

صحيفة «حيفا» تكشف عن تعامل
عنصري في تسويق مادة تجارية
للمجمعات العربية

6



أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة العدد 449 الجمعة 22 شباط 2019 توزع مجاناً

ال جماهير العربية تخوض الانتخابات بقائمتين:

تحالف الجبهة والعربية للتغيير لخوض انتخابات الكنيست

4

لقاء حصري مع خريج
المتنبّي الممثل المتألق
والمخرج المسرحي
جورج إسكندر:

المتنبّي صمّمت شخصيتي
وما أحوج مدارسنا لتذويت
تعليم المسرح والفنون

11

السوبر ستار راغب علامة في لقاء مع صحيفة «حيفا»

أتوق لزيارة فلسطين الغالية
على قلبي، لكن ليس عن
طريق الحواجز الإسرائيلية

16



ايليا لوريا

بيع جميع ماركات البيانو
صيانة ودوزان
www.luriapianos.com

عسفا - 050-5293670

מרכז
הבשר

15



12 13

أسبوع الوثام بين الأديان

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



فالزمن يدعوننا أن نكون معاً في مسيرة الحياة لأن تعدد الديانات والقوميات والثقافات عاملٌ غني وانفتاح، إذ كل دين يشهد لشيء مختلف وتلك مشيئة الخالق، وكل واحد يعترف بدينه. فالقرآن الكريم يقول: «لي ديني ولكم دينكم»

وما ذلك إلا دعوة لتحقيقها. والإمام علي (عليه السلام) يؤكد ذلك إذ قال: «إذا ما أعطي لي الكرسي لحكمك لليهود بالتوراة، وللنصارى بالإنجيل، وللإسلام بالقرآن الكريم»، وهذا ما يجب تفسيره أن الوثام بين الأديان لا يمكن أن يعني تميع الأديان، أو ذوبان الصغار في خانات الأعداد والأقوياء، وكلام الأمام ما هو إلا تأكيد على احترام معتقدات وأفكار الآخرين.

وهذا ما يؤكد قداسة البابا بندكتس السادس عشر بقوله: «علينا أن نعترف بالاختلافات بيننا ونحترمها، كما نحث بعضنا بعضاً على أعمال الخير في الدرب نحو الله، مع احترام الفوارق والخصوصيات لكل دين والتي تميزه عن الأديان الأخرى، وما ذلك إلا مواقف ثابتة، وعلى أساس طوعي وقناعات وتقالييد دينية خاصة بكل دين، لأن الدين ما هو إلا مصدرٌ محبة لا خلاف».

الوثام ... لقاء

ديرتنا العربية، وفي عراقنا العزيز، ومنذ قرون عديدة، نشاطر الحياة مع إخواننا المسلمين ومع الديانات الأخرى المختلفة، إن كان ذلك في السراء أو في الضراء، فاختلطت دماؤنا وضحينا بأعزائنا جميعاً كما هو حال أموالنا، وما ذلك إلا علاقة لقاء حول تاريخ مشترك، وأعطينا كما أعطى الآخرون بما احتاجته الأرض، فلبينا النداء وبكل محبة وواجب، بكل ثقة وأمان، بكل وفاء وعطاء في الذود عن الوطن، في الإخلاص في المسيرة، في المساهمة ببناء الحضارة وصرح الثقافة، ووقفنا مواقف مشرفة تجاه ثقافة الصخب والتميع والإكراه والتحجير، منطلقين من مبدأ إننا كلنا أخوة في عبادة الله الواحد الخالق، المحب، الرحمن الرحيم... وما أجمل هذا اللقاء في مسيرة الوثام التي سبقنا فيها أبوا الآباء، نبي الأنبياء، إبراهيم الخليل، المؤمن الأول الموجد في مسيرة تاريخ الخلاص.

الوثام ... رسالة

عالم اليوم، عالم الضعف والاضطهاد، وقتل الأبرياء وانتهاك المحرمات، عالم الاضطراب والتعصب وإقصاء الآخر، بحق أو بغير حق، والحق على أبرياء عاشوا زمناً، ودعاءً، مسلمين، محبين، من أجل تشريدتهم وإبعادهم واستمرار إهانتهم بدل وضعهم في مكانهم، والعمل على حقيقة مواقفهم والشهادة لهم ولها، وما ذلك إلا من مبادئ العدل والمساواة كأسلوب للحياة اليومية والذي يقودنا إلى المحبة والتسامح والسلام واحترام المختلف في التضامن معه، وما ذلك إلا وثام القلوب وسلام الأفتدة قلّ نظيرهما في مجتمعاتنا، ومع الأسف، وهذا الأمر بالغ الأهمية في رسم خارطة الوثام عبر طريق السلام في الالتزام بالعدالة وباب المحبة بين جميع الشعوب في الدول كما في الشعوب.

(يتبع)

التربية النبوية²

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



التربية النبوية تشمل كل الأجيال وهي حلقات متواصلة لا تنفصل، وقد وقفت الأسبوع الماضي عند ولادة الطفل والدعاء له والأذان عند أذنه اليمى، ومما لا شك فيه أن الوالدين يفرحان فرحاً شديداً لولادة مولودهما، وقد عبر عن ذلك القرآن الكريم بقوله (يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى). وقال بشأن إبراهيم عليه السلام (وامرأته قائمة فضحكت فبشرناها بإسحاق ومن رواء إسحاق يعقوب). لذلك يسن الدعاء لهما بقولك (بورك في الموهوب، وشكرت الواهب، ورزقت بره وبلغ أشده). وفرح الوالدين لا بد أن يقابل بالشكر والفداء والاعتناء

بما يصلح من شأن المولود، ومن أهم ما يقوم به الأهل ما ورد عن رسول الله أنه قال (كل غلام مرتين بعقيقته، تذبح عنه يوم السابع، ويسمى ويحلق رأسه). فالعقيقة هي ذبيحة تذبح فداءاً للمولود، قال ابن القيم في كتابه تحفة المودود: إنها قربان من الله تعالى، وفيها الكرم والتغلب عن الشح، وفيها إطعام الطعام وهو من القربات، وهي تفك ارتهان المولود عن عدم الشفاعة لوالديه أو شفاعة والديه له، ومنها ترسيخ للسنة الشرعية، ومحاربة خرافات الجاهلية، وفيها اشاعة نسب المولود. وهذه السنة النبوية جاءت لتحارب العادات الجاهلية التي كان عليها العرب قبل الإسلام، حيث كانوا إذا ولد مولود لأحدهم يذبح شاة ويلطخ رأس المولود بدمها، فعلمهم الرسول أن يذبحوا شاة ويحلقوا رأس المولود ويلطخوا رأسه بالزعفران. وبما أن اسم الولد جزء لا يتجزأ من تربيته فقد شملته التربية وأعطته اهتماماً شديداً، لأن للولد نصيب من اسمه، لذا نهى رسول الله عن كل اسم يدل على عنف فقال (أحب الأسماء إلى الله: عبد الله، وعبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب، ومرة). وقد غير رسول الله أسماء قبيلة وأسما غير قبيلة ولكن لا يجوز التسمي بها. فغير اسم حزن إلى سهل، واسم أصرم إلى زرة. وغير اسم برة إلى زينب. كما غير اسم شهاب إلى هشام، وقد تعامل مع الناس وفق هذه الأسماء ليعم التغيير. فقد ذكر مالك أن رسول الله قال للقة (الدابة التي تحلب). من يحلب هذه؟ قال رجل: أنا. فقال: ما اسمك؟ قال الرجل: مرة. فقال له: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه؟ فقال رجل آخر، فقال له: ما اسمك؟ قال: حرب. فقال له: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه؟ فقال رجل فقال: أنا. قال له: ما اسمك؟ قال: يعيش. فقال له رسول الله: احلب. وكثير من الناس يسمون أبناءهم بأسماء أجنبية، وقد لا يعلمون معناها وفيه تشبه بالغرب، مما يؤدي إلى ضياع الهوية العربية وانتساب المرء إلى مجتمعه. أما بالنسبة لحلق الشعر، فعن علي قال: عرق رسول الله عن الحسن شاة. وقال (يا فاطمة احلقي رأسه، وتصدي بزنة شعره فضة). فوزنته درهماً أو بعض درهم. وهنا لا بد من التنبيه إلى قضية قد تعود إليها في هذه السلسلة، وهي أن النبي نهى عن القزع وهو أن يحلق جزءاً من رأس الصبي ويترك الجزء الآخر. عن ابن عمر أن رسول الله نهى عن القزع، قال: فقلت لنافع: وما القزع؟ قال: يحلق بعض رأس الصبي ويترك البعض. فالمطلوب أن يكون الحلق لجميع الرأس وفيه بعد عن عادات الجاهلية التي تعود وبشكل قوي في زماننا. ومن أساسيات التربية أن يلتقي المربي بالولد ويتعامل معه معاملة مباشرة ويحبب إليه، حتى يألفه ويسمع إلى نصحه وهذا ما كان يفعله رسول الله، عن اسامة بن زيد قال: كان نبي الله يأخذني فيقعدي على فخذه، ويقعد الحسن بن علي على فخذه الأخرى ثم يضمننا ثم يقول (اللهم ارحمهما فإني أرحمهما). ولم يكن يضجر من الغلمان مهما كان حالهم، عن أم قيس بن محصن قالت: دخلت على رسول الله بابت لي لم يأكل بعد، فبال عليه، فدعا بماء فرشه، وكان يشفق على الأولاد ويسعى إلى إبعاد كل ما يضرهم ويعمل على مصلحتهم، متجاوزاً مع إرادة الله التي رعت مصالح الأولاد كجزء مهم في التربية والتنشئة السليمة، لذلك قال تعالى (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة، وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها، لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده وعلى الوارث مثل ذلك). فمصلحة الولد من الرضاعة لا تخفى على أي منا حيث يقيه من الأمراض، وتجعل بنيته سليمة ثم إنها تعود على الأم بالخير الكثير، فقد استمعت إلى محاضرة لأهل الاختصاص، قال: إن نسبة سرطان الثدي ازدادت بسبب عدم الاهتمام بالرضاعة، ولهذا في حال الخصومة بين الوالدين فلا يصح أن يكون الولد ضحية أي صراع قائم. لذلك أوجب الشرع للطفل الكفالة والحضانة، قال ابن قدامي: كفالة الطفل وحضنته واجبة، لأنه يهلك بتركه، فيجب حفظه عن الهلاك، كما يجب الاتفاق عليه وإنجاؤه من المهالك). والأولى بحضانة الولد أمه إذا كانت أهل لذلك، وإلا تنتقل إلى أمها وإن علت، ثم إلى أم الأب، ثم الأخت. روى الإمام أحمد عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن امرأة قالت: يا رسول الله، إن ابني هذا كانت بطني له وعاء، وثديي له سقاء، وحجري له حواء، وإن أباه طلقني وأراد أن يزرعه مني، فقال رسول الله (أنت أحق به ما لم تنكحي)، أي ما لم تتزوجي.



المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

Winner

تعال اربح في دوري الكبار!

الدرجة العليا



أبناء سخنين ضد بني يهودا تل أبيب



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) أبناء سخنين	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) بني يهودا تل أبيب	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.50	3.00	1.95
3.00	1.75	2.35
1.80	2.65	2.95

الدوري الانجليزي

ليستر
ضد
كريستال بالاس



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) ليستر	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) كريستال بالاس	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.15	2.95	3.50
2.90	1.75	2.35
	2.70	1.75

الدوري الاسباني

إشبيلية
ضد
برشلونة



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) إشبيلية	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) برشلونة	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.20	5.05	2.70
3.45	1.95	2.30
1.75	1.75	2.10

الدرجة العليا

هبوعيل تل أبيب
ضد
مكابى نتانيا



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) هبوعيل تل أبيب	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابي نتانيا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.75	2.65	2.05
2.55	1.75	2.35
2.40	3.00	2.75

نربح بـ Winner 16 هاد اشي كبير!
هذا الأسبوع 21,000,000 ش.ج

رقم الدور 190801 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

الجماهير العربية تخوض الانتخابات بقائمتين: تحالف الجبهة والعربية للتغيير لخوض انتخابات الكنيست * عودة: التحالف الأقوى



من شاهين نصّار. خاص بحيفا
أعلن المرشح الأول في قائمة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة أيمن عودة أنه قبيل أقل من ساعة على تسليم القوائم الانتخابية للكنيست 21، تم التوصل لاتفاق مع القائمة العربية للتغيير، على أن يخوض الحزبان الانتخابات بشراكة، بين القائمتين، على أن تحصل الجبهة على ستة من أصل أول 10 مقاعد في القائمة بين الطرفين وأربعة مقاعد للعربية للتغيير. وبعد فشل المفاوضات الماراثونية لتشكيل القائمة المشتركة في الأيام الأخيرة بمحاولة للتوصل لاتفاق على شتى الشؤون، بينها تقسام المقاعد، أقرت القائمة العربية الموحدة (الحركة الإسلامية) والتجمع الوطني الديمقراطي خوضهما الانتخابات بتحالف، توجهت الجبهة والعربية للتغيير نحو استمرار المفاوضات لخوض الانتخابات بتحالف واسع في إطار القائمة المشتركة، ولكن دون أي نجاح.
وقال أيمن عودة في بيان «وصلت الآن للكنيست، سنذهب بقائمة عريضة مع العربية للتغيير والحزب الديمقراطي العربي وأوساط شعبية، لا شك أن هذه القائمة هي الأقوى على الإطلاق. تعهدنا بأن لا نهدر أي صوت وهذا التحالف مهم جدا للحفاظ على أصواتنا وتأثيرنا خصوصا وأننا نرى أن حكومة اليمين المتطرف آخذة بالتضعف».
وأكد عودة أن هذه القائمة تحمي مصالح المجتمع العربي وعموم القوى الديمقراطية «قائمتنا ستشكل جبهة واسعة وتضمن تمثيلنا لأجل انهاء الاحتلال، ولأجل السلام العادل، والديمقراطية والمساواة الحقيقية،

