



סופר-פארם

9

توزيع مجاناً

الجمعة 10 أيار 2019

العدد 459

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

حيفا

H a i f a net

دوف حيّون، نائب رئيس البلدية في حديث خاص لجريدة «حيفا»:

خلال شهر إذا لم تحل قضية مسح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الإعلان عن مناقصة

4

والدم حروس زبيادات في حفل تدشين بستان الصداقة:
«ما زال على الأرض خيرون لا ينسون الطيبين فابشري يا ولدي»



4

احتفال شعبي وديني في المؤوية الأولى لطاعة العذراء في حيفا



6

مشاركة واسعة في مسيرة العودة الـ22 في قرية خبيزة المهجرة



لمراسل حيفا- نظمت جمعية الدفاع عن حقوق المهرجين يوم أمس مسيرة العودة الـ22 إلى قرية خبيزة المهجرة، بدعم من لجنة المتابعة العليا، وذلك إحياءً لذكرى النكبة، حيث أقيمت المسيرة على أراضي قرية خبيزة المهجرة واختتمت بهرجان خطابي واسع. هنا وقام المركز العربي للتخطيط البديل خلال المسيرة بتوزيع خارطة خاصة لقرى خبيزة وأم الشوف اللتان تقعان ضمن لواء حيفا الجنوبي بهذه المناسبة بهدف تعزيز الذاكرة الجماعية وتوثيق الحقائق التاريخية ونقلها للأجيال الشابة.



13 12



19



21

מרכז הבר

15

شرعنة الجريمة

عفيف شليوط

شبكات التواصل الاجتماعي من يستنكرون هذا الاعتداء وهذا جيد، لكن وللأسف هنالك من يبرر الاعتداء ويُسخر من الضحية، فيكتبون "مستاهل"، "لازم يتربي" وغيرها من التعابير الداعمة للمعتدي، الأمر الذي يُشرعن العنف والاعتداء على الآخرين. كذلك قتل النساء يجاهه باستنكار على خجل، ولكن في جساتنا المغلقة نُحول القاتل إلى بطل، القاتل هو مجرم والضحية هي ضحية، لا يمكن خلط الأوراق والتتساؤل عن سبب القتل، واتهام الضحية بأنها أخطأت أو تجرأت على تحدي المجرمين، مهما كان سبب القتل فهو مرفوض ومدان ولا نقاش في الأمر، والتائهة لدى البعض تشجع وتدعى استمرار وتفاقم أعمال العنف والاعتداءات على الممتلكات والأرواح.

هنالك من يُشروعن القتل على خلفية سياسية أو دينية، وهنالك من يُشروعن الاعتداء على الآخرين لأنّه "الأقوى"، كافة هذه الترسيبات تؤثر سلباً وتدعى استمرار الاعتداء على الآخر، لهذا تهتم وسائل الإعلام بعد كل حادث اعتداء بسماع ردود الفعل، وتحليل صيغة بيان الاستنكار، لأنّ الاستنكار الواضح يساهم في منع الجريمة القادمة، ونبذ القاتل من قبل مجتمعه يردع الآخرين على الإقدام على ارتكاب جرائم مماثلة. فكم من كاتب قتل بسبب مؤلفاته، وكم من صحفي تم اغتياله، ألم يُقتل الشاعر العربي الكبير نزار قباني في قصيده "جمال عبد الناصر":

قتلناك يا آخر الأنبياء

قتلناك ...

ليس جديداً علينا

اغتيال الصحابة والأولياء

فكم من رسول قتلنا

وكم من إمام ذبحناه

وهو يوصي صلاة العشاء

فتاريخنا كلّه محنة

وأياماً كلّها كربلاء.

حتى حوارتنا تحولت إلى حوارات عنيفة، فعندما يرفض أحدهنا الرأي الآخر لا يقبله، عندما لا يريد أحدهنا أن يسمع رأياً لا ينتناع مع رأيه، يحصل ما حصل في العديد من البرامج والحوارات التلفزيونية، أن يتحول الحوار إلى حوار أحذية، مسدسات، إهانات، ضرب واعتداءات. فمن متى لا يذكر الحوار التلفزيوني "الراق"! بين نائبين أردنيين حيث أشهر أحدهما حذاءه، ثم مُسدسه. من يتبع البرامج التلفزيونية على الفضائيات العربية، يدرك جيداً مدى مستوى الانحطاط الذي وصله بعض المسؤولين والسياسيين، فعندما يستبد بهم الغضب ويعجزون عن مقارعة خصومهم بالحجة والمنطق، يلتجأون إلى استعراض عضلامهم وبطجيئهم على شاشات الفضائيات وبلا خجل، فأية رسالة يوجهها هؤلاء للأجيال القادمة، الذين يشاهدونهم في كافة أنحاء الدول العربية.

إلا يدرك هؤلاء أنهم بتصرفاتهم المُخلة تلك، لا يعتدون على الخصم الذي يجلس مقابلهم فحسب، إنما يعتدون على مشاعر الملايين ممن يشاهدون هذه البرامج، ومهبّون أنفسهم أولاً وأخيراً. إن السكوت على مثل الحوادث المخلة تعمّرها الأخرى شرعة للعنف.

يجب أن ننفض عنّا غبار الجهل والقبيلية والتخلف، يجب أن نعلمها وبصوت عالٍ نحن أبناء الحياة، نحن أبناء النور، نحن مع ثقافة الحياة لا ثقافة الموت والقتل.

قتل في مطلع هذا الأسبوع بدم بارد الفنان النصراوي توفيق زهر، رصاصه طائشة أصدرت حكمها بحق إنسان مُسالم، خطوه الوحيدة أنه كان في تلك اللحظة في مكان وقوع الجريمة برفقة حبيبته، ربما كان يقتني خيراً، ربما كان في طريق عودته إلى بيته، وفجأة ودون سابق إنذار، تنطلق رصاصه مجرمة لتنهي حياته بلحظة عابرة، لكن القضية لم ولن تنتهي برحيله، وكلنا نتحمّل مسؤولية ما يجري، بصمتنا، بمuronنا من الكرام على كل حادث قتل جديد، وكأننا اعتدنا الوضع القائم، وكأننا استسلمنا لهذا الواقع المُر، وكأننا رفعنا راية الاستسلام أمام الجريمة المنظمة التي أخذت تتفاقم بشكل مذهل، بشكل لم نعد نتفوّق على استيعاب الأحداث وتحليلها، أدمتنا القتل، أصبحنا نتعايش معه، وللأسف هنالك البعض متى يُشروعن القتل والجريمة بل وأصبحنا أحياناً نستخدمه ونستعين به في نزاعاتنا وصراعاتنا.

نقرأ عن مقتل الإنسان الوديع والفنان مرهف الحس توفيق زهر هذا الأسبوع، وننحن لم ننس بعد مقتل إنسان وديع آخر، إنسان مُسالم آخر، غسان عوكل من شفاعمرو، سبقه عشرة شهور من شهادة من المجتمع العربي منذ مطلع العام 2019. وإذا عدنا للوراء لنبحث في نسب ارتفاع جرائم القتل في المجتمع العربي، فإن هنالك ارتفاع متواصل للجريمة والقتل في مجتمعنا، ويشيرد. نهاد علي في كتابه "الجريمة والعنف في المجتمع العربي الفلسطيني في إسرائيل". أنَّ معطيات شرطة إسرائيل تُشير أنه في العام 2009 طرأ ارتفاع بنسبة 8.4% في الجريمة في وسط المجتمع العربي مقارنة مع العام 2007، وما بين الأعوام 2006-2009 طرأ ارتفاع متواصل في الجريمة في الوسط العربي.

وفي تقرير مركز البحث والمعلومات الصادر عن الكنيست والذي يُعنى بالجريمة في الوسط العربي في إسرائيل، تبيّن أنه في العام 2009 كان العرب يشكلون نسبة 18% من مواطني إسرائيل، لكنهم كانوا يشكلون نسبة 41% من كافة المشتبه بهم في ملفات القتل. شكل المجرمون العرب في السجون الإسرائيلية في بداية نوفمبر من العام 2009 نسبة 40% من كافة المجرمين الذين اعتقلوا على خلفية العنف الأسري.

من معطيات معتمدة على معطيات الشرطة فيما يخص حالات إطلاق النار والقتل التي حدثت في المجتمع العربي في السنوات الأخيرة تُوضح أنه من الممكن أن نشير إلى ارتفاع حاد في حالات القتل منذ العام 2007 وحتى العام 2013. معطيات الشرطة تشير إلى أنه في العام 2007 كان في الوسط العربي 46 حالة قتل، في العام 2008 بدأ ارتفاع حاد والذي بلغ أوجه في العام 2010، 73 حالة قتل في سنة واحدة.

السؤال المطروح هل يمكن القضاء على ظاهرة العنف؟ البشرية كلّ لم تفلح في معالجة أزمة العنف، ابتداءً بالمؤسسات القضائية وانتهاءً بالمؤسسات التنفيذية كالشرطة. التطور البشري يدل على أن العنف أصبح ظاهرة مركبة أكثر لدرجة أن الوسائل التي هدفها الحماية من العنف أصبحت بعد ذاتها تحوي مصطلحات عنيفة، مثل: القضاء على العنف، العرب ضد العنف، يجب الاستجابة للقوة بقوّة أكبر، هنا يتم إعطاء الشرعية لهذه الظاهرة.

والأكثري من هذا محاولة تبرير ودعم العنف، فمثلاً عندما يتم الاعتداء على شخصٍ ما من قبل فئة ما بسبب آرائه، تجد في

عودة بيدار لإقامة لوبي برلماني لمحاربة الجريمة في المجتمع العربي



لمراسل حيفا- بادر النائب أيمن عودة بإنشاء ائتلاف برلماني لمكافحة العنف والجريمة في المجتمع العربي، في أعقاب التصعيد الخطير في أعمال العنف والجريمة مؤخراً في مجتمعنا. وصرح النائب عودة، قائلاً: "لهذه الخطوة في الدورة الحالية للكنيست أهمية كبيرة، واخترت أن تكون محاربة العنف والجريمة المستشارة هي أولى الخطوات في هذه الدورة، مع بناء خطة عمل وشراكات واسعة برلمانياً، بضمّنها تجديد المؤسسات الرسمية والمكاتب الحكومية، فقد وضعاً في رأس سلم أولوياتنا قضية محاربة العنف والجريمة."

وأضاف عودة: "مجتمعنا يعاني من تقاعس الشرطة في محاربة العنف والجريمة، فحين تكون الصحافة عربية نرى أن عدم التوصل للجاني ليس وليد صدفة، إنما هو نمط عمل منهج لأجهزة الأمن. لهذا، وجدنا مدى الأهمية أن نبادر لتشكيل الإنلاف لمكافحة العنف والجريمة لندق جميع الأبواب وبناء أوسع الشراكات لحماية أبنائنا وبناتنا ومجتمعنا كافة".

طلاب جامعيون يزورون عين غزال المهجّرة



لمراسل حيفا- نظمت جمعية الثقافة العربية يوم الجمعة الماضي، جولة خاصة لطلاب منحة روضة بشارة - عطا الله، إلى قرية عين غزال المهجّرة في قضاء حيفا. شملت أعمالاً تطوعية في القرية. وشارك فيها أكثر من 100 طالب وطالبة من مختلف الجامعات والمعاهد في البلاد، تحت عنوان «هذه بلادي».

رافق المجموعة المرشد خليل غرة من مجموعة جوالة «الصبار»، الذي قدم معلومات عن تاريخ عين غزال وقصة تهجيرها ومقاومتها للاحتلال الصهيوني. كما قدم شرحاً مفصلاً عن أساليب الحكومات الإسرائيلية في التعامل مع القرى المهجّرة وتغيير وإخفاء معالمها بالإضافة إلى تشويه الطبيعة وتخربيها.

بعد ذلك، توزع الطلاب إلى عدة مجموعات تطوعية قامت بأعمال تنظيف وترتيب للشواهد الباقية في القرية مثل مقبرة البلد ومقبرة الأطفال، بالإضافة إلى ترميم مقابر بعض الثوار في القرية. كما علّقت لافتة كبيرة عليها خارطة القرية بتطرير فلسطيني وبرسم من الطلاب.

وقال مركز مشروع المنح في جمعية الثقافة العربية، مصطفى ريناوي "إن قصة بلادنا وتاريخها مما جزء أساسى من هويتنا كشعب عربي فلسطيني، والتواصل مع المكان الذي نقوم فيه هو حفاظ على ذاكرتنا، في ظل سياسات تحاول تشويف هويتنا وتغيير قصتنا وذاكرتنا الجماعية". وأضاف ريناوي «تكمّن أهمية الأعمال التطوعية في ترابطنا الحاضر مع القرى التي هجرت، ما يشكّل تعزيزاً للوجود الفلسطيني في ظل سياسات السلاح ومحو الهوية وتأكيداً على العودة كمفهوم لا يزال يراهننا».

ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

شريف الياس (تصميم الصحفية)

31095 حيفا، ص.ب 9526

04-8522822 هاتف: Haifa.newspaper@gmail.com بريد إلكتروني: 0546481533 فاكس: 04-8522767

04-6586250 هاتف: haifanewspaper2@gmail.com التحرير: بريد إلكتروني

الإعلانات على مسؤولية المعلنين

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13، ص.ب 9526

حيفا
Haifa
صحيفة أسبوعية، ثقافية، فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

Winner

لخط طاسة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



مکابی تل أبيب ضد مکابی نتانيا



كم ركيبة؟		كم هدفا؟		من سيفوز؟
2.20	0-8 ركيبات (1)	3.65	0-1 أهداف (1)	(1) مکابی تل أبيب
2.30	9-11 ركيبة (x)	1.75	2-3 أهداف (x)	(x) تعادل
2.55	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.30	4 أهداف أو أكثر (2)	(2) مکابی نتانيا

الدوري الإيطالي

فيورنتينا
ضد
ميلان



من سيفوز؟		كم هدفا؟		كم ركيبة؟
2.90	(1) فيورنتينا	2.90	0-1 أهداف (1)	2.90
3.15	(x) تعادل	1.75	2-3 أهداف (x)	1.75
1.95	(2) ميلان	2.75	4 أهداف أو أكثر (2)	2.75
كم هدفا؟		كم ركيبة؟		
3.50	0-8 ركيبات (1)	3.50	0-8 ركيبة (1)	3.50
2.45	9-11 ركيبة (x)	2.35	9-11 ركيبة (x)	2.45
1.70	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.65	12 ركيبة أو أكثر (2)	1.70

الدرجة العليا

بني يهودا تل أبيب
ضد
هبوغيل بئر السبع



من سيفوز؟		كم هدفا؟		كم ركيبة؟
2.70	(1) بني يهودا تل أبيب	3.25	0-1 أهداف (1)	2.50
2.95	(x) تعادل	1.75	2-3 أهداف (x)	2.30
2.15	(2) هبوغيل بئر السبع	2.50	4 أهداف أو أكثر (2)	2.25
كم هدفا؟		كم ركيبة؟		
2.10	0-8 ركيبات (1)	2.10	0-8 ركيبة (1)	2.10
2.35	9-11 ركيبة (x)	2.35	9-11 ركيبة (x)	2.35
2.65	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.65	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.65

الدوري الألماني

لايزيغ
ضد
بايرن ميونخ



من سيفوز؟		كم هدفا؟		كم ركيبة؟
3.80	(1) لايزيغ	5.05	0-1 أهداف (1)	2.50
3.50	(x) تعادل	1.95	2-3 أهداف (x)	2.30
1.60	(2) بايرن ميونخ	1.75	4 أهداف أو أكثر (2)	2.25
كم هدفا؟		كم ركيبة؟		
2.50	0-8 ركيبات (1)	2.50	0-8 ركيبة (1)	2.50
2.30	9-11 ركيبة (x)	2.30	9-11 ركيبة (x)	2.30
2.25	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.25	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.25

فوجئ بـ Winner 16 هاد اشي كيبي!

Winner 16

30,000,000 ش.ج

رقم الدور 191901 يشمل التحويلات.



Winner.co.il



متوفّر أيضًا
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنة في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

تدشين بستان الصداقة تخليًداً لمحروس زبيدات في مدرسة المتنبي



لراس حيفا- دشنت مدرسة المتنبي نهاية الأسبوع الماضي، بستان الصداقة في ساحتها، تخليلًا لرسالة وذكرى المغدور الشاب الباق فينا، محروس زبيدات صاحب المعادلة الذهبية: محنة + أمان = حياة، وتتجلى في بستان الصداقة كل مرکبات الحياة وما يُشتق منها كالخير، المحبة، النور، الرحمة، الأخوة، الأمل والسلام. هي بمثابة شاهد حي تُعبر

عن التقاء الصوت مع الضوء واللون. تضج كذلك بالحركة عكس الخمول، الصوت نقىض السكون والحياة ضد الموت والذاكرة مقابل النسيان.

افتتح حفل التدشين، الذي تولّت عرافته رقية عدوى، بالوقوف دقيقة صمت لذكرى محروس وكل أبراء الأرض وألقى الأستاذ رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي كلمة عن فلسفة بناء البستان وأبعادها بالإضافة للجهات التي تقف خلف تحقيق حلم بناء البستان، علاوة على تحويل البستان إلى مركز حوار بين المدارس وفنانات المجتمع المختلفة. وتحدثت إيلانا تروك، ممثلة بلدية حيفا وجمانة إغبارية-همام، المديرة العامة لجمعية التطوير

الجمعية التي ستحل مكان الميدان يجب أن تكون عربية مستقلة ومن حيفا، لديها إدارة سليمة سنتين على الأقل.

س: لكن لماذا لا يتم الإعلان عن مناقصة بين الجمعيات المنافسة، بدلاً من المشاورات والسعالات في هذا الموضوع؟
ج: ربما في نهاية الأمر سيتم الإعلان عن مناقصة، يجب أن تكون هناك شفافية، هناك اقتراحات لإقليم جمعيات وهيئات، لا عذرًا أنا لست غبيًا. خلال شهر إذا لم تحل قضية مسرح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الإعلان عن مناقصة.

س: هل هناك احتمال لمشاركة بيت الكرمة في هذه المناقصة؟
ج: لا، لأن بيت الكرمة مؤسسة رسمية، وهنا أؤكد بأن الجمعية التي ستأخذ على نفسها إدارة هذا المشروع، يجب أن تكون عربية ومستقلة.

س: كيف ستتعامل إدارة بلدية حيفا مستقبلاً مع موضوع الرقابة على تأجير قاعات المسرح؟
ج: من حق كل مواطن يحترم قوانين دولة إسرائيل أن يقوم باستئجار قاعات المسرح.

س: ألم تسمع عن تحويل أي طلب استئجار لقاعات مسرح الميدان للجنة خاصة في البلدية للمصادقة عليه؟
ج: في الحقيقة لم أسمع عن هذا الأمر، هناك أمور جديدة لا أزال أقوم بدراستها. ربما هذا الأمر كان في الماضي، أنا شخصياً ضد فرض الرقابة على الآراء، أنا سأحارب من أجل إسماع رأيك حتى لو كان مغايراً لرأيي. طالما الأمر في إطار القانون فيجب حمايته، ولكن ضد التحرير، فكما لا أمن منصة للمحرضين ضد العرب، كذلك الأمر لا أمن منصة للمحرضين العرب ضد دولة إسرائيل.

س: في احتفالات موسم الصيف تصرف ميزانيات هائلة على عروض فنية، لكن الوسط العربي هنا مغيّب!
ج: هذا العام تم زيادة ميزانية الاحتفالات والعروض بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. أنا وضعت سياسة معينة الكثير من العروض والقليل من التبذير على موائد الطعام، في السنوات الماضية كان هناك صرف ميزانيات بشكل مبالغ فيه على موائد الطعام. بالنسبة لاحتفالات الصيف سيكون تقليص بشكل عام على هذه الميزانية، كان هناك تبذير في السابق في هذا المجال، لكن رغم ذلك سيتم تنظيم عروض في هذا الإطار للمجتمع العربي.

س: دعم المؤسسات الثقافية العربية في حيفا من قبل البلدية صحيح، مُخجل، حيث يتراوح بين 5000 ش.ج وحتى 8000 ش.ج لكل جمعية، ماذا تقول عن هذا الموضوع؟

ج: كل مواطن في حيفا يجب أن يعامل ذات المعاملة بغض النظر عن كونه عربياً أو مهودياً، بالنسبة لي كل المواطنين متساوين ولا أفضل أحداً عن الآخر. بالنسبة للجمعيات في حيفا، يُوسفي أن الدعم صحيح كما ذكرت، وأكبر دعم ممكن أن تحصل عليه جمعية ثقافية من لجنة الدعم هو 15000 ش.ج فقط، لأن ميزانية دعم الجمعيات الثقافية في حيفا هو قليل ومحدود ويجب زيادته، فموضوع دعم الجمعيات من قبل بلدية حيفا يجب إعادة النظر به من جديد.

س: لكن هناك جمعية لمعالجة القحط في حيفا تتلقى ميزانية تصاهي كل ميزانيات الجمعيات العربية مجتمعة.
ج: هناك جمعيات تتلقى ميزانية مباشرة من البلدية، وهناك جمعيات تتلقى الدعم من قبل لجنة الدعم في البلدية. أنا غير مطلع حتى الآن بالنسبة لهذه الجمعية، سأدرس الموضوع، ولكن هنا واضح أن الميزانية ليست للجمعيات الثقافية، وهناك جمعيات تحصل على ميزانية مباشرة من البلدية ربما

هذه الجمعية هي إحدى الجمعيات التي تتلقى ميزانية مباشرة من البلدية وليس عن طريق لجنة الدعم، هنا يمكنك أن تتحدث عن سلم أفضليات وهذا الموضوع خاضع للنقاش.
س: هل هناك تحطيط لزيادة ميزانية الدعم للجمعيات الثقافية؟
ج: أكيد، الحديث هنا عن ميزانية 2020، أنا بصدق إعداد اقتراح لزيادة ملموسة في هذه الميزانية، نتيجة لأهمية الثقافة والفن.

س: ماذا بالنسبة لمهرجان عيد الأعياد، هل سيستمر؟
ج: بالطبع، هذا المشروع يجمع بين الثقافة والترفيه، يؤكّد ويدعم التعددية الثقافية في المدينة، ولكن هناك حاجة لتحسين هذا المشروع وإدخال مصادر جديدة عليه.

س: بالنسبة لموضوع مسرح الميدان، وكيفية إتخاذ البلدية لقرار تحويل الميزانية الحالية لمسرح الميدان مؤسسة مسرحية أخرى، يبدو لي هناك نوع من التأتأة والخضوع لإملاءات الإدارة الحالية للمسرح!
ج: أنا أتشارو معهم وأخذ بعين الاعتبار بأيهما ولا أحضع لأي إملاءات من أي طرف كان. وهنا أؤكد أن

لقاء خاص بجريدة حيفا مع نائب رئيس بلدية حيفا الراب دوف حيون: خلال شهر إذا لم تحل قضية مسرح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الإعلان عن مناقصة

بيت الكرمة لن تشارك في المناقصة لأنها غير مستقلة



الجمعية التي ستحل مكان الميدان يجب أن تكون عربية مستقلة ومن حيفا، لديها إدارة سليمة سنتين على الأقل.

س: لكن لماذا لا يتم الإعلان عن مناقصة بين الجمعيات المنافسة، بدلاً من المشاورات

والسعالات في هذا الموضوع؟
ج: ربما في نهاية الأمر سيتم الإعلان عن مناقصة، يجب أن تكون هناك شفافية، هناك اقتراحات لإقليم جمعيات وهيئات، لا عذرًا أنا لست غبيًا. خلال شهر إذا لم تحل قضية مسرح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الإعلان عن مناقصة.

س: هل هناك احتمال لمشاركة بيت الكرمة في هذه المناقصة؟
ج: لا، لأن بيت الكرمة مؤسسة رسمية، وهنا أؤكد بأن الجمعية التي ستأخذ على نفسها إدارة هذا المشروع، يجب أن تكون عربية ومستقلة.

س: كيف ستتعامل إدارة بلدية حيفا مستقبلاً مع موضوع الرقابة على تأجير قاعات المسرح؟
ج: من حق كل مواطن يحترم قوانين دولة إسرائيل أن يقوم باستئجار قاعات المسرح.

س: ألم تسمع عن تحويل أي طلب استئجار لقاعات مسرح الميدان للجنة خاصة في البلدية للمصادقة عليه؟
ج: في الحقيقة لم أسمع عن هذا الأمر، هناك أمور جديدة لا أزال أقوم بدراستها. ربما هذا الأمر كان في الماضي، أنا شخصياً ضد فرض الرقابة على الآراء، أنا سأحارب من أجل إسماع رأيك حتى لو كان مغايراً لرأيي. طالما الأمر في إطار القانون فيجب حمايته، ولكن ضد التحرير، فكما لا أمن منصة للمحرضين ضد العرب، كذلك الأمر لا أمن منصة للمحرضين العرب ضد دولة إسرائيل.

س: في احتفالات موسم الصيف تصرف ميزانيات هائلة على عروض فنية، لكن الوسط العربي هنا مغيّب!
ج: هذا العام تم زيادة ميزانية الاحتفالات والعروض بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. أنا وضعت سياسة معينة الكثير من العروض والقليل من التبذير على موائد الطعام، في السنوات الماضية كان هناك صرف ميزانيات بشكل مبالغ فيه على موائد الطعام. بالنسبة لاحتفالات الصيف، سيكون تقليص بشكل عام على هذه الميزانية، كان هناك تبذير في السابق في هذا المجال، لكن رغم ذلك سيتم تنظيم عروض في هذا الإطار للمجتمع العربي.

ج: بالنسبة لموضوع مسرح الميدان، وكيفية إتخاذ البلدية لقرار تحويل الميزانية الحالية لمسرح الميدان مؤسسة مسرحية أخرى، يبدو لي هناك نوع من التأتأة والخضوع لإملاءات الإدارة الحالية للمسرح!
ج: أنا أتشارو معهم وأخذ بعين الاعتبار بأيهما ولا أحضع لأي إملاءات من أي طرف كان. وهنا أؤكد أن

رمضان
مبارك



الأكل صحي.. والتوفيق عشانكم

كلاليت تمنى لكم ولعائلتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات
صيامًا مقبولًا وإفطاراتًا صحيةً

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،
إتصلوا 2700* أو زوروا موقع كلاليت www.clalit.co.il/arb

مشروع إنقاذ حياة أهل الخير الإنساني في شفاعمرو يهدف لإنقاذ حياة المصابين بالنوبات القلبية المفاجئة



لمراسل حيفا - "مشروع إنقاذ حياة أهل الخير"، هو مشروع خيري، إنساني، جديد ينفذ في مدينة شفاعمرو خلال الأشهر الأخيرة، ويهدف إلى إنقاذ حياة أي إنسان ممكّن أن يتعرّض إلى نوبة قلبية مفاجئة، من خلال تركيب جهاز خاص في الأماكن العامة.

ويحدّثنا أحد المبادرين إلى هذا المشروع وهو السيد حنا حداد، الذي دخل مجال الخدمة في الإسعاف الأولى وطاقم الطوارئ فيقول: "بعد توالي الإصابات بنوبات قلبية مفاجئة، وبعدما لمست عملياً أهمية الدفائق الخمس الأولى بعد الإصابة في إنقاذ المصاب من الموت، بادرت إلى احضار جهاز خاص يعرف بـ A.E.D وهو جهاز يقدم ضربات كهربائية للشخص الذي يتعرّض لنوبة قلبية حادة ويُعمل على إنقاذ حياة ذلك الإنسان، وسعيت إلى تركيب هذا الجهاز في المرحلة الأولى في دور العبادة في شفاعمرو من كنائس ومساجد وخلوة ودير راهبات، حيث يتواجد عادة عدد كبير من المواطنين".

