

سلم بيتك للخبير



خليل حجو
0522840945



المهنية والخدمة المميّزة شعارنا

ص 31



توزّع مجاناً

الجمعة 2 شباط 2018

العدد 401

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

روضة غنايم:

أوجيني خليف (مدام خليف)
كل يوم صفحة جديدة
من كتاب



19 18

نشاطات جمعية التطوير
الاجتماعي ضمن مشروع
التنمّر الإلكتروني



7

حيفا
Haifa net
في آخر لقاء صحافي
مع زغلول الدامور



14

إفتتاح مقرّ «الجهة» في وادي النسناس 25

مغنون موزري كپوايم
علّ الهاش تيرت صبي

مغنون موزري
تيرت صبي

فسترمه
تيرت صبي
200 غرم

سلمي
تيرت صبي
300 غرم

صيفس مشفحتي
800 غرم

* الحملة سارية في فرع شارع الكوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الشهور حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المشغول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

مبول سل
مبصעים

077-5051120 077-3202707 04-8526233 077-4655155 04-8600808

شبتني لوي 9, حيفا 077-5051120 077-3202707 04-8526233 077-4655155 04-8600808

ح'وري 9, حيفا 077-5051120 077-3202707 04-8526233 077-4655155 04-8600808

ح'وري 15, حيفا 077-5051120 077-3202707 04-8526233 077-4655155 04-8600808

ح'وري 27, حيفا 077-5051120 077-3202707 04-8526233 077-4655155 04-8600808



من يوقف الاعتداءات على المدارس والمعلمين؟

والوجهاء والمسؤولين في المؤسسات والناشطين في دوائر أحزابهم وحركاتهم أو في داخل المجلس البلدي أو المحلي أو حتى المدرسة نفسها نفصوا أيديهم من الحادث، الذي لم يعنهم في الأصل، حتى بقي المشتكى في «الجهة» وحيداً لا يستطيع مواجهة المعتدي وعائلته وأصدقائه فيشعر، على جلده، كيف صار معظم البشر في بلده قطيعاً يعيشون في هدي قاعدة التقية الكبرى «ابعداها عن ظهري بسيطة»!

نظرياً يجب ويمكن التصدي لظاهرة الاعتداءات على المدارس والمعلمين، ولكن من سيقوم بذلك؟ فإذا افترضنا، كما يفترض كثيرون، أن الدولة ليست معنية أو غير قادرة على محاربة هذه الظاهرة فسنسأل إذاً من سيفعل؟ وإذا أشرنا إلى مؤسساتنا القطرية القيادية، لجنة المتابعة العليا، اللجنة القطرية لرؤساء المجالس، القائمة المشتركة ومؤسسات المجتمع المدني على تنوعاتها، فلسوف يسأل السائل وما منعها من العمل والحد من تفشي هذه الظاهرة حتى اليوم؟

المنطق يحتم مسألة هذه المؤسسات في عدم نجاحها في التصدي للظاهرة ولو بشكل نسبي ومجزوء. فنمو الظاهرة يشير على وجود أسباب بنيوية وذاتية وفئوية منعت وستمنع هذه المؤسسات من الوقوف بحزم ضد المعتدين ومن يدعهم، ومطالبة المجتمع بأن يتخذ منهم موقفاً حازماً بدون هواده.

فلمجنة المتابعة العليا قدرة على هذا الحمل ولكن عدم تفعيل لجنة مكافحة العنف التابعة لها وسبابتها الدائم العميق غيب دور لجنة المتابعة بشكل مطلق، وأبقاها بعيدة عن مجريات الأحداث وهواجس الناس، هذا علاوة على عراقيل هامة تعترض عمل لجانها الأخرى لا سيما لجنة الحريات التابعة لها التي لا تستطيع أن تتحرك بموضوعة وإنصاف حقيقيين، لأسباب قد نعالجها في مقالة مناسبة أخرى؛ أما لجنة الرؤساء فغير قادرة على التصرف بمسؤولية مجرّدة ويعكس القوانين الاجتماعية والانتخابية التي أفرزت معظم أعضائها من الرؤساء، وبالتالي فهم يتحركون بحكم وتبعات تلك الوشائج والمصالح والروابط التي بنعمها حازوا مناصبهم؛ ويبقى نواب القائمة المشتركة الذين يدفعون ثمن ضعف أحزابهم وحركاتهم من ناحية، ومن ناحية أخرى نجدهم منشغلين بشؤون السياسات العليا ومصالح الجماهير الكبيرة، حتى صار، عند بعضهم، الاعتداء على معلم أو معلمة مجرد خريشة عابرة في «يوميات نائب في الأرياف».

بخلاف جميعهم قد نجد أن «لجنة متابعة قضايا التعليم العربي» هي العنوان الأنسب لتبني مسألة العنف في المدارس ضد المعلمين، ومع أنها هي، أيضاً، لم تنجح، ورغم ما قدمته في سني عملها الطويلة، في إيقاف هذا التزيف، تنمّي لرئيسها المنتخب حديثاً، د. شرف حسان، النجاح، وتنوّع منه أن يبادر فوراً إلى وضع خطة حقيقية تستهدف مواجهة الآفة الوجودية المتفاقمة، فحتى الآن، وهي فترة قصيرة، لم نقرأ فيما كتبه وأسمعه سوى عناوين عامة لن تكفي لتغيير الواقع، مع قناعتنا أنه مثلنا يؤمن بأن هذا الوباء يجب أن يداوى، ويعرف مثلنا أيضاً أن شعباً لا يحترم معلميه ولا يصون مدارسهم سوف تترك الحياة على هامش السيرة مطوياً في غبار التاريخ.

تاريخ المدارس في فلسطين الكبرى حافل بالمآثر والمنطقة تشهد على ذلك. وما جرى بين ظهراني المدارس العربية في إسرائيل، التي صمدت مأساة النكبة، يشكل فصلاً ملحمياً في حياة الأقلية الفلسطينية، ويستدعي التفكير فيما آلت إليه أوضاع هذه المؤسسات في السنوات الأخيرة.

فكيف لم تقوَ النكبة والحكم العسكري بعدها وتبعاتها على شل دور العملية التدريسية والمعلمين في ترميم بقايا الضربة القاصمة والنهوض بمجتمعاتنا نحو النور والحريّة، بينما تقوم اليوم وتنح أياها من وسطنا بوظيفة الهدم هذه من غير وازع ولا روادع؟

قد يكون السؤال الأنسب في أيامنا هذه، ليس كيف، بل هل يمكن، في حالة الوهن الراهنة، وقف هذا الأذى وإنقاذ المدارس من تشويه مكائنها وتضيق قاعات المعلمين والمعلمات وتهيشهم اجتماعياً، كي يبقى صوت العنف أعلى وأدوم وأنجح؟

ستبقى مؤسسات الدولة ذات العلاقة هي المسؤولة الأولى عن الفشل في مقاومة الظاهرة وأتّهامها بالتقصير عمداً وعدم محاسبة المسؤولين والضالعين فيها سيبقي أيتهاً صحيحاً، لكنّه، في حالتنا، غير شاف وغير كاف، فإلى جانب مسؤولية الدولة الرئيسية سنجد مسؤولية مؤسسات مجتمعنا القيادية القطرية والمحلية، لأنّ حماية المدارس، في البداية وفي النهاية، هي مصلحة الجماهير العربية العليا، والقدرة على تأمين حمايتها متوافرة محلّياً لو أراد القادة المعنيون بيننا ذلك، ولو لم يُدخلوا في مكوّنات التعاطي مع تفاصيل الحوادث العينية اعتبارات حزبية أو حركية أو عائلية أو تجارية وحسابات ضيقة، لفهم الريح والخسارة ولا استقرار مكانة ونفوذ ذلك القائد أو الشيخ أو الوجيه في تلك البلدة والموقع والحادث.

تعليق المسؤولية على أبواب شرطة إسرائيل التي تتقاعس ولا تلاحق الجناة صحيح، لكنّه لا يعكس واقعنا المحلي كما نعيشه بتعقيداته وعلى حقيقته، ففي بعض حالات الاعتداء لم يتمّ تقديم شكوى للشرطة لاعتبارات محلية أو نتيجة لخوف المشتكين من سطوة الفاعلين؛ وفي حوادث أخرى تقدّمت المدرسة أو المعلم المعتدى عليه بشكوى لكنّها سجّلت ضد مجهول رغم أن هوية المعتدين كانت معروفة للجميع؛ بينما في مواقع أخرى سمعنا عن تقديم شكوى مع ذكر اسم المعتدي والذي يادرت الشرطة إلى إحضاره، لكنّها «اضطرت» بعد تدخل «أهل الخير» والجاهات والوسطاء للإفراج عنه، فباسم الوفاق تتمّ ضبطية الملف، وتنخّ المدرسة باسم السلم الأهلي، وتحت وطأة راحة العقل يصمت المشتكي وتمسح المهانة بذقنه، فيصير المعتدي «قذوة» وكيف تأخذ ذراع الباطل بعد تدخل الجاهات «حقّها» من المعلم المهزوم والمغلوب على أمره.

أما ذروة التواطؤ المجتمعي فسنجدها في تلك الحوادث التي «تجرّأ» فيها المعلم أو المعلمة، خصوصاً إذا كانوا من عائلة عادية وليست كبيرة، على تقديم شكوى في الشرطة ضدّ المعتدي، لكنّهم يضطرونّ لاحقاً، وغالباً بسبب تهديد عائلة المعتدي التي تكون أحياناً مشهورة بعربداتها أو مدعومة من أصحاب القلعة و«الواصلين»، أن يتراجوا الشرطة كي توافق على سحب شكواهم أو تغيير تفاصيلها، لأنّهم لم يجلوا، بعد تهديدهم، من يقف معهم في «شكواهم» و«رطبتهم». فجميع الكبار

جواد بولس

مع بداية العام الجديد استمرت اعتداءات بعض الطلاب والأهالي على طواقم التدريس في كثير من مدارسنا العربية، فلقد تمّ التهجم على أحد المعلمين في المدرسة «الثانوية للهندسة والعلوم أروط» في مدينة اللد، وتلاه بعد أسبوعين، بتاريخ 24.01.2018، محاولة اعتداء على معلمين في إحدى مدارس قرية وادي النعيم في النقب. على ما يبدو سوف نشهد في المستقبل تصعيداً في وتيرة انتشار هذه الظاهرة المستفزة في جميع قرانا ومدننا، وذلك حسبما يستدل من سجل الاعتداءات العديدة التي وقعت خلال العام المنصرم وقبلهما في شمال البلاد حتى أقصى الجنوب.

نشوء هذه الظاهرة في مواقعنا وتحوّلها، مع أصناف عنف أخرى، إلى وباء موجه يعكس عمق التغييرات السلبية التي أصابت بُنا السياسية والاجتماعية، وضور حزمة القيم الواقية التي شكلت، خلال عقود طويلة، دفيئات أمانة في أحضانها تبلورت هويتنا الوطنية الجمعية وفي حماها ضمن الفرد سلامته ولم يجد العنف، بأشكاله العصرية، حيّزات تسعه وفضاءات تستوعبه وتسمح له بالتصادي المرضي كما يحصل في أيامنا هذه.

مع هذا تبقى هناك خصوصية واضحة في هذا العنف الموجه ضدّ طواقم التدريس، فخصوصية المعلم، في الشرق عموماً وفي مواقعنا تحديداً، حظيت بمكانة مميزة ورفيعة جعلت المعلمين طيلة قرون «رسلاً» وأعمدة تشيّد عليها أصح المبانى وأمتنتها، فلماذا نجح الانقلاب ضدّ هذه المفاهيم وكيف تحوّلت حرمة المدرسة مشاعاً مستساغاً، والعاملون فيها إلى «ملطّات» يستسهل صفع سمعتهم وتستباح كرامتهم بشكل عادي وطبيعي؟

يكتفي كثيرون بالحقاق ظاهرة العنف ضدّ المعلمين كجزء طبيعي من حالة العنف العام المتفشّي في الدولة، وفي شوارع قرانا ومدننا، لكنني أتحفظ على الاكتفاء بهذا التشخيص وذلك لما يختزنه التحوّل في علاقة المجتمع مع المدارس من معان خطيرة، فهذه الظاهرة غير مدفوعة بمحفّزات مادية مثل عنف الخوات وتزواج المصالح مع المواقع، وهي ليست سلبية تراث اجتماعي معطوب شرعن مثلاً، على مدى الدهور، دور الخناجر وهي تدقّ في خواصر الشرف لتنتخلص من احتسبن، منذ ميلاد الرمل والشواريب، عورات ونواب.

إنّ انتشار حالات الاعتداء على المدارس والمعلمات والمعلمين يشكل برهاناً صارخاً ولافتاً على فشل شامل في عمل المفاعلات السياسية والمدنية والاجتماعية النيرة في حماية آخر أعمدة «الخميمة»، وتدل على خطورة وعمق التشقّق في مبنى الهوية الجمعية لمجتمعاتنا المحلية واندثار العديد من قسماتها التاريخية الحافظة، وهي في حالتنا حصانة المدارس وسكانها، واحترامها كمؤسسات وطنية تكمل وظيفة البيت والأهل في بناء شخصية الإنسان الفلسطيني الإيجابية.

فنحن وأجيال عديدة، قبلنا وبعدها، تربينا في ظلّ معارك طاحنة استهدفت مكانة المدرسة ومهامها الاجتماعية المباشرة والسياسية غير المباشرة، ففي حين حاول الحكام، دوماً، إخضاعها لإرادة «السلطان» وأهدافه، تصدّى لهم، بالمقابل، أصحاب الوعي الوطني السليم وحموها من السقوط حتى بقيت حصوناً شامخة بمناراتها وانتماء طواقمها الذين حرصوا، رغم الملاحقات والمخاطر، على ضخّ مشاعر العزة والكرامة والسودد في عروق أبنائهم جيلاً وراء جيل.

ابن الدّامور..

زغلول الشعر عَطول..

الأستاذ جوزيف الهاشم
(1925 – 2018)



أسعد موسى عودة

لقد نشأت في بيت من كتب وطرب، يسبح لله وللقول الجميل وللخلق النبيل وللصوت العذب.. وبالتالي لا غرو أن كان لصوت الزغلول النازل علينا من أعالي صنيّ مكانه المكين في مكتبة الأشرطة.. ولا أذكرني إلا ابن سبع سنين أصبح السمع وأحفظ عن ظهر قلب وأطرب.. فأردّد كل ما تجود به قريحة هذا الشاعر العملاق الفاضل بالإحساس، السهل الممتنع، الذي ملأ الدنيا وشغل الناس: «يا عام الستة وسبعين زور الشرق ودمعواتو \ ولبنان العندو محيّن مش راح تذبل أرزاتو \ راح ترجع شمس التكوين تدرج عاتلاتو \ وتعود تقلو لصنيّ خذلك بوسي من خدودي». وأردّد وأنا طفل قوله وعلى الملاء وبلا وحل: «تل الزعر يا امدّر فيك البنيان \ خليت الشعب العربي يغلي غليان».

في بريق هذه المعاني تشكّل وعيي وتبلورت شخصيتي، وخرجت إلى الدنيا وما في يدي إلا هذي الحجارة، ولا أزال أحاول أن أبني بها العمارة..

لقد حظي الزغلول بأعظم ما يمكن أن تجود به الأقدار على إنسان: العبقرية، الشهرة، العمر المديد، والثراء العريض؛ وسار بزجل لبنان، وبالشعر العامّي المحكيّ بوجه عام، إلى مصاف الكمال، من ناحية بناء المعمار الشعري، التخيل والتصوير، سلامة الأسلوب، وعذوبة الألفاظ: «تغنى يا شعر فيتي تغنى \ أنا البلبل سمع صوتي تغنى \ وقمر نيسان كان اصفر خدو \ لوما بنور أشعاري تحنى»، وكذلك قوله، ملاك زجل لبنان، للملك طليح حمدان: «وعا ذكر المباراة الدعاية حكّت عن جوق ضدّ الجوق جايي \ انطلقنا كل شاعر من محلّو ونقلنا من ولاية عا ولايي \ ما جينا الرّمل بالأحمر انبلو ولا نحارب ولا نهزّ العصايي \ ولا سيف الأناثية نسلو ولا نطلب لمنبرنا حمايي \ ولا للمغرب جينا نقلو اختلفنا إلبّي اختلفناهن كفايي \ أنا جاي لابن حمدان دلّو على الدّرب المشيها من البدايي \ في جوقتنا مشي وبيّض سجلو ويدي يكبر مثل ابن الحكايي \ يا حمدان إعطاك الدّرس جلودرفلك مستواك المستوايي \ لا تنسّ المركز الإسمك وصلو لأنك ما وصلتلو بلايي \ أنا إسمي إمام الشعر كله النّسور طعمتهن فضلة عشايي \ ووراي كل أهل الشعر صلّوا \ وإنّ لو صرت رئيس جوق يعدك من البعدن عيمصلو ورايي».

شكراً زغلول الدّامور، يا الأستاذ جوزيف الهاشم، على كلّ هذه السنين التي كنت تجمل فيها حياتنا ولا تزال ولن تزال، حيث ما الفنّ بوجه عام، وما الشعر والأدب بوجه خاص، وهما أعلى مراتب الفنّان والإنسان، إلا صناعة، صناعة الجمال من وجع الحياة.

إنّا لله وإنّا إليه راجعون، قدّر الله وما شاء فعل، لله ما أعطى ولله ما أخذ، وإنّا البقاء لله الذي رفع السّماء بلا عمد. تقبّل الله قبولاً حسناً وتغنّدك بشأبيب رحمته وأسكنك فسيح جنّاته، وألهمنا من يعدك شعراً نقوله فيك بما يرضيك ويُسبّحك، رقةً ودقّاً وعذوبةً ونعومةً وصلابةً وطراوةً وطلاوةً.

ولي عودة منكم إليكم أيّها الأعزّة – إن شاء ربّ العزّة – للحديث، أبداً، عن لغتنا ونحن.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

شربل الياس (تصميم الصحيفة)

Haifa

العنوان: حيفا – شارع الجبل «5»

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

وقت المغامرة

ADVENTURE
TIME

excellent

جميع الحقوق محفوظة © 2014



لعبة مع كل وجبة هابي ميل

افتتاح مقرّ «الجهة» في وادي النسناس



حيفا - لمراسلنا - تم مساء يوم الجمعة الماضي إعادة افتتاح مقرّ الحزب الشيوعي والجهة الديمقراطية للسلام والمساواة في حيّ وادي النسناس في حيفا، والمعروف بـ«نادي مؤقر العمال العرب»، بحضور العشرات من رفاق وأصدقاء الحزب والجهة في حيفا، من بينهم المناضلون العريقون عباس زين الدين (أبو عصام) وماجي طوبى-كركي (أم خالد) والنقابي بنيامين غونين. وجرى على هامش الافتتاح عرض بعض الوثائق التاريخية من مرحلة ما قبل النكبة ومرحلة الحكم العسكري.

افتتح الأمسيّة سكرتير الحزب الشيوعي والجهة رجا زعارة، الذي أشار إلى تاريخ هذا النادي منذ ثلاثينيات القرن العشرين مقرّاً للنشاط النقابي الفلسطيني، ثم جرى استخدامه كمقرّ لعصبة التحرر الوطني وكأول حضانة أطفال عربية، ثم كمكاتب لمجلة «الغد» وجريدة «الاتحاد»، ولاحقاً كمقرّ للحزب الشيوعي والجهة، حيث تحري نشاطات الشبيبة الشيوعية والحزب والجهة. وقد تم إجراء ترميم للنادي بعد انهيار السقف نتيجة الأمطار الغزيرة، والآن سيتم استخدامه، أيضاً، لاستقبال الجمهور من قبل كتلة الجهة في البلدية: د. سهيل أسعد وعرين عابدي، وكذلك رئيس القائمة المشتركة النائب أمين عودة.

نشاطات العمل البلدي

وتحدّث د. سهيل أسعد، رئيس كتلة الجهة في البلدية، مشيراً إلى أهمية التواصل المباشر مع الجمهور، إضافة إلى النشر حول نشاطات وإنجازات كتلة الجهة في القضايا المختلفة، لا سيّما قضايا الأحياء العربية والمستضعفة. حيث أصدر الحزب والجهة نشرة خاصّة

من 8 صفحات حول أبرز النشاطات (تم توزيعها، أيضاً، داخل صحيفة «حيفا» في عدد الأسبوع الماضي). وقال د. أسعد إنّ كتلة الجهة وعلى مدار السنوات الأربع الأخيرة كانت بمثابة كتلة معارضة داخل الائتلاف، ونجحت في إحراز إنجازات عينية في الأحياء وفي قضية مسرح «الميدان» وتوزيع مئات المنح على الطلاب الجامعيين من خلال صندوق توفيق طوبى، وغير ذلك.

تحالفات وطنية وديمقراطية

وتحدّث رئيس القائمة المشتركة، النائب أمين عودة، عن أهمية القائمة المشتركة في تعزيز وتوحيد صوت الجماهير العربية، كما ظهر - على سبيل المثال - خلال خطاب نائب الرئيس الأمريكي في الكنيست

رجا زعارة: «قانون القومية» جزء من تصفية القضية الفلسطينية!



حيفا - لمراسلنا - «قانون القومية العنصري الذي يجرد المواطنين العرب من أيّ حقوق قومية، يعني تحوّل دولة إسرائيل إلى دولة أبارتهايد بشكل رسمي. هذا القانون هو جزء من مخطط تصفية القضية الفلسطينية!». هذا ما قاله رجا زعارة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي ورئيس لجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، في لقاء مع «تلفزيون فلسطين». وجاء اللقاء بمناسبة «اليوم العالمي لدعم حقوق الفلسطينيين في الداخل»، والذي نظّمته لجنة المتابعة العليا هذا العام للسنة الثالثة على التوالي، ويحظى بأعداد كبيرة على المستويين الفلسطيني والعربي حيث يسلط الضوء على معاناة هذا الجزء من الشعب الفلسطيني وخصوصية ظروفه ونضاله في وطنه.

