت من أيّها معانٍ الحياة وانكسرت في قلبه خيوط الأمل. ثم حاور سلمان ناطور الآخر في عقر داره حتى أحرجه بمرايا الحقيقة الصادفة المنصاعة لمعايير الإنسانية ولسؤال الضمير، دون أن يفرغ الضحية من ذات السؤال: سؤال الضمير والأخلاق بعكس ما يحلو للكثيرين أن يفعلوا.

أيقظ في كتاباته الذاكرة وأحياها وسيلةً للمستقبل لا من باب ماضوية التباكي والتقطوع في الغابر، بل لتأسيس الغد القادر وتجذيره بالأصالة، وإذ ثبت خط مشروعه الأدبي والثقافي والوطني الإنساني، ترك لنا تأمل ما ارتكبَ عليه من محاور: أولها: محور ذاتيٍّ يتمثل بتوثيق حكاية الإنسان الفلسطيني بالتفاصيل الداخلية، بصوت الإنسان



## أكسيجين الحرية

شادي الماضي

تحليقه في أفقٍ وفضاءٍ صنع المستقبل. وعليه فالحرية التي نتحدث عنها ونريدها وسيلةً للإصلاح في ذلك الواقع الحيادي الحقيقي الذي يوفر لجميع الناس المناخ والظروف الصحيحة ليترعرعوا فيها أفراداً وجماعات مطمئنين على أنفسهم وبيوتهم وعملهم وأمنين من أي أذى. وهي أيضاً الانتقاد الذي يكسر القيد المجهنة والسلسل ليشحد الإنسان وينوره ذهنياً ليندفع ويبداً في عملية التفكير الوعي والمُسؤول والبحث عن الحقيقة ونشرها كاملةً في القالب والأسلوب الذي يختاره والمكان الذي يريده دون خوف أو ملاحقة من أحد. وهنا من واجبنا أن نؤكد أنَّ الإنسان الحر يساهم في نفس الوقت في بناء نفسه ومجتمعه للأصلاح، لأنَّه إنسان جعلته حرية كامل الأهلية والمسؤولية بسبب تمكّناً ونجاح من التوفيق بين كيانية الذاتي والاجتماعي.

وهذا ما يبيّنه دائم الحراك والسعى لتغيير أوضاع وأحوال الناس ليكفل لهم دوام التطور والحيوية. وهذا يجب ألا يخف أي صاحب سلطان أو سلطة، فالاحتلال والاختلاف في الرأي بين الحاكم في حالة البقظة البناء والمستمرة وبيقى كذلك العدل الحقيقي والعدالة بينهما، فتكون النتيجة استتاباب النظام وتكرّس الاستقرار الذهني والتفعيل القوي لكل الطاقات الفكرية الكامنة.

مهم وضروري أن يكون لنا كعرب حضور فاعل، مؤثر ومتأثر إيجابياً في مسيرة الرزق التمذني المعاصر لشعوب المعمورة. ومما لا شك فيه أنَّ تبؤا مثل هذا الواقع الحضاري العالمي هو "الهدف الحبيب" الذي يعشقه ويشتهي حتى الثمالة كل شعب، خاصةً أسرة الشعوب التي ما زال حراها لا يتعدي حيز تضاريس العالم الثالث. وحيث أنت كأمة عربية لم نزل ننتهي رغمما عننا إلى هذا الجذع من شجرة شعوب كرتنا الأرضية. فيجب علينا قبل فوات الأوان أن نرفض أولاً هذا الواقع ومن ثم نسعى إلى مثوازته بكل ما لدينا من قوة وامكانيات. ومنازلة هذا الخصم الخبيث تعني عدم الاستسلام له، بل تحتم التمرد عليه بهدف هدمه واستئصاله من جذوره لنتمكن بالنتيجة من إعادة بعث الأمة بالرغم مما سيرافق ذلك من ألم وعذابات كاوية. هذا الكلام الكبير يلزمنا أن نجمع كعرب بكل قضايانا وقضيضاً أنَّه لن يكون لنا انتصار بهذه المنازلة الحضارية الجديدة، إلا إذا وفّرنا بصورة كاملة الحرية الفردية وحرية الرأي لكل واحد من أبناء العائلة العربية الصغيرة منها والكبيرة، على مستوى الفرد وكذلك على مستوى المجموعات المختلفة. ولكن لا "فنتر" ونشطّط بخيالنا بعيداً. لا بد أن نسّارع لنحدد طبيعة ونوع الحرية التي نقصدها ونريدها خلاً وظلاً مارقاً لكل منا، وكذلك لتكون له الأكسيجين الذي يضمن بقاءه وصموده خلال رحلة

## مقالات في كلمات



يكتبه: زياد شليوط  
السيء.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجهد ونحلل وننتقد ونستنتاج وندلي بأرائنا ونعرض أفكارنا..  
السيء.. أن يكثُر المحلولون والناقدون بينما ليس بفضل خبرتهم ودراساتهم، إنما بفضل ما يتّيجه الفيسيوك من مساحة غير محدودة وغير مضمونة..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..  
الجيد.. أن لا نيأس أمام موجة العنف والإجرام المنظم ونواصل رفع صوتنا في مواجهته..  
السيء.. أن يتواصل الإجرام تصاعدياً وحده، بينما نبقى نحن نردد ونجزئ أقوالنا وأفعالنا التقليدية، التي لا تفدي ولا تأتي بنتيجة..

السيء.. أن نكتفي بما وصلنا إليه من مرحلة احتجاجية كلامية، ولا ننتقل إلى خطوات عملية..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..  
الجيد.. أن نتعزز ونفتخر بأبنائنا ونشهد لهم ونشر عن نجاحاتهم في موقع التواصل الاجتماعي..

السيء.. أن نعتبر أبناءنا «أغلى ما نملك» وترديد هذه العبارة دون تدقيق أو تمحيص وبالتالي الإساءة لأبنائنا من حيث ندرى أو لا ندرى..

السيء.. أن نتعامل مع أبنائنا وكأنهم ملك شخصي لنا كأهل، وبالتالي نتباهى ونفاخر بإنجازاتهم وننسهم لأنفسنا بحق الملكية التي منحناها لأنفسنا، وتلقي وبالتالي قدرات ومواهب أبنائنا الفردية ونحد من انطلاقهم نحو الأفاق ونحبط تطلعاتهم وطموحاتهم الطبيعية..

السيء.. أن تؤدي تلك القوائم إلى تقسيمنا وشرذمنا وتفتيتنا وتحطيمينا، وأن تعود بالفائدة على اليمين

# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة الأجيال في شفاعمرو وحيفا



## طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم، الطلاقة والتدقيق
- المجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الوعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

**للتتسجيل والاستفسار 04-8523022 - 054-2239899**

# جريدة يكتر نوتردام في باريس



## كاتدرائية نوتردام

د. كميل ساري- مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، هر المشاعر وألقى الضوء على هذا الصرح التاريخي، فكتب لنا سمير بوسلاحة من الجزائر مقالاً ينقد من خلاله مشاعره فور سماعه خبر احتراق الكنيسة، بينما شخص النايل د. كمبل ساري زاويته الأسبوعية ليقدم لنا لمحة موجزة عن هذه الكاتدرائية وأهميتها.



الصورة رقم 1

المنازل التي كانت بالمنطقة، وشق طرقاً خاصة عرضها أكثر من 6 أمتار إلى موقع البناء. استعملت هذه الطريقة خصيصاً لجلب أدوات البناء، وقد قرر الأسقف أن تكون هذه الكاتدرائية أكبر من كل الكنائس السابقة في باريس. كما فرض على المعماريين أن القاعة المركزية يجب أن تكون الأكبر في باريس (الصورة رقم 4 - القاعة المركزية من الداخل).

شارك في تخطيط المبنى العديد من المعماريين، كما هو واضح من التعدد في أنواع البناء وأساليب متنوعة من الفن المعماري من بينها القوطى والرومانسى. فقط في العام 1175 بدأ بناء القاعة المركزية حيث انتهى بناء هذه القاعة في العام 1196 وهي السنة التي توفي فيها الأسقف دي سيلي.

كتوز الكنيسة كثيرة جداً إلا أنها تضررت على مر السنين: بدأة تمت سرقة البعض من كتوز الكاتدرائية كما أن البعض منها (خاصة المصنوعة من الذهب والفضة) تم صهرها وبيعها لتمويل بعض مصروفات الكنيسة. في العام 1791 تم إصدار قرار على أن كل ما لا يستعمل في الكنيسة للصلة يجب مصادرته للدولة. لاحقاً وفقط بعد إبرام اتفاقية الدولة مع الكنيسة أبان فترة نابليون تم إعادة بعض التحف للكنيسة وتم بناء خزينة لهذه التحف من جديد. إلا أن سرقة التحف استمرت حتى العام 1905، حينها أصدرت فرنسا القانون الذي ينص على فصل الكنيسة عن الدولة وفقط حينها توقفت أعمال سرقة أموال الكنيسة.

من أبرز الأحداث التي جرت في الكنيسة:

في العام 1302 افتتاح أول مجمع في المدينة برعاية فيليب الرابع. في العام 1430 تتوج هنري السادس ملك إنجلترا ملكاً على فرنسا. في العام 1455 التوجه بطلب إلى البابا من إيرابيل والدة جان دارك بالغوغ عنها وازالة التهمة ب أنها كافرة.

في العام 1804 تتوج نابليون بيد البابا بيوس السابع (الحدث الشهير حين أخذ نابليون التاج من البابا وتوج ذاته).

خلال الأسبوع المنصرم نشرت وسائل الإعلام خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام التي تعتبر واحدة من أهم الكنائس في فرنسا. في هذا المقال ملحة موجزة عن الكاتدرائية وأهميتها.

**ملحة عامة**  
بنيت الكاتدرائية في الجانب الشرقي من جزيرة المدينة على نهر السين (الصورة رقم 1 - تشير إلى موقع الكاتدرائية) وتوجد عملياً في قلب المدينة التاريخية. للكاتدرائية أهمية كبيرة وخاصة لأسباب عديدة:

• كونها مقر الأبرشية في باريس  
• لأنها مبنية على موقع أول كنيسة بُنيت في باريس موجود فيها إكليل الشوك الذي وضع على رأس المسيح، له المجد، عندما صُلب (الصورة رقم 2 - العلبة المخصصة لإكليل الشوك) إذ تم إحضار الإكليل إلى الكاتدرائية في العام 1239 على يد الملك لويس التاسع والذي عُرف أيضاً باسم لويس القدس.

بدأ بناء الكاتدرائية الحالية في العام 1163 وانتهى بناؤها في العام 1345 على الجزيرة في نهر السين المعروفة باسم "جزيرة المدينة" (île de la Cité). سُميت بالفرنسية Cathédrale Notre-Dame "de Paris", وتعني بالعربية "كاتدرائية السيدة العذراء في باريس" (الصورة رقم 3 - الكاتدرائية كما نراها من نهر السين).

الموقع الذي بُنيت عليه الكاتدرائية كان موقعاً لمبانٍ دينية منذ قرابة 2000 عام، إذُن في الموقع معبد للإله "يوبيت" خلال الفترة الرومانية. خلال الفترة البيزنطية بُنيت في الموقع أول كنيسة في باريس على اسم القديس ستفان. في العام 528 ميلادي، بُنيت كنيسة أكبر حجماً من الأولى، التي تحولت خلال القرن العاشر إلى كاتدرائية باريس الأولى. في العام 1160 بعد أن تقرر بأن الكاتدرائية مخصصة إلى ملوك فرنسا، قرر الأسقف "دي سيلي" Maurice de Sully بأن الكاتدرائية لا تليق بهذا المنصب، لذلك قام بهدمها ليتم بناء كاتدرائية جديدة.

بناؤها بدأ بناء الكاتدرائية في العام 1163 وقد هدم العديد من



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2

## أحدب نوتردام وحدباء الموصل



سمير بوسلاحة / الشلف - الجزائر

كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، تلك الكنيسة التي لا تشيخ بتعاقب السنين وتظل عذراء كأنها بُنيت هذا الصباح تحاصرها السنة اللهب وتبعث بتاريخها كسيدة لكنائس فرنسا إن لم نقل أوربا. تلك الكنيسة التي ظلت واقفة تحكي تاريخ فرنسا العصور الوسطى، فرنسا النبلاء، فرنسا الصراع الطبقي، فرنسا التاريخ بكل انتصاراته وانكساراته.

فور قراءتي خبر احتراق الكنيسة تذكرت «أحدب نوتردام» لفيكتور هيجو، تذكرت بابا المجانين كوازيمودو «الشيطان» البائس، وهو يدق كل الأجراس بعنف ليوقف سكان باريس الذين لا يطيقون رؤيته لاته يذكرهم بحيواناتهم الأولى التي لم يتخلا عنها بعد، تذكرت أزميرالدا تلك الغجرة المسكينة الجميلة الراقصة السمراء، ذات الشعر المجنع التي تمثل الإنسان بإنسانيته وحيوانيته في كل زمان ومكان، والتي راحت ضحية عدالة لا يعرف كفتي ميزانها الضعفاء والقهورون.

صاحب وجه باريس هذا الصباح كاذب كما نيسان، لم أربّ باريس مهزومة قط من قبل كما اليوم، كانت الآلاف من وجوه الباريسيين والفرنسيين ومعهم السواح والمشاهدين من مختلف بقاع العالم مشدودة نحو الكنيسة الأشهر وهي تصارع السنة اللهب غير مصدقين أنّ عصوراً من التاريخ تهادى أمام أعينهم. وكيف أنّ ضحكات العشاق وابتساماتهم وأهات البوسّاء وأنائهم وصلوات المؤمنين وابتها لهم ودعائهم، التي ظلت تمائم معلقة على صليب الكنيسة وجدارها من شارلنان واضح حجرها الأول، مروراً بفليب أوغست و واضح حجرها الأخير إلى اليوم قد أتت علىها النيران. وكيف بحث أجراها لأول مرة في التاريخ. «أين الأبواب الجميلة؟ أين ذلك التاريخ العالى؟ أين ذلك الفن ونجارة دي هانسي الدقيقة اللطيفة؟ أين ذلك التاريخ العالى؟ أين ذلك الفن المهوّن؟ أين همسات العشاق واعترافات المذنبين، أين شهقة السواح انقام كوازيمودو اللعين.

ذكرني حريق كنيسة سيدتنا العذراء (Notre Dame) بحدباء الموصل منارة مسجد النوري، التي ظلت صامدة قرابة تسع قرون من عهد نور الدين زنكي (1173 تاریخ بنائیها) إلى أبي بكر البغدادي (2017 تاریخ تدمیرها)، منذ انتصاها في انحصار تعبد وخشوع ظلت تصرخ في سماء العراق أن الله أكبر من كل الطغاة أعداء التاريخ والإنسانية.

كستديانة التاريخ منذ انحنائها لمريم العذراء المدفونة قرب أربيل في اتجاه ميلانها، ثم ميلانها خجلاً في حضرة النبي الخضر إلى انحنائها للإمام علي الذي جاءها زائراً لأحد أحفاده. ظلت الحدباء هكذا في انحصار الراكعين لم يثنها عن خشوعها بطش المغول ولا تعاقب الغزاة والمحليين، منتصبة ظلت تحمي تاريخ الموصل والرافدين إلى أن جاء الظلاميون من يرفضون موت الليل الطويل فنسفواها بعد آخر يوم من ربيع 2017 (21 حزيران)، ونسفوا معها عصوراً من تاريخ العراق المشرق، اندثرت الحدباء في ثوان على مرأى ومسمع العالم وتدبرت بحجارتها وغيارها إلى الأبد. وفي زحمة التدمير وموجة القتل تلك التي سادت العراق لم تحظ الحدباء بدمع كثير عكس كنيسة نوتردام التي بكاهها العالم بعيون كثيرة فبكاهما الأدباء والخطباء والعشاق والرؤساء والشعراء والفقراء والأغنياء من مختلف بقاع العالم.

إن للمباني الكبيرة والأثار العظيمة نهایات ليست في الحسبان، فمن ذا الذي كان يظن أنّ حدباء المسلمين سيرممها المسيحي عبودي الطنبورجي ويدمرها المسلم أبو بكر البغدادي، وكيف لكنيسة هاربة من حروب القرون الوسطى أن تبني حكايتها «نيران الفرج».<sup>1</sup>

1- نيران الفرج أحد الطقوس التي تحدث عنها فيكتور هيجو في رواية أحدب نوتردام.



# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

## بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع
للبيع

## للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف

بنتهاوس مميز 280 م صالون واسع 4 غرف كاملة (١٥٥١٥١٥٥) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل

منفرد - شرفة مع منظر خلاب 18 م شرفة السطح 80 م 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف)  
مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبني مراقب ومحافظ عليه 7/24



Interior view of the house showing a living room with a sofa and a dining area with a table and chairs.



View from the terrace showing a swimming pool and a landscaped garden.



View from the terrace showing the surrounding city and the sea in the distance.

