



ايليا لوريا

بيع جميع ماركات البيانو
صيانة ودوزان

www.luriapianos.com

عسفا - 050-5293670



توزع مجاناً

الجمعة 8 آذار 2019

العدد 451

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net

اليمن يشطب من يشاء ويبقى من يشاء في انتخابات الكنيست

4



عبير عباھري:
المتنبّي علمتني
الجدّيّة في العمل
وما أحوج العالم
لطوفان محبّة

12

معرض كاليفالا لفنان الحروفية
كميل ضو يرقى إلى العالمية



7

للمرأة تقديرنا واحترامنا

بمناسبة الثامن من آذار، يوم المرأة العالمي، لنعمل جميعاً
من أجل تحريرها ومساواتها، لنناضل معها لتحقيق كافة
حقوقها الاجتماعية والسياسية والتربوية

كل عام وأنتِ بالف خير

17 16



معرض لتحف من الخزف الحيفاوي في الصين

8



قيادة جديدة

تحالف حقيقي



تحالف الموحدة والتجمع



العظة على الجبل والكمال البشري

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



استقامة السلوك الإنساني

غالباً ما دلّ الجبل في الكتاب المقدّس على الحضور الإلهي. ولما رأى يسوع الجموع، صعد إلى الجبل كدلالة على حضور الفكر الإلهي في موعظة الجبل. وبالعودة إلى العهد القديم يمكننا مقارنة الآيات الثلاث الأولى في إنجيل متى، بما يشهدها في سفر الخروج: «ولما رأى الجموع صعد إلى الجبل، فلما جلس تقدّم إليه تلاميذه. ففتح فاه وعلمهم قائلاً: طوبى للمساكين بالروح، لأنّ لهم ملكوت السماوات» (متى 3: 2، 1: 3). «وأما موسى فصعد إلى الله. فناداه الرب من الجبل قائلاً: هكذا تقول لبيت يعقوب، وتخبر بني إسرائيل: أنتم رأيتم ما صنعت بالمصريّين. وأنا حملتكم على أجنحة النّسور وجئت بكم إلّي.» (خروج 19: 3، 4).

يختلف موسى عن المسيح، فموسى صعد ليتلقّى الشريعة من الله، بينما المسيح يصعد ليعلّم بسلطانه شريعة السّماء. (فتح فاه وعلمهم). لكنّ الجزء الثّاني من الآية الرّابعة من سفر الخروج يبيّن اجتذاب الله لشعبه. (حملتكم/ جئت بكم إلّي). ما يدلّ على أنّ الله ومنذ البدء يحمل شعبه إليه، يتنازل بطرقه الخاصّة ومنطقه الخاص ليرفع الإنسان إلى مستوى الكلمة الإلهيّة. ما بيّنه المسيح بوضوح في موعظة الجبل. لقد حمل الرّبّ الجموع إليه رافعاً إيّاها إلى مستوى كلمته حتّى يتبنّوا مفاهيم السّماء. أعطيت لموسى الشريعة الإنسانيّة الإلهيّة. أي أنّ الله منح الإنسان ما يقوم سلوكه البشري ولكن انطلاقاً من الله. فكانت الوصيّة الأولى: «أنا هو الربّ إلهك الذي أخرجك من أرض مصر من بيت العبوديّة. لا يكن لك آلهة أخرى أمامي.» (تثنية 5: 7). فكانت هذه الوصيّة أساساً لكلّ الوصايا الباقية دلالة على أنّ السلوك الإنسانيّ القويم مرتبط بشكل وثيق بالله.

وأما المسيح في موعظة الجبل فيمنح الإنسان الشريعة الإلهيّة التي تعرّف الإنسان على وطنه الحقيقيّ (السّماء) وتبلغه إنسانيّته الكاملة التي ستتمجّد مع الرّبّ. فأنت التّطويبات التّسع وصايا تريّ الإنسان ليحيا السّماء وهو ما برح في العالم. ولما كانت الطّوبى الأولى مرتبطة بالروح واشتياقها الدائم إلى الله، لزمنا أن نعي أنّ التّطويبات اللاحقة ترتبط بالإلهيات. «طوبى للمساكين بالروح، لأنّ لهم ملكوت السماوات» (متى 3: 5). ذلك لا يعني أنّنا نتخيّل عالم الغيب، أو نتحدّث عمّا هو مجهول، أم أنّ المسيح يكلمنا عن أمور مهمّة. وإنّما هذه التّطويبات تقودنا إلى ما قاله بولس الرّسول في رسالته إلى فيليبي: «فليكن فيكم هذا الفكر الذي في المسيح يسوع». والمسيح المعلّم بعظته على الجبل يمنحنا فكره الذي ينبغي أن نصطبغ به. كما أنّه يرشدنا إلى الحياة الأبديّة التي فينا فتظهر به وتنكشف لنا. يقول لنا الرّبّ إنّ ملامح السّماء تتبيّن لنا هنا، في العالم، وإنّه إذا لم نتعرّف عليها الآن فلن نتعرّف عليها حتّى ولو وصلنا إليها. لذلك المتعلّطون إلى الله، الفقراء أبداً إليه لهم ملكوت السماوات منذ الآن. فلا تدلّ الآية بأيّ شكل من الأشكال على تعويض وإنّما على حقيقة قائمة ألا وهي ملكوت السماوات، قلب الله. ومن له قلب الله فأنتي له أليحيا السّماء على الأرض؟ وأنتي له أليطّلع إلى فوق؟ لقد خلق الله الإنسان مرفوع الرأس ليتطلّع دائماً إلى موطنه الحقيقيّ. وخلصه بالمسيح يسوع لسير بخطى ثابتة نحو هذا الموطن.

الرّبّ الإله الذي أخرج بني إسرائيل من أرض مصر وحملهم إليه وأعتقهم من أغلال العبوديّة الأرضيّة. يخرج الإنسان اليوم وكلّ يوم من عبوديّة ذاته ويحمّله إلى فوق ليحيا في قلبه المشتاق إلى الإنسانيّة، ويعيش معه إلى الأبد.

الكمال البشري بإنسانيّة التّعاليم

إذا اقتصرنا الكتب الدّينيّة على تعاليم دنيويّة يتبيّن من خلالها الإنسان مسار سلوكيّاته الأرضيّة وحسب، فأنتي له أن يكتشف أبعاد إنسانيّته؟ وكيف له أن يتخطّى ذاته ليتوغّل في عمقه الإنسانيّ فيلتقي بالله السّاكن فيه فيلتقي السّماء؟ فالتّشريعات القانونيّة قادرة على ذلك، والمناهج التي يستشفّها الإنسان من خبراته الاجتماعيّة تمكّنه من تنظيم السلوك وبناء نفسه. لا بدّ أنّ للإنسان بعداً آخر غير أرضي. ولو تأمل المناهضون لهذا البعد ذواتهم جيّداً لعابنوا بأنفسهم قيمة الإنسانيّة الممتدّة بين الأرض والسّماء، ووعوا حقيقة الإنسان الممتزج بالله. ومهما اختلف الوعي الإنسانيّ للحضور الإلهي، ومهما تقدّم الإنسان فكريّاً وساهم في تطوّر العلم حتّى يبلغ منتهاه، سيبقى تائهاً في دائرة الفراغ إذا لم يتعرّف على الله. وبقدروا ما يتوغّل في جوهره المقدّس يهندي إليه كعنصر الحياة الأساسيّ ويبلغ كماله الإنسانيّ. ومهمّة الكتب الدّينيّة لا تقتصر على بناء الإنسان الأرضي، بل ينبغي أن تكون غايتها السّامية اللّقاء الحقيقيّ والحتي بالله. يقول غاندي إنّ الكتاب المقدس هو تاج الكتب والموعظة على الجبل درة في الكتاب المقدس. ولهي درة لأنّها تشعّ حدّ التّوهج فيستنير قارئ هذه الموعظة ويتلمّس دستور الحياة السّماويّة ويفهم أنّ هدف الكتاب المقدّس بناء الكيان الإنسانيّ الذي ينبغي له أن يتلألأ في قلب الله. وأعزّم الاستدلال بقول غاندي لأشير إلى غنى الكتاب المقدّس الموجه إلى كلّ إنسان ثائر على كلّ ما هو غير إنسانيّ، وإلى كلّ إنسان متعطّش إلى الفلسفة السّماويّة. فالرّبّ الصّاعد إلى الجبل ليعلّم الجموع، أصدع معه الإنسانيّة إلى حيث ينبغي أن تكون.

«ولما رأى الجموع صعد إلى الجبل، فلما جلس تقدّم إليه تلاميذه. ففتح فاه وعلمهم قائلاً: «طوبى للمساكين بالروح، لأنّ لهم ملكوت السماوات» (متى 3: 2، 1: 3). بين الفعل (صعد) والفعل (تقدّم) ترتسم الطّريق بين الإنسان والمسيح. ويشرح القديس يوحنا الدّهبيّ الفم قائلاً: «حين صعد إلى الجبل وجلس، وتقدّم إليه تلاميذه نرى مقدار نموّهم في الفضيلة وكيف أنّهم في لحظة قد صاروا إلى حال أفضل، إذ كانت الجموع تلهث فقط خلف المعجزات، أمّا هم فقد اشتاقوا منذ تلك اللّحظة أن يسمعو أمراً عظيماً له شأنه. وكان هذا فعلاً هو السّبب الذي جعله يجلس ليعلّمهم، ويبدأ معهم هذا الحديث. لأنّه لم يهتمّ بشفاء الأجساد فقط، بل كان يقدّم نفوس البشر أيضاً، وما أن ينتهي من العناية بنفوس هؤلاء حتّى يهتمّ بأجساد آخرين.» قد يظهر المشهد الإنجيليّ مسافة بين المسيح والجموع، إذ إنّ اختار الجبل كمكان محدّد للتّعليم. لكنّ فعل الصّعود أتى كأساس تعليمي. يصعد الرّبّ ويتعلّمه يصعد الجمع معه. ما أشارت إليه جملة (فلما جلس تقدّم إليه تلاميذه). فالجلوس كفعل تمهيدّي للتّعليم عبّر عن جذب خاصّ للكلمة، ما قاد التلاميذ إلى التّقدّم نحو الرّبّ. ولما تقدّموا فتح فاه وعلمهم.

يدعون السيّد إلى الارتفاع إلى مستوى الكلمة، ما دلّت عليه الطّوبى الأولى (طوبى للمساكين بالروح، لأنّ لهم ملكوت السماوات). فالمساكين بالروح هم الجائعون أبداً إلى الحبّ الإلهي، الذين فهموا أنّ للإنسان هدفاً واحداً، ألا وهو قلب الله، وكلّ الأهداف الباقية تخلص إليه. وليس المسيح بصدد الفصل بين الروح والجسد، لأنّه قال (لهم ملكوت السماوات) بدل (لأرواحهم ملكوت السماوات). وإنّما الروح هي الإنسان، الشّخص، الذي زرعه الله في الأرض ليحصده في السّماء بالحبّ.

التربية النبوية⁴

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



لقد استنبطت من أحاديث رسول الله ما يؤكّد وبشكل قاطع، ضرورة التعامل مع الاطفال بالقُدوة الحسنة، لأنهم يراقبون سلوك الكبار ويقتدون بهم، فلا يجوز الكذب عليهم وخداعهم حتى ولو من باب التسلية أو سرد القصص أو الاضحاك. عن عبد الله بن عامر قال: دعيتي أمي، ورسول الله قاعد في بيتنا، فقالت: ها تعال أعطيك، فقال رسول الله (ما أردت أن تعطيه؟) قالت: أعطيه تمراً. فقال لها: (أما إنك لو لم تعطيه

شيئاً كتبت عليك كذبة). وقد لخص هذا التوجيه أحدهم بقوله (وفي الحديث أن ما يتفوه به الناس للأطفال عند البكاء مثلاً بكلمات هزلاً أو كذباً، بإعطاء شيء أو التخويف من شيء كل ذلك حرام داخل في الكذب). وقد ذهب رسول الله الى أبعد من ذلك، فقد منح الأطفال الفرص ليقربوا منه ويداعبهم ولو كان في ذلك تمار من الولد فلا ينبغي زجره بالقوة. فإن كان تمارديه يحتاج الى توجيه، كان بالحسنى، وإن كان تمارديه يعبر عن براءة الأطفال فليمكن من ذلك حتى لا تكسر نفسه، وينطوي على نفسه بل يجب تشجيعه على مخالطة الكبار والاستفادة منهم، وكل ذلك فعله رسول الله. عن أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص، قالت: أتى رسول الله بثياب فيها خميصة (ثوب مخطط من حرير أو صوف) سوداء صغيرة، فقال: (من ترون أن نكسوهذه) فسكت القوم. فقال: (اثنوني بأمر خالد)، (طفلة صغيرة). فأنتي بها تحمل فأخذ الخميصة بيده فألبسها. وفي رواية قال: (سنة سنة)، وهي كلمة بالحبيشة بمعنى حسنة، وكانت قد هاجرت مع والدها الى الحبشة، فعرفت كلامهم فتقول: فذهبت ألعب بخاتم النبوة (بين كتفيه وهو عبارة عن شعرات كعرق الديك يعرف بها النبي)، فزبرني (فزجرني) أبي، فقال رسول الله: (دعها). ثم قال: (أبلي وأخلفي، ثم أبلي وأخلفي، ثم أبلي وأخلفي). فطال عمرها بفضل الله ومن ثم دعاء رسول الله. وكما أن من الضروري رفع معنويات الصغار ودمجهم بمجتمعهم بشكل سهل ولين، فلا بد أن يكون هذا الدمج خالياً كذلك من مظاهر الفساد والانحراف، وإن كان الطفل لا يؤاخذ بما يقوم به ولا يحاسب على عمله مهما كان، لقول رسول الله (رفع القلم عن ثلاثة: عن المجنون المغلوب حتى يبرأ، وعن النائم حتى يسيقظ، وعن الصبي حتى يحتلم). ولكن من يعودهم الفساد وسوء الخلق هو الذي سيحاسب على صنيعة، لأنه ليس من حق أحد أن يدل على فعل معصية، ومن دل على معصية لله فله اثمها وإثم من عمل بها الى يوم القيامة، فكيف سيكون حال المربي أو الأب الذي يعلم ابنه شرب الخمر أو تعاطي المخدرات، أو يعوده شرب الدخان والأرجيل أو يعوده السب والشتم والبذاءة وسوء القول والعمل، مثل (أن يقول قل لفلان يا كذا أو كذا بأقبح الألقاب والأسماء). وقد جاء عن رسول الله أنه قال (كل مسكر خمر، وكل مسكر حرام، ومن شرب مسكراً بخست صلواته أربعين صباحاً، فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال، ومن سقاه صغيراً لا يعرف حلاله من حرامه، كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال). طينة الخبال: عصارة أهل النار. وقد عقب احد العلماء على ذلك بقوله (والحذر كل الحذر من تمكين الولد تناول ما يزيل عقله من مسكر وغيره، أو عشرة من يخشى فسادهم، أو كلامه له، أو الأخذ بيده، فإن ذلك الهلاك كله، ومتى سهل عليه ذلك فقد استهل الديانة، ولا يدخل الجنة ديوث، فما أفسد الأبناء مثل تغفل الآباء وإهمالهم، واستسهالهم شر النار بين الثياب، فأكثر الآباء يعتمدون مع أولادهم أعظم ما يعتمد العدو الشديد العداوة مع عدوه وهم لا يشعرون، فكم من والد حرم ولده خير الدنيا والآخرة، وعرضه لهلاك الدنيا والآخرة، وكل هذا عواقب تفرط الآباء في حقوق الله، وإضاعتهم لها، وإعراضهم عما أوجب الله عليهم من العلم النافع والعمل الصالح، فحرمهم الانتفاع بأولادهم، وحرم الأولاد خيرهم ونفعهم لهم، وهو من عقوبة الآباء). فكيف لا يكون ذلك وقد اساء الأب لابنه بإهماله وتركه للأشوار أن يبروه له، فلما يشب الولد أكثر الاحتمالات أن يكون عاقاً لوالديه، ومن المهم الانتباه الى أن الأطفال بطبيعتهم وفطرتهم يميلون الى اللعب والمغامرات فتجدهم في حركة دائمة. والمربي الحكيم هو الذي يستغل هذه الطاقات، ويجعلها تصب بما يعود على الولد بالخير والسعادة، وذلك يكون بتيسير أماكن اللعب واللهو البريء، ونواد صالحة للرياضة، ومساح للتدريب والتعليم، ونزهات للنشاط والحيوية، حتى لا يختلطوا بقرناء السوء، ورفقاء الشر والفساد مما سيؤدي حتماً الى شقايتهم وانحرافهم.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

צידן ססס

גם המחיר צעצוע

חפשו אותנו
בפייסבוק!
צידן 2000-
סניף חיפה נשר

חפשו את
אפליקציית
המבצעים של
צידן 2000!