وأشار زعارة إلى العلاقة الجدلية بين «قانون القومية» ومخطط تصفية القضية الفلسطينية، سواء أكان ذلك من خلال ما يسمى «صفقة القرن» أم تصفية مخيمات اللاجئين للإجهاز على حق العودة. وقال إنّ اليوم العالمي هو فرصة لفصح عنصرية دولة إسرائيل حتّى تجاه الفلسطينيين الذين يحملون المواطنة الإسرائيلية، مشيراً إلى سلسلة القوانين العنصرية التي سنّها أو تنوي الكنيست



«من آمن بي وإن مات فسَيَحْيَا» قدّاس وجناز الأربعين

والدا الفقيدة نعمه وتريز، الأخ فكري والأخوات فوز، نجمة، هالة،

هيلدا ومجد وعائلاتهم، الأقارب والأنساب وعموم آل فرنسيس وآل أبو أيوب

في فسوطه والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم

الغالية المأسوف على شبابها

هند نعمه فرنسيس

وذلك يوم السبت ٢٠١٨/٢/١٠

الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة

مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في فسوطه

طوبى لمن اخترتهم وقبّلهم يا رب ليسكنوا في ديارك للأبد

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع



الحجز سريع.. والفحص في كل عيادة*

من اليوم، بإمكانكم إجراء فحص الدم في جميع عيادات
كلايت القريبة منكم وليس فقط في عيادتكم

أدوار عن طريق الهاتف، السماتفون والحاسوب  عبر التطبيق أو موقع الإنترنت 



نشاطات جمعية التطوير الاجتماعي ضمن مشروع التمر الإلكتروني

تقيم جمعية التطوير الاجتماعي ورشات لمستشاريات مدارس، مركزية الشبيبة في المراكز الجماهيرية، وطلاب القيادة الشابة في المركز الجماهيري عباس تمهيدا لأسبوع الإبحار الآمن



بلدية حيفا بتيسير د. عامر جرايسي. تناولت الورشة المواضيع التالية: ظاهرة التمر الإلكتروني، عواقب ومخاطر الاستخدام المفرط، طرق التعامل مع مشاكل من الحقل وكيفية علاجها. كذلك أقامت الجمعية محاضرة لطلاب القيادة الشابة من المركز الجماهيري عباس يوم الأحد 1\28 قدمها اختصاصي الإعلام والميديا السيد إيلي بدران. عرض خلالها أفلاماً قصيرة حول كيفية عمل الإنترنت، عواقب ومخاطر الشبكة، وهل هناك خصوصية لوسائل التواصل المختلفة؟ وفي حديث مع مديرة الجمعية، المحامية جمانة إغبارية - همام، أشارت إلى تنوع نشاطات الجمعية في هذا الموضوع استجابة لاحتياجات معلمينا ومؤسساتنا وطلابنا، لرفع الوعي لظاهرة العنف في شبكات التواصل الاجتماعي، كما محاولة الحد من انتشارها وتوسعها. وقالت: سنعمل خلال الأسابيع القادمة على تكثيف نشاطاتنا ضمن مشروع التمر الإلكتروني من خلال فعاليات إضافية ومسرحيات وبرامج متنوعة نأمل أن تلاقي استحسان طلابنا ومعلمينا. كما نشكر المدارس والأطر المختلفة لتعاونها البناء الذي ساهم في نجاح المشروع وتطوره، على أمل استئناف التعاون البناء مستقبلاً، أيضاً.

حيفا - لمراسل خاص - عقدت جمعية التطوير الاجتماعي سلسلة فعاليات وورشات ضمن مشروعها «التمر الإلكتروني» تمهيدا لأسبوع الإبحار الآمن الذي أعلنت عنه وزارة المعارف والذي يصادف الأسبوع القادم 4-2018/2/9. وقد شملت ورشة تفعيلية لمستشاريات ومركزات تربية اجتماعية من مدارس حيفا المختلفة، كانت قد عقدت يوم الخميس 1\25 في فندق الكولوني حيفا بتيسير د. عامر جرايسي، الاختصاصي النفسي العلاجي. وقد تمحور اللقاء حول موضوعين: الصعوبات والتجارب الناجحة التي واجهوها خلال تمرير الفعاليات الصفية، التي كانت الجمعية قد جمعتها في رزمة لهدف تشجيع الاستخدام الآمن لوسائل التواصل الاجتماعي. كما تناول الشق الآخر من اللقاء تبادل الآراء والتجارب والتثوير الذهني لفعاليات إضافية متنوعة محببة وهادفة ترمزها الطواقم التربوية للطلاب خلال هذا الأسبوع. هذا ولاقت الورشة استحسان المشاركات اللواتي أثنين على البرنامج الثري والهادف والمساعد لهن في إثراء المضامين. ومن الجدير بالذكر أنه عقدت ورشة إضافية يوم 1\25 ساعات المساء لمركزية الشبيبة في المراكز الجماهيرية المختلفة، المدارة والمفعلة من قبل



بيت الكرمة بيت הגפן
Beit Hagefen

مطلوب مسوقة للمسرح بوظيفة كاملة

مؤهلات الوظيفة:

- خبرة بالتسويق والبيع - اجباري.
- رخصة سياقة.
- المام في استعمال الحاسوب (برامج وورد واكسل).
- خبرة في التعامل مع الناس.

الوظيفة:

- اقامة وادارة زبائن للمسرح :- مدارس، سلطات محلية، مراكز جماهيرية ومراكز ثقافية، مخيمات صيفية، قاعات ثقافية، وفعاليات اخرى.
- بيع عروض مسرحية للفئات المذكورة اعلاه.
- علاقة متواصلة مع الممثلين لوضع جدول برنامج العروض.
- جباية.

الرجاء ارسال السيرة الذاتية الى البريد الالكتروني: nuhad@beit-hagefen.com

الموعد الاخير لاستقبال الطلبات 22.2.2018

لمزيد من التفاصيل والاستفسار ت: 048525252 / 048515133

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



هبعيل حيفا ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) هبعيل حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) أبناء سخنين	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.60	2.75	2.20
3.05	1.75	2.35
4.50	2.90	2.50

الدوري الاسباني

ليفانتي
ضد
ريال مدريد



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ليفانتي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ريال مدريد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
11.70	7.60	2.80
5.50	2.05	2.45
1.10	1.50	1.95

الدرجة العليا



بيتار القدس
ضد
مكابى حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) بيتار القدس	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مكابي حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.85	3.40	2.60
3.10	1.75	2.40
3.20	2.40	2.10

الدوري الانجليزي

أرسنال
ضد
ايشرتون



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) أرسنال	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ايشرتون	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.25	4.15	2.75
4.40	1.85	2.40
6.70	2.00	2.00

Winner16

هذا الأسبوع 18,000,000 ش.ج

رقم الدور 180501 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضا بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

إدارة مركز مساواة تقرّ برنامجها السنوي لعام 2018



سيوسّع المركز عمله في مجال إشراك الشباب والنساء العرب في مواقع اتخاذ القرار في السلطات المحلية والعمل المجتمعي، حيث يعمل المركز بالتعاون مع رؤساء سلطات محلية ومرشحين للانتخابات وجمعيات مختلفة على تشجيع دمج الشباب والنساء في الانتخابات لضمان التمثيل الكمي والنوعي الذي يتجاوب مع مركبات مجتمعنا.

تعميق العلاقات الدولية للجماهير العربية: سيعمل المركز خلال العام الحالي على تعميق العلاقات الدولية للجماهير العربية بشكل عام مؤكداً على أهمية مشاركة القيادة السياسية في الحوار مع المؤسسات الدولية. حيث سيشجع السفارات والبرلمانات والدول التي يتواصل معها على التعامل المنهجي مع القيادة السياسية إلى جانب تعميق التعاون مع المؤسسات الأهلية.

وسيعمل المركز على تشجيع الجاليات العربية والفلسطينية في طرح قضايا الجماهير العربية الفلسطينية في مواقع وجودهم، وسيؤكد على أهمية تنظيم خريجي الجامعات من دول العالم في مؤسسات تتواصل مع تلك الدول بهدف تعميق التعاون الثقافي والتعليمي والسياسي. فلدينا آلاف الطلاب وعشرات آلاف الخريجين من جميع دول العالم وعلينا الاستفادة المنظمة من قدراتهم وعلاقاتهم.

وأشار مركز مساواة إلى أهمية استغلال المرحلة الحالية في العلاقات بين الحكومة الإسرائيلية واليمين الأمريكي المتطرف لطرح تحالفات جديدة بين مجموعات أمريكية متضررة من سياسة ترامب، وبينها أقيليات تعاني من سياسته مثل السود في الولايات المتحدة أو المهاجرين من أمريكا اللاتينية والجماهير العربية.

تطوير المؤسسة: أقرت إدارة المركز سلسلة من الخطوات لتطوير المؤسسة وذلك يشمل تشجيع باحثين على توثيق وتقييم تجربة المركز للتعليم منها واستقطاب نائبة مدير يتحمل مسؤوليات مركزية في إدارة الطاقم وقيادته المستقبلية، كما سيتم اختيار طاقم مسؤول عن العلاقات الدولية وتطوير العمل المجتمعي. ويأتي نشر البرنامج السنوي بهدف تشجيع المعنيين في الانضمام إلى صفوفه والمشاركة الفعالة في العمل لتحصيل حقوق مجتمعنا الفلسطيني في جميع مواقع وجوده. وسيعمق المركز التعاون مع مبادرات محلية وقطرية ويعتبرها شراكات في تحقيق الأهداف، ويمتنع عن فتح فروع ويتعامل بشراكة مع المؤسسات القائمة والمبادرات المستقبلية.

جسر الزرقاء والنقب. **التنظيم المجتمعي:** أقرت الإدارة أهمية تعميق تنظيم مجتمعنا الفلسطيني وخصوصاً اللجان الشعبية والجمعيات الأهلية القطرية والمحلية والتخصصية والأحزاب السياسية والقطاع الخاص والسلطات المحلية، حيث يؤكد المركز على أهمية بناء المؤسسات الأهلية في كل المواقع، خصوصاً أن نسبة الجمعيات العربية لا تتجاوز الـ 7% من الجمعيات وتعاني غالبيتها من شح الموارد والدعم الشعبي المحلي.

أقرت إدارة المركز خطة تطوير شبكة للجمعيات المحلية والقطرية لتشمل 30 مؤسسة على الأقل، تعمل على المستوى القطري والإقليمي والتخصصي والمحلي. وسيتم تطوير موقع إنترنت مشترك للجمعيات والقيام بحملات مشتركة لتطوير العمل وتثبيته بهدف تشجيع العطاء الوطني. كما يؤكد المركز على حق الجمعيات العربية في الحصول على حصتها من ميزانية الضرائب التي يدفعها مجتمعنا في التعليم غير المنهجي والثقافة والرفاه الاجتماعي والخدمات. يشار إلى أن ميزانية وزارة الثقافة قد ارتفعت في أعقاب التماس مركز مساواة ومنتدى الجمعيات العربية ولجنة الرؤساء من 11 مليون شاقل عام 2012 إلى 29 مليوناً عام 2017 ورصدت ميزانيات لنشاط السلطات المحلية الثقافية. كما رصدت، ولأول مرة، ميزانيات للتعليم غير المنهجي وحركات الشبيبة. وسيطالب المركز بزيادة من الميزانيات للاستثمار في الإنسان ومواجهة العنف، وسيعمل على ترشيد استغلال هذه الميزانيات من قبل المؤسسات والسلطات المحلية.

مركز الكرم: منذ بادر مركز مساواة بالتعاون مع جمعية التوجيه الدراسي إلى تأسيس مركز الكرم في مدينة حيفا، تحول المركز إلى مقرّ لعدد كبير من المبادرات الأهلية وبينها جمعيات مثل هيومانيتي كرو وسرد ومبادرات تربوية مثل «دروس» و«دردشات». ستعمل الإدارة على تعميق عمل المركز في المجالات الثقافية، التربوية، والحقوقية. وسيتم استعراض النموذج من خلال إجراء دراسة توثيقية واقتصادية للمركز للاستفادة منها في مواقع وبلدات أخرى. وتصل مساحة مركز الكرم إلى أكثر من 1055 متراً من المرافق، بينها غرف تدريسية، غرف تدريب، مساكن للشباب والطلاب، ومركز للتوجيه المهني ومكتبة. كما سيتم خلال «آذار الثقافة» 2018 افتتاح مقهى سلمان ناطور ليشكل مكتبة ومنصة للنشاط الثقافي والفكري.

تمثيل الشباب والنساء في مواقع اتخاذ القرار:

كاملة وتهمش القضية الفلسطينية. **المرافعة القانونية:** سيعمل المركز على استخدام الجهاز القضائي بالتعاون مع محامين ومؤسسات زميلة في قضايا عينية، ويتحفظ من التوجه إلى المحاكم في القضايا المبدئية بسبب مبنى الجهاز القضائي المتبني لقوانين تمييزية، والتفاسم الوظيفي مع مؤسسات قانونية زميلة. ومن الملفات القضائية التي سيتناولها المركز: ملاحقة المواقع والمؤسسات العنصرية التي تدعو إلى طرد العرب من أماكن العمل والسكن، التصنيف العرقي في الأماكن العامة والمطارات، قتل المواطنين العرب من قبل عناصر شرطة ومواطنين يهود، التمييز في الصحة، التمييز في بناء مؤسسات تعليمية عربية، التمييز في بناء مدارس مثل «حوار الرسمية» في حيفا ومدرسة عربية في «تسريت عليت»، قبول كلية عربية أكاديمية عربية، تشغيل عرب في المكاتب الحكومية والقطاع الخاص واستشارات لبناء مؤسسات أهلية ولجان شعبية. وسيعمل طاقم المركز على هذه القضايا بالتعاون مع جمعيات زميلة ومحامين في القطاع الخاص وأعضاء المركز من القانونيين.

التطوير الاقتصادي وميزانية الدولة: ستركز عمل مساواة خلال العام الحالي على تحصيل الميزانيات المرصودة للمجتمع العربي من ميزانية عام 2018 في مجالات مكافحة الفقر، بناء المناطق الصناعية، بناء الأحياء الجديدة والحق في التخطيط، بناء مدارس، الاعتراف بقرى النقب غير المعترف بها. كما سيعمل المركز على طرح مطالب الجماهير العربية من ميزانية العام 2019 بقيمة ملياري شاقل والتركيز على قضية التشغيل وبناء المناطق الصناعية.

وببارك المركز التطور الحاصل في عمل لجنة رؤساء السلطات المحلية بقيادة مجموعة من الرؤساء العاملين والخبراء والجمعيات وأعضاء الكنيسة على تحصيل الميزانيات الحكومية، حيث ارتفعت هبات الموازنة خلال العامين الأخيرين بقيمة 300 مليون شاقل، كما خصّصت ميزانيات لمجالات أخرى. ويؤكد المركز على أهمية مأسسة عمل الهيئات التخصصية في تحصيل الحقوق في التعليم، الرفاه، الصحة، الصناعة، الثقافة والسكن وأهمية استغلال الميزانيات المخصصة.

وسيوصل مركز مساواة عمله على مكافحة الفقر في المجتمع العربي الذي يعاني منه نصف مجتمعنا وإعطاء أفضلية للفئات والبلدات التي تعاني من سياسة الإفكار مثل عائلات ضحايا قانون المواطنة، الإفكار بسبب سياسة السكن والبلدات المهمشة مثل

حيفا - لمراسل خالص - أقرت إدارة مركز مساواة برنامج عمل المؤسسة لعام 2018 وذلك حسب تحليل أجراه المركز للتحديات التي تواجه جماهيرنا العربية وخطة عمل متعددة السنوات يتم تطويرها وتقييمها سنوياً. وقام طاقم المركز بطرح مقترح لبرنامج العمل يعتمد على التجربة التراكمية لمركز مساواة منذ تأسيسه. ودعت الإدارة الجمهور المعني بالمساهمة في تحقيق أهداف المركز إلى الانضمام إليه والعمل التخصصي المنظم معه في مجالات التطوير الاقتصادي، المرافعة القانونية والبرلمانية، الإعلام، العمل الجماهيري والشعبي والعلاقات الدولية.

يعمل مركز مساواة على تحقيق الحقوق الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية، والثقافية للمجتمع الفلسطيني في البلاد.

هذا وسيتركز عمل مساواة خلال العام الحالي في المجالات التالية:

الحقوق السياسية: سيعمل المركز على بناء تحالفات للدفاع عن الحقوق السياسية للجماهير العربية في ظل اقتراحات القوانين التمييزية. وسيتعامل المركز مع «قانون القومية» و«قانون المواطنة» و«قوانين مصادرة الأراضي في النقب» و«قانون منع الأذان» و«قانون من مكانة اللغة العربية» و«قانون الأحزاب» و«قانون الجمعيات». وسيعمل المركز على طرح موقفه أمام اللجان البرلمانية والمؤسسات الدولية لمنع التصعيد التشريعي الممارس بهدف تعميق التمييز القانوني ضد المجتمع الفلسطيني في البلاد. يشار إلى أن المنظومة القانونية الإسرائيلية تشمل حالياً عشرات القوانين التي تمنح حقوقاً جماعية لليهود في البلاد والعالم وتميّز ضد العرب على المستوى الجماعي والفردى.

التمثيل السياسي والخطة الوطنية للجماهير العربية: تشن إدارة المركز التطور الحاصل في التمثيل السياسي للجماهير العربية في أعقاب تشكيل القائمة المشتركة وإعادة تنظيم لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية وتعتبره تطوراً هاماً، ولكنه لا يكفي للتجاوب مع تحديات المرحلة، وأزمة القائمة المشتركة تعبر عن حجم التحديات بغياب رؤية وخطة عمل وطنية مشتركة. ويؤكد المركز على أهمية تطوير خطة عمل وطنية للجماهير العربية تعتبر مرجعية وتسمح بتفاسم الأدوار. وسيعمل المركز إلى جانب المؤسسات الوطنية على بلورة خطة العمل وتطوير التمثيل السياسي والدفاع عنه، ويأتي انتقاده ومناقشته بهدف تطوير مساره وحماية مجتمعنا الفلسطيني في فترة تتحول فيها أزمة المنطقة العربية إلى حروب أهلية تدمر دولا

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

مستمرون في التميز والتجديد..



نعلن عن بدء التسجيل للسنة الدراسية 2019/2018

من يوم الأحد 19/2/2018 حتى يوم الأربعاء 31/5/2018 في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.



- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- طفولة مبكرة وتربية خاصة
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة عبرية موسعة، لغة إنجليزية، لغة إنجليزية موسعة، رياضيات، علم الحاسوب، فيزياء، كيمياء، بيولوجيا
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي، من صفر - 21)
- مسار المتفوقين
- شهادة تدريس في كافة المواضيع لأصحاب اللقب الأول

اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري
- العسر التعليمي في اللغة العربية
- لقب ثان في التدريس (M.Teach) - المسار فوق الابتدائي في جميع مواضيع العلوم، الرياضيات، علم الحاسوب واللغات الثلاث: العربية، العبرية والإنجليزية

ملاحظة: يُطلب من المتقدمين التسجيل لامتحان اللغة العربية في "متاح" (num) في أحد المواعدين نيسان أو تموز 2018
الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

يمكن التسجيل في موقع الكلية

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Teach, M.Ed. - بدالة 546

المتنبّي! تستضيف الأديبة شيخة حليوى

شيخة حليوى بين التجربة المهنية والأدبية،
مصالحة من أجل التجاوز والمضيّ قدماً



حيفا - لمراسل خالص - استضافت المتنبّي نهاية الأسبوع المنصرم، ضمن فعاليات الصالون الأدبي، الأديبة الفلسطينية شيخة حليوى، وذلك للوقوف على ملامح تجربتها المهنية ومشوارها الأدبي-الثقافي الذي فرض نفسه بقوة واستقلالية على الساحة المحلية ليشق طريقه عبر الترجمة وصولاً للعالمية.

افتتح مدير المدرسة، المرّي رائف عمري، الندوة مشوّراً أنّ إنتاج إصدارات مميزة ومختلفة، «سيدات العتمة» وهي مجموعة قصصية، «خارج الفصول تعلّمت الطيران» وهي مجموعة نصوص، والإصدار الثالث المميّز «النوافذ كتب رديئة» وهي مجموعة قصصية، والإصدار الرابع «عتا ليس ببعيد». استحضرت شيخة حليوى بداوتها ووضعيتها على طاولة التشريح والنقد كحق مشروع لها، تناولت كذلك ضرورة التصالح مع الماضي وردّ الدين الذي فرضته البيئة الأولى عليها. تطرّقت كذلك إلى أزمة النصّ التي رافقت كتابتها في المراحل الأولى إلى أن جنحت لاختيار القصة القصيرة، لتبدع في كتابتها وتصوير شخصياتها الذين يتأرجحون على الخط الفاصل بين الحياة والموت.

تصالح والماضي، تجاوزه بعد أن تمارس لعبه النقد معه، ثم اكتب حكايتك... معاً نكتب حكاية المتنبّي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً».

حيفا - لمراسل خالص - استضافت المتنبّي نهاية الأسبوع المنصرم، ضمن فعاليات الصالون الأدبي، الأديبة الفلسطينية شيخة حليوى، وذلك للوقوف على ملامح تجربتها المهنية ومشوارها الأدبي-الثقافي الذي فرض نفسه بقوة واستقلالية على الساحة المحلية ليشق طريقه عبر الترجمة وصولاً للعالمية.

