

4 كنائس القدس تقاوم وأوقفها تهوّد

آية أبو جبل

شهادة تميّز
من وزارة المعارف



10

أدريان شقة

يحرز المرتبة الثانية في
أولمبياد البيولوجيا



8

مؤسسة الأفق للثقافة

تحتفل بافتتاح مركزها
المسرحي في شفاعمرو



12



0522840945 سلّم بيتك للخبير خليل حجو



052-8980085 مها قندس علي



ص 23

المهنية والخدمة المميّزة شعارنا

ص 22

مبول של
مبצעים

<p>بورس زوغلوبك</p>	<p>بצק עלים</p>	<p>יוגורט</p>	<p>נקניקיות עוף זוגלובק גרגם 400</p>	<p>פסטרמה זוגלובק גרגם 200</p>	<p>סלמי זוגלובק גרגם 300</p>
---------------------	-----------------	---------------	--	------------------------------------	----------------------------------

* החמלה סארית פי פּרע שַׁרע הַכּוּרִי 9 פּקט! * חאַפּעוֹן לשרוט החמלה. האַספּער סארית השפּעוֹל חַתִּי נפּאָז המּחזוֹן. * החמלה סארית המפּעוֹל חַתִּי וּחַדָּה פּקט מן כל מנח. * הצוּר ללּוּזיח פּקט.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

هواجس نكبة - حين يكون «اللوز» مرًا

جواد بولس



أخرى، لن يُسمح فيها، بعد صدور هذا القانون، للمواطن الفلسطيني بالتوجه إلى المحكمة العليا، بل عليه أن يتوجه، كمواطن عادي في إسرائيل، إلى محكمة إدارية عادية.

يعامل هذا القانون المواطن الفلسطيني ليس كسكان وقعا تحت احتلال دولة غريبة، سمح لهم لإحتلال بخت «الاستفادة» من «عدل» محكمة أكسبت صلاحيتها في خطوة وقرار ملتبس منذ البداية، ومع هذا لم تلتفت إليه قيادات الشعب الفلسطيني إلا بعد خطوة شكيد الأخيرة.

فبعد إعلان التعديل المنوي إقراره، قرأنا تصريحاً صادراً عن وزارة «الخارجية والمغتربين» في السلطة الفلسطينية دانت بموجه الوزارة «مصادقة» [تصديق] اللجنة الوزارية لشؤون التشريعات في إسرائيل مشروع قانون صاغته وزيرة القضاء الإسرائيلية المتطرفة «أييلت شكيد»، [و] الذي بموجه سيُحرم الفلسطينيون من التوجه إلى المحكمة الإسرائيلية العليا خاصة [خصوصاً] في قضايا حقوقهم في أرضهم.

يشير هذا التصريح إشكاليات كبيرة لا سيما أنه تغاضى عن تاريخ ودور هذه «المحكمة الإسرائيلية العليا» على مستويين هاميين: فإعطاء الصلاحية للمحكمة العليا الإسرائيلية للبت في تظلمات المواطنين الفلسطينيين المحتلين كان نتاج قرار مدرّس من قبل أجهزة الحكم، وقبل اندلاع حرب حزيران 1967!

من نصّ قادة إسرائيل - في حينه - بالموافقة على تحويل المحكمة العليا الإسرائيلية إلى عنوان لتظلمات الفلسطينيين، علل نصيحته بضرورة «تشليم» غضب الشعب الواقع تحت الاحتلال وامتصاص نغمته المتوقعة في «ربوع المحكمة العليا» ومصارفها، وذلك كيلا يبقى ذلك الغضب «سيّلاً» في شوارع فلسطين أو في ميادين الأمم وهيئات العالم ومؤسساته الدولية. هذا علاوة على إبقاء تلك التظلمات مسقوفة بـ «قبة القانون الإسرائيلي وعدله»! وإفساح «كوة» لإسرائيل المحتلة من خلالها تستعرض «إنسانيّتها وكرمها» يفتح أبواب أهم مؤسسة قضائية عندها أمام «أعدائها» الذين خرجوا لمحاربتها.

سبعون عاماً مضت واستفادت إسرائيل كما كان مخططاً ومتوقعاً، والفلسطينيون فرحوا بما ملكت أيانهم!

أما على المستوى الفعلي، وإذا ما راجعنا دور هذه المحكمة في معظم القضايا المبدئية الهامة والفردية، لوجدنا انحياز قضائتها، على تعاقبهم، الدائم والمنهجي لصالح قرارات الدولة والمؤسسة العسكرية.

كان من واجب قيادات فلسطين اتخاذ موقف واضح ضدّ التوجه إلى «محكمة الاحتلال العليا»

حزب «البيت اليهودي» وهو حزب الوزيرين، بينت وشكيد.

كذلك قادت الوزيرة شكيد وحزبها حملة تشريع لرزمة قوانين، أهمها، ربّما، «قانون القومية»، وتقدّمت في عملية صاخبة وصادمية، استهدفت وتستهدف اقتلاع الهياكل والمفاهيم القائمة واستبدالها بقوام قانوني مستحدث ومتكامل ينظم ويقتن قواعد الفصل العنصري بين المواطنين اليهود والمواطنين العرب، ويخلق واقعاً «قانونياً» جديداً يستأثر فيه جميع المواطنين اليهود، ويضمنهم على حدّ السواء مجموعات المستوطنين، بمواطنة ملوكية عليا، بينما يُحشر المواطنون العرب في إسرائيل في «زرائب» بانسة وهوامش ضيقة ليعيشوا على ذرى الريح وقريباً من روائح الغبار.

لا يخفي قادة اليمين أهدافهم بل يعلنونها قبل وبعد كل خطوة؛ وما نستشعره في هذه الأيام يندر بالأسوأ. ومع هذا نعيش نحن حالة عجز مجتمعي خطيرة واستخفاف مقلق بما تقوم به الحكومة وما يُخطط لمستقبل المواطنين العرب في إسرائيل بالتوازي مع مستقبل المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون في المناطق المحتلة منذ عام 1967.

فوفقاً لمواقف جميع أحزاب اليمين الحاكمة هنالك نيّة للاستيلاء الكامل على مناطق (ب، ج) المحتلة التي تسكنها، عملياً، أكثرية المستوطنين، وفي المقابل إبقاء مناطق (أ) تحت نوع من الحكم الفلسطيني المنقوص، وذلك بما يكفل القضاء على مشروع حل الدولتين.

تمشياً مع هذا المخطط، وتوافقاً مع مفهوم هذه الأحزاب لمكانة أرض إسرائيل، بادرت الحكومة خلال السنوات الماضية إلى إصدار عدد من القوانين التي تعاملت مع مكانة المستوطنين القانونية كمجموعة سكانية إسرائيلية طبيعية متساوية الحقوق والواجبات، وبذلك كشفت، إضافة إلى ما اتخذته من قرارات سياسية أخرى، عن عزمها ضمّ الضفة الغربية المحتلة ضمّاً زاحفاً وبطيئاً وهادئاً وشاملاً.

يستمدّ قادة التيارات اليمينية المتطرفة قوّة ثمة يجري في البلاد العربية والإسلامية، ومن دعم الإدارة «التراميّة» المنفلتة؛ وهم، باستشعارهم لوجود فرصة ذهبية لتطبيق مشاريعهم الاستعمارية والعنصرية، لا ينامون قبل أن يضمّنوا تقدّمهم خطوات نحو أهدافهم المعلنة.

فبما يتكامل مع تلك المخططات قامت الوزيرة شكيد، مؤخراً، بإطلاق مبادرة لإصدار قانون تؤخذ بموجه من المحكمة العليا صلاحيات امتلاكها منذ عام 1967.

كانت قضايا النزاع بين السكان الفلسطينيين وبين المستوطنين حول ملكيات الأراضي في المناطق المحتلة من أهمّ هذه المسائل التي نظرت فيها المحكمة العليا، ومعها عدّة قضايا إدارية

عندما كنّا صغاراً علّمنا «الكبار» أنّنا نكبتنا بسبب تأمر ثلاثة عوامل علينا، نحن الفلسطينيون؛ فالاستعمار العالمي والقيادات الرجعية العربية والحركة الصهيونية؛ تضافروا ضدنا حتّى «راحت» منّا فلسطين، التي كانت أشهى من زهر اللوز في آذار وولادة قصيدة وتفثّ عطر البيارات.

وعندما كبرنا قليلاً فهمنا أنّ المؤامرة كانت فظيعة، لكنّ بساطة الناس وجهلهم كانا أظفح، فطبية القلوب وخلوّ الجيوب جعلنا مأرب «الخواجات» تبدو، بأعين أهل البلاد، أحلاماً مستحيلة، والثقة الساذجة بأنّ «السماء» معنا مهّدت الطرقات لقوافل الرحيل صوب «مدائن القماش» والتيه في «هات» الهجيج وعيون الوجع.

واليوم، بعدما كبرنا كثيراً وشاخت لوزات حواكيرنا وصارت بيارات يافا وبيسان مجرد صور في متاحف الذاكرة والتراث، مازلنا ننام، كأولئك البسطاء، في الأوكار ونصحو وكأنّ ما يلدغنا ليس إلّا ظلال أمّاس حربية وجدائل فجر مأمول. على أبوابنا، نحن أحفاد الخسارة، «تدقّ الأكفّ ويعلو الضجيج» وتتلّى، بالسّر وبالعن، أناشيد الموت على مسامعنا، والذبايح تعدّ لأيام «غفران» وشيكة، بينما، في المقابل، ما زالت سماء الشرق غافية وأصوات الضياع والعجز تهمس في آذاننا وتطمئنّ بالآ نخاف لأنّ ما نسمعه هو أصداً عنادنا البعيدة وتهليل إخوتنا الذين ما زالوا هناك وراء كتيبان الصحاري، وكأنّهم يتأهبون «كفوارس الإنقاذ» بهتافهم الصارم «شرقوا» ولا تنلّاكوا، فميعادكم عودة و«غريكم» سيبقى قريباً. «التجارب مسنّات» لكنّها ليست كذلك عندنا. يجيء آذار ويروح آذار ونحن، أحفاد الهزائم الصامدين على أرضنا، ما زلنا نواجه أحفاد المغانم. وفي شرقنا بقيت المفارقات رايات تثير حيرة «اللوز» الذي له عند أبناء «سام» أسماء كثيرة، فهو كمال الغنج في السحر وهو ابتسام القلب في حضن الحبيب، لكنّه يدعى عندهم «شكيد» ويظهر على قرون «أييلت» وهي «الغزالة» ابنة «أيل»؛ فهل تعرفون، يا عرب، كيف يكون فرح الأيائل في صهيون وكيدهم المرّ؟

منذ تولي «أييلت شكيد» حقيبة وزارة القضاء في حكومة نتانيا هو لم تخف حقيقة مساعيها لإحراز عدّة تغييرات «ثورية» في جميع البنى القضائية والقانونية السائدة في الدولة. فأعلنت، بدون تأتأة أو مواربة، أنّها مصمّمة على تغيير طواقم القضاة في المحاكم، خصوصاً في «المحكمة العليا الإسرائيلية»، التي يجب أن تصبح محكمة «محافضة»؛ وذلك في تعبير واضح منها يرمي إلى ضمان إسكانها بقضاة يمثّلون بأرائهم ويتماشون مع سياسة الحكومة اليمينية، لا سيما مع سياسة

أو وضع محاذير وطنية صارمة لمن وكيف ومتى يتوجّهون، لكنّهم أعرضوا عن التعاطي مع هذه المسألة ومَرّت السنوات عجافاً «فطبع» المواطنون المحتلون علاقتهم مع دولة الاحتلال حين طالبوا بإنصاف المعتصّب من فوّهة بندقية الغاصبين؛ والمصيبة أنّهم فعلوا ذلك بقرار طوعيّ وبقناعة أنّ «حقّ الفلسطيني» بالتوجه إلى «محكمة الاحتلال العليا» يعدّ حقّاً طبيعياً ومكسباً، حتى صار في يومنا قرار الوزيرة شكيد الأخير بمثابة إلغاء حقّ، وضرباً للمصلحة الفلسطينية. إنّها مفارقة آذارية مغضبة ومستفزة.

لم يقتصر الموقف الفلسطيني على بيان إدانة وزارة «الخارجية والمغتربين»، فلقد قرأنا قبل أيّام تصريحاً صادراً عن دائرة «الثقافة والإعلام» في منظمة التحرير الفلسطينية، وعلى لسان عضو اللجنة التنفيذية، الدكتور حنان عشاوي، أكّدت فيه «على أنّ مشروع قانون إبعاد الفلسطينيين عن المحكمة العليا الإسرائيلية، الذي صادقت [صدّقت] عليه ما يسمّى باللجنة الوزارية للتشريع، يستكمل السلة «القانونية» للاحتلال بتشريع النهب والسيطرة على الأرض الفلسطينية استكمالاً لمشروع قانون ضمّ الضفة الغربية.»

من الواضح أنّ هنالك فرقاً بين النصّين؛ مع ذلك يصف بيان المنظمة، ولو بلغة حذرة، قرار اللجنة الاسرائيلية بـ «الإبعاد»، وذلك في إشارة إلى خطوة إسرائيلية مجحفة تحرمه من ممارسة حقّه، وبلغه خالية من التطرّق إلى دور المحكمة العليا وموقف المنظمة من توجّه الفلسطينيين إليها.

لقد دعوت مراراً إلى ضرورة إعادة النظر في التوجّه إلى «محكمة الاحتلال العليا»، ولا أعرف متى سيتمّ ذلك أو ربّما لن يتمّ، فالوزيرة شكيد وحكومتها سيقومون بمهمّة كنس الفلسطينيين وظلال حقوقهم من أروقة تلك المحاكم وحصرها بين نعال الجنود وبطاقات «الفرقة العنصرية».

حكومة إسرائيل ستبقى كذلك «الهيديرا» التي في الأساطير، تضربنا وتضربهم، ورغم ذلك أخلّني أنّنا، المواطنون العرب في إسرائيل، ما زلنا كأجدادنا «طيين وحالين» فلم نر الغد يسرق الماضي - طريده ويرحل -.

أما حان الوقت لأن تفيقوا وتصدّقوا حدسكم؟

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



العاب سنوبي
الآن في ماكدونالدز

SNOOPY®



لعبة مع كل وجبة
أولاد هابي ميل



كنائس القدس تقاوم وأوقفها تهوّد

بقلم: د. مصطفى يوسف اللداوي \ بيروت

رغم أن حكومة الكيان الصهيوني ومعها بلدية القدس ورئيسها العنصري المتطرّف، نير بركات، قد تراجعوا عن قراراتهم التعسفية وجحدوا مفاعيلها الآتية والرجعية، ولم تعد تطالب بلدية القدس بتنفيذها، وذلك نتيجة موقف إدارة الأوقاف المسيحية التي رفضت الاستجابة لقرار بلدية القدس، واعتبرته قراراً باطلاً أصدرته سلطات احتلال عسكرية، وعليه أغلقت بوابات كنيسة القيامة أمام المصلين المسيحيين من الفلسطينيين وغيرهم من الضيوف الوافدين إلى فلسطين المحتلة للحجّ وزيارة الأماكن المسيحية المقدّسة، ما أدى - إلى جانب الضغوط الدولية العديدة، والتضامن الإسلامي الكبير مع إخوانهم المسيحيين الفلسطينيين - إلى تراجع سلطات الاحتلال الإسرائيلي عن قراراتها بحق الأوقاف المسيحية في مدينة القدس.

