

مطلوب



مطلوب لبونبونيرا ماركت

عمّال / عاملات

للمعنيين: 052/6111112



أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة العدد 436 الجمعة 9 تشرين الثاني 2018 توزع مجاناً



كفر برعم

بداية تم قصف بلدة سعسع من قبل الـ «هاجاناه»،
بعدها بثلاثة أيام بدأ سكان برعم بالنزوح

12

محامي النيابة العامة
يحرّض على الكليّة
الأرثوذكسيّة العربيّة

2

جمعية الثقافة العربيّة
تدعو إلى ردّ جماعيّ على
قانون «الولاء في الثقافة»

4

حملات
عيد

Merkaza®

25
BIRTHDAY

Yara adv

مركز مساواة يطالب رئيسة البلدية بتعيين نائب عربي



مشاكل السكن والبُنى التحتية في أحياء وادي النسناس والكباير والحليصة. كما سيطر مركز مساواة أزمة المواصلات العامة ومواقف السيارات في حيّ عباس. وسيطلب مركز مساواة من كاليش وضع خطة للحفاظ على المباني التاريخية في حيّ وادي الصليب، وتقديم الخدمات لأحياء الكرمل والبلد تحت وادي السّيح. وعلى مستوى التطوير الاقتصادي سيطر مركز مساواة على الرئيسة المنتخبة موضوع التوجيه المني للشباب وإقامة مراكز شبابية، تستقطب الخريجين وطالب المدارس الثانوية، وتمنحهم فرص التوجيه للتعليم العالي والتدريب المني وسوق العمل. يُشار إلى أنّ طاقم كاليش يعقد - في هذه الأيام - اجتماعات مع الأحزاب السياسية التي انتُخبت للمجلس البلدي، وسيعقد اجتماعاً مع كتلة «الجمية» خلال الأيام القادمة.

حيفا - مراسلنا - طالب مدير مركز مساواة، جعفر فرح، رئيسة بلدية حيفا، عينات كاليش، وطاقمها بتعيين نائب أو نائبة رئيسة عربيّة. وقد جاء هذا المطلب في رسالة وجهها مركز مساواة إلى رئيسة البلدية المنتخبة، مؤكداً فيها على أهمية اتخاذ قرارات تناهض العنصرية وتضمن حرّية التعبير، وتمنح عرب المدينة حقوقهم السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية. وشرح فرح - في رسالته - وضع الأحياء العربية المختلفة، مؤكداً على الأهمية الرمزية في مواصلة ميراث بلديات حيفا منذ الانتداب البريطاني وبعد نكبة العام 1948. كما أكد فرح على أهمية الوجود العربي في قيادة البلدية من ناحية رمزية، وخصوصاً في فترة يتم فيها استهداف الحياة المشتركة. هذا ويُشار إلى أنّ رئيسة بلدية بحجم مدينة حيفا تستطيع تعيين 5 نواب رئيسة. وقد أكد مركز مساواة على أهمية اختيار نائباً رئيسة عربيّة رغم عدم دعم «الجمية»، وهي القائمة الوحيدة التي تمثّل الجماهير العربية، لكاليش خلال الانتخابات. هذا وسيعقد مركز مساواة اجتماعاً خاصاً مع طاقم كاليش لطرح قضايا الأحياء العربية، كجزء من عملية المرافعة البلدية والبرلمانية التي يضطلع بها مركز مساواة منذ تأسيسه عام 2000. وسيطرح مركز مساواة موضوع وضع خطة متكاملة لتطوير التعليم العربي في المدينة، تشمل المدارس الأهلية والحكومية، كما سيطرح قضايا السكن في الأحياء المختلفة، وخصوصاً في الأحياء العربية، وسيطالب بخطة بلدية لحل

محامي النيابة العامة يحرض على الكليّة الأرثوذكسيّة العربيّة خلال محكمة ضدّ سلطة



حيفا - مراسلنا - اتهم محامي النيابة العامة، ميلاد تلحي، الكليّة الأرثوذكسية العربية بأنها «قومجية»، وذلك خلال جلسة استماع لشهادات في ملفّ شكوى ضدّ سلطة المطارات والتصنيف العرقي في المطارات، الذي تتبّعه شركة «إل-عال» وسلطة المطارات. وقد قام ميلاد، الذي درس في الكليّة، خلال استجواب المحامية ماريا جمال، باتهام الكليّة الأرثوذكسية العربية بأنها «قومجية»، رغم أنها ليست طرفاً في الملفّ. وكانت المحامية ماريا جمال، مديرة الجمعية الإنسانية «هيومانيتي كرو» قد تعرّضت لتصنيف عرقي مهين في مطار يوناني، ما منعها من السفر إلى البلاد على متن الطائرة. وقامت جمال بتقديم دعوى تعويض بوساطة المحامي ألبير نحاس. وقد استمعت القاضية ميراث نفون، يوم الإثنين الأخير، إلى شهادة المحامية جمال، حيث قام محامي النيابة العامة، ميلاد تلحي، باستجوابها مدافعاً عن التصنيف العرقي للعرب في المطارات. وخلال دفاعه عن عملية التصنيف العرقي، التي تمارس ضدّ العرب في المطارات الإسرائيلية والدولية، هاجم ميلاد عدداً من المؤسسات الحقوقية والتربوية العربية، بما فيها الكليّة الأرثوذكسية العربية؛ وقال تلحي: «هل تريد أن تعرف ماذا قالوا لي قبل أن أتجنّد؟ لن نعرف فيك.» واستغرب المحامي نحاس الأقوال التي صدرت عن تلحي تجاه الكليّة الأرثوذكسية العربية، ودافع عنها

حيفا - مراسلنا - اتهم محامي النيابة العامة، ميلاد تلحي، الكليّة الأرثوذكسية العربية بأنها «قومجية»، وذلك خلال جلسة استماع لشهادات في ملفّ شكوى ضدّ سلطة المطارات والتصنيف العرقي في المطارات، الذي تتبّعه شركة «إل-عال» وسلطة المطارات. وقد قام ميلاد، الذي درس في الكليّة، خلال استجواب المحامية ماريا جمال، باتهام الكليّة الأرثوذكسية العربية بأنها «قومجية»، رغم أنها ليست طرفاً في الملفّ. وكانت المحامية ماريا جمال، مديرة الجمعية الإنسانية «هيومانيتي كرو» قد تعرّضت لتصنيف عرقي مهين في مطار يوناني، ما منعها من السفر إلى البلاد على متن الطائرة. وقامت جمال بتقديم دعوى تعويض بوساطة المحامي ألبير نحاس. وقد استمعت القاضية ميراث نفون، يوم الإثنين الأخير، إلى شهادة المحامية جمال، حيث قام محامي النيابة العامة، ميلاد تلحي، باستجوابها مدافعاً عن التصنيف العرقي للعرب في المطارات. وخلال دفاعه عن عملية التصنيف العرقي، التي تمارس ضدّ العرب في المطارات الإسرائيلية والدولية، هاجم ميلاد عدداً من المؤسسات الحقوقية والتربوية العربية، بما فيها الكليّة الأرثوذكسية العربية؛ وقال تلحي: «هل تريد أن تعرف ماذا قالوا لي قبل أن أتجنّد؟ لن نعرف فيك.» واستغرب المحامي نحاس الأقوال التي صدرت عن تلحي تجاه الكليّة الأرثوذكسية العربية، ودافع عنها

إقتراح قانون «الولاء في الثقافة»

للعמיד احتياط ميري رچف



أسعد موسى عودة
لقد أثار اقتراح قانون «الولاء في الثقافة» [חוק נאמנות בתרבות] لوزير الثقافة وضائقته [לצרת התרבות]، العمد احتياط ميري رچف، الذي تمّ التصديق عليه بالقراءة الأولى في البرلمان الإسرائيلي، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، ردود فعل متباينة، يكاد يكون أعلاها صوتاً وأمضاهاً رأياً ما لاقاه من انتقاد قانوني لاذع وحاد. جاء على لسان المستشار القضائي للكنيست، المحامي إيال ينون، كما على لسان نائبة المستشار القضائي للحكومة، المحامية دينا زيلبر؛ حيث يأتي هذا القانون، عملياً، ليمنح وزيرة الثقافة الصلاحيّة لإغلاء أو خفض ميزانيات الدعم الحكومية للمؤسسات الثقافية. وحسب اقتراح القانون الملغون، وما تُنوّقل عبر وسائل الإعلام المختلفة، ستكون هناك خمس عِلل لمنع ميزانيّة عامّة عن مؤسسة فنّيّة - ثقافيّة: إلغاء وجود إسرائيل كدولة يهوديّة وديمقراطيّة؛ التّحريض على العنصريّة، العنف، والإرهاب؛ دعم الكفاح المسلّح أو العمل الإرهابي؛ إعلان يوم الاستقلال أو يوم إقامة الدولة يوم حداد؛ أيّ عمل خاصّ بالإفساد أو الإهانة المادّيّة يمسّ علم الدولة أو رمز الدولة. ومما جاء على لسان المستشار القضائي للكنيست، المحامي إيال ينون، في هذا السّياق، قوله: «في دولة ديمقراطيّة مصطلح «الولاء في الثقافة» هو بمثابة أوكسيمورون [Oxymoron \ إرداف خَلْفِيّ]¹. إنّ المبدع والفنان في دولة ديمقراطيّة من المفروض أن يكون موالياً لذاته ولعمله الإبداعي. وإنّ اعتبارات من قبيل الولاء للدولة ليس من المفروض أن تكون ما يسترشد به. إنّ الفنّ في دولة ديمقراطيّة هو بطبيعته متحدّ، نقديّ، وضارب، وقد يكون، حيناً، تخريبيّاً مشاغباً ومشاكساً، وقد لا يروق، أحياناً، لمسمع ومرأى الإجماع الذي يسعى هو، أصلاً، لزعرته وتقويضه.» ومما جاء على لسان نائبة المستشار القضائي للحكومة، المحامية دينا زيلبر، في السّياق نفسه أعلاه، قولها: «إنّ الثقافة خيال حرّ، وجمال، وتعدّد أصوات، وشجاعة، واحتجاج ورفض، وصدق، وتعبير غير متملّق ولا مُراء؛ فلا يلائم نفسه لاختبارات الملاءمة السّلطويّة.» وأضاف النّائب الشّيعي العريق، الدّكتور دوف حنين، في هذا السّياق، قائلاً: «إنّ اقتراح القانون هذا ليس دستوريّاً. إنّ السّلطة المستندة إلى ثقافة قبليّة هي سلطة ضعيفة، لكن إلى أن تدرك ذلك سندفع نحن ثمنًا باهظاً لقاء سلب الحرّيّة والنّيل من الثّقافة.» كما قالت الفنّانة والمذيعة الشهيرة، رُفكا ميخائيلي: «نحن في ظلام دامس، في المرحلة القادمة سيُلغون المواطنة.»

والفنّ - أيّها الأعرّة - قاموساً واصطلاحاً، هو تطبيق الفنّان معارفه على ما يتناوله من صور الطّبيعة فيرتفع به إلى مثال أعلى، تحقيقاً لفكرة أو عاطفة يُقصد بها التّعبير عن الجمال الأكمل، تليدًا للعقل والقلب.. والفنون أنواع تتقاطع فيما بينها، فمنها الجميلة: ما كان موضوعها تمثيل الجمال، كالموسيقى والتّصوير والشّعروالبلاغة والنّحت وفنّ البناء والرّقص؛ ومنها اللّذيذة: تلك التي يشعر مزاولها بلذّة عند مزاولته إيّاها، كالرّقص والموسيقى والغناء [تحديدًا]؛ ومنها الفنون الحرّة: ما كان فيه عمل الفكر أكثر من عمل اليد، كالشّعور [تحديدًا]؛ ومنها الفنون اليدويّة أو الجيليّة: ما كان فيها عمل اليد أكثر من عمل العقل، كالنّحت [تحديدًا].. فالفنّ - أيّها الأحبّة - أيّا كان، هو الرّئة التي تنتشّق بها عبق الحرّيّة. وهو العدسة التي نبصر من خلالها بصيص النّور في نهاية التّفق.. وتأتي ميري بلباسها الميري لتسلبنا غذاء الرّوح، أيضًا.. «لُك ما فُشّرت وألف ما فُشّرت»..

فلا يخفى عليكم - أيّها الأعرّة - أنّ اقتراح القانون الفضفاض الملغون أعلاه، هو حلقة أخرى في مسلسل حلقات مفرغة، من التّضييق على وجودنا الإنسانيّ على أرض هذا الوطن التي نستحقّ بها الحياة وتستحقّ بنا الحياة، والذي لا وطن لنا سواه؛ فبالأمس جاء المافون بقانونٍ آخرّ ملغون أسَمّوه «قانون القومية»، لينتقص من مكانتنا القانونيّة ومن حقوقنا الوطنيّة ومن لغتنا العربيّة.. «لُك ما فُشّرت وألف ما فُشّرت مِنك إلّه..»، ليؤتّى، اليوم، بهذا القانون المجنون ليضيق الخناق على فنوننا التّعبيريّة ومؤسساتنا الثّقافيّة، وعلى مبدعاتنا ومبدعينا في ميدان المسرح والسّينما والفنون التّشكيليّة والرّقص والموسيقى والغناء والشّعور والنّثر وغيرها.. ولكن ألم تدرك طُعْمَة الظّلْمَة هذه بعد «أنا سرّينا في عُروق الجذر جدّوة.. أننا الكفّ التي تُلطم مخزّز.. أننا الجرح الذي ينزف قوّة»؟!

أدبها علينا اللهمّ نعمة.. واكفنا شرّها اللهمّ نعمة..

النّظافة عندي ثَمَان: نظافة العُثران والهِندام؛ ونظافة الأبدان والأسنان؛ ونظافة اللّسان والجنان والوجدان؛ ونظافة الإيمان؛ تلك هي نظافة الإنسان.. فألف طوبى لذلك الإنسان في ذبّين الرّمان والمكان.. [أسعد عودة]

حكمة الأسبوع:

بين السّعادة والتّحاسة خيط رفيع لا يُرى بالعين المجردة، بل يُرى بعين العقل ويُغشى بعين الجهل.. فطوبى للعُقلاء السّعداء منّا.. وغمّي للجُهلاء التّعساء.. [أسعد عودة]

ولي عودة منكم إليكم أيّها الأعرّة - إن شاء ربّ العزّة - للحديث، أبداً، عن لغتنا ونحْن.

1. هو اصطلاح أدبيّ يعني التناقض الظاهريّ بين لفظتين من مجالين مختلفين أو متناقضين، ينطوي على حقيقة عميقة بقصد إظهارها، أو تعبيراً عن الدهشة والإعجاب؛ كقولك: صديق لدود، قمة القاع، صوت الصّمت، جنة النّار، وما إلى ذلك.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



هبوعيل الخضيره ضد مكابي حيفا



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) هبوعيل الخضيره	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابي حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.50	2.80	2.35
3.00	1.75	2.30
1.80	2.85	2.40

الدوري الانجليزي

كريستال بالاس



توتنهام

من سيفوز؟
(1) كريستال بالاس
(X) تعادل
(2) توتنهام
4.40
3.30
1.55

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
4.15
1.85
2.00

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.95
2.45
1.90

الدوري الالمانى

بروسيا دورتموند



بايرن ميونخ

من سيفوز؟
(1) بروسيا دورتموند
(X) تعادل
(2) بايرن ميونخ
2.65
3.25
2.05

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
3.75
1.95
1.95

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.50
2.30
2.25

الدوري الاسباني

اتليكو مدريد



اتليتيك بيلباو

من سيفوز؟
(1) اتليكو مدريد
(X) تعادل
(2) اتليتيك بيلباو
1.30
3.65
7.50

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
2.45
1.75
3.30

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.20
2.35
2.50

نربح ب Winner 16 هذا اشى كبير!

Winner 16

هذا الأسبوع 13,000,000 ش.ج

الجائزة الثانية 500,000 ش.ج

رقم الدور 184501 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

«حيفا هي حبّ حياتي»

رئيس البلدية السابق، السيد يونا ياهف، يودّع مجلس بلدية حيفا الـ 14 بعد 15 عامًا من العمل الدؤوب



على عملهم المشترك في مدينة حيفا خلال 51 عامًا. كما أنّه تأثّر جدًا عند وداع أعضاء البلدية له وشكره على المشاريع المتعددة التي أنجزها في حيفا، بعد أن سرد الأعضاء قصصًا شخصية عن عملهم إلى جانب رئيس البلدية، مقدّرين له مساندته لهم على طول سنوات عملهم المشترك. وبعد التهنّات اختتم السيد ياهف الجلسة، قائلاً: «أهمّ ما يميّز مدينة حيفا هو الحياة المشتركة بين جميع المجتمعات والأديان. هذا أهمّ ما نمتلكه، ونحن مؤهلون جدًا للحفاظ عليه، ونستطيع أن نجعل ذلك ممكنًا، فإخفاقي خلال فترة رئاستي لبلدية حيفا كان بأننا لم ننجح في تصدير هذه «الروح الحيفاوية» المميّزة والخاصة إلى جميع أنحاء البلاد».

تصوير: رؤوفن كوهين، بلدية حيفا

حيفا - لمراسلنا - قام رئيس البلدية السابق، السيد يونا ياهف، بتهنئة رئيسة البلدية المنتخبة، د. عينا كاليش - روثم، بفوزها في الانتخابات، طالبًا منها الحفاظ على «حبيبة قلبه - حيفا»، بقوله لها، خلال جلسة المجلس البلديّ الـ 41، التي عُقدت مساء الثلاثاء من هذا الأسبوع: «إدارة البلدية وأنا نهنتك بالفوز، ونقدّم أنفسنا لدعمك وتعزيزك في أيّ وقت وشأن. وسأرافقك متى وأينما احتجيتي لأسلمك رئاسة بلدية حيفا الحبيبة بأفضل طريقة. حيفا هي مدينتنا جميعًا وهي حبيبة قلبي ومشروع حياتي، وكلّي إيمان بأنّ هذا ما سيكون معك أيضًا، أتمنّى لك النجاح في كلّ ما ستقومين به، ونحن هنا إلى جانبك».

هذا وودّع ياهف أعضاء المجلس وموظفي البلدية وشكرهم

بيان عام:

جمعية الثقافة العربية تدعو إلى ردّ جماعيّ على قانون «الولاء في الثقافة»



حيفا - لمراسل خاص - صدّق الكنيست الإسرائيليّ، مطلع هذا الأسبوع، بالقراءة الأولى على مشروع قانون «الولاء في الثقافة»، الذي بادرت إليه وزيرة الرياضة والثقافة الإسرائيلية، ميري رجف. ويهدف القانون إلى منع الميزانيات عن هيئات ومؤسسات ترفض بنود الولاء لإسرائيل كدولة يهودية وديمقراطية، ورموزها، المشمولة في مشروع القانون، الذي سيتمّ تحويله إلى لجنة التربية والثقافة التابعة للكنيست، لمواصلة الدفع به لإقراره بالقراءتين الثانية والثالثة. وترى جمعية الثقافة العربية في هذا القانون الخطير جزءًا من سلسلة القوانين العنصرية التي تستهدف الفلسطينيين في الداخل، وهو مرتبط بقوانين عنصرية أخرى مثل «قانون النكبة» و«قانون القومية»، حيث تستهدف جميعها المجتمع العربيّ الفلسطينيّ في أراضي 48، لغته، هويته، ومكانته. إلّا أنّ القانون الأخير يستهدف بشكل خاصّ العمل الثقافيّ والإبداعيّ الحرّ وحريّة التعبير عن الرأي، خصوصًا فيما يتعلّق بالإنتاج والنشر الأدبيّ الفنّي في قضايا تمسّ الهوية الوطنيّة والذاكرة والرواية الجماعيّة للفلسطينيّين في الداخل، كجزء من الشعب الفلسطينيّ. وتؤكد جمعية الثقافة العربية على حقّ المؤسسات الثقافية في العمل والإنتاج بدون وجود رقابة سياسية وأمنيّة يسعى لها قانون «الولاء في الثقافة»، وأنّ العمل الثقافيّ وحريته غير منوطين بسقف سياسيّ تحدّده وزيرة الثقافة الإسرائيلية، ميري رجف، المعادية للعرب، والتي بادرت إلى هذا القانون بعد قضية مسرحيّة «الزمن الموازي» وأعمال فنّيّة عربيّة عديدة أخرى. هذا وتدعو جمعية الثقافة العربية إلى ردّ جماعيّ على هذا القانون، من خلال دعوة كلّ الأطرواح والشخصيات والمؤسسات الثقافية الفاعلة في المجتمع العربيّ الفلسطينيّ في الداخل للعمل بشكل موحد، لمواجهة تداعيات ما يمكن أن يشكّله هذا القانون على الإنتاج الثقافيّ ومضمونه، وببّ حالة من الخوف في أوساط المؤسسات والفاعلين الثقافيّين، لهدف تشكيل حالة من الرقابة الذاتية والحدّ من الإبداع واختيار المضامين والسقف السياسيّ. وبناء على ذلك، تدعو جمعية الثقافة العربية جميع الفاعلين في الحقل الثقافيّ للمشاركة في طاولة مستديرة، للعمل على صياغة وثيقة تصوّر مستقبل العمل الثقافيّ للفلسطينيّين في الداخل، ووضع استراتيجية عمل ميدانيّة من أجل بناء استقلاليّة ذاتيّة ثقافيّة على أرض الواقع، لمواجهة انعكاسات هذا القانون على العمل الثقافيّ.

الكرمل للموسيقى تقدم

كونسيرت "الموسيقى جسر للتأخي والسلام"

السبت الموافق 01/12/2018 الساعة الثانية عشر ظهراً (12:00)

في كنيسة ماريوحنا، شارع ماريوحنا 23 حيفا.



ثمن التذكرة
50 شاقل

أهلاً وسهلاً

بإشتراك:

- عازف الاورغ الكنائسي العالي - هانس رومبر.
- عازفه الكلارينت العالمية - عيريت جبريلي.
- فرقه تريو الكرمل:
- كمان - الفنان بيرلان
- قانون - الفنانة ميري حاج
- دربكة - الفنان اسعد أبو حاطوم



بيع وتصلح جميع
الادوات الموسيقية الوادي 36

جمعية الكرمل للموسيقى هاتف: 04-8621041 شارع يافني 16 حيفا.
alberbalan@gmail.com



المالية 2017

(بآلاف الشواقل)

* صالح لشرب اکتوبر 2017

* الحساب بدون التزامات وديون مشكوك بجبايتها وديون للشطب
السلطة هي سلطة ثابتة وميزانياتها لا تحتاج مصادقة وزارة الداخلية
(1) يشمل مستشفى بنى- تسبون
(2) يشمل متقاعدون، لا يشمل مستشفى بنى- تسبون

معطيات تنفيذ الموازنة غير العادية		
2016	2017	
(305,871)	(205,341)	فائض عجز مُوَقَّت لِبداية السَنة
470,640	493,847	مدخولات خِلال السَنة
370,110	493,589	المصروفات خِلال السَنة
(205,341)	(205,083)	عجز مُوَقَّت لِنهاية السَنة

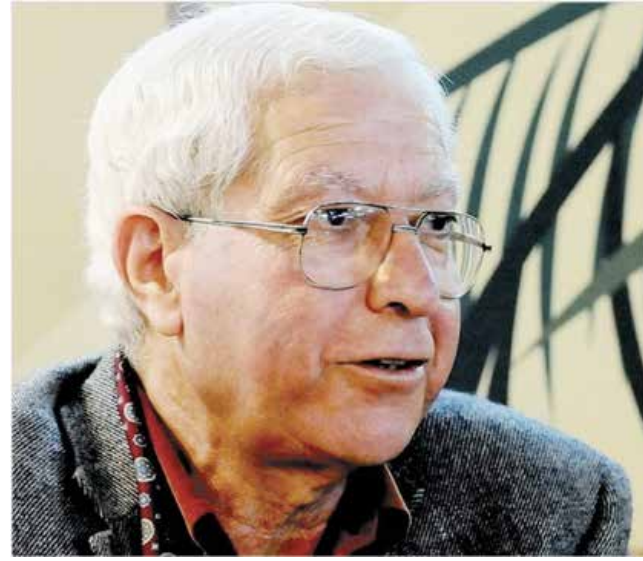
طلاب مدرسة راهبات الناصرة يلتقون القاضي المتقاعد سليم جبران



للمدن والقرى العربية، البطالة في صفوف الأكاديميين العرب، وانعدام المناطق الصناعية في الوسط العربي. وذكر أنّ «قانون القومية» هو من أكثر القوانين إجحافاً بحق المواطن العربي، حيث لا يوجد فيه أي ذكر للمساواة في الواجبات والحقوق، منوهاً بمنطوق القانون الذي يعتبر اللغة العربية لغة ذات مكانة خاصة وليست رسمية، ما يُعتبر إهانة لكرامة المواطن العربي. هذا وشارك الطلاب بأسئلة لفتت نظره بوعها ودقتها، فيما يخص مكانة المواطن العربي في البلاد قبل وبعد تشريع «قانون القومية»، وقد أشاد القاضي جبران بدور المدرسة التربوي الهادف إلى توعية الطلاب ورفع مستوى المعرفة على صُعد عدة، بما فيها الحس الوطني. ومن الجدير بالذكر أنّ القاضي المتقاعد سليم جبران كان طالباً في مدرسة راهبات الناصرة سنة ١٩٥٤، وكذلك أولاده على مرّ السنوات. ويُعتبر القاضي جبران داعماً حقيقياً للمدرسة ونشاطاتها. وقد كان في استقباله مدير المدرسة، المرّي باسم جمال، والمدير العامّ للمدرسة، الكاهن إيلي كرزيم، وطاقم المعلمين، حيث استقبل بحفاوة كبيرة تليق بشخصه ومكانته.

حيفا - مراسلنا - نظّمت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا محاضرة لطلاب صفوف الثواني عشر بعنوان «قانون القومية وتأثيراته على المجتمع العربي في البلاد». حيث تحدّث فيها القاضي المتقاعد سليم جبران، قاضي محكمة «العدل العليا» سابقاً، عن إنجازات مشرفة أجرتها المحكمة في البلاد، من خلال ذكره سير أشخاص حقّقوا نجاحات كبيرة في شتى المجالات: في الحقل الأكاديمي، صناعات الـ «هاي-تك»، الأبحاث العلمية، وغيرها. كما تحدّث عن المصاعب التي يواجهها المواطن العربي في البلاد بشكل عامّ، وفي ظلّ «قانون القومية» بشكل خاصّ. وتطرّق القاضي جبران إلى تفاصيل عمله كقاضي، وإلى أهمية تفعيل الضمير فيما يخصّ القضاء والفصل بين الحقّ والباطل. وأسهب القاضي جبران بالحديث عن كرامة الإنسان العربي وقضية تشريع قوانين في الكنيست تتسبّب بإحداث شرخ بين المواطنين العرب والمواطنين اليهود في الدولة، وعن كيفية تعامل الأكرية مع الأقلية، وعن انعدام الديمقراطية والمساواة في سلك التعليم وتوزيع الميزانيات. كما أثار القاضي جبران قضية البناء في الوسط العربي والمخطّط الهيكلي

لقاء الشاعر رشدي الماضي مع الكاتب العبري المعروف سامي ميخائيل



حيفا - مراسلنا - تلبية لدعوة شخصية شارك الشاعر رشدي الماضي، مساء السبت الأخير، صديقه الكاتب العبري المعروف سامي ميخائيل، الاحتفال التكريمي الذي أقيم له في قاعة مسرح الكرمة، وحضره جمع غفير من عشّاق أدبه، وكوكبة من المبدعين والمبدعات من شعراء وشاعرات وأدباء وأديبات من مدينة حيفا. هذا، وحال التقى الاثنان صديقين قديمين عاداً بالذاكرة إلى الأيام الخوالي قبل سنوات، حين كانت تجمعهما لقاءات حميمة في أحد مقاهي حيفا، كان يشاركنها فيها بصورة خاصة طيّب الذكر،

التغيير لدى شريحة الشباب، من خلال مشروع ثقافي نهضوي مهمور بالفكر والإبداع وشعاره: «كن عظيمًا ليختارك الفجر العظيم».

شاعر العروبة الكبير سميح القاسم، وكان يتمحور الحديث حول دور الكلمة والقصيدة في إحداث

رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا

المنصة الفكرية



لقاء الشهر

تسرنّا دعوتكم/ن للاستماع للمحاضرة القيّمة، التي يقدمها

د. عبد السلام اغبارية

مدير قسم السرطان- مستشفى روتشيلد

بغنوان

"مرض السرطان- تطورات في العلاج وطرق الوقاية منه"

وذلك يوم الثلاثاء 13.11.2018 الساعة السابعة والنصف مساءً في قاعة الكلية، شارع يتسحاق سديه 32 حيفا.

*يتبع المحاضرة حوار مفتوح مع الحضور

الدعوة عامة

يسعدنا حضوركم/ن ويسرنا تعميم الدعوة على معارفكم/ن وأصدقائكم/ن

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية لآل ضاهر وآل حبيب

لوفاة فقيدهم الغالي

اميل حبيب ضاهر

(ابو جورج)

للفقيد الرحمة ولكم من بعده حسن العزاء وطول البقاء

صالح عباسي والعائلة

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

حيفا
Haifa net

עידן ססס

גם המחיר צעצוע

חפשו אותנו
בפייסבוק!
עידן 2000-
סניף חיפה נשר

חפשו את
אפליקציית
המבצעים של
עידן 2000!

חיפה - נשר

מגנטיים פליימגר

100 חלקים



99 ₪

רחפן AERO

360° | קל לשליטה ותפעול



69 ₪

אלבומי עיצוב

מגוון סוגים



19 ₪

לוח ציור ענק

17 צדדי



79 ₪

עגלת טיולון

עם גגון



59 ₪

שולחן ו-2 כסאות

תירס חם



129 ₪

קופה רושמת

מיני מאוס דיסני



29 ₪

מיקרופון מדונה

עם רמקול נייד עוצמתי



49 ₪

מטריות מותגים

מגוון דגמים



7 ₪

מגפי גשם

מגוון דגמים



19 ₪

אופנוע ווספה

vespa elektrische 12v
12 וולט | גלגלי עזר (ניתנים לפירוק) ורגלית
חיבורי: AUX, USB, MP3



499 ₪

באגי מחונוע

12 וולט | 6 מקומות ישיבה | בלוטוס | אורות
קדמיים | גלגלי גומי



999 ₪

מגוון צעצועי



אופני BMX

מידות 12-16 אינץ'



249 ₪

מארז playmobil

רכב משטרה / רכב הסעות / משאית מנוף /
מיחזורית ירוקה



119 ₪

בימבה דיסני

מיני / מיקי מאוס
עם מוט דחיפה



249 ₪



סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש 20:45-22:00

*בתוקף בסניף נשר בלבד עד התאריכים 15.11.18 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *אין כפל מבצעים
*התמונות להמחשה בלבד *מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניף *מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר *הרשת רשאית
להפסיק את המבצעים בכל עת.

المتنبي: تتبني مساق الثقافة والإدارة المالية بالتعاون مع جامعة حيفا

«كل الأعذار مرفوضة يا صديقي، من يُرد يستطع»



حيفا - لمراسلنا - تبنت المتنبي، هذا العام، مساق «الثقافة والإدارة المالية»، المدعوم من قسم الاقتصاد في جامعة حيفا. ويأتي تبني هذا البرنامج ودمجه كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية، التي ترى إلى الإنسان الطالب المركز، فتعمل على تطويع كل الموارد وإتاحة الإمكانيات المختلفة للرفق بالطلاب وتمكينه تعليمياً واقتصادياً وتعزيزه إنسانياً ومجتمعياً. ينكشف الطلاب من خلال هذا المساق على اللغة المالية وأبجديات الثقافة الاقتصادية، التنظيم والاقتصاد المالي، آليات التوفير بين المدخولات والمصروفات والعمل، بطاقة الاعتماد والقروض المصرفية، وما إلى ذلك. كما يهدف هذا البرنامج إلى خلق وتطوير مناخ آمن، داعم وإيجابي داخل الصف الواحد، تعزيز ثقة الطالب بنفسه وثقافته اقتصادياً، وتأهيله لإدارة حياة مالية سليمة وأمنة. معاً بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويملك المعنى تماماً»...

المتنبي: نخبة من الطلاب يشتركون في نصف ماراثون لوائي محرزين مراتب متقدمة

ليس بشعار، فالعقل السليم في الجسم السليم هو نمط حياة وفلسفة بقاء

حيفا - لمراسلنا - اشتركت نخبة من طلاب وطالبات المتنبي، الأسبوع المنصرم، في نصف ماراثون لوائي بدورته الحادية والعشرين. ويأتي هذا الاشتراك لتعزيز من فلسفة المتنبي التربوية-التعليمية التي ترى إلى الإنسان الطالب مركزاً وأساساً يحضر في لب العملية التعليمية-التربوية، فتعمل جاهداً على تطويره وثقافته والتواصل معه إنسانياً، اجتماعياً، نفسياً، وجسدياً؛ وذلك لتنمية طالب قيادي ورائد، قادر على التواصل مع نفسه أولاً، ومع محيطه ومجتمعه ثانياً. يُذكر أن الطلاب المشتركين قد أحرزوا مراتب متقدمة وإنجازات مشرفة، إذ استطاعوا تنفيذ السباق وإتمامه قبل انتهاء الوقت المخصص له، كالتالي: عنان خلايلة الذي استطاع خلال تسع دقائق أن يعدو مسافة 2,500 متر. ومن أبرز الطلاب المشاركين: إبراهيم فشافشة، سميرة نملة، روان نعيمة، ميسرة أبو قمير، ومارك فزان. هذا وتعكف المتنبي على الاشتراك في المسابقات القطرية واللوائية المختلفة، وذلك لهدف



المتنبي: كوكبة من الطلاب المتميزين يشتركون في

معرض الجامعات الفرنسية

المعرفة مفتاح الوجود وخطوة حقيقية لأن يغدو الإنسان محققاً المستحيل



حيفا - لمراسلنا - شاركت كوكبة من طلاب المتنبي المتميزين بعلم الحاسوب، العلوم والإعلام، مطلع الأسبوع، في المعرض العلمي الذي أقيم في رحاب جامعة تل أبيب. أقيم المعرض بحضور السفارة الفرنسية، السيدة إيلين لو-جال. ويأتي هذا الحضور في المعرض تنويجاً للشراكة التربوية-الثقافية بين مدرسة المتنبي والقنصلية الفرنسية ومُلقحها الثقافي.

تضمن برنامج المعرض محاضرات قيمة من قبل أبرز جامعات فرنسا، وذلك بهدف كشف الطلاب على إمكانيات الالتحاق بجامعات وكليات فرنسا. هذا وقُدمت المحاضرات بلغات مختلفة كالإنكليزية، الفرنسية، والعبرية؛ وتناولت مواضيع ومضامين مختلفة: كالتمويل والمنح التعليمية وفترات التدريب والتخصص العملي، الدراسة للقب الأول والألقاب المتقدمة، بالإضافة إلى محاضرات تمحورت حول موضوعات وتخصصات عينية مثل الهندسة، الفنون، الطب، علم الآثار، فن الطبخ، وإدارة الأعمال. هذا وقد عبر الطلاب عن مدى أهمية هذه الفرص التي تمنحها المتنبي لطلابها، الانكشاف على جامعات داخل وخارج البلاد، وذلك كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية والتعليمية، التي تضع الإنسان الطالب في لب العملية التربوية-التعليمية، فتعمل على توفير كل الإمكانيات والسبل له للتقدم والتطور. هذا وتعكف المتنبي، هذه الأيام، على افتتاح مساق لتعليم اللغة الفرنسية في أروقة المدرسة وصفوفها، حيث تُقام الدورة ساعات الصباح من أيام الأحد، وللتسجيل والانضمام يُرجى التواصل مع مدرسة المتنبي على الرقم: 077-4501589 أو على الرقم 04-8507554. معاً بسعادة وتعاون... نكتب ملامح فصول حكاية المتنبي التي لا تنتهي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويملك المعنى تماماً»...

جمعية الكرمل للموسيقى تقدم

كونسيرت «رondo»

الاحد الموافق 02/12/2018 الساعة السابعة مساءً في كنيسة ماريوحنا الإنجيلي - شارع ماريوحنا 23 حيفا.



برنامج

- كلمة رئيس الجمعية - السيد سليم حاويله.
- أوركسترا الكرمل - بقيادة المايسترو البيربلان.
- عازف الاورغ الكنائسي العالمي - هانس دومبر.
- عازفة الكلارينت العالمية - عيريت جبريلي.
- فرقة متسلول - بقيادة نينا لينسون.
- معرض رسومات - للفنان روني عيسى.



ثمن التذكرة
20 شافل

اهلا وسهلا



بيع وتوزيع جميع
الادوات الموسيقية الوادي 36

جمعية الكرمل للموسيقى هاتف: 04-8621041 شارع يافني 16 حيفا.
alberbalan@gmail.com



מרכז הבשר

اسعار جنونية

₪ 65	1 كيلو رقاب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

₪99	10 كيلو فخاد دجاج
₪99	6 كيلو برغيوت
₪99	6 كيلو صدر دجاج
₪49	7 كيلو جناحان



* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 36 04-8510776

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

مناديل مولط رزمة سباعية



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

تشكيلة سلطات "أحلى" 400-650 غرام



4 ₪

محدود لشروعتين عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

زيت كنولا 3 لتر



14 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

تايد مسحوق للغسيل الأبيض/ الملون 8 كغم



29 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

رزمة اكتميل توت / طبيعي 14 وحدة



19 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شنيترل ذرة زوجلوبيك 750 غرام



14 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شامبو/ مطري للشعر بانيتين 500 مل



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

يولو بتشكيلة طعمات 88-123 غرام



1 ₪

محدود لـ 4 وحدات عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

منظف حمامات "داك" زوجي 750 مل للوحدة



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

فيليه سمك أمنون مجمد 5-7



19 ₪

محدود لـ 3 كغم عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

بوطة كرميسيمو شتراوس 1.33 لتر



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

مطري غسيل بدين 4 لتر



14 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

نقانق جمبو زوجلوبيك 1.5 كغم



14 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

مرتديلا سلامة تي / تي مع فلفل 500 غرام



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

ورق تواليت مولط 48 لفة



29 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

ورق رطب هاجيز رزمة رباعية



10 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شامبو/ مطري للشعر د. فيشر سركل 1 لتر



14 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

معطر جو ايرويك فرش-مطيك 250 مل



6 ₪

محدود لشروعة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

حملات عيد

Merkaza®

25 BIRTHDAY



تشكيلة بريمر
1.5 لتر

3 بـ 10

محدود لـ 3 قناني عند الشراء بـ 200 ش.ج.
ما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

أصابع أسنان أكوافرش
100x3 مل للوحدة



10

محدود لشروية واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج.
وما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

سيميلاك أدفانس مراحل 1/2/3
700 غرام



49⁹⁰

محدود لشروية واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج.
وما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شوكو طاره الجديد
1 لتر



4⁹⁰

محدود لشروية واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج.
وما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

باستا أوسم
500 غرام



2⁹⁰

محدود لشرويتين عند الشراء بـ 200 ش.ج. وما
فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

جيل حلاقة جيليت سيريس
200 مل



10

محدود لشروية واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج.
وما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة



جهاز جنسيس صودا ستريم

99⁹⁰

محدود لشروية واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج.
وما فوق، لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

Merkaza®

يركا | نتسيرت عيليت

الحملة سارية المفعول من 1.11.18 حتى 14.11.18 و/أو حتى نفاذ المخزون (الأسبق من بينهما)، خاضع لشروط الحملة. شبكة **Merkaza** تحفظ لنفسها الحق لتغيير و/أو إيقاف و/أو تحديد الحملة بكل وقت. خاضع للتشكيلة بكل فرع. الحملات منوطة عند الشراء بـ 200 ش.ج. وما فوق، لا يشمل المنتجات المشاركة في الحملة. لا يوجد بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. الخطأ وارد.

10 أقساط متساوية عند الدفع ببطاقة اعتماد وبدون ضريبة لشروية بقيمة 500 شيكل وما فوق | الفروع مفتوحة طيلة أيام الأسبوع 9:00-22:00



تقرير: نداء نصير

بين ثنايا القصائد

بهذا أمراً تهديدًا موجّهًا إلى المستدعى ضدهم لتفسير عدم إعادتهم سگان كفر برعم إلى قريتهم وأراضيهم، وإعادة القرية إلى أصحابها، وسبب عدم امتناعهم عن معارضتهم في استعمال أملاكهم استعمال المالك».

جاء ردّ السلطات الحكومية سريعاً بوجوب اللجوء إلى أنظمة الطوارئ، باعتبار كفر برعم وإقرت معها مناطق أمنية مغلقة منذ أيلول 1949. وبموجب هذه الأنظمة يحقّ لوزير الأمن استصدار أوامر خروج للسكان الدائمين في المناطق الأمنية، وهو ما لجأت إليه السلطات الحكومية سنة 1951، في أعقاب الدعوى القضائية؛ حيث استصدرت أوامر خروج لسكان كفر برعم وإقرت، أي بعد ثلاث سنوات على تهجيرهم من قريتهم، وذلك لشرعنة عملية التهجير، والالتفاف على المحكمة العليا.

وفي 30 تشرين الثاني 1951، وقّع اللّواء يوسف أفيدار

الجشّ كلّ شيء تغيّر.. البيت، الحارة، الناس، المدرسة، كروم التين، إلا القصائد المخبّأة التي ظلت برعم في محجر أبياتها وقوافيها وبحورها.

كان عطا الله وأهل بلدته قد اطمأنّوا إلى أنّهم لن يلقوا مصير التهجير الذي لاقاه إخوانهم من البلدات المجاورة. فقد أزالّت السلطات خطر التجوال الذي ترافق مع احتلال القرية، كما قام الضابط فريدمان نفسه، برفقة مدير دائرة الأقليات في مدينة صنف، رفول أبو، بإحصاء سگان كفر برعم في السابع من تشرين الثاني؛ فبلغ عددهم 1,050 شخصاً. وهذا ما أعطى السكان الانطباع بعدم نيّة الجيش الإسرائيليّ طردهم، خصوصاً أنّ القرية لم يكن لها شأن في المعارك، كما أنّها لم تسجّل أيّ مقاومة عند احتلالها.

يعود ويتذكّر عطا الله تلك الأجواء الاحتفالية في برعم. ففي كلّ فصل من فصول السنة يُقام عرس احتفاليّ كبير، يحتفل فيه الناس بقدوم أحد المواسم. كانت

الموارنة، وكانت العائلة الكاثوليكية، عائلة شقّور، تتيمّ كلّ المستلزمات والواجبات الدينية في هذه الكنيسة، إذ لم يكن لهم راع. وقد أوصى، يومذاك، مطران العرب والمسلمين، المطران الحجّار، بأنّ يعتبر راعي كنيسة الموارنة عائلة شقّور ضمن رعيّته، وقد رفض إقامة كنيسة خاصّة بالعائلة.

الساعة، الآن، الثالثة عصرًا، من يوم 13 تشرين الثاني 1948، حين حضر ضابط المخابرات في اللّواء السابع في الجيش الإسرائيليّ، عمانوئيل (مانو) فريدمان، إلى قرية كفر برعم، برفقة أربعة جنود، كان عطا الله يخطّ أول أبيات الشعر عن برعم. جاء الأوّل ليأمر السكان، بناء على أمر وزير الأقليات، ببخور شالوم – شطريت، بمغادرة منازلهم خلال 48 ساعة إلى مسافة «خمسة كيلومترات» شمالاً باتجاه لبنان. وقد خرج عطا الله باحثاً عن برعم يحضنها في عينها ليحفظ كلّ ما فيها في ثنايا قصيدته.

وقف هذا الفتى الشجّيّ عذب الكلام حلو اللسان أمام حشد من الناس يقول على مسامعهم: وقد سأل الحاضرون بعضهم بعضاً، من يكون؟ ابن من؟ وما عمره؟

لم يكن قد تجاوز الخامسة عشرة من عمره، حين وقف للمرّة الأولى يخطب بالحشد ويلقي قصيدة نظمها هو بذاته:

«روحي يا روعي هالدهر خوآن

نسيبت محبّتنا وماضينا

علوّ صدري كاتيلك عنوان

ما بينمعي فيما لونسيّتنا»

ويسألون من علّم هذا الفتى نظم الشعر والأدب والكلام؟ فيقول: «الأرض شوبتر عوفها بتطّلع، هي أمّي الأُمّية التي كانت تنظم الشعر وتدفّعي على أن أأخذ حذوها».

إنّ لحظة واحدة وعن غير ميّعاد يمكنها أن تهرس دماغاً وتغيّر مجرى الحياة ومجرى التاريخ. لقد كان وميضاً من شريط الذكريات، لنثّل ثمانين عاماً أو أكثر.. سيستعيد الآن ما في ذاكرته.. ويسألني: إنت شو جابك؟ فلا أجيب. فأنا الباحثة عن مفتاح لمعرفة ما جرى، حتّى لا يضيع كما يضيع الواقع الآن.

أفتش الحشد المهاجر والنازح في مخيلتي بحثاً عن كفر برعم، تلك المعلقة بين أصابعه وتنتب وما كُبرّت.. ما زالت على حالها قبل أن يتركها مُرغمًا..

«إمّا بقعد وبطول قلم وورقة وبخطّلك شوارع البلد وبيت بيت.. بسّ إنت شو جابك؟»

بهذه الجملة بدأ العمّ عطا الله شقّور أبو أسعد. وهو ابن للعائلة الكاثوليكية الوحيدة في بلدة كفر برعم. كانت كفر برعم القرية الوحيدة في فلسطين التي تحوي أغلبية مارونية مع أقلّية من الكاثوليك. فعائلة شقّور، والتي أصلها من حرفيش، كان يعمل أبناؤها في البناء، وبحكم المهنة التي امتهنوها منذ مئات السنين التجأوا إلى عدّة بلدات وبُنىّا فيها. وكانت كفر برعم من تلك البلدان التي أحبّوا العيش فيها فسكنوها، إضافة إلى عائلة بدين، وهي عائلة كاثوليكية، أيضاً، أتت من بلدة يارون – جنوب لبنان.

يقلّب العمّ عطا الله صفحات من دفاتره ويقرأ من ديوانه المطويّ أبياتاً معطرة، هو لا ينشأ ذاكرته، إذ ظلّت هناك، فيقول: قبل احتلال البلد بعدة أيام حلّقت طائرة في سماء برعم وقد كانت تقذف من الجوّ براميل متفجّرات، سقط واحد من هذه المتفجّرات داخل أحد البيوت، فطُير باب البئر، هربت مجموعة من البنات خوفاً، فسقطت اثنتان في البئر ولقيتا حتفهما.

بداية تمّ قصف بلدة سعسع من قبل ال «هاجاناه»، بعدها بثلاثة أيّام بدأ سگان برعم بالزوح، وقد كنّا نشاهد سگان جنوب البلدة من الرامة، دبورية، صفورية، وغيرها يرحلون إلى الشمال عند الحدود اللبنانية، يحملون أمتعتهم على الأبقار والحمير. كانت ال «هاجاناه» متمركزة في منطقة «ميرون»، وكانت بالمقابل الكتيبة العراقية موجودة في أرض الجشّ، وقد استطاع القائد العراقيّ قطع الطريق على قوّات ال «هاجاناه»، ورغم ذلك تبدّلت الأمور، ولا ندري ما الذي حصل، فقد دخلت ال «هاجاناه» الصفصاف، وقد قتلت 90 شخصاً، ومن ثمّ توجّهوا إلى قرية الجشّ، وبعدها جاء دور كفر برعم.

رُفّع العلم الأبيض على ظهر الكنيسة، وقُرّع جرسها، وهي الكنيسة الوحيدة في البلدة، وتعود إلى طائفة



أوامر لأهالي كفر برعم الموجودين في إسرائيل، بمغادرة المنطقة الأمنيّة التي تقع كفر برعم ضمنها. وبناء عليه، أصدرت المحكمة في 18 كانون الثاني 1952 قرارها الذي يلغي أمرها التمهيديّ، فرهنت العودة إلى كفر برعم بحيازة تصريح من الحاكم العسكريّ.

ويعود عطا الله إلى كفر برعم ليعزّز هويّته ويرسّخ صلته بأرضه، ويتغنّى بجمالها فيفتنّ عالم قصائده وصوره الموضوعة بإحكام، في ألبومات مسجّلة خلف كلّ صورة جملة للذكرى.. فيكرّمنا بإحدى قصائده، إذ يقول فيها:

«يا مَنْ تُزوروننا بلدًا يُسرُّكم

نعمّ الزيارة نحن فيها في نعم

قبل مجيئكم قد جاء برفقكم

وهو يشير لشدّ العزم والهمم

قوموا قد جاء إنساناً يزورك

بين الرعايا وهو نارٌ على علم

سيروا إياباً وربّ الكون يحفظكم

لكنّ، توصّوا بنا عند قضاء الحُكم»¹

ولنّ هذه القصيدة يا عمّ؟

للمطران..

وما الغاية؟

حتّى يوافق أن يكلّني!

وهل وافق؟

معلوم! كلّني عام 1963 بصحبة ثمانية خوارنة آخرين. يا الله!! ما الذي يحدث؟ هذه الحشود المذعورة المرتحلة نحو الشمال.. عبرت الغيوم والشمس اللاسعة كالعقرب والغبار.. نعم الغبار.. «احذر»، تقول له أمّه، «كيلاّ تتسخ».. فيُطمئنها بالأ تطلق، ما هي إلا ساعات ونعود.. فيتأبّط مجموعته الشعرية ويسير ببطء، وتدقّ الساعة وما زالت تنّ قصيدة رثاء.. كانت برعم وصارت برعم وما زالت.

كلّ عائلة في برعم تمتلك كرم تين أو كرمين، إضافة إلى التفّاح، كان يأتي فلأحون من عين الزيتون أو من صنف حتّى يضمّنوا الكروم ويقطفون التين. في تلك الأيام التي تكون فيها الكروم مضمونة، كان يأتي شباب برعم القاطنون في حيفا وغيرها إلى البلدة كلّ يوم جمعة، أي نهاية الأسبوع، لزيارة الأهل ولإقامة السحجة والدبكة وترديد الأغاني الشعبية، كأنّه مهرجان كبير. أين عطا الله من كلّ هذا، الآن؟!

إقرت شقّ التوّام

منذ صغري لا أذكر أنّي سمعت عن برعم بدون إقرت والعكس صحيح، وكما يقول العمّ عطا الله: «أصبحتنا حارة واحدة». قد يظنّ الكثيرون أنّ البلدتين مجاورتان جغرافياً، لكنّ من يتمعّن في الخريطة يرى أنّهما بعيدتان، وما قرّبهما إلا الحالة القانونية التي التصقت بهما لاحقاً، فباتت قضيتهما واحدة مسجّلة في ملفّ قضائيّ واحد مكون هناك، في أقبية المحاكم؛ وقد أكل الدهر عليه وشرب!

في 16 و 17 أيلول 1953، قصف سلاح الجوّ الإسرائيليّ بيوت كفر برعم ودمّر جميع مبانيها باستثناء الكنيسة والمدرسة. وقد تمّت عملية القصف هذه أمام أعين السكان الذين وقفوا على تلة تبعد نحو كيلومتريّن، ونُسّي «تلة المبكى» أو «مبكي البراعمة». وقد جاء تدمير قرية كفر برعم بعد نحو ستين على تدمير قرية إقرت، في كانون الأوّل 1951، بناء على خُطة سُمّيت «الترانسفير الارتجاعي»، وهي خُطة تمّ تبنيها في حزيران 1948 لمنع اللاجئين من العودة إلى قراهم. إلّجأ سگان كفر برعم إلى القضاء، حيث قدّموا دعوى قضائية من أجل العودة إلى قريتهم. وفي 8 تشرين الأوّل أصدرت المحكمة الأمر التمهيديّ الذي نصّ ما يلي: «تصدر المحكمة

أحطّت القرية قبل نحو أسبوعين من هذا التاريخ، خلال عملية «حيرام» العسكرية التي هدفت إلى احتلال قرى منطقة «الجيب العربيّ» الواقعة في الجليل الأعلى، ومنها قرى قضاء صنف، وسعسع (قضاء صنف) وعيلبون (قضاء طبرية) ومجد الكروم (قضاء عكا).

طلبوا من الناس الخروج من البلدة لمُدّة أسبوعين بخُجة تنظيف البلدة من الألغام! يعود ويشدّد عطا الله: «لم نأخذ أيّ شيء، على أمل العودة بعد أسبوعين كما وعدونا». خرج عطا الله شقّور وهو يحمل دفتر أشعاره مع سمعان، مطانس، بطرس، أسعد، حتّا، وميخائيل، ولم يتجاوز يومها الحادية عشرة من عمره. خيّرنا إمّا النزوح إلى قرية زُميش في لبنان وإمّا إلى الجشّ، فاختارنا الجشّ، لوجود الأقارب والأصحاب هناك، وبعد نحو أسبوع في الأجرّاج والمغاوير وكروم الزيتون القريبة، توجّهنا إلى البيوت المتروكة في قرية الجشّ المجاورة، وقد بلغ عددها نحو 400 بيت. ولأنّها لم تتّسع لجميع سگان كفر برعم فقد اقترح الضابط فريدمان على الأهالي التوجّه إلى قرية زُميش اللبنانية المجاورة، وهي قرية مارونية أيضاً، مع ضمان الحفاظ على ممتلكاتهم في كفر برعم، وهو ما دفع بقسم من السكان إلى التوجّه إلى زُميش والقرى المارونية المجاورة الأخرى في جنوب لبنان. وقد جاء أمر إخلاء كفر برعم مفاجئاً للأهالي.

استقرّ عطا الله مع عائلته في بيت من بيوت أهل الجشّ الذين نزحوا إلى لبنان. وقد عاشوا حياة طبيعية في الجشّ، إذ إنّ أهل الجشّ لم يشعروهم للحظة بأنّهم لاجئون، فانضمّ عطا الله ومن معه من رفقاء إلى مدرسة البلدة، بعد أن اعتاد مشاركة زملاء له على مقاعد الدراسة في بلدته برعم، من يارون ومن سعسع ومن قرية فارة والصالحة. ومن كان يُنهي الصفّ السابع كان يكمل تعليمه الثانويّ في صنف أو في البصّة. في

1 هكذا جاءنا نصّ القصيدة.. [المحرّر]



جمعية انغام للموسيقى
تقدم أجمل أغاني الفنان وائل كفوري



جشن الحفوي

بصوت الفنان الياس جوليانوس

بقيادة المايسترو كميل شجراوي
تحية الفرقة الماسية النصاروية

WAEELKFOURY

يوم السبت 01/12/2018
على مسرح أودوتوريوم - حيفا
تقفل ابواب القاعة الساعة 20:00
للحجز والاستفسار: 3 631 631 04

سعر التذكرة
100 شاقل

وزارة الثقافة
والرياضة



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



أدب الكلام خلق يجب أن يلازم كلّ قادر على الكلام حتّى يُحسب كلامه له لا عليه؛ قال تعالى: «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربّها، ويضرب الله الأمثال للناس لعلّهم يتذكّرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار».

ويُفهم من منطوق الآية الكريمة أنّ علينا انتقاء الكلام الطيب كما ننتقي أطياب الثمار؛ وقال تعالى:

«وقلّ لعبادي يقولوا التي هي أحسن، إنّ الشيطان يَنزَعُ بينهم». وبناء عليه يجب أن نختار الكلمة المناسبة في الوقت المناسب وبالكيفية المناسبة وبالقدر المناسب، لأنّ جلّ المصائب التي تصيب مجتمعنا من عنف تبدأ من الكلام؛ فالكلام عنوان لصاحبه ولذا قيل: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. ومع أنّ الكلام من أسهل ما يمكن القيام به، إلّا أنّ خطره أشدّ من الرصاص لأنّه قد يهلك صاحبه في الدنيا والآخرة؛ قال رسول الله: «إنّ العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى لا يلقي لها بالاً يرفعه الله بها درجات، وإنّ العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى لا يلقى لها بالاً يهوي بها في جهنّم». وإنّ حفظ اللسان منجاة من الزلل، قال عمر بن الخطّاب: «من كثّر كلامه كثّر سقطه ومن كثّر سقطه كانت النار أولى به». وجاء عقبة بن عامر يسأل رسول الله، قال: يا رسول الله ما النجاة؟ قال: «أمسك عليك لسانك، وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك». وفي المثل الشعبي جاء: «لسانك حصانك، إن صنته صانك وإن أهنته أهانك». ولذلك على المتكلم أن يطرح على نفسه أسئلة قبل كلامه وهي: لماذا أتكلّم؟ وفيم أتكلّم؟ ومتى أتكلّم؟ وكيف أتكلّم؟ حتّى يكون لكلامه الأثر الطيب ويحدّث التغيير في النفوس وفي الواقع. ومن نصائح ابن عباس، قال: خمس لهنّ أحسن من الدّهم [الإبل] الموقفة: ١. لا تتكلّم فيما لا يعينك؛ فإنّه فضل ولا آمن عليك الوزر. ٢. لا تتكلّم فيما لا يعينك حتّى تجد موضعاً؛ فربّ متكلّم في أمر يعنيه قد وضعه في غير موضعه فعيب. ٣. لا تمار حليماً ولا سفيهاً؛ فإنّ الحليم يقلبك، وإنّ السفهية يؤذيك. ٤. واذكر أخاك إذا تغيب عنك، بما تحبّ أن يذكرك به، وأعفه ممّا تحبّ أن يعفبك منه. ٥. واعمل عمل رجل يرى أنّه مجازئ بالإحسان، مأخوذ بالإجماع.

أمّا أثناء الكلام والحوار مع الآخرين فيجب على المتكلم أمور منها أن ينصت لغيره إذا تكلم، ولا يشوّش عليه ويقاطعه؛ فإنّ ذلك يعكّر المزاج ومدعاة للحقد، إلّا إذا كان الكلام فيه منكر فيطلب منه بالحسنى ويبين له الصواب من الخطأ. ويجب ألاّ يسأل عن أمور تضرّه ولا تنفعه؛ قال تعالى: «يا أيّها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبدّ لكم تسؤكم». ومن المؤسف أنّ البعض يريد التفاصيل الدقيقة من حياة الناس، كالمثل القائل: «يسأل عن البيضة مين باضها». ويريد أن تُعرض له أسرار البيوت؛ ومن كان حاله كذلك لا يؤتمن على الكلمة. هذا ويجب أن يكون الكلام حسناً لأمر الله القائل: «وقولوا للناس حسناً». كما يجب على المتكلم ألاّ يسرع في الكلام حتّى يستوعبه السامع؛ قالت عائشة: «ما كان رسول الله يسرد الحديث كسرديكم هذا، يحدث حديثاً لو عدّه العادّ لأحصاه». ويجب على المتكلم أن يخاطب الناس على قدر عقولهم، وبما يليق بهم؛ لأنّ أسلوب الكلام مع المتعلّم ونوعه غير الكلام مع الجاهل، لاختلاف القدرات وقدرة الاستيعاب؛ ومن لم يستطع الكلام بما ينفع فالأولى به أن يصمت؛ قال رسول الله: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقلّ خيراً أو ليصمت». وقال: «ليس شيء من الجسد إلّا يشكو ذرّب [حذّة] اللسان». وقد ذكر لنا أبو إدريس الخولاني قال: «دخلت مسجد دمشق، فإذا أنا برجل براق الثنايا، طويل الصمت، وإذا بالناس إذا اختلّفوا في شيء أسندوه إليه، وصدروا عن رأيه، فسألت عنه فقيل: معاذ بن جبل». والشاهد في هذا الحديث أنّ معاداً مع وفرة علمه لم يكن يكثر الكلام إلّا للحاجة، تماماً كما كان يرشد رسول الله أصحابه فيقول لهم: «إنّ طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه، فأطيلوا الصلاة، وأقصروا الخطبة». ومن علامات الخير ألاّ يتكلّم المرء بكلّ ما علم من أحوال العباد ومن العلوم؛ قال رسول الله: «كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكلّ ما سمع»، لأنّه قد يضلّهم من حيث يريد لهم الهداية؛ قال رسول الله: «حدّثوا الناس بما يعرفون، أتحبّون أن يكذب الله ورسوله». ومن أهمّ ما ينبغي التحرز منه هو الابتعاد عن أمراض اللسان، والتي عدّها العلماء ومنها: المراء، والجدال، والخصومة، والفحش، وبذاءة اللسان، والسبّ، واللعن، والسخرية، والاستهزاء، والتنازع بالألقاب، وإفشاء السرّ، والوعد الكاذب، والغيبة، والنميمة، وغيرها من الأمور المحبطة للعمل الصالح، ومن أبشعها سبّ الله ورسوله؛ ويُعتبر ذلك كفراً كما يُعتبر سبّ الرجل والديه من الكبائر ولو بسلوكه، قال رسول الله: «من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه». قيل: وكيف يلعن الرجل والديه؟ قال: «يسبّ الرجل أبا الرجل فيسبّ أباه، ويسبّ أمّه فيسبّ أمّه».

مدارسنا بين سندان الفوضى ومطرقة الإهمال⁽³⁾



العصر الحديث، ولها القدرة على تفهّم أزمت هذا المجتمع والعمل على حلّها أو الخروج منها بأقلّ خسائر ممكنة. هذا بالإضافة إلى سعي المدرسة لصياغة وتبنيّ فلسفة تربويّة-تعليميّة تضع الطالب، أيّ الإنسان، في لبّ العملية التربويّة، فلسفة من شأنها أن تعمل على تأهيل

إنسان سويّ، لديه القدرة على التواصل مع نفسه بأبعاد مختلفة؛ نفسية، اجتماعية، ثقافية، تربوية، جسدية، وكذلك اقتصادية؛ وذلك لتأهيل الطالب للتعامل مع قضايا مجتمعه المختلفة بصورة واعية وحضارية، والتماهي مع مركّبات هويّته المتنوّعة والمتقلّبة نوعاً ما، الأمر الذي يُساهم فعلاً في خلق وتطوير جيل متحرّز من الانهزاميّة والسلبيّة.

إنّ ما بقيّ لنا في هذه البلاد ولا سيّما بعد «قانون القومية» المُتداول مؤخّراً، ومن قبله قانون النكبة وكلّ القوانين الإقصائية-العنصريّة، التي لا تدخّر مخرجاً قانونيّاً إلّا لسلب ما تبقىّ لنا من ذاكرة وجود على هذه الأرض، يُحتمّ علينا ألاّ نجعل الإنسان والإنسانيّة فينا قضية خاسرة، بل أن نعمل على الرقيّ والارتقاء بمدارسنا – رغم كلّ الأزمات والصعوبات – نحو مراتب الريادة، فالمدارس هي نقطة التقاء فيها يلتقي طلاب البلدة أو المدينة الواحدة ضمن هذه الحاضنة، بمشاربهم الثقافية المتفاوتة وخلفيّاتهم الاجتماعية المتنوّعة، لتُشكّل تلك المساحة – المدرسة – فسيفساء مجتمعنا بشقّيّ صورته المتعدّدة والمختلفة، وهي فرصة ذهبية لربط كلّ ما يدور على أرض الواقع مع نظريّات علميّة وطروحات فلسفيّة، من خلال تبنيّ طرق تدريس حديثة وحدائيّة، تربط الفيلم مع القصيدة مع الكتاب ومع قيم حضاريّة وأخلاقيّة، تربط نظريّة الانفجار الكونيّ مع الأبعاد الروحيّة-الفلسفيّة المجرّدة للأشياء.

هكذا، إذاً، تكتمل أضلاع ثلوث مجتمعنا المأزوم: العائلة، الطالب، والمدرسة. ونقطة الالتقاء للارتقاء هي الطالب\الإنسان، وهو هدف المدرسة والعائلة على حدّ سواء، ولن يتغلّب المجتمع على أزماته إلّا بتغليب الإنسان على الجميع، ليكون الإنسان هو مفتاح التغيير المنشود وبارقة الأمل في عتمة الليل الطويل؛ فالشراكة الحقيقيّة بين العائلة والمدرسة من شأنها أن تخلق مساحة أمنة تسمح للطالب بالانطلاق والبحث عن الفرص الكثيرة لتحقيق الذات والانتصار على الأزمات؛ ففي المعرفة تكمن القوّة وعندها، فقط، يصبح المستحيل ممكناً.

كُتبت: رقيّة عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبّي

تُشكّل المدرسة وعلى مرّ التاريخ والأزمان «نقطة تحوّل» في حياة الإنسان، قد تكون للأفضل أو للأسوء، فالأمر منوطٌ باحتكام الإنسان إلى تجاربه المتراكمة بفعل السنوات، وبكونه تشكّياً وبلورة لمجمل تجاربه في الحياة. فلا عجب أنّ المدرسة كذلك تُشكّل مادة دسمة جدّاً ليتّم توظيفها سينمائيّاً، درامياً، وأدبيّاً في الكثير من الأعمال الأدبيّة الفنّيّة، في محاول لإثبات أهمّيّتها ودورها في تشكيل الإنسان الفرد وهويّته وشخصيّته، وبالتالي بلورة المجتمع والعلاقة المباشرة القائمة بينهما، فلاضيرّ في استحضار أدعاء المفكّر الفيلسوفيّ-الأمريكيّ، إدوارد سعيد، إذ يرى أنّ المدرسة هي الصورة المصغّرة عن حال المدن والبلدات، وبالتالي المجتمع ككلّ.

لا شكّ أنّ المدرسة تتأثّر بحال المجتمع، فهي المكان المركزيّ والأساس لتشكل وعي وإدراك الجيل القادم وصقل شخصيّات أفراده، الجيل الذي على عاتقه تقع مهمّة النهوض بالمجتمع، وعلى ساعده ترتكز عمليّة بناء وتنفيذ الخطّة الإصلاحيّة، التي من شأنها أن تدفع بعملية البناء والتطوّر إلى الأمام، ولكنّ أزمت مجتمعنا الكثيرة تنعكس على جميع أفراده وبلا استثناء. وفي المقابل نجد أنّ المدارس نفسها في بلادنا لها أزماتها الكثيرة والمتعدّدة. بكلمات أخرى: نحن أمام نسخة كلاسيكيّة عن «جهاز تربية وتعليم» مأزوم في مجتمع مأزوم، تستقطب طالّياً لهم أزماتهم المختلفة والمتنوّعة. وكتنمّة لطرح سابق، يُحيلنا الأمر إلى تشخيص الحال في مدارسنا وتناولها على ضوء الثالوث المتشابك؛ المدرسة، الطالب، والعائلة، وقد تناولنا على مدار الأسبوعين الماضيين دور الطالب ودور العائلة في العملية التربويّة-التعليميّة.

في عصرنا الراهن لم تعد المدارس وحدّها هي المصدر الوحيد للعلم والمعرفة، تحديداً في ظلّ عصر العولمة وتيسير الوصول إلى المعلومة في عصر المعلومات من جهة، وسيطرة ثقافة «العلوم في متناول الجميع» من جهة أخرى. هكذا، إذاً، تنحصر مدارسنا «المأزومة» في وظيفة كلاسيكيّة تقليديّة ضمن آليات مكتنيّة [بيروقراطيّة] وسياسات بالية، ومناهج تعليم مُسيّسة ومنتقاة، وأساليب تدريس كلاسيكيّة أكل الدهر عليها وشرب. هذه الحقيقة تجعل المدرسة مجرّد «جهاز» همّة الصراع على استقطاب طُلاب ضمن «قانون التعليم الإلزاميّ» وتحويلهم إلى آلات لتسجيل العلامات والدرجات المرتفعة، والارتقاء في مُشاروزارة التربية والتعليم.

يُحتمّ علينا الواقع التعامل مع بُنية المدارس ليس ببعدها مؤسّسةً بيروقراطيّة-كلاسيكيّة، بل ببعدها الفلسفيّ-الاجتماعيّ، من خلال عدم إغفال الدور التربويّ-الثقافيّ للمدرسة لما له من أثرٍ إيجابيٍّ على الفرد أوّلاً، لينعكس – بالضرورة – على المجتمع ككلّ ثانياً. هذا الدور الذي لا يقلّ أهمّيّة أبداً أو منفعة عن دور المدرسة التعليمي-التدريسيّ. الأمر الذي لا تقوم قائمته بدون تأهيل كوادر تربويّة-تعليميّة مهنيّة تُراعي حاجات الطُلاب المختلفة، متطلّبات وروح

إبر و دبابيس



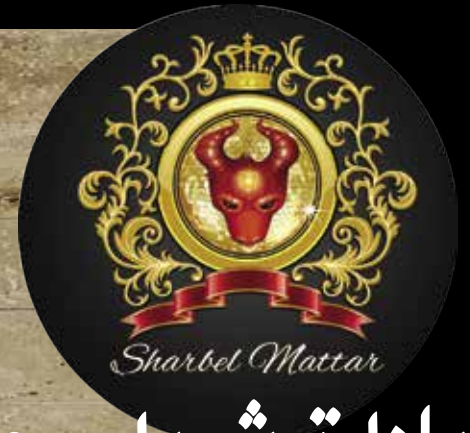
قانون الولا.. لوزة وبنت رجب

علم الإمارات في الأقصى المسلم ولا القيامة المسيحية.. • بنت رجب ولوزة تريد فتح سفارة الإمارات، في القدس مش في تل أبيب. • لوزة بهدلت كلّ واحد بالوزارة ما تكلم بالولا، مش مهمّ كلامه بأيّ موضوع.. المهمّ الولا. • من اليوم وطالع، قولوا الولا للوزة وبنت رجب مع كلّ كلمة، أو عطسة أو سعلة، أو لقمة، أو طبخة، أو شربة، أو نفس، أو خطوة، أو نسمة هوا، أو موجة بحر. • بدأت لوزة وبنت رجب التحضير لسلسلة قوانين جديدة وأهمّها مصادرة الأوقاف المسيحية غير المستغلة.. • والتحضير لمجموعة قوانين أخرى بالطريق.. ألعن من الأولى.. استعدادوا.. ولا..

أبوإلياس

• الوزيرة لوزة والوزيرة بنت رجب يتنافسون تحتّ قوانين أكثر عنصريّة، وأقلّ ديمقراطية. • لوزة نجّحت قانون اللؤم.. وبنت رجب نجّحت قانون الحسمسة. • لوزة نجّحت قانون طرد النّوّاب من الكنيسة بأغلبية الأعضاء. • بنت رجب نجّحت قانون سدّ الأفواه في المسرح، مثل مسرح الميدان في حيفا. • لوزة نجّحت قانون الولا.. الولاء، لكلّ من يهاجم الحكومة والجيش، والرئيس.. • بنت رجب تمنع الميزانيات عن الثقافة، الأدب أو الفنّ، إذا ما قالت الثقافة ولا.. • لوزة تقطع التمويل عن كلّ مسرحية تحكي عن فلسطين.. وليس عن الولا.. • بنت رجب بكت لما ارتفع علم إسرائيل في الإمارات، وتريد رفع علم الإمارات في القدس. • بنت رجب لا تريد رفع

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
1290 ₪

شنيطةسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناح دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع ألبني 26، حيفا ▪ 048677770



مدحه زوجها أصبح شاعرنا من
خاصة الخليفة شبيها بعشيق
الليدي تشاترلي... يتردد عند أم
البنين ويقوم عندها والخليفة
ساح، كما تقول الرواية... وإذا
خافت كانت تخبئه في صندوق

وثقله، والسؤال: من أين سيصله الهواء للتنفس؟!!!
وحيث أراد زوجها الخليفة أن يهديها حجرا كريما أرسله
مع خادمه، ويروي أنه دخل عليها من ثغرة ففاجأها
ووضّاح عندها... والسؤال: كيف يمكن لخادم اقتحام
مخدع زوجة الخليفة؟!!! إذا... هل تلصص عليها ورأى
وضّاحا؟! لذلك أراد أن يبتزها حيث طالها بأخذ حجر
من جواهر الحجر الكريم، لذلك حفرته ووصفته بابت
اللعنة، (التي لم تخن أو التنته)!!! وحتى حين عاد وأخبر
الخليفة بما رآه، لم يصدقها ووصفه، أيضا، بالوصف
نفسه؛ خشية على شرف زوجته، فأمر بقتله!!! ولم يأمر
بأن يؤجأ، أي يرض أنثيته - خصيته!!! حتى حين عاد
الخليفة ودخل على أم البنين في البيت الذي اختارته
وكانت كعادتها جالسة على الصندوق الذي خبأت فيه
وضّاحا، كلما فاجأها أحد، وكانت في الغرفة مجموعة
من الصناديق، فإذا الخليفة يختار الصندوق الذي
جلست عليه ولم يرض بأخر كما طلبت منه زوجته!!!
فأخذها ظاناً أن وضّاحا فيه، فدفنّه وهو يقول: «إذا كان
ما بلغنا حقاً فقد كفناك ودفنّاك، ودفنّا ذكرك؛ وإذا
كان باطلاً فإننا دفنّا خشباً»!!! وهناك رواية تقول إن
الخليفة قذف الصندوق في البئر وأهال عليه التراب،
ليدفن السّرّي البئر!!! وهي قصة مشكوك فيها، أيضا!!!
صباح الخير لك شاعري الرقيق وضّاح اليمن، يا الذي
لربما لم تقتل ولم يُقذف بصندوقك في بئر عميقة تبلغ
الماء، لكنت عشت طريداً مقتنعا متنكرا!!!

قصص الحب المتناسلة هي تجارب فردية خاصة
وجماعتية عامة، وقد أغفل القدماء بعضها دراسة
نقدية منهجية من منظور تداولي براغماتي، وفي ضوء
مفهوم التلفظ الذي تتسع حدوده وقد تضيق في آن...
نلمس هذا الإغفال بدءاً بالأصفهاني - وكتابه الأغاني -
وصولاً إلى طه حسين - وكتابه حديث الأربعاء - ويُسبّه
ذلك عشيق الليدي تشاترلي...
ومن القصص المعروفة في هذا المجال قصة عبد
الرحمن بن إسماعيل الحميري، الشهير ب: وضّاح اليمن
(ت. ٨٩٠هـ. ٧٠٨م)، وتشبّهه بأم البنين زوجة الخليفة
الأموي الوليد بن عبد الله، وهي قصة صاغها أبو الفرج
الأصفهاني في كتابه «الأغاني»، ولاحقاً طه حسين في
كتابه «حديث الأربعاء»؛ فجاءت صياغتهما في إطار ما
يُعرف بـ «المعنى الحاف»؛ حيث أغفلا التجارب الفردية
الخاصة والجماعية العامة، ممّا أدّى إلى إغفال الثغرات
السردية التي تتخلّل النصّ، كتردد وضّاح على أم البنين
في مخدعها أو بيتها وإقامته عندها، كما قيل، والخليفة
ساح غافل القلب؟!!! ولنواصل مع القصة... فوضّاح
شاعر غزل، جميل وسيم، حتى إنه اضطرّ أن يضع قناعاً
على وجهه درءاً للحسد وقتنة النساء به... والمعروف
أنه شَبّب بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان (أخت
الخليفة عمر بن عبد العزيز)، وذلك بطلب منها وهي
في الحجّ، بناء على إرادتها أن يتغلّب بها الشعراء كما
حرائر قريش... لكن البعض خشي الخليفة ككثير عزة...
فما كان من وضّاح إلّا أن تجرّأ وتغلّب بها... فتطوّرت
بينهما العلاقة، لذلك طلبت منه القدوم إلى الشام
ومدح الخليفة، لأنّ الحكّام كانوا ولوعين بالمدح... وبعد

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على مكتبة في ألمانيا تاريخها الفترة الرومانية



وضع تماثيل الآلهة داخلها (لصغر حجمها). حينها،
خمن الباحثون أنّ تلك الأكواخ، عملياً، كانت
موقعاً لحفظ اللفائف والمخطوطات. ويجدر بالذكر
هنا أنّ مثل تلك الأكواخ تمّ العثور عليه في المكاتب



الصورة 2

تعتبر هذه أقدم مكتبة تمّ العثور عليها في المنطقة
حتى الآن، حيث يعود تاريخها إلى القرن الثاني
الميلادي. وقد تمّ العثور عليها خلال أعمال
الحفريات الجارية بالقرب من كاتدرائية مدينة كلن



الصورة 1

العمومية الأثرية، على سبيل المثال المكتبة من
الفترة الرومانية في مدينة «أفسوس» الأثرية (اليوم
في تركيا).

وقد تمّ تحديد تاريخ المبنى إلى القرن الثاني الميلادي،
وتعتبر هذه أقدم مكتبة في ألمانيا. ويرجّح الباحثون
أنّه وفقاً للمستندات التاريخية شملت غالبية
المدن الرومانية مكاتب عمومية، إلّا أنّه لم يتمّ
الكشف عنها خلال الحفريات الأثرية حتى الآن.
وقد وصلت مساحة غرفة المكتبة الرئيسة قرابة
180 متراً مربعاً: 20 متراً (طولها) و9 أمتار (عرضها).
وقد تمّ بناؤها ما بين العامين 150 و200 للميلاد.



الباحثون أنّ المبنى جزء من
معبد، ذلك بسبب جدرانها؛
وقد تمّ تحديد تاريخ المبنى إلى
الفترة الرومانية ما بعد العام
50 ميلادياً، إذ إنّ مدينة كلن
قد تأسست عام 50 ميلادياً،
وسمّاها الرومان، آنذاك،
«كولونيا».
وخلال الحفريات الحالية
اتضح للباحثين أنّ الجدران
التي سمك كلّ منها قرابة 0.80

م. (الصورة رقم 2 - مبنى المكتبة) تحتوي على
العديد من الأكواخ الصغيرة، التي من الصعب

وقد زُيّنت القاعة بتمثال لإلهة الحكمة، منيرفا.
الصور الملحقة بتصوير ولطف من EPA

مطلوب

لمكتب مراقب حسابات في حيفا
مدير/ة حسابات ومتمرن/ة (מתמחה)

ارسل سيرة ذاتية office@siaga.co.il فاكس: 04/8512354

للأيجار

المطران حجار طابق 3 (بناية 13 طابق) 100م 5 غرف مكيفة
+شرفة مصعد مخزن وموقف
تاريخ الدخول: 2018/12/01 4300 شاقל

للتفاصيل: 052/6977140

נכסים

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

للإيجار	شقق للبيع
<p>شارع عباس علوي</p> <p>4 غرف + سطح موقف خاص + مصعد + مؤنثة بالكامل 4500 ₪</p> <p>عباس علوي</p> <p>3.5 غرف طابق ارضي مؤنث بالكامل 3500 ₪</p> <p>הצלבנים تسليم فوري.</p> <p>5 غرف واسعة 120 متر طابق ثاني، موقف خاص منظر خلّاب للبحر، مرممة بالكامل 4500 ₪</p> <p>شارع קדושי דמשק</p> <p>3.5 غرف مرممة طابق 3 موقف سيارات مشترك 3000 ₪</p>	<p>فرصة في عباس</p> <p>3 غرف طابق 3 واخير 80 متر تسليم فوري 580000 ₪</p> <p>شارع الجبل</p> <p>2.5 غرف ارضي חכירה 23 سنة تسليم فوري 340000 ₪</p> <p>الكرمل الغربي</p> <p>بينهاوس 5 غرف جديد مع موقف لـ 3 سيارات ومخزن سطح 120 متر منظر خلّاب بنوراني .</p> <p>شارع كيسارية</p> <p>2.5 غرف (توفيق طوي) + سطح طابو طابق 3 690000 ₪</p> <p>للبيع 777 הים</p> <p>كوتج 4 غرف + شرفة + موقف خاص ومخزن تسليم فوري 1590000 ₪</p> <p>الي الاماني אנيليني</p> <p>3.5 غرف طابق ارضي + شرفتين مساحة 95 متر مع امكانية لحديقة صغيرة ومدخل منفرد للترميم . 1150000 ₪</p>

שדרות הציונות 17 ח'פה topnadlan10@gmail.com
נייד 058-7633398 * 054-5981556 חפשו אותי ב-f



MEAT

HOUSE

מיט האוס

צלעות טלה



1 ק"ג

₪ 99

סטייק סינטה טרי



1 ק"ג

₪ 99

סטייק אנטריקוט טרי



1 ק"ג

₪ 129

סטייק פילה טרי



1 ק"ג

₪ 139

בשר טחון טרי



2 ק"ג

₪ 99

בשר טרי



2 ק"ג

₪ 99

קציצות כבש



2 ק"ג

₪ 99

שיפודי פרגיות



2 ק"ג

₪ 99

כבד עוף טרי



1 ק"ג

₪ 19

שניצל טרי פרוס ונקי



3 ק"ג

₪ 99

שוקיים עוף טרי



4 ק"ג

₪ 99

כרעיים עוף טרי



6 ק"ג

₪ 99

פתוח בימי שני – שבת 8:00–19:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטורית המזרח) חיפה, 054-7200606, 04-8512244

قبو كاللغم

هاشم خياط

قبو.. ولغم

جُمْلُ تُوسُوس

حيوات بلا حلم

إنها الأنباء

لا ترتاح ولا تريح

تنفث الأجواء

للغريق في المحيط

بلا احتجاج..

على نواجذ الملوك

*

كالجوارح والأنين

تهمس للتغيير وتُخرس.

سكتان لا تلتقيان

في سفرة الغياب

من يعود

بلا صوت

*

غضب الغريق

أحلام الزيتون

عذاب ولوم

صارت عُمان شقيقة

خيمة المشيخة وحيدة

*

همسة صارت ضجّة

العُري

همسة أشاحت الوجه

لا.. ملامة

*

أيها المحيط

لم.. تغدربي؟

أيّها الأخبار المحرّرة

كالهمسات

في الربيع الخالي

سادسة أركان الشريعة

تغزل عباءة لدلية

*

قيّم سالت في البرّ

البرّ للغانم

كالآمال

تغيب القيم

تعيين جديد في كلاليت منطقة الشمال: تم تعيين الدكتور عامر أبو العسل مديراً لعيادة ديانا في الناصرة



قد تم مؤخراً تعيين الدكتور عامر أبو العسل، خبير في طب الأسرة، مديراً لعيادة كلاليت ديانا في الناصرة. الدكتور أبو العسل، 46 سنة ومقيم في الناصرة العليا، متزوج من 3 سنوات، تخرج من كلية الطب في إيطاليا بامتياز، وتخصص في طب الأسرة في قسم طب الأسرة في مركز عيمق الطبي وبالإضافة إلى ذلك، تخصص في مرض السكري أيضاً.

وقال الدكتور أبو العسل أنه اختار أن يكون طبيباً لأنه آمن «بقدره» الطبيب على معالجة الناس،

ومساعدة الناس على اتباع أسلوب حياة صحي». يوجد في عائلتي مجموعة من الأطباء ومنذ صغري كنت استمع إلى قصصهم الرائعة وتعلمت أن مهنة الطب تجيب على القيم التي نشأت عليها.

معرفة الطبية في كثير من الحالات أنقذت المرضى الذين جاءوا إلى العيادة مع خطر مميت حقيقي. على سبيل المثال، جاءت فتاة تبلغ من العمر 13 عاماً إلى العيادة لتلقي العلاج الطبي بسبب السعال والعطس. «لقد استمعت إلى أصوات القلب وسمعت دقات مبكرة لبضع ثوان، وطلبت من المريضة أن تعمل تخطيط قلب، وكانت نتيجته إيجابية. عندها أدركت أنا والمريضة أن شيئاً ما غير منطقي. لذلك قررنا إعادة تخطيط القلب التي كانت نتيجته هذه المرة غير إيجابية. في تخطيط القلب حددنا عدم انتظام ضربات القلب الخطيرة والعابرة. أرسلنا العائلة على الفور إلى المستشفى حيث عولجت بناء على ذلك.»

وقالت ميراف جوت، المدير العام للمنطقة الشمالية: «أهني الدكتور أبو العسل على توليه مهام منصبه اليوم، وأنا متأكدة من أن مهنته ومعرفة وخبرته الواسعة ستكون إسهاماً كبيراً لجميع المتعالجين».

«توفر كلاليت حلاً لسكان مدينة الناصرة: نشر العيادات في جميع أنحاء المدينة، تعاملًا دافئًا وإنسانيًا، وطاقماً موهوباً ومهنيًا يعامل الناس بتفاني واحتراف. أنا سعيد لأن قد أتيت لي فرصة أن أفتخر بالجودة والخدمة الطبية الإنسانية التي تقدمها كلاليت والعيادة لمرضاهنا، يختتم الدكتور أبو العسل.

أبراكادابرا في المحادثة بين المعالج والمتعالج

مختصو كلاليت يعرضون طريقة فريدة قاموا بتطويرها لتحسين التواصل بين المعالج والمتعالج عن طريق بطاقات علاجية، وذلك خلال مؤتمر الاتصال الطبي للرابطة الأوروبية للاتصال الطبي والذي عقد في البرتغال

قام فريق من المرشدين والمعالجات في موضوع التواصل بين المعالجين والمتعالجين من قسم طب العائلة في كلاليت، والذي يضم د. ميراف سودرسكي- مختصة بطب العائلة وعلاج CBT، د. عدي يزوري أرئيل والعاملة الاجتماعية ايريت غيل ليف، بتطوير بطاقات علاجية تسمى «بطاقات أبراكادابرا للمحادثة الطبية الأمثل» والتي تستخدم كأداة تساعد بطريقة فريدة على تحسين مهارة استخدام الأسئلة المفتوحة وتشخيص طرق التفكير والسلوك لدى المتعالج. البطاقات التي عرضت من خلال ملصق في مؤتمر الاتصال الطبي في البرتغال، حظيت باهتمام كبير من قبل جمهور المؤتمر. ومن المخطط دمج هذه البطاقات في التدريب المتقدم إلى طواقم كلاليت في لواء حيفا والجليل الغربي، علماً أن الفريق يعمل على تدريب طلاب ومتدربين جدد في كلية طب العائلة في كل ما يتعلق بالتواصل ما بين المعالج والمتعالج.

تجمع البطاقات التي طورها فريق كلاليت في حيفا محتويات من عالم CBT (علاج إدراكي سلوكي قصير الوقت)، مقابلة تحفيزية، دور العائلة في المرض، وتقنية الأسئلة المفتوحة.

وتنقسم بطاقات «أبراكادابرا» إلى ستة مواضيع صُنّفت من قبل الطاقم الطبي على أنها صعبة العلاج: الاكتئاب، القلق، الألم المزمن، اضطرابات النوم، علاج الأمراض المزمنة، وتغيير نمط الحياة. تتكون البطاقات في كل موضوع من لون معين (مثل بطاقات القلق باللون الأصفر، بطاقات الاكتئاب باللون البرتقالي، إلخ). وتضم كل مجموعة من البطاقات 16 حتى 20 سؤالاً مفتوحاً، حيث تركز الأسئلة على تفكير المتعالج الذي يؤثر على سلوكه، البيئة، دور الأسرة في المرض، والأزدواجية بشأن العلاج أو التغيير. عندما يدخل مريض بحالة اكتئاب إلى غرفة العلاج، يمكن الاستعانة بهذه البطاقات وطرح الأسئلة، من خلالها، التي يتم عادةً الاستغناء عنها. يتم عرض مجموعة بطاقات الاكتئاب على المريض الذي يقوم بدوره باختيار 1-2 أسئلة يطلب منه قراءتها بصوت عالٍ والاجابة عليها. وفقاً لإجابة المريض، يمكن للمعالج أن يتعلم عن طريقة تفكير المريض وعن السلوكيات التي تتسبب باستمرار الاضطراب الذي يعاني منه، وبالتالي مساعدته على التفكير بشكل مختلف حول المشكلة وتصحيح التشويشات التفكيرية والسلوكية.

بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم البطاقات أيضاً كأداة تدريب لطلاب الطب، حيث يتعلمون كيفية طرح الأسئلة المفتوحة التي تتيح تواصل أفضل وأكثر صدقاً. تم فحص الأسئلة المعروضة في البطاقات والتحقق من صحتها بالتعاون مع خبراء في التربية في طب العائلة، كما تم تقييمها من خلال الأبحاث. أثارت طريقة العمل بحسب البطاقات التي قُدِّمتها باحثات كلاليت في المؤتمر اهتماماً كبيراً بين المشاركين الذين طلبوا تطبيقها أيضاً لديهم.

مع أطيب التحيات،

يوشي باور

الناطقة باسم كلاليت في اللواء ومسؤولة العلاقات العامة

ماركة بوبي براون تصل إلى شبكة سوبر فارم!



مستحضرات التجميل والعناية للماركة الأمريكية، سَتُبَاع في 8 حوانيت مختارة في الشبكة، في أماكن مميزة ومخصّصة في المرحلة الأولى سيتم افتتاح زوايا في حانوت سوبر فارم فرع التيليليت في ايلات وفي سوبر فارم مجمع مامبلا في القدس.

ماركة التجميل والعناية الفاخرة بوبي براون، من مجموعة إستي لاودر، تصل إلى شبكة سوبر فارم: سيتم خلال السنة القريبة افتتاح زوايا بوبي براون في 8 حوانيت للشبكة، وكذلك سيتم تقديم دروس تجميل من قبل خبراء التجميل المهنيين للماركة.

إنها المرة الأولى التي تدخل بها ماركة بوبي براون إلى الشبكة. الماركة، والتي تمّ تسويقها في البلاد عام 2012 تشغل اليوم 11 حانوتاً مستقلاً.

ستضمن الزوايا في سوبر فارم أن يتمتع الزبائن بتجربة مميزة من بوبي براون. وستمتد هذه الزوايا على مساحة تصل إلى حوالي 10 أمتار وسيتم بيع المستحضرات عبر خبراء تجميل من طاقم فَنَانِي التجميل للماركة.

الفرع الأول للسوبر فارم والذي سيتم به بيع مستحضرات بوبي براون هو في مجمع مامبلا في القدس.

خلال شهر تموز سيتم إنشاء زوايا إضافية في فروع سوبر فارم التالية: «ريشونيم» ريشون لتسيون، «بيج» كرميئيل، «بيج» بئر السبع، مجمع «جبرون» أشكلون، «هيلتون» ايلات، «ديزنجوف سنتر» و«مالحة» القدس.

وفقاً لأقوال أورن ريفاح، رئيس مجموعة إستي لاودر في البلاد، والتي تسوّق من بين ماركات عديدة ماركة بوبي براون، «هذه الخطوة هي خطوة إضافية في تطوير الماركة وترسيخها في البلاد. تقوم الماركة دوماً بتجديد الخدمة للزبائن وتحسن من أجلبهم إمكانيات شراء مستحضرات التجميل والعناية. الآن، مع اتّساع نقاط البيع لأكثر من 11 حانوت في الشبكة، فإننا نتيج انتشاراً مثالياً للماركة في كل أنحاء البلاد. دخولنا لشبكة سوبر فارم سيزيد من تواجدنا، أيضاً في الأماكن التي لم يكن لدينا بها حتى الآن حانوت».

وفقاً لأقوال داني لوزون، نائب المدير العام في سوبر فارم: «إننا نعمل طيلة الوقت على تحديث وتحسين التجربة في قسم مستحضرات التجميل. بوبي براون هي ماركة مبنية وعصرية، والتي تقدّم تجربة مميزة وأنا متأكد من أن زبائن سوبر فارم سيسعدون جداً لوصولها إلى الفروع ولسهولة الحصول عليها، كما وأنهم سيتمتعون بدروس تجميل على يد أشهر خبراء التجميل».

كجزء من التعاون المشترك مع سوبر فارم فإنه سيتم بيع مستحضرات الماركة أيضاً في موقع الشبكة على العنوان: <https://shop.super-pharm.co.il>.

موضة مطبوعات الورود تعود لأزياء crazy line

لرونق خاص للمرأة في موسمي الخريف والشتاء



منذ عدة مواسم وموضة مطبوعات الورود تسيطر على عالم الموضة العالمية. حيث ان هذه الموضة ترمز الى الانوثة والنعومة خاصة اذا ما كنا نتحدث عن موسم الربيع الذي يتلاءم معها , ولكنها سرعان ما اصبحت تسيطر ايضا على موسمي الخريف والشتاء. من هذا المنطلق اطلقت شبكة الازياء النسائية crazy line تشكيلة مطبوعات الورود الرائعة التي تمنح المرأة مظهرا عصريا متألّفا.

من بين قطع الملابس التي تضمها التشكيلة لإضفاء مظهر متجدد، ممكن ملائمة بلوزة من مطبوعات الورود الناعمة والمسكوبة وملاءمتها مع بنطال بلون الباستيل. وإكماله الاطلالة يمكن اختيار جزدان صغير باللون الفاتح وحذاء بكعب عالي ملائم . او اختيار بدلة ناعمة من أقمشة وألوان طبيعية المدموجة بمطبوعات الورود .

اما لساعات المساء يمكن اختيار قميص مُؤرد وملاءمته مع تنورة مودنة ضيقة والتي تخلق معاً خطأ واحداً وناعماً لجسدك او اختيار فستان مُؤرد مميز مع الدانتيل .

تشكيلة ازياء مطبوعات الورود متوفرة في جميع فروع شبكة "crazy line" بضمها الفروع المنتشرة في الوسط العربي (الناصرة، سخنين، ام الفحم، شفاعمرو والطيرة) وعبر موقع الانترنت الخاص www.crazyline.com



اثاث البستان يركا



36x230
₪ قسط

طقم تركي 1+1+2+3



36x166
₪ قسط

طقم زاويه راقي



36x180
₪ قسط

طقم ركلينر 1+2+3



36x390
₪ قسط

غرفة خشب ملان +
خزانة 6 ابواب

MILAN BEDROOM

امكانية الدفع حتى **60** قسط

WWW.ALBOSTN.COM

يركا المنطقة الصناعية: 04-9562353

ד.ר. נכסים D.R. Real Estate

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

بالحي الألماني شارع هيروك

75م 3 غرف واسعة طابق 3 مطلة للبحر مرممة بمستوى عالي
امكانية لاضافة 2م² وشرفة



للبيع

رمات بيغن شارع بني بريت

5 غرف شرفة مع منظر 30م
حمامان الخروج من وحدة الاهل السكنية للحديقة
موقف بجانب الشقة



للبيع

فيلا الاحلام



للبيع

بنفهي يوسف شارع يروشليمي العزير

بالقرب من التخنيون بناية منفردة 3 طوابق مطلة
للبحر حوالي 150م موقف تحضير لمصعد



للبيع

شارع ستيل مارييس

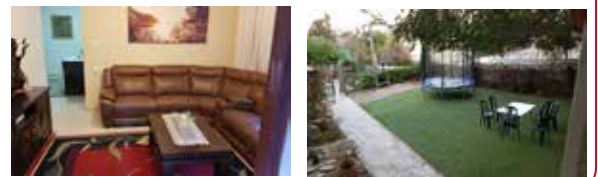
الطابق 3 حوالي 52م
3 غرف مطلة للبحر مرتبة



للبيع

بالحي الألماني

(דירת גן) 110م 4 غرف مرممة حديثا مدخل منفرد
حديقة مع فاصل 150م (غير مسجلة بالطابو)



للبيع

للبيع بشارع عباس بيت «اميل توما»

في اجمل البنايات في الحي طابق 2
بناية حجر عربي حوالي 200م 5 غرف سقف عالية مطلة للبحر



للبيع

بالكرمل الفرنسي

(דירת גן) 72م حديقة 60م السطح مسجل بالطابو امكانية
اضافة بناء لبناء 60م بناية حجر عربي سقف عالية بلاط مرسوم
شبابيك خشب ومخزن



للبيع

بوادي النسناس

ارض 400م، حواصل 85م، مساحة مبنية 200م (3 شقق سكنية)، امكانية
لاضافة بناء حوالي 350م، امكانية لهدم وبناء مبنى مع موقف خاص،
4 طوابق سكنية، مكونة
من 8 شقق، كل شقة
80م+شرفة 12م



للبيع

حي ناووت بيرس شارع حمدا

بنتهاوس ضخم 5 غرف طابق 6 (الوحيد
بالطابق) جديد وممرم بمستوى راقي حوالي
240م 4 غرف نوم صالون واسع جدا شرفة
ضخمة حوالي 90م
موقفان بالطابو مخزن ومصعد



للبيع

بالحي الألماني شارع هيروك

3.5 غرف مطلة للبحر طابق 4 للترميم امكانية لاضافة 2م² وشرفة

