

דוֹף חַיּוֹן, נֹאֵב רִאִישׁ הַבְּלִדִּיה בַּיּוֹם חֲדִישׁ חָס לַיִּדֵּה «חַיפָּה»:

חַלָּל שְׁהַרִּיזָה לֹם תַּחַל קִצְיִה מַסְרַח הַמִּידָאן עַן טַרִּיק הַקִּצְיָא, סִיטֵם הָאֵעֻלָּאן עַן מַנָּקֶסֶה

4

וַאֲלֵד מַחְרוֹס זְבִידָת בַּיּוֹם
חַפֵּל תַּדְשִׁין בִּסְטָאן הַסְּדָאקָה:

«מָא זָאֵל עַלִּי הָאָרֶץ חַיִּרוֹן לֹא
יִנְסוֹן הַטִּיבִין פֶּאֲבִשְׂרִיָּא וְלִדִּי»



4

**אַחְטַפָּאֵל שְׂעִבִי וְדִינִי
בַּיּוֹם הַמִּטְוִיָּה הָאוֹלָא
לַטַּלְעָה הָעֲזְרָא בַּיּוֹם חַיפָּה**



6

**מַשְׂרָקָה וְאַסְעָה בַּיּוֹם
מַסִּירָה הָעוֹדָה ה־22
בַּיּוֹם חַיפָּה חֲבִיזָה הַמְּהַגֶּרֶה**



לַמַּרְסֵל חַיפָּה- נִזְמַתְּתָּ הַגְּמֵעִיה הַדִּפָּאע עַן חֲקוֹק הַמְּהַגֶּרִין בַּיּוֹם אִמְס
מַסִּירָה הָעוֹדָה ה־22 אֶל־בְּלִדִּיה חֲבִיזָה הַמְּהַגֶּרֶה, בַּדְּעַם מִן לְחֵנֶה הַמַּתְבָּעָה
הָעִלְיָא, וְזֶלֶק אִחְיָא לַזְכָּרִי הַנִּכְבֶּה, חַיִּת אִקִּימַת הַמַּסִּירָה עַלִּי אֶרֶצִּי
בְּבִלְדִּיה חֲבִיזָה הַמְּהַגֶּרֶה וְאַחְטַמַּתְּתָּ בַּמְּהַרְגָּאן חֲטָבִי וְאַסְעָה.
זֶהָ וְקָאם הַמֶּרְכֶּז הָעִרְבִי לַתְּחַפְּטִיט הַבְּדִיל חַלָּל הַמַּסִּירָה בַּתּוֹזֵעַ
חֲאֶרְטָה חָסָבָה לַבְּרִיקִי חֲבִיזָה וְאִם הַשּׁוֹף הַלְּתָאן תַּעְנָאן זְמַן לּוֹא
חַיפָּה הַגְּנוּבִי בַּיּוֹם הַמַּנָּסֶבֶה בַּהֲדַף תַּעְזִיר הַזְּכָרָה הַגְּמָעִיָּה וְתוֹחִיק
הַחֲקָאֵק הַתַּרִּיכִיָּה וְנַחְלָה לַלְּגִיָּאֵל הַשְּׂבָבָה.



13 12



19



21



15

شرعنة الجريمة



عفيف شليوط

قُتل في مطلع هذا الأسبوع بدم بارد الفنان النصراوي توفيق زهر، رصاصة طائشة أصدرت حكمها بحق إنسان مُسالِم، خطؤه الوحيد أنّه كان في تلك اللحظة في مكان وقوع الجريمة برفقة حفيده، ربما كان يقتني خبْراً، ربما كان في طريق عودته الى البيت، وفجأة ودون سابق إنذار، تنطلق رصاصة مُجرمة لتنتهي حياته بلحظة عابرة، لكن القضية لم ولن تنتهي برحيله، وكلّنا نتحمّل مسؤولية ما يجري، بصمتنا، بمرورنا مَرّ الكرام على كل حادث قتل جديد، وكأننا اعتدنا الوضع القائم، وكأننا استسلمنا لهذا الواقع المرّ، وكأننا رفّعنا راية الاستسلام أمام الجريمة المنظّمة التي أخذت تتفّاقم بشكل مُذهل، بشكل لم نعد نقوى على استيعاب الأحداث وتحليلها، أدمنّا القتل، أصبحنا نتعايش معه، وللأسف هنالك البعض ممّا يشعّر القتل والجريمة بل وأصبحنا أحياناً نستخدمه ونستعين به في نزاعاتنا وصراعاتنا.

نقرأ عن مقتل الانسان الوديع والفنان مرهف الحس توفيق زهر هذا الأسبوع، ونحن لم ننس بعد مقتل إنسان وديع آخر، إنسان مُسالِم آخر، غسان عوكل من شفاعمرو، سبقه عشرون شخصاً من المجتمع العربي منذ مطلع العام 2019. وإذا عدنا للوراء لنبحث في نسب ارتفاع جرائم القتل في المجتمع العربي، فإنّ هنالك ارتفاع متواصل للجريمة والقتل في مجتمعنا، ويشير د. نهاد علي في كتابه "الجريمة والعنف في المجتمع العربي الفلسطيني في اسرائيل"، أنّ معطيات شرطة اسرائيل تُشير أنّه في العام 2009 طرأ ارتفاع بنسبة 8.4% في الجريمة في وسط المجتمع العربي مقارنة مع العام 2007، وما بين الأعوام 2009-2006 طرأ ارتفاع متواصل في الجريمة في الوسط العربي.

وفي تقرير مركز البحث والمعلومات الصادر عن الكنيسة والذي يُعنى بالجريمة في الوسط العربي في اسرائيل، تبين أنّه في العام 2009 كان العرب يشكلون نسبة 18% من مواطني اسرائيل، لكنهم كانوا يشكلون نسبة 41% من كافة المُشتبه بهم في ملفات القتل. شكّل المجرمون العرب في السجون الاسرائيلية في بداية نوفمبر من العام 2009 نسبة 40% من كافة المجرمين الذين اعتقلوا على خلفية العنف الأسري.

من معطيات مُعتمدة على معطيات الشرطة فيما يخص حالات إطلاق النار والقتل التي حدثت في المجتمع العربي في السنوات الأخيرة اتضح أنّه من الممكن أن نشير إلى ارتفاع حاد في حالات القتل منذ العام 2007 وحتى العام 2013. معطيات الشرطة تشير إلى أنّه في العام 2007 كان في الوسط العربي 46 حالة قتل، في العام 2008 بدأ ارتفاع حاد والذي بلغ أوجه في العام 2010، 73 حالة قتل في سنة واحدة.

السؤال المطروح هل يمكن القضاء على ظاهرة العنف؟ البشرية ككل لم تفلح في معالجة أزمة العنف، ابتداء بالمؤسسات القضائية وانتهاء بالمؤسسات التنفيذية كالشرطة. التطور البشري يدل على أن العنف أصبح ظاهرة مركبة أكثر لدرجة أن الوسائل التي هدفها الحماية من العنف أصبحت بحد ذاتها تحوي مصطلحات عنيفة، مثل: القضاء على العنف، الحرب ضد العنف، يجب الاستجابة للقوة بقوة أكبر، هنا يتم إعطاء الشرعية لهذه الظاهرة.

والأنكى من هذا محاولة تبرير ودعم العنف، فمثلاً عندما يتم الاعتداء على شخصٍ ما من قبل فئة ما بسبب آرائه، تجد في

شبكات التواصل الاجتماعي من يستنكر هذا الاعتداء وهذا جيّد، لكن وللأسف هنالك من يبرر الاعتداء ويسخر من الضحية، فيكتبون "مستاهل"، "لازم يتربى" وغيرها من التعابير الداعمة للمعتدي، الأمر الذي يُشعّر العنف والاعتداء على الآخرين. كذلك قتل النساء يجابه باستنكار علني خجول، ولكن في جلساتنا المغلقة نُحول القاتل الى بطل. القاتل هو مجرم والضحية هي ضحية، لا يمكن خلط الأوراق والتساؤل عن سبب القتل، واتهام الضحية بأنّها أخطأت أو تجرأت على تحدي المجرمين، مهما كان سبب القتل فهو مرفوض ومدان ولا نقاش في الأمر، والتأناة لدى البعض تُشجّع وتدعم استمرار وتفاقم أعمال العنف والاعتداءات على الممتلكات والأرواح.

هنالك من يشعّر القتل على خلفية سياسية أو دينية، وهنالك من يشعّر الاعتداء على الآخرين لأنّه "الأقوى"، كافة هذه الترسبات تؤثر سلباً وتدعم الاعتداء على الآخر، لهذا تهتم وسائل الاعلام بعد كل حادث اعتداء بسماع ردود الفعل، وتحليل صيغة بيان الاستنكار، لأنّ الاستنكار الواضح يساهم في منع الجريمة القادمة، ونبذ القاتل من قبل مجتمعه يردع الآخرين على الإقدام على ارتكاب جرائم مماثلة. فكم من كاتب قُتل بسبب مؤلفاته، وكم من صحفي تم اغتياله، ألم يقل الشاعر العربي الكبير نزار قباني في قصيدته "جمال عبد الناصر":

قتلناك يا آخر الأنبياء

قتلناك ...

ليس جديداً علينا

اغتيال الصّحابة والأولياء

فكم من رسول قتلنا

وكم من إمام ذبحناه

وهو يصلي صلاة العشاء

فتاريخنا كلّه محنة

وأبائنا كلّها كربلاء.

حتى حواراتنا تحوّلت الى حوارات عنيفة، فعندما يرفض أحدنا الرأي الآخر ولا يتقبّله، عندما لا يريد أحدنا أن يسمع رأياً لا يتناغم مع رأيه، يحصل ما حصل في العديد من البرامج والحوارات التلفزيونية، أن يتحوّل الحوار الى حوار أحذية، مسدسات، إهانات، ضرب واعتداءات. فمن ممّا لا يذكر الحوار التلفزيوني "الراقي" بين نائبين أردنيين حيث أشهر أحدهما حذاءه، ثمّ مُسدّسه. من يتابع البرامج التلفزيونية على الفضائيات العربية، يدرك جيّداً مدى مستوى الانحطاط الذي وصله بعض المسؤولين والسياسيين، فعندما يستبدّ بهم الغضب ويعجزون عن مقارعة خصومهم بالحجّة والمنطق، يلجأون الى استعراض عضلاتهم وبلطجيتهم على شاشات الفضائيات وبلا خجل، فأيّة رسالة يوجهها هؤلاء للأجيال القادمة، الذين يشاهدونهم في كافة أنحاء الدول العربية.

ألا يدرك هؤلاء أنّهم بتصرفاتهم المُخجلة تلك، لا يعتدون على الخصم الذي يجلس مقابلهم فحسب، إنّما يعتدون على مشاعر الملايين ممّن يشاهدون هذه البرامج، ومهينون أنفسهم أولاً وأخيراً. إنّ السكوت على مثل الحوادث المخجلة تعتبر هي الأخرى شرعنة للعنف.

يجب أن ننفض عنّا غبار الجهل والقبلية والتخلف، يجب أن نعلنها وبصوت عالٍ نحن أبناء الحياة، نحن أبناء النور، نحن مع ثقافة الحياة لا ثقافة الموت والقتل.

عودة ييادر لإقامة لوبي برلماني لمحاربة الجريمة في المجتمع العربي



لمراسل حيفا- يادر النائب أيمن عودة بإنشاء ائتلاف برلماني لمكافحة العنف والجريمة في المجتمع العربي، في أعقاب التصعيد الخطير في أعمال العنف والجريمة مؤخراً في مجتمعنا. وصرح النائب عودة، قائلاً: "لهذه الخطوة في الدورة الحالية للكنيست أهمية كبرى، واخترت أن تكون محاربة العنف والجريمة المستشرية هي أولى الخطوات في هذه الدورة، مع بناء خطة عمل وشراكات واسعة برلمانياً، بضمها تجنيد المؤسسات الرسمية والمكاتب الحكومية، فقد وضعنا في رأس سلّم أولوياتنا قضية محاربة العنف والجريمة."

وأضاف عودة: "مجتمعنا يعاني من تقاعس الشرطة في محاربة العنف والجريمة، فحين تكون الضحية عربيّة نرى أنّ عدم التوصل للجاني ليس وليد صدفة، إنّما هو نمط عمل ممنهج لأجهزة الأمن. لهذا، وجدنا مدى الأهمية أن نبادر لتشكيل الائتلاف لمحاربة العنف والجريمة لندق جميع الأبواب وبناء أوسع الشراكات لحماية أبنائنا وبناتنا ومجتمعنا كافة."

طلاب جامعيون يزورون عين غزال المهجرة



لمراسل حيفا- نظمت جمعية الثقافة العربيّة يوم الجمعة الماضي، جولة خاصة لطلاب منحة روضة بشارة - عطا الله، إلى قرية عين غزال المهجرة في قضاء حيفا، شملت أعمالاً تطوعيّة في القرية. وشارك فيها أكثر من 100 طالب وطالبة من مختلف الجامعات والمعاهد في البلاد، تحت عنوان «هذه بلادي».

رافق المجموعة المرشد خليل غزّة من مجموعة جواله «الصّبار»، الذي قدّم معلومات عن تاريخ عين غزال وقصّة تهجيرها ومقاومتها للاحتلال الصهيوني. كما قدّم شرحاً مفصلاً عن أساليب الحكومات الإسرائيليّة في التعامل مع القرى المهجرة وتغيير وإخفاء معالمها بالإضافة إلى تشويه الطبيعة وتدميرها.

بعد ذلك، توزع الطلاب إلى عدة مجموعات تطوعيّة قامت بأعمال تنظيف وترتيب للشواهد الباقية في القرية مثل مقبرة البلد ومقبرة الأطفال، بالإضافة إلى ترميم مقابر بعض الثوار في القرية. كما علّقت لافتة كبيرة عليها خارطة القرية بتطريز فلسطيني وبرسم من الطلاب.

وقال مركز مشروع المنح في جمعية الثقافة العربيّة، مصطفى ريناوي «إن قصّة بلادنا وتاريخها هما جزء أساسي من هويتنا كشعب عربي فلسطيني، والتواصل مع المكان الذي نقوم فيه هو حفاظٌ على ذاكرتنا، في ظل سياسات تحاول تشويه هويتنا وتغييب قصتنا وذاكرتنا الجماعيّة». وأضاف ريناوي «تكمّن أهمية الأعمال التطوعيّة في ترابطنا الحاضر مع القرى التي هُجرت، ما يشكّل تعزيزاً للوجود الفلسطيني في ظل سياسات السُلخ ومحو الهوية وتأكيداً على العودة كمفهوم لا يزال يرافقنا».