وفي هذه الأيام تنتهي المرحلة الأولى من المشروع المتمثلة في تركيب الجهاز في جميع دور العبادة في شفاعمرو لجميع الطوائف، ومع حلول شهر رمضان الفضيل، يستعد المبادرون إلى البدء في المرحلة الثانية والتي تشمل ضمان صيانة الأجهزة سنوياً ومستقبلاً، ويؤكد حنا بأن المجموعة على استعداد للبدء بتركيب الأجهزة في مدارس المدينة أيضاً، إذا ما توفرت المبالغ المطلوبة لشراء الأجهزة، ومن هنا ويهذه المناسبة يضيف حنا "نتوجه لأهل الخير مع مطلع الشهرفضيل، أعاده الله على الجميع بالخير والبركات، بدعم المشروع لخدمة طلابنا واتمام هذا العمل الإنساني".



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا إعلان عن افتتاح التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبني المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (أهدر) مع تخصص تكنولوجي 2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

احتفال شعبي وديني في المؤوية الأولى لطاعة العذراء في حifa



سيدة الكرمل. هذا التقليد الذي يعود إلى الحرب العالمية الأولى في العام 1914، حيث طلب الأترال من رهبان دير "ستيلا مارس" على جبل الكرمل، إخلاء الدير مهاباً خلال ثلاث ساعات بسبب غارات جوية ستعرض لها حيفا من قوات الحلفاء، مما اضطرّ الرهبان لأنّهم كلّ الأشياء الثمينة، يقدّر استطاعتهم، وحفظوا تمثال العذراء الذي كان في الدير، مع بيت القريان، وأنزلوه إلى كنيسة الرعية في ساحة باريس اليوم.

في نهاية الحرب، في العام 1919 تم إعادة فتح الدير وبالتالي تم إعادة تمثال العذراء إلى دير مار الياس باحتفال مهيب، شعبيّ عفويّ وبسيط، ومنذ ذلك الحين تُقام هذه المسيرة السنوية، كلّ سنة في الأحد الثاني بعد القيمة.

يذكر أن "طاعة العذراء" سيّدة الكرمل، أو كما يسمّها المحليون في الأرض المقدّسة دورة العذراء، هي تقليد شعبي اكتسب روحانية خاصة لمريم



تهنئة لـ **حيفا**
اجمل التهاني واطيب التبريكات نقدمها الى

المحامي رامي ابراهيم بياضي

بمناسبة نجاحه في امتحان المحاماة
وحصوله على رخصة مزاولة المهنة

الف الف مبروك

مقدمة من:
الوالد والوالدة
والزوجة
والاولاد واخلاق



حملة من القلب!

قهوة نخلة للأهلية



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كريمة

هدية
عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.

شهادة تميّز من بلدية حيفا لطالبة الكرمة العلمية سول عودة



لمراسل حيفا. حصلت الطالبة سول عودة، من الصف الثاني عشر في ثانوية الكرمة العلمية، على شهادة امتياز من بلدية حيفا على تطوعها في التداخل الاجتماعي الإلزامي لعام 9102.

وكانت الطالبة سول قد رُشحت من قبل مدرستها لخوض مسابقة المتطوع المتميز لهذا العام، وقد تم اختيارها بعد أن أجزت أكثر من أربعين ساعة من التطوع رغم أن عدد الساعات المطلوبة بها فقط مائة وثمانين ساعة.

سول طالبة فعالة تساهم في الفعاليات المدرسية وغير المدرسية، وناشطة اجتماعياً متميزة بجهادها وعطائها المستمرة مجتمعها ومعروفة بمحبتها لمساعدة الغير.

ترميم قصر نجيب ميقاتي في حيفا



لمراسل حيفا. تجري في هذه الأيام أعمال ترميم في مبنى قديم في حيفا، يقع في شارع الجبل (هتسيونوت) رقم 26 على وجه التحديد، زاوية شارع عباس، حيث اقتناه المستثمر العربي حسان جبارين. يعود هذا البناء الأثري الهام لنجيب ميقاتي جد رئيس حكومة لبنان الأسبق نجيب ميقاتي من طرابلس، حيث اتخذه مسكنًا له بين الأعوام 1900-1890.

بعد العام 1948 استخدم هذا البناء كمدرسة يهودية ثم مكاتب للشؤون الاجتماعية وحماية المستلوك، إلى أن قامت دائرة أملاك الدولة ببيعه لعائلة نوفي، التي قامت ببيعه للمستثمر العربي حسان جبارين، الذي بدوره سيحوله إلى فندق أو هوستل.

هذا ويتألف البيت من ثلاثة طوابق الأرضي منها كان للمطبخ والخدم، الطابق الأول غرف استقبال، الطابق الثاني غرف للنوم وشرفة واسعة تطل على الميناء والبحر، كما تم خلال أعمال الترميم اكتشاف بئر تصب فيه مياه الأمطار عن طريق مزاريب مبنية من الخرف.

كما تم اكتشاف رسومات جميلة على الجدران والسلف، والتي امتازت بها قصور حيفا بزرگشات متعددة قام برسمها الفنان التمبلري يوهانس فندر. كما كان متبع آنذاك في بيوت الأغنياء في حيفا. هذا وعلمنا من أصحاب المبني أنه يتم حالياً ترميم هذه الرسومات وإعادة رسملها من جديد على يد الخبررشي فركش، أحد الخبراء في ترميم رسومات المشاهير.

تصوير: فؤاد أبو خضره

رمضان كريم

نقدم بأحر التهاني

إلى جميع المحتفلين بقدوم الشهر الفضيل أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صياماً مقبولاً وإفطاراً شهياً



”رمبام“ - حيفا

077-8882320

آرمون - حيفا

077-8880820

سيتي سنتر - حيفا

077-8880790

سكن جاره
سيري للوقاية
من أشعة الشمس
SPF50/30
للأولاد/الكبار
300 مل

السعر للوحدة 300 مل
39.90 شج

Life
هد & شولدرز
شامبو/منعم
600/540 مل
سيبريم 400 مل

السعر للوحدة
17.90 شج

كيف
مستحلب استحمام*
700 مل

السعر للوحدة
8.90 شج

* لا يشمل مستحلبات البوطة

لبي NATURAL CARE
ورق تواليت ذو طبقتين
بإضافة الصبار (الوقيفيرا)
والبابونج
نفة 32

السعر للوحدة
34.90 شج

* لا يشمل مستحلبات البوطة

simple
غسول للوجه
150 مل

السعر للوحدة بعد
19.90 شج

كورني
نقارش حبوب
رزمة ساداسية

السعر لرزمة ساداسية
7.90 شج

Life BABY'S
مناديل رطبة
رزمة ثمانية

السعر لرزمة ثمانية
26.90 شج

وأيضاً، حصرياً لزيائين
فيليبس ONE BLADE®
ماكينة[®]
شفارات
رزمة زوج

السعر للوحدة
99.90 شج

المد الأدنى 6 وحدات في مخزون كل فرع
* لا يشمل FACE AND BODY/60 MIN

نُصص ونُوفر مع مجموعة قسمائِم

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسمیة عند شراء
أوّال بی ڤینالینی
فرشاة أسنان كهربائية
قابلة للشحن/
لأولاد قابلة للشحن/
رزمة روؤس تعبيئة
 رباعية
السعر للوحدة بعد
نخفيض القسمية
79.90 شج



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسمیة عند شراء
سيمیلاک أدفانس پلوس[®]
بدبل حليب
700 غرام

السعر للرزمة بعد
نخفيض القسمية
49.90 شج

* لا يشمل سيميلاك غولد.
محدد باستخدام قسمية واحدة للزيون.
ساپرے المفعول بين التواریخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاد المخزون الاسبق من بينهما لا توجد اذواجية في الامنيات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزن.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسمیة عند شراء
بدين
مطري غسیل/ببی
2 لتر

السعر للوحدة بعد
نخفيض القسمية
12.90 شج

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسمیة عند شراء
Life men
جل حلاقة
200 مل

السعر بعد
نخفيض القسمية
8.90 شج

محدد باستخدام قسمية واحدة للزيون.
ساپرے المفعول بين التواریخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاد المخزون الاسبق من بينهما
لا توجد اذواجية في الامنيات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة
للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزن.

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسمیة عند شراء
Life Dental
غسول للفم
500 مل

السعر بعد
نخفيض القسمية
12.90 شج

محدد باستخدام قسمية واحدة للزيون.
ساپرے المفعول بين التواریخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاد المخزون الاسبق من بينهما
لا توجد اذواجية في الامنيات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة
للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزن.



TAX FREE قائمة الفروع التي تباع بها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزيان: 09-9725151 أو حتى نفاد المخزون. سارة المفعول لغاية 15.5.2019. سارة المفعول بين التواریخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاد المخزون الاسبق من بينهما
لبطاقة لايف ستايل فقط. الشرة محددة لـ 4 وحدات للزيون. الملمة سارة المفعول فقط في المواتي التي تباع بها المنتج لا توجد اذواجية في الامنيات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا:
(1) يتحمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانت معيينة أقل من السعر بالاعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوائيت. (2) في الحوائيت التي يسري عليها سعر الملمة، سيعرض السعر السابق في المخزن على المنتج أو بجانبه.



סופר-פארם

لتنضم لنادي LifeStyle: اتصلوا على 8100* | في فروع سوبر فارم | shop.super-pharm.co.il

نادي كرة القدم حي الكباير يشارك في معسكر تدريب في إسبانيا



لراسل حيفا - عاد إلى البلاد في الأسبوع الماضي، فريق نادي كرة القدم في حي الكباير بحيفا، بعد أن شارك في معسكر تدريب في إسبانيا، حيث شاهد كادره إحدى المباريات البارزة التي شارك فيها نجم كرة القدم ميسي، رافق الفريق في هذا المعسكر المدرب ومدير الفريق، وئام زيدان حيث التقى بتدريبات مكثفة مع فرق إسبانية لكرة القدم، كما شارك الفريق بمباريات مع فرق إسبانية، بزرت خلالها بشكل خاص اللاعب عبد الرحمن ابراهيم حيث أحرز ستة أهداف أربعة منها خلال مباراة واحدة.

نادي إينرويل - ستيلار ماريis يستقبل رئيسة نادي الإينرويل العالمي



لراسل حيفا - استقبلت يوم الثلاثاء الماضي، رئيسة وعضوات نادي إينرويل ستيلار ماريis رئيسة الإينرويل العالمي، السيدة كريستين بروفي في مؤسسة «قلب يسع»، حيث قدمت بروفي برقاقة مديرية المؤسسة، سيسلي كاترين في جولة بين أرجاء المؤسسة للتعرف على الخدمات الإنسانية التي تقدمها للمجتمع العربي في البلاد. وفي حفل الاستقبال قدمت رئيسة نادي إينرويل ستيلار ماريis لعام 2012، السيدة وديعة خوري كلمة ترحيبية تلتها معروضة لعضو النادي، السيدة هيا عبد عرضت فيها الشفطات والخدمات الإنسانية التي تقوم بها عضوات النادي طواعي

حملة الـ 100 ش.ج في مطعم عيش السرايا

٨ أرغفة عرایس بلحمة خروف
عجل + صحن مکابیس

100
فقط بـ

٢ صوانی کفتة / طحينة / بندورة / +
کیلو حشوة + علبة سلطة كبيرة + صحن
مکابیس + علبة طحينة + علبة سلطة
ترکیة + خبز مع ثوم

100
فقط بـ

٣ وجبات طعام صيني مـ ٦٩
حجم كبير

100
فقط بـ

وأنواع أخرى من المأكولات الـيتية ورق دواي
ومحاشي وطبخات عديدة وكافة أنواع السلطات

الأسعار
لا تشمل
الإرساليات
للبيوت

شارع ي.ل. بيرتس 11 حيفا ت: 0525529551 0522419712

عيش الـ 100 ش.ج

يفتح المطعم أيضًا أيام السبت

دجاجة مشوية + بطاطا مشوية
+ کیلو حشوة + علبة سلطة كبيرة
+ خبز مع ثوم + صحن مکابیس + علبة
طحينة + علبة سلطة تركية

100
فقط بـ

٤ أرغفة كبيرة من الطابون مسخن
دجاج / صفيحة أرمنية + صحن
مکابیس + زجاجة عصیر كبيرة

100
فقط بـ

٢ وجبات شريميس / کلاماري مع أرز
أبيض / أصفر + صحن مکابیس +
علبة سلطة كبيرة + علبة طحينة +
علبة سلطة تركية + خبز مع ثوم

100
فقط بـ

خلال شهر رمضان الفضيل سيفتح المطعم من الساعة الثامنة صباحاً
حتى الثامنة مساء من ضمنها أيام السبت

