



ابيليا لوريما
بيع صيانة ودوzan
جميع ماركات البيانو
www.luriapianos.com
عسفيا - 050-5293670

بجهود رؤساء الكنائس في حifa وأصحاب الخمير وبالتعاون مع رئيسة البلدية

متاحف حيفا يزيل معارضاته المسيئة



7 6



**الطالبة ندين سالمة من الكلية
الأرثوذكسيّة العربيّة تتأهّل
للمراحل النهائیّة في أولمبياد
البيوتكنولوجيا القطرية**

4



المنتّبِي حكاية أجيال ورایة بقاء

**لقاء حصري مع خريج الرعيل الأول
من المنتّبِي طارق صبيحات**

12

مطلوب

مطلوب لمكتب تأمين
معروف في حيفا
موظفة مع خبرة
في مجال التأمينات

للتفاصيل وللمعنيين

054-3042251

المحامي احمد عبدالله

مختص في القضايا والمعاملات الشرعية
وقضايا شؤون العائلة

في مكتب المحامي حمودة المصري

شارع معلوت هنفييم 19-حيفا

(مقابل مدخل النبايات)

تلفون: 052/8626125 04/8665414

فاكس: 04/8662943



الدين لا يقبل السخرية

الشيخ رشاد أبوالهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الدين هوية وانتماء والمرء المؤمن لا يقبل من أحد أن يمس بهويته وانت茂ه، لأن المس بالهوية والانتماء معناه الضياع والتهي، حيث بعدها المرء لا يستطيع تحديد الأهداف التي يصبو إليها ولا يجد مكانه بين الأمم والشعوب، وهذا الأمر لا يقبله العقلاء. لذا عندما يشعر المؤمن بأي اعتداء على دينه أو حتى على رموزه، يقوم ولا يقعد حتى يرد الكيد إلى نحور الماكرين، وهذا تماماً ما حصل عندما رسموا رسومات يسخرون فيها من رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، وهذا ما يحصل في هذه الأيام حيث علقت في متحف حيفا، بعض ما يسمونها أعمال فنية تصور المسيح عيسى عليه السلام وأمه العذراء بشكل لا يليق بهما. ولذلك يأتي الاعتراض عليها والمطالبة بإزالتها حتى لا تتعكر صفاء العلاقات الاجتماعية في حيفا، وبدورنا نؤكد على أن الدين ورموزه لا يحملان السخرية ولو بطريقة الفن، وما لفت انتباهي في خضم هذا الصراع أن أحد هم يقول: هذا فن! وأخر يقول: تعبير عن الرأي! وأخر يقول: ديموقراطية! بل وجدنا من يهم الذين يستنكرون هذه الأعمال، على أنهم يريدون تكميم الأفواه وكتب حرية التعبير، بل وأكثر من ذلك يتمونهم بالرجعية. ونسأل متى كان لصق وقص كما هو في هذه الأعمال يعتبرنا. فالفنان الماهر الذي يعبر عن مشاعره الجياشة بأعمال تخدم فكرا سليما، أو تعبّر عن واقع أو تعالج قضية إنسانية وتحوّلها، لا أن تجرح وتعيب المقدس عند الآخرين. ثم إن حرية التعبير وحرية الإنسان تنتهي عند المس بحرية الآخرين، ولا يخفى على أحد أن المؤمنين يرون في المسيح عيسى (عليه السلام) وأمه، بأنهما يستحقان كل تقدير واحترام انطلاقاً من عقيدة دينية ثابتة عندهم، والمس بهما هو تعدد على حرية الاعتقاد التي تضمنها الشرائع السماوية والوضعية معاً. قال تعالى: «لَا إِكْرَاهُ فِي الدِّينِ». ومما أثار اشمئزازى أن أحد هم يسأل ما دخلكم في هذه القضية؟ ولماذا المسلم يعترض ويستنكرون الإعتداء على المسيح وأمه؟ وأعاد ذكريات أفلام الصور المتحركة التي تصور المسيح (عليه السلام) بشكل تقدّس منه الأبدان. ولذلك أقول في هذا المقام: إن العلاقة بين الديانات بشكل خاص والعلاقة بين الناس بشكل عام، يجب أن تبني على الاحترام المتبادل مع الفوارق التي يمكن أن تكون كبيرة وشاسعة، ومن يسكن عن مثل هذه الأعمال سيجد في يوم من الأيام من يسخر منه ومن المقدس عنده، لذلك العاقل لا يقول: «أكلت يوم أكل الثور الأبيض»، بل يساهم بشكل عقلاني في سلامة الثور الأبيض حتى ينحو جلدته. ثم إننا نؤمن بشكل قاطع لا يحتمل النقاش، أن الأنبياء والرسل تربطنا بهم رابطة عقائدية لا تحتمل المس بهم، قال تعالى: «آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون * كُلُّ آمن بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرَسُولِهِ، لَا نَفْرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رَسُولِهِ». وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير.

نعتقد أن الذي يعتدي على موسى وعيسى (عليهما السلام) إنما يعتدي على محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهذا هو المفهوم الحقيقي لأركان الإيمان. ففي الحديث الذي رواه عمر بن الخطاب، سئل رسول الله "ما الإيمان؟" قال: "الإيمان: أن تؤمن بالله وملائكته وكتب رسالته واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره". وعندنا العلاقة بين الرسائلات السماوية علاقة تكامل لا تفاضل، فموسى (عليه السلام) وصي هذه الأمة، وعيسى (عليه السلام) البشير بمحمد (صلى الله عليه وسلم)، وفي الحديث الآسراء والمعراج لما فرضت الصلاة على النبي بالسماء، التقى بموسى (عليه السلام) فقال له: "إن أمتك لا تطبق فارجع إلى ربك واطلب منه التخفيف"، وفعلاً كما جاء في معنى الحديث أن الرسول، يطلب من الله التخفيف حتى استقرت خمس صلوات في اليوم والليلة. أما عيسى (عليه السلام) فقد جاء في سورة الصافات قوله تعالى: "وَادْعُ عِيسَى ابْنَ مَرِيمَ يَا بْنَ إِسْرَائِيلَ، إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مَصْدِقاً لِمَا بَيْنَ يَدِي مِنَ التُّورَةِ، وَمُبَشِّرًا بِرَسُولِي يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمَهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سُحْرٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ". فعندنا عيسى (عليه السلام)نبي ورسول وأمه صديقة. فهل يعقل أن نقبل بالسخرية والاستهزاء برسول ونبي وصديقة؟ فمن يقبل ذلك لا يمكن أن يكون من المؤمنين، ويكون محمد (صلى الله عليه وسلم) بريء منه، إذا ما المطلوب في مثل هذه الحالة؟ يجب التعامل مع هذه الحالة وفق قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده". فمن لم يستطع فعلسانه ومن لم يستطع فيقلبه وذلك أضعف الإيمان». قالوا: التغيير باليد يكون لصاحب السلطة، لذا يجب حثه على اتخاذ هذه الأفعال. فإن لم يستطع التنديد على الأقل فلينكر هذه الأفعال بقلبه ولا يرضي بها نهائياً. ولذلك أطالب كما يطالب كل الشرفاء، بإزالة هذه الأفعال من متحف حيفا كما وأحدث الجميع على مختلف الانتماءات، أن لا يرضوا بمثل هذه الأفعال التي تمس بمشاعر شريحة كبيرة من أبناء المجتمع، والله ولـي التوفيق.

إبر ودبابيس

حرّية التعبير والإهانة

المعروضات المسيئة للمسيح والعناء في متحف حيفا، هي إهانة واستهتار بالمقدسات • المتّشكّب بالفنان الذي وضع هذه المنحوتات، والتّماثيل المزيفة والمزورة، كسر مزراب العين حتى نسأل عنه • المسيح والعناء مش للإهانة، ولا للتجريح، ولا للمس بمشاعر المؤمنين، مسيحيين أو مسلمين • وتشويه الصورة والشكل المقدس، هو تشويه للرمز المقدس في روح وقلب كل واحد فيينا • والمتظاهرون أمام متحف حيفا، هم ممثلون لكل من يحب المسيح والعناء • والذين يرفضون الإساءة للرموز الدينية، أو المقدسات، أو الأماكن المقدسة، أو دور العبادة، أو رجال الدين، لأي ديانة أو عبادة أو قداسة • والمتّشكّب بالفنان نجح باثارة الغضب والاستنكار للجمهور ولكن بطريقة موكوسة • خط الغضب عليه وعلى المتحف بدل ما يكون إعجاباً واهتمام • استخدم حرية التعبير وعملها حرية الإهانة. مثل التجارة بالمقدسات • لا حرية التعبير هي بإهانة المسيح والعناء، ولا التجارة بالمقدسات هي احترام وتقدير • بدل الإهانة بدنيا احترام، وبدل ما نعرض أعمال مخلة بالدين، بدنيا إزالتها • كلها أثبتت فشلها، لا السياسة ولا الشرطة ولا المدارس قادرة تعاملنا مجتمع صالح • وما في شيء إلا العودة للدين حتى نصير مجتمع صالح.. أبو إلياس



قداس وجنائز الأربعين
من آمن بي وإن مات فسيحيًا

زوج الفقيدة شقيق ديباب وأبنائه مارون، مارلين و Maher إخوتها وأخواتها
وعوّم آل ديباب آل خوري وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركة قdas وجنائز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

نوال سعيد (خوري) ديباب
(أم مارون)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٩/١/١٩ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة مار لويس الملك للموارنة

زقاق روبين ٥ حيفا

لا أراكم الله مكر وها بعزيز
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (سلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
• شربل الياس (تصميم الصحفة)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
• المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

العنوان: حيفا - شارع الجبل 5

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أطباء كلاليت دائمًا معكم! طبيب أخصائي ONLINE في ساعات الليل

كلاليت الرائدة في الخدمات الطبية ONLINE في البلاد،
تفخر بأن تقدم لكم مجموعة خدمات طبية إختصاصية

طب عائلة | طب أطفال | طب جلد | تطور الطفل

قبل الخروج والانتظار بالدور في غرفة الطوارئ، يمكنكم إستشارة الأطباء
عبر الحاسوب، التابلت، والهواتف المحمولة .. ومن أي مكان!

بين الساعات 20:00-24:00، أدخلوا للخدمة عبر موقع كلاليت il.co.clalit

بعثة المدرسة الإيطالية تعرض الفن الشرقي في ألمانيا



حيفا - مراسلنا - شاركت البعثة الطلابية من الصف العاشر في المدرسة الإيطالية، في مشروع «أصوات السلام» في سارلويس في غرب ألمانيا. وقد ضم الوفد راقصات وموسيقيات وهن: لي شاما، إيزابيل ميخائيلا، مورين عبود، ميرال بلان، جسيكا إبراهيم، ياسمين طنوس وكريستينا جلانكيس. ورافق البعثة كل من المريط طوني بأسيلو والمربية روزان جمال.

عرضت البعثة الفن الشرقي والتراثي والرقص الصالوني بهنية عالية، على خشبة المسرح البلدي في المدينة أمام جمهور غير من الألمان. ولم تقتصر فعاليات المشروع على الجانب الفني فقط، إنما كانت هناك ورشات عمل حول السلام والقيم، وكذلك قام أعضاء البعثة بزيارة استوديوهات التلفزيون والراديو الرئيسية في منطقة سارلاند.

الطالبة ندين سالمة من الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة تتأهّل للمرحلة النهائیّة في أولمبياد البيوتكنولوجيا القطرية



حيفا - مراسلنا - شاركت الطالبة ندين سالمة، ابنة الصف الثاني عشر في الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا، في مسابقة قطرية نظمتها وزارة المعارف بموضوع البيوتكنولوجيا خلال العام الدراسي الحالي. يشارك في المسابقة طلاب من مدارس مختلفة في البلاد، والذين يجرون بحثاً علمياً في مجال البيوتكنولوجيا في أحد معاهد الأبحاث. يمرّ الطالب المشاركون في تصفيات ومراحل عدّة. نجحت الطالبة ندين في الوصول للمرحلة النهائیّة من المسابقة والتي تأهل لها خمسة طلاب فقط من بين مئات المتقدّمين، لتكون بذلك الطالبة العربيّة الوحيدة المتأهّلة للمرحلة الأخيرة في المسابقة والتي ستجرى الشهر القادم في معهد التكنولوجيا.

