



ايليا لوريا

بيع صيانة ودوزان
جميع ماركات البيانو
www.luriapianos.com

عسفيّا - 050-5293670



H a i f a net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة ◀ العدد 444 ◀ الجمعة 18 كانون الثاني 2019 ◀ توزّع مجّاناً

بجهود رؤساء الكنائس في حيفا وأصحاب الضمير وبالتعاون مع رئيسة البلدية

متحف حيفا يزيل معروضاته المسيئة



7 6



**الطالبة ندين سلامة من الكلية
الأرثوذكسية العربية تتأهل
للمرحلة النهائية في أولمبيادة
البيوتكنولوجيا القطرية**

4



المتنبّي حكاية أجيال وراية بقاء

**لقاء حصريّ مع خريج الرعيل الأوّل
من المتنبّي طارق صبيحات**

12

مطلوب

مطلوب لمكتب تأمين
معروف في حيفا
موظفة مع خبرة
في مجال التأمينات

للتفاصيل وللمعنيين

054-3042251

المحامي احمد عبدالله

مختص في القضايا والمعاملات الشرعية
وقضايا شؤون العائلة

في مكتب المحامي حمودة المصري
شارع معلوت هنفثيم 19-حيفا
(مقابل מגדל הנביאים)

تلفون: 04/8665414 052/8626125

فاكس: 04/8662943



الدين لا يقبل السخرية

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الدين هوية وانتماء والمرء المؤمن لا يقبل من أحد أن يمس بهويته وانتمائه، لأن المس بالهوية والانتماء معناه الضياع والتهيه، حيث بعدها المرء لا يستطيع تحديد الاهداف التي يصبو اليها ولا يجد مكانه بين الأمم والشعوب، وهذا الأمر لا يقبله العقل. لذا عندما يشعر المؤمن بأي اعتداء على دينه او حتى على رموزه، يقوم ولا يقعد حتى يرد الكيد الى نحور الماكرين، وهذا تماما ما حصل عندما رسموا رسومات يسخرون فيها من رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، وهذا ما يحصل في هذه الأيام حيث علقت في متحف حيفا، بعض ما يسمونها أعمال فنية تصور المسيح عيسى عليه السلام وأمه العذراء بشكل لا يليق بهما.

ولذلك يأتي الاعتراض عليها والمطالبة بإنزالها حتى لا تعكر صفاء العلاقات الاجتماعية في حيفا، وبدورنا نؤكد على أن الدين ورموزه لا يحتلان السخرية ولو بطريقة الفن، ومما لفت انتباهي في خضم هذا الصراع أن أحدهم يقول: هذا فن! وأخريقول: تعبير عن الرأي! وأخريقول: ديموقراطية! بل وجدنا من يهيم الذين يستنكرون هذه الأعمال، على أنهم يريدون تكميم الأقوال وكبت حرية التعبير، بل وأكثر من ذلك يهيمونهم بالرجعية. ونسأل منذ متى كان لصق وقص كما هو في هذه الأعمال يعتبر فنا. فالفنان الماهر هو الذي يعبر عن مشاعره الجياشة بأعمال تخدم فكرا سليما، أو تعبر عن واقع او تعالج قضية انسانية ونحو ذلك، لا أن تجرح وتعييب المقدس عند الآخرين. ثم ان حرية التعبير وحرية الانسان تنتهي عند المس بحرية الآخرين، ولا يخفى على أحد أن المؤمنين يرون في المسيح عيسى (عليه السلام) وبأمة، بأنهما يستحقان كل تقدير واحترام انطلاقا من عقيدة دينية ثابتة عندهم، والمس بهما هو تعد على حرية الاعتقاد التي تضمنها الشرائع السماوية والوضعية معا. قال تعالى: "لا إكراه في الدين". ومما أثار اشمئزازي أن أحدهم يسأل ما دخلكم في هذه القضية؟ ولماذا المسلم يعترض ويستنكر الإعتداء على المسيح وأمه؟ وأعاد ذكريات افلام الصور المتحركة التي تصور المسيح (عليه السلام) بشكل تقشعر منه الأبدان. ولذلك أقول في هذا المقام: إن العلاقة بين الديانات بشكل خاص والعلاقة بين الناس بشكل عام، يجب أن تبنى على الاحترام المتبادل مع الفوارق التي يمكن ان تكون كبيرة وشاسعة، ومن يسكت عن مثل هذه الأعمال سيجد في يوم من الأيام من يسخر منه ومن المقدس عنده، لذلك العاقل لا يقول: "أكلت يوم أكل الثور الأبيض"، بل يساهم بشكل عقلاني في سلامة الثور الأبيض حتى ينجو بجلده. ثم اننا نؤمن بشكل قاطع لا يحتمل النقاش، أن الأنبياء والرسل تربطنا بهم رابطة عقائدية لا تحتمل المس بهم، قال تعالى: "آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون * كل آمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، لا نفرق بين أحد من رسله". وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك المصير

نعتقد أن الذي يعتدي على موسى وعيسى (عليهما السلام) إنما يعتدي على محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهذا هو المفهوم الحقيقي لأركان الإيمان. ففي الحديث الذي رواه عمر بن الخطاب، سئل رسول الله "ما الإيمان؟" قال: "الإيمان: أن تؤمن بالله وملائكته وكتب ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره". وعندنا العلاقة بين الرسالات السماوية علاقة تكامل لا تفاضل، فموسى (عليه السلام) وصي هذه الأمة، وعيسى (عليه السلام) البشير بمحمد (صلى الله عليه وسلم)، ففي حديث الاسراء والمعراج لما فرضت الصلاة على النبي بالسماء، التقى بموسى (عليه السلام) فقال له: "ان أمتك لا تطيق فارجع الى ربك واطلب منه التخفيف"، وفعلا كما جاء في معنى الحديث أن الرسول، يطلب من الله التخفيف حتى استقرت خمس صلوات في اليوم والليلة. أما عيسى (عليه السلام) فقد جاء في سورة الصف قوله تعالى: "واذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل، إني رسول الله اليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة، ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين". فعندنا عيسى (عليه السلام) نبي ورسول وأمه صديقة. فهل يعقل أن نقبل بالسخرية والاستهزاء برسول ونبي وصديقة؟ فمن يقبل ذلك لا يمكن أن يكون من المؤمنين، ويكون محمد (صلى الله عليه وسلم) بريء منه، إذا ما المطلوب في مثل هذه الحالة؟ يجب التعامل مع هذه الحالة وفق قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من رأى منكم منكرا فليغيره بيده. فمن لم يسطع فليسانه ومن لم يسطع فليقلبه وذلك أضعف الإيمان". قالوا: التغيير باليد يكون لصاحب السلطة، لذا يجب حثه على انزال هذه الأعمال. فإن لم يقبل فليبق اللسان يندد ويستنكر بالطرق المشروعة قانونيا. فمن لم يسطع التنديد على الأقل فلينكر هذه الأعمال بقلبه ولا يرضى بها نهائيا. ولذلك أطالب كما يطالب كل الشرفاء، بإزالة هذه الأعمال من متحف حيفا كما وأحث الجميع على مختلف الانتماءات، أن لا يرضوا بمثل هذه الأعمال التي تمس بمشاعر شريحة كبيرة من أبناء المجتمع، والله ولي التوفيق

إبرو دبابيس



حرية التعبير والإهانة

المعروضات المسيئة للمسيح والعذراء في متحف حيفا، هي إهانة واستهتار بالمقدسات • • المتحف هدفه الترويج لمعروضاته الفاشلة، وأعماله التي لا يأتي الجمهور لمشاهدتها • المتشبه بالفنان الذي وضع هذه المنحوتات، والتماثيل المزيفة والمزورة، كسر مزارب العين حتى نسأل عنه • المسيح والعذراء مش للإهانة، ولا للتجريح، ولا للمس بمشاعر المؤمنين. مسيحيين أو مسلمين • وتشويه الصورة والشكل المقدس، هو تشويه للرمز المقدس في روح وقلب كل واحد فينا • والمتظاهرون أمام متحف حيفا، هم ممثلون لكل من يحب المسيح والعذراء • والذين يرفضون الإساءة للرموز الدينية، أو المقدسات، أو الأماكن المقدسة، أو دور العبادة، أو رجال الدين، لأي ديانة أو عبادة أو قداسة • والمتشبه بالفنان نجح باثارة الغضب والاستنكار للجمهور ولكن بطريقة معكوسة • حط الغضب عليه وعلى المتحف بدل ما يكون إعجاب واهتمام • استخدم حرية التعبير وعملها حرية الإهانة.. مثل التجارة بالمقدسات • لا حرية التعبير هي بإهانة المسيح والعذراء، ولا التجارة بالمقدسات هي احترام وتقديس • بدل الإهانة بدنا احترام، وبدل ما نعرض أعمال مخلة بالدين، بدنا إزالتها • كلها أثبتت فشلها، لا السياسة ولا الشرطة ولا المدارس قادرة تعملنا مجتمع صالح • وما في شيء إلا العودة للدين حتى نصير مجتمع صالح.. أبو إلياس



قداس وجناز الاربعين

من آمن بي وإن مات فسيحيا

زوج الفقيدة شفيق دياب وأبنائه مارون، مرلين وماهر إخوانها وأخواتها وعموم آل دياب وآل خوري وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

نوال سعيد (خوري) دياب
(أم مارون)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٩/١/١٩ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة مار لويس الملك للموارنة
زقاق روبين ٥ حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير
الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أطباء كلاليت دائماً معكم! طبيب أخصائي **ONLINE** في ساعات الليل

كلاليت الرائدة في الخدمات الطبيّة **ONLINE** في البلاد،
تفخر بأن تقدّم لكم مجموعة خدمات طبيّة إختصاصيّة

طب عائلة | طب أطفال | طب جلد | تطوّر الطفل

قبل الخروج والانتظار بالدور في غرفة الطوارئ، يمكنكم إستشارة الأطباء
عبر الحاسوب، التابلت، والسمارتفون.. ومن أي مكان!

بين الساعات 20:00-24:00، أدخلوا للخدمة عبر موقع كلاليت www.clalit.co.il



بعثة المدرسة الإيطالية تعرض الفن الشرقي في ألمانيا

حيفا - لمراسلنا - شاركت البعثة الطلابية من الصف العاشر في المدرسة الإيطالية، في مشروع «أصوات السلام» في سارلوس في غربي ألمانيا. وقد ضم الوفد راقصات وموسيقيات وهن: لي شاما، إيزابيل ميخائيل، مورين عبود، ميرال بلان، جسيكا إبراهيم، ياسمين طنوس وكريستينا جلاناكيس. ورافق البعثة كل من المربي طوني باسيلا والمربية روزان جمال.

عرضت البعثة الفن الشرقي والتراثي والرقص الصالوني بمهنية عالية، على خشبة المسرح البلدي في المدينة أمام جمهور غفير من الألمان. ولم تقتصر فعاليات المشروع على الجانب الفني فقط، إنما كانت هناك ورشات عمل حول السلام والقيم، وكذلك قام أعضاء البعثة بزيارة استوديوهات التلفزيون والراديو الرئيسية في منطقة سارلاند.

الطالبة ندين سلامة من الكلية الأرثوذكسية العربية تتأهل للمرحلة النهائية في أولمبيادة البيوتكنولوجيا القطرية



حيفا - لمراسلنا - شاركت الطالبة ندين سلامة، ابنة الصف الثاني عشر في الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، في مسابقة قطرية نظمها وزارة المعارف بموضوع البيوتكنولوجيا خلال العام الدراسي الحالي. يشارك في المسابقة طلاب من مدارس مختلفة في البلاد، والذين يجرون بحثاً علمياً في مجال البيوتكنولوجيا في أحد معاهد الأبحاث. يمر الطلاب المشاركون في تصفيات ومراحل عدة. نجحت الطالبة ندين في الوصول للمرحلة النهائية من المسابقة والتي تأهل لها خمسة طلاب فقط من بين مئات المتقدمين، لتكون بذلك الطالبة العربية الوحيدة المتأهلة للمرحلة الأخيرة في المسابقة والتي ستجري الشهر القادم في معهد التخنيون.

