

مطلوب

مطلوب لبونبونيرا ماركت
عمال / عاملات
للمعنيين: 052/6111112

توزيع مجاناً

الجمعة 9 تشرين الثاني 2018

العدد 436

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



كفر برام

بداية تم قصف بلدة سعسغ من قبل الـ «هاچاناه»،
بعدها بثلاثة أيام بدأ سكان برام بالنزوح

12

محامي النيابة العامة
يحرّض على الكلية
الأرثوذكسيّة العربيّة

2

جمعية الثقافة العربيّة
تدعوا إلى رد جماعي على
قانون «الولاء في الثقافة»

4

دعاة
عيد

Merkaza®

25
BIRTHDAY

مركز مساواة يطالب رئيسة البلدية بتعيين نائب عربي



مشكل السكن والبني التحتية في أحيا وادي النسناس والكبار والحلصة. كما سيطر مركز مساواة أزمة المواصلات العامة ومواقف السيارات في حي عباس. وسيطلب مركز مساواة من كاليش وضع خطة لحفظ على المباني التاريخية في حي وادي الصليب، وتقديم الخدمات لأحياء الكرمل والبلد التحتا ووادي السياح. وعلى مستوى التطوير الاقتصادي سيطر مركز مساواة على الرئيسة المنتخبة موضوع التوجيه المني للشباب وإقامة مراكز شبابية، تستقطب الخزجين وطلاب المدارس الثانوية، وتحمّلهم فرص التوجيه للتعليم العالي والتدريب المهني وسوق العمل.

يُشار إلى أن طاقم كاليش يعقد - في هذه الأيام - اجتماعات مع الأحزاب السياسية التي انتُخبت للجبل البلدي، وسيعقد اجتماعاً مع كتلة «الجبهة» خلال الأيام القادمة.

حيفا - مراسلنا - طالب مدير مركز مساواة، جعفر فرج، رئيسة بلدية حيفا، عينات كاليش، وطاقمها بتعيين نائب أو نائبة رئيسة عربية. وقد جاء هذا المطلب في رسالة وجهها مركز مساواة إلى رئيسة البلدية المنتخبة، مؤكداً فيها على أهمية اتخاذ قرارات تناهض العنصرية وتضمن حرية التعبير، وتحمّل عرب المدينة حقوقهم السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

وشرح فرج - في رسالته - وضع الأحياء العربية المختلفة، مؤكداً على الأهمية الرمزية في مواصلة ميراث بلدات حيفا منذ الانتداب البريطاني وبعد نكبة العام 1948. كما أكد فرج على أهمية الوجود العربي في قيادة البلدية من ناحية رمزية، وخصوصاً في فترة يتم فيها اسهداف الحياة المشتركة. هذا وُيشار إلى أن رئيسة بلدية بحجم مدينة حيفا تستطيع تعيين 5 نواب رئيسة. وقد أكد مركز مساواة على أهمية اختيار نائب رئيسة عربية رغم عدم دعم «الجبهة»، وهي القائمة الوحيدة التي تمثل الجماهير العربية، لکاليش خلال الانتخابات. هذا وسيعقد مركز مساواة اجتماعاً خاصاً مع طاقم كاليش لطرح قضايا الأحياء العربية، كجزء من عملية المراقبة البلدية والبلمانية التي يضطلع بها مركز مساواة منذ تأسيسه عام 2000. وسيطرح مركز مساواة موضوع وضع خطة متكاملة لتطوير التعليم العربي في المدينة، تشمل المدارس الأهلية والحكومية، كما سيطرح قضايا السكن في الأحياء المختلفة، وخصوصاً في الأحياء العربية. وسيطلب بخطبة بلدية لحل

محامي النيابة العامة يحرّض على الكلية الأرثوذكسية العربية خلال محكمة ضد سلطة



مؤكداً أن عدداً من قضاة المحكمة هم خريجو الكلية. هذا ورفضت المحامية جمال أقوال تلحمي، واعتبرتها لا تليق بمحام، خصوصاً أن الكلية ليست طرفاً في الملف. هذا، وقامت، مؤخراً، سلطة المطارات وشركة «إل-عال» باختيار محامين عرب للدفاع عن سياسة التصنيف العرقى التي تتبعها في المطارات المحلية والدولية! ويتبّع من 51 صفحة محضر جلسة المحكمة أن الدولة تزيد أن تعرف ماذا قالوا لي قبل أن أتجند؟ لن تعرف فيك». واستغرب المحامي نحاس الأقوال التي صدرت عن تلحمي تجاه الكلية الأرثوذكسية العربية، ودافع عنها

حيفا - مراسلنا - إنهم محامي النيابة العامة، ميلاد تلحمي، الكلية الأرثوذكسية العربية بأهـا «قومجية»، وذلك خلال جلسة استماع لشهادات في ملف شكوى ضد سلطة المطارات والتصنيف العرقى في المطارات، الذي تتبعه شركة «إل-عال» وسلطة المطارات. وقد قام ميلاد، الذي درس في الكلية، خلال استجواب المحامية ماريـا جـمال، باتهـام الكلية الأرثوذـكسـية العـربـية بأهـا «قومـجـية»، رغم أنهـا ليست طرـفـاً في المـلـفـ.

وكانت المحامية ماريـا جـمال، مديرـة الجمعـية الإنسـانية «هيـومـانـيـتـيـ كـروـ» قد تـعرـضـتـ لـتصـنـيفـ عـرقـ مـهـينـ فيـ مـطـارـ يـونـانـيـ، ماـ منـهـاـ منـ السـفـرـ إـلـيـ الـبـلـادـ عـلـىـ مـتنـ الطـائـرـةـ. وـقـامـ جـمالـ بـتقـديـمـ دـعـوىـ تعـوـيـضـ بـوـاسـاطـةـ المحـامـيـ أـلـبـيرـ نـحـاسـ. وـقـدـ اـسـتـعـمـتـ القـاضـيـةـ مـيرـافـ نـقـونـ، يـوـمـ الإـثـنـيـنـ الـأـخـرـ، إـلـيـ شـهـادـةـ المحـامـيـ جـمالـ، حـيـثـ قـامـ مـحـامـيـ الـنـيـاـةـ الـعـاـمـةـ، مـيلـادـ تـلـحـمـيـ، بـاستـجـواـهـاـ مـادـفـعـاـ عـنـ التـصـنـيفـ العـرـقـ لـلـعـربـ فيـ الـمـطـارـاتـ.

وخلال دفاعه عن عملية التصنيف العرقى، التي تمارس ضد العرب في المطارات الإسرائيلية والدولية، هاجم ميلاد عدداً من المؤسسات الحقوقية والتربوية العربية، بما فيها الكلية الأرثوذكسية العربية؛ وقال تلحمي: هل تزيد أن تعرف ماذا قالوا لي قبل أن أتجند؟ لن تعرف فيك». واستغرب المحامي نحاس الأقوال التي صدرت عن تلحمي تجاه الكلية الأرثوذكسية العربية، ودافع عنها

اقتراح قانون «الولاء في الثقافة»

للمزيد احتياط ميري رجف



أسعد موسى عودة لقد أثار اقتراح قانون «الولاء في الثقافة» [חוק נאמנות בתרבות] لوزر الثقافة وضائقتها [غيرات التربية]، العميد احتياط ميري رجف، الذي تم التصديق عليه بالقراءة الأولى في البرلمان الإسرائيلي، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، ردود فعل متباينة، يكاد يكون أعلىها صوتاً وأمضاهما رأياً ما لقاده من انتقاد قانوني لاذع وحاد، جاء على لسان المستشار القضائي للكنيست، المحامي إيال بنون، كما على لسان نائبة المستشار القضائي للحكومة، المحامية دينا زيلبر؛ حيث يأتي هذا القانون، عملياً، ليمنع وزير الثقافة

الصالحة لغلاء أو خفض ميزانيات الدعم الحكومي للمؤسسات الثقافية. وحسب اقتراح القانون الملعون، وما تنوّع عبر وسائل الإعلام المختلفة، ستكون هناك خمس علّ لمنع ميزانية عامة عن مؤسسة فنية - ثقافية: إلغاء وجود إسرائيل كدولة يهودية وديمقراطية؛ التحرير على العنصرية، العنف، والإرهاب؛ دعم الكفاحسلح أو العمل الإرهابي؛ إعلان يوم الاستقلال أو يوم إقامة الدولة يوم حداد؛ أي عمل خاص بالإفساد والإهانة المادّية يمس علم الدولة أو رمز الدولة.

ومما جاء على لسان المستشار القضائي للكنيست، المحامي إيال بنون، في هذا السياق، قوله: «في دولة ديمقراطية مصطلح «الولاء في الثقافة» هو بمثابة أوكسيمoron [Oxymoron] إراف خلقي». إن الميدع والفتان في دولة ديمقراطية من المفروض أن يكون مواطناً لذاته ولعمله الإبداعي. وإن اعتبارات من قبل الولاء للدولة ليس من المفروض أن تكون ما يسترشد به. إن الفن في دولة ديمقراطية هو بطبعه متعدد، نقي، وضارب، وقد يكون، حيناً، تخريبياً مساغاً ومساكناً، وقد لا يرقى، أحياناً، لسمعة ومرأى الإجماع الذي يسعى هو، أصلأً، لزعزعته وتقويه».

ومما جاء على لسان نائبة المستشار القضائي للكنيست، المحامية دينا زيلبر، في السياق نفسه أعلاه، قوله: «إن الثقافة خيال حر، وجمال، وتعدد أصوات، وشجاعة، واحتجاج ورفض، وصدق، وتعبير غير متملّق ولا مراء؛ فلا يلائم نفسه لاختبارات الملاءمة السلطوية». وأضاف النائب الشيوعي العريق، الدكتور دوف حدين، في هذا السياق، قائلاً: «إن اقتراح القانون هذا ليس دستورياً. إن السلطة المستندة إلى ثقافة قبليّة هي سلطة ضعيفة، لكن إلى أن تدرك ذلك سندفع نحن ثمناً باهظاً لقاء سلب الحرية والنيل من الثقافة». كما قالت الفنانة والمذيعة الشهيرة، رفكا ميخائيلي: «نحن في ظلام دامس، في المرحلة القادمة سيلعون المواطن».

