

هوا جس نكبة – حين يكون «اللوز» مِرًّا



أو وضع محاذير وطنية صارمة لم يُعرفَ ومتنى يتوجهون، لكنهم أعرضوا عن التعاطي مع هذه المسألة ومرت السنوات عجافاً «فطع» المواطنين المحتلون علاقتهم مع دولة الاحتلال حين طالبوا بإيقاف المغتصب من فوهه بندقية الغاصبين؛ والمصيبة أنَّهم فعلوا ذلك بقرار طوعي وبقناعة أنَّ

«حق الفلسطيني» بالتوجه إلى «محكمة الاحتلال العليا» يُعد حقاً طبيعياً ومكمباً، حتى صار في يومنا قرار الوزيرة شكيد الأخير بمثابة إلغاء لحق، وضرراً للمصلحة الفلسطينية. إنَّها مفارقة آذارية مضطبة ومستفرزة.

لم يقتصر الموقف الفلسطيني على بيان إدانة وزارة «الخارجية والمعتربين»، فلقد قرأنا قبل أيام تصريحاً صادراً عن دائرة «الثقافة والإعلام» في منظمة التحرير الفلسطينية، وعلى لسان عضو اللجنة التنفيذية، الدكتورة حنان عشراوي، أكدت فيه «على أنَّ مشروع قانون إبعاد الفلسطينيين عن المحكمة العليا الإسرائيلية، الذي صادقت

[صادقت] عليه ما يسمى باللجنة الوزارية للتشريع، يستكمل السلسلة «القانونية» للاحتلال بتشريع النهب والسيطرة على الأرض الفلسطينية استكمالاً لمشروع قانون ضد الضفة الغربية».

من الواضح أنَّ هنالك فرقاً بين النصين؛ مع ذلك يصف بيان المنظمة، ولو بـ«لغة حنزة»، قرار اللجنة الإسرائيلية بـ«الإبعاد»، وذلك في إشارة إلى خطوة إسرائيلية مجحفة تحرمه من ممارسة حقه، وبلغة خالية من التطرق إلى دور المحكمة العليا وموقف المنظمة من توجه الفلسطينيين إليها.

لقد دعوت ماراً إلى ضرورة إعادة النظر في التوجه إلى «محكمة الاحتلال العليا»، ولا أعرف متى سيتم ذلك أو لربما لن يتم، فالوزيرة شكيد وحكومتها سيعونون بهمَّة كنس الفلسطينيين وظلال حقوقهم من أروقة تلك المحاكم وحصرها بين نعال الجنود وبطاقات «التفرقة العنصرية».

حكومة إسرائيل ستبقى كذلك «الهيدرا» التي في الأساطير، تضرينا وتضرِّبِهم، ورغم ذلك أخالني أنَّا، المواطنين العرب في إسرائيل، ما زلنا كاجدادنا «طيبين وحالمين؛ فلم نرَ الغدَ يسرق الماضي – طريدهه ويرحل».

أما حان الوقت لأنْ تفيقوا وتصدقوا حدسك؟

أخرى، لن يُسمح فيها، بعد صدور هذا القانون، للمواطن الفلسطيني بالتوجه إلى المحكمة العليا، بل عليه أن يتوجه، كمواطن عادي في إسرائيل، إلى محكمة إدارية عادية.

يعامل هذا القانون المواطنين الفلسطينيين ليس كسكان وقعا تحت الاحتلال دولة غريبة، سمح لهم الاحتلال يخت بعث «الاستفادة» من «عدل» محكمة أكسيت صلاحيتها في خطوة وقرار ملتبيين منذ البداية، ومع هذا لم تلتفت إليه قيادات الشعب الفلسطيني إلا بعد خطوة شكيد الأخيرة.

بعد إعلان التعديل المنوي إقراره، قرأنا تصريحاً صادراً عن وزارة «الخارجية والمعتربين» في السلطة الفلسطينية دانت بموجبه الوزارة «مصادقة [صدق] اللجنة الوزارية لشؤون التشريعات في إسرائيل مشروع قانون صاغته وزيرة القضاء الإسرائيلية المنطرفة «أبيلت شكيد»، [و] الذي بموجبه سيحرم الفلسطينيين من التوجه إلى المحكمة الإسرائيلية العليا خاصة [خصوصاً] في قضايا حقوقهم في أرضهم».

يشير هذا التصريح إشكاليات كبيرة لا سيما أنه تعارض عن تاريخ ودور هذه «المحكمة الإسرائيلية العليا» على مستوىين هامين: فاعطاً الصلاحيَّة للمحكمة العليا الإسرائيلية للبت في تظلمات المواطنين الفلسطينيين المحتلين كان نتاج قرار مدروس من قبل أجهزة الحكم، وقبل اندلاع حرب حزيران 1967!

من نص قادة إسرائيل – في حينه – بالموافقة على تحويل المحكمة العليا الإسرائيلية إلى عنوان لتنظيمات الفلسطينيين، علل نصيحته بضرورة «تلريم» غضب الشعب الواقع تحت الاحتلال وامتصاص نقمته المتوقعة في «ربوع المحكمة العليا» ومصارفها، وذلك كيلا يبقى ذلك الغضب «سيالاً» في شوارع فلسطين أو في ميادين الأمم والهيئات العالم ومؤسساته الدولية. هذا علاوة على إبقاء تلك التظلمات مسقوفة بـ«قبة القانون الإسرائيلي» وعدهه! وإفساح «كوة» لإسرائيل

المحتجلة من خلالها تستعرض «إنسانيتها وكرها» «أعدائها» الذين خرجوا لمحاربتها.

سبعين عاماً مضت واستفادت إسرائيل كما كان مخططاً ومتوقعاً، والفلسطينيون فرحوا بما ملكت أيامهم!

أما على المستوى الفعلي، وإذا ما راجعنا دور

هذه المحكمة في معظم القضايا الميدانية الهامة

والفردية، لوجدنا انحياز قضاها، على تعاقبهم،

ال دائم والمنهجي لصالح قارات الدولة والمؤسسة العسكرية.

كان من واجب قيادات فلسطين اتخاذ موقف

واضح ضد التوجه إلى «محكمة الاحتلال العليا»

حزب «البيت اليهودي» وهو حزب الوزيرين، بينما كذلك قادت الوزيرة شكيد وحزبها حملة تشريع لرزمة قوانين، أهمها، ربما، «قانون القومية»، وتقدمت في عملية صاحبة وصادمية، استهدفت و تستهدف اقتلاع الهياكل والماهيم القائمة واستبدالها بعوام قانوني مستحدث ومتكملاً ينظم ويقتن قواعد الفصل العنصري بين المواطنين اليهود والمواطنين العرب، ويخلق واقعاً «قانونياً» جديداً

يستأثر فيه جميع المواطنين اليهود، ويضمهم على حد سواء مجموعات المستوطنين، مواطنة ملوكية

عليها، بينما يُحشر المواطنون العرب في إسرائيل في «زواب» باستئنافها وهامش ضيقة ليعيشوا على ذرى الريع وقرباً من روائح الغبار.

لا يخفى قادة اليمين أهدافهم بل يعلنوها قبل وبعد كل خطوة؛ وما نستشعره في هذه الأيام ينذر بالأسوء. ومع هذا نعيش نحن حالة عجز مجتمعي

خطيره واستخفاف مطلق بما تقوم به الحكومة وما يخطط لمستقبل المواطنين العرب في إسرائيل

بالتوازي مع مستقبل المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون في المناطق المحتلة منذ عام 1967.

فوفقاً لما نستشعره في هذه الأيام ينذر بالأسوء. ومع هذا نعيش نحن حالة عجز مجتمعي خطيره واستخفاف مطلق بما تقوم به الحكومة وما

يخطط لمستقبل المواطنين العرب في إسرائيل على أبوابنا، نحن أحفاد الحسارة، «تدق الأكفت

ويعلو الضجيج» وتُتلى، بالسر وبالعلن، أناشيد الموت على مسامعنا، والذبائح تُعد لأيام «غفران»

وشيكة، بينما، في المقابل، ما زالت سماء الشرق

غافية وأصوات الضياع والعجز تهمس في آذانا

وتطمئن بألا تخاف لأنَّ ما نسمعه هو أصوات عنا دلنا بعيدة وتهاليل إخوتنا الذين ما زالوا

هناك وراء كثبان الصحاري، وكأنهم يتأهبون «كفارس الإنقاذ» بهتافهم الصارم «شُرِّقوا» ولا تتلَّكوا، فمعادكم عودة و«غريكم» سبِيق قريباً.

«التجارب مسنات» لكنها ليست كذلك عندنا.

يجيء آذار وبروح آذار ونحن، أحفاد الهزائم الصادمين على أرضنا، ما زلنا نواجه أحذاف

المغانم. وفي شرقنا بقيت المفارقات رايات تشير حيرة «اللوز» الذي له عند أبناء «سام» أسماء كثيرة، فهو كمال الغنج في السحر وهو ابتسام القلب في

حضن الحبيب، لكنه يدعى عندهم «شكيد» ويطير على قرون «أبيلت» وهي «الغزال» ابنة «أيل»؛

فهل تعرفون، يا عرب، كيف يكون فرح الأيتال في صهيون وكيدهم المَر؟

منذ تولي «أبيلت شكيد» حقيبة وزارة القضاء في حكومة نتنياهو لم تخف حقيقة مساعيها

لإحراز عدَّة تغييرات «ثورية» في جميع البنى القضائية والقانونية السائدة في الدولة. فأعلنت،

بدون تأتاه أو مواريه، أنها مصممة على تغيير طوائق القضاة في المحاكم، خصوصاً في «المحكمة العليا الإسرائيلية»، التي يجب أن تصبح محكمة

«محافظة»؛ وذلك في تعبير واضح منها يرمي إلى ضمان إسكانها بقضاء يمثلون بآرائهم ويتماشون مع سياسة الحكومة اليهودية، لا سيما مع سياسة

جواد بولس

عندما كنا صغاراً علمنا «الكبار» أتنا نُكتبنا بسبب تأمر ثلاثة عوامل علينا، نحن الفلسطينيين؛

فالاستعمار العالمي والقيادات الرجعية العربية والحركة الصهيونية؛ تضافروا ضدنا حتى « Rahat »

منا فلسطين، التي كانت أشهى من زهر اللوز في آذار ولادة قصيدة وتفتق عطر البيارات.

وعندما كبرنا قليلاً فهمنا أنَّ المؤامرة كانت فظيعة، لكنَّ بساطة الناس وجههم كانوا أفعظ، فطيبة القلوب وخلو الجيوب جعلاً مارب «الخواجات»

تبعد، بأعين أهل البلاد، أحلاماً مستحبة، والثقة الساذجة بأنَّ «السماء» معنا مهدت الطرق

لقوافل الرحيل صوب «مدائن القماش» والتيه في «هاءات» الهجيج وعيون الوجع.

واليوم، بعدما كبرنا كثيراً وشاخت لوزات حواكيينا وصارت بيارات يافا وبيسان مجرد صور في متاحف الذاكرة والتراجم، مازلنا ننام، كأولئك

البساطاء، في الأوكرار ونصحو وكأنَّ ما يلدغنا ليس إلا ظلال أمراس حريرية وجداول فجر مأمول.

على أبوابنا، نحن أحفاد الحسارة، «تدق الأكفت

ويعلو الضجيج» وتُتلى، بالسر وبالعلن، أناشيد الموت على مسامعنا، والذبائح تُعد لأيام «غفران»

وشيكة، بينما، في المقابل، ما زالت سماء الشرق

غافية وأصوات الضياع والعجز تهمس في آذانا

وتطمئن بألا تخاف لأنَّ ما نسمعه هو أصوات عنا دلنا بعيدة وتهاليل إخوتنا الذين ما زالوا

هناك وراء كثبان الصحاري، وكأنهم يتأهبون «كفارس الإنقاذ» بهتافهم الصارم «شُرِّقوا» ولا تتلَّكوا، فمعادكم عودة و«غريكم» سبِيق قريباً.

«التجارب مسنات» لكنها ليست كذلك عندنا.

يجيء آذار وبروح آذار ونحن، أحفاد الهزائم الصادمين على أرضنا، ما زلنا نواجه أحذاف

المغانم. وفي شرقنا بقيت المفارقات رايات تشير حيرة «اللوز» الذي له عند أبناء «سام» أسماء كثيرة، فهو كمال الغنج في السحر وهو ابتسام القلب في

حضن الحبيب، لكنه يدعى عندهم «شكيد» ويطير على قرون «أبيلت» وهي «الغزال» ابنة «أيل»؛

فهل تعرفون، يا عرب، كيف يكون فرح الأيتال في صهيون وكيدهم المَر؟

منذ تولي «أبيلت شكيد» حقيبة وزارة القضاء في حكومة نتنياهو لم تخف حقيقة مساعيها

لإحراز عدَّة تغييرات «ثورية» في جميع البنى القضائية والقانونية السائدة في الدولة. فأعلنت،

بدون تأتاه أو مواريه، أنها مصممة على تغيير طوائق القضاة في المحاكم، خصوصاً في «المحكمة العليا الإسرائيلية»، التي يجب أن تصبح محكمة

«محافظة»؛ وذلك في تعبير واضح منها يرمي إلى ضمان إسكانها بقضاء يمثلون بآرائهم ويتماشون مع سياسة الحكومة اليهودية، لا سيما مع سياسة

المدير العام والمحرر المسؤول: رانى عباسى

العنوان: حيفا - شارع الجبل 5

تصدر عن شركة إكسترا توب م.ض.

• وائل أبو عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• شربل الياس (تصميم الصحفة)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات:

المقالات المنشورة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلن.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

العاب سنوبي
الآن في ماكدونالدز

SNOOPY®

مُنْتَاجٌ عَلَى يَدِ الْمُحْمَرَّزِيِّ لِلْمُوْسَبِّعِ كُفَّادِ



لعبة مع كل وجبة
أولاد هاپي ميل



كنائس القدس تقاوم وأوقافها تُهَوَّد

غسان رفول، مدير مرأب، حصل على وسام البرنامج التلفزيوني «طلعت صديقاً»!



حيفا - لراسل خاص - حصل السيد غسان رفول، صاحب ومدير مرأب (چراج) في حيفا، مؤخراً، على وسام «طلعت صديقاً» في البرنامج التلفزيوني الشهير في القناة الثانية «يما زاكا ذديك»، الذي يقدمه الصحافي حاييم هيخت.

وهو برنامج يتوجه في كل حلقة من حلقاته المثيرة، من خلال عملاء يعملون لصالحه، مجهزين بكاميرات مخفية عديدة ذات جودة عالية، إلى مجال تجارية وأصحاب مصالح للتصليح التقني أو البيتي، لي Finch ما إذا كان صاحب المصلحة أو العاملون هناك يغشون الزبون أم أنهم أمينون وصادقون معه. هذا ويفحص البرنامج عدة أمور هامة خاصة بمصداقية المصلحة التجارية وأمانتها: سرعة تشخيص العطل وجودة تصليحه، أمانة صاحب العمل، وثمن التصليح يصدر البرنامج حكمه: هل صاحب المصلحة طَلَعَ صادقاً أم كاذباً.

وبكل أسبوع تتصل القيمين على البرنامج بغضان رفول، مدير مرأب في منطقة خليج حيفا، وطبلوا زيارة المرأب صباحاً بحجة أن برنامج القناة الثانية الصباحي يريد بإجراء مقابلة مع مدير المرأب والعاملين فيه، وبالذات أولئك الذين قاموا بهمة تصليح العطل المبرمج في السيارة من نوع «رينو»، التي قد صلحها المرأب قبل شهر ونيف.

وما إن خرج مدير المرأب، ابن مدينة حيفا، غسان رفول، إلى الضيوف من «البرنامج الصباحي» الزعوم للقناة الثانية، وإذ بالصحافي ومقدم البرنامج الشهير، حاييم هيخت، يخرج من السيارة ليقلد غساناً والعاملين لديه وسام «طلعت صديقاً» لأمانته ومهنيته العالية.

هذا، وسيتم بث البرنامج عن نتائج فحص المرائب في حيفا والشمال في الأسبوعين القادمين. فمبارك لغضان رفول ولحيفا!

عن دينه الأصيل، والبريء من المسيح عيسى عليه السلام، والفاقد للغيرة والمفتقر إلى الحمية، متضامن معهم، ومتآمر وإياهم في هذه الجرائم النكراء كلها، التي تستهدف المسيحيين وال المسلمين في فلسطين عموماً وفي القدس على وجه الخصوص، طالما أنهم فلسطينيون، يحبون وطنهم ويعشقون قدسهم، ويتعلمون إلى تحريها واستنقاذها من الاحتلال الصهيوني الغاشم، لكن يبدو أن كره تراثهم للفلسطينيين كبير ولو كان بعضهم من أبناء دينه، وإخوانه في العقيدة، يؤمنون مثله بالصلب والاعتراف مستقبليهم.

علمًا أن الصراع المسيحي اليهودي في فلسطين المحتلة صراع قديم سابق لفتح الإسلامى لفلسطين يبدو أن الحكومة الإسرائلية مطمئنة إلى رد فعل حكومات العالم المسيحى، وفي المقدمة منها الإدارة الأمريكية وبريطانيا ودول أوروبا الغربية مجتمعة، ولا تهتم بالحركة الشعبية والمعارضة العامة والتحرير الإعلامى، إذ إن دول أوروبا والحكومات المسيحية متواطئة مع حكومة الكيان الإسرائيلي، وتستكمل على إجراءاتها التعسفية بحق أبناء ملتهم وإخوانهم في الدين المسيحى، الذين يجرون بالسؤال وطلب النصرة، ويعملون صوتهم بالشكوى والصراخ من الممارسات الإسرائلية المتزايدة ضدهم، ولكنهم لا يجدون من يعتدون ظالمون، يريدون الاستحواذ على حقوق غيرهم المسيحي تفهمًا لمعاناتهم، ونصرة لهم، أو محاولة لرفع الظلم عنهم.