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الاعلانات)

شريل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

رئيس التحرير: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13، ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: شارع الجبل 5 - حيفا بريد الكتروني: Haifa.newspaper@gmail.com هاتف: 04-8522822 فاكس: 04-8522767

التحرير: بريد الكتروني haifanewspaper2@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المُعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية، شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



لحظات حاسمة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



مكابى تل أبيب ضد مكابى نتانيا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) مكابى تل أبيب	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابى نتانيا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.50	3.65	2.20
3.55	1.75	2.30
4.40	2.30	2.55

الدوري الإيطالي

فيورنتينا
ضد
ميلان



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) فيورنتينا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ميلان	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.90	2.90	3.50
3.15	1.75	2.45
1.95	2.75	1.70

الدرجة العليا



بني يهودا تل أبيب
ضد
هبعيل بئر السبع



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) بني يهودا تل أبيب	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) هبعيل بئر السبع	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.70	3.25	2.10
2.95	1.75	2.35
2.15	2.50	2.65

الدوري الألماني

لايبزيغ
ضد
بايرن ميونخ



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) لايبزيغ	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) بايرن ميونخ	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.80	5.05	2.50
3.50	1.95	2.30
1.60	1.75	2.25

نربح بـ Winner 16 هاداشي كبير!



هذا الأسبوع 30,000,000 ش.ج

رقم الدور 191901 يشمل التحويلات.



1010

Winner.co.il

Available on the
App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

تدشين بستان الصداقة تخليداً لمحروس زبيدات في مدرسة المتنبي



لمراسل حيفا- دشنت مدرسة المتنبي نهاية الأسبوع الماضي، بستان الصداقة في ساحاتها، تخليداً لرسالة وذكرى المغدور الشاب الباقي فينا، محروس زبيدات صاحب المعادلة الذهبية: محبة + أمان = حياة. وتتجلى في بستان الصداقة كلّ مرّكبات الحياة وما يُشتقّ منها كالخير، المحبة، النور، الرحمة، الأخوة، الأمل والسلام. هي بمثابة شاهد حيّ تُعبّر عن التقاء الصوت مع الضوء واللون. تضعّ كذلك بالحركة عكس الخمول، الصوت نقيض السكون والحياة ضدّ الموت والذاكرة مقابل النسيان. افتتح حفل التدشين، الذي تولّت عرافته رقية عدوي، بالوقوف دقيقة صمت لذكرى محروس وكلّ أرباء الأرض وألقى الأستاذ رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي كلمة عن فلسفة بناء البستان وأبعادها بالإضافة للجهات التي تقف خلف تحقيق حلم بناء البستان، علاوة على تحويل البستان إلى مركز حوار بين المدارس وفئات المجتمع المختلفة. وتحدثت ايلانا تروك، ممثلة بلدية حيفا وجمانة إغبارية-همّام، المديرية العامة لجمعية التطوير

الاجتماعي والمرتبّ أنيس مصري بكلمة معبّرة عن المحروس.

وتحدّث والد المحروس فتشاطر خطابه مع نوحا كرمون مصمّمة المناظر للحديث عن البستان الحلم الذي خرج إلى حيّز التنفيذ. تخلّل البرنامج كذلك فقرة موسيقية من عزف جوقة مدرسة حوار للتعليم البديل.

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

مسك الختام كان الوقوف دقيقة ابتسامة وارسال رسالة أمل جاء فيها: أيا عنقود العنب الذي لم يُعتق، أيا زهر اللوز وطربون الحبّي وغصن البان... أيا حاضرًا فيظنّ الغياب وجوذاً برّقا لم يُسرح إلّا بالريح. اليوم كلّ شيء يدلّ عليك وأنت كالحلم الذي ينبت رغم المستحيل، ومن قال أنّ الأحلام لا تتحقّق؟ الآن تغدو علامة فارقة تغرس فينا قيم الحقّ والانسانية والتميّز دافعا إيانا دوماً وأبداً نحو تحقيق أحلامنا وطموحاتنا في سبيل بلورة هويّتنا الجماعية حفاظاً على ذاكرتنا من الضياع والنسيان وكيونتنا من التشرذم والتي هو سرديتنا من التشوّه أو الاغتصاب».

لقاء خاص بجريدة حيفا مع نائب رئيس بلدية حيفا الراب دوف حيّون: خلال شهر إذا لم تُحل قضية مسرح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الاعلان عن مناقصة بيت الكرمة لن تشارك في المناقصة لأنها غير مستقلة



الجمعية التي ستحل مكان الميدان يجب أن تكون عربية مستقلة ومن حيفا، لديها إدارة سليمة سنتين على الأقل.

س: لكن لماذا لا يتم الاعلان عن مناقصة بين الجمعيات المتنافسة، بدلاً من المشاورات والسجلات في هذا الموضوع؟

ج: ربما في نهاية الأمر سيتم الإعلان عن مناقصة، يجب أن تكون هنالك شفافية، هنالك اقتراحات لإحجام جمعيات وهمية، لا عُذرًا أنا لست غيبًا. خلال شهر إذا لم تُحل قضية مسرح الميدان عن طريق القضاء، سيتم الاعلان عن مناقصة.

س: هل هنالك احتمال لمشاركة بيت الكرمة في هذه المناقصة؟

ج: لا، لأن بيت الكرمة مؤسسة رسمية، وهنّا أؤكد بأن الجمعية التي ستأخذ على نفسها إدارة هذا المشروع، يجب أن تكون عربية ومستقلة.

س: كيف ستتعامل إدارة بلدية حيفا مستقبلاً مع موضوع الرقابة على تأجير قاعات المسرح؟

ج: من حق كل مواطن يحترم قوانين دولة اسرائيل أن يقوم باستئجار قاعات المسرح.

س: ألم تسمع عن تحويل أي طلب استئجار لقاعات مسرح الميدان للجنة خاصة في البلدية للمصادقة عليه؟

ج: في الحقيقة لم أسمع عن هذا الأمر، هنالك أمور جديدة لا أزال أقوم بدراستها. ربما هذا الأمر كان في الماضي، أنا شخصيًا ضد فرض الرقابة على الآراء، أنا سأحارب من أجل إسماع رأيك حتى لو كان مغايرًا لرأيي. طالما الأمر في إطار القانون فيجب حمايته، ولكنني ضد التحريض، فكما لا أمنح منصةً للمحرضين ضد العرب، كذلك الأمر لا أمنح منصةً للمحرضين العرب ضد دولة اسرائيل.

س: في احتفالات موسم الصيف تُصرف ميزانيات هائلة على عروض فنية، لكن الوسط العربي هنا مُغيّب!

ج: هذا العام تمّ زيادة ميزانية الاحتفالات والعروض بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. أنا وضعت سياسة معيّنة الكثير من العروض والقليل من التبذير على موائد الطعام، في السنوات الماضية كان هنالك صرف ميزانيات بشكل مبالغ فيه على موائد الطعام. بالنسبة لاحتفالات الصيف سيكون تقليص بشكل عام على هذه الميزانية، كان هنالك تبذير في السابق في هذا المجال، لكن رغم ذلك سيتم تنظيم عروض في هذا الإطار للمجتمع العربي.

س: دعم المؤسسات الثقافية العربية في حيفا من قبل البلدية شحيح، مُخجل، حيث يتراوح بين 5000 ش.ج وحتى 8000 ش.ج لكل جمعية، ماذا تقول عن هذا الموضوع؟

ج: كل مواطن في حيفا يجب أن يُعامل ذات المعاملة بغض النظر عن كونه عربيًا أو يهوديًا، بالنسبة لي كل المواطنين متساوين ولا أفضل أحدًا عن الآخر. بالنسبة للجمعيات في حيفا، يؤسفني أنّ الدعم شحيح كما ذكرت، وأكبر دعم ممكن أن تحصل عليه جمعية ثقافية من لجنة الدعم هو 15000 ش.ج فقط، لأنّ ميزانية دعم الجمعيات الثقافية في حيفا هو قليل ومحدود ويجب زيادته، فموضوع دعم الجمعيات من قبل بلدية حيفا يجب إعادة النظر به من جديد.

س: لكن هنالك جمعية لمعالجة القطط في حيفا تتلقّى ميزانية تضاهي كل ميزانيات الجمعيات العربية مُجمّعة.

ج: هنالك جمعيات تتلقّى ميزانية مباشرة من البلدية، وهنالك جمعيات تتلقّى الدعم من قبل لجنة الدعم في البلدية. أنا غير مطلع حتى الآن بالنسبة لهذه الجمعية، سأدرس الموضوع، ولكن هنا واضح أنّ الميزانية ليست للجمعيات الثقافية، وهنالك جمعيات تحصل على ميزانية مباشرة من البلدية ربما هذه الجمعية هي إحدى الجمعيات التي تتلقّى ميزانية مباشرة من البلدية وليس عن طريق لجنة الدعم، هنا يمكنك أن تتحدث عن سلّم أفضليات وهذا الموضوع خاضع للنقاش.

س: هل هنالك تخطيط لزيادة ميزانية الدعم للجمعيات الثقافية؟

ج: أكيد، الحديث هنا عن ميزانية 2020، أنا بصدد إعداد اقتراح لزيادة ملموسة في هذه الميزانية، نتيجة لأهمية الثقافة والفن.

س: ماذا بالنسبة لمهرجان عيد الأعياد، هل سيستمر؟

ج: بالطبع، هذا المشروع يجمع بين الثقافة والترفيه، يؤكّد ويدعم التعددية الثقافية في المدينة، ولكن هنالك حاجة لتحسين هذا المشروع وإدخال مضايمين جديدة عليه.

س: بالنسبة لموضوع مسرح الميدان، وكيفية إتخاذ البلدية لقرارات تحويل الميزانية الحالية لمسرح الميدان لمؤسسة مسرحية أخرى، يبدو لي هنالك نوع من التأتأة والخضوع لإملاءات الإدارة الحالية للمسرح! ج: أنا أتشاور معهم وأخذ بعين الاعتبار برأيهم ولا أخضع لأي إملاءات من أي طرف كان. وهنّا أؤكد أن



الأكل صحي.. والتوقيت عشائكم

كلاليت تتمنى لكم ولعائلاتكم تمام الصحة والعافية بمناسبة

شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات
صيامًا مقبولًا وإفطارًا صحيًا

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال فترة شهر رمضان،
إتصلوا 2700* أو زوروا موقع كلاليت www.clalit.co.il/arb

مشروع إنقاذ حياة أهل الخير الإنساني في شفاعمرو يهدف لإنقاذ حياة المصابين بالنوبات القلبية المفاجئة



الوفاة الأليمة انضمت شقيقته الممرضة منار إلى المشروع. حيث حصلت اندفاعاً بالمشروع، وقمنا بحملة تبرعات تحت عنوان "مشروع إنقاذ حياة أهل الخير"، ووجدنا تجاوباً كبيراً، بل إتصل بنا عدد من أصحاب الهمم والجود للمساهمة في تغطية نفقات المشروع، وذلك دون إبراز أسمائهم ومن هنا أطلقنا على المشروع تسمية أهل الخير، وسرنا في الطريق مهمة كبيرة بفضل ذلك الدعم السخي.

وفي هذه الأيام تنتهي المرحلة الأولى من المشروع المتمثلة في تركيب الجهاز في جميع دور العبادة في شفاعمرو لجميع الطوائف، ومع حلول شهر رمضان الفضيل، يستعد المبادرون إلى البدء في المرحلة الثانية والتي تشمل ضمان صيانة الأجهزة سنوياً ومستقبلاً، ويؤكد حنا بأن المجموعة على استعداد للبدء بتركيب الأجهزة في مدارس المدينة أيضاً، إذا ما توفرت المبالغ المطلوبة لشراء الأجهزة، ومن هنا وهذه المناسبة يضيف حنا "نتوجه لأهل الخير مع مطلع الشهر الفضيل، أعاده الله على الجميع بالخير والبركات، بدعم المشروع لخدمة طلابنا وتمام هذا العمل الإنساني".

لمراسل حيفا- "مشروع إنقاذ حياة أهل الخير"، هو مشروع خيري، إنساني، جديد ينفذ في مدينة شفاعمرو خلال الأشهر الأخيرة، ويهدف إلى إنقاذ حياة أي أنسان ممكن أن يتعرض الى نوبة قلبية مفاجئة، من خلال تركيب جهاز خاص في الأماكن العامة.

ويحدثنا أحد المبادرين إلى هذا المشروع وهو السيد حنا حداد، الذي دخل مجال الخدمة في الإسعاف الأولي وطاقت الطوارئ فيقول: "بعد توالي الإصابات بنوبات قلبية مفاجئة، وبعدما لمست عملياً أهمية الدقائق الخمس الأولى بعد الإصابة في إنقاذ المصاب من الموت، بادرت إلى احضار جهاز خاص يعرف بـ A.E.D وهو جهاز يقدم ضربات كهربائية للشخص الذي يتعرض لنوبة قلبية حادة ويعمل على إنقاذ حياة ذلك الانسان، وسعيت الى تركيب هذا الجهاز في المرحلة الأولى في دور العبادة في شفاعمرو من كنائس ومساجد وخلوة ودير راهبات، حيث يتواجد عادة عدد كبير من المواطنين".

ويضيف حنا "مع بداية تنفيذ المشروع وقع حادث أليم بوفاة الشاب علاء جريس فروع بنوبة قلبية مفاجئة أثناء تواجده في مكان عام، وبعد حادثة

احتفال شعبي وديني في المئوية الأولى لطلعة العذراء في حيفا



سيدة الكرمل. هذا التقليد الذي يعود إلى الحرب العالمية الأولى في العام 1914، حيث طلب الأتراك من رهبان دير "ستيلامارس" على جبل الكرمل، إخلاء الدير نهائياً خلال ثلاث ساعات بسبب غارات جوية ستعرض لها حيفا من قوات الحلفاء، مما اضطرّ الرهبان لأخذ كل الأشياء الثمينة، بقدر استطاعتهم، وحفظوا تمثال العذراء الذي كان في الدير، مع بيت القربان، وأنزلوه إلى كنيسة الرعية في ساحة باريس اليوم.

