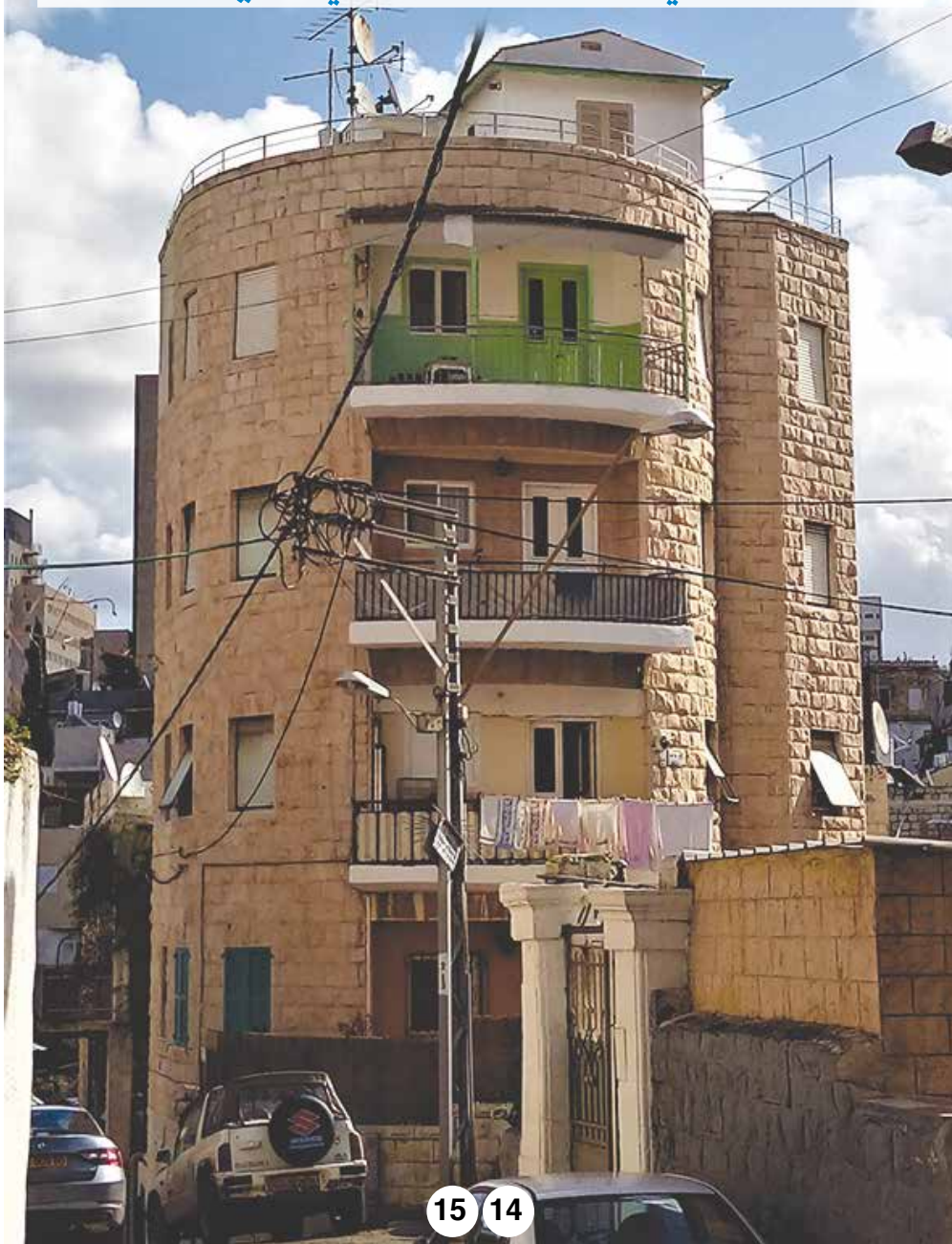


بيوت عائلة صنبر في حيفا، مُفترشة من أسوار «حيفا الجديدة» في البلدة التحتا إلى حي وادي النسناس



قدس الأرشمندريت أغايوس أبي سعادى يشارك في ندوة حوارية حول القدس في لبنان



خلال ندوة في حيفا بمبادرة حركة التنوير الثقافية ومركز مساواة:

قرار ترامب أعاد قضية القدس إلى الواجهة بعد طول تغيب

6



بوتيك ماركت

1 بياغلا اسس



سلمي
تيرت صبي
300 غرام



فسترمه
تيرت صبي
200 غرام



ص'فيس
توگني تفوح
ادמה موكفאים



نوزل כלים
1.35 ليتر



* الحملة سارية في فرع شارع الكوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الشهور حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المشمول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

מבול של מבצעים



من رام الله خيط أفق شفيف

جواد بولس

مقدمة لا بد منها؛

لم أشارك في الماضي في اجتماعات رسمية لمؤسسات منظمة التحرير ولا في لقاءات فصائلها بما فيها أكبر هذه الفصائل، حركة التحرير الوطني الفلسطيني، «فتح». دُعيت - من حين إلى آخر - إلى مقابلة الرئيس الراحل أبي عمار، وكان ذلك إمّا برفقة الراحل فيصل الحسيني وإمّا وحدي. دارت مواضيع تلك اللقاءات حول شؤون سياسية إسرائيلية عامة كان أبو عمار يريد أن يسمع فيها رأيي، أو لمناقشة مواضيع تخصّ القدس، وكنت - بحكم عملي لسنوات طويلة في «بيت الشرق» - على دراية بما يحصل في المدينة وصاحب وجهة نظر في شؤونها.

مع رحيل القائدين تبدّلت في القدس دول ورجال، وفي مبنى المقاطعة لم أعد أحصي من أصحاب «الرأي»، ولم ألتق سيادة الرئيس محمود عباس إلا في مناسبتين غنيتا بقضايا الأسرى في سجون الاحتلال، وفيهما أشعرتني بحقيقة احترامه وتقديره لعملي ولرأيي على حدّ السواء. على غير العادة وقبل انعقاد الدورة الثامنة والعشرين للمجلس المركزي، تلقّيت دعوة من مكتب عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، السيد محمد المدني. وهو مفوض العلاقات مع «فلسطيني الداخل». من دون تردّد أخبرت محدثي بأنني سأحضر إلا إذا منعني المرض الذي أعاني منه منذ أيام.

لم أتردّد في الموافقة مع أنني خشيت من الفوضى التي قد تسود المكان ومن شعوري «كالغريب»، لأنني لست من أهل «القبيلة» ولا من زوّارها وعوّادها الدائمين. وأنا أعرف أنّ لهذه المناسبات كهنّتها وطقوسها وديباجاتها وبخورها؛ لكنني، مع هذا، شعرت بضرورة وجودي هناك وحاجتي لأسمع وأرى مباشرة وأحسّ نبض القاعة ووقع الكلمات في لحظتها وسياقها، من دون تغليف أو تكرير أو تخمير.

وصلت إلى مدخل المقاطعة وبصحبتي صديقي المحامي أسامة السعدي. البرد متمرد والضباب يملأ الساحات والشوارع. المطر ينهمر برتابة مزعجة. يشنّد للحظات ثمّ يستعيد إيقاعه ولا يتوقف. لم أجد في محيط المقاطعة مكاناً لإيقاف سيارتي. في لحظة إرباك سمعنا نقرة على الشباك وخلفه ظهر أمامنا كالشيخ الملفوف بقطعة بلاستيكية كبيرة تقيه غضب المطر. كان رجل أمن وقف مع بعض زملائه في المكان ليطلب من المدعوين التوجّه بسياراتهم إلى موقف «الأمة» قبالة ضريح أبي عمار، فهناك تنتظرهم جيّات أعدت خصوصاً لنقل الوافدين إلى قاعة «أحمد الشقيري» لحضور الاجتماع.

تبدّد شعوري في الفوضى، فمن الموقف نقلنا مباشرة إلى القاعة التي دخلناها بتأخير طفيف. بدت الصفوف ملأنة والجموع واقفة على موسيقى النشيد الوطني. لم نفتش على أحد فجلسنا على أول مقعدين خاليين وجدناهما في الصف الأخير.

بعد لحظات تلا السيد سليم الزعنون، رئيس المجلس الوطني، كلمته وأعقبه السيد محمد بركة باسم «لجنة المتابعة العليا لشؤون الجماهير العربية في إسرائيل»، ثمّ كانت كلمة الرئيس محمود عباس التي استمرّت قرابة ساعتين.

كلّ من كان معنياً بسماع خطاب الرئيس سمعه، إمّا مباشرة وإمّا لاحقاً، وكثيرون كتبوا عنه بموضوعية ورجاحة نقد، وآخرون علّقوا عليه بما تملّيه عليهم مواقفهم الحزبية أو انتماءاتهم الفصائلية أو ولاءاتهم الحزبية أو كراهيتهم الراسخة للرئيس وتاريخه، بينما مارس البعض ضده هويته المزمنة في التهمك والإدمان على التفرّيع والسخرية اللذين باتا من أهمّ عادات «الثوار» الفيسبوكية غير السريّة.

للجميع حقّ في التعبير عن موقفه إزاء ما قيل، خصوصاً أننا في مرحلة حاسمة من تاريخ النضال الفلسطيني، والجميع يشعر بأنّ المؤامرة على تصفية القضية صارت قاب صفة أو أدنى، كما صرّح الرئيس في خطابه. لا يمكن إعفاء الرئيس ولا من معه في قيادة منظمة التحرير من وزر

الماضي وقرارات المراحل السابقة، ولا أعتقد أنّ من سمع الرئيس لم يشعر بتحمّله عبء تلك المسؤولية حتّى لو اشتبّحت، أحياناً، بين كلماته نبذة تبريرية أو دفاعية عن ظروف اتخاذ تلك القرارات.

بعيداً عمّا تمكّن مناقشته من تفاصيل وردت في أو غابت عن خطاب الرئيس، وبوجود إمكانيات واضحة لتفكيك كلّ جملة ومناقشتها بمعطيات «تاريخية» أو بناءً على تجنيد فقه التجارب، سأناي بنفسي عن جميع ذلك وسأكتب بتفاؤل عمّا أحسسته كإنسان سمع ما سمعه بأذنين أصغيتا يحذر، ويعقل حاول أن يفتش عن سلاسل النجاة من دون أن يغفل مواقع المطبات بين الجمل والفواصل.

أستطيع أن أملاً عدداً من الپوستات بما كان يجب أن يقوله الرئيس ولم يقله، وأستطيع أن أفترض - كما فعل البعض - أنّ الرئيس كان يجب أن يوضّح هنا أكثر وأن يحسم هناك أكثر، لكنني سأكتفي كمواطن جاء محمّلاً هواجس ثقيلة ومحزّناً بغضب وعتب على كيف «باع الرئيس القضية»، بأن أنقل لكم مشاعري عندما تركت القاعة وأقلني الجيب عائداً إلى سيّارتي ثمّ إلى بيتي في القدس.

من الصعب على من لا يسكن فلسطين أن يعرف قيمة ومعنى الأمل في حياة كلّ مواطن فلسطيني، مهما كان عمره وموقعه. ومن المستحيل أن يعرف البعيدون دقّة معنى أن يكون «ظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة»، وفي موطنك لم يعد لحملك ليل يسعه ولا سجن جدير بدمك.

كنت راضياً من قراري ومجيئي، ففي المكان ساد جوّ طبيعيّ وخال من العصبية أو الخوف أو التزلّف. كلام الرئيس كان صريحاً حتّى الشفافية، وفي كثير من المحطات تخطّى أعراف الدبلوماسية الحذرة، خصوصاً عندما أعلن بحزم مناكف الموقف السعوديّ وجازماً أنّ «القدس ليست أقلّ من مكة»، لا بل لم يتردّد حين واجه جملة الأشقاء العرب، قائلاً لهم: «حلّوا عنّا»، وذلك بعد أن كشف كيف دعم بعض هؤلاء العرب دونالد ترامب، وحاولوا تسويغ صفقته التي رفضها الرئيس واصفاً إياها «بصفقة العصر».

وحتّى عندما أسهب فيما بدا مقدّمة متعبة في تاريخ المنطقة، تبّين أنّها جاءت في سياق استعادته لخطاب الحركة الوطنية الفلسطينية الأصليّ والأساسيّ، وذلك في ردّّ مواجهه لخطاب الحركة الصهيونية المتصاعد والنافي للوجود وللحقّ الفلسطينيّ في فلسطين التاريخية. كانت الجمل تزيل غبار المفاقر القديمة وكنت مع كلّ موقف واضح أشعر بأنّ الحضور يستعيد تدريجياً ثقة تشظّت، وملامح أفق غطاء اللباس، وفائض وهم الضفادع بصداقة العقارب في الرحلة المستحيلة فوق الأنهر العاتية.

«لا سلطة بدون سلطة» قال الرئيس وأردف حاثاً أعضاء المجلس ومتسائلاً: إذا، إلى أين نحن ذاهبون؟ فأنتم من ستجيبون عن ذلك لأنّه ما كان لن يكون ولن يدوم الوضع الراهن كما هو عليه، ولا «احتلال بدون كلفة عسكرية»، فلتنبّئ موقف المقاومة الشعبية السلمية التي في ظروفنا ستكون أنجح وأفيد وأكثر تأثيراً على الاحتلال.

لا أنوي ولا أرغب باستعراض عناصر خطبة الرئيس، فكما قلت لقد فعل ذلك قبلي كثيرون، لكنني أؤكد أنّني غادرت القاعة وقد ارتفع منسوب الأمل في داخلي، فصور الرئيس وهو يصارح غالباً ويلمّح أحياناً، قريبتني إلى واقعنا أكثر، فقارنته بما يقوله رؤساء العرب لشعوبهم وأحزابهم و«مثقفيهم» ومثلهم رؤساء العالم، من أصدقاء ومقاومين، ولم أجد سبباً لماذا نشترى إيهاماتنا ونشكك في مواقف الرئيس ولاءاته الصارمة؟ وعندما سمعته وهو يشرح كيف حاول المتآمرون، من عرب وعجم وترك وغرب، في الخارج وأعوّانهم في الداخل، تفعيل الضغوط عليه للركوع، توقّفْتُ عند طوابير المفكرين والمنظرين والمحلّين الذين ينهالون على السياسة الفلسطينية وعلى قادتها «المنهزمين» و«المفرّطين»، وهم في مراكز دراساتهم وجامعاتهم ومؤسساتهم التي تزدهر برعاية ورضا تلك الدول وأجهزة حكمها وتحكمها بهذه الفضاءات المسمّنة.

لم يكن خطأً سحرًا لكنّه كان جيّداً في مجمله، فلقد تضمّن اعترافاً بمخاطر المرحلة القاتلة وتوصيفاً لمعسكرات الأعداء وتعريفاً بمباعث قوة الفلسطينيين، وأولّها الصمود في الوطن والوحدة والتمسك بالثوابت، فبدون ذلك تتحقّق الهزيمة وبها سيأتي النصر حتّى لو بعد حين.

وصف الرئيس خطورة المنزلق الذي وصلت إليه الحالة الفلسطينية، وهو لا يملك حلاً فورياً للخلاص ولم يعط مخارج مضمونة وآمنة، لكنّه حاول أن يرسم ما يرفضه بشكل مطلق، فأمرّيكاً لن تقبل بعد اليوم كراعية لأيّ عملية تفاوض، والمفاوضات لن تُستأنف إذا لم تعتمد حلّ الدولتين أساساً لها ومرجعية، وإنهاء الاحتلال يجب أن يكون شرطاً يُفرضي إلى إقامة دولة فلسطين على حدود الرابع من حزيران عام 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، وحلّ قضية اللاجئين على أساس القرار 194.

خرجت قبل تداعي النهايات في القاعة. كانت الجيبيّات تنتظر الضيوف، ركبت وآخرون لم تعرّف إليهم. في طريقي كانت الردهة تعجّ بالناس، وعلى وجوه بعضهم علت ابتسامات عريضة، وآخرون يصرخون في سماعات هواتفهم بعبارات مطمّنة وأخرى تعبّر عن مفاجأتهم السعيدة، فلقد أراحهم كون الرئيس صريحاً حازماً وواضحاً وأنّه لم «يوفر» أحدًا. لقد أوصل خطاب الرئيس رسائله المهمّة، والبقية في عهدّة القادة والتاريخ.

أعرف أنّ كثيرين لن يوافقوا على إحساسي وحذسي وأقرّ بحقّ جميعهم، من يعرفوني ومن لا يعرفوني، لكنني لن أستوعب معارضة من يصغرون أقلامهم ويخرسونها في مواطن الاستبداد وهم يرفلون في «أحضان» تحاول نفس أوامر القضية الفلسطينية والقضاء عليها، أو يعيشون في «مزارع» تخضّر بنعم راعين وداعمين يقسمون باسم فلسطين في الأمسيات ويحفرّون لأهلها القبور في الصباح.

حاولت أن أكتب ببساطة مواطن عاديّ ومن غير «تفلسف» زائد، فلقد كنت مثل آلاف الفلسطينيين غير المؤطرين تنظيمياً؛ بحاجة إلى جرعة أمل فتلقّيتها، وأنا لست ساذجاً، لأنني أعرف أنّ طريق العودة إلى الصواب وإلى البئر الأولى ما زال طويلاً وشاقاً، وأخالني سمعت الرئيس يقرّ بذلك، وسمعته، أيضاً، يوصي بالتعقّل والصبر واجترّاح المستحيل، فالبحر من حولنا يزخر بالحيتان الجائعة وبالمفترسين الذين لا يرحمون.

لو أردت لكتبت مائة مقال غير هذا وأرضيت حفّاري الرعد وعشاق البرق، لكنني أعرف ما يحتاجه اليوم الناس في فلسطين؛ حنة وعد وخيط أفق شفيف وتنهيده صبح في حضن الحبيب.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد
للأخبار الحيفاوية

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

مدير التحرير: ● أسعد عودة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أدرد حومكرد ودرشمكرد (GREY)

Jeep® 2018. Be the one

أيام مبيعات Jeep حيفا, 21-22.1
أسعار خاصة وتريد إن بسعر التسعيرة

لمزيد من التفاصيل: **Jeep® | *3330**

Jeep® حيفا | شارع يافا 145

חמלת
MCA

تريد إن بسعر التسعيرة حسب تسعيرة ليقي يتسحاك ووفقاً لشروط شركة اوتوديل. 40 سيارة في المخزون. الحملة حتى 31.01.18 أو حتى نفاذ المخزون، الأقرب بينهما. الصور للتوضيح فقط. الخطأ وارد.

مستوى مستلزمات الأمان:



مقياس تلويث الهواء*



* تحسب الدرجة حسب أنظمة هواء نقي (كشف معطيات تلويث هواء من مركبة ذات محرك بالإعلان)، سنة 2009
** حسب معطيات المنتج، حسب فحص مختبر مواصفات EC/1999/100 مع ذلك، استهلاك الوقود متعلق بأسلوب القيادة.

كود الموديل	تفاصيل الموديل	مستوى مستلزمات الأمان
119, 120, 122, 136	GRAND CHEROKEE LAREDO	6
132, 134, 135, 108, 130, 133	GRAND CHEROKEE TRAILHAWK/LIMITED/OVERLAND	7

موديل	معطيات استهلاك الوقود (لتر/100 كم)**	مقياس تلويث الهواء*
ديزيل GRAND CHEROKEE 3.0 AT	داخل البلد 8 خارج البلد 6.4	15
بنزين GRAND CHEROKEE 3.6 AT	داخل البلد 13.5 خارج البلد 8	15

«أنا صوت عايش، نابض بالحياة، بنطق وبحكي رغم الألم»

قضية اعتداء جنسي على سيّدة من قبل خالها تنتهي بفرض عقوبة 13 عام سجن على المعتدي

شو اللي خلّاني أحكي

«لحدّ جيل 29 سنة كنت بحالة نفسية سيّئة جدّا بالرغم من كلّ العلاجات اللي كنت أروح عليها، لحدّ ما طبيب نفسي قال لي إنّ الحلّ الوحيد هو إنّ أسكر الدائرة معه، والدواء ما ناسيني لأنّه بنيمّ المشاعر ويقتل بشكل أو بآخر، ومش هذا اللي أنا كنت بدّي إيّاه، أنا بدّي أقوم، بدّي أعيش بالإضافة طبعاّ لعدّة عوامل على الطريق اللي وصلّني بالآخر إنّني أطلع الموضوع وأحكي.»

