

מוכרים דירה? חיבים ייעוץ מקצועי!

KHOURY  
REAL ESTATE - شوري نדל"ן  
עו"ד סמיר חורי - ייעוץ & ניהול נדל"ן  
**052-377-49-49**  
חפשו אותו ב-  
04-682-1816 | 048-540-450 | חיפה | khourynadlan377@gmail.com

توزيع مجاني

الجمعة 30 تشرين الثاني 2018

العدد 439

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



# جمعية التطوير الاجتماعي تضع قضايا ومطالب عرب حيفا أمام عينات كاليش

13 12



22 18 2

إطلاق اسم روضة بشاره عطا الله على منح جمعية الثقافة العربية وتوزيع 250 منحة دراسية 6

رأيت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشيء أنفساً وعقولاً

تقدير وتهنئة  
بمناسبة يوم المعلم الحيفاوي

تتقدم جمعية التطوير الاجتماعي بأسمى آيات الشكر لعلمنا ومعلماتنا وللأسر التربوية والتعليمية لكم منا أصدق الدعوات وأطيب الأماني تقديراً لعطائكم المخلص وعرفاناً بفضلكم الجليل

إننا نفخر بعلمنا ومعلماتنا، ونعتز بعطائهم ودورهم التربوي في تنشئة وتربيه الأجيال الواudedة  
فهنئنا لكم على هذه المنزلة الرفيعة

فضلكم كبير وتقديركم واجب  
دمتم ذخراً وحللتكم في الآفاق فخراً  
وكل عام وانتم بخير  
#معلم ملهمي

Raven\_4th designs

# الكسب الحال

الشيخ رشاد أبو الميجاء

(إمام مسجد الجنينة ومأذون حيفا الشرعي)



ابتلينا في هذا الزمان بطرق عديدة لكسب المال وجلها غير مشروع، والكسب منه حرام، يعود على صاحبه وعلى مجتمعه وعلى من يتعامل معهم بالحسنة والنداة، فتري بعض الشباب يعمل مع شركات بأسماء مستعارة لغش وسرقة رجال أعمال من الدول العربية، منهم من يروج للمحرمات شرعاً وقانوناً بقصد الحصول على المال تحت شعار «الغاية تبرر الوسيلة»، والكل يعلم الحال من الكسب والحرام منه، وإذا أشكل على المرء ولم يستطع تمييز الحال من الحرام فعليه أن يسأل «فأسأوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون». ولهذا قال رسول الله: «إن الحال بين وإن الحرام بين، وبينهما مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس، فمن أتقى الشبهات استبراً لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام». وعلى الساعي للكسب أن ينظر إلى المال باعتباره وسيلة يستعين بها على قضاء حوائجه وتلبية رغباته، حيث لا ينبغي أن يصبح غاية بعینها، بل يبقى هو وسيلة يستعين بها على أمور الدنيا، يطلبه بالوجه المشروع الطيب الحال، ولا ينحرف إلى الحرام الذي لا يبارك الله فيه، ويكون سبباً في هلاك طالبه في الدارين. وقد جعل باب الرزق مفتوحاً أمام الساعي إليه بجد واجهاد ومبادرة، وحثّ عليه ربنا فقال في سورة الجمعة: «فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله»؛ وقال: «هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشو في مankaها وكُلوا من رزقه وإليه النشور». وكسب الحال ديدن الأنبياء؛ حيث كانوا من السباقين للعمل والكسب الحال، فهذا نبي الله داود كان حداداً، قال تعالى: «وَأَنَّا لِهِ الْحَدِيدَ، أَنِ اعْمَلْ سَابِعَاتٍ وَفِيَرْ في السرِّ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا إِيَّ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا». وقال رسول الله: «كَانَ نَبِيُّ اللَّهِ زَكَرِيَا نَجَّارًا»؛ وقد كان نبياناً محمد يرعى الغنم في طفولته، وعمل بالتجارة لما بلغ، وكان يقول: «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود - عليه السلام - يأكل من عمل يده». وقال: «لَئِنْ يَحْتَطِبْ أَحَدُكُمْ عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرًا مَمَّا يَسْأَلُ أَحَدًا، فَيُعْطِيهِ أُوْيَمْنَعَهُ». وقد أدهشني قول أحدهم لي حيث قال: أنا أطهر مالي بالزكاة والصدقة والحق والعمارة فأقول لهدا ملن على شاكتاته: إسمع ماذا يقول الحبيب محمد: «عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا يَقْبِلُ إِلَّا طَيِّبًا». هُنَّا وَإِنَّ اللَّهَ أَمْرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَمْرَبَهُ الْمَرْسَلِينَ، فَقَالَ تَعَالَى: «يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيَّابَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا». وَقَالَ: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيَّابَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ». ثُمَّ ذَكَرَ الرَّجُلُ يُطْلِيلُ السَّفَرَ أَشْعَثَ أَغْبَرَ يَمْدُدُ يَدِيهِ إِلَى السَّمَاءِ: يَا رَبَّ يَا رَبَّ، وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ وَمَشْرِبُهُ حَرَامٌ، وَمَلْبِسُهُ حَرَامٌ، وَغَدْرُهُ بِالْحَرَامِ، فَأَتَى يُسْتَجَابُ لَهُ». [أشعرت أغبر: كناية عن الحاج الذي يقف على جبل عرفات]. وروى البزار والحاكم أنَّ رسول الله قال: «إِنَّ رُوحَ الْقَدْسَ نَفَثَ فِي رَوْعِيَّ أَنَّ نَفَسًا لَنْ تَمُوتْ حَتَّى تَسْتَكْمِلْ رِزْقَهَا، أَلَا فَانْتَوْا اللَّهُ وَأَجْلَمُوا فِي الْطَّلَبِ، وَلَا يَحْمِلُوكُمْ أَسْتِبْطَاءُ الرِّزْقِ أَنْ تَطْلِبُوهُ بِمَعْاصِيِ اللَّهِ، فَإِنَّهُ لَا يُدْرِكُ مَا عَنْدَ اللَّهِ إِلَّا بِطَاعَتِهِ». وبُوسَفَ أنَّ الْكَثِيرَ مِنْ أَبْنَائِنَا يَسْتَبْطُونَ الرِّزْقَ فَيُطْلِبُونَهُ بِمَعْاصِيِ اللَّهِ، وَلَكُمْ يَلْهُوْنَ خَلْفَ سَرَابٍ لَا يَحْقِقُ لَهُمُ السَّعَادَةَ وَلَا يَجْمِعُ شَمْلَهُمْ بِأَسْرَةِ كَرِيمَةٍ طَيِّبَةٍ، وَكُلُّ هُؤُلَاءِ أَخْاطَهُمْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيَّابَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ». وَالطَّيَّابَاتُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْكَسبِ الْحَالَلِ، وَمِنَ الْكَسبِ الْحَالَلِ أَنْفَقَ وَتَصَدَّقَ بِيَارِكُ اللَّهِ لَكَ فِي عَطَائِكَ وَتَنَّلَ رِضَاهُ، وَيَنْجُكَ وَيَجْعَلُ عَاقِبَتَكَ خَيْرًا فِي الدَّارَيْنِ، وَيَجْعَلُكَ مُسْتَجَابَ الدُّعَوَةِ. وَمِنْ فَضْلِ اللَّهِ أَنْ جَعَلَ أَنْوَابَ الرِّزْقِ كَثِيرَةً يَسْتَطِيعُ الْمَرءُ أَنْ يَكْسِبَ مِنْهَا قَوْتَهُ وَقَوْتَ عِيَالِهِ: قَالَ تَعَالَى: «إِلَّا أَنْ تَكُونْ تِجَارَةُ عَنْ تِرَاضٍ مِنْكُمْ». وَقَالَ: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجَمْعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ». وَكَمَا بَيَّنَتْ فِيَانَ الْمَالِ الْحَالَلِ قَدْ يَنْتَقِلُ إِلَيْنَا بِطَرْقٍ عَدِيدٍ، مِثْلُ الْمِراثِ: قَالَ تَعَالَى: «لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مَا تَرَكَ الْوَالِدَانُ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلْمَرْأَةِ نَصِيبٌ مَا تَرَكَ الْوَالِدَانُ وَالْأَقْرَبُونَ مَمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ، نَصِيبًا مَفْرُوضًا». وَحَتَّى يَكُونَ حَلَالًا يَجْبَ أَنْ يَوْزَعَ بِالْقَدْرِ الَّذِي حَدَّدَهُ الشَّرْعُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: «إِنَّ اللَّهَ أَعْطَ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ، فَلَا وَصِيَّةٌ لَوَارِثٍ». وَلَكِنْ يَكُونُ الْمِراثُ حَرَاماً عَنْدَمَا تُحْرِمُ الْمَرْأَةُ مِنْ حَقَّهَا فِي الْمِراثِ بِحَجَّةِ كَيْفَ يَنْتَقِلُ مَالُنَا وَمَلْكُنَا إِلَى الْغَرَبِ؟ وَهَذَا فِيهِ تَعَدُّ عَلَى الْحَقِّ، إِلَّا إِذَا كَانَ التَّنَازُلُ عَنْ طَبِيبِ خَاطِرٍ، لَا كَمَا يَفْعُلُ الْبَعْضُ: حَيْثُ يُرْغَمُ أَخْتَهُ عَلَى التَّنَازُلِ، وَذَلِكَ بِإِشْعَارِهِ بِأَنَّ إِذَا لَمْ تَتَنَازِلْ فَسْتَكُونَ الْقَطِيعَةَ وَالْعَدَاوَةَ، فَتُرْضَخَ لَذَلِكَ وَتَتَنَازِلْ مَكْرَهَةً، وَهُوَ مَا يُعْتَرِفُ غَصْبًا، وَالْغَصْبُ مِنَ الْحَرَامِ.

# يارا..



ما وَمَنْ يَمْكُنْ بَعْدَ إِنْقَادَهُ، فَلَا بَدَّ

أَنْ نَعْالِجَ نَحْنُ أَنفُسَنَا بِأَنفُسِنَا مِنْ أَجْلِ أَنفُسِنَا؛ لَبَدَ أَنْ نَعْالِجَ الْمَسَأَلَةَ

الْمُعْضَلَةِ الْمُلْتَهَبَةِ فِي اِتَّجَاهِنَا مُتَزَامِنِينَ

مُتَوَازِينَ مُتَقَاطِعِينَ: أَتَلَهُمَا عَلاجٌ

جَرَاحِيَّ سَرِيعٌ وَسَاخِنٌ، وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ اِعْتِمَادِ جَمِيعِ

أَسَالِيبِ الرِّدْعِ الْمُمْكِنَةِ، قَانُونِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا؛

بِالْيَدِ وَاللِّسَانِ وَالْجَنَانِ؛ وَثَانِيَمَا فَعْلُ تَرْبُويَّيَّ - تَعْلِيَّيَّ

- تَقْيِيفِيَّ - تَوْعِيَّيَّ بِطَيْءٍ وَهَادِيَّ. يَبْدُأُ مِنْ الطَّفُولَةِ وَلَا

يَنْتَبِي عَنْدَ الشَّيْخُوخَةِ؛ فَالْعُنْفُ - أَمْهَا الدُّعَاءُ وَالرُّعَاةُ

وَالْحُكْمَةُ، أَمْهَا السَّادَةُ وَالْقَادِهُ [!!!] - لَا يَكُونُ وَلِيدٌ لَحَظَةً؛

بِلْ هُوَ تَرَاكِمٌ إِحْدَاثِيَّاتٍ تَرْبُويَّةً - تَعْلِيمِيَّةً - تَقْيِيفِيَّةً -

تَوْعِيَّةً - سِيَكُلُوْجِيَّةً، فَرِدَانِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً، فِي مُحَورِيِّ

الْزَمَانِ وَالْمَكَانِ، وَضَحِيَّتَهُ كَيْانَنَا بِرْمَتَهُ، كَيْانَ الْبَشَرِ

وَالْإِنْسَانِ.

فَقَبْلِ مُلَوَّمَةٍ وَمُعَابَتَهُ حَكَامُ أُورْشَلَيمِ، فَلِينَظُرُ كُلَّ مَنْ،

ذَكْرًا أَوْ أُنْثِيًّا، إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمَرْأَةِ، صَبَّاغَ مَسَاءً، وَلِيَسَالُ

نَفْسَهُ: مَاذَا أَرَى؟ وَمَاذَا أَرِيدُ أَنْ أَرَى؟ وَكَيْفَ يَجْبُ أَنْ

أَرَى؟

سَامِحِينَا يَا يَارَا! عَلَى جَهَنَّمِ وَنَفَاقِنَا وَجُبُنَّا وَقَلَّةِ حِيلَتَنَا،

وَعَلَى مَا شَتَّتَ مِنْ هَزَائِنَا وَخَيْبَاتِنَا. فَعَيْبُ عَلَيْنَا أَنَّ

نَسَامَحُ نَحْنُ أَنفُسَنَا.

وَأَسْتَحْضُرُ هُنْهَا مُحَمَّدُنَا الْكَبِيرُ، وَأَسْتَأْذِنُهُ بِهَذِهِ

الْمَعَارِضَةِ، فَأَقُولُ:

يَا رَأْتَ كَالَّبُ مَارِدِينَ عَلَى تَلَّدِ

يَا رَأْتُ نُرُولُ الشَّمْسِ فِي قَمَرٍ

وَيَارَا مَا وَقَدْ

يَا رَأْتُ شَهَادَةَ مَوْتَنَا

حَتَّى الْأَحْدُ.

[أَسْعَدُ عُودَة]

وَلِيَ عُودَةُ مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ أَمْهَا الْأَعْزَةِ - إِنْ شَاءَ رَبُّ الْعَزَّةِ -

لِلْحَدِيثِ، أَبَدًا، عَنْ لُغْتَنَا وَنَحْنُ.

أَسْعَدُ مُوسَى عُودَةٌ

يَارَا فَتَاهَةً مِنْ بَلَادِي، عَمْرَهَا مِنْ عَمْرِ الْأَمْلِ، عَالَمُ مِنْ كَاملِ

مِنَ الْمَرْحِ وَالْفَرْحِ، وَمِنَ الضَّحْكِ لِلْحَيَاةِ وَعَلَى الْحَيَاةِ.. وَيَارَا

صَارَتْ ضَحِيَّتَنَا الْجَدِيدَةُ، التَّلِيدَةُ وَالْعَتِيدَةُ وَالْبَعِيدَةُ..

فَتَبَتْ أَيْدِينَا أَلْفَ تَبَتْ أَيْدِينَا..