سيقدم كل طالب مشارك محاضرة حول بحثه خلال المسابقة النهائية. يتناول بحث الطالبة ندين موضوع الهندسة الوراثية، حيث تقوم بتطبيق طرق حديثة من مجال الهندسة الوراثية لفحص تعرض المرجان لظروف ضائقة. فمن المعروف أن نسبة المرجان في العالم أخذت في الانخفاض في السنوات الأخيرة بسبب الاحتباس الحراري والتلوث البيئي، لذلك توجد حاجة ماسة لتطوير طرق فحص سريعة يمكن بواسطتها تعقب إذا كان المرجان بظروف ضائقة من خلال آليات الهندسة الوراثية. أجرت ندين البحث في معهد أبحاث البحار في حيفا بإشراف باحثين من المعهد ود. أسعد سخيني معلم الموضوع في الكلية. يذكر أن الكلية الأرثوذكسية العربية هي من المدارس العربية القليلة التي تدرس تخصص البيوتكنولوجيا بشكل موسع يصل إلى 15 وحدة تعليمية، تشمل موضوعاً علمياً، وموضوع الأجهزة البيوتكنولوجية وبحثاً علمياً أيضاً.



ثانوية الكرمة العلمية

بإتسامة تتعلم وتتميز لنسمو

نعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعاشر للعام الدراسي 2019-2020

يبدأ التسجيل يوم الاثنين 21.01.19 ويستمر حتى يوم الجمعة 22.02.19.

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة عصرًا،
ما عدا أيام السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجيفن 15 حيفا.

الرجاء إحضار: بطاقة هوية الوالد/ة وشهادة الفصل الأول

للإستفسار : 04-8522113



الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

هاتف 04-8522117 - 0747543101

تعلن الكلية الأرثوذكسية عن بدء التسجيل للعام الدراسي 2020/2019

للفصل التاسع

للفصل العاشر الأماكن محدودة

يبدأ التسجيل يوم الخميس بتاريخ 10/1/2019 وينتهي يوم الخميس بتاريخ 14/2/2019.

امتحان القبول للفصل التاسع والعاشر سيتم يوم الأحد بتاريخ 17/2/2019.

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر.
وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالد/ة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصية.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

للحصول على معلومات إضافية، ادخلوا إلى موقعنا على الإنترنت: www.aocol.com

Winner

تعال اربح في دوري الكبار!

الدرجة العليا



أبناء سخنين ضد هبوعيل حيفا



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) أبناء سخنين	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) هبوعيل حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.30	2.90	2.05
2.90	1.75	2.35
1.90	2.75	2.75

الدوري الألماني

هوفنهايم

ضد

بايرن ميونخ



من سيفوز؟
(1) هوفنهايم
(X) تعادل
(2) بايرن ميونخ
4.65
3.70
1.45

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
5.80
2.00
1.65

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.85
2.35
2.00

الدوري الإنجليزي

ارسنال

ضد

تشيلسي



من سيفوز؟
(1) ارسنال
(X) تعادل
(2) تشيلسي
2.50
3.00
2.25

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
4.15
1.85
2.00

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
3.15
2.45
1.80

الدوري الإسباني

ريال مدريد

ضد

اشبيلية



من سيفوز؟
(1) ريال مدريد
(X) تعادل
(2) اشبيلية
1.60
3.40
3.90

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
4.95
1.90
1.80

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.90
2.35
1.95

نربح بـ Winner 16 هذا اشي كبير!
هذا الأسبوع 17,000,000 ش.ج.

رقم الدور 190301 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

متحف حيفا يزيل معروضاته المسيئة للمسيحيين

نايف خوري

عرض متحف حيفا مجموعة من الأعمال الفنية التي أثارت استياء وشجب المواطنين، نظرًا لأنها تمسّ قدسيّة السيّد المسيح والعدراء مريم. وتتمثل هذه المعروضات بشخص السيّد المسيح مصلوبًا بثياب مهرج، بعنوان «مالك يسوع» كالدّمية التي يتم توزيعها للأطفال في مأكدونالدز، وكذلك شخص مريم العذراء بهيئة دمية «باربي»، أو سيدة عارية تتسوق. لم يلحظ أحد من الجمهور وجود هذه المعروضات التي كان يشاهدها من يشاء منذ عدة أشهر، حتى زار أحد الأشخاص هذا المتحف وتكشّفت له هذه المعروضات، التي أشعرته بالقشعريرة والامتعاض، وبالخزي والعار، كما قال، لأن متحف حيفا البلدي يعرض هذه الأعمال دون مراعاة لمشاعر المواطنين المسيحيين والمسلمين في المدينة، والتي يعيش أهلها بتفاهم وتآلف مع سائر المواطنين. وهكذا شاع النّبأ وانتشرت النار في الهشيم، وأخذ المواطنون يتجهّسون ويحتشدون أمام المتحف مطالبين بإزالة المعروضات وإقفال هذا المعرض المسيء للمشاعر والرموز الدينية المقدسة.

واهتمت بيانات الشجب والاستنكار من رجال الإكليروس المسيحيين من كافة الكنائس والطوائف، ومن أعلى الدرجات الكهنوتية، وكذلك من سائر رجال الدين المسلمين والشيّوخ الذين استفزتهم هذه المعروضات.

وفي يومي الخميس والجمعة الفائتين حاولت الشرطة تفريق المحتشدين أمام المتحف، وقد حملوا لافتات تندد بالمعرض والمتحف وتطالب البلدية والمسؤولين بضرورة إزالتها، حتى أن وزيرة الثقافة، وعلى غير عادتها، بعثت برسالة إلى مدير المتحف ورئيسة البلدية تطالب فيها بإزالة المعروضات المسيئة. وكانت نتيجة محاولة تفريق المتظاهرين اعتقال الشابين موران جاك يعقوب وباسم أديب لوباط، ووجهت الشرطة إليهما تهمة ممارسة أعمال عنف وضرب شرطي بالصلب الخشبي، وإغلاق الشارع الرئيسي شبتاي ليفي، والقيام بأعمال شغب. ووجهت الشرطة إلى لوباط تهمة القيام بأعمال شغب وعنّف وتهديد شرطيّة بالقتل. وفي اليوم التالي، طلبت الشرطة من المحكمة تمديد اعتقالهما لعدة أيام، على ذمة التحقيق. وكان في قاعة المحكمة عدد من المحامين، فتقدّم المحامي حمودي مصري لمناقشة ممثل النيابة والشرطة، وأطلع القاضي على حيثيات الواقعة. فقررت المحكمة إبعاد الشابين عن حيفا لعدة أيام حتى تنجز الشرطة تحقيقاتها.

ويقول المحامي حمودي مصري إن هذه القضية حسّاسة جدًّا، ولو استدعى الأمر تصعيدًا قضائيًا كنا سنبلغ المحكمة العليا بسهولة. علمًا أن المعروضات أثارت استياء الجميع، بغض النظر عن كون المعروضات مسيئة للرموز المسيحية أو الإسلامية، وبغض النظر عن الأقوال التي سمعت بأن المعروضات تأتي كحزّة التعبير، غير أنها تسبب الإهانة للجميع، والديانات لا تسمح بالاستهتار بالرموز الدينية بتأًا. وأضاف يقول، لو تصرف المتحف والبلدية بحكمة وأزال المعروضات لكان أفضل للجميع، وتنتهي هذه القضية، خاصة أن الاتصالات المكثفة أجريت على الفور بين رجال الدين برئاسة الأرشمندريت أغابوس أبوسعدى، وبين ممثلين عن رئاسة البلدية، ولم تثمر هذه الاتصالات عن أي قرار سوى متابعة القضية. يضيف المحامي مصري قوله، بما أني تدخلت شخصيًا بالقضية، فإنني ألاحظ أن رئاسة البلدية لا تريد أن ترضخ لمطالب الجمهور بإزالة المعروضات، وإيقاف عملية المسّ بمشاعر المسيحيين. لأنها قالت في سياق متّصل، إنها إذا تنازلت ورضخت للمطالب فإنها سترضخ لمطالب أخرى قد تأتي في المستقبل. ومن ناحية أخرى تكثفت الاتصالات مع البلدية، وتبيّن أنه من المقرر إغلاق المعرض بعد نحو أسبوعين، ولكن رئاسة البلدية قد توافق على إغلاقه بعد أسبوع فقط، وبذلك لا تريد أن تبدو قد استجابت ورضخت لمطالب الجمهور ورجال الدين.

بيان مجلس الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة وأصدر مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة بيانًا جاء فيه: «أثار معرض في متحف حيفا غضب الكثيرين، من مسيحيين وغير مسيحيين، بسبب معروضات تقدّم السيّد المسيح بصورة مسيئة. إننا نستنكر مثل هذا التصرف تجاه أكبر رموز للديانة المسيحية من مؤسّسة التي تهدف خدمة جميع المواطنين! إننا إذ نعبّر عن احترامنا لحريّة التعبير، وفهمنا بأن المعرض المذكور يهدف إلى نقد المجتمع الاستهلاكي، ونحن مع مثل هذا النقد، إلا أن الاستخدام المسيء لأعظم حقائق ديانتنا المسيحية التي تعرّض لها المعرض المذكور هو أمر خاطئ وغير مقبول، ويمسّ مشاعر الكثيرين من مسيحيين وغير مسيحيين».

واختتم البيان بالقول: «إننا نرى في بلدية حيفا المسؤول الأول عن المعرض وبالتالي، فإننا نطالبها بإزالة المعروضات المسيئة، خاصة وأن البلدية تشدّد على أهمية العيش المشترك بين جميع المكونات القومية والعرقية والدينية في المدينة، ونأمل من البلدية أن تتصرف

بمسؤولية وحكمة لحلّ هذا الإشكال.

كما أننا نبذل جهودًا من أجل التوصل إلى حلّ يضمن احترام الرموز الدينية، ونناشد الجميع التحلّي بروح المحبة التي علّمنا إياها السيّد المسيح، سواء بتعاملنا مع هذه القضية كما مع سائر القضايا التي تواجهنا في جميع الميادين».

بيان سيادة المطران عطا الله حنا

وأصدر سيادة المطران عطا الله حنا، رئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكس بيانًا قال فيه: «إننا نوجّه تحيتنا القلبية للأباء الكهنة الأجلاء ومن مختلف الكنائس في مدينة حيفا، ومعهم الحراك الشباني المناهض للرّسوم والتماثيل والشعارات المسيئة للسيّد المسيح ولأمّة البتول، حيث شارك في هذه الاعتصامات والتظاهرات السلمية عدد من شباب حيفا، مسيحيين ومسلمين، مؤكّدين رفضهم لهذا التطاول، ولهذه الإساءة بحقّ أهم رمزيّ مسيحي ألا وهو الصليب المقدس».

وأضاف: «نكرر مطالبتنا بإزالة هذه الرسومات والمجسّمات، وهذه التماثيل بسرعة، قبل أن تتفاقم وتتطور الأمور، ولذا يجب التصدّي لهذه الظاهرة بكافة الطرق السلمية والقانونية، لكي لا تتكرر مستقبلًا. لأن الصمت والضعف والتخاذل والتردّد أمام هذه الظاهرة، قد يكون سببًا من أسباب إعادة نشر رسومات مسيئة مماثلة، بحقّ الديانة المسيحية أو غيرها من الديانات، في هذه البقعة المقدسة من العالم».

وأكد سيادة المطران عطا الله حنا في بيانه: «لا يمكننا ككنائس مسيحية في هذه الأرض المقدسة، ولا يمكننا أيضًا كمسيحيين فلسطينيين أن نقبل بهذه الإساءات، والتي يبرّرها البعض بالديمقراطية والبعض الآخر يبرّرها بحريّة التعبير. ذلك لأنني أعتقد بأن الديمقراطية وحريّة التعبير لا تسمح لأحد، ولا يجوز أن تسمح لأحد بأن يسيء للرموز الدينية، التي يقُدّسها المؤمنون في الديانات التوحيدية الثلاث في هذه الأرض المقدسة.