חיפה - נשר

מגנטים פליימגר

100 חלקים



₪99⁹⁰

מנוף ענק 67 ס"מ

כולל מכונת



₪49⁹⁰

בית הבובות שלי

מעץ | כולל רהיטים ואביזרים
מידות: 60/30/72 ס"מ



₪249⁹⁰

שולחן כדורגל ענק



₪99⁹⁰

משחק קוביות מגנט

להיט החדש! 100 חלקים



₪149⁹⁰

חסוק על שלט



₪39⁹⁰

קופה רושמת

מיני מאוס דיסני



₪29⁹⁰

כלב על שלט

נובח ומכשכש בזנב



₪49⁹⁰

טרקטורון Peg Perego

12 וולט | 3 מצבים | בטיחותי | 2 הילוכים + רוורס



₪999⁹⁰

אופנוע שטח

ממונע 6 וולט | מגוון צבעים



₪499⁹⁰

אופנוע ווספה vespa elettrica 12v

12 וולט | גלגלי עזר (ניתנים לפירוק) ורגלית
חיבורי: AUX, USB, MP3



₪499⁹⁰

באגי מחונע RZR

12 וולט | 6 מקומות ישיבה | בלוטוס' | אורות
קדמיים



₪1099⁹⁰

תחפושות

אנה / אלזה / סינדרלה / יסמין / הענק הירוק / שלגיה / טרולי



₪49⁹⁰

טרמפולינה

8 פט | כולל סולם



₪549⁹⁰

בימבה דיסני

מיני / מיקי מאוס
עם מוט דחיפה



₪249⁹⁰



סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה ☎ 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש 20:45-22:00
*בתוקף בסניף נשר בלבד עד התאריכים 14.3.19 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *אין כפל מבצעים *התמונות
להמחשה בלבד *מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניף *מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר *הרשת רשאית להפסיק את
המבצעים בכל עת.

ليس كل مرة تسلم ..

اليمن يشطب من يشاء ويبقى من يشاء في انتخابات الكنيست

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني – حيفا

لجنة الانتخابات

إعلان الى أبناء الطائفة الارثوذكسية العربية في حيفا

تعلن لجنة الانتخابات أنه قدم لها 70 طلب ترشيح لعضوية الهيئة التمثيلية، واستناداً للمادة 24 من الدستور الأساسي للمجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا يحق لكل منتسب الى الجمعية الاطلاع على القائمة وتقديم اعتراضه على أسماء المرشحين الذين لا يستوفون شروط الترشيح مع ذكر السبب لاعتراضه.

تعرض القائمة في لوحة الإعلانات بدار المجلس شارع الفرس 3 وفي الكلية الارثوذكسية العربية شارع يتسحاك ساديه 32 حيفا.

مدة الاعتراض على طلبات الترشيح من يوم 05.03.2019 لغاية يوم 10.03.2019 على أن يقدم الطلب خطياً مع ذكر اسم المعارض الكامل، عنوانه، رقم هويته ورقم هاتفه بمكتب المجلس او تسليم الاعتراض الى أحد أعضاء لجنة الانتخابات.

منعاً للالتباس يحق للجنة الانتخابات أو أي فرد منها الاعتراض على أي طلب

ترشيح في جلسة 13.03.2019.

يوسف خوري
رئيس اللجنة

فؤاد مفيد نقارة
سكرتير اللجنة

كتب محرر حيفا السياسي-
ربما التخوف الذي ذهب اليه رئيس قائمة «الموحدة والتجمع»، د. منصور عباس من تماثل محكمة العدل العليا هذه المرة مع قرار لجنة الانتخابات المركزية بشطب قائمته من المشاركة في انتخابات الكنيست القادمة، يضاف اليها الشطب الصارم بحق المرشح الخامس في قائمة «الجبهة والتغيير» د. عوفركسيف يعكس حقيقة ما وصلت اليه موجة العنصرية في البلاد، فهي لم تعد تسيطر على الكنيست ولجانها المختلفة بما فيها لجنة الانتخابات فحسب، بل امتدت لتكتسح هيئات ومؤسسات كانت عصية عليها مثل الجامعات ووسائل الاعلام وجهاز المحاكم، وهناك تخوف كبير أن تقرر المحكمة العليا هذه المرة – على عكس المرات السابقة- شطب قائمة التجمع خاصة ومعها الموحدة المتحالفين وحرمانهما من خوض انتخابات الكنيست، حيث لا تسلم الجرة في كل مرة كما جاء في أمثالنا الشعبية.

ومما يدعو للقلق أن عدد الذين صوتوا الى جانب شطب القائمة وصل الى 17 عضوا فيما عارضه 10 أعضاء. وأعلنت قائمة الموحدة والتجمع عن نيتهما التوجه لمحكمة العدل العليا لالغاء القرار. وعقبت قائلة « واضح من الآن أنه لا أساس قضائي لشطب القائمة، وكل الادعاءات التي ظهرت في طلبات الشطب ليست جديدة وبحثت سابقا في المحكمة العليا وتم رفضها ».

وقال د. منصور عباس، رئيس قائمة التحالف «نحن قائمة عربية مدنية وديمقراطية، تسعى لتمثيل المجتمع العربي بكرامة ومسؤولية، وتطالب بحقوقه وتدعو الى مواطنة حقيقية عادلة، ومساواة كاملة».

وعقب د. امطانس شحادة، رئيس قائمة التجمع والمرشح الثاني في قائمة التحالف قائلا « تركيبة لجنة الانتخابات هيمن عليها الفكر اليميني الفاشي كتركيبة الكنيست. قرارات الشطب ليست بأمر جديد بالنسبة للتجمع، ومحاولات شطب قائمة التحالف تأتي كونها قائمة تطرح تحدياً ديمقراطياً حقيقياً للمنظومة السياسية المهيمنة».

وردا على قرارات الشطب علق النائب أيمن عودة، رئيس قائمة «الجبهة والتغيير» ملخصا الحالة بقوله « اللجنة تشطب من يطالب بالسلام العادل والمساواة الحقيقية، وتفتح الأبواب على مصاريعها للكهنة والفاشينيين».

ما يلفت النظر في هذه الحالة العيية أن لجنة الانتخابات المركزية مكونة من أحزاب سياسية ولها مصالح سياسية واعتباراتها سياسية محضة، وفي توزيع القوى الحالي فان اليمين يتمتع بالأغلبية ومن الطبيعي أن يستخدم صلاحياته لاستبعاد التمثيل العربي من الكنيست بحجة « تأييد الإرهاب وعدم الاعتراف بيهودية الدولة»، ولهذا هلل نتنياهو- مايسترو اليمين – معلنا أنه لا مكان في الكنيست لتلك الأصوات. ومن هنا فالمطلب الأساس يجب أن يكون الغاء لجنة الانتخابات المركزية بتركيبها وتوزيعها الحالية، وانشاء لجنة قضائية لتبت في طلبات الشطب، بدل المهزلة القائمة.

والى أن يتم ذلك، على الأحزاب والقوائم العربية أن تحدد موقفها صراحة ودون مواربة، في حال الإبقاء على قرار شطب قائمة «الموحدة والتجمع»، وأن تعلن إما أن نذهب إلى الكنيست معا أو نستبعد معا، وأي تأتأة في الموضوع ستؤدي الى انقسام كبير وخطير في المجتمع العربي.

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
haifa.net

حيفا
haifa.net



من معرض القاهرة الدولي إلى يافتا الناصرة

مكتبة كل شيء الحيفاوية

تتشرف بدعوتكم لزيارة

معرض الكتاب العربي في يافتا الناصرة

تحت رعاية

معالي وزير الثقافة الفلسطينية الدكتور إيهاب بسيسو

و

رئيس مجلس يافتا الناصرة المحلي السيد ماهر خليلية

يفتح المعرض يوم الأحد 10/3/2019 الساعة السادسة مساءً

في قاعة بولس للأفراح يافتا الناصرة

ويستمر حتى مساء يوم الأربعاء 20/3/2019

مفتوح يوميًا من العاشرة صباحًا حتى التاسعة مساءً

أدباء يوقعون

الاثنين 11/3/2019 كاتبة الاطفال اريج عساف داموني - ورد والعنكبوت - الساعة السادسة

الثلاثاء 12/3/2019 الاعلامي شادي بلان - كتابه فيلم فلسطيني طويل - الساعة السادسة

الاربعاء 13/3/2019 الدكتور خالد تركي - سفر برك - الساعة السادسة

الخميس 14/3/2019 البروفسور جريس نعيم خوري - عزف على نثار - الساعة السادسة

الجمعة 15/3/2019 الكاتب سهيل كيوان - بلد المنحوس - الساعة السادسة

السبت 16/3/2019 توقيع للمقدسيين (1) الروائي جميل السلحوت - اشواك البراري
(2) الروائية دينا جمعة السمان - هذا الرجل لا اعرفه
(3) الروائي مهند الصباح - سفر مريم
(4) الروائية رهنف السعد - لَيْتَ
- الساعة السادسة

الاحد 17/3/2019 الروائية سماح خليفة - نظفه سوداء في رحم ايض - الساعة السادسة

الروائي حسين حلمي شاكر - شذرات الصفيح - الساعة السادسة

الاثنين 18/3/2019 الروائي بهاء رحال - سبت ايلا - الساعة السادسة

الثلاثاء 19/3/2019 الكاتب زياد خدش - الغارقون بالضحك - الساعة السادسة

آخر اصدارات دور النشر في العالم العربي والتي شاركت في معرض القاهرة الدولي 2019

المدينة الفلسطينية الغائبة في "حديث الأربعاء" لجمعية الثقافة العربية



الاستعادة المتخيلة؟

واستعرض برغوثي في مداخلته حكايات من كتابته لروايته «بردقانة» التي تحكي حكاية جرت أحداثها في مدينة عكا قبل النكبة. وقرأ برغوثي على المستمعين مجموعة من القصص التي تعكس الحياة الاجتماعية واليومية للفلسطينيين في عكا قبل النكبة من كتاب «بلدي وأهلي وأنا» للكاتب ذوالنون الجراح.

الناصره اليوم وتحولات الحيز المدني

وفي المداخلة الأخيرة تحت عنوان «تحولات ثقافية في الحيز المدني للناصره»، تحدثت نسرين مزاري عن خصائص المدن ومفهوم النكبة الاجتماعية الثقافي وأبعاده على المدينة الفلسطينية، واستعرضت الحالات الأساسية للمدن الفلسطينية في الداخل، ومنها التي استعمرت بالكامل وتلك التي تحولت إلى ما يُسمى «مدن مختلطة» أو تلك التي نالت اللقب الإداري «مدينة» بسبب عدد سكانها. وتوسعت في حالة مدينة الناصرة الخاصة - المدينة الفلسطينية الباقية - وفي التحولات الثقافية في الحيز المدني التي تنعكس في المبنى الاجتماعي والمعماري لأحيائها.

فلسطين الوطني الذي شارك في تصفيات كأس العالم لعام 1930 وخسر أمام منتخب مصر في المباراتين المصيريتين. واعتبر صايغ أن هذه الصحوه الاقتصادية أدت إلى الاستقرار والرفاهية في المجتمع اليافاوي الذي استغل ساعات الفراغ لبناء نشاطات رياضية بشكل عام وكروية بشكل خاص، فتأسس نادي «الأرثوذكسي يافا» ونادي «إسلامي يافا» عام 1926، وكان لكل ناد ملعب خاص به، الأمر غير المفهوم ضمناً في تلك الأيام! فملعب نادي الأرثوذكسي يافا كان على أرض الوقف الأرثوذكسي بجانب الكنيسة، أما نادي إسلامي يافا فاستعمل الملعب البلدي «البصّة» الذي تحول اسمه إلى «بلومفيلد» بعد النكبة. وتحدث صايغ عن تأسيس أول اتحاد رياضي في فلسطين عام 1944 وكان يشرف على جميع الألعاب وكان اسمه الاتحاد الرياضي الفلسطيني ومقره مدينة يافا، وكانت تدير هذا الاتحاد لجنة مركزية مؤلفة من تسع أعضاء تنتخبهم لجان المناطق الست في فلسطين كل عامين مرة. واللجان كانت من غزة ونابلس والجليل وكل لجنة منها انتخبت مندوباً واحداً. أما لجان يافا وحيفا والقدس فانتخبت كل منها مندوبين اثنين، وذلك لتعدد الأندية وكثرة النشاطات الرياضية في هذه المدن الثلاث.

الحكاية اليومية قبل النكبة

المداخلة الثانية كانت لإياد برغوثي بعنوان «استحضار المدينة الغائبة أدبياً - عكا نموذجاً» وطرح من خلالها أسئلة حول كيفية كتابة حكاية عن مدينة منكوبة؟ وكيف يمكن تجميع القطع المتناثرة لتفاصيل الحياة في المدينة المكسرة؟ وما هي مصادر معرفة «الحقيقة»؟ وأين هي حدود الخيال في مسار

لمراسل حيفا- نظّمت جمعية الثقافة العربية أول أمس الأربعاء، في مقهى «المها» في مدينة الناصرة، ندوتها الثانية ضمن برنامج ندوات «حديث الأربعاء» وكانت بعنوان «المدينة الفلسطينية الغائبة» بمشاركة الأكاديمية نسرين مزاري، الكاتب إياد برغوثي، الباحث رامي صايغ وأدارت الندوة أمل عون. ناقشت الندوة المدينة الفلسطينية قبل النكبة وفي أيامنا المعاصرة انطلاقاً من فقدان الفلسطينيين مدينتهم في النكبة كما فقدت المدينة الفلسطينية نفسها في النكبة. وكانت مدن فلسطين في أوائل القرن العشرين تشهد نهضة ثقافية وعمرانية ملفتة، انعكست بالأساس في مدن يافا والقدس وحيفا. بعد عام 1948 وقعت هذه المدن ضمن مخططات البناء والاستيطان الإسرائيلي وأقصى الفلسطيني منها وحوصر في أحياء فقيرة. وتشهد بعض مدن فلسطين التاريخية اليوم حراكاً ثقافياً ملفتاً، بينما تواجه مدن أخرى ظاهرة ازدياد في أعداد السكان لكن من دون تحولها إلى مدن بالمفهوم الحضري/ المدني.

كرة القدم في فلسطين قبل النكبة

قدم رامي صايغ المداخلة الأولى التي كانت عن «نوادي كرة القدم في فلسطين قبل النكبة - يافا نموذجاً» مستعرضاً تأسيس النوادي الرياضية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص في فلسطين، إبان الانتداب البريطاني، وبالتحديد في مطلع سنوات العشرين من القرن العشرين الماضي، ولوحظت هذه الظاهرة في المدن الرئيسية مثل القدس وغزة ويافا وحيفا وعكا، وتطور هذا الفرع عبر السنوات ليصل إلى تنظيم وتأسيس منتخب

لقاء مميز ثمان جمع بين طلاب ماريوحنا والريثالي



بين المدرستين.

