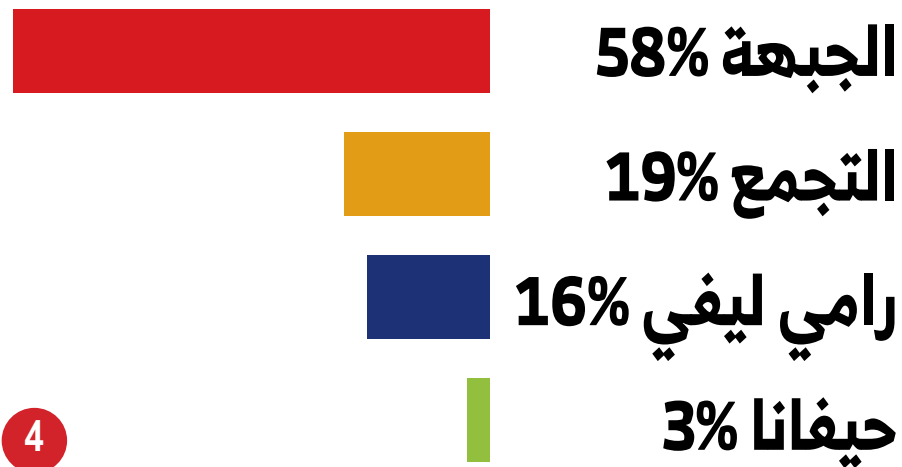


מוכרים דירה? חייבים יעוץ מקצועי!

KHOURY
REAL ESTATE - שירותי נדל"ן
משרד סמיר ח'ורי - יועץ & משווק נדל"ן
052-377-49-49
חפשו אותי ב-
04-682-1816 048-540-450 חיפה
khourynadlan377@gmail.com

الاستطلاع الهاتفي الأضخم بين عرب حيفا:



هل سيستفيد العرب من جولة ثانية لانتخابات رئاسة بلدية حيفا؟

4

فليقرع جرس إقرت



رجا زعاترة: بين عنزة يونا وفزورة كاليش!

3

الصوت المضمون!



30.10

الجبعة
الحيفاوية



«عَمَّتْ صَبَاحًا حَيْفَانَا!»

وَاسْتَحْيَ يَا «الْمَدِينَةَ»!

أسعد موسى عودة

مزحى عينات كاليش - روتم!
بدون أي علاقة بمن سأعطيه\ها صوتي للرئاسة،
لا يسعني إلا أن أعبر عن تقديري للدكتورة عينات
كاليش - روتم، ولطاقم محاميا المحترفين، على
اجترار حقها وحق قائمتها الشرعي والديمقراطي
والشعبي والإنساني في الترشح، والمنافسة على رئاسة
بلدية حيفا وعضوية مجلسها البلدي، بعد قبول
التماسها إلى محكمة «العدل العليا» الإسرائيلية،
مساء الاثنين الأخير. فمرحى على المهنية والحرفية
والمثابرة والتحدى والإصرار، وأقول - بكل طيب
خاطر وصفاء نية - إن حيفا الجميلة تستأهل
هذا الوجه النسائي الأمومي الجميل، وهذه القامة
العلمية والأكاديمية الرؤيوية، وهذا الطراز الراقى
والرفيع من الطرح السياسي والاجتماعي والبلدي،
ومن التعامل الإنساني القائم على الشفافية
والنقدية. «شاپو» عينات! «علي فتسليحي» ولا
تتوسخي!

حكمة الأسبوع:

يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا
أن تُصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين؛ لكن مصيبة المسلمين ومصيبة الناس
أجمعين أن بينهم وبين تعاليم القرآن الكريم من
الضوء سنين..

ولي عودة منكم إليكم أيها الأعزّة - إن شاء ربّ
العزّة - وقد بلغت من السنين أربعة وأربعين تشرين
[44]، وأطلع إلى السبعة والسبعين [77]، إن كُتب
لي في عمري عُمرٌ، وبأ لجبروت هذين العددين وذلك
المعدود في وجه الطاغوت المردود: لي عودة للحديث،
أبدًا، عن لغتنا ونحن.

ليستقيم معناها: أطالب بالتدخل والضبط...؛
وليس «أطالب التدخل والضبط...»! كما كان من
الأجدى والأولى والأعلى والأفصح والأصح أن يُقال: إلى
ظروف... وليس: «لظروف...»! وذلك - أيها الأعزّة -
غَيُضَ من قِيُض ما قد فاض حتى بلغ الخلقوم، من
موبقات هذه الصحيفة المحلية القطرية القطرية،
اللغوية منها كما الأسلوبية والمهنية والفنية.
فيا محترمون وبأ محترمات في صحيفة «أخبار
المدينة» وباختصار: «المدينة»، نحن، فعلاً، نريد لكم
أن تضطلعوا بعمل صحافي مهني وراق؛ بدافع الغيرة
منا على الصحافة العربية، المحلية منها والقطرية،
ونريد لكم أن تتمكنوا من أسباب الصوغ اللغوي
والأسلوبي السليم؛ بدافع الغيرة منا على أمتنا العربية
وعلى ما تدعون أنكم تمثلون: فهلاً وقع التصريح
بهذه الغيرة منا على أذان أحياء، إنفاذاً لهم مما هم
فيه من غير (مصيبة) تسترعي الحياة: أم أنه «لقد
أسمعت لونا ديت حياً \ ولكن لا حياة لمن تنادي \ ولو
ناراً نفخت بها أضاعت \ ولكن أنت تنفخ في رماذ»؟
ليت شعري!

وماذا بعد؟ أريدنا جميعاً - أيها الأعزّة - أن نُخلد إلى
النوم ليل الثلاثاء القريبة، أنفساً مطمئنة وضمان
مستريحة وقامات منتصبة وهامات مرفوعة، بعد أن
كنا على قدر أهل العزم وعلى قدر المسؤولية الأخلاقية
والوطنية والمهنية والبلدية: فبلغنا الرسالة وأدبنا
الأمانة، وهزلنا إلى صناديق الاقتراع أحاداً وأعداداً،
وكنزنا فيها أصواتنا العربية التقدمية الوحدوية،
الصفافية النقية القوية، للرئاسة والعضوية؛
ليستيقظ على زَجع صوتها ودوي صداها فجر
الأربعاء الأخيرة من الجاري تشرين، صُبْحاً ندياً عَفِيّاً
أبياً؛ ونستيقظ نحن أجمعين على شيء أو بعض شيء
مما نريد، وعلى أمل جديد يفلّ بإذن الله الحديد...

والطُغيان، من «غفير» و«وزير».. وسوّاق حمير..
ممن تُسَوِّل لهم أنفسهم المعلولة المغلولة، صباحاً
ومساءً وسراً وإعلناً، ما تُسَوِّل من تقوّل وتُسَوِّل..
والأدهى من ذلك وأمر أنها - أعني «المدينة»، وحتى
يوم الناس هذا، وفضلاً عن إخراجها الفني الرديء
- مصابة في لغتها «من ساسها لراسها» (من أساسها
إلى رأسها)، وهي المحسوبة على تيار عروبي وطني يدعي
أن لغته هي هُوتته؛ وذلك بدءاً من مستوى حبيبي
الفاعل والمفعول، مروراً بما لا نهاية له من أخطاء
في ما لا نهاية له من علمي الصرف والتحو، وانتهاءً
بما لا نهاية له من أخطاء في ما لا نهاية له من علوم
اللغة العشرة الأخرى. والمصاب في لغته - أيها الأعزّة
- مصاب في عقله وقلبه وكل كينونته. ودونكم،
مثلاً، ما جاء في عددها الأخير أعلاه، وفي عناوين
البُنيط العريض، بلّة (دَعْك من) ما هودون العناوين
من دون لغوي وأسلوب مَخْزٍ ومَعْيِب: «المحكمة:
استخدام الجبهة لصورته واسمه (جودت عودة) في
إعلاناتها الانتخابية سيُعتبر تضليل وخداع للجمهور»
[ص. 10]، هذا بدلاً من أن تقول: ... سيُعتبر تضليلاً
وخداعاً... «محكمة الصلح في الكريوت تصدر قرار
نهائي برّد الدَعوى المقدمة لإخلاء القبور» [ص. 20].
هذا بدلاً من أن تقول: ... تصدر قراراً نهائياً...؛
ثم انظروا - بربكم - إلى ما جاء في صفحتها الأولى
من عددها المذكور أعلاه: «سوسن غطّاس: أطالب
التدخل والضبط بالمطالبة بإعادة باسل غطّاس
لظروف تناسب وضعه الصحي والكف عن التنكيل
به»، فمعنى الجملة - كما هي - أن «التدخل
والضبط» هما المطالبان بالمطالبة... يا للعجب!
فالأصل في الجملة أن السيدة غطّاس تطالب [جبة
ما] بالتدخل والضبط بالمطالبة [أو في المطالبة]
بإعادة... وعليه، كان يجب أن يكون مبنى الجملة

كان العنوان أعلاه - أعني «عَمَّتْ صَبَاحًا حَيْفَانَا!»
- عنوان الافتتاحية الأولى التي كان لي شرف
كتابتها للعدد الأول من منجز صحافي جاء واعداً
وصاعداً لولا أن جاءه المصائب بترامب.. هو صحيفة
«حَيْفَانَا» المحتجة منذ ذلك تشرين الأمل، الذي
أبدًا ما رحل.. تلك هي «حَيْفَانَا» التي بعثت على
رأس الألفية الثالثة من جديد، في حيفا وبحيفا
ولحيفا، صحافتها المحلية، بعد غياب «كرمل» شيخ
الصحافة الفلسطينية، نجيب نصّار، عام 1908؛
حيث لم تكن «المدينة» في المدينة بعد، تصطاد في
مياها العكرة، بعيدة كل البعد عن العمل الصحافي
الرصين؛ إذ كذلك كان فعلها في عددها الأخير
الصادريوم الجمعة، التاسع عشر من تشرين الأول
الجاري، حيث تناولت بما أوتيت من إغراض وتحوير
«اللغوصة» الملوثة والملوثة كل أرض طيبة.. وضبابية
الرؤية.. وانحسار المسؤولية.. وغياب الشفافية..
بعبارة طرية، الحاصلة في المترتبة عن أمر ترشح وما
رُشِح عن أمر ترشح كل من ابني الجماعة الإسلامية
الأحمدية وحي الكباير، الصحافي جودت بوئس
عودة والمحامي أدهم غسان عودة، لعضوية المجلس
البلدي الحيفاوي، في الانتخابات المحلية الوشيكة
والشائكة للسلطات المحلية في البلاد. فحذار ثم
حذار من مائي ومن ناري!

أقول قولي هذا وأنا المطلع عن كُتب على مجربات
«خريف الغضب»، وأسفاه! وأنا المشرف المترفع من
عل على تفاصيل المشهد السياسي المحلي البلدي
الزاهن، وأنا المنحاز، أبداً - بإذن الله وبفضل الله
- إلى جهة الصواب والحق الغلاب، وإلى نظافة
العقل والقلب واليد واللسان، في وجه أهل الهتان

كرامة ومسؤولية!



30.10

الجبيلة
الحيفاوية



الموقف من مرشحي الرئاسة لبلدية حيفا

- ما هي مطالبنا؟ ما هي مآخذنا على يونا ياهف؟ ولماذا تختفي عينات كاليش في أوقات الأزمات؟!
- التصويت لـ "الجبهة" هو الضمانة لوجود صوت قوي ومسؤول يدافع عن حقوقنا ومستقبلنا في حيفا

رجا زعاترة

(رئيس قائمة "الجبهة" لانتخابات بلدية حيفا)

أيام قليلة تفصلنا عن اليوم الحاسم في 30.10.2018، يوم الانتخابات لبلدية حيفا؛ حين سيختار زهاء ربع مليون ناخب حيفاوي، من بينهم حوالي 24 ألف ناخب عربي، رئيس/ة البلدية (بالورقة الصفراء) وأعضاء المجلس البلدي (بالورقة البيضاء) وعددهم 31 عضواً.

المتنافسون الثلاثة الأساسيون - حسب الاستطلاعات والتقديرات والأجواء الانتخابية - هم رئيس البلدية الحالي يونا ياهف، ومرشحة حزب "العمل" عينات كاليش، والمحامي دافيد عتسيوني. ولا يخفى على أحد أن عتسيوني كان واحداً من أبنائك التحريض على العرب في حيفا في الأسابيع الأخيرة، مستخدماً نبرة فاشية تهديدية مرفوضة، وأنه متحالف مع قائمة "البيت اليهودي" (حزب المستوطنين الأكثر تطرفاً وخطورة في اليمين الإسرائيلي). كما يتنافس على الرئاسة كل من مدير عام الميناء سابقاً مندي زلتسمان، ومرشح "الخضر" أفيهو هان ومرشح حزب "العمل" يسرائيل سفيون.

نحن ويونا والعنزة!

يتولى السيد يونا ياهف رئاسة البلدية منذ العام 2003. خلال هذه الأعوام الـ 15 شاركت "الجبهة" في الائتلاف البلدي أكثر من مرة، وخرجت منه أكثر من مرة بسبب خلافات مبدئية وسياسية تتعلق بسياسة البلدية تجاه السكان العرب سواء أتعلق ذلك بهدم بيت عائلة عربية عام 2005، أو بعدم تلبية الحد الأدنى من المطالب والخدمات وعدم شملها في ميزانية البلدية عام 2009.

وفي الدورة الأخيرة (2013-2018) شاركت كتلة "الجبهة" في الائتلاف، آخذةً بعين الاعتبار أمرين أساسيين. الأول هو الموقف السياسي المحلي والقطري، حيث وفي ظل تصاعد العنصرية في البلاد تحت حكم نتنياهو وأحزاب اليمين، ونزع شرعية الجماهير العربية وشطب وزنها السياسي؛ رأينا من الأهمية بمكان أن تكون حيفا نموذجاً مغايراً لهذا المشهد القائم، وأن يكون العرب شركاء في إدارة البلدية والتأثير على سياساتها. أما الأمر الثاني، والذي لا يقل أهمية، فهو مطالب وقضايا واحتياجات السكان العرب، في مجالات السكن والتعليم والرفاه والخدمات اليومية.

وليس سراً أنه كانت لدينا خلافات واختلافات في الرأي مع رئيس البلدية في عدة قضايا. ليس فقط على المستوى السياسي (تصريحاته إبان الحرب على غزة في صيف العام 2014 وخلال المظاهرات الشبابية في أيار 2018) ولكن أيضاً على مستوى العمل البلدي، من حيث عدم التجاوب الكافي مع كل مطالبنا العادلة، أو المماطلة والتأجيل في تنفيذ مشاريع أو رصد ميزانيات. فأحياءنا العربية عانت على مدار عقود طويلة من الإهمال والتمييز، وتحتاج اليوم ليس فقط إلى رصد ميزانيات متساوية بل إلى تمييز مصحح للتجاوب مع الاحتياجات وسدّ الفجوات. كما أننا نطالب بخدمات لا تُلحق آلاف العائلات العربية التي تقطن اليوم خارج الأحياء "التقليدية". وهذا الأمر ليس متعلقاً بسياسة البلدية ورئيسها فقط بل بسياسة الحكومة أيضاً التي لا تسارع إلى تمويل مشاريع في الأحياء العربية، كما هو الحال مثلاً مع مشروع تطوير وادي النسناس الموجود في الأدراج منذ عدة سنوات ولا يخرج إلى حيز التنفيذ.

وإلى جانب هذا كله، لا يمكن أن ننكر أنه طرأ تحسن ما، وإن

صوت لصالح تمويل المسرح العربي. كما أنها تهرّبت من اتخاذ أي موقف ضد أحداث العنف والتحرّيش والاعتقالات التعسفية وغيرها.

كان واضحاً أن كاليش تسعى استراتيجياً لعدم الظهور كـ "يسارية" أو "في صف العرب". وهو ما يذكّرنا بالتصريح البائس رئيس حزب "العمل" السابق هرتسوغ حين قال "ممنوع أن نظهر كمحبّين للعرب". وللمفارقة فقد اختار حزب "العمل" دعم كاليش في هذه الانتخابات.

وفي الشهور والأسابيع الأخيرة تملّصت كاليش من اتخاذ أي موقف تقدّمي شجاع، حتى في قضية الاعتداء على الشباب العرب على شاطئ البحر في كريات حاييم. لا بل أنها "استنكرت" نشر خبر حول لقاء لها مع رئيس القائمة المشتركة النائب أيمن عودة. وكأنّ مجرد اللقاء مع ممثلي الجمهور العربي هو مثلبة تؤخذ عليها!

مطالب استراتيجية وعينية

في مفاوضاتها ولقاءاتها مع مرشحي الرئاسة، تطرح "الجبهة" مطالب من شقين اثنين. الشق الأول هو الشق السياسي، أي الالتزام بموقف واضح ضد العنصرية وضد التحريض على العرب، والحفاظ على قيم الديمقراطية والعيش المشترك القائم على الندية والمساواة. أما الشق الثاني فهو الشق المطلي، المتعلق باحتياجات الأحياء والسكان وقضايا التعليم والرفاه الاجتماعي وغيرها. حيث تم الاستعانة بخبراء ومختصين في مجالات مختلفة، وبمسوحات وأوراق أعدتها جمعية التطوير الاجتماعي ومركز مساواة.

كما تطرح "الجبهة" المطلب الاستراتيجي لإقامة مديرية خاصة تعنى بدفع المساواة في البلدية "مديرية المساواة"، وهو المشروع الذي يطوّره "معهد إميل توما" منذ عدة سنوات، وقطع شوطاً في بلورته بالتعاون مع "المعهد الإسرائيلي للديمقراطية" الذي مثل البلدية في هذا الخصوص.

إنّ موقفنا من التصويت للرئاسة سيتم اشتقاقه - في الأيام القريبة - من مدى تجاوب المرشحين مع هذه الطروحات والمطالب.

كرامة ومسؤولية

نحن في "الجبهة" نصرّ على طرح الشقين معاً، فلا يمكن الفصل بين مكانتنا في المدينة وطابع المدينة كمدينة مشتركة، من جهة؛ وبين الحقوق والخدمات التي نطالب بها كسكان وكمواطنين متساوين. هذا الطرح صحيح دائماً، ولكنه صحيح اليوم أكثر من أي وقت مضى في ظل "قانون القومية" العنصري الذي يتنكر ليس فقط لحقوقنا بل حتى لمجرد وجودنا كشعب، ويتعاطى معنا كمجموعة ملل ونحل طوائف منقطعة عن انتمائها الوطني والحضاري والثقافي، ومقصاة من دوائر الشرعية والتأثير. وللأسف فهذا التوجّه ينعكس في المقولات الخادعة وكأن العمل البلدي هو مجرد "خدمات" أو وساطة "لتدبير" رخصة بناء أو ترخيص تجاري. هذه النغمة النشاز هي بمثابة تدويت لمنطق "قانون القومية" الذي يريدنا مواطنين من الدرجة الثانية، مكتفين بالفتات.