تحدثت شيخة في المحور الأول من الندوة عن تجربتها المهنية الطويلة كمدرسة للغة العربية في مدرسة تيراسنطا في يافا، ومن ثمّ مرشدة مرافقة للمعلمين في موضوع القيادة التربوية، التعلم القائم على المشاريع وتمكين الطلاب عموماً والطلّابات

النائب جبارين يلتقي رئيس جامعة حيفا وعميد الجامعة العبرية حول قضايا الطلاب العرب



جامعة حيفا ممثلاً الجبهة الطلابية في الجامعة، باسل فرح وباسل خلايلة، من أجل التواصل المباشر مع إدارة الجامعة ورفع قضايا الطلاب مباشرة أمام المسؤولين، حيث طرح فرح (سكرتير الجبهة الطلابية) وخلايلة عدّة قضايا تتعلق بحرية التعبير عن الرأي، الميزانيات اللازمة من أجل تطوير مكانة الطلاب العرب ومساواتهم في الحيز الجامعي العام، دعم مشاريع ثقافية للطلاب العرب، وغيرها من القضايا التي تعني بشؤون الطلاب العرب.

وتحدّث جبارين في الاجتماعين عن رؤيته لنموذج «الجامعة المتعدّدة الثقافات»، وذلك عبر استيعاب عدد لائق ومؤثّر من الأكاديميين والأكاديميات العرب في الهيئات التدريسية والإدارية في الجامعة، إضافة إلى إبراز وتعزيز الأبعاد الثقافية والتربوية والوطنية للطلاب العرب في الحرم الجامعي، وذلك بدلاً من حصرها في الطلاب اليهود، فقط.

وأعرب رئيس جامعة حيفا وعميد الجامعة العبرية عن دعمهما للمطالب التي تمّ طرحها أمامهما، وأكدّا على التزامهما بالعمل من أجل دمج أكاديميين وأكاديميات عرب في الهيئات التدريسية الأكاديمية والهيئات الإدارية، والعمل من أجل رفع مكانة الطلاب العرب بما يتلاءم مع خصوصيتهم الثقافية والتربوية. كما وعد رئيس جامعة حيفا ممثلي الطلاب، فرح وخلايلة، بمتابعة القضايا العينية التي عرضها.

ومن الجدير ذكره أنّ لجنة التربية البرلمانية استجابت لطلب جبارين، تحديد جلسة خاصّة لبحث كيفية زيادة استيعاب الأكاديميين العرب في مؤسسات التعليم العالي، وسيتمّ تحديد موعد الجلسة قريباً.

حيفا - لمراسلنا - استمرّاراً لمتابعته قضايا الطلاب والأكاديميين العرب، التقى النائب د. يوسف جبارين، عضو لجنة التربية البرلمانية (الجبهة، القائمة المشتركة)، كلاً من رئيس جامعة حيفا، البروفسور رون روين، وعميد الجامعة العبرية في القدس، براك مدينا، وذلك للتباحث حول عدد من قضايا الطلاب العرب في الجامعات الإسرائيلية وقضايا استيعاب المحاضرين والأكاديميين العرب ونسبة تمثيل العرب في الهيئات الإدارية داخلها.

ويأتي هذان الاجتماعان استمراراً لتوجّه النائب جبارين إلى رؤساء جميع الجامعات في البلاد، داعياً إيّاهم إلى العمل على ضمان استيعاب عدد أكبر من المحاضرين العرب الجدد في مؤسسات التعليم العالي في البلاد، وذلك في ظل النسب المقلقة التي حصل عليها من وزير التربية والتعليم، والتي تشير إلى أنّ نسبة المحاضرين العرب في الجامعات الإسرائيلية بالكاد تصل إلى 2.26%.

وطرح جبارين في اللقاءين عرضاً مفصّلاً للإشكاليات التي يعاني منها الطلاب العرب في الجامعات، وفي جامعة حيفا والجامعة العبرية تحديداً، وخصوصاً كل ما يتعلق بالتقييدات على حرية التعبير عن الرأي من قبل الجامعتين، وتحديدًا في جامعة حيفا التي يقيد دستورهما النشاط الطلابي السياسي والاجتماعي. كما أكّد جبارين على ضرورة قيام الجامعات بدعم الحيز الثقافي والتربوي للطلاب العرب بما يتلاءم مع خصوصيتهم داخل الجامعة، وكذلك احترام مكانة اللغة العربية فيما يتعلق باستعمالها في كلّ اللّفات والإرشادات داخل الجامعات. وقد شارك إلى جانب جبارين في اللقاء مع رئيس

المساعدة في القاعات البلدية بلدية حيفا

تطلب بلدية حيفا نشر تقديم مساعدات ودعم في تمويل قاعة بلدية لمنظمات وجهات بتخفيض في القاعات التابعة إلى البلدية، لغرض إقامة مناسبات ثقافية لمرة واحدة. يُسمح بتقديم الطلبات لجهات عامة أو جمعيات هي منظمات ليست لغايات ربحية، تعمل في مجال الجمهور، التربية والتعليم، الرفاه، الثقافة، الفن، وما إلى ذلك. حيث إن المناسبات المطلوبة ذات طابع عام أو مخصصة للدفع قداماً بهدف عام لائق أو مناسبات ثقافية.

لتقديم الطلب يجب تحميل استمارات الطلب من موقع البلدية. يجب تقديم الطلب حتى شهرين قبل المناسبة. سيتم تحديد قيمة التخفيض حسب الفحوصات التي سيتم إجراؤها، حجم الميزانية، وعدد الطلبات. لا تتعهد البلدية قبول أي طلب.

سيُعطي تصديق اللجنة بالخضوع إلى تصديق ميزانية، وبتجاوز ما هو معمول به، وليس من شأنه أن يلزم اللجنة إعطاء تخفيض مشابه لمقدم الطلب في الماضي أو المستقبل، أو في موعد آخر أو لأي مقدم طلب آخر.

يتم تقديم الطلبات إلى سكرتير اللجنة بعد تنسيق موعد المناسبة، فقط، مع إدارة القاعة المطلوبة وحسب أنظمة القاعة.

لتقديم الطلبات: البريد الإلكتروني

polinal@haifa.muni.il

المتنبي تستضيف منافسة رياضية لمدارس حيفا

الرياضة نهج حياة وتقبل الآخر فلسفة بقاء



حيفا - لمراسل خالص - تعزيزاً لتواصل المتنبي المشترك في سبيل الرقي بجهاز التربية والتعليم الحيفاوي عمومًا ودور المدرسة في تبني نهج حياة صحي خصوصًا، بادرت وللسنة الثانية على التوالي إلى إقامة منافسة رياضية تجمع طلاب الثامن من مدارس حيفا المختلفة؛ الكرمة، الأخوة، حوار، الكرمل، راهبات الناصرة، ومدرسة عبد الرحمن الحاج.

تأتي هذه المبادرة الفريدة من نوعها تعزيزاً لقيم ومضامين أحوح ما نكون إليها هذه الأيام؛ كالتكافل المجتمعي وتبني نمط حياة سليم وصحي يرى الجسم السليم في العقل السليم، التسامح والروح الرياضية التي تتقبل الآخر وتراه شريكاً حقيقياً لا خصماً أو عدواً، المنافسة الشريفة التي تعتمد فلسفة ونهج «لا خاسر» وتتخذ من تشجيع الآخر زاداً لها فلا غالب أو مغلوب بتجلي روح التعاون والرياضة، بالإضافة إلى جمع أطراف الجسد الحيفاوي كافة لتعزيز التعارف، الفهم، والتعاون المشترك.

هو نهج المتنبي الذي يرى في المدارس الحيفاوية الشركاء

المدرسة الإيطالية تتحدى طرائق التعليم التقليدية



من روزين داود:

ارتأت مديرة المدرسة الإيطالية للقسم الابتدائي، السيدة راغدة داود، وطاقم المعلمين والمعلمات، منذ الخامس عشر من الشهر الفائت، أن ينطلقوا بمشروع مميّز تحت عنوان «التعليم الفعّال»، إيماناً بتغيير معالم المنظومة التربوية التعليمية التقليدية، لتواكب مستجدات واستراتيجيات الطرائق الحديثة، بكل إمكانيات الانطلاق الحضاري نحو معالم الابتكار والإبداع والبناء العلمي الثقافي.

ولتحقيق تلك الأهداف كان لا بدّ من تحقيق الجودة والفاعلية في

لطلاب الصف الثالث، وكانت جميع الألعاب من ابتكارهم الذاتي.

هذا وإن الهدف من هذا المشروع كسر جليد الطرق التقليدية التقليدية ليتحوّل الطالب من عنصر متلقٍ إلى عنصر مركزيٍّ محوريٍّ، ومشارك نشط وفعّال، بينما المعلم كان يقوم بدور الموجه والمرشد لعملية التعلم.

وفي الختام تتقدم مديرة المدرسة، السيدة راغدة داود، بجزيل الشكر إلى الطاقم المهني الذي كان مبادراً لفكرة هذا المشروع ومتابعاً لكل خطواته مع سائر طاقم المعلمين، كما تشكر طاقم المعلمين والمعلمات على جهدهم وتعبهم، متمنية للجميع النجاح في سيرورة التعليم المتجدد المميّز والفعّال، كما نشكر لطلابنا الأحباء تعاونهم وتفاعلهم الرائع خلال الفعاليات التعليمية.

عملية التدريس، حيث عمل كل معلم على توفير البيئة الصفية التي تتميز بالرغبة والحافزة في التعلم، وتنمية التعلم الذاتي وتطوير مهارات التفكير البناء والنّاد لدى الطلاب.

كما باشر المعلمون التعليم الفعّال بعد أن عملوا بجِدّ ونشاط على عدّة فعّاليات من ابتكارهم ووحى خيالهم الواسع، وقد تعدّدت مجالات هذا المشروع ومنها: الألعاب التفكيرية، الدمج بين المواضيع ومشاركة المعلمين بعضهم بعضاً، مجال الدراما والمسرح في اللغات، والتعليم خارج الإطار الصفّي، بالإضافة إلى حصص تعليمية من قبل الطلاب؛ حيث قام طلاب الصف السادس بتجسيد دور المعلم ومرّروا العديد من الفعاليات والألعاب التفكيرية في موضوع الرياضيات

ثانوية الكرامة العلمية في حيفا تحظى بشهادة امتياز وتفوق في المباريات الرياضية بين الثانويات في لواء حيفا



بالمرتبة الثالثة والرابعة. هذا وقد شارك طلاب صفوف العاشر حتى الثاني عشر في مباريات الألعاب الرياضية الخفيفة في لواء حيفا؛ وكانت المباراة الأولى الركض الميداني 4*100 متر، حيث فاز بالمرتبة الثالثة كل من الطلاب: عمر مهجة وعمر حسين من الصف الحادي عشر والطلاب: محمد خطيب وغير إبراهيم من الصف الثاني عشر. أما الطالب جريس نقولا من الصف الثاني عشر فقد فاز بالمرتبة السادسة في مباراة رمي الكرة الحديدية.

حيفا - مراسلنا حازت ثانوية الكرامة العلمية في حيفا شهادة امتياز وتفوق لحصولها على مرتبة متقدمة في مباريات الألعاب الرياضية بين الثانويات، التي نظمتها وزارة التربية والتعليم في لواء حيفا. شارك طلاب ثانوية الكرامة بعدة مباريات: الأولى سباق الركض الميداني لمسافة 60 متراً، حيث فاز الطالب روماريو طبراني بالمرتبة الرابعة. أما المباراة الثانية فقد كانت القفز العالي على ارتفاع 1.55 متر، حيث فاز الطالب عبودي عبد الرحمن والطالب محمد عوض

مئات من الفعاليات الثقافية الجماهيرية في حيفا قرب البيت

تقدم بلدية حيفا لسكانها في الأحياء المختلفة العديد من الفعاليات، حيث تقدم غالبيتها مجاناً أو بتكلفة رمزية. وكل ذلك في إطار فعاليات «قرب البيت».



معارض فنية في متحف المدينة، هابنينغ ورشات إبداعية وفنية للأهل والأولاد، ورشة للأهت في بيت الكرامة، والمزيد من الفعاليات المتنوعة. عباس في المركز الجماهيري: ساعة قصة، يوم الموسيقى، يوم الوسائط المتعددة (مولتيميديا)، منصة سبوك شبيبة. وادي النسنانس في المركز الجماهيري: مسرحية خطر نت، عرض فيلم جومانجي للشبيبة، ورشة ضحك للنساء، ساعة قصة: شو قصة المثل؟ والمزيد من الفعاليات المتنوعة. بالإضافة إلى الدورات: دورات لغة، رياضة لجميع الأجيال، رقص وموسيقى. للتفاصيل الكاملة حول التواريخ والساعات التي تقام فيها الفعاليات زوروا صفحة الفيسبوك..... أو اتصلوا بالمراكز الجماهيرية

حيفا - مراسلنا - لمراسلنا - تقام كل شهر المئات من الفعاليات الثقافية الجماهيرية في أحياء حيفا المختلفة في إطار برنامج العمل البلدي، حيث تتمحور حول احتياجات السكان في الحي المقيمين فيه. لذلك ركزت البلدية فعاليات مختلفة ومتنوعة ومجانية أو بتكلفة رمزية في جميع الأحياء في البلد. تقام الفعاليات في المراكز الجماهيرية والمدارس الابتدائية، المكتبات والمتاحف، وهي تلائم جميع الأجيال: الطفولة المبكرة، الشبيبة، الأهل، وحتى المتقدمين في السن. تقام هذه الفعاليات في إطار برنامج «قرب البيت»، وتشتمل على: ساعة قصة مجسدة، عروض، مسرحيات وأفلام لجميع الأجيال. بالإضافة إلى المحاضرات والفعاليات الرياضية والمزيد من الفعاليات المتنوعة. خلال شهر شباط ستقام عشرات الفعاليات في الأحياء عباس والألمانية ووادي النسنانس والخليصة، لكي يكون باستطاعة السكان الحضور والاستمتاع بها. وضمن هذه الفعاليات: الخليصة في المركز الجماهيري: مسرحية خطر نت، ساعة قصة مجسدة: شو قصة المثل؟ فيلم جومانجي، والمزيد من الفعاليات المتنوعة. الحي الألماني:

عندما تتحول قصاصيص القماش إلى إبداع خاص: «الضفدعة النقاقة».. جديد ميسون أسدي للأطفال



* «الضفدعة النقاقة» قصة جديدة للكاتبة ميسون أسدي، وهي مستوحاة من الأدب الشعبي العالمي، فعلى لسان الحيوان والطير تقص وتعد الكاتبة حكايتها للأطفال حول الخنكة والعقل والتبصر والمنفعة والضرر في حياتنا وحياة صغارنا عن طريق الضفدعة وصديقاتها البطات. تحب الضفدعة في هذه القصة المغامرة والفضول ولكنها ثرثرة وتتفاخر بمغامراتها الوهمية الخارقة. خلاصة القول حول قصة «الضفدعة النقاقة» أن «من يتكلم فيما لا يعنيه يلق ما لا يرضيه»، وفي بعض الأحيان «إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب».

من خلال القصة، يتعرف الأطفال على حياة الضفدعة وهي حيوان برمائي، تشتهر بنقيقتها الذي يمكن سماعه من مسافة بعيدة، وتتغذى على الحشرات، مثل الذباب والبعوض واليعاسيب والفرش والنحل وغيرها، بالإضافة إلى بعض الديدان مثل دودة الأرض، والحلزونات. ما يميز هذا الكتاب عن باقي قصص الكاتبة أن ميسون أسدي تعاونت لأول مرة مع الفنان المصري المبدع إبراهيم البريدي، والذي يمتاز بأعماله عن باقي الفنانين، حيث يقوم بخياطة قصاصيص من القماش لينتج لوحات رائعة ومحبة للصغار والكبار ويحول قصاصيص القماش إلى إبداع خاص ومثير جداً. ويقول الرسام إبراهيم البريدي: في رسامي المتواضع أصنع أحلامي وأحلام طفولتي. صحيح أن المكان ضيق، ولكن عندما أرسم إحدى لوحاتي وأبدأ بالتفاصيل، أصبح كأنني طائر أحلق فوق الكرة الأرضية، يختار ألوانه

”رמבאם“ - חיפה
077-8882320

ארמון - חיפה
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה
077-8880790

حملات مذهشة على تشكيلة من المنتجات الآن في سوپر فارم

topbeauty
BY SUPER-PHARM

כל מה שיפה ומשתלם

נשטרי مستحضر من تشكيلة
مستحضرات التجميل

نضيف 29⁹⁰ ش.ج ونحصل على

Life

LA TWEEZ

ملقط مهني مضيء
مصنوع من بلورات شقاروفسكي

ساري المفعول حتى نفاذ الخزون في الفرع. يمكن الاستفادة مرة واحدة عند كل شروعة بحد أدنى.

LifeStyle زبائن لايف ستايل يتمتعون أكثر

نشتري بـ 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

89⁹⁰ ش.ج للطقم

299 ش.ج ونحصل على

marbleclass

20 سم + 28 سم من

food appeal

أهבה מבישול ראשון

*لا يشمل حملات "نشتري. نضيف. نحصل على". حتى نفاذ الخزون. محدد باستفادة لمرة واحدة للشروعة.

• الوحيد مع مسطح BLACK STONE أقوى بـ 10 مرات من أي طلاء غير لاصق • يحافظ على القيم الغذائية للطعام.
• ملائم للطهي بلا زيت تقريباً • يناسب كافة أنواع الغازات باستثناء الغاز الكهربائي • سهل التنظيف • كفالة لسنتين

Life
صابون بلا صابون سائل*
1 لتر

7⁹⁰



*لا يشمل المضخة

هاواي
شامبو/منعم
700 مل
مستحلب استحمام
750 مل

السعر للوحدة
8⁹⁰



دوف
شامبو/منعم
600 مل
قناع
200 مل

السعر للوحدة
14⁹⁰



إلفيف
شامبو/منعم
600 مل

السعر للوحدة
14⁹⁰



Life
مناديل رطبة كبيرة
وسميكة بشكل خاص
ديسبنسر
72 وحدة

12⁹⁰



Life
تشكيلة من المنتجات
الخاصة بالامتصاص
للبالغين

الثاني* بـ
50%
تخفيض



*الأرخص من بينهما

أولوير*
فوط يومية
رزمة توفير

السعر للوحدة
17⁹⁰



*لا يشمل ميكا باك

Life
Dental
معجون أسنان
تريبلكس
ذو الفعالية الثلاثية
100 مل

4⁹⁰



هاجيز باننيس
سراويل حفاضات

37⁹⁰



*مقاسات 3-6.

Life
kids
شامبو/منعم
إكليل الجبل (روزمرين)
لتسريح سهل
700 مل

السعر للوحدة
9⁹⁰



تومي تيببي
تشكيلة من القناني*
الكؤوس/المضاضات

السعر للوحدة
39⁹⁰



*لا يشمل رزمات من زوج ثلاث قناني

نوتريلون
بديل حليب*
800 غرام

59⁹⁰



*الحد الأدنى 25 وحدة في الخزون في كل فرع.
لا يشمل كومفورت.

پرسيل
سوپر کاپس
کپسولات جل
غسيل
14 وحدة

16⁹⁰



کولون
جل غسيل
3 لتر
مسحوق غسيل
1.25 كغم

1+1



*الأرخص من بينهما. لا يشمل ستربييم (شرائط).

ووليت
جل غسيل
1.5 لتر
کاپس (کپسولات)
15 وحدة

السعر للوحدة
14⁹⁰



سانو سبارک
سائل للجلي
1 لتر
مضخة

10⁰⁰



TAX FREE سارية المفعول لغاية 14.2.2018 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلنه لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. الشروعة محددة لـ 4 وحدات للزبون. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

جوزيف الهاشم - زغلول الدامور، أحد أركان الزجل اللبناني - في ذمة الله

الشعراء ومحبو الزجل ينعون عميدهم الشاعر الكبير جوزيف الهاشم - زغلول الدامور

«حيفا» كانت قد أجرت آخر لقاء صحافي مع زغلول الدامور، قبيل الحفلة الأخيرة للراحل الكبير التي أقيمت في عمان



كل من عادل خداج، توفيق حليبي، وشهادة خوري. وأطلق الزغلول «الأوف» بين الحين والآخر، فكانت تعبّر بنفسه الطويل والعميق عن مدى محبته واحترامه وتواضعه وإنسانيته. إنها «الأوف» التي لا يستطيع أي فنان أن يطلقها مثله، فهي تختلف وتتميز، إنها تجلجل وتماوج، تعلق وتنخفض، تشتد وتقوى، تصعد وتهبط، يتمازج وتناغم وتناسق.