لا يبدو أن الإجراءات الإسرائيلية بحق كنيسة القيامة وأوقاف الكنيسة المسيحية في القدس إجراء عادي، أو أنها قوانين بلدية مرعية الإجراء بحق جميع المرافقي والعقارات في مدينة القدس، بل هي إجراءات تعسفية مقصودة، ومساع متعمّدة لإرهاق الكنيسة مالياً وكسر ظهرها مادياً، ودفعها للقبول بمحاولات بيع ممتلكاتها والتنازل عن عقاراتها لتسديد ما عليها من مستحقّات تدّعيها بأثر رجعي، لعلمها أن ممتلكات الكنيسة في القدس كبيرة، ومواقعها حساسة ومميّزة، ولهذا فهي تخطط بكل السبل الممكنة لتجريد الكنيسة من عقاراتها وحرمانها من ممتلكاتها، وهناك سمسارة يهود وغيرهم يحاولون إقناع بعض رجال الدين ببيع بعض العقارات المسيحية لتمويل أنشطتهم الكنسية، ومساعدة أتباع دينهم الذين يتقلص عددهم يوماً بعد آخر في فلسطين المحتلة، إلا أن مسيحيي فلسطين يرفضون ويستنكرون كل هذه المساعي والمحاولات.

الحكومة الإسرائيلية تسعى جادةً لخلق دولة يهودية في فلسطين المحتلة، وتريد شطب كل ما يدل على الأديان الأخرى فيها غير اليهودية، فهي - كما تحارب الإسلام والمسلمين في القدس وفي عموم فلسطين - تحارب المسيحية أيضاً، وتقسو على أتباعها وتضيّق عليهم وتدفّعهم للهجرة والهروب، فهي لا تريد في فلسطين

المحتلة وجوداً مسيحياً أبداً، في الوقت الذي تسعى فيه لطمس المعالم الإسلامية في المدينة وتهويدها، إذ لا فرق بين المقدّسات الدينية الإسلامية والمسيحية في الفكر الصهيوني والممارسة العنصرية الإسرائيلية، فكلاهما لدى العدو واحد، يستهدفهما معاً، ويعتدي عليهما عن عمد ويقصد، ويرى في وجودهما دعامة للحقّ العربيّ الفلسطينيّ، وصيغة عربية تقوّي وجود العرب الفلسطينيين، وترسخ أقدامهم، وتحمي مستقبلهم.

علماً أن الصراع المسيحيّ اليهودي في فلسطين المحتلة صراعٌ قديمٌ سابقٌ للفتح الإسلامي لفلسطين في عهد الخليفة الفاروق، عمر بن الخطاب، رضي الله عنه وأرضاه، إذ كان المسيحيون يعانون كثيراً من الاعتداءات اليهودية على مقدّساتهم، ومن مزاحمتهم لهم في أرضهم وممتلكاتهم، ومحاولاتهم السيطرة على دور العبادة والحصون المسيحية، وتدنيسهم لكنيسة القيامة وغيرها. ولهذا أصّر بطريرك القدس، صفرينوس الثاني، في العهد العثماني، على ألا يقوم عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بمسكنة اليهود في المدينة المقدّسة، وألا يسمح لهم بالإقامة فيها، لعلمهم أن اليهود قومٌ عنصريون، وأنهم انغزاليون أنانيون، معتدون ظالمون، يريدون الاستحواذ على حقوق غيرهم والسيطرة على ممتلكات سواهم بغير وجه حقّ، اللهم إلا الاستعانة بالقوة واللجوء إلى العنف والإفراط في الاعتداء واستخدام السلطة، إذا تمكّنوا منها، وهو الأمر الحادث، الآن، في مدينة القدس، والذي كان بطارقة القدس القدما يخافون منه ويحذرون من وقوعه.

أليس غريباً أن تأتي هذه الاستفزازات الإسرائيلية بعد قرار الرئيس الأمريكيّ المسيحيّ دونالد ترامب، الذي هو رئيس أقوى دولة مسيحية في العالم، اعتبار القدس العاصمة الأبدية والموحدة لدولة الكيان الصهيوني، فجاءت هذه القرارات العنصرية على هيئة قوانين بلدية ضدّ الوجود المسيحيّ كله في المدينة، وكأنّهم يشكرون ترامب على صنيعه بطريقتهم، ويمتّنون فضله بفهمهم، ويكافئونه على ما قام به اهتماماً بأبناء ملتته، وحماية لمقدّسات دينه، ويعلنون له صراحة طمعهم في ممتلكات وعقارات كنائسه. ولكنّ ترامب المنسلخ عن مسيحيتّه السمحة، والمارق

لهم.

غسان رفول، مدير مرأب، حصل على وسام البرنامج التلفزيوني «طلعت صديقاً»!



حيفا - لمراسل خاص - حصل السيّد غسان رفول، صاحب ومدير مرأب (جراج) في حيفا، مؤخراً، على وسام «طلعت صديقاً» في البرنامج التلفزيوني الشهير في القناة الثانية «יציאת צדק»، الذي يقدمه الصحفيّ حاييم هيخت.

وهو برنامج يتوجّه في كلّ حلقة من حلقاته المشيرة، من خلال عملاء يعملون لصالحه، مجهّزين بكاميرات مخفية عديدة ذات جودة عالية، إلى محال تجارية وأصحاب مصالح للتصليح التقنيّ أو البيتيّ، ليفحص ما إذا كان صاحب المصلحة أو العاملون هناك يغشّون الزبون أم أنّهم أمينون وصادقون معه. هذا ويفحص البرنامج عدّة أمور هامة خاصة بمصادقة المصلحة التجارية وأمانتها: سرعة تشخيص العطل وجودة تصليحه، أمانة صاحب العمل، وثنم التصليح المعقول أو المبالغ فيه. وفي نهاية عملية الفحص يصدر البرنامج حكمه: هل صاحب المصلحة طلع صادقاً أم كاذباً.

وقبل أسبوع اتّصل القيّمون على البرنامج بغسان رفول، مدير مرأب في منطقة خليج حيفا، وطلبوا زيارة المرأب صباحاً بحجة أن برنامج القناة الثانية الصباحي يرغب بإجراء مقابلة مع مدير المرأب والعاملين فيه، وبالذات أولئك الذين قاموا بمهمة تصليح العطل المبرمج في السيّارة من نوع «رينو»، التي قد صلّحها المرأب قبل شهر ونيف.

وما إن خرج مدير المرأب، ابن مدينة حيفا، غسان رفول، إلى الضيوف من «البرنامج الصباحي» المزعوم للقناة الثانية، وإذ بالصحافيّ ومقدّم البرنامج الشهير، حاييم هيخت، يخرج من السيّارة ليقلّد غساناً والعاملين لديه وسام «طلعت صديقاً»! لأمانته ومهنيّته العالية.

هذا، وسيتمّ بثّ البرنامج عن نتائج فحص المراتب في حيفا والشمال في الأسبوعين القادمين.

فمبارك لغسان رفول ولحيفا!

مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية - حيفا

بدنا نعيد الفصح 2019 مع بعض - المسيح واحد لا يتجزأ

بمبادرة من مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية ومسيحيون غيورين من سائر الرعايا أبناء حيفا

يصادف السنة القادمة عيد الفصح 2019 حسب التقويم الغربي في 21/04/2019 بينما حسب التقويم الشرقي في 28/04/2019 سبعة أيام تبعدنا عن توحيد العيد !!!

لا ولن نسمح بتكرار المهزلة التي تحصل هذا العام 2018، إن مسيحنا واحد لقد حان الوقت أن نحتفل بقيامته مرة واحدة مع بعض بدون تقسيمة الى طوائف.

لقد نادى المسيح بالمحبة حين قال:

أحبوا بعضكم بعضاً . كما أنا أحبكم ، أحبوا أنتم أيضاً بعضكم بعضاً .

إذا أحب بعضكم بعضاً عرف الناس جميعاً أنكم تلاميذي ” (يوحنا ١٣ : ٣٤)

المطارنة ، الكهنة والرئاسات الروحية اليوم ترفض التوحيد بحجج شخصية كنسية واهية تاركيين الشعب والرعايا المسيحية يتخبطون فيما بينهم وتزداد التفرقة والطائفية.

ليصل صوتنا ونسمع صرختنا ونعمل معاً كشعب مسيحي واحد دون تمييز وطائفية نطلب منكم التوقيع على العريضة للمطالبة بتوحيد الاعياد في العام القادم 2019 .

يمكنكم التوقيع على العريضة بشكل الكتروني على الرابط التالي: <https://www.aredaonline.com/feseh2019#form>

البريد الإلكتروني: orthodoxgroup@gmail.com



للتواصل معنا عبر الفيسبوك

نأمل دعمكم ومشاركتكم

تصميم : فادي يوسف أبو خضرة



טעם החייםTM
الان بشكل جديد



رئيس الكلية، المحامي زكي كمال: «الأمر غير وارد في الحسبان، والكلية الأكاديمية العربية تعمل كجامعة، توفر لطلابها التخصصات الأكاديمية والبحثية والعلمية كافة»



حيفا - لماسلنا - رفضت الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، رفضاً قاطعاً عرضاً تلقته من كلية «چوردون» في حيفا، تقترح «چوردون» بموجبه الاتحاد معها.

بنك مركنتيل يستضيف رجال أعمال وشخصيات اعتبارية من
الوسط العربي بالتعاون مع نادي الروتاري في حيفا



حيفا - لمراسلتنا - استقبل مدير قسم الصيرفة الخصوصية في بنك مركنتيل، السيد دودي ميمون، ومديرة لواء حيفا والشارون في البنك، السيدة فيرد أقيطان، ومديرة فرع البنك في وادي النسناس في حيفا، السيدة حياة أشقر، ومدير منطقة عكا في بنك مركنتيل وعضو نادي الروتاري، السيد عوني أبو سالم - استقبلوا رجال أعمال رائدين ومؤثرين على الرأي العام من حيفا، وذلك في مطعم «شواطئنا» وبمشراكة أعضاء من نادي «الروتاري» في ستلا مارس، والنادي الحيفاوي العربي الجديد الذي أقامه د. حاتم خوري وقاضي المحكمة العليا المتقاعد، سليم جبران.

مجدُّ إذا صَعَدَ إلى القمَّةِ صَارَ نَجْمًا، مجد المتنبِّي نجمٌ يتبعه فلا نعرف المجد إلا من النجم...



الأستاذ نزيه طه، ومواكبتها الدائمة له بشكل خاص. أما أم مجد فقد وصفت المستشارة إيزيس بالعُكَّاز الذي تستند إليه، وإليها تنسب جزءاً من نجاح مجد الذي استطاع أن يتحدَّى لِيَتَمَيَّز.

المتنبّي؛ حكاية احتضان وفلسفة تميّز ... معاً نكتب
حكاية المتنبّي ... «من يكتب حكايته \ يرث أرض الكلام
\ ويملك المعنى تماماً»...



إعلان عن افتتاح التسجيل

تُعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للصفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية

2018/2019 ابتداءً من يوم الإثنين 5/2/18

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة
شارع النبي 34 حيفا.

● صورة شمسية للطالب/ة.

- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

دكتوراه، بتقدري تقرأيلي
قصة قبل النوم؟



أطباء كلاليت دائماً معكم! طبيب أخصائي أون-لاين في ساعات الليل

كلاليت الرائدة في طب الأون لاين في البلاد، تفخر بأن تقدم لكم مجموعة خدمات طبية لأخصائيين، يمكنكم إستشارتهم من خلال الحاسوب، التابلت أو السمارتفون من كل مكان تريدون، بين الساعات 20:00 حتى الـ 24:00. من اليوم بدلاً من الخروج من البيت والانتظار بالدور في غرف الطوارئ، ببساطة أدخلوا لطب أون-لاين من كلاليت.

طب أطفال | طب عائلة | طب جلد | جديد! تطور الطفل

فوز الطالب الثانوي من مدرسة تيراسانطة الكرمليت أدريان شقحة بالمرتبة الثانية في أولمبياد البيولوجيا على مستوى البلاد



الطالب أدريان شقحة والمرشدة لنا شقير



بعد انتهاء المرحلة الثانوية، وأدريان الذي ينهي الصف الثاني عشر هذا العام يرغب بالاستراحة من التعليم، لسنة واحدة، ثم سيتعلم لغة أجنبية ليتابع دراسته الجامعية في خارج البلاد. وذلك رغم تفوقه في موضوع البيولوجيا في المدرسة. وقد لاحظ أن مشاركته في الأولمبياد فتحت أمامه آفاقاً واسعة، وإمكانية التعرف على الأجهزة والمعدات التي استخدمها في مختبر جامعة بار إيلان، وهو ما يساعده في دراسة الموضوع في المدرسة. ولكنه يفكر في إتمام دراسته الأكاديمية في مجالات أخرى، قد تكون التصميم المعماري؛ لأن هذا الموضوع يدمج الفنون مع العلوم، فالفهم أن تكون مسحة من الفنون في الدراسة. وبالنسبة إلى الأولمبياد فقد تلقى أدريان الدعم والتشجيع والإرشاد التام من المدرسة بإدارتها، ومعلميها، وخصوصاً معلمة الموضوع، المربية لنا شقير، التي رافقت أدريان في كل مراحل المسابقة.

المربية جزيل أبو أيوب، مديرة المدرسة تؤكد المربية جزيل أبو أيوب، مديرة المدرسة، أن أدريان شقحة طالب مميز، مجتهد جداً، بذل كل ما بوسعه كي يحقق الفوز في هذه المسابقة، وأنه قد بلغ المرحلة النهائية وفاز بالمرتبة الثانية بجدارة، كما وصف الدكتور حسام ذياب من لجنة التحكيم. هذا وتشكر المربية أبو أيوب معلمة موضوع البيولوجيا، المربية بامتياز لنا شقير. وتضيف مديرة المدرسة أن «المشاركة في المسابقة كانت بمثابة تحدٍّ للمدرسة بأكملها، إدارة ومربين وطلاباً، خصوصاً أن تيراسانطة الكرمليت هي المدرسة العربية الوحيدة التي بلغت المرحلة النهائية، علماً أن هذه هي السنة الأولى التي تشارك فيها المدرسة في هذا الأولمبياد، وقد شاركت المدرسة - من قبل - في أولمبياد الحاسوب. هذا وتولي المدرسة المواضيع العلمية على مستوى التخصص أهمية كبرى، إذ إن هذه المواضيع تشمل الفيزياء، الكيمياء، البيولوجيا، علم البيئة، وعلوم الحاسوب، ومؤخراً أدخلت المدرسة تخصصاً جديداً وهو الحسابات وإدارة الأعمال؛ والموضوعان الأخيران، الحسابات وإدارة الأعمال بمستوى 10 وحدات». وأنهت المربية أبو أيوب حديثها بالقول: «وأخيراً عدنا برأس مرفوع، فخورين بالنتيجة التي أحرزها أدريان شقحة. ونتمنى أن يكون بذلك قوة لزملائه الطلاب، ليخوضوا المجالات العلمية بالتحدي المطلوب، ويحققوا فيها الفوز والنجاح.»

والتعامل مع الأجهزة المستخدمة في الأبحاث، ولم يكن الاكتشاف نفسه هو القضية الحاسمة، لأن البحث لم يكن اكتشافاً علمياً جديداً على مستوى الطب، بل اعتمدت اللجنة على كيفية طرح البحث والمهارات التي استخدمت للتوصل إلى النتائج المرجوة.

الجائزة

عاد أدريان شقحة إلى مدرسته حاملاً شهادة بحصوله على المرتبة الثانية المشرفة في هذا الأولمبياد، ومنحة تعليمية لمدة سنة في جامعة بار إيلان، ومبلغاً مالياً محدداً لشراء معدات وأجهزة علمية للمدرسة، وحق المشاركة في رحلات وجولات تعليمية وتثقيفية علمية في معاهد العلوم في البلاد، وكذلك حق زيارة المتاحف والمعارض المختلفة، هو وطلاب صفه، وضمان علامة مائة بالمائة في امتحان التوجيهي - البجروت في البيولوجيا؛ في حال حصوله على كامل نسبة القسم



الأول من الامتحان (55%)، حيث تم إعفاؤه من القسم الثاني من الامتحان الذي يُجرى في المختبر، ونسبته 45%، إذ تم اعتبارها منحة فوزه بالمرتبة الثانية في الأولمبياد.