وفي الوقت الذي فيه نرفض هذه الرسومات والمجسّمات المسيئة للعقيدة المسيحية، فإننا نرفض أيضًا أي عمل يخال عراقة الحضور المسيحي في هذه الأرض المقدسة. فالإساءة للرموز الدينية أمر مرفوض، كما أن سرقة أوقافنا ومقدّساتنا أمر مرفوض أيضًا، ويجب أن نستنكره جميعًا انطلاقًا من قيمنا الروحية وانتمائنا الوطني الأصيل في هذه الأرض المقدسة».

وخلص سيادته إلى القول: «إن أولئك الذين صلبوه وعدّبوهم وأهانوه لم يتمكنوا من النيل من مكانته، وأولئك الذين يسيئون للرموز الدينية المسيحية، مهما أساءوا إليها وسعوا إلى تشويهها فلن يتمكنوا من تحقيق مأربهم وأهدافهم الخبيثة، فالمسيحية ستبقى ديانة المحبة كمعلّمها وسيّدّها ومخلّصها. فلا تخافوا يا أبناءنا إذا ما شاهدتم من يتطاولون على دينكم وعقائدكم هنا وهناك، فهذا لن يزيدنا إلا تمسّكًا بإيماننا المسيحي، وحضورنا العريق في هذه الأرض المقدسة».

ووَجّه سيادته كلمة إلى شباب حيفا قائلا: «نحيّ شباب حيفا الذين أسمعوا صوتهم وبعثوا رسالتهم إلى سائر أرجاء العالم، ونتمنى أن يصل هذا الصوت إلى كل مكان. وأقول للمسيحيين في ديارنا أحبّوا بعضكم بعضًا، وأقول لأبناء شعبنا الفلسطيني بأنه من واجبنا جميعًا أن نعمل من أجل تكريس قيم العيش المشترك، والتسامح الديني والوحدة الإنسانية والوطنية في مجتمعنا، فهؤلاء الذين يسيئون للمسيحية يسيئون أيضًا للإسلام، كما أننا نقولها وبصريح العبارة بأننا نرفض أية إساءة بحقّ الديانة اليهودية أيضًا. ونتمنى أن يقوم المسؤولون في مدينة حيفا بإزالة هذه الرسومات فورًا والرضوخ لرغبة شبابنا هناك، وكذلك لرغبة الآباء الكهنة، ومن كل الكنائس الذين يتعاونون معًا وسويّة من أجل معالجة هذه الظاهرة غير المقبولة، وغير المبرّرة، والتي تتناقض مع كل القيم الديمقراطية، كما أنها تتنافى مع مبادئ حريّة التعبير التي نحترمها جميعًا».



وأصدرت رئيسة البلدية بياناً جاء فيه: «بالاتفاق مع رؤساء الكنائس في مدينة حيفا، ومع اقتراب انتهاء التعاقد حول تمثال «مالك يسوع» في الأيام القادمة، سيتم إنزال هذا التمثال قريباً جداً، بينما تكون باقي المعروضات في غرفة مغلقة». وأضاف البيان: «إذ نحن نؤمن وبدون أية صلة أو علاقة لذلك، بحرية التعبير عن الرأي كحجر أساس للديمقراطية، فإننا نعتز عن أسفنا لما مرت به الطائفة المسيحية من معاناة نفسية إزاء ذلك. وأسفنا أيضاً لأعمال العنف التي حصلت في أعقابها».

واختتم البيان بالقول: «نقدم جليل الشكر للكهنة ولرؤساء الكنائس المسيحية في حيفا على لغة الحوار وإدارته، وعلى الرغبة الصادقة في التيسير وإيجاد الحلول، وعلى الجهود التي بذلت كي نصل معاً إلى حلول تجنباً لأي من مظاهر العنف».

بيان رؤساء الكنائس المسيحية في حيفا

وفي هذا السياق، عُقد يوم الاثنين الفائت، اجتماع بين رؤساء الكنائس المسيحية في حيفا ورئيسة بلدية حيفا، في مكتب رعية مار إلياس للروم الملكيين الكاثوليك. للباحث في أزمة المعروضات المسيحية للسيد المسيح وليريم العذراء. بحضور: الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي، الإيكونيموس ديمتريوس سمرا، الأب يوسف يعقوب، الأب عبدو عبدو، القس الكنن حاتم شجادة، الأب ديراير هوفاكميان والأب مكاريوس جريس، وعدد من المحامين. وتركز الاجتماع بالمطالبة الشديدة بإزالة المجسمات المسيحية والمشيئة للرموز الدينية فوراً، والتي مسّت مشاعر المسيحيين جميعاً.

وجاء في البيان: «توصلنا لحلٍ وسطي كما يلي: إزالة الصليب نهائياً وتعليق الصور الأخرى في غرفة مغلقة في المتحف».

ومما جاء في البيان أيضاً: «إننا كرؤساء للكنائس في حيفا، نعتز عن شكرنا لما قامت به رئيسة البلدية من جهد لإنهاء المشكلة، على الرغم من الصعوبات القضائية، وهي عّبرت منذ اللحظة الأولى للاجتماع عن مشاعرنا واحترامها للمجتمع المسيحي في حيفا، وأنها ترفض رفضاً قاطعاً الإساءة لأي دين كان. إننا ندعو الجميع وبخاصة شبابنا الأبطال



كما رافق الترنيم الأستاذ الموسيقي أليبرلان.

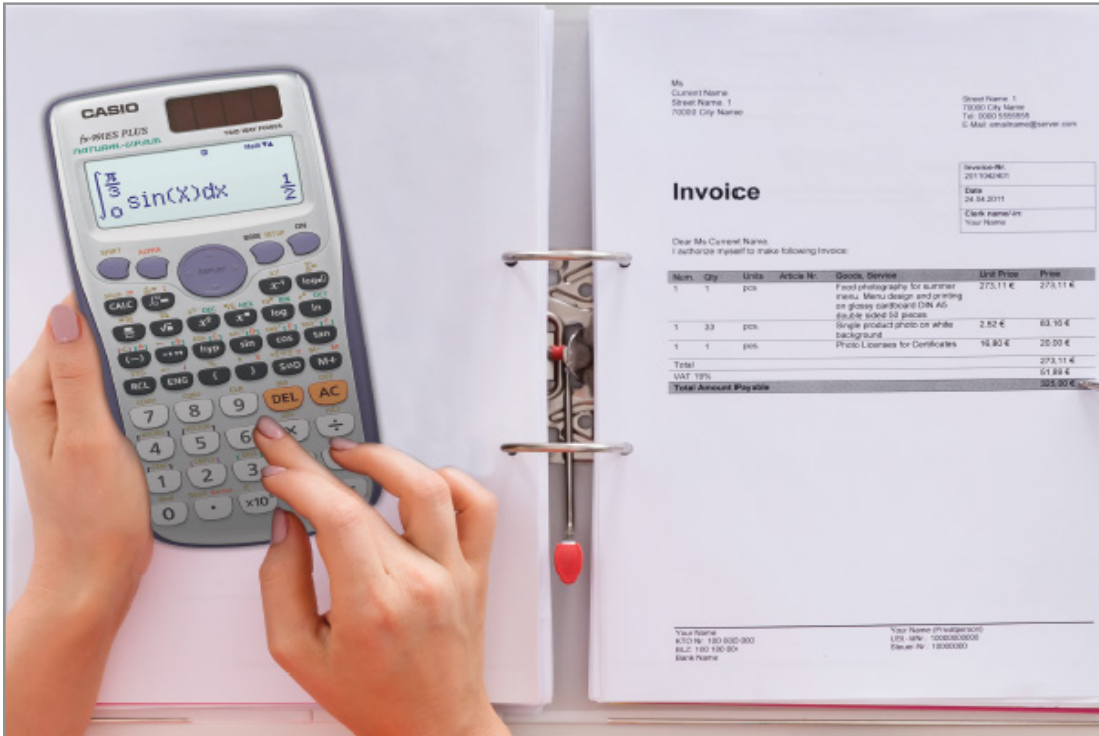
ختم وانتصار

ودعا المحامي رفيق خوري من عبلين وعدد من شباب الاعتصام الغيورين إلى وقفة انتصار وشكر وإعلان انتهاء الأزمة وفكّ الاعتصام يوم أمس الخميس في ساحة كنيسة مار إلياس، بحضور عشرات المشاركين من حيفا ومدن وقرى الشمال، وألقيت فيها الكلمات المؤثرة، للأرشمندريت أغابوس أبو سعدي، نايف خوري، كايد عبود ورفيق خوري، ثم تليت الصلوات المعبرة، والترانيم والأناشيد التي قدّمها الفنان حنا خرمان.

إلى قبول هذا الحل وإنهاء كل مظاهر الاعتصامات والمظاهرات، التي قد يستغلّها «البعض» لأهداف سياسية وحزبية وانتخابية وحتى مسيحية».

خيمة اعتصام

وتوالت الاجتماعات والوقفات الاحتجاجية أمام المتحف، حتى أن السيد نقولا عبدو، المعروف باسم أبو الزوز، أقام خيمة اعتصام أمام المتحف، وأعلن إضراباً مفتوحاً حتى يتم إزالة المجسمات المشيئة. وانضمّ إليه عدد من الشباب تأييداً وتضامناً. وأقيمت قبل يومين أمسية صلوات وإيقاد شموع، رتل فيها كل من المرتّم كايد عبود والمترنم طوني باسبلا ترانيل التمجيد ليسوع المسيح وأمه البتول مريم العذراء.



**مركنتيل
سمائل**

جديد في مركنتيل سمائل

أصحاب بطاقة اعتماد مركنتيل سمائل
يتمتعون من تخفيض ثابت
عند دفع الفاتورة في شبكة مخلول

7% تخفيض

100
مركنتيل
سنة ازدهار

مخلول
חווית קניות בקמפוס

للتفاصيل: 073-7802861



حيفا - لمراسلنا -المتنبي، بزيارة تعليمية لمكاتب إذاعة الشمس. تضمنت الزيارة المذكورة مقابلة مع السيد سهيل كرام مدير عام الإذاعة وكذلك مقابلة مع مدير قسم الأخبار جاكى خوري. تجول الطلاب في مبنى الإذاعة وتعرفوا على أقسامها المختلفة ثم دار نقاش فيه طرح الطلاب تساؤلات عن تاريخ الإذاعة وتأسيسها، الصعوبات التي تواجههم مع المستمعين بالإضافة لتأثير الإذاعة على المواطنين العرب في البلاد. تأتي هذه الزيارة تنويعاً لفلسفة المتنبي التي تضع الإنسان/الطالب بالمركز، فتعمل على تأهيله للانخراط في المجتمع، تمكينه ومنحه فرصاً مختلفة للتواصل مع نفسه ومحيطه من خلال فتح آفاقه ودمج النظري مع العملي، لبلورة إنسان سوي ومُتزن، مُبادر وواعٍ له القدرة على الثورة الحقيقية في وجه عادات وتقاليد المجتمع البالية وكسر محرماته من خلال الإعلام.

أمسية دردشات في بيت الكرمة ومناقشة كتاب «ملفات الذات» لسليمان جبران

نايف خوري

دعا مسرح بيت الكرمة بإدارة الفنان سليم ضو، إلى أمسية ثقافية بعنوان «دردشات» تكريماً للبروفيسور سليمان جبران، ومناقشة إصداره «ملفات الذات».



أقيمت الأمسية في مسرح بيت الكرمة وتخللتها مداخلة قيمة للكاتبة والباحثة ميسون شبي، من بلدة الطيرة في المثلث، التي تعدّ للقب الثالث

في الأدب العربي. قدّم الأمسية وتولّى عرافتها الفنان سليم ضو. وقد صدر الكتاب الجديد «ملفات الذات» عن مكتبة «كل شيء» بإدارة الأستاذ صالح عباسي. ويقع في ١٥٠ صفحة.

تطرّقت الباحثة ميسون في حديثها إلى بعض فقرات الكتاب، واستعرضت أهم المحطات في حياة الكاتب جبران، خاصة أنه يعود بالذكريات إلى الماضي، منذ فترة الطفولة مروراً بالشباب ثم العمل في حقل التعليم في عدد من القرى في الجليل والكرمل.

