



مدينة بحق!

عادلة، مشتركة وديمقراطية



الجبهة
الحيفاوية

يوم صار أنصاباً وإضراباً وذكري..



وأَنْ نَقْلَع مَنَا كُلَّ شَرٍّ، وَأَنْ نَزْرِعَ فِينَا كُلَّ خَيْرٍ، وَأَنْ نَتَسَلَّحَ بِالْخَلْقِ الْحَسَنِ وَبِالْعِلْمِ النَّافِعِ، وَبِالْوَعْيِ الْحَادِّ، وَبِمِبَادِي الشَّرَفِ وَنِظَافَةِ الْيَدِ بِلَا حَذٍّ، وَبِقِيَمِ الْإِيثَارِ وَالْعِطَاءِ وَأَوْلَادِ الْبَلَدِ، عَسَانَا، يَوْمًا، فَعَلًا، نَكُونُ؛ وَلَا فِهْزَهْ سَتَكُونُ نَكِبَتُنَا الْكَبِيرَى بِفَعْلٍ أَيْدِينَا الصَّغِيرَى.

هَذَا، أَيُّهَا الْأَعَزَّةُ؛ وَعَنْ مَعَارِكِ انْتِخَابَاتِ الْبَلَدِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَسْرُوحِيَّاتِ، لَنَا لِقَاءٌ وَحْدِيَّتٌ فِي الْأَعْدَادِ الْقَادِمَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى، دَاعِينَ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يُرِيَنَا الْحَقَّ حَقًّا وَبِرْزَقَنَا اتِّبَاعَهُ، وَيُرِيَنَا الْبَاطِلَ بَاطِلًا وَبِرْزَقَنَا اجْتِنَابَهُ.

مِنْ قُطَانَةِ الْعَرَبِ:

سُئِلَ بَعْضُ الْعَرَبِ: مَاذَا تَسْمُونُ طَعَامَكُمْ هَذَا؟ [وَقَدْ كَانُوا يَخْتَسِنُونَ الشُّؤْبَةَ] فَأَجَابُوا: السَّخِينُ. فَتَنُّوا عَلَيْهِمَ بِالسُّؤَالِ: فَإِذَا بَرْدٌ؟ فَأَجَابُوا: لَا نَدْعُهُ يَبْرُدُ.

قَالَ أَحَدُنَا لِأَحَدِنَا: أَنْتُمْ آخِرُ مَنْ دَخَلَ فِيهَا [...]؛ فَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَخِيرُ فِي الْحَالِ: وَأَنْتُمْ أَوَّلُ مَنْ خَرَجَ مِنْهَا [...].

حِكْمَةُ الْأُسْبُوعِ:

رُبَّ مَعْصِيَةٍ أَوْرَثَتْ ذُلًّا وَانْكَسَارًا خَيْرٌ مِنْ طَاعَةِ أَوْرَثَتْ عِزًّا وَاسْتِكْبَارًا! فَأَنْعِمِ عَلَيْنَا اللَّهُمَّ بِطَاعَةٍ وَاعِيَةٍ مَسْؤُولَةٍ، خَالِصَةٍ مُخْلِصَةٍ، طَاهِرَةٍ مُنْكَسِرَةٍ، لَوَجْهِكَ الْكَرِيمِ، آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ!

وَلِي عَوْدَةٍ مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَعَزَّةُ - إِنْ شَاءَ رَبُّ الْعِزَّةِ - لِلْحَدِيثِ، أَبَدًا، عَنْ لُغَتِنَا وَنَحْنُ.

إِلَى مَخْلَصٍ يَنْتَشِلُنَا مِنْ هَذَا الْوَحْلِ إِلَى الْأَبَدِ، لِنَبْنِي لَنَا الْمَجْدَ: «بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ \ لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ».

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْمَنَاضِلُ النَّائِبُ أَيْمَنُ عَوْدَةٍ؛ عَلَى مَا فَعَلْتَ وَتَفَعَّلَ وَتَسْتَفَعَّلُ، بَوَعِي وَحَنَكَةٍ وَشَرَفٍ وَنِظَافَةٍ يَدٍ؛ عَلَى أَنْ اسْتَلْتَلْتَ مِنْ أَنْيَابِ تَنْتِيَاهُو وَوَزِيرِ مَالِيَّتِهِ قَرَارَ الْحُكُومَةِ 922 غَيْرِ الْمُسَبُوقِ، الْقَاضِي بِضَخِّ خَمْسَةِ عَشَرَ مِلْيَارًا شَاقِلَ جَدِيدِ الْبِلَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْبِلَادِ بِأَجْهَزَتِهَا الْحَيَاتِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ، عَلَى مِدَارِ خَمْسِ سِنَوَاتٍ حَتَّى سَنَةِ 2020، وَالَّذِي يَتَنَا نَرَى أَثَرَهُ فِي أَعْمَالِ التَّطْوِيرِ الْكَبِيرَةِ وَالْكَثِيرَةِ الَّتِي تَشْهَدُهَا بِلَدَاتُنَا الْعَرَبِيَّةُ دُونَ الْمَدَنِ الْمُخْتَلَطَةِ، الَّتِي لَمْ يَشْمَلْهَا هَذَا الْقَرَارُ الْحُكُومِيُّ، بَعْدَ مَرُورِ نَحْوِ سَبْعِينَ عَامًا عَلَى مِيلَادِ أَوَّلِ حُكُومَةٍ فِي إِسْرَائِيلَ. وَلَكِنَّ هَذَا الْمَبْلَغَ - قَرَانِي الْأَعَزَّةُ - وَالَّذِي سَيَعُودُ بِالْفَائِدَةِ، أَصْلًا، عَلَى اقْتِصَادِ إِسْرَائِيلَ، يَظَلُّ أَقَلَّ مِنْ نِصْفِ مَا تَكْتَنِزُهُ خِزَانَةُ الدَّوْلَةِ مَنَّا، عَامًا بَعْدَ عَامٍ [!!!!] أَرَأَيْتُمْ كَمْ نَحْنُ أَصْحَابُ حَقِّ كَبِيرٍ؟! فَمَهْمَا فَعَلُوا وَمَهْمَا قَدَّمُوا، أَيُّهَا، كَانُوا، رُؤَسَاءُ حُكُومَاتٍ أَوْ رُؤَسَاءُ بِلَدِيَّاتٍ أَوْ وَزَرَاءَ، أَوْ مَا شِئْتُمْ وَمِنْ شِئْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْمَسْمِيَّاتِ وَأَصْحَابُ هَذِهِ الصِّفَاتِ، فَسَيُظَلُّونَ لِنَاثًا وَمَقْصَرِينَ؛ وَكَمْ بِالْحَرِيِّ إِذَا مَا أَضْفَعْنَا إِلَى ذَلِكَ الْغُبْنِ الْقَارِيخِيِّ، الْمُمَثِّلِ بِنَكِبَتِنَا؛ الَّتِي بَنَوْا عَلَيْهَا اسْتِقْلَالَهُمْ وَأَوَّلَ مِيزَانِيَّةِ دَوْلَةٍ لَهُمْ؛ بِتَشْتِيتِ بِيُوتِنَا وَارْهَابِ نَسَانِنَا وَأَطْفَالِنَا وَسَلْبِ خَيْرَاتِنَا وَأَمْوَالِنَا.

وَلَكِنَّ الْمَهْمَ وَالْأَهْمَ، قَبْلًا وَخَلَاً وَبَعْدًا، أَنْ نَلْتَفِتَ نَحْنُ إِلَى أَنْفُسِنَا بِأَنْفُسِنَا، بِقَامَاتٍ مُنْتَصِبَةٍ وَرُؤُوسٍ مُرْفُوعَةٍ،

وَقِبَائِلَ، مَرَاتِينَ وَمَنَافِقِينَ وَمُنْتَفِعِينَ؛ يَأْكُلُ مَنَا الْقَوِيُّ الضَّعِيفَ، فَيَسْلِبُهُ الرَّغِيفَ؛ وَنُزِقُ بِأَيْدِينَا دِمَاءَ أَهْلِينَا فِي الشَّارِعِ وَعَلَى الرَّصِيفِ، وَنَبْتَعِدُ قُدْرَ الْمُسْتَطَاعِ؛ «بَعْدَ» عَنْ شَيْءٍ اسْمُهُ لُغَةً عَرَبِيَّةً، فِي مَدَارِسِنَا الرَّسْمِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ، بِأَيْدِي الْكَثِيرِ مِنْ مُفْتَشِينَا وَمُرْشِدِينَا وَمُدِيرِينَا وَمُرَكِّزِينَا وَمُعَلِّمِينَا وَطُلَّابِنَا وَأَهْلِينَا، إِلَى أَنْ صَحَّوْنَا عَلَى «قَانُونِ الْقَوْمِيَّةِ»، فَخَجَلْنَا وَأَعْلَنَّا - مِنْ بَابِ رَدِّ الْفَعْلِ وَرَفْعِ الْعَتَبِ، يَا لِلْعَجَبِ! - أَنَّ هَذَا الْعَامَ سَيَكُونُ «عَامُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ»! «فَلْيُجِبْ»، إِذَا، قَانُونُ الْقَوْمِيَّةِ»!!!

أَمَّا أَنْ لَأَحْزَانِنَا السِّيَاسِيَّةِ، وَلَأَطْرُنَا التَّنْظِيمِيَّةَ الْمُهْنِيَّةَ وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ وَالْدِينِيَّةَ، وَلِجَمْعِيَّاتِنَا الْأَهْلِيَّةِ، وَلِصَحَافَتِنَا الْمَحَلِّيَّةِ وَالْقَطْرِيَّةِ، وَلِمَدَارِسِنَا الرَّسْمِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ، أَنْ تَعُودَ إِلَى لَعِبِ دَوْرِهَا الرِّيَاضِيِّ، أَوْ أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا رِيَاضِيًّا فِي تَرْبِيَةِ مَجْتَمَعٍ عَرَبِيٍّ فِلَسْطِينِيِّ، يَعْنِي أَنَّهُ مَجْتَمَعٌ إِنْسَانِي، صَاحِبُ لُغَةٍ وَصَاحِبُ ثِقَافَةٍ وَصَاحِبِ حَضَارَةٍ، صَاحِبُ حَقِّ وَصَاحِبِ أَرْضٍ سُلْبٍ مُعْظَمُهَا، لَكِنْ اخْتَارَ أَنْ يَبْقَى عَلَى مَا بَقِيَ لَهُ مِنْهَا، فِي دَوْلَةٍ اخْتَارَ أَنْ يَكُونَ جِزْءًا مِنْهَا، وَأَنْ يُثَرِّي خِزَانَتَهَا بِنَحْوِ أَرْبَعِينَ مِلْيَارًا شَاقِلَ جَدِيدٍ [!!!!] مِنْ الضَّرَائِبِ كُلِّ عَامٍ؛ وَلَيْسَ مَجْتَمَعًا فَاقِدَ الْعِلْمِ وَالْوَعْيِ، مُشْلُولَ الْإِرَادَةِ، سَلِيبَ الْقُدْرَةِ، يَسْتَعْطِي وَيَسْتَجْدِي، مُتَرَنَّخًا عِنْدَ عَتَبَاتِ غَفِيرِ الْوَزِيرِ، لِيَرْمِي لَهُ اللَّثِيمَ الْفَتَاتِ؟!

نَعَمْ، فِينَا مِنَ الْأَفْرَادِ الْكَثِيرِ الْكَثِيرِ، مِنْ هُمْ مَفْخَرَةٌ فِي كُلِّ مَجَالٍ وَعَلَى أَيِّ صَعِيدٍ، يَجْتَرِحُونَ الْبَطُولَاتِ، عُلَمَاءُ وَمَا لَا، بِشَرَفٍ وَنِظَافَةٍ يَدٍ، وَلَكِنَّا كَجُمْلَةٍ مَجْتَمَعٍ نَحْنُ بِحَاجَةٍ

أَسْعَدُ مُوسَى عَوْدَةٍ

كَنْتُ حِينَئِذٍ، فِي الْفَاتِحِ مِنْ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَامِ الْفَيْنِ، فِي مَقْتَبَلِ الْعَشْرِينِيَّاتِ مِنْ عَمْرِي الْخَرُونِ، مُحَرَّرًا لُغَوِيًّا وَعَيْنًا سَاهِرَةً فَاحِصَةً فِي جَرِيدَةِ «الْإِتِّحَادِ» الْغَزَاءِ، فَكُنْتُ شَاهِدًا حَيًّا عَلَى أَحْرَارٍ وَحُرَّائِ، يَمَارِسُونَ الْعَمَلَ الصَّحَافِيَّ الْمُهْنِيَّ، بِرُوحٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْإِلْتِمَازِ الْوُطْنِيِّ، الْوَاعِيِ وَالْمَسْؤُولِ فِي تِلْكَ الظُّرُوفِ الْعَصِيبَةِ الَّتِي عَصَفَ فِيهَا الطُّغْيَانُ فِي الْبِلَادِ، مِنْ شَتَّى جِهَاتِ الرِّيحِ، صَبًّا وَدُبُورًا وَشَمَالًا وَجَنُوبًا.

كَانَتْ تَأْتِينَا الْأَخْبَارُ تَتَرَّى، فَكُنَّا نَلُوكَ الْأَلَمَ وَنَحْبِسُ الدَّمْعَ وَالْأَنْفَاسَ، وَنَسْجَلُ بِحَبْرِ الْعَدَمِ لِلتَّارِيخِ وَلِلنَّاسِ تَفَاصِيلَ يَوْمِ أَرْضٍ جَدِيدٍ، قَدْ صَارَ أَنْصَابًا وَإِضْرَابًا وَذِكْرَى. وَقَدْ جَاءَ الْعُنْوَانُ الصَّحَافِيَّ بِالْبُئْتِ الْعَرِضِ، مِنْ عَدَدِ الْجَرِيدَةِ الْخَاصِّ، مَعَ صُورِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ مَشْعَلًا مِنْ نُورِ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ ارْتَفَعُوا شَهْدَاءَ، ضَحَايَا بَطْشِ سُلْطَانِ الْوُخْشِ: «مَاتُوا لِلْحَيَاةِ»!!!