في نهاية الحرب، في العام 1919 تم إعادة فتح الدير وبالتالي تم إعادة تمثال العذراء إلى دير مار الياس باحتفال مهيب، شعبي عفوي وبسيط، ومنذ ذلك الحين تُقام هذه المسيرة السنوية، كل سنة في الأحد الثاني بعد القيامة.

لمراسل حيفا- احتفلت الجموع يوم الأحد الماضي بالميثودية الأولى، للمسيرة الشعبية السنوية لطلعة العذراء في حيفا، حيث انطلقت المسيرة من كنيسة القديس يوسف للاتين في حيفا، مروراً بشارع بن غوريون ووصولاً إلى قمة جبل الكرمل، بمشاركة الآلاف من سكان حيفا والمدن والقرى العربية والفرق الكنسية والكشفية والكهنة والرهبان والراهبات بأجواء احتفالية وإيمانية، وتقدم المسيرة المدير البطريركي اللاتيني، بيير بيتسابالا والنائب البطريركي للاتين في القدس، المطران بولس ماركوتسو والمدير البطريركي للروم الكاثوليك في الجليل، قدس الأب اندراوس بحوث.

يذكر أن "طلعة العذراء" سيدة الكرمل، أو كما يسميها المحليون في الأرض المقدسة دورة العذراء، هي تقليد شعبي اكتسب روحانية خاصة لمريم



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا إعلان عن افتتاح التسجيل للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

فروع جديدة بالمدرسة: 1 صف (7م) مع تخصص تكنولوجيا
2 - فرع علم البيئة

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

تهنئة لحيفا
اجمل التهاني واطيب التبريكات نقدمها الى
المحامي
رامي ابراهيم بياضي
بمناسبة نجاحه في امتحان المحاماة
وحصوله على رخصة مزاولة المهنة
الف الف مبروك
مقدمة من:
الوالد والوالدة
والزوجة
والاولاد وخالك



حملة من القلب!

قهوة نخلة للأصليّة



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
عبوة بسكوت فاخر مطلي بالشوكولاتة هدية
عند شراء كيس 1 كغم قهوة

رمضان
كريم

هدية

عند شراء
1 كغم قهوة



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الاكياس التي تحمل لاصقة الحملة فقط. يحق للشركة ايقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.



شهادة تميّز من بلدية حيفا لطالبة

الكرمة العلمية سول عودة

لمراسل حيفا- حصلت الطالبة سول عودة، من الصفّ الثاني عشر في ثانوية الكرمة العلمية، على شهادة امتياز من بلدية حيفا على تطوعها في التّداخل الاجتماعي الإلزامي لعام 9102.

وكانت الطالبة سول قد رُشّحت من قبل مدرستها لخوض مسابقة التطوّع المتميّز لهذا العام، وقد تمّ اختيارها بعد أن أنجزت أكثر من أربعمئة ساعة من التطوّع رغم أن عدد السّاعات الملزمة بها فقط مائة وثمانين ساعة.

سول طالبة فعّالة تساهم في الفعاليّات المدرسيّة وغير المدرسيّة، وناشطة اجتماعيًّا متميّزة باجتهادها وعطاءها المستمرين لمجتمعها ومعروفة بمحبّتها لمساعدة الغير.

ترميم قصر نجيب ميفاتي في حيفا



لمراسل حيفا- تجري في هذه الأيّام أعمال ترميم في مبنى قديم في حيفا، يقع في شارع الجبل (هتسيونوت) رقم 26 على وجه التحديد، زاوية شارع عباس، حيث اقتناه المستثمر العربي حسان جبارين. يعود هذا البناء الأثري الهام لنجيب ميفاتي جد رئيس حكومة لبنان الأسبق نجيب ميفاتي من طرابلس، حيث اتخذ مسكنًا له بين الأعوام 1890-1900. بعد العام 1948 أُستخدم هذا المبنى كمدرسة يهودية ثم مكاتب للشؤون الاجتماعية وحماية المستهلك، إلى أن قامت دائرة أملاك الدولة ببيعه لعائلة نوفي، التي قامت ببيعه للمستثمر العربي حسان جبارين، الذي بدوره سيحوّله إلى فندق أو هوستل.

هذا ويتألّف البيت من ثلاثة طوابق الأرضي منها كان للمطبخ والخدم، الطابق الأول غرف استقبال، الطابق الثاني غرف للنوم وشرفة واسعة تطل على الميناء والبحر، كما تمّ خلال أعمال الترميم اكتشاف بئر تصبّ فيه مياه الأمطار عن طريق مزارب مبنية من الخزف.

كما تمّ اكتشاف رسومات جميلة على الجدران والسقف، والتي امتازت بها قصور حيفا بزر كشتات متنوعة قام برسمها الفنان التمبري يوهانس فندر، كما كان متبع آنذاك في بيوت الأغنياء في حيفا. هذا وعلمنا من أصحاب المبنى أنه يتمّ حاليًّا ترميم هذه الرسومات وإعادة رسمها من جديد على يد الخبير شاي فركش، أحد الخبراء في ترميم رسومات المشاهير.

تصوير: فؤاد أبو خضرة



نتقدم بأحر التهاني

إلى جميع المحتفلين بقدوم الشهر الفضيل
أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة

صيامًا مقبولًا وإفطارًا شهيا



”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790



سکین چارد
سپري للوقاية
من أشعة الشمس
SPF50/30
للأولاد/للکبار
300 مل



السعر للوحدة 300 مل
39⁹⁰
ش.ج

Life
هد & شولدرز
شامپو/منعم
600/540 مل
سوپريم
400 مل



السعر للوحدة
17⁹⁰
ش.ج

كيف
مستحلب استحمام*
700 مل



السعر للوحدة
8⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل مستحلبات البيوتة

ليلي
NATURAL CARE
ورق تواليت ذو طيقتين
بإضافة الصبار (ألويفرا)
والبابونج
32 لفة



34⁹⁰
ش.ج

Simple

غسول للوجه
150 مل



19⁹⁰
ش.ج

ONLY AT
S

کورني
نفاش حبوب
رزمة سداسية



السعر لרزمة سداسية
7⁹⁰
ش.ج

Life
BABY'S

مناديل رطبة
رزمة ثمانية



السعر لרزمة ثمانية
26⁹⁰
ش.ج

LifeStyle حصرياً لزيائن

فيلبيس ONE BLADE

ماكينة /
شفرات
رزمة زوج



السعر للوحدة
99⁹⁰
ش.ج

الحد الأدنى 6 وحدات في مخزون كل فرع
*لا يشمل FACE AND BODY/60 MIN

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
أورال بي فيتاليني
فرشاة أسنان كهربائية
قابلة للشحن/
للأولاد قابلة للشحن/
رزمة رؤوس تعبئة
رباعية

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

79⁹⁰

سوف-فארם



Oral-B



الحد الأدنى 6 وحدات في مخزون كل فرع.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا توجد ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في الحانوت.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
سيميلاك أدفانس بلس*
بديل حليب
700 غرام

السعر للرزمة بعد
تخفيض القسيمة

49⁹⁰

سوف-فארם



Similac
بغلا وتمد



*لا يشمل سيميلاك غولد.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا توجد ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في الحانوت.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
بدين
مطرزي غسيل إبيبي
2 لتر

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

12⁹⁰

سوف-فארם



Life



سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life men
جل حلاقة
200 مل

السعر بعد
تخفيض القسيمة

8⁹⁰

سوف-فארם



Life



سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life Dental
غسول للفم
500 مل

السعر بعد
تخفيض القسيمة

12⁹⁰

سوف-فארם



Life



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 10-15.5.2019 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا توجد ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في الحانوت.

TAX FREE لغائمة الفروع التي تباع بها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزائن: 09-9725151. سارية المفعول لغاية 15.5.2019 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلنة لزيائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. الشروة محددة لـ 4 وحدات للزبون. الحملة سارية المفعول فقط في الحوانيت التي يباع بها المنتج. لا توجد ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

سوف-فארם

shop.super-pharm.co.il | لتحميل التطبيق | في فروع سوپر فارم | اتصلوا على 8100* | للانضمام لنادي LifeStyle

نادي كرة القدم حي الكباير يشارك في معسكر تدريب في اسبانيا



لمراسل حيفا- عاد الى البلاد في الأسبوع الماضي، فريق نادي كرة القدم في حي الكباير بحيفا، بعد أن شارك في معسكر تدريب في اسبانيا، حيث شاهد كادره إحدى المباريات الهامة التي شارك فيها نجم كرة القدم ميسي. رافق الفريق في هذا المعسكر المدرب ومدير الفريق، وثام زيدان حيث التقى بتدريبات مكثفة مع فرق اسبانية لكرة القدم، كما شارك الفريق بمباريات مع فرق اسبانية، برز خلالها بشكل خاص اللاعب عبد الرحمن ابراهيم حيث أحرز ستة أهداف أربعة منها خلال مباراة واحدة.

نادي إينزويل - ستيلا ماريس يستقبل رئيسة نادي الإينزويل العالمي



لمراسل حيفا - استقبلت يوم الثلاثاء الماضي، رئيسة وعضوات نادي إينزويل ستيلا ماريس رئيسة الإينزويل العالمي، السيدة كريس كربي في مؤسسة «قلب يسوع»، حيث قمن برفقة مديرة المؤسسة، سيستر كاترين في جولة بين أرجاء المؤسسة للتعرّف على الخدمات الإنسانية التي تقدّمها للمجتمع العربي في البلاد. وفي حفل الاستقبال قدّمت رئيسة نادي إينزويل ستيلا ماريس لعام 8102/9102، السيدة وداعة خوري كلمة ترحيبية تلتها معروضة لعضو النادي، السيدة هيام العبد عرضت فيها التّشاطات والخدمات الإنسانية التي تقوم بها عضوات النادي تطوعاً

حملة الـ 100 ش.ج في مطعم عيش السرايا

מאפים ומאכלים ים תיכוניים

يفتح المطعم أيضاً أيام السبت

8 أرغفة عرايس بلحمة خروف
عجل + صحن مكابيس

100 فقط ب

2 صواني كفتة / طحينة / بندورة / + 1
كيلو حشوة + علبة سلطة كبيرة + صحن
مكابيس + علبة طحينة + علبة سلطة
تركية + خبز مع ثوم

100 فقط ب

دجاجة مشوية + بطاطا مشوية
+ 1 كيلو حشوة + علبة سلطة كبيرة
+ خبز مع ثوم + صحن مكابيس + علبة
طحينة + علبة سلطة تركية

100 فقط ب

3 وجبات طعام صيني 29711
حجم كبير

100 فقط ب

4 أرغفة كبيرة من الطابون مسخن
دجاج / صفيحة أرمنية + صحن
مكابيس + زجاجة عصير كبيرة

100 فقط ب

2 وجبات شريمس / كلاماري مع أرز
أبيض / أصفر + صحن مكابيس +
علبة سلطة كبيرة + علبة طحينة +
علبة سلطة تركية + خبز مع ثوم

100 فقط ب

وأنواع أخرى من المأكولات البيتية ورق دوالي
ومحاشي وطبخات عديدة وكافة أنواع السلطات

الأسعار
لا تشمل
الإرساليات
للبوت

خلال شهر رمضان الفضيل سيفتح المطعم من الساعة الثامنة صباحاً
حتى الثامنة مساءً من ضمنها أيام السبت

شارع ي. ل. بيرتس 11 حيفا ت: 0522419712 0525529551

כאן אפשר לחפש



הלל הללאלק יא رمضان

שורבֶּה
אסם



1 קילו
6.90 ש.ג.

רזמה סוכר



24.90 ש.ג.

שעריה/מעכרונה
טרקיה



1/2 קילו
6-10 ש.ג.

טחינה הלל



900 גרם
15.90 ש.ג.

חלואה הלל



700 גרם
14.90 ש.ג.

רזמה שורבֶּה
קינור



7 وحدات
17.90 ש.ג.

رز ياسمين
انطوان شققة



5 كيلو
17.90 ש.ג.

كرتونة زيت ذرة
انطوان شققة



2.5 لتر
64.90 ש.ג.

زيت ذرة
جورج شققة



2 ب
38.90 ש.ג.

رز بسماتي
جورج شققة



5 كيلو
24.90 ש.ג.

رز بطه
شققة



5 كيلو
24.90 ש.ג.

رز ياسمين
جورج شققة



5 كيلو
28.90 ש.ג.

مجموعة السلع الأساسية



خاضع لشروط الحملة ■ لا ازدواجية بالحمولات ■ المور للتوضيح فقط ■ الخطأ وارد ومردود
شفاعمرو المنطقة الصناعية هاتف: 046817144

إبحثوا عنا بالـ
פרהוד סנטר



جبنة مراعي

16 قطعة

7.90 ש.ח



جبنة למק

300 גרם

9.90 ש.ח



לבן תנובה

3 לטר

17.90 ש.ח



רזמה טחין מן

16.90 ש.ח



עלבה ذرة הגליל

3 ב

9.90 ש.ח



באפלא XL עלית

16.90 ש.ח



קורנפלקס

9.90 ש.ח



עלבה שוקלאטה שחר

1/2 קילו

8.90 ש.ח



רזמה حبوب النخلة

1 קילו

9.90 ש.ח



قهوة نخلة

1 קילו

34.90 ש.ח



קיתשוב אסם/הינס

6.90 ש.ח



נס كافيه

17.90 ש.ח



حفاضات האגס

3 ב

100 ש.ח



מאטירנא אקסטרה קיר

47.90 ש.ח



מיוניז קראפט

4 ב

10 ש.ח



רבاعية طونا ויליפוד

14.90 ש.ח



דواء غسيل אריאל

8 קילו

47.90 ש.ח



سائل للجلي פלמוליב

7.90 ש.ח



רבاعية صابون

6.90 ש.ח



سائل لتنظيف الزجاج אגקס

2 ב

13.90 ש.ח



דواء مسح סוד

4 לטר

9.90 ש.ח



שאמבו פינוק

3 ב

24.90 ש.ח



דיאדורנט אקס

2 ב

15.90 ש.ח



ورق مطبخ טאצ'

3 ב

19.90 ש.ח



سداسية ماء מי עדן

8.90 ש.ח



سداسية ביבסי

18.90 ש.ח



קרטונה קוקאקולה

3 ב

100 ש.ח



ورق تواليت טאצ'

30 لفة

50 ש.ח



سداسية شوييس

28.90 ש.ח



קרטונה بفاريا

24 قنينة

59.90 ש.ח



معلول تقوم بقيامة أهلها



نداء نصير

في معلول أناسٌ اعتادوا كلَّما أتى ثاني يوم الفصح المبارك أن يعرَّجوا على الجامع الصغير المقفل المَهْمَل، ثم يذهبون بأبنائهم للصلاة في الكنيسة. في هذه القرية التي كانت يوماً ما- حيةً بناسِها وأهلِها الطيبين، نوعٌ من البشر يعتبرون أن العيش المشترك ليس مجرد شعار يتغنَّون به، هونج عيش زرعوه بتراب أرضهم فائِثم إيماناً عندهم لا يستقيم وغير مقبول إلا بإحياء صلاة ثاني اليوم الفصح على الأرض الخيرة، فإن كان الجامع مقفلاً بحكم الظالمين، فالكنيسة تتسَّع للجميع.. إنها معلول...تقوم بقيامة أهلها..

