

سلم بيتك للخبير



خليل حجو  
0522840945



المهنية والخدمة المميزة شعارنا

ص 31

توزيع مجاني

الجمعة 2 شباط 2018

العدد 401

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

H a i f a net



روضة غنائم:  
أوجيني خليف (مدام خليف)  
كل يوم صفحة جديدة  
من كتاب



19 18

نشاطات جمعية التطوير  
الاجتماعي ضمن مشروع  
التنمية الإلكتروني



7

حيفا  
Haifa.net  
في آخر لقاء صحافي  
مع زغول الدامور



14

25

افتتاح مقر (الجبهة) في وادي النسناس



מגוון מוצרי קופאים  
על האש טירת צבי



מגוון מוצרי  
טירת צבי

פסטרימה  
טירת צבי  
200 גרם



סלמי  
טירת צבי  
300 גרם



ציפס משפחתי  
800 גרם



מבול של  
מבצעים

\* الحملة سارية في فرع شارع الذوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى تفاصيل العذرون. \* الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ 077-5051120 ■ شباتي 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ شباتي 10, חיפה ■ 04-8600808  
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוון, חיפה ■ 04-8600808



# من يوقف الاعتداءات على المدارس والمعلمين؟

والوجهاء والمسؤولين في المؤسسات والناشطين في دوائر أحزابهم وحركاتهم أو في داخل المجلس البلدي أو المحلي أو حتى المدرسة نفسها نفوا أيديهم من الحادث، الذي لم يعنهم في الأصل، حتى بقي المشتكى به في «الجبهة»

وحيداً لا يستطيع مواجهة المعتمدي وعاليته وأصدقاؤه فيشعر، على جلده، كيف صار معظم البشر في بلده قطعاً يعيشون في هدي قاعدة التقى الكبri «ابعدوا عن ظهي بيسيطة»!

نظرياً يجب يمكن التصدّي لظاهرة الاعتداءات على المدارس والمعلمين، ولكن من سيقوم بذلك؟ فإذا افترضنا، كما يفترض كثيرون، أنَّ الدولة ليست معنية أو غير قادرة على محاربة هذه الظاهرة فسنسأل إذاً من سيفعل؟ وإذا أشرنا إلى مؤسستنا القطرية القيادية، لجنة المتابعة العليا، اللجنة القطرية لرؤساء المجالس، القائمة المشتركة ومؤسسات المجتمع المدني على تنوّعاتها، فلسوف يسأل السائل وما منعها من العمل والحدّ من تفشي هذه الظاهرة حتىّ اليوم؟

المنطق يحتم مسألة هذه المؤسسات في عدم نجاحها في التصدّي للظاهرة ولو بشكل نسيبي ومجزوء. فنّم الظاهرة يشير على وجود أسباب بنوية وذاتية وفنوية منعت وستمنع هذه المؤسسات من الوقوف بحزم ضدّ المعتمدين ومن يدعمهم، ومطالبة المجتمع بأن يتّخذ منهم موقفاً حازماً بدون هوادة.

فلجنة المتابعة العليا قادرة على هذا الحمل ولكن عدم تفعيل لجنة مكافحة العنف التابعة لها وسباتها الدائم العميق غيّب دور لجنة المتابعة بشكل مطلق، وأبقاها بعيدة عن مجريات الأحداث وهاجس الناس، هذا علاوة على عرايقل عامة تعترى عمل لجانها الأخرى لا سيما لجنة الحريات التابعة لها التي لا تستطيع أن تتحرك موضوعية وإنصاف حقيقة، لأنّها قد نعالجها في

مقالة مناسبة أخرى؛ أمّا لجنة الرؤساء فغير قادرّة على التصرّف بمسؤولية مجردة وبعكس القوانين الاجتماعية والانتخابية التي أفرزت معظم أعضائها من الرؤساء، وبالتالي فهم يتّحرّكون بحكم وتعات تلك الوسائل وحسابات ضيّقة، لمفهم الربح والخسارة واستقرار مكانة ونفوذ ذلك القائد أو الشّيخ أو الوجيه في تلك

التاريخ المدارس في فلسطين الكبri حافل بالماهر والمنطقة تشهد على ذلك. وما جرى بين ظهاري المدارس العربية في إسرائيل، التي صمدت مأساة النكبة، يشكل فصلاً ملحمياً في حياة الأقلية الفلسطينية، ويستدعي التفكير فيما آلت إليه أوضاع هذه المؤسسات في السنوات الأخيرة.

فكيف لم تقو النكبة والحكم العسكري بعدها وتعاتهما على شل دور العملية التدريسية والمعلمين في ترميم بقايا الفreira الفاسدة والنهوض بمجتمعاتنا نحو قراناً ومدننا، وذلك حسبما يُستدلّ من سجل الاعتداءات العديدة التي وقعت خلال العامين المنصرمين وقبلهما في شمال البلاد حتّى أقصى الجنوب.

بل هل يمكن، في حالة الوهن الراهنة، وقف هذا الأذى وإنقاذ المدارس من تشويه مكانتها وتصغير قامات المعلمين والعلمات وتهبيتهم اجتماعياً، كي يبقى صوت العنف أعلى وأدوم وأنجع؟

ستبقى مؤسسات الدولة ذات العلاقة هي المسؤولة الأولى عن الفشل في مقاومة الظاهرة واتهامها بالتقسيم عمداً وعدم محاسبة المسؤولين والضالعين فيها سبقياً اتهاماً صحيحاً، لكنه، في حالتنا، غير شاف وغير كاف، فإلى جانب مسؤولية الدولة الرئيسية سُنجد مسؤولة حماية المدارس، في البداية وفي النهاية، هي مصلحة الجماهير العربية العليا، والقدرة على تأمّن حمايتها متوفّرة محلياً لو أراد القادة المعنيون بيان ذلك، ولو لم يدخلوا في مكوّنات التعاطي مع تفاصيل المحادثات العينية اعتبارات حرية أو حرّكة أو عائلية أو تجارية وحسابات ضيّقة، لمفهم الربح والخسارة والاستقرار مكانة ونفوذ ذلك القائد أو الشّيخ أو الوجيه في تلك البلدة والموقع والحدث.

تعليق المسؤولية على أبواب شرطة إسرائيل التي تتّناقض ولا تلاحق الجنّة صحيح، لكنه لا يعكس واقعنا المحلي كما نعيشه بتعقيداته وعلى حقيقته، ففي بعض حالات الاعتداء لم يتم تقديم شكوى للشرطة لاعتبارات محلية أو نتيجة لخوف المنشّطين من سطوة الفاعلين؛ وفي حادث آخر تقدّمت المدرسة أو المعلم المعتمد عليه بشكوى لكنّها سُجّلت ضدّ مجھول رغم أنّ هوية المعتمدين كانت معروفة للجميع؛ بينما في موقع آخر سمعنا عن تقديم شكوى مع ذكر اسم المعتمد والذي يادرت الشرطة إلى إحضاره، لكنّها «اضطربت» بعد تدخل «أهل الخير» والجهات والوسطاء للإفراج عنه، فباسم الوفاق تمّ ضبضبة الملف، وتختّن المدرسة باسم السلم الأهلي، وتحت وطأة رجاحة العقل يصمت المشتكى وتمسح المدانة بذنقه، فيصير المعتمد «قبوّة» لكيف تأخذ ذراع الباطل بعد تدخل الجهات «حقّها» من العلم المهزوم والمغلوب على أمره.

أما ذرّة التواطؤ المجتمعي فسنجدوها في تلك المحادثات التي «تجرأ» فيها المعلم أو المعلمة، خصوصاً إذا كانوا من عائلة عاديّة وليسوا كبيرة، على تقديم شكوى في الشرطة ضدّ المعتمد، لكنّهم يُضطّرون لاحقاً، غالباً بسبب تهديد عائلة المعتمد التي تكون أحياناً مشهورة بعربيتها أو مدعومة من أصحاب القدرة «والواصلين»، أن يتّرجحا الشرطة كي توافق على سحب شكاوهم أو تغيّر تفاصيلها، لأنّهم لم يجعلوا بعد تهديدهم، من يقف معهم في «شكواهم ورطّهم». فجمعـيـعـ الكـبارـ فيـ غـيـارـ التـارـيـخـ.

جواد بولس مع بداية العام الجديد استمرّت اعـتدـاءـاتـ بعضـ الطـلـابـ والأـهـالـيـ علىـ طـوـاقـمـ التـدـريـسـ فيـ كـثـيرـ منـ مـدارـسـناـ العـرـبـيـةـ،ـ فـلـقـدـ تمـ تـهـجـمـ علىـ أحدـ المـعـلـمـيـنـ فيـ المـدـرـسـةـ «ـالـثـانـيـةـ لـلـهـنـدـسـةـ وـالـعـلـمـاتـ أـورـطـ»ـ فيـ مـدـيـنـةـ اللـدـ،ـ وـتـلـاهـ بعدـ أـسـبـوعـينـ،ـ بـتـارـيخـ 24ـ.ـ0ـ1ـ.ـ20ـ1ـ8ـ،ـ مـحاـوـلـةـ اـعـتـدـاءـ،ـ عـلـىـ مـعـلـمـيـنـ فيـ إـحـدىـ مـدـارـسـ قـرـيـةـ وـادـيـ النـعـيمـ فيـ النـقـبـ.

علىـ ماـ يـبـدوـ سـوفـ نـشـهـدـ فيـ الـمـسـتـقـلـ تصـعـيـدـاـ فيـ وـتـيـرـةـ اـنـتـشـارـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ الـمـسـتـفـرـةـ فيـ جـمـيعـ قـرـانـاـ وـمـدـنـاـ،ـ وـذـلـكـ حـسـبـماـ يـُسـتـدـلـ منـ سـجـلـ الـاعـتـدـاءـاتـ العـدـيدـةـ التيـ وـقـعـتـ خـلـالـ الـعـامـيـنـ المنـصـرـيـنـ وـقـبـلـهـماـ فيـ شـمـالـ الـبـلـادـ حتـىـ أـقـصـىـ الـجـنـوبـ.

نشـوـهـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

معـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

يـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

يـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

يـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

**ابن الدّامور..  
زَغْلُولُ الشِّعْرِ عَطْوَلُ..  
الأستاذ جوزيف الهاشم  
(1925-2018)**

أسعد موسى عودة

لقد نشأت في بيت من كتب وطبع، يسبح لله وللقول الجميل وللخلق التّبّيل وللصوت العذب.. وبالتألّي لا غُرّ أن كان لصوت الزّغلول النّازل علينا من أعلى مكانه المكين في مكتبة الأشرطة.. ولا أذكرني إلا ابن سبع سنين أصبح السّمّع وأحفظ عن ظهر قلب وأطّب.. فأردد كل ما تجود به قريحة هذا الشاعر العملاق الفائق بالإحسان، السهل المتنع، الذي ملأ الدنيا وشغل الناس: «يا عام السّلة وسبعين زور الشّرق ودمّعاتو / ولبنان العندو محين ميش راح تذيل أرزاتو / راح ترجع شمس التّكّون تدّحرج عاتلاتو / وأردد وأنا طفل قوله وعلى الملاّ وبلّو: «تل الزّعتر يا امدر فيك البنيان / خليت الشعب العربي يغلي غيلان».

في بريق هذه المعاني تشكّل وعيٍ وتبورت شخصيتي، وخرجت إلى الدنيا وما في يدي إلا هني الحجارة، ولا أزال أحاول أن أبني بها العمارة..

لقد حظى الزّغلول بأعظم ما يمكن أن تجود به الأقدار على إنسان: العرقية، الشّهرة، العمر المديد، والثّراء، العرض؛ وسار بزجل لبنان، وبالشعر العامي المحكي بوجه عام، إلى مصاف الكمال، من ناحية بناء العمارة الشّعري، التّخيّل والتصوير، سلامـةـ الأـسـلـوبـ،ـ وـعـنـوـنةـ الـأـلـفـاظـ:ـ «ـتـغـنـيـ بـأـشـعـرـ

ـيـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

ـيـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

ـيـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ دـفـيـنـاتـ آـمـنـةـ فيـ أحـضـانـهاـ تـبـلـوـرـتـ هـوـيـتـنـاـ الـوطـنـيـةـ الـجـمـعـيـةـ وـفـيـ حـمـاـهـاـ ضـمـنـ الـفـرـدـ سـلـامـتـهـ وـلـمـ يـجـدـ لـعـنـفـهـ،ـ بـأـشـكـالـ الـعـصـرـيـةـ،ـ حـيـرـاتـ تـسـعـهـ وـفـضـاءـاتـ تـسـتوـعـهـ وـتـسـمحـ لـهـ بالـتـمـادـيـ الـمـرـضـيـ كـمـاـ يـحـصـلـ فـيـ أـيـامـاـ هـذـهـ.

ـيـكـثـرـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ فيـ مـوـاقـعـناـ وـتـحـوـلـهـاـ،ـ معـ أـصـنـافـ عـنـفـ أـخـرـ،ـ إـلـىـ وـبـاـ،ـ مـوـجـعـ يـعـكـسـ عـقـمـ التـغـيـرـاتـ السـلـبـيـةـ الـيـأـصـابـتـ بـنـاـنـاـ السـيـاسـيـةـ وـالـاحـتـمـاعـيـةـ،ـ وـضـمـورـ حـزـمـةـ الـقـيـمـ الـوـاقـيـةـ الـتـيـ شـكـلـتـ خـلـالـ عـقـودـ طـوـبـلـةـ،ـ

excellent

سلسلة الألعاب الجديدة  
الآن في ماكدونالدز

وقت المغامرة

# ADVENTURE TIME



لعبة مع كل وجبة هاپي میل



# افتتاح مقر «الجبهة» في وادي النسناس



منتقداً منطقها الرأسمالي وعدم اهتمامها بالشرايع المستضعفة وبالمسلنين وأصحاب الإعاقات وغيرهم. وأكد أن القائمة المشتركة ستواصل متابعة قضياباً الناس عموماً وقضياباً الجمهور العربي في حيفا خصوصاً.

الأسبوع الماضي، والمطلوب اليوم هو خلق تحالفات واسعة للجماهير العربية مع كل القوى التقدمية والديمقراطية العاقلة في المجتمع الإسرائيلي، لمواجهة السياسية العنصرية والتحريض الفاشي لحكومة نتنياهو. وأشار عودة إلى الخطة الاقتصادية 922

من 8 صفحات حول أبرز النشاطات (تم توزيعها، أيضاً، داخل صحيفة «حيفا» في عدد الأسبوع الماضي). وقال د. أسعد إن كتلة الجبهة وعلى مدار السنوات الأربع الأخيرة كانت بثابة كتلة معارضة داخل الائتلاف، ونحوت في إجاز إنجازات عينية في الأحياء وفي قضية مسرح «الميدان» وتوزيع مئات المنح على الطلاب الجامعيين من خلال صندوق توفيق طوني، وغير ذلك.

تحالفات وطنية وديمقراطية وتحددت رئيس القائمة المشتركة، النائب أمين عودة، عن أهمية القائمة المشتركة في تعزيز وتوحيد صوت الجماهير العربية، كما ظهر - على سبيل المثال - خلال خطاب نائب الرئيس الأمريكي في الكنيست

حيفا - لراسلنا - تم مساء يوم الجمعة الماضي إعادة افتتاح مقرب الحزب الشيوعي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في حي وادي النسناس في حيفا، المعروف بـ«نادي مؤتمر العمال العرب»، بحضور العشرات من رفاق وأصدقاء الحزب والجبهة في حيفا، من بينهم المناضلون العريقون عباس زين الدين (أبو عاصم) وماجي طببي-كركيبي (أم خالد) والنقاibi بنiamin غونين. وجرى على هامش الافتتاح عرض بعض الوثائق التاريخية من مرحلة ما قبل النكبة ومرحلة الحكم العسكري.

افتتح الأمسيّة سكرتير الحزب الشيوعي والجبهة رجا زعاترة، الذي أشار إلى تاريخ هذا النادي منذ ثلاثينيات القرن العشرين مقراً للنشاط النقابي الفلسطيني، ثم جرى استخدامه كمقر لعصبة التحرر الوطني وكأول حضانة أطفال عربية، ثم ككاتب لمجلة «الغد» وجريدة «الاتحاد»، ولاحقاً كمقر للحزب الشيوعي والجبهة، حيث تجري نشاطات الشبيبة الشيوعية والحزب والجبهة. وقد تم إجراء ترميم للنادي بعد انهيار السقف نتيجة الأمطار الغزيرة، والآن سيتم استخدامه، أيضاً، لاستقبال الجمهور من قبل كتلة الجبهة في البلدية: د. سهيل أسعد وعربي عابدي، وكذلك رئيس القائمة المشتركة النائب أمين عودة.

نشاطات العمل البلدي

وتحددت د. سهيل أسعد، رئيس كتلة الجبهة في البلدية، مشيراً إلى أهمية التواصل المباشر مع الجمهور، إضافة إلى النشر حول نشاطات وإنجازات كتلة الجبهة في القضايا المختلفة، لا سيما قضياباً الأحياء العربية والمستضعفنة. حيث أصدر الحزب والجبهة نشرة خاصة

## رجاز عاترة: «قانون القومية» جزء من تصفيية القضية الفلسطينية!



سنهما، كقانون منع الأذان، وقانون هدم البيوت، وقانون الإرهاب، وغيرها من القوانين العنصرية والفاشية التي تقيظ الشام «الديمقراطى» المزعوم عن وجه دولة إسرائيل. فالمواطنون العرب الفلسطينيون لا يمكن اعتبارهم خطراً أمنياً لأنّ نضالهم مدنيّ وسلميّ، ولا يمكن اعتبارهم خطراً ديموغرافياً لأنّهم مواطنون في الدولة؛ وهذا ما يؤكّد الجوهر العنصري للحركة الصهيونية، وتنكرها لوجود شعب فلسطيني وعداً لها له حقوقه الوطنية والتاريخية. كما يؤكّد زيف الادعاء القائل بأنّ إسرائيل هي «واحة الديمقراطية» في المنطقة.

حيفا - لراسلنا - «قانون القومية العنصري الذي يجرّد المواطنين العرب من أيّ حقوق قومية، يعني تحول دولة إسرائيل إلى دولة أبارتهايد بشكل رسمي. هذا القانون هو جزء من مخطط تصفيية القضية الفلسطينية!».

هذا ما قاله رجا زعاترة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي ورئيس لجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، في لقاء مع «تلفزيون فلسطين». وجاء اللقاء بمناسبة «اليوم العالمي لدعم حقوق الفلسطينيين في الداخل، والذي نظمته لجنة المتابعة العليا هذا العام للسنة الثالثة على التوالي، ويحظى بأصوات كبيرة على المستويين الفلسطيني والعربي حيث يسلط الضوء على معاناة هذا الجزء من الشعب الفلسطيني وخصوصية ظروفه ونضاله في وطنه».

وأشار زعاترة إلى العلاقة الجدلية بين «قانون القومية» ومحظوظ تصفيية القضية الفلسطينية، سواءً أكان ذلك من خلال ما يسمى «صفقة القرن» أم تصفيية مخيمات اللاجئين للإجهاز على حق العودة. وقال إنّ اليوم العالمي هو فرصة لفضح عنصرية دولة إسرائيل حتى تجاه الفلسطينيين الذين يحملون المواطنة الإسرائيلية، مشيراً إلى سلسلة القوانين العنصرية التي سنتها أو تبني الكنيست



“من آمن بي وإن مات فسيخيا”

## قدّاس وجنّاز الأربعين



والد الفقيدة نعمه وتريز ، الأخ فكري والأخوات فوز ، نجمة، هالة، هيلدا ومجد وعائلاتهم، الأقارب والأنسباء وعموم آل فرنسيس وآل أبو أيوب في فسوطه والخارج

يدعونكم لمشاركة قدّاس وجنّاز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المأسوف على شبابها

## هند نعمه فرنسيس

وذلك يوم السبت ٢٠١٨/٢/١٠

الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة

مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في فسوطه

طوبى لمن اخترتم وقلتكم يا رب ليسكنوا في ديارك للأبد  
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع



الدُّجْزُ سَرِيعٌ..  
وَالْفَرْصُ فِي كُلِّ عِيَادَةٍ\*

من اليوم، بإمكانكم إجراء فحص الدم في جميع عيادات  
كلاليت القرية منكم وليس فقط في عيادتكم

أدوار عن طريق الهاتف، السمارتفون والحواسوب

\*في العيادات المقدمة بها الخدمة | مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

كلاليت 100 سنة  
الأفضل لصحة العائلة

\*2700 Clalit.co.il/arb

# نشاطات جمعية التطوير الاجتماعي ضمن مشروع التنمر الإلكتروني

تقيم جمعية التطوير الاجتماعي ورشات لمستشارات مدارس، مركز الشبيبة في المراكز الجماهيرية، وطلاب القيادة الشابة في المركز الجماهيري عباس تمهيداً ل أسبوع الإبحار الآمن



بلدية حيفا بتسير د. عامر جراسي. تناولت الورشة المواضيع التالية: ظاهرة التنمّر الإلكتروني، عوّاقب ومخاطر الاستخدام المفرط، طرق التعامل مع مشاكل من المقلّع وكيفية علاجها.