إنّ التصويت لـ "الجبهة" وشارتها "واو" هو الضمانة لوجود ممثلين مخلصين لقضايا كل الناس، وهو الضمانة لوجود صوت قوي، كريم ومسؤول في آن معاً، يدافع عن حقوقنا وعن مصالحنا الفردية والجماعية، وعن مستقبلنا في بلدنا وفي مدينتنا حيفا.

لم يكن كافياً من وجهة نظرنا، في عدد من القضايا المتعلقة بالتعليم وبالبنية التحتية والمراكز الجماهيرية والرياضية، وعلى مستوى مشاريع التطوير والمبادرات الاقتصادية التي يستفيد منها شبابنا إلى حد ما. وكما أسلفنا فهذا ليس كافياً، وهو ليس مفهوماً ضمناً فقد علّمتنا التجربة أنّه "ما بلك جلدك إلا ظفرك"، وأنّه دون وجود ممثلين مخلصين للجمهور العربي لما كان يمكن انتزاع هذه الحقوق، أو أنّ انتزاعها كان سيكون أصعب وأكثر بطئاً. أو، باختصار، كما يقول مثلنا الشعبي: "اللي بوقف على عنزته بتجيب توم"!

وإلى جانب التصريحات السيئة لياهو، لا ننكر أنه كانت له مواقف جيدة نسبياً في جملة من القضايا. من بينها رفض تحريض الحكومة على العرب خلال حرائق الكرمل عام 2016 ومزاعم "إرهاب الحرائق" الكاذبة، وفي قضية اعتداء رجال الشرطة على جعفر فرح خلال اعتقاله ومطالبته بمعاقبة المسؤولين عن هذا الاعتداء، وفي مواجهة ضغوطات وزيرة الثقافة ميري ريجف لوقف تمويل بلدية حيفا لمسرح "الميدان" في الأعوام 2015 و2016 و2017 وإبطال عرض أفلام عن النكبة في "السينماتك" وحين تمّ الاعتداء على الشباب العرب على شاطئ كريات حاييم قبل بضعة شهور، حيث أدان رئيس البلدية - بناءً على مطالبتنا - هذا الاعتداء العنصري الذي كاد يؤدي بحياة الشباب الثلاثة لولا تدخّل مواطن يهودي واستدعاء الشرطة. ومؤخراً اتخذ رئيس البلدية موقفاً هاماً ضد قانون "الولاء في الثقافة" والتزم بتعويض المؤسسات الثقافية التي قد تتضرر مادياً بسبب سياسة ميري ريجف الغوغائية.

فزّرة اسمها كاليش!

رشّحت السيدة عينات كاليش نفسها لرئاسة البلدية لأول مرة في الانتخابات الماضية عام 2013، دون أن يكون لها نشاط جماهيري معروف قبل ذلك، سوى عملها كمهندسة معمارية. وحصلت على 15% من الأصوات وعلى 3 مقاعد في البلدية. ولحقاً نشق عنها أحد الأعضاء وبقيت مع مقعديها.

عشية الانتخابات عقدنا لقاءً مع السيدة كاليش - كغيرها من المرشحين آنذاك - عرضت فيها توجهها الذي يتمحور في مسألة "التجذّر المدني" والذي يشبه إلى حد كبير أجندة قائمة "الخضر". وأذكر أننا ناقشناها في حينه على غياب أو بالأحرى تغييب الرؤية الاجتماعية والسياسية في هذه الأجندة. فكل مواطن حيفاوي يدرك أن الأحياء والطبقات الفقيرة هي الأكثر تضرراً من غياب العدالة التخطيطية والبيئية في مدينة مثل حيفا، وهي التي تدفع الثمن الأكبر. وأنّ السكان العرب يدفعون ثمن سياسات التخطيط المحلية والقطرية والتطورات السريعة في المدينة أكثر من غيرهم، ويخسرون ثمارها أقل من غيرهم. وأنه لا يمكن أن يكون "التجذّر المدني" عادلاً حقاً إذا لم يأخذ في الحسبان الأحياء العربية ويحترم طابعها التاريخي الخاص وهويتها الفلسطينية.

خلال هذه السنوات الخمس كانت كاليش في المعارضة، ولم يكن لها نشاط ملحوظ على مستوى العمل البلدي. وفي أحيان كثيرة لم تكن تحضر جلسات المجلس البلدية (التي تعقد مرة واحدة كل شهر) أو اللجان الفرعية المختلفة. ولكنها كانت نشيطة جداً على المستوى الإعلامي في مهاجمة رئيس البلدية، أحياناً بحق وأحياناً بغير حق.

ولكن السمعة الأبرز والتي تكرّرت في هذه السنوات كان تهرّب السيدة كاليش من اتخاذ أي موقف جريء في أوقات الأزمات. ففي قضية مسرح "الميدان" هرولت من القاعة لئلا يقال إنها

هل سيستفيد العرب من جولة ثانية لانتخابات رئاسة بلدية حيفا؟



اليهودية معتمداً على الأحزاب العربية القائمة ونشطاء البلدية العرب. نسبة تصويت منخفضة يمنح عدد الأصوات المنخفض العرب قوة مهمة قد تضمن لأحد المرشحين الفائز المطلوب لعبور نسبة الـ 40% من الجولة الأولى. وفي حال صوت العرب بالنسبة نفسها كما في الانتخابات الماضية فإن قوة العرب المتوقعة قد تصل إلى أكثر من 10 آلاف صوت، وقد يرجحوا كفة الميزان لأحد المرشحين لرئاسة البلدية في الجولة الأولى. أما في حال حدوث جولة ثانية في انتخابات رئاسة البلدية فهذا سيقوي الصوت العربي ويزيد من أهميته. ولكن الأخطر أن يحدث اصطفاك يميني داعم لأحد المرشحين، ما قد يرجح الكفة لصالحه. يُشار إلى أن كاليش تتحاور مع المؤسسات العربية ولكنها تتوقع أن «الجهة» و «التجمع» سيدعمان يونا ياهف في نهاية المطاف.

ست قوائم تستهدف عرب حيفا تستهدف عرب حيفا، عملياً، ست قوائم على الأقل، ما يعني توزع أصوات حوالي 11 ألف مصوّت على عدد أكبر من القوائم. وقد يتجاوز عدد المصوّتين المطلوب لعبور نسبة الحسم الـ 2,000 صوت، ما يهدد التمثيل البلدي لحزب التجمع الوطني وقائمة «حيفانا»، بعدم عبور نسبة الحسم وضياح آلاف الأصوات العربية. علينا كمؤسسات وأحزاب وأفراد أن نتخذ قراراً هاماً خلال الأيام القليلة القادمة: هل سنضع الورقة البيضاء ونساهم في إدخال كاليش وياهف في جولة ثانية؟ أم سنحصل على مطالبنا من ياهف وندعمه ليتخطى أخطر انتخابات خاضها منذ انتخابه قبل 15 سنة. سيؤثر هذا الاختيار على مستقبل المدينة وعلى قوتنا كمجتمع متماسك. علينا العمل على تشكيل مجلس لعرب حيفا لتنسيق العمل بين الأحزاب السياسية المختلفة والمؤسسات الأهلية والاجتماعية والدينية، بعد الانتخابات مباشرة.

جعفر فرح تشدد المنافسة على عضوية ورئاسة بلدية حيفا خلال الأسابيع الأخيرة، ونشهد تغيّشاً للكودار. ولكن المدينة ما زالت في قيلولته الانتخابية، ما يعني نسبة منخفضة من الناس قد قرّرت لمن ستصوّت. لا تتجاوز نسبة العرب في مدينة حيفا الـ 11%، وهي نسبة جيّدة تؤثر على نتيجة انتخابات رئاسة البلدية في حال بقيت نسبة التصويت لدى يهود حيفا منخفضة، كما حدث في المعارك الانتخابية السابقة. وفي حال شارك عرب حيفا بنسب عالية في الانتخابات فقد يصل التمثيل العربي إلى 4 أعضاء مجلس بلدي من القوائم كافة.

يصل عدد من لهم حق التصويت في انتخابات بلدية حيفا إلى 257,062، ويُتوقع أن يصوّت ثلثهم فقط. وقد فاز الرئيس الحالي في الجولات الثلاث الأخيرة بدعم أقل من 50% من المصوّتين. وقد حصلت الجهة على عضوي بلدية والتجمع على عضو واحد. انتخابات رئاسة البلدية

يدير رئيس البلدية المؤسسات البلدية وميزانيتها، حيث يجمع من حوله ائتلافاً بلدياً يحصل أعضاؤه على وظائف ومهام متنوعة. وإن مراجعة لنتائج انتخابات البلدية الأخيرة تشير إلى حصول كل من المرشحين على ما يلي: يونا ياهف 40,123 48.9%؛ يعقوب بورويسكي 24,276 29%؛ عيناك كاليش 11,617 14.18%. ويُشار إلى أن عدداً من المرشحين الآخرين قد حصل على كمّية أصوات هامشية في الانتخابات الماضية. أما في هذه الانتخابات فيتنازل ياهف وكاليش مع الأحزاب المتدينة. وقد اتفق الرئيس الحالي يونا ياهف، مؤخراً، مع حزب «شاس»، حيث يشمل الاتفاق منحهم مدرسة، على أمل أن يحصل على دعمهم. يُشار إلى أن تحالف الأحزاب المتدينة في الانتخابات الماضية جاء على 4 أعضاء بلدية، ما جعلهم ثاني أكبر قوة سياسية في المجلس البلدي. أما اليمين العنصري – في هذه المرحلة – فيدعم المرشح عتسيوني، رغم شراكتهم – في السنوات الأخيرة – في ائتلاف ياهف.

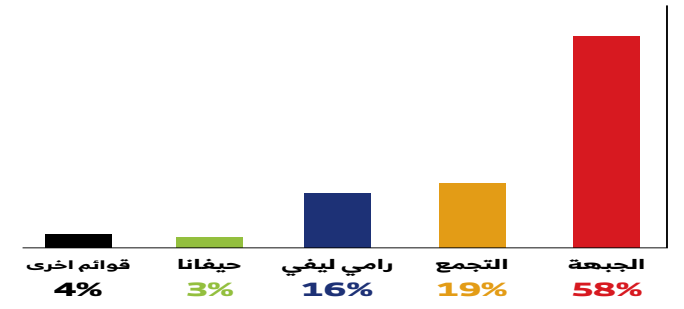
هذا وتتنازل عيناك كاليش مع أعداء ياهف، من المركز واليمين، متوقعة أن الناخب العربي والمتدين سيدعم ياهف في كل الحالات، كما حدث في الانتخابات الماضية. هذا ويتم اتهام ياهف بأنه «حبيب العرب»، ويعمل هو على تركيز جهوده في الأحياء

استطلاع: 58% من عرب حيفا

يؤيدون «الجهة»

المحامي عمر سمريه: ندعو جماهيرنا إلى اليقظة من حرق الأصوات العربية

حيفا – لمراسل خاص – تبين من استطلاع هاتفي ضخم أجرته «الجهة» أن ما نسبته 58% من عرب حيفا ينوون الإدلاء بأصواتهم لقائمة «الجهة الحيفاوية» للعضوية في انتخابات البلدية، يوم الثلاثاء القريب 30\10\2018. فقد أجرى مندوبو «الجهة» على مدار الأسبوعين الأخيرين أكثر من 4,000 اتصال على هواتف أرضية وخليوية. واعتمدت النتائج على عينة تمثيلية من 1,100 مستطلع (من الذين أفصحوا عن آرائهم بالنسبة إلى التصويت للعضوية، وهم أكثر من نصف المستطلعين) من جميع أحياء حيفا ومن مختلف الفئات العمرية؛ حيث تقدّر نسبة الخطأ بـ 5%. وقد جاءت النتائج كالتالي: «الجهة الحيفاوية» برئاسة رجا زعاترة 58% «التجمع الوطني الحيفاوي» برئاسة



نصوّت ونؤثر!



30.10

الجهة
الحيفاوية

اهلنا الكرام، يعلن مركز مساواة وبالتعاون مع صندوق فريدريخ ابرت، عن تقديم ورقة اقتراح برنامج لتحسين الخدمات لسكان حيفا العرب، والتي تشمل مطالب وحلول مقترحة لاجل الفجوات وتحسين الخدمات المقدمة من بلدية حيفا لسكان حيفا العرب. وذلك بعد انعقاد الطاولة المستديرة في مركز الكرمل الجماهيري لمناقشة مسودة الاقتراح بمشاركة جمعيات حيفاوية، نشطاء ونشيطات، مرشحين للبلدية وممثلي لجان الاحياء. وتتلخص اقتراحات الحلول الاساسية كالتالي:

موضوع التعليم:

- ترميم بنايات وبيوت في الاحياء العربية القديمة
- انشاء طواقم تخطيط لتعزيز برامج التطوير في الاحياء العربية
- الاعتراف بحي وادي السياح وضم بيوته في برنامج التخطيط
- تطوير الاراضي العامة بجانب الاحياء لاستعمال السكان
- تخطيط وبناء جهاز تربية بلدي شامل الموجه للجمهور العربي في المدينة
- تمويل بناء المدرسة الابتدائية حوار
- إقامة أطر تربوية لا منهجية في المدينة وتمويل برامج
- تعزيز التمويل للمدارس العربية منها المدارس المستقلة
- تمويل مساكن لتلاميذ المدارس

موضوع البنى التحتية والمواصلات:

- إقامة تخطيط شامل لمشاكل البنى التحتية في الاحياء العربية
- انشاء حدائق عامة ومنتزهات في الاحياء العربية
- تمويل توسيع شارع عباس والمطران حجار
- تمويل حل لمشكلة الفيضانات في حي المحطة
- تطوير حلول لمشاكل مواقف السيارات في الاحياء

موضوع الرفاه ومكافحة الفقر:

- إقامة 3 مراكز تمكين وحقوق في حارات عربية
- إقامة ماوي يومية في الحارات العربية
- تخصيص مسطحات لاقامة دار للمسنين في احدى الحارات العربية
- توسيع برنامج الاولاد وابناء الشبيبة في ضائقة للحارات العربية

موضوع الثقافة والرياضة:

- تخصيص ميزانيات لفرق رياضية عربية في حيفا
- اقامة متاحف المدينة باللغة العربية واقامة المتحف العربي
- الحيفاوي

موضوع الاسكان والتخطيط:

- اشراك سكان الحي ومختصين عرب في سيرورة تخطيط وادي
- تشجيع اقامة حي مشترك جديد في حيفا
- زيادة تخصيص الميزانيات لمركز الثقافة العربية في البلدية
- زيادة الدعم للمؤسسات الثقافية العربية في حيفا

استعدادا لانتخابات البلدية، سوف يتم تقديم ملف التوصيات لرئيس البلدية، وأعضاء المجلس البلدي ومرشحي رئاسة البلدية، وهذا كدور فاعل لمركز مساواة وجهوده لرفع مطالب واحتياجات المجتمع العربي في المدينة، والتعاون مع جميع الجهات لتحقيق المطالب.

عصام مخول في ندوة في كلية غوردون:

«كاليش نجحت في المحكمة، لكنّها فشلت في امتحان الموقف!»

«الميدان»، وحين تمّ الاعتداء على الشباب العرب على شاطئ «كريات حاييم» قبل بضعة أشهر. في كلّ هذه المواقف لاذت كاليش بالصمت المعيب والانتهازي، محاولةً أن تمسك العصا من الوسط، وإذ بها تتواطأ مع اليمين المكشّرعن أنيابه الفاشيّة السامة!

وقال: لاحظنا في هذه الانتخابات خطاً عنصرياً غير مسبوق في حيفا، وأنّ لغة التحريض الفاشيّ تجاه السكّان العرب تسلّلت إلى الساحة الحيفاويّة عبر مرشّحي اليمين المتطرّف، أمثال مرشّح الرئاسة عتسيوني وقائمة «البيت اليهوديّ» وال«ليكود»، بشكل فظّ وغير مسبوق في المدينة.

وقال إنّ التصديّ لانفلات الخطاب العنصريّ ومحاسبة ملتزمي الصمت تجاه هذا الخطاب الغريب عن حيفا، إضافة إلى التجاوب مع مطالب الجبهة وبرنامجهما البلديّ المطليّ الشامل والمتراكم على مرّ السنين، كان حاسماً في تحديد موقفنا في الماضي من انتخابات الرئاسة منذ غورثيل ومتسناع وحتى يونا ياهف.

وأنتهى مخول: إنّ الأسس التي يقوم عليها هذا الموقف أصبحت أكثر إلحاحاً اليوم، بعد إقرار قانون القومية في تمّوز الماضي، وإنّ الجماهير العربية والقوى التقدّمية اليهودية في حيفا ستعرف كيف تردّ في صناديق الاقتراع على الخطاب العنصريّ الاستفزازيّ المعادي للعرب وعلى الصامتين عليه، من خلال الالتفاف الأوسع حول قائمة الجبهة وملء الصناديق بحرف الواو.

حيفا - لمراسل خاصّ - إعتبر النائب السابق عصام مخول، رئيس معهد إميل توما للدراسات الفلسطينيّة والإسرائيلية، أنّ قرار المحكمة العليا الذي أتاح لمرشّحة الرئاسة لبلدية حيفا، عينات كاليش، مواصلة ترشّحها والاستمرار في حملتها الانتخابية، من شأنه أن يجعل الانتخابات أكثر إثارة ويرفع من نسبة المشاركة العامّة في التصويت، وهو ما يستدعي ضمان أوسع مشاركة ورفع نسبة التصويت بين سكّان المدينة العرب وبين القوى التقدّمية اليهودية وقوى اليسار في المدينة، دعماً للبديل الذي تطرحه قائمة الجبهة لبلدية حيفا. وكان مخول يتحدّث في ندوة انتخابية نظّمها قائمة الجبهة في كلية غوردون الأكاديمية في حيفا، شارك فيها، أيضاً، رئيس الكنيسيت الأسبق، أبراهام بورغ، ومرشّحو الجبهة: شهيرة شلي ود. أورنات تورين وجنى مخول والپروفيسور يوفال يونائي.