وتم اعداد استقبال مشرف في الكنيسة، رافقه عزف فرقة طبول السلام المدرسية. وتوزع الطلاب في ثمانى محطات مختلفة عملت على كشف الضيوف على منهجية ثقافة السلام التي تتبناها المدرسة وباتت الرائدة فيه، وذلك ضمن تعريف المدرسة كمركز لثقافة السلام تعمل على نشر مبادئ المنهجية لمدارس اخرى ومن بينات عديدة متنوعة ومختلفة.

كما عرض فيلم قصير يحمل عنوان «النهار والليل»، وقام الطلاب الضيوف بمشاركة طلاب ماريوحنا بممارسة طقوسية المنهجية من خلال ورشات عمل متنوعة، عملت على تغذية الروح والفكر، ومن ثم قاموا بمشاهدة مجسم القرية العربية النموذجية الموضوع في مكتبة المدرسة وتزيين شتائل صغيرة، قُدمت كهدية صغيرة لكل طالبة وطالب، إضافة للانكشاف على يوميات الشكر وكتابة كلمات شكر من الكراسة.

وأثنى على اللقاء مدير مدرسة ريثالي، السيد أورن موجهاً حديثه لطلاب كلا المدرستين، عن أهمية اللقاء وضرورة التواصل، وعبر عن انطباعه الرائع من اللقاء والتفعيل والجو الطيب الذي ساد بين طلاب المدرستين. فيما أشار مدير المدرسة، د. عزيز دعيم إلى سروره من هذا التفاعل البناء والطبيعي بين المدرستين، وأكد ضرورة التواصل بين الثقافات لإثراء أحدهما الآخر، وربط بين شعار الرثالي «نُسَلِّكُ مُتَوَاضِعًا» وبين شعار ماريوحنا «ثقافة السلام: هدأة بال وامتياز»، فأوضح أن كل من المدرستين تهتم ببلورة شخصيات طلابها ليتحلوا بأعلى معايير هدأة البال والامتياز، مع حفاظهم على العيش والسلوك في تواضع أمام الله وأمام الناس.

ومن الجدير ذكره، كان قد أشرف على تفعيل المحطات المذكورة طاقم رائع من مربيات ومعلمي الإعدادية، بترتيب وتحضير مركزة التربية الاجتماعية المربية علا اسحق.

الريثالي - هدار، ضيوفاً على طلاب طبقة السابع من مدرسة ماريوحنا، وهو اللقاء الثاني من سلسلة لقاءات التعارف المميز

لمراسل حيفا -

حلّ الأسبوع الماضي، طلاب صفوف السابع من مدرسة



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للمصف التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تُعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للمصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

ابتداءً من يوم الإثنين 11/2/2019 وحتى يوم الجمعة 15/3/2019

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثانية ب.ظ. وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

لجنة النشاطات في المجلس الملي الأرثوذكسي تنظم أمسية إشهار كتاب جديد للأستاذ طوني باسيلا



لمراسل حيفا -

استضافت لجنة النشاطات التابعة للمجلس الملي الوطني الأورثوذكسي، أول أمس الأربعاء الأستاذ طوني باسيلا، باحث ومدرس للتاريخ في أمسية لإشهار كتابه «מנהגות אל המסד - » من التهجيز إلى شاشة السينما» بحضور جمهور كبير.

افتتح الأمسية وتولى عرافتها المحامي كميل مويس، عضو لجنة النشاطات الذي عرف بالمحفتي به وبكتابه فقال: « ضيفنا مولود في قرية الرامة انتقل للسكن في حيفا مع عائلته سنة 1987 . أنهى دراسته للقب الثاني بامتياز بموضوع الطرق البديلة في تدريس التاريخ في المدارس، واستحدث أساليب لتدريس التاريخ عبر الفيديو فجعل بذلك موضوع تدريس التاريخ شيقاً وممتعاً للطلاب. قام ببحث للقب الدكتوراة وعنوانه «اللاجئون الفلسطينيون في منظار السينما العربية».

وشاركت دكتور ايفون كوزلوفسكي، المحاضرة بمادة تاريخ الولايات المتحدة وانعكاس الأحداث التاريخية في مجال السينما، فتحدثت عن أهمية الكتاب الذي يعكس قصة اللاجئين الفلسطينيين من منظار السينما العربية، وأشادت بالوزن النوعي لهذا الإصدار باللغة العبرية كمرجع مهم في المكتبات يعتمد عليه مستقبلاً طلاب جامعيون. تلاها كلمة مقتضية لمندوبي معهد جرافيتي للتعليم والدراسات، شيراز مطروميشيل سوسان.

وكانت الكلمة الأخيرة للأستاذ طوني باسيلا، الذي تطرق بإسهاب لمضمون الكتاب وأهميته التاريخية، مستعينا بعارضة مفصلة لمراحل تهجير الشعب الفلسطيني ولجونه في الشتات وفي المخيمات الفلسطينية. كما عرض مقاطع من أفلام تطرق لها في كتابه وهي «المخدوعون» من انتاج سوري سنة 1972، «ناجي العلي» من إنتاج مصري و«باب الشمس» من إنتاج لبناني. وشكر الأستاذ طوني باسيلا الحضور وخاصة الأب ويليام أبو شقارة، مدرسه للتاريخ في مدرسة راهبات الناصرة والأستاذ مكرم بشارة، مدرس اللغة العربية في المدرسة وللذين حضرا لتكريمه. كما شكر لجنة النشاطات برئاسة الأخ هنري خوري، وأعضاء المجلس الملي.

معرض كاليڤالا لفنان الحروفية كميل ضو يرقى إلى العالمية



نايف خوري

تبدو كلمة كاليڤالا لسامعها كالأحجية التي يحار العقل في فك رموزها. ولكن عندما نشاهد 32 لوحة في فن الحروفية للفنان كميل ضو، ندرك البعد الأدبي والإبداعي للكاليڤالا. أما كاليڤالا فهي كتاب وملحمة شعرية جمعها العالم اللغوي الفنلندي الطبيب إلياس لونروت (1884-1802)، من الفولكلور الفنلندي في منتصف القرن التاسع عشر، وتضم 65 ألف بيت من الشعر الكاليڤالي. وهي تعتبر ملحمة وطنية فنلندية، وتصنّف على أنها إحدى أهم أعمال الأدب الفنلندي. ويعزى للكاليڤالا بعض الفضل في الإلهام بالصحة الوطنية، التي قادت في نهاية المطاف إلى استقلال فنلندا عن روسيا في عام 1917. وتمكن الدكتور لونروت من تأليف معجم فنلندي-سويدي من 200 ألف لفظة. ولذلك لُقّب بالأب الثاني للغة الفنلندية. فتحوّل د. لونروت إلى بطل قومي فنلندي. وتعني كاليڤالا حرفيًا «أرض كاليڤالا» وهي فنلندا. فكاليڤالا هو في الحقيقة اسم الجد الأسطوري للعرق الفنلندي. تتحدث الملحمة عن خلق الأرض والسماء والنجوم وسائر المخلوقات.

نقلها إلى العربية للمرة الأولى، الشاعر والروائي سحبان أحمد مروّه، وهو فنلندي من أصل لبناني. وما قام به الفنان كميل ضو، هو دراسة هذه الملحمة، ورسم لوحاته التي عبّرت عن شخصيات الكاليڤالا، وأحداثها الأسطورية، وعرضها في متحف مدينة كوهمو مدة ثلاثة أشهر، وشاهد هذا المعرض آلاف الزوار، ومتذوقو الفنون الراقية في فنلندا. وهذا ما حدا بمدير المتحف أن يأتي إلى البلاد هذا الأسبوع يرافقه عدد من إدارة المتحف، لزيارة الفنان ضو في مرسومه بحيفا. ولافتتاح هذا المعرض على المستوى الرسمي، وبحضور ممثلين عن السفارة الفنلندية في البلاد. إذ أن مركز كيميديا يختصّ بهذا التراث الفني، ويعنى بالخط العربي والحروفية، كما يشجع إقامة المعارض الحروفية والدورات المختلفة في الخط العربي للطلاب وللجمهور.

شعر الكاليڤالا، ليس مديحًا يُقال لطبقة نبيلة، ولا إشادة بحكّام، أو سادة، بل هو شعر نظمته وغنّته العامة لمتعتها هي. وكما يلاحظ قارئ الملحمة، فإن مجتمع الكاليڤالا خلا من النخبة والنبلاء، ولا أبطال فيه خارج دائرة الشعب. أبطال الكاليڤالا ليسوا آلهة، بل بشرًا. والمخلوقات الواردة في النص، ليست إلا تشخيصًا ضبابيًا لقوى الطبيعة. من مقدمة المترجم، نعرف أن نصوص الملحمة في الأصل، كانت شفهيّة عامة، تداولها الناس عبر الأجيال، منذ زمان بعيد، وحتى منتصف القرن التاسع عشر غناءً وإنشادًا. ولم يكن المنشدون من المحترفين، بل كانوا من عامة الناس، غنّوا هذه الأشعار في لحظات الراحة

والاسترخاء.

كان صدور الكاليڤالا في كتاب أو مجلّد، علامة ومنعطفًا في تاريخ الثقافة الفنلندية، لأن الملحمة أتت برهانًا على مقدرة اللغة الفنلندية على الإبداع (بعد توخّد لهجاتها بفضل الملحمة وجامعها) وكرّد ثقافي رفيع على عمرٍ مديد من الازدراء والتعالي، مارستها الشعوب والثقافات المجاورة الأخرى لفنلندا، والتي نعتت الشعب الفنلندي بالبربرية، وبالسقوط في التاريخ. ونجد في التاريخ البشري عددًا لا يستهان به من الأساطير التي تروي ثقافات الشعوب وحضاراتها، ابتداءً من البابليين والفينيقيين والفراعنة، والإغريق وسواهم من الشعوب القديمة والحاضرة. يجد المرء أبطال الكاليڤالا، أشخاصًا ممثلين حياة وحضورًا، وإن لم تخلّ شخصياتهم من ملامح أساسها مفاهيم سحرية كانت قائمة. وقد امتدّ تأثيرها إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وترجمت إلى ما يزيد على ستين لغة في جميع أنحاء العالم.

تجدر الإشارة إلى أن الدولة الفنلندية، ومنذ عقود، تحتفل في 28 شباط، فبراير، من كل عام بيوم الثقافة الفنلندي، وهو التاريخ الذي كتب فيه د. إلياس لونروت مقدمة الطبعة الأولى من ملحمة الكاليڤالا في العام 1835.

أبطال الكاليڤالا

أول أبطال الملحمة اسمه «فاينا»، وهو رجل شامان، أي طبيب مشعوذ، ويعني ذلك علاقته بعالم الغيب، والمأوراثيات. وهو رجل حكيم عازف ومغنّ. فالأغنية رُقية، أو تعويذة، أو تلاوة سيرة مقدسة. ثم إن غناء أو إنشاد قصيدة الكاليڤالا، لا يقتصر على واحد، بل يلزمه اثنان، يجلس الواحد منهما قبالة الآخر، فيشيكان اليد اليمنى باليسرى، واليد اليسرى باليمنى، ثم ينشد أحدهما بيتًا، وقد جذب صاحبه إليه، حتى إذا فرغ، أنشد الثاني البيت التالي، جاذبًا زميله إليه. والعازف يعزف على آلة موسيقية تدعى «الكانتلة»، وهي تشبه القانون الشرقي، حتى يفرغ الإثنين من النشيد، ويُفرغ السّمَارِدنان الجعّة وسائر الشراب، حتى آخر الليل.

البطل الثاني حدّاد عجيب، اسمه «إيلماري»، يمثل انفصال الحدادة، عن الزراعة، لتصير وحدة إنتاج مستقلة. وحدّاد الملحمة هذا، صنع «السامبو»، وهي إحدى أعاجيبه، والسامبو طاحونة، صنعها من ريشة وحبّة حنطة، وما إلى ذلك من معجزات، وقدّمها مهيرًا لسيدة الشمال كي تزوجه ابنتها. ويتبري الأمر بالسامبو إلى التحطّم على مقربة من شواطئ البلاد.

البطل الثالث اسمه «أهتي»، ولقبه «كاوكو ميالي»، أي ما يعني خليّ البال. وأهتي هذا، شاب أرعن، ظريف، مرح، همّة ثالث اللذة الأحمر، أي المرأة والخمرة والطعام اللذيذ، فضلًا عن الغزو. وفي إحدى مغامراته يسقط قتيلًا، ويُقطّع إربًا، لكن أمه،

تخفّ إلى نجدته، فتنزّل إلى الهاوية، وتصطاد جثته المبدّدة من نهر الهاوية، وتخرجها وتلحمها من جديد، وتستعيد ابنها، بفضل العسل السماوي، الروح، فيستوي قائنًا ليعود إلى ما كان عليه.

البطل الرابع اسمه «كولرفو». وتكاد تكون حكايته منفصلة عن سواها. فهو شاب ترعرع يتيّمًا بسبب عداوة بين أبيه وعمّه، وكان يحسب أن أهله ماتوا، ولكنه يعلم أنهم أحياء من فتاة أغواها، وضاجعها، ثم تبين له، أنها أخته التي انتحرت بعد أن عرفت حقيقة هوية الفتى، وقد ثأر لها ولأهله ولطفولته، حتى إذا فرغ من الثأر، لم يجد لحياته معنى، فانتحرت. وشخصيات أخرى كثيرة، لا مجال لذكرها هنا. تجدر الإشارة إلى أن حكاية كولرفو هذه، هي التي أوحّت إلى الموسيقار الفنلندي الشهير جان سييلبوس (1865 – 1957) برأئته كولرفو.

تنتهي أحداث الملحمة بميلاد ابن مارياتا، الذي سرعان ما نصّب ملكًا على كاربالا، الأمر الذي أثار حفيظة فاينا، فحمله على ركوب زورقه، ومغادرة البلاد إلى أجل غير مسمى، فهو يشترط حاجة الناس إليه ليعود، ولكن الناس، كما يبدو، يكفهم ما هم فيه، ولا يحتاجون رُقّي الراقي، ولا تعاويذ المشعوذ.

عندما يرسم كميل:

أخذ كميل ضو من الشعر ورسم، تحدّث عن البيضة، الرحم، التي يولد منها الجنين وكل البشر، ولدوا وتحطّم البيض. ثم يجعل لوحة البطل في استراحة المحارب، تلفحه الشمس من الخلف، ويفتح الأفق أمامه المدى الشاسع. ويجعل في لوحة أخرى الدائرة التي لا تنتهي، المتكاملة، والتامة. في يؤرّثها معجزة سامبوا. وينتقل بين المخلوقات التي ظهرت في الأجواء، وأعماق البحار وطيور البر. ولكنه يتقدم نحو خطوط المستقبل في تشابك الطرق والسبل التي يسلكها الناس. وإذ يرتفع الإنسان يسيطر على الأجواء والبراري واليابسة. ويكتب صفحة من الكاليڤالا بخطها الأصلي الأصيل. ويعود إلى شخصيات هذه الملحمة التي تولد من رحم الإلهة «ماريانا».

تمكن كميل في لوحاته الاثنتين والثلاثين أن يجسّد لنا الفكر الفنلندي، وهذه الأسطورة التي تعلن خلق العالم، وتنبئ بضرورة الانتفاض ضدّ الظلم، ضدّ الموت، ضدّ الذلّ والخنوع.. ولا بدّ أن يقوم الشعب الذي أراد الحياة، وأن يستجيب له القدر.