كذلك أقامت الجمعية محاضرة لطلاب القيادة الشابة من المركز الجماهيري عباس يوم الأحد 28/2/2018 قدمها اختصاصي الإعلام والميديا السيد إيلي بدران. عرض خلالها أفلاماً قصيرة حول كيفية عمل الإنترنت، عوّاقب ومخاطر الشبكة، وهل هناك خصوصية لوسائل التواصل المختلفة؟

وفي حديث مع مديرية الجمعية، المحامية جمانة إغبارية - همام، أشارت إلى تنوع نشاطات الجمعية في هذا الموضوع استجابة لاحتياجات معلمينا ومؤسساتنا وطلابنا، لرفع الوعي لظاهرة العنف في شبكات التواصل الاجتماعي، كما محاولة الحدّ من انتشارها وتوسيعها. وقالت: سنعمل خلال الأسابيع القادمة على تكثيف نشاطاتنا ضمن مشروع التنمّر الإلكتروني من خلال فعاليات إضافية ومسرحيات وبرامج متعددة نأمل أن تلقي استحسان طلابنا ومعلمينا. كما نشكر المدارس والأطر المختلفة لتعاونها البناء الذي ساهم في نجاح المشروع وتطوره، على أمل استئناف التعاون البناء مستقبلاً، أيضاً.



بيت الكرمة بيت الحفن  
Beit Hagefen

## مطلوب مسوق للمسرح بوظيفة كاملة

مؤهلات الوظيفة:

- خبرة بالتسويق والبيع - اجباري.
- رخصة سيارة.
- المام في استعمال الحاسوب (برامج وورد وائل).
- خبرة في التعامل مع الناس.

الوظيفة:

- إقامة وإدارة زبائن للمسرح :- مدارس، سلطات محلية، مراكز جماهيرية ومرافق ثقافية، مخيمات صيفية، قاعات ثقافية، وفعاليات أخرى.
- بيع عروض مسرحية للفئات المذكورة أعلاه.
- علاقة متواصلة مع الممثلين لوضع جدول برنامج العروض.
- جباية.

الرجاء ارسال السيرة الذاتية الى البريد الالكتروني: nuhad@beit-hagefen.com

الموعد الاخير لاستقبال الطلبات 22.2.2018

مزيد من التفاصيل والاستفسار ت: 048525252 / 048515133

**Winner**

# أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا



هبوغيل حيفا ضد أبناء سخنين



كم ركينة؟		كم هدفا؟	من سيفوز؟
2.20	0-8 (1)	2.75 0-1 (1)	(1) هبوغيل حيفا
2.35	9-11 (x)	1.75 2-3 (x)	(x) تعادل
2.50	12 ركينة أو أكثر (2)	2.90 4 أهداف أو أكثر (2)	(2) أبناء سخنين

تغطية

الدوري الإسباني

ليفانتي  
ضد  
ريال مدريد



من سيفوز؟		كم هدفا؟	كم ركينة؟
11.70	(1) ليفانتي	7.60 0-1 (1)	2.80 0-8 (1)
5.50	(X) تعادل	2.05 2-3 (x)	2.45 9-11 (x)
1.10	(2) ريال مدريد	1.50 4 أهداف أو أكثر (2)	1.95 12 ركينة أو أكثر (2)

الدرجة العليا  
بيتار القدس

مكابي حيفا



من سيفوز؟		كم هدفا؟	كم ركينة؟
1.85	(1) بيتار القدس	3.40 0-1 (1)	2.60 0-8 (1)
3.10	(X) تعادل	1.75 2-3 (x)	2.40 9-11 (x)
3.20	(2) مكابي حيفا	2.40 4 أهداف أو أكثر (2)	2.10 12 ركينة أو أكثر (2)

الدوري الإنجليزي

أرسنال  
ضد  
إيفerton



من سيفوز؟		كم هدفا؟	كم ركينة؟
1.25	(1) أرسنال	4.15 0-1 (1)	2.75 0-8 (1)
4.40	(X) تعادل	1.85 2-3 (x)	2.40 9-11 (x)
6.70	(2) إيفerton	2.00 4 أهداف أو أكثر (2)	2.00 12 ركينة أو أكثر (2)

# 18,000,000 شجع

## هذا الأسبوع

**Winner16**

رقم الدور 180501 يشمل التحويلات.



[Winner.co.il](http://Winner.co.il)



متوفّر أيضًا  
بأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكنونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18

البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

# ادارة مركز مساواة تقرّر بر ناجها السنوي لعام 2018



سيوسع المركز عمله في مجال إشراك الشباب والنساء العرب في موقع اتخاذ القرار في السلطات المحلية والعمل الجماعي، حيث يعمل المركز بالتعاون مع رؤساء سلطات محلية ومرشحين للانتخابات وجمعيات مختلفة على تشجيع دمج الشباب والنساء في الانتخابات لضمان الترشيل الكافي والنوعي الذي يتजاوب مع مركبات مجتمعنا.

**تعزيز العلاقات الدولية للجماهير العربية:** سيعمل المركز خلال العام الحالي على تعزيز العلاقات الدولية للجماهير العربية بشكل عام مؤكداً على أهمية مشاركة القيادة السياسية في الحوار مع المؤسسات الدولية. حيث سيشجع السفارات والبرلمانات والدول التي يتواصل معها على التعامل المنهجي مع القيادة السياسية إلى جانب تعزيز التعاون مع المؤسسات الأهلية.

وسيعمل المركز على تشجيع الجاليات العربية والفلسطينية في طرح قضايا الجماهير العربية الفلسطينية في موقع وجودهم، وسيؤكد على أهمية تنظيم خريجي الجامعات من دول العالم في مؤسسات تواصل مع تلك الدول بهدف تعزيز التعاون الثقافي والعلمي السياسي. فلدينا آلاف الطلاب وعشرات الآلاف الخريجين من جميع دول العالم وعلينا الاستفادة المنظمة من قدراتهم وعلاقتهم.

وأشار مركز مساواة إلى أهمية استغلال المرحلة الحالية في العلاقات بين الحكومة الإسرائيلية واليمين الأمريكي المتطرف لطرح تحالفات جديدة بين مجموعات أمريكية متضررة من سياسة ترامب، وبينها أقليات تعاني من سياسته مثل السود في الولايات المتحدة أو المهاجرين من أمريكا اللاتينية والجماهير العربية.

**تطوير المؤسسة:** أقرت إدارة المركز سلسلة من الخطوات لتطوير المؤسسة وذلك سيشمل تشجيع باحثين على توثيق وتقدير تجربة المركز للتعلم منها واستقطاب نائب/ة مدير يتحمّل مسؤوليات مرکبة في إدارة الطاقم وقيادته المستقبلية، كما سيتم اختيار طاقم مسؤول عن العلاقات الدولية وتطوير العمل المعمّي. ويأتي نشر البرنامج السنوي بهدف تشجيع المعنّين في الانضمام إلى صفوفه والمشاركة الفعالة في العمل لتحصيل حقوق مجتمعنا الفلسطيني في جميع مواقع وجوده. وسيعمّق المركز التعاون مع مبادرات محلية وقطرية ويعتبرها شراكات في تحقيق الأهداف، ويتبنّع عن فتح فروع ويعامل بشراكة مع المؤسسات القائمة والمبادرات المستقبلية.

**التنظيم المجتمعي:** أقرت الإدارة أهمية تعزيز تنظيم مجتمعنا الفلسطيني وخصوصاً للجان الشعبية والجمعيات الأهلية القطرية والمحلية والتخصّصية والأحزاب السياسية والقطاع الخاص والسلطات المحلية، حيث يؤكد المركز على أهمية بناء المؤسسات الأهلية في كلّ الواقع، خصوصاً أن نسبة الجمعيات العربية لا تتجاوز الـ 7% من الجمعيات وتعاني غالبيتها من شح الموارد والدعم الشعبي المحلي.

أقرت إدارة المركز خطوة تطوير شبكة للجمعيات المحلية والقطري والإقليمي والتخصّصي والمحلّي. وسيتم تطوير موقع إنترنت مشترك للجمعيات والقيام بحملات مشتركة لتطوير العمل وتثبيته بهدف تشجيع العطاء الوطني. كما يؤكد المركز على حق الجمعيات العربية في الحصول على حصتها من ميزانية الضرائب التي يدفعها مجتمعنا في التعليم غير المنجي والثقافة والرفاه الاجتماعي والخدمات. يشار إلى أن ميزانية وزارة الثقافة قد ارتفعت في أعقاب التماس مركز مساواة ومنتدي الجمعيات العربية وجنة الرؤساء من 11 مليون شاقل عام 2012 إلى 29 مليوناً عام 2017 ووصلت ميزانيات لنشاط السلطات المحلية الثقافة. كما رصدت، ولأول مرة، ميزانيات للتعليم غير المنجي وحركات الشبيبة. وسيطالب المركز بزيادة من الميزانيات للاستثمار في الإنسان ومواجهة العنف، وسيعمل على ترشيد استغلال هذه الميزانيات من قبل المؤسسات والسلطات المحلية.

**مركز الكرمل:** منذ بادر مركز مساواة بالتعاون مع جمعية التوجيه الدراسي إلى تأسيس مركز الكرمل في مدينة حيفا، تحول المركز إلى مقىًّ لعدد كبير من المبادرات الأهلية وبينها جمعيات مثل هيومانيتي كرو وسرد ومبادرات تربوية مثل «دروس» و«دردشات». ستعمل الإدارة على تعزيز عمل المركز في المجالات الثقافية، التربوية، والحقوقية. وسيتم استعراض النموذج من خلال إجراء دراسة توثيقية واقتصادية للمركز للاستفادة منها في موقع وبدلات أخرى. وتصل مساحة مركز الكرمل إلى أكثر من 1055 متراً من المرافق، بينها غرف تدريسية، غرف تدريب، مساقن للشباب والطلاب، ومركز للتوجيه المهني ومكتبة. كما سيتّم خلال «آذار الثقافة» 2018 افتتاح مقهى سلمان ناطور ليشكل مكتبة ومنصة للنشاط الثقافي والفكري.

**تمثيل الشباب والنساء في موقع اتخاذ القرار:**

**جسر الزرقاء والنقب.**  
**المرافة القانونية:** سيعمل المركز على استخدام الجهاز القضائي بالتعاون مع محامين ومؤسسات زميلة في قضايا عينية، ويحتفظ من التوجه إلى المحاكم في القضايا المبدئية بسبب مبني الجهاز القضائي المبني لقوانين قانونية، والتقاسم الوظيفي مع مؤسسات قانونية زميلة. ومن الملفات القضائية التي سيتناولها المركز: ملاحقة الواقع والمؤسسات العنصرية التي تدعو إلى طرد العرب من أماكن العمل والسكن، التصنيف العرقي في الأماكن العامة والمطارات، قتل المواطنين العرب من قبل عناصر شرطة ومواطنيين يهود، التمييز في الصحة، التمييز في بناء مؤسسات تعليمية عربية، التمييز في بناء مدارس مثل «حوار الرسمية» في حيفا ومدرسة عربية في «تسيرت عيليت»، توسيع كلية عربية أكاديمية عربية، تشغيل عرب في المكاتب الحكومية والقطاع الخاص واستشارات لبناء مؤسسات أهلية وجانب شعبية.

وسيعمل طاقم المركز على هذه القضايا بالتعاون مع جمعيات زميلة ومحامين في القطاع الخاص وأعضاء المركز من القانونيين.

**التطوير الاقتصادي وميزانية الدولة:** سيتركز عمل مساواة خلال العام الحالي على تحصيل الميزانيات المرصودة للمجتمع العربي من ميزانية عام 2018 في مجالات مكافحة الفقر، بناء المناطق الصناعية، الأحياء الجديدة والحق في التخطيط، بناء مدارس، الاعتراف بقرى النقب غير المعترف بها. كما سيعمل المركز على طرح مطالبات الجماهير العربية من ميزانية العام 2019 بقيمة ملياري شاقل والتركيز على قضية التشغيل وبناء المناطق الصناعية.

وسيبارك المركز التطور الحاصل في عمل لجنة رؤساء السلطات المحلية بقيادة مجموعة من الرؤساء العاملين والخبراء والجمعيات وأعضاء الكنيست على تحصيل الميزانيات الحكومية، حيث ارتفعت هبات المازونة خلال العامين الأخيرين بقيمة 300 مليون شاقل، كما خصصت ميزانيات لمجالات أخرى. ويؤكد المركز على أهمية مأسسة عمل الهيئات التخصصية في تحصيل الحقوق في التعليم، الرفاه، الصحة، الصناعة، الثقافة والسكن وأهمية استغلال الميزانيات المخصصة.

وسيواصل مركز مساواة برنامج مخليل أجزاء المركز للتحديات التي تواجه جماهيرنا العربية وخطه عمل متعددة السنوات يتم تطويرها وتقيمها سنويًا. وقام طاقم المركز بطرح مقترن لبرنامج العمل يعتمد على التجربة التركية لمركز مساواة منذ تأسيسه.

دعت الإدارة الجمهور العربي بالمساهمة في تحقيق أهداف المركز إلى الانضمام إليه والعمل التخصصي المنظم معه في مجالات التطوير الاقتصادي، المرافة القانونية والبرلمانية، الإعلام، العمل الجماهيري والشعبي والعلاقات الدولية.

يعمل مركز مساواة على تحقيق الحقوق الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية، الثقافية للمجتمع الفلسطيني في البلاد.

هذا وسيتركز عمل مساواة خلال العام الحالي في المجالات التالية:

**الحقوق السياسية:** سيعمل المركز على بناء تحالفات للدفاع عن الحقوق السياسية للجماهير العربية في ظل اقتراحات القوانين التمييزية. وسيتعامل المركز مع «قانون القومية» و«قانون المواطن» و«قوانين مصادرة الأراضي في النقب» و«قانون منع الأذان» و«قانون مسّ مكانة اللغة العربية» و«قانون الأحزاب» و«قانون الجمعيات». وسيعمل المركز على طرح موقفه أمام اللجان البرلمانية والمؤسسات الدولية لمنع التصعيد التشريعي الممارس بهدف تعزيز التمييز القانوني ضد المجتمع الفلسطيني في البلاد. يشار إلى أن المنظمة القانونية الإسرائيلية تشمل حالياً عشرات القوانين التي تمنح حقوقاً جماعية لليهود في البلاد والعالم وتنبذ ضدّ العرب على المستوى الجماعي والفردي.

**التمثيل السياسي والخطبة الوطنية للجماهير العربية:** تشنّ إدارة المركز التطور الحاصل في التمثيل السياسي للجماهير العربية في أعقاب تشكيل القائمة المشتركة وإعادة تنظيم لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية وتعتبره تطوارًّا هاماً، ولكنه لا يكفي للتجاوب مع تحديات المرحلة، وأزمة القائمة المشتركة تعبّ عن حجم التحديات بغياب رؤية وخطبة عمل وطنيّة مشتركة. ويؤكد المركز على أهمية تطوير خطبة عمل وطنية للجماهير العربية تُعتبر مرجعية وتسمح بتقاسم الأدوار. وسيعمل المركز إلى جانب المؤسسات الوطنية في المجلة العربي الذي يعاني منه نصف مجتمعنا في المجتمع العربي الذي يعاني منه نصف مجتمعنا وإعطاء أفضلية للفئات والبلدان التي تعاني من سياسة الإفقار مثل عائلات ضحايا قانون المواطن، الإفقار بسبب سياسة السكن والبلدان المهمشة مثل فيها أزمة المنطقة العربية إلى حروب أهلية تدمّر دولاً



# الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

## مستعرون في التعزيز والتجدد.

نعلن عن بدء التسجيل للسنة الدراسية 2019/2018

من يوم الأحد 19/2/2018 حتى يوم الأربعاء 31/5/2018 في أحد المسارات التالية:



### اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.

- طفولة مبكرة: (٦-٠) سنوات
- طفولة مبكرة و التربية خاصة
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عربية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عربية، لغة إنجليزية، لغة عربية موسعة، لغة إنجليزية موسعة، رياضيات، علم الحاسوب، فيزياء، كيمياء، بيولوجيا
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي و فوق ابتدائي، من صفر - 21)
- مسار المتفوقين
- شهادة تدريس في كافة المواضيع لأصحاب اللقب الأول

### اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عربية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عربي
- العسر التعليمي في اللغة العربية
- لقب ثان في التدريس (M.Teach) - المسار فوق الابتدائي في جميع مواضيع العلوم، الرياضيات، علم الحاسوب واللغات الثلاث: العربية، العبرية والإنجليزية

ملاحظة: يُطلب من المتقدمين التسجيل لامتحان اللغة العربية في "متاح" (מתח) في أحد المواعدين نيسان أو تموز 2018  
الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

يمكن التسجيل في موقع الكلية

**www.arabcol.ac.il**

شارع هشمال 22، حيفا | 04-8303500  
546 - بدلالة 526 - M.Teach, M.Ed.

# المتنبي؛ تستضيف الأديبة شيخة حليوى

شيخة حليوى بين التجربة المهنية والأدبية،  
مصالحة من أجل التجاوز والمضي قدماً



خوصاً في مدارس شرق القدس، فعرضت بعضاً من المشاريع التربوية التي تأتي على دمجها في المدارس المقدسية بما يتناغم مع حاجات الطلاب وقدرات المعلمين وإمكانيات المدارس المختلفة. واختتمت المحور بضرورة تبني القراءة كنهج حياة، خصوصاً للمعلمين إذ تفتح القراءة أمامهم العالم الواسعة والمختلفة.

المحور الثاني من الندوةتناول مشوار حليوى الأدبي، مشواراً أنتج إصدارات مميزة ومختلفة: «سيّدات العتمة» وهي مجموعة قصصية، «خارج الفصول تعلم الطيران» وهي مجموعة نصوص، والإصدار الثالث المميز «النواذذ كتب رديئة» وهي مجموعة قصصية، والإصدار الرابع «عنّا ليس بعيد». استحضرت شيخة حليوى بذواتها ووضعيتها على طاولة التشريح والنقد كحق مشروع لها، تناولت كذلك ضرورة التصالح مع الماضي وردة الدين الذي فرضته البيئة الأولى عليها. تطرقت كذلك إلى أزمة الصّ التي رافقت كتابتها في المراحل الأولى إلى أن جنحت لاختيار القصة القصيرة، لتُبعِّد في كتابتها وتصوير شخصياتها الذين يتّأرجحون على الخط الفاصل بين الحياة والموت.

تصالح والماضي، تجاوزه بعد أن تُمارس لعبه النقد معه، ثم اكتب حكايتك... معًا نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يَرثُ أرض الكلام ويملك المعنى تماماً».

# النائب جبارين يلتقي رئيس جامعة حيفا وعميد الجامعة العربية حول قضايا الطلاب العرب



جامعة حيفا مثلاً الجبهة الطلابية في الجامعة، باسل فرح وباسل خلليلة، من أجل التواصل المباشر مع إدارة الجامعة ورفع قضايا الطلاب مباشرة أمام المسؤولين، حيث طرح فرج (سكرتير الجبهة الطلابية) وخليفة المشتركة)، كلاً من رئيس جامعة حيفا، البروفسور رون روبين، وعميد الجامعة العربية في القدس، براك مدينا، وذلك للباحث حول عدد من قضايا الطلاب العرب في الجامعات الإسرائيلية وقضايا استيعاب المحاضرين والأكاديميين العرب ونسبة تمثيل العرب في الهيئات الإدارية داخلها.

ويأتي هذان الاجتماعان استمراً لتابعته قضايا الطلاب إلى رؤساء جميع الجامعات في البلاد، داعياً إليهم عدد لائق ومؤثر من ضمان استيعاب عدد أكبر من المحاضرين العرب الجدد في مؤسسات التعليم العالي في البلاد، وذلك في ظل النسب المقلقة التي حصل على إبراز وتعزيز الأبعاد الثقافية والتربوية والوطنية للطلاب العرب في الحرم الجامعي، وذلك بدلًا من حصرها في الطلاب اليهود، فقط.

وأعرب رئيس جامعة حيفا وعميد الجامعة العربية عن دعمهما للمطالب التي تم طرحها أمامهما، وأكدا على التزامهما العمل من أجل دمج أكاديميين وأكاديميات عرب في الهيئات التدريسية الأكادémie والهيئات الإدارية، والعمل من أجل رفع مكانة الطلاب العرب بما يتلاءم مع خصوصيتهم الثقافية والتربوية. كما وعد رئيس جامعة حيفا مثلي الطلاب، فرج وخليفة، بمتتابعة القضايا العينية التي عرضها.

ومن الجدير ذكره أن لجنة التربية البرلمانية استجابت لطلب جبارين، تحديد جلسة خاصة لبحث كيفية زيادة استيعاب الأكاديميين العرب في مؤسسات التعليم العالي، وسيتم تحديد موعد الجلسة قريباً.

وقد شارك إلى جانب جبارين في اللقاء مع رئيس

# المُساعدة في القاعات البلدية بلدية حيفا

طلب بلدية حيفا نشر تقديم مساعدات ودعم في تمويل قاعة بلدية لمنظمات وجهات بتخفيض في القاعات التابعة إلى البلدية، لغرض إقامة مناسبات ثقافية لمرة واحدة. يُسمح بتقديم الطلبات لـ: جهات عامة أو جمعيات هي منظمات ليست لغايات ربحية، تعمل في مجال الجمهور، التربية والتعليم، الرفاه، الثقافة، الفن، وما إلى ذلك. حيث إنّ المناسبات المطلوبة ذات طابع عامّ أو مخصّصة للدفع قدماً بهدف عامّ لائق أو مناسبات ثقافية.

لتقدیم الطلب يجب تحمیل استمارات الطلب من موقع البلدية. يجب تقديم الطلب حتى شهرين قبل المناسبة. سيتم تحديد قيمة التخفيض حسب الفحوصات التي سيتم إجراؤها، حجم الميزانية، وعدد الطلبات. لا تتعهد البلدية قبول أي طلب.