وردّاً على سؤال من الجمهور حول الموقف من انتخابات رئاسة البلدية في أعقاب قرار المحكمة العليا، أكّد مخول أنّ كاليش قد تكون نجحت في امتحان المحكمة، لكنّها فشلت في امتحان الموقف، والتزمت الصمت بشكل منهجيّ إزاء الخطاب العنصريّ الفاشيّ المعادي للعرب. وقال مخول: على مدار خمس سنوات اختارت كاليش الصمت والحياد في عدد من المواقف المفصلية، حين التهمت ألسنة التحريض على العرب في حيفا، خلال حرائق الكرمل، وفي مواجهة عنف الشرطة وتعاملها العنصريّ مع المتظاهرين السلميين ضدّ الحرب وضدّ قتل الأبرياء في غزّة، وعندما ضغطت وزيرة الثقافة لوقف تمويل بلدية حيفا لمسرح

חיים בחיפה
בראשות עינת קליש רותם

NotFromHere Brand Agency

كاليش
2018
لرئاسه بلديه حيفا
لראשות העיר /
kalisch2018.org

קליש

أقوى صوت!



30.10

الجبهة
الحيفاوية

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



مكابى نتانيا ضد هبوعيل بئر السبع



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) مكابى نتانيا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) هبوعيل بئر السبع	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
4.50	3.20	2.25
3.50	1.75	2.30
1.50	2.55	2.50

الدرجة العليا



بيتار القدس
ضد
بني يهودا تل ابيب



من سيفوز؟
(1) بيتار القدس
(X) تعادل
(2) بني يهودا تل ابيب
1.80
3.00
3.50

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
3.00
1.75
2.65

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.10
2.35
2.65

الدرجة العليا



هبوعيل رعنا
ضد
مكابى بيتح تكفا



من سيفوز؟
(1) هبوعيل رعنا
(X) تعادل
(2) مكابى بيتح تكفا
2.85
2.65
2.25

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
2.55
1.75
3.15

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
1.90
2.40
2.95

الدرجة العليا



أبناء سخنين
ضد
كريات شمونة



من سيفوز؟
(1) أبناء سخنين
(X) تعادل
(2) كريات شمونة
2.15
2.70
2.95

كم هدف؟
(1) 0-1 أهداف
(X) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
2.50
1.75
3.25

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(X) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.05
2.35
2.75

Winner 16

نربح بـ Winner 16 هاد اشى كبير!
هذا الأسبوع 12,000,000 ش.ج

رقم الدور 184301 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

مؤسسة الأفق تكرم الكاتب والفنان عفيف شليوط بمناسبة حصوله على جائزة أردتي السويسرية في مجال الكتابة المسرحية



مطاول وحزينة المرأة»، متحدثاً عن «السخرية المرة» في كتابات شليوط المسرحية. كما تطرقت إلى أهمية كتاب «جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل»، الذي يوثق هذا الجانب الهام من ثقافتنا. اختتم الأمسية الكاتب والفنان المحترف به، عفيف شليوط، بكلمة عبّر فيها عن شكره العميق لكل من شارك في هذا الاحتفال قائلاً: «مهما حقق الإنسان من نجاحات وحصل على جوائز حتى لو عالمية، فهو ينتظر التقدير والدعم من أهل بلده، الذين يعيش معهم، يتنفس معهم الهواء ذاته، ويشرب معهم الماء ذاته، ويشاطروهم أحلامهم وآمالهم؛ وأي تكريم، أي تكريم مهما عظمت قيمته، يبقى ناقصاً إن لم يكرم الفنان من أبناء بلده».

بالجائزة، كما وضّح خصوصية مسرحية «بموت إذا بموت» للكاتب عفيف شليوط، الأمر الذي أهلها للفوز بالجائزة، ودعا الجمهور لحضور الاحتفال الرسمي لمنح الجائزة في الشهر القادم في جامعة تل أبيب. كما ألقى الإعلامي معين أبو عبيد كلمة جاء فيها: «مهما عظمت الكلمات والعبارات ونطقت الألسن وجسدت الروح معانها فهي لن تُوقيك حَقْكَ؛ لما لك من بصمات واضحة وأكيدة في رفع مستوى الحركة الفنية والثقافية، وعليه فلم يأت هذا التكريم صدفة، وإنما جاء تقديرًا وعرفانًا؛ كونه نابغًا من قناعة وإيمان بأن الفن والثقافة هما السبيل الأمثل للنهوض بالأمم نحو حضارة راقية، إذ يكونان القاعدة والوسيلة القويمة لمعالجة جميع ظواهر العنصرية والتعصب والعنف الأخذه بالازدياد والتفافم في مجتمعاتنا».

ثم قدّم الممثلان أمجد بدر وميلاد غالب قراءة مسرحية للمسرحية الفائزة «بموت إذا بموت»، والتي يقوم مسرح مؤسسة الأفق، حاليًا، بإنتاجها وسيقوم بعرضها على خشبة المسرح قريبًا.

بعد عرض المسرحية قدّم د. عيرا أفتيري، المحاضر في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، مداخلة حول المسرحية، مبرّزاً الجانب الإبداعي المميّز لهذا النصّ المسرحي، متوقّفاً عند أسلوب كتابة المسرحية، وقال إنّ عفيف شليوط هو العربيّ الأوّل والوحيد الذي حصل على هذه الجائزة، وأعلن أنّه ستتمّ ترجمة المسرحية إلى اللغتين الإنكليزية والفرنسية، وستقدّم قراءة مسرحية لها باللغة العبرية في حفل توزيع الجائزة الذي سيقام في جامعة تل أبيب.

كما ألقّت د. جهينة خطيب كلمة تناولت مؤلّفات عفيف شليوط المسرحية، متوقّفة بشكل خاصّ عند مسرحية «بموت إذا بموت»، «اعترافات عاهر سياسي»، و«أبو

التي تعذّر عليها الحضور بسبب حادث طرق مفعج لأحد أقربائها، جاء فيها: «نلتقي احتفاءً بأديب وفنان ومثقف يتوّج مسيرته الثقافية بخطوتين بارزتين، هو الفنان والأديب الزميل العزيز مدير عامّ مؤسسة الأفق، عفيف شليوط. نبارك لك أوّلًا لنيل هذه الجائزة الهامة وإن كانت الجوائز لا تضيف قيمة للنصّ في سبيل ليقول أحدهم إنّه يراك بعين تليق. بيد أنّ الجائزة الأهمّ هي إنجاز كتاب «جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل»؛ إذ نجح الكاتب عفيف شليوط في توثيق بؤادر الحركة المسرحية في البلاد على مدى عقود».

بعدها تحدّث البروفسور زعتان راين، نائب رئيس جامعة تل أبيب، نيابة عن صندوق أردتي السويسريّ مانح الجائزة، حيث قدّم توضيحًا عن كميّة انطلاق هذه الجائزة، متحدّثًا عن علاقة إدارة جامعة تل أبيب

حيثا - لمراسل خاص - إحتفلت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، مساء الخميس 18\10\2018، في مركزها المسرحي في شفاعمرو، بمديرتها العامّة الفنّان والكاتب عفيف شليوط، لمناسبة حصوله على جائزة صندوق أردتي السويسريّ في الكتابة المسرحية، وصدر الطبعة الثانية المزيّدة والمنقّحة من كتابه «جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل»، عن وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله.

إفتتح الأمسية الاحتفالية الفنّان محمود صبح، والذي تولّى عرافتها، حيث رحّب بالحضور من فنّانين وأدباء وأصدقاء للمؤسسة، معدّدًا إنجازات الكاتب والفنان المحترف به، ذاكرًا العديد من الجوائز التي حصلها شليوط خلال مسيرته الفنيّة والأدبية، ثمّ ألقى كلمة رئيسة مجلس إدارة مؤسسة الأفق، الكاتبة أنوار الأنوار،



ما بحك جلدك إلا ظفرك!



30.10

الحبيلة
الحيفاوية

بِتَتَعَلَّمْ خَارِجَ الْبِلَادِ؟

أحصل على قرض لتمويل الدراسة الجامعية

مع حساب طالب جامعة
يشمل إمتيازات بالعملة الأجنبية

تَوَجَّهُوا لِلْفِرْعِ أَوْ اتَّصَلُوا:

***5600**



* يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق. * عدم الالتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض. * التفاصيل الكاملة والملمزة في الفروع * خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

مدارسنا بين سندان الفوضى ومطرقة الإهمال (1)



كتبت: رقية عدوي؛ مُدرّسة في مدرسة المتنبي

خرج مفتش المدرسة برفقة المديرة من الصفّ بعد جولة تفقدية: «أنا بنصحك إنك تشدي شوية على المدرسين، لأنّه بالمنظر يلي شايفه ده، البنات كلهن حيخرچوا ميح!».

أجابت المديرة: «والله بنحاول، المناخ كله سيئ ومش مساعدنا!».

المفتش: «المشكلة إنّه فيروس الفوضى وصل لكل حاجة في البلد... إحنا داخلين على سواد...».

هو مشهد مُقتضب من «هي فوضى – Le Chaos، آخر بانوراما سينمائية (2007) للعبري الراحل يوسف شاهين وتلميذه المبدع خالد يوسف، هو إنتاج فرنسي-مصري كدأب شاهين في أفلامه وطوال مسيرته الفنيّة الزاخرة بأعمال عظيمة، وقد مثل هذا الفيلم جمهورية مصر العربيّة في مهرجان فينيسيا لعام 2008. تبرز ثنائية الكبت الجنسي مع القمع السياسي كأبطال موضوعيّة داخل النصّ السينمائي لتتجلى كلّ صور وأنماط الفساد بشخصيّة أمين الشرطة حاتم، الدور الذي قام به النجم الراحل خالد صالح، الذي يُعتبر امتداداً لجيل العمالة الذين قدّموا الأدوار المعقدة والمركبة بحرفيّة وبراعة؛ مثل زكي رستم ومحمود المليحي.

يبرز الفساد كبطل محوريّ وأساس، لربّما يتناول مباشرةً الجانبين السياسي والأخلاقيّ وفقاً للسيناريو الذي طرحه السيناريست المصري ناصر عبد الرحمن. يتجسّد الفساد في القمع المباشر، السيطرة الغاشمة والهوس الجنسي، انتشار الرشاوى والمحسوبيّات، الغشّ وتزوير الانتخابات ورفض تداول السلطة وانتقالها بصورة ديمقراطيّة وحضاريّة. في الواقع، يُعاش الفساد خراباً وتُحكّم بأرواح الناس وينعكس ذلك على شتّى مجالات حياتهم؛ الاقتصاديّة، السياسيّة، الاجتماعيّة ولا ننسى الدينيّة-الروحيّة، وتعمّ الفوضى أخيراً مسيطرة على المجال التربويّ-التعليمي. ما يعرضه شاهين في عمله العبري لا ينسحب على المجتمع المصريّ فحسب، بل ينسحب على كلّ المجتمعات العربيّة برمّتها، وما مجتمعا العربيّ بواقعه الراهن بمعزل عن انتشار الفوضى، لربّما الفوضى الخلاقة Creative Chaos ولكّنها، بالتأكيد ليست وفق معايير كونداليزا رايس، بل هي فوضى تُضبط تماشيّاً مع معايير هذا المجتمع المأزوم.

يأتي الطرح هنا وعلى عجلة، ليتناول أزمة مدارسنا العربيّة الواقعة بين سندان الفوضى ومطرقة الإهمال. ولا أخفي رفضي القاطع لمأسسة التربية والتعليم والتعامل معهما بصورة بيروقراطيّة-بيروقراطيّة حوّلت – بالتالي – مدارسنا إلى أكبر مصنع علامات ودرجات في التاريخ، وتأكدي على ضرورة إحداث نقضة جذريّة تهزّ هذا «الجهاز» البالي الذي أكل الدهر عليه وشرب حتّى الثمالة والهيذيان. وفي المقابل، عمليّاً هذه النقضة هي صيرورة طويلة الأمد تحتاج إلى بصيرة واعية ونظرة ثاقبة ودراسات معمّقة، وبالتالي تتطلّب هذه النقضة وقتاً، حيث يستحيل حدوثها في ظلّ الظروف الراهنة، لعدم توافر أرضيّة خصبة لإحداث هذه الهزّة. لذلك وجب التعامل مع القضية وفقاً لمعطياتها العامّة وحسب الحال القائم في مدارسنا العربيّة. وهنا يمكن تشخيص الحال وتناول الثالوث المتشابك، حيث يُخصّص لكلّ ضلع من الثالوث طرح منفرد، والثالوث هو: المدرسة، الطالب، والعائلة.

يجنح معظم الأبحاث والدراسات الأكاديميّة المعتمدة إلى تعريف دور الأهل في العمليّة التربويّة والتعليميّة، وضبط المصطلحات بما يتوافق مع الحجم المأمول لهذا الدور في المدرسة، لدرجة إطلاق مصطلح المشاركة أو الشراكة كتعبير عن الرابط القويّ الكامن بينهما، family engagement in education، وهنا لا بدّ من

استحضار الباحثة والمحاضرة في جامعة هارفارد، كارين. إل. ماب، التي تُركّز في أبحاثها، دراساتها ومجمل عملها الميدانيّ، على تنمية الشراكات بين العائلات، أفراد المجتمع والمربّين الذين يدعمون التحصيل الدراسيّ للطلاب، وصولاً إلى تحسين أداء المدرسة، كدلالة على معظم الأبحاث التي تربط بين مشاركة الأسرة – بمفهومها الموسّع كذلك – بنتائج تعليميّة أفضل للطلاب، لتبرز بالتالي المعادلة الذهبيّة: الشراكة والمسؤوليّة المشتركة بين المنزل والمدرسة تؤدّي حتّى إلى تطوير مُنْخَاض آمن وتوفّر بيئة تربويّة-تعليميّة تُحسّن أداء الطالب والمدرسة معاً.

المواكب لحال مدارسنا العربيّة، حضور الأهل ومشاركتهم السيورة التربويّة-التعليميّة لآبائهم وأبنائهم، يُشير إلى توافرها مع دالة تنازليّة، إذ يقلّ حضورهم ووجودهم ضمن هذه السيورة مع تقدّم ابنهم في سنوات التعليم في المدارس، وأن يكون وجودهم ضمن محيط المدرسة أو في لبّ العمليّة التربويّة-التعليميّة، وذلك لدواعٍ إداريّة تُفرض على الأهل من قِبَل المدرسة مراعاةً لأنظمتها المختلفة؛ كعدم التزام ابنهم الزيّ الموحد للمدرسة أو استعمال الهاتف النقال خلال الدروس، عدم التزام الهدوء والانضباط خلال الدرس أو استعمال العنف بمختلف أشكاله وألوانه؛ أو لم نسمع بالمقابل عن حالات كثيرة استخدم فيها الأهل العنف في المدارس؟ وغيرها، هنا يجب دقّ ناقوس الخطر، إذ لم يُدقّ بعد لدواعٍ مختلفة. تُعتبر الأمثلة الواردة سابقاً أموراً ثانويّة رغم أهمّيّتها، والطامة الكبرى أنّنا لم نُحسن معالجتها كما يجب بعد، وذلك لعدّة أسباب وعوامل لا مجال لذكرها في هذا المضمّار. أرى أنّه علينا تدويع مفهوم الشراكة الحقيقيّة بين الأسرة والمدرسة والعمل على توعية الأهل لأهمّيّتها، وعلى المنفعة العائدة على الطالب والمدرسة والمجتمع من جرائها. فكّم من القضايا الكبيرة والمُحجّة العالقة في أروقة المدارس التي تنتظر من الأهل والمدرسة – على حدّ السواء – أن يأخذ كلّ طرف منهما دوره الرياديّ لمعالجتها والنظر فيها، ومن أبرزها: ملاءمة المدرسة إلى حاجات وإمكانات الطالب المختلفة، العصر التعليمي، مُنْخَاض المدرسة التربويّ-التعليمي، فلسفة المدرسة وروبيّتها التربويّة، والقيم والمضامين التي تعمل على تدويعها في نفوس الطلاب، نسبة الحاصلين على شهادات «بجروت» وبرامجها اللامنهجيّة وغيرها.

تحضرنى هنا ابتسامة زميلي الفنلنديّ لما تناقشتُ معه حول نظام التعليم في بلاده المصنّف في الترتيب المتقدّم عالمياً، أعتقد أنّنا لا نريده فنلنديّاً بقدر ما نريده حقيقيّاً يقوم على أسس متينة، قاعدتها فلسفة تربويّة تضع الإنسان الطالب في المركز وطلوعها الأولى التعاون وطلوعها الثانية السعادة.

يتبع...



ابتداءً من يناير 2019 مركبة "ديزل" ملوثة تدخل مدينة حيفا مع فلتر فقط

• مشروع "هواء نقي في حيفا"، بإشراف وزارة جودة البيئة، بلدية حيفا، وتمويل شركة "يافيه نوف" هو جزء من برنامج قطري متعدد المراحل. المرحلة الأولى كانت قد انطلقت في أوائل سنة 2018، وقد بدأنا نقطف ثمار هذه المرحلة. الآن، انطلاق تطبيق المرحلة الثانية

• المشروع أتى للتخفيف من تلوث الهواء من قبل المركبات، والذي يؤثر على مواطني مدينة حيفا.

• ابتداءً من يناير 2019، يُسمح بدخول مركبات ملوثة إلى مدينة حيفا مع فلتر فقط! المركبات المُلمّزة بتركيب فلتر هي سيارات شحن، سيارات عمل وأجرة بحمولة حتى 3.5 طن، وسيارات نقل (حتى 8 أشخاص) بحمولة حتى 5 طن.

ابحثوا في چوجل: "هواء نقي في حيفا" وفاحصوا سيارتكم إذا كانت ملزمة بتركيب فلتر.



وزارة جودة البيئة تمنحكم
تمويلًا لفترة محدودة في كراجات مختارة في أنحاء
البلاد - سارعوا للتركيب

تطبيق القانون بدءً من شهر يناير 2019



لمعلومات إضافية 2491* | avirnaki.yefenof.co.il | f

او ابحثوا بچوجل-Google في حيفا ممنوع الدخول لسيارات ملوثة

يا أهلنا في حيفا،

يوم الثلاثاء القادم 30.10.2018 هو يومٌ حاسمٌ في حياة مجتمعنا العربي في حيفا، علينا أن نقول فيه كلمتنا، ونضع فيه ثقلنا لنحصل مطالبنا، ونرسم شكل السنوات الخمس المقبلة بما يتعلّق بموقعنا وواقعنا وقدرتنا على التأثير بخصوصهما. لدينا قوة فعلية، لكن علينا أن نصوّت كي نحققها: عددنا نحن العرب في حيفا يقارب 35 ألف مواطن، ممّا قرابة 25 ألف لهم حق الاقتراع. بحسابات بسيطة، فإنّه اذا صوّت 75% ممّا - أي ما يعادل 18 ألف صوت عربي- للأحزاب العربية، وليس للأحزاب اليمينية التي ترغب بخطف الصوت العربي، وليس للقوائم التي ستحرق بضع مئات من الأصوات- فقد تحصل الأحزاب العربية على 7 مقاعد من اصل 31 مقعد، وهذا قد يشكّل تحوّلاً نوعياً في وزننا السياسي وسيقوّي عملنا البلدي.