ثم تحدّث البروفيسور جبران في تعريفه للكتاب: «إنه عبارة عن مشاهد منتقاة من الحياة الماضية، ولم نقصد سرد حياتنا بالذات، ذلك أن جوانب شخصية كثيرة منها لا تهمّ القارئ ولا تعنيه. كذلك لم نذكر شخصيات ذلك الزمان، من ماضينا البعيد، بأسمائها الصريحة. لتكون تلك نماذج يتعرّف بواسطتها قارئ هذه الأيام، فيعتبرها لا أكثر. ثم إننا لم ننقِ من الماضي سوى مشاهد دالّة، في رأينا، بحيث يمكنها تمثيل الأيام البعيدة تلك، وغايتنا منها تعريف أبناء اليوم بما كان. وما كان جدير بالأجيال الجديدة أن تتعرفه، وتعتبره ربما».

والكتاب «من ملفات الذات» ليس سيرة ذاتية للكاتب، لأنه لا تنطبق عليه مقومات السرد الوثائقي، والاستعراض المؤرخ للأحداث التي يوردها الأستاذ جبران. بل يتحدث الكاتب عن مشاهد من الماضي في الفصل الأول منه فحسب، قيمتها في ذاتها، وما هو إلا ناقلها أو راويها.

كما أن الفصل الأول لا صلة له بالسيرة الذاتية أيضاً، لأنه مشاهد من الحياة التي عاشها الكاتب أو التجارب التي اجتازها في فترات سابقة من حياته، كفترة الحكم العسكري، واستيعاب المعلمين بناء على رضى الجهات الأمنية عنه، ومواقف المفتشين وتقاريرهم عن مثل هؤلاء المعلمين. ويؤكد الكاتب في الفصل الثاني على أن مواضيع كتابه انتشلها من الذاكرة، ومتخيلة بقدر الإمكان، وإن كانت واقعية تماماً! لذا أسماها: «خيال طبق الواقع».

الفصول الثلاثة الأخرى أيضاً ذات صلة بالذات وثيقة، تعرض لجوانب من الحياة الخاصة للكاتب، ولم يعرفها القارئ، في أغلب الظن. لذا كان الكتاب هذا بحق: «ملفات الذات».

تجدر الإشارة بهذا السياق إلى أن الكاتب، المتمكن من لغته العربية، وأسلوبه السريدي الجميل، استخدم اللغة الوسطى، بل المحكية في كثير من العبارات والجمل الواردة في هذه السرديات، مما يجعل مواضعه وطريقة تقديمها للقارئ جذابة ومحببة. كما أن القارئ يشعر كأنه يستعيد ذكرياته الشخصية من تلك الفترات التي واكبت سنوات الخمسين والستين وحتى السبعين، منها ما جرى في قرانا العربية، ومنها ما جرى في المدن.

وهكذا يصبح الكتاب صورة ذاتية، وشبه شخصية، يرى فيها القارئ نفسه، أو والده الذي رافق تلك الفترة وتأثر به تأثراً واضحاً، وكيف استطاع أن يتحايل على المغرضين والمفسدين، ويثبت أن طريق الاستقامة والصراحة والصدق كانت أقصر لتحقيق الأهداف، والتخلص أو التملص من قبضة وظلم وقسوة الحكم العسكري وجهاز المخابرات. فلم يكن مفرّاً أمام العمال، أو الموظفين، أو الذين يرغبون بمعيشة كريمة، والذين يعيلون أطفالاً وعائلات بأمس الحاجة كي يقيتوها، ويسدوا رمقها.

وبالتالي، يمكن اعتبار هذا الكتاب مرجعاً أدبياً لحقبة من الزمن الغابر، وغير المألوف لأبناء اليوم، الذين يظنون أن والديهم تمكنوا من إعالتهم بملاعق ذهبية. ولكن هذا الإنسان المكافح استطاع أن يحفظ أصالته، ومكانته، لينخرط في سوق العمل والأشغال وتقاضي الرواتب، والاحتفاظ بماء الوجه في خضم الأحداث التي عصفت بمنطقتنا. ولذا جدير بكل فرد منا مطالعته والعودة إليه لاكتساب خبرة السابقين.

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني – حيفا

لجنة الانتخابات

إعلان الى أبناء الطائفة الارثوذكسية العربية في حيفا

استناداً للمادة 17 من الدستور الأساسي للمجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا تعلن لجنة الانتخابات الآتي:

بعد إجراء التعديلات، التصحيحات والتنقيح على سجل الناخبين، نعلمكم أنه سيتم عرض السجل

للمراجعة وفحص أسماء أصحاب حق الاقتراع

من يوم الاثنين 21.01.2019 حتى يوم الأربعاء 30.01.2019

عدا يوم السبت والاحد

في المراكز والساعات الآتية:

1. المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني، شارع الفرس 3 حيفا

من الاثنين الى الأربعاء من الساعة 8:30 الى 14:00 ومن 17:00 الى 19:00

2. الكلية الأرثوذكسية العربية، شارع يتسحاك ساديه 32 حيفا.

من الاثنين الى الأربعاء من الساعة 8:30 الى 14:00

كل من لم يدرج اسمه في سجل الناخبين أولديه اعتراض على السجل عليه أن يقدم ذلك خطياً في مكتب المجلس الملي

الأرثوذكسي الوطني في شارع الفرس 3 أ، حيفا حسب ساعات الدوام أعلاه لغاية يوم 30.01.2019

يوسف خوري

رئيس اللجنة

فؤاد مفيد نقارة

سكرتير اللجنة

ليش مدرسة حوار؟

لانه بحوار،
شخصيتي مهمة...
بالزبط مثل
معلوماتي!

سما - الصف الخامس

نعلن عن ابتداء التسجيل
للعام الدراسي 2019-2020
لصفوف الروضة والبساتين (3-6 سنوات) ولصفوف الأول حتى السابع

وندعوكم للمشاركة في

اليوم المفتوح

للتعرف على المدرسة وعلى طاقمها وطلابها
يوم الجمعة 18-1-2019 بين الساعة 10:30 وحتى 12:30

لماذا مدرسة حوار:

- | لأن المدرسة أقيمت من قبل أهل وتعكس إرادة المجتمع |
- | تحترم الطفل وتعامل معه بشكل شمولي |
- | توفر بيئة تربوية دافئة | تطور مفاهيم الانتماء بدوائره المختلفة |
- | تشجع على التفكير الحر والناقد |
- | الأولاد والبنات يتعلمون بصفوف صغيرة وغير مكتظة |
- | لأن حوار عائلة واحدة كبيرة |

لمزيد من التفاصيل 048523838

او التوجه الى المدرسة في شارع شمرياهو لقين 30 (الهدار)

منتعلم بمتعة

حوار
الجمعية العربية
للتربية البديلة





מבצע

בהזמנת 2 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס
בינוני

בהזמנת 3 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס
גדול

בהזמנת 4 בגטים

מקבלים
מגש צ'יפס גדול
+ שתייה



הנחה לתלמידי
בתי הספר
בין השעות
15:00-12:00
בגט + שתייה

₪ 32



משלוח 10 ₪

הזמנת מינימום למשלוח 66 ₪ | בהזמנת בגט אחד - תוספת תשלום למשלוח

04-8666063 ☎

רח' שבתאי לוי 9 📍

כל ימי השבוע מ-10:00 עד 24:00 | יום שבת מ-12:00 עד 24:00 🕒



- בגט חביתה ₪ 20
מעורב ירושלמי ₪ 33
צ'יקן הבית תערובת מיוחדת ₪ 33
שוארמה ₪ 33
קבב תערובת הבית ₪ 33
שניצל מטוגן תערובת הבית ₪ 33
סטייק סינטה ₪ 45
טורסיה מקסיקנית **חדש!** ₪ 33
תוספת גבינה 5 ₪



טפוס דיונין | 054-6507666



משלוח 10 ₪

הזמנת מינימום למשלוח 66 ₪ | בהזמנת בגט אחד - תוספת תשלום למשלוח

04-8666063 📞

📍 רח' שבתאי לוי 9

🕒 כל ימי השבוע מ-10:00 עד 24:00 | יום שבת מ-12:00 עד 24:00

عتاب الطالب المحب وصرخة الكتاب: لقاء حصري مع خريج الرعيل الأول من المتنبي طارق صبيحات



كتبت وحاورت: رقية عدوي: مُدرسة في مدرسة المتنبي

بعد المرحلة الابتدائية والإعدادية المركزية ينتقل الطلاب إلى المدارس الأهلية والانتقائية، هذه الظروف مع معطيات أخرى خلقت الحاجة إلى وجود مدرسة كالمتنبي؛ مدرسة بلدية شاملة تتسع للجميع وتستقطب جميع الطلاب دون استثناء أو انتقائية أو أي اعتبارات أخرى. كنت أنا من الرعيل الأول الذي انتسب إلى المدرسة، أي كنا نحن الجيل الأول الذي منه انطلقت مدرسة المتنبي لتفرض نفسها بهذه القوة والزخم على الساحة الحيفاوية.

بعد سنوات طويلة، كيف ترى المتنبي، التي كانت مدرستك في تلك الأيام الخالية؟ في الحقيقة يسكنني كم هائل من العتب، وهي مشاعر نابغة من الحب الذي يعتريني تجاه المتنبي، انتبهي فأنا أتحدث عن مدرستي التي أفخر بها ولي فيها الكثير من الذكريات والمواقف التي صنعت بعضاً مما أنا عليه اليوم. ما كان ينقصنا في تلك الأيام والفترة - طبعاً أنا أتحدث بمنظوري اليوم - ما ينقصنا هو الوعي.

ما المقصود بالوعي؟ وعينا نحن كطلاب لأهمية المرحلة المدرسية بشكل عام والثانوية بشكل خاص، معنى وقيمة شهادة التوجيهي (البجروت) وإنهاء الصف الثاني عشر، هذا من جهة، أما من جهة أخرى فهو الحاجة كذلك إلى دعم، احتواء واحتضان العائلات لأبنائهم ومواكبتهم، بل ووعيمهم لأهمية التواصل مع المدرسة والتواجد الدائم فيها لمواكبة ومتابعة سلوك وتحصيل الابن على حدٍ سواء.

كيف ترى المتنبي اليوم؟ في المتنبي سر، سرها مع بدايتها وهو نقطة القوة والتحدّي فيها. المتنبي؛ تحتضن جميع الطلاب دون استثناء أو تفرقة بالتالي تحولت إلى حاضنة عملاقة تحتضن وتعطي وتخرج أجيالاً جديدة إلى معترك الحياة، الناظر إلى حال المتنبي اليوم يرى بأنّها لا تتنازل عن طلابها ولا تتنازل لهم أبداً.

حدثنا عن عملك المهني في معارض الكتب المختلفة! خلال عملي في مكتبة كل شيء تسوّى لي إدارة معارضها داخل حيفا وخارجها وصولاً إلى عالمنا العربي، هذا بالإضافة إلى تنظيم معارض للكتب في المدارس المختلفة داخل البلاد وهنا لا بدّ من الإشارة تراجع قيمة الكتاب والقراءة بشكل رهيب. للمصداقية أكثر فإنّ معارض الكتب التي أقيمها في المدارس الابتدائية تفوق نجاحاً تلك المقامة في المدارس الإعدادية والثانوية. إقبال طلاب الابتدائيات وحتى رياض الأطفال على الكتب والقصص الملائمة لهم يستحق الذكر والإشادة.

المتنبي؛ حكاية نطفة صغيرة تكوّنت في ظروف عصيبة، فعُلقت في مشيمة حيفا، صارت النطفة جنيناً تشبّث بالحياة فانتصرت على ظروفها حتى المخاض، صار الجنين طفلاً تدّرّج بين الدوّارين وحجارة الصوّان واغتسل بمياه بحر حيفا على أصوات النوارس ونداءات العمال. هكذا صارت المتنبي صرخة تربويّة-تعليميّة ضخمة له فلسفته المغايرة التي تقف بالمركز، تُنير عتمة الطريق وتُفسح المجال لبراعمها لتزهر أملاً، علماً وتقديماً في جنبات مجتمعنا.

المتنبي؛ تفتتح زاويتها الصحفية: «المتنبي: حكاية أجيال وراية بقاء». تستضيف كل أسبوع خريجاً لامعاً من أجيال المتنبي الأولى والمتعاقبة، تحكي وإياهم عن المتنبي: الحكاية، العلم والعمل. المتنبي؛ راية عالية شماء تُعانق السماء تلك التي أرادت فكانت ما هي عليه اليوم وما ستكونه غداً. أول خريج تلقاه المتنبي اليوم بعد طول غياب؛ السيد طارق صبيحات الذي يعود والمتنبي مسافة ستة وثلاثين عاماً إلى الوراء مع حفنة الذكريات، يُعاتب المتنبي ويحتمل، يشاقق لها ويرجو أن تبقى دوماً بخير.

هل لك أن تُعرفنا إلى شخصك الكريم؟ طارق صبيحات، 45 عاماً. أنا طبعاً من أوائل الخريجين من مدرسة المتنبي العريقة، تحديداً عام 2891. بعد إنهاء الصف الثاني عشر انخرطت في عدّة دورات أكاديمية-تعليميّة في الحسابات تحديداً، إلّا أنّي لم أجد فرصة مناسبة لأنخرط بهذا المجال لصعوبة تحصيل الفرصة المهنية آنذاك. تسوّى لي العمل في مكتبة كل شيء إلى أن صرّ مديراً لمعارض الكتب في العالم العربي.

ماذا تقصد عندما تقول بأنك من أوائل الخريجين؟ أقصد بأنني فعلاً وحرفياً كنت من الجيل والرعيل الأول الذي تخرج من مدرسة المتنبي العريقة، أتحدث عن جيل أبي إلّا وأن يشق طريقه، وحيداً، ولوبشق الأنفس.

حدثنا عن المتنبي في تلك الحقبة، حدثنا عن ذلك الرعيل! المتنبي في تلك الفترة كانت مجرد فكرة، كنّا نحن مجرد طلاب ودخلنا إلى حقل تجارب نوعاً ما.

حقل تجارب؟! نعم، الحديث يدور عن مدرسة ناشئة في ظروف تنافسية ومرحلة عصيبة كانت تمرّ بها حيفا في تلك الفترة، أي في سنوات الثمانينيات.

صالون المتنبي الفكري-العلمي يستضيف د. علي بدارنة



تأتي فكرة هذا الصالون الفكري-العلمي تحقيقاً لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية، الفلسفة التي تضع المعلم الإنسان والطالب الإنسان على حدٍ سواء في لب العملية التربوية، فتتماهى مع ضرورة صناعة معلم واعٍ ومثقف، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمجتمع فكرياً، ثقافياً وتربوياً ومن أجل هذا الهدف السامي تمّ استحداث صالون المتنبي الأدبي، من خلاله تستضيف المتنبي أكاديميين وأدباء وأصحاب تجارب مُلهمة ومميّزة وذلك لمحاوره عالمهم، تقريب وجهات النظر المختلفة وتناول مواضيع شتى من شأنها أن تشدّ ذهن المتنبّي استراتيجيات نقدية مغايرة. معاً بسعادة، إيجابية، تفاعل وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يثرّ أرض الكلام ويملك المعنى تماماً».

حيفا - لمراسلنا - استضافت مدرسة المتنبي منتصف هذا الأسبوع، ضمن فعاليات الصالون الفكري-العلمي، المختص في علم النفس التربوي د. علي بدارنة، والمعالج المؤهل في مجال التنويم المغناطيسي، وذلك لإلقاء محاضرة تناول فيها الهيبنوزا وكيفية استغلالها في الحياة اليومية والمهنية.

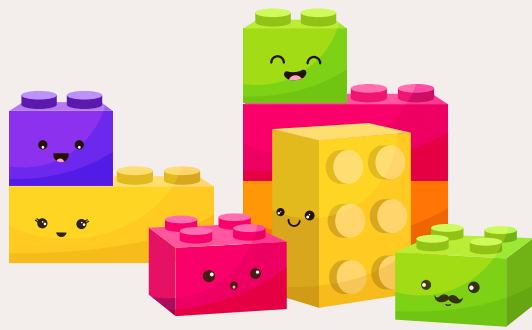
في مُجمل محاضراته تناول بدارنة مبنى الدماغ التشريحي والوظيفي، تطوّر الدماغ والجهاز العصبي وتأثير البيئة على تطوّر الجهاز العصبي، التنويم المغناطيسي والإيحاءات ومفهومها بالإضافة لمحاكاة ذلك من خلال أمثلة عينية وتجربة مع أفراد الطاقم. هذا وقد عبّر بدارنة عن التفاعل المسؤول والجو الإيجابي الذي ميّز المحاضرة بعد يوم تعليمي شاق وطويل.

إبتدأ التسجيل لسنة
2019 - 2020
سارعوا فالأماكن محدودة

لأول مرة في
الوسط العربي
الحضانة الأكثر حداثة



حضانة وملهى ألعاب للأطفال



حضانة وملهى ألعاب
دورات أعياد ميلاد ومفاجآت

LET'S PLAY

بإدارة: ريتشارد يوسف 052-4730295

ساعات دوام الحضانة

أيام الأحد - الخميس - 7:00 - 16:00

أيام الجمعة - 7:00 - 13:00

052-3730121

للاستفسار والتسجيل:
دوريس يوسف

عندما يفتقد الكاتب للأخلاق

المهنية... فماذا بعد؟

الإعلامي أحمد حازم

تعلمنا ونحن صغاراً أن نتحلى بأخلاق حميدة، ونحترم من هو أكبر منا سناً وان لا نتفوه بكلمات تؤذي الآخرين. وعندما كبرنا تعلمنا أيضاً في المدارس احترام الغير، وحتى في الجامعات تعلمنا كذلك احترام الرأي الآخر، حتى لو كان مخالفاً لرأينا، لأن الاختلاف في الرأي لا يفسد الود. وإذا كان هناك لا بد من انتقاد الآخرين فيجب أن يكون انتقاداً بناءً، وموجهاً بكل أدب وليس بقله أدب.

قبل فترة كتبت مقالاً في هذه الصحيفة بعنوان: «هل يفعلها الرئيس الفرنسي ماكرون ويعتقد الإسلام؟» عالجت فيه مواقف ماكرون الإيجابية من الإسلام وبرنامجه حول تطوير شؤون المسلمين في فرنسا.

مواطن يحمل اسم زهير دعيم رد على مقالي بأسلوب جارج، وأنا أعترف بأنني أضعت بعض الوقت و«بحبشت» عن مقال دعيم ووجدته، وبإلغيتي ما فعلت. أنا لست ضد الانتقاد شرط أن يكون بناءً، ولكني ضد استخدام مفردات جارحة ولا أخلاقية. أنا مع التحليل المنطقي وليس السطحي. كان على زهير دعيم أن يفهم أولاً ما كتبت ثم ينتقد. فلا هو فهم الهدف من مقالي، ولا كان انتقاده بناءً، إضافة إلى أن رده كان يتضمن مقاطع لا علاقة لها بالمقال أبداً، وهي مقاطع أشبه ما تكون عبارات تبشيرية مثل التي يستخدمها «شهود يهوه». بمعنى أنه كان «مدعم ومأش»، علاوة على أن من يتعمق في مقال دعيم يشتم منه رائحة الطائفية البغيضة. وأنا لا أريد الخوض في هذا الجانب لعدم الانزلاق إلى المستوى المتدني الذي وصل إليه دعيم.

أعيد وأذكر زهير دعيم بأن مقالي من البداية للنهاية، كان إشادة بالرئيس الفرنسي لما فعله من أجل المسلمين في بلاده، ومدى احترامه لهم، وفي نهاية المقال قلت بالحرف الواحد: «بسبب النهج الجديد الذي يسير عليه ماكرون في الدفاع الشديد عن الإسلام وإعلانه عن قوانين جديدة تهم الفرنسيين المسلمين، واهتمامه الكبير بالإسلام والكتب الفرنسية التي تتحدث بصورة منطقية عن الإسلام وإيجابياته، فهل يفعلها الرئيس الفرنسي ماكرون ويعلن اعتناقه للإسلام كما فعل نابليون بونابرت؟

يتساءل دعيم في مقاله موجهاً كلامه لي: «ثم من اين لك أن نابليون بونابرت قد أعلن اسلامه؟» وبتهمني دعيم «بالتضليل والتزييف والكذب». اسمع واقراً معي جيداً يا زهير واستوعب ما أكتبه، وإذا كانت ذاكرتك تخونك فاستعن بالغير ليفهموك ما أكتب. أنت ذكرت في مقالك دون الرجوع لأي مصدر لتوثيق كلامك، أن نابليون بونابرت قال: «عرفت رجالاً كثيرين.. أناساً من كل نوع وشكل.. لكنني أقول لكم.. ان المسيح لم يكن إنساناً عادياً». انا لا أعرف لماذا أقحمت هذه الجملة، خصوصاً وأن كافة المسلمين يعرفون ذلك.

أنا بدوري أقول لك أن كلامي عن نابليون وثقته بمصادر، وليس تحليلاً مني: في كتاب «نابليون والإسلام»، يقول مؤلفه هنري لويس أن نابليون اعتنق الإسلام وغير اسمه إلى «علي بونابرت»، واستشهد صاحب الكتاب بأحد أقوال نابليون: «أمل أن يأتي اليوم الذي أجمع فيه الحكماء والمنقذين من جميع الأمم، لتأسيس نظام عالمي موحد وعادل ومبني على القرآن الكريم الذي هو الحقيقة الوحيدة في هذا العالم». وهو وحده الذي يقود الإنسانية إلى الخلاص.

إذاعة بي بي سي البريطانية قالت في تقرير لها عن الحملة العسكرية التي شنها نابليون على الشرق (1798-1801) بثته في الثالث والعشرين من سبتمبر/ أيلول عام 2015 أن نابليون ترك وراءه 12 مجلداً، والمجلد الثاني تحديداً يحتوي على نحو 1600 وثيقة، منها رسالة تهنئة بعث بها نابليون بتاريخ 26 فبراير / شباط 1799 للجنرال مينو علي قيامه بإلقاء خطبة الجمعة كمسلم في مسجد غزة أثناء الحملة على الشام، وجاء فيها إن «أفضل الطرق للحفاظ على السلم في مصر هو تبني عقيدة الإسلام

أتمنى على الذين يقرأون أن يفهموا، وعلى الذين ينتقدون أن تتوفر فيهم الأخلاق المهنية

!في كانون... كنّ

د. منعم حدّاد



لقد تأخر هطول المطر في أحد الأعوام، فبعد أن سقط "الوسمي على الصليب" عاد الطقس واستقرّ وارتفعت درجة الحرارة، وكان موسم الصيف قد عاد من جديد، وانحبس المطر طيلة شهرين تقريباً، وظهر تشرين الثاني وكانون الأول وكأنهما تموز

وأب ("فحلا الصيف")، ودبّ اليأس والقنوط في قلوب البعض، ولم يكتفِ المؤمنون بل توكلوا على الله، الذي لا يخيب أمل من يتوكل عليه ولا يردّ له صلاة أو شفاعة، وبادر مؤمنون كثيرون للاستمطار بصلوات الاستسقاء ومواكب "...التغييث"، لعلّ السماء تعود وتفتح أبوابها وكانون الأول ومثله كانون الثاني يعتبرهما الكثيرون انهما "فحلا الشتاء" فهما من أكثر أشهر السنة غزارة أمطار، ولا يدانتهما في ذلك إلا ربما شباط وأذار أيضاً

ويرى البعض أن كانون كثيراً ما يكون أجرد، سماؤه جرداء لا غيم يكسوها ولا مطر يهمر منها، ويرون أن هذه هي الحكمة الإلهية، لأن الله سبحانه وتعالى جردَ كانون من سحبه لكي يتمكن الفلاحون من حرث أراضيهم في هذه الفترة وزرعها ونثر الحب والانتكال على الرّيب، ويقولون إن من لا يزرع في كانون الأجرد عند الصلايب بيجرد، أي عند موسم الحصاد في موسم عيد الصليب الذي يصادف في شهر أيلول (ويرى البعض أن الصلايب تعني أكوام القمح المكدّسة على البيارد بعد درسها) سيحزن ويكتئب لأنه لم يزرع في موسم الزرع !ولذا فلن يحصد في موسم الحصاد وجني المحاصيل ويشكل "الكانونان" مفصلاً هاماً أو مرحلة انتقال رئيسية في التقويم السنوي، ففي نهاية كانون الأول ينتهي عام مضى، ويبدأ العام التالي في بداية كانون الثاني، ويبلغ عدد أيام كل منهما واحداً وثلاثين يوماً

وفي أواخر الأسبوع الثالث وأوائل الأسبوع الرابع من كانون الأول يبلغ الليل أطول مداه، ويصادف أقصر نهار على مدار العام، في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، بينما يكون العكس في نصفها الجنوبي

وفي "الكانونين" يجري الاحتفال ببعض أهمّ الأعياد المسيحية المجيدة، فيحتفل بعيد الميلاد المجيد في الخامس والعشرين من كانون الأول، ورأس السنة ليلة الأول من كانون الثاني ورأس السنة الميلادية في الأول منه، وفي السادس منه يحتفل بعيد الظهور الإلهي المبارك، عيد اعتماد السيد المسيح في نهر الأردن، على يدي يوحنا المعمدان، الذي أطاح !هيرودوس برأسه ليرضي سالومي وأمها عشيقته

ويقوم الكاهن بعد الصلاة في هذا العيد بزيارة المنازل لتكريسها ورشها بالماء الذي سبق أن صلى عليه، تيمناً وتباركاً، وربما استسقاء وتغييثاً

ويقولون "بين الميلاد (الميلاد) والغطاس (عيد الظهور الإلهي) لا تسافر يا ابن الناس"، وهذا تحذير من السفر وعواقبه الوخيمة بين هذين العيدين، لأن السفر محفوف بالمخاطر في هذه الفترة الزمنية لتدنّي درجات الحرارة إلى حدّ الانجماد في مناطق بلادنا الجبلية خاصّة، والمطر غزير، والسيول جارفة، والأودية هادرة، والبرد والثلوج تتساقط، وقد تقفل الطرق ويحال دون العبور والسير فيها

...ويعتقد البعض أنه في عيد الغطاس يغطس البرد ويختفي ولا شكّ أن الاقوال والأمثال المناخية التي تتحدث عن هذه الفترة لكثيرة، وكلها ناتج عن تجربة الناس وملاحظتهم وخبرتهم وما اكتسبوه وشاهدوه خلال حياتهم، مضافاً إلى كل ذلك ما سمعوه ورووه عن سابقيهم من آباء وأجداد ولأن الطقس ما طرعاصف ثلجي في "كوانين" لذا "ينصحون" الناس باللجوء إلى الهدوء والسكينة والمكوث في المنازل في كوانين، وال التزام البيت والقعود عن القيام بأي عمل، بقولهم في كانون اقعدي بيتك أو ابق في بيتك أو الزم بيتك وكنّ، ... ولربما أن "كنّ" هذه هي من الاستكانة

مقال لا يستحقّ القراءة

كتبت: رقيّة عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبي

لماذا لم تدقّوا جدران الخزان؟ لماذا لم تقررعوا جدران الخزان؟ لماذا؟» (لماذا) (غسان كنفاني: رجال في الشمس للوهلة الأولى قد يبدو الموضوع سخيّاً، لا يستحقّ القراءة أو التوقّف عنده ولربّما الكتابة، ولا سيّما في ظلّ أزمتنا مجتمعنا الكثيرة، والتي نعتقّد بأنّها أحقّ بالكتابة ولا بدّ لنا من التوقّف عندها والتفكّر بها مليّاً. إلّا أنّ ثمة أزمتنا كثيرة تُحيط بنا وتُعصفُ بمجتمعنا جرّاء تراكمات للكثير من المثالب التي تعتري النفس البشريّة، حتّى بثّ أعتقد بأنّ تلك

التراكمات تؤدّي في نهاية المطاف إلى تفاقم الأزمات في مجتمعنا وبالتالي تحويل الإنسان فينا إلى مسخّ غير قادر على التماهي مع الحياة أو الاستمتاع بها. لا أدري إن كان الإنسان فينا قد صار في خطر إلى درجة الإعلان عن انتهاء عصر الإنسان

عزيزي القارئ إذا ما كنت قد وصلت بالقراءة إلى هذه الفقرة، يعني ذلك بأنّ الموضوع قد أثار الفضول عندك من جهة، ومن جهة أخرى يكون هذا الموضوع جديراً بالكتابة فالقراءة. ومن يدري ربّما تكون الكتابة هنا هي الحجر الصغير الذي تُلقيه في برك المياه الراكدة منذ سنوات طويلة، أو قرع لجدران الخزان، الذي عجز عن قرعِهِ أبطال رجال في الشمس للفلسطينيّ الباقي فينا غسان كنفانيّ، شيءٌ يُشبه صرخة أطلقها أبو الخيزران ورّدّت الصحراء صداها منذ العام 1963، وها نحن نكرّر الأخطاء وربّما نُعيد التاريخ ذاته دون محاسبة للنفس أو نقدٍ للحال، وبالتالي تشعر بهزيمة الإنسان العربيّ حصراً في حلّه وترحاله، هزيمة بطعم كلّ ما مرّ على العرب من يوم سقوط غرناطة وضياح الأندلس حتّى المذابح عند باب المنذب وباب العامود.

عملية تكرار الأخطاء تنبع بالأساس من كون الإنسان غير قادر أصلاً على الاعتراف بأخطائه، وينسحب ذلك على علاقاتنا الاجتماعية المختلفة وفي كافّة أماكن تواجدنا كأماكن العمل، البيوت، المدارس، الشوارع وربّما بقالة الحيّ، ومما يزيد تعنّت الإنسان وجبروته إذا ما كان صاحب سلطة أو صلاحيات ما، فلا يحتمل فكرة أنّه إنسانٌ من لحم ودمٍ ويقع تحت الكثير من الضغوطات اليومية ما بين النفسيّة والعصبية، وعندها يمكن له أن يقع ضمن آلية الاستسلام المباشرة وبالتالي تكبر احتمالية وقوعه بالخطأ، فيعمد الإنسان بعد ذلك لتبنيّ آليات دفاع مُحتملة كالصرخ، إطلاق الشتائم أو الكلمات النابية، إهانة المحيطين به أو التقليل من شأنهم أو عملهم مثلاً. ومما يزيد من حدّة الأمر ويؤدّي إلى تفاقمه هو افتقار معظمنا لثقافة الاعتذار وفلسفة مواجهة الذات. لننتساءل بعد ذلك عن أسباب انتشار ظواهر العنف في مجتمعنا

أذكر أنّ أستاذي الجامعيّ قد طرح علينا في إحدى المحاضرات، سؤالاً، كان ذلك في خضمّ وأوج مظاهرات الربيع العربيّ قبل أن يصير خريقاً، يومها كانت المظاهرات سلمية وقابلتهم الأجهزة الأمنيّة، كعادتها، بالنار والحديد، عندها سألتنا المحاضر: «كيف تدوّت العنف في المجتمعات وكيف وصل إليها؟»، فتوافت الإجابات يومها واختلفت، فمنا من أعاد ذلك لأسباب تاريخيّة، سياسيّة-جيوستراتيجية، نزعات تطرّف وعنصريّة، صراعات دوليّة وإقليمية وما إلى ذلك. لكن لا أحد منا كان له القدرة يومها على التماهي مع ما كتبه المسرحيّ والكاتب السوريّ العملاق ممدوح عدوان في كتابه العبقريّ حيونة الإنسان. حيث يقول في فصل يتناول فيه صناعة الوحش وصناعة الإنسان: «إنّ اللغة هنا تبدو فقيرة، وزعات تطرّف وعنصريّة، صراعات دوليّة ووحشيّة ومتوحش؛ فإنّنا نتواطأ مع جنسنا البشريّ لكي نظم الوحش. فقد دلّت الأبحاث والتجارب على أنّ ما نصِفُه بالوحشيّة هو سلوك خاصّ بالإنسان. وإيريك فروم يقول إنّ الإنسان يختلف عن الحيوان في حقيقة كونه قاتلاً، لأنّه الحيوان الوحيد الذي يقتل أفراداً من بني جنسه ويُعدّهم، دونما سبب بيولوجيّ أو اقتصاديّ، ويحسنّ بالرضى التامّ من فعل ذلك. وفي كتاب «التعذيب عبر العصور» ترد هذه الفقرة الهامّة في التمييز بين الإنسان والحيوان: «فالوحش لا تقتل المخلوقات الأخرى من أجل الابتهاج والرضى فقط، والوحش لا تبني معسكرات اعتقال أو غرف غاز، ولا تعذب الوحش أبناء جنسها إلى أن تهلكهم الماء، ولا تستنبت الوحش متعة جنسيّة منحرفة من معاناة أقرانها والأمهم

الكلمة أحياناً تبدو أكثر وقعاً وإبلافاً على النفس البشريّة، وافتقارنا لثقافة الاعتذار يزيد من وقعها، وهنا أستحضِرُ جملة أكرّزها دوماً أمام طلابي: «كلّ شيء يبدأ من اللغة»، ونحن العرب نيام عمّا قاله ابن خلدون: «قوة اللغة من قوّة ناسها»، وما ضعف لغتنا اليوم إلّا من ضعفنا وهوانها من هواننا. انتقوا كلماتكم يا أحبة ولا تُعاملوا إلّا كما ترغبون أن تُعاملوا

מרכז הבשר כבביר



מרכז הבשר

اسعار جنونية

99 ₪	8 كيلو فخاد دجاج
99 ₪	5 كيلو برغيوت
99 ₪	5 كيلو صدر دجاج
49 ₪	6 كيلو جناح
99 ₪	3 كيلو لحمه ناعمة / خشنة

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو ابطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	4 كيلو شنيטسل
50 ₪	4 كيلو كبدة / قلوب

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

(توت عربي)



هاشم ذياب

..أوراق التوت

تغزل للقصبة ستائر

أَمْنَا.. أرضنا

..صارت جدار(وُلد) العم

ونسله من بعده

عندما ولدت في كفر مستقبنا

..مصيرك

عينان حزینتان

صرت ذاكرة الآخر

على محفّات الاحتجاج الى القبر

عينان حزینتان

تلقي على الأسلاك آهاتي

.المترحمة على الحضارة

أكره كم تخيفون

تخيفون أوهامي صدى البداية

ألم كالخريف يهذي الأشلاء

*

مكياج عینک حضارة

تغني غزارة دموعك

فلسطين (نافشة صدورنا)

جسرا

بين الخوف والخوف

غياب وصحوة الوجد

جوف يحتوينا أبدا

صدي أحلامنا يربض داخلنا

يبشر بالحق

يحمل.. عتاً.. ولنا

مسيرة الجمعة شهيدة

كاهل يحمل نبأ النواح

يسجيني في عينيك

*

نعشعش في مسالك الماضي

ذاكرة الشراع

ربيعك حتمي

يبجر بالعودة

يجذّف بنا

..وطن صان الحنين

...فتوحات الحداثة الجمالية

مرشد الماضى

فنّ الرّيشة أسطورة اللّون... يقبض على الفضاء ليطوّعه،
ويخرقه للوصول الى أبعاده الكونيّة...

أليس الفضاء منبع الجمال ومُلهم المبدعين على طول الحقب
والأزمنة؟!!!

فها هو الفنّان في العصر الروماني يجد نفسه أمام بلاغة شاعريّة،
تهافت عليه وهو ينظر الى الفضاء الخارجي، الذي شكّل مصدرا
للإلهام لا ينضب...

لكن مع وصوله الى عصر النّهضة، ويهدف رغبته في تمثيل الواقع
بكل أبعاده، أخذ الفنّان يستلهم صورا من علم الفلك، فأدرج
سموات جديدة في عمله الفنّي، ورفقة العدسة المتطورة تمكّن
من تجاوز الفضاء البصري العيّي لينقل عوالم غير متوقّعة...
أكثر دهشة...

ففي أواخر القرن التّاسع عشر وصولا الى شقيقه القرن
العشرين، صرنا نرى الصّور مُكتنّزة بالإجرام والسّدم... نتيجة
طبيعيّة لتعدّد منابع الفنّان وهو يعالج رؤيته للفضاء والكون...
فتغيّر اللّون الذي كان يشغل عليه، بسبب استلهامه سخر
الألوان السّديميّة... فاستولدت عنه اتّجاهات فنيّة متهدّدة
مثل: التّجريديّة والانطباعيّة والسيراليّة و و... فجلب هذا
الإيقونوغرافيا السّماويّة القديمة... فدخل الفنّ في تكّيّف مغاير

بروفيسور إيهود ديفيدسون، المدير السابق لمستشفى سوروكا، يعود لزيارة المستشفى بصفته الجديدة كمدير عام خدمات الصحة الشاملة كلاليت

بروفيسور ديفيدسون: «كشخص يعرف مركز سوروكا الطبي عن كثب بكافة
خصائصه وتحدياته، ومدى أهميته لكلاليت والدولة، اطلعت في هذه الزيارة على
العديد من التطويرات التي تهدف إلى تحسين الصحة لدى المواطنين في النقب».
بعد مرور عام من إنهاء منصبه كمدير لمركز سوروكا الطبي، قام بروفيسور إيهود
ديفيدسون بزيارة مستشفى سوروكا بصفته مدير عام كلاليت، للاطلاع على أنشطة
المستشفى، الخدمات الطبية الجديدة والتطوير الحاصل في البنية التحتية.
وأطلع الدكتور شلومي كوديش، مدير مركز سوروكا الطبي، بروفيسور ديفيدسون
على نشاط المستشفى في العام الماضي، التزوّد بتقنيات متطورة، وتقديم خدمات
جديدة.

بالإضافة إلى ذلك، تم عرض مواضيع أخرى على المدير العام وأعضاء إدارة كلاليت
مثل المشروع الفريد الذي يمكن من التشخيص السريع لمرض الأنفلونزا والذي
أدى إلى انخفاض درجة إشغال الأقسام الداخلية في المستشفى في الشتاء الماضي،
تحسين تجربة المتعالج، وإنجازات المستشفى في مجال الوقاية من العدوى المكتسبة
في المستشفيات. وكجزء من الزيارة أيضاً، قام المدير العام بجولة في عيادة العيون
الجديدة والمتقدمة، معهد علم الأمراض، ومعهد العلاج بالأشعة.
يشار أن المركز الطبي سوروكا هو مركز رائد في مجال الابتكار وتطوير الخدمات
التكنولوجية المتقدمة من أجل تلبية الاحتياجات الطبية العلاجية. وقد عرض
أمام بروفيسور ديفيدسون مجموعة ابتكارات فريدة تضم منصات رقمية مختلفة
لاستخدام المتعالجين.

جناح أمومة افتراضي يرافق الأم ويوفر لها محتويات مهنية ومعلوماتية أثناء المكوث
في المستشفى وبعده: تطبيق إعادة التأهيل يتلقى من خلاله المتعالج تمارين علاج
طبيعي تتلائم مع حالته الشخصية، وأيضاً تقييم لأدائه: مشروع تعقيم اليدين
للوفاية من العدوى عن طريق أجهزة استشعار تفحص عدد المرات التي تم تعقيم
اليدين فيما عند ملامسة المتعالج: نظام إدارة السجلات الطبية، وإعادة التأهيل من
خلال الواقع الافتراضي – عزل المتعالج عن بيئته الواقعية وخلق بيئة افتراضية
لألعاب الواقع الافتراضي المبنية وفقاً لاحتياجاته. بهذا الشكل، يحسن المتعالج
قدرته الحركية ونطاقها، القدرة الذهنية، وتقدير الأبعاد، وما إلى ذلك.
وخلال حديثه، قال بروفيسور إيهود ديفيدسون: «كشخص يعرف مركز سوروكا
الطبي عن كثب بكافة خصائصه وتحدياته، هذا مستشفى فريد من نوعه في البلاد
حيث أنه مستشفى اختصاصي يشكل مكسب استراتيجي هام لكلاليت والدولة.
اطلعت في هذه الزيارة على العديد من الابتكارات والتطورات الطبية السريعة والتي
تهدف جميعها لخدمة المتعالج كأولوية. ستواصل كلاليت الاستثمار في سوروكا وفقاً
للوواقع المتغير».

الدكتور شلومي كوديش، مدير مركز سوروكا الطبي: «أشكر مدير عام كلاليت،
بروفيسور إيهود ديفيدسون، على زيارته وجولته في المستشفى وعلى دعمه المستمر
لسوروكا في جميع النواحي وبضمها البناء وتوفير المعدات التكنولوجية المتقدمة
لصالح سكان النقب».



مع التقدّم الكوني واكتشافاته: إجرام،
سُدُم ونجوم وولذلك راح الفنّان يوظّف
التّقنيّات المختلفة ليكشف عمّا وراء
السّماء الأرضيّة، وهو ما يُسمّى شاعريّة
الفضاء...

وهذا ما يُفسّر مجيء أعماله مُصغّرة ذات
ملمح معاصر مصحوبة بِبُعْد شاعري..

ويكّن ظلّ الفضاء المهمة الفنّيّة الرئيسيّة التي سعى لتمثيلها، من
خلال كوّن الكون هو الشّاهد على التّقارب الحاصل بين الخيال
العلمي والبحث الفنّي... بسبب قيام الفنّان بالنّظر بطريقة مغايرة
الى هياكل وأنظمة الكون...

وهذا ما جعله يقوم بِجَمْع تقنيّات متنوّعة وأبعاد بصريّة متعدّدة
من زخرفة وفسيفساء والأرابيسك والكولاج واعتماد التّجريب،
أُسلوباً، يتّكى عليه ليُنشئ أكوّانه المتوازنة...

فقادّه هذا الى الاشتغال بالعمل الفنّي من حيث أنّه عمل فنّي
ثري وعَنّي بالدلالات والرموز دون الإلتصاق بتيّار مُعيّن، فتعدّدت
الأبعاد الروحانيّة والدلاليّة والفكريّة في أعماله، خاصّة وضّع
الإنسان المتلقّي أمام واجب التّساؤل وضرورة السّؤال...

صباح الخير لفنّان يشغل على أطراف فنيّة كونيّة وبصريّة
متعدّدة لخلق نسيج كوني مُصغّر وشاعري يحمل دلالات عجائبيّة
عن عالم إلما بُعْد!!!

إبتسامة بنك مركنتيل الخضراء تضيء احتفالات الميلاد

حضرت ابتسامة بنك مركنتيل الخضراء في احتفالات الأعياد الميلادية ورأس السنة الجديدة.
بنك مركنتيل الذي يتواجد في قلب المجتمع العربي شارك في أسواق الميلاد واحتفالات إضاءة
شجرة العيد ومهرجانات وفعاليات في
عدة مدن وبلدات عربية.



السيد رياض ديبني، مساعد مدير عام
البنك ومدير منطقة الناصرة في بنك
مركنتيل قال: «مركنتيل بنك لا يرى
نفسه فقط في الإطار التجاري وإنما
أيضاً الاجتماعي، ليس غريباً علينا
المشاركة في هذه البرامج الميلادية. عندما
نقول بنك مركنتيل معك العمر كله فإننا

نقولها من القلب ونقصدها ونعمل بموجها. وهذه المناسبة أتمنى للجميع الصحة والسعادة
والرضا وسنة مباركة».

السيد عوني أبو سالم، مساعد مدير عام البنك ومدير منطقة عكا في بنك مركنتيل قال: «بنك
مركنتيل يحتفل هذا العام بمرور 100 عام على تأسيسه. الحديث عن 100 عام من العمل
والإندهار الذي نتمنى استمراره أيضاً في الـ 100 سنة القادمة. أمنيائي أن تكون سنة هادئة ومُثيرة
ومُشرقة، سنة صحة ونجاح».

مجوهرات PANDORA تطلق مجموعة الفالنتاين 2019 SHE LOVES BEEING LOVED

الفالنتاين هو أكثر يوم مناسب للتعبير عن مشاعرنا بمساعدة هدايا صغيرة ومليئة بالمعنى.
مجوهرات PANDORA تقدم لسنة الـ 2019 مجموعة الفالنتاين رومانسية تعبر عن حب
النفس وحب الآخرين. هاي الفترة بالسنة الي بتأكد وتظهر أنك محبوبه مع اكسسوارات
جدا حلوة من الفضة الإسترليني والـ PANDORA SHINE، مجوهرات الفضة الإسترليني
بطلاء ذهب K18
حب عصري

إذا عم نحكي عن قصة حب لمدى الحياة أو مجرد اعجاب بيعطيك شعور حلودافق. الاشي
الأكيد انو اللعب في طرقة الخاصة والسرية الي منلاقها في التفاصيل الصغيرة.



لمسات الحب واضحة على مجوهرات المجموعة
الجديدة بتصاميم ورموز عصرية الي بتعكس
مجموعة متنوعة من الحب الذي بيننا.
الكيوبيد لا يخطئ!

بمجموعة الفالنتاين القريبة الكيوبيد هو إله
الحب
السهم هو رمز الكيوبيد الذي يسبب الوقوع في
الحب ومن المعروف انه الكيوبيد لا يخطئ!

مزيج المعادن بالمجوهرات يمثل الحب الموجود بين
شخصين، متناغم وفريد من نوعه، يجمعان معاً
لإظهار التفاصيل المخفية.

تراوح الأسعار:

أساور الفضة من: 295 ش.ج. خواتم من: 199
ش.ج.

حلقي من: 149 ش.ج.

للحصول عليها من حوانيت وموقع PANDORA،
ومن حوانيت وموقع JACKIE-O وحوانيت
المجوهرات المختارة.

www.pandora-shop.co.il



ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
12⁹⁰ ₪

شنيطةسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناحان دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللّبي 26، حيفا ▪ 048677770

قناع من الحجر تاريخه قرابة 9000 عام

د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



إنها لإنسان ليستعملها في حياته أو أنها كانت معروضة فقط في مكان ما خلال تلك الفترة.

تقول لوبو: "القناع مصنوع

بجودة عالية وقد تم نحت الوجه بحجر الصوان ليبدو أملس جداً، ونحتت فيه أسنان الفم وتجويفات الوجه بدقة عالية».

وفقاً لأقوال عمري برزيلي، مدير قسم الأبحاث والتخصصات في سلطة الآثار: «نسب الأقفنة بشكل عام إلى فترة الثورة الزراعية، حين تحول المجتمع البشري من مجتمع يعتمد الصيد إلى مجتمع يعتمد الزراعة، تدجين الحيوانات والنبات، مما أدى إلى تغييرات في مبنى المجتمع وازدياد ملحوظ في الفعاليات الدينية. المكتشفات الأثرية الدينية من تلك الفترة تشمل التماثيل التي تشبه البشر، جماجم تم تغطيتها في طبقة من الطين والأقفنة». وأضافت رونيت لوبو قائلة: «خلال تلك الفترة نجد الجماجم المغطاة بقناع من الطين المدفونة تحت أرضية المنزل، بهدف الحفاظ على التقاليد وروح العائلة في المنزل. القناع من منطقة بني النعيم يشبه هذا النوع من الأقفنة، من هنا الاعتقاد أن القناع استعمل في الطقوس الدينية».

حتى الآن نعلم عن وجود 51 قناعاً من هذا النوع في جميع أنحاء العالم. فقط اثنان منها استخرجت من منطقة أثرية واضحة ومعلومة لنا. أما بقية الأقفنة، فمعلوماتنا عنها تأتي من مجموعات تابعة لهواة جمع التحف الأثرية. من هنا أهمية القناع الحالي الذي يربطنا مع موقع أثري يمكن بحثه ودراسته».

القناع وهو بالقرب من بني النعيم. وفقاً لشكل القناع وبعض التحف الأخرى التي عُثر عليها مع القناع، تشير إلى أن تاريخها يعد للعصر الحجري الأخير قرابة 9000 عام قبل أيامنا.

تقول رونيت لوبو، من الوحدة لمنع سرقة الآثار في سلطة الآثار: «يعتبر هذا القناع تحفة مميزة في عالم المكتشفات الأثرية بحد ذاته، إلى جانب الحقيقة أننا غالباً لا نعلم مصدر هذا النوع من الأقفنة. في هذه الحالة، وفرة المعلومات التي تدلنا على مصدر



القناع، يجعله مميزاً أكثر من باقي الأقفنة من الفترة ذاتها».