لهذا العيد أسماء كثيرة أشهرها الفصح والعيد الكبير وعيد القيامة، هو انتقال السيد المسيح من الموت الى الحياة، ولدى أهل معلول أيضاً يعني الرجوع الى الحياة الى معلول وما كانت عليه قبل النكبة، مستغلين ثاني اليوم العيد وفق التقويم الغربي، لإقامة الصلاة في كنيسة مار يعقوب الكاثوليكية في القرية المهجرة الواقعة قرب قرية يافة الناصرة، في الجليل الأسفل. وهو الطقس الديني الوحيد المسموح لهم منذ أكثر من 16 عامًا، والذي يعتبر رمزاً للتعايش والالفة والمحبة بين أهل قرية معلول المهجرة على مختلف انتماءاتهم وأطيافهم من الجيل الاول الذي عصرتُه النكبة حتى الجيل الرابع لغاية الآن.

القيامة في معلول

لم تُنْ صقوعة نيسان وشتاءه وبرده القارس الملتف على تلك القرية المزيونة والمزدانة بأهلها من أطفال ونساء ورجال، من مسلمين ومسيحيين، لم تثنيهم عن تقديم التبريكات والمعابدات وعن حمل بيض الفصح المصبوغ بفعل الصِّغَر الذي ملأ الأرجاء، والزعر والخبز الساخن الطازج الممزوج بحكايا العجائز هناك. هم لا يتركون أحداً دون أن يتناول هذه الوجبة الصباحية الفصحية، مضافة لها القهوة، القهوة المعلولية التي لا مجال للتخلي عنها أرفضها.

المجدرة شؤم الدار

أول ما التقيتُ بها، كانت من أبناء الجيل الثالث، الفنانة الممثلة رنين بشارت- إسكندر، وقد ذكرتُ أنها تتواجد في القرية صباح كل ثاني فصح، وهي عادة ما انفكت عن تركها أو تجاهلها هي وأبناء أسرتها، قائلة: «هو تقليد سنوي قداس وفطور جماعي في معلول قرية أهلنا المهجرة في فلسطين. ومعلول لها مكانة خاصة في قلبي لما تحمله من إرث تاريخي وذكريات أجدادي وجداتي». موضحةً أنه من المهم، لا بل من الضروري الحفاظ على موروث التراث ونقله للأجيال القادمة، مشيرة الى ابناها الطفل هاني إسكندر الذي اعتاد هو أيضاً أن يزور القرية وبشكل خاص اليوم الثاني من الفصح، «لفقس البيض»، على حد قوله والالتقاء بالأصحاب. وتسرد الفنانة رنين بشارت إسكندر، ما حدثتُه به جدتها- أم الشفيق بشارت يوم حلَّت النكبة على القرية، حين أرغمت على ترك القرية بغفلة عين، وكانت قد سوَّت العدس وهيأت طبخة المجدرة، وتركتها في قدر على النار، لقناعتها الكاملة أنهم عائدون، ولم تترك وقتها أن العودة استحالَت يوم وُضِعَتْ معلول ضمن مخطط المرحلة الثانية من عملية «ديكل»، إذ إنها احتلت قبل يوم واحد من الاستيلاء على الناصرة في 15 تموز 1948 وقد تمَّ إخلاء القرية من سكانها كلهم، وان منازلها سويت بالأرض بالكامل. أيقونة معلول: الاشبين مسلم والمؤذن مسيحي

وقتَ كان الجمعُ في قرية معلول، بعيدُ سرد أحداث النكبة والتهجير.. تجولتُ باحثَةً بين الجمع عَمَن يساعدني في الكشف عن أسرار هذه البلدة التي يأتها جموعها يوم الثاني من الفصح، لماذا في الفصح تحديدًا؟ وما الذي يميّزها عن غيرها من القرى المنكوبة؟ بعد التطواف استطعتُ أن ألتقي بابن الجيل الثاني، الذي عايش

تداعيات النكبة، السيد عايد علي الصالح، وهو المولود عام 1958، في مدينة يافة الناصرة، الموطن الذي استقره الأغلبية الساحقة من سكان معلول، نظرا للقرب الجغرافي ولعلاقات القرابة والنسب بين سكان معلول ويافة الناصرة، واليوم يتواجد في المجلس البلدي هناك 3 أعضاء من أصول معلولية، على حد قول السيد عايد. ما يميّز البلدة، أن العلاقات بين سكانها على اختلاف انتماءاتهم كانت وما زالت وطيدة جدًّا، وخير دليل على ذلك، ما كان يتبعه سكان البلدة من تقليد في الأعراس- فالعريس المسيحي يوكلُ له اشبين مسلم من البلدة، وقد ظلت هذه العادة تلحق سكان القرية ويلحقونها بعد نزوحهم قصرًا، حتى سبعينيات القرن الماضي. كما وعُيِّن مختاران للبلدة، الأول مسيحي، وهو عوض الياس ووظيفته تسجيل السكان، والثاني مسلم واسمه يوسف المحمد عباس، وقد كانا يقومان بتشكيل لجنة من البلدة لحلّ المشاكل، إذ لم تصل اية مشكلة الى المحاكم، فجميعها كانت تُحلّ في البلدة بمعية اللجنة ومترأسها المختارين، على عكس ما كان يحصل في بلدات وقرى أخرى. أمّا قصّة خطيب البلدة ومؤذنها، فهي غريبة، تتمحور حول بطلين اثنين، الأول وهو خطيب البلدة ومؤذنها واسمه سعيد الخطيب من دار عباس، والثاني صديق الأول واسمه يوسف السالم وهو مسيحي، كان الاثنان يمتلكان صوتًا عذبًا جميلا، حيث كانا يغنيان في الاعراس والمناسبات معًا. في احدى المرات مرض سعيد الخطيب وبَحْ صوته وقد أوصى صديقه يوسف السالم أن يؤذّن بدلا عنه، لم تمتلك البلدة وقتها سماعات مثلها مثل غيرها من البلدات، وافق يوسف السالم شرط ان لا يتوكل أذان الصباح لأنه لا يقوى على القيام باكراً، وهكذا كان، رُفِعَ الأذان على مدار أسبوع بصوت مؤذنها المؤثت يوسف السالم.

«تفرّقنا هيك وكان كل واحد يغربي»

تسكن اليوم الغالبية الساحقة (ما يقارب 90%) من مهجري معلول في قرية يافة الناصرة التي تبعد كيلومترين عن معلول، وقسم في الناصرة وقرية عسфия وكفر كنا، والجزء الأصغر تم تهجيرهم في عام النكبة. بعد النكبة عام 1948، بقي من معلول مسجد مهجور وكنيستان (أرثوذكسية وكاثوليكية)، وكان عدد أهالي القرية يقدر بـ 900 نسمة، ويقدر عددهم اليوم بـ 16 ألف نسمة ومن أكبر عائلاتهما البشارات وعلي الصالح. وما زالت هناك مقبرتان واحدة للمسلمين والثانية للمسيحيين، علماً أن الأخيرة محاصرة داخل معسكر جيش الذي أقيم على أراضي القرية.

نشير، الى أن كنيسة قرية معلول المهجرة ومسجدها تم هدمهم خلال عام 1948، بعد تهجير سكانها، إلا أنه تم ترميم كنيسة مار يعقوب للروم الكاثوليك وهي المحتفى بها منذ عدة سنوات، بواسطة اهالي القرية، بحيث بادرت لجنة تراث معلول الى حملة تطوع، فقد عملوا على تنظيف المقبرتين وكنيسة الكاثوليك خلال أسبوع وذلك قبل حوالي 10 سنوات. ابقوا على بلاط الكنيسة الأصلي، وقاموا بطلاء جدرانها وتثبيت ابواب الحديد الخاصة بها. كذلك الامر بالنسبة لكنيسة الروم الأرثوذكس الموجودة في البلدة، فقد بادروا الى ترميمها، الا أن الوكيل المخوّل بذلك حاول أن يغير من معالم الكنيسة بتغيير البلاط الأصلي. فتم توقيف أعمال الترميم. والكنيسة اليوم محاطة بسياج، لا يزورها أبناء رعيتهما!

أما بالنسبة للجامع، فما زالت قضية فتحه واستخدامه عالقة وهناك دعوة قضائية للبتّ في أمره، إذ كانت الحجّة أنه تمّ شراء الأرض المقام عليها الجامع عام 1989، على الرغم من أنه ادّعاء باطل! على أية حال، يصلي مسلمو معلول في الكنيسة ويشاركون في طقس الفصح، في يومه الثاني ويفقسون البيض ويرفعون الصلوات ويعابدون بعضهم بعضاً راجين قيامة مجيدة لمعلول.

الشّماس مجدي هاشول

في البدء خلق الله السّماء والأرض.. وخلق الإنسان وكان حسن.. خلقه على صورته ومثاله (تكوين 1، 1؛ 27)، في البهاء والكرامة والقداسة، وميّزه بعقل وضمير وقلب وإرادة حرة، ليحيا رسالته المميّزة على الأرض، «ليفلجها وبحرسها» (تكوين 2، 15)، ويدبّر الخليقة بأسرها (تكوين 1، 26؛ 28).

قيمة الإنسان بعين الرّب

قال السيّد المسيح لتلاميذه «لا تخافوا! أنتم أثمن من عصافير كثيرة» (متّى 10، 31)، وبل «شعور رؤوسكم جميعها محصاة» (متّى 10، 30؛ لوقا 12، 7)، وأكثر من ذلك قال «جثّت لتكون لكم الحياة وتكون بوفرة» (يوحنا 10، 10). آيات تشير إلى قيمة الإنسان السّامية بنظر الخالق المُحب، وإلى بحث الله المستمر عن الإنسان ليجتذبه إلى الحياة الحقّة، صوب المعنى الأعمق للوجود، والحياة الأجدر للعيش، والطريق الذي يؤدّي إلى خلاص النفس وكمالها..

قيمة الإنسان في مجتمع اليوم

بوجه هذا الواقع الروحي والكتابي، ننظر حولنا بتمعّن، نجد أنّنا نحيا في عالم هائج ومائج، عالم يُظهر كلّ يوم من جديد مدى تدهور قيمة الإنسان فيه، لا فقط بنظر الآخرين بل حتّى بنظره الخاص إلى ذاته، تدهور يقود الإنسان إلى نوع من الموت الروحي، النّفسي، المعنوي والجسدي، وإلى الخواء واللامعنى.

العين البصيرة

إنّ نظرتنا إلى الإنسان وقيّمته المقدّسة، أساسيّة لنعيد له الاعتبار والرفعة والكرامة، في عالم تشوبه العديد من التّيّارات الإستهلاكيّة والإنتهازية والتّرجسيّة، عالم يحتاج إلى ترميم من الدّاخل، ليعود إلى سكينته ورشده، عالم يحتاج إلى نور ينتشله من الظلمة ليرى أبعد وأسمى وأقدس من الواقع الآنيّ والتّاريخ العابر والغابر..

نفسك أم العالم

لقد نبّه المسيح مرشدا ومعلّما، «ماذا يَنفَعُ الإنسان لو ربحَ العالمَ كُلَّهُ وخَسِرَ نفسَهُ» (مر 8، 36)، وقال «... حيثُ يَكُونُ كَنَزُكَ هُنَاكَ يَكُونُ قَلْبُكَ أَيْضًا» (متّى 6، 21)، وهو يطرح علينا هذا السّؤال اليوم، أين هو كنزك؟ أين هو هاجسك؟ إلى أين أنت مندفع؟ هل تبحث عن ربح «العالم» على حساب خسران نفسك؟ تنبّه لعظمتك!

في مجتمعنا اليوم الكثير من الأيدي الخاطفة، التي تسرق قيمة النّفس، وتفتك بها بطرق لامعة وجذابة:

العمل - نعمة أم نقمة؟

إنّ العمل بذاته مقدّس، وهو حقّ وواجب، لا سيّما للإعانة بالذّات والعائلة والكنيسة (1 تيم 5، 8؛ 2 تس 3، 10) ويقول بولس الرّسول «كُلُّ مَا فَعَلْتُمْ، فَاْعْمَلُوا مِنْ الْقَلْبِ، كَمَا لِلرَّبِّ لَا لِلنَّاسِ» (كولوسي 3، 21)، بل وعلينا احتمال المشقات أيضا، كجنود محبّة من أجل خير العالم وخلاصه (2 تي 2، 3)، على أنّ العمل قد يصبح غاية بذاته، تحجب عن الإنسان قيمة الحياة وجمالها، وقيمة العائلة وكرامتها، وقيمة العلاقات البشريّة وضرورة التّواصل مع الذّات والمجتمع والخليقة ككل، فيغدو الفرد عبداً، مستعبداً ذاته في سبيل ما هو خارج ذاته، يتهافت ل«يربح العالم» مقابل خسارة نفسه، فترى الكثير من بشر

احرص على ذاتك، فلا تموت بل تحيا!



اليوم يركضون صوب العدميّة بشوق! ولا يعرفون أن يتأمّلوا ولو دقيقة واحدة بنوعيّة حياتهم ومعناها وروحيتها.