نقدم بأحر التهاني واسمى  
التهنئات بمناسبة حلول



للبيع

## شارع هلال مبني فريد من نوعه

4 غرف 110م شرفة 17م مع منظر للبحر مرمتة مصعد+مخزن و موقف خاص مسقوف

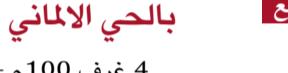



# شهر رمضان المبارك

# للسبيح

## بالحي الالماني شارع يتتسحاق سديه

4 غرف 100 م + شرفة طابق اول مرممة



للبيع شارع عباس العلوي / هتسينونت 4 غرف 90 م + شرفة مع منظر مكشوف، موقف لسيارتين مرمرة حديثاً مع امكانية للخروج لشرفة السطح 70 م مبلطة (مرليزج) مع منظر



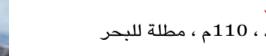
شارع المطران حجار مبني جديد 3 غرف شرفة مخزن مصعد موقف طابق عالي منظر للبحر (للتسليم الفوري)




  
**للبيع**

## حي الكبابير

4 غرف ، شرفة ، موقف ، مخزن ، مصعد ، 110 م ، مطلة للبحر





## شارع طيريا زاوية هتسيونوت

## ماركة الشعر رقم 1 في المبيعات في الولايات المتحدة، يطلق تشكيلة جديدة لترميم 7 أنواع من الأضرار الناتجة عن تصفييف الشعر



، ماركة تصميم الشعر، تطلق التشكيلة الجديدة والتي تتضمن لعائمة منتجات الماركة: Perfectly, Botanique، تشكيلة Keratin Smooth و (Un)Done Beauty-Full Volume التشكيلة الجديدة 7 BIOTIN&REPAIR، تشمل شامبو، منعم، وقناع لاصلاح البشرة. التشكيلة معدة للشعر التالف أو الجاف وتعمل على اصلاح 7 أنواع من أضرار الشعر الناتجة عن تصفييف الشعر: تلميس، تفتيح، تفريش، تنعميم، تجديل وتجعيد. التركيبة الخاصة بإضافة البيوتين ومركبات الـ Pro Bond™ تحتوي على جزيئات تتغلغل لالياف الشعرة وتساعد على إصلاح وتقوية مبنى البروتين وتقوية الياف الشعر من الداخل والخارج. النتيجة: تغذية الشعر، لمظهر صحي وجاهز للتصفييف. يمكن الحصول على التشكيلة الجديدة في سوبرفام أونلاين وفي الفروع يمكن الحصول على تشكيلة طرسيمي مع التصميم الجديد في شبكات الفارم والتسويق المختارة

### للإيجار

شارع شديروت هتسيونوت بيت مرم مرفتين  
مطبخ حمام طابق 2 (للتسليم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

### للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر  
وبيت طابق ثاني 130 متر  
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص  
للجديين فقط 054/6714606

### للإيجار في حيفا

شديروت هنسие 8 شقة واسعة 3.5 غرف ، الطابق الخامس مؤثثة منظر للبحر موقف خاص للسيارة مصعد 3300 شيكل شهريا  
للجديين فقط 052/4592206

### للإيجار

بمنطقة وادي النسناس شقة مرمرة حديثاً  
التسليم فوري طابق ارضي بدون ادراج  
موقع هادئ قريب من المواصلات العامة  
ملائمة لطلاب جامعيين / ازواج شابة / مكتب  
للتفاصيل: 054/4524972

## ابداعات في اليوغورت

لقد أصبح اليوغورت منذ وقت طويل جزء لا يتجزأ من مطبخنا، انه يستعمل اليوم كأساس للعديد من المأكولات، العلوة او المالحة - حيث انه يضيف لها قوام الكريما، يجعل المأكولات أكثر كثافة ويعنها المذاق الرائع. نرغب أحياناً في التجديد، والتنوع: أما مكم 5 أفكار لاستعمالات سهلة وابداعية ولذيدة لليوغورت

### حضرروا خليط لنقع الأسماك

يساهم اليوغورت في جعل لحم السمك طرياً وينعج الوجبة المذاق والنكهة الشرق أوسطية. أضيفوا القليل من اليوغورت الى الخليط الذي ستتقعون به الأسماك. جربوا واستمتعون باحتفال من المذاقات.

### استعملوه لتجهيز خلطات الفواكه الصحية

اليوغورت هو أساس رائع لعمل العصائر الكثيفة والصحية. ضعوا في الخليط اليوغورت والفاكهه التي تحبونها، وستحصلون على وجبة متكاملة، ستشعكم وستشعكم أيضاً.

### اليوغورت يصنع العجائب للعجينة

اليوغورت يصنع العجائب للعجينة، تبقى العجينة طازجة لفترة طويلة وتكون هشة ورائعة.

### استعملوه كصلصة لسلطة الخضروات

اخلطوا نصف كوب يوغورت، ملعقة زيت زيتون، ملح وفلفل مع أعشاب تتبيل مفرومة ناعماً أو تابل اضافية تحبونها وستحصلون على صلصة صحية ولذيدة لسلطكم.

لوصفات يوغورت لذيدة، ادخلوا الى مطبخ تنوافا :

<http://matbach-tnuva.co.il>



השכונה הגדיל'ן החדש והמשתלמת  
באיוופה בין בודפשט לבודפשט

דירות מודרניות, בגמר מל'ע עם מרפסת  
חניה בכל'ן, העדי השעוי בגודלה בז'יזמאה  
הנphasבת לבית הטעונים של אירופה



اسباب كثيرة تجعلك تستثمر في اجمل المدن الرومانية "كلوج" ،  
مساكن للطلبة الجامعيين /وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 لـ

בדك تبيع بيتك؟ لتقديم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية  
شقق للبيع

### طشنريNichobski الكرمل الفرنسي

4 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن

مطلة على منظر خلاب مرمرة

#### اراضي

بيوكونعام ،قريبة من الشارع الرئيسي 1000 1000 متر  
ابتدء من 100000 لـ للدمن .

#### مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرمرة بمساحات مختلفة من 200-200 متر  
قريبة من الدواوير الحكومية والمواصلات  
ابتدأ من 1500 لـ

محل تجاري شדרות הציונות 17  
60 متر مربع لعيادة او مكتب او تجارة  
فوري

כרמל צרפתי אביגדור המאירי  
5 غرف مساحة 110 امتار+شرفة 25 متر  
مطلة على منظر خلاب للبحر.

גוש עזיזו منطقة יד לבנים

4 غرف 120 متر+شرفتين مطلة على البحر طابق 3  
بيت عربي جميل 690000 لـ .

#### شارع هجيفن

3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري  
شדרות העצונות  
3 غرف + شرفة ، طابق 3.5 مساحة 70 متر طابق، 650000 لـ

شדרות العزيزوت - 17 حيفا topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אוטויב-



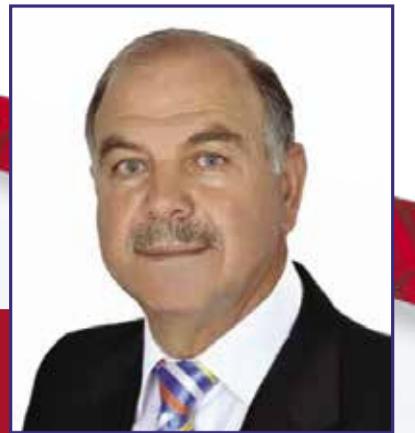
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



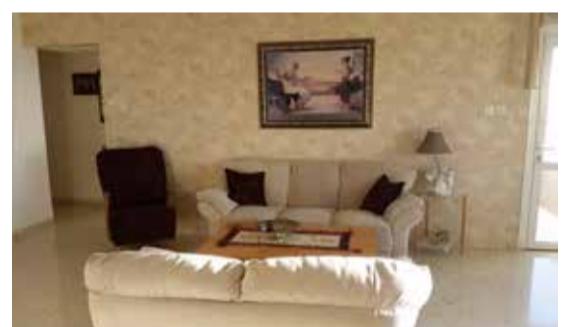
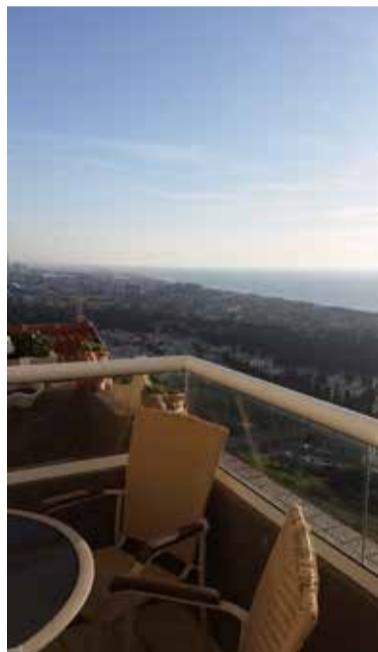
سلم بيتك للخبر  
خبرة 20 سنة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



## مور - الكبابير

شقة كبيرة وغير عادية 143م<sup>2</sup> + شرفة مطلة للبحر.  
موقف سيارة ومخزن.



## فيلا الأحلام - دنية

600م مربع بناء على 2 دونم ارض.. بركة سباحه مدهنه (5.5×12م).. حديقه واسعه مع اشجار  
حمضيات وغيرها.. صالونات واسعه و3 مطابخ.. موقع هادئ ومنظور خلاب للبحر والوادي..  
واقع يفوق الحلم.



سلم بيتك للخبير



خليل حجو  
0522840945



المهنية والخدمة المميزة شعارنا



أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net

توزيع مجاني

الجمعة 3 أيار 2019

العدد 458

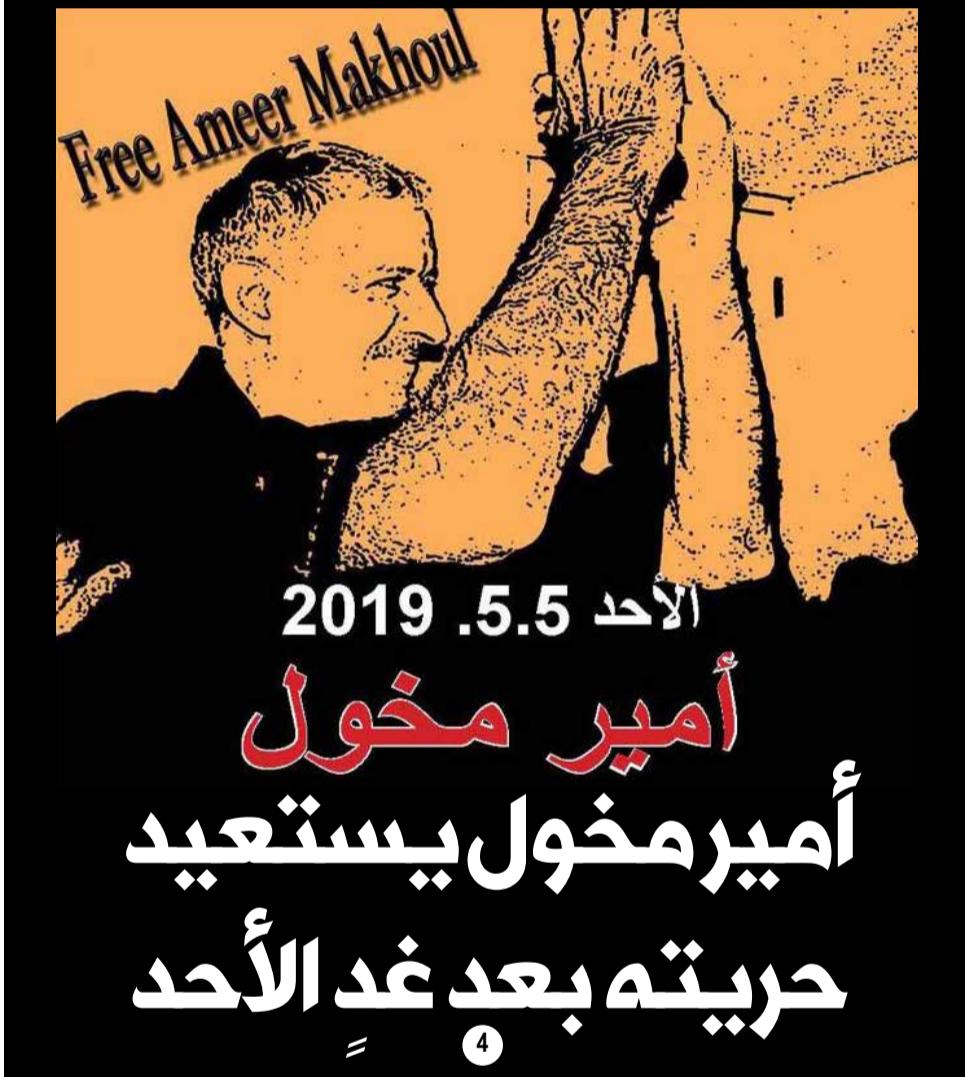
# مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

2



بخطة غير مسبوقة:  
**كاليش** تعين  
عروة سوبيطات  
عضوًا في لجنة  
الحفظ على  
المباني والمواقع

6



أمير مخول  
أمير مخول يستعيد  
حريته بعد غد الأحد

4

جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الاتجاهات  
الDRAMATIC التلفزيونية التي ستثبت خلال  
شهر رمضان الكريم لهذا العام

26



mashhadawi

merkaza

my markr



# مسرح الميدان والمسؤولية الوطنية

الإنجاز لصالح فئة قليلة من المسرحيين والذين عملوا بفتؤة ولاعتبارات شخصية ضيقة، لا علاقة لها بمصلحة المسرح والحركة المسرحية المحلية، وهنا تم دق المسمار الأول في نعش المسرح العربي في إسرائيل الذي أصبح فيما بعد مسرح الميدان.

بدأ المسرح في العمل فقدم إنتاجاً مسرحياً ضخماً بهر المشاهدين والنقاد ولكن لم تتجاوز عروضه عدد أصابع اليد. وهنا كانت المشكلة الثانية التي واجهت المسرح، والسؤال المطروح هنا: ماذا نريد من هذا المسرح وما هي أهدافه؟ هل نشر الثقافة المسرحية في كافة المناطق ولكلافة الأجيال في البلاد، أم حصر المسرح على نطاق جمهور نخبوi من المثقفين وعشاق هذا الفن؟!

عندما تم إنتاج العمل الأول، لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم توفر القاعات التي تلائم هذا الإنتاج المسرحي الضخم، وبالتالي وقعت إدارة المسرح في ورطة لم تستطع الخروج منها: لا تسويق لأعمالها جمهورها محدود، الدخل الذاتي شبه معden، فكيف يمكن الخروج من هذه الأزمة؟! وبدلاً من استخلاص العبر والاستفادة من هذه التجربة، استمرت إدارة المسرح في انتاجاتها المسرحية الضخمة والباهظة والمرهقة لميزانية المسرح، ولم تعمل للحظة على عامل الدخل الذاتي، وبالأساس تسويق العروض المسرحية.

لقد سبق ونشرت مقالات عدّة عن تجربة مسرح الميدان، منها المقال الذي نُشر في جريدة "حيفا" في العدد الصادر بتاريخ 6 تموز 2012، فكتبت في حينه عن الاحتمالات التي توقعها وكان أحدها إغلاق مسرح الميدان الأمر الذي لا تنتهان، وهذا التوقع سبق كل ما يتعلّق بالضجة الإعلامية حول استهداف المسرح سياسياً. وفي المقال ذاته حذرت من خطر استعادة بلدية حيفا للقاعات، الأمر الذي يتذكر اليوم، من خلال مساطلة إدارة البلدية في اتخاذ قرار واضح في هذه القضية.

هنا، وفي ظل الوضع القائم لم يبق لدينا إلا اختيار الاتجاهات التالية للحفاظ على هذا المشروع الثقافي اليمام، أولاً: الضغط على إدارة بلدية حيفا الإعلان عن مناقصة لتفعيل القاعات من قبل مسرح عربي في حيفا، لديه القدرة الإدارية والمالية لإدارة المشروع، مديره الفني يحمل لقب جامعي، يتمتع بإدارة سلية وتمتنح حق الأولوية حسب عدد سنوات نشوئه. وهنا يجب التركيز على أمرين، الجسم الذي ستوكّل له المهمة يجب أن يكون عربياً ومستقلاً ومركزاً في حيفا. ثانياً: الضغط الجماهيري على إدارة مسرح الميدان الحالية أن تُخلّي القاعات وتتيح لمؤسسة مسرحية عربية أخرى أن تدير شؤون هذا المكان، حتى لا يفقد عرب حيفا هذا الإنجاز اليمام.

مسرحية المهرج محمد الماغوط، إلا أن هذا المسرح لم يستمر نتيجة ظروف العمل الصعبة وتشتت الكادر الفني للمسرحية.

هذا الأمر يقودنا إلى سيناريو الاستقالات المتعاقبة لمديري مسرح الميدان، فما أن كنا نقرأ خبر استقالة مدير مسرح الميدان، ليعود سيناريو الاستقالات لمدراء مسرح الميدان المتعاقبين، هذا السيناريو الذي اعتدنا عليه، إلى درجة أننا أصبحنا نطرح السؤال التقليدي بعد تعيين كل مدير جديد للمسرح، متى سيستقيل؟

فتم تعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مدربين للمسرح العربي في إسرائيل (هكذا كان اسم المسرح قبل تعييره مسرح الميدان) فور تأسيسه، وفي العام 1998 عين فؤاد عوض مديرًا فنياً للمسرح، ثم أعيد تعيين مكرم خوري مديرًا للمسرح، ليتم من بعدها إعادة تعيين فؤاد عوض مديرًا، ومن ثم تسلم هذا المنصب سليم ضو، ومن بعده الفنان الراحل رياض مصاروة الذي استقال هو الآخر بعد فترة قصيرة.

من خلال هذه التغييرات نلاحظ أن إدارة المسرح ومجلسها العام كانا يدوران في فلك دائرة مفرغة، فيما معنى إعادة تعيين مدير للمسرح بعد إدانته فترة عمله وتذوّقها من ملاحظات لسوء إدارته للمسرح؟! في كل المجتمعات عندما يفشل إنسان في مهمة أوكلت إليه لا يتم إعادة تعيينه في ذات المنصب، إلا أن إدارة مسرح الميدان ربطت منصب المدير بأسماء معينة، وأجمعت من حيث تدرّي أو لا تدرّي أنه لا يمكن الخروج من دائرة هذه الأسماء وكان مجتمعنا لم يلد غيرهؤلاء.

في ظل تبخّط إدارات المسرح المتعاقبة، وفي ظل عدم نجاح أي مدير حتى الآن بإخراج المسرح من أزمته التي بدأت منذ ولادته، والهبوط المستمر بحجم الدعم الممنوح للمسرح نتيجة قصوراته، جعل المسرح في وضع تراجع مستمر بدلاً من التطور والتقدير. عندما بدأ المشروع يتبلور بقرار ودعم وزيرة المعارف والثقافة في حينه شوليت ألوني، في النصف الثاني من العام 1995، حيث رصدت الميزانيات لهذا المسرح، بدأت الاتصالات والاجتماعات التشاورية من أجل تحقيق هذا الهدف، وقد كانت في البداية تعقد الاجتماعات في مكتب الدكتور حاتم خوري في بلدية حيفا، وقد كنت من بين المسرحيين المشاركون في تلك المجتمعات.