رمضان الخير.. عنا خير

Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت



تمر مجھول
«دجیت هذھاب» 5 کیلو



₪ 99⁹⁰

حلواة بطعيم الشوكو/
الفانيل الهلال 700 غرام



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 100 شيكل

₪ 14⁹⁰

طحينة الامير
900 غرام



معدد لـ 3 وحدات
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 14⁹⁰

جامب بتشكيله طعمات
1,5 لتر



معدد لـ 5 وحدات
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 20⁻⁵

شعيرية اوسم
400 غرام



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 10⁻³

معكرونة سباغيتي
اوسم 500 غرام 8



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 10⁻³

شاي ليتون العلامة
الصفراء 100 كيس



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 6⁹⁰

بوظة لا كريميريا
1,4 لتر



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 12⁹⁰

لبن 6,5% / 4%
تنوفا 3 لتر



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 14⁹⁰

رزمة شوكو تنوفا
1 لتر



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 10⁻¹

لبنة پيريوس % 9 /
تنوفا 750 غرام



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 11⁹⁰

شمینت 15% تنوفا
مل 200 مل



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 10⁻⁸

تشكيلة سوربات غنية
كنور 117-61 غرام



معدد لـ 3 استعمالات
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 4⁹⁰

رز ياسمين شقة
5 کيلو



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

₪ 24⁹⁰

لحمة عجل طازج



معدد لـ 3 كيلو
للكغم

₪ 39⁹⁰

فخذ دجاج طازج



معدد لـ 3 كيلو
للكغم

₪ 12⁹⁰

صدر دجاج كامل طازج



معدد لـ 3 كيلو
للكغم

₪ 19⁹⁰

دجاج كامل طازج



معدد لـ 3 كيلو
للكغم

₪ 9⁹⁰

سداسية بیبیسی/سفن اب/ میرندا 1,5 لتر



معدد لاستعمال واحد على كل شرة فوق 200 شيكل

زيت ذرة وزيت کنولا
«انطوان الشقة»
2,8 لتر



معدد لـ 3
لتر

₪ 50⁻³

زيت نباتي «انطوان
الشقة» 2,5 لتر



معدد لـ 4
لتر

₪ 50⁻⁴

زيت ذرة شقة
3 لتر



معدد لاستعمال واحد
على كل شرة فوق 200 شيكل

פרה Од

هل هلاك يا رمضان

شوربة
אסם

1 كيلو
ش.ج 6.90



رزمة سكر

ش.ج 24.90



شعرية/معكرونة
تركية

1/2 كيلو
ش.ج 6 بـ 10



طحينة هلال

900 غرام
ش.ج 15.90



حلوة هلال

700 غرام
ش.ج 14.90



رزمة شوربة
קינור

7 وحدات
ش.ج 17.90



رز ياسمين

انطوان شقحة

5 كيلو
ش.ج 17.90



كرتونة زيت ذرة
انطوان شقحة

2.5 لتر
ش.ج 64.90



زيت ذرة

جورج شقحة

بـ 2
ش.ج 38.90



رز بسماتي

جورج شقحة

5 كيلو
ش.ج 24.90



رز بطة
شقحة

5 كيلو
ش.ج 24.90



رز ياسمين

جورج شقحة

5 كيلو
ش.ج 28.90



خاضع لشروط الحملة ■ لا ازدواجية بالحملات ■ الصور للتوضيح فقط ■ الخطأ وارد ومردود



شفاعمرو المنطقة الصناعية هاتف: 046817144

ابحثوا عنا بالـ | فرهاود سنتر

سبتمبر ٢٠١٩ السلام عاصم



جبنه مراعي

قطعة 16

ش.م 7.90



جبنه عمق

غرام 300

ش.م 9.90



لبن تنوبيه

تر 3

ش.م 17.90



رزمه طحين

من

ش.م 16.90



علبة ذرة

الجليل

بـ 3

ش.م 9.90



بافلا XL عليل

ش.م 16.90



كورنفلكس

ش.م 9.90



رزمه حبوب النخلة

كيلو 1

ش.م 9.90



قهوة نخلة

كيلو 1

ش.م 34.90



كيتشوب اسما/هينس

ش.م 6.90



نس كافيه



حفاضات الاگس

بـ 3

ش.م 100



ماتيرنا اكسстра كير

ش.م 47.90



صيونيز كرافت

بـ 4 ش.م 10



رباعية طونا وليفود



ش.م 14.90

دواء غسيل اريال

كيلو 8

ش.م 47.90



سائل للجلبي فلموليب

ش.م 7.90



رباعية صابون

ش.م 6.90



سائل لتنظيف الزجاج اجكس

بـ 2

ش.م 13.90



دواء مسح سود

لتر 4

ش.م 9.90



شامبو فينوك

بـ 3

ش.م 24.90



ديادورنت اكس

بـ 2

ش.م 15.90



ورق مطبخ طايع

بـ 3

ش.م 19.90



سداسية ماء مي عدن

ش.م 8.90



سداسية بيبسي

ش.م 18.90



كرتونه كوكاكولا

بـ 3

ش.م 100



ورق تواليت طايع

لفة 30

ش.م 50



سداسية شويتس

ش.م 28.90



كرتونه بفاريا

قطينة 24

ش.م 59.90



احرص على ذاتك، فلا تموت بل تحيا!



اليوم يركضون صوب
العدمية بشوقاً ولا
يعرفون أن يتأملوا ولو
دقيقة واحدة ب نوعية
حياتهم ومعناها
وروحيتها.

سرعة الحياة - نعمة أم نفقة؟
يقول الكتاب «إن المترax في عمله كالمُلُسرف»
(أمثال 18، 9)، ويوصينا الإنجيل بأنّ علينا
أن نفتدي الوقت (أفسس 5، 6)، فلا تكون
حياتنا هزلة، ركبة، غيريابنة، بل إنّ المؤمن
بحسب الكتاب هو «كَشْجَرَةٌ مَعْرُوْسَةٌ عَنْ
مَجَارِي الْمِيَادِ، تُعْطِي تَمَرَّهَا فِي أَوْنَى، وَوَرَقَهَا
لَا يَدْلِلُ. وَكُلُّ مَا يَصْنَعُ يَسْجُحُ»، على أن ذلك
يختلف تماماً عن الغرق في أمور العالم،
على حساب النفس والرسالة. كما حصل
لديماض (2 قي 4، 10)، فإنّ العالم الحاضر
 مليء بتيارات كثيرة قد تسرب الإنسان
عن ذاته وعن حقيقته وعن كنهه، بطرق
واغراءات شّئ، تبعد كل البعد عن «الحياة
الحقّة» التي خلقنا نعيشها بملتها، بجمالها،
بروعتها وقدسيتها، فهل نحن مسرعين في
اتجاه خلاص أنفسنا أم في اتجاه دمارها؟ هل
نحن مسرعين للتواصل مع حقيقة وجودنا
أم للهافت وراء أمور لا تشبع حقيقة ظماننا
الداخلي وتوفتنا الأعمق؟

شبكات التواصل الاجتماعي - نعمة أم
نعمة؟

مبادرات مبدعين كثيرين وعلماء أباحوا لنا
وسائل عديدة للتواصل، وسائل بوسعيها أن
تكون لنا أدوات نافعة لبني أنفسنا، وبعضنا
 البعض، لتنتفق، لتنواصل بطرق متعددة،
لنفتحن بعلاقات عديدة ومتعددة، ولنعتبر عن
ذواتنا بأساليب جديدة ونافعه، وما دمنا
قططين فستحسن استعمالها وما دمنا غافلين
فستستخدمنا وتستعبينا وتتحول من أدوات
تواصل ولقاء إلى أدوات استفراد، وانعزال،
وانغلاق وهروب، تقتل الحياة فيها.
كُن راشداً لا عبداً

يقول بولس الرسول «أَمْتَجَنُوا كُلَّ شَيْءٍ،
تَسْكُنُوا بِالْخَيْرِ» (1 تس 5، 21)، وقال «لَا
تَكُونُوا أَطْفَالًا فِي أَذْهَانِكُمْ، بَلْ كُونُوا أَطْفَالًا
فِي الشَّرِّ، وَأَمَّا فِي الْأَذْهَانِ فَكُونُوا رَاشِدِينَ»
(1 كور 14، 20). نعم إن الحياة تتطلب مثا
أن تكون راشدين بأمور وخيارات كثيرة،
قد تتطلب منها أحياناً أن نعاكس التيار،
لتنتقي الحقيقة! أن نتعجب حيناً لزرتاح
قدماً، أن نخترق طرفاً جديدة صائبة لنصsel
ونوصل الآخرين إلى ميناء البرّ التي فقدوها
في ضوضائية العالم. إن ننسك البشرية لها
قيمة قصوى في عين الخالق وهي تستحق أن
تنظر إليها بعناية وعن كثب، أن تعيد النظر
بذاك، بحياتك، بمسيرتك، بما هو بالحقيقة
جوهرى لك، وأن تعود لتلتقي هذا الإنسان
الباطن فيك، الذي يبحث عنك، وأنت لربما
عن غير قصد أو معرفة، لم تُعرِّه ما يكفي
ليكون، ليحيا، ليخلص، ليتعنق الحياة!

في خاتم هذا المقال، وفي هذا الشهر المميز،
شهر أيام المكرس لامتنا العذراء مريم، نرفع
صلاتنا بشفاعتها إلى الله تعالى، لكن يمُن
عليها بأزمنة رحمة وسلام ومحبة، تتجدد
فيها نفوسنا، وستكتين بها قلوبنا، وتوحد
بها عائلاتنا، وتنقارب بها بعضنا إلى بعض
بالتفاهم والحوال والإصراف والمحبة، مجدين
الله وشاكراته على كل نعمة وبركة وخير، هو
الذي يليق به كل مجد ووقار إلى الأبد.

الشمام مجدي هاشول

في البدء خلق الله السماء والأرض.. وخلق
الإنسان وكان حسن.. خلقه على صورته
ومثاله (تكوين 1، 27)، في الماء والكرامة
والقداسة، وميزه بعقل وضمير وقلب وإراده
حرّة، ليحيا رسالته المميزة على الأرض،
«ليفخها ويحرسها» (تكوين 1، 26، 28).
قيمة الإنسان بعين الرّب
قال السيد المسيح لنلاميذه «لا تخافوا! أنتم
أئمن من عصافير كثيرة» (متى 10، 31)، وبل
«شعور رؤوسكم جميعاً محاصاة» (متى 10،
30؛ لوقا 12، 7)، وأكثر من ذلك قال «جئت
لتكون لكم الحياة وتكون بوفرة» (يوحنا 10،
10). آيات تشير إلى قيمة الإنسان السامية
بنظر الخالق المحب، وإلى بحث الله المستمر
عن الإنسان ليجتنبه إلى الحياة الحقة،
صوب المعنى الأعمق للوجود، والحياة الأجر
للعيش، والطريق الذي يؤدي إلى خلاص
النفس وكمالها.

قيمة الإنسان في مجتمع اليوم
بوجه هذا الواقع الروحي والكتابي، ننظر
حولنا بتمعن، نجد أننا نحيا في عالم هائج
ومائع، عالم يُظهر كل يوم من جديد مدى
تدبره قيمة الإنسان فيه، لا فقط بنظر
الآخرين بل حتى بنظره الخاص إلى ذاته،
تدبره يقود الإنسان إلى نوع من الموت
الروحي، النفسي، المعنوي والجسدي، وإلى
الخواص والأمعن.

العين البصيرة
إن نظرتنا إلى الإنسان وقيمه المقدسة،
 الأساسية لتعيد له الاعتبار والرفعة والكرامة،
في عالم تشوّه العديد من التيارات
الإسمهانية والإنتهازية والترجسية، عالم
يحتاج إلى ترميم من الداخل، ليعود إلى
سكنائه ورشده، عالم يحتاج إلى نور ينتشله
من الظلمة ليرى أبعد وأسمى وأقدس من
الواقع الأناني والتاريخ العابر والغابر..

نفسك ألم العالم

لقد بنته المسيح مرشداً وعلماً، «ما زا ينفع

الإنسان لو ريح العالم كله وخسر نفسه»
(مر 8، 36)، وقال «حيث يكُون كُثرُ هُنَاكَ
يَكُونُ قَلْبُكَ أَيْضًا» (متى 6، 21)، وهو يطرح
 علينا هذا السؤال اليوم، أين هو كنزك؟
أين هو هاجسك؟ إلى أين أنت مندفع؟ هل
تحت عن ريح «العالم» على حساب حسران
نفسك؟ تتبه لعزمتك!

العمل - نعمة أم نفقة؟
إن العمل بذاته مقدس، وهو حق وواجب،
لا سيما للإعتماد بالذات والعائلة والكنيسة
(1 تيم 5، 8؛ 2 تس 3، 10) ويقول بولس
الرسول «كُلُّ مَا فَلَتُمْ، فَأَعْلَمُوا مِنَ الْقُلْبِ،
كَمَا إِلَيَّ رَبَّ لَا لِلنَّاسِ» (كولوسي 3، 21)، بل
وعلينا احتمال المشقات أيضاً، كجند محبة
من أجل خير العالم وخلاصه (2 قي 3، 1)، على
أن العمل قد يصبح غاية بذاته، تحجب عن
الإنسان قيمة الحياة وحملها، وقيمة العائلة
وكرامتها، وقيمة العلاقات البشرية وضرورة
التواصل مع الذات والمجتمع والحقيقة كل،
فيغدو الفرد عبداً، مستعبدًا ذاته في سبيل
ما هو خارج ذاته، يهاجم لـ«يربح العالم»
مقابل خسارة نفسه، فترى الكثير من بشر

معلول تقوم بقيمة أهله



نداء نصیر

تداعيات النكبة، السيد عايد علي الصالح، وهو المولود عام 1958 في مدينة يافة الناصرة، الموطن الذي استقره الأغلبية الساحقة من سكان معلول، نظراً للقرب الجغرافي ولعلاقة القرابة والنسبة بين عن الإنسان ليجتنبه إلى الحياة الحقة، صوب المعنى الأعمق للوجود، والحياة الأجر للعيش، والطريق الذي يؤدي إلى خلاص النفس وكمالها.

العين البصيرة
إن نظرتنا إلى الإنسان وقيمه المقدسة، أساسية لتعيد له الاعتبار والرفعة والكرامة، في عالم تشوّه العديد من التيارات الإسمهانية والإنتهازية والترجسية، عالم يحتاج إلى ترميم من الداخل، ليعود إلى سعادات مثل غيرها من البلدات لحل المشاكل، إذ لم تصل أية مشكلة إلى المحاكم، فجميعها كانت تُحل في البلدة بمعرفة العجنة ومتراصيها المختارين، على عكس ما كان يحصل في بلدات وقرى أخرى.

نفسك ألم العالم
أما قصّة خطيب البلدة ومؤذنها، فهي غريبة، تتمحور حول بطليين أثنيين، الأول وهو خطيب البلدة ومؤذنها واسمه يوسف الخطيب من دار عباس، والثاني صديق الأول واسمه يوسف السالم وهو مسيحي، كان الاثنين يتلذثان صوتاً عذباً جميلاً، حيث كانا يغنين في الاعراس والمناسبات معاً. في احدى المرات مرض سعيد الخطيب وبِح صوته وقد أوصى صديقه يوسف السالم أن يؤذن بدلاً عنه، لم تمتلك البلدة وقتها سمعات مثل غيرها من البلدات، وافق يوسف السالم شرط أن لا يتوكّل آذان الصباح لأنه لا يقوى على القيام باكراً، وهكذا كان، رُفعَت الآذان على مدار أسبوع بصوت مؤذنها المؤقت يوسف السالم.

«تَرَقَّنَا هِيكَ وَكَانَ كُلُّ واحدٍ بِغُرْبِي»
تسكن اليوم غالبية الساحقة (ما يقارب 90%) من مجري معلول في قرية يافة الناصرة التي تبعد كيلومترتين عن معلول، وقسم في الناصرة وقرية عسفياً وكفركنا، والجزء الأصغر تم تهجيره في عام النكبة.