المستقبل

من البديهي أن يفكر الطالب وذووه في المستقبل،

البحث العلمي

قدم أدريان شقحة بحثه في هذا الأولمبياد أمام لجنة التحكيم وكان حول موضوع: «تأثير تراكمز مختلفة من مستخلص الثوم على وتيرة تكاثر البكتيريا (إي كولي)». وهذه البكتيريا موجودة في الأمعاء وهي مفيدة لتقوية المناعة في الجسم وإفراز بعض الشيتامينات التي تساعد على الهضم وعلى مجالات أخرى في الجسم، مثل شيتامين «بي 12». وإذا وجدت هذه البكتيريا في مكان آخر من الجسم فإنها لا تفيد بل تضر وتؤدي إلى المرض. ويقول أدريان إنه اعتمد في بحثه أولاً على ما كان يسمعه من جداتنا حول تناول الثوم، كمادة تقي من الأمراض، مثل ضغط الدم؛ كمادة ترفع نسبة المناعة في الجسم، وتساعد في كثير من حالات الضعف وغيرها، وأجرى أدريان فحوصه في المختبر للتأكد من صحة المقولة بأن الثوم يزيد المناعة. وتبين له أن للثوم تأثيراً كبيراً،

فعلاً، على تحسين المناعة في الجسم، وكلما كانت نسبة الثوم أعلى في الطعام - وهذا ما ظهر في التجارب - كانت أعداد البكتيريا - إي كولي أقل بكثير. وهكذا ثبت أن وتيرة تناول الثوم تؤثر على تكاثر البكتيريا.

ورجحت لجنة التحكيم هذا البحث للفوز باستحقاق، لأن أدريان أظهر مهارات خاصة في البحث العلمي،

نايف خوري

يتعلم الطالب أدريان شقحة في الصف الثاني عشر في مدرسة تيراسانطة الكرمليت، ويبلغ من العمر 17 ربيعاً، أحرز المرتبة الثانية على المستوى القطري في أولمبياد البيولوجيا الذي جرى بين المدارس الثانوية في البلاد. وإلى جانب دراسته يمارس أدريان هوايات متعددة، مثل الرقص الصالوني، وفي هذا المجال، أيضاً، شارك في مسابقة في هذا الرقص وفاز بالمرتبة الأولى. كما يستمتع أدريان بموهبة الغناء وتصميم الأزياء، والرسم وفنون أخرى. وقد شارك أدريان في هذا الأولمبياد مع طلاب صفه الآخرين من مدرسته، وعاد بعدة جوائز.

أولمبياد البيولوجيا

بدأ أولمبياد البيولوجيا في شهر تشرين الأول\أكتوبر الماضي، بمشاركة عدد كبير من المدارس الثانوية العربية واليهودية في البلاد، وقد امتد على خمس مراحل وشارك فيه حوالي 2,600 طالب. وبعد إعلان التصنيفات لهذه المرحلة بقي نحو 120 طالباً، حصلوا على أعلى العلامات من بين الطلاب. ثم أجري امتحان آخر لهؤلاء الطلاب الفائزين ونجح منهم 20 طالباً، وتقدم هؤلاء إلى امتحان ثالث للتصنيفات، حيث يختبر كل امتحان مهارات مختلفة في مجال البيولوجيا. وفاز في هذه المرحلة سبعة طلاب من بينهم أدريان شقحة، وهو العربي الوحيد، وتقدم هؤلاء لامتحان في المختبر في جامعة بار إيلان كمرحلة رابعة من تصنيفات الأولمبياد. ثم استمع الطلاب الفائزون إلى سلسلة محاضرات في العلوم البيولوجية، وفي ختامها طلب الفاحصون أن يعد كل طالب بحثاً حول موضوع معين، ويلقيه على مسامع الحضور. وكانت هذه المرحلة الخامسة وإعلان النتائج النهائية التي احتل فيها أدريان المرتبة الثانية. وقد كان الفرق بينه وبين الطالب الأول أعشار العلامة، أي أقل من علامة واحدة. لجنة التحكيم المؤلفة من خمسة أعضاء، من بينهم الدكتور حسام ذياب، طرحت سؤاليين على كل طالب، على أن يجيب الطالب بإسهاب عن كل سؤال حتى يقع لجنة التحكيم، ويقدم بحثاً ملحقاً بالمصادر العلمية. الدكتور ذياب كان يترجم للجنة والحضور ما يقوله أدريان باللغة العربية، لأنه درس موضوع البيولوجيا في المدرسة مدة ثلاث سنوات باللغة الأم، العربية. وفعلًا، نال أدريان إعجاب واستحسان لجنة التحكيم وتقرر منحه المرتبة الثانية.



أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



ابناء سخنين ضد بني يهودا تل ابيب



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) ابناء سخنين	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) بني يهودا تل ابيب	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.50	3.10	2.15
2.80	1.75	2.30
2.40	2.60	2.65

الدوري الاسباني

اشبيلية
ضد
اتلتيك بلباو



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) اشبيلية	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) اتلتيك بلباو	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.50	3.10	2.20
3.40	1.75	2.40
4.65	2.60	2.45

الدوري الايطالي

نابولي
ضد
روما



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) نابولي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) روما	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.55	3.40	3.15
3.30	1.75	2.45
4.40	2.40	1.80

الدوري الانجليزي

ليفربول
ضد
نيوكاسل



من سيفوز؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) ليفربول	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) نيوكاسل	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.15	6.40	2.90
5.10	2.00	2.45
9.00	1.60	1.90



هذا الأسبوع 7,000,000 ش.ج

رقم الدور 180901 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the
App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

بلدية حيفا تخطط لإقامة مدرسة ثنائية اللغة في حيّ الكباير



يهودية - عربة في المدينة. هذا، وقد صرّحت مديرة قسم التربية والتعليم في بلدية حيفا، السيدة إيلانا طروك، بالقول: «الإطار التربوي الثنائي اللغة إطار ناجح، وهناك طلب متزايد عليه. نأمل أن نتمكن خلال سنتين من بناء مدرسة جديدة في الكباير، على مساحة أربعة دغمت، لتحتوي كل الصفوف». وقرّبا سيتمّ توصيل طلب البلدية إلى وزارة التربية والتعليم، بهدف التصديق عليه وحساب الميزانية المطلوبة لمشروع كهذا. وفي لحظة الحصول على التصديق يأملون في البلدية أن يباشروا العمل في السنة القادمة، وإتمام البناء خلال سنتين.

حيفا - لمراسلنا - تخطط بلدية حيفا لإنشاء مدرسة ثنائية اللغة في حيّ الكباير بالقرب من المدرسة الأحمدية، حيث ستضمّ ستة صفوف، من الأوّل حتّى السادس، وروضة ثنائية اللغة، أيضًا. فبسبب الطلب الكبير لإطار ثنائي اللغة، وجدت بلدية حيفا مساحة لبناء المدرسة، بالقرب من مدرسة الكباير (المدرسة الأحمدية) حيث يعمل فيها اليوم مسار ثنائي اللغة متنام، من صفّين، فقط. وقد قالت - في هذا الصدد - مديرة قسم التربية والتعليم في البلدية، السيدة إيلانا طروك: «آمل أن تنشأ المدرسة خلال سنتين». وقد وصل جمعية «يدأ بيد» بلاغ من البلدية عن هذه المبادرة الخاصة بإنشاء أطر ثنائية اللغة

حصول الطالبة آية أبو جبل من ثانوية الكرمة العلمية في حيفا على شهادة تميّز من وزارة المعارف



حيفا - لمراسل خاص - تفتخر ثانوية الكرامة العلمية بالطالبة آية أبي جبل، من الصفّ الثاني عشر، لحصولها على شهادة امتياز لتطوّعها في التداخل الاجتماعي في لواء حيفا. هذا، وكان قد أقيم، يوم 12 شبّاط المنصرم، احتفال لتوزيع شهادات لأفضل متطوّع في مجال التداخل الاجتماعي، على اسم «رين» لعام 2018. وقد كانت الطالبة أبو جبل قد قدّمت لحوض مسابقة المتطوّع المتميّز لهذا العام، وقد تمّ اختيارها بعد مرورها في عدّة مقابلات واختبارات، كمتطوّعة متميّزة في لواء حيفا، وحصلت على شهادة تقدير وامتياز من وزارة المعارف. وآية طالبة فعّالة تساهم في الفعاليّات المدرسية وغير المدرسية، وناشطة في جمعية «أجيال»، متميّزة باجتهادها وعطائها المستمرّ لمجتمعها وبمحبّتها لمساعدة الغير...

وقد عبّرت مديرة المدرسة، السيدة يسرين دكور، عن تقديرها وافتخارها بهذا الإنجاز الكبير، وقالت: «نعلم أهميّة التطوّع الاجتماعي، ونتأججه الإيجابية التي تنبعث على المجتمع بشكل عامّ، وعلى الطالب المتطوّع بشكل خاصّ، ما يساهم في صقل شخصيته. لذلك تعمل إدارة المدرسة وطاقمها على تحفيز طلابها للقيام بالأعمال التطوّعية، وذلك لتعزيز ثقّتهم بأنفسهم وغرس حبّ المساعدة والعطاء فيهم».

مسرح أنسبل فرينج الناصرة
Fringe Ensemble Of Nazareth

يقدم
عرض مسرحية

ملقشرون

مسرحية تحكي قصة الصراع الفلسطيني الفلسطيني

وذلك يوم السبت 3/3/2018 الساعة 20:00 مساءً في مسرح الميدان - حيفا

موسيقى: معين دانيال
تصميم اضاءة: وسيم صالح
تصميم ملابس وديكور: سليم شحادة
ترجمة النص: طارق قبّطي
تصميم حركة: رشا جهشان
مديرة انتاج: ليان فرانش
تصوير فيديو: محمد شناوي
تصوير فوتوغرافي: وليد حمدان

تأليف ايلان حتسور
اعداد واخراج: جورج اسكندر
تمثيل: ابراهيم ساق الله، امجد بدر
وصبحي حصري.

للاستفسار وحجز التذاكر: 054-4652033 / 054-7846939

لشراء تذاكر بواسطة بطاقة الاعتماد، عن طريق الفيسبوك yala parties

موقع: www.fringe-naz.org بريد الكتروني: fringe.nazareth@gmail.com



برعاية

”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

سنسوداین
معالגין אסנאן
75 מל



السعر للوحدة

11⁹⁰

ش.ج

פרש/ דואל כביר/ תבייש

כמרפרי
תשכילה פוט יומי



السعر
للوحدة

12⁹⁰

ش.ج

*לא ישמל המלף כל וחדה על חדה

סאנו סופט
ורק תואלט ספארט
30 לף



24⁹⁰

ش.ج



L'ORÉAL
PARIS

לוראל
فاعلية ثلاثية
كريم للنهار/الليل/ للعيون



السعر للوحدة

36⁹⁰

ش.ج

SAPÖRE

بسكويت شوكولاتة
مع كريمة الفانيل
176 غرام



3⁹⁰

ش.ج

פאנתין
שאמפו/ מנעם
600 מל



السعر للوحدة

17⁹⁰

ش.ج

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

לינור
חביבות בראה עטרה
מעשנה/פאخرة/רומאנסית
275 גרם/
אריאל כפסולא
ללגסיל
28 וחדה

السعر للوحدة

24⁹⁰

ش.ج

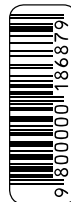
נָקֵס ונוֹפֵר מֵעִם מְגוּעָה קִסָּם

סער אַס!

בִּתְסִלִים הַזֶּה
הַקִּסְמִה עַד שְׂרָא
כָּאָרְנִיִּה
תְּשִׁכִּילֶה דִּיבֹדָרָא



GARNIER



הַסְעֵר לַלּוּחַדָּה בַּעַד
תַּחְפִּיז הַקִּסְמִה

8⁹⁰

ש.ג

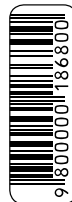
מַחֲדָּה בַּאֲסְתִּידָּא קִסְמִה וָאֶחָד לַלְזִיבֹן.
סָאָרֶה לַמַּעֲוֹל בֵּין הַתּוֹאָרִיחַ 1-7.3.2018 אוֹ עַד הַנִּפְאָד הַחֲזָרֹן. אֲלִסְקִי מִן בֵּינֵהֶם, לא אַזְדוּאגִּיִּה בִּי הַאֲמַתִּיָּאָ. בַּחֲתִּמַּל
וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת.

סער אַס!

בִּתְסִלִים הַזֶּה
הַקִּסְמִה עַד שְׂרָא
נָכָא 7
מִסְתַּחֲב
אֲסְתַּחֲמָא
1 לִטר



7



הַסְעֵר לַלּוּחַדָּה בַּעַד
תַּחְפִּיז הַקִּסְמִה

9⁹⁰

ש.ג

מַחֲדָּה בַּאֲסְתִּידָּא קִסְמִה וָאֶחָד לַלְזִיבֹן.
סָאָרֶה לַמַּעֲוֹל בֵּין הַתּוֹאָרִיחַ 1-7.3.2018 אוֹ עַד הַנִּפְאָד הַחֲזָרֹן. אֲלִסְקִי מִן בֵּינֵהֶם, לא אַזְדוּאגִּיִּה בִּי הַאֲמַתִּיָּאָ. בַּחֲתִּמַּל
וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת.

סער אַס!

בִּתְסִלִים הַזֶּה
הַקִּסְמִה עַד שְׂרָא
סָאָנוּ סָפָאָרְק
אֲפָרָאָס לַלְגִּלָּיִה
30 וְחַדָּה



סָאָ



הַסְעֵר בַּעַד
תַּחְפִּיז הַקִּסְמִה

17⁹⁰

ש.ג

מַחֲדָּה בַּאֲסְתִּידָּא קִסְמִה וָאֶחָד לַלְזִיבֹן.
סָאָרֶה לַמַּעֲוֹל בֵּין הַתּוֹאָרִיחַ 1-7.3.2018 אוֹ עַד הַנִּפְאָד הַחֲזָרֹן. אֲלִסְקִי מִן בֵּינֵהֶם, לא אַזְדוּאגִּיִּה בִּי הַאֲמַתִּיָּאָ. בַּחֲתִּמַּל
וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת.

סער אַס!

בִּתְסִלִים הַזֶּה
הַקִּסְמִה עַד שְׂרָא
Life Dental
פֶּרֶשֶׂאָה אֲסָנָא
כֶּהֶרֶבָּאִית קָאִילֶה
לַלְשָׁחַן



Life
Dental



הַסְעֵר לַלּוּחַדָּה בַּעַד
תַּחְפִּיז הַקִּסְמִה

79⁹⁰

ש.ג

הַחֲדָּה הָאֲדָנִי 3 וְחַדָּת בִּי הַחֲזָרֹן בִּי כָּל פֶּרֶק
מַחֲדָּה בַּאֲסְתִּידָּא קִסְמִה וָאֶחָד לַלְזִיבֹן.
סָאָרֶה לַמַּעֲוֹל בֵּין הַתּוֹאָרִיחַ 1-7.3.2018 אוֹ עַד הַנִּפְאָד הַחֲזָרֹן. אֲלִסְקִי מִן בֵּינֵהֶם, לא אַזְדוּאגִּיִּה בִּי הַאֲמַתִּיָּאָ. בַּחֲתִּמַּל
וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת.