وأخذ الشعراء يتبارون على المنبر بالمواضيع المختلفة، وينتقلون من فن التحدي إلى غصن الغزل ثم إلى قيمة الشعر والشعراء، وإلى ألوان الزجل من المعنى إلى القرائد إلى القصيدة والشرقية والميجانا والعتابا، وأورد هنا بعضاً من العتابا التي أطلقها الزغلول:

الزمان الحط شي بيها وشي بي \ بعد ما كنت آمن له وشي بي

ورغم تجعبد سنييني وشيبي \ ما في عيش من دون الحباب حبيبي اللي ملك جيدي وقلبي \ قلبي شي ألف قلبي وقلبي عطيتو للكو ثيابي وقلبي \ كوي قلبي بدل كوي الثياب قالو بتهوي السمر قتلن بلي \ والشقر منهن ما بيحي إلا البلا

شو ما يكونو سمر ياً شقر بلا \ هن شو عاد ينفع حبنا ويضيق المجال لتدوين أجمل القصائد والأشعار التي تغنى بها الشعراء الأربعة واختتمها الزغلول بقصيدة بعنوان «صدفة» ومطلعها:

صدفة التقو بعينها عيوني \ وعالبيت من غير وعد عزموني وقلبي فلت مني سبقي وطار \ ومدامعي عالرب دلوني

ثم أخذ يصف الحسنة الغانية بوجهها وجسمها وقامتها حتى ختمها بقوله:

وعالخصر عيني يتحسد الزنار \ لو مطرح الزنار حطوني

تا كنت أكشف بقوة الأسرار \ ومعلش لو مجنون عدوني يا ناس هيدا اللي جرى وال صار \ وتا تصدقوني وتا تعذروني

روحو معي عابيتها شي نهار \ وتفرجو عا حسنهما من بعيد

وان ضل فيكن عقل لوموني

ويذكر أن الراحل الكبير اعتكف في منزله بعد هذه الحفلة، وكانت له إطلالات قليلة جداً في التلفزيون، غير أنه لم يظهر على المنابر بعد الحفلة والمقابلة التي أجريتها معه في عمان، حتى توفي يوم السبت الماضي، 27 كانون الثاني/يناير 2018. ندعو لروحه بالرحمة الواسعة من لدن الله، والصبر والسلوان لذويه، ولعائلته الصغيرة والكبيرة، ولعشاق الزجل والمحبي زغلول الدامور حيثما كانوا.

طبعاً، جاء المطران أغناطيوس مبارك لزيارة المدرسة وتوزيع الأوسمة على الطلاب المتفوقين، وكنت من بينهم، فقلت له:

يا سيدي المطران شرفت الحما \ من بعد ما طقو القلوب من الظما

وبزارتك عالمدرسة صرنا نقول \ (مبارك) الآتي لعنا من السما

وحينها قال المطران: «بتستاهل بدل الوسام ثلاثة: واحد على نجاحك في الدروس، والثاني على صوتك الحلو، والثالث على شعرك الجميل».

وفي الاحتفال الختامي للسنة الدراسية طلب مني رئيس المدرسة، الخوري يوسف عون، أن أقرأ قصيدة بصوتي الجميل كتبها الأستاذ وليم صعب، معلم العربية، وأن أحفظها حتى صباح الغد. فأخذت القصيدة إلى البيت وأخبرت أبي بالموضوع، فطلب أن يطلع عليها، وما إن أمسك بها حتى مزّقها وقال: يجب أن تكتب أنت أفضل منها. فدهشت لأن الوقت قصير، وأوشكنا على الجلوس للعشاء. فقال أبي: يجب ألا تتناول عشاء حتى تكتب القصيدة. انبطحت على الأرض وكتبت قصيدة جديدة، فسمح لي أبي بالعشاء بعدها. وفي الصباح سألت أبي كيف سأظهر بقصيدة جديدة؟ فماذا سيقول الأستاذ؟ أجاب: عندما يطلبون منك الصعود إلى المنبر لتقرأ قصيدة الأستاذ، اقرأ قصيدتك بدلاً منها. ولا تهتم، فإنها أجمل. وهكذا جرى، وقد علا التصفيق الحاد في كل أرجاء المدرسة.

وكان من المفروض أن أدفع ثمن شهادة التعليم ثلاث ليرات ونصف، فلم يأخذها الخوري بل قال: هذه دفعة

لقد طفت المعمورة ولا أستطيع إحصاء الدول التي زرتها وأقمت الحفلات فيها. ولكن أول رحلة كانت إلى البرازيل برفقة الشاعر طانيوس الحملاوي. وأمضينا أربع سنوات، زرنا خلالها جميع دول أمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة وكندا. ثم إفريقيا، وأستراليا، والشرق الأوسط.

ما هي أهم مواضيعك في الشعر؟ الغزل، الاجتماعيات، المناسبات الدينية والدنيوية والوطنية، حتى لم يكن مجال إلا وتطرقت إليه. وأنا لا أدخن ولا أشرب القهوة ولا الخمر أبداً. وقد يتوهم بعضهم حين يرى أمامي كأس ماء، فيظنون أنني أشرب العرق بلا ماء، بينما سائر الشعراء إلى جانبي يشربون العرق.

ما هو أهم حدث جرى لك على المنابر؟ توفي أخي عام 1971، يوم إقامة حفلة في بيت مري. وقد دُعيت إلى الحفلة جمع غفير من الشخصيات والوجهاء والوزراء والشعراء، وكانت حفلة التحدي بيني وبين موسى زغيب. فأقمنا مراسم الدفن لأخي، وبعد الجنازة وتقبل التعازي توجهت إلى الحفلة متأخراً نحو نصف ساعة. وعندما وصلت بالسيارة لم أستطع الاقتراب من ساحة البلدة حيث الحفلة لسبب الازدحام، وما إن ترجلت حتى انتبه الجمهور إليّ فحملوني على الأكتف وتناقلوني إلى أن صعدت إلى المنصة، وهم لا يصدقون أنني سأحضر الحفلة لسبب وفاة أخي في الصباح. وبدأنا المحاورة وقلت قصيدة مطلعها:

أعزيني يا حروف الأبجدية \ إذا ما بعمل الواجب عليي خسرت خيي المفضل عا ولادي \ وعليي مثل إمّي ومثل بيبي

خمس ساعات صرلو مش زيادي \ ما حلّو بيتدي النسيان فيبي

لعزائي رجعت عزّي فؤادي \ لأني يعتبر كل شخص منكم بعد ما غاب خيي محلّ خيي

وانطلقت الحفلة التي شارك فيها إلى جانب الزغلول

نايف خوري

زغلول الدامور: في منتصف شهر تشرين الثاني/نوفمبر 2009، ترتبت حفلة زجلية في العاصمة الأردنية عمان، للشاعرين الكبيرين زغلول الدامور وعادل خداج اللبنايين، وتوفيق حليبي وشهادة خوري الفلسطينيين، وحضرها عشاق الزجل والطرب الأصيل، وكنت من بينهم. كما التقيته في حفلة أخرى عام 2011 في عمان، أيضاً. وكم كان كانت فرحتي عميقة عندما وصلت إلى عمان واتجهت إلى الفندق لمقابلة الزغلول في غرفته وأجريت معه الحديث التالي. وقد انفردت «حيفا» بإجراء آخر مقابلة صحافية مع الزغلول:

الشاعر الكبير زغلول الدامور، جوزيف الهاشم، أبو إلياس، منذ متى وأنت تنظم الشعر؟

أنا ولدت في البوشرية عام 1925، وفي الأصل من الدامور، وتعلّمت في مدرسة جديدة المتن الكبرى بإشراف الخوري يوسف عون. وكنت أبلغ التاسعة من العمر حين كنت أنهى كل موضوع إنشاء أكتبه به «ردّة» زجلية، وهكذا بدأت كتابة الزجل.

لماذا أطلق عليك لقب «الزغلول»؟

كنت أنتهز كل فرصة لكي أكتب الشعر، وخصوصاً في المدرسة، حتى أثناء الفرصة القصيرة بين الدروس كنت أجلس تحت شجرة وأكتب الشعر. وهكذا صار المعلمون والطلاب يقولون بأن هذا الولد الداموري «مزغل».

هل وقع لك أي حادث طريف في المدرسة يتعلّق بالشعر؟



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للسفوف السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2018/2019

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للسفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية

2018/2019 ابتداءً من يوم الإثنين 5/2/18

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة

شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790



موليت
كومباكت
ورق تواليت
40 لفة



29⁹⁰

جيليت فيوجين
رزمة
شفرات حلقة ثمانية/
فينوس سويلر رزمة
يد + 5 شفرات



89⁹⁰

* الحد الأدنى 3 وحدات في الخزون في كل فرع

الموليف
مستحلبات استحمام
مل 750



12⁹⁰

لانور
حبيبات عطرية
برائحة منعشة 275 غرام/
إريال كپسولات للغسيل
28 وحدة



24⁹⁰

Life
فوط صحية*
فوط يومية



9⁹⁰

* لا يشمل فوط لسلل البول

L'ORÉAL
PARIS
لوريال
أويل كريم مغذي
للنهار/الليل



49⁹⁰

LifeStyle
وأيضاً حصري لزيائن



9⁹⁰

قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات القسائم
الإضافية عبر التطبيق

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كوتكس
فوط صحية/
فوط يومية

kotex

السعر بعد
تخفيض القسمة

9⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نيشيا
ديودرانت/
سبيري/ رول أون

NIVEA

السعر بعد
تخفيض القسمة

11⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ليسترين*
غسول للفم
500 مل

LISTERINE

السعر بعد
تخفيض القسمة

14⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
هد & شولدرز
شامبو/مقعم
400 مل

Head & Shoulders

السعر بعد
تخفيض القسمة

9⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life BABY'S
حفاضات دراي
برونكت*

Life BABY'S

السعر بعد
تخفيض القسمة

24⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life BABY'S
مناديل رطبة
رزمة خماسية

Life BABY'S

السعر بعد
تخفيض القسمة

14⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سيميلاك
أدقانس
پلوس/
مهادرين
بديل حليب*
900 غرام

Similac

السعر بعد
تخفيض القسمة

120

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سيميلاك
أدقانس
پلوس/
مهادرين
بديل حليب*
900 غرام

Similac

السعر بعد
تخفيض القسمة

120

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
بببي بيس
نفاش من الأرز
للطفل

bebix

السعر بعد
تخفيض القسمة

9⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
حطيفط
120 غرام

حطيفط

السعر بعد
تخفيض القسمة

3⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
مام
تشكيلة
مصاصات

مام

السعر بعد
تخفيض القسمة

24⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أفينت
قنينة
پولي پرويلين
كلاسيكية

PHILIPS AVENT

السعر بعد
تخفيض القسمة

19⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التخفيض على
المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ME
أدب.
100 مل

GA-DE

السعر بعد
تخفيض القسمة

99⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ME
أدب.
50 مل

CARELINE

السعر بعد
تخفيض القسمة

29⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أزارة
أزارة
لرجال
أدب.
200 مل

AZZARO

السعر بعد
تخفيض القسمة

149⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيفاجو
دي إمبروس
لرجال
أدب.
100 مل

TRAGO

السعر بعد
تخفيض القسمة

199⁹⁰

الحد الأدنى وحدتان في مخزون كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.

الحد الأدنى وحدتان في مخزون كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.

الحد الأدنى وحدتان في مخزون كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.

الحد الأدنى وحدتان في مخزون كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ
18.1-7.2.18 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق
من بينهما لا ازدواجية في الامتيازات.

TAX FREE لقائمة الماركات www.super-pharm.co.il أو في خدمة الزبائن 09-9725151. سوپر فايف سارية المفعول لغاية 7.2.2018 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات
العلنة لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. الشروعة محددة لـ 4 وحدات للزبون. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود
حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

בטאנית פאخرة هدية

* מנוט بالشراء ب 500 شيكل من منتجات المتجر



מרטיני 1 ליטר, ביאנקו



39⁹⁰

מגוון פחיות בירה vole
500 מ"ל



3
10⁹⁰

שישיית בירה מארטין פילס
330 מ"ל



16⁹⁰

רד לייבל, 700 מ"ל
יבואן רשמי



59⁹⁰

מוגבל ל-1 בקנייה
מעל 100 ש"ח
לא כולל מבצעים

בלק לייבל, 700 מ"ל
יבואן רשמי



89⁹⁰

מוגבל ל-1 בקנייה
מעל 100 ש"ח
לא כולל מבצעים

נס קפה טסטרס צ'ויס



27⁹⁰

בירה טלר 500 מ"ל



3
10

שישיית בירה קורונה 335 מ"ל



24⁹⁰

שישיית בירה סטלה



24⁹⁰

יין PC



2
50

חזה אסאדו טרי



3 ק"ג
120

כרעיים עוף טרי



5 ק"ג
100

פרגית עוף טרי ללא עור
בשר בקר טחון



4 ק"ג
100

כבד עוף



3 ק"ג
30

בשר עגל טרי



1 ק"ג
39⁹⁰

כבש בלדי אחורי



59⁹⁰

גזר ארוז, כרוב לבן



1 ק"ג
1⁹⁰

מוגבל ל-3 ק"ג

תפוח אדמה לבן ארוז, חציל



1 ק"ג
2⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

אשכולית, תפוז רשת



1 ק"ג
2⁹⁰

עגבניה שרי, פלפל אדום,
תפוח עץ סמיט



1 ק"ג
5⁹⁰

נוטלה 750 גרם



19⁹⁰

אוריו מיני



3
12

שישיית מים נביעות
1.5 ליטר



8⁹⁰

מוגבל ל-2 בקניה מעל 200 ש"ח

פריגת 1.5 ליטר



3
12

מוגבל ל-2 מימושים

שישיית קוקה קולה 1.5 ליטר
יבואן רשמי 5+1



28⁹⁰

מוגבל ל-1 בקניה מעל 200 ש"ח

* الحملة سارية حتى 7.2.2018 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * شلا ازدواجيه في الحملات
* الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود



מי מרקט كاسح الأسعار!

مفتوح 7 أيام في الأسبوع

יוגורט תנובה 1.5 ליטר
כחול, אדום



10 ₪

מוגבל ל-2

חלב תנובה 1 ליטר
הומוגני



2 ב

7.90 ₪

מוגבל ל-2 מימושים

גבינת עמק תנובה



10.90 ₪

300 גרם ב

סוכר לבן



4 ב
10 ₪

שמן חמניות
לוקס מזוכר 100%



3 ב

45 ₪

לחם אחיד דוידוביץ



2 ב
10 ₪

מגוון שניצלים טבעות,
ג'ונגל, אצבעות מאמא עוף



17.90 ₪

מגוון פסטרמה סירת צבי



קנה 400 גרם
שלם על 300 גרם

פסטה ספגטי אסם 500 גרם
אטריות אסם 400 גרם



5 ב

21.90 ₪

פיצה מעדנות זיתים/ גבינה



10.90 ₪

בורקס פילו מעדנות
גבינה/בולגרית



10.90 ₪

קינדר
בואנו
שלישייה



8.90 ₪

זוג שקדי מרק אסם 400 גרם



17.90 ₪

מאח
תפוציפס
עלית
40 גרם* 6



9.90 ₪

שוקולד pick up minis
גרם 106



10 ₪

בייגלה
מאיר 520 גרם



6.90 ₪

טובלרון
גרם 100
ב 2



10 ₪

תמרים מגיהול
גרם 908



14.90 ₪

שוקולד בלגי
גרם 200



2 ב
15 ₪

דגני בוקר כריות 750 גרם



19.90 ₪

פיירי 1.35 ליטר



7.90 ₪

דיטול חיטוי 500 מ"ל



11.90 ₪

מאח קליה מסיר כתמים
לבן - ורוד



24.90 ₪

קולון גיל כביסה 3 ליטר



19.90 ₪

روضة غنايم: أوجيني خليف، كل يوم صفحة جديدة من كتاب



حيثا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (24)

روضة غنايم مصورة باحثة وكاتبة
في المجال التوثيقي - حيفا



أوجيني جالسة على كرسي والدها نعمة في بيتها في شارع قيسارية. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)



v



لوحة من أعمال أوجيني صباغ - خليف، مُعلّقة على جدران بيت ابنتها لمياء. (تصويري)



لمياء خليف - دي بينا في بيتها في شارع عباس 14. (تصويري)



جواز السفر الفلسطيني لأوجيني صباغ - خليف الصادر عن المندوب السامي عام 1925. (تصويري)



أوجيني صباغ - خليف في صباها. في سنوات العشرين من القرن الماضي. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)

أوجيني خليف (مدام خليف)

وُلدت أوجيني خليف في مدينة أميون في لبنان عام 1910، حيث كان يعمل والدها مديراً في إحدى مدارسها. وبعد أربع سنوات من ولادتها عادت مع عائلتها إلى مدينة الناصرة. أوجيني خليف كانت امرأة شجاعة، مناضلة، وناشطة اجتماعية، سابقة عصرها. التربية التي تلقّتها على أيدي والدها، وخصوصاً والدها، صقلت شخصيتها. فنشأت على مفاهيم الحرّة والشجاعة، العدل والعطاء والتواضع. أوجيني كانت امرأة نسوية تؤمن بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة في المجالات الفكرية، الثقافية، المهنية، وأيضاً في ممارسة الحياة اليومية. تعلمت أوجيني الابتدائية في مدرسة «الفردز» في مدينة رام الله، وأنهت تعليمها الثانوي في مدرسة «إنجليش هاي سكول» في مدينة حيفا.

عملت مربّية سنوات عديدة في مدرسة «راهبات الناصرة» في مدينة الناصرة. وعام 1942 تزوّجت بجورج خليف من مدينة الناصرة، وذلك بعد قصّة حبّ جميلة. جورج عمل موظفاً في قسم ماكينات الكهرباء في بلدية حيفا في فترة الانتداب. والجدير ذكره أنّ جورج كان يحبّ الموسيقى والقراءة والغناء وكان ذا صوت جميل، ويعزف على الكمان بالإضافة إلى أنّه كان يرسم.

انتقلا - بعد الزواج - للعيش والاستقرار في مدينة حيفا. سكنوا - في البداية - في شارع عباس وبعد ذلك اشترى بيتاً مستقلاً مع حديقة في شارع الراهبات. في الحرب هُدم بيتهم في شارع الراهبات. فذهبت هي وزوجها وطفلاها إلى بيت عائلتها في حيّ الألمانية. لكن بعد فترة قصيرة أجبرها الاحتلال على إخلاء البيت. فوجدت بيتاً في عمارة صنبر في شارع حدّاد 1 - العمارة التي كتبت عنها قبل أسبوعين. سكنت فيه فترة حتّى وجدوا بيتاً في شارع قيسارية 16 (يُسمّى، اليوم، شارع توفيق طوبي)، فعاشوا فيه. وتوفي جورج عام 1998 وبقيت أوجيني في البيت حتّى توفاه الله عام 2003. وبعد وفاتها سكنت البيت بعدها حفيدتها ماريّا مع طفلها حبيب - رمزي. أوجيني وجورج أنجبا بنتين وولداً: رمزي (1943)، لمياء (1947)، ونوال (1951). وفي الأعوام (1944-1978) عملت أوجيني مُعلّمة للأشغال اليدوية واللغة العربية والتاريخ في مدرسة راهبات المحبة. ومن زملائها المعلمين في راهبات المحبة كان طيّب الذكر إميل توما، حيث درّس موضوع التاريخ؛ وطيّب الذكر حبيب قهوجي الذي درّس موضوع اللغة العربية. وكان المربي حبيب قهوجي يدرّس الطلّاب أغاني

مقدّمة:

أن تكون مصدرًا للفرح الآخرين وأن تستطيع إدخال الفرحة في قلوب الناس ليس بالأمر المفهوم ضمناً أو السهل. وعندما تقوم بإرادة محضة بتقديم المساعدة للآخرين فهذا العمل نبيل وشجاع. مساعدة دافعها الحب والرحمة، هدفها إبعاد الخوف والخطر عن الناس. وروعة تقديم المساعدة تكون في سرّيتها وعدم التبجيل والبرح بها. ففي هذه المقالة سأستحضر شخصية نسائية قيادية، شجاعة ومميّزة كرسّت الكثير من حياتها لمساعدة الناس والعمل الاجتماعي والجماهيري، عاشت في حيّ وادي النسناس في حيفا وتركت وراءها أثراً قوياً وبصمة. هي السيّدة أوجيني نعمة صباغ خليف (أم رمزي) التي عُرفت بـ مدام خليف.

لمحة عن والدتي أوجيني خليف

والدها هو المربي والشاعر نعمة الصباغ من مواليد مدينة الناصرة عام 1886، عمل مديراً في عدد من المدارس في البلاد وخارجها مثل: لبنان، الناصرة، عكا، شفاعمرو، القدس، بيت لحم. كما عمل مديراً لمدرسة راهبات الناصرة في مدينة حيفا (1945-1948). عام 1948 غادر البلاد مرة أخرى إلى لبنان واستقرّ هناك مع عائلته بعد عدم تمكنه من العودة إلى البلاد. عُيّن أستاذاً للأدب العربي في كلية طرابلس الشام، وعمل هناك مدّة 12 عاماً. انتقل بعدها إلى بيروت مُتفرّغاً للشعر والكتابة حتّى توفاه الله عام 1971. تزوّج بتلميذته أدمّة شيخ العازار، وهي عائلة مرموقة من مدينة أميون، وأنجبا: أمندا، أوجيني، مري، ليندا، نجلاء، نجيبة، إلياس، وسليمان. جميع أبنائهم تربّوا وترعرعوا في لبنان وفي فلسطين: الناصرة وحيفا. والجدير ذكره، أيضاً، أن نعمة الصباغ تعلّمت مع الكاتب ميخائيل نعيمة في مدينة الناصرة، وكان من أصدقاء الكاتب جبران خليل جبران والمؤرّخ فليب حتّي.

في بداية الأربعينيات حتّى عام 1948 عاشت العائلة في حيفا

في بداية سنوات الأربعين من القرن الماضي انتقلت العائلة إلى السكن في مدينة حيفا، وسكنت في بيت في حيّ الألمانية. وذلك لأنّ البنات كنّ يدرسن في مدرسة «إنجليش هاي سكول» في شارع «شفتاي ليثي»، حيث أقيم اليوم في مبناها «متحف الفنون». والأبناء كان أحدهم يعمل في شركة النفط العراقية. والآخر كان قائم مقام في وزارة الداخلية في حيفا. وكما ذكرت أعلاه، عمل الوالد نعمة الصباغ مديراً في مدرسة راهبات الناصرة في حيّ عباس.