سرعة الحياة - نعمة أم نقمة؟

يقول الكتاب «إنّ المتراخي في عمله كالمُسرف» (أمثال 18، 9)، ويوصينا الإنجيل بأنّ علينا أن نفتدي الوقت (أفسس 5، 6). فلا تكون حياتنا هزيلة، ركيكة، غريبانة، بل إنّ المؤمن بحسب الكتاب هو «كَشَجَرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عِنْدَ مَجَارِي الْمِيَاهِ، تُعْطِي ثَمَرَهَا فِي أَوَانِهِ، وَوَرَقُهَا لَا يَذْبُلُ. وَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ يَنْجَحُ»، على أنّ ذلك يختلف تماما عن الغرق في أمور العالم، على حساب النّفس والرّسالة، كما حصل لديماس (2 تي 4، 10)، فإنّ العالم الحاضر مليء بتيّارات كثيرة قد تسرق الإنسان عن ذاته وعن حقيقته وعن كبه، بطرق واغراءات شتّى، تبعد كلّ البعد عن «الحياة الحقّة» التي خُلِقنا لنعيشها بملها، بجمالها، بروعتها وقديسيّتها، فهل نحن مسرعين في اتّجاه خلاص أنفسنا أم في اتّجاه دمارها؟ هل نحن مسرعين للتّواصل مع حقيقة وجودنا أم للتّهاوت وراء أمور لا تُشبع حقيقة ظمأنا الدّخلي وتوقنا الأعمق؟

شبكات التّواصل الاجتماعيّ - نعمة أم نقمة؟

مبادرات مبدعين كثيرين وعلماء أتاحت لنا وسائل عديدة للتّواصل، وسائل بوسعها أن تكون لنا أدوات نافعة لنبي أنفسنا، وبعضها البعض، لنتثقّف، لتتواصل بطرق متعدّدة، لنغتنى بعلاقات عديدة ومتنوّعة، ولنعبّر عن ذواتنا بأساليب جديدة ونافعة، وما دمنّا فطين فسنتحسن استعمالها وما دمنّا غافلين فستسخدمنا وتستعبدنا وتتحول من أدوات تواصل ولقاء إلى أدوات استفزاز، وانعزال، وانفلاق وهروب، تقتل الحياة فينا..

كُن راشدا لا عبداً

يقول بولس الرّسول «امْتَحِنُوا كُلَّ شَيْءٍ، تَمَسَّكُوا بِالْحَسَنِ» (1 تس 5، 21)، وقال «لَا تَكُونُوا أَطْفَالاً فِي أَذْهَانِكُمْ، بَلْ كُونُوا أَطْفَالاً فِي الشَّرِّ، وَأَمَّا فِي الْأَذْهَانِ فَكُونُوا رَاشِدِينَ» (1 كور 14، 20). نعم إنّ الحياة تتطلّب منّا أن نكون راشدين بأمور وخيارات كثيرة، قد تتطلّب منّا أحيانا أن نعاكس التّيّار، لنلتقي الحقيقة! أن نتعب حيناً لنتراح قدماً، أن نخترق طرقا جديدة صائبة لنصل ونوصل الآخرين إلى ميناء البرّ التي فقدوها في ضوضائيّة العالم. إنّ نفسك البشريّة لها قيمة قصوى في عين الخالق وهي تستحقّ أن تنظر إليها بعناية وعن كُتب، أن تعيد النّظر بذاتك، بحياتك، بمسيرتك، بما هو بالحقيقة جوهرى لك، وأن تعود لتلتقي هذا الإنسان الباطن فيك، الذي يبحث عنك، وأنت لربّما عن غير قصد أو معرفة، لم تُعره ما يكفي ليكون، ليحيا، ليخلص، ليعتق الحياة!

في ختام هذا المقال، وفي هذا الشّهر المميّز، شهر أيّار المكرّس لأقنأ العذراء مريم، نرفع صلاتنا بشفاعتها إلى الله تعالى، لكي يَمُنَّ علينا بأزمّة رحمة وسلام ومحبة، تتجدّد فيها نفوسنا، وتستكين بها قلوبنا، وتتوخّد بها عائلاتنا، وتتقارب بها بعضنا إلى بعض بالتّفاهم والحوار والإصغاء والمحبة، ممجّدين الله وشاكرينه على كلّ نعمة وبركة وخير، هو الذي يليق به كلّ مجد ووقار إلى الأبد.



מרכז הבשר

اسعار جنونية

99 ₪	6 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	3 كيلو برغيوت
99 ₪	4 كيلو صدر دجاج
99 ₪	4 كيلو قرامي دجاج
99 ₪	3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو اباطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	4 كيلو شنييتسل
50 ₪	4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

صوم الأبرار

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



أهيا الصائم الكريم تجهد نفسك بالامتناع عم المفطرات من أكل وشرب طاعة لله واستجابة للنداء الذي يوجه لك رب العزة بقوله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) وهذا أمر محمود عند الله وعند رسله وعند أهل الايمان . ولكن هل جال في خاطرك كيف يجب علي التعامل حتى أكن من أهل هذا النداء (يا أيها الذين آمنوا) ؟ ولتوضيح بعض

معاني هذا النداء اسوق اليك جملة من أحاديث رسول الله التي تبين لنا هذه المواصفات والتي تتوافق مع روح رمضان . قال رسول الله (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه) أخي الكريم وأنت تعيش الايام الاولى من رمضان وتطلب بلوغ مرتبة التقوى هل تحب لأخيك الانسان على مختلف انتمائه ما تحبه لنفسك ؟ لأن الاخوة ثلاث منازل . أولها : اخوة الرحم . وثانيها : أخوة الدين . وثالثها : أخوة الإنسانية . (كلكم بنو آدم وأدم خلق من تراب) ويؤسفنا جدا أن نسمع أو أن نرى من يعادى اخوانه من هذه المنازل على شيء من الدنيا قليل ويترك الغاية العظيمة والمرتبة العالية عند الله . وفي الحديث الثاني قال وهو يقسم بالله للتأكيد والتشديد (والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، قالوا : من يا رسول الله ، قال الذي لا يأمن جاره بوائقه) ويفهم من ذلك ان المقبلين على الصيام من أهل الايمان يجب أن يكونوا سلما لجيرانهم لا يعتدون عليهم بأموالهم ولا بأعراضهم ولا بأنفسهم لأنهم وصية الله ووصية رسول الله . فإذا كان المعتدي لا يمكن أن يكون مؤمنا فإن المتسامح مع جيرانه المحب لهم من المؤمنين الذين يستحقون التكريم الرباني عند ارتقايتهم الى منزلة التقوى ، وحتى يتضح المقال نورد عليكم ما جاء عن رسول الله أنه أجاب للسائل يوما حين سأله فقال : يا رسول الله : إن فلانة من الناس تصوم النهار وتقوم الليل وتتصدق بأموال كثيرة ولكنها تؤذي جيرانها بلسانها فقال رسول الله (هي في النار) وسأله آخر فقال : يا رسول الله إن فلانة من الناس تصوم رمضان وتصلي المكتوبات وتتصدق بالإقط (اللبن المجفف) ولكنها لا تؤذي جيرانها بلسانها . فقال (هي في الجنة) ويفهم من ذلك أن كف الأذى عن الجيران من الايمان الذي يرفع أهله درجات ومنازل في الدارين . وفي الحديث الثالث قال رسول الله (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت) لان الكلمة إما أن ترتقي بصاحبها درجات في الجنة إذا كانت في الخير وإما أن تزل به سبعين خريفاً فالنار إذا كانت بالشّر . ولهذا كان سلفنا يتواصون بينهم عل حفظ اللسان لفهمهم مراد رسول الله فقال عمر بن الخطاب ناصحا للأخنف بن قيس (يا أخنف من كثر كلامه كثر سقطه ومن كثر سقطه قل حياؤه ، ومن قل حياؤه قل ورعه ، ومن قل ورعه مات قلبه) وكان من كلام الأخنف (الصمت أمان من تحريف اللفظ . وعصمة من زيف المنطق ، وسلامة من فضول القول ، وهيبة لصاحبه) وكل ذلك وأكثر من متطلبات الصيام قال رسول الله (إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يجهل ، فإن امرؤ شاتمه فيقل : إني صائم) أي لا يتكلم الكلام الفاحش . ولا يفعل شيئا من أفعال الجهال مثل الصياح والشتم وفي رواية (فلا يرفث ولا يجادل) لأن الجدل مدعاة للحقد والعداوة . وفي رواية : فإن سابك أحد فقل : إني صائم وإن كنت قائما فاجلس) ومعنى الحديث أنه إذا تهرأ احدهم لقتالك فقل لنفسك ولقاتلك أي صائم وأريد أن أكون سلما لك وتحرك حركة فيها الركون والسكينة وهي التحول من القيام الذي يكون مدعاة للشّر والحركة الى الجلوس الذي هو مدعاة للسكينة وبذلك تحفظ نفسك وجوارحك من التعدي والظلم . قال جابر بن عبد الله : إذا صمت ، فليصم سمعك وبصرك ولسانك عن الكذب والمحارم ، ودع أذى الجار ، وليكن عليك وقار وسكينة في صومك ، ولا تجعل يوم صومك ويوم فطرك سواء ، وقال الشاعر :

إذا لم يكن في السمع مني تصاون وفي بصري غض وفي منطقي صمت فحظي إذا من صومي الجوع والظمأ فإن قلت إني صمت يومي فما صمت وبما أن الصوم طاعة لله واستجابة لرسول الله فلا بد من محبة رسول الله فوق كل شيء وذلك من كمال الإيمان قال رسول الله (لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من ولده ووالده والناس أجمعين) لأن الرسول يدعو الى كل فضيلة وخير وقد رسم معالم الطريق التي فيها سعادة الناس في الدنيا والآخرة ولكن الأبناء والأهل قد يدفعون بالمرء الى معصية الله استجابة لمتطلباتهم وكما جاء في الحديث (سيأتي على الناس زمان يكون فيه هلاك الرجل على يد أهله وعياله يعيرونه بالفقر فيدخل المداخل) ولذا أختتم بكلام الامام الغزالي وهو يصف الصوم فقال (هو زكاة للنفس ، ورياضة للجسم ، وداع للبر ، فهو للإنسان وقاية ، وللجماعة صيانة ، في جوع الجسم صفاء القلب ، وإيقاظ الفريضة ، وإنفاذ البصيرة)

سفر أيوب: لماذا الألم؟ (2)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



الحقيقية التي يطرحها الألم على حياة الإنسان. هم يحاولون تبرير أوجاع أيوب ليسكنوا من خوفهم أمام الألم وتهديده المستتر لهم، لأنه في حال ظهور خطأ نظريتهم، يصبح الألم بلا مفهوم، كقوة غامضة قادرة على ضرب أي إنسان بلا تمييز وبلا سبب. وقد يكون هذا موقفنا أمام الألم والإنسان المتألم، نريد تبريرا سريعا لما يحدث له، نريد أن نعطيه إجابة شافية، نريد أن لا نبقي بجانبه طويلا، لأننا كلنا خائفون ومرعبون من شبح الألم. نريد كتم صرخة المتألم لأنه يُفزعنا، نريد إبعاد المتألم عن أعيننا لأنه يزعجنا. ألم نقرأ في الإنجيل (مرقس 10: 46-52) كيف طلب الناس من أعى أريحا، برطيماوس، الكفّ عن الصراخ «رحمك، يا ابن داود؟»، فيسوع لا يخاف من مواجهة الإنسان المتألم ولكنه يحترم حرّيته وإرادته حتى يخلّصه من ألمه.

يعترف أيوب بأنه خاطئ ولكنه يسأل الله عن سبب عدم مغفرته له، ولما تتبعه خطيئته: «إذا خطئت فماذا فعلت لك يا رقيب البشر؟ ولم جعلتني هدفا لك حتى صرت عبئا عليك؟ ولم لا تتحمّل معصيتي ولا تنقل عني إثمي؟» (7: 20-21). «فإنك تكتب عليّ أمورًا مريرة وتُلحق بي آثام صباي» (13: 26). أمام أصدقائه، يعترف أيوب بأنّه إنسان خاطئ لكنه في الوقت نفسه لا يجد في حياته وتاريخه سببًا يستوجب هذه الآلام المريرة والمحطمة: «أروني الصواب فأسكت، فهتوني في أي شيء ضللت. كلام الحق ما أحلى وقعه. أما لومكم لي فلا حق فيه. أتحسبون كلامي يستحق اللوم، وهو كلام يائس يذهب في الريح؟ تلقون على اليتيم قرعة وتبيعون صديقكم بالرخص. فتطفأوا الآن والتفتوا إليّ، فإنّي بريء ثابت» (6: 29-24). وأكثر من ذلك، يتفهم أيوب موقف أصدقائه، ويقول إنه بوسعه لو كان مكانهم أن يردّد الأقوال نفسها: «يا ما سمعت مثل هذا الكلام، وكم تعبني تعزيتكم. أما للكلام الفارغ نهاية؟ وماذا يحرضني حتى أجاب؟ لو كنتم مكاني لتكلمت كلامكم ونمقته وهزّزت عليكم رأسي، أو لشجعتكم بكلمات فيني إلى أن تكلّ من الحراك شفتاي. والآن إذا تكلمت لا تزول كآبتي، أو تمتعت فلا تذهب عني» (16: 6-2). وقد حسّن كلام أيوب في عيني الرب، وعاتب الله أصدقاء أيوب عتابًا مريرا، رافضا كلام ألفيازوزميلييه الذين بنظرهم اللاهوتية حول المجازاة الزمنية ظلموا في الوقت نفسه الله وعبيده أيوب، وشوّهوا الله والإنسان: «إنّ غضبي قد اضطرم عليك وكلام صاحيتك لأنكم لم تتكلّموا عليّ بحسب الحق كعبيدي أيوب. فخذوا الآن لكم سبعة ثيران وسبعة كباش واذهبوا إلى أيوب واصعدوا مُحرقَة عنكم، وعبيدي أيوب يصلي من أجلكم فإنّي أرفع وجهه ولا أعاملكم بحسب حماقتكم لأنكم لم تتكلموا عليّ بحسب الحق كعبيدي أيوب» (42: 7-8).