مركز مساواة ينطلق بالتحضيرات لمؤتمر المكانة القانونية في منتصف آذار القادم



لمراسل حيفا -
أعلنت لجنة التحضير لمؤتمر المكانة القانونية، الذي ينظمه سنويا مركز مساواة عن موعد المؤتمر (15.3.2019) في مقرالناصره لنقابة المحامين، ليسبق انتخابات الكنيست القادمة وليشكل منصة للحوار المباشر حول مستقبل العمل السياسي بين التيارات السياسية والباحثين والناس. وسيناقش المؤتمر قضية جدوى الشراكة في الانتخابات البرلمانية وامكانيات تطوير العمل السياسي والتمثيل البرلماني خصوصا في ضوء الموافقة على قانون القومية، والتهديد على مكانة اللغة العربية وتضييق الحيز للحقوق والمساواة والسلام نتيجة لتحريض الاحزاب اليمينية. وسيتم خلال حلقة النقاش اقتراح نماذج وأليات تمثيل لمجموعات عرقية من دول أخرى وبينها كندا وبلجيكا واسكتلندا والبوسنة والهرسك. سيشارك في حلقة النقاش المركزية ممثلون من الأحزاب العربية لمناقشة الاليات الجديدة للانتخابات وتأثير الوضع الراهن على الرغبة في المشاركة السياسية للمواطنين العرب. ايضا ستناقش قضية اشراك الناس في ترتيب القوائم وترتيب برنامج عمل سياسي جماعي ما بعد الانتخابات.
يتضمن المؤتمر ثلاث حلقات نقاش متوازية: حلقة النقاش الاولى ستكون بعنوان التطوير الاقتصادي في المجتمع العربي. وستناقش في الحلقة الطرق المختلفة للتغلب على مشكلة الفقر وعدم المساواة وغياب التأثير على القرارات الاقتصادية لسكان العرب الذين يمثلون حوالي 22٪ من سكان الدولة. كما وسيناقش موضوع دمج السكان العرب باقتصاد الدولة بما في ذلك قرارات بشأن القضايا المركزية المطروحة على جدول الأعمال مثل مخطط الغاز والمواصلات العامة والانخراط بسوق العمل.
اما حلقة النقاش الاخيرة فستتمحور حول الجهاز القضائي، وستتطرق الى قضية الاصلاح الدستوري (الرفورم) وتعيين القضاة من قبل وزيره القضاء شاكيد وتأثيرها على وضع المواطنين العرب. سيناقش المشاركون/ات بهذه الجلسة مكانة القضاة العرب، وفعالية الالتماسات لمحكمة العدل العليا ومناقشة امكانية بلورة استراتيجية متعلقة بالالتماس للمحاكم. كما سيناقش المشاركون موقف محكمة العدل العليا المتوقعة فيما يتعلق بتقديم الالتماسات في حال تم استبعاد المرشحين أوالقوائم العربية في الانتخابات المقبلة، خاصة بعد الموافقة على قانون القومية.



قداس وجناز الأربعين

من آمن بي وإن مات فسيحيا

أبناء الفقيد فريد، الياس، هاني وبناته فريده وديانا وزوجته روزا وعموم آل شيني وآل نصار وآل جهجاه وآل عكاوي وآل جبالي وجميع أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالله اسعد شيني
(أبو فريد)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٩/٣/١ الساعة الرابعة بعد الظهر

في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس

شارع هبارسيم ٣ حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



قداس وجناز الاربعين

زوجة الراحل نائلة وولديها رائد وبشير
وآل أبو مئة ونقارة ومنير في الوطن والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين
راحة لنفس المرحوم البروفيسور

بطرس أبو مئة
(أبو رائد)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٣ شباط ٢٠١٩ الساعة الرابعة مساء

في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس

شارع الفرس ٣، حيفا.

ويُقام بعد الصلاة مباشرة حفل تأبين للمرحوم في قاعة الكنيسة.

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة للجميع

لكم طول العمر ومديده



המטרונית תסיר إلى الأمام تغييرات وتحسينات في مسار خط السفر 2 يوم الخميس، 28 شباط 2019

- كجزء من تحسين مسارات المِترُونيت، ابتداءً من 28 شباط 2019، سوف يتغير مسار السفر 2 بين بات چليم في حيفا وكريات آتا
- التحديث في خط السفر 2 سوف يَمَكِّن المِترُونيت من السَّير على مسار حصري على امتداد الطريق، دون أي عائق قد تسببه المَرَكَبات الخصوصية.
- إضافة إلى ذلك، سوف تضاف إلى الخط 4 محطات جديدة:
- محطتان جديدتان في شارع الهستدروت تسهلان الانتقال المباشر إلى خط السفر 1، محطة مُوطيه جُور، ومحطة بن تُسفي
 - محطة جديدة في شارع هَعَمَقِيم (كريات بياليك) • محطة جديدة في شارع بياليك (كريات آتا)



المسار الجديد

للمسافرين من حيفا بات چليم، يواصل الخط مساره على نحو مستقيم من طريق جادة الهستدروت، ولن ينعطف يميناً في شارع هَدَشْنِيم إلى الشارع الالتفافي الكَرِيُوت. سوف ينعطف الخط يميناً في مَفَرَق حاييم (مَفَرَق هَتُصْرِيَف)، فيواصل سيره على امتداد شارع هَعَمَقِيم (كريات بياليك) حتى تحويله كريات آتا شمال، ومن ثم يواصل في مساره العادي في شارع بياليك (كريات آتا). يسري التغيير على كلا اتجاهي الحركة.

* محطة هَدَشْنِيم ملغية

سفرًا ممتعًا ومريحًا!

طلاب ماريوحنا يشاركون في عروض موسيقية هادفة



اللات موسيقية متنوعة، بحيث تحولوا الى جزء لا يتجزأ من الفرقة الموسيقية- صاحبة العرض. وشاهد طلاب صفوف الأول والثاني عرض كونسيرت موسيقي، استمعوا فيه الى اللات النفخ النحاسية المتعددة، اضافة الى تفعيل الطلاب بواسطة حزورة موسيقية تم من خلالها طرح أسئلة والإجابة عنها، إضافة الى مشاركة مجموعة منهم على خشبة المسرح. وأشرفت على الفعاليات مركزة السلة التربوية، المربية شيرين رستم.

لمراسل حيفا- شارك طلاب صفوف السادس حتى الثامن، منتصف الأسبوع، الى عرض موسيقي تفاعلي بعنوان "موسيقانا"، أشرف عليه وقدمه مجموعة من الموسيقيين والفنانين الذين ترعرعوا في بيت الموسيقى في شفاعمرو. وشمل العرض الموسيقي فيروزيات وكلثوميات وغيرها من أنواع الموسيقى والفن الأصيل، اضافة الى التعرف على الآلات الموسيقية. وشارك الطلاب في المثل على خشبة المسرح والعزف على

صحيفة «حيفا» تكشف عن تعامل عنصري في تسويق مادة تجارية للمجمعات العربية سمير مي لحيفا: منذ 3 أشهر لا نحصل على المنتج المتوفر في المتاجر اليهودية

ذلك ادعى أنه في جلسة (!) ولا يمكنه الحديث، ووعد بالعودة للاتصال بنا لتوضيح الأمر، لكنه لم يتصل بالطبع، فعاد المحرر واتصل في اليوم التالي به، فلم يرد عليه ولا على الرسالة الخطية.

وقام محرر حيفا بالاتصال بمدير شركة التسويق ويدعى آفي حداد أكثر من مرة، وبعدما نجح في التحدث اليه رفض الأخير الرد قائلاً أنه لا يدير أعماله من خلال الصحيفة. فأوضح له المحرر أن المطلوب منه أن يرد على أقوال سمير إلا أنه رفض ثانية، وأمام الجاح محرر الصحيفة طلب أن يتلقى توجهها مكتوباً ليُرَد عليه، فطلب منه محرر الصحيفة العنوان البريدي، إلا أنه رفض ذلك وأنهى المحادثة.

وقام محرر «حيفا» بالاتصال بصاحب أحد المتاجر الكبيرة في شفاعمرو، وأكد له ما جاء على لسان سمير مي، وأضاف أن أصحاب المتاجر العربية يتذمرون من هذه المعاملة العنصرية.

صحيفة «حيفا» تعد بأنها في حال حصولها على رد رسمي من الشركة ستقوم بنشره.



كتب محرر حيفا- لم تتوقف العنصرية يوماً عن هضم حقوق المواطنين العرب، ورأى البعض مع إقرار قانون القومية أن ممارسة العنصرية بات أمراً مشروعاً، هذا ما تبين من خلال بيع إحدى شركات التسويق اليهودية لمنتج «كاتشوب»، حيث قامت ببيع عبوة «كاتشوب هايترز» مع إضافة ٣٠ غم للمتاجر اليهودية بسعر مخفض، واستمرت تباع العبوة العادية للمتاجر العربية بالسعر السابق، بحيث تباع العبوة المضافة في المتاجر اليهودية بسعر أرخص من العبوة العادية في المتاجر العربية. هذا ما كشف عنه لصحيفة «حيفا»، السيد سمير مي صاحب «سوبرماركت مي» في حيفا، وأضاف أنه منذ ثلاثة أشهر تمتنع شركة التسويق «دبلومات» عن تزويده بالمنتج لأنه واجه المسؤول عن التوزيع ويدعى موشيه بالحقيقة، والذي أخذ يتهرب منه ويدعي أن المنتج غير متوفر! وقدم لنا السيد مي أمثلة على مجمعات تجارية يهودية تباع المنتج بينما تحرم منه المجمعات العربية، وقد تأكد بنفسه من ذلك بعد اتصاله بعدد من أصحاب المجمعات العربية الذين أكدوا له أنهم منذ ثلاثة أشهر لا يحصلون على المنتج المذكور.

حيفا تلاحق المسؤولين في شركة التسويق وهم يتهربون من الرد

هذا وقامت صحيفة «حيفا» هذا الأسبوع بالاتصال مع المسؤول عن التوزيع موشيه، الذي أخذ يتحقق من هوية المتصل، ولما عرف



מרקנטייל
סמיייל

دلال مع تخفيض ثابت

أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمايل
يتمتعون من تخفيض ثابت
عند دفع الفاتورة في شبكة هولمس پليس سپا

4% تخفيض

Holmes
Place
Spa
*9940

100
مرکنتیل
سنة ازدهار

للتفاصيل: 073-7802861

Mi gna

DJ
SAMMY FLASH

GOLDENTOUCH



SUPER SAKO

EYAD TANNOUS

الحفل الموسيقي الأضخم مع النجمين العالميين



21.3.2019
قصر المؤتمرات - بيت لحم

للحجز والإستفسار:
050-3993539

ثانوية الكرامة العلمية تُنّي الطالب راني عبّود ببطولة الدّولة للملاكمة



لمراسل حيفا -
تفتخر إدارة ثانوية الكرامة وطاقمها بالطالب راني عبّود، وتقدّم له أحر التهاني بمناسبة فوزه ببطولة الدّولة للملاكمة للمرة الثانية على التّوالي، وتمتّع له دوام النّجاح والتّقدّم.
يتميّز الطالب راني عبّود بإصراره ومثابرته لتحقيق أهدافه وأحلامه دون استسلام، ممّا يجعله يعمل دون توقّف وبنشاط مستمر لتحقيق ذاته في التّعليم المدرسي وتطوير هوايته الرّياضية.
ستستمر إدارة المدرسة وطاقمها على تشجيع طّلابها بممارسة هواياتهم ونشاطاتهم المختلفة وخوض تجربة المباريات، وذلك من أجل صقل وتعزيز شخصيتهم.

منتخب طالبات الكلية الأرثوذكسية لكرة القدم يحقق بطولة لواء حيفا



لمراسل حيفا -
فاز منتخب طالبات الكلية الأرثوذكسية العربية، ببطولة لواء حيفا في كرة القدم المصغّرة، في المباريات التي جرت بين المدارس المختلفة في متناس الكباير بتاريخ 2019/2/14.
يذكر أنّ الكلية الأرثوذكسية هي المدرسة العربية الوحيدة التي شاركت في المباريات السابقة، وقد تأهل المنتخب للمباريات القطرية التي ستجري في آذار المقبل في ريشون لتسيون.