فَهَلْ، فَعَلًا، مَاتُوا لِلْحَيَاةِ؟! هَلْ كُنَّا أَهْلًا لِهَذِهِ التَّضَحِّيَةِ؟! هَلْ أَصْبَحْنَا مَجْتَمَعًا أَكْثَرُ تَوَادًّا وَتَرَاخُفًا؟! هَلْ صَرَفْنَا الْعَنْفَ مِنْ شُورَاعِنَا وَحَارَاتِنَا وَبِيُوتِنَا؟! هَلْ تَشَبَّهْنَا أَكْثَرُ بِلُغَتِنَا وَثِقَافَتِنَا وَحَضَارَتِنَا؟! هَلْ بَاتَ الْكَبِيرُ مَنَا يَرْحَمُ الصَّغِيرَ، وَهَلْ بَاتَ الصَّغِيرُ مَنَا يَعْرِفُ حَقَّ الْكَبِيرِ؟! هَلْ أَصْبَحْنَا جَسَدًا وَاحِدًا وَعَقْلًا وَاحِدًا وَضَمِيرًا وَاحِدًا وَبُوصْلَةً وَاحِدَةً، تَصُوبُ صُوبَ أَهْدَافٍ لَنَا سَامِيَةٍ وَعُلْيَا، فِي هَذَا الْوُطْنِ الَّذِي لَا وَطْنَ لَنَا سِوَاهُ، وَالَّذِي أَمْسَيْنَا فِيهَا أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ عَلَى مَادِبِ اللَّثَامِ؟! أَمْ أَنَّنَا لَا نَزَالَ حِمَائِلَ

قُدَّاسُ وَجَنَازِ الْأَرْبَعِينَ



زَوْجَتُهُ الْفَقِيدَةُ أُولِيثِيَا وَأَوْلَادُهَا رَبِيعٌ وَعَبِيرٌ
أَخُوهُ وَأَخَوَاتُهُ وَعَمُّومُ آلِ مَلْشِي وَآلِ لُوسِيَا
أَقْرَبَاؤُهُمْ وَأَنْسَابَاؤُهُمْ فِي الْبِلَادِ وَالْخَارِجِ،
يَدْعُونَكُمْ لِمَشَارِكَتِهِمْ
قُدَّاسُ وَجَنَازِ الْأَرْبَعِينَ
رَاحَتُهُ لِنَفْسِ فَقِيدَتِهِمُ الْغَالِيَةِ الْمَرْحُومَةِ

عَدْنَانُ سَعِيدُ مَلْشِي
(أَبُو رَبِيعِ)

وَذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَوْافِقَ 12/10/2018
السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ
فِي كَنِيسَةِ مَارِ يُوْحَنَّا الْمَعْمَدَانِ لِلرُّومِ الْأُورْثُودُكْسِ
شَارِعِ هَبَارْسِيمِ 3، حَيْفَا
لَهُ الرَّحْمَةُ وَلَكُمْ مِنْ بَعْدِهِ طَوَّلُ الْبَقَاءِ
الرَّجَاءُ اعْتِبَارَ هَذَا الْإِعْلَانِ بِمَثَابَةِ دَعْوَةِ شَخْصِيَّةٍ لِلْجَمِيعِ

قُدَّاسُ وَجَنَازِ الْأَرْبَعِينَ



زَوْجُ الْفَقِيدَةِ شَكِيبُ رِينَاوِي (أَبُو رَفِيقِ)
أَوْلَادُهُ أَنْوَرُ، الْيَاسُ وَنَادِرُ
أَخَوَاتُهَا وَأَخَوَاتُهَا
وَعَمُّومُ آلِ رِينَاوِي وَآلِ سَلِيمَانَ وَآلِ خُورِي
أَقْرَبَاؤُهُمْ وَأَنْسَابَاؤُهُمْ فِي الْبِلَادِ وَالْخَارِجِ،
يَدْعُونَكُمْ لِمَشَارِكَتِهِمْ
قُدَّاسُ وَجَنَازِ الْأَرْبَعِينَ
رَاحَتُهُ لِنَفْسِ فَقِيدَتِهِمُ الْغَالِيَةِ الْمَرْحُومَةِ

نَجِيبَةُ دَاوُودِ رِينَاوِي
(أُمُّ رَفِيقِ)

وَذَلِكَ يَوْمَ السَّبْتِ الْمَوْافِقَ ٢٠١٨/١٠/١٣
السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً
فِي كَاتَدْرَانِيَّةِ مَارِ الْيَاسِ لِلرُّومِ الْكَاثُولِيكِ
شَارِعِ عَيْنِ دُورِ ٢٣، حَيْفَا
لَهَا الرَّحْمَةُ وَلَكُمْ مِنْ بَعْدِهَا طَوَّلُ الْبَقَاءِ
الرَّجَاءُ اعْتِبَارَ هَذَا الْإِعْلَانِ بِمَثَابَةِ دَعْوَةِ شَخْصِيَّةٍ لِلْجَمِيعِ

● وَاثِلُ عَوْضُ (تَصْوِيرُ فُوتُوْجْرَافِي)

● مِيرَا (شَلْهُوبِ) فَرِيَوَاتِ (قَسَمُ الْإِعْلَانَاتِ)
● شَرْبِلُ الْيَاسِ (تَصْمِيمُ الصَّحِيفَةِ)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقَّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



PRESENTS
SING

روبيكس Rubik's

12 مكعب هنغاري

الآن مع وجبات الأولاد



حتى تلاحظ السمك، الصور للترفيه فقط.

THE SECRET LIFE OF
PETS

minions

الدكتور سهيل أسعد: سأواصل دعم أعضاء البلدية الجدد

قرّرت عدم الترشّح وإتاحة المجال أمام طاقات شابة قادرة على مواصلة العمل * «الجهة» هي الأقدار على صنع التوازن بين الكرامة الوطنية والحقوق اليومية



تجربة مثيرة بالنسبة إليّ، حاولت من خلالها أن أخدم شعبي ومجتمعي بأمانة وإخلاص، رغم كلّ الظروف الموضوعية والذاتية. أقول للقراء ولكلّ أهلنا في حيفا إنّ الحقوق تؤخذ ولا تُعطى، وهي تؤخذ بنضال جماعيّ مدروس ومثابر وليس بالوساطات. علينا أن نصوّت بكثافة في هذه الانتخابات وأن نعطي ثقتنا لمن هم جديرون بحملها ومواصلة هذا الطريق. هذا الطريق ليس سهلاً ولكنّه طريق يحفظ كرامتنا الوطنية، وفي الوقت نفسه يضمن حقوقنا اليومية. ولا نريد التفرّط بكرامتنا ولا بحقوقنا. وأدعو الجميع لدعم قائمة «الجهة» لأنّها الأقدار على القيام بهذا التوازن رغم كلّ الصعوبات.

التقليدية مكتنزة وتعاني نقصاً في الخدمات ومواقف السيارات وغيرها. وبالمقابل يبحث شبابنا عن دور في المناطق القريبة من المركز العربيّ، حيث المدارس. نحن نريد أن تكون حيفا كلّها مفتوحة أمام شبابنا، ونريد أن نكون جزءاً من حركة التطوير المتسارعة في الحزام الملاصق للبحر، من وادي الجمال وحي المحطة حتّى حيّ الحليصة. ولكن نريد أن يكون هذا التطوير من أجل السكّان وليس على حساب السكّان، وليس خدمة لأصحاب رؤوس الأموال والمستثمرين من تل أبيب.

وطبعاً ما لا يقلّ أهميّة هو الحفاظ على حيفا كنموذج للعيش المشترك والحياة المشتركة، على أساس النديّة والمساواة والاحترام المتبادل. فنحن أهل البلد وأصحاب حقّ ولسنا ضيوفاً. وكلّنا يعي جيّداً الوضع السياسيّ العامّ في البلاد، فمن واجبنا أن نحمي أنفسنا ونحمي الإنجازات التي راكمتها على مدار سنوات في حيفا، وألاّ نسمح بتحوّل العنصرية إلى مشهد طبيعيّ في المدينة. ومن هنا يأتي موقف «الجهة» التاريخيّ المعروف، بالنضال المشترك مع القوى الديمقراطية العاقلة في الشارع اليهودي، كيلا نكون وحدنا في المعركة ولكيلا نسمح لأحد بعزلنا.

حيفا: كلمة أخيرة توجّهها إلى قراء «حيفا»؟

د. أسعد: لم يبدأ نشاطي الجماهيريّ في الانتخابات السابقة ولا ينتهي في هذه الانتخابات. كانت هذه

انتخابية، مثلما حدث، مؤخّراً، في هجوم المرشّح، دافيد عتسيوني، على العرب وعلى قائمة «الجهة» ورئيسها، رجا زعارة.

حيفا: لقد كنتم جزءاً من الائتلاف البلديّ. كيف تقيّمون سياسة رئيس البلدية ياهف تجاه العرب في حيفا؟

د. أسعد: يونا ياهف يرأس بلدية حيفا منذ 15 عاماً. لقد كنّا جزءاً من الائتلاف في هذه الدورة. ولكنّنا كنّا بمثابة «معارضة داخل الائتلاف». لم نتفق دائماً مع رئيس البلدية ومواقفه السياسية وبعض قرارات الإدارة. لم يكن سهلاً تغيير وجهة نظر إدارة البلدية وكبار الموظفين في قضايا الأحياء المختلفة. ولكنّ الحلّ هو المثابرة والإصرار وعدم التراجع عن المطالب والقضايا.

وإلى جانب الاختلافات في الرأي، كانت لياهف مواقف هامّة على المستوى السياسيّ أيضاً؛ كرفض التحريض الحكوميّ على العرب في قضية حرائق الكرمل، وعدم الرضوخ لضغوطات وزيرة الثقافة ومحاولتها إلغاء نشاطات ثقافية في المدينة.

على وجه العموم كان يمكننا الجلوس في المعارضة وإبداء رأينا والاعتراض هنا وهناك، ولكنّنا نرى أنّ جمهورنا أعطانا الثقة لكي ندخل ونغيّر ونؤثّر، وهذا ما حاولنا فعله قدر الإمكان.

حيفا: في المرة الماضية لم تدعم «الجهة» أيّاً من مرشّحي الرئاسة، ولكن معظم العرب صوّتوا لياهف، ما هو موقفكم هذه المرة؟

د. أسعد: لم نتخذ بعد موقفاً رسمياً لأنّنا لم نجلس مع كلّ المرشّحين ولم نطرح المطالب والقضايا الأساسية. من الواضح أنّ مرشّحي اليمين مثل زلتسمان، والذين يحرضون علينا، مثل عتسيوني، ليسوا خياراً بالنسبة إلينا. جزء من جمهورنا يؤيّد ياهف وجزء آخر يعقد آمالاً على كاليش، مع أنّ الأخيرة لم تهتمّ بقضايا السكّان العرب أو الأحياء العربية، وتهربت من اتخاذ مواقف جريئة. من المحتمل أن تكون هناك جولة ثانية. وعلى أيّ حال سننّخذ موقفاً حسب تجاوب المرشّحين مع قضايانا ومع مطالبنا.

حيفا: ما هي أبرز المطالب والاحتياجات؟

د. أسعد: هناك مطالب عديدة تتعلّق بالتربية والتعليم. فما زال حوالي 65% من طلابنا العرب يتعلّمون في المدارس الأهلية، ونحن طبعاً نتمنّى دور هذه المدارس ولكن على الحكومة والبلدية اتخاذ خطوات لتقوية التعليم الرسميّ واستيعاب المبادرات التربوية الجديدة، مثل «حوار» والمدرسة الثنائية اللغة والمدرسة الأثروپوسوفية وغيرها. يجب توفير خدمات تربوية وثقافية، ليس في الأحياء العربية، فقط، وإنّما، أيضاً، في الأحياء الجديدة جنوب حيفا، حيث يوجد إقبال كبير من الأزواج الشابة العربية. هناك قضية الحضانات اليومية التي تابعتها في السنوات الأخيرة وتمّ تخصيص قطعة أرض وراء المستشفى الإيطاليّ. هناك قضية توسيع الكلية الأثروذكسية ومدرسة راهبات الناصرة. وفي السنوات الأخيرة هناك قفزة في المدارس الرسمية من حيث الاستثمار والناتج والتحصيل، وهناك علاقة أفضل بين البلدية والمدارس الأهلية. التعليم هو رافعة أساسية للتطوير والحراك الاجتماعيّ، وهو عامل جذب أساس للكثير من العائلات العربية التي تسكن في حيفا. في مجال السكن هناك مطالب متنوّعة، فأحياناً

حيفا - لمراسل خاص - وقف الدكتور سهيل أسعد على رأس قائمة «الجهة» لانتخابات بلدية حيفا عام 2013، وشغل مهمّة نائب رئيس البلدية مدّة سنتين، تقريباً (2014-2016)، تمّ خلالها تحقيق العديد من الإنجازات الهامّة على عدّة مستويات، من بينها قضايا عالقة منذ عدّة سنوات. وعشيّة العملية الانتخابية الحالية قرّر الدكتور أسعد عدم ترشيح نفسه لدورة جديدة. وقد كان لنا معه هذا الحوار.

حيفا: لماذا قرّرت عدم الاستمرار لدورة إضافية في المجلس البلديّ؟

د. أسعد: لقد أخذت على عاتقي مهمّة معيّنة قبل خمس سنوات، بناءً على تكليف من الحزب الشيوعيّ و«الجهة»، لقيادة قائمة «الجهة» في الانتخابات، مع زميلي الرفيقة عرين عابدي - زعبي. خدمنا معاً في هذه الدورة وعملنا على عدّة جهات. حقّقنا إنجازات هامّة، نجحنا في عدّة أمور على مستوى الأحياء والتربية والتعليم والمراكز الجماهيرية وإقامة صندوق منح للطلاب الجامعيّين، ناهيك عن معالجة مئات التوجّهات العينية من مواطنين وعائلات في قضايا مختلفة. وبطبيعة الأمر لم نحقق كلّ ما نصبو إليه وكلّ ما يصبو إليه جمهورنا من قضايا ومطالب وحقوق. فنحن نعاني من سياسة تمييز وإهمال متراكم منذ عشرات السنين، تحتاج إلى سياسة تمييز مصحّح واتباع نهج العدالة التوزيعية الذي يعطي الأولوية للأحياء والمجموعات التي همّشت في الماضي، وخصوصاً أحياءنا العربية.

لقد فكرت كثيراً في مسألة الاستمرار لدورة إضافية. فلا يخفى على أحد أنّي تعرّضت لظروف صحّيّة أثّرت على قدرتي على الحركة لفترات معيّنة. كما أنّي لا يمكن أن أهمل عيادتي ومرضاي. ومن جهة ثانية فقد كانت لدينا بدايات لعدّة مشاريع وسيرورات تحتاج إلى متابعة واستمرارية.

وفي نهاية المطاف، قرّرت عدم الترشّح وإتاحة المجال أمام طاقات شابة قادرة على مواصلة العمل: الرفيق رجا زعارة، الذي تابع ورافق عمل الكتلة في السنوات الأخيرة عن كتب وهو إنسان مثابر ونشط جداً، والمستشارة التنظيمية شهيرة شلي، صاحبة الرصيد الكبير في عدّة مجالات وخصوصاً مجال الرفاه والتربية والتعليم والتنظيم الجماهيريّ والعمل الاجتماعيّ والنسويّ، والمحاضرة د. أورنات تورين، رئيسة قسم الإعلام في كليّة «چوردون» ورئيسة لجنة المحاضرين في الكلية، والناشطة في عدّة حركات يسارية مشتركة لليهود والعرب. ونحن من جهتنا سنواصل متابعة القضايا ومرافقة أعضاء البلدية الجدد ودعمهم على طول الطريق.

حيفا: ما الذي ميّز الدورة الأخيرة؟ وكيف تقرؤون الخارطة اليوم؟

د. أسعد: هناك عدّة أمور متناقضة. فالأوضاع السياسية العامة في البلاد في هذه الفترة لم تكن هيّنة، من حيث تعاظم المناخ العنصريّ-الفاشيّ وتساعد التحريض على المواطنين العرب، ما ألقى بظلاله علينا في حيفا، أيضاً. فحيفا ليست جزيرة معزولة. وبالمقابل ثمة في حيفا واقع مختلف وجوّ مختلف، فالحضور العربيّ واضح وبارز للعيان وهناك محاولات للحدّ من هذا الحضور والتحريض علينا وحتّى على رئيس البلدية في هذا الخصوص. ويجب أن ننصّب لهذا بكلّ حزم وآلا نسمح بتحويل التحريض العنصريّ إلى دعاية

חיים בחיפה
בראשות עינת קליש חותם

קליש

כאליש
2018
لرئاسه بلديه حيفا
لראשות העיר /
kalisch2018.org

NoFrontiere Brand Agency

إنتهاء موسم الإستحمام

6 شواطئ بلدية منظّمة ومرعيّة، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمّين والزائرين في موسم الاستحمام 2018.