وتواصل: «كنت على حافة الانهيار، بدون مخرج، مش قادرة أشتغل، مش قادرة أرّبي اولادي، مش عارفة أتعامل مع جوزي، 18 ساعة نائمة بأوضة مسكرة.»

لما حكيت صار الإشي أهون

«أول مرّة حكيت لحماتي ويعدين لجوزي. بجيل 29 سنة حسّيت إنّ مش عدل إنّ مكملّ حياته عادي، وأنا عم بخسر حياتي مع كلّ الأوجاع النفسية اللي سبّب لي إيّاه، حسّيت حالي معاقّة. قرّرت أروح عالشرطة وأقدّم شكوى وهناك كمان بعثوني على المركز لعلاج ضحايا الاعتداءات الجنسية.»

«مسار المحكمة كان كثير صعب، مع إنّني كنت محضرة حالي. قبل ما أفوت على هذا المسار فحصت كلّ اشي، العيلة وردود فعل العيلة، إنّني وأبوي وجوزي وعيلة جوزي وصحابي كلهن كانو معي.»

«مع الشرطة كنت أنا ألحّ وأتابع لدرجة إنّني أنا كنت أذكر الشرطة شو لازم تعمل. الانتظار خلال المسار القانوني كان صعب كثير، بعد سنة تقدّمت لائحة اتهام. بسّ اللي ساعدني كثير بهذا المسار هو المحامية عبير بكر، اللي رافقتني بكلّ كبيرة وصغيرة وجّهّرتني لتقديم الشهادة بالمحكمة. لو تشكيت وروّحت عالييت كان الملفّ سقط، بسّ أنا كنت أتابع كلّ إشي.»

تطفّل وحشريّة

«الناس بتصير تستنّا بدها تعرف، مرّات في أسئلة صعبة من الناس، قليلة الناس اللي كان هامها الوجود تاعي، أغلبهن تطفّل وحشريّة، السؤل الأول والأخير: ليش بسّ إنّ حكيّتي؟ وليش ما حكيّتيش قبل؟»

«ويعدين أجت فترة النيابة، لما تعرّفو عليّ بطلت ملفّ، صارو يعرفوني وصارو يتعاملو معي بشكل إنساني، وأنا بحاجة لهذا المحلّ.»

13 سنة سجن للمعتدي بالإضافة إلى غرامة مالية عالية

«بالنهاية كلّ المسار اللي مرّفته، بالرغم من صعوبته، كان نوع من العلاج بالنسبة إليّ. 13 سنة ما بتعوّض الوجود اللي أنا في، بسّ بالرغم من هيك لما سمعت النطق بالحكم بطلت أسمع إشي ثاني، ومن بعدها حسّيت إنّني بليشت أقطب الجرح.»

«قبلت بعدها أتسامح مع الأزمة تبعتي، لأنّي ما بدّي أضلّ أعيش هذا الوجود وأكله وأشربه وأنامه.»

«اليوم بشوف دوري إنّني أوّعي وأحكي، والمحلّ الوحيد اللي أنا بدوام فيه من جيل 26 لليوم هو دورة المتطوّعات في السوار، نساء رائعات في السوار اللي قدرو يدمجونني معهن.»



أما المداخلة الثالثة فكانت للسيدة س. التي استهلّت حديثها بصوت واضح وقوي، رغم التعب المتراكم علي خلفية المواجهة اليومية لامرأة ناجية من اعتداء أقلّ ما يقال عنه إنّّه دنيء وحقيّر.

قالت س.: «لحدّ جيل 26 سنة كنت عايشة حياة كأنّها طبيعية. اعتدى عليّ خالي أخو إمّي من جيل 5 سنين لجيل 17 سنة، مرّات بشكل يومي، بكلّ الحالات والإمكانات، هو كان ساكن بالعمارة اللي حدنا، فهو كان المسؤول عنّا بغياب أهلنا.»

وتستطرد س.: «مُستبقة أن تسأل هذا السؤل الذي وُجّه إليها مئات المرّات منذ أن كشفت عن الاعتداء الذي تعرّضت له:

«ليش بسّ إنّ حكيّتي؟ ليش بسّ بجيل 26 سنة؟» لتجيب: «أنا بعرفش، صعب الوحدة تعترف بهذا الموضوع. إنسو المحكمة، انسو كلّ شي، بالأول بيني وبين حالي، صعب إنّني أقبل، أنا بعرف إنّّه صار لي، بسّ حاولت أتغلّب على الإشي لحالي لحدّ ما وصلت لوضع إنّّه بطلت أقدر أكملّ تعليمي وبطلت أقدر أشتغل، وصلت لحالة كنت أناّم فيها 18 ساعة في اليوم، اكتئاب كامل، ولا حدا فاهم شو مالني لدرجة إنّّه كانو ينادوني «الأميرة النائمة»، كنت أوصل لحالات نوبات غضب لأنّه ما حدا فاهم عليّ وكأنّي أنا الغريبة.»

أبعد من ذلك بكثير. تجربتي مع س. كانت تجربة غنيّة جدّا على الصعيد المهني والشخصي.» ثمّ تابعت حول معنى ومضمون المرافقة القانونية للنساء المتعرّضات للعنف الجنسي، متناولة التغيير الذي حدث في مكانة وحقوق المشتكية بعد سنّ قانون متطرّري الاعتداء في 2001، قائلة: «في السابق كانت المشتكية شاهدة في قضيتها فقط، وكأنّها ليست صاحبة الشأن، وأحياناً كانت تسمع في وسائل الإعلام حول ما إذا برّئت ساحة المعتدي أو لا، حيث مثّلت النيابة هنا الحقّ العامّ وحقّ المرأة المعتدى عليها التي تدلي بشهادتها، فقط.»

ثمّ تابعت: «في 2001 تغيّر هذا الوضع، وأصبح للمشتكية بعض الحقوق بعد سنّ القانون المذكور، الذي حول ضحية الاعتداء من مكانة شاهدة إلى متضرّرة من جرّاء ارتكاب جريمة بحقّها. وقد فتح ذلك أمامها باب أن يكون لها تأثير خلال المسار. في قضية س. مثلاً، كان لدينا مشتكية تابعت القضية بشكل يومي وكان لها تأثير كبير في نجاح القضية. هدف الاستشارة أو المرافقة القانونية هو ترجمة الواقع القانوني للمشتكية، لأنّ هناك أموراً كثيرة صعب على المرأة نفسها تقبّلها أو اجتيازها، وفي غالب الأحيان العالم القانوني بالنسبة إليها عالم غريب ومنفرّ، أحياناً.»

كشفت جمعية السوار - الحركة النسوية العربية، عن تفاصيل قضية هامّة جدّا كانت قد تابعتها في الأعوام الثلاثة الأخيرة، وذلك خلال الندوة التي نظمتها الجمعية في مقرّها في حيفا، يوم الخميس الموافق الحادي عشر من الشهر الجاري. أقيمت الندوة تحت عنوان «مسار المرافقة القانوني للنساء الناجيات من العنف الجنسي»، وقد تمّ خلالها عرض لقضايا هامّة تواجهها هؤلاء النساء خلال المسار القانوني، منذ تقديم الشكوى حتّى إصدار قرار الحكم. وقد تحدّثت في الندوة كلّ من السيدة لمياء نعامنة، المركز العامّة في جمعية السوار؛ والمحامية عبير بكر، المستشارة القضائية في السوار؛ والسيدة س. (لن يُذكر اسمها الكامل بطلب منها)، صاحبة القضية والتي شاركتنا قصّتها.

استهلّت الندوة السيدة لمياء نعامنة بالترحيب بجميع الحاضرات، ثمّ رصدت مسار المرافقة القانونية في جمعية السوار، أهمّيتها والتحديات التي تواجهها النساء خلال هذا المسار. وقد ذكرت: «جدير بالذكر أنّ هناك تزايداً في عدد النساء اللاتي يتوجّهن للجمعية بطلب استشارة قانونية، جزء منهنّ يتقدّمن بعدها فعلياً لتقديم شكوى لدى الشرطة. هناك جرّاء أكبر ووعي أكثر لدى النساء، كما أنّ السوار رصدت موارد جمّة وبذلّت مجهوداً كبيراً لتوفير خدمة مهنية عالية للنساء في هذا المجال، خصوصاً أنّنا نتحدّث عن قضايا صعبة ومركّبة؛ فالتحقيق بحدّ ذاته صعب، وعندما يكون الأمر حول اعتداء جنسي فهو أصعب بكثير. هنا يكون لتشابك الخدمات التي توفّرها السوار أهمّية عالية، حيث الدعم النفسي والاستشارة القانونية.»

ثمّ أضافت: «لدينا، اليوم، صوت قوي وجريء لامرأة ناجية من الاعتداء الجنسي، بتصميمها وإرادتها القوية صمّمت ألا تكون ضحية أخرى صامتة.»

وكانت المداخلة الثانية للمحامية عبير بكر، المستشارة القانونية في السوار، والتي تابعت القضية المذكورة، ومما جاء فيها: «في هذه القضايا صعب أن نقول إنّ الحديث عن زبائن ومرافقة عادية، لا بل العلاقة

الحزب الشيوعي والجبهة | حيفا

تسرّنا دعوتكم لإعادة افتتاح نادي "مؤتمر العمال العرب" في وادي النسناس، وافتتاح

ومكتب العمل البرلماني لرئيس القائمة المشتركة

مكتب العمل البلدي لكتلة الجبهة في بلدية حيفا

النائب أيمن عودة

د. سهيل أسعد وعرين عابدي

وذلك يوم الجمعة الموافق 26.1.2018 الساعة السادسة مساءً (18:00) في نادي المؤتمر، شارع مار يوحنا 39 بوادي النسناس، حيفا.



نتقدّم بأحرّ التهاني
وأجمل التمنّيات إلى جميع المحتفلين بعيد

النبي الخضر عليه السلام

سائلين الله عزّ وجلّ أن يعيده عليكم وقد تحقّقت أمانيتكم
متمنين لكم زيارة مقبولة

ملك ولائم خير

باحترام،
الإدارة وطاقم الموظفين

مركنتيل

قرار ترامب أعاد قضية القدس إلى الواجهة بعد طول غياب

وهؤلاء الذين يسعون لتصفية القضية الفلسطينية إنما يريدوننا أن نكون في حالة استسلام وضعف وتراجع وقنوط ويأس. ولا يجوز لنا أن نستسلم لهذا المخطط؛ فنحن أصحاب قضية عادلة لا بل أقول القضية الأعدل في عالمنا، إنها قضيتنا كمسيحيين كما هي قضية المسلمين وجميع أبناء أمتنا العربية.

نحن لسنا متضامنين مع القضية الفلسطينية، فقط، بل القضية الفلسطينية هي قضيتنا، هي قضية كل الشعب الفلسطيني، هي قضية شعب رازح تحت الاحتلال يحق له أن يعيش بحرية وكرامة في وطنه وفي أرضه المقدسة.

ومما جاء في كلمة الباحث د. عمر مصالحة: «ربنا لا يورث ولا يكتب أراضي لشعوب.

والتوراة لم تحدد موقع الهيكل اليهودي. وعلينا مقارنة الادعاءات الدينية التي تنشرها الحركات الدينية الصهيونية وعدم قبولها.»

وشكر مدير مركز مساواة، جعفر فرح، الحضور وبينهم إمام جامع الجرينة، الشيخ رشاد أبو الهيجا، ونائب رئيس بلدية حيفا، د. سهيل أسعد. وبعد النقاش دعا إلى تنظيم زيارات ثابتة من جميع الطوائف إلى مؤسسات القدس ودعم أهلها، من خلال البرامج المنظمة. هذا وقد رافق الشيخ عكرمة صبري وفد مقدسي كبير، زار - بعد الندوة - جامع الجرينة برفقة الشيخ رشاد أبو الهيجا وعضو لجنة المتولين، المحامي سامي شريف.

يشار إلى أن التعاون بين مركز مساواة ومندوبي التنوير الثقافي يساهم في تنظيم ندوات فكرية خلال السنة.



جميع أحرار العالم. تأتي من القدس إلى حيفا نحمل معنا وحدة شعبنا الإسلامية - المسيحية. سياسة إسرائيل ومن يسمح بتدمير سورية والعراق هما من يشرد المسيحيين من الشرق الأوسط. من ناحية مسيحية ليس هناك مصطلح «مسيحي صهيوني»، فالمسيحية دين المحبة والتسامح والصهيونية حركة سياسية شردت الناس من بيوتها.

وأضاف: «إن جميع الدول العربية والإسلامية لم تتخذ حتى قراراً سياسياً أو اقتصادياً فعلياً، ولم تستدع السفير الأمريكي في دولها. فلا يمكن أن نغتمد على هذه الأنظمة. بل علينا أن نغتمد على شعبنا الفلسطيني، فقط. لا يجوز للفلسطيني أن يعيش في حالة يأس وإحباط وقنوط، ونحن نرى ما يحيط بنا من صورة قاتمة ومن استهداف لأعدل قضية عرفها التاريخ الإنساني الحديث، كونوا متفائلين. هذه رسالتنا لكم ولجميع أبناء شعبنا الفلسطيني، هؤلاء الذين يستهدفون القدس ومقدساتنا ويسرقون أوقافنا،

وحول الاقتراحات العملية أكد سماحة المفتي: «المطلوب من الفلسطينيين في مناطق الـ 48 زيارة القدس بدون انقطاع، وعدم تركها وحدها، وجعلها حاضرة دوماً، بإنسانيتها ومقدساتها، على سلم أولوياتهم ونضالهم، ونحن نرغب في أن يبادروا إلى دعوة المقدسيين لمهرجانات وأمسيات ولقاءات ينظمونها في أي مكان، تعرّف الناس

بقضايانا وتساهم في تنسيق جهودنا في رفض السياسات الأميركية وما يسمى «صفقة العصر»، فعلنا يجب ألا يتوقف رفضاً لهذه السياسات منعاً لتنفيذها. علينا أن نعول على أنفسنا، وألا ننتظر خلاصاً من أحد، فالدول العربية لم تحرك ساكناً تجاه قرار ترامب، بل منها من لم يقدم ترامب على خطوته إلا بعد استشارتها. إن انتفضت القدس فإن العالم سينتفض.

كما تحدث خلال مداخلة عن العلاقة مع باقي الطوائف، قائلاً: «لم نكن في يوم من الأيام ضد اليهود، وإنما ضد الظلم والاستعمار. تصريح ترامب يأتي بعد التنسيق مع بعض الأنظمة العربية. ومما جاء في كلمة سعادة المطران عطا الله حنا: «من يدمر في اليمن والعراق وسورية يستهدف فلسطين. من مدينة حيفا نحبي كل دول العالم التي رفضت قرار ترامب في الأمم المتحدة. القضية الفلسطينية توحد

حيفا - مراسلنا - غصت قاعة نادي الأخوة، مساء يوم الأحد 14.1.2018، بحضور كبير لندوة حول القدس وتصريح ترامب، بمشاركة سماحة خطيب المسجد الأقصى، والمفتي السابق للديار المقدسة، د. عكرمة صبري؛ المطران عطا الله حنا؛ والباحث د. عمر مصالحة. وذلك بمبادرة حركة التنوير الثقافية ومركز مساواة.

افتتحت الندوة المبادرة إلى تنظيمها، الناشطة سهاد كيبها، وقدمت شرحاً حول وضع القدس ومعاناتها والمتوقع من الحوار في الندوة. وشكرت مفتي القدس والمطران والباحث والحضور الواسع الذي وصل خصوصاً للمشاركة في الندوة وتدارس الموضوع. ورحب سكرتير الجبهة في مدينة حيفا، رجا زعاترة، بالحضور مؤكداً على أهمية مواصلة الحوارات الفكرية. وأعرب عن سعادة نادي الأخوة في استضافة هذا اللقاء. وشكر المؤسسات المبادرة إلى تنظيمها.

ومما جاء في كلمة سماحة خطيب المسجد الأقصى، والمفتي السابق للديار المقدسة، د. عكرمة صبري: «القدس لدينا واحدة موحدة، لا شرقية ولا غربية، ولا نعترف بأي مشروع يقول غير ذلك. قرار ترامب أعاد قضية القدس إلى الواجهة بعد طول غياب، وهذه فرصة مؤتمية علينا استغلالها وعدم تفويتها، وقوتنا في أن مطالبنا مطالب حق.»

وأضاف: «أبناء شعبنا في مناطق الـ 48 عزوتنا وسندنا الحقيقي في القدس، ونحن على تنسيق دائم معهم، والهيئة خلال شهر تموز الأخير أثبتت ذلك، فعشرات الآلاف الذين كانوا حاضرين في المدينة، وتحديدًا بباب الأسباط، عبروا عن ذلك، وما كان لنصرنا أن يحصل لولا وحدتنا.»



مدرسة الكرمل للآباء الكرمليين - حيفا

تعلن عن بداية تقديم طلبات التسجيل

للفصول الرابع حتى العاشر

للعام الدراسي 2019/2018

من تاريخ 22/1/2018 وحتى تاريخ 2/2/2018

من الساعة 11:00 صباحاً حتى 14:00 ظهراً

في سكرتارية المدرسة

يمكن الحصول على طلبات التسجيل

من المدرسة مباشرة (عند حارس المدرسة)

تخصصات المرحلة الثانوية:

فيزياء - كيمياء - روبوتكا - تربية للطفولة المبكرة -

علم نفس - أنظمة إنتاج محوسبة

شارع هميفينيم 76 حيفا، هاتف: 04-8514402

فاكس: 04-8552627 بريد إلكتروني: carmelsc@inter.net.il



مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الإسكيفية

افتتاح التسجيل لصف سابع جديد

للسنة الدراسية 2018-2019

يسرنا أن نعلمكم عن فتح باب التسجيل لصف سابع جديد إضافي للسنة الدراسية القادمة 2018/2019.

التسجيل للصف السابع مشروط باجتياز امتحان قبول في اللغات والرياضيات.

على المعنيين، التسجيل في أسرع وقت ممكن، يتم التسجيل من خلال اتصال هاتفي (048526288)

مع سكرتارية المدرسة في أيام الدوام المدرسي من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر.

موعد الامتحان: يوم الجمعة الموافق 16.2.2018 في تمام الساعة 14:00.

(تم نشر المواد المطلوبة في موقع المدرسة وعلى صفحة المدرسة على الفيسبوك). مهم الحضور إلى مبنى

المدرسة في شارع مار يوحنا 23. قبل الامتحان بنصف ساعة لاكتمال كل الترتيبات، والتجمع

بجانب مكتبة المدرسة.

في يوم امتحان الدخول يرجى إحضار ما يلي:

1. نسخة عن هوية الوالدين (تخفظ في المدرسة).
2. تقرير طبي عن حالة الطالب/ة الصحية بشكل عام من طبيب العائلة.
3. نسخة طبق الأصل عن شهادة التقييم والسلوك (شهادة الفصل الأول في الصف السادس وشهادة الصف الخامس).
4. رسوم امتحان الدخول بمبلغ 100 ش.ج لا تعاد للطلاب/ة.