والفن - أهـاـ الأـعـزـةـ - قامـوسـاـ وـاصـطـلاـخـاـ، هوـتطـبـيقـ الفـنـانـ مـعـارـفـهـ عـلـىـ ماـ يـتـناـولـهـ مـنـ صـورـ الطـبـيـعـةـ فـيـرـتفـعـ بـهـ إـلـىـ مـثـالـ أـعـلـىـ، تـحـقـيقـاـ لـفـكـرـةـ أوـ عـاطـفـةـ يـقـصـدـ بـهـ التـعـبـيرـ عـنـ الجـمـالـ الـأـكـمـلـ، تـلـذـيـاـ لـلـعـقـلـ وـالـقـلـبـ. وـالـفـنـونـ أـنـوـاعـ تـقـاطـعـ فـيـمـ بـيـنـهـاـ، فـمـنـهاـ الجـمـيلـةـ: ماـ كـانـ مـوـضـعـهاـ تـمـثـيلـ الـجـمـالـ، كـالـموـسـيـقـ وـالـتـصـوـيرـ وـالـشـعـرـ وـالـبـلـاغـةـ وـالـنـحـتـ وـفـنـ الـبـنـاءـ وـالـرـقـصـ؛ وـمـنـهاـ الـلـذـيـدـةـ: تـلـكـ الـقـيـمـ الـجـمـيلـةـ يـقـصـدـ بـهـ مـزاـوـلـتـهـ إـيـاهـاـ، كـالـرـقـصـ وـالـمـوـسـيـقـ وـالـغـنـاءـ [ـتـحـدـيـدـاـ]؛ وـمـنـهاـ الـفـنـونـ الـيـهـودـيـةـ أوـ الـجـيـلـيـةـ: ماـ كـانـ فـيـهـ عـمـلـ الـيـدـ أـكـثـرـ مـنـ عـمـلـ الـعـقـلـ، كـالـشـعـرـ [ـتـحـدـيـدـاـ]؛ فـالـفـنـ - أـهـاـ الأـحـبـةـ - أـيـاـ كـانـ، هوـ الرـتـةـ الـتـيـ تـنـتـشـقـ بـهـ عـبـقـ الـحـرـةـ. وـهـ الـعـدـسـةـ الـتـيـ نـصـرـتـ مـنـ خـالـهـ بـصـيـصـ الـتـورـ فيـ نـهاـيـةـ الـتـنـقـ. وـتـأـتـيـ مـيرـىـ بـلـبـاسـهاـ الـمـبـرـىـ لـتـسـلـبـنـاـ غـنـاءـ الـرـوـحـ، أـيـضاـ. لـكـ مـاـ فـشـرـتـ وـأـلـفـ ماـ فـشـرـتـ..

فـلاـ يـخـفـ عـلـيـكـمـ - أـهـاـ الأـعـزـةـ - أـنـ اـقـتـراـجـ الـقـانـونـ الـفـضـفـاضـ الـمـلـعـونـ أـعـلـاهـ، هوـ حـلـقةـ أـخـرىـ فيـ مـسـلـسـلـ حـلـقـاتـ مـفـرـغـةـ، مـنـ التـضـيـيقـ عـلـىـ وـجـودـنـاـ إـلـيـنـانـيـ علىـ أـرـضـ هـذـاـ الـوـطـنـ الـتـيـ نـسـتـحـقـ بـهـ الـحـيـاةـ وـتـسـتـحـقـ بـهـ الـحـيـاةـ، وـالـنـظـافـةـ عـنـدـ ثـمـانـ: نـظـافـةـ الـعـمـرـانـ وـالـهـنـدـامـ؛ وـنـظـافـةـ الـأـبـدـانـ وـالـأـسـنـانـ؛ وـنـظـافـةـ الـلـسـانـ وـالـجـنـانـ وـالـوـجـدانـ؛ وـنـظـافـةـ الـإـيمـانـ؛ تـلـكـ هيـ نـظـافـةـ الـإـنـسـانـ. فـأـلـفـ طـوـبـيـ لـذـلـكـ الـإـنـسـانـ فـيـ ذـيـنـ الـزـمـانـ وـالـمـكـانـ.. [ـأـسـعـدـ عـودـةـ]

حكمة الأسبوع: بين السعادة والتعاسة خيط رفيع لا يرى بالعين المجردة، بل يرى بعين العقل وينعش بعين الجهل.. فطوبى للعقلاء السعداء مثنا.. وغنى للجهلاء العصاء.. [ـأـسـعـدـ عـودـةـ] ولـيـ عـودـةـ مـنـكـ إـلـيـكـمـ أـهـاـ الأـعـزـةـ - إـنـ شـاءـ رـبـ الـعـرـةـ - لـلـحـدـيـثـ، أـبـدـاـ، عـنـ لـغـتـنـاـ وـنـحـنـ. 1. هوـ اـسـطـلاـخـ أـبـيـ يـعـنـيـ التـنـاقـضـ الـظـاهـريـ بـيـنـ لـفـظـتـيـنـ مـخـلـفـيـنـ أوـ مـتـنـاقـضـيـنـ، بـنـطـويـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ عـمـيقـةـ بـقـصـدـ إـلـهـارـهـاـ، أـوـ تـبـعـيـاـ عـنـ الـدـهـشـةـ وـالـإـعـجـابـ؛ كـقـولـكـ صـدـيقـ لـدـودـ، قـمـةـ الـقـاعـ، صـوتـ الصـمـتـ، جـنـةـ الـتـارـ، وـمـاـ إـلـذـكـ.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• شربيل الياس (تصميم الصحفة)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.



Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



هبوغيل الخضيرة ضد مكابي حيفا



كم ركينة؟	
2.35	(1) 0-8 ركينات
2.30	(x) 9-11 ركينة
2.40	(2) 12 ركينة أو أكثر

كم هدف؟	
2.80	(1) 0-1 أهداف
1.75	(x) 2-3 أهداف
2.85	(2) 4 أهداف أو أكثر

من سيفوز؟	
(1) هبوغيل الخضيرة	(1) هبوغيل الخضيرة
(x) تعادل	(x) تعادل
(2) مكابي حيفا	(2) مكابي حيفا

الدوري الانجليزي

كريستال بالاس ضد توتنهام

من سيفوز؟

4.40	(1) كريستال بالاس
3.30	(x) تعادل
1.55	(2) توتنهام

كم هدف؟

4.15	(1) 0-1 أهداف
1.85	(x) 2-3 أهداف
2.00	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟

2.95	(1) 0-8 ركينات
2.45	(x) 9-11 ركينة
1.90	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدوري الالماني

بروسيا دورتموند ضد بايرن ميونخ

من سيفوز؟

2.65	(1) بروسيا دورتموند
3.25	(x) تعادل
2.05	(2) بايرن ميونخ

كم هدف؟

3.75	(1) 0-1 أهداف
1.95	(x) 2-3 أهداف
1.95	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟

2.50	(1) 0-8 ركينات
2.30	(x) 9-11 ركينة
2.25	(2) 12 ركينة أو أكثر

الدوري الاسпанى

اتلتيكو مدريد ضد اتلتيك بيلباو

من سيفوز؟

1.30	(1) اتلتيكو مدريد
3.65	(x) تعادل
7.50	(2) اتلتيك بيلباو

كم هدف؟

2.45	(1) 0-1 أهداف
1.75	(x) 2-3 أهداف
3.30	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركينة؟

2.20	(1) 0-8 ركينات
2.35	(x) 9-11 ركينة
2.50	(2) 12 ركينة أو أكثر

نربح بـ Winner 16 هذا اشي كبير!

Winner 16

هذا الاسبوع 13,000,000 ش.ج

الجائزة الثانية 500,000 ش.ج

رقم الدور 184501 يشمل التحويلات.



Winner.co.il



متوفر أيضًا
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18

البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

«حيفا هي حبّ حياتي»
رئيس البلدية السابق، السيد يونا ياهف، يودّع مجلس
بلدية حيفا الـ14 بعد 15 عاماً من العمل الدؤوب



على عملهم المشترك في مدينة حifa خلال 51 عاماً. كما أنه تأثر جداً عند دعاء أعضاء البلدية له وشكره على المشاريع المتعددة التي أنجزها في حifa، بعد أن سرد الأعضاء قصصاً شخصية عن عملهم إلى جانب رئيس البلدية، مقدرين له مساندته لهم على طول سنوات عملهم المشترك. وبعد التهنئات اختتم السيد ياهاف الجلسة، قائلاً: «أهم ما يميز مدينة حifa هو الحياة المشتركة بين جميع المجتمعات والأديان. هذا أهم ما نمتلكه، ونحن مؤهلون جداً لاحفاظ عليه، ونستطيع أن نجعل ذلك ممكناً، بإخلاص خلال فترة رئاستي لبلدية حifa كان بأننا لم ننجح في تصدير هذه «الروح الحيفاوية» الممدة والخاصة إلـى جميع أنحاء البلاد».

في أي وقت وشأن، وسأرايـك متى وأينما احـتـاجـتـي لـأـسـلـمـك رئـاسـةـ بـلـدـيـةـ حـيـفـاـ الحـبـيـبـةـ بـأـفـضـلـ طـرـيـقـةـ. حـيـفـاـ هيـ مدـيـنـتـناـ جـمـيـعـاـ وـهيـ حـبـيـبـةـ قـلـبـيـ وـمـشـرـوـعـ حـيـاتـيـ، وـكـلـيـ إـيمـانـ بـأـنـ هـذـاـ ماـ سـيـكـونـ مـعـكـ أـيـضـاـ، أـتـمـيـ لـكـ النـجـاحـ فـيـ كـلـ مـاـ سـتـقـومـينـ بـهـ، وـنـحـنـ هـذـاـ إـلـىـ جـانـبـكـ».