الآن يتضرر المسلمين الفلسطينيون والعرب وغيرهم لإخوانهم المسيحيين في فلسطين، الذين يُضطهدون وبعذاب، ويحاصرون ويهجرون، ويطردون من أرضهم ويُحرمون من حقوقهم، وتتصادر عقاراتهم وتُسرق ممتلكاتهم، ويُضيق عليهم في كنائسهم ومعابدهم، ويعتدى عليهم في دينهم، وينعون من أداء طقوسهم والعبادة في دورهم، ويُلْدُسُ عليهم في مقاهيهم، ويكونون صفا واحداً وإرادة مشتركة لمواجهة الأخطار الصهيونية والتهديدات الإسرائلية؛ فهذا الأخطبوط المخيف يستهدف الاستقرار في العالم، ويهدد السلم والأمن في المنطقة كلها، إنه سلطان خطير وشرّ مطلق يحاول فضله بفهمهم، ويكافئونه على ما قام به وكانت هو يتهم وديانتهم، ولعل حقده على المسيحيين الفلسطينيين يفوق بكثير حقده على المسلمين وكرهه لهم.

بتلمذ: د. مصطفى يوسف اللداوي \ بيروف

رغم أن حكومة الكيان الصهيوني ومعها بلدية القدس ورئيسها العنصري المنظر، نير بركات، قد تراجعوا عن قرارتهم التعسفية وجمدوا مقاعيلها الآتية والرجعية، ولم تعد تطالب بلدية القدس بتنفيذها، وذلك نتيجة موقف إدارة الأوقاف المسيحية التي رفضت الاستجابة لقرار بلدية القدس، واعتبرته قراراً باطلأً أصدرته سلطات الاحتلال عسكرية، وعليه أغلقت بوابات كنيسة القيامة أمام المصلين المسيحيين من الفلسطينيين وغيرهم من الضيوف الوافدين إلى فلسطين المحتلة للحج وزيارة الأماكن المسيحية المقدسة، ما أدى - إلى جانب الضغوط الدولية العديدة، والتضامن الإسلامي الكبير مع إخوانهم المسيحيين الفلسطينيين - إلى تراجع سلطات الاحتلال الإسرائيلي عن قرارتها بحق الأوقاف المسيحية في مدينة القدس.

لا يبدو أن الإجراءات الإسرائلية بحق كنيسة القيامة وأوقاف الكنيسة المسيحية في القدس إجراء عادٍ، أو أنها قوانين بلدية مرعية الإجراء بحق جميع المرافق والعقارات في مدينة القدس، بل هي إجراءات تعسفية مقصودة، ومساعي متعمدة لإرهاق الكنيسة مالياً وكسر ظهرها ماديًّا، ودفعها للقبول بمحاجلات بيع ممتلكاتها والتنازل عن عقاراتها لتسديد ما عليها من مستحقات تدعيمها بأثر رجعي، لعلها أن ممتلكات الكنيسة في القدس كبيرة، وموقعها حساسة ومميزة، ولهذا فهي تخاطب بكل السُّبل الممكنة لتجريد الكنيسة من عقاراتها وحرمانها من ممتلكاتها، وهناك سمسارة يهود وغيرهم يحاولون إقناع بعض رجال الدين ببيع بعض العقارات المسيحية لتمويل أنشطتهم الكنسية، ومساعدة أتباع دينهم الذين يتقلص عددهم يوماً بعد آخر في فلسطين المحتلة، إلا أن مسيحي فلسطين يرفضون ويستنكرون كل هذه المساعي والمحاولات.

الحكومة الإسرائلية تسعى جاهدةً لخلق دولة يهودية في فلسطين المحتلة، وتريد شطب كل ما يدل على الأديان الأخرى فيها غير اليهودية، فهي - كما تعارض الإسلام والمسلمين في القدس وفي عموم فلسطين - تحارب المسيحية أيضاً، وتقسّ على أتباعها وتضيق عليهم وتدفعهم للهجرة والهروب، فهي لا تزيد في فلسطين

مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية - حيفا

بدنا نُعيد الفصح 2019 مع بعض - المسيح واحد لا يتجزأ

مبادرة من مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية و المسيحيون غوريين من سائر الرعايا أبناء حيفا

يصادف السنة القادمة عيد الفصح 2019 حسب التقويم الغربي في 21/04/2019 بينما حسب التقويم الشرقي في 28/04/2019 سبعة أيام تبعدها عن توحيد العيد !!!!

لا ولن نسمح بتكرار المهلة التي تحصل هذا العام 2018 ، إن مسيحنا واحد لقد حان الوقت أن نحتفل بقيامته مرة واحدة مع بعض بدون تقسيمة إلى طوائف .

لقد نادى المسيح بالمحبة حين قال:

أحبوا بعضكم بعضاً . كما أنا أحببكم ، أحبّوا انتم أيضاً بعضكم بعضاً . إذا أحبّ بعضكم بعضاً عرف الناس جميعاً أنكم تلاميذي " (يوحنا ١٣: ٣٤)

المطرانية ، الكهنة والرؤسات الروحية اليوم ترفض التوحيد بحجج شخصية كنسية واهية تاركين الشعب والرعايا المسيحية يتخبطون فيما بينهم وتزداد التفرقة والطائفية .

ليصل صوتنا وتشمع صرحتنا ونعمل معاً كشعب مسيحي واحد دون تمييز وطائفية نطلب منكم التوقيع على العريضة للمطالبة بتوحيد الاعياد في العام القادم 2019 .

يمكنكم التوقيع على العريضة بشكل الكتروني على الرابط التالي: <https://www.aredaonline.com/feseh2019#form>

البريد الإلكتروني : orthodoxygroup@gmail.com



للتواصل معنا عبر الفيسبوك

تأمل دعمرك
ومشاركة



™ طعم الحياة

לען במרקם גביג



'Coca-Cola' and the shape of the contour bottle are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حifa ترفض عرض كلية «چوردون» الاتّحاد معها

رئيس الكلية، المحامي ذكي كمال: «الأمر غير وارد في الحسبان، والكلية الأكاديمية العربية تعمل كجامعة، توفر لطلابها التخصصات الأكاديمية والبحثية والعلمية كافة»



سليم أبو ربيعة وإبراهيم طه ومثير ميداف، ونخبة من المحاضرين كالدكتورة ألكسنдра سعد، مسؤولة قسم الإرشاد، والدكتورة رندة عباس، مسؤولة الدراسات المتقدمة، والدكتور أحمد بشير والدكتور نبيه القاسم والدكتور إبراهيم يصل والدكتور حسين حزنة والدكتور رافع صدفي والدكتور عصام عساقلة والدكتور نادر آغا والدكتور إيمان نحاس، وغيرهم المئات.

وأشار المحامي كمال إلى أن الكلية افتتحت مطلع العام الأكاديمي الحالي حرماً جامعياً جديداً يدرس فيه طلاب اللقب الثاني، حيث سيشكل، أيضاً، مقرًا للدورات المهنية والتأهيل المهني. واختتم قائلاً: «كليتنا ستحافظ على استقلاليتها وميزانتها الخاصة كجامعة تقدس وتعرس في نفسها وعقلها طلابها ومحاضريها ومستخدميها قيم التعددية والحياة المشتركة، عبر طاقم من المحاضرين المستخدمين من العرب واليهود، يجمعهم عالم البحث والأكاديميا، بدون فارق في الانتماءات والتوجهات والآفاق الاجتماعية والمعتقدات الدينية وغيرها».

بنك مرکنتیل يستضيف رجال أعمال وشخصيات اعتبارية من الوسط العربي بالتعاون مع نادي الروتاري في حيفا



متطرفة في جميع الفروع، بما يشمل موظفي الصناديق، وبالتالي فإننا نعرض على كل زبون اختيار ما يناسبه». ويدورها، قالت ثيرد أثيطة، مديرية لواء حifa والشaron في البنك، السيدة ثيرد في بنك مرکنتیل: «ما يميزنا في مرکنتیل أن التعامل هو معأشخاص. الزبون لدينا في المركز وننزل قصاري جهدنا لمساعدته وعرض حلول قوية بما يناسب مع احتياجاته وقدراته. نشاطاتنا لطالما دمجت بين العمل المعرفي والاجتماعي، حيث إننا ينك الاجتماعي يقدم الكثير من أجل المجتمع بارادته وبكل سرور».

أما داني بيسلر، مثل «روتاري» إسرائيل ود. حاتم خوري فقد قاما ب بهذه المسؤولية وشكرا البنك على مشاركته، متطرفة لزيائته الخصوصية والتجاري، ويدور الحديث عن تطبيقة («أپليکاتسیا») سهلة ومرحة للاستخدام، وتتيح المجال للقيام بمعاملات في كل مكان وفي أي وقت، ومع هذا، قررنا في مرکنتیل الاستمرار في تقديم خدمات جيداً لهذا الدمج.

المتنبي؛ مجد طلوزي يُنمّي مساقاً في كلية «عتيد» بعلامة تامة
مجد إذا صعد إلى القمة صار نجماً، مجد المتنبي نجم يتبعه فلا نعرف المجد إلا من النجم...



حيفا - مراسل خاص -
بحضور مهيب في كلية «عتيد» في حيفا احتفل الطالب المتميز مجد طلوزي من مدرسة المتنبي بإنهاء مساق تثبيت تكنولوجيا السيارات (متكين) تكنولوجيات لרכב ميجون، شمعا، مدحه أبوزير)، بعد أن حصل على العلامة التامة في المساق المذكور، ليكون من الخريجين الشاميين الذين استطاعوا إنها المساق بنجاح. وقد جاء اشتراك الطالب مجد في هذا المساق بعد حصوله على منحة خاصة للدراسة في كلية «عتيد».

المتنبي حضرت الاحتفال ممثلة بإيزيس كلداوي، مركرة مشروع ٥٦، (فسحة تعليمية أخرى) ورقية عدو، معلمة في المتنبي. وقد أضافى حضورهما الاحتفال طابعاً مغرياً وخطوة تعكس فلسفة المتنبي التربوية- التعليمية، التي تضع الطالب في المركز، تدعمه وتحفظه في كل ظروفه وحالاته، تُرافق مسيرته داخل أروقة المدرسة وخارجها، ليكون سفيرها الحقيقي نحو تحقيق الذات والريادة في المجتمع.

أعرب الطالب مجد في حديث معه عن سعادته الغامرة بهذا الإنجاز الذي جاء بعد رحلة تحدّ حقيقة ذاته أولاً ولقدراته ثانية، وقال إن المساق المذكور قد منحه فسحة للتعلم والتسلية، تحدي الذات والتميز. «المتنبي؛ أحسن مدرسة في حيفا» - بهذه الكلمات وصف مدربته التي يجد فيها الاهتمام والاحتضان الدائم، فحضور إيزيس ورقية احتفال تكريمه خطوة تستحق الإشادة بمنظمه، وهي التجلي الحقيقي كذلك دور المدرسة بشكل عام في التأثير عليه ودفعه إلى الأمام، ولدور المركزة إيزيس، ورمي صفة

الأستاذ نزيره طه، وما كتبها الدائمة له بشكل خلّق. أما مجد فقد وصفت المستشارية إيزيس بالعكاز الذي تستند إليه، وإليها تتسبّب جزءاً من نجاح مجد الذي استطاع أن يتحدى ليتميز.

أشاد كذلك السيد مسعد عطا الله، المشرف على الطلاب في المساق، بذكاء مجد وقيمه، وشخصيته القوية التي تقف وراء نجاحه وإصراره على ذلك، يذكر أن السيد مسعد يقف هو الآخر مع طاقم «عتيد» جنباً إلى جنب، في حياكة قصة التميّز هذه ومرافقه مجد خلال فترة المساق ومتابعة سلوكه وانخراطه في أعمال المساق وفعالياته المختلفة، دعمه نفسياً ومعنوياً وتشجيعهم الدائم له. أما المركزة، إيزيس، فقد قدمت شكرها الخالص في الاحتفال لإدارة كلية «عتيد»، المشرفين على المساق، وللسيّد مسعد، مُعربة عن فخرها بهذا العمل بشكل عام وبالطالب مجد بشكل خلّق، كما أشارت في حديثها إلى أهمية المساق ودور الأطراف المختلفة في تعزيز الثقة والقدرة على التغيير والنهوض بالطلاب نحو الأفضل.

المتنبي؛ حكاية احتضان وفلسفة تغيير ... معًا نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته \ يَرُثُ أرض الكلام \ ويميل المعنى تماماً ...»



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل للصفوف السابعة والتاسع للسنة الدراسية 2018/2019

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف السابعة والتاسع للسنة الدراسية 2018/2019 ابتداءً من يوم الإثنين 5/2/18 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:
04-8532454

دكتوره، بتنقدرني تقرأيلي
قصة قبل النوم؟



Samāra

أطباء كلاليت دائمًا معكم! طبيب أخصائي أون-لاين في ساعات الليل

كلاليت الرائدة في طب الأون لاين في البلاد، تفخر بأن تقدم لكم مجموعة خدمات طبية لأخصائيين، يمكنكم إستشارتهم من خلال الحاسوب، التابلت أو السماراتفون من كل مكان تريدون، بين الساعات 20:00 حتى الـ 24:00 من اليوم بدلاً من الخروج من البيت والإنتظار بالدور في غرف الطوارئ، ببساطة أدخلوا لطب أون-لاين من كلاليت.

طب أطفال | طب عائلة | طب جلد | جديداً تطور الطفل

فوز الطالب الثانوي من مدرسة تيراسانطة الكرملية أدريان شقحة بالمرتبة الثانية في أولمبياد البيولوجيا على مستوى البلاد



الطالب أدريان شقحة والمربيّة لّا شابتاي



بعد انتهاء المرحلة الثانوية، وأدريان الذي ينهي الصف الثاني عشر هذا العام يرغب بالاستراحة من التعليم، لسنة واحدة، ثم سيتعلم لغة أجنبية ليتابع دراسته الجامعية في خارج البلاد. وذلك رغم تفوقه في موضوع البيولوجيا في المدرسة. وقد لاحظ أن مشاركته في الأولمبياد فتحت أمامه آفاقاً واسعة، وإمكانية التعرّف على الأجهزة والمعدات التي استخدمها في مختبر جامعة بار إيلان، وهو ما يساعدته في دراسة الموضوع في المدرسة. ولكنّه يفكّر في إتمام دراسته الأكademية في مجالات أخرى، قد تكون التصميم المعماري؛ لأنّ هذا الموضوع يدمج الفنون مع العلوم، فالمهم أن تكون مساحة من الفنون في الدراسة.

وبالنسبة إلى الأولمبياد فقد تلقى أدريان الدعم والتشجيع والإرشاد التام من المدرسة بإدارتها، ومعلميها، وخصوصاً معلمة الموضوع، المربيّة لّانا شقّير، التي رافقت أدريان في كل مراحل المسابقة.

المربيّة جزيل أبو أيوب، مديرية المدرسة تؤكد المربيّة جزيل أبو أيوب، مديرية المدرسة، أنّ أدريان شقّة طالب ممتاز، مجتهد جداً، بذل كلّ ما بوسعه كي يحقق الفوز في هذه المسابقة، وأنّه قد بلغ المرحلة النهائية وفاز بالمرتبة الثانية بجدارة، كما وصف الدكتور حسام ذياب من لجنة التحكيم. هذا وتشكر المربيّة أبو أيوب معلمة موضوع البيولوجيا، المربيّة بامتياز لّانا شقّير. وتضيف مديرية المدرسة أنّ «المشاركة في المسابقة كانت بثنائية تحدّد للمدرسة بأجمعها، إدارة ومربيّن وطلاباً، خصوصاً أنّ تيراسانطة الكرملية هي المدرسة العربية الوحيدة التي بلغت المرحلة النهائية، علماً أنّ هذه هي السنة الأولى التي تشارك فيها المدرسة في هذا الأولمبياد، وقد شاركت المدرسة - من قبل - في أولمبياد الحاسوب. هذا وتولي المدرسة الماضي العلمي على مستوى التخصص أهميّة كبيرة، إذ إنّ هذه الماضي تشمل الفيزياء، الكيمياء، البيولوجيا، علم البيئة، وعلوم الحاسوب، ومؤخراً أدخلت المدرسة تخصصاً جديداً وهو الحسابات وإدارة الأعمال، والموضوعان الأخيران، الحسابات وإدارة الأعمال مستوى 10 وحدات.» وأنهت المربيّة أبو أيوب حديثها بالقول: «وأخيراً عدنا برأس مرفوع، فخورين بالنتيجة التي أحرزها أدريان شقّة. ونتمنّى أن يكون بذلك قدوة لزملائه الطلاب، ليخوضوا المجالات العلمية بالتحدي المطلوب، ويحقّقوا فيها الفوز والنجاح.»

والتعامل مع الأجهزة المستخدمة في الأبحاث، ولم يكن الاكتشاف نفسه هو القضية الخامسة، لأنّ البحث لم يكن اكتشافاً علمياً جديداً على مستوى الطب، بل اعتمدت اللجنة على كيفية طرح البحث والمهارات التي استخدمت للتوصّل إلى النتائج المرجوة.