**باحترام
إدارة المدرسة**

”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790



SUNDAY!
SUNDAY
ورق تواليت
40 لفة

29.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
Life BABY'S
مناديل رطبة
رزمة خماسية

أولوييز
فوط يومية
رزمة *توفير

16.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
Always
فوط يومية
رزمة

تريزيمي
شامبو/مقعم
500 مل

16.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
Auribitol
مقعم أسنان
للتبييض *

كولجيت
ماكس فريش
فرشاة أسنان رزمة زوج/
مقعم أسنان
100 مل

13.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
Colgate
ماكس فريش
فرشاة أسنان

GA-DE
جيد
”هيدرا سوليم“ رمان
”سبروم“ 30 مل/
كريم للنتار، 50 مل

49.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
GA-DE
جيد
”هيدرا سوليم“ رمان
”سبروم“ 30 مل/
كريم للنتار، 50 مل

LifeStyle
وأيضاً. حصري لزيائن

ماكسيما
جل غسيل
3 لتر

24.90

السعر لهذه
القسمة عند شراء
LifeStyle
ماكسيما
جل غسيل
3 لتر

قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات القسائم
الإضافية عبر التطبيق

<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>29.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>24.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>120</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>
<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>24.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>120</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>
<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>24.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>120</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>
<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>24.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>120</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>	<p>سعر خاص! بتسليم هذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p> <p>14.90</p> <p>السعر لهذه القسمة عند شراء Life BABY'S مناديل رطبة رزمة خماسية</p>

TAX FREE سارية المفعول لغاية 24.1.2018 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهم. الامتيازات المعلنة لزيائن لايف ستايل بشرط الدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. الشروء محددة لـ 4 وحدات للزبون. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق بين حوائث الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوائث. (2) في الحوائث التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

المتنبّي تميّز بسيناريو وثائقيّ في رعانا

الإعلام الحرّ المسؤول بحاجة إلى رؤية نقدية – ثورية
جديدة لا عدسة كاميرا حديثة فحسب



نتجاوز هذه المرحلة كذلك وصولاً بالسيناريو إلى النهائيّات. مُنح فرع الإعلام شهادة تقدير ومبلغاً مالياً لصالح استئجار معدّات تصوير حديثة من مدينة تل أبيب، وقد تأهل بتميّز للمرحلة النهائيّة مع مدرستين من تل أبيب». وتابع معبراً عن فخره بإنجازات طلاب الفرع: «استطاع فرع الإعلام في مدرستنا أن يحجز لنفسه مكانة على الخارطة التربويّة – التعليميّة في البلاد، نعمل في الفرع على صقل وتنمية طالب متميّز في الإعلام نظرياً وعملياً، بعد تسليحه بالفلسفة اللازمة الكامنة وراء قوّة وسيطرة الإعلام على جميع مناحي الحياة؛ النفسية، التربويّة، الإنسانيّة، الاجتماعيّة، والسياسيّة».

المتنبّي، فرع إعلام رائد في مدارس البلاد، يكتب حكاية تميّزه وتألقه متمزداً على الزمان ومتجاوزاً المكان... معاً نكتب حكاية المتنبّي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً»...

حيفا – لمراسلنا – فاز سيناريو المتنبّي الوثائقيّ وتأهل للمراحل النهائيّة من مسابقة الأفلام في البلاد منتصف الأسبوع المنصرم. هذا وقد أقيمت التصفيات في ضيافة رئيس بلدية رعانا، على شرف الأعمال السينمائيّة المتميّزة لطلبة الثانوي عشر من مختلف مدارس البلاد، ضمن وظائف منهاج البجروت المقرّرة لطلبة فرع الإعلام. كان سيناريو المتنبّي هو السيناريو الوثائقيّ الوحيد وكانت المتنبّي المدرسة العربيّة الوحيدة المتأهلة للنهائيّات، وقد أشادت لجنة التحكيم بجاهزيّته المذهلة للمنافسة وملاءمته لأسس ومداмик نصّ السيناريو الوثائقيّ.

يُذكر أنّ الأستاذ أنيس مصريّ قد ترأّس وفد المتنبّي الذي مثل المدرسة، وهم طلاب فرع الإعلام الرياديّ؛ هيشم مرّيد، كارلا قط، وبارا حجير. وقد أكد الأستاذ أنيس، قائلاً: «بعد النجاح السابق في التصفيات قبل النهائيّة في مدينة تل أبيب،

المتنبّي تجمع مدارس حيفا تحت مظلة كلثوميّات الدماغ؛ نحن أعجز من أن نكتشفه وهو أذكى من أن يستسلم لنا



– بترميم طالب منضبط، ملتزم، وفّال. واسترسل، قائلاً: «لا يمكن لعاقِل أن يغفل أهميّة خلق أو ترميم إنسان متّزن نفسيّاً، متصالح مع نفسه ومشاعره، فخور بذاته وإنتاجه، يحمل همّ مجتمعه الذي ينتمي إليه وينطلق منه، إنسان مصغ ومتفهم، مستعدّ ولا مع بالأداء ومتفوق بالعطاء. وفي المحصّلة لا بدّ لهذا الإنسان أن يسعى لبثّ الروح الإيجابيّة في محيطه ومجتمعه، فنغدو مجتمعاً متقدّماً ومتطوّراً. ودورنا هو تأهيل أنفسنا وتجهيز هذه القنوات في نفوسنا، فتح الآفاق المختلفة ووجهات النظر المتفاوتة ودمج العلم والمعرفة مع أرواحنا وأنفسنا وأجسادنا، لنرقى ونسمو نحو الآفاق».

نحن كالإنسان الأوّل تماماً؛ الإنسان الذي لم ولن يكفّ أبداً عن تلمّس مواطن السعادة واللذة في جسده، نفسه، روحه؛ بيئته، ومحيطه... معاً نكتب حكاية الإنسان الأوّل والمتنبّي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً»...

حيفا – لمراسلنا – بادرت مدرسة المتنبّي، وكجزء من فلسفتها التربويّة التعليميّة، إلى جمع الطواقم التربويّة – التدريسيّة من مدارس حيفا الرسميّة والأهليّة، في لقاء مغاير بعيداً عن أروقة المدارس. إذ احتضنت قاعة بيت الكرمة محاضرة البروفسور رياض إغباريّة، مُعيداً إحياء أغنيّات أمّ كلثوم على طريقته الخاصّة، بأسلوبه العلميّ الشائق والسلس، عارضاً آخر أبحاثه وهو الرائد في علم الأدوية والصيدلة، حيث عرض في محاضراته التأثير العاطفيّ لأغنيّات أمّ كلثوم ونظريّته حول أسباب التفاف الملايين حول صوتها ولعقود طويلة، وعن علاقة الدماغ ومواطن السعادة الجسديّة والنفسيّة بذلك.

هذا وقد رحّب الأستاذ رائف عمري، مدير مدرسة المتنبّي، بالحضور المتنوّع الذي عكس الفسيفساء التربويّة – التعليميّة وشدّد – في معرض كلمته – على أنّ تحصيل المعلم نفسيّاً، جسديّاً، وروحياً من شأنه أن ينعكس على أدائه، ليُساهم – بالتالي – في بلورة مُناخ تربويّ – تعليميّ مميّز، سيقوم هو – بدوره

ثانوية الكرمة العلمية بإتسامة تتعلّم وتتميّز لنسمو

نعلن عن بدء التّسجيل للصفّين التّاسع والعاشر للعام الدّراسي 2018-2019

يبدأ التّسجيل يوم الجمعة الموافق 26.1.2018 ويستمر حتى يوم الجمعة 23.2.2018

التّسجيل في جميع أيّام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة عصرًا،
ما عدا أيّام السّبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجيفن 15 حيفا.

الرجاء إحضار: بطاقة هويّة الوالدة وشهادة الفصل الأوّل

للإستفسار : 04-8522113



ترتيبات سير جديدة في شارع عباس



حيفا - لمراسلنا - في الأيام القليلة سبتاً بلدية حيفا، من خلال شركة «بافيه نوف» وشركة «مي كرم»، بتنفيذ أعمال تطوير عند تقاطع شارع عباس - المتنبي وشارع عباس - المطران حجار. هذا وسوف يستغرق العمل، الذي تقدّر تكلفته بنحو 6 ملايين شاقل، حوالي سنة وثلاثة أشهر، وسيتم إنشاء ترتيبات جديدة لحركة السير، مع توسيع مفترق عباس - المطران حجار من خلال الحفر في المنحدر القريب من الدوّار، إضافة أماكن وقوف جديدة للسيارات، تجديد شبكات المجاري والصرف، وترتيب نظام إضاءة الشوارع، بالإضافة إلى أعمال تنسيق وتطوير الحدائق العامة والمناظر الطبيعية.

قدس الأرشمندريت أغابوس أبي سعدة يشارك في ندوة حوارية حول القدس في لبنان

حيفا - لمراسل خاص - لبي قدس الأرشمندريت أغابوس أبي سعدة، رئيس رعية مار إلياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا، دعوة الحزب اللبناني الواعد في ندوة حوارية عن «القدس»، وذلك في نادي الصحافة اللبناني في بيروت في 2018/1/9. تركّز مداخلة الأرشمندريت أبي سعدة على المحاور التالية: (1) القدس في الوجدان المسيحي؛ (2) القدس في الوجدان الوطني / القومي، و (3) البعد الكنسي وخصوصاً مساهمات كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك. وقد ختم أبو سعدة مداخلته بالنقطتين التاليتين:



أولاً: أناشد الأخ محمود عباس، رئيس دولة فلسطين، أن يصدر تعليماته بوضع رمز كنيسة القيامة بجانب قبة الصخرة الذهبية على اسم فلسطين. فالمسيحيون الفلسطينيون عمومًا والمقدسيون خصوصاً يشعرون بأنهم غرباء أو متغربون عن ما يحدث في القدس، وكأنّ الصراع بات يهودياً - إسلامياً. إنّ المستفيد الأول والأخير من تحويل الصراع على القدس إلى صراع ديني هو إسرائيل، التي تعتبر نفسها الأحقّ تاريخياً ودينياً في القدس، وإنّ إقصاء المسيحيين الفلسطينيين عن القدس يخدم مصلحة إسرائيل ولا يخدم القضية الفلسطينية.

ثانياً: لا بدّ من اتخاذ خطوات عملية في موضوع مناهج التاريخ، حيث يظهر فيها دور المسيحيين المشرقيين عمومًا والفلسطينيين خصوصاً في كتابة تاريخ وطنهم وتأثيرهم فيه، وهم يكادون لا يُذكر في المناهج الدراسية. فالتبقة النخبوية تعي تماماً أهمية الوجود المسيحي في المشرق وفلسطين، ولكن المشكلة تكمن في الطبقة الشعبية التي باتت غير قادرة على التمييز بين المسيحي القومي وذلك المستعمر، ممّا يزيد من حدة التعصب والرفضية للشريك المسيحي لا بل وتهيمشه باعتباره من «بقايا الصليبيين». فالفلسطيني، كلّ فلسطيني، مسيحياً كان أو مسلماً، يحمل في كيانته نفحة يسوع الناصري الفلسطيني القائم والمتصر على الموت. ومهما طالبت جمعة آلام الشعب الفلسطيني فيزوغ فجر جديد، فجر القيامة والحريّة والاستقلال، سيكون قريباً.

النائب عودة يدعو إلى الكشف عن جميع الملفات، لنرى من روايته الأصدق!



حيفا - لمراسل خاص - نشرت، أمس الأول، الأربعاء، صحيفة هآرتس لقاء مع د. يعكوف لوزبيك، المسؤول عن أرشيف الدولة، الذي هاجم مؤسسات الدولة بقوة قائلاً إنّ الإسرائيليين ارتكبوا جرائم حرب. والشاباك تدخل في جهاز التعليم العربي. والدولة تعاملت مع المواطنين العرب بأسلوب لا يشرف دولة ديمقراطية. وأكد أنّ أكثر من مليون ملفّ للجيش ما زال مغلقاً حتّى الآن! أمّا ملفّات الشاباك والموساد فكلّها مغلقة. على حدّ تعبير لوزبيك.

وقال النائب أمين عودة، رئيس القائمة المشتركة: «إنّ من ارتكب جرائم، فقط، يخشى من الشفافية ويسعى للتستر والغموض والهروب. أمّا نحن - أهل الوطن - الذين ارتكبت المؤسسة الحاكمة جرائم ضدّنا عام 1948 وبعده، كما يوضح د. يعكوف لوزبيك، فنحن نريد كشف الحقيقة! وقال عودة بأنّه سيلاحق هذا الأمر في كلّ المؤسسات المحلية والدولية، من أجل الحقيقة، من أجل شعبنا، ولأنّ كشف الحقيقة والاعتراف بها والعمل على تصحيح الغبن التاريخي، وفي صلبه قيام الدولة الفلسطينية وحقوق اللاجئين والعدل تجاه الفلسطينيين الذين بقوا في وطنهم، هي الأسس المتينة للعدل والمصالحة بين الشعبين.

حملة جديدة من سيبوكال على قناع التقشير الانزيمي

للتنظيف الأساسي ولتجديد البشرة

اطلقت شركة سيبوكال، الشركة المختصة في منتجات العناية الطبية، لعلاج البشرة والبشرة الحساسة، حملة على قناع التقشير الإنزيمي الخاص للعناية ببشرتك والاهتمام بها. القناع الخاص، يعمل على تجديد خلايا البشرة وتحسين ملمس البشرة، غني بالفواكه الاستوائية مثل البابايا والأناناس، الغنية بالإنزيمات النباتية لنجاعة عملية تجديد البشرة، ابطاء وتيرة ظهور علامات الشيخوخة ومنع ظهور التجاعيد. حبيبات التقشير الموجودة في القناع صغيرة جداً وناعمة وحساسة، مع حمض اللبنيك، تحافظ على مرونة البشرة وتمنحك بشرة ناعمة الملمس. استخدام القناع بشكل متواصل يمنحك نتائج على المدى القصير، تحسن فوري في ملمس ومرونة البشرة، وعلى المدى الطويل كأثر تراكمي للحد من التجاعيد والخطوط الدقيقة والحفاظ على بشرة ناعمة وشابة. القناع كباقي منتجات الشركة هو هيبوالرجينيك بدون مادة الفرباين.

السعة 50 ملتر
سعر الحملة 89 شيكل بدلا من 129 شيكل، بالإضافة الى حملة 35% على منتجات سلسلة "اينوفيشين"، متوفرة في فروع السوبر فارم فقط الحملة سارية المفعول حتى تاريخ 24.1.18

ماركة العناية ومستحضرات التجميل كلينك تطلق ماسكارا جديدة

High Impact™ Lash Elevating

الماسكارا التي لا تتقشر، لا تتفتت ولا تختفي حتى بالدموع!

حان الوقت لتضعي بكرة الرموش جانبا، فلن نتحاجي لها بعد اليوم. نقدم لك الماسكارا الجديدة من كلينك High Impact™ Lash Elevating - ماسكارا خفيفة تشبه الموس تقوم برفع الرموش بدون ان تتقل عليها. البوليمرات الدائرية الجديدة تقوم بتصميم الرموش وتثبيتها في مكانها على مدار اليوم وتمنع تساقطها مع مرور الوقت. الماسكارا لا تتقشر، لا تتلف او تتفتت في المطر، او الدموع! فالزيت الناعمة تحافظ على الرموش صحية وناعمة الملمس. الفرشاة المائلة تغطي كل رمش على حدى بسهولة ما يجعل ضع عدة طبقات من الماسكارا ممكنا ليمنح مظهر رموش منفصل تماما كمظهر الريشة.

ما هي قصة الماسكارا:

اكتشفت خبيرات التجميل في كلينك في امريكا اللاتينية ان النساء تستخدمن ملاعق المطبخ للحصول على مظهر دائري للرموش بشكل دائم. هذا الاكتشاف ادى الى تطوير High Impact™ Lash Elevating Mascara الجديدة. المنتج الأكثر تطورا في فئة الماسكارا من كلينك الذي يمنح الرموش مظهرا موجاً دون الحاجة الى الحلقات.

مركب من المهم التعرف عليه: Mamay oil

الـ Mamay oil مصدره من بذور نبتة Mami Spotta التي تنمو في المكسيك، أمريكا الوسطى ومنطقة البحر الكاريبي. الزيت هو مصدر ممتاز لفيتامين 6B و C، ووجد انه مفيد خاصة كمطري للشعر، البشرة وفروة الرأس. الماسكارا الجديدة تحتوي على زيت الـ Mamay بهدف الحفاظ على صحة الرموش والحفاظ على مرونتها.

طريقة التطبيق - طريقة الـ Push UP :

ابداي من اساس الرموش اميلي الفرشاة من طرف الى آخر لتغطية الرموش بشكل موحد وللغسل بينها. كرري العملية على العين الثانية. لمنع التكتل، انتظري جفاف الطبقة الاولى تماما قبل وضع الطبقة الثانية او الثالثة.

لمظهر مبهّر أكثر، غطي الرموش من الداخل والخارج. طبقي طبقة واحدة على الجهة الخارجية مع النظر الى الاسفل، واسحبي الرموش الى الاعلى. الآن انتظري الى الاعلى وطبقي طبقة ثانية على الجهة الداخلية من الرموش.

تم فحص الماسكارا من قبل طبيب عيون للتأكد من ان التركيبة الجيدة آمنة للاستخدام لاصحاب العيون الحساسة ولمن تضع العدسات اللاصقة

متوفرة في شبكات الفارم، ابريل، همشير لتسرخان، حانوت كلينك في «كانيون هزاف» في ريشون لتسيون وفي «كانيون جيدي TLV فاشن مول»، وفي موقع الماركة www.clinique.co.il.



حملات الشتاء في شبكة هونيجمان

اطلقت شبكة هونيجمان حملة خاصة على تشكيلة الشتاء.

في اطار الحملة تعرض الشبكة التشكيلة بأسعار خاصة ومميزة.

من بين الملابس المعروضة في الحملة: تشكيلة من الفساتين بـ 69.90 شيكل، جاكيتات صوف بـ 99.90 شيكل، جاكيتات بـ 99.90 شيكل



طلاب ثانوية الكرامة العلمية في حيفا يشاركون في بعثة تعليمية في جنيف



حيفا - مراسل خاص -
تهتم ثانوية الكرامة العلمية في حيفا بإقامة الفعاليات التعليمية والثقافية والتربوية، وذلك بهدف تشجيع طلابها وتحفيزهم على لعب دور فعال في العملية التعليمية من جهة، ومن جهة أخرى تنمية شخصيتهم وتطويرها. ضمن هذه الفعاليات شارك الطالبان أمير غطاس و خليل بياضي، من مدرسة الكرامة العلمية في حيفا، في بعثة علمية رسمية

من 28 دولة، وفيه مركزان لكشف الجسيمات الأساسية الناجمة عن تصادم البروتونات من خلال كاشفي جسيمات هما أطلس و cms، ومن خلال نفق دائري بطول 27 كيلومتراً وعلى عمق 100 متر تحت الأرض، لتسريع البروتونات. كما التقى الطالبان البروفسور إليعزر روينشتاين، نائب رئيس معهد «سيرن»، إذ تحدث معهم حول تجربتهم في المعهد. هذا وتأتي هذه البعثة في إطار التعليم ذي المعنى في موضوع الفيزياء، وتغطي نسبة 30% من علامة امتحان التوجيهي (البجروت). تعمل ثانوية الكرامة العلمية في حيفا جاهدة لتطوير القدرات العلمية، الثقافية، التربوية، والشخصية لدى الطلاب من أجل تطوير دورهم في المستقبل.