وفجأة وبقدرة قادر لم نعد نسمع شيئاً، وفوجئنا مثلًا مثل غيري بالسماع عبر وسائل الإعلام بانشاء جمعية للمسرح العربي، وتعيين يوسف أبو وردة ومكرم خوري مدربين للمسرح. ومن هنا بدأت المشكلة، حيث بدأت المحاولات للاستحواذ بهذا

إذا توقف نشاط مسرح الميدان، وإذا تفكك هذا المسرح واندثر، ستصبح بلا مسرح، بلا ثقافة. إن النشاط المسرحي كان موجوداً قبل نشوء مسرح الميدان، ومن البديهي أنه سيستمر حتى لو تم إغلاق مسرح الميدان. وهنا أنا لأقلّ من قيمة دور مسرح الميدان، لكن المبالغة في تقييم دوره، وجعله الألف والباء، وهو المسرح الوحيد والأوحد، يتحول إلى ظلم للمسارح الأخرى ونظام بالتالي شعبنا وثقافتنا وكأننا غير قادرین على إنجاب مديعين مسرحيين آخرين ليتابعوا المسيرة، فهناك مسارح عربية

في البلاد قدّمت أعمالاً مسرحية فاقت انتاجات الميدان من حيث المستوى الفني والابداع الأدبي، وحققت نجاحاً جماهيرياً ملفتاً للنظر، وحظيت بنقد في مُشجع وداعم ومن قبل أقلام لا يُستهان بها، فدعونا لا ننساق وراء مشاعرنا، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تقييم الأمور بغير موضعها. ثم دعونا نتحدّث بصرامة حول النهج الخاطئ الذي انتهجه إدارات مسرح الميدان المتعاقبة، الأمر الذي أوصلنا اليوم إلى ما وصلنا إليه.

منذ أن بدأ البعض يكتب عن مسرح الميدان والأزمة التي يمرّ بها مسرح الميدان وهي ليست بجديدة، وأننا أتابع هذه الكتابات والنقاشات التي لم تخرج في غالبيتها عن إطار الذاتية المفرطة، فكل يريد أن يثبت بأنه الأجرد لإدارة مسرح الميدان، كاشفاً عيوب المدراء الآخرين ومتفاخراً بإنجازاته. وتمادي البعض في تحليلاته، معتبراً المسرح مسرحه، وأن الحركة المسرحية المحلية تبدأ منه وتنتهي عنه.

وهنا أود أن أشير بأن المسرح العربي قبل أن يصبح اسمه الميدان، كان بمثابة حلم راود كافة المسرحيين العرب في البلاد، وتحقق هذا الحلم بفضل نضال ومثابرة المسرحيين والمثقفين ورجال الفكر العرب الذين لم يتوقفوا للحظة عن المطالبة بإنشاء مسرح عربي. في مطلع الثمانينيات دعت المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا بإدارة الشاعر سميح القاسم كافة العاملين في المسرح المحلي إلى إقامة مسرح عربي قطري، وأعلن أن المؤسسة الشعبية للفنون رصدت ميزانية خاصة لهذا الهدف، إلا أن بعض المسرحيين وخاصة العاملين في المسرح العربي في تلك الحقبة أجهضوا الفكرة، وهم ذاتهم الذين سيطروا على المسرح العربي عندما توفّرت الميزانيات بهدف توزيع الغنائم فيما بينهم. وكانت هنالك تجربة للممثلين المسرحيين المحترفين العرب في العام 1981 لإنشاء مسرح عربي بمبادرة الفنان الراحل راتب عواودة، وتوجه الممثلون العرب إلى رئيس الدولة في حينه مقدمين له مشروع ميزانية لإقامة مسرح عربي، وتم تسجيل المسرح رسمياً كجمعية عثمانية، وبasher هذا المسرح بالعمل على

## عفيف شليوط

منذ زمن طويل ومسرح الميدان لا يقوم بأي نشاط يذكر، جمد نشاطه كلياً، يعاني من أزمة مالية خانقة، لم يحصل على شهادة إدارة سليمة من قبل مسجّل الجمعيات، الأمر الذي لا يتيح للمؤسسات الرسمية والدوائر الحكومية أن تقوم بتحويل أي دعم مادي لهذا المسرح. من ضمن هذه المؤسسات الداعمة، بلدية حيفا التي رصدت ميزانية سنوية لمسرح الميدان تكفي لتفعيل نفقات قاعات المسرح من إيجار وضربيه أرnonا وما شابه.

نتيجة للوضع القائم، حتى لا يفقد الوسط العربي في حيفا هذا الإنجاز الذي حققه، التزمت إدارة بلدية حيفا بتحويل الميزانية لمؤسسة عربية في حيفا تعمل في مجال المسرح وتتمتع بإدارة سليمة وقدرة على تفعيل قاعات مسرح الميدان. يعتبر هذا القرار من قبل إدارة بلدية حيفا خطوة هامة نحو المحافظة على الاستمرار في دعم مشروع قاعات المسرح لصالح الوسط العربي في حيفا. لكن هناك عقبات وصراعات حول مسح الميدان ميزانية مسرح الميدان، من سيقوم بتحمل مسؤولية هذا المشروع الثقافي، ما هي آليات عمل المسرح البديل، وأسلحة أخرى طرحت ولا تزال تُطرح من قبل هيئات ومؤسسات وممثلي جمهور للوسط العربي الحيفاوي.

لكن قبل البت في هذا الموضوع علينا أن نوضح بعض الأمور، ومناقشة بعض الطر宦ات التي تحاول أن لا تلغى استمرارية عمل مسرح الميدان الحالي. أولاً كلنا نتحمّل تجربة مسرح الميدان ونتمنى أن يحتاز محتنته، ويعود ليزاول نشاطه المسرحي من جديد، ولكن هنالك فرق شاسع بين الواقع وبين الأمور. الواقع تماماً عكس أمنياتنا، فكل الدلائل تشير أن مسرح الميدان غير قادر على الاستمرار في نشاطه المسرحي، والاختيار هنا بين خطر تحويل هذه الميزانية لغير الوسط العربي، وهذا سيخسر الوسط العربي هذا الموقع الهام والحيوي، إلا وهو قاعات مسرح الميدان. فالحل الوحيد هو إنقاذ هذا المشروع الثقافي من الاندثار، بواسطة دعم مؤسسة ثقافية مسرحية عربية حيفاوية لتستمر في مشروع تشغيل القاعات وتقديم الانتاجات المسرحية باللغة العربية.

وهنا أود أن أوضح للبعض، يجب أن لا نبالغ في تقييم دور مسرح الميدان في حركتنا الثقافية إلى حد الهوس، ولا يكون هذا الاعجاب إلى حد الانهيار، الأمر الذي يليغ دور المسارح الأخرى التي تقوم بدورها هي الأخرى في رفع شأن مسرحنا المحلي والنهوض بحركتنا المسرحية. والسؤال المطروح هنا، هل

ميرا (شهبوب) فريوات (قسم الإعلانات)  
شوبيل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسi  
رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526، حيفا، ميكرود 31095

قسم الإعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد إلكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 04-8522767 فاكس: 0546481533

التحرير: بريد إلكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير  
الإعلانات على مسؤولية المعلنين

**حيفا**  
Haifa  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

رمضان  
مبارك



# الأكل صحي.. والتوفيق عشانكم

كلاليت تمنى لكم ولعائلتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

## شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات  
صيامًا مقبولًا وإفطاراتًا صحيّاً

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،  
إتصلوا 2700\* أو زوروا موقع كلاليت [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)

# أمير مخول يستعيد حريته بعد غد الأحد

اللجنة التحضيرية تدعو الجماهير لاستقباله في باحة كنيسة سيدة الجليل في قرية مخول - البقعة



المحرر أمير مخول، أن موعد خروجه من السجن ليس معروفاً، كما أن مكان خروجه ليس معروفاً أيضاً، ولذلك يرجى من جميع المهنيين والمعنيين باستقباله اعتماد الساعة الخامسة مساءً للوصول إلى موقع استقباله وفق التفاصيل المذكورة في بيان اللجنة العليا للجماهير العربية، واللجنة الشعبية للدفاع عن أمير مخول، وعائلة الأسير المحرر. وأضاف: إن موعد أمير مع التحضيرية لاستقباله. وأضاف: إن موعد أمير مع مشاركة واسعة من وفود المحبين والاصدقاء ورفاق دربه النضالي الوحدوي الطويل، وممثلي المهنيات الشعبية والوطنية وممثلي أطر وحدة الصف الكفاحية التي آمن بها أمير واتبعها منهجاً.

أكمل عصام مخول مركّز التحضيرات لاستقبال الأسير مخول حيفا: تم في هذه الأيام الاستعدادات لاستقبال الوفود الشعبية التي يتوقع أن تتوافد مساء الأحد، الخامس من أيار، لاستقبال الأسير السياسي القيادي أمير مخول الذي يتحرر من سجنه وينطلق إلى الحرية بعد أن قضى تسعة أعوام في سجن الجلوبع للأسرى السياسيين. سيقام حفل الاستقبال في الساعة الخامسة من مساء الأحد في باحة كنيسة سيدة الجليل في قرية مخول - البقعة. سيقوم أمير والأطر القائمة على الاجتماع باستقبال وفود المهنيين ابتداء من الساعة الخامسة مساء، في

الاستقبال الشعبي سينطلق بعدد من أغاني الحرية التي تقدمها الفنانة القديرية أمل مرقس والفنان القدير سمير مخول. ثم تتوالى كلمات قصيرة احتفاء بتحرر أمير من بينها كلمات لرئيس مجلس البقعة المحلي، د. سعيد سويد ورئيس لجنة المتابعة العليا، السيد محمد بركة وسيادة المطران عطا الله هنا، وعدد من الشخصيات والوفود المهنية، كما سيلقى أمير مخول كلمة هامة في الاجتماع سيخاطب فيها جمهور المهنيين وجماهير شعبه والقوى المساندة للنضال العادل.

هذا وأشارت لجنة الإعداد لقاء الحرية مع أمير مخول، إلى أن أي تفاصيل أخرى تم نشرها بخصوص الاستقبال وطابعه وطبيعته تختلف عن التفاصيل التي وردت في بيانها، ليست دقيقة وقد تخلق بلبلة، لذا يرجى اعتماد المعلومات التي جاءت في هذا البيان دون غيره.

من الجدير بالذكر أن أمير مخول كان يشغل منصب رئيس إتحاد الجمعيات الأهلية العربية في البلاد "إتجاه"، كذلك منصب رئيس "لجنة الحريات" في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية عند اعتقاله.

منظمة الصحة العالمية تحذر:  
الأطفال دون العام الواحد يجب ألا يتعرضوا لشاشات الهواتف الذكية

أصدرت منظمة الصحة العالمية إرشاداتها حول مقدار الوقت الذي يجب أن يمضيه الأطفال دون سن الخامسة أمام شاشات الهواتف والأجهزة الذكية. وصرح مصدر مسؤول في منظمة الصحة العالمية للأمم المتحدة أن الأطفال الذين تقل أعمارهم عن الـ 5 سنوات يجب أن لا يقضوا أكثر من ساعة واحدة أمام الهاتف الذكي يومياً. والأطفال الذين هم دون العام الواحد يجب أن لا يتعرضوا لشاشات هذه الهواتف بتاتاً.

وتوصي الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، الأطفال الذين تقل أعمارهم عن الـ 18 شهراً بتجنب الشاشات، وتقول أنه على آباء الأطفال الصغار الذين تقل أعمارهم عن سنتين اختيار "برمجة رعاية الجودة" وذات قيمة تعليمية يمكن مشاهتها مع أحد الوالدين لمشاهدة الأطفال على فهم ما يرون.



نقدم بأحر التهاني

إلى جميع المحفلين بقدوم الشهر الفضيل  
أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صياماً مقبولاً وإفطاراً شهياً



אמשראן  
תמיד כאן בשביבכם



# رمضان كريمة

# لنووي معكم كمان في شهر رمضان

# موظفو بنك لئومي جاهزون لمساعدتكم

## لماءمة القروض المناسبة لتغطية مصاريف الشهر الكريم

## قرض بتسدید ثابت

- تسديد شهرى ثابت، ابتداءً من 99 ش.ج
  - التسديد من 12 حتى 84 دفعة
  - التسديد بمسار ثابت
  - يمكن الحصول على القرض في فروع
  - المؤمni وفي مركز الخدمات المصرفية \*5522

## قرض بكبسة زر

- قرض بمقدار فورية حتى 400,000 ش.ج
  - التسديد حتى 72 دفعه
  - التسديد بمسار ثابت
  - يمكن الحصول على القرض في مدتات خدمة لتوبي digital، وفي فروع لتوبي وفي مركز الخدمات المصرفية \*5522

## قرض قابل للتغيير

- قرض حتى 100,000 ش.ج
  - التسديد حتى 84 دفعه
  - التسديد بمسار ثابت
  - قد يتغير التسديد حتى 3 مرات خلال فترة القرض
  - يمكن الحصول على القرض في فروع ألتومي، وهي فروع فاك الخدمات المصافية \*5522



لئومي معك.

قموا بتحميل تطبيق الخدمات  
المصرية الأكثر تقدماً بالبلاد  
**إتصلوا \* 5522**  
[arabic.leumi.co.il](http://arabic.leumi.co.il)



هذا الإعلان لا يكون بمثابة مقترن أو التزام أيا كان لمنح القرض، تفاصيل كاملة حول القروض وشروط الاستحقاق في فروع لئومي. يحق للئومي تغيير أو إلغاء الشروط وفق اعتباراته في أي وقت دون سابق إنذار. عدم الالتزام بتسديد القرض يمكن أن يسبب دفع فائدة تأخير وإجراءات تنفيذ. الحملة سارية حتى 31.05.2019.

## قراءة أولية لنتائج الانتخابات البرلمانية 2019 في المجتمع العربي الفلسطيني

نشر مؤخراً مركز "مدى الكرمل" في حيفا قراءة أولية تحليلية لنتائج انتخابات الكنيست الأخيرة معتمداً على ثلاثة معايير أساسية: \* زيادة نسبة غير المشاركين في الانتخاب. \* تراجع التمثيل العربي في الكنيست إلى 10 مقاعد. \* ازدياد نسبة وعدد المصوتين للأحزاب الصهيونية في المجتمع العربي مقارنة بالانتخابات البرلمانية السابقة.



كما أشارت هذه القراءة إلى الادعاء بأن نتائج الانتخابات الأخيرة للكنيست شكلت مؤشراً مهماً، لأنّ وهو الحاجة الماسّة إلى بلورة مشروع سياسي جمعي تقوم به الهيئات السياسية والوطنية والشعبية، وعلى رأسها لجنة المتابعة العليا.

من الملفت للنظر في البيان الذي أصدره مركز "مدى الكرمل" التأكيد على أنّ نسبة الاقتراع في الانتخابات الأخيرة للكنيست تراجعت بشكل ملحوظ حيث لم تتعادّ نسبة المقترعين العرب 50%， وهذه تُعتبر أدنى نسبة مشاركة في الانتخابات البرلمانية للمجتمع العربي في إسرائيل.

من ضمن الأسباب لهذا التراجع في نسبة المقترعين حسب ما جاء في هذه القراءة تفكير القائمة المشتركة، وما سبق التفكير من مناورات وسجالات حول مسألة التناوب. زد على ذلك شخصنة وفردنة العمل البرلماني الذي أدى إلى زعزعة ثقة الجمهور بالنواب العرب وأضعف بالتالي عمل القائمة المشتركة الجماعي. كما شعر الناخب حسب هذه القراءة بالإحباط نتيجة شعوره بعدم جدوى النضال من خلال البرلنار الاسرائيلي في ظل سن قانون القومية وقوانين إقصائه للفلسطينيين.

هذا وأشارت القراءة إلى تأثير ضعف الجانب التنظيمي لدى الأحزاب العربية على العمل الجماهيري لدى هذه الأحزاب وبالتالي حصل تراجع ملحوظ في عدد المقترعين العرب. هذا بالإضافة إلى نقاط أخرى مثل: غياب الخطاب البرلماني من أجندة الأحزاب العربية ودعایاتها الانتخابية، تعزيز خطاب المقاطعة والامتناع عن التصويت وغياب الأمل في التغيير.

في ختام هذه القراءة تم التأكيد على الحاجة إلى مشروع سياسي جماعي وإعادة دور الأحزاب السياسية لتأخذ دوراً أكبر في إعادة الناس إلى المشاركة السياسية.

## بخطة غير مسبوقة: كاليش تعين عروة سويطات عضواً في لجنة الحفاظ على المباني والموقع



سوبيطات العلاقة بين الدول والأقليات في العالم من خلال بحث التخطيط وسياسات الإسكان واستراتيجيات المجتمع المدني لدى الأقليات في مواجهة هذه السياسات، في مدينة لندن - بريطانيا، وهو مخطط مدن وباحث وناشط في حقوق وقضايا التخطيط والسكن للمجتمع العربي.

تجدر الإشارة إلى أن تعين مخطط المدن عروة سويطات جاء بقرار مباشر من رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش وبمصادقة المجلس البلدي، إذ يعتبر هذا التعيين خطوة غير مسبوقة، فللمرة الأولى في حيفا كما في باقي المدن المختلطة، يتم تعين مختصّ عربي كعضو خبير تخطيطي خارجي في اللجنة. وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مخطط المدن عروة سويطات حول هذا التعيين قال: "أعتبر هذا التعيين غير مفهوم ضمناً، إذ فقدنا على مدار عقود الكثير من المباني والموقع ذات القيمة المعمارية والثقافية والتاريخية، لهذا أشعر بمسؤولية كبيرة بتحمّل كل ما يوسعني كي نحافظ على ما تبقى لنا من المباني والموقع التاريخية في مدينتنا حيفا وعلى إرثنا المعماري، الذي هو ملك المدينة وأصلها وجزء من كيراء وانتماء وهوية الناس ومركب أساسى في جوهر تطوير المدينة وخدمة الأجيال القادمة".