وطنيّة مثل نشيد «موطني» و«بلادي»، وكانت تلك الأشعار والأناشيد ممنوعة من قبل السلطة في تلك الفترة، فكانت تأتي الشرطة إلى المدرسة لاعتقاله، فكانت أوجيني تدافع عنه وتمنع اعتقاله. وبعد أن أغلقت مدرسة راهبات المحبة انتقلت أوجيني لتدرّس في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا. وبالإضافة إلى عملها في المدرسة كانت تعلم دروساً خصوصية وفي الصيف كانت تنظّم مخيمات صيفية في ساحة بيتها في شارع قيسارية، في حارة وادي النسناس. والجدير ذكره أنّ أوجيني كانت تحبّ التجديد والتطير والحياكة وكانت تمارس الرسم وتحضير المأكولات اللبنانية - النصاروية.

عام 1948

في فترة حرب عام 1948 غادر والدا أوجيني وجميع شقيقاتها وأشقائها البلاد على أمل العودة بعد انتهاء الحرب. تركت العائلة بيتها في حيّ الألمانية وفيه جميع محتوياتها، من أغراض وأثاث ومكتبة الوالد. بقيت أوجيني مع زوجها وأطفالها في حيفا؛ هي وزوجها لم يريدوا ترك الوطن والرحيل عنه. وفي فترة الحرب ذهبت مع زوجها وأطفالها للاحتباء في دير راهبات المحبة، حيث تقع المدرسة. وفي هذه الفترة كانت تساعد الجرحى والعائلات المتضرّرة. والجدير ذكره أنّها في تلك الفترة استطاعت، أيضاً، إطلاق سراح المعتقلين الذين اعتقلوا من قبل الـ«هاغاناه» في الدير وإعادتهم إلى عائلاتهم، وذلك بعد مفاوضات مع ضباط الـ«هاغاناه».

نشاط أوجيني السياسي والاجتماعي

كانت أوجيني عضواً فعّالة في المجتمع وهي من مؤسسات «جمعية النساء المسيحيات» في حيفا، وكانت رئيسة الكشاف الكاثوليكي في حيفا ومن مؤسّسي «بيت الكرمة». كانت أوجيني تؤمن بالحياة المشتركة بين اليهود والعرب. وكانت من مؤسسات حركة «جسر السلام - نساء عربيات يهوديات». كما حصلت على لقب عزيزة حيفا من قبل بلدية حيفا. عندما خرجت أوجيني للتقاعد كرسّت عملها مع الشؤون الاجتماعية كمرشدة، فكانت تذهب إلى البيوت لحلّ المشاكل: العائلات الفقيرة، العنف والاعتداءات الجنسية داخل البيوت، والمشاكل الزوجية. فمثلاً، كانت الأفران تحضّر لها الخبر والصفائح والمناقيش والكعك وتقوم أوجيني بتوزيعها على الفقراء. كانت تطرق الأبواب بدون مهابة أحد. كانت تجمع نقوداً من الناس لتوفّر لها للعائلات المستورة. ولم تكن تفشي أسرار الناس. كانت تفعل كلّ ذلك بالسّرّ وتحافظ على الخصوصية. وقد ساعدت أناساً من مناطق مختلفة، وليس من حيفا، فقط.



أوجيني خليف في مخيم للكشاف في جبل الكرمل، تظهر على يمين الصورة وداد بخوث وصديقتها وأوجيني في يسار الصورة. (من ألبوم وداد بخوث)



أوجيني وزوجها جورج وابنتها نوال وحفيدها ديفيد وهاني جورج، على درج مدخل بيتهم في شارع قيسارية. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)



لمياء مع والدتها أوجيني عام 1968. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)



طبيب الذكر رمزي خليف يلقي محاضرة في إحدى جامعات الولايات المتحدة، حيث كان يعيش. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)



بيت أوجيني وجورج في شارع قيسارية 16. (تصويري)

الكرسي وكانت سيارة الإسعاف تنتظرها في ساحة البيت، حيث تجمع الجيران. نزلت كالمملكة ملوحة بيدها إلى الناس مودعة البيت والحارة.. خرجت ولم تعد..

الجنائز والوداع الأخير

كان يوم الجنائز في 8.3 حيث صادف يوم المرأة العالمي، وقد تكون تلك صدفة أو قدراً مكتوباً، لأن هذا اليوم له رمزية في حياة مدام خليف. روت لي لمياء عن حادثة غريبة يوم جنازتها قائلة: «عندما كنا في وداع والدتي الأخير قبل الدفن. وبالطبع كان يغمرنا الحزن العميق على فقدانها، وإذا بمجموعة نساء يدخلن معاً ويبدأن بالرائاء المغنى والترتيل. فوجئنا بتصرفهن واقتربت منهن وقلت لهن: «يبدو أنكن أخطأتن العنوان - هنا متوفاة». فأجبن: «نحن نعلم ذلك، ولكن وعدنا مدام خليف بأننا حين نتوفى سنأتي لنغني لها». وفي أيام الأجر كانت تأتين الصبايا باكيات ويقفن: «من ستدفع لي قسط التعليم بعد اليوم»، وأخرى تقول: «من ستدفع لي أجار البيت»، والكثير من القصص المؤثرة التي عرفنا عنها من أصحابها بعد رحيلها. لأنها ساعدت وعملت الخير بهدوء وصمت وكرمان».

وأخيراً

أكملت لمياء: «طلبت من والدتي وصية أن نكتب على قبرها «لا تحزنوا على رحيلي، بل افرحوا لأنني عشت بينكم» - وضعنا رخامية على شكل كتاب وكتبنا عليها الوصية. وهذه الوصية تدل على نمط حياتها الذي كان - كل يوم صفحة جديدة من كتاب». حقوق المادة والصور في المقالة محفوظة حصرياً للكاتب. يُمنع استعمال هذه المادة بدون إذن خطي من الكاتبة.

rawdagniam@gmail.com



أوجيني تنوِّسط ابنتها لمياء وطبيبة الذكر نوال. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)

النساء يُعتبرن من الطبقة البرجوازية في حيفا؛ كنّ يلبسن القرو وأجمل ما لديهنّ في هذا اليوم. تتذكر لمياء كيف كانت العمة الجارة أليس طوبي، أم توفيق، التي كانت تسكن في البيت المحاذي لبيتها، تحرص عليها وعلى أشقائها عندما تخرج والدتها من البيت لقضاء حاجة ضرورية. وتقول: «كانت والدتي وجاراتها، أليس نقارة وأليس طوبي وأخريات، يذهبن إلى البحر للسباحة والتنزه، وكنّ يحضرن طناجر ورق العنب والتبولة. كان لدى والدتي، أيضاً، وقت للترفيه مع الصديقات. وقد استطاعت أن تجمع بين حياتها البرجوازية وحياتها كمدرسة وحياتها في العمل الاجتماعي الخيري. ما زلت حتى اليوم أشم وأشتاق رائحة الكعكة أيام الأحد، وأشتاق لطعامها من الصفيحة والقهوة والموخية والكثير من المأكولات التي أتذوقها اليوم من ابنتي ماري، التي تعلمت الطهو من جدتها. كما أذكر صوت البريوس الذي كانت تسجنّ عليه الماء من أجل الغسيل، ونيلة الغسيل الزرقاء».

لقب مدام من أين حصلت عليه؟

في مدرسة راهبات المحبة (راهبات فرنسيات) كانوا يطلقون على السيدة المتزوجة لقب «مدم»، وبهذه الطريقة حصلت أوجيني على هذا اللقب الذي تماشى مع شخصيتها.

جنازة مدام خليف

توفيت أوجيني خليف عن ثلاثة وتسعين عاماً. قبل وفاتها بشهر تعبت ولكنها كانت تقاوم حتى الرمي الأخير، ولم ترد أن تذهب إلى المستشفى. لكن لسوء وضعها الصحي في أيام حياتها الأخيرة أقنعتها عائلتها بأن تذهب إلى المستشفى للعلاج. فخضعت لذلك لكنها قبل خروجها لبست أجمل ملابسها وصفت شعرها. ونزلت عن الدرج محمولة على

كانت أوجيني شخصيتها قوية، كان تعاملها مع الآخرين إنسانياً وضدّ الطبقية. وعن هذا الموضوع روت لي ابنتها لمياء التي زرتها، مؤخراً، في بيتها في شارع عباس، بحضور ابنتها ماري وحفيدها حبيب - رمزي. فحدثتني عن حادثة لوالدتها قائلة: «كانت تعمل في بيت جدي نعمة خادمة، وكانت والدتي ما تزال عزباء تعيش مع عائلتها. في إحدى الليالي طلبت والدتي من الخادمة أن تذهب إلى النوم، وذلك بعد أن ألقت عليها جدتي مهام كثيرة في عمل البيت، إذ قامت والدتي بتنظيف البيت بدلاً من الخادمة. وفي هذه الليلة مسكتها جدتي وعاقبتها ووبخت الخادمة للدرجة أنها أرادت ضربها، لكن والدتي وقفت أمام والدتها وقالت لها: «اضربيني أنا مكانها نحن بشر سواسية».

وعن حادثة أخرى روت لي لمياء قائلة: «في راهبات الناصرة كانت المدرسة قسمين: قسم للأولاد الأغنياء وقسم للأولاد الفقراء. أذكر أنني ذات يوم شكلت عصاية في المدرسة وقرّنا مضايقة الأولاد الفقراء، فقام أحد الطلاب بتقديم شكوى عنّي لوالدتي. أذكر حينها أنّ والدي عاقبني عقاباً شديداً ووالدتي طلبت منّي الاعتذار عمّا فعلت. وفهمتني أنّ جميع الناس سواسية، ومن يملك مالاً ليس أفضل من الفقير. وهذا الدرس لم أنسه».

يوم الاستقبال الأسبوعي\الشهري - حفلة شاي وأمسيات شعرية وفكرية في البيت كانت أوجيني تقيم في بيتها مرة في الشهر حفلة شاي؛ وهو ما كان يسمى بيوم الاستقبال الأسبوعي، حيث كان الاحتفال يقام كل مرة في بيت إحدى النساء، فكانت تأتي إليها مدام خياط، مدام نقارة، مدام جبور، مدام كوسا، ومدام طوبي. وكانت هؤلاء



لمياء وشقيقها طبيب الذكر رمزي في ساحة بيتهم في شارع قيسارية عام 1949. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)



أوجيني وزوجها جورج يوم غرسهما في الناصرة عام 1942. (من ألبوم لمياء خليف - دي بينا)

هل مجتمعنا العربي بحاجة إلى لجنة وفاق



الإعلامي أحمد حازم

في بداية عام 2015 عندما بدأ الحديث في المجتمع العربي عن تشكيل قائمة مشتركة لحوض انتخابات الكنيست، التي جرت في العام نفسه، قيل وقتها إن هذه بداية وحدة الأحزاب العربية لمواجهة اليمين الإسرائيلي. وسمعنا في الوقت نفسه عن وجود لجنة تضم أعضاءً مستقلين يرأسها محمد علي طه (من الجبهة، سابقاً؟!) والبروفسور مصطفى كبها الناطق

الرسمي باسمها، لترتيب مرشحي الأحزاب الأربعة في القائمة، حيث أطلق على اللجنة اسم «لجنة الوفاق». هذه اللجنة وبقدرة قادر فرضت نفسها علينا بأعضائها التسعة، الذين لم يعرف المواطن العربي عنهم أي شيء في عالم السياسة باستثناء اثنين أو ثلاثة. وقد سمعنا - فيما بعد - عن إضافة شخصين آخرين غير مستقلين إلى اللجنة. فكيف تم تشكيل اللجنة ومن خولها ممارسة مهمتها؟ لا أحد يعرف ذلك، وكل ما نعرفه أنها ظهرت فجأة ونزلت علينا من السماء مثل «الباراشوت» واتفقوا مع بعضهم على اسم رئيس اللجنة والناطق باسمها. فكيف يمكن أن يكون رئيس اللجنة مستقلاً وهو ابن الجبهة لسنوات طويلة جداً، ورضع من حليب الشيوعية لفترة طويلة، أي منذ مطلع شبابه؟ ورغم إعلان أنه شخصية مستقلة لأنه ترك الجبهة (كما يُقال) يقول المنطق إن أفكار ومبادئ الشيوعية تبقى مغروسة في عقله وتسري في دمه. حتى الناطق الرسمي هو جيهوي سابق، كما تقول مصادر مطلعة. وما دام الشيء بالشيء يُذكر فلا بد من السؤال: من الذي يقرر إضافة أعضاء إلى لجنة الوفاق، وما هي مرجعيتها، وهل يوجد رقابة جماهيرية على عملها؟ أسئلة مشروعة بحاجة إلى جواب.

سألت أحد أعضاء اللجنة عن كيفية انبثاقها: هل هي رغبة شعب أم رغبة من الأحزاب العربية المشاركة في القائمة أم ماذا؟ ولا بد من وجود سبب لذلك. وقد فوجئت عندما أخبرني الصديق العضو في اللجنة أن تشكيلها أتت بمبادرة شخصية من أحد أعضائها وجرت اتصالات فيما بينهم، وعرضت اللجنة نفسها أو بالأحرى (فرضت) نفسها على الأحزاب العربية وهكذا جرت الأمور. الأمر المضحك أن اثنين، فقط، من اللجنة المذكورة، وهما البروفسور مصطفى كبها ومحمد علي طه، يشاركان في اجتماعات اللجنة بصورة مستمرة، وهناك أعضاء لا يشاركون لأنهم «قرفو» من الحالة.

لجنة الوفاق أصدرت، مؤخراً، بياناً ذكرت فيه «أنها حصلت على تفويض من الأحزاب الأربعة في المشتركة فيما يتعلق بموضوع التناوب، والتوصل إلى خارطة طريق لحل الخلاف». هذا الكلام لم يرق قط للحركة العربية للتغيير التي سارعت في توجيه انتقاد شديد للهجة إلى لجنة الوفاق، ونفت بشكل قاطع معرفتها بالتفويض الذي تتحدث عنه اللجنة في بيانها، إذ أكدت: «إننا في العربية للتغيير نستهن هذه التصريحات من الوفاق، إذ إننا لم ولن نخول ولم نوكل لجنة الوفاق، ولن توقع أو توافق العربية للتغيير على أي اتفاق لم يتم بالتنسيق معها». وقد وصل الأمر بالعربية للتغيير إلى اتهام لجنة الوفاق بأنها «تصب الزيت على النار وتؤدي إلى توتير الأجواء بين مركبات المشتركة، وأن بياناتها فحواها تضليلي».

الغريب في الأمر أن رئيس لجنة الوفاق، محمد علي طه، رد على بيان العربية للتغيير بجملة قصيرة مقتضبة، إذ قال: «نحن لن نترشق مع أحد بالكلمات احتراماً منا لجماهير شعبنا ولدورنا الكبير في تأسيس القائمة المشتركة».

أعزني يا أبا علي، لأن هذا الرد غير مقنع، وكان عليك أن تواجه بإسهاب بيان العربية للتغيير وبحقائق دامغة، عندها تخدم جماهير شعبك. ولا علاقة للترشق بردة الفعل والرد على المثل يكون بالمثل، إذا كنت صاحب حق. وبالنسبة إلى ما أسميته بـ«الدور الكبير» لتأسيس القائمة، بغض النظر عن مدى صحة هذا الكلام، فأنا أعتقد مثل كثيرين غيري أن هذه القائمة إذا استمرت في خلافاتها حول موضوع التناوب فإنها ستواجه خطر الانقسام. وهذا، أيضاً، رأي بعض أعضاء لجنة الوفاق. والسؤال الذي يطرحه العديد من المواطنين عن فائدة التناوب للجمهور العربي. فلماذا لا يتم تشكيل قائمة بدون تناوب؟ وهل مجتمعنا العربي بحاجة إلى لجنة وفاق؟

إن بقاء القائمة المشتركة يتطلب من مكوثاتها غص النظر عن بعض الأمور للاحتفاظ بمقاعد في الكنيست. بمعنى أن بقاء تماسك القائمة المشتركة هو، أيضاً، بقاء مصلحة، وهو أشبه بزواجين عندهما أطفال، لهما مكانتهما في المجتمع إلا أنهما غير متفاهمين مع بعضهما، لكنهما لا يريدان الطلاق لسببين: أولهما وجود أطفال وثانيهما الاحتفاظ بسمعتهما في المجتمع. وهذا ما ينطبق تماماً على القائمة المشتركة.

الإيمان أساس العقيدة (1)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



اخترت هذا الموضوع لأن من الناس من يريد منا التنازل عن جزيئات من عقيدتنا لأهداف لا تخدم إلا مصالح ضيقة في مجريات الحياة، حيث إننا نعتقد أن الإيمان السليم والعمل بمقتضاه يحفظان الحقوق الخاصة والعامة ويحققان السعادة لكل أبناء المجتمع، مع ما فيه من تعدد للمعتقدات والتوجهات. وقد ألح علي بعض الغيورين للكتابة في موضوع الإيمان لأنه يحمل معاني عظيمة ولأنه يعتبر صمام الأمان عند أصحابه، يحفظهم من الزيع والظلال ويلزمهم طريق الحق والرشاد. فأقول مستعيناً بالله: وردت كلمة الإيمان في القرآن الكريم إمّا للنهي وإمّا للأمر وإمّا لإظهار حال. وهي منزلة رفيعة يرتقي إليها من أحسن الاعتقاد والعمل، لأن الإيمان ما قر في القلب وصدقه العمل، أي أن العمل يكون موافقاً لمعاد الحق الذي تؤمن به. ولأهمية الإيمان قال بعض العلماء القدامى: «لا يضّر مع الإيمان شيء». فمنهم من قال لأن الإيمان هو الدافع للخير والمانع عن الشر، ومنهم من قال لأن الإيمان هو الأساس والعمل هو التابع فلا يؤثر في الأساس شيء تابع. وقد أوجزت بهذه المقدمة حتى نعرف مدى اهتمام أهل العقيدة بالإيمان. وقبل الخوض في معاني الإيمان وأساسه لا بد من تعريف العقيدة التي تشمل مراتب عدة وأهمها جاءت في الحديث الذي رواه عمر بن الخطاب، حيث ورد فيه سلم العقيدة أوله الإسلام وهو: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله. والصلاة. والصوم. والزكاة. والحج. ثم الإيمان ويشمل: الإيمان بالله، وملأته، وكتبته، ورسله، وباليوم الآخر، وبالقدر خيره وشره. ثم تأتي المرتبة الثالثة وهي الاحسان: والإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. فتعريف العقيدة في اللغة: العقد، والربط، والإحكام، والتماسك، والمرابطة، والإثبات، واليقين. ويُفهم من هذه المعاني أنه الحكم الذي لا يقبل الشك به لدى معتقده. أما اصطلاحاً، فهي الأمور التي يحب بها، وتنجذب إليها النفس. وفي الدين هو الإيمان الجازم بالله، وما يجب له في توحيد إلهيته، وتوحيد ربوبيته، وتوحيد أسمائه وصفاته، والإيمان بملائكته وكتبته ورسله واليوم الآخر، والقدر خيره وشره. والتوحيد يفرض على الموحّد أن ينجذب إلى الله بقلبه وروحه محبة وتعظيمًا وخوفًا وإنابة، وذلك بأن يعمل الأعمال الصالحة فيعمل ما أمر الله به وينتهي عما نهى عنه، ويتوب إليه من كل الذنوب والخطايا. وقد وردت أركان الإيمان في القرآن والسنة. أمّا في القرآن فقال تعالى: «أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملأته وكتبته ورسله، لا نفرق بين أحد من رسله، وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير». وقال: «يا أيها الذين آمنوا، آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله، والكتاب الذي أنزل من قبل، ومن يكفر بالله وملأته وكتبته ورسله واليوم الآخر، فقد ضلّ ضلالاً بعيداً». وكما بيّنت في الحديث المشهور قال رسول الله: «أن تؤمن بالله وملأته وكتبته ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». هذه أركان الإيمان الستة التي بُعث بها الرسول ونزل بها القرآن، وحتى يتم الإيمان على الموحّد أن يؤمن بها على الوجه الذي دل عليه القرآن الكريم والسنة المطهرة، الذي يؤدي إلى الاعتقاد الجازم بأن الله ربّ كل شيء ومليكه وخالقه وأنه وحده الذي يستحقّ العبادة: من صلاة وصوم ودعاء ورجاء وخوف وذلّ وخضوع. وأنه متّصف بصفات الجمال والكمال كلها. وأنه منزّه عن كل نقص. وحتى يتضح المقال لا بد من تفصيل في أنواع التوحيد الثلاثة والتي تدخل في معنى الإيمان بالله عز وجل. أمّا النوع الأول من أنواع التوحيد فهو توحيد الربوبية: وهذا النوع يُعتبر الأساس لأنواع التوحيد، ومعناه الإقرار بأن الله - عز وجل - هو الفاعل المطلق في الكون: بالخلق والتدبير والتيسير والتغيير والزيادة والنقص والإحياء والإماتة، وغيرها من الأفعال التي لا يشاركه فيها أحد، لأن الربّ هو المدبّر والمالك وهو المتفرد بخلق المخلوقات ومليكه؛ قال تعالى: «ألا له الخلق والأمر تبارك الله ربّ العالمين». وبما أنه الخالق والمالك والمدبّر فإنه هو وحده الذي يتّصف بصفات الجلال والجمال والكمال، وهذه الصفات لا تكون إلا لله ربّ العالمين؛ إذ يستحيل ثبوت الربوبية والمملك لمن ليس بحي، ولا سميع ولا بصير ولا قادر ولا متكلم ولا فعّال لما يريد، ولا حكيم في أقواله وأفعاله» (من كتاب فتح المجيد، الصفحة 29). ونجد أن القرآن الكريم ذكر توحيد الربوبية في مقامات شتى منها: الحمد والعبادة والانقياد؛ قال تعالى في مقام الحمد: «الحمد لله رب العالمين»، وفي مقام الاستسلام والانقياد قال: «قل إن هدى الله هو الهدى، وأمرنا لنسلم لرب العالمين»، وقال في مقام الإخلاص والصدق: «قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله ربّ العالمين»، وفي مقام الدعاء قال: «ادعوا ربكم تضرعاً وخفية، إنه لا يحبّ المعتدين»، وفي مقام العبادة قال: «ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون»، وقال: «يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون».