TAX FREE סָאָרֶה לַמַּעֲוֹל לְגִיאִיִּה 7.3.2018 אוֹ עַד הַנִּפְאָד הַחֲזָרֹן. אֲלִסְקִי מִן בֵּינֵהֶם, הַאֲמַתִּיָּאָ הַמַּלְעָה לְזָבָאָן לַאֲיִף סְתָאִיל מְשֻׁרְטָלֶה בַּאֲדַפֵּעַ בִּפְטָאָה לַאֲיִף סְתָאִיל פֶּקֶט. הַשְׂרֹשָׁה מַחֲדָּה
לִ4 וְחַדָּת לַלְזִיבֹן. לא אַזְדוּאגִּיִּה בִּי הַאֲמַתִּיָּאָ. בַּחֲתִּמַּל וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ וְלָזָא: (1) בַּחֲתִּמַּל וְיֹדֵעַ פֶּרֶק בֵּין חוֹאֲנִית הַשֶּׁבֶקֶה בַּאֲנִסְבִּה לַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת מַעֲבִנֶה אֶל מִן הַסְעֵר
בַּאֲעִלָּאָן. וְהוּא לֵאס מִן זְמַן חַמְלֶה בִּי הַזֶּה הַחוֹאֲנִית. (2) בִּי הַחוֹאֲנִית הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ הַסְעֵר הַסָּאָק לַמַּנְתֵּחַ הַזֶּה שִׁיעֲרֵשׁ בִּי הַחָנוּת עַל הַחָנוּת אוֹ בְּכָאֲנִיִּה.

مؤسسة الأفق تحتفل بافتتاح مركزها المسرحي في شفاعمرو



هناك من يغرد في شفاعمرو". هذا وشكر الكاتب والفنان عفيف شليوط خلال كلمته الأنسة لبنى زعي، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة، على مجهودها الكبير من أجل دعم النشاط الثقافي والفني في مجتمعنا العربي، والتي ساهمت برفع مستوى الدعم للجمعيات الثقافية العربية، ومن ضمنها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون. كما وجه كلمة شكر للسيد حسيب عبود، رئيس الهستدروت لواء الجليل المركزي، الذي استقبل مبادرة مؤسسة الأفق برحابة صدر وتشجيع ودعم وإدراك لأهمية النشاط الثقافي والفني في مدينة شفاعمرو. ثم تحدثت لبنى زعي، مديرة قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة، فقالت أن مسرح الأفق لعب دوراً هاماً في حياتنا الثقافية والفنية ولا يزال يقوم بهذا الدور، ومن أهم الأدوار الذي أخذها على عاتقه، دعم النص المسرحي المحلي وتشجيع الكتاب المحليين على الكتابة للمسرح، من خلال تنظيم ورشة للكتابة المسرحية. وهنأت مسرح الأفق على افتتاح صالة عرض له في مدينة شفاعمرو. وقالت أن مسرح الأفق اليوم يعتبر من المسارح الكبيرة في الوسط العربي، ودعت الجمهور إلى دعم النشاط المسرحي.

تحدث بعدها السيد حسيب عبود، رئيس الهستدروت لواء الجليل المركزي، مهنئاً مؤسسة الأفق على افتتاح

جديد، فالمرکز بمثابة البيت الدافئ للممثلين وهواة فن التمثيل المسرحي وعشاق الفن المسرحي". كما عدّد إنجازات مؤسسة الأفق، كان أبرزها اعتراف وزارة الثقافة بمؤسسة الأفق، مؤسسة ثقافية رائدة في الوسط العربي، وتمّ استيعاب ممثلين ثابتين يتقاضون راتباً شهرياً ثابتاً ليصبحوا ممثلي بيت، من أجل توفير الظروف الملائمة لهؤلاء الممثلين أن يتفرغوا للإبداع والتألق، وتمّ استيعاب مسرحيين رائدين، مثل المخرجين: أديب جهشان، محمود صبح، إلهام عزاف وحانوخ رعيم، ومن الممثلين والممثلات: روضة سليمان، نعمة خازم، ميلاد قنبي، صفاء حتوت، نور الدين مغربي وميري مطر. ودعا شليوط في كلمته كافة المسرحيين إلى الانضمام لهذه المسيرة المسرحية وتعزيزها وتقديم الاقتراحات والمبادرات، فمركز الأفق من الجميع وللجميع، هو منبر لكل شخص من شفاعمرو وخارجها، ومركز الأفق سيبقى المنارة الثقافية التي تضئ سماء شفاعمرو بأفق المحبة والإبداع والفن والثقافة. وناشد الحضور بدعم هذا المشروع الثقافي والحيوي لشفاعمرو، بالاقبال على عروضه ودعمها المعنوي والمادي قائلاً "الفنان يا إخوان مثل الطائر الجميل بألوانه الزاهية وتغريده الجميل، هذا الطائر حتى يستمر في التغريد وإطرابك، يجب أن توفر له الظروف الملائمة والمرتحة، وإلا سيغادر المكان ولن يبقى

افتتحت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون مساء الخميس 22/2/2018 مركزها المسرحي الثقافي والفني في مدينة شفاعمرو، باشتراك مجموعة من المسرحيين والأدباء وعشاق الفن والثقافة من شفاعمرو، حيفا، سخنين، عيلبون، نحف وطرعان، كان في استقبال الحضور طاقم ترفيه أضفى جواً خاصاً على الاحتفال، كما انتشر الإعلاميون لتغطية هذا الحدث، برز من بينهم مراسل تلفزيون "هلا" الذي قام بإجراء لقاء مع مدير عام مؤسسة الأفق نقل بالبيت الحي والمباشر قبل بدء الاحتفال. افتتحت الاحتفال بكلمة قصيرة وتولّت عرافته الإعلامية وفاء يوسف، ثم تمّ بث فيلم قصير عن إنجازات المؤسسة أعد خصيصاً لهذه المناسبة، استعرض خلالها نشاط المؤسسة بشكل عام ونشاط مسرح الأفق بشكل خاص، تحدث بعدها مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون الكاتب والفنان عفيف شليوط معلناً عن افتتاح مركز الأفق الثقافي والمسرحي الجديد، وقال أن "هذا المشروع ليس وليد صدفة، إنما هو نتيجة تخطيط وحلم لطالما راودنا، فصالة عرض لأي مسرح هو أمر حتمي، من خلالها يقوم بعرض انتاجاته المسرحية، واستضافة عروض مسرحية لفرق مسرحية أخرى، وتقديم برامج ثقافية وفنية، كما في هذا المكان يتم إجراء التدريبات لأي إنتاج مسرحي

أستخدم سانو مكسيما SMART لأنه ينظف ويحافظ على نضارة ألوان الملابس

كسيدة أعمال تُعتبر الملابس جزءاً مهماً في حياتي العملية، وكل سيدة منزل أبحث دائماً عن منتجات للغسيل التي لا تنظف فحسب وإنما تزيل البقع وتحافظ على الملابس ونضارة ألوانها. من اليوم لن أقلق على ملابسي وملابس أفراد عائلتي، وذلك بفضل مسحوق وجل SMART من سانو مكسيما الذي يحافظ على الملابس كما لو كانت جديدة ولوقت أطول. من تجربتي، أشارككم بأن سانو مكسيما سمارت يزيل البقع الصعبة وينظف بعمق بفضل مركباته التي تتغلغل داخل الملابس وتزيل الأوساخ غير الظاهرة للعيان.

يمنع كلع الألوان ويحافظ على نضارة بياضها، بفضل مجموعة مركباته، وعلى إشرقة ألوان الملابس بفضل دمج المواد الفعالة التي تمنع انخفاض حدة الألوان.

يمكن الحصول على جل "مكسيما سمارت" بحجم 3 لتر، ومسحوق سمارت بحجم 5 كغم، 2.5 كغم و1 كغم.



Suzan hopping

مقدم من: سوزان فرموز - مزاولي

Number 2 من سانو لا قِط الروائح الكريهة في مقعد المرحاض

غالبية الأشخاص ينزعجون من الروائح الكريهة التي قد يبقونها بعد استخدامهم للمرحاض. وأكد بحث أجري مؤخراً لصالح شركة سانو أن 83% من الأشخاص ينزعجون من الروائح التي تبقى بعد استخدامهم للمرحاض خارج بيتهم. ولكنني لست من بينهم، والسبب؟ بفضل منتج Number 2 (رقم 2) من سانو، الذي يقوم بحبس الروائح الكريهة داخل مقعد المرحاض وينشر رائحة منعشة في الهواء.

"رقم 2" أو NO.2 الجديد يعمل بتقنية تمنع انتشار الروائح الكريهة خارج مقعد المرحاض، لمنع الإحراج.

قبل استخدام المرحاض نقوم برش البخاخ داخل مقعد المرحاض ليكون طبقة حماية من الزيوت الأثرية على المياه حيث يحبس الروائح الكريهة وتبقىها في الماء الذي بمقعد المرحاض وتمنع انتشارها وتنشر عطرًا لطيفًا في الهواء.

"رقم 2" هو حل مريح ويأتي بقنينة صغيرة بسعة 60 مل، ويمكنكم أخذه لكل مكان حتى خارج المنزل. ماذا تنتظرون؟ قولوا وداعاً للروائح الكريهة واستخدموا NO.2 مثلي.



إطلاق تشكيلة "رنوار" لربيع وصيف 2018 للرجال والنساء

أطلقت شبكة الأزياء الرائدة "رنوار" تشكيلتها لربيع وصيف 2018 والتي تبعث على التفاؤل والتجدد بما يتوافق مع موسم دافئ، وذلك في احتفال أقيم في كنيون مرينا في هرتسليا، اقتصر على نخبة من المؤثرين الاجتماعيين في البلاد، بينهم بلوجيريم من الوسط العربي.

وتعتمد التشكيلة على ملابس خفيفة وانسيابية بما يشمل ملابس مثقوبة ومطرزة مع أحدث تقنيات الطباعة. تشكيلة النساء:



DOTTED LINE - تتميز التشكيلة بوحى الخياطة الرجالية مع لمسات من العناصر النسائية، مثل الأشرطة والأكمام المفتوحة وأخرى بتصميم رياضي وخطوط جانبية، وبدلات من الشورتات والبناتيل بقصات ناعمة بألوان: أسود، أبيض، رمادي، وألوان جنود البحرية بإضافة الزهري الغامق.

MATCHPOINT - صرعة أمريكية مع لمسات رياضية. ألوان جنود البحرية، أحمر وأبيض مع قمصان تي. وتتميز تشكيلة الجينز بالثقوب والظلال بمشتقات اللون الكحلي، الأحمر والأبيض المشرقة.

WALLFLOWER POWER - الورود تسيطر على التشكيلة الجديدة.

BOHEMIAN RAPSOY - ذروة الصيف تتجسد في القماش الناعم والملون.

تشكيلة أزياء الرجال:

تتميز تشكيلة أزياء رنوار الرجالية لربيع وصيف 2018 كالتالي:

BEAT GENERATION - القصة التقليدية للأسود والأبيض بقصات شبابية وثقوب مع رسومات وبعض الأزوار.

SMOKED WAVE - مزيج من الألوان الكحلي-الأحمر والأبيض. اللاعب الأول ضمن هذه المجموعة هو الجينز. بالإضافة إلى بناتيل القطن والبرمودا مع دمج قمصان تي.

TROPIC ZEN - اللون الزيتي حاضر بقوة في هذه المجموعة بكافة مشتقاته ودرجاته، لنرى قميص تي وردي مع رسومات نخيل وزهور وأوراق البامبوك والموز.

PEACE HARMONY - أقمشة خفيفة وقصات ملونة، تشمل الأزرق والرمادي الفاتح.

بين الوجود والحوار



الأرشمندريت أغاباوس أبوسعدى
(رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)

مقدّمة: الإنسان قيمة مطلقة على الأرض، صورة لله، القيمة المطلقة في السّماء

«الوجود» معاً و«الحوار» متلازمان ويعيشان تحت سقف الانفتاح وقبول الآخر. والانفتاح في نور المحبة واحترام الآخر في كرامته وخاصّته المشروعة أخلاقياً وإنسانياً وروحياً وضميرياً هي حتمية لا يستطيع أن يهرب منها المسيحي. وكنيسة المسيح تسهر على تعزيز قيمة الإنسان المطلقة وكرامته في سبيل خلاص العالم، وتقف في وجه من يمسّ هذه القيمة أو ينتهك هذه الكرامة بأيّ دافع كان.

لما خلق الله الأكوان بكلمته جعل الإنسان قيمة مطلقة على الأرض وحمله المعنى إذ خلقه على صورته كمثاله. ولما غاص آدم في انتمائه الترابي متجاهلاً أصوله الإلهية وانتماؤه الروحي ومشوّهاً الصورة الأصلية فيه، انحنى القيمة المطلقة في السّماء على القيمة المطلقة على الأرض وراح يوقظه على وعي هويته وعلى دوره الخلاصي الكوني في المصالحة بين المادّة والروح، ليرفع هذا الإنسان في ذاته الترابية-الروحية التي عليه أن يسير بها دوماً نحو المصالحة بقيادة الروح، فيسمو بالكون الترابي إلى معانقة الروح. وبالتالي، فالإنسان قيمة مطلقة على الأرض يوقظه الله – القيمة المطلقة في السّماء – الذي خلقه على صورته كمثاله، على قيمته ودوره ومسؤوليته في الخلاص الكوني، ويرفعه، والكون معه وفيه، إلى المشاركة في مجده المطلق في ملء الحياة، حتى ولو لم يَفَوْ هذا الإنسان على وعي حقيقة قيمته ودوره. إلا أنّ الإنسان راح ينسّي في ذاته البعد الترابي ويهمل البعد الروحي، فانحنى الله، القيمة المطلقة في السماء، بشخص الابن الوحيد، في يسوع المسيح الإله المتأنس، على القيمة المطلقة في الأرض لينقذه، وبدأ تحقيق المسار الخلاصي بيده في خضمّ التاريخ. وباتت هذه هي الرسالة الأساسية التي حملها المسيح إلى الكنيسة: إنقاذ الإنسان وخلصه، ومن خلاله تحقيق الخلاص الكوني على أساس أنّ المسيح هو «الطريق والحق والحياة» و«نور العالم»، هو النقطة الأوميغا (تبار دي شاردان). لما وصل ابن الله إلى الأرض كان القيّمون على الشريعة الإلهية قد حوّلوا إلى تقاليد بشرية خالية من الروح الخلاصي، وبات السبب الذي جعلوه غاية، لاستعباد الإنسان لا خلاصه بموجب التدبير الإلهي منذ البدء.

1) المسيحية بين المرجعية والهدف

فيوم ظهر المسيح لشاول على أبواب دمشق وسأله بحزم وثبات: «شاول شاول، لماذا تضطهدي؟» (أعمال 9 : 4)، أظهر محورية الرسالة المسيحية: من يضطهد الإنسان يضطهد الله، إن كان هذا الاضطهاد ضدّ المبادئ الإيمانية السامية، ولا يزال هذا ما يحصل. فالحل في شخص المسيح يدافع عن هذا الإنسان، وقد غاص إثره في مستنقع الموت ليعود بالحروف الضال ويحمّله على كتفيه، فتتهلّل السماء وسكانها بخاطي واحد يتوب (راجع متى 18 : 12 – 13). الإنسان أولوية مطلقة في كل مشروع الله الخلاصي، ثم إنّ الله في المسيحية هو «أب محبّ البشر»، كما يتركّز ذلك في الصلوات الليتورجية، ولم يتردّد بإرسال ابنه إلى العالم ليخلص به العالم (راجع يو 3 : 16). وبالتالي فالإنسان والسير به إلى الخلاص هو همّ الكنيسة وشغلها الشاغل عبر العصور، ولو مرّت بأزمة مظلمة، ولكنها في عهد محاكم التفتيش وغيرها، كانت ابنة البيئة التي باتت فيها الماضي، ولو كانت قد غصّت النظر عمّا أتى في الإنجيل من احترام لحرية الإنسان: «من أراد أن يتبعني فليتكفر بنفسه ويحمل صليبه ويتبعني»، «إن شئت أن تكون كاملاً...»، ومن لا يُردّ يفضّ حزيناً مثل الشابّ الغني، ولكنه يمضي بحرّيته. وهذا المبدأ الأخير كان مسار كنيسة القرون الأولى في زمن الاضطهادات وفي الأزمنة التالية، وهو، أيضاً، مسار كنيسة ما بعد المجمع الفاتيكاني الثاني، وكان دائماً في الكنيسة نهج القديسين.