بعد النكبة عام 1948، بقي من معلول مسجد مهجور وكنيستان (أرثوذكسيّة وكاثوليكيّة)، وكان عدد أهالي القرية يقدر بـ 900 نسمة، وقدر عدددهم اليوم بـ 16 ألف نسمة ومن أكبر عائلاتها البشارات وعلى الصالح، وما زالت هناك مقبرتان واحدة للمسلمين والثانية للمسيحيين، علماً أن الأخيرة محاصرة داخل معسكر جيش الذي أقيم على أراضي القرية.

نشير، إلى أن كنيستي قرية معلول المهجورة ومسجدها تم هدمهم خلال

العام 1948، بعد تهجير سكانها، إلا أنه تم ترميم كنيسة مار يعقوب للروم الكاثوليك وهي المحافظة بها منذ عدة سنوات، بواسطة أهالي القرية، بحيث بادرت لجنة تراث معلول إلى حملة تطوع، فقد عملوا على تنظيف المقررتين وكنيسة الكاثوليك خلال أسبوع وذلك قبل حوالى 10 سنوات. ابقوها على بلاط الكنيسة الأصلي، وقاموا بطلاء جدرانها وثبتت أبواب الحديد الخاصة بها. كذلك الأمر بالنسبة لكنيسة الروم الأرثوذكس الموجودة في البلدة، فقد بادروا إلى ترميمها، إلا أن الوكيل المخول بذلك حاول أن يغير من معالم الكنيسة بتغيير بلاط الأصلي. فتم توقيف أعمال الترميم. والكنيسة اليوم محاطة بسياج، لا يزورها أبناء رعية!

أما بالنسبة للجامع، فما زالت قضية فتحه واستخدامه عائلة وهنالك دعوة قضائية للبت في أمره، إذ كانت الحاجة أنه تم شراء الأرض المقامة عليها الجامع عام 1989، على الرغم من أنه أدعاء باطل! على أية حال، يصل مسلمو معلول في الكنيسة ويساركون في طقس الفصح، في يومه الثاني ويفقسون البيض ويرفعون الصلوّات ويعايدون بعضهم بعضًا راجين قيمة مجيدة لـ معلول.

أيقونة معلول: الأشبين مسلم والمؤذن مسيحي وقت كان الجميع في قرية معلول، يعيد سرد أحداث النكبة والتهجير. تجلّت باحثة بين الجمع عن يساعدني في الكشف عن أسرار هذه البلدة التي يأتها جموعها يوم الثاني من الفصح، لماذا في الفصح تحديداً؟ وما الذي يميزها عن غيرها من القرى المنكوبة؟ بعد التطوف استطعت أن ألتقي بابن الجيل الثاني، الذي عايش





מרכז הבשר



اسعار جنوبية

₪99	6 كيلو فخذ دجاج
₪99	3 كيلو برغيوت
₪99	4 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة

₪ 65	1 كيلو رقب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسيل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776
الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عباين: 052-7012438

صوم الأبرار

لشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



أيها الصائم الكريم تجهد نفسك بالامتناع عم المفطرات من أكل وشرب طاعة لله واستجابة للنداء الذي يوجه لك رب العزة بقوله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) وهذا أمر محمود عند الله وعند رسنه وعند أهل الإيمان . ولكن هل جال في خاطرك كيف يجب علي التعامل حتى أكون من أهل هذا النداء (يا أيها الذين آمنوا) ؟ ولتوسيط بعض

معاني هذا النداء اسوق اليك جملة من أحاديث رسول الله التي تبين لنا هذه
لمواصفات والتي تتتوافق مع روح رمضان . قال رسول الله (لا يؤمن أحدكم حتى
يحب لأخيه ما يحبه لنفسه) أخي الكريم وأنت تعيش الأيام الأولى من رمضان
وتطلب بلوغ مرتبة التقوى هل تحب لأخيك الإنسان على مختلف انتماهه ما
تحبه لنفسك ؟ لأن الأخوة ثلاثة قلائل . أولها : أخوة الرحم . ثانها : أخوة الدين
وثالثها : أخوة الإنسانية . كلهم بنو آدم وأدم خلق من تراب (ويؤسفنا جداً أن
سمع أو أن نرى من يعادى إخوانه من هذه المنازل على شيء من الدنيا قليل
ويترك الغاية العظيمة والمترتبة العالية عند الله . وفي الحديث الثاني قال وهو
قسم بالله للتأكيد والتثبيت (والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، قالوا
من يا رسول الله ، قال الذي لا يؤمن جاره بوائمه) وبفهم من ذلك ان المقربين
على الصيام من أهل اليمان يجب أن يكونوا سلماً لجيرانهم لا يعتدون عليهم
أموالهم ولا بأعراضهم ولا بأنفسهم لأنهم وصية الله ووصية رسول الله . فإذا
كان المعتمد لا يمكن أن يكون مؤمناً فإن المتسامح مع جيرانه المحب لهم من
المؤمنين الذين يستحقون التكريم الرباني عند ارتقائهم إلى منزلة التقوى ، و حتى
بتضخم المقال نورد عليكم ما جاء عن رسول الله أنه أحب للسائل يوماً حين
سأله فقال : يا رسول الله : إن فلانة من الناس تصوم المغار و تقوم الليل وتتصدق
بأموال كثيرة ولكنها تؤذى جيرانها بمسانتها فقال رسول الله (هي في النار) و سأله
آخر فقال : يا رسول الله إن فلانة من الناس تصوم رمضان وتتصلي المكتوبات
وتتصدق بالإقط (اللبن المجفف) ولكنها لا تؤذى جيرانها بمسانتها . فقال (هي في
الجنة) وبفهم من ذلك أن كف الأذى عن الجيران من اليمان الذي يرفع أهله
درجات ومنازل في الدارين . وفي الحديث الثالث قال رسول الله (من كان يؤمن
بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت) لأن الكلمة إما أن ترتفع بصاحبها
درجات في الجنة إذا كانت في الخير وإما أن تنزل به سبعين خريفاً فالنار إذا كانت
بالشر . ولهذا كان سلفنا يتواصون بينهم على حفظ اللسان لهفهم مراد رسول
الله فقال عمر بن الخطاب ناصحاً للأحنف بن قيس (يا أحنف من كثر كلامه
كثرة سقطه ومن كثرة سقطه قل حياؤه ، ومن قل حياؤه قل ورعه ، ومن قل ورعه
مات قلبه) وكان من كلام الأحنف (الصمت أمان من تحريف اللفظ . وعصمة
من زبغ المنطق ، وسلامة من فضول القول ، وهيبة لصاحبه) وكل ذلك وأكثر من
متطلبات الصيام قال رسول الله (إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يبرأ ثلا ثلا ثلا
فإن امرأ شاتمه فليقل : إنني صائم) أي لا يتكلم الكلام الفاحش . ولا يفعل شيئاً
من أفعال الجهال مثل الصياح والشتم وفي رواية (فلا يرفت ولا يجادل) لأن
الجدال مدعاة للحدق والعداوة . وفي رواية : فإن سابك أحد فقل : إنني صائم وإن
كنت قائماً فاجلس (ومعنى الحديث أنه إذا تبيأ أحدهم لقتالك فقل لنفسك
ولمقاتلك أني صائم وأريد أن أكون سلماً لك وتحرك حركة فيها الركون والسكنينة
وهي التحول من القيام الذي يكون مدعاة للشر والحركة إلى الجلوس الذي هو
مدعاة للسكنينة وبذلك تحفظ نفسك وجوارحك من التعدي والظلم . قال جابر
بن عبد الله : إذا صمت ، فليصم سمعك وبصرك ولسانك عن الكذب والمحارم
ودع أذى الجار ، ول يكن عليك وقار وسكنينة في صومك ، ولا تجعل يوم صومك
يوم فطرك سواء ، وقال الشاعر :

ذالم يكن في السمع مني تصاون وفي بصري غض وفي منطقي صمت
فحظى إذا من صومي الجوع والظماء فإن قلت إني صمت يومي فما صمت
بِيمَ أَن الصُّومَ طَاعَةُ اللَّهِ وَاسْتِجَابَةٌ لِرَسُولِ اللَّهِ فَلَا بَدْ مِنْ مَحْبَةِ رَسُولِ اللَّهِ
فوق كل شيء وذلك من كمال الإيمان قال رسول الله (لا يؤمن أحدكم حتى
كون أحب إليه من ولده ووالده والناس أجمعين) لأن الرسول يدعوا إلى كل
فضيلة وخير وقد رسم معالم الطريق التي فيها سعادة الناس في الدنيا والآخرة
ولكن الأبناء والأهل قد يدفعون بالمرء إلى معصية الله استجابة لمنطلقاتهم وكما
جاء في الحديث (سيأتي على الناس زمان يكون فيه هلاك الرجل على يد أهله
وعياله بغيره بالفقر فيدخل المداخل) ولذا أختتم بكلام الإمام الغزالي وهو
نصف الصوم فقال (هو رزكة للنفس ، ورياضة للجسم ، وداع للبر ، فهو للإنسان
وقاية ، وللجماعة صيانة ، في جوع الجسم صفاء القلب ، وإيقاذ القرحة ، وإنفاذ
البصرة)



سفرأيوب: لماذا الألام؟⁽²⁾

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)

للحقيقة التي يطرحها الألم على حياة الإنسان. هم يحاولون ببرير أوجاع أيوب ليسكنوا من خوفهم أمام الألم وتهديده لمستر لهم، لأنه في حال ظهور خطأ نظرتهم، يصبح الألم بلا مفهوم، كقوة غامضة قادرة على ضرب أي إنسان بلا تمييز وبلا سبب. وقد يكون هذا موقفنا أمام الألم والإنسان المتألم، نريد ببريراً سريعاً لما يحدث له، نريد أن نعطيه إجابة شافية، نريد أن لا نبقى بجانبه طويلاً، لأننا كلنا خائفون ومرعبون من شبح الألم. نريد كتم صرخة المتألم لأنه يُفزعنا، نريد إبعاد المتألم عن عيننا لأنه يربينا. ألم نقرأ في الإنجيل (مرقس 10: 46-52) كيف طلب الناس من أعمى أريحا، برتيماؤس، الكف عن الصراخ درحماك، يا ابن داود؟! فيسوغ لا يخاف من مواجهة الإنسان المتألم ولكنكه يحترم حرّته وإرادته حتى يخلصه من ألمه.

يعرف أیوب بأنه خاطئ ولكنكه يسأل الله عن سبب عدم مغفرته، ولما تبعه خطيبته: «إذا خطئت فماذا فعلت لك يا رقيب البشر؟ ولم جعلتني هدفاً لك حتى صرت عبيداً عليك؟ ولم لا تحمل معصيتي ولا تنقل عني إثني؟» (7: 20-21). «فإنك كتب علىي أموراً مريءة وتتحقق بي أيام صباي» (13: 26). أما صدقائه، يعترف أیوب بأنه إنسان خاطئ لكنه في الوقت نفسه لا يجد في حياته وتأريخه سبباً يستوجب هذه الآلام المديدة والمحطمـة: «أروني الصواب فأسكتـ، فهمـوني في أي شيء ضللـتـ. كلام الحق ما أحـلى وقـعـهـ، أما لومـكمـ لي فلا حـقـ فيهـ. أتحـسبـونـ كلامـيـ يستـحقـ اللـوـمـ، وهوـ كلامـ يائـسـ يـذـهـبـ فيـ الـرـبـ؟ـ تـلـقـونـ عـلـىـ ليـتـيمـ قـرـعـةـ وـتـبـيـعـونـ صـدـيقـكـمـ بـالـرـخـصـ.ـ فـتـلـفـواـ الـآنـ وـالـتـفـتوـواـ لـيـ،ـ فإـنـيـ بـرـيءـ ثـابـتـ» (6: 24-29). وأكثر من ذلك، يتهمـ أـيـوبـ موقفـ أـصـدـقـائـهـ،ـ ويـقـولـ إـنـهـ بـوـسـعـهـ لـوـ كـانـ مـكـانـهـ أـنـ يـرـدـدـ الأـقوـالـ نـفـسـهـ:ـ «ـيـاـ مـاـ سـمـعـتـ مـثـلـ هـذـاـ الـكـلـامـ،ـ وـكـمـ تـبـعـيـ عـزـيـتكـ.ـ أـمـاـ لـكـلـامـ الـفـارـغـ نـهاـيـةـ؟ـ وـمـاـ يـحـضـنـيـ حـقـ أـجـابـ؟ـ وـكـنـتـ مـكـانـيـ لـتـكـلـمـ كـلـامـكـ وـنـمـقـتـهـ وـهـزـزـتـ عـلـيـكـ رـأـيـ،ـ أـوـ شـجـعـتـكـمـ بـكـلـامـاتـ فـيـ إـلـىـ أـنـ تـكـلـ مـنـ الـحـرـاكـ شـفـتـيـ.ـ وـالـآنـ إـذـاـ كـلـمـتـ لـأـتـرـوـلـ كـأـبـيـ،ـ وـأـتـمـنـتـ فـلـاتـذـهـبـ عـنـيـ» (16: 2-6).

وقد حسـنـ كـلـامـ أـيـوبـ فيـ عـيـنـيـ الـرـبـ،ـ وـعـاتـبـ اللـهـ أـصـدـقـاءـ أـيـوبـ عـتـابـاًـ مـرـيـاًـ،ـ رـافـضاًـ كـلـامـ أـلـيـفـازـوـزـمـيلـيـهـ الـذـيـنـ بـنـظـريـتـهـ الـلاـهـوتـيـةـ حولـ المـجاـزاـةـ الـزـمـنـيةـ ظـلـمـواـ فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ اللـهـ وـعـبـدـ أـيـوبـ،ـ وـشـوـهـواـ اللـهـ وـالـإـنـسـانـ:ـ «ـإـنـ غـضـبـيـ قـدـ اـضـطـرـمـ عـلـيـكـ وـكـلـامـ صـاحـبـيـكـ لـأـنـكـمـ لـمـ تـكـلـمـواـ عـلـيـ بـحـسـبـ الـحـقـ كـعـبـدـيـ أـيـوبـ.ـ مـخـذـلـوـاـ الـآنـ لـكـمـ سـبـعـةـ ثـيـرانـ وـسـبـعـةـ كـبـاشـ وـاـذـهـبـواـ إـلـىـ أـيـوبـ وـاـصـدـعـوـاـ مـحـرـقةـ عـنـكـمـ،ـ وـعـبـدـيـ أـيـوبـ يـصـلـيـ مـنـ أـجـلـكـمـ فـيـ إـنـ رـفـعـ وـجـهـ وـلـأـعـاملـكـ بـحـسـبـ حـمـاقـتـكـ لـأـنـكـمـ لـمـ تـكـلـمـواـ عـلـيـ حـسـبـ الـحـقـ كـعـبـدـيـ أـيـوبـ» (42: 7-8).