سيعطى تصدیق اللجنة بالخصوص إلى تصدیق ميزانية، وتجاوز ما هو معمول به، وليس من شأنه أن يلزم اللجنة إعطاء تخفيض مشابه لمقدم الطلب في الماضي أو المستقبل، أو في موعد آخر أو لأي مقدم طلب آخر.

يتم تقديم الطلب إلى سكرتير اللجنة بعد تنسيق موعد المناسبة، فقط، مع إدارة القاعة المطلوبة وحسب أنظمة القاعة.

لتقدیم الطلب: البريد الإلكتروني  
[polinal@haifa.muni.il](mailto:polinal@haifa.muni.il)

# المتنبي تستضيف منافسة رياضية مدارس حيفا

الرياضة نهج حياة وتقبل الآخر فلسفة بقاء



الفعليين في بناء وتطبيق هذه الفلسفه التربويه - حيفا - مراسل خاص - تعزيزاً للتواصل المتنبي المشترك في سبيل الرقي بجهاز التربية والتعليم الحيفاوي عموماً ودور المدرسة في تبني نهج حياة صحيّ خصوصاً، بادرت وللسنة الثانية على التوالي إلى إقامة منافسة رياضية تجمع طلاب الشوان من مدارس حيفا المختلفة؛ الكرمة، الأخوة، حوار، الكرمل، راهبات الناصرة، ومدرسة عبد الرحمن الحاج.

تأتي هذه المبادرة الفريدة من نوعها تعزيزاً لقيم ومضامين أخوج ما نكون إليها هذه الأيام؛ كالتكافل المجتمعي وتبني نفط حياة سليم وصحيّ يرى الجسم السليم في العقل السليم، التسامح والروح الرياضية التي تتقبل الآخر وتراه شريك حقيقياً لا خصماً أو عدواً، المنافسة الشريفة التي تعتمد فلسفة ونهج «لا خاسر» وتتحذى من تشجيع الآخر زاداً لها فلا غالب أو مغلوب بتجلي روح التعاون والرياضة، بالإضافة إلى جمع أطراف المجتمع الحيفاوي كافة لتعزيز التعارف، الفهم، والتعاون المشترك.

هو نهج المتنبي الذي يرى في المدارس الحيفاوية الشركاء

# المدرسة الإيطالية تتحدى طرائق التعليم التقليدية



من روذن داود:

ارتآت مديرة المدرسة الإيطالية للقسم الابتدائي، السيدة راغدة داود، وطاقم المعلمين والمعلمات، منذ الخامس عشر من الشهر الفائت، أن يطلقوا مشروع مميز تحت عنوان «التعليم الفعال»، إيماناً بتغيير معايير المنظومة التربوية التعليمية التقليدية، لتواكب مستجدات واستراتيجيات الطائق الحديثة، بكل إمكانيات الانطلاق الحضاري نحو عالم الابتكار والإبداع والبناء العلمي الشفافي.

ولتحقيق تلك الأهداف كان لا بد من تحقيق الجودة والفاعلية في عملية التدريس، حيث عمل كل معلم على توفير البيئة الصيفية التي تتميز بالرغبة والحفزية في التعلم، وتنمية الشعلم الذاتي وتطوير مهارات التفكير البناء والنقد لدى الطلاب.

كما باشر المعلمون التعليم الفعال بعد أن عملوا بجد ونشاط على عدة فعاليات من ابتكارهم ووحي خيالهم الواسع، وقد تعددت مجالات هذا المشروع ومنها: الألعاب التفكيرية، الدمج بين المواضيع ومشاركة المعلمين بعضهم بعضاً، مجال الدراما والمسرح في اللغات، والتعليم خارج الإطار الصفي، بالإضافة إلى حصص تعليمية من قبل الطلاب؛ حيث قام طلاب الصف السادس بتجسيد دور العلم ومرروا العديد من الفعاليات والألعاب التفكيرية في موضوع الرياضيات

## ثانوية الكرمة العلمية في حifa تحظى بشهادة امتياز وتفوق في المباريات الرياضية بين الثانويات في لواء حifa



حifa - مراسلنا حازت ثانوية الكرمة العلمية في حifa هذا وقد شارك طلاب صوف العاشر حتى الثاني عشر في مباريات الألعاب الرياضية الخفيفة في لواء حifa؛ وكانت المبارزة الأولى الركض الميداني 4\*100 متر ، حيث فاز بالمرتبة الثالثة كل من الطلاب: عمر مهجة وعمر حسين من الصف الحادي عشر والطالبان محمد خطيب وفيير إبراهيم من الصف الثاني عشر. أما الطالب جريس نقولا من الصف الثاني عشر فقد فاز الطالب عبودي عبد الرحمن والطالب محمد عوض بالمرتبة الثالثة والرابعة.

حifa - مراسلنا حازت ثانوية الكرمة العلمية في حifa شهادة امتياز وتفوق لحصولها على مرتبة متقدمة في مباريات الألعاب الرياضية بين الثانويات، التي نظمتها وزارة التربية والتعليم في لواء حifa. شارك طلاب ثانوية الكرمة بعدة مباريات؛ الأولى سباق الركض الميداني لمسافة 60 متراً، حيث فاز الطالب روماري طيراني بالمرتبة الرابعة. أما المبارزة الثانية فقد كانت القفز العالي على ارتفاع 1.55 متراً، حيث فاز الطالب عبودي عبد الرحمن والطالب محمد عوض

## مئات من الفعاليات الثقافية الجماهيرية في حifa قرب البيت

تقديم بلدية حifa لسكانها في الأحياء المختلفة العديد من الفعاليات، حيث تقدم غالبيتها مجاناً أو بتكلفة رمزية. وكل ذلك في إطار فعاليات «قرب البيت».



حifa - مراسل خلص - تقام كل شهر المئات من الفعاليات الثقافية الجماهيرية في أحياء حifa المختلفة في إطار برنامج العمل البلدي، حيث تسمح بتنوع احتياجات السكان في الحي المقيمين فيه. لذلك ركزت البلدية فعاليات مختلفة ومتعددة ومجانية أو بتكلفة رمزية في جميع الأحياء في البلد. تقام الفعاليات في المراكز الجماهيرية والمدارس الابتدائية، المكتبات والمتاحف، وهي لغة، رياضة لجميع الأجيال، رقص وموسيقى. للتفاصيل الكاملة حول التواريخ وال ساعات التي تقام فيها الفعاليات زوروا صفحة الفايسبوك.... أو اتصلوا بالمراكم الجماهيرية

حifa - مراسل خلص - تقام كل شهر المئات من الفعاليات الثقافية الجماهيرية في أحياء حifa المختلفة في إطار برنامج العمل البلدي، حيث تسمح بتنوع احتياجات السكان في الحي المقيمين فيه.

لذلك ركزت البلدية فعاليات مختلفة ومتعددة ومجانية أو بتكلفة رمزية في جميع الأحياء في البلد. تقام الفعاليات في المراكز الجماهيرية والمدارس الابتدائية، المكتبات والمتاحف، وهي لغة، رياضة لجميع الأجيال، رقص وموسيقى. ضمن هذه الفعاليات في إطار برنامج «قرب البيت»، وتشتمل على: ساعة قصة مجسدة، عروض، مسرحيات وأفلام لجميع الأجيال. بالإضافة إلى المحاضرات والفعاليات الرياضية والمزيد من الفعاليات الشيفية. وادي النسناس في المركز الجماهيري: مسرحية خطر نت، عرض فيلم جومانجي للشيفية، ورشة ضحك للنساء، ساعة قصة: شو قصة المثل؟ والمزيد من الفعاليات المتنوعة. بالإضافة إلى الدورات: دورات

اللغة، رياضة لجميع الأجيال، رقص وموسيقى. صحيح أن المكان ضيق، ولكن عندما أرسم له كتاب قيم تتناقله الأجيال وتتحدث عنه، ومعظم هذه الحكايات على لسان الحيوانات. الحي الألماني:

## عندما تتحول قصاصيص القماش إلى إبداع خاص: «الضفدعنة النقاقة».. جديـد ميسون أـسـدي لـلـأـطـفال



\*«الضفدعنة النقاقة» قصة جديدة للكاتبة ميسون أـسـدي، وهي مستوحاة من الأدب الشعبي العالمي، فعلى لسان الحيوان والطير تتصـدـي الكاتبة حـكاـيتها للأطفال حول الحنكة والعقل والتبصر والمنفعة والضرر في حياتنا وحياة صغارنا عن طريق الضفدعـة وصـديـقاتـهاـ البـطـاتـ. تـحبـ الضـفـدـعـةـ فيـ هـذـهـ القـصـةـ المـاغـامـةـ وـالـفـضـولـ وـلـكـنـهاـ ثـرـاثـةـ وـتـفـاخـرـ بـعـاـمـرـاتـهاـ الـوهـمـيـةـ الـخـارـقـةـ. خـلاـصـةـ القـولـ حولـ قـصـةـ «الضـفـدـعـةـ النـقاـقـةـ»ـ أـنـ «ـمـنـ يـتـكـلـمـ فـيـمـاـ لـيـعـنـيهـ يـلـقـ مـاـ لـيـرـضـيـهـ»ـ،ـ وـفـيـ بـعـضـ الـأـجـيـانـ «ـإـذـاـ كـانـ الـكـلـامـ مـنـ فـضـةـ الـفـاسـكـوتـ مـنـ ذـهـبـ»ـ.ـ

ـمـنـ خـلـالـ الـقـصـةـ،ـ يـتـعـرـفـ الـأـطـفـالـ حـيـاةـ الـضـفـدـعـةـ وـهـيـ حـيـوانـ بـرـمـائـيـ،ـ تـشـهـرـ بـنـقـيقـهـاـ الـذـيـ يـكـنـ سـمـاعـهـ مـنـ مـسـافـةـ بـعـيـدةـ،ـ وـتـغـذـيـ عـلـىـ الـحـشـرـاتـ،ـ مـثـلـ الـذـبـابـ وـالـبعـوضـ وـالـيعـاسـيـبـ وـالـفـراـشـ وـالـنـحـلـ وـغـيرـهـ،ـ بـإـضـافـةـ إـلـيـ بـعـضـ الـدـيـدـانـ مـثـلـ دـوـدـةـ الـأـرـضـ،ـ وـالـخـلـزـونـاتـ.ـ

ـمـاـ يـمـيزـ هـذـاـ الـكـتـابـ عـنـ باـقـيـ قـصـصـ الـكـاتـبـةـ أـنـ مـيـسـونـ أـسـديـ تـعاـونـتـ لـأـولـ مـرـةـ مـعـ الـفـنـانـ الـمـصـريـ تصـيـفـ الـكـاتـبـةـ مـيـسـونـ أـسـديـ:ـ هـذـهـ الـحـكاـيـةـ مـنـ حـكـاـيـاتـ «ـكـلـيلـةـ وـدـمـنـةـ»ـ الـتـيـ الـفـهـاـ الـفـيـلـسـوـفـ الـهـنـدـيـ بـيـدـيـاـ ثـمـ نـقـلـهـاـ إـلـىـ الـفـارـسـيـ الـحـكـيمـ وـالـفـيـلـسـوـفـ بـرـزـوـيـهـ،ـ وـتـرـجـمـهـاـ إـلـىـ الـعـرـبـيـةـ اـبـنـ الـمـقـعـ،ـ وـبـيـدـيـاـ،ـ وـهـوـ فـيـلـسـوـفـ وـحـكـيمـ هـنـدـيـ:ـ فـيـ مـرـسـيـ الـمـتوـاضـعـ أـصـنـعـ أـحـلـامـ وـأـحـلـامـ طـفـولـتـيـ.ـ صـحـيـحـ أـنـ الـمـكـانـ ضـيـقـ،ـ وـلـكـنـ عـنـدـمـاـ أـرـسـمـ إـحـدـيـ لـوـحـاتـيـ وـأـبـدـأـ بـالـفـاصـيلـ،ـ أـصـبـحـ كـأـنـيـ طـائـرـ أـحـلـقـ فـوـقـ الـكـرـةـ الـأـرـضـيـةـ،ـ يـخـتـارـ الـأـوـانـهـ

”رمبام“ - حيفا  
077-8882320

آرمون - حيفا  
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا  
077-8880790

## حملات مدهشة على تشكيلة من المنتجات الآن في سوبر فارم

**top beauty**  
BY SUPER-PHARM

كل ما في شيفه ومشتالهم

نشتري مستحضر من تشكيلة  
مستحضرات التجميل  
**نضيف 29.90 شج ونحصل على LA TWEEZ**

ملقط مهني مضيء  
مصنوع من بلورات شفافوفسكي

ساي المفعول حتى نفاذ المخزون في الفرع يمكن الاستفادة مرة واحدة عند كل شرة بحد أدنى.

**زيائن لايف ستايل ينتهيون أكثر**

نشتري بـ 149 شج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت \*

نصف

**89.90 شج للطقم**

299 شج  
ونحصل على marbleclass  
28 سم + 20 سم من food appeal

احبها مبشرول راشون

\* لا يشمل حملات ”نشتري، نضيف، نحصل على“ حتى نفاذ المخزون. محدد باستفادة لمرة واحدة للنشرة.

\* الوجيد مع مسطحة BLACK STONE \* أقوى بـ 10 مرات من أي طلاء غير لاصق \* يحافظ على القيم الغذائية للطعام \* ملائم للطهي بلا زيت تغريباً \* يناسب كافة أنواع الفواكه باستثناء الفواكه الكهربائية \* سهل التنظيف \* كفالة لستين

Life صابون بلا صابون سائل 1 لتر 7.90 لا يشمل المضخة	هاواي شامبو/منعم 700 مل/مستحلب استحمام 750 مل السعر للوحدة 8.90	دواف شامبو/منعم 600 قناع 200 مل السعر للوحدة 14.90	إليفيت شامبو/منعم 600 مل السعر للوحدة 14.90
Life مناديل رطبة كبيرة وسميكه بشكل خاص ديسينسر 72 وحدة 12.90	Life تشكيلة من المنتجات الخاصة بالامتصاص للبالغين النابي - 50% تخفيض الإرخص من بينهما	أوليبرز فوط يومية رزمة توفير السعر للوحدة 17.90 لا يشمل ميجا باك	Life Dental معجون أسنان تريبلекс ذو الفعالية الثلاثية 100 مل 4.90
هاچيز بانتس سراويل حفاضات 3-6 مقاسات 37.90 جديداً	Life KIDS شامبو/منعم إكليل الجبل (روزمارين) لتسريح سهل 700 مل السعر للوحدة 9.90	تومي تبي شكلة من القناني الكؤوس/المصاصات السعر للوحدة 39.90 لا يشمل رزمات من زوج/ثلاث فناقي	Nutrilon نوتريليون بديل حليب 800 غرام 59.90
پرسيل سوبر كايس كبسولات جل غسيل 14 وحدة 16.90	كولون جل غسيل 3 لتر/مسحوق غسيل 1.25 كغم 1+1 الإرخص من بينهما. لا يشمل ستريبيم (شرائط).	ووليت جل غسيل 1.5 لتر/كابس (كبسولات) 15 وحدة السعر للوحدة 14.90	سانو سبارك سائل للجلجي 1 لتر مضخة 10.00

**TAX FREE** سارية المفعول لغاية 14.2.2018 أو حتى نفاذ المخزون. الأسعار من بينهما. الامتيازات المعروضة لزيائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. الشروط محددة لـ 4 وحدات للزيون. لا ازواجاً في الامتيازات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يتحمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحاويات. (2) في الحاويات التي يسري عليها سعر المحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

# جوزيف الهاشم - زغلول الدامور، أحد أركان الرجل اللبناني - في ذمة الله

الشاعر ومحبّو الرجل ينعون عميدهم الشاعر الكبير جوزيف الهاشم - زغلول الدامور «حيفا» كانت قد أجرت آخر لقاء صحافي مع زغلول الدامور، قبيل الحفلة الأخيرة للراحل الكبير التي أقيمت في عمان



كلّ من عادل خداج، توفيق حلبى، وشحادة خوري. وأطلق الزغلول «الأوف» بين الحين والآخر، فكانت تعبّر بنفسه الطويل والعميق عن مدى محبتة واحترامه وتواضعه وإنسانيتها. إنّها «الأوف» التي لا يستطيع أيّ فنان أن يطلقها مثله، فهي تختلف وتتميّز، إنّها تحجل وتتماوج، تعلو وتختفّض، تستدّ وتقوى، تصعد وتهبط، يتمازج وتتناغم وتناسق.

وأخذ الشعراء يتبارون على المنبر بالمواضيع المختلفة، وينتقلون من فن التحدّي إلى غصن الغزل ثم إلى قيمة الشعر والشعراء، وإلى الوان الرجل من المعنى إلى القرادي إلى القصيد والشروعية والمليجانا والعتاباً، وأورد هنا بعضاً من العتابا التي أطلقها الزغلول: «الزمان الخط شي بيها وشي بي \ بعد ما كنت أمنّ له وشي بي

ورغم تجاهلة سنيسي وشيببي \ ما فيي عيش من دون الحباب حبّبى اللي ملك جبدي وقلبي \قلبني شى ألف قلبى وقلبي عطيتو للكوي ثيابي وقلبي \ كوى قلبى بدل كوى الشباب قالو بتھوى السمر قلتلى بلى \ والشقر منهن ما بيجي إلا البلا

شو ما يكون سريّا شقر بلا \ هن شو عاد ينفع حبنا ويضيق المجال لتلوين أجمل القصائد والأشعار التي تغنى بها الشعراء الأربع واحتتمها الزغلول بقصيدة بعنوان «صدفة» ومطلعها:

صدفة التقى بعيونها عيوني \  
وعاليت من غير وعد عزّموني  
وقلبي فلت مني سبقي وطار \ مُداعِي عالرب  
دوني

ثم أخذ يصف النساء الغانية بوجهها وجسمها وقادتها حتى ختمها بقوله:

وعالحصر عيني بتحسد الزنار \ لو مطر الزنار خطوني

تا كنت أكشف بقوة الأسرار \ ومعلش لو مجانون عدنوني يا ناس هيدا اللي جرى والصار \ وتأ تصدقوني وتأ تعذروني

روحومعي عابتهاشي نهار \ وتفرجو عا حسنها من بعيد

وأن ضلّ فيك عقل لوموني  
ويذكر أنَّ الراحل الكبير اعتكف في منزله بعد هذه الحفلة، وكانت له إطلالات قليلة جداً في التلفزيون، غير أنه لم يظهر على المنابر بعد الحفلة والمقابلة التي أجريتها معه في عمان، حتى توفّي يوم السبت الماضي، 27 كانون الثاني \ يناير 2018. ندعو لروحه بالرحمة الواسعة من لدن الله، والصبر والسلوان لذويه، ولعائلته الصغيرة والكبيرة، ولعشاق الرجل ولمحبّي زغلول الدامور حيثما كانوا.

طبعاً، جاء المطران أغناطيوس مبارك لزيارة المدرسة وتوزيع الأوسمة على الطّلاب المتفوقين، وكنت من بينهم، قلت له:

يا سيدي المطران شرفت الحما \ من بعد ما طقو القلوب من الطما وزيارتك عالمدرسة صرنا نقول \ (مبارك) الآتي لعنا من السما

وحينها قال المطران: «بستا هل بدل الوسام ثلاثة: واحد على نجاحك في الدراسات، والثاني على صوتك الحلو، والثالث على شعرك الجميل».

وفي الاحتفال الختامي للسنة الدراسية طلب مني رئيس المدرسة، الخوري يوسف عون، أن أقرأ قصيدة بصوتي الجميل كتبها الأستاذ وليم صعب، معلم العربية، وأن أحفظها حتى صباح الغد. فأخذت القصيدة

إلى البيت وأخبرت أبي بالموضوع، فطلب أن يطلع عليها، وما إن أمسك بها حتى مرقّها وقال: يجب أن تكتب أنت أفضل منها. فدهشت لأنّ الوقت قصير، وأوشكنا على الجلوس للعشاء. فقال أبي: يجب الألا

تناول عشاءك حتى تكتب القصيدة. انبطحت على الأرض وكتبت قصيدة جديدة، فسمح لي أبي بالعشاء

بعدها. وفي الصباح سألت أبي كيف سأظهر بقصيدة جديدة؟ فماذا سيقول الأستاذ؟ أجاب: عندما يطلبون منك الصعود إلى المنبر لنقرأ قصيدة الأستاذ، أقرأ

قصيتك بدلاً منها. ولا تهتم، فإنّها أجمل. وهكذا

جرى، وقد علا التصفيق الحاد في كل أرجاء المدرسة.

وكان من المفروض أن أدفع ثمن شهادة التعليم ثلاث

ليرات ونصف، فلم يأخذها الخوري بل قال: هذه دفعة

لقد طفت العمورة ولا أستطيع إحصاء الدول التي زرتها وأقمت الحفلات فيها. ولكن أول رحلة كانت إلى البرازيل برفقة الشاعر طانيوس الحملاوي. وأمضينا أربع سنوات، زرنا خلالها جميع دول أمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة وكندا. ثم إفريقيا، وأستراليا، والشرق الأوسط.

ما هي أهمّ مواضيعك في الشعر؟  
الغزل، الاجتماعيات، المناسبات الدينية والدينوية والوطنية، حتى لم يكن مجال إلا وتطرّقت إليه. وأنا لا أدخن ولا أشرب القهوة ولا الخمرة أبداً. وقد يتوهم بعضهم حين يرى أمامي كأس ماء، فيظنّون أنّي أشرب العرق بلا ماء، بينما سائر الشعراء إلى جانبي يشربون العرق.