علينا أن نصوّت ونقوم بتعزيز التمثيل الوطني في بلدية حيفا، من أجل الحفاظ على بوصلة وطنية تربط بين اليومي والقومي، ومن أجل الوقوف سداً منيعاً ودون مهادنة امام تزايد العنصرية تجاهنا في البلاد، وفي حيفا الحبيبة أبضاً.

علينا أن نصوّت كي يكون في البلدية من يعمل من أجل مستقبل أبنائنا وبناتنا، شبابنا وشاباتنا، كبار السن من أهاليّنا وأحبائنا. ومن أجل أحيائنا، وجودة حياتنا فيها وبنائها التحتية وشوارع ومواقف السيارات وأزمات السير فيها وقضايا الارزونا. فقط الصوت الوطني يهتم بقضايا الجماعة وليس بمصالح أشخاص هنا وهناك.

علينا أن نصوّت، كي يكون في البلدية من يعمل ومن يناضل من أجل الحصول على حقوقنا في التعليم في حيفا، في المدارس الأهلية الكنسية وفي المدارس الحكومية، ويطالب بإنشاء مدارس جديدة في حيفا.

علينا أن نصوّت، وأن يكون صوتنا وطنياً بحرف «ض»، كي يكون «في مع مين نحكي» بعد الانتخابات، بلغتنا، بالعربي. وكي يكون من يعمل من أجل قضايانا الكبيرة والصغيرة، بكرامة وكبرياء.

قوتنا في تأثيرنا، تأثيرنا في تصويتنا. صوتنا وطني، صوتنا ض.

ض
التجمع
الوطني الحيفاوي

خلي صوتك وطني

في الفيلم الافتتاحي لمهرجان أيام فلسطين السينمائية



حيفا - لمراسلنا - شاركت الطفلة ليلي نجار (10 سنوات)، في أداء صوت الشخصية الرئيسية، وردة، في فيلم الأنيميشن «البرج» للمخرج النرويجي ماتس جيرورد. وهو الفيلم الذي اختير لافتتاح مهرجان أيام فلسطين السينمائية، الأربعة الفانت في رام الله. وكتب الناقد السينمائي صالح دباح واصفًا الفيلم: «يتناول شريطه التحريك قصة وردة، فتاة تبلغ من العمر 11 عامًا، تحاول أن تبحث عن الأمل الذي فقده والد جدّها المحتضر، الذي يناولها مفتاح العودة المعلق على عنقه منذ سبعين عامًا، ويقصّ لها أحداث النكبة المروعة. تنتقل وردة في مسكن عائلتها، لتصعد من طابق تلو آخر في البناء العشوائي الخانق، ويقصّ لها كلّ قاطن في كلّ طابق، مرورًا بثلاثة أجيال فلسطينية متتالية، عمّا عايشه من واقع صعب، ابتداء من فقدان الأرض في وطنهم، وانتهاء بفقدان الكرامة الإنسانية في المخيم في لبنان وأثار ذلك على حياتهم اليومية». وقالت ليلي ضمن المؤتمر الصحافي الذي سبق عرض الفيلم: «أنا

سعيدة جدًا بهذه المشاركة. وردة، بطلة الفيلم، تشبني إلى حدّ كبير، فهي تحب جدّها وعائلتها ومدرستها. دورها في القصة هو دور الباحثة عن الأمل، لكي تساعد جدّها وكلّ من تعرف في المخيم (برج البراجنة) على التمسك بأمل العودة إلى قريتهم في الجليل والتي طُردوا منها عام 1948». وأضاف دباح: «يضمّ الفيلم في نسخته العربية، والذي اختير فيلم افتتاح مهرجان "أيام فلسطين السينمائية" تزامنًا مع الذكرى السبعين للنكبة، كوكبة من أبرز نجوم السينما الفلسطينية، أمثال محمد بكري، صالح بكري، مكرم خوري، عامر حليحل، منى حوّا، وشادن قنبورة، مع حضور صوتي متميّز للطفلة ليلي نجار التي أدّت الشخصية الرئيسية في الفيلم. وستعلن مؤسسة «فيلم لأب فلسطين»، المسوّق الحصريّ لفيلم «البرج» في العالم العربيّ، قريبًا، عن جولة عروض للفيلم في مختلف أنحاء فلسطين، تشمل مدينة حيفا.

تمديد مدّج الطيران في مطار حيفا خلال العام القادم



* صورة مطار حيفا؛ تصوير مطار حيفا

حيفا - لمراسل خاص - تمّ الاتفاق، صباح يوم الأحد الماضي 21\10\2018، على تمديد مدّج الطيران في مطار حيفا، وذلك خلال جولة عمل قام بها رئيس بلدية حيفا السيد يونا ياهف، مع مدير عامّ المطار، السيد منير كوهين؛ واتّفق الاثنان على تمديد مدّج الطيران بـ 300 متر، ليكون بمستطاع الطائرات الأكبر حجمًا الهبوط في المطار والإقلاع منه. هذا ويبلغ طول مدّج الطيران في المطار اليوم حوالي 1,300 متر، وبعد تمديده سيصل إلى 1,600 متر. إضافة إلى ذلك فإنّ هذا التمديد سيتيح لطائرات دولية تسع 120 راكبًا الهبوط في المطار والإقلاع منه. هذا وقد أعلنت وزارة المواصلات، مؤخرًا، قرارها الإعفاء من رسوم الطيران في مطار حيفا. حيث تلا هذا القرار إعلان من شركة الطيران القبرصية TUS AIRWAYS عن تجديد رحلاتها المنتظمة من حيفا، إلى وجهات مختلفة في اليونان وقبرص. وبهذا الصدد قال رئيس بلدية حيفا، السيد يونا ياهف: «سيساعد تمديد المدّج على وصول شركات طيران دولية إلى مطار حيفا، وعلى إضافة وجهات رحلات جوية، حتّى لا يضطرّ سكّان حيفا والشمال للسفر إلى مطار بن غوريون، ما سيؤدّي إلى تقليل الازدحام على الطرقات. بالإضافة إلى ذلك سوف يستمتع السكّان بمركز طيران متطور وقريب من البيت».

ض
التجمع
الوطني الحيفاوي

خلي صوتك وطني

في مع
مين تحكي

التجمع الوطني الحيفاوي f

מרכז הבשר כבאביר

₪65	1 كيلو رقاب خروف
₪65	1 كيلو ابطاط خروف
₪40	1 كيلو قص خروف
₪100	1.5 كيلو عجل للطبخ
₪100	1.5 كيلو شوارما عجل
₪100	7 كيلو فخاد دجاج
₪100	4 كيلو شنيטسل
₪100	4 كيلو برغيوت
₪50	6 كيلو جناحان
₪50	3 كيلو كبدة
₪50	3 كيلو قلوب

נרמם ونجدد لراحة

זבائنא הכראם

إبتداء من يوم غد، السبت،
سنباشر الترميمات في الملحمة،
ولذلك نعلن لكم أننا سنكون
موجودين بالقرب من ملحمتنا،

شارع ماريوحنا 34،

حتى انتهاء أعمال الترميم.

נשכרלکم تفهمکم

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

أورنات تورين

ناشطة سياسية ونسوية.
رئيسة قسم الإعلام في كلية
"جوردون" الأكاديمية للتربية،
ورئيسة لجنة المحاضرين
في الكلية. عضو الرابطة
الإسرائيلية للإعلام وناشطة
في منظمات السلام والمنظمات
النسوية.

شهيرة شلبي

ناشطة نسوية وسياسية.
عاملة اجتماعية ومستشارة
تنظيمية في مجالات التعليم،
التخطيط والعمل الجماهيري.
من رائدات الحركة النسوية
العربية في البلاد. من مؤسسي
مدرسة حوار للتربية البديلة.

رجا زعاترة

باشر نشاطه السياسي في
المرحلة الثانوية. درس الحقوق
في جامعة حيفا. عمل محررًا في
صحيفة "الاتحاد". قاد عدة
نضالات سياسية واجتماعية في
حيفا.



أورنات تورين

شهيرة شلبي

رجا زعاترة

مدينة بحق!

عادلة، مشتركة وديمقراطية

يوفال يونا:

بروفيسور في قسم علم الاجتماع في جامعة حيفا. تُعنى أبحاثه في علم الاجتماع السياسي، علم اجتماع الأقليات الجنسية والنظرية البوست-كولونيالية. من مؤسسي "فوروم اليسار" في جامعة حيفا في فترة الانتفاضة الثانية.

عمر سمريه

محامٍ، مختص في قضايا التخطيط والبناء وترخيص المصالح التجارية. نشط منذ نعومة أظفاره في صفوف الشبيبة الشيوعية، ولاحقًا في الجبهة الطلابية في جامعة حيفا.

جنى مخول

تعمل في مجال الاستشارة، التسويق وإدارة العقارات. درست في ثانوية فيتسو (قسم الإعلام) ودرست إدارة الأعمال. مهتمة بمجال الرياضة والفنون.



يوفال يونا:



عمر سمريه



جنى مخول



الجبهة

الحيفاوية

قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی

لعضوية البلدية وشارتها ن.أ.

التوعية الاجتماعية للحد من تفشي الجريمة بين طلاب المدارس، وتعاطي المخدرات وترويجها بين الشبيبة، والحد من حفلات السكر والعريضة في الأماكن العامة، والسياسة تحت تأثير الكحول، ما يشكل خطراً على السائقين والركاب. ومن الظواهر المقلقة في المجتمع التحرش الجنسي، والاعتصاب، ومحاولات الاعتصاب، واستغلال الفتيات في وسائل التواصل، ما يقض مضاجع الأهل والمسؤولين الاجتماعيين على حد السواء.

حركات الشبيبة

سيحظى الشباب بقسط وافر من العناية والاهتمام، وسيتم تشكيل طاقم خاص لتقديم الخدمات للشبيبة، عن طريق إقامة المراكز الجماهيرية، على الصُّعد كافة، الرياضية، الترفيهية، دعم الشباب المعرضين للخطر، فتح الدورات المتنوعة، الإرشاد والتوجيه العلمي والاجتماعي، وغيرها.

قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی ستعمل على تطبيق هذه البرامج الحيوية لحيفا وأهلها. «حيفانا» تستثمر في الشباب فتبدو حيفا أصغر سناً في المستقبل.

انتخبوا قائمة «حيفانا» برئاسة مرشحكم أنيس أرملی وشارتها (ن.أ.)

تدرج قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی لعضوية بلدية حيفا على رأس أولوياتها قضايا التعليم والثقافة في حيفا، وهي تحتاج إلى العناية الفائقة في عدة مجالات، الأمر الذي يقتضي التدخل السريع من جهات حكومية وبلدية. وهذا سيعود بالفائدة على سكان حيفا في مجال التعليم والثقافة، وجعلها عاصمة الثقافة والترفيه:

التعليم

إن البرامج التعليمية الموضوعة للطلاب لا تتطرق

العامة، وخصوصاً الحافلات، في التنقل بين الأحياء، حيث يُفضل ركن السيارات في المواقف العامة، أو إبقاؤها في البيت، والتنقل من مكان إلى مكان بواسطة الحافلات، أو المواصلات العامة الأخرى، وحتى عن طريق الـ «كرومليت». والإشارة إلى المواصلات العامة تقودنا إلى ضرورة استخدامها في ليالي الجمعة، أو ساعات الليل المتأخرة، للذين يمضون السهر في أماكن اللهو. كما نعاني في هذه المدينة من الازدحام المروري في الشوارع والطرق المجاورة للمدارس، ما يعرض أبناءنا وبناتنا للخطر. ولذا ينبغي وضع خطة جماهيرية لنقل الطلاب بأمان من وإلى المدارس. وعلى صعيد حركة المرور والسير على طرقات حيفا، يجب تنظيم مزيد من الدورات الإرشادية للسائقين وتشجيع الالتزام بقوانين المرور، والإشارات الضوئية، ومراعاة عبور المشاة على الممرات، والامتثال لأنظمة وضع حزام الأمان، وعدم استخدام الهواتف الخليوية أثناء السياقة. هذا إلى جانب إيجاد أماكن لوقوف السيارات بصورة منتظمة. وقائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی ستعمل على تطبيق هذه البرامج الحيوية لحيفا وأهلها، فانتخبوا قائمة «حيفانا» وشارتها «ن.أ.»

تفشي العنف

ما من شك أن كل عاقل ينادي للحد من أعمال العنف والجريمة المنتشرة في حيفا والمجتمع العربي عموماً، والحد من المشاحنات والمماحكات بين الشباب، التي تدل على عدم القدرة على التفاهم، والتوصل إلى اتفاقات وتفاهات بين الأهل وبين الجيران، وعدم الخصام والمنازعات على أتفه الأسباب، والمحافظة على العيش المشترك الكريم بين سكان المبنى الواحد والحي الواحد، والمساهمة مع عناصر الشرطة وطواقم

التدريب المهني والعمل التخصصي، وإقامة مراكز التدريب ودورات الإرشاد للأعمال المختلفة. علاوة على فتح مراكز التقييم والاستشارة والتوجيه للشباب نحو المهن التي يرغبونها، ونحو المواضيع التي تحتاجها المرافق العامة والخاصة. وقائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی ستعمل على تطبيق هذه البرامج الحيوية لحيفا وأهلها، فانتخبوا قائمة «حيفانا» وشارتها «ن.أ.»

السكن

نشهد كلنا الأوضاع والظروف السكنية القاسية التي يعاني منها عدد كبير من العائلات، وغالبيتها محدودة الدخل، وتتقاضى الرواتب المتدنية، ما يضطرها إلى صرف قسم كبير من هذه الرواتب على الإيجار الشهري المرتفع. ولذا أصبح تحسين ظروف الإسكان للأزواج الشابة، وتخفيف العقبات لشراء عقارات السكن ضرورة ملحة، وذلك عن طريق إيجاد السبل المتاحة للتوفيق بين متطلبات الأزواج وحصولهم على القروض الكافية لاقتناء شقة أو تحسين البيت أو ترميم الشقة. و «حيفانا» تسعى لإيجاد الحلول السكنية من أجل الحيلولة دون هجرة الأزواج الشابة من حيفا. فانتخبوا قائمة «حيفانا» وشارتها «ن.أ.»

حركة السير

يعاني جميع من يقود سيارته من ازدحام حركة السير في شوارع حيفا، إذ لم يعد هناك أي شارع أو طريق إلا وتزدحم فيها السيارات بجميع الأحجام، معظم ساعات النهار والليل. ولذا يجب وضع خطة وبرنامج تفصيلي لمعالجة هذه القضية، التي باتت تشغل بال السائقين. ومن البرامج التي تقترحها قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی وشارتها «ن.أ.» تشجيع استخدام المواصلات

قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی لعضوية بلدية حيفا وضعت نصب أعينها أهدافاً ستعمل على تطبيقها، لما فيها من فائدة وخدمة لسكان حيفا في مجالات العمل والإسكان وحركة المرور وتفشي العنف.

العمل

نظراً إلى ظواهر البطالة المنتشرة في أوساط الشباب، فقد أخذت «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی على عاتقها العمل على دعم التشغيل بإنشاء مجالات إضافية للقوى العاملة، وإيجاد أماكن عمل، بالتعاون مع هيئات ومؤسسات مسؤولة في حيفا، وزيادة شركات الهايتك المتقدمة التي تستوعب خيرة الشباب والمختصين. ويتم ذلك بإنشاء مجمعات للعلوم تشمل المكاتب والشركات الرائدة، واستيعاب الأدمغة المتميزة، وتشجيع الطلاب الأكاديميين على إقامة المختبرات البحثية، الرفيعة المستوى. ومن ناحية ثانية، عرض الوظائف الهامة للجمهور، لكي يجد الشباب الخريجون أماكن عمل ملائمة لهم، الأمر الذي يؤدي إلى منع الهجرة السلبية من حيفا إلى الخارج، هذا إلى جانب الإعلانات والنشر في وسائل الإعلام وموقع البلدية عن الوظائف الشاغرة، والتي تستميل الشباب إلى العمل هنا. هذا عدا جذب الشركات والمصالح إلى حيفا باعتبارها سوقاً رائجة لبضائعها، وممراً سهلاً للصادرات والواردات، وتخفيف عبء الضرائب البلدية. بالإضافة إلى ضرورة زيادة فرص العمل في حيفا، والترويج لمعارض الوظائف التي تقام بشكل منتظم في الشركات والمصانع والمتاجر وغيرها. ولا تألو قائمة «حيفانا» جهداً من أجل تشجيع





الجمهورية، وتنظيم الأمسيات الغنائية والعروض الفنية، والمعارض للفنانين الحيفاويين. كما يمكن للمراكز الجماهيرية تنظيم الرحلات التعليمية والسياحية، والزهرات الترفيهية في أنحاء البلاد والخارج. وبذلك تصبح حيفا عاصمة الثقافة، فناً وأدباً، تربيةً وترفيهاً.

قائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی ستعمل على تطبيق هذه البرامج الحيوية لحيفا وأهلها «حيفانا» تستثمر في التعليم والثقافة، لتبدو حيفا أصغر سناً في المستقبل.