الصوم والليتورجيا (3)



الأرشمندريت أغابايوس أبو سعدى
(رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)

إذ لا شيء يؤذيه أكثر، لا شيء يقضي على قوته، أكثر من هذا التعالي عند الإنسان على القوانين التي أقتنع بأنها «طبيعية» و«مطلقة».

من دون الأكل يموت الإنسان وبالتالي تعتمد حياته بالكليّة على الطعام. ومع هذا، بالصوم، أي برفض الأكل طوعاً، يكتشف الإنسان أنه لا يحيا بالخبز وحده.

وهكذا يصير الصوم الرضّ لما صار «ضرورياً»، الإمامة الحقيقية للجسد الذي يعتمد كلياً وحصرياً على «قوانين الطبيعة التي لا فرار منها».

في الصوم يصل الإنسان إلى الحرّية التي فقدتها بالخطيئة، يستردّ في الكون الملك الذي أبطله بتعديده إرادة الله. الصوم هو رجعة اختيارية إلى إتمام الوصية التي انتهكها آدم. بقبول الصوم يحصل الإنسان، مجدداً، على الطعام كعطية إلهية، ولا يعود الإكل «ضرورة» ويصير الصورة الحقيقية للوليمة المسبانية إذ «كل لتحيا» صارت مجدداً «عش في الله».

فكرة الصوم هذه، المتجذّرة في صوم المسيح أربعين يوماً ومواجهته للشيطان، هي أساس الصوم النسكي، الذي ينبغي تمييزه (لا فصله) عن الصوم الإفخارستي، المحدّد أعلاه كحالة من الاستعداد والترقب. ما من شيء يظهر العلاقة بين أوجه الصوم هذه أو وظائفه كما يظهرها الصوم الكبير وتفصيلاته الليتورجية. من جهة، الأحاد والسيوت، كونها، أساساً، أيام الإفخارستيا، مستثناة «ليتورجياً» من الصوم.

ليس في هذه الأيام أي من العلامات الليتورجية المميّزة للأيام الصومية.

الصوم الإفخارستي محدّد دائماً بإيقاع الإفخارستيا نفسها، حدّه هو الليتورجيا التي يرتبط بها كاستعداد للإتمام. إنه يُنجز ويُتم في تناول الطعام الإفخارستي. إذ، الصوم الإفخارستي هو عمل من أعمال الكنيسة، لأنه يتطابق مع حالة من حالاتها.

الصوم النسكي - من جهة أخرى - هو قبل كلّ شيء فرديّ كونه إنجازاً شخصياً للكنيسة. القواعد التي تتعلق بهذا الصوم، والتي تختلف حسب التقاليد المحليّة المتنوعة، نسبية؛ بمعنى أنها - في لدرجة الأولى - دلالات على طريقة وطيدة وإرشاد أكيد، لكنها ليست تعليمًا مطلقاً في الكنيسة.

تعتمد هذه القواعد على الجو، على طريقة الحياة في إطار اجتماعي محدّد، على الظروف الخارجية، وهلمّ جرّاً. الترتيبات بأكل التين في هذا اليوم والحبوب في يوم آخر، وهي توجيهات ما زلنا نجدتها في التيبكيون، واضح أنه لا يمكن قبولها حرفياً أو اعتبارها «مطلقة».

الأمر المهم هنا هو فهم أن الصوم الإفخارستي هو صوم الكنيسة، بينما الصوم النسكي هو صوم المسيحي في الكنيسة. الأخير تحدّده طبيعة الإنسان، الأوّل تحدّده طبيعة الكنيسة. إذ، خلال الصوم الكبير يجد الصوم الإفخارستي خاتمته كلّ أحد في الملء الأخرى للسّر، بدون أن ينقطع الصوم النسكي، إذ إنّ الخبرة الدنيوية تثبت أن ثماره الروحية تنضج ببطء وتتطلب جهداً طويلاً ومستمرّاً. ومع ذلك ليس بين الاثنين أي تعارض.

ينبغي أن يكون الغداء الرهباني في يوم أحد من الصوم الكبير «أكثر هزلة» من ناحية نوعيّة الغذائيّة وكميّة. ومع ذلك إنه غداء أحد، كسر للصوم، إذ بعد الإفخارستيا والصوم الإفخارستي، ينتمي روحياً إلى خبرة الفرح والامتلاء التي هي جوهر الأحد المسيحي.

من المستحيل أن نشير هنا إلى كلّ المضمون اللاهوتي للصوم كما يرد ويقضي في تقليدنا الليتورجي. يمكننا، فقط، أن نشير إلى معناه الأساسي.

تحيا الكنيسة على مستويين، أي هي في «حالتين». إنّها تنتظر، لكنها تمتلك ما تنتظره في الوقت عينه. في الزمن، في التاريخ، إنّها في «الطريق» فقط، على طريقها إلى الملكوت، لكنها، أيضاً، ظهور هذا الملكوت.

ومعنى حياتها أن هاتين «الحالتين» ليستا مفترقتين واحدة عن الأخرى، ولا تناقض الواحدة منهما الأخرى تناقضاً جنريّاً. بل تنشأ كل واحدة في الأخرى وهي مستحيلة من دونها.

(يُتابع)



اثاث القنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل

تزييلات من 30% حتى 50% اهلا وسهلا



04-6151789

المنطقة الصناعية يركا



جمهورية جورج

فتحي فوراني

مدينة البشارة.. عائلة واحدة!

تظللها سماء زرقاء واحدة!

الزمان: الستينيات من القرن الهارب!

المكان: ناصرة العروبة والمد القومي والأحلام الجميلة.. ناصرة الناصري والناصريين، بمساجدها وكنائسها، وناسها الطيبين! كلهم في الهم شرق! هم واحد وحزن واحد وفرح واحد وحلم واحد!

الناصرة حصيرة صغيرة واحدة.. يتربع الأهل والإخوة حول مائدة واحدة.. ويأكلون من صحن واحد!

يتقاسمون الحبز والحزن والفرح والأمل بطلوع الفجر!

أعياد الميلاد وأعياد رأس السنة.. أعياد وطنية!

أعياد الفطر والأضحى.. أعياد وطنية!

الناصرة عائلة واحدة.. تظللها سماء زرقاء واحدة!

الدنيا بخير! الدنيا بألف خير!

**

ناصرة الستينيات.. عاصمة يخيم عليها ليل الحكم العسكري.. ليل القهر.. وبقياء شعب خرج لتوه من ليل المأساة.. فوجد نفسه يحترف الغربة والعذاب في وطن آبائه وأجداده.

ناصرة الستينيات عاصمة ثقافية وسياسية، وكعبة تؤمها الوفود من جميع أنحاء الوطن النازف.. أجيال صاعدة من بين أنقاض النكبة.. ترفض الموت وتأيي إلا أن تنتمي إلى الحياة وتواصل المسيرة نحو الفجر الطالع حتماً..

طلاب جاؤوا من جميع أرجاء الوطن.. من الجش وفسوة ومعليا وعزابة البطوف وسخنين ودير حنا وعيلبون والمغار وكوكب أبو الهيجا ونحف والبعنة ودير الأسد ومجد الكروم والريحانية وطمرة وكابول وطرعان وكفركنا والرينة والمشهد وعين ماهل وعيلوط وإكسال ودبورية وسولم والدحي ونين وصندلة ومقيبلة وزلفة وأم الفحم ومصمص وعارة وعرة وكفر قرع وباقة الغربية وجت وقلنسوة والطيبة وطيرة بني صعب وجبلجولية وكفر قاسم وأبو غوش وقرى بئر السبع وسفيرها يونس أبو ربيعة.. يضاف إليهم الصاعدون لتوهم من بين أنقاض النكبة في صفورية والمجيدل ومعلول وحطين وطبرية وصفد..

هؤلاء تقاطروا إلى الناصرة وفوداً وفوداً، لكي ينهلوا من ينابيعها العلمية.. في عيونهم تعطش قاتل وشوق متأجج وفضول وإصرار فولاذي يتحدى ليل القهر و«غزلان» العصر..

نحن هنا! نحن هنا! وليذهب منظرو الخطابين وسقا الماء إلى متاحف التاريخ أو.. إلى حيث ألفت.. وبس مصيراً! فالنكبة من ورائنا.. واللورانيون أمامنا.. وليس لنا والله إلا أن نمتشق سلاح العلم.. ونخوض المعركة الثقافية.. معركة الحاضر والمستقبل!

وليكن..

مشيناهنا خطي كتبت علينا.. ومن كتبت عليه خطي مشاه

وليكن ابن الوردى حادياً للقالفة.. حاملاً لافتة التحدي: في ازدياد العلم إرغام العدى وجمال العلم إصلاح العمل

**

هؤلاء هم الأحبة.. من القرية الواحدة

في الناصرة نلتقي طلاباً يتدفقون طموحاً.. جاؤوا من قرية نسمع بها لأول مرة.. ويجري على ألسنتهم اسم نسمع به لأول مرة!

من هؤلاء الأحبة: جودي سابا حاج وموريس يوسف حبيب وأمين مطانس زيدان وأديب أبو غنيمه وسمعان عزيز دعيم وموسى عودة وعواد وفرج نور سلمان وعكرمة نور سلمان وجريس سابا جرجورة وعيسى عبد الله الريا وحنا عويد وآخرون.

ويكون الأستاذ شوقي حبيب (من طليعة خريجي التخنيون) شاباً لا تسعه الدنيا.. شاباً يتدفق عطاء وحيوية.. ويكون

معلماً للكيمياء ثم مديراً للمدرسة الثانوية البلدية في مدينة البشارة البشارة..

ونستلطف فيه مشيته الرياضية\العسكرية التي تشع طموحاً وعنفاً وكبرياء!

ويا أرض اشتدي!

هؤلاء يتبأون في قلبي وذاكرتي مكانة دافئة أعتز بها ولن تزول ما حييت..

الأستاذ جورجى.. يرمح في مختلف الميادين

وتدور عجلة الزمان.. فأتعرف إلى المئات من أحبتي في هذه القرية.. أصدقاء ومعارف وطلاباً وأهلاً يربطني بهم العيش والملح.. وعزى وثيقة لا أوثق منها ولا أمت!

أعرف في ما بعد، من الأحبة الأوائل، أنهم جاؤوا من قرية اسمها.. عيلين!

وفي الآن ذاته.. أسمع منهم لأول مرة عن الأستاذ جورجى! هكذا كانوا ينادونه تحبباً.. فتلمح في عيونهم بريقاً متوثباً.. وتحس في أصواتهم نبرة من الحشوع الذي يلامس التقديس لانتماينهم إلى «جمهورية» صغيرة اسمها «جمهورية جورجى»!

بالنسبة إليهم.. هو الهوية الثقافية وهو المثل الذي يُحتذى به.. وهو العلم الذي تهتدي به الأجيال والبراعم التي تضخ في سبيل العلم والتي تتحدى ظروف القهر.. وتسعى لاستنباط الماء من الصخر!

تأتي هذه الأجيال إلى الناصرة وفي قلوبها يسكن إنسان متواضع اسمه جورج نجيب خليل!

بلد عريق.. يعيش بلا طريق!

في تلك الفترة، نقرأ أول ما نقرأ من شعره، مطولة تدل على نفس شعري طويل نعرف من خلالها شيئاً عن هذه القرية الطيبة الرابضة في مكان ما على صدر جبل من جبال الجليل الغربي.

إنها ماثلة أمامي.. على امتداد صفحة كاملة في الناحية اليمنى من إحدى الصحف اليومية. ونقرأ قصيدة من الشعر الحديث.. شعر التفعيلة، جاء في مطلعها:

بلد عريق

لكن يعيش بلا طريق

فيه الشباب الناضجون

الأذكيا النابهون

فتنوك إذ يتحدثون

لكن قريتهم تنن ولا مجيب

وتقول: داني قاتل.. أين الطبيب؟

وعلا النحيب

من دون أن تحظى برحمة راحم يغطي للهيبي!!!

أو ليس فيها من له قلب رقيق؟؟؟

بلد عريق

لكن.. يعيش بلا طريق!!!

**

«من على منابر قريتي»- 2001-1976 تم تدشين الشارع بتاريخ 1957-11-13 وبهذه المناسبة نظمت هذه القصيدة.

**

أعرف أن هذه القرية مقطوعة عن الدنيا.. كباقي القرى العربية.. ويزداد تقديري للطلاب الذين يتكبدون مشاق السير والسفر.. وأتخيل درب الآلام التي يقطعونها حتى يصلوا إلى منابح العلم والمعرفة في مدينة الناصرة.

وتكون هذه الأبيات شرفة أطل منها على عالم الشاعر.. وعلى دولة الشعر الصغيرة، التي يقف على رأسها الأستاذ جورجى!

وفي صحراء التيه والضياح والقحط الأدبي.. تتفتتح عيوننا كطلاب ثانويين.. على الديوانين «ورد وقتاد» و«على الرصيف».. ونبدأ نمسك بطرف الخيط.. ويبدأ وعينا يتخلق ويُسرف على مصطلح هجين اسمه «الشعر المحلي»! فلم يكن في قاموسنا المدرسي شيء اسمه

«الشعر الفلسطيني».. وكل ما أريد لنا أن نعرفه كشعب منكوب أن نظوي «صفحة الماضي» الذي ما زال موعلاً في الحاضر.. وأن نمشي على جراحننا.. وأن نغني «في عيد استقلال بلادي.. كيف يغرد الطير الشادي.. وكيف تعم الفرحة البلدان حتى السهل والوادي»!!

كل ذلك في عيد استقلال بلادي.. والناصري ينزف دمًا في وطنه وفي مخيمات التشريد في المنافي العربية!

**

عاشق اللغة العربية.. ورأس الهرم..

وتدور عجلة الزمان.. نتعرف إلى الأستاذ جورجى.. قلعة من قلاع اللغة العربية. تتعزز العلاقات بيننا ونكتشف هذا العالم الصغير الممتلئ ألواناً وسهولاً وجبالاً وبحاراً وينابيع.. والكثير الكثير من أوقاس قرح!

إنه عاشق اللغة العربية والرحالة الذي يُبحر في محيطاتها ويجوب غاباتها ويسلط الضوء على الحجارة الكريمة النائمة في مناجمها.. وعلى أزهارها ودقائقها والعطور التي تُصوع منها، والمواقع التي لا ترى بالعين المجردة وتحتاج عيناً ثاقبة لحارس ماهر من حراس اللغة العربية..

ويكون الأستاذ جورجى لها!

ويكون راهباً في معبد الخط العربي.. يقضي ساعات يصلي لهذا الخط.. يقدم له القرايين.. ويقم له التماثيل! ويكون مطرباً.. فيغني للجمال الذي يسري في فلاتها باحثاً عن واحة خضراء.. ويحدو القافلة منشداً عبر الأثير: في الفلا جمال ساري!

وإذا كان أهل مكة أدري بشعابها.. فقد عرف أهل القرية من يولون عليهم في مرحلة تاريخية معينة.. ويكون

الأستاذ جورجى راعياً يقف على رأس الهرم ورأس الهم في هذه القرية الواحدة.. ويأبى إلا أن يكون خادماً القوم.. فخدام القوم سيدهم!

الشاعر جورج نجيب خليل رئيساً للمجلس المحلي في عيلين!

فنعم الخادم ونعم السيد!

ويظل أبو أنور مصدراً يوزع النور على الأجيال الصاعدة ومنهلا تعب منه هذه الأجيال.. تعب تعب فلا تروتي.. ولا تتعب!

يبنى دولة الكتاب الصغيرة.. مواطنوها أبناءنا المتعطشون للعلم والمعرفة.. ويكون بيته الصغير عالماً كبيراً ومنارة ثقافية يؤمها كل من عرفه فأحبّه فزاره.. وأصبح من مريديه..

عصر الحداثة الجاهلية

وفي هذا الزمن الذي يطل فيه أبو جهل وأبو لهب وقيس ومين وعيس وذبيان وأبو لؤلؤة ويهودا الأسخريوطي وبروتوس وكافور.. يقودهم أنبياء كذبة.. يتسللون إلى خشبة المسرح.. ويحتلون المشهد.. ويتألقون في براعة التمثيل! في هذا الزمن الذي ترتدي فيه الجاهلية والعصبية القبلية ثوباً عصرياً.. تتجلى فيه «الحداثة الجاهلية» بأبهى مظاهرها!

في هذا الزمن الذي يختلط فيه الحابل بالنابل.. فتسقط ليلي شهيدة.. ويعلق قيس على أعواد المشائق.. ويطلق الرصاص على صدره وشعره.. ويصبح برج بابل سيد الموقف..

في هذا الزمن الذي يتحوّل فيه الوطن إلى قفص يقتتل فيه الديوك الإخوة.. كل ديك على «منبره» صياح.. وكل قوم بما لديهم فرحون.. والمتفرجون يتفرجون ويصفقون! والجالسون وراء الكواليس المعتمة يتسّمون ويتغامزون!

في هذا الزمن العيشي.. يظلّ حبيينا جزيرة خضراء متواضعة.. سماؤها زرقاء صافية.. في محيط تسيطر عليه أمواج النفاق الشرسة والأعاصير الترجسية والازدواجية التي تخفي الكثير الكثير من العقد النفسية.. تنشأ الحاجة لإجراء دراسات علمية أكاديمية تحتاج إلى طاقم كبير من الباحثين والدارسين المتخصصين للإحاطة بها إحاطة شاملة..

في مثل هذا المشهد العيشي الذي يسقط فيه الكثير من القيم والثوابت الأخلاقية الأصيلة.. يظل صاحبنا قابضاً على الجمرة.. محافظاً على نقاء الكف ونقاء الضمير.. ويظل مملكة للعطر.. يقف الضمير على بوابتها حارساً أميناً وعيناً ساهرة!

ويظل شعبنا الذي طاعن ويطاعن خيلاً من فوارسها الدهر.. شعباً أصيلاً يعرف بذكائه الفطري وبوعيه الذي صقلته الليالي.. يظل شعبنا شعباً وفيّاً يعرف كيف يكرم النبي في وطنه.. ويعرف كيف يضع الأوسمة والنياشين والورد على صدور الذين احترقوا لكي يضيئوا الطريق أمام الأجيال الصاعدة نحو الأروع!

وكأنني بأبناء هذه القرية الطيبة يقولونها بفخر وكبرياء.. يكفينا فخراً أننا ننتمي إلى تراب هذه القرية التي أطلعت الأستاذ جورج نجيب خليل.

ويكفينا فخراً أننا عاصرنا هذا الشاعر الذي كان من الرواد الذين وضعوا هذه القرية على مكان بارز في خارطة الشعر والوطن والمعرفة.

يكفينا فخراً أننا مواطنون في «جمهورية جورجى»!

إنه شاهد على مرحلة.. وشريك في بناء مرحلة.. ورمز لمرحلة.. وحارس أمين للحرف العربي الجميل.. واللغة العربية الجميلة!

*

(نص الكلمة التي أُلقيت في الاحتفال التأبيني للشاعر جورج نجيب خليل، الذي أقيم في قاعة الرشيد - عيلين يوم 2001-3-3)

**

ثقافة العيش والملح في «جمهورية جورجى»

وتدور عجلة الزمان.. فأتعرف، لاحقاً، على العشرات من الطلاب والطالبات الذين علمتهم اللغة العربية في الكلية الأرثوذكسية العربية، والذين وفدوا إلينا من «جمهورية جورجى».. ولا يستطيع الفضاء المعطى حصر أسمائهم.. فالقائمة حاقية العطاء.. والبيدر عامر تغمره سنابل الخير..

هؤلاء يحتلون مناصب رفيعة في المستشفيات والمؤسسات التربوية والاجتماعية والثقافية، وغيرها من المرافق الحيوية في هذا الوطن وفي بلاد الله الواسعة..

هؤلاء تميّزوا بدماثة أخلاقهم وطيبتهم وحبهم للعلم والمعرفة.. لهم في القلب مكانة دافئة.. وبهم أعتز ما حييت.

وفي وقت لاحق تمّ التعرف إلى الإخوة والأساتذة: سهير سروجي وعاصم خوري ومأمون الشيخ أحمد وصالح الشيخ أحمد وأبنائه ود. عزيز سمعان دعيم ود. سمير الحاج وحنا نور الحاج ومجلولين عواد وآمال عواد رضوان وخالد خليفة وأنطون المر ود. شاكر رسلان ود. آمال رسلان وموفق خوري ووديع خوري الداموني (أبو خليل) ود. إلياس زيدان ود. علي حيدر ويوسف حيدر وبنيامين حيدر وزهير خوري وجاسر داود، وآخرين كثيرين غابوا في غابات الذاكرة.

فالذاكرة خؤون.. وأي خؤون لو تعلمون. مع معظم هؤلاء توطدت علاقات حميمة سادتها ثقافة العيش والملح. وتحلو الأيام معكم أيها الأصدقاء والأحبة.. مواطني «جمهورية جورجى»!