سيقدم كل طالب مشاركاً محاضرة حول بحثه خلال المسابقة النهائیّة. يتناول بحث الطالبة ندين موضوع الهندسة الوراثيّة، حيث تقوم بتطبيق طرق حديثة من مجال الهندسة الوراثيّة لفحص تعزّز المرجان لظروف ضائقة. فمن المعروف أنّ نسبة المرجان في العالم آخذة في الانخفاض في السنوات الأخيرة بسبب الاحتباس الحراري والتلوّث البيئي، لذلك توجد حاجة ماسّة لتطوير طرق فحص سريعة يمكن بواسطتها تعقب إذا كان المرجان بظروف ضائقة من خلال آلية الهندسة الوراثيّة. أجرت ندين البحث في معهد أبحاث البحار في حيفا بإرشاد باحثين من المعهد. وأسعد سخيفي معلم الموضوع في الكلية. يذكر أن الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة هي من المدارس العربيّة القليلة التي تدرس تخصص البيوتكنولوجيا بشكل موسّع يصل إلى 15 وحدة تعليميّة. تشمل موضوعاً علميّاً، وموضوع الأجهزة البيوتكنولوجية وبحثاً علميّاً أيضاً.

ثانوية الكرمة العلمية

بإبتسامة تعلّم وتنميّز لنسمو

تعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعشر للعام الدراسى 2019-2020

يبدأ التسجيل يوم الاثنين 21.01.19 ويستمر حتى يوم الجمعة 22.02.19

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة عصراً، ما عدا أيام السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجين 15 حيفا.

الرجاء إحضار: بطاقة هوية الوالد/ة وشهادة الفصل الأول

للإستفسار : 04-8522113



الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة - حيفا

هاتف 04-8522117 - 0747543101

تعلن الكلية الأرثوذكسيّة عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2019/2020

للصف التاسع

للصف العاشر الأماكن محدودة

يبدأ التسجيل يوم الخميس بتاريخ 10/1/2019 وينتهي يوم الخميس بتاريخ 14/2/2019.

امتحان القبول للصف التاسع والعاشر سيتم يوم الأحد بتاريخ 17/2/2019.

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر.

وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسيّة في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالد/ة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصيّة.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: www.aocol.com

Winner

تعال اربح في دوري الكبار!

الدرجة العليا



أبناء سخنين ضد هبوعيل حيفا



كم ركينة؟	
2.05	(1) 0-8 ركينات
2.35	(x) 9-11 ركينة
2.75	(2) 12 ركينة أو أكثر

كم هدفاً؟	
2.90	(1) 0-1 أهداف
1.75	(x) 2-3 أهداف
2.75	(2) 4 أهداف أو أكثر

من سيفوز؟
(1) أبناء سخنين
(x) تعادل
(2) هبوعيل حيفا

الدوري الألماني

**هوفنهايم
ضد
بايرن ميونخ**



من سيفوز؟	
4.65	(1) هوفنهايم
3.70	(x) تعادل
1.45	(2) بايرن ميونخ

كم هدفاً؟	
5.80	(1) 0-1 أهداف
2.00	(x) 2-3 أهداف
1.65	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟	
2.85	(1) 0-8 ركينات
2.35	(x) 9-11 ركينة
2.00	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدوري الانجليزي

**ارسنال
ضد
تشيلسي**



من سيفوز؟	
2.50	(1) ارسنال
3.00	(x) تعادل
2.25	(2) تشيلسي

كم هدفاً؟	
4.15	(1) 0-1 أهداف
1.85	(x) 2-3 أهداف
2.00	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟	
3.15	(1) 0-8 ركينات
2.45	(x) 9-11 ركينة
1.80	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدوري الإسباني

**ريال مدريد
ضد
أشبيلية**



من سيفوز؟
(1) ريال مدريد
(x) تعادل
(2) أشبيلية

كم هدفاً؟	
4.95	(1) 0-1 أهداف
1.90	(x) 2-3 أهداف
1.80	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟	
2.90	(1) 0-8 ركينات
2.35	(x) 9-11 ركينة
1.95	(2) 12 ركينة أو أكثر

نربع بـ Winner 16 هذا شي كبير!

Winner 16

١٧,٠٠٠,٠٠٠ ش.ج

رقم الدور 190301 يشمل التحويلات.



Winner.co.il



متوفر أيضاً
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18

البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

متحف حيفا يزيل معرضه المسيحي

بمسؤولية وحكمة لحلّ هذا الإشكال.
كما أنها نبذل جهوداً من أجل التوصل إلى حلّ يضمن احترام الرموز الدينية، ونناشد الجميع التحلي بروح المحبة التي علّمنا إياها السيد المسيح، سواء بتعاملنا مع هذه القضية كما مع سائر القضايا التي تواجهنا في جميع الميادين».

بيان سيادة المطران عطا الله هنا وأصدر سيادة المطران عطا الله هنا، رئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكس بياناً قال فيه: «إننا نوجه تحيتها القلبية للأباء الكهنة الأجلاء ومن مختلف الكنائس في مدينة حيفا، ومعهم الحرalk الشباعي المناهض للرسوم والتمايل والشعارات المسيئة للسيد المسيح ولأئمه البتول، حيث شارك في هذه الاعتصامات والظاهرات السلمية عدد من شباب حيفا، مسيحيين ومسلمين، مؤكدين رفضهم لهذا التطاول، ولهذه الإساءة بحقّ أهل رمزديني مسيحيّ الألّ وهو الصليب المقدس».

وأضاف: «نكرر مطالبتنا بإزالة هذه الرسومات والمجسمات، وهذه التمايل بسرعة، قبل أن تتفاقم وتتطور الأمور، ولذا يجب التصدي لهذه الظاهرة بكلّة الطرق السلمية والقانونية، لكي لا تتكرر مستقبلاً لأنّ الصمت والضعف والتخاذل والتّردّد أمام هذه الظاهرة، قد يكون سبباً من أسباب إعادة نشر رسومات مسيئة مماثلة، بحقّ الديانة المسيحية أو غيرها من الديانات، في هذه البقعة المقدسة من العالم».

وأكّد سيادة المطران عطا الله هنا في بيانه: «لا يمكننا كنائس مسيحية في هذه الأرض المقدسة، ولا يمكننا أيضاً كمسيحيين فلسطينيين أن نقبل بهذه الإساءات، والتي يزورها البعض بالديمقراطية والبعض الآخر يزورها بحرّية التعبير. ذلك لأنّي أعتقد بأنّ الديمقراطية وحرّية التعبير لا تسمح لأحد، ولا يجوز أن تسمح لأحد بأن يسيء للرموز الدينية، التي يقدّسها المؤمنون في الديانات التوحيدية الثلاث في هذه الأرض المقدسة».

وفي الوقت الذي فيه نرفض هذه الرسومات والمجسمات المسيئة للعقيدة المسيحية، فإننا نرفض أيضاً أي عمل يطال عراقة الحضور المسيحي في هذه الأرض المقدسة. فالإساءة للرموز الدينية أمر مرفوض، كما أن سرقة أوقافنا ومقدّساتنا أمر مرفوض أيضاً، ويجب أن نستنكره جميّعاً انطلاقاً من قيمنا الروحية واتمامنا الوطني الأصيل في هذه الأرض المقدسة».

وخلص سيادته إلى القول: «إن أولئك الذين صليبوه وعدّبوه وأهانوه لم يتمكنوا من النيل من مكانته، وأولئك الذين يسيئون للرموز الدينية المسيحية، مهما أساءوا إليها وسعوا إلى تشويهاً فلن يتمكنوا من تحقيق مآرئهم وسيدها ومخلّصها. فلا تخافوا يا أبناءنا إذا ما شاهدتم من يتطاولون على دينكم وعقائدكم هنا وهناك، فهذا لن يزيدنا إلا تمسكاً بإيماننا المسيحي، وحضورنا العريق في هذه الأرض المقدسة».

ووجه سيادته كلمة إلى شباب حيفا قائلاً: «نحيي شباب حيفا الذين أسمعوا صوّتهم وبعنوان رسالتهم إلى سائر أرجاء العالم، ونتمنى أن يصل هذا الصوت إلى كل مكان. وأقول للمسيحيين في ديارنا أحبوه بعضكم بعضاً، وأقول لأبناء شعبنا الفلسطيني بأنه من واجبنا جميعاً أن نعمل من أجل تكريس قيم العيش المشترك، والتسامح الديني والوحدة الإنسانية والوطنية في مجتمعنا، فهولاء الذين يسيئون للمسيحية يسيئون أيضاً للإسلام، كما أنتا نقولها وبتصريح العبارة بأننا نرفض أية إساءة بحق الديانة اليهودية أيضاً. ونتمنى أن يقوم المسؤولون في مدينة حيفا بإزالة هذه الرسومات فوراً والرّضوخ لرغبة شبابنا هناك، وكذلك لرغبة الآباء الكهنة، ومن كل الكنائس الذين يتعاونون معًا وسويةً من أجل معالجة هذه الظاهرة غير المقبولة، وغير المبررة، والتي تتناقض مع كل القيم الديمقراطية، كما أنها تتنافى مع مبادئ حرّية التعبير التي نحترمها جميّعاً».

ويقول المحامي حمودي مصري إن هذه القضية حساسة جداً، ولو استدعي الأمر تصعيداً قضائياً كنا سنبلغ المحكمة العليا بسهولة. علماً أن المعروضات أثارت استياء الجميع، بغض النظر عن كون المعروضات مسيئة للرموز المسيحية أو الإسلامية، وبغض النظر عن الأقوال التي سمعت بأن المعروضات تأتي كحرّية التعبير، غير أنها تسبب الإهانة للجميع، والديانات لا تسمح بالاستهانة بالرموز الدينية بتاتاً. وأضاف يقول، لو تصرف المتحف والبلدية بحكمة وأزال المعروضات لكن أفضل للجميع، وتنبئ هذه القضية، خاصة أن الاتصالات المكثفة أجريت على الفور بين رجال الدين برئاسة الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى، وبين ممثلين عن رئاسة البلدية، ولم تثمر هذه الاتصالات عن أي قرار سوى متابعة القضية. يضيف المحامي مصري قوله، بما أني تدخلت شخصياً بالقضية، فإنيلاحظ أن رئيسة البلدية لا ترى أن ترخص لطالب الجمهور بإزالة المعروضات، وإيقاف عملية المسن بمشارع المسيحيين. لأنها قالت في سياق متصل، إبّا إذا تنازلت ورضخت للمطالب فيها ستُرخص لطالب آخر قد تأتي في المستقبل. ومن ناحية أخرى تكشفت الاتصالات مع البلدية، وتبين أنه من المقرر إغلاق المعرض بعد نحو أسبوعين، ولكن رئيسة البلدية قد توافق على إغلاقه بعد أسبوع فقط، وبذلك لا ترى أن تبودق استجابت ورضخت لطالب الجمهور ورجال الدين.

بيان مجلس الكنائس الكاثوليكيّة في الأرض المقدسة وأصدر مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكيّة في الأرض المقدسة بياناً جاء فيه: «أثار معرض في متحف حيفا غضب الكثيرين، من مسيحيين وغير مسيحيين، بسبب معروضات تقدم السيد المسيح بصورة مسيئة. إننا نستهجن مثل هذا التصرّف تجاه أكبر مزمّل للديانة المسيحية من مؤسسة التي تهدف خدمة جميع المواطنين! إننا إذ نعتبر عن احترامنا لحرّية التعبير، وفيهنا بأن المعرض المذكور يهدف إلى نقد المجتمع الاستهلاكي، ونحن مع مثل هذا النقد، إلا أن الاستخدام المسوء لأعظم حفائق ديانتنا المسيحية التي تعرّض لها المعرض المذكور هو أمر خطأ وغير مقبول، ويمسّ مشارع الكثيرين من مسيحيين وغير مسيحيين».

واختتم البيان بالقول: «إننا نرى في بلدية حيفا المسؤول الأول عن المعرض وبالتالي، فإننا نطالعها بإزالة المعروضات المسيئة، خاصة وأن البلدية تشدد على أهمية العيش المشترك بين جميع المكونات القومية والعرقية والدينية في المدينة، ونأمل من البلدية أن تتصرّف

نايف خوري عرض متحف حيفا مجموعة من الأعمال الفنية التي أثارت استياء وشجب المواطنين، نظرًا لأنّها تمثّل قدسيّة السيد المسيح والعناء مريم. وتمثل هذه المعروضات بشخص السيد المسيح مصلوّيًا بثياب مهرب، بعنوان «مال يسوء» كالدامّة التي يتم توزيعها للأطفال في ماكدونالدز، وكذلك شخص مريم العذراء بهيّة دمية «باربي»، أو سيدة عارية تتسوق. لم يلحظ أحد من الجمهور وجود هذه المعروضات التي كان يشاهدها من يشاء منذ عدة أشهر، حتى زار أحد الأشخاص هذا المتحف وتكشفت له هذه المعروضات، التي أشعرته بالقشعريرة والامتعاض، وبالخزي والعار، كما قال، لأنّ متحف حيفا البلدي يعرض هذه الأعمال دون مراعاة لمشاعر المواطنين المسيحيين والمسلمين في المدينة، والتي يعيش أهلها بتفاهم وتّالف مع سائر المواطنين. وهكذا شاع النّبا وانتشر انتشار النار في الهشيم، وأخذ المواطنين يتجمّرون ويحتشدون أمام المتحف مطالبين بإزالة المعروضات وإغفال هذا المعرض المسيء للمشارع والرموز الدينية المقدسة.