للإهود والعرب في حيفا، والترويج للمدارس الثنائية اللغة، وتشجيع اللقاءات الطلابية اليهودية-العربية منذ سن مبكرة. أما بالنسبة إلى المراكز الجماهيرية فتجب إقامتها في جميع أحياء حيفا، ليتمكن الشباب والأهالي من ممارسة الأنشطة الثقافية فيها؛ حيث تعتبر هذه المراكز المكان الأمثل لإيجاد أطر تعليمية واجتماعية للشباب المعرضين للخطر، وإقامة ورشات عمل وأنشطة للحد من العنف ومكافحة الجريمة والجروح والانحراف. وعلى الصعيد الفني يجب تشجيع الحركة المسرحية في المدارس والمراكز

الثقافة

ستصبح حيفا عاصمة الثقافة، فناً وأدباً، تربيةً وترفيهاً

إن الثقافة هي المجالات الإبداعية التي تعبر عن المستوى الحضاري للشعوب، ونحن أسوة بالشعوب المتحضرة يجب أن ندعم النشاطات الرياضية، بإقامة الملاعب وفرق الدوري، وتنظيم المباريات؛ إقامة مراكز تعليمية توعوية في المدارس تُعنى بمجالات الإدارة، الاقتصاد، وتدريب المرافق؛ تنظيم المهرجانات والمناسبات العامة المشتركة

إلى المتميزين وتعزيز مكانتهم، أو حث الطلاب العاديين على التميز. ولذا ينبغي تشجيع المنافسة بالتحصيل العلمي، وإجراء مسابقات في الثقافة العامة والمطالعة، عن طريق التوجيه الدراسي للجامعات والكليات الأكاديمية، ومساعدة المتفوقين في دفع الرسوم الدراسية، بتقديم المنح التعليمية التشجيعية، ودعم الهوايات والمهارات الإبداعية. وهنا يجب على الهيئات المسؤولة إيجاد حلول للطلاب المتسربين، والذين يواجهون العسر التعليمي في المدارس، وإيجاد الأطر الكفيلة بتقويمهم وإرشادهم في الطرق التعليمية. وكذلك إنشاء مركز لمعالجة المشاكل الطلابية في المدارس والجامعات والكليات، إذ نحن على اطلاع على ما يجري مع الطلاب من مشاكل اقتصادية وتعليمية وسكنية. وعلى صعيد المدارس الابتدائية والثانوية يجب انتخاب مجالس طلابية دعماً لبرامج القيادة الشابة، وذوي القدرات القيادية، وتشكيل لجان أولياء أمور تقف مع الهيئة التدريسية في ضبط النظام وتشجيع الطلاب في التحصيل العلمي. ويمكن ذلك بتشكيل فرق طلابية لتقديم دروس مساعدة، والقيام بالأعمال التطوعية الخيرية. ومن هذه الأعمال إنشاء مكتبات عامة في المدارس وتشجيع نظام استعارة كتب المطالعة، وإقراض الكتب المدرسية، خصوصاً للعائلات المستورة. وفي مجال المدارس الأهلية يجب حل المعضلة القائمة بتوفير الميزانيات الحكومية المطلوبة لهذه المدارس، ما يؤدي إلى تقليص الأقساط المدرسية على الأهالي. وقائمة «حيفانا» برئاسة أنيس أرملی ستعمل على تطبيق هذه البرامج الحيوية لحيفا وأهلها، فانتخبوا قائمة «حيفانا» وشارتها «ن.أ.»

رياض حسيبي، مدير منطقة حيفا والشمال لقطاع الأعمال في بنك لئومي:

«بنك لئومي يقدم التمويل والدعم للمصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة في المجتمع العربي من خلال صندوق القروض بكفالة الدولة»

«نموّل إقامة منشآت خاصة لتوليد الطاقة الشمسية ويستطيع صاحب كل مصلحة تجارية تحويل سطح مبناه أو مصطلحه التجارية إلى محطة لإنتاج الكهرباء وبيعها والاستثمار في مشروع مربح»



منشآت لتوليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية؟ في شهر آب من العام الحالي قامت الحكومة بتخصيص حصص لإنتاج الكهرباء من منشآت توليد الطاقة الشمسية مع ضمان شراء الكهرباء بأسعار وتكلفة ثابتة ومربحة. في مجتمعنا العربي توجد الكثير من المساحات التي يمكن استغلالها مثل أسطح المباني والمصالح التجارية، ويستطيع كل صاحب مصلحة تجارية أن يحول سطح مبناه إلى محطة لإنتاج الطاقة لسد الاحتياجات الخاصة، وبيع الفائض وتحقيق الأرباح، وخلال 6 سنوات يغطي المردود الاستثمار. كما بالإمكان التوقيع على اتفاقية مع شركة الكهرباء لبيع الكهرباء لها لسنوات طويلة، وتوجد هنا فرصة كبيرة، خاصة في ظل انخفاض أسعار الشرائح الشمسية، وارتفاع سعر الكهرباء من الطاقة الشمسية، علماً أن تكاليف صيانة هذه المنشآت بسيطة للغاية، مما يضمن مردوداً يبلغ حوالي 16% في العام، وهذه النسبة من أعلى نسب الأرباح على الاستثمارات عديمة الخطورة، توجد منشآت تكلفتها حتى 100 ألف شيكل ويمنح هنا بنك لئومي تمويلًا كاملاً - 100%، وفي المنشآت الصغيرة لا حاجة للضمانات كما أن الدولة تمنح تسهيلات كثيرة لأصحاب المصالح لكي تصل إلى الهدف الذي وضعته، أمّا وهو إنتاج 10% من الطاقة من الطاقة المتجددة، مثل منح تسهيلات في ضريبة الدخل، لأصحاب المصالح التجارية الصغيرة الذين يقومون بتركيب هذه المنشآت على أسقف مبانيهم مثل الكراجات، المخازن، حظائر الأبقار وغيرها، ويحصلون على إعفاء ضريبي حتى 24 ألف شيكل دخل من المنشآت، ولا توجد ضريبة تحسين، واهلاك متسارع على المنشأة، وفي المنشآت الكبيرة يقدم البنك 80% من التمويل وهنا أيضاً امكانيات المرونة واردة.»

والأسهل، لكن المهم أكثر هو إيجاد الكفالة والضمانات. بالنسبة للأسعار نحن مرنون جداً، وكذلك العمولات منخفضة، وبإمكان جميع زبائن البنوك الاستفادة من القروض، والفائدة البنكية منخفضة جداً نسبياً. الصندوق ملائم لمجموعة متنوعة من المصالح التجارية كما يساعد الصندوق كثيراً المصالح التجارية التي تعتبر قيد الإنشاء، والتي لا تملك تاريخاً للنشاط يُمنح عادة الاعتماد بناءً عليه، وأيضاً بإمكان المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة أن تحصل على المساعدة إن أرادت التطور في مجالات مختلفة ولا تملك الضمانات اللازمة، وكذلك للمصالح التجارية المصنفة ضمن تخصصات ذات مجازفات كبيرة، وتواجه مشاكل عند طلب الاعتماد. بالنسبة لعملية الحصول على القرض بكفالة الدولة، توجد مؤسسات منسقة وهي شركات اختبرت من قبل الدولة لإدارة عملية الحصول على القروضات، واليوم المؤسسات المنسقة هي شركة BDSK وشركة «جيزة». بإمكان أصحاب المصالح المعنيين بالحصول على قرض تقديم طلب بشكل مستقل أو بمساعدة مراقب حسابات أو مستشار ضريبي أو مستشار تجاري، كما أنه بالإمكان التوجه إلى جهات تساعد قبل تقديم الطلب للتمويل من خلال الصندوق بكفالة الدولة مثل «معوف»، فهي مؤسسة خاضعة لرقابة حكومية، ومن خلالها تستطيع معرفة مدى الاستحقاق للقرض حيث ينصح قبل مباشرة العمل مع الجهات المساعدة التأكد من إجراء جميع الفحوصات المطلوبة لاستحقاق الحصول على القرض، وتجنب دفع الأموال قبل التأكد من الاستحقاق كما ينصح بفحص التكاليف المالية عند تقديم الطلب أمام عدة جهات.»

* ماذا عن التمويل الذي يقدمه بنك لئومي لإقامة

أن قضية تقسيم الملكية وتسجيل العقارات في الطابو وتخمينها منتظم أكثر، وهذا الأمر كان أحد الأسباب الرئيسية لتحديد قدرات المجتمع العربي للحصول على التمويل للاستثمار والتطوير في البلدات العربية، لذلك فإن التوجه للمجتمع العربي بكل ما يتعلق بتقديم الضمانات يقضي باستغلال نافذة الفرص التي اتاحتها الدولة دون أي تفرقة، بتقديم القروض بكفالة الدولة.»

* حدثنا أكثر عن الحلول والمنتجات البنكية التي تقومون بتقديمها؟

«نقوم بتقديم العديد من الحلول والمنتجات البنكية، منها الحلول المتعلقة بالقروض بكفالة الدولة، ونحن راندون أيضاً في تمويل إقامة منشآت لتوليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية، ودائماً نقدم الحلول للمصالح التجارية وللزبائن لمختلف الاحتياجات، حيث نواكب باستمرار الاحتياجات المتغيرة ونطرح الحلول لها ونقوم بكنك بتقديم الدعم وكل ما هو لازم، ولدينا مرونة كبيرة لا تجدها لدى بنوك أخرى في الشروط التي نقدمها، كما قمنا في المجتمع العربي بافتتاح كليات ومدارس للأعمال بالتعاون مع الجامعة المفتوحة لزيادة الوعي لأصحاب المصالح التجارية وتقديم الأدوات اللازمة لهم لتمكينهم من إدارة مصالحهم التجارية بشكل سليم ونجاح أكثر، واليوم نرى عدداً أكبر من أصحاب المصالح والأعمال من فئات عمرية شابة أكثر، هذا بالإضافة إلى الكثير من الخدمات المصرفية المتنوعة ومنها الخدمات البنكية الديجيتالية التي قمنا بادخالها.»

* كيف يمكن الحصول على قرض من صندوق القروض بكفالة الدولة ومن يستطيع فعل ذلك؟

«بالنسبة للقروض بكفالة الدولة، الجانب الهام هو الكفالة وليس القرض نفسه، فالقرض نفسه هو الأيسر

يسعى بنك لئومي إلى دعم المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة في البلاد بشكل عام، وفي المجتمع العربي على وجه الخصوص، حيث يتيح للزبائن فرصة الحصول على قرض بكفالة الدولة مخصص للمصالح الصغيرة والمتوسطة، ومؤخراً بدأ البنك بتمويل إقامة منشآت لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية على أسطح المباني والبيوت الخاصة والاستفادة من بيع حصص الكهرباء لشركة الكهرباء، هذا بالإضافة إلى الكثير من الأدوات والخدمات المصرفية الديجيتالية التي أدخلها البنك. للحديث عن هذا الموضوع، والخدمات المصرفية الأخرى التي يقدمها بنك لئومي، تحدثنا مع السيد رياض حسيبي، مدير لواء حيفا والشمال لقطاع الأعمال في بنك لئومي، وكان معه هذا الحوار.

* لماذا يدعم بنك لئومي المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة؟

«يرى بنك لئومي بالمصالح الصغيرة والمتوسطة محركاً أساسياً للنمو الاقتصادي في البلاد، حيث تشكل هذه المجموعة من مجمل المصالح التجارية في البلاد أكثر من 97% من مجمل المصالح، نحن نرافق هذه المجموعة الهامة ونقدم لها الدعم والحلول في عدة مجالات. توجد في المجتمع العربي آلاف المصالح التجارية الصغيرة، حيث يصل حجم دورتها المالية حتى 25 مليون شيكل، في حين تصنف المصالح التجارية المتوسطة بدورة مالية حتى 100 مليون شيكل، واليوم لدينا تجربة وخبرة مع هذه المصالح.»

* ما هي المشاكل التي واجهت تمويل المصالح التجارية في السابق؟

«من المشاكل التي واجهت أصحاب المصالح التجارية قضية العقارات وتسجيلها وتقديم الضمانات للحصول على القروض والدعم، مقارنة بالمجتمع اليهودي، حيث

المتنبي: روح عربية بنكهة فرنسية وتمرّد ألبير كامو



الطلاب على إمكانات الالتحاق بجامعة بلاد الجنّ والملائكة. تُقام المحاضرات بلغات مختلفة كالإنكليزية، الفرنسية، والعبرية، وتتناول مواضيع ومضامين مختلفة كالتعليم والمنح التعليمية وفترات التدريب والتخصص العملي، الدراسة للقب الأول والألقاب المتقدمة، بالإضافة إلى محاضرات تناول موضوعات وتخصصات عينية مثل الهندسة المعمارية، الفنون، علم الآثار، وإدارة الأعمال.

هذا وتعلن المتنبي لجمهور الطلبة وكلّ الراغبين في المشاركة في هذا المؤتمر عن تسييرها وتنظيمها لسفيرة منظمة من وإلى المعرض المقام في جامعة تل أبيب يوم 01\11\2018. للتسجيل على الرقم: 077-4501589 أو على الرقم 04-8507554 حتى موعد أقصاه 31\10\2018. كنصيحة مُخلّدة: أنصت لعقلك دائماً... معاً بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويملك المعنى تماماً»...

حيفا - مراسل خاص - تنويجاً للقاء العمل الذي أقيم الأسبوع الماضي بين المرتبي رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي، والسيدة نتالي خليفة من الملحق الثقافي للقنصلية ومُيسرة استقطاب الطلاب العرب لالتحاقهم بجامعة فرنسا، كانعكاس عملي-فعلي للشراكة التربوية-الثقافية القائمة بين مدرسة المتنبي والقنصلية الفرنسية ومُلاحقها الثقافي، وتجلي الثقافة الفرنسية وحضورها في نهج ورؤى المدرسة التي تجنح منذ تأسيسها لغرس القيم الإيجابية، وبثّ روح ثقافة التسامح وقبول الآخر، تعمل المتنبي - هذه الأيّام - على افتتاح مساق لتعليم اللغة الفرنسية في أروقة المدرسة وصفوفها، كما أنّ كوكبة من طلابها المتميزين سيشاركون - مطلع الشهر القادم - في معرض الجامعات الفرنسية المقام في جامعة تل أبيب. حيث يُقام المعرض بحضور وزيرة التربية والتعليم، السيدة فريدريك فيدال، والسفيرة السيدة إيلين لوجال. ويحفل برنامج المعرض بمحاضرات قيمة من قبل أبرز جامعات فرنسا، وذلك لكشف

المتنبي: تنبّي مشروع كتابة القصص الذاتية وحكايات النجاح «كلّ الأعذار مرفوضة يا صديقي، من يُردّ يستطع»



حيفا - مراسل خاص - تبنت المتنبي هذا العام برنامج «سم:ل: סיפור מוביל להצלחה»، قصص تقود إلى النجاح، هذا البرنامج المدعوم من وزارة التربية والتعليم ليمتدّ دمجاً مع تدريس اللغة العربية للصفّ العاشر. يأتي تبني هذا البرنامج ودمجه كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية، التي ترى الإنسان الطالب هو المركز، والعمل على تطوير كلّ الموارد وإتاحة الإمكانات المختلفة للرفقّ بالطلاب وتمكينه تعليمياً وتعزيزه إنسانياً ومُجتمعياً.

يقوم الطلاب من خلال هذا البرنامج بتدوين وكتابة تجاربهم وقصصهم الذاتية والشخصية، واستخلاص الجوانب المضيئة والإيجابية منها، لتكون وقوداً لهم نحو الاستمرار والتميّز. كما يهدف هذا البرنامج إلى خلق وتطوير مُناخ آمن، داعم

وإيجابي داخل الصفّ الواحد، تعزيز ثقة الطالب بنفسه وتمكينه لغويّاً وتعليمياً، وذلك من خلال تطوير تجاربه الذاتية والتماهي معها والانكشاف على الكمّ الهائل من القدرات والمواهب المكتونة في نفسه، هذا بالإضافة إلى تطوير الدافع والحافز القوي لمواجهة كلّ الظروف، بل وتحدي هذه الظروف ليصير كلّ طالب من طلاب المتنبي حكاية طالب أراد فكان، وذلك بالتماهي مع مقولة الكبير الباقي، محمود درويش: «سأصير يوماً ما أريد».

هذا وتصبو المدرسة إلى جمع نتاج الطلاب الأدبي وتجاربهم الذاتية المكتوبة، لإشهارها ضمن كتاب أدبي، يُتوجّ المشروع نهاية العام ويُكرّم الطلاب معاً بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويملك المعنى تماماً»...

المتنبي: تُدشّن معرضاً ضمن مشروع التداخل الاجتماعي

لا يرقى المجتمع ولا يرتقي أفرادُه إلاّ بقيم العطاء والبذل

حيفا - مراسل خاص - لا تدخر المتنبي جهداً في تبني مشاريع تربوية-تعليمية لها مردوها الإيجابي ومساهمتها الجادة لخلق جوّ تربوي، كانعكاس حتمي لفلسفة المتنبي التربوية-التعليمية التي تضع الإنسان الطالب في المركز. تعمل المتنبي جاهدة على تطوير قدرات وإمكانات طلابها، تنمية طاقاتهم ودعم مواهبهم المختلفة، وذلك لبلورة جيل ريادي قادر على التواصل مع نفسه ومجتمعه.

يأتي مشروع التداخل الاجتماعي كجزء من مشاريع المدرسة التي تصبّ في مضمار الفلسفة أعلاه، وكذلك تدشين المعرض الذي أقامته المدرسة في أروقتها منتصف هذا الأسبوع، حيث استضافت ممثلين عن المراكز الجماهيرية وحركات وأطر شبابية فاعلة في المجتمع، وذلك لهدف كشف الطلاب على أماكن يمكنهم التطوّل فيها ضمن مشروع التداخل الاجتماعي.

يعمل هذا المشروع على عدّة مستويات، أبرزها: تطوير وبناء شخصية الطالب، تربيته على قيم العطاء والبذل وتحمل المسؤولية تجاه المجتمع ومرافقه المختلفة، وذلك من خلال منحه آليات معرفيّة، ثقافية، وفلسفية ترقى به، وذلك ضمن آلية تغذية مُرتدة موجبة بين الطالب والمجتمع، حيث تكون المتنبي هي حلقة الوصل المركزية والرابطة المتينة الذي لا ينقطع.

معاً بسعادة وتعاون... نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام \ ويملك المعنى تماماً»...



ملحمة شقف



بإدارة: شربل مطر

فخاد مسحب طازج
(برغيوت)



3 كغم
99 ₪

صدر دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

فخاد دجاج طازج



5 كغم
99 ₪

دجاج طازج



1 كغم
1290 ₪

شنيترسل دجاج نظيف



3 كغم
99 ₪

جناح دجاج طازج



4 كغم
50 ₪

قرامي دجاج طازج



4 كغم
99 ₪

شوارما عجل



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم خشن



1.5 كغم
99 ₪

عجل مفروم ناعم



1.5 كغم
99 ₪

كفته مع بصل وبقدونس



1.5 كغم
99 ₪

عجل للروستو او لبن امه



1.5 كغم
99 ₪

لحم عجل للطبخ



1.5 كغم
99 ₪

شارع أَللبي 26، حيفا ▪ 048677770



فليُقرع جرس إقرت

نذا، نصير

إستفاقت القرية الجليلية، صباح يوم السبت، الثلاثين من تشرين الأول عام 1948، على صوت جرس الكنيسة، كنيسة الروم الكاثوليك؛ وهي الكنيسة الوحيدة في البلدة، معلناً بصوته الصداح الذي وصل بلدة رميش اللبنانية، التي تبعد مسافة نصف ساعة على الحمار! معلناً أنّ هنا إقرت..