افتتاح برنامج تطوير القيادة الشابة في مؤسسة البيت المسيحي للعام الجاري



لمراسل حيفا- افتتح البيت المسيحي هذا الأسبوع برنامج "تطوير القيادة الشابة" للسنة الثانية على التوالي. وأعلن الدكتور ريمون جبران رئيس المؤسسة، عن افتتاح البرنامج في لقاء احتفالي عقد في البيت المسيحي مع مدرسة "الكرمل" بإدارة الأخت أنا ماريّا كرام، التي انتدبت الأخت مارلين داهود المركزة التربوية للاجتماع، وكذلك مدرسة الكرمليت بحضور الأخت جزيل أبو أيوب مديرة المدرسة، وأكثر من 30 طالبًا وطالبة، من صفوف العاشر، الذين تسجلوا لهذه الدورة. كما حضر الاجتماع ممثلون عن المؤسسات الداعمة للبرنامج المتميز كالمركز الهائي العالمي وبنك هبوعليم ومؤسسات أخرى، وأصدقاء من المتبرعين لهذا البرنامج. وحضره الطاقم التدريسي المهني لتطوير القيادة الشابة، والمؤلف من المهندس نسيم أبو سالم، المتخصص في التحفيز والتفكير الإبداعي ومؤسس ومدير Loop "لبرمجة الحاسوب، ووديع شحادة المختص في موضوع القيادة ومدير مؤسسة "شالفا"، وماري حداد الاختصاصية بفصّ النزاعات، وبسام ريناوي المتخصص بإدارة الوقت، ومدير المركز الجماهيري عباس، ومشيل يعقوب المتخصص في إدارة التفاوض واتخاذ القرارات من كلية "أونو"، وفادي بخيت المتخصص في الاقتصاد والإدارة المصرفية، ورولا لبّس المتخصصة في الأداء والخطابة، وريم خلف المتخصصة في الاقتصاد وإدارة الشؤون المنزلية.

وأكد الدكتور جبران على أن هذا البرنامج يعتبر قفزة نوعية لشبابنا نحو بناء مستقبل أفضل، وتجهيزهم بآليات لمواجهة تحديات المستقبل على المستوى العلمي، الاجتماعي والاقتصادي. فالقيادة هي أحد المنافذ المفتوحة لتنمية وتطوير الشباب، والذي يحمل في طياته تطويرًا ذهنيًا إيجابيًا، يوفّر للقيادة الطموحين الفرص، لاكتساب الخبرة التي ستدفعهم، لكي يصبحوا قادة استثنائيين.

بالفعل.
وطرح طاقم التدريس أمام الطلاب مختصرًا مفيدًا عن مواضيع التدريس وورشات العمل التي سيقومون بها. وشكر الدكتور جبران مركزي الدورة الأخوين مارون خريش ووديع شحادة، على مساهمتهما العملية في تحضير الدورة، والأخ سعيد خولي رئيس لجنة الممتلكات على مساهمته اللوجستية الهامة للدورة.

التعليمي، وشكرت إدارة البيت المسيحي على هذه المبادرة القيّمة والتي أناحت الفرصة للطلاب كي يكملوا التزاماتهم المنهجية للبحر. وأكد السيد دوغلاس بيكر على أهمية هذا البرنامج والتزام المركز الهائي العالمي بدعمه ماديا ومعنويًا.
وتضمن الافتتاح طرح برنامج ومنهاج تعليمي عصري أمام الطلاب، يركّز بشكل خاص على تطوير القدرات الشابة، ويعطي أساسًا للقيم والإمكانيات الكامنة في كل واحد، تلك المتوفرة في القدرات القيادية، حتى يصبحوا قادة

مركز كيميديا للثقافة والفنون

لأول مرة في البلاد
معرض

"كاليفالا"

الملحمة
الشعبية
الفنلندية

بلوحات حروفية

للفنان كميل ضو

الافتتاح:

يوم الثلاثاء

5.3.19

الساعة:

18:00

بحضور وفد من

متحف يومينيكو

والسفارة الفنلندية



FADY DOW

في البرنامج: | ترحيب | كلمة متحف
يومينيكو في فنلندا | كلمة الافتتاح
الاعلامي نايف خوري | اوصلة موسيقية | تضييفات
جاليري مركز كيميديا للثقافة والفنون، شارع الجبل 12، حيفا



المعرض مفتوح للأفراد والمجموعات حتى 30.4.19 أيام الثلاثاء - الجمعة 11:00-14:00 و 17:00-19:00 بالتنسيق مسبقا على رقم: 054-6336377



מרכז קימידיה לתרבות והספורט
מרכז קימידיה לתרבות ואומנות חיפה
Keymedia Cultural & Art Center Haifa

משרד
התרבות
והספורט
Ministry of Culture and Sport
وزارة الثقافة والرياضة



Keymedia Cultural & Art Center Haifa



+972 54 6336377 | +972 54 8033441



www.keymediaart.org | 12, ג'בול (ח'מר) | שטח הצליחות 12, חיפה

صالون المتنبّي الثقافي يستضيف بروفيسور محمود يزبك



لمراسل حيفا -

استضاف الصالون الثقافي- المتنبّي منتصف هذا الأسبوع، الباحث بروفيسور محمود يزبك، المحاضر في قسم تاريخ الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية في جامعة حيفا، في محاضرة حول سقوط حيفا.

استعرض بروفيسور يزبك المراحل العصبية التي مرّت على البلاد عقب سقوط "الرجل المريض على حافة البوسفور" وتحضير البلاد لتنفيذ وعد بلفور بطريقة مدروسة ومُحكمة سلفاً عقب تقسيم البلاد بين دول أوروبا الغربية، موجات التتريك التي طالت الأرض والسكان بعد عام 1908 للميلاد، تفريغ حيفا من سكانها ومكانتها الاستراتيجية الهامة.

طلّاب فرع الهايتيك والحاسوب في المتنبّي يزورون انتل



لمراسل حيفا -

قام طّالّاب فرع "الهايتيك وبرمجة الحاسوب"، من مدرسة المتنبّي، بزيارة منظّمة لشركة انتل في حيفا، الأسبوع الماضي، ضمن سلسلة زيارات تقوم بها المدرسة لشركات البرمجة والهايتيك، وكجزء من برنامج الفرع التدريسيّ الذي يعتمد على دراسة برمجة الحاسوب وبناء نظم رقمية بواسطة لغة C#، الخوارزميات المركّبة وبرمجة بالعالم الافتراضي بالشبكة العنكبوتية.

استقبل المهندسان غسان طباجة ورشيد إغباريّة الطّالّاب، وقّدا فكرة عامّة عن الشركة وتأسيسها وآليّات عملها، ورافق المهندسان جبران غنادري الطّالّاب بجولة إرشادية للتعرف على أقسام الشركة المختلفة وزيارة المختبرات وآليّات فحص المنتجات التي تصل من مختبرات أخرى للشركة. وأشار الأستاذ وثام شاهين، معلّم الموضوع والذي رافق الطّالّاب في الجولة، إلى أهميّة تنظيم مثل هذه الزيارات وذلك لدعم سيّورة التعليم في الفرع ومحاكاة التخصّص عن قُرب والتواصل مع من خاضوا تجربة الانخراط في سوق العمل.



كلايت تقدّم خدمات

حمل من القلب

جميع خدمات كلايت ترافقك قبل، بعد وخلال فترة الحمل

للتعرّف على الخدمات، أدخلوا لـ:

www.clalit.co.il

موقع كلايت



مقدّم كمعلومات لمؤمنّي كلايت

كلايت f
clalit.co.il/arb

لقاء حصريّ مع خريج المتنبّي الممثل المتألّق والمخرج المسرحيّ جورج إسكندر:

المتنبّي صمّمت شخصيتي وما أحوج مدارسنا لتذويت تعليم المسرح والفنون

ولضمان ثورته الناجحة على الكبت وهي منصّة للتعبير عن ذاته، مشاعره وحاجاته المختلفة كما ويعزّز الفنّ



المتنبّي: أين هي المتنبّي في ذاكرتك وما هي حدود مساحتها؟

أنتبّ تُعديني إلى الوراء مسافة طويلة، على الذاكرة أن تتلمذ الآن لتستحضر ولو جزءاً من ذكرياتي في ذلك الصرح التربويّ العريق. كانت المتنبّي مساحة آمنة لي وفيها الذكريات الجميلة جداً وقد كنت محبوباً بين الجميع وعندني القبول والحضور اللطيف أمام الطلاب الزملاء وطاقم المعلمين على حدّ سواء. كنت صورة مغايرة عن طالب مجتهد وفعال، يحبّ المبادرات وينخرط بالفعاليات غير المنهجية كثيراً، يشترك في المسرحيات والأمسيات المختلفة والأيتام الرياضية كوسيلة للتعبير عن نفسه وتفرغ طاقاته. المتنبّي استطاعت في تلك الفترة، أي فترة دراسي فيها، تصميم شخصيتي وفقاً للمعطيات الموجودة فيها. كنت كذلك فعلاً جداً في لجنة الصف وكذلك مجلس الطلاب ممّا عزّز من شخصيتي أكثر وأكسبني عامل الثقة بالنفس والحضور بالإضافة الكثير من الأدوات القيادي التي أثّرت عليّ وتنهت لها لاحقاً.

ماذا عن الفنّ في مدارسنا، وهي من رسالة أخيرة؟

مدارسنا ليست بخير ما لم تدمج تدريس وتعليم الفنون بمنهجها التدريسيّ. علينا أن ننصبه إلى أهميّة الفنّ أكثر، أهميّة دمجها في حياتنا ومدارسنا والحديث لا يدور عن فنّ بعينه، بل الفنون بكافة أشكالها وأنواعها الكثيرة والمختلفة كالنحت، النحت، الفنّ التشكيلي والتمثيل وغيره. الفنّ يعطي الطالب مساحة واسعة لتحريره

تفرّغت في تلك الفترة وبعد انتهاء الثاني عشر للعمل، استمرت رحلة «التخبّط» والبحث حوالي الست سنوات، إلى أن قرّرت أن أدخل مجال المسرح والتمثيل. بالفعل في عام 2003 بدأت بدراسة التمثيل في مدرسة خاصة لدراسة الفنون العالية والمسرح في رماث غان، بدأت رحلة التميّز بالمجال والحصول على منح مختلفة. تسوّى لي العمل في عدّة مسارح داخل وخارج البلاد، كبرلين مثلاً، أمّا اليوم فأنا أعمل في مسرح السرايا في يافا. حصلت الجوائز الهامة جداً ففي عام 2014 حصلت جائزة أفضل ممثل في مهرجان عكا للمسرح الأخر وفي نفس العام توجّبت بجائزة القنفذ الذهبي عن دوري في المسرحيّة الغنائية أم كلثوم وفيها قمت بدور الشاعر أحمد رامي وفي عام 2015 حصلت نفس الجائزة، القنفذ الذهبي، للمرة الثانية عند دوري في مسرحيّة الطاووس. عندي دائماً تجددين شغف التعلّم، التقدّم والتطوير، كما ولي مشاركتين في مسلسلين عالميين وحالياً أعكف على تسجيل برنامج المتاهة لصالح قناة مكان.

لك كذلك الحضور الاجتماعيّ المرموق في حيّ المحطة. حدثني.

حالياً رأس لجنة أهالي حيّ «المحطة»، الحيّ العربيّ العريق وهو من أوائل التجمّعات السكانية وأكثرها اكتظاظاً في حيفا، وهو الحيّ الذي وُلدت فيه. عملت سنوات كثيرة للفت نظر السلطات المحليّة والبلديّة إليه، للرقّي والنهوض به وبساكنيه. نحن نستحقّ دوماً الحياة الأفضل، الحياة التي تليق بنا.

كُتبت وحاورت: رقيّة عدوي: مُدرّسة في مدرسة المتنبّي له حكايته الخاصّة، التي يحكمها بعزيمة شابّ صادق لا يعرف الكلل ولا يعترف بالملل ولكنه يفقه تماماً ماذا أراد وماذا يحقّق. هي حكاية صادقة مفاتيحها الشغف وأوّل سطر فيها تحدّي الصعاب الجسام والسباحة وحيداً حيث يُريد ولأن كان ذلك عكس التيار. يُشبه بطل فيلم «سينما براديسو» الذي له نجم يتبعه فيرحل حيث يحمله الشغف، يحلّق بجناحي الأمل والعمل ليصير يوماً ما أراد ففوق الأرض ما يستحقّ العمل والحياة. عاش فترة من التخبّط عقب الفراغ من صفوف المتنبّي، ولكنه في اللحظة التي حدّد فيها توجّهه المهنيّ وآمن بالفنّ وسيلة وطريقاً ووسيلة نضال وتعبير حقّق الكثير من الإنجازات، حتّى صار نجماً لامعاً من نجوم الصفّ الأوّل ورقمّاً صعباً عليك أن تُفكر ملياً قبل أن تتجاوزته. هو جورج إسكندر بقامته وفنّه وحضوره، جورج إسكندر كما لا يُشبهه إلا نفسه، معبّراً عنها بفنّ وشفافية دون رتوش أو ماكياج يكون من أدوات الممثل، صدق ومهنية وشغف عزّز نظيره. هل لك أن تُعرّفنا على شخصك الكريم؟

جورج إسكندر. أبلغ من العمر 39 عاماً. ممثل ومخرج مسرحيّ.