يا للمفارقة! نحن نعيش زمن اضطهاد دام ضدّ المسيحيين، في معظم بلدان العالم: في الغرب والعلمنة التي تحارب الكنيسة خصوصاً الكاثوليكية، وفي الشرق وفي البلدان الإسلامية، واشتداد الأصوليات اليهودية والإسلامية التي تحارب الكنيسة، حيناً من الخارج وأحياناً من الداخل عن طريق الهرطقات والبدع، وتحارب المسيحيين ومن صار معتدلاً بتأثير وجودهم في محيطه حتّى من الإسلام أنفسهم. وكأنّ عيش المسيحية رهن بالعودة إلى أصلاتها تحت وطأة الاضطهاد والعنف على اختلاف أشكاله! أهذا هو مصير المحبة والحقيقة الروحية في ظل المادية المستترّة بأهداف المبادئ الفلسفية المتحرّرة، أو بأهداف الدين بموجب نهج أصولي عنيف بتفكيره؟ النور أتى إلى العالم لتكون للإنسان الحياة، وتكون بوفرة، ولكنّ الإنسان فضّل الظلام الذي يستترّ عيشه في غرائزه على النور (راجع يو 3 : 19).

(يتبع)

الإيمان أساس العقيدة (الملائكة)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



لقد كتبت – في الأسابيع الماضية – عن الركن الأوّل من أركان الإيمان السّنة، وهو الإيمان بالله. وسأكتب، اليوم، عن الركن الثاني، وهو الإيمان بالملائكة؛ حيث الإيمان بهم يفرض الاعتقاد الجازم بوجودهم، وبالمهامّ الجسام التي يقومون بها. وقد ورد في القرآن والسّنة المطهّرة ما يغنينا لتثبيت هذه العقيدة؛ قال تعالى: «أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله»، وقال رسول الله للسائل عن الإيمان: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله، وباليوم الآخر وبالقدر، خيره وشره». وقد أكد القرآن الكريم أنّ من ينكر وجود الملائكة يصل إلى الكفر؛ قال تعالى: «ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر فقد ضلّ ضلالاً بعيداً». وقد أخبرنا ربنا من أخبار خلق الملائكة، فأكد لنا أنّهم خلّقوا قبل آدم، وقد أخبرهم بخلقه لآدم، فقال: «وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة». كما أخبرنا الرسول عن المادّة التي خلّقوا منها، فقال: «خلقت الملائكة من نور، وخلق الجنّ من مارج من نار، وخلق آدم ممّا وصف لكم». وقد استدلل العلماء أنّ الملائكة مخلوقات نورانية ليس لهم جنس مادّي مع قدرتهم على التشكل للبشر، وهم لا يتصفون بصفات البشر فوصفهم بقوله: «فلا يأكلون ولا يشربون ولا ينامون ولا يتزوجون، مطهّرون من الشهوات الحيوانية، ومنزهون عن الآثام والخطايا، ولا يتصفون بشيء من صفات المادّة التي يتصف بها ابن آدم». ودليل تمثّلهم بصورة البشر قوله تعالى: «وإذ قال ربك للملائكة أبعث في الأرض خليفة». فأتخذت من دونهم حجاً، فأرسلنا إليها روحنا فتمثّل لها بشراً سوياً» (الروح في هذه الآية تعني جبريل). كما أنّ للملائكة أجنحة؛ قال تعالى: «الحمد لله فاطر السموات والأرض، جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة، مثنى وثلاث ورباع، يزيد في الخلق ما يشاء، إنّ الله على كل شيء قدير». وعن ابن مسعود أنّ رسول الله رأى جبريل له ستمائة جناح. ووصفهم الله – تعالى – بأنهم عباد مخلصون يعبدونه ويطيعونه؛ قال تعالى: «بل عباد مكرمون، لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون». وقال: «يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون». وقال: «لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون». ومن الكفر عبادة الملائكة أو الاستعانة بهم؛ قال تعالى: «ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً، أياّمركم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون». وقد تعلّقت أعمال الملائكة بجميع خلق الله؛ حيث ترعى قوانين هذا الكون ونواميسه، وتسجّل كلّ حركة فيه. فمنهم من وُكّل بالشمس ومنهم من وُكّل بالقمر ومنهم من وُكّل بالأفلاك ومنهم من وُكّل بالغيوم ومنهم من وُكّل بالطر، وإلى غير ذلك؛ قال تعالى: «فالمديّرات أمراً»، وقال: «فالمقسمات أمراً». وهذا لا يتعارض مع القوانين والأسباب المرتبطة بهذه المخلوقات؛ فالملائكة ترعى هذه الأسباب والنواميس لتبقى ثابتة ومستقرّة للإنسان؛ قال تعالى: «ألم تروا أنّ الله سخر لكم ما في السموات وما في الأرض». ومن أهداف الملائكة مساعدة البشر للهداية والسعادة واجتناب الشرّ والانحرافات عن الصراط المستقيم. وقد اختير جبريل لهذه المهمة؛ قال تعالى: «وإنّه لتنزيل ربّ العالمين، نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنزّلين». وقال رسول الله: «إنّ للشيطان لمة يابن آدم وللملك لمة؛ فأما لمة الشيطان فيعاد بالشرّ وتكذيب الحقّ، وأما لمة الملك فيإعاد بالخير وتصديق الحقّ». بل وتدعو الملائكة للمؤمنين؛ قال تعالى: «الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا، ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلماً فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك، وقهم عذاب الجحيم، ربنا وأدخلهم جنّات عدن التي وعدتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم، إنك أنت العزيز الحكيم». بل ويشجّعون على العبادة، قال رسول الله: «والملائكة يصلون على أحدكم ما دام في مجلسه الذي صلى فيه يقولون: اللهمّ أرحمه. اللهمّ اغفر له. اللهمّ تبّ عليه ما لم يؤذ فيه ما لم يُحدث فيه». وهم يشجّعون طلاب العلم في طلبهم؛ قال رسول الله: «ما من خارج خرج من بيته في طلب العلم إلا وضعت له الملائكة أجنحتها، رضاً بما صنع». وقد شارك الملائكة في معركة بدر لتثبيت المؤمنين؛ قال تعالى: «إذ يوحى ربك إلى الملائكة أنّي معكم فثبتوا الذين آمنوا، سألقي في قلوب الذين كفروا الرعب». وقد وكل ربّ العالمين الملائكة بمراقبة أعمال العباد وإحصائها؛ قال تعالى: «ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه، ونحن أقرب إليه من حبل الوريد، إذ يتلقّى المتلقّيان عن اليمين وعن الشمال قعيد، ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد». وقال: «وإنّ عليكم لحافظين كراماً كاتبين». وقال: «أم يحسبون أنّا لا نسمع سرهم ونجواهم، بلى ورسّلنا لديهم يكتبون». فيجب الإيمان بالملائكة الذين وردت أسماؤهم في الكتاب والسّنة، مثل جبريل وميكائيل وإسرافيل وحملة العرش ومالك خازن النار وغيرهم؛ قال تعالى: «من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإنّ الله عدو للكافرين».

الإبداع والرومانسية



مرشدي الماضي

عُنوان يضطرني أن أعود إلى مبدعنا جبرا إبراهيم جبرا... الذي يشير في مواقع متعدّدة من كتاباته إلى شغفه المبكر

بالشعر الإنجليزّي الرومانسيّ، وقد عبّر عن هذا الشغف بدراسات عن أعلام هذا الشعر... فكتب عن لورد بايرون ووليم بليك، بل كتب دراسة عنوانها: «ما هي الرومانسية؟»...

حتّى أعماله الروائية تُعطي صورة كاملة عن تمثّله للفكر الرومانسيّ واعتناقه له...

ففي كتابه: «الحرية والطوفان» ص ٢٠؛ ص ٨٤، يأتي يقول جون طيتس، وهو من أعلام الرومانسيين: «لست واثقاً من شيء سوى قدسيّة خلجات القلب، وصدق الخيال. وكل شيء يُعلن الخيال بأنّه جميل فهو حقيقة، وُجد من قبل أو لم يوجد... وأشبّه شيء بالخيال حلم آدم إذا أفاق فوجد حلمه حقيقة واقعة»...

وعليه، ينبني قول كيتس الرومانسيّ على وحدة تضمّ: الخيال، الجمال، والحقيقة، فكل ما يعترف الخيال بجماله فهو حقيقة... وكلّ حقيقة يعثر عليها الخيال هي جمال خالص...

ونضيف بأنّ عناصر الخيال تستدعي مقولة: الرؤيا، الشاعر يرى ما يرى، وتوزّع رؤيته على زمن الغير، وعلى زمن قادم لا يراه إلا هو... وعن الرؤيا، نزيد: بأنّها تخترق الحجب، وتفضّ دثار الأشياء... فيصدر الشّاعر الرائي، الذي يقاسم النّبي موقعه ويشاطره شهوته في إصلاح هذا العالم...

والعارف بأدب جبرا يؤكّد أنّه أخذ بالرؤيا الجمالية للكون، معتمداً فكرة الإيمان، حيث الله جميل وينشر جماله على ما خلق...

كما أخذ بمثال المسيح، الجميل في وجهه، والجميل في جمال القيم التي يدعو إليها، لكنّه، وهو يأخذ بمنظور الجمال المتعالي، كان يفتش عن الإنسان المتعالي الذي يستعيد السيّد المسيح وقد أخذ بذلك، لا لأنّه يقول بالشّاعر الرائي ويتضمّنه فقط، بل لأنّ هذا تصوّر، وفي شكله الكلاسيكيّ، نقل المقولات الدينيّة إلى حقل الفنّ...

اتكأً على ذلك، نرى أنّ الصّباب اللاهوتيّ يُجلّل المقولات الرومانسيّة كلّها بدءاً بالكلمة السّحرية التي تقع على لسان المبدع من دون أن يتوقّعها، وصولاً إلى الزّمن اللامتوقع الذي ستبوح بأسرارها فيه...

فالرائي، مبدعاً، يولد مغترباً، لأنّ في طبيعته ما لا يؤالفه مع آخرين، لهم ماهيّة مُعايرة، وهذا ما يجعله بغضّ الطّرف عن الواقع، وأن يضع التاريخ بين قوسين، وأن يرى في المستقبل زمناً حقيقيّاً وجميلاً، وأن يعتقد بأصل جماليّ، يتوالد جميلاً في قبضه من البشر، وأن يرى المعرفة دائرة من الإشارات والرّموز، تدلّ على الواقع وتتخطاه، لأنّها معرفة موزّعة بين الأرض والسّماء...

صباح الخير مبدعي الخالد جبرا إبراهيم جبرا... فأنت صدقت حين قلت:

الشّعر لا يُقاس بالزّمن؛ لأنّه هو الزّمن...



عرض

حياتي

مع التيتا فوزية

2.3.18

الساعة 16:00

المكان: مسرح الميدان

حيفا



  Fozzi Mozi
www.fozimozi.com

تباع التذاكر لدى معرض كرام شارع الجبل 10
سعر التذكرة 35 شقل لكل شخص من جيل سنة وفوق

كتلة المعلمين الديمقراطيين والمهرجانات الشعرية.. وأبو كلبشة!

فنجي فوراني

* وانطلق مارد الشعر من قممته!

وقد أطلقت «الرابعة» مارد الشعر من قممته، فأقامت المهرجانات الشعرية التي استقطبت الشعراء من جميع أنحاء بلادنا في الجليل والمثلث والمدن المشتركة. وكان إقبال الناس على حضورها منقطع النظير، وكانت القاعات تغطى بهم والساحات تزدهم بجموعهم، فينعكس ذلك على الروح المعنوية لأبناء شعبنا في المدن والقرى التي تعقد فيها هذه المهرجانات، في مواكبة رائعة للمدّ الثوري الذي انبعث بعد ثورة 23 تمّوز في مصر، والذي عمّ العالم العربي برُمته. (عدنان أبو السعود، خمسون عاماً على إنشاء أول «رابطة للأدباء والمثقفين العرب في إسرائيل»، «الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

أقامت «الرابعة» العديد من النشاطات الأدبية والثقافية التي ساهمت في خلق حالة أدبية مليئة بالحماس، ساهمت في خلق مشهد ثقافي جديد. ومن أبرز نشاطات «الرابعة» المهرجان الشعري الذي أقيم في جمعية الشبان المسيحية (Y.M.C.A) في الناصرة.

فبعد دحر العدوان الثلاثي على مصر، وانسحاب الجيوش الغازية من سيناء، بادرت «الرابعة» إلى إقامة مهرجان شعري كبير في قاعة جمعية الشبان المسيحية في الناصرة. اكتظت القاعة بالحضور حتى لم يبق مكان للجلوس. وكان بين شعراء تلك الأمسية الشاعر حبيب قهوجي، الذي كان يتدفق حماساً ووطنية. فأنشد قصيدته التي مطلعها:

«قد لفّ ذيله وانسحب \ لا تسألوني ما السبب»

فضجت القاعة بالتصفيق الحاد وانتشت المعنويات. واشتعلت النفوس بالروح الوطنية.

(عدنان أبو السعود، خمسون عاماً على إنشاء أول «رابطة للأدباء والمثقفين العرب في إسرائيل»، «الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

المهرجان الشعري في سينما «أمبير».

بأخذ الأستاذ عدنان (أبو بلال) رشفة من فنجان القهوة التي يوضع منها شذا الهال، ثم يقول وعلى شفثيه ابتسامة أبوية خجولة:

لقد أعطت رابطتنا دفعةً قوياً للحركة الأدبية عموماً وللشعر خصوصاً.. فأقامت المهرجانات الشعرية التي استقطبت الشعراء من جميع أنحاء بلادنا، في الجليل والمثلث، وكان إقبال الناس على حضورها منقطع النظير. وكانت القاعات تغطى بهم. وما زلت أذكر المهرجان الشعري الذي أقمناه يوم 1-2-1958 في قاعة سينما «أمبير» في الناصرة، والحماس الكبير الذي استقبل به الجمهور الشعراء وقصائدهم.

وما من شك في أنّ إنشاء «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» لأول مرة، كان الحدث الأدبي والثقافي الأهم بعد النكبة، تنظيمًا ونشاطاً أدبياً، لم يقتصر على الأدباء والمثقفين فيقوقعهم، ولم يبن لهم برجاً عاجياً فيعزلهم عن شعبهم. بل انطلق بهم لملاقاة الجماهير الواسعة في المهرجانات الشعرية والأدبية. وكان لهذا الحدث صدًى واسع في الصحف وأوساط المثقفين والمتعلمين والجمهور العريض، وبمكنا اعتباره حدثاً أدبياً تاريخياً ريادياً قام عليه نخبة من خيرة الشعراء والأدباء والمثقفين العرب الأوائل، إنهم روّاد النهضة الأدبية لدينا فيما بعد، وواضعو حجر الأساس فيها. («الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

أين محمود درويش وسميح القاسم؟

ولا يلبث الأستاذ عدنان أن يخرج من جعبته الجواب التالي: كانت «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» بمثابة دفيئة نما فيها الكثير من المواهب التي دفعت الحركة الأدبية والشعرية إلى الأمام. وشجعت الأدباء والشعراء الناشئين وأظهرتهم وعرفت بهم جماهير شعبنا. وقد يسأل سائل ويحق: أين شاعرنا

الكبيران محمود درويش وسميح القاسم من كل هذا؟ يجدر بي أن أنوه بأنّ شاعرنا المرموقين، لم يكونا قد ظهرا بعد. وعلى ما أذكر فإنّهما أخذاً يظهران ويبرزان في بداية الستينيات من القرن الماضي، وليس في خمسينياته، وأصبح كل منهما - فيما بعد - قطباً شعرياً تنجذب إليه المواهب الشابة وتتلمذ له.