فالدنيا بخير.. رغم الغيوم المارقة.. و«المارقة»!

**

(كلمة شكر:

أشكر الأخت طروب جورج نجيب خليل التي زودتني بصورة لوالدها.. كما أشكر المريّة رينيه شوفاني حاج التي زودتني بالقصيدة عن «البلد العريق»)

**

من كتاب «جداريات نصرأوية» - شرفات على الزمن الجميل الذي صدر، مؤخراً



مفروشات البستان يركا

www.ALBOSTN.com

جوده مميزه باسعار مغرية

حياة تنزيلات مميزة .. اهلا وسهلا ..



يوجد لدينا أثاث بيت كامل فقط

رحله زوجية

شرم الشيخ . طابا . العقبة
عمان . انطاليا
ممرسك . اسطنبول

+ 14.990 شه

المنطقة الصناعية يركا 04-9562353 053-4685-337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يومى الاسبوع

إلى اللاجئين في بيوتهم



هاشم ذياب

أنفُسُ ريشًا

في عتمة الكلام.

دمعة سائلة..

نثمل ونغيب

نصمت.. نهلك

نتصرف.. كالألي

نشتغل.. نتحارب

فالمأل.. إلزامي.

شيأه للضباع تُساق

في الغد

والحارس أخي

يجري كما يأمر

في ركاب الصامتين.

نتفرّع في مسالك

نشتعل ونغيب

يחסدونني!

أغني للعنان طليقًا

لقلوب العاشقة

لتقودنا إلى البهجة

نتجدد..

بالجماع والأحلام

تنتعش آمالك الجميلة

تلحن الهوى دليلاً

لا تجامل الخوف

فالحُر من أهل الخير

يهمس للصديق بالتراضي

فالجبوب للمنافي

وما القبور إلا إشارة

تزرعني..

كالهقل لأحفادي.

فالأسطورة..

تنهض بي

والمخاض يواسيني

يرتوي بناري

وتولد أعلامي

حيفا

شاعر الكل...



رشدي الماضي

كان يرى في القصيدة وطنًا وفي الوطن قصيدة...

في صفحات قليلة، من كتابه، «دفاتر فلسطينية»، يذكر معين بسيسو - فيما يذكر - أشياء عن بداياته الشعرية...

ومع أنه فتن بالشعراء الجوالين؛ «كانوا يعتقلون الجن والملك والأبطال ويطلقون سراحهم، أيضًا»، فإنه أجل تجواله المشتبه وارتاح إلى قصيدة - منشور - تطلق الوطن من قيوده ولا تعتقل أحدًا...

وهذا الانتساب إلى الوطن، ونقيضه المنفى الذي اكتوى بناره، هو ما جذب معيننا إلى قول شاعر الكون وشاعر تركيا، ناظم حكمت،

الجميل: «أفضل أن تكون سجينًا في وطنك، من أن تكون إمبراطورًا في المنفى».

وظل بسيسو مخلصًا لقول الشاعر التركي، ينظم الوطن في مناشير متتابعة، حتى اختلسه الموت في مدينة الضباب، وفي فترة ضبابية من مسار شعبه...

لذلك لم يكن غريبًا أن يُنهي «الدفتري الأول» من دفاتره الفلسطينية بالكلمات الآتية: «حين بلغ القطار محطة رفح الفلسطينية، كنتُ أحس بعجلات القطار، وهي تكتب فوق القضبان منشورًا جديدًا للأرض».

وعليه، في حديثه عن بداياته، يربط معين بين فتنة الشاعر وفضيلة الدفاع عن الوطن، كما لو كان: وهو المبدع المحاضر، يرى في من فتنته ضمناً يسعفه على مواجهة حملته

الثقيل... ومن هذه العلاقة، التي يتداخل فيها الشعر والوطن إلى حدود التماهي، اشتق معين صورة الشاعر، التي تخيلها يومًا، والتي أراد أن يكونها في بقية الأيام.

ورغم منفى مفتوح على الجهات الأربع، ومن رحيل الشباب واستقرار الكهولة...

ظل شاعرنا يدخر في صدره، برئًا، صورة الشاعر الذي يعتقل الجبال صباحًا، ويطلب من الأمواج المبيت في المساء...

صباح الخير شاعري الزاحل، الذي جعلت الأرض ضيقًا على مائدتك العامرة، وارتضيت صحنه الفقراء لتظل «شاعر الكل» الذي يرتبط بأخلاق الكرم والإحسان، قبل أن يصل رهامه ورذاهه إلى الحقل الشعري...

جمعية أوريوس تقدم

"الحسيح" لهند

بالبرنامج أيضا: موسيقى ليلية صغيرة لموتسارت



باشتراك: جوقة الإيخود | بقيادة رونين بورشيفسكي
ومجموعة أوريوس للآلات الوترية وآلات النفخ

الخميس 8/2/18 | 20:30

حيفا بيت النعمة

تذاكر:

لل كبار 50 ش.ج

للطلاب 30 ش.ج

برعاية:

المجلس الوطني
للشؤون اليهودية

للحجز: أوريوس 054-5478747

مשרד
התרבות
והספורט



نهائي ووقع اللاعب المقدّر، أحمد عابد، يوقع في فريق جيرزنسفور من الدوري التركي



حيفا - مراسل خاص - وقع اللاعب المقدّر، أحمد عابد، من خلال ممثليه والمحامي شريل جبران في فريق جيرزنسفور من الدوري التركي الثاني، وسيندمج، فوراً، في صفوف الفريق.

وقد جاء في تصريح للمحامي شريل جبران: «لقد أصرّ جيرزنسفور على أن يتمّ دمج اللاعب من الآن في صفوف الفريق وليس في نهاية الموسم الحالي. حيث إنه يبني على مساهمة اللاعب لتحسين طاقم الفريق وتحقيق أهدافه في الموسم الحالي».

وأضاف: «إن توقيع أحمد عابد في الدوري التركي يُعتبر خطوة مهمّة ورائدة للاعبين من الدوري الإسرائيلي في تركيا، بعد سنوات من غياب أيّ لاعب إسرائيلي عن الدوري التركي».

وأنهى المحامي جبران تصريحه، قائلاً: «أتقدّم بالشكر والتقدير الكبير إلى رئيس النادي التركي جيرزنسفور، وكذلك إلى السيد أوهاد كوهن، على المهنية والتعاون في المفاوضات أمام الفريق التركي. كما أودّ أن أشكر مالك فريق كرة القدم «كريات شمونه»، السيد إيزي شيرتسكي، على تعاونه ومساهمته بتنازلات كبيرة أتاحت خروج أحمد عابد إلى خارج البلاد».



حركة النساء الديمقراطيّات - حضانة الوادي

حضانة توفير الأمان والرعاية اللازمة لنمو صحي لأطفالنا ولمساعدة الأسرة العاملة.

للأطفال من جيل 3 أشهر ولغاية 3 سنوات

من يوم الأحد حتى الجمعة من 7:15 - 16:00

- بيئة تربوية دافئة مليئة بالحنان ما يحتاجه الطفل بهذه المرحلة
- إشراف وطبي
- إشراف وتفتيش مهني
- إدارة مهنية وطاقم مؤهل خبرة 64 عاماً (الحضانة الأولى في حيفا من سنة 1954)
- برنامج غذائي صحي
- برامج بمشاركة الأهل والطفل معاً



التسجيل لسنة 2018-2019

يبدأ من 15.1.2018 حتى 23.2.2018

للاتصال والاستفسار 04-8514142

052-5571399

חושב למכור? פנה אלינו ותקבל עורך דין עלינו.



Farid Saeed
 Real Estate Consulting & Sales
 תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה



<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' עבאס</p> <p>בבנין אבן מיוחד עם תקרות גבוהות</p> <p>4 וחצי חד' כ 130 מ"ר + 4 מרפסות</p> <p>1,070,000 ₪</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - בכרמל צרפתי</p> <p>4 חד' כ 100 מ"ר בקומה נמוכה</p> <p>* אופציה קיימת ליציאה לגינה *</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - בבית גלים - בבנין רב קומות</p> <p>4 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת</p> <p>1,290,000 ₪</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' לבונטין</p> <p>3 חד' כ 85 מ"ר בקומה 3</p> <p>* בבנין מבוקש * מוארת * מושקעת</p> <p>890,000 ₪</p>
<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' הירדן</p> <p>מצוינת לזוג צעיר או למשקיעים</p> <p>3 חד' כ 80 מ"ר בקומה 2</p> <p>720,000 ₪ גמיש</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברמת אלמוגי ברח' יקנטון</p> <p>5 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת 20 מ"ר</p> <p>* חניה * מעלית * נוף פתוח *</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' שי עגנון</p> <p>3 חד' (אופציה ל 4 ומרפסת) בקומה 3</p> <p>780,000 ₪</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברמת הנשיא</p> <p>5 חד' כ 120 מ"ר + מרפסת</p> <p>* נוף ים * חניה פרטית * 2 מעליות *</p>
<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' הרצליה</p> <p>3 חד' + מרפסת מצוינת למשקיעים מחיר מבוקש</p> <p>590,000 ₪</p>	<p>חדש</p> <p>להשכרה בהדר ברח' הנביאים</p> <p>140 מ"ר שטוח בקומה 2 במיקום מרכזי ביותר</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - ברח' לביטין</p> <p>2 וחצי חד' כ 100 מ"ר בקומה 2</p> <p>זקוקה לשיפוץ דירה מרווחת עם פוטנציאל</p> <p>690,000 ₪</p>	<p>חדש</p> <p>ל מכירה - בעין הים</p> <p>5 חד' כ 120 מ"ר + מרפסת פונה לנוף ים</p> <p>* חניה בטאבו * מעלית * מחסן *</p> <p>2,200,000 ₪</p>
			<p>חדש</p> <p>במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ</p> <p>3 חד' (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר</p> <p>890,000 ₪</p>

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales



د. كميل ساري – مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

الجولان – لمحة عامة



يمتدّ الجولان من شمال نهر اليرموك حتّى جبل الشيخ، ليجدّه في الغرب وادي الأردن. مساحة الجولان قرابة 1800 كم مربع، منها قرابة 1200 كم مربع داخل الحدود الإسرائيلية. هضبة الجولان غنيّة بالأنهر والوديان التي تغذّي بحيرة طبرية بما يقارب ثلث مياهها. كما أنّ هضبة الجولان غنيّة بالمواقع الأثرية ابتداء من العصور الحجرية وانتهاء بالفترات الإسلامية.

صخور البازلت التي تميّز الجولان مصدرها البراكين ويعود تاريخها إلى قرابة 3.5 مليون عام، إلّا أنّ البعض منها تكوّن قبل بضعة آلاف من السنين، وهي تُعتبر «حديثة» نسبة إلى البازلت الذي تكوّن قبل ملايين السنين. خلال المقالات القادمة سأعرض لمحة موجزة عن بعض المواقع المركزية في هضبة الجولان، بدايتها لمحة عامة موجزة في هذا العدد.

المصادر التاريخية

يُرجّح بعض الباحثين أنّ جزءاً من الجولان (جنوب الجولان) قد ذكر أول مرة في الكتابات المعروفة باسم «رسائل العمارنة» (رسائل كتبها ملوك كنعان وأُرسلت إلى فرعون مصر خلال القرن الرابع عشر ق.م.، إبان فترة حكم ثلاثة ملوك: أمنحوتب الثالث 1417-1379 ق.م.، أخناتون 1367-1350 ق.م.، وتوت عنخ آمون 1332-1323 ق.م. عثر على الرسائل في العمارنة في مصر الوسطى وتُعتبر أحد المصادر الهامة لدراسة المدن الكنعانية خلال تلك الفترة). على سبيل المثال تُذكر مدينة «Hayyonu» التي نسبها الباحث ولیم فوكسويل أولبرايت إلى «العيون» الموجودة في جنوب الجولان. كما ذُكرت في تلك الرسائل «»، والتي يرجّح الباحثون أنها «عين الناب» في جنوب الجولان، أيضاً.

أمّا الاسم «الجولان» فيرد ذكره أول مرة في التوراة – سفر التثنية، حيث نعلم آنذاك بوجود مدينة اسمها الجولان لربما نسبة إليها سُميت الهضبة بهذا الاسم. لاحقاً، خلال الفترة الرومانية والبيزنطية، فالمصادر التاريخية قليلة نسبياً، حيث يُذكر في المصادر البعض من مدن هضبة الجولان، فقط، مثل «هيبوس» (سوسيتا)، البانياس، وكورسي.

الأبحاث الأثرية ونتائجها

تعود بداية الأبحاث في الجولان إلى القرن التاسع عشر، حيث كان لورنس أوليفنت بين أوائل من تحوّلوا في هضبة الجولان، ودوّن العديد من المواقع الأثرية التي شاهدها (1879-1886). بين الأعوام 1883-1886، أجرى الباحث شومخر مسحاً موسعاً شمل المعلومات الجيولوجية والأثرية في الجولان، حيث وصف في كتابه «الجولان» العديد من المواقع التي زارها ورسم خرائط البقايا التي وجدها، ولا يزال كتابه حتّى أيّامنا هذه ركناً أساسياً في دراسة الجولان.

حفريات ودراسات أثرية أُجريت خلال فترة الانتداب الفرنسي، ولاحقاً خلال الفترة التي كان الجولان فيها تحت الحكم السوري، حيث تمّ التنقيب عن مواقع مثل: بانياس، خسفين، فيق، وغيرها. ولاحقاً، بعد حرب الأيام الستة، أُجري مسح أثري (1967-1968 – الباحثة كلير أبشطين) خلاله تمّ العثور على العديد من مواقع العصر الحجري القديم والأخير، إلى جانب مواقع تاريخها الفترات الكنعانية والعصر الحديدي. كما أجرى الباحث «أورمان» مسحاً أثرياً خلال الأعوام 1968-1972 في القرى المهجرة، خلاله تمّ العثور على العديد من المواقع التي تعود إلى الفترة الرومانية والبيزنطية.

لا تزال الحفريات الأثرية في الجولان مستمرة حتّى أيّامنا هذه، ومن بينها حفريات إنقاذ في مواقع معدّة للتطوير والبناء والقليل منها حفريات علمية بحتة. وقد أبرزت تلك الأبحاث مواقع هامة تعود إلى عصور مختلفة نذكر منها: في وسط الجولان وجنوبه – «رسم خربوش»، «المجامع»، «سير الخرفان»، «تل السلوقية»،

«رسم الكيش»، «عين الحري»، «شلالات الداليات»؛ جميعها من العصر الحجري. أمّا بالنسبة إلى الفترة الكنعانية فنجد في وسط الجولان وجنوبه مواقع منها: «رجم الهري»، «اللاوية» القريب من بحيرة طبرية، «تل القاضي»، «وادي الرقاد». وأمّا بالنسبة إلى الفترة الرومانية والبيزنطية فنجد المواقع: «فيق»، «خسفين»، «الكريسي»، «قصرين»، «الحمة»، «قلعة الحصن» الواقعة إلى الغرب من مدينة «فيق» وغيرها. وسوف أوافيكم في



إبرو دبائيس

من الأدب الساخر

أحلى سجن

• لما أُلقت السلطات السعودية القبض على مجموعة من الأمراء والمتمولين والممولين • ولما كشفت عن أصحاب رؤوس الأموال ووجّهت لهم تهمة الفساد • سجنتم السلطات فوراً، وبدون سابق إنذار.. وكان من بينهم الأمير الملياردير الوليد بن طلال • ولما سمعنا أنّه ولي العهد السعودي بدو يكافح الفساد ويقضي عليه.. شفنا أنّه حطّ الكبير والصغير في السجن • حتّى لما وصل الرئيس الحريري إلى السعودية كان مقيد الحركة وما قدر يتصرّف على هواه • الحكومة السعودية وولي العهد صاروا يتفاوضوا مع الأمراء عشان يدفعوا ويحرّروهم من الاعتقال • التحرّر مقابل دفع مبالغ من المال، للتعويض والتكفير عن الذنب اللي ارتكبهوا في مجال الفساد • بعد كم يوم شفنا أنّه الأمير الملياردير الوليد بن طلال.. كان مسجون في فندق فخم • ودخلت الكاميرا لجناحه في السجن\الفندق، وشفنا هذا السجن اللي كان فيه الأمير • قال هذا الجناح غرف النوم.. هون الحمامات.. حمام البخار، الحمام الساخن، بركة السباحة • وهون غرفة الرياضة.. وهون تحضير وجبات الطعام.. وهون الخدام يشتغلوا • أنا لما شفت هالشوفة، قلت نيالو.. نيالو على هيك سجن.. شونا قصه؟؟ • سجن خمسة أوسبع نجوم، أفخم سجن في العالم.. أعظم سجين وأكبر مجرم بتمنّى ينام\ينجس فيه • ليه الأمير الملياردير وليد بن طلال زعلان؟؟ عشان بنام في هيك سجن؟؟ أو لأنّه مش عارف كيف يقضي وقته؟ أو مش ماسك المصاري بأيديه ويتسلّى وهو يعدّها؟؟ • لكن الحاسدين كتّار.. هون. في بلادنا، صار رئيس الدولة السابق، ورئيس الحكومة السابق والحالي، والوزرا السابقين والحاليين، وأعضاء الكنيست السابقين والحاليين، وأصحاب الشركات الكبيرة، والقائمة طويلة • كلّهم صار بدهم سجن مثل الوليد بن طلال.. سجن خمس نجوم مع كلّ وسائل الراحة والاستجمام والاستمتاع • لكن يا حسرة.. غرف السجن اللي هون في هاي البلاد ما بتوسع كلّ المجرمين والعالمين بهم الفساد، والسراقات والمؤامرات، والرشوات والتحرّشات • لا السجن بتوسع.. ولا غرف التحقيقات بتوسع.. ولا المعتقلات بتوسع.. كلّهم بدهم يعلقوا ويدخلوا السجن.. من أقلّ موظف لأعلى موظف • وبلشنا نشوف المؤامرات والدسائس وردود الفعل على المحقّقين والنيابة حتّى يوقّعوهم ويغطّوا على جرائمهم • وانفضح الطابق.. وصار المحقّقين هم متهمين.. عشان ما يكشفوا نتائج التحقيق وتنفضح القضايا • بالآخر كلّهم رايعين يذوقوا يخنه الفاصوليا يوم الجمعة في السجن..

أبوإلياس

ماركة التجميل الرائدة M·A·C تعرض تشكيلة من رزم احمر الشفاه M·A·C Lip Duos



مع اقتراب عيد العشاق، اطلقت ماركة التجميل الرائدة رزمة جديدة من احمر الشفاه وتقدم لكم اللون احمر الشفاه المحبوبة والمفضلة، مع اقلام تحديد للشفاه ملائمة وبحجم طبيعي وبسعر خاص: 139 شيكل بدلا من 183 شيكل، متوفرة بالحوانيت والموقع بدء من 11.2.18 بـ 4 ألوان Lipstick Whirl / Lip pencil Whirl Lipstick Velvet Teddy / Lip pencil Boldy Bare Lipstick Ruby Woo / Lip pencil Ruby Woo Lipstick Diva / Lip pencil Burgundy بالإضافة الى رزم احمر الشفاه اطلقت الماركة طقم عطر من سلسلة Shadescents بعبوة خاصة لعيد العشاق وبإصدار محدود، كل رزمة تحتوي على احمر شفاه، عطر مستوحى من لون احمر الشفاه وعطر بحجم خاص للسفر وذلك في رزمة مميزة وخاصة. CRÈME D'NUDE : يطفو بنعومة حبيبات الحرير، لون البيج الغامق، للـ Velvet Teddy يتحول الى غيمة مثالية من العسل البري وعبير المسك CANDY YUM-YUM : اللون الزهري الجريء من CANDY YUM-YUM يدمج بين خيال النيون والتطور الحيوي للفاكهة الاستوائية وحلوى غزل البنات.



خبرة أمانة مهنية

مها قندس علي

052-8980085



المطران حجار

بينتهاوس مميز، مطل جميل للبحر والجبل
5 غرف، 120 متر، 3 شرفات
موقف ومخزن طابو



بن יהודה

3.5 غرف، 75 م
طابق اول، ببنایة حجر + شرفة



רמת הנשיא

4 غرف، مرمره بذوق، طابق
عالي، مطله للجبل. شرفه مخزن
وموقف سياره



وادي الجمال

شقه 5 غرف، 120 م
شرفة مطلة للبحر
موقف ومخزن بالطابو



الكرمل الفرنسي

بيت لحم
دار 3 غرف، 84 متر، طابق اول، مطله
للوادي والبحر، رخصه لبناء شرفه



الكرمل الغربي

רחוב קדימה,
3.5 غرف، طابق 1، 86 متر، مرمره
بالكامل التسليم فوري



الكرمل الغربي

דרך הים רחוב התמר
شقة من طابقين، 4 غرف، 120
متر، الطابق الثالث، مخزن وموقف
طابو، امكانية لاضافة شرفة

بسعر ممتاز 1,290,000 ₪

ברכה חבס

بالقرب من مستشفى روتشيلد، 4 غرف 100م، طابق
2، مرتبة مع منظر للبحر، 1,185,000 ₪

פועה

(طابو) 3.5 غرف، طابق 3، بوضع جيد

פנטהאוס المطران حجار

5غ 130م + شرفة وسطح 30م + مخزن وموقفين
للسيارات. منظر رائع للميناء



الكباير شارع مور

4 غرف، شرفة، موقف سيارة. مصعد، مطلة للبحر

3,800 ₪

VIP D.R. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
 بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



רמת הנשיא

בנין جديد..