ما هي مساحتك المهنية-الفنّية اليوم؟ وكيف انخرطت في صفوف الفنّ حتّى صرت اسماً لامعاً فيه ورقمّاً صعباً يصعب تجاوزه؟

تخرّجت من مدرسة المتنبّي عام 1997، وكنت أبحث عن عنوان لي أو هويّة مهنيّة واضحة لي، كمعظم الشباب



Samara

لجميع أنحاء المدينة
فقط بـ 19.90 ش.ج

إرساليات
في ماركت حيفا



<p>נקניקים, תה, פסטרמה כפריה, סלמי פריזר</p> <p>5 200 גרם</p>	<p>מגוון פסטרמה תירת צבי מהמעדניה</p> <p>5 100 גרם</p>	<p>בונבוניירה בוש 200 גרם</p> <p>5</p>	<p>מזי עוגיות פרלין</p> <p>5</p>	<p>מעדן מזו טרה קצפת</p> <p>5 13</p>
<p>פרגית</p> <p>50 2.5 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p> <p>95 3 ק"ג</p>	<p>ביסקוויט לוטוס 700 גרם</p> <p>17⁹⁰</p>	<p>נוטלה 750 גרם</p> <p>17⁹⁰</p>	<p>גומי בטעם פירות</p> <p>10 5</p>
<p>בשר עגל טרי</p> <p>45 1 ק"ג</p>	<p>אחורי כבש בלדי</p> <p>50 1 ק"ג</p>	<p>עוף שלם טרי</p> <p>9⁹⁰ 1 ק"ג</p>	<p>כרובית</p> <p>4⁹⁰ 1 ק"ג</p> <p>מוגבל ל- 4 ק"ג</p>	<p>עגבניה</p> <p>5⁹⁰ 2 ק"ג</p> <p>מוגבל ל- 4 ק"ג</p>
<p>תה ליפטון</p> <p>8⁹⁰</p>	<p>אורז תאילנדי סוגת 1 ק"ג</p> <p>7⁹⁰ 2</p>	<p>אורז פרסי קלאסי 1 ק"ג</p> <p>5⁹⁰</p> <p>מוגבל ל- 2</p>	<p>אורז מנסה בסמטי ארוך 5 ק"ג</p> <p>39⁹⁰</p>	<p>פרינגלס טעמים 165 גרם</p> <p>15 2</p>
<p>ערק ג'בלנה 750 מ"ל</p> <p>45</p>	<p>ג'יימסון 1 ליטר</p> <p>99</p>	<p>פינלנדיה 1 ליטר</p> <p>69⁹⁰</p>	<p>משקה מוגז פרש שישייה</p> <p>15 2</p>	<p>קפה נח'לה ירוק 1 ק"ג</p> <p>35</p>

⚠️ استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة



מئات المنتجات بـ 5 شيكل فقط في مي ماركت

תירס יכין 600 גרם

5 12

מוגבל ל- 2 מימושים

רסק עגבניות יכין 100 גרם

5 14

שישיית נביעות 1.5 ליטר

5

מוגבל ל- 1 בקנייה מעל 100 ₪

לימון

5 2 ק"ג

מוגבל ל- 4 ק"ג

חסה ערבית

5 12

תפוזים

5 2 ק"ג

מוגבל ל- 4 ק"ג

כנפיים עוף

5 1 ק"ג

קמח 1 ק"ג

10 15

שמן סויה 1 ליטר

5

שוופס בטעמים 330 מ"ל

5 12

קוקה קולה, פנטה 1.5 ליטר

5

מוגבל ל- 2 בקנייה מעל 100 ₪

בירה אמסטל 500 מ"ל

5

סנירקס, בואנטי, טוויקס

5 13

טובלרון 100 גרם

5

אוקונומיקה 4 ליטר אמה

5

מוגבל ל- 1

מרכז סוד

5

מוגבל ל- 1

סוכר 1 ק"ג

10 15

לבנת ג' 500 גרם

5

מוגבל ל- 1

جمعية الثقافة العربية تدعو الى وقف حملة تهديد الفنان نضال بدارنة



بين حانا ومانا .. ساعات أحوالنا

زياد شليوط

« بين حانا ومانا.. ضاعت لحانا»، مثل شعبي نردده بين الفينة والأخرى ويحفظه الكثيرون منا، لكن القلائل يعرفون قصة هذا المثل، ولا بأس من التذكير فففيه فائدة كما يقال.

يقال أن هذا المثل ورد على لسان أحد الرجال الكبار الذي عانى نتيجة زواجه من اثنتين، حيث تزوج هذا الرجل من فتاة صغيرة بالسن كانت تسمى حانا، وهي زوجته الثانية والأولى تدعى مانا التي تقدم بها العمر. وكنت للرجل لحية طويلة، ونظرا لتقدمه في السن ظهرت فيه شعرات بيضاء الى جانب السوداء. وعندما كان يذهب عند زوجته حانا صغيرة السن، كانت تغارله وتقوم بنتف بعض الشعر الأبيض من لحيته، لأنها كانت تريده شابا كما تقول له.

وعندما يقوم الرجل بزيارة زوجته الأولى كانت تقوم بنتف بعض من الشعر الأسود من لحية زوجها، بحجة أنه رجل وقور وله قدر كبير بين الناس، فلا يصح أن يظن به الناس أنه يصبغ لحيته باللون الاسود. وبعد مدة من الزمن، نظر الرجل في المرأة فوجد أن لحيته قد تقلصت وكادت تختفي عن وجهه، فصدم من منظره وتعجب لحاله، وأطلق صرخته التي ذهبت مذهب الأمثال «بين حانا ومانا ضاعت لحانا».

يضرّب هذا المثل حين يحتار المرء بين أمرين أو بين شخصين مثل صاحبنا، فلا ينال رضا أي منهما أولا ينال أيّا من الأمرين ويخسر في النهاية، فقد خسر الرجل الوقور لحيته بسبب زوجته، وخسر بالتالي وقاره بين الناس، ولم يعد يعرف أهو شاب أم كهل.

أليس هذا هو حال مجتمعنا العربي الذي شب وبات كهلا في حضن إسرائيل، فلا هو أرضى أمه العربية الذي تركته وتخلت عنه مرغمة في أيام النكبة، ولا هو أرضى «ضرتها» الإسرائيلية التي ظلت تنتف بشعراته حتى جعلته يضيع ولا يعرف حقيقة انتمائه، وأخذ يتساءل دون يقين أهو عربي أم إسرائيلي؟ هل ينتهي لعروبته ودولها المتفككة والمنقسمة على نفسها بعصبيات قبلية ومذهبية ضيقة، أم ينتهي لدولته وحامل جنسيته التي وجد نفسها في حضنها لا حول له ولا قوة، وشرب من حليها وأكل من زبدتها وبات يتمتع بكل الوقاحة التي تدرب عليها؟ فلا هو بقي عربيا خالصا ولا هو بات إسرائيلي كاملا. ضاعت لحية مجتمعنا وضاعت معها قيمه وتربيته وأصالته، وبات مجتمعنا مشوها ومعتلا ومنقادا.

وتحت يافطة «بين حانا ومانا» سنلتقي عبر صحيفة حيفا، لنقرع الناقوس ونرفع النداء من أجل انقاذ ما يمكن إنقاذه من شعرات لحية مجتمعنا، قبل ضياعنا النهائي، لا سمح الله.

هكذا حملات من التهديدات، التي تحصل في مواقع التواصل والتي قد يتعرض لها أي فنان بسبب عمل له قد يحمل أكثر من تفسير.

وأكدت جمعية الثقافة العربية في بيان لها أن « حملات التهيب والتعبئة التي تحصل في مواقع التواصل ضد الفنانين بهذا الشكل أمر خطير جداً، يمنع الفنان من العمل والإنتاج بشكل حر وهو أمر قد يهدد حياة الفنان، مما يستدعي العمل على وقف هذه الحملة. ومهما بدا ما قاله بدارنة بحق جسر الزرقاء مسيئاً، فهو لا يحتمل أبداً أن تصل الأمور إلى حدّ تهديده بالقتل، خصوصاً وأنه قدّم اعتذاراً عمّا اعتبره قولاً غير موفق».

ودعت الجمعية القوى السياسية والاجتماعية الفاعلة في قرية جسر الزرقاء، إلى العمل على تهدئة الخواطر ومنع أي تهديدات تصدر، والتواصل مع الأشخاص الذين يطلقون التهديدات والعمل على حل الموضوع بصورة هادئة، كما دعت الحركات والقوى السياسية القطرية إلى إدانة التهديد بالقتل والعمل على تهدئة الموضوع.

لمراسل حيفا -

يتعرض الفنان الفلسطيني نضال بدارنة منذ أيام، إلى حملة تهديدات في مواقع التواصل الاجتماعي بسبب عرضه الأخير «استوى العدس» في مدينة حيفا يوم السبت الماضي، بسبب مقطع فيديو يظهر فيه وهو يتحدث عن قرية جسر الزرقاء، مما جعل عدد من أبناء القرية اعتبار المشهد إساءة لهم.

وأصدر الفنان نضال بدارنة في أعقاب هذا الاستياء الكبير توضيحاً عن ماهية العرض الذي يقدمه، وهو عرض كوميدى ناقد وساخر لواقع حالنا الاجتماعي والسياسي. ثم أصدر كلمة مصوّرة أكد فيها اعتذاره لأهل قرية جسر الزرقاء بسبب هذا المقطع، مؤكداً أنه لم يكن موفقاً فيه، وأن الفنان قد يخطئ كما كل إنسان منّا.

صاحبت هذه الضجة حول ما جاء في عرض بدارنة حملة تهديدات وتجريح وشتائم طالت نضال وعائلته، وهي ما زالت مستمرة برغم تقديم بدارنة اعتذاره بشكل واضح. واستنكرت جمعية الثقافة العربية، حملة التهديدات التي وصلت إلى حد التهديد بالقتل، وأعلنت وقوفها مع بدارنة وحذّرت من التساهل مع مثل



وصفات من اليوغورت لفصل الشتاء

نسجن في مقلاة حبوب الحمص مع زيت الزيتون، السماق، الملح والفلفل. طريقة التقديم: نسكب شوربة اليوغورت داخل صحن عميقة، ونوزّع فوقها ملعقة كبيرة من حبوب الحمص، ونقدّمها إلى جانب الخبز المحمص.

سحلب اليوغورت

المقادير:

3 كؤوس من الحليب

150 غرام من السكر

البي

80 غرام من النشاء

(كورن فلور)

400 غرام من

يوغورت تنوفا 6.5%

ملعقة واحدة صغيرة

من ماء الورد

عود من القرفة

50 غرام من الفستق

الحلي المطحون

طريقة التحضير:

نسكب داخل طنجرة 2 ½ كؤوس من الحليب، نضيف السكر، ونحرّك المقادير خلال الطهي.

نخلط ½ كأس الحليب المتبقي مع الكورن فلور إلى أن يذوب جيّداً، ومن ثم نضيف الحليب والسكر إلى الطنجرة ونحرّك المقادير حتى نحصل على خليط كثيف.

نضيف اليوغورت إلى الطنجرة ونخفقه جيّداً بواسطة الخفاقة حتى نحصل على خليط متجانس خالٍ من التكتلات.

نسكب الخليط داخل كؤوس شخصية.

نرش عليها القليل من الفستق الحلي المطحون، قبل التقديم.

لوصفات إضافية من اليوغورت تلائم فصل الشتاء... زوروا موقع مطبخ تنوفا

/https://matbach-tnuva.co.il

نسخن الفرن لدرجة حرارة 200 مئوية، ندهن الخبز بزيت الزيتون وننّبله بالقليل من الملح الخشن والزعر.

نخبزه لمدة 15 دقيقة حتى يصبح ذهبي اللون.

نسجن في طنجرة اليوغورت، النعنع، الثوم، الملح والفلفل.

عندما يصبح اليوغورت ساخناً نضيف الكسكس، ومن ثم نضيف التوابل.

أصبح اليوغورت «ابن بيت» في المطبخ العربي، ويمكنه أن يلائم ويندمج مع كل وجبة من وجبات اليوم المختلفة. قد يكون مكوناً أساسياً في العديد من المأكولات - منها المالحه وكذلك الحلويات - الذي يضيف عليها نعومة، سلاسة وطعم ممتاز.

يرى البعض بأن اليوغورت هو طعام صيفي.. إنهم مخطئون، يمكننا التمتع من اليوغورت في كافة فصول السنة، شوربة يوغورت التي تتلاءم بشكل ممتاز مع حبات الحمص، التي يوصى إعدادها الآن في أوج موسمها، وليس هناك أفضل من إعداد سحلب اليوغورت كمحليات لتُدخل الدفء إلى قلوبنا في أيام الشتاء الباردة. تفضلوا، إليكم وصفتان أساسهما اليوغورت فيهما متعة المذاق والطعم

شوربة الفتّة اللبنانية، حبوب الحمص مع رغيف من الخبز المقرمش

المقادير: (4 وجبات)

كأس واحدة من حبوب الحمص المسلوقة

¼ كأس من الكسكس الكامل المطبوخ

لتر واحد من يوغورت تنوفا 6.5% دسم

فصن واحد من الثوم المهروس

ملعقة واحدة صغيرة من النعنع الجاف

القليل من الملح

القليل من الفلفل الأسود

ملعقة واحدة كبيرة من زيت الزيتون

ملعقة واحدة صغيرة من السماق

رغيف خبز مقطّع إلى أثمان

ملعقة واحدة صغيرة من الزعر

القليل من الملح الخشن

طريقة التحضير:

نسجن الفرن لدرجة حرارة 200 مئوية، ندهن الخبز بزيت الزيتون وننّبله بالقليل من الملح الخشن والزعر.

نخبزه لمدة 15 دقيقة حتى يصبح ذهبي اللون.

نسجن في طنجرة اليوغورت، النعنع، الثوم، الملح والفلفل.

عندما يصبح اليوغورت ساخناً نضيف الكسكس، ومن ثم نضيف التوابل.



