

الدكتور شربل شقير، نائب عميد كلية «أونو»: المساعدات التي يتلقاها الفلسطينيون لا تساعد في النمو الاقتصادي

18



كلّ عام وأنت أمّ

يصادف يوم الأربعاء، الـ 21 من شهر آذار، «يوم الأم» وبداية فصل الربيع، رمزاً لعطاء الطبيعة المتجدد، وعطاء الأم وتضحياتها التي لا يحفّ نبعاها.. وبهذه المناسبة نعايد جميع الأمهات ونقول كلّ عام وأنّ أمهات. صحيفة «حيفا» - إدارة وتحرير

بدك تبيع بيتك ؟!

سمير خوري

0523-774-949

مسوّق عقاري & محام

ابحثوني بـ f

انتم بأيدٍ أمينة !



جمعية التطوير

الاجتماعي تحفّي بالمرأة

بلقاء اجتماعي ترفيهي

ثقافي مميز

8



0522840945 سلم بيتك للخبير خليل حجو



052-8980085 مها قندس علي



ص 31

المهنية والخدمة المميزه شعارنا

ص 30

הולבאויה מקב

פיצה מעדנות	צ'פסים משפחתי 800גרם	שיפודי עץ רחב	נרות ריחניים 2 חבילות	שמן חמניות מזוכך 3 ליטר	בורקס זוגלובק
2-20 ש	2-20 ש	3-10 ש	2-10 ש	90-15 ש	2-20 ש

* החמלה סאריה פי فرع شارع الكوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الشهور حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المشغول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

מבול של מבצעים

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

هل تبحث القدس عن رئيس عربي لبلديتها؟

جواد بولس



هذه التجربة سيضع اليمين الإسرائيلي ومثله اليسار أمام صدمة قوية ويحول الفلسطينيين من ضحايا إلى شركاء في التغيير الجذري لأنه «لن يبقى أحد في إسرائيل وفي المنطقة غير مبالٍ...» كما كتب.

القدس مختلة أم محتلة؟

أصوّر أنّ كلّ مسؤول فلسطيني كان سيجيب على المقترح بنفس ما ردّ به النائب الطيبي، الذي رفض فكرة بورج مؤكداً بإيجاز واضح «لا شكراً، هذا يعطي الاحتلال شرعية.. تعالوا لننهي احتلال مناطق الـ 67 وبضمنها القدس الشرقية». لكن معظم القيادات ومثلهم الشارع بكلّ «أزقته وزنقاته» أهملوا الفكرة، وعاشوا في ظلال الماضي، فالموقف الفلسطيني التقليدي منذ عام 1967 تبني رفض مشاركة المواطنين المقدسيين في انتخابات البلدية، وذلك لكونهم سكاناً يعيشون تحت الاحتلال. ووفقاً لهذا المفهوم، ورغم كون البلدية مسؤولة عن شؤون حياتهم اليومية وحقوقهم المدنية، ستبقى مشاركتهم في الانتخابات بمثابة الاعتراف بالسيادة الإسرائيلية على الأرض المحتلة ومن عليها.

في ظل غياب تعاطي القلم العربي مع الفكرة التي طرحها بورج، برز ردّ الصحافي والكاتب العريق أوري أفنيري في مقالته المنشورة، أيضاً، في جريدة «هآرتس» يوم 13 آذار، تحت عنوان «الطيبي لرئاسة القدس؟ فكرة مجنونة، لكنّها مغربة».

يسرد أفنيري بلباقة من رضع دروس التاريخ، نبذة قصيرة من علاقته الطويلة مع أمير القدس، الراحل فيصل الحسيني، ثمّ ينتقل مستعرضاً فكرة بورج فيصفها - في البداية - بأنها «مجنونة» لكنّه يضيف مفاجئاً: «بعدها بدأت الفكرة تتسرّب إليّ، وبدأت أمحصها، فلربما برغم ذلك يوجد فيها شيء ما...»

يفقه أفنيري أنّ العائق المركزي في وجه قبول هذه الفكرة هو شعور الفلسطينيين في شرق القدس «بأنّ اشتراكهم في الانتخابات البلدية الإسرائيلية يعادل عندهم خوفاً للاحتلال». ويعرف كذلك أنّ مشاركتهم لن تتمّ بدون موافقة وطنية واسعة، مع أنّه يعلم أنّ نسبة المصوّتين العرب في القدس تصل إلى 40% من نسبة الناخبين العامة، وبلغت عناية القراء إلى أنّ المشاركة الجديدة قد تسبّب إسقاط الرئيس اليميني المتطرّف نير بركات، ولربما ستفضي إلى انتخاب مرشّح كأحمد الطيبي.

إضافة إلى ذلك يفيدنا بما يؤمن به، فحتّى لو لم تنجح التجربة فستزعزع السابقة سيطرة اليمين واليمينيين في البلدية وستخلق ديناميكية إيجابية مختلفة.

فهل يوصي العرب بقبول الفكرة؟

لا يجيب أفنيري عن ذلك ويعلّل عدم إجابته بأنّه «ومنذ بداية علاقتي مع ممثلي هذا الشعب.. امتنعت عن إسداء النصائح. شعرت، دائماً، أنّي سأكون كإسرائيلي وقحاً يعطي النصائح للفلسطينيين. إذاً ما العمل؟ أسمعهم رأيي كزاد للتفكير».

سبقى الهم في النهاية كما كان في البداية فلسطينياً، ولو لم يأت هذا المقترح في سياق عاصفة ترامب الهوجاء على القدس وقراره نقل سفارته إليها، ولو لم يعجّ الفضاء بحديث عن «صفقة العصر» لكان من الممكن تناول الفكرة وتفكيك مفاسدها، وسبرها أو رفضها بروح مسؤولة وجديّة تأخذ بعين الاعتبار مخلفات غبار خمسين عاماً من الاحتلال \ الاحتلال ومساحات جديدة للمستقبل.

فمن المؤكّد أنّه ستمرّ على القدس أوقات عصيبة وسيلجّ عليها السؤال قريباً، وبينّ الخلل، فأيّ خيار سيُقبلها صدىً لفلسطين وصخرة للحلم وحارسه للقيامة؟

بعض من تربّى في أحضان قبائرها يراها تعيش تحت سطوة الالتباس وتعاني من وقوع النقطة على الحاء.

(يُتابع)

الاهتمام الشعبي والرسمي وعرضها «كنواة لعملية الغشّ الكبير الذي يمارسه الإسرائيليون على أنفسهم»، وتنتهي بكونها حدثاً سيختزل عناصر التباين السياسي الكبير المراوح بين حلّ الدولتين أو الدولة الواحدة ويعرّي مواقف الفرقاء إزاءها.

يقول بورج في مقالته: «لنفترض، فقط، لنفترض قيام القائد الأكثر شهرة في زمننا، النائب أحمد الطيبي، بالتنافس على رئاسة بلدية أورشليم من خلال قائمة تشترك فيها معه شخصيات يهودية بارزة مثله على الأقلّ، فإنّه في ظروف معيّنة سيتمكّن من الانتصار، وفي ظروف أخرى سيحظى بحصّة كبيرة جداً في المجلس البلدي وسيستطيع، من موقعه، إفادة المواطنين المهضومة حقوقهم في شرق المدينة.»

أورشليم أم القدس؟

تُعن إسرائيل - منذ احتلالها القدس الشرقية - في ابتلاع أرضها والخلّاص من سكّانها. وقد جرّبت في مساعيها خلال العقود الفائتة عدّة طرق وأساليب، لكنّها لم تنجح في طرد السكان أو في تخفيض أعدادهم كما كانت تتمنّى، فتحوّلت إلى تنفيذ سيناريو ثانٍ أحكمت بموجبه حصارها على المدينة وحيدتها عن محيطها الفلسطيني، ومنعت تواصل الفلسطينيين معها.

وبالتوازي مع اغتصابها الأرض والعقارات حاولت وما زالت تحاول تقويض لحمّة المجتمع المقدسي الفلسطيني، وتفتيت عناصر هويته الجمعية. ومن ضمن ما جرّته - في العقود الخوالي - محاولاتها إقناع المقدسيين بضرورة اشتراكهم في الانتخابات البلدية من باب كون ذلك حقاً لهم كمواطنين في الدولة، وإن كانوا لا يحملون الجنسية الإسرائيلية.

أذكر أنّ أساليب «إقناع» المقدسيين قد تعدّدت أصنافها، وإغراءات المؤسسة الإسرائيلية قد تنوّعت وسائلها، لكنّها فشلت في النهاية، إذ قاطعت أغلبية المقدسيين الساحقة انتخابات البلدية، دورة تلو دورة، وذلك بعد استبطنانهم للموقف الوطني الفلسطيني الراض للمشاركة، ومثله كان موقف المملكة الأردنية الهاشمية التي اعتبرت وما زالت تعتبر القدس المحتلة قضية وطنية أردنية بامتياز.

مرّت خمسة عقود وما ظلّ البعض مجرد غيمة صيف عابرة تبين أنّه احتلال طويل الروح والنفس والأمد. وما كان محسباً كريح موسمية صار - في القدس تحديداً - منأخاً مقيماً وعواصف عاتية، ومع هذا تعلّم المقدسيون اجتناب المخاطر ومواجهتها وعرفوا على جلودهم أنّ للبقاء أثماناً، وأحياناً يستوجب أن تتخني ريشما يسكت الرعد وتخبو البروق، لكن بعضهم بدأ يسأل إلى متى؟

لم تتوقّف إسرائيل عن استهداف المقدسيين وتوظيف عوامل داخلية وخارجية حتّى استطاعت - في السنوات الأخيرة - تسجيل بعض الانتصارات المقلقة، فرغم ما شاهدها من وقفة لافتة لأهلها وصدّهم للهجمة الشرسة على المسجد الأقصى، علينا أن نقرّ بوجود عوارض تدلّ على اختراقات لـ «بواباتها» وعلامات تشهد على تصدّعات في «جدرانها الواقية».

ففي المدينة التي تنام على وجع وتخشى ألاّ تفيق نشأت «طفوحات» خبيثة وصارت أكبر من أن تخفى، وحدثت تراجع كبير لن يداويها شعار ولا تكفيها أمنية ولا وعد، صادقاً كان أم خائباً.

إنّها حالة الالتباس الفظيعة التي لمّا استهدفها بورج في مقالته وأراد «خضّها» أو كما قال بتعابير «منافسة جذية ونوعية على أورشليم ستجبر كل المنظومات على الاهتمام بها»؛ فهو مقتنع أنّ خوض

نشر أبراهام بورج قبل أيام في صحيفة «هآرتس» مقالاً بعنوان «أحمد الطيبي رئيساً لبلدية أورشليم»، وفيه يفترض الكاتب إمكانية ترشيح النائب الطيبي لرئاسة البلدية في انتخاباتها المقبلة.

من المعروف أنّ انقلاباً شاملاً عصّف منذ سنوات بفكر بورج السياسي، ومع أنّ الاختلاف معه ما زال طبيعياً وحيوياً ومُجازاً، لا يمكننا تحميل ما كتبه في هذا المقال على محمل التشكيك أو سوء النية؛ فمواقفه الجديدة في الشأن السياسي العامّ وتصوّراته لحلّ الصراع الفلسطيني الإسرائيلي معروفة، وقد اعتبرت الأكثرية اليهودية اليمينية معظمها محض انحرافات خطيرة عن الإجماع الصهيوني السائد وخيانة «بورجية» لماضيه الشخصي وماضي عائلته ومكانتها في بناء مفاهيم الصهيونية المتديّنة.

من هنا يمكننا اعتبار المقال المذكور محاولة «أكاديمية» يطرح من خلالها فكرة استغرافية غير مألوفة، ويستهدف من ذلك «هزة» مسألة قديمة جديدة، يغطيها، من حين لآخر، غبار الالتباس فتصير هنالك حاجة لإزاحتها عنها وإلقائها عارية على أرضية المدينة، كيما تستجلب الرعاية والنظر. إنّها قضية القدس الشرقية وسكّانها

يقترح بورج، الذي شغل في حياته مناصب سياسية مرموقة، من بينها رئيس الكنيست، إقامة قائمة يهودية عربية يرأسها النائب الطيبي، ويؤكد لقراءه أنّ حظوظ انتصار هذه القائمة على قوى اليمين واليمينيين اليهود غير مضمونة، وإنّ كانت محتملة في رأيه.

وبعيداً عن نتائج الصناديق، يؤمن بأنّ للتجربة محاسن كثيرة، تبدأ بزعة ثقة اليمين بقوّته، علاوة على وضع قضية القدس في صدارة



✝
قداس وجناز الأربعين
من آمن بي وإن مات فسيحيا

أبناء الفقيدة اميل، الكس، وليم وزوجة وأبناء المرحوم اندريه نعمة
وجميع احفادها وعموم آل نعمة وجميع اقربانهم وأنسبائهم في البلاد والخارج

غلاديس نعمة
(أم اميل)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٣/٢٤ الساعة الرابعة بعد الظهر

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

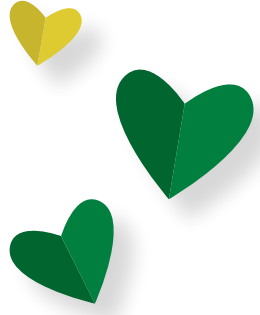
هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



بمناسبة

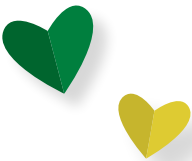
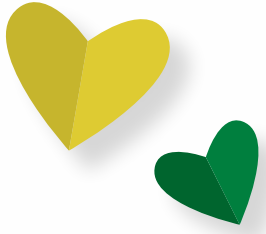
شهر المرأة وعيد الأم

يسرّ بنك مركنتيل أن يتقدّم
بأحرّ التهاني وأحلى التمنّيات إلى كل سيّدة وأمّ
راجياً بأن ينعمن بالصّحة والعافية.

الإدارة وطاقم الموظفين

بنك مركنتيل

MAZZAWI ADVERTISING



مركنتيل 100
سنة ازدهار

الجبهة الطلابية في جامعة حيفا تحيي آذار الثقافة



حيفا - مراسلنا - أعلنت الجبهة الطلابية في جامعة حيفا وسكرتيرها، الطالب باسل فرح، إحياء شهر آذار ضمن سلسلة من النشاطات الثقافية والسياسية التي تقدمها الجبهة والحزب الشيوعي قِطرياً. وقد أفاد الرفيق فرح أنَّ للجبهة الطلابية في جامعة حيفا دوراً كبيراً وفعالاً في إحياء المجال الثقافي إلى جانب المجالات المتعددة الأخرى، ومنها الخدمات والسياسية داخل حرم الجامعة وبين شريحة الطلاب.

هذا وإنَّ الجبهة الطلابية في جامعة حيفا تقوم على مدار السنة بتقديم الخدمات لطلاب الجامعة عبر ملاحقة الشكاوى والطلبات الخاصة من الطلاب، كما تسعى دائماً لحل أي إشكال يقع بين الطلاب وإدارة الجامعة. وتقدم الجبهة الطلابية سلسلة من النشاطات والأمسيات التي تعنى بالوجه الثقافي لشعبنا وبالوجه النضالي لأي عمل عربي يهودي يكافح من أجل العدالة والمساواة، وضد الاحتلال والاستغلال.

وهذا الشهر أحييت الجبهة الطلابية آذار الثقافة، آذار المرأة، وآذار النضال، عبر سلسلة من الخطوات كانت أولها توزيع الورود وبطاقات المعايدة على النساء العاملات في الجامعة لمناسبة يوم المرأة العالمي. كما قامت الجبهة بالاشتراك في يوم الحركات السياسية عبر توزيع كراسات وإصدارات ثقافية وسياسية حول يوم الأرض ويوم المرأة ودور الجبهة في إحياء هذا النوع من الثقافة والعمل التطوعي البناء. وستختتم الجبهة هذا الشهر باحتفال غنائي

ضخم ومجاني للفنانة العريقة أمل مرقس، وذلك يوم الاثنين القادم، التاسع عشر من آذار، الساعة الرابعة عصراً.

ومن المدير بالذكر أنَّ الجبهة الطلابية في جامعة حيفا هي جزء من هذا الإرث الحزبي والشعبي العريق، المستمر في عطائه على كل المستويات من أجل مصلحة الناس في كل الأماكن.

د. أحمد مجدلاني في مركز مساواة:

لونجحت محاولة اغتيال رئيس الوزراء الفلسطيني لدخلنا في حرب أهلية تدمرنا



حيفا - مراسلنا - محاولة اغتيال رئيس الوزراء ورئيس المخابرات الفلسطينية في غزة كانت يمكن أن تؤدي إلى حرب أهلية فلسطينية داخلية. هذا ما كشف عنه د. أحمد مجدلاني، عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية، خلال محاضرة قدمها مساء أمس الأول، الأربعاء، في مركز مساواة بمبادرة منتدى التنوير الثقافي.

افتتحت الندوة وأدارتها رئيسة المنتدى، سهاد كبها، مؤكدة على أهمية مناقشة الوضع الراهن الفلسطيني. وأشار مدير مركز مساواة، جعفر فرح، إلى أهمية الحوار الفلسطيني الداخلي في ظل أزمة رئيس الحكومة الإسرائيلية الجنائية، وإمكانات شن حرب في المنطقة، صفقة القرن الأمريكية التي تسوقها الإدارة الأمريكية، والتي أعلنت نقل سفارتها إلى القدس، وتبنيها سياسة الحكومة الإسرائيلية، وفي ظل تحديات المصالحة الفلسطينية ومحاولة اغتيال رئيس الحكومة الفلسطينية. وتحدث مجدلاني عن محاولة الاغتيال في غزة، التي كان من الممكن أن تؤدي إلى حرب أهلية فلسطينية داخلية. مشيراً إلى توقيت العملية في يوم انعقاد اجتماع دولي في واشنطن لمناقشة انهيار الأوضاع في قطاع غزة. وأشار د. مجدلاني إلى أنَّ جهود المصالحة ستستمر رغم محاولة الاغتيال؛ فهناك من يحاول ضرب الوحدة الوطنية خدمة للاحتلال. وتحدث مجدلاني عن تحديات المصالحة في هذه المرحلة وأهمها ملف الأمن، الذي تريده حماس أمناً حزبياً، علماً أنَّ منظمة التحرير الفلسطينية و«فتح» لم تتهما «حماس» بمحاولة الاغتيال، إنما حملتها المسؤولية لسبب سيطرتها الأمنية على قطاع غزة. وأشار مجدلاني إلى دور المجتمع الفلسطيني في إسرائيل في إنهاء الاحتلال ودعم المصالحة الفلسطينية. كما أكد على نية القيادة الفلسطينية الاستمرار في تحصيل الاعتراف الدولي في دولة فلسطين. وحول الدور الأمريكي فقد أشار إلى أهمية إضعاف ترامب في الانتخابات القريبة للكونغرس الأمريكي، المتوقعة في أيلول 2018. وأشار إلى وقف المفاوضات العلنية والرسمية وإلى خيار المقاومة الشعبية على المستوى الفلسطيني.

الدكتور سهيل أسعد يحث على المشاركة في مهرجان مسرح الأطفال الدولي



حيفا - مراسلنا - باشر رئيس كتلة «الجبهة»، د. سهيل أسعد، جولة زيارات إلى عدد من المدارس الرسمية والأهلية في حيفا، لحث الطلاب على المشاركة في مهرجان مسرح الأطفال الدولي، والذي سيقام في المسرح البلدي في ال«هدار» مطلع شهر نيسان المقبل.

ويتضمن المهرجان عروضاً مجانية لعشرات المسرحيات والعروض الخاصة للأطفال، من بينها عروض من إحدى عشرة دولة مختلفة، من أرقى مسارح الأطفال في العالم.

هذا وتقت - حتى الآن - زيارة كل من مدرسة «الكرمة» و«حوار الأهلية» و«عبد الرحمن الحاج» و«الكرمل» و«مار يوحنا» و«القديسة حنة». وستتم زيارة مدارس أخرى في الفترة القريبة.



قداس وجناز السنة

ابناء الفقيدة جابي وجوني يدعونكم لمشاركتهم

قداس وجناز السنة

راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة



داهودية جبّرا

(فرسون) عبليني

(أم مبدا)

وذلك يوم السبت 17 آذار 2018

في تمام الساعة السابعة مساء

في كنيسة مار الياس للكاتوليك شارع عين دور 23.

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

غداً بحراً!

سوف نفتتح موسم السباحة
مبكراً هذه السنة !