الجائزة

عاد أدريان شقّة إلى مدرسته حاملاً شهادة بحصوله على المرتبة الثانية المشرفة في هذا الأولمبياد، ومنحة تعليمية لمدة سنة في جامعة بار إيلان، ومبيناً مالياً محدّداً لشراء معدات وأجهزة علمية للمدرسة، وحقّ المشاركة في رحلات وجوّلات تعليمية وتنميّة علمية في معاهد العلوم في البلاد، وكذلك حقّ زيارة المتاحف والمعارض المختلفة، هو طلاب صفة، وضمان علامة مائة بالمائة في امتحان التوجيهي - الびجروت في البيولوجيا؛ في حال حصوله على كامل نسبة القسم

الباحث العلمي
قدم أدريان شقّة بحثه في هذا الأولمبياد أمام لجنة التحكيم وكان حول موضوع: «تأثير تراكيز مختلف من مستخلص الشوم على وتيرة تكاثر البكتيريا (إي كولي)». وهذه البكتيريا موجودة في الأمعاء وهي مفيدة لتقوية المناعة في الجسم وإفراز بعض الفيتامينات التي تساعده على الهضم وعلى مجالات أخرى في الجسم، مثل فيتامين «بي 12». وإذا وجدت هذه البكتيريا في مكان آخر من الجسم فإنّها لا تفيد بل تضرّ وتؤدي إلى المرض. ويقول أدريان إنه اعتمد في بحثه أولاً على ما كان يسمعه من جدّاتنا حول تناول الشوم، كمادة تقي من الأمراض، مثل ضغط الدم؛ وكما أنّه ترفع نسبة المناعة في الجسم، وتساعد في كثير من حالات الضعف وغيرها، وأجرى أدريان فحوصه في المختبر للتأكد من صحة المقوله بأنّ الشوم يزيد المناعة. وتبين له أنّ للشوم تأثيراً كبيراً،

الباحث العلمي

يتعلم الطالب أدريان شقّة في الصف الثاني عشر في مدرسة تيراسانطة الكرملية، ويبلغ من العمر 17 ربيعاً، أحرز المرتبة الثانية على المستوى القطري في أولمبياد البيولوجيا الذي جرى بين المدارس الثانوية في البلاد. وإلى جانب دراسته يمارس أدريان هوايات متعددة، مثل الرقص الصالوني، وفي هذا المجال، أيضاً، شارك في مسابقة في هذا الرقص وفاز بالمرتبة الأولى. كما يتمتع أدريان بموهبة الغناء وتصميم الأزياء، والرسم وفنون أخرى. وقد شارك أدريان في هذا الأولمبياد مع طلاب صفة الآخرين من مدرسته، وعاد بعدة جوائز.

أولمبياد البيولوجيا

بدأ أولمبياد البيولوجيا في شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي، بمشاركة عدد كبير من المدارس الثانوية العربية واليهودية في البلاد، وقد امتدّ على خمس مراحل وشارك فيه حوالي 2,600 طالب. وبعد إعلان التصفيات لهذه المرحلة بقي نحو 120 طالباً، حصلوا على أعلى العلامات من بين الطالب. ثمّ أجري امتحان آخر لهؤلاء الطلاب الفائزون ونجح منهم 20 طالباً، وتقىد هؤلاء إلى امتحان ثالث للتصفيات، حيث يختبر كل امتحان مهارات مختلفة في مجال البيولوجيا. وفاز في هذه المرحلة سبعة طلاب من بينهم أدريان شقّة، وهو العربي الوحيد، وتقىد هؤلاء لامتحان في المختبر في جامعة بار إيلان كمرحلة رابعة من تصفيات الأولمبياد. ثمّ استمع الطالب الفائزون إلى سلسلة محاضرات في العلوم البيولوجية، وفي ختامها طلب الفاصلون أن يعدّ كل طالب بحثاً حول موضوع معين، ويلقيه على مسامع الحضور. وكانت هذه المرحلة الخامسة وإعلان النتائج النهائية التي احتلّ فيها أدريان المرتبة الثانية. وقد كان الفرق بينه وبين الطالب الأول أعشّار العلامة، أي أقلّ من علامة واحدة. لجنة التحكيم المؤلفة من خمسة أعضاء، من بينهم الدكتور حسام ذياب، طرحت سؤالين على كل طالب، على أن يجيب الطالب بإسهاب عن كل سؤال حتى يقنع لجنة التحكيم، ويقدّم بحثاً ملحاً بها بالمصادر العلمية. الدكتور ذياب كان يترجم للجنة والحضور ما يقوله أدريان باللغة العربية، لأنّه درس موضوع البيولوجيا في المدرسة مدة ثلاثة سنوات باللغة الأُمّ، العربية. وفعلاً، نال أدريان إعجاب واستحسان لجنة التحكيم وتقرر منحه المرتبة الثانية.



فعلاً، على تحسين المناعة في الجسم، وكلّما كانت الأول من الامتحان (55%)، حيث تم إعفاءه من نسبة الشوم أعلى في الطعام - وهذا ما ظهر في التجارب - كانت أعداد البكتيريا - إي كولي أقل ونسبة 45%، إذ تم اعتبارها منحة فوزه بالمرتبة بكثير. وهكذا ثبت أنّ وتيرة تناول الشوم تؤثّر على تكاثر البكتيريا.

المستقبل

ورجحت لجنة التحكيم هذا البحث للفوز باستحقاق، من الباهي أن يفكّر الطالب ذووه في المستقبل، لأنّ أدريان أظهر مهارات خاصة في البحث العلمي،

Winner

أرباح كبيرة في دوري الابطال!

الدرجة العليا



ابناء سخنين ضد بنفيه يهودا تل ابيب



كم ركينة؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟
2.15 0-8 ركينيات (1)	3.10 0-1 أهداف (1)	(1) ابناء سخنين
2.30 9-11 ركينة (x)	1.75 2-3 أهداف (x)	(x) تعادل
2.65 12 ركينة أو أكثر (2)	2.60 4 أهداف أو أكثر (2)	(2) بنفيه يهودا تل ابيب

pesmek

الدوري الاسباني	
اشبيلية ضد اتلتيك بلباو	
من سيفوز؟	
1.50 (1) اشبيلية	
3.40 (X) تعادل	
4.65 (2) اتلتيك بلباو	
كم هدفا؟	
3.10 (1) 0-1 أهداف	
1.75 (x) 2-3 أهداف	
2.60 (2) 4 أهداف أو أكثر	
كم ركينة؟	
2.20 (1) 0-8 ركينيات	
2.40 (x) 9-11 ركينة	
2.45 (2) 12 ركينة أو أكثر	

الدوري الإيطالي	
نابولي ضد روما	
من سيفوز؟	
1.55 (1) نابولي	
3.30 (X) تعادل	
4.40 (2) روما	
كم هدفا؟	
3.40 (1) 0-1 أهداف	
1.75 (x) 2-3 أهداف	
2.40 (2) 4 أهداف أو أكثر	
كم ركينة؟	
3.15 (1) 0-8 ركينيات	
2.45 (x) 9-11 ركينة	
1.80 (2) 12 ركينة أو أكثر	

الدوري الانجليزي	
ليفربول ضد نيوكاسل	
من سيفوز؟	
1.15 (1) ليفربول	
5.10 (X) تعادل	
9.00 (2) نيوكاسل	
كم هدفا؟	
6.40 (1) 0-1 أهداف	
2.00 (x) 2-3 أهداف	
1.60 (2) 4 أهداف أو أكثر	
كم ركينة؟	
2.90 (1) 0-8 ركينيات	
2.45 (x) 9-11 ركينة	
1.90 (2) 12 ركينة أو أكثر	

Winner16

٧,٠٠٠,٠٠٠ شج

رقم الدور 180901 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the
App Store

متوفّر أيضًا
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

بلدية حifa تخطّط لإقامة مدرسة ثنائية اللغة في حي الكباير



يهودية - عربية في المدينة. هذا، وقد صرّحت مديرية قسم التربية والتعليم في بلدية حifa، السيدة إيلانا طروك، بالقول: «الإطار التربوي الثنائي اللغة إطار ناجح، وهناك طلب متزايد عليه. نأمل أن نتمكن خلال سنتين من بناء مدرسة جديدة في الكباير، على مساحة أربعة دونمات، لتحتوي كل الصنوف».

وأعرباً سيتّم توصيل طلب البلدية إلى وزارة التربية والتعليم، لهدف التصديق عليه وحساب الميزانية المطلوبة لمشروع كهذا. وفي لحظة الحصول على التصديق يأملون في البلدية أن يباشروا العمل في السنة القادمة، وإقامة البناء خلال سنتين.

حيفا - مراسلنا - تخطّط بلدية حifa لإنشاء مدرسة ثنائية اللغة في حي الكباير بالقرب من المدرسة الأحمدية، حيث ستنضم ستة صفوف، من الأول حتى السادس، وروضة ثنائية اللغة، أيضاً.

فبسبب الطلب الكبير لإطار ثنائي اللغة، وجدت بلدية حifa مساحة لبناء المدرسة، بالقرب من مدرسة الكباير (المدرسة الأحمدية) حيث يعمل فيها اليوم مسار ثانوي اللغة متنام، من صفين، فقط. وقد قالت - في هذا الصدد - مديرية قسم التربية والتعليم في البلدية، السيدة إيلانا طروك: «أمل أن تنشأ المدرسة خلال سنتين». وقد وصل جمعية «يبدأ بي» بلاغ من البلدية عن هذه المبادرة الخاصة بإنشاء إطار ثنائية اللغة

حصول الطالبة آية أبو جبل من ثانوية الكرمة العلمية في حifa على شهادة تميّز من وزارة المعارف



حيفا - مراسل خاص - تفتخر ثانوية الكرمة العلمية بالطالبة آية أبي جبل، من الصف الثاني عشر، بحصولها على شهادة امتياز لتف Poeعها في التداخل الاجتماعي في لواء حifa.

هذا، وكان قد أقيم، يوم 12 شباط المنصرم، احتفال لتوزيع شهادات لأفضل متطلع في مجال التداخل الاجتماعي، على اسم «رين» لعام 2018.

وقد كانت الطالبة أبو جبل قد قدمت لخوض مسابقة المتطلع المنميّ لها هذا العام، وقد تم اختيارها بعد مرورها في عدة مقابلات واختبارات، كمتلعة متميزة في لواء حifa، وحصلت على شهادة تقدير وامتياز من وزارة المعارف.

وآية طالبة فعالة تساهُم في الفعاليات المدرسية وغير المدرسية، وناشطة في جمعية «أجيال»، متميزة باجتهادها وعطائها المستمر لمجتمعها وبيجتها لمساعدة الغير...

وقد عبرت مديرية المدرسة، السيدة يسرى دكور، عن تقديرها وافتخارها بهذا الإنجاز الكبير، وقالت: «نعلم أهميّة التطوع الاجتماعي، وتنتائج الإيجابيّة التي تنبئ على المجتمع بشكل عام، وعلى الطالب المتطلع بشكل خاص، ما يساهم في صقل شخصيّته. لذلك تعمل إدارة المدرسة وطاقمها على تحفيز طلابها للقيام بالأعمال التطوعيّة، وذلك لتعزيز ثقتهم بأنفسهم وغرس حب المساعدة والعطاء فيهم».

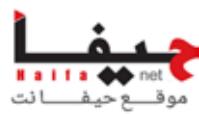
مسرحيّة تحكي قصة الصراع الفلسطيني الفلسطيّني
يُقدّم عرض مسرحيّة
الملائكون
ذلك يوم السبت 3/3/2018 الساعة 20:00 مساءً في مسرح العيدان - حifa

موسيقى: معين دانيال
تصميم إضاءة: وسيم صالح
تصميم ملابس وديكور: سليم شحادة
ترجمة النص: طارق قبطي
تصميم حركة: رشا جهشان
مديرة إنتاج: اليان فرانش
تصوير فيديو: محمد شناوي
تصوير فوتوغرافي: وليد حمدان

تأليف إيلان حتسور
إعداد وإخراج: جورج اسكندر
تمثيل: إبراهيم ساق الله، أمجد بدر
وصبحي حصري.

للإستفسار وحجز التذاكر: 054-4652033 / 054-7846939
لشراء تذاكر بواسطة بطاقة الاعتماد، عن طريق الفيسبوك
fringe.nazareth@gmail.com

موقع: www.fringe-naz.org



برعاية

”رمبار“ - حيفا

077-8882320

آرمون - حيفا

077-8880820

سيتي سنتر - حيفا

077-8880790

سنوسوداين
معاجن أنسان
75 مل



السعر للوحدة

11⁹⁰

شج فريش/ دوال كبراء/ تبييض

كيرفري
شكيلة فوط يومية

السعر
للوحدة

12⁹⁰

* لا يشمل المغلفة كل واحدة على حدة

سانو سوفت
ورق توايليت سيارات
30 نفخة



مع لعبة 3D داخل البرمة

24⁹⁰

شج



L'ORÉAL PARIS

لوريال
فعالية ثلاثة
كريم للنهار/الليل/للعيون



السعر للوحدة

36⁹⁰

شج

SAPÖRE

بسكوت شوكولاتة
مع كريمة الفانيليا
176 غرام



3⁹⁰

پانتين
شامبو/ منعم
600 مل



السعر للوحدة

17⁹⁰

شج

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

لينور
حببات برائحة عطرة
منعشة/فاخرة/وماكسية/
275 غرام/
اريال كيسولات
للغسيل
28 وحدة



السعر للوحدة

24⁹⁰

شج

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بنسليم هذه
القسيمة عند شراء
چارنييه
شكيلة ديدورانت



GARNIER

98000000186679

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

8⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.

ساينة المفعول بين التواريخ 1-7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزون.

سعر خاص!

بنسليم هذه
القسيمة عند شراء
سانو سبارك
أفراد للجلالة
30 وحدة



سعر خاص!

بنسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life Dental
فرشاة أسنان
كهربائية قابلة
للشحن



98000000186690

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.
ساينة المفعول بين التواريخ 1-7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزون.

السعر بعد
تخفيض القسيمة

17⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.
ساينة المفعول بين التواريخ 1-7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزون.

سعر خاص!

بنسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life Dental
فرشاة أسنان
كهربائية قابلة
للشحن



98000000186694

المد الأدنى 3 وحدات في المخزون في كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.
ساينة المفعول بين التواريخ 1-7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزون.

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

79⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.
ساينة المفعول بين التواريخ 1-7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج الذي سيعرض في المخزون.

TAX FREE سارة المفعول لغاية 7.3.2018 أو حتى نفاد المخزون. الأسيق من بينهما. الامتيازات المعلنة لزيتون لا يقتصر ببطاقة ليف ستايل فقط. الشروط محددة

لـ 4 وحدات لزيتون. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر
بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر المحملة. سيعرض السعر السابق في المخزون على المنتج أو بجانبه.



סופר-פארם

super-pharm.co.il

حملوا التطبيق إلى السمارتפון

مؤسسة الأفق تحتفل بافتتاح مركزها المسرحي في شفاعمرو



مركزها المسرحي الجديد في حيفا قائلًا: "تعتبر مؤسسة الأفق من أهم المشاريع الثقافية التي فتحت آفاقًا جديدة، وعملت على رفع مستوى الحياة الثقافية وإغناء المشهد الثقافي العام من خلال نشاطات ثقافية وفنية مختلفة، وبالتركيز على إنتاج الأعمال المسرحية". وأعلن أن المستدرورت ترى من واجبها أن تدعم النشاط الثقافي بالإضافة لنضالها النقابي من أجل حماية حقوق العمال، وهي ستدعم مؤسسة الأفق من أجل نشر الوعي والثقافة في المجتمع.

هذا وشمل الحفل فقرات فنية باشتراك الفنان خليل أبو نقولا الذي قدم وصلة غنائية بعد أن هنأ مؤسسة الأفق على افتتاح مركزها الجديد. كما تم عرض مقطع من مسرحية "ليس والضفدع" الإنتاج المسرحي الجديد لمسرح الأفق، من تأليف عفيف شليوط. إخراج إيهام عزاف، موسيقي وألحان معين شعيب، كلمات الأغاني روضة سليمان وتمثيل: صفاء حتحوت، نور الدين مغربي وميري مطر. كما قام رئيس سرية كشافة شفاعمرو المسيحية الأولى حبيبة حبقة باعتلاء المنصة وتسليم الكاتب والفنان عفيف شليوط درعاً بمناسبة افتتاح مركز الأفق للمسرح والثقافة والفنون في شفاعمرو.

هناك من يفرد في شفاعمرو". هذا وشكر الكاتب والفنان عفيف شليوط خلال كلمته لآنسة لبني زعي، مديرية قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة، على مجدها الكبير من أجل دعم النشاط الثقافي والفكري في مجتمعنا العربي، والتي ساهمت برفع مستوى الدعم للجمعيات الثقافية العربية. ومن ضمنها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون. كما وجه كلمة شكر للسيد حبيب عبود، رئيس المستدرورت لواء الجليل المركزي، الذي استقبل مبادرة مؤسسة الأفق برحابة صدر وتشجيع ودعم وإدراك لأهمية النشاط الثقافي والفكري في مدينة شفاعمرو. ثم تحدثت ليلى زعي، مديرية قسم الثقافة العربية في وزارة الثقافة والرياضة، فقالت أن مسرح الأفق لعب دوراً هاماً في حياتنا الثقافية والفنية ولا يزال يقوم بهذا الدور، ومن أهم الأدوار الذي أخذها على عاتقه، دعم النص المسرحي المحلي وتشجيع الكتاب المحليين على الكتابة للمسرح، من خلال تنظيم ورشة للكتابة المسرحية، وهنأت مسرح الأفق على افتتاح صالة عرض له في مدينة شفاعمرو. وقالت أن مسرح الأفق اليوم يعتبر من المسارح الكبيرة في الوسط العربي، ودعت الجمهور إلى دعم النشاط المسرحي.

