

## مطلوب

مطلوب مركز/ة برامج لا منهجية بمجال التربية  
المتطلبات:

\* شهادة جامعية (لقب أول)

\* رخصة سيطرة (اجباري)

\* يتحدث/ تتحدث اللغة العربية والعبرية بطلاقة

للتواصل الرجاء ارسال السيرة الذاتية على البريد الالكتروني:  
marketing1@shremax.net



توزع مجاناً

الجمعة 8 شباط 2019

العدد 447

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

# اضراب

6



قيادة الجبهة الديمقراطية في مؤتمر صحفي في حيفا:

خيارنا المشتركة  
لكننا جاهزون لخوض  
انتخابات الكنيست لوحدنا

6

من ناصرة الجليل  
الى العالم العربي  
لقاء مع الفنان  
خليل أبو نقولا

14



סופר-פארם

9 7

Merkaza

ירכא | נצרת עילית

11 10

MARKET

מוצרים באיכות

5 4

د. منصور عباس  
رئيس القائمة العربية الموحدة

يكتب عن أهداف القائمة العربية الموحدة :

مجتمع قادر راشد

مواطنة حقيقية عادلة

دولة فلسطينية مستقلة

القائمة العربية  
الوحدة

## القضاء العادل بين العباد

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



من الضروري معرفة القضاء العادل بين العباد في الدنيا والآخرة. واعتمد في التعريف على القرآن والسنة، فأجمع من النماذج ما يلي الطلب لمعرفة كيف ينبغي أن يكون العدل في الدنيا وكيف يكون القضاء الرباني يوم القيامة. والعدل في الدنيا يأمر به الله بقوله (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله، ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين إن يكن غنيا أو فقيرا فإن الله أولى بهما. فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن تلووا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيراً). وقال (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنئان قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى). فإذا كان الله يأمر بالعدل فلا بد أن يستجيب لذلك رسول الله ولو على نفسه، قال ابن ماجه: جاء أعرابي الى النبي يتقاضاه ديناً كان عليه فاشتد عليه، حتى قال: أخرج عليك إلا قضيتني. فانهره أصحابه فقالوا: ويحك تدري من تكلم؟ قال: إني أطلب حقي. قال النبي (هلا مع صاحب الحق كنتم؟ ثم أرسل الى خولة بنت قيس، فقال لها: إن كان عندك تمر فأقرضينا حتى يأتينا تمر فنقضيك. فقالت: نعم بأبي أنت وأمي يا رسول الله. فأقرضته فقضى الأعرابي وأطعمه فقال الأعرابي: أوفيت أوفي الله لك. فقال رسول الله (أولئك خيار الناس إنه لا قدست أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه غير متعنع). امرأة سرق في عهد رسول الله (والسارق في الاسلام تقطع يده إذا لم يكن جائعاً) فذهب قومها الى اسامة بن زيد يطلبون منه الشفاعة لها عند رسول الله، ذلك لأن اسامة تربى في بيت رسول الله وكان يحبه الرسول حبا شديداً، فلما كلمه اسامة فيها تلون وجه رسول الله، وقال (أتكلمني في حد من حدود الله؟) فقال اسامة: استغفر لي يا رسول الله. فلما كان العشي قام رسول الله خطيباً فأتى على الله بما هو أهله ثم قال: أما بعد فإنما هلك الناس أنهم إذا سرق فهم الشريف تركوه، وإذا سرق فهم الضعيف أقاموا عليه الحد. والذي نفس محمد بيده لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها). وهذا النهج من العدل انتقل بحسن التربية وطلب مرضاة الله الى أصحابه فعن اياس بن سلمة قال: مر عمر بن الخطاب في السوق ومعه الدرة فخففتي بها خفقة فأصاب ثوبي فقال: أمط عن الطريق فلما كان العام المقبل لقيني فأخذ بيدي فانطلق بي الى منزله فأعطاني ستمائة درهم، وقال: استعن بها على حجبك واعلم أنها بالخفقة التي خففتك. قلت يا أمير المؤمنين: ما ذكرتها. قال ما نسيها. والدافع الى العدل بينه علي كرم الله وجهه، برده على جعدة بن هيرة الذي قال لعلي: يا أمير المؤمنين يأتيك الرجلان أنت أحب الى أحدهما من نفسه، أو قال من أهله وماله والآخر لو يستطيع أن يذبحك لذبحك فتقضي لهذا على هذا قال، فانهره علي، وقال: إن هذا شيء لو كان لي فعلت، ولكن إنما ذا شيء لله. هذه النماذج للدنيا ولكن العدل في الآخرة أشد الى حد انه سيحل على كل خلق الله. عن ابي ذر قال أن رسول الله رأى شاتين تنطحان فقال: (يا ابا ذر أتدري فيم تنطحان؟) قلت: لا. قال: ولكن الله يدري وسيقضي بينهما يوم القيامة. ويا خسارة من لم يستعد للقضاء الرباني بالاستعداد للقضاء الرباني يحتاج الى حفظ الاعضاء من اعتداء ولو كان صغيراً لقول الله تعالى (أحصاه الله ونسوه والله على كل شيء شهيد). وتمعنوا بهذا الحديث النبوي الذي يقول (إن الشيطان قد يئس أن تعبد الأصنام في جزيرة العرب، ولكنه سيرضى منكم بما هو دون ذلك بالمحقرات، وهي الموبقات. فاتقوا الظلم ما استطعتم فإن العيد ليحيى يوم القيامة بأمثال الجبال من الطاعات، فيرى أنهم سينجيهم فما يزال عبد يحيى فيقول: رب إن فلانا ظلمني بمظلمة. فيقول: امح من حسناته. فما يزال كذلك حتى لا يبقى من حسناته شيء، وإن مثل ذلك مثل سفر (مسافرون) نزلوا بفلاة من الأرض، ليس معهم حطب. فتفرق القوم فحطبوا فلم يلبثوا أن أعظموا نارهم وصنعوا ما أرادوا وكذلك الذنوب. وهناك من يبادر الله تعالى للصلح بينهم ويخبرنا بذلك رسول الله، حتى نكون من أصحاب المبادرة للصلح، فعن أنس قال: بينما رسول الله جالس إذ رأيناه يضحك حتى بدت ثناياه. فقال عمر: ما يضحك يا رسول الله بأبي وأمي؟ قال: رجلان من أمتي جثيا بين يدي رب العزة فقال أحدهما: يا رب خذ لي مظلمتي من أخي، فقال الله تعالى: أعط أخاك مظلمته. فقال: يا رب لم يبق من حسناتي شيء. فقال الله تعالى للطالب: كيف تصنع ولم يبق من حسناته شيء، قال يا رب تحمل عني من أوزاري). وفاضت عينا رسول الله بالبكاء، ثم قال (إن ذلك يوم عظيم، يحتاج الناس الى أن يحمل عنهم من أوزارهم). فقال الله للطالب: ارفع رأسك وانظر الى الجنان، فرفع رأسه وقال: يا رب أرى مدائن من فضة مرتفعة وقصوراً من ذهب مكللة باللؤلؤ لأني نبي هذا أولأي صديق هذا أولأي شهيد؟ قال: لمن أعطى الثمن. قال: يا رب ومن يملك ثمنه؟ قال: انت تملكه. قال وما هو. قال: عفوك عن أخيك. قال: يا رب عفوت عنه. قال: خذ بيد أخيك فأدخله الجنة. ثم قال رسول الله: (واتقوا الله وأصلحوا بينكم فإن الله يصلح بين المؤمنين).

## حق الإنسان في حرية الرأي والمعتقد في المسيحية (3)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



هذه العجلة ايضا عرفنا، في القرون الاولى، استغلالا لسلطة امبراطور بيزنطية من اجل اضطهاد من خالف الروم في بعض المعتقدات الدينية. فكانت المؤلفات التي لا تحصى والمقالات والدراسات العديدة التي فضحت مخالفة المسيحيين لمسيحياتهم، واعتقادهم بقيمة الانسان وحرية. ان هذا المسعى الاصلاحى النهضوي ازال، الى حد كبير، التشويه الذي الحق بالمسيحية واعاد بهاءها وسلط الضوء على التعليم التقويم. من كل ما تقدم بدا واضحا ان المسيحية من حيث تعليمها ونظرتها الاصيلية الى الانسان لا تقر فقط بحقه في ابداء الرأي والمعتقد بل تحمله على ذلك ليحقق في ذاته القصد الالهي من خلقه. كما انها تقر ايضا، وبالقوة نفسها، بأن هذه الحرية مسؤولية، يبرء الانسان نفسه لها بالنظير الدائم والجهاد الموصول ضد النفس. الحرية والطهارة متلازمان في المسيحية. فالحرية مسعى لا يفترو حالة تتحقق. والمقصود بهذه الحرية تلك التي تصل بصاحبها الى الله. ولكن تجدر الاشارة الى ان الحرية ايضا مغامرة قد ترمي ممارسها في طريق الشر، هذا ايضا حق للانسان.

وبالعودة الى التاريخ نجد ان المسيحيين، وفي احيان كثيرة غبرت وما زالت وتستمر، اساقوا ويسينون الى الحرية الالهية. وفي هذا السياق يأتي تساؤل الدكتور اسعد قطان على لسان احد الزعماء السياسيين الذين أموا بيروت مؤخرا حين اطلق صرخته المدوية عن: «معنى ان تنحسر الحرية حيث يزدهر الدين وأن يأفل الدين حيث تزخر الحرية». ولقد فات هذا الزعيم ان التماظهر الديني هو غير التدين الصادق. ثمة فرق كبير بين المسيحية والمسيحيين، وهذا يصح ايضا في سائر الاديان والرسالات، هي عندنا نحن المؤمنين منزهة اما خطايانا فهي كثيرة وكبيرة والمسيحية براء منها. وينتج عن خطايانا ان مارس بعضنا التسلط والتحكم، استعبدوا واضطهدوا الافراد والاطوان، حاربوا التوافقين الى الحرية والثائرين على الموروث واصحاب الافكار الجديدة بالرغم من التعاليم الصريحة التي بيناها. ومن اجل تنقية هذا التاريخ صدرت الرسائل وغُفدت المجامع وانت الصرخات المذكورة بضرورة احترام صورة الله في الانسان باحترام حرته. حسي ان أذكر في هذا المجال المجمع الفاتيكاني الثاني الذي عقدته الكنيسة الكاثوليكية في الستينات من القرن الماضي وفي اشارة صريحة الى الحرية الفردية يربطها بالصورة الالهية، وفي ايضا ادانة صريحة للحملات العسكرية التي قام بها الفرنجة في القرون الوسطى ولمحاكم التفتيش. وفي

إبرو دبائيس



## البابا والشيخ

● بابا الفاتيكان التقى بشيخ الأزهر في أبو ظبي.. وأنظار العالم مشدودة تشوف اللقاء. ● لأن العظماء يكون لقاءهم عظيماً.. العظماء يؤثر لقاءهم على اتباعهم.. ● البابا، وملايين المسيحيين وراءه.. الشيخ وملايين المسلمين وراءه.. ● هل سنتعلم من البابا والشيخ لنلتقي على طريق التفاهم، والصدقة، والتسامح والإخوة؟ ● هل سيتعلم أبناء البلد الواحد من مسلمين ومسيحيين، انهم إخوة بكل معنى الكلمة؟ ● هل سيتعلم أبناء البلد الواحد، وكلهم مسلمين، انهم إخوة في الدين والقربى العائلية؟ ● هل سيتعلم أبناء البلد الواحد، وكلهم مسيحيين، انهم إخوة في الدين، والقربى العائلية؟ ● شويفيد التطرف، وكل الدعاة للعنصرية، والقتل، والجريمة باسم الدين؟ ● قال الشيخ والبابا ان الله لا يمكن أن يدعوا للقتل، والتطرف والتعصب، والجريمة. ● كل المسلمين والمسيحيين يؤمنون بنفس الإله.. الله سبحانه، لماذا الخلاف؟ ● كل المسلمين والمسيحيين بشر، خليفة الله، ليه نقتل روح الله في هذا المخلوق؟ ● خلينا نرفع عيوننا أبعد من الحقد الداخلي، والتطرف، والكراهية، ونشوف أخانا الإنسان. ● خلينا نعرف بوجود الآخر، الجار، القريب، الصديق، حتى لو كان من غير دين.. ● خلينا نعرف بالآخر من غير لون، غير لغة، غير ثقافة، غير دولة وموطن وبلد.. ● هذا كان هدف لقاء البابا والشيخ.. ونجحا يهيرا العالم بسمو رسالتهم.. ● يا رب، افتح عقولنا.. وعيوننا.. وقلوبنا.. نمشي على درب الله الواحد، وطريق المعلم الواحد.. ● ونعمل بحسب وثيقة "إخوة الإنسانية" للبابا والشيخ.. آمين..