ما هو أهمّ حدث جرى لك على المنابر؟  
تُوفي أخي عام 1971، يوم إقامة حفلة في بيت مري. وقد دُعى إلى الحفلة جمعٌ غير من الشخصيات والوجهاء والوزراء والشعراء، وكانت حفلة التحدّي بيني وبين موسى زغيب. فأقمّنا مراسم الدفن لأنّي، وبعد الجنائز وتقبّل التعازي توجّهت إلى الحفلة متّأخراً نحو نصف ساعة. وعندما وصلت بالسيارة لم أستطع الاقتراب من ساحة البلدة حيث الحفلة بسبب الإزدحام، وما إن ترجلت حتّى انتهي الجمّور إلى فحملوني على الأكتاف وتناقلوني إلى أن صعدت إلى المنصة، وهو لا يصدّقون أنّي ساحضر الحفلة لسبب الإزدحام، وإنّ ترجلت حتّى انتهي الجمّور إلى فحملوني على الصّباخ. وبدأنا المحاورة وقلت قصيدة مطلعها:

أعزّزني يا حروف الأبجدية \ إذا ما بعمل الواجد علّي خسرت خيي المفضل عا ولادي \ وعلّي مثل إمي ومثل بيي  
خمس ساعات صرلو مش زيادي \ ما حلّ بيتدى النسيان فيي  
لعا خاري رجعت عزي فؤادي \ الأّي بعتبر كلّ شخص منكم بعد ما غاب خيي محلّ خيي  
وانطلقت الحفلة التي شارك فيها إلى جانب الزغلول

نايف خوري زغلول الدامور: في منتصف شهر تشرين الثاني \ نوفمبر 2009، ترثّت حفلة زجلية في العاصمة الأردنية عمان، للشاعرين الكبيرين زغلول الدامور وعادل خداج اللبنانيين، وتحفيق حلبى وشحادة خوري الفلسطينيين، وحضرها عشاق الرجل والطلب الأصيل، وكنت من بينهم. كما التقى في حفلة أخرى عام 2011 في عمان، أيضاً. وكم كان كانت فرحتي عميقّة عندما وصلت إلى عمان واجهت إلى الفندق مقابلاً الزغلول في غرفته وأجرت معه الحديث التالي. وقد انفردت «حيفا» بإجراه آخر مقابلة صحافية مع الزغلول:

الشاعر الكبير زغلول الدامور، جوزيف الهاشم، أبو إلياس، منذ متى وأنت تنظم الشعر؟

أنا ولدت في اليونان عام 1925، وهي الأصل من الدامور، وتعلّمت في مدرسة جديدة المتن الكبرى بإشراف الخوري يوسف عون. وكنت أبلغ التاسعة من العمر حين كنت أنهى كلّ موضوع إنشاء أكتب به «ردة» زجلية، وهكذا بدأت كتابة الرجل.

لماذا أطلق عليك لقب «الزغلول»؟  
كنت أنتهز كلّ فرصة لكي أكتب الشعر، وخصوصاً في المدرسة، حتى أثناء الفرصة القصيرة بين الدروس كنت أجلس تحت شجرة وأكتب الشعر. وهكذا صار المعلمون والطلاب يقولون بأنّ هذا الولد الداموري «مزغلل».

هل وقع لك أيّ حادث طريف في المدرسة يتعلّق بالشعر؟



## مدرسة مار الياس الأسقفيّة - حيضا

### إعلان عن افتتاح التسجيل للصفوف السابعة والتاسع للسنة الدراسية 2018/2019

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفيّة - حيضا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف السابعة والتاسع للسنة الدراسية 2018/2019 ابتداءً من يوم الإثنين 18/2/2019

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيضا.

### عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

### الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:  
**04-8532454**

”رميام“ - حيفا

077-8882320

آرمون - حیفا

077-8880820

سيتس سنتر - حيفا

077-8880790



# قسائم كلها توفير لآن في سوبر فارم!

**يمكن استغلال هذه القسمات وعشرات القسمات  
الإضافية عبر التطبيق**

**TAX FREE** **لقائمة الماركات www.super-pharm.co.il** أو في خدمة الزبائن 09-9725151-151 فايل سارية المفعول لغاية 7.2.2018 و حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. الامميات المعلنة لزيان لا يقتصر على بطاقة الدفع فقط، الشروط محددة لـ 4 وحدات للزيان. لا زوجية في الامميات. يتحمل وجود فرق بين حوانات الشبكة بالنسبة للسعر الساق للمنتج ولذا: (1) يتحمل وجود الاختلافات بين السعر الساقية وأسعار الماركتات، (2) في الحالات التي تزيد فيها أسعار الماركتات عن السعر الساقية، لا يتحمل الماركتات أي خصم.

# بطانية فاخرة هدية

\* منوط بالشراء بـ 500 شيكل من منتجات المتجر



مارتيني 1 ליטר, ביאנקו  ₪ 39.90	מג'ון פחיות בירה זול 500 מ"ל  3 ב ₪ 10.90	שישית בירה מארטין פילס 330 מ"ל  ₪ 16.90	רד לייבל, 700 מ"ל יבואן רשמי  ₪ 59.90	blk ليبل, 700 م"ل יבואן רשמי  몽בל ל-1 بקבינה מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים ₪ 89.90
נס קפה טսטראם צ'ויס  ₪ 27.90	בירה טלר 500 מ"ל  3 ב ₪ 10	שישית בירה קורונה 335 מ"ל  ₪ 24.90	שישית בירה סטלה  ₪ 24.90	PC יי'  2 ב ₪ 50
חזה אסאדו טרי  3 ק"ג ₪ 120	כרעים עוף טרי  5 ק"ג ₪ 100	פריגת עוף טרי ללא עור בשר בקר שחוץ  4 ק"ג ₪ 100	כבד עוף  3 ק"ג ₪ 30	בשר עגל טרי  1 ק"ג ₪ 39.90
כבש בלדי אחרוי  59.90	גור ארוח, כרוב לבן  1 ק"ג ₪ 1.90 몽בל ל-3 ק"ג	תפוח אדמה לבן ארוח, חציל  1 ק"ג ₪ 2.90 몽בל ל-4 ק"ג	אשכולית, תפוז רשתת  1 ק"ג ₪ 2.90	עגבניה שריר, פלפל אדום, תפוח עץ סמייס  1 ק"ג ₪ 5.90 תפוח עץ סמייס
נוטלה 750 גרם  ₪ 19.90	אורוֹן פִּינִי  3 ב ₪ 12	שישית מים נביות 1.5 ליטר  8.90 몽בל ל-2 מילושים בקבינה מעל 200 ש"ח	ס ריגת 1.5 ליטר  3 ב ₪ 12 몽בל ל-2 מילושים בקבינה מעל 200 ש"ח	שישית קוקה קולה 1.5 ליטר יבואן רשמי 5+1  28.90 몽בל ל-1 בקבינה מעל 200 ש"ח

\* الحملة سارية حتى 7.2.2018 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* شلا ازدواجي في الحملات  
\* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

# مَيْ مَارْكَتْ

# كَاشِ إِلْسَعَارِ!

مفتوح 7 أيام في الأسبوع

يogurt תנובה 1.5 ליטר  
כחול, אדום  
ליטר



10  
₪

מוגבל ל-2

חלב תנובה 1 ליטר  
הומוגני



2  
₪

7.90  
₪

מוגבל ל-2 מימושים

גבינת עמק תנובה



10.90  
₪  
300 גרם ב

סוכר לבן



4  
₪

10  
₪



2  
₪

לחם אחד דיזוביץ

שמן חמניות 100%  
לוקס מוחך 100%



3  
₪

45  
₪

מגען שניצלים סבעות,  
גינגל, אצבעות מאמא עוז



17.90  
₪

מגען פסטרומה פירת צבי



קנייה 400 גרם  
שלם על 300 גרם

פסטה ספגטי אסם 500 גרם  
אטריות אסם 400 גרם



5  
₪

21.90  
₪

פיצה מעدنות זיתים / גבינה



10.90  
₪

بورקס פילו מעדןות  
גבינה/בולגרית



10.90  
₪

קיינדר  
בואם  
שלישיה



8.90  
₪

זוג שקיי מרק אסם 400 גרם



17.90  
₪

מאכ  
תפוצייכס  
עלית  
6 גרם\* 40



9.90  
₪

pick up minis шוקולד  
שוקולד pick up!  
106 גרם



10  
₪

טופלון  
100 גרם  
ב-2



10  
₪

تمرינס מגיהול  
908 גרם



14.90  
₪

בייגלה  
ማיר 520 גרם



6.90  
₪

דגני בוקר כריות 750 גרם



19.90  
₪

סִירֵי 1.35 ליטר



7.90  
₪

DETOL חיטוי 500 מיל



11.90  
₪

מַחְקָה קְלִיה מִסְרָר כְּתָמִים  
לְבָנָן - וּרְוד



24.90  
₪

קָלוֹן גִּל כְּבִיסָה 3 לִיטָר



19.90  
₪

جِفَا شَارِعُ الدُّخُورِيِّ 2 (مَدِينَةُ النَّبِيِّاَيْمَن)

04-8666512

# روضة غنائم: أوجيني خليف، كل يوم صفحة جديدة من كتاب



أوجيني جالسة على كرسي والدها نعمة في بيتها في شارع قيسارية. (من ألبوم ملياء خليف - دي بينا)



٧



لوحة من أعمال أوجيني صباغ - خليف، معلقة على جدران بيت ابنتها ملياء. (تصويري)

وطنية مثل نشيد «موطني» و«بلادى»، وكانت تلك الأشعار والأناشيد منوعة من قبل السلطة في تلك الفترة، فكانت تأتي الشرطة إلى المدرسة لاعتقاله، فكانت أوجيني تدفع عنه وتمنع اعتقاله. وبعد أن أغلقت مدرسة راهبات المحجة انتقلت أوجيني لتدرس في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا. وبالإضافة إلى عملها في المدرسة كانت تعلم دروساً خصوصية وفي الصيف كانت تنظم مخيّمات صيفية في ساحة بيتها في شارع قيسارية، في حارة وادي النسناس. والجدير ذكره أنَّ أوجيني كانت تحيد التطريز والخياطة وكانت تمارس الرسم وتحضير المأكولات اللبنانيَّة - النصراوية.

عام 1948

في فترة حرب عام 1948 غادر والدا أوجيني وجميع شقيقاتها وأشقائتها البلاد على أمل العودة بعد انتهاء الحرب. تركت العائلة بيتهما في حيِّ الألمانية وفيه جميع محتوياته، من أغراض وأثاث ومكتبة الوالد. بقيت أوجيني مع زوجها وأطفالها في حيفا؛ هي وزوجها لم يرداً ترك الوطن والرحيل عنه. وفي فترة الحرب ذهبت مع زوجها وأطفالها للالتحام في دير راهبات المحجة، حيث تقع المدرسة. وفي هذه الفترة كانت تساعد الجروح والعائلات المتضررة. والجدير ذكره أنها في تلك الفترة استطاعت، أيضاً، إلقاء سراح المعتقلين الذين اعتقلوا من قبل الـ«هاغاناه» في الدير وإعادتهم إلى عائلاتهم، وذلك بعد مفاوضات مع ضباط الـ«هاغاناه».

**نشاط أوجيني السياسي والاجتماعي**  
كانت أوجيني عضواً فعالة في المجتمع وهي من مؤسسات «جمعية النساء المسيحيات» في حيفا، وكانت رئيسة الكشاف الكاثوليكي في حيفا ومن مؤسسي «بيت الكرمة». كانت أوجيني تؤمن بالحياة المشتركة بين اليهود والعرب. وكانت من مؤسسات حركة «جسر السلام - نساء عربيات يهوديات». كما حصلت على لقب عزيزة حيفا من قبل بلدية حيفا. عندما خرجت أوجيني للتقاعد كرست عملها مع الشؤون الاجتماعية كمرشدة، فكانت تذهب إلى البيوت حلَّ المشاكل: العائلات الفقيرة، العنف والاعتداءات الجنسية داخل البيوت، والمشاكل الزوجية. فمثلاً، كانت الأفران تحضر لها الخبر والصفائح والمناقش والكعك وتقوم أوجيني بتوزيعها على الفقراء. كانت تطرق الأبواب بدون مهابة أحد. كانت تجتمع نقوداً من الناس لتوفرها للعائلات المستورة. ولم تكن تفشي أسرار الناس. كانت تفعل كل ذلك بالسر وتحافظ على الخصوصيات. وقد ساعدت أناساً من مناطق مختلفة، وليس من حيفا، فقط.

**أوجيني خليف (دام خليف)**  
ولدت أوجيني خليف في مدينة أميون في لبنان عام 1910، حيث كان يعمل والدها مديرًا في إحدى مدارسها. وبعد أربع سنوات من ولادتها عادت مع عائلتها إلى مدينة الناصرة. أوجيني خليف كانت امرأة شجاعة، مناضلة، وناشطة اجتماعية، سابقة عصرها. التربية التي تلقّتها على أيدي والديها، وخصوصاً والدها، صقلت شخصيتها. فنشأت على مفاهيم الحرية والشجاعة، العدل والعطاء، والتواضع. أوجيني كانت امرأة نسوية تؤمن بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة في المجالات الفكرية، الثقافية، المهنية، وأيضاً في ممارسة الحياة اليومية. تعلمت أوجيني الابتدائية في مدرسة «الفرنلندر» في مدينة رام الله، وأنهت تعليمها الثانوي في مدرسة «إنجليش هاي سكول» في مدينة حيفا.

عملت مربية سنوات عديدة في مدرسة «راهبات الناصرة» في مدينة الناصرة. وعام 1942 تزوجت بحورج خليف من مدينة الناصرة، وذلك بعد قصة حب جميلة. حورج عمل موظفاً في قسم ماكينات الكهرباء في بلدية حيفا في فترة الانتداب. والجدير ذكره أنَّ حورج كان يحب الموسيقى والقراءة والغناء وكان ذات صوت جميل، ويعزف على الكمان بالإضافة إلى أنه كان يرسم.

**انتقالاً - بعد الزواج - للعيش والاستقرار في مدينة حيفا. سكناً - في البداية - في شارع عباس وبعد ذلك اشترياً بيتهما مستقلًا مع حدقة في شارع الراهبات. في الحرب هدم بيتهما في شارع الراهبات. فذهبت هي وزوجها وطفلاهما إلى بيت عائلتها في حيِّ الألمانية. لكن بعد فترة قصيرة أجبرها الاحتلال على إخلاء البيت. فوجدت بيتهما في عمارة صنبر في شارع حداد 1 - العمارة التي كتبت عنها في شارع قيسارية 16 (يُسمى، اليوم، شارع توفيق طوبى)، فعاشا فيها. وتوفي حورج عام 1998 وبقيت أوجيني في**

البيت حتى توفاه الله عام 2003. وبعد وفاتها سكنت العائلة إلى السكن في مدينة حيفا، وسكنت في بيت في حيِّ الألمانية. وذلك لأنَّ البنات كن يدرسن في مدرسة «إنجليش هاي سكول» في شارع «شفتاي ليفي»، حيث أقيم اليوم في مبنها «متحف الفنون». والأبناء كان أحدهم يعمل في شركة النفط العراقية، والآخر كان قائماً مقاماً في وزارة الداخلية في حيفا. وكما ذكرت أعلاه، عمل والد نعمة الصباغ مديرًا في مدرسة راهبات الناصرة في حيِّ عباس.

**مقدمة:**  
أن تكون مصدرًا لفرح الآخرين وأن تستطيع إدخال الفرح في قلوب الناس ليس بالأمر المفهوم ضئلاً أو السهل. وعندما تقوم بإبرادة محضره بتقديم المساعدة للأخرين فهذا العمل نبيل وشجاع. مساعدة دافعها الحب والرحمة، هدفها إبعاد الخوف والخطر عن الناس. وروعة تقديم المساعدة تكون في سرّيتها وعدم التمجيل والبوج بها. ففي هذه المقالة سأشتطر شخصية نسائية قيادية، شجاعة ومميزة كرست الكثير من حياتها لمساعدة الناس والعمل الاجتماعي والجماهيري، عاشت في حيِّ وادي النسناس في حيفا وتركت وراءها أثراً قوياً وبصمة. هي السيدة أوجيني نعمة صباغ خليف (أم رمزي) التي عرفت بدام خليف.

**لحة عن والدِي أوجيني خليف**  
والدها هو المُربي والشاعر نعمة الصباغ من مواليد مدينة الناصرة عام 1886، عمل مديرًا في عدد من المدارس في البلاد وخارجها مثل: لبنان، الناصرة، عكا، شفاعمرو، القدس، بيت لحم. كما عمل مديرًا لمدرسة راهبات الناصرة في مدينة حيفا 1945-1948. عام 1948 غادر البلاد مرة أخرى إلى لبنان واستقرَّ هناك مع عائلته بعد عدم تمكنه من العودة إلى البلاد. عينَ أستاذًا للأدب العربي في كلية طرابلس الشام، وعمل هناك مدة 12 عامًا. انتقل بعدها إلى بيروت متفرغاً للشعر والكتابة حتى توفاه الله عام 1971. تزوج بتلميذه أمة شيخ العازار، وهي عائلة مرموقة من مدينة أميون، وأنجبها: أمenda، أوجيني، مري، ليندا، نجلاء، نجيبة، إلياس، وسلميان. جميع أبنائهم تربوا وترعرعوا في لبنان وفي فلسطين: الناصرة وحيفا. والجدير ذكره، أيضاً، أنَّ نعمة الصباغ تَعلم مع الكاتب ميخائيل نعيمة في مدينة الناصرة، وكان من أصدقاء الكاتب جبران خليل جبران والمُؤرخ فيليب حتى.

في بداية الأربعينيات حتى عام 1948 عاشت العائلة في حيفا

في بداية سنوات الأربعين من القرن الماضي انتقلت العائلة إلى السكن في مدينة حيفا، وسكنت في بيت في حيِّ الألمانية. وذلك لأنَّ البنات كن يدرسن في مدرسة «إنجليش هاي سكول» في شارع «شفتاي ليفي»، حيث أقيم اليوم في مبنها «متحف الفنون». والأبناء كان أحدهم يعمل في شركة النفط العراقية، والآخر كان قائماً مقاماً في وزارة الداخلية في حيفا. وكما ذكرت أعلاه، عمل والد نعمة الصباغ مديرًا في مدرسة راهبات الناصرة في حيِّ عباس.



جواز السفر الفلسطيني لأوجيني صباغ - خليف الصادر عن المندوب السامي عام 1925. (تصويري)



أوجيني صباغ - خليف في صباها. في سنوات العشرين من القرن الماضي. (من ألبوم ملياء خليف - دي بينا)



أوجيني خليف في مخيم للكشاف في جبل الكرمل، تظهر على يمين الصورة وداد بخوثر وصديقه وأوجيني في يسار الصورة. (من الألبوم وداد بخوثر)



أوجيني وزوجها جورج وابنتهانوال وحفيداتها ديفيد وهاني جورج، على درج مدخل بيتهن في شارع قيسارية. (من ألبوم مليء خلief - دى بينا)



لبياء مع والدتها أوجيني عام 1968. (من ألبوم ملياء خليف - دyi بینا)

النساء يُعتبرن من الطبقة البرجوازية في حيفا؛ كنّ يلبسن الفرو وأجمل ما لديهنّ في هذا اليوم.

تتذكر مليءًا كيف كانت العمة الجارة أليس طوبى، أم توفيق، التي كانت تسكن في البيت المحاذى لبيتها، تخرص عليها وعلى أشقائتها عندما تخرج والدتها من البيت لقضاء حاجة ضرورية. وتقول: «كانت والدتي وجاراتها، أليس نقارة وأليس طوبى وأخريات، يذهبن إلى البحر للسباحة والتنزه، وكنّ يحضرن طناجر ورق العنبر والتبنولة. كان لدى والدتي، أيضًا، وقت للتفرّيه مع الصديقات. وقد استطاعت أن تجتمع بين حياتها البرجوازية وحياتها كمدرسّة وحياتها في العمل الاجتماعي الخيري. ما زلت حتى اليوم أشّم وأشتاق لرائحة الكعكة أيام الأحد، وأشتاق لطعمها من الصفيحة والقبة والملوخيّة والكثير من المأكولات التي أتنوّقها اليوم من إبنتي ماريا، التي تعلمت الطهو من جدتها. كما أذكر صوت البريموس الذي كانت تسخّن عليه الماء، من أجل الغسيل، ونبيلة الغسيل الزرقاء».

لقب مدام من أين حصلت عليه؟

في مدرسة راهبات المحبة (راهبات فرنسيّات) كانوا يطلقون على السيدة المتزوجة لقب «دام»، وبهذه الطريقة حصلت أوجيني على هذا اللقب الذي تماشي

أكملت ملياً: «طلبت منا والدتي وصيّة أن نكتب على قبرها «لا تحزنوا على رحيلي، بل افجروا لأنّي عشت بينكم» - وضعنا رخامية على شكل كتاب وكتبنا عليها الوصيّة. وهذه الوصيّة تدل على نفط حياتها الذي كان - كل يوم صفحة جديدة من كتاب». حقوق المادة والصور في المقالة محفوظة حصرياً للكاتبة. يمْنَع استعمال هذه المادة بدون إذن خطّي من الكاتبة.

الطريقة حصلت أوجيني على هذا اللقب الذي قاشى مع شخصيتها.