طريق أيوب نحو الله والآخرين عبر الآلام:
تكمّن عظمة أيوب في دفاعه عن نفسه وفي بحثه الدؤوب عن
تفسير لما يحدث له، وفي إلجاجه على الله كي يكلمه ويرشدته.
ويُظهر سفر أيوب مسيرة المعاناة والآلام التي مزّها أيوب، كما
يبين لنا طريق الخلاص الذي اتخذه كي يصل في النهاية إلى
السلام والطمأنينة في معاینة الرب.

أول طريق الخلاص صرخة، وصرخة قوية مدوية، هي صرخة كل إنسان متالم: «بعد ذلك فتح أيوب فمه ولعن يومه وتكلم أيوب وقال: لا كان هنار ولدت فيه ولا ليل قال: قد حُبل بِرجل» (3:3). أما الآلام يصبح الكون والحياة بلا معنى، بل أكثر من ذلك، يفضي الألم بالإنسان إلى تفضيل الموت على الحياة لأنه قوة موت وتحطيم للإنسان. الآلام هي عبث ولا معنى. ليتني لم أولد، يعلن أيوب، ويقول: «فلا طمأنينة لي ولا قرار ولا راحة وقد داهمني الاضطراب» (3:26). وأمام الألم، ردَّ إرميا أيضًا الكلمات نفسها: «ملعون اليوم الذي ولدت فيه، اليوم الذي ولدتي فيه أمي لا يكون مبارًّا» (إرميا 20:14).

أول طريق الخلاص هو صرخة الألم التي ترفض الألم وتدين التدمير والتحطيم اللذين يُدخلهما إلى الحياة. أول طريق الخلاص هو التعبير عن مدى التحطيم والتشويه اللذين يسبِّهما الألم في الإنسان. وهذه الصرخة موجهة نحو الله كتساؤل حار، كحيرة مربكة، كاستهفام قوي ومُلحٌّ: لماذا؟ لماذا؟ فهي إذاً تحمل في طياتها، بالرغم من ثورتها وتمردها ورفضها، رجاءً وطلبًا للخلاص. هي صيحة رجاء، لأنها تعدد صمت الموت الذي يحمله الألم، وهي طلب للخلاص لأنها تؤمن بالحياة بالرغم من الموت الذي يجلبه الألم.

ثانياً، يرفض أليوب وجهة نظر أصحابه الذين يرون في شفائه عقاباً من الله ويستمر في رفض نظرتهم بكل قوة حتى النهاية. ماذا يعني ذلك؟ إنه يعني أن أليوب يرفض تبريراً لأنه لا يبعد إلى حياته التوازن المفقود. بل، وهذا هو الأهم، يرفض أليوب الاستسلام لتبرير اللالم لا يعطي معنى لحياته، ولا يعطي نوراً لعلاقته بالله وبالآخرين. في نظر أليوب، لا تساعد تبريرات أصدقائه على القيام من سقطته، ولا على السير في طريق الحياة ولا على استعادة التوازن المفقود في علاقته بالله وبالآخرين. على العكس، هي تكسر العيش واللامعنى للذين نزلوا به، وتزيده ألمًا على ألم وحسرة فوق حسرة. تبريرات أصدقاء أليوب اللاهوتية هي عبارة عن ملأت جوفاء.

ويرى أليوب في تبريرات أصدقائه محاولة منهم للهرب من الأسئلة

الكلمة دواء شاف

رشدي الماضي

هذا العصر بالرغم مما فيه من مظاهر
التمدن البراق.

ونحن في تأكيدنا هذا لا نقصد تلك الكلمة المريضة ذات الوجه الأصفر، التي تؤدي الى تفريح الإنسان من معناه الجيئنة التي لا تحمل جواز الإقامة الش حالات والحياتي، لأن ما نريده لنا هو الكلمة المناق والكلمة الحبيبة، التي تدخل كل تكون كوة النور التي تجبرض الضياء وه حقا ان المدينة الكبيرة هي عزلة اكبر، عزلة بالنسبة للإنسان الفرد الذي أخذت تهيمن على مجريات حياته اليومية، وسائل زمن التكنولوجيا الحديثة ثورة دنيا الاتصالات وعالم الانترنت، لتزيد من عزلته على مستوى العلاقات الإنسانية والاجتماعية.

فمدن الترف المغربي لم تعد بالنسبة للكثيرين منا اليد المرتدة والحضن الحنون والبيت الدافئ، الذي يضممنا أسرة واحدة

التي تؤدي إلى تفريغ الإنسان من معناه الحقيقي. ولا الكلمة
المهينية التي لا تحمل جواز الإقامة الشرعية في عالمنا الفكري
والحياتي، لأن ما نريده لنا هو الكلمة الوطن التي تصادر كل
المنافي والكلمة الحبيبة، التي تدخل كل قلب يفتح لها أبوابه
لتكون كوة النور التي تجبرض الضياع وهو بعد في رحمه.
كذلك هي الكلمة التي تصبح الحاضر العالى، وصوت المستقبل
الأعلى والمصخرة الماردة والمتمزدة التي تغضب لثور وترفض
وتجاهبه، فيبي نعم هي فقط، التي لولا إدمانه عليها قراءة لوضع
المناضل أحمد بن بلا بيده أنشوطه المقصولة حول عنقه،
ولتいてم من كل علاقة بالحياة الشاعر الإنسان ناظم حكمت
حينما زَّ بهما ورثة هولاكوه في "غياب جهنم البدعة".
فبالكلمة نقيم الأرضية المشتركة بين الإنسان وواقعه لأن في
كتابتها وقراءتها انتاجاً ملعن ومفاهيم بديلة.

BOSCH Panasonic Blomberg LG

عنوانكم للادوات الكهربائية

شارع تساهل 10، حيفا - ت: 04-6568586

Bauknecht

Electrolux

SAMSUNG SIEMENS



סָמָרֶט
SMART
מוצרים נשומליים ממי יוצרים



كل من يحضر عرض اسعار (القuesta مهير) من اي محل سوف نلتزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً
2. شيكات
3. بطاقة الائتمان (كريديت اشراي)
4. الامر الثابت في البنك (هوراثة كبع)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض(التצוגة) التسليم فوري

חיפה, كريت אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

SP
www.shopoint.co.il

gal li ao
אלאקטרויק
04-6166139

ענק
העוזרים
www.anakhaotrim.co.il

מחסני נשומלי ואלקטרוניקה-אתרי אינטרנט
טירת הכרמל, شطת הימים 1 04-6166139

تداعيات مشتركة

الحالة القيادية أمام الحالة المجتمعية

د. جودت عيد



منذ تم تشكيل القائمة المشتركة لخوض انتخابات الكنيست السابقة، قسراً، تلقى شعبنا الفلسطيني في إسرائيل ضربة موجعة على الصعيد المجتمعي والتمثيلي البرلاني دون أن يدرى واقتنع بالحالة غير المسبوقة من الوهم في الوحدة وكان المشتركة، التي ظهرت في المناخ الانتخابي بعد جهود ليبرمان لرفع نسبة الجسم، هي الخلاص للشعب وهي التركيبة التي حلم بها هذا المجتمع المكسور والمضطهد. طبعاً كل من عارض هذه التركيبة أهمل بالعملية وبالسلبية والتنظير وكذلك نُعتَ الكثيرون من الذين قاطعوا أو هاجموا الانتخابات بصفات عديدة، لأنَّه لا يمكن لأي وطني إلا أن يقبل بالنشوة الرَّمْنِيَّة لحالةٍ مركبةٍ ومربيَّةٍ ولا يمكن معارضه الإجماع الذي قضى بتشكيل قائمة واحدة تجمع التضاد وتفرض على الناخب أن يكون فثوباً إذا ما أراد أن يثبت وطنيته، فلدينا قائمة واحدة تسهم في قهر التعدديَّة وقهر معاشر المجتمع الذي يصارع قضيَّاه الوجودية. فكان التَّغْنِي بوحدة مصطنعة ومفتعلة وليس فاعلة وكان المشتركة تمثل حَقَّنا في البقاء والوجود والنضال، وهو رأس حالات النضال التي ننظر إليها بعيون حملة تمهادي مع فترة المراهقة السياسيَّة التي نعاني منها كمجتمع وكقيادة. هذه التركيبة المشتركة كانت نتاج ضعف قيادي وضعف رؤيا مجتمعية شاملة وصارت كأنها الملأ الأوحد للتَّصدِّي والبقاء والتَّحدِي! ومن يعارض فهو ليس منا!

بدل أن يتصرف الأشخاص في القيادة بمسؤولية، والقيام بعمل ميداني قيادي لاقناع الناخب واحترامه بشكل يليق به، تمَّ اتخاذ الموقف الأسهل تنفيذياً للتحمُّر حول قائمة واحدة تلهم مشاعر الجماهير التَّوَاقِفَة للوحدة من جهة وبالتالي تضمن البقاء في المقاعد البرلانية من جهة أخرى. طبعاً اقتنع الناس ودخلوا مرحلة جديدة من الانتشاء حين حصلت القائمة على عدد مقاعد كبير وتوخى الناس أن يحدث شيء منشود لا نعرف ما هو إذ لم يعتقد برنامج معين فالانتصار هو فقط البقاء وكسر «نسبة الجسم» القضية الأشرس. انشغلت «القيادة» بمشاكلها حول المقاعد دون الالكتراش بالناخب الذي انتهت صلاحية مصداقيته بالنسبة لهم. وبالتالي وضفت المشتركة أنسن الفكر المشوَّه الذي يعتبر البعض «سياسة» تقضي بأن تحالف مع الشيطان وقت الضُّرورة، الانتخابات الأخيرة مثلاً، لنضمن وجود أشخاص تمثَّلنا في الأحزاب العربية في الكنيست الإسرائيلي وكأنَّ هذا التمثيل سيأتينا بأمطار خير وفيرة وبفكريَّر ويعمل جاد يحاكي قضيَّاناً.

عدم وجود وجود قيادية قادرة على الاقناع تكرَّر في الانتخابات الأخيرة ورأينا حالة التَّوتُّر بعد حل المشتركة وعدم استخلاص النتائج لضيق الوقت، إذ مرة أخرى تداهمنا معركة انتخابية جديدة وعليها ترتيب يضمِّن بقاءنا، وهكذا صار الشُّغُل الشاغل للأحزاب صراع البقاء في الرَّمَن المتبقِّي، الأمر الذي أفرَّج تحالفات وفق احتياجاتِها ضاربة احتياجات الناخب بعرض الحائط مما أدى إلى مقاطعة الناخب للانتخابات لعدم اقتناعه بوجود تمثيل له بعد خيبة الأمل من إداء الأحزاب وضعف الشخصيات الموجودة والمرشحة بحضورها الميداني والسياسي والفكري، وبدورها راحت تستجدي صوت الناخب حتى الرِّمَق الآخر، وفي حرب البقاء عدنا إلى أعلانها المستهلكة في استغلال البعد الديني أو الفئوي أو العائلي أو أي شيء تطاله اليَد لضمان وجود هذه الشخصيات في الكنيست. لم تقم «القيادات» بعمل جدي أو جريء لمواجهة الناخب بمسؤولية وشفافية ومواجهة الحالة المجتمعية والمرحلة السياسية بطريقَة واعية، بل اعتمدت اتهام شخصيات في اللعبة السياسية من أحزاب أخرى أو اتهام أحزاب يهودية بأنَّها «سلبت» الأصوات من المجتمع العربي الذي هو من حصة الأحزاب العربية! تلك «القيادات» التي عبرت نسبة الجسم بصعوبة بالغة من خلال تألفات الانهزام الفكري والشخصي ترى الخطأ في الناخب الذي يتوجب عليه التصويت من منطلق عصبية قبلية مطلقة، دون أهمية لقدرة التمثيل البرلاني على العمل لتحسين حقوقنا الوطنية كأقلية وطن أصلانية فلسطينية في إسرائيل.

بعد تجربة المشتركة الفاشلة لم نلحظ تحرك واضح لدراسة الوضع الميداني، وأراد كثيرون الخروج منها أبطالاً وطنيين رغم تمثورهم الدائم حول ذواتهم، قيادات التي لم تأتِ بخير كبير للمجتمع واعتمدت المسريحات والشعارات، وقيادات استقالت بحجة واهية بأنَّ الكنيست لم تعد منصها ولم يأبه بها أحد لأنَّ حضورها كان هشاً واهناً وقيادات أخرى مراهقة ترى المقعد عبيناً إذا لم يخدم مصلحتها الضيقية. لم تتعاط هذه «الشخصيات» مع غضب المجتمع ولا مع الحالة المجتمعية ولم تبرز قيادات مسؤولة قادرة على اقناع الجمهور الفلسطيني في إسرائيل من خلال تقديم الحالة من جديد ووضع قضيَا مجتمعنا الملحَّة نصب أعيننا، الأمر الذي يحتاج إلى شجاعة وجرأة قيادية لاعادة بلورة المنظومة المجتمعية المتداعية بشكل مهجي منذ 1948. الحاجة ملحة إلى قيادة واعية وقوية ومحبة تمثل المجتمع وتقننه ولا تعتمد تحالفات البقاء والاستجاء التي تعكس ضعف العمل القيادي السياسي الأمر الذي يُحيط دوائر الفكر والتَّماهي المجتمعي وبالتالي يؤثر على كل سيرورة المجتمع المستقبلية.