وقد يسأل سائل: أين الشاعران توفيق زباد وحنا أبو حنا؟

وتتداعى الخواطر لتطرح السؤال: أين هذان الشاعران من إقامة الرابطة ومن نشاطاتها؟



فأقول: رغم أنّ توفيق زباد كان قريباً من جميع أعضائها، ومع أنّها كانت موضع اهتمامه، لم يشارك في إقامتها أو في نشاطاتها، ولعلّ السبب يكمن في انشغاله الكبير في الشؤون الحزبية. وأمّا الشاعر والأديب حنا أبو حنا فقد كان له نشاط ومشاركة وحضور في فعالياتها، ولكنه لم يشارك في هيئتها الإدارية.

وماذا عن العلاقة مع الكتاب اليهود؟

لللنضال السياسي المشترك أهميته الخاصة في مثل هذه الظروف، فهل كان لهذا امتداد على الساحة الأدبية؟ لقد آمنّا إيماناً مطلقاً بضرورة التواصل مع الآخر من أجل العمل المشترك لخلق واقع آخر يسوده السلام العادل والشامل. وقد يكون تواصلنا مع الأدباء اليهود خطوة في هذا الاتجاه.

بعد سنة من تأسيس «الرابعة» بدأنا بمدّ جسور التواصل مع الأدباء اليهود، ونجحنا في عقد لقاء مع أشهر الأدباء العبريين، آنذاك، في صيف 1958: نتان ألترمان، موشيه شمير، شلونسكي، أهرن ميجد، حاييم جوري، وبنيامين تموز. وشارك فيه من «الرابعة»: عيسى لوباني، عصام العباسي، حنا أبو حنا وعدنان أبو السعود. كما نشأت علاقات حميمة بيننا وبين الأدباء اليهود العراقيين، أمثال دافيد تسميح، ساسون سوميخ، وشمعون بلاص.

لقد تحقّق الحلم.. وكان ميلاد «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» إنّ الأجواء التي سادت تلك الفترة فتحت الأبواب وكانت المحرك الرئيسي لميلاد «الرابعة».. فما هي ملامح هذه الأجواء؟ إسمح لي أن أقتبس ما جاء في كتاب «أقوى من النسيان» للرفيق نمر مرقس، في تصوير تلك الفترة:

المدّ الثوري الذي انبثق بعد ثورة 23 يوليو (تمّوز) في مصر وخصوصاً بعد اندحار العدوان الثلاثي على مصر 1956 بيد الشعب والجيش المصريين، بقيادة جمال عبد الناصر والضباط الأحرار.. أدّى إلى مدّ أدبي لدينا وخصوصاً في مجال الشعر. فالأجواء التي سادت تلك السنة (1957) في أعقاب هزيمة العدوان الثلاثي على مصر وانسحاب المعتدين، فجّرت - وبأقوى من السابق - ينابيع الشعر والأدب المكافح والذي أسماه غسان كنفاني ابن عكا «أدب المقاومة». فقد أقيمت المهرجانات الشعرية العديدة في الناصرة وكفر ياسيف وغيرها، في القاعات والنوادي وفي الساحات العامة، والتي كانت تتحوّل إلى مهرجانات جماهيرية تكتظ بها القاعات وتزدحم بها الساحات، للاستماع إلى شعرائنا الروّاد: عصام العباسي، حنا أبو حنا، راشد حسين، جمال قعوار، حنا إبراهيم، حبيب قهوجي، محمود الدسوقي، شكيب جهشان، وغيرهم. ثمّ انطلقت حملة التحريض التي قامت بها جريدة «اليوم» الحكومية ومحزّرها ميخائيل أساف، على القائمين على هذه المهرجانات لإرهابهم وردعهم. غير أنّ تيار النهوض الوطني التقدّمي كان أقوى من أن يتأثر بأيّ إرهاب أو تحريض، وكان الوضع مناسباً لتحقيق الحلم.. وإقامة «رابطة الأدباء والمثقفين العرب».

لم يقتصر عملكم على الميدان الأدبي والثقافي. فهذه الكوكبة من المثقفين كانت مسلحة بالوعي لخوض المعركة في الميدان التربوي.. هنالك دور ينتظر من يقوم به.. لاقتحام الواقع الصعب وإبداع واقع آخر. وهنا يأتي دور المثقف.

بالتأكيد. لم يرض على عمل هذه الكوكبة في سلك التعليم ثلاث أو أربع سنوات حتّى اكتشفت أوضاع التعليم المزرية في المدارس العربية: الاكتظاظ في الصفوف والغرف التدريسية المستأجرة غير الصالحة للتعليم، وعدم وجود كتب تدريس، وسياسة التجهيل والعدمية القومية، وملاحقات الحكم العسكري وأجهزة المخابرات.. في هذه الظروف العصيبة كان لا بدّ من العمل. فقد نهض الأخ نمر مرقس وأقام مع الزميل إبراهيم بولس حلقة سرّية أولى من المعلمين في الجليل الغربي، انضمّ إليها لاحقاً الزملاء إلياس دلّة وفريد جهجاه ومطانس مطانس. وكانت تعقد اجتماعاتها سرّاً في بيت الرفيق رمزي خوري في عكا. ثمّ عمل الرفيق نمر مرقس معي ومع الصديق عيسى لوباني على إقامة حلقة سرّية أخرى للمعلمين في الناصرة، انضمّت إليها الزميلة أنيسة جبران والزملاء فرحان عرطول وجورج جراسي وأكرم أبو حنا، وفيما بعد منذر غريب. وكنا نجتمع سرّاً في بيت طبّيب الذكر فؤاد جابر خوري. وقد عمل الصديق نمر مرقس بلا كلل أو ملل مع الحلقتين في كفر ياسيف والناصرة، يتنقّل بين هذه وتلك ويحاول جاهداً إقامة حلقة ثالثة في المثلث، وإن لم تثمر المحاولات بالسرعة المنشودة.. وهكذا قامت لأول مرة «كتلة المعلمين الديمقراطيين» بقيادة نمر مرقس، الذي ناضل بلا هوادة من أجل حقوق المعلمين ورفع ضيم واضطهاد الحكم العسكري عنهم، ومن أجل النهوض بمستوى التعليم، فاستحقّ لقب «المعلم الديمقراطي الأول».

«أبو كلبشة» يصدر القرار: نمر مرقس وعيسى لوباني وإبراهيم بولس وإلياس دلّة.. إلى البيت! أخذت الكتلة - بعد ذلك - تصدر نشرة للمعلمين تطبع بال «ستانسل». وكانت هذه النشرات تصدر لمرة واحدة، وكل مرة بعنوان مختلف وباسم محرّر مختلف. واقتصرت أسماء المحرّرين على أربعة أسماء: نمر مرقس، إبراهيم بولص، عيسى لوباني، وإلياس دلّة. وكنا ننشر فيها قضايا التعليم والمعلمين.

لقد كانت الظروف صعبة، فقد كانت قصيدة وطنية واحدة يدرّسها المعلم لطلابه كافية لفصله من العمل. وكم اجتماعنا مع الصديق عيسى لوباني ومعنا الأخ نمر مرقس في بيت عيسى في يافة الناصرة، لتحرير النشرات وعنونتها وتبسيب أوراقها. هذا النشاط أغضب دوائر ال «شين بيت» والحكم العسكري، فكان أن فصلت وزارة المعارف الأخ إبراهيم بولص عام 1957 ثمّ عيسى لوباني ونمر مرقس وإلياس دلّة عام 1958. غير أنّ أحرار المعلمين لم يخافوا وانضمّ إلينا - فيما بعد - زملاء آخرون وعلى رأسهم الأخ منذر غريب. واستمرت المسيرة إلى أن سلّمنا الراية إلى الجيل الذي جاء بعدنا.

عندما يخرج المعلم إلى التقاعد فأمامه خيارات عدّة.. غير التقاعد. أحد الظرفاء من المربين يحمل الشعار: «أنا متقاعد غير أنّني لست بقاعد». أحد هذه الخيارات المفتوحة أمام المعلم «المتقاعد» تحقيق أحلام كانت نائمة في مكان ما.. وكان العمل اليومي وأعباءه وإيقاع الحياة العصرية حائلة دون تحقيق الحلم.

تهنيدة عميقة تخرج من أعماق الصدر.. ينظر الرجل إلى المدى الأزرق وإلى الشمس الغاربة فيظّل من العينين فرح ربيع آخر.. أعمل منذ سنوات على تأليف كتاب «دراسات في اللغة العربية».. فأنا نشأت على عشق اللغة العربية.. وعلاقتي بها حميمة.. منذ تخلّق الوعي وإمساكي بالحرف الأوّل.. وسوف أظل عاشقاً لها وأصلي في محرابها إلى ما شاء الله. أرجو أن تُتاح الفرصة لإكمال ما لم يكتمل.. وكلي أمل ورجاء أن أنتهي من تأليف الكتاب وإخراجه إلى النور ليساهم في تعزيز هويّتنا الثقافية وترسيخها في وجدان الأجيال الصاعدة.. راجياً لهذه الأجيال أن تبذل واقعاً جميلاً ينتمي إلى المستقبل الأفضل.

إبر ودبابيس



من الأدب الساخر

لعنة الطريق

• ليه الواحد ما يتعلّم إلّا من كيسه؟... أعلنت الشرطة تقرير مفصّل ومرتبّب.. مخيف ورهيب عن مخالفات الطرق.. • الشرطة بتربط الكمان.. نعم تماماً مثل ما إنت بتربط كمين حتّى تصيد عصفور أو جاجة.. • بتراقب السائقين بالكاميرات وتتخّى ورا الشجرة عشان تمسك أيّ شوفير مخالف.. • وبتمسك هذا اللي قطع الإشارة الحمراء، ويتسجله مخالفة.. • بتمسك اللي يحكي بالتلفون وهو سابق.. كمان مخالفة.. • بتمسك اللي ما بوقّف لعبور المشاة.. كمان مخالفة.. • بتمسك اللي ما بوقّف على إشارة الوقوف في المرفق.. كمان مخالفة.. • بتمسك اللي سابق بلا رخصة من شهور وسنين.. كمان مخالفة.. • والسابق اللي ما يعطي إشارة لما بغيّر طريقة.. كمان مخالفة.. • وبتمسك اللي سابق سيّارة بلا ترخيص.. أو بلا تأمين.. كمان مخالفتين.. • واللي شارب خمر وسابق.. بيرة، عرق، وسكي، فودكا وغيرها من المسكرات.. مخالفات.. • وبتمسك وبتمسك.. والناس بتدفع مخالفات.. كأنه ما حدا مهتمّ.. • يعني الناس معها مصاري كثير وبدها تمّول خزينة الدولة ببلاش؟ • وكل هاي المخالفات اللي بتتصير.. أكيد المخالف صار عاملها من قبل.. • ما تعلم السائق من مخالفته الأولى.. لأ.. بعيد المخالفة ويكرّر ويعملها مرّات ومرّات.. • صار دفع الغرامات أكبر مدخول لميزانية الدولة.. • ولا قرش من هاي المخالفات يروح لجيوب الشرطة.. ولا شيكل.. • الشرطة بتعمل المخالفات مش انتقام من السائقين.. الشرطة بتمسك المخالفين للقانون.. • هاي غير مخالفات البلدية.. الله يستر.. ما إلها نهاية ولا بتخلص.. • لكن الشرطة مش موجودة في كل محل ومطرح.. ولا في كل شارع وزاوية.. • تبقى مسألة مخالفة القانون مربوطة بأعناق السائقين وبضميرهم.. • تعالوا تفرّجوا كيف السواقّة في قلب البلد.. في حيفا وعكا والناصرة وشفاعمر وسخنين وعزّابة وطمرة.. • كل القرى والمدن العربية.. وأكيد اليهودية، ولكن مش هالقد.. ولا هيك.. • فوضى وصدّامات.. حوادث ما بتخلص ولا تنتهي.. • ليه لما بنشوف شرطي بنخّي التلفون.. وينمشي بنظام؟... • ليه لما بنشوف شرطي بنمشي عالقانون.. وينخّي المشاة يعبروا الشارع؟... • ليه لازم الواحد يتعلّم من كيسه؟ وما يتعلّم من كيس غيره؟... • السواقّة هي تربية للناس.. هي آداب.. مش للوباب.. هي لبنى آدم مش للبهائم.. • حاشا قيمتكم ويعيد عنكم.. احنا لازم نحترم القانون.. • وما نعطى الشرطي متعة إنّه مسك مخالف للقانون.. • أكيد هو ما بتمتّع، لكن مش ممكن يتجاوز القانون.. • صار الواحد ينزل عالشارع ومش عارف إذا يرجع لبيته سالم من الحوادث أو مع مخالفة سير.. • يا جماعة.. حرام وحرام ثمّ حرام على أرواحكم.. وعلى مصريّاتكم.. وعلى عيالكم.. • لا تخلّوا الطريق لعنة للسائق والماشي.. خلّوها بمتعة وسهولة وسلامة.. الله يسلمكم..

أبو إلياس



جمعية "سلمى" للفنون الاستعراضية

تقدم

فرقة "سلمى"

في

حسرهة

سكيتشات لبنانية راقصة

تأليف وتلحين الأخوين رحباني

بأصوات عمالقة الطرب اللبناني:

- فيروز

- وديع الصافي

- نصري شمس الدين

تصميم تدريب وإخراج

الفنانة فريال خشيبون

تصميم ديكور: مروان صباح

تصوير خارجي: كروس ميديا

تصميم ملابس: توفيق سعيد وفريال خشيبون



الجمعة 16.3.2018 | الساعة 20:30 | على مسرح أوديتوريوم - حيفا

للحجز والإستفسار: معهد "سلمى" 054-4605895

ثمن
التذكرة 80 ₪

دونالد ترامب... رئيس أمريكي متهور يستهدف

القضاء على مشروع الدولة الفلسطينية

الإعلامي أحمد حازم



يقولون في عالم السياسة العربية إن كل رئيس أمريكي يصنّف بأنه أحسن من الذي يخلفه. وهذه مقولة أسمعها منذ كنت صغيراً وحتى عندما كبرت سمعتها مراراً، لكنني لم أسمع عن سبب هذه المقولة. وفي حقيقة الأمر إن جميع الرؤساء الأمريكيين لهم قاسم مشترك وهو: الولاء لإسرائيل، لأن الصهيونية العالمية تتمتع بنفوذ كبير في عملية اختيار أي رئيس أمريكي، وكذلك الماسونية العالمية لها تأثير. ومن المستحيل أن يترشح أمريكي لمنصب الرئاسة إذا لم يكن منحازاً لإسرائيل وإذا لم تكن الماسونية راضية عنه. وهذا يعني بل يدحض المقولة العربية الآتية الذكر. فما دام الرئيس منحازاً، سلفاً، للسياسة الإسرائيلية فكل الرؤساء الأمريكيين لا يختلفون عن بعضهم بعضاً فيما يتعلق بإسرائيل. ولذلك أستغرب كيف يصنّف العرب رئيساً أمريكياً بأنه جيد ما دام خطه السياسي العام هو دعم إسرائيل دعماً مطلقاً.

هنا لا بد من الإشارة إلى وجود حالة استثنائية فيما يتعلق بالرؤساء الأمريكيين السابقين: فالرئيس الأمريكي الأسبق، جون كينيدي، الذي تولى رئاسة الولايات المتحدة في العشرين من شهر كانون الثاني\يناير عام 1961 حتى اغتياله في الثاني والعشرين من تشرين الثاني\نوفمبر عام 1961، يبدو أنه كان في منتهى الذكاء فتظاهر - كما تستدل جميع التحليلات - بأنه خير نصير لإسرائيل وبأنه ماسوني من الدرجة الأولى. لكن ممارساته في السنتين الأوليتين من ولايته كانت بخلاف ذلك.