**جنائز مدام خليف**

توفيت أوجيني خليف عن ثلاثة وتسعين عاماً. قبل وفاتها بشهرين تعبت ولكتها كانت تقاوم حتى الرمق الأخير، ولم ترد أن تذهب إلى المستشفى. لكن لسوء وضعها الصحّي في أيام حياتها الأخيرة أقنعتها عائلتها بأن تذهب إلى المستشفى للعلاج. فحضرت

rawdagniam@gmail.com



بيت أوجوني وجورج في شارع قيسارية 16. (تصويري)



أوجيبي توسيط ابنتها مليء وطيبة الذكر نوال. (من ألبوم مليء  
خليف - دي بينا)



ليلاء وشقيقها طيب الذكر رمزي في ساحة بيتهما في شارع قيسارية عام 1949. (من ألبوم ليلاء خليف - دyi بيـنا)



أوجيبي وزوجها جورج يوم عرسهما في الناصرة عام 1942. (من ألبوم مليء خليف - دyi ببنا)

كانت أوجيني شخصيتها قوية، كان تعاملها مع الآخرين إنسانياً ضدّ الطبقية. وعن هذا الموضوع روت لي ابنتهما لميا التي زرتها، مؤخراً، في بيتها في شارع عباس، بحضور ابنتهما ماريا وحفيدتها حبيب - رمزي. فحدثتني عن حادثة لوالدتها قاللة: «كانت تعمل في بيت جدي نعمة خادمة، وكانت والدتي ما تزال عزيزة تعيش مع عائلتها. في إحدى الليالي طلبت والدتي من الخادمة أن تذهب إلى النوم، وذلك بعد أن ألمت عليها جدتي مهام كثيرة في عمل البيت، إذ قامت والدتي بتنظيف البيت بدلاً من الخادمة. وفي هذه الليلة مسكتها جدتي وعاقبتها ووبخت الخادمة للدرجة أنها أرادت ضربها، لكنّ والدتي وقفت أمام والدتها وقالت لها: «إضربيني أنا مكانها نحن بشر سواسية».

وعن حادثة أخرى روت لي ملياء قائلةً: «في راهييات الناصرة كانت المدرسة قسمين: قسم للأولاد الأغنياء وقسم للأولاد الفقراء. أذكر أنني ذات يوم شكلت عصابة في المدرسة وقررنا مضايقة الأولاد الفقراء، فقام أحد الطلاب بتقديم شكوى عني لوالدي. أذكر حينها أن والدي عاقبني عقاباً شديداً ووالدتي طلبت مني الاعتذار عما فعلت. وفهمتني أن جميع الناس سواسية، ومن يملك مالاً ليس أفضل من الفقير. وهذا الدرس لم أنسه».

يوم الاستقبال الأسبوعي\الشهري - حفلة  
شاي وأمسيات شعرية وفكورية في البيت  
كانت أوجيني تقيم في بيتها مرة في الشهر حفلة  
شاي؛ وهو ما كان يسمى بيوم الاستقبال الأسبوعي،  
حيث كان الاحتفال يقام كل مرة في بيت إحدى  
النساء، فكانت تأتي إليها مدام خياط، مدام نقاراء،  
مدام حبّ، مدام كرسا، مدام طبخ... وكانت هؤلاء

# هل مجتمعنا العربي بحاجة إلى لجنة وفاق



الإعلامي أحمد حازم في بداية عام 2015 عندما بدأ الحديث في المجتمع العربي عن تشكيل قائمة مشتركة لخوض انتخابات الكنيست، التي جرت في العام نفسه، قيل وقتها إن هذه بداية وحدة الأحزاب العربية لواجهة اليمين الإسرائيلي. وسمعنا في الوقت نفسه عن وجود لجنة تضم أعضاء مستقلين يرأسها محمد علي طه (من الجبهة، سابقاً!) والپروفسور مصطفى كهان الناطق الرسمي باسمها، لترتيب مرشحي الأحزاب الأربعية في القائمة، حيث أطلق على اللجنة اسم «لجنة الوفاق». هذه اللجنة وبقدرة قادر فرمت نفسها علينا بأعصابها التسعة، الذين لم يعرفوا المواطن العربي عنهم أي شيء في عالم السياسة باستثناء اثنين أو ثلاثة. وقد سمعنا - فيما بعد - عن إضافة شخصين آخرين غير مستقلين إلى اللجنة. فكيف تم تشكيل اللجنة ومن خولها ممارسة مهمتها؟ لا أحد يعرف ذلك، وكل ما نعرفه أنها ظهرت فجأة ونزلت علينا من السماء مثل «الباراشوط» واتفقوا مع بعضهم على اسم رئيس اللجنة والناطق باسمها. فكيف يمكن أن يكون رئيس اللجنة مستقلًا وهو ابن الجبهة لسنوات طويلة جداً، ورضع من حليب الشيوخية لفترة طويلة، أي منذ مطلع شبابه؟ ورغم إعلان أنه شخصية مستقلة لأنه ترك الجبهة (كما يقال) يقول مطلاعه، يحفظهم من مراتب عدة وأهمها جاءت في الحديث الذي رواه عمر بن الخطاب، حيث ورد فيه سلم العقيقة أوله الإسلام وهو : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله. والصلوة. والصوم. والزكاة. والمحظى. ثم الإيمان ويشمل: الإيمان بالله، ولماتكته، وكتبه، ورسله، وبالاليوم الآخر، وبالقدر خيره وشره. ثم تأتي المرتبة الثالثة وهي الإحسان: والإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. فتعريف العقيقة في اللغة: العقد، والربط، والإحكام، والتماسك، والمراضة، والإثبات، واليقين. ويفهم من هذه المعاني أنه الحكم الذي لا يقبل الشك به لدى معتقده. أما اصطلاحاً، فهي الأمور التي يجب بها، وتتجذب إليها النفس. وفي الدين هو الإيمان الجازم بالله، وما يجب له في توحيد إلوهيته، وتوحيد ربوبيته، وتوحيد أسمائه وصفاته، والإيمان بملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر ، والقدر خيره وشره. والتوجه يفرض على الموحد أن ينجذب إلى الله بقلبه وروحه مجده وتعظيمها وحفا وإنبات، وذلك بأن يعمل الأعمال الصالحة فيعمل ما أمر الله به وينتهي عما نهى عنه، ويتبوب إليه من كل الذنوب والخطايا. وقد وردت أركان الإيمان في القرآن والسنة. أمّا في القرآن فقال تعالى: «آمن الرسول بما أنزل إليه من ربِّه والمؤمنون، كلَّ آمن بالله ولملائكته وكتبه ورسله، لا نفرق بين أحدٍ من رسله، وقالوا سمعنا وأطاعنا غفرانك ربنا وإليك المصير». وقال: «يا أيها الذين آمنوا، آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نُزل على رسوله، والكتاب الذي أنزل من قبل، ومن يكفر بالله ولملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر، فقد ضل ضلالاً بعيداً». وكما بيّنت في الحديث المشهور قال رسول الله: «أن تؤمن بالله ولملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». هذه أركان الإيمان الستة التي يُبعث بها الرسول ونزل بها القرآن، وحتى يتم الإيمان على الموحد أن يؤمن بها على وجه الذي دل عليه القرآن الكريم والستة المطهورة، الذي يؤدي إلى الاعتقاد الجازم بأن الله رب كل شيء وملكيه وحالقه وأنه وحده الذي يستحق العبادة: من صلاة وصوم ودعاء ورجاء وخوف وذل وخصوص. وأنه متصرف بصفات الجمال والكمال كلها. وأنه منزه عن كل نقص. وحتى يتضح المقال لا بد من تفصيل في أنواع التوحيد الثلاثة والتي تدخل في معنى الإيمان بالله عز وجل. أما النوع الأول من أنواع التوحيد فهو توحيد الروبية: وهذا النوع يُعتبر الأساس لأنواع التوحيد، ومعنى الإقرار بأن الله - عز وجل - هو الفاعل المطلق في الكون: بالخلق والتدبير والتيسير والتغيير والزيادة والنقص والإحياء، والإماتة، وغيرها من الأفعال التي لا يشاركه فيها أحد، لأنَّ ربَّه هو المدبر والمالك وهو المتفرد بخلق المخلوقات وملكيتهم: قال تعالى: «ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين». وما أنه الخالق والمالك والمدير فإنه هو وحده الذي يتصرف بصفات الجمال والجمال والكمال، وهذه الصفات لا تكون إلا لله رب العالمين: «إذ يستحبيل ثبوت الروبية والملك لمن ليس بحبي، ولا سميح ولا بصير ولا قادر ولا متكلِّم ولا فعال لما يريد، ولا حكيم في أقواله وأفعاله» (من كتاب فتح المجيد، الصفحة 29). ونجد أنَّ القرآن الكريم ذكر توحيد الروبية في مقامات شتى منها: الحمد والعبادة والانتقاد؛ قال تعالى في مقام الحمد: «الحمد لله رب العالمين»، وفي مقام الاستسلام والانقياد قال: «قُلْ إِنَّ هَدِيَ اللَّهُ هُوَ الْهَدِيُّ، وَأَمْرُنَا لِتَسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ»، وقال في مقام الأخلاص والقصد: «قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحَاجِيَ وَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»، وفي مقام الدعاء قال: «ادعوا ربكم تضرعاً وخفية، إنه لا يحب العتدين»، وفي مقام العبادة قال: «ومالي لا أعبد الذي فطري وإليه ترجعون»، وقال: «يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقوون».

## الإيمان أساس العقيدة (1)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجريئة ومأذون حيفا الشرعي)



اخترت هذا الموضوع لأن من الناس من يريد منا التنازل عن جزئيات من عقيدتنا لأهداف لا تخدم إلا مصالح ضيقة في مجريات الحياة، حيث إننا نعتقد أن الإيمان السليم والعمل بمقتضاه يحفظان الحقائق الخاصة والعمامة ويحققان السعادة لكل أبناء المجتمع، مع ما فيه من تعدد للمعتقدات والتوجهات. وقد ألح على بعض الغيورين للكتابة في موضوع الإيمان لأنَّ

يحمل معانٍ عظيمة ولأنَّه يعتبر صمام الأمان عند أصحابه، يحفظهم من الزيف والظلال ويزدهم طريق الحق والرشاد. فأقول مستعيناً بالله: وردت كلمة الإيمان في القرآن الكريم إماً للنبي وإماً للأمراء وإماً لإظهار حال. وهي منزلة رفيعة يرتقي إليها من أحسن الاعتقاد والعمل، لأنَّ الإيمان ما يؤمن به.

والأهمية الإيمان قال بعض العلماء القدماء: «لا يضر مع الإيمان شيء». فمنهم من قال لأنَّ الإيمان هو الدافع للخير والمانع عن الشر، ومنهم قال لأنَّ الإيمان هو الأساس والعمل هو التابع فلا يؤثر في الأساس شيء تابع. وقد أوجز بهذه المقدمة حتى نعرف مدى اهتمام أهل العقيدة بالإيمان. وقبل

الخوض في معانٍ الإيمان وأسسه لا بد من تعريف العقيدة التي تشمل مراتب عدَّة وأهمها جاءت في الحديث الذي رواه عمر بن الخطاب، حيث ورد فيه سلم العقيقة أوله الإسلام وهو : شهادة أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسول الله. والصلوة. والصوم. والزكاة. والمحظى. ثم الإيمان ويشمل: الإيمان بالله، ولماتكته، وكتبه، ورسله، وبالاليوم الآخر، وبالقدر خيره وشره. ثم تأتي المرتبة الثالثة وهي الإحسان: والإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم

تكن تراه فإنه يراك. فتعريف العقيدة في اللغة: العقد، والربط، والإحكام، والتماسك، والمراضة، والإثبات، واليقين. ويفهم من هذه المعانٍ أنه الحكم الذي لا يقبل الشك به لدى معتقده. أما اصطلاحاً، فهي الأمور التي يجب

بها، وتتجذب إليها النفس. وفي الدين هو الإيمان الجازم بالله، وما يجب له في توحيد إلوهيته، وتوحيد ربوبيته، وتوحيد أسمائه وصفاته، والإيمان بملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر ، والقدر خيره وشره. والتوجه يفرض على الموحد أن ينجذب إلى الله بقلبه وروحه مجده وتعظيمها وحفا وإنابة، وذلك بأنَّ ي العمل الأعمال الصالحة فيعمل ما أمر الله به وينتهي عما نهى عنه، ويتبوب إليه من كل الذنوب والخطايا. وقد وردت أركان الإيمان في القرآن والسنة. أمّا في القرآن فقال تعالى: «آمن الرسول بما أنزل إليه من ربِّه والمؤمنون، كلَّ آمن بالله ولملائكته وكتبه ورسله، لا نفرق بين أحدٍ من رسله، وقالوا سمعنا وأطاعنا غفرانك ربنا وإليك المصير». وقال: «يا أيها

الذين آمنوا، آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نُزل على رسوله، والكتاب الذي أنزل من قبل، ومن يكفر بالله ولملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر، فقد ضل ضلالاً بعيداً». كما بيّنت في الحديث المشهور قال رسول الله: «أن تؤمن بالله ولملائكته وكتبه ورسله والاليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». هذه أركان الإيمان الستة التي يُبعث بها الرسول ونزل بها القرآن، وحتى يتم الإيمان على الموحد أن يؤمن بها على وجه الذي دل عليه القرآن

الكريـم والستة المطهـرة، الذي يؤدي إلى الاعتقـاد الجـازـم بـأنَّ الله ربـ كل شيء وملـكيـه وحـالـقـه وـأـنـه وـحـده الـذـي يـسـتحقـ العـبـادـة: من صـلاـة وصـوم وـدـعـاء وـرـجـاء وـخـوـف وـذـلـ وـخـصـوـصـ. وأنـه مـتـصـفـ بـصـفـاتـ الـجـمـالـ وـالـكـمالـ كـلـهـاـ. وأنـه مـنـزـهـ عـنـ كـلـ نـقـصـ. وـحتـيـ يـتـضـحـ الـمـقـالـ لـأـدـ مـنـ تـفـصـيلـ فـيـ أنـوـاعـ التـوـحـيدـ الـثـلـاثـةـ وـالـتـيـ تـدـخـلـ فـيـ معـنـىـ الإـيمـانـ بـالـلـهـ عـزـ وـجـلـ. أـمـاـ النـوعـ الـأـوـلـ مـنـ أنـوـاعـ التـوـحـيدـ فـهـوـ توـحـيدـ الـرـوـبـيـةـ وـهـذـاـ النـوعـ يـُـعـتـبـرـ الـأسـاسـ لـأـنـوـاعـ التـوـحـيدـ، وـمـعـنـاهـ الإـقـارـ بـأـنـ اللـهـ - عـزـ وـجـلـ - هوـ الفـاعـلـ المـلـطـقـ

فـيـ الـكـونـ: بـالـخـلـقـ وـالـتـدـبـيرـ وـالـتـيـسـيرـ وـالـتـغـيـرـ وـالـزـيـادـةـ وـالـنـقـصـ وـالـإـحـيـاءـ، وـالـإـمـاتـةـ، وـغـيـرـهـاـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـتـيـ لـاـ يـشـارـكـ فـيـهـاـ أـحـدـ، لـأـنـ الـرـبـ هوـ الـمـدـبـرـ وـالـمـالـكـ وـهـوـ الـمـتـفـرـدـ بـخـلـقـ الـمـخـلـوقـاتـ وـمـلـكـيـهـمـ: قالـ تعالى: «أـلـاـ لـهـ لـهـ الـخـلـقـ وـالـمـالـكـ وـهـوـ الـمـدـبـرـ فـيـهـ إـنـ الـرـبـ هوـ الـمـدـبـرـ وـالـأـمـرـ تـبـارـكـ اللـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ». وـمـاـ أـنـ الـخـالـقـ وـالـمـالـكـ وـالـمـدـبـرـ فـيـهـ هـوـ وـحـدهـ الـذـيـ يـتـصـفـ بـصـفـاتـ الـجـمـالـ وـالـكـمالـ، وـهـذـهـ الصـفـاتـ لـاـ تـكـونـ إـلـاـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ؛ إـذـ يـسـتـحـبـيلـ ثـيـوتـ الـرـوـبـيـةـ وـالـمـلـكـ لـمـ لـيـسـ بـحـبـيـ، وـلـاـ سـمـيـعـ لـاـ بـصـيرـ لـاـ قـادـرـ لـاـ مـتـكـلـ وـلـاـ فـعـالـ لـاـ مـيـرـدـ، وـلـاـ حـكـيمـ فـيـ أـقـوـالـهـ وـأـفـعـالـهـ» (منـ كـتـابـ فـتـحـ الـمـجـيدـ، الـصـفـحةـ 29).

وـهـذـهـ ذـكـرـ تـوـحـيدـ الـرـوـبـيـةـ فـيـ مـقـامـ شـتـىـ مـنـهـاـ: الـحـمـدـ وـالـعـبـادـةـ وـالـأـنـقـيـادـ؛ قـالـ تعالىـ فـيـ مقـامـ الـحـمـدـ: «الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ»، وـفـيـ مقـامـ الـإـسـلامـ وـالـانـقـيـادـ قـالـ: «قـُـلـ إـنـ هـدـيـ اللـهـ هـوـ الـهـدـيـ، وـأـمـرـنـاـ لـتـسـلـمـ لـرـبـ الـعـالـمـينـ»، وـقـالـ فـيـ مقـامـ الـإـخـلاـصـ وـالـقـدـصـ: «قـُـلـ إـنـ صـلـاتـيـ وـنـسـكـيـ وـمـحـاجـيـ وـمـاتـيـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ»، وـفـيـ مقـامـ الدـعـاءـ قـالـ: «ادـعـواـ ربـكـمـ تـضـرـعـاـ وـخـفـيـةـ، إـنـهـ لاـ يـحـبـ الـعـتـدـيـنـ»، وـفـيـ مقـامـ الـعـبـادـةـ قـالـ: «وـمـالـيـ لـأـعـبـدـ الـذـيـ فـطـرـيـ وـإـلـيـهـ تـرـجـعـونـ»، وـقـالـ: «يـاـ أـيـهـاـ النـاسـ اـعـبـدـواـ ربـكـمـ الـذـيـ خـلـقـكـمـ وـالـذـينـ مـنـ قـبـلـكـمـ لـعـلـكـمـ تـقـوـونـ».

## الصوم والليتورجيا (3)

الأرشمنديت أغابيوس أبو سعد  
(رئيس رعية الملkitin الكاثوليكي، حيفا)



إذ لا شيء يؤديه أكثر، لا شيء يقضي على قوته، أكثر من هذا التعالي عند الإنسان على القوانين التي أقيمت بآنها «طبيعية» و«مطلقة». من دون الأكل يموت الإنسان وبالتالي تعتمد حياته بالكلية على الطعام. ومع هذا، بالصوم، أي برفض الأكل طوعياً، يكتشف الإنسان أنه لا يحيا بالخبز وحده. وهكذا يصير الصوم «ضروريًا»، الإمامة الحقيقة للجسد الذي يعتمد كلّياً وحصرياً على «قوانين الطبيعة التي لا فرار منها».

في الصوم يصل الإنسان إلى الحرية التي فقدها بالخطيئة ، يسترد في الكون الملك الذي أبطله بتعديه إرادة الله. الصوم هو رجعة اختيارية إلى إقام الوصيصة التي انتهكها آدم. يقول الصوم يحصل الإنسان، مجددًا، على الطعام كعطاية إلهية، ولا يعود الأكل «ضرورة» وبصير الصورة الحقيقة للوليمة المسيحية إذ «كُلْ لتحيا» صارت مجددًا «عش في الله».

فكرة الصوم هذه، المتجلدة في صوم المسيح أربعين يوماً ومواجهته للشيطان، هي أساس الصوم النسكي ، الذي ينبغي تمييزه (لا فصله) عن الصوم الإفخارستي، المحدد أعلاه كحالة من الاستعداد والتربّ. ما من شيء يظهر العلاقة بين أوجه الصوم هذه أو وظائفه كما يظهرها الصوم الكبير وتفاصيله الليتورجية. من جهة، الآحاد والسبوتن، كونها، أساساً، أيام الإفخارستيا، مستثنية «ليتورجيًا» من الصوم.

ليس في هذه الأيام أي من العلامات الليتورجية المميزة للأيام الصومية. الصوم الإفخارستي محدد دائمًا بإيقاع الإفخارستيا نفسها، حدة هو الليتورجيا التي يرتبط بها كاستعداد للإنعام. إنه ينجز ويتم في تناول الطعام الإفخارستي. إذا، الصوم الإفخارستي هو عمل من أعمال الكنيسة، لأنَّه يتطابق مع حالة من حالاتها.

الصوم النسكي - من جهة أخرى - هو قبل كل شيء فرديٌ كونه إنماً شخصياً للكنيسة. القواعد التي تتعلق بهذا الصوم، والتي تختلف حسب التقاليد المحلية المتباينة، نسبية؛ يعني أنها - في درجة الأولى - دلالات على طريقة وطيدة وإرشاد أكيد، لكنها ليست تعليمًا مطلقاً في الكنيسة. تعتمد هذه القواعد على الجو، على طريقة الحياة في إطار اجتماعي محدد، على الظروف الخارجية، وهلم جراً. الترتيبات بأكل التين في هذا اليوم والحبوب في يوم آخر، وهي توجيهات ما زلت نجدها في التبيكون، واضح أنه لا يمكن قبولها حرفيًا أو اعتبارها «مطلقة».