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للمصف التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للمصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

ابتداءً من يوم الإثنين 11/2/2019 وحتى يوم الجمعة 15/3/2019

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثانية ب.ظ. وحتى الساعة

الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



מרכז הבשר

اسعار جنونية

99 ₪	7 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	4 كيلو برغيوت
99 ₪	5 كيلو صدر دجاج
99 ₪	4 كيلو قرامي دجاج
99 ₪	3 كيلو لحمة ناعمة / خشنة

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو اباطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبيخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	4 كيلو شنييتسل
50 ₪	4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

السوبرستار راغب علامة في لقاء مع صحيفة «حيفا» أتوق لزيارة فلسطين الغالية على قلبي، لكن ليس عن طريق الحواجز الاسرائيلية



الامر وارادت ان اكون سيد نفسي.
هل كان هناك نية في زيارة فلسطين؟
قانونيا زيارة فلسطين غير مسموح به بلبنان، مع اني
أتوق لزيارة هذا البلد الغالي على قلبي، ولكن ليس عن
طريق الحواجز الاسرائيلية.
اديش راغب علامه محظوظ ان اخاه خضر هو مدير
اعماله؟
اكيد خضر مكان ثقة وهو اهل ان يكون مدير اعمال
فهو ايضا سبب من اسباب نجاحي . وانا اريد ان ازيد
هنا بان خضر علامة رجل محترم جدا ويستحق الاحترام
والتقدير.
جديد راغب علامة، هل هناك ألبوم جديد؟
دائما في شي جديد. هناك أكثر من اليوم، ولكن خضر هو
من يختار ويقرر أي اليوم يسبق الاخر وان ينزل كسينغل
بدنا ننظر ونشوف.
في نهاية اللقاء ما هي الكلمة التي توجهها للشعب
الفلسطيني؟
أنت بطل وأنت حبيب على قلوب الكل، خصوصا
المخلصين لهذه القضية الشريفة.

ثم الانسحاب، لانني وجدت بعض لجان الحكم ليست
من المستوى المطلوب، وان يكون مغني هذا لا يعطيه
الحق بان يكون من الحكم.
مع العلم ان الساحة الفنية اليوم تعج بالفنانين
والاشخاص يلي عيش الشخص حلما لا يتحقق؟
ليس ظلما ان يعيش الشخص حلما لا يتحقق؟
كل مشترك اخذ لنفسه طريق تناسبه على استمراريته.
كل مشترك ينجح يأخذ شهادة نجاح تؤهله ان يشق
طريقه بالاسلوب الذي يراه مناسباً، كما هي شهادة
الجامعة كل متخرج له حياة خاصة به ويعمل ما هو
مناسب لكي ينجح ويكون له استمرارية طبعاً حسب
اختياره.
راغب علامة لم يقبل يوماً ما ان يكون تابعا لشركة
انتاج؟
صحيح انا اسست شركتي لأنني لم اقبل بالشروط التي
كانت تشترطها شركة الانتاج على الفنانين، لانها لا تلتقي
بالفنان بالأخص فترة التسمييات كانت كارثة كانت
شركة الانتاج تتحكم بالفنان وتمنعه من الظهور من
خلال شاشة التلفاز والظهور بحفلات، انا رفضت هذا

القنوات المصرية، ما هو تعليقك؟
صحيح ان اطلالاتي قليلة لان خطواتي مدروسة جدا،
فانا ادرس البرنامج الذي سأطّل من خلاله وادرس ايضا
محتويات البرنامج، وهذا شيء مهم جدا بالنسبة لي لانني
أحب ان أكون على طبيعتي، وأنوه هنا بانني اطل ايضا من
خلال القنوات اللبنانية وغيرها.
كما همك جدا من سيقدم البرنامج؟
طبعاً هممني جدا من سيقدمني فانا اهتم بأدق التفاصيل،
الشعور بالراحة يجعلني بان أكون صادقا ومريحا في
الحوار والارتياح والصدق في توصيل الحقيقة لجمهوري
الذي يتابعني.
لقد علمت بان هناك 4 وسائل اعلام دقت باب السوبر
ستار للقاء بعد النجاح الكبير لحفل عيد الحب ؟
انت تغريد من كان له النصيب في لقائي اليوم، وأفرحي
كثير اللقاء مع وسيلة اعلامية فلسطينية عالمية.
رحلة فنية حافلة بالنجاح، ما هي اهم المحطات الفنية
في الرحلة الفنية التي تزيد عن 37 سنة؟
كل البوم له أهميته ونجاحه الذي أسعدني وأعطاني قوة
الاستمرارية وان اتحدى نفسي في كل مرة، ولا تنسي أن
أعداء النجاح هم كثر ولكن وجود جمهور كبير يحيطني
بالحب الكبير، وعيلة تحيطني وتحبني وتحميني من
المخاطر له الأثر الأكبر.
هل ما زال للفيديو كليب الاهمية الكبرى في نجاح
الاغنية؟
نعم الفيديو كليب له الاهمية في نجاح الأغنية، بالإضافة
لللمعة واللحن والتوزيع الفيديو كليب يضيف من
جمالية الاغنية.
هل برأيك بعد بتحمل الساحة الفنية برامج كبرنامج
اراب ايدول، ذي فويس وغيرها، اليوم في برنامج جديد
يحمل اسم الزمن الجميل؟
ليش لأ، طبعاً انا مع انويكون هيك برامج المهم، ان تكون
لجنة حكم مناسبة في اعطاء رأيها ولها قرارات صارمة لتساعد
المتقدم للمسابقة، في ان ياخذ طريقه.
(قاطعه) برايك لجنة الحكم غير مؤهلة في اعطاء رأيها
والحكم على المتسابقين؟
طبعاً هناك اشخاص لا يعرفون التمييز بين الاسود
والاحمر ما خصها بالموضوع لا بالموسيقى ولا بشي، وانا
شخصيا كان لي هذه التجربة واضطرت ان استمر للنهاية

التقته الاعلامية: تغريد عيساوي
فنان استطاع ان يحافظ على مستواه الفني رغم كل
الظروف واكتظاظ الساحة الفنية .
لما منقول السوبرستار منكون عم نحكي عن فن لا يموت،
فن يجمع بين الجمالية في اختيار الكلمة واللحن . ويبقى
السوبرستار راغب علامة متصدر النجاح والتألق لسنين
طويلة.
في حفل مهيب فاق كل التوقعات من تنظيم ورقي
حاضريها والقيمين على الحفل من نظام وترتيب، وذلك
في العاصمة الاردنية عمان بمناسبة عيد الحب، أطل
الملك راغب علامة على خشبة المسرح بالورود والموسيقى،
فاستقبله الجمهور الكبير الذي جاء خصيصاً للاحتفال
مع السوبر ستار الذي غنى جديده وقديمه، وشارك
الحضور بتواضعه ومحبه والفرح الذي ملأ الصالة
بالبهجة والسرور.
بدي قدملك ورده حمرا بعيد الحب لمن يتقدمها؟
لكل من اتى ليشاركني حفل عيد الحب بكل الحب.
يغني يرقص عاشق الفن انه العلامة الفارقة راغب
علامة، يغني بس ما يرقص يرقص الحضور من خلال
الغنية الرقص هو عملية تفاعل للناس ويزرع الفرح
بقلوبهم.
الحضور اتى من جميع انحاء الوطن العربي، ولاحظنا
ذلك من خلال توجهك التحية للحاضرين وخاصة عرب
الداخل، هناك مجموعة كبيرة جاءت متحملة مشقة
الطريق لتشارك السوبر ستار حفل عيد الحب؟
صحيح حضور كبير من عرب الداخل الناصرة، حيفا،
رام الله وايضا من العراق، لبنان، سوريا والاردن .
كلمة توجهها لجميع من شارك الحفل؟
بدي عيدن بمناسبة عيد الحب لتشارك سوية هذا العيد
وهذه الحفلة التي عبرت عن كل شي اسمو حب. عيد
الحب هو ليس حب شاب وصبية انما هو تعبير عن حب
يجمع الأصدقاء، حب الام، الاب، العائلة. الحفل حمل
كل الحب الموجود في السهرة العالم كانت سعيدة جدا.
الجميع كان فرحان يغني يرقص، الجميع شارك. هذا هو
جمالية الحفل كل من شارك حمل احساس جميل لا يام
طويلة، وانا كمان كنت كثير مبسوط بالاجواء الجميلة
والايجابية التي حملت عنوان اسمه الحب الجميل.
من الملاحظ ان اغلب لقاءاتك تكون موجهة من

PANDORA Wish شورح يكون ستايلك ؟

مجوهرات PANDORA تطلق مجموعة جديدة -PANDORA WISH- مستوحاة من WISH BONE -
مجموعة المجوهرات بتعطي مستوى جديد للستايل، وهي تجمع بين المعادن المختلفة، مرصعة بالزركون
والخطوط الأنيقة.
من القطع المعروضة في المجموعة خاتم PANDORA SHINE، أساور بتصميم مميز وحلق.
أسعار:
أساور الفضة ابتداء من: 295 ش.ج، تشارمز ابتداء من: 149 ش.ج، خواتم ابتداء من: 199 ش.ج،
حلق ابتداء من: 149 ش.ج، عقود وسلاسل ابتداء من: 159 ش.ج.
سيتم إطلاق المجموعة في الفروع في نفس وقت الإطلاق الدولي في 18 فبراير
متوفرة في فروع PANDORA و JACKIE-O وفي محلات المجوهرات المختارة
www.pandora-shop.co.il www.pandora.net



إبر ودبابيس يا سلام سلم

• يا سلام على وزراء خارجية عرب التقوا مع نتن ياهو في أوروبا.. حتى لو عملت كل دول الخليج سلام مع
إسرائيل.. وكل دول الجزيرة العربية.. ودول شمال أفريقيا، ودول شرق آسيا، وحوض المتوسط.. ودول
الأمريكتين.. وكل الدول الأوروبية، والآسيوية، الفقيرة منها والغنية، النفطية منها وغير النفطية..
وإذا التقى كل زعماء العالم من ترمب وجز، من شرق آسيا إلى غربها.. من الاتحاد الأوروبي، والخارجة
من الاتحاد، والدول النامية وعدم الانحياز.. وزعماء أفريقيا بكل نواحيها، من جنوب أفريقيا وطالع
شمالا.. وآسيا، من الهند والصين وكل الصُفر، من باكستان، ودول ستان كلها.. كله
هذا غير مهم أبداً، وعالفاضي، وكلام بالهوا طائر، وما له أي قيمة.. لازم يعمل نتن ياهو سلام مع
فلسطين.. هون مربوط الفرس.. ما بصير أي سلام بدون فلسطين، وعاصمتها القدس الشرقية.. ليه
التبجح أنه نتن ياهو التقى مع هذا الوزير أو غيره، علنا أوسر.. وبحث في برنامج سلام، وصفقة القرن،
وكأننا في عهد جديد بدون فلسطين.. لا.. لا.. مش ممكن بدون فلسطين، هي لب الصراع في العالم..
ليه يحوم، ويدور، ويفتش في العالم كله؟ وبحث عن دروب سلام بعيد عن فلسطين؟؟ يعني لازم
فلسطين تعمل السلام مثل ما يريد نتن ياهو؟ لا مش على كيفو.. هذا مش حكي عقال، افهم عني نتن
ياهو، السلام مع طرفين مش طرف واحد.. مش كل شيء على كيفك، لأنك تريد سلام هدم وتحطيم
وخضوع، وركوع.. وإذا صار سلام مع فلسطين بإقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس، هيك
بصير الحكي غير شكل، ونطمئن بالسلام الحقيقي.. لكن هذا حلم.. ويا سلام عالسلام.. ويا سلام سلم
عالأحلام..

أبو إلياس



MEAT

HOUSE



₪ 49 1 קילו עجل طازج

₪ 59 1 קילו خروف طازج

₪ 99 2 קילו كباب خروف

₪ 199 5 קילו لحم مفروم

₪ 49 1 קילו شوارما عجل

₪ 99 7 קילו فخاد دجاج

₪ 99 4 קילו صدر دجاج

₪ 49 5 קילו جناحان דجاج

₪ 49 3 קילו قلوب / كبدة دجاج

₪ 109 1 קילו فيليه

₪ 109 1 קילו انتريקوت

₪ 99 1 קילו سينتا

₪ 99 1 קילו ضللاع

רחוב קיסריה 17, חיפה טל' 04-8667627 פתוח בימי שני – שבת 8:00–19:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריה המזרח) חיפה, 054-7200606, 04-8512244

قراءة هادئة في الأحزاب العربية الجديدة

الإعلامي أحمد حازم



تفاجأ فلسطينيو الـ 48 مؤخراً بظهور أحزاب جديدة في المجتمع العربي تريد ومنذ ولادتها «التعمش» على سلم الكنيست، رغم أن مؤسسها يعرفون مسقاً استحالة حصول أي حزب عربي جديد على كرسي في الكنيست لعدة أسباب منها:

أولاً: كل حزب عربي جديد يحتاج إلى قاعدة جماهيرية قطرية حتى يتمكن من تحالف مع حزب عريق أو قائمة لخوض الانتخابات البرلمانية. فما بالك بحزب لا يزال في المهد بمعنى أنه يحبو سياسياً.

ثانياً: الناخب العربي بشكل عام غير مستعد لإعطاء صوته لحزب مجهول، في ظل وجود أحزاب عربية عريقة على الساحة لها تاريخها في الكنيست ولها أنصارها في المجتمع العربي.