المواطن الأمريكي هارشارد أزوالد كان المتهم الرئيسي في عملية الاغتيال، لكن هذا المتهم تم قتله فيما بعد بيد رجل يهودي، توفي هو، أيضاً، قبل محاكمته في ظروف غريبة. المجتمع الأمريكي في ذلك الوقت كان يتحدث عن مشتيه بهم في اغتيال كينيدي، ومن بينهم الحركات السريّة، كالماسونية وغيرها، التي حاول كينيدي الحد من انتشارها وتخفيف تأثيرها في المجتمع الأمريكي. كذلك رأى البعض أن معارضة جون كينيدي للمشروع النووي الإسرائيلي ومحاولته إرسال فرق تفتيش للمشروع كان سبباً في التخطيط لإقصاء كينيدي عن المشهد السياسي الأمريكي حتى لو بالقتل. وهذا ما حصل.

الرئيس الأمريكي الحالي، دونالد ترامب، وهو الرئيس رقم 85 للولايات المتحدة، هو الوحيد الذي أعلن الولاء التام لإسرائيل قولاً وفعلًا وبسرعة لا مثيل لها. فبعد فترة قصيرة نسبياً على انتخابه رئيساً للولايات المتحدة قدم خدمة لإسرائيل لم يقدمها أي رئيس أمريكي آخر. فقد أعلن في السادس من كانون الثاني\يناير الماضي القدس عاصمة أبدية لإسرائيل، وأعلن، أيضاً، نقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس باعتبارها «العاصمة المؤقتة» لإسرائيل، الأمر الذي يتناقض مع جميع القرارات والشرائع الدولية. ويأتي القرار في وقت يناضل فيه الفلسطينيون من أجل إقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة، واعتبار القدس الشرقية المحتلة عاصمة لهذه الدولة.

واستمرت الإدارة الأمريكية الحالية في إعلان الولاء لإسرائيل والاستخفاف بالشعور العربي بشكل عام والفلسطيني بشكل خاص. فقد أعلنت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأمريكية، هيدز ناووت، أن مقر السفارة الأمريكية في إسرائيل سيُنقل رسمياً من تل أبيب إلى القدس بالتزامن مع الذكرى السبعين لقيام إسرائيل، أي في الرابع عشر من أيار\مايو المقبل. ولا شك في أن اختيار الإدارة الأمريكية لهذا الموعد هو طعنة في الظهر الفلسطيني، لأنه يمثل مرحلة دموية مأساوية في التاريخ الفلسطيني. ففي هذا التاريخ عام 1948 تم إعلان قيام إسرائيل على الأرض الفلسطينية، وبدأت مرحلة تشريد الشعب الفلسطيني في دول الجوار.

يرى بعض المحللين السياسيين أن توقيت نقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس هو هدية تاريخية أمريكية تثبت إخلاص الإدارة الأمريكية لإسرائيل، وأن ترامب أراد أن تكون مشاركته في احتفال سبوعية قيام إسرائيل مشاركة غير مسبوق في تاريخ العلاقات بين الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل،

ترامب يعرف تماماً بوجود قرارات دولية تدين سلوكيات إسرائيل وسياساتها العدوانية في الأراضي الفلسطينية التي احتلت بعد عدوان الخامس من حزيران\يونيو عام 1967، وفي مقدمتها القدس الشرقية، ومع ذلك أقدم الرئيس الأمريكي على اتخاذ قراره المخالف للشرعية الدولية، لا سيما أن الأمم المتحدة تعترف بأن القدس مدينة محتلة إسرائيليًا. إن إصرار ترامب على التمسك بقراره ليس له سوى تفسير واحد وواضح، وهو العداء للشعب الفلسطيني وحرمانه من إقامة دولة فلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية.

في حنايا اللغة

فِعْلُ الأمر.. مسألة فيها نظر.. وصارت الخنساء «خنفساء»!

أسعد موسى عولا



فالمدرس هو ذلك المنهجى الأسلوبى اللصيق بدرسه وبمقر الامتحان، والمعلم هو ذلك المرشد الروحى التوعوى الثقيفى التحريضى.. والأستاذ هو ذلك الحرّ الطليق المتبحر اللامنهجى والأسلوبى، أبدأ.. فطوبى له من ينعم بهذا الثالوث المتجسد في واحد.. وليس ذلك الواحد العزيز الأعلى من الإبريز على الله القوى العزيز بعزير، وإن في زمن «الدهاليز»..

ومن طرف التعليم، أيضاً..

في مقابل ما جاء أعلاه، وبينما كان الدرس عن الفعل المجرد والمزيد، وسؤالي طلابي عن الفرق بينهما، جاء رد أحدهم، وهو من بلونا في الشمال، كالآتي: «أستاذ! المزيد هو المجرد بس مع «توسافت»» - أراد: إضافات. فكان ضحكي المتواصل على شرّ بليّة..

هذا، وبعد أن أعددت العدة لتناول العظيمة الخنساء (أم عمرو تمخر بنت عمرو) وقصيدتها العصماء، مرثيتها في أخيها صخر التي مطلعها: «قدي يعينك أم بالعين عوار \ أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار»، وإذ بأخر من طلبتي الأعزاء قرأ لي الخنساء «الخنفساء».. «جناساً غير تام»! فصرخت تلك الصرخة بين جدّ وهزل، بين كسر وجبر، لأوصل الرسالة ولا أفقد المرسل إليه؛ من دون أن يحملني ذلك الموقف بعد على كتابة المقامة الخنفسائية، على شاكلة «المقامة القويّة» لعزينا الدكتور\البروفسور جريس نعيم خوري، الذي حملته موقف شبيهه، لحظتها، على الهرب - في صبيحة اليوم التالي - من عمله في التدريس؛ بعد أن قرأ له أحد التلاميذ: قفا [بفتح القاف] نبيكي... بدلا مني «قفا [بكسر القاف] نبيكي من ذكرى حبيب ومَنْزل \ بسقط اللوى بين الدخول فحوْمَل» [مطلع معلقة ذي القروح، الملك الصليبي، امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، لا الكندي (أمازحكم...)].

أنساق ثقافية وأساليب لغوية..

جاء في الموروث الثقافيّ العربيّ: «ديه لأרה בשעתה» («ديه لشراه بشعته») أي: حسب الهَمّ يومه (ترجمة بتصرف)، ونقول في محكيّتنا العاميّة: «لوقتّه بيحي مَقْتَه». ومسك الختام وختام المسك ما قد جاء في الحديث الشريف: «يا ابن آدم لا تحمل همّ يومك الذي لم يأتك على يومك الذي قد أتاك».

وحكمة الأسبوع..

سألني صديقيّ الصّدوق، ش.و.ب..، في الترجمة الأنسب للمأثور عن ميكيلأنجيلو (مايكل أنجلو \ 1475-1564) بالإنجليزية:

«The greatest danger for most of us is not that our aim is too high and we miss it, but that it is too low and we reach it.»

فأجبت صديقيّ الصّدوق بالآتي: «لا يكمن الخطر الأكبر المحدق\المحدق بمعظمتنا في أن أهدافنا رفيعة جداً ونخطئها، بل في كونها منخفضة جداً ونصيبها».

ولي عودة منكم إليكم أيّها الأعزّة - إن شاء ربّ العزّة - للحديث، أبدأ، عن لغتنا ونحن.

[بادئ بدء، بوذي أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من تفضل بتعليقه المطري أو استفساره القلق عن دافع كتابة مقالتي، الجمعة الفائتة، تحت عنوان: «غياب القدوة وحضور النزوة..»، وتحديداً عن «سلاطين» آخر الزمان من «ذوي القربى» و«ولاة الأمر» و«حماة الديار»... فشكراً لكم أيّها الأعزّة؛ فلأنتم الزاد والعتاد والقادة والزّواد، وإني بكم لهم ومن شاكلهم، أبدأ، ليالمِرصاد.. أما بعد؛

إنه لما كان حُسن السّؤال نصف العلم، جاء السّؤال التحريضيّ، يوماً، من إحدى طالباتي النّجيبات، حيث كان حديثي التعريفيّ للفعل، ماضياً ومضارعاً وأمرًا، باعتبارها عمليّات إخبار مقترنة بأزمان، فما كان من طالبتي إلا أن تقول: «بس - أستاذ - الأمر مش زمن!» فكانت فرحتي بالسّؤال رغم المحكيّة - العاميّة، كما كان شكري الباقي لطالبتني وجوابي لها ولزملاتها، الذي أرجو أنه كان كافياً وإفياً شافياً، وهاكم جوابي الأكثر تلميحاً وتوضيحاً. إنه، عموماً وخصوصاً، لن يكون لنا خروج آمن من مثل هذه المأزق بدون أن تكون نقطة انطلاقنا في تعاطي العمليّة التعليميّة - التعلّميّة، دائماً وأبداً، من تعريف الأشياء تعريفاً جامعاً مانعاً، والذي بدوره سيظلّ تعلّماً تعلّماً ناقصاً وسيظلّ تعليمنا تعليمًا ناقصاً.

الكلم (الكلام) اسم أو فعل أو حرف جاء لمعنى - هكذا علّمنا سيدنا أبو بشر، عمرو بن عثمان الحارثي، حبيينا الملقّب برائحة التفاح، سيبويه، عليه السلام. والكلام في اللغة العربيّة الشريفة جملتان: جملة خبريّة (كل كلام يحتمل التصديق أو التّكذيب لذاته) وأخرى إنشائيّة (كل كلام لا يحتمل التصديق أو التّكذيب لذاته. وهو نوعان: إنشاء طلبيّ؛ كالأمر والنّهي والاستفهام والتّمني والنّداء، وإنشاء غير طلبيّ؛ كالتمعجب والمدح والذّمّ والقسم والرّجاء).

والفعل هو كل ما أخبر عن وقوع حدث متّصل بزمن - بخلاف الاسم الذي هو كل ما اكتمل معناه بغير اتصال بزمن - فالفعل الماضي يُخبر عن وقوع حدث في الزّمن الماضي، والفعل المضارع يُخبر عن وقوع حدث في الزّمن الحاضر المستمرّ أو المستقبل، ففعل الأمر يُخبر عن وقوع حدث في أيّ زمن؟ هل هو فعل إخبار، أصلاً؟ هل هو فعل، فعلاً؟

كيف سيكون الخروج، إذاً، من هذا المأزق التعريفيّ الفلسفيّ اللغويّ؟ أرى لنا ذلك باعتبار فعل الأمر فعلاً وليد لحظته، أعني لحظة إنشائه وطلبه؛ فالأمر هو طلب الفعل على وجه التّكليف والإلزام بشيء لم يكن حاصلًا قبل الطّلب.

إذا، الفعل الماضي فعل إخباري عن حدث وقع في الزّمن الماضي، والفعل المضارع فعل إخباري عن فعل يقع في الزّمن الحاضر المستمرّ أو سيقع في المستقبل، وفعل الأمر فعل إنشائيّ - طلبيّ قد يلبّي فيقع فعل تليّيته في المستقبل القريب أو البعيد.. ومن هنا يستمدّ هو تعريفه بأنّه فعل، فعل ناتج عن الأمر به (لن هو دونك) أو الدّعوة إليه (لن هو في مستواك) أو رجائه (مَن هو أعلى منك)؛ وإذا ما أثرت السّجع بكلماتي فأقول إنه: فعل قضاء أو دعاء أو رجاء.

طوبى لمن يُحسن الجمع بين ثلاثة: المدرّس والمعلّم والأستاذ..

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



ايكيا تفتتح فرع بئر السبع باستثمار قدره 100 مليون دولار



ايكيا بئر السبع، الفرع الرابع للشبكة، افتتح بتاريخ 26.2.18، على مساحة تبلغ حوالي 22.000 متر مربع، بما في ذلك قاعتي مبيعات، 881.000 منتج وعشرات من غرف المعرض والإلهام إيكيا تتوقع أنه في عام 2018، سوف يزور الفرع ما يقرب 800.000 زائر وسيتم بيع حوالي 3 ملايين منتج.

أطلقت إيكيا فرع بئر السبع، وهو الرابع في الشبكة، تم فتح المتجر للزوار في 26.2.18 في عيميك سارة، بئر السبع. وتتوقع إيكيا أنه بحلول عام 2018 سيزورها ما يقرب من 800.000 زائر وسيتم بيع أكثر من 3 ملايين منتج.

تم بناء فرع إيكيا بئر السبع باستثمار 100 مليون دولار، ويحتل مساحة تبلغ حوالي 22.000 متر مربع، وكبائي فروع في بلاد وحول العالم، وبالإضافة لطاقي المعرض والبيع، سيوفر الفرع مطعم للألبان ومطعم للحوم ومتجر للأطعمة السويدية ومملكة للأطفال، من أجل توفير تجربة مميزة ويوم من الترفيه لجميع أفراد الأسرة، سيقوم الفرع بتوظيف 380 موظفا، بما في ذلك موظفي خدمة العملاء، وممثلي المبيعات وموظفي المطاعم والعاملين في مجال الخدمات اللوجستية وغيرهم.

وستشمل طوابق المعرض والأكسسوارات حوالي 8000 قطعة التي سيتم عرضها في جميع أنحاء الفرع، ب 39 غرفة للمعارض و3 منازل نموذجية، من أجل تزويد الزوار بالهام وأفكار للتصميم.

كما سيتم تخصيص 7 نقاط لخدمة العملاء، و21 صندوق المبيعات منها 8 بالخدمة الذاتية و3 رفوف لخدمة النقل والتركيب، وبالإضافة إلى ذلك، تم بناء ما يقارب 1500 موقف مجاني للسيارات في المجمع.

المدير العام لشركة إيكيا في البلاد شوكي كوبلنز : «ايكيا بئر السبع هو الفرع الرابع الذي نفتحه في البلاد، ولكن الإثارة هي تماما مثل افتتاح أول فرع، هدفنا هو جعل فروع إيكيا متوفرة قدر الإمكان، وبئر السبع، هي المكان المناسب لتحقيق الهدف، ويستند مفهوم الشبكة على خلق تجربة تسوق فريدة من نوعها لجميع أفراد الأسرة وعرض مجموعة واسعة من الأثاث والأدوات المنزلية تحت سقف واحد وبأسعار متساوية لكل جيب، المخزون متاح في أي وقت، حتى تتمكن من زيارة الفرع، الاستمتاع بالتصميم الملهمة، اختيار والتقاط المنتجات وأخذها إلى البيت في نفس اليوم، ويتوفر للزبائن خيار استخدام خدمات النقل والتركيب بتكلفة إضافية.

واضاف: «في إيكيا، نركز على تجربة التسوق والخدمات، ولهذه الغاية، لدينا موظفين مؤهلين لمساعدة الزبائن، نقاط لخدمة الزبائن، والصناديق دفع ذاتية، وخدمات اللوجستية، وخدمات إقراض الاستئنة المجانية وغيره.»

متعة لجميع أفراد الأسرة يقدم الفرع تجربة ممتعة لجميع أفراد الأسرة، بما في ذلك مطعم للحوم والألبان مع 360 مقعدا، يقدم مطعم للحوم مجموعة متنوعة من الأطباق مثل سمك السلمون وصدر الدجاج بسعر 39 شيكل لكل وجبة، واللحم ب 32 شيكل و الشنيتسيل ب 29 شيكل، يقدم مطعم الألبان أيضا مجموعة متنوعة من وجبات الإفطار، من وجبة إفطار كوتننتال من 9 شيكل إلى بوفيه إفطار من 39 ش.ج لشخص واحد و 69 شيكل للزوج، في مملكة الأطفال يمكنك التمتع في بركة الكرات، زاوية القصة والإبداع، وصالة ألعاب وخدمة تسمح للأطفال أن تبقى تحت إشراف الموظفين.