نُحت القناع من الصخر الجيري، يميل لونه ما بين الأصفر والزهري الفاتح. تم نحته بواسطة حجر آخر على شكل وجه إنسان. في أطراف القناع تم ثقب أربع فتحات صغيرة لربط القناع. من المحتمل

سطح البحر. خلال الفترة الكنعانية، تواجدت في الموقع قرية باسم «برقة». أما خلال الفترة الرومانية، سميت القرية باسم «كفاربروشا». بعد الفتوحات العربية سميت باسم «كفربريك».

تتواجد في المنطقة العديد من المواقع الأثرية كما أنها ذكرت في العديد من المصادر التاريخية: خلال القرن الرابع ذكرها «جيروم» (الذي وكله البابا بترجمة الإنجيل من اليونانية إلى اللاتينية) عندما وصف رحلة القديسة «سانتا باولا» من مدينة الخليل، حيث وقفت على التلة في كفربرشا لتشهد المنطقة من حولها وتذكر النبي لوط. كما أن المنطقة ذكرت في العديد من المصادر القديمة، على أن إبراهيم الخليل شاهد منها أحداث سدوم وعمورا. لاحقاً، ذكرت عند الرحالة الهراوي (أبو الحسن الهراوي هو رحالة ومؤرخ توفي عام 5121 م) الذي زارها عام 3711 وقال أنها الموقع الذي يتواجد قبر لوط.

عام 9651 ذكرت في سجل الضرائب العثماني على أنها ضمن لواء الخليل، تحت اسم قرية بني النعيم إلى جانب الاسم كفربريك.

العثور على القناع

تم العثور على القناع في أعقاب معلومات وصلت إلى الوحدة لمنع سرقة الآثار، التي قامت بدورها بإعلام ضابط قيادة شؤون الآثار في يهودا والسامرة، حننيا هيتمي (ضابط قيادة شؤون الآثار: هي وحدة تابعة للإدارة المدنية وتعنى بشؤون الآثار والمكتشفات الأثرية في يهودا والسامرة). بعد التحقيق في الموضوع، تم التعرف على الموقع الذي منه أُستخرج

تم العثور مؤخراً في جنوب جبل الخليل (بموقع يتواجد في القرب من بني النعيم)، على قناع منحوت من الحجر تم تحديد تاريخه إلى العصر الحجري الأخير، قرابة 9000 عام قبل أيامنا (الصورة رقم 1 – من تصوير كلارا عميت). العثور على هذا القناع يثبت النظرية على أن منطقة جنوب الخليل كانت آنذاك مركزاً هاماً لصناعة الأقفنة من الحجر.

عُثر على القناع مجموعة من الباحثين من سلطة الآثار، بالتعاون مع باحثين من المعهد الجيولوجي



الإسرائيلي، حيث تم عرض النتائج الأولية لبحث ودراسة القناع خلال اليوم الدراسي للجمعية الإسرائيلية لعصور ما قبل التاريخ.

بني النعيم

تتواجد قرية بني النعيم قرابة 8 كم إلى الشرق من الخليل، على قمة تلة ارتفاعها قرابة 059 متراً فوق

لثومي يعرض "لثومي واحد للزبون"

باستطاعة زبائن البنك تحديد لقاء مع موظف بخصوص أي موضوع، في جميع فروع لثومي وفي كل مكان في البلاد، دون الحاجة للانتظار بالدور

كذلك، سيتم تحديث مركز الخدمات المصرفية الهاتفي من أجل تقديم خدمة سريعة ومهنية أكثر، مع زمن انتظار لا يزيد عن دقيقتين

يعرض بنك لثومي في هذه الأيام خطة "لثومي واحد للزبون"، السكانية من كبار السن من زبائن البنك، أعلن بنك لثومي أنه في



عام 2019، سيطلق البنك فرعاً متنقلاً – مركبة "إسرائيل"، بالإضافة إلى المركبة التي أطلقها البنك في السنة الماضية. اليوم يقدم الفرع المتنقل خدمات مصرفية كاملة لعشرات الآلاف من زبائن البنك الذين يسكنون في بيوت المسنين والسكن المحلي في جميع أنحاء البلاد. في ضوء الطلب ونجاح المبادرة، تقرر توسيع النشاط، الفرع المتنقل سيقدم خدمات للذين يجدون صعوبة بالوصول إلى الفرع في بيئة سكنهم ومن خلال تنسيق هاتفي مسبق – مركبة وفق الحاجة. وبالنسبة للرد في مركز الخدمات الهاتفي، الزبائن من جيل 75 فما فوق، ستكون لهم أفضلية في الدور بدون التعريف الآلي.

كما أشار كوهين: "نعي أن الثورة الديجيتالية ليست بديهية لشريحة كبار السن، ولا تتساهل في هذا الأمر، لذلك علينا أن نزيد بشكل ملموس من الحلول لصالح هذه الشريحة، لذلك قمنا في الفروع بوضع موظفين ومرشدين لمساعدة الزبائن في القيام بالعمليات المصرفية الراجعة من خلال نقاط الخدمة الذاتية، التي تستصل وفق الطلب، بالإضافة إلى زيادة مركبة "إسرائيل" الحديث يدور عن سيرورة، لن يحدث كل شيء غداً صباحاً، ومع ذلك سنشعر في التغيير في الربع الأول من العام 2019".

يعرض بنك لثومي في هذه الأيام خطة "لثومي واحد للزبون"، ملائمة نموذج الخدمة في البنك للزبائن. في إطار الخطة، باستطاعة الزبائن الخصوصيين تحديد لقاء شخصي مع موظف بتنسيق مسبق، في جميع فروع لثومي وفي أي مكان في البلاد، حيث يأتي موظف البنك مستعداً للقاء وفق الموضوع المطلوب، ولا يحتاج الزبون إلى الانتظار بالدور، وبالإمكان تعيين اللقاء من خلال جميع قنوات لثومي: الموقع، التطبيق ومركز الخدمات المصرفية الهاتفي. ويذكر أيضاً أنه وفي إطار الخطة سيكون إجراء معظم الخدمات المصرفية بواسطة مركز الخدمات المصرفية الهاتفي متاحاً، ولن ينتظر الزبون لأكثر من دقيقتين، والأمر الأكثر أهمية – الغالبية المطلقة للتوجهات ستعالج في محادثة واحدة، وستكون القنوات الديجيتالية المباشرة متوفرة للزبان: موقع لثومي، التطبيق الهاتفي، نشات ديجيتالي، أو خدمة "أطلب محادثة".

داني كوهين، رئيس قطاع الخدمات المصرفية قال: "للخطة التي نخرج بها اليوم هدف واحد – تقديم خدمة أفضل للزبائن. في الاستطلاع الأخير الذي أجراه بنك إسرائيل في صفوف الجمهور، وجدنا أن الخدمة في الجهاز المصرفي غير كافية – خاصة بكل ما يتعلق بتوفر الفروع والخدمات المصرفية الهاتفية، مع معدل علامة 53%، في حين أن لثومي أقل من المعدل. وهذا ليس أمراً يجب القبول به. لذلك وفي السنة الأخيرة درسنا بعمق أنماط استهلاك زبائننا وبيننا خطة خدمات جديدة – ثلاثين نفسها للمتغيرات التي تحدث في عالم البنوك. كبنك وضع لنفسه شعار "خدمات مصرفية مبادرة ومبتكرة للزبون"، لثومي هو البنك الأول في البلاد الذي يلائم نموذج الخدمات مع عالم البنوك الحديث ويحوّله إلى متاح ومتيسر وأفضل أكثر". في ضوء التحول الرقمي المتسارع في الجهاز المصرفي في السنوات الأخيرة، ومن منطلق الاستمرار في تقديم المساعدة للشريحة



נכסים

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים

שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
שדרות הצינורות 43 3 غرف + شرفتين طابق ثالث تسليم فوري 2200 ₪	الكرمل الفرنسي 5 غرف مساحة 110 امتار + شرفة 25 متر مطلة على منظر خلّاب للبحر.
عباس علوي 3 غرف + شرفة طابق ثاني + اثاث جزئي 2400 ₪	שדרות הצינורות 65 3.5 غرف 120 متر + شرفتين طابق 2.5، بيت حجر عربي مرممة بالكامل، مطلة على البحر تسليم فوري 1.200.000 ₪
שדרות הצינורות עליון 3 غرف + شرفة مطلة على البحر طابق 3، مؤثث بالكامل 3000 ₪	בן יהודה קרוב לצינורות فرصة لا تعوض 3.5 غرف 85 متر طابق 3 بحالة جيدة 760000 ₪
الكرمل الفرنسي 4 غرف كبيرة + شرفة مغلقة طابق ثاني مطلة على البحر + مكيف بكل غرفة + موقف خاص + مخزن تسليم فوري	גוש עציון منطقة יד לבנים 4 غرف 120 متر + شرفتين مطلة على البحر طابق 3 بيت عربي جميل بسعر مغري.
הצלבים 5 غرف طابق ثاني مرممة بالكامل حديثاً منظر خلّاب للبحر، موقف خاص. تسليم فوري	شارع هجيفن 3 غرف طابق أول بحالة جيدة موقع هادئ بسعر مغري
اراضي 3.7 دونم ارض زراعية على الشارع الرئيسي قرب يوكنعام (המושבה) بسعر مغري.	
فرصة لا تعوض!!! ارض زراعية (מושבה יוקנעם) بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1.35 دونم ب 135000 ₪	
قطعة ارض في شفاعمرو 600 متر للعمار.	

שדרות הצינורות 17- חיפה

נייד 058-7633398

topnadlan10@gmail.com

מפשו אותי ב-f





SPA G.COLONY
ספא במושבה

חמלה אסعار خاصة

بمناسبة الاعياد

وباسعار مميزة

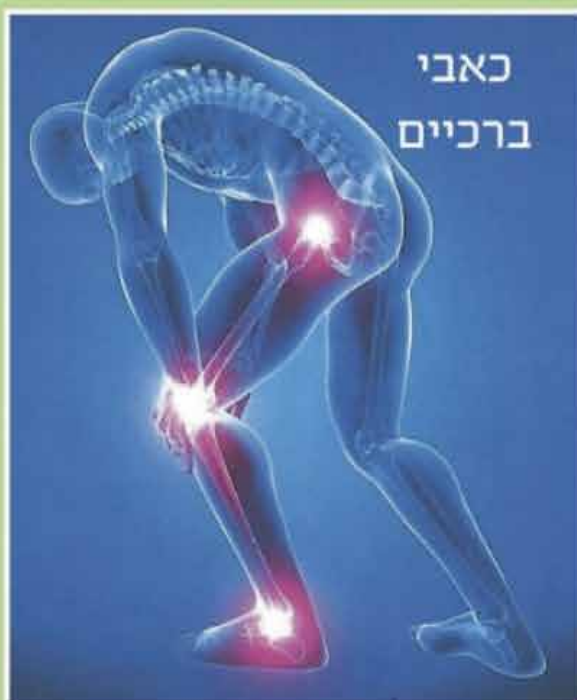
الحملة حتى 31-01-2019

מחיר ליחיד **239 ₪**
במקום **310 ₪**

אפשר לשדרג לארוחת
צהריים / ערב
בתוספת 50 ₪ ליחיד

עיסוי זוגי + שימוש
במתקנים + כיבוד קל+

ארוחת בוקר זוגית **450 ₪**
במקום ~~620~~ ₪



כאבי
ברכיים

■ انواع المساجات ■

- שווידי ■ שיאצו
- רפלקסולוגיה תאילנדי
- משולב ■ רקמות עמוק
- מתקנים: ג'קוזי וסאונה

علاجات اضافية بالمركز

- טיפול כאב גב/צוואר • כאבי רגליים
- טיפול טיניס אלבו • כתף קפואה
- טיפול כוסות רוח
- טיפול באבנים חמות



כאבי גב
תחתון עליון



טיפול לאוזניים
בעזרת נרות הופי



אצלנו תמצאו פתרון
להסתיידות במפרקים