في حيفا 8 ابراج إنقاذ تعمل حتى تاريخ 7.11.18
شاطئ الهادئ، شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")،
شاطئ "بات-جاليم"، وشاطئ "كريات-حاييم"

ساعات العمل: حتى تاريخ 27.10.18 17:30-8:00 // من 7.11.18-28.10.18 خدمات الإنقاذ تعمل كم 16:30-8:00

لن تُقدّم خدمات إنقاذ
في الشواطئ البلدية بعد
التاريخ أعلاه

يوم الخميس 8.10.18
انتهى موسم الاستحمام الرسمي

الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!

التجمّع الوطني الحيفاوي يُطلق حملته الانتخابية: «في مع مين تحكي»

في مع مين تحكي

حيفا - مراسلنا - أطلق التجمّع الوطني الحيفاوي، هذا الأسبوع، حملته لانتخابات بلدية حيفا لعام 2018، تحت شعار «في مع مين تحكي»، والذي اختاره التجمّع ليؤكد أنه عنوان مُتاح يمكن لكل أهل حيفا التواصل معه والتوجّه إليه، في قضاياهم اليومية والقومية. ولتأكيد هذه الرسالة حملت البوسترات الدعائية الأولى أرقام هواتف المرشّح الأول في القائمة، عضو البلدية جمال خميس، والمرشّح الثاني، المحامي جورج شحادة، سكرتير فرع التجمّع الوطني الديمقراطي في حيفا، لهدف أن تكون في متناول يد جميع الناس وكي يستطيع كل من يحتاج التواصل مع أعضاء البلدية ومندوبي التجمّع الاتصال بهم مباشرة.

ومع إطلاق الحملة صرّح عضو البلدية جمال خميس والمرشّح الأول في قائمة التجمّع الوطني الحيفاوي: «لقد تشرفت بأن أكون عنواناً لأهل حيفا خلال السنوات الخمس الماضية، لقد كنت ألتقى يوميًا اتصالات كثيرة من الناس، حول مختلف القضايا، وكنت أزور الأحياء كي أتفحص الأوضاع عن قرب وأطرحها على المجلس البلديّ والمسؤولين في البلدية. يسعدني أنّي ساهمت في حلّ عدد كبير من المشاكل من خلال موقعي كعضو بلدية ومعرفتي حول كيف تُدار الأمور في البلدية وكيف تعمل أقسامها. ويشرفني أن أبقى عنواناً لأهل حيفا في السنوات الخمس القادمة، وبمّني أن نزيد من تأثيرنا في البلدية، فنحن بحاجة لأن نشكّل قوّة سياسية حتّى نؤثّر على مجرى الأمور ونحلّ المشاكل ونحسّن من جودة الحياة والبُنى التحتية في الأحياء العربية، فما زال الكثير ممّا يجب عمله. هذا رقم هاتفي، وسأكون جاهزاً دوماً للتواصل مع أهل بلدي».

كذلك صرّح المحامي جورج شحادة، المرشّح الثاني في القائمة وسكرتير فرع التجمّع في حيفا: «إنّ دافعنا للعمل البلديّ في حيفا هو انتماؤنا لهذه المدينة العظيمة وحبّنا لأهلها، وسعينا

مُنْتدى العلوم في الكليّة الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا



حيفا - مراسلنا - ضمن برنامج التوجيه المهنيّ والدراسيّ لطلّاب الفئاني عشر، استضافت الكليّة الأرثوذكسيّة، يوم 28\9\2018، منتدى العلوم، والذي يضمّ مجموعة من النساء المهندسات، والباحثات والمبادرات، في مجال العلوم والهندسة. إسّهلّ النشاط بنبذة قدّمتها مسؤولّة البرامج الطلّابية في المنتدى، د. حنان خميس، بصدد الأهداف والنشاطات التطوّعيّة للمنتدى، تلها مداخلة للسيدة مينا ماري من كندا، عرضت خلالها إمكانيّة الدمج البحثيّ والدراسيّ بين مجالي الفنّ وهندسة البرمجيّات، إذ نجحت في تطوير طريقة للعزف عن طريق شيفرات محوسبة. وقد شمل النشاط، أيضًا، محطّات متنوّعة توزّع بينها الطلّاب في المجالات العلميّة والتكنولوجيّة

المتنوّعة، منها: علم الدماغ، والمجسّات البيولوجيّة، وعلم الأعصاب، وهندسة الغذاء، وهندسة الموادّ، والطاقة الشمسيّة، وتحليل المادّة الوراثيّة، والواقع الافتراضيّ، والسياقة الذاتيّة. وأكّدت منظّمة النشاط، المستشارة جزيل عيساوي، أنّ الكليّة تحرص - كعادتها، في كلّ عام - على تحضير الطلّاب للالتحاق بالمعاهد الأكاديميّة العليا، وعليه تعدّ الكليّة، هذا العام، أيضًا، برنامجًا شاملاً ومدرّسًا يتخلّله العديد من الأيّام الدراسيّة، والمحاضرات والورشات، لهدف مساعدة الطالب على تحديد ميوله المهنيّة وعلى الاختيار الصحيح والمناسب لمجال الدراسة والعمل.

المرشّح الرابع
محمد خطيب

المرشّحة الثالثة
ياسمين بدير

المرشّح الثاني
جورج شحادة

المرشّح الأول
جمال خميس



في مع مين تحكي



التجمّع الوطني الحيفاوي



نادي روتاري ستيلا مارس - حيفا

يسر نادي روتاري ستيلا مارس حيفا، في حفله
الخيرى الاول، ان يستضيف الفنان المبدع صاحب
الشهرة العالمية والمحل العظمى

قارن الافكار ليور سوتشارد (Lior Suchard)

في عرض ترفيهى "يفوق ادراك الدواس"
في قاعة الاوديتوريوم - مركز الكرمل - حيفا
يوم الخميس 18/10/ 2018 الساعة السابعة والنصف مساء
ربع الحفل كاملا يقدم لمصلحة المجتمع ورفاهيته

للتذاكر:

0542072118 | 0525133351 | 0524841767

تمن تذكرة الدخول يتراوح بين 100-150 شيكل (حسب المكان في القاعة).



المتنبي؛ الطلاب المتميزون في فرع العلوم في زيارة لمعهد البحوث البحرية



المرجانية في مختبرات المعهد. أما التجارب التي قام بها الطلاب فقد تمحورت حول تأثير درجة الحرارة على التنفس في المحار البحري، وكذلك الظاهرة البيولوجية المعروفة باسم حركة السواحل. هذا وقد أشارت المريّة ناهد إلى أنّ هذه الزيارة العلمية تأتي ضمن متطلبات الوحدة الرابعة والخامسة في برنامج العلوم، وهي عبارة عن ملفّ محوسب يقدمه الطلاب نهاية السنة. يشمل تدوينهم لنتائج تجارب مختلفة قاموا بها، وتحليل مقالات علمية، وكل ذلك يتمّ بإشراف المعلّمة وتعقّب عمل الطلاب من قِبَل وزارة التربية والتعليم.

المتنبي؛ حكاية علم ومعرفة... معًا بسعادة وتعاون نكتب حكاية المتنبي... «مَنْ يَكْتُبُ حكايته \ يَرِثُ أرضَ الكلام \ ويملِكُ المعنى تمامًا».

حيفا - لمراسل خاص - ترافق طلاب الثاني عشر من الفرع العلمي في مدرسة المتنبي مع مركزة العلوم، المريّة ناهد خوري، وقاموا بالمشاركة في فعّاليّات اليوم الدراسي المقام في معهد البحوث البحرية. هذا وقد تمركزت الفعّاليّات حول النظم البيئية البحرية، إذ افتُتِحَ اليوم بمحاضرة علمية تناولت موطن الساحل الصخري بين ظروفه المختلفة والكائنات الحيّة التي تعيش فيه. هذا وقد انتقل الطلاب بعد المحاضرة لمعاينة بعض الكائنات الحيّة التي تعيش في الساحل ضمن جولة بحرية استكشافية.

وفي مختبرات الإرشاد ضمن فعّاليّات أخرى انكشف الطلاب - وعبر محطات مختلفة - على كائنات حيّة أخرى لم يُشاهدوها في الجولة، كما عاين الطلاب عن قرب مشروع إعادة تأهيل الشعب

المتنبي؛ تفعيل «دمج الحلقات» كفلسفة تربوية تعليمية

أصدقائي الأعزّاء، لا تخافوا من الحياة! كم هي جميلة عندما يقوم أحدنا بعمل جيّد عادل! (دوستوفسكي: الإخوة كارامازوف)

هذا ويُذكر أنّ هذا البرنامج قد لاقى التجاوب الآلاف والمذهل من قِبَل الأهل، الأمر الذي يمنح المدرسة فرصة لتطوير آليات قياس ومقارنة للأهداف والخطط الاجتماعية والتربوية الموضوعية من بداية السنة الدراسية، بل مقارنة هذه المعطيات بسنوات سابقة، بهدف الرقيّ والتحسين بناءً على المعطيات المختلفة، البيئة، واحتياجات الجمهور الهدف. هذا وقد تعيّد الأهل بتبني استراتيجيات التعاون المستمرّ والشراكة الدائمة مع المدرسة.

كلّ الحكايات تبدأ من كلمة، وكلمة المتنبي هي حكايتها... في ساحات وصفوف المتنبي ما يستحقّ التجربة والحياة... معًا بسعادة وتعاون نكتب حكاية المتنبي... «مَنْ يَكْتُبُ حكايته \ يَرِثُ أرضَ الكلام \ ويملِكُ المعنى تمامًا».

حيفا - لمراسل خاص - المتنبي؛ تؤمن بأهميّة ومركزيّة دور الأهل في دعم المسيرة التعليمية والتربوية جنبًا إلى جنب مع المدرسة بإدارتها، هيئتها التربوية والتدريسية والطلاب كذلك، الذين هم أساسًا عماد هذا الفكر التربويّ النير. لا شك أنّ للأهل والعائلة الدور الأساس والمركزي في عملية نقل الفكر التربويّ وإتمامه لدعم الطالب في المدرسة، وبالتالي يطرأ التحسين المطلوب على أدائه في المدرسة وقيامه بكلّ واجباته؛ حيث يكون هذا مُتممًا لعملية التكامل القائمة ما بين المدرسة والبيت، فكلّ إطار منهما يمنح الطالب هذا الحضان الدافئ الدافع للأمام، كآلية تغذية مرتدة وموجبة طبيعيًا. إنطلاقًا من هذه الفلسفة التربوية-التعليمية، تمّ يوم الأربعاء الماضي، تفعيل برنامج «دمج حلقات» في أروقة المدرسة؛ إذ تمّ بعد انتهاء الدوام المدرسيّ جمع الطلاب مع ذويهم ومعلّمهم داخل الصفوف. فتمّ - خلال هذا اللقاء - عرض الفلسفة التربوية للمدرسة وأهدافها للسنة الحالية، وكذلك عرض خطة وبرنامج مراحل امتحانات الـ«بجروت» المختلفة التي يجب على الطلاب اجتيازها حتّى نهاية الصفّ الثاني عشر. أعقب ذلك تنويج للثلاثاء التربوي-التعليمي للمتنبي، الذي فيه يجتمع الطالب مع مربّي صفّه وذويه، ضمن عرض فرديّ فيه يتمّ التطرّق إلى أداء، تحصيل، وسلوك الطالب، مع اقتراح آليات يمكن تبنيها لتحسين الأداء أو المحافظة عليه. ومما لا شكّ فيه أنّ هذا ما كان ليكون إلّا انطلاقًا من أنّ كلّ طالب في المدرسة يُشكّل عالمًا مختلفًا ومميّزًا بحدّ ذاته، الأمر الذي سينعكس كذلك إيجابًا على الطالب من شتى النواحي والاتجاهات، الاجتماعية، التحصيلية، والنفسية.



050-5318451

عضو بلدية حيفا جمال خميس

في مع
مين تحكي

التجمّع الوطني الحيفاوي

إعلان في شأن طرق التصويت للأشخاص المقيدي الحركة:

الشخص المقيّد الحركة

المشمول اسمه في سجلّ الناخبين للسلطة المحليّة حيفا،

يستطيع أن يصوّت في أيّ صندوق تمّ تحديده كملاءم لمقيدي الحركة، كما يلي:

מס	מס' קלפי	מקום הקלפי	מען הקלפי
26	275	בי"ס שיזף	הבישוף חג'אר 1
27	277	מרכז "ערבי יהודי" תיאטרון	שד' הציונות 33
28	305	עיריית חיפה - מרכז שירות לתושב	חסן שוקרי 11
29	337	מתנ"ס הדר - ביתנו	ירושלים 29
30	344	בי"ס הריאלי	שמריהו לוין 15
31	361	מרכז קהילתי רמת ספיר	לוין הגוטל 22א
32	380	מתנ"ס נווה יוסף (אגף ישן)	משאש הרב 1
33	385	גן ילדים עירוני "רקפת"	פרץ מרקיש 5
34	399	בי"ס תל חי	הגליל 107
35	426	מכללת גורדון	טשרניחובסקי 73
36	449	בי"ס נופים	סורוקה משה 22
37	454	מועדון הצופים	חוף השנהב 39
38	701	מרכז יום לקשיש	בית אלפא 80
39	702	מדע קט	הקונגרס 43
40	708	בית היינה	הקונגרס 43 א
41	711	בי"ס גורדון	ארן זלמן 43
42	715	בי"ס דגניה	שד' דגניה 33
43	721	בי"ס תיכון קרית חיים	הגדוד העברי 48
44	722	בי"ס ארלוזורוב	הקבוצים 65
45	730	חט"ב דגן	בן צבי יצחק 6
46	739	מרכז קהילתי בית נגלר	בן צבי יצחק 14
47	740	בית ספר המגנים	בן צבי יצחק 12
48	968	בי"ס נאות פרס למדעים	שד' אפריים קציר 3

מס	מס' קלפי	מקום הקלפי	מען הקלפי
1	13	בי"ס אהרן הראה	שד' הרא"ה 10
2	34	בי"ס ממ"ד אהרון הרואה - בנים	פרומר דב 15
3	37	חט"ב פרחי אהרון - עירוני ב'	הים התיכון 2
4	72	המכללה האקדמית ויצו	הגנים 21
5	75	מתחם אלחיוואל גן + בי"ס	צהיון 5
6	90	בי"ס תיכון עירוני א'	תל אביב 27
7	130	בי"ס דרור	דרור 19
8	131	מרכז קהילתי בת גלים	העליה השניה 45
9	138	בי"ס חטיבת ביניים רעות	נח"ל 2
10	139	מועדון גמלאים סכנין	הזית 5
11	152	מרכז קהילתי נווה דוד	יהושפט המלך 6א
12	159	אשכול פיס	צה"ל 41
13	161	בי"ס בסמת - חטיבה עליונה	דוד המלך 28
14	165	בית תרבות ע"ש פאני קפלן	הרותם 1
15	178	בית אבות "משען - כרמל"	אידר 12
16	194	בי"ס אחוזה (זכרון יוסף)	שד' סיני 13
17	205	בית הכט	שד' הנשיא 142
18	219	בי"ס אילנשיל אופקים	דרך הים 44
19	228	בי"ס אבן גבירול	בודנהיימר מקס ד"ר 7
20	232	מרכז קריגר	חכים אליהו 6
21	235	מתחם גני ילדים	הרקפות 11
22	250	בי"ס תיכון עירוני ה'	ביכורים 27
23	262	בי"ס רוממה	אורן 27
24	268	מגדלי אלישע	כ"ץ יאיר 12
25	273	בי"ס אהוד	אהוד, 18

השخص המַּיִדּוּד הַחֵרֶכֶה הַזֶּה יִצְוֶה בַּסֻּבּוֹת בַּסֻּבּוֹת לְאַשְׁחָס לְמַיִדּוּד הַחֵרֶכֶה יִצְבֵּה אֲנִי מִסְתַּד תִּשְׁחִיבֵה אֲמָם סִכְרִיתֵר לַגֵּנֶה הַסֻּבּוֹת, חֵיטּ יַחֲסִיל עַל זֶרְפִּין לְתִסְבּוֹת:

• זֶרְפּ אֲבִיז לְתִסְבּוֹת לְרִישׁ הַסֻּבּוֹת.