تصویر: داؤوقن کوهن، بُلْدِیَّة حِيفَا

الكرمل للموسيقى تقدم كونسيرت "الموسيقى جسر للتأخي والسلام"

السبت الموافق 01/12/2018 الساعة الثانية عشر ظهراً (12:00)

في كنيسة ماريونا، شارع ماريونا 23 حيفا.



ثمن التذكرة
50 شاقل

اهلا و سهلا



بيع وتصليح جميع
الادوات الموسقية الوادي 36



عازف الورغ الكنائسي العالمي - هانس رومبر.

عازفه الكلارينت العالمية - عيريت جبرئيلي.

فرقة تريو الكرمل:

- كمان - الفنان الكبير بلان
- قانون - الفنانة ميري حاج
- دربكة - الفنان اسعد أبو حاطوم

باشتراك:



قى هاتف: 04-8621041 شارع يافى 16 حيفا.
alberbalan@gmail.com



نعرض شفافية

319,564	عدد السكان*
317,989	عدد السكان بالسنة الماضية
69,000	منطقة النفوذ (دونم)
119,843	عدد البيوت*
7	التدرج الاجتماعي الاقتصادي

صالح لشهر أكتوبر 2017 *

موجز البيانات

المالية 2017

(بالـالـشـوـاقـل)

الموازنة		
2016	2017	الملايين
356,233	435,472	ملايين جارية
91,117	40,146	استثمارات
279,886	275,365	استثمارات لخطفية صناديق ذات موازنة
13,593	3,388	عجز متراكم في الميزانية العادلة
205,341	205,083	عجز مفهوم في الميزانية الخير العادلة
946,170	959,454	مجموع
الالتزامات		
575,158	643,943	الالتزامات مدة اولة
91,126	40,146	صندوق لاعمال تطوير واعمال اخرى
279,886	275,365	صناديق ممولة
946,170	959,454	مجموع

كشف لجبياية الديون - الضريبة العامة

2016	2017	
1,252,424	1,381,863	بقيمة درون لبداية السنة
1,562,377	1,483,965	درون السنة
(160,498)	(174,795)	من تخفيفات واعفاءات
(14,541)	(132,748)	نفاذ درون مشكوكاً في تحصيلها ودرون للحدف
2,639,762	2,558,285	مجموع الجباية
1,257,899	1,332,701	الجباية خلال السنة
1,381,863	1,225,584	بقيمة الدين لنهاية السنة
1,233,033	1,365,781	درون مشكوكاً في تحصيلها ودرون للحدف
2,614,896	2,591,365	مجموع بقيمة لأخر السنة شامل الدرون الظاهرة
13%	13%	نسبة الجباية من الديون *
81%	89%	نسبة الجباية من الجاري *
48%	52%	نسبة الجباية من مجموع الدين *
63	63	متوسط الفريبي على المتر المربع

مطبيات تنفيذ الميزانية العامة					
%	تنفيذ 2016	%	تنفيذ 2017	ميزانية 2017	المددولان
80.38%	2,073,283	81.19%	2,174,842	2,175,883	المددولات الذاتية (1)
10.78%	278,110	11.04%	295,602	293,992	اشتراك وزارة المعارف
7.50%	193,329	7.28%	195,043	205,250	اشتراك وزارة الرفاه
0.56%	14,506	0.41%	11,062	12,644	اشتراك مكاتب حكومية اخرى
0.78%	20,083	0.08%	2,156	3,207	منح عامه وادري(1)
100.00%	2,579,311	100.00%	2,678,705	2,690,976	مجموع
المصروفات					
23.76%	612,341	23.61%	630,131	626,195	الرواتب والاجرية
38.90%	1,002,661	38.73%	1,033,499	1,041,583	الفعاليات الادري(1)
12.37%	318,856	13.03%	347,733	347,715	اجور تعليم
7.34%	189,154	7.54%	201,276	197,084	فعاليات التعليم
1.66%	42,863	1.66%	44,413	44,717	اجور الرفاه الاجتماعي
9.31%	239,920	9.04%	241,186	248,582	فعاليات الرفاه الاجتماعي
0.51%	13,033	0.56%	15,004	15,100	مصادر التمويل
6.15%	158,470	5.82%	155,258	170,000	تسديد القروض
100.00%	2,577,298	100.00%	2,668,500	2,690,976	مجموع
	2,013		10,205		فائض عجز للسنة

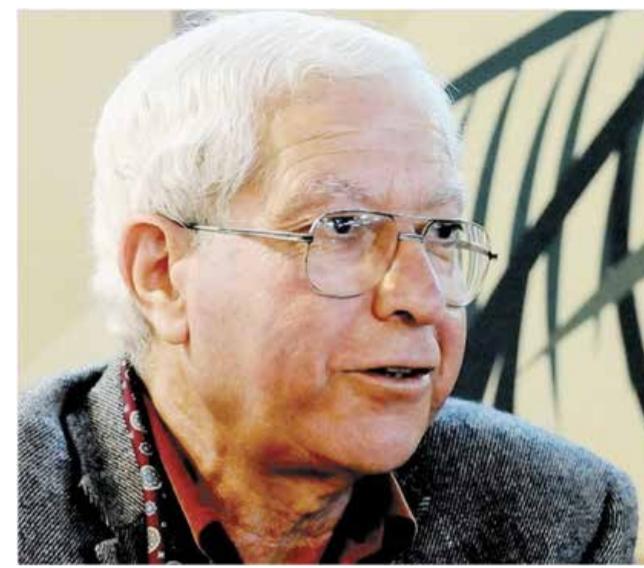
2016	2017	
0.53%	0.13%	نسبة العجز الجاري من المدحولات
43.15%	38.05%	نسبة القروض من المدحولات (3)
22.30%	24.04%	نسبة الالتزام من المدحولات
8,105	8,350	متوسط المصرف للفرد (ش.ج)
6,075	6,155	متوسط المدحولات (2)

معطيات تنفيذ الموازنة غير العادية

2016	2017	بيان صافي عجز مُوقت لبداية السنة
(305,871)	(205,341)	
470,640	493,847	مددولات خلال السنة
370,110	493,589	المصروفات خلال السنة
(205,341)	(205,083)	عجز مُوقت لنهاية السنة

- * الحساب بدون التزامات وديون مشكوك بجايتها وديون للشطب
 - السلطة هي سلطة ثابتة وميزانيتها لا تحتاج مصادقة وزارة الداخلية
 - (1) يشمل مستشفى بني-تسينون
 - (2) يشمل مقاعدون، لا يشمل مستشفى بني-تسينون

لقاء الشاعر رشدي الماضي مع الكاتب العربي المعروف سامي ميخائيل



حيفا - مراسلنا - تلبية لدعوة شخصية شارك الشاعر رشدي الماضي، مساء السبت الأخير، صديقه الكاتب العربي المعروف سامي ميخائيل، الاحتفال التكريتي الذي أقيم له في قاعة مسرح الكرمة، وحضره جمع غفير من عشاق أدبه، وكوكبة من المبدعين والمبادرات من شعراء وشاعرات وأدباء وأديبيات من مدينة حيفا. هذا، وحال التقى الاثنين صديقين قدمين عادا بالذاكرة إلى الأيام الخوالي قبل سنوات، حين كانت تجمعهما لقاءات حميمة في أحد مقاهي حيفا، كان يشاركهما فيها بصورة خاصة طيب الذكر.

شاعر العروبة الكبير سميح القاسم، وكان يتمحور ثقافيًّا مهتمًّا بالفلك والإبداع وشعاره: «كن الحديث حول دور الكلمة والقصيدة في إحداث عظيمًا ليختارك الفجر العظيم».

رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا

المنصة الفكرية



لقاء الشهر

ترسنا دعوتك للاستماع للمحاضرة القيمة، التي يقدمها

د. عبد السلام أغبارية
مدير قسم السرطان- مستشفى روتшиلد

"مرض السرطان- تطورات في العلاج وطرق الوقاية منه"

وذلك يوم الثلاثاء 13.11.2018 الساعة السابعة والنصف مساءً
في قاعة الكلية ، شارع يتسحاق سديه 32 حيفا.

*يتبع المحاضرة حوار مفتوح مع الحضور

الدعوة عامة

يسعدنا حضوركم/ن ويسرنا تعليم الدعوة على معارفكم/ن وأصدقائكم/ن

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

حيفا
Haifa net

طلاب مدرسة راهبات الناصرة يلتقيون القاضي المتقاعد سليم جبران



للمدن والقرى العربية، البطالة في صفوف الأكاديميين العرب، وانعدام المناطق الصناعية في الوسط العربي. وذكر أن «قانون القومية» هو من أكثر القوانين إيجاباً بحق المواطن العربي، حيث لا يوجد فيه أي ذكر للمساواة في الواجبات والحقوق، منوّهاً بمنطق القانون الذي يعتبر اللغة العربية لغة ذات مكانة خاصة وليس رسمية، ما يعتبر إهانة لكرامة المواطن العربي. هذا وشارك الطالب بأسئلة لفت نظره بوعيها ودقها، فيما يخص مكانة المواطن العربي في البلاد قبل وبعد تشرع «قانون القومية»، وقد أشاد القاضي جبران بدور المدرسة التربوي الهدف إلى توعية الطلاب ورفع مستوى المعرفة على صعدة، بما فيها الحسن الوطني. ومن الجدير بالذكر أن القاضي المتقاعد سليم جبران كان طالباً في مدرسة راهبات الناصرة سنة ١٩٥٤، وكذلك أولاده على مراحله. ويعتبر القاضي جبران داعماً حقيقياً للمدرسة ونشاطاتها.

وقد كان في استقباله مدير المدرسة، المريي باسم جمال، والمدير العام للمدرسة، الكاهن إيلي كرزم، وطاقم المعلمين، حيث استقبل بحفاوة كبيرة تليق بشخصه ومكانته.