لم تكن من عادة الكنيسة أن تدقّ الناقوس صباح يوم السبت.. أيّ يوم هذا؟ إلتقت عيون أهل القرية في تساؤلها.. ما من غرس وما من مأتم وما من احتفال.. فعيد الميلاد المجيد سيزور القرية بعد شهرين..

هرع سكّان القرية إلى باحة الكنيسة المزروعة كالسنديان في وسط القرية ليستطلعوا الأمر الغريب.. وتجمّعوا هناك حول الكنيسة وأمام بوابتها المتواضعة، ولغطّهم يعلو فيعلو، حتّى أيقظ الحلزونات النائمة في سبات عميق بين النباتات الخيرة على تراب إقرت.. في ظلّ البرد القارس الذي بدأ يتسلّل خفية في ساعات الليل المتأخرة، فيُرغم أهلها على أن يتألّفوا جيّداً في ساعات الصباح الباكر..

خرج جميعهم وعيونهم يأكلها النعاس وجفونهم شبه مطبقة.. ومن جملة من هرع إلى هناك ذلك الطفل الحالم، الذي رضع أجمل سنّي عمره من تراب إقرت، وشمّ هواءها الربيعي والخريفيّ مدّة 10 دورات، ولمّا يشبع!! ورذاذ ينزل من صفحة السماء، ومقولة تُنوّلت كسرعة البرق، لامست أذنيّ حتّا: «جيش الإنقاذ ترك البلد!!» في بيته الكائن في حيّ عباس العريق كان اللقاء بذلك الرجل الذي لم يتوان للحظات، ولم تؤخّره وعكة أو حجة، فيزور بلدته مرتين أسبوعياً.. لماذا؟ سؤال استنكاريّ غي.. لأنّها – ببساطة – بلدته التي فيها نطق حروفه الأولى، وفيها حبا لأوّل مرّة، ومشى بين خبايا السنديان والبلوط والمشمش والزيتون.. ولأنّها، أي إقرت، تحتضن بين نسائهما وعقب رائحتها الجليليّة وتحت ترابها زوجة، شريكة العمر، فنبتت على قبرها البرقوق وعصا الراعي الإقرتيّ بامتياز..

حتّا ناصر، ابن إقرت، مواليد عام 1938، رجلٌ يمتلك علمًا ومعرفة وإلمامًا واسعًا في عدّة مجالات، فراح يخرج عن سياق اللّقاء، فيعطيني ممّا قرأ في السياسة ولسان العرب والدين والاجتماع وغيره وغيره.. فكانت عيناه مهد سريّر لتلك الطفلة إقرت، فما نامت، مثله تمامًا.

عن قريته يحدّثنا الأستاذ حنّا ناصر بلكنته الريفية، ممزوجة مع القاف الخفيفة، وعلى حدّ قوله هي قافٌ درزيّة وليست قافًا قويّة كقاف أهل معليا، فيقول: «هي إقرت قرية زراعية، سكن فيها حتّى عام 1948 450 نفرًا، مع أراضي واسعة، مساحتها 25 ألفًا و650 دونمًا. كما كانت البيادر فيها واسعة وشاسعة، تُقام فيها الأعراس والأفراح، وفي الأفراح كانت ملتقى للشباب والصبايا، فيغازل الشابّ الصبيّة ويلحقها لينال منها نظرة رضا وإعجاب.

«كان يزرع سكّان القرية الدخّان، وكلّ واحد يأكل ممّا يزرع، وكان السكّان يشترّون البرتقال والبطيخ، وهي فواكه لم تتوافر إمكانيّة زراعتها في القرية بحكم المناخ، وكان تمويل هذه المؤن من خلال زراعة الدخّان».

الصفّ الثالث والثالثة ثابتة!!

رغم قلّة عدد سكّان القرية كان الناس مصرّين على تعليم أبنائهم، فاشتملت القرية على مدرسة، واسمها الكامل: مدرسة إقرت الكاثوليكية الأسقفية الجامعة. وهي عبارة عن غرفتين، أعدت الغرفة الأولى للصّفين الأوّل والثاني، وأعدّت الغرفة الثانية للصفّ الثالث حتّى السابع. كان يتعلّم فيها أولاد من إقرت ومن خارج البلدة (من طربخا، النبي روبين، وسروح؛ وهي ثلاث قرى شيعية كانت تابعة للبنان، وقد تمّ تدميرها وتهجير أهلها). تعلّم التلاميذ اللّغة العربية والإنكليزية والحساب والجغرافيا والتاريخ، وكان عدد التلاميذ

في كلّ صفّ 5! وكان المدرّسون من إقرت. كما يذكر الأستاذ حنّا أنّ مدرّسة للبنات كانت قد أقيمت، أيضًا، على أرض البلدة، وقد أغلقت بعد أن تركت الراهبة المشرفة عليها القرية.

يضحك العمّ حنّا وهو يسرد قصّة إعادته الصفّ الثالث ثلاث مرّات. في المرّة الأولى درس في الصفّ الثالث في القرية، وفي المرّة الثانية، ولأنّ أهالي إقرت رفضوا أن يخسر الأطفال الموادّ الدراسيّة في زمن الحرب، قرّروا أن يعيدوا صفوفهم مرّة أخرى، وحين لجأوا إلى الرامة لم تقبل الرامة شهاداتهم، فجعلوهم يعيدون صفّهم.. يعني بالمجمل تعلّم العمّ حنّا ناصر ثلاث سنوات في الصفّ الثالث، حتّى خرج منهاج تدريس الصفّ الثالث – كما يقال – من مناخه!

إقرت ما بين البصّة وعكا كانت إقرت تابعة لقضاء عكا، وتبعد عن المدينة حوالي 25.5 كيلومتر إلى الشمال الشرقيّ. وقعت القرية على تلّ شديد الانحدار، على ارتفاع 550م. عن سطح البحر، بضعة كيلومترات عن الحدود اللبنانية. وقد كان يستقلّ سكّان القرية حافلة تخرج صباحًا من طربخا، تعرّج على إقرت وصولًا إلى مدينة عكا، وتعود الحافلة ذاتها بعد الظهر. صحيح أنّ إقرت قضاء عكا، لكن بالنسبة إلى الإقرتيّين البصّة (قرية مهجرة) هي المركز، منها يتمّ شراء كلّ ما يلزم. أمّا عكا فكان ينزل فيها من احتاج إلى طبيب.

ويعود الطفل حنّا ويشدّ أطراف الحديث ليسترق أصول الحكاية: لماذا غادر جيش الإنقاذ؟ وإلى أين ذهب؟ وما الذي ينتظرنا بعد أسبوع؟ لم يكن يعلم حنّا الصغير أنّ الانتظار لم يكن ليحتاج إلّا يومًا واحدًا.. ففي اليوم الثاني، الأحد 31 تشرين الأوّل عام 1948، قرّع ناقوس الكنيسة قرعًا بطيئًا متآكلًا حزنيًا متقطّعًا..

بعد خلوّ إقرت من جيش الإنقاذ دخلت قوّات

الكتيبة 92 من الجيش الإسرائيليّ القرية، فرجع الأهالي العلم الأبيض على سطح الكنيسة، حيث استقبلهم السكّان بقيادة كاهن القرية، الخوري إندراوس قرداحي، وهو يحمل الإنجيل بيديه وخلفه مجموعة من عجايز البلدة يحملون الأعلام البيضاء والخبز والملح، وهي الطريقة التي يستقبل فيها اليهود زائريهم. هكذا دخل الجيش الإسرائيليّ القرية بدون أيّ مقاومة من السكّان، وبدون إطلاق أيّ طلقة من أيّ كان أو أيّ مكان..

تمّ الاستيلاء على البواريد التي كانت بحيازة الشباب الذين أحضرهم المختار، فما إن دخلوا القرية حتّى صقّوهم في البيادر ليطلقوا عليهم الرصاص، فوقف الخوري، راعي الكنيسة أندراوس قرداحي، وهو من البصّة، وقف أمام الشباب ليصدّ عملية القتل. مكث الجيش في القرية مدّة أسبوع، أكلين شاربين نائمين، على حساب أهل القرية، وبعد أسبوع من إقامتهم طلبوا من مختار البلد الرحيل لمدّة أسبوعين إلى قرية الرامة! حتّى تهدأ المعارك في المنطقة! لم تكن معارك في تلك المنطقة، فقد أتى الجيش من غرب البلد ومن شرقها، ولم تكن معارك لا شرقًا ولا غربًا.

لم يوافق سكّان القرية على مغادرة البلدة والذهاب إلى الرامة، لكنّ الجيش تعصّت في قراره فترك لهم خيارين أمرين: إمّا الرامة وإمّا لبنان.. فكانت الرامة مربط الفرس لحين العودة..

وئسائي نفسي.. إنّو جيش الإنقاذ.. وبين راح؟ جيش الإنقاذ يا عني عاش على حساب الناس.. في يوم قمنا.. فش.. نجّ جيش الإنقاذ!

طيّب وبين راح؟ إختفى.. فصّ ملح وداب! ما علينا.. وشو صار مع أراضي إقرت؟ إنباعا! مين باعها؟ المطران حكيم.. إستولى على الأراضي وباعها.. وبين راح هو كمان؟ نجّ.. فصّ ملح وداب.. وإقرت.. نجّ..

طيّب ليش الرامة؟ جغرافيًا مش قريبة.. علاقات نسب؟ قرابة؟ لأ.. لا هذا ولا هداك..

طيّب ليش الرامة؟ كلّ عمري بسأل هذا السؤال وما حدا مجاوبني عليه. ليش الرامة؟ حسب ادّعاءات البعض، كان هناك شخص من الرامة يُدعى جميل نخلة.. زعيم، يعني زعيم. وكان صديق المطران حكيم..

مين حكيم؟ اللي بيّع كلّ اشي.. آه، فهمت.. طيّب.. مسيحية الرامة هربوا ومسلمين الرامة هربوا.. وبقيّو الدروز.. ومسيحية الرامة أغلبية روم أرثوذكس.. فلازم نكتّر الكاثوليك بالبلد.. فجابونا إحنا اللي صرنا لاجئين.. تكلمة عدد يعني..



صورة نادرة لإقرت التّقطت في تمّوز عام 1938

مش فاهمة.. بدّيش أفهم.. وبلا ما أفهم..

تهجير السكّان من إقرت

في صبيحة يوم الجمعة 5\11\1948 طلب قائد الجيش، المدعوّ موشيه إرم، من سكّان القرية تجهيز أنفسهم للرحيل إلى الرامة لمدّة أسبوعين، معلّلًا ذلك بالمحافظة على سلامة السكّان!! وقد أخذ أهل القرية مؤونة تكفيهم مدّة هذين الأسبوعين، ذلك لأنّه لم يسمح لهم بالذهاب إليها بسبب فرض الحكم العسكريّ، الذي كان يعطي تصاريح جماعية للناس. تمّ إحضار المؤن بوساطة سيّارات شحن.

بدأ الترحيل عند فجر 6\11\1948، واستمرّ ثلاثة أيّام، بوساطة شاحنات الجيش الإسرائيليّ. أبقى في إقرت حوالي ستّين شخصًا من رجال ونساء، برفقة الخوري لحراسة البيوت؛ كما ادّعى ضبّاط الجيش لمدّة ستّة أشهر. بعد يوم 29\4\1949 نقلت شاحنات الجيش المجموعة التي بقيت في إقرت إلى الرامة، وهكذا أخلّيت القرية من أهلها تمامًا. خلال سنة 1949 أعلن وزير الدفاع المنطقة الواقعة بضمّنها إقرت منطقة عسكرية مغلقة.

الكنيسة الشاهد الذي لا يعلو فوقه شاهد

لم يبقَ من معالم إقرت اليوم سوى كنيسة الروم الكاثوليك، وهي عبارة عن بيت عربيّ، بناء من الحجارة ذي سطح مستوي يعلوه برج مستطيل للجرس. وللكنيسة باب مستطيل ترتفع فوقه قوس مزخرفة ونقوش في

العتبة التي تعلوه. وفي الواجهة الرئيسة تشكيلة من الصليبان كلّ منها في مشكاة، بما في ذلك صليب فوق القوس وصليب لاتينيّ كبير على الباب يحيط به صليبان صغيران على الرّبعين العلويّين منه. عام 1945 أضيفت قبة من باطون وجرسيّة حديثة. ظلّت الكنيسة مهملة حتّى سنوات الخمسين من القرن الماضي، فقد حوّلت إلى حظيرة للأبقار والأغنام.

عندما مات جدّ حنّا والد أمّه، وحسّب وصيّته أن يدفن في إقرت، ساقوا المسيرة الجنائزية محمّلين على أكتافهم جسده الواهن وروحه الطاهرة، ودُفن هناك، إلّا أنّ الجيش منعهم بحجّة ألاّ وجود لتصريح، فتمّ نبش القبر ونقل الجثّة إلى قرية الرامة.

عام 1970 أُعطيت تصاريح الدفن في إقرت ومن يومها يدفن الإقرتيّون موتاهم في ثرى إقرت.

وعام 1972، ذهبت مجموعة من كبار السنّ من أهل البلدة إلى إقرت، وأقاموا اعتصامًا داخل الكنيسة، وقاموا بطرد الأبقار منها، ومن يومها تقريبًا هناك وجود دائم ومستمرّ في البلدة.

تمّ ترميم الكنيسة عن طريق أمر أصدرته محكمة «العدل العليا»، حيث أدخلت الكهرباء، وتقرّرت إقامة الصلوات كلّ أوّل سبت من كلّ شهر.

قبل ستّ سنوات قرّر شباب القرية حماية الكنيسة والتواجد بشكل يوميّ ودوريّ هناك، فتسهر عيونهم وتحلو سهراتهم على حكايات إقرت المغرّدة فرحًا بوجودهم.

ليلة الميلاد يمتّحي البغض.. ليلة الميلاد تُدفنُ الحربُ

أصدر قرار بعودة اللاّجئين إلى إقرت، وكان ذلك عام 1951، رقص الإقرتيّون في الشوارع وتحضّروا كمن يتحضّر لعرس، ووّزع عليهم الحاكم العسكريّ أقفالًا لإغلاق البيوت التي سكنوها في الرامة.

وقد اعتمدت محكمة «العدل العليا» في قرارها على الفقرة التالية: «طالما لا يوجد أمر إخلاء من جهة رسمية يحقّ لهم العودة إلى بيوتهم». كان ذلك تحديدًا في الحادي والثلاثين من تمّوز عام 1951، وفي العام ذاته، في الخامس عشر من أيلول، ورّع الحاكم العسكريّ أوامر الإخلاء، فأقدموا على هدم البلدة كليًّا في ليلة الميلاد المجيد، في 24\12\1951.. ليلة الميلاد.

بعدها بأشهر قاموا بقطع الأشجار المثمرة، وعام 1953 صادروا أراضي إقرت بحجّتين، الأولى حجة واهنة، أنّ الأراضي لم تكن تحت تصرّف أصحابها منذ 14\5\1948، مع أنّهم دخلوا القرية وكان سكّانها لا يزالون فيها حتّى تشرين من العام نفسه. والحجّة الثانية أنّ الأراضي تمّ تخصيصها للتطوير والبناء.

بخصوص أمر الإخلاء، تمّ الاعتراض عليه بوساطة المحامي محمّد نمر الهوّاري، حيث عقدت جلسة استئناف ضدّ الحاكم العسكريّ وقراراته. تمّت الجلسة في مبنى الحاكم العسكريّ في الناصرة، بدون حضور المحامي، لأنّها – حسب قرارهم – جلسة سرّيّة جدًّا، وقد انتهت الجلسة بعد ساعتين من انعقادها، مع قرار أنّ أمر الإخلاء ساري المفعول!

إلى هذه الجلسة كان قد تقدّم المحامي بمجموعة أسئلة، حتّى اليوم لم يحصل أهالي إقرت على إجابات عنها، وحتّى اليوم لا يعرفون ما الذي حصل في جلسة الاستئناف، ولأسباب أمنية لم يكن هناك محضر لهذه الجلسة!

طيّب وشو صار مع جيش الإنقاذ؟ نجّ.. ما قلّنا نجّ.. وإقرت؟ أياديها معلّقة بألياف حبل الجرس... راح نضلّ ندقّ الجرس.. حتّى يسمعوننا أهل رميش.. ما هي مسافة نصّ ساعة عالحمار!