وأهالـتـ بيانـاتـ الشـجـبـ والـاستـنكـارـ منـ رجالـ الإـكـلـيـرـوسـ المـسيـحـيـينـ منـ كـافـةـ الـكـنـائـسـ وـالـطـوـافـ،ـ وـمـنـ أـعـلـىـ الدـرـجـاتـ الـكـهـنـوـتـيـةـ وكـذـلـكـ منـ سـائـرـ رـجـالـ الدـينـ الـمـسـلـمـيـنـ وـالـشـيوـخـ الـذـيـنـ اـسـفـزـهـمـ هـذـهـ الـمـعـرـضـاتـ.

وفي يوم الخميس والجمعة الفائتتين حاولت الشرطة تفريق المحتجين أمام المتحف، وقد حملوا لافتات تندد بالعرض والتحف وتطلب البلدية والمسؤولين بضرورة إزالتهما. حتى أن وزيرة الثقافة، وعلى غير عادتها، بعثت برسالة إلى مدير المتحف ورئيسة البلدية طالب فيها بإزالة المعروضات المسيئة. وكانت نتيجة محاولة تفريق المتظاهرين اعتقال الشابين موران جاك يعقوب وباسم أديب لوباط، ووجهت الشرطة إليهما تهمة ممارسة أعمال عنف وضرب شرطي بالصلب الخشبي، وإغلاق الشارع الرئيسي شبّتي ليفي، والقيام بأعمال شغب. ووجهت الشرطة إلى لوباط تهمة القيام بأعمال شغب وعنف وتهديد شرطية بالقتل. وفي اليوم التالي، طلبت الشرطة من المحكمة تمديد اعتقالهما لعدة أيام، على ذمة التحقيق. وكان في قاعة المحكمة عدد من المحامين، فتقدّم المحامي حمودي مصري لمناقشة مثل النيابة والشرطة، وأطلع القاضية على حيثيات الواقع. فقررت المحكمة إبعاد الشابين عن حيفا لعدة أيام حتى تنجز الشرطة تحقيقاتها.



بيان رئيسة البلدية

وأصدرت رئيسة البلدية بيانا جاء فيه: «بالاتفاق مع رؤساء الكنائس في مدينة حيفا، ومع اقتراب انتهاء التعاقد حول تمثال «ماك يسوع» في الأيام القادمة، سيتم إزالة هذا التمثال قريباً جداً، بينما تكون باقي المعرضات في غرفة مغلقة». وأضاف البيان: «إذ نحن نؤمن وبدون أية صلة أو علاقة لذلك، بحرية التعبير عن الرأي كحجر أساس للديمقراطية، فإننا نعبر عن أسفنا لما مرت به الطائفة المسيحية من معاناة نفسية إزاء ذلك. وأسفنا أيضاً لأعمال العنف التي حصلت في أعقابها».

واختتم البيان بالقول: «نقدم جزيل الشكر للكهنة ولرؤساء الكنائس المسيحية في حيفا على لغة الحوار وإدارته، وعلى الرغبة الصادقة في التجسير وإيجاد الحلول، وعلى الجهود التي بذلت كي نصل معاً إلى حلول تجنبنا لأي من مظاهر العنف».

بيان رؤساء الكنائس المسيحية في حيفا

وفي هذا السياق، عُقد يوم الاثنين الفائت، اجتماع بين رؤساء الكنائس المسيحية في حيفا ورئيسة بلدية حيفا، في مكتب رعية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك. للباحث في أزمة المعرضات المسائية للسيد المسيح ولدريم العذراء، بحضور: الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى، الإيكونيموس ديمتريوس سمرا، الأب يوسف يعقوب، الأب عبدو عباد، القس الكسن حاتم شحادة، الأب ديرابر هوفاكهيان والأب مكاريوس جريس، عدد من المحامين. وتركز الاجتماع بالطالبة الشديدة بإزالة المجموعات المسائية والمشينة للرموز الدينية فوراً، والتي مستت مشاعر المسيحيين جميعاً.

وجاء في البيان: «توصلنا لحل وسطي كما يلي: إزالة الصليب نهائياً وتعليق الصور الأخرى في غرفة مغلقة في المتحف». وما جاء في البيان أيضاً: «إننا كرؤساء للكنائس في حيفا، نعبر عن شكرنا لما قامت به رئيسة البلدية من جهد لإنهاء المشكلة، على الرغم من الصعوبات القضائية، وهي عبرت منذ اللحظة الأولى للاجتماع عن مشاعرها واحترامها للمجتمع المسيحي في حيفا، وأنها ترفض رفضاً قاطعاً الإساءة لأي دين كان. إننا ندعوه الجميع وبخاصة شبابنا الأبطال



كما رافق الترنيم الأستاذ الموسيقي أليبر بلان.
ختام وانتصار

ودعا المحامي رفيق خوري من عبيلين وعد من شباب الاعتصام الغيورين إلى وقفة انتصار وشكر وإعلان انتهاء الأزمة وفك الاعتصام يوم أمس الخميس في ساحة كنيسة مار إلياس، بحضور عشرات المشاركون من حيفا ومدن وقرى الشمال، وألقى فيها الكلمات المؤثرة، للأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى، نايف خوري، كايد عباد ورفيق خوري. ثم تليت الصلوات المعبرة، والترنيم والأناشيد التي قدمها الفنان حنا خرمان.

إلى قبول هذا الحل وإنهاء كل مظاهر الاعتصامات والمظاهرات، التي قد يستغلها «البعض» لأهداف سياسية وحزبية وانتخابية وحق مسيحية».

خيمة اعتصام
وتواترت المجتمعات والوقفات الاحتجاجية أمام المتحف، حتى أن السيد نقولا عباد، المعروف باسم أبو الزوز، أقام خيمة اعتصام أمام المتحف، وأعلن إضراباً مفتوحاً حتى يتم إزالة المجسمات المشينة. وانضم إليه عدد من الشباب تأييداً وتضامناً. وأقيمت قبل يومين أمسية صلوات وإيقاد شموع، رثى فيها كل من المرئي كايد عباد والمزنم طوني باسيلاترائيل التمجيد ليسوع المسيح وأمه البطلة مريم العذراء،

Invoice

Dear Ms/Customer Name:
I authorize myself to make following Invoice:

Item	Qty	Unit	Article No.	Goods/Service	Unit Price	Price
1	33	pcs		Food Photography for summer exhibition. Measuring and printing on glossy cardboards DIN A5 double-sided full pieces.	273.11 €	273.11 €
1	1	pcs		Logo and photo on white background. Photo License for Certificate	83.95 €	83.95 €
Total					273.11 €	273.11 €
VAT 19%					61.89 €	61.89 €
Total Amount (Payable)					335.00 €	335.00 €

מרכזטייל סמיאל

جدید في مركزטיيل سمايل
 أصحاب بطاقة اعتماد مركزטיيل سمايل
 يتمتعون من تخفيض ثابت
 عند دفع الفاتورة في شبكة مخلول

ככלול
חוות קניות בקפסופ

7% تخفيض

مركتيل 100 سنة ازدهار

للتفاصيل: 073-7802861

حيفا

الجمعة 18 كانون الثاني 2019

أمسية دردشات في بيت الكرمة ومناقشة كتاب «ملفات الذات» لسليمان جبران

نایف خوري
دعا مسرح بيت الكرمة بإدارة الفنان سليم ضو، إلى أمسية ثقافية بعنوان «دردشات» تكريماً للبروفسور سليمان جبران، ومناقشة إصداره «ملفات الذات». أقيمت الأمسيّة في مسرح بيت الكرمة وتخللتها مداخلة قيمة للكاتبة والباحثة ميسون شبي، من بلدة الطيرة في المثلث، التي تعدّ لقب الثالث في الأدب العربي. قدّم الأمسيّة وتولّ عرافتها الفنان سليم ضو.

وقد صدر الكتاب الجديد «ملفات الذات» عن مكتبة «كل شيء» بإدارة الأستاذ صالح عباسى. ويقع في 150 صفحة.

طرقت الباحثة ميسون في حديثها إلى بعض فقرات الكتاب، واستعرضت أهم المحطات في حياة الكاتب جبران، خاصة أنه يعود بالذكريات إلى الماضي، منذ فترة الطفولة مروراً بالشباب ثم العمل في حقل التعليم في عدد من القرى في الجليل والكرمل.

ثم تحدث البروفيسور جبران في تعريفيه للكتاب: «إنه عبارة عن مشاهد من نقاوة من الحياة الماضية، ولم نقصد سرد حياتنا بالذات، ذلك أن جوانب شخصية كثيرة منها لا تهم القاريء ولا تعنيه. كذلك لم نذكر شخصيات ذلك الزمان، من ماضينا البعيد، بأسمائها الصريحة. لتكون تلك نماذج يتعرف بواسطتها قارئ هذه الأيام، فيعتبرها لا أكثر. ثم إننا لم ننتق من الماضي سوى مشاهد دالة. في رأينا، بحيث يمكنها تمثيل الأيام البعيدة تلك، وغايتنا منها تعريف أبناء اليوم بما كان. وما كان جديراً بالأجيال الجديدة أن تتعرّف، وتعتبر به ربما».

والكتاب «من ملفات الذات» ليس سيرة ذاتية للكاتب، لأنّه لا تنطبق عليه مقوّمات السرد الوثائقى، والاستعراض المؤرخ للأحداث التي يوردها الأستاذ جبران. بل يتحدّث الكاتب عن مشاهد من الماضي في الفصل الأول منه فحسب، قيمتها في ذاتها، وما هو إلا ناقلاً لها أو رواها.

كما أن الفصل الأول لا صلة له بالسيرة الذاتية أيضاً، لأنّه مشاهد من الحياة التي عاشها الكاتب أو التجارب التي اجتازها في فترات سابقة من حياته، كفترة الحكم العسكري، واستيعاب المعلمين بناء على رضى الجهات الأمنية عنه، وموافق المفتّشين وتقاريرهم عن مثل هؤلاء المعلمين. ويؤكد الكاتب في الفصل الثاني على أن مواضيع كتابه انتشلاها من الذاكرة، ومتخيّلة بقدر الإمكان، وإن كانت واقعية تماماً! لذا أسمها: «خيال طبق الواقع».

الفصول الثلاثة الأخرى أيضاً ذات صلة بالذات وثيقة، تعرض لجوانب من الحياة الخاصة للكاتب، ولم يعرّفها القاريء، في أغلبظن. لذا كان الكتاب هذا بحق: «ملفات الذات».

تجدر الإشارة إلى أن الكاتب، المتمكن من لغته العربية، وأسلوبه السردي الجميل، استخدم اللغة الوسطى، بل المحكيّة في كثير من العبارات والجمل الواردة في هذه السردّيات، مما يجعل مواضيعه وطريقه تقديمها للقارئ جذابة ومحبّة. كما أن القاريء يشعر بأنه يستعيد ذكرياته الشخصية من تلك الفترات التي واكبَت سنوات الخمسين والستين وحتى السبعين، منها ما جرى في قراناً العربية، ومنها ما جرى في المدن.

وهكذا يصبح الكتاب صورة ذاتية، وشبه شخصية، يرى فيها القاريء نفسه، أو والده الذي رافق تلك الفترة وتأثر بها تأثراً واضحاً، وكيف استطاع أن يتحايل على المغرضين والمفسدين، وبثبت أن طريق الاستقامة والصراحة والصدق كانت أقصر لتحقيق الأهداف، والتخلص أو التملّص من قبضة وظلم وقسوة الحكم العسكري وجهاز المخابرات. فلم يكن مفرّأّم العمال، أو الموظفين، أو الذين يربّغون بمعيشة كريمة، والذين يعيشون أطفالاً وعائلات بأمس الحاجة إلى بقيتها، ويسدوا رمقها.

وبالتالي، يمكن اعتبار هذا الكتاب مرجعاً أدبياً لحقبة من الزمن الغابر، وغير المألوف لأبناء اليوم، الذين ينظرون أن والديهم تمكّنوا من إعاليهم بملاءق ذهبية. ولكن هذا الإنسان المكافح استطاع أن يحفظ أصالته، ومكانته، ليختهر في سوق العمل والأشتغال وتقاضي الرواتب، والاحتفاظ بماه الوجه في خضم الأحداث التي عصفت بمنطقتنا. ولذا جدير بكل فرد منا مطالعته والعودة إليه لاكتساب خبرة السابقين.