لمراسل حيفا- أقدمت رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كاليش على خطوة غير مسبوقة تمثلت في تعين مخطط المدن والباحث عروة سويطات، عضواً في اللجنة البلدية للحفاظ على المباني والموقع، لكونه خبيراً تخطيطياً في مجال الترميم والمحافظة. تُعتبر هذه اللجنة من أهم اللجان في البلدية وتعين بموجب قانون التصويت: رئيسة البلدية، ثلاثة أعضاء بلدية منتخبين، مدير قسم المحافظة على المباني والموقع في البلدية، وعضو خبير خارجي في مجال التخطيط والترميم. تجتمع اللجنة بشكل دوري مع قسم المحافظة على المباني والموقع ومع أقسام الهندسة والتخطيط لمتابعة ومناقشة شؤون وسياسات التخطيط والترميم في حيفا. من الجدير بالذكر أن لجنة الحفاظ على المباني والموقع تهتم في إقرار قائمة المباني والموقع ذات قيمة تاريخية وعمارية وثقافية التي يجب المحافظة عليها. وتقدم اللجنة الاستشارة للجنة التخطيط والبناء المحلية حول سياسة التخطيط في الحفاظ على المباني والموقع التاريخية في المدينة، وترافق اللجنة المخططات وعمل لجنة التخطيط والبناء المحلية في الموقع والمباني التاريخية والأثرية والثقافية والمعمارية في المدينة. يُذكر أن مخطط المدن عروة سويطات هو صاحب لقب أول في الفلسفة والعلوم السياسية من جامعة حيفا والاستشارة التنظيمية والاستراتيجية من جامعة تل أبيب ولقب ثان في تخطيط المدن في معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، ويدرس اللقب الثالث في تخطيط المدن والمناطق في التخنيون. يبحث



### مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا إعلان عن افتتاح التسجيل للسنة التاسعة للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (أهار) مع تخصص تكنولوجي 2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:  
• صورة شمسية للطالب/ة.  
• صورة عن هوية الأهل.  
• نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

**04-8532454**

### تهنئة قلبية

مقدمة للزميل والاخ مخطط المدن

### عروة سويطات

على تعيينه عضواً في لجنة صيانة المباني والمناطق التاريخية

عضو خبير تخطيطي في مجال الترميم- بلدية حيفا

**ألف مبارك**

تمنياتنا لك بالتوفيق في منصبك الجديد والى الامام قدماً في خدمة مجتمعنا والحفاظ على ميراثنا المعماري التاريخي في حيفا

من طاقم وإدارة جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا



# أهلاً بشهر الخير

بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم

مركتيل يعرض عليكم قروضاً بشروط مريحة  
رمضان كريم

مركتيل 100  
سنة ازدهار

توجهوا للفرع أو اتصلوا:

**\*5600**

\*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون布لاغ مسبق. \*عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض. \*التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

می مارک

ت

می مارک

ت

# مركز معوف في شفاعمرو يختتم مؤتمر دعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة



للخدمات التي تقدمها مراكز معوف لتطوير المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، من استشارة اقتصادية في بناء خطة عمل، إلى تشخيص ومعالجة التحديات التي تواجه المصالحة التجارية وتحول دون نجاحها، بالإضافة إلى توفير الدورات في الادارة والتسويق لإثراء المعلومات، وتقديم المساعدة والمراقبة للحصول على قروض من صناديق التمويل المختلفة.

وعلى ضوء التطورات المتسارعة في اقامة منطقتين صناعيتين جديدين في شفاعمرو بحجم أكثر من ألف دونم، عرض السيد وسام سليمان، مدير تطوير المناطق الصناعية في الوسط العربي والمستشار الاقتصادي، تامر أبو يونس كافة التفاصيل المتعلقة باقطاع قسائم أرض في المناطق الصناعية، موضحين لالمبادرين مراحل تقديم الطلبات والشروط المستندات المطلوبة ومراحل المعالجة والمصادقة حيث يتم تقديم الطلبات من خلال معوف شفاعمرو.

لمراسل حيفا- اختتم الأسبوع الماضي، مركز الأعمال معوف في شفاعمرو مؤتمر الأعمال لدعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، بمشاركة العشرات من أصحاب المصالح التجارية والمبادرين، شخصيات جماهيرية، مدراء بنوك ومؤسسات رسمية من شفاعمرو ومنطقة الشمال.

تحدث في حفل اختتام المؤتمر نائب رئيس بلدية شفاعمرو السيد فرج خنيفس، مشيراً إلى النهضة الصناعية التي ستشهدها شفاعمرو قريباً، نتيجةً لتقدم العمل على تطوير منطقتين صناعيتين في شفاعمرو. وعرض السيد رياض ابراهيم، نائب مدير عام وزارة الاقتصاد برنامج الهبات والمنح لتطوير المشاريع الصناعية تكنولوجيا، ودعا أصحاب المصالح التجارية والمبادرين للتوجه لمعرفة شفاعمرو للاستفادة من هذا البرنامج الذي سينتهي بتاريخ 2019/05/23.

وتطرق د. نايف خالدي، مدير معوف شفاعمرو

## بيليغون تطلق جيل جديد لمحات عالية الجودة في الشبكة الأسرع في البلاد



أعلنت شركة بيليغون عن تحديث نواة الشبكة لتقنية الـIMS من شركة اريكسون وبالتالي تتحول استغلال على العودة لموارد الشبكة. الآن تطلق بيليغون خدمة VOLTE&WIFI CALLING، التي تتيح اجراء المكالمات على شبكة الجيل الرابع وعلى الشبكة اللاسلكية في البيت. الخدمة مجانية حسب شروط الخدمة (وليست بحاجة لاستخدام تطبيق خاص).

• خدمة VoLTE (Voice over LTE) – خدمة مكالمات متقطعة على الشبكة الأسرع والأكثر تطوراً في البلاد. الخدمة متوفرة دون الحاجة إلى تطبيق خاص، ويمكن تفعيلها بشكل ذاتي بخطوة سهلة، سريعة وبسيطة من جهاز سمارتفون الزيون (الأجهزة الداعمة) الدخمة تمكن من اجراء مكالمات سريعة، بجودة صوت عالية HD وتكامل مستمر مع خدمة الـWIFI CALLING.

• خدمة مكالمات على شبكة الـWIFI المتوفرة والموجودة، تتحول استمرار الخدمة بأماكن فيها تغطية خلوية منخفضة، دون الحاجة لتطبيق خاص، سهلة التفعيل، سريعة وبسيطة من جهاز السمارتفون (الأجهزة الداعمة).

ايلان سيفا، نائب مدير عام شؤون التسويق في بيليغون: "بيليغون تدرك حاجة الزيون بان يكون على اتصال ومن السهل الوصول اليه في كل مكان وكل زمان بالإضافة الى توقيع الزيون بالحصول على الخدمات المتقدمة، الجديدة وعالية الجودة لخلق تجربة ممتازة. في السنوات الأخيرة أطلقنا خطوات عديدة وأطلقنا خدمات متقدمة وجديدة لصالحة الزيون وستستمر بذلك ايضاً في المستقبل، وقمنا بتحديث وتحسين قدرة الشبكة السريعة في إسرائيل من خلال تزويد تقنية الـ4X4MIMO والـQAM256, FORMING. نحن نستثمر بالاستثمار في الشبكة وتنويع نظام الـIMS بخولنا تزويد الزيون بسلة خدمات متقدمة وجديدة إضافية، مثل خدمة الـVoLTE & Wifi calling التي تمنحك الزيون مكالمات عالية الجودة ومتقدمة.

## بريجات مستمرة في تقليدها بمناسبة شهر رمضان الكريم وتطلق حملة إعلانية واسعة يقودها الممثلان دريد لداوي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين"

نكتة التمر الهندي وقمر الدين تُضاف إلى النكهات والطعمات المحبوبة: برقال، توت-موز، وسبّاع في رزم سدايسية بحلة احتفالية ومحدودة.

تستمر شركة بريجات، الشركة المتخصصة في إنتاج العصائر على أساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية، بتقليدها السنوي الخاص بشهر رمضان وتطلق حملة إعلانية جديدة للرزمة الاحتفالية لمشروع تمر هندي وقمر الدين. الحملة الإعلانية يقودها الممثلان دريد لداوي وشادي مرعي تحت شعار "طبيعي ع الإفطار موجودين تمر هندي وقمر الدين".

استمراً لتقليد السنوي، أطلقت بريجات نكتة جديدة من قمر الدين المُنْتَج من أفضل أصناف المشمش لضاف إلى المشروب المعروف «تمر هندي». وسيتم تسويق المشروبات الجديدة بحلة احتفالية بمناسبة شهر رمضان. نكهات رمضان تُضاف إلى الحلة الاحتفالية من النكهات المحبوبة: برقال وتوت-موز.

نائب المدير العام لشؤون التسويق في بريجات، اوريت عزرا قالت: «يسرانا الاستمرار في التقليد السنوي للسنة الخامسة على التوالي وان نقدم لمُستهلكينا في

المجتمع العربي مشروبات عالية الجودة في شهر رمضان لإضافتها على مائدة الإفطار». «أيضاً هذا العام قمنا باستثمار معظم جهودنا لنقدم للمُستهلكين حلقة احتفالية تتناسب احتياجاتهم وما يفضلونه في شهر رمضان. وفي هذه الفرصة أقدم التهاني لذيابتنا بحلول الشهر الكريم وأتمنى لهم صواماً مقبولاً وافطراً شهياً». أضافت عزرا. يُذكر انه ترافق الخطوة حملة تسويقية واسعة تشمل فيلماً دعائياً خصيصاً لرمضان يقودها الممثلان دريد لداوي الذي يرافق بريجات للسنة الخامسة بشخصية السقا وهذه السنة ينضم اليه الممثل شادي مرعي بشخصية قمر الدين. سيتم نشر الفيديو في شبكات التواصل الاجتماعي، المواقع العربية الرائدة وبإضافة إلى لافتات شوارع.

الصور تصوير علاقات عامة GLAMGLOW



مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



تعلن مدرسة راهبات الناصرة عن حاجتها

الى معلمين/معلمات

### • لقسم الحضانات: حاضنات ومساعدات

### • للقسم الابتدائي: عربي، انكليزي وتربيه بدئية

### • للقسم الثانوي: علوم، فيزياء-روبوتika ومدنيات

### • عمال نظافة

مع الإحترام،  
الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات

على فاكس رقم: 153-4-8513063

أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

رحي بالبشرة الجذابة بـ 60 ثانية!  
المسام المثالية بشكل فوري مع  
القناع الجديد من -

INSTAMUD™

الامور الجيدة لا تحتاج الكثير من الوقت. القناع الجديد من 60-Second Pore-Refining Treatment. GLAMGLOW INSTAMUD™، لخلق مظهر مسام مثالي بـ 60 ثانية فقط. تعرفوا على صديقكم المفضل في ايامكم المشغولة، علاج بقناع بنسيج رغوي ينعم مظهر المسام ويوحد لون البشرة خلال دقيقة واحدة، ليمنح وجه مثال وجاهز للخطوة التالية.

القناع الرغوي INSTAMUD™ الذي بالاكسجين يتحول إلى فقاعات صفيرة بمرجد لمسها للبشرة، تخلق رغوة باللون المائل إلى الليلي مثالي للسلفي! التركيبة تشمل على طين البنتونيت

والكاولين لتنقية المسام وإزالة السموم، والهايمليز لتوحيد لون البشرة والمستخلصات النباتية لتحسين مظهر الجلد بما في ذلك الألو فيرا، جذر عرق السوس والتفاح، وينتمي الجمع بين النياكيناميد والألينينيون لهدئة البشرة. والنتيجة هي بشرة جديدة منتعشة، مليئة بالطاقة ، مع اشراقه مثيرة بشكل خاص.



الصور تصوير علاقات عامة GLAMGLOW

BOSCH Panasonic Blomberg LG

عنوانكم للادوات الكهربائية

شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586

Bauknecht



Electrolux

SAMSUNG SIEMENS



SMART



كل من يحضر عرض اسعار (القاعة مهير) من اي محل سوف نلتزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً
2. شيكات
3. بطاقة الائتمان (كريدي اشراي)
4. الامر الثابت في البنك (هوراثة كبع)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض(ال TZOGA ) التسليم فوري

חיפה، كريت اليعوز رח' צה"ל 10, 04-6568586

SP shopoint  
[www.shopoint.co.il](http://www.shopoint.co.il)

Galaxy  
אלקטריק  
04-6166139

العنكبوت  
הענקי  
[www.anakhaotafim.co.il](http://www.anakhaotafim.co.il)

מחסני חשמל ואלקטרוניקה - אתרי אינטרנט  
טירת הכרמל, شطת הרים 1 04-6166139

Фото для импортации. До окончания запасов. У.Л.У.

# مسرحية "موت إذا بموت" الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري للكاتب عفيف شليوط ستُعرض قريباً على خشبة مسرح الأفق



تجري في هذه الأيام مراجعات مكثفة على مسرحية "موت إذا بموت" للكاتب عفيف شليوط في مسرح الأفق في شفاعمرو، المسرحية الحائزة على جائزة صندوق أرديتي السويسري، والتي تُرجمت للغات الانجليزية، الفرنسية والعربية.

يشارك في التمثيل في هذه المسرحية الممثلان ميلاد غالب وأمجد بدر، تأليف وآخر عفيف شليوط، تصميم وتنفيذ الديكور عادل سمعان، موسيقى معين شعيب، إنتاج مسرح الأفق.

عرضت المسرحية للمرة الأولى في إطار مهرجان الناصرة للفنون في العام 1995، حيث أنتجها مسرح الأفق في شفاعمرو في حينه، شارك في التمثيل إلى جانب مؤلف المسرحية الممثل الراحل مروان عوكل. استمرت عروض المسرحية لمدة سنتين حيث حققت نجاحاً ملائماً للنظر، لينضم من بعدها الممثل لطف نويسير للمشاركة في المسرحية بدلاً من مروان عوكل لمدة عامين آخرين، قام من بعدها الممثل بيان عنتر بالمشاركة في التمثيل في المسرحية إلى جانب مؤلفها.

ترجمت المسرحية للغة الانجليزية في العام 2000 وعرضت مقاطع منها على خشبة المسرح الملكي البريطاني في لندن، صدرت في كتاب باللغة العربية في العام 2003، وحصلت في العام 2017 على جائزة صندوق بايس. بعد أن حصلت المسرحية على جائزة صندوق "أرديتي" السويسري قررت إدارة مسرح الأفق إعادة إنتاجها من جديد، ولكن هذه المرة يتم تقديمها بأسلوب إخراجي جديد، حيث يجتمع مخرج مسرحي مع مثل متسلق في مخزن المسرح ليدخل المخرج من خلال هذه الحالة عالم إحدى الشخصيات التي حلم أن يجسدها على خشبة المسرح.

أثارت هذه المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها، فمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد شخصية وصل بها غرورها إلى حد تأليه الذات. المسرحية تتراجع بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تكتشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل أجواء المجاملات والمهارات الكلامية وعدم الصدق المتفشي في عالمنا.



## بنو معرف بعابدون إخوانهم المسيحيين في شفاعمرو

لمراسل حيفا يواصل أبناء الطائفة المعرفية في شفاعمرو عادة تقديم التهاني لأخوتهم المسيحيين في عيد الفصح المجيد، تلك العادة التي تعود إلى عشرات السنين وتناقلها الأجيال المتعاقبة، حيث يقوم عدد من المشايخ ورجالات المجتمع بزيارة عدد من البيوت مقدمين التهاني بمناسبة الأعياد، وقام الأسبوع الماضي وفد من بنى معرف وعلى رأسهم الشيخ يوسف أبو عبيد، أمام الطائفة الدرزية في شفاعمرو بزيارة بيت القس فؤاد داغر وعدد آخر من البيوت لهذا الغرض. ويدرك أن شفاعمرو اتفقت على تبادل المعايدات في الأعياد الرئيسية لكل طائفة.



شباب وصبايا، صوروا قعداتك وجمعتك مع 3 علب BLU

فوتوا ع موقع [a3tehablu.com](http://a3tehablu.com) أو ع صفحة [BLUARAB](https://www.facebook.com/BLUARAB) وارفعوا الصورة

عشان تريحو مئات الهدايا اليومية

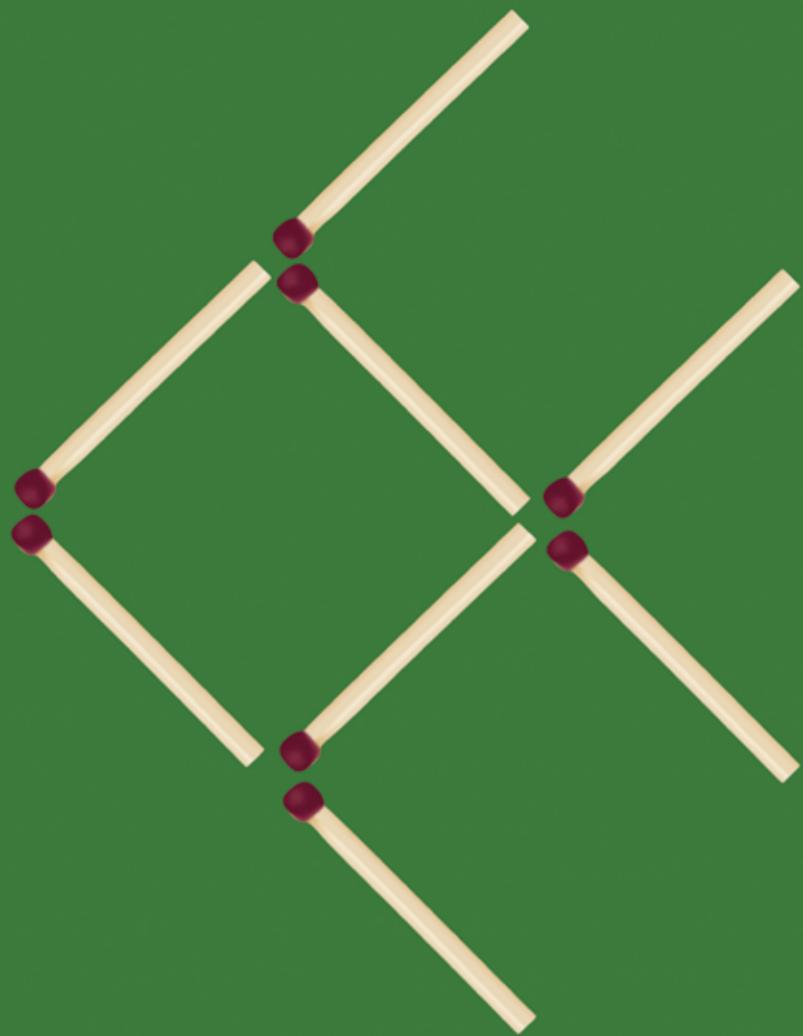
XBOX ONE | آيفونات | لابتوبات | رحل وطيران | صناديق BLU

[ والسحب الكبير سيارة RENAULT CLIO ]

رمضان كريم | BLU

ENERGY DRINK

\* خاضع لشروط الحملة. الصور للإيضاح فقط



غير إتجاه السمسكة:  
حرك 3 عيدان وحلّها

بكلفة الدولة

بتفكير تغيير بمحلك ومش عارف تحلّها؟

بساطة.. **قرض للمصلحة**  
**أسهل مع مركنتيل!**

مرکنتیل 100  
سنة ازدهار

توجّهوا للفرع  
أو اتّصلوا:

\*يحقّ للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون布لاغ مسبق. \*عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض. \*التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.