• זֶרְפּ אֲבִיז לְתִסְבּוֹת לְלִקְאָמֶה לְמַגְלִס הַסֻּבּוֹת.

יִקְוֹם הַנֶּאֱחָב מִן חֶלֶף הַסֵּתָר בִּאֲדָחַל בִּטָּאָה תִּסְבּוֹת צִפְרָא וָאֶחָד לְרִישׁ הַסֻּבּוֹת בַּזֶּרְפּ הָאֲבִיז, בְּשֵׁרֶץ אֲלָתִירַז הַבִּטָּאָתָן חָרָג הַזֶּרְפִּין.

יִעֻד הַנֶּאֱחָב אֶל סִכְרִיתֵר לַגֵּנֶה הַסֻּבּוֹת וְיִאֲחַד מִנֵּה זֶרְפּ תִּסְבּוֹת חָרָגִיָּא.

יִדְחַל הַנֶּאֱחָב הַזֶּרְפִּין בַּזֶּרְפּ הַתִּסְבּוֹת הַחָרָגִי, חֵיטּ יִכְתֵּב סִכְרִיתֵר לַגֵּנֶה הַסֻּבּוֹת עַל הַזֶּרְפּ הַחָרָגִי תִּפְאִסִּיל הַנֶּאֱחָב.

יִקְוֹם הַנֶּאֱחָב בָּאֲלֵא הַזֶּרְפּ הַחָרָגִי, אֲמָם אֵעִין לַגֵּנֶה הַסֻּבּוֹת, דָּחַל הַסֻּבּוֹת.

"השخص המַּיִדּוּד הַחֵרֶכֶה" – הוּא הַשְּׁחָס הַזֶּה לְסִבֵּב וְזִעֵה הַגִּסְמָנִי מַיִדּוּד הַחֵרֶכֶה, וְלִהַז הַסִּבֵּב לֹא יִסְתַּיֵּעַ הַתִּסְבּוֹת

בַּיִּמָּן הַסֻּבּוֹת הַמִּשְׁמֹל אִסְמֵה בַּיִּמָּן הַמִּסְבּוֹתִין בִּיֵּה.

עופר שפר,

מدير الانتخابات – حيفا

قاطرة الأنفاق الـ «كرمليت» في حيفا تعمل من جديد



حيفا - لماسلنا - بعد انتظار طويل عادت قاطرة الأنفاق الـ «كرمليت» للعمل من جديد، وذلك منذ مساء أمس الخميس، الرابع من تشرين الأول\أكتوبر الجاري. وذلك بعد فترة طويلة من إعادة التأهيل، التي شملت شراء نظام مقطورات جديد ومتطور وإنشاء نظام بنية تحتية محسّن.

هذا وخلال الشهر القريب ستخضع الـ «كرمليت» لفترة تجريبية، حيث سيتمكن الركاب من الاستمتاع بتجربة السفر فيها مجانًا. وفي نهاية الفترة التجريبية سيستمر الركاب في التمتع باستخدام التذاكر المتعددة الخطوط: الـ «راف كاف» وإمكانية الانتقال من الباص أو الـ «مترونييت» إلى الـ «كرمليت» وبالعكس، بدون أي رسوم إضافية في غضون 90 دقيقة، مثل ما هو معمول في المواصلات العامة.

سيشمل نظام قطار الـ «كرمليت» الجديد، الذي بنته الشركة السويسرية «غارافونتي-دوليمير»، بتكلفة ما يقارب 100 مليون شاقل، قاطرتين، في كلّ واحدة مقطورتان مع 48 مقعدًا لكل واحدة، بالإضافة إلى الأماكن التي في بالإمكان الوقوف فيها، ويمكنها نقل حوالي 264 راكبًا في الوقت نفسه، بمجموع حوالي 528 مسافرًا في كلتا القاطرتين بالتزامن. وستكون سرعة القطار 8 أمتار في الثانية (28 كم في الساعة) وسيقطع المسافة من ساحة باريس إلى حديقة الأم وبالعكس في 10 دقائق. بما في ذلك التوقف لصعود وإنزال الركاب في المحطات البيئية. وستكون قاطرة الـ «كرمليت» الجديدة الأولى في البلاد التي يتم فيها تركيب نظام إطفاء أوتوماتيكي داخل مقطورة الركاب.

هذا وستتاح لركاب قاطرة الـ «كرمليت» الجديدة الاستمتاع بنظام إضاءة ديكو راتيف ومقاعد منجدة ونظام تكييف مبتكر. بالإضافة إلى ذلك، ستحتوي المقطورات الجديدة على شاشات تقدّم المعلومات للركاب، والتي ستوضّح الموقع الدقيق للقطار على مساره في أي لحظة.

كما تمّ تركيب شاشات المعلومات في مدخل كلّ محطة وعلى امتداد الأرصفة، حيث تعرض المعلومات التي تشير إلى موقع كلّ قاطرة من القاطرات والوقت المقدّر للوصول إلى كلّ محطة بشكل بياني. وهذه الطريقة سيتمكن الركاب المنتظرون في الأرصفة من معرفة موعد وصول القاطرة التالية، واتجاهها. وكما هو الحال في المقطورات، كذلك على الأرصفة، حيث سيتمّ تشغيل نظام إعلان للإعلان عن القاطرة المتوقع دخولها المحطة واتجاه سفرها.

بلدية حيفا تعلن عن:

تمديد موسم السباحة في شواطئ مدينة حيفا لمدة شهر



حيفا - لماسلنا - افتُتح موسم السباحة في حيفا قبل شهر من موعد افتتاح الموسم الرسمي، وذلك للسنة الثانية على التوالي، ومن المفترض أن ينتهي الأسبوع القادم (8\10\2018). لكن هذا العام، أيضًا، سيتمّ تمديده شهرًا إضافيًا، لينتهي في 7\11\2018.

هذا وخلال الشهر القريب سيتمّ تشغيل محطات الإنقاذ في شاطئ ناؤوت في «كريات حاييم» [برج 2] وشاطئ الكرمل [برج 1 و2] وشاطئ زامير [برج 1 و3] وشاطئ دادو [برج 5 و6] وشاطئ «بات جاليم» [محطة الإنقاذ 2]. حيث ستعمل المحطات حتّى يوم 27\10\2018 خلال الساعات 08:00-17:30. أمّا في التوقيت الشتوي، وذلك ابتداء من 28\10\2018، فستعمل خلال الساعات 08:00-16:30.

هذا وقامت بلدية حيفا بتمديد موسم السباحة بشهرين، وذلك بعد أن تمّ افتتاح شواطئ حيفا المركزية للسباحة في 17\3\2018، نحو شهر قبل افتتاح موسم السباحة الرسمي، حيث ستكون الشواطئ المعلنة مفتوحة للسباحة ثمانية أشهر متتالية.

ويتمدّ شريط حيفا الساحليّ إلى ما يقارب الـ 17 كم، 3.5 كم منها تعرف بالشواطئ المعلنة والحائزة مكانة دولية، حيث تلوح على امتدادها 9 أعلام زرقاء. ويعمل برنامج «العلم الأزرق» في عشرات الدول حول العالم من قبل المؤسسة الدولية للتربية البيئية، ويتمّ منحه مزة واحدة سنويًا للشواطئ التي تليّ المعايير الدولية الصارمة للبرنامج.

إلى ذلك، قامت بلدية حيفا - خلال موسم السباحة - بإعادة تأهيل مساريتيح للمعاقين الذين يستخدمون كرسيًا متحرّكًا الوصول إلى خطّ المياه في القسم الشماليّ من شاطئ زامير وشاطئ ناؤوت

في «كريات حاييم»، حيث يتمّ الوصول إلى البحر من خلال مسطّح بلاستيكيّ فريد من نوعه، مصنوع من مادة قوية وقادرة على حمل وزن كبير، والذي يُستخدم بدون الحاجة إلى المساعدة. وبالتالي يسمح المسطّح للشخص الذي يستخدمه بأن يكون مستقلًا تمامًا، ولا يحتاج إلى مساعدة شخص آخر. ومع ذلك، فإنّ طاقم الإنقاذ في جميع الشواطئ متاح للجُمهور، وخصوصًا للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، لغرض مراقبتهم من لحظة دخولهم البحر، أثناء السباحة، وعند خروجهم من البحر.

كما أنّ هناك وسيلة أخرى تمّ تنفيذها، مؤخرًا، على شاطئ زامير وشاطئ ناؤوت، لمساعدة الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، وهي عبارة عن علامة خاصة، يتمّ وضعها تحت بعض الشمسيّات الموجودة والدائمة على الشاطئ. والعلامة الخاصة، التي تمّ نصبها، شبيهة بالعلامات المخصّصة لأماكن وقوف سيّارات المعاقين، ما يعطي الأولوية لاستخدام الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، وهي مخصّصة لضمان وجود أماكن مظلمة على الشاطئ للأشخاص ذوي الإعاقة.

חיים
בחיפה
בראשות עינת קליש רותם

كاليش
2018

لرئاسه بلديه حيفا
لראשות העיר /
kalisch2018.org

קליש

مركز البشر كباير

65 ₪	1 كيلو رقاب خروف
65 ₪	1 كيلو اباطاط خروف
40 ₪	1 كيلو قص خروف
100 ₪	1.5 كيلو عجل للطبيخ
100 ₪	1.5 كيلو شوارما عجل
100 ₪	7 كيلو فخاد دجاج
100 ₪	4 كيلو شنيتسل
100 ₪	4 كيلو برغيوت
50 ₪	6 كيلو جناحان
50 ₪	3 كيلو كبدة
50 ₪	3 كيلو قلوب

نرمّم ونجدّد لراحة

زبائننا الكرام

إبتداء من يوم غد، السبت،
سنباشر الترميمات في الملحمة،
ولذلك نعلن لكم أننا سنكون
موجودين بالقرب من ملحمتنا،

شارع ماريوحنا 34،

حتى انتهاء أعمال الترميم.

نشكر لكم تفهمكم

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

وائل كفوري يتألق في حفل إسطنبول

• وائل لـ «حيفا»: أنتم أحبائي • أكثر من 650 شخصاً في الحفل يرقصون طرباً • الحراسة تمنع المعجبين وخصوصاً المعجبات من لقاء وائل • «حيفا» تنفرد بحديث مع رفيق وائل، الشاعر حبيب بو أنطون، الذي يقول لحيفا وأهلها: اشتقت إليكم جداً، كنّا نلتقي في الأردن، ولا أزال أحبكم أكثر • الأستاذة عايدة شلهوب: صوت وائل كفوري لا يناقش.



بدأ الحفلة يغني وكأني أشهد أمامي ما جاء على لسان السيّد الكبيرة فيروز، التي قالت بدلاً من الحديث والخطابات، فأنا أقول لكم ما أريد وأخاطبكم مباشرة بما أقول بالغناء.. وهكذا وائل، فهو مقلّ جداً بالمقابلات واللّقاءات الصحافيّة، ولذا اعتذرمتي عن عدم إجراء مقابلة واسعة معه، فرأيت أن أكتب عن الحفلة وعن خطابه الغنائيّ، وهذا أفضل خطاب من البدهيّة أن نشاهد لقاءاته المتلفزة، القليلة نسبياً، غير ناجحة إذا امتدّت إلى النواحي الشخصية، وإذا طرحت أسئلة سخيفة من المذيعين والمذيعات، كالأسئلة عن الزواج والطلاق، والصداقات، والأزواء، وتصنيف الشعر، والأطعمة المفضّلة، وغيرها ممّا يسيّ بالصّحافة أنّه ألوان وأشكال، فقط. وقلّما نجد المذيعين الذين يخوضون مع الفنّانين في أسئلة في عمق الفنّ، أو البعد الفكريّ للأغنية أو القيمة الموسيقية، أو الأساليب والأنماط الأدائية. ولذا جاءني على لسان وائل أن أكتب تقييماً للحفلة، وأتحدّث عن رأيي في ما أسمع، وهذا أهمّ من إجراء مقابلة معه، فقبلت ذلك فوراً.

إذاً، كانت الحفلة حسب برنامج مدرّس وموضوع من قبل، وقد عبّرت الأغاني عن شوق المطرب للقائه بالجمهور، ومحبّته له. ثمّ انتقل ليبرع بالأداء لمطربين آخرين يحبهم الجمهور، مثل وديع الصافي، صباح، صباح فخري، فيروز، نصري شمس الدين وآخرين، فأتقن الغناء أيّما إتقان، فهو لم يقلّد هؤلاء العظماء، بل أدّى أغانيهم بطريقته هو، بأصالته وإبداعه. كان حضوره على المسرح واضحاً تاماً في كلّ كلمة وكلّ نغمة، وشخصيّته المحبّبة جعلت عدداً من الشباب والفتيات والنساء وحتّى الأطفال يصعدون إلى المسرح ليسلموا عليه، ويلتقطوا صورة «السيلفي» معه. فكان يستقبلهم على المسرح رغم محاولات الحراسة منعهم من ذلك، فاعتبر أنّ الجمهور سعيد بالأغاني، والفرح والطرب يجعلهم يترقصون ويقفون على الكراسي والطاولات. حتّى ختم الحفلة بأغنيته المعروفة: «اللي بدويّفل يفل».

كدت أقول إنّ الحفلة ستتهار، وسيفشل المنظّمون

كفوري لا يناقش. فمن أنا أوغيري لنقول قولاً مغايراً، بعد ما وصفته الأستاذة الموسيقية بهذا الكلام؟ وفعلًا نجد في صوته سحرًا لا يناقش. وهو متمكّن من كلّ الطبقات، ويستطيع الأداء بالقرار، وبالعالي، وبسوبرانو، ويتقن المواويل ويجيدها، كما يتقن ويجيد الأغنية الشعبيّة والقصيدية. ولذا استطاع أن يغني لوديع الصافي وفيروز ونصري شمس الدين وغيرهم الكثير.

لاحظنا في الحفل أنّه يستطيع الغناء بدون موسيقى، وبدون ميكروفون، أيضًا.

فعلًا، يمكنه الغناء بدون ميكروفون، وبدون موسيقى، فباستطاعته أن يؤدّي الموسيقى بصوته مثل كبار المطربين، إذ يستخدم صوته بدلاً من الآلات الموسيقية ليقدّم النغمة المطلوبة.

ما هي برامجكم للمستقبل؟

بالنسبة إلى وائل فسيُسمح له بالعودة ليقدم حفلة في سلطنة عُمان. أمّا أنا فأمامي العديد من العروض والحفلات الشعبيّة، وقد ظهرت هذا العام في سبّ وثلاثين حفلة، وأمامي عشر حفلات أخرى. وفي تشرين سأسافر إلى كندا، في جولة شعريّة هناك، ووائل سيسافر، أيضًا، إلى كندا وأمريكا في تشرين الثاني المقبل.

نتمنّى لكما كلّ السعادة والخير ودوام التآلق والنجاح. هذا من ذوقك، حبيب القلب، وسنلتقي في حفلات قادمة، إن شاء الله.

وماذا تقول لحيفا؟

أقول لحيفا وأهلها اشتقت لكم جداً، وكنا نلتقي في الأردن، وأحبكم أكثر.