في حفل الافتتاح في مركز كيميديا للفنون، في حيفا، الذي تولى عرافته المصمم الغرافي فادي كميل ضو، والذي ترجم الكلمات من وإلى اللغة الفنلندية، تحدّث مدير متحف يومينيكو السيد ماركوني وبينين وقال: تجدر المقارنة في هذا المعرض بين أعمال الفنان كميل ضو من الناحية العالمية، وبين أبطال الكاليڤالا أصحاب الكلمة والفنانين. وأضاف: أنا أرى أن كميل ضو هو بمثابة أحد أبطال هذه الملحمة أيضًا. لأن

الفنان كميل ضو خلق من خلال لوحاته الحروفية لوناً مميزاً لشعر الكاليڤالا، فالمعرض يفتح أمام المتلقّي أفاقاً جديدة، ويتكلم عن الوحدة والتعاون بين الشعوب. ونحن مسرورون بانتقال المعرض إلى حيفا، وبعدها سينتقل إلى فلسطين.

ثم تحدّثت واحدة من كبار الموظفين في متحف يومينيكو الفنلندي، أولغا زايستفا قالت: إننا مسرورون أن نكون معكم في هذا المساء، ففي العام 2015 عندما زار الفنان كميل ضو متحف يومينيكو لترتب لمعرضه في فنلندا، لم تكن نتوقع أن نقف اليوم في حيفا، في هذه الصالة الرائعة. لنعرض هذه اللوحات الحروفية للكاليڤالا. وأضافت: إن 32 لوحة للقصائد الشعرية من أعمال الفنان كميل ضو، عرضت في المتحف في كوهمو الذي يقع في مدينة على مقربة من المكان، الذي جمع فيه العالم اللغوي إلياس لونروت هذه الأشعار. ولذا قرر المتحف أن يعرض للفنان كميل لوحاته الحروفية في فترة الربيع والصيف، حيث يئمّ المتحف آلاف الزوار لمشاهدة المعرض. ومضت تقول: نحن نشكر الفنان كميل ضو لأنه جلب الحروفية العربية لشعر الكاليڤالا، التي هي شعرهم وتاج الأدب الفنلندي والعالمي.

وقال الشاعر والمربي الأستاذ حنا أبو حنا في حفل الافتتاح: إن موهبة الفنان كميل ضو برزت منذ كان طالبًا في الكلية الأرثوذكسية، وبرع في كتابة الخطوط العربية كلها، وبعد تخرّجه وإتمام دراسته الأكاديمية التحق بسلك التعليم في مدرسة ماريوحنا الإنجيلية، وأخذ يدرّس الخط العربي، ويؤلّف الكراسات التي يتدرب عليها طلاب المدارس في مجال الخط. وعمل كميل على تنمية مهاراته الفنية وإبداعاته حتى أصبح فنان الحروفية بلا منازع، يرسم اللوحات الجميلة، ويقدم المعارض المتنوعة في البلاد والعالم. وهذا فتح أمامه أفاقًا واسعة لينطلق بفنه نحو العالمية، واستطاع أن يرسم هذه الكاليڤالا، كملحمة شعرية عظيمة. والجدير بالذكر أن كتاب الأستاذ حنا أبو حنا «ظل الغيمة» ترجم إلى اللغة الفنلندية أيضًا.

ومن المقرر عرض هذه اللوحات الرائعة في 28 شباط 2020 في السفارة الفنلندية في البلاد، وهو اليوم العالمي للكاليڤالا. ثم تحدّث نائب السفارة في البلاد، حين تكلمت باللغة العربية وحيّت بالحضور، وقالت رغم أن الوضع في الشرق الأوسط ليس على ما يرام، لكنني أرى بهذا المعرض طريقة لتقريب القلوب بين الشعبين. وشدّدت على التعايش والمشاركة بين العرب واليهود في حيفا. وشكرت الفنان كميل ضو على هذا العمل الرائع والقيّم الذي هو مصدر اعتزاز وافتخار. وما أثار إعجاب الحضور، وخاصة الوفد الفنلندي، عزف مقطوعات من الموسيقى الشرقية، قدّمها الفنانة ليان حويلا، التي تدرس الموسيقى في معهد «الكرمل».

صحيفة «حيفا» تلتقي باحث الآثار د. كميل ساري بعد عودته من افتتاح معرض لتحف من الخزف الحيفاوي في الصين



مثل هذا الطلاء الزجاجي في الصين منذ القرن الأول قبل الميلاد.

من هو الفنان بنكيروما هي أهم أعماله والذي يميزها؟
ولد إسرائيل بنكيرو عام 1943 في روسيا، وقدم إلى إسرائيل عام 1950. عام 1954 سافر إلى البرازيل وعند عودته عام 1964 سكن في كفار سمير حيث تعرف هناك على عائلة عطالله المشهورة بصناعة الخزف. افتتح في عام 1967 ستوديو الفخار الخاص به في حي وادي الجمال، وتوفي عام 2014.

اشتهر في أعماله الفنية بعدة أمور تميزه عن باقي فناني الفخار منها: استعمال في صناعة الفخار وأنواع الطلاء المتنوعة مواد محلية وليست مستوردة، تأثر بالفن الكلاسيكي القديم، ومن هنا فإن جميع أعماله مصنوعة على شكل القوارير الكلاسيكية، وهي تصلح للفن والزخرفة فقط وليس للاستعمال اليومي. أجرى بحثاً على مدار 7 سنوات لاكتشاف اللون المعروف لدى الأثريين باسم «التيرا سيجيلاتا»، وهو طلاء أحمر اللون استعمله اليونانيون والرومانيون القدامى قبل قرابة 2500 عام. وقد اكتشف بنكيرو سر هذا الطلاء واستعمله بطريقة مميزة له لم يستطع أحد اكتشافها حتى أيامنا. إضافة إلى ذلك طور أنواعاً متعددة من الطلاء الزجاجي من بينها ما يدمج بداخله المعادن، أو الكربون أو حتى الأشكال الزخرفية، وهذا النوع يسمى طلاء «الزجاج المبلور» لأنه يشبه البلور عندما يتصلب. أجرى بحثاً عن الطلاء الزجاجي الصيني وقام بصناعة العديد من الألوان التي تشبه الخزف الصيني، التي عثر عليها في الحفريات الأثرية في الصين، ويعود تاريخها إلى قرابة 2000 – 1000 عام.



افتتح يوم الجمعة الفاتح من آذار الجاري، في متحف حدائق «سوجو» في الصين، معرض تحف من الخزف الحيفاوي بحضور ومشاركة د. كميل ساري، مدير في دائرة الآثار، وهذه المناسبة كان لصحيفة «حيفا» هذا اللقاء معه.

د. كميل هل لك أن تعرف القراء على المعرض الذي شاركت فيه؟

يشمل المعرض المذكور تحفاً من الخزف، من صناعة الفنان الراحل إسرائيل بنكيرو، الذي عاش في حي وادي الجمال في حيفا. شارك في حفل الافتتاح مدير المتحف في سوجو، نائب المدير العام للهيئة الإدارية لحدائق سوجو، مندوبون من السفارات: الروسية، أوزبكستان ألمانيا وغيرها، وسيبقى المعرض مفتوحاً للجمهور حتى تاريخ 15-04-2019.

أشرت إلى أن المعرض يقام في متحف حدائق سوجو، فما هي هذه الحدائق وأين تقع؟

تتواجد سوجو إلى الشمال الشرقي من شنجهاي (تبعد عنها قرابة 100 كم)، ويعود تاريخها إلى قرابة 3500 عام قبل أيامنا. اشتهرت بحدائقها المعروفة باسم «حدائق سوجو الكلاسيكية» التي تم بناؤها قبل 2000 عام، والتي تهدف إلى إعطاء الزائرين الشعور على أنه يتجول في الطبيعة وليس في المدينة. من هنا، فهي تجمع بين الماء (جميعها مبنية على ضفاف الأنهر)، النباتات (الأشجار والزهور)، وبعض المناطق لاستراحة المبنية وفقاً للتراث الصيني القديم. وقد أعلنت منظمة اليونسكو في العام 1997 عن الحدائق موقع تراث ذا أهمية عالمية.

كيف تم تنظيم معرض الخزف في حدائق سوجو، وماذا يشمل المعرض؟

داخل الحدائق يتواجد متحف حدائق سوجو الذي يعرض تاريخ الحدائق وتطورها على مر 2000 عام. خلال السنة الأخيرة اتخذ قرار في إدارة المتحف على البدء بإدخال المعارض لمواضيع أخرى مثل الفن والآثار. من هنا أتت الفكرة لاستضافة معرض لتحف من الفخار للفنان الحيفاوي إسرائيل بنكيرو، بواسطة العلاقات القائمة بيني وبين مدير المتحف في سوجو.

يشمل المعرض تشكيلة من أعمال الفنان خاصة تلك التي لها علاقة بالتراث الصيني، مثل ألوان مطلية بالطلاء المزجج المعروف في الصين ولدى الخزفيين باسم «السلدون» (Celadon)، وهو نوع من الطلاء الزجاجي لونه ما بين الأخضر الفاتح والأزرق الفاتح، يشبه لون الحجر المعروف في الصين باسم «حجر الجيد» (Jade) وفي العربية الليشم. تم العثور في الحفريات الأثرية على

أميمة جشي: طلاب جامعة حيفا يبدعون بالزاوية الدافئة



وتلتقي بهم أسبوعياً. الفرقة الثالثة تعنى بالصحة خاصة لمجموعة مرضى السكري، وتلتقي بهم وتدعمهم بالمعلومات الصحية ليكونوا سفراء صحيين للسكري. الفرقة الرابعة فحصت صحياً مدى الاحتياج لجمهور المسنين بموضوع الرياضة واللياقة البدنية، واختارت مساراً للمشي بالمحيط القريب بالمركز، مع العلم أن المجموعة بدأت قبل سنتين بتحديد وفحص مسار للمشي بالبحر، اشترك فيه مسؤولو بلدية حيفا والشؤون الاجتماعية. ونحن بانتظار افتتاح مسار الجيل الذهبي بالبحر، ومن هنا أتقدم بجزيل الشكر لكل من يدعم ويمد يد العون، من أجل رفع مستوى مسني عرب حيفا.

لمراسل حيفا - تستضيف الزاوية الدافئة بحي الحليصة على مدار السنة، مجموعات مختلفة من طلاب جامعة حيفا لفرع التمريض والعمل الجماهيري، وذلك وفق برنامج محدد وترتيب مسبق وحسب احتياجات الفرقة، يتم عرض محاضرات وورشات صحية، ترفيهية، تعليمية لمجموعة مسنات الزاوية الدافئة.

وتفقدنا السيدة أميمة جشي، مركزة المشروع هذه السنة قائلة: لدينا أربعة فرق مختلفة بأفكار جديدة ومثيرة. الفرقة الأولى فحصت الاحتياج للامدادات والموارد من مؤسسات مختلفة، من أجل تفعيل وجلب مواد خام للأعمال اليدوية والتضييفات. الفرقة الثانية تجند مجموعة من الرجال المسنين

المدربة ايمان خلف تدمج بين القصة القديمة والجديدة



تمده بالايامن والثقة وتعزز من مهاراته وأقباله على الحياة، لتكشف للجمهور الواسع قصة وتطور ايمان المدربة وطريقها القديمة المرصوفة بالمعوقات، التي كادت أن تفتك بها في مرحلة معينة لولا الاصرار والمساعدة والتوجيه والمواصلة والعمل والثبات على رغبة التغيير.

قصة مؤثرة جداً فتحت نوافذ التفكير لدى الجمهور الذي تفاعل معها جداً، خاصة وأن الاعلامية سامية عرموش، تولت عرافة الأمسية وذكرت في مقدمتها إعجابها وفخرها بمثابرة ايمان.

لمراسل حيفا- غصت قاعة بيت الكرمة الأسبوع الماضي، بجمهور غفير جاء ليستمع إلى محاضرة مدربة التنمية البشرية الحيفاوية، ايمان عوض خلف والتي حملت عنوان «بين القصة القديمة والقصة الجديدة»، وتعتبر الأولى التي تقص من خلالها انطلاقاتها المهنية بعد النهوض من انتكاساتها الشخصية.

وقد اطلعت خلف الجمهور على مراحل تطور ونضج الانسان، الذي ينهض من الركاب بمساعدة عوامل منها الداخلية ومنها الخارجية، والتي



מרכז הבשר

اسعار جنونية

- 99 ₪ 7 كيلو فخاد دجاج
- 99 ₪ 4 كيلو برغيوت
- 99 ₪ 4 كيلو قرامي دجاج
- 99 ₪ 3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

- 65 ₪ 1 كيلو رقاب خروف
- 65 ₪ 1 كيلو اباطاط خروف
- 40 ₪ 1 كيلو قص خروف
- 100 ₪ 1.5 كيلو عجل للطبخ
- 100 ₪ 1.5 كيلو شوارما عجل
- 100 ₪ 4 كيلو شنيتسل
- 50 ₪ 4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438



MEAT

HOUSE

59

1 קילו خروف طازج

59

1 קילו شوارما عجل

49

1 קילו عجل طازج

49

5 קילו جناحان دجاج

49

3 קילו قلوب / كبدة دجاج



רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריה המזרח) חיפה, 054-7200606, 04-8512244



99 $\frac{2 \text{ קילו קבאב خروف}}{1 \text{ كيلو ضللاع}} \frac{1 \text{ كيلو سينتا}}{1}$

109 $\frac{1 \text{ كيلو فيليه}}{1 \text{ كيلو}} \frac{\text{انتركوت}}{1}$

99 $\frac{7 \text{ كيلو فخاد دجاج}}{4 \text{ كيلو صدر دجاج}}$

199 $\frac{5 \text{ كيلو}}{\text{لحم مفروم}}$

פתוח בימי שני – שבת 8:00–19:00

רחוב קיסריה 17, חיפה טל' 04-8667627

لقاء حصري مع خريجة المتنبي السكرتيرة المتألقة عبير عباھري



الإنسان بالطاقات الإيجابية.

هل من رسالة أخيرة؟

ما أحوج عالمنا اليوم إلى طوفان محبة يُعمر الأرض...
«أحبّوا بعضكم أكثر».

حدّثنا عن الموسيقى في عالمك ومن مكتبك تنبعثُ
دومًا الموسيقى الكلاسيكية؟

الموسيقى هي غذاء الروح وهي جزء لا يُستهان به من
حضارتنا، ثقافتنا وتاريخنا. طبعًا حديثي يدور عن
الموسيقى التي تجمع بين الكلمة الراقية، اللحن المميّز
والأداء الصادق الشفاف كأهمّ كلثوم، فيروز ومحمد عبد
الوهاب وغيرهم.

ماذا عن انتقالك من مقاعد المتنبي كطالبة إلى مقاعد
العمل فيها كسكرتيرة؟

في البداية تملكني دومًا الشعور بأنّي ما أزال «طالبة»
على مقاعد المتنبي، لا سيّما أنّ من صاروا زملاء وزميلات
لي كانوا أساتذة ومعلّّمت لي، كنتُ أشعر بالخجل دومًا
أمامهم. إلّا أنّ أجواء المتنبي نفسها أعانتي على تجاوز
تلك الحالة التي كانت حالة مؤقتة وذلك لثقة الزملاء
بي ودعمهم لي واحتضانهم الدائم فهم بالمحصلة أناس
أعرفهم ويعرفونني. إزاء هذا الحال تملكني إحساس دائم
برّد الجميل للمتنبي، المكان الذي أُنتمي إليه، وعندها
بدأ مشوار العطاء دون انتظار المقابل، كان ذلك برغبة
ومُتعة وليس مجرد عطاء.

جاء المقابل، ولو كان متأخرًا، حدّثنا عن ذلك!

جاء المقابل ونعم ربّما جاء متأخرًا.

ربّما لأنّنا مجتمعات لا تُقدّر؟

أعتقد نعم، حصلت على شهادة العاملة المتميّزة من قِبَل
بلديّة حيفا. الشعور بهذا التقدير وإن كان متأخرًا يشحن

البراءة والمحبة الصادقة التي لا تنتظر المقابل. أنا خريجة
المتنبي لعام 1986، درستُ في المتنبي من الصفّ العاشر
حتّى الصفّ الثاني عشر، ذلك لعدم توقّر أو وجود
مدرسة ثانويّة في بلدي الفريديس. أهمّ ما يميّز المتنبي هو
الأجواء العائليّة التي تحيط بها من كل جانب.