قام بنك هبوعليم باطلاق موقع لمراكز للنحو المالي وصفحة بنك هبوعليم باللغة العربية في الفيسبوك، وذلك في احتفال خاص بمشاركة العشرات من ادارة البنك، منهم ياعيل درומי، عضو إدارة البنك ومديرة قطاع العلاقات مع الجمهور والاعلاميين والمؤثرين في مدينة الناصرة.

هذا وقام بافتتاح الاحتفال، السيد موسى حصادية، رئيس إدارة المالك العام لشركة سكتورز البصاتني والذي رحب بالحضور وتحدث عن بنك هبوعليم وعن دوره في دعم مشاريع عديدة في المجتمع العربي وكذلك في الخدمات الملموسة وأهمها هو اطلاق خدمات باللغة العربية لتسهيل المعرفة والاتباع على الزبائن العرب، وتلاه السيد نبيل توتي، مدير الفعاليات للمجتمع العربي في بنك هبوعليم والذي رحب بالمشاركين قدم شرحا مطولا حول عمل صفحه الفيسبوك في اللغة العربية والخدمات التي ستقدمها للمتصفحين، والمضامين التي ستنشر. كما وتطرق الى موقع المركز للنحو المالي التابع لبنك هبوعليم وهو الأول في تاريخ البنوك في البلاد وموقع رائد وأول من نوعه في المجتمع العربي، من أجل تسهيل على المتصفح والزبائن المعرفة الذاتية، مشيراً ان زبائن بنك هبوعليم يحق لهم ان يحصلوا على خدمات باللغة العربية ، كما واسهب توتي في الحديث عن مركز النحو المالي والمحاضرات المجانية التي يقوم بها البنك في المجتمع العربي من اجل كافة المواطنين العرب ولا يقتصر ذلك على زبائن هبوعليم.

وأشار توتي في كلمته أن البنك يرى ان جمهور زبائنه يتواجد في غالبية الوقت في موقع التواصل الاجتماعي ولذلك هناك أهمية في تمرير المعلومات والرسائل عبر الشبكة مثل قضية ادارة الامور المالية وامور عديدة لا تقتصر فقط على البنك ، حيث يمكن توجيه نصائح او انتقاد عبر صفحه الفيس بوك ويقوم طاقم مني مكون من 5 اشخاص من قبل البنك بالتواصل مع الزبائن ومحاولة تقديم المساعدة الممكنة وفي اسرع وقت ممكن من خلال تواجدهم في مركز الخدمات التابع للبنك.

كما وتم عرض فيديو مصور ومباركة من قبل السيد أيريك بينتو، مدير عام بنك هبوعليم للحضور باطلاق الموقع والصفحة باللغة العربية، مؤكداً أن هذه الخدمات هي استمرارية لعمل البنك في تقديم الأفضل للمجتمع العربي.

كما وتحدثت السيدة نردين ارملي، من مركز النحو المالي التابع لبنك هبوعليم عن الخدمات التي يقدمها المركز في المجتمع العربي من محاضرات وتعاونات وفعاليات من شمال البلاد حتى جنوبها، كذلك قدّمت محااضرة قصيرة وشيقّة حول إدارة ميزانية سليمة داخل العائلة تضمّن نظام حياتي سليم. وفي نهاية الاحتفال تم فتح باب الأسئلة على الحضور. لزيارة وتصفح موقع مركز النحو المالي باللغة العربية:

<https://www.fingrow.co.il/ar>

ع.

# انطوان شكحة وأولاده منز

ANTOINE SHUKHA & SONS LTD

## الأكل وسفرته.. بمِنْظَانِهِ.. بِتَزِيدِ بِرِكَتِهِ!

انطوان شكحة وأولاده منز  
אנטואן שוקה ובנו בע"מ

أرز بسماتي

أرز بسماتي

زيت ذرة

Antoine Shukha & Sons Ltd

5 كجم

نَالَ مِنْ

جيف

# حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصلية



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزموا ع حملة:  
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية  
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان  
كريمة

هدية

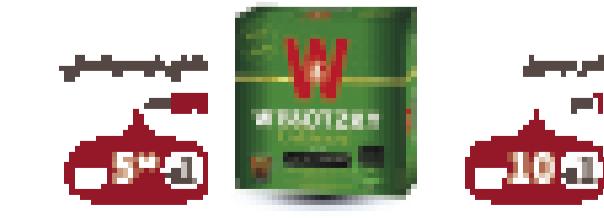
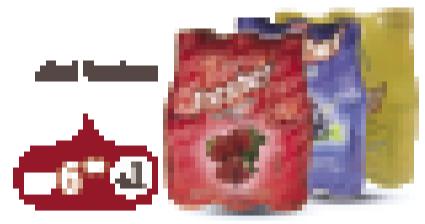
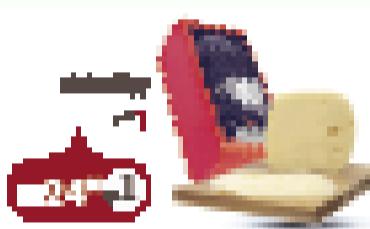
عند شراء  
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.



KingStone





## أسعار بتفتح النفيس!

عروض كبيرة على اللحوم الطازجة

هذه العروض مفتوحة حتى 25 فبراير ، لا تفوتها  
للحظة للاستفادة من العروض المميزة

04-8593800



احتفلت مؤخراً جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا، بافتتاح مركبها الموسيقي الجديد، بعد الاحتفال تم التقاط هذه الصورة التي يظهر فيها نائب رئيس بلدية حيفا السابق د. سهيل أسعد، وعضو بلدية حيفا الحالي رجا زعترة، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة لبنى زعبي، الفنانة فريال خشيبون، مدير المركز الفنان أليبر بلان، والناشط الاجتماعي كايد عبود وأخرون.



في احتفال تكريم المسرحيين الشفاعميين، الذي نظمته مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مؤخراً، صادف أن شارك في تسليم الدروع للمكرمين عضو البلدية عناد خطيب نجل الفنان المسرحي المُكرّم رياض خطيب، ورفض حفيده أيضًا إلا أن يشارك جده هذه الفرحة.

## أبونصار يتضامن مع سيرلانكا بعد التفجيرات



إثر التفجيرات الإرهابية للجامعة المسيحية السيرلانكية التي تعرضت لها كنائس وفنادق ببلادهم، قام القنصل الفخري الإسباني وديع أبو نصار برفقة زوجته، بتقديم التعازي لكاهن الجالية السيرلانكية في حيفا، وتم رفع الصلاة راحة لأرواح القتلى ومن أجل شفاء الجرحى.



شاركت مجموعة من العلمانيين من أبناء رعية الروم الكاثوليك في حيفا، أخوهم من أبناء رعية الروم الأرثوذكس في الاحتفال الديني بعيد أحد الشعانين، رغم عدم توحيد الأعياد في مدينة حيفا.



التقى بروفيسور حسام حايك في إحدى مقاهي حيفا بروفيسور هيثم عمل، مهندس إيهـ إيهـ مناسبة تعينه محاضرًا كبيرًا في كلية الطب - هadasa عين كارم في الجامعة العبرية في القدس، وأعرب عبر صفحته الفيسبوكية عن سعادته بنجاح الباحر الذي كان طالب دكتوراه في فريق أبحاث حسام في التخنيون.

نهاية رمضان وبداية عيشهار



## ضرب المدفع.. في واحد مش رح يدفع!

كل ساعة رح يضرب المدفع بكل فرع  
والشاشات عند صناديق الدفع رح تختار رقم الصندوق اللي  
**رح يربح سلة مشترياتة هدية!**  
رابح واحد • كل سبعة • بكل فرع  
الحملة من **25.4** حتى **6.5**

رمضان الخير.. عنا غير

# Merkaza®

يركا | نتسييرت عيليت



فرع يركا | م.ص. يركا | هاتف: ٠٤-٩٦٠٠ | فرع نتسييرت عيليت | م.ص. "ج" هعافوادا | هاتف: ٠٤-٩٧٠٠ | جدونا في

\* خاضع لشروط الحملة، شبكة مركازا تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت.  
لا يوجد بيع بالجملة. الإعلان مصاغ بلغة المذكر ولكنه موجّه للرجال والنساء على حد سواء. الخطأ وارد.

# بنك لؤمی يُنظم أمسیات احتفالية بمشاركة مئات رجال الأعمال من المجتمع العربي



التعاون مع مؤسسات وجمعيات، كل ذلك من منطلق الادراك ان العمل المصرفي لا يكفي بدون المساهمة في البيئة التي يعمل بها. على سبيل الذكر، تطوع العشرات من موظفي البنك في برنامج احتفالي في ام الفحم من اجل تعبئة مئات الطرود الغذائية ليتم توزيعها خلال الأيام القريبة على العائلات المستورة بالتعاون مع المجالس المحلية والبلديات.

واختتمت الأمسیات بوجبة عشاء احتفالية ومحاضرة مثيرة قدمها المحاضر والمدرب أشرف قرطام حول أسرار النجاح في الحياة وفي المصالح التجارية والأعمال.

بالإضافة الى الاستثمار في الزبائن التجاريين ورجال الأعمال، يركز البنك على تطوير الزبائن الخصوصيين. في السنة الأخيرة أطلق البنك منتجات وخدمات ديجيتالية متقدمة كجزء من رؤية البنك في تقديم خدمات بنكية جديدة وملائمة وشخصية للزبائن من بينها: إطلاق شركة استثمارات وتكنولوجيا VIDEA، إطلاق أول حساب في الأبنية Pepper لأبناء الـ 16 – 18، خدمة «تحديد موعد» والتي تتيح لزبائن البنك تحديد موعد دون الانتظار في الدور وغيرها.

تجدر الإشارة الى انه بالإضافة الى الخدمات المصرفية، بنك لئومي يعمل من اجل المجتمع العربي من خلال

التجارية الصغيرة في لئومي، رياض حسيسي مدير منطقة حيفا والشمال لقطاع الأعمال كبار المسؤولين ، مدرب فروع موظفو البنك.

لئومي يرى بالمجتمع العربي قوة كامنة كبيرة، ولهذا يستثمر الموارد الضرورية من اجل المساعدة والمساعدة في استغلال وتحقيق هذه القوة. في السنوات الأخيرة يركز بنك لئومي على عمل المصالح الصغيرة والمتوسطة، درس للعمق التحديات التي يواجهها الزبائن وعرض حلول الاعتماد والتمويل الملائمة، من بينها الصندوق بكفالة الدولة، الى جانب رزمه خدمات ديجيتالية متقدمة ومخصصة للمصالح.

استضاف بنك لئومي، مطلع الأسبوع، المئات من رجال الأعمال من المجتمع العربي، في أمسیات احتفالية بمناسبة اقتراب شهر رمضان، وبالتزامن مع انتهاء فترة الأعياد، عيد الفصح لدى الطوائف المسيحية وزيارة النبي شعيب عليه السلام لدى أبناء الطائفة المعرفوية.

أقيمت الأمسیات الاحتفالية في الناصرة وفي كفر قاسم وشارك فيها رؤساء سلطات محلية والمنتخبات من زبائن البنك من رجال الأعمال. وشاركت ادارة البنك متمثلة بنيلون دجيش رئيس قطاع الخدمات المصرفية، ايال بن حايم رئيس قطاع التفعيل، كبار من قطاع الخدمات المصرفية من بينهم دافيد فاكين، مدير قطاع المصالح



## 2.5% تخفيض

مركتيل 100 سنة ازدهار

מרכזטייל סמיאל

حصري لزبائن مركتيل سمايل  
رحلات إلى أنطاليا/مرمريس  
بأسعار مريحة كثير في كشري تعوفا  
وكمان تخفيض ثابت  
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد  
للتفاصيل والحجوزات، اتصلوا: 03-5205020

kusari tufa  
לחזרה הביתה עם חיוך

للتفاصيل: 073-7802861

\*البنك غير مسؤول عن الخدمات/ المنتجات المقدمة من "kusari تعوفا"



# رمضان الخير.. عنا غير

## Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت

تمر مجھول  
«دجیت هذھاب» 5 کیلو



₪ 99.90

حلوا بطعم الشوكو/  
الفانيل الهلال 700 غرام



₪ 14.90

طحينة الامير  
900 غرام



₪ 14.90

جامب بتشكيله طعمات  
1,5 لتر



₪ 20

شعيرية اوسم  
400 غرام



₪ 10

معكرونة سباغيتي  
8 اوسم 500 غرام



₪ 10

شاي ليپتون العلامة  
الصفراء 100 كيس



₪ 6.90

بوظة لا كريميريا  
1,4 لتر



₪ 12.90

لبن 6,5% / 4%  
تنوفا 3 لتر



₪ 14.90

رزمة شوكو تنوفا  
1 لتر



₪ 10

لبنه بيريوس تنوفا  
750 غرام



₪ 11.90

شمينت 15% تنوفا  
200 مل



₪ 10

تشكيلة سوربات غنية  
كنور 61-117 غرام



₪ 4.90

رز ياسمين شقحة  
5 کيلو



₪ 24.90

لحمه عجل طازج



₪ 39.90  
للكغم

فخذ دجاج طازج



₪ 12.90  
للكغم

صدر دجاج كامل طازج



₪ 19.90  
للكغم

دجاج كامل طازج



₪ 9.90  
للكغم

سداسية بيبسي/سفن اب/ميرندا 1,5 لتر



₪ 10

زيت ذرة وزيت كنولا  
«انطوان الشقة»  
2,8 لتر



₪ 50

زيت نباتي «انطوان  
الشقة» 2,5 لتر



₪ 50

زيت ذرة شقحة  
3 لتر



₪ 14.90

الحملة سارية المفعول حتى 13.5.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). استفادحة الحملات لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة.  
لا تشمل السجائر. شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق للتغيير و/ او لايقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع.  
لا يوجد بيع بالجملة. الصور لا يوضح فقط. خاضع لشروط الحملة، الخطأ وارد.

**Merkaza®**  
רכائق | نتسيرت عילית



نهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى  
الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات



العشاء	المغرب	العصير	الظهر	الشروع	الفجر	الأذان	رمضان	اليوم	
د	س	د	س	د	س	د	1440	2019	مايو
09	07	07	39	04	16	12	35	05	الاثنين
									الثلاثاء
	08		39		16		35	35	
									الأربعاء
	09		40		16		35	34	
									الخميس
	10		41		16		35	34	
									الجمعة
	11		41		16		35	34	
									السبت
	11		42		16		35	33	
									الأحد
	12		42		16		36	33	
									الاثنين
	13		43		16		36	32	
									الثلاثاء
	14		44		16		36	32	
									الأربعاء
	15		44		16		36	32	
									الخميس
	15		45		16		36	31	
									الجمعة
	16		45		17		36	31	
									السبت
	17		46		17		36	31	
									الأحد
	18		46		17		37	31	
									الاثنين
	18		47		17		37	30	

العشاء	المغرب	الغروب	العصير	الظاهر	الشروع	الفجر	الاذان	الأذان	رمضان 1440 هجري	رمضان 1440 ميلادي	مايو 2019	اليوم	
س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	أيار 2019	اليوم	
08	53	07	29	04	15	12	35	05	46	04	18	03	الاحد
	54		29		15		35		45		16		الاثنين
	55		30		15		35		44		15		الثلاثاء
	56		31		15		35		43		14		الأربعاء
	57		31		15		35		43		13		الخميس
	58		32		15		35		42		12		الجمعة
	59		33		15		35		41		11		السبت
09	00		34		15		35		40		10		الاحد
	01		34		15		35		40		09		الاثنين
	02		35		15		35		39		08		الثلاثاء
	03		36		15		35		38		07		الأربعاء
	04		36		15		35		38		06		الخميس
	04		37		15		35		37		06		الجمعة
	05		37		15		35		37		05		السبت
	06		38		16		35		36		04		الاحد

وضع هذا التوقيت حسب توقيت المسجد الأقصى المبارك وعلى المقيمين خارجه مراعاة فوارق التوقيت (التوقيت صيفي)

صلوة عبد الفطر للسعید (الساعۃ 05:06)



# מרכז הבשר



## اسعار جنوبية

₪99	6 كيلو فخذ دجاج
₪99	3 كيلو برغبيوت
₪99	4 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة

₪ 65	1 كيلو رقاب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسيل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

\*الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوننا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

## جريدة "حيفا" تنشر عن أبرز الإنتاجات الدرامية التلفزيونية التي ستبث خلال شهر رمضان الكريم لهذا العام



شيرين



نادين نسيب نجيم



تيم حسن



شيرين عبد النور



عادل فهد



ستيفاني صليبا



باب الحارة



عادل إمام



مع حلول شهر رمضان الكريم في كل عام، تزدهر في العالم العربي الإنتاجات الدرامية التلفزيونية، وهذه المناسبة تقدم لكم جريدة "حيفا" هذا التقرير عن المسلسلات رمضانية لعام 2019.

**الزعيم عادل إمام ومسلسل "فالنتينو"**  
هناك احتمال لخروج مسلسل عادل إمام لهذا العام من سباق الدراما رمضان، وتتصارب الأراء حول سبب احتمال تأجيل بث هذا المسلسل إلى ما بعد شهر رمضان الكريم. المسلسل عبارة عن انتاج كوميدي يدور حول شخصية "نور عبد المجيد" مالك مجموعة مدارس إنتراشيوナル.

**الهيبة من جديد**  
سيتم خلال شهر رمضان بث الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" حيث ستلعب دور البطولة هذا العام إلى جانب تيم حسن الممثلة اللبنانية سيرين عبد النور.