المتنبي تحتفي بتخرج الفوج الثامن والثلاثين



واختتمها بأن تحدث عن ضرورة أن يتبع الإنسان شغفه الحقيقي بعد أن يبحث عنه. أعقبه د. ماجد خمرة، رئيس طاقم النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا، الذي بدأ حديثه عن الأمل الذي يعتريه مع تخرج كل كوكبة من مدارس حيفا. وقدَّم جائزة رئيس البلدية للطالب المتفوق محمد بدبور، من الصف الثاني عشر نظراً للتحصيل العلمي وأخلاقه الراقية. كما تم تكريم كوكبة من الطلاب المتفوِّقين من صفوف الثاني عشر المختلفة وهم: زبيدة، دعاء عبد الحليم، محمد سمارة ومصطفى أبو الهيجاء. تصوير: فهيم أبو خضراء

تسرب مادة خطرة في الخضيرة



شهد هذا الأسبوع حادثاً مؤلماً وخطير، منها تسرب مادة خطرة في مدينة الخضيرة، نتجت حسب ما وصلنا من مكتب الناطق الرسمي باسم سلطة الأطفال والإنقاذ كايد ظاهر، من تسرب مادة من شاحنة لتوزيع الوقود. فور وقوع الحادث قامت طواقم الأطفال والإنقاذ بعمليات تبريد للشاحنة إلى جانب وقف تسرب المادة.

مطلوب للتوتو مسوق /ة لمنطقة الشمال

وصف الوظيفة:
تزويد مبيعات في منطقة بيع
تقديم خدمة ل نقاط البيع
نشر مواد إعلانية وتسويقه

متطلبات الوظيفة:

- السكن في منطقة حيفا وشمال حتى عكا. منطقة شفاعمرو - كما تتطلب ومستلزم طبيعة وجوهر وظيفة السوق.
- خبرة سابقة لمدة سنة على الأقل للعمل مع زبائن ميدانياً / في نقاط بيع - إلزامي
- رخصة سياقة 02 - إلزامي. بدون مخالفات مرورية - أفضلية
- اطلاع اهتمام ومعرفة بالألعاب الوبنر بشكل خاص والرياضة عامة - أفضلية
- مستوى شخصي عال
- حمداماتي ومهذب /ة
- استعداد لعمل ميداني مكثف

يجب إرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني: adam4@adam-milo.co.il . مع ذكر رقم الوظيفة - 9259 . حتى تاريخ 28/5/2019 الساعة 12:00 .
السيرة الذاتية التي ترسل بعد هذا التاريخ لن يلتفت إليها. يتم الرد على التوجهات الملائمة فقط .
يعمل التوتو على توفير تمثيل ملائم للنساء لأنباء وبنات المجتمع العربي (بن فيهم الدروز والشركس) أبناء وبنات الجالية الأثيوبيَّة (ولن ولد أيَّهم في أثيوبيَا). الذين ينتمون إلى الوسط العربي والأشخاص ذوي الإعاقات. وذلك ستعطي أفضلية للمرشحين /ات الذين /الذوات ينتمون / بين إلى واحدة أو أكثر من المجتمعات المذكورة، والذين يتبَّنُون أنَّهم /أنهن مؤهلون /ات لمتطلبات الوظيفة وانهم / إنهم ذوو/ذوات مهارات ماثلة لمهارات المرشحين الآخرين .



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج
(برغيوت)

كغم 99 ₪



صدر دجاج طازج

كغم 99 ₪



فخاد دجاج طازج

كغم 99 ₪



دجاج طازج

كغم 12.90 ₪



شنител دجاج نظيف

كغم 99 ₪



جنحان دجاج طازج

كغم 50 ₪



قrami دجاج طازج

كغم 99 ₪



شوارما عجل

كغم 99 ₪



عجل مفروم خشن

كغم 99 ₪



عجل مفروم ناعم

كغم 99 ₪



كفتة مع بصل وبقدونس

كغم 99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

كغم 99 ₪



لحم عجل للطبخ

كغم 99 ₪



شارع النبي 26، حifa • 048677770

أسعد موسى عودة



للعربية وصُوّموا لها؛
لأنَّ الله يسكن في
تفاصيلها.

أما بعد، فحين أقف
«إجلالاً لذكرى»
من قضوا ضحية
الوحش التازى في
تلك المحرقة، بهوداً
يهوداً وغير هؤلاء، فإنما أتذكّر نفسي إنساناً،
وأجدني أعمل بإنسانيات حُبِّي وفُلْدَيَ آدم، من به الله
مكارم الأخلاق أتم، مُحسِّن الإنسانية، ابن عبد
الله محمد، صلى الله عليه وسلم وعدده؛ حيث
مزجننازة فوق حضرته إجلالاً واحتراماً، فقال
له صحبه: إنها جنائزه يهودي يا رسول الله [وعما
لقيه منهم في جزيرة العرب حدث ولا حرج]: فقال

عليه أذكر الصلاة والسلام: أؤليست نفساً؟!
وгин أقف «إجلالاً لذكرى» «شهداء معارك
إسرائيل وضحايا الأعمال العدائية»، أجد عقلي
يقول لي أن أحترم مشاعر الناس، وأجد قلبي
وعقلي يقولان لي أن أنتهزها فرصة، وأقف إجلالاً
لذكري ضحايا الحروب من أبناء شعبي وأبناء
الغريب والمُربِّ، المعيب [اسم مفعول للفعل
عاب] والمعيب [اسم فاعل للفعل أعباً]: حيث
وقف سياق الكلام – القيام بفعل القتل شرعاً
لتقديم المساعدة. ترد هذه الجملة بهذا التركيب
الغريب والمُربِّ، المعيب [اسم مفعول للفعل
عاب] والمعيب [اسم فاعل للفعل أعباً]: حيث

«اكتفى» المحترل اللغوي بترك الفعل «أساعدك»
من غير تشكيك آخره [حرف الدال]، غير مبين

موقعه النحوي أو محله من الإعراب: لا شيء –
في نظري – لأنَّ الفعل بهذا التركيب من الجملة
لا يقبل أي تشكيك، لا رفعاً ولا نصباً ولا جرماً،

لكنَّ المحترل اللغوي نفسه لم يتقدم خطوة أخرى
إلى الأمام: بأن يبدّل هذا التركيب عربي

فيستقيم منطقاً ولغة. فالقصة من الكلاسيكيات
المقلولة عن الإنجليزية، والجملة لا بد أنها في Kill her or I won't help you

إلا أنَّ نقلها بتركيبها الإنجليزي نفسه بدون أي
تدبر لغوي عربي. وقال ما قاله أعلاه: «أُقتلُها، أو

لا أساعدك أبداً»، حيث كان يجب أن يقول، مثلاً:
أُقتلُها وأفلنُ أساعدك، أبداً: فـ«أو» في الجملة

المقتبسة من القصة أعلاه لا هي بعاطفة عاطلة
تفيد التغيير [حيث لا يجوز الجمع بين الشيئين]

কقولنا: تزوج هذه أو أختها، أو تفید الإباحة
[حيث يجوز الجمع بين الشيئين]: كقولنا: اشتري

هذا أو ذاك، أو تفید الإضراب؛ كقولنا: أفعل
بريانعية نظيفة، أهلته للارتفاع إلى هنائى دورى

أبطال أوروبا، بثلاثة أهداف نظيفة لصالح
مضيفه/ مضيفه، وبدون اثنين من أفضل

المهاجمين في العالم، مما المصري محمد صلاح
والبرازيلي روبرتو فيرمينيو، وفي أتون معركته

أُقتلُها وأفلنُ أساعدك، أبداً: فـ«أو» في الجملة

«قالوا ألبينا يوماً أو بعض يوم»، أو تفید الإبهام:
كقوله تعالى: «وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكَ لَعَلَى هُدَىٰ أَوْ في

ضَلَالٍ مُّبِينٍ»، أو تفید التقسيم؛ كقولنا: الكلمة

إلا بروبية وعزيمة وإصرار لاعبين كبار، ومدرب
عيقري متواضع جبار مغوار، هو الألماني يوزن

تعالى: «قالوا ساحرٌ أو مجنون»؛ ولا هي بتعليلية:
كقولنا: أحذر النساء أو أسلم: أي أسلم؟

ولا هي بناصبة بـ«أن» مضمورة، سواءً أكانت
استثنائية أم انتهاية، غائية: كقولنا: لن أستريح

أو أتَمْ عملي: أي «إلا أنْ أتَمْ عملي» أو «إلى أنْ أتَمْ
عملي». وظني أنَّ هذا هو ما التبس على المترجم:

درس نصب الفعل المضارع بأنْ مضمورة وجوباً
ورجاونا، الآن، أن يتكلل المشواران بتتويج الـ

«رُدْز» ومحمد الممتاز صلاح أبطالاً للدورى
الإنجليزى الممتاز وأبطالاً لدورى أبطال أوروبا،
وليس ذلك على الله بعزيز! فإليك يا ليثريو كما

يُغَنِّونَ لك: أبداً لن تمشي وحدك: You'll never walk alone!

ولي عودة منكم إليكم أيها الأعزّة – إن شاء ربّ

العزّة – للحديث، أبداً، عن لغتنا ونحن..

الإنسان. وهي اللغة التي واعدت نفسى وواعدها

الآن إلهاً فهم، وألا أموت إلهاً في حضرتها، فصلوا

مشهد Master Seen : أزمة قيادة أم قيادة أزمة



آخر الشهود المجهولين، آخر رواة المنسىين، أولئك الذين عرفوه أيام شبابه جواداً برباً لم يُشَجَّع بغير الريح، فمن يحمل عن الذكرة؟، ومن يكتب سيرة من لا سير لهم في بطون الكتب، أولئك الذين قسموا جسومهم في جسم الناس، وخلفوا آثاراً عميقاً تدل على غيرهم، ولكنها لا تدل عليهم».

لا شك بأن الشخصيات في المسلسل عميقه ذات بناء محكم، كما وتحضر الثنائيات بكثافة ولعل أبرزها ثنائية الفلاح والمثقف، المثقف أنواع داخل السردية وذلك طبقاً للواقع التاريخي-السياسي-الاجتماعي-الثقافي الذي تدور الشخصية في فلكله، ليحول المثقف كل الأحداث من حوله إلى أستلة فلسفية. وجودية بينما الفلاح يتمرس على جهة القتال يعرف الأمور ويقرّرها، تماماً كشخصية أحمد التي تطورت خلال الأحداث وتصاعدت، طمحت هذه الشخصية ومنذ البداية إلى تغيير مستوى العائلة اجتماعياً من خلال حث شقيقه الصغيرين حسن وعلي على طلب العلم والسعى إليه رغم فقرهم وعوزهم، كما وسعى إلى الرعاية منذ نعومة أظفاره. زعامة مغايرة لا تُحاكي زعامة المخاتير ووجهاء البلد شخصية «أبو عايد» قام بيوره بخطب وبراعة الفنان حسن عويّي من وجهاء القرية الذي يمثل الجاه والسطوة والنفوذ صاحب الأرضي والثراء، إلى أن صار قائداً _أحمد الشيخ يونس_ لفصيل مقاوم وقاضي صلح في محكمة الثورة أيام الثورة الفلسطينية الكبرى. عن هذه المفارقات بالزعامة والقيادة حكى القاضي في محكمة الصلح والسياسي البرجوازي أبو أكرم السوبيدي لحفيته لاحقاً: أبو صالح كان زعيم إله صولة وجولة كان يحكم بحل وربط ... من بصدق إنه أسا مرمي بخيمة منسية بدقور على شغل بالعواكير؟ وبن العدل؟ يا بنتي كان أكبر طربوش يرجف قدامه والناس فايطة طالعة من عنده وكل واحد إله قضية ... لكن زعامته ما كانت زعامة وجهات». هذه الشخصية المركبة والقابلة للتطور، التعلم من تجربة الانتقال إلى المدينة لا سيما في تلك الفترة، الإيمان بالعلم ومكانته في الموضوع بالفرد أول باللحظة والمجتمع ثانياً، التماهي مع قضايا المجتمع والانخراط بها، جعلت منها شخصية جذابة، ملهمة وقيادية ولعل أبرز صفة تحلت بها هذه الشخصية هي الوعي والإدراك، وهي صفة نمت وتطورت وفقاً للمعطيات التاريخية-السياسية والتحولات الثقافية-الاجتماعية التي مرّت بها البلاد وانعكست على حياته، في المقابل نرى لاحقاً ابنه صالح الدين. مثّقّف في زمن النكسة سافر إلى القاهرة لدراسة الطب، نموذجاً للمثقف العابر الذي يُمثل ثقافة بعيدة عن واقعه ولا تنطلق منه، ينشغل بمصطلحات لا تمت لواقعه وعالمه بأيّ صلة كالوجودية وأزمة أبطال سارتر، إلا أنه وفي مكان ما، لا بد له وأن يلتقي مع واقعه، وأن يصطدم به. في واقعنا الآن، نعاني أزمة قيادة أو ربما نقود مجتمعنا المأزوم إلى أزمات أخرى. وأبرز صفة نفتقد لها في الشخصيات القيادية في مجتمعنا هي الوعي والإدراك لواقعنا السياسي، الاجتماعي، الاقتصادي، التعليمي والثقافي في هذه البلاد، والتماهي مع قضایانا العينية والآنية، فيما حاجتنا في ظروفنا الراهنة لقيادة صورية همها حشد الناس، التقاط الصور، جمع أكبر عدد ممكن من تسجيلات الإعجاب عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتأجيج المجتمع بمصطلحات براعة وفضفاضة لا تُسمّن ولا تُغْنِي من جوع وكل ذلك ينبع من افتقادنا لثقافة المأسسة والمؤسسات التي تعمل على تنظيم العمل السياسي والاجتماعي والتليجي في المجتمع أولاً، تعتمد ثقافة التوثيق والأرشفة وذلك لحفظ الذكرة وبناء التاريخ بإنصاف موضوعية ولا تنسى بأن الثابت هو التغيير والاستمرارية والتحول هو تحالف المصالح والقيادات التي تحدد مدى قدرة السلطة الحاكمة تبعاً للزمان والمكان. فيما أحوال قياداتنا اليوم إلى تصليح وتصحيح المسار وتقويمه وفقاً لمتطلبات الساعة من جهة، ومن جهة أخرى تأهيل قيادة جديدة واعدة ووعائية.