طريق أيوب نحو الله والآخرين عبر الآلام:

تكن عظمة أيوب في دفاعه عن نفسه وفي بحثه الدؤوب عن تفسير لما يحدث له، وفي إلحاحه على الله كي يكلمه ويرشده. ويظهر سفر أيوب مسيرة المعاناة والآلام التي مرّ بها أيوب، كما يبيّن لنا طريق الخلاص الذي اتّخذه كي يصل في النهاية إلى السلام والطمأنينة في معاينة الرب.

صرخة الحياة:

أول طريق الخلاص صرخة، وصرخة قوية مدوية، هي صرخة كل إنسان متألم: «بعد ذلك فتح أيوب فمه ولعن يومه وتكلم أيوب وقال: لا كان هارؤلدت فيه ولا ليل قال: قد خُبل برجل» (3: 3). أمام الآلام يصبح الكون والحياة بلا معنى، بل أكثر من ذلك، يفضي الألم بالإنسان إلى تفضيل الموت على الحياة لأنه قوة موت وتحطيم للإنسان. الآلام هي عبث ولا معنى. ليتني لم أولد، يعلن أيوب، ويقول: «فلا طمأنينة لي ولا قرار ولا راحة وقد داهمني الاضطراب» (3: 26). وأمام الألم، ردّد إرميا أيضًا الكلمات نفسها: «ملعون اليوم الذي وُلدت فيه، اليوم الذي ولدتني فيه أُمّي لا يكون مباركا» (إرميا 20: 14).

أول طريق الخلاص هو صرخة الألم التي ترفض الألم وتدين التدمير والتحطيم اللذين يُدخلهما إلى الحياة. أول طريق الخلاص هو التعبير عن مدى التحطيم والتشويه اللذين يسببهما الألم في الإنسان. وهذه الصرخة موجّهة نحو الله كتساؤل حار، كحيرة مريرة. كاستفهام قوي ومُلحّ: لماذا؟ لماذا؟ فيبي إذا تحمل في طبائها، بالرغم من ثورتها وتمرداها ورفضها، رجاء وطلبًا للخلاص. هي صيحة رجاء، لأنها تعدّت صمت الموت الذي يحمله الألم، وهي طلب للخلاص لأنها تؤمن بالحياة بالرغم من الموت الذي يجلبه الألم.

لا استسلام للألم:

ثانيًا، يرفض أيوب وجهة نظر أصحابه الذين يرون في شقائه عقابًا من الله ويستمرّ في رفض نظريتهم بكل قوة وحتى النهاية. ماذا يعني ذلك؟ إنه يعني أن أيوب يرفض تبريرا لألمه لا يعيد إلى حياته التوازن المفقود، بل، وهذا هو الأهم، يرفض أيوب الاستسلام لتبرير للألم لا يعطي معنى لحياته، ولا يعطي نورًا لعلاقته بالله وبالأخرين. في نظر أيوب، لا تساعد تبريرات أصدقائه على القيام من سقطته، ولا على السير في طريق الحياة ولا على استعادة التوازن المفقود في علاقته بالله وبالأخرين. على العكس، هي تكرّس العبث واللامعنى اللذين نزل به، وتزيده ألمًا على ألم وحسرة فوق حسرة. تبريرات أصدقاء أيوب اللاهوتية هي عبارة عن لمات جوفاء.

ويرى أيوب في تبريرات أصدقائه محاولة منهم للتهرب من الأسئلة

الكلمة دواء شاف



هذا العصر بالرغم مما فيه من مظاهر التمدّن البراق.

ونحن في تأكيدنا هذا لا نقصد تلك الكلمة المربضة ذات الوجه الأصفر،

التي تؤدّي الى تفرغ الإنسان من معناه الحقيقي، ولا الكلمة الهيجنية التي لا تحمل جواز الإقامة الشرعية في عالمنا الفكري والحياتي، لأن ما نريده لنا هو الكلمة الوطن التي تصادر كل المنافي والكلمة الحبيبة، التي تدخل كل قلب يفتح لها أبوابه لتكون كوة النور التي تجهض الضياع وهو بعد في رحمه.

كذلك هي الكلمة التي تصبح الحاضر العالي، وصوت المستقبل الأعلى والصخرة الماردة والمتمردة التي تغضب لتثور وترفض وتجاهه، فهي نعم هي فقط، التي لولا إدمانه عليها لقراءة لوضع المناضل أحمد بن بلا بيده أنشودة المقصلة حول عنقه، ولتبيّن من كل علاقة بالحياة الشاعر الإنسان ناظم حكمت حينما زجّ بهما ورثة هولوكوفي "غياهب جهيم البدعة".

فبالكلمة نقيم الأرضية المشتركة بين الإنسان وواقعه لأن في كتابتها وقراءتها انتاجا لمعان ومفاهيم بديلة.

رشدي الماضي

حقا ان المدينة الكبيرة هي عزلة أكبر، عزلة بالنسبة للإنسان الفرد الذي أخذت تهيم على مجريات حياته اليومية، وسائل زمن التكنولوجيا الحديثة وثورة دنيا الاتصالات وعالم الانترنت، لتزيد من عزلته على مستوى العلاقات الإنسانية والاجتماعية.

فمدن الترف المغربي لم تعد بالنسبة للكثيرين منا اليد المربطة والحضن الحنون والبيت الدافئ، الذي يضمّننا أسرة واحدة بدون حواجز الوحدة والغربة المقيتة.

إنسان اليوم في صراع يومي طاحن ويعيش معاناة محنة الوجود والقلق المصيري. وفي وضع كهذا سيظل معرضا كالفريسة السهلة للانجراف وبقوة خلال مسيرته الى واقع محبط ومحطّم يخيم عليه اليأس وعزلة المنفى الكبير.

لا شك أنه مسرح درامي لحياتنا اليومية، لذلك كان لزاما علينا أن نعود ونؤكد بصورة قاطعة أن إعادة الصلة الحميمة بين الإنسان والكلمة هي الوسيلة الأنجح والأبقى بين أسرة إنسان



כל من يحضر عرض اسعار (הצעת מחיר) מן אי محل سوف نلتزم بالسعر الافضل

امكانية الدفع:

1. نقداً

2. شيكات

3. بطاقة الائتمان (כרטיס אשראי)

4. الامر الثابت في البنك (הוראת קבע)



اسعار لا مثيل لها لافخر الشركات العالمية من صالة العرض (תצוגה) التسليم فوري

חיפה, קרית אליעזר רח' צה"ל 10, 04-6568586

מחסני חשמל ואלקטרוניקה-אתרי אינטרנט

טירת הכרמל ששת הימים 1 04-6166139

المتنبي تحتفي بتخريج الفوج الثامن والثلاثين



لما رسل حيفا - احتفلت مدرسة المتنبي في نهاية الأسبوع المنصرم، بتخريج كوكبة من طلاب الفوج الثامن والثلاثين من أروقتها إلى معترك الحياة. افتتح الحفل، الذي تولى عرافته المربي أمير حبيشي والمربية ضياء منصور، باستقبال الخريجين مع مرثي الصفوف. تضمن الاحتفال كلمات تكميمية وترحيبية كان أبرزها كلمة مدير المدرسة، المربي رائف عمري الذي عرض فيها أهم مميزات مدرسة المتنبي وأبرز إنجازاتها، ووجه رسالته لكوكبة الخريجين مشدداً على فلسفة المتنبي التربوية-التعليمية التي تضع الطالب الإنسان في المركز، لتعمل على تأهيله لأخذ دوره الحقيقي والريادي

واختتمها بأن تحدث عن ضرورة أن يتبع الإنسان شغفه الحقيقي بعد أن يبحث عنه. أعقبه د. ماجد خمرة، رئيس طاقم النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا، الذي بدأ حديثه عن الأمل الذي يعتريه مع تخريج كل كوكبة من مدارس حيفا. وقدم جائزة رئيس البلدية للطلاب المتفوق محمد بدير، من الصف الثاني عشر نظراً لتحصيله العلمي وأخلاقه الراقية. كما تم تكريم كوكبة من الطلاب المتفوقين من صفوف الثاني عشر المختلفة وهم: ربما زبيدة، دعاء عبد الحليم، محمد سمارة ومصطفى أبو الهيجاء. تصوير: فهد أبو خضرة

تداعيات مشتركة

الحالة القيادية أمام الحالة المجتمعية

د. جودت عيد



منذ تم تشكيل القائمة المشتركة لخوض انتخابات الكنيست السابقة، قسراً، تلقى شعبنا الفلسطيني في إسرائيل ضربة موجعة على الصعيد المجتمعي والتمثيلي البرلماني دون أن يدري واقتنع بالحالة غير المسبوقة من الوهم في الوحدة وكأن المشتركة، التي ظهرت في المناخ الانتخابي بعد جهود ليبرمان لرفع نسبة الحسم، هي الخلاص للشعب وهي التركيبة التي حلم بها هذا المجتمع المكسور والمضطهد. طبعاً كل من

عارض هذه التركيبة أتهم بالعمالة وبالسلبية والتنظير وكذلك نُعت الكثيرون من الذين قاطعوا أو هاجموا الانتخابات بصفات عديدة، لأنه لا يمكن لأي وطني إلا أن يقبل بالنشوة الزمنية لحالة مركبة ومربكة ولا يمكن معارضة الإجماع الذي قضى بتشكيل قائمة واحدة تجمع التضاد وتفرض على الناخب أن يكون فنوياً إذا ما أراد أن يثبت وطنيته، فلدينا قائمة واحدة تسهم في قهر التعددية وقهر معالم المجتمع الذي يصارع قضايا الوجودية. فكان الثغني بوحدة مصطنعة ومفتعلة وليست فاعلة وكأن المشتركة تمثل حقناً في البقاء والوجود والنضال، وهو أرق حالات النضال التي ننظر إليها بعيون حاملة تنمهي مع فترة المراهقة السياسية التي نعاني منها كمجتمع وكقيادة. هذه التركيبة المشتركة كانت نتاج ضعف قيادي وضعف رؤياً مجتمعية شاملة وصارت كأنها الملاذ الأوحى للتصدي والبقاء والتّحدي! ومن يعارض فهو ليس منا!

بدل أن يتصرف الأشخاص في القيادة بمسؤولية، والقيام بعمل ميداني قيادي لاقتناع الناخب واحترامه بشكل يليق به، تمّ اتّخاذ الموقف الأسهل تنفيذياً للتمحور حول قائمة واحدة تلهب مشاعر الجماهير التّواقة للوحدة من جهة وبالتالي تضمن البقاء في المقاعد البرلمانية من جهة أخرى. طبعاً اقتنع الناس ودخلوا مرحلة جديدة من الانتشاء حين حصلت القائمة على عدد مقاعد كبير وتوحي الناس ان يحدث شيء منشود لا نعرف ما هو إذ لم يُعتمد برنامج معين فالانتصار هو فقط البقاء وكسر «نسبة الحسم» القضية الأشرس. انشغلت «القيادة» بمشاكلها حول المقاعد دون الاكتراث بالناخب الذي انتهت صلاحية مصداقيته بالنسبة لهم. بالتالي وضعت المشتركة أسس الفكر المشوّه الذي يعتبره البعض «سياسة» تقضي بأن نتحالف مع الشيطان وقت الضّرورة، الانتخابات الأخيرة مثلاً، لنضمن وجود أشخاص تمثلنا في الاحزاب العربية في الكنيست الاسرائيلي وكأن هذا التمثيل سيأتينا بأموال خير وفيرة وبفكر نير وبعمل جاد يحاكي قضايانا.

عدم وجود وجوه قيادية قادرة على الاقتناع تكرر في الانتخابات الأخيرة وأبنا حالة التّوتر بعد حل المشتركة وعدم استخلاص النتائج لضيق الوقت، إذ مرة أخرى تدهمنا معركة انتخابية جديدة وعلينا ترتيب ائتلاف يضمن بقاءنا، وهكذا صار الشّغل الشاغل للأحزاب صراع البقاء في الزّمن المتبقي، الأمر الذي أفرز تحالفات وفق احتياجاتها ضاربة احتياجات الناخب بعرض الحائط مما أدى الى مقاطعة الناخب للانتخابات لعدم اقتناعه بوجود تمثيل له بعد خيبة الأمل من أداء الاحزاب وضعف الشخصيات الموجودة والمرشحة بحضورها الميداني والسياسي والفكري، وبدورها راحت تستجدي صوت الناخب حتى الرّمق الأخير، وفي حرب البقاء عدنا الى ألعابنا المستهلكة في استغلال البعد الديني او الفئوي او العائلي أو أي شيء تطاله اليد لضمان وجود هذه الشخصيات في الكنيست. لم تقم «القيادات» بعمل جدي أو جري لمواجهة الناخب بمسؤولية وشفافية ومواجهة الحالة المجتمعية والمرحلة السياسية بطريقة واعية، بل اعتمدت اتهام شخصيات في اللعبة السياسية من أحزاب أخرى أو اتهام أحزاب يهودية بأنها «سلبت» الأصوات من المجتمع العربي الذي هو من حصة الاحزاب العربية! تلك «القيادات» التي عبرت نسبة الحسم بصعوبة بالغة من خلال تألفات الانهزام الفكري والشخصي ترى الخطأ في الناخب الذي يتوجب عليه التصويت من منطلق عصبية قبلية مطلقة، دون أهمية لقدرة التمثيل البرلماني على العمل لتحصيل حقوقنا الوطنية كأقلية وطن أصلاً فلسطينية في إسرائيل.

بعد تجربة المشتركة الفاشلة لم نلاحظ تحرك واضح لدراسة الوضع الميداني، وأراد كثيرون الخروج منها أبطالا وطنيين رغم تمحورهم الدائم حول ذواتهم، قيادات التي لم تأت بخير كبير للمجتمع واعتمدت المسرحيات والشعارات، وقيادات استقالت بحجة واهية بأن الكنيست لم تعد منصة ولم يأت بها أحد لأن حضورها كان هشاً واهناً وقيادات أخرى مراهقة ترى المقعد عبئاً اذا لم يخدم مصالحها الضيقة. لم تتعاط هذه «الشخصيات» مع غضب المجتمع ولا مع الحالة المجتمعية ولم تبرز قيادات مسؤولة قادرة على اقناع الجمهور الفلسطيني في إسرائيل من خلال تقييم الحالة من جديد ووضع قضايا مجتمعية الملحة نصب أعيننا، الأمر الذي يحتاج الى شجاعة وجراً قيادية لاعادة بلورة المنظومة المجتمعية المتداعية بشكل منهجي منذ 1948. الحاجة ملحة الى قيادة واعية وقوية ومُحبة تمثل المجتمع وتقنعه ولا تعتمد تحالفات البقاء والاستجداء التي تعكس ضعف العمل القيادي السياسي الأمر الذي يُحبط دوائر الفكر والتماهي المجتمعي وبالتالي يؤثر على كل سيرورة المجتمع المستقبلية.