الأمر المهم هنا هو فهم أنَّ الصوم الإفخارستي هو صوم الكنيسة، بينما الصوم النسكي هو صوم المسيحي في الكنيسة. الأخير تحدّه طبيعة الإنسان، الأول تحدّه طبيعة الكنيسة. إذاً، خلال الصوم الكبير يجد الصوم الإفخارستي خاتمه كل أحد في الملء الأخرى للسر، بدون أن ينقطع الصوم النسكي، إذ إنَّ التغيرة الدينوية تثبت أنَّ ثماره الروحية تنضح ببطء وتطلب جهداً طويلاً ومستمراً. ومع ذلك ليس بين الاثنين أي تعارض.

ينبغي أن يكون الغداء الرهباني في يوم أحد من الصوم الكبير «أكثر هزاله» من ناحية نوعيته الغذائية وكتميته. ومع ذلك إنه غداء أحد، كسر للصوم، إذ بعد الإفخارستيا والصوم الإفخارستي، ينتهي روحياً إلى خبرة الفرح والامتلاء التي هي جوهر الأحد المسيحي.

من المستحبيل أن نشير هنا إلى كل المضمون اللاهوتي للصوم كما يرد ويقضى في تقلیدنا الليتورجي. يمكننا، فقط، أن نشير إلى معناه الأساسي. تحيا الكنيسة على مستوىين، أي هي في «حالتين». إنَّها تنتظر، لكنها تمتلك ما تنتظره في الوقت عينه. في الزمن، في التاريخ، إنَّها في «الطريق» فقط، على طريقها إلى الملكوت، لكنها، أيضاً، ظهرت هذا الملكوت.

ومعنى حياتها أنَّ هاتين «الحالتين» ليستا مفترقين وواحدة عن الأخرى، ولا تناقض الواحدة منها الأخرى تناقضًا جديًا. تنشأ كل واحدة في الأخرى وهي مستحبيلة من دونها.

(يتبع)



# اثاث الفنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل

تزييلات .... من 30% ..... حتى 50% اهلا وسهلا



04-6151789

المنطقه الصناعيه يركا



# جمهورية جورجي

في مثل هذا المشهد العبثي الذي يسقط فيه الكثير من القيم والثوابت الأخلاقية الأصيلة.. يظل صاحبنا قابضاً على الجمرة.. محافظاً على نقاط الكف ونقاء الضمير.. ويظل مملكة للططر.. يقف الضمير على بوابتها حارساً أميناً وعييناً ساهراً!

ويظل شعبنا الذي طاعن وبطاعن خيلاً من فوارسها الدهر.. شعباً أصيلاً يعرف بذكائه الفطري وبوعيه الذي صقلته الليالي.. يظل شعبنا شعباً وفيما يعرف كيف يكرم النبي في وطنه.. ويعرف كيف يضع الأosome والنباشين والورد على صدور الذين احتزقوا لكي يضيئوا الطريق أمام الأجيال الصاعدة نحو الأروء!

وكأني بأبناء هذه القرية الطيبة يقولونها بفخر وكبراء.. يكفيانا فخراً أننا ننتهي إلى تراب هذه القرية التي أطلعت الأستاذ جورج نجيب خليل.

ويكفيانا فخراً أننا عاصرنا هذا الشاعر الذي كان من الرواد الذين وضعوا هذه القرية على مكان بارز في خارطة الشعر والوطن والمعرفة.

يكفيانا فخراً أننا مواطنون في «جمهورية جورجي»! إنه شاهد على مرحلة.. وشريك في بناء مرحلة.. ورمز لمرحلة.. وحارس أمين للحرف العربي الجميل.. واللغة العربية الجميلة!

\*  
نص الكلمة التي أُلقيت في الاحتفال التأبيني للشاعر جورج نجيب خليل، الذي أقيم في قاعة الرشيد - عبّلين يوم 2001-3-3

**ثقافة العيش والملح في «جمهورية جورجي»**  
وتدور عجلة الزمان.. فأتعرف، لاحقاً، على العشرات من الطلاب والطالبات الذين علمتهم اللغة العربية في الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة، والذين وفدينا إلينا من «جمهورية جورجي».. ولا يستطيع الفضاء المعرفي حصر أسمائهم.. فالقائمة حاتمية العطاء.. والبider عامر تغمره سنابل الخبر..

هؤلاء يحتلّون مناصب رفيعة في المستشفيات والمؤسسات التربوية والاجتماعية والثقافية، وغيرها من المرافق الحيوية في هذا الوطن وفي بلاد الله الواسعة..

هؤلاء تقدّموا بدماثة أخلاقهم وطبيتهم وحبّهم للعلم والمعرفة.. لهم في القلب مكانة دافنة.. وبهم أعتبر ما حبيت.

وفي وقت لاحق تم التعرّف إلى الإخوة والأستاذة: سهير سروجي وعاصر حوري وأمانون الشيخ أحمد وصالح الشيخ أحمد وأبنائه ود. عزيز سمعان دعيم ود. سمير الحاج وحنا نور الحاج ومجدولين عواد وأمال عواد رضوان وخالد خليفة وأنطون المرود. شاكر رسنان ود. آمال رسنان وموفق خوري ووديع خوري الداموني (أبو خليل) ود. إلياس زيدان ود. علي حيدر يوسف حيدر وبنiamin حيدر وزهير خوري وجاسر داود، وأخرين كثيرون غابوا في غابات الذكرة. فالذاكرة خوون.. وأي خوون لو تعلمون. مع معظم هؤلاء توطدت علاقات حميمة سادتها ثقافة العيش والملح.

وتحلو الأيام معكم أيها الأصدقاء والأحباب.. مواطنى «جمهورية جورجي»!

فالدنيا بخير.. رغم الغيم المارقة.. وـ«المارقة»!

\*\*  
(كلمة شكر):  
أشكر الأخت طوب جورج نجيب خليل التي زورتنى بصورة لوالدها.. كما أشكر المربيّة رينيه شوفاني حاج التي زورتنى بالقصيدة عن «البلد العريق»

\*\*  
من كتاب «جذاريات نصراوية» - شرفات على الزمن الجميل الذي صدر، مؤخراً

في مثل هذا المشهد العبثي الذي يسقط فيه الكثير من القيم والثوابت الأخلاقية الأصيلة.. يظل صاحبنا قابضاً على الجمرة.. محافظاً على نقاط الكف ونقاء الضمير.. ويظل مملكة للططر.. يقف الضمير على بوابتها حارساً أميناً وعييناً ساهراً!

ويظل شعبنا الذي طاعن وبطاعن خيلاً من فوارسها الدهر.. شعباً أصيلاً يعرف بذكائه الفطري وبوعيه الذي صقلته الليالي.. يظل شعبنا شعباً وفيما يعرف كيف يكرم النبي في وطنه.. ويعرف كيف يضع الأosome والنباشين والورد على صدور الذين احتزقوا لكي يضيئوا الطريق أمام الأجيال الصاعدة نحو الأروء!

وكأني بأبناء هذه القرية الطيبة يقولونها بفخر وكبراء.. يكفيانا فخراً أننا ننتهي إلى تراب هذه القرية التي أطلعت الأستاذ جورج نجيب خليل.

\*\*  
عاشق اللغة العربية.. ورأس الهرم..

وتدور عجلة الزمان.. نتعرف إلى الأستاذ جورجي.. قلعة من قلّاع اللغة العربية.. تتعرّز العلاقات بيننا ونكتشف هذا العالم الصغير المتلئّ الواناً وسهلاً وجباراً وبنابع.. والكثير الكبير من أقواس قُرن!

إنّه عاشق اللغة العربية والرخالة الذي يُحرّك في محياطها ويُجْبِغُ غاباتها ويسلط الضوء على الحجارة الكريمة النائمة في مناجمها.. وعلى أزماجهما ودقائقها والعطور التي تَصُوّرُ منها، والواقع التي لا تُرِى بالعين المجردة وتحتاج عيناً ثاقبة لحارس ماهر من حِرَاسِ اللغة العربية..

ويكون الأستاذ جورجي لها!

ويكون راهباً في معبد الخط العربي.. يقضى ساعات يصلي لهذا الخط.. يقدم له القرابين.. ويقيم له التمايل!

ويكون مطرباً.. فيغنّي للجمّال الذي يسرى في فلاتها باحثاً عن واحدة خضراً.. ويحدو القافلة منشداً عبر الأثير!

في الفلا جمال ساري!

وإذا كان أهل مكة أدرى بشعابها.. فقد عرف أهل القرية

من يولون عليهم في مرحلة تاريخية معينة.. ويكون

الأستاذ جورجي راعياً يقف على رأس الهرم ورأس الهم في هذه القرية الراودعة.. وبأيّ إلا أن يكون خادم القوم..

فخادم القوم سيدهم!

الشاعر جورج نجيب خليل رئيساً للمجلس المحلي في عبّلين!

فنعم الخادم ونعم السيد!

ويظل أبو انور مصطفى يوزع النور على الأجيال الصاعدة

ومنهلاً تعب منه هذه الأجيال.. تعب تعب فلا ترتوى..

ولا تتعب!

يبني دوله الكتاب الصغيرة.. مواطنوها أبناؤنا المتعطشون

للعلم والمعرفة.. ويكون بيته الصغير عالماً كبيراً ومنارة

ثقافية يؤمّها كل من عرفه فأحبه فواره.. وأصبح من

مرديده..

عصر الحادثة الجاهلية

وفي هذا الزمن الذي يظل فيه أبو جهل وأبو لهب وقيس

ومن وعيس وذبيان وأبو لؤلؤة وبهودا الأسخريوطى وبرتوس

وكافور.. يقدّهم أنبياء كذبة.. يتسلّلون إلى خشبة

المسرح.. ويحتلّون المشهد.. ويتألّفون في براعة التمثيل!

في هذا الزمن الذي ترتدي فيه الجاهلية والعصبية القبلية ثوباً عصرياً.. تتجلى فيه «الحادثة الجاهلية» بأبهى

ظهورها!

في هذا الزمن الذي يتحول فيه الوطن إلى قفص يقتتل

ليلي شهيدة.. ويعلق قيس على أعود المشانق.. ويطلق

الرصاص على صدره وشعره.. ويصبح برج يابل سيد

الموقف..

في هذا الزمن الذي يتحول فيه الديوك الإخوة.. كل ديك على «منبره»! صياح..

وكل قوم بما لديهم فرحون.. والمنفرجون يتفرّجون ويصفقون!

والجالسون وراء الكواليس المعتمة يبتسمون ويغامرون!

في هذا الزمن العبثي.. يظل حبيبنا جزيرة حضراء

متواضعة.. سماها زرقاء صافية.. في محيط تسسيطر

عليه أمواج النفاق الشرسة والآغضاب الرجسية

والازدواجية التي تخفي الكثير الكثير من العقد

النفسية.. تنشأ الحاجة لإجراء دراسات علمية أكاديمية

تحتاج إلى طاقم كبير من الباحثين والدارسين المتخصصين

لإحاطة بها إحاطة شاملة..

معلماً للكيمياء ثم مديرًا للمدرسة الثانوية البلدية في مدينة البشارة البشارية..

ونستلطف فيه مشتبهه الرياضية العسكرية التي تشع طموحاً وعنفواناً وكبراء!

ويا أرض اشتدي!

هؤلاء يتباون في قلبي وذاكري مكانة دافنة أعتبر بها ولن

ترزول ما حبيت..

الأستاذ جورجي.. يرمي في مختلف الميادين

وتدور عجلة الزمان.. فأتعرف إلى المثاث من أحبني في

هذه القرية.. أصدقاء وعوائل وطلاباً وأهلاً يربطني بهم

العيش والملح.. وعُرُّ وثيقة لا أوثق منها ولا أمنٍ!

أعرف في ما بعد، من الأحة الأولى، أنهم جاؤوا من قرية اسمها.. عبّلين!

وفي الآن ذاته.. أسمع منهم لأول مرة عن الأستاذ جورجي!

هكذا كانوا ينادونه تحبّباً.. فتلمح في عيونهم بريقاً

متوجّهاً.. وتحس في أصواتهم نبرة من الحشو الذي يلامس

التقديس لانتهائهم إلى «جمهورية» صغيرة اسمها

«جمهورية جورجي»!

بالنسبة إليهم.. هو المُهُوَّة الثقافية وهو المثل الذي يُحتذى به.. وهو العلم الذي تهتدي به الأجيال والبراعم التي

تضحي في سبيل العلم والتي تتحذى ظروف القهر..

وتسعى لاستنباط الماء من الصخر!

تأتي هذه الأجيال إلى الناصرة وفي قلوبها يسكن إنسان متواضع اسمه جورج نجيب خليل!

بلاد عريق.. يعيش بلا طريق!

في تلك الفترة، نقرأ أول ما نقرأ من شعره، مطولة تدلّ

على نفس شعرى طويلٍ نعرف من خلالها شيئاً عن هذه

القرية الطيبة الرابضة في مكان ما على صدر جبل من جبال

الجليل الغربي.. إنها مائة أمامي.. على امتداد صفحة كاملة في الناحية

اليمني من إحدى الصحف اليومية. ونقرأ قصيدة من

الشعر الحديث.. شعر التفعيلة، جاء في مطلعها:

بلد عريق.. يعيش بلا طريق

لكن يعيش بلا طريق

فيه الشباب الناضجون

الأذكياء النابهون

فتنتوك إذ يتحذّرون

لكن قريتهم شئ ولا مجيت

وقول: داني قاتل.. أين الطيب؟

وعلا النحب

من دون أن تحظى برحمة راحم يطفي اللهيّ!!

أو ليس فيها من له قلبٌ رقيق؟؟؟

بلد عريق

لكن.. يعيش بلا طريق!!!

\*\*  
«من على منابر قريتي» - 2001-11-13 وبهذه المناسبة نظمت هذه

الشارع بتاريخ 1957-1957 ولهذا المناسبة نظمت هذه

القصيدة.

\*\*  
أعرف أن هذه القرية مقطوعة عن الدنيا.. كباقي القرى

العربية.. ويزداد تقديرى للطلاب الذين يتقدّدون مشاق

السیر والسفر.. وأتخيل درب الآلام التي يقطعونها حتى

يصلوا إلى منابع العلم والمعرفة في مدينة الناصرة.

وتكون هذه الأبيات شرفة أطل منها على عالم الشاعر.

وعلى صرحاً إليه والضياع والقطط الأدبي.. تفتح

عيوننا كطلاب ثانويين.. على الديوانين «ورد وقتاد»

و«على الرصيف». ونبداً نسك بطرف الخطيب.. ويبدأ

وعيناً يخلق ويسُرّف على مصطلح هجين اسمه «الشعر

المحلّي»! فلم يكن في قاموسنا المدرسي شيء اسمه

فتحي فوراني

مدينة البشارة.. عائلة واحدة!

تطلّلها سماء زرقاء واحدة!

الزمان: ناصرة العروبة والمذ القمي والأحلام الجميلة..

ناصرة الناصري والناصريين، مساجدها وكنائسها، وناسها

الطيبين! كلهم في لهم شرق! هم واحد وحزن واحد وفرح

واحد وحلم واحد! وبكلون من صحن واحد!

يتقاسمون الحب والحزن والفرح والأمل بططلع الفجر!

أعياد الميلاد وأعياد رأس السنة.. تطلّلها سماء زرقاء واحدة!

أعياد الفطر والأضحى.. أعياد وطنية!

الناصرة عائلة واحدة.. تطلّلها سماء زرقاء واحدة!

الدنيا بخير! الدنيا بألف خير!

\*\*  
ناصرة الستينيات.. عاصمة يخدم عليها ليل الحكم العسكري.. ليل القهر.. وبقايا شعب خرج لتوه من ليل

المأساة.. فوجد نفسه يحتضر الغربة والعذاب في وطن آبائه

وأجداده.

ناصرة الستينيات عاصمة ثقافية وسياسية، وكعبة تؤمّها

الوفود من جميع أنحاء الوطن النازف.. أجيال صاعدة من

بين أنماض النكبة.. ترفض الموت وتأنّى إلا أن تنتهي إلى

الحياة وتواصل المسيرة نحو الفجر الطالع حتّماً..

طلاب جاؤوا من جميع أرجاء الوطن.. من الجش وفسوطة

وعلينا وعزابة البطوف وسخنين ودير حنا وعيلبون والمغار

وكوكب أبو الهيجا ونحف والعنعنة وطرعان وكفركنا والرینة والمشهد

وعين ماهل وعيلوط وإكسال ودبورية وسلم والدّحبي ودين

وصندلة ومقبلة وزلقة وأم الفحم ومصمص وعارة وعرة

وكفر قرع وباقية الغربية وجت وقلنسوة والطيبة وطيرية



# مُفروشات البيستان يركا

[www.ALBOSTN.com](http://www.ALBOSTN.com)

جودة مميزة بأسعار مغربية

حملة تخفيضات مميزة .. اهلا وسهلا ..



يوجد لدينا أثاث بيت كامل فقط ..

+ رحله زوجيه  
شرم الشيفت . طابا . العقبة  
عمان . انطاليا  
مدريد . اسطنبول

ش 14.990

المنطقه الصناعيه يركا 04-9562353 / 053-4685-337

أو خاتي الاستقبال: كل أيام الأسبوع - من الطاشرة صباحاً حتى الثانية والنصف مساءً .. يوم الجمعة

# إلى اللاجئين في بيوتهم



هاشم ذياب

أنفسُ ريشاً  
في عتمة الكلام.  
دمعة سائلة..  
تجافي الأمل.  
عبارة صادقة  
تزييل الغشاوة.  
الذى يواسيك  
يتربع في الأنوار التائهة  
في الغد

\*

الجاه.. قبر.  
من يسأله لماذا؟  
تصون الأحلام  
أئن الأسرار.  
تبني السلطة  
لأنه..  
لا يسمع أصوات القلم.  
يزهو..

بالذى يسري على الجميع  
كلامه.  
فالبوليسي..  
للأبراج والممال رفيق.

\*

لم.. التجريح؟  
أملي يحمل زادي  
تعاون يا رفاقي  
زغاريد متظاهره  
تنوع بما أتمناه.  
تزرعني..  
كالحقل لأحفادي.  
فالأسطورة..

تنهض بي  
والخاض يواسيبني  
يرتوي بناري

\*

يسعدوننى!



# شاعر الكل...

الجميل: «أفضل أن تكون سجينًا في وطنك، من أن تكون إمبراطورًا في المنفى». وظل بسيسو مخلصًا لقول الشاعر التركي، ينظم الوطن في منابر متتابعة، حتى اختلسه الموت في مدينة الضباب، وفي فترة ضبابية من مسار شعبه...  
لذلك لم يكن غريبًا أن يُنهي «الدفتر الأول» من دفاتره الفلسطينية بالكلمات الآتية: «حين ظل شاعرنا يدّخر في صدره، بريئًا، صورة الشاعر الذي يعقل الجبال صباحًا، ويطلب من الأمواج البيت في المساء...  
صباح الخير شاعري الراحل، الذي جعلت الأرض ضيفًا على مائدتك العاملة، وارتضيَ صحبة الفقراء لتشغل «شاعر الكل» الذي يرتبط بأخلاق الكرم والإحسان، قبل أن يصل رهامه ورذاذه إلى الحقل الشعري...  
وعليه، في حديثه عن بداياته، يربط معين بين فتنته الشاعر وفضيلة الدفاع عن الوطن، كما لو كان: وهو المبدع المحاضر، يرى في مَنْ فَتَّتَهُ ضمَانًا يسعفه على مواجهة حمله

رشدي الماضي

كان يرى في القصيدة وطنًا وفي الوطن قصيدة...  
في صفحات قليلة، من كتابه، «دفاتر فلسطينية»، يذكر معين بسيسو - فيما يذكر - أشياء عن بداياته الشعرية...  
ومع أنه فتن بالشعرا الجوالين: « كانوا يعتقلون الجن والملوك والأبطال ويطلقون سراحهم، أيضًا »، فإنه أجل تجواله المشتهي وارتاح إلى قصيدة - منشور - تطلق الوطن من قيوده ولا تعقل أحدًا...  
وهذا الانتساب إلى الوطن، ونقضيه المنفى الذي اكتوى بناره، هو ما جذب معينا إلى قول شاعر الكون وشاعر تركيا، ناظم حكمت،

جمعية أورفيوس تقدم

# "المسيح" لـهاندل

بالبرنامج أيضاً: موسيقى ليلة صغيرة لموتسارت

باشتراك: جوقة الإيhood | بقيادة رونين بورشيفسكي  
ومجموعة أورفيوس للآلات الوتية والآلات النفخ

الخميس 8/2/18 | 20:30  
حيفا بيت النعمة

تذاكر:

للkids 50 ش.ج

للطلاب 30 ش.ج

برعاية:  
**אלטשולר שומם**  
בצלאל • לישון • האגוזית

للحج: أورفيوس 054-5478747

משרד  
התרבות  
וthesport



حيفا



حضانة توفر الأمان والرعاية الازمة لنمو صحي لأطفالنا ولمساعدة الأسرة العاملة.

للأطفال من جيل 3 أشهر ولغاية 3 سنوات

من يوم الأحد حتى الجمعة من 7:15 - 16:00

- بيته تربوية دائفة مليئة بالحنان ما يحتاجه الطفل بهذه المرحلة
- اشراف وطبي
- اشراف وتقتيش مهني
- ادارة مهنية وطاقم مؤهل خبرة 64 عاماً (الحضانة الاولى في حيفا من سنة 1954)
- برنامج غذائي صحي
- برامج بمشاركة الأهل والطفل معاً

# Welcome!

التسجيل لسنة 2018-2019

يبدأ من 23.2.2018 حتى 15.1.2018

للاتصال والاستفسار 04-8514142

052-5571399



**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
תיעור ושיווק נדל"ן בחיפה

## نهائيٌّ ووْقَع اللاعب المقدَّر، أحمد عابد، يوقع في فريق چيرزنسفور من الدوري التركي



حيفا - لراسل خلس - وقع اللاعب المقدَّر، أحمد عابد، من خلال محليه والمحامي شربل جبران في فريق چيرزنسفور من الدوري التركي الثاني، وسيندمج، فوراً، في صفوف الفريق.

وقد جاء في تصريح للمحامي شربل جبران: «لقد أصرَ چيرزنسفور على أن يتم دمج اللاعب من الآن في صفوف الفريق وليس في نهاية الموسم الحالي. حيث إنه يبني على مساعدة اللاعب لتحسين طاقم الفريق وتحقيق أهدافه في الموسم الحالي».

وأضاف: «إن توقيع أحمد عابد في الدوري التركي يعتبر خطوة مهمًا ورائدة للاعبين من الدوري الإسرائيلي في تركيا، بعد سنوات من غياب أي لاعب إسرائيلي عن الدوري التركي».

وأنهى المحامي جبران تصريحه، قائلاً: «أتقدم بالشكر والتقدير الكبير إلى رئيس النادي التركي چيرزنسفور، وكذلك إلى السيد أوهاد كوهن، على المهنية والتعاون في المفاوضات أمام الفريق التركي. كما أود أنأشكر مالك فريق كرة القدم «كريات شمونه»، السيد إيزري شيرتسكي، على تعاونه ومساهمته بتنازلات كبيرة أتاحت خروج أحمد عابد إلى خارج البلاد».

## חושב למכור? פנה אלינו ותקבל עורך דין שלנו.

لמכירה - ברוח' עבאס בבניין אבן מיוחד עם תקרות גבירות 4 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת 4 מ"ר + 130 מ"ר 1,070,000 ₪	لמכירה - בכרמל צרפתי 4 חד' כ 100 מ"ר בקומה נמוכה * אופציה קיימת לייצאה לגינה * 720,000 ₪	لמכירה בבת גלים - במבנה רב קומות 4 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת 1,290,000 ₪	لמכירה - ברוח' לבונטין 3 חד' כ 85 מ"ר בקומה 3 מ"ר * במבנה מבודק * מוארת * משקעת 890,000 ₪
لמכירה - ברוח' הירדן מצוינת לזוג צער או למושקים 3 חד' כ 80 מ"ר בקומה 2 720,000 ₪	למכירה - ברוח' יקנטו 5 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת 20 מ"ר * חניה * מעליות * נוף פתוח * 690,000 ₪	لמכירה ברוח' ש' עגנון 3 חד' (אופץ) למרפסת) בקומה 3 מ"ר 780,000 ₪	لמכירה - ברוח' הנשיה 5 חד' כ 120 מ"ר + מרפסת * נוף ים * חניה פרטית * מעליות * גישה נזהה * 100 מ"ר מ"ר במבנה מטופח * מעליות * חניה * גישה נזהה *
لמכירה ברוח' הרצליה 3 חד' + מרפסת מצוינת למושקים מחיר מבוקש 590,000 ₪	להשכרה ברוח' הנכאים כ 140 מ"ר שטוח בקומה 2 זוקקה לשיפוץ קיבלה מטרוחות עם פוטנציאל במקום מרכזי ביותר 690,000 ₪	למכירה - ' בעין הים 5 חד' כ 120 מ"ר מרפסת פונה לנוף ים * חניה בטאבו * מעליות * מחסן * 2,200,000 ₪	במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ' 3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר 890,000 ₪

054-3037999

سنיף راشي חיפה, صوب 4, אחוזה | farid saeed YouTube | [www.faridsaeed.co.il](http://www.faridsaeed.co.il) | Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales -



## أحلى سجن

لما ألقى السلطات السعودية القبض على مجموعة من الأمراء والمتمولين ولما كشفت عن أصحاب رؤوس الأموال ووجهت لهم تهمة الفساد • سجنتهم السلطات فوراً، وبدون سابق إنذار.. وكان من بينهم الأمير الملياردير الوليد بن طلال ولما سمعنا إنه ولـ العهد السعودي بدأ يكافح الفساد ويقضي عليه.. شفنا إنه خط الكثير والصغير في السجن • حتى لما وصل الرئيس الحريري إلى السعودية كان مقيد الحركة وما قدر يتصرف على هواه • الحكومة السعودية وهي العهد صاروا يتفاوضوا مع الأمراء عشان يدفعوا ويحررهم من الاعتقال • التحرر مقابل دفع مبالغ من المال، للتعويض والتکفير عن الذنب اللي ارتكبوه في مجال الفساد • بعد كم يوم شفنا إنه الأمير الملياردير الوليد بن طلال.. كان مسجون في فندق فخم ودخلت الكاميرا لجناحه في السجن\الفندق، وشفنا هذا السجن اللي كان فيه الأمير قال هذا الجناح غرف النوم.. هون الحمامات.. حمام البخار، الحمام الساخن، بركة السباحة • وهون غرفة الرياضة.. وهون تحضير وجبات الطعام.. وهون الخدام بشغلوه.. أنا لما شفت هالشوفة، قلت نيكالو على هيـك سجن.. شوناقـه؟؟؟ سجن خمسة أو سبع نجوم، أفحـم سجن وأكـبر مجرـم بـتمـنـي يـنـامـيـنـجـبـسـ فـيـهـ • ليـهـ الأمـيرـ المـليـارـدـيرـ الـولـيدـ بنـ طـلـالـ زـعـلـانـ؟؟ عـشـانـ بـنـامـ فيـ هيـكـ سـجـنـ؟؟ أوـلـ آنـهـ مشـ عـارـفـ كـيـفـ يـقـضـيـ وـقـتهـ؟؟ أوـلـ مشـ مـاسـكـ المـصـارـيـ بـايـدـيـهـ وـبـتـسـلـيـ وـهـوـ يـعـدـهـ؟؟؟ لكنـ الحـاسـدـيـنـ كـثـارـ.. هـونـ، فـيـ بـلـدـنـ، صـارـ رـئـيـسـ الدـوـلـةـ السـابـقـ وـرـئـيـسـ الـحـكـوـمـةـ السـابـقـ وـالـحـالـيـ، وـالـوزـرـاـ السـابـقـيـنـ وـالـحـالـيـنـ، وـأـعـضـاءـ الـكـنـيـسـ الـسـابـقـيـنـ وـالـحـالـيـنـ، وـأـصـحـابـ الشـرـكـاتـ الـكـبـيـرـةـ، وـالـقـائـمةـ طـوـبـلـةـ • كلـمـ صـارـ بـهـمـ سـجـنـ مـثـلـ الـولـيدـ بنـ طـلـالـ.. سـجـنـ خـمـسـ نـجـوـمـ معـ كـلـ وـسـائـلـ الـراـحةـ وـالـاسـتـجـامـ وـالـاسـتـمـاعـ • لكنـ ياـ حـسـرـةـ.. غـرـفـ السـجـنـ الليـ هـونـ فـيـ هـايـ الـبـلـادـ ماـ بـتوـسـعـ كـلـ الـمـجـرـمـيـنـ وـالـعـالـقـيـنـ بـهـمـ الـفـسـادـ، وـالـسـرـقـاتـ وـالـمـؤـامـرـاتـ، وـالـرـشـوـاتـ وـالـتـحرـيـشـاتـ • لاـ السـجـونـ بـتوـسـعـ.. وـلـاـ غـرـفـ التـحـقـيقـاتـ بـتوـسـعـ.. وـلـاـ المـعـتـلـاتـ بـتوـسـعـ.. كـلـمـ بـهـمـ يـعـلـقـواـ وـيـدـخـلـوـ السـجـنـ.. مـنـ أـقـلـ مـوـظـفـ لـأـعـلـىـ مـوـظـفـ • وـبـلـشـنـاـ نـشـوفـ المـؤـامـرـاتـ وـالـدـسـائـسـ وـرـدـودـ الـفـعـلـ عـلـىـ الـمـحـقـقـيـنـ وـالـنـيـابةـ حـتـىـ يـوـقـعـوـهـ وـيـغـطـوـاـ عـلـىـ جـائـهـمـ وـاـنـفـضـحـ الطـابـقـ.. وـصـارـ الـمـحـقـقـيـنـ هـمـ مـهـمـيـنـ.. عـشـانـ مـاـ يـكـشـفـوـ نـتـائـجـ الـتـحـقـيقـ وـتـنـفـضـحـ الـقـضـاـيـاـ • بـالـآـخـرـ كـلـمـ رـايـحـيـنـ يـذـوقـوـ يـخـنـةـ الـفـاصـولـيـاـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ فـيـ السـجـنـ..

أبوإلياس

ماركة التجميل الرائدة M.A.C تعرض تشكيلة من رزم أحمر الشفاه

Lip Duos



مع اقتراب عيد العشق، اطلقت ماركة التجميل الرائدة رزمة جديدة من أحمر الشفاه وتقدم لكم الوان أحمر الشفاه المحبوبة والمفضلة ، مع اقلام تحديد الشفاه ملائمة وبحمد طبيعه ويسعر خاص: 139 شيكل بدلا من 183 شيكل، متوفرة بالحوائط والموقع بدء من 11.2.18 بـ 4 الوان

Lipstick Whirl / Lip pencil Whirl

Lipstick Velvet Teddy / Lip pencil Boldy Bare

Lipstick Ruby Woo / Lip pencil Ruby Woo

Lipstick Diva / Lip pencil Burgundy

بالاضافة الى رزم أحمر الشفاه اطلقت الماركة طقم عطر من سلسلة Shadescents بعبوة خاصة لعيد العشق وبإصدار محدود، كل رزمة تحتوي على أحمر شفاه، عطر مستوحى من لون أحمر الشفاه وعطر بحجم خاص للسفر وذلك في رزمة مميزة وخاصة . Velvet Teddy CRÈME D'NUDE يطفو بنعومة حبيبات الحرير، لون البيج الغامق، للـ

يتحوالى الى غيمة مثالية من العسل البري وعيوب المسك

CANDY YUM-YUM : اللون الزهري الجريء من CANDY YUM-YUM يدمج بين خيال النيون والتقطور الحيوي للفاكهة الاستوائية وحلوى غزل البنات.

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## الجولان - لحة عامة



رسم الكبش»، «عين الحريري»، «شلالات الداليات»؛ جميعها من العصر الحجري. أما بالنسبة إلى الفترة الكنعانية فنجد في وسط الجولان وجنوبه مواقع منها: «رجم الهرى»، «اللاوية»، القريب من بحيرة طبرية، «تل القاضي»، «وادي الرقاد». وأما بالنسبة إلى الفترة الرومانية والبيزنطية فنجد الواقع: «فيق»، «خشفين»، «الكرسي»، «قصرين»، «الحمة»، «قلعة الحصن» الواقع إلى الغرب من مدينة «فيق» وغيرها. وسوف أوضحكم في



صخور البازلت التي تميز الجولان مصدرها البراكين ويعود تاريخها إلى قرابة 3.5 مليون عام، إلا أن البعض منها تكون قبل بضعة آلاف من السنين، وهي تُعتبر «حديقة» نسبة إلى البازلت الذي تكون قبل ملايين السنين. خلال المقالات القادمة سأعرض لمحة عامة عن بعض الواقع المركبة في هضبة الجولان، بدأيتها لمحة عامة موجزة في هذا العدد.

**المصادر التاريخية**  
يرجح بعض الباحثين أن جزءاً من الجولان (جنوب الجولان) قد ذكر أول مرة في الكتابات المعروفة باسم «رسائل العمارنة» (رسائل كتبها ملوك كنعان وأرسلت إلى فرعون مصر خلال القرن الرابع عشر ق.م.، إبان فترة حكم ثلاثة ملوك: أمونحوتب الثالث 1417-1417 ق.م.، أختانون 1367-1350 ق.م.، وتوت عنخ آمون 1332-1323 ق.م..) على سبيل المثال تذكر مدينة «Hayyonu» التي نسبها الباحث وليم فوكسوبل أولبرايت إلى «العيون» الموجودة في جنوب الجولان. كما ذكرت في تلك الرسائل «، والتي يرجح الباحثون أنها «عن الناب» في جنوب الجولان، أيضاً.

أما الاسم «الجولان» فيرد ذكره أول مرة في التوراة – سفر التثنية، حيث نعلم آنذاك بوجود مدينة اسمها الجولان لربما نسبة إليها سميت الهضبة بهذا الاسم. لاحقاً، خلال الفترة الرومانية والبيزنطية، فالمصادر التاريخية قليلة نسبياً، حيث يذكر في المصادر البعض من مدن هضبة الجولان، فقط، مثل «هيروس» (سوسيتا)، البانياس، وكورسي.

تعد بداية الأبحاث في الجولان إلى القرن التاسع عشر، حيث كان لورنس أوليفرت بين أوائل من تجولوا في هضبة الجولان، ودون العديد من الواقع الأثري التي شاهدها (1879-1886). بين الأعوام 1883-1886، أجرى الباحث شومخر مسحًا موسعاً شمل المعلومات الجيولوجية والأثرية في الجولان، حيث وصف في كتابه «الجولان» العديد من الواقع التي زارها ورسم خريطة البقايا التي وجدتها، ولا يزال كتابه حتى أيامنا هذه ركناً أساسياً في دراسة الجولان.

حفريات ودراسات أثرية أجريت خلال فترة الانتداب الفرنسي، ولاحقاً خلال الفترة التي كان الجولان فيها تحت الحكم السوري، حيث تم التنقيب عن مواقع مثل: بانياس، خسفين، فيق، وغيرها. لاحقاً، بعد حرب الأيام الستة، أجرى مسحاً أثرياً (1967-1968) - الباحثة كلير أبشتين (Klair Abštien) خلاله تم العثور على العديد من مواقع العصر الحجري القديم والأخير، إلى جانب مواقع تاريخها الفترات الكنعانية والعصر الحديدي. كما أجرى الباحث «أورمان» مسحاً أثرياً خلال الأعوام 1968-1972 في القرى المهجورة، خلاله تم العثور على العديد من الواقع التي تعود إلى الفترة الرومانية والبيزنطية.

لا تزال الحفريات الأثرية في الجولان مستمرة حتى أيامنا هذه، ومن بينها حفريات إنقاذ في مواقع معدة للتقطير والبناء والقليل منها حفريات علمية بحتة. وقد أبرزت تلك الأبحاث موقع هامة تعود إلى عصور مختلفة ذكر منها: في وسط الجولان وجنوبه - «رسم خربوش»، «المجامع»، «سير الخرقان»، «تل السلوقيّة»،





مهنية

أمانة

خبرة

## مها قندس علي

# 052-8980085



جديد



### المطران حجار

بينتهاوس مميز، مطل جميل للبحر والجبل  
5 غرف، 120 متر، 3 شرفات  
 موقف ومخزن طابو

جديد



### بن يهودا

3.5 غرف، 75 م

طابق اول، ببنية حجر + شرفة

جديد



### رمات הנשיא

4 غرف، مرمم بذوق، طابق  
عالي، مطل للجبل. شرفه مخزن  
وموقف سياره



### وادي الجمال

شقه 5 غرف، 120 م

شرفة مطلة للبحر

موقف ومخزن بالطابو

### الكرمل الفرنسي

بيت لحم

دار 3 غرف، 84 متر، طابق اول، مطله  
للوادي والبحر، رخصه لبناء شرفه



### الكرمل الغربي

רחוב كديما،

3.5 غرف، طابق 1، 86 متر، مرمرة

بالكامل التسليم فوري

### الكرمل الغربي

درر اليم رחוב التamar

شقة من طابقين، 4 غرف، 120  
متر، الطابق الثالث، مخزن وموقف  
طابو، امكانية لاضافة شرفه



بسعر ممتاز ₪1,290,000

### برכה حبس

بالقرب من مستشفى روتاشيلد، 4 غرف 100م، طابق

2، مرتبة مع منظر للبحر، ₪1,185,000

(طابو) 3.5 غرف، طابق 3، بوضع جيد

### فالعة



### پنتהاؤس المطران حجار

غ. 130 م + شرفة وسطح 30 م + مخزن وموقفين  
للسيارات. منظر رائع للميناء

### الكبابر شارع مور

4 غرف، شرفة، موقف سيارة. مصعد، مطلة للبحر

₪ 3,800

## تسويق عقارات واستثمار

**نيللي عبود دباغ:** 052-8388086  
**ميسر سلامة:** 050-2342003

**للعديد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك:** نכסים פלאס

**للبيع**

**نهرة عيلية**

كوتا، 5.5 غرف واسعة.  
156 م، + شرفة  
 موقف خاص  
منظر خلاب

**فرصة لا تعوض**

**للبيع**

**فوعة**

طابو، 3 غرف، طابق أول  
منظر خلاب للبحر. مؤجرة،  
ملاءمة للمستثمرين

**لـ 780.000 ₪**



# נכסים פלאס

שיווק ייעוץ ניהול נכסים

<b>للبيع</b>	<b>للإيجار</b>
شارع بيتسوف حجار بنتسهاوس 5 غرف. بوضع جيد موقف خاص. منظر للبحر	شاي عجنون 3 غ طابق 2 بمنطقة الكرمل 4 غ طابق اول مرمرة بالكامن + شرفة ومنظر للبحر
Carmel Midebi 160م مدخل منفرد. 6 غرف + حديقة + موقف خاص، ومنظر للبحر	الهزون غرف، شرفتان مغلقتان. طابق 3 مؤثث بالكامن. منظر للبحر
شارع النسناس مصلحة 100 م طابق ارضي	واדי النسناس مصلحة 100 م طابق ارضي
شارع النبي غرف طابق ارضي تصل لعيادة/عيادة اسنان/مكتب	יצחק שדה 2 غرف ، طابق 4 شارع عباس 3 غرف + منظر للبحر חנייה בשפע
شارع النبي غرف طابق ارضي تصل لعيادة/عيادة اسنان/مكتب	شارع النبي غرف طابق 1 منظر خلاب للبحر (امكانية اضافة بناء)
شارع النبي غرف طابق ارضي تصل لعيادة/عيادة اسنان/مكتب	شارع النبي غرف طابق 2.5 חניה בשפע
كرمل فرنسي 3 غرف طابق اول بطاجه لترميم	شارع النبي غرف طابق ارضي تصل لعيادة/عيادة اسنان/مكتب

لرمت عرض آخر!

**للإيجار**

بمنطقة عباس طابق 2 غرفتين+صالون+مطبخ  
+حمامات+شرفة (مع اثاث كامل) مطلة للبحر  
للتفاصيل: 050-5246478

**للإيجار**

شارع المتنبي  
٢,٥ غرف مع ساحة  
للتفاصيل: 0526772799

**للإيجار**

بصالون بول ماريينا-شارع ستيلاء  
ماريس-غرفة تصلح لبناء اضافات /  
بديكور / مكياج  
للتفاصيل: 054-6345537

**للإيجار**

الدخول فوري دار بالكتابيير  
شقة ٤ غرف مرممة  
مطلة على البحر  
تشمل شرفة ومكيف  
كالجديدة  
للتفاصيل: 050-5647741



أطلقت كلاليت - مجموعة الخدمات الصحية الأكبر في البلاد، في الأيام الأخيرة ميزة جديدة لزيائتها الكرام «فحوصات دم في كل مكان»، حيث يتمكنون من حجز الأنوار وإجراء فحوصات الدم المخبرية في كل عيادة قريبة من مكان تواجدهم. تتميز هذه الخدمة الفريدة بتسهيل إجراء فحوصات الدم للأشخاص الذين يتواجدون بعيداً عن عيادة كلاليت التابعين لها، فمن اليوم يمكن للأشخاص المتواجدين بعيداً عن أماكن سكناهم وعن عيادة كلاليت التابعين لها، بحجز دور لإجراء فحص الدم المخبري في أي عيادة تابعة لشبكة كلاليت في المنطقة المتواجدون فيها.

بالإضافة إلى ذلك، يهدف إلقاء هذه الميزة الحفاظ على صحة زبائن كلاليت، والتمكن من إجراء فحوصات الدم الازمة دون أي تأخير زمني. وبالإمكان حجز الأدوار للفحوصات عبر الهاتف الخلوي أو الحاسوب أو عبر طبيق كلاليت.

في الحديث مع السيد محمد فريح بدوي، مدير التسويق للوسط العربي في كلاليت: «نسعى دوماً في كلاليت لتطوير خدماتنا الصحية لجميع زبائننا في جميع المناطق، بهدف التسهيل عليهم الوصول لعياداتنا وتلقي العلاج المطلوب. تتكيف هذه الميزة الجديدة مع حياتنا اليومية التي غالباً ما يكون تواجدنا بعيداً عن أماكن سكناً بهدف العمل والتعليم، مما يصعب علينا أحياناً متابعتنا لحالتنا الصحية وإجراء الفحوصات الطبية الازمة، فمن اليوم بالإمكان إجراء فحوصات الدم المخبرية في جميع عيادات كلاليت دون أي عائق».



HaifaNet



# ד.ר. נכסים

## תיעוד, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



רמת הנשיה

بناء جديد..

127 م، 5 غرف، 3 حمامات،  
شرفة كبيرة تطل على البحر،  
 موقف خاص مسقوف لسيارتين  
انتركون، لوبى فخم



للبيع



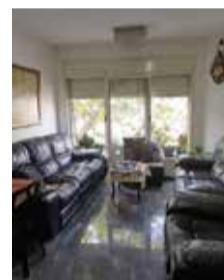
للبيع

Abbas  
دار استوديو، 36 م،  
مرمية، مؤجرة  
1800 لـ



للبيع

شارع انالفيتش زاوية لوحمي  
هجينوت  
3 غرف قبو (تحت الأرض) 1، 78 م،  
بحاجة لترميم



للبيع

شروع هتسينوت  
5 غرف طابق 1، 120 م،  
مرمية، موقف خاص



للبيع

-للجدين فقط- بالكرمل (יפה נוף)  
فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (مفلסים) واسعة،  
غرف، 6 حمامات، شرفات، حديقة واسعة حول  
الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر



للبيع

الكرمل الغربي ديرخ هيام  
طابق ارضي، 6 درجات، 145 م،  
غرف، 2 حمامات + شرفة + موقف  
خاص، 2 مخازن



للبيع

وادي النسناس  
عقارات تجاري + مكاتب  
300 م، طابقان  
سطح طابو مع نسب عمار



للبيع

المتبني  
بنتهاوس، 260 م، 6 غرف،  
شرفة 75 م، موقف +  
سطح مع نسب بناء



للبيع

بيت لحم  
4.5 غرف 110 م، طابق 2  
مرمية جزئياً منظر للبحر



للبيع

شارع هشالوم  
80 م، مبني حجر 3.5 غرف  
شرفة 36 م، بلاط مرسو، سقف  
عالى، عرف كبيرة



للبيع

منطقة دينيا  
فيلا منفردة 330 م مبني ارض 760 م  
طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف  
منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا



للإيجار

شارع هعسمؤوت  
مقابل الدجون، 170 م، طابق ارضي، واجهتان  
على الشارع الرئيسي التسليم الفوري



للإيجار

جاده بن غوريون  
مكاتب للأيجار  
موقع رئيسي واجهة المكاتب مع  
شرفة 125 م الطابق الاول



للإيجار

شارع هحشمال  
3 غرف، طابق 4  
مؤثثة

شارع "احد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com

## تدابير السلامة العامة التي يجب على الأهل اتباعها عند ولادة طفل جديد

مع ولادة طفل جديد للعائلة يدرك الأهل أن حياة هذا الطفل باتت بمسؤوليتهم، ومن هذا المنطلق تقدم مؤسسة "بطيرم" لأمان الأولاد توصيات يجب على كل أم وأب معرفتها وتنفيذها منذ لحظة قيوم طفل جديد إلى البيت والتي من شأنها منح حوادث الأطفال غير المعتدمة والتي قد تؤدي بحياة الأطفال في كثير من الأحيان أو تسبب الإصابة في أحيان أخرى.

1. إجلال الطفل ثنيته وريشه في مقداره وسلة الأمان منذ السفارة الأولى إن رحلة الطفل الأولى في السيارة تكون لحظة خروجه من المستشفى إلى البيت، لذا من المهم أن توفر له بيته آمنة من خلال اعتماد عادات وسلوكيات آمنة، لقوم بحضار سلة أو مقدار الأمان إلى المستشفى وربط حزام الأمان له في طريق المودة إلى البيت اذ ان هذا الكرسي من شأنه ان ينقذ الطفل في حالة وقوع حادث او تصادم شديد.

وينص القانون انه يتوجب على الركض والأطفال الجلوس في مقدار الأمان الملائم لهم حتى سن الثامنة. كما وتشدد مؤسسة "بطيرم" على ضرورة إجلال طفل حتى جيل سنتين على الأقل، في مقداره وبعكس حركة السير، حيث تقع على الأهل مسؤولية التأكيد أن الطفل جالس ومبروط في مقدار الأمان، على ان يكون المقدار المرتبط بكرسي السيارة الخلفي. يجب الانتباه إلى تجنب وضع مقدار الأمان مقابل وسادة الهواء، ومن المهم اتباع تعليمات الشركة المصنعة لكرسي الأمان. كما من المهم أثناء القيادة الامساك بمقدار السيارة وعدم تركه والانتباه الى الطريق حتى في حالة بقاء الطفل خلال السفر. لذا حاولوا قدر المستطاع التخطيط مسبقاً بما يلزمكم خلال السفر في المركبة من حاجات وكيفية وضعها في السيارة لمنع انشغالكم بها. وعند الحاجة اوقفوا السيارة بمكان آمن للاهتمام بطفلكم وتوفير الحاجات الازمة له.

2. عربة الأطفال منعاً لسقوط الطفل عند شراء عربة لطفلك يجب التتحقق من أنها مطابقة للمعايير، على ان تكون ثابتة وغير قابلة للطي عند فتحها، إضافة لوجود فرامل للجلات. فقط شخص بالغ لا يقل عمره عن 12 عاماً، يمكنه جر عربة بداخلها طفل، كما انه على الأهل الاهتمام دائمًا بربط الطفل بالحزام وفقاً لتعليمات الشركة المصنعة، ففي حال انقلاب العربة فإن حزام الأمان سيحميه من التعرض للإصابة. كما من المهم السير مع عربة الطفل في وسط الطريق وليس في الجهة القريبة من الشارع، كما ومن المهم الانتباه جيداً عند عبور الشارع او عند صعود أو نزول الدرج مع عربة الطفل.

3. في حوض الاستحمام هنا يجب علينا ان نتلقن جيداً ان يغرق ايضاً بعمق مياه تصل لـ 10 سم فقط (أقل من طول هاتف خلبيو). فذلك يحدث في غضون ثوانٍ قليلة وبهدوء، لذلك من المهم ان يتواجد الطفل قريباً منا والمحافظة على تواصل مرئي معه وعدم تركه لوحده حتى ولو كان ذلك بهدف احضار منشفة. لاستحمام هادئ دون حوادث يفضل تحضير اغراض الاستحمام مسبقاً مثل الصابون، الإسفنج، المنشفة وملابس الطفل وغيرها.

4. ماء ساخن ليس بالضرورة محبذ من الامور المهمة التي يجب الانتباه اليها هي درجة حرارة الماء عند الاستحمام. ان درجة الحرارة الموصى بها للاستحمام هي 37 درجة مئوية ( مياه بدرجة حرارة معتدلة). من المهم شخص درجة حرارة المياه قبل ادخال الطفل عن طريق غمر المرفق لاستشعار درجة حرارة المياه . وفي حال كانت الحنفية مفتوحة خلال وجود الطفل في الحوض، يجب أن تلمسو المياه قبل وضعها على جسم الطفل، اذ ان ثانية واحدة الملائمة سيسخن الطفل لياباه ساخنة تصل درجتها 60 درجة مئوية كافية لتسبب له حرق شديدة.

5. ليلة آمنة اختيار سرير او مهد بحسب معايير السلامة الموصى بها فقط، حيث من المهم التأكيد من أن المسافة بين قضبان السرير تتراوح ما بين 5.4 و 5.6 سم كي لا يعلق راس الطفل بينها. كما من المهم التتحقق من عدم وجود زوايا حادة، أجزاء تالفة، مكسورة، شقوق في الخشب، أو كتل غراء في السرير. أما المهد فهو يناسب اطفال حتى جيل ثلاثة أشهر فقط. كما يجب علينا عدم وضع الرفوف الثقيلة والصور الزجاجية وما إلى ذلك فوق سرير الطفل، ومن المستحسن عدم استخدام وسادة أو بطانيات قليلة أو لينة جداً لطفلك حتى جيل طفل حتى جيل طفل.

6. طاولة تغيير خزانة الادراج لغير الحفاضات يجب التأكيد من انها تملأ معايير الامان من قبل معهد المعايير الإسرائيلي. بالإضافة إلى ذلك، يجب التتحقق من ان الأدراج (الجوبارير) لا تخرج او تتحرك من تلقاء نفسها. حتى عندما يبدأ لكم ان الطفل لا يستطيع الحراك، الا انه ومنذ اليوم الأول يمكنه أن يدفع نفسه ويتحرك، لذلك يمنع ترك الطفل لوحده على خزانة تغيير الحفاضات والملابس ولو للحظة واحدة. ويفضل تحضير جميع المعدات الازمة للطفل مسبقاً من أجل تجنب الاشتغال عنه او تركه لوحده، ورغم ان الخزانة تعتبر مكان ممتاز للتختزين، لكن من الأفضل تغيير الحفاض وملابس الطفل على أسطح بديلة للخزانة توضع على الأرض، مما يعطي طفلك أقصى قدر من الحماية ومنع سقوطه.

7. كرسي طفل طفلك يجلس من تلقاء نفسه، وقد بدء في تناول الطعام الصلب، وتربيدون انتظامه على طاولة الآسرة. ان كرسي الطعام للطفل هو منتج الذي تعتبر معايير السلامة له ذات أهمية قصوى، لذا فإن المعايير الإسرائيلية لكرسي الطفل هي معايير عالية ومتزنة بحسب القانون. من المهم التشديد علىربط الطفل في كرسي الطعام لأن معظم اصابات الأطفال من الكراشي العالية سببها السقوط بسبب تمايله عليهما أو تارجهما، أو وقوفه عليهما، أو تسليمه على ظهره مما يؤدي لسقوطه منها. لذا فإن معظم حالات وفاة الأطفال نتيجة اصابات المتعلقة بكرسي الطعام تحدث بسبب عدم تأمين الكرسي وبالتالي اختناقها.

8. السؤال الساخنة؟ ابقاءها بعيداً من المهم إبقاء الطفل بعيداً عن أواني الطهي، وابعاده من المدافن وأفران الطهي أثناء إعداد الطعام. يجب الامتناع من حمل الرضيع عند شرب المشروبات الساخنة اذ ان حركة غير متوقعة منه يمكن ان تسبب له حرق شديدة. للمزيد من المعلومات يمكن الدخول الى موقع الانترنت التابع مؤسسة "بطيرم" لامان الأولاد او زيارة صفحة الفيسبوك مؤسسة "بطيرم" باللغة العربية.

## نجمة داود الحمراء وابوت في البلاد تتعاونان مع لاعب كرة القدم كريستيانو رونالدو من أجل رفع مستوىوعي حول أهمية التبرع بالدم

لاعب كرة القدم القدير، كريستيانو رونالدو، وهو متبرع دائم بالدم، يدعو الجمهور للانضمام إلى مبادرة Be The 1، ضمن الحملة الإعلامية للتبرع بالدم التي ستجرى في عشرات نقاط التبرع في البلاد في الأسابيع القريبة القادمة

التبرع بالدم ضروري لإنذان الحياة إلا أن الكثرين متأثرين بما لا يعيرون هذا الأمر اهتماماً حتى اللحظة التي تصبح بها الحاجة مصیرية لهم أو لأقاربهم. المقلاط يعرفون أنه تجري سنوياً في أرجاء العالم 234 مليون عملية جراحية مهمة، والتي في الكثير منها يتطلب منح نقل دم للمريض. عملياً، 1 من بين 7 أشخاص من بينيتون في المستشفى بحاجة إلى تبرع بالدم لإنقاذ حياته.

بينما يتم سنوياً جمجمة 100 مليون تبرع في أرجاء البلاد، فقط نسبة قليلة من 7 مليار شخص منهن هم ملائكة ومؤهلون للتبرع بالدم في أرجاء العالم يقومون فعلًا بهذا. بالنسبة من يتطلب منهم الحصول على نقل دم، فإن الحاجة أكبر أكثر لأن الدم فنرة صلاحية قصيرة. فقط عدد ثابت دائم من المتبرعين، فمن لا يحصلون على مكافأة مالية، سيكون من الممكن ضمان تزويد كاف دائم من الدم.

لهذا السبب تجدر لاعب كرة القدم من فريق ريال مدريد، كريستيانو رونالدو، لحملة نجمة داود الحمراء، منظمة الإنقاذ الوطنية في البلاد وشركة ابوت في البلاد لهدف مشترك وهو رفع وزيادة الانتباه للموضوع وتشجيع الشباب على الانضمام إلى مجتمع المتبرعين بالدم. «بإمكاننا احداث تغيير إذا تبرعنا بالدم، كل تبرع بالدم قد يفيد حتى 3 أشخاص في حالات الطوارئ وكذلك في العلاجات طويلة الأجل». قال كريستيانو رونالدو، مهاجم فريق ريال مدريد ورئيس منتخب كرة القدم الوطني للبرتغال. «لذا أنا متحمس من التعاون مع حملة ابوت والحملة العالمية على ان يصبحوا متبرعين بالدم على مدار حياتهم ويساعدوا في إنقاذ الأرواح».

رونالدو، وكوته من كبار لاعبي كرة القدم في العالم، يعمل كسفير عالي لمبادرة Be The 1TM، والتي تدار في أرجاء العالم لإثارة الالهام عند الكثرين لكي يصبحوا متبرعين دائمين بالدم، وينفذوا الأرواح.



كمتبرع دائم بالدم، منذ جيل 24، يدرك رونالدو أهمية التبرع بالدم، أول مرة تبرع بها بالدم كانت عندما مرض ابن صديقه له في الفريق وطلب منه التبرع، ومنذ ذلك الحين وهو مستمر بالتبرع بالدم.

يشكل دائم وينجح القيام بالاشتغال والتي قد تمنعه من التبرع بالدم ولو حتى بشكل مؤقت. ضمن التعاون المشترك سيدمج قطاع خدمات الدم في نجمة داود الحمراء صورة رونالدو في مختلف الإعلانات من أجل لفت أنظار الجمهور للموضوع، وسيعمل عشرات المختصين بأخذ تبرعات الدم من إجل هشومير، سيمور عشرات المختصين بأخذ تبرعات الدم ومندوبي نجمة داود الحمراء للحملة الإعلامية في ملتقى التواصل الاجتماعي، المبادرة للحملة الإعلامية هي الشركة العالمية ابوت، والرائدة في مجال الأمراض المعوية وتشخيصها، والتي تستخدم أجهزة التشخيص الخاصة بها لمسح أكثر من 50% من تزويد الدم العالمي. في اعقاب الاختيار الدقيق للمتبرعين وفحوصهم، يحصل سنوياً ملايين الأشخاص على نقل دم بشكل آمن. عبر برنامج المراقبة العالمي (Global Surveillance Program) من ابوت، فإن الشركة تعمل للحفاظ على تزويد الدم الآمن بينما تقوم باكتشاف فيروسات وأمراض جديدة، بالإضافة إلى اكتشاف أنواع جديدة من البكتيريا ومجال البريقان من نوع B و C بهدف التحقق من اكتشاف هذه الفيروسات خلال عملية تصفية فحوصات الدم.

باعتبارها مزودة الدم الكبرى في البلاد والتي تزود الدم للمواطنين، تنظر منظمة نجمة داود الحمراء بأهمية بالغة من أجل الهدف المشترك لرفع الوعي لأهمية التبرع بالدم، وتشكر شركة ابوت واللاعب القدير على نشاطهم لزيادة عدد المتبرعين بالدم في البلاد وفي العالم.

مدير عام نجمة داود الحمراء، ايلى بين: «تجدد كريستيانو رونالدو، أحد كبار لاعبي كرة القدم في العالم، من أجل رفع مستوىوعي حول أهمية التبرع بالدم تؤكد على طبعه الإنساني، العطف الذي يتمتع به واهتمامه الصادق بالآخرين.

خدمات الدم التابعة لنجمة داود الحمراء، مثل كريستيانو رونالدو، تدل على الجودة، السعي لتحقيق إنجازات ومهنية بدون مساومة. نعمل في السنوات الأخيرة بشكل مكثف على زيادة حجم التبرعات بالدم، بما في ذلك إيجاد طرق عصرية وحديثة تتيح الحصول على تبرع من شرائح سكانية مُنوعة سائقاً من التبرع.

انضم إلى نداء رونالدو وأدعوه كل واحد وواحدة منكم لتكلكونا رقم 1، ان تبادرروا ومشاركة في إنقاذ

الأرواح. انضموا إلينا وتعالوا لتصبحوا متبرعي دم دائمين في نجمة داود الحمراء».

معلومات إضافية: www.bethe1donor.com

مركز نجمة داود الحمراء - 03-5300400

صفحة الفيسبوك الخاصة بالحملة الإعلامية: https://www.facebook.com/bethe1donor

صفحة الفيسبوك الرسمية لنجمة داود الحمراء: https://www.facebook.com/mdaisrael

## تبخثون عن هدية مميزة للـ Valentine's Day كلينك تعرض رزمتين من أحمر الشفاه حصريتين لعيد الحب!

بمناسبة عيد الحب، اطلقت ماركة العناية والتجميل كلينك، رزمتين من أحمر الشفاه بالوان غنية عصرية وحيوية! الرزمة الاولى: 6 أقلام أحمر شفاه POP بحجم خاص:

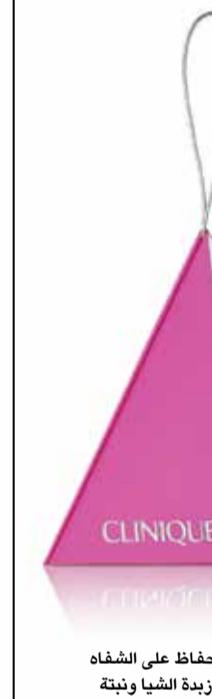
رزمة حصرية وخاصة مع الوان عصرية وغنية تترك الشفاه ناعمة ومغربية الرزمة تشمل: أحمر شفاه Pop Lip Colour + Primer تشمل لون وبريمير مبني، الذي يحافظ على الشفاه ويحميها على مدار اليوم. يمنح تغطية كاملة لشفاه ويخلق مظهراً شفاه مليئاً وناعماً أكثر.

احمر شفاه Matte Pop بتركيبة كريمية ناعمة، تنزلق دون جهد عن الشفاه وتحتها غطاء مريح. أحمر الشفاه يمنح الشفاه مظهراً ماط متعدد ويحتضن الشفاه بلون غني بالأصباغ التي تندوم كل اليوم.

احمر شفاه Pop Lip Glaze بتركيبة غنية وناعمة بنفس الوقت تشمل البرايم الدمج الذي ينزلق دون اي جهد يدوين وبنفس الوقت يمنحك الشفاه رطوبة فوراً وفترة طويلة.

الالوان: 2 أحمر شفاه Pop Lip Colour + Primer بالوان Berry Pop و Pop Lip Glaze + Fireball Pop بالوان: 2 أحمر شفاه Pop Matte بالوان: 2 أحمر شفاه Graffiti Pop و Rose pop 2

متوفرة في حاويات كلينك في كانينون هزهاف ريشون لتسينيون، وكامين غاندي TLV فاشن مول وفي موقع كلينك اونلاين www.clinique.co.il



رزمة تحتوي على 2 أحمر شفاه POP بحجم خاص: أحمر شفاه يحتوي على لون وبريمير مدمج بهم بالحفاظ على الشفاه وحمايتها على مدار اليوم. يحتوي أحمر الشفاه على زبدة الشيا ونبتة المورومورو المدمجة بخليط بوليمر من لمح الرطوبة للشفاه.

لون أحمر الشفاه يبقى غني بالحياة وحيوي على مدار اليوم، يمنح الشفاه تغطية كاملة ويمدح الشفاه مظهراً ناعماً وكمالاً

متوفر بلون الـ Plum Pop Cherry pop و -Be The 1TM

متوفرة في حاويات كلينك في كانينون هزهاف ريشون لتسينيون، وكامين غاندي TLV فاشن مول وفي موقع كلينك اونلاين www.clinique.co.il





عندما تلتقي الخبرة والمهنية  
بأكبر شركة عقارات في البلاد والعالم  
 **تكون الخبرة مميزة**  
سلم بيتك للخبير



**خليل حجو 0522840945**

خبرة 19 سنة في مجال العقارات بعث من خلالها  
مئات الشقق في كافة احياء المدينة

يشرفنا ان تكون من بين زبائننا  
فالمهنية والخدمة المميزة شعارنا

**4**  
استشارة  
مجانية(أولية) مع  
يوعزة مشقنتا من  
داخل الشركة

**3**  
استشارة  
مجانية(أولية) مع  
معزبة نديم من داخل  
الشركة

**2**  
استشارة  
مجانية(أولية) مع  
محام من داخل  
الشركة

**1**  
في مكتبنا مئات  
الشقق للبيع  
بكل حارات  
المدينة



للبيع بلبنان  
شقة ارضية 4 غ، 105 م<sup>2</sup>. طابق  
ارضي مع حديقة،  
مدخل منفرد، موقفان  
للسياارات، مخزنان  
عمارة حجر مميزة.



للبيع بورديه  
بنتهاؤس 3 طبقات مع  
4 اتجاهات. 5. غ-250 م<sup>2</sup>  
شرفتان كبيرتان، موقفان  
للسيارات، مخزن، مدخل منفرد...  
والسعر ممتاز

للبيع  
بدندها ا'  
قطعة أرض 840 م<sup>2</sup> لبناء  
بيت منفرد او بيتين.

للإيجار  
برمات النشيا  
شقة 5 غ+شرفة  
وموقفين لسيارات

للبيع  
بودي الجمال دونم ارض مع  
امكانية بناء 9 شقق. الموقع ممتاز  
هادئ ومطل للبحر

**خليل حجو: hajokhalil@hotmail.com 052-2840945**

**ري ماكس سيتي. شדרوت هنسى 134، حيفا - 04-8103203**

# المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



## زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرارات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين.

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام ... يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والابتسامة هوليوود.

### طريقة القشور الخزفية



### طريقة زرع الأسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم  
مشه شرت 86 حيفا