أبو إلياس

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

**حيفا**  
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة





جمعية "سلمى"  
للفنون الاستعراضية تقدم  
**فرقة سلمى**

في

# مسهره

سكيتشات لبنانية راقصة



ossamadiv.



تأليف وتلحين الأخوين رحباني بأصوات عمالقة الطرب اللبناني:  
**فيروز | وديع الصافي | نصري شمس الدين**

تصميم، تدريب وإخراج: **فريال خازن خشيون** | تصميم الديكور: **مروان صباح**  
تصوير خارجي: **كروس ميديا** | تصميم ملابس: **فريال خشيون**



السبت 23.2.2019 | الساعة 20:30 | على مسرح كريجر - حيفا

للاستفسار والحجز: معهد سلمى - ميساء - 054-4605895

ثمن التذكرة

80 ₪



## فواكه وخضراوات طازجة



<p>גזר ארוז, כרוב לבן תפוח אדמה אפיה</p> <p>1<sup>90</sup> ק"ג מוגבל ל-4 ק"ג</p>	<p>מלפפון, לימון צהוב תפוח אדמה לבן ארוז</p> <p>2<sup>90</sup> ק"ג מוגבל ל-4 ק"ג</p>	<p>תפוח אדמה אדום ארוז שומר, תפוז ברשת מנדרינות</p> <p>3<sup>90</sup> ק"ג מוגבל ל-4 ק"ג</p>	<p>פלפל ירוק - חריף כרובית</p> <p>4<sup>90</sup> ק"ג מוגבל ל-4 ק"ג</p>	<p>תפוח סמיט, זהוב</p> <p>6<sup>90</sup> ק"ג מוגבל ל-4 ק"ג</p>
<p>אחורי כבש בלדי</p> <p>49<sup>90</sup> ק"ג 1 ק"ג</p>	<p>בשר עגל טרי</p> <p>39<sup>90</sup> ק"ג 1 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p> <p>90 ק"ג 3 ק"ג</p>	<p>פרגית</p> <p>60 ק"ג 3 ק"ג</p>	<p>ברוקלי ארוז, שום ארוז</p> <p>10 יב 12</p>
<p>כנפיים עוף</p> <p>30 ק"ג 5 ק"ג</p>	<p>עוף שלם טרי</p> <p>8<sup>90</sup> ק"ג 1 ק"ג</p>	<p>פינלנד 1 ליטר</p> <p>69<sup>90</sup></p>	<p>ג'יימסון 1 ליטר</p> <p>99</p>	<p>ערק ג'בלנה 750 מ"ל</p> <p>44<sup>90</sup></p>
<p>קרטון היינקין 24 יח' 330 מ"ל</p> <p>99</p>	<p>הינייקין ללא אלכוהול 24 יח' 4.6%</p> <p>79</p>	<p>וודקה אבסולוט 700 מ"ל מארז + תיק</p> <p>59<sup>90</sup></p>	<p>בירה אמסטל 330 מ"ל</p> <p>12 יב 13</p>	<p>משקה מוגז פרש שישיה</p> <p>15 יב 12</p>
<p>תה ליפטון</p> <p>8<sup>90</sup></p>	<p>רד מאג 200 גרם</p> <p>17<sup>90</sup></p>	<p>קפה נח'לה ירוק 1 ק"ג</p> <p>34<sup>90</sup></p>	<p>ופל עלמה קלאסי 200 גרם, ופל עלמה בלגי</p> <p>10 יב 15</p>	<p><b>إرساليات</b> لجميع أنحاء المدينة فقط بـ 19.90 ش.ج</p>

⚠ استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة



# קאסע

في مي ماركت حيفا



<p>שלישיית טונה פסיפיקן 95 גרם</p> <p><b>8<sup>90</sup></b></p>	<p>תירס יבין</p> <p><b>10<sup>13</sup></b></p>	<p>חלב תנובה 1 ליטר</p> <p><b>7<sup>90</sup></b><sub>12</sub></p>	<p>לבנה בוקאעי 1 ק"ג</p> <p><b>15<sup>90</sup></b></p>	<p>סוכר 1 ק"ג</p> <p><b>10<sup>90</sup></b><sub>15</sub></p>
<p>אורז מנסה בסמטי ארוך 5 ק"ג</p> <p><b>39<sup>90</sup></b></p>	<p>אורז פרסי סוגת 1 ק"ג</p> <p><b>6<sup>90</sup></b></p>	<p>אורז תאילנדי סוגת 1 ק"ג</p> <p><b>7<sup>90</sup></b><sub>12</sub></p>	<p>אורז סנוואיט 5 ק"ג</p> <p><b>34<sup>90</sup></b></p>	<p>קמח 1 ק"ג</p> <p><b>10<sup>14</sup></b></p>
<p>גילי ופל במילוי קרם עלמה</p> <p><b>10<sup>15</sup></b></p>	<p>פרינגלס טעמים 165 גרם</p> <p><b>15<sup>12</sup></b></p>	<p>עוגת ספוג קינד דליס</p> <p><b>17<sup>90</sup></b></p>	<p>קרקר הדר 110 גרם טעמים</p> <p><b>10<sup>15</sup></b></p>	<p>בובויררה קוטידור בושה 200 גרם</p> <p><b>9<sup>90</sup></b></p>
<p>קולון 8 ק"ג</p> <p><b>29<sup>90</sup></b></p>	<p>קולון ג'ל 3 ליטר</p> <p><b>19<sup>90</sup></b></p>	<p>חיתולי האגיס</p> <p><b>100<sup>13</sup></b></p>	<p>נייר טואלט מולט 40 מ"ל</p> <p><b>24<sup>90</sup></b></p>	<p>מארז מאפינס 160 גרם</p> <p><b>10<sup>14</sup></b></p>



## موظف في البلدية يتحدث لصحيفة (حيفا) عن هواجسه على ضوء الاضراب الحالي



لمراسل حيفا- يتواصل اضراب الموظفين والعمال في بلدية حيفا منذ الأربعمائة الماضي، ويشمل الاضراب رياض الأطفال أيضا، وذلك في أعقاب قرار رئيسة البلدية بفصل عدد من العمال واحتجاجا على ظروف عمل قسم آخر، وهذه التشويشات والاضرابات أدت الى شل عمل البلدية والمس في الشروط البيئية الاساسية لسكان مدينه حيفا، خاصة وأن أكوام القمامة أخذت تتراكم داخل المدارس وامام البيوت المستشفيات والمؤسسات وفي الشوارع. انه لأمر محزن ومؤسف، والمواطنون يدفعون ثمن تلك الخلافات بين العمال وإدارة البلدية ويشعرون أنهم باتوا رهينة تلك الخلافات.

والتقت صحيفيا حيفا «أحد الموظفين، الذي فضل عدم ذكر اسمه، وحدثنا عما يجريه هذا الاضراب من معاناة وما يشوبه من خفايا، فقال: «أنا أومن بحق العامل في نيل الحقوق، ضمن شروط عمل أساسية تضمن عيشه باحترام وبكرامة، هذا مطلب حق لكلي أتساءل، لماذا لم نر هذه الاضرابات وهذه الاحتجاجات من أجل عمال النظافة، ومن أجل المساعدات في المدارس كما يقولون في السنوات السابقة؟

هل ما كان مسموح به ليونا أصبح ممنوعا على رئيسة البلدية الجديدة؟

هل هي محاولة لمنع تغيير أو تحسين أو تطوير جهاز البلدية من البداية يعني عملية استعراض عضلات؟؟ لماذا لم يتحرك أحد من لجنة الموظفين على مر السنوات السابقة والاحتجاج على شروط العمل الصعبة والقاسية، وضد اتفاقيات العمل المؤقتة؟؟ فشروط العمل المعمول بها موجودة منذ من سنين، ولم نر احتجاجات بهذا الكم وهذا

التصعيد، فهل هناك رغبات خفية علينا؟ لماذا اختفت مصلحة عامل النظافة ولم نسمع عن معاناة المساعدات في الحضانات، مع ان هذه المشاكل والامور التي تحتاج الى ترتيب، قضايا ليست جديدة أبدا؟»

وأضاف الموظف المذكور: «لماذا أ طرح هذه التساؤلات؟ لأن الشعور والاحساس عند الكثير، أننا أمام محاولة لافشال مخطط رئيسة البلدية الجديدة لتحسين أو تغيير بعض الأمور للأفضل. هناك مناكفات وهناك صراعات قوى وايد خفية، وبالتالي نحن أمام استغلال للأوضاع الصعبة للعمال والموظفين، ومن يدفع الثمن هم الأهالي والأطفال خاصة، وهذا الشيء فعلا محزن واكيد مرفوض....يعني احنا العالمين وايضا المواطنين اصبحنا رهينة بأيدي أناس عابثين بمصيرنا».

وتابع الموظف حديثه قائلا: «ليس خطأ أن تقوم رئيسة البلدية بمحاولة لتغيير الحال للأفضل، وأنا كعامل في البلدية أنتظر التغيير للأفضل. ومن هنا أرى أنه على جميع الاطراف أن تتحاور بطريقة راقية، وبنوايا صافية وأن تتم المفاوضات باحترام من الطرفين بدون تهديدات وليس لمصالح شخصية، وبهذه الطريقة باعتقادي يمكن ان نصل الى حياة هادئة وجيدة لاهالي مدينة حيفا».

وخلص الموظف الى القول معبرا عن هواجسه وهواجس المئات من زملائه: «البلدية ليست لكسب مآرب شخصية ولا مصالح ضيقة، وايضا ليست لاهداف مخفية او سياسية، وايضا ليست لتصفية حسابات. لأن الذي سيدفع الثمن في النهاية هو العامل البسيط والمواطن العادي».

## قيادة الجبهة الديمقراطية في مؤتمر صحفي في حيفا: خيارنا المشتركة لكننا جاهزون لخوض انتخابات الكنيست لوحدها



وأكد النائب د. يوسف جبارين على أهمية بقاء المشتركة، فقال: «تجربتنا دلت على قوة مطالبنا، وبالتالي فتجربة المشتركة بالنسبة لنا كانت تجربة دعمت نضال وصمود الاقلية العربية ميدانياً، برلمانياً ودولياً. والعالم لن يفهم كيف ان أقلية تعاني من هذا التمييز العنصري، كيف لا تجد المعادلة لمواجهة كل ذلك من خلال توحيد الصفوف وليس شردمتها».

ودعا سكرتير الجبهة، منصور دهامشة الى الحفاظ على القائمة المشتركة وتطويرها، والحصول على أكبر عدد ممكن من النواب العرب وذلك لمجابهة اليمين. وقال: «تفاجأنا من انفصال الحركة العربية للتغيير عن المشتركة وعقدت بعدها لقاءات عدّة ونحن طالبنا من العربية للتغيير بأن يطرحوا مطالبهم، ألا ان النائب أسامة سعدي لم يتحدث عن أي طلب عيني للحركة العربية للتغيير». وأنهى: «في حال فشلنا في ترميم المشتركة فنحن على استعداد لخوض الانتخابات ضمن قائمة الجبهة، التي انتخبت بجو ديمقراطي ووحدي وهي تمثل كافة قطاعات شعبنا وتمثل الخط السياسي للجبهة».

وجاء في كلمة ايمن عودة: «نحن بحاجة الى أن نضع كل ثقل الجماهير العربية للحيلولة دون تشكيل حكومة يمين متطرف كي نمنعه من الملفات التاريخية التي يريد اغلاقها». واضاف: «الجبهة جاهزة وتمدّ اياديها ولكن هي بحاجة الى شركاء من اجل ان تكتمل القائمة المشتركة، وما زالت يدنا ممدودة من اجل قائمة مشتركة للجميع».



كتب: يحيى أمل جبارين

أعلن النائب أيمن عودة، رئيس القائمة المشتركة ورئيس قائمة الجبهة الديمقراطية البرلمانية المنتخبة، أن: «الجبهة جاهزة لخوض انتخابات الكنيست، وقد أوعزت لكل فروعها صباح اليوم (أمس ي.ج) بأن تباشر العمل من أجل خوض انتخابات الكنيست لوحدها، وفي الوقت ذاته فان الجبهة تؤكد بأن الخيار الأفضل هو خوض الانتخابات ضمن قائمة مشتركة مع كل المركبات دون استثناء لأحد، ولكن نريد أن نضع شعبنا أمام حقيقة الأمر بأن الشراكة بحاجة الى تعاون مع أكثر من جسم واحد».