قادة هذه الأحزاب، يدعون بشكل عام بأنهم يريدون تحسين أوضاع المواطنين العرب، لكنهم لم يقولوا لنا كيف يريدون تحسين الوضع العربي عملياً، لأن القول شيء والفعل شيء آخر، «والحكي ما عليه جمر» حسب القول الشعبي. كما أن قادة هذه الأحزاب لا يرون في «القائمة المشتركة» الممثل الحقيقي والفعال للناخب العربي، بمعنى أن هذه القائمة مقصرة في حق المواطنين العرب. فإذا كانت الأحزاب العريقة لم تفعل أي شيء للمواطن العربي ومقصرة في حقه خلال عشرات السنوات الماضية، فكيف تستطيع هذه الأحزاب الصغيرة فجأة «نشل الزير من البير»؟

الطمراوي وليد دياب، مؤسس حزب «من أجلنا» صرح مؤخراً: بأن المواطنين العرب على قدر واعي من المسؤولية والشفافية، وهم قادرون على صناعه تغيير حقيقي وإبصال «من أجلنا» للائتلاف الحكومي». وهذا يعني أن وليد دياب لا يريد فقط عضوية الكنيست بل المشاركة في الحكومة أيضاً. «يا سلام...يعني بدو وزارة كمان». وليد دياب، الذي يظهر لأول مرة على الساحة الانتخابية (برلمانية كانت أم بلدية)، وغير معروف سياسياً لم يخبرنا عن سبب واحد يدفع المواطن العربي لانتخاب حزبه. نقطة أخرى مهمة جدا لا بد من الإشارة إليها: عموس دانييلي العضو السابق في الجهاز الاستخباراتي (السييرت متكال)، هو شريك في تأسيس الحزب المذكور. وهذا الجهاز الاستخباراتي له سمعة سيئة جداً لدى الفلسطينيين في الداخل والخارج، فكيف يختار وليد دياب شريكاً يهودياً له ماض بغض يحق الفلسطينيين، ويطلب من المواطنين العرب دعم الحزب؟؟ سؤال بحاجة إلى جواب.

محامي اسمه أيمن أبوريا، أراد أن يجرب حظّه في السياسة كما جربه في القانون. فقد أعلن عن إقامة حزب عربي جديد في إسرائيل يحمل اسم «البيت العربي». ويدعي أبوريا بأن حزبه يطرح نهجاً سياسياً مختلفاً عن القائمة العربية المشتركة، وأن همّ الحزب الجديد وأنظاره ستكون موجهة نحو القضايا الملحة للأقلية العربية في إسرائيل. وهذا الطرح ليس بجديد لأن كافة الأحزاب العربية تقول ذلك. المحامي أبوريا محق في قوله إن نهج حزبه يختلف عن نهج «المشتركة». فقد أعلنها صراحة أنه وشريكه في الحزب سعيد بدران يعتبران العلم الإسرائيلي علمهم والسلام الوطني الإسرائيلي سلامهم.. ثم يدعي أبوريا «بأن المشتركة تكرر خطايا أجوف منذ 70 عاماً ولم تقدم للأقلية العربية في إسرائيل أي شيء.»

أبوريا وعلى ما يبدو غاب عن ذهنه مدى حساسية المواطن العربي تجاه العلم والسلام الوطني، فكيف يمكن لهذا المحامي أن يطلب من الناخب العربي إعطاء صوته لحزب له هذا الموقف من العلم والحزب الإسرائيليين. وهذه الحساسية موجودة لدى السود الأعظم من فلسطيني الداخل شئنا أم أبينا. فأين العقلانية في هذا الطرح؟

حزب جديد آخر ظهر على الساحة السياسية في المجتمع العربي يدعى «أفق جديد – حزب عربي وسط» يرأسه المهندس سلمان أبو أحمد القيادي السابق في الحركة الإسلامية (الجناح الجنوبي)، الذي انفصل عن الحركة منذ سنوات نتيجة خلافات داخلية منها موضوع الترشح للكنيست، عاد مجدداً للظهور على الساحة السياسية من باب آخر أي من باب الحزب الجديد الذي أسسه.

سلمان أبو أحمد يقدم طرْحاً سياسياً عقلانياً في برنامجه الانتخابي، إذ يتحدث عن قضايا بحاجة للتحقيق في الوسط العربي مثل «تطوير نظام التعليم ووضع خطة لا هوادة فيها لاقتلاع الجريمة والعنف في المجتمع العربي، وتشكيل خطة لتعزيز وضع المرأة في المجتمع العربي وغير ذلك من القضايا. مباديء هذا الحزب تتناسب مع مطالب المجتمع العربي. لكن المشكلة التي تواجه سلمان أبو أحمد هي إيجاد حليف أو حلفاء له لتشكيل قائمة للمنافسة في الانتخابات، بعد أن رفضت «المشتركة» ضم أي حزب إليها ومصرة على البقاء على مركباتها الأصلية في حال توصل قادة أحزابها إلى اتفاق فيما بينهم لتوزيع المقاعد.

أعدت التقرير: نداء نصير

أذكرُ يوم كنتُ طالبة في المرحلة الابتدائية. حين دخلتُ معلمة الرسم، وطلبت منّا أن نرسم شبابيك، وقد كانت تشاركني مقعد الدراسة صديقتي- صديقة الطفولة. همستُ في أذنها: «كيف لي أن أرسُم؟! فأنا لا أتقن فنَّ الرسم!» أجابتن بصوتٍ مطمئن: «لا تقلقي يا ليلي.. أنا أرسُم الشبابيك وأنتِ تكتبين ما ترين من خلاله».

الشبّاك الأسود

كان ذلك في أواخر تموز من العام 1948، يوم تحوّلت إجزم الى بلدة أشباح.. تمام بالضبط.. دون زيادة أو نقصان..

أذكرُ يومها كان الطقس حارّاً، ولستُ أدري لم اختار القدر أن تحلّ علينا النكبة بكلّ بشاعتها بالصيف.. كنتُ دائماً أتساءل.. لماذا رمى بنا القدر في جوف القسوة الى هذه الدرجة!! ما الذي ارتكبناه حتى نُعاقب؟؟

جدتي كانت في كلّ مرة تردّد العبارة ذاتها: «منيح يا سَتّي اللي هيك ولا غير هيك».. فأستغرب، «شوبعد بده يصير غير هيك أو أكثر من هيك».. كانت تردّد أنّ ما حصل لنا بلاء.. والبلاء الأصعب هو أن تحصل النكبة في البرد والشتاء: «كنا سمنوت بردًا وشتاءً وقهرًا»، و«منيح اللي هيك ولا غير هيك».. أنه على الأقل بقينا في بلادنا، لم نتركها، نطلّ على جروحنا، فنضمّدها برؤية الزيتون والتين والصبر.. الصبر!!

وشهد شاهد من أهلبا..

تقع هذه البلدة الجميلة، المسماة إجزم على إحدى قمم القسم الجنوبي الشرقي من جبل الكرمل قضاء حيفا على بعد 20 كم من مدينة حيفا. إجزم الواقعة في جرن المعمودية، تحيطها العديد من القرى. فمن الشمال تحدها قريتي دالية الكرمل وعين حوض ومن الشرق أراضي قرية أم الزينات ومن الجنوب الغربي قرية عين غزال ومن الغرب قربنا جبع والمزار. هذا إضافة الى عدة بلدات يذكر منها العم أبو زهير: صرفند، كفر لام، الطنطورة، قيسارية، الطيرة، المنارة، الفريديس، صبارين، قمبازي (تعود لنمر الماضي من إجزم) وغيرها..

في بيته الكائن في حي وادي النسناس العريق.. من هناك اعتصرت الالم الذي اختزل بشخص العم سليم زيدان أبو زهير، الذي غادر إجزم- أملا كغيره من القصاص بالعودة، فما عاد الا ليبيكي على اطلال الأحبة.. وإن تبقى منها..

وحين سألته ما أصل التسمية.. كان ردّه جازماً: أن طبيعة إجزم رعوية مناسبة للماشية، والجزمة هي القطعة من الغنم من العشرة فما فوق. إنّ طبوغرافية المكان توحى لنا بأن ثمة صورة تشبه وجه الإنسان، بحيث يخرج الذقن مع الشفة السفلى إلى أعلى وتدخل الشفة العليا إلى الداخل، وهذا هو المعنى المستفاد من كلمة كَزَمْ، ويقال أنف أكْزَم ويد كزما بمعنى أنف قصير وأصابع قصيرة. هذا استطعتُ التوصل إليه عن أصل التسمية، على أية حال فقد أقنعتني جواب العمّ سليم، فأهل مكّة أدري بشعابها!

تلك القرية الواعدة التي بسطت يدها على جانبي وادٍ صغير عريض، تلتفحت برطوبة البحر، تواصلت معه عبر الطريق العام الساحلي الذي كان يمرّ على بعد 3 كم الى الغرب منها. وتحامت في الطرف الجنوبي الغربي منها بجبل الكرمل.. لكنّ الوادي والبحر والجبل خذلوها، يوم وقفت وحيدة تصارع قدرها بشجاعة، حتى خارت قواها فسقطت كما غيرها. كانت إجزم ثانية القرى الكبرى في قضاء حيفا من حيث مساحة الأرض، وكانت منازلها مبنية في معظمها بالحجارة والأسمنت، وتنتشر على محور يمتد من الشمال إلى الجنوب. وكان في إجزم مسجدان، ومدرسة ابتدائية للبنين أسست تقريباً في سنة 1880 خلال الحكم العثماني، وقد تتلمذ فيها أولاد البلدة حتى الصف الخامس، هذا إضافة الى مدرسة للبنات وهي عبارة عن بيت لفؤاد الماضي، وقد هُدمت عام الثورة 1936!

كان سكان القرية في أكثريتهم من المسلمين، ما عدا 140 مسيحياً كانوا يقيمون فيها سنة 1945. اشتملت أراضي إجزم على ينابيع عدة وجداول وأبار، كما حوت القرية على ثلاث معاصر زيتون يدوية، ووحدة آلية. اعتمد سكانها في معيشتهم على الزراعة وتربية الدواجن. وكانت الحبوب أهم محاصيل القرية، لكن إجزم كانت معروفة أيضاً ببساتين الزيتون التي كانت تحتل نحو 1340 دونماً من الأرض. هذا إضافة الى عمل سكانها في مدينة حيفا، كما كان يعمل العم أبو زهير مثل كثيرين غيره في شركة بترول العراق IBC

أمّا عن المواصلات، فيحدّثنا العم أبو زهير، أنّ البلدة لم تنقطع كلياً من المواصلات التي كانت تتوافر كل نصف ساعة، فالخط ممتدّ من حيفا (جامع الجرينة) الى جبع الى عين غزال والى إجزم..

هذا ويشير العم أبو زهير أن ما تبقى اليوم في القرية من آثار: مسجد

إجزم- الجريئة العنيدة



القرية الذي بناه الشيخ مسعود الماضي، له ثلاث قبب وباحة، بقايا المدرسة بيت مسعود الماضي، وأثار لمشفقة!!

قربتنا- يقول العم أبو زهير- سقطت بعد ثلاثة أشهر من سقوط حيفا، فقد شكّلت مع عين غزال وجبع وما سعى بالمثلث المرعب، لأن هذه القرى الثلاث صدّت الهجمات وصمدت طويلاً

حتى أواخر تموز 1948، فقد أطلق عليها في كتاب «تاريخ حرب إسرائيل»، تلك القرى الجريئة العنيدة، ذلك لأنها منعت حركة مواصلات العصابات على امتداد الطريق الساحلي!!

يؤكد العم أبو زهير، أن مغادرة القرية كان قد تمّ بعد أن قُصفت البلدة بطائرة ويقال أنّ من حلّقت بها فوق أجواء البلدة فتاة فرنسية! قامت بإنزال قنبلة ثقيلة، ما دفع الناس الى الاختباء، لم يسلم منها 20 شخصاً، فأردتهم قتلى! ونتيجة لذلك هرب سكان القرية الى جنين، وبما أنّ الكتيبة العسكرية التي باشرت على حماية القرية من العراق. تمّ نقل ثلثي سكان القرية الى العراق بمرافقة الكتيبة العراقية.

يشار إلى أن أحد أسباب هروب الناس أيضاً، هو وقع مجزرة الطنطورة- المجزرة المنسيّة التي أرعبت القلوب، فخافوا أن تكون إجزم طنطورة ثانية، فارتحلوا عنوة لا رغبةً.

الشبّاك الأحمر

كنّا نحن أهالي إجزم موحدين وصامدين، معنا كتيبة من الجيش العراقي الذي بقي ثلاثة أشهر يمدّنا بالمواد الغذائية وبعض الذخيرة، التي قاموا بتفريها لنا على الجمال، وفي المرة الأخيرة التي استنجدنا فيها بالجيش العراقي، كان الانقطاع وأتانا الرد عبر اللاسلكي من قائد الوحدة العراقية: «ماكو أوامر»!

اكتشفنا بعدها أنّ هنالك قراراً متخذاً من قبل قادتهم بعد التدخل وتقديم المساعدات، ازداد القصف ونفذت الذخيرة التي كانت معنا وتخلّى الجيش العراقي عنا ولم تأت نجادات من الجيوش العربية كما وعدونا- فهربنا وألّسنة النيران تلحقنا.. خرجنا عصرًا من اجزم ووصلنا صباح اليوم التالي الى قرية عرعره وليس معنا لا ماء ولا طعام ولا ثياب.. حفاة.. نعم وصلنا حفاة.. هذه ليست قصة خياليّة ولم يؤلفها أحد- ما من متسع للتأليف والخيالات هنا.