هل شعرت بتغيّر معيّن جزءًا الانتقال من الفريديس إلى
حيفا؟

في الحقيقة لم أشعر بالتغيّر، أو ربّما كان هذا التغيّر غير

محسوس وذلك لعدّة أسباب أبرزها شخصيّتي القادرة
على التأقلم مع كلّ الظروف والحالات، ظروف بلدي

تُتيح لنا الانتقال من مكان إلى آخر، فالأمر عاديّ جدًّا
ولم أشعر بتغيّر الأجواء على المستوى الشخصي.

ماذا عن حكاية التحاقل بالعمل في مدرسة المتنبي؟

كما أسلفت، درست في المتنبي بقسم السكرتاريا وبعد
انتهاء الصفّ الثاني عشر تواصلت معي المدرسة لأشغل
مكان السكرتيرة في أعقاب خروجها لإجازة ولادة، هكذا
ابتدأ المشوار. بالإضافة لعملي في مكتب السكرتيرة فقد
عملت كذلك في مكتبة المدرسة حيث تسوّى لي كذلك
الانخراط في صفوف الطلاب المتطوّعين في المكتبة،
كنت أدير معهم جلسات نقاش وورشات عمل مميّزة كما
ودأبتُ على جعل الأجواء مميّزة في المكتبة وذلك من خلال
الاستماع الدائم للموسيقى الكلاسيكية في المكتبة.
علمّمتي المتنبي كطالبة وكعاملة العطاء دون انتظار
المقابل، المحبة والإخلاص في العمل.

كُتبت وحوارت: رقيّة عدوي: مُدرّسة في مدرسة المتنبي
أدخلوا مكتبها بسلام آمنين، بصوت فيروز صباحًا أو أمّ
كلثوم ظهرًا، ابتسم وأملأ رثنيك بالهواء النقي، ابتسم
ثمّ تحدّث معها، لتجد لها قلبًا صافيًا لا يعرف إلاّ فيض
الحبّ والعطاء. لها حكايتها الخاصّة، تحكيها لك فاسمع
بقليّك وراقب نظراتها واللمعان في عينيّها. من مقاعد
المتنبي كانت فيها نغم الطالبة المُجذبة، المجتهدة والنشيطة
لتشغل بعد ذلك مكاتب المتنبي تنتقل كالفراشة بين
المكتبة ومكتب السكرتيرة، لتكون كما عهدتها المتنبي
طالبة متميّزة وسكرتيرة متألّقة، خاضت رحلة ردّ الجميل
للمتنبي لتقول بملء الفمّ وعالي الصوت: «أنا من هنا وأنا
لهُنا أنتم». هي عبير عباھري بروح صبيّة لا تكبر وعطاء
عاملة لا تتخلّف عن عملها، تُعطي بلا حدود ولا تعترف
بالحواجز، ضحكها جواز سفرها من القلوب والها، عبير
عباھري كما لا تُشبه إلاّ نفسها، تعبّر عن ذاتها كما هي؛
بصدق، شفافيّة وجرأة.

عبير عباھري في حوار شفاف، عفويّ ومُغاير وحصريّ مع
المتنبي.

هل لك أن تُعرّفينا على شخصيك الكريم؟

عبير عباھري، أمّ لأجمل ابن وابنة في الدنيا ولي عائلة
داعمة ومُحتضنة. أحبّ الحياة كثيرًا وهذا واحد من أهمّ
مركّبات هويّتي.

المتنبي: أين هي المتنبي في ذاكرتك وما هي حدود مساحتها؟
هذا السؤال يُعيدني إلى أجمل أيام حياتي، أيام الطفولة،



بين حانا ومانا .. انعدمت تربيتنا

زياد شليوط

في أيام أبائنا وأجدادنا، حين كان الاحترام ديدننا. كانت التربية سائدة والأمور في أحسن حال،
فالاحترام واجب الصغير نحو الكبير والولد تجاه والديه وأعمامه وكل من كرهه سنا في العائلة، بل
سادت تلك القاعدة في العي والبلد وبين جميع الناس. كانت الأخلاق عالية ومن تمرّد عليها قوبل بالنبد والازدراء،
وشعر الفاعل بالخزي والعار فعدا وقدم الاعتذار بخجل وحياء. لم تكون البطولة زعرنة وانفلات، بل كانت
شجاعة وفتوة وانضباط. لم تكن الشطارة سرقة واعتداء واغتصاب، بل كانت شهامة ودعم وللزيلة اجتناب.
لم يلجأ الناس لحل الخلاف الى السلاح وتنظيمات الاجرام، بل كان الكبار أسياد الموقف وعند الحاجة الى لجان
الصلح يتم الاحتكام.

في أيام زمان حين ساد العدل والميزان، وكانت المدرسة في أقوى صورة والمعلم يشارّله بالبنان، سار الطلاب بتربية
مشتركة واحدة، سواء في المدرسة أو البيت أو الديوان. وتعاون الأهل مع المعلم على تربية البنات والصبيان. فكان
الطالب يخفض جناح الذلّ لمعلمه في الصف أو الرواق أو الشارع بخشية واذعان، وإذا تهاون وتواقع وحاول أن
يشذ عن القاعدة، وجد العقاب له سبيلًا في التقويم ورد اليه الاتزان. لم يعترض يومها والد ولم تشتكي أم ولم
يقول بأن الولد ساء عقله واختلّ الميزان.

جرت مياه كثيرة في الوديان، وتحول الميزان ومال الناس مع الزمان. خرجت علينا قوانين ونظريات، بدأت مع
المدارس تهدم باسم الحريات. أرادوها نقلة كبيرة بحجم الجبال، بينما عقولنا ما زالت في الماضي مكبلّة بالغلال.
قالوا وادعوا بأن العقاب يولد التعقيد، وأنّ الخوف في التدريس لا يفيد. ونادوا بتقيد صلاحيات المعلم، حتى
أفقدوه حقه في التكلّم. ولم تعد للمعلم في المدرسة مكانة، بعدما خلّعوا عنه باسم القانون الحصانة. وأطلت من
ججورها وقاحة الصبيان، وتمادى الفتية ولم يعد احتواؤهم بالإمكان. وهُدّا من روعنا المحدثون والمنظرون، بأنّ
الحداثة تتطلب المرونة ممن يُعلّمون. لكن الحداثة خرقت أصول الذوق والتربية، وخرج الأمر عن كونه تجديد
في الرؤية. وخجل المعلمون وصمتوا وعن الاعتداءات والاهانات سكوتوا. والعديد من الأهالي فقدوا البصيرة ولم
يحسبوا للمستقبل حسابًا لأنهم بأولادهم اغتبطوا. وقسم منهم تماهى مع أبنائه وعلى الشرّ شجعوا، وإذا ما عَنفَ
المعلّم أبتهم الى المدرسة حضروا، لا لكي يشكروا المعلم حرصه، بل مع أولادهم تماهوا وادعاهم دعموا.

وكان لا بد أن تأتي علينا أوقات، فيها الأبناء على أبائهم في انفلات. لم يعد للاحترام والتقدير والمحبة مكان. وباتت
الشرطة والمحاكم ملاذًا للخلاف بين الاخوان. فقد الآباء مكانتهم وأمسى الصغير حاكمًا للدار، فهوت بيوت
وتهاوت عائلات وتنازع الأهل وما عاد من دور للجار. لم تعد شتيمة تكفي ولا عصا بالحاجة تفي، وقالوا للجان
الصلح عن البسيطة اختفي. أضحت الشوارع لخفافيش الليل بين جنباتها يعيثون، والرصاص يلعلع والقنابل
تدوي وكأننا في حرب ماضون. وخرج الجمع يشكو ويسأل ماذا فعلنا وأي خطأ ارتكبنا، وألقى البعض اللوم على
الشرطة ونأى بنفسه عن تردّي حالنا. وعاد البنا المحللون وأصحاب النظريات، بكلام منمق يلقونه في الإذاعات.
كل صباح نستفيق على جريمة، ويعود الاعلام على ذات التزينة. سئمنا يا سادة الكلام، سئمنا التنظير والهراء،
نريد حلولًا ونريد أن نعيش حياة سراء.

اختتام مشروع المُلمِّم في المتنبي مع مدرسة إليانس



المتنبي خصّصت المشروع للصفّ التاسع المتميّز
من المدرسة وذلك بمرافقة وإشراف مربّية الصفّ
وقسم التربية الاجتماعية.

شمل المشروع المذكور لقاءات تعارف مشتركة،
زيارات متبادلة وفعاليات تربويّة-فنيّة وذلك لتعزيز
قيم الحوار، العيش المشترك، تبادل الثقافات
واللغات المختلفة بالإضافة لغرس القيم الإيجابية،
وبثّ روح ثقافة التسامح وقبول الآخر.

لمراسل حيفا- اختتم نهاية الأسبوع الماضي في
مدرسة المتنبي، مشروع المُلمِّم بالاشتراك مع
مدرسة «إليانس»، بتنظيم زيارات تطوعيّة قام بها
طلاب المدرستين لمدارس ابتدائيّة في حيفا، وتنظيم
ورشات عمل تطوعيّة مرّرها الطلاب.

يذكر أنّ المتنبي تبنّت هذا العام مشروع المُلمِّم مع
مدرسة إليانس وبالتعاون مع بلديّة حيفا ومشروع
«بجروت: من الولادة حتّى النضوج». يأتي هذا
المشروع تنويجًا للشراكة التربويّة بين المدرستين.



Chicken
house



מבצע

בהזמנת 2 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס
בינוני

בהזמנת 3 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס
גדול

בהזמנת 4 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס גדול
+ שתייה



הנחה לתלמידי
בתי הספר
בין השעות
15:00-12:00
בגט + שתייה

₪ 32



משלוח 10 ₪

הזמנת מינימום למשלוח 66 ₪ | בהזמנת בגט אחד - תוספת תשלום למשלוח

04-8666063 ☎

📍 רח' שבתאי לוי 9

🕒 כל ימי השבוע מ-10:00 עד 24:00 | יום שבת מ-12:00 עד 24:00

الكلية الأرثوذكسية تغني يوم التوجيه المهني والدراسي بالمضامين



التشغيل، العلاج الطبيعي، علاج المشاكل في الاتصال، النطق والسمع.

كما شارك في هذا اليوم ممثلون عن الجامعات والمعاهد المختلفة في البلاد: جامعة تل أبيب، جامعة القدس، جامعة بن جوريون، جامعة حيفا، معهد التكنولوجيون، كلية شنكار، كلية بتسلييل وكلية براوده. وبإدارة لهذا اليوم وأشرفت عليه المستشارتان جزيل عيساوي ولنا

والسيد هانس شقور، رادي هايتك واستثمار ومستشار مؤسسة «تسوف».

تلت المحاضرات منصات لقاء مع ذوي الوظائف المختلفة، بهدف تعريف الطلاب على تلك الوظائف والإجابة على استفساراتهم بشأن دراستها والعمل بها. يذكر أن غالبية الضيوف في هذا اليوم هم من خريجي الكلية. والوظائف التي حظيت بتمثيل هذا العام هي:

استهل اليوم بأربع محاضرات مميزة شارك فيها: د. سامي معاري، المحاضر في جامعة أوكسفورد وجامعة تل أبيب والسيد جاد قعدان، طالب للقب الثالث في الدراسات الإدراكية اللسانية بجامعة تل أبيب والأنسة لما منصور، حاصلة على اللقب الأول في علم النفس في برنامج المتفوقين «آفاق» في جامعة حيفا وحاصلة على منحة «Rhodes» للتعليم العالي في جامعة أوكسفورد

لمراسل حيفا - نظمت الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، يوم الجمعة الماضي يوماً للتوجيه الدراسي والمهني لطلاب صفوف الثاني عشر، بهدف مساعدة الطلاب وهم على عتبة الالتحاق بالتعليم الأكاديمي، على الاختيار الصحيح للمجال الدراسي ولمهنة المستقبل والتي تتلاءم مع ميول وقدرات كل طالب.



يعقوب. وعقبت رئيسة مجلس الطلاب في الكلية الأرثوذكسية، صبا داوود من الصف الثاني عشر بالقول: «أرى هذا اليوم جزءاً لا يتجزأ من سريرة المضامين والمعلومات التي على الطالب أن يحصل عليها، ومن واجب جميع المدارس الأخرى إضفاء معلومات أساسية كذلك على طلابها، فقبل أن تكون هذه مهمة مدرسية وتربوية هي مهمة إنسانية بحتة، فواجب على الأجيال السابقة توعية الأجيال القادمة لبنى سوياً مجتمعاً أفضل نتقن فيه كل مهنة، فنبحر إلى قاع المحيطات حيث نحصل على الدرّفتين عقولنا ومجتمعاتنا».

الطبيب، التمريض، هندسة الأغذية، الهندسة الطبية، هندسة البيوتكنولوجيا، علم الدماغ، بيولوجيا الأعصاب، الجيوفيزياء، علم الكواكب والبيوكيمياء، هندسة الكهرباء والفيزياء، علم وهندسة الحاسوب، منظومات المعلومات، الهندسة الميكانيكية، هندسة صناعة وإدارة، مراقبة الحسابات، المحاماة، الاقتصاد، الهندسة المدنية، الهندسة المعمارية، العقارات، الوساطة والاستشارة، الجرافيك، تصميم الإعلام المرئي، التمثيل، علم النفس، العمل الاجتماعي، المعالجة النفسية بالموسيقى، العلاج العاطفي بمساعدة الأدب والقصص، المعالجة بواسطة



مركز مساواة لحقوق المواطنين العرب في إسرائيل
مركز موساوا لحقوق المواطنين العرب في إسرائيل
Mossawa Center The Advocacy Center For
Arab Citizens In Israel



دعوة لحضور مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية

15.03.2019

بين الساعات 16:00-09:00 في مقر نقابة المحامين في الناصرة

البرنامج

09:30 - 09:00

استقبال وتسجيل

09:30 - 10:30

الجلسة الافتتاحية

10:30 - 12:30

الجلسة المركزية

المشاركة السياسية: قانون القومية والدلائل المطروحة أمام المجتمع العربي

12:30 - 12:45

استراحة

12:45 - 14:30

ثلاث حلقات حوارية بالتوازي
التطوير الاقتصادي ودور الجماهير العربية في اقتصاد الدولة
العلاقة بين الحكم المحلي والحكم المركزي
الجهاز القضائي وثورة تعيين القضاة

14:30 - 15:00

تلخيص المؤتمر

15:00 - 16:00

وجبة غداء

للتسجيل : 048999501

advocacy@mossawa.org

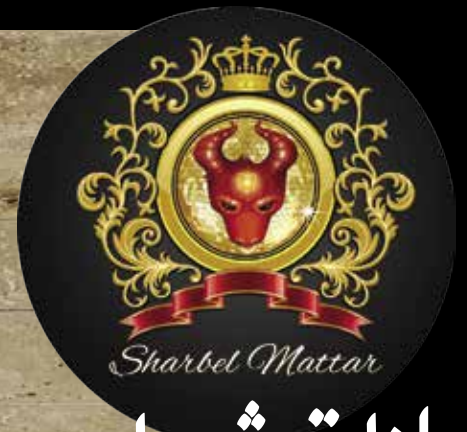


www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)

3 كغم
99 ₪



صدر دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



فخاد دجاج طازج

5 كغم
99 ₪



دجاج طازج

1 كغم
1290 ₪



شنيٹسل دجاج نظيف

3 كغم
99 ₪



جناحان دجاج طازج

4 كغم
50 ₪



قرامي دجاج طازج

4 كغم
99 ₪



شوارما عجل

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم خشن

1.5 كغم
99 ₪



عجل مفروم ناعم

1.5 كغم
99 ₪



كفته مع بصل وبقدونس

1.5 كغم
99 ₪



عجل للروستو او لبن امه

1.5 كغم
99 ₪



لحم عجل للطبخ

1.5 كغم
99 ₪



شارع أَلنبي 26، حيفا ▪ 048677770

السعودية... أظهر أرض وأنجس نظام

أحمد حازم



عندما تسلم ولي العهد السعودي محمد بن سلمان مهامه السياسية، قبل الكثير عن خطته المستقبلية، منها تغيير قوانين تقاليد موروثة في المجتمع

السعودي. وبعد فترة من ممارسة مهامه، تم الإعلان عن حق المرأة في قيادة سيارة. وقد اعتبر هذا التحول إنجازاً في بلد ظل يحرم المرأة من قيادة السيارة سنوات طويلة جداً، ليس لسبب مقنع دينياً أو اجتماعياً، بل بسبب مزاج الذكر السلطوي، الذي يريد احتكار السلطة لنفسه وإبقاء المرأة داخل جدران البيت فقط.

المرأة التي تولت في دول عديدة في العالم أعلى المناصب مثل (ملكة، رئيسة دولة، رئيسة وزراء، وزيرة، برلمانية وسفيرة وغير ذلك من المناصب العليا) كان وضعها في السعودية مزرياً اجتماعياً ومهنياً، وكأنها تعيش في عهد الجاهلية. فقد كانت محرومة من الكثير جداً من أبسط الحقوق، وكأنها ولدت فقط للإنجاب.

ونتيجة لظروف سياسية معينة طرأت على السعودية في السنوات الأخيرة بعد مجيء محمد بن سلمان، حصل تغيير مفاجئ في المجتمع السعودي. فمنهم من اعتبر هذا التغيير سلباً وآخرون اعتبروه إيجابياً. فإضافة لسماع المرأة بقيادة السيارة، (وكان هذا إنجاز عظيم) تم السماح أيضاً بإقامة حفلات غنائية لمطربين ومطربات. وأصبح الذكر السعودي يرى عن قرب مفاتن المطربة تهز بأردافها وتتولى بجسمها وحرركاتها وهي على بعد أمتار منه، وليس على شاشة التلفزيون. وكان هذا من المحرمات سابقاً وأصبح من المحلات حالياً. إنبسطوا يا سعوديين.

ونتيجة لهذه التغييرات في المجتمع السعودي، يرى بعض المطلعين على شؤون هذه المملكة التي يحمل علمها الأخضر، صورة سيف بجانيه عبارة (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، أن الإباحية بدأت تدخل المجتمع السعودي تدريجياً في بلاد الحرمين الشريفين. وليس من المستبعد أن نرى قريباً أو مستقبلاً في شوارع العاصمة الرياض وغيرها من المدن السعودية نساء لا فرق بينهن وبين النساء الأوروبيات، في حال أصبح ارتداء الخمار طوعاً. وليس من المستغرب أيضاً أن نرى فتيات يتمخزن في الشوارع وهن يرتدين الجينز الممزق الركبتين. وليس غريباً أن نسمع قريباً عن وجود محلات للخمرة في الأسواق السعودية وملاذ ليلية في خدمة الشعب، بدلاً من السفر للخارج لتلقي مثل هذه الخدمات. وكل ذلك جازف في مجتمع بدأ محمد بن سلمان يتحكم في إدارة شؤونته، ولا أحد يدري ماذا سيفعل سلمان وابنه ولي العهد مستقبلاً في السعودية التي يسميها البعض «أظهر أرض وأنجس نظام».

الملك سلمان بن عبد العزيز الذي يقولون عنه أنه خادم الحرمين الشريفين، تكرم على الرئيس الأمريكي ترامب بمبلغ 400 مليار دولار، لكن تقديم هذا المبلغ «للسيد الأمريكي» لم يكن طوعاً بل «خاوة» على الطريقة «الترامبية» بمعنى «إدفع لنحميك ونتستر على فضاحتك»، وفعلاً هذا ما حصل، وفضيحة مقتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي خير دليل على ذلك، لأن محمد بن سلمان متورط فيها حسب كافة المؤشرات في هذا الشأن واستناداً إلى مصادر أمريكية. على أي حال قضية خاشقجي لن تكون أول وآخر فضيحة للعهد السعودي الجديد، والسنوات القادمة ستظهر العديد من الفضائح لسلمان وابنه. ونحن بالانتظار.

امرأة.... ولكن!

بروفيسور محمد حجيرات



قبل ان ابدأ بخط كلمات مقالي الحالي، يحضرني ما قلته قبل سنتين في احتفال مهيب في مدرسة الكعبيّة الابتدائية بتكريبي للحصول على درجة الاستاذيّة (البروفيسورة) من مجلس التعليم العالي، وقد صادق هذا اليوم، يوم المرأة العالمي. فقد قلت: «اعتزوا فتخروا فأخرياني... ابْنُ امرأة... وأخوامرأة... وزوج امرأة... وابو امرأة... وانتظر ان اكون في المستقبل جدّ امرأة».

يُحكى ان احد أعيان قريش وكان معارضاً لمحمّد (ص) ودينه الجديد، قال بعد ان انتشر الدين في أنحاء الجزيرة العربيّة: «رب الكعبة لولا وقوف خديجة بنت خويلد زوج محمّد معه ودعمها له في البدايات لما عبّد الله في ارض العرب».

احد اتباع السيّد المسيح (عليه السلام) قال وهويراقب السيّد العذراء تراقب وحيدها مصلوباً على مذبج الإنسانيّة: «رب المسيح لولا هذه المرأة ما عمّ التسامح بين بني البشر اليوم وغداً».

احد حكماء بني اسرائيل وهم في تيه سيناء قال لجلسائه وهو يراقب من بعيد اخت موسى عليه السلام: «رب موسى وهارون لولا هذه الصبيّة لما نلنا حريتنا من الطاغية فرعون، فقد رسمت ورأت حريتنا عندما وضعت الطفل الرضيع في الصندوق وقذفته ليطفو فوق مياه النيل». تطفو على السطح في المجتمع العربيّ ظاهرتين غريبتين، الاولى الرجل ضد المرأة والاخرى المرأة ضد المرأة.

تقدّم المرأة العربيّة كل سنة العديد من الضحايا على مذبج ظاهرة «على شرف العائلة». والرجل المشارك في المذبحة يبقى بعيداً وكأن يحق له ما لا يحق لها، ولكن من نصّب الرجل قاضياً وجلاداً لأمر هو اصلاً من صنيعه، وبعد ان حدث هرب بعيداً وقت القصاص، وكأن حال ذاته يصرخ مطالباً «جسد الرجل ملك له وجسد المرأة ملك للرجل». الرجل يعمل ويفعل ما يريد ولا يصيبه العار والمرأة فإنها جالبة للعار في افعالها.... يُحكى ان رجلاً جاء للخليفة الصالح عُمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وقال له: يا أمير المؤمنين لي ابنة اسلمت وتزوجت وبعد زواجها زنت، فأرجعها زوجها اليّ بدون ان يفضح امرها، وقد مرّت سنوات على هذا الامر، فعادت اسلمت وحسّن إسلامها. قبل ايام جاء اليّ رجل آخر يخطبها للزواج. أزوجها يا عمر ام أقيم الحد عليها.....». صرخ به عُمر وقد اخذ بتلابيب ثوبه قائلاً: ويحك يا عبد الله.. اتفضح ما قد سترالله... زوّجها وقل قال عُمر..

للأسف الثقافة العامة للمجتمع الانساني عامة والعربيّ خاصة تغرس وتشرس في ذهن المرأة ومنذ الصغر انها كائن من الدرجة الثانية وعليها ان تعمل جاهدة للدفاع عن نفسها واثبات عكس ذلك. كل هذه الأفكار الهدامة والمغلوطه تربى عليها الفتاة في مجتمعنا وللأسف الشديد بدون وعي ودراية، والمرأة تورثها بدورها لبناتها وللأجيال القادمة ليكتب لها الخلود. ولكن... وعلى الرغم من القيود التي وضعها المجتمع على المرأة الا انها نجحت، بسبب نضال الكثيرات، في إثبات ذاتها في الوظائف القيادية والمواقع المسؤولة. ولكن هناك ظاهرة غريبة تطفو على السطح وهي ان المرأة تلهث وراء الرجل ليعطيها بعض الفتات مما عنده، فتطالب المجتمع الذكوريّ بان يمن عليها بإعطائها هذه الوظيفة او تلك المسؤولة بمبدأ «المساواة التصحيحية». وانا شخصياً ضد هذا التوجه لأنه يبيقي المرأة تحت سياط ذكورية الرجل. على المرأة ان تنافس بنزاهة الرجل في كل موقع لتثبت انها على قدم المساواة وهذا سيثبت حقها الأزلي. ظاهرة اخرى، وهي ظاهرة عالميّة ولها إسقاطات على المجتمع العربيّ، وهي ان المرأة عندما تصل الى القمة تحاول جاهدة جهض امكانية انضمام اي امرأة اخرى لها في القمة. المرأة التي تصل الى موقع المسؤوليةّ عليها ان تكون أنموذج، وعليها مساعدة فتيات أخريات لتسلك القمة والانضمام اليها ليكون جداراً واقياً لهن. وانا اقول للمرأة: عليك ان تعملي جاهدة وهذا سيأخذ زمن طويل، عليك ان تضعي كرامتك جانباً لتستعديها لاحقاً. عليك ان تقتربي من ناقدك وتقبلي توجيهاتهم حتى لو ناقضت فلسفة حياتك لتعملي على تغييرها لاحقاً. عليك ان تكوني هم لبعض الوقت ليكونوا انت بعض مضي الوقت. لا بديل عن العمل جاهدة من اجل التقارب والحوار وفقط بعد هذه التجربة وبمهارة عاليّة تعودى لتكوني انت، وهذا الامر يحتاج لصبر ايوب». المرأة التي ترى نفسها ضعيفة، مكسورة، مهزومة هي امرأة مجرمة بحق نفسها ومجتمعها وابنائها. عليها ان تؤمن بنفسها وقدراتها ودورها المحوريّ في بناء أركان المجتمع الانساني التي تُشكل هي ركيزته الاولى. عليها ان تُخرج نفسها من غياهب سجن العادات المظلم، عليها ان تتشبث بقدرتها وحقها باحتلال القمة. أمي، أختي، زوجتي، ابنتي، حفيدتي ولكل امرأة رائعة تتطلع لاحتلال القمة اقول: اذا نظرت الى قمة الجبل والتفت خلفك ولم يأتك الدعم... لا تقلقي سيدتي انت هناك....

لكل نساء الارض « كل عام وانتن الخير كلّهُ...»

يوم المرأة العالمي بين الذاكرة والواقع



رقية عدوي: مُدرّسة في مدرسة المتنبي

قالت بأنها وفور عودتها إلى البيت ستقوم بطهي وتحضير الطعام، فسألها عما تنوي تحضيره وطبخه. أجابت بأنها ستقرّر ذلك عندما تدخل مطبخها، فتعجّب قائلاً: كيف ذلك؟! ألم تقومي بإخراج الدجاجة وتحضيرها مسبقاً... أجابته بثقة: هاي مش مشكلة! بالميكرو بمشي الحال. هي المرأة وإن أشغلت الكثير من المناصب أو المهام، فإنها تبقى قادرة على أن تمسك زمام جميع الأمور وبدقّة متناهية، تجد الحلول، التي لا تعجز عن التفكير بها أو إيجادها، وإن أعجزت الجميع من حولها. نعم هي الأنثى؛ الأمّ، الزوجة، الابنة، الأخت، الطيبة، المعلمة، الأدبية، ربّة المنزل، الصديقة وربّما الحبيبة. تعدّدت المهن وتنوّعت الأدوار واختلّفت المسمّيّات لتُتقن المرأة وحدها جميع الأدوار، بحرفيّة عزّز تقليدها واختفى نظيرُها، وإن كان أعظم الأدوار هو دور الأمّ. الأمّ التي علّمت الإنسان مبادئ النطق، كيف يرتدي ملابسه ويربط رباط الحذاء... كيف يدخل المرحاض وكيف يأكل ويشرب لوحده، كيف ينام، يقرأ، يركض، يلعب ويرسم... وربّما كيف يمكن له أن يُصبح رجلاً فيما بعد.

يوم المرأة: نسوةٌ علاماتٌ خرجن من المصانع ومعامل النسيج، رفعن الصوت عالياً مع كسرات الخبز اليابس وباقات الورد تحت شعار «خبز وورد»، إضرابٌ فمظاهرةٌ ومطالب شرعيّة ومُحقّة، أبرزها تخفيض ساعات العمل، تحسين الأجور ووقف عمالة الأطفال وتجارة الأيدي الرقيقة الناعمة... صار اليوم يوماً عالمياً وعلى الأجنّدة وجدول الأعمال توضع المرأة كقضيّة، مع زحمة الأيام، زخمها وتواليها تفقد تلك القضية أهمّيّتها وربّما مكانتها، وكلّك قضايانا الخاسرة، تصيرُ المرأة يوماً وكذلك الأمّ والحبّ. الثامن من آذار صارياتنا مُفرّغاً من معانيه الكبيرة والعظيمة، وأبعد ما يكون عن الثوريّة أو تحقيق التغيّير الملموس في واقع المرأة عامّة والمرأة العربيّة خاصّة. إزاء يوم المرأة العالميّ؛ نقع بين مطرقة مبدأ هذا اليوم التاريخي-العالميّ والمطالب الشرعيّة والعادلة التي أتت به، وبين سندان مظاهر الاحتفال به والصبغة التمثيلية-التجارية-الموسميّة التي تُرافق هذا اليوم وتتزامن معه. في كلّ المطرقة يدور أولئك الذين ينتظرون وبفارغ الصبر، الثامن من آذار، يُذكّرون بالغبن التاريخي الذي لُحقّ بالمرأة ونال من مكانتها والإجحاف بأبسط وأدنى حقوقها لقرون طويلة، الأمر الذي لا ينعكس، وللأسف الشديد، على واقع المرأة الاجتماعيّ، السياسيّ، الاقتصاديّ وربّما الإنسانيّ بشكل عمليّ-ملموس رغم كلّ هذه السنوات. أمّا فيما يتعلّق بمعظم مظاهر الاحتفال بهذا اليوم فإنّها تقتصر، وللخيبة، على وردة حمراء تذبل وتموت بعد يوم واحد، رغم أنّ المرأة نفسها رفعت الورود عالمياً في المظاهرات، تناول الوجبات السريعة التي تُعيد المرأة ولا شعورياً إلى المطبخ، مهنتها الأزليّة، وربّما تُثقفها عن طيب خاطر أو تمرّس أو ربّما كان ذلك ضرباً من ضروب الروتين والاعتیاد. بين المطرقة والسندان؛ تبقى المرأة وحيدة، تُمارس نضالها الأبديّ، الصبر والقتال، بينما نحن نقوم باقتباس الكثير من الشعارات الرنانة والعبارات الأفلاطونيّة-الرومانسيّة عن المرأة ومكانتها في المجتمع، وربّما عن الأمّ كذلك، تلك التي تمتلك قدرة هائلة تجعل منها قادرة على أن تهزّ المهمل بيمينها لتقوم بعد ذلك بهزّ العالم بيسارها. في مجتمعنا، قد تبدو تلك الأمّ/المرأة أعجز من أن تُحرّك شيئاً في واقعها، إن لم تكتشف مكان القوة في داخلها وتُقايل حتّى الرمح الأخير، فنحن في بلاد الأزمت الكثيرة وبكلّ المستويات والمفاهيم. ويتزامن الربيع مع يوم المرأة العالميّ، ويأتي يوم الأمّ ليُتوّج الربيع ويُتوّج الربيع رونقه بالألم.

في يوم المرأة العالميّ لا بدّ لنا من استحضار كل النساء المُغيّبات، المنسيّات، المهْمَشات، المرتجفات، الخائفات، الوحيدات، المكسورات، الضائعات، الباقيات، الموجهوعات، المقتولات، الأميّات اللاتي يُعلّمن الجميع كلّ شيء، كلّ شيء، الساهرات، القلقات والأسيرات لكلّ شيء تحت زرقه السماء وفوق ربيع الأرض. تتسّع هذه القائمة كذلك لكلّ ما في جعبة اللغة من مفردات مُتعبة تُختلّ الألف والتاء وتلحق بها نون النسوة المثقّلات بالقهر في واقع ذكوريّ مقيت. نعم لاستحضار ثورة الثامن من آذار المجيدة والجراک المُحقّ الذي أفضى لإفساح المجال للمرأة بأن تخوض غمار تحدّيات عملاقة وعظيمة، الشّارة كانت من نساء رياديّات وأخر عاديّات لم تكتب عنهنّ الصحف يوماً ولا التقطهنّ عدسات الكاميرات، وربّما لم يكن بمقدور قسم منهنّ فكّ الخطّ أو قراءة الكلمات، نساءً غائبات ومُغيّبات تركن أثراً رغم كلّ الأزمات. معهنّ نستحضر كلّ النساء وبلا استثناء؛ لا سيّما اللاتي لا يعرفن شيئاً عن يوم المرأة، يصبقن على الواقع، يشتمن أشياء ما في السّرّ ويصمتن. قد يتساءلن، لماذا لا يكون العام كلّهُ هو الثامن من آذار، رغم أنّهنّ لا يعرفن من التقويم وروزنامة الأيام سوى بداية مربعيّة الشتاء ونهاية خمسينيّة الصيف وربّما حسبهما تُضبطُ مواعيد دواء السكّريّ وإنجاب الأطفال. نحن اليوم أحوج ما نكون، وكلّك عام ومناسبة، لإعادة تصميم الفكر والتفكير في مجتمعنا وذلك لتصحيح مسار الثامن من آذار ونقله من ممارسة طقوسيّة-احتفاليّة إلى تفكير أيديولوجيّ-عمليّ، تفكير يعمل بدوره على غرس بذرة التغيّير والمساواة في المجتمع، علاوة على التعامل مع المرأة على أساس إنسانيّ بحث، لا وفقاً للاختلافات البيولوجيّة بينها وبين الرجل.

كلّ ساعة ويوم وعام وأنّيتُ المرأة صاحبة القضية العادلة.

الى النساء من أمي حتى أول زوجة



هاشم ذياب

آن للخوف راحة

تفسير يحزر الإمام

حفلة احتفاء بالحرية

صوتها موال أبواب المسؤولية

مُتَعَمِّعة بالنأي والسلامة

تترنّع على الاحساس بالانتماء

عرين الحب

*

مرح الناررفيقي

مرح العناوين للحب

مرح الربيع جديد النوافذ

يفوح منها العطر

عيون وهمسات واعدة

تقود الابتسامات على الوجوه

*

منارات الغريق اذا الأمل غاب

مرايا الخوف تزغرد للمرور

صدى المواعيد صهوة الحب للسهر

طارت العيون كالفرشات الى الليلك

تغريدة الأمواء في ربيع العاشقين

تغنيّ للقريب عن المحبين

جمال يصرخ للهيام.. تعال والسنين

*

من يحالف الأمل

ينتسب للجمال للإرادة

يردّد أغنية

لربيع حرية وتغيير

شهادة ميلادها أبدية

تسمو بالنفوس على الخوف

آهاتها..

حكاية ترويحاً الأزمنة

*

حكاية الصدفة تأسرني

سيّدة التأملات

كما العطاء

ابتسامات الوعي على الوجوه

رؤية واشراق

تنام في حضن الأمل

تسافر.. بي للربيع الى الأبد

مسيرة الضوء بلا انتهاء

*

سافرت بالأمل على النور

تغنيّ للمصير.. يغير نهايته

فالأحلام رماح المحبين

تغريدة الجديد لا تمضي

الدرب تمشي بمن يمشي

حكاية المسالك للمحبين

فالنهايات بدايات جديدة

أمل يجير المستجير

*

يروينا الجمال

يرتدي الآتي نورا

يستعيد.. نبض قلوبنا

ينبض بالشوق للعيون

يستعيد الهوى..

في الربيع

القيامات تحقّق الرؤيا

زغردت طائفة

للسعادات.. لنعيش

*

تلوّح للمسافر بالأغاني

تلوّح بمنديلها للحب

تلوّح للربيع..

يغرد للجديد

تلوّح للسفر

بين المسافرين (عروسة)

تغرد (كالسيرينات)

لسهرة الحناء بالحرية

يسقط الطّاغية...



جاعلا إياه موقفا ينهض على
مواجهة شاملة للديكتاتور
وجبروته، فمحور النصّ
نموذجاً نقرأ فيه العلاقة بين
السُّلطة والمعارضة...
وللتذكير، فالمعروف أنّ
مسرحيّة سوفوكليس تقوم
على قصّة أوديب الذي قتل

والدّه وتزوَّج أمّه؛ وخلف وازرّه ولدين اقتتلا على
السُّلطة، فقتل الإثنان، الواحد تلو الآخر بمساعدة
خالهما كريون: بهدف قيامه بالسيطرة المطلقة على
الحكم: وكان له ما أراد، فوافق على دفن حليفه
الشقيق الأكبر، وحرّم الشقيق الأصغر من الدفن،
وهو القرار الذي عاضته شقيقته انتيجون...

وهذا ما أراد بريخت محورة مسرحيته حوله، أيّ
جعل معارضة انتيجون لموقف الطّاغية الديكتاتور
موقفاً مقاوماً لما يقوم به كريون من إشعال الحروب:
خاصّة حربه مع أرخوس التي أرادها حرباً لا تنتهي...

ولا يخفى أنّ بريخت جعل من تمرد انتيجون
على قرار كريون ونجاحها في دفن أخيها، قراءة في
أزمة إنسان عصرنا، مبرزاً في هذا الواقع الرديء
مسؤوليتنا كأفراد والالتزامنا تجاه ما نعرفه أو لا
نعرفه وضرورة تحديد كيفية تصرّفنا وتعاملنا
معه... لتصبح مقاومة انتيجون شكلاً من أشكال
التمرد والسعي لتقويض سلطة الطّاغية الغاشمة
الذي يريد للشعب أن يُدعّن له «راضياً مرضياً»!!!

رشدني الماضي

تمشي الكلمة أفق مفتوح ولأنّها تتأسّس في الشّعور
فلدها الحقوق في الكلام... لتتمكّن من تأدية مهمّتها
في تشكيل وتفكيك الكون...

أسجّلُ هذا وأنا أعود الى سوفوكليس (496 – 405
ق.م) صاحب رائعته «انتيجون» ذائعة الصيت بين
عشّاق الكلمة والمسرح...

نعم!!! انتيجون رغم قدمها ما زالت تكتسب حضوراً
مركزياً في الثقافة العالمية، لكونها نصّاً لم يُغفَ
عليه الزمن حيث تعالج موضوع السُّلطة بوجهها
الديكتاتوري المطلق... الذي ما زلنا نكتوي بناره حتّى
يومنا هذا...

لذلك أعيد انتاجها وتقديمها تبعاً لسياقات تاريخيّة
وسياسيّة معيّنة، كما فعل برتولد بريخت الذي طوّع
النصّ فجعله يحتمل إمكانيّات دلاليّة متعدّدة...
فاستفاد من مركزيّة الفعل المعارض، بل المتمرد
بوصفه الخيار الأمثل في مواجهة السُّلطة... فحوّل
بذلك موقف مواجهة السُّلطة الى أيديولوجيا
بعينها... فجعل الاسم – انتيجون – يعني: لا تتزعزع
أو المعارض... فنجح أن يصوغ حدث المسرحيّة فعلاً
مبنياً على مبدأ المقاومة للسُّلطة... وقد قام بذلك
بخلاف النصّ الأصلي والذي تمثّل فقط بمعارضة
انتيجون قرار الحاكم كريون بعدم دفن شقيقها،
بمعنى أنّها عارضت فقط منهج السلطة المطلقة...
وهذا ما نجح بريخت في تطويره بحيث طوّع المسرحيّة

تجمّعي لك السلام

حليم حداد



أما اليوم فليس هناك
أي مرشح منهم (وأفتخر
بهم فرداً فرداً) فلماذا
تحاول السلطة مجدداً
شطب التجمع؟ إن لم يكن

على خلفية المشروع المتنور المناهض للصهيونية
المتمثل بالتجمع.

لأسباب المذكورة أعلاه ومن إيماني في هذا المشروع
ولقطع الطريق على كل من تسوّغ له نفسه ويعتقد
أن التجمع لقمة سائغة، أعلن عن تجندي الكامل
في إنجاح التجمع في هذه المرحلة المصيرية لكون
بوصلته ثابتة وغير متقلبة وغير انتهازية. وكما
أدعو كل أبناء شعبنا الالتفاف حول التجمع
الوطني الديمقراطي لنفوت الفرصة على الشامتين
والعنصريين على حدّ سواء.

المرحلة تتطلب وقفة قوية ونظرة ثاقبة للمشاريع
التي تريد تدمير التجمع، وللأسف هناك من أبناء
جلدتنا من يستفيد من هذه المشاريع لأهداف
حزبية ضيقة.

التجمع ليس مجرد حزب كنيست، بل هو مشروع
الحركة الوطنية لطرح دولة كل مواطنها وبنفس
وطني وكبرياء ورأس مرفوع، لا الرضوخ للأجندة
الاعلامية والسلطوية الاسرائيلية التي تريدنا عرباً
جيّدين وصامتين نهتم بمصالحنا الشخصية
دون أية هوية وطنية. الوقوف مع التجمع في هذه
المرحلة هو الردّ الوطني الراسخ ضد كل محاولات
الشطب إن كانت سياسية أو اعلامية. نحن أقوى
من الشطب وسنواجه بكل قوة.

لا يخفى على أحد أنني في السنوات الأخيرة لم
أشارك في النشاط الحزبي المتمثل في التجمع الوطني
الديمقراطي (فرع حيفا)، كما أنه من المعلوم أيضاً
أنني لم أندمج في أي حزب آخر كسائر النشطاء
الموسمين المتذبذبين. ولكن حين تم الاتفاق في
الدورة المنصرمة على خوض الانتخابات في قائمة
مشتركة واحدة موحدة، والتي كانت مطلب الشارع
حينها والذي لا يزال قائماً حتى اليوم، ترفعت حينها
عن قرارى بعدم المشاركة، وتجنّدت مثل كثيرين
غيورين على وجودنا ودعوت إلى التصويت للقائمة
المشتركة التي توحد كافة الأحزاب.

نقاشي كان مع التجمع الوطني الديمقراطي
حول مبدأ النضال البرلماني وتمثيلنا السياسي في
الكنيست وما زال هذا النقاش قائماً، ولكن في هذا
الوقت هناك خطر مصيري يواجه الحزب، هناك
محاولات لتفكيكه وإلغائه واني على يقين بوجود أيد
سلطوية تلعب بخيوط الأحزاب «العربية» الأخرى
لتوقع بالتجمع، فكلنا يعلم من فكك القائمة
المشتركة وكيف انشق أحمد طيبي عن المشتركة،
الأمر الذي أدى إلى محاصرة التجمع وتفكيك
الوحدة الوطنية. فما هو دورنا حيال ذلك؟

حاولت ولا زالت تحاول السلطة ضرب التجمع بشتي
الوسائل، بسبب رفعه شعار مناهض لمفهوم الدولة
اليهودية وترسيخ مفهوم «دولة جميع مواطنها»،
كفكر ديمقراطي وانساني ووطني من الدرجة الأولى،
الأمر الذي أرق مضاجع ساستهم، فحين تقرر
شطب التجمع في مرات سابقة كانت على خلفيات
واهية وشخصية ضد أعضاء التجمع في الكنيست،



يوم المرأة

حكينا وحكينا عن المرأة وحقوقها حتى حفظناها عن ظهر قلب.

• طالبنا بكرامة المرأة، وتقديرها واحترامها، وعدم اعتبارها

ناقصة في أي شيء. • طالبنا تكريمها كعامة، وأم، وموظفة،

ومعلمة، ومديرة، ومسؤولة، وسائقة. • طالبنا بتقديم الهدايا

بالأعياد، وباقات الورد بالمناسبات.. • طالبنا إنها تدخل قبل

الرجل، وتجلس قبل الرجل، وتعمل أي شيء قبل الرجل. •

ورفع الرجال شعار «ليدز فيرست» الإنجليزي، وصار شعارنا..

• صار الرجل يساعدنا بكل المجالات، في البيت، في السوق،

في العمل. • يساعد الزوجة في الطهي، في الجلي، في الكوي، في

المسح.. • في تربية الأطفال، وتنظيفهم، وإطعامهم، وأخذهم

للمدرسة وإعادتهم للبيت. • صار الرجل يساعد المرأة بكل

الأعمال والمشاور، والتسوق، ويلي كل طلباتها.. • انتهت المرأة

إنه الرجل خاضع تحت أمرها.. وشافت إنه يسمع الكلمة.. • لا

يناقش، لا يجادل، لا يعترض، لا يرفض، لا يقاوم، لا ينتهر، ولا

يصرخ. • صارت المرأة صاحبة الكلمة في كل مكان، في البيت، في

العمل، في الشارع. • ركبت على ظهر الرجل ودندلت رجلها، وصار

الرجل يطلب رضاها. • صارت هي تقرر بالأمور الشخصية، في

البيت، في الفرشة، في الزواج والطلاق. • في التبتّي، والحضانة،

وبناء مستقبل الأولاد، وحتى قرض الإسكان، وملكية البيت. •

كل شيء صار بالنص وأكثر بينها وبين الرجل.. صار الرجل مغلوب

على أمره. • رجعنا نطالب بحقوق الرجل، مثل ما كنا نطالب

بحقوق المرأة.. • مجتمعنا لا يعرف التوازن بين الرجل والمرأة،

لا بالمساعدة ولا بالمساواة. • المرأة تبقى مرأة. والرجل رجل، كل

واحد يقوم بدوره في المجتمع ولا تخلطوا بينهم..

أبو إلياس



برعاية بنك هبوعليم: اطلاق مسابقة الكاتب الصغير للعام الثالث على التوالي

للسنة الثالثة على التوالي أطلق بنك هبوعليم مسابقة الكاتب الصغير والتي ينظمها البنك ضمن فعاليات «أقرأ تنجح» لتشجيع القراءة في المجتمع العربي والذي يقام للعام السابع على التوالي حيث ينظم البنك من خلاله معارض للكتب بأسعار مخفضة وعروض فنية مع محبوبة الأطفال «تبتا فوزية».

نبيل توتري، مدير الفعاليات للمجتمع في بنك هبوعليم، قال « هذا المشروع الذي يراد في المجتمع العربي ويهدف الى تحقيق التغيير في عادات القراءة من خلال «أقرأ تنجح» والكتابة من خلال مسابقة الكاتب الصغير لدى الأولاد وأبناء الشبيبة في البلاد ووضع موضوع القراءة على سلم الافضليات والأولويات. حيث ان بناء المجتمع بشكل سليم وصحي من خلال المطالعة والكتابة واكتساب ثقافة».

وأضاف «تهدف مسابقة الكاتب الصغير الى تشجيع الأولاد في أجيال 8 حتى 12 سنة على كتابة قصص قصيرة (لغاية 400 كلمة) ثمرة خيالهم وتفكيرهم وهي خطوة متقدمة تأتي بعد مثابة الأولاد على القراءة وإثراء لغتهم العربية، هذا وستقوم لجنة أدباء من «رابطة الكتاب العرب» بمعاينة القصص واختيار ال 10 قصص الفائزة. والتي سيتم نشرها في كتاب بتصميم جميل وسيتم توزيعه ب 1500 نسخة في أنحاء المجتمع العربي. وتابع توتري «سيحصل الفائزون أيضا على هدية تابلت مقدمة من البنك. كذلك ستقوم جمعية المنارة لأصحاب الاعاقات للعام الثالث على التوالي بتسجيل القصص الفائزة في مكتبة المنارة وتوزيعها في سي دي للطلاب اصحاب الاعاقات».