طلاب الإعلام في المتنبي يزورون راديو الشمس



حيفا - مراسلنا - المتنبي، بزيارة تعليمية لمكاتب إذاعة الشمس. تضمنت الزيارة المذكورة مقابلة مع السيد سهيل كرام مدير عام الإذاعة وكذلك مقابلة مع مدير قسم الأخبار جاكى خوري. تجول الطلاب في مبني الإذاعة وتعلّموا على أقسامها المختلفة ثم دار نقاش فيه طرح الطلاب سؤالات عن تاريخ الإذاعة وتأسيسها، الصعوبات التي تواجههم مع المستمعين بالإضافة إلى تأثير الإذاعة على المواطنين العرب في البلاد. تأتي هذه الزيارة توجياً للفلسفة المتنبي التي تضع الإنسان/الطالب بالمركز، فتعمل على تأهيله للانخراط في المجتمع، تمكّنه ومنحه فرصاً مختلفة للتواصل مع نفسه ومحبيه من خلال فتح آفاقه ودمج النظري مع العملي، ليلوره إنسان سوي ومتزن، مبادر ووازع له القدرة على الثورة الحقيقية في وجه عادات وتقالييد المجتمع البالية وكسر محركاته من خلال الإعلام.

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني - حيفا

لجنة الانتخابات

إعلان إلى أبناء الطائفة الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا

استناداً للمادة 17 من الدستور الأساسي للمجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا تعلن لجنة الانتخابات الآتي:

بعد إجراء التعديلات، التصحیحات والتنقیح على سجل الناخبین، نعلمكم أنه سيتم عرض السجل للمراجعة وفحص أسماء أصحاب حق الاقتراع

من يوم الاثنين 21.01.2019 حتى يوم الأربعاء 30.01.2019
عدا يوم السبت وال الأحد

في المراكز وال ساعات الآتية:

1. المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني، شارع الفرس 3 أ حيفا

من الاثنين إلى الأربعاء من الساعة 8:30 إلى 14:00 ومن 17:00 إلى 19:00

2. الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة، شارع يتسحاك ساديه 32 حيفا.

من الاثنين إلى الأربعاء من الساعة 8:30 إلى 14:00

كل من لم يدرج اسمه في سجل الناخبين أولديه اعتراض على السجل عليه أن يقدم ذلك خطياً في مكتب المجلس الملي

الأرثوذكسي الوطني في شارع الفرس 3 أ، حيفا حسب ساعات الدوام أعلاه لغاية يوم 30.01.2019

يوسف خوري

رئيس اللجنة

فؤاد مفيد نقارة

سكرتير اللجنة

ليش مدرسة حوار؟

لأنه بحوار،
شخصيتي محمّة...
بالزبط مثل
معلوماتي!

سما - الصف الخامس



نعلن عن ابتداء التسجيل
للعام الدراسي 2019-2020
لصفوف الروضة والبساتين (3-6 سنوات) ولصفوف الأول حتى السابع

وندعوكم للمشاركة في
اليوم المفتوح
لتتعرف على المدرسة وعلى طاقمها وطلابها
يوم الجمعة 18-1-2019 بين الساعة 10:30 و حتى 12:30

لماذا مدرسة حوار:

- | لأن المدرسة أقيمت من قبل الأهل وتعكس إرادة المجتمع |
- | تحترم الطفل وتعامل معه بشكل شمولي |
- | توفر بيئه تربوية دافئة | تطور مفاهيم الانتماء بذوائره المختلفة |
- | تشجع على التفكير الحر والنقد |
- | الأطفال والبنات يتعلمون بصفوف صغيرة وغير مكتظة |
- | لأن حوار عائلة واحدة كبيرة |

لمزيد من التفاصيل 048523838
او التوجه الى المدرسة في شارع شمرياهو لقين 30 (الهدار)
منتعلم بمحنة





**Chicken
house**



מבחן

בזמן נת 2 בוגטים

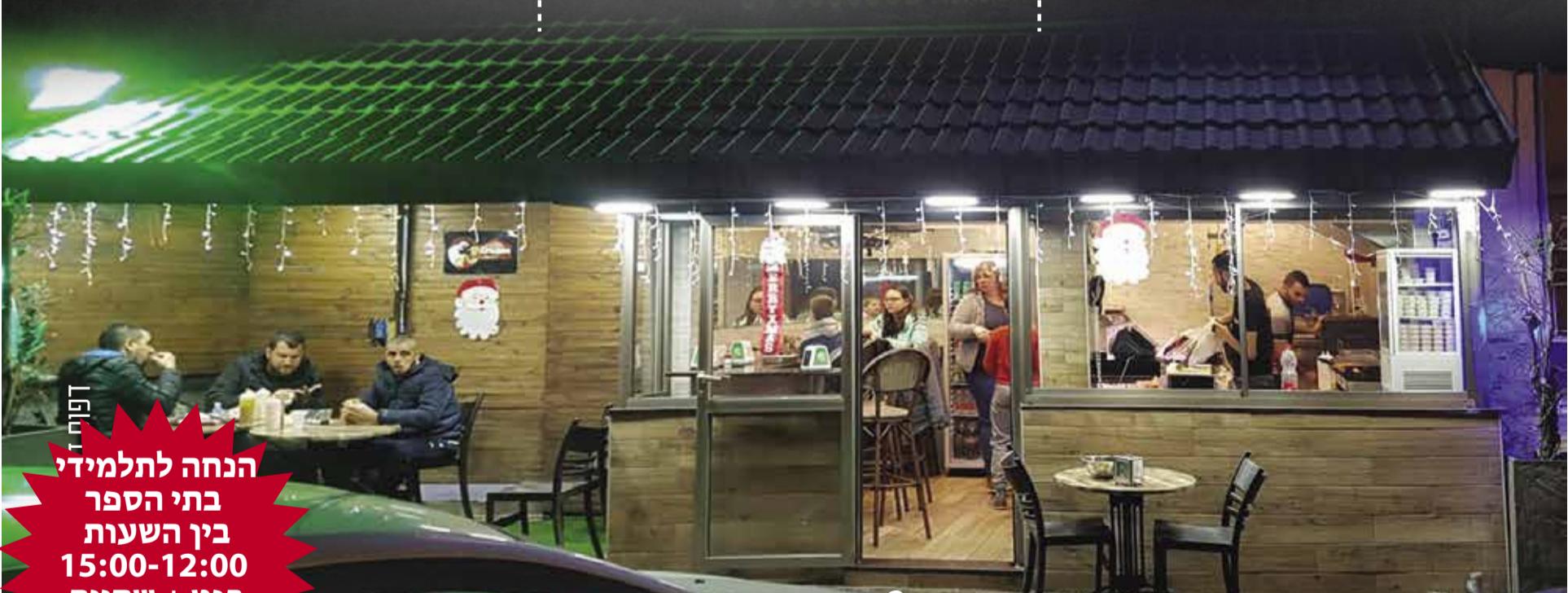
**מקבלים
מגש צ'יפס
בינוני**

בזמן נת 3 בוגטים

**מקבלים
מגש צ'יפס
גדול**

בזמן נת 4 בוגטים

**מקבלים
מגש צ'יפס גדול
+ שתייה**



לעתים

הנחה לתלמידי
בתיהם הספר
בין השעות
15:00-12:00
בוגט + שתייה

₪ 32



משלוח 10 ₪

זמן מינימום למשלוח 66 ₪ | בזמן נת בוגט אחד - תוספת תשלום למשלוח

04-8666063

רוחן 9

כלי ימי בשבוע מ-12:00 עד 24:00 | יום שבת מ-10:00 עד 24:00



Chicken house



בגט חביתה	₪ 20
מעורב ירושלמי	₪ 33
צ'יקון הבית טערובת מיוחדת	₪ 33
שווארמה	₪ 33
קבר טערובת הבית	₪ 33
שניצל מטוגן טערובת הבית	₪ 33
סטייק סינטה	₪ 45
טורטיה מקסיקנית חדש!	₪ 33

תוספת גבינה 5 ₪

לפין לדין | 054-6507666



משלוח 10 ₪

הזמנה מינימום למסלו 66 ₪ | בהזמנה בגט אחד - תוספת תשלום למסלו

04-8666063

רחוב שבתאי לוי 9

כל ימי השבוע מ-10:00 עד 24:00 | יום שבת מ-12:00 עד 24:00

عتاب الطالب المحب وصرخة الكتاب: لقاء حصري مع خرّيج الرعيل الأول من المتنبي طارق صبيحات



ما هي نوعية الكتب التي تشهد اقبالاً منقطع النظير؟ في الدرجة الأولى كتب وقصص الأطفال تحديداً الأهل الذين يهتمون بالقراءة ويعملون على تدوينها في نفوس الأطفال منذ نعومة أظفارهم. في الدرجة الثانية الألحاظ اقبالاً منقطع النظير على الروايات تحديداً دون الذكور. تقريباً انعدم الإقبال على الكتب العلمية والموسوعات المعرفية الضخمة مثلاً. أعتقد بأن القراءة بحاجة إلى تعزيز وهذا يبدأ من البيت والعائلة ومن ثم المدرسة.

كلمةأخيرة..

متنبي اليوم تضم بين جنباتها مكتبة ضخمة تأتي تتوسعاً لسنوات كثيرة من متنبي الحلم فالتجربة، الواقع فالحقيقة والمستقبل. أرى المتنبي بأنها فعلاً حاضنة للجميع وأرجو أن تبقى كما عهدها منارة للعلم، المعرفة والتقدم.

بعد المرحلة الابتدائية والإعدادية المركزية ينتقل الطالب إلى المدارس الأهلية والانتقائية، هذه الظروف مع معطيات أخرى خلقت الحاجة إلى وجود مدرسة المتنبي: مدرسة بلدية شاملة تتسع للجميع وستقطب جميع الطلاب دون استثناء أو انتقائية أو أي اعتبارات أخرى. كنت أنا من الرعيل الأول الذي انتسب إلى المدرسة، أي كنا نحن الجيل الأول الذي منه انطلقت مدرسة المتنبي لتفرض نفسها بهذه القوة والزخم على الساحة الحيفاوية.

بعد سنوات طويلة، كيف ترى المتنبي، التي كانت مدرستك في تلك الأيام الخالية؟

في الحقيقة يسكنني كم هائل من العتب، وهي مشاعر نابعة من الحب الذي يعتريني تجاه المتنبي، انتهي فانا أتحدث عن مدرستي التي أفترج بها وفيها الكثير من الذكريات والمواقف التي صنعت بعضًا مما أنا عليه اليوم. ما كان ينقصنا في تلك الأيام والفترة - طبعاً أنا أتحدث بمنظوري اليوم - ما ينقصنا هو الوعي.

ما المقصود بالوعي؟

وعينا نحن كطلاب لأهمية المرحلة المدرسية بشكل عام والثانوية بشكل خاص، معنى وقيمة شهادة التوجيهي (البرجوت) وإنتهاء الصيف الثاني عشر، هذا من جهة، أمّا من جهة أخرى فهو الحاجة كذلك إلى دعم، احتواء واحتضان العائلات لأبنائهم ومواكبتهم، بل ووعيهم لأهمية التواصل مع المدرسة والتواجد الدائم فيها لمواكبة ومتابعة سلوك وتحصيل الابن على حد سواء.

كيف ترى المتنبي اليوم؟

في المتنبي سرّ، سرّها مع بدايتها وهو نقطة القوة والتحدي فيها. المتنبي: تحضن جميع الطلاب دون استثناء أو تفرقة وبالتالي تحولت إلى حاضنة عملاقة تحتضن وتعطي وتخرج أجيالاً جديدة إلى معتنک الحياة، الناظر إلى حال المتنبي اليوم يرى بأنها لا تتنازل عن طلبها ولا تتنازل لهم أبداً.

حدثنا عن عملك المهني في معارض الكتب المختلفة!

خلال عملى في مكتبة كل شيء تسنى لي إدارة معارضها داخل حيفا وخارجها وصولاً إلى عالمنا العربي، هذا بالإضافة إلى تنظيم معارض للكتب في المدارس المختلفة داخل البلاد وهنا لا بد من الإشارة تراجع قيمة الكتاب والقراءة بشكل رهيب. للمصداقية أكثر فإن معارض الكتب التي أقيمها في المدارس الابتدائية تفوق نجاحاً تلك المقامة في المدارس الإعدادية فالثانوية. إقبال طالب الابتدائيات وحتى رياض الأطفال على الكتب والقصص الملائمة لهم يستحق الذكر والإشادة.

كتبت وحاورت: رقية عدو: مدرسة في مدرسة المتنبي

المتنبي: حكاية نطفة صغيرة تكونت في ظروف عصبية، فعُلقت في مشيمة حيفا، صارت النطفة جينًا تشبت بالحياة فانتصر على ظروفها حتى المخاض، صار الجنين طفلاً تدرج بين الدوارين وحجارة الصوان واغتسل بمياه بحر حيفا على أصوات النواريس ونداءات العمل. هكذا صارت المتنبي صرحاً تربوياً- تعليمياً ضخماً له فلسفة المغایرة التي تقف بالمرصاد، تُثير عتمة الطريق وتفسح المجال لبراعتها لتهزأ ملأاً، علمًا وتقدمًا في جنبات مجتمعنا.