تعزية

نقدم بأحر التعازي القلبية لآل ضاهر وآل حبيب

لوفاة فقيدهم الغالي

أمير حبيب ضاهر

(أبو جورج)

للفقيد الرحمة ولكم من بعده حسن العزاء وطول البقاء

صالح عباسي والعائلة

المتنبي: تبني مساق الثقافة والإدارة المالية بالتعاون مع جامعة حifa

«كل الأعذار مرفوضة يا صديقي، من يُرد يستطيع»



حifa - مراسلنا - تبنت المتنبي، هذا العام، مساق «الثقافة والإدارة المالية»، المدعوم من قسم الاقتصاد في جامعة حifa. ويأتي تبني هذا البرنامج ودمجه كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية، التي ترى إلى الإنسان\ الطالب المركز، فتعمل على تطوير كل الموارد وإتاحة المكhanات المختلفة للرقي بالطالب وتمكينه تعليمياً واقتصادياً وتعزيزه إنسانياً ومجتمعياً.

ينكشف الطالب من خلال هذا المساق على اللغة المالية وأبجديّة الثقافة الاقتصادية، التنظيم والاقتصاد المالي، آليات التوفير بين المدخلات والمصروفات والعمل، بطاقة الاعتماد والقرارض المصرفية، وما إلى ذلك. كما يهدف هذا البرنامج إلى خلق وتطوير مناخ آمن، داعم وإيجابي داخل الصفّ الواحد، تعزيز ثقة الطالب بنفسه وثقيفه اقتصادياً، وتأهيله لإدارة حياة مالية سليمة وأمنة. معًا بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويمتلك المعنى تماماً»...

المتنبي: نخبة من الطلاب يشاركون في نصف ماراثون لوائي محرزين مراتب متقدمة

ليس بشعّار، فالعقل السليم في الجسم السليم هو نمط حياة وفلسفة بقاء

تعزيز نمط حياة صحيٍّ وسلاميٍّ، يؤدي إلى تحسين نفسيّة الطالب وتمكينه جسدياً وصحيّاً، الأمر الذي يُساهِم في تحسين الأداء التعليمي-السلوكي. معًا بسعادة، صحة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي \ يرث أرض الكلام \ ويمتلك المعنى تماماً...»



حifa - مراسلنا - إشتركت نخبة من طلاب وطالبات المتنبي، في نصف ماراثون لوائي بدورته الحادية والعشرين. ويأتي هذا الاشتراك للتعزيز من فلسفة المتنبي التربوية- التعليمية التي ترى إلى الإنسان\الطالب مركزاً وأساساً يحضر في لب العملية التعليمية-التربيوية، فتعمل جاهدةً على تطويره وثقيفه والتواصل معه إنسانياً، اجتماعياً، نفسياً، جسدياً؛ وذلك لتنمية طالب قيادي ورائد، قادر على التواصل مع نفسه وأولاً، ومع محبيه ومجتمعه ثانياً. يُذكر أنَّ الطالب المُشترِكين قد أحرزوا مراتب متقدمة وإنجازات مشرفة، إذ استطاعوا تنفيذ السباق وإتمامه قبل انتهاء الوقت المخصص له، كالطالب خاليله الذي استطاع خلال تسع دقائق أن يعدو مسافة 2,500 متر. ومن أبرز الطلاب المشاركين: إبراهيم فيشافشة، سميحة نملة، روان نعيمة، ميسرة أبو قمیر، ومارك فزان. هنا وتعكف المتنبي على الاشتراك في المسابقات القطرية واللوائية المختلفة، وذلك لهدف

المتنبي: كوكبة من الطلاب المتميزين يشاركون في معرض الجامعات الفرنسية

المعرفة مفتاح الوجود وخطوة حقيقة لأن يغدو الإنسان محققاً المستحيل



حifa - مراسلنا - شاركت كوكبة من طلاب المتنبي المتميزين بعلم الحاسوب، العلوم والإعلام، مطلع الأسبوع، في المعرض العلمي الذي أقيم في رحاب جامعة تل أبيب. أقيم المعرض بحضور السفيرة الفرنسية، السيدة إيلين لو-جال. ويأتي هذا الحضور في المعرض تنويعاً للشراكة التربوية-الثقافية بين مدرسة المتنبي والقنصلية الفرنسية ومُلّحّقها الثقافي.

تضمن برنامج المعرض محاضرات قيمة من قبل أبرز جامعات فرنسا، وذلك بهدف كشف الطلاب على إمكانيات الالتحاق بجامعات وكلّيات فرنسا. هنا وقدّمت المحاضرات بلغات مختلفة كالإنكليزية، الفرنسية، والعربيّة؛ وتناولت مواضيع ومضامين مختلفة: كالتمويل والمنح التعليمية وفترات التدريب والتخصص العملي، الدراسة لألقب الأول والألقاب المتقدمة، بالإضافة إلى محاضرات تمحورت حول موضوعات وتخصصات عينية مثل الهندسة، الفنون، الطب، علم الآثار، فن الطبخ، وإدارة الأعمال. هنا وقدّعَ الطلاب عن مدى أهمية هذه الفرص التي تمنحها المتنبي لطلاّبها، الانكشاف على جامعات داخل وخارج البلاد، وذلك كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية والتعليمية، التي تضع الإنسان\الطالب في لب العملية التربوية-التعليمية، فتعمل على توفير كل الإمكانيات والسبل له للتقدم والتطور. هذا وتعكف المتنبي، هذه الأيام، على افتتاح مساق لتعليم اللغة الفرنسية في أروقة المدرسة وصفوتها، حيث تُقام الدورة ساعات الصباح من أيام الأحد، وللتتسجيل والانضمام يُرجى التواصل مع مدرسة المتنبي على الرقم: 077-4501589 أو على الرقم 04-8507554. معًا بسعادة وتعاون... نكتب ملامح فصول حكاية المتنبي التي لا تنتهي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويمتلك المعنى تماماً...»

جمعية الكرمل للموسيقى تقدم

كونسيرت «روندو»



الاحد الموافق 02/12/2018 الساعة السابعة مساء في كنيسه ماريونا الإنجيلي - شارع ماريونا 23 حifa.



ثمن التذكرة
20 شاقل

- برنامِج
- كلمة رئيس الجمعية - السيد سليم حاويه.
 - أوركسترا الكرمل - بقيادة المايسترو البريربان.
 - عازف الأورغ الكنائسي العالمي - هانس دومبر.
 - عازفة الكلارينت العالمية - عيريت جبرئيلي.
 - فرقة متسلول - بقيادة نينا لبنيسون.
 - عرض رسومات - للفنان روني عيسى.



اهلا وسهلا

جمعيّة الكرمل للموسيقى هاتف: 04-8621041 شارع يافني 16 حifa.

alberbalan@gmail.com



מרכז הבשר

₪ 65	1 كيلو رقاب خروف
₪ 65	1 كيلو اباطاط خروف
₪ 40	1 كيلو قص خروف
₪ 100	1.5 كيلو عجل للطبيخ
₪ 100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪ 100	4 كيلو شنيتسل
₪ 50	4 كيلو كبدة/ قلوب

اسعار جنوبية

₪ 99	10 كيلو فخاد دجاج
₪ 99	6 كيلو برغفيوت
₪ 99	6 كيلو صدر دجاج
₪ 49	7 كيلو جنحان



* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 36 04-8510776
البابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عباين: 052-7012438



زيت كنولا
3 لتر



14⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شنител ذرة زوجلوبيك
750 غرام



14⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة



منظف حمامات "داك"
زوجي 750 مل للوحدة

10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

بوظة كرميسيمو شترووس
لتر 1.33



10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

هرديلا سلامة تي / تي مع فلفل
500 غرام



10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة



معطر جو
ايرويك فرش-معطيك
500 مل

6⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

تشكيلة سلطات "أحلى"
400-650 غرام



4⁹⁰ ₪

محدود لشريتين عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

رزمة اكتميل توت / طبيعي
14 وحدة



19⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

يولو بتشكيلة طعمات
88-123 غرام



1⁹⁰ ₪

محدود لـ 4 وحدات عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

مطري غسيل بدين
4 لتر



14⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

ورق تواليت مولط
48 لفة



29⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شامبو/ مطري للشعر بانتين
1 لتر



14⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

مناديل مولط
رزمة سباعية



10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

تايد مسحوق للغسيل الأبيض/
الملون 8 كغم



29⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شامبو/ مطري للشعر بانتين
500 مل



10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

فيلييه سماك أمنون محمد
5-7



19⁹⁰ ₪

محدود لـ 3 كغم عند الشراء بـ 200 ش.ج وما
فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

نقانق جمبو زوجلوبيك
1.5 كغم



14⁹⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

ورق رطب هاجيز
رزمة رباعية



10⁰⁰ ₪

محدود لشريحة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

حملة عيد

Merkaza®

25 BIRTHDAY



10.3 ₪

تشكيلة بريمور
لتر 1.5

محدود لـ 3 قناني عند الشراء بـ 200 ش.ج
ما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

أصابع أسنان أكوا فرش
عل للوحدة 100x3



10 ₪

محدود لشروة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

سيميلاك أدفانس مرافق 1/2/3
700 غرام

49.90 ₪

محدود لشروة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة



جهاز جنسيس صودا ستريم

99.90 ₪

محدود لشروة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

4.90 ₪



محدود لشروة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

شوکو طاره الجديد
1 لتر

باستا أوسم
500 غرام



2.90 ₪

محدود لشروتين عند الشراء بـ 200 ش.ج وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

جيل حلاقة جيليت سيريس
200 مل



10 ₪

محدود لشروة واحدة عند الشراء بـ 200 ش.ج
وما فوق. لا يشمل المنتج المشارك بالحملة

الحملة سارية المفعول من 1.11.18 حتى 14.11.18 و/أو حتى نفاذ المخزون (الأسبق من بينهما)، خاضع لشروط الحملة. شبكة Merkaza تحفظ لنفسها الحق للتغيير و/أو إيقاف و/أو تحديد الحملة بكل وقت. خاضع للتشكيلة بكل فرع. الحملات منوطة عند الشراء بـ 200 ش.ج وما فوق. لا يشمل المنتجات المشاركة في الحملة. لا يوجد بيع بالجملة. الصور لإيضاح فقط. الخطأ وارد.