جاء اعلان النائب عودة هذا في المؤتمر الصحفي الذي دعت اليه الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، أمس الخميس في حيفا وطرحته من خلاله آخر المستجدات في القائمة المشتركة عشية الانتخابات البرلمانية. وفي مداخلتها قالت النائب عايدة توما سليمان: «الحفاظ على المشتركة هو الموقف المسؤول انتخابياً ووطنياً والمسؤول عن بقاء الجماهير العربية وصمودها». وتابعت: «رأينا الأمل في ان نكون نحن من يصدر فكرة الوحدة، لكن هذا لا يعني باننا لا نملك خيارات أخرى وانه ليس أمامنا خيارات أخرى».

وقال المرشح الثالث في قائمة الجبهة، د. عوفر كاسيف: «ان هذه انتخابات مصيرية وامتى أن لا تعود هذه الحكومة مجدداً، لأنها الحكومة الأسوأ في تاريخ اسرائيل. وبدون شراكة عربية - يهودية من أجل العدالة لا يمكن احداث تغيير جذري وحقيقي».



”רמבא” - חיפה  
077-8882320

ארמון - חיפה  
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה  
077-8880790

קונים ב-39 ₪ ממגוון  
מוצרי מחלקת הקוסמטיקה

מוסיפים 49 ₪ 60 ₪

ומקבלים  
AHAVA

מארז המכיל: קרם ידיים + קרם לחות +  
מסכה + תרסיס ניקוי



topbeauty  
BY SUPER-PHARM

קונים ממגוון בשמים\* ב-125 ₪  
ומקבלים 25 ₪ הנחה

כולל כפל מבצעים



\*המשתתפים במבצע, פרטים בסניפים. ניתן למימוש בכל מינימום רכישה.

GA-DE PAYOT

Neutrogena

CARELINE

DIADERMINE

REVLON

Simple

PUPA



קונים ממגוון מוצרי  
האיפור והטיפוח\* ב-125 ₪  
ומקבלים 25 ₪ הנחה

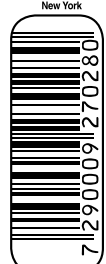
כולל כפל מבצעים

\*המשתתפים במבצע, פרטים בסניפים.

**מחיר מיוחד!**  
במסירת קופון  
זה בקניית  
קרולנה הררה  
212  
א.ד.ט. לאישה  
60 מ"ל



212  
Carolina Herrera  
New York



מ"ל 3 יח' במלא.

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלא, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

מחיר לאחר  
הנחת קופון

199  
189

סופר-פארם

**מחיר מיוחד!**  
במסירת קופון  
זה בקניית  
ורסצ'ה  
ברייט קריסטל  
א.ד.ט. לאישה  
50 מ"ל



VERSACE



מ"ל 3 יח' במלא.

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלא, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

מחיר לאחר  
הנחת קופון

219  
189

סופר-פארם

**מחיר מיוחד!**  
במסירת קופון  
זה בקניית  
איניקטוס  
א.ד.ט. לגבר  
100 מ"ל



paco  
rabanne



מ"ל 3 יח' במלא.

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלא, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

מחיר לאחר  
הנחת קופון

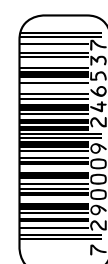
329  
289

סופר-פארם

**מחיר מיוחד!**  
במסירת קופון  
זה בקניית  
רושאס  
א.ד.ט. לגבר  
100 מ"ל



ROCHAS



מ"ל 3 יח' במלא.

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלא, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

מחיר לאחר  
הנחת קופון

199  
179

סופר-פארם

בתוקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלא, המוקדם מביניהם. המבצע תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר לכן: (1) ייתכנו מקרים בהם המחיר הקודם בחנות מסוימת היה נמוך מהמחיר במודעה, שאינו בגדר מבצע בחנויות אלה. (2) בחנויות בהן מדובר במחיר מבצע, המחיר הקודם בחנות יוצג על המוצר או בסמוך לו.

**סופר-פארם**

shop.super-pharm.co.il  
להורדת האפליקציה



## «فيلم فلسطيني طويل» دليل السينما الفلسطينية لشادي بلان



لمراسل حيفا- صدر في حيفا عن «مكتبة كل شيء» كتاب «فيلم فلسطيني طويل» - دليل السينما الفلسطينية الروائية الطويلة، تأليف شادي بلان. وقد ضمّ الكتاب الذي يقع في 332 صفحة معلومات عن 73 فيلماً فلسطينياً روائياً طويلاً، على امتداد حوالي 150 صفحة شكل القسم الأول منه، فيما تضمّن القسم الثاني استعراضاً وتحليلاً عن: تاريخ صناعة السينما الفلسطينية، دور عرض السينما قبل وبعد النكبة، الاستعانة بالأجانب والعرب والإسرائيليين، التمويل العربيّ الأجنبيّ والإسرائيليّ، سؤال التطبيع وقضية المقاطعة، إنجازات وجوائز، حجم الإنتاج والانتشار الجماهيريّ لأفلام السينما الفلسطينية الجديدة.

وكتب الإعلامي شادي بلان: «حاولت في هذا الكتاب، وبمجهود شخصي متواضع، توثيق الذاكرة السينمائية الفلسطينية الروائية، بهدف التعرف إلى المراحل التي مرّ بها الشعب الفلسطيني وقضيته، ولا سيما في ظلّ غياب التوثيق المؤسسيّ المُنمّج، لأضع أمامكم وثيقة مرجعية، قد تكون مفيدة للقراء أو للباحثين في شؤون السينما العربية بعامّة، والفلسطينية بخاصّة».

كتبت مقدّمة «فيلم فلسطيني طويل» الصحافيّة والناقدة السينمائيّة علا الشيخ (أبو ظبي): «صناعة الفيلم الفلسطيني لا تدخل في إطار التسلية والمتعة كحال غالبية المواضيع السينمائية حول العالم، التجاريّ منها تحديداً، لأنّ الفيلم الفلسطيني لم يكن يوماً تجارياً، فهو يحمل النصّ، والسيناريو، واختيار الممثلين والمكان، والإضاءة، وكلّ عناصر الفيلم، ليحكى الوطن بطريقة مغايرة. لا شكّ في أنّ تطوّر حكاية الفيلم الفلسطينيّ تحديداً، خلال السنوات العشر الفائتة، جعلت منه محطّ أنظار الكثيرين حول العالم، واستطاعت أسماء كبيرة في هذه الصناعة أن تخرق في الحقيقة، عبر شريط، حواجز سيطرة اللوبي الصهيونيّ على الإنتاج في كثير من الأعمال، الأميركيّة بخاصّة، واستطاع الفيلم الفلسطينيّ أن يكون حاضراً كلّ عام، وبقوّة، ليفرض رؤيته وقصّته، ويجعل العالم يراهما. وتضيف الشيخ: «تكنن أهميّة هذا الكتاب في أنّه يتوجّه إلى فئتين من القراء، الفئة

الأولى الملمّة بالشأن السينمائيّ، التي عندما تقرؤه ستعيد مع كلّ فيلم مذكور مشاهد عالقة في الذاكرة، وستغصّ حيناً، وتضحك حيناً، وتبكي أحياناً، وتزيد على معلوماتها معلومات كانت ربّما عابرة، ستستفيد منها بكلّ تأكيد. أمّا الفئة الثانية، فالقراء بعامّة، وهم القسم الأكبر، الذين سيدركون بعد قراءتهم الكتاب أنّ ثمة جانب مغيب عنهم تجب عليهم متابعته، وهنا مكمّن القوّة، أنّ هذا سيغري أيّ قارئ بالتحرّك نحو السينما، ويعرف ما حدث حولها ومعها في وطنه، وسيدرك أهمّيّتها أكثر عندما يقرّر أن يشاهد الأفلام المذكورة فيه، وبذلك يمكن لهذا الكتاب أن يكون محرّكاً تجاه خلق ثقافة سينما ومتابعتها في كلّ منزل». الكتاب إصدار: مكتبة كلّ شيء، تحرير وتدقيق: علي مواسي، تصميم: شربل إلياس، المقدّمة: علا الشيخ، تصميم الغلاف: هيثم حدّاد وسنا جماليّة.

## المنتبّي تستضيف مدير عامّ مكابي حيفا في برنامج درس مغاير



لتقديم محاضرة للصفّ العاشر، طارحين أهمّ القضايا والمضامين، أبرزها: الحلم الدؤوب وسبل تحويله لهدف في الحياة قابل للتحقيق، التطوّر في المجتمع وخدمته والعمل على الرقيّ به بالإضافة لمقاومة المخاوف والتغلّب على الصعوبات والعقبات المختلفة. تأتي هذه الاستضافة تنويعاً لفلسفة المنتبّي التربويّة-التعليميّة المغايرة، التي ترى بالطالب الإنسان مركزاً تدور حول الدوائر، فتعمل على تأهيله وتمكينه في المجتمع ليأخذ دوره الحقيقيّ، الرياديّ والفعال.

لمراسل حيفا - استضافت المنتبّي مُمثّلة بمديرها المرّي رائف عمري السيّد أساف بن دوف، مدير عامّ مكابي حيفا، محاطاً بلفيف من الإداريّات والمساعدات ضمن برنامج «درس مغاير». تخلل اللقاء نقاش سبل تعزيز الأعلام في نفوس الطلّاب، إمكانية فتح قنوات التعارف أكثر ومدّ الجسور بالإضافة لإمكانية تبني الفريق لطالب متميّز رياضياً، كما واطلع الوفد المذكور على أهمّ إنجازات المدرسة في المجال الرياضيّ وتبنيها لفلسفة تربويّة-تعليميّة مغايرة. هذا وترافق المرّي رائف عمري والوفد المذكور

## مركز كيميديا يفتتح معرضاً لأربعة خطاطين



الإتقان. وها هم يعرضون أعمالهم التي جاءت ثمرة نشاطهم الفني. وقال الكاتب والإعلامي نايف خوري إنّنا لم نعد نبحث عن الفنانين المرموقين، والمبدعين العاديين، لأنّ مبدعين العرب أصبحوا يحتلّون المراتب العالية، والمكانة العالمية، ولذا ننتهز وجود شخصيات مثل الفنان كميل ضو والسيد أمين قاسم، نائب رئيس منظمة الفولكلور العالمية والموسيقيّ ألّير بلان، كي نشجع مبدعيننا من فنّانين تشكيليّين وموسيقيّين وشعراء وأدباء، ليشتركوا في المعارض والمؤتمرات والمهرجانات في أنحاء العالم.

وأعلن عريف الاحتفال المصمم فادي ضو، أنّ مركز كيميديا سيستضيف الشهر القادم معرض لوحات دولي من فنلندا. كما سيستمر عرض اللوحات في كيميديا نحو ثلاثة أشهر.

لمراسل حيفا- افتتح يوم الثلاثاء الماضي في مركز كيميديا للثقافة والفنون، معرض لأربعة خطاطين وهم: بشارة ديب، روني عيسى، سالم زاهر ووليم سخيني. وتضمّن المعرض حوالي ثلاثين لوحة في مجال الرسم الحروفي، لأقوال حكيمة، قصائد شعرية، نشيد المحبة، دعاءات وغيرها من الإبداعات.

وتحدث في أمسية الافتتاح الشاعر رشدي الماضي، الذي ألقى قصيدة عن حيفا، وروح الكرم العطرة. وأشار إلى مسألة التذوق الفنّي، والفكر الإبداعي الذي يتضمنه كل عمل فني، ويصل إلى المتلقّي.

أما الفنان كميل ضو، المدير الفني لمركز كيميديا، فقال إنّ الفنانين، الذين يعرضون لوحاتهم، كانوا طلاباً موهوبين يتعلمون فنون الخطوط العربية. وقد حقّقوا نجاحاً بمثابرتهم، وبلغوا درجات

## مشروع صديقي لأسبوع

### في مدرسة مار يوحنا للإبداع والتميّز



لمراسل حيفا - بادرت مدرسة مار يوحنا الانجيلية بإدخال مشروع صديقي لأسبوع، وهو عبارة عن حيوان اسفنجي يشارك الطالب لمدة أسبوع كامل، وجرى تطبيقه في صفوف الرابع، خلال السنة الدراسيّة المنصرمة واستمر لهذه السنة، بعدما لاقى نجاحاً وقبولاً من قبل الطلاب.

تقوم المعلمة بموجب المشروع، بتوزيع حيوانات مختلفة لمجموعة طلاب بالإضافة إلى دفتر خاص لكل حيوان بشكل عشوائي، ويقوم الطالب بتدوين ما مرّ عليه خلال اليوم، وكيف أمضى عطلته مع الرفيق الجديد، كما ويقوم الطالب بدوره بمشاركة طلاب صفه والمعلمة ببعض من كتابته. وجاء هذا المشروع لتذويت عادة الكتابة والتعبير الحرّ الإبداعي لدى الطلاب.