عودة إلى الحفل

منذ اللحظات الأولى للحفلة، بانت قدرات وائل الصوتية وتمكّنه من استعمال طبقات صوته بكلّ درجاتها، فقد استخدم الطبقة العالية والمنخفضة والعادية وغير العادية بسهولة فائقة، ولم يظهر عليه التعب أو الحشرجة، أو النحنحة، أو التأتأة أو اللثغة أو التردّد. بل كان العرق يتصبّب من ثيابه، نظرًا إلى حرارة الجو، ولدفع الحضور الدافق على وائل.

الحديث عن المطرب وائل كفوري. التحية والتقدير للشاعر حبيب بو أنطون. شكرًا حبيب القلب.

نحن نتابعك ونتابع ظهورك في الحفلات الزجلية، فأنت تتميز برسم الصور الشعريّة بالكلمة المنتقاة، والتي تفي بالغرض وتصبب الهدف.

أستاذ نايف، هذه نعمة من الله، وكلّ شاعر له أسلوبه ومنهجه، وطريقته بالكتابة. وأنا أركّز وأبذل الجهد اللازم لرسم الصورة والمشهد المطلوب في كلّ قصيدة وقصيدة. وهكذا أختلف عن سواي، الأمر الذي يجعل المستمع أو القارئ يعرف أنّ هذه القصيدة لي، لأنّ روحي فيها.

هذا يدلّ على أصالتك وأصالة إبداعك، فأنت لا تشبه الآخرين، والآخرين لا يشبهونك. وهذا يجعلك في مرتبة خاصّة، إذ إنّك المتقدّم من شعراء الرعيل الثاني، بعد الشعراء الكبار الذين رحل منهم من رحل، وبقي منهم من بقي، ونتمنّى لهم طول العمر.

صحيح، فإنّ الجيل السابق، الذي توفّي منه عدد كبير، وبقي منه عدد آخر، ولكنّه تقاعد أو اعتزل الظهور على المنابر، ظهر بعده جيلنا، نحن - الشعراء الشباب - الذين يبلغون من العمر ما بين الخامسة والثلاثين والأربعين، فتجد لدينا الخامات الجميلة التي تتنافس في الحفلات والمباريات الشعريّة، وبكلّ تواضع، أنا أكثرهم في الظهور في الحفلات، والمناسبات، والظهور في لبنان وخارج لبنان.

الجمهور في حيفا يتابع أعمالك وحفلاتك، ويحبّ شعرك وأداءك.

أولاً، التحية لحيفا، ولأهالي حيفا الأحباء، ولا شكّ أنكم تلاحظون التطوّر الذي طرأ على الشعر الذي نقدّمه: فكان الشعراء، سابقاً، يؤدّون الرّدة من سبعة أو ثمانية أشطر، وأنا جعلتها أربعة: لأنّ العصر تغيّر وأصبح التواصل بين الناس أسرع. وهذا ينعكس على الفنّ والشعر. وبدلاً من أن تكون القصيدة مؤلّفة من عشرين بيتاً نكتفي بسبعة أو ثمانية أبيات. وهكذا أصبحت القصيدة سريعة، وأدخلنا فيها الموسيقى، وكلّ ذلك لكي نواكب العصر.

خصوصاً أنّك موسيقيّ، وهذا يُضفي على شعرك رونقاً مميّزاً.

صحيح، فأنا أعزف الموسيقى وأغني بصوتي. وتلاحظ أنّ الكلمة الجميلة والحلوة لا يكفي أن يؤدّيها الشاعر كيفما اتّفق، بل أفضل أن يكون إيقاعها موسيقيّاً، وأدائها بصوت غير نشاز. فإذا اجتمع اللّحن والصوت كأداء، مع الكلمة، تكون القصيدة قد حقّقت شوطاً طويلاً، وتزدان القصيدة بالصورة الشعريّة التي تدخل القلوب.

لنتحدّث عن رفيقك الفنّان الكبير وائل كفوري.

وائل حبيب قلبي، ها أنا أرافقه إلى تركيا، وإلى معظم حفلاته وعروضه الفنّية. ففي العام الماضي رافقته إلى تونس وفرنسا والأردن وديّ وأبو ظبي. فهو ملك الفنّ وملك الأغنية العربيّة، باعتراف الموسيقيّين والأساتذة الجامعيّين. وقد أصبح وائل من الأوائل في العالم العربيّ.

ماذا تقول عن مميّزات صوته وأدائه؟

وائل كفوري، فعلاً، مميّز بصوته وأدائه. فقد سألوا معلّمته في الموسيقى والصوت عنه، عايدة شلهوب، وهي محاضرة في جامعة الروح القدس في الكسليك، كما أنّها خبيرة بالأصوات وتشخيصها وتصنيفها، وتتقن تمييز الأصوات بأنواعها، المنخفضة والعالية، فسألوها عن سرّ صوت وائل، فقالت: إنّ صوت وائل

من: نايف خورمى

اللّقاء عابر

كان اللّقاء عابراً مع «الملك» وائل كفوري. ملك المنصّات والمسارح والقلوب. لم يكد يمرّ أمامي وأمام زوجتي حتّى وقفنا نحبيّه، فقلنا نحن من حيفا، ماذا تقول لحيفا؟ فأجاب أنتم أحبائي. قدّمت نفسي كصحافيّ، فقال بلا مقابلات الآن، لكن لنأخذ صورة معاً. والتقط هاتفي وأخذنا صورة «سيلفي» معه. كنّا في فندق «هيلتون بوسفور» الفخم، في منطقة «تقسيم - إسطنبول». فنزل هناك في شقّة في الفندق بجوار غرفتي، وكانت تحرسه شركة حراسة تركيّة، حالت دون الوصول إليه، رغم محاولات عدد كبير من المعجبين وخصوصاً المعجبات.

الحفلة

كانت الزيارة بمناسبة حفل غنائيّ للفنّان وائل كفوري الملقّب بالملك، في إسطنبول. حضر الحفل نحو 650 شخصاً، دخلوا القاعة الساعة الثامنة والنصف بانتظام، واتخذ كلّ مقعده، لتناول وجبة العشاء المشمولة في الحفلة، وكمدّمة للفنّان ظهرت بعض الرقصات التركيات اللواتي تجولن بين الحضور، والتقطن الصور التذكارية مع الجمهور. ثمّ ساد صمت حتّى الثانية عشرة منتصف الليل، حيث بدأت الموسيقى تصدح معلنة قدوم وائل إلى المسرح، وقد امتدّ هذا المسرح بين الطاولات الأمامية، كي يتسنى للجميع مشاهدة المطرب المحبوب. وما إنّ ظهر وائل على المنصّة حتّى تعالت الهتافات من هنا وهناك، وخصوصاً من السيّدات والفتيات، وهنّ يلوحن بأيديهنّ له، حتّى يلقي ولو نظرة منه إليهنّ. وبدأ يغنيّ مختارات منوعة من أغانيه، وعدداً من الأغاني لمطربين ومطربات من العالم العربيّ، كما غنى لكبار شعراء الزجل بعضاً من الأبيات الشعريّة وخصوصاً الشاعر الراحل زغول الدامور، الذي غنى له:

حبيبي اللي ملك جيدي وقلبي \ كوي قلبي قبل ما يكوى الثياب

وهنا أجاد وائل بأداء هذا الموال من حيث الصوت المميّز والقدرة على بلوغ أعلى الطبقات الصوتية.

حبيب بو أنطون

وقد تحدّثت مع رفيق درب المطرب، والذي يرافقه في حفلاته، الشاعر الكبير حبيب بو أنطون، وكان مجمل



أنيس أرماني عضوية بلدية حيفا حيفانا... شباب بدها تفتخر



أنيس
أرماني

معاً من أجل حيفا

أيد بايد نبني المستقبل

أوركيديا وفانتازيا الانتخابات العربية

كتبت: رقية عدوي؛ مُدرسة في مدرسة المتنبي



النساء وتوظيف العنف في العملية الانتخابية حتى باتت العنتريات هي سيدة الشارع ولها القول الفصل؛ كتمزيق اللافئات والصور، تكسير السيارات واستعمال وسائل التواصل الاجتماعي وتسخيرها للنيل من القوائم والأحزاب المنافسة وما إلى ذلك. ومن أبرز ظواهر المرحلة الراهنة اللجوء إلى العرافين والعرافات وذلك للتكهن بنتائج الانتخابات، لينجح هؤلاء بدس السم في العسل؛ هي نبوءة الكاف إذاً، التي جعلت من الأمير عتبة عبداً لها ليستخدّم سلطته لمنع أخته من الإنجاب خوفاً من وليدها، قاتله، وهي كذلك نبوءات عرافات هذا الزمان، أنّ مفاتيح كراسي السلطة في هذه البلاد لا تُنال إلا بالعنف والجبروت.

سيف العز الذي يعمل على القضاء على الملوك يقضي، أخيراً، مسموماً بيد زوجته وجارته، بعد أن قص رأس الليث وليده بالمقصلة، أمام رجال وسكان حصن العنقاء؛ بينما تنعم باقي الممالك بحكم نسوي؛ إذ تتولى الملكة ليلي ابنة الملك أنمار حكم آشوريا بعد أن تخلص سيف العز من شقيقها الفاتح، الملكة الخاتون (النجمة سلاف معمار) تتولى حكم آشوريا، وأما رملة بنت الأكثم فتكون ملكة على أوركيديا غرة الممالك، كما أسماها سيف العز. وكأنها الرسالة الحتمية التي مفادها: يُكرّر الرجال الأخطاء بدموية أما النساء فيتعلّمن من التجارب بصبر وروية. أعتقد أنّ العمل بمجمله جيد جداً، هناك الكثير من المحاور العميقة الفلسفية التي يُحاول العمل طرحها ولكن حاتم علي لم يُوفّق كثيراً بالتماهي معها والإجابة عنها؛ الحبكة الدرامية بحاجة إلى مراجعة ومعها السيناريو كذلك. أما سيناريو الانتخابات العربية فإنّ لم يُفصّل بنا إلى خواتيم سيناريو أوركيديا فعلى دنيانا هذي السلام، فلا خير في مناصب يراها أهلها تشريعاً لا تكليفاً والطريق إليها تجعل من أمن البلاد وأمانها مشاعاً في مهبّ الرياح الصفراء العاتية، لتكن الانتخابات حرّة ديمقراطية لا غوغائية أو همجية، لتكن سلمية وراقية لا مُزترّة بالعنف والكرامية والرفض.

أوركيديا؛ فانتازيا تاريخية مُتخيّلة للمخرج السوري العبقري حاتم علي. يدور المسلسل، الذي عُرض في رمضان 2017، حول ثلاث ممالك، في زمان ومكان افتراضيين. المملكة الأولى مملكة سمارا وملكها أنمار (الفدّ جمال سليمان) والثانية آشوريا وملكها الجنابي (النجم سامر المصري). وهذه المملكة احتلت المملكة الثالثة أوركيديا فقتلت ملكها عدي بن الأكثم، فلجأت زوجته مع ابنها الأمير عتبة (النجم باسل الخياط) وأخته الأميرة رملة (الحسنة اللبنانية إيميه صبيح) وابن عمّهما الأمير ظافر (الصاعد مُعتصم النهار) إلى مملكة سمارا. يشبّ الأمراء الصغار تحت كنف الملك أنمار، وتنبّت أحلامهم مع صدق نبوءة العرافة الكاف (الأيقونة الراحلة مكي سكاف) التي قرأت الطالع للأمير عتبة ذات صباح، بعد أن اشتقت رائحة الأمانة البادية عليه وعلى جلده الذي يستحم بماء الورد، فأشارت لأخته وقالت: «احذرتك المرأة، احذر أن تزوّج وتُنجب؛ فوليدُها قاتلك... ستُصبح ملكاً، وشقيقك سيُشَقُّها ملكاً. ولكن ولدها سيقتلك فاحذر أيها الأمير...» هنا تظهر جدلية الصراع مع القدر وهل يختار الإنسان قدره أم لا؟

«أوركيديا سقطت بيد عتبة بن الأكثم» واستعاد الوريث الشرعي مملكة والده ليخسر سيف العز (المُبدع عابد فهد) حاكم أوركيديا – بأمر من الجنابي – المملكة أمام عتبة وجنوده وأمام مولاه الجنابي على حدّ سواء ليلجأ سيف العز إلى حصن العنقاء محاولاً تحدي آشوريا، سمارا وأوركيديا معاً. يتغير عتبة فيصير أخاً أنانياً، حاكماً قاسياً وملكاً غاشماً محاولاً بذلك الانتصار على نبوءة العرافة الكاف. فيقول الأمير ظافر: «تغيرنا جميعاً؛ لم نعد أولئك الحالمين في شوارع سامارا، لقد كنّا أكثر براءة وكنّا عائلة سعيدة رغم الغربة». يجنح سيف العز لتبني معايير الموت الاختياري في عرف العدمية فيرتي فتباناً على عقيدة الانتحار والموت في سبيل الجماعة، رفض غريزة البقاء والتمسك بالسلطة والقوة الغاشمة وفقاً لقناعاته الشخصية المتجذرة في فكره عميقاً، وذلك بوساطة أتباع استراتيجيّة غسيل الدماغ Brainwashing.

استطاع هذا العمل الفانتازي أن يُحاكي واقعنا العربي المأزوم من خلال حكاية مُتخيّلة وصراعات بين الكره والحب، السلم والحرب، الخير والشر، الرجل والمرأة. كما ينسحب هذا العمل على فانتازيا انتخابات السلطات المحلية في قرانا ومدننا العربية المتوّجة بيوم الزحف إلى الصناديق، لمن أسعفته السن القانونية واستطاع إلى ذلك سبباً، هذا الزحف الذي تُحيطه حالات مُرتفة من الطقوس الديمقراطية، بينما جوهره الاعتبارات العائلية-القبلية والحسابات الحزبية الضيقة. وبين هذا وذاك تشعر بهزيمة العربي وانكساره، لينعكس كلّ ذلك على سلوكيات عملية مختلفة وخطابات جوفاء تُشعرك برياح داحس والغبراء أو أيام حرب البسوس كيوم النصر، دحر الأعداء وطالعة. أمّا عن السلوكيات والممارسات العملية فحدث ولا حرج، كلّها تكشف عن واقع عربي مأزوم يغرق بالغوغائية والتخلف، تلك الممارسات يُمارسها الناخبون والمُنتخبون على حدّ سواء؛ المناكفات الحزبية والقوائم العائلية، تغيب

والحرّاس في السيطرة على الجمهور، وخشيت من أن يضع المطرب الميكروفون جانباً وينسحب، وهذا ما فعل، إذ قال: «ما عاد في، هلكوني، لا أستطيع أكثر». وكاد يغادر القاعة، لولا أن هبّ رفيق دربه الشاعر حبيب بو أنطون وأعادته إلى المنصة ليكمل السهرة. ويبدو أنّ الويسكي فعلت فعلها في عقول وقلوب بعض الجمهور، وأخذوا يتراقصون على المنصة أو المقاعد، لا طرباً، ولا محبة بوائل، بل غروراً وإظهاراً لأنفسهم أمام الجميع «ها نحن هنا»، و«انظروا ماذا ارتدينا»، أو «كيف خلعنا ثيابنا وقلعنا شرش الحياء...» ما كنت أودّ التطرق إلى هذا الموضوع من هذا الباب، لكنّي لاحظت ذلك في العديد من حفلاتنا التي يقدمها كبار المطربين والمطربات. بينما أّسم بعضها الآخر بالنظام والانتظام.