تحددت بعدها السيد حبيب عبود، رئيس المستدرورت لواء الجليل المركزي، مهنئاً مؤسسة الأفق على افتتاح

جديد، فالمركز بمثابة البيت الدافئ للممثلين وهواة فن التمثيل المسرحي وعشاق الفن المسرحي". كما عُيّد إنجازات مؤسسة الأفق، كان أبرزها اعتراف وزارة الثقافة بمؤسسة الأفق، مؤسسة ثقافية رائدة في الوسط العربي، وتم استيعاب ممثلين ثابتين بتقاضون راتباً شهرياً ثابتاً ليصبحوا بمثابة ممثلي بيت، من أجل توفير الظروف الملائمة لهم لاء الممثلين أن يتفرغوا للإبداع والتألق، وتم استيعاب مسرحيين رائدين، مثل المخرجين: أدبيب جهشان، محمود صبح، إيهام عزاف وحانوخ رعيم. ومن الممثلين والممثلات: روضة سليمان، نعمة خازم، ميلاد قنبي، صفاء حتحوت، نور الدين مغربي وميري مطر. ودعا شليوط في كلمته كافة المسرحيين إلى الانضمام لهذه المسيرة المسرحية وتعزيزها وتقديم الاقتراحات والمبادرات، فمركز الأفق من الجميع وللجميع، هو ممنبر لكل شخص من شفاعمرو وخارجها، ومركز الأفق سيبقى المنارة الثقافية التي تضيء سماء شفاعمرو بأفق الحياة والإبداع والفن والثقافة، وناشد الحضور بدعم هذا المشروع الثقافي والحيوي لشفاعمرو، بالاقبال على عروضه ودعمها المعنو والماضي قاتلاً "الفنان يا إخوان مثل الطائر الجميل بألوانه الزاهية وتغريده الجميل، هذا الطائر الظروف الملائمة والمريحة، وإلا سيغادر المكان ولن يبقى

استخدم سانو مكسيما لأنه ينْظَف SMART ويحافظ على نصاعة ألوان الملابس

كسيدة أعمال تُعتبر الملابس جزءاً مهماً في حياتي العملية. وكل سيدة منزل أبحث دائمًا عن منتجات للفسيل التي لا تنْظَف فحسب وإنما تزيل البقع وتحافظ على الملابس ونصاعة الألوان. من اليوم لن أقلق على ملابسي، وملابس أفراد عائلتي. وذلك بفضل مسحوق وجل SMART من سانو مكسيما الذي يحافظ على الملابس كما لو كانت جديدة ولوقت أطول. من تجربتي، أشاركم بأن سانو مكسيما سمارت يزيل البقع الصعبة وينظف بعمق بفضل مركباته التي تتغلغل داخل الملابس وتزيل الأوساخ غير الظاهرة للعيان. يمكن كلح الألوان ويفضل على نصاعة بياضها. بفضل مجموعة مركباته. وعلى إشارة ألوان الملابس بفضل دمج المواد الفعالة التي تمنع إنخفاض حدة الألوان.

يمكن الحصول على جل "مكسيما سمارت" بحجم 3 لتر، ومسحوق سمارت بحجم 5 كغم، 2.5 كغم و 1 كغم.



Suzan shopping

مقدم من: سوزان قزموز - مزاوى

الكريهة في مقعد المرحاض Number 2 من سانو لاقط الروائح

غالبية الأشخاص ينزعجون من الروائح الكريهة التي قد يبقونها بعد استخدامهم للمرحاض. وأكد بحث أجري مؤخرًا لصالح شركة سانو أن 83% من الأشخاص ينزعجون من الروائح التي تبقى بعد استخدامهم للمرحاض خارج بيتهم. ولكنني لست من بينهم، والسبب؟ بفضل منتج 2 Number (رقم 2) من سانو، الذي يقوم بحبس الروائح الكريهة داخل مقعد المرحاض وينشر رائحة منعشة في الهواء.

"رقم 2" أو NO.2 الجديد يعمل بتقنية تمنع انتشار الروائح الكريهة خارج مقعد المرحاض، لمنع الإحراج.

قبل استخدام المرحاض نقوم برش البخاخ داخل مقعد المرحاض ليكون طبقة حماية من الزيوت الأساسية على المياه حيث يحبس الروائح الكريهة وتبقىها في الماء الذي بمقعد المرحاض وتمتنع انتشارها وتنشر عطرًا لطيفاً في الهواء.

"رقم 2" هو حل مريح ويأتي بقنية شخصية صغيرة بسعة 60 مل، ويمكنكم أخذه لكل مكان حتى خارج المنزل. ماذا تنتظرون؟ قولوا وداعاً للروائح الكريهة واستخدمو NO.2 مثلـي.



إطلاق تشكيلة "رنوار" لربيع وصيف 2018 للرجال والنساء

أطلقت شبكة الأزياء الرائدة "رنوار" تشكيلتها لربيع وصيف 2018 والتي تبعث على التفاؤل والتجدد بما يتواافق مع موسم دافئ، وذلك في احتفال أقيم في كنيون مرينا في هرتسليا، اقتصر على تحفة من المؤثرين الإجتماعيين في البلاد، بينهم بلوجيريم من الوسط العربي.

وتعتمد التشكيلة على ملابس خفيفة وانسيابية بما يشمل ملابس مثقوبة ومطرزة مع أحدث تقنيات الطباعة.

تشكيلة النساء:



DOTTED LINE - تميز التشكيلة بوحى الخليطة الرجالية مع لمسات من العناصر النسائية. مثل الأشرطة والأكمام المفتوحة وأخرى بتصميم رياضي وخطوط جانبية، وبدلات من الشورتات والبنطال بقصات ناعمة بألوان: أسود، أبيض، رمادي، وألوان جنود البحرية بالإضافة إلى الزهري الغامق.

MATCHPOINT - صرعة أمريكية مع لمسات رياضية لألوان جنود البحرية، أحمر وأبيض مع قمصان تي، وتميز تشكيلة الجينز بالثقوب والظلال بمشتقات اللون الكحلي، الأحمر والأبيض المشرقة.

WALLFLOWER POWER - الورود تسيطر على التشكيلة الجديدة.

BOHEMIAN RAPSODY - ذروة الصيف تتجسد في القماش الناعم والملون.

تشكيلة أزياء الرجال:

تميز تشكيلة أزياء رنوار الرجالية لربيع وصيف 2018 كالتالي:

BEAT GENERATION - القصة التقليدية للأسود والأبيض بقصات شبابية وثقوب مع رسومات وبعض الأزرار.

SMOKED WAVE - مزيج من الألوان الكحلي-الأحمر والأبيض. اللاعب الأول ضمن هذه المجموعة هو الجينز، بالإضافة إلى بناطيل القطن والبرمودا مع دمج قمصان تي.

TROPIC ZEN - اللون الزيتي حاضر وبقوة في هذه المجموعة بكافة مشتقاته ودرجاته، لنرى قميص تي وردي مع رسومات نخيل وزهور وأوراق الباوبوك والموز.

PEACE HARMONY - أقمصة خفيفة وقصات ملونة. تشمل الأزرق والرمادي الفاتح.

الإبداع والرومانسية



رشدی الماضی

A black and white portrait of a middle-aged man with glasses and a blue jacket over a red shirt, looking down at something in his hands.

عنوان يضطرّتي أن أعود إلى مبدعنا جبرا إبراهيم جبرا... الذي يشير في موقع متعددٍ من كتاباته إلى شغفه المبكر بالشعر الإنجليزي الروماني، وقد عبر عن هذا الشغف بدراسات عن أعمال هذا الشعر... فكتب عن لورد بايرون ووليم بليك، بل كتب دراسة عنوانها: «ما هي الرومانسيّة؟»... حتى أعماله الروائيّة تُعطي صورة كاملة عن تقلّله للتفكير الرومانيّ واعتنقه له...

فعني كتابه: «الخيّة والطوفان» ص. ٢، ٨٤؛ ص. ٢، ٨٤، يأتي يقول جون طيس، وهو من أعمال الرومانسيّين: «لستُ واثقاً من شيءٍ سوى قدسيّة خلخلات القلب، وصدق الخيال. وكل شيءٍ يُعلَن في الخيال بأنه جميل فهو حقيقة، وجداً من قبل أو لم يوجد... وأنشيء شيءٍ بالخيال حلم آدم إذا أفاق فوجد حلمه حقيقة واقعة»...
وعليه، ينبغي قول كيتس الروماني على وحدة تضمّن الخيال، الجمال، والحقيقة، فكل ما يعترف في الخيال بجماله فهو حقيقة... وكل حقيقة يعيش عليها الخيال هي جمال خالص...
ونضيف بأنّ عناصر الخيال تستدعي مقوله: الرؤيا، الشاعر يرى ما يرى، وتوزّعه رؤيته على زمن الغير، وعلى زمن قادم لا يراه إلا هو...
وعن الرؤيا، نزيد: بأنّها تخترق الحجب، وتفضّل دثار الأشياء... فيصدر الشاعر الرائي، الذي يقاسم النبيّ موقعه ويشارطه شهوته في إصلاح هذا العالم...
والعارف يأدب جبراً يؤكد أنه أخذ بالرؤيا الجمالية للكون، معتمداً فكرة الإيمان، حيث الله جميل وينشر جماله على ما خلق...
كما أخذ بمثال المسيح، الجميل في وجهه، والجميل في جمال القيم التي يدعو إليها، لكنه، وهو يأخذ ببنظر الجمال المتعالي، كان يفتّش عن الإنسان المتعالي الذي يستعيد السيد المسيح وقد أخذ بذلك، لا لأنّه يقول بالشاعر الرائي ويتضمنه فقط، بل لأنّ هذا التصور، وفي شكله الكلاسيكي، نقل المقولات الدينية إلى حقل الفن...
ـ تكاء على ذلك، نرى أن الضباب الالاهوتى يُجلّ المقولات الرومانسيّة كلها بدأً بالكلمة السحرية التي تقع على لسان المبدع من دون أن يتوقعها، وصولاً إلى الزّمن اللامتوقّع الذي ستتوسّج بأسرارها نثيـه...
ـ فالرائي، مبدعاً، يولد مفترىً، لأنّ في طبيعته ما لا يوالفه مع آخرين، لهم ماهية مغايرة، وهذا ما يجعله يغضّ النظر عن الواقع، وأن يضع التاريخ بين قوسين، وأن يرى في المستقبل زماناً حقيقاً وجميلاً، وأن يعتقد بأصل جمالي، يتوالد جميلاً في قبضه من البشر، وأن يرى المعرفة دائرة من الاشارات والآراء؛ تدلّ على الواقع وتختلط،

الإيمان أساس العقيدة (الملائكة)

الشيخ رشاد أبو اليمجاء



لقد كتبت – في الأساطير الماضية – عن الركن الأول من أركان الإيمان الستة، وهو الإيمان بالله، وسأكتب، اليوم، عن الركن الثاني، وهو الإيمان بالملائكة؛ حيث الإيمان بهم يفرض الاعتقاد الجازم بوجودهم، وبالماء المطهرة ما يغنينا لتشييد هذه العقيدة؛ قال تعالى: «أَمَنَ الرَّسُولُ مَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ، كُلُّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ»، وقال رسول الله للسائل عن الإيمان: «أَنْ تُؤْمِنَ بالله وملائكته وكتبه ورسله، وبالبيوم الآخر وبالقدر، خيره وشره». وقد أكد القرآن الكريم أنَّ من ينكر وجود الملائكة يصل إلى الكفر؛ قال تعالى: «وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرَسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا». وقد أخبرنا ربنا من أخبار حلق الملائكة، فأكَلَنَا أَنَّهُمْ خُلُقُوا قَبْلَ آدَمَ، وقد أخبرهم بخلقهم لآدم، فقال: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةَ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً». كما أخبرنا الرسول عن المادة التي خلقوا منها، فقال: «خَلَقْتَ الْمَلَائِكَةَ مِنْ نُورٍ، وَخَلَقْتَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجِ نَارٍ، وَخَلَقْتَ آدَمَ مِمَّا وُصِّفَ لَكُمْ». وقد استدل العلماء أنَّ الملائكة مخلوقات نورانية ليس لهم جنس مادي مع قدرتهم على التشكيل للبشر، وهم لا يتصفون بصفات البشر فوصفهم بقوله: «فَلَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرِبُونَ وَلَا يَنَامُونَ وَلَا يَتَزَوَّجُونَ، مَطْهَرُونَ مِنَ الشَّهَوَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ، وَمِنْزَهُونَ عَنِ الْأَثَامِ وَالْخَطَايَا، وَلَا يَتَصَفَّفُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ صَفَاتِ الْمَادَّةِ الَّتِي يَتَصَفَّفُ بِهَا ابْنُ آدَمَ». ودليل تناولهم بصورة البشر قوله تعالى: «وَإِذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرِيمَ إِذْ أَنْتَبَذْتَ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا، فَاتَّخَذْتَ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا، فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بِشَرًّا سُوِّيًّا» (الروح في هذه الآية تعني جبريل). كما أنَّ للملائكة أجنحة؛ قال تعالى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رَسْلًا أُولَئِكَ أَجْنَحَةً، مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرِبَاعًّا، يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ». وعن ابن مسعود أنَّ رسول الله رأى جبريل له ستمائة جناح. ووصفهم الله – تعالى – بِأَنَّهُمْ عِبَادُ مَخْلُوصِنَ يُعْبَدُونَ وَيُطْبَعُونَ؛ قال تعالى: «وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَخَلَّوْنَا الْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّنَ أَرِيَاتُّمْ أَيَّامَرْكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ». وقد تعلقت أعمال الملائكة بجميع خلق الله؛ حيث ترعى قوانين هذا الكون ونظامه، وتتسجل كل حركة فيه. فمنهم من وُكِلَ بالشمس ومنهم من وُكِلَ بالقمر ومنهم من وُكِلَ بالأفلاك ومنهم من وُكِلَ بالغيوم ومنهم من وُكِلَ بالمطر، وإلى غير ذلك؛ قال تعالى: «فَالْمُدَبَّراتُ أَمْرًا»، وقال: «فَالْمُقْسَمَاتُ أَمْرًا». وهذا لا يتعارض مع القوانين والأسباب المرتبطة بهذه المخلوقات؛ فالملائكة ترعى هذه الأسباب والنظام لتنقى ثابتة ومسخرة للإنسان؛ قال تعالى: «أَلَمْ تَرَوْ أَنَّ اللَّهَ سُخْرَ لِكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ؟». ومن أهداف الملائكة مساعدة البشر للهداية والسعادة واحتياط الشر والانحرافات عن الصراط المستقيم. وقد أخير جبريل لهذه المهمة؛ قال تعالى: «وَإِنَّهُ لِتَنْزِيلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ لَنْكُونَ مِنَ الْمُنْزَرِ». وقال رسول الله: «إِنَّ لِلشَّيْطَانَ لَهُ بَيْنَ آدَمَ وَلِلْمَلَكِ لَهُ: فَأَمَّا لَهُ الشَّيْطَانُ فَإِيَادُ الشَّرِّ وَالْانْجِرَافَاتِ عَنِ الصَّرَاطِ السَّمْقِيِّ». وقد تعلق جبريل فإياد بالخير وتصديق بالحق». بل وتدعوا الملائكة للمؤمنين؛ قال تعالى: «الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمِنْ حُولِهِ يَسْبِحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيُسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا، رَتَنَا وَسَعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعَلَمًا فَاغْفَرَ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ، وَقَهُمْ عِذَابَ الْجَحِيمِ، رَتَنَا وَأَدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتَ عَدْنَ التَّيْ وَعَدْتُهُمْ وَمِنْ صَلْحِ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذَرِيَّاتِهِمْ، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ». بل ويشجعون على العبادة، قال رسول الله: «وَالْمَلَائِكَةُ يَصْلُوُنَ عَلَى أَحَدِكُمْ مَا دَامَ فِي مَجْلِسِهِ الَّذِي صَلَّى فِيهِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ ارْحَمْهُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ تُبْ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَؤْذِ فِيهِ مَا لَمْ يُحَدِّثْ فِيهِ». وهو يشجعون طلاب العلم في طلبهم؛ قال رسول الله: «مَا مِنْ خارج خرج من بيته في طلب العلم إلا وضع له الملائكة أجنحتها، رضاً بما صنع». وقد شارك الملائكة في معركة بدر لتشييد المؤمنين؛ قال تعالى: «إِذْ يَوْحِي رَبُّكَ إِلَيْهِ الْمَلَائِكَةَ أَنَّى مَعَكُمْ فَشَبَّهُوا الَّذِينَ آمَنُوا سَأْلَقُ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعبَ». وقد وكل رب العالمين الملائكة بمراقبة أعمال العباد وإحسانها؛ قال تعالى: «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسِّسُ بِهِ نَفْسَهُ، وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حِلِّ الْوَرِيدِ، إِذْ يَتَلَقَّ الْمُتَلَقِّيَانَ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ قَعِيدَ، مَا يَلْفَظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدِيهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ». وقال: «وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ». وقال: «أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سَرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ، بَلِي وَرَسْلَنَا لِدِيهِمْ يَكْتُبُونَ». فيجب الإيمان بالملائكة الذين وردت أسماؤهم في الكتاب والسنة، مثل جبريل وميكائيل وإسرافيل وحملة العرش وممالك حازن النار وغيرهم؛ قال تعالى: «مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ جَبَرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَلُوٌّ لِلْكَافِرِينَ».

بين الوجود والحوار

الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى
(رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



مقدمة: الإنسان قيمة مطلقة على الأرض، صورة لله، القيمة المطلقة في السماء «الوجود» معاً و«الحوار» متلزمان ويعيشان تحت سقف الانفتاح وقبول الآخر. والانفتاح في نور المحبة واحترام الآخر في كرامته وخاصته المشروعة أخلاقياً وإنسانياً وروحياً وضميرياً هي حتمية لا يستطيع أن يهرب منها المسيحي. وكنيسة المسيح تسهر على تعزيز قيمة الإنسان المطلقة وكرامته في سبيل خلاص العالم، وتقف في وجه من يمس هذه القيمة أو ينتهك هذه الكرامة بأي دافع كان.