وأرفقت بعض الصور من طلاب كتبوا وعبروا بطريقتهم الخاصة، وإضافة لإمكانية التعبير لدى الطالب هناك إمكانية قراءة ما كُتب سابقاً من قبل طلاب صفه، ويهدف هذا المشروع أيضاً أن

يتعلّم الطالب مشاركة كتاباته وتوثيق مشاعره مع الآخرين، ويتعلّم المحافظة على أملاك الغير، بما أن هذا الصديق ودفّتره معه فقط لأسبوع، ويدرك أن غيره سوف يستلم بعده فبالتالي يلتزم بالحفاظ على ممتلكات الآخر.

تبلورت فكرة المشروع من خلال مشاركة الطالب فادي حايك، لطلاب الصف تجربته الدراسية خلال سنة تعليم في المانيا. وتقوم المربيّات: عبير ننداف وسحر شوملي ومروة سيّيت بتفعيل المبادرة مع الطلاب.



”רמבא” - חיפה  
077-8882320

ארמון - חיפה  
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה  
077-8880790

sunday! life

Life/סאנדיי  
מגוון מוצרים

1+1  
מחנה



\* המשתתפים במבצע, לא ניתן לערבב בין הסוגים.

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
מגוון תוספי תזונה/  
קוסמטיקה טבעית/  
דרמו-קוסמטיקה



30%  
הנחה

\* המשתתפים במבצע, לא סולל מארחים. מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח. תקף בתאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
Life Baby's  
מגבונים לחים  
אריזת חמישיה



life

14<sup>90</sup>

16<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
\* מחיר למשלמים בברטיס לייף סטייל תקף  
בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלאי,  
המוקדם מביניהם. הקופון תקף רק בחנויות  
בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן  
שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם  
של המוצר אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
האגיס  
פרידום דריי  
חיתולים



Huggies

2 יחידות ב-

66

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
נוטרילון  
תחליף חלב  
800 גרם



Nutrilon

2 יחידות ב-

100

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
Life Baby's  
דריי פרוטקט  
חיתולים



life

50

55

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
\* מחיר למשלמים בברטיס לייף סטייל תקף  
בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלאי,  
המוקדם מביניהם. הקופון תקף רק בחנויות  
בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן  
שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם  
של המוצר אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
פרודונטקס  
משחת שיניים  
75 מ"ל



Parodontax

1+1  
מחנה

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
אקס  
דאדורנט



Axe

2 יחידות ב-

25

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
הוואי/פינק  
שמפו/מרכך/  
תחליב רחצה



הוואי/פינק

מחיר לית' לאחר הנחת קופון

7<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
ד"ר פישר  
סרקל שמפו/מרכך  
להתרת קשרים  
1 ליטר



Dr. Fischer

12<sup>90</sup>

14<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
\* מחיר למשלמים בברטיס לייף סטייל תקף  
בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלאי,  
המוקדם מביניהם. הקופון תקף רק בחנויות  
בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן  
שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם  
של המוצר אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
Life  
כרית חימום  
בצורת לב



life

16<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
גילט פיוזן  
סכיני גילוח  
מארז  
12 יחידות ידני



Gillette

מחיר לאחר הנחת קופון

109<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
Life/קוטקס  
תחבושות  
היגייניות/  
מגיני תחתון



kotex

מחיר לית' לאחר הנחת קופון

9<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

### מחיר מיוחד!

במסירת קופון זה בקניית  
סלים דליס/  
שוקו דליס  
חטיפי דגנים  
אריזת שישיה



Bcentury

מחיר לאריזה לאחר הנחת קופון

7<sup>90</sup>

מוגבל למימוש קופון אחד ללקוח  
תקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד  
גמר המלאי, המוקדם מביניהם. הקופון  
תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין  
כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות  
הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר  
אשר יוצג בחנות.

סופר-פארם

בתוקף בין התאריכים 7-14.2.2019 או עד גמר המלאי, המוקדם מביניהם. המבצע תקף רק בחנויות בהן נמכר המוצר. אין כפל הטבות. תיתכן שונות בין חנויות הרשת לגבי המחיר הקודם של המוצר לכן: (1) ייתכנו מקרים בהם המחיר הקודם בחנות מסוימת היה נמוך מהמחיר במודעה, שאינו בגדר מבצע בחנויות אלה. (2) בחנויות בהן מדובר במחיר מבצע, המחיר הקודם בחנות יוצג על המוצר או בסמוך לו.



# 2

# اشترى



معكرونة (سباغيتي 8)  
اوسم 500 غرام للوحدة



2 بـ 5<sup>90</sup> ₪

تشكيلة بفلا كوادرتيني  
250 غرام للوحدة



2 بـ 12<sup>90</sup> ₪

تشكيلة بيجلة "بيجل بيجل"  
280-400 غرام للوحدة



2 بـ 7<sup>90</sup> ₪

معلبات أناناس مقطع  
ويلي فود 850 غرام للوحدة



2 بـ 6<sup>90</sup> ₪

مسحوق مرقة الدجاج  
اوسم 400 غرام للوحدة



2 بـ 16<sup>90</sup> ₪

تشكيلة "كليك" بالأكياس  
70-75 غرام للوحدة



2 بـ 5<sup>90</sup> ₪

تشكيلة منتجات ديتول  
للتطهير والتنظيف العام



2 بـ 14<sup>90</sup> ₪

جيل داك سائل  
رزمة مزدوجة 750 مل للوحدة



2 بـ 17<sup>90</sup> ₪

تشكيلة شوربات  
سنفروست 550-640 غرام للوحدة



2 بـ 14<sup>90</sup> ₪

شنيتسيلونيم  
عوف طوف 700 غرام للوحدة



2 بـ 19<sup>90</sup> ₪

تشكيلة رفيولي /  
تورتيليني

شترأوس 400 غرام للوحدة



2 بـ 19<sup>90</sup> ₪

تشكيلة حليب غني  
طارة 1 لتر للوحدة



2 بـ 7<sup>90</sup> ₪

محدد لاستعمال واحد على كل شروعة فوق 200 ش.ج

الحملة سارية المفعول من 31.1.19 – 13.2.19 او حتى نفاذ المخزون (الاقرب بينهما). محدد لاستعمال واحد لكل منتج على كل شروعة شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق لتغيير و/ او لإيقاف و/ او لتحديد الحملة في أي وقت. خاضع للتشكيلة في كل فرع. لا يوجد





# 1

# بسعر

معلبات زيتون بدون عجم  
(بيت هشيطة) 560 غرام للوحدة



2 ب- 9<sup>90</sup> ₪

شاي ليبتون الاصفر  
100 كيس للعبوة



2 ب- 9<sup>90</sup> ₪

مسحوق مرقة الدجاج  
اوسم 1 كيلو للوحدة



2 ب- 9<sup>90</sup> ₪

شعرية  
اوسم 400 غرام للوحدة



2 ب- 5<sup>90</sup> ₪

لبنة بيريوس 5%/9%  
تنوفا 500 غرام للوحدة



2 ب- 12<sup>00</sup> ₪

جبنة صفراء  
جلبوع/ غوش حلاص  
تنوفا 200 غرام للوحدة.



2 ب- 12<sup>00</sup> ₪

رزمة محليات مو  
شوكولاتة\ فانيلا  
طارة 8 وحدات \* 100 غرام



2 ب- 12<sup>00</sup> ₪

تشكيلة سلطات احلى  
شترابوس 400-650 غرام للوحدة.



2 ب- 9<sup>90</sup> ₪

محدد لاستعمال واحد على كل شروعة فوق 200 ش.ج

## حملة خاصة في قسم اللحوم

أضلاع خروف طازج



فقط ب- 59<sup>90</sup> ₪ للكغم

لحمة عبور بالعظم طازج



فقط ب- 49<sup>90</sup> ₪ للكغم

لحمة عجل طازج



فقط ب- 39<sup>90</sup> ₪ للكغم

**Merkaza**  
ירכא | נצרת עילית

فوق 200 شيكل لا تشمل المنتجات المشاركة بالحملة. محدد لاستعمال واحد باليوم للعائلة.  
بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. خاضع لشروط الحملة. الخطأ وارد.



## لقاء حصري مع خريج المتنبي المحامي اللامع رافت أسدي: العلم هو آخر ما تبقى لنا



دون تفرقة أو استثناءات. أعتقد بأن أهم ما يميز المتنبي هو القدرة المذهلة على احتواء الطالب في كل حالاته، تقبله والعمل على النهوض به وتطوير كافة الإمكانيات واستثمار كافة الموارد المتاحة لضمان نجاعة التعليم، النهوض بالمعلم والطالب على حد سواء.

ما يميز المتنبي كذلك هو زخم الفعاليات والمشاريع التي تنبئها بالإضافة لدور المستشار التربوي في المدرسة ومرافقتها للطلاب ودعمهم لهم، جنباً إلى جنب مع إدارة المدرسة والطواقم التدريسية فيها، بالإضافة للمحاضرات التوعوية التي تتناول مواضيع مختلفة، زيارات للجامعات والكليات ضمن مشروع التوجيه الأكاديمي، ورشات عمل واستغلال حصص التربية مع مرئي الصف لمناقشة مواضيع الساعة وتوعية الطلاب وكشفهم على ما يدور من حولهم. أرجو أن تساهم تجربتي في مدرستي المتنبي مساهمة جادة في كشف المجتمع الحيفاوي على الصورة الحقيقية والمشرقة لمدرسة المتنبي، مستواها وتحصيلها التعليمي الذي يسير في دالة تصاعديّة، سعيها الدؤوب للرفق بطلابها والارتقاء بهم. مؤخراً، ظهرت كمحامي على أجندة مدرسة المتنبي!

صحيح، في أعقاب الحادث المأساوي الذي أودى بحياة طالبة المتنبي المتفوّقة ندى إبداح رحمها الله، كنت من الأصوات المطالبة بوضع إشارات ضوئية ومطبات في

الموضوع والاختصاص كثيراً كما وأنني أعتبر المحاماة وكأنها بمثابة تكريس الحياة لمساعدة الناس والوقوف إلى جانبهم. هنا تجدر الإشارة إلى أننا في أيام الدراسة في مدرسة المتنبي قمنا بعدة زيارات للمحاكم ضمن فعاليات ونشاطات المدرسة وذلك بهدف التعرف على المحاكم وآليات عملها، بالإضافة لذلك استفدت كثيراً من برنامج التوجيه المهني والأكاديمي الذي تنبئه المدرسة، فيه نلتقي مع طلاب أكاديميين ونشارك في الأيام المفتوحة في الجامعات والكليات، نشارك كذلك في ورشات عمل، محاضرات تثقيفية وتوعوية تهدف للكشف على إمكانيات التعليم العالي في البلاد وسوق العمل. عندها تعزّزت القناعة عندي أكثر لدراسة الحقوق لاحقاً وهذا ما كان.

هذا يعني أن للمتنبي دورها الخاص والمميز فيما أنت عليه اليوم؟

طبعاً وبكل تأكيد، أنا تتلمذت في مدرسة المتنبي، فيها تربيت وترعرعت، فيها قضيت جزءاً من حياتي، هذا الجزء الذي ساهم في تشكيل ملامح حياتي ومستقبلي لاحقاً.

هل لك أن تحدثنا عن المتنبي أكثر وعن أهم مميزات في فترة دراستك فيها؟

في المتنبي التقيت بمدير، أساتذة ومعلمات من أصحاب الكفاءة، القدرات والإمكانيات العالية، امتازوا بتعاملهم الإنساني-الراقي مع جميع الطلاب والطالبات

كتبت وحوارت: رقية عدوي: مُدرسة في مدرسة المتنبي وُلِدَ ونشأ في حيّ الحليصة الحيفاوي، تدرّج بين حاراته وأزقته، درس في مدرسة المتنبي العريقة والتحق بجامعة تل-أبيب ليدرس الحقوق في مدرّجاتها وقاعاتها الضخمة. شق طريقه الطويل بعناد شابٍ يعرف ماذا يُريد، لا يعترف بالمستحيل ويعلم كذلك أن الطريق لتحقيق الأحلام تكون بخوض التحديات الجسام، السهر الطويل والصبر. هو لا يُشبه إلا نفسه فيحكي لنا حكايته كما هي، تُشبهه ويُشبهها، لا يُخفي التفاصيل ولا يتلثم بتعرجات الذاكرة أوزمة القضايا. رافت أسدي: بين قضيتي وأخرى، شاشات الإعلام ومكتب المحاماة، تسنى لنا أن نخطفه من باب المحكمة ورداء المحامي وطريقة المطرقة، لنحكي معاً عن رافت المتنبي.