إنّ وائل كفوري يجعل المستمع إلى أغانيه رهناً بين يديه، فيستحوذ عليه، ويقدم له الأغنية العاطفية، والشعبية، والوطنية، والطربية، والإيقاعية، وغيرها من الأنماط، فيجعل المستمع مليئاً بالعاطفة والمشاعر والأفكار الجميلة التي يقدمها له. هذا عدا استخدامه لصوته الرائع، ولطبقاته التي قلّما يبلغها مطرب عربي، سوى من شهدنا لهم بالقدرة الصوتية، فهو يقف في مصافهم. أمضينا في الحفلة ساعة ونصف الساعة، بل نحو ساعتين، مع وائل، في ليلة طلع الفجر علينا فيها ونحن في حالة الطرب، والعاطفة الغامرة والشعور الدافق، مع مطرب ظهر منذ بضع سنين فقط، لكنّه اعتلى عرش الطرب بأصالته وقنّه وإبداعه، واستحقّ من الجمهور لقب «الملك» كما وصفه الشاعر حبيب بو أنطون.

حاولت أن أجد في الحفلة ما يعيق الاستمتاع والطرب، فلم أجد. ولا يسعني إلا أن أحيي مكاتب تنظيم الحفلات في سخنين، وفسّوطة، وإسطنبول، وغيرها. فقد نجحوا في إقناع 650 شخصاً بالقدوم إلى حفلة راقية وطربية، يسعدني حضورها إذا تكررت.



مدينة بحق!
عادلة، مشتركة وديمقراطية

حلقات بيتية مفتوحة للجمهور

بمشاركة أعضاء البلدية الحاليين والقادمين

وادي النسناس

الثلاثاء 9 أكتوبر الساعة 19:30 في منزل الرفيق معين بكري (توفيق طوبي / قيسارية 22)

عباس

الأربعاء 10 أكتوبر الساعة 19:30 في منزل د. سهيل أسعد (عباس 90)

الطيطة

السبت 13 أكتوبر الساعة 17:00 في منزل السيد كمال أبو الهيجا – أبو محمد (هياردن 22)

أهلاً وسهلاً!

للتفاصيل والتنسيق: الرفيق عمر سمريّة 0547446130

الجبهة
الحيفاوية



Haifa
www.haifanet.co.il
عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

المحامي مراد بيكي يقرّر خوض الانتخابات البلدية ضمن قائمة عضوية مستقلة



حيفا - مراسلنا - قرّر المحامي مراد بيكي خوض الانتخابات للمجلس البلديّ في حيفا، من خلال قائمة عضوية مستقلة مع رامي ليقي، النائب الأسبق لرئيس بلدية حيفا. وقد علّل بيكي قراره هذا بقوله: «قرّرت خوض الانتخابات البلدية ضمن قائمة للعضوية مع رامي ليقي، لهدف الحصول على أكثر من مقعدين في المجلس البلديّ، في سبيل إحداث تغيير ونهضة في العمل البلديّ». ويضيف: «بعد تفكير مضنّ في خوض الانتخابات البلدية اتّخذت القرار الصائب لكي أستطيع التأثير والتغيير في بلدية حيفا من خلال عدّة مجالات تخصّصت بها وأصبحت الأول فيها، على مستوى حيفا والمنطقة؛ أريد أن أحصل على ثقة الجمهور الحيفاويّ، العربيّ واليهوديّ، الذي يعي أنّ الشخص الذي خدم أهالي حيفا في قضايا متعدّدة خلال سنوات طوال من خلال مكتبه، بما في ذلك قضايا المصالح التجارية، البناء والسكن والمسكن، المواقف، ضريبة الدّأرنونا، وغيرها، ما يريده هو خدمة الجماهير. ولهذا اتّخذت هذا القرار بخوض الانتخابات مع رامي ليقي الذي شغل منصب نائب رئيس بلدية حيفا طوال ثمانية عشر عامًا، وشغل عضوية البلدية مدّة خمسة وعشرين عامًا».

ويتابع بيكي، قائلاً: «تكمّن الفكرة في أنّه بعد تجربتي مع رامي ليقي الذي أكنّ له كلّ الاحترام والتقدير على خدمته لجمهور الحيفاويين، العرب واليهود، بدون تفرقة، بتفاني وإخلاص، وفي قضايا أنيّة ملحّة، أريد من الناخب أن يمنحني صوته لكي نستطيع دخول المجلس البلديّ الحيفاويّ بمقعدين على الأقلّ، ليكون لنا التأثير المطلوب في مختلف القضايا الحياتية.»

إلى ذلك، فمراد بيكي حقّق شهرة واسعة في عمله كمحامٍ مختصّ في قضايا العمل البلديّ، وأصبح مكتبه - في السنوات الأخيرة - عُنواناً لكلّ من يعاني من إجحاف من قرارات البلدية أو من بيروقراطية، أو لا يعرف التعامل مع قوانين الحكم المحليّ؛ لذلك حصد البيكي في الانتخابات السابقة ما يقارب 1,100 صوت من الوسط اليهوديّ و1,700 صوت من المجتمع العربيّ، ويعود ذلك إلى خبرته في التعامل مع وحلّ مشاكل المصالح التجارية المختلفة، وتحصيل جميع التراخيص المطلوبة، متجاوزاً مشاكل عديدة تتعلّق بأنظمة الحكم المحليّ، بما في ذلك القوانين وشروط أقسام البلدية في حيفا وغيرها من القضايا.

ويضيف مراد بيكي الذي أصبح - في السنوات الأخيرة - صاحب أشهر مكتب محاماة في حيفا، والمختصّ الأول في قضايا الحكم المحليّ أمام بلدية حيفا: «قراري ليس هيئاً، لأنّي أعني جيّداً أنّ دخولي إلى المجلس البلديّ يتطلب منّي مجهوداً مضنياً، والعمل بدون كلل لخدمة مواطني المدينة، ولكنّي قرّرت أن أتطوّر لخدمة الجمهور، في شتّى القضايا الحياتية؛ لديّ خطط مفصّلة لحلّ قضايا هامة، من خلال تسهيل التراخيص للمصالح التجارية وإنعاش المرافق الاقتصادية، في البلدة التحتا أو ال«هدار». كذلك الأمر بالنسبة إلى إضافات البناء؛ فلا يُعقل أنّ بناء غرفة داخل المنزل يستغرق الحصول على تراخيص له مدّة 12 شهراً، هناك تصحيح للقانون: بأن يستغرق ذلك ثلاثة أشهر، إلّا أنّ هذا التصحيح على القانون لا يُطبّق على أرض الواقع؛ لذلك سأقود حُطّة إصلاحية حين دخولي إلى المجلس البلديّ لتنفيذ هذه الإصلاحات، والتي أعرف كلّ باب فيها وما هي التغييرات التي يجب القيام بها».

يمتاز المحامي بيكي على باقي المرشّحين للمجلس البلديّ بأنّه يُعتبر الأكثر إلماماً في قضايا الحكم المحليّ. ويضيف في هذا السياق: «خدمة الجمهور أمر لطالما لازمني، فأنا لست محامي أصحاب المصالح فقط، فمكتبي مفتوح - منذ أعوام، أيضاً - لأشخاص ترافعت عنهم ضدّ بلدية حيفا مجاناً، لسبب وضعهم الاقتصاديّ، ولكونهم عانوا من مشاكل أو إجحاف معيّن من قرارات اتّخذتها بلدية حيفا ضدهم، أو من ديون متراكمة ومشاكل مختلفة. واليوم، بعد هذه السنوات من العمل والتخصّص في قضايا الحكم المحليّ، وخصوصاً تعاملتي مع الأقسام المختلفة في بلدية حيفا، لديّ حلول عديدة في قضايا متعدّدة، والحديث ليس عن حلول سحرية؛ فالجميع يعلم، مثلاً، أنّه لا توجد أراضي يتمّ تخصيصها لوقوف السيّارات، لكنّ هناك حلولاً تُستخدم في تل أبيب والقدس وغيرها من مدن العالم، كمزدوج الوقوف للسيّارات، فلا يمكن أن يبقى الوضع كما هو عليه، إذ لا توجد مواقف في أحيائنا، ويدفع المواطنون رسوم وقوف تصل إلى عشرات آلاف الشواقل. أمّا في خصوص قضايا السّكن والإسكان فهناك خطط حكومية متعدّدة لتنفيذ مشاريع السّكن والإسكان، حيث يجب حفز

المزيد من المستثمرين ليستثمروا في هذا المجال، وتخصيص مئات وحتى آلاف الشقق الجديدة في حيفا، فلا يُعقل إبقاء الوضع كما هو عليه اليوم».

هذا وإنّ المحامي مراد بيكي رفض انتقاد أو توجيه أصابع الاتّهام ضدّ أعضاء المجلس البلديّ الحاليّ، فأنهى حديثه بالقول: «أنا أكثر الأشخاص خبرة في العمل البلديّ لسبب عملي المتواصل، وأهل حيفا يعرفونني ويتقنون بأنّي قادر على إحداث التغيير على مستوى مدينة حيفا، لكنّي أحتاج إلى ثقة الناخب الحيفاويّ في 10\30، بأن يدلي بصوته لقائمتنا المستقلة، أنا والسيد رامي ليقي».

علماء كلّ زمان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



لا يخفى على العقلاء وأصحاب الضمائر الحيّة أنّ للعلماء مكانة عظيمة في تبصير الأمة وإرشادها إلى طريق الحقّ والرشاد، ولكنّ منهم مصابيح هداية لأتّهم ورثة الأنبياء، ومنهم أصحاب هوى وقد استحوذت الدنيا على قلوبهم، فلا يصدعون بحقّ ولا يأمرون بمعروف ولا ينهون عن منكر. ونرى الصورة نفسها في كلّ ألوان العلوم، مثل الطبّ والهندسة والمحاماة وعلوم الدين؛ حيث نجد التنافس بين الجميع على الاسم أكبر بكثير من التنافس على ما يقدّمونه لأبناء جنسهم من البشر، في مجال علومهم وفنونهم. وهنا أستعين بحديث رسول الله كقاعدة لتوضيح المطلب من العلماء، الذي يقول فيه: «لا تعلّموا العلم لثبّاهوا به العلماء، ولا لتماموا به السفهاء، ولا تخيروا به

المجالس، فمن فعل ذلك فالنار النار». ومن أبشع صور العلماء حين يتنافسون على مرضاة الملوك والسلاطين، فيبيع أحدهم دينه بعرض من الدنيا قليل، حين يتنافسون على الوصول إلى مجالس هؤلاء ومرضاهم، ولا يلتفتون إلى مرضاة الله ثمّ شعوبهم، فتجد من يصدر الفتاوى والتصريحات التي لا تمتّ بصلة إلى مقاصد الشرع ومعاني الأخوة الدينية أو الإنسانية. وهذه المجالس حدّز منها صاحب رسول الله، حذيفة بن اليمان، قائلاً: «إياكم ومواقف الفتن، قيل ما الفتن؟ قال: أبواب الأمراء؛ يدخل أحدهم على أمير فيصدق به بالكذب، ويقول فيه ما ليس فيه؛ ولهؤلاء يقولون:

يا واعظ الناس قد أصبحت متهمًا \ إذا عبت منهم أمورًا أنت تأتها أصبحت تنصحهم بالوعظ مجتهدًا \ فالموبقات لعمري أنت جانيها تعيب دنيا وناسًا راغبين لها \ وأنت أكثر منهم رغبة فيها

ومن أخطر ما ورد على لسان رسول الله بحقّ هؤلاء مشهد من مشاهد يوم القيامة، لأناس لم يخلصوا في عملهم لله؛ وهم يسقطون في النار لتسعرهم أوّلًا؛ قال رسول الله: «إنّ أوّل الناس يُقضى يوم القيامة عليه رجل استشهد، فأتى به، فعرفه نعمته فعرّفها، قال: فما عملت فيها؟ قال: قاتلت فيك حتّى استشهدت فيك. قال: كذبت، ولكنك قاتلت لأنّ يقال جريء، فقد قيل، ثمّ أمر به فسُحب على وجهه حتّى ألقي في النار. ورجل تعلّم العلم وعلمه، وقرأ القرآن، فأتى به، فعرفه نعمته فعرّفها، قال: فما عملت فيها؟ قال: تعلّمت العلم وعلمته، وقرأت فيك القرآن، قال: كذبت، ولكنك تعلّمت ليُقال: عالم، وقرأت القرآن ليُقال: قارئ؛ فقد قيل، ثمّ أمر فسُحب على وجهه حتّى ألقي في النار».

وقد عاب الله – جلّ في علاه – على أقوام يقولون بأفواههم شيئًا وتأتي أفعالهم خلاف ذلك؛ فقال: «تأمّرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم وأنتم تتلونّ الكتاب أفلا تعقلون؟» فطالب العلم عليه أن يخلص في طلبه وأن يصدق عند تعامله مع الناس، ويجب ألا يكون دافعه للعمل مصالح دنيوية فقط، وعليه أن يردّد مع رسول الله: «اللهمّ إني أعوذ بك من علم لا ينفع». وقد عقّب على ذلك أحد العلماء فقال: «علماء السوء جلسوا على أبواب الجنّة يدعون إليها الناس بأقوالهم، ويدعون إلى النار بأفعالهم؛ فكلمًا قالت أقوالهم للناس: هلمّوا، قالت أفعالهم: لا تسمعوا منهم. فلو كان ما يدعون إليه حقًا لكانوا أوّل المستجيبين له؛ فهم في الصورة أدلاء وفي الحقيقة قطعاً طرق». وممّا ورد أنّ عيسى – عليه السّلام – قال مثل هؤلاء: «إلى متى تصفون الطريق للمُدلّجين، وأنتم مقيمون مع المتحيّرين؟»

وممّا يميّز العلماء المخلصين محبّتهم لبعضهم بعضًا، كما قال تعالى: «ولا يجدون في صدورهم حاجة ممّا أوتوا ويؤثرون على أنفسهم». وقال: «والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربّنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا». لذا اهتمّ سلفنا الصالح بالإخلاص في طلب العلم، فكان يحيى بن معاذ يعيب علماء شغلّتهم دنياهم عن آخرتهم: «يا أصحاب العلم، قصوركم قيصرية، وبيوتكم كسروية، وأثوابكم ظاهرية، وأخفافكم جالوتية، ومراكبكم قارونية، وأوانيكم فرعونية، ومأثمكم جاهلية، ومذاهبكم شيطانية، فأين الشريعة المحمّدية؟».

وأخيرًا، أسوق لكم نموذجًا لعلماء صدقوا مع الله؛ من حياة حمّاد بن سلمة يحدثنا به مقاتل بن صالح الخرسانيّ، كما ورد في المنتظم لابن الجوزي، يقول مقاتل: «دخلت على حمّاد، فإذا ليس في بيته إلّا حصير وهو جالس عليه، ومصحف يقرأ فيه، وجراب فيه علمه، ومطهرة يتوضّأ فيها. فبينما أنا عنده جالس دقّ الباب، فقال: يا صبيّة، اخرجي فانظري من هذا فخرجت؛ فقالت: رسول محمّد بن سلمان، الأمير، قال: قولي له فليدخل وحده؛ فلمّا دخل ناوله كتابًا ففتحه فإذا فيه: بسم الله الرحمن الرحيم، من محمّد بن سلمان إلى حمّاد بن سلمة، أمّا بعد: فصبّحك الله بما صبّح به أوليائه وأهل طاعته، وقد وقعت مسألة، فإنّنا نسألك عنها، والسلام. فقال لرسول الأمير: اقلب الورقة وكتب عليها، أمّا بعد: وأنت صبّحك الله بما صبّح به أوليائه وأهل طاعته، إنّنا أدركنا العلماء وهم لا يأتون إلى أحد، فإن كانت وقعت مسألة فتنا وسلّنا عمّا بدا لك، وإن أتيتنا فلا تأتينا إلّا وحدك، ولا تأت بخيلك ورجالك، فلا أنصحك ولا أنصح نفسي، والسلام». فأين علماء السلاطين من أمثال هذا الرجل؟!