10 أقساط متساوية عند الدفع ببطاقة اعتماد وبدون ضريبة لشروة بقيمة 500 شيكل وما فوق | الفروع مفتوحة طيلة أيام الأسبوع 9:00-22:00

يركا | نتسيرت عيليت

Merkaza®



بين ثنایا القصائد

تقرير: نداء نصیر

هذا أمراً تمهدياً موجهاً إلى المستدعي ضدّهم لتفسير عدم إعادتهم سكّان كفر برم إلى قريتهم وأراضهم، وإعادة القرية إلى أصحابها، وسبب عدم امتناعهم عن معارضتهم في استعمال أملاكهم استعمال المالك».

جاء ردّ السلطات الحكومية سريعاً بوجوب اللجوء إلى أنظمة الطوارئ، باعتبار كفر برم يُعتبر معها مناطق أمنية مغلقة منذ أيلول 1949. ويُوجب هذه الأنظمة يحقّ لوزير الأمن استصدار أوامر خروج للسكان الدائمين في المناطق الأمنية، وهو ما لجأ إليه السلطات الحكومية سنة 1951، في أعقاب الدعوى القضائية؛ حيث استصدرت أوامر خروج لسكان كفر برم واقتصرت، أي بعد ثالث سنوات على تهجيرهم من قريتهم، وذلك لشرعنة عملية التهجير، والاتفاق على المحكمة العليا.

وفي 30 تشرين الثاني 1951، وقع اللواء يوسف أبدير

الجيش كلّ شيء تغير.. البيت، الحارة، الناس، المدرسة، كروم التين، إلّا القصائد المخبأة التي ظلت برم في محجر أبياتها وقوافلها وبجورها.

كان عطا الله وأهل بلدته قد اطمأنوا إلى أنهم لن يلقوا مصير التهجير الذي لاقاه إخوانهم من البلدات المجاورة. فقد أزالّت السلطات حظر التجوال الذي ترافق مع احتلال القرية، كما قام الضابط فريدمان نفسه، برفقة مدير دائرة الأقلّيات في مدينة صفد، رفول أبو، بإحصاء سكّان كفر برم في السابع من تشرين الثاني؛ فبلغ عددهم 1,050 شخصاً. وهذا ما أعطى السكّان الانطباع بعدم نية الجيش الإسرائيلي طردّهم، خصوصاً أنّ القرية لم يكن لها شأن في المعركة، كما أثّرها لم تسجل أي مقاومة عند احتلالها.

يعود ويتذكّر عطا الله تلك الأجواء الاحتفالية في برم. في كلّ فصل من فصول السنة يُقام عرس احتفالي في ثنایا قصيّدته.

الموارنة، وكانت العائلة الكاثوليكية، عائلة شقّور، تتمّ كلّ المستلزمات والواجبات الدينية في هذه الكنيسة. إذ لم يكن لهم راع. وقد أوصى، يومذاك، مطران العرب والمسلمين، المطران الحجّار، بأن يعتّر راعي كنيسة الموارنة عائلة شقّور ضمن رعيته، وقد رفض إقامة كنيسة خاصة بالعائلة.

الساعة، الآن، الثالثة عصراً، من يوم 13 تشرين الثاني 1948، حين حضر ضابط المخابرات في اللواء السابع في الجيش الإسرائيلي، عمانوئيل (مانو) فريدمان، إلى قرية كفر برم، برفقة أربعة جنود، كان عطا الله يخطّ أول أبيات الشعر عن برم. جاء الأوّل ليأمر السكّان، بناء على أمر وزير الأقلّيات، بيخور شالوم - شطريت، بمغادرة منازلهم خلال 48 ساعة إلى مسافة «خمسة كيلومترات» شمالاً باتجاه لبنان. وقد خرج عطا الله باحثاً عن برم يحضّنها في عينها ليحفظ كلّ ما فيها في ثنایا قصيّدته.

وقف هذا الفتى الشجّع عند الكلام حلو اللسان أمام حشد من الناس يقول على مسامعهم: وقد سأله الحاضرون بعضهم بعضاً، من يكون؟ ابن من؟ وما عمره؟

لم يكن قد تجاوز الخامسة عشرة من عمره، حين وقف للمرة الأولى يخطّب بالحشد ويلقي قصيدة نظمها هو ذاته:

«روح يا روحى هالدهر خوان
نسىتِ محبتنا وماضينا
علّوْح صدري كاتبلك عنوان
ما ينمحى فيما لونسيتنا»

ويسألون من علم هذا الفتى نظم الشعر والأدب والكلام؟ فيقول: «الأرض شوبتر رعوها بتعلّه. هي أمي الأمّية التي كانت تنظم الشعر وتدفعني على أن أحذو حذوها».

إن لحظة واحدة وعن غير ميعاد يمكنها أن تهرس دماغاً وتغيّر مجرّد الحياة وجري التاريخ. لقد كان وميضاً من شريط الذكريات، لنقل ثمانين عاماً أو أكثر.. سيسعد الآن ما في ذاكرته.. ويسألي: إنت شو جايك؟ فلا أجيب. فأنا الباحثة عن مفتاح لمعارف ما جرى، حتى لا يضيع كما يضيع الواقع الآن.

أفتّش الحشد المهاجر والنازح في مخيّلتي بحثاً عن كفر برم، تلك المعلقة بين أصابعه وتبنّت وما كبرت.. ما زالت على حالها قبل أن يتركها مُرغماً.

«إساً بقعد وبطول قلم وورقة وبخطّطلك شوارع البلد وبيت بيت.. بس إنّ شو جايك؟»

بهذه الجملة بدأ العمّ عطا الله شقّور أبو أسعد. وهو ابن للعائلة الكاثوليكية الوحيدة في بلدة كفر برم. كانت كفر برم القرية الوحيدة في فلسطين التي تحوي أغلبية مارونية مع أقلية من الكاثوليك. فعائلة شقّور، والتي أصلها من حرفيش، كان يعمل أباًها في البناء، وبحكم المهنة التي امتهنوها منذ مئات السنين التجأوا إلى عدّة بلدات وبيوا فيها. وكانت كفر برم من تلك البلدان التي أحبّوا العيش فيها فسكتوها، إضافة إلى عائلة بدين، وهي عائلة كاثوليكية، أيضًا، أتت من بلدة بارون - جنوب لبنان.

يقلّ العمّ عطا الله شقّور أبو أسعد. وهو ديوانه المطوي أبياتاً معطرة، هو لا ينعش ذاكرته، إذ ظلت هنالك، فيقول: قبل احتلال البلد بعدة أيام حلّت طائرة في سماء برم وقد كانت تقذف من الجوّ براميل متفجرات، سقط واحد من هذه المتفجرات داخل أحد البيوت، فطير باب الباب، هربت مجموعة من البنات خوفاً، فسقطت اثنتان في البئر ولقيتا حتفهما.

بداية تمّ قصف بلدة سعسع من قبل الـ «هاجاناه»، بعدها بثلاثة أيام بدأ سكان برم بالزواج، وقد كنا نشاهد سكّان جنوب البلدة من الرامة، دبورية، صفوريّة، وغيرها يرحلون إلى الشمال عند الحدود اللبنانيّة، يحملون أمتعتهم على الأبقار والحمير. كانت الـ «هاجاناه» متمركزة في منطقة «ميرون»، وكانت بالمقابل الكتيبة العراقيّة موجودة في أرض الجيش، وقد استطاع القائد العراقيّ قطع الطريق على قوات الـ «هاجاناه»، ورغم ذلك تبدّلت الأمور، ولا ندري ما الذي حصل، فقد دخلت الـ «هاجاناه» الصصفاف، وقد قتلت 90 شخصاً، ومن ثمّ توجّهوا إلى قرية الجيش، وبعدها جاء دور كفر برم.

رفع العلم الأبيض على ظهر الكنيسة، وقُرّ جرسها، وهي الكنيسة الوحيدة في البلدة، وتعود إلى طائفة



أوامر لأهالي كفر برم الموجودين في إسرائيل، بمغادرة المنطقة الأمنية التي تقع كفر برم ضمنها. وبينما عليه، أصدرت المحكمة في 18 كانون الثاني 1952 قرارها الذي يلغى أمرها التمهيدي، فرهنت العودة إلى كفر برم بحياة تصريح من الحاكم العسكري.

ويعود عطا الله إلى كفر برم ليعزّز هويته ويرسّخ صلته بأرضه، ويُتّفّق بجمالها فيفتح عالم قصائده وصوره الموضوعية بإحكام، في الأبوّمات مسجّلة خلف كلّ صورة جملة للذكرى.. فيكّرمنا بإحدى قصائده، إذ يقول فيها:

«يا من تروروننا بلدًا يُسرّيك
نعم الزيارة نحن فيها في نعم
قبل مجيئكُم قد جاء برقُكم
وهو يشير لشَّيْء العزم والهم
قوموا قد جاء إنساناً يزوركم
بين الرعايا وهو نار على عَلَم
سيروا إبأنا وربُّ الكون يحفظكم
لكنْ، توصّوا بنا عند قضاء الحُكُم»
ولمن هذه القصيدة يا عم؟

للمران..
وما الغاية؟
حتّى يوافق أن يكلّني!
وهل وافق؟

معلوم! كلّي عام 1963 بصحبة ثمانية خوارنة آخرين. يا الله!! ما الذي يحدث؟ هذه الحشود المذعورة المرتّلحة نحو الشمال.. عبرت الغيوم والشمس الداسعة كالعرقب والغبار.. نعم الغبار.. «احذر»، تقول له أمّه، «كيلًا تتسّخ».. فيطّعّمتها بالأّل تقلّق، ما هي إلّا ساعات ونعود.. فيتّابط مجموعته الشعريّة ويسير ببطء، وتدقّ الساعة وما زالت تئن قصيدة رثاء.. كانت برم وصارت برم وما زالت.