لما خلق الله الأكوان بكلمته جعل الإنسان قيمة مطلقة على الأرض وحمله
المعنى إذ خلقه على صورته كمثاله. ولما غاص آدم في انتماه الترابي
متجاهلاً أصوله الإلهية وانتماه الروحي ومشوهاً الصورة الأصلية فيه،
انحنى القيمة المطلقة في السماء على القيمة المطلقة على الأرض وراح
يوقظه على وعي هويته وعلى دوره الخلاصي الكوني في المصالحة بين المادة
والروح، ليرفع هذا الإنسان في ذاته الترابية-الروحية التي عليه أن يسير بها
دوماً نحو المصالحة بقيادة الروح، فيسمو بالكون الترابي إلى معانقة الروح.
وبالتالي، فالإنسان قيمة مطلقة على الأرض يوقظه الله – القيمة المطلقة في
السماء – الذي خلقه على صورته كمثاله، على قيمته ودوره ومسؤوليته في
الخلاص الكوني، ويرفعه، والكون معه وفيه، إلى المشاركة في مجده المطلق
في ملء الحياة، حتى ولو لم يقو هذا الإنسان على وعي حقيقة قيمته ودوره.
إلا أن الإنسان راح ينني في ذاته بعد الترابي وبهمل البعد الروحي،
فانحنى الله، القيمة المطلقة في السماء، بشخص ابن الوحيد، في يسوع
المسيح الإله المتأس، على القيمة المطلقة في الأرض لينقذه، وبدأ تحقيق
المسار الخلاصي بيده في خضم التاريخ. وباتت هذه هي الرسالة الأساسية
التي حملها المسيح إلى الكنيسة: إنقاذه الإنسان وخلاصه، ومن خلاله تحقيق
الخلاص الكوني على أساس أن المسيح هو «الطريق والحق والحياة» و«نور
العالم»، هو النقطة الأomega (تيار دي شارдан). لما وصل ابن الله إلى
الأرض كان القيمون على الشريعة الإلهية قد حولوها إلى تقاليد بشريّة خالية
من الروح الخلاصي، وباتت السبب الذي جعلوه غاية، لاستبعاد الإنسان لا
خلاصه بموجب التدبير الإلهي منذ البدء.

١) المسيحية بين المرجعية والهدف

يا للمفارقة! نحن نعيش زمن اضطهاد دام ضدّ المسيحيين، في معظم بلدان العالم: في الغرب والعلمنة التي تحارب الكنيسة خصوصاً الكاثوليكية، وفي الشرق وفي البلدان الإسلامية، وشتّاد الأصوليات اليهودية والإسلامية التي تحارب الكنيسة، حيناً من الخارج وأحياناً من الداخل عن طريق الهرطقات والبلعد، وتحارب المسيحيين ومن صار معتدلاً يتأشير وجودهم في محيطة حتى من الإسلام نفسمهم. وكأنّ عيش المسيحية رهن بالعودة إلى أصولتها تحت وطأة الاضطهاد والعنف على اختلاف أشكاله! وهذا هو مصير المحبة والحقيقة الروحية في ظلّ المادية المستتبّة بأهداب المبادئ الفلسفية المتحرّرة، أو بأهداب الدين بوجب نهيج أصوليّ عنيف بتفكيره؛ التورّأ التي إلى العالم لتكون للإنسان الحياة، وت تكون بوفرة، ولكنّ الإنسان فضل الظلام الذي يسّرّ عيشه في غرائزه على التورّ (راجع يو 3 : 19).
(يتبّع)



عرض
حبابي
مع التيتا فوزية™

2.3.18
الساعة 16:00
المكان: مسرح الميدان
حيفا



كتلة المعلّمين الديمقراطيين والمرجانات الشعرية.. وأبو كلبشة!



من الأدب الساخر

لعنـة الطـريق

• ليه الواحد ما بتعلم إلا من كيسه؟ ..
 أعلنت الشرطة تقرير مفصل ومرتب.. مخيف ورهيب عن مخالفات الطريق.. • الشرطة بترتبط الكائن.. نعم قماماً مثل ما إنت بترتبط كمین حتى تصيد عصافور أو جاجة..
 • يترافق السائقين بالكاميرا وتختبئ ورا الشجرة عشان تمسك أي شوفير مخالف..
 • ويتمسّك هذا اللي قطع الإشارة الحمرا، ويتسجله مخالفه.. • يتمسّك اللي يبحكي بالتلفون وهو ساقٍ.. كمان مخالفه..
 • يتمسّك اللي ما بوقف لعبور المشاة.. كمان مخالفه.. • يتمسّك اللي ما بوقف على إشارة الوقوف في المفرق.. كمان مخالفه.. • يتمسّك اللي ساقٍ بلا رخصة من شهر وستين.. كمان مخالفه.. • والساقين اللي ما بعطي إشارة لما بغير طريقه.. كمان مخالفه.. • ويتمسّك اللي ساقٍ سيارة بلا ترخيص.. أو بلا تأمين.. كمان مخالفهين.. • واللي شارب خمر وسايق.. بيرة، عرق، وسكي، فودوكا وغيرها من المسكرات.. مخالفات.. • ويتمسّك وبتنمسك.. والناس بتدفع مخالفات.. كأنه ما حدا مهمته.. يعني الناس معها مصارٍ كثير وبدها تقول خرينة الدولة بيلاش؟ .. وكل هاي المخالفات اللي بتتصير.. أكيد المخالف صار عاملها من قبل.. • ما تعلم السائق من مخالفته الأولى.. لأنّه بعد المخالفة ويكرر وبعملها مرات ومرات.. • صار دفع الغرامات أكبر مدخل لميزانية الدولة.. • ولا قرش من هاي المخالفات بروح جيوب الشرطة.. ولا شيكلا.. • الشرطة بتعمّل المخالفات مش انتقام من السائقين.. الشرطة يتمسّك بالمخالفين للقانون.. • هاي غير مخالفات البلدية.. الله يستر.. ما إليها نهاية ولا بتخلص.. • لكن الشرطة مش موجودة واحدة كل محل ومطرح.. ولا في كل شارع وزاوية.. • تبقى مسألة مخالفة القانون مربوطة بأعناق السائقين وبضميرهم.. • تعالوا تفجروا كيف السوافة في قلب البلد.. في حيفا وعكا والناصرة وشفاعمرو وسخنين وعرابة وطمرة.. • كل القرى والمدن العربية.. وأكيد اليهودية، ولكن مش هالقد.. ولا هيكل.. • فوضى وصادمات.. وحوادث ما بتخلص ولا تنتهي.. • ليه لما بنوش شطي بيتحيي التلفون.. وبنمشي بنظام؟ .. ليه لما بنوش شطي بنشي عالقانون.. وبنخلي المشاة يعبروا الشارع؟ .. • ليه لازم الواحد بتعلم من كيسه؟ وما بتعلم من كيس غيره؟ .. • السوافة هي تربية للناس.. هي آداب.. مش للدواي.. هي لبني آدم مش للبيائم.. • حشا قيمتكم وبعيد عنكم.. احنا لازم نحترم القانون.. • وما نعطي الشرطي متعد إنه مسّك مخالف للقانون.. • أكيد هو ما بتتعنت، لكن مش ممكن يتتجاوز القانون.. • صار الواحد ينزل عالشارع ومش عارف إذا برجع لبيته سالم من الحوادث أو مع مخالفه سير.. • يا جماعة.. حرام وحرام ثم حرام على أرواحكم.. وعلى مصراتكم.. وعلى عيالكم.. • لا تخروا الطريق لعنة للسائل والمأشكي.. خلوها بمعنعة وسهولة وسلامة.. الله يسلّمكم..

أبو إلياس



لم يقتصر عملكم على الميدان الأدبي والثقافي. فهذه الكوكبة من المثقفين كانت مسلحة بالوعي لخوض المعركة في الميدان التربوي.. هناك دور ينتظر من يقوم به.. لاقتحام الواقع الصعب وإبداع واقع آخر. وهنا يأتي دور المثقف.

بالتأكيد. لم يغض على عمل هذه الكوكبة في سلك التعليم ثلاث أو أربع سنوات حتى اكتشفت أوضاع التعليم المزري في المدارس العربية: الاكتظاظ في الصفوف والغرف التدريسية المستأجرة غير الصالحة للتعليم، وعدم وجود كتب تدريس، وسياسة التجليل والعدمية القومية، وملحقات الحكم العسكري وأجهزة المخاربات.. في هذه الظروف العصبية كان لا بد من العمل. فقد نهض الأخ نمر مرسى وأقام مع الزميل إبراهيم بولس حلقة سرية أولى من المعلمين في الجليل الغربي، انضم إليها لاحقاً الزملاء إلياس دلة وفريد جهجاه وطانس مطانس. وكانت تعقد اجتماعاتها سراً في بيت الرفيق رمزي خوري في عكا. ثم عمل الرفيق نمر مرسى مع الصديق عيسى لوباني على إقامة حلقة سرية أخرى للمعلمين في الناصرة، انضمّ إليها الرميلة أنيسة جبران والزملاء فرحان عرطوط وجورج جراسي وأكرم أبو حنا، وفيما بعد متذر غريب. وكنا نجتمع سراً في بيت طيب الذكر فؤاد جابر خوري. وقد عمل الصديق نمر مرسى بلا كلل أو ملل مع الحلقتين في كفر ياسيف والناصرة، يتنقل بين هذه وتلك ويحاول جاهداً إقامة حلقة ثالثة في المثلث، وإن لم تُثمر المحاولات بالسرعة المنشودة.. وهكذا قامت لأول مرة «كتلة المعلمين الديمقراطيين» بقيادة نمر مرسى، الذي ناضل بلا هواة من أجل حقوق المعلمين ورفع ضি�ضوطهاد الحكم العسكري عنهم، ومن أجل النهوض بمستوى التعليم، فاستحق لقب «المعلم الديمقراطي الأول».

**
 «أبو كلبشة» يصدر القرار: نمر مرسى وعيسى لوباني وإبراهيم بولس وإلياس دلة.. إلى البيت!
 أخذت الكتلة - بعد ذلك - تصدر نشرة للمعلمين تطبع بالـ«ستانلس». وكانت هذه النشرات تصدر لمرة واحدة، وكل مرة بعنوان مختلف وباسم محترم مختلف. واقتصرت أسماء المحتررين على أربعة أسماء: نمر مرسى، إبراهيم بولص، عيسى لوباني، وإلياس دلة. وكنا ننشر فيها قضايا التعليم والمعلمين.

**
 لقد كانت الظروف صعبة، فقد كانت قصيدة وطنية واحدة يدرّسها المعلم لطلابه كافية لفصله من العمل. وكم اجتمعنا مع الصديق عيسى لوباني ومعنا الأخ نمر مرسى في بيت عيسى في يافة الناصرة، لتحرير الشارات وعنوانتها وتدييس أوراقها. هذا النشاط أغضب دوائر الـ«شين بيت» والحكم العسكري، فكان أن فصلت وزارة المعارف الأخ إبراهيم بولص عام 1957 ثم عيسى لوباني ونمر مرسى وإلياس دلة عام 1958. غير أنّ أحجار المعلمين لم يخافوا وانضمّ إلينا - فيما بعد - زملاء آخرون وعلى رأسهم الأخ متذر غريب. واستمرّت المسيرة إلى أن سلمنا الراية إلى الجيل الذي جاء بعدهنا.

**
 عندما يخرج المعلم إلى التقاعد فأمامه خيارات عدّة.. غير التقاعد. أحد الظرفاء من المرين يحمل الشعار: «أنا متتقاعد غير أني لست بقاعد». أحد هذه الخيارات المفتوحة أمام المعلم «المتقاعد» تحقيق أحلام كانت نائمة في مكان ما.. وكان العمل اليومي وأعباؤه وإيقاع الحياة العصرية حائل دون تحقيق الحلم.

تهيّدة عميقه تخرج من أعماق الصدر.. ينظر الرجل إلى المدى الأزرق وإلى الشمس الغاربة فيظلّ من العينين فرح ربيع آخر.. أعمل منذ سنوات على تأليف كتاب «دراسات في اللغة العربية».. فأنا نشأت على عشق اللغة العربية.. ولعلّي بها حميمة..منذ تخلّق الوعي وإمساكِي بالحرف الأول.. وسوف أظلّ عاشقاً لها وأصلّي في محاربها إلى ما شاء الله. أرجو أن تتحّمّل الفرصة لإكمال ما لم يكتمل.. وكلّي أهل ورجاء أن أنتهي من تأليف الكتاب وإخراجه إلى النور ليساهم في تعزيز هويتنا الثقافية وتروسيخها في وجدان الأجيال الصاعدة.. راجياً لهذه الأجيال أن تبدع واقعاً جميلاً ينتمي إلى المستقبل الأجمل.

الكبيران محمود درويش وسميح القاسم من كلّ هذا؟ يحدّر بي أنّ أتوه بأنّ شاعرينا المومّين، لم يكونا قد ظهرا بعد. وعلى ما ذكر فإنّهما أخذَا بظهوران وبيزان في بداية السنتين من القرن الماضي، وليس في خمسينياته، وأصبح كُلُّاً منهم - فيما بعد - قطبَاً شعرياً تنجدب إليه المواهب الشابة وتتبلّذ له.

**
 وقد يسأل سائل: أين الشاعران توفيق زياد وحنّا أبو

حنّا؟
 وقد يداعي الخواطر لطرح السؤال: أين هذان الشاعران من إقامة الرابطة؟



فأقول: رغم أنّ توفيق زياد كان قريباً من جميع أعضائها، ومع أنها كانت موضع اهتمامه، لم يشارك في إقامتها أو في نشاطاتها، ولعل السبب يمكن في انشغاله الكبير في الشؤون الخزينة. وأمّا الشاعر في إقامتها أو في نشاطاتها، فقد كان له مشهد ثقافي جديد. ومن أبرز نشاطات «الرابطة» المهرجان الشعري الذي أقيم في إثناء سبتمبر 2007، 9 تشرين الثاني

أقامت «الرابطة» العديد من النشاطات الأدبية والثقافية التي ساهمت في خلق حالة أدبية مليئة بالحماس، ساهمت في خلق مشهد ثقافي جديد. ومن أبرز نشاطات «الرابطة» المهرجان الشعري الذي أقيم في جمعيّة الشبان المسيحيّة (B.M.C.A) في الناصرة.

بعد دحر العيون الثلثي على مصر، وانسحاب الجيش الغازية من سينا، بادرت «الرابطة» إلى إقامة مهرجان شعري كبير في قاعة جمعيّة الشبان المسيحيّة في الناصرة. اكتظت الظروف، فهل كان لهذا امتداد على الساحة الأدبية؟ لقد أمّنا إيماناً مطلقًا بضرورة التواصل مع الآخر من أجل العمل المشترك لخلق واقع آخر يسوده السلام العادل والشامل.

وقد يكون توصلنا مع الأدباء اليهود خطوة في هذا الاتجاه. بعد سنة من تأسيس «الرابطة» بدأنا بجد جسور التواصل مع الأدباء اليهود، ونجحنا في عقد لقاء مع أشهر الأدباء العربين، آنذاك، في صيف 1958: ننان الترمان، موسى شمير، شلونסקי، أهرون ميچد، حاييم چوري، وينيامين تووز. وشارك فيه من «الرابطة»: عيسى لوباني، عصام العباشي، حتّا أبو حنا وعدنان أبو السعود. كما نشأت علاقات حميمة بيننا وبين الأدباء اليهود العراقيين، أمثال دافيد تسيمح، ساسون سوميغ، وشمعون بلاص.

**
 المهرجان الشعري في سينما «أمبير». يأخذ الأستاذ عدنان (أبو بلال) رشفة من فنجان القهوة التي يضع منها شذا الهال، ثم يقول وعلى شفتيه ابتسامة أبوية خجولة:

لقد أعطت رابطتنا دفعاً قوياً للحركة الأدبية عموماً وللشعر خصوصاً.. فأقامت المهرجانات الشعرية التي استقطبت الشعراء من جميع أنحاء بلادنا، في الجليل والمثلث، وكانت القاعات على حضورها مقطع النظر. وكانت القاعات إقبال الناس على حضورها مقطع النظر. وكانت القاعات المدّ الشوري الذي ابشق بعد ثورة 23 يوليو (تموز) في مصر وخاصة بعد اندحار العيون الثلثي على مصر 1956 بيد الشعب والجيش المصريين، بقيادة جمال عبد الناصر والضيّاط الأحرار. أدى إلى مذ أديبي لدينا، وخصوصاً في مجال الشعر. فالأحراء التي سادت تلك الفترة: المدّ الشوري الذي ابشق بعد ثورة 23 يوليو (تموز) في مصر 1958-1959 في قاعة سينما «أمبير» في الناصرة، والحماس الكبير الذي استقبل به الجمهور الشعراً وقصائدهم.

وما من شك في أن إنشاء «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» لأول مرة، كان الحدث الأدبي والثقافي الأهم بعد النكبة، تنظيماً ونشاطاً أديبياً، لم يقتصر على الأدباء والمثقفين في قيوقفهم، ولم يبن لهم برجاً عاجياً فيعزلهم عن شعبهم. بل انتطلق بهم لملaque الجماهير الواسعة في المهرجانات الشعرية والأدبية. وكان لهذا الحدث صدىً واسع في الصحف وأوساط المثقفين والمتعلمين والجمهور العربي، ويمكننا اعتباره حدثاً أدبياً تاريخياً رياضياً قام عليه نخبة من خيرة الشعراء والأدباء والمثقفين العرب الأوائل، إنهم رواد النهضة الأدبية لدينا فيما بعد، وواضعو حجر الأساس فيها. («الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

**
 أين محمود درويش وسميح القاسم؟
 ولا يليث الأستاذ عدنان أن يخرج من جعبته الجواب التالي:
 كانت «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» بمثابة دفيئة لما فيها الكثير من المواهب التي دفعت الحركة الأدبية والشعرية إلى الأمام. وشجّعت الأدباء والشعراء الناشئين وأظهرتهم وعرفت بهم جماهير شعبنا. وقد يسأل سائل ويحقّ: أين شاعران

فتحي فوساني

* وانطلق مارد الشعر من قمّمه!