تسرّب مادة خطيرة في الخضيرة



شهد هذا الأسبوع حوادث مؤلمة وخطيرة، منها تسرّب مادة خطيرة في مدينة الخضيرة، نتجت حسب ما وصلنا من مكتب الناطق الرسمي باسم سلطة الاطفاء والانقاذ كايد ظاهر، من تسرّب مادة من شاحنة لتوزيع الوقود. فور وقوع الحادث قامت طواقم الاطفاء والانقاذ بعمليات تبريد للشاحنة الى جانب وقف تسرّب المادة.

مطلوب للتوتو مسوّق/ة لمنطقة الشمال



وصف الوظيفة:

ترويج مبيعات في منطقة بيع تقديم خدمة لنقاط البيع نشر مواد إعلانية وتسويقية

متطلبات الوظيفة:

- السكن في منطقة حيفا وشمالاً حتى عكا. منطقة شفاعمرو - كما تتطلب وتسئلم
- طبيعة وجوه وظيفة المسوّق.
- خبرة سابقة لمدة سنة على الأقل للعمل مع زبائن ميدانيًا/ في نقاط بيع - إلزامي
- رخصة سباق 02 - إلزامي. بدون مخالفات مرورية - أفضلية
- اطلاع اهتمام ومعرفة باللاعب الوينر بشكل خاص والرياضة عامة - أفضلية
- مستوى شخصي عال
- خدماني/ة ومهذب/ة
- استعداد لعمل ميداني مكثف

يجب إرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني: adam4@adam-milo.co.il مع ذكر رقم الوظيفة - 9259 حتى تاريخ 28/5/2019 الساعة 12:00.

السيرة الذاتية التي ترسل بعد هذا التاريخ لن يلتفت إليها. يتم الرد على التوجهات الملائمة فقط.

يعمل التوتو على توفير تمثيل ملائم للنساء، لأبناء وبنات المجتمع العربي (بن فيهم الدرور والشركس) أبناء وبنات الجالية الألبانية (ولن ولد أبائهم في أثيوبيا). للذين ينتمون الى الوسط الحريدي وللأشخاص ذوي الإعاقات. ولذلك ستعطي أفضلية للمرشحين/ات الذين/ اللواتي ينتمون/ ين الى واحدة أو أكثر من المجموعات المذكورة. والذين يتبين أنهم/أنهن مؤهلون/ات لمتطلبات الوظيفة وإنهم/ إنهن ذوو/ذوات مهارات ماثلة لمهارات المرشحين الآخرين.

ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)

3 كغم
99 ₪



صدر دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



دجاج طازج

1 كغم
12⁹⁰ ₪



شنيتسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناح دجاج طازج

4 كغم
50 ₪



قرامي دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع أللنبي 26، حيفا ▪ 048677770

للعربية وضُوموا لها؛
لأنَّ الله يسكن في
تفاصيلها.

أما بعد، فحين أقف
«إجلالاً لذكرى»
من قضوا ضحية
الوحش النازي في
تلك المحرقة، يهودًا



يهودًا وغير يهود، فإنما أتذكر نفسي إنسانًا،
وأجديني أعمل بإنسانيات خَيْرُ وُلْدِ آدم، مَنْ به الله
مكارم الأخلاق أتمَّ، مُحسِن الإنسانية، ابن عبد
الله محمَّد، صَلَّى الله عليه وسلَّم وعدَّد: حيث
مرَّ بجنارته فوق حضرتَه إجلالًا واحترامًا، فقال
له صَحبُه: إنَّها جنازة يهودي يا رسول الله [وعَمَّا
لقيه منهم في جزيرة العرب حدَّث ولا حرج]: فقال
عليه أزكى الصَّلاة والسلام: أوليسَتْ نَفْسًا؟!
وحين أقف «إجلالاً لذكرى» «شهداء معارك
إسرائيل وضحايا الأعمال العدائية»، أجد عقلي
يقول لي أن أحترم مشاعر النَّاس، وأجد قلبي
وعقلي يقولان لي أن أنهرَها فرصة، وأقف إجلالاً
لذكرى ضحايا الحروب من أبناء شعبي وأبناء
جميع الشُّعوب، وضحايا كلِّ ظلم واستبداد،
واغتصاب لأرض وعرض وبلاد!

وأما بعد، فإنَّ ما فعله نادي الجُمُر لكرة
القدم – ليفرپول، ليل الأول من أمس الأوَّل،
الثلاثاء، على أرض سُتاد أنفيلد العريق، أمام
ضيفه، نادي برشلونة، لهو – في نظري – أحد
العروض الكروية والفنية والثقافية والحضارية
والإنسانية الأرق والأجمل على مستوى العالم.
فليفربول العائد من خسارة موجعة وغير عادلة
ألبتة في مباراة الذَّهاب أمام نادي برشلونة
الكانالوني – الإسباني، في إطار نصف نهائي دوري
أبطال أوروبا، بثلاثة أهداف نظيفة لصالح
مُضيفه\مضيفه، وبدون اثنين من أفضل
المهاجمين في العالم، هما المصريّ محمَّد صلاح
والبرازيليّ روبرتو فيرمينو، وفي أتون معركته
الحامية الوطيس على اجتراح بطولة الدَّوري
الإنجليزيّ الممتاز: استطاع في مباراة الإياب أن
يقلب الدُّنيا رأسًا على عَقب: بأنَّ ذاك حصون
برشلونة الأرجنتينيّ، ليونيل ميسي: «أفضل
لاعب في العالم» لـ «أفضل فريق في العالم»،
برباعية نظيفة، أهْلته للارتقاء إلى نهائيّ دوريّ
أبطال أوروبا في الفاتح من حَزيران القادم على
أرض سُتاد نادي أتلتيكو مدريد، في العاصمة
الإسبانية، مدريد.

وإنَّ هذا الإنجاز الكرويّ المُفزع ما كان له أن يكون
إلا برؤية وعزيمة وإصرار لاعبين كبار، ومدرب
عبقريّ متواضع جَيَّار مِغوار، هو الألمانيّ يوزجن
كلُوب، خَرِج جامعة غوته في فرانكفورت،
وبجهمٍ عريق جرَّار كزار لا يعرف انكسارًا ولا
انحسارًا. فهؤلاء جميعًا أبدًا لم يستسلموا! وقد
استطاع البُداء أن يُنجزوا ما أنجزوا وأن يجعلوا
«المستحيل» – وهو وهُم – ممكنًا: أوْلَم يُوصِّهم
أبومكَّة بالآيستسلموا أبدًا! Never give up!
ورجاؤنا، الآن، أن يتكلَّل المشواران بتتويج الـ
«رِذز» ومحمَّد الهُدَّاف صلاح أبطالاً للدَّوريّ
الإنجليزيّ الممتاز وأبطالاً لدوري أبطال أوروبا،
وليس ذلك على الله بعزیز! فإنَّك يا ليفرپول كما
يُغتَوَّن لك: أبدًا لن تمشي وحدك! You'll never
walk alone!

ولي عودة منكم إليكم أيَّها الأعرَّة – إن شاء ربِّ
العزَّة – للحديث، أبدًا، عن لغتنا ونحْن.



آخر الشهود المجهولين، آخر
رواة المنسيين، أولئك الذين
عرفوه أيام شبابه جوادًا بريًّا
لم يُسْرَج بغير الريح، فمن
يحمل عيى الذاكرة؟، ومن
يكتب سيرة من لا سير لهم في
بطون الكتب، أولئك الذين
قسَموا جُسومهم في جُسوم
الناس، وخَلَّفوا آثارًا عميقة
تدلُّ على غيرهم، ولكنها لا تدلُّ عليهم».

لا شكَّ بأنَّ الشخصيات في المسلسل عميقة وذات بناء محكم،
كما وتحضر الثنائيات بكثافة ولعلَّ أبرزها ثنائية الفلاح
والمثقف، فالمثقف أنواع داخل السردية وذلك طبقًا للواقع
التاريخي-السياسي-الاجتماعي-الثقافي الذي تدور الشخصية
في فلكه، ليحوِّل المثقف كلَّ الأحداث من حوله إلى أسئلة
فلسفية- وجودية بينما الفلاح يتمرَّس على جهة القتال يعرف
الأمر ويقدرها، تمامًا كشخصية أحمد التي تطوَّرت خلال
الأحداث وتصاعدت، طمحت هذه الشخصية ومنذ البداية
إلى تغيُّر مستوى العائلة اجتماعيًا من خلال حثَّ شقيقه
الصغيرين حسن وعليّ على طلب العلم والسعي إليه رغم
فقرهم وعوزهم، كما وسعى إلى الزعامة منذ نعومة أظفاره،
زعامة مُغايرة لا تُحاكي زعامة المختابر ووجهاء البلد كشخصية
«أبو عايد» قام بدوره بخبث وبراعة الفنَّان حسن عويتي من
وجهاء القرية الذي يمثِّل الجاه والسطوة والنفوذ صاحب
الأراضي والثراء، إلى أن صار قائدًا _أحمد الشيخ يونس_
لفصيل مُقاوم وقاضي صلح في محكمة الثورة أيام الثورة
الفلسطينية الكبرى. عن هذه المفارقات بالزعامة والقيادة
حكى القاضي في محكمة الصلح والسياسي البرجوازيّ أبوأكرم
السويديّ لحفيدته لاحقًا: «أبو صالح كان زعيم إله صولة
وجولة كان يحكم يحلّ ويربط ... مين بصدّق إنّه أسأ مرمي
بخيمة منسية بدور على شغل بالحواكير؟ وين العدل؟ يا بنتي
كان أكبر طربوش يرجف قدَّامه والناس فايته طالعة من عنده
وكلّ واحد إله قضية ... لكن زعامته ما كانت زعامة وجاهات».

هذه الشخصية المركبة والقابلة للتطوُّر، التعلُّم من تجربة
الانتقال إلى المدينة لا سيَّما في تلك الفترة، الإيمان بالعلم
ومكانته في النهوض بالفرد أولًا فالمحيط والمجتمع ثانيًا، التماهي
مع قضايا المجتمع والانخراط بها جعلت منها شخصية جذابة،
مُلهمة وقيادية ولعلَّ أبرز صفة تحلَّت بها هذه الشخصية هي
الوعي والإدراك، وهي صفة نمت وتطوَّرت وفقًا للمعطيات
التاريخية-السياسية والتحوُّلات الثقافية-الاجتماعية التي
مرَّت بها البلاد وانعكست على حياته، في المقابل نرى لاحقًا
ابنه صالح الدين مثقف في زمن النكسة سافر إلى القاهرة
لدراسة الطب، نموذجًا للمثقف الحائر الذي يمثِّل ثقافة
بعيدة عن واقعه ولا تنطلق منه، ينشغل بمصطلحات لا تمت
لواقعه وعالمه بأيّ صلة كالوجودية وأزمة أبطال سارتر، إلَّا أنّه
وفي مكان ما، لا بدَّ له وأن يلتقي مع واقعه، وأن يصطدم به.

في واقعنا الآن، نعاني أزمة قيادة أربما نقود مجتمعنا المأزوم
إلى أزمت أخرى. وأبرز صفة نفتقدها في الشخصيات القيادية
في مجتمعنا هي الوعي والإدراك لواقعنا السياسي، الاجتماعي،
الاقتصادي، التعليمي والثقافي في هذه البلاد، والتماهي مع
قضايانا العينية والأنية، فما حاجتنا في ظروفنا الراهنة لقيادة
صورية همَّها حشد الناس، التقاط الصور، جمع أكبر عدد
ممكن من تسجيلات الإعجاب عبر مواقع التواصل الاجتماعيّ
وتأجيج المجتمع بمصطلحات بَرّاقة وفضاضة لا تُسمن ولا
تُغني من جوع وكلِّ ذلك ينبع من افتقادنا لثقافة المؤسسة
والمؤسسات التي تعمل على تنظيم العمل السياسي والاجتماعي
والتعليمي في المجتمع أولًا، تعتمد ثقافة التوثيق والأرشفة
وذلك لحفظ الذاكرة وبناء التاريخ بإنصاف وموضوعية ولا
ننسى بأنَّ الثابت هو التغيير والاستمرارية والمتحوِّل هو تحالف
المصالح والقيادات التي تحدّد مدى قدرة السلطة الحاكمة
تبعًا للزمان والمكان. فما أحوج قيادتنا اليوم إلى تصليح
وتصحيح المسار وتقويمه وفقًا لمتطلبات الساعة من جهة،
ومن جهة أخرى تأهيل قيادة جديدة واعدة وواعية.

رقية عدوي: مُدرِّسة في مدرسة المتنبي

التغربية الفلسطينية (2004)، دراما ملحمة تُعتبر من أهم
الأعمال الدرامية التي ناقشت القضية الفلسطينية ببعدها
الإنساني-الثقافي ويأتي بمثابة «أيقونة دراما القضية»، هذا
العمل الملحمي من تأليف، سيناريو وحوار د. وليد سيف وهو
كاتب وباحث أكاديمي فلسطيني-أردني من مواليد عام 1948
في طولكرم، وإخراج المخرج المبدع حاتم عليّ من مواليد عام
1962 في الجولان العربي السوري. يتناول هذا العمل حياة
الفلسطيني بكافة تطلُّباتها السياسية، الفكرية، الثقافية،
الاجتماعية والإنسانية بدءًا من القرى الريفية الفلسطينية،
زمن الانتداب البريطاني، الثورة الفلسطينية الكبرى في
ثلاثينيات القرن الماضي، وعد بلفور والحرب العالمية الأولى
والثانية، النكبة حتّى نكسة حزيران وما تلاها.