هل لك أن نعرفنا إلى شخصك الكريم؟ رافت أسدي، وُلِدَ ونشأ في حيّ الحليصة، خريج مدرسة المتنبي العريقة عام 2002، درست الحقوق في جامعة تل-أبيب. أنا اليوم محامٍ مختص في مجال السير والقضايا الجنائية.

لماذا الحقوق؟ منذ نعومة أظفاري وأنا أحب مساعدة كل من يحتاج لمساعدة ودعم. أعتقد بأن مجال المحاماة يُحاكي هذه الصلة الملازمة لي، هذا بالإضافة إلى أنني أحب هذا



### مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

#### إعلان عن افتتاح التسجيل

#### للمصف التاسع

#### للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للمصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

ابتداءً من يوم الإثنين 11/2/2019 وحتى يوم الجمعة 15/3/2019

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثانية ب.ظ. وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

#### عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

#### الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

**04-8532454**



### افتتاح التسجيل للدراسة والالتحاق بمدرسة المتنبي-حيفا

تعلن مدرسة المتنبي عن افتتاح التسجيل للالتحاق في صفوفها التاسعة

للسنة الدراسية 2019-2020

الفروع والتخصصات في مدرسة المتنبي

- العلوم وبرمجة الحاسوب «هايتك» (Software). مُعدّ للمصف المتميز.
- هندسة الكروتونيك وكهرباء.
- الإعلام والصحافة: بين النظري والتطبيقي.
- بناء الحاسوب (Hardware).
- تربية طفولة مبكرة.
- برمجة الماكينات (CNC).
- فنّ التجميل وتصفيف الشعر.

للتسجيل واستيفاء التفاصيل يُرجى التواصل مع مدرسة المتنبي

عبر هواتف: 04-8507554 / 077-4501589

عند التسجيل يُرجى إحضار: هوية ولي أمر الطالب/ة وشهادة الفصل الأول من الصف الثامن.

ملاحظة: يُعلن لاحقاً عن مواعيد امتحانات القبول بما في ذلك امتحان العلوم المعدّ للالتحاق بالمصف التاسع المتميز.

معاً بسعادة وتعاون

المتنبي-حيفا





# מרכז הבשר

## اسعار جنونية

99 ₪	7 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	4 كيلو برغيوت
99 ₪	5 كيلو صدر دجاج
99 ₪	4 كيلو قرامي دجاج
99 ₪	3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو اباطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبيخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	4 كيلو شنيטسل
50 ₪	4 كيلو كبدة / قلوب

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438





## من ناصرة الجليل الى العالم العربي المطرب القدير خليل أبو نقولا ينقش بصمته الفنية المميزة

بقلم: الاعلامي عمري حسنين

انبثقت موهبته الفنية منذ نعومة أظفاره في كنف عائلة فنية عريقة تجرع الفن وتبتكره، كما ينبثق البرعم من الزهرة؛ انبثقت موهبته الفذة وانطلق الى ساحة الغناء ليمتعا بصوته الشجي الأصيل من حنجرتة الدافئة القوية. تطرب لسماع صوته الذي يحمل مقاييس عالمية من جمال الصوت والاحساس والنغم والركوز. ولد الفنان المتألق خليل أبو نقولا في مدينة الناصرة لعائلة فنية عريقة، حيث كان أبوه نقولا أبو نقولا مطرباً معروفاً وصاحب فرقة فنية، وكان جده صانع أعواد وعازف عود ومطرب، وأخواله عازفي آلات موسيقية مختلفة، وأعمامه عازفي ناي وكمان..

كان يبدأ يومه وهو طفل صغير لا يتعدى بضع سنوات، على صوته والده الفنان نقولا وتدرجات فرقته الموسيقية التي ترافقه في حفلاته، كانت أنغام الطرب الأصيل والفن العريق تكاد لا تتوقف داخل جدران منزلهم، هذا الذي كان له أثر كبير في صقل وإبراز شخصيته الفنية. لاقى دعماً وتشجيعاً كبيرين من والديه لتطوير وتنمية موهبته الفنية، تعلم عزف العود على يد والده ووالدته التي كانت تمتلك صوتاً جميلاً جداً، وبدأ الغناء وهو في الصف الأول حيث قدم الأناشيد المدرسية في الاحتفالات، وفي الصف الرابع اكتشف الفنان جريس خميس، مدرب جوقة كنيسة المطران في الناصرة، حيث ضمه إلى الجوقة وأصبح فيما بعد المرنم الرئيسي فيها.

قام بإنشاء فرقته الخاصة عام 1983، وبدأ يعمل في الحفلات والأعراس، وفي عام 1984 بدأ عمله مع فرقة «موال» التي كان لها دور خاص في دعمه معنوياً على



صعيد الشهرة، وشارك في برامج تلفزيونية وإذاعية عديدة، وحصل على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية القطري عام 1992 بأغنية «الموج الأزرق» من كلمات الشاعر موسى حلف والجان الفنان طه ياسين. قدم الفنان خليل أبو نقولا برنامجاً فنياً بمبادرة شخصية في المركز الثقافي في الناصرة عام 1992، وتنقل بعدها إلى عدة دول نحو العالم، كما وشارك مع فرقة الموسيقى العربية في العديد من الأمسيات الموسيقية وفي عدة عروض ومهرجانات متنوعة منها مهرجان جرش في عمان، وأوبريت «البيت» في قطر، ومهرجان الرباط في المغرب، ومهرجان المدينة في تونس، ومهرجان الربيع في كل من باريس واسبانيا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، ومهرجان بابل في العراق، وأمسية «دروب» مع باقة من أفضل الموسيقيين في البلاد وتركيا، بالإضافة إلى مشاركته في مؤتمر الموسيقى العربي في دار الأوبرا في القاهرة لأكثر من مرة، حيث كان أول فلسطيني يغني في



كان عمره 12 عاماً لتسجيل أغنيات فيلم «أيديول» الذي يحكي قصة حياة الفنان محمد عساف، حيث سجل بصوته العذب كل أغنيات الفيلم. وبعد مسيرة فنية حافلة قدم فيها الفنان والمطرب الكبير نقولا أبو نقولا عطاء فنياً لا محدود، ولا يزال يقدم لساحتنا الفنية ويثرها بصوته العذب واختياراته الفنية المميزة، التي طالما تطربنا وتأخذنا إلى عالم الفن العريق بقدراته الصوتية المميزة.

دار الأوبرا في مؤتمر الموسيقى العربية بعد المؤتمر الأول الذي انعقد عام 1932 حيث كان أبو نقولا المشارك الأول في المهرجان الثالث عام 1994.

وكانت له عدة مشاركات محلية، منها أمسية «عالبال يا وديع» الى جانب الفنان سمير أبو فارس، والفنان نصري القط، والفنانة لبنى سلامة، والفنان هيثم خلايلة والفنان اياد طنوس، إحياء لذكرى الفنان الكبير عملاق الجبل وديع الصافي، ووجهت له دعوة للمشاركة في أوبريت «الحلم العربي» مع مجموعة من كبار الفن في العالم العربي لكن لم تسمح له بعض الظروف بالمشاركة، كما قدم العديد من الحفلات الموسيقية في عدة جامعات ومدارس لتوعية الثقافة الموسيقية لدى الأجيال الصاعدة، وتوضيح فكرة أن الفن أكثر من مجرد استعراض وممارسة للغناء فقط!

وعلى الصعيد المحلي كانت له عدة أغنيات خاصة أهر بها مسامعنا، منها: كان الحبيب، ناصرة يا ورد وغار، من كلمات والجان هشام أبو حنا، طلة شمس، من كلمات أحمد أسدي والجان الفنان طه ياسين وتوزيع حسام حايك.

تزوج الفنان خليل أبو نقولا بعد عناء كبير وكفاح طويل، من رفيقة دربه ربي أبو نقولا في 1999/2/4 وأنجب منها: نقولا وراني اللذان لم يختلفا عن والدهما كثيراً، فقد اكتسبا من عائلته الفنية ارثها المعهود. لوحظ أن نقولا يمتلك من عمره 6 أشهر أدنا موسيقية رائعة، وعندما كبر بدأ العزف على الايقاع والكمان والقانون، حيث يمتلك صوتاً رائعاً، ومن الحري ذكره هنا أنه تم اختياره عندما

## الوحدة لمكافحة سرقة الآثار تعيد تحفا أثرية مسروقة الى الدول العربية

د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



بدعم ومساعدة الإنتربول تم التوصل على ان الغطاء سرق من مصر، خاصة بعد تلقي الاثبات على ان مصدر الغطاء مصدره القبور في غربي صحراء مصر.

بعد الانتهاء من التحقيق تم إرسال الغطاء الى مصر بواسطة سفير مصر في إسرائيل وبمساعدة وزارة الخارجية.

وحدة مكافحة سرقة الآثار في إسرائيل، تعمل على انها شرطة الحفاظ على الآثار داخل الحدود الإسرائيلية. تأسست عام 1986 في سلطة الآثار، ويحمل موظفوها صلاحيات شرطة عادية مما يمكنهم من إجراء التحقيق والقبض على سارقي الآثار. يتم العثور كل سنة في إسرائيل على قرابة 250 محاولة سرقة آثار ويلقى القبض على قرابة 40 مجموعة تحاول سرقة الآثار. عقوبة سرقة الآثار في إسرائيل وفقاً للقانون تشمل الغرامة المالية او السجن الفعلي. أقصى العقوبة في القانون على الأضرار في موقع أثري تصل الى خمس سنوات من السجن الفعلي. الصور بلطف عن سلطة الآثار

الصور 3 غطاء النواويس الذي تم أعادته الى مصر الصور 2-4 تحف أثرية من العراق سيتم إعادتها خلال الأيام القريبة

خلال فحص التحف التي ينوي التجار استيرادها، يتم إرسال الصور الى الإنتربول والى الدول الأعضاء بما في ذلك دول الشرق الأوسط، مع السؤال حول المصدر الأصلي للتحفة، وهل هي تحفة مطلوبة في دولة الأصل أو أنها مسروقة؟

طريقة فحص مصدر التحف الأثرية هذه، ساهمت خلال السنوات الأخيرة في الوصول الى بعض التحف الأثرية التي سرقت من الدول العربية المجاورة وحاول التجار بيعها في إسرائيل. نذكر الأبرز من هذه الأحداث: في أعقاب قرار مجلس الأمن الدولي، قامت الوحدة لمكافحة سرقة الآثار في القبض على أكثر من 400 تحفة مسروقة خلال تفتيش متاجر بيع التحف الأثرية. كانت تلك تحف أثرية مصدرها العراق ووصلت الى إسرائيل بعد العام 2003. تم التحقيق مع تجار الآثار التي كانت بحوزتهم التحف المسروقة وتم تقديم لوائح اتهام ضد البعض منهم. هذه التحف سوف يتم إرسالها الى العراق بالتعاون مع وزارة الخارجية في الأيام القريبة.

نموذج آخر: خلال التفتيش والرقابة في إحدى الحوانيت في القدس، تم العثور على غطاء ناووس مصنوعاً من الخشب. الغطاء كان مزخرفاً برموز من الفن المصري القديم. وقد لاحظ المفتشون أن الغطاء كان قد تم قصه الى جزئين وتم تخبئته في حقيبته. هذا الأمر كان رمزاً على ان الغطاء مسروقاً من دولة مجاورة. بعد إجراء التحقيق

الخليج أو أوروبا وكندا. بما ان التجارة في إسرائيل قانونية، هذا الأمر يفرض رقابة على التحف الأثرية ومن هنا، يمكننا في إسرائيل تعقب التحف الواردة او الصادرة من السوق واليه. يعمل في إسرائيل قرابة 47 تاجر آثار مع الترخيص القانوني وتحت رقابة الدولة. مخزون التحف الأثرية الذي بحوزتهم موثق ومحسوب. من هنا فإن كل تحفة أثرية تدخل البلاد يجب تدوينها في كنوز الدولة وتخليصها. الشروط لتخليص تحفة أثرية ان يكون لها إثبات وتوثيق من دولة مصدر أو أصل. أما التحف المعدة للتصدير فيجب أن تتلقى تصريحاً لذلك بعد إثبات الوثائق.

بسبب الرقابة والتخفيض للتجارة في التحف الأثرية في إسرائيل، فإن تجار التحف الأثرية يحاولون باستمرار زيادة مخزونهم عن طريق استيراد التحف من الخارج (من تجار او هاوي جمع التحف). في هذه المحاولات تبرز العلاقات الدولية.

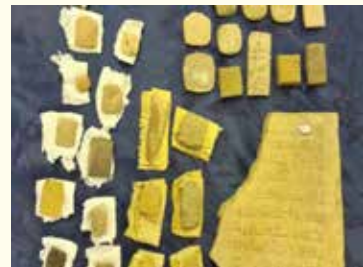
عندما يتقدم تاجر تحف أثرية بطلب ترخيص لاستيراد تحفة أثرية، عليه ان يقدم طلباً خاصاً، اليه يرفق صورة التحفة المستوردة. في أحيان كثيرة يتضح خلال فحص صور التحف، بأنه سرقت من إحدى دول الشرق الأوسط وتم إرسالها الى دول أوروبا. من هنالك تجري المحاولات لبيعها الى إسرائيل بشكل قانوني.