وقد أطلقت «الرابطة» مارد الشعر من قمّمه، فأقامت أنحاء بلادنا في الجليل والمثلث والمدن المشتركة. وكان إقبال الناس على حضورها مقطع النظر، وكانت القاعات تغضّ

بهم والساحات تزدحم بمحظهم، فينعكس ذلك على الروح العنوية لأبناء شعبنا في المدن والقرى التي تُعْدَ فيها هذه المهرجانات، في موافقة رائعة للمدّ الشوري الذي انبثَ بعد ثورة 23 تموز في مصر، والذي عمّ العالم العربي برمته. (عدنан أبو السعود، خمسون عاماً على إنشاء أول «رابطة للأدباء والمثقفين العرب في إسرائيل»، «الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

أقامت «الرابطة» العديد من النشاطات الأدبية والثقافية التي ساهمت في خلق حالة أدبية مليئة بالحماس، ساهمت في خلق مشهد ثقافي جديد. ومن أبرز نشاطات «الرابطة» المهرجان الشعري الذي أقيم في جمعيّة الشبان المسيحيّة (B.M.C.A) في الناصرة.

بعد دحر العيون الثلثي على مصر، وانسحاب الجيش الغازية من سينا، بادرت «الرابطة» إلى إقامة مهرجان شعري كبير في قاعة جمعيّة الشبان المسيحيّة في الناصرة. اكتظت الظروف، فهل كان لهذا امتداد على الساحة الأدبية؟ لقد أمّنا إيماناً مطلقًا بضرورة التواصل مع الآخر من أجل العمل المشترك لخلق واقع آخر يسوده السلام العادل والشامل.

وقد يكون توصلنا مع الأدباء اليهود خطوة في هذا الاتجاه. بعد سنة من تأسيس «الرابطة» بدأنا بجد جسور التواصل مع الأدباء اليهود، ونجحنا في عقد لقاء مع أشهر الأدباء العربين، آنذاك، في صيف 1958: ننان الترمان، موسى شمير، شلونסקי، أهرون ميچد، حاييم چوري، وينيامين تووز. وشارك فيه من «الرابطة»: عيسى لوباني، عصام العباشي، حتّا أبو حنا وعدنان أبو السعود. كما نشأت علاقات حميمة بيننا وبين الأدباء اليهود العراقيين، أمثال دافيد تسيمح، ساسون سوميغ، وشمعون بلاص.

**
 يأخذ الأستاذ عدنان (أبو بلال) رشفة من فنجان القهوة التي يضع منها شذا الهال، ثم يقول وعلى شفتيه ابتسامة أبوية خجولة:

إن الأجياء التي سادت تلك الفترة فتحت الأبواب وكانت المهرجانات الشعرية التي استقطبت الشعراء من جميع أنحاء بلادنا، في الجليل والمثلث، وكانت القاعات على حضورها مقطع النظر. وكانت القاعات المدّ الشوري الذي ابشق بعد ثورة 23 يوليو (تموز) في مصر وخاصة بعد اندحار العيون الثلثي على مصر 1956 بيد الشعب والجيش المصريين، بقيادة جمال عبد الناصر والضيّاط الأحرار. أدى إلى مذ أديبي لدينا، وخصوصاً في مجال الشعر. فالأحراء التي سادت تلك الفترة: المدّ الشوري الذي ابشق بعد ثورة 23 يوليو (تموز) في مصر 1958-1959 في قاعة سينما «أمبير» في الناصرة، والحماس الكبير الذي استقبل به الجمهور الشعراً وقصائدهم.

لأول مرة، كان الحدث الأدبي والثقافي الأهم بعد النكبة، تنظيماً ونشاطاً أديبياً، لم يقتصر على الأدباء والمثقفين في قيوقفهم، ولم يبن لهم برجاً عاجياً فيعزلهم عن شعبهم. بل انتطلق بهم لملaque الجماهير الواسعة في المهرجانات الشعرية والأدبية. وكان لهذا الحدث صدىً واسع في الصحف وأوساط المثقفين والمتعلمين والجمهور العربي، ويمكننا اعتباره حدثاً أدبياً تاريخياً رياضياً قام عليه نخبة من خيرة الشعراء والأدباء والمثقفين العرب الأوائل، إنهم رواد النهضة الأدبية لدينا فيما بعد، وواضعو حجر الأساس فيها. («الاتحاد»، 9 تشرين الثاني 2007)

**
 أين محمود درويش وسميح القاسم؟
 ولا يليث الأستاذ عدنان أن يخرج من جعبته الجواب التالي:
 كانت «رابطة الأدباء والمثقفين العرب» بمثابة دفيئة لما فيها الكثير من المواهب التي دفعت الحركة الأدبية والشعرية إلى الأمام. وشجّعت الأدباء والشعراء الناشئين وأظهرتهم وعرفت بهم جماهير شعبنا. وقد يسأل سائل ويحقّ: أين شاعران

كتلة المعلّمين الديمقراطيين.. والمعلم الأول!



جمعية "سلمى" للفنون الاستعراضية
تقدم

فرقة "سلمى"

في

حمسة

سيمفونية راقصة

تأليف وتلحين الأشخاص رحباني
بأصوات عملاقة الطرب اللبناني:

- فيروز
- وديع الصافي
- نصري شمس الدين

تصميم تدريب وإخراج
الفنانة فريال خشيبون

تصميم ديكور: مروان صباح

تصوير خارجي: كروس ميديا

تصميم ملابس: توفيق سعيد وفريال خشيبون



الجمعة 16.3.2018 | الساعة 20:30 | على مسرح أوديتوريوم - حيفا

للجز والإستفسار: معهد "سلمى" 054-4605895

ثمن التذكرة 80 ₣

دونالد ترامب... رئيس أمريكي متورّ يستهدف

القضاء على مشروع الدولة الفلسطينية

الإعلامي أحد حازم



يقولون في عالم السياسة العربية إن كلَّ رئيس أمريكي يصنف بأنه أحسن من الذي يخلفه. وهذه مقوله أسمعها منذ كنت صغيراً وحتى عندما كبرت سمعتها مراراً، لكنني لم أسمع عن سبب هذه المقوله. وفي حقيقة الأمر إن جميع الرؤساء الأمريكيين لهم قاسم مشترك وهو: إلـاء إسرائـيل، لأنـ الصـهيونـية العـالـمـية تـتـمـتـع بـنـفوـذ كـبـيرـ في عمـلـيـة اختيارـ أيـ رـئـيسـ أمـريـكيـ، وـكـذـلـكـ المـاسـوـنـيـةـ العـالـمـيـةـ لهاـ تـأـثـيرـ. وـمـنـ الـمـسـتـحـيـلـ أنـ يـترـشـحـ أمـريـكيـ لـنـصبـ الرـئـاسـةـ إـذـاـ لمـ يـكـنـ منـ حـنـاحـاـ إـلـاسـرـائـيلـ إـذـاـ لمـ تـكـنـ المـاسـوـنـيـةـ رـاضـيـةـ عـنـهـ. وـهـذـاـ يـعـنـيـ بـلـ يـدـحـضـ المـقـولـةـ العـرـبـيـةـ الـآـنـفـةـ الذـكـرـ. فـمـاـ دـامـ الرـئـيسـ منـ حـنـاحـاـ، سـلـفـاـ، لـلـسـيـاسـةـ إـلـاسـرـائـيلـ فـكـلـ الرـؤـسـ الأـمـريـكيـنـ لاـ يـخـتـلـفـونـ عـنـ بـعـضـهـمـ بـعـضـاـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـإـلـاسـرـائـيلـ. وـلـذـلـكـ أـسـتـغـرـبـ كـيـفـ يـصـنـفـ العـرـبـ رـئـيـسـاـ أمـريـكيـاـ بـاـنـهـ.

جيـدـ ماـ دـامـ خـطـهـ السـيـاسـيـ العـامـ هوـ دـعـمـ إـلـاسـرـائـيلـ دـعـمـاـ مـطـلـقاـ. هناـ لاـ بدـ منـ الإـشـارـةـ إـلـىـ وـجـودـ حـالـةـ اـسـتـشـانـيـةـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـالـرـؤـسـاءـ الـأـمـريـكيـنـ السـابـقـيـنـ؛ فـالـرـئـيـسـ الـأـمـريـكيـ كـيـنـيـديـ، جـونـ كـيـنـيـديـ، الـذـيـ توـلـيـ رـئـاسـةـ الـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ فـيـ الـعـشـرـيـنـ مـنـ شـهـرـ كـانـوـنـ الثـانـيـ\ـيـانـيـ 1691ـ، حـتـىـ اـغـتـيـالـهـ فـيـ الثـانـيـ\ـيـانـيـ 3691ـ، يـبـدوـ أـنـهـ كـانـ فـيـ مـنـتـهـيـ الذـكـاءـ فـتـاظـهـرـ. كـمـ سـتـدـلـ جـمـيعـ التـحـلـيـلـاتـ بـاـنـهـ خـيـرـ نـصـيـرـ إـلـاسـرـائـيلـ وـبـاـنـهـ مـاسـوـنـيـ منـ الـدـرـجـةـ الـأـوـلـيـ. لـكـنـ مـارـسـاتـهـ فـيـ السـنـتـيـنـ الـأـوـلـيـنـ مـنـ وـلـايـتهـ كـانـتـ يـخـلـافـ ذـلـكـ.

الـمـواـطـنـ الـأـمـريـكيـ هـارـفـارـدـ أـزـوالـدـ كـانـ الـمـتـهـمـ الرـئـيـسيـ فـيـ عـلـيـةـ الـاـغـتـيـالـ، لـكـنـ هـذـاـ الـمـتـهـمـ تمـ قـتـلـهـ فـيـمـاـ بـعـدـ بـيـدـ رـجـلـ يـهـوـدـيـ، تـوـفـيـ هـوـ، أـيـضاـ، قـبـلـ مـحاـكـمـتـهـ فـيـ ظـرـوفـ غـرـيـبةـ. الـمـجـتمـعـ الـأـمـريـكيـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ كـانـ يـتـحدـثـ عـنـ مـشـتـبـهـ بـهـمـ فـيـ اـغـتـيـالـ كـيـنـيـديـ، وـمـنـ بـيـنـهـ الـمـرـكـاتـ السـرـيـةـ، كـالـمـاسـوـنـيـةـ وـغـيـرـهـاـ، الـتـيـ حـاـوـلـ كـيـنـيـديـ الـحـدـ مـنـ اـنـتـشـارـهـاـ وـتـخـيـفـ تـأـثـيرـهـاـ فـيـ الـمـجـتمـعـ الـأـمـريـكيـ. كـذـلـكـ رـأـيـ الـبـعـضـ أـنـ مـعـارـضـةـ جـونـ كـيـنـيـديـ لـلـمـشـرـوعـ النـوـيـ الـإـسـرـائـيلـيـ وـمـحـاـوـلـتـهـ إـرـسـالـ فـرـقـ تـفـتـيـشـ لـلـمـشـرـوعـ كـانـ سـبـبـاـ فـيـ التـخـطـيـطـ لـإـقـاصـهـ كـيـنـيـديـ عـنـ الـمـشـهـدـ السـيـاسـيـ الـأـمـريـكيـ حتـىـ لـوـ بـالـقـتـلـ. وـهـذـاـ مـاـ حـصـلـ.

الـرـئـيـسـ الـأـمـريـكيـ الـحـالـيـ، دونـالـدـ تـرـامـبـ، وـهـوـ الرـئـيـسـ رقمـ 85ـ لـلـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ، هوـ الـوحـيدـ الـذـيـ أـعـلـنـ الـلـوـلـاـيـاتـ الـإـسـرـائـيلـ قـلـاـ وـفـغاـ وـبـسـرـعـةـ لـاـ مـشـيـلـ لـهـاـ. فـبـعـدـ فـتـرـةـ قـصـيـرـةـ نـسـبـيـاـ عـلـىـ اـنـتـخـابـهـ رـئـيـسـاـ لـلـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ قـدـمـ خـدـمـةـ لـإـسـرـائـيلـ لـمـ يـقـدـمـهـ أـيـ رـئـيـسـ أـمـريـكيـ آخـرـ. فـقـدـ أـعـلـنـ فـيـ السـادـسـ مـنـ كـانـوـنـ الثـانـيـ\ـيـانـيـ 1691ـ الـمـاضـيـ الـقـدـسـ عـاصـمـةـ أـبـدـيـةـ لـإـسـرـائـيلـ، وـأـعـلـنـ، أـيـضاـ، نـقـلـ السـفـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ مـنـ تـلـ أـبـيـبـ إـلـىـ الـقـدـسـ باـعـتـيـارـهـاـ «ـالـعـاصـمـةـ الـمـوـحـدةـ»ـ لـإـسـرـائـيلـ، الـأـمـرـ الـذـيـ يـتـنـاقـضـ مـعـ جـمـيعـ الـقـرـارـاتـ وـالـشـرـائـعـ الـبـولـيـةـ. وـيـأـتـيـ الـقـرـارـ فـيـ وـقـتـ يـنـاضـلـ فـيـهـ الـفـلـسـطـيـنـيـوـنـ مـنـ أـجـلـ إـقـامـةـ دـوـلـةـ فـلـسـطـيـنـيـةـ فـيـ الضـفـةـ الغـرـيـبةـ وـقـطـاعـ غـزـةـ، وـاعـتـارـ الـقـدـسـ الـشـرـقـيـةـ عـاصـمـةـ لـهـذـهـ الـدـوـلـةـ.

وـاسـتـمـرـتـ الـإـدـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ الـحـالـيـةـ فـيـ إـلـانـ الـلـوـلـاـيـاتـ الـإـسـرـائـيلـ وـالـاستـخـافـ بالـشـعـورـ الـعـرـبـيـ بـشـكـلـ عـامـ وـالـفـلـسـطـيـنـيـ بـشـكـلـ خـالـصـ. فـقـدـ أـعـلـنـتـ الـمـتـحـدـةـ بـاـسـمـ وزـارـةـ الـخـارـجـيـةـ الـأـمـريـكـيـةـ، هـيـذـرـ نـاوـرـتـ، أـنـ مـقـرـ السـفـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ فـيـ إـسـرـائـيلـ سـيـنـقـلـ رـسـمـيـاـ مـنـ تـلـ أـبـيـبـ إـلـىـ الـقـدـسـ بـالـتـزـامـنـ مـعـ الـذـكـرـيـ السـبعـيـنـ لـقـيـامـ إـسـرـائـيلـ، أـيـ فـيـ الـرـابـعـ عـشـرـ مـنـ آيـارـ\ـيـاهـوـيـ المـقـبـلـ. لـاـ شـكـ فـيـ أـنـ اختـيـارـ الـإـدـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ لـهـذـاـ الـمـوـعـدـ هـوـ طـعـنـةـ فـيـ الـظـهـرـ الـفـلـسـطـيـنـيـ، لـأـنـهـ يـشـلـ مـرـحلـةـ دـمـوـيـةـ مـأسـوـيـةـ فـيـ التـارـيـخـ الـفـلـسـطـيـنـيـ. فـيـ هـذـاـ التـارـيـخـ عـامـ 8491ـ تـمـ إـلـانـ قـيـامـ إـسـرـائـيلـ عـلـىـ الـأـرـضـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ، وـبـدـأـتـ مـرـحلـةـ تـشـريـدـ الـشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ فـيـ دـوـلـ الـجـوارـ.

يرـىـ بـعـضـ الـمـحـلـيـنـ السـيـاسـيـيـنـ أـنـ توـقـيـتـ نـقـلـ السـفـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ مـنـ تـلـ أـبـيـبـ إـلـىـ الـقـدـسـ هـوـ هـدـيـةـ تـارـيـخـيـةـ أـمـريـكـيـةـ تـشـيـتـ إـلـاـخـلـ الـإـدـارـةـ الـأـمـريـكـيـةـ لـإـسـرـائـيلـ، وـأـنـ تـرـامـبـ أـرـادـ أـنـ تـكـوـنـ مـشـارـكـتـهـ فـيـ اـحتـفالـ سـبـعينـيـةـ قـيـامـ إـسـرـائـيلـ مـشارـكـةـ غـيـرـ مـسـبـوـقةـ فـيـ تـارـيـخـ الـعـلـاـقـاتـ بـيـنـ الـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ الـأـمـريـكـيـةـ وـإـسـرـائـيلـ.

ترـامـبـ يـعـرـفـ تـاماـ بـوـجـودـ قـرـاراتـ دـوـلـيـةـ تـدـيـنـ سـلـوكـيـاتـ إـسـرـائـيلـ وـسـيـاستـهاـ الـعـدـوانـيـةـ فـيـ الـأـرـضـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ الـتـيـ اـحـتـلـتـ بـعـدـ عـدـونـ الـخـامـسـ مـنـ حـزـيرـانـ\ـيـونـيوـنـ 1691ـ، وـفـيـ مـقـدـمـتهاـ الـقـدـسـ الـشـرـقـيـةـ، وـمـعـ ذـلـكـ أـقـدـمـ الرـئـيـسـ الـأـمـريـكـيـ علىـ اـتـخـادـ قـرـارـهـ الـمـخـالـفـ للـشـرـعـيـةـ الـبـولـيـةـ، لـاـ سـيـماـ أـنـ الـأـمـمـ الـمـتـحـدـةـ تـعـرـفـ بـأـنـ الـقـدـسـ مـدـيـنـةـ مـحـتـلـةـ إـسـرـائـيلـ. إـنـ إـصـارـ تـرـامـبـ عـلـىـ التـمـسـكـ بـقـرـارـهـ لـيـسـ لـهـ سـوىـ تـفـسـيرـ وـاحـدـ وـوـاـضـعـ، وـهـوـ الـعـدـاءـ لـلـشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ وـحـرـمانـهـ مـنـ إـقـامـةـ دـوـلـةـ فـلـسـطـيـنـيـةـ وـعـاصـمـتـهاـ الـقـدـسـ الـشـرـقـيـةـ.

فيـ حـنـايـاـ الـلـغـةـ

فـيـ الـأـمـرـ.. مـسـأـلـةـ فـيـمـاـ نـظـرـ.. وـصـارـتـ الـخـنـسـاءـ «ـخـنـفـسـاءـ»!