المتنبي: تفتح زاوية الصحفية» المتنبي: حكاية أجيال ورابة بقاء». تستضيف كل أسبوع خرّيجًا لامعاً من أجيال المتنبي الأولى والمعاقبة، تحكي وإياثم عن المتنبي؛ الحكاية، العلم والعمل. المتنبي: رابة عالية شفاء تُعلن السماء تلك التي أرادت فكانت ما هي عليه اليوم وما ستكونه غداً. أول خرّيج تلقاه المتنبي اليوم بعد طول غياب؛ السيد طارق صبيحات الذي يعود والمتنبي مسافة ستة وثلاثين عاماً إلى الوراء مع حفنة الذكريات، يُعاد المتنبي ويجهّها، يشاق لها ويرجو أن ترقى دوماً بخير.

هل لك أن تعرّفنا إلى شخصك الكريم؟ طارق صبيحات، 45 عاماً. أنا طبعاً من أوائل الخريجين من مدرسة المتنبي العربية، تحديداً عام 1891. بعد إنتهاء الصف الثاني عشر انخرطت في عدة دورات أكاديمية-تعلمية في الحسابات تحديداً، إلا أنني لم أجد فرصة مناسبة لأنخرط بهذا المجال لصعوبة تحصيل الفرصة المهنية آنذاك. تسنى لي العمل في مكتبة كل شيء إلى أن صررت مدیراً لمعارض الكتب في العالم العربي.

ماذا تقصد عندما تقول بذلك من أوائل الخريجين؟ أقصد بذلك فعلاً وحرفياً كنت من الجيل والرعيل الأول الذي تخرج من مدرسة المتنبي العربية، أتحدث عن جيل أبي إلا وأن يشق طريقه، وحيداً، ولو بشق الأنفس.

حدثنا عن المتنبي في تلك الحقبة، حدّثنا عن ذلك الرعيل! المتنبي في تلك الفترة كانت مجرد فكرة، كنا نحن مجرد طلاب ودخلنا إلى حقل تجارب نوعاً ما.

حقل تجارب؟! نعم، الحديث يدور عن مدرسة ناشئة في ظروف تنافسية ومرحلة عصبية كانت تمرّ بها حيفا في تلك الفترة، أي في سنوات الثمانينيات.

صالون المتنبي الفكري-العلمي يستضيف د. علي بدارنة



تأتي فكرة هذا الصالون الفكري-العلمي تحقيقاً لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية. الفلسفة التي تضع المعلم الإنسان والطالب الإنسان على حد سواء في لب العملية التربوية. فتتماهى مع ضرورة صناعة معلم واعٍ ومثقف، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمجتمعه فكريًّا، ثقافياً وتربيوًّا ومن أجل هذا المهد السامي تم استحداث صالون المتنبي الأدبي، من خلاله تستضيف المتنبي أكاديميين وأدباء وأصحاب تجارب ملهمة ومميزة وذلك لمحاورة عاليمهم، تقرير وجهات النظر المختلفة وتناول مواضيع شتى من شأنها أن تشحذ الذهن لتبني استراتيجيات نقدية مغايرة.

معاً بسعادة، ايجابية، تفاعل وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يirth أرض الكلام ويميلُ المعنى تماماً».

في مجمل محاضرته تناول بدارنة مبني الدماغ التشريحي والوظيفي، تطور الدماغ والجهاز العصبي وتأثير البيئة على تطور الجهاز العصبي، التنويم المغناطيسي والإيحاءات ومفهومها بالإضافة لمحاكاة ذلك من خلال أمثلة عينية وتجربة مع أفراد الطاقم. هذا وقد عبر بدارنة عن التفاعل المسؤول والجَوِّ الإيجابي الذي ميز المحاضرة بعد يوم تعليمي شاق وطويل.

لأول مرة في
الوسط العربي
الحضانة الأكثر حداً

ابدأ التسجيل لسنة
2019 - 2020
سارعوا فالآماكن محدودة



حضانة وملهي ألعاب للأطفال

حضانة • ملهى ألعاب
دورات • أعياد ميلاد ومفاجآت



LET'S PLAY

بادارة: ريتشارد يوسف

052-3730121

ساعات دوام الحضانة
أيام الاحد - الخميس - 7:00 - 16:00
أيام الجمعة 7:00 - 13:00

للاستفسار والتسجيل:
دوريس يوسف

مقال لا يستحق القراءة

كتبت: رقية عدوي؛ مُدرِّسة في مدرسة المتنبي

التراثيات تؤدي في نهاية المطاف إلى تفاقم الأزمات في مجتمعنا وبالتالي تحويل الإنسان فيها إلى مُسْخٍ غير قادر على التماهي مع الحياة أو الاستمتاع بها. لا أدرى إن كان الإنسان فيها قد صار في خطر إلى درجة الإعلان عن انتهاء عصر الإنسان

عزيزي القارئ إذا ما كنت قد وصلت بالقراءة إلى هذه الفقرة، يعني ذلك بأن الموضوع قد أثار الفضول عندك من جهة، ومن جهة أخرى يكون هنا الموضوع جديراً بالكتابة فالقراءة، ومن يدري ربما تكون الكتابة هنا هي الحجر الصغير الذي ثُلقي في برك المياه الراكدة منذ سنوات طويلة، أو قرع الجدران الخزان، الذي عجز عن قرعه أبطال رجال في الشمس للفلسطيني الياباني فيها غسان كنفاني، شيء يُسميه صرخة أطلقها أبو الخيزران ورددت الصحراء صداتها منذ العام 1963، وهذا نحن نكرر الأخطاء وربما نُعيد التاريخ ذاته دون محاسبة للنفس أو نقِي للحال، وبالتالي تشعر بهزيمة الإنسان العربي حصراً في حله وترحاله، هزيمة بطعم كل ما مرّ على العرب من يوم سقوط غرناطة وضياع الأندلس حتى المذايغ عند باب المندب وباب العاًمود.

عملية تكرار الأخطاء تتبّع بالأساس من كون الإنسان غير قادرًّا على الاعتراف بأخطائه، وينسحب ذلك على علاقاتنا الاجتماعية المختلفة وفي كافة أماكن تواجدنا كاماكن العمل، المدارس، البيوت، الشوارع ورثما بمقاله العي، وما يزيد تعنت الإنسان وجبروته إذا ما كان صاحب سلطة أو صالحيات ما، فلا يحتمل فكرة أنه إنسانٌ من لحم ودمٍ ويقع تحت الكثير من الضغوطات اليومية ما بين النفسية والعصبية، وعندها يمكن له أن يقع ضمن آلية الاستسلام المباشرة وبالتالي تكبير احتمالية وقوعه بالخطأ، فيعمد الإنسان بعد ذلك لتبني آليات دفاع مُحتملة كالصرخ، إطلاق الشتائم أو الكلمات النابية، إهانة المحظيين به أو التقليل من شأنهم أو عملهم مثلاً. ومما يزيد من حدة الأمر ويؤدي إلى تفاقمه هو افتقار معظمنا لثقافة الاعتذار وفلسفة مواجهة الذات. لنتسائل بعد ذلك عن أسباب انتشار ظواهر العنف في مجتمعنا

يذكر أنَّ أستاذِي الجامعي قد طرح علينا في إحدى المحاضرات، سؤالاً، كان ذلك في خضم وأوج مظاهرات الربيع العربي قبل أن يصير خريفاً، يومها كانت المظاهرات سلمية وقابليهم الأجهزة الأمنية، كعادتها، بالنار والجديد، عندها سأله المحاضر: «كيف تذوق العنف في المجتمعات وكيف وصل إليها؟»، تفاوت الإجابات يومها واختلفت، فمنها من أعاد ذلك لأسباب تاريخية، سياسية-جيوسocية، نزاعات تطرف وعنصرية، صراعات دولية وإقليمية وما إلى ذلك. لكن لا أحد منها كان له القدرة يومها على التماهي مع ما كتبه المسرحي والكاتب السوري العملاق ممدوح عدوان في كتابه العبقري «حيونة الإنسان»، حيث يقول في فصل يتناول فيه صناعة الوحش وصناعة الإنسان: إن اللغة هنا تبدو فقيرة، وحين نضطر لاستخدام كلمة وحش ووحشٍ وموتوخش: فإننا نتوطأً مع جنسنا البشري لكي نظلم الوحوش. فقد دلت الأبحاث والتجارب على أنَّ ما نصفُه بالوحشية هو سلوك خاص بالإنسان. وإيريك فروم يقول إنَّ الإنسان يختلف عن الحيوان في حقيقة كُونِه قاتلاً، لأنَّ الحيوان الوحيد الذي يقتل أفراداً من بني جنسه ويعذّبه، دونما سبب بيولوجي أو اقتصادي، ويحس بالرضى التام من فعل ذلك. وفي كتاب «التuzziب عبر العصور» ترد هذه الفقرة المأمة في التمييز بين الإنسان والحيوان: فالوحوش لا تقتل المخلوقات الأخرى من أجل الابتهاج والرضى فقط، والوحوش لا تبني معسكرات اعتقال أو غرف غاز، ولا تعذّب الوحوش أبناء جنسها إلى أن تهلكهم أملأ، ولا تستنبط الوحوش متعة جنسية منحرفة «من معاناة أقرانها والألمهم

الكلمة أحياناً تبدو أكثر وقعاً وإيلاماً على النفس البشرية، وافتقارنا لثقافة الاعتزاز بزيادة من قُعدها، وهنا استحضر جملة أكرزها دوماً أمام طلابي: «كل شيء يبدأ من اللغة»، ونحن العرب نبغيّ عمما قاله ابن خلدون: «قوّة اللغة من قوّة ناسها»، وما ضعف لغتنا اليوم إلا من ضعفنا وهوانها من هواننا. انتقوا كلماتكم يا أحبيّة ولا تُعاملوا إلا كما ترغبون أن تُعاملوا

فِي كَانُون... كِنْ

د. منعم حداد



قد تأخر هطول المطر في أحد الأعوام، فبعد أن سقط "الوسي على الصليب" عاد الطقس واستقر وارتفعت درجة الحرارة، وكانت موسم الصيف قد عاد من جديد، وانحبس المطر طيلة شهرين تقريباً، وظهرت تشرين الثاني وكانون الأول وكأنهما تموزان

واب ("فحلا الصيف")، ودب اليأس والقنوط في قلوب البعض، ولم يكترث المؤمنون بل توغلوا على الله، الذي لا يخيب أمل من يتوكّل عليه ولا يرده له صلاة أو شفاعة، وبادر مؤمنون كثيرون للاستمطار بصلوات الاستسقاء ومواكب "التفيفي"، لعل السماء تعود وتحتفت أبوابها.

وكانون الأول ومثله كانون الثاني يعتبرهما الكثيرون اهتماماً "فحلا الشتاء" فهما من أكثر أشهر السنة غزارة أمطار، ولا يدانيهما في ذلك إلا بما شياطنا وأذار أيضاً

ويوري البعض أن كانون كثيراً ما يكون أجرد، سماوه جرداً لا غيم يكسوها ولا مطريهمر منها، ويرون أن هذه هي الحكمة الالاهية، لأن الله سبحانه وتعال جرد كانون من سحبه لكي يتمكن الفلاحون من حرث أراضهم في هذه الفترة وزرعها ونشر الحب والاتكال على الرتب، ويقولون إن من لا يزرع في كانون الأجرد عند الصالib بيرحد، أي عند موسم الحصاد في موسم عيد الصالib الذي يصادف في شهر أيلول (ويرى البعض أن الصالib تعني أكواخ القمح المكدسة على البيادر بعد درسها) سيحزن ويكتئب لأنه لم يزرع في موسم الزرع أولذا فلن يحصد في موسم الحصاد وجني المحاصيل ويشكل "الكانونان" مفصلاً هاماً أو مرحلة انتقال رئيسية في التقويم السنوي، وفي نهاية كانون الأول ينتهي عام مضى، ويبدأ العام التالي في بداية كانون الثاني، ويبلغ عدد أيام كل منها واحداً وثلاثين يوماً

وفي أواخر الأسبوع الثالث وأوائل الأسبوع الرابع من كانون الأول يبلغ الليل أطول مدة، ويصادف أقصى هناء على مدار العام، في النصف الشمالي من الكورة الأرضية، بينما يكون العكس في نصفها الجنوبي

وفي "الكانونين" يجري الاحتفال ببعض أهم الأعياد المسيحية المجيدة، فيحتفل بعيد الميلاد المجيد في الخامس والعشرين من كانون الأول، ويرأس السنة ليلة الأول من كانون الثاني ورأس السنة الميلادية في الأول منه، وفي السادس منه يحتفل بعيد الظهور الإلهي المبارك، عيد اعتماد السيد المسيح في نهر الأردن، على يدي يوحنا المعمدان، الذي أطاح بهيرودوس برأسه لريضي سالومي وأمهما عشيقته ويقوم الكاهن بعد الصلاة في هذا العيد بزيارة المنازل لتكريسها ورشها بالماء الذي سبق أن صلى عليه، تيماناً

وبتارك، وربما استسقاء وتغيثاً
ويقولون "بين الميلاد (الميلاد) والغطاس (عيد الظهور
الالهي)" لا تسافر يا ابن الناس"، وهذا تحذير من السفر
وعواقبه الوخيمة بين هذين العيدين، لأن السفر محظوظ
بالمخاطر في هذه الفترة الزمنية لتدني درجات الحرارة إلى
حد الانجماد في مناطق بلادنا الجبلية خاصة، والمطر غزير،
والسيول جارفة، والأودية هادرة، والبرد والتلوج تساقط،
وقد تقفل الطرق ويحال دون العبور والسير فيها

ويعتقد البعض أنه في عيد الغطاس يغطس البرد ويختفي
ولا شك أن الأقوال والأمثال المناخية التي تتحدث عن
هذه الفترة لكثيرة، وكلها ناتج عن تجربة الناس ومالحظتهم
وخبرتهم وما اكتسبوه وشاهدوه خلال حياتهم، مضافة إلى
كما ذلك ما سمعهء ورواه عن ساقمه: أيام وأحداد

ولأن الطقس ماطر عاصف ثلجي في "كوانين" لذا "ينصحون" الناس باللجوء إلى الهدوء والسكينة والمكوث في المنازل في كوانين، والتزام البيت والقعود عن القيام بأي عمل، بقولهم في كانوا اقعده في بيتك أو بق في بيتك أو الزم بيتك وكن، ولربما أن "كتاب" هذه هي من الاستكانة

عندما يفتقد الكاتب للأخلاق المهنية... فماذا بعد؟

الإعلامي أحمد حازم

تعلمنا ونحن صغاراً أن نتحلى بأخلاق حميدة، ونحترم من هو أكبر منا سنًا وان لا نتغافل بكلمات تؤذى الآخرين. وعندما كبرنا تعلمنا أيضًا في المدارس احترام الغير، وحتى في الجامعات تعلمنا كذلك احترام الرأي الآخر، حتى لو كان مخالفًا لرأينا، لأن الاختلاف في الرأي لا يفسد الود. وإذا كان هناك لا بد من انتقاد الآخرين فيجب أن يكون انتقاداً بناءً، وموجهاً بكل أدب وليس بقلة أدب.

قبل فترة كتبت مقالاً في هذه الصحيفة بعنوان: «هل يفعلها الرئيس الفرنسي ماكرون ويعتقد الإسلام؟» عالجت فيه مواقف ماكرون الإيجابية من الإسلام وبرنامجه حول تطوير شؤون المسلمين في فرنسا.

مواطن يحمل اسم زهير دعيم رد على مقال بأسلوب جارح، وأنا أعترف بأنني أضفت بعض الوقت «بحبشت» عن مقال دعيم ووجودته، ويالتي ما فعلت. أنا لست ضد الانتقاد شرط أن يكون بناء، ولكنني ضد استخدام مفردات جارحة ولا أخلاقية. أنا مع التحليل المنطقي وليس السطحي. كان على زهير دعيم أن يفهم أولاً ما كتب ثم ينتقد. فلا هو فيه الهدف من مقالى، ولا كان انتقاده بناء، إضافة إلى أن رده كان يتضمن مقاطع لا علاقة لها بالمقال أبداً، وهي مقاطع أشبه ما تكون بعبارات تبشيرية مثل التي يستخدمها «شہود یہود». بمعنى أنه كان «مدعم وماشي»، علاوة على أن من يتعمق في مقال دعيم يشتم منه رائحة الطائفية البغيضة، وأنا لا أريد الخوض في هذا الجانب لعدم الانزلاق إلى المستوى المتدني الذي وصل إليه دعيم

أعيد وأذكر زهير دعيم بأن مقالى من البداية للنهاية، كان إشادة بالرئيس الفرنسي لما فعله من أجل المسلمين في بلاده، ومدى احترامه لهم، وفي نهاية المقال قلت بالحرف الواحد: «وبسبب النهج الجديد الذي يسير عليه ماكرون في الدفاع الشديد عن الإسلام وإعلانه عن قوانين جديدة بهم الفرنسيين المسلمين، واهتمامه الكبير بالإسلام والكتب الفرن西ة التي تتحدث بصورة منطقية عن الإسلام وإيجابياته، فهل يفعلها الرئيس الفرنسي ماكرون ويعلن اعتناق «الإسلام ك文化» ذات يوم؟

يتساءل داعيم في مقاله موجهاً كلامه لي: «ثم من اين لك أن نابليون بونابرت قد أعلن اسلامه؟» ويتمهني داعيم «بالتضليل والتزيف والكذب». اسمع واقرأ معي جيداً يا زهير واستوعب ما أكتب، وإذا كانت ذاكرتك تخونك فاستعن بالغير ليفهموك ما أكتب. أنت ذكرت في مقالك دون الرجوع لأي مصدر لتوثيق كلامك، أن نابليون بونابرت قال: «عرفت رجالاً كثيرين.. أناساً من كل نوع وشكل.. لكنني أقول لكم.. ان المسيح لم يكن إنساناً عادياً».انا لا أعرف لماذا أقحمت هذه الجملة، خصوصاً وأنها كفالة للأساطير التي يروجها داعمو نابليون.

أنا بدوري أقول لك أن كلامي عن نابليون وثقته بمصادر، وليس تحليلًا مبنيًّا في كتاب «نابليون والإسلام»، يقول مؤلفه هنري لويس أن نابليون اعتنق الإسلام وغيرها اسمه إلى «علي بونابرت»، واستشهد صاحب الكتاب بأحد أقوال نابليون: «أمل أن يأتي اليوم الذي أجمع فيه الحكماء والمثقفين من جميع الأمم، لتأسيس نظام عالي موحد وعادل ومبني على القرآن الكريم الذي هو الحقيقة الوحيدة في هذا العالم». وهو وجه المذهب الانجليزي للأخلاق.

إذاعة بي بي سي البريطانية قالت في تقرير لها عن الحملة العسكرية التي شهنا نابليون على الشرق (1798-1801) بثته في الثالث والعشرين من سبتمبر/أيلول عام 2015 أن نابليون ترك وراءه 12 مجلداً، والمجلد الثاني تحديدا يحتوي على نحو 1600 وثيقة، منها رسالة تهنئة بعث بها نابليون بتاريخ 26 فبراير / شباط 1799.

للحجراں میتوں علی فیماہے بیانے خطبے الجمعة کمسلم فی مسجد عزہ
اٹناء الحملة علی الشام، وجاء فھما إن "أفضل الطرق لحفظ على
السلم فی مصر هو تبني عقيدة الإسلام
أتمتى علی الذين يقرؤون أی یفهموا، وعلی الذين ینتقدون أن تتوفر
فهم الأخلاق المبنية

מרכז הבשר כבב'יר



اسعار جنونية

₪ 65	1 كيلو رقب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

- 8 كيلو فخذ دجاج ₪ 99
- 5 كيلو برغيوت ₪ 99
- 5 كيلو صدر دجاج ₪ 99
- 6 كيلو جنحان ₪ 49
- 3 كيلو لحمة ناعمة/خشنة ₪ 99

* الحملة حتى تفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

توت عربي



هاسميك زياب

أوراق التوت

تغزل للقضية ستائر

أمنا.. أرضنا

صارت جدار (ولدت) العم

ونسله من بعده

القبر

رواية بلادي عيون الدم

تناثر أشلاء

تناثر عربنا

(نخون أولاً نخون)

فالمحيط لنا

نخون أولاً نخون (عوينانا)

الدموع دموعك دموعنا

سالت سالم لليخيانة

ترابط على الحياد عميانا

نحن لانتاق فلسطين

ألم كالخريف يهدى الأشلاء

*

مكياج (عينيك حضارة)

لغبي غزارة دموعك

فلسطين (ناشطة صدورنا)

جسرا

بين الخوف والخوف

غياب وصحوة الوجود

جوف يحتويها أبدا

صدى أحلامنا يريض داخلنا

يشرّ بالحق

يعلم.. عتا.. ولنا

مسيرة الجمعة شهيدة

كافل يحمل نبا النواح

يسجيوني في عينيك

*

نشعش في مسالك الماضي

ذاكرة الشارع

ريبعك حتفني

حيثنا شملنا العائم

سفينة

يجذب بنا

توم الإياب

حيفا/ طمرة

وطن صان الجنين

حيفا net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

حيفا

الفتوحات الحداثة الجمالية



مع التقىم الكوني واكتشافاته: إجرام، سُدُم ونجوم ووولذلك راح الفنان يوظف التقنيات المختلفة ليكشف عما وراء السماء الأرضية، وهو ما يُسمى شاعرية الفضاء... وهذا ما يُعتبر مجيء أعماله مُصرفة ذات ملجم معاصر مصحوبة ببعد شاعري.

ويكِنَ ظلَّ الفضاء المهمة الفنية الرئيسة التي سعى لتمثيلها، من خلال كون الكون هو الشاهد على التقارب الحاصل بين الخيال العلمي والبحث الفي... بسبب قيام الفنان بالنظر بطريقة مغايرة إلى هيكل وأنظمة الكون... وهذا ما جعله يقوم بجمع تقنيات متعددة وأبعاد بصرية متعددة من زخرفة وفسيفساء والأرابيسك والكولاج واعتماده التجريب، أسلوباً، يتکَن عليه ليُثْنىَ أ��وانه المتوازنة... فقادهُ هذا إلى الاشتغال بالعمل الفي... من حيث أنه عمل في ثرىٍ وغنىٍ بالدلائل والرموز دون الإلتصاد بتيار معيّن، فتعددت الأبعاد الروحانية والدلالية والفكيرية في أعماله، خاصة وضع الإنسان الملتقي أمام واجب التساؤل وضرورة السؤال... صباح الخير لفنان يشتغل على أطياف فنية كونية وبصرية متعددة لخلق نسيج كوني مُصغر وشاعري يحمل دلالات عجائبية عن عالم إما بعد!!!

رشادى الماضى

فنُ الرىشة أسطورة اللون... يقبض على الفضاء ليطوعه، ويخترقه للوصول إلى أبعاده الكونية... أليس الفضاء منبع الجمال ومُلهم المبدعين على طول الحقب والأزمنة!!! فها هو الفنان في العصر الرومانى يجد نفسه أمام بلاغة شاعرية، تهطل عليه وهو ينظر إلى الفضاء الخارجى، الذي شكل مصدرًا للإلهام لا ينضب... لكن مع وصوله إلى عصر المَهْضَة، ويهدف رغبته في تمثيل الواقع بكل أبعاده،أخذ الفنان يستفهم صورا من علم الفلك، فأدرج سموات جديدة في عمله الفي، ورفقة العدسة المنظورة تمكن من تجاوز الفضاء البصري العيني ليُنقل عالم غير متوقعة... أكثردهشة... في أواخر القرن التاسع عشر وصولا إلى شقيقه القرن العشرين، صرنا نرى الصور مُكتنفة بالإجرام والسماء... نتيجة طبيعية لتعدد متابع الفنان وهو يعالج رؤيته للفضاء والكون... فتغير اللون الذي كان يشتغل عليه، بسبب استلهامه سحر الأنلوان السَّدِيمِيَّة... فاستولدت عنه اتجاهات فنية متعددة مثل: التجريدية والانطباعية والسيراليَّة و و و... فجلب هذا الإيقونوغرافية السَّماوِيَّة القديمة... فدخل الفن في تكِيفٍ مغایر

بروفسور إيهود ديفيدسون، المدير السابق لمستشفى سوروكا، يعود لزيارة المستشفى بصفته الجديدة كمدير عام خدمات الصحة الشاملة كلاليت

بروفسور ديفيدسون: «شخص يعرف مركز سوروكا الطبي عن كثب بكافة خصائصه وتحدياته، ومدى أهميته لكلاليت والدولة. أطلعت في هذه الزيارة على العديد من التطويرات التي تهدف إلى تحسين الصحة لدى المواطنين في النقب». بعد مرور عام من إنهاء منصبه كمدير لمراكز سوروكا الطبي، قام بروفسور إيهود ديفيدسون بزيارة مستشفى سوروكا صاحبته مدير عام كلاليت، للاطلاع على أنشطة المستشفى، الخدمات الطبية الجديدة والتطور الحاصل في البنية التحتية.

وطأع الدكتور شلومي كوديش، مدير مركز سوروكا الطبي، بروفسور ديفيدسون على نشاط المستشفى في العام الماضي، التزدُّد بتقنيات متقدمة، وتقديم خدمات جديدة. بالإضافة إلى ذلك، تم عرض مواضيع أخرى على المدير العام وأعضاء إدارة كلاليت مثل المشروع الفريد الذي يمكن من التشخيص السريع لمرض الأنفلونزا والذي أدى إلى انخفاض درجة إنغال الأقسام الداخلية في المستشفى في الشتاء الماضي، تحسين تجربة الم تعالج، وإنجازات المستشفى في مجال الوقاية من العدو المكتسبة في المستشفيات. وكجزء من الزيارة أيضاً، قام المدير العام بجولة في عيادة العيون الجديدة والمتقدمة، مهند علم الأمراض، ومهد العلاج بالأشعة.

يشار أن المركز الطبي سوروكا هو مركز رائد في مجال الأبتكار والتطوير الخدمات

الטכנولوجية المتقدمة من أجل تلبية الاحتياجات الطبية العالمية. وقد عرض

أمام بروفسور ديفيدسون مجموعة ابتكارات فريدة تضم منصات رقمية مختلقة

لستخدام المتعالجين: جناح أمومة افتراضي يرافع الأم ويُوفِّر لها معلومات مبنية ومعلوماتية أثناء المكوث

في المستشفى وبعده: تطبيق إعادة التأهيل يتألف من خلاله الم تعالج تمارين ملائج

طبيعة تناول مع حلته الشخصية، وأيضاً تقديم لأدائه: مشروع تعقيم اليدين

للوقاية من العدوى عن ملامسة الم تعالج: نظام إدارة السجلات الطبية. وعادة التأهيل من

اليدين فيها عند ملامسة الم تعالج: نظام إدارة السجلات الطبية. وهذا الشكل، يحسن الم تعالج

خلال الواقع الافتراضي - عزل الم تعالج عن بيته الواقعية وخلق بيته افتراضية

قدرتها الحرَّة ونطاقها، القدرة الذهنية، وتقدير الأبعاد، وما إلى ذلك.

الدكتور شلومي كوديش، مدير مركز سوروكا الطبي: «أشكر مدير عام كلاليت،

بروفسور إيهود ديفيدسون، على زيارته وجولته في المستشفى وعلى دعمه المستمر

لسوروكا في جميع النواحي وبضمنها البناء والتطورات الطبية السريعة والتي

تهدف جميعها لخدمة الم تعالج كأولوية. ستوالص كلاليت الاستثماري في سوروكا وفقاً

لواقع المتغير».

الدكتور شلومي كوديش، مدير مركز سوروكا الطبي: «أشكر مدير عام كلاليت،

بروفسور إيهود ديفيدسون، على زيارته وجولته في المستشفى وعلى دعمه المستمر

لسوروكا في جميع النواحي وبضمنها البناء والتطورات الطبية السريعة والتي

تهدف جميعها لخدمة الم تعالج كأولوية. ستوالص كلاليت الاستثماري في سوروكا وفقاً

لصالح سكان النقب».

أسماور الفضة من: 295 ش.ج، خواتم من: 199 ش.ج.

حفل من: 149 ش.ج.

للحصول عليها من حوانين موقع JACKIE-O ومن حوانين موقع JACKIE-O وحوانين

المجوهرات المختارة.

www.pandora-shop.co.il

ابتسامة بنك مركتيل الخضراء تضيء احتفالات الميلاد

حضرت ابتسامة بنك مركتيل الخضراء في احتفالات الأعياد الميلادية ورأس السنة الجديدة. بنك مركتيل الذي يتواجد في قلب المجتمع العربي شارك في أسواق الميلاد واحتفالات إضاءة شجرة العيد ومبرجانات وفعاليات في عدة مدن وبلدان عربية.



السيد رياض ديبي، مساعد مدير عام البنك ومدير منطقة الناصرة في بنك مركتيل قال: «مركتيل بنك لا يرى نفسه فقط في الإطار العصري وإنما أيضًا الاجتماعي». ليس غريباً علينا المشاركة في هذه البرامج الميلادية. عندما نقول بنك مركتيل يعلن العز المير كإفانتينا نقولها من الطلب وقصدتها وتعلّم بموجهاً. وهذه المناسبة تمنّي للجميع الصحة والسعادة والرضا وستة مباركة».

السيد عوني أبو سالم، مساعد مدير عام البنك ومدير منطقة عكا في بنك مركتيل قال: «بنك مركتيل يحتفل هذا العام بمرور 100 عام على تأسيسه. الحديث عن 100 عام من العمل والإبداع الذي نتمنى استمراره أيضاً في المائة القادمة. أمنياتي أن تكون سنة هادئة ومحبّة ومشعرة، سنة صحة ونجاح».

مجوهرات PANDORA تطلق مجموعة الثالثين 2019 SHE LOVES BEEING LOVED

الثالثين هو أكتوبر مناسب للتعبير عن مشاعرنا بمساعدة هدايا صغيرة وملينة بالمعنى. مجواهرات PANDORA تقدم لسنة إل 2019 مجموعة الثالثين رومانسية تعبّر عن حب النفس وحب الآخرين. هي الفترة بالسنّة إلى بتاك وتطهّر أنك محبوبة مع اكسسوارات جدّاً حلوة من الفضة الإسترليني والا SHINE PANDORA، مجواهرات الفضة الإسترليني بطلاط ذهب K18

حب عصري اذاً نعّنك عن قصة حب لدى الحياة أو مجرد اعجاب ببعطيك شعور حلو ودافى. الاشي الأكيد انو للحب في طرقه الخاصة والسرية الى ملائتها في التفاصيل الصغيرة.



لمسات الحب واضحة على مجواهرات المجموعة الجديدة بتصاميم ورموز عصرية الى بتعكس مجموعة متنوعة من الحب الذي بیننا. الكيبود لا يخطئ!

مجموعه الفالنتين القريبة الكيبود هو إله الحب، السهم هو رمز الكيبود الذي يسبب الوقوع في الحب من المعادن بالمجوهرات يمثل الحب الموجود بين شخصين، متناغم وفريد من نوعه، يجمعن معاً لإظهار التفاصيل المخفية.

ترويج الأسعار: أسماور الفضة من: 295 ش.ج، خواتم من: 199 ش.ج.

للحصول عليها من حوانين موقع JACKIE-O ومن حوانين موقع JACKIE-O وحوانين

المجوهرات المختارة.

www.pandora-shop.co.il





ملحمة شقف



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج
(برغيوت)



3 كغم 99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم 99 ₪

دجاج طازج



1 كغم 12.90 ₪

شنител دجاج نظيف



3 كغم 99 ₪

جنحان دجاج طازج



4 كغم 50 ₪

قrami دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم 99 ₪

كفتة مع بصل وبقدونس



1.5 كغم 99 ₪

عجل للروستو او لين امه



1.5 كغم 99 ₪

لح عجل للطبخ



1.5 كغم 99 ₪

شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770

قناع من الحجر تاریخه قرابة 9000 عام



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

انها لانسان ليستعملها في حياته او انها كانت معروضة فقط في مكان ما خلال تلك الفترة.

تقول لوبو: "القناع مصنوع بجودة عالية وقد تم نحت الوجه بحجر الصوان ليبدو أملس جدا، ونحتت فيه أسنان الفم وتوجيفات الوجه بدقة عالية".

وفقاً لأقوال عمري بربولي، مدير قسم الأبحاث والتخصصات في سلطة الآثار: «ننسب الأقنعة بشكل عام إلى فترة الثورة الزراعية، حين تحول المجتمع البشري من مجتمع يعتمد الصيد إلى مجتمع يعتمد الزراعة، تدجين الحيوانات والنبات، مما أدى إلى تغييرات في مبنى المجتمع وأزياد ملحوظ في الفعاليات الدينية. المكتشفات الأثرية الدينية من تلك الفترة تشمل التماثيل التي تشبه البشر، جماجم تم تغطيتها في طبقة من الطين والأقنعة». وأضافت روبيت لوبو قائلة: «خلال تلك الفترة نجد الجماجم المغطاة بقناع من الطين المدفونة تحت أرضية المنزل، هدف الحفاظ على التقاليد وروح العائلة في المنزل. القناع من منطقة بني النعيم يشبه هذا النوع من الأقنعة، من هنا الاعتقاد أن القناع استعمل في الطقوس الدينية».

حتى الآن نعلم عن وجود 51 قناعاً من هذا النوع في جميع أنحاء العالم. فقط اثنان منها استخرجت من منطقة أثرية واضحة ومعلومة لنا. أما بقية الأقنعة، فمعולםاتنا عنها تأتي من مجموعة تابعة لهواة جمع التحف الأثرية. من هنا أهمية القناع الحالي الذي يربطنا مع موقع أثري يمكن بحثه ودراسته».

القناع وهو بالقرب من بني النعيم. وفقاً لشكل القناع وبعض التحف الأخرى التي عثر عليها مع القناع، تشير إلى أن تاريخها يعود للعصر الحجري الأخير قرابة 0009 عام قبل أيامنا.

تقول روبيت لوبو، من الوحدة لمنع سرقة الآثار في سلطة الآثار: «يعتبر هذا القناع تحفة مميزة في عالم المكتشفات الأثرية بعد ذاته، إلى جانب الحقيقة إننا غالباً لا نعلم مصدرها هذا النوع من الأقنعة. في هذه الحالة، وفرة المعلومات التي تدلنا على مصدر



القناع، يجعله مميزاً أكثر من باقي الأقنعة من الفترة ذاتها». نُحت القناع من الصخر الجيري، يميل لونه ما بين الأصفر والزهر الفاتح. تم نحته بواسطة حجر آخر على شكل وجه إنسان. في أطراف القناع تم ثقب أربع فتحات صغيرة لربما لربط القناع. من المحتمل

سطح البحر. خلال الفترة الكنعانية، تواجدت في الموقع قرية باسم «برقة». أما خلال الفترة الرومانية، سميت القرية باسم «كفاربروسا». بعد الفتوحات العربية سميت باسم «كفربريك».

تتواجد في المنطقة العديد من المواقع الأثرية كما أنها ذكرت في العديد من المصادر التاريخية: خلال القرن الرابع ذكرها «جيروم» (الذي وكله البابا بترجمة الإنجيل من اليونانية إلى اللاتينية) عندما وصف رحلة القديسة «سانتا باولا» من مدينة الخليل، حيث وقفت على التلة في كفربرشا لتشاهد المنطقة من حولها وتذكر النبي لوط. كما ان المنطقة ذكرت في العديد من المصادر القديمة، على أن إبراهيم الخليل شاهد منها أحداث سدوم وعمورا.

لاحقاً، ذكرت عند الرحالة البراوي (أبو الحسن البراوي هو رحالة ومؤرخ توفي عام 5121 م) الذي زارها عام 3711 وقال إنها الموقع الذي فيه يتواجد قبر لوط.

عام 9651 ذكرت في سجل الضرائب العثمانية على أنها ضمن لواء الخليل، تحت اسم قرية بني النعيم إلى جانب الاسم كفربريك.

العثور على القناع

تم العثور على القناع في أعقاب معلومات وصلت إلى الوحدة لمنع سرقة الآثار، التي قامت بدورها باعلام ضابط قيادة شؤون الآثار في هبودا والسامرة، حنانيا هيزمي (ضابط قيادة شؤون الآثار هي وحدة تابعة للإدارة المدنية وتعنى بشؤون الآثار والمكتشفات الأثرية في هبودا والسامرة). بعد التحقيق في الموضوع، تم التعرف على الموقع الذي منه استُخرج

تم العثور مؤخراً في جنوب جبل الخليل (موقع يتوارد في القرب من بني النعيم)، على قناع منحوت من الحجر تم تحديد تاريخه إلى العصر الحجري الأخير، قرابة 0009 عام قبل أيامنا (الصورة رقم 1 - من تصوير كلارا عميت). العثور على هذا القناع يثبت النظري على أن منطقة جنوب الخليل كانت آنذاك مركزاً هاماً لصناعة الأقنعة من الحجر.

عُثر على القناع مجموعة من الباحثين من سلطة الآثار، بالتعاون مع باحثين من المعهد الجيولوجي



الإسرائيلي، حيث تم عرض النتائج الأولية لبحث دراسة القناع خلال اليوم الدراسي للجمعية الإسرائيلية لعصور ما قبل التاريخ.

بني النعيم
تتواجد قرية بني النعيم قرابة 8 كم إلى الشرق من الخليل، على قمة تلة ارتفاعها قرابة 059 متراً فوق

لئومي يعرض "لئومي واحد للزيون"

باستطاعة زبائن البنك تحديد لقاء مع موظف بخصوص أي موضوع، في جميع فروع لئومي وفي كل مكان في البلاد، دون الحاجة للانتظار بالدور كذلك، سيتم تحديث مركز الخدمات المصرفية الهاتفية من أجل تقديم خدمة سريعة ومهنية أكثر، مع زمن انتظار لا يزيد عن دقيقتين

يعرض بنك لئومي في هذه الأيام خطة "لئومي واحد للزيون". السكانية من كبار السن من زبائن البنك، أعلن بنك لئومي أنه في ملاممة نموذج الخدمة في البنك للزيان. في إطار الخطوة، باستطاعة الزبائن الحصول على تحديد لقاء شخصي مع موظف بتنسيق مسبق، في جميع فروع لئومي وفي أي مكان في البلاد، حيث يأتي موظف البنك مستعداً للقاء وفق الموضع المطلوب، ولا يحتاج الزبون إلى الانتظار بالدور، وبالإمكان تعين اللقاء من خلال جميع قنوات لئومي: الموقع، التطبيق ومركز الخدمات المصرفية الهاتفية.

ويذكر أيضاً أنه وفي إطار الخطوة سيكون إجراء معظم الخدمات المصرفية بواسطة مركز الخدمات المصرفية الهاتفية متاحاً، ولن يتغير الزيون لأكثر من دققتين، والأمر الأكثر أهمية - الغالية المطلقة للتوجهات المباشرة متوفرة للزيان: واحدة، وستكون القنوات الديجيتالية المباشرة متاحة في محادثة واحدة، وستكون القنوات الديجيتالية المباشرة متوفرة للزيان: موقع لئومي، التطبيق الهاتفي، تاشت ديجيتالي، أو خدمة "أطلب محادثة".

داني كوهين، رئيس قطاع الخدمات المصرفية قال: "للخطوة التي نخرج بها اليوم مهد واحد - تقديم خدمة أفضل لزياننا. في الاستطلاع الأخير الذي أجراه بنك إسرائيل في صنوف الجمهور، وجدنا أن الخدمة في الجهاز المصرفي غير كافية - خاصة بكل ما يتعلق بتوفير الفروع والخدمات المصرفية الهاتفية، مع معدل علامة 53%. في حين أن لئومي أقل من المعدل. وهذا ليس أمراً يجب القبول به. لذلك وفي السنة الأخيرة درستنا بعمق أنماط استهلاك زياننا وبنينا خطة خدمات جديدة - تلائم نفسها للمتغيرات التي تحدث في عالم البنوك. كبنك وضع لنفسه شعار "خدمات مصرفية مبادرة ومتقدمة للزيون"، لئومي هو البنك الأول في البلاد الذي يلائم نموذج الخدمات مع عالم البنوك الحديث ويعوله إلى متانة ومتىسر وأفضل أكثر".

في ضوء التحول الرقمي المتسارع في الجهاز المصرفي في السنوات الأخيرة، ومن منطلق الاستثمار في تقديم المساعدة للشريحة



"عام 2019، سيطلق البنك فرعاً متمنلاً - مركبة "إسرائيلية" بالإضافة إلى المركبة التي أطلقتها البنك في السنة الماضية. اليوم يقدم الفرع المتمنل خدمات مصرفية كاملة لعشرات الآلاف من زبائن البنك الذين يسكنون في بيوت المسنين والسكن المحمي في جميع أنحاء البلاد. في ضوء الطلب ونجاح المبادرة، تقرر توسيع النشاط، الفرع المتمنل سيقدم خدمات للذين يجدون صعوبة بالوصول إلى الفرع في بيتهن سكهم ومن خلال تنسيق هاتفي مسبق - مركبة وفق الحاجة. وبالنسبة للرد في مركز الخدمات الهاتفية، الزيان من جيل 75 فما فوق، ستكون لهم أفضلية في الدور بدون التعريف الآلي.

كما أشار كوهين: "نعي أن الثورة الديجيتالية ليست بديهيّة لشريحة كبار السن، ولا نتساهل في هذا الأمر، لذلك علينا أن نزيد بشكل ملحوظ من العطّل لصالح هذه الشريحة، لذلك قمنا في الفروع بوضع موظفين ومرشددين لمساعدة زبائن في القيام بالعمليات المصرفية الرائجة من خلال نقاط الخدمة الذاتية، التي تتصل وفق الطلب، الوابا بالإضافة إلى زيادة مركبة "إسرائيلي" الحديث يدور عن سيرورة، لن يحدث كل شيء غداً صباحاً، ومع ذلك سنشرع في التغيير في الربع الأول من العام 2019".

יעוז - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיעור פרויקטים

בדك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: أمير صفورى - امانة ومصداقية

للإيجار

شדרות Herzl 43

3 غرف + شرفتين طابق ثالث تسليم فوري 2200 ₪

Abbasعلوي

3 غرف + شرفة طابق ثاني + إاث جزئي 2400 ₪

شדרות Herzl 43

3 غرف + شرفة مطلة على البحر طابق 3، مؤثث بالكامل 3000 ₪

الكرمل الفرنسي

4 غرف كبيرة + شرفة مغلقة طابق ثاني مطلة على البحر + مكيف بكل غرفة + موقف خاص + مغذن تسليم فوري

الهزلي

5 غرف طابق ثاني مرممة بالكامل حديثاً منظر خلاب للبحر، موقف خاص. تسليم فوري

شقق للبيع

الكرمل الفرنسي

5 غرف مساحة 110 متر+شرفة 25 متر مطلة على منظر خلاب للبحر.

شדרות Herzl 65

3.5 غرف 120 متر+شرفتين طابق 2.5، بيت حجر عربي مرمرة بالكامل، مطلة على البحر تسليم فوري 1,200,000 ₪

بين يهودا كروب لـ ציונות

فرصة لا تعوض

غرف 85 متر طابق 3 بحالة جيدة

760000 ₪

דוש עליון 110 מטר+شرفتين مطلة على البحر

4 غرف 120 متر+شرفتين مطلة على البحر طابق 3 بيت عرب جميل بسعر مغري.

شارع هجيفن

3 غرف طابق أول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري

بيوكنعم، قرية من الشارع الرئيسي 1.35 دونم ب 135000 ₪

قطعة ارض في شفاعمرو 600 متر للعمارة.

topnadlan10@gmail.com

טלפון 058-7633398

חפשו אוטו-יב-



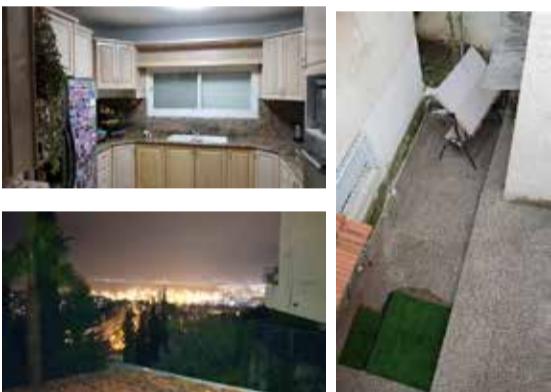
ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

בעל שם טוב

6 غرف 180 م حديقة حوالي 80 م
موقان بجانب البيت منظر جزئي للبحر مدخلان للبيت
وحدة منفردة 2 غرف مصعد



للبيع

شاي عجنون

3 غرف حوالي 70 م طابق 4
مرمية (رخصة لبناء شرفة) مطلة للبحر
(شכירות عورتا) ₪ 3000



للبيع

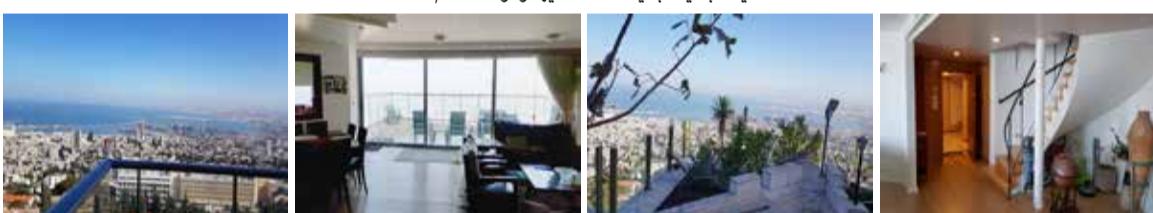
فيلا الاحلام دالنا



للبيع

يا فيه نوف (مركز الكرمل)

280 م 5 غرف 4 حمامات طابقين كل طابق مدخل منفرد شرفة مع منظر 18 م سطح 80 م منظر خلاب 3 مواقف (موقان مع سقف) مخزن بركة سباحة غرفة
لية بدنية بناية بدنية بناية محافظ عليها ومؤمنة 7/24



للبيع

للبيع بشارع عباس بيت «اميل توما»

في اجمل البناءيات في الحي طابق 2
بنية حجر عربي حوالي 200 م 5 غرف سقوف عالية مطلة للبحر



للبيع

بالكرمل الفرنسي



للبيع

(ديرت 6) 72 م
حديقة 60 م السطح
مسجل بالطابو امكانية
اضافة بناية لبناء 60 م
بنية حجر عربي
سقوف عالية بلاط
مرسوم شبابيك خشب
ومخزن



للبيع

حي الكبارير

شارع مور 4 غرف حمام شرفة 14 م
بوسط ممتاز منظر للبحر مصعد موقف
(دخول فوري)



للإيجار

المطران حجار

مبني جديد 3 غرف مخزن
مصعد موقف طابق عالي
منظر للبحر (دخول فوري)



للبيع

بالحي الالماني

(ديرت 6) 110 م 4 غرف مرمية حديثاً مدخل منفرد
حديقة مع فاصل 150 م (غير مسجلة بالطابو)



للبيع

شارع "احد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

dr2008r@gmail.com

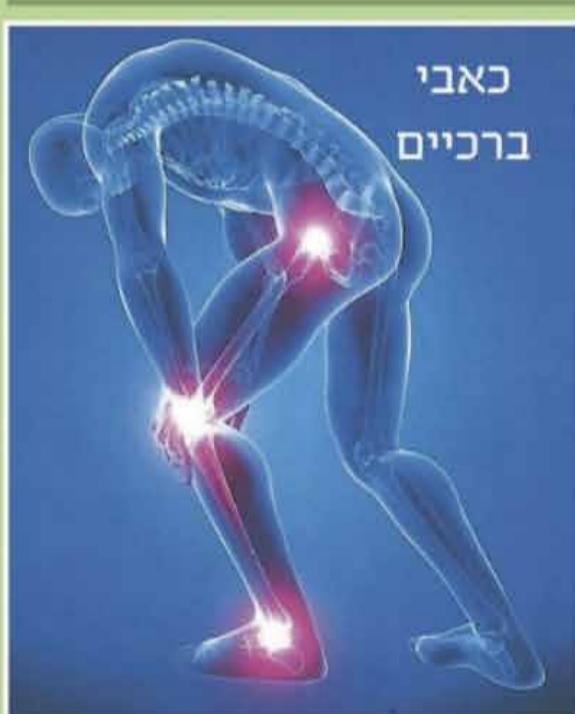
بادارة: منير مخول

מרכז *خولي* לטיפול אלטרנטיבي

الحملة حتى 31-01-2019

מחיר יחיד **239 ₪**
במקום **310 ₪**

אפשר לשדרג לאירוע
צهرאים / ערבי
בתוספת 50 ₪ יחיד



حملة اسعار خاصة
بمناسبة الاعياد
وباسعار مميزة

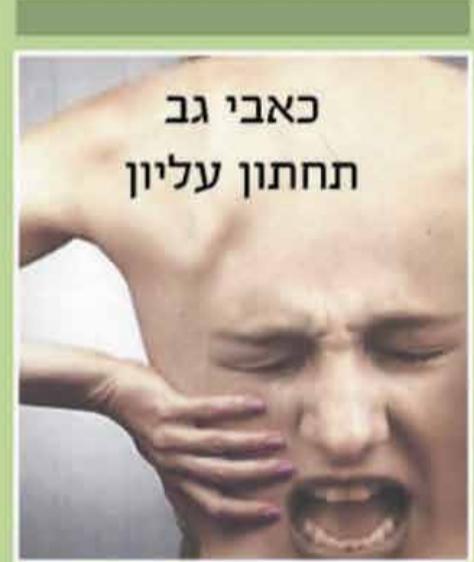
عيسني زوجي+ شيموش
بمتكنين+ قيود كل+

اروוחت بوكر زوجية **450 ₪**
بمكان ~~620 ₪~~

- انواع المساجات ■
- شويدي ■ شيازو ■
- رفلكسولوجيا تايلندي ■
- مشولب ■ ركמות عميق ■
- مtechniques: ج' كوزي وسأونه ■

علاجات اضافية بالمركز

- طبول כאב جب/צוואר • כאבי رגליים
- طبول طينيس الباو • כתף كفوفاه
- طبول كوسوت روح
- طبول بابنيم حماوت



حيفا - جادة بن جوريون 25 - هاتف: 048511133 / 0502375979

www.spa-g-colony.co

mmmkhoul@gmail.com