اثاث البستان يركا



36x230
نقسط

طقم تركي 1+1+2+3



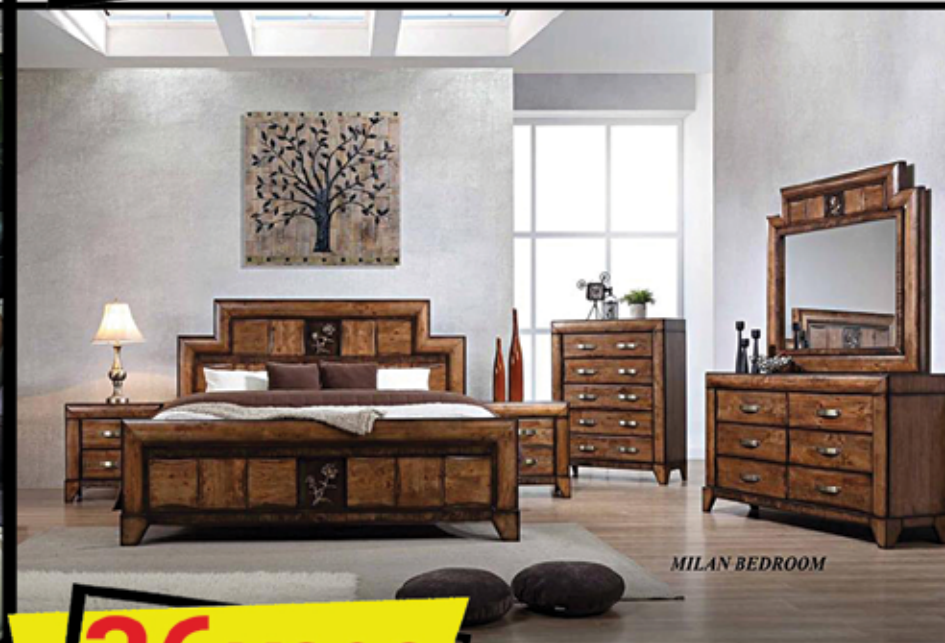
36x166
نقسط

طقم زاوية راقي



36x180
نقسط

طقم ركلينر 1+2+3



36x390
نقسط

غرفة خشب ملان +
خزانة 6 ابواب

MILAN BEDROOM

امكانية الدفع حتى 60 قسط

WWW.ALBOSTN.COM

يركا المنطقة الصناعية: 04-9562353

إتقان العمل

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



قال رسول الله: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ». أخي القارئ أختي القارئة، عند القراءة في القرآن الكريم والسنة المطهرة نجد أَنَّ اللهَ يَحِبُّ أَناسًا اتَّصَفُوا بصفات مختلفة، ومعنى أَنَّهُ يَحِبُّهُمْ: ينظر إليهم نظرة إحسان ورحمة، يستحقُّون على أثرها الزيادة من العطاء الربانيِّ في مجالات الحياة الدنيا والأخرى، فتكون سببًا في دخولهم جنة عرضها السماوات والأرض. والحديث الذي بين أيدينا

يشير إلى ضرورة إتقان العمل في مجال العبادات والمعاملات اليومية بين الناس، لأنَّ المعاملات لا تنفكَّ عن العبادات، لقول رسول الله: «الدين المعاملة». ومن بين من يحبُّهم الله ما جاء في كتابه: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ الْمُتَّقِينَ»، «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيَحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ»، «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ»، «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ الصَّادِقِينَ». ويكون الحبُّ بين العباد وبين الله متبادلاً؛ قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ». ونعود إلى حديثنا الذي اخترناه: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ»؛ هو موجَّهٌ إلى كلِّ عامل وفي كلِّ مجال، وخصوصاً أصحاب المهنة والحرف الذين يقدِّمون خدمات للناس، وقد قيل إِنَّ هذا الحديث ورد بسبب أَنَّ رسول الله مَرَّ على قوم يحفرون بئراً وقد حفروها بغير إتقان، فقال لهم: «إِنَّ اللهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ». ومن البَدِيهِ أَنَّ المتقن لعمله يحبه الله لأنَّه أخلص في عمله وأدَّى الأمانة التي وُكِّلَ بها على شكلها الصحيح، مستجيباً لنداء الحقِّ القائل: «وَأَدِّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا». وقال: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ». ويَبَيِّنُ أَنَّ من صفات المؤمنين «وَالَّذِينَ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ». ومن الأمانة إتقان العمل وعكس ذلك خيانة ومقت عند الله وعند المؤمنين: لأنَّه إذا مقت الله عبداً مقتته الناس، وإذا أحبَّ الله عبداً أحبه الناس، قال رسول الله: «إِذَا أَحَبَّ اللهُ الْعَبْدَ نَادَى جِبْرِيلُ إِنَّ اللهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَخْبَنَهُ فَيُحِبُّهُ جِبْرِيلُ، فَيُنَادِي جِبْرِيلُ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ إِنَّ اللهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَجْنَبُوهُ فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ، ثُمَّ يُوضَعُ لَهُ الْقُبُولُ فِي الْأَرْضِ». وكلَّ ذلك منوط بالإخلاص في العمل أو عدمه، فأصحاب الحرف يأخذون أموال الناس ليصنعوا لهم. فمن أخذه بحقه بارك الله له فيه، ومن غشَّ طلباً لزيادة الربح لا يمكنه أن يعيش حياة كريمة، وقد ذهب بعض العلماء إلى القول بأنَّ من اعتقد مثل ذلك فقد أشرك، لأنَّه اعتقد أَنَّ الرزق لا يأتي من الله، واستنتجوا ذلك من قول رسول الله: «نفث روح القدس في روعي أَنَّ نَفْسًا لَنْ تَخْرُجَ مِنَ الدُّنْيَا حَتَّى تَسْتَكْمَلَ أَجْلَهَا، وَتَسْتَوْعِبَ رِزْقَهَا، فَأَجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ، وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ اسْتِبْطَاءُ الرِّزْقِ أَنْ تَحْمِلُوهُ بِمَعْصِيَةِ اللهِ، فَإِنَّ اللهَ لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ». وقد حذَّر رسول الله قائلاً: «لِيَأْتِيَنَّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَا يُبَالِي الْمَرْءُ بِمَا أَخَذَ الْمَالُ، أَمِنْ حَلَالٍ أَمْ مِنْ حَرَامٍ». وقال: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اتَّخَذَ خَانَ». وقال: «أَوَّلُ مَا تَفْقِدُونَ مِنْ دِينِكُمُ الْأَمَانَةُ». وكما قدِّمتُ فإنَّ المخلص في عمله المبتغي مرضاة ربِّه فعمله عبادة يتقرَّب بها إلى الله، وممَّا يؤسِّفُ له أَنَّنَا نَرَى ونَسْمَعُ عن أناس وكُلِّهم الله بمصالح العباد، ولا يتقنون أعمالهم فيضيِّعون بذلك مصالح العباد وقد يؤدِّون إلى هلاكهم وأموالهم، فالطبيب الذي يتهاون في تشخيص حالة مريضه ولا يستمع إليه قد يضرُّه أو يهلكه، ولو أَنَّهُ اجتهد في التشخيص واستمع إلى الشكوى فقد ينجح في كتابة العلاج المناسب الذي يكون سبباً في الشفاء بإذن الله؛ أمَّا الطبيب المتعجِّل الذي لا همَّ له إلَّا المعاش فهو مخالف لقول رسول الله، وكذلك المحامي الذي لا ينظر إلى موكله إلَّا من باب الربح والخسارة، ولم يبذل جهداً في دراسة ملفِّ موكله ومتابعة البحث عن مخرج ينقذه فيه. وهذا الأمر ينسحب على كلِّ صاحب مهنة مثل المدرِّس والتاجر والحَدَّاد والنَّجَّار وغيرهم. وفي رواية أخرى لسبب ورود هذا الحديث أَنَّ رسول الله وقف على قوم يحفرون قبراً فقال لهم: «سَوُّوا في لحد هذا» حتَّى ظنَّ الناس أَنَّهُم سَنَّة، فالتفت إليهم فقال: «أَمَا أَنَّ هذا لا ينفع المَيِّتَ ولا يضرُّه ولكنَّ الله تعالى يَحِبُّ الْعَبْدَ إِذَا عَمَلَ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ». وحتَّى يتقن العامل عمله لا بدَّ أن يكون أهلاً لذلك وإلَّا فليدعه لغيره ممَّن هو أجدر منه؛ عن أبي ذرِّ قال: «قلت يا رسول الله، ألا تستعملني! فضرب بيده على منكبي ثمَّ قال: «يَا أَبَا ذَرٍّ، إِنَّكَ ضَعِيفٌ، وَإِنَّهَا أَمَانَةٌ وَإِنَّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ خِزْيٌ وَنَدَامَةٌ، إِلَّا مَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا وَأَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ»» ولتذكركَ كلَّ عامل حديث رسول الله: «فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَزْحَضَ عَنِ النَّارِ وَيَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَلَتَاتِهِ مَنِيَّتُهُ وَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَلِيَأْتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْهِ».

الشاعر رشدي الماضي للجاليات العربيّة:

أنتم لي في الغربة دار...

حيفا – لمراسل خاص – أكمل الشاعر رشدي الماضي، قبل عودته إلى البلاد، جولة ثقافيّة في أوروبا وكندا، شارك خلالها الجاليات العربيّة في أمسيّات أدبيّة أقامتها الجمعيات والمؤسسات الفاعلة هناك...

هذا، وأفاد الماضي أَنَّهُ استهلَّ نشاطه في العاصمة الهولنديّة أمستردام، حيث التقى الناشطة الثقافيّة السيّدة مارتينا بيكر، التي استضافته في صالونها الأدبيّ في أمسيّة خاصّة شارك فيها عدد من المثقّفين العرب والأجانب، غشّاق اللّغة العربيّة وآدابها...

حيث تمحور الحديث عن ديوان الشاعر الماضي «القدس العشر المبشّرات... وفدوى»، الصادر عن دار ومكتبة كلّ شيء الحيفاويّة، لصاحبها ومؤسّسها الأستاذ صالح عبّاسي...

والذي بدأه الماضي بالحديث عن المدينة في شعره، من خلال مقارنة قصيرة حملت عنوان... مدينتي قصيدتي.. أشعر أنّي أحبّك!!! تناول فيها قصائده عن حيفا، عكا، يافا والقدس...

ثمَّ أجاب خلال وصلة حوار مع جمهور الحاضرين عن أسئلتهم، وكان مسك الختام قيام الماضي بقراءة باقة من قصائده، خصّص خلالها قصيدة لكلِّ مدينة على حدة.. ثمَّ باح للحضور أَنَّ علاقته بالنشّطة المضيفة تعود إلى الزمن الجميل، قبل سنوات طويلة حين زارت حيفا والتقت مع عدد من محاضري قسم اللّغة العربيّة في جامعة حيفا، ومع نخبة من النشطاء العرب، منهم: الأب إبراهيم داود والصادق المرحوم منير أيّوب، خال القياديّ الشيعيّ البارز الرفيق رجا زعاترة؛ والفنان المرمّي المرحوم مسلّم حمام...

أمّا محطّته الثانية فكانت للعاصمة الإيطاليّة روما، والتي اجتمع فيها إلى مندوبين عن أكاديميّة فيديريكو الثاني للشعر ومقرّها مدينة نابولي، والتي منحتة في مهرجان شعريّ خاصّ شهادة «شاعر الإنسانيّة»، بالتعاون مع جمعيّة «الزيتونة»، التي أسّسها ويفعلها الشاعر الفلّسطينيّ المغترب، ابن أمّ الفحم البارّ، الدكتور صلاح محاميد...

وبعد مغادرته روما توجّه الشاعر الماضي إلى كندا ومدينة ميسيساغا وشقيقتها تورنتو... وحلَّ ضيفاً على أصدقائه رجال الإعلام... الفنّان المسرحيّ محمّد



هارون، صاحب صحيفة «ساخر سبيل»، والأستاذ جمال القريوطي، صاحب صحيفة «الوطن»، والدكتور نزيه خطاطبة، صاحب صحيفة «مشوار»... فقام بزيارة وديّة لمكاتب كلّ صحيفة على حدة، معرباً عن شكره العميق لقيامهم بنشر قصائده ومقالاته التي تصلهم في كلّ عدد، ما أتاح له الفرصة للوصول إلى القراء العرب هناك...

هذا ودعا الفنّان المسرحيّ

والإعلاميّ محمّد هارون الشاعر الماضي ليشترك في حفل اختتام الورشة المسرحيّة لفرقة تياترو الكنديّة، والتي أشرف عليها تطوَّعاً، هو والمسرحيّ المتميّز الدكتور جورج وديع، ابن أرض الكنانة، وشارك فيها عدد من الشابات والشباب العرب في المدينة...

وفي كلمته أبرز الماضي أهميّة المسرح كفعل تحرّريّ إنسانيّ يُخرج صاحبه من الاستلاب الفكريّ، حيث يساهم في تحرير عقله من ذهنيّة التابع والمتبوع في أفكاره... خصوصاً إذا تضمّن لغة جديدة من خلال ما يُعرف بمسرح الدّهشة... أمّا مسك ختام زيارته فجعله الشاعر الماضي أمسيّة خاصّة أقامها في «البيت الفلّسطينيّ» هناك، حيث حلَّ ضيفاً على أسرته، وقام بتنظيم الأمسيّة مديره التنفيذيّ الدكتور محمود جاسر (أبوليلي)... إفتتحها بقصيدة أهداها للبيت، بعنوان «أنت لي في المنفى دار...». ثمَّ قام الفنّان الدكتور رضوان طالب بقراءة فنيّة لقصيدته «لحيفا أغني» و«بوح طفل في المخيم»... مطلعاً قراءته بعزفه على العود... حيث قام الماضي بعد ذلك بتقديم مداخلة عن موضوع: المدينة في القصيدة العربيّة والفلّسطينيّة... أعقبها حوار حول الموضوع، ثمَّ قرأ عدداً من قصائده من ديوانه: «مفاتيح ومنازل الكلمات» و«عتبات لعودة زمن الخروج»...

وقام عريف الأمسيّة الفنّان محمّد هارون باختتامها بقراءة الفقرة الأخيرة من قصيدة «أنت لي في المنفى دار»:

... ألقيني... لأعلى أَلْفَيْكَ... أتلقّفُ الثّائنة من مطر... وأقول بعد قليلين:

كُن على البيت برّداً... وعلى فلّسطين... على فلّسطين السّلام...

غارات على أطفال البلاليق

هاشم خياب



حينما يُقتلون

يستشهدون

يبقى الصدى

لمّا قالوا

يرابط كالروح لهذا

الشعب

أحلام أطفاله

تزيده فخراً

يموتون من أجلك

كما البالون يا فلّسطين

يغلي ثأراً أبدياً

إشارة البوصلة

فلذة أكبادك

يُسفكون

منتصرين

*

محروم من أبيه وجدّه

طفل القبور

يحتلّون كيانه

من يستبدل مكانك

لا يرى الفلّسطينيّين

يتجوّل

بين غزّة والضفّتين

يحتلّون

إنّهم مُحتلّون

جاءونا على سفن

جياغاً يبيكون

(ولا نفس)

*

لاجئون لاجئون

في الذاكرة

مناهل

لا ينسونها

وإن ماتوا

كالجيج شهيداً

في محيط اليأس

والنصر

فلّسطينيّون

يتقاذفون الهلاك

من هنا أبناؤنا

أبناؤكم من هناك

*

مسيرة الشهداء

للشهداء

لمن يُسجى

لمن صلّوا عليه

كالبورج

يُبحرون على الأرض

فمن يفوز.

يقاومون الحصار

يهاجمون

يموتون بأجسادهم

منزوعين في الشّهادة

يُبعثون

*

شهداؤنا رصاصهم

يُحصون خوفهم

ينامون على الأبراج

مَن هو الغريب

مَن يعود

مَن هو السياج

مَن هو الحدود

(المصوّر) يفتح البوّابة

عابرون بأرواحهم

للبارئ

(هو الخالق البارئ)

على ما يَقتَرِفون شهيداً

*

رصاصه على مسيرة

قتلونا واستشهدنا

صارت جنازاتنا

تاريخهم

وما تبقى من الرصاصه

مزرعة البداية

حيفا\ طمرة

قيادة الحافلات ليست حكرا على الرجال، النساء العربيات يخترقن كافة ميادين العمل



ربما أبو عجاج، ابنة الكسيفة في النقب، سهي حامد ابنة يركا، أمل ديابات، ابنة الزراير، وفاتنة عزّام، ابنة قرية دير حنا، قرّرن كسر الحواجز والعمل كسائقات حافلات دليلا على أنّ لا مجال عمل هو حكرا على الرجال. نشيد في السنوات الأخيرة تطوّرات سريعة في مجال تشغيل النساء العربيات، وإذا كان مجال التربية والتعليم هو الوجهة شبه الوحيدة للمرأة العربية في العقود الماضية، فإنّ النساء العربيات اليوم يخترقن كافة ميادين العمل، حتى تلك التي كانت تعد حكرا على الرجال، مراكز ريان بإدارة شركة الفنار، وبدعم وزارة العمل والزّقاء ومؤسسة جوبنت، تساهم بشكل كبير في تعزيز هذه الظاهرة لدمج أكبر عدد ممكن

من النساء العربيات في سوق العمل ومساواة نسبة التشغيل لديهنّ مع النسبة العامة في البلاد، علماً أنّ نسبة تشغيل النساء العربيات وصلت إلى 38.5% وتعتبر هذه قفزة نوعية إذ لم تتعدّ النسبة 27% حين بدأت المراكز عملها قبل 6 سنوات.

ربما أبو عجاج، ابنة الكسيفة في النقب، تبلغ من العمر 38 وهي أم لسبعة أبناء، ربما بدأت بتعلّم دورة قيادة حافلات، بمساعدة مراكز ريان، التفكير في هذا المجال نبع لكونها تملك هي وزوجها شركة حافلات وهما يعانيان بشكل دائم من النقص في سائقي الحافلات، وبسبب الانشغال الدائم في البحث عن سائقي فزرت أن تتعلم بنفسها قيادة حافلات. تقول ربما أنّه في البداية تفاجأ الجميع إذ ليس مقبولا في المجتمع البدوي في الجنوب أن تقود امرأة حافلة لكن في نفس الوقت حصلت على الدعم بالذات من العائلة القريبة. وتجدر الإشارة إلى أنّ هذا ليس مجال العمل الأوّل الذي تكسّررهما من خلاله الحواجز، فقد عملت منذ العام 2010 كسائقة تاكسي في منطقة كسيفة وعراد.