إلى مسرح الجسيمات «سيرن» في جنيف بسويسرا، برفقة معلم موضوع الفيزياء في المدرسة، الأستاذ فارس أبو النصر، ويتشجيع مديرة المدرسة، المربية يسرين دكور. استقبلت سفيرة الدولة في الأمم المتحدة الطلاب في مدينة جنيف، حيث تم التعارف بينهم وتداولوا في أمور البعثة، إذ أبدت إعجابها بهم وتقديرها لهم. خلال هذه البعثة اشترك الطلاب في مجموعه محاضرات قدمها محاضرون وباحثون من دول عديدة، وفي عدة ورشات عمل ومعارض، كما تمت استضافة البعثة في مركز cms على عمق 100 متر تحت الأرض، والذي يتم فيه إجراء قياسات البروتونات عند اصطدامها. ويذكر أن معهد «سيرن» هو معهد دولي يشارك فيه علماء وباحثون

إبر و دبابيس من الأدب الساهر

من المزبلة إلى القرف

• فرحنا لما قضت سوريا وحلفاؤها على داعش وأخواتها ورمتهم في مزبلة التاريخ.. لكن لاحظنا الأميركيان بحضرو حالهم حتى يبعثو قوات أمريكية ترامبية إلى شمال سوريا.. • يعني هاي القوات بدها تكون بين سوريا وتركيا.. وهون أعلنت تركيا إنه هاي القوات غير مرغوب فيها.. • وهاي القوات أجنبية وغريبة عن المنطقة بدها تعمل على حماية العصابات والتنظيمات اللي انكسرت وانهزمت من سوريا والعراق.. • والعراق أعلن معارضته لهاي القوات، وطلب بحدود مفتوحة بين البلدين.. • وسوريا أعلنت معارضتها لوجود القوات الترابية على أراضيها، وحتى المعارضة أعلنت عن عدم موافقتها على وجود القوات الترابية.. • والمبين إنه أمريكا.. ترامب.. شافت شو عملت روسيا في سوريا، وكيف ثبتت النظام وأنقذت سوريا من احتلالات وفوضى في الحكم.. • صار ترامب يغلي حسد وحقد، كيف روسيا نجحت في سوريا وهو ما نجح في إسرائيل وفلسطين.. • عشان هيك قررت الإدارة الأمريكية الترابية تقوم بعملية مقرفة وتحشر أنفها في سوريا.. • والأنكى من هيك شافت إيران ملتزمة بالاتفاق النووي، صارت تنبش كيف بدها تخلي إيران تخالف الاتفاق.. • وصارت الإدارة الترابية تلعب لعبة مقرفة أكثر.. وطلعت ريحتها المعفنة في المنطقة وفي العالم كله.. • ليه الإدارة الترابية ما بتشوف احتياجات المنطقة للهدوء والاستقرار والسلام؟! • ليه لازم الإدارة الترابية ما تهتم بتثبيت الاستقرار، وتدعم أعمال السلام، وترضي الشعوب المحتلة والفقيرة؟! • ليه لازم الإدارة الترابية تفتش عن المقرف وتتعامل فيه؟! • ليه لازم تنبش بالمزابل وتطلع ريحتها من جديد؟! • ليه ما تترك الشعوب تعيش بحريتها، ومثل ما بدها؟! • كل حركة ترامبية صارت مكشوفة، وكل خطوة وكل تصرف صار مكروه.. • باختصار.. كل دولة أو بلد ما بتلبي مطالب إسرائيل بتكون معادية لترامب.. • وكل دولة ما بتأيد الاحتلال وتمدح احتلال القدس، وضرب الفلسطينيين، بتصير معادية لنتنياهو وترامب.. • صار ترامب و نتيناهو اثنين أو ثنتين في لباس واحد..

أبو إلياس

مع دقات التاسعة صباحاً
يوم الجمعة بتاريخ 2.2.2018
وبأزكى فطور بمطعم دوزان
شهر الحب والثالنتين



Mervat Cantous
مركز يوفي وكوسمسيك

وأحلى ضحكة مع
رئين بشارات وحنان حلو
لهوايا ومفاجآت كثيرة

السعر: 60 شافل

كل كرت يفوز معنا بأحدى العلاجات حسب اختيارك
علامات حب | تجاعيد وشد البشرة | تجميد الدهون

للحجز والاستفسار: الاتصال على الأرقام التالية:

077-4323401 054-5356735

مدرسة
حوار المستقلة

حوار
الجمعية العربية
للتربية البدنية

نعلن بهذا عن بدء التسجيل للسنة الدراسية القادمة
2018-2019

لصفوف الروضة والبساتين،

إمكانية الدوام حتى الساعة الرابعة بعد الظهر

لماذا مدرسة حوار المستقلة:

1. لأن المدرسة أقيمت من قبل الأهل وتعكس إرادة المجتمع.
2. لأنها تحترم الولد وتتعامل معه بشكل شمولي.
3. لأنها توفر بيئة تربوية دافئة.
4. لأنها تطور مفاهيم الانتماء بدوائره المختلفة.
5. لأنها تشجع على التفكير الحر والناقد.
6. لأن الأولاد والبنات يتعلمون في صفوف صغيرة وغير مكتظة.
7. لأننا عائلة واحدة كبيرة.

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال على المدرسة هاتف رقم 8523838 من الساعة

13:30-8:30 أيام الاثنين - الجمعة

أو التوجه إلى المدرسة في شارع شمراياهو لفين 30 (الهدار).

مؤسسة الأفق تفتتح، قريباً، مركزاً للثقافة والفنون في مدينة شفاعمرو

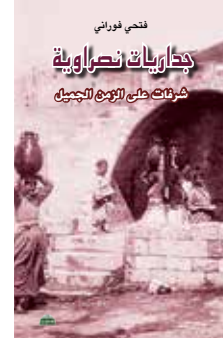


بشكل منتظم ودائم، ضمن وضع خطة عمل لاستيعاب الإنتاجات المسرحية المتميزة، بعد أن تطلع لجنة فنية خاصة على تلك الإنتاجات المسرحية قبل استضافتها في المركز. كما أشار شليوط إلى أنه سيتم تقديم عروض مسرحية لكل أفراد العائلة، بهدف احتضان الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم في عروض مسرحية مثيرة ومدهشة ومتألقة وساحرة. وأشار مدير مؤسسة الأفق، عفيف شليوط، إلى أنه سيتم تنظيم أمسيات ثقافية وفنية في المركز، مثل برنامج «فنان، إيقاع، وابداع» الذي حقق نجاحاً لافتاً للنظر وأصبح حدثاً مركزياً في الحراك الثقافي في بلادنا، حيث استقطب نخبة من الأدباء والفنانين والشخصيات الاجتماعية؛ وبرنامج «صالون الأفق الثقافي»، وإنشاء مدرسة لتعليم فن التمثيل المسرحي.

تستعد مؤسسة «الأفق» في حيفا في هذه الأيام لافتتاح مركز للثقافة والفنون في مدينة شفاعمرو، بعد أن وقعت اتفاقية بينها وبين إدارة مجلس عمال شفاعمرو، تنص استخدام قاعة المجلس من قبل المؤسسة بشكل ثابت وأن تتولى إدارة شؤونها، أيضاً. هذا وأفاد مصدر مسؤول في مؤسسة الأفق أن صالة العرض تتسع لـ ٢٢٠ شخصاً وتشمل منصة وغرفة للممثلين، ومقاعد منجدة ومريحة، ومكيفاً هوائياً وأجهزة صوت وإضاءة، كما أن هناك مكاناً واسعاً لوقوف السيارات قرب المركز، الأمر الذي يتيح للمؤسسة أن تقدم عروضاً مسرحية وأمسيات فنية وثقافية بشكل مهني، وفي الوقت ذاته يضمن راحة الجمهور خلال فترة العرض. تأتي هذه الخطوة نتيجة حصول مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون على اعتراف رسمي من قبل وزارة الثقافة، كمؤسسة رائدة في الوسط العربي، الأمر الذي يؤهلها للنهوض بمشروع ثقافي فني كهذا. وقد صرح الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، بأنه سيتم تقديم عروض مسرحية في مركز الأفق في شفاعمرو

النادي الثقافي الاجتماعي في طرعان يستضيف الكاتب فتحي فوراني

حيفا - لمراسل خالص - برعاية المجلس المحلي طرعان ورئيسه، الحاج عماد دحلة، استضاف النادي الثقافي الاجتماعي، يوم الخميس الماضي، ١١ الجاري، الكاتب والمربي فتحي فوراني، في أمسية أدبية ثقافية مميزة عقدت في مطعم الحاج يونس نصار. افتتح اللقاء وأداره مركز النادي الثقافي، د. محمد خليل، مبتدئاً كلامه بالترحيب بالضيف بين أهله وبلده، ثم بالتعريف بالكاتب،



ومسيرته في سلك التعليم كمرّب في الكلية الأرثوذكسية العربية لعقود من الزمن، وفي الكلية الأكاديمية للتربية «أوراني»، وذلك إلى جانب تجربته الإبداعية في مجال الكتابة الأدبية. ومما جاء في كلمته:

من حيفا الحاضرة الثقافية الأبدية هو ذا الضيف القادم إلينا، لكن الجذور ممتدة إلى صدد عروس الجليل، كما كانت تكنى ذات يوم. وكما عودنا دائماً، يُتحننا الكاتب المبدع والمربي

فتحي فوراني بإصداره الجديد الموسوم بـ «حكاية عشق\سيرة أدبية».. وكان قد سبق له أن أتحفنا، أيضاً، بإصدارين آخرين: «بين مدينتين\سيرة ذاتية».. و«جداريات نصرانية» - شرفات على الزمن الجميل».

وقد يكون من المفيد أن نشير إلى أن المتابع يلحظ على الكاتب أنه يتمتع من مخزون ذكرياته وينبوع تجاربه التراكمي، الممتد على فترة زمنية مترامية الأطراف، إنه أشبه ما يكون ببعض حصاد العمر لا كله مشغولاً بالصورة، وحسن الكلام، منظومه ومنثوره معاً، لا سيما حين يتناغم مع سياق متصل، أو وفق ما يقتضيه واقع الحال كما يقال! إنها شرفات تزخر بالموضوعات والدلالات الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، وذكريات لا تمل، فيها حمولات من الأحداث والشخصيات والمؤسسات والأماكن من أيام الزمن الجميل. وفي الحقيقة، ما أوجنا إلى مثل ذلك الأدب الجميل وكلماته وعباراته المضيئة! لما يمتاز به من روح ومذاق خاصين، اجتمعت كلها معاً بما يشبه الوثائق الأدبية الثقافية الخالدة التي لا تُنسى أبد الدهر!

من هنا يمكن القول: إن الإصدارات المذكورة تُعدّ منبعا ثرا في مجالس الأدب ونشر الثقافة والفكر والوعي والتوعية، لكل من يرغب أو ترغب بالجلوس على ضفافها والتفكير بظلالها والتفكير بشمارها! فالسيرة - سواء أكانت ذاتية أم أدبية - تُعدّ - بمنظور ما - مرآة صادقة عكست تجاربه الذاتية وخبراته الشخصية وعلاقاته الحميمة مع الآخرين؛ وساهمت - على نحو كبير - في صقل هويته الشخصية، وتشكل وعيه الأدبي والثقافي والفكري والوجداني والإبداعي، وقبل هذا كله الإنساني!

وقد يكون من اللافت الإشارة إلى احتفاء الكاتب باللغة العربية، وهو العاشق المتمم بها، وبالقيمة المضافة، ويعشقه وهيامه الذي يتجلى بأسمى آياته وتحولاته وأروع صوره، في جميع كتاباته الإبداعية، من دون استثناء!

ثم تحدث الكاتب عن تجربته الإبداعية متوقفاً عند محطات بارزة ولافتة في مسيرته الأدبية والحياتية منذ نشأته في مدينة الناصرة، والشخصيات الأدبية والسياسية البارزة التي عايشها وربطته بها علاقات وثيقة.. ثم تحدث عن المقاهي الثقافية والمؤسسات التي كانت تُعقد فيها المهرجانات الشعرية والندوات الأدبية. كما تحدث عن الينابيع التي كان ينهل منها روائع الأدب لكتاب شكّلوا المشهد الأدبي قديم وحديثه. ثم تحدث عن كوكبة من المعلمين الذين تركوا بصماتهم على شخصيته وكان لهم أبلغ الأثر في تشجيعه وتشكيل وعيه الأدبي والفكري.

بعد ذلك أفسح المجال للحضور للمشاركة في المداخلات والأسئلة حول مواضيع أدبية مختلفة، منها رأي الكاتب في شعر الحداثة وما بعد الحداثة، والموضة الأدبية وفيض الأقلام التي تسود المشهد الأدبي. وقد أجاب المحاضر عنها بما ترك أثراً طيباً لدى الحضور، كما أضفى أجواء حميمة على اللقاء وزاده حيوية. وأخيراً تمّ التقاط الصور التذكارية تخليداً لتلك الأمسية.. وشكر المحاضر المجلس المحلي ورئيسه، السيد عماد دحلة، الذي احتضن هذا اللقاء الثقافي. كما شكر الدكتور محمد خليل الذي يبادر ونظم هذا اللقاء الخالص. وقد تمّ التواعد على إمكانية عقد لقاءات أدبية أخرى لمواصلة الحديث عن إبداعات الكاتب وسيرته الحياتية والأدبية.

جمعية أوريوس تقدم

"الحسيح" لهند

بالبرنامج أيضاً: موسيقى ليلة صغيرة لموتسارت



بإشراف: جوقة الإيخود | بقيادة رونين بورشيفسكي ومجموعة أوريوس للآلات الوترية وآلات النفخ

الخميس 8/2/18 | 20:30

حيفا بيت النعمة

تذاكر:

للكتاب 50 ش.ج

للطلاب 30 ش.ج

برعاية: **أورفيوس** **بيت النعمة**

للحجز: أوريوس 054-5478747

مשרד התרבות והספורט



مفتوح! 7 أيام في الأسبوع



<p>מרטיני 1 ליטר, ביאנקו</p>  <p>39⁹⁰</p>	<p>גריגוס 700 מ"ל</p>  <p>מוגבל ל-2 בקנייה מעל 200 ש"ח</p> <p>100</p>	<p>קוניאק קורבסייר 1 ליטר</p>  <p>124⁹⁰</p>	<p>רד לייבל, 700 מ"ל יבואן רשמי</p>  <p>מוגבל ל-1 בקנייה מעל 100 ש"ח לא כולל מבצעים</p> <p>59⁹⁰</p>	<p>בלק לייבל, 700 מ"ל יבואן רשמי</p>  <p>מוגבל ל-1 בקנייה מעל 100 ש"ח לא כולל מבצעים</p> <p>89⁹⁰</p>
<p>אייס סי 500 מ"ל</p>  <p>5 ב</p> <p>10</p>	<p>בירה טלר 500 מ"ל</p>  <p>3 ב</p> <p>10</p>	<p>שישיית בירה קורונה 335 מ"ל</p>  <p>24⁹⁰</p>	<p>שישיית בירה סטלה</p>  <p>24⁹⁰</p>	<p>יין PC</p>  <p>2 ב</p> <p>50</p>
<p>חזה אסאדו טרי</p>  <p>3 ק"ג</p> <p>120</p>	<p>כרעיים עוף טרי</p>  <p>5 ק"ג</p> <p>100</p>	<p>פרגית עוף טרי ללא עור בשר בקר טחון</p>  <p>4 ק"ג</p> <p>100</p>	<p>בשר עגל על האש</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>49⁹⁰</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>39⁹⁰</p>
<p>כבש בלדי אחורי</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>55</p>	<p>גזר ארוז, כרוב לבן</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>1⁹⁰</p> <p>מוגבל ל-3 ק"ג</p>	<p>תפוח אדמה לבן ארוז, חציל</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>2⁹⁰</p> <p>מוגבל ל-4 ק"ג</p>	<p>פמולית, אשכולית, תפוז רשת</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>2⁹⁰</p>	<p>עגבניה שרי, פלפל אדום, תפוח עץ סטאר קינג</p>  <p>1 ק"ג</p> <p>5⁹⁰</p>
<p>שישיית מים נבילות 1.5 ליטר</p>  <p>מוגבל ל-2 בקנייה מעל 200 ש"ח</p> <p>8⁹⁰</p>	<p>מגוון פנטה ספרייט 1.5 ליטר</p>  <p>2 ב</p> <p>10</p> <p>מוגבל ל-2 מימושים</p>	<p>פריגת 1.5 ליטר</p>  <p>3 ב</p> <p>12</p> <p>מוגבל ל-2 מימושים</p>	<p>שישיית קוקה קולה 1.5 ליטר יבואן רשמי 5+1</p>  <p>מוגבל ל-1 בקנייה מעל 200 ש"ח</p> <p>28⁹⁰</p>	<p>תה ליפטון 100 יח'</p>  <p>7⁹⁰</p>

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة



الحملة سارية حتى 25.1.2018 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجه في الحملات * المور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود



מי מרקט עביי الدار بأرخص الاسعار

יוגורט תמבה 1.5 ליטר
כחול, אדום



10

מוגבל ל-2

חלב תמבה 1 ליטר
הומוגני



2

7⁹⁰

מוגבל ל-2 מימושים

לבנה בוקאעי 1 ק"ג



17⁹⁰

מוגבל ל-1

גבינת עמק תמבה



10

300 גרם ב

טחינת אלאח 1 ק"ג



19⁹⁰

דגני בוקר כריות 750 גרם



19⁹⁰

פסטה ספגטי אסם 500 גרם
אטריות אסם 400 גרם



5

20

צמד כפרי טירת צבי
800 גרם



19⁹⁰

מגוון פייטרמה טירת צבי



קנה 400 גרם
שלם על 300 גרם

נקניקיות גימבו טירת צבי



1 ק"ג

17⁹⁰

תמרים מגיהול, משמש יבש,
שזיף עם ובלי חרצנים



1⁹⁰

100 גרם

שקדים בינוני, אגוזים אמריקאי
אקסטרה



3⁹⁰

100 גרם

קשיו טבעי, פיסטוק חלבי



6⁵⁰

100 גרם

תמרים מגיהול ארוז 908 גרם



14⁹⁰

בייגלה מאיר 520 גרם



6⁹⁰

שמפו פינוק



7⁹⁰

פיירי 1.35 ליטר



7⁹⁰

דיטול חיטוי 500 מ"ל



11⁹⁰

מרכך כביסה בדין 4 ליטר



15⁹⁰

מקסימה גיל כביסה 5 ליטר



29⁹⁰

بيوت عائلة صنبر في حيفا، مُفترشة من أسوار «حيفا الجديدة» في البلدة التحتا إلى حي وادي النسناس

حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (22)

روضة غنايم مصورة باحثة وكاتبة
في المجال التوثيقي - حيفا



يهودي ورفض إخلاءه، فرغ سليمان دعوي إلى المحكمة المركزية في حيفا لإخراج المحتل من البيت. وصدر قرار الحكم بالإخلاء عام 1951. وكانت قد عادت زوجته مع أولادها إلى حيفا عام 1950 ضمن قانون لم الشمل.

عمل سليمان في شركة إنجليزية للتلفاز

تعلم سليمان جبران صنبر في مدرسة الكاثوليك قرب كنيسة السيدة في البلد التحتا، وتخرج فيها عام 1928، وحينها أراد الالتحاق بالجامعة الأمريكية في بيروت. لكن وفاة والده في العام نفسه حالت دون سفره. ليبدأ - في ذلك العام - العمل في قسم التلفاز في شركة إنجليزية مقرها في شارع الملوك، الذي يُسمى اليوم، شارع الاستقلال («هعتسمؤوت»). وكان سليمان يتقن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، إلى جانب اللغة الأم، العربية. بقيت الشركة قائمة بعد عام 1948 وفي عام 1950 اشترت وزارة البريد والتلفاز الإسرائيلية الشركة، وأنداك عرضت الشركة الإسرائيلية على سليمان صنبر أن ينتقل إلى مالطا أو جزر سيشل ليعمل مديراً في أحد فروعها. لكنّه رفض العرض. وكان حتى ذلك الحين يعمل مشرفاً كبيراً في الشركة، ليتحول عام 1951 من موظف كبير إلى موظف عادي، والمفارقة أن موظفاً يهودياً كان يعمل بدرجة أقل منه بدرجات أصبح - فيما بعد - مديراً كبيراً في الشركة، لنلاحظ سياسة التمييز منذ البداية.

على لسان نبيل سمور: «حدثني والد زوجتي (أبو سمير) أن الإنجليز كانوا يميزون بين المسيحيين والمسلمين. فكان موظفو الشركة من المسيحيين فقط. فاحتج أبو سمير على هذه الظاهرة وطلب من مدير الشركة أن يقبل موظفين من غير المسيحيين أيضاً، فاستجاب المدير لطلبه، وقد كان ذلك بالنسبة إلى أبي سمير إنجازاً كبيراً.»

منذ عام 1928 حتى عام 1977 عمل سليمان في المكتب نفسه وفي العمارة نفسها، وما زالت العمارة قائمة حتى اليوم، وهي إحدى بنايات عائلة الحياط.