**مسلسل باب الحارة**  
هذا العام وكل عام سيستمر التكرار للأحداث الاجتماعية والسياسية التي تحدث في مسلسل باب الحارة، حيث يظهر جاسوس جديد في حارة الضبع ويكون هذه المرة امرأة، ويعود العقيد (أبو شهاب) للحارة بعد غياب حيث استطاع الهرب من الاحتلال الفرنسي ليتبين أنه لم يمت.

**الجزء الثالث من مسلسل "كلبش"**  
كما يواصل النجم أمير كرازة، تقديم أحداث مسلسل الشهير "كلبش" في جزء ثالث بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزءان السابقان.

**هاني سلامة ومسلسل "قمرهادي"**  
يخوض الفنان هاني سلامة، الماراثون الرمضاني بمسلسل "قمرهادي" الذي يتعاون فيه للعام الثالث على التوالي مع المخرج رؤوف عبد العزيز. يشارك في بطولته كل من يسرا اللوزي، وهادي الجيار، وأية سماحة، وداليا مصطفى.

**أحمد السقا ومسلسل "ولد الغلابة"**  
يتناول المسلسل مشاكل الصعيد والقضايا البارزة داخل المجتمع الصعيدي، يشارك في بطولته إنجي المقدم، إدوارد، مي عمر، ريم سامي وهبة مجدي، وينضم إليهم الفنان أحمد السقا.

# ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج  
(برغيوت)

3 كغم  
₪ 99



صدر دجاج طازج

4 كغم  
₪ 99



فخاد دجاج طازج

5 كغم  
₪ 99



دجاج طازج

1 كغم  
₪ 12.90



شنител دجاج نظيف

3 كغم  
₪ 99



جنحان دجاج طازج

4 كغم  
₪ 50



قrami دجاج طازج

4 كغم  
₪ 99



شوارما عجل

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم خشن

1.5 كغم  
₪ 99



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم  
₪ 99



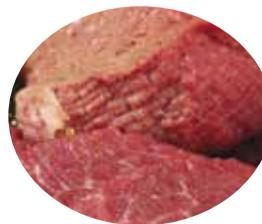
كفتة مع بصل وبقدونس

1.5 كغم  
₪ 99



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم  
₪ 99



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم  
₪ 99



شارع النبي 26، حيفا • 048677770

# سفر أيوب: لماذا الألم؟

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى

(رئيس رعية الملكين الكاثوليك، حيفا)



الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

نعيش الأيام الأخيرة المباركة من شهر شعبان وننطلع إلى استقبال شهر رمضان الشهير الذي يعتق الله فيه رقاب المؤمنين من الذريان. وهذا الاستعداد يحتاج منا إلى صدق التوجه إلى الله تعالى، والطلب بأن يبلغنا رمضان تماماً كما كان السلف الصالح يفعل رحمة الله. حيث كانوا إذا انقضى رمضان يدعون الله تعالى أن يتقبله منهم ستة أشهر، وبعدها يدعون الله أن يبلغهم رمضان حتى يهلهلاته، لأن رمضان موسم من مواسم التقرب إلى الله تعالى، وموسم مغفرة للذنبوب قال رسول الله (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه)، وإنما لهم هذا لأنهم أدركوا حق الإدراك ما هي مكانة رمضان عند الله، لذلك يطلبون بلوغ رمضان بشوق وحنين استجابة لنداء الحق القائل (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين). فجعلوا من رمضان ساحة للتنافس في طاعة الله بكل ما أوتوا من قوة (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون).

فأهل الصالح والتقوى يدركون أن رمضان فرصة تحل كل عام عليهم، للفوز بما فيها من بركات فلا يدعون أيامه تمر بآيام السنة، وهم على استعداد تام للقاء الله كأحد أعمدة التقوى التي هي نتيجة الصيام لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال الإمام علي (التقوى هي: الخوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والرضى بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل). فحال أهل التقوى لا يغفلون ولو للحظة عن لحظة فراق الدنيا ولقاء الآخرة، فهم في يقظة واستعداد دائرين، وخوف من فراق الدنيا بقليل من العمل الصالح، لهذا يستغلون موسم رمضان بنية صالحة خالصة لوجه الله، فيبادر كل واحد منهم إلى محاسبة نفسه على ما قدم في أشهر سباق، فلا يدع هلال رمضان يهلهل عليه إلا إذا عزم عزماً أكيداً على أن يتبرأ من ذنبه استجابة لرسول الله القائل (حسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم). ومن أهم ما يجب المبادرة إليه عند محاسبة النفس تنقية القلب من أمراضه مثل الحسد، والحدق، والضيق، والكبر وغيرها من أمراض القلوب، لأن القلوب محظوظة الله عزوجل، قال رسول الله (إن الله لا ينطر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم). فإن كان قلب المرء سليماً نقياً من اسقامه قبل منه عمله، أما إن كان القلب مريضاً وقد اعتلاه الران من الذنبوب وأمراض القلوب فلا بد من فساد العمل، ولهذا يجب العمل على تنقية القلوب والتوبة من كل الوان الذنبوب، يجب التوبة من ظلم العباد، فإن عصيت الله بعينك ونظرت إلى حرام فتب، وإن عصيت الله واستمعت إلى حرام من مغيبة أو نميمة أو كلام فاحش فتب، وتب بحفظ لسانك مما اقترنت من قبل لأن حصاد الألسن لا يحيط العمل فقط، بل يزيل بصاحبه سبعين خريف في النار، أو كما قال رسول الله لمعاذ بن جبل حين سأله: يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: لقد سألت عن عظيم وإنه ليسير على من يسره الله عليه. تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكوة، وتصوم رمضان، وتحجج البيت. ثم قال: لا إدلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطية كما يطفئ الماء النار، وصلة الرجل في جوف الليل. ثم تلا: تتجاج حنوه عن المضاجع، حتى بلغ يعلمون. ثم قال: لا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنته؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنته الجهاد. ثم قال: كف عليك أخيرك بملائكة ذلك كله؟ قلت: بلى يا رسول الله. فأخذ بلسانه، قال: كف عليك هذا. قلت: يا رب الله، وإنما ملائكة بما نتكلم به؟ فقال: ثكلتك أمك، وهل يكتب الناس في النار على وجوههم أو على منا هرهم إلا حصاد ألسنتهم؟ وقد حذر رسول الله من آفات اللسان وخاصة في رمضان فقال (من لم يدع قول الزور والجهل والعمل به فاليس الله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه). ومن الأعمال الحسنة التي يجب أن تسبق رمضان صلة رحم، فلا يعقل أن يهلهل علينا رمضان وأحدنا قاطع لرحمه، قال رسول الله (خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم). فقال: مه؟ قالت: هذا مقام العاذن بك من القطعية. فقال: لا ترضين أن أصل من وصلتك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يا رب. قال: فذلك لك. ثم قال أبو هريرة (فهل عسيت إن توليت أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم، وتكون الصلة على كل الأحوال). قال رسول الله (ليس الوالصل بالكاف). ولكن الوالصل الذي قطعت رحمه وصلها. ومن أعلى مراتب التقرب إلى الله والاستعداد به لاستقبال رمضان، أن يكون المرء هادئ البال مخمور القلب وقد سئل رسول الله أي الناس أفضل؟ قال (كل مخمور القلب صدوق اللسان). قالوا: صدوق اللسان نعرفه فما مخمور القلب؟ قال (هو التقى النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).

بعد أن تناولنا ماهية الألم وأثاره في الإنسان والسؤال الذي يثير حول معنى الحياة، يظل السؤال الذي يتردد دائماً: «لماذا الألم؟ وما السبب؟ ومن المسئول؟»

يادى ذي بدء، نقول إن هذه الأسئلة صحيحة لأنها تدل على أن السائل يعي أن الألم شرلا بد من تجنبه، وإذا وقع فلا بد من اقتلاعه. لن نجد في الكتاب المقدس كله دفاعاً عن الألم ولا واقفة من نفسها، فهي في أغلب الأوقات خاطئة، وفي كل الأحوال على هذا السؤال: «لماذا الألم؟» لن نجد إجابة واضحة، نهائية وشافية على هذا السؤال، ولكننا سنحاول تلمس طريقنا في الإجابة عليه من خلال قراءة لاهوتية لسفر أيوب، وعند اللزوم سنتطرق إلى أسفار أخرى من الكتاب المقدس وأنعرض بعض التفسيرات الفلسفية واللاهوتية الشائعة.

ما هو سفر أيوب؟

يصنف سفر أيوب في باب الكتب الحكيمية التي تعرض سر الإنسان والحياة والموت، وتحاطب الإنسان أيًّا كان، ناقلة من حكمة البشر ما يساعد كل مؤمن على فهم سر الحياة والحب والعمل والخلق والخلود. وأيوب هو أحد الحكماء الذي واجه مثل باقي البشر السؤال الذي يطرحه الألم والمرض والموت. ونحن لا نعرف لأيوب وطأناً أو زماناً، غير أنه رجل مؤمن بالله. ويعود زمن كتابة السفر غالباً إلى ما بعد سبي الشعب العبراني إلى بابل (534-587 ق.م.).

من هو أيوب؟

أيوب هو رجل صالح بمدحه الله: «إنه رجل كامل مستقيم يتقى الله ويجانب الشر، وإلى الآن متمسك بكماله» (3). ويأتيه الشر من مصدر غريب عن الله وعن الإنسان. فنسمع الشيطان يشكك في صدق إيمان أيوب وبشكوه لله. يبحث سفر أيوب أولاً وأخيراً في أساس العلاقة بين الله والإنسان، والسؤال هو التالي: هل يطعن الإنسان الله بسبب الخيرات التي ينعم بها؟ وبالنسبة إلى الشيطان، إذا نزعته هذه الخيرات، ارتد الإنسان عن الله وأبطل علاقته به.

مصالح أيوب:

يفقد أيوب صحته وبنيه وممتلكاته كلها، فيبقى مؤمناً بالله ولم يجدف أبداً عليه: «وقال: عرياناً خرجت من بطن أمي وعرياناً أعود إلى هناك. رب أعطى والرب أخذ، تبارك اسم رب. في هذا كله لم يخطأ أيوب، ولا عتب على الله» (1: 21-22). يؤمن أيوب بالله ويعترف بقدرة الله على كل شيء. ولكن هذا الاعتراف الإيماني المبدئي لا يجاوب على التساؤلات التي يطرحها الألم: لماذا؟ لماذا؟ من أين يأتي؟ ومن السبب؟ بل أكثر من ذلك، إنه لا يبعد السلام والنور إلى علاقة أيوب بالله، تلك التي اهتزت تحت وطأة الألم، وجعلت أيوب يتساءل من هو الله الذي يرى الشقاء الذي حل به واحداً تلو الآخر من دون أن يرحمه، وهل هو الله الذي أرسله ولماذا، وما موقف الله من الإنسان المتألم. ولذا ظل أيوب يعبر بكل صدق وإصرار عن ألمه وعن صراعه لفهم معنى ما حدث له.

ويأتي أصدقاء أيوب لتبير ما يحدث له: إذا فقدت خيراتك فلا بد أنك خاطئ، لأن الله يكافئ الصالحين ويعاقب الأشرار. يدخل موقف أصدقاء أيوب في إطار نظرية لاهوتية شائعة في أذاننا حول المجازة الزمنية. فالأشرار يعاقبون والصالحون يكافأون. لنسعهم يقولون لأيوب: «أذكر هل هلك أحد وهو بريء وأين دمر أهل الاستقامة؟ بل هل رأيت أن الذين يحرثون الإثم ويزرعون المشقة هم يحصدونها... أ يكون الإنسان باراً أمام الله أم الرجل ظاهراً أمام صانعه؟» (4: 7-8).

وفي نظر أصدقاء أيوب، وعلى رأسهم أليفاز، لا يمكن إنكار هذه النظرية، وعلى أيوب أن ينوب: «وأنت إن بكرت إلى الله وطلبت رحمة القدير وكانت نقيةً ومستقيمةً، ففي الحال يغار عليك ويلبي صدق نوابيك» (5: 8). وبكل ثقة يدعون أيوب إلى الاعتراف بهفهم للحقيقة: «هذا ما فحصناه وهو الحق فاسمعه وانتفع به» (5: 27). وحتى النهاية سيظل أصدقاء أيوب مصممين على رأيهم، يرددونه بلا هوادة ويدافعون عنه. وليس موقف أصدقاء أيوب غريباً عنا، فنحن نطرحه على

# الاستعداد لرمضان



الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

نعيش الأيام الأخيرة المباركة من شهر شعبان وننطلع إلى استقبال شهر رمضان الشهير الذي يعتق الله فيه رقاب المؤمنين من الذريان. وهذا الاستعداد يحتاج منا إلى صدق التوجه إلى الله تعالى، والطلب بأن يبلغنا رمضان تماماً كما كان السلف الصالح يفعل رحمة الله. حيث كانوا إذا انقضى رمضان يدعون الله تعالى أن يتقبله منهم ستة أشهر، وبعدها يدعون الله أن يبلغهم رمضان حتى يهلهلاته، لأن رمضان موسم من مواسم التقرب إلى الله تعالى، وموسم مغفرة للذنبوب قال رسول الله (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه)، وإنما لهم هذا لأنهم أدركوا حق الإدراك ما هي مكانة رمضان عند الله، لذلك يطلبون بلوغ رمضان بشوق وحنين استجابة لنداء الحق القائل (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين). فجعلوا من رمضان ساحة للتنافس في طاعة الله بكل ما أوتوا من قوة (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون).

فأهل الصالح والتقوى يدركون أن رمضان فرصة تحل كل عام عليهم، للفوز بما فيها من بركات فلا يدعون أيامه تمر بآيام السنة، وهم على استعداد تام للقاء الله كأحد أعمدة التقوى التي هي نتيجة الصيام لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وقال الإمام علي (التقوى هي: الخوف من الجليل، والعمل بالتنزيل، والرضى بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل). فحال أهل التقوى لا يغفلون ولو للحظة عن لحظة فراق الدنيا ولقاء الآخرة، فهم في يقظة واستعداد دائرين، وخوف من فراق الدنيا بقليل من العمل الصالح، لهذا يستغلون موسم رمضان بنية صالحة خالصة لوجه الله، فيبادر كل واحد منهم إلى محاسبة نفسه على ما قدم في أشهر سباق، فلا يدع هلال رمضان يهلهل عليه إلا إذا عزم عزماً أكيداً على أن يتبرأ من ذنبه استجابة لرسول الله القائل (حسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم). ومن أهم ما يجب المبادرة إليه عند محاسبة النفس تنقية القلب من أمراضه مثل الحسد، والحدق، والضيق، والكبر وغيرها من أمراض القلوب، لأن القلوب محظوظة الله عزوجل، قال رسول الله (إن الله لا ينطر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم). فإن كان قلب المرء سليماً نقياً من اسقامه قبل منه عمله، أما إن كان القلب مريضاً وقد اعتلاه الران من الذنبوب وأمراض القلوب فلا بد من فساد العمل، ولهذا يجب العمل على تنقية القلوب والتوبة من كل الوان الذنبوب، يجب التوبة من ظلم العباد، فإن عصيت الله بعينك ونظرت إلى حرام فتب، وإن عصيت الله واستمعت إلى حرام من مغيبة أو نميمة أو كلام فاحش فتب، وتب بحفظ لسانك مما اقترنت من قبل لأن حصاد الألسن لا يحيط العمل فقط، بل يزيل بصاحبه سبعين خريف في النار، أو كما قال رسول الله لمعاذ بن جبل حين سأله: يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: لقد سألت عن عظيم وإنه ليسير على من يسره الله عليه. تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكوة، وتصوم رمضان، وتحجج البيت. ثم قال: لا إدلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطية كما يطفئ الماء النار، وصلة الرجل في جوف الليل. ثم تلا: تتجاج حنوه عن المضاجع، حتى بلغ يعلمون. ثم قال: لا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنته؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنته الجهاد. ثم قال: كف عليك أخيرك بملائكة ذلك كله؟ قلت: بلى يا رسول الله. فأخذ بلسانه، قال: كف عليك هذا. قلت: يا رب الله، وإنما ملائكة بما نتكلم به؟ فقال: ثكلتك أمك، وهل يكتب الناس في النار على وجوههم أو على منا هرهم إلا حصاد ألسنتهم؟ وقد حذر رسول الله من آفات اللسان وخاصة في رمضان فقال (من لم يدع قول الزور والجهل والعمل به فاليس الله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه). ومن الأعمال الحسنة التي يجب أن تسبق رمضان صلة رحم، فلا يعقل أن يهلهل علينا رمضان وأحدنا قاطع لرحمه، قال رسول الله (خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم). فقال: مه؟ قالت: هذا مقام العاذن بك من القطعية. فقال: لا ترضين أن أصل من وصلتك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يا رب. قال: فذلك لك. ثم قال أبو هريرة (فهل عسيت إن توليت أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم، وتكون الصلة على كل الأحوال). قال رسول الله (ليس الوالصل بالكاف). ولكن الوالصل الذي قطعت رحمه وصلها. ومن أعلى مراتب التقرب إلى الله والاستعداد به لاستقبال رمضان، أن يكون المرء هادئ البال مخمور القلب وقد سئل رسول الله أي الناس أفضل؟ قال (كل مخمور القلب صدوق اللسان). قالوا: صدوق اللسان نعرفه فما مخمور القلب؟ قال (هو التقى النقي لا إثم فيه ولا بغي ولا غل ولا حسد).