سهي حامد، ابنة قرية يركا، تبلغ من العمر 37 وهي أم لطفل بجيل 6 سنوات، عملت في الخمس سنوات الأخيرة كعاملة مطبخ في أحد المصانع، إلا أنّها لم تشعر أنّ عملها يتوافق مع طموحها، فقررت خوض تجربة مثيرة وخاصة. توجّهت لمراكز ريان لمساعدتها في الحصول على

שיווק ויעוץ נדלן

נילי דבאג: 052-8388086
מייסר סלאמה: 050-2342003

בקר אותנו בפייסבוק: **נכסים פלוס**



נכסים פלוס
שיווק ויעוץ וניהול נכסים

למכירה		להשכרה
<p>דרך הים 4 ח 110 מר. גינה צמודה 500 מר קומת קרקע ... משופצת. מרווחת מאוד תקרות גבוהות</p>	<p>דירות בפרוייקט חדש בדרך הים 5 חדרים 130 מר נוף לים מעלית חנייה מרפסת</p>	<p>התשבי 3.5 ח במצב שמור קומה שנייה.</p>
<p>הברון הירש קומה שנייה 3.5 ח. ניתן להפוך ל 4 ח. במצב טוב אופציה לממד ומרפסת.</p>	<p>דרך יפו נכס מיוחד קומה 1 דירה 4 חדרים 125 מר משופצת + מרפסות + גג 88 מר עם אפשרות בנייה.</p>	<p>רחוב הילל דירת 2 ח קומה ראשונה.</p>
<p>שד הציונות קומת קרקע 3.5 ח מרווחת מאוד חצר פרטית. מושכרת. תקרות גבוהות</p>	<p>רחוב הילל דירת 3 ח קומה 2</p>	<p>חנות בואדי ניסנאס מתאימה לעסק קטן.</p>

מבחר גדול של דירות

NotFromHere Brand Agency

חיים בחיפה

בראשות עינת קליש רותם

קליש

2018

לראש בלדיה חיפה
לראשות העיר /
kalisch2018.org



נכסים

יעוץ - קניה - מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים



בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية

للإيجار	شقق للبيع
<p>شارع عباس علوي 4 غرف + سطح موقف خاص + مصعد + مؤنثة بالكامل 4500 ₪</p>	<p>للاستثمار جديد في عباس 3 غرف طابق 3 واخير 80 متر تسليم فوري 580000 ₪</p>
<p>في كريات اليعزر / شارع الجبل 2.5 غرف طابق اول ابتداءا من 2000 ₪</p>	<p>شارع بن يهودا 3.5 غرف 85 متر طابق 3 ملانمة للزواج الشابة والاستثمار 790000 ₪.</p>
<p>عباس علوي 3.5 غرف طابق ارضي مؤنث بالكامل 3500 ₪</p>	<p>شارع الجبل 2.5 غرف ارضي حكيحة 23 سنة تسليم فوري 340000 ₪</p>
<p>الصلحون تسليم فوري. 5 غرف واسعة 120 متر طابق ثاني، موقف خاص منظر خلّاب للبحر، مرممة بالكامل 4500 ₪</p>	<p>الكرملة الغربي بينهاوس 5 غرف جديد مع موقف ل 3 سيارات ومخزن سطح 120 متر منظر خلّاب بنورامي .</p>
<p>شارع قدوشي دمسك 3.5 غرف مرممة طابق 3 موقف سيارات مشترك 3000 ₪</p>	<p>شارع كيسارية 2.5 غرف (توفيق طوي) + سطح طابو طابق 3 690000 ₪</p>
<p>اراضي يوكنعام 2.8 دونم زراعي بموقع ممتاز (خلقة בשלמות) 170000 ₪</p>	<p>لبيع درך הים 3.5 غرف 4 شرفة + موقف خاص ومخزن تسليم فوري 1590000 ₪</p>
<p>1.5 دونم زراعي مشاع منطقة يوكنعام 150000 ₪ للدونم</p>	<p>الحي الألماني انيليني 3.5 غرف طابق ارضي + شرفتين مساحة 95 متر مع امكانية لحديقة صغيرة ومدخل منفرد للتزيميم . 1150000 ₪</p>
<p>3.7 دونم ارض زراعية على الشارع الرئيسي قرب يوكنعام (الموشבה) بسعر مغري.</p>	
<p>فرصة لا تعوض!!! ارض زراعية (الموشבה) يוקنعام، بيوكنعام، قريبة من الشارع الرئيسي 1.35 دونم ب 135000 ₪</p>	

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398 * 054-5981556

חפשו אותי ב- 



د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على أقدم دليل لتربية السمك



تمّ العثور، مؤخراً، على بقايا أسماك تُعتبر أقدم دليل على تربية السمك من نوع الأجاج، يعود تاريخها إلى قرابة 3,500 عام. يرتكز هذا البحث الجديد على دراسة حديثة تُمكن من تحديد تاريخ عظام وأسنان الأسماك القديمة، ما يساهم في إمكانية تحديد بداية صيد الأسماك بكميات كبيرة تجارية، وكيف تعلّم الإنسان القديم استغلال الظروف المحيطة به ولا سيّما المناخ لتربية السمك. هذا وتُعتبر الشعوب الكنعانية الأبرز في هذا المجال آنذاك.

المكتشفات الأثرية

تُعتبر أسنان وعظام سمك الأجاج التي تمّ العثور عليها هي الأقدم حتّى الآن، حيث تمّ تحديد تاريخها بقرابة 3,500 عام قبل أيامنا (وفقاً لما نشرته المجلة العلمية Nature Scientific Reports). وتُستقى هذه الفترة في بلادنا العصر الحديديّ، عندما تحوّلت بحيرة «بردويل» (الموجودة بالقرب من البحر المتوسط، على الساحل الشماليّ في شمال سيناء)، إلى موقع لتربية السمك ومركز للتجارة، كان – كما يبدو – الوحيد في المنطقة وسيطر على التجارة بأكملها.

أشارت الأبحاث إلى أنّ الإنسان خلال الفترة الرومانية كان قد عرف كيفية استغلال البحيرات ومصبّ الأنهر لتربية السمك، لأهداف تجارية. كذلك تمّ العثور في مصر على رسومات تاريخها القرن الثالث قبل الميلاد، تصف صيد السمك وتربيته لأهداف تجارية. أمّا البحث الذي نُشر مؤخراً (بإدارة الباحث سيسما فينتورا من جامعة حيفا – المعهد للدراسات البحرية، والبروفيسور جاي بارعوز)، فقد حاول الباحثون التعرف فيه على جذور هذه الظاهرة، مُحاولين تحديد المرحلة التي خلالها بدأ الإنسان تربية الأسماك. وقد تمّ خلال هذا البحث دراسة مكتشفات أثرية شملت عظام وأسنان الأسماك (الصورة رقم 1 – بلطف عن جامعة حيفا) من فترات مختلفة، ابتداء من عصور ما قبل التاريخ (أكثر من 10,000 عام قبل أيامنا) وصولاً حتّى الفترات الإسلامية الأولى (القرن الثامن الميلاديّ).

ارتكز البحث على تحديد النظير الكيميائي للعظام والأسنان. وقد شرح الباحثون أنّه وفقاً للتركيب الكيميائيّ والأكسجين في العظام يمكن للباحثين تحديد نوع المياه التي تمّ فيها تربية السمك وكميّة ملوحتها. هكذا يمكن تحديد أصل السمك وأين تمّت تربيته (الصورة رقم 2 – عظام أسماك جُلبت إلى بلادنا من مصر. الصورة بلطف عن جامعة حيفا).

وفقاً للمكتشفات الأثرية من العصر الحديديّ التي تمّ جمعها في المواقع الأثرية المختلفة، ابتداء من منطقة «تُمْنَع» بالقرب من إيلات حتّى المواقع بالقرب من بحيرة طبرية، يُشار إلى أنّ مصدر غالبية هذه الأسماك (قرابة 90% منها) هو «بحيرة بردويل» في شمال سيناء. وقد وصل وزن كلّ سمكة قرابة 500 غرام (شبيهة بما هو موجود في



أيامنا). ويُعتبر هذا أول بحث أثريّ يعطي إثباتات لتربية السمك خلال تلك الفترة. كما أشار الباحثون إلى أنّ الأسماك، آنذاك، عاشت غالبية أيامها في البحيرة، إلّا أنّها من فترة إلى أخرى خرجت إلى البحر المتوسط وعادت إلى البحيرة. كما أنّ تلك الفترة (العصر الحديديّ) التي خلالها بدأت تربية الأسماك،

تتزامن مع تغيّرات حصلت في الإقليم في المنطقة، حينها انتهى العصر الجليديّ (قرابة 4,000 عام قبل أيامنا)، حيث ذابت كمّية كبيرة من الثلوج التي أدّت إلى ارتفاع مستوى مياه البحر قرابة 100 متراً وأكثر ممّا كان عليه في العصور السابقة. وقد أدّى هذا التغيّرات إلى تغيّرات في الشاطئ، مثل الرمال التي جلبتها المياه من نهر النيل وأدّت إلى تكوين بحيرة بردويل، التي لم تكن موجودة من قبل.

آخر صرخة

إبرو دبابيس



- كلّ مرّشّح يصرخ أعلى من الثاني، الانتخابات الجمعة الجاي..
- أنا صوتي أعلى.. لأ أنا صوتي أعلى.. أنا بجيب أصوات أعلى..
- أنا صوتي هزّ الجبل.. أنا صوتي بفلق الصخر.. أنا صوتي أقوى من الرعد..
- أنا صوتي طالع من راسي.. أنا صوتي طالع من بطني.. أنا صوتي من قلبي..
- أنا أصوات العيلة كلّها معي.. أنا أصوات الحارة كلّها إلي..
- أنا بدّي أوسّع الشوارع.. أنا بدّي أبني المساكن.. أنا بدّي أفتح مدارس..
- أنا بدّي أخفّف الضرائب.. أنا بدّي أجيب سيارة لكلّ بيت.. أنا بدّي أزرع البساتين..
- أنا بدّي أشغّل خدّامة لكلّ امرأة.. أنا بدّي أشغّل ولد يتمشّي مع كلّ كلب..
- أنا بعصر الغيوم وبنزّل منها عصير بندورة.. أنا بدّي أزرع البحر خيار..
- أنا بدّي أبني جبل تبوّلة.. أنا بدّي أزرع الوادي خس..
- أنا بدّي أبني جسر كنافة.. أنا بدّي أغرف القطر من البحر..
- لكشتني مرتي وصرخت أبو إلياس.. شوعمّ تحلم، فزّ عالشغل، الساعة سبعة.

أبو إلياس

بيان للصحافة: لأول مرة في اسرائيل «تافي» في قلب مقلوب



أجرى طاقم قسم القلب في المركز الطبي بادا – بوريا ولأول مرة في اسرائيل زراعة صمام أورطي في قلب مقلوب «تافي» في قلب يميني.

نفذ طاقم وحدة القسطرة في قسم القلب والأوعية الدموية بالمركز الطبي بادا – بوريا، برئاسة د. فابيو كوزنيتس، ود. غايي الباز – طبيبة قلب رفيعة المستوى في القسم، يوم الأربعاء الماضي 17/10/2018 ولأول مرة في إسرائيل، عملية معدقة ونادرة بزراعة صمام «تافي» في قلب يميني. وصل المعالج إبراهيم أسدي (76 عاماً) من سكان دير الأسد إلى قسم القلب والأوعية الدموية وهو يعاني من حالات صعوبة بالتنفس والغمغمة متكررة. وبسبب حالته

هذه العملية بحالات معدودة في العالم، وهي المرة الأولى في اسرائيل. ولأجل إجراء عملية «تافي» في قلب يميني» بنجاح كان هناك حاجة بإجراء تقدير مدقق لمكان الجيوب القلبية والأوعية الدموية الكبرى. وبما أن الزراعة هي العكس التام لما نعرفه ونعتاد عليه، طوال العملية استخدمنا التصوير الاشعاعي كما هو، وبين الهولة والهولة قلبنّا الصورة ليضع نوان». غداة العملية، استفاق ابراهيم منتعشاً وبشعر بشكل أفضل بكثير، في حين يؤكّد ابنه محمد أنه يستنظر العودة الى المنزل.

الصحية التي لا تتيح إجراء عملية جراحية، تقرر أن يتم زرع صمام «تافي» في عملية قسطرة. ولكن لا يدور الحديث عن عملية اعتيادية، وإنما إحدى الحالات النادرة في العالم لزراعة صمام في القلب، في قلب مقلوب الموضع عملياً.

وتوضح د. غايي الباز «القلب اليميني هو عيب خلقي في موقع القلب بالبصير (بحيث كون في الجانب اليميني). وبما إن الحالة هي حالة قلب في موضع مقلوب، ما معناه أن الزراعة ذاتها تكون مقلوبة، وقد أجريت

للإيجار



شارع ستيلاماريس (العلوي) 2 غرف

+شرفة واسعة مطلة للبحر مصعد+مخزن+موقف خاص للسيارة

3900 ₪

للتفاصيل: 050/5270464

ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

7.6.7 נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

بالحي الالمانى شارع هيروك

75م 3 غرف واسعة طابق 3 مطلة للبحر مرممة بمستوى عالي
امكانية لاضافة 3م 3م وشرفة



للبيع

رمات بيغن شارع بني بريت

5 غرف شرفة مع منظر 30م
حمامان الخروج من وحدة الامل السكنية للحديقة
موقف بجانب الشقة



للبيع

فيلا الاحلام



للبيع

للبيع بشارع عباس بيت «اميل توما»

في اجمل البنايات في الحي طابق 2
بنية حجر عربي حوالي 200م 5 غرف سقوف عالية مطلة للبحر



للبيع

للبيع شدروت هتسيونوت / عباس

العلوي طابق اول 4 غرف 90م شرفة مرممة موقف



للبيع

بنفيه يوسف شارع يروشلمي اليعزر



بالقرب من
التخنيون بناية
منفردة 3 طوابق
مطلّة للبحر
حوالي 150م
موقف تحضير
لمصعد



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم



4 غرف 86م طابق
2 بناية مكونة من
7 شقق
منظر مطل للبحر،
مرممة حديثا



للبيع

حي ناؤوت بيرس شارع حمدا



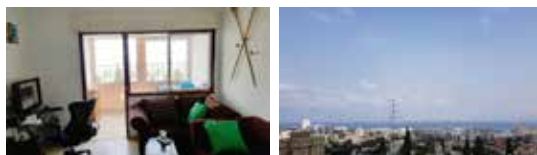
بنتهاوس ضخم 5 غرف طابق 6 (الوحيد
بالطابق) جديد ومرمّم بمستوى راقي حوالي
240م 4 غرف نوم صالون واسع جدا شرفة
ضخمة حوالي 90م
موقفان بالطابق ومخزن ومصعد



للبيع

بالحي الالمانى شارع هيروك

3.5 غرف مطلة للبحر طابق 4 للتزيم امكانية لاضافة 3م 3م وشرفة



للبيع

بوادي النسناس

ارض 400م، حواصل 85م، مساحة مبنية 200م (3 شقق سكنية)، امكانية
لاضافة بناء حوالي 350م، امكانية لهدم وبناء مبنى مع موقف خاص،



4 طوابق سكنية، مكونة
من 8 شقق، كل شقة
80م+شرفة 12م

למכירה

רח' עבאס
קומה 5, בבניין עם מעלית, כ 100 מ"ר, במצב סביר





KHOURY
שירותי נדל"ן - REAL ESTATE
כבית לאלך בידייך טובות!
עו"ד סמיר ח'ורי - יועץ & משווק נדל"ן



למכירה

רח' עבאס
120 מ"ר, 5 חדרים משופצת חדשה - נוף פתוח



למכירה

רח' דרך הים
משופצת אדריכלית, כ 600 מ"ר בטאבו, חובה לראות כדי להבין!



למכירה

רח' נווה גנים
דירת גן בבניין חדש 110 מ"ר + 200 מ"ר גינה



להשכרה

רח' שי עגנון
קומה 2 3.5 חדר, כ 80 מ"ר



משרד ראשי: שד' המגנים 58, חיפה | טל': 048-540-450 | נייד: 052-377-49-49 | פקס: 04-682-1816 | חפשו אותי ב - 



**בפרויקט חדש !!!
ברחוב רענן
בשכונת כבירים**

דירות ענקיות כ 210 מר' בנוי + מרפסות שמש לנוף + 2 חניות ומחסן שיווק הפרויקט ללא עמלת תיווך.



BEST INVEST
נדל"ן בתשואות גבוהות

להשכרה

ברחוב חורי
דירות חדשות מקבלן !!!



ללא תיווך, בבניין שעבר שיפוץ מלא ובניה חדשה, דירות 2 חדר / 3 חדר חדשות, מרפסת שמש, לכניסה מיידית החל מ 2,200 ₪.

למכירה

באחוזת, ברחוב אבא חושי



דו משפחתי מפואר כמו מקטלוג, שטח בנוי כ 240 מר' + 70 מר' מרפסת שמש לנוף פתוח מהמם 2 חניות פרטיות ו21 מחסנים

למכירה

ברחוב החשמונאים, בקרבת מרכז הכרמל



דירת 3 חדר מעוצבת ומשופצת, פנויה לכניסה מיידית, מחיר שיווק 1,150,000 ₪

בסט אינווסט משרד : 072-252-7676 נייד : 052-306-7676 מייל : office@bestinvest.co.il



מها قندس علي

052-8980085

**جديد جديد في
مركز الكرمل**

شقة فاخرة جداً وحيدة بالطابق
124 متر اربع غرف،
150 متر شرفات، 3 مواقف ومخزن



**جديد جديد في
شניים בנובمبر**

في اكثر المناطق المطلوبه شقه 105 متر 4
غرف مطله للجبل والبحر .

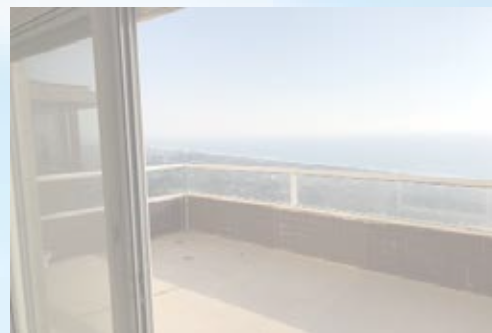


الكرمل الغربي



شقه 4 غرف مرممه
110 متر وشرفه 20 متر
حديقته بالطابو 500 متر!!!

**لايجار:
بالكبابير**



شقة 4 غرف بمبنى
جديد
شرفة لمطل بحر
مفتوح، موقف سياره
استلام فوري

**مركز الكرمل
דרך הים עליון**



شقه 4.5 غرف من طابقين
115 متر. حديقته طابو 70 متر
2,150,000 שח

**الكرمل الغربي
דרך הים**



شقق فاخره 5 غرف
132م شرفه 14 م مطله للبحر مخزن
وموقف سياره طابو
ابتداءً من 2,250,000 שח
تسليم 8/2019

المطران حجار

بينتهاوس 5 غرف شرفات
مطله للبحر موقف سياره
ومخزن

בן יהודה

3.5 غرف، 75 م
طابق اول، بناية حجر +
شرفة

"حيفانا" برئاسة انيس ارمللي شباب واعد وأمل المستقبل

✓ حيفا مدينة سلام وتآخ.

✓ تعزيز الدورات التعليمية وورش العمل.

✓ دعم المصالح التجارية الصغيرة.

✓ إيجاد حلول لمشاكل الإسكان.

✓ رعاية برامج الأولاد والشبيبة منذ سن مبكرة.

✓ توفير ارففه امنه وسالكة في حاراتنا. حماية الاطفال في طريقهم الى المدارس والمجتمع باكملة.

✓ دعم البلدية المادي للمدارس وذلك بهدف تخفيض العبئ المادي الكبير على الاهالي.

✓ توفير مواصلات عامه مدرسيه للاطفال من والى مدارسهم بهدف تخفيف ازمات السير اليومي في "مربع المدارس".

✓ إضافة مواقف جديدة للسيارات في الأحياء العربية.

صوت حيفانا

لعضوية بلدية حيفا