شاركت الوحدة لمكافحة سرقة الآثار في مؤتمر دولي، أقيم بالتعاون مع الشرطة الدولية «الإنتربول» في مدينة ليون الفرنسية. فيما يلي، ما صرح به مدير الوحدة لمكافحة سرقة الآثار، السيد أمير غانور كما نقلها عن لسانه، د. كميل ساري.

تشارك دولة إسرائيل في عدة مؤتمرات دولية، خاصة تلك التي تعمل على مكافحة سرقة الآثار وتساهم في الحفاظ على التراث. ضمن هذا العمل الدولي، تقام مرتان في السنة ورشات عمل او ندوات: الأولى بمبادرة من اليونسكو والثانية بمبادرة الشرطة الدولية الإنتربول. يشارك في هذه المؤتمرات كل دولة لها صلة في التراث والآثار وهي عضوي مجموعة دول الإنتربول: من أمريكا، دول أفريقيا، أوروبا، الشرق الأوسط وغيرها. في هذه الحالة وظيفة الإنتربول التنسيق بين جميع الأعضاء المشاركين.

الى جانب هذه الاجتماعات، اتخذت هيئة الأمم عدة قرارات هامة، بعد اندلاع الحرب في العراق وسوريا، تهدف الى الحفاظ على الآثار في هذه الدول، عن طريق التعاون الدولي بين جميع الدول الأعضاء في هذا اللقاء. يجدر الذكر هنا، بأن الدول تقسم من حيث التجارة بالتحف الأثرية الى نوعين: هنالك دول المصدر أو الأصل – وهي الدول التي يتواجد فيها الإرث الحضاري والآثار والتي منها تخرج الآثار للتجارة في جميع انحاء العالم، بينما هنالك الدولة المتاجرة – وهي تلك التي ليست فيها آثار بل تصلها التحف الأثرية عن طريق التجارة بهدف البيع والاتجار بها.

يمنع القانون غالبية دول الأصل التجارة بالتحف الأثرية، ما عدا دولة إسرائيل التي فيها تعتبر التجارة بالآثار قانونية (تحت شروط معينة). في تلك الدول، تتم سرقة الآثار وتصل للبيع في السوق السوداء في دول



الصور 4



الصور 3



الصور 2



الصور 1



# ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج  
(برغيوت)



3 كغم  
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم  
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم  
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم  
12<sup>90</sup> ₪

شنيطةسل دجاج نظيف



3 كغم  
99 ₪

جناحان دجاج طازج



4 كغم  
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم  
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم  
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم  
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم  
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم  
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم  
99 ₪

شارع أالنبى 26، حيفا ▪ 048677770



## تعَبُ الحنين

أنور سابا



خُذيني الى بَقاعِ

تَسْكُنُ هُضابَهَا الرِّياحُ

وتَفكُّ الشَّمْسُ ضِفائِهَا

على تَلالِهَا كُلِّ صَباحٍ

علي أَجْدُ هُناكَ أَجِنَحَتِي

أَفْتَحُهَا وَسِعَ السَّماءِ

وأَرْتَقِي.

خُذيني الى بَيدِرٍ أَصْفَرِ

أُمرِّغُ أَصابعِي فوقَ سَنابِلِ الذَّهَبِ

أُخَلِّعُ حِذائِي وَجِلًّا

فوقَ تَرابِيهِ المَقْدَسِ

أَسابِقُ فِراشاتي

فَتَغْبِرُ مَنْ أَدِيمِها قَدَماي.

علي أَعوْدُ فَأوقِظُ طُفولَةً ضاعَتْ

وأوْغَلْتُ في صَحاري النِّسيانِ.

خُذيني الى رَقْعَةٍ

صَغيرَةٍ بِحِجَمِ قَلْبِ

يَنبُضُ كَقَلْبِ طِفْلِ

مَسْتَهْ يَدِكَ

فَأَمْخُرُ عِبابَ اللّازُورِدِ

السَّاكِنِ زُرْقَةَ عَينِيكَ

اسْتَرْجِعْ حِكايايَ هَرَبَتْ

وسَلَمَها بالنِّسيانِ ذاكِرتي.

أَدْخُلُ عَتمَةً رَاحِلَةً

فالحالُ لَم يَعدُ كالحالِ.

يَعدُ صَمتي بِسؤالٍ يَليهِ سؤالُ

كَيْفَ تَغَرَّبْتُ؟

هل كُنْتُ هُناكَ البَارِحَة؟

هل سَأكونُ غداً؟

تَعبْتُ مِنَ الحَينِ سَيدَتِي

تَعبْتُ مِنَ التَّرحالِ.

## ابحث عن النجاح داخلك...

لما اشترينا بذرة كان هدفنا انو تكبر وتصير شجرة، اذا احنا اهتمينا فيها ووفرنا لالها مياه ضوء وتربة منيحة راح تبدا تبين وتنمو، وكل ما احنا يوم بعد يوم عم نهتم فيها ونعطي منا اكثر راح تبدا تطور اكثر، ومع مر الزمن واحنا كل يوم صبح منفيق وهدف من اهدافنا انه نشتغل على هاي النبتة راح نصير كل صبح نهتم فيها ونخصصلها وقت من يومنا وهاي العادة راح نتبعها كل يوم الصبح وبالليل وتصير جزء من حياتنا الي احنا بدنا نطورها، وراح تبدا تطور هالنبتة وتصير شجرة.

الي لازم نفهمه انه كل واحد فينا هاي البذرة مزروعة فيو من جوا الموهوبة الي الله اعطانا اياها، الانسان الي بدور عالنجاح ومسؤول عن حياته راح يهتم انو يعرف شو نوع هاي البذرة ممكن تكون موهبة غناء، طبخ، مكياج، تمثيل... وبعد ميكتشف هاي البذرة راح يشتغل عليها يوم عن يوم، لحق تتطور وتصير شجرة نجاحه... اهتم بالبذرة الي موجودة جواتك اكتشفها وطورها واشتغل عليها واتعب هي نجاحك وانت المسؤول عن هاد النجاح.

واخيراً جملي: اكتشفوا ذاتكم فنجاحكم يكمن داخلها.



بقلم: الطالبة ايمان عجوة  
مدرسة الكرامة الثانوية

## الحفل المميز بمناسبة يوم المرأة العالمي

يوم الخميس 7/3

الساعة 19:00

في قاعة الجليل تل حنان



MARCH  
Women's Day

• يحيي الحفلة الفنان **هيثم جشي**

• فقرة كوميدية مع الاستاند أب **حنان حلو**

• عريفا الحفلة **ايمان سيرا فيم وملحم شامي**

• يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة

• العديد من الجوائز القيمة ومفاجآت أخرى

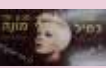
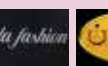
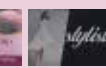


الجائزة الكبرى  
من مجوهرات  
بشارة اخوان

بمبادرة الناشطة الاجتماعية ريتا توما جليانوس 054-5218179 وبمساعدة أميرة ابو عباس

سعر التذكرة  
180 شافل  
للفرد

صالون حافظ شارع هرتسليا





## معادلة المجتمع الدولة والوطن في برنامج القائمة العربية الموحدة

د. منصور عباس\*



ثلاث مقاصد من جوامع الكلم، اختارتها القائمة العربية الموحدة كمرتكزات لبرنامجها السياسي والاجتماعي، وهي: مجتمع قادر راشد، مواطنة حقيقية عادلة، دولة فلسطينية مستقلة.

اشتطرت القائمة العربية الموحدة على نفسها، ان تضع عناوين لمحتوى برنامجها السياسي والإجتماعي، تعبر عن مشروع حقيقي وواقعي، قابل للعمل والتطبيق، ويفتح آفاق للتعاون والمشاركة مع الآخر، وليس مجرد شعارات عالية تسجل فيها مواقف، وتدرأ عن نفسها شهات، وتزاود بها على غيرها، وتستغربه أحدا.

مجتمع قادر راشد:

اختارت القائمة العربية الموحدة أن تخاطب أولا مجتمعه العربي الفلسطيني الأصلي، المواطنين في دولة إسرائيل، لإيمانها أن المسؤولية والقوة الذاتية العاقلة الراشدة في المجتمع العربي، هي المنطلق لإحداث التغيير المنشود في واقعه المتعثر، بفعل أزماته الاجتماعية والاقتصادية وظروفه السياسية.

من يصنع التغيير هي الرغبة والفاعلية الكامنة في المجتمع نفسه، بأفراده وجماعاته ومؤسساته، وليست العوامل الخارجية والسياسات الحكومية. ولعل هذا الإدراك نابع أولا من السُّنة الربانية « إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ »، ثم من التجربة العملية القريبة والبعيدة ثانيا.

نشدد مجتمعا يخلع عن نفسه العجز والسلبية والاستكانة والهزيمة والضعف، والانتظار دون عمل. ويأخذ مصيره ليديه، يبني ذاته الجمعيّة، ببناء الإنسان وحفظ حياته وكرامته وحقوقه، وتمكينه بالعلم والعمل والإيمان. بتنظيم المجتمع وبناء المؤسسات القيادية الوجدوية، والحزبية والنقابية والأهلية، بناء حقيقيا على أسس متينة وسليمة ومهنية. تحسن التخطيط والتنفيذ والتقييم والتقويم، وترسخ قيم وثقافة المشاركة والتعاون، وقبول التعددية والتسامح مع المختلف، وتلتزم بمبادئ النهج الديمقراطي الشوري.

مواطنة حقيقية عادلة:

المواطنة هي العقد الناظم لعلاقة الناس بالدولة، ولذلك اختارت القائمة العربية الموحدة أن تضع المواطنة في صلب عملية التدافع مع وفي دولة إسرائيل.

ترى القائمة العربية الموحدة أن واقع المجتمع العربي الفلسطيني بكل مشاريعه وقواه السياسية، يلتزم عمليا سقف المواطنة في تعامله مع إسرائيل، ولا يتعداه في الواقع الموضوعي. وحتى عندما تُطرح المشاريع والبرامج السياسية المتنوعة بمرجعياتها الفكرية والعقدية، فهي تندرج ضمن هذا المفهوم الجامع لعلاقة الانسان والدولة الحديثة.

يتيح مرتكز «المواطنة الحقيقية العادلة» للقائمة العربية الموحدة التعامل بايجابية وتعاون وشراكة مع القوى السياسية والمجتمعية العربية المختلفة. كما ويفتح آفاقا واسعة للتدافع الحضاري والفكري والعمل، مع القوى الاسرائيلية بالذات حول مضمون المواطنة الحقيقية العادلة. ولعل هذا المقصد يحل جزء من إشكال الازدواجية في خطابنا للأخر الإسرائيلي يهوديًا أو صهيونيًا.

نحتاج طبعاً أن نوضح مضمون ومعالم المواطنة الحقيقية العادلة التي ننشدها، وأثرها على هوية الدولة، ولكن نحن الآن نضع الإطار العام الديناميكي، الذي عليه نتحرك وفيه نحدد مواقفنا ضمن معادلة الآية الكريمة « إِنَّ أَوْسَلَ نُحْسِنُكُمْ وَأَوْسَلَ نُحْسِنُكُمْ »، فإنَّ أَوْسَلَ نُحْسِنُكُمْ وَأَوْسَلَ نُحْسِنُكُمْ.

دولة فلسطينية مستقلة:

عقبات كثيرة وقفت وتقف في وجه إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة والقدس الشرقية وقطاع غزة، أهمها الاحتلال الاسرائيلي، والحصار المفروض على قطاع غزة والمدن الفلسطينية في الضفة والقدس الشريف.

دورنا في هذا الجانب طبيعي كفلسطينيين، وواضح من خلال مواقفنا المرتكزة الى ثوابت المشروع الوطني الفلسطيني، كما حددها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني. كما أن دورنا في دعم وإغاثة الشعب الفلسطيني بارز ومستمر منذ الانتفاضة الأولى، مروراً بدورنا في مدينة القدس والمسجد الأقصى المبارك.

ثاني هذه العقبات هو الانقسام الفلسطيني بين فتح وحماس في الضفة والقطاع.

لا يمكن الانتصار في معركة إنهاء الاحتلال الاسرائيلي إلا بإنهاء الانقسام وتوحيد الشعب الفلسطيني خلف مشروع وطني واحد ينشد التحرر والاستقلال، على أساس الشرعية الدولية وقرارات هيئة الأمم المتحدة.