אטלייז סולח

ملحمة الضلع

## حملة اسعار جنونية

### بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل للطبخ / مطحون ₪ 44<sup>90</sup>

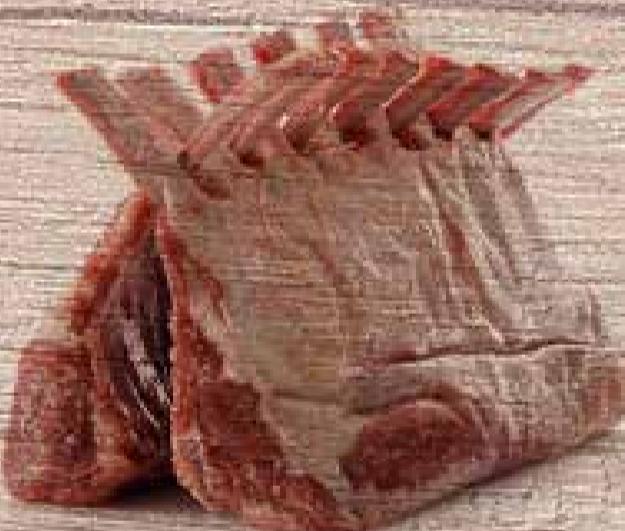
4 كيلو صدر دجاج ₪ 100

8 كيلو فخذ دجاج ₪ 100

3 كيلو مسحب (فرنقوت) ₪ 100

تشوري سوس حرة ₪ 45

دجاج كامل ₪ 100

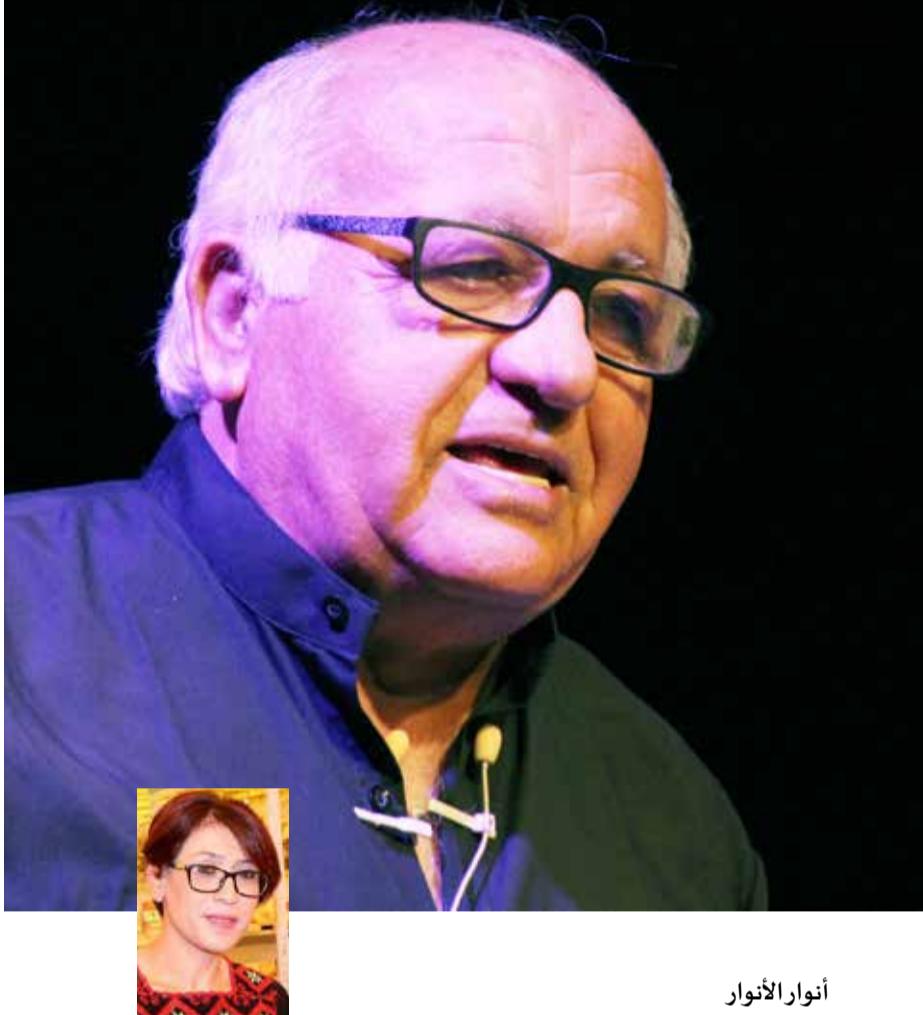


04-8229010

בניהלה : احمد سولح

רחוב אלنبي 17

# سلمان ناطور والمقدّس الشاغر



أنوار الأنوار

المهمنش بكل أسراره، وقايةً للذات وقايةً لها في وجه مسامعي التزييف والطمس وتشويه الهوية. وثائتها محور فلسطيني- فلسطيني: نجح فيه بالتواصل والتلاحم مع أبناء شعبنا في أماكن تواجده المختلفة، رداً على مسيرة بتره وسلخه من ذاته. وثائتها محور فلسطيني- إسرائيلي: إذ خاطبهم في جامعاتهم ومنابرهم ونقل لهم مرايا الحكاية صادقةً دون أن تضعف المقوله أو تراجع.

بينما في محور آخر باشر نقل الرواية إلى العالم عبر ترجمة كتبه إلى الإيطالية والفرنسية والإنجليزية. لينشر صوت المقهورين وصراخاتهم لدى من يزيفون الإعلام وعهم بقلب الحقيقة أو التعامي عنها. ثم توج مسيرته الحافلة عبر المونودrama المدهشة «ذاكرة» إذ نسج من خيوطها مسرحاً نافذاً كان آخر محطات إبداعه.

ثلاث سنوات مرت ولم نشهد مشروعًا يسدّ المقدّس الذي شغره رحيل سلمان ناطور، وسط انشغال المنظمات والروابط والمنتديات والاتحادات بأنشطةٍ موزعةً لا يبقى منها غير الصور، وفي كثير منها تبدو أشبه بفقاعاتٍ متفرقة تفتقر للمنهجية والعمق وترسيخ الخطى. أذكر أنَّ الأديب سلمان ناطور قبل وفاته تبرع بمكتبه الكبيرة والثمينة الغنية لمكتبات في البلاد أثراها بكتُبٍ قد تكون نادرةً في حالاتٍ كثيرة، وندرك معنى التبرع بمكتبةٍ تعنى لصاحبه مسيرةً تأثيث روحه ووعيه وفكرة، ولكن للأسف لم نجد بعد مكتبةً تحمل اسمه ولا مشروعًا يغرس بعض بذوره. فهل علينا الانتظار كثيراً حتى نرى من يحملون رايةً جريئةً لطرح رؤىً جديدةً تُجيد التعاطي مع الرواية الفلسطينية بأكثر من مسارٍ، وتسعى لإنصاف صوت الإنسان إبداعاً حيّاً بدل الجمجمة التي لا تجلب غير تصفيق المحيطين ولا تصل مسامع من ينبغي أن يسمع؟

سلمان ناطور- في غيابك نفتقد حضورك الأدبي كثيراً، ونفتقد نهج مشروعك الثقافي الإنساني أكثر

ثلاث سنوات مرت على رحيل الأديب سلمان ناطور، الذي لم يكن كاتبًا مبدعاً وحسب بل مثل مشروعًا ثقافياً ووطنياً متكاملًا لم يعرف التلون ولا تشوش خطابه، فظل متشبهاً بالإنسان في كل مكان وزمان، ما جعله يكتسب مصداقيته عند جميع الأطراف، بمن فيهم المهد الدين أحقرتهم رواياته إذ خاطبهم فيها بلسان ضاحية ترفع إصبعها في وجه قاتلها وتقول: هذا ما جرى فاخجل!

جسّد سلمان ناطور نهجاً لمشروع ثقافةٍ حيةٍ تمثل في احترام المثقف لإنسانيته وانتماهه لشعبه انتماءً إنسانٍ مسكون بقيمه وأخلاقياته لا يتعصب ولا ينطرف، ولا يغيب الوعي والضمير، غير أنَّ هدوءه يطلق ألف صرخة صادقة. ولا ينكر المتأمل براعة سلمان ناطور في جمعه بين أربعة سبل أساسية قد تكون تفاوتت في طول الطريق أو عرضها، بيد أنها تشعبت ثم التقت جميعاً لخدمة المشروع الفلسطيني المنكوب بالتفاصيل التي ينساها حكايات الفلسطينيين المنكوب بالتفاصيل التي ينساها المؤرخ والسياسي وينسها الذين ينشغلون بالعنوانين فلا يرون ما وراء نكبة الأرض من نكبات الإنسان. كتب حكايات التهجير بعين الأُم الشكلي والابن الشارد والاخت التي خاتماً الفرح وجفت منها الدمعة فغابت من أيّها معانٍ الحياة وانكسرت في قلبه خيوط الأمل. ثم حاور سلمان ناطور الآخر في عقر داره حتى أحرجه بمرايا الحقيقة الصادفة المنصاعة لمعايير الإنسانية ولسؤال الضمير، دون أن يفرغ الضحية من ذات السؤال: سؤال الضمير والأخلاق بعكس ما يحلو للكثيرين أن يفعلوا.

أيقظ في كتاباته الذاكرة وأحياها وسيلةً للمستقبل لا من باب ماضوية التباكي والتقطيع في الغابر، بل لتأسيس الغد القادر وتجذيره بالأصالة، وإذ ثبت خط مشروعه الأدبي والثقافي والوطني الإنساني، ترك لنا تأمل ما ارتكبَ عليه من محاور: أولها: محور ذاتيٍّ يتمثل بتوثيق حكاية الإنسان الفلسطيني بالتفاصيل الداخلية، بصوت الإنسان



## اكسجين الحرية

شادي الماضي

تحليقه في أفق وفضاءٍ صنع المستقبل. وعليه فالحرية التي نتحدث عنها ونريدها وسيلةً للإصلاح في ذلك الواقع الحيادي الحقيقي الذي يوفر لجميع الناس المناخ والظروف الصحيحة ليترعرعوا فيها أفراداً وجماعات مطمئنين على أنفسهم وبيوتهم وعملهم وأمنين من أي أذى. وهي أيضاً الانتقاد الذي يكسر القيد المجين والسلسل ليشجد الإنسان وينوره ذهنياً ليندفع ويبداً في عملية التفكير الوعي والمُسؤول والبحث عن الحقيقة ونشرها كاملةً في القالب والأسلوب الذي يختاره والمكان الذي يريده دون خوف أو ملاحقة من أحد. وهنا من واجبنا أن نؤكد أنَّ الإنسان الحر يساهم في نفس الوقت في بناء نفسه ومجتمعه للأصلاح، لأنَّه إنسان جعلته حرية كامل الأهلية والمسؤولية بسبب تمكّناً ونجاح من التوفيق بين كيانية الذاتي والاجتماعي.

وهذا ما يبيّنه دائم الحراك والسعى لتغيير أوضاع وأحوال الناس ليكفل لهم دوام التطور والحيوية. وهذا يجب ألا يخف أي صاحب سلطان أو سلطة، فالاحتلال والاختلاف في الرأي بين الحاكم في حالة البقظة البناء والمستمرة وبيقى كذلك العدل الحقيقي والعدالة بينهما، فتكون النتيجة استتاباب النظام وتكرّس الاستقرار الذهني والتفعيل القوي لكل الطاقات الفكرية الكامنة.

مهم وضروري أن يكون لنا كعرب حضور فاعل، مؤثر ومتأثر إيجابياً في مسيرة الرزق التمذني المعاصر لشعوب المعمورة. ومما لا شك فيه أنَّ تبؤا مثل هذا الواقع الحضاري العالمي هو "الهدف الحبيب" الذي يعشقه ويشتهي حتى الثمالة كل شعب، خاصةً أسرة الشعوب التي ما زال حراها لا يتعدي حيز تضاريس العالم الثالث. وحيث أنت كأمة عربية لم نزل ننتهي رغمما عننا إلى هذا الجذع من شجرة شعوب كرتنا الأرضية. فيجب علينا قبل فوات الأوان أن نرفض أولاً هذا الواقع ومن ثم نسعى إلى مثوازته بكل ما لدينا من قوة وامكانيات. ومنازلة هذا الخصم الخبيث تعني عدم الاستسلام له، بل تحتم التمرد عليه بهدف هدمه واستئصاله من جذوره لنتمكن بالنتيجة من إعادة بعث الأمة بالرغم مما سيرافق ذلك من ألم وعذابات كاوية. هذا الكلام الكبير يلزمنا أن نجمع كعرب بكل قضايانا وقضيضاً أنَّه لن يكون لنا انتصار بهذه المنازلة الحضارية الجديدة، إلا إذا وفّرنا بصورة كاملة الحرية الفردية وحرية الرأي لكل واحد من أبناء العائلة العربية الصغيرة منها والكبيرة، على مستوى الفرد وكذلك على مستوى المجموعات المختلفة. ولكن لا "فنتر" ونشطح بخيالنا بعيداً. لا بد أن نسأع لنحدد طبيعة ونوع الحرية التي نقصدها ونريدها خلاً وظلاً مارقاً لكل منا، وكذلك لتكون له الأكسجين الذي يضمن بقاءه وصموده خلال رحلة

## مقالات في كلمات



يكتبه: زياد شليوط  
السيء.. السيء.. الأسوأ..

الجيد.. أن نجهد ونحلل وننتقد ونستنتاج وندلي بأرائنا ونعرض أفكارنا..  
السيء.. أن يكثُر المحلولون والناقدون بينما ليس بفضل خبرتهم ودراساتهم، إنما بفضل ما يتبعه الفيسيوك من مساحة غير محدودة وغير مضمونة..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..  
الجيد.. أن لا نيأس أمام موجة العنف والإجرام المنظم ونواصل رفع صوتنا في مواجهته..  
السيء.. أن يتواصل الإجرام تصاعدياً وحده، بينما نبقى نحن نردد ونجزئ أقوالنا وأفعالنا التقليدية، التي لا تفدي ولا تأتي بنتيجة..

السيء.. أن نكتفي بما وصلنا إليه من مرحلة احتجاجية كلامية، ولا ننتقل إلى خطوات عملية..

الجيد.. السيء.. الأسوأ..  
الجيد.. أن نتعزز ونفتخر بأبنائنا ونشهد لهم ونشر عن نجاحاتهم في موقع التواصل الاجتماعي..  
السيء.. أن نعتبر أبناءنا «أغلى ما نملك» وترديد هذه العبارة دون تدقيق أو تمحيص وبالتالي الإساءة لأبنائنا من حيث ندرى أو لا ندرى..

السيء.. أن نتعامل مع أبنائنا وكأنهم ملك شخصي لنا كأهل، وبالتالي نتباهى ونفاخر بإنجازاتهم وننسهم لأنفسنا بحق الملكية التي منحناها لأنفسنا، وتلقي وبالتالي قدرات ومواهب أبنائنا الفردية ونحد من انطلاقهم نحو الأفاق ونحبط تطلعاتهم وطموحاتهم الطبيعية..

السيء.. أن تؤدي تلك القوائم إلى تقسيمنا وشرذمتنا وتفتيتنا وتحطيمينا، وأن تعود بالفائدة على اليمين

# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة

الاجيال في شفاعمرو وحيفا



## طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز

- تطوير الخيال

- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات

- الصبر

- ثقافة عامة

- اللفظ السليم، الطلاقة والتدقيق

- المجرأة والثقة بالنفس

- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الوعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسيجيل والاستفسار 04-8523022 - 054-2239899

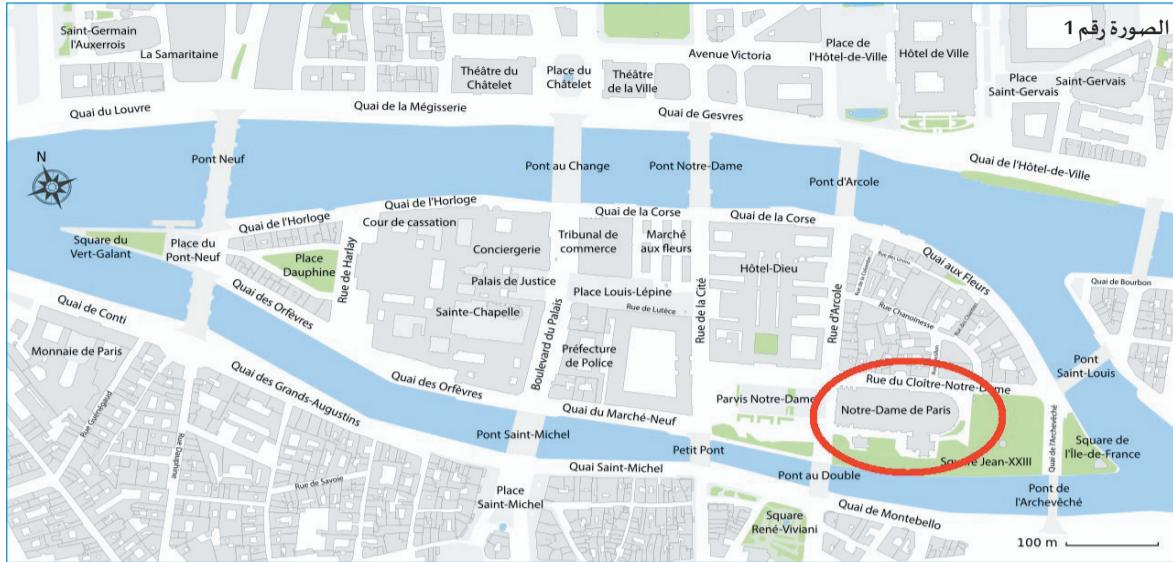
# جريدة يُطْمَر كاتدرائية نوتردام في باريس



## كاتدرائية نوتردام

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، هرّ المشاعر وألقى الضوء على هذا الصرح التاريخي، فكتب لنا سمير بوسلاحة من الجزائر مقالاً ينقد من خلاله مشاعره فور سماعه خبر احتراق الكنيسة، بينما شخص النايل د. كمبل ساري زاويته الأسبوعية ليقدم لنا لمحة موجزة عن هذه الكاتدرائية وأهميتها.



المنازل التي كانت بالمنطقة، وشق طرقاً خاصة عرضها أكثر من 6 أمتار إلى موقع البناء. استعملت هذه الطريقة خصيصاً لجلب أدوات البناء، وقد قرر الأسقف أن تكون هذه الكاتدرائية أكبر من كل الكنائس السابقة في باريس. كما فرض على المعماريين أنّ القاعة المركزية يجب أن تكون الأكبر في باريس (الصورة رقم 4 - القاعة المركزية من الداخل).

شارك في تخطيط المبنى العديد من المعماريين، كما هو واضح من التعدد في أنواع البناء وأساليب متنوعة من الفن المعماري من بينها القوطي والرومانسي. فقط في العام 1175 بدأ بناء القاعة المركزية حيث انتهى بناء هذه القاعة في العام 1196 وهي السنة التي توفي فيها الأسقف دي سيلي.