كلّ عائلة في برم تمتلك كرم تين أو كرمين، إضافة إلى التفاح، كان يأتي فلاحون من عين الزيتون أو من صفد حتى يضمنوا الكروم ويقطفون التين. في تلك الأيام التي تكون فيها الكروم مضمونة، كان يأتي شباب برم العاملين (قضاء طبرية) ومجد الكروم (قضاء عكا).

طلبوا من الناس الخروج من البلدة لمدة أسبوعين بحجة تنظيف البلدة من الألغام! يعود ويسدّد عطا الله: «لم نأخذ أي شيء، على أمل العودة بعد أسبوعين كما وعدونا». خرج عطا الله شقّور وهو يحمل دفتر أشعاره مع سمعان، مطانس، بطرس، أسعد، حتّى، وميغائيل، ولم يتّجاوز يومها الحادية عشرة من عمره.

خيرونا إما النزوح إلى قرية زميش في لبنان وإما إلى الجيش. فاخترنا الجيش، لوجود الأقارب والأصحاب هناك، وبعد نحو أسبوع في الأحرار والمغار وكروم الزيتون القرية، توجّهنا إلى البيوت المتراكمة في قرية الجيش المجاورة، وما قرّبها إلا الحالة القانونية التي التصقت بهما لاحقاً، فباتت قضيّهما واحدة مسجّلة في ملف قضائي واحد مركون هناك، في أقبية المحاكم؛ وقد أكل الدهر عليه وشرب!

في 16 و 17 أيلول 1953، قصف سلاح الجو الإسرائيلي بيّوت كفر برم ودمّر جميع مبانها باستثناء الكنيسة والمدرسة. وقد تقدّت عملية القصف هذه أيام أعين السكّان الذين وقفوا على تلّة تبعد نحو كيلومتر، وُسُمّي «تلّة المبكى» أو «مبكى البراعمة». وقد جاء تدمير قرية كفر برم بعد نحو سنتين على تدمير قرية «الترانسفير» كانون الأول 1951، بناء على خطة تمّ تبنّيها في حزيران 1948 لمنع الارتجاعيّ، وهي خطة تمّ تبنّيها في قرية الترانسفير اللاجئون، فانضمّ عطا الله ومن معه من رفقاء إلى مدرسة البلدة. بعد أن اعتاد مشاركة زملاء له على مقاعد الدراسة في بلدته برم، من يارون ومن سعسع ومن قرية فارة والصالحة. ومن كان يُنحي الصّفّ السادس، كان يكمل تعليمه الثانوي في صفد أو في البصّة. في



جمعية انغام للموسيقى
تقدّم أجمل أغاني الفنان وائل كفوري

جن الحصوبي

بصوت الفنان الياس جوليانيوس

TOTRY's advertising

بقيادة المايسترو كميل شجراوي
تحيّها الفرقة الماسية النصراوية
WAELKFOURY
يوم السبت 01/12/2018
على مسرح أودوتوريوم - حيفا
تقفل أبواب القاعة الساعة 20:00
للحجز والاستفسار: 04 631 631 3

سعر التذكرة
100 شاقل

وزارة الثقافة
والرياضة



أدب الكلام

الشيخ رشاد أبوالهيجاء

أَنْ لَمْ كَلَّ قَدْرُهُ الْكَلَّ

أدب الكلام خلق يجب أن يلازم كل قادر على الكلام حتى يُحسب كلامه له لا عليه؛ قال تعالى: «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكملها كل حين إذن رتها، وبضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتنبت من فوق الأرض ما لها من قرار؟».

ويفهم من منطق الآية الكريمة أن علينا انتقاء الكلام الطيب كما ننتقي أطاييف الثمار: وقال تعالى:

وقلَّ عبادي يقولوا التي هي أحسن، إنَّ الشيطان يتغَّرِّبُ بِهِمْ». وبناءً عليه يجب أن نختار الكلمة المناسبة في الوقت المناسب وبالكيفية المناسبة وبالقدر المناسب، لأنَّ جلَّ المصابات التي تصيب مجتمعنا من عنف تبدأ من الكلام: فالكلام عُنوان لصاحبه ولذا قيل: المرء بأصغره: قلبه ولسانه. ومع أنَّ الكلام من أسهل ما يمكن القيام به، إلا أنَّ خطوه أشدَّ من الرصاص لأنَّه قد يهلك صاحبه في الدنيا والآخرة: قال رسول الله: «إنَّ العبد ليتكلَّم بالكلمة من رضوان الله تعالى لا يلقي لها بالاً يرفعه الله بها درجات، وإنَّ العبد ليتكلَّم بالكلمة من سخط الله تعالى لا يلقي لها بالاً يهوي بها في جهنَّم». وإنَّ حفظ اللسان منجاة من الزلَّ، قال عمر بن الخطَّاب: «من كثَر كلامه كثُر سقطه ومن كثَر سقطه كانت النار أولى به». وجاء عقبة بن عامر يسأل رسول الله، قال: يا رسول الله ما النجاة؟ قال: «أمسك عليك لسانك، وليسعك بيتك، وابك على خطيبتك». وفي المثل الشعبي جاء: «لسانك حصانك، إن صنته صانك وإن أهنته أهانك». ولذلك على المتكلِّم أن يطرح على نفسه أسئلة قبل كلامه وهي: لماذا أتكلَّم؟ وفيَم أتكلَّم؟ ومتى أتكلَّم؟ وكيف أتكلَّم؟ حتى يكون لكلامه الأثر الطيب وُجُود التغيير في النفوس وفي الواقع. ومن نصائح ابن عباس، قال: خمس لَهُنَّ أحسن من الدُّهْم (الإبل) الموقفة: ١. لا تتكلَّم فيما لا يعنيك؛ فإنه فضل ولا آمن عليك الوزر. ٢. لا تتكلَّم فيما لا يعنيك حتى تجد موضعًا؛ فربُّ متكلَّم في أمر يعنيه قد وضعه في غير موضعه فعيَّب. ٣. لا تمارِح حليماً ولا سفِّيَّاً؛ فإنَّ الحليم يقليلك، وإنَّ السفِّيَّه يؤذيك. ٤. واذكر أخالك إذا تعجبَ عنك، بما تحبَّ أن يذكرك به، وأعفه مما تحبَّ أن يعفِيك منه. ٥. واعمل عمل رجل يرى أنه مجازٍ بالاحسان، مأخذ بالاجرام.

أما أثناء الكلام والحوار مع الآخرين فيجب على المتكلم أمور منها أن يinct بغيره إذا تكلم، ولا يشوش عليه ويقاطعه؛ فإن ذلك يعكر المزاج ومدعاة للحقد، إلا إذا كان الكلام فيه منكر فليطلب منه بالحسنى وبين له الصواب من الخطأ. ويجب ألا يسأل عن أمور تضره ولا تنفعه: قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تسألو عن أشياء إن تُبَدِّلُ لَكُمْ سُؤْكُمْ». ومن المؤسف أن البعض يريد التفاصيل الدقيقة من حياة الناس، كمثل القائل: «يسأَلُ عن البيضة مِنْ باضها». ويريد أن تُعرض له أسرار البيوت؛ ومن كان حاله كذلك لا يؤمن على الكلمة. هذا ويجب أن يكون الكلام حسناً لأمر الله القائل: «وقلوا للناس حسناً». كما يجب على المتكلم ألا يسرع في الكلام حتى يستوعبه السامع؛ قالت عائشة: «ما كان رسول الله يسرد الحديث كسردكم هذا، يحدث حديثاً لو عدَ العادَ لأخ hac». ويجب على المتكلم أن يخاطب الناس على قدر عقولهم، وبما يليق بهم: لأن أسلوب الكلام مع المتعلّم ونوعه غير الكلام مع الجاهل، لاختلاف القدرات وقدرة الاستيعاب؛ ومن لم يستطع الكلام بما ينفع فالأولى به أن يصمت: قال رسول الله: «من كان يؤمِن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت». وقال: «ليس شيء من الجسد إلا يشكو ذرَب [حَدَّة] اللسان». وقد ذكر لنا أبو إدريس الخولاني قال: «دخلت مسجد دمشق، فإذا أنا برجل براق الثنايا، طوله المصمت، وإذا بالناس إذا اختلفوا في شيء أستندوه إليه، وصدروا عن رأيه، فسألت عنه فقيل: معاذ بن جبل». والشاهد في هذا الحديث أن معاذًا مع وفراً علمه لم يكن يكثُر الكلام إلا للحاجة، تماماً كما كان يرشد رسول الله أصحابه فيقول لهم: «إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه، فأطيلوا الصلاة، وأقصروا الخطبة». ومن علامات الخير ألا يتكلّم المرء بكل ما علم من أحوال العباد ومن العلوم؛ قال رسول الله: «كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع»، لأنَّه قد يضلُّهم من حيث يريد لهم المهاية؛ قال رسول الله: «حدثوا الناس بما يعْرِفُونَ، اتَّحِبُّونَ أَن يكذبَ الله ورسوله». ومن أهم ما ينبغي التحرز منه هو الابتعاد عن أمراض اللسان، والتي عدَّها العلماء منها: المراء، والجدال، والخصومة، والفحش، وبداءة اللسان، والسب، واللعن، والسخرية، والاستهزاء، والتنابز بالألفاظ، وإفشاء السر، والوعد الكاذب، والغيبة، والنسمة، وغيرها من الأمور المحبطة للعمل الصالح، ومن أبغضها سبُّ الله ورسوله؛ وبعتر ذلك كفراً كما يُعتبر سبُّ الرجل والديه من الكبائر ولو بسلوكيه، قال رسول الله: «من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه». قيل: وكيف يلعن الرجل والديه؟ قال: «يسبُّ الرجل أبا الرجل فيسبُّ أباه، ويسبُّ أمَّه فيسبُّ أمَّه».

مدارسنا بين سنдан الفوضى ومطرقة الإهمال⁽³⁾



العصر الحديث، ولها
القدرة على تفهم أزمات
هذا المجتمع والعمل
على حلها أو الخروج منها
بأقل خسائر ممكنة،
هذا بالإضافة إلى سعي
المدرسة لصياغة وتبني
فلسفة تربوية-تعليمية
تنبع الطالب، أي
الإنسان، في لب العملية
التربوية، فلسفة من
شأنها أن تعمل على تأهيل

كتب: رقية عدوى؛ مدرسة في مدرسة المتنبي

تشكل المدرسة وعلى مَّنْ التاريخ والأزمان «نقطة تحول» في حياة الإنسان، قد تكون للأفضل أو للأسوء، فالأمر منوط باختقام الإنسان إلى تجاربه المتراكمه بفعل السنوات، وبكونه تشكيلاً وبلوره لمجمل تجاربه في الحياة. فلا عجب أن المدرسة كذلك تشكل مادة دسمة جدًا ليتم توظيفها سينمائياً، درامياً، وأدبياً في الكثير من الأعمال الأدبية الفنية، في محاول لإثبات أهميتها ودورها في تشكيل الإنسان الفرد وهوئته وشخصيته، وبالتالي بلورة المجتمع والعلاقة المباشرة القائمة بينهما، فلا ضير في استحضار آراء المفكّر الفلسطيني-الأمريكي، إدوارد سعيد، إذ يرى أن المدرسة هي الصورة المصغّرة عن حال المدن والبلدان، وبالتالي المجتمع ككل.

لا شك أن المدرسة تتأثر بحال المجتمع، فهي المكان المركزي والأساس لتشكيل وعي وإدراك الجيل القادم وصقل شخصيات أفراده، الجيل الذي على عاته تقع مهمة النهوض بالمجتمع، وعلى ساعده ترتكز عملية بناء وتنفيذ الخطة الإصلاحية، التي من شأنها أن تدفع بعملية البناء والتطور إلى الأمام، ولكن أزمات مجتمعنا الكثيرة تعكس على جميع أفراده وبل استثناء. وفي المقابل نجد أن المدارس نفسها في بلادنا لها أزماتها الكثيرة والمتعددة. بكلمات أخرى: نحن أمام نسخة كلاسيكية عن «جهاز تربوية وتعليم» مازوم في مجتمع مازوم، تستقطب طلاباً لهم أزماتهم المختلفة والمتعددة. وكتمة لطريق سابق، يُحيلنا الأمر إلى تشخيص الحال في مدارسنا وتناولها على ضوء الثالوث المتشابك: المدرسة، الطالب، والعائلة، وقد تناولنا على مدار الأسبوعين الماضيين دور الطالب ودور العائلة في العملية التربوية التعليمية.

في عصرنا الراهن لم تعد المدارس وحدها هي المصدر الوحيد للعلم والمعرفة، تحديداً في ظلّ عصر العولمة وتبسيير الوصول إلى المعلومة في عصر المعلومات من جهة، وسيطرة ثقافة «العلوم في متناول الجميع» من جهة أخرى. هكذا، إذًا، تتحصر مدارستنا «المأزومة» في وظيفة كلاسيكية تقليدية ضمن آليات مكتبية [بيروقراطية] وسياسات بالية، ومناهج تعليم مُسيّسة ومنتقاة، وأساليب تدرس كلاسيكية أكل الدهر علّها وشرب. هذه الحقيقة تجعل المدرسة مجرد «جهاز» همه الصراع على استقطاب طلاب ضمن «قانون التعليم الإلزامي» وتحويلهم إلى آلات لتسجيل العلامات والدرجات المترتفعة، والارتقاء في مشاروزة وزارة التربية والتعليم.

يحتم علينا الواقع التعامل مع بنية المدارس ليس ببعدها مؤسسة بيروقراطية-كلاسيكية، بل ببعدها الفلسفية-الاجتماعية، من خلال عدم إغفال الدور التربوي-الثقافي للمدرسة ملأه من أثر إيجابي على الفرد أولاً، لينعكس - بالضرورة - على المجتمع ككل ثانياً. هذا الدور الذي لا يقل أهمية أبداً أو منفعة عن دور المدرسة التعليمي-التدرسيي. الأمر الذي لا تقوم قائمته بدون تأهيل كوادر تربوية-تعليمية مهنية تراعي حاجات الطلاب المختلفة، متطلبات وروح

ابرو دبابيس

قانون الولا.. لوزة وبنـت رجب

علم الإمارات في الأقصى المسلم ولا القيامة المسيحية.. • بنت رجب ولوزة ت يريد فتح سفارة الإمارات، في القدس مش في تل أبيب. • لوزة هبدلت كل واحد بالوزارة ما تكلم بالولا، مش مهم كلامه بأي موضوع.. المهم الولا. • من اليوم وطالع، قولوا الولا للوزرة وبنت رجب مع كل كلمة، أو عطسة أو سعلة، أو قمة، أو طبخة، أو شربة، أو نفَس، أو خطوة، أو نسمة هوا، أو موجة بحر. • بدأت لوزة وبنت رجب التحضير لسلسلة قوانين جديدة وأهمها مصادرة الأوقاف المسيحية غير المستغلة.. • والتحضير لمجموعة قوانين أخرى بالطريق.. العن من الأولي.. ستعدوا.. ولا..

أبو إلياس

• الوزيرة لوزة والوزيرة بنت رجب يتنافسون مين تحطّ قوانين أكثر عنصرية، وأقل ديمقراطية. • لوزة نجحت قانون اللؤم.. وبنت رجب نجحت قانون الحسمة. • لوزة نجحت قانون طرد النواب من الكنيست بأغلبية الأعضاء. • بنت رجب نجحت قانون سد الأفواه في المسرح، مثل مسرح الميدان في حيفا. • لوزة نجحت قانون الولا.. الولاء، لكل من هما جم الحكومة والجيش، والرئيس.. • بنت رجب تمنع الميزانيات عن الثقافة، الأدب أو الفن، إذا ما قالـت الثقافة ولا.. لوزة تقطع التمويل عن كل مسرحية تحكي عن فلسطين.. وليس عن الولا.. • بنت رجب بكت لماً ارتفع علم إسرائيل في الإمارات، وتريد رفع علم الإمارات في القدس. • بنت رجب لا ترى رفع



بادارة: شربل مطر

فخاد مسحوب طازج
(برغيوت)



3 كغم
₪ 99

صدر دجاج طازج



4 كغم
₪ 99

فخاد دجاج طازج



5 كغم
₪ 99

دجاج طازج



1 كغم
₪ 12.90

شنител دجاج نظيف



3 كغم
₪ 99

جنحان دجاج طازج



4 كغم
₪ 50

قrami دجاج طازج



4 كغم
₪ 99

شوارما عجل



1.5 كغم
₪ 99

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
₪ 99

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
₪ 99

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
₪ 99

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
₪ 99

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
₪ 99

شارع أللنبي 26، حيفا • 048677770



العثور على مكتبة في ألمانيا تاريخها الفترة الرومانية

وضع تماثيل الآلهة داخلها (صغر حجمها). حينها، خمن الباحثون أن تلك الأكواخ، عملياً، كانت موقعاً لحفظ اللفائف والمخطوطات. وبجدار بالذكر هنا أنَّ مثل تلك الأكواخ تم العثور عليه في المكاتب



الصورة 2

تُعتبر هذه أقدم مكتبة تم العثور عليها في المنطقة حتى الآن، حيث يعود تاريخها إلى القرن الثاني الميلادي. وقد تم العثور عليها خلال أعمال الحفريات الجارية بالقرب من كاتدرائية مدينة كلن



الصورة 1

العمومية الأثرية، على سبيل المثال المكتبة من الفترة الرومانية في مدينة «أفسوس» الأثرية (اليوم في تركيا).

وقد تم تحديد تاريخ المبنى إلى القرن الثاني الميلادي، وتُعتبر هذه أقدم مكتبة في ألمانيا. ويرجح الباحثون أنه وفقاً للمستندات التاريخية شملت غالبية المدن الرومانية مكتبات عمومية، إلا أنه لم يتم الكشف عنها خلال الحفريات الأثرية حتى الآن.

وقد وصلت مساحة غرفة المكتبة قرابة 180 متراً مربعاً: 20 متراً (طولها) و9 أمتار (عرضها).

وقد تم بناؤها ما بين العامين 150 و200 للميلاد.

الألمانية (الصورة رقم 1 - الحفريات الأثرية من الجو).

المكتشف الأثري

تم العثور على بقايا المكتبة في مركز مدينة كلن الألمانية، بالقرب من مبنى الكاتدرائية. وتُعتبر هذه أقدم مكتبة عمومية تم العثور عليها في مدينة ألمانية حتى الآن. وكما يبدو، فإن المبنى كان مكوناً من طابقين، وقد احتوت المكتبة على أكثر من 20,000 مخطوطة أو لفيفة.

تم الكشف عن المبنى خلال العام الماضي (خلال الحفريات التي جرت عام 2017)، حينها، اعتقد الباحثون أن المبنى جزء من

معبد، ذلك بسبب جدرانه؛ وقد تم تحديد تاريخ المبنى إلى الفترة الرومانية ما بعد العام 50 ميلادياً، إذ إنَّ مدينة كلن قد تأسست عام 50 ميلادياً، وسمّاها الرومان، آنذاك، «كولونيا».

وخلال الحفريات الحالية اتضح للباحثين أنَّ الجدران التي سمك كل منها قرابة 0.80

م. (الصورة رقم 2 - مبنى المكتبة) تحتوي على العديد من الأكواخ الصغيرة، التي من الصعب



وقد زُنت القاعة بتمثال لإلهة الحكمة، منيرفا. الصور الملحقة بتصوير ولطف من EPA

وضاح



مدحه زوجها أصبح شاعرنا من خاصة الخليفة شبيهاً بعشيق الليدي تشارلي... يتردد عند أم البنين ويقيم عندها وال الخليفة ساه، كما تقول الرواية... وإذا خافت كانت تخبئه في صندوق وتقفله، والسؤال: من أين سيصله الهواء للتنفس؟!!!