المجدير ذكره أن سليمان صنبر عمل في الشركة وما كان يعرف اللغة العبرية، وكان يتحدث مع اليهود باللغة العربية؛ كون اليهود الذين عملوا معه كانوا موجودين في فلسطين سنوات ما قبل قيام دولة إسرائيل، وكانوا يتقنون العربية. وفي السنتين الأخيرتين، قبل أن يخرج إلى التقاعد، وذلك من أجل حصوله على رتبة إضافية، تعلم اللغة العبرية من صهره، المربي نبيل.

مسار في وادي النسناس والبلدة التحتا بين بيوت عائلة صنبر

قمت، يوم الجمعة الماضي، بجولة مع المربي نبيل سمور إلى بيوت عائلة صنبر التي بُنيت قبل عام النكبة. بدأ سيرنا من شارع الخوري 19 حيث تسكن عائلة المربي نبيل، وتجهنا إلى البلدة التحتا، نزلنا من

مثل: بيت أم نقولا عبود، نعيم الخوري (الفزان)، صاحب فرن الخوري؛ دار حمام، عائلة الشيتي، وآخرين، وأيضاً مبنى صحيفة الاتحاد. كما تطل الشرفة على جبل الكرمل والبحر.

وتتذكر أميرة كيف كانت والدتها وأم نقولا تتبادلان الحديث من أعالي الشرفات. كما تتذكر، أيضاً، كيف كانت تلعب مع أترابها في الحارة، وخصوصاً عندما كانوا يصنعون عربات مع عجلات وينزلون بها من طلعة شارع الخوري إلى أسفل الشارع. ومن الشرفة كانت تراقبهم والدتها لتطمئن عليهم.

وقالت أميرة: «أذكر أننا عندما كنا أطفالاً كنا نلعب في الشوارع وكنا نلعب في «بستان الشيعي»، ومن الألعاب التي كنا نلعبها أذكر: نط الحيلة، سبع حجار، خمس كعاب، بنانير ورمي الطابة. وأجمل شيء عندما كنا نعود إلى البيت بملابس متسخة.»

روت لي السيدة أميرة بمشاركة زوجها المربي نبيل قصة بيت العائلة التي سمعها من والدها المرحوم سليمان: «عام 1946 حصل والذي على رخصة بناء بيت، وفي العام نفسه بدأ بناءه وأنهاه عام 1948. عندما بدأت المناوشات في حيفا عام 1948 سافرت والدتي نديمة برفقة شقيقي، سمير وأومير، وعدد من أفراد العائلة إلى لبنان للاحتباء حتى تهدأ الأوضاع ويستطيعوا العودة. فعاثت والدتي تلك الفترة في بيت خالي، شقيقها إيليا، الذي كان يعمل، وقتئذ، في بيروت.»

قصة الوالد على لسان صهره، المربي نبيل سمور

«في فترة حرب عام 1948 بقي والد زوجتي، سليمان، في حيفا. وعندما اشتد القتال قرّر الالتحاق بعائلته. فأحضر والد أميرة سيارة شحن لنقل أغراض البيت إلى لبنان، وعندما ألقى نظره الأخيرة مودعاً بيته الذي بناه ولم يسكنه بعد، عدل عن قراره وطلب من سائق الشاحنة أن ينزل الأغراض ويعيدها إلى البيت. وقرّر البقاء في حيفا وعدم الرحيل. وأذكر أنه قال لنا: «لم أستطع أن أترك، كيف لي أن أترك بيتي الذي بنيت به عرق جبيني ولم أسكنه بعد.»

وتابع المربي نبيل حديثه قائلاً: «خلال الحرب كان يحتسي سليمان في دير راهبات الناصرة في شارع عباس. وفي مساء كل يوم كان يأتي ليتفقد البيت في شارع حداد 1 في حي وادي النسناس، ثم يعود إلى الدير، وفي أحد أيام شهر نيسان - بعد أن سقطت حيفا - جاء والد أميرة إلى البيت واكتشف وهو قادم من بعيد أن البيت مُضاء. وعندما اقترب أكثر شاهد البيت مأهولاً بالسكان، فصعق من المشهد، وعندما استفسر عرف أنه سكنته ثلاث عائلات عربية: عائلة من حيفا والعائلتان الأخريان من القرى التي هُجرت؛ وعائلة يهودية. تركت العائلات العربية البيت بعد أن تعرّفت بمالكه فحلت، أما الساكن في الطابق الرابع، الذي كان معداً لسكن عائلة سليمان، فسكنه ضابط



طبيبة الذكر بديعة صنبر-عيسى. في حيفا قبل التهجير. (من ألبوم أميرة صنبر-سمور)

عندما نفكر في بيت ماذايخطر في بالنا؟...

البيت مأوى للإنسان. هو المكان الذي يُشعرنا بالأمان، طبعاً في حال توافرت فيه الظروف الآمنة والهادئة. للبيت معان كبيرة عند الإنسان، فهو يعطيه الشعور بالانتماء إلى المكان وإلى الأشخاص الذين يعيشون معه. وعندما يترك الإنسان بيته يشعر - من حين إلى حين - بحنين إلى زوايا البيت، المطبخ، الصالون والأريكة القابعة بجانب الشباك المطل على مشهد تعودت عيناه على مشاهدته. فالبيت يحمل ذكريات الأم والأب والإخوة.

في هذه المقالة سأطلعكم على بيوت عائلة صنبر العريقة في حيفا، التي كان قسم من أفرادها تجاراً، وكان قسم آخر يعملون موظفين في فترة حكومة الانتداب. سأروي لكم قصة العائلة على لسان السيدة أميرة صنبر - سمور، ابنة طبيب الذكر سليمان جبران موسى صنبر، وزوجها المربي نبيل موسى سمور.

عائلة سليمان جبران صنبر
والدا أميرة هما والدها طبيب الذكر سليمان جبران موسى صنبر، من مواليد مدينة حيفا عام 1912؛ ووالدتها طبيبة الذكر نديمة (سُميّة) ميخائيل موسى صنبر، من مواليد حيفا عام 1924. وهما أولاد عم تزوجا وأنجبا ابنين وبنيتين: سمير (1943) وأومير (1947) أميرة (1951) وليلي (1957).

قصة بيت سليمان جبران صنبر في شارع حداد 1 في حي وادي النسناس
على جدار البيت الخارجي نُصبت لافتة قديمة جداً تحمل اسم الشارع بثلاث لغات؛ العبرية والعربية والإنجليزية. يحوي البيت قبواً بُني فوقه طابق أرضي وثلاثة طوابق، كل طابق عبارة عن شقة سكنية واحدة.

زرت، هذا الأسبوع، برفقة أميرة وزوجها نبيل بيت العائلة في شارع حداد 1. البيت غير مسكون. فقبل سنوات قليلة توفي والد أميرة، لكن البيت مازال يحتفظ بالأثاث وجميع محتوياته، مرتباً ونظيفاً وكأن ساكنيه في سفر وسيعودون...

شرفة البيت
جلسنا على شرفة البيت لتتذكر معاً تاريخ البيت وأفراده. تطل الشرفة على بيوت الجيران



طبيبة الذكر نديمة برفقة ولديها سمير وأومير، في أواخر سنوات الأربعين من القرن الماضي. (من ألبوم أميرة صنبر-سمور)



طبيب الذكر سليمان جبران صنبر، في مكتبه في شركة التلفاز في شارع الملوك (الاستقلال) «هعتسمؤوت» اليوم. (من ألبوم أميرة صنبر-سمور)



طبيب الذكر سليمان صنبر يقف على جبل الكرمل وفي الخلفية الكولونيا الألمانية، في سنوات العشرين من القرن الماضي. (من ألبوم أميرة صنبر-سمور)



بيت حبيب صنبر في شارع أشكلون 6. (تصويري)



لافتة منصوبة على جدران البيت. (تصويري)



السيد سهيل حماتي وزوجته السيدة نازي صنبر -حماتي في بيتهما؛ بيت حبيب صنبر، سابقاً. (تصويري)



المرئية أميرة وزوجها المربي نabil سمور في شرفة بيت عائلة أميرة؛ شارع حداد 1. (تصويري)



صالون بيت في شارع حداد 1، الشقة في الطابق الرابع. رحل سكانه وبقوا صوراً تذكارية على جدرانه. (تصويري)



المرئية أميرة وزوجها المربي نabil سمور يقفان على سطح البيت في وادي النسناس، أواسط السبعينيات من القرن الماضي. (من اليوم أميرة صنبر-سمور)



من اليمين إلى اليسار: أميرة وفي حضنها نجلها أمير، والدتها نديمة، والدها سليمان، زوجها نabil، وولداهما: رامي ورنّا. (من اليوم أميرة صنبر-سمور)



المرئية أميرة وزوجها المربي نabil سمور ينظران إلى صورة عرس والديها في شرفة البيت في شارع حداد 1، وادي النسناس. (تصويري)



لافتة اسم العائلة، «صنبر». (تصويري)

في مدارس حيفا، وفي الأعوام 1982-2014 عملت معلّمة للتعليم الخاص في مدرسة «أوفاكيم» في شارع البحر («ديرخ هيام») للأطفال المعاقين.

المربي نabil سمور

وُلد عام 1947 في قرية البقيعة الجليلية، تعلّم المرحلة الابتدائية في مدرسة البقيعة (1952-1960) وتعلّم سنتين في ثانوية يني في كفر ياسيف، وتخرّج عام 1965 في مدرسة ترشيحا الثانوية. عام 1966 التحق بدار المعلمين في حيفا، ليحصل، عام 1968، على شهادة معلم شامل. عام 1973 حصل على شهادة اللقب الأول من جامعة حيفا من قسم العلوم السياسية وتاريخ الشرق الأوسط. عمل مدرّساً لموضوع المدنيّات في قرية دير الأسد ومدينة عكا، وعمل مدّة تسعة وعشرين عاماً مدرّساً في مدرسة المتنبّي، ليخرج إلى التقاعد المبكر. شغل لمدّة خمسة عشر عاماً منصب رئيس كتلة الجبهة لنقابة المعلمين. واليوم يقوم بتقديم الاستشارة المجانية في موضوع التقاعد المبكر للمعلمين. والجدير ذكره أنّه من مؤسسي مسرح جينة في حيفا عام 1991، وحتىّ اليوم هو عضو في الهيئة الإدارية للمسرح.

وأخيراً

قصة عائلة صنبر تروي وتُظهر مكانة العرب في الازدهار العمراني والاقتصادي في مدينة حيفا. وأردت في هذا المقال أن أشير إلى أماكن موجودة اليوم في مدينة حيفا نستطيع أن نزورها وأن ندرّس ملامحها العمرانية الخاصة، وعلينا أن ندرك أهميّة هذا التاريخ الذي يربطنا بالمكان وبالناس الذين كان لهم دورٌ في تشكيل المدينة وإكسابها طابعاً خاصاً. عندما نمرّ من جانب هذه العمارات علينا أن ننظر إليها بأعين المعرفة والأنسنة.

حقوق المادّة والصور في المقال محفوظة حصرياً للكاتبة. يُمنع استعمال هذه المادّة بدون إذن خطّي من الكاتبة.

rawdagniam@gmail.com



بيت عائلة صنبر في شارع حداد 1، في حيّ وادي النسناس. (تصويري)

صنبر وشقيقه صديق صنبر. والجدير ذكره أنّ شادي صنبر، نجل مزيد، كان يعمل مستشاراً للوليد بن طلال، ويعيش، اليوم، في لوس أنجلوس. وهنا تذكّر المربي نabil حادثة سمع عنها من أحد أبناء صديق، وهو شكيب صنبر، عندما زار برفقته البيت. قال: «من الد» هدار» قُذفت قذيفة باتجاه البيت، وقعت القذيفة على الخزّانة داخل البيت، فمالت الخزّانة على الحائط، وهكذا أنقذت الخزّانة العائلة من موت محتمّ. وتسكن البيت، اليوم، عائلة راشد. ثمّ توجّهنا إلى الجهة الأخرى من الوادي وصعدنا درج «أشكولون»، حيث يقع البيت الثاني لحبيب صنبر في «أشكولون» 6، والجدير ذكره أنّ علّم لبنان نُصب على هذا البيت حتىّ عام 1948؛ حيث كان بيت القنصل في لبنان. عند مدخل البيت التقينا السيد سهيل حماتي (أبو بشارة) الذي يسكن مع عائلته في بيت حبيب صنبر، وبعد أن تبادلنا أطراف الحديث دعانا لشرب القهوة في بيته، فلبيّنا الدعوة وصعدنا معه حيث التقينا زوجته، السيدة نازي توفيق جبور، والدة نازي، طيّبة الذكرافية حنّا صنبر-جبور، هي ابنة عمّ حبيب صنبر. سكنت عائلة حماتي البيت عام 1974، وحينها كان البيت مقسوماً بين عائلتين يهوديتين من المهاجرين: عائلة عراقية وعائلة مغربية. وبعد أن تركت إحدى العائلتين البيت سكنت مكانها عائلة حماتي، وبعد أن تركت العائلة الثانية البيت حصلت عائلة حماتي على كلّ البيت. بعد أن ودّعنا العائلة انتقلنا إلى شارع المخلص («ي.ل. بيرتس»، اليوم)، وفي العمارة رقم 18 هناك يقع البيت الثالث لعائلة حبيب صنبر. الجدير ذكره أنّ مايا صنبر، وهي حفيدة حبيب صنبر، أخرجت أفلاماً عن فلسطين، أذكر منها فيلماً عن المنتخب الفلسطيني لكرة القدم، وقبل سنوات جاءت لزيارة البيت.

عائلة أميرة ونabil سمور

عام 1974 تزوّجت المرئية أميرة بالمربي نabil سمور من قرية البقيعة الجليلية. أنجب ولدين وابنة: رامي (طبيب) وأمير (صاحب محل لمواد البناء) ورنّا (خبيرة في العسر التعليمي)، ولهما ستّة أحفاد. وفي البداية سكنت العائلة في بيت في شارع الكرمة (هچيفن) ثمّ انتقلت بعد عام إلى بيت في شارع الخوري 18، وفي عام 2004 اشترت العائلة بيتاً في العمارة الحديثة في شارع الخوري 19.

المرئية أميرة صنبر - سمور والمربي نabil سمور في سطور:

أميرة صنبر- سمور
تعلّمت أميرة المرحلة الابتدائية في مدرسة راهبات المحبة (1955-1962) وتخرّجت بتفوّق عام 1967 من ثانوية راهبات الناصرة. وفي العام نفسه-مع بداية السنة الدراسية - عملت سنتين مساعدة لمعلّمة روضة أطفال، حيث تحوّلت، فوراً، من طالبة إلى معلّمة، وخلال عملها التحقت بدورات استكمال في دار المعلمين، في الأعوام 1968-1979 عملت معلّمة في راهبات الناصرة، وفي الأعوام 1979-1982 عملت معلّمة بديلة

درج الراهبات، مررنا من جانب عمارة عائلة بدران، ثمّ قطعنا شارع البرج الذي يُسمّى، اليوم، «معاليه هّشحرور» وتابعنا سيرنا إلى شارع الخطيب، إلى أن وصلنا شارع «پاليام» 2. وفي هذا المكان حيث كانت حدود السور الغربي لـ «حيفا الجديدة»، التي بناها ظاهر العمر الزيداني عام 1761، كان يقف بيت عائلة موسى صنبر، جدّ سليمان لوالده، في حارة الكنائس داخل الأسوار. وقد أقيمت في مكان البيت عمارة ضخمة فيها بنك العمال («هپوعليم») ومرافق حكومية أخرى. ومن هنا توجّهنا إلى بيت آخر لموسى صنبر يقف غرب كنيسة الموارنة، خارج السور الغربي لمدينة حيفا، وما زال قائماً حتىّ اليوم. ثمّ اتّجهنا إلى شارع أُلنبي، وفي البداية مررنا من جانب بناية بنلي «لثومي» في شارع «همچينيم» التي أقيمت في مكان مدرسة الفريز للبنات. وعلى يسارنا مدرسة راهبات المحبة. ثمّ صعدنا إلى بيت آخر لعائلة صنبر في شارع ماريوحتا 19، والبيت مكوّن من طابقين وأربع شقق سكنية. وفي هذا البيت سكن أولاد جبران موسى صنبر: داود، إبراهيم، سليمان، بديع، وبديعة. وقبالة البيت كان بيت ميخائيل موسى صنبر، والد نديمة صنبر، زوجة سليمان. واصلنا سيرنا ووصلنا إلى بيت آخر يقع في شارع مار يوحنا 21، زاوية زقاق ياقوت. كانت تسكن في هذا البيت -قبل التهجير- السيدة بديعة صنبر- عيسى (أمّ بشارة)، واليوم البيت مقرّ جمعية التطوير الاجتماعي. الجدير ذكره أنّ بديعة، عمّة أميرة، توفّيت في لبنان عندما كانت تجلس في شرفة بيتها، حيث قُتلت بقذيفة خلال الحرب الأهلية في لبنان في سنوات السبعين من القرن الماضي. ولبديعة حفيدة اسمها بيرلا بشارة عيسى. وقبل أكثر من عشرة أعوام جاءت إلى البلاد وصوّرت 9 أفلام عن القضية الفلسطينية. ومن مار يوحنا 19 تابعنا طريقنا إلى شارع الوادي حيث صعدنا من طلعة الحريري إلى بيت سليمان صنبر الذي يقع في شارع حداد 1، على زاوية شارع الحريري، ثمّ توجّهنا إلى البيت في شارع حداد 4 الذي كان ملكاً لوديع صنبر، حيث استعمل البيت، لاحقاً، نادي الإخاء المسيحي، واليوم تسكن البيت عائلة أشقر. الجدير ذكره، أيضاً، أنّ نجل وديع صنبر، الدكتور إلياس صنبر، الذي وُلد في هذا البيت عام 1947، زار البيت عام 2005 - إلياس صنبر هو كاتب ومؤرّخ فلسطيني يعيش في فرنسا، محرّر مجلة «دراسات فلسطينية» التي تصدر باللغة الفرنسية في باريس، وهو مسؤول الوفد الفلسطيني في المفاوضات التي أجريت وتجري حول حقّ عودة اللاجئين، وهو، أيضاً، سفير فلسطين في اليونيسكو. وقد أصدر عدداً من الكتب عن القضية الفلسطينية.

مقابل البيت رقم 4 يقع بيت رقم 5 الذي كان يملكه إلياس عبدالله صنبر (أبو عبدالله). وفي شارع حداد 6 كان بيت حبيب صنبر الذي كان قنصل لبنان في فلسطين، وقد انتقل البيت إلى وديع جبور. والجدير ذكره أنّ نجل وديع صنبر هو الدكتور سمير صنبر، وهو كاتب معروف يعيش في لبنان، ومن أبرز كتبه «ناس من رأس بيروت». وقد كان الدكتور سمير مديراً عاماً لوكالة الإعلام في الأمم المتحدة، ومن شارع حداد 6 توجّهنا إلى شارع الفارابي، إلى عمارة مكوّنة من طابقين كان يسكنها مزيد

أخلاق المؤمنين (الفطنة)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجريفة ومأذون حيفا الشرعي)



قيل: «المؤمن كَيْسَ فُظُنٍ وليس كَيْسَ قُظُنٍ»، بمعنى أن من دواعي الإيمان عند أصحاب العقول السليمة أن يكون أحدهم فطنًا لمجريات الأحداث، فيُحسن التصرف والردّ في كل حال من أحواله، ولا يتسرّع بالحكم على الأشياء ولا على الناس من خلال كلمة وصلته أو مشهد شاهده ولم يطلع على أسبابه ومسبباته. لذلك الفطن هو من يتصرّف بحكمة وفطنة في كل مجالات الحياة، سواء أكان ذلك بأقواله أم أفعاله. وقد عرّف أحد العلماء الحكمة والفطنة بما يلي: «الحكمة هي الإصابة في الاعتقاد والقول والعمل، ووضع كل شيء في موضعه بإتقان».

وقال آخر: «الحكمة هي فعل ما ينبغي، على الوجه الذي ينبغي، وفي الوقت الذي ينبغي». وهذا يشير إلى ضرورة عدم العجلة في أي مشروع أو عمل، بل تجب دراسة الواقع وفهم المتطلبات والأولويات، والعمل وفق دراسة شاملة تكشف المستور وتعالج العقبات المتوقعة قبل حدوثها. ومن قصص الأجداد أن أحدهم قال لصاحبه: «أبي يجبر المكسور». فردّ عليه صاحبه: «أبي يجبرها قبل أن تنكسر». وهذا يرشدنا إلى أن الحكمة تعتمد على ركائز منها: العلمية والعملية، فبالعلم ينظر الحكيم إلى بواطن الأشياء لأنه يعرف ارتباط الأسباب بمسبباتها في مجالات شتى، خلقًا، وأمرًا، وقدرا، وشرعًا؛ الأمر الذي يسهّل تحقيق الركيزة الثانية وهي العملية؛ حيث يتمكن العامل بجوارحه من وضع الأشياء في مكانها، سواء أكان ذلك بالكلمة أم بالعمل باليد أم بالسعي على الرجل، أم حتّى بالسماع والنظر. ولأهمية هذه الجوانب قال تعالى: «ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد»، وقال: «إنّ السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولًا». وحتّى يصل المرء إلى الحكمة والفطنة لا بدّ من أن يتّصف بصفات أولها العلم، لأنّ بالعلم يمكنه كشف الأسرار. وثانيها الحلم، ليضع كل شيء في موضعه. وثالثها الأناة، حتّى لا يتسرّع في عمله ولا في حكمه على الأشياء. فلا حكمة لجاهل ولا لطائش ولا لعجول. فأكمل الناس من كان حظه من الحكمة أوفر. لهذا أثنى الله - عز وجل - على من اتّصف بهذا الخلق فقال: «يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرًا كثيرًا». وبالنظر في سيرة الأنبياء - عليهم السلام - نجد أنهم كانوا أوفر الناس حكمة، لذلك عظمت مكانتهم عند الله وفي نفوس المؤمنين. قال تعالى: «لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب». وكان خاتم الرسل، محمد - عليه الصلاة والسلام - امتنّ عليه ربّه وعلى أمته بأن آتاه الحكمة، حيث قال: «وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم»، وقال: «كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم يتلوا عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة، ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون». وقال عن المسيح عيسى - عليه السلام - : «ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل». وبما أنّ حديثنا يدور حول أخلاق المؤمنين فإننا نريد أن نرى أهل الإيمان يتّصفون بصفتين، أمّا الصفة الأولى فهي محاسبة النفس على ما بدر منها من ذنوب، وهذه توبة ابن الصّمت؛ حيث قيل إنّه كان محاسبًا لنفسه، فحسب يومًا فإذا هو ابن ستين سنة، فحسب أيامها فإذا هي واحد وعشرون ألفًا وخمسمائة يوم، فصرخ وقال: «يا ويلتي، ألقى ربّي بواحد وعشرين ألف ذنب؟ كيف وفي كل يوم آلاف من الذنوب؟ ثمّ خرّ مغشيًا عليه، فحرك فإذا هو ميت. وقد قال رسول الله: «حاسبو أنفسكم قبل أن تحاسبوا وزنو أعمالكم قبل أن توزن عليكم». وأمّا الصفة الثانية فهي عدم غفول المؤمن الفطن عن لحظة فراقه لهذه الدنيا، قال رسول الله: «الكيس الفطن من دان نفسه وعمل لما بعد الموت؛ والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمان». ولمكانة الفطنة عند الله في نفوس العباد فقد أثنى على أصحابها من المؤمنين، فنعتهم بأنهم أهل الذكر والتعقل والتدبير، فقال: «إنما يتذكر أولوا الألباب»، وقال: «هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا أنّما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب». فأهل الفطنة يهتدون إلى الطريق الأفضل والأحسن والتي تجعلهم يرتقون في علاقتهم مع ربّهم وقربهم من الأنبياء والمرسلين؛ قال تعالى: «فيشرّ عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولوا الألباب». وفي المقابل ذمّ الله الذين لا يستعملون عقولهم ولا يستخدمون فهمهم وعلمهم في الوصول إلى هداية الله ورضوانه، فقال تعالى: «ولقد ذرأنا لجهنّم كثيرًا من الجنّ والإنس، لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم أذان لا يسمعون بها، أولئك كالأنعام بل هم أضلّ، أولئك هم الغافلون». ومن أجل تحقيق غاية الحكمة والفطنة يجب النظر في تاريخ الشعوب والأمم التي سبقت والتي تلتها، كوسيلة مساعدة؛ قال تعالى: «أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها، فإنّها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

الصوم والليتورجيا⁽¹⁾



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)

تقضي القوانين الليتورجية في الكنيسة الأرثوذكسية بأن يُقام القدّاس الإلهي بعد الغروب في بعض أيام الصوم (خصوصًا في الكنيسة البيزنطية). وهذه الأيام هي: الخميس والسبت من الأسبوع العظيم، عشية عيد الميلاد والظهور والبشارة. وعلى المنوال نفسه يُحتفل بقدّاس القدسات السابق تقديسها دائمًا بعد الغروب. فإذا أخذنا في اعتبارنا أنّ التبييكون يحدّد وقت الغروب على أساس الشمس وليس عدّاد الساعة، يكون الوقت المحدّد لهذه القداديس المسائية تقريبًا بين الثانية والخامسة من بعد الظهر. معروف جدًا أنّ هذه القواعد أصبحت حروفًا ميّنة اليوم، أو بالأحرى محفوظة بالشكل، ولكن بطريقة لا يُنقل فيها القدّاس إلى المساء بل تُقام صلاة الغروب في الصباح (يحدث هذا الأمر، أيضًا، في الكنيسة القبطية).

ينبغي تفسير هذا الحرق للقانون بأنّه محض تلطّف من الكنيسة على «ضعف الجسد»، كرجبة في تقليص فترة الامتناع عن الأكل عند المشتركين، إذ يمكننا أن نرى هذه الممارسة نفسها، حيث تُطبّق هذه القوانين بتدقيق وحيث لا يوجد أي محاولة للإذعان للضعف البشري.

في هذه الحالة، نحن مضطّرون للتعاطي مع الإيمان، الراسخ بعمق في الضمير الكنسي المعاصر، بأنّ القدّاس الإلهي ينبغي دومًا أن يُقام في الصباح.

يظهر الاحتفال المسائي بالقدّاس كابتكار غير مسبوق عند الأغلبية من الشعب الأرثوذكسي، لا بل فوق ذلك هو شيء مستغرب وغير طبيعي، أكثر من الممارسة المعروفة في إقامة الغروب في الصباح والسحرة في المساء. من ناحية ثانية، واضح أنّ كتاب التبييكون؛ بضمّهم القدّاس إلى الغروب، رَمَوْا إلى أكثر من ارتباط شكلي محض بين الخدمتين.

لقد عتوا نقلًا متعمدًا للقدّاس إلى المساء وتغييرًا واعيًا في الترتيب اليومي للخدم. وواضح، أيضًا، أنّ في عدم تطبيق هذا القانون، أو في تطبيقه شكليًا، فقط (أي في نقل الغروب إلى الصباح) نرتكب مخالفة مزدوجة للقانون «typos» الليتورجي؛ إذ نقيم خدمة مسائية في الصباح. وذلك إلى جانب كونه «عملاً شكليًا» للصلاة هو مناقض للحس المشترك، وفوق هذا هو تجاهل للأسباب التي جعلت الكنيسة تحدّد الاحتفال مساءً بالقدّاس في بعض الأيام وليس في الصباح. ولكن لرّما إذا حقّقنا في هذه الأسباب فسوف نرى فيها ما هو أكثر معنًى من مجرد تفاصيل في القواعد، ما هو منسيّ مع أنّه أساسي لفهم تقليدنا الليتورجي.

يمكن إيجاد التفسير الأكثر عمومية في التبييكون نفسه. حيث يحوي الفصل الثامن التعليمات التالية: «يوم الأحد، يجب أن نبدأ القدّاس عند الساعة الثالثة؛ (التاسعة صباحًا)، حتّى يكون حل الصوم عند بداية الساعة الرابعة؛ يوم السبت، يجب أن نبدأ القدّاس عند بداية الساعة الرابعة، حتّى يكون حل الصوم عند بداية الساعة الخامسة، وفي الأعياد الصغرى والأيام الأخرى، نبدأ عند الساعة الخامسة حتّى يأتي حل الصوم عند الساعة السادسة».

إذّا عندنا هنا علاقة محدّدة بين زمن «kairos» القدّاس والصوم الذي يسبقه.

هذا «الصوم الإفخارستي» تنبغي إطالته أو تقصيره حسب طبيعة اليوم الذي يُقام فيه القدّاس.

يعتبر التبييكون أنّ الصوم الكامل قبل القدّاس بدّهٍ، ولهذا، فالمعنى الشامل لهذه التعليمات هو أنّه مع ازدياد أهميّة العيد يكون القدّاس أبكر، وبالتالي تقصر فترة الصوم.

وهنا، أيضًا، علينا أن نلاحظ أنّ ممارستنا الحالية تعارض القاعدة: نحن نميل إلى اعتبار الخدمة المتأخّرة أكثر ملائمة للأعياد الكبيرة، والخدمة في وقت مبكر «كافية» لكل يوم.

قد تبدو توجيهات التبييكون للوهلة الأولى مجرد رفات لبعض القوانين الرهبانية القديمة التي - ولسبب غامض - تتكرّر في التبييكون من طبعة لأخرى. مع هذا، إذا قمنا ببعض الجهد لترجمة هذه التعليمات الجافّة فسوف نجد فيها لاهوتًا كاملاً للصوم في علاقته مع القدّاس.

بعد فهمنا لهذا، قد نساءل ونقرّر ما إذا كان الأمر شرطياً، نسبياً ومن الماضي، أو ما إذا كان فيه عنصر من التقليد ملزم لنا، أيضًا. للكشف عن هذا ينبغي أن نفهم أنّ في هذه التوجيهات قد حُجّب مفهوم الصوم وخبرته الحيّة التي مصدرها الإنجيل نفسه والتي قبلتها الكنيسة منذ البداية.

ينتشر اليوم اعتبار احترام هذه التوجيهات البدّهية ذات المظهر القانوني مجرد طقوسيّة وتمسك حرفي لا يتلاءم مع طريقة عيشنا العصرية، مع أنّ فيها يُكشف فهم عميق للحياة البشرية في علاقتها مع المسيح والكنيسة. هذا ما سوف نحاول أن نظهره باقتضاب.

حسب الأناجيل الإزائية، اتّهم الفريسيون المسيح بعدم الصوم (بينما هم وتلاميذ يوحنا كانوا يصومون كثيرًا).

على هذا ردّ المسيح: «فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: «هَلْ يَسْتَطِيعُ بَنُو الْعَرِسِ أَنْ يَصُومُوا وَالْعَرِيسُ مَعَهُمْ؟ مَا دَامَ الْعَرِيسُ مَعَهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَصُومُوا. وَلَكِنْ سَتَأْتِي أَيَّامٌ حِينَ يُرْفَعُ الْعَرِيسُ عَنْهُمْ، فَحِينَئِذٍ يَصُومُونَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.» (مرقس 2: 18، لوقا 5: 33، متى 9: 14).

تركّز هذه النصوص على الارتباط بين الصوم وخدم المسيح المسيانية، لكنّ الصوم يصير مستحيلًا في فرح حضوره.

بشكل أعمّ، الصوم هو التعبير عن التوق، عن حالة الانتظار والاستعداد.

وهكذا، يقابل المسيح نفسه بيوحنا المعمدان: «لأنّه جاءَ يوحنا لا يأكل ولا يشرب، فيقولون: فيه شيطان. جاءَ ابنُ الإنسانِ يأكل ويشرب...» (متّى 19-11: 18).

في هذا السياق، يوحنا المعمدان هو «مثال» ورمز للعهد القديم في علاقته بالعهد الجديد. العهد القديم هو زمان التهيئة والتوقّع وهو ينتهي مع ظهور الصّوام.

لكن ابن الإنسان «يأكل ويشرب» وتلاميذه، أيضًا، يأكلون ويشربون، وفي الإنجيل نحن نرى، دائمًا، السيّد يكسر الخبز مع العشارين والخطاة في بيوت الفريسيين، وأيضًا يقدم المأكّل للجموع. ففي المسيح ومعه يتكشف الملكوت ويأتي.

(يتبع)



حبیب زیدان شوری النهر الأزرق.. والمصبّ المفاجئ!

فتحي فوراني

ينساب النهر باسمًا هادئًا طيبًا ورائعًا!

أيها الإخوة!

يأبى هذا اليوم إلا أن يكون رماديًا.. وتأبى هذه المحطة إلا أن تكون حزينة..

هذه حال الدنيا.. وهذا هو البدّ الذي لا بدّ منه..

نقف في هذا اليوم الرمادي.. في هذه المحطة التي تحترف الحزن.. لكي ننظر إلى الوراء بألم صامت.. ونحيي ذكرى الذين سقطوا في المسيرة على درب الآلام.. ولم يسقطوا من قلوبنا ووجداننا.. نقف في هذه المحطة.. لكي نبحث عن كلمات ضائعة نحاول الإمساك بها لكي نجرّحها بخورًا في معبد الحزن.. أمام ذكرى صديق صدوق أبى إلا أن يكون «حبيبًا».. وأن يكون له في قلوبنا منازل..

نقف لكي نبحث ونبحث فتهرب الكلمات اليتيمة.. وتصر أمام إنسانية شاعرنا العميقة التي تحتضن تواضع النهر الأزرق.. الذي ينساب أبدًا.. باسمًا هادئًا طيبًا ورائعًا!

لن نبيكي ولن نجعلها بكائية

أيها الإخوة!

ما جئنا هنا لكي نبيكي ونرثي.. ولن نجعلها بكائية.. ولكنّها وقفة نتأمل فيها هذا الصديق المسافر الذي شاء القدر الذي لا رادّ لمشيئته.. أن يترك «حبيبنا» القافلة ويستريح، تاركًا خميرته لكي تغذي المسيرة على طريق الآلام نحو الشاطئ الأروع.. إنها وقفة.. نُطل من شرفاتها على النهر الناعم الذي ينساب في خضرة الحارطة الأدبية.. فيموسقها ويرشها إبداعًا وصدقًا وعذوبة..

لن نبيكي ولن نجعلها بكائية..

غير أننا سنسلط الضوء على القيم المضيئة التي تستوقفنا.. وتلفت انتباهنا في مشوار هذا النهر من منبعه إلى رحيله.. وننظر إلى بداية المشوار.. فيشدّ انتباهنا ذلك الإنسان المكافح الذي تحدّى الظروف المستحيلة، كغيره من أبناء شعبه، لكي يستل ماء العلم من صخرة الفقر ويسقي إخوته وأبناء قومه، ويساهم في دعم المسيرة التي تستمدّ وقودها من خزانة المعرفة.

ويتابع النهر رحلة العطاء.. ويصل إلى المحطة الثانية التي كاد المعلم فيها أن يكون رسولاً.. فنرى حبيبًا معلمًا للغة التي تؤصّل انتماء الإنسان إلى جذوره القومية والتراثية والحضارية.. ونراه مربّيًا على خلق عظيم.. يترك بصماته الحاقية على شخصية الجيل الصاعد والواعد.

ويتابع النهر رحلته باسمًا هادئًا طيبًا ورائعًا.. فيشقّ طريقه في منطقة مزروعة الغامًا.. وتشهد خللاً عضويًا رهيبًا تنهار فيه الأخلاق حطامًا.

ويأبى النهر أن ينكس الراية.. ويأبى النهر إلا أن يصعد من تدفّقه وانطلاقه.. ويخوضها معركة قانونية، يتحدّى فيها الغاب.. ويحاوّر «ضمير» المؤسسة حوارًا قاسيًا.. لكي ينتزع حقّه في التقدّم والتطور على خارطة وطنه الصغير..

وينتصر النهر!

وتنتصر كرامة النبيّ في وطنه!

وينتقل النهر إلى محطة جديدة، يتبوأ فيها موقعًا مسؤولًا لا يلبث أن يصبح منارة يستأنس به الأصدقاء المربّون.. ويكبّرون فيه تواضع النهر الواسع الصدر ونقاء الضمير في منطقة الأنواء والأعاصير!

فالإطار الذي يتعامل معه يعاني من فقر الدم واهتزاز في القيم، ويقف على أرض تعيدنا إلى الأرض التي «وطئها» المتنبّي! وكالجزيرة الصامدة أمام الأعاصير.. الضاربة جذورها في أعماق الأعماق.. تنتصب قامتها رافعة هامتها حتى تكاد تلمس سقف السماء.. وقف هادئًا صادقًا بسيطًا وصلبًا.. معتمدًا بموقعه.. متمسكًا بموقفه.. ممتشقًا ضميره.. بعيدًا عن حلقات الزار «التربوية»!

قايضًا على جمره.. ظلّ معتمدًا بمبدئه وانتمائته لترايه! ورغم المناخ المفروض على البلابل التي وجدت طريقها إلى الأقفاص الذهبية.. فقد استطاع هذا البلبل أن يشي بانتمائه الحقيقي، وأن يكون سفيرًا لوجع الأرض وسفيرًا لوجع الانتماء في هذا الوطن الصغير.. الذي يحترف الهمّ والليل والصبر!

لن يُنسى في زحمة الأسماء

ويتابع النهر الأزرق رحلته.. باسمًا وهادئًا ورائعًا..

..و

وكرعد في يوم صحو..

وفي غفلة من الزمن.. يقترب النهر من مصبّه المفاجئ.. فينطلق السهم! ويكون البدّ الذي لا بدّ منه.. وتنطفئ الشمعة التي لن تُنسى في زحمة الأسماء..

ونكون نحن - أصدقاء حبيب - لكي نحيي ذكرى ذلك الإنسان الذي أبى إلا أن يكون إنسانًا وصادقًا وصدقًا.. أبى إلا أن يكون صديقًا و«حبيبًا»!

ويكون هذا اليوم الذي يأبى إلا أن يكون رماديًا وغائمًا وحزينًا..

(في الأسبوع الأوّل من عام 1977 أقيم في بيت الكرم في حيّفا احتفال تأبيني في ذكرى الأربعين لرحيل الشاعر حبیب زیدان شوری. وقد شارك في الاحتفال جمهور غفير من العرب واليهود من أصدقاء الشاعر وطلابه ومعارفه، بالإضافة إلى ممثلين عن وزارة المعارف ومحاضرين من الجامعة العبرية وجامعتي حيّفا وتل أبيب. وقد دعا إلى هذا الاحتفال اللجنة المبادرة إلى إحياء ذكرى الشاعر والاهتمام بجمع آثاره. وقد تألفت هذه اللجنة من أصدقاء الشاعر الأستاذة: جورج توما، ميشيل حدّاد، سليم حاتم، فتحي فوراني، محمود عبّاسي، رشدي الماضي، وجبران بولس. وقد افتُتح الاحتفال بقراءة قصيدة للشاعر ألقتها إحدى طالباته. ثمّ تليت كلمات تأبينية اشترك فيها كل من القاضي محمّد حبيشي، ومفتّشة المعارف السيّدة هيلّا أبراهام، والپروفيسور شموئيل موريه، والأستاذ فتحي فوراني، والشعراء جمال قعوار وسالم جبران وفوزي جريس عبد الله وشفيق حبيب وغيرهم من أصدقاء الشاعر وأقربائه. تولى عرافة الاحتفال الأستاذ جورج توما)

صحيفة «الاتحاد» 1977-1-14
من كتاب «شموع لا تنطفئ» الذي سيصدر قريبًا

الراحل قاسم زيد (أبو سامر) ... فارس إعلام بكلّ المفاهيم وتاريخ صحافيّ مضيء

الإعلامي أحمد حازم



عندما سمعت الخبر الفاجعة، خبر رحيلك أيّها الزميل والصديق الغالي قاسم زيد (أبو سامر)، وقفت مع نفسي وقلت: أيّ هول وأيّ مصيبة هذه، فأنا لا أستطيع أن أتصوّر أنّك ذهبت ولم تعد، ومن الصعب التعايش مع حقيقة أنّك غير موجود. قد لا يروق للبعض مثل هذا التعبير، لكنّي لن أسامح نفسي إذا كتبت غير ذلك.

بعد فترة قصيرة من عودتي إلى الوطن التقينا في الناصرة وتحدّثنا عن الوضعين السياسي والإعلامي. ولا يمكن أن أنسى ما قلته لي وقتها بالحرف الواحد: «أبو إيهاب ستصيبك خيبة أمل، لكن لا تيأس واستمرّ في خطّك السياسي والصحفي». نعم.. حصل لي ما توقّعه الراحل، لكنّي لم أدع اليأس يأخذ طريقه إلى نفسي، وواصلت مسيرتي في العطاء بلا كلل أو ملل. في لقاءاتنا المتعدّدة لم أسمع منك أيّها الراحل سوى كلام عن الوطن، سوى كلام عن أمّ الفحم بشكل خاصّ ومجتمعنا العربي بشكل عامّ.

أذكر أنّك كتبت مقالاً في صحيفة «المسار» نُشر في أواخر شهر أيلول من العام الماضي، خاطبت فيه مدينة أمّ الفحم بقولك: «آه يا مدينتي أمّ الفحم.. ما الذي أصابك، بعد أن كنت زينة البلدان، وكنت مضرب الأمثال، وصيتك وصل حتّى بلاد الشام؟ لقد أصبحت جريحة مكلومة وجرحك لا يندمل، فالتسامح والشهامة والرجولة تحوّلت إلى القتل والعنف وإطلاق النار. وأصبح الأخ لا يحبّ أخاه، والجار لا يراعي جاره، والصغير لا يوقّر الكبير، والكبير لا يشفق على الصغير»!

هكذا كانت غيرتك وكذا كان حبّك لمدينة أمّ الفحم.

ليغفر الله لي، واعذرني أنت، أيضًا، أيّها الحبيب الراحل، إذا قلت: قاسم زيد لم يمت. فأنت باق في ذاكرتي، وأنت معي في كل حرف أخطه، وفي كل كلمة أكتبها، فأنت صاحب مدرسة في حروف الجراة، وأنت الذي أوجدت أبجدية الشجاعة والمواجهة والدفاع عن الحقّ والوطن، فكنت رائدًا في هذا المجال، وأصبحت مثالًا يُحتذى، وأنت الذي خاطبت الناس والمجتمع بصراحة متناهية، وقلت لهم: هكذا تكون الصحافة. قَمّة الإخلاص والوفاء للقارئ والوطن.

كنت تقول لي، دائمًا، أيّها الحبيب الراحل: العطاء للوطن وللشعب هما أهمّ شيء، فكنت خير من أعطى وأحسن من عمل. لقد أعطيت الصحافة والوطن، أيّها الحبيب، حتّى الأيام الأخيرة من حياتك، وكنت تفكر في الوطن، فهل هناك أسمى من ذلك؟

الحديث عنك يا أبا سامر (رحمك الله) يطول ويطول، فطيلة السنوات التي عرفنا فيها بعضنا بعضًا هي جزء مهمّ في حياتي الصحافية. أعترف - وهذا شرف لي - بأنّي تعلّمت منك الكثير الكثير من الأبجديات الحرّة الجريئة، فقد كنت -أيّها الراحل الغالي - صاحب مدرسة إعلامية مميّزة، أشاعت النور، ورفضت التبعية والعشائرية والقبلية وقاومت الفساد، الذي أراد له البعض أن يبقى. لن يفتقدك الناس الذين أحبوك فقط، بل إنّ الذين لم تعجبهم صراحتك وجراحتك سيفقدونك أيضًا، فقد كانوا يشعرون بالكبرياء في مواجهتهم لك، ولولاك لما تولّد لديهم هذا الشعور، ولولاك لما كانوا كذلك؛ فكانوا يشعرون في دواخلهم بأنهم أمام رجل إعلام ليس من السهل مواجهته. والصغار - أيّها الراحل الغالي - ينتابهم الشعور بالعظمة عندما يواجهون الكبار، فقد كنت (رحمك الله) كبيرًا جدًّا في تعاملك مع الناس ومع من حولك، فأحبّك الناس وأحبّك من حولك. كنت كبيرًا جدًّا وأنت تخاطب الناس بصراحة وصدق وتواضع لا مثيل لها. فقد كنت (رحمك الله) ترفض الكبر والعنجهيّة والحقد الأعمى، ولم تلتفت إلى أصحاب النفوس التي تحمل الضغينة، الذين حاولوا النيل منك.

أرقد أيّها الراحل الغالي، وأنت مرتاح الضمير والبال، لأنّ ما فعلته في حياتك للوطن والشعب والصحافة فخر لأهل الوطن وأفراد هذا الشعب وللعاملين في الصحافة.

أعذرني أيّها الراحل الغالي، فأنا لا أستطيع مواصلة الكتابة رغم أنّي استجمعت قواي منذ البداية لأجسّ الدمع في عيني، لكنّي لم أستطع، فوداعًا أيّها الحبيب، وداعًا أيّها الغالي، وداعًا يا أبا سامر ورحمة الله عليك. وتعازينا الحارة إلى عائلة الفقيد وإلى أمّ الفحم التي فقدت أحد خيرة رجالاتها في المجالات الإعلامية والسياسية والاجتماعية. رحمك الله يا أبا سامر.

وما بين جريمة وجريمة... قتيلة أنت



رقية عدوي

مدرسة في مدرسة المتنبي

تناقضات؛ رائعة من روائع نزار قباني،

غناها وضمها القيصر لألبومه الأخير «كتاب الحب». مطلعها: «وما بين حب وحب... أحبك أنت». انقلبت القصيدة رأساً على عقب، فصار الكتاب كتاب

الدم والسكين، سطره الأول: «وما بين جريمة وجريمة... قتيلة أنت». الجريمة الأولى كانت جريمة الكروموسومات التي جعلت منها جنيناً يحمل هورمونات الأنثى وصفاتها البيولوجية، والجريمة الثانية هي إرادة الحياة في هذا المجتمع، والنتيجة واحدة، أن تترنح «المجربة» كالذبيحة أمام القرار العشائري البغيض.

المراة، قضية هذا المجتمع الحاسرة، ورقة التوت الأخيرة التي تُعري زيف هذا المجتمع الذي ليس قشرة الحضارة والمدنية ولا تزال روحه جاهلية تلوح بشماعة الشرف والأخلاق وهي أبعد ما تكون عنهما. لست بصد تناول مكانة المرأة أو دورها في بناء مجتمع سليم قويم، ولا أرغب بالحديث عن كل تلك «الشعارات» الأفاطونية التي تتحدث عن المرأة، بل أنا بصد أن نذهب معاً في رحلة خيالية تحملكم إلى عالم يخلو من الأنثى؛ الأم، الزوجة، الابنة، الأخت، الطيبة، المعلمة، الأدبية، ربة المنزل، الصديقة ولربما الحبيبة. تعددت المهن وتنوعت الأدوار واختلقت المسميات لتتقن المرأة وحدها جميع الأدوار، بحرفية عز تقلدها واختفى نظيرها، وإن كان أعظم الأدوار هو دور الأم. أذكر أنني، وقبل سنة ونصف، تراقفت مع مُحاضرة تجمعني بها علاقة صداقة، تراقفتا نحو محطة الباصات القريبة من مدخل الجامعة وسألتني: «كيف لرجل خرج من رحم امرأة بعد أن تكور فيها، رضع من ثديها وتعلم منها مبادئ النطق، كيف يرتدي ملابسه ويربط رباط الحذاء... كيف يدخل المرحاض وكيف يأكل ويشرب وحده، كيف يركض ويلعب ويرسم... كيف له أن يظلمها بعد ذلك أو أن يقتلها بدم بارد، بارد جداً؟»

هولوكوست الاعتداء على النساء؛ هولوكوست مُنْهَجٍ موجبه تبقى المرأة حبيسة عقلية ذكورية مُستبددة، في كل مجتمع مأزوم تتجلى مزاياه باستعداده الدائم لإنتاج وتأهيل ذكور طغاة، من خلال تحكم الأموات بالأحياء من خلال العادات والتقاليد البالية، هي المرأة إن حاولت الخروج عن تلك «العادات» يصدر القرار الضمني بحقها، ليخرج هذا المجتمع المأزوم بدوره، لاساً هذه المرة لباس شارلوك هولمز، ليوزع صكوك البراءة أو الإدانة وتبدأ سلسلة أخرى من مسلسل العنف والذبح وإشهار السياط فوق جسد ذبيح، تُسج حوله الروايات التي لم تكن، فنتشر الأقاويل والإشاعات وسوء الظن، فتضيع الحقيقة ويُذبح الجسد الغض مرة أخرى بالسنة أفراد هذا المجتمع.

نهضة هذا المجتمع من كبوته التي طالت، خروجه من النفق المظلم الذي ضاع في دهاليزه - بحاجة إلى تضافر جهود كل أفراد ذكوراً وإناثاً، فإنه لن يقوم بدون سواعدهم ولن يشفى من أمراضه بدون سهرهم على جراحه لمداداتها بصبر وأناة، بمشاركة، تكاتف، ومساواة. لا يمكن لعاقِل أن يُنكر ما تشغله المرأة في مجتمعنا هذا - نعم، هذا المجتمع المأزوم - من أدوار رائدة شتى، ولا يمكن غض الطرف عن النسبة المرتفعة للطالبات العريبات في الجامعات والكليات المختلفة داخل البلاد وخارجها، تفوقهن وتميزهن في مجالات عدة. وما هذا إلا تنويع لصراع مرير خاضته المرأة على مر العصور. نساء ربات لم تكتب عنهن الصحف يوماً ولا التقطتهن عدسات الكاميرات، ولربما لم يكن بمقدور قسم منهن فك الخط أو قراءة الكلمات، نساء غائبات ومُعَيَّبات تركن أثراً رغم كل الأزمات. الخالص وسلامة هذا المجتمع يكمنان في إدراكنا لجوهر الحرية ومفهومها؛ فالحرية تعني المسؤولية لا الفوضى الهدامة وتبدأ من هناك، من البيت.

سنة (الاحتلال)

و..

قوانين الاحتلال



هاشم ذياب

شعور الأسماء..

القادرة على الصمت

حينما صارت لفلسطين منارة

مشتعلة بنخوة القهر..

تغلي الأنحاء بأنفاسها

*

أشواق..

ترابط كالمخز

تنحت الأحرف على حجر.

مظاهرة الذاكرة..

من صلب فلسطين.

حينما..

جاءت المؤامرات والحراس..

ولعل الرصاص

اختفت (زقات) الأعراس

وحلل السهرات

و (الديكيات)

*

من.. هنا

صدحت (الميجنا)

بالحب والأسطورة

والحنين للديار.

المستعمرون..

القانون..

مسار..

بلا معنى

يُمنع بالألم لمن يفرح.

لا يؤمن

بمن عاشوا..

ومن يصمد.

مظاهرات..

أحييت الرجاء والحلم.

أمل يسمع الهمس

يروى الإحساس

يزرع الكتمان للعويل.

أمنًا به..

حق لأحفادنا..

من بعدنا

*

(هيهات يا بو الزلف..

عالعين يا مونيا)

أغنية

مظاهرة معمرة بيننا

لا تنوء بالاستعمار

فكل أصفاد الحديد..

قد تكسرت.

أغلال الإنسان.. حرمت

فالألم يجدد المواويل الحزينة

ورحيل الآلهة

*

الغش.. زعيমান

سيئ وسارق..

وما غنما.

فالواقع يزرع البعث.

والقانون للانتحال.

أسماء للحدود والافتخار.

القانون لأحلامهم.

وبأطماعهم يسرقون الغد

*

لا سعادة

تُنقذ جندياً..

يتولى حبس الحالمين.

أحلامنا مُصادرة..

في مناهة (بن نون)

والعبوس ملاذنا

وقد عزمنا

ألا نخضع لقانون..

*

يُخرس الأمل والبشر

حيفا

القدس

سلم إلى الله

وطريق!!!



رشدي الماضي

أنزل

من شقوق السور

أقطف الثين من ***

صدرك

وأعلن:

لك وعليك:

أنا مُعزم أيها «إذا جاء نصرالله

العالم!!!

والفتح»

لتري

هي القدس: تحدق

مريدك

دَقَقًا يدخل أفواجًا

تَنَسُكُ بحيرة

عمدها بخطاه

تعشق الجنون

قصيدة

تكتبها شاهقة

مثل كعبها

وهي في عروج

مجنون بك...

دائمة

حُنُك؟!!!

أخونك بدون خطايا

يا عالية أنت إلى حد

الأمَل

وشفاهي

تبوح باسمها

قُبَلَاتِ أُرِقت

لن يُضَلَّ إليك طريقه

ليُبَّتْ عشبًا

هو اختارك

بين صخرة وحجارة

فتوقظ

الحارات حكاياتها

والبوابات عتباتها

والأسوار رسائلها

والأفران كعكها

وتهل الحياة

صوتًا

الحريق

حَلَقِي وار تفعي

إلى الله

سَلَمًا وطريق...

أغنية عاشقة...



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה



חושב למכור? פנה אלינו ותקבל עורך דין עלינו.

 <p>למכירה - ברח' עבאס בבנין אבן מיוחד עם תקרות גבוהות 4 וחצי חד' כ 130 מ"ר + 4 מרפסות 1,070,000 ₪</p>	 <p>למכירה בבת גלים - בבנין רב קומות 4 חד' כ 100 מ"ר + מרפסת 1,290,000 ₪</p>	 <p>למכירה - ברח' לבונטין 3 חד' כ 85 מ"ר בקומה 3 מ * בבנין מבוקש * * מוארת * מושקעת 890,000 ₪</p>
 <p>למכירה - ברח' הירדן מצייתת לזוג צעיר או למשקיעים 3 חד' כ 80 מ"ר בקומה 2 720,000 ₪ גמיש</p>	 <p>למכירה רמת בגין 10 דק' מהאוניברסיטה 4 חד' כ 110 מ"ר בקומה 8</p>	 <p>למכירה ברח' שי עגנון 3 חד' (אופציה ל 4 ומרפסת) בקומה 3 מ 780,000 ₪</p>
 <p>להשכרה בהדר ברח' הנביאים כ 140 מ"ר שטוח בקומה 2 במיקום מרכזי ביותר</p>	 <p>למכירה - ברח' לבונטין 2 וחצי חדרים כ 80 מ"ר בקומה 2 זקוקה לשיפוץ - דירה מרווחת עם פוטנציאל 690,000 ₪</p>	 <p>למכירה - בעין הים 5 חד' כ 120 מ"ר + מרפסת פונה לנוף ים * חניה בטאבו * * מעלית * מחסן * 2,200,000 ₪</p>
		 <p>במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ 3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר 890,000 ₪</p>

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה
פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales



NATALY SALIBA
REAL ESTATE
נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך - השקעות - ושיווק נדל"ן



ترقبوا احد
افخم المباني
في ستيلاماريس

قريباً
وحصري

للبيع

 <p>وادي جمال بنتهاوس 120م + 80م شرفة مع منظر خلّاب للبحر + موقف خاص + مخزن 01</p>	 <p>شارع عباس أولمبي تفاعلي، 100م، شامورا מאוד 1,150,000 ₪</p>	 <p>بيشوف حجار دار جديدة، 3 غرف + موقف خاص + مصعد + شرفة + مخزن فرصة لا تعوض 1,200,000 ₪</p>
 <p>دار جديدة من مقابل في وادي جمال 120م + شرفتان 20م + موقف خاص ومنظر خلّاب الإستلام بـ 10/2018. 1,700,000 ₪</p>	 <p>للإيجار رح' بن غوريون غرف للإيجار للطلاب وللطالبات 01</p>	 <p>وادي جمال مشروع 38 بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة شرفة مطلة للبحر / منظر خلّاب، مدخل مع كاميرا وأنتركوم + مصعد - بكل طابق شقتان فقط - بقيت داران! 05</p>
 <p>شارع عصفور 120م، ساحة 260 م تصلح كمصلحة أيضا 02</p>		

052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نטלי סליבא - יועצת נדל"ן

أهمية النوم عند الأطفال من سيميلاك

من: رونيت دوبيف، المديرية العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك



الجواب اسؤال كم يحتاج الطفل إلى النوم يتغير مع عمر الطفل. بشكل عام، ينام الرضيع الصغير حوالي 16 ساعة من أصل 24، ولكن تنقسم إلى حوالي 7 دورات مختلفة، تنتشر على مدار اليوم. وبطبيعة الحال، فإن الطفل الأكثر نشاطاً خلال النهار ينام أكثر خلال الليل والعكس صحيح. والخبر السار هو أن الطفل ينام في العادة، في الوقت الذي يبلغ فيه عمره ستة أشهر، حوالي 14 ساعة يومياً، بما في ذلك 11 ساعة في الليل. خلال النهار، يكون قيلولة قصيرة. متى يكون من الجيد أن ينام الطفل ومتى يجب أن نوقظه؟ لحظة بعد الولادة، عندما نعود للبيت، نكتشف أن الأطفال ينشغلون أساساً في النوم، وكثيراً ما نسمع الآباء يسألون إذا كان هذا مدعاة للقلق، وهل ينبغي أن يستيقظ الطفل بعد ساعتين من النوم؟ الجواب هو - لا. هذه هي الفترة التي يتكيف الطفل مع العالم خارج الرحم وجسده لا يزال متعباً من الولادة؛ إذا لاحظت أنه يريد الاستمرار في النوم، اسمحوا له وحاولوا مرة أخرى بعد نصف ساعة - ساعة. في المقابل، الرضع الذين وزنهم قليل، من المهم إيقاظهم لتناول الطعام مرة واحدة كل 3-4 ساعات بحيث يتمكن جسداهم من إتمام الوزن الناقص. في مثل هذه الحالات، سوف تتلقى التوجيه في المستشفى، وعيادات الأم والطفل وطبيب العائلة. وبطبيعة الحال، فإن التوصية إلى الآباء والأمهات الجدد هو أنه عندما ينام الطفل، واستخدام ساعات نومه للنوم والراحة.

اليكم النصائح لنوم هادئ لطفلكم: وضع الطفل على ظهره، وينبغي أن يكون الفراش قاسياً، والسرير خالي من العناصر غير الضرورية مثل الدمى والوسائد والبطنيات الإضافية. حافظ على عادات النوم العادية: نظام حمام موحد، وتغيير حفاضات وملابس مريحة للنوم، والبيئة العتمة، الهادئة - يجب للأطفال الطقوس ومع مرور الوقت سوف تتعلم أن ندر أن ترتيب هذه الإجراءات يشير إلى أن الوقت قد حان للنوم. موقع السرير: خلال النهار من المستحسن نقل السرير في غرفة المعيشة، لتحويل الستائر، لتكون مضادة. في الليل، فمن الأفضل لنقل سرير في غرفة النوم، وإيقاف ضوء وجعل الطفل يشعر أفضل. وضع الطفل للنوم على الفور عندما تظهر علامات التعب: فرك العينين، والبكاء عن ماذا يجب الامتناع؟

ليس بالقوة - من المهم أن نتذكر أنه في الأشهر القليلة الأولى ليس هناك نقطة في «سلسلة التعليم» - الطفل لديه جدول التنمية الخاصة به وسوف تجد أن طفلك ينام ساعات طويلة في اليوم وفي الليل يصبح نشطاً، لا تقلق - أنها سوف تتغير مع مرور الوقت.

من المهم أن يتناول الطفل وجبة قبل النوم، ولكن من المهم عدم العبء على الجهاز الهضمي. هناك آباء الذين يعتقدون أنه إذا «يضغطوا» وجبة كبيرة على الطفل قبل النوم سوف تحصل على ليلة دون انقطاع - خطأ. الطفل الذي ينام مع المعدة الثقيلة قد يعاني من آلام في البطن وغازات.

عندما يتعلق الأمر بالنوم لا توجد قواعد - وهذا هو وصيبي، بعض الآباء يقولون إنهم لا يسمحون للطفل بأن ينام معهم في السرير، ويقول بعض الآباء إنهم غير مستعدين أن يكون الطفل مدمية ينام معهم، وآخرون ضد تناول الطعام في الليل. وأقترح بشدة تجنب الحلول والقرارات السوداء والبنيضاء. إذا كنت تتفاعل مع التطرف، فإن الطفل سوف يشعر به.