وهنا كان لنا الدور الأبرز في متابعة الملف والتواصل مع الفصائل والقيادات وتقديم الرؤى والأفكار لتجاوز حالة الانقسام وتوحيد شطري الدولة الفلسطينية المستقبلية. إن التوازن والتكامل بين المحاور الثلاث: المجتمع، الدولة والوطن، يمثل المعادلة الفضلى لإنجاز الأهداف التي نتطلع إليها.

\* رئيس القائمة العربية الموحدة

## شاعرومشروع مقاومة

رشدي الماضي



أراغون مشعل ثوري  
وهّاج، غطّت خيمة  
ضوئه العديد من  
شعوب العالم، خاصة في  
سنوات القحط والخراب  
والموت، التي عاشتها  
واكتوت بنارها الإنسانية

في الحرب العالمية الثانية، حينما هيمنت على  
ميدانها آلة الدمار النازية.

هَبْ أراغون بحسّه المرهف كشاعر كبير، وبإيمانه  
الراسخ بدين الإنسانية، وأطلق صرخاته المدوّية  
ضد جيروت الظلم والقهر وضد اغتيال الحياة.  
وتجلّى ذلك واضحا بكل كتاباته الشعرية، التي  
حذا بها حذو الشعر الهوميري في القرون الوسطى،  
فجعلها قصيرة واضحة العاطفة ليسهل نسخها  
وتناقلها وحفظها، وهذا ما ساعد شاعرنا أن  
يجعل الحياة أغنية والألم شامخا كالمداد، كل  
ذلك في فترة رمادية وحالكة عاشها أبناء شعبه  
الفرنسي، فترة الانهيار والهزيمة الكبيرة، فقام  
وقرر أن يخوض معركة المقاومة والنضال ساعة  
اثر ساعة دون راحة ودون وهن أو كلل.

وقد بنى استراتيجيّة نضاله ومقاومته على  
أرضيّة دعائمها الأساسيّة، تقوم على إعادة  
الثقة بالنفس الى أبناء شعبه الرّازحين تحت  
عبء الهزيمة، ليجعلهم كأمة واحدة يتحسّسون  
ويحسّون بنبض انبعاثهم، حتى يتمكنوا من  
العثور على قوّتهم الحقيقيّة الرابضة فيهم  
من الوريد الى الوريد، وقد رتهم الصلبة التي  
تمكّهم من الرّفص والتمرد والمقاومة. كل ذلك  
على أساس من القناعة الذاتيّة النّامة بوجوب  
تضحية المرء بنفسه ودفع أيّ ثمن، ولو كان  
ذلك الموت في سبيل التحرّر واستعادة الكرامة  
والحرية المفقودة...

وهكذا رفع أراغون عاليا صوت الايمان والقدرة  
وصوت عدالة قضية شعب يعاني نير الاحتلال  
وظلمه، وقد وظّف الكلمة الثّورية المقاتلة  
وجعلها الآلية والخذلق المنيع الذي ينظّم وبلور  
فيه وسائل نضاله العادل والعنيد، فدأب على  
كتابة القصائد التي تشحن الرجال بالإصرار  
على مواصلة المقاومة، ووزّع على الكوادر ما كان  
يصدّره من «مناشير منتصف الليل».

كما قام بتأسيس «اللجنة الوطنيّة للكتاب»  
وكذلك شكّل ما عُرف بـ«جبهة فرنسا الثقافية»  
وهذا ما جعله، بالرّغم من الانهيار الكبير أن  
يحتفظ بروح الحرّيّة نابضة متأجّجة في أمته  
وبإصرارها على مواصلة معركة الاستقلال  
والبعث الجديد.

لذلك كان جديرا في حينه أن يلقّب اراغون بشاعر  
«الحرب الكونيّة الثانية» لأنّه ساهم في انتصار  
العدل والكرامة وفي انتصار الحياة والانسان.

أخواتي! إخوتي! حقا أن اراغون، شاعر فرنسا  
الكبير، كان في مشروعه النضالي مدرسة ومعلم  
طريق معبّدة بفسيفساء رسمت أزوع لوحة  
للعطاء والتضحية، ولا بد أن يعلم كل «جبار» أنّه  
ما دامت هناك مصادرات وانتهاكات واغتيالات  
لحقوق والحريّات والكرامات وتطلّعات  
الشعوب، ستظل هناك حاجة ضروريّة وملحّة  
لبقاء المدرسة الاراغونيّة مفتوحة وفعّالة لأنّ  
صفوفها ستعج بحشد كبير كبير من تلاميذها  
البررة الذين رضعوا حليب عشق الحرّيّة والحياة.

## كربلاء الحمراء ولغة الرصاص

كتبت: رقيّة عدوي؛ مُدَرِّسة في مدرسة المتنّي



«اقتحم شحاذ جليتهم، فارتسم على وجوههم  
الضجر، شحاذ مُجِلّ، رثّ الثياب، يكرّز عباراته،  
ورحثُ أتفكّر بها، وقلْتُ في نفسي، الأديب لا يكرّز  
نفسه في نصوصه كي لا تفقد كلماته سحرها وتأثيرها  
ومعناها، ولذلك هو مبدع، أمّا الشحاذ فلا يفقه هذا  
السّرّ، لذلك هو يكرّز كلماته أو عباراته الممجوجة،  
كلمات ميّنة لا حياة فيها أو موسيقى، وظنّه أنّه يستدرّ  
عطف الناس بهذا التكرار، الشحاذ يمتلك ذاكرة  
سيّئة حينما يكرّز دعاءه ومكانه وملابسه الرثّة، لأنّه

يعيش قلق المحصول الآني، بينما المعطي يعيش قلق التحصيل من وراء عطائه...  
إنّ الخطاب المرسل من الشحاذ مثل الإعلان التلفزيونيّ أصفر الجوهر لكثرة  
تكراره، بعضهم يعطيه تجنّباً للحرج، وبعضهم يعطيه كي يغرب عن وجهه، وقليل  
منهم من يعدّها صدقة تُضاعف له في الغيب. فقد مدّ الحاجّ مهدي يده في جيبه  
لينفحه بورقة نقدية من فئة الألف دينار ليطمّ حديثه، بعد أن شعر باهتمام  
المحيطين به». كان هذا هو آخر تحديثٍ فيسبوكيّ نشره الأديب، الروائيّ والباحث  
د. علاء مشذوب.

د. علاء مشذوب، هو العراقيّ، مجنون كربلاء الأسمر، صديق الفقراء والمجانين  
وشيخوخة بغداد. نشر النصّ، أنف الذكر أعلاه، خرج قاصداً مقرّ اتحاد الكتاب  
والأدباء في مدينته كربلاء، لما عاد مساء ذات اليوم، مستقلاً دراجته الهوائية  
ومعتمراً قبّعتّه، أطلق مجهولون عليه ثلاثة عشر رصاصة، بعدد سنواتٍ قضّاها  
روح الله الخميني بين النجف وكربلاء فقصد كويت التي لم تستقبله، فوّلّى وجهه  
صوب باريس وصدرماً يُعرف باسم «ثورة الكاسيت»، تلك الثورة التي انتقدها د.  
علاء مشذوب لاحقاً، تحت جنح الغدروالظلام، نالت الرصاصات من كاتب وروائيّ  
جريء، أشبع الأرض إبداعاً، أدباً وثورةً في حوارٍ مُباشروصرّيح مع السماء، عند  
عتبة داره في كربلاء الدّم والرصاص والأدب والثورات والزقاقات لا باب الخانّ  
تقتحم رصاصات الجهل والغدر صدره وجسده، فكان الحّمّام الأخير حمّاماً  
بالدّم لا حمّاماً يهودياً، فلا المشذوب هو أوّل أو آخر المقتولين من كوكبة علماء  
ومثقفي العراق الجريح، الذي يُستباح بالبلث الحيّ والمباشر منذ سنوات طويلة،  
قُتل المجذوب يضيف فصلاً جديداً إلى رواية الاغتيالات والتصفيات. المشذوب  
يرتقي صامتاً، ناقدًا، منتقداً، مستهزئًا، واقفاً، صامداً، ساخرًا، شامخًا، ساكتًا،  
وحيدًا، بعيدًا، مُهتَشًا مختلفًا ومغايرًا فموته لا يُنبئه أيّ ميّنة سواها. هكذا نقلت  
المشذوب للمرة الثانية على التوالي، فالمرّة الأولى قتلناه تمهيشًا ونكرانًا وهو أشبعنا  
أدبًا وبحثًا وكثّا هائلًا من الإصدارات والانتاجات الأدبيّة-الفنيّة التي لم يتوانى عن  
إسقاط التابوهات السياسيّة والدينيّة من خلالها والكتب الفكرية-الأكاديميّة لاتي  
تصبّ في صلب اختصاصه، لكنّ موتك الثاني يا أبا المجتبي عاد ليُحييك فينا ومعنا  
من جديد.

عجّت مواقع التواصل الاجتماعيّ بصوره الشخصية، مُرفقة بنسخ من إصداراته  
وهو الذي يحمل الدكتوراة في الفنون الجميلة منذ العام 2014. جلّ إصداراته  
تحتوي عناوين قيّمة وجاذبة مثل: الحداثة وفنّ الفيلم، توظيف السينوغرافيا  
في الدراما التلفزيونيّة، تأويل التاريخ الإسلاميّ في الخطاب الدراميّ التلفزيونيّ،  
الحداثة وفنّ الفيلم، جماليّات الجسد بين الأداء والاستجابة، موجز تاريخ كربلاء  
الثقافيّ وعواصم إيران. من أبرز رواياته: مدن الهلاك، جريمة في الفيسبوك،  
شيخوخة بغداد، فوضى وطن، شيخوخة بغداد، باب الخانّ وحمّام اليهوديّ. في  
المجموعات القصصيّة له: زقاق الأرامل، ربّما أعود إليك، لوحات متصوّفة وخليط  
متجانس». القراءة وحدها كفيلة بهذيب الإنسان وبلورة شخصيّة، القراءة لا  
تصنع قاتلاً ولا تصقل من شخصيّة مجرم ولذلك فإنّ قتله علاء المشذوب لم  
يقرّؤوا له حرفاً واحداً ممّا كتبه.

أبا المجتبي: يا حكّاء كربلاء الدّم والرصاص، كربلاء الفنّ والزقاق والعمّة يا من  
تكتب عن الخانيّ والحّمّام وكلّ من خانّ البلاد، أيا قتيل كربلاء الحمراء وعلى أرضها  
تدفعُ ثمن كلماتك الحرّة اقرب أكثر من موتك علّنا من سباتنا الطويل نستفيقُ،  
اكشف أكثر عن زيفنا بدمك النازف وبروحك التي تفيضُ إلى السماء رويداً رويداً،  
ترنّج أنّها الشاهد الشهيد مع كلّ رصاصة، عري زيف بلادنا وكذبة التعدديّة والتقبّل  
فيها، هي بلادنا التي لا تفهم إلّا لغة الرصاص، القتل، التخلّف والجهل. أنّها الحكّاء  
أما زلت تذكر جملةً وضعتها على لسان ريم زوجة يعقوب في روايتك «حمّام اليهوديّ»  
متحدّثة عن كربلاء: «هذه المدينة التي منحنتنا الأمان والحبّ، لا يمكن أن نخذلها  
أبدًا». هذي كربلاء يا أبا المجتبي، تخذليّك وتخذلّنا، هذي كربلاء تمنحك ثلاثة عشر  
رصاصة بين السُرة وشرايين القلب، على أرضها كربلاء تفيضُ روحك وقاتلُك ما  
قرأ في حياته سوى طلاسّم الموت وينتشي من شبق القتل، وكربلاء لا تعلم بأنّ  
الموت يكسرُ لنا ظهرنا، على كُتّيك الممنوعة من دخول بلادنا سنيكي... ونبيكي.

لروحك الطمأنينة، السكينة والسلام...



يستخدم للحدّ من المستشفيات كإضافة لتحليب الأم.

2002 - إطلاق سيمبلك أدفانس® بإضافة الحديد، تركيبة غذاء للأطفال بإضافة DHA

2008 - قامت شركة أبوت بإنتاج أول تركيبة غذاء للأطفال سيمبلك أدفانس بلس® والتي تحتوي على خليط من البرابيوتيك، والكاربوتيدات والكاروتينات المتواجدة في حليب الأم.

2016 - سيمبلك غولد® بإضافة مركب الـ HMO من نوع FL-2، وهو أول تركيبة غذاء للأطفال تحتوي على المزايا المناعية لسكريات الحليب قليلة التعدد المتواجدة في حليب الأم، والتي تواجدت حتى اليوم في حليب الأم، فقط.

للتبابة: حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل.