للاشتراك في المسابقة يرجى من الاطفال ارسال قصصهم مع تفاصيلهم الشخصية الى عنوان البريد الالكتروني: hapoalimstory@gmail.com وذلك لغاية تاريخ 23.3.2019.

للحصول على معلومات حول مسابقة الكاتب الصغير وفعاليات أقرأ تنجح، ندعوكم لزيارة موقع البنك على العنوان التالي:

https://reading.polim-site.co.il/competition.html

ما هو أفضل غذاء للعضلات؟



عضلاتنا تعمل، تصبح أقوى، تتمدد، تبذل جهداً، تتطور وترتاح أيضاً. إنها تحتاج لغذاء مناسب لكي تعمل على أفضل وجه، لكي تنمو وتصبح أقوى وكذلك لكي ترتخي وترتاح.

لقد جمعنا هنا أفضل التوصيات، التي تعتمد على أبحاث علمية، للتغذية بعد النشاط البدني:

ما هي كمية الاستهلاك الكافية؟

يتنطق الاستهلاك الكافي للبروتينات لمستويين- الكتي والنوعي.

تدل الأبحاث على أن كمية البروتين في نهاية النشاط البدني هي مصيرية. أي أنه، لا يكفي أن يكون استهلاك البروتينات اليومي بكمية كافية، بل أن هنالك أهمية للتوقيت وللكمية المستهلكة معاً، خاصة عند انتهاء التدريب.

كمية البروتينات اليومية الضرورية للمتدربين هي 1.2 غرام لكل كغم من وزن الجسم. مثلاً: كمية البروتين اليومية اللازمة لشباب وزنه 80 كغم هي 96 غرام بروتين. يفضل توزيع هذه الكمية على 4 وجبات، أي حوالي 20 غرام بروتين في كل وجبة. حيث أن الكمية اليومية، الكمية للوجبة، وتوقيت تناولها، كل هذه سوية تشكل سلوك مثالي لعملية استهلاك البروتين. من الجدير الإشارة إلى أن النتائج الأخيرة تدل على أن استهلاك البروتين قريباً من موعد النوم قد يفيد كتلة العضلات. لذا ينضم متغير إضافي، وهو نوعية البروتين.

بروتينات الحليب والبيض هي البروتينات الأعلى جودة للنمو، حيث أن بروتينات الحليب هي المرؤدة الأكثر دقة لمطلوبات العضلات، عند بذل الجهد ووقت الراحة.

حليب للرياضيين – ليس فقط بسبب البروتينات:

تثبت الأبحاث أن استهلاك منتجات الحليب قريباً من موعد ممارسة الرياضة يحسن الأداء وحتى أنه يساهم في بناء العضلة، وكم بالحري الغنية بالبروتينات منها. بالكمية المناسبة بشكل خاص لاحتياجات الرياضيين والمتدربين.

يعتبر الحليب ومنتجاته مصدر غذاء مهم في الوجبات اليومية، التي تزود بالبروتينات، الدهنيات، الفيتامينات والمعادن. عند اختيار منتجات الحليب في مجال الرياضة، نجد أن للحليب عدة مزايا، والتي تزود بالعديد من المتطلبات الغذائية للمتدربين:

1. كاربوهيدرات متوفرة – توفر الكاربوهيدرات المتوفرة الطاقة للعضلة أثناء بذل الجهد. يحتوي الحليب على كاربوهيدرات (مصدرها من اللاكتوز- سكر الحليب الطبيعي) 5% كاربوهيدرات.

يساهم اشباع بعض المنتجات بالسكريات ليس فقط في طعم المنتج، انما يضيف أيضاً كاربوهيدرات ضرورية. استهلاك السكريات بعد ممارسة الرياضة يجدد مخزون الجلايكوجن في الكبد والعضلات.

2. فيتامينات ومعادن – تتواجد في الحليب كمية عالية من الفيتامينات والمعادن، والمهمة في الرياضة بسبب المواد التي نفقدها أثناء النشاط البدني (عند تصبب العرق). تحتوي منتجات الحليب على الكالسيوم، المغنيسيوم، الفوسفور والبوتاسيوم، وكذلك على فيتامينات من مجموعة B والألزامة لعمليات انتاج الطاقة.

بحث جديد حول تأثير المواصلات العامة على مجال التشغيل في المجتمع العربي

في السنوات 2010-2015 طرأ تحسن كبير في المواصلات العامة في العديد من البلدات العربية.

أظهر البحث أن لتحسين المواصلات العامة كان تأثيراً صغيراً على التشغيل في المجتمع العربي، على الأقل لغاية اليوم، وعلى الأخص لم يؤدي إلى انضمام النساء للقوى العاملة.

تحسين الخدمة ساعد قسم من النساء العاملات في مواصلة العمل، كما ساعد في زيادة عدد العاملين في أوساط الرجال البالغين (64-40).

نسبة التشغيل في المجتمع العربي، بالذات لدى النساء، هي أقل من النسبة لدى بقية السكان في إسرائيل. وأحدى الادعاءات القائمة في هذا الصدد أن أحد العوائق في مجال التشغيل هو غياب المواصلات العامة المتوفرة للوصول إلى أماكن العمل، وذلك بسبب مستوى خدمات المواصلات العامة المنخفض في البلدات العربية.

البحث الذي أجراه ارنون براك من قسم الأبحاث في بنك إسرائيل فحص هذا الادعاء من خلال معاينة الخطة الإصلاحية في المواصلات العامة والتي تطرقت إلى العديد من البلدات العربية في السنوات 2010-2015. ويذكر أن البحث استخدم، للمرة الأولى في إسرائيل، معطيات إدارية حول سفريات خطوط الباصات في البلدات العربية، وهو يظهر أنه في هذه الفترة طرأ تحسن كبير في المواصلات العامة في العديد من البلدات العربية، عدد سفريات الخطوط تضاعف وعدد السفريات للشخص ارتفع بنحو 80%.

وللمقارنة فإن عدد السفريات للشخص في البلدات غير العربية في نفس الفترة ارتفع بنحو 30% فقط. الارتفاع في حجم السفريات في البلدات العربية أدى إلى ارتفاع ملحوظ في عدد السفريات للمسافرين في نفس الخطوط.

ومن أجل تحديد تأثير الخطة الإصلاحية على مجال التشغيل، ميّز البحث بين الأشخاص الذين كانت لديهم سيارة خاصة والأشخاص الذين لم تكن لديهم، على فرضية أن القرارات في مجال التشغيل لدى الأشخاص الذين لا يملكون سيارة تتأثر أكثر بمستوى الخدمة.

وتظهر نتائج البحث أن تأثير المواصلات العامة على نسبة التشغيل في المجتمع العربي ضعيف. وبشكل خاص، لم يظهر أن الخطة الإصلاحية أدت إلى دخول النساء غير العاملات إلى سوق العمل. مع ذلك، ساعدت الخطة الإصلاحية قسم من النساء العاملات على عدم التوقف عن العمل، ويدور الحديث عن نساء متعلّقات بجبل

50-30 عامًا دون سيارة خاصة، وهي مجموعة تشكل ما يقارب 8% من مجمل النساء العربيات في جبل العمل (64-40). المحاكاة التي تمت في إطار البحث بالاعتماد على النتائج تشير إلى أنه عند إضافة 10 سفريات باص في اليوم للبلدة، بما يعادل متوسط الارتفاع في السنوات الأخيرة، فإن احتمال أن تبقى امرأة بهذه المواصفات في دائرة العمل يرتفع بما يقارب 0.5%.

كما أظهر البحث أن تحسين الخدمة ساعد الرجال البالغين (64-40) الذين لا يملكون سيارة خاصة بالاندماج في العمل، وحتى أنه في هذه الحالة يكون التأثير أكبر بقليل مقارنةً بالنساء بما يقارب 0.7%. وتشكل هذه المجموعة نحو 8% من مجمل الرجال العرب في جبل العمل (64-20).

وتدعم نتائج البحث الادعاء أنه لزيادة نسب التشغيل في المجتمع العربي يجب إزالة عوائق أخرى، وأن المواصلات العامة في هذا السياق هي عامل مكمل بأقصى حد، بحيث أن تحسين خدمة المواصلات العامة يساعد النساء والرجال الذين تغلبوا على العوائق الهيكلية والثقافية وهم منخرطون في العمل.

على الرغم من التأثير المحدود على التشغيل، على الأرجح فإن الخطة الإصلاحية حسّنت جودة الحياة في المجتمع العربي من نواحي أخرى، بحيث أن عدد المسافرين ارتفع بشكل كبير ما يدل على أن السكان العرب استخدموا المواصلات العامة لاحتياجات مختلفة واستفادوا من توسيع نطاق الخدمة، إذ أن تحسين الخدمة قلص تكاليف السفر من حيث الوقت والمال.

ويذكر أن البحث أجري ضمن تقييدات المعطيات المتوفرة ويتطرق للسنوات 2010-2015. وبما أنه لا يفترض ان ينعكس التأثير على مجال التشغيل بشكل كامل وفوري، فمن المحتمل أن أبعاد تحسين الخدمة لم تلمس بعد في إطار هذا البحث.



נכסים

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים

שיווק פרודוקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
שדרות הציונות 43 3 غرف + شرفتين طابق ثالث تسليم فوري 2100 ₪	כרמל צרפתי אביגדור המאירי 5 غرف مساحة 110 امتار+شرفة 25 متر مطلة على منظر خلّاب للبحر.
הקרמל الفرنسي 4 غرف كبيرة + شرفة مغلقة طابق ثاني مطلة على البحر+ مكيف بكل غرفة +موقف خاص +مخزن تسليم فوري 4200 ₪	בן יהודה קרוב לציונות فرصة لا تعوض 3.5 غرف 85 متر طابق 3 بحالة جيدة 760000 ₪
הצלדבנים 5 غرف طابق ثاني مرممة بالكامل حديثاً منظر خلّاب للبحر، موقف خاص. تسليم فوري	גוש עציון منطقة יד לבנים 4 غرف 120 متر+شرفتين مطله على البحر طابق 3 بيت عربي جميل 690000 ₪
המגנים 3.5 غرف ، طابق 6 مصعد ،بنایة مرتبة 3500 ₪	شارع هجيفن 3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري
مصالح للبيع / للإيجار مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات ابتدا من 1500 ₪	شارع هيلل 4 غرف مساحة 120 متر، مصعد موقف خاص ومخزن مطلة على البحر.
דכאנה בקالة في موقع ممتاز، قرب مركز الكرمل. تشمل جميع المحتويات والمعدات. دخل جيد ومضمون.	اراضي ביוכנעם، قريبة من الشارع الرئيسي 1.35 دونم ابتدا من 130000 ₪

שדרות הציונות 17- חיפה
topnadlan10@gmail.com
נייד 058-7633398
חפשו אותי ב-

بيليفون تُطلق Galaxy S10 الاسرع في البلاد

بدأت شركة بيليفون بيع اجهزة سامسونغ المنتظرة

الجديدة Galaxy S10, Galaxy S10e

Galaxy S10 Plus في البلاد، والتي

تدعم شبكة الانترنت المتطورة

والخاصة بشبكة بيليفون

"انترنت 4X4". وتضم الشبكة في

داخلها 3 تكنولوجيات (MIMO

4x4، Beam Forming و- QAM 256) التي تتيح

التصفح بواسطة اجهزة السمارتفون الجديدة

بسرعة حتى 400Mbps.

•ايلان سيغال ، نائب مدير عام شؤون التسويق

في بيليفون : " قدمت شركة سامسونغ تشكيلة

واسعة من التجديدات في سلسلة ال Galaxy S10

مع قدرات تكنولوجية مثيرة ومهيرة. نحن نعرف ان

زبائننا في البلاد متحمسون جدا لوصول الاجهزة الى

البلاد . يمكن القول منذ الآن ان الحديث يدور عن

حملة اطلاق لم يسبق لها مثيل في البيع المسبق

الديجتالي ".

ال Galaxy S10 متوفر باللون الاسود واللون

الابيض بحجم 128GB ويُباع بسعر 2989 شيكل .

ال Galaxy S10 متوفر بحجم 128GB، باللون

الاسود، الابيض والاخضر ويُباع بسعر 3549

شيكل.

ال Galaxy S10 Plus متوفر باللون الاسود،

الابيض والاخضر ، بحجم 512GB يُباع بسعر

4599 شيكل، والجهاز بحجم 128GB يُباع بسعر

3899 شيكل.

ولاول مرة في البلاد يمكن شراء الاجهزة بلانكسيست

حتى 48 دفعة بالفاتورة الشهرية.

في بيليفون يُباع الاجهزة مع كفالة 5

سنوات، والشركة تعرض ايضا العديد من الميزات

والتخفيضات المميزة من بينها:

خدمات تصليح للجهاز يشمل التصليح الاول

بتخفيض 50%.

رزمة مكلمات اصلية من سامسونغ بقيمة 1000

لاول 1500 شار.

سماعات Galaxy Buds بـ 299 شيكل بدلا من 599

شيكل.

ارساليات مجانا حتى البيت لمن يشتري من الموقع.

كاميرا طريق بقيمة 300 شيكل لمن يشتري من

الموقع.

الشركة مستمرة بعرض ال Trade Inn المغر والذي

يمنح الزبون حتى 2000 شيكل تخفيض عند اعادة

الجهاز القديم.

(ع-ع)



ד.ר. ר. לעקארען D.R. Real Estate תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

ביע, שרא, תאגיר وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



לליע

عباس علوي / مدخل هتسيونوت



95 מ, 4 גרף
+ שרפה מרמה
חדיתא מנظر
للبحر



לליע

חי הכבאיר

4 גרף, שרפה, מוקף, מכן, מועד, 110 מ, מطة للبحر



לליע

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحيم

140 מ 6 גרף מרמה מנظر للبحر



לליע

فيللا الاحلام
دينيا



لליע

منطقة دينيا

بيت فاخر 4 مدرجات (מפלסים) بركة سباحة منظر للبحر غرف فاخرة
وحدة سكن منفردة موقفان محاطة بحديقة.



لליע

شارع طبريا زاوية هتسيونوت

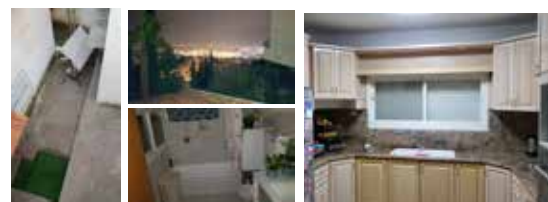
4 غرف, تقريبا 90 م, مع امكانية لاضافة شرفة
12 م, مرممة, موقف بالطابو, مועد.



لליע

בעל שם טוב

6 גרף 180 מ حديقة حوالي 80 م
موقفان بجانب البيت منظر جزئي للبحر مدخلان للبيت
وحدة منفردة 2 غرف مועد



لליע

يافيه نوف (مركز الكرمل)

280 م 5 غرف 4 حمامات طابقين كل طابق مدخل منفرد شرفة مع
منظر 18 م سطح 80 م منظر خلأب 3 مواقف (موقفان مع سقف) مخزن
بركة سباحة غرفة لياقة بدنية بناية محافظ عليها ومؤمنة 7/24



شارع "احاد هعام" 10, حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

أصحاب المحلات التجارية

بطلعلكو هدية فورية و.. 10 رحلات زوجية لتركيا

SAMA ADV.

حسب شروط الحملة. الصور للتوضيح فقط. الخط وارد.

إعرضوا 40 صندوق بلو
بشكل جميل وبارز في المحل

مندوب الشركة سيزوركم ليقدّم لكم هدية فورية
وإذا كنتم من بين أجمل 10 محل ستفوزون برحلة زوجية لتركيا
لمدة 3 ليالي/4 أيام تشمل وجبة الإفطار.

BLUTM
ENERGY DRINK