وحسب الرواية، وما سرده لي العم أبو زهير- أنه كانت محاولتان فاشلتان لاحتلال القرية، الأولى في 18.6.1948، والثانية في 8.7.1948، كما ووضعت خطة لمحاولة ثالثة، أطلق عليها عملية «شوطير- الشرطي».

بعد احتلال القرية، تمّ تدميرها جزئياً، وتُرك المسجد عرضة للخراب. لكن عدة منازل ما زالت قيد الاستعمال. وقد حوّل ديوان مسعود الماضي -وهو بناء من طبقتين شُيّد في القرن الثامن عشر- إلى متحف، وحُوّلت المدرسة إلى كنيس، والمقهى إلى مكتب للبريد، بينما حُوّلت المناطق الجبلية إلى متنزّهات. وفي سنة 1949، أنشأت إسرائيل مستعمرة كيرم مهراي في موقع القرية.

الشبّاك الأبيض

أذكر أن امرأة كانت تصرخ وتود حول نفسها بجنون: «ابنتي ابنتي..» كانت صوتها خليطاً من كل شيء اسمه ألم.. حاولت الرجوع بحثاً عن ابنتها- لكن الجموع الخارجة منعتها- كيف لها أن تخرج تحت ألْسنة النيران، كيف لها تدخل الجحيم بقدميها.. كانت تشدّ بقوة رهيبه- قوة الأمومة المسحوقة آنذاك.. والجموع تشدّها..

الناس يتدافعون، الصغار يبكون، النسوة تولول وتلطم.. والشمس حارقة لثيمة لم ترحمنا، تنخر في عظامنا.. خرجنا من إجزم- وقالوا لنا أن نسير الى الأمام ولا نتطع الى الخلف، حتى لا نتحوّل الى عامود ملح كأمرأة لوط... صدّقناهم، إلا أنا- نظرتُ خلفي برعب والخوف يجتاح قلبي- عقلي- كياني، ورأيت بلد أشباح.. تحوّلت الشمس عنها ومألت سماءها غيوم الغضب.. كانت إجزم-فصارت إجزم وما زالت..

الشبّاك الأخضر

إجزم- القرية القريبة البعيدة، التي أنعمها أزيز الرصاص ولمّا تحتل، فخافت على أبنائها لترمي بهم خارج رحمها، فما ابتعدوا إلا مسافات قليلة، على وعسى يعودون، فانتظروا كما غيرهم سبعين عاماً وما زال معلقاً في جوف عيونهم أمل العودة الى الديار، أين؟ هناك قريباً من حيفا، على امتداد البحر- إجزم..

ليست المرة الأولى التي اكتشفها امتداداً للجرح، لحظات هي للتأمل- دهشة حُلّى بالعجز بالأمل بالكلام الثرثار الذي لا يتوقف وكله بأفعال الماضية.. لحظات فيها البكاء المكبوت والآهات التي تخرج محشجرة كلها معا تختصر العمر- بكلمة واحدة كنا هناك وصرنا هنا وسنعود.

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
12⁹⁰ ₪

شنيطةسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناحان دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770

شاراتُ مرور



أنور سابا

طفلٌ

ليس أقلُّ ولا أكثر.

يقفُ على المفترقاتِ

كإشارةٍ مرورٍ لأقدامِ العابرين.

يبكي فتفجّرُ دموعُهُ ينابيعَ الغمرِ

كطوفانٍ لا خلاصَ لنوحٍ منه.

يُلملمُ قِطْعَ نقودٍ يَضَعُها

في أفواهِ أفرادِ عائلتهِ

علَّ كارونُ يعزُّوادي ظلَ الموتِ

ويحملُهُم إلى شيولٍ ليرتاحوا هُناك.

لا مدفنَ لهم هُنا ولا شواهدَ للذكرى

أشلاء مبعثرةٌ كإشاراتِ مرور

لم يتركْ الموتُ لهم ماضي وحاضراً

او حتى صوراً. تبخروا

بالفراغِ كماءِ البراكين.

يكسرُ كارونُ مجدافاً عبارةَ الموتِ

يصرُخُ في وجوهِ المتفرجينِ

« لن يعبروا من هُنا، لن يعبروا

لا مكانَ لهم في الهاويةِ، إدفنُوهم

انتم، عندكم، هناك في ضمايرِ القتلةِ ».

ذاتَ يومٍ ستجتمعُ أشلاؤُهُم

وتحفرُ أصابعُهُم على الشواهدِ

هويتهم، تاريخَ ميلادهم، أسماءَ

عوائلهم، موطنهم، أرضهم، أسماءَ

قراهم، أيامَ فرحهم وتواريخَ تفجيرهم.

تخرجُ مادوزا من الأساطيرِ

ساخرةً من هذا المشهدِ السرياليِّ

تتلوَّى أفاعي شَعْرِها بشَغَفٍ

تحنُّقٍ داخلَ العيونِ.

فتتججَّرُ القلوبُ.

ويُفتَحُ ستارُ عن مشهدٍ جديد.



د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على أرشيف وثائق تاريخه قرابة 2200 عام



(الصورة رقم 2+1 ختما يحمل وجه آلهة يونانية والكهف الذي فيه تم العثور على الختم).

عثر مؤخرا خلال الحفريات الأثرية في الموقع «تل ماريسا»، على ختم يعود الى الفترة الهيلينية ما بين القرن الثاني والثالث قبل الميلاد، داخل أحد الكهوف وهي تشمل مجموعة من 1020 ختما.

تل ماريسا – لمحة عن الموقع

يتواجد الموقع الأثري تل ماريسا في وادي الخليل، قرابة 13 كم الى الشرق من مدينة كريات جات، ضمن الحديقة الوطنية «بيت جبارين». يعتبر التل واحد من المواقع الهامة في المنطقة خاصة لبحث العصر الحديدي والفترة الهيلينية. الاسم «ماريسا» هو تعريب للاسم اليوناني للموقع «ماريشا». تم التنقيب للمرة الأولى في التل الأثري عام 1889 (الباحثان من أصل بريطاني بيليس وماكاليستر) من قبل الجمعية لدراسة فلسطين (Palestine Exploration Fund). في عام 2014 أعلنت منظمة اليونسكو عن التل الأثري كموقع تراث ذي أهمية عالمية.

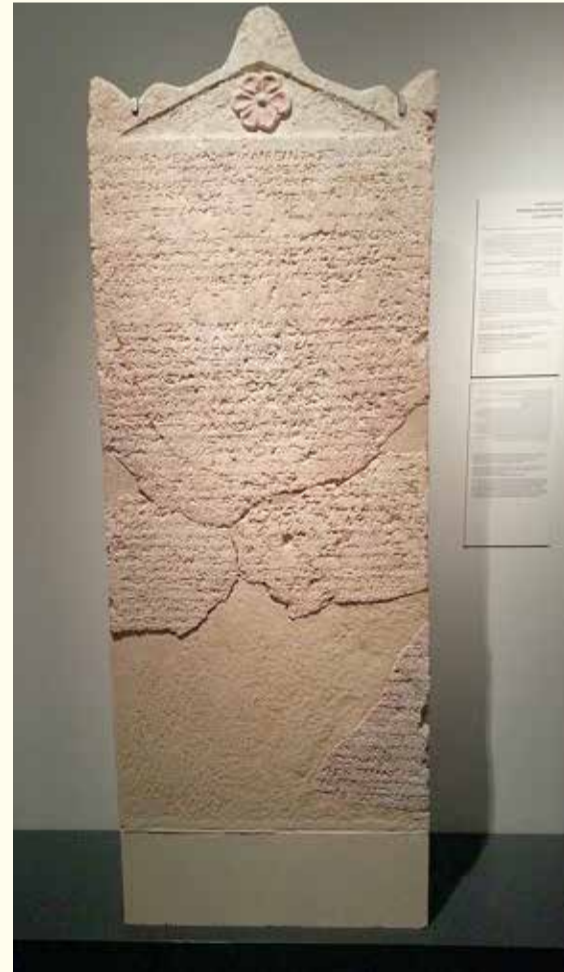
اكتسبت المدينة في العصور القديمة أهميتها، من خلال موقعها على محور طريق تجارية مركزية في وادي الخليل.

كشفت الحفريات عن ثلاث حقبات زمنية: العصر الحديدي، الفترة الهيلينية والرومانية. خلال الفترة الهيلينية، شملت المدينة قسمين المدينة العليا على التل، والمدينة السفلى. تمركزت الحفريات في المدينة السفلى وكشفت عن أكثر من 166 مجمعا منحوتا في الصخر تحت الأرض. تاريخ هذه المجمعات يعود الى القرن الثاني والثالث قبل الميلاد. من بينها المنازل السكنية والكهوف التي استعملت لدفن الموتى.

من بين المكتشفات المميزة والهامة في تل ماريسا كتابة باللغة اليونانية تحت على الحجر، تسمى كتابة «هيليودوروس» (Heliodorus) وهي رسالة ملكية تعود الى العام 178 قبل الميلاد. تنص الرسالة التي كتبت من قبل «سلوقوس الرابع» (218 – 175 ق.م) على تعيين الكاهن الأكبر في منطقة سوريا الكبرى وفينيقية.



(الصورة رقم 3 – واحد من القبور المزخرفة في ماريسا).



(الصورة رقم 4 – الكتابة كما هي معروضة في متحف إسرائيل في القدس)

علّموا أولادكم وطلابكم قصة حمدة



على المرأة ومصادرة حقها في الحياة والحرية والقرار. تحليل القصيدة أخذ أبعاداً أخرى، إذ تماهى الطلاب مع القصيدة وناقشوها بجدية، عدا عن إحدى الطالبات التي التقتني خلال الاستراحة في باحة المدرسة، عرضت تفسيراً آخر مغايراً وأبعاداً أخرى لم يُسعفها وقت الحصّة لتعرض كلّ ما تريد قوله، ممّا دفعني وبشكل جديّ لفتح باب النقاش في الحصّة القادمة كذلك.

حان الوقت بأن نتفض بشكل جديّ وحقيقي وأن نكشف طلابنا على قضايا مجتمعنا بشكل حقيقي أكثر دون رتوش أو ماكياج أو حقن بوتوكس، وذلك من خلال توظيف قصائد وقصص من موروثنا الأدبيّ، الفنّي، التربويّ، الحضاريّ والتاريخيّ في محاولة جادة لنقد هذا الموروث من جهة ومناقشته من جهة أخرى وربّما التماهي معه.

كتبت: رقية عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبي

بدأ طلابي بالتنقيب والبحث عن أسماء شعراء سوريين لما طلبت منهم ذكر أسماء شعراء عرب في بداية الحصّة، وجّهوا ذاكرتهم للبحث عن شعراء سوريين حصراً، كان ذلك بعد أن قال لهم أحدهم بأنّي أحبّ سوريّة كثيراً ومتأثّرة بالأدب السوريّ وأنّي أستشهد كثيراً بأقوال لأدباء وشعراء من سوريّة بالإضافة لحديثي دوماً عنها بشغف وحبّ. ولكنّ اسم الشاعر الذي كنتُ أرغب بسماع اسمه لم يرد على لسان أيّ طالب من طلاب الصفّ، وكان الشاعر فعلاً سوريّ الجنسيّة، وهو الشاعر الراحل عمر الفزا.

عمر الفزا (1949-2015)، هو شاعر سوريّ معاصر من مواليد تدمر تلك المدينة الأثريّة العريقة التي كانت فجراً للحضارات عبر العصور، درس في تدمر ثمّ انتقل إلى حمص ليُدّرّس فيها. نشأ وشبّ الفزا في البادية وعلى صوت الرّبابة التي كان يعزف والده عليها، فتأثّر جداً بالجوّ الذي نشأ وعاش فيه، أوليس الإنسان بابن لبيئته؟ عُرف الفزا بقصائد قويّة باللهجة العاميّة-البدويّة التي طغت على شعره وشكّلت علامة فارقة في مسيرته الأدبيّة. بالإضافة لقصائد بالفصحى المعيارية والتي لم يكن أقلّ إبداعاً فيها مقارنة بتلك المنظومة العاميّة-البدويّة. قال الرئيس السوريّ الراحل، حافظ الأسد، عن شعره ذات هاربانّة يُعادل فرقة دبابات. للفزا الشاعر وجهان؛ الأوّل هو الوجه الاجتماعيّ الذي به يناصر حقوق المرأة وعلى طريقته الخاصّة في وجهه عادات وتقاليد القبيلة، إلى درجة أن قيل عن هذا التوجّه بأنّه قادر على صياغة ما يُعرف بصياغة الوعي النسويّ. أمّا الوجه الآخر فهو وجه الشاعر التقليديّ الذي يعمد إلى المدح والثناء، الذي وبالمناسبة له رواجه وسوقه الشعريّ الخاصّ وفقاً للبروباغندا الحربيّة والانتصاريّة، لا سيّما بعد حرب تمّوز 2006، وسوقه الشعريّة التي ازدهرت فيما بعد الحرب ممّا مكّن الفزا من محاكاة مجد العلاقات والمهرجانات الشعريّة والمقابلات التلفزيونيّة المختلفة. وفي كلّ مهرجانات الفزا الشعريّة، ثمة قصيدة يطلبها الجمهور دوماً، بالعاميّة البدويّة وحضور الفزا وتألّقه، هي قصيدة رسخت في الذاكرة الجمعيّة للجمهور. هي قصيدة «قصّة حمدة»، والوجه الأوّل لعمر الفزا كشاعر هو الذي يعنيّني الآن.