وحين أراد زوجها الخليفة أن يهديها حجرًا كريماً أرسله مع خادمه، ويرى أنه دخل عليها من ثغرة فاجأها ووضاح عندها... والسؤال: كيف يمكن لخادم اقتحام مخدع زوجة الخليفة؟!!! إذًا هل تلصص عليها وأرأى وضاحاً؟! لذلك أراد أن يبتئلها حيث طالها بأخذ حجر من جواهر الحجر الكريم، لذلك حرقه ووصفته بابن اللخاء، (التي لم تختن أو التنتن)!!! وحتى حين عاد وأخبر الخليفة بما رأه، لم يصدقه ووصفه، أيضاً، بالوصف نفسه: خشية على شرف زوجته، فأمر بقتله!!! ولم يأمر بأن يُوجأ، أي برض أثنيه - خصيتيه!!! حتى حين عاد الخليفة ودخل على أم البنين في البيت الذي اختاره وكانت كعادتها جالسة على الصندوق الذي خبأت فيه وضاحاً، كلما فاجأها أحد، وكانت في الغرفة مجموعة من الصناديق، فإذا الخليفة يختار الصندوق الذي ساه غافل القلب؟!!! ولنواصل مع القصة... فوضاح شاعر غزل، جميل وسيم، حتى إنه اضطر أن يضع قناعاً على وجهه درءاً للحسد وفتنة النساء به... والمعروف أنه شبّ بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان (أخت الخليفة عمر بن عبد العزيز)، وذلك بطلب منها وهي في الحج، بناء على إرادتها أن يتغزل بها الشعراء كما حرائر قريش... لكن البعض خشي الخليفة كثيّر عزة... مما كان من وضاح إلا أن تجراً وتغزل بها... فتطورت بينهما العلاقة، لذلك طلبت منه القديم إلى الشام الماء، لكنك عشت طريداً مقنعاً متنكراً!!!

ومن القصص المعروفة في هذا المجال قصة عبد الرحمن بن إسماعيل الحميري، الشهير بـ «وضاح اليمن» (ت. 708هـ)، وتشبه بأم البنين زوجة الخليفة الأموي الوليد بن عبد الله، وهي قصة صاغها أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغاني»، ولاحقاً طه حسين في كتابه «حديث الأربعاء»؛ فجاءت صياغتهما في إطار ما يُعرف بـ «معنى الحاف»؛ حيث أغفل التجارب الفردية الخاصة والجماعية العامة، مما أدى إلى إغفال الثغرات السردية التي تخلل النص، كتردد وضاح على أم البنين في مخدعها أو بيتها وإقامته عندها، كما قيل، وال الخليفة ساه غافل القلب؟!!! ولنواصل مع القصة... فوضاح شاعر غزل، جميل وسيم، حتى إنه اضطر أن يضع قناعاً على وجهه درءاً للحسد وفتنة النساء به... والمعروف أنه شبّ بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان (أخت الخليفة عمر بن عبد العزيز)، وذلك بطلب منها وهي في الحج، بناء على إرادتها أن يتغزل بها الشعراء كما حرائر قريش... لكن البعض خشي الخليفة كثيّر عزة... مما كان من وضاح إلا أن تجراً وتغزل بها... فتطورت بينهما العلاقة، لذلك طلبت منه القديم إلى الشام ومدح الخليفة، لأنَّ الحكم كانوا ولو عين بالملحق... وبعد



יעוז - קנייה - מכירה והשכרת נכסים
שוק פרויקטים

בדك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفورى - اهانة ومصداقية

للإيجار

شارع عباس علوي

4 غرف + سطح موقف خاص + مصعد+مؤثثة بالكامل 4500 لـ

Abbas علوي

3.5 غرف طابق ارضي مؤثث بالكامل 3500 لـ

الצלובנים تسليم فوري.

5 غرف واسعة 120 متر طابق ثاني، موقف خاص منظر خلاب للبحر، مرمرة بالكامل 4500 لـ

شارع كدشى دمشق

3.5 غرف مرمرة طابق 3 موقف سيارات مشترك 3000 لـ

اراضي

يوكنعم 2.8 دونم زراعي بموقع ممتاز (חלקה بشلمות) 170000 لـ

1.5 دونم زراعي مساحة منطقية يوكنعم 150000 لـ للondon

دونم ارض (חלקה بشلمות) قرب طعونون قرب العمارة 450000 لـ

3.7 دونم ارض زراعية على الشارع الرئيسي قرب يوكنعم (המושבה)

بسعر مغري.

فرصة لا تفوّض!!! ارض زراعية (מושבה יוקنعم) يوكنعم، قريبة من

الشارع الرئيسي 1.35 دونم بـ 135000 لـ

شقق للبيع

فرصه في عباس

3 غرف طابق 3 واخرين 80 متر تسليم فوري 580000 لـ

شارع الجبل

2.5 غرف ارضي חכירה 23 سنة

تسليم فوري. 340000 لـ

الكرمل الغربي

يبنيهاوس 5 غرف جديد مع موقف 3 سيارات ومخزن سطح 120 متر منظر خلاب بنورامي .

شارع كيسارية

2.5 غرف (توفيق طوي) + سطح طابق طابق 3 690000 لـ

للبيع 266 הימ

كوط 4 غرف +شرفة+موقف خاص ومخزن تسليم فوري 1590000 لـ

الجي الالماني אידליביז

3.5 غرف طابق + شرفتين مساحة 95 متر مع امكانية لجدية صغيرة ومدخل منفرد للترميم . 1150000 لـ

شדרות الزيتون 17- حيفا topnadlan10@gmail.com 054-5981556 * 058-7633398
نيد 052/6977140

مطلوب

مكتب مراقب حسابات في حيفا مدير/ة حسابات ومتمنن/ة (متوسطة)

ارسال سيرة ذاتية الى office@siaga.co فاكس : 04/8512354

للإيجار

المطران حجار طابق 3 (بناء 13 طابق) 100 م 5 غرف مكيفة
+ شرفة مصعد مخزن وموقف
تاريخ الدخول: 2018/12/01 4300 شاقل
للتفاصيل: 052/6977140



MEAT HOUSE

צלעות טלה  1 ק"ג 99 ₪	ステーキ סינטה טרי  1 ק"ג 99 ₪	ステーキ אנטריקוט טרי  1 ק"ג 129 ₪	ステーキ פילה טרי  1 ק"ג 139 ₪
בשר טחון טרי  2 ק"ג 99 ₪	בשר טרי  2 ק"ג 99 ₪	קציצות כבש  2 ק"ג 99 ₪	שיפודី פרגיות  2 ק"ג 99 ₪
כבד עוף טרי  1 ק"ג 19 ₪	שניצל טרי פרוס ונקי  3 ק"ג 99 ₪	שוקיים עוף טרי  4 ק"ג 99 ₪	כՐעימִים עוף טרי  6 ק"ג 99 ₪

פתוח בימי שני – שבת 8:00–19:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריית המזקה) חיפה, 054-7200606, 04-8512244



اثاث البستان يركا



36x230
₪ قسط

طقم تركي 3+2+1+1



36x166
₪ قسط

طقم زاوية راقي



36x180
₪ قسط

طقم ركابين 3+2+1+1



36x390
₪ قسط

غرفة خشب ملان +
خزانه 6 ابواب

إمكانية الدفع حتى 60 قسط

WWW.ALBOSTN.COM

يركا المنطقة الصناعية: 04-9562353

ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

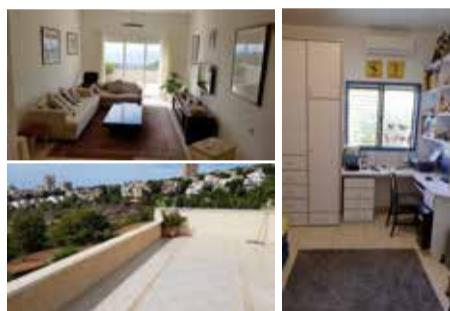
للبيع
بالحي الألماني شارع هيروك

75 م 3 غرف واسعة طابق 3 مطلة للبحر مرمرة بمستوى عالي
إمكانية لاضافة 50 م² وشرفة



للبيع
رمات بيغن شارع بني بريت

5 غرف شرفة مع منظر 30 م
حمامان الخروج من وحدة الأهل السكنية للحديقة
 موقف بجانب الشقة



للبيع
فيلا الاحلام



للبيع
بنفيه يوسف شارع يروشلمي العزر

بالقرب من التخنيون بناية منفردة 3 طوابق مطلة
للبحر حوالي 150 م موقف تحضير لصعد



للبيع
شارع ستيلا ماريس

الطبقة 3 حوالي 52 م
3 غرف مطلة للبحر مرتبة



للبيع
بشارع عباس بيت «أميل توما»

في أجمل البناءات في الحي طابق 2
بنية حجر عربي حوالي 200 م² 5 غرف سقوف عالية مطلة للبحر



للبيع
بالكرمل الفرنسي

(ديرث 2) 72 م حديقة 60 م السطح مسجل بالطابو امكانية
اضافة بناء لبناء 60 م بناية حجر عربي سقوف عالية بلاط مرسوم
شبابيك خشب ومخزن



للبيع
بالحي الألماني

(ديرث 2) 110 م 4 غرف مرمرة حديثا مدخل منفرد
حديقة مع فاصل 150 م (غير مسجلة بالطابو)



للبيع
حي ناؤوت بيرس شارع حمدا



للبيع
بالحي الألماني شارع هيروك

غرف مطلة للبحر طابق 4 للترميم امكانية لاضافة 50 م² وشرفة



للبيع
بودي النسناس

ارض 400 م، حواص 85 م، مساحة مبنية 200 م (3 شقق سكنية)، امكانية
لاضافة بناء حوالي 350 م، امكانية لهدم وبناء مبني مع موقف خاص،

4 طوابق سكنية، مكونة
من 8 شقق، كل شقة
80 م+شرفة 12 م