عن فكرة العمل تحدّث د. وليد سيف خلال استضافته عبر
برنامج أوراق ثقافية عام 2004 في قناة الجزيرة الفضائية
قال: «في الواقع الفكرة بالنسبة إليّ قديمة منذ تفتّح وعي على
الكتابة الدرامية، كنت أفكر في إنجاز مثل هذا العمل ولكن
شرعت في التحضير له وفي كتابته في الثمانينيات، وقد أنفقت
فيه ثلاثة أعوام من عمري بحثًا ودراسة ومعالجة درامية
ثم الكتابة للنصّ التليفزيوني، وطبعًا البحث قد استغرق
متي وقتًا طويلًا لأنّ هذه القضية لا يمكن العبث بتفاصيلها
وبحقائقها ولم أعتمد فقط على المصادر والوثائق المكتوبة ولم
أكتفِ كذلك فقط بالصحافة العربية والفلسطينية في أطوار
الأحداث التي نراها في المسلسل، بل أيضًا جمعت جزءًا مهمًّا من
المادة من الرواية المباشرة الشفوية من أناس حقيقيين عايشوا
مراحل القضية وتفاعلوا بها وانفعلوا بها وكانوا مشاركين في
أحداثها، وبالتالي أستطيع القول أنّه بالإضافة إلى الخلفية
الموثقة على صعيد الوقائع التاريخية والسياسية والوطنية
والاجتماعية والثقافية فإنّ الحكاية السردية نفسها تُمثِّل سير
حقيقية من أناس عايشهم أو تكلمت معهم على نحو آخر أو
اختزنت في ذاكرتي الكثير من قصصهم الحقيقية الواقعية،
فإذا كانت المرحلة الأولى مرحلة البحث، تلاها بعد ذلك مرحلة
وضع الخطوط العامة للحكاية السردية للرواية نفسها،
ثمّ المعالجة الدرامية، ثمّ كتابة السيناريو والحوار بالتقاط
التفاصيل الدقيقة التي كنت شاهدًا على جزء منها على الأقلّ
وربما كان هو هذا السبب الذي جعل الكثير من الناس ممن
شاهدوا هذا العمل، لاسيَّما الفلسطينيين أنفسهم، يقولون
أويكرزون عبارات متقاربة في المعنى، لقد رأينا حياتنا وتجاربنا
الشخصية فيه، وكلّ واحدٍ منهم كان يُسقط قصّته الخاصة
على ما يُشاهد بسبب الالتزام بهذه التفاصيل الواقعية».

ترصد السردية حياة عائلة صالح أحمد الشيخ يونس المُحدرة
من قبيلة السبعاء، هذه عائلة فلسطينية-رفيعة فقيرة جدًّا،
مقاطيع أو مقطّعين كما دأب الطفل حسن (الذي جسّد دوره
النجم باسل خياط، ظلّم عندما حُرِم من الزواج ممّن هام بها
وقُتِلت، وأنصفته الأرض شهيدًا في النكبة) أن يقول دومًا وأن
يسعى لاعتراف الحمولة بهم. يبدأ المسلسل بمشهد Master
Seen فيه يقف الابن الأصغر للعائلة د. عليّ صالح الشيخ
يونس (جسّد دوره النجم تيم حسن في واحدة من أهم أعماله
الناضجة والرصينة)، الذي قدم لتوّه من عمّان حيث يُقيم،
وهو الحاصل على شهادة الدكتوراة من جامعة برنستون
الأمريكية مُحققًا بذلك حلم العائلة، يقف في منزل العائلة
حيث ألقيهم النكبة في مخيم طولكرم أمام جثمان المناضل
الأسطوريّ وأبيه الروحيّ وشقيقه الأكبر أحمد أبو صالح
الشيخ يونس (الذي قام بدوره الفنَّان الفدّ جمال سليمان)،
مستحضرًا ذكريات العائلة ومخاطبًا عمودها الفقريّ وهو
يلفظ أنفاسه الأخيرة: «أبو صالح، يا خوي أبو صالح .. أنا على
... أخوك ... أخوك وابنك، هسّا بدّي أقولك إشي : أنا لولاك ما
صرت إشي، يا حبيبي يا أبو صالح، يا حبيبي يا خوي» ويتابع
بعد ذلك متقمصًا دور الراوي حتّى نهاية المسلسل: «رحل
الرجل الكبير، وتركني وراءه أتساءل عن معنى البطولة، أخي
أحمد.. أبو صالح، لم تعلن خبر وفاته الصحف والإذاعات، ولم
يتسابق الكتاب إلى استدعاء سيرته وذكر مآثره، وقربا يموت



حملة اسعار جنونية

بمناسبة الافتتاح وحلول شهر رمضان المبارك

عجل صغير للطبخ / مطحون ₪ 44⁹⁰

4 كيلو صدر دجاج ₪ 100

8 كيلو فخاد دجاج ₪ 100

3 كيلو مسح (פרגיות) ₪ 100

تشوريسوس / نقانق حارة ₪ 45

1 كيلو دجاج كامل ₪ 13



04-8229010

בהנהלת : אחמד סולח

רח' אלנבי 17



خربة السعدي في النقب

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2



الصورة رقم 1

(الصورة رقم 3 - المغرة من الداخل والأكوخ المنحوتة لوضع النواويس). أما الحفريات الأثرية الثانية فقد أُجريت في الكنيسة الجنوبية - الغربية في الموقع، والتي تم تحديد تاريخها إلى الفترة البيزنطية (الصورة رقم 4 - المشكاة في القاعة الرئيسية في الكنيسة).

تمكن الباحثون من تحديد ثلاث مراحل من إستعمال مبنى الكنيسة: المرحلة الأولى بناء الكنيسة واستعمالها (خلال القرن الخامس وحتى منتصف القرن السابع ميلادي)، أما المرحلة الثانية فهي هدم الكنيسة بأعقاب هزة أرضية خلال منتصف القرن السابع ميلادي، أما المرحلة الثالثة فهي الهجرة النهائية للكنيسة خلال القرن الثامن ميلادي، إذ تم خلال تلك الفترة تفكيك المبنى بما في ذلك تفكيك رخام الأرضية وجميع المكونات التي زخرت المبنى خلال فترة استعماله.

التنقيب عن مبانٍ تواجدها على الضفة الشمالية من الوادي المار بالقسم الشمالي من الموقع الأثري. كما يبدو فقد استعملت هذه المباني لتربية الحمام، إذ تم العثور في أرضيتها على كمية كبيرة من زبل الحمام. وقد تم تحديد تاريخ المباني إلى الفترة البيزنطية (القرن السادس ميلادي). يجدر الذكر إلى أن أحد المباني دائري الشكل (كما هو موضح في الصورة رقم 2). كذلك أشارت المكتشفات إلى الموقع تم هجره بشكل فجائي بعدما بطل استعمال المبان خلال الفترة البيزنطية.

أما الحفريات من العام 2016، فقد أُجريت على مرحلتين في أعقاب أعمال سرقة أثار أدت إلى أضرار في الموقع. أُجريت التنقيبات الأولى في مغارة استعملت لدفن الموتى خلال الفترة الرومانية، التي تم نحتها في الصخر على الضفة الشمالية من الوادي المتواجد قرابة 100 متر إلى الشمال الشرقي من خربة السعدي

"نيتسانا". وفقا لهذا الاقتراح فإن الاسم العربي للموقع والاسم من اللغة اليونانية مصدرهما الاسم العربي النبطي "سعدو".

تعود بداية الأبحاث في الموقع إلى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إذ زار الموقع باحثون مثل البريطاني "إدوارد بالمر" الذي وصف الموقع بشكل عام. قبل الحرب العالمية الأولى، تم إجراء مسح أثري بإدارة البريطانيين توماس إدوارد ولورنس وولي. وقد حددا في وصفهما للموقع بأن القرية الأثرية لم تكن محاطة بسور خلال الفترة الرومانية والبيزنطية. مسح أثري آخر أُجري خلال الأعوام 1984 - 1985.

أما الحفريات الأثرية فقد جرت خلال العام 2011 والعام 2016. وهي الحفريات الوحيدة التي أُجريت في الموقع حتى الآن.

المكتشفات الأثرية خلال الحفريات التي أُجريت في العام 2011 تم

تتواجد خربة السعدي في شمال النقب قرابة 8 كم إلى الغرب من الموقع الأثري "حالوتسا" (بالعربية - الخالصة)، وقرابة 4 كم إلى الشمال الشرقي من رحوفوت. كما يبدو، فقد تواجدها القرية في العصور القديمة على الطريق الرئيسية المارة ما بين "حالوتسا"، "شيفطة" (الاسم باللغة العربية - القُرنَب) و"نيتسانا" (عوجة الحفير)، وهي الطريق التي استعملها الحجاج المسيحيون في النقب للوصول إلى سانتا كاترينا في سيناء (الصورة رقم 1 - خربة السعدي من الجو).

الموقع وبداية الأبحاث

تسمى اليوم بالعربية خربة سعدون وهو نسبة إلى الاسم العربي خربة "السعدية". هنالك من الباحثين من اقترح اسم الموقع "سودانون" (Soudanon)، الذي ورد ذكره في إحدى المخطوطات من الفترة الرومانية التي عُثِر عليها في الموقع الأثري المجاور

للإيجار

بشارع شديروت هتسيونوت بيت مرمم غرفتين
مطبخ حمام طابق 2 (للتسليم الفوري)

للتفاصيل 050/5370451

للإيجار مكتب وبيت

مكتب مع كامل الأثاث 130 متر
وبيت طابق ثاني 130 متر
في شارع النبي 51 حيفا - موقف خاص

للجديين فقط 054/6714606

للإيجار

شارع هبارسيم 12
شقة + شرفة طابق 3

للتفاصيل 054/4266499

نتقدم بأحر التهاني واسمى التبريكات بمناسبة حلول



شهر رمضان المبارك

اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات



بدك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

شقق للبيع

טשרניחובסקי الكرمل الفرنسي
4.5 غرف 125 متر + شرفة موقف خاص ومخزن
مطلّة على منظر خلاب مرممة

اراضي

بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1000 متر
ابتداءً من 100000 ₪ للندن .

مصالح للبيع / للإيجار

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر
قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات
ابتداءً من 1500 ₪

محل تجاري שדרות הציונות 17
60 متر يصلح لعبادة او مكتب او تجاره
فوري

כרמל צרפתי אביגדור המאירי
5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر
مطلّة على منظر خلاب للبحر .

גוש עציון منطقة יד לבנים

4 غرف 120 متر + شرفتين مطلّة على البحر طابق 3
بيت عربي جميل 690000 ₪ .

شارع هجيفن

3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري

שדרות הציונות

3 غرف + شرفة، طابق 3.5 مساحة
70 متر طابو، 650000 ₪

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

חפשו אותי ב-f

נייד 058-7633398



ד.ר. ר. לעקארען D.R. Real Estate תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר ואדארה גמיע אנואע העקארען באדארה: רוגיע זאהר



נטקדמ באחר התהני ואסמי
התבריקאט במנאסבה חול

שחר רמזאן המבארק

אעאדה אללה עלינא ועליכמ באליעמ ואלברקאט

לליע

לליע מרכז הכרמל שארע יאפיע נופ

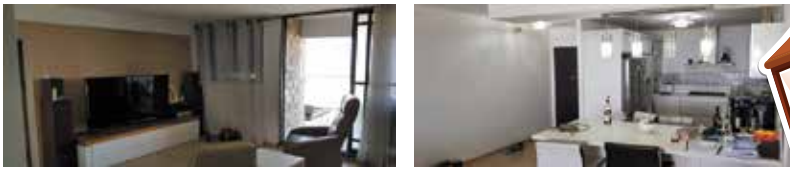
בנתהאוס ממיז 280 מ סאלון ואסע 4 גרע קאמלה (הסוויט) ואסעה - טאבקינ - כל טאבקי מדיח
מנפרד - שרעה מע מנזר חלאב 18 מ שרעה הסח 80 מ 3 מואקי ללסיראט (2 מע סקיפ)
מזינ ברעה סבאעה קאעה ליאקה בדיעה מביני מראקי ומחאפז עליה 7/24



לליע

שארע הלל מביני פריד מן נועה

4 גרע 110 מ שרעה 17 מ מע מנזר ללכר מרמעה מצעד + מזינ ומואקי
חאס מסקיפ



לליע

שארע עבאס העלוי / העסיונאט

4 גרע 90 מ + שרעה מע מנזר מכשופ, מואקי ללסיראט מרמעה
חדיחא מע אכאניה ללכרע לשרעה הסח 70 מ מילטה (מכרע) מע מנזר



לליע

במנקה העדאר שארע ליפונטין (דירת גן)

מדיח מנפרד 95 מ 4 גרע ואסעה סאעה אמאמיה 40 מ וסאעה
חלפיה 12 מ מן המכאן תקסימא ללחדיחא סכניה



לליע

חי הכבאיר

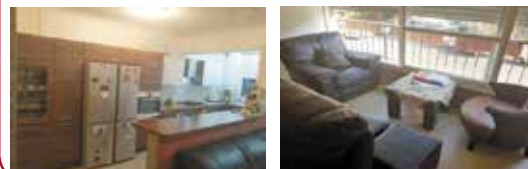
4 גרע, שרעה, מואקי, מזינ, מצעד, 110 מ, מילה ללכר



לליע

שארע טבריה זאוויה העסיונאט

4 גרע, תקריבא 90 מ, מע
אכאניה לאזאפה שרעה 12 מ,
מרמעה, מואקי באלטאבו, מצעד.



שארע "אחאד העאמ" 10, חיפה | תל: 04-8333603 | נקאל: 052-8260007
בריד אלכטרוני dr2008r@gmail.com | d.r.realestate



شوكو يوتفاطا

2 لتر

1 10



حليب يوتفاطا

2 لتر

1 10



جبنة عربية
عدي/الروحة/بقاعي/وايت

700/800 غم

1 29⁹⁰



بوظة كرين جورن

1 لتر

2 16⁹⁰



بوظة تريو

1.8 لتر

2 15



أرز بسمتي

المنسف
5 كغم

1 34⁹⁰



زيت

عباد الشمس مشهداوي
2 لتر

1 10



علبة عنب أسود

1 9⁹⁰



علبة مشمش

1 9⁹⁰



خوخ / نكتارين

1 9⁹⁰



تفاح أحمر/أصفر

2 9⁹⁰



الحملة حتى 2019/5/11
خاضع لشروط الحملة | إمكانية الخطأ واردة | الصور للتجسيد فقط
04-8593800