كتبتُ اسم الفزا على اللوح وأرفقتُ الاسم بسنة الولادة والرحيل، في أعقاب ذبحة صدرية أصابته في دمشق عام 2015. وأسهبّت في الحديث عن سيرته الذاتيّة ومسقط رأسه تدمر التي ترتبط بأسطورة الملكة زنوبيا، ليكون ذلك مدخلاً لعرض القيمة الجماليّة-الفنيّة لقصيدة مكتوبة بالعاميّة البدويّة تُحاكي وجدان الشاعر وتتماهى مع قضبيّة اجتماعيّة وبامتياز، قرأتُ وبالبدويّة التي حاولت اتقانها أمام طلابي، قصيدة «قصّة حمدة»، كما وسمعتها بصوت الشاعر نفسه من إحدى مهرجاناته الشعريّة، ومن ثمّ تسوّى لنا أن نناقش أبعاد الظاهرة التي تحاول القصيدة طرحها. حمدة فتاة تحاول عائلتها تزويجها من ابن عمّها وفقاً للتقاليد والعادات البدويّة القديمة التي أكل الدهر عليها وشرب، سيرة خلف مقولة «ابن العمّ بزل بنت العمّ عن الفرس». في محاولات بئسة لحفظ النسل والعائلة ضمن منظومة زواج الأقارب. تُصرّح حمدة صراحةً وترفض هذا الزواج رفضاً قاطعاً بقولها: «ما أريدك... ما أريدك حتّى لو تذبّني بايديك ما أريدك». بينما الفزا يُقدّم لقصيدته قائلاً: «قصّة فتاة تركت بصماتها على رصيف الزمن... يُقال من بعدها: من هنا مرّت حمدة...» تحاول حمدة التحدي وتكتب انتصارها على الريح بموتها انتحاراً، بذلك تُسجّل موقفاً ساخراً من كلّ التقاليد البالية، الرجعيّة والمتخلّفة. تحتضن الأرض حمدة، تُغطّيها وتُهبّتها بينما طائر الوزور ينوح على قبرها بعد أن مرّغ حدّه فوق التراب. هذا وتُغيّب القصيدة الصوت والنفس والحضور الذكوري، لتستحضر عوضاً عن ذلك أشياء حمدة كمرود الكحل، ثوب المخمل، المرأة، الشعر المتناثر فوق المخدّة، المُشط والبُكّلة.

لا يمكن تجاهل ردة فعل طلابي إزاء تدريس وتناول مثل هذه القصيدة لا سيّما في هذه الظروف العصيبة التي نمرّ بها فيما يتعلّق بمكانة المرأة وحضورها بالمجتمع، التميّز الواقع بحقّها في مجالات مختلفة ومتفاوتة بالاستناد على مجموعة فتاوى ونصوص أكل الدهر عليها وشرب، تصلح بأن نتعامل معها كنصوص تاريخيّة فقط نُحلّلها وفقاً لسياقها وبُعدها الثقافي-الاجتماعي فقط. هذا بالإضافة للممارسات العنيفة الواقعة

الحفل المميز بمناسبة يوم المرأة العالمي

يوم الخميس 7/3

الساعة 19:00

في قاعة الجليل تل حنان



MARCH
Women's Day

• يحيي الحفلة الفنان هيثم جشي

• فقرة كوميدية مع الاستاند أب حنان حلو

• عريفا الحفلة ايمان سيرافيم وملحم شامي

• يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة

• العديد من الجوائز القيمة ومفاجآت أخرى

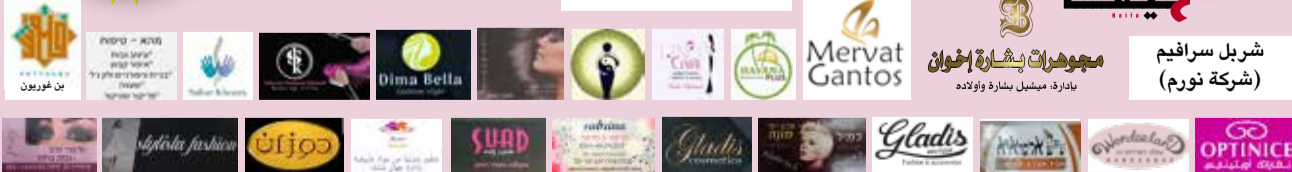


الجائزة الكبرى
من مجوهرات
بشارة اخوان

بمبادرة الناشطة الاجتماعية ريتا توما جلبانوس 054-5218179 وبمساعدة أميرة ابو عباس

سعر التذكرة
180 شاقل
للشخص

صالون حافظ شارع هرتسليا



عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il



الجمعة 22 شباط 2019



(أهلاً.. بها الطلّي.. أهلاً)

هاشم ذياب



تُراه في التلفاز كالمنبوذ

والتحقيق

المراسلون حوله

يداهن السرداق نورا الى

يختفون على الحياذ

الحدائثة

كمن يجمع المخلفات المتراكمة

*

لبناء المضمون وأمل السياسة

يشرّع حياته

يرتدون اقنعتهم كلما اقترفوه

هذا الغياب المندمج

*

كالطرفة

حاشية تحتفي..

مثل سائر المقابر ونعش

تراوح في الفضائيات كالفزاعة

النماذج

(اته.. لا.. حول.. ولا)

يشيّع الماضي كالأمل

لكننا هنا..

مرمى الاياب للأرض

نبني الحدائثة للماضي

للبناء..

للعرب البائدة

للأبناء

فالتجسس طقوس وديانة

*

تمتهن التوعية

نرنو للبناء

لعلها كالخوف تستعيد

نحدث الصدى

أمجادي

مساره حزينا

*

متقطع الأشلاء

الخوف المغفور للمشاركين

يشيّع التغيير

بالمسار

بالتنظير والمبادئ

يفسر الفتاوى

فلسفة التكوين

بالخضوع للنظام المذكور

محطات التوعية والتكرير.

فالزمان أمل المخاضات

خطاب السياسة..

والولادة

يجدد العتب على اللغة

ربيع فيه أمجادي (العنترية)

*

اعترافي مرجعية المخافر

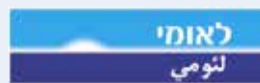
الخيارات..

تبلعه..

جديد في لثومي: خدمة تحديد موعد

باستطاعة زبائن البنك تحديد موعد مع موظف بخصوص أي موضوع، في جميع فروع لثومي وفي كل مكان في البلاد، دون الحاجة للانتظار بالدور

يعرض بنك لثومي في هذه الأيام خطة "لثومي واحد للزبون"، لملاءمة نموذج الخدمة في البنك للزبائن. في إطار الخطة، اطلق البنك خدمة تحديد موعد ليتمكن الزبائن الخصوصيين من تحديد موعد شخصي مع موظف بتنسيق مسبق، في جميع فروع لثومي وفي اي مكان في البلاد، حيث يأتي موظف البنك مستعداً للقاء وفق الموضوع المطلوب، ولا يحتاج الزبون إلى الانتظار بالدور، وبالإمكان تعيين الموعد من خلال جميع قنوات لثومي: الموقع، التطبيق وعن طريق الهاتف *5522.



مطلوب

لجمعية جفرا للثقافة والفنون سكرتيرة مهنية مع تجربة ودراية بالحاسوب

الوظيفة جزئية من الساعة 9:30 صباحاً لغاية 13:00 ظهراً

(حصرياً من حيفا)

للاتصال والاستفسار 052-3474161

في النصّ المسرحي

رشدي الماضي



تأخذ بعض الأعمال الأدبية مؤلفها وتأخذنا معه الى أماكن جديدة لا نعرفها، كما في مسرحية «المغنية الصلّعاء» ليوجين يونسكو و«في انتظار غودو» لصموئيل بيكيت. مسرحيتان تتمحوران حول الانتظار الطويل الذي يصبح أمراً عابثاً... ففي مسرحية يونسكو ننتظر مغنية لا وجود لها، بمعنى أننا لا ننتظر أحداً، وفي مسرحية بيكيت ننتظر الغودو الذي لن يأتي...

هذا ما نراه في مسرحية اللبناني رشيد بوجدر «الحلزون العنيد» وقد اعتبرها البعض مفاجأة مسرحية حين عُرضت في بيروت عام 1992، خاصة وأنها صيغت على خلفية مشاهد الدمار والأشلاء والحروب ووو...

فقد عُرضت في مناخ يشبه السّجن... صُفّت فيه المقاعد، مقاعد مندرجة، جلس عليها الممثلون والممثلات وهم يقولون كأنهم لا يقولون... وفي هذا مزج المؤلف بين اليأس والعبث، كأنّ اللامعنى يختزن المعاني كلها... ولأنهم بدوا كأنهم في سجن، تحوّل كلامهم الى مقاطع صوتية... يتابعه جمهور النّظارة وهو في عتمة الصّالة، فجاءت احتمالات صورته في إطار الكلام المكسور...

طبعاً لم يكن هذا غريباً، لأنّ المسرح آنذاك كان يعمل في فضاء مدينة مُهذبة أطبق عليها السّكون وفُرض عليها الخرس وفقدان الذاكرة ووو... فراحت تبحث عن نبض الحياة وتحاول جمع شتات الرّوح في مساحة عَجّت بالمغامرات الجديدة والتّجارب البديلة... ممّا جعلها عملاً يأتي في حومة إبداعية غلب عليها عنصر التّفرد، الجرأة، الإنذار بالكارثة، الانفتاح على المجهول الخفيّ، هاوية مُسيجة بأسرار لا يدرون أين ستقودهم، حتّى جعلهم يُحسّون أنهم كشفوا السّرّ مع أنهم في الحقيقة لم يكشفوه!!! وفي هذا الصّدّد من الضروريّ أن نُعرّج ونعود الى مسرحية «الجيب السّري» التي تتأمّل سِرّ الفنّ نفسه... التي تتنبّأ لتقترب من أسرار الحياة، حيث يغوص فيها، لكشف المُخبّأ، ومن ثمّ يُخبّئ الحقائق في تلاوينها المختلفة... وهذا ما يؤدّي به الوصول الى بدايات الوعي بالخبيّة... بعد القيام بقراءة الحاضر العربي، ولغته السائدة التي ابتذلت المعاني، وجعلت الاستبداد والوحشية سمته الأبرز!!! فلجأ الإبداع الى اللّغة «المبتورة» وسيلة للتعبير، مع أنّها لغة ناقصة تعجز عن بلورة رؤى متماسكة...

وما الغريب؟!!! ونحن نعيش زمن كلّ شيء، زمناً حوّل أماننا الى أيام مرعبة، نخاف فيها حتّى من الكلام مرآتنا الأولى...

مدينتي!!! يا ابنة شرقنا الحبيب... تتكسّر فيك ظلال التغيير... واقعا غير قابل للإعراب، يُطفئ ضوءاً واحداً بعد الآخر...

فهل هناك، بعد أن ينطفئ الضوء الأخير... نعم!!! هل هناك من يستعدّ لإشعال الضّوء من جديد؟!!!



נכסים

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים

שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
<p>שדרות הציונות 43</p> <p>3 غرف + شرفتين طابق ثالث تسليم فوري</p> <p>2100 ₪</p>	<p>כרמל צרפתי אביגדור המאירי</p> <p>5 غرف مساحة 110 امتار+شرفة 25 متر مطلة على منظر خلّاب للبحر.</p>
<p>الكرمل الفرنسي</p> <p>4 غرف كبيرة + شرفة مغلقة طابق ثاني مطلة على البحر+ مكيف بكل غرفة+موقف خاص+مخزن تسليم فوري</p> <p>4200 ₪</p>	<p>בן יהודה קרוב לציונות</p> <p>فرصة لا تعوض</p> <p>3.5 غرف 85 متر طابق 3 بحالة جيدة</p> <p>760000 ₪</p>
<p>הצלדנים</p> <p>5 غرف طابق ثاني مرممة بالكامل حديثا منظر خلّاب للبحر، موقف خاص. تسليم فوري</p>	<p>גוש עציון منطقة יד לבנים</p> <p>4 غرف 120 متر+شرفتين مطلة على البحر طابق 3 بيت عربي جميل</p> <p>690000 ₪</p>
<p>המגינים</p> <p>3.5 غرف ، طابق 6 مصعد ،بناية مرتبة 3500 ₪</p>	<p>شارع هجيفن</p> <p>3 غرف طابق اول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري</p>
<p>مصالح للبيع / للإيجار</p> <p>مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من 20-200 متر قريبة من الدوائر الحكومية والمواصلات</p> <p>ابتدا من 1500 ₪</p>	<p>شارع هيل</p> <p>4 غرف مساحة 120 متر، مصعد موقف خاص ومخزن مطلة على البحر.</p>
<p>دكانة بقالة في موقع ممتاز، قرب مركز الكرمل. تشمل جميع المحتويات والمعدات. دخل جيد ومضمون.</p>	<p>اراضي</p> <p>بيوكنعام،قريبة من الشارع الرئيسي 1.35 دونم</p> <p>ابتدا من 130000 ₪</p>

שדרות הציונות -17 חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f



جديد في لئومي!
الفرع الذي تختارونه
في الوقت الذي تحدّدونه



ايهاب شمشوم
فرع العين
الناصر

خدمة تحديد موعد



نُحدّد موعد مُسبق بالفرع الذي نختاره بدون الانتظار بالدور.

لئومي معك. digital leumi

بالهاتف 5522*

بالموقع

بالتطبيق