كتوز الكنيسة كثيرة جداً إلا أنها تضررت على مر السنين: بدأة تمت سرقة البعض من كتوز الكاتدرائية كما أن البعض منها (خاصة المصنوعة من الذهب والفضة) تم صهرها وبيعها لتمويل بعض مصروفات الكنيسة. في العام 1791 تم إصدار قرار على أن كل ما لا يستعمل في الكنيسة للصلة يجب مصادرته للدولة. لاحقاً وفقط بعد إبرام اتفاقية الدولة مع الكنيسة أبان فترة نابليون تم إعادة بعض التحف للكنيسة وتم بناء خزينة لهذه التحف من جديد. إلا أن سرقة التحف استمرت حتى العام 1905، حينها أصدرت فرنسا القانون الذي ينص على فصل الكنيسة عن الدولة وفقط حينها توقفت أعمال سرقة أموال الكنيسة.

من أبرز الأحداث التي جرت في الكنيسة:

في العام 1302 افتتاح أول مجمع في المدينة برعاية فيليب الرابع. في العام 1430 تتوج هنري السادس ملك إنجلترا ملكاً على فرنسا. في العام 1455 التوجه للبابا من إيربipel والدة جان دارك بالغفونها وازالة التهمة ب أنها كافرة.

في العام 1804 تتوج نابليون بيد البابا بيوس السابع (الحدث الشهير حين أخذ نابليون التاج من البابا وتوج ذاته).

خلال الأسبوع المنصرم نشرت وسائل الإعلام خبر الحريق في كاتدرائية نوتردام التي تعتبر واحدة من أهم الكنائس في فرنسا. في هذا المقال ملحة موجزة عن الكاتدرائية وأهميتها.

**ملحة عامة**  
بنيت الكاتدرائية في الجانب الشرقي من جزيرة المدينة على نهر السين (الصورة رقم 1 - تشير إلى موقع الكاتدرائية) وتوجد عملياً في قلب المدينة التاريخية. للكاتدرائية أهمية كبيرة وخاصة لأسباب عديدة:

- كونها مقر الأبرشية في باريس لأنها مبنية على موقع أول كنيسة بُنيت في باريس موجود فيها إكليل الشوك الذي وضع على رأس المسيح، له المجد، عندما صُلب (الصورة رقم 2 - العلبة المخصصة لإكليل الشوك) إذ تم إحضار الإكليل إلى الكاتدرائية في العام 1239 على يد الملك لويس التاسع والذي عُرف أيضاً باسم لويس القدس.

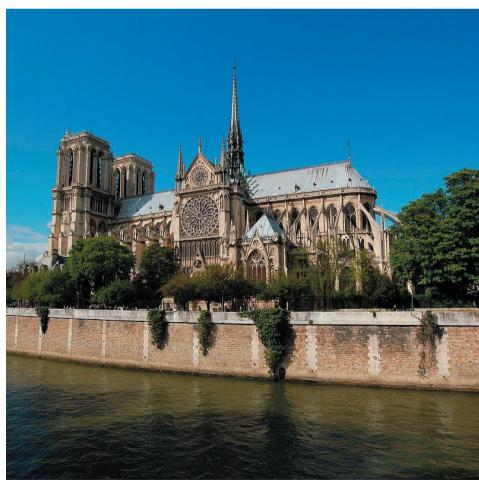
بدأ بناء الكاتدرائية الحالية في العام 1163 وانتهى بناؤها في العام 1345 على الجزيرة في نهر السين المعروفة باسم "جزيرة المدينة" Cathédrale Notre-Dame (île de la Cité) (أ). سُميت بالفرنسية "de Paris" ، وتعني بالعربية "كاتدرائية السيدة العذراء في باريس" (الصورة رقم 3 - الكاتدرائية كما نراها من نهر السين).

الموقع الذي بُنيت عليه الكاتدرائية كان موقعاً لمبانٍ دينية منذ قرابة 2000 عام، إذُن في الموقع معبد للإله "يوبيت" خلال الفترة الرومانية. خلال الفترة البيزنطية بُنيت في الموقع أول كنيسة في باريس على اسم القدس ستيفان. في العام 528 ميلادي، بُنيت كنيسة أكبر حجماً من الأولى، التي تحولت خلال القرن العاشر إلى كاتدرائية باريس الأولى. في العام 1160 بعد أن تقرر بأن الكاتدرائية مخصصة إلى ملوك فرنسا، قرر الأسقف "دي سيلي" Maurice de (Sully) بأن الكاتدرائية لا تليق بهذا المنصب، لذلك قام بهدمها ليتم بناء كاتدرائية جديدة.

بناؤها بدأ بناء الكاتدرائية في العام 1163 وقد هدم الأسقف العديد من



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2

## أحد نوتردام وحدباء الموصل



سمير بوسلاحة / الشلف - الجزائر

كاتدرائية نوتردام أقدم كنائس فرنسا، تلك الكنيسة التي لا تشيخ بتعاقب السنين وتظل عذراء كأنها بُنيت هذا الصباح تحاصرها السنة اللهم وتبعث بتاريخها كسيّدة لكنائس فرنسا إن لم نقل أوربا. تلك الكنيسة التي ظلت واقفة تحكي تاريخ فرنسا العصور الوسطى، فرنسا النبلاء، فرنسا الصراع الطبقي، فرنسا التاريخ بكل انتصاراته وانكساراته.

فور قراءتي خبر احتراق الكنيسة تذكّرت «أحد نوتردام» لفيكتور هيجو، تذكّرت بابا المجانين كوازيمودو «الشيطان» البائس، وهو يدق كل الأجراس بعنف ليوقف سكان باريس الذين لا يطيقون رؤيته لاته يذكّرهم بحيواناتهم الأولى التي لم يتخلا عنها بعد، تذكّرت أزميرالدا تلك الغجرة المسكينة الجميلة الراقصة السمراء، ذات الشعر المجنع التي تمثل الإنسان بإنسانيتها وحيوانيتها في كل زمان ومكان، والتي راحت ضحية عدالة لا يعرف كفتي ميزانها الضعفاء والقهورون.

صاحب وجه باريس هذا الصباح كاذب كما نيسان، لم أرى باريس مهزومة قط من قبل كما اليوم، كانت الآلاف من وجوه الباريسيين والفرنسيين ومعهم السواح والمشاهدين من مختلف بقاع العالم مشدودة نحو الكنيسة الأشهر وهي تصارع السنة اللهم غير مصدقين أنّ عصوراً من التاريخ تهادى أمام أعينهم. وكيف أنّ ضحكات العشاق وابتساماتهم وأهات البوسّاء وأنائهم وصلوات المؤمنين وابتها لهم ودعائهم، التي ظلت تمائم معلقة على صليب الكنيسة وجدارها من شارلنان واضح حجرها الأول، مروراً بفليبي أوغست واضح حجرها الأخير إلى اليوم قد أتت علىها النيران. وكيف بحث أجراها لأول مرة في التاريخ. «أين الأبواب الجميلة؟ أين ذلك التاريخ العالى؟ أين ذلك الفنون؟»، أين همسات العشاق واعترافات المذنبين، أين شهقة السواح المهوّبين؟ ضاع ذلك كلّه بين ثرثرة اللهم أثراها لعنة الأزميرالدا المسكينة انتقام كوازيمودو اللعين.

ذكّرني حريق كنيسة سيدتنا العذراء (Notre Dame) بحدباء الموصل منارة مسجد التوري، التي ظلت صامدة قرابة تسع قرون من عهد نور الدين زنكي (1173 تاریخ بنائهما) إلى أبي بكر البغدادي (2017 تاریخ تدميرها)، منذ انتصاها في انحصار تعبد وخشوع ظلت تصرخ في سماء العراق أن الله أكبر من كل الطغاة أعداء التاريخ والإنسانية.

كستديانة التاريخ منذ انحنائها لمريم العذراء المدفونة قرب أربيل في اتجاه ميلانها، ثم ميلانها خجلاً في حضرة النبي الخضر إلى انحنائها للإمام علي الذي جاءها زائراً لأحد أحفاده. ظلت الحدباء هكذا في انحصار الراكعين لم يثنها عن خشوعها بطش المغول ولا تعاقب الغزاة والمحطلين، منتصبة ظلت تحمي تاريخ الموصل والرافدين إلى أن جاء الظلاميون من يرفضون موت الليل الطويل فنسفواها بعد آخر يوم من ربيع 2017 (21 حزيران)، ونسفوا معها عصوراً من تاريخ العراق المشرق، اندثرت الحدباء في ثوان على مرأى ومسمع العالم وتدبرت بحجارتها وغبارها إلى الأبد. وفي زحمة التدمير وموجة القتل تلك التي سادت العراق لم تحظ الحدباء بدمع كثير عكس كنيسة نوتردام التي بكاهها العالم بعيون كثيرة فبكاهما الأدباء والخطباء والعشاق والرؤساء والشعراء والفقراء والأغنياء من مختلف بقاع العالم.

إن للمباني الكبيرة والأثار العظيمة نهايات ليست في الحسبان، فمن ذا الذي كان يظن أن حدباء المسلمين سيرممها المسيحي عبودي الطببورجي ويدمرها المسلم أبو بكر البغدادي، وكيف لكنيسة هاربة من حروب القرون الوسطى أن تنهي حكايتها «نيران الفرج».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - نيران الفرج أحد الطقوس التي تحدث عنها فيكتور هيجو في رواية أحد نوتردام.



# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

## بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

## للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف

بنتهاوس مميز 280 م صالون واسع 4 غرف كاملة (١٥٥م٢) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل منفرد - شرفة مع منظر خلاب 18 م شرفة السطح 80 م 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبني مراقب ومحافظ عليه 7/24





نقدم بأحر التهاني واسمي  
التهاني واسمي



## شهر رمضان المبارك

اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات



للبيع

## شارع هلال مبني فريد من نوعه

4 غرف 110م شرفة 17م مع منظر للبحر مرمتة مصعد+مخزن و موقف خاص مسقوف



بالحي الالماني شارع یتسحاق سدیه



**للبيع**

## بالحي الالماني شارع يتتسحاق سديه

4 غرف 100 م<sup>2</sup> + شرفة طابق اول مرممة




للبيع

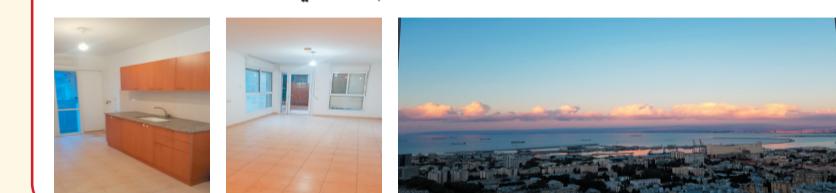
## شارع عباس العلوى / هتسينوت

4 غرف 90 م + شرفة مع منظر مكشوف، موقف لسيارتين مرمرة  
 حديثاً مع امكانية للخروج لشرفة السطح 70 م مبلطة (م16176) مع منظر





شارع المطران حجار مبني جديد  
3 غرف شرفة مخزن مصعد موقف طابق عالي منظر للبحر  
(للتسليم الفوري)



للبيع

# بمنطقة الهدار شارع ليفونتين (ديرت جن)

مدخل منفرد 95 م 4 غرف واسعة ساحة امامية 40 م وساحة خلفية 12 م من الممكن تقسيماً لوحدتين سكنية






شارع النبي (تصلح للأستثمار)  
حولي 65 م جاليريا حولي 9 مدخل منفرد مرمرة حديثا



**شارع النبي (تصلح للأستثمار)**

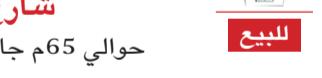
حولي 65 م جاليريا حولي 9 م مدخل منفرد مرمرة حديثا


  
للبيع









## شارع طبريا زاوية هتسيونوت



ماركة الشعر رقم 1 في المبيعات في الولايات المتحدة، يطلق تشكيلة جديدة لترميم 7 أنواع من الأضرار الناتجة عن تصفييف الشعر



TRESemmé، ماركة تصميم الشعر، تطلق التشكيلة الجديدة والتي تنضم لعائلة منتجات الماركة: Perfectly, Botanique, Keratin Smooth، التشكيلة الجديدة 7 BIOTIN&REPAIR، تشمل شامبو، منعم، وقناة لإصلاح البشرة. التشكيلة معدة للشعر التالف أو الجاف وتعمل على إصلاح 7 أنواع من أضرار الشعر الناتجة عن تصفييف الشعر: تمليس، تفتيح، تفريش، تنعيم، تجديل وتجعيد. التركيبة الخاصة بإضافة البيوتين ومركبات الـ Pro Bond™ تحتوي على جزيئات تتغلغل لألياف الشعرة وتساعد على إصلاح وتقوية بنى البروتين وتقوية الألياف الشعر من الداخل والخارج. النتيجة: تغذية الشعر، لمظهر صحي وجاهز للتصفييف. يمكن الحصول على التشكيلة الجديدة في سوبرفام أونلاين وفي الفروع يمكن الحصول على تشكيلة طرسيمي مع التصميم الجديد في شبكات الفارم والتسويق المختارة

## للإيجار

شارع شديروت هتسيونوت بيت مرم مرفقين  
مطبخ حمام طابق 2 (للتسليم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

## للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر  
وبيت طابق ثاني 130 متر  
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص  
للجديين فقط 054/6714606

## للإيجار في حيفا

شديروت هنسية 8 شقة واسعة 3.5 غرف ، الطابق الخامس مؤثثة منظر للبحر موقف خاص للسيارة مصعد  
3300 شيكل شهريا  
للجديين فقط 052/4592206

## للإيجار

منطقة وادي النسناس شقة مرممة حديثاً  
التسليم فوري  
طابق ارضي بدون ادراج  
موقع هادئ قريب من المواصلات العامة  
ملائمة لطلاب جامعيين / ازواج شابة / مكتب

للتفاصيل: 054/4524972

الشقة הנדל"ן الجديدة والممتلئة  
באדרופיה בין בודפשט לבודפשט



דירות מריהتو, בגמר מלא עם מרפסת  
וחניה בכלוח, העיר השניה בגודלה בדורמה  
הנחשבת כבית הספרותים של אירופה



أسباب كثيرة تجعلك تستثمر في أجمل المدن الرومانية "كلاوج" ،  
مساكن للطلبة الجامعيين / وحدات استجمام جديدة ابتداء من 180000 لـ

бедك تبيع بيتك؟ لتقديم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية

## للإيجار

### بقالة شغالة للإيجار

بقالة تعمل بـ زيان قائمين مصلحة شغالة مع جميع  
المسلزمات، مدخل مضمون من اليوم الأول، فرصة لا تفوّض

### الكرمل الفرنسي

4 غرف كبيرة + شرفة مطلة على البحر +  
مكيف بكل غرفة + موقف خاص + مخزن تسليم فوري  
4000 لـ

### مركز الكرمل (كرمل ليل)

4 غرف واسعة طابق 3 ، تكيف بكل الغرف + موقف خاص  
3700 لـ

### مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 200-200 متر  
قريبة من الدوائر الحكومية والمصالحات  
ابتداء من 1500 لـ

### محل تجاري شדרوت هزيونو 17

60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجارة  
فوري

topnadlan10@gmail.com  
חפשו אוטה-ב-

## شقق للبيع

تشرينووبסקי الكرمل الفرنسي  
4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن مطلة على  
منظر خلاب مرممة

كرمل צraftiy Avigdor haMairi  
5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر  
مطلة على منظر خلاب للبحر.

גוש עציון منطقة יד לבנים  
4 غرف 120 متر + شرفتين مطلة على البحر طابق 3  
بيت عربي جميل 690000 لـ

شارع هجين  
3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادي بسعر مغري  
שדרות הציגו

3 غرف + شرفة ، طابق 3.5 مساحة  
70 متر طابو، 650000 لـ

## اراضي

بيوكنعم ، قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر  
ابتداء من 100000 لـ للدمن .

شדרوت هزيونو - 17 حيفا  
טלפון: 058-7633398

khalil

הורידו את האפליקציה!

Google play

Available on the iPhone  
App Storeחפשו אותו!  
בפייסבוק!  
עדן 2000-  
סניף חיפה גנשאסרךון  
להורד

# ZOOSOO

## גמ' המחר צעצוע

חיפה - נשר



## אופניים

12-14 אינץ'



249 ₪ 90

## אוהל משחקים טירה

עם דלת נפתחת



59 ₪ 90

## בית בובות פליימוביל

כולל רהיטים וitm'יות



119 ₪ 90

## שולחן כדורגל ענק



99 ₪ 90

## בריכות פעילות אינטקס

דגמים מובילים



299 ₪ 90

## טרמפולינה 1.4 מטר

עם רשת הגנה



299 ₪ 90

## טרמפולינה 2.44 מטר

עם סולם



499 ₪ 90

## בית בובות ענק

אלקטוני עם אורות וצלילים



99 ₪ 90

## בריכות קנווס

מתנפחת



69 ₪ 90

## בריכה עגולה 2.4 מ'

כולל משאבות פילטר



289 ₪ 90

## בריכה מלכנית אולטרा

2019 דגם | 400\*200 ס"מ | עם סולם



999 ₪ 90

## בריכת עמודים

קוטר 3.05 מ' אינטקס



499 ₪ 90

## סגנון ענק של בריכות ואביזרים!



## בימבה מרצדס

עם מוט דחיפה



249 ₪ 90

## באגי ממוגע RZR

24 וולט | גלגלי גומי | 6 מקומות ישיבה |  
בלוטוס | אורות קדמים

1499 ₪ 90

## אופנוע ווספה vespa électrique 12v

גלגלי עוזר (ניתנים לפירוק) ורגילון  
AUX, USB, MP3 :  
חיבורו

399 ₪ 90

אסון הציבור  
לילדים הינו בית עסק בעסקים

סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 21:00-20:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-15:00 | מוצ"ש סגור

\*בתוקף בסניף נשר בלבד עד 19.5.19 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם \*אין כפף מוצעים \*התמונות להמחשה בלבד \*מינימום 5 י"ח במלאי ממוצר בסניף \*מוגבל ל-1 י"ח ללקוח ממוצר \*הרשות רשאית להפסיק את המוצעים בכל עת.