تبرک بلدية حیفا بأفتتاح موسم السباحة لهذا العام بشهر
في 8 محطات انقاذ من ال 14 محطة الحالية

افتتاح موسم السباحة

يوم السبت 17/03/2018

شاطئ دادو - شاطئ العزیزية (هكرمل) - شاطئ (بات غاليم) -
شاطئ زمير وشاطئ كريات حاییم.

الأفتتاح الرسمي لموسم السباحة يوم 16/04/2018

ساعات عمل منصات الانقاذ في الشواطئ 08:00-18:00

السباحة من دون مراقبة منقذ ممنوعة وخطرة

جمعية التطوير الاجتماعي تنظم يوماً تطوعياً لطلاب المدرسة الأحمدية في نادي المسنين



من خلود فوراني - سرّية
الشقيق وادي السناس. وقالت: نحرص في كلّ سنة على كشف طلابنا على مجالات متنوعة وقضايا ومجموعات هدف مختلفة إيماناً منا بأهمية تعزيز معرفتهم ووعيهم لقضايا المجتمع. وفي تعقيب لمديرة الجمعية، المحامية جمانة إغبارية - همام، قالت: «إننا في جمعيتنا كنّا ولا نزال نعمل على الحفاظ على لُحمة أبناء مجتمعنا على اختلاف انتماءاتهم، وتحذير قيم العطاء بين أبنائنا. نؤمن في جمعية التطوير الاجتماعي أنّ الأعمال الخيرية هي نمط حياة وممارسة، وليست موسمية محصورة في يوم تفرّج منظمة عالمية على أجندتها. سنرحّب ونساهم بكل مبادرة في هذه الروح والرسالة على مدار السنة.»

وتقديرًا لمجهود هؤلاء الطلاب ورسالتهم الإنسانية، قدّم السيد نقولا نقولا (أبو الزوز) الحلوى مرفقة بالشّاء والتشجيع والشكر للشبيبة، آملاً أن يحملوها معهم قدماً في حياتهم المستقبلية. وفي ختام اللقاء شكر الأستاذ سمير سلامة، مدير نادي المسنين، طاقم وإدارة المدرسة الأحمدية وجمعية التطوير الاجتماعي على هذه المبادرة المباركة، مشيراً إلى أهمية التواصل والتلاقي بين جيل المستقبل ومسني مجتمعنا، آملاً لنشاطات وتعاون آخر.

في خضمّ النشاطات التي تقوم بها جمعية التطوير الاجتماعي على مدار السنة، وبروح التكافل المجتمعي ولُحمة أبناء المجتمع الواحد، قامت الجمعية بالتنظيم والتنسيق مع المدرسة الأحمدية في حيّ الكباير ليوم عمل تطوعي لطلاب المدرسة في نادي المسنين الواقع في حيّ وادي السناس، وذلك يوم الاثنين المنصرم. قام خلال اللقاء طلاب من المدرسة من صفوف سادس وسابع، بتنظيف وترميم الحديقة الأمامية في واجهة النادي ثمّ زراعة الورود بألوانها الجميلة. كما قامت مجموعة أخرى من الطلاب بفعاليّة ترفيهية مع المسنين أشرفت عليها معلّمة موضوع البيئة في المدرسة، المعلّمة رشا الباش، فتفاعل المسنون مع الفعاليّة حيث أدخلت الفرحة في قلوبهم.

وفي حديث مع المعلّمة إقبال قصيني، المشرفة على نشاطات أسبوع الأعمال الخيرية في المدرسة الأحمدية، أشارت إلى دأب المدرسة بإدارتها وطاقمها على إشراك الجيل البافع من طلابهم في أعمال تطوعية يتدخلون من خلالها بأعمال خيرة في حيّهم الكباير وكذلك في الأحياء العربية الأخرى، ولا سيّما الحيّ

معرض تصويّر لفتيات حيفاويّات يقصصن من خلال الكاميرا قصصاً حيفاوية



وبإرشاد المصوّر المهنيّ الفنّان محمّد بدارنة. والمشروع هو عبارة عن ورشة تصوير شاركت فيها فتيات حيفاويّات، هدفها توسيع آفاق الفتيات وكشفهنّ لمجالات الفنون عموماً والتصوير خصوصاً، وذلك لكي يدركن أنّ ثمة إمكانيّة للعمل في هذا المجال والتقدّم فيه.

معرض «حكايات» منتج الفتيات الفنّيّ وتكمن أهميّته في تشجيعهنّ أكثر والتأكيد أنّه باستطاعتهنّ العمل وتحقيق منتج فنّيّ عالي الجودة رغم صغر سنّهنّ.

حيفا - لمراسل خاصّ - افتتح الأسبوع الماضي في المركز الجماهيريّ «يودقات» معرض «حكايات»، وهو معرض تصوير لثماني فتيات حيفاويّات، وذلك بمبادرة من قسم الرفاه في بلدية حيفا. حضر افتتاح المعرض كل من الفتيات وأمّهاتهنّ والأهل والعاملين والعاملات في قسم الرفاه في البلدية، كما حضره مندوبون من المركز الجماهيريّ «يودقات».

«حكايات»، إذًا، معرض لثماني فتيات التقطن مشاهد متنوّعة ليصنعنّ منها معرضاً جماعياً واحداً يحتوي صوراً من حيّ السوق مروراً بوادي السناس وصولاً إلى ساحل حيفا وانتهاءً بعكا وناسها.

يضمّ هذا المعرض حكايات مرئيّة تروي - رغم اختلاف الأمكنة - قصّة واحدة: قصّة مجموعة الفتيات اللواتي حملن كاميرا وانطلقن لاكتشافات جديدة في روحهنّ ومدينتهنّ وتفاصيلها. فالمعرض ذو تركيبات بصريّة لمدينة تعيشها الفتيات وشوارع يمشين فيها كلّ يوم وملامح ناس يلتقيّن بهم. فمن خلال الكاميرا يروين حكاياتهنّ ويكتشفن أنفسهنّ.

وهذا المعرض هو نتاج مشروع قاموا به في قسم الرفاه في بلدية حيفا بإشراف العاملة الاجتماعية السيّدّة نبلي خشيون،

File Edit Effect Tool View Help
SAMPLE TEXT TYPE Size : 100 SAVE
130 140 150 160 40 50 60 70 80 100 120

حياتك فوتوشوب؟

أي ساندويشات بتحزري لأولادك للمدرسة؟

● ساندويش من طحين قمح كامل مع جبنة 5% وخيار
● ساندويش شاورما مع مخلل وقنينة كولا
● بعبطية مصروف يشتري ساندويش جاهز

كيف تختاري المطعم / المقهى الي بتزوريه؟

● حسب، اذا في بقائمة الطعام وجبات صحيّة أو لا
● حسب تصميم المطعم إذا فخم أو لا
● حسب إذا صاحباتي بروحوا عليه أو لا

COLOR
R 255
G 73
B 122

مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

أسعار خاصة

بمناسبة عيد الأم
وكل عام وجميع الأمهات
بألف خير



RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GC | GANT | LACOSTE

أفخم أنوع الساعات



Find us on
Facebook

Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

جمعية التطوير الاجتماعي تحتفي بالمرأة بلقاء اجتماعي ترفيهي ثقافي مميز



مركز المنتدى، السيدة فريدة بدران، التي استعرضت برامج المنتدى ونشاطاته المثيرة للفتنة، وكان آخرها دورة حول التراث والتطريز الفلسطيني وزيارة لجمعية «نسيجنا» التي تسعى للحفاظ على هذا الموروث. كما دعت السيدة بدران المحاضرات للانضمام للمنتدى والتواصل الدائم من أجل كسب المعرفة والتعلم وليس الترفيه فقط.

كانت بداية الفقرات أنسا مع الفنانة نانسي حوّا، في فقرة غنائية من أغاني الزمن الجميل ألهمت أحاسيس المشاركات وأسعدتهن.

تلتها فقرة حوارية أعدت لها وأجرتها مركزاً مشروع الخطابة باللغة العربية وحقوق السكن، خلود فوراني - سريّة، مع ثلاث سيدات من مجالات عمل مختلفة هنّ بمثابة قدوة يحتذى بها وحافز للحاملات بغد أفضل للنهوض بمجتمعنا. فحاورت فوراني - سريّة كلّاً من د. رانية خطيب - فاهوم، أول جراحة تجميلية عربية في البلاد، السيدة أميرة حايان - غريب، التي كان لها باع في النهوض بنموذج مدرسة حوار الرسمية كمدرسة للفنون والإبداع، والسيدة رما ضوّ - غطاس، التي بادرت إلى مشروع تربويّ لجيل الطفولة المبكرة من خلال «أكاديمية نموّ».

أما الختام فكان مسكاً مع السيدة نائلة عزّام - لبّس، في فقرة لها عن الأغاني الفولكلورية التراثية للنساء وفنّ المهاهرة، لاقت تفاعلاً وحاملاً كبيرين.

وقد تمّ اختتام اللقاء بوجبة غداء خفيفة ووردة لكلّ مشاركة ملقحة ببطاقة معايدة كتب عليها جملة «المرأة وردة المجتمع، رحيقها يفوح مع كلّ يوم جديد».

من خلود فوراني - سريّة

نظمت جمعية التطوير الاجتماعي، يوم الجمعة الفائت، لقاء اجتماعياً ثقافياً بمناسبة يوم المرأة العالمي في فندق الكولوني - حيفا، بأجواء ربيعية جميلة تبعث روح التجدد في النفوس. حضرت النشاط نساء وسيدات من مختلف أطياف المجتمع الحيفاوي، فكان حدثاً نوعياً مميزاً بمضامينه وفقراته التي تفاعلت معها المحاضرات وحاكى ثقافتهنّ من فنّ وغناء وتراث الأغاني الشعبية وفقرة حوارية مع سيدات مجتمع ذوات بصمة خضراء في مجالهنّ.

تولّت عرافة البرنامج مركزاً الدائرة المجتمعية التربوية في الجمعية، السيدة فيحاء عوض، فرحبت بالحضور وهنّأت المرأة بيومها مشيرة إلى أهميّة دور كل واحدة واحدة بما تقدّمه لعائلتها ومجتمعها.

قدّمت بعدها مديرة الجمعية، المحامية جمانة اغباريّة - هّمام، كلمة ترحيبية أهّلت فيها بالحضور مشيرة إلى حرص الجمعية وبشكل دوريّ على عقد نشاطات تؤكد أهميّة انخراط المرأة في الساحة الجماهيرية والاجتماعية والتربوية والسياسية.

كما أشارت إلى تسليط الضوء في اللقاء الحالي على المرأة العاملة، وبالتالي كان التنسيق لهذا اللقاء النوعي بشخصيّاته النوعية المميّزة بالفقرات المختلفة ومن مجالات العمل المختلفة. واختتمت حديثها بأمنية لغد أفضل تأخذ المرأة فيه دورها الفعّال للارتقاء بالمجتمع بما يليق بوجودنا على هذه الأرض.

تلتها كلمة المنتدى النسائي الذي ترعاه الجمعية، وقدّمتها

حياتك فوتوشوب؟

كيف بتحددي ساعات نومك ونوم أطفالك؟

● ساعات النوم عندي ثابتة وبمعدل 8 ساعات يومية

● حسب النعاس، بنام لما نشعر بالنعاس

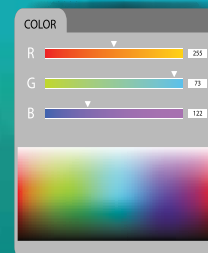
● حسب المسلسلات وأحياناً بنام أقل من 5 ساعات باليوم

كم مرة خلال الأسبوع بتمارسي رياضة المشي؟

● من 3 لـ 5 مرات بالأسبوع، نص ساعة في كل مره

● بعمل رياضة بموسم المشي بالصيف

● ما عندي وقت للرياضة، متابعة كثير المسلسلات التركية



”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

סיטי سنتر - ח'יפה
077-8880790



SUNDAY!
סנדי
ורق تواليت
40 لفة

29⁹⁰
ش.ج

سانو مكسيما
جل للغسيل
3 لتر

24⁹⁰
ش.ج

سانو سوشي
مناديل ورقية متعددة
الاستعمال
جامبو

11⁹⁰
ش.ج

إيدج
جل حلاقة
رزمة زوج

السعر للوحدة
24⁹⁰
ش.ج

بينوك
مستحلب
استحمام
700 مل

السعر للوحدة
8⁹⁰
ش.ج

Life
مناديل لازالة
الماكياج
رزمة خماسية

السعر لرزمة خماسية
29⁹⁰
ش.ج

LifeStyle
وأيضاً. حصري لزائن

ستاييل
شامبو/امتنق
750 مل

السعر للوحدة
9⁹⁰
ش.ج

قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات القسائم
الإضافية عبر التطبيق

سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء هاتيرنا إكسترا كير بديل حليب 700 غرام عبوة توفير السعر بعد تخفيض القسمة 38⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء نوتيلا للتدخين بطعم البندق 350 غرام السعر بعد تخفيض القسمة 8⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء كوكا كولا ZERO 1 لتر السعر للوحدة تخفيض القسمة 1⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء كولجيت معجون أسنان 100 مل رزمة زوج السعر لرزمة زوج تخفيض القسمة 14⁹⁰ السعر للوحدة
سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life مناديل ورقية رزمة ثمانية السعر لرزمة ثمانية تخفيض القسمة 7⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء أوريبول غسول فم لتبييض الأسنان 1 لتر السعر بعد تخفيض القسمة 19⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Perril جل للغسيل 2.7 لتر السعر بعد تخفيض القسمة 19⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء ريد تعبئة سائل 45 ليلة السعر بعد تخفيض القسمة 19⁹⁰ السعر للوحدة
سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء سانو مكسيما مطري غسيل مركز 1 لتر السعر بعد تخفيض القسمة 11⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء تايك أفتر شيف 300 مل السعر بعد تخفيض القسمة 89 السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء CK للرجال أ.د.ت. 100 مل السعر بعد تخفيض القسمة 119 السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء تشروتي 1881 أ.د.ت. 100 مل السعر بعد تخفيض القسمة 119 السعر للوحدة
سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء سوپا ميس پرنيس رزمة تشمل: مستحلب استحمام + كريم للجسم السعر بعد تخفيض القسمة 39⁹⁰ السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء تاباك أفتر شيف 300 مل السعر بعد تخفيض القسمة 89 السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Calvin Klein ck free للرجال أ.د.ت. 100 مل السعر بعد تخفيض القسمة 119 السعر للوحدة	سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء CERRUTI تشروتي 1881 أ.د.ت. 100 مل السعر بعد تخفيض القسمة 119 السعر للوحدة

TAX FREE حملات سوپر فايف سارية المفعول لغاية 21.3.2018 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات العلنية لزائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشبكة لنفسها بحق تحديد كمية الشروة. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوائث الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا، في حوائث الشبكة التي لا يتم فيها عرض السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج أو بجانبه.

سيناريو المتنبي الوثائقي يتجلى كفيلم في «رعنا»

كلما وقفت فلسفة خلف مدرسة، كان إبداعها مغايرًا،

نجاحها عظيمًا وحصادها وفيرًا...



حيفا - مراسلنا - «هاني»؛ سيناريو وثائقي تحوّل إلى فيلم مميز، فزف المتنبي على سجادة حمراء في ضيافة رئيس بلدية «رعنا» في مهرجان أقيم على شرف الأعمال السينمائية المتميزة لطلبة الثانوي عشر من مختلف مدارس البلاد ضمن وظائف منهاج البجروت المقررة لطلبة فرع الإعلام. كان سيناريو المتنبي هو السيناريو الوثائقي الوحيد وكانت المتنبي المدرسة العربية الوحيدة المتأهلة للنهائيات، وقد أشادت لجنة التحكيم بجاهزيته المذهلة للمناقشة وملاءمته لأسس ومداмик نص السيناريو الوثائقي. يذكر أن الأستاذ أنيس مصري قد مثل المدرسة مع طالب فرع الإعلام الريادي هيثم مريد. وقد أكد الأستاذ أنيس قائلا: «نتجاوز اليوم ويتميز مرحلة السيناريو الذي يصير فيلمًا وثائقيًا من تأليف وإبداع طلاب الفرع. عمليًا تجاوز السيناريو عدّة مراحل وتقييمات مهنية وقوانين صارمة وصولاً إلى هذه المرحلة المتقدمة والنهائية». وتابع معبراً عن فخره بإنجازات طلاب الفرع: «استطاع فرع الإعلام في مدرستنا المتنبي أن يحجز لنفسه حيزًا ومساحة على خارطة التربية-التعليمية في البلاد، بفلسفة المتنبي التربوية والتعليمية عمومًا وفلسفة الفرع خصوصًا تعمل على صقل وتنمية طالب متميز في الإعلام نظريًا وعمليًا، بعد تسليحه بالفلسفة اللازمة الكامنة وراء قوة وسيطرة الإعلام على جميع مناحي الحياة: النفسية،

التربوية، الإنسانية، الإيديولوجية، العقائدية، الاجتماعية، السياسية، وكذلك الاقتصادية». المتنبي، فرع إعلام رائد في مدارس البلاد، يكتب حكاية تميزه وتألقه متمردًا على الزمان ومتجاوزًا المكان... معًا نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماما»...

بالحياة الحقيقية ما في فوتوشوب!

صحتنا متعلقة بس فينا

الطالبة ماريّا زبيدات من مدرسة المتنبي تتلقى شهادة تقدير من رئيس البلدية ضمن مؤتمر حيفا للقيادة ماريّا فتاة متطوعة من طراز رفيع ونمط خاص



الشعور الذي يعتريني كلما نحيحت برسم الضحكات على وجوههم، لم أتوقع أن يتم تكريمي، أنا أشعر بالفخر، السعادة والاكتفاء الذاتي». أشارت ماريّا إلى أنها يوم خاضت غمار تجربة التطوع لم تكن قد انتسبت إلى فرع الطفولة المبكرة في مدرستها المتنبي، لكنها وعندما انتسبت لهذا الفرع استطاعت أن تربط المواد النظرية-العلمية وأن تسخرها في خدمة هدفها السامي وتطوعها، بل توظيف النظريات والاستراتيجيات المدروسة مع واقع التجربة في المؤسسة، كالتواصل مع النزلاء وفهم احتياجاتهم حسب لغة الجسد، أساليب الذكاء والألعاب المختلفة التي يمكن توظيفها في هذا السياق. هكذا إذاً تتمكن المتنبي من تأهيل طلابها وطلباتها وتمكينهم من أدواتهم المعرفية-الفلسفية التي تمكنهم من الانخراط في المجتمع والتواصل معه. يذكر أن المربي، نهاد منزل، والمستشارة التربوية، هديل عيد، قد رافقا ماريّا في احتفال التكريم، لتكتمل فسيفساء المتنبي؛ الطالب الفعّال الذي يرقى بالمجتمع ويرتقي به. حكاية المتنبي؛ حكاية نجاح وسباحة عكس التيار، معًا نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماما»...

«أولادكم ليسوا لكم؛ أولادكم أبناء الحياة المشتاقة إلى نفسها، بكم يأتون إلى العالم، ولكن ليس منكم». (جبران خليل جبران) حيفا - مراسل خاص - ماريّا زبيدات؛ فتاة واعدة، تسكنها الطمأنينة ويلفها الهدوء، ابتسامتها تفيض أملًا ومن وجنتها يشع الضوء، ضوء تستمدّه من فيض قلبها الطافح بالإنسانية وفؤادها الذي يضجّ بالعطاء والإنتاج. هي طالبة من طالبات مدرسة المتنبي، حملت حلمها وإنسانيتها وراحت تتطوّع للسنة الثانية على التوالي في مؤسسة قلب يسوع. بشكل يومي كانت ماريّا تزور النزلاء، تضحك معهم وتتلّمس مواطن الفرح في قلوبهم وتنثني ساعة ترى ملامح الضحكة التي تضجّ بين جدران وغرف المؤسسة. مُنحت ماريّا، الثلاثاء المنصرم، في احتفال ضمن أعمال مؤتمر حيفا للقيادة، شهادة تقدير باسم رئيس بلدية حيفا، السيد يونا ياهف، وتوجت كأفضل متطوعة جماهيرية في حيفا وبامتياز. أتى التكريم مفاجئًا لماريّا؛ إذ أمنت برسالته وحملت همّ مجتمعها ولم تنتظر المقابل، وسرعان ما حاول المقابل جاهدًا أن يكون على قدر العطاء. قالت ماريّا في معرض الحديث معها: «حاولت أن أرسم عالمًا مغايرًا داخل المؤسسة من خلال تطوعي ولقائي مع النزلاء، الحديث يدور عن نزلاء لهم احتياجاتهم الخاصة، كنت أزورهم يوميًا بهدف التطوع لا غير، لم أنتظر أيّ مقابل أو مردود لقاء ما كنت أقوم به. عظيم هو

لنصائح لحياة صحيّة،

أدخلوا لموقع كلاليت بالعربية

www.clalit.co.il/arb

كلاليت 100 سنة
الأفضل لصحة العائلة

2700* من كل هاتف
clalit.co.il/arb

2018

תערוכת ישראל

מחסני חשמל

רשת זולה ומשתלמת בישראל

31.3-4.4

أكبر معرض للمبيعات في إسرائيل

أسرة وفرشات | أجهزة كهربائية | أثاث



تخفيض حتى
60%

الدخول
مجاني

في حدائق المعرض
تل أبيب

مفتوح
يوم السبت

يوم الأعمال الخيرية في مدرسة الكرمل



منه». وقام طلاب الصف العاشر بجمع المئتين واربعة مئة ريال للمؤسسة الخيرية الكرمليّة (دير المحابيس)، بهدف تعرّف أسلوب حياتهم وطريقة عيشهم وتقديم المئتين لهنّ وللبعض العائلات المحتاجة. أمّا طلاب الصف الحادي عشر فقد اهتموا بتنظيف وزراعة الورود في المدرسة وتزيين الجدران بالرسومات. وأمّا طلاب الصف الثاني عشر فقد تبرّعوا بالدم تحت شعار «تبرّع بالدم وأنقذ حياة». وفي نهاية هذا اليوم عبّرت مديرة المدرسة، آنا كزام، عن شكرها وتقديرها للجميع، راجية من الله أن يغمرهم بنعمه وعطاياه ليستمروا في العطاء والخدمة لمدرستهم ومجتمعهم.

حيفا - لمراسلنا - نظمت مدرسة الكرمل، يوم الثلاثاء الأخير، برنامجاً حافلاً بالفعاليات بمناسبة يوم الأعمال الخيرية، وقد هدفت الفعاليات إلى تعزيز روح العطاء، المشاركة والانتماء لدى كلّ فرد من أفراد عائلة الكرمل طلاباً ومعلمين وموظفين. وقد تضمن اليوم أعمالاً متنوعة في المدرسة وخارجها، حيث قام طلاب الصف السابع بتنظيف أحد شواطئ حيفا، واشترك طلاب الصف الثامن مع طلاب من مدرسة «الريثالي» بتنظيف حديقة وزراعتها في حيّ وادي الجمال، وقام طلاب الصف التاسع بالرسم على جدران المدرسة وتحضير موادّ ليوم قمة في موضوع «أضرار التدخين والوقاية

تنظيم احتفال بيوم المرأة لنساء حيفاويات



حيفا - لمراسلنا - غصّت قاعة منتزه الجليل في «تل حنان» للسنة الخامسة على التوالي بمئات النساء اللواتي شاركن في الاحتفال بمناسبة يوم المرأة العالمي. وقد نظمت هذا الاحتفال الناشطة الاجتماعية ريتا جوليانيوس - توما، بالتعاون مع أميرة أبو عباس. وقالت جوليانيوس في كلمتها بهذه المناسبة إنّ الاحتفال يأتي كمكافأة للمرأة ولدورها الريادي في المجتمع عمومًا والحيفاويّ خصوصًا. وأضافت أنّ السعي كلّ عام لتنظيم هذا الاحتفال يؤكد تكريم المرأة لمساهماتها في رفع شأن المجتمع، وتحقيقها مكاسب مرموقة في شتى الميادين. وتولّت عرافة الاحتفال مدربة التنمية البشرية الحيفاوية، إيمان سيرافيم، وشمل عددًا من الفقرات الفنية، منها الغناء والرقص، إلى جانب توزيع جوائز على النساء المشاركات.

جمعية أوريغوس تقدم:

سلسلة موسيقى الصالة ربيع 2018

الأمم الحزينة

الخميس

الساعة

20:00 | 22/3/18

بيت النعمة

حن روزان وبنال خوري - كمان | شولي ووترمان - فيولا |
يوتام باروخ - تشيلو | ماري جبران ولاريسا طتوف - سوبرانو

للتفاصيل: 054-5478747

Haydn: String quartet "Fifths"
Pergolesi: Stabat Mater dolorosa

للذكرى: 50
وللطلاب: 30

מרכז הבשר כבאביר

₪100	7 קילו فخاد دجاج
₪100	4 קילו שניטسل
₪100	4 קילו برغيوت
₪50	6 קילו جنحان
₪50	3 קילו كبدة
₪50	2 קילו قلوب
₪50	1 קילו لحمه عجل
₪100	1.5 קילו שאورما עجل
₪65	1 קילו فخذة خروف



* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

ואדי הנסנאס، שׂארע מאַריוחנא 30 04-8510776
הקבאביר، שׂארע עוּדֶה נְדִי מִקְבַּל הַצִּידִיָּה 052-9598903 | עבלין: 052-7012438

إلى كل امرأة...



أنت جميلة بما تحمله الكلمة من معنى..
أنت قوية كالصخرة التي لا يكسرها شيء..

أنت أهم عناصر الحياة وسر البقاء..
أنت من تنشر الفرح والبهجة في الأرجاء..
طموحة أنت إلى أبعد الحدود..
فلا تسمح لأحد بأن يفرض عليك القيود..

أنت في الحب جوهرة العطاء..
وفي الصداقة عنوان الوفاء..
ولأطفالك التضحية ولدائم دواء..
أنت الأمل في لحظات الاستسلام..
وفي لحظات الخوف أمان..

وعند الحزن والقلق تنشرين السلام..
أنت في المجتمع أساس..

وقدوة لجميع الناس..
وأنت رمز للإخلاص..

وإلى جميع الرجال..
توقفوا عن الإهانة والإذلال..

إن قضيتهم عليها فلستم بأبطال..
فمهما اشتدت الرياح فلن تستسلم

الأزهار..
ستحارب المرأة باستمرار..

وستلمع حتى في أوقات الانكسار..
لأنها ببساطة نصف المجتمع.. وبدونها

للعالم لا يوجد أي اعتبار..

ميرال صلح،

الصف الثاني عشر، 17 سنة.

يوم قمة في العلوم والرياضة في مدرسة الأخوة في حيفا



والموضوع الثاني الذي تميّز به مدرسة الأخوة هو الرياضة بكل فروعها. فتقدّم المدرسة لطلابها إمكانية وحق اختيار فرع ولون الرياضة الذي يفضلونه؛ كرة القدم، الملاحة البحرية، كرة المضرب (تينس) كيبورا، تيكواندو، زومبا، كرة سلة، ألعاب حركة عديدة، وغيرها.

ومن الجدير ذكره أنه تُقام أسبوعياً مباريات رياضية مختلفة بين جميع الصفوف وبإشراف طاقم المدرسة، لإكساب الطلاب لياقة بدنية سليمة، بإشراف مدربين متخصصين في هذا المجال يعملون في المدرسة. هذا وتعمل المدرسة على تعزيز الشعور بالقدرة والانتماء، المشاركة وتقبل الآخر، تثبيت الشعور بالاستقلالية، حرية التعبير، التربية للسلام والاحترام، وتطوير التحصيل العلمي، حيث إنّ الهدف المنشود هو تنشئة جيل جديد فاعل وناشط ومجتمع مثقف، متعلم وراقٍ يعتز به.

العلمي. كما تشترك المدرسة سنوياً في برنامج «ميدوزولوجيا» الذي تقيمه بلدية حيفا مرة في السنة تحت عنوان «الاستدامة البيئية»، هدفه رفع الوعي لدى الطلاب واتباع نمط حياة سليم، وموضوع السنة هو «تلوث الهواء».

وفي محطات العلوم قام الطلاب بعدة أبحاث تناولت مواضيع تتعلق بصحة الجسم، العقل والنفس، ومنها الرياضة والنشاط الجسماني، التغذية السليمة والهرم الغذائي، ومحاضرات وفعاليات إرشادية تمحورت في أمور صحية مختلفة، وأدمجت عدة وسائل إيضاح للإثراء منها شرائح محوسبة، أفلام قصيرة، ورشات عمل مختلفة باستخدام عدة مواد، رسم، تجارب علمية، أحجية وألعاب ذهنية، محطة الأطباء الصغار، إعادة تدوير واستحداث مواد للمحافظة على البيئة وغيرها.

حيفا - لمراسلنا - نظمت مدرسة الأخوة يوم قمة تناول موضوعي العلوم والرياضة، بجو مليء بالفرح والإبداع، التميز، والنجاح.

افتتحت هذا اليوم مديرة مدرسة الأخوة، المريّة ميري سعادة - خل، بكلمة ترحيبية مباركة هذا اليوم، وأثنت على وشكرت طاقم الهيئة التدريسية على عملهم الدؤوب والمستمر، وطلاب المدرسة وأولياء أمور الطلاب.

تخلل البرنامج محطات تفاعلية وورشات عمل، أعدها وقدمها طاقم الهيئة التدريسية في موضوعي العلوم والرياضة. هذا وإن موضوع العلوم موضوع التميز الأول في المدرسة، فعلى مدار السنة الدراسية يكتسب الطالب معلومات مثيرة وخوض تجارب وأبحاث تحت إشراف الطاقم المدرسي وطلاب من معهد «تخنيون»، وكذلك القيام بتفعيل الطلاب بزياراتهم للمتحف

مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية - حيفا

بدنا نعيد الفصح 2019 مع بعض - المسيح واحد لا يتجزأ

بمبادرة من مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية ومسيحيون غيورين من سائر الرعايا من أبناء حيفا

يصادف السنة القادمة عيد الفصح 2019 حسب التقويم الغربي في 21/04/2019
بينما حسب التقويم الشرقي في 28/04/2019 سبعة أيام تبعدنا عن توحيد العيد!!!!

لا ولن نسمح بتكرار المهزلة التي تحصل هذا العام 2018، إن مسيحنا واحد
لقد حان الوقت أن نحتفل بقيامته مرة واحدة مع بعض بدون تقسيمة الى طوائف.

لقد نادى المسيح بالمحبة حين قال:

أحبوا بعضكم بعضاً. كما أنا أحببتكم، أحبوا انتم أيضاً بعضكم بعضاً.
إذا أحبب بعضكم بعضاً عرّف الناس جميعاً انكم تلاميذي" (يوحنا 13: 34)

المطارنة، الكهنة والرئاسات الروحية ترفض اليوم التوحيد بحجج شخصية كنسية
واهية تاركيين الشعب والرعايا المسيحية يتخبطون فيما بينهم وتزداد التفرقة والطائفية.

ليصل صوتنا ونسمع صرختنا ونعمل معاً كشعب مسيحي واحد دون تمييز وطائفية
نطلب منكم التوقيع على العريضة للمطالبة بتوحيد الاعياد في العام القادم 2019.

يمكنكم التوقيع على العريضة بشكل الكتروني على الرابط التالي: <https://www.aredaonline.com/feseh2019#form>

البريد الالكتروني: orthodoxgroup@gmail.com



للتواصل معنا عبر الفيسبوك

نأمل دعمكم
ومشاركتكم

تصميم: فراد يوسف أبو قسرة

ר.ב.פ.ז.

אספקות ושירות בע"מ

סופרקריל 18 ליטר
+ רול צביעה איכותי
200 ₪ כולל מע"מ



החבילה המושלמת לחידוש הבית
צבע 5 ליטר סופר איכותי
+ שפכטל אמיריקאי קטן
+ רול מקצועי 85 ₪ כולל מע"מ



מוצרי SP 28% הנחה
ממחיר המחירון



כל من يحضر هذا الاعلان يحصل على هدية



קלסימו



70 ₪
20 ₪

4 יחידות
1 יח'



מונובלוק תוצרת ספרד
כולל מנגנון ומכסה הידראולי
380 ₪ כולל מע"מ



מקלחון 80X80
איכותי זכוכית מחוסמת
650 ₪ כולל מע"מ

אסלה סמויה גרמניה
ומושב תלוי כולל מושב הידראולי
920 ₪ בלבד



ארון מקלחת 60 ס"מ הכולל כיור
ומראה מרחפת 420 ₪ כולל מע"מ
ארון מקלחת 60 ס"מ הכולל כיור ומראה
מרחפת וברז פרח 500 ₪ כולל מע"מ



המבצע בתוקף עד 15.4.2018 או עד גמר המלאי

חיפה - יהודה ארזיה 1. טל' 04-6409263

מفتוח 7 أيام في الأسبوع

כבש בלדי אחורי



1 ק"ג
49⁹⁰

כרעיים עוף טרי



5 ק"ג
100

בשר בקר טחון



4 ק"ג
100

פרגית עוף טרי



3 ק"ג
90

בשר עגל טרי



1 ק"ג
39⁹⁰

תפוז ברשת, פלפל חריף



1 ק"ג
3⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

לימון, שרי אשכולות



1 ק"ג
4⁹⁰

תות שדה קופסא 500 גרם



1 ק"ג
5⁹⁰

מוגבל ל-3

עגבניה, חציל



2⁹⁰

מוגבל ל-3 ק"ג

טחית אלקרואן 500 גרם



9⁹⁰

שמן חמניות 100% 3 ליטר



14⁹⁰

קמח 1 ק"ג



5
10⁹⁰

יוגורט תנובה 1.5 ליטר
כחול/אדום



9⁹⁰

סוכר



4
10⁹⁰

עוגת ספוג עשיריה בלקני



5

סונה פסיפיקו שלישייה
95 גרם / 3



10

מגוון צייטוס/
תפוציפס עלית



5
15

מגוון ברילה 500 גרם



2
10⁹⁰

בנובנירה בון בון 288 גרם



11⁹⁰

פרגת 1.5 ליטר



4
18

ממרח נוטלה 750 גרם



18⁹⁰

חטיף דובונים במבה
אסם טעמים



5
18⁹⁰

קינד בואנו



3
8⁹⁰

* الحملة سارية حتى 22.3.2018 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * شلا ازدواجه في الحملات
* الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود



מי מרקט كاسح الأسعار

פיוז סי פחית 330 מ"ל



4 ב

10

קרסון קרלסברג יבואן רשמי



109⁹⁰

שישית פיוז סי
1.5 ליטר



20

קרסון סטלה 24 יח'



99

קרסון היינקין
330 מ"ל / 24



99

נס קפה טסטר צ'ויס
500 גרם



24⁹⁰

אקונומיקה
אמה 3 ליטר



2 ב

15

קולגייט טוטל זוג 100 מ"ל/2



24⁹⁰

זוג משחת שיניים קולגייט
אדום 160 מ"ל



17⁹⁰

סנו 00 מנקה אסלות
1 ליטר



2 ב

10

אקונומיקה פיסגה 4 ליטר



8⁹⁰

קולון גיל 5 ליטר



29⁹⁰

סנו מגבת מטבח
שישיה



6⁹⁰

סנו



10⁹⁰

פורטה פלוס
פורטה פלוס free
מסיר שומנים פיסגה
מסיר שומנים קר ז'אול
רסס כבס
רסס נגב
סנו קל מרסס
סנו גיט למטבח
סנו גיט לאמבטיה
סנו חומץ חדש

סנו

מטליות מיקרו פיבר



2 ב

15



الدكتور شربل شقير، نائب عميد كلية «أونو»:

المساعدات التي يتلقاها الفلسطينيون لا تساعدهم في النمو الاقتصادي

لقاء أجره: ذاف خوري

يبلغ الدكتور شربل شقير، من حيفا، واحدًا وأربعين عامًا، درس الابتدائية والثانوية في مدرسة الكرمليت - تيرسانطة. درس للقبين الأول والثاني في إدارة الأعمال متخصصًا بموضوع التمويل، وأنجز اللقب الثالث\الدكتوراه في الاقتصاد، في جامعة بورتسموث في بريطانيا، حيث كتب أطروحة دكتوراه في «الاقتصاد الفلسطيني» عام 2013. حصل على لقب «المحاضر المتميز»، ضمن الاستطلاع العام لاتحاد الطلبة الجامعيين في البلاد سنة 2016، وهو يعمل في كلية «أونو»، نائبًا لعميد الكلية في إدارة الأعمال.

ما هي المواضيع التي تمّ بحثها في أطروحتك للدكتوراه؟

كانت الدراسة شاملة عن الاقتصاد الفلسطيني عموماً، وخصوصاً المساعدات والدعم المالي الذي يدخل إلى المناطق الفلسطينية. وتبيّن أنّ هذه الأموال لا تساعد على النمو الاقتصادي الفلسطيني. وقد جاءت مساهمة البحث بثلاثة أشكال: قبل كل شيء، أنّه لأول مرة منذ نحو أربعين عاماً، يتمّ جمع معطيات اقتصادية دقيقة من مناطق السلطة الفلسطينية وغزة، ثمّ تحليلها. خصوصاً أنّ جمع هذه المعطيات بالمعايير الأكاديمية المتبعة لم يكن مهمة سهلة، نظراً إلى وقوع أحداث الانتفاضة، وتحديدًا المعطيات المختلفة التي حصلنا عليها بصورة دقيقة وعميقة من مكاتب الإحصاء الفلسطينية والإسرائيلية. ثانيًا، عرض وتحليل النتائج بتعابير وضغوط النقد الأجنبي وتوفير المفاهيم الخاصة للاقتصاد الفلسطيني، لأنّ كل الأعمال التجارية وتصدير الأيدي العاملة - كل ذلك يتمّ عن طريق إسرائيل، وبذلك تصبح جميع المصادر المالية بالعملة الصعبة خارجة عن الاقتصاد الفلسطيني. ثالثاً، لأول مرة يتمّ البحث في المؤثرات والمعايير والعوامل الخاصة بأعراض المرض الهولندي في الاقتصاد الفلسطيني، بصورة نظرية وتجريبية في الفترة ما بين 1968-2007. وكما أعلم، فإنّ هذا البحث هو الأول الذي يوفر عرضاً واسعاً متعلقاً بتأثير النتائج الاقتصادية للتمويل الخارجي، والذي غالباً ما يُعرف بأعراض المرض الهولندي. وهذا التوجّه يمكنه أن يساهم في تشخيص وتحليل المرض الهولندي في الدول النامية الأخرى. كما بحثت في تأثير الإرهاب على أسواق الأوراق المالية، البورصة، الإسرائيلية والفلسطينية، بتبني مؤشر الإرهاب، وتحليل ذلك يدلّ على التأثير السلبي للإرهاب على البورصة الإسرائيلية، وأنّه كان أشدّ وقعاً من تأثيره على البورصة الفلسطينية. وقد تشير هذه النتائج إلى أنّ البورصة الفلسطينية النامية والصغيرة لا تعكس جيّداً صورة الأعمال الاقتصادية والسياسية.

ما هي ظاهرة المرض الهولندي؟

يشير المرض الهولندي إلى ظاهرة تبدو فيها كمّيات هائلة من العملات الأجنبية تتدفّق إلى الاقتصاد، وبدل أن تؤدي إلى تشجيع نموه فإنّها تؤدي إلى تقليص الناتج الأساسي المحلي. وهذه الكمّيات من العملات الأجنبية لا تأتي من مصادر إنتاجية، مثل الموارد الطبيعية أو المساعدات الخارجية، فتؤدي إلى أن تفقد العملات الأجنبية من قيمتها، وتؤثر على القطاعات الإنتاجية والتجارية في الاقتصاد، كفروع الصناعة والتصدير، وتؤدي - بالتالي - إلى انهيار هذه القطاعات. والمرض الهولندي هو أحد التفسيرات لعدم جدوى نجاعة المساعدات الخارجية في خلق نمو اقتصادي في الدول النامية، رغم أنّ استيراد المساعدات الأجنبية قد يقلص الفوارق بين الأذخار، الاستثمار، والنقص في ميزان المدفوعات المطلوبة، من أجل إحراز أقل نسبة نمو لازمة وضرورية.

إذاً، كيف ساهمت التبرعات والأموال في دعم الاقتصاد الفلسطيني؟

نسبة كبيرة جداً من الدعم الخارجي ساهمت في حلّ ضغط العملة الأجنبية والصعوبات والأزمات الإنسانية العامة. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، ونظراً إلى المضايقات الاقتصادية والسياسية في الضفة والقطاع، لم يتمكنوا من خلق النمو الاقتصادي.

لماذا لم تُستثمر هذه الأموال في فلسطين؟

ينبغي أن نذكر عدّة مقومات وظروف: أولاً، السياسة الإسرائيلية حتى اتفاقية أوسلو، أو حتى الانتفاضة الأولى، كانت تقضي بتشغيل الفلسطينيين في إسرائيل، بدون تطوير الاقتصاد في المناطق الفلسطينية، الضفة وغزة، وقد أدّى هذا إلى تدهور وانعدام النمو الاقتصادي في هذه المناطق، ولذا نشأت أعراض المرض الهولندي. ثانيًا، التقييدات الفعلية والإدارية المفروضة على التجارة الداخلية والخارجية والحركة الحرة، لكل من إسرائيل ومصر والأردن، قلصت بنسبة ملحوظة الفائدة المرجوة من التبرعات والمساعدات الخارجية لتشجيع النمو الاقتصادي. ثالثاً، غياب القطاع المالي المتين حال دون الأذخار للمدى البعيد والاستثمار في المناطق الفلسطينية. ورابعاً، الأعمال الإرهابية - كما تسمّيها إسرائيل - ساهمت في تراجع الاقتصاد الفلسطيني، خصوصاً في فترة الانتفاضة.

وفي هذه الحالة لا نجد أيّ استيراد أو تصدير بين فلسطين والعالم، ولا تقام المشاريع فيها.

بالتأكيد، انظر إلى غزّة والحصار الحاصل هناك، وانظر إلى المناطق الفلسطينية الباقية، فلا نجد لها منفذاً سوى مع إسرائيل. وهكذا يجد الفلسطينيون أنفسهم مرتبطين بالعملة الإسرائيلية، وبالاقتصاد الإسرائيلي. وقد تمكنت إسرائيل من إغلاق المعابر كلما رغبت بذلك، وقنع الفلسطينيون من دخول سوق العمل في إسرائيل. علماً أنّ اتفاق أوسلو نصّ ضرورة تأمين فرص العمل للعمال الفلسطينيين. ولكن عمليات المقاومة الفلسطينية، أو العمليات الإرهابية على حدّ تعبير إسرائيل، جعلت إسرائيل تمارس الحصار والإغلاق، والتسبّب بحالات الفقر التي يعاني منها الفلسطينيون.

وما هي النتيجة الأهم التي توصّلت إليها في هذه الدراسة؟

كانت النتيجة الأهم أنّه لا يوجد بديل للسلام. وإذا اعتقد الفلسطينيون والإسرائيليون أنّ جمع المبالغ الطائلة سيُغني الفلسطينيين فهم على خطأ، لأنّ الحصار المفروض على فلسطين كلها لا يتيح لها التصدير والاستيراد، ولا يمكن - بالتالي - أن ينشأ اقتصاد ونمو للمشاريع المختلفة، ولا مفرّ إلا للسلام بين الشعبين، كي تُفتح المعابر ونقاط التبادل التجاري الاقتصادي. وبالتالي تعود النواحي الاقتصادية بالفائدة على المجالات الحياتية كلها، كالتربية والتعليم، والصحة، وغيرها من مرافق الحياة.

ألم تحدث نهضة اقتصادية في أي فترة من الفترات في فلسطين؟

في سنوات السبعين شهد الفلسطينيون والإسرائيليون نمواً اقتصادياً ملحوظاً بسبب الانفتاح ومشاريع السلام، واستيعاب المستخدمين الفلسطينيين بأعداد كبيرة للعمل في إسرائيل. ولكن حين تم استبدال الفلسطينيين بأيد عاملة أخرى من الخارج، تحولت المساعدات المالية للفلسطينيين إلى دفع رواتب. ولذا يجب أن تتضمن عملية السلام إقامة مشاريع اقتصادية صحيحة.

لننتقل إلى عملك في كلية «أونو»، هل تعمل هناك منذ زمن بعيد؟

بدأت العمل في الكلية منذ بلغت عشرين عاماً، وقد

كانت كلية صغيرة، حينها بدأت الدراسة للقب الأول في إدارة الأعمال متخصصاً بموضوع التمويل، وفي السنة الثالثة من التعليم أصبحت معيداً لدى عدد من الأساتذة، ثمّ أنجزت اللقب الثاني، الماجستير. ورغم أنّي تلقّيت عرضاً لعمل إداري في أحد البنوك قرّرت التخلي عن هذا المجال لأنّ الكلية الأكاديمية عرضت عليّ وظيفة كاملة كمعيد دائم، وهكذا فتحت الطريق أمامي إلى العالم الأكاديمي، وفي غضون فترة قصيرة أصبحت محاضراً، وبعدها حصلت على وظيفة إدارية، كمساعد لعميد الكلية، كما حصلت على منحة للسفر إلى بريطانيا لإنجاز لقب الدكتوراه، وبعد إنهاء الدراسة أصبحت نائب عميد الكلية في إدارة الأعمال. أنت محاضر لعدّة مواضيع..

صحيح، فأقوم بتدريس موضوع الإحصاء بأجزائه، التمويل، الإدارة المالية، كما أنّي أرشد الطلاب في وظائفهم قبيل حصولهم على اللقب، وغيرها من المهام، حيث أساهم في إقامة مشاريع لفتح فروع للكلية، وتطوير البرامج التعليمية، وقد كنت - حتى فترة قريبة - مسؤولاً عن دمج السكان من شرق القدس في فرع الكلية في القدس.

كم فرعاً للكلية في البلاد؟

تأسست كلية «أونو» عام 1995 ويتعلّم فيها اليوم 14 ألف طالب. وهي أكبر كلية خاصة في البلاد. وقد ركّزت الكلية على برامجها التعليمية التطبيقية وإدخال مواضيع اجتماعية إلى منهاج التعليم. إضافة إلى المقرّ الرئيسي للكلية في «كريات أونو»، هناك فروع أخرى: في «أور يهودا»، وهذا الفرع للمتدربين اليهود، حيث يتمّ التعليم هناك بفصل الرجال عن النساء، وفي القدس، في منطقة المالحة للمتدربين ولغير المتدربين، وهذا العام بدأنا العمل في فرع حيفا، الذي أصبح بديلاً لكلية الكرمل التي أنهت عملها، بالإضافة إلى كلية ليزلي في נתانيا. وبالتنسيق مع مجلس التعليم العالي سنقيم فرعاً آخر للكلية في الوسط العربي في منطقة الشمال.

فيما يتعلّق بفرع القدس الشرقية، هل هذا يتفق أو يتناقض مع سياسة مجلس التعليم العالي؟

أنشئت كلية «أونو» لتكون متاحة لجميع قطاعات المواطنين في البلاد، وخصوصاً الذين أبعادوا عن مجال التعليم العالي. وبالتالي إفساح المجال لاستيعاب الخريجين في سوق العمل في مجالاته المتعددة. وفي هذا النطاق ترى الكلية أهمية لاستيعاب أعداد من الطلاب العرب في التعليم الأكاديمي، لأنّ الخريجين يُعتبرون الأكثر جدارة لتبوء القيادة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. أمّا بالنسبة إلى الطلبة من القدس الشرقية فقد قرّر دمجهم في الإطار العام للتعليم في الكلية. ومن الناحية الإحصائية فإنّ نسبة المواطنين العرب في البلاد تبلغ 20%، وإنّ نسبة المقبلين على الدراسة الأكاديمية تبلغ 26%، وقد أصبحت نسبة الطلبة العرب اليوم في القدس نحو 30% من مجمل طلبة الكلية.

وما هو الوضع في حيفا؟

أصبحت كلية «أونو» أكبر كلية أكاديمية في البلاد، إذ يتعلّم فيها أكثر من 14 ألف طالب في جميع فروعها، وبعد إغلاق كلية الكرمل، تولّت «أونو» - بالتنسيق مع مجلس التعليم العالي - إدارة هذه الكلية، واشترطت افتتاح فرع آخر للوسط العربي في منطقة الشمال. ويتعلّم، اليوم، في فرع الكلية في حيفا نحو 500 طالب. ونتوقع أن يصبح عدد الطلاب العرب فيها حوالي 60% من مجمل الطلاب، حيث تأتي الغالبية الساحقة من هؤلاء الطلاب من القرى والمدن العربية خارج حيفا.

هل هناك مواضيع تعليمية أخرى سيتمّ إدخالها

للتدريس في فرع الكلية بحيفا؟

تميّزت كلية الكرمل بتدريس الحقوق وإدارة الأعمال والحسابات، لكننا - إضافة إلى ذلك - سنُدخل مواضيع أخرى كالموسيقى، كما فعلنا في «كريات أونو»، واللقب الأول في التربية، واللقب الثاني في الاستشارة التنظيمية للمؤسسات التربوية، واللقب الثاني في اليهودية، ومنه ستنتفّر الدراسة إلى المسيحية والإسلام، وستكون هذه المواضيع مخصصة لطلاب اللقب الثاني. إلى جانب بعض المواضيع المتعلقة بالطب، مثل العلاج بالتشغيل، علاج العسر بالاتصال، وإدارة الأعمال بجميع مجالاتها، للقبين الأول والثاني، واللقب الثاني في الحقوق.

هل سيبقى المدرّسون والطلاب من كلية الكرمل في كلية «أونو»؟

الطلاب نعم سيبقون، لكن بالنسبة إلى الهيئة التدريسية فسندخل بعض التعديل على قائمة المدرّسين.

فيما يتعلّق بقبول الطلاب، نلاحظ صعوبة قبولهم في الجامعات بسبب امتحان مقياس الذكاء\البيسخومتري، فما هو الوضع في «أونو»؟ أولاً، لم يثبت علمياً أنّ امتحان مقياس الذكاء\البيسخومتري يعبر، فعلاً، ويصدق عن درجة ذكاء الإنسان، فما هو الاختبار الصحيح لفحص ذكاء الإنسان؟ هل بطريقة الاختبار المتبعة اليوم، فقط؟ ولكي يشكل الامتحان شرطاً لقبول للدراسة الأكاديمية يجب أن تكون فرص التعليم متساوية في المدارس. وإذا نظرنا إلى التعليم الابتدائي والثانوي في المجتمع العربي نجد الفرق واضحاً بين التعليم في المدارس الأهلية أو الخصوصية، وبين التعليم في المدارس الحكومية، رغم أنّ مواضيع التعليم هي نفسها حسب مناهج وزارة التربية والتعليم. ويعود ذلك إلى طرق التعليم، والأدوات أو الوسائل المتوفرة للطلاب في التعليم. كما أنّ الفوارق هائلة بين المدارس العربية والمدارس اليهودية، نظراً إلى الميزانيات التي تصرف هناك ولا تصرف في المدارس العربية. وهكذا، نحن لا نتطلع إلى امتحان مقياس الذكاء\البيسخومتري كشرط أساسي للالتحاق بالكلية، بل نجعل الطالب يثبت نفسه في التحصيل العلمي بدون قيد أو شرط. بعد تخرّج الطلاب في الكلية أو الجامعة هل يخضعون لامتحان الوزارة؟

بالتأكيد، وهناك بتبين المستوى الحقيقي للتعليم. فإنّ مساق الحسابات أصبح واحدًا من أهمّ ثلاثة مساقات في المعاهد العليا في البلاد، ويتميّز طلابنا عاماً بعد عام في التقدّم لامتحانات مجلس مراقبي الحسابات والإدارة المالية، حيث يبدو التباين جلياً بين طلاب كلية «أونو»، يهود وعرباً، وسائر الطلبة في البلاد.

كيف تتوقع مستقبل «أونو» في حيفا؟

أتوقع نجاحاً باهراً، وقد تكاثفت الجهود مع عدّة هيئات ومؤسسات حكومية وبلدية وتعليمية من أجل استيعاب أكبر عدد من الطلاب، والوصول إلى أعلى نسبة نجاح.

نشكرك شكراً جزيلاً!

العفو!

Happy Mothers Day



Sabbah

شوارما

نتقدم بأحر التهاني لجميع الأمهات

كل عام وانتم بخير



شوارما صباح | شارع النبي 37, حيفا | 04-8535450

مهرجان حيفا المستقل للأفلام

h i f f

WWW.HAIFAIFF.COM

البرنامج HAIFA INDEPENDENT FILM FESTIVAL

22-27
03/2018
مهرجان
حيفا
المستقل
للأفلام

الخميس
22.03

21:00 – الميدان
واجب

آن ماري جاسر | 2016 | 96’
فلسطين | روائي طويل



23:00 – كباريت
حفل الافتتاح

الأحد
25.03

14:00 – منجم

ورشة «التأثيرات البصرية للشباب و
الأطفال»
إيلي رزق
ورشة عمل

16:00 – المنجم
أطفال ٣

17:30 – كباريت

توكيما، الإنقاذ في بحر إيجا

رنتزا ديبز و ديفيد فونتسيكا | 2016 | 54’
اسبانيا ، اليونان | وثائقي



18:00 – منجم
مخدومين

ماهر أبي سمرة | 2016 | 67’

لبنان ، فرنسا ، النرويج ، الإمارات العربية المتحدة | وثائقي

18:00 – الميدان

كباش و رجال

كريم صياد | 2017 | 78’
فرنسا ، سويسرا | وثائقي



18:30 – مساحة

أفلام فلسطينية قصيرة ٣

عشرة دقائق جرس | مرجيحة | بين موتين
يوم وفاة أبي | 78’

19:30 – كباريت

الانتفاضة البوركينابية

يارا لي | 2017 | 71’

بوركينا فاسو ، الولايات المتحدة ، بلغاريا | وثائقي



21:00 – سين

أفلام قصيرة عربية

عايدة | 20’ – الحفت، الواوي، الذئب، و الصبي | 19’ – تحت
العبادة | 19’ – ماريه نوستروم | 20’

21:00 – الميدان

إصطياد أشباح

رائد أنضوني | 2017 | 94’
فلسطين | وثائقي

الجمعة
23.03

16:00 – منجم
أطفال ١

18:00 – المنجم
أطفال

جميل كركر | 2016 | 111’
الجزائر ، فرنسا | وثائقي

18:30 – الميدان

آخر الرجال في حلب

فراس فياض | 2016 | 104’
الدنمارك ، سوريا | وثائقي

19:00 – مسرح الخشبة

أفلام فلسطينية قصيرة ١

رجل يغرق | بلا سقف | في المستقبل ، أكلوا من آخر أنواع البورسلين |
ابوخي خلق عمره ١٠٠ سنة ، زي النخبة | 54’

19:30 – كباريت

فتايات أوغا

تيريزا تراوري داهليبرغ | 2017 | 83’
السويد ، بوركينا فاسو ، فرنسا ، قطر | وثائقي

21:00 – الميدان

شيخ جاكسون

عمر سلامة | 2017 | 93’
مصر | روائي طويل

21:30 – كباريت

ارقص لوحدي

بوجومير بورنجي

دبلوماسية الهديان

حلقة نقاش و حفل

الاثنين
26.03

15:00 – مسرح الخشبة

تاريخ الفلسطينيين في السينما

العربية

صالح ذباح

محاضرة

17:00 – جمعية الثقافة العربية

حوار: السينما الفلسطينية

بين التطبيع والاستقلالية

17:30 – كباريت

أفلام قصيرة عالمية

تيشو | تاكسي سيستر | تمزق | 65’

18:00 – منجم

فوتوكوبي

تامر عشري | 2017 | 90’
مصر | روائي طويل

18:00 – مساحة

فن الارتحال

ليلانا دي سوسا | 2017 | 89’

المانيا | وثائقي

19:30 – كباريت

حدود و وعود

مجموعة مخرجين | 2017 | 38’
اسبانيا | فيلم قصير

19:00 – مسرح الخشبة

أفلام فلسطينية قصيرة ١

رجل يغرق | بلا سقف | في المستقبل ، أكلوا من آخر أنواع البورسلين |
ابوخي خلق عمره ١٠٠ سنة ، زي النخبة | 54’

21:00 – سين

أفلام فلسطينية قصيرة ٣

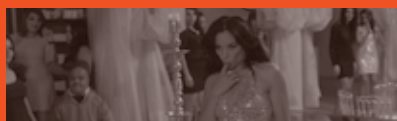
عشرة دقائق جرس | مرجيحة | بين موتين | يوم وفاة ابوي | 78’

21:30 – الميدان

الزين اللي فيك

نبيل عيوش | 2015 | 102’

المغرب ، فرنسا | روائي طويل



22:00 – كباريت

هيا زعاتري – عرض حي

السبت
24.03

13:00 – مسرح الخشبة
ملتقى صناع السينما الفلسطيني –
نادي الأفلام الفلسطيني

16:00 – المنجم
أطفال ٢

17:30 – كباريت

ورشة «انتاج موسيقى للأفلام»

حبيب شحادة حنا

18:00 – منجم

ما الذي حدث في الخيمة

مجد خليفة و روبل نوليت | 2018 | 60’
بلجيكا | وثائقي



18:00 – مسرح الخشبة

أفلام قصيرة عالمية

تيشو | تاكسي سيستر | تمزق | 65’

18:30 – الميدان

نمرود

فرناندو روميرو فورستوبر | 2017 | 94’
النمسا | وثائقي

19:00 – مساحة

أفلام قصيرة عربية

عايدة | الحفت، الواوي، الذئب، و الصبي | تحت العبادة | ماريه نوستروم | 71’

19:30 – كباريت

أفلام فلسطينية قصيرة ٢

العبور | ذاكرة السمكة | ولادة صورة | بلبلولة | شائر | محام إيل | 68’

21:30 – الميدان

في سوريا

فيليب فان لو | 2017 | 85’
بلجيكا ، فرنسا | روائي طويل



23:00 – كباريت

جوان صفدي و فئس سمك – عرض حي

الثلاثاء
27.03

15:00 – مسرح الخشبة

النساء اللاتي يخرجن السينما

الفلسطينية

حوار وحلقة نقاش

21:00 – الميدان

نادي غزة للترج

فيليب غنات، ميكي يامين | 2016 | 87’
المانيا | وثائقي



23:00 – كباريت

الحفل الختامي

فضائات العروض : منجم – هكتار 1 | مساحة – هياكيم 8 | مسرح الميدان – خوري 2
مسرح الخشبة – خطيب 10 | كباريت – هميجينيم 38 | بار سين – هميجينيم 38

التَّفَاحَةُ الرَّابِعَةُ.. كُونُوهَا وَلَا تَأْكُلُوهَا..



أسعد موسى عولة

ثلاث تَفَاحَاتٍ غَيْرِنَ وجه الدُّنْيَا: تَفَاحَةُ حَوَاءَ، الَّتِي هَبِطَتْ بِأَدَمَ مِنْ عَلِيَاءِ الْجَنَّةِ إِلَى مَا هُوَ أَدْنَى مِنْهَا بِقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ؛ وَتَفَاحَةُ نَبُوتِنَ، الَّتِي وَضَعَ إِثْرَ سَقُوطِهَا قَانُونُ الْجَذْبِ الْعَامِّ وَقَوَانِينُ الْحَرَكَةِ؛ وَتَفَاحَةُ سَتِيثِ دُجُوزِ، مُؤَسَّسِ شَرِكَةِ

«أَپِل» الْعَالَمِيَّةِ لِلصَّنَاعَاتِ التِّقْنِيَّةِ الْعَالِيَةِ، مِنْ حِوَاثِيبِ وَهَوَاتِفِ ذَكِيَّةِ.

والتَّفَاحَاتُ الثَّلَاثُ أَعْلَاهُ لِكُلِّ مِنْهَا مَا لَهَا وَلِكُلِّ مِنْهَا مَا عَلَيْهَا، غَيْرَ أَنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكِ فِي مَا بَيْنَهُمَا أَنَّ الدُّنْيَا بَعْدَهَا لَمْ تَعُدْ، قَطْ، مِثْلَمَا كَانَتْ قَبْلَهَا.

فَهَلَا فَكَّرْ كُلُّ مَنْ فِي أَنْ يَطْمَحَ لِيَكُونَ، يَوْمًا، تَفَاحَةُ رَابِعَةٍ... وَسَابِعَةٍ، لِنَتَجَنَّبَ — عَلَى الْأَقْلَ — مِنْ مَخْلَقَاتٍ وَعَوَادِمِ وَنَفَايَاتِ التَّفَاحَاتِ الثَّلَاثِ أَعْلَاهُ.. فِتْنَاخِذَ بَيْدِنَا مِنَ الْمَتَرَفِ وَالْأَعْنَفِ إِلَى مَا هُوَ أَنْظَفُ وَأَشْرَفُ وَأَخْفَ؟ أَسْأَلُ وَأَعْلَمُ أَنِّي «أَطَاعَنُ خِيَلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ \ وَحِيدًا، وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ»..

ولا أزال أبحث عن محمود درويش

في عيون قطرة شامية.. وتحب القطط

«كَانَ مُحَمَّدٌ أَكْرَمُ مَخْلُوقِ عَرْفَتِهِ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ فَقِيرًا، أَوْ لِأَنَّهُ كَانَ فَقِيرًا؛ فَسَرَعَانَ مَا اكْتَشَفَتْ أَنَّ لَدَيْهِ عِبْقَرِيَّةً فِي انْتِقَاءِ الْهَدِيَّةِ الْبَلِيغَةِ، الَّتِي اتَّسَمَتْ دَوْمًا بِحَسَنِ جَمَالِيٍّ أَوْ عَاطِفِيٍّ ذِي شَحْنَةٍ عَالِيَةٍ، تَرَكَّتْ فِي قَلْبِي عِلَامَةً لَمْ تَمُحَ [...] كَرِهَ مُحَمَّدٌ سَمَاعَ لَفْظِ اسْمِي عِنْدَمَا غَادَرْتُهُ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فِي تُونِسَ، وَكَانَ يَتْرَكَ جُلُوسَةَ بَغْضَبٍ لَا إِرَادِيٍّ إِذَا مَا ذُكِرْتُ فِيهَا. صَبَّ عَلَيَّ كُلُّ سَخَطِ الذِّكْرِ الَّذِي طَعَنَ فِي غُرُورِهِ. لَمْ يَتَغَيَّرْ هَذَا إِلَّا حِينَ أَتَتْ السَّنَوَاتُ النَّهَائِيَّةُ مِنْ حَيَاتِهِ، حِينَ سَمَحَ لِنَفْسِهِ أَنْ يَغْفِرَ لِي، وَتَقَابَلْنَا وَتَحَدَّثْنَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ. كَمْ تَرْجِيَّتِهِ، مِثْلَ كَاسَانْدِرَا [مُحِبَّةِ أَپُولُو فِي الْأَسَاطِيرِ الْإِغْرِيقِيَّةِ]، فِي الْمَكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الْآخِرَةِ، أَنْ لَا [أَلَا] يَتَوَجَّهَ إِلَى غُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ فِي وَلايَةِ تَكْسَاسَ، وَأَنْ لَا [وَأَلَا] يَسْلَمَ نَفْسَهُ لِمُجَارَحَةِ خَطِيرَةٍ. قُلْتُ لَهُ إِنِّي مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّهُا سَتَقْتُلُهُ. أَدهْشَهُ رَدِّي فَعَلِي الْقَاطِعَ هَذَا، وَلَا يَدَّ أَنْ مَلَامَحَهُ تَغَيَّرَتْ حِينَ أَصْغَى إِلَيَّ، فَسَمِعْتُ صَوْتَ لَيْلَى شَهِيدٍ، مُثَلَّةً مَنْظُمَةَ التَّحْرِيرِ [لَدَى بَارِيَسَ\الْإِتِّحَادِ الْأُورُوبِيِّ]، الَّتِي كَانَتْ تَحْرُسُهُ مِثْلَ ظِلِّهِ، تَصْرُخُ مِنْ غَضَبِهَا: «مَاذَا تَقُولُ لَكَ؟ كَفَى! كَفَى! لَا تَرُدَّ عَلَيَّ كَلَامِهَا وَأَنَّهُ الْمَخَايِرَةُ فُورًا!». أَمَّا عِقَابُ الْقَدْرِ الْقَاسِي لِتَرْكِي هَذَا الشَّاعِرِ الْكَرِيمِ النَّفْسَ، وَالْمَتَرَفِّعَ عَنِ الْمَادَّةِ مِثْلَهُ مِثْلَ النَّاسِكِ، رَغْمَ إِيْهَامِهِ الْجَمِيعِ أَنَّهُ كَانَ مُتَعَلِّقًا بِمِلْدَازَاتِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَالَّذِي بِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ [رَغْمَ ذَلِكَ] كَانَ يَحْلُمُ أَنْ يَمُطِرَ عَلَى زَوْجَتِهِ الصَّغِيرَةِ كُلِّ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ النَّادِرَةِ، دُونَ [بَدُونِ] أَنْ يَمْلِكَ ثَمَنَ عِلْبَةٍ يَضَعُهَا فِيهَا، جَاءَنِي [تَعْنِي عِقَابُ الْقَدْرِ الْقَاسِي] بَعْدَ سِنِينَ، حِينَ ذُقْتُ الذَّلَّ عَلَى يَدِ أَبْخَلِ الْبِخْلَاءِ. [غَالِبًا تَقْصِدُ زَوْجَهَا الثَّانِي، طَلِيقَهَا، الصَّحَافِيَّ الْبَرِيطَانِيَّ الشَّهِيرَ، بِاتَرِيكِ سِيلَ]. هَذَا الْحَدِيثُ لِلْكَاتِبَةِ وَالشَّاعِرَةِ وَالْمُؤَرَّخَةِ وَالْإِعْلَامِيَّةِ السُّورِيَّةِ اللَّافْتَةِ، رَنَا قَبَانِي، الْمَوْلُودَةُ فِي دِمَشْقَ عَامَ 1958 ابْنَةً لِلْسُّفِيرِ السُّورِيِّ صَبَاحِ قَبَانِي، الشَّقِيقِ الْأَصْغَرَ لِلشَّاعِرِ السُّورِيِّ\العَرَبِيِّ الْكَبِيرِ نَزَارِ قَبَانِي، وَالَّتِي تَزَوَّجَتْ، مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ، بِشَاعِرِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ\العَرَبِيِّ\العَالَمِيِّ الْكَبِيرِ، مُحَمَّدٍ دُرُوشَ، وَهِيَ ابْنَةُ ثَمَانِيَةِ عَشْرِ رِبْعِيًّا وَهُوَ أَبْنُ خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا\ دِيوَانًا [أَقُولُهَا مُجَازًا، لِأَنَّ أَعْمَارَ الْمِيدَعِينَ الْخَارِقِينَ تُقَاسُ بِمُنْجَزِ أَعْمَالِهِمْ الْخَالِدَةِ، لَا بِسِنِيِّ حَيَاتِهِمْ الْفَانِيَةِ]، خِلَالَ أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ سَاعَةً، فِي أَثْنَاءِ جَوْلَةٍ شَعْرِيَّةٍ خَاطِفَةٍ لَهُ فِي وَاشَنْطِنَ بِدَعْوَةٍ مِنْ جَامِعَةِ جُورْجَتَانِ الْعَرِيقَةِ، حَيْثُ كَانَتْ طَالِبَةً هُنَاكَ. وَمِنْ مَوْلَفَاتِهَا «أَسَاطِيرُ أُوْرُوبَا عَنْ الشَّرْقِ». وَيَعْزِلُ عَنْ مَوَاقِفِهَا السِّيَاسِيَّةِ الْآخِرَةِ، أَحْرَضَكُمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَسَمَاعِهَا، وَمِنْ خِلَالِهَا — وَلَيْسَ مِنْ خِلَالِهَا، طَبْعًا — مُوَاصِلَةَ التَّعَرُّفِ إِلَيَّ جَبِينِنَا مُحَمَّدَ، إِنْسَانًا رَاقِيًا، وَمَفْكَرًا سِيَاسِيًّا مُعْيَا، وَمَنْظَرًا أَدِيبًا رَاقِعًا، وَشَاعِرًا خَلَّاقًا، وَنَاثِرًا مَبْدَعًا، وَمُثَقِّفًا عَزَّ لَهُ نَظِيرٌ؛ لِنُدْرِكَ — دَوْمًا، مِنْ جَدِيدٍ — مَنْ خَسِرْنَا، وَكَمْ خَسِرْنَا. وَكَمْ أَحْلَمَ بِدِرَاسَةِ عَنَّاكَ يَا مُحَمَّدٌ لَمْ تَخْطُرْ بَعْدُ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ.. لَكِنْ سَادَعُهَا وَلَنْ أَدْعُهَا لِلْقَدْرِ..

أوري لوبراني «انْقَشَر»!

فِي الْخَامِسِ مِنَ الْجَارِي «انْقَشَر» أوري لوبراني، صِهْيُونِيًّا آخَرُ أَصْفَرُ «يَنْقَشِر»، ظَالِمًا ظَلَامِيًّا سَمُوهُ وَمَا أَنْصَفُوهُ «أُورِي» (أَيُّ صَوْنِي).. مَاتَ قَتِيلَ حَقْدِهِ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَحْقُقْ «أَحْلَامَهُ» فِينَا: أَنْ نَظْلَ «حَطَّابِينَ وَسَقَاةَ مَاءٍ».. وَهَا نَحْنُ حَطَّابُونَ وَسَقَاةَ مَاءٍ، طَبْعًا، يَا.. وَلَكِنْ، أَيْضًا، شِعْرَاءُ وَأَدِبَاءُ وَمُعَلِّمُونَ وَمِحَامُونَ وَمُهَنْدِسُونَ وَأَسَاتِذَةٌ وَأَطِبَاءُ وَخَبْرَاءُ وَعُلَمَاءُ.. «أَبِي مِنْ أَسْرَةِ الْمَحْرَاثِ \ لَا مِنْ سَادَةِ نَجَبٍ \ وَجَدِّي كَانَ فَلَاحًا \ بَلَا حَسَبٍ وَلَا نَسَبٍ \ يَعْلَمُنِي شَمُوحُ الشَّمْسِ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ» [مِنْ قَصِيدَةِ «سَجَلْ أَنَا عَرَبِي»، لِمُحَمَّدٍ دُرُوشَ وَهُوَ دُونَ الْعِشْرِينَ مِنْ عَمَرِهِ، يُوَاجِهُ الْحَاكِمَ الْعَسْكَرِيَّ الْبَغِيضَ، وَخَتَامُهَا: «سَجَلْ بِرَأْسِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى \ أَنَا لَا أَكْرَهُ النَّاسَ \ وَلَا أَسْطُو عَلَى أَحَدٍ [...]»..

وماذا بعد؟

إِنِّي إِذْ أَرَانِي سَاسْتَأْذِنُكُمْ بِالْغِيَابِ، قَلِيلًا، لِأَسْبَابٍ دُونِهَا أَسْبَابٌ، أَرْجُو أَنْ أَعَاوَدَ مَلَامِسَةَ فَرْحِي الْعَارِمِ، حَيْثُ سَاعُدُ إِلَيْكُمْ — قَرَّائِي الْأَعَزَّةُ — عَمَّا قَرِيبَ، وَقَدْ غَالِبْتُ فَعْلَبْتُ الظُّرُوفَ وَتَجَاوَزْتُ الْمَأْلُوفَ وَامْتَنَيْتُ الْحُرُوفَ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَالْأَلْبَابِ، فَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ.. سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.. وَعَهْدِي أَنَّهُ مَهْمَا تَلَّكَ ذَلِكَ الْفَجْرُ.. وَمَهْمَا اسْتَنْزَفَ الْعُمْرُ.. فَسَاطِلُ وَإِيَّاكُمْ عَلَى مَوْعِدٍ، أَبَدًا، نَحْتَسِي فِيهِ، مَعًا، ضَوْءَ الْقَمَرِ..

فَلْيَ عُدَّةٌ مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَعَزَّةُ — إِنْ شَاءَ رَبُّ الْعَزَّةِ — لِلْحَدِيثِ، أَبَدًا، عَنْ لَغْتِنَا وَنَحْنُ.

لماذا لا نتعلم من التجربة الناجحة في «نتسيرت عيليت»؟



عيد جيلي

فِي مُقَابَلَةٍ خَاصَّةٍ مَعَ الرَّفِيقِ رَجَا زَعَاتَرَةَ، سَكْرَتِيرِ الْحِزْبِ الشَّيُوعِيِّ وَالْجَبْهَةِ فِي حِيفَا، تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعِ الْإِنْتِخَابَاتِ الْبَلَدِيَّةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ نَفْهَمَ مِنْ بَيْنِ السُّطُورِ أَنَّ الْجَبْهَةَ غَيْرَ مَعْنِيَّةٍ بِالْتِّحَالِفِ مَعَ التَّجْمَعِ، أَوْ تَنْتَظِرُ أَنْ يَتَوَجَّهَ التَّجْمَعُ لِلْجَبْهَةِ لِفَحْصِ الْإِمْكَانِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

وَكَذَلِكَ انْتِقَادَاتُ حَادَّةٍ لِنَشَاطِ التَّجْمَعِ فِي الْبَلَدِيَّةِ: «... هُمْ غَيْرُ مُوجُودِينَ لَا عَلَى مَسْتَوَى الْعَمَلِ الْبَلَدِيِّ وَلَا عَلَى الْمَسْتَوَى الْجُمَاهِيرِيِّ...»! أَنَا لَسْتُ فِي مَوْقِعِ الدِّفَاعِ عَنِ التَّجْمَعِ، قَطْعًا لَا! هَدَفِي أَنْ تَتَوَخَّذَ الْقُوَى فِي حِيفَا لِنَبْنَاءِ قَائِمَةٍ تَحَالِفِيَّةٍ تَضُمُّ كُلَّ الْأَطْيَافِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ فِي حِيفَا، وَخُصُوصًا أَنَّ الْجَبْهَةَ وَالتَّجْمَعِ حِزْبَانِ عِلْمِيَّانِ، فَالْقَوَاسِمُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا أَكْبَرُ وَأَوْسَعُ. تَعَالَوْا نَتَعَلَّمُ مِنَ التَّجَرِبَةِ النَّاجِحَةِ جَدًّا فِي «نَتْسِيرَتِ عِيلِيَّت» (وَلَيْسَ «النَّاصِرَةُ الْعَلِيَا»); لَدِينَا نُمُودَجٌ رَاقِعٌ مِنْ عَمَلٍ وَحِدَوِيٍّ بَيْنَ الْجَبْهَةِ وَالتَّجْمَعِ فِي تَقْسِيمِ الْمِهَامِ وَتَوْحِيدِ الْقُوَى لِتَحْقِيقِ مَطَالِبِ لَاهِلِنَا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

عَلَى مَدَى فِتْرَتَيْنِ مُتَتَالَتَيْنِ نَجَحَتْ هَذِهِ الْقَائِمَةُ فِي تَحْذِيرِ وَجُودِهَا كَجِسْمٍ مَرْكَزِيٍّ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ، فَلَا يُمْكِنُ الدِّخُولُ فِي أَيِّ اِئْتِلَافٍ بِدُونِ تَحْقِيقِ إِنْجَازَاتٍ عَيْنِيَّةٍ لَاهِلِنَا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ، فِي مَجَالِ السَّكَنِ، وَالتَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ.

الآن لا يمكن تجاهل هذه القائمة بفضل وعي قياداتها في سعيها نحو تحقيق أكبر عدد من الإنجازات، بدون التنازل عن الثوابت الأساسية الخاصة بحقنا في أن نعيش بكرامة ونحظى بخدمات متساوية بدون تقديم أي تنازلات.

الآن للجبهة عضوان وللتجمع عضو واحد، في حال توحيد القوتين وضَمَّ قُوَى أُخْرَى وَشَخْصِيَّاتٍ مُسْتَقْبَلَةٍ يُمْكِنُ أَنْ نَصِلَ إِلَى أَرْبَعَةِ\خَمْسَةِ أَعْضَاءٍ وَأَنْ نَكُونَ الْجِسْمَ الْحَاسِمَ لِانْتِخَابِ الرَّئِيسِ الْقَادِمِ، وَفِي بِنَاءِ اِئْتِلَافٍ الْقَادِمِ عَلَى أُسَاسِ تَنْفِيزِ مَطَالِبِنَا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

النزاع على ترتيب القائمة وتوزيع المقاعد لا يليق بنا كسكان هذه المدينة.

تعالوا لنبني خطة عمل وبرنامجا انتخابيا واضح المعالم للنهوض بأهلنا في الحليصة، «الهدار»، وادي النسناس، وادي الجمال، الكباير، البلدة القديمة، ومناطق أخرى.

الرجاء عدم الرجوع إلى دفاتر الماضي والمناكفات من جديد، في ما حققته الجبهة وفي ما فشل التجمع.

نريد بناء مساكن جديدة، إعادة فتح مسرح الميدان، دعم التعليم العربي الرسمي والخاص، برامج خاصة للشباب والشابات، بناء برامج خاصة للعائلات في ضائقة، تعيين عرب في وظائف كبيرة، وبرامج ثقافية تحترم الفكر الوطني على مدار السنة وليس على «طفرات».

نريد تعميق مشاركة الأحياء العربية في أن تكون شريكة في مركز صناعة القرار على مدار خمس سنوات وليس في فترة الانتخابات.

تعالوا لنبني شراكة كاملة بعيداً عن الحزبية، الطائفية، والقنوية، من أجل بناء مستقبل أفضل لنا جميعاً.

الإيمان أساس العقيدة (الإيمان بالأنبياء والرسل)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



مِنْ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ: الْإِيمَانُ بِالْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ الْكَرَامِ، وَهُوَ الْإِعْتِقَادُ الْجَازِمُ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ اصْطَفَى مِنَ النَّاسِ مَنْ يَحْمِلُ رِسَالَةَ السَّمَاءِ إِلَى النَّاسِ بِشِيرًا وَنَذِيرًا؛ قَالَ تَعَالَى: «وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ، فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ». وَأَيَّدَهُمُ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْمُعْجَزَاتِ، وَكَانَ أَوْلَهُمْ نَوْحًا وَخَاتَمُهُمْ مُحَمَّدًا، عَلَيْهِ وَعَلَى

أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَرُسُلِهِ أَزْكَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ؛ وَهُمْ أَكْمَلُ وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ جَمِيعًا، وَلَا يَتِمُّ إِيْمَانُ الْعَبْدِ إِلَّا بِالْإِيمَانِ بِهِمْ، مَعَ أَنَّهُمْ بَشَرٌ يَجْرِي عَلَيْهِمْ مِنْ أَعْرَاضِ الْبَشَرِ فَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ، وَيَرْضَوْنَ وَيَصْحَوْنَ، وَيَنْسَوْنَ وَيَتَذَكَّرُونَ، وَيُوتُونَ وَيَحْيَوْنَ؛ قَالَ تَعَالَى: «وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ»، وَقَالَ: «وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً».

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: «وَلَكِنِّي أَصُومُ وَأُفْطِرُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ، فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي». وَهَؤُلَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ لَا يَعْلَمُ عَدَدُهُمْ إِلَّا اللَّهُ، فَمَنْهُمْ مَنْ أَخْبَرَنَا عَنْهُمْ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَمِنْهُمْ مَنْ بَقِيَ مَخْفِيًا عَنَّا لِحِكْمَةِ إِرِيدَافِ اللَّهِ الْقَائِلِ: «وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ، مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ»، وَقَالَ: «وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ». وَقَدْ أَخْبَرَنَا الْقُرْآنُ عَنْ خَمْسَةِ

وَعَشْرِينَ مِنْهُمْ وَهُمْ: آدَمُ وَنُوحٌ وَإِدْرِيسُ وَصَالِحٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَهُودٌ وَلُوطُ وَشُعَيْبٌ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَالْيَسَعَ وَذُو الْكُفْلِ وَدَاوُدُ وَزَكَرِيَّا وَسُلَيْمَانُ وَإِلْيَاسُ وَيَحْيَى وَعِيسَى وَمُحَمَّدٌ؛ حَيْثُ جَاءَ ذِكْرُ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ مِنْهُمْ فِي آيَةٍ وَاحِدَةٍ؛ قَالَ تَعَالَى: «وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ، إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ. وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا، وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ ذَرِيَّتُهُ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ، وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ. وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ، وَإِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُونُسَ وَلُوطًا، وَكُلًّا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ». وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُ الْآخَرِينَ فِي آيَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ؛ قَالَ تَعَالَى: «وَإِلَى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا»، وَقَالَ: «وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا»، وَقَالَ: «وَإِلَى مَذْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا»، وَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا»، وَقَالَ: «وَإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكُفْلِ كُلٌّ مِنَ الصَّابِرِينَ»، وَقَالَ: «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ». فَهَؤُلَاءِ الْأَنْبِيَاءُ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْقُرْآنِ يَجِبُ الْإِيمَانُ بِنُبُوَّتِهِمْ وَرِسَالَاتِهِمْ بِشَكْلِ تَفْصِيلِيٍّ. أَمَّا الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ الَّذِينَ لَمْ تَرُدَّ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْقُرْآنِ فَنُؤْمِنُ بِهِمْ بِشَكْلِ إِجْمَالِيٍّ، وَلَا نَقُولُ بِرِسَالَةٍ أَوْ نُبُوَّةٍ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ لَمْ يَرِدْ اسْمُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ. وَقَدْ ابْتَعَثَهُمُ اللَّهُ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ عِبَادَتِهِ وَخِلَافَتِهِ

عَلَى الْأَرْضِ وَتَوْحِيدِهِ، وَالْإِيمَانُ بِرَبُوبِيَّتِهِ وَأُلُوهِيَّتِهِ وَأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ؛ قَالَ تَعَالَى: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رُسُولٍ إِلَّا نُوْحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ»، وَقَالَ: «وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ». فَمَنْ الْوَاجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُؤْمِنَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ قَامُوا بِأَدَاءِ الْأَمَانَةِ الَّتِي حَمَّلَهُمُ اللَّهُ إِيَّاهَا عَلَى أَتَمِّ وَجْهِ، وَبِشَكْلِ لَا يَقْبَلُ الشُّكَّ وَالتَّلْعُمَ، لِتَكُونَ الْحُجَّةُ عَلَى الْكَافِرِينَ، كَمَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُؤْمِنَ بِهِمْ وَلَا نَفَرِّقَ بَيْنَهُمْ؛ فَلَا يَصِحُّ

تَصْدِيقُ الْبَعْضِ وَالْكَفَرُ بِالْبَعْضِ الْآخَرِ، قَالَ تَعَالَى: «إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ، وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ، وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا، أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا». وَالْإِيمَانُ بِهِمْ يَوْجِبُ طَاعَتَهُمْ بِمَا بُلُّغُوا عَنْ رَبِّهِمْ؛ قَالَ تَعَالَى: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ». فَفِي طَاعَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ طَاعَةُ اللَّهِ؛ قَالَ تَعَالَى: «مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ». وَقَدْ اخْتَصَّهَ اللَّهُ بِخُصَائِصٍ وَمَزَايَا تَوْهَّلَهُمُ لِلتَّقِيَامِ بِأَمْرِ اللَّهِ مِنْ وَحْيٍ، وَلِذَلِكَ كَانُوا قُدُوتَ يُقْتَدَى بِهِمْ، لِأَنَّ اللَّهَ عَصَمَهُمْ

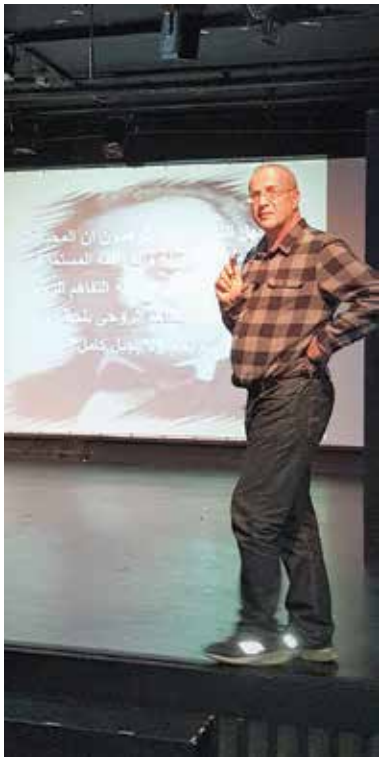
مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُنْقَضَ مِنْ قَدْرِهِمْ. وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَخْصَّهَمْ بِخُصَائِصِ الْأُلُوهِيَّةِ؛ فَقَدْ خَاطَبَ نَبِيَّهَ مُحَمَّدًا، فَقَالَ لَهُ: «قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ، وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ، وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ، إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ». وَحَتَّى يَتِمَّ كُنُوتُهَا مِنْ تَبْلِيغِ الرِّسَالَةِ أَيْدِيَهُمُ اللَّهُ بِالْمُعْجَزَاتِ الَّتِي تَبْرَهْنُ عَلَى صِدْقِ دَعْوَاهُمْ؛ قَالَ تَعَالَى: «تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ، مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ، وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ، وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ». وَقَدْ جَاءَتْ الْأَخْبَارُ عَنْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَنَّهُ لَمْ يَعْبُدْ صَنَمًا قَبْلَ بَعْثَتِهِ، وَلَمْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ، وَلَمْ يَرْتَكِبْ كَبِيرَةً وَلَا صَغِيرَةً، لِأَنَّ اللَّهَ آذَبَهُ فَأَحْسَنَ تَأْدِيبَهُ. وَقَدْ ضَرَبَ لَنَا مِثْلَهُ وَمِثْلُ الْأَنْبِيَاءِ فَقَالَ: «مِثْلِي وَمِثْلُ الْأَنْبِيَاءِ كَمِثْلِ رَجُلٍ بَنَى بَيْتًا فَأَحْسَنَهُ وَأَجْمَلَهُ، إِلَّا مَوْضِعَ لَبْنَةٍ مِنْ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَاهُ، فَجَعَلَ النَّاسَ يَطُوفُونَ بِهِ، وَيَعْبُجُونَ لَهُ، وَيَقُولُونَ: هَلَا وَضَعْتَ هَذِهِ اللَّبْنَةَ، فَقَالَ: أَنَا اللَّبْنَةُ وَأَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ». وَأَكَّدَ لَنَا أَنَّهُ آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ؛ فَقَالَ: «أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَنَا أَحْمَدُ وَأَنَا الْمَاحِي الَّذِي يُمَحِّي بَيَّ الْكُفْرِ، وَأَنَا الْحَاشِرُ الَّذِي يُحْشَرُ النَّاسُ عَلَى عَقْبِي، وَأَنَا الْعَاقِبُ وَالْعَاقِبُ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ نَبِيٌّ».

مدرسة المتنبي في حيفا تسلك طريق السعادة الإيجابية هي طريقة تفكير، والسعادة هي أسلوب حياة



على ضوء الأحداث اليومية، والحقيقة أننا كبشر نملك مفاتيح التحكم بتقليص التفكير السلبي والحد من إفراز كميّة الكورتيزول، واستبداله بالإندورفين الذي يملأنا بالطاقات الإيجابية. فعندما نستمتع مثلاً إلى موسيقى عذبة نزيد من إفراز الإندورفين، ما يجعلنا نشعر بطاقات إيجابية.

كما تمحورت المحاضرة حول ما كتبه كبار الشعراء العرب خلال القرن الماضي وغنّته كوكب الشرق أمّ كلثوم. ووفقاً لما قاله البروفسور إغباريّة، فإنّ أمّ كلثوم استطاعت جذب الملايين «للإدمان» على موسيقاها، لأنّ المستمع ينكشف من خلال فنّها على قمّة الإبداع الإنسانيّ في الشعر والموسيقى، والذي يؤدي إلى إفراز هورمونات إيجابية كالإندورفين والأوكسيتوسين، وبالتالي إلى الشعور بالسعادة والطاقة الإيجابية. فبمجرّد كشف الطالب لهذا النوع من الفنّ الراقي من حيث الفنّ والموسيقى، يتطوّر لديه الحسّ الفنّي، ما يبعث في داخله الشعور بالبهجة والسرور، وإنّ إسماعل موسيقى أمّ كلثوم في غرفة المعلمين خلال الاستراحات، من شأنه أن يبعث الطاقات الإيجابية في صفوف الهيئة التدريسية.



حيفا - مراسل خاص - نظمت مدرسة المتنبي الثانوية، يوم الاثنين الماضي، ضمن أسبوع التربية الحيفاوي التابع لبلدية حيفا، الجزء الثاني من محاضرة بعنوان «دماغ وكنشوميّات»، قدّمها البروفسور رياض إغباريّة، المدير السابق لكلية الصيدلة في جامعة بئر السبع، والمحاضر في علوم الأدوية.

وقد رحّب الأستاذ رائف عمري، مدير مدرسة المتنبي، في بداية الأمسية، بالحضور، وأكّد في كلمته على انتهاج المدرسة فلسفة «الإنسان في المركز»، وأنّ السعادة صناعة ذاتية قوامها الإيجابية في التفكير والتعامل. وأشار عمري إلى أهمية بث السعادة والإيجابية في الميدان التربويّ عموماً وفي المدارس خصوصاً، ابتداءً من إدارتها ومعلميها وانتهاءً بمحور العملية التعليمية وهو الطالب، وبشكل متّصل أسرته وأولياء الأمور. ولذلك تدأب مدرسة المتنبي على تطوير الإنسان بجميع الوسائل، كالدراسة النظامية والقراءة وحضور الندوات والدورات وورش العمل.

عرض البروفسور إغباريّة من خلال المحاضرة أنّ لكل فرد إطارين من الإدراك، إطاراً سلبياً وآخر إيجابياً؛ وأنّ 70% من الأفكار سلبية وتتحكم بأحاسيسنا ومشاعرنا وأفكارنا، ولكن كلما أكثر الفرد من التفكير المشعّب الإيجابيّ فإنّه يوسّع إطار إدراكه الإيجابي. وبالإضافة فإنّ دماغ الإنسان يُكوّن عدداً من الناقلات العصبية التي تؤثر على راحة الإنسان و سلوكه الاجتماعيّ، حيث إنّ هورمون الإندورفين وهورمون الكورتيزول يلعبان دوراً محورياً وواسعاً في ذلك. فالكورتيزول هو الهورمون المسؤول عن مستويات التوتر في الجسم، وارتفاع مستويات الكورتيزول يؤدي إلى عوارض جسمية وأمراض خطيرة كالجلطات الدماغية وأمراض السرطان، وعوارض نفسية تؤدّي إلى التفكير السلبي. أمّا هورمون الإندورفين، أو هورمون السعادة، فهو مادّة موجودة تساعد على تخفيف الآلام وبعث الشعور بالراحة النفسية وبالتالي تحث على التفكير الإيجابي.

وقد ركز البروفسور إغباريّة خلال المحاضرة على أهميّة المعرفة لما يجري في الدماغ

**אמנות ויצירה
במרחב משותף
فن وإبداع في
الحيز المشترك**



אוניברסיטת חיפה
University of Haifa
جامعة حيفا



המרכז היהודי-ערבי
المركز اليهودي-العربي
The Jewish-Arab Center

**أمل مرقس
Amal Murkus
19.03.18**

יום الاثنين 19.03.18

**جامعة حيفا
قاعة هخت
أمل موركوس
אוניברסיטת
חיפה
אודיטוריום הכס
הבניין הראשי**

16⁰⁰

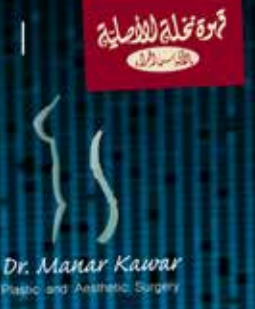
לקבלת מידע 054-287-1135 | 050-448-8482
לإستفسار 053-335-3887 | 052-699-6947



המרכז היהודי-ערבי
المركز اليهودي-العربي
The Jewish-Arab Center



100
שנה לעצמאות
100
سنة لإستقلال



د. منار كاوار
Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

**نعم لتوحيد القوى والجبهات في المعركة
ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية**

**ندعوكم للاجتماع الشعبي التضامني مع سورية ومحور المقاومة
الذي سيقام في مدينة حيفا شارع ماريوحنا 31
وذلك يوم السبت 2018.3.17 الساعة 16:00**

**فقرة اغاني
وطنية ملتزمة
للاستاذ
محمد عبدالفتاح**

**فقرة شعرية
للشاعرين
سميح يونس
وعادل زعبي**

**كلمات قصيرة:
سيادة المطران عطا الله حنا
الكاتب محمد نفاع
كلمة لاجرار الجولان
رئيس معهد اميل توما عصام مخول
الكاتب وليد الفاوم
سكرتير اللجنة وصفي عبدالغني
عرافة الرفيق شادي عبدة**

**تصعيد التضامن مع سورية بشعبها وجيشها وقيادتها الوطنية ضد العدوان الاجرامي
دعم نضال الشعب اليمني في التصدي للعدوان الغاشم.
القدس عاصمة فلسطين من الازل الى الابد.
التمسك بكافة حقوق شعبنا الفلسطيني في وطنه وعلى راسها العودة اولا**

اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية

«طواف» و«ميلانخوليا الوجود»:

صفحات في الزمن الأغبر

كُتبت: رقية عدوي ١ مدرّسة في مدرسة المشبي



صدر عن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، «طواف: خريشات قصصية بحجم راحة اليد» (2017) و«ميلانخوليا الوجود: رجفات ولوحات قصصية قصيرة» (2018)، للباحثة والكاتبة د. كلارا سروجي-شجراوي. «طواف» كان باكورة أعمالها الأدبية لتلحقها «ميلانخوليا الوجود»، لتُثري بذلك حراكنا الأدبي-الثقافي بموضات وقصص قصيرة من طراز خالص ومسميات تُشبه وضوح رسالة كلارا، نضوج تجربتها، كثافة أدواتها وعمق موضوعاتها المتنوعة. توصي كلارا في نهاية «طواف»: «... بتُّ أشعر بالتخمة، إلى حد الغثيان، من التراكمات الغربية بأدعاء التجديد، والتلاعب والتفنن بالكلمات بدعوى امتلاك ناصية الكلام. لم يُعدّ حال المجتمع بحاجة إلى الموارد، بل إلى شدّ الأذان وقرع الطبول، علّهم يتحرّكون».

تطوّف نصوص «طواف» مع كاتبتها على هموم المجتمع وشخصه المختلفة مراعية الفروق الجندرية، العُمرية، وشَتَّى العلاقات التي تربطها وإن كان أبرزها هموم المرأة العربية في المجتمع الشرقي؛ المستباحة فوق السرير، الحائرة بين الطناجر وأعباء الحياة. هي نصوص تأتي قصيرة وجريئة، لغتها سلسة ومباشرة، قصص قصيرة موجزة مضغوطة ضاغطة كما قدّمها البروفسور إبراهيم طه؛ مضغوطة لاعتمادها الحد الأدنى من اللغة، وضاغطة لأنّها لا تترك القارئ وشأنه. نصوص أرادتها كلارا على شكل خريشات قصصية بحجم راحة اليد، تُراعي الفروق بين راحة يد الرجل وراحة يد المرأة، سرعان ما أراها كصفحات تتهاوى مع نهاية كلّ خريشة، أكتشف أنّها خرّمشة، أديرُ لها خديّ الأيسر؛ صَفعة فخرّيشة فخرّمشة إلى أن تتشكّل تلك اللوحة البيانورامية الضخمة المتّخّضة عن واقع المجتمع، المثقلة بهوموم الفردية-الاجتماعية التي تنعكس بالضرورة وتُسحب على واقعه السياسي-القومي في البلاد. تبدو كلارا وكأنّها تطلّ على المجتمع من شارع بولس السادس النصراوي، تضرب سهامها فتصيب الهدف وتنفّج حجارها فتستفرّج بها، تنتظر ديكارت لتسافر معه صوب حيفا، تُشغّل الـ Waze وعند وادي النسناس الحيفاوي تصطاد القارئ بعناوين خفيفة وبسيطة لتكمّل قضايا كلارا وموضوعاتها: الاجتماعية، السياسية، الفلسفية، والوجودية. كلّ ذلك يكون بمتناول الجميع؛ من القارئ العاديّ والمثقف المتوسّط فلا حاجة لإعمال الجهد أو الفكر لتفكيك شيفرات النصوص حتّى فريق الأكاديميين المخضرمين الذين يتسلّحون بالنظريّات والآليات المعقّدة الحديثة وما بعد الحديثة لتحليل المبنى الرمزيّ والبطل المقرّم.

«ميلانخوليا الوجود»؛ طابع آخر جريّ يُرافق نصوص كلارا في هذه المجموعة، إذ تُكبّر عدسة المجهر الذي به تترقب هموم المجتمع وواقعه، تنتفض نصوصها لتأخذ مساحة قصصية أكبر لتأني متأنية وفضفاضة، طافحة حدّ التخمة والشبع. تُتقن كلارا – وعلى مدار قصص المجموعة كلّها – أن تتلصص بخفّة ومهارة عزّ مثيلها، على طاولة التشريح وتحت عدسة المجهر تضع معضلات الشرق عمومًا ومجتمعنا خصوصًا كأزمة الوالدية والأبناء الذين «يولدون من قلب الملفوفة»، مفهوم الحبّ في هذه الأيام والذي يفتقر إلى اللهفة والاندفاع والخيال، مفهوم مملكة المرأة بين المطبخ والشهادة الجامعية، المرأة المستباحة في أماكن العمل والشوارع، جدلية الأديان وعمقها الفلسفيّ وأبعادها الاجتماعية، أزمة الرجل وخيانة الزوجة، مسرح القوميات وفوضى الحروب. على قدر تلك المعضلات الشائكة والقضايا المعقدة تأتي نهايات القصص موجعة أو صادمة أو فانتازية-عشّية لتُسقط القارئ من علو شاهق لئلملم بقايا جسده وروحه على ذلك الخط الفاصل بين المعقول واللامعقول، الفانتازيا والعبث وما بين مطرقة الواقع وسندان الخيال يشهق القارئ شهقته مذهولًا من كشف كلّ مستور ومستور في شرق السبايا والبخور.

تترنّج كلارا بخفّة ورشاقة، على حدّ السيف الذي يفصل الحرّة عن القيد وما بينهما مساحة الإنسان وعشّية وجوده؛ في هذا الصدد تطرح كلارا معادلة ونبوءة. المعادلة عن أجساد مكبّلة في فسحة جغرافية-عشّية تُسمّى الوطن (إنفوزيا في شرايين الوطن: ميلانخوليا الوجود)، وعن أفكار مسربة بقيود الشرق المستنسخ التقليديّ ومحاولات عصام، الطفل الصغير، أن يرسم الله الذي يُشبهه جدّه حبيبّه وهو يحمل الشمس في يمينه والقمر في يساره (تخيّلات طفل: ميلانخوليا الوجود). وأمّا النبوءة (نبوءة: طواف) فتسقط من فمّ العصفور الأزرق، تكمن في انتحار الصباح وعودة العذرة للأرض المذبوحة، عندها سيولد العقل من جديد، يُعمّر آدم الأرض مع حواء، لن تكون خلفه ولا أمامه ولا تحته، ستكون معه وإلى جانبه.

حتّى تحقيق النبوءة وانتحار الصباح، شكرًا كلارا فأنت خير دليل وبرهان على أنّ الحراك الأدبي-الفكريّ في بلادنا ما زال بخير.

مجنون

(ليلى الحمرا)



هاشم زياب

شعاع امرأة

ياخذنا في رحلة

يُشرق كالفضاء

فلا نخذله.

أشعلته الرغبة

فغَيم صحوته

إرتداها كالنظر

في أحلامه المسافرة

يتجلّى كالمغامرة

بلا نهاية

*

الأنا

تتحرّر من اليأس.

مسافات التواصل

سارت بالأنفاس

على وسادة

تجدّد الأساس.

غنّت للأمل

في مغامرة جديدة

أضاءت المدى

بالأمل والحق

تتحرّر من أثقالها

بابتسامة منتصرة

تحبس العتمة

*

إسمان للقدر

قبر وانتفاضة

(ملهاة ومأساة)

تكابد احمرار العويل

الأصيل حبيبها

جراح خيارها

تُسطر الانتصار

على الاستقرار

بالرحيل

*

الواقع هو الواقع

لا تلتئم بجنوني جراحه

البوذية نكي هايلي صاحبة «الكعب

العالي» تسيطر على الأمم المتحدة



الإعلامي أحمد حازم

نكي هايلي مندوبة الولايات المتحدة لدى مجلس الأمن، هي أول امرأة اختارها ترامب لتكون في إدارته، وهي المرأة التي وصفها الصحافي جددون ليثي في صحيفة «هآرتس» يوم 2 نيسان 2017

«بأنّها جاهلة بالقضية الفلسطينية وأنها أكثر إسرائيلية من نتنياهو، وتمّ غسل دماغها في كلّ ما يتعلق بما يحدث هنا وما حدث في المئة سنة الماضية، وهي لا تعرف أيّ شيء عن الوضع الحاليّ في المنطقة.»

نكي هايلي المشهورة بتفضيلها لحذاء «الكعب العالي» اللافت للنظر، معروف عنها، أيضًا، عداؤها للعربيّ مسلمًا كان أو مسيحيًا، فهي بوذية التريبة من أبوين هنديّين من السيخ، واسمها الحقيقيّ (نيمرانا رانداهاوا) وتعاني من عقدة أصلها البنجابي، وقد اختارت الاسم الأمريكيّ (نكي هايلي) لتظهر أنّها «أمريكية أصليّة» حتّى في عدائها للعرب عمومًا والفلسطينيين خصوصًا. فعندما كانت تشغل منصب محافظ ولاية كارولينا الجنوبية، أصدرت قرارًا بمنع نشاط حركة مقاطعة إسرائيل (بي.دي.إس) التي لاقت نجاحًا كبيرًا في الولايات المتحدة وأوروبا. ويعد ترشيحها لمنصب سفيرة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة أجاب عن سؤال عمّا ستفعله في الأمم المتحدة بالقول: «كما منعت «بي.دي.إس» في كارولينا الجنوبية سأقول للأمم المتحدة: دعكم من هذا الهراء، إسرائيل شرعية وستبقى.»

في السابع عشر من شهر آذار العام الماضي استقالت الدكتورّة ريمّا خلف من منصبها في الأمم المتحدة، بسبب سحب تقرير موثق قدّمته للمنظمة الدولية عن الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة، يتهم إسرائيل بالعنصرية ووصفتها بنظام الأبارتهايد، الأمر الذي أغضب واشنطن. وقد خضع الأمين العامّ للأمم المتحدة للضغط الأمريكيّ وتمّ سحب التقرير. بعدها عشرة أيام، أي في السابع والعشرين من آذار 2017 انعقد المؤتمر السنويّ للوبي الأمريكيّ اليهوديّ («إيباك»)، حيث قالت هايلي في كلمتها: «لقد حاولوا أن يضعوا شخصية فلسطينية في واحد من أعلى المناصب في الأمم المتحدة فقلنا لهم اخرجوا من هنا.» وكانت تعني الدكتورّة ريمّا خلف التي كانت مرشحة لمنصب الأمين العامّ للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا («الإسكوا»). ثمّ أضافت وبكلّ وقاحة وقلة أدب: «أنا أفضل هذا الكعب العالي ليس من أجل الموضة بل لأضرب به رأس كلّ من يرتكب خطأ ضدّ إسرائيل، ولقد انتهت أيام توجيه التهم والإدانة لإسرائيل في الأمم المتحدة، وعلى العالم معرفة أنّ هناك شرطًا جديدًا في المدينة.»

محلّون سياسيون يرون أن نكي هايلي تفعل ما تشاء في الأمم المتحدة، وتتفاخر بعملها التغييريّ فيها. فهي التي أبعدت السياسيّ الفلسطينيّ سلام فيّاض عن منصب مبعوث الأمم المتحدة إلى ليبيا، واعترفت بعنصرية بغضبة بأنّ إبعاد فيّاض عن هذا المنصب لأنّه فلسطينيّ، فقط. رتشارد فولك، أستاذ القانون الدوليّ في جامعة برنستون الأمريكية والمقرّر الخالص السابق للأمم المتحدة في ملف حقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة، قدّم، أيضًا، تقريرًا للأمم المتحدة يتحدّث فيه عن عنصرية إسرائيل تجاه الفلسطينيين، ورغم أنّ فولك يهوديّ لكنّ يهوديته لم تغفر له ولم تحميه. فقد عملت هايلي على استدعاء الأمين العامّ للأمم المتحدة وأبلغته بأنّ تقرير فولك مثير للسخرية، ويجب سحبه فورًا. وقد تمّ السحب، وبعد ذلك قدّم فولك استقالته.

«الكعب العالي» لحذاء السفيرة الأمريكية لم يدخل تاريخ «إيباك» والأمم المتحدة فقط، بل دخل، أيضًا، التاريخ اليهوديّ. فقد أشغل حذاء السفيرة هايلي أفكار وزير الدفاع الإسرائيليّ لبيerman، لدرجة أنّه عمل مجسمًا مزركشًا لحذائها، وقدّمه لها هدية أمام وسائل الإعلام قائلا: «أضربي به وجه كلّ من يشوّه سمعة إسرائيل.»

مرّاقبون سياسيون يعتقدون، أيضًا – كما تقول التقارير – أنّ نكي هايلي من أشدّ الداعمين لقرار ترامب مراجعة الاتفاق النوويّ مع إيران، وأنّها همست في أذنه لاتّخاذ هذا القرار. ونظرًا إلى هذا النشاط الذي تقوم به المندوبة الأمريكية هايلي لصالح إسرائيل، فهناك من يجزم بأنّ نكي هايلي يجري إعدادها صهيونيًا لتكون الرئيس القادم للولايات المتحدة. وما دام أمر نجاح أيّ مرشّح لانتخابات الرئاسة الأمريكية متعلقًا بالصهيونية والماسونية العالمية فإنّ هايلي تتوافر فيها كلّ مقومات النجاح على الصعيدين الصّهيوينيّ والماسونيّ. وكلّ شيء جائر في أمريكا.



7.6.7 נכסים D.R. Real Estate ض. ر. للعقارات
תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



نتقدم بأحر التهاني
بمناسبة حلول

عيد الأم

كل عام ولدتين
كل عام بخير

JACKIE O



حملة عيد الأم في شبكة JACKIE O
لأنه الأم عطاء... دورنا نعطها

تعلن شبكة الاكسسوارات JACKIE O عن حملة خاصة بمناسبة عيد الأم ابتداءً من تاريخ 16-21.3
تقدم الشبكة 25% تخفيض على ساعات DIAMONDS BULOVA الفاخرة كما وتقدم أيضاً مجموعة أطقم من ماركة الاكسسوارات الراقية DIAMONFIRE بسعر خاص
بالاضاف، تقدم علبة اكسسوارات limited edition هدية على كل شروء من اكسسوارات PANDORA* في عدة فروع مختارة

مطلوب

**مطلوب لمحات
الخرساني
عمال و كوفات
ذو خبرة - للمعنيين:**

04-8521008

للبيع

دارالكباير طابق ارضي 4
غرف+حديقة 130م مكيف
مؤني 130م مخزن+موقف
خاص بجانب الدار

للتفاصيل: 054/2871747

للبيع

للبيع بالمفتاحية
ي.ل. بيرتس طابق 2، 60م
التسليم فوري بسعر مغري

للتفاصيل: 054/4824661

للبيع

شارع يتسحاق سديه
طابق اول 4 غرف مطبخ
3 حمامات شرفة مع
امكانية اضافة شرفة+
ممن 2 مرممة بالكامل

للتفاصيل:

050-8357399
052-4739886

للايجار

بمنطقة النبي طابق اول،
غرفتان + صالون+
مطبخ+ حمامات مرممة بوضع
ممتاز. التسليم شهر 5

للتفاصيل: 052-6161435 / 052-6933194

للايجار

شارع هجيفن طابق 10
مطل عالبحر 3.5غرف،
مصعد، موقف خاص
(التسليم فوري)

للتفاصيل: 052-3456791

مطلوب

سكرتارية لإدارة مكتب تابع لشركة
استثمار. خبرة معرفة بتفعيل الحاسوب
برامج office Word Excel
اولوية لأصحاب خبرة بمجال الحسابات
راتب جيد مع مزايا اضافية للملائمين

لارسال التفاصيل فاكس: 15349594509
B.t.aovdem@gmail.com



נכסים

יעוץ, קניה, מכירה והשכרת נכסים
שיווק פרויקטים

בדק תביע ביתך? لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصداقية

للإيجار	شقق للبيع تسليم فوري
5 غرف הצלבנים منظر خللاب للبحر بنورامي، مصعد، موقف خاص من (2018/6/1) 4700 ₪	4 غرف كبيرة بيت عربي 120 متر + شرفتان مطلة على البحر مرممة بالكامل قرب هتسيونوت علوي 1150000 ₪
مكاتب قرب المحاكم مرممة بالكامل بمساحات مختلفة	للاستثمار شقة 2.5 شارع شاي عجنون مطلة على البحر 670000 ₪
4 غرف דרך הים طابق اول + موقف خاص + مكيف منظر خللاب للبحر 3600 ₪	اراضي - مكاتب - تجاري قطعة ارض زراعية منطقة يوكنعام (המושבה) 3.5 دونم 180000 ₪ للدونم
3.5 غرف רב כלפון طابق اول اثاث جزئي تسليم فوري 3000 ₪	قطعة ارض زراعية 6 دونم قرب דניה 220000 ₪ للدونم
3 غرف بمنطقة عباس طابق 3 منظر خللاب 2800 ₪	قطعة ارض زراعية منطقة يوكنعام 2 دونم 130000 ₪ للدونم
3 غرف واسعة حوالي 100 متر + شرفتان في شارع الجبل 2700 ₪	قطعة ارض للعمارة في الرينة (600 متر نטר) مبنى 3 طبقات في الناصرة حي الروم يصلح guest house
غرفة بمكتب محامين 1500 ₪ شامل كل شئ لלא תיווך	

שדרות הציונות 17, חיפה **topnadlan10@gmail.com**
נייד **058-7633398 * 054-5981556**
חפשו אותי ב- f



נכסים פלוס
שיווק יעוץ וניהול נכסים

תסוויק عقارات واستثمار

ניללי عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: **נכסים פלוס** f

للإيجار	للبيع
אלנבי 2.5 חד', קומת קרקע מתאים לעסק ... מרפאה משרדים.	כרמל מערבי 160מ מדخل منفرد, 6 غرف + حديقة + موقف خاص . ومنظر للبحر
עבאס 2.5חד' עם מעלית	الحی الألماني (ملائمة للمستثمرين) 3 غ, طابق 3, مؤجرة لمכירה 2 חנויות בחדר מושכרות
מחזן לאיגאר منطقة שוק הפישפשים	במלון מרידיאן דירת שני חדרים ברמה גבוהה נוף... אוויר וים
במושבה הגרמנית 2.5 ח קומה ראשונה מרומהטת קומפלט מתאים לסטודנטיות	בית לחם 4 חדרים מרווחת קומה ראשונה נוף לוואדי ולים בחלק התחתון של הרחוב

**דרושים מתווכים..
בעלי יכולת שיכנוע..
אמינות ומסירות..**

לדערוש אחר!



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

בדק תביע عقار או דאר?
בדק תاجر بيت أو دكان?

نتالي العنوان..

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן



شارع النبي
40 شقة خاصة 3 بنايات كل
بناية 6 طوابق
وكل طابق 2 شقق
5,4,3 غرف كبيرة وواسعة،
شرفات كبيرة
قريبة من المواصلات العامة
-الحي الألماني-مدارس
مصعد ومواقف خاصة
للسيارات

مشروع سكني جديد «גני המושבה»

لاليجار

شارع النبي

3 غرف طابق 2 مرممة موقف للسيارات

₪ 3000

شارع بيت ليحم

3 غرف مرممة مع منظر

₪ 2900

شارع عباس

طابق 3 منظر خلّاب مرممة

₪ 2800

شارع شبيرا

90م، شرفتان

₪ 2500

שד' רוטשילד

طابق 4، 3 غرف،

منظر خلّاب للطبيعة+ موقف للسيارة بوفرة
الدخول شهر 4

₪ 2500



فندق ليثوناردو

مقابل البحر شقة مرممة ومميّزة

غرفة نوم+صالون



للبيع شارع بوعا

طابق ارضي -طابق 70-م

سقف عالي منظر للبحر

2غرف نوم ملائمة للسكن

والاستثمار

للبيع الكرمل الفرنسي

150م+30م شرفة من الصالون تطل على منظر خلّاب 5غرف نوم

وصالون واسع+مطبخ، جناح
خاص للأهل+حمام+غرفة
ملايس 1/2غرفة خدمة(שרות)
وحدة تكييف مركزية 4 اتجاهات
هوائية؛ مخزن 8م مصعد
وموقف خاص



للبيع بشارع عباس

طابق 6(بناية أولمبية تفاروت) 100م بوضع ممتاز

₪ 1,150,000

عين هים



120م، 5 غرف + 20م شرفتان، من مقابل مع منظر خلّاب
للبحر+ موقف خاص مشروع תמ"א

وادي جمال



بنتهاوس واسع، 4 غرف، شرفة واسعة مع منظر خلّاب
للبحر+ موقف خاص+ مخزن، بناء جديد

ماركة كلينك في حملة خاصة بمناسبة عيد الام

بمناسبة عيد الام، أطلقت ماركة العناية والتجميل الرائدة كلينك حملة خاصة ومميزة.

في اطار الحملة، تدعوك الماركة الحضور الى حوانيت كلينك في فروع سوبر فارم المختارة والخضوع الى فحص لنوعية البشرة ومعرفة العلاج وطريقة العناية الملائمة بها، والحصول على كريم رطوبة Moisture Surge بحجم كامل هدية.

الحملة سارية المفعول حتى 31.3.2018 او حتى نفاذ المخزون، المشاركة في اللقاء منوطة بالتسجيل المسبق ومجانا، الهدية تُعطى في نهاية اللقاء.

للتسجيل ولتحديد موعد يمكنكم الاتصال على الرقم 0732349098 فحص نوعية البشرة متوفر في : غراند كانيون –حيفا، سوبر فارم-تل ابيب، همشير لتسرخان-كريات بيباليك، همشير لتسرخان- نتيسريت عيليت، سوبر فارم- كريات بيباليك، سوبر فارم- بيب بير السبع، همشير لتسرخان- كانيون المالحه، سوبر فار-كانيون المالحه، همشير لتسرخان- ديزينغوف تل ابيب، سوبر فارم- كانيون ايالون رمات غان، سوبر فارم كانيون هزهاف بير السبع، همشير ايلات.

بالاضافة الى ذلك تعرض الماركة رزم هدية خاصة لعيد الام ابتداء من 99 شكيل فقط عبر موقعها: <https://www.clinique.co.il/clinique-spring-special-sets>

مصانع نبيذ «بركان»، أكثر مصانع النبيذ المحلي مشاركة في مسابقات نبيذ عالميّة

تقدّم رزمات نبيذ جديدة وخاصة لمناسبة عيد الفصح * رزمات هدايا مثالية للعديد ولاستقبال الضيوف عشية العيد، أيضًا * رزمة فاخرة واحتفالية تحتوي على نوعين من النبيذ الفاخر والمحلّل للفصح اليهودي، Special Reserve؛ كابارني سوفينيون حصاد 2014 وشيراز حصاد 2013 * تحتوي الرزمة على كبسولات إسبرسو كيمبو وكأسّي إسبرسو بجودة عالية - 150 شيكلا *

شيراز من مجموعة Special Reserve حصاد 2013

مصدر غنب شيراز الخاص Special Reserve يأتي من كروم مصنع نبيذ في الجليل الأعلى وجبال القدس، التي تتميز بأراضي غنية بالتربة الحمراء (تيرا روزا) الصخرية وكثيرة المنحدرات، هذا النبيذ الفاخر والمميز، عُتق في حاويات من خشب البلوط لمدة 12 شهرًا، حادّ المذاق بنكهة الفاكهة، يزداد نكهة وأصاله في شروط تعتيق ملائمة.

كابارني سوفينيون من مجموعة Special Reserve حصاد 2014

مصدر غنب كابارني سوفينيون Special Reserve يأتي من كروم مصنع نبيذ في الجليل الأعلى، التي تتميز بالأراضي البازلتية والتربة الحمراء (تيرا روزا)، هذا النبيذ الفاخر والمميز، عُتق في حاويات من خشب البلوط لمدة 18 شهرًا، حادّ المذاق وينكهة مركبة يزداد أصالة في شروط تعتيق ملائمة.

مجموعة Special Reserve

مجموعة نبيذ من أصناف ذات جودة عالية، تمّ إنتاجها بعد بحث مستمر لمصانع نبيذ "بركان" وراء أفضل منطقة لزراعة كروم العنب، والتي تعطيتنا ثمرة لحصاد أفضل أصناف العنب.

عند شراء رزمة العيد سيتمنح امتياز للقيام بجولة في مركز الزائرين التابع لمصانع نبيذ "بركان"، لأصحاب نادي "بركان" وللمنتسبين الجدد.

النبيذ الرئيسي لمصانع نبيذ "بركان" كابارني سوفينيون Superior حصاد 2013، بعبوة خشبية مذهلة واحتفالية – 225 ش.ج

تمثل مجموعة النخبة Superior قمة في إنجازات مصانع نبيذ "بركان" بمجال صناعة وإنتاج النبيذ.

تُظهر المجموعة أنواع النبيذ المركبة والمصنعة من أجود أنواع العنب التي عُتقت في حاويات عالية الجودة.

كابارني سوفينيون من مجموعة النخبة Superior هو جوهرة التاج في صناعة النبيذ.

كابارني سوفينيون Superior حصاد 2013 نبيذ بلون أحمر داكن جميل، حافظ على نضارة انتعاشه بلون أحمر/بنفسجي.

لدى السكب الأول يكون النبيذ مُحكمًا والفاكهة مغلفة برائحة شجرة البلوط، بعد لمس كأس النبيذ للهواء بفترة بسيطة يبدأ النبيذ بالانفتاح لتتكشف طبقات الفاكهة الحمراء المنعشة، البندق، القهوة ونكهات الشجرة لتندمج بسلاسة مع النبيذ بكل اعتدال.

مذاق هذا النبيذ المركب، اللطيف والفاخر، مع وفرة من الفاكهة، النضارة والانتعاش، يبقى محافظًا على ذاته منذ لحظة إثارة حاسة الشّم وحتى التذوق.

ما يثير الدهشة هو مبنى ومحتوى النبيذ، فرغم أنّه نبيذ كامل، مركّب لا يتخطى لدى تذوّقه أي جزء من الحنك، إلا أنّه يبقى في الوقت ذاته خفيفًا، مُنعشًا ولطيفًا. الإثارة الأولى جزاء التذوّق تكون بداية لطيفة، وتترك في النهاية نكهة خاصة لتوابل محلاة، لا يمكن تذوّقها من الرشفة الأولى.

السيدة أروى فريج تحصل على جائزة الموظفة المتميزة في مستشفى شنابير للأطفال



تم اختيار السيدة أروى فريج، من قبل مدير مستشفى شنابير للأطفال للحصول على جائزة الموظفة المتميزة في المستشفى. تعمل السيدة أروى فريج كعامله إجتماعية في مستشفى شنابير للأطفال منذ عام 2009. وتعمل اليوم، عاملة إجتماعية في قسم أمراض الدم والأورام السرطانية. في عملها تجمع السيدة أروى، المهنية والحساسية

الثقافية، كما وأنها تعمل على مساعدة المرضى الناطقين باللغة العربية في المستشفى على فهم التوجيهات العلاجية وعلى الوساطة بينهم وبين المعالجين. تقوم السيدة أروى بتجنيّد أدواتها المهنية لخدمة المرضى ولجلب شعور الرضى لديهم ولدى أسرهم والطواقم الطبية.

يشار إلى أن الموظفين المتميزين في مركز شنابير الطبي للأطفال في مجموعة كلاليت لعام 2017 هم: السيدة إلانيت بوزنانسكي، ممرضة مسؤولة في قسم الجراحة، وهي أيضاً الفائزة بجائزة المدير العام لكلاليت لعام 2017. كما ومُنحت جائزة مدير المستشفى هذا العام

لموظفتين إضافيتين ولفريق F.T.T تقديرًا على عملهم ومبادراتهم خلال العام. وقد تم توزيع الجوائز في حفل خاص عقد مؤخرًا.

في الحديث مع البروفيسور يوسف بيرس، مدير مستشفى شنابير للأطفال: "العديد من الموظفين يؤدون عملهم بكل مهنية وإخلاص، لذلك دوماً مهمة إختيار الموظفين المتميزين صعبة نوعاً ما. الموظفين المتميزين تم إختيارهم بفضل قدراتهم الشخصية والمتميزة، بفضل خبرتهم المهنية، إحترامهم، حساسيتهم إتجاه المرضى وإتجاه أفراد عائلاتهم. فخور جداً في منح هذه الجوائز للموظفين الذين وقع الإختيار عليهم."

أمور أردت معرفتها عن التوفير ولم تجربو أن تسأل

جدًا وفيه تلاؤم وحلول للاحتياجات بشكل أفضل من السوق المالية. هكذا مثلا، الزبون الذي يريد مخصصات شهرية لكي يعتاش منها، لا يستطيع أن يفعل ذلك في السوق المالية. فهو يحتاج كل شهر الى بيع أوراق مالية بالمبلغ المطلوب لكي يوفر المخصصات ويدفع عليها عمولات بيع وضريبة الأرباح المالية. ومقابل ذلك، في عالم الإيداعات يوجد هناك منتجات تضمن مخصصات شهرية وحلولا عديدة أخرى».

متى وكم ينبغي التأكيد أن مبلغ التوفير الشهري يشتق من الهدف والغاية الموجه إليها التوفير. من المهم جدا أن يكون المبلغ الذي نوفره مخطا مسبقا ويكون جزءا لا يتجزأ من تخطيط المصروفات الشهري. من بيبي على التوفير مما بقي في نهاية الشهر، سيكتشف سريفاً جدي أنه لم يتبق شيء، وبالتأكيد ليس شيئا يمكن أن يبني بواسطته مستقبلا مجدداً وواضحاً.

لحظة قبل البدء ببرنامج توفير، يجب تحديد ما هو هدفه، ما هو المبلغ النهائي المطلوب وما هو تاريخ السداد.

مثلا: أنتم تريدون أن توفروا لابنائكم مبلغا من المال يستخدمونه للتعليم أو للسفر الى خارج البلاد، أو ببساطة "بداية جيدة" للانطلاق الى الحياة. أنتم تقررون أن المبلغ الواقعي هو 80 ألف شيكل. قسّموا هذا المبلغ على 20 سنة توفير ستكون النتيجة أن عليكم توفير نحو 320 ش.ج شهريا من أجل ذلك (دون حساب الفوائد والإرتباط بجدول الغلاء).

أو مثلا، عندما يدور الحديث عن استكمال لتوفير تقاعدي، يشرح تسيمرمان قائلا: «في السنوات الأخيرة، بالإضافة الى ارتفاع غلاء المعيشة، نحن نشهد تآكلا في المبالغ الشهرية الموجودة لدى الموفرين المتقاعدين بسبب ارتفاع متوسط العمر والتاكل في عوائد صناديق التقاعد. وعلى هذه الخلفية تزداد أهمية التوفير للمدى الطويل. هنالك خياران: استثمار في السوق المالية أو التوفير بإيداعات بنكية. معظم الزبائن محافظون يكرهون المخاطر والإيداعات تعطي حلا دقيقا لاحتياجاتهم».

من أين الأموال؟ سواء أكان الحديث عن بعض مئات الشواقل أو آلاف في الشهر، لكل واحد منا قدرة مالية محدودة بما يتعلق بتحويل أموال للتوفير. انتبهوا، المبلغ الذي ينتقل الى التوفير يمكن أن يأتي من مصادر أخرى غير دخلكم الجاري، مثل مخصصات الأولاد التي تأتي من التأمين الوطني أو تمويل جزئي أوتام من الأجداد والجندات. من المجدي استغلال المفارقة بين عدة متغيرات: مستوى المدخولات، مستوى المصروفات، غنائي الشخصي، مستوى معيشتي، وضعي المالي، الوضع العائلي الآن وفي المستقبل، الالتزامات المالية، البرامج المستقبلية وغيرها. تحديد هذه المتغيرات وتحليلها يجعل الموفر يتخذ قرارا صحيحا للغاية بالنسبة له، أي برنامج توفير يناسبه وبأني درجة خطورة».

ولكن في السوق المالية يمكن الاستثمار أيضا بشكل قوي في السندات المالية. مثلا "الإيداعات، خلافا لمنتجات السوق المالية، لا تستدعي تدخلا كبيرا على مدى فترة الاستثمار، فهي بسيطة جدا. وخلافا للمستندات المالية الخاصة بالدولة والتي هي صلبة، فيالإيداعات لا توجد عمولات شراء وبيع ولا توجد حالة نرى فيها خسارة خلال فترة الاستثمار. "بالإضافة الى ذلك، فإن عالم الإيداعات مرن



ماركة الادوات الكهربائية العالمية Whirlpool تعرض: مجموعة غسالات جديدة ستغير قواعد اللعبة! لأول مرة غسالات بتقنيات متطورة: FRESH CARE+15 Colors لتقدم حلول جديدة لمشكلة الغسيل في البيوت

أطلق قسم التجارة في شركة"الكثرا منتجات الاستهلاك"، المسوقة لماركة الادوات الكهربائية العالمية Whirlpool مجموعة غسالات جديدة وتشمل 5 غسالات أوتوماتيكية، بانتاج عالي الجودة. الغسالات بشاشات ديجيتالية، تتسع لـ 9/8/7 كغم، ومزودة بمحرك انفرتر جديد للتوفير في الكهرباء. الغسالات الجديدة تعمل بتقنيات جديدة ومتطورة، تساعد المستخدم على ادارة الوقت وجدول اعماله بسهولة، بنجاعة، للتوفير في الوقت، الكهرباء والطاقة. تقنية FRESH CARE+ – الكلمة الاخيرة في تقنيات الغسيل. تقنية الـ FRESH CARE+ تزود حلول لروائح الملابس الكريهة، الناتجة عن بقاء الغسيل في الغسالة منذ لحظة انتهاء الغسالة وحتى اخراجه من الغسالة. التقنية الجديدة هي بديل لعملية النقع التي كانت في الماضي والتي تعالج الملابس المتبقية في الغسالة بنعومة وبنجاعة لمدة 6 ساعات! العملية تبدأ منذ لحظة انتهاء عمل الغسالة، بعد كل دورتين، يتم ارسال البخار للغسيل الموجود في الغسالة لتهوئته، وبالتالي منع التصاق الروائح الكريهة، البكتيريا والفطريات في الملابس النظيفة. ماكانت غسيل الملابس الجديدة من Whirlpool هناك تقنية جديدة اضافية للحفاظ على الملابس خلال غسلها – تقنية 15 Colors: والتي تضمن الحصول على نتائج غسل الملابس بدرجة حرارة 40 بدرجة حرارة 15. ما يمنح الملابس حماية قصوى وتوفر في الكهرباء. هذه التقنيات تُضاف الى التقنية الموجودة THE 6 SENSE - الحاسة السادسة. تقنية تعتمد على مجسات تفحص كمية الملابس وكمية الاتساخ وتلائم عملية الغسيل الصحيحة. تقنية الحاسة السادسة تضمن الحصول على نتائج قصوى وينفس الوقت التوفير في الوقت، الطاقة والماء.

الموديلات الجديدة: موديل FWF71053W IL اساسية موديل FWG71284W IL أوتوماتيكية 7 كغم موديل FWL61052W IL – أوتوماتيكية 6 كغم موديل FWG81284W IL – أوتوماتيكية 8 كغم (عمق 63) موديل فاخر موديل FWD91296W IL – أوتوماتيكية 9 كغم (عمق 63) موديل فاخر متوفرة لدى المسوقين المعتمدين للتعرف على قائمة المسوقين المعتمدين يمكنكم زيارة موقع الشركة على العنوان التالي <http://www.electra-trade.co.il/reseller>، حوانيت الادوات الكهربائية المعتمدة والمنشرة في انحاء البلاد.

واضح انه أحمر

لأول مرة في سوق المياه المعدنية في البلاد:

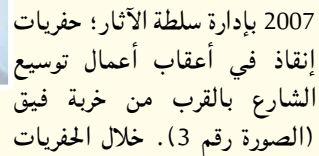
"نفيעות" تغتّر ملصقات القناني إلى اللون الأحمر

كما تم ابراز قيمة معدن "المغنيسيوم" من خلال علامة بارزة ومميزة على القناني "نفيעות"، شركة المياه المعدنية، تعرض لغة إعلامية وتسويقية جديدة في إطارها سيتم ترسيخ الماركة التجارية لجميع القناني باللون الأحمر. كذلك سيتم وضع علامة على جميع القناني الجديدة لابراز قيمة معدن المغنيسيوم وستكون الرسالة التسويقية "بفرق معنا أي مي منشرب". زاد حجم سوق المياه في إسرائيل في السنة الأخيرة (وفق معطيات ستورنكست) بـ 2.4%. النمو المثير للاهتمام في المجموعة يشير إلى بحث المستهلكين عن التحديثات والتنوع في الأسماء التجارية. مع ذلك، الحديث يدور عن مجموعة تتميز بلون واحد (شفاف-أزرق) وتقريباً لا يوجد فيها اختلاف من حيث الشكل. هدف هذه الخطوة، والذي يشمل تغييرا في التميّز التجاري وابراز اللون الأحمر على الملصقات، هو تمييز ماركة "نفيעות" على رفوف المياه المعدنية، وكذلك ابراز القيم المعدنية الهامة والحيوية للجسم. يانيف فاينشايدر، نائب مدير عام نفيעות لشؤون التسويق قال: "نقوم في السنوات الاخيرة بمجموعة كبيرة من الخطوات الهامة، نحن نستثمر أفضل طاقاتنا ومواردنا من أجل تحسين جودة المياه والقيمة التي تحتويها من أجل مصلحة الزبائن. المياه في اسرائيل، والتي لا تصل من مصادر طبيعية، تتجاذ عملية تحلية وخلالها يتم فقدان جزء من المعادن الطبيعية في المياه ويشمل ذلك معدن المغنيسيوم الحيوي لجسم الانسان. رأينا من المناسب الإشارة إلى أهمية المعدن على المنتجات وابرازه".

المغنيسيوم ضروري لاداء وظائف الجسم بشكل سليم حيث يتواجد تقريبا في كل جزء فيه. يساعد في الحفاظ على الأداء السليم للعضلات والأعصاب، الحفاظ على استقرار نبض القلب، دعم الأداء الوظيفي السليم لجهاز المناعة، تنظيم درجة حرارة الجسم وكذلك بناء العظام. بالإضافة إلى ذلك يساعد في تنظيم مستويات السكر بالدم والحفاظ على ضغط دم سليم. قيمة المغنيسيوم في المياه المعدنية في نفيעות هو 23 ملغ للتر الماء.



د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



تمّ العثور على جدران تاريخها الفترة الرومانية،
ويبدو أنّها جدران منطقة زراعية وليست جدران
منازل سكنية.

بين المكتشفات المتنوعة نجد الأعمدة المبنية من حجارة البازلت وتاريخها الفترة الرومانية، معاصر زيتون وبئر دائرية، أشكال الزخارف والرموز كالشمعدانات والصلبان تاريخها الفترة البيزنطية (القرن الرابع – الخامس الميلادي)، وتشير إلى وجود كنيسة وأيضاً كنيس من تلك الفترة، لم يتم العثور عليهما خلال الحفريات حتى الآن.

بين العامين 2014 - 2015 تمت صيانة وترميم جزء من الموقع، لا سيّما منطقة النبع وتأهيلها لزيارة الموقع الذي يُعتبر مساراً مفتوحاً للسيّاح والمتجولين في المنطقة.

إلى العصور القديمة المختلفة، من بينها عمود يحمل منحوتة على شكل الشمعدان. إلى الجنوب من القرية كانت المقبرة الأثرية التي يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية.

أما المهندس الألماني چوتليف شومخر فقد وصف القرية خلال القرن التاسع عشر بأنها «شبه» مهجورة، وقام بتلوين البعض من تلك المكتشفات وحجارة البناء. ومن بين المكتشفات التي دونها شومخر كتابة «أنا يهوذا المرتل» المنحوتة على واحد من الأعمدة.

الأبحاث الأثرية ونتائجها

بدأت الحفريات الأثرية منذ عام 1973 ولا تزال مستمرة على مراحل حتى أيامنا هذه. وبين المكتشفات الأثرية لا تزال بارزة بقايا الخان - «عقبة فيق»، الذي بناه الأيوبيون خلال القرن الثاني عشر أو الثالث عشر بالقرب من الطريق التجارية التي مرّت عبر القرى المختلفة، حيث وصلت شرقاً إلى حوران حتى دمشق.

نذكر من بين الحفريات الأثرية تلك التي أجريت عام

العشر «ديكا پوليس» في الجولان.

المصادر التاريخية

ذكرت خربة فيق عند يوسبيوس في كتابه «أونومستيكون» عن تاريخ الكنيسة في القرن الرابع الميلادي، حيث نسبها في كتاباته إلى «أفيق» التي ذكرت في التوراة: «وعند تمام السنة عذ ينهدد الآراميين وصعد إلى

أُفِيقٌ لِيَحَارِبَ إِسْرَائِيلَ» (الملوك الأول، 2: 26). لاحقاً، ذكرت عند ياقوت

11-1229) الذي يصف احتلالها بيد

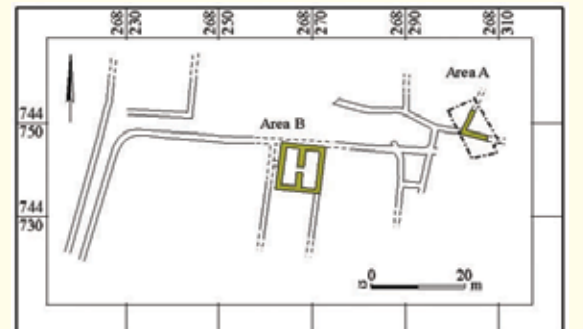
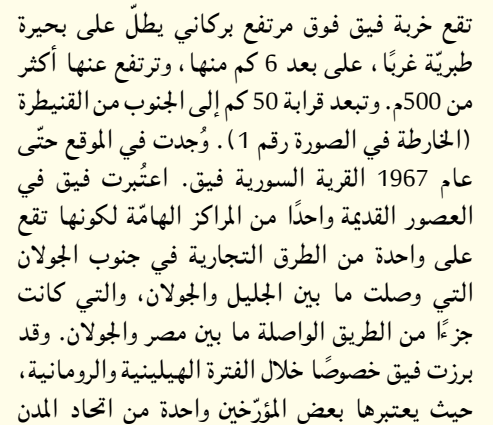
عام 638 ميلادياً. أمّا في عام 1569
ي سجلّ الضرائب العثماني على أنّها

مكة الجولان الغربي في قضاء حوران. كما
 لة فيكتور چيرن عام 1875 بأنها قرية

لها مبنية من حجارة البازلت وتشمل الحجارة الأثرية.

الأثرى تمّ تدوين العديد من حجارة

مدة المصنوعة من البازلت التي تعود



29 **وقف** الجمعة 16 أذار 2018



מְהִיָּה

אִמָּנֶה

חִבָּה

מְהַא קַנְדֻס אַלִי

052-8980085



הַמְטָרָן
חֲגָר

בֵּינְתָהוּס מְמִיז, מַטְל גְּמִיל לַיָּם וְהַגְּבֵל
5 גִּרְפּ, 120 מֵטֵר, 3 שְׂרָפֹת
מוֹקֵף וּמִזְרָן טָבּוּ



הַכְרֵמֶל
הַפְּרָנְסִי

תְּסַלִּים 4-2018

מִשְׁרֹעַ תַּמ"א 38-
שִׁקּוּ 5 גִּרְפּ + בֵּינְתָהוּס
מֵע שְׂרָפֹת לַיָּם, מִסְעֵד וּמוֹקֵף סִיָּאָה.



הַכְרֵמֶל הַפְּרָנְסִי
אַדְמוֹנֵד פִּלָּג

שִׁקָּה 4 גִּרְפּ, טָאבְּקִין 100 מֵטֵר; מִדְּחַל מִנְפֵּד מֵע סָאָה
סְגִירָה, אִמְכָּנִיָּה אִסְפָּאָה גִּרְפָּה שְׂרָפָה וּמִמ"ד



וָאֵדִי
הַגְּמָל

שִׁקָּה 5 גִּרְפּ, 120 מ
שְׂרָפָה מַטְלָה לַיָּם
מוֹקֵף וּמִזְרָן בַּלְטָבּוּ



רִמַּת הַנְּשִׂיָּא

4 גִּרְפּ, מִרְמֵה בְּזוּק, טָאבְּקִין
עָלִי, מַטְלָה לַגְּבֵל. שְׂרָפָה מִזְרָן
וּמוֹקֵף סִיָּאָה



בֶּן יְהוּדָה

3.5 גִּרְפּ, 75 מ
טָאבְּקִין אֹל, בִּנְיָנִיָּה חֲגָר + שְׂרָפָה



הַכְרֵמֶל
הַפְּרָנְסִי

בֵּית לַחַם

דָּאָר 3 גִּרְפּ, 84 מֵטֵר, טָאבְּקִין אֹל, מַטְלָה
לַלְוָאֵדִי וְהַיָּם, רִכְשֵׁה לִבְנֵא שְׂרָפָה

בִּרְכָּה
חֲבֵס

בַּלְקֵרֵב מִן מִסְתַּשְׁפֵּי רוֹתְשִׁילַד, 4 גִּרְפּ 100 מ, טָאבְּקִין
2, מִרְתָּבָה מֵע מִנְזֵר לַיָּם, ₪1,185,000

הַכְרֵמֶל
הַפְּרָנְסִי



דֶּרֶךְ הַיָּם רַחוּב הַתַּמָּר

שִׁקָּה מִן טָאבְּקִין, 4 גִּרְפּ, 120
מֵטֵר, הַטָּאבְּקִין הַתָּלַת, מִזְרָן וּמוֹקֵף
טָאבּוּ, אִמְכָּנִיָּה לַאִסְפָּאָה שְׂרָפָה

בְּסֵעַר מְמָאָז ₪1,290,000

פִּנְטָהאָוס
הַמְטָרָן חֲגָר

5.130 ג' + שְׂרָפָה וּסְטַח 30 מ + מִזְרָן וּמוֹקֵפִין
לַלְסִיָּאָרֹת. מִנְזֵר רָאֵעַ לַלְמִינְאָה

פֹּעָה

(טָאבּוּ) 3.5 גִּרְפּ, טָאבְּקִין 3, בּוֹזֻעַ גִּיד



سلم بيتك للخبير

hajokhalil@hotmail.com

خبرة 19 سنة في مجال العقارات

خليل حجو 0522840945



للبيع

בוואדי הגמאל דונם
ארץ מע אכאניע בנא
9 שחק. המוקע ממתן,
האדי ומטל ללכר



للبيع دلبونسي

شقة ارضية 4غ،

105 م². طابق ارضي مع

حديقة، مدخل منفرد،

موقفان للسيارات، مخزنان،

عمارة حجر مميزة.

אלנבי (רב-חלפון)

4גرف+ שרפה. طابق 3 ואخير 78م...
מטלה ללכר

בוואדי הגמאל שقة جديدة من مقاول
120 מ- 5"גرف + שרפה - موقف سيارة، مصعد
- מטלה ללכר

للبيع בורדיה

בננהאוס 3 طبقات. 5 غ 250-م² شرفتان،
موقفان للسيارات، ومدخل منفرد

جديد... جديد

للبيع بنتهاوس جديد - درج هים

وحيد بالطابق، 4 غرف + شرفتان كبيرتان +
موقفان ومخزن.

منظر رائع للبحر والمدينة



للبيع - الكرمل الفرنسي

1. بنتهاوس 127 م، 5 غرف، شرفة
20 م وسطح خاص 70 م، موقف
سيارة، مصعد ومخزن.
منظر رائع للبحر والمدينة

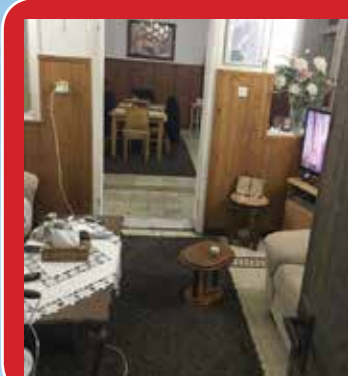
2. شقق 127 م، 5 غرف، شرفة 20
م، موقف سيارة، مصعد ومخزن.
منظر رائع للبحر



للبيع بالوادي

הציונות

שقة أرضية. 4غ
90-م²، 3 مخازن
ساحة وحديقة
120م²



פרויקט יוקרתי
בכרמל מערבי

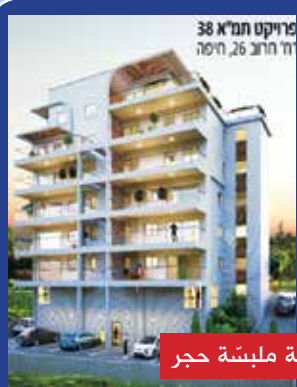
1. بنتهاوس 4 غرف

+ شرفات 125 م - مطلة
للبحر + موقف + مصعد

2. شقق 4 غرف + شرفة
20 متر - موقف - مطلة للبحر

التسليم بـ 1/8/2018

בנאיע מלבסע חכר



إتصل لتكون من بين زبائننا. فالهنية والخدمة المميزة شعارنا



רימקס סיטי

RE/MAX
Haifa

חברת החינוך המובילה והגדולה בחיפה

עם הצלחה לא מתוכחים

אוהב נדל"ן?

בוא תעשה מזה כסף!

ניסיון של 25 שנים בליווי להצלחה

אלמוג 054-4333242



חפשו בפייסבוק עבודה בנדל"ן

www.remaxcity.co.il

הקריירה החדשה שלך כעצמאי
מתחילה עכשיו!

רימקס סיטי, שדרות הנשיא 134, חיפה. 04-8103203

קריירה בנדל"ן



المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04 - 6019664

حيفا - كريات حاييم 🏠

משה שרת 86 חיפה