لَيْسَ لِي سَابِقَ مَعْرِفَةَ بِالْضَّحْكِيَّةِ، وَلَا بَأْيِّ مِنْ أَهْلِهَا أَوْذُوهَا،

وَلَيْسَ لِي أَنْ أَطْلُقَ أَنْهَا الرَّصَاصِ إِلَى بَقْلَعِيِّ الرَّصَاصِ، وَلَكِنْ

إِذَا مَا حُمِّلَتِ الْحَاجَاتُ وَكَانَ لَا بَدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بَدَّ، فَأَنَا

أَوَّلُ النَّاسِ اعْتَقادًا وَجَهَادًا بِقَوْلِ الْمُتَبَّلِ التَّبَوَّئِيِّ: «وَوَضَعَ

الَّذِي فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْغَلَّا مُضْرِكَوْضَعِ السَّيْفِ

مِنْ حَوْضِ النَّدَى»؛ فَإِنَّ هَذَا الْجَرْمُ الْلَا-إِنْسَانُ، لَا بَلَ الأَدْنِي

مِنَ الْحَيَاةِ، أَيْاً كَانَ وَمِمَّا كَانَ، الَّذِي سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسَهُ

اقْتَرَافُ هَذَا الْفَعْلُ الْجَبَانِ، إِذَا مَا ثَبَتَ بِالْدَّلِيلِ الْقَاطِعِ

وَالْبَرَهَانِ السَّاطِعِ أَنَّهُ هُوَ الْفَاعِلُ، فَيَجِبُ أَلَا تَأْخُذَنَا بِهِ

رَأْفَةٌ وَلَا شَفَقَةٌ، وَيَجِبُ التَّنَادِي بِإِيَّاقَعِ أَقْسَى وَأَقْسَى

الْعَقْوبَةِ عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ عَلَى شَاكِتَهُ، مِنْ هُؤُلَاءِ الْأَغْبَيَاءِ

الْجَبَنَاءِ؛ وَهِيَ عِنْدِي الْإِعدَامُ كَمِّا فَيَمْعَأُهُ

يَسْلِبُ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ حَقٍّ لَا يَسْتَحِقُ هُوَ الْحَيَاةُ بِالْمَطْلَقِ؛ مَنْ

قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادَ فِي الْأَرْضِ فَكَانَمَا قَتَلَ النَّاسَ

جَمِيعًا وَمِنْ أَحْيَاهَا فَكَانَمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا». فَإِنَّا -

وَاللهُ - مَا لَمْ نُعْرِفُ الْخَلَاصَ مِنَ الْوَسُوْسَ الْخَنَّاسِ، وَمَا

لَمْ نُحْسِنُ الْقَصَاصَ: بِرُوحِ مُنْطَقِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَة

# פסטיבל א-شאם

مذاقات وقصص طعميات وسيفوريں  
من المطبخ العربي مهالمطبخ العربي

## 6-7 كانون الأول

البلدة التحتى، حيفا

أنت مدعوون لمهرجان الشام الذي يقام للسنة الرابعة في المدينة التحتى بحيفا والذي سيكرس للمطبخ العثماني والتركي. تفضلوا للتتمتع بمهرجان متعدد الفعاليات وغني بالنكهات والمذاقات المميزة. انضموالينا للتذوقوا أكلات عثمانية وتركية، لجولات، لأمسيات حوار، ورشات طبخ، عروض موسيقية ولفعاليات للأولاد.

لشراء التذاكر [ashamhaifa.co.il](http://ashamhaifa.co.il)



עיריית  
התחתית  
MUNICIPALITY  
HAIFA - ISRAEL

משרד  
התירוץ

موقف سيارات محدودي الحركة، هفنيم 21 (بجوار الكلية الأكاديمية فيتسو)، موقف ميدان همغينيم / شديروت بن غوريون 18. (חניון נסימ) | خدمات محدودي الحركة في مجمع الحي الألماني وفي جاليري بيت الكرمة (الطابق السفلي متاح) (шиروתים)



25 YEARS  
The Holiday of Holidays  
ה חג של החגיגים  
عيد الأعياد



لمناسبة الاحتفالات بمرور 25 عاماً على مهرجان عيد الأعياد، بيت الكرمة يقوم بتقديم العرض الافتتاحي الاحتفالي

**فرقة النور**  
**”عمرى“**



ريموند أليس

فيوليت سالة

ناتالي بيرز

روائع أغاني العب بالعربية، العربية واللهجة المغربية **الخميس | 6.12 | 19:00**  
أوديوريوم حيفا، شديروت هنسى 138 \* 9300 | 050-5544586

دواة من الهويات  
ميرزا عوض تتحدث عن  
التعقيبات، القبول، الأمل وفي  
الأساس عن الحب  
21:30 | 21.12  
مسرح بيت الكرمة، شديروت هتسبيونوت

عرض ”أبي“  
المعرض القطري لإبداعات  
الأطفال الفنية  
افتتاح احتفالي  
13:00 | 15.12  
المكتبة والمركز الثقافي كلور  
شديروت هتسبيونوت 35. صيفا

”من قلة الرجال سفوا  
الذيك أبو علي“  
بمرافقة موسيقى إثنية رائعة  
حفل إطلاق كتاب أفنسلوم  
فرجون وثانية شحاده  
عنيفة، بسطات عبد الغيلاد وغيرها  
الدخول حر  
20:00 | 9.12  
مسرح بيت الكرمة، شديروت هتسبيونوت

نحتفل عيد الأعياد في  
الحي الألماني  
عروض شواعر.  
حفلات بالشارع، معرض ساخ  
عنيفة، بسطات عبد الغيلاد وغيرها  
12:00-22:00 | 8-15.12

الموسيقى الليتورجية  
وموسيقى الحجرة في  
كنائس  
قسم موسيقى الحجرة في حيفا  
المدير الموسيقي، البروفيسور  
عاموس لنبر  
كانون الأول 2018  
barak-tickets.co.il  
04-83777777

المزيد من التفاصيل والتذاكر بسعر مخفض في موقع المهرجان [haifahag.com](http://haifahag.com)

# إطلاق مشروع «الخطيب الصغير بالعربية» بين مدارس حيفا العربية للسنة الثانية على التوالي



انتشار لا بل هيمنة اللهجات العامية المحلية المتباعدة، التي باتت سائدة على امتداد أصقاع العالم العربي، وكانت تتحدث عن لغات مختلفة... يجدر بالذكر أن «مشروع الخطيب الصغير» معد لطلاب الصف الخامس حتى العاشر في مدارس حيفا العربية، على مدار أربعة أشهر، في ختامها وقبل خروج المدارس لفرصة الربيع (شهر نيسان 2019) ستُقام مسابقة نهائية (يُعلن عنها، لاحقاً)، تحكم فيها هيئة مختصين تتّخّب الفائزون النهائيون من بين مرشّحي المدارس المختلفة المشاركة، الذين وصلوا إلى المرحلة النهائية بعد تصفيّات داخلية في مدرستهم، ينال فيها الفائزون شهادات تقديرية وجوازات قيمة.

المرشّحين للمشاركة في المنافسة. وفي تعقيب لمديرة جمعيّة التطوير الاجتماعي، المحامية جمانة إغباريّة - همام، أكدت على أهميّة الاستمرار في هذا المشروع بين مدارسنا وطلابنا، حفاظاً على لغتنا العربيّة وصوتها، لا سيما في ظل قانون القومية الذي أزال رسمية اللغة من الناحيّة القانونيّة، كما التحدّيات أمام التقدّم التكنولوجي ووسائل الاتصال التي جعلت اللغة العربيّة، بين ليلة وضحاها، ثقيلة على أصحابها، أبنائنا. أمّا د. حاتم خوري، رئيس نادي روتاري ستيلا مارس في حيفا، فقد نوه بأهميّة استعمال اللغة العربيّة المعياريّة السليمة، والتحدّث بها باعتبارها آخر معلم من معالم الوحّدة بين أبناء الوطن العربي، في ظل

إقامة الورشة الأولى يوم ٢٦/١١/٢٠١٨، ضمن ثلاث ورشات، يمّرّها مع المعلّمين المختصّين في فن الخطابة، الدكتور صالح عبود.

وقد افتتحت اللقاء ويترّكه مركّزة المشروع في جمعيّة التطوير الاجتماعي، خلود فوراني - سريّة، فأهّلت دورها بالمحاضر ومدّرسي اللغة العربيّة المشاركون من المدارس. كما قدّمت شكرها للجنة المعارف الأرثوذكسيّة وللكلّيّة الأرثوذكسيّة العربيّة، بمديرها الأستاذ إدوار شيبان، على استضافتهم البرنامج واللقاء.

مؤكّدة على أهميّة المتّابعة في هذا البرنامج بين مدارسنا وطلابها، من أجل تحفيز الطّلاب للحفاظ على لغتنا، ودعم كلّ برنامج نوعيّ كهذا يخلّق حيّاً للإبداع، ويكون فيه الطّالب فاعلاً ومنتجاً ومشاركاً.

أمّا الورشة فقد يسّرها د. صالح عبود، واستهلّها بتعريف بالخطابة، حيث هو فنّ يتضمّن المشافهة مع الجمهور من أجل إقناعه بفكرة معينة، من خلال استعماله والتأثير عليه. شارحاً أنّ الفكرة تلد خطبة فيكون التأثير من خلال استعماله للمصطلحات (تفكير، تعبير، تأثير). قدّم بعدها معلومات مثيرة عن فن الخطابة في الحضارة العربيّة، عارضاً من خلال معرضة محسوبة خطابات مؤثّرة من العصر الحديث، بمزج موقف لدوره كخطيب له ذراع وباع في المجال. فألهب حماس المدرّسين المشاركون ومدّهم بطاقات واحدة للقاء الثاني وقبل الأخير، والذي سيتناول فيه د. عبود جانب آخر في الموضوع، على أن ينقل المدرّسون خلال هذه الفترة ما اكتسبوه من هذا اللقاء لطلابهم.

من: خلود فوراني - سريّة

لغتنا العربيّة، لغتنا الأمّ، من أجمل لغات العالم، باتت - وبكلّ أسف - تشّكل عيّناً على طلابنا، وبالتالي لا غرابة أن صار الطّالب يشعر بغرابة عن لغته وأصواتها في آخر أولوياته، ناهيك عن قانون القومية الذي سُنّ ليساهم في تهميشها!

وعليه، وبمبادرة مشتركة بين نادي روتاري ستيلا مارس وجمعيّة التطوير الاجتماعي - حيفا، فكّرنا معاً في مشروع يكسر حاجز الجليد بين الطّالب العربي ولغته الأمّ، ويكشف بوطن روانها وجمالها، من خلال الخطابة بالعربيّة!

في بادرنا، العام الدراسي الماضي، إلى تفعيل مشروع «الخطيب الصغير» باللغة العربيّة، كبرنامج تنافسي يحتّمّل على استعمال لغة عربية معيارّة سليمة، والتحدّث بها، ضمن برنامج تدريجي يمّرّه مختصّ في فن الخطابة، لمركّزي ومعلّمي اللغة العربيّة في المدارس المشاركة في البرنامج، ومن ثم الوصول إلى مسابقة نهائّية للتصفيّات تشرف عليها لجنة تحكيم مهنيّة خاصة.

وقد عمّمنا دعوة على جميع مدارس حيفا العربيّة لفتح المجال أمامها للمشاركة، ولاقينا تجاوباً تمثّل بحضور معلّمي ومعلمات اللغة العربيّة من المدارس الممتهنة، في لقاء تمهيدي وتعريف عن المشروع، عُقد يوم ١٢/١١/٢٠١٨ في قاعة فندق الكولوني بحيفا.

وقد كانت انطلاقة المشروع وخروجه إلى حيز التنفيذ



## من آمن بي وإن مات فسيحيا خدمة الصلاة التذكارية

زوجة الفقيد أميرة، أبنائه جورج ومايكل وإبنته كريستينا وأخوته نبيل، ريمون وإدمون واخته إمال رستم وعموم آل صاهر آل حبيب آل اسعد وآل خرعوبة وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركة خدمة الصلاة التذكارية راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

## إميل حبيب ضاهر

(أبو جورج)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٨/١١/٢٧ الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي - شارع مار يوحنا - حيفا  
لله الرحمة ولكم من طول البقاء  
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



## قداس وجناز الأربعين من آمن بي وإن مات فسيحيا

ابن الفقيد فكتور سمارة، أخيه وأخواته وعموم آل سمارة ومرقس ومزاوي وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركة قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

## نديم نجيب سمارة (أبو فكتور)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٨/١١/٢٧ الساعة السادسة مساءً في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا إراكم الله مكروهاً لها بعزيز  
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



بِلْبُو  
بعض



HILWI STUDIO

عرض جديد مع أغاني  
وشخصيات جديدة

## مُسْلَطَة فَلَافَل وَلَلَّت بَنْدُورَة

تابع التذاكر لدى معرض كرام حيفا شارع الجبل 10  
إمكانية شراء التذاكر من موقع تذكريتي  
[www.tzkrte.com](http://www.tzkrte.com)

السبت 15/12/18

الساعة 12:00

المكان: اوديتوريوم حيفا

التذكرة من جيل سنة وفوق



Fozi Mozi

[www.fozimodzi.com](http://www.fozimodzi.com)  
[booking@fozi-mozi.com](mailto:booking@fozi-mozi.com)



ماضي صادر  
بيع وتصليح دوسيب  
وشركات اتصال



Helen Doron English



# الكاتب عفيف شليوط يتسلم جائزة أدبية رفيعة المستوى على مسرحيته «بموت إذا بموت»



# إطلاق اسم روضة بشاراة عطا الله على منح جمعية الثقافة العربية وتوزيع 250 منحة دراسية



نويصر للمشاركة في المسرحية، بدلاً من مروان عوكل، لمدة عامين آخرين، قام بعدها الممثل بيان عنتر بالمشاركة في التمثيل في المسرحية. وقد أثارت المسرحية في أثناء عرضها على خشبة المسرح اهتمام النقاد والمسرحيين الذين أشادوا بها؛ فالمسرحية تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد الزعامة العربية التي وصل لها غزوتها إلى حد تأثيره الذات. وتتأرجح المسرحية بين عالم الخيال والواقع، فمن خلال الفانتازيا تكشف لتناعوم لم يكن لنكتشفها في ظل أجواء المجاملات والمهاترات الكلامية وعدم الصدق المفترض في عالمها.

هذا وصدرت المسرحية في كتاب عام 2003، ومؤسسة الأفق للثقافة والفنون منذ إعلان منح هذه الجائزة للكاتب عفيف شليوط على مسرحيته «بموت إذا بموت». قررت إعادة إنتاجها من جديد، كما تم خلال احتفال توزيع الجائزة توزيع كتاب يشمل نص المسرحية بثلاث لغات، وهذا تكون مسرحية «بموت إذا بموت» قد نُشرت باللغات: العربية، العربية، الإنكليزية، والفرنسية. وقد علمنا من الكاتب والفنان عفيف شليوط أنه تلقى دعوة للمشاركة في مهرجان ليفيو ريبينو، الذي يُعقد سنوياً في مدينة بيسارتيتسا في رومانيا، حيث سبق وشارك شليوط في هذا المهرجان أربع سنوات متتالية، لكنه هذا العام اعتذر عن المشاركة نتيجة تزامن انعقاد المهرجان مع موعد احتفال تسلمه جائزة صندوق أرديتي.



حيفا - لراسلنا - تسلم الكاتب المسرحي عفيف شليوط، مساء الثلاثاء الأخير 27/11/2018، جائزة أدبية رفيعة المستوى مقدمة من صندوق أرديتي السوري، على مسرحيته «بموت إذا بموت إذا بموت»، وذلك خلال احتفال رسمي أقيم في جامعة رئيسة قسم المسرح في جامعة تل أبيب، د. شaron Ahronson - لهاي، التي أثبتت على هذا التعاون بين صندوق أرديتي وقسم المسرح في جامعة تل أبيب، وبعد تاحثه البروفسور رعنان رابين، نائب رئيس جامعة تل أبيب، نيابة عن صندوق أرديتي السوري مانح الجائزة، حيث قدم توضيحاً عن كيفية انطلاق هذه الجائزة، متقدماً عن علاقة إدارة جامعة تل أبيب بالجائزة، كما وضح خصوصية مسرحية «بموت إذا بموت» للكاتب عفيف شليوط، الأمر الذي أهلها للفوز بالجائزة. ثم تم تقديم قراءة مسرحية لمسرحية «بموت إذا بموت» للكاتب عفيف شليوط باللغة العربية، قدمها الممثلان عطا الله طنوس ويونتان بيك، طالبين في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، وأخرجاها ياسه كريغر، هذا ورافق الكاتب عفيف شليوط في مرحلة كتابة المسرحية باللغة العربية. عيرا أشيري، المحاضر في قسم المسرح في جامعة تل أبيب.

وتضاف هذه الجائزة الهمة والرفيعة المستوى إلى جوائز أخرى حصدها عفيف شليوط خلال مسيرته الأدبية والفنية، إذ حصل عام 2002 على جائزة أفضل مسرحية على مسرحيته «اعتراضات عاهر سياسي» في مهرجان مسرحيد في عكا، عام 2000 شارك في ورشة للكتابة المسرحية في لندن، حيث تمت ترجمة مسرحيته «بموت إذا بموت» إلى اللغة الإنكليزية وعرضت مقاطع منها على شبكة المسرح الملكي البريطاني في لندن، وحصل عام 2003 على جائزة الأدب العربي من قبل وزارة الثقافة، وحصل عام 2016 على منحة مالية من قبل صندوق پايس على بحثه حول المسرح الثنائي اللغة، وحصل عام 2017 على جائزة من صندوق

پايس على نصه المسرحي «بموت إذا بموت» ومن الجدير بالذكر أن مسرحية «بموت إذا بموت» عُرضت للمرة الأولى في إطار مهرجان الناصرة للفنون عام 1995، حيث أنتجها مسرح الأفق في شفاعمرو، وقد شارك في التمثيل - إلى جانب مؤلف المسرحية - الممثل الراحل مروان عوكل. وقد استمرت عروض المسرحية لمدة سنتين، حيث حققت نجاحاً لافتاً؛ لينضم بعدها الممثل لطف

على المنحة، في كلمة باسم الطلاب عن الاستفادة التي يحصل عليها الطالب الأكاديمي، وأبرزها رفع الوعي الثقافي وتعزيز روح العطاء، من خلال البرنامج المثير القائم على قيم المسؤولية والمشاركة الجماعية. وأبوراً عن امتنانه لهذا البرنامج الذي يشمل ورشات في التفكير النقدي، وحلقات قراءة كتب، ومحاضرات حول الاندماج في سوق العمل، وأياماً دراسية ورحلات معرفة البلاد. كما أشاد ببرنامج المراقبة الأكاديمية «درّب» الذي يُساهم في توفير بيئة أكاديمية داعمة للطلاب العرب في الجامعات، ويحارب الشعور بالغربة والتسرب من التعليم، كل ذلك عبر ورشات للتحضير للامتحانات وإدارة الوقت والتوجيه الدراسي. وفي ختام كلمته شكر أبو رواي صندوق الجليل-لندن على توفيره هذه الفرصة المميزة في ظل الوضع السياسي والاجتماعي للطلاب الفلسطينيين في الجامعات الإسرائيلية.

وفي كلمة للحقوقية سيرأسعد، وهي إحدى خريجات برنامج المنح، وتعمل منسقة في قسم المراقبة الدولية في مركز «عدالة» الحقوق، تحدثت عن علاقتها بالجمعية وعن دور مؤسستها، روضة بشاراة عطا الله، قائلة إيماناً لا تشعر بأن العلاقة مع مشروع المنح علاقة طلب جامعات بمشروع لجمعية مجتمع مدني فحسب، لا بل أكثر؛ واعتبرت أن التعليم الأكاديمي غير منفصل عن النضال السياسي لتحقيق مكانت الإنسان والعدالة، وهذا ما رسخته روضة والجمعية فيها.

كما كرمت جمعية الثقافة العربية في هذه المناسبة مسؤولة برنامج المنح خلال السنوات الثلاث السابقة، خلود أبو أحمد، على دورها الريادي في مشروع المنح ونشاطات الجمعية عموماً. وتحدثت أبو أحمد عن مشروع المنح واعتبرت أنَّ جمعية الثقافة العربية لم تكن بالنسبة إليها مشروع عمل فقط، بل كانت بيتاً

ومشروع عطاء للمجتمع والإنسان. ودعت أبو أحمد الطلاب للتفاعل مع نشاطات الجمعية واستغلال كل الفعاليات التي يُقدمها البرنامج للطلاب والاستفادة قدر الإمكان. وعبرت عن استعدادها للمساعدة والتواصل بشكل دائم. ويندر أن الطالبة تمارا أبو سعيد تولت عرافة الحفل.

ويُشار بهذا إلى أنَّ برنامج المنح في الجمعية انطلق عام 2007، بدعم من مؤسسة الجليل-لندن بتقديم 100 منحة دراسية للطلاب الجامعيين الفلسطينيين في الداخل، ليزداد العدد خلال السنوات اللاحقة ليصل في كل سنة إلى 250 منحة يستفيد منها الطالب لمدة ثلاثة سنوات. وقررت الجمعية هذا العام إطلاق اسم روضة بشاراة عطا الله على برنامج المنح تخليداً لدورها وذكراها في مشروع المنح وجمعية الثقافة العربية.

حيفا - لراسل خاص - أطلقت جمعية الثقافة العربية اسم الدكتورة روضة بشاراة عطا الله على برنامج المنح الدراسية السنوية، ليصبح اسم المنحة «منحة روضة بشاراة عطا الله». وذلك في الحفل السنوي الخاص لتوزيع المنح في مدينة الناصرة الذي عُقد يوم الجمعة الفائت 23/11/2018، في قاعة «چراند بلاس»، حيث وزّعت الجمعية 250 منحة دراسية للطلاب العرب الفلسطينيين الذين يدرسون في الجامعات داخل البلاد.

هذا وقد افتتح الاحتفال بالنشيد الوطني الفلسطيني «موطنى»، تلاه عدة كلمات، كانت أولها لمديرة جمعية الثقافة العربية، رلى خوري، التي رحبت بالحضور وبالطالب الجدد الحاصلين على المنحة، وهنّ لهم بانضمامهم لبرنامج المنح في الجمعية ومشاريعها في الحفاظ على اللغة العربية والهوية، وأكدت أنَّ جمعية الثقافة العربية نجحت على مدار سنوات في أن تخلق حالة ثقافية للفلسطينيين في الداخل، وأن تكون عنواناً للفنانين والمبدعين، وفي الوصول إلى عدد كبير من الناس. وأشارت خوري إلى أنَّ هذا النجاح الذي حققهته الجمعية لم يكن سهلاً، ويعود الفضل الأساس فيه للدكتورة سيرأسعد، التي حملت رؤية وطنية للعمل لسنوات عديدة سابقاً، التي حملت رؤية وطنية للعمل الثقافي. وقد اعتبرت خوري أنَّ إطلاق اسمها في حفل توزيع المنح هذا العام تكريماً لدورها الريادي. ودعت خوري في ختام كلمتها الطلاب إلى الانخراط في مشاريع الجمعية الثقافية، واستغلال كل ما تقدمه الجمعية لدعم مسيرتهم التعليمية والثقافية.

وتحدث المحامي فؤاد سلطاني عضو الهيئة الإدارية للجمعية في كلمته عن مشروع المنح، الذي وصل هذا العام إلى 250 منحة، مشيراً إلى أنَّ الجمعية تطمح في الاستمرار بزيادة المنح السنوية المقدمة في السنوات القادمة، ليستفيد منها المزيد من الطلاب العرب، موجهاً شكره لجمعية الجليل-لندن التي ترعى هذا المشروع وتموّله. وأكد سلطاني أنَّ ما يميز منحة روضة بشاراة عطا الله هو كونها لا تقتصر على الجانب المادي فقط، بل بأنَّ لها جوانب أخرى غير متوفّرة في منح عديدة أخرى، أهمها البرنامج الثقافي والعمل التطوعي المرافق للمنحة على مدار السنة، إلى جانب التربية الوطنية. وفي ختام كلمته دعا سلطاني الطلاب إلى أن يبيّعوا على تواصل مع الجمعية بعد تخرجهم، وأعلن فكرة جديدة بدأت الجمعية تعمل عليها في مشروع المنح، من خلال تأسيس صندوق محلي يقوم على دعمه الطلاب المتخرجون في برنامج المنح، وذلك لهدف مساعدة أكبر عدد ممكن من الطلاب الأكاديميين في الداخل الفلسطيني.

وتحدثت، أيضاً، الطالب يحيى أبو رواي، أحد الحاصلين

# پیلاج پرینج

هي ميفندي تل حنان

تشتر ب - 250 ش.ج  
وتدللون بهدية !



عطر للبنات



علبة جولدن بيتوبي للنساء/  
بلوفيز للرجال



درام شتوي للأطفال



درام شتوي للكبار

**נוו-פארם**

**NEY-FAARM**

**Toys R Us**

**HOMESTYLE**

A House of Textile Design



كل ما تريدون  
بموقع واحد



شارع بار يهودا 147، نيسعر | 076-8160815

## المتنبي، تألق بسباقات رياضية قطريّة وتحصد المراتب المشرفة

الرياضة تعلمنا: النظام، الإصرار، والتناغم، وتعيد تشكيلنا من جديد



في المركز لهدف تأهيله وبلورته كإنسان متوازن ومنتج، فعال ومسئلٍ رياضي-ثقافي. ولا ننسى دور الرياضة في تذويب أبعاد سلوكيّة، اجتماعية، وذهنية تؤدي إلى تحسين الأداء الفكري-التحليلي؛ فالعقل السليم في الجسم السليم، بالإضافة إلى تبني نمط حياة صحي في مجتمع عنيف ومسئلٍ لمشروعات الطاقة بشكل غير المتّبقي اختتمت، مؤخراً، دوري كرة القدم المدرسي بتتويج الصّفّ الحادي عشر، بعد أن سجل سدايسية كروية في مرمى الصّفّ التاسع، الذي تصدّى لهم بهدفين.

وفي حديث مع مركز طاقم الرياضة في المتنبي، المري محمد عبد الفتاح: «تأتي هذه المشاركات المشرفة في السباقات المحليّة والقطريّة المختلفة بلوحة للفلسفة المتنبي التربويّة-التعليميّة التي تضع الطالب الإنسان الشّبكة للفتيات». معًا بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي بفضولها المختلفة... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويميل المعنى تماماً».

حيفا - مراسلنا - اشترك طلاب المتنبي، على مدار الأسبوع الماضي، بسباقات رياضية قطرية أولها دوري تنفس الطاولة القطري المقام في حيفا، وقد اشترك كل من الطلاب: سعيد نملة من الصف العاشر، أمجد لحلو من الصف الحادي عشر، وعبد الله أشرم من الصف الثاني عشر. يذكر أن الطالب قد سجلوا في رصيدهم القطري إنجازاً مشرفاً نتيجة لهذه المشاركة.

شارك كذلك الطلاب في سباق الحقل القطري، المعد لطلاب صفوف التاسع حتى الثاني عشر. هنا وقد كانت مسافة الركض لطلاب التاسع حتى 3 كم، أما لطلاب العاشر حتى الثاني عشر فقد كانت حتى 12 كم. وأمام الطلاب المشاركون فهم: مسؤول عودة، خالد حجازي، براء الفلق، إبراهيم فشاشه، سعيد نملة، عدي خالد، يزن قصيبي، محمد كري، وعنان خليلة الذي حصد المرتبة السابعة من أصل 120 مشاركاً، وتوّج بفضل إنجازه بشهادة تقدير وكأس السباق. ومن الجدير بالذكر - في هذا المضمار - أن المتنبي اختتمت، مؤخراً، دوري كرة القدم المدرسي بتتويج الصّفّ الحادي عشر، بعد أن سجل سدايسية كروية في مرمى الصّفّ التاسع، الذي تصدّى لهم بهدفين.

وفي حديث مع مركز طاقم الرياضة في المتنبي، المري محمد عبد الفتاح: «تأتي هذه المشاركات المشرفة في السباقات المحليّة والقطريّة المختلفة بلوحة للفلسفة المتنبي التربويّة-التعليميّة التي تضع الطالب الإنسان الشّبكة للفتيات». معًا بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي بفضولها المختلفة... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويميل المعنى تماماً».

## المتنبي، تكرّم المعلّمين في يوم المعلم الحيفاوي

«حافظ على طفولتك مهما نضجت»



حيفا - مراسلنا - نظمت المتنبي، بالتزامن مع يوم المعلم الحيفاوي، برنامجاً خاصاً؛ وذلك احتفاءً بالمعلم وتبليئاً لمكانته الخاصة ومساهمته في الارتقاء بالمجتمع وتأهيل جيل رياضي-قيادي قادر على التواصل مع محبيه وبنته. هذا وافتتح طلاب المتنبي، بالتعاون مع مجلس الطلاب، يوم الخميس الماضي، فعاليات هذا اليوم، إذ قاموا بتكرييم المعلّمين والمعلمات وتقديم رسائل التقدير والدّايا الرمزية لهم، وأعقب ذلك كلمة ألقتها كل من منور عطيّة من الصّفّ الثاني عشر ورند زidan من الصّفّ التاسع، بالنيابة عن طاقم التسويق في المدرسة وطلّابها.

وبعد ظهر يوم الخميس، تالت فعاليات التكرييم، إذ اجتمعت هيئات المتنبي التربوية-التعليمية التي تجعل الإنسان في المركز، فتعمل على تأهيل وتطويع السبيل كافة لخدمته وضمان راحته النفسية، المنعكسة على الأداء والنهج. معاً بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي بفضولها المختلفة... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويميل المعنى تماماً». يذكر أن المتنبي التربويّة-التعليميّة التي تضع الطالب الإنسان الشّبكة للفتيات». معًا بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي بفضولها المختلفة... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويميل المعنى تماماً».

## المجلس الملي الارثوذكسي الوطني في حيفا لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية

بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة  
ندعو أطفالنا الأحباء للمشاركة في

## الحفل الميلادي السنوي

الجمعة | 21.12.2018 | 17:00

في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الارثوذوكس  
شارع الفرس (هبارسيم) 3 - حيفا

في البرنامج:

- كلمة ترحيب يقدمها الأب ديمتريوس سمرا-كاهن الرعية
- فعاليات العيد مع الفنانة مارلين مطر دعوب أميرة الأطفال
- توزيع هدايا العيد من أعضاء لجنة النشاطات

نأمل مشاركتكم



## المجلس الملي الارثوذكسي الوطني في حيفا لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية

يسرنا دعوتك للمشاركة في  
حفلة ميلادية عائلية  
تحييها فرقـة اـحـلامـ معـ المـطـرـ

## زهير فرنسيس

الأربعاء

26.12.2018

الساعة 20:00

في قاعة الجليل للأفراح حيفا

في البرنامج:

- كلمة ترحيب يقدمها السيد يوسف خوري رئيس المجلس الملي
- ستاند أب كوميدي مع الفنان ايمان نحاس
- سحب يانصيب على تذاكر الدخول
- توزيع هدايا للمشاركين للاحتفال بالعيد في منتصف الليل
- وجبة عشاء فاخرة

للحجـزـ

0506664686 | 0544395311  
هنـيـ خـوريـ كـمـيلـ مـطـانـسـ

سعر التذكرة 175 شاقل



ترقبوا افتتاح مطعم وكافيتيريا  
شارع النبي زاوية هبنكيم  
Paprika





# الكابري سقاء الجليل

في 27/3/1948 خرجت القافلة اليهودية من نهرة، فلما وصلت قرب المخيم الواقع في جنوب قرية الكابري، بجوار المقبرة، اصطدمت بحواجز كبيرة من الحجارة، فلما حاولت اقتحامها أصلحتها العرب بالطيران، وقد تمكنت المدرعة الأولى من الوصول إلى الكيبوتس ولكن قُتِلَ وجُرحَ كل من كان فيها. وقد استولى سكان الكابري على المؤن، وأحرقوا المدرعات. فلما هرعت القوات الإنجليزية إلى المكان لم تجد سوى جثث غابت القوات.

في 14/5/1948 بدأت قوات الهاجاناه بعملية «بن عami» لاحتلال عكا والجليل الغربي. وقد جاء في الأمر الصادر في 19/5/1948 من قائد لواء «كرميلى» إلى قادة الكتائب بالقيام بالهجوم، لهدف الاحتلال وقتل الرجال وهدم وحرق القرى التالية: الكابري، أم الفرج، والهر. وفي 21/5/1948 احتلت قوات لواء «كرميلى» القرى المذكورة، وكان معظم السكان قد هجروا تلك القرى منذ بداية شهر أيار، إثر عمليات انتقامية قامت بها قوات الهاجاناه، قُتل خلالها عدد من سكان الكابري، ونتيجة للقفص المتواصل وانسحاب قوات جيش الإنقاذ، وقد نفذت القوات اليهودية حكم الإعدام رمياً بالرصاص بحق 7-8 من سكان الكابري، ثم نسفت بيوت القرية عن بكرة أبها. وبذلك فكَّت الحصار عن كيبوتس «يعيام».

«ين رايح يا مقصوف الرقبة؟»  
«عالكابري.. اشتقتلها.. شوي وبرجع»

الكابري على مدار الثوار بقيادة القائد أبي إبراهيم الكبير بالمؤن، كما أتموا بقطع أسلاك الهاتف المارة بجوار قريتهم مرات عدّة. جاء في صحيفة «دافتار» الصادرة في تاريخ 4/6/1936 أن سلطات الانتداب فرضت غرامة جماعية على أهل الكابري التابعة لقضاء عكا، قدرها 220 جنيهًا، وذلك في أعقاب تكرار حوادث قطع أسلاك الهاتف، وأشارت الصحيفة إلى أن السكان يرفضون دفعها. وجاء في الصحيفة نفسها في عددها الصادر في تاريخ 27/6/1936 أن سلطات الانتداب البريطاني فرضت على قرية الكابري، ثانية، غرامة مالية بمبلغ قدره 80 جنيهًا، وقد جبت هذا المبلغ من السكان نقدًا.

إلى عكا يا عبد الناصر... حيث الحلم والمشتهى، وقد ظن ذلك!

عام 1948 أتزله والده إلى عكا ليتعلم في مدارسها، كان والده يعمل في الكرданة، وهي عبارة عن معسكر جيش تابع للإنكليز، وقد مكث عبد الناصر لدى عمه في عكا، لينال العلم من المدرسة الوطنية الواقعة في ساحة عبد آنذاك.

«بدرس عربي وتاريخ وجغرافيا وعلوم وحساب»  
«ومين معك من الكابري؟»  
«ولا حد.. أنا لحالٍ لبالي»  
«طيب يا با.. ما تقولش إنك من الكابري»

وقف يتضرر مغيب الشمس وراء الأفق. ليصفي إلى صوتٍ من هناك.. فيصمت، لأن والده قد أوصاه، بالألا يذكر أحد أنه من الكابري... لا جئ هو وجراه نازف، وممنوع عليه أن يتأنّه.. لأنّه من الكابري... ومن يشرب من عيونها يتحمل ويصبر كألواح الصبار التي ما زالت تنتظره على بعد اثنين عشر كيلومترًا ونصف.

«وين راح هالعرفيت؟»  
«وين بدّه يروح.. أكيد وين قناعة الباشا»  
«طيب، ما تندلهه يا زلمي»  
«تخفيف عليه، عبد الناصر بسبع منيغ.. صار زلمي».

عام 1932 ولد عبد الناصر محمود ناصر الحصري من الكابري، وهو الباقي المتبقّي الوحيد من عائلة الحصري قناعة البasha التي اعتاد أن يقفر من على فيسبع في مأهلاً البارد الرقراق في عز الصيف، وإنّم أوجاع قدميه بمياهها الدافنة في الشتاء... هي مياه الكابري.. غريب أمرها.. فعيون الكابري ما بعدها عيون.. أربع تحيط البلدة من جهاتها، فتحولها إلى جنة عند بجمالها وسعة بيوها.

يسرد عبد الناصر البالغ من العمر 86 عامًا أنه كان لأهل الكابري دور في ثورة 1936، هولا يذكر التفاصيل إلا من أحاديث والده وعمه وجارهم، حيث دأب سكان

أعدَّ التقرير: دذا، نصیر

تسُرُّ عيني وتجوبيان في تلك العينين الزرقاء! لتدّه وإيّاه إلى سفوح الجليل الغربي في شمال شرق عكا. بضمكته الطيبة وطلّته المبهّبة ولذكته العكّاوية.. بين هذا وذاك جلسْتُ لأصغي لآتيني موجع.. ممزوج بالبكاء والحنين إلى الكابري!

الكابري أو كابري بالآرامية، وتعني الكبير والغني.. وهي الكبيرة والغنية بأهلها وناسها وتراثها وعيونها المشهورة بغزاره مياها.. هي المتباهية أبداً مُسقية مدينة القلاع الصامدة عكا، من مائها العذب على مدار 133 عاماً.. فكيف لها ألا تباها؟

قرية كباقي أخواتها من القرى النائمة في حضن الجليل الغربي.. نامت رديحاً من الزمان ممددة فوق السفوح الغربية لجبال الجليل، تغطيها الأحلام حين تغفو عيون أطفالها على قصص ذات نهايات جميلة..

«أبي خذني إلى عكا، لأرى سورها»..

«تمهّل يا ناصر، سيأتي يوم وزورها»..

لم ينتظِر ذلك الطفل طويلاً، إذ إن عقارب الساعة انقلبت رأساً على عقب، فتبَدَّلت الأحوال، فتركها.. ترك الكابري متّجهًا إلى عكا عنوةً، لا رغبةً.. ومن على السور..



مركز مساواة

وبالتعاون مع



جمعية الرياضة الخلصية

نُتَشَرِّفُ بِدُعْيَةِ حضُورِكُمْ لِلْمُشارَكَةِ فِي حَفْلِ التَّكْرِيمِ وَتَقْدِيمِ الشَّكْرِ  
وَالْتَّقْدِيرِ لِلداعِمِينَ لِفَرِيقِ الْخَلِصَةِ، حِيفَا

بهدف تقديم الشكر والتقدير لبناء وبنات شعبنا الذين يقدمون كل الدعم لفريق كرة القدم في حي الخلصية

يشارك في البرنامج:

\* جمعيات حيّاوية

\* أحياء/ عضوات بلدية

\* مجلس الأحياء العربية

\* أصحاب مصالح ورجال وسيدات أعمال

\* تأسيسات من حيفا وحركات شبابية

ذلك يوم الأحد الموافق 9.12.2018 الساعة 17:30

في نادي الجبوريم - شارع "أني مأمين" أ. 26 في حي الخلصية، حيفا

\* يرجى اعتبار هذه الدعوة شخصية\*

Herb أغلب سكان الكابري إلى لبنان، لكنّي بقيتُ في عكا صامداً كصمود سورها أمام مطامع نابليون.. ورغبتُ في العودة إلى الكابري.. أتي وكيل أعمال عربي لجمع أكبر عدد ممكّن من العقال لقطف الزيتون في الكابري، لم أستطع الوقوف متفرجاً وحبّات زيتون قريبي معلقة تلتصقني أن آتي لقطفها.. فانهزمت هذه الفرصة لأنّي وصلت إلى الكابري فلاحاً، وقد كان هدفي أن أمنع ناظري برؤية البلدة بعد أن تركها أهلها وناسها.. كانت هذه هي المرأة الأولى التي أراها فيها.. بدت شاحبة حزينة كمن تنادي في الدّموع اجتاج عيّني ولم أقوّ على إخفاء مشاعري، فتركتُ الزيتون وذهبتُ لذرو مرتع الطفولة، حيث عين الماء، عين العسل، وهي العين التي كانت تشرب منها البلدة، فعُيّنَتُ الكلن بماء العين ودخلتُ البيوت بيّنا بيتاً أشّمها أبكيها أناجمها.. فما ردّت!

«ين رايح؟»

«ين يعني بدّي أروح؟ عالسور»  
«لإيش؟ شو في عالسور؟»

«جيش الإنقاذ قاعددين عَصَبَرَ السور»  
«شو هيّ للفرحة؟»

«لأ.. بدهن يوكلو ويشربو.. حرام»

وفي ليلة ليلاء.. وحين قرر القرآن يختفي حزناً وقهراً، غادر جيش الإنقاذ.. إلى اللاّعودـة..

أوامر: انـسـ حـابـ.

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)





جمعية انغام للموسيقى  
تقدّم أجمل أغاني الفنان وائل كفوري

# جمن الحصري

بصوت الفنان الياس جوليانيوس

TOTRY'S advertising

بقيادة المايسترو كميل شجراوي  
تحييها الفرقة الماسية النصراوية

# WAELKFOURY

يوم السبت 01/12/2018  
على مسرح أودوتوريوم - حيفا  
تقفل أبواب القاعة الساعة 20:00  
للجز والاستفسار: 3 631 631 04

سعر التذكرة  
100 شاقل

وزارة الثقافة  
والرياضة



# جمعية التطوير الاجتماعي تضع قضایا ومطالب عرب حيفا أمام عينات كالیش

د. عینات كالیش رئيسة البلدية: التزم بمطالب المجتمع العربي ومنع التمييز والتمييز • المحامية جمانة إغبارية - همام: نضع مطالبنا وحقوقنا بقوة ومهنية على طاولة اتخاذ القرار • د. جوني منصور: مطالبنا تعتمد على هويتنا وثقافة حيفا التاريخية



مستوى الحفاظ على الهوية والثقافة والميراث الفلسطيني للمدينة، وعلى مستوى التخطيط وتطوير الأحياء. وأكد سوبيطات قائلاً: «لا يمكن تطوير وترميم حيفا من دون الاعتماد على المجتمع العربي، ومن دون اشتقاء التصورات المستقبلية من تاريخ وادي الصليب وصمود الأحياء العربية وتشبتنا في هذا الوطن، فنحن قوة وأصل هذه المدينة ولا نخسي أحداً، مهما حاولوا التحرير». وأضاف سوبيطات، قائلاً: «يجب التصدّي للعنصرية التي تحاول نزع الشرعية عن العرب في حيفا، ويجب تغيير الخطاب وطرق العمل والتخطيط السائدة، والالتزام للناس وحقوقها واحتياجاتها وقوتها الكامنة، وتجنب إعادة ترميم المركز التاريخي الفلسطيني في البلدة التحتا وتعزيز وجود المجتمع العربي فيه، نريد لها مدينة عادلة ومتساوية فيها تصحيح الغبن التاريخي والمشاركة الفعلية للعرب في

مدينة مختلطة بل نريدها مدينة مشتركة تحترم حقوق وهوية ومتطلبات المجتمع العربي، وتحافظ على تاريخ هذه المدينة، وتنتشر في الحيّر العام والتاحف والمراكم الثقافية، لنؤكّد هوية حيفا الحقيقية». وأكد د. منصور على أنّ جمعية التطوير الاجتماعي تنظم مشاريع عديدة للدفاع عن حقوق المجتمع العربي وتعزيز هويته ومكانته في المدينة، مشيرًا إلى أهمية مشاركة المجتمع العربي الحيفاوي في توزيع الموارد وتوفير الخدمات البلدية.

د. جوني منصور: «نريد حيفا مدينة مشتركة تحترم حقوقنا»

وححدث المؤرخ د. جوني منصور، رئيس الهيئة الإدارية في جمعية التطوير الاجتماعي، فقال: «تعتمد مطالبنا المستقبلية على هويتنا وثقافة حيفا التاريخية، أجدادنا هم من أسسواها وبنوها، فنطالب بالاحتفاظ عليها وترميمها وتلبية حقوقنا». وأضاف د. منصور قائلاً: «لا نريد حيفا

فيها - مراسل خاص - - إجتمعت جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا ونشطاء ومحظىين عرب في حيفا مع رئيسة بلدية حيفا، د. عينات كالیش، مستعرضين أهم

قضایا المجتمع العربي في حيفا، والتي التزمت في اللقاء بمطالب المجتمع العربي وضرورة تطوير الأحياء والحفاظ على المركز التاريخي الحيفاوي، ومواجهة التمييز والتمييز الذي عانى منه المجتمع العربي على مدار عقود.

وشارك في اللقاء كلّ من المحامية جمانة إغبارية - همام، مديرية جمعية التطوير الاجتماعي، والمؤرخ د. جوني منصور، رئيس الهيئة الإدارية في جمعية التطوير الاجتماعي، ومخطط المدن عروة سوبيطات، وأعضاء من الهيئة الإدارية في الجمعية: المهندس عضو البلدية السابق هشام عبد، المحامية سناء سرّة، ومن طاقم الجمعية: خلود فوراني - سرّة وفيحاء عوض، ود. حاتم خوري (رئيس نادي روتاري ستيلار مارس)، والمحامية سمر قدحة، مركزة العيادة الحقوقية في كلية الحقوق في جامعة حيفا، والفنان الأستاذ كميل ضو وفادي ضو (مركز كيميديا)، والناشط في حي الكباير المحامي عبد عودة، والمحامي الناشط ناصر نصر الله، والناشط جوزيف أبو خضراء من حي عباس، والمحاسب إياد سلامية، ورئيس لجنة حي عباس المهندس إيهاب حبيب، والناشط في البلدة التحتا خالد محاميد، والناشطة في وادي النسناس ياسمين بدیر، والناشطة في وادي الجمال فدوى سروجي، والناشطة في الحليصة أميمة جشي، والناشطة في العي الشريقي رحاب بشتاوي، والناشطة من حي الألمانية زندة شمشون، والمستشار التنظيمي مرزوق حلي، والمحامي سامي شريف عضو لجنة متولي الأوقاف في حيفا، ومدير بيت النعمة جمال شحادة، ومدير نادي المستين في وادي النسناس

# لما تصل الفهوة... فتش مَلِحْ جُوح ابو سلمى قهوة بيتكية بتقوم بالواجب

المزيد من وادي الصليب. أنا أريد أن أحافظ على هذا الجيّ وھوئته التاريخية وخدمته للمجتمع العربي في حيفا واحتياجاته في السكن والثقافة، فالمدينة التي لا تحافظ على تاريخها ومضامينها وعراقتها وحضارتها، لن تستطيع صناعة مستقبل أفضل للأجيال القادمة».

وأضافت كاليش قائلة: «سأعمل على تطبيق المساواة الحقيقية في حيفا. كان طفل في حيفا سيحصل على كل الخدمات والميزانيات بشكل متساوٍ، بدون أي تفرقة أو تمييز، سأعمل على تطوير جهاز التربية والتعليم العربي كقيمة عليا، وتعزيز جهاز التربية اللامنهجية والمراكز الشبابية والبرامج الثقافية». وطرقت كاليش في حديثها إلى أنها ستعمل على «الحفظ على البيئة، وتوفير حلول سكنية ومشاريع إسكان جديدة تلائم احتياجات المجتمع العربي، والتخطيط اللائق لتجديد الأحياء العربية القائمة، وتطوير مخططات لحفظ على الأحياء التاريخية العربية وترميم المباني التاريخية في الأحياء العربية، خصوصاً في حي وادي النسناس، كما تطوير البني التحتية والمواصلات العامة، وخصوصاً أزمة السير والازدحامات في بيروت».

وأكملت كاليش في حديثها على أن المساواة والحياة المشتركة في المدينة قيمة عليا بالنسبة إليها، بدون علاقة بأي اعتبارات سياسية ضيقة، مشيرة إلى أن «المجتمع العربي في حifa شريك كامل وتابع في اتخاذ القرار البلدي، وجزء مركزي وجوهري في المدينة بدون علاقة بالتمثيل السياسي»، ملتزمة إقامة سلطة بلدية لتطوير الحياة المشتركة ومنع التمييز على خلفية قومية أو دينية أو عرقية، وطرق عمل جديدة لمشاركة الناس الفعالة في

واختتمت كاليلش حديثها قائلة: «البلدية في عهد جديد وستغير جميع طرق التعامل مع السكان في المدينة، ومع السكان العرب بالذات، من دون مصالح شخصية، ومن دون وساطات ومحسوبيات، سنعمل معًا من أجل خدمة هذه المدينة وتطيير المساواة لكلا سكانها».

على أهمية الحفاظ على حقوق المجتمع العربي، مشددة على أهمية ضمان التمثيل العربي في اللجان والشركات البلدية والاهتمام بالحفاظ على ودعم الأوقاف العربية الإسلامية والمسيحية في حيفا. وتحدّث فهيم دكور، مدير نادي المستين في وادي النسناس، مؤكداً على أهمية تطوير تنمية للمسنين في الأحياء العربية وتطوير مراافق وخدمات البلدية للمسنين.

وتتحدث د. حاتم خوري مشدّداً على أهمية هذا اللقاء، ومعتبراً هذه العلاقة وهذا التوجه نقلة نوعية في التعامل مع المجتمع العربي في حيفا، مؤكّداً على أهمية العمل الفعليّ على تطبيق الالتزامات والمطالب المطروحة لخدمة المجتمع العربي، وتطوير مكانة حيفا على مستوى جذب

وتحدث فاخر ببادسة، مدير التلفريك ستيلار مارس، مشدداً على أهمية اللقاء معالجة قضايا المجتمع العربي والحفاظ على حقوقه وهويته، مشيراً إلى أن التعامل مع البلدية ورئيسة البلدية سيكون مختلفاً هذه المرة، بعيداً عن الوساطات والمحسوبيات والمصالح الشخصية على حساب المجتمع العربي، بل سيكون بالتواصل والتأثير المباشر والمشاركة الفعالة للمجتمع والسكان في اتخاذ القرار البلدي وفي وضع السياسات المؤثرة على حياتنا.

د. عينات كاليش: «هدم وادي الصليب هو هدم لتاريخ المدينة، لن اسمع باستمراره»  
ورجحت د. عينات كاليش، رئيسة بلدية حيفا، بالحضور  
مؤكدة أنها تلتزم التزاماً كاملاً بكل القيم والمبادئ التي  
تحث بها الحضور، مؤكدة أن هدفها «منع التمييز وإنماء  
عهد التمييش، وبناء مستقبل جديد للمجتمع والأجيال  
الشابة العربية في حيفا». وأضافت قائلة: «الهدم في وادي  
الصلب أمر مؤلم جدًا، تقشعر له الأبدان، وجريمة  
حق المدينة، وهو هدم لتاريخ هذه المدينة، سأفعل كل  
ما بوسعي لإيقاف المشاريع الجديدة المخططة ومنع هدم



في العمل البلدي.

وأشارت الناشطة فدوى سروجي من وادي الجمال، إلى أهمية الحفاظ على حي المحطة في ظل مخطط فتح واجهة البحر الذي يهدّد وجود هذا الحي، ولأن أهمية تطوير حي وادي الجمال وبيناء أطر تربوية وحضانات تخدم المجتمع العربي، كما أشارت إلى حقيقة أن الحياة المتردكة في الحي تحتم بداية الاعتراف باسم الحي التاريخي «وادي الجمال» وإرجاعه على الآلافات ومدخل الحي، وأضافت الناشطة أميمة جشي من حي الحليصة، مشيرة إلى أهمية توفير حلول إسكان للأزواج الشابة العربية، وتدخل البلدية في فتح العمارات المغلقة ومنح القروض البنكية للسكان في الحليصة ووادي النسناس والبلدة التحتا، وأشارت الناشطة رحاب بستاوي، من الحي الشرقي، إلى أهمية التوجيه الدراسي ودعم الشباب في الحي، إضافة إلى الحفاظ على الأمن والأمان وزيادة المواصلات العامة، وأشارت السيدة خلود فوراني - سرّة، موظفة في الجمعية وقاطنة في حي وادي النسناس، إلى أهمية الحفاظ على روح المكان والبشر أثناء ترميم الحجر، والتركيز على العمل الجماهيري والاجتماعي ومشاركة الناس، وتحدث المحامي ناصر نصر الله مؤكداً على أهمية التركيز على الأمان الشخصي للمواطن الحيفاوي، وتوفير برامج لتحسين التربية والتعليم العربي في حيفا، وأضافت المحامية سناء - سرّة مشهدة

صُنِعَ مستقبل المدينة وحياتها اليومية».

نশطاء الأحياء والهيئات الجماهيرية: قضايا جماعية ومتطلبات حاراتية

وتحدث رئيس لجنة حي عباس، المهندس إيهاب حبيب، مؤكداً أهمية توفير حلول حقيقة لأزمة مواقف السيارات والاختناق المروري في حي عباس، وعدم زيادة الاكتظاظ في الحي، وشدد على أهمية دعم المدارس العربية الأهلية في حيفا من ناحية المباني والموارد. وتحدث المهندس هشام عبده عضو البلدية السابق، وعضو لجنة حي عباس، مشيراً إلى أهمية محاربة العنصرية وتطبيق المساواة في المدينة وتوفير حلول جيدة للأحياء العربية. كما تحدث مدير بيت النعمة، جمال شحادة، مشدداً على أهمية تطوير برامج وحلول لدعم الشبيبة في خطرو ومشاريع اجتماعية لمحاربة العنف والمخدرات والجريمة.

وأكّد المحامي عبد عودة على أهمية دعم الشباب العرب والمبادرات الاقتصادية والمصالح التجارية، وتوفير الملاجئ في الأحياء العربية وترميم الأرصفة والحيز العام، لضمان الأمن الشخصي، إضافة إلى تخفيط المسافن للأزواج الشابة. كما تحدثت المحامية سمر قدحة، مركزة العيادة الحقوقية في كلية الحقوق في جامعة حيفا، عن أهمية دعم السكان المحميين في بيوت تابعة لشركات حكومية ك«عميدار»، وأهمية ضمان الحقوق وخصوصاً حقوق الأسكان للسكان العرب، وتطوير مشروع لإنشاء السكان



# حملات شهر الأعياد في

# فروع ماجد

بابا جان				
بابا جان				
بابا جان				
بابا جان				
بابا جان				

لا ازدواجية في الحملات



الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 6.12.2018 أو حتى نفاد المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجية في الحملات

\* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت، احتمال الخطأ وارد ومردود

استهلاك الكحول بكميات  
كبيرة يشكل خطراً على الحياة  
ويضر في الصحة



# مفتوح 7 أيام في الأسبوع

עוף שלם טרי 	פרגית עוף טרי חזה עוף טרי 	בשר בקר טחון 	בשר עגל טרי 	כבד עוף טרי 
₪ 8.90 1 ק"ג עד 5 ק"ג	₪ 60 3 ק"ג	₪ 100 3 ק"ג	₪ 44.90 1 ק"ג	₪ 30 3 ק"ג
כנפיים עוף טרי 	כרעים עוף 	כבש אחורי 	טונה פסיפיקו 95/3 95 גרם 	סוכר שפודן, קמח מפרץ 
₪ 30 5 ק"ג	₪ 50 3.5 ק"ג	₪ 49.90 1 ק"ג	₪ 8.90 1 ב"ג	₪ 1.90 1 ב"ג מוגבל ל-5
תה ייסוצקי 100 שקיקים 	קפה נחלה ירק 1 ק"ג 	קפה ג'ייקובס 300 גרם 	בריליה מגון צורות 500 גרם 	מאגדת מיני קרלוי 12 יח' 
₪ 9.90 1 ליטר מוגבל ל-2	לחם אחד פרום 	עמק פרום בمعدינה 	מרק נעם עוף 1 ק"ג שקיי מארק אסם 400 גרם 	שוקולד עילית 850 גרם שקיית 
₪ 3.90 1 ליטר מוגבל ל-2	10 ב"ג 2	15 ב"ג 400 גרם	7.90 1 ב"ג	13.90 5
קפסופ אסם 	רסק עגבניות פריזה 600 גרם 	רסק עגבניות יכין 100 גרם 	מיומ תלמה 500 גרם 	מגון סpagetti סילבה 400 גרם 
₪ 7.90 1 ליטר	12 ב"ג 3	10 ב"ג 10	7.90 1 ב"ג	10 ب"ג 5
שניצל אצבעות 700 גרם 	פטריות חתוך ויליפוד 300 גרם 	שמן שוקהה 3 ליטר 	шибולט שוועל קוואקר 	חול חתולים 10 ליטר 
₪ 17.90 1 ליטר	10 ב"ג 3	17.90 1 ליטר בכיניה מעל 100	7.90 1 ב"ג	24.90 1

## مجموعة أزياء إنتر جيّز المسوقة للماركات التجارية في مجال الموضة واللابيف ستايل: مستمرون بالتوسّع بافتتاح فروع NYOU موحّدة الماركات



هذا ويُشار إلى أنّ هذا هو الفرع الثاني في الشّمال بعد افتتاح فرع يركا.

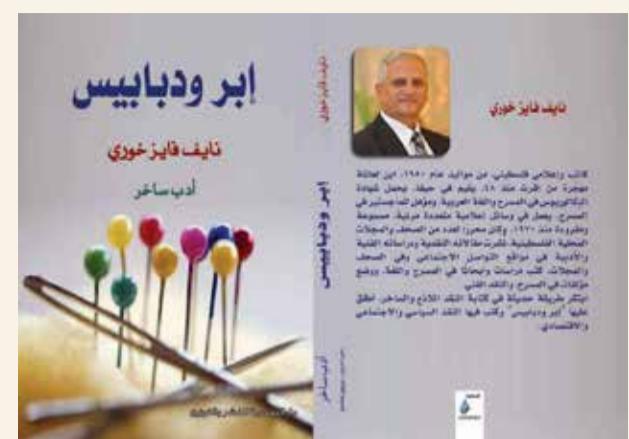
**إنترجيّز**

مجموعة أزياء «إنتر جيّز»، وكيلة تسويق ماركة الموضة الإيطالية REPLAY في البلاد، تأسست عام 2007 مع حصولها على الوكالة. وعام 2008 توسيّع في نشاطها وحصلت على وكالة تسويق وتوزيع ماركات أزياء للنساء والرجال: ماركة STEVE MADDEN الرائدة في عالم الأحذية للنساء، الرجال، والأطفال، وماركة PEPE JEANS-LONDON التي عاد إلى البلاد العام الماضي، وماركة GUESS العالمية المتميّزة بالجزادين ونمط الحياة الأنثي للنساء والصبايا، وكذلك ماركة الرياضة ADIDAS.

حيفا - مراسلنا - بآجواء رائعة ومشاركة واسعة، افتُتح، مساء أمس الأول، الأربعاء، فرع شبكة nyou للملابس في مجمع بيج فاشن في مدينة الناصرة.

وتتميز فروع الشبكة بتسويق جزادين وأحذية STEVE MADDEN والمزيد من الماركات العالمية مثل، REPLAY, PEPE JEANS, ADIDAS, GUESS. هنا وتوفّر الشركة ملابس للنساء والرجال في المجموعات الجديدة. وقد شارك في الافتتاح جمهور كبير ومن بينه فنانون ولاعبو كرة قدم، وبحضور مدير الشركة، نيتسان كنكان، ومديرة التسويق، شيري دروري.

## إبر ودبابيس في كتاب



حيفا - مراسلنا - يعكف الزميل نايف خوري على وضع الممسات الأخيرة لكتاب بعنوان «إبر ودبابيس»، وهو عبارة عن الزاوية الأسبوعية التي يكتبها الزميل نايف خوري ويوقعها باسم أبو إلياس، وتتفّرق «حيفا» بنشرها كل أسبوع.

وقد لاقت هذه الزاوية رواجاً في أنحاء العالم العربي، بعد نشرها في صحيفة وموقع حيفا، وصفحة الزميل نايف خوري في «فيسبوك». ومن المقرر أن يصدر هذا الكتاب عن «دار السكريّة» في القاهرة، والتي تتصدر المؤلفات المميّزة للمبدعين العرب بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية.

وقد اتفق على أن يتم إصدار الكتاب قريباً، وعرضه في المعرض الدولي للكتاب في القاهرة، الذي سيقام الشهر القادم والذي يليه. وينذكر أن «دار السكريّة» لها فروع في عدد من العواصم العربية والأوروبية والآسيوية، ومنشوراتها تلقى الرواج في جميع الأوساط الثقافية. وقد قال الأستاذ الدكتور محمد سلامة، مدير عام «دار السكريّة»، إنه يتبع نشر زاوية إبر ودبابيس منذ مدة عبر موقع حيفا، ثم تواصل مع الزميل نايف خوري وأثمر هذا التواصل الاتفاق على إصدار الكتاب.

ومن ناحية ثانية أعدّت الدكتورة عدالة جرادات مقدمة خاصة لكتاب «إبر ودبابيس»، وهي مدير فرع «دار السكريّة» في فلسطين.



جادة هنّسي 35 الفرع الجديد (بالقرب من مقهى طبّي الكرمل) | 077-4500969 | 077-4500970 | 054-4205273



# اثاث البستان يركا



**36x230**  
₪ قسط

طقم تركي ٣+٢+١+١



**36x166**  
₪ قسط

طقم زاويه راقي



**36x180**  
₪ قسط

طقم ركابينر ٣+٢+١



**36x390**  
₪ قسط

غرفه خشب ملان +  
خزانه ٦ ابواب

امكانية الدفع حتى **60** قسط

[www.albostn.com](http://www.albostn.com)

يركا المنطقة الصناعية: 04-9562353

## جولة تعليمية في شركة أُفَا - أُوميچا ومستشفى العائلة المقدّسة



المقدّسة وطاقم الأطباء والممرضات ومديرة العلاقات العامة. وقد أتى مدير المدرسة، المري باسم جمال، على جهود معلمي موضوع الإلكترونيكا، المربين إيهاب صبرا وقسطنطين عيساوي، على جهودهما الجبارية لتوسيعية الطلاب وإسهامهم المعرفة العلمية والعملية، من خلال زيارات لشركات هايتك، مصانع، ومؤسسات طبية مختلفة.

لماكحنة مرض السرطان. وقاموا بجولة طويلة وشيقّة في الأقسام المختلفة منها: قسم الخدج، قسم الولادة الجديد الذي سيتم افتتاحه قريباً، والمزود بأحدث الأجهزة والتقنيات الطبية، حيث استقبلتهم السيدة أوديت شومر، مديرية العلاقات العامة، حيث رافقهم في زيارتهم للمستشفى. كما سمع الطلاب شرحاً عن المستشفى منذ إقامة كنيسة مريم الطفلة حتى يومنا هذا، ومراحل تطور المستشفى وتزويده بأحدث الأجهزة الطبية، من قبيل جهاز الفحص بالرنين المغناطيسي، حيث استمعوا لشرح وافي عن وشاهدوا عمل الجهاز صبرا، الذين عبروا عن شكرهم وامتنانهم لجمعيّة المضيّفين، إدارة شركة أُفَا - أُوميچا والمهندسين العاملين في الشركة، وإدارة مستشفى العائلة

الناصرة - مراسلنا - نظمت مدرسة راهبات إلكترونيكا - تخصص هندسة طبية، في مدينة الناصرة. حيث زار الطلاب شركة أُفَا - أُوميچا، وكان في استقبالهم مؤسس الشركة، المهندس عماد يونس وزوجته المهندسة ريم يونس، المديرة الإدارية للشركة، والتي شرحت للطلاب، من خلال حديث شيق، عن المسيرة التعليمية والمهنية في هذا المجال، حيث تحدثت عن مسيرةها التعليمية والمهنية. ثم قابل الطلاب المهندسين: علا بشارات، نتالي مباركي، زهور مرعي، وبشارة سروجي، حيث أسلبوا بإرشاد الطلاب وتعريفهم بموضعيات الهندسة المختلفة وإمكانيات العمل في مجالات الهيكل ودمجه في مجالات الطب والهندسة الطبية.

بعدها زار الطلاب مستشفى العائلة المقدّسة (النمساوي) بالتنسيق مع الممرضة نبال بابا، وكان في استقبالهم الممرض وائل مسلم - الممرض المسؤول في قسم غسيل الكلى، حيث شرح لهم حول كيفية عمل أجهزة غسيل الكلى. كما استقبلتهم السيدة أوديت شومر، مديرية العلاقات العامة، حيث رافقهم في زيارتهم للمستشفى. كما سمع الطلاب شرحاً عن المستشفى منذ إقامة كنيسة مريم الطفلة حتى يومنا هذا، ومراحل تطور المستشفى وتزويده بأحدث الأجهزة الطبية، من قبيل جهاز الفحص بالرنين المغناطيسي، حيث استمعوا لشرح وافي عن وشاهدوا عمل الجهاز بشكل عملي من خلال عملية إجراء فحص حقيقي لمريض. والتقي الطلاب الباحثة الدكتورة رفيدة مروات يعقوبي، التي تعمل في مجال الأبحاث

## الكلية الأرثوذكسية العربية تستنكر

### جريمة قتل الطالبة يارا أيوب



حيفا - مراسلنا - استنكر مجلس الطلاب والهيئة التدريسية في الكلية الأرثوذكسية العربية بحيفا بشدة جرائم العنف المتفشية في مجتمعنا، ودعوا جميع المؤسسات الرسمية وغير الرسمية ل القيام بدورها لمحوها لمحوها هذه الظاهرة المخيفة، التي باتت تهدّد حياتنا ومستقبلنا.

وقد جاء في بيان الاستنكار: «لقد هزّنا من الأعماق قتل يارا أيوب، طالبة الصفّ الحادي عشر في مدرسة فم الذهب بالجش، وهي ما زالت في مقتبل العمر تبحث عن أحلامها. نقدم تعازينا الحارة لعائلة الفقيدة وزميلاتها ومعلماتها ومعلمّتها، وكلّ من هزّته هذه الجريمة الشعة». وأضاف البيان: «كفى للقتل وكفى للاعتداء على النساء. أن الأوان لكي يعمل الجميع على إخماد نار العنف، قبل أن تحرق ما ناضلنا من أجله عشرات السنوات».



## كونسيرت "الموسيقى جسر للتأخي والسلام"

السبت الموافق 01/12/2018 الساعة الثانية عشر ظهراً (12:00)

في كنيسة ماريونا، شارع ماريونا 23 حيفا.



ثمن التذكرة  
50 شاقل

اهلا وسهلا



بيع وتصليح جميع  
الادوات الموسيقية الوادي



جمعية الكرمل للموسيقى هاتف: 04-8621041 شارع يافني 16 حيفا.  
alberbalan@gmail.com



# מרכז הבשר

₪ 65	1 كيلو رقب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

## اسعار جنوبية

₪ 99	7 كيلو فخذ دجاج
₪ 99	4 كيلو برغيوت
₪ 99	5 كيلو صدر دجاج
₪ 49	6 كيلو جنحان



\*الجملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

# مهرجان الشام 2018

## حيفا تحتفل بالمطبخ العثماني

### 2018\12\7-6 في البلدة التحتا!



برنامج المهرجان زخم و مليء بالمأكولات والمذاقات الشهية والفعاليات المخصصة للمطبخ العثماني، بالإضافة إلى ذلك هناك ندوات حوار مع نخبة من الخبراء والمختصين الذين سيتحدثون عن المطبخ العثماني عن تراثه، تاريخه، والشغف الشديد الذي يشهده الكثير تجاهه.

والمأكولات على المهرجان لم ينسوا الأولاد، فنجد في المهرجان فعاليات للأهالي والأولاد الذين سيبذنون معاً إمبراطورية وسيزورون عالماً كله تركياً. بشكل خاص وبمناسبة المهرجان تُبعث الإمبراطورية العثمانية من جديد مع تفسير خاص للأولاد الصغار، حيث ممثلون مسرحيون من مجموعة "عُسْكِي بما" سيرتدون ملابس من الفترة العثمانية وسيقومون بأدوار شخصيات من أرجاء الإمبراطورية؛ وسيكون بإمكان الأولاد، أيضاً، أن يتذكروا. كما سيقوم هؤلاء تركي بالتنقل بين الأهالي وسيقدم لهم القهوة، الشاي، والبلاطمة على طبق خاص؛ وفي زاوية الشيش - بيش سوف يلعبون ألعاب أولاد تقليدية من إسطنبول.

أن كلمة كباب (وهي تركية) تعني اللحم المشوي. وفي تركيا أنواع كثيرة من الكباب وهو متراوحة النعومة جداً. بالإضافة إلى هذه الوجبات هناك العديد من الأطباق المتميزة والخاصة من المطبخ العثماني في مطاعم البلدة التحتا، على غرار شترول وسمسمة ولحظة وحمص أبو مارون وحمص رامي، والمزيد، والتي سيقدمها كبار الشيفات في البلاد، مثل يسرائيل أهروني وحايم كوهين وچيل هوڤاف وهيلا أبريت وغيرهم.

هذا وخصوصاً من أجل المهرجان قامت نخبة من الخبراء في مجال المأكولات المحلية بتحضير ولافتة مطعم «موائد السلطانين»، يتم فيها تقديم مأكولات تعيد إلى الذكرة تاريخ الإمبراطورية العثمانية، واحدة منها:

وجبة عشاء شامية أورفلية وأناطولية، حيث يستضيف الشيف

كما ستقام ورشات طبخ تركي لتعلم الطبخ والتعرف على المواد الخام التي تصل من جميع أرجاء الإمبراطورية العثمانية، وتذوق الوجبات التي تميز أكثر من أي شيء آخر المطبخ التركي.

بالإضافة إلى الورشات هناك جولات في أرجاء الإمبراطورية والتي ستقود المشتركين إلى رحلات شهية ومشوقة في أنحاء الإمبراطورية العثمانية والمطبخ التركي، بإرشاد تعمما سوبول: جولة طعام في شارع حيفاوي - من العصر العثماني وحتى يومنا هذا، وجولة طبوية بين ماضي حيفا ومستقبلها، وتلبية نشأت عباس في مطعم سنكري، يحمل اسم المدينة المعروفة أورفلي في تركيا، والكثير من الناس لا يعرفون الجولات الممتعة.

لجميعون أسماك - سيقدم الشيف صلاح كردي في مطعم «جاكو مأكولات بحرية» تفسيره المُحَمَّل بهذه الوجبة، ك الخليط من لحم السمك المتبل داخل عجين يتصاعد منه البخار الذي يمتثل كل المذاقات.

دولما الملفوف - سيقدم الشيف دخل صفدي صيغة خاصة لهذه الأكلة في مطعم «هنمال 24». الدولما هي اسم للخضرة المحشوة (من كلمة دوليري محشو) والتي تحمل مكاناً مركزاً في المطبخ الشرقي، التركي، ومطبخ دول وليلان آخر.

لجميعين كونفي (confi) سمك يقدم مع طحينة يوغورت - سيقدم الشيف عمر علوان في مطعم

«تلبيوت» صيغة لجميعين غنية بالمذاقات، إلى جانب طحينة يوغورت منعشة.

كُفتة - كفتة الشيف علي خطيب ستقدم في «لبيرة» محسوسة بالجبن مع خصبة مشوية على فوكاتشيا وسلطة أعشاب. في الشرق وفي تركيا يستعملون الكلمة الفارسية كُفتة لوصف كريات اللحم المشوي، الساخن والمشبع بالصلصة.

لhma بعجين - سيقدم الشيف شادي بشارة تفسيراً شرقياً آنياً في مطعم «تشيز» لهذا الطبق المعروف، سيملاه باللحم الشري وفوقه سيرش صلصة منعشة من يوغورت الماعز وتوابل عشبية، بالإضافة إلى كريم باذنجان مدحّن وجلي فلفل.

كباب أورفلي مع فستق حلبي - سيحضره الشيف نشأت عباس في مطعم سنكري، يحمل اسم المدينة المعروفة أورفلي في تركيا، والكثير من الناس لا يعرفون الجولات الممتعة.

حيفا - مراسلتنا - ستحتفل البلدة التحتا في مدينة حيفا، يومي الخميس والجمعة من الأسبوع القادم، بـ «مهرجان الشام»، وذلك للسنة الرابعة على التوالي، والذي سيكرس كله للمطبخ العثماني. وذلك من خلال أيام المهرجان، فوجبات السلاطين في قصور الإمبراطورية العثمانية تعود إلى الحياة من جديد. الطباخات والمخبوزات والمحاشي والعقبات (الحلوى أو الفاكهة التي تؤكل بعد وجبة الطعام) التي تطورت في إطار الثقافة (الحضارة) الواسعة النطاق والمشعبية سترتدي ملابس العيد. ذلك إلى جانب القدور التي ستغلي فيها مأكولات معروفة أكثر وأقل، كما ستقدم مجموعة مختارة من الوجبات الخاصة وستقام فعاليات مشتركة بين الأولاد والديهم ومناقشات وورشات عمل لجميع الأجيال، وجولات وعروض موسيقية كلها مكرسة للثقافة العثمانية.

هذا وبمناسبة المهرجان ستستضيف مطاعم البلدة التحتا كبار الشيفات في البلاد، والذين سيقدمون وجبات من جميع أرجاء الإمبراطورية العثمانية والمطبخ التركي. وستُبَاع وجبات المهرجان بسعر لا يتعدي الـ 40 شاقلًا جيدًا.

وإليكم في ما يلي مذاقات من قائمة الأطعمة التي سيقدمها الشيفات في مطاعم البلدة التحتا: بقلالي إينجينار - سيقدم الشيف جلال سالم في مطعم دوناتيلا صيغة خاصة به لطبق البقلالي إينجينار الكلاسيكي، المكون من طبقة أولى من الأرضي شوكى والفول الأخضر الطري، والذي يقدم بارداً غالباً مع أنواع مقبلات (مارا) مختلفة.

جمعية الكرمل للموسقي تقدم

## كونسيرت «روندو»



الاحد الموافق 02/12/2018 الساعة السابعة مساء في كنيسه ماريونا الإنجيلي - شارع ماريونا 23 حifa.

### برنامج

- كلمة رئيس الجمعية - السيد سليم حاوile.
- اوركسترا الكرمل - بقيادة المايسترو البريلان.
- عازف الاورغ الكنائسي العالمي - هانس دومبر.
- عازفة الكلارينت العالمية - عيريت جبرائيلي.
- فرقة متسلول - بقيادة نينا لبنسون.
- معرض رسومات - للفنان روني عيسى.



ثمن التذكرة  
20 شاقل



اهلا وسهلا

جمعية الكرمل للموسقي هاتف: 04-8621041 شارع يافني 16 حifa.  
alberbalan@gmail.com



بيع وتصليح جميع  
الادوات الموسيقية الوادي  
36





# MEAT HOUSE

צלעות טלה  1 ק"ג ₪ 99	ステーキ סינטה טרי  1 ק"ג ₪ 99	ステーキ אנטריקוט טרי  1 ק"ג ₪ 129	ステーキ פילה טרי  1 ק"ג ₪ 139
בשר טחון טרי  2 ק"ג ₪ 99	בשר טרי  2 ק"ג ₪ 99	קציצות כבש  2 ק"ג ₪ 99	שיפודי פרגיות  2 ק"ג ₪ 99
כבד עוף טרי  1 ק"ג ₪ 19	שニツル טרי פרוס ונקי  3 ק"ג ₪ 99	שוקיים עוף טרי  4 ק"ג ₪ 99	כרעימים עוף טרי  6 ק"ג ₪ 99

פתוח בימי שני – שבת 19:00–8:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריית המזורה) חיפה, 054-7200606, 04-8512244

# سلطاتنا المحلية بين كفني الميزان<sup>(2)</sup>

كتبت: رقية عدوى؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبي



محمد صالح العودة

تشير التقارير الأخيرة إلى ارتفاع ملحوظ في عدد ونسبة

المتحققين بالتعليم العالي ودراسة الألقاب المتقدمة، في جامعات وكلّيات البلاد خارجها، ويدور الحديث عن عدد ونسبة الطالب العربي عموماً والإثاث حصرًا، ما يدلّ على ارتفاع الوعي من جهة، وإن كانت نهضة مجتمعنا المرجوحة تحتاج إلى أكثر من ذلك كثراً وكثيراً، ومن جهة أخرى فإنها تدلّ كذلك على أنَّ الأجيال الجديدة المتعاقبة تجذب للتعزيز من مكانها من خلال العلم والتعلم.

للعلم والمعرفة مكانة في تقدم المجتمعات، رفعها، ومساهمة جادة في تحقيق هضبة حقيقة تطول جميع المجالات والاتجاهات؛ فمعظم التغيرات الحقيقة بدأ من الجامعات، التي أخذت - في نهاية المطاف - إلى تغييرات وتغييرات فعلية-حقيقية بدأ من الجامعات، التي

تقودها وترسم مسارها على أرضية فكرية-معرفية خصبة، تعرف كيف يمكن أن تقاد الثورة الحقيقة لتقضي على الثورة المضادة، وهنا لا بدّ من استحضار أحداث مايو 1968 في فرنسا، التي بدأ كحركة احتجاج ضيقة في إحدى جامعات باريس، ضدّ قرار تعسفي بحق طالب يهودي-أماني مهاجر، حيث قامت حركة التضامن معه في الجامعة، وسرعان ما امتدت إلى سائر جامعات فرنسا، وقد كانت نقطة التحول انضمام أبرز

الوجوه الفكرية-الثقافية والفنية في المجتمع الفرنسي: جان بول ساتر وسميون دي بوغوار وغيرهما، هذا بالإضافة إلى العمال الذين انضموا للحركة الاحتجاجية مطالبين برفع الأجور وبعض الإصلاحات الإدارية، وقد تكامل الثالث: العمال، الطلبة، والفنانون-المثقفون ليكون الاحتجاج جذرًا ضدّ سلطة وأبوية شارل ديغول والحزب الشيوعي، الرأسمالية والبيروقراطية الحزبية، ضدّ المديرين والنقيبين، ضدّ مجتمع

كامل متكملاً يعمل على تفريح السلع من القيمة والروح، وهو بذلك يُمْيِّز ملامحه الجبوتية والواقعية، وقد شكّلت هذه الأحداث وأوّل الثورة فيما بعد حدثاً فارقاً ومفصلياً، حيث جعلت ما قبلها يختلف كلياً عمّا بعدها، من خلال إعادة ابتكار الفلسفة وفقاً لـ«يُلْقَاعَ» الجيل الجديد المتعلّم، المتنور، الثنائي، والمحطم لقيود المجتمع البالية.

يقول الكاتب والصحافي البريطاني، دانييل سينجر: «طفرة هائلة من الحسن الاجتماعي والتلاحم اجتاحت أولئك الذين كانوا ينظرون إلى أنفسهم من قبل على أنّهم ذمّي معزولة وعاجزة، تحكمها مؤسسات لا يستطيعون السيطرة عليها أو فهمها». هذه الأحداث وكلّ ثورات العالم لها ثمنها البشري والمادي على حِلْ سوء، وفي المقابل فتحت الطريق أمام التغيير الحقيقي-الفعلي في رباعية المجتمع: السياسة والمجتمع، الفكر والثقافة؛

فسياسيًا سقط نظام الجزائر دفعه الذي استقال عام 1969 في أعقاب استفتاء ضدّ إصلاحاته، لفتح بذلك فرنسا أبواب الإصلاحات السياسية، وتلتها إصلاحات قانونية ودستورية؛ وعلى المدى البعيد عزّزت هذه الانتفاضة الطلابية اليسارليس في فرنسا فعلاً، المجتمع الفرنسي، وأهمّ درس يجب أن تستخلصه هو أنَّ الثورة وتأثيرها منوطان بحرّاك فكري، ثقافي، واجتماعي؛ الأمر الذي افتقدته ثورات الريع/الخريف العربي

السبعينية الذكر، وكانت كالثورات التي عاثت في الأرض فساداً وخراباً.

هي محاولة لاستئناف النسخة الفرنسية ومقاربها من مجتمعنا المازوم، وللوهلة الأولى

تساءل عن دور ومحلّ الطالب الجامعيين من الإعراب في الانتخابات الأخيرة وفي «المعركة السياسية»، وفيما لخطاب مجتمعنا المازوم، دورهم الذي اقتصر لربما على اختيار الأفضل من بين السينتين مثلاً، البحث عن مشروع انتخابي حقيقي وواقعي بلا جدوى، أو السير وفقاً للمثل الشعبي القائل: «حطّ راسك بين الروس وقول يا قطاع

الروس»، أي أن يسير الطالب كمعظمنا وراء اعتبارات أخرى، وبينما أنَّ الحديث هنا وفي هذا المصمار قد جاء متّاخراً، وبالتالي يتحتم علينا - وبعد تشكيل السلطات المحلية - أن نتحدّث عن المرحلة الراهنة ولربما عن سبل تعزيز مكانة ودور الطالب بشكل عام، في البلدة والحيز السككي-المكاني عموماً، والجامعيين منهم بشكل خاص.

والشراكة الفعلية بين السلطة المحلية والمواطنين، المصلحة المشتركة، التغيير الحقيقي والنهضة المرجوة تستدعي - كما أسلفنا - تشكيل ثالوث متشابك؛ ضلّعه الأول تستدعي اهتماماً منقطع النظير بالمحور الثقافي العلمي في البلدة، وهو المحور

الذي اتضحت أهميّته وفاعليته في المجتمع وفي قيادة عمليات التغيير الحقيقة من خلال تمثيل الواقع الفرنسي عام 1968، وبالتالي يستدعي الأمر أن تهتم السلطات المحلية المنتخبة بالمدارس داخل كل بلدة وببلدة، الرفع من مكانة المعلمين ودورهم

الفعال في المجتمعات، لا سيما بالتزامن مع يوم العلم، ودعم المكتبات العامة ولربما افتتاح مكتبات عامة لإتاحة القراءة للجميع وجعلها في متناول أهل البلدة بلا استثناء، تنظيم أسيّرات ثقافية ومحاضرات علمية مختلفة وتبسيط فكرة «الصالون الثقافي-

الفكري»، حيث تتم فيه استضافة أصحاب تخصصات مختلفة وتجارب ملهمة لتقديم محاضرات دورياً تتناول محاور متعددة في الفكر والفلسفة، حوار الأديان، الصحة والطب، التاريخ والذاكرة، الغرباء وغيرها. وكذلك الاهتمام برابطة الأكاديميين

في البلدة وتشكيل رابطة إن استدعي الأمر ذلك، وببحث سبل تعزيز هذه الرابطة وتوفير الدعم اللازم لها، وتخصيص صناديق منح لدعم الطالب المحتاجين.

لا شك أنَّ الاهتمام بالمحور العلمي-الثقافي يعزّز من مكانة ما يُسمى بالطبقة الوسطى، تلك الطبقة التي عليها تعلق الأimal لمتمكن الانتقال السلس إلى «مجتمع مدنّي»، بعيداً عن الفكر الحمائي-القبلي.

.. يتبع..

## المصيبة والطامة



محمد صالح العودة

لم تأت السياسة الخارجية الحالية للإدارة الأمريكية بأي جديد، لكنها أكثر وضوحاً من دخول ترمب البيت الأبيض قبل عامين. الرئيس الأمريكي معروف بتصرّفاته الفظيعة ليس تجاه الأقلّيات فحسب، بل تجاه كلّ ما يخالفه، ينتقده أوباما غير ما يرى.

يلفت الأنظار في الآونة الأخيرة دفاعه اللاــمحذود عن ولــي العهد السعودي بعد اغتيال الصحفي جمال خاشقجي بطريقة وحشية، وهو الكاتب المقرب من النظام سابقاً والذي كان يقيم في أمريكا منذ 2017، تارــكاً السعودية بعد حملات الترهيب والاعتقالات التي قام بها ولــي العهد السعودي. كما كان كاتباً في صحيفة واشنطن بوست المعروفة، التي يكرهها ترمب ويصرّضها ضدّ مؤسّسها جف بيزوس، مؤسّس شركة أمازون وأغنى رجل في العالم حسب مجلة فوربس. الأتراك أثبــتوا ووزعوا، وجهاز الاستخبارات الســيــ آــيــ إــلــىــ خــلــصــ إــلــىــ أــنــ مــحــمــدــ بــنــ ســلــمــانــ

هو المسؤول المباشر عن مقتل الصحفي، من خلال معلومات وتحليلات جمعها وقدمها لمسؤولين في الإدارة من الحكومة والمعارضة. لكن ترمب أصرّ ولا يزال على أنّهم لم يتوصّلوا إلى هذه النتيجة، ما اضطــرــ بعضــ أــعــضــاءــ حــزــبــهــ وــغــيرــهــ منــ الــديــمــقــراــطــيــنــ إــلــىــ اــتــهــامــهــ بالــكــذــبــ عــلــلــاــ.

رافقت تصريحات ترمب المتتالية هبوطاً في أسعار النفط، وهو أمر قد طالب السعوديين

بالقيام به منذ توليه الرئاسة، وقد شكرهم على ذلك وطالب بالمزيد من التخفيفات.

صرح مرات عديدة أنَّ وجود النظام السعودي ضروري لضمان مصالح أمريكا،

إسرائيل، وحلفاءها في المنطقة، وقد بذل رئيس الوزراء الإسرائيلي جهداً للدفاع عن

ولي العهد كذلك.

تاريخ الولايات المتحدة مليء بخطف ودعم انقلابات عسكرية بمشاركة فعلية حول العالم، منذ القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا، إلى جانب الحفاظ على أنظمة استبدادية لا تبالي بحقوق الإنسان أو أي من القيم التي تتظاهر الإدارة الأمريكية بدعمها. كل ذلك تم تحت حكم الجمهوريين تارة والديمقراطيين تارة أخرى، بشرط أن تخدم هذه الأنظمة مصالح الولايات المتحدة ولا «تُتعدّى حدودها».

هناك نسبة غير قليلة من الدول، المنظمات، ووسائل الإعلام التي غيرت موقفها من ولــي العهد بعد العادلة، لكنَّ معظم تصريحاتهم محدودة، ولماذا الآن، فقط؟ هل كان النظام السعودي في أي لحظة نظاماً ديمقراطياً تُحترم فيه حقوق الإنسان والحرّيات والقانون؟ محمد بن سلمان جيء به من خلال مخطط لتوسيع الحكم على مدى طويل، حيث لا تكون هناك تغييرات جذرية تؤثــرــ علىــ مــصالــحــ أــمــرــيــكاــ وــإــســرــائــيلــ -ــ عــلــلــهــ دــرــىــ -ــ

في المنطقة، وفرض الهيمنة التامة على الشرق الأوسط. لقد تم تسويقه للعالم من

خلال حكومات ووسائل إعلام ترکــزــ علىــ إــصلاحــهــ كــإــلــهــارــهــ كــإــصــالــحــ

حاديــ معــ كــوــنــ الــعــكــســ تــمــاــ. وــرــغــمــ كــوــنــ ســرــيــالــيــةــ فيــ الــوقـــتــ ذــاــهــ، حــيــثــ كــانــ لــكــ اــرــمــاــ تــارــةــ أــلــىــ الــعــالــمــ

وــمــرــغــوــبــةــ -ــ إــضــافــةــ إــلــىــ كــوــنــ ســرــيــالــيــةــ فيــ الــوقـــتــ ذــاــهــ، حــيــثــ كــانــ لــكــ اــرــمــاــ تــارــةــ أــلــىــ الــعــالــمــ

حقــ قــيــادــةــ الســيــاــرــاــ مــثــلــاــ، إــلــىــ الســعــوــدــيــةــ -ــ إــلــىــ الســعــوــدــيــةــ تــدــافــعــ عــنــهــ وــتــرــعــاهــ. إــلــىــ مــتــىــ هــذــاــ النــفــاقــ؟

mahmood.audah@gmail.com

وانتعش من هالعيش الذي

بنيجي عبالي وساكنة بقلبي دوم

محبتك ما تركتني من وقتها يوم

خلتني اتفزل فيكي

وانا صاحي وبالنوم

وفخري فيكي

يزيد سنة بعد سنة

والليوم بتطلع عجو الكاية

عجو اليساوس والعاسية

بقول معقول العانف والظلّم

هالقتل واللؤم

دخل على احال بلاد

وقتل اجمل سوسينة؟؟

بنــتــعــمــرــ الصــبــاــ

كــلــهــاــ خــلــاــ وــطــبــاــ وــرــضــيــ

رغــبــهــ تــبــســطــ صــاحــبــهــ

يــخــلــلــهــ تــنــقــلــ

عــلــيــ يــدــ مــجــرــمــ جــبــانــ

خــســيــســ، ســافــلــ وــذــنــيــ؟؟

كيف ممكن جــشــ النــســمــاتــ الجــلــبــيةــ

الجــشــ إــلــ فــهــاــ الحرــيــةــ

تــنــحــوــ لــبــلــدــ فــهــاــ الــنــتــخــافــ

## بارا

وسام جورج أسمى

يا جــشــ الغــالــيــ عــلــيــ إــســقــعــيــ

وــجــعــيــ طــلــعــ وــمــاــ عــادــ فــيــ وــعــيــ

وــلــدــ كــنــتــ أــمــشــيــ بــطــرــقــاتــ

يــجــالــكــ، وــادــيــكــ وــبــادــرــكــ

أــغــيــ وــأــدــبــكــ بــفــرــحــاتــ

وــالــفــرــحــ يــمــلــانــيــ

وــبــيــعــيــ كــلــ الــدــيــنــ

كــرــتــ اــجــبــكــ

وــاعــشــ نــســمــاتــ

تــيــنــاتــكــ خــوــبــاتــ

تــفــاحــكــ وــكــرــزــاتــ

وــأــهــلــكــ اــجــســينــ أــهــلــيــ

وــفــيــنــ اــفــرــ وــأــغــتــيــ

شــعــورــ الــمــحــبــةــ بــيــنــ اــهــلــكــ

وــجــلــانــكــ

أــســعــدــنــيــ وــخــلــانــيــ

أــقــولــ يــاــ رــيــتــ اــبــقــ هــوــنــ

يتبع..

## الواقعية

رشدي الماضي



الواقعية تعكس الحياة... لذلك تؤكّد النظريات أنَّ الإيمان بها (الواقعية) لا يكون فعلاً إلا إذا أمكن التثبت منه بال مقابلة مع الواقع الراهن... وفي هذه الحالة ينظر الكاتب نظرية موضوعية ويعرضها على صعيد يستند إلى الخبرة اليومية... غير أنَّ الواقعية، خصوصاً في مجال المسرح، غير نظامية، لأنَّها تعتمد على ملاحظات المؤلف ومشاهداته التي قد يلوّنها بميله الخاصة من استحسان أو استهجان... وهذا يعكس ما نراه في الطبيعة كونها أكثر تدقّقاً علمياً في طريقها، وتحري الحقائق بدون ما تحيّز أو تتأثر... ولكلِّ المؤلف، خصوصاً المسري، يستخدم الجودة أو ما يُعرف بالمؤمن على الأسرار، نعم!!!

لبيدي وجهة نظره بواسطته... وهو ما استعراضت عنه الواقعية بما يُسمى بالمناقش... وهو شخصية ابتدأها كتاب المسرحية الفرنسية في القرن التاسع عشر، ليعبّروا سرّاً للمشاهدين عن الآراء المتضمنة في المسرحية... وهذا بخلاف مؤلف الطبيعة كما جيمس جويس، الذي يجعل شخصياته مُستقلةً عن آرائهم بذاتها... ومن الطبيعــيــ، وتحــنــ بــصــدــدــ الــحــدــيــثــ عنــ مــؤــلــفــ

ابتدأها كتاب المسرحية الفرنسية في القرن التاسع عشر، ليعبّروا سرّاً للمشاهدين عن الآراء المتضمنة في المسرحية... وهذا بخلاف مؤلف الطبيعة كما جيمس جويس، الذي يجعل شخصياته مُستقلةً عن آرائهم بذاتها... ومن الطبيعــيــ، وتحــنــ بــصــدــدــدــ الــحــدــيــثــ عنــ مــؤــلــفــ

ابتدأها كتاب المسرحية الفرنسية في القرن التاسع عشر، ليعبّروا سرّاً للمشاهدين عن الآراء المتضمنة في المسرحية... وهذا بخلاف مؤلف الطبيعة كما جيمس جويس، الذي يجعل شخصياته مُستقلةً عن آرائهم بذاتها... ومن الطبيعــيــ، وتحــنــ بــصــدــدــدــ الــحــدــيــثــ عنــ مــؤــلــفــ

ابتدأها كتاب المسرحية الفرنسية في القرن التاسع عشر، ليعبّروا سرّاً للمشاهدين عن الآراء المتضمنة في المسرحية... وهذا بخلاف مؤلف الطبيعة كما جيمس جويس، الذي يجعل شخصياته مُستقلةً عن آرائهم بذاتها... ومن الطبيعــيــ، وتحــنــ بــصــدــد



# بادارة: شربل مطر

فخاد مسح طازج  
(برغيوت)



3 كغم 99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم 99 ₪

دجاج طازج



1 كغم 12.90 ₪

شنител دجاج نظيف



3 كغم 99 ₪

جنحان دجاج طازج



4 كغم 50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم 99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم 99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم 99 ₪

كفتة مع بصل وبقدونس



1.5 كغم 99 ₪

عجل للروستو او لين امه



1.5 كغم 99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم 99 ₪

شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770





## أقدم كتابة عُثر عليها في القدس تاریخها قرابة 3000 عام

إن هذه الكتابة الكنعانية أقدم بما يقارب 2000 عام من الكتابة التي كان قد عُثر عليها في حي سلوان، وهي مكتوبة باللغة العبرية ويعود تاريخها إلى القرن الثامن قبل الميلاد.

وقد أجريت الحفريات الأثرية عام 2012 في القدس بالقرب من حائط المكي جنوب الحرم، بإدارة الباحثة إيلات مزار، بتعاون مشترك بين سلطة الآثار والجامعة العبرية في القدس، سلطة

تم خلال حفريات أثرية أجريت في القدس العثور على كتابة كنعانية نادرة جدًا، تاريخها القرن العاشر قبل الميلاد، قرابة 3000 عام قبل أيامنا. وقد تم العثور على الكتابة خلال الحفريات التي أجريت بالقرب من حائط المكي الجنوبي، الموجود ضمن حدود الحديقة الوطنية «حول أسوار القدس».

وتعتبر هذه أقدم كتابة تم العثور عليها في القدس حتى الآن

(الصورة رقم 1 - الباحثة إيلات

مزار تحمل الفخار وعليه منحوتة الكتابة - بلطف عن موقع الجامعة العبرية في القدس: <https://new.huji.ac.il/article/17870>). وقد

نُحتت الكتابة على حافة جرة كبيرة، وهي من أنماط الجرار المميزة للقرن العاشر قبل الميلاد. ووفقاً لشكل الجرة والأحرف تم تحديد تاريخ الكتابة إلى القرن العاشر ق.م.

(الصورة رقم 2 - توضيح للكتابة الكنعانية كما هي منحوتة على الجرة، من تصوير نوچا كوهن)، وهي الفترة الموازية في التوراة لفترة داود وسليمان الملك. ومن هنا



الصورة رقم 2

الحانق الوطنية، والشركة لتطوير القدس. وكما يبدو، فقد نُحتت الكتابة على الجرة قبل حرقها في الفرن. وقد تبقى من الكتابة، فقط، بعض الأحرف؛ ومن المحتمل أنها كانت تحيط حافة الجرة بأكملها. هذا وباعتبر هذا الخطُّ الخطأ الكنعاني الذي كان شائعاً في بلادنا خلال القرن العاشر، وقد كُتب على الجرة من جهة الشِّمال إلى اليمين. وتحمل الكتابة الأحرف: م، ق، ف، ح، ن؛ ومن المحتمل، أيضاً، حرف ل. هنا ويرجح الباحثون أن هذه الأحرف كانت جزءاً من اسم، ومن المحتمل أنه صاحب الجرة أو المصدر الذي منه أنت تلك الجرة.

وقد تم العثور على قطعة الفخار تحت أرضية أحد المباني، كما أن هذه الجرة، ورغم أنها مميزة للقرن العاشر قبل الميلاد، تشبه جداً الجرار المحليَّة التي شاع استعمالها خلال نهاية الفترة الكنعانية الأخيرة (1550 – 1200 ق.م.).



الصورة رقم 1

## إبر ودبابيس

### جرائم القتل

- كل ما قلناه شبابها، اغتالوها وما قدرت ننساء، شباب وشابات، نسينا احترام العلاقة، واحترام الإنسان. • كل ما قلنا لا يوجد أي سبب في الدنيا لقتل روح، زدنا موت وتقتيل. • ما بكفينا القتل بحوادث الطرق؟ أو الأمراض؟ أو الغرق؟ أو الحروب والدمار؟ • ما بكفينا احتقار للإنسانية، وكانتنا في غابة ملائكة وحوش تنهش بعضها؟ • ما بكفينا إهانات للروح، وتحقير للجسد، وبالتالي تحذير للإنسان، وهو الروح من الله.
- قتلواها في زهرة شبابها، اغتالوها وما قدرت تدافع عن نفسها. • هذا الاغتيال تكرر، والقتل ما انتهى من المجتمع، والغدر زاد. • كل ما قلنا زادت تربتنا، وأصبحنا متعلمين ومثقفين، زادت غرائزنا الحيوانية. • كل ما دعينا لنصرة المرأة، وتكريم النساء، زدنا قسوة عليهم. • كل ما اعتبرنا المرأة مساوية للرجل، جعلها الرجل هدفاً للاعتداءات والقتل. • كل ما قلنا ضروري، بل واجب نحترم المرأة، اعتبرناها فريسة سهلة. • كل ما طلبنا التوعية وعدم التفكير بالجنس لما نشوف المرأة، غمضنا عيوننا عن كل شيء إلا الجنس.

أبو إلياس

في القدس..

(وسواس نخاس)



هاسميك زياب

تواعدنا على العين

(تعلّلنا) بالحنين والأمل

إلى قدس الأقداس نمشي

شعبي يهتدى

بالعنوانين للبشرائر

فناجين القهوة

صدى موال

سنابكُ وحفر

كل الواقع في الأنحاء منفها

\*

عادت تغىي للأمل للإنسان

تروي بدايتها

مسارات ذاكرتها النابضة

تمعن فيينا بلا هواة

ذكريات تغتها

آلام القلم

تبعد صورة

تبعد آهه

قلم الجوع في الرواية

يسير إلى الربيع

إلى البداية

آلام المسيرة لمن يثور

(عروسة) جميلة كالخوف

لا تغير الأمل بأحزانها

فالخريف يجددها منارة

زنزانة الحرية في رحمها

مطارات البراق

القيامة كنائسها

جمرة من سيء فهمها

فوضى السياسة والانضباط

تنبهي بالوحى

نخاطر والبشرارة

أنباء الملوك والجديد

مأوى جراح المسيح

خريف وبداية

صوت نكبة الباكيات

تستعيد ذاكرة الغياب



משרדי ראשי: שדרת המגנים 58, חיפה | טל': 04-682-1816 | פקס: 052-377-49-49 | נייד: 048-540-450-04 | חפשו אותנו בפייסבוק



עו"ד סמיר ח'ורי - יו"ץ & מושוק נדל"ן



## مطلوب

مكتب مراقب حسابات في حيفا  
مدير/ة حسابات ومتمنن/ة (متמחה)

ارسال سيرة ذاتية الى office@siaga.co فاكس: 04/8512354

## للإيجار

المطران حجار طابق 3 (بنية 13 طابق) 100 م 5 غرف مكيفة  
+ شرفة مصعد مخزن و موقف

تاريخ الدخول: 2018/12/01 4300 شاقل

للتتفاصيل: 052/6977140

## للحصبة

בشد' רוטשילד 3 חדרים קומה 1  
משופצת ממרזגת  
מחיר 2900 ש"ח

(תיזוק רואיל נכסים 050-2401339)



бедך תביע ביתך؟ لتقييم سعر البيت مجاني اتصل: امير صفورى - امانة ومصداقية

### للإيجار

#### بمركز البلد

2 غرف مرممة مؤثث بالكامل يشمل كل شيء 2300 ش<>

#### العلبدندين مرممة بالكامل

5 غرف 120 متر، طابق ثاني موقف خاص منظر خلاب للبحر.

#### شارع كزوشى دمشق

غرف مرممة طابق 3 موقف سيارات مشترك 3000 لـ

#### مكاتب / تجاري

60 متر بالهادار قرب بلدية حيفا يصلح لدكانين او مكاتب 3000 لـ

مكاتب بمساحات مختلفة بموقع ممتاز عיר תחתית/كريتية الممشية

20/50/70/120 متراً ابتداء من 1000 لـ

### اراضي

3.7 دونم ارض زراعية على الشارع الرئيسي قرب يوكونعام  
(الموشبة) بسعر مغري.

فرصة لا تعوض !!! ارض زراعية (موشبة يوكنعم)

بيوكونعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1.35 دونم بـ 135000 لـ

قطعة ارض في شفاعمرو 600 متراً للعمارة.

### شقق للبيع

#### جديد بأجمل بناءة بمنطقة مطلوبة

4 غرف كبيرة مساحة 125 متر منظر خلاب يسحر الانظار للبحر وحدائق الهمائين، مصعد، موقف خاص ومخزن امكانية اضافة شرفة 15 متر

#### الكرمل الغربي

بينتهاوس 5 غرف جديد مع موقف 3 سيارات ومخزن سطح 120 متر منظر خلاب بنورامي

#### شارع كيساريا

2.5 غرف (توفيق طوبى) + سطح طابو 3 طابق

#### للبيع در 3 همس

كوج 4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن تسليم فوري 1590000 لـ

#### الجي الالماني انليلبي

3.5 غرف طابق ارضي + شرفتين مساحة 95 متراً مع امكانية لحديقة صغيرة ومدخل منفرد للترميم 1150000 لـ

شاردةوت القينوت 17 حيفا

טל': 058-7633398

חפשו אותנו בפייסבוק

**שרבל רוזה  
יועץ ומשווק נדל"ן בחיפה  
מוכר/ קונה דירה בחיפה?  
היום כולם יודעים למי לפנות  
טלפון: 054-6860638**



**מ Lager הנכדים הכי גדול בשוק!  
WWW.SHARBELNADLAN.COM**

لמכירה ברחוב יצחק שדה	لמכירה בכרמל צרפתי ברחוב ישעיהו	لמכירה ברחוב יד לבנים עליון, בבנייה חדש בן 4 שנים	لמכירה ברחוב בית לחם בכרמל צרפתי
<p>קומה ראשונה ( 3 מדרגות גישה ) דירה גדולה ב 120 מ"ר + מרפסת 9 מ"ר , גינה סביב הדירה בשימוש פרטי, משופצת ברמת בית מלון יוקרתי, תקרות גובהות, דירת 4 חדרים ( כולל מ"ד וחדר שינה ענק ) , חודי ארוןנות, מטבח מרוחה, 2 שירותים ומחלחת</p>	<p>קומה 3 , ב 75 מטר, 3 חדרים , מוארת ומרוחחת משופצת ברמה גבוהה, נוף מדהים לים הכל חדש תרשי אוור, צנרת חשמל ריצוף, עצוביים מגבס, מערכות תאורה ועוד.</p>	<p>קומה רביעית ואחרונה ב 50 מ"ר 2.5 חדרים ניתן להפרק בקומת ה 3 מעולה לשקיים עם תשואה 4.5% מתאימה גם לזוגות צעירים , פינוי מיידי</p>	<p>רחוב אדמוני פלג השקט והמבוקש קומה ראשונה , 4.5 חדרים, ב 95 מ"ר מרפסת ממש 12 מ"ר, מיחסן בטאבו דירה משופצת ברמה מלפני בשנה , הכל חדש סלון מרוחה, פינת אוכל, חדר שירות * גישה נוחה * מרפסת * מיחסן * משופצת דירה מהמתמתת מעולה למשפחאות</p>
<p>ב 20 מטר, מחלקת ל 4 דירות שמכניסות 7400 שקל כל חדש! תשואה מטוגרת של 7.8%</p>	<p>דירה מהמתמתה , משופצת ברמה גבוהה קומה שניה רק 25 מדרגות גשה בבנייה מטופח, ב 75 מ"ר, 4 חדרים הכל חדש רק להבאי את המחוודות מעולה לווגות, לשפחות קטנות ולמשקיים בלבמושבה הגראנטי וקרית אליעזר בדירות באלה לא חושבים פעמים</p>	<p>קומה שנייה, 3.5 חדרים, ב 90 מטר , מרפסתSSH משמש + מרפסת סגורה . דירה גדולה במצב מעולה , ניתנת לחלוקה , מעולה למשקיים ולמשפחות</p>	<p>בלב העיר התחתית מרחוב הליכה מהנמל שעומד להיבנות, מחנתה הרכבת , מכללה ובמוקדי העניין בעיר דירה משופצת, עם נוף נח קומה שלישי, 3 חדרים + מרפסות</p>
<p>דירה משופצת עם נוף מדהים לים 4 חדרים , מרפסת שמש , כחיה פרטית ומיחסן בבניין מטופח עם 2 מעליות ודלת אינטראקטו מעולה למשפחות, לבוא ולהתהاب</p>	<p>בבנייה חדשה (2002) עם 2 מעליות קומה ראשונה, 3 חדרים, ב 70 מ"ר גינה פרטית ומ芬קנת של 53 מ"ר בטאבו מחסן וחניה פרטית בהמגורשת נוף לננים הבאה אים מוקדי עיר במקום מנצחים קרוב לכל מוקדי עיר מעולה לווגות צעירים ונבוגרים עם גישה ללא מדרגות, מצוינת להשקעה.</p>	<p>בבניין עם מעליות, חניה פרטית ומיחסן קומתי, גישה ללא מדרגות, קומה 3, ב 116 מ"ר , 4 חדרים, חדר ארון, משופצת ברמה , הכל חדש נוו' מדהים לים ולואדי, מעולה למשפחות</p>	<p>קומה 3.5, ב 68 מ"ר , 3 חדרים 2 חניות פרטיות בטאבו , מיחסן קומתי מעולה להשקעה עם תשואה טובת אזור מבוקש לטודוניטים לייד המכללה האקדמית העברית ברח' החשמל קרובה לבביש דורוי שמודול לנווה שאנן, נוף למפרץ.</p>
<p>למכירה ברחוב יוסוף חג'אר</p>	<p>למכירה ברחוב ח'ורי בחיפה</p>	<p>למכירה בכרמל מערבי רחוב הדולב השקט</p>	<p>למכירה ברחוב זאב בנין שכונות נווה פז</p>
<p>דירות משופצת עם נוף מדהים לים בבנין קומת עם 4 מדרגות גשה דירה לשיפוץ לפי הטעם שלהם ב- 85 מ"ר, 3.5 חדרים ל 4 חדרים מגרש חניה גדול צמוד הבניין</p>	<p>בבניין ישן חדש (2002) עם 2 מעליות קומה ראשונה, 3 חדרים, ב 70 מ"ר גינה פרטית ומ芬קנת של 53 מ"ר בטאבו מחסן וחניה פרטית בהמגורשת נוף לננים הבאה אים מוקדי עיר במקום מנצחים קרוב לכל מוקדי עיר מעולה לווגות צעירים ונבוגרים עם גישה ללא מדרגות, מצוינת להשקעה.</p>	<p>בבניין עם מעליות, חניה פרטית ומיחסן קומתי, גישה ללא מדרגות, קומה 3, ב 116 מ"ר , 4 חדרים, חדר ארון, משופצת ברמה , הכל חדש נוו' מדהים לים ולואדי, מעולה למשפחות</p>	<p>קומה 3.5, ב 68 מ"ר , 3 חדרים 2 חניות פרטיות בטאבו , מיחסן קומתי מעולה להשקעה עם תשואה טובת אזור מבוקש לטודוניטים לייד המכללה האקדמית העברית ברח' החשמל קרובה לבביש דורוי שמודול לנווה שאנן, נוף למפרץ.</p>
<p>למכירה ברחוב יוסוף חג'אר</p>	<p>למכירה ברחוב גدعון</p>	<p>למכירה ברחוב אחוה בקריית אליעזר</p>	<p>למכירה ברחוב סטלה מאрис</p>
<p>בבניין רב קומות עם מעליות, קומה גבואה דירה לשיפוץ לפי הטעם שלהם ב- 85 מ"ר, 3.5 חדרים ל 4 חדרים מגרש חניה גדול צמוד הבניין</p>	<p>2 דירות למכירה בעסקה אחת ! הראשונה: דירת 4 חדרים + מרפסת סף שירות, ב 90 מטר עם יציאה לגינה קטנה ( לא בטאבו ), במצב מצוין ניתן לחלק ולחלוק שכירות מועילה . השנייה: דירת מרתף ב 50 מטר, עם שירותים ומטבחו. שנינו גם להשכרה בסכום נאה</p>	<p>משופצת ברמה גבוהה ובוטב טעם הכל חדש, תשתית החשמל, המים, הביוב, תassisim, דלחות, מטבח ומטבח קומה 3, ב 70 מ"ר , 3 חדרים, מוארת מעולה לווגות צעירים ולמשקיים (תשואה 4.3%)</p>	<p>קומה שלישית, ב 73 מ"ר , 3.5 חדרים משופצת ברמת בית מלון עיצוב מהמשם נוו' לים, מטבח מעוצב, הכל חדש ! מעולה לווגות צעירים וגם למשקיים</p>

**רחוב הנאמנים 8 - חיפה טל: 077-4024091 / פקס: 054-6860638 / נייד: 054-6860638**



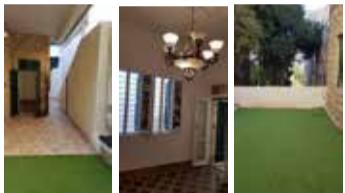
# ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

תיווק, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

## بالكرمل الفرنسي

للبيع



(ديرات ٢) 72 م حدائق  
60 م السطح مسجل  
بالطابو امكانية اضافة بناء  
لبناء 60 م بناء حجر عربي  
سقوف عالية بلاط مرسوم  
شبابيك خشب ومخزن

## للبيع شارع ستيلاماريس

للبيع

طابق اول 10 درجات مدخل منفرد 62 م<sup>2</sup> غرف شرفة كبيرة مرتبة  
تصلح لعيادة او مكتب



## بالبلد التحتى كامبوس هنمال

للإيجار

جانب الكليات ملائم لمقهى صغير / او اي مصلحة اخرى 48 م+ جاليريا 27 م



## بنفيه يوسف شارع يروشلمي اليعرز

للبيع



بالقرب من التخنيون بناية منفردة 3 طوابق مطلة  
للبحر حوالي 150 م موقف تحضير لصعد

## رمات بيغون شارعبني بريت

للبيع

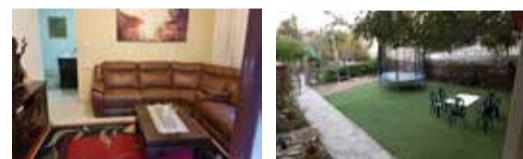
5 غرف شقة مع منظر 30 م<sup>2</sup>  
حمامان الخروج من وحدة الأهل السكنية  
للحديقة. موقف بجانب الشقة



## الحي الالماني

للبيع

ديرات ٢) 110 م 4 غرف مرمرة حديثاً مدخل منفرد  
حديقة مع فاصل 150 م (غير مسجلة بالطابو)



## فيلا الاحلام دينيا

للبيع



## للبيع بشارع عباس بيت «اميل توما»

للبيع



في اجمل البناءات في الحي طابق 2  
بنية حجر عربي حوالي 200 م<sup>2</sup> 5 غرف سقوف عالية مطلة للبحر

## شارع ستيلاماريس

للبيع

الطابق 3 حوالي 52 م<sup>2</sup> 3 غرف مطلة للبحر مرتبة



## حي ناؤوت بيرس شارع حمدا

للبيع



بنياوس ضخم 5 غرف طابق 6 (الوحيد  
بالطابو) جيد ومرمم بمستوى راقٍ حوالي  
240 م<sup>2</sup> 4 غرف نوم صالون واسع جداً شرفة  
ضخمة حوالي 90 م<sup>2</sup>  
موقفان بالطابو مخزن ومصعد

## بالحي الالماني شارع هيروك

للبيع



## بودي النسناس

للبيع



ارض 400 م، حواص 85 م، مساحة مبنية 200 م (3 شقق سكنية)، امكانية  
اضافة بناء حوالي 350 م، امكانية لهدم وبناء مبني مع موقف خاص،

4 طوابق سكنية، مكونة  
من 8 شقق، كل شقة  
85 م+شرفة 12 م

شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

| dr2008r@gmail.com