الذكرى الثامنة عشرة لهبة الأقصى

الإعلامي أحمد حازم



صادفت – قبل أيّام قليلة – الذكرى السنوية الثامنة عشرة لاحتحام اليمينيّ الإسرائيليّ المتطرّف، أرنيل شارون، المسجد الأقصى المبارك، والذي كان، وقتها، زعيمًا لحزب «ليكود». هذا الاقتحام، الذي جرى في الأوّل من شهر تشرين الأوّل\أكتوبر عام 2000، أسفر عن حدوث هبة جماهيرية استمرّت عشرة أيّام، عُرفت باسم «هبة الأقصى» و«الانتفاضة الثانية». صحيح أنّ الاقتحام استمرّ 45 دقيقة، لكنّه أدّى إلى سقوط 13 شهيدًا، وكان الشرارة لاندلاع انتفاضة جديدة.

كتاب «الراعي، قصّة حياة أرنيل شارون»، يتحدّث مؤلّفاه، نير حيفتس وجادي بلوم، عن خطوة شارون الاستفزازية وانعكاساتها على المجتمع الفلسطينيّ. وبحسب المؤلّفين فإنّ شارون أطلع مقرّبيه على نيّته اقتحام باحات المسجد الأقصى، فتحسّس لها مركز حملته الانتخابية، الأميركيّ آرثور فنكلشطاين، الذي التقاه شارون في نيويورك قبل أيّام من الاقتحام، ونصحه بأن يضع قضية القدس في صلب حملته الانتخابية على رئاسة الحكومة. ويقول المؤلّفان إنّ ابن شارون، عومري، رفض اقتحام والده للأقصى لأنّه اعتبر ذلك خطأ كبيرًا، ولم يرافقه في الاقتحام.

هذا ويرى محلّلون سياسيّون أنّ عملية الاقتحام التي جاءت بعد شهرين على محادثات باراك – عرفات في «كامب ديفيد»، برعاية الرئيس الأميركيّ الأسبق، بيل كلينتون، عارضها شارون بشدّة. وتقول المعلومات إنّ شارون كان يرتدي الخوذة الواقية من الرصاص، عندما اقتحم الأقصى برفقة خمسة نواب من حزب «ليكود»، فاستقبله المرابطون في باحات المسجد بهتافات تندّد به وتبارخه، ثمّ حاولوا اختراق الحاجز البشريّ الذي شكّله عناصر «الوحدة الخاصة – «يسام»» حوله، محاولين الوصول إليه؛ وقد ردّوا على شارون بهتافات: «شارون قاتل»، «سفّاح صبرا وشاتيلا»، و«بالروح بالدم نفديك يا أقصى».

ويقول المؤلّفان في الكتاب: «عندما وصل شارون إلى درج اسطبلات سليمان، افترش الفلسطينيّون الأرض وسدّوا الطريق تمامًا، عندها قرّر شارون إنهاء الزيارة، وعاد ورجاله من حيث أتوا وهو يعلن: «جبل الهيكل بأيدينا»، (وهي الجملة التي قالها قائد وحدة المظليّين، موطا جور، عند احتلال القدس الشرقية عام 1967). تعرّض المسجد الأقصى لمسلسل من الاعتداءات والانتهاكات، منذ احتلال القسم الشرقيّ لمدينة القدس في الخامس من حزيران\يونيو 1967. وكان أكبر هذه الاعتداءات محاولة حرق قبة الصخرة في الحادي والعشرين من آب\أغسطس 1969، إضافة إلى محاولات اقتحامه المتكرّرة من قبل المستوطنين وأفراد الشرطة ورؤساء الحكومات والوزراء وأعضاء الكنيست، ومحاولات أداء الطقوس الدينية اليهودية داخله.

الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى المبارك لا تزال – حتّى هذه الأيّام – تتصاعد بوتيرة عالية، خصوصًا بعد قرار الإدارة الأمريكية اعتبار القدس عاصمة لإسرائيل، ونقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس.

يُحيي فلسطينيّو 48 هذه الذكرى، كلّ عام، بمسيرات شعبية حاشدة، يشارك فيها الآلاف من أبناء الجماهير العربية.

إبر ودبابيس انتخابات



- بدأت الحملة الانتخابية.. وبدأت القوائم للرئاسات والعضويّات.. صارت الصور معلّقة على الحيطان وفي الشوارع، في الجرايد والفيديسبوكات والواتسأپات. • وبدأ الكلام المعسول للجمهور.. تعالوا حبابي تعوا عالصندوق، وحطّوا اسمي فيه.. وبدأت الإغراءات المذهّبة عشان ننتخب هذا المرشّح مش غيره.. للرئاسة أو العضوية. • وبدأ كلام التهديدات المبطن، والتحدّي مين بقدّم أكثر، ومين بخدم أكثر.. وإلّا، يا ويلك. • وبدأت حياكة المؤامرات والدسائس.. وكشف الفضائح ومسلّسات الجرائم.. • وبدأت الأوراق تتوزّع عاليبوت وتنكبّ في الشوارع.. والتلفونات والاتصالات والإقناعات. • كلّ مرّة بتصير الانتخابات، بنعمل نفس الأعمال.. ومنحكي نفس الكلمات.. • ومنرفع نفس الشعارات.. ومنوعد نفس الوعودات.. • ومنزرع البحر مقائي بطيخ وشّمّام.. وفقّوس وخيار.. ومنبلط البحر بالمرمر.. • ومنرصف الشوارع بالرخام.. كلّ هذا حفظناه عن غيب.. • وهل تغيّر أيّ شيء؟ هل قدر المنتخبيين السابقين يعملوا أيّ شيء؟ • هل قدروا يعفونا من الأرّونا؟ أو يخفّفوا عنّا أسعار المياه؟ أو ينظّفوا الشوارع منيح.. • هل قدروا يعملوا الهوا أقلّ تلوث في الجو؟ هل قدروا يعطوا رخص بناء للمحتاجين؟ • هل قدروا يمنعوا هدم أيّ بيت؟ أو بناء بيوت للأزواج الشابة بأسعار معقولة؟ • لا تظنّوا إنّني ضدّ الانتخابات؛ لكنّي ضدّ الكذب والعهر والنفاق.. ضدّ الفساد والسرقة. • ضدّ توسيع البيوت والشوارع والحارات بالعنف وتعاطي المخدّرات والتجارة فيها. • ضدّ الضحك عالشباب والصبايا اللي بنتخبوا أوّل مرّة.. وما حدا بيهتمّ بشؤونهم. • وهيك تبقى الانتخابات حمائية، فتوية، عائلية، طائفية، عنصرية، مثل ما تعودنا عليها. • إذّا، شو الجديد في هاي الانتخابات؟ إن شاء الله تمرق عا خير..

أبو إلياس

ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
12⁹⁰ ₪

شنيطةسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناحان دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللبي 26، حيفا ▪ 048677770



د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

أقدم رغيف خبز - تاريخه 14,500

عام قبل أيّامنا



نشرت وسائل الإعلام المحليّة والعالميّة – قبل أيّام – خبر العثور على بقايا أقدم رغيف خبز تمّ العثور عليه حتّى الآن، يعود إلى عصور ما قبل التاريخ، حيث حدّد الباحثون تاريخه بقرابة 14,500 عام قبل أيّامنا.

المكتشّف الأثريّ

تمّ العثور على رغيف الخبز خلال الحفريّات في الموقع الأثريّ «الشبيقة» الموجود في شمال شرق الأردن (الصورة رقم 1 – خارطة تشير إلى مكان الموقع الأثريّ «الشبيقة»). وقد تمّ تعرّف الموقع الأثريّ «الشبيقة» عام 1990، حيث أجريت فيه – حتّى الآن – 4 أعوام من الحفريّات الأثرية بإدارة الباحث أليسون بيتس (Allison Bets)، وبالتعاون مع سلطة الآثار الأردنيّة.

هذا وقد تمّ العثور على أجزاء من متفحمة رغيف الخبز إلى جانب بقايا من أنواع أغذية أخرى. كما تبين – بعد إجراء بعض الفحوصات، مثل DNA – أنّ جزءاً من البقايا يعود إلى رغيف خبز يعود تاريخه إلى قرابة 14,500 عام (الصورة رقم 2 – الأرضيّة مع الفرن من الحجر، التي فيها تمّ العثور على بقايا الرغيف). وقد أجرى الدراسة باحثون



من جامعة كوينهاغن، لندن، وكامبريدج.

أهميّة المكتشّف

لهذا الاكتشاف أهميّة كبرى في دراسة تطوّر الزراعة خلال العصور القديمة، إذ يعود تاريخ رغيف الخبز إلى فترة لم يكن قد بدأ الإنسان فيها بتدجين وزرع الحبوب، مثل القمح. ويقف هذا دليلاً على أنّ

الإنسان صنع الخبز وأكله قبل بدء الزراعة، من الحبوب التي توافرت في الطبيعة.

من الجدير بالذكر أنّ الخبز يُعتبر – على مرّ العصور – مكوّناً أساسيّاً في غذاء الإنسان، إلّا أنّنا لا نعلم الكثير عن صناعته خلال عصور ما قبل التاريخ؛ ذلك لأنّ الخبز لا نعثر عليه خلال الحفريّات. من هنا، فإنّ رغيف الخبز الذي عُثر عليه هو آخر ما كان يتوقعه الباحثون خلال الحفريّات. ومن هنا، من شأن هذا الاكتشاف أن يضيف إلى معلوماتنا حول تطوّر صناعة الخبز عبر العصور.

يميل بعض الباحثين إلى ترجيح أنّ الخبز – خلال تلك الفترة – لم يكن غذاءً يوميّاً ولم يتناوله الجميع، إلّا في المناسبات الخاصّة أو الاحتفالات.

هذا وإلى جانب قطعة الخبز التاريخيّة تمّ العثور على أرضيّة مبنيّ فيها موقد دائريّ كبير الحجم، عُثر في داخله على الفتات المتفحّم من الخبز. كما أشارت فُحوص المختبر إلى أنّ الرغيف كان مصنوعاً من القمح والشعير البرّي، الذي تمّ طحنه ثمّ أُضيف إليه الماء، وقد تمّ خبزه بعد عجنه.

الصور الملحقّة بلطف من المجلّة العلميّة PNAS التي نشرت البحث.

اختبار ذاتي في المنزل

خدمة رائدة في كلاليت: «طايطو» Tyto من أجل الفحص الذاتي في منزل المريض ونقله عبر الإنترنت إلى الطبيب

في مجال طب الأسرة، الأطفال والجلد». البروفيسور حيزه وايزمان، مدير الخدمات عبر الإنترنت في كلاليت: «يتيح جهاز طايطو اختباراً موثقاً وأمناً، عندما يكون المريض والطبيب في مكانين مختلفين. نحن في عصر جديد حيث توجد نقطة الرعاية في كل مكان، ويمكن توفير الخدمات الطبيّة والاستشارة من أي مكان وفي كل مكان. دون الاعتماد على الحاجة للوصول إلى العيادة وأثناء ساعات عملها. سيتم توفير الخدمة عندما يكون لدى الطبيب إمكانية الوصول إلى الملف الطبي للمريض وسيتم تسجيل الاستشارة في الملف الطبي. بالإضافة إلى ذلك، إذا لزم الأمر، سيكون من الممكن إصدار وصفات طبيّة رقمية وتوجيهات إلى اختبارات إضافية.» ويضيف ليور وولف، رئيس قسم الطب عبر الإنترنت في كلاليت، أن «Tyto قفزة ذكية إلى الأمام في الخدمات الطبيّة عن بعد في كلاليت، مما يوفر الوقت للوالدين المشغولين وللمرضى الأكبر سناً الذين ليس من السهل عليهم دائماً الوصول إلى العيادة.» تبلغ تكلفة جهاز Tyto لمؤمني كلاليت 450 شيكل جديد ويمكن شرائه من خلال 6 دفعات بدون فوائد. يمكن شراء الجهاز من خلال موقع كلاليت فقط (كلمة المرور مطلوبة). ومن الممكن استلامه في عدة مراكز المنتشرة في جميع أنحاء البلاد، أو عبر رساليّة في البريد مع إضافة 33 شيكل فقط.

مع أطيب التحيات،
يوكي باور
محدثّة باسم منطقة ومسؤولة العلاقات العامة



المرضى الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يتجنب الطفل تجربة مهددة بفحصه من قبل شخص غريب له، في حين أن الأم هي المعالج. «Tyto» مناسب أيضاً للأشخاص الذين يجدون صعوبة في التحرك. يشدد إيلي كوهين، مدير منطقتي حيفا والجليل الغربي، على أن الخدمة الجديدة، التي هي تعبير آخر عن روح الابتكار في كلاليت، هي ذات قيمة إضافية خاصة في منطقتي حيفا والجليل الغربي حيث توجد العديد من البلدات البعيدة عن مراكز العلاج وإمكانية تجنب السفر إلى غرفة الطوارئ في حالات الحمى والام الحلق عن طريق التشخيص عن بعد بمساعدة أداة فعالة مثل «Tyto»، يعتبر أمراً مهماً للغاية، وهو بمثابة راحة حقيقية لسكان المنطقة الذين تقدم لهم المقاطعة الخدمة. تسيبي ساديه، نائبة الرئيس ورئيسة قسم المجتمع في كلاليت: «نحن نقود ثورة أخرى في مجال الطب الرقمي، بفضل الخبرة الواسعة التي اكتسبناها في تشغيل الخدمات عبر الإنترنت

تقدم كلاليت لمؤمنها إمكانية استخدام جهاز مبتكر تم تطويره في إسرائيل لاختبار الحلق، الأذنين، النبض القلب، الرئتين، الجلد، والاستماع إلى أصوات البطن بشكل مستقل من دون الحاجة للذهاب إلى العيادة. يتم نقل المؤشرات إلى الطبيب أون لاين عبر تطبيق معين، حتى يتمكن من تشخيص وتجهيز المريض بتوصيات العلاج خلال جهاز مبتكر يدعى «Tyto» الذي يتم شرائه من قبل مؤمن كلاليت حيث يتم نقل المعلومات إلى الطبيب عبر الإنترنت مثل صور للأذن والحنجرة ونتائج الاختبارات المختلفة. وقد سبق الخدمة التجريبية طيار دام حوالي أربعة أشهر حيث قال المرضى الذين استعملوه أن تشغيل جهاز «Tyto» بسيط وسهل الاستعمال. أفاد الأطباء الذين شاركوا في اختبار النظام أن البيانات التي تم تلقيها من خلال الجهاز كانت ذات جودة عالية وساعدتهم في تقييم حالة المريض. وكما ذكرنا أعلاه، بعد فترة كانت فيها الخدمة رائدة وأثبتت نجاحها، يتم تقديمها الآن لجميع مؤمني كلاليت الذين أبدوا عن اهتمام كبير بها حيث قام أكثر من 1000 شخص بشراء الجهاز بعد فترة وجيزة من عرضه على مؤمنو كلاليت. الجهاز مناسب لجميع الزبائن ويوفر حلاً فعالاً لأباء الأطفال الصغار الذين يمكنهم الحصول على الخدمة الطبيّة في المنزل، دون الحاجة إلى الوصول إلى العيادة مع الطفل المريض. لا يوفر جهاز «Tyto» فقط الوقت الثمين واللوجستيات في إيجاد حلول للأطفال في الأسرة، ولكنه يقلل أيضاً الخوف من تعرض الطفل لمرض آخر أثناء انتظاره في الممرع

نحن كالغريق

لا نفقد الأمل

هاشم ذياب



في المسار المبحوح أشلاء.