لماذا النوم مهم لتطور الطفل؟ من المهم أن نتذكر أن عادات النوم تبدأ سن ستة أشهر، ومهمة مع مرور الوقت، كلما ينمو الطفل ويفهم، لخلق حوار صحي معه حول هذا الموضوع، عندما نذهب إلى النوم ولماذا بهم وما الإجراءات التي نقوم بها قبل النوم وعندما نستيقظ في الصباح والخ. ومن المهم أن يشعر الطفل بأن النوم لا يفرض عليه، بل هو حالة طبيعية جيدة وممتعة له، وترتبط أيضاً بعالم مفاهيم إيجابية: من المهم النوم لأنه بعد ذلك تحصل على القوة والطاقة، والنوم هو وقت الأحلام اللطيفة.



حملة على تشكيلة بلوزات الصوف الناعم في CRAZY LINE

بقيمة 60% ولثلاثة أيام فقط



تعتبر الموضة متغيرة من سنة لأخرى ولكن رغم ذلك تبقى موضة بلوزات الصوف باقية الى الأبد. فهي تعتبر من القطع التي يجب ان تتوفر في كل خزانة كل امرأة. لذا ومع بداية الشتاء والبرد القارس تعرض شبكة الأزياء النسائية crazy line تشكيلة بلوزات مميزة من الصوف الناعم الذي يمنح المرأة مظهراً أنيقاً وعصرياً.

تشكيلة بلوزات الصوف الناعم تتضمن مجموعة واسعة من الالوان والقصات. من بين التشكيلة يمكن إيجاد بلوزة من الصوف الناعم مع ياقة على شكل v صغيرة مزينة بالأحجار الجميلة والعصرية وملأمتها مع بنطال مناسب ليوم عادي، الى جانب "كارديجان" من الصوف الناعم الدافئ والمميز مع سحب مدمج بالوان الشتاء.

ولمظهر أنيق يمكن اختيار "كارديجان" طويل من الصوف الناعم كمعطف كلاسيكي مثير للاهتمام ومزين بزخرفات ذهبية اللون ووضعه فوق بلوزة وبنطلون أنيق مناسب. إضافة لهذا يمكن اختيار بلوزة من الصوف الناعم بمظهر لامع مدمج بقماش النسيج وملأمتها مع بنطال أو تنورة مناسبة.

والآن حملة بقيمة 60% على بلوزات الصوف الناعم لمدة ثلاثة أيام فقط. الحملة لا تشمل قطع البرومو.

تشكيلة البلوزات يمكن الحصول عليها في جميع فروع CRAZY LINE وعشرات الفروع في المجتمع العربي وبمقاسات 40-52 وايضا عبر الموقع الالكتروني www.crazyline.co.il

المكتبة الوطنية تطلق «مشروع بستان» للإبداع الشعري وتخصص منحاً للشعراء المشاركين



عممت المكتبة الوطنية بالقدس دعوة على الشعراء من المجتمع العربي يبدعون باللغة العربية - للمشاركة في مشروع للعام الجاري (2018)، تحت مسمى «مشروع بستان»، وذلك للتفرغ طيلة شهر كامل للكتابة والإبداع والمساهمة في عملية التعلم المشترك والمساهمة في سلسلة من المناسبات الثقافية.

ويموجب شروط المشاركة في المشروع، يحصل كل شاعر/ة على منحة لمرة واحدة بقيمة (10) آلاف شيكل، الذي يُشارك فيه الشعراء الحاصلون على المنحة، في حلقات دراسية على مدار ثلاثة أيام في نهاية حزيران، بينما يخصص الشهر الثاني (تموز) بكامله لمكوث المبدعين في المكتبة نفسها، لملتقيات الكتابة والتأليف - هذا بالإضافة إلى سلسلة من الفعاليات المشتركة المتنوعة الرامية إلى التعرف والإطلاع على مجموعات المكتبة الوطنية، والتعرف كذلك على مبدعين رواد لاكتساب المزيد من الخبرة والإلهام.

وتجدر الإشارة إلى أن استحقاق المنحة مشروط بأن يكون الشاعر المرشح قد نشر ديواناً واحداً للشعر على الأقل، خلال السنوات الثماني الأخيرة، وبالإضافة إلى ديوان آخر أو ستة مضامين شعرية على الأقل من خلال المنابر الأدبية، كما أن الاستحقاق مشروط باستعداد الشاعر للتقدم للمنحة للتفرغ الإقامة طوال شهر كامل في القدس (باستثناء إجازات نهاية الأسبوع).

إليك الرابط التالي: <http://bustan.webflow.io/ar#registration>



خبرة أمانة مهنية

مها قندس علي: 052-8980085



الكرمل الغربي



רחוב קדימה,
3.5 غرف
طابق 1، 86متر،
مرممة بالكامل
التسليم فوري

סטיבן וויס



الكرمل الفرنسي

شقه 120 متر، 5 غرف،
مرممة بالكامل + شرفه
12 متر مطلة على البحر
وحدة سكنية مؤجرة
موقف ومخزن

الكرمل الغربي

جديد بسعر ممتاز

1,290,000 ₪

דרך הים רחוב התמר

شقة من طابقين، 4 غرف، 120 متر
الطابق الثالث، مخزن وموقف طابو
امكانية لاضافة شرقة



الكرمل الفرنسي

دار 3 غرف، 84 متر
طابق اول
مطله للوادي والبحر
رخصه لبناء شرفه

אמיל זולא

3.5 غرف، 80 متر
مطله للبحر
رخصه لاضافه شرفه و 33 متر
لترميم كامل

פנטהאוס
المطران حجار

5غ 130م + شرفة وسطح
30م + مخزن وموقفين
للسيارات. منظر رائع للميناء

ורדיה



شقه مميزه، ثلاث
طوابق، 290 م، 5
غرف، مخزن موقف
80 م شرفات

الكباير

פנטהאוס

شقة 5 غرف مرممة، شرفة،
موقف سيارة مصعد

الكباير
شارع مور

4 غرف، شرفة، موقف
سيارة. مصعد، مطلة للبحر

3,800 ₪

פרויקט יוקרתי
בכרמל מערבי



شقق 4 غرف + شرفة 20 متر
بنتهاوس 4 غرف + شرفات
125 م، مطله للبحر + موقف
+ مصعد

التسليم بـ 1/8/2018 بناية ملبسة حجر

ברכה חבס

بالقرب من مستشفى روتشيلد،
4 غرف 100م، طابق 2، مرتبة
مع منظر للبحر

1,185,000 ₪



מוכר דירה בחיפה

רוצה לקבל את התוצאה הטובה ביותר בזמן הקצר ביותר?

- מאגר קונים פוטנציאליים ענק
- מעל 7000 עוקבים בפייסבוק
- התחייבות לשיתוף פעולה עם מתווכים נוספים
- צילום ופרסום הנכס בצורה המקצועית והרחבה ביותר
- סינון וניהול משא ומתן מתקדם
- 8 שנות ניסיון ועבודה במשרה מלאה בענף הנדל"ן

פנה אלינו
ותקבל עורך
דין על חשבון
המשרד



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה



- מגוון דירות למכירה באתר שלנו www.faridsaeed.co.il
- הצטרפו ותעקבו אחרינו בדף הפייסבוק

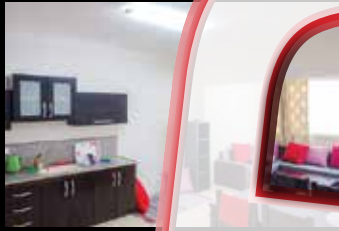
פריד סעיד - תיווך דירות בחיפה 



שי עגנון 35 בבניין רב קומות
3 חדרים כ 85 מ"ר בקומה 1
חניה פרטית ומעלית
נמכרת ב 1,050,000 ש"ח



אלנבי 123 בבניין רב קומות
בקומה 14
4 חדרים כ 100 מ"ר
נמכרת ב 1,270,000 ש"ח



לבונט 18
3 חדרים כ 85 מ"ר בקומה 3
נמכרת ב 625,000 ש"ח



רמת הנשיא - שונית 9
עם מרפסת בקומה 14 פונה להר
נמכרת ב 1,640,000 ש"ח



הגן הירוק בבניין חדש
פנטהאוס 6 חדרים
נמכרת ב 2,340,000 ש"ח



יצחק שדה במון הבה הגרמנית
3 חדרים כ 80 מ"ר בקומה 3
נמכרת ב 400,000 ש"ח



בית שמש 12 א' | חניה
נמכרת ב 670,000 ש"ח



מאיר 32 ממושב הגרמנית
3 חדרים כ 75 מ"ר בקומה 3
נמכרת ב 1,000,000 ש"ח



הגפן 52 בקומה 7
2 וחצי חדרים כ 100 מ"ר
נמכרת ב 670,000 ש"ח



אלנבי 123 בבניין רב קומות
בקומה 14 4 חדרים כ 100 מ"ר
נמכרת ב 1,270,000 ש"ח



הרצליה 19
3 חדרים כ 100 מ"ר בקומה 3
נמכרת ב 600,000 ש"ח



התקווה סקויה
3 חדרים כ 75 מ"ר קרית קרקע
נמכרת ב 820 אלף ש"ח



שי עגנון 21 בקומה 4
3 חדרים ומרפסת
נמכרת ב 750 אלף ש"ח



אלנבי 74 פינת יצחק שדה
בקומה 4
3 חדרים כ 80 מ"ר
נמכרת ב 670 אלף ש"ח

דירות שמכרנו בשנה אחרונה

054-3037999

www.faridsaeed.co.il |  farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales 

النَّاصِرَة: يوم تثقيفي لأمهات مؤثرات لكسر المعتقدات الخاطئة بموضوع ارتفاع الحرارة لدى الأطفال



الشتاء في أوجها، ويحمل معه العواصف والأمطار إلى جانب الأيام المشمسة. تقلبات الطقس واختلاف درجات الحرارة داخل وخارج المنزل، كلها تؤدي للعديد من الأمراض. فمن يعاني منها؟ كلنا! وبالأساس صغارنا.

ماذا يتوجب علينا أن نفعل وكيف نواجه الظاهرة دون الدخول في حالة هلع؟

برعاية نيوروفين للأطفال ويعنوان «شتاء صحي لكل العائلة»، أقيم في فندق جولدن كراون في مدينة الناصرة، يوم تثقيفي بمشاركة أمهات لأطفال ومؤثرات اجتماعيات و«بلوجريوت»، اللاواتي استمعن إلى محاضرة شيقّة بعنوان «الحرارة لدى الأطفال» قدمتها د. عبلة دراوشة- أبو علوان، أخصائية طب أطفال ومديرة عيادة صندوق المرضى «كلاليت» في حي الصفافرة بالناصرة، وورشة تدريب أمانة لعلاج الأطفال في حالة الخطر، قدمها المضمّد محمد صالح، مُرشد إسعافات أولية في منظمة «إيحدو هتسله» (وحدة الإنقاذ).

وتطرّقت د. دراوشة- أبو علوان في محاضرتها «الحرارة لدى الأطفال» إلى كسر المعتقدات الخاطئة السائدة في كيفية معالجة الحرارة المرتفعة لدى الأطفال، وكيفية علاج الطفل المريض. ولفتت إلى أنّ أحد المعتقدات السائدة هي أنّه من المعتاد لباس الطفل الذي يعاني من الحرارة، بالكثير من الملابس ليتصبّب عرقاً، وبالتالي خفض حرارة جسمه، إلا أنّ العكس هو الصحيح، بمعنى أن الطفل يجب أن يرتدي ملابس خفيفة ومريحة. هذا، بالإضافة إلى إعطائه الكثير من السوائل وإجراء مغاطس مياه فاترة وليست باردة كما يقول الأجداد.

وفيما يتعلّق بالعلاج الطّبي، أشارت د. دراوشة- أبو علوان إلى أنّ في الصيدليات وشبكات الفارم العديد من الأدوية لتسكين الأوجاع وخفض الحرارة لدى الأطفال، والتي تعتمد على مواد فعالة مختلفة مثل: «أكامولي» الذي يعتمد على مادة البراسيمول وهو دواء فعال لأربع ساعات أو نيوروفين للأطفال والذي يعتمد على مادة الإيبوبروفين، وهو دواء فعال خلال 15 دقيقة وحتى 8 ساعات.

أمّا محاضرة السيد محمد صالح من «إيحدو هتسله» (وحدة الإنقاذ) فقد كانت مثيرة للإهتمام حيث قام بتجسيد كيفية تقديم العلاج والإسعاف الأولي لطفل في حالة الخطر، وأرشد الأمهات حول القيام بعمليات إنعاش أو كيفية التصرف في حال إختناق الأولاد والأطفال.

جدير بالذكر أنّ «إيحدو هتسله» (وحدة الإنقاذ) هي منظمة تقدّم العلاج الأولي وإنقاذ حياة الإنسان، وتضم أكثر من 4500 متطوّع يعملون في كافّة أنحاء البلاد. وتقدّم المنظمة دورة أمان للأهالي بعنوان: «عائلة أمانة»، بالتعاون مع نيوروفين للأطفال. ويكتسب الأهالي خلال الدورة أدوات لكيفية التصرف في حالات الخطر، مثل إخراج جسم غريب أو إنعاش الطفل لمنع كوارث عائلية. الدورة مجانية وهي هامة لكل عائلة، ويمكن التسجيل عبر هاتف: 02-5002020.

وفي الختام، شكرت الأمهات المشاركات منظّمي البرنامج، وأكّدت على أهميّة عقد مثل هذه اللقاءات، مشيرات إلى أنّهن استفدن كثيراً من هذا اليوم القيّم والغني الذي أتراهنّ وكشف لهنّ أموراً جديدة، وتمنين تكرار مثل هذه البرامج.

ماركة M·A·C تطلق احمر الشفاه

Retro Matte Liquid Lipcolour

نزولا عند رغبة المستهلكين ، أطلقت ماركة M·A·C مرة أخرى احمر الشفاه Retro Matte Liquid Lipcolour بـ 15 لوناً بمظهر معدني مميزة. يُذكر ان من بين المجموعة 3 ألوان جديدة بالإضافة الى الالوان القديمة والتي اعيد اطلاقها. لا يهم اللون الذي تختارينه، فكل الالوان ستمنحك ملمساً سائلاً مخملياً، مع لمسة طام معدنية تدوم وتدوم.

الالوان المتوفرة في مجموعة M·A·C RETRO MATTE LIQUID LIPCOLOUR

SOFTLY ROCKIN': SOFT PINKY BEIGE
PEARL PUNK: DUSTY PINK
METROCHROME: GOLD BRONZE
FOILED: ROSE BRONZE
CORAL PLATED: ORANGE
CROWNED: BLACKENED PURPLE
BUZZED OUT: FUCHSIA PINK
IN RETROGRADE: YELLOW RED
LOVE WEAPON: DEEP BLUE RED
ATOMIZED: VIOLET
MOON LANDING: BLUE
SILVER SPOON: GUNMETAL
QUARTIZETTE: BEIGE
GEMZ & ROSES: BRONZE ROSE
METALLIC ROSE: ROSE GOLD



CHARMS SALE

14-28/1/2018

THIRD TIME'S A CHARM

اكسسوارات PANDORA تفتتح عام 2018 بحملة تشارمز رائعة! وتقدم تشارمز* ثالث هدية عند شراء 2 تشارمز من المجموعة. يشارك في الحملة: تشارمز ، كليسات ، سبيسر، ESSENCE

* بالإمكان الاستفادة من العرض لأكثر من مرة في فترة العرض * لا إزدواجية في الحملات *لا يشمل المجموعة الجديدة * حتي إنتهاء المخزون * الخطأ مردود * لأعضاء النادي والمنتسبين الجدد - الإنضمام بدون تكلفة .

متوفر في حوانيت PANDORA في شبكة JACKIE 0 وفي الحوانيت المختارة . www.pandora-shop.co.il



للإيجار

للإيجار في وادي جمال طابق ارضي 3 غرف مع شرفة مغلقة وشرفة مفتوحة مؤثثة جزئياً ملائمة ايضاً للطلاب والطالبات

للتفاصيل: 052-8909898

مطلوب مدير/ة حسابات (مנהל/ת חשבונות)

للعمل في شركة انتاج في حيفا

شروط العمل: - وظيفة كاملة - خبرة سنتين على الأقل - مسؤولية

وامكانية عمل مع طاقم - من منطقة حيفا وضواحيها

الرجاء ارسال السيرة الذاتية الى البريد الإلكتروني:

faten879@gmail.com

مطلوب

موظفة لمكتب محاماه في حيفا تجيد اللغة العبرية والطباعة

على الحاسوب وتساكن في مدينة حيفا ومفضل ان تكون قد

اشتغلت في مكتب محاماه

يرجى ارسال السيرة الذاتية الى فاكس 04/8515276

او البريد الالكتروني tan_law@netvision.net.il

مطلوب

لمكتب مراقب حسابات في حيفا

مطلوب مديرة حسابات

بوظيفة جزئية

الرجاء إرسال سيرة ذاتية إلى إيميل cpa12006@hotmail.com

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086

ميسر سلامة: 050-2342003



נכסים פלוס

שיווק ייעוץ וניהול נכסים

לلمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

فرصة لا تعوض

للبيع

פועה

طابق 3، غرف، طابق أول

منظر خلّاب للبحر.. مؤجرة.

ملاءمة للمستثمرين

780.000 ₪

للبيع

התסיונות

دار طابق 4 تقريباً

100م، بحاجة للترميم ،

التسليم فوري

560.000 ₪

لدينا عروض أخرى!

للإيجار

شارع المتنبي

٢,٥ غرف مع ساحة

للتفاصيل: 0526772799

للإيجار

بصالون بول مارينا-شارع ستيتلا

ماريس-غرفة تصلح لبناء اضافر/

بديكور / مكياج

للتفاصيل: 054-6345537

للإيجار

دار بالكباير

شقة ٤ غرف مرممة

مطلّة على البحر

تشمل شرفة ومكيف

كالجديدة

للتفاصيل: 050-647741

VIP D.R. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



רמת הנשיא

בניא جديد..

127 מ, 5 غرف, 3 حمامات,
شرفة كبيرة تطل على البحر,
موقف خاص مسقوف لسيارتين
انتركوم, لوبي فخم



للبيع



الراب خلفون

دوبليكس- 250 م
4 شرفات 200 متر
ساحة حول البيت
مصعد موقف
خاص مرصمة منظر
للبحر



للبيع



للبيع

وادي النسناس

عقار تحاري + مكاتب
300م, طابقان
سطح طابو مع نسب عمار



للبيع

-للجديين فقط-بالكرمل (יפה נוף)

فيلا منفردة وراقية, 4 طبقات (מפלסים) واسعة,
10 غرف, 6 حمامات, شرفات, حديقة واسعة حول
الفيلا, بركة سباحة, منظر جزئي للبحر



للبيع

الكرمل الغربي ديرخ هيام

طابق ارضي, 6 درجات, 145 م, 5 غرف, 2 حمامات +
شركة + موقف خاص, 2 مخازن



للبيع

المتنبي

بنتهاوس, 260 م, 6 غرف,
شرفة 75م, موقف +
سطح مع نسب بناء



للبيع

شدروت هتسيونوت

5 غرف طابق 1, 120 م,
مرصمة, موقف خاص



للبيع

شارع هشالوم

80 م, مبني حجر 3.5 غرف
شرفة 36 م, بلاط مرسوم, سقف
عالي, عرف كبيرة



للبيع

منطقة دينيا

فيلا منفردة 330م مبني ارض 760م
طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف
منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا



للإيجار

شارع هتسمووت

مقابل الدجون, 170 م. طابق ارضي, واجهتان
على الشارع الرئيسي التسليم الفوري



للإيجار

جادة بن غوريون

مكاتب للإيجار
موقع رئيسي واجهة المكاتب مع
شرفة 125م الطابق الاول



للإيجار

شارع بيت ليحم

3 غرف, 90 م طابق ارضي,
بوضع ممتاز مفروشة + موقف



المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