**فاکس: 04/8662943**

يستخدم للتغذية في المستشفيات كإضافة لحليب الأم.

2002 - إطلاق سيميلاك أدفانس® بإضافة الحد للأطفال بإضافة DHA

2008 - قامت شركة أبوت بإنتاج أول تركيب سيميلاك أدفانس ولوس® والتي تحتوي على خليط الكوليستيروليدات والكاروتينات المتواجدة في حليب الثدي.

2016 - سيميلاك غولدن® بإضافة مركب الـ HMO إلى تركيبة غذاء للأطفال تحتوي على الزباد المناعية قليلة المتعددة الجراثيم في حليب الأم، والتي تواجدت في الثدي فقط.

النتيجة: حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل.

بارابويوتكا والتي تدعم الحماية المناعية، وحتى اليث الذي أدى إلى إضافة مركبات تغذية تساهم في التطور الذهني وتتيح سهولة البضغ.

تتغير طبيعة أوت بأهميته بالغة لموضوع دعم الأهلالي على مدار فترة عملية تغذية طفلهم وتؤمن أنه من المهم أن يختاروا إكباتنا الغذائية الأفضل من أجل طفلهم، ومن أجل أنفسهم كذلك. ولذلك فإننا نزود تغذية تعتمد على الألبان والعلم، وبهذا فإننا نساعد الأهل على إجازة ذهنيهم بمنح طفلهم بداية صحية. إنكم نتمتع بسرعة على بعض الأسس التي تصممت خلال فترة التغذية الخاصة بالأهل خلال فترة الأهلين.

وعندما كان يتزود تغذية تعتمد على العلم، وكذلك بمنح الدعم لبداية حياة قوية:

1925 - شركة الحليب Moore's & Ross Milk Company – بدأت إنتاج غذاء للأطفال تعتمد على الحليب. واليوم يعترف المنتج باسم سيمبلاك®.

1951 - سيمبلاك® سائل جاهز للاستهلاك، هو أول تركيبة غذاء للأطفال المتوفرة في الولايات المتحدة، لا تعتمد على المسحوق كمصدر.

1966 - شركة أوت تطلق منتج سيمبلاك إيزوميل® - تركيبة غذاء للأطفال مكونة من بروتين صلبا يساهم في حالات وجود حساسية للحليب ولن يرغب بتركيبه غذاء نباتية.

1994 - سيمبلاك إنشور®، يصبح أول تركيبة غذاء للأطفال في الولايات المتحدة تلي الاحتياجات الخاصة للأطفال الخرج بعد مغادرة المستشفى.

2000 - تعرض سيمبلاك® على منتج سيمبلاك® لثراء حليب الأم –

**للأتصال والاستفسار 052-3474161**



يتيح البرنامج تجميع الـ "جوديز" مقابل الشراء في بطاقات الاعتماد، ولأول مرة مقابل تنفيذ العمليات في الديجيتال بالإمكان الاستفادة من الـ "جوديز" بواسطة تطبيق ميزات خاص، والحصول على عدة ميزات وفق الاختيار لنوعي "جودز" ستمستبدل برنامج التديل في لنوعي كارد



أعلن لثومي عن إطلاق برنامج الائتمان الجديد لزيائن البنك – "لثومي جوديز"، حيث سينطلق في 1<sup>ال</sup>يومي العربية ويستبدل برنامج لثومي كارد للتدليل ويأتي برنامج لثومي "جوديز" بعد دخول إصلاحات شطروم إلى حيز التنفيذ، وإطراها لثومي في مراحل انفصال عن شركة لثومي كارد.

لثومي جوديز هو برنامج ائتمان خاص، يتيح لزيائن البنك تجميع الامتيازات مقابل الشراء ببطاقات الائتمان الا ستحصلون سحدر بواسطة لثومي. وأيضا مقاي تنفيذ العمليات في قوات الديجيتال في جميع فرع البنك.

وتتيح تطبيق الميزات الخاص الاستفادة من المرات في مجالات مختلفة مثل: أفلام، رياضة وكاتري، فعاليات لجميع افراد سفر.

تنفيذ العمليات في قنوات الديجيتال في البنك - موقع لثومي، تطبيق لثومي ونقاط الخدمة الذاتية الموضوعه في جميع فروع البنك.

وينبغي تطبيق الميزات الخاص الاستفادة من الـ "جوديز" التي تم تجميعها، والحصول على مجموعة واسعة من الميزات في مجالات مختلفة مثل: أفلام، حفلات، مسرحيات، طعام، موضة، عناية وجمال، ترفيه وسبا، صالات رياضية وكأنتري، فعاليات لجميع افراد العائلة والحصول على ميزات مختلفة للمسافرين إلى الخارج مثل تأمين سفر.

بالإضافة إلى ذلك، بالإمكان وبواسطة الـ "جوديز" طلب بطاقة الهدية وحتى إرسالها إلى صديق/ة كهدية. تجمع جوديز هو شخصي، وفق رقم هوية الزبون، حتى وإن كان بحوزته عدة بطاقات.

تجميع جوديز مقابل المصروفات في بطاقة الاعتماد سيكون بنسبة جوديز واحد لكل 100 شيكل. ويبدأ التجميع في اللحظة التي تتجاوز فيها المصروفات من خلال بطاقة الاعتماد مبلغ شهري هو 2000 شيكل وحتى مبلغ 8000 شيكل (في جميع البطاقات سوية).

كذلك ولأول مرة بالإمكان تجميع جميع الجداول مقابل تنفيذ مجموعة واسعة من العمليات في جميع قنوات الديجيتال في لنوي - لنموذج، التطبيق ونقاط الخدمة الذاتية في الفروع - عمليات مصفوفة منوطة ليعملوا منخفضة مقارنة بتقنيات الفرع. هذه العمليات تشمل: حساب في الديجيتال، إبداع شبكات في الديجيتال، كتابة شيك دييجيتالي، طلب دفاتر شيكات، تحويلات نقدية، طلب بطاقة اعتماد في الديجيتال، وكذلك تنفيذ عمليات مصرفية عامة مثل نشأت من موطف، تحديد موعد لمقابلة مع موظف، تسجيل لائحة "بريد أخضر" وخدمة لنوي في الوقت، موطف - خاصه لأصغر الفرع.

كما يستطيع زبائن لنومى جوديز اختيار كيفية طلب الميزات: من خلال الاستفادة من الـ "جوديز" التي قاموا بتجميعها، بواسطة الدفع في بطاقة الاعتماد، أو من خلال الدمج بينهما.

لثومى جوديز يعتمد على موديل الميزات الشخصية والثورية بتكنولوجية Machine Learning, حيث يتم عرض الميزات الموصى بها لكل زبون وفق أنماطهم الاستهلاكية, ما يفضلونه, موقعهم الجغرافي وغيرها.

ومن كان حتى الآن عضواً في نادي لثومي كارد للطيران، بإمكانه أن يختار الاستمرار في عضوية نادٍ جديد تحت مظلة لثومي، أو الانتقال إلى برنامج لثومي جوديز.

يجب أن نشير إلى أن الاستحقاق لطلب الميزات مقابل الـ "جوديز" يسري لمدة شهر تقويمي واحد فقط، وبعد ذلك تتم خسارة الاستحقاق مقابل الـ "جوديز" التي جُمعت.

تماريسعور، رئيسة قسم الخدمات المصرفية الـديجيتالية في لئومي قالت: "نحن فخورون أن نكون البنك الأول في إسرائيل الذي يعرض برنامج ائتمان لزمانته بعد تطبيق قانون شطورم. لئومي جوديز هو برنامج ميزات ثوري،

حيث ولأول مرة يتيح مكافأة الزبائن ليس فقط مقابل مصروفات بطاقات الاعتماد، إنما أيضا مقابل الخدمات في الدجيتال. اليوم أكثر من 75% من العمليات المصرفية في لئوم، تتم في القنوات الدجيتالية، ووجدنا من المناسب

ملاءمة نموذج الميزات الخاص بنا مع الخدمات المصرفية الحديثة ومكافأة زبائننا ليس فقط مقابل العمليات التي تتم من خلال بطاقة الاعتماد، إنما أيضا مقابل العمليات الديجيتالية التي يقومون بها. ليس هذا فحسب، بل

أيضاً الموديل هو شخصي، ويحصل الزبائن على توصيات ذات صلة بهم، وفق مجالات اهتمامهم.



almutanabihaifa@gmail.com





# ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

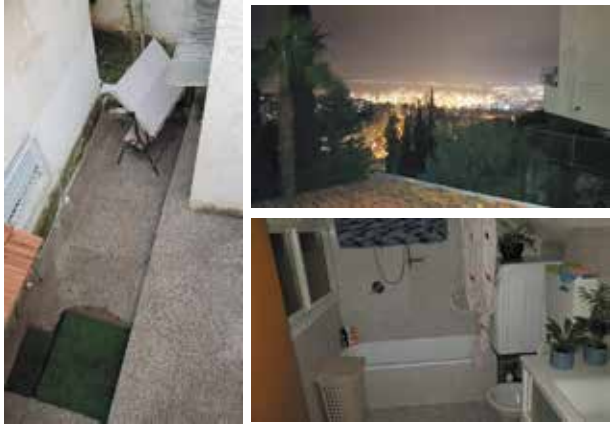
ביע, שרא, תאגיר ואדארה אנואע העאראת באדארה: רוגיה זאהר



לליע

## בעל שם טוב

6 גרף 180 מ חדיקה חואלי 80 מ  
מוקאן בנאב אלביט מנזר ארזי ללכר מכלאן ללביט  
וחדה מנפרדה 2 גרף מועד



לליע

## פילה האחלאם דיניא



לליע

## יאפיה נוף (מרכז הכרמל)

280 מ 5 גרף 4 חמאמא כל טאבאין מכל מנפרד שרפה מע מנזר 18 מ סח 80 מ מנזר אלאב  
3 מואא (מוקאן מע סקף) מוזן ברקה סבאחה גרפה ליאקה בדיניה. בנאיה מחאפא עליהא ומאונה 7/24



לליע

## المطران حجار

מבני אדיד 3 גרף  
מוזן מועד  
מוקף טאבאין  
עאלי מנזר ללכר  
(אחול אורי)



לליע

## לליע בשארא עבאס בייט «אמיל אומא»

פי אאמל הבנאאא פי אהי טאבאין 2  
בנאיה אארי חואלי 200 מ 5 גרף סאוף עאליה מאלה ללכר



לאאא

## חי הכבאיר

שארא מור 4 גרף חמאמא שרפה 14 מ בוצע ממאז מנזר ללכר מועד מוקף (אחול אורי)



לליע

## מנאקה דיניא

בייט אאחר 4 מדראא (מפלסים) ברקה סבאחה מנזר ללכר גרף אאחרה וחדה סאן מנפרדה מוקאן מחאטה באדיקה.





חפשו אותנו  
בפייסבוק!  
עידן 2000-  
סניף חיפה נשר

# עידן ססס

גם המחיר צעצוע

פתוח  
במוצ"ש!

**הטוסטר המטורף**  
משחק מטריף!



59 ₪

**פרוטי חיקס**  
משחק פעולה עם טוויסט ועוד טוויסט



59 ₪

**חיפה - נשר**

## מבחר ענק של תחפושות במחיר מדהים!

ממגוון הדגמים המשתתפים במבצע



49 ₪

49 ₪

49 ₪

49 ₪

**סמי הכבאי בובה**  
ענקית  
דוברת עברית



99 ₪

**סט מטבח ענק**  
עם מגוון אביזרים



49 ₪

**סט אקדחים**  
עם אביזרים



9 ₪

**בימבה ג'וק**  
מגוון צבעים



39 ₪

**בימבה כוכב**  
עם גלגלי סיליקון | מגוון צבעים



79 ₪

**בימבה מפוארת**  
עם אורות וצלילים



99 ₪

**וספה מחונעת**  
מגוון צבעים



399 ₪

**עגלת בובה**  
עם גגון



59 ₪

**טרמפולינה 4.5 פיט**  
קוטר 1.4 מ' | כולל רשת הגנה



249 ₪

**קטאן**  
המשחק



129 ₪

**משחק קוביות חגגט**  
100 קוביות



149 ₪

**דאבל**  
מהירות, ריכוז וכוסר הבחנה



49 ₪

**מטבח השף הצעיר**  
כולל אביזרים



199 ₪



חפשו אותנו ב-WAZE

**סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה** 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-15:00 | מוצ"ש כחצי שעה מצאת השבת-21:00  
\*בתוקף בסניף נשר בלבד עד התאריכים 14.2.19 או עד גמר המלאי, המוקדם מביניהם \*אין כפל מבצעים \*התמונות להמחשה בלבד \*מינימום 30 יח' במלאי ממוצר בסניף \*מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר \*הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת.