

صحيفة «حيفا» تكشف عن تعامل
عنصري في تسويق مادة تجارية
للمجتمعات العربية
٦

توزيع مجانيًا

الجمعة 22 شباط 2019

العدد 449

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



الجماهير العربية تخوض الانتخابات بقائمتين: تحالف الجبهة والعربية للتغيير لخوض انتخابات الكنيست

٤

لقاء حصري مع خريج
المتنبي الممثل المتألق
والمخرج المسرحي
جورج إسكندر:

**المتنبي صممّت شخصيتي
وما أهوج مدارسنا للتذوق
تعليم المسرح والفنون**

١١



أيليا لوريما
بيع جميع ماركات البيانو
صيانة ودونزان
www.luriapianos.com
عسفيا - ٠٥٥-٥٢٩٣٦٧٠



السوبر ستار راغب علامه في لقاء مع صحيفة «حيفا»
**أتوق لزيارة فلسطين الغالية
على قلبي، لكن ليس عن طريق الحواجز الإسرائيليّة**

١٦



١٥



١٣ ١٢

ال التربية النبوية²

الشيخ رشاد أبو الميجاء (إمام مسجد الجرينة وماذون حifa الشرعي)



التربية النبوية تشمل كل الأجيال وهي حلقات متواصلة لا تنفصل، وقد وقفت الأسبوع الماضي عند ولادة الطفل والدعاء له والأذان عند أذنه اليمنى، ومما لا شك فيه أن الوالدين يفرحان فرحا شديداً ولادة مولودهما، وقد عبر عن ذلك القرآن الكريم بقوله (يا ذكري إننا نبشرك بغلام اسمه يحيى). وقال بشأن إبراهيم عليه السلام (وامرته قائلة فضحتك فبشرناها بإسحاق ومن رواه إسحاق يعقوب). لذلك يسن الدعاء لهما بقولك (بورك في المولود، وشكرت الواهب، ورزقت بره وببلغ أشدده). وفرح الوالدين لا بد أن يقابل بالشكر والفاء والاعتناء بما يصلح من شأن المولود، ومن أهم ما يقوم به الأهل ما ورد عن رسول الله أنه قال (كل غلام مرتبن بعقيقته، تذبح عنه يوم السابع، ويسمى ويحلق رأسه). فالحقيقة هي ذبيحة تذبح فداءً للمولود، قال ابن القيم في كتابه تحفة المودود: إنها قربان من الله تعالى، وفيها الكرم والتغلب عن الشح، وفيها إطعام الطعام وهو من القربات، وهي تفك ارتهان المولود عن عدم الشفاعة لوالديه أو شفاعة والديه له، ومنها ترسيخ للسنن الشرعية، ومحاربة خرافات الجاهلية، وفيها إشاعة نسب المولود. وهذه السنة النبوية جاءت لتحارب العادات الجاهلية التي كان عليها العرب قبل الإسلام، حيث كانوا إذا ولد مولود لأحد هم يذبح شاة ويبلطخ رأس المولود بدمها، فعلمهم الرسول أن يذبحوا شاة ويحلقو رأس المولود ويبلطخوا رأسه بالزغفران. وبما أن اسم الولد جزء لا يتجزأ من تربيته فقد شملته التربية وأعطته اهتماماً شديداً، لأن للولد نصيب من اسمه، لذا نهى رسول الله عن كل اسم يدل على عنف فقال (أحب الأسماء إلى الله: عبد الله، عبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب، ومرة). وقد غير رسول الله أسماء قبيحة وأسماء غير قبيحة ولكن لا يجوز التسمي بها. فغير اسم حزن إلى سهل، وأسامي أصرم إلى زرعة. وغير اسم برة إلى زينب. كما غير اسم شهاب إلى هشام، وقد تعامل مع الناس وفق هذه الأسماء ليعم التغيير. فقد ذكر مالك أن رسول الله قال للفقة (الدابة التي تحلب). من يحلب هذه؟ قال رجل: أنا. فقال: ما اسمك؟ قال الرجل: مرة. فقال له: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه؟ فقام رجل آخر، فقال له: ما اسمك؟ قال: حرب. فقال له: اجلس. ثم قال: من يحلب هذه؟ فقام رجل فقال: أنا. قال له: ما اسمك؟ قال: يعيش. فقال له رسول الله: احبل. وكثير من الناس يسمون أنفسهم بأسماء أجنبية، وقد لا يعلمون معناها وفيه تشبه بالغرب، مما يؤدي إلى ضياع الهوية العربية وانتساب المرء إلى مجتمعه. أما بالنسبة لخلق الشعر، فعن علي قال: عق رسول الله عن الحسن شاة. وقال (يا فاطمة احلى رأسه، وتصدقى بزنة شعره فضة). فوزنته درهماً أو بعض درهم. وهنا لا بد من التنبيه إلى قضية قد نعود إليها في هذه السلسلة، وهي أن النبي نهى عن القزع وهو أن يحلق جزءاً من رأس الصبي ويترك الجزء الآخر. عن ابن عمر أن رسول الله نهى عن القزع، قال: فقلت لنانف: وما القزع؟ قال: يحلق بعض رأس الصبي ويترك البعض. فالمطلوب أن يكون الحلق لجميع الرأس وفيه بعد عن عادات الجاهلية التي تعود وبشكل قوي في زماننا. ومن أساسيات التربية أن يتلقى المري بالولد ويعامل معه معاملة مباشرة وتحبب إليه، حتى يألفه ويسمع إلى نصائحه وهذا ما كان يفعله رسول الله، عن اسامة بن زيد قال: كان النبي الله يأخذني فيقعدني على فخذه، ويقعد الحسن بن علي على فخذه الأخرى ثم يضمنا ثم يقول (اللهم ارحهمما فإني أرحمهما). ولم يكن يضجر من الغلمان whom كان حالهم، عن أم قيس بن محسن قال: دخلت على رسول الله بابن لي لم يأكل بعد، فبال عليه، فدعا بماء فرشه، وكان يشفق على الأولاد ويسعى إلى ابعاد كل ما يضرهم ويعمل على مصلحتهم، متاجواها مع ارادة الله التي رعت مصالح الأولاد كجزء مهم في التربية والتنشئة السليمة، لذلك قال تعالى (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين من أراد أن يتم الرضاعة، وعلى المولود له رزقهن وكسوتهم بالمعروف لا تتكلف نفس إلا وسعها، لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده وعلى الوارث مثل ذلك). فمصلحة الولد من الرضاعة لا تخفي على أي منا حيث يقيه من الأمراض، وتجعل بيته سليمة ثم إنها تعود على الأم بالخير الكثير، فقد استمعت إلى محاضرة لأحد أهل الاختصاص، قال: إن نسبة سرطان الثدي ازدادت بسبب عدم الاهتمام بالرضاعة، ولهذا في حال الخصومة بين الوالدين فلا يصح أن يكون الولد ضحية أي صراع قائم. لذلك اوجب الشرع للطفل الكفالة والحضانة، قال ابن قدامي: كفالة الطفل وحضارته واجبة، لأنه يهلك يتركه، فيجب حفظه عن الهلاك، كما يجب الإنفاق عليه وإنجاؤه من المالك). والأولى بحضوره الولد أمه إذا كانت أهل لذلك، والا تنتقل إلى أمها وإن علت، ثم إلى أم الأب، ثم الأخ. روى الإمام أحمد عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن امرأة قالت: يا رسول الله، إن ابني هذا كانت بطيئي له وعاء، وثديي له سقاء، وحجرى له حواء، وإن أبا طلقني وأراد أن يتزوجه معي، فقال رسول الله (أنت أحق به ما لم تنكحي)، أي مالم تتزوجي.

أسبوع الوئام بين الأديان

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملوك الكاثوليك، حيفا)



فالزمن يدعونا أن تكون معاً في مسيرة الحياة لأن تعدد الديانات والقوميات والثقافات عاملٌ غنى وإنفتاح، إذ كل دين يشهد لشيء مختلف وتلك مشينة المتبادل وال الحوار بين الأديان يشكلان بُعدَيْن هامَيْن من الثقافة العالمية للسلام والوئام بين الأديان، مما يجعل الأسبوع العالمي الكرييم يقول: «لي ديني ولكنكم دينكم» وما ذلك إلا دعوة لتحقيقها. والإمام علي (عليه السلام) يؤكّد ذلك إذ قال: «إذا ما أعطي لي الكربلي حكمتُ للهؤود بالتوراة، وللنصارى بالإنجيل، وللإسلام بالقرآن الكريم»، وهذا ما يجب تفسيره أن الوئام بين الأديان لا يمكن أن يعني تمعيغ الأديان، أو ذوبان الصغار في خانات الأعداد والأقواء، وكلام الأمام ما هو طوعي ومحظوظاً على أساس الإلقاء على احترام معتقدات وأفكار الآخرين.

وهذا ما يؤكّد قداسته البابا بندكتس السادس عشر بقوله: « علينا أن نعترف بالاختلافات بيننا ونحترمها، كما نحث بعضنا بعضاً على أعمال الخير في الطريق نحو الله، مع احترام الفوارق والخصوصيات لكل دين والتي تميزه عن الأديان الأخرى، وما ذلك إلا مواقف ثابتة، وعلى أساس طوعي وقناعات وتقاليد دينية خاصة بكل دين، لأن الدين ما هو إلا مصدرٌ محظوظ لا خلاف».

الوئام ... لقاء ديرتنا العربية، وفي عراقتنا العزيز، ومنذ قرون عديدة، نشاطر الحياة مع إخواننا المسلمين ومع الديانات الأخرى المختلفة، إن يحظى بها من سعى إلى هذه الحقيقة ومن أراد أن يجعل من المؤسسة الإنسانية، سمةً للوئام، ورأيًّا لمسيرة الحوار، وطريقاً لعيش الأديان، ومصطفاً لتفصيل عظمية الحضارة، ومساهمة صادقة، في تعميق علاقات المحبة والوئام، والأخوة والترابط. إن المسيحيين يقدسون حياة كل كائن بشري لأنها هبة من الله، فيقادمون الآخرين زاد مسيرتهم الإنسانية من أجل حوار المسلمين في عيش الوئام والتعاون، وأقرب الناس إلى المسيحيين في بلاد العرب هم الإسلام كما هو الحال مع الديانات الأخرى. فالمسيحي يحب المسلم في إنسانيته وفي إيمانه، ولا يمكن إطلاقاً أن يكرهه، لأن المسيحية لا تعرف لغة الحق، والكرامهة، والانتقام، وذلك انطلاقاً من قول يسوع المسيح، عيسى الحي «أحبوا بعضكم بعضاً» (يو:13:34)، إضافة إلى أنا جميعاً نعتز بآباءنا - أبي الآباء - كنموذج للإيمان بالله، والخضوع لإرادته، وشهادة يجب أن تتم في إطار احترامنا المتبادل من أجل بناء حضارة المحبة والوئام، في العمل، على إزالة العواجز التي تُبعدنا عن إنسانيتنا، فليس هناك دين يبيح قتل الآخرين أو سرقة أموالهم أو طردهم من أماكن سكنناهم أو ملاحقتهم من أجل النيل منهم أو مضايقتهم أو العمل على تهجيرهم.

الوئام ... رسالة من المؤكّد إن الأعمال غير الإنسانية تكشف حقيقة الأديان، كما تُظهر زيف السلام والوئام الذي ننادي بهما، فنتعري من المحركات، عالم الاضطراب والتعصب وإقصاء الآخر، بحق أو بغير حق، والحق على أبناء عاشوا معاً، ودعاة، مسلمين، محبيين، من أجل تشریدهم وإبعادهم واستمرار إهانتهم بدل وضعهم في مكانهم، والعمل على حقيقة مواقفهم والشهادة لهم ولها، وما ذلك إلا من مبادئ العدل والمتساواة كأسلوب للحياة اليومية والذي يقودنا إلى المحبة والتسامح والسلام واحترام المختلف في التضامن معه، وما ذلك إلا وئام القلوب ومبادرات الصوت لُسمِع في المسكونة وباقطاراتها الأربع، فنكون بذلك - وهو من صنع أيديينا - أننا غير أمناء (لو:42:22) لم أُدْع إلينا، والذي بين أيدينا ولما أوقتنا عليه، في المواطنات الحقة، وحرية الضمير، والعبادة والتعبير بصرف النظر عن الدين والمذهب والطائفة والعشيرة، وأمنتي في ذلك لأن أرى الأديان بأجمعها صحيحة الافتاء والتشريع، وردة فعل غير مقبولة،

(يتبع)

المدير العام والمحرر المسؤول: رافي عباسى

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
• شربيل الياس (تصميم الصحيفة)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات المنشورة لا تعبر عن رأي التحرير. • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

Winner

نعال ارج في دورى الكبار!

الدرجة العليا



أبناء سخنين ضد بنى يهودا تل أبيب



كم ركينة؟	
1.95	0-8 ركينات (1)
2.35	9-11 ركينة (x)
2.95	12 ركينة أو أكثر (2)

كم هدفاً؟	
3.00	0-1 أهداف (1)
1.75	2-3 أهداف (x)
2.65	4 أهداف أو أكثر (2)

من سيفوز؟	
(1) أبناء سخنين	من سيفوز؟
(x) تعادل	من سيفوز؟
(2) بنى يهودا تل أبيب	من سيفوز؟

الدوري الانجليزي



من سيفوز؟	
1.95	(1) ليستر
2.90	(x) تعادل
3.15	(2) كريستال بالاس

كم هدفاً؟	
2.95	0-1 أهداف (1)
1.75	2-3 أهداف (x)
2.70	4 أهداف أو أكثر (2)

كم ركينة؟	
3.50	0-8 ركينات (1)
2.35	9-11 ركينة (x)
1.75	12 ركينة أو أكثر (2)

الدوري الإسباني



من سيفوز؟	
3.20	(1) إشبيلية
3.45	(x) تعادل
1.75	(2) برشلونة

كم هدفاً؟	
5.05	0-1 أهداف (1)
1.95	2-3 أهداف (x)
1.75	4 أهداف أو أكثر (2)

كم ركينة؟	
2.70	0-8 ركينات (1)
2.30	9-11 ركينة (x)
2.10	12 ركينة أو أكثر (2)

الدرجة العليا



من سيفوز؟	
(1) هبوعيل تل أبيب	من سيفوز؟
(x) تعادل	من سيفوز؟
(2) مكابي نتانيا	من سيفوز؟

كم هدفاً؟	
2.65	0-1 أهداف (1)
1.75	2-3 أهداف (x)
3.00	4 أهداف أو أكثر (2)

كم ركينة؟	
2.05	0-8 ركينات (1)
2.35	9-11 ركينة (x)
2.75	12 ركينة أو أكثر (2)

نربح بـ Winner 16 هاد اشي كبير!

Winner 16

21,000,000 ش.ج

رقم الدور 190801 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the
App Store

متوفّر أيضًا
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنة في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

مركز مساواة ينطلق بالتحضيرات المؤتمرات المكانة القانونية في منتصف آذار القادم



الدولة. كما وسیناقش موضوع دمج السكان العرب باقتصاد الدولة بما في ذلك قرارات بشأن القضايا المركزية المطروحة على جدول الأعمال مثل مخطط الغاز والمواصلات العامة والانخراط بسوق العمل.

اما حلقة النقاش الثانية فستتمحور حول السلطات المحلية العربية. وسيناقش فيها موضوع العلاقات بين السلطة المحلية والسلطة المركزية، وموضوع الشفافية والمهنية في عمل السلطات المحلية والقوانين المساعدة والتعديلات على قانون التخطيط والبناء، وأثره على تطور المجتمعات العربية ورفع مستوى معيشة السكان.

اما حلقة النقاش الاخيرة فستتمحور حول العدالة القضائية، وستتطرق الى قضية الاصلاح الدستوري (الرفورما) وتعيين القضاة من قبل وزارة القضاء. شاكيد وتأثيرها على وضع المواطنين العرب. سيناقش المشاركون/ات بهذه الجلسة مكانة القضاة العرب، وفعالية الالتماسات لمحكمة العدل العليا ومناقشة امكانية بلورة استراتيجية متعلقة بالالتماس للمحاكم. كما سيناقش المشاركون في قوائم وترتيب برنامج عمل سياسي جماعي ما بعد الانتخابات.

يتضمن المؤتمر ثلاثة حلقات نقاش متوازية: حلقة النقاش الاولى ستكون بعنوان التطوير الاقتصادي في المجتمع العربي. وستناقش في الحلقة الطرق المختلفة للتغلب على مشكلة الفقر وعدم المساواة وغياب التأثير على القرارات الاقتصادية للسكان العرب الذين يمثلون حوالي 22% من سكان

الجماهیر العربیة تخوض الانتخابات بقائمة تحالف الجبهة والعربیة للتغیر لخوض انتخابات الكنیست * عودة: التحالف الأقوى



من شاهين نصار، خاص بحيفا أعلن المرشح الأول في قائمة الجبهة الديمقراطية للسلام والمتساویة أیمن عودة أنه قبيل أقل من ساعة على تسليم القوائم الانتخابية للكنیست الـ21، تم التوصل لاتفاق مع القائمة العربیة للتغیر، على أن يخوض الحزبان الانتخابات بشراکة، بين القائمهین، على أن تحصل الجبهة على ستة من أصل أول 10 مقاعد في القائمة بين الطرفین وأربعة مقاعد للعربیة للتغیر.

وبعد فشل المفاوضات الماراثونیة لتشكيل القائمة المشتركة في الأيام الأخيرة بمحاولات للتوصل لاتفاق على شئ الشؤون، بينما تقاسم المقاعد، أقرت القائمة العربیة الموحدة (الحركة الاسلامیة) والتجمع الوطیي الديمقراطي خوضهما الانتخابات بتحالف، توجّهت الجبهة والعربیة للتغیر نحو استمرار المفاوضات لخوض الانتخابات بتحالف واسع في إطار القائمة المشتركة، ولكن دون أي نجاح.

وقال أیمن عودة في بيان «وصلت الان للكنیست، سندھب بقائمة عربیة مع العربیة للتغیر والحزب الديمقراطي العربي وأوساط شعبیة، لا شك أن هذه القائمة هي الأقوى على الاطلاق. تعهدنا بأن لا نهدر أي صوت وهذا التحالف مهم جدا للحفاظ على أصواتنا وتأثیرنا خصوصا وأننا نرى أن حکومة اليمین المتطرف آخذة بالتلاشي». وتشكل القائمة على النحو التالي:

1. أیمن عودة 2. أحمد طبی 3. عایدہ توما- سلیمان 4. أسامة السعید 5. عوفر کسیف 6. یوسف جبارین 7. سندس صالح 8. جابر عساقلة 9. طلال القریناوي 10. یوسف العطاونة



قداس وجناز الأربعين من آمن بي وإن مات فسيحيًا

أبناء الفقيد فريد، الياس، هاني وبناته فريده وديانا وزوجته روزا وعموم آل شيني وآل نصار وآل جهجاه وآل عكاوي وآل جبالي وجميع أقربائهم وأنساباتهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركة قداس وجناز الأربعين راحةً لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

عبد الله اسعد شيني (أبو فريد)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٩/٣/١١ الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس
شارع هبارسيم ٣ حيفا

لا اراكم الله مكروهاها بعزيز
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



قداس وجناز الأربعين
زوجة الراحل نائلة وولديها رائد وبشير
وال أبو مئة ونقارة ومتير في الوطن والخارج
يدعوكم لمشاركة قداس وجناز الأربعين
راحةً لنفس المرحوم البروفيسور

بطرس أبو مئة (أبو رائد)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٣ شباط ٢٠١٩ الساعة الرابعة مساء
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس
شارع الفرس ٣، حيفا.

ويقام بعد الصلاة مباشرةً حفل تأبين للمرحوم في قاعة الكنيسة.
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة للجميع
لكم طول العمر ومديدة



المِترونيت تسير إلى الأمام تغييرات وتحسينات في مسار خط السفر 2 يوم الخميس، 28 شباط 2019

جزء من تحسين مسارات المِترونيت، ابتداءً من 28 شباط 2019، سوف يتغير مسار السفر 2 بين بات چليم في حيفا وكريات آتا

التحديث في خط السفر 2 سوف يمكن المِترونيت من السير على مسار حصري على امتداد الطريق، دون أي عائق قد تسبّبه المركبات الخصوصية.

إضافة إلى ذلك، سوف تضاف إلى الخط 4 محطات جديدة:

- محطةتان جديدتان في شارع الهرسترون تسهلان الانتقال المباشر إلى خط السفر 1، محطة موطيه چور، ومحطة بن نسي
- محطة جديدة في شارع هعماقيم (كريات بياليك) • محطة جديدة في شارع بياليك (كريات آتا)



المسار الجديد

للمسافرين من حيفا بات چليم، يواصل الخط مساره على نحو مستقيم من طريق جادة الهرسترون، ولن ينعطف يميناً في شارع هدشيم إلى الشارع الالتفافي الكريوت. سوف ينعطف الخط يميناً في مفرق حاييم (مفرق هتصريف)، فيواصل سيره على امتداد شارع هعماقيم (كريات بياليك) حتى تحويلة كريات آتا شمال، ومن ثم يواصل في مساره العادي في شارع بياليك (كريات آتا). يسري التغيير على كل اتجاهي الحركة.

* محطة هدشيم ملغية

سفرًا ممتعًا ومرحًا!

طلاب ماريوحنا يشاركون في عروض موسيقية هادفة



الات موسيقية متنوعة، بحيث تحولوا الى جزء لا يتجزأ من الفرقة الموسيقية- صاحبة العرض. وشاهد طلاب صفوف الأول والثاني عرض كونسيرت موسيقي، استمعوا فيه الى الات النفخ النحاسية المتعددة، اضافة الى تفعيل الطلاب بواسطة حزرة موسيقية تم من خلالها طرح أستلة والإجابة عنها، إضافة الى مشاركة مجموعة منهم على خشبة المسرح. وأشرف على الفعاليات مرکزة السلة التربوية، المربيه شيرين رستم.

لمراسل حيفا -

شارك طلاب صفوف السادس حتى الثامن، منتصف الأسبوع، الى عرض موسيقي تفاعلي بعنوان "موسيقانا"، أشرف عليه وقدمه مجموعة من الموسيقيين والفنانين الذين ترعرعوا في بيت الموسيقى في شفاعمرو. وشمل العرض الموسيقي فيروزيات وكلثوميات اضافة الى التعرف على الآلات الموسيقية. وشارك الطلاب في المثول على خشبة المسرح والعزف على

صحيفة «حيفا» تكشف عن تعامل عنصري في تسويق مادة تجارية للمجموعات العربية سميري لحيفا: منذ 3 أشهر لا نحصل على المنتج المتوفر في المتاجر اليهودية

ذلك ادعى أنه في جلسة (!) ولا يمكنه الحديث، ووعد بالعودة للاتصال بنا لتوضيح الأمر، لكنه لم يتصل بالطبع، فعاد المحرر واتصل في اليوم التالي به، فلم يرد عليه ولا على الرسالة الخطية.

قام محرر حيفا بالاتصال بمدير شركة التسويق ويدعى آفي حدد أكثر من مرة، وبعدما نجح في التحدث اليه رفض الأخير الرد قائلا أنه لا يدير أعماله من خلال الصحيفة. فأوضح له المحرر أن المطلوب منه أن يرد على أقوال سمير إلا أنه رفض ثانية، وأمام الحاج محرر الصحيفة طلب أن يتلقى توجها مكتوبا ليرد عليه، فطلب منه محرر الصحيفة العنوان البريدي، إلا أنه رفض ذلك وأنهى المحادثة.

وقام محرر «حيفا» بالاتصال بصاحب أحد المتاجر الكبيرة في شفاعمرو، وأكد له ما جاء على لسان سميري، وأضاف أن أصحاب المتاجر العربية يتذمرون من هذه المعاملة العنصرية.

صحيفة «حيفا» تعد ب أنها في حال حصولها على رد رسمي من الشركة ستقوم بنشره.



لم تتوقف العنصرية يوما عن هضم حقوق المواطنين العرب، ورأى البعض مع إقرار قانون القومية أن ممارسة العنصرية بات أمراً مشروعاً، هذا ما تبين من خلال بيع احدى شركات التسويق اليهودية لمنتج «كاتشوب»، حيث قامت ببيع عبوة «كاتشوب هايتر» مع إضافة ٣٠ غم للمتاجر اليهودية بسعر مخفض، واستمرت تبيع العبوة العادي للمتاجر العربية بالسعر السابق، بحيث تباع العبوة المضافة في المتاجر اليهودية بسعر أرخص من العبوة العادي في المتاجر العربية.

هذا ما كشف عنه لصحيفة «حيفا»، السيد سميري صاحب «سوبر ماركت مي» في حيفا، وأضاف أنه منذ ثلاثة أشهر تمنع شركة التسويق «دبلومات» عن تزويده بالمنتج لأنه واجه المسؤول عن التوزيع ويدعى موشه بالحقيقة، والذي أخذ يهرب منه ويدعى أن المنتج غير متوفر! وقدم لنا السيد ميشيل على مجموعات تجارية يهودية تبيع المنتج بينما تحرم منه المجموعات العربية، وقد تأكد بنفسه من ذلك بعد اتصاله بعدد من أصحاب المجموعات العربية الذين أكدوا له أنهم منذ ثلاثة أشهر لا يحصلون على المنتج المذكور.

حيفا تلاحق المسؤولين في شركة التسويق وهو يهربون من الرد

هذا وقامت صحيفة «حيفا» هذا الأسبوع بالاتصال مع المسؤول عن التوزيع موشه، الذي أخذ يتحقق من هوية المتصل، ولما عرف



4% تخفيض

مرکنتیل 100
سنة ازدهار

סמייל
מרכזטייל

دلال مع تخفيض ثابت

أصحاب بطاقة اعتماد مرکنتیل سمایل
يتمتعون من تخفيض ثابت
عند دفع الفاتورة في شبكة هولمس پليس سپا

Holmes Place Spa
*9940

للتفاصيل: 073-7802861

SUPER
SAKO

21.3.2019

قصر المؤتمرات - بيت لحم

للحجز والإستفسار:
050-3993539

Migna

DJ
SAMMY FLASH



ثانوية الكرمة العلمية تُهْنَى الطالب راني عبّود ببطولة الدولة للملاكمة



هدافه وأحلامه دون استسلام، مما يجعله يعمل
دون توقف وبنشاط مستمر لتحقيق ذاته في التعليم
المدرسي وتطوير هوايته الرياضية.

مستستمر إدارة المدرسة وطاقمها على تشجيع طلابها
مممارسة هواياتهم ونشاطاتهم المختلفة وخوض تجربة
المبادرات، وذلك من أجل صقل وتعزيز شخصيتهم.

لمراسل حيفا -
تفتخري إدارة ثانوية الكرمة وطاقمها بالطالب راني عبود،
ونقدم له أحر التهاني بمناسبة فوزه ببطولة الدولة
للملامكة للمرة الثانية على التوالي، ونتمنى له دوام
النجاح والتقدّم.
يتميز الطالب راني عبود بإصراره ومثابته لتحقيق

منتخب طالبات الكلية الأرثوذكسيّة لكرة القدم يحقق بطولة لواء حifa



يتكون منتخب الكلية لكرة القدم المصغرة من طلابات المميزات: آية سريّة، عرين عبود، جزيان خليل، ندى أبو راشد، حنين حيدر، ريان حواشي، لين سروجي، كرين زيدان، ماسة مواسي ودنى سعدي. أسس المنتخب ويدرجه الأستاذ جمال مخول الذي أكد على إيمانه بضرورة دمج طلابات بالرياضات المختلفة بما في ذلك كرة القدم.

فاز منتخب طلابات الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة، بطولة لواء حifa في كرة القدم المصغرة، في المباريات التي جرت بين المدارس المختلفة في متناس الكباير بتاريخ 2/14/2019.

يذكر أن الكلية الأرثوذكسيّة هي المدرسة العربيّة الوحيدة التي شاركت في المباريات السابقة، وقد تأهل منتخب للمسابقات القطرية التي ستجرى في آذار المقبا، في ديشون لتسعيون.

افتتاح برنامج تطوير القيادة الشابة في مؤسسة البيت المسيحي للعام الجاري



وطرح طاقم التدريس أمام الطلاب مختصراً مفيداً عن مواضيع التدريس وورشات العمل التي سيقومون بها. وشكر الدكتور جبران مرّكيز الدورة للأخوة مارون خريش ووديع شحادة، على مساهمتهما العملية في تحضير الدورة، والأخ سعيد خولي رئيس لجنة الممتلكات على مساهمته اللوجستية اليمامة للدورة.

وشكلت إدارة البيت المسيحي على هذه المبادرة القيمة والتي أتاحت الفرصة للطلاب كي يكملوا التزاماتهم النهائية للبرغوث. وأكد السيد دوغلاس بيكر على أهمية هذا البرنامج والالتزام بالمركز اليهاني العالمي بدعمه مادياً ومعنوياً.

وتضمن الافتتاح طرح برنامج ومنهاج تعليمي عصري أمام الطلاب، يركّز بشكل خاص على تطوير القيادات الشابة، ويعطي أساساً للقيم والإمكانيات الكامنة في كل واحد، تلك المتوفرة في القدرات القيادية، حتى يصبحوا قادة

مراسل حيفا- افتتح البيت المسيحي هذا الأسبوع برنامج "تطوير القيادة الشابة" للسنة الثانية على التوالي. وأعلن الدكتور ريمون جبران رئيس المؤسسة، عن افتتاح البرنامج في لقاء احتفالي عقد في البيت المسيحي مع مدرسة "الكرمل" بادارة الاخت أنا ماريا كرام، التي انتدبت الاخت مارلين داهود المركزة التربوية للجتماع، وكذلك مدرسة الكرملية بحضور الاخت جزيل أبو أيوب مديرية المدرسة، وأكثر من 30 طالباً وطالبة، من صفوف العاشر، الذين تسجلوا لهذه الدورة. كما حضر الاجتماع ممثلون عن المؤسسات الداعمة للبرنامج المميز كالمراكز المهنية العالمية وبنك هبوعليم ومؤسسات أخرى، وأصدقاء من المتبرعين لهذا البرنامج. وحضره الطاقم التدريسي المهني لتطوير القيادة الشابة، والمؤلف من المهندس نسيم أبوسالم، المتخصص في التحفيز والتفكير الابداعي ومؤسس ومدير "Loop" لبرمجة الحاسوب، ووديع شحادة المختص في موضوع القيادة ومدير مؤسسة "شالفا"، وماري حداد الاختصاصية بغضّ النزاعات، وبسام ريناوي المتخصص بإدارة الوقت، ومدير المركز الجماهيري عباس، ومشيل يعقوب المتخصص في إدارة التفاوض واتخاذ القرارات من كلية "أونو"، وفادي بخيت المتخصص في الاقتصاد والإدارة المصرفية، ورولا لبس المتخصصة في الأداء والخطابة، وريم خلف المتخصصة في الاقتصاد وإدارة الشؤون المنزلية.

وأكّد الدكتور جبران على أن هذا البرنامج يعتبر فرصة نوعية لشبابنا نحو بناء مستقبل أفضل، وتوجهزهم باليات مواجهة تحديات المستقبل على المستوى العلمي، الاجتماعي والاقتصادي. فالقيادة هي أحد المنافذ المفتوحة للتنمية وتطوير الشباب، والذي يحمل في طياته تطويراً ذهنياً إيجابياً، يوفر للقادة الطموحين الفرص، لاكتساب الخبرة التي ستدفعهم، لكي يصبحوا قادة استثنائيين.

وشكر الدكتور جبران إدارة مدارس الكرمل والكرمليت على تعاونها الرائع، وتوفير الإمكانيات لافتتاح الدورة هذا العام. وأشار إلى أن هذه المبادرة أتت من خلال رؤية واضحة لدى إدارة مؤسسة البيت المسيحي، لتوعية وتزويده طلابنا بمعلومات هامة، هدفها تحضيرهم لمواجهة التحديات الكثيرة، إن كانت في التحصيل العلمي أو بناء العلاقات البناءة مع الطلاب، الأهل، المعلمين والمجتمع بالإجمال.

وأشارت مديرية مدرسة الكرمليت إلى أهمية هذا البرنامج في إطار المنهاج

لأول مرة في البلاد
معرض
"كاليفال"
الحلقة
الشعبية
الفنلندية
بلوحات حروفية
للفنان كميل ضو

الافتتاح:
يوم الثلاثاء

5.3.19
الساعة:
18:00

بحضور وفد من
متحف يومينكيو
والسفارة الفنلندية

مركز كيميديا للثقافة والفنون



في البرنامج | ترحيب | كلمة متحف
يومينكيو و في فنلندا | كلمة الافتتاح
الأعلامي نايف خوري اوصلة موسيقية | تصفيقات
جاليري مركز كيميديا للثقافة والفنون، شارع الجبل 12، حifa



المعرض مفتوح للأفراد والجماعات حتى 30.4.19 أيام الثلاثاء - الجمعة 11:00-14:00 و 17:00-19:00 بالتنسيق مسبقا على رقم: 054-6336377



مركز كيميديا للثقافة والفنون
문화재국립미술관
Keymedia Cultural & Art Center Haifa

משרד
התרבות
והספורט
Ministry of Culture and Sport
وزاره الثقافة والرياضة

f Keymedia Cultural & Art Center Haifa

g Keymedia Cultural & Art Center Haifa

www.keymediaart.org

+972 34 6336377 | +972 34 205544

فاسيل 12، حifa | شارع العزيزية 12، حifa

صالون المتنبي الثقافي يستضيف بروفيسور محمود يزبك



لمراسل حيفا -
استضاف الصالون الثقافي- المتنبي منتصف هذا الأسبوع، الباحث بروفيسور محمود يزبك، المحاضر في قسم تاريخ الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية في جامعة حيفا، في محاضرة حول سقوط حيفا.
استعرض بروفيسور يزبك المراحل العصبية التي مرت على البلاد عقب سقوط "الرجل المريض على حافة البوسفور" وتحضير البلاد لتنفيذ وعد بلفور بطريقة مدروسة ومحكمة سلفاً عقب تقسيم البلاد بين دول أوروبا الغربية، موجات التتريك التي طالت الأرض والسكان بعد عام 1908 للميلاد، تفريح حيفا من سكانها ومكانتها الاستراتيجية الهامة.

طلاب فرع الهايتيك والحواسوب في المتنبي يزورون انتل



لمراسل حيفا -
قام طلاب فرع "الهايتيك وبرمجة الحاسوب"، من مدرسة المتنبي، بزيارة منظمة لشركة انتل في حيفا، الأسبوع الماضي، ضمن سلسلة زيارات تقوم بها المدرسة لشركات البرمجة والهايتيك، وكجزء من برنامج الفرع التدريسي الذي يعتمد على دراسة برمجة الحاسوب وبناء نظم رقمية بواسطة لغة C، الخوارزميات المركبة وبرمجة بالعالم الافتراضي بالشبكة العنکبوتیة.

استقبل المهندسان غسان طباجة ورشيد إغبارية الطلاب، وقدما فكرة عامة عن الشركة وتأسيسها وأليات عملها، ورافق المهندس جبران غنادي للطلاب بجولة إرشادية للتعرف على أقسام الشركة المختلفة وزيارة المختبرات وأليات فحص المنتجات التي تصل من مختبرات أخرى للشركة. وأشار الأستاذ وئام شاهين، معلم الموضوع والذي رافق الطلاب في الجولة، إلى أهمية تنظيم مثل هذه الزيارات وذلك لدعم سيرورة التعليم في الفرع ومحاكاة التخصص عن قرب والتواصل مع من خاضوا تجربة الانخراط في سوق العمل.

كلاليت تقدم خدمات

حمل من القلب

جميع خدمات كلاليت ترافقك قبل، بعد وخلال فترة الحمل

للتعرف على الخدمات، أدخلوا لـ

www.clalit.co.il

موقع كلاليت



مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت clalit.co.il/arab

لقاء حصري مع خرّيج المتنبي الممثل المتألق والمخرج المسرحي جورج إسكندر:

المتنبي صمّمت شخصيتي وما أحوج مدارسنا للتذويت تعليم المسرح والفنون

ولضمان ثورته الناجحة على الكتب وهي منصة للتعبير عن ذاته، مشاعره وحاجاته المختلفة كما ويعزّز الفنان



من ثقة الإنسان بنفسه وهو وسيلة راقية من وسائل معالجة العنف والانتصار على أشكاله المختلفة، تعليم المسرح تحديًا يمنح الطالب الكثير من الأدوات التي من شأنها أن ترقى به.

المتنبي: أين هي المتنبي في ذاكرتك وما هي حدود مسامحتها؟

استمرت رحلة «التخبّط» والبحث حوالي الست سنوات، إلى أن قررت أن أدخل مجال المسرح والتتمثيل. بالفعل في عام 2003 بدأت بدراسة التمثيل في مدرسة خاصة خاصة ذك الصرح التربوي العربي. كانت المتنبي مساحة آمنة لي وفيها الذكريات الجميلة جدًا وقد كنت محبوبًا بين الجميع وعندى القبول والحضور اللطيف أمام الطلاب الزملاء وطاقم المعلمين على حد سواء. كنت صورة مغایرة عن طالب مجتمد وفعال، يحبّ المبادرات وينخرط بالفعاليات غير المنهجية كثيراً. يشترك في المساحات وأحمد رامي وفي عام 2015 حصدت نفس الجائزة، القنفذ الذهي، للمرة الثانية عند دوري في مسرحية الطاؤوس. عندي دائمًا تجدين شغف التعلم، التقدّم والتطور، كما ولّي مشاركتين في مسلسلين عاليين وحالياً أعنّ على تسجيل برنامج المتاهة لصالح قناة مكان.

لكل ذلك الحضور الاجتماعي المرموق في حي المحطة، حديثي.

ماذا عن الفنان في مدارسنا، وهي من رسالة أخيره؟ مدارسنا ليست بخير ما لم تدمج تدريس وتعليم الفنون بمنهاجها التدريسي. علينا أن ننتبه إلى أهمية الفن أكثر، أهمية دمجه في حياتنا ومدارسنا والحديث لا يدور عن فنّ بعينه، بل الفنون بكلّة أشكالها وأنواعها الكثيرة والمختلفة كالتصوير، النحت، الفن التشكيلي والتمثيل وغيرها. الفنان يعطي الطالب مساحة واسعة لتحريره

ترفرفت في تلك الفترة وبعد انتهاء الثاني عشر للعمل،

أنت تُدعيني إلى الوراء مسافة طويلة، على الذاكرة أن تتخلّل الآن ل تستحضر ولو جزءاً من ذكرياتي في دراسة الفنون العالية والمسرح في رمات غان، بدأت رحلة التمثيل بال مجال والحصول على منح مختلفة. تسبّي في العمل في عدة مسار داخل وخارج البلاد، كبرلين مثلاً. أما اليوم فأنا أعمل في مسرح السرايا في يافا.

حصلت الجوائز الهاامة جداً في عام 2014 حصدت

كتبت وحاورت: رقية عدوى: مُدرّسة في مدرسة المتنبي له حكاياته الخاصة، التي يحكّها بعزيمة شاب صادق لا يعرف الكل ولا يعرّف بالملل ولكنّه يفقّه تماماً ماذا أراد وماذا يتحقق. هي حكاية صادقة مفاتيحها الشغف وأول سطر فيها تعدي الصعب العِجمَ والسباحة وحيداً حيث يُريد ولأن كان ذلك عكس التيار. يُشّهـه بطل فيلم «سينما براديسيو» الذي له نجم يتعهـه فيرحل حيث يحمله الشغف، يحلـق بجناحـي الأمل والعمل ليصـيرـوـما ما أراد فـوقـ الرـضـ ما يستحقـ العملـ والـحـيـاةـ. عـاشـ فـترةـ منـ التـخـبـطـ عـقـبـ الفـرـاغـ مـاـ صـفـوفـ المـتنـبـيـ،ـ وـلـكـهـ فيـ اللـحظـةـ التـيـ حـدـدـ فـيهـ تـوـجـهـهـ المـيـ وـآمـنـ بالـفـنـ وـسـيـةـ وـطـرـيـقاـ وـوـسـيـلـةـ نـضـالـ وـتـعـيـرـ حـقـ الـكـثـيرـ مـنـ الإـنجـازـاتـ،ـ حـتـىـ صـارـجـمـاـ لـأـمـعـاـ مـنـ نـجـومـ الصـفـ الأـلـ وـرـقـماـ صـعـبـاـ عـلـيـكـ أـنـ تـنـكـرـ مـلـيـاـ قـبـلـ أـنـ تـجـاـزوـهـ.ـ هـوـ جـورـجـ إـسـكـنـدـرـ بـقـامـتـهـ وـفـنـهـ وـحـضـورـهـ،ـ جـورـجـ إـسـكـنـدـرـ كـمـاـ لـاـ يـشـهـ إـلـاـ نـفـسـهـ،ـ مـعـرـضاـ عـنـهـ بـفـنـ وـشـفـافـيـةـ دـوـنـ روـشـ أوـ مـاـكـيـاـجـ يـكـونـ مـنـ أدـوـاتـ المـثـلـ،ـ صـدـقـ وـمـهـنـيـةـ وـشـغـفـ عـزـنـظـيرـهـ.ـ هـلـ لـكـ أـنـ تـعـرـفـنـاـ عـلـىـ شـخـصـكـ الـكـرـيمـ؟ـ

جورج إسكندر. أبلغ من العمر 39 عاماً. ممثل ومخج مسرحي. ما هي مساحتك المهنية-الفنية اليوم؟ وكيف انخرطت في صفوف الفنان حتى صرت اسمًا لاماً فيه ورقماً صعباً يصعب تجاوزه؟ تخرجت من مدرسة المتنبي عام 1997، وكانت أبحث عن عنوان لي أو هوية مهنية واضحة لي، كمعظم الشباب



لجميع أنحاء المدينة
فقط بـ 19.90 ش.ج

إرساليات
في ماركت حيفا



نكنكيم, ته, فستيرماه نفريت, سلمي, فريزر  ₪ 5 ₪ 200 جرام	مجنون فستيرماه طيرت צבי מהالمعדנניה  ₪ 5 ₪ 100 جرام	بونبونيرا بوشا 200 جرام  ₪ 5 ₪ 200 جرام	ميو عجيوات فرلين  ₪ 5 ₪ 100 جرام	معدن مو طرحة كصفت  ₪ 5 ₪ 3 جرام
فرجيت  ₪ 50 ₪ 2.5 ك"ג	בשר بكر طحون  ₪ 95 ₪ 3 ك"ג	بيسكويت لوتوس 700 جرام  ₪ 17 ₪ 90	نوتلا 750 جرام  ₪ 17 ₪ 90	جمي بطعم فريوت  ₪ 10 ₪ 15
בשר عجل طري  ₪ 45 ₪ 1 ك"ג	أحوري نبش بدلي  ₪ 50 ₪ 1 ك"ג	عוף شلم طري  ₪ 9 ₪ 90 ك"غ	كربيات  ₪ 4 ₪ 90 ك"غ موجبل لـ 2 ك"غ	عجبنية  ₪ 5 ₪ 90 ك"غ موجبل لـ 4 ك"غ
תה ليفتون  ₪ 8 ₪ 90	أرز تايلاندي سوتوت 1 ك"غ  ₪ 7 ₪ 90 ك"غ	أرز فرسى كلاسي 1 ك"غ  ₪ 5 ₪ 90 ك"غ موجبل لـ 2 ك"غ	أرز منسة بسمطى أرور  ₪ 39 ₪ 90 ك"غ	برينجلس طعمي 165 جرام  ₪ 15 ₪ 2
عرق ج'بلنا 750 مل  ₪ 45	ج'يمسون 1 ليتر  ₪ 99	فنلنديه 1 ليتر  ₪ 69 ₪ 90	مشكاة مونج فرشيشيه  ₪ 15 ₪ 12	كפה نح'له يروك 1 ك"غ  ₪ 35

⚠ استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة

5

مئات المنتجات بـ 5 شيكل فقط في مي ماركت

ليمون	خس عربية	تفوديم	كنفيم عוף	كمبه 1 ك"غ
5 2 ك"ج متوجب على شراء 4 ك"ج	5 2 ك"ج متوجب على شراء 4 ك"ج	5 2 ك"ج متوجب على شراء 4 ك"ج	5 1 ك"ج متوجب على شراء 100 نس	10 5 ك"ج متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس
شمن سوיה 1 ليطر	شووفس بطعميم 330 م"ل	كوكه كولا ، فنتا 1.5 ليطر	بירה امستل 500 م"ل	سنريكس، بوانتي، تويكس
5 1 ليطر متوجب على شراء 1 ليطر	5 2 شمن سوיה 1 ليطر متوجب على شراء 2 بكمية معال 100 نس	5 2 شمن سوיה 1 ليطر متوجب على شراء 2 بكمية معال 100 نس	5 1 بيرة امستل 500 م"ل متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس	5 3 سنريكس، بوانتي، تويكس متوجب على شراء 3 بكمية معال 100 نس
توبيلرون 100 جرام	أوكونوميكا 4 ليتر أمة	مرنن مرورقد سود	سوكر 1 ك"ج	لبنة جات 500 جرام
5 1 توبيلرون 100 جرام متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس	5 1 أوكونوميكا 4 ليتر أمة متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس	5 1 مرنن مرورقد سود متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس	10 5 سوكر 1 ك"ج متوجب على شراء 5 بكمية معال 100 نس	5 1 لبنة جات 500 جرام متوجب على شراء 1 بكمية معال 100 نس

جمعية الثقافة العربية تدعوا إلى وقف حملة تهديد الفنان نضال بدارنة



بين حانا ومانا .. ساءت أحوالنا

زياد شلبيوط

«بين حانا ومانا.. ضاعت لحانة»، مثل شعبي نردد به بين الفينة والأخرى ويحفظه الكثيرون منا، لكن القلائل يعرفون قصة هذا المثل، ولا يأس من التذكير فيه فائدة كما يقال.

يقال أن هذا المثل ورد على لسان أحد الرجال الكبار الذي عانى نتيجة زواجه من اثنتين، حيث تزوج هذا الرجل من فتاة صغيرة بالسن كانت تسمى حانا، وهي زوجته الثانية والأولى تدعى مانا التي تقدم بها العمر. وكانت للرجل حياة طويلة، ونظرًا لتقدمه في السن ظهرت فيه شعرات بيضاء إلى جانب السوداء. وعندما كان يذهب عند زوجته حانا صغيرة السن، كانت تغازله وتقوم بتنف بعض الشعر الأبيض من لحيته، لأنها كانت تريده شاباً كما تقول له.

وعندما يقوم الرجل بزيارة زوجته الأولى كانت تقوم بتنف بعض من الشعر الأسود من لحية زوجه، بحججة أنه رجل وقور وله قدر كثرين الناس، فلا يصح أن يظن به الناس أنه يصبح لحيته باللون الأسود.

وبعد مدة من الزمن، نظر الرجل في المرأة فوجد أن لحيته قد تقلصت وكادت تخفي عن وجهه، فقصد من منظره وتعجب لحاله، وأطلق صرخته التي ذهبت مذهب الأمثال «بين حانا ومانا ضاعت لحانة».

يضرب هذا المثل حين يحتار المرء بين أمرتين أو بين شخصين مثل صاحبنا، فلا ينال رضا أيٍّ منهما أولاً ينال أيٌّ من الأمرين ويخسر في النهاية، فقد خسر الرجل لحيته بسبب زوجته، وخسر بالتالي وقاره بين الناس، ولم يعد يعرف أهواش أم كهل.

أليس هذا هو حال مجتمعنا العربي الذي شب وبات كهلاً في حضن إسرائيل، فلا هو أرضي أمه العربية الذي تركته وتخلت عنه مرغمة في أيام النكبة، ولا هو أرضي «ضرتها» الإسرائيلية التي ظلت تنتف بشعاراته حتى جعلته يضيع ولا يعرف حقيقة انتمائه، وأخذ يتساءل دون يقين فهو عربي أم إسرائيلي؟ هل ينتهي لعروبه ودولها المنفككة والمنقسمة على نفسها بعصبيات قبلية ومنذهبية ضيقة، أم ينتهي لدولته وحامل جنسيتها التي وجد نفسها في حضنها لا حول له ولا قوة، وشرب من حليها وأكل من زيتها وبات يتمتع بكل الواقعية التي تدرب عليها؟ فلا هو بقي عربياً خالصاً ولا هو بات إسرائيلياً كاملاً. ضاعت لحية مجتمعنا وضاعت معها قيمه وتراثه وأصالته، وبات مجتمعنا مشوهاً ومتلاهاً ومنقاداً.

وتحت يافطة «بين حانا ومانا» سنلتقي عبر صحيفة حيفا، لنقرع الناقوس ونرفع النداء من أجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه من شعرات لحية مجتمعنا، قبل ضياعنا النهائي، لا سمح الله.

وصفات من اليogurt لفصل الشتاء

نسخن في مقلاة حبوب العدس مع زيت الزيتون، السماعق، الملح والفلفل.

طريقة التقاديم:

نسكب شوربة اليogurt داخل صحن عميق، ونوزع فوقها ملعقة كبيرة من حبوب الحمص، ونقدمها إلى جانب الخبز المحمس.

سحلب اليogurt

المقادير:

3 كؤوس من الحليب

150 غرام من السكر

البني

80 غرام من النشاء

(كورن فلور)

400 غرام من

يوغورت تنوفاً 6.5%

ملعقة واحدة صغيرة

من ماء الورد

عود من القرفة

50 غرام من الفستق

الحلي المطحون

طريقة التحضير:

نسكب الخليط داخل كؤوس شخصية. السكر، ونحرك المقادير خالل الطبي.

نخلط ½ كأس الحليب المتبقى مع الكورن فلور إلى أن يذوب جيداً، ومن ثم نضيف الحليب والسكر إلى الطنجرة ونحرك المقادير حتى نحصل على خليط كثيف.

نضيف اليogurt إلى الطنجرة ونخفقه جيداً بواسطة الخفاقة حتى نحصل على خليط متجانس خالٍ من التكتلات.

نسكب الخليط داخل كؤوس شخصية.

نرش عليها القليل من الفستق الحلي المطحون، قبل التقديم.

لوصفات إضافية من اليogurt تلائم فصل الشتاء... زوروا موقع مطبخ تنوفاً

<https://matbach-tnuva.co.il>

أصبح اليogurt «ابن بيت» في المطبخ العربي، ويمكنه أن يلائم ويندمج مع كل وجبة من وجبات اليوم المختلفة. قد يكون مكوناً أساسياً في العديد من الماكولات - منها الملاحة وكذلك الحلويات - الذي يضفي عليها نعومة، سلاسة وطعم ممتاز.

يرى البعض بأن اليogurt هو طعام صيفي.. إنهم مخطئون، يمكننا التمتع من اليogurt في كافة فصول السنة، شوربة يوغرورت التي تلاءم بشكل ممتاز مع حبات الحمص، التي يوصى إعدادها الآن في أوج موسمها.

وليس هناك أفضل من إعداد سحلب اليogurt ك محليات لتُدخل الدفء إلى قلوبنا في أيام الشتاء الباردة. تفضلوا، إليكم وصفتان أساسهما اليogurt فيما متعة المذاق والطعم

شوربة الفتنة اللبنانيّة. حبوب الحمص مع رغيف من الخبز المقرمش

المقادير: (4) وجبات

كأس واحدة من حبوب الحمص المسلوقة

1/4 كأس من الكُسكس الكامل المطبوخ

لتر واحد من يوغرورت تنوفاً 6.5% دسم

فص واحد من الثوم المطبوخ

ملعقة واحدة صغيرة من التعنون الجاف

القليل من الملح

القليل من الفلفل الأسود

ملعقة واحدة كبيرة من زيت الزيتون

ملعقة واحدة صغيرة من السماعق

رغيف خبز مقطع إلى ثمان

ملعقة واحدة صغيرة من الزعتر

القليل من الملح الخشن

طريقة التحضير:

نسخن الفرن لدرجة حرارة 200 مئوية، ندهن الخبز بزيت الزيتون ونرتليه بالقليل من الملح الخشن والزعتر.

نغيره لمدة 15 دقيقة حتى يصبح ذهبي اللون.

نسخن في طنجرة اليogurt، التعنون، الثوم، الملح والفلفل.

عندما يصبح اليogurt ساخناً نضيف الكُسكس، ومن ثم نضيف التوابل.

«لـ حانا ومانا .. ساءت أحوالنا»

زياد شلبيوط

<https://matbach-tnuva.co.il>

هكذا حملات من التهديدات، التي تحصل في موقع التواصل والتي قد يتعرض لها أي فنان بسبب عمل له قد يحمل أكثر من تفسير.

وأكدت جمعية الثقافة العربية في بيان لها أن «حملات التبييج والتعبئة التي تحصل في موقع التواصل ضد الفنانين بهذا الشكل أمر خطير جدًا، يمنع الفنان من العمل والإنتاج بشكل حر وهو أمر قد يهدد حياة الفنان، مما يستدعي العمل على وقف هذه الحملة. ومهما بدا ما قاله بدارنة بحق جسر الزرقاء مسيئًا، فهو لا يتحمل أبداً أن تصل الأمور إلى حد تهديده بالقتل، خصوصًا وأنه قدّم اعتذاره قوله غير موفق».

ودعت الجمعية القوى السياسية والاجتماعية الفاعلة في قرية جسر الزرقاء، إلى العمل على تهدئة الخواطر ومنع أي تهديدات تصدر، وشتائم طالت نضال بدارنة وعائلته، وهي ما زالت مستمرة برغم تقديم بدارنة اعتذاره بشكل واضح.

واستنكرت جمعية الثقافة العربية، حملة التهديدات التي وصلت إلى حد التهديد بالقتل، وأعلنت وقوفها مع بدارنة وحدّرت من التساهل مع مثل يخطئ كما كل إنسان مثنا.

صاحبت هذه الضجة حول ما جاء في عرض بدارنة حملة تهديدات وتجريح وشتائم طالت نضال بدارنة وعائلته، وهي ما زالت مستمرة برغم تقديم بدارنة اعتذاره بشكل واضح.

وастنكرت جمعية الثقافة العربية، حملة التهديدات التي وصلت إلى حد التهديد بالقتل، وأعلنت وقوفها مع بدارنة وحدّرت من التساهل مع مثل



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للصف التاسع

للسنة الدراسية 2019/2020

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للصف التاسع للسنة الدراسية 2019/2020

ابتداءً من يوم الإثنين 11/2/2019 وحتى يوم الجمعة 15/3/2019

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثانية ب.ظ. وحتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



מרכז הבשר



اسعار جنوبية

₪99	7 كيلو فخذ دجاج
₪99	4 كيلو برغيوت
₪99	5 كيلو صدر دجاج
₪99	4 كيلو قرامي دجاج
₪99	3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة

₪ 65	1 كيلو رقب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسيل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776
الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عباين: 052-7012438

أتوه لزيارة فلسطين الغالية على قلبي، لكن ليس عن طريق الحواجز الاسرائيلية

السوبر ستار راغب علامة في لقاء مع صحيفة «حيفا»



الامرواردت ان اكون سيد نفسي.

هل كان هناك نية في زيارة فلسطين؟

قانونيا زيارة فلسطين غير مسموح به ببلبنان، مع اني أتوق لزيارة هذا البلد الغالي على قلبي، ولكن ليس عن طريق الحواجز الاسرائيلية.

اديش راغب علامه محظوظ ان اخاه خضر هو مدير اعماله؟

اكيد خضر مكان ثقة وهو اهل ان يكون مدير اعمال اي فهو ايضا سبب من اسباب نجاحي . وانا اريد ان ازيد هنا بان خضر علامه رجل محترم جدا ويستحق الاحترام والتقدير.

جديد راغب علامه، هل هناك ألبوم جديد؟

دائما في شيء جيد. هناك أكثر من البوم، ولكن خضر هو من يختار ويقرر أي البوم يسبق الآخر او ان ينزل كسينغل بدنا ننطرون شوف.

في نهاية اللقاء ما هي الكلمة التي توجهها للشعب الفلسطيني؟

أنت بطل وأنت حبيب على قلوب الكل، خصوصا المخلصين لهذه القضية الشريفة.

ثم الانسحاب، لأنني وجدت بعض لجان الحكم ليست من المستوى المطلوب، وان يكون معنى هذا لا يعطيه الحق بان يكون من الحكم.

مع العلم ان الساحة الفنية اليوم تعج بالفنانين والأشخاص يلي عم يحملوا اللقب، بعد فترة يختفون

ليس ظلما ان يعيش الشخص حلما لا يتحقق؟ كل مشترك اخذ لنفسه طريق تناسبه على استمرارته. كل مشترك ينجح يأخذ شهادة نجاح تؤهله ان يشق طريقه بالأسلوب الذي يراه مناسبا، كما هي شهادة الجامعة كل متخرج له حياة خاصة به ويعمل ما هو مناسب لكي ينجح ويكون له استمرارية طبعا حسب اختياره.

راغب علامه لم يقبل يوما ما ان يكون تابعا لشركة انتاج؟

صحيح انا امست شركتي لأنني لم اقبل بالشروط التي كانت تشترطها شركة الانتاج على الفنانين، لأنها لا تليق بالفنان بالأخص فترة التسعينيات كانت كارثة كانت شركة الانتاج تحكم بالفنان وتمنعه من الظهور من خلال شاشة التلفاز والظهور بخلافات، انا رفضت هذا

القنوات المصرية، ما هو تعليقك؟
صحيح ان اطلالاتي قليلة لأن خطواتي مدروسة جدا، فانا ادرس البرنامج الذي سأطل من خلاله وادرس ايضا محظيات البرنامج، وهذا شيء مهم جدا بالنسبة لي لأنني أحب ان اكون على طبيعي، وأنوه هنا باني اطل ايضا من خلال القنوات اللبنانيه وغيرها.

كما يهمك جدا من سيقدم البرنامج؟
طبعا يهمني جدا من سيقدمي فانا اهتم بأدق التفاصيل، الشعور بالراحة يجعلني بان اكون صادقا ومريحا في الحوار والارتباط والصدق في توصيل الحقيقة لجمهوري الذي يتبعني.

لقد علمت بان هناك 4 وسائل اعلام دقت بباب السوبر ستار للقاء بعد النجاح الكبير لحفل عيد الحب؟
انت تغريد من كان له النصيب في لقائي اليوم، وأفرحي كثير اللقاء مع وسيلة اعلامية فلسطينية عالمية.

رحلة فنية حافلة بالنجاح، ما هي اهم المحطات الفنية في الرحلة الفنية التي تزيد عن 37 سنة؟
كل اليوم له أهميته ونجاحه الذي أسعدهني وأعطاني قوة الاستمرارية وان اتحدى نفسي في كل مرة، ولا تنسى أن أداء النجاح هم كثروا لكن وجود جمهور كبير يحيطني بالحب الكبير، وعيلة تحبيطي وتحفيزي وتحميقي من المخاطر له الاثر الأكبر.

هل ما زال للفيديو كليب الاهمية الكبرى في نجاح الاغنية؟
نعم الفيديو كليب له الاهمية في نجاح الأغنية، بالإضافة

للكلمة والحنن والتوزيع الفيديو كليب يضيف من جمالية الأغنية.

هل برأيك بعد بتحمل الساحة الفنية برامج كبيرة في نجاح اراب ايدول، ذي فويس وغيرها، اليوم في برنامج جديد يحمل اسم الزمن الجميل؟

ليش لا، طبعا انا مع انوبيون هيكل برامج المهم، ان تكون لجنة حكم مناسبة في اعطاء رأيها ولها قرار صارم لتساعد المتقدم للمسابقة، في ان يأخذ طريقه.

(فاطعه) برأيك لجنة الحكم غير مؤهلة في اعطاء رأيها والحكم على المتسابقين؟

طبعا هناك اشخاص لا يعرفون التمييز بين الاسود والاحمر ما خصها بالموضوع لا بالموسيقى ولا بشيء، وانا شخصيا كان لي هذه التجربة واضطريت ان استمر للهداية

التقته الإعلامية: تغريد عباساوي
فنان استطاع ان يحافظ على مستوى الفني رغم كل الظروف واكتظاظ الساحة الفنية.
لما متقول السوبر ستار من تكون عم نحكي عن فن لا يموت،
فن يجمع بين الجمالية في اختيار الكلمة والحنن، ويبيق السوبر ستار راغب علامه متصرد النجاح والتائق لسنين طويلة.

في حفل مهيب فاق كل التوقعات من تنظيم ورق حاضرها والقىمين على الحفل من نظام وترتيب، وذلك في العاصمه الاردنية عمان بمناسبة عيد الحب، أطل الملك راغب علامه على خشبة المسرح بالورود والموسيقى، فاستقبله الجمهور الكبير الذي جاء خصيصا للاحتفال مع السوبر ستار الذي غنى جديده وقدمه، وشارك الحضور بتواضعه ومحبته والفرح الذي ملا الصالة بالبهجة والسرور.

بدي قدملك ورده حمرا بعید الحب ملين بتقدمها؟
لكل من اتي ليشاركي حفل عيد الحب بكل الحب.
يغنى يرقص عاشق الفن انه العلامه الفارقة راغب علامه، بغني بس ما يرقص برصح الحضور من خلال الغنية الرقص هو عملية تفاعل للناس ويزرع الفرح بقلوهم.

الحضور اتي من جميع انحاء الوطن العربي، ولاحظنا ذلك من خلال توجهك التحية للحاضرين وخاصة عرب الداخل، هناك مجموعة كبيرة جاءت متحملة مشقة الطريق لمشاركة السوبر ستار حفل عيد الحب؟

صحيح حضور كبير من عرب الداخل الناصرة، حيفا، رام الله وايضا من العراق، لبنان، سوريا والاردن .

كلمة توجهها الجميع من شارك الحفل؟
بدي عيدين ب المناسبة عيد الحب لمشاركة سوية هذا العيد وهذه الحفلة التي عبرت عن كل شي اسمه حب.

الحب هو ليس حب شاب وصبية انتا هو تعبير عن حب يجمع الأصدقاء، حب الام، الاب، العائلة. الحفل حمل كل الحب الموجود في السهرة العالم كانت سعيدة جدا.

الجميع كان فرحان يغنى يرقص، الجميع شارك. هذا هو جمالية الحفل كل من شارك حمل احساس جميل لا يام طويبة، وانا كمان كنت كتير مبسوط بالاجواء الجميلة والاجيابية التي حملت عنوان اسمه الحب الجميل.

من الملحوظ ان اغلب لقاءاتك تكون موجهة من

يا سلام سلم إبر و دبابيس



• يا سلام على وزراء خارجية عرب التقوا مع نتن ياهو في أوروبا.. • حتى لو عملت كل دول الخليج سلام مع إسرائيل.. وكل دول الجزيرة العربية.. • ودول شمال أفريقيا، ودول شرق آسيا، وحدود المتوسط.. ودول الأمريكتين. • وكل الدول الأوروبيه، والآسيوية، الفقيرة منها والغنية، النفطية منها وغير النفطية.. • وإذا التقى كل زعماء العالم من ترمب وجرا، من شرق آسيا إلى غربها.. • من الاتحاد الأوروبي، والخارجية من الاتحاد، والدول النامية وعدم الانحياز.. وزعماء أفريقيا بكل نواحها، من جنوب أفريقيا وطالع شمالا.. • وأسيا، من السند والهند، من الصين وكل الصُّفر، من باكستان، ودول ستان كلها.. • كله هذا غير مهم أبداً، عالضافي، وكلام بالهوا طاير، وما له أي قيمة.. • لازم يعمل نتنياهو سلام مع فلسطين.. هون مربط الفرس.. • ما بصير أي سلام بدون فلسطين، وعاصمتها القدس الشرقية.. • ليه التبجح أنه نتنياهو التقى مع هذا الوزير أو غيره، علينا أوسراء.. • وببحث في برنامج سلام، وصفحة القرن، وكانتنا في عهد جديبد بدون فلسطين.. • لا.. لا.. مش ممكن بدون فلسطين، هي لب الصراع في العالم.. • ليه يحوم، ويدور، ويفتش في العالم كله؟ ويبحث عن دروب سلام بعيد عن فلسطين؟؟ • يعني لازم فلسطين تعمل السلام مثل ما ب يريد نتن ياهو؟ لا مش على كيفو.. • هذا مش حكي عقال، افهم عني نتن ياهو، السلام مع طرفين مش طرف واحد.. • مش كل شيء على كيفك، لأنك تريد سلام هدم وتحطيم وخضوع، وركوع.. • وإذا صار سلام مع فلسطين بإقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس، • هيك بصير الحكى غير شكل، ونظمتني بالسلام الحقيقي.. لكن هذا حلم.. • ويا سلام عالسلام.. ويا سلام سلم عالألحان..

أبو إلياس

PANDORA Wish شورح يكون ستايلك؟

مجوهرات PANDORA تطلق مجموعة جديدة- WISH BONE PANDORA WISH - مجموعه المجوهرات بتعطي مستوى جديده للستايل، وهي تجمع بين المعادن المختلفة، مرصعة بالزركون والخطوط الأنثيقية.

من القطع المعروضة في المجموعة خاتم PANDORA SHINE وعقد WISH BONE من الفضة الإسترليني وSHINE و JACKIE-O وPANDORA، أساور بتصميم مميز وحلق.

الأسعار:

أساور الفضة ابتداء من: 295 ش.ج، تشارمز ابتداء من: 149 ش.ج، خواتم ابتداء من: 199 ش.ج،

حلق ابتداء من: 149 ش.ج، عقود وسلاسل ابتداء من: 159 ش.ج.

سيتم إطلاق المجموعة في الفروع في نفس وقت الإطلاق الدولي في 18 فبراير متوفرة في فروع PANDORA و JACKIE-O و www.pandora-shop.co.il و www.pandora.net





MEAT HOUSE

MEAT HOUSE
Mamdouh



49 ₪

1 كيلو عجل طازج

59 ₪

1 كيلو خروف طازج

99 ₪

2 كيلو كباب خروف

199 ₪

5 كيلو لحم مفروم

49 ₪

1 كيلو شوارما عجل

99 ₪

7 كيلو فخاد دجاج

99 ₪

4 كيلو صدر دجاج

49 ₪

5 كيلو جنحان دجاج

49 ₪

3 كيلو قلوب / كبدة دجاج

109 ₪

1 كيلو فيليه

109 ₪

1 كيلو انتربيكوت

99 ₪

1 كيلو سينتا

99 ₪

1 كيلو ضللاع

רחוב קיסריה 17, חיפה טל' 04-8667627 – שבת 19:00-08:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריה המזרח) חיפה, 054-7200606, 04-8512244

قراءة هادئة في الأحزاب العربية الجديدة

الإعلامي أحمد حازم



تفاجأ فلسطينيو الـ 48 مؤخراً بظهور أحزاب جديدة في المجتمع العربي تزيد ومنذ ولادها «التعمشق» على سلم الكنيست، رغم أن مؤسسيها يعرفون مسبقاً استحالة حصول أي حزب عربي جديد على كرسى في الكنيست لعدة أسباب منها:

أولاً: كل حزب عربي يحتاج إلى قاعدة جماهيرية قطريّة حتى تمكنه من تحالف مع حزب عريق أو قائمة لخوض الانتخابات البريطانية. فما بالك بحزب لا يزال في المهد بمعنى أنه يحوس سياسياً.

ثانياً. الناخب العربي بشكل عام غير مستعد لإعطاء صوته لحزب مجهول، في ظل وجود أحزاب عربية عريقة على الساحة لها تاريخها في الكنيست ولها أنصارها في المجتمع العربي.

قادة هذه الأحزاب، يدعون بشكل عام بأنهم يريدون تحسين أوضاع المواطنين العرب، لكنهم لم يقولوا لنا كيف يريدون تحسين الوضع العربي عملياً. لأن القول شيء والفعل شيء آخر، «والحكي ما عليه جمرك» حسب القول الشعبي. كما أن قادة هذه الأحزاب لا يرون في «القائمة المشتركة» الممثل الحقيقي والفعال للناخب العربي، بمعنى أن هذه القائمة مقصورة في حق المواطنين العرب. فإذا كانت الأحزاب العرقية لم تفعل أي شيء للمواطن العربي ومقصورة في حقه خلال عشرات السنوات الماضية، فكيف تستطيع هذه الأحزاب الصغيرة فجأة «نشل الزيور من البير»؟؟

الطمراوي وليد دياب، مؤسس حزب «من أجلنا» صرخ مؤخراً: «بأن المواطنين العرب على قدر واعي من المسؤولية والشفافية». وهم قادرؤن على صناعة تغيير حقيقي وإيصال «من أجلنا» للائلاف الحكومي». وهذا يعني أن وليد دياب لا يريد فقط عضوية الكنيست بل المشاركة في الحكومة أيضاً. «يا سلام... يعني بدوزارة كمان». وليد دياب، الذي يظهر لأول مرة على الساحة الانتخابية (برلمانية كانت أم بلدية)، وغير معروف سياسياً لم يخبرنا عن سبب واحد يدفع المواطن العربي لانتخاب حزبه. نقطة أخرى مهمة جداً لا بد من الإشارة إليها: عمروس دانيليلي العضو السابق في الجهاز الاستخباراتي (السييرت متكال)، هو شريك في تأسيس الحزب المذكور. وهذا الجهاز الاستخباراتي له سمعة سيئة جداً لدى الفلسطينيين في الداخل والخارج، فكيف يختار وليد دياب شريكأً بهودياً له ماض بغيض بحق الفلسطينيين، ويطلب من المواطنين العرب دعم الحزب؟؟ سؤال بحاجة إلى جواب.

محامي اسمه أيمن أبوريا، أراد أن يجرِب حظه في السياسة كما جريه في القانون. فقد أعلن عن إقامة حزب عربي جديد في إسرائيل يحمل اسم «البيت العربي». ويدعي أبوريا بأن حزبه يطرح نهجاً سياسياً مختلفاً عن القائمة العربية المشتركة، وأن هم الحزب الجديد وأنظاره ستكون موجهة نحو القضايا الملحة للأقلية العربية في إسرائيل. وهذا الطرح ليس بجديد لأن كافة الأحزاب العربية تقول ذلك. المحامي أبوريا محق في قوله إن نهج حزبه يختلف عن نهج «المشتراك». فقد أعلمه صراحة أنه وشريكه في الحزب سعيد بدران يعتبران العلم الإسرائيلي علمهم والسلام الوطني الإسرائيلي سلامهم. ثم يدعي أبوريا «بأن المشتركة تكرر خطاباً أجوف منذ 70 عاماً ولم تقدم للأقلية العربية في إسرائيل أي شيء».

أبوريما وعلى ما يبدو غاب عن ذهنه مدى حساسية المواطن العربي تجاه العلم والسلام الوطني، فكيف يمكن لهذا المحامي أن يطلب من الناخب العربي إعطاء صوته لحزب له هذا الموقف من العلم والحزب الإسرائيليين. وهذه الحساسية موجودة لدى السود الأعظم من فلسطيني الداخل شيئاً أم شيئاً. فain العقلانية في هذا الطرح؟

حزب جديد آخر ظهر على الساحة السياسية في المجتمع العربي يدعى «افق جديد - حزب عربي وسط» يرأسه المهندس سلمان أبو أحمد القيادي السابق في الحركة الإسلامية (الجناح الجنوبي)، الذي انفصل عن الحركة منذ سنوات نتيجة خلافات داخلية منها موضوع الترشح للكنيست، عاد مجدداً للظهور على الساحة السياسية من باب آخر أي من باب الحزب الجديد الذي أسسه.

سلمان أبو أحمد يقدم طرحاً سياسياً عقلانياً في برنامجه الانتخابي، إذ يتحدث عن قضايا بحاجة للتحقيق في الوسط العربي مثل «تطوير نظام التعليم ووضع خطة لا هواة فيها لاقتalam الجريمة والعنف في المجتمع العربي، وتشكيل خطة لتعزيز وضع المرأة في المجتمع العربي وغير ذلك من القضايا». مبادئ هذا العرب تناسب مع مطالب المجتمع العربي. لكن المشكلة التي تواجه سلمان أبو أحمد هي إيجاد حليف أو حلفاء له لتشكيل قائمة للمنافسة في الإنتخابات، بعد أن رفضت «المشتراك» ضم أي حزب إليها ومصرة علىبقاء على مركباتها الأصلية في حال توصل قادة أحزابها إلى اتفاق فيما بينهم لتوزيع المقاعد.



أعدَّ التقرير: نداء نصیر

أذكر يوم كنت طالبة في المرحلة الابتدائية، حين دخلت معلم الرسم، وطلبت منا أن نرسم شبابيك، وقد كانت تشاركتي مقعد الدراسة صديقتي- صديقة الطفولة. همستُ في أذنها: «كيف لي أن أرسم؟! فانا لا أتقن فن الرسم!» أجابتني بصوت مطمئن: «لا تقلي يا ليلى.. أنا أرسم الشبابيك وأنت تكتفين ما ترين من خالله».

كان ذلك في أواخر تموز من العام 1948، يوم تحولت إجزم إلى بلدة أشباح.. تمام بالضبط.. دون زيادة أو نقصان..

أذكر يومها كان الطقس حاراً، ولستُ أدرى لم اختيار القدر أن تحل علينا النكبة بكل بشاعتها بالصيف.. كنت دائماً أتساءل.. لماذا رمى بنا القدر في جوف القسوة إلى هذه الدرجة!! ما الذي ارتکبناه حتى نُعاقب؟؟

جذتني كانت في كل مرة تردد العبارة ذاتها: «من يحيك ولا غير هيك».. فاستغربت، «شو بعد بدء يصير غير هيك أو أكثر من هيك؟.. كانت تردد أن ما حصل لنا بلاء.. والبلاء الأصعب هو أن تحصل النكبة في البرد والشتاء: «كنا سئمتو بردًا وشتاءً وقبراً»، و«من يحيك ولا غير هيك؟.. أنه على الأقل بقيينا في بلادنا، لم نتركنا، نظل على جروحنا، فنضمندها برؤية الزيتون والتين والصبر.. الصبر!!

وشهدَ شاهدُ من أهلها..

تقع هذه البلدة الجميلة، المسماة إجزم على إحدى قمم القسم الجنوبي الشرقي من جبل الكرمل قضاء حيفا على بعد 20 كم من مدينة حيفا. إجزم الواقعة في جرن المعودية، تحيطها العديد من القرى. فمن الشمال تحدّها قرية دالية الكرمل وعين حوض ومن الشرق أراضي قرية أم الزينات ومن الجنوب الغربي قرية عين غزال ومن الغرب قريتا جبع والمزار. هنا إضافة إلى عدة بلدات يذكر منها العم أبو زهير: صرفند، كفر لام، الطنطورة، قيسارية، الطيرة، المنارة، الفريديس، صبارين، قمبازي (تعود لنهر الماضي من إجزم) وغيرها..

في يمين الكائن في حي وادي النسناس العريق.. من هناك اعتصرت allem الذي اختزل بشخص العم سليم زيدان أبو زهير، الذي غادر إجزم.. أملاً كغيره من القصص بالعودة، فما عاد الباقي على اطلال الأحبة... وإن تبقى منها..

وحين سألته ما أصل التسمية.. كان ردّه جازماً: أن طبيعة إجزم روعية مناسبة للماشية، والجزمة هي القطعة من الغنم من العشرة فما فوق.

إن طبوغرافية المكان توحى لنا بأن ثمة صورة تشبه وجه الإنسان، بحيث يخرج الذقن مع الشفة السفلية إلى أعلى وتدخل الشفة العليا إلى

الداخل، وهذا هو المعنى المستفاد من الكلمة كرم، ويقال أنف أكرم ويد

كماء بمعنى أنف قصيراً وأصابع قصيرة. هذا استطاعت التوصل إليه عن

أصل التسمية، على أية حال فقد أقتنعني جواب العم سليم، فأهل مكة

أدرى بشعابها!

تلك القرية الوعادة التي بسطت يديها على جنبي واد صغير عرض، تلفح بروطوبة البحر، تواصلت معه عبر الطريق العام الساحلي الذي كان يمرّ على بعد 3 كم إلى الغرب منها. وتحامت في الطرف الجنوبي الغربي منها بجبل الكرمل.. لكن الوادي والبحر والجبل خذلواها، يوم وقف

وحيدة تصارع قدرها بشجاعة، حتى خارت قواها فسقطت كما غيرها.

كانت إجزم ثانية القرى الكبرى في قضاء حيفا من حيث مساحة الأرض، وكانت مثناها مبنية في معظمها بالحجارة والأسمدة، وتنشر على محور

يمتد من الشمال إلى الجنوب. وكان في إجزم مسجدان، ومدرسة ابتدائية للبنين أُسست تقريباً في سنة 1880 خلال الحكم العثماني، وقد تلمنذ

فيها أولاد البلدة حتى الصف الخامس، هذا إضافة إلى مدرسة للبنات

وهي عبارة عن بيت لفؤاد الماضي، وقد هدمت عام الثورة 1936 !

كان سكان القرية في أكثرتهم من المسلمين، ما عدا 140 مسيحيًّا كانوا

يقيمون فيها سنة 1945. اشتغلت أراضي إجزم على زراعتها بذلة وجدوا

وابار، كما حوت القرية على ثلاثة معاصر زيتون يدوية، وواحدة آلية.

اعتمد سكانها في معيشتهم على الزراعة وتربية الدواجن. وكانت الحبوب

أهم محاصيل القرية، لكن إجزم كانت معروفة أيضاً ببساتين الزيتون

التي كانت تحتل نحو 134 دونماً من الأرض. هذا إضافة إلى عمل سكانها

في مدينة حيفا، كما كان يعمل العم أبو زهير مثل كثيرين غيره في شركة

بترول العراق IBC

أما عن المواصلات، فيحدثنا العم أبو زهير، أن البلدة لم تقطع كلياً من

المواصلات التي كانت تتوفر كل نصف ساعة، فالخط متعدد من حيفا

(جامع الجرينة) إلى جميع عين غزال وإلى إجزم.

هذا يشير العم أبو زهير أن ما تبقى اليوم في القرية من آثار: مسجد



ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج
(برغيوت)



3 كغم 99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم 99 ₪

دجاج طازج



1 كغم 12.90 ₪

شنител دجاج نظيف



3 كغم 99 ₪

جنحان دجاج طازج



4 كغم 50 ₪

قrami دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم ناعم



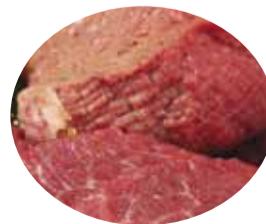
1.5 كغم 99 ₪

كفتة مع بصل وبقدونس



1.5 كغم 99 ₪

عجل للروستو او لين امه



1.5 كغم 99 ₪

لح عجل للطبخ



1.5 كغم 99 ₪

شارع أللنبي 26، حifa • 048677770

شاراتٌ مرور

أنور سaba

طفلٌ

ليس أقلُّ ولا أكثر.

يقفُ على المفترقات

كإشارةٍ مروِّر لأقدامِ العابرين.

يبكي فتفجرَ دموعهُ ينابعُ الغمرِ

كتوفانٍ لا خلاصَ لنوحٍ منه.

يُلملمُ قطعَ نقودٍ يضعُها

في أفواهِ افراد عائالتِهِ

علَّ كارونُ يعبرُ وادي ظلِ الموتِ

ويحملُهم إلى شيوولٍ ليزاحوا هُنالك.

لا مدفنٌ لهم هُنا ولا شواهدٌ للذكرى

أشلاءٌ مبعثرةٌ كإشاراتٍ مرورٍ

لم يتُرُكَ الموتُ لهم ماضٍ وحاضراً

أو حتى صوراً. تبخروا

بالفراغِ كماءِ البراكينِ.

يكسرُ كارونُ مجدافاً عبارةَ الموتِ

يصرخُ في وجوهِ المترجفينَ

«لن يعبروا من هُنا، لن يعبروا

لا مكانٌ لهم في الهاويةِ، إدفنوهم

انتُمْ، عندَكم، هناكَ في ضمائِرِ القتلةِ».

ذاتَ يومٍ ستُجتمعُ أشلاءُهُمْ

وتحفِّرُ صابعُهُمْ على الشواهدِ

هويَّهُمْ، تاريخَ ميلادِهِمْ، اسماءَ

عوايلِهِمْ، موطنِهِمْ، أرضَهُمْ، اسماءَ

قراهمُ، أيامَ فرجِهِمْ وتاريخَ تفجيرِهِمْ.

تخرجُ مادوزاً من الأساطيرِ

ساخرةً من هذا المشهدِ السرياليِّ

تَتلوَّ أفاعي شعرِها بشَغَفٍ

تحدقُ داخِلِ العيونِ.

فتتحُ جرْ القلوبُ.

ويفتحُ ستاراً عن مشهدٍ جديدٍ.



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على أرشيف وثائق تاريخه قرابة 2200 عام



(الصورة رقم 2+1 ختماً يحمل وجه آلهة يونانية والكوفن الذي فيه تم العثور على الختم).

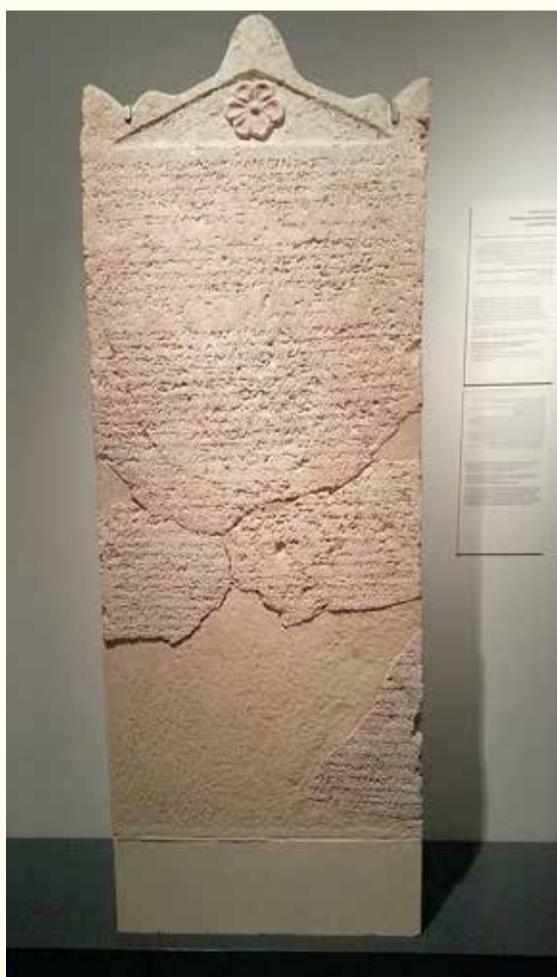
أهمية اكتشاف الختم خلال الحفريات الحالية، تم العثور على أكثر من 1000 ختم تحمل صور الآلهة اليونانية مثل: أثينا، أفروديت وأبولو. استُعملت الأختام خلال العصور القديمة لتغليف واغلاق الرسائل، حيث تم ختم الرسائل والوثائق بالشمع. على الشمع تم وضع الختم الذي كان مصنوعاً من الفخار. العثور على الختم مكسوراً يعني ان الرسالة او الوثيقة تم فتحها قبل أن تصل الى عنوانها، أما وصول الرسالة تحمل الختم محكماً وسالماً تعني أنها وصلت الى العنوان مغلقة وسلامة.

العثور على كمية كبيرة من الأختام في هذه المغارة، يشير الى احتمال وجود أرشيف رسائل ووثائق في المنطقة. حقاً لأن لم يتم خلال الحفريات العثور على الأرشيف إلا ان الاكتشاف الجديد يصب الامال عند الباحثين على احتمال العثور عليه خلال الحفريات القريبة. العثور على أرشيف وثائق من شأنه أن ينير المعلومات حول الفترة الهيلينية.

اكتسبت المدينة في العصور القديمة أهميتها، من خلال موقعها على محور طريق تجارية مركبة في وادي الخليل.

كشفت الحفريات عن ثلاثة حقبات زمنية: العصر الحديدي، الفترة الهيلينية والرومانية. خلال الفترة الهيلينية، شملت المدينة قسمين المدينة العليا على التل، والمدينة السفلى. تمركزت الحفريات في المدينة السفلى وكشفت عن أكثر من 166 مجعاً منحوتاً في الصخر تحت الأرض. تاريخ هذه المجمعات يعود الى القرن الثاني والثالث قبل الميلاد. من بينها المنازل السكنية والكهوف التي استعملت لدفن الموتى.

من بين المكتشفات المميزة والهامة في تل ماريسا كتابة باللغة اليونانية نحتت على الحجر، تسمى كتابة «هيليدوروس» (Heliodorus) وهي رسالة ملكية تعود الى العام 178 قبل الميلاد. تنص الرسالة التي كتبت من قبل «سلوقوس الرابع» (218 – 175 ق.م) على تعيين الكاهن الأكبر في منطقة سوريا الكبرى وفيnicية.



(الصورة رقم 4 - الكتابة كما هي معروضة في متحف إسرائيل في القدس).



(الصورة رقم 3 - واحد من المقابر المزخرفة في ماريسا).

عنانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa.net

في النّص المسرحي

رشدی الماضي



تأخذ بعض الأعمال الأدبية مؤلفها وتأخذنا معه إلى أماكن جديدة لا نعرفها، كما في مسرحية «المغنية الصالحة» ليوجين يونسكو وفي انتظار غودو لصموئيل بيكيت. مسرحيتان تمحوران حول الانتظار الطويل الذي يصبح أمراً عبيثاً... ففي مسرحية يونسكونننتظر مغنية لا وجود لها، بمعنى أتنا لا ننتظر أحداً، وفي مسرحية بيكيت ننتظر الغدو الذي لن يأتي...
هذا ما نراه في مسرحية اللبناني رشيد بوجدة «الحلزون العنكبوت» وقد اعتبرها البعض مفاجأة مسرحية حين عُرضت في بيروت عام 1992، خاصة وأنّها صيغت على خلفية مشاهد الدمار والأشلاء والجحود ووو...

فقد عرضت في مناخ يشبه السجن... صُفت في المقاعد، مقاعد مندرجة، جلس عليها الممثلون والممثلات وهو يقولون كأنهم لا يقولون... وفي هذا منز المؤلف بين اليأس والubit، كان اللادعنى يختزن المعانى كلها... ولأنهم بدوا كأنهم في سجن، تحول كلّاهم إلى مقاطع صوتية... يتبعه جمهور النّظارة وهو في عتمة الصالة، فجاءت احتمالات صورته في إطار الكلام المكسور... طبعاً لم يكن هذا غريباً، لأن المسرح آنذاك كان يعمل في فضاء مدينة منهكة أطبق عليها السكون وفرض عليها الخرس وفقدان الذاكرة ووو... فراحت تبحث عن نبض الحياة وتحاول جمع شبات الزوح في مساحة عجّت بالغمارات الجديدة والتجارب البديلة... مما جعلها عملاً يائي في حومة إبداعية غالب عليها عنصر التفرد، الجرأة، الإنداز بالكارثة، الانفتاح على المجهول الخفي، هاوية مُسيحة بأسرار لا يدرؤن أين ستقودهم، حتى جعلهم يحسّون أنهم كشفوا السرّ مع أنهم في الحقيقة لم يكشفوا!!! وفي هذا الصدد من الضوري أن تُعرّجونعود إلى مسرحية «الحبيب السيري» التي تتأمل سرّ الفنّ نفسه... التي تتّبأ لتقرّب من أسرار الحياة، حيث يغوص فيها، لكشف المُخبأ، ومن ثم يُخْيّى الحقائق في تلاؤمها المختلفة... وهذا ما يُؤدي به الوصول إلى بدايات الوعي بالحقيقة... بعد القيام بقراءة الحاضر العربي، ولغته السائدة التي ابتذلت المعانى، وجعلت الاستبداد والوحشية سماته الأبرز!!! فلجا الإبداع إلى اللغة «المبتورة» وسيلة للتعبير، مع أنها لغة ناقصة تعجز عن بلورة رؤى متماسكة... وما الغريب؟!!! ونحن نعيش زمن كل شيء، زمناً حول أيامنا إلى أيام مرعبة، نخاف فيها حتى من الكلام مرأتنا الأولى... مدیني!!! يا ابنة شرقنا الحبيب... تتكسر فيك ظلال التغيير... واقعاً غير قابل للإعراب، يُطغى ضوءاً واحداً بعد الآخر... فهل هناك، بعد أن ينطفئ الضوء الأخير... نعم!!! هل هناك من يستعد لإشعال الضوء من جديد؟!!!



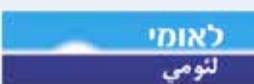
(أهلا.. بـها الطـلي.. أهلا)

هاشم ذیاب

جديد في لئومي: خدمة تحديد موعد

باستطاعة زبائن البنك تحديد موعد مع موظف بخصوص أي موضوع، في جميع فروع
لثومي وفي كل مكان في البلاد، دون الحاجة للانتظار بالدور

يعرض بنك لثومي في هذه الأيام خطة "لثومي واحد للزيون"، ملاءمة نموذج الخدمة في البنك للزيائن. في إطار الخطة، أطلق البنك خدمة تحديد موعد ليتمكن الزيائن الخصوصيين من تحديد موعد شخصي مع موظف بتنسيق مسبق، في جميع فروع لثومي وفي أي مكان في البلاد، حيث يأتي موظف البنك مستعداً للقاء وفق الموضوع المطلوب، ولا يحتاج الزيون إلى الانتظار بالدور، وبالإمكان تعين الموعد من خلال جميع قنوات لثومي: الموقع، التطبيق وعن طريق الهاتف



مطابع

لجمعية حفرا للثقافة والفنون سكرتيرة مهنية مع تجربة و دراية بالحاسوب

الوظيفة جزئية من الساعة 9:30 صباحاً لغاية 13:00 ظهراً

(حصرياً من حيفا)

للاتصال والاستفسار 052-3474161



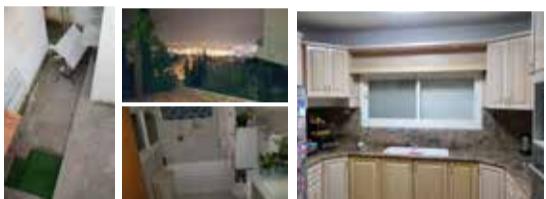
ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

בעל שם טוב

6 غرف 180م حديقة حوالي 80م
موقان بجانب البيت منظر جزئي للبحر مدخلان للبيت
وحدة منفردة 2 غرف مصعد



للبيع

عباس علوی / المدخل هتسیونوت

95م، 4 غرف + شرفة مرممة حديثاً منظر للبحر



للبيع

فيلا الاحلام دينيا



شارع طبريا زاوية هتسیونوت

للبيع

4 غرف ، تقريباً
90م ، مع امكانية
لاضافة شرفة 12م
، مرممة ، موقف
بالطابو، مصعد.



يافيه نوف (مرکز الكرمل)

280م 5 غرف 4 حمامات طابقين كل طابق مدخل منفرد شرفة
مع منظر 18م سطح 80م منظر خلاب 3 مواقف (موقان مع
سقف) مخزن بركة سباحة غرفة لياقة بدنية بناءة محافظ عليها
مؤمنة 7/24



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحيم

140م 6 غرف مرممة منظر للبحر



حي الكبارير

للبيع

4 غرف ، شرفة ، موقف ، مخزن ، مصعد ، 110م ، مطلة للبحر



منطقة دينيا

للبيع

بيت فاخر 4 درجات (مفلطيم) بركة سباحة منظر للبحر غرف فاخرة وحدة سكن منفردة موقان محاطة بحديقة.



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

| dr2008r@gmail.com

جديد في لئومي!
الفرع الذي تختارونه
في الوقت الذي تحددونه



إيهاب شمشوم

فرع العين

الناصرة

خدمة تحديد موعد

تُحدد موعد مسبق بالفرع الذي نختاره بدون الانتظار بالدور.



جديداً
حدد
موعد مسبق

لئومي معك. **digitel**

لئومي

بالموقع *5522

بالموقع

بالتطبيق