حينما تيّأس من الغدر..

والاحتجاج

تفوز بالشهادة

بين هامشين

على الأعراف والممالك

كلّ خطوة..

حلمٌ مفسّر

عند قارئة القهوة

ومهاراتها

*

نحن.. هنا

هتافات تائهة

كالغريق الحريص

نتنامى..

بالميتّين فينا.

نجمة الصباح

تشعّ شهادة

بلا بوصلة

*

مسارات القوافل..

يُساق فيها حادي العيس

يغادر المسالك

تيمّاً وظلم.

مثلما التّبّاح..

يحاوّر الصدى.

في طريقك

يسرق حادي العيس انتباهنا

في مسارات الحبّ يتناهى صوتك

يغيب عُنوانك

مسارات تنتهي في قاع الحكاية

ينفث الغياب غيوم الغياب

بلا تجديد

يتناولان الهموم أو يتبادلان

*

موتٌ طواعية

كالغياب لنا محطة

הגרלה!!!
 בקניה מעל
 200 ש"ח
 משתתפים בהגרלת
 5 כרטיסי טיסה
 לתאילנד



מיוחד לחג!
 כבד אווז 1 ק"ג
 249 ש"ח
 חזה אווז 1 ק"ג
 119 ש"ח



MEAT

מיט האוס

HOUSE

צלעות טלה 1 ק"ג ₪ 99	סטייק סינטה טרי 1 ק"ג ₪ 99	סטייק אנטריקוט טרי 1 ק"ג ₪ 129	סטייק פילה טרי 1 ק"ג ₪ 139
בשר טחון טרי 2 ק"ג ₪ 99	בשר טרי 2 ק"ג ₪ 99	קציצות כבש 2 ק"ג ₪ 99	שיפודי פרגיות 2 ק"ג ₪ 99
כבד עוף טרי 1 ק"ג ₪ 19	שניצל טרי פרוס ונקי 3 ק"ג ₪ 99	שוקיים עוף טרי 4 ק"ג ₪ 99	כרעיים עוף טרי 6 ק"ג ₪ 99

פתוח בימי שני – שבת 8:00–19:00

רחוב אלנבי 39 (מול קונדיטוריית המזרח) חיפה, 054-7200606, 04-8512244

بنك لنومي يستعد لمرحلة ما بعد الانفصال عن لنومي كارد

يواصل بنك لنومي الاستعدادات عشية الانفصال عن لنومي كارد: قد تشمل الخطوة تغييرات طفيفة على عملية الخدمة، في حين سيحصل الزبائن ذوي الشأن على بلاغ منظم في هذه الأيام. في إطار عملية الانفصال، سيتم استبدال برنامج الميزات في لنومي كارد لنزائن لنومي. وسيتم في لنومي إطلاق برنامج ميزات شامل، خلال شهر كانون الثاني عام 2019. ويشار إلى أنه من المتوقع أن يستمر الطرفان بالتعاون أيضا بعد الانفصال. بالنسبة لنزائن لنومي كارد والذين لديهم بطاقة اعتماد خارج بنكية، سيستمر برنامج الميزات كما هو معتاد.

وستتبع الخطوة تغييرات بسيطة في صيغة الميزات لبرنامج الميزات (معلومات مفصلة عن التغييرات المتوقعة تجدونها في الأسئلة والإجابات) كما بإمكان الزبائن الحصول على المعلومات عن التغييرات المتوقعة في صفحة الفيسبوك التابعة لبنك لنومي، الموقع والتطبيق، وفي المركز المصرفي (المركز الهاتفي - سابقا لنومي call) وفي الفروع.

أسئلة وإجابات: هل يستطيع الزبائن الاستمرار في استخدام بطاقات الاعتماد بشكل معتاد؟

الإجابة هي نعم. كل شيء يستمر كالمعتاد - يشمل ذلك صفقات الدفعات، أوامر الدفع الثابتة وغيرها.

ماذا يحدث بعد انتهاء صلاحية البطاقة؟

كما كان متبعاً حتى الآن - تستل البطاقة مع التحديث في البريد (في حالات معينة يصل التحديث إلى الفروع)، ويستطيع الزبائن الاستمرار في استخدام البطاقة كالمعتاد.

متى سيتم إطلاق برنامج ميزات لنومي؟ وماذا سيشمل؟

برنامج الميزات سيعرض في شهر كانون الثاني 2019. بالنسبة لما سيحتوي - تحلوا بالصبر! - نستطيع أن نقول أن البرنامج سيحتوي على مجموعة واسعة من الميزات المثيرة للاهتمام والمغرية. فهناك ما يستحق الانتظار.

ما هو مصير برنامج ميزات لنومي كارد؟

سينتهي برنامج ميزات لنومي كارد لنزائن لنومي في 31 آذار 2019. وخلال شهر كانون الثاني 2019 سيعرض لنومي برنامج الميزات الجديد.

شهر التوعية بسرطان الثدي 2018

ماركة العناية GLAMGLOW تُطلق

BUBBLE SHEET TM Oxygenating Deep Cleanse Mask

قناع قماشي، يتحول إلى رغوة فقاعية لتنظيف لا مثيل له بتصميم الشريط الزهري المرتبط بشهر التوعية

30% من المبلغ الذي سيجمع من مبيعات المجموعة سيحول كتبرع لجمعية مكافحة السرطان

بمناسبة شهر التوعية بسرطان الثدي، أطلقت ماركة العناية GLAMGLOW قناع من القماش الغني بالفحم والأكسجين بتصميم خاص بشهر التوعية.

القناع يتحول إلى رغوة فقاعية لتنظيف وتطهير البشرة بعمق، لتجربة مثالية. تذيب الماكياج وتطهير خطوة واحدة، تزيل الماكياج بشكل أساسي وتترك البشرة مع مظهر خالي من المسام خلال 3 دقائق فقط! القناع المنتج في كوريا، BUBBLESHEETM غني بالفحم وبمركبات تنظيف قوية

بتكنولوجيا Green Tea TEAOXI الخاصة والحصرية من GLAMGLOW والحمض الأميني الحيوي والضروري، L-Arginine لبشرة مشرقة، لامعة ومثيرة!

تعليمات الاستخدام:

افتحي الغطاء، بللي الوجه، ضعي الرغوة على كل الوجه ولانميه لمنطقة العيون والانف، ستبدأ الفقاعات الصغيرة الغنية بالأكسجين بالعمل

بعد 60 ثانية. اتركي القناع على البشرة لمدة 3 دقائق. أزلي القناع

بنعومة ودلكي الوجه مع بقايا فقاعات التنظيف. اغسلي وجهك.

متوفر فقط في حوانيت شبكة إبريل

السعر 39 شيكل

30% من المبلغ الذي سيجمع من مبيعات المجموعة سيحول كتبرع لجمعية مكافحة السرطان

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

متوفر في شبكة حوانيت إبريل

حملة مشتركة لزيادة الوعي حول سرطان الثدي مع

استي لاودروجيمية مكافحة السرطان في البلاد

إضاءة الدولاب الضخم في اللونا بارك في تل أبيب

باللون الزهري في شهر التوعية حول سرطان الثدي

تمت إضاءة الدولاب الضخم في حدائق المعارض في تل أبيب باللون الزهري، خلال شهر أكتوبر كجزء من إضاءة 200 موقع في أنحاء العالم خلال شهر أكتوبر باللون الزهري، من بينها «أميرسيتي بيلدينغ» في نيويورك، برج إيפל في باريس، بيت الأوبرا في سيدني برج طوكيو في اليابان وغيرها.

أورن ريفاج، مدير عام مجموعة شركات استي لاودر في إسرائيل قال: "تعمل مجموعة استي لاودر لزيادة الوعي حول سرطان الثدي منذ 16 عاماً. هدف المشروع واحد وأهم من كل شيء: أن نذكر جميع النساء في إسرائيل أن الفحص المبكر ينقذ

الأرواح. نحن سعدون

لاضياء الدولاب الضخم

في اللونا بارك في حدائق

المعارض هذا العام حيث

تتم مشاهدته من عدة

أماكن ويذكر الآلاف من

النساء بالتوجه إلى إجراء

الفحص".

وتقول ميري زنف،

المديرة العامة لجمعية

مكافحة السرطان: "من المهم زيادة الوعي، كل نشاط ينقذ الأرواح. استعداد

الشركات للتعاون في مكافحة السرطان يستحق التقدير ويعزز نشاطنا".

هذا العام بادرت مجموعة شركات استي لاودر بالاشتراك مع جمعية مكافحة

السرطان إلى تعاون مع شركة الأزياء جلوباري في إطاره ستباع في الشركة مجموعة

كبسولة لمنتجات تتعلق بالموضة والأزياء باللون الزهري - لون شهر التوعية. 30%

من المبلغ الذي سيجمع من مبيعات المجموعة سيحول كتبرع لجمعية مكافحة

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

السرطان، لصالح دوريات الفحص المبكر والأبحاث.

مطلوب



مطلوب لبونبورا ماركت

عمّال / عاملات

للمعنيين: 052/6111112

שיווק ויעוץ נדלן

נילי דבאג: 052-8388086

מייסר סלאמה: 050-2342003

בקרו אותנו בפייסבוק: נכסים פלוס



נכסים פלוס

שיווק ויעוץ נכסים

להשכרה

התשבי

3.5 ח במצב

שמור קומה

שנייה.

רחוב הילל

דירת 2

ח קומה

ראשונה.

חנות בואדי

ניסנאס

מתאימה

לעסק קטן.

רחוב

הילל

דירת 3 ח

קומה 2

לסטודנטיות

לוחמי הגטאות

קומה שנייה. 3 ח.

למכירה

הברון הירש

קומה שנייה 3.5 ח.

ניתן להפוך ל 4 ח.

במצב טוב אופציה

לממד ומרפסת.

שד הציונות

קומת קרקע. 3.5 ח

מרווחת מאוד חצר

פרטית. מושכרת.

תקרות גבוהות

מבחר גדול של דירות



7.7.7 נכסים D.R. Real Estate ض. ر. للعقارات

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

فيلا الاحلام



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع افيجدور همثيري

قريب من مركز ليثويك وكلية جوردون) شقة ارضية 5 غرف ضخمة حديقة واسعة منظر للبحر



للبيع

الحي الالمانى - شارع هيروك

3 غرف , 75م, مرمة , منظر للبحر



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم

4 غرف 86م طابق 2 بناية مكونة من 7 شقق
منظر مطل للبحر، مرمة حديثا



للبيع

حي ناؤوت بيرس شارع حمدا

بنتهاس ضخمة 5 غرف طابق 6 (الوحيد
بالطابق) جديد ومرموم بمستوى راقي حوالي
240م 4 غرف نوم صالون واسع جدا شرفة
ضخمة حوالي 90م
موقفان بالطابق مخزن ومصعد



للبيع

الكرمل الغربي شارع شوشنات هكرمل

95م بناية مكونة من
6 شقق 3 غرف واسعة
منظر للبحر , مرمة
مع امكانية لاضافة
غرفة+شرفة على
السطح الطابق 3 واخير



للبيع

بوادي النسناس

ارض 400م، حواصل 85م، مساحة مبنية 200م (3 شقق سكنية)، امكانية
لاضافة بناء حوالي 350م، امكانية لهدم وبناء مبنى مع موقف خاص،
4طوابق سكنية، مكونة
من 8 شقق، كل شقة
80م+شرفة 12م



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate



052-377-49-49

עו"ד סמיר ח'ורי
יועץ & משווק נדל"ן



חפשו אותי ב-

שדרות המגינים 58, חיפה



למכירה

דירת 80 מ"ר, משופצת ומוארת, נוף חלקי לים - קומה עליונה, 4 חד'!



ברח' לבונטין השקט

מחיר 730,000 ₪

למכירה אחד הנכסים הכי ייחודיים בעיר!!

בית ערבי נדיר, כ 130 מ"ר + 300 מ"ר גינה (לא בטאבו) תקרות גבוהות, בעיצוב סמפלרי והסטורי !!



מחיר 1,630,000 ₪

למכירה

רח' היובל 6, כ-130 מ"ר, קומה 1, חניה ומחסן בטאבו !! מחיר חסר תקדים



בכרמל צרפתי

מחיר 1,370,000 ₪

למכירה מציאה למשקיעים וזוגות צעירים!!

דירת 75 מ"ר, 3.5 חד', משופצת בטוב טעם !!



ברח' הירדן

מחיר 530,000 ₪

למכירה בבלעדיות

כ-100 מ"ר, 4 חדרים



ברח' ז'אן זורס המבוקש שכונת רמת שאול / שפרינצק

מחיר 1,030,000 ₪

למכירה

דירה גן מדהימה, משופצת אדריכלית, תקרות גבוהות, כ 500 מ"ר בטאבו!!



ברח' דרך הים (כרמל מערבי)

מחיר מפתיע 2,270,000 ₪



مشروع جديد!!!
شارع رعنان-الكباير

شقق ضخمة حوالي
210م مبني+شرفات مع
منظر+موقفان للسيارة
ومخزن.... تسويق المشروع
بدون عمولة وسيط.



للأيجار
شارع الخوري شقق جديدة
من المقاول!!! بدون وساطة



בנייה בעד התרימם الكامل ובנייה גדיד. שقق 2ג
או 3 غرف +شرفة الدخول فوري .

للبيع
الكرمل الفرنسي
بشارع بيت ليحم



3.5غرف مرممة ومصممة بمستوى عالي طابق
2 (للبيع واستلام فوري) 1.230.000 ₪

للبيع
شارع هحشمونائيم
بجانب مركز الكرمل



3 - غرف مصممة ومرممة -دخول فوري-
1.150.000 ₪

المكتب : 072-252-7676 جوال : 052-306-7676 بريد الكتروني : office@bestinvest.co.il



مِهْنِيَّة أَمَانَة خَبْرَة



مها قندس علي

052-8980085

المطران حجار

4 غرف 90 متر
شرفه مطلة للبحر والجبل موقف ومخزن



جديد جديد في مركز الكرمل

شقة فاخرة جداً وحيدة بالطابق
124 متر اربع غرف،
150 متر شرفات، 3 مواقف ومخزن



الكرمل الغربي



شقه 4 غرف مرممه
110 متر وشرفه 20 متر
حديقته بالطابو 500 متر!!!

الكرمل الغربي דרך הים



شقق فاخرة 5 غرف
132م شرفه 14 م مطلة للبحر مخزن وموقف سياره طابو
ابتداءً من 2,250,000 שח
تسليم 8/2019

الكرمل الغربي רחוב חרוב



شقق 4.5 غرف 116 م
شرفه للبحر، مخزن وموقفان للسياره
شقق عادييه من 2,100,000
بينتهاوس 2,750,000

مركز الكرمل דרך הים עליון



شقه 4.5 غرف من طابقين
115 متر. حديقته طابو 70 متر
2,150,000 שח

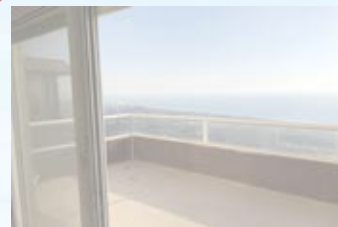
المطران حجار

بينتهاوس 5 غرف شرفات
مطله للبحر موقف سياره
ومخزن

בן יהודה

3.5 غرف، 75 م
طابق اول، بناية حجر +
شرفة

لالايجار: بالكبابير



شقة 4 غرف بمبنى جديد
شرفة لمطل بحر مفتوح، موقف سياره
استلام فوري

مدينة بحق!

عادلة، مشتركة وديمقراطية

الحيطة
الحيفاوية