فـالـمـدـرـسـ هوـ ذـلـكـ الـمـنهـجـيـ الـأـسـلـوـبـيـ الـلـصـيقـ بـرـسـهـ وـمـقـرـرـ الـامـتـحـانـ، وـالـمـعـلـمـ هوـ ذـلـكـ الـرـشـدـ الـرـوـحـيـ التـعـوـعـيـ التـقـيـفـيـ التـحـرـيـضـيـ.. وـالـأـسـتـاذـ هوـ ذـلـكـ الـحـرـ الـطـلـيقـ الـمـتـبـحـرـ الـلـامـنـهـجـيـ وـالـأـسـلـوـبـيـ، أـبـدـاـ.. فـطـوـيـ لـهـ مـنـ يـنـعـمـ بـهـذـاـ الـثـالـثـوـلـتـ علىـ الـلـهـ الـقـوـيـ العـزـيزـ بـعـزـيزـ، وـلـيـسـ ذـلـكـ الـواـحـدـ الـعـزـيزـ الـأـغـلـيـ مـنـ الـإـبـرـيزـ. وـمـنـ طـرـفـ الـتـعـلـيمـ، أـيـضاـ..

فـيـ مـقـابـلـ ماـ جـاءـ أـعـلاـ، وـبـيـنـمـاـ كـانـ الـدـرـسـ عـنـ الـفـعـلـ الـمـجـدـ يـوـمـاـ، مـنـ إـحـدىـ طـالـبـاتـ الـتـجـيـبـاتـ، حـيـثـ كـانـ حـدـيـثـيـ التـعـرـيفـيـ وـالـمـذـيـدـ، وـمـضـارـعـاـ وـأـمـدـاـ، بـاعـتـبـارـهـ عـلـيـمـاتـ إـخـبارـاتـ إـخـبارـاتـ بـأـمـ زـمـانـ، فـمـاـ كـانـ مـنـ طـالـبـتـيـ إـلـىـ أـنـ تـقـولـ: «ـبـسـ - أـسـتـازـ - الـأـمـرـ مـشـ زـمـنـ!ـ»ـ فـكـانـ فـرـحـتـيـ بـالـسـوـالـ رـغـمـ الـمـحـكـيـةـ - الـعـامـيـةـ، كـمـ كـانـ شـكـرـيـ الـبـاقـيـ لـطـالـبـتـيـ جـوـابـيـ لـهـاـ وـلـمـلـاتـهاـ، الـذـيـ أـرـجـوـ أـنـهـ كـانـ كـافـيـاـ وـافـيـاـ شـافـيـاـ، وـهـاـكـمـ جـوـابـيـ الـأـكـثـرـ تـلـمـيـحـاـ وـتـوـضـيـحـاـ.

إـنـهـ، عـوـمـاـ وـخـصـوصـاـ، لـنـ يـكـوـنـ لـنـاـ خـرـوجـ آـمـنـ مـنـ مـثـلـ هـذـهـ الـمـازـقـ يـدـونـ أـنـ تـكـوـنـ نـقـطـةـ اـنـطـلـاقـنـاـ فـيـ تـعـاطـيـ الـعـلـيـمـيـةـ - الـتـعـلـيـمـيـةـ، دـائـمـاـ وـأـبـدـاـ، مـنـ تـعـرـيفـ الـأـشـيـاءـ تـعـرـيفـاـ جـامـعـاـ مـانـعـاـ، وـالـذـيـ يـدـونـ سـيـظـلـ تـعـلـمـنـاـ نـاقـصـاـ وـسـيـظـلـ تـعـلـيمـنـاـ تـعـلـيـمـاـ رـاقـصـاـ. وـفـعـلـ هوـ كـلـ مـاـ أـخـبـرـ عـنـ وـقـوـعـ حـدـثـ مـتـنـصـلـ بـزـمـنـ - بـخـلـافـ الـكـلـمـ (ـالـكـلـامـ)ـ اـسـمـ أوـ فـعـلـ أوـ حـرـفـ جـاءـ لـعـنـيـ - هـكـذا عـلـمـنـاـ سـيـدـنـاـ أـبـوـ بـشـرـ، عـمـروـ بـنـ عـثـمـانـ الـحـارـثـيـ، حـبـبـنـاـ الـلـقـبـ جـرـيـسـ نـعـيمـ خـوـرـيـ، الـذـيـ حـمـلـ مـوقـفـ شـبـيهـ، لـحظـتـهـ، عـلـىـ الـهـرـبـ - فـيـ صـبـيـحـةـ الـيـومـ الـتـالـيـ - مـنـ عـمـلـهـ فـيـ التـدـرـيـسـ؛ بـعـدـ أـنـ قـرـأـ لـهـ أـحـدـ الـتـلـامـيـذـ: «ـفـقـاـ [ـبـقـتـ الـقـافـ]ـ تـبـكـيـ مـنـ ذـكـرـيـ حـبـبـ وـمـنـزـلـ \ـسـقـطـ اللـوـيـ بـيـنـ الدـخـولـ \ـفـحـومـلـ»ـ (ـمـطـلـعـ مـعـلـقـةـ ذـيـ الـقـرـوـفـ، الـمـلـكـ الـضـلـلـيـ، اـمـرـيـقـيـ الـقـيـسـ بـنـ حـجـرـ بـنـ الـحـارـثـ الـكـنـدـيـ، لـاـ الـكـنـدـيـ أـمـارـحـكـمـ...)ـ.

أـنـسـاقـ ثـقـافـيـةـ وـأـسـالـيـبـ لـغـوـيـةـ..
جـاءـ فـيـ الـمـوـرـوـثـ الـثـقـافـيـ الـعـرـبـيـ (ـدـيـهـ لـذـراـهـ بـشـعـرـةـ)ـ (ـدـيـهـ لـذـراـهـ بـشـعـرـةـ)ـ (ـدـيـهـ لـشـرـاهـ بـشـعـتـاهـ)ـ أـيـ: حـسـبـ الـهـمـ يـوـمـهـ (ـتـرـجـمـةـ بـتـصـرـفـ)، وـنـقـولـ فـيـ مـحـكـيـتـنـاـ الـعـامـيـةـ: «ـلـوـقـتـهـ بـيـجيـ مـقـتـهـ»ـ. وـمـسـكـ الـخـتـامـ وـخـتـانـ الـمـسـكـ مـاـ قـدـ جـاءـ فـيـ الـحـدـثـ الـشـرـيفـ: «ـيـاـ أـبـ آـدـمـ لـاـ تـحـمـلـ هـمـ يـوـمـكـ الـذـيـ لـمـ يـأـتـكـ عـلـىـ يـوـمـكـ الـذـيـ قـدـ أـتـاكـ»ـ. وـحـكـمـ الـأـسـبـوعـ.

سـالـيـنـيـ صـدـيقـيـ الصـدـوقـ، شـ.وـ.بـ.، فـيـ التـرـجـمـةـ الـأـسـبـوعـ للـمـأـثـورـ عـنـ مـيـكـيـلـأـنـجـيلـوـ (ـمـاـيـكـلـ أـنـجـيلـوـ \ـ1475ـ\ـ1564ـ)ـ بـالـإنـجـليـزـيـةـ:
«ـThe greatest danger for most of us is not that our aim is too high and we miss it, but that it is too low and we reach it. ~»ـ
فـأـجـبـتـ صـدـيقـيـ الصـدـوقـ بـالـأـنـتـيـ: «ـلـاـ يـكـمـنـ الـخـطـرـ الـأـكـبـرـ بـلـ فـيـ كـوـنـهـ مـنـحـنـةـ جـدـاـ وـنـصـبـهـاـ.ـ وـلـيـ عـوـدـةـ مـنـكـمـ إـلـيـكـمـ أـيـهـاـ الـأـعـزـةـ - إـنـ شـاءـ رـبـ الـعـزـةـ - لـلـحـدـثـ، أـبـدـاـ، عـنـ لـغـتـنـاـ وـنـحـنـ.ـ طـوـبـيـ لـمـ يـعـسـنـ الـجـمـعـ بـيـنـ ثـلـاثـةـ الـمـدـرـسـ وـالـمـعـلـمـ وـالـأـسـتـاذـ.

Haifa net

عنـاـكـ الـأـوـلـ وـالـأـكـيدـ لـلـأـخـبـارـ الـحـيـفاـوـيـةـ

ايكيما تفتتح فرع بـالسبعين باستثمار قدره 100 مليون دولار



ايكيما بـالسبعين، الفرع الرابع للشبكة، افتتح بتاريخ 26.2.18. على مساحة تبلغ حوالي 22.000 متر مربع، بما في ذلك قاعي مبيعات، 881.000 متجر وعشرات من غرف العرض والإلهاام.

إيكيما تتوقع أنه في عام 2018، سوف يزور الفرع ما يقرب 800.000 زائر وسيتم بيع

حالي 3 ملايين منتج.

أطلقت ايكيما فرع بـالسبعين، وهو الرابع في الشبكة، تم فتح المتجر للزوار في 26.2.18 في عيميلك سارة، بـالسبعين. وتتوقع ايكيما أنه بحلول عام 2018 سيزورها ما يقرب من 800.000 زائر وسيتم بيع أكثر من 3 ملايين منتج.

تم بناء فرع ايكيما بـالسبعين باستثمار 100 مليون دولار، ويحتل مساحة تبلغ حوالي 22.000 متر مربع. وكباقي فروع في بلاد وحول العالم، وبالإضافة لطابقى المعرض والبيع، سيوفر الفرع مطعم للألبان ومطعم لللحوم ومنجر للأطعمة السويدية ومملكة للأطفال. من أجل توفير تجربة مميزة ويومنا من الترقية لجميع أفراد الأسرة، سيقوم الفرع بتوظيف 380 موظفاً، بما في ذلك موظفي خدمة العملاء، وممثلي المبيعات وموظفي المطاعم والعاملين في مجال الخدمات اللوجستية وغيرهم.

وستشمل طوابق المعرض والأكسسوارات حوالي 8000 قطعة التي سيتم عرضها في جميع أنحاء الفرع، بـ 39 غرفة للمعارض و3 منازل نموذجية، من أجل تزويد الزوار

بـالإلهام وأفكار للتصميم.

كما وسيتم تخصيص 7 نقاط لخدمة العملاء، و21 صندوق المبيعات منها 8 بالخدمة الذاتية و3 رفوف لخدمة النقل والتركيب. وبالإضافة إلى ذلك، تم بناء ما يقارب 1500 موقف مجاني للسيارات في المجمع.

المدير العام لشركة ايكيما في البلاد شوكي كوبيلنر : «ايكيما بـالسبعين هو الفرع الرابع الذي نفتحه في البلاد، ولكن الإثارة هي تماماً مثل افتتاح أول فرع، هدفنا هو جعل فروع ايكيما متوفرة قدر الإمكان، وبـالسبعين، هي المكان المناسب لتحقيق الهدف، ويُسْتَنْدَ مفهوم الشبكة على خلق تجربة تسوق فريدة من نوعها لجميع أفراد الأسرة وعرض مجموعة واسعة من الأثاث والأدوات المنزلية تحت سقف واحد وبأسعار متساوية لكل جيب، المخزون متاح في أي وقت، حتى تتمكن من زيارة الفرع، الاستمتاع بالتصميم المليء، اختيار والتقط الم المنتجات وأخذها إلى البيت في نفس اليوم، ويتتوفر للزيارات خيارات استخدام خدمات النقل والتركيب بتكلفة إضافية.

وأضاف: «في ايكيما، نركز على تجربة التسوق والخدمات، ول بهذه الغاية، لدينا موظفين مؤهلين لمساعدة الزبائن، نقاط لخدمة الزبائن، والصنديق دفع ذاتية، وخدمات اللوجستية، وخدمات إقراض الاستثناء المجانية وغيرها».

متعة لجميع أفراد الأسرة

يقدم الفرع تجربة ممتعة لجميع أفراد الأسرة، بما في ذلك مطعم اللحوم والألبان مع 360 مقعداً، يقدم مطعم اللحوم مجموعة متنوعة من الأطباق مثل سمك السلمون وصدر الدجاج بسعر 39 شيكل لكل وجبة، واللحم بـ 32 شيكل و الشيشتيل بـ 29 شيكل. يقدم مطعم الألبان أيضاً مجموعة متنوعة من وجبات الإفطار، من وجبة إفطار كوتنيتنال من 9 شيكل إلى بوفيه إفطار من 39 شيكل لشخص واحد و 69 شيكل للزوج. في مملكة الأطفال يمكنك التمتع في بركة الكرات، زاوية القصبة والإبداع، وصالات ألعاب وخدمة تسمح للأطفال أن تبقى تحت إشراف الموظفين.

إيكيما في البلاد:

افتتح أول فرع في عام 2001 في تتنانيا، في عام 2010 افتتح فرع ريشتون لتسينون وفي عام 2014 تم افتتاح فرع كريات آتا. فرع بـالسبعين، الذي يقوى التخطيط الوطني ويتوفر حالاً للجنوب، لديه 1750 موظف، بالإضافة إلى ذلك، كما وتتوفر ايكيما موقع على الإنترنت يعرض مجموعة المنتجات والأسعار وتوفر المخزون وموقع المنتجات في المتجر، ولديه 13 مليون متصرفجي كل عام.

ايكيما في العالم

تمتلك ايكيما 403 فروع في 49 دولة. في كل عام، يزور 936 مليون زائر المتاجر في جميع أنحاء العالم، و 2.3 مليارات زوار يزورون الموقع كل عام.



مختصو سيميلاك: نيوكلويوتيدات - لماذا تعتبر جيدة؟

من: رونيت دوبيف، المديرة العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك



إها تتوارد في حليب الأم ولها دور هام في تطور جهاز المناعة المكتسبة، وهي نتيجة تعرض جهاز المناعة المستضد محدد، ويحدث هذا عند وجود مرض ناتج من ثلوث، أو من خلال الحصول على تطعيم يعتمد على مستضادات مضادة لكي ينتج جهاز المناعة أجسام مضادة كردة فعل.

الطريقة الأخرى هي المناعة السلبية، والتي يتم الحصول عليها عبر الحصول على أجسام مضادة من مصدر خارجي، مثلاً من جسم الأم خلال الحمل، من رضاعة حليب الأم، أو من تطعيم يعتمد على أجسام مضادة. حليب الأم هو المصدر الغذائي المفضل للأطفال ويعتبرهم حماية مناعية مثل.

ووجدت أبحاث نشرت في المجالات العلمية Pickering et al. Pediatrics 1998; Buck et al. Pediatric Research 2004; Schaller et al. Pediatric Research 2004 أن تركيبة غذاء الأطفال المعززة بالنيوكليوتيدات، بمستوى 72 ملغم للتر، قد زادت مستويات الأجسام المضادة في الدم وقللت بشكل كبير حالات الإسهال عند الأطفال الأصحاء.

سيميلاك هي تركيبة غذاء الأطفال الوحيدة في البلاد التي تحتوي على نيوكلويوتيدات بمستوى 72 ملغم للتر.

وقد زاد رد الفعل المناعي عند الأطفال لتطعيمات

معينة مقارنة مع الأطفال الذين تغذوا على تركيبات غذائية للأطفال غير معززة بهذه المستويات.

وذلك أبحاث نشرت في المجالات العلمية Kuo-Inn

عدم نضوج جهاز المناعة عند الأطفال قد يعرضهم لاحتلال الإصابة بأمراض ناتجة عن التلوث. هناك طرقتان للحصول على المناعة: الطريقة الأولى هي

الحفل المميز بمناسبة يوم المرأة العالمي 9.3.2018

الساعة 19:00 في قاعة الجليل تل حنان

عريفة الحفل: إيمان سيرافيم

• يحيي الحفل DJ الياس وراني

• فقرة غنائية مع مروان دكور والفنان جورج الساحوري

• يخلل الحفل وجة عشاء فاخرة والعديد من الجوائز القيمة ومفاجآت

• كل من تحضر الحفل تحصل على هدية



سعر التذكرة
180 شاقل
للفرد

مبادرة ريتا جيليانوس توما 054-5218179 ومساعدة أميرة ابو عباس 054-9736620



بنبي قدورة



فنتون



صالون جول
Salon Jouf
لعل يومي لا مفتشش.



صابرين بلان
بديكور



اكتشافات جديدة في الصنبرة تعود إلى الفترة الأموية

معاوية في الصنبرة تشير إلى أن القصر كان مركزاً سياسياً ودينياً هاماً، وهناك دليل واحد، على الأقل، يصنفه كواطع هناك، لذلك يبدو من المنطقى البحث عن مسجد». وأضاف ويتكومب: «إذا استطعنا أن نؤكد طابع هذه القاعة في الحفريات المستقبلية فهذا سي sis لهم في فهم تطور المدينة الإسلامية المبكرة». وبشكل قصر الصنبرة جزءاً من حديقة تل بيت يراح الوطنية، التي تضم، أيضاً، بقايا كنيسة يوحنا بحول عام 2019، بعد عقود من الإهمال.