إيكيا في البلاد:

افتتح أول فرع في عام 2001 في נתانيا، في عام 2010 افتتح فرع ريشون لتسيون وفي عام 2014 تم افتتاح فرع كريات آنا، فرع بئر السبع، الذي يقوي التخطيط الوطني ويوفر حلا للجنوب، لديه 1750 موظف، بالإضافة إلى ذلك، كما وتوفر إيكيا موقع على الإنترنت يعرض مجموعة المنتجات والأسعار وتوافر المخزون وموقع المنتجات في المتجر، ولديه 13 مليون متصفح كل عام.

ايكيا في العالم

تمتلك إيكيا 403 فروع في 49 دولة. في كل عام، يزور 936 مليون زائر المتاجر في جميع أنحاء العالم، و2.3 مليار زائر يزورون الموقع كل عام.



مختصو سيميلاك: نيوكليوتيدات – لماذا تعتبر جيدة؟

من: رونيت دوبيف، المديرية العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك



Tsou Yau et al. JPGN 2003 Pickering et al. Pediatrics 1998 أن تركيبة غذاء الأطفال المعززة بالنيوكليوتيدات، بمستوى 72 ملغم للتر، قد زادت مستويات الأجسام المضادة في الدم وقللت بشكل كبير حالات الإسهال عند الأطفال الأصحاء. سيميلاك هي تركيبة غذاء الأطفال الوحيدة في البلاد التي تحتوي على نيوكليوتيدات بمستوى 72 ملغم للتر.

المناعة المكتسبة، وهي نتيجة تعرض جهاز المناعة لمستضد محدد، ويحدث هذا عند وجود مرض ناتج من تلوث، أو من خلال الحصول على تطعيم يعتمد على مستضدات مضغفة لكي ينتج جهاز المناعة أجسام مضادة كردة فعل.

الطريقة الأخرى هي المناعة السلبية، والتي يتم الحصول عليها عبر الحصول على أجسام مضادة من مصدر خارجي، مثلاً من جسم الأم خلال الحمل، من رضاعة حليب الأم، أو من تطعيم يعتمد على أجسام مضادة. حليب الأم هو المصدر الغذائي المفضل للأطفال ويمنحهم حماية مناعية مثلى.

وجدت أبحاث نشرت في المجلات العلمية Pickering et al. Pediatrics 1998; Buck et al. Pediatric Research 2004; Schaller et al, Pediatric Research 2004 أن إثراء تركيبة غذاء الأطفال بالنيوكليوتيدات بمستوى 72 ملغم للتر، قد زاد رد الفعل المناعي عند الأطفال لتطعيمات معينة مقارنة مع الأطفال الذين تغذوا على تركيبات غذائية للأطفال غير معززة بهذه المستويات.

ودلت أبحاث نشرت في المجلات العلمية Kuo-Inn

إنها تتواجد في حليب الأم ولها دور هام في تطور جهاز المناعة – لكن هل يمكن الحصول عليها أيضاً من تركيبة غذاء الأطفال؟ كل شيء عن النيوكليوتيدات

النيوكليوتيدات هي مركبات طبيعية موجودة في حليب الأم وضرورية لعمل كل خلية في جسمنا. لها نطاق واسع من الوظائف الفسيولوجية والأضية، ودور هام في جهاز المناعة الأخذ بالتطور عند الأطفال.

يولد الأطفال مع جهاز مناعة متكامل، لكنه غير ناضج. بعد الولادة، على جهاز المناعة أن يواجه للمرة الأولى مسببات الأمراض المختلفة والجديدة بالنسبة له. التعرض لمسببات الأمراض والتي تدعى مستضدات (Antigen)، تمكن جهاز المناعة عند الطفل من الرد وإنتاج مسببات مناعية مثل المضادات، والتي تمنح حماية مناعية للجسم ضد الأمراض

عدم نضوج جهاز المناعة عند الأطفال قد يعرضهم لاحتمال الإصابة بأمراض ناتجة عن التلوث. هناك طريقتان للحصول على المناعة: الطريقة الأولى هي

الحفل المميز بمناسبة

يوم المرأة العالمي

يوم الجمعة 9.3.2018

الساعة 19:00 في قاعة الجليل تل حنان



عريفة الحفل: ايمان سيرافيم

• يحي الحفل D.J الياس وراني

• فقرة غنائية مع مروان دكور والفنان جورج الساحوري

• يتخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة والعديد من الجوائز القيمة ومفاجآت

• كل من تحضر الحفل تحصل على هدية



سعر التذكرة
180 شاقل
للفرد

مبادرة ريتا جليانوس توما 054-5218179 وبمساعدة أميرة ابو عباس 054-9736620





ד. כמיל סארי – מדיר منطقة الشمال في سلطة الآثار

إكتشافات جديدة في الصنبرة تعود إلى الفترة الأموية

معاوية في الصنبرة تشير إلى أن القصر كان مركزاً سياسياً ودينياً هاماً، وهناك دليل واحد، على الأقل، يصفه كواعظ هناك، لذلك يبدو من المنطقي البحث عن مسجد. وأضاف ويتكومب: «إذا استطعنا أن نؤكد طابع هذه القاعة في الحفريات المستقبلية فهذا سيساهم في فهم تطوّر المدينة الإسلامية المبكرة.» ويشكل قصر الصنبرة جزءاً من حديقة تل بيت يرح الوطنية، التي تضم، أيضاً، بقايا كنيسة من الفترة البيزنطية (القرن السادس الميلادي) و«مخزن حبوب» ضخماً يعود إلى العصر البرونزي المبكر (2900 قبل الميلاد). وتندرج هذه الفترات الثلاث في مشروع جديد للترميم أطلقته سلطة الآثار الإسرائيلية وسلطة الطبيعة والحدائق الوطنية الإسرائيلية، لهدف جعل الموقع متاحاً للزوار بحلول عام 2019، بعد عقود من الإهمال.

وقواعده. ومع ذلك، فإن موقع المسجد، الوحدة المهمة في كل القصور، بقي مجهولاً. وفي تعاون علمي جديد بين ويتكومب، توفيق دعادلة، من الجامعة العبرية، ورافي جرينبرج من جامعة تل أبيب، تم إجراء موسم أول من الحفريات في منطقة هامشية، كانت تستخدم لتراكم الأتربة من الحفريات السابقة. وكشفت الحفريات الجديدة عن وجود ساحة معبّدة كبيرة تمتد شمال القصر، مؤرّخة بالقطع النقديّة إلى القرن السابع الميلادي. تم الكشف عن قواعد عموديّة كبيرة قطرها أكثر من متر واحد، مصنوعة من الحجر والخرسانة، مبنية تحت سطح الساحة المعبّدة. وقد شكلت القواعد صفين ذوي أبعاد منتظمة، تشير إلى وجود قاعة كبيرة مدعومة بأعمدة، ماثلة في هيكلها لقاعات المساجد المعاصرة في طبرية القريبة، ودمشق العاصمة. يقول دعادلة: «الدلائل التاريخية لنشاط

بالقدس. (هذا التقرير والصور الملحقة بلطف عن البعثة التي تدير وتدعم الحفريات) نتائج الحفريات الحالية

بعد مرور ما يقرب من 70 عاماً، كشفت أعمال الحفر المتجددة، في موقع قصر الصنبرة الأموي في خربة الكرك، عن أنقاض قاعة ضخمة قد تكون بمثابة مسجد القصر. ساد الاعتقاد لفترة طويلة أن القصر هو كنيس أو حصن روماني، ولكن دونالد ويتكومب، من المعهد للدراسة المشرق في جامعة شيكاغو، اقترح أن الموقع ذا الحصن والقاعة البهية هو القصر الذي أنشأه الخليفة الأموي الأول، معاوية بن أبي سفيان، كما تشير إليه كتب التاريخ. وقد تم فحص اقتراح ويتكومب من خلال عمليات التنقيب الأثري في وقت لاحق؛ حيث تم الحفر تحت أرضيات المبنى

انتهت هذا الأسبوع حفريات أثرية في الحديقة الوطنية تل بيت يراح، المعروف، أيضاً، بأسماء عديدة مثل خربة الكرك أو الصنبرة. أسفرت نتائج الحفريات الحالية عن اكتشاف هام جداً؛ إذ تم تحديد أن المبنى الذي ساد الاعتقاد أنه كنيس أو حصن من الفترة الرومانية، هو جامع القصر من الفترة الأموية.

تل الكرك

أو المعروف في اللغة العبرية باسم «تل بيت يراح» موجود إلى الجنوب الغربي من بحيرة طبرية. تشير المكتشفات الأثرية إلى أن الموقع كان مأهولاً بالسكان ابتداءً من العصر البرونزي القديم، وكانت المدينة محصنة بنظام تحصيني ضخم. إلى الشمال منه الموقع الأثري «أوهلو» الذي يشمل بقايا استيطان من العصر الحجري الأخير (تفاصيل موسعة عن خربة الكرك والحفريات سأوافي

بها خلال العدد القادم). تجرى حفريات الصنبرة الحالية بإدارة الباحث رافي جرينبرج وبدعم مؤسسة فان-بيرشيم، سويسرا، والمعهد الشرقي لجامعة شيكاغو، ومعهد الآثار في جامعة تل أبيب والجامعة العبرية





כנסו לאתר שלנו

לעוד מגוון דירות למכירה

www.faridsaeed.co.il

<p>חדש למכירה - ברח' לבונטין</p> <p>3 חד' כ 85 מ"ר בקומה 3 * בבניין מבוקש * מושקעת</p> <p>890,000 ₪</p>	<p>חדש למכירה - בכרמל מערבי</p> <p>4 חד' + חצר כ 60 מ"ר פונה לנוף ים</p> <p>1,890,000 ₪</p>	<p>חדש בשכ' עין הים בבניין מטופח ומיקום</p> <p>3 חד' משופצת ומושקעת ברמה גבוהה קומה 2 מ 4</p> <p>1,050,000 ₪</p>	<p>חדש למכירה - ברח' עבאס</p> <p>בבניין אבן מיוחד עם תקרות גבוהות 4 וחצי חד' כ 130 מ"ר + 4 מרפסות</p> <p>1,070,000 ₪</p>
<p>חדש למכירה - ברח' הירדן</p> <p>מצויינת לזוג צעיר או למשקיעים 3 חד' כ 80 מ"ר בקומה 2</p> <p>720,000 ₪ גמיש</p>	<p>חדש למכירה - באלנבי</p> <p>3 חד' בקומה גבוהה פונה לסטלה מארים * חניון לדיירי הבניין * מעלית</p>	<p>חדש למכירה - בכרמל צרפתי</p> <p>4 חד' כ 100 מ"ר בקומה נמוכה * אופציה קיימת ליציאה לגינה</p>	<p>חדש למכירה - המושבה הגרמנית</p> <p>3 וחצי חד' ענקית עם 2 מרפסות סגורות בקומה 3 מ 4, זקוקה לשיפוץ</p> <p>1,170,000 ₪</p>
<p>חדש למכירה - ברח' הנביאים</p> <p>כ 140 מ"ר שטוח בקומה 2 במיקום מרכזי ביותר</p>	<p>חדש להשכרה בהדר</p> <p>5 חד' + מרפסת בקומה 3 פונה לנוף ים וואדי</p>	<p>חדש למכירה - ברח' עבאס</p> <p>2 וחצי חד' (אופציה ל 3) בקומה 4 מוארת ופונה לנוף ים</p> <p>680,000 ₪</p>	<p>חדש במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ</p> <p>3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר</p> <p>860,000 ₪</p>



خبرة أمانة مهنية

مها قندس علي

052-8980085



المطران
حجار

بينتهاوس مميز، مطل جميل للبحر والجبل
5 غرف، 120 متر، 3 شرفات
موقف ومخزن طابو



الكرمل
الفرنسي

تسليم 4-2018

مشروع - תמ"א - 38
شقق 5 غرف + بينتهاوس
مع شرفات للبحر، مصعد وموقف سيارة.



الكرمل الفرنسي
أدموند فلג

شقة 4 غرف، طابقين 100 متر؛ مدخل منفرد مع ساحة
صغيرة، امكانية اضافة غرفة شرفة ومמ"ד



وادي
الجمال

شقة 5 غرف، 120 م
شرفة مطلة للبحر
موقف ومخزن بالطابو



רמת הנשיא

4 غرف، مرممه بذوق، طابق
عالي، مطله للجبل. شرفه مخزن
وموقف سياره



בן יהודה

3.5 غرف، 75 م
طابق اول، بناية حجر + شرفة



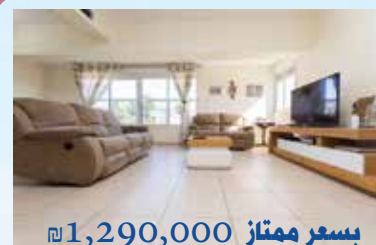
الكرمل
الفرنسي

בית לחם

دار 3 غرف، 84 متر، طابق اول، مطله
للوادي والبحر، رخصه لبناء شرفه

ברכה
חבס

بالقرب من مستشفى روتشيلد، 4 غرف 100م، طابق
2، مرتبة مع منظر للبحر، ₪1,185,000



الكرمل
الغربي

דרך הים רחוב התמר

شقة من طابقين، 4 غرف، 120
متر، الطابق الثالث، مخزن وموقف
طابو، امكانية لاضافة شرفة

بסعر ممتاز 1,290,000 ₪

פנטהאוס
المطران حجار

5.130 غ + شرفة وسطح 30م + مخزن وموقفين
للسيارات. منظر رائع للميناء

פועה

(طابو) 3.5 غرف، طابق 3، بوضع جيد



سلم بيتك للخبير

hajokhalil@hotmail.com

خبرة 19 سنة في مجال العقارات

خليل حجو 0522840945



للبيع

بوادي الجمال دونم
ارض مع امكانية بناء
9 شقق. الموقع ممتاز،
هادئ ومطل للبحر



للبيع دلبونטין

شقة ارضية 4غ،

105 م². طابق ارضي مع

حديقة، مدخل منفرد،

موقفان للسيارات، مخزنان،

عمارة حجر مميزة.

אלנבי (רב-חלפון)

4 غرف + شرفة. طابق 3 واخير 78م...
مطلة البحر

بوادي الجمال شقة جديدة من مقاول
120 م² - 5 غرف + شرفة - موقف سيارة، مصعد
- مطلة للبحر

للبيع - לוחמי הגיטאות

فرصة نادرة - على دونم أرض مبنى تاريخي (الماني)
مساحة 620 م (امكانية توسيع ليصبح 1060 م

للبيع بنتهاوس - דרך הים

وحيد بالطابق، 5 غرف + شرفتان كبيرتان +
موقفان ومخزن.
منظر رائع للبحر والمدينة



جديد... جديد

للبيع בורדיה

بنتهاوس 3 طبقات مع 4 اتجاهات.

5 غ 250-م² شرفتان كبيرتان،

موقفان للسيارات، مخزن، مدخل منفرد... والسعر ممتاز



للبيع - الكرمل الفرنسي

1. بنتهاوس 127 م²، 5 غرف، شرفة
20 م وسطح خاص 70 م²، موقف
سيارة، مصعد ومخزن.
منظر رائع للبحر والمدينة

2. شقق 127 م²، 5 غرف، شرفة 20
م²، موقف سيارة، مصعد ومخزن.
منظر رائع للبحر



إتصل لتكون من بين زبائننا. فالهنية والخدمة المميزة شعارنا



רימקס סיטי

RE/MAX
Haifa

חברת החינוך המובילה והגדולה בחיפה

עם הצלחה לא מתוכחים

אוהב נדל"ן?

בוא תעשה מזה כסף!

ניסיון של 25 שנים בליווי להצלחה

אלמוג 054-4333242



חפשו בפייסבוק עבודה בנדל"ן

www.remaxcity.co.il

הקריירה החדשה שלך כעצמאי
מתחילה עכשיו!

רימקס סיטי, שדרות הנשיא 134, חיפה. 04-8103203

קריירה בנדל"ן



المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

حيفا - كريات حاييم 🏠

משה שרת 86 חיפה