127 מ, 5 غرف, 3 حمامات,
 شرفة كبيرة تطل على البحر,
 موقف خاص مسقوف لسيارتين
 انتركوم, لوبي فخم



للبيع



للبيع

عباس
 دار استوديو, 36 م,
 مرممة, مؤجرة
 ₪ 1800



للبيع

شارع انالقيتش زاوية لوحمي
 هجيتووت
 3 غرف قبو (تحت الارض) 1, 78 م,
 بحاجة لترميم



للبيع

شدروت هتسيونوت
 5 غرف طابق 1, 120 م,
 مرممة, موقف خاص



للبيع

-للجديين فقط-بالكرمل (יפה נוף)
 فيلا منفردة وراقية, 4 طبقات (מפלסים) واسعة,
 10 غرف, 6 حمامات, شرفات, حديقة واسعة حول
 الفيلا, بركة سباحة, منظر جزئي للبحر



للبيع

الكرمل الغربي ديرخ هيام
 طابق ارضي, 6 درجات, 145 م, 5
 غرف, 2 حمامات + شرفة + موقف
 خاص, 2 مخازن



للبيع

وادي النسناس
 عقار تحاري + مكاتب
 300م, طابقان
 سطح طابو مع نسب عمار



للبيع

المتنبي
 بنتهاوس, 260 م, 6 غرف,
 شرفة 75م, موقف +
 سطح مع نسب بناء



للبيع

بيت لخم
 4.5 غرف 110 م, طابق 2
 مرممة جزئيا منظر للبحر



للبيع

شارع هشالوم
 80 م, مبني حجر 3.5 غرف
 شرفة 36 م, بلاط مرسوم, سقف
 عالي, عرف كبيرة



للبيع

منطقة دينيا
 فيلا منفردة 330م مبني ارض 760م
 طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف
 منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا



للإيجار

شارع هعتسمووت
 مقابل الدجون, 170 م. طابق ارضي, واجهتان
 على الشارع الرئيسي التسليم الفوري



للإيجار

جادة بن غوريون
 مكاتب للإيجار
 موقع رئيسي واجهة المكاتب مع
 شرفة 125م الطابق الاول



للإيجار

شارع هحشمال
 3 غرف, طابق 4
 مؤثثة



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | f d.r.realestate

تبحثون عن هدية مميزة للـ Valentine's Day؟ كلينك تعرض رزمتين من احمر الشفاه حصريتين لعيد الحب!

بمناسبة عيد الحب، اطلقت ماركة العناية والتجميل كلينك، رزمتين من احمر الشفاه بالوان غنية عصرية وحيوية!
الرزمة الاولى: 6 اقلام احمر شفاه POP بحجم خاص:
رزمة حصرية وخاصة مع الوان عصرية وغنية تترك الشفاه ناعمة ومغرية الرزمة تشمل:

احمر شفاه Pop Lip Colour + Primer تشمل لون وبرايمر مبني، الذي يحافظ على الشفاه ويحميها على مدار اليوم، يمنح تغطية كاملة للشفاه ويخلق مظهر شفاه مليئة وناعمة أكثر.

احمر شفاه Pop Matte بتركيبة كريمية ناعمة، تنزلق دون جهد عن الشفاه وتمنحها غطاءً مريحاً. احمر الشفاه يمنح الشفاه مظهر ماط متجدد ويحتضن الشفاه بلون غني بالاصباغ التي تدوم كل اليوم.

احمر شفاه Pop Lip Glaze بتركيبة غنية وناعمة بنفس الوقت تشمل البرايمر المدمج الذي ينزلق دون اي جهد ويمنحهم مظهر ماط يدون وبنفس الوقت يمنح الشفاه رطوبة فورا ولفترة طويلة.

الالوان:

2 احمر شفاه Pop Lip Colour + Primer بالوان : Berry Pop و Nude pop

2 احمر شفاه Pop Lip Glaze بالوان: Pop Lip و Bubblegum Pop و Fireball Pop

2 احمر شفاه Pop Matte بالوان : Rose pop و Graffiti Pop



متوفرة في حوانيت كلينك في كانيون هزهاف ريشون لتسيون، وكامين غاندي TLV فاشن مول وفي موقع كلينك اونلاين www.clinique.co.il

رزمة تحتوي على 2 احمر شفاه POP بحجم خاص:

احمر شفاه يحتوي على لون وبرايمر مدمج يهتم بالحفاظ على الشفاه وحمايتها على مدار اليوم. يحتوي احمر الشفاه على زبدة الشيا ونبتة الوردومورو المدمجة بخليط بوليمر مرّن لمنح الرطوبة للشفاه.

لون احمر الشفاه يبقى غني بالحياة وحيوي على مدار اليوم، يمنح الشفاه تغطية كاملة ويمنح الشفاه مظهراً ناعماً وكاملاً متوفر بلون الـ Cherry pop و الـ Plum Pop

متوفرة في حوانيت كلينك في كانيون هزهاف ريشون لتسيون، وكانيون غاندي TLV فاشن مول وفي موقع كلينك اونلاين www.clinique.co.il



بالإضافة الى ذلك، عند شراء منتج من منتجات التجميل من كيلينك في واحدة من شبكات الفارم، ابريل، همشبير لتسرخان يمكن الحصول على الرزمة بقيمة 39 شيكل فقط.

الحملة سارية المفعول من تاريخ 11.2.2018 حتى تاريخ 17.2.2018



Haifa Net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

نجمة داوود الحمراء وابوت في البلاد تتعاونان مع لاعب كرة القدم كريستيانو رونالدو من أجل رفع مستوى الوعي حول أهمية التبرّع بالدم

لاعب كرة القدم القدير، كريستيانو رونالدو، وهو متبرّع دائم بالدم، يدعو الجمهور للانضمام إلى مبادرة الـ Be The 1، ضمن الحملة الاعلانية للتبرّع بالدم التي ستُجرى في عشرات نقاط التبرّع في البلاد في الأسابيع القريبية القادمة

التبرّع بالدم ضروري لإنقاذ الحياة إلا أن الكثيرين منا لا يعيرون هذا الأمر اهتمامًا حتى اللحظة التي تصبح بها الحاجة مصيرية لهم أو لأقاربهم. القلائل يعرفون أنه تجرى سنويًا في أرجاء العالم 234 مليون عملية جراحية مهمة، والتي في الكثير منها يتطلب منح نقل دم للمريض. عمليًا، 1 من بين 7 أشخاص ممن يبيتون في المستشفى بحاجة إلى تبرع بالدم لإنقاذ حياتهم. بينما يتم سنويًا جمع 108 مليون تبرّع في أرجاء البلاد، فقط نسبة قليلة من 7 مليار شخص ممن هم ملائمون ومؤهلون للتبرع بالدم في أرجاء العالم يقومون فعلاً بهذا. بالنسبة لمن يتطلب منهم الحصول على نقل دم، فإن الحاجة أكبر أكثر لأنّ للدم فترة صلاحية قصيرة. فقط من خلال عدد ثابت ودائم من المتبرعين، ممن لا يحصلون على مكافأة مالية، سيكون من الممكن ضمان تزويد كافٍ ودائم من الدم.

لهذا السبب تجنّد لاعب كرة القدم من فريق ريال مدريد، كريستيانو رونالدو، لحملة نجمة داوود الحمراء، منظمة الإنقاذ الوطنية في البلاد وشركة ابوت في البلاد لهدف مشترك وهو رفع وزيادة الانتباه للموضوع وتشجيع الشباب على الانضمام إلى مجمع المتبرعين بالدم. «بإمكاننا إحداث تغيير إذا تبرّعنا بالدم. كل تبرع بالدم قد يفيد حتى 3 أشخاص في حالات الطوارئ وكذلك في العلاجات طويلة الأمد.» قال كريستيانو رونالدو، مهاجم فريق ريال مدريد ورئيس منتخب كرة القدم الوطني للبرتغال. «لذا أنا متحمس من التعاون مع حملة ابوت ونجمة داوود الحمراء والتي ستزيد الوعي حول أهمية التبرع بالدم وتشجّع الناس في أرجاء العالم على ان يصبحوا متبرعين بالدم على مدار حياتهم ويساعدوا في انقاذ الأرواح».

رونالدو، وكونه من كبار لاعبي كرة القدم في العالم، يعمل كسفير عالمي لمبادرة الـ Be The 1TM، والتي تدار في أرجاء العالم لإثارة الإلهام عند الكثيرين لكي يصبحوا متبرعين دائمين بالدم، وينقذوا الأرواح.



كمتبرع دائم بالدم، منذ جيل 24، يدرك رونالدو أهمية التبرع بالدم. أول مرة تبرع بها بالدم كانت عندما مرض ابن صديق له في الفريق وطلبّ منه التبرع. ومنذ ذلك الحين وهو مستمر بالتبرع بالدم بشكل دائم ويتجنّب القيام بأنشطة والتي قد تمنعه من التبرع بالدم ولو حتى بشكل مؤقت. ضمن التعاون المشترك سيدمج قطاع خدمات الدم في نجمة داوود الحمراء صورة رونالدو في مختلف الإعلانات من اجل لفت أنظار الجمهور للموضوع، سيقم تبرعات بالدم في 43 نقطة مختلفة في أرجاء البلاد وفي بنك الدم الرئيسي في تل هشومير، سيمر عشرات المختصين بأخذ تبرعات الدم ومدنوبو نجمة داوود الحمراء للجمهور محاضرات، بلغات مختلفة، حول أهمية التبرعات بالدم وسيتم الترويج للحملة الاعلانية في وسائل التواصل الاجتماعي. المبادرة للحملة الاعلانية هي الشركة العالمية ابوت، والرائدة في مجال الأمراض المعدية وتشخيصها، والتي تستخدم أجهزة التشخيص الخاصة بها لمسح أكثر من 50% من تزويد الدم العالمي. في اعقاب الاختيار الدقيق للمتبرعين وفحصهم، يحصل سنويًا ملايين الأشخاص على نقل دم بشكل آمن. عبر برنامج المراقبة العالمي (Global Surveillance Program) من ابوت، فإن الشركة تعمل للمحافظة على تزويد الدم الآمن بينما تقوم باكتشاف فيروسات وأمراض جديدة، بالإضافة إلى اكتشاف أنواع جديدة من الايدز ومجال اليرقان من نوع B و C بهدف التحقق من اكتشاف هذه الفيروسات خلال عملية تصفية فحوصات الدم.

باعتبارها مزودة الدم الكبرى في البلاد والتي تزوّد الدم للمواطنين، تنظر منظمة نجمة داوود الحمراء بأهمية بالغة من اجل الهدف المشترك لرفع الوعي لأهمية التبرع بالدم، وتشكر شركة ابوت واللاعب القدير على نشاطهم لزيادة عدد المتبرعين بالدم في البلاد وفي العالم.

مدير عام نجمة داوود الحمراء، ايلي بين: «تجنّد كريستيانو رونالدو، أحد كبار لاعبي كرة القدم في العالم، من اجل رفع مستوى الوعي لأهمية التبرع بالدم تؤكّد على طابعه الإنساني، العطف الذي يتمتع به واهتمامه الصادق بالآخرين.

خدمات الدم التابعة لنجمة داوود الحمراء، مثل كريستيانو رونالدو، تدل على الجودة، السعي لتحقيق إنجازات ومهنية بدون مساومة. نعمل في السنوات الأخيرة بشكل مكثف على زيادة حجم التبرعات بالدم، بما في ذلك إيجاد طرق عصرية وحديثة تتيح الحصول على تبرّع من شرائح سكانية مُنعت سابقًا من التبرّع.

انضمّ إلى نداء رونالدو وأدعو كل واحد وواحدة منكم لتكونوا رقم 1، ان تبادروا وتشاركوا في إنقاذ الأرواح. انضموا إلينا وتعالوا لتصبحوا متبرعي دم دائمين في نجمة داوود الحمراء.»
لمعلومات إضافية: www.bethe1donor.com
مركز نجمة داوود الحمراء – 03-5300400

صفحة الفيسبوك الخاصة بالحملة الاعلانية: <https://www.facebook.com/bethe1donor>.

صفحة الفيسبوك الرسمية لنجمة داوود الحمراء: <https://www.facebook.com/mdaisrael/>.

تدابير السلامة العامة التي يجب على الاهل اتباعها عند ولادة طفل جديد

مع ولادة طفل جديد للعائلة يدرك الاهل ان حياة هذا الطفل باتت بمسؤوليتهم، ومن هذا المنطلق تقدم مؤسسة "بطيرم" لأمان الأولاد توصيات يجب على كل ام وأب معرفتها وتنفيذها منذ لحظة قدوم طفل جديد إلى البيت والتي من شأنها منع حوادث الاطفال غير المتعمدة والتي قد تؤدي بحياة الاطفال في كثير من الاحيان او تسبب الاصابة في احيان اخرى .

1. إجلّاس الطفل تثبيته وربطه في مقعد او سلة الامان منذ السفرة الاولى ان رحلة الطفل الاولى في السيارة تكون لحظة خروجه من المستشفى الى البيت، لذا من المهم ان نوفر له بيئة آمنة من خلال اعتماد عادات وسلوكيات امنة، لنقوم بإحضار سلة أو مقعد الامان الى المستشفى وربط حزام الامان له في طريق العودة إلى البيت اذ ان هذا الكرسي من شأنه ان ينقذ الطفل في حالة وقوع حادث او تصادم شديد.

وينص القانون انه يتوجب على الرضع والأطفال الجلوس في مقعد الامان الملائم لهم حتى سن الثامنة. كما وتشدّد مؤسسة "بطيرم" على ضرورة إجلّاس طفل حتى جيل سنتين على الأقل، في مقعده وبعكس حركة السير، حيث تقع على الاهل مسؤولية التأكد من ان الطفل جالس ومربوط في مقعد الامان، على ان يكون المقعد مربوط بكرسي السيارة الخلفي. يجب الانتباه الى تجنب وضع مقعد الامان مقابل وسادة الهواء، ومن المهم اتباع تعليمات الشركة المصنعة لكرسي الامان. كما من المهم أثناء القيادة الامساك بمقود السيارة وعدم تركه والانتباه الى الطريق حتى في حالة بكاء الطفل خلال السفر. لذا حاولوا قدر المستطاع التخطيط مسبقا لما يلزمكم خلال السفر في المركبة من حاجات وكيفية وضعها في السيارة لمنع انشغالكم بها. وعند الحاجة اوقفوا السيارة بمكان آمن للاهتمام بطفلكم وتوفير الحاجات اللازمة له.

2. عربة الاطفال منعا لسقوط الطفل

عند شراء عربة لطفلك يجب التحقق من أنها مطابقة للمعايير، على ان تكون ثابتة وغير قابلة للطي عند فتحها، إضافة لوجود فرامل للعجلات. فقط شخص بالغ لا يقل عمره عن 12 عاما، يمكنه جر عربة بداخلها طفل، كما انه على الاهل الاهتمام دائما بربط الطفل بالحزام وفقا لتعليمات الشركة المصنعة. ففي حال انقلاب العربة فان حزام الامان سيحميه من التعرض للإصابة . كما من المهم السير مع عربة الطفل في وسط الرصيف وليس في الجهة القريبة من الشارع، كما ومن المهم الانتباه جيدا عند عبور الشارع او عند صعود أو نزول الدرج مع عربة الطفل.

3. في حوض الاستحمام

هنا يجب علينا ان نتيقن جيدا ان الطفل يمكن ان يغرق ايضا بعمق مياه تصل لـ 10 سم فقط (أقل من طول هاتف خلوي). فذلك يحدث في غضون ثواني قليلة ويهدوء، لذلك من المهم ان يتواجد الطفل قريبا منا والمحافظة على تواصل مرئي معه وعدم تركه لوحده حتى ولو كان ذلك بهدف احضار منشقة. لاستحمام هادئ دون حوادث يفضل تحضير اغراض الاستحمام مسبقا مثل الصابون، الإسفنجة، المنشفة وملابس الطفل وغيرها.

4. ماء ساخن ليس بالضرورة محبذ

من الامور المهمة التي يجب الانتباه اليها هي درجة حرارة الماء عند الاستحمام. ان درجة الحرارة الموصى بها للاستحمام هي 37 درجة مئوية (مياه بدرجة حرارة معتدلة). من المهم فحص درجة حرارة المياه قبل ادخال الطفل عن طريق غمر المرفق لاستشعار درجة حرارة المياه . وفي حال كانت الحنفية مفتوحة خلال وجود الطفل في الحوض، يجب أن تلمسوا المياه قبل وضعها على جسم الطفل، اذ ان ثانية واحدة للامسة جسم الطفل لمياه ساخنة تصل درجاتها 60 درجة مئوية كافية لتسبب له حروق شديدة.

5. ليلة آمنة

اختيار سرير او مهد بحسب معايير السلامة الموصى بها فقط، حيث من المهم التأكد من أن المسافة بين قضبان السرير تتراوح ما بين 5.4 و 5.6 سم كي لا يعلق رأس الطفل بينها. كما من المهم التحقق من عدم وجود زوايا حادة، أجزاء تالفة، مكسورة، شقوق في الخشب، أو كتل غراء في السرير. أما المهد فهو يناسب اطفال حتى جيل ثلاثة أشهر فقط. كما يجب علينا عدم وضع الرفوف الثقيلة والصور الزجاجية وما إلى ذلك فوق سرير الطفل، ومن المستحسن عدم استخدام وسادة أو بطانيات ثقيلة أو لينة جدا لطفل حتى جيل العام، والاهتمام بتغطية الطفل حتى الصدر واخراج يديه من البطانية.

6. طاولَة تغيير ملابس وحفاضات الطفل

عند اختيار خزّانة الادراج لتغيير الحفاضات يجب التأكد من انها تملك معايير الامان من قبل معهد المواصفات الإسرائيلية. بالإضافة إلى ذلك، يجب التحقق من ان الأدراج (الجوارير) لا تخرج او تتحرك من تلقاء نفسها. حتى عندما يبدو لكم ان الطفل لا يستطيع الحراك، الا انه ومنذ اليوم الأول يمكنه أن يدفع نفسه ويتحرك، لذلك يمنع ترك الطفل لوحده على خزّانة تغيير الحفاضات والملابس ولو للحظة واحدة. ويفضل تحضير جميع المعدات اللازمة للطفل مسبقا من أجل تجنب الانشغال عنه او تركه لوحده، ورغم ان الخزّانة تعتبر مكان ممتاز للتخزين، لكن من الأفضل تغيير الحفاض وملابس الطفل على أسطح بديلة للخزّانة توضع على الأرض، مما يعطي طفلك أقصى قدر من الحماية ومنع سقوطه.

7. كرسي الطفل

طفلكم يجلس من تلقاء نفسه، وقد بدء في تناول الطعام الصلب، وتريدون انضمامه الى طاولَة الأسرة. ان كرسي الطعام للطفل هو منتج الذي تعتبر معايير السلامة له ذات اهمية قصوى، لذا فإن المعايير الإسرائيلية لكرسي الطفل هي معايير عالية وملزمة بحسب القانون. من المهم التشديد على ربط الطفل في كرسي الطعام لان معظم اصابات الأطفال من الكراسي العالية سببها السقوط بسبب تمايله عليها أو تأرجحه، أو وقوفه عليها، أو تسلقه على ظهره مما يؤدي لسقوطه منها . لذا فإن معظم حالات وفاة الاطفال نتيجة الاصابات المتعلقة بكرسي الطعام تحدث بسبب عدم تأمين الطفل وربطه بشكل صحيح مما يؤدي لانزلاقه الى ما تحت صينية الكرسي وبالتالي اختناقه .

8. السوائل الساخنة ؟ ابقاها بعيدا

من المهم إبقاء الطفل بعيدا عن أواني الطهي، وابعاده من المدافئ وأفران الطهي أثناء إعداد الطعام. يجب الامتناع من حمل الرضيع عند شرب المشروبات الساخنة اذ ان حركة غير متوقعة منه يمكن ان تسبب له حروق شديدة. للمزيد من المعلومات يمكن الدخول الى موقع الانترنت التابع لمؤسسة "بطيرم" لآمان الأولاد او زيارة صفحة الفيسبوك لمؤسسة "بطيرم" باللغة العربية.



عندما تلتقي الخبرة والمهنية
بأكبر شركة عقارات في البلاد والعالم
تكون الخبرة مميزة
سلم بيتك للخبير



خليل حجو 0522840945

خبرة 19 سنة في مجال العقارات بعث من خلالها
مئات الشقق في كافة احياء المدينة
يشرفنا ان تكون من بين زبائننا
فالمهنية والخدمة المميزة شعارنا

- 4

استشارة
مجانية (اولية) مع
يועצת משכנתא من
داخل الشركة
- 3

استشارة
مجانية (اولية) مع
מעצבת פנים من داخل
الشركة
- 2

استشارة
مجانية (اولية) مع
محام من داخل
الشركة
- 1

في مكتبنا مئات
الشقق للبيع
بكل حارات
المدينة



للبيع בלבונטין
شقة ارضية 4 غ، 105 م². طابق
ارضي مع حديقة،
مدخل منفرد، موقفان
للسيارات، مخزنان
عمارة حجر مميزة.



للبيع בורדיה
بنتهاوس 3 طبقات مع
4 اتجاهات. 5 غ 250-م²
شرفتان كبيرتان، موقفان
للسيارات، مخزن، مدخل منفرد...
والسعر ممتاز

للبيع
בדניה א'
قطعة أرض 840 م² لبناء
بيت منفرد او بيتين.

للايجار
ברמת הנשיא
شقة 5 غ + شرفة
وموقفين للسيارات

للبيع
בואדי الجمال دونم ارض مع
امكانية بناء 9 شقق. الموقع ممتاز،
هادئ ومطل للبحر

خليل حجو: 052-2840945 hajokhalil@hotmail.com

ري ماكس سيتي. شدروت هنسي 134، حيفا - 04-8103203

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