وقاعده. ومع ذلك، فإن موقع المسجد، الوحدة المهمة في كل القصور، بقي مجهولاً. وفي تعاون علمي جديد بين ويتكومب، توفيق دعاالة، من الجامعة العربية، ورافي چرينبرج من جامعة تل أبيب، تم إثرا، موسم أول من الحفريات في منطقة هامشية، كانت تستخدم لتراكم الأتربة من الحفريات السابقة. وكشفت الحفريات الجديدة عن وجود ساحة معبدة كبيرة تمت شمال القصر، مؤرخة بالقطع النقدية إلى القرن السابع الميلادي. تم الكشف عن قواعد عمودية كبيرة قطرها أكثر من متراً واحداً، مصنوعة من الحجر والمرسانة، مبنية تحت سطح الساحة المعبدة. وقد شكلت القواعد صفين ذوي أبعاد منتظمة، تشير إلى وجود قاعة كبيرة مدعومة بأعمدة، مائلة في هيكلها لقاعات المساجد المعاصرة في طربة القريبة، ودمشق العاصمة. يقول دعاالة: «الدلائل التاريخية لنشاط

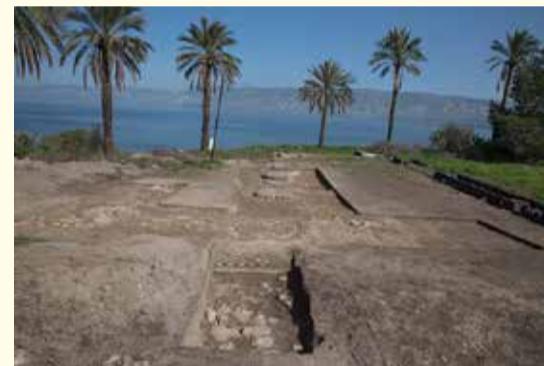
بالقدس. (هذا التقرير والصور الملحقة بلفظ عن البعثة التي تدير وتدعم الحفريات) نتائج الحفريات الحالية

بعد مرور ما يقرب من 70 عاماً، كشفت أعمال الحفر المتقدمة، في موقع قصر الصنبرة الأموي في خربة الكرك، عن أنقاض قاعة ضخمة قد تكون بناية مسجد القصر. ساد الاعتقاد لفترة طويلة أن القصر هو كنيس أو حصن روماني، ولكن دونالد ويتكومب، من المعهد لدراسة المشرق في جامعة شيكاغو، اقترح أن الموقع ذات الحصن والقاعة البهية هو القصر الذي أنشأه الخليفة الأموي الأول، معاوية بن أبي سفيان، كما تشير إليه كتب التاريخ. وقد تم فحص اقتراح ويتكومب من خلال عمليات التنقيب الأثرية في وقت لاحق؛ حيث تم الحفر تحت أرضيات المبني

انتهت هذا الأسبوع حفريات أثرية في الحديقة الوطنية تل بيت يراح، المعروف، أيضاً، باسماء عديدة مثل خربة الكرك أو الصنبرة. أسفرت نتائج الحفريات الحالية عن اكتشاف هام جداً؛ إذ تم تحديد أن المبني الذي ساد الاعتقاد أنه كنيس أو حصن من الفترة الرومانية، هو جامع القصر من الفترة الأموية. تل الكرك

أو المعروف في اللغة العربية باسم «تل بيت يراح» موجود إلى الجنوب الغربي من بحيرة طبرية. تشير المكتشفات الأثرية إلى أن الموقع كان مأهولاً بالسكان ابتداءً من العصر البرونزي القديم، وكانت المدينة محصنة بنظام تحصيني ضخم. إلى الشمال منه الموقع الأثري «أوهلو» الذي يشمل بقايا استيطان من العصر الحجري الأخير (تفاصيل موسعة عن خربة الكرك والحفريات سأوفيها خلال العدد القادم).

تجري حفريات الصنبرة الحالية بإدارة الباحث رافي چرينبرج وبدعم مؤسسة فان-بيرشيم، سويسرا، والمعهد الشرقي لجامعة شيكاغو، ومعهد الآثار في جامعة تل أبيب والجامعة العربية



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיעור ושיווק נדל"ן בחיפה

כנסו לאתר שלנו
לעוד מגוון דירות למכירה
או www.faridsaeed.co.il

ل מכירה - ברה' עבראש	
בבניין אבן מיוחד עם תקרות גבירות	4 וחצי חד' כ 130 מ"ר + 4 מרפסות 1,070,000 ₪

בשכ' עין הים בבנייה מטופח ומיוקם	
3 חד' משופצת ומושקעת ברמה גבוהה גובה 2 מ 4	1,050,000 ₪

למכירה - בכרמל מערבי	
4 חד' + חצר כ 60 מ"ר פונה לנוף ים	1,890,000 ₪

למכירה - ברה' לבונטין	
3 חד' כ 85 מ"ר בקומה 3 מ 3 * במבנה * מושקעת	890,000 ₪

ل מכירה - برہاں	
מצינית לוג' צעיר או למშקיעים 3 חד' כ 80 מ"ר בקומה 2 ₪ 720,000 גמש	

لמכירה - بالஎங்கி	
3 חד' בקומה גבוהה פונה لسطلہ ماریس * چنیون لدیری الہمنی * معلیٰت	

لמכירה - בכרמל צרפתי	
4 חד' כ 100 מ"ר בקומה 3 מ 4, ذکואה לשיפוץ * אופציה קיימת יציאה לנינה	1,170,000 ₪

لמכירה באזרו המושבה הגרמנית	
3 וחצי חד' ענקיות עם 2 מרפסות صغירות בקומה 3 מ 4, ذקואה לשיפוץ * מעליות * חניה * גישה נוחה *	1,170,000 ₪

لم כיר ה כרמל מערבי	
5 חד' + מרפסת בקומה 3 פונה לנוף ים וואדי	

لهשכרה برہاں	
כ 140 מ"ר שטוח בקומה 2 בموقع מרכזי ביתר	

שי עגנון	
2 וחצי חד' (אופציה ל 3) בקומה 4 ሞוארת ופונה לנוף ים	680,000 ₪

במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ'	
3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר	860,000 ₪

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חוויב 4, אהוזה | www.faridsaeed.co.il | [farid saeed YouTube](https://www.youtube.com/c/farid.saeed)
Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales -



تعرفوا على ضيفنا الجديد: سنوي! SNOOPY
الآن في ماكدونالدز!



ضيف جديد زار مطعم ماكدونالدز: سنوي!
تعالوا وتعرفوا على سلسلة ألعاب سنوي الجديدة،
واجمعوا 7 ألعاب سنوي بأشكال حلوة
مِنْ راح تختاروا يكون أول ضيف عندكم؟ الطيار؟ المحقق او يمكن
الكاتب!
لعبة هدية مع كل وجبة أولاد هابي ميل! بانتظاركم في مطعم ماكدونالدز
لمشاهدة مجموعة الألعاب
https://www.mcdonalds.co.il/ar/أولاد_ألعاب_الشهر
* حتى نفاد المخزون.

Yoktor NCSIM

בנהנלה ויקטור חיין
תוון - השקעות ושיקום דילן
052-2410113 • yoktor@nscim.co.il

למכירה (למחייה החלטה)
שי נגן
3 חדרים קומה 4 נוף לים, חניה בשפער, מסירה מיידית
680.000 ₪

למכירה במבנה אבן עברי
רחוב עباس
5 חדרים גדולים 4 מרפסות קומה 3 נוף לים
1.070.000 ₪

להשכרה רחוב אלנבי
3 חדרים קומה 1 מרוחקת מסירה מיידית
3000 ₪

להשכרה בלוחמי הגטאות
משרדים 5 חדרים מותאמים לבנייה קומפלט קומת קרקע חניה בשפער
6000 ₪ + מעור

למכירה המגינים
4 חדרים משופצת קומפלט קומה 2 עם מעליות קרובות לבתי-ספר ותחבורה
ציבורית חניה בשפער מסירה מיידית
1.130.000 ₪

למכירה אניליבץ-מושבה גרמנית
דירת 3 חדרים גדולים קומה 4 משופצת קומפלט חניה בשפער
890.000 ₪

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامة: 050-2342003

لل了解更多 العروض زوروا صفحتنا في الفيس بوك: NCsim Paloo

للبيع

نَزَرَةِ عِيلَيْت

كотج، 5.5 غرف واسعة، 156م، + شرفة
 موقف خاص ، منظر خلاب

للايجار

אלנבי
2.5 חד', קומת קרקע
מתאים לעסק ...
מרפאה משרדים.

במושבה הגרמנית
2.5 ח' קומה ראשונה
מרוחתת קומפלט
מתאים לסטודנטיות

רחוב יפו
2 חדרים
במכון יופי

شاي عجنون
3 غ طابق 2
ملائمة للازواج الشابة
او مستثمرين
מחיר הדמנות

لديك عروض أخرى!

للبيع

כרמל מערבי

160م مدخل منفرد، 6 غرف + حدائق +
موقع خاص ، ومنظر للبحر

الحي الألماني

(ملائمة للمستثمرين)

3 غ طابق 3. مؤجرة

شاع النبي

غرف+ مصعد

חניה בשפער

شاي عجنون

3 غ طابق 2

ملائمة للازواج الشابة

او مستثمرين

מחיר הדמנות

دُرُوشِينِ مَتَوَقِّيْمِ..
بَعْلِيْ يَكُولَّتْ شِيَّقَنَوْعِ..
أَمِينَوْتْ وَمَسِيرَوْتْ..

للايجار

רחוב شفيра
90م، شرفتان
2500 ₪

شارع روتشילד
طابق 4، 3 غرف،
منظر خلاب
للحبيبة + موقف
للسيارة بوفرة
الدخول شهر 4
2500 ₪

רחוב بن جوريون
غرف للايجار
للطلاب
وللطلابات

لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**

للبيع

عين اليم

شارع النبي مشروع جديد
"بني الموصبة" 40 وحدة
سكنية بناء جيد، شرف، مصعد،
موقف سيارات
تفاصيل قريبا

لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**

وادي جمال

لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**

بنهاوس 100م + 80م
شرفة مع منظر خلاب
للبحر+ موقف خاص+
مخزن

لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**
لـ **للايجار**

nataly_saliba@hotmail.com

نطلي سلبا - يعتص ندلن 1، حيفا • 052-8550022

المعالجة الطبيعية روضه ماضي، نائب
مدير معهد العلاج الطبيعي في كلاليت
كريات آتا، مسؤولة عن موضوع التأهيل
ال الطبيعي للمرضى الذين يعانون من
مشكلة الدوخة والغثيان بسبب مشاكل
الأذن الداخلية.

تخصصت روضه ماضي في مجال خاص
من إعادة تأهيل الجهاز الدهلizi - مشاكل
في الأذن الداخلية التي تظهر في الدوخة.
الغثيان والقيء، والتي يكون سببها أحياناً
تعطل في موقع البالورات في الأذن الداخلية
ما يؤثر على التوازن. ينطوي العلاج على
استعادة البالورات في الأذن الداخلية إلى
الموقع المطلوب، وذلك باستخدام العلاج
ال الطبيعي.

لقد اكتسبت السيدة روضة ماضي خبرة
واسعة في المجال، وتعتبر ذي سلطة مهنية
كبيرة في مجال عملها، لذلك تم تعينها
كمدركة للجنة التوجيهية القطرية للكلاليت
في مجال التأهيل الدهلizi في العلاج
ال الطبيعي، والتي أصدرت مؤخراً مبادئ
توجيهية للعلاج الطبيعي في المجال.

قدمت السيدة روضة ماضي في الأشهر
الأخيرة محاضرات ودورات تدريبية للأطباء
المتدربين العاملين في كلاليت حول "العلاج
ال الطبيعي والدهلizi". وقد أجريت الدورات
في مركز لين الطبي وعيادات كلاليت في
كريات آتا وعيادة التخنيون.

في محاضراتها قدمت طرق التشخيص
والعلاج للمرضى الذي يعاني من مشكلة
في نظام التوازن الدهلizi، أي من بين
التشخيصات يمكن معالجتها من قبل
أخصائي العلاج الطبيعي وما هي طرق
العلاج المتكررة لعلاج هذه التشخيصات.
وقد أبدوا المشاركون في الدورات
والمحاضرات، الاهتمام في هذا المجال
و وخاصة في مساهمة العلاج الطبيعي في
مساعدة وإعادة تأهيل هؤلاء المرضى.

للايجار

دار بالكبابير
فورى
شقق 4 غرف مرممة
مطلة على البحر
تشمل شرفة ومكيف
كالجديدة
050-5647741

مطلوب

سكرتارية لإدارة مكتب تابع لشركة
استثمار. خبرة معرفة بتفعيل الحاسوب
برامج Word Excel
أولوية لأصحاب خبرة بمجال الحسابات
راتب جيد مع مزايا إضافية للملائمين
لإرسال التفاصيل فاكس: 15349594509
B.t.aovdem@gmail.com

للايجار

بمنطقة النبي طابق اول،
غرفتان + صالون +
مطبخ+ حمامات مرممة بوضع
ممتر. التسليم شهر 5
052-6933194 / 052-6161435

للايجار

شارع هجيفن طابق 10
مطل على البحر 3.5 غرف،
مصطد، موقف خاص
(التسليم فوري)
للتتفاصيل: 052-3456791



مهنية

أمانة

خبرة

مها قندس علي

052-8980085

المطران
حجار

بينتهاوس مميز، مطل جميل للبحر والجبل
5 غرف، 120 متر، 3 شرفات
 موقف ومخزن طابو

الكرمل
الفرنسي

تسليم 4-2018

مشروع-تم"א- 38-
شقق 5 غرف + بينتهاوس
مع شرفات للبحر، مصعد و موقف سيارة.

الكرمل الفرنسي
אדמונד פלד

شقة 4 غرف، طابقين 100 متر؛ مدخل منفرد مع ساحة
صغريرة، امكانية اضافة غرفة شرفة ومم"د

وادي
الجمال

شقه 5 غرف، 120 م
شرفة مطلة للبحر
مواقف ومخزن بالطابو



רמת הנשיא

4 غرف، مرمم بذوق، طابق
عالي، مطله للجبل. شرفه مخزن
وموقف سياره



بن يهودا

3.5 غرف، 75 م
طابق اول، ببنية حجر + شرفة

الكرمل
الفرنسي

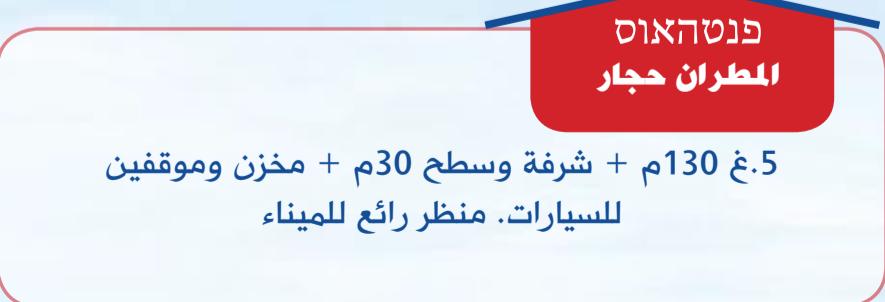
بيت لحم
دار 3 غرف، 84 متر، طابق اول، مطله
للوادي والبحر، رخصه لبناء شرفه

ברכה
חבס

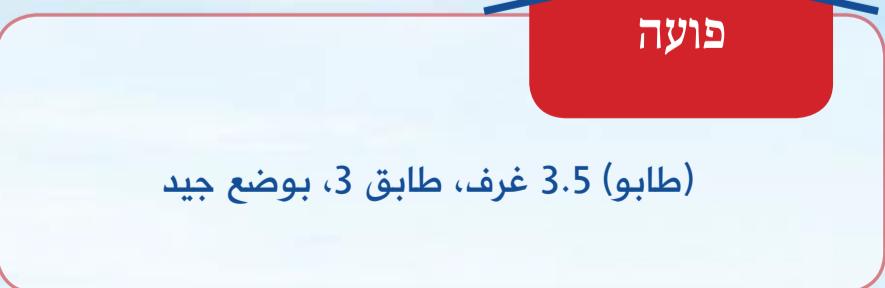
بالقرب من مستشفى روتшиلد، 4 غرف 100م، طابق
2، مرتبة مع منظر للبحر،
₪1,185,000

الكرمل
الغربي

דרך הים רחוב התמר
شقة من طابقين، 4 غرف، 120
متر، الطابق الثالث، مخزن و موقف
طابو، امكانية لاضافة شرفه

פנזהאוס
المطران حجار

غ. 5 م130 + شرفة وسطح 30م + مخزن و موقفين
للسيارات. منظر رائع للميناء



فالعة

(طابو) 3.5 غرف، طابق 3، بوضع جيد



سلام پیٹک للخپیر

خبرة 19 سنة في مجال العقارات
hajokhalil@hotmail.com

خليل حجو 0522840945



جعفری

للبائع بنتهاؤس - درك اليم
وحيد بالطابق، 5 غرف + شرفتان كبيرتان +
موقفان ومخزن.
منظر رائع للبحر والمدينة



للبيع بـلبنان
شقة ارضية 4 غ،
105 م². طابق ارضي مع
حديقة، مدخل منفرد،
موقفان للسيارات، مخزنان،
عمارة حمر مميزة.

אלנבי (רב-חלפון)
غرف + شرفة. طابق 3 واخير 78م...
مطلة البحر

بودي الجمال شقة جديدة من مقاول 120 م - 5 غرف + شرفة - موقف سيارة، مصعد - مطلة للبحر

לbijع - לוחמי הגיטאות

فرصة نادرة - على دونم أرض مبني تاريخي (الماني)
مساحة 620 م (امكانية توسيع ليصبح 1060 م

**פרוייקט יוקרתי
ברמל מערבי**

1. بنتهاوس 4 غرف + شرفات 125 م - مطلة للبحر + موقف + مصعد

2. شقة 4 غرف + شرفة 20 متر - موقف - مطلة للب

للبيع بورديه
بنتهاووس 3 طبقات مع 4 اتجاهات.
غ 250-م² شرفتان كبيرتان،
موقفان للسيارات، مخزن، مدخل منفرد... والسعر ممتاز



للبیع - الكرمل الفرنسي

2. شقق 127 م، 5 غرف، شرفة 20 م، موقف سيارة، مصعد ومخزن.
منظر رائع للبحر

اتصل لتكون من بين زائنا. فالمهنية والخدمة المميزة شعارنا



רימקס סיטי
RE/MAX
Haifa

עם הצלחה לא מתווכחים אורהב נדל"ר? ברוא תעשה מזה בסוף! ניסיונו של 25 שנים בליויו להצלחה

אלמוג 054-4333242



חפשו בפייסבוק עבורה בלבד!"

www.remaxcity.co.il

הקריאה החדשה שלר עצמאי מחילה עבשיה!

רימקס סיטי, שדרות הנשיא 134, חיפה. 04-8103203

הנתקה

المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرارات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين.

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام ... يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



04 - 6019664

حايفا - كريات حاييم
مشه شرت 86 حيفا