رقية عدو: مُدرّسة في مدرسة المتنبي

التغريبة الفلسطينية (2004)، دراما ملحمة تُعتبر من أهم الأعمال الدرامية التي نقشت القضية الفلسطينية ببعدها الإنساني-الثقافي و يأتي بمثابة «أيقونة دراما القضية»، هذا العمل الملحمي من تأليف، سيناريوج حوار. وليد سيف وهو كاتب وباحث أكاديمي فلسطيني-أردني من مواليد عام 1948 في طولكرم، وخارج المخرج المبدع حاتم علي من مواليد عام 1962 في الجولان العربي السوري. يتناول هذا العمل حياة الفلسطينيين بكلّ تفاصيل القرن الماضي، وعد بلفور وال الحرب العالمية الأولى والثانية، النكبة حتى نكسة حزيران وما تلاها. عن فكرة العمل تحدث د. وليد سيف خلال استضافته عبر برنامج أوراق ثقافية عام 2004 في قناة الجزيرة الفضائية قال: «في الواقع الفكرية بالنسبة إلى قديمة منذ تفتح وهي على الكتابة الدرامية، كنت أفكّر في إنجاز مثل هذا العمل ولكن شرعت في التحضير له وفي كتابته في الثمانينيات، وقد انفتح فيه ثلاثة أعوام من عمرى بحثاً ودراسة ومعالجة درامية ثم الكتابة للنص التليفزيوني. وطبعاً البحث قد استغرق ميّ وقتاً طويلاً لأنَّ هذه القضية لا يمكن العبث بتفاصيلها وبحقائقها ولم أعتمد فقط على المصادر والوثائق المكتوبة ولم أكتف كذلك فقط بالصحافة العربية والفلسطينية في إطار الأحداث التي نراها في المسلسل، بل أيضاً جمعت جزءاً هاماً من المادة من الرواية المباشرة الشفوية من أناس حقيقيين عايشوا مراحل القضية وتفاقلوا بها واتفعلوا بها وكانت مشاركون في أحداها، وبالتالي أستطيع القول أنه بالإضافة إلى الخلفية الموثقة على صعيد الواقع التاريخية والسياسية والوطنية والاجتماعية والثقافية فإنَّ الحكاية السردية نفسها تمثل سير حقيقة من أناس عايشتهم أو تكلّمتُ معهم على نحو آخر أو اختزنت في ذاكرتي الكثير من قصصهم الحقيقة الواقعية، فإذا كانت المرحلة الأولى مرحلة البحث، تلاها بعد ذلك مرحلة وضع الخطوط العامة للحكاية السردية للرواية نفسها، ثم المعالجة الدرامية، ثم كتابة السيناريو والحوار بالتقاط التفاصيل الدقيقة التي كنت شاهداً على جزء منها على الأقل وربما كان هو هذا السبب الذي جعل الكثير من الناس من شاهدوا هذا العمل، لاسيما الفلسطينيين أنفسهم، يقولون أو يذكرن عبارات متقاربة في المعنى، لقد رأينا حياتنا وتجاربنا الشخصية فيه، وكل واحد منهم كان يُسقط قضته الخاصة على ما يُشاهد بسبب الالتزام بهذه التفاصيل الواقعية». ترصّد السردية حياة عائلة صالح أحمد الشيخ يونس المُحدّدة من قبيلة السباعي، هذه عائلة فلسطينية-ريفية فقيرة جداً، مقاطع أو مقطعين كما دأب الطفل حسن (الذي جسد دوره النجم باسل خياط، ظلم بآن حُرم من الالتحاق بمدرسة المدينة أول مرة، ظلم عندما حُرم من الزواج ممن هام بها وقتل، وأنصفته الأرض شهيداً في النكبة) أن يقول دوناً وأن يسعى لاعتراف الحمولة بهم. يبدأ المسلسل بمشهد Master Seen فيه يقف الابن الأصغر للعائلة د. علي صالح الشيخ يونس (جسد دوره النجم تيم حسن في واحدة من أهم أعماله الناضجة والرصينة)، الذي قد لتوه من عمان حيث يُقيم، وهو الحاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة برنستون الأمريكية محققاً بذلك حلم العائلة، يقف في منزل العائلة حيث ألقهم النكبة في مخيّم طولكرم أمام جثمان المتضلّل الأسطوري وأبيه الروحي وشقيقه الأكبر أحمد أبو صالح الشيخ يونس (الذي قام بيوره الفنان الفذ جمال سليمان)، مستحضرًا ذكريات العائلة ومخاتلها عمودها الفقري وهو يلقي أنفاسه الأخيرة: «أبو صالح، يا خوي أبو صالح .. أنا على ... أخوك ... أخوك وابنك، هسّا بدئ أقولك إشي: أنا لولاك ما صرت إشي، يا حبيبي يا أبو صالح، يا حبيبي يا خوي» ويتتابع بعد ذلك متضمناً دور الرواية حتى نهاية المسلسل: «رحل الرجل الكبير، وتركني وراءه أتساءل عن معنى البطولة، أخي أحمد.. أبو صالح، لم تعلن خبروفاته الصحف والإذاعات، ولم يتسابق الكتاب إلى استدعاء سيرته وذكر مأثره، وقرباً يموت



حملة اسعار جنوبية بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل صغير للطبخ / مطحون ₪ 44 ⁹⁰
4 كيلو صدر دجاج ₪ 100
8 كيلو فخذ دجاج ₪ 100
3 كيلو مسحب (فرجينوت) ₪ 100
تشوريسيوس / نقانق حارة ₪ 45
1 كيلو دجاج كامل ₪ 13



04-8229010

בנהנת : אחמד סולח

רחוב אלנבי 17



خربة السعدي في النقب

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2



الصورة رقم 1

(الصورة رقم 3) – المغرة من الداخل والأكواخ المنحوتة لوضع التواويس). أما الحفرة الأثرية الثانية فقد أجريت في الكنيسة الجنوبية – الغربية في الموقع، والتي تم تحديد تاريخها إلى الفترة البيزنطية (الصورة رقم 4) – المشكاة في القاعة الرئيسية في الكنيسة).

تمكن الباحثون من تحديد ثلاثة مراحل من إستعمال مبني الكنيسة: المرحلة الأولى ببناء الكنيسة واستعمالها (خلال القرن الخامس وحتى منتصف القرن السابع ميلادي)، أما المرحلة الثانية فهي هدم الكنيسة بأعقاب هزة أرضية خلال منتصف القرن السابع ميلادي، أما المرحلة الثالثة فهي الهجرة النهائية للكنيسة خلال القرن الثامن ميلادي، إذ تم خلال تلك الفترة تفكيك المبنى بما في ذلك تفكيك رخام الأرضية وجميع المكونات التي زخرفت المبنى خلال فترة استعماله.

أما الحفريات من العام 2016، فقد أجريت على مرحلتين في أعقاب أعمال سرقة آثار أدت إلى أضرار في الموقع. أجريت التنقيبات الأولى في مغارة استعملت لدفن الموتى خلال الفترة الرومانية، التي تم نحتها في الصخر على الضفة الشمالية من الوادي المتواجد قرابة 100 متر إلى الشمال الشرقي من خربة السعدي خلال فترة استعماله.

"نيتسانا". وفقاً لهذا الاقتراح فإن الاسم العربي للموقع والاسم من اللغة اليونانية مصدرهما الاسم العربي النبطي "سعدو".

تعود بداية الأبحاث في الموقع إلى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إذ زار الموقع باحثون مثل البريطاني "إدوارد بالمر" الذي وصف الموقع بشكل عام. قبل الحرب العالمية الأولى، تم إجراء مسح أثري بإدارة البريطانيين توماس إدوارد ولوتنس وولي. وقد حددا في وصفهما للموقع بأن القرية الأثرية لم تكن محاطة بسور خلال الفترة الرومانية والبيزنطية.

مسح ثالث أُجري خلال الأعوام 1984 – 1985.

اما الحفريات الأثرية فقد جرت خلال العام 2011

والعام 2016. وهي الحفريات الوحيدة التي أجريت في الموقع حتى الآن.

المكتشفات الأثرية

خلال الحفريات التي أُجريت في العام 2011 تم

توالج خربة السعدي في شمال النقب قرابة 8 كم إلى الغرب من الموقع الأثري "حالوسا" (بالعربية - الخالصة)، وقرابة 4 كم إلى الشمال الشرقي من رحوفوت. كما يbedo، فقد تواجدت القرية في العصور القديمة على الطريق الرئيسية المارة ما بين "حالوسا"، "شيفطة" (الاسم باللغة العربية - القُرنب) و"نيتسانا" (عوجة الحفيير)، وهي الطريق التي استعملها الحجاج المسيحيون في النقب للوصول إلى سانتا كاترينا في سيناء (الصورة رقم 1 – خربة السعدي من الجو).

الموقع وبداية الأبحاث

تسعي اليوم بالعربية خربة سعدون وهو نسبة إلى الإسم العربي خربة "السعدية". هناك من الباحثين من اقترح اسم الموقع "سودانون" (Soudanon)، الذي ورد ذكره في إحدى المخطوطات من الفترة الرومانية التي عُثر عليها في الموقع الأثري المجاور

للإيجار

بشارع شديروت هتسيونوت بيت مرمم غرفتين
مطبخ حمام طابق 2 (لتسلیم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر
وبيت طابق ثاني 130 متر
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص
للجدار فقط 054/6714606

للإيجار

شارع هبارسيم 12

شقة + شرفة طابق 3

للتفاصيل 054/4266499

نتقدم بأحر التهاني وأسمى التبريكات بمناسبة حلول



شهر رمضان المبارك

اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات



شكك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية

شقق للبيع

טרננichובסקי الكرمل الفرنسي

4 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن
مطلة على منظر خلاب مرمرة

اراضي

بيوكونعام ،قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر
ابتدء من 100000 لـ للدمن .

مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرمرة بمساحات مختلفة من 200-200 متر
قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات
ابتدأ من 1500 لـ

محل تجاري شדרوت هتسيونوت 17
60 متر يصلح لعيادة او مكتب او تجارة
فوري

كرمل צרפתי אביגדור המאייר
5 غرف مساحة 110 متر+شرفة 25 متر
مطلة على منظر خلاب للبحر.

גוש עליון منطقة יד לבנים

4 غرف 120 متر+شرفتين مطلة على البحر طابق 3
بيت عربي جميل 690000 لـ

شارع هجيفن

3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادى بسعر مغري

שדרות העצונות

3 غرف + شرفة ، طابق 3.5 مساحة
70 متر طابق، 650000 لـ

شدראות הצלינותו 17-17 חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אוטו-יב-



ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع مركز الكرمل شارع يافيه نوف

بنتهاوس مميز 280م صالون واسع 4 غرف كاملة (110م) واسعة - طابقين - كل طابق مدخل منفرد - شرفة مع منظر خلاب 18م شرفة السطح 80م 3 مواقف للسيارات (2 مع سقف) مخزن بركة سباحة قاعة لياقة بدنية مبني مراقب ومحافظ عليه 7/24



للبيع

نتقدم بأحر التهاني وأسمى التبريكات بمناسبة حلول



شهر رمضان المبارك

اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات

شارع هلال مبني فريد من نوعه

4 غرف 110م شرفة 17م مع منظر للبحر مرمرة مصعد+مخزن و موقف خاص مسقوف



للبيع

بالي الالماني شارع يتسلح سديه

4 غرف 100م + شرفة طابق اول مرمرة



للبيع

شارع عباس العلوی / هتسیونوت

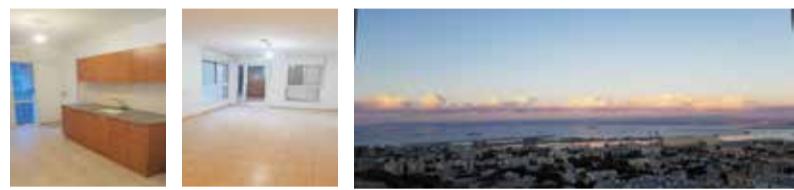
4 غرف 90م + شرفة مع منظر مكشوف، موقف سيارتين مرمرة حديثاً مع إمكانية للخروج لشرفة السطح 70م مبلطة (م60x70) مع منظر



للبيع

شارع المطران حجار مبني جديد

غرف شرفة مخزن مصعد موقف طابق عالي منظر للبحر (لتسلیم الفوری)



للبيع

بمنطقة الهدار شارع ليفونتين (ديرت 6)

مدخل منفرد 95م 4 غرف واسعة ساحة امامية 40م وساحة خلفية 12م من الممكن تقسيماً لوحدتين سكنية



للبيع

شارع النبي (تصلح للأستثمار)

حوالي 65م جاليريا حوالي 9م مدخل منفرد مرمرة حديثاً



للبيع

حي الكباير

4 غرف ، شرفة ، موقف ، مخزن ، مصعد ، 110م ، مطلة للبحر



للبيع

شارع طبريا زاوية هتسیونوت

4 غرف ، تقریباً 90م ، مع امكانية لاضافة شرفة 12م ، مرممة ، موقف بالطايو ، مصعد.



للبيع

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

f d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com



KingStore

شوكيو يوتفاطا



₪ 10 ⚡ 1
لتر 2

حليب يوتفاطا



₪ 10 ⚡ 1
لتر 2

جبنه عربية

عدي/الروحة/بقاعي/وايت
700/800 غم

₪ 29.90 ⚡ 1



بوظة كرين جورن



₪ 16.90 ⚡ 2
لتر 1

بوظة ترييو



₪ 15 ⚡ 2
لتر 1.8

أرز بسمتي

المنسف
5 كغم

₪ 34.90 ⚡ 1



زيت عباد الشمس مشهداوي

لتر 2

₪ 10 ⚡ 1



علبة عنب أسود



₪ 9.90 ⚡ 1

علبة مشمش



₪ 9.90 ⚡ 1

خوخ / نكتارينا



₪ 9.90 ⚡ 1
كجم

تفاح أحمر/أصفر



₪ 9.90 ⚡ 2
كجم

الحملة حتى 2019/5/11

خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطا واردة | الصور للتجسيد فقط

04-8593800