



25 24



أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة ◀ العدد 394 ◀ الجمعة 8 كانون الأول 2017 ◀ توزّع مجاناً



لأجلك يا مدينة الصلاة نصلي

الميدان يحصل على 1.2 مليون شيكل
بدعم البلدية ومعارضة الوزارة

4

حاياتوما
تحدّت الأعراف
وثبتت في النضال

30 28



وصلتنا تشكيلة واسعة من
الشوكولاتة المستوردة!

<p>5 حבילות بسكويت</p>	<p>كشوف أوسم</p>	<p>رסק עגבניות 100 גרם יכין 10 יחידות</p>	<p>משקה jumex</p>	<p>מרכז כביסה מרוכז 1 ליטר-EXTRA</p>
<p>* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط!</p>	<p>* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون.</p>	<p>* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج.</p>	<p>* الصور للتوضيح فقط.</p>	

077-3202707 ■ 04-8526233 ■ ح' وري 15, חיפה ■ 077-5051120 ■ שבתי לוי 9, חיפה

077-4655155 ■ חלוץ 2, חיפה ■ 04-8600808 ■ חלוץ 27, חיפה



ترامب في القدس بدون قناع

جواد بولس

وفي محاولة منه لتخفيف وقع الضربة حاول تجميل خطابه ببعض المساحيق، لكنها لم تكن في مجملها أكثر من تطمينات واهية تليت بدون أرصدة واقعية وبدون ضمانات سياسية بجانيها، هذا علاوة على أنه لم يتعهد، كما توقع كثيرون، بحل الدولتين ولا بأي حل سياسي آخر، بل اكتفى بتحصيل الفرقاء مسؤولية مصائرهم متناسياً عدم تكافؤ الفرص بينهم واختلال موازين القوى بين دولة عسكرية محتلة وشعب يكابد تحت نيران بنادقها.

أشارت قراءة الرئيس محمود عباس الأولية في الواقع إلى مواطن القلق والرفض الفلسطيني وتضمنت تشخيصاً صحيحاً لخلاصات الكلام وخطورته لاسيما بخصوص واحدة من أبرز إحداثيات ذلك الخطاب التي وصفها الرئيس على أنها إجراءات «تصب في خدمة الجماعات المتطرفة التي تحاول تحويل الصراع في منطقتنا إلى حرب دينية».

منذ سنوات يواجه الفلسطينيون خيارات مصرية ومؤامرات غير مسبقة لتصفية قضيتهم وإبقاء الاحتلال الإسرائيلي فوق أراضيهم عن طريق إلباسه صورا مخفية وبديلة، وفي آخر جولة من المعارك مع الاحتلال في القدس والتي تداعت بسبب تحرش المستوطنين فيها وفي المسجد الأقصى، أثبت أهلها أنهم حراس أبوابها النجب، وذكروا من نسوا أو تجاهلوا بأن المدينة ما زالت حبيبتهم البهية، وأن أسوارها لما تزل تصحو على رقصات عنادها، وفجرها يتعمشق ظل بيوتها مردداً ترانيل مآذنها التي في أعناقها يتكدس البخور وينطلق صهيل الحجر.

قد تشكر مدينة القدس، بعد حين، الرئيس ترامب على «وقاحتته»، لأنها قد تجبر «الأخوة الأعداء» على إتمام المصالحة والعودة إلى القلعة لترميم أبراجها وحماية أسوارها، ولأنها ستكشف مجدداً عن مضرة كتاب المزايد والمشاكسين والهاثفين المدمنين الذين سيجدون في الخطبة فرصة للتصفيق لأنفسهم بدعوة أنهم صدقوا حين قرعوا القيادة الفلسطينية وتحويلها على النظام الأمريكي والمفاوضات برعايته وما إلى ذلك من مواقف تدفعهم للتمترس في خنادقهم الآمنة من دون أن يفعلوا شيئاً أو يعطوا البدائل الفعلية الممكنة، خاصة في هذا الواقع العربي الذبيح، وقد يشكرونه كذلك لأن مواقفه ستكشف أوراق من بقي مع فلسطين ومن صار ضدها ومن لا في عباءة النصوص واختبأ؛ لكنها، على جميع الأحوال، ستبقى علامة لأقول عصر وانقضاء نهج ودعوة لصحوة ومراجعة شاملتين وعكس ذلك سيبقي البلدة على عتبة أبواب جهنم وفريسة للارتجال والفضوى.

خطاب ترامب كان صفة مرتقبة و«نهرة» حشرت القيادة الفلسطينية في زاوية لم يألفوها من قبل، وعليهم، بدون شك، أن يواجهوها بالعودة إلى «التاء» على أن تكون أول الحروف لا سجيئة ومربوطة، وعليهم الرجوع والاتصاف بالشعب والتفتيش عن حلفاء حقيقيين موجودين في العالم.

على القيادة تبني لغة جديدة ووسائل نضال مبتكرة وإستراتيجية قادرة على مواجهة «استقامة» ترامب المستفزة، أو إن شئتم «وقاحتته» السافرة ووقاحة من توطأ معه وكان له في السر شريكا، وإذا لم تفعل كل ذلك سيكون على القضية السلام وفي الناس المذلة!

لبائعي الهزائم المضي في مواسم صيدهم الواهم، لكنه أعلن، في نفس الوقت، برعونة قصيرة عن انتهاء عصر السراب، وأوضح بفظاظة «الكابوي» و«استقامته» بأنه لن يكون بعد اليوم في بلاد الصبر والبرتقال حمل زائف، فالقدس عاصمة لبني إسرائيل، تماماً كما أوصت بها السماء وكما يصلي لها كل «المؤمنين» في أرجاء المعمورة وتحت جميع أسقف الهياكل.

إنها خطبة الدكتاتور، خطبة الدخان والنار. ومن خلالها أسدل ترامب جميع الستائر عن مسرح الشرق الرتيب، وأزاح «الغياش» عن مراياه المهيمنة، سنكون بحاجة إلى مزيد من الوقت والصبر والجراءة كي نستوعب ونلوث كيف عرى «طيش» رئيس أمريكا حال القضية الفلسطينية، فهو لولا ترؤده بموافقات «سامية» مسبقة ما كان ليجرؤ على إعلانه الواضح، ولولا تقييمه لموازين القوى الفعلية في منطقتنا لما غامر بالقاء قبلته التي كانت معدة منذ زمن وموقوتة في دهاليز «البيت الأبيض».

سنسمع، في الأيام القليلة، كثيراً عن احتجاجات الرؤساء وزعماء الملوك وشجب الأمراء وغضب البرلمانات ودعاء رجال الدين بالموت على الأعداء، وستفجر المناير وتضج العناير وتشرب الأعناق وتتموج الأصداغ وتنتفخ الصدور وتتجدد العروق ولكن... بعد حين كل شيء سيهدأ وتعود العرب إلى عروشها وبواديها قبائل وعربان تسير في قوافل على هدي أجدادها وتآوي إلى قصورها وخيامها، ليستأنف «الفرزدق» هجاء «جرير» وليفتش «ابن قيس» على قاتل أبيه، ويكر «المنبي» على طريق التاج صديقاً للخيل وللشرا، و«قريش» ستستجير بإيلانها، ولن يبقى في الصحراء سوى السيف والرمل والصدى وبكاء الأراميل، وما عداها مجرد آثار لأشباح ولتاريخ دارس.

بالمقابل، من الصعب تصور ما قد يحصل في فلسطين بعد هذه الخطبة، فالأوضاع بدونها كانت على حافة الانفجار ومعها تزداد احتمالات العاصفة، قد تنفتح صهاريج الكبت وينطلق الذل مارداً والقهر يعشوشب كفاحاً، فأول الحرائق كانت في فلسطين دوماً قدحة على زناد نهار جمعة جامع! والفلسطينيون لن ينتظروا دعم الدول الإسلامية، هكذا علمتهم الخسارة والتجربة، ولن يستمطروا غيث الدول العربية التي تحول معظمها لأمساح دول ولجتمعات نازفة تحت أنيار حروب الملل والفرق والطوائف والمذاهب الجارحة.

لقد حزننا في الماضي من تحويل الصراع على القدس إلى صراع ديني، ونوهنا، في أكثر من مقال، من كون حكام إسرائيل المعنيين الأوائل في تحقيق هذا التحول، لأن إسقاط البعد السياسي القومي واستبعاده عن محاور الصراع حول القدس سيعفي إسرائيل وبعض مناصريها من قيادات دول العالم من مواجهة المشكلة الحقيقية ومن إجبارها على إيجاد حل يشكل جزءاً من حل القضية الفلسطينية الشامل، فالصراع مع إسرائيل صراع على الأرض ومن أجل الحرية والاستقلال والدولة المستقلة.

لقد تبني ترامب في الواقع هذا الخيار والمنطلق حين أكد على خصوصية الأماكن المقدسة وضمها المسجد الأقصى إلى جانب تأكيد على حريات العبادة لجميع الأديان وكأنه يطمئن المسلمين في العالم على أن «الأقصى ليس في خطر» وذلك في نص يشكل صدى لنصوص انطلقت من نفس الأسس الدينية الصرفة.

فالقدس منذ عقود تنتهك وتغتصب ولم يسعفها «الأحبة» إلا بقليل من شهد، رُش، على حرج، بالعلن، حين كان ملحمهم ككذبهم يلاً جراحها ويسطر للآتين من وراء الغيم حكمة «خوف الطغاة من الذكريات».

وفي القدس لا شيء ثابت إلا القاف تغضب سكبينة الوتر، ولا مهر فيها إلا وريد البنفسج ينضج ويسقي عطش الليالي ويهدئ جنون القناطر، وفي القدس تنفس السين باق في الأرحام ينبت الزهر والقلق على صفحات أرض عاقر.


لم تكن بحاجة للفقهاء ولعلماء السياسة والكهنة وللعرافين كي نستكنه بطن الغيب ونترقب ما سيقى به فم سلطان السلاطين، فنظرة خاطفة واحدة على أشلاء ما تبقى من حلم «بلاد العرب أوطاني» كانت كافية لترشدنا إلى منابع شهية ترامب نحو «قدس العرب»، وقراءة سريعة لمواقف من تبخوا على سدة تلك الدول الدامية والمستدمية كانت كفيلة لتيقننا بأن جميع الموانع والعثرات قد سقطت والطريق إلى جهنم، بعد بزوغ معالم الشرق الجديد، لم تعد مرصوفة بالنيات الحسنة.

لم يقل الرئيس الأمريكي الكثير، لكنه، في الواقع، قال كل شيء؛ فلقد زود كل «قائد» مخادع وعاجز فرصة للتبجح في ظل عروة اللباس المقصود، وأتاح

راهن الكثيرون من متابعي حلقات دونالد ترامب المسرحية على عدم جديته وربما على قصوره في تنفيذ ما وعد به ناخبيه وحلفاءه قبل وخلال مسيرته الفذة نحو البيت الأبيض ووقوفه من هناك على صدر العالم.

بعض المتخصصين والمحللين ومحترفي الشطحات النزقة تحوّه وسخفوا قدرات إدارته الفعلية، ومنهم من وعده وتوعده بانفجار حرب للنجوم لم يشهد مثلها التاريخ، فالتحرش في القدس، زينة قصائد العرب، وتقويض مكانتها «الرسمية» سيفتح على الأمريكان صهاريج جهنم، لأن العالم الإسلامي لن «يبلع» قساوة الخطوة المثيرة، ولا «الأشقياء» العرب سيتحملون وقع المصيبة والهزيمة والاستفزاز، هكذا استنبأ من قاهر على أن ترامب لن يقدم على غمز خاصرة الشرق ومس عرض الأمة وعفافها.

وتأتي الصواعق كما تشتت الحراب وتدق الفواصل على عتبات «الدمن»! فقبائل صحاري هذا العصر لحمها المصالح والحكام فيها إخوة في المعابد وشركاء في نفس الأضاحي، وكلهم، عرب وروم وأتراك وعجم، في سبيل «المجد» حزمة عصي واحدة وحلفاء.



قداس نصف السنة

من آمن بي ولو مات فسيحيا

زوجة الفقيد وأبناءه، والديه وأخواته وعموم آل سابا وآل بولس وجميع أقربانهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس نصف السنة راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

أمير عوني سابا

(أبو عوني)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧\١٢\١٦ الساعة السابعة مساءً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: نايف خوري

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

the
POWERPUFF
GIRLS



سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

YO-KAI
WATCH

لعبة مع كل وجبة
أولاد هايبى ميل



excellent

جميع الحقوق محفوظة لشركة الماكرون

المجلس البلدي يصادق على ميزانية الدعم لمسرح الميدان

رئيس كتلة «الجبهة» د. سهيل أسعد: رسالة هامة في ظل التحريض وكم الأفواه والتدهور الفاشي



من ميزانية المسرح، والذي يعمل في حيفا منذ 22 عامًا.

وقال رئيس كتلة الجبهة د. أسعد: للسنة الثانية على التوالي ننجح في انتزاع هذا الحق وصدد محاولات الوزارة ريحف وبعض قوى اليمين في حيفا لوقف دعم مسرح «الميدان». وقد عقدنا عدة اجتماعات في هذا الصدد مع إدارة البلدية والجهات المهنية المسؤولة بالتعاون مع إدارة المسرح. إن هذا الإنجاز هو رسالة سياسية هامة، الآن بالذات، في ظل تصعيد سياسة التحريض وكم الأفواه والتدهور الفاشي اليومي الذي تقوده هذه الحكومة. فحيفا انتصرت لقيم الديمقراطية والمساواة والعيش المشترك، ولم ترضخ للأجواء العنصرية.

من جانبه قال رئيس الهيئة الإدارية لمسرح «الميدان» جوزيف أطرش: منذ تأسيسه قبل 22 عامًا يحظى المسرح بدعم بلدية حيفا، ويستوفي شروط الدعم كمؤسسة ثقافية رائدة في المدينة. أحیی رئيس البلدية يونا ياهف وأعضاء البلدية من «الجبهة» على وقفتهم الشجاعة في مواجهة اليمين العنصري. ونحن من جهتنا سواصل معركتنا الجماهيرية والقضائية أمام وزيرة الثقافة لاستعادة الميزانية الكاملة للمسرح، وسواصل الدفاع عن حرية التعبير وحرية الإبداع.

حظر دخول الملوّثات إلى حيفا

ومن المقرر البدء بهذا المشروع في مطلع شهر شباط القادم، بحيث نظمت حملة إرشاد لدى 23 ألف صاحب سيارة ملوثة. وستمنع السيارات الملوثة من دخول حيفا ما لم ترتكب هذا الفلتر.

وسيتم تطوير هذا المشروع بمرحلتين: الأولى ابتداء من شباط 2018، بحظر الدخول والوقوف للسيارات الملوثة، والتي تبلغ زنتها أكثر من 3.5 طنا، وهي سيارات الأجرة والشاحنات. والمرحلة الثانية، سيحظر الدخول والوقوف للسيارات الملوثة التي يقل وزنها عن 3.5 طنا، ابتداء من كانون الثاني 2019.

وتقوم البلدية بتنفيذ مشاريع أخرى للحد من تلوث الجو باستخدام السيارات الكهربائية، وهو مشروع يستخدم فيه السائقون نحو 100 سيارة تتحرك بالطاقة الكهربائية، الأمر الذي يقلل من استخدام السيارات الخاصة والتي تستهلك البنزين.

«لمراسل «حيفا»

أقرّت لجنة الدعم التابعة لبلدية حيفا ميزانية الدعم التي تقدمها البلدية لمسرح الميدان بقيمة 1.2 مليون شيكل كدعم للعام 2017. وقد ناقشت اللجنة هذا الأسبوع هذا الموضوع إزاء إيفاء المسرح بكافة المعايير المطلوبة من البلدية. وكان الميدان قدّم مقترح الميزانية مرفقاً بالمستندات والوثائق المطلوبة، والتي تشير إلى الإدارة السليمة.

وجاء قرار اللجنة بعد نقاش صاحب بين الأعضاء، الذين عارض بعضهم دعم الميدان، بل صوّتوا ضد القرار، لكن أصوات الأغلبية رجّحت الكفة وأقرّت الميزانية.

وخلال هذا الأسبوع مارست وزارة الثقافة بقيادة وزيرة الثقافة ميري ريحف ضغوطاً على البلدية لتجميد الدعم إلى حين النظر في الإجراء القضائي بين المسرح والوزارة. حيث التمس المسرح إلى محكمة العدل العليا لإرغام الوزارة على تسديد ميزانية الدعم للعامين 2016 و2017.

وكان عضوا البلدية عن كتلة «الجبهة» د. سهيل أسعد وعربن عابدي قد رافقا قضية المسرح طيلة الأعوام الماضية، في مواجهة سياسة الوزارة وسعي الوزارة إلى حجب الميزانيات وإلى إغلاق المسرح. ويشكل الدعم الذي تقدّمه بلدية حيفا حوالي 40%

«لمراسل «حيفا»

مشروع «ممنوع دخول السيارات الملوثة إلى حيفا» بقيادة وزارة حماية البيئة وبلدية حيفا، ينطلق بواسطة شركة «يافيه نوف». وفي هذا النطاق تعتبر حيفا أول مدينة في البلاد يسري فيها هذا الحظر على مناطق قليلة التلوث، كجزء من خطة للحد من تلوث الهواء في خليج حيفا من مصادر التلوث، بما فيها السيارات. ويشمل مشروع الحظر هذا على كافة مناطق المدينة وأحيائها. وتم رصد مبلغ 11 مليون شيكل لهذا المشروع.

وتدعو البلدية جمهور السائقين لتركيب فلترات في السيارات التي تعمل بالديزل وذلك بدعم مالي من وزارة حماية البيئة، لتركيب هذه الفلترات في نحو 700 سيارة. الأمر الذي يحد من التلوث من السيارات بنسبة 20%.

النائب عودة يلتقي مئات الطلاب الثانويين في شبكة مدارس برانكو فايس



«لمراسل «حيفا»

وشرح عودة عن قانون القومية مقدّمًا نموذجًا من تصريح الوزير غلانت بأن الوجود اليهودي في الجليل هو مهم للمناعة والأمن! بهذا التصريح فهو يرى بي أنا إشكالية أمنية، بدلا من التعامل المتساوي بين العرب واليهود.

وقال عودة إن الذي له ثقة بانتماؤه القومي لا يجد أي حرج بالانفتاح للقوميات الأخرى، وهذا الأمر يُكسب ولا ينتقص من أحد. ونحن المواطنون العرب أبناء هذا الوطن، لنا ثقة بانتماؤنا لشعبنا، لوطننا، لشرقنا، ولدينا كل الثقة لتعلم اللغة والثقافة العبرية، فهل أنتم مستعدون ولديكم الثقة لتعلم اللغة العربية والثقافة والتاريخ العبريين والفلسطينيين؟!

بدعوة من شبكة مدارس «برانكو-فايس» شارك رئيس القائمة المشتركة النائب أيمن عودة في برنامج «مختلّفون ومعا» قدّم النائب أيمن عودة رئيس القائمة المشتركة محاضرة لحوالي 600 طالب ثانوي عربي ويهودي من مدن ومدارس مختلفة. وأكد عودة في كلمته أن المصلحة الحقيقية للشعبين هي العيش بسلام ومساواة وعدل اجتماعي وديمقراطية. ولكن هذه الحكومة تعادي هذه القيم، هنا العرب يفهمون العبرية ولكن معظم اليهود لا يفهمون العربية، فهل المطلوب تعليم العربية لدى الطلاب اليهود أم الانتقاص من مكانتها كما في قانون القومية؟!



الراحة الأبدية أعطه يا رب، ونورك الدائم فليضي له

آل أبو حاطوم

قدس الأب مسعود أبو حاطوم

أخوات المرحوم، مها بربارة (أم النجيب)، فيروز عطا الله (أم مسعود)،
سهام أبو حاطوم (أم الفهد)، عطا فحزان (أم ايهايب) وروز أبو حاطوم
يدعونكم لمشاركتهم الصلاة التذكارية التي ستقام راحة لنفس

فقيدهم الغالي طيب الذكر المرحوم

ذياب جريس أبو حاطوم

الذي وافته المنية في الولايات المتحدة الأمريكية

وذلك يوم السبت الموافق 9/12/2017 تمام الساعة الرابعة بعد الظهر

في كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس -
شارع هبارسيم 3 - حيفا

تقبل التعازي بعد الصلاة مباشرة في قاعة الكنيسة
حتى الساعة التاسعة مساءً.

لا أراكم الله مكروها بعزير

التوتو يستثمر اليوم في أبطال الغد!



esalek:

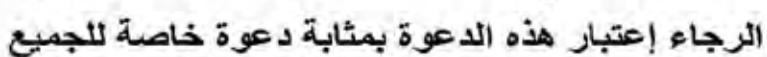
نحن في التوتو نؤمن بأن جيل اليوم تكمن فيه القدرات ليكون بطل الغد. لذلك، نحن نستثمر كل سنة أكثر من 500 مليون ش.ج في تطوير مشاريع، تأهيل مدربين، إنشاء ملاعب، قاعات، منشآت، بنى تحتية وأجهزة رياضية.

فتيات مكابي الفريديس - بطل الدوري 2016
يتدربن في قاعة أقيمت بمساهمة التوتو





او ابحثوا بجوجل-Google في حيفا ممنوع الدخول لسيارات مُلوّنة





قروض بكفالة الدولة

لتمويل المصالح الصغيرة والمتوسطة من

مركنتيل

MAZZAWI ADVERTISING

توجهوا للفرع
أو إتصلوا:

***5600**

*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق *عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات تحصيل القرض. *التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع *خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

تمثيل العرب في محاكم العمل لا يتجاوز 4%

كشفت دراسة أعدّها مكتب المحامي ألبير نحاس وسيتم عرضها خلال مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية، المنعقد يوم الجمعة في الناصرة، أن تمثيل العرب في محاكم العمل لا يتجاوز 4%. وحسب المعطيات التي جمعها المحامي نحاس فمن أصل 436 ممثل جمهور في محاكم العمل يصل عدد العرب إلى 16 شخصا فقط. ويستمتع ممثل الجمهور للشكاوي إلى جانب القضاة في محاكم العمل. وسيتم استعراض المعطيات التفصيلية خلال ندوة حول «حقوق ضحايا المخالفات» التي ستتطرق إلى موضوع حقوق ضحايا حوادث العمل، والاستغلال من قبل المشغلين. وفي أعقاب المعطيات المقلقة بعث المحامي ألبير نحاس رسالة إلى وزيرة القضاء أيليت شاكيد ووزيرة المساواة الاجتماعية جيل غملييل، ورئيس نقابة المحامين ورئيس محكمة العمل القطرية، مطالبا بمعالجة المعطيات وتعيين عرب في جهاز محاكم العمل.

وحسب الدراسة فمن 33 ممثل جمهور مسجل في محكمة العمل القطرية لا يوجد أي تمثيل عربي. أما في منطقة الجنوب فهناك 59 ممثل جمهور لا يوجد بينهم عرب. ومن أصل 58 ممثل جمهور في محكمة القدس لا يوجد أي تمثيل عربي. وكذلك الأمر في محكمة العمل في تل أبيب حيث لا يوجد أي تمثيل عربي بين 144 ممثل جمهور هناك. ويتضح أن التمثيل العربي يقتصر على محاكم العمل في حيفا والناصرة. ففي محكمة حيفا تم تعيين 6 ممثلين عربا من أصل 102 ممثل جمهور، وفي محكمة الناصرة تم تعيين 10 عربا من أصل 40 ممثل جمهور.

مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية يناقش اليوم، الجمعة في مدينة الناصرة: قصور في استخدام الإجراءات المدنية من قبل ضحايا انتهاكات حقوق العرب



أدت إلى قتل مواطنين من باقة وعين نقوبا. المحامي خالد تيتي سيشير إلى تضيق حيز النشاط السياسي في السنوات الأخيرة، والدفاع عن المعتقلين خلال الفعاليات السياسية، ومتابعة تعويض المعتقلين بدون أسباب قانونية. حيث سيستعرض عدداً من حالات الاعتقال غير المبرر والذي استهدفت النشاط السياسي وردع النشاط. ويؤكد تيتي على أهمية متابعة إغلاق ملفات الاعتقال من قبل النيابة العامة، وأهمية المطالبة بتعويض مالي لمن تم اعتقاله بدون أسس قانونية.

وسيتحدث عن هذه القضايا في المؤتمر كل من: السيدة سماح سلامة، مؤسسة جمعية «نعم» نساء عربيات في المركز، المحامية شذا عامر، جمعية حقوق المواطن، المحامي ألبير نحاس، المحامي عامي هولاندر، المحامي خالد تيتي، المحامية بشائر فاهوم جيوسي.

القانونية لحماية النساء والأطفال في مجتمعنا، خصوصاً في حالات الخصام والنزاع داخل العائلة. وتؤكد فاهوم «تهميش وتغييب العنف ضد النساء يؤدي إلى تعميق العنف المجتمعي بشكل عام. من يصرخ ضد قتل الرجال يجب أن ينزع شرعية العنف وانتهاك حقوق النساء العربيات».

المحامية شذا عامر من جمعية حقوق المواطن ستتحدث عن استخدام الالتباسات لمواجهة انتهاكات حقوق الناس من قبل مؤسسات الدولة. وسيتحدث المحامي ألبير نحاس عن شراكة العرب في محاكم العمل، واستخدامها في الدفاع عن حقوق العمال. وسيتحدث عن مواقف ضحايا الانتهاكات من الاتفاقيات التي تعقدها النيابة العامة مع المتهمين. وستتطرق إلى انتهاك قوانين العمل وحوادث العمل في قطاع البناء، والتي غالبية ضحاياها من العمال الفلسطينيين من إسرائيل والمناطق الفلسطينية المحتلة. وكذلك عن مسؤولية الوزارات الحكومية في مراقبة مواقع العمل الخطرة، وعن عمليات التحقيق التي تجريها الشرطة، والإجراءات القضائية الجنائية والمدنية التي تتخذ في أعقاب انتهاك قوانين العمل. المحامي عامي هولاندر سيتحدث عن الملاحقة الجنائية والمدنية في حالات عنف الشرطة ضد المواطنين العرب، وعن موضوع استيلاء عصابات على الأراضي في بلدات عربية وامكانيات استعادتها. ويتابع هولاندر ملفات عنف شرطي

لمراسل «حيفا»

قصور جدّي في استخدام الإجراءات المدنية لتحصيل حقوق ضحايا الاعتداءات، وانتهاك حقوق العرب وردع المعتدين - هذا ما يُجمع عليه أغلبية الخبراء المشاركين في حوار حول الموضوع في مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية، المنعقد اليوم، الجمعة في مدينة الناصرة. ويوصي الخبراء باستخدام المسار المدني من قبل الضحايا للكشف عن تفاصيل جرائم يتم التستر عليها، أو مخالفات يتكرر تنفيذها بسبب غياب حالات الردع الجنائية والمدنية.

سيتم التطرق خلال ندوة «حقوق متضرري الاعتداءات» إلى حقوق ضحايا العنف المجتمعي بغياب تحرّك جدّي من قبل مؤسسات الدولة لوقف العنف وتجارة السلاح، كما سيتمّ التطرق الى استخدام الدعاوى التمثيلية والمدنية لردع منتهكي حقوق الناس، وستبحث أيضاً قضايا حقوق النساء المعتدى عليهنّ، وحقوق العمال ضحايا حوادث العمل، والعاملات اللواتي يتمّ استغلالهنّ في أماكن العمل. ستدير الجلسة الإعلامية خلود مصالحة.

وستتحدث السيدة سماح سلامة من جمعية «نعم» نساء عربيات في المركز عن ملاحقة المعتدين على النساء بواسطة النشاط الجماهيري والشعبي. سلامة ناشطة إعلامية وتعمل على تنشيط الاحتجاج الشعبي ضد العنف المجتمعي إعلامياً وشعبياً. وستتحدث المحامية بشائر فاهوم جيوسي عن الوسائل

إنجاز تاريخي بانتهاء الترميمات في جامع النصر في حيفا



حسين كل المتبرعين والمساعدين الذين ساهموا بترميم جامع النصر من مسيحيين ومسلمين سكان حيفا. وإلى المفتش جمال موسى مدير قسم الطوائف في وزارة الأديان.

ومن ناحية أخرى تتواصل لجنة أمناء الأوقاف مع بلدية الطيرة المجاورة لحيفا، من أجل ترميم ثلاثة مواقع هناك، وهي الجامع، والمقبرة ومقام الشيخ خليل.

لمراسل «حيفا»

أنجزت لجنة أمناء الأوقاف الإسلامية في حيفا أعمال الترميم لجامع النصر الصغير في البلدة التحتي، والمجاور لجامع الجرينة. وقد استغرقت هذه الأعمال نحو خمس سنوات بتكاليف بلغت حوالي 700 ألف شيكل. وقال راجي حسين، رئيس لجنة أمناء الأوقاف الإسلامية: لدينا توكيل من الدولة للقيام بأعمال الترميم هذه، حتى أن قسماً كبيراً من ميزانية الترميم جاءت من الدولة.

وكان جامع النصر الصغير مهجوراً منذ قيام الدولة وحتى اليوم، ولذا تعتبر عملية إعادة الجامع خطوة تاريخية بالنسبة للمسلمين ولأوقافهم. وأضاف حسين يقول: إن العناية بالمقدسات والأوقاف وصيانتها هي واجب على كل مواطن في حيفا، إن كانت هذه الأوقاف والمقدسات إسلامية أو مسيحية. ونسعى إلى إعادة فتح هذا الجامع التاريخي، واستعماله بما يتناسب مع الاحتياجات الضرورية، وذلك بالتنسيق مع لجنة الأمناء ومع لجنة متولي وقف جامع الاستقلال، ولجنة مسجد الجرينة. وقد توجهنا إلى الدوائر المسؤولة من أجل مدّ الكهرباء والماء إلى الجامع.

وسيحفل بإعادة استعمال الجامع في وقت لاحق، بحضور ممثلين عن الحكومة في القدس وعن السفارة التركية في تل أبيب، أو بحضور شخصية مسؤولة من تركيا، لأن الجامع بني في العهد العثماني. وشكر



تهنئة قلبية

نقدم أجمل التهاني القلبية معطرة بالفل والياسمين بمناسبة نجاح إبننا الغالي

حسن وليد خطيب

بعد اجتيازه بامتحان الدولة لطلب الاسنان بامتياز من المرة الأولى، دمت ذخراً وفخراً لنا!



مقدمة من الجد والجدة
أبو نزار وام نزار قصيني



קונים
ב-500 ₪ ומעלה
ומקבלים
משלוח עד הבית
עם סנטה
חתנה!



קונים
ב-200 ₪ ומעלה
ומקבלים
כדורגל אינזומה
חתנה!

500 חטר
של צעצועים!

MERRY CRISTMASS בסניך נשר!

<p>מסלול מרוצים כולל דוג מכוניות PIXAR</p> <p>99</p>	<p>לגו דופלו 60010746</p> <p>99</p>	<p>כלב נובח ומקשקש בזנב מגוון כלבים</p> <p>39</p>	<p>מכונית מירוץ על שלט</p> <p>29</p>	<p>וספה פרוזן ממונע דיסני V</p> <p>499</p>
<p>ג'יפ 4X4 סמי הכבאי</p> <p>59</p>	<p>ברבי יום הולדת עם מתנה</p> <p>29</p>	<p>רכב עבודה ענק אוסט דבל / מערביל בטון / משאית הובלה</p> <p>199</p>	<p>מטבח ענק עם אורות וצלילים כולל אביזרים</p> <p>199</p>	<p>שולחן בצקים כולל בצקים וערכות עבודה</p> <p>39</p>
<p>רחפן ענק AF949 אייפוס</p> <p>99</p>	<p>מנוף ענק 1 מטר גובה על שלט</p> <p>99</p>	<p>בית בובות ברבי</p> <p>199</p>	<p>רובוט מכונית מחליף צורה</p> <p>99</p>	<p>רובה אולטרא טק דגם 6/8</p> <p>49</p>
<p>בובת מואנה גדולה שרה כולל פואה החזיר והי-הי התרנגול</p> <p>149</p>	<p>מארז מגנטים קליימגר 100 חלקים</p> <p>99</p>	<p>בובה עם עגלה הבובה הראשונה שלי</p> <p>49</p>	<p>ספיידרמן ענק</p> <p>149</p>	<p>אוהל כדורים + 50 כדורים פרוזן / הלו קיטי / גנרי</p> <p>69</p>

ועוד מגוון ענק של צעצועים במחירים מעולים!



סניך נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה
שעות פתיחה: א'-ה' 09:00-21:00 | ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש חצי שעה אחרי צאת השבת-22:00
072-220-4717

*בתוקף בסניך נשר בלבד עד לתאריך 7.12.17 או עד גמר המלאי, המוקדם מביניהם * חלק מהמוצרים מוגבלים ל-3 יחידות ללקוח ממוצר * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד * מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניך * הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת. *ט.ל.ח

إضاءة شجرة الميلاد في كنيسة مار إلياس واجتماع للمهيات العاملة في الكنيسة



لمراسل «حيفا»
احتفل يوم الأحد الماضي في كنيسة مار إلياس للروم الكاثوليك بإضاءة شجرة الميلاد، بحضور رئيس البلدية يونا ياهف، والرئاسة الروحية في الكنيسة. وشارك أبناء الكنيسة بإقامة الاحتفال، وأدى المطرب زهير فرنسيس مجموعة من الترانيم الميلادية، رافقته جوقة الكنيسة. ولدى إنارة الشجرة في باحة الكنيسة، أطلقت الألعاب النارية، مما أضفى جوا احتفاليا بهذه المناسبة.

وانتشرت مظاهر الزينة على جدران الكنيسة والسور المحيط، والمنطقة المجاورة في دوار إميل حبيبي، امتدادا إلى منطقة وادي النسناس، وجادة هتسبونوت، ومن ثم كنيسة مار يوسف للاتين، وجادة بن غوريون من منطقة الميناء حتى دوار اليونسكو وزاوية شارع هجيفن.

من ناحية أخرى أقيم مساء الجمعة في قاعة الكاتدرائية، لقاءً أخوياً جمع المجلس الرعوي باللجان الرعوية: لجنة شؤون العائلة، لجنة المدافن، اللجنة الثقافية، لجنة كنيسة القديس غريغوريوس اللاهوتي، إلى جانب الحركات الرسولية ووكلاء الكنيسة، بهدف عرض المستجدات الأخيرة والبرامج الرعوية، فضلاً عن تجسير العلاقات بين الأطراف كافة على اعتبار الجميع عائلة واحدة، ثم معايدة الأشخاص بعضهم لبعض بمناسبة قرب حلول الأعياد الميلادية المباركة. وحضر اللقاء سيادة راعي الأبرشية المطران جورج بقعوني، الذي أشار إلى أهمية نشاط المجلس الرعوي واللجان، لما يعود بالفائدة الروحية، الاجتماعية، الثقافية والعائلية على الجميع.

واستعرض الأشمندريت أغابوس أبو سعدى الرئيس الروحي للرعية أهم الإنجازات الرعوية، مثل: تعيين مجلس رعوي جديد، وسائر اللجان العاملة في الرعية. وقال: «إن هذه اللجان تتألف من أصحاب الكفاءات العلمية والاختصاصية، بهدف بلورة الأيقونة التي سترسم العمل الرعوي في رعيّتنا وانطلقت مسيرة وضع الأساسات ليكون بناؤنا على الصخر قوياً متيناً وراسخاً». وأضاف: «كل العاملين في المشروع الرعوي هدفهم بناء كنيسة البشر وكنيسة الحجر، جنباً إلى جنب بحسب مستلزمات الرعية ومتطلباتها».

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا
لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية
بمناسبة عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة

حفلة سمر عائلية

يسرنا دعوتكم للمشاركة في حفلة ميلادية عائلية
تحييها فرقة احلام مع المطرب المحبوب

زهير فرنسيس

في البرنامج:

- كلمة معايدة يقدمها السيد يوسف خوري رئيس المجلس الملي
- فرقة الرقص Magic Dance (ماجيك دانس)
- سحب يانصيب على تذاكر الدخول
- وجبة عشاء فاخرة

الخميس | 28/12/2017 | الساعة الثامنة مساءً

في قاعة الجليل للأفراح-تل حنان

للحجز: هنري خوري 0544395311
كميل مطانس 0506664686

سعر التذكرة 175 شافل

حفلة الأطفال الميلادية

ندعو أطفالنا الأحباء

للمشاركة في الحفل الميلادي السنوي الخاص

في البرنامج:

- كلمة ترحيب وصلاة
- يقدمها الأب ديمتريوس سمرا كاهن الرعية
- فعاليات العيد مع محبوبية الأطفال سحر طنوس
- توزيع هدايا العيد

الأربعاء | 20/12/2017 | الساعة الخامسة مساءً

في قاعة كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس - حيفا

نحن في انتظار أطفالنا الأحباء



كل عام وانتم بخير

سیتی سنٹر - حيفا
077-8880790



29⁹⁰ شرح

وأيضًا، حصري لزبائن *LifeStyle*



هد & شولدرز
شامپو
600 مل/
أولترا
توتال كير
540 مل



السعر للوحدة

18⁹⁰ ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.



سارية المفعول بين التواريخ 13.12.2017 - 7. أو حتى نفاد الحزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانته.



The image shows the Ariel brand logo, which consists of a green star-like symbol above the word "ARIEL" in red Hebrew letters. Below the logo are two product containers: a white plastic bottle with a green cap and a green rectangular tub, both featuring the Ariel logo and a graphic of a green starburst.

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون.

سأريه المفعول بين التواريخ 13.12.2017- / أو حتى نقاد الحزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

 [super-pharm.co.il](https://www.facebook.com/super-pharm.co.il)
 حملوا التطبيق إلى السمارتفون

الاحتفال بالسنة الهجرية الجديدة في مدرسة عبد الرحمن



لمراسل «حيفا»

احتفلت مدرسة عبد الرحمن الحاج بمناسبة رأس السنة الهجرية النبوية بمحطات وفعاليات شتت منها أنوار القيم والأخلاق. فقد مرّرت فعاليات ومحاضرات في الصفوف حول هوية الحدث وحول القيم التي تتلخص من هذه الحادثة العظيمة، التي تعتبر محطة هامة ومفترق طرق للأمة الإسلامية. وقد أشاد مدير المدرسة بالفعاليات والمحاضرات التي مرّرت من قبل الشيخ بهاء بكراوي، والواعظة رقية، وخاصة أنها تؤكد على تنويع القيم واستخلاص العبر.

طلاب مدرسة مار يوحنا يسترقون النظر لعالم سامح..

لمراسل «حيفا»

شاهد طلاب صفوف سادس- ثامن صباح يوم الأربعاء الفئات مسرحية «الحالي لبالي»، وهي مسرحية موسيقية مع غناء راب مباشر على منصة مسرح الكرمة. وتقوم هذه المسرحية على فكر إتاحة الفرصة أمام المشاهد لسرق النظر لعالم سامح الداخلي. و«سامح» هذا فتى يعاني من فرط الحركة، وينتابه الشعور بالإحباط والرفض، والفشل وبالذنب، بكل ما يحيطه. ويتغير فجأة عندما يكتشف شخصية الدي. جي التي تساعد على صب طاقاته الهائلة بأماكن إبداعية وقدرات رائعة من خلال الموسيقى. المسرحية نالت إعجاب الطلاب وطاقم المعلمين، وجاءت ضمن برامج السلة التربوية التي اختارتها المدرسة لهذا العام.

المتنبّي؛ قلب يتضامن وعلم يطبق



نظمت المتنبّي وفدًا من طلاب وطالبات قسم التربية والطفولة المبكرة في المدرسة لزيارة مؤسسة «قلب يسوع» الخيرية، وذلك لمشاركة النزلاء فعاليات تربوية- ترفيهية أعدت من قبل، وهذه الزيارة تتناغم والإعلان العالمي للأمم المتحدة عن تخصيص يوم لدعم أصحاب القدرات الخاصة وتتضامن وإياهم إنسانيًا، تربويًا واجتماعيًا. وتأتي هذه الخطوة المميزة انعكاسًا لفلسفة المتنبّي التربوية- التعليمية التي ترى بطلانها الشركاء الفعليين، في بناء المجتمع الإنساني عامة والخيفاء خاصة، بالإضافة لغرس قيم إنسانية حقيقية، كتنقيل الآخر والتضامن مع الغير، التكافل الاجتماعي ورسم البسمة على وجه النزلاء من جهة، ومن جهة أخرى تطبيقًا لمواد نظرية يتعلمها الطلاب في قسم التربية والطفولة المبكرة في أروقة المدرسة.

بيت الموسيقى يستضيف الفنانة سناء موسى وفرقتهما الموسيقية في لوحة من أجمل ما غنت



يوم السبت الموافق 9/12/2017 في تمام الساعة 8:00 مساءً
في قاعة كريجر ❖ الكرمول الفرنسي ❖ حيفا
للتفاصيل وحجز التذاكر 04 - 9501135 * 0542003456

الخرساني لبيع الجملة للمحلات

1/24
كولا، فنتا،
سپريٹ، ذرو
عربية

45⁰⁰



1/24
كولا، فنتا،
سپريٹ، ذرو
مחברה
ישראלית

69⁹⁰



1/24
ميام توركى
29⁹⁰

1/24
פרש

39⁹⁰



فحم اكياس
اصفر 2 كغم

12⁰⁰



فحم اراجيل
اكياس كبار

45⁰⁰

اكياس ثلج للمحلات فقط

2.5 كغم 5⁰⁰



1/24
קורונה

109⁹⁰



1/24
סטלה

99⁹⁰



1/24
היינקו

109⁹⁰

Red Label

IBBLS

700 ml

69⁹⁰



تلبى جميع
طلبات السلال
للعيد بجميع
الأحجام
من 70 ش.ج.
وما فوق



مینی مارکت

خرساني



اختيارك الصحيح!

04-8521008

شارع النبي 21

زاوية صهيون، حيفا

1/24 קורונה

109⁹⁰



Green Label

149⁰⁰



Black Label

IBBLS

700 ml

109⁹⁰



Red Label

IBBLS

700 ml

69⁹⁰



1/24 סטלה

99⁹⁰



Gold Label

149⁰⁰



1/24 היינקן

109⁹⁰



4 בקבוקים
שמפניה

100⁰⁰



4 בקבוקי
יין משובח

100⁰⁰



בלנטיינס
700 ml

69⁹⁰



1/6 קולה Eu

29⁹⁰



פינלנדיה

700 מ"ל

עם 6 בלו

+ קרח ולונגים

99⁹⁰

רק
בי-



1/24 בירה

Bud 1/2 L

59⁹⁰



פינלנדיה

1 ליטר

89⁰⁰



كستنا
اكسترا

19⁹⁰



كبيات
חד פעמי
4 ربطات

10⁰⁰



صحون جاطات
חד פעמי
3 ربطات

10⁰⁰



صحون
חד פעמי
4 ربطات

10⁰⁰



ارجيلة زجاج
+ حقيبة جلد
(نوع فاخر)



~~200⁰⁰~~
فقط 100⁰⁰

اكياس
عيد ميلاد

3⁰⁰
5⁰⁰
10⁰⁰

اكياس
بابا نويل
100 غرام

6⁰⁰



ممرح نوטלה
750 غرام

19⁹⁰



تتوكولاطة
1 كغم
مع ليكيو /
ويסקي /
وودקה

فقط 49⁹⁰

اجبان مستوردة ومتنوعة
نقانق، كبوس ولود
بمחירים مودלים



شيمורים ديليكسييس، روتبيس،
بشريس لمنگل،
مנגלים بكل הגدלים



بمחירים مפתיעים

تلبی جميع
طلبات السلال
للعيد بجميع
الأحجام
من 70 تت.ج.
وما فوق



ميني ماركت

خدرساني



اختيارك الصحيح!

04-8521008

تتارع اللببي 21

زاوية صهيون، حيفا



انطلاق أغنية جديدة لإلياس جوليانوس وانتشارها عالميا



لأغنية جديدة أخرى من الشاعر نزار فرنسيس ولحن جديد من الموسيقي وعد ملحم بركات. هذا إلى جانب الأغاني التي كانت من كلمات شعراء محليين، وألحان ملحنين محليين أيضا. وهذا يشعره بالاعتزاز لوجود شعراء وملحنين ومطربين من بلادنا يمكنهم مجارة الشعراء والملحنين في لبنان وغيرها من الدول العربية. ويذكر أن إلياس جوليانوس لا يزال يدرس للقب الثاني في موضوع الموسيقى في جامعة حيفا، وسيحضر اللقب الثاني/ الماجستير في نهاية السنة الدراسية الأكاديمية. علماً أن الدراسة الموسيقية تساعد المطرب على أداء عمله في الغناء والعزف والتلحين، إضافة إلى دراسته في مجال تطوير الصوت وتحسين أدائه، وذلك بهدف التطور الفني والتقدم بصورة صحيحة.

مجموعة وافية من الأغاني الخاصة به، حيث يظهر طابعه الشخصي على أغانيه، وذلك رغم أن معظم الأغاني التي يتم تقديمها اليوم بمناسبة الأعراس، هي من الأغاني الإيقاعية والشعبية، وحاول إلياس عدة مرات أن يدمج ضمن حفلات الأعراس بعضاً من أغانيه، فوجد أن الجمهور أحبها وتجاوب معها، بل رقص على أنغامها. وأصبح رصيد إلياس خمس عشرة أغنية خاصة به، وينظر في إمكانية تنظيم أمسية مميزة بأغانيه فقط، ضمن حفلة أمام الجمهور. وكان قد أحيا حفلاً له في أمسية قدم خلالها عدداً من الأغاني لكبار المطربين، وسيعيد هذه المحاولة لأغانيه الخاصة. ويجري إلياس اتصالاته بعد رأس السنة ليأخذ كلمات

عم تسكني في
وعم صير مجنونك
ما بيعرفوا قديش
بحبك ما بسأل ليش
عذرن معن معلش
ما جربوا عيونك

وقام إلياس بتسجيل الأغنية في استوديو كارم مطر، ومن ثم نشرها في كافة وسائل التواصل الاجتماعي. وقد لاقت نجاحاً منقطع النظير، حتى أن الجمهور أخذ يطلبها في الحفلات التي يقدمها إلياس، وتم تصويرها على شكل فيديو كليب، وسيستمع الجمهور إليها في الحفلات التي سيقدمها إلياس بمناسبة الأعياد، فهو يستعد لإقامة حفلات في القدس، ورام الله، ونادي اللبوز في الناصرة، وبيت لحم، وغيرها. وهذه الأغنية بلحنها الرقيق الرومانسي، أحبها الجمهور، خاصة أنها موجودة في الإنترنت وسائر وسائل التواصل، والإذاعات، واليوم يسعى كي تصل إلى أكبر قطاعات الجمهور، في كل مكان. وقد تلقى ردود فعل من الجمهور في العالم، من كافة البلدان، وخصوصاً من لبنان، وأمريكا وكندا وأستراليا. ويطمح المطرب جوليانوس حتى يصبح في رصيده

لمراسل «حيفا»

أطلق الفنان إلياس جوليانوس أغنية جديدة بعنوان «عم إتغير» من كلمات الشاعر الأغنية اللبناني نزار فرنسيس، وألحان وعد ملحم بركات. وكان المطرب جوليانوس قد التقى بكل من الشاعر فرنسيس والملحن وعد في عمان، وذلك بعيد وفاة الموسيقار ملحم بركات. وكان إلياس قد غنى بصوته أغنية تكريماً للراحل ملحم وهي أغنية «كرمال النسيان»، وأرسلها إلى ذويه في بيروت، وسمعها وعد بصوت إلياس، فأبدى إعجابه به، وأعرب عن استعداده لتقديم لحن خاص لإلياس.

وهكذا تم اللقاء ليجتمع جوليانوس بوعد وبنزار فرنسيس. واستمع إلياس إلى مجموعة من القصائد الجميلة من نزار، وإلى بعض الألحان من وعد، فراقت له هذه الأغنية بكلماتها ولحنها الجميل. واختار كلمات الأغنية «عم إتغير» التي تقول:

عم إتغير على صحابي
من وقت ال بعمر شفتك
وعم يتغير عطر ثيابي
صاروا ثيابي يعطرك أنت
وبيعتوا علي إنك بعيني

لأول مرة يتم استخدام مواد في قسم العظام في رهبام كانت معدة لوكالة ناسا



جزء من العظم التالف بهذه القطعة، في منطقة عظم الفخذ والحوض. وأفادت مصادر المستشفى أن هذه القطعة تم صنعها في البلاد، وأنها تتألف من مجموعات ألياف مضغوطة، وتستخدم بدلا من الفولاذ.

أجرى أطباء قسم العظام في مستشفى رهبام عملية جراحية لإحدى السيدات ووضعوا لها قطعة من مادة تستخدمها وكالة الفضاء الأمريكية ناسا. وتم استبدال

لمراسل «حيفا»

الشام פסטיבל א-שאם

מذاقات וقصص من المطبخ العربي
טעמים וסיפורים מהמטבח הערבי

13-15 בדצמבר 2017

זוהי השנה השלישית בה מתקיים בעיר התחתית חיפה פסטיבל האוכל א-שאם (לבנש בערבית) החוגג את המשבח הערבי השאמי, זה שצמח בלבנש - בין העיר הסורית חאלב (מצפון), לבנון (ממערב), עבר הירדן (ממזרח) והנגב (מדרום). לצד שפע מטעמים לבנשיניים ידועים ואהובים או מאכלים חדשים ולא מוכרים שיוגשו במסעדות ברחבי העיר, יתקיימו גם אירועי שיה, סדנאות ומופעים מוסיקליים, כולם מוקדשים לתרבות הערבית.

השנה מתמקד הפסטיבל במאכלים מסורתיים המציינים חגים ואירועים מיוחדים (מלידה דרך חתונה ועד לאבל) וכן במנות עונתיות, אשר מנצלות את חומרי הגלם הייחודיים לעונה.

هذه هي السنة الثالثة لمهرجان الطعام "الشام" الذي يقام في المدينة التحتي في حيفا احتفاء بالمطبخ العربي الشامي. نشأ هذا المطبخ في بلاد الشام - بين مدينة حلب السورية شمالاً، لبنان غرباً، الأردن شرقاً والنقب جنوباً. وإلى جانب الكثير من الأطباق الشامية المعروفة والمحبوّة أو الأطباق الجديدة غير المعروفة التي ستقدمها المطاعم في أنحاء المدينة، ستقام أيضاً ندوات، ورشات، وعروض موسيقية وجميعها مكرسة للثقافة العربية. يسلط المهرجان هذه السنة الضوء على الأطباق التقليدية الخاصة بالأعياد والمناسبات الخاصة (منذ الولادة إلى الزواج وحتى الحداد). كذلك الأطباق الموسمية التي تستغل المواد الخام المتوفرة في كل موسم.



הרשות העירונית
לקליטת עלייה



עיריית חיפה
D O W N T O W N
HAIFA + حيفا



תנו לחיפה
להפתיע
אתכם!
HAIFAHAG.COM

The Holiday of Holidays החג של החגים عيد الأعياد

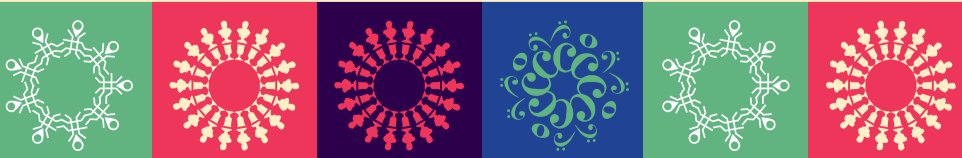


לס מהגלי' X שפי

האגף לדוברות, הסברה, פרוסום וניו מדיה

משרד
התרבות
והספורט
وزارة الثقافة والرياضة

משרד
התיירות



«الكرمة» الثانوية في يوم علمي مع «الرواد»



لمراسل «حيفا»

نظمت مدرسة «الكرمة» الثانوية العلمية يوماً متميّزاً هذا الأسبوع بالتعاون مع جمعية الرواد للعلوم التي تمارس فعاليات علمية في المدارس في البلاد، وتم في هذا اليوم تقديم فعاليات في مجال العلوم طيلة اليوم الدراسي، حول مواضيع البيولوجيا، الكيمياء والفيزياء، وهذه مواضيع التخصص في المدرسة، كمدرسة علمية. وقالت مديرة المدرسة المربية يسرين دكور إن الفعاليات غير المنهجية التي تمارسها المدرسة متنوعة، وفي هذا النطاق جاءت الفعالية التي تهدف إلى إثراء الطلاب بالمواد الخارجية وتكسبهم للعالم الخارجي، حيث يقوم طلاب من المدرسة بإتمام تحصيلهم في مستشفى ربماب، ويحضرون لقاءات تعليمية هناك، وكذلك طلاب الحاسوب الذين يشاركون في الأيام الدراسية وفعاليات الإثراء في شركات الهايتك المختلفة، والتخنيون، وبالمقابل يأتي طلاب من جامعة حيفا لتعليم الطلاب دروساً إثرائية في مجالات متنوعة.

وأضافت المربية دكور، إن المدرسة استضافت ضمن هذه الفعاليات عدداً من قضاة المحاكم العرب الذين تحدّثوا إلى الطلاب عن بعض القضايا التي تعالجها المحاكم، والقوانين وتطبيقها. وظهر القضاة أمام طلاب الصف التاسع وشاركوا بفعاليات صفيّة في مجال المحاكم والقضاء.

هذا إلى جانب الفعاليات الإعلامية واللقاءات التي يجريها الصحفيون مع طلاب المدرسة في ورشات عمل إعلامية، في مجال الإعلام المرئي والمسموع والمقروء. وكذلك مجموعة من المهندسين في مجال الهايتك، ومعلمون لموضوع الرياضيات، الذين يلتقون بالطلاب ويقدمون لهم المحاضرات والفعاليات.

وفي نطاق اليوم الدراسي قام أعضاء جمعية الرواد بتنفيذ طلاب المدرسة وإلقاء المحاضرات وإجراء التجارب العلمية في المختبر في مجال الفيزياء والكيمياء، وعروض علمية داخلية في الصفوف والقاعات، وعروض خارجية في ساحة المدرسة. وكانت مثل هذه الفعالية قد نظمت في المدرسة قبل عامين، خاصة أن الطلاب كافة شاركوا في هذه الفعالية، والبالغ عدد أكثر من 190 طالباً. وقد أبدى الطلاب تفاعلاً رائعاً في هذه الفعاليات، في العروض العلمية والشروح التي قدمها الضيوف.

ومضت مديرة المدرسة تقول: إن المدرسة إذ تقيم مثل هذه الفعاليات، إنما هي تصبو لإعداد الطلاب بالشكل الصحيح لمرحلة ما بعد الثانوية، علماً أن ثانوية الكرمة خزّجت فوجين فقط من طلابها حتى الآن، وقد التحق قسم منهم في الجامعات والمعاهد الأكاديمية المختلفة في البلاد وخارجها، وذلك نظراً لنسبة النجاح المرتفعة في امتحانات البجروت في السنة الماضية.

وأضافت إن المدرسة التي أصبحت تعرف كمدرسة رسمية علمية في نظر المجتمع، وهذا الدمج لم يكن وارداً من قبل، أتاحت للطلاب الانكشاف على عالم لا يرونه ولا يصادفونه داخل غرف التدريس، بل خارج جدران المدرسة، مثل مستشفى ربماب، أو الجامعة أو التخنيون أو شركات الهايتك، الأمر الذي يسهّل على الطالب اختياره لإتمام دراسته الأكاديمية في المواضيع العلمية في المستقبل. ونرى ذلك بوضوح، حين يلتحق طلاب منذ الصف التاسع بأعمال التمرّيز والطب في ربماب، والاطلاع على الإمكانيات المتاحة لهم باختيار موضوع التعليم الأكاديمي.

وقد وضعت المدرسة خطة علمية يتم تنفيذها خلال هذا العام، لمشاريع وفعاليات بدأت بها في العام الماضي، وأما هذا العام فتتعلق بمواضيع التميّز والإثراء، وبمشاركة كل طبقة وكل صف وتخصص، يقوم بفعاليات تتعلق بتخصصه. وتتضمن الفيزياء مثلاً، وإجراء لقاءات مع شركات الأدوية لطلاب الكيمياء، والالتحاق بدورات ودروس تكميلية خارج نطاق المدرسة بما يعرف «شباب يحبون العلوم» في التخنيون. وكذلك طلاب البيولوجيا يتعلمون دروساً إثرائية في ربماب، وطلاب الحاسوب يتعلمون تحت رعاية جامعة حيفا، في إطار علوم الحاسوب للمجتمع، فيأتي طلبة من الجامعة ويدرسون طلاب المدرسة مواضيع الحاسوب بمواد إضافية عن إطار منهاج التعليم. هذا عدا عن الفعاليات التي جرت بمناسبة يوم التسامح العالمي، ويوم حقوق الطفل والإنسان، وكذلك يوم ذوي الاحتياجات الخاصة.

يوميات رامي ساهي

عرض مسرحي مميز لجميع أفراد العائلة



يوم الأحد 17/12/2017
الساعة الخامسة مساءً في قاعة كاريغر - حيفا
تحت التذكرة 40 ش.ج

تمثيل: رامي زيدان، احمد سويدان، فؤاد عايد

وذلك يوم الأحد 17/12/2017 الساعة الخامسة مساءً

في قاعة كاريغر - حيفا ثمن التذكرة 40 ش.ج برعاية:



سارعوا بالحجز فالأماكن محدودة

للطلب: 052-8744572/3, 050-5982872

تابعونا عبر صفحات الفيسبوك - عمرو رامي زيدان RAMI ZIDDAN

إذا انت من عشاق بذر البطيخ:

مجبور... مجبور



وووووووووووووووووووووو تجرب
بذر بطيخ أبيض من نخلة!



جديد لعشاق بذر البطيخ! بذر بطيخ أبيض نخلة.

ورشة تفاعلية لاصدار رزمة الابحار الامن



لمراسل «حيفا»

نظمت جمعية التطوير الاجتماعي الاثنين المنصرم ورشة تفاعلية شارك فيها مستشارون تربويون ومركزون جماهيريون واجتماعيون من المدارس والمراكز الجماهيرية المختلفة في حيفا. وقد تناولت الورشة سبل تفعيل رزمة الفعاليات الصفية، التي أصدرتها مؤخرا الجمعية، في موضوع الإبحار الآمن، من خلال مشروعها «التنمّر الإلكتروني»، سيرها الأخصائي في العمل الاجتماعي العلاجي د. عامر جرابسي، حيث قدّم شرحا عن الفعاليات وجسدها من خلال الحضور وإعطاء أمثلة.

وقد لقي المشاركون تفاعلا كبيرا ودار حوار فيما بينهم، وقد أبدى كل منهم رأيه بالفعاليات وطريقة قريها بين الطلاب. كما جرى الحوار حول أهمية ملائمة الفعالية للطلاب في المجموعة، ومراعاة نسبة تبلور المجموعة وجاهزيتها للبدء بتلك الفعاليات.

وفي تعقيب ليديلة مركز الدائرة المجتمعية التربوية بالجمعية السيدة عرين عوض قالت: «هنالك أهمية للتعاون مع المدارس، وإجراء هذه الورشات التي تتيح الفرصة للقاء، وتبادل الآراء والأفكار والتجارب، بين المربين والمعلمين من المؤسسات والمدارس المختلفة. ولذا نشكر كل من شاركنا اللقاء على أمل تعاون مستقبلية ببناء».

يُشار إلى أن الرزمة تحتوي على تسع فعاليات صفية متنوعة، تهدف إلى زيادة الوعي لدى الطلاب لظاهرة التنمّر الإلكتروني، وتشجعهم على الإبحار الآمن والتواصل والحوار والتفكير بالآخر. الفعاليات المقترحة معدة وملائمة لفئات عمرية مختلفة، من الصف الرابع وحتى الصف الثاني عشر، تم اعتماد تطبيقات ديجيتالية في بعض الفعاليات.

في نهاية اللقاء، تم توزيع رزمة الإبحار الآمن على المشاركين الذين طلبوا المزيد من هذه اللقاءات النوعية الهامة.

جمع تبرعات وموّن بمناسبة الميلاد المجيد

لمراسل «حيفا»

بدأت مؤسسات وجمعيات خيرية في حيفا بجمع المساعدات والموّن بمناسبة الميلاد المجيد، حيث سيتم توزيعها على العائلات المستورة. وطلب عدد من المدارس أن يجمع الطلاب الهدايا من منازلهم، وما تجود به نفوس ذويهم، لتركيزها قبيل حلول عيد الميلاد، ومن ثم توزيعها على العائلات.

وكما في كل عام، تقوم مؤسسة بيت النعمة بتوزيع المساعدات على العائلات المستورة، بحيث تستفيد نحو 200 عائلة من هذه المساعدات. وعلى صعيد آخر تقدّم مؤسسات أخرى الهدايا للأطفال الذين يتلقون العلاج في مستشفيات المدينة، لإدخال البهجة إلى نفوسهم بمناسبة الأعياد.

النادي النسائي في شالفا يزور بيت ساحور

لمراسل «حيفا»



انطلقت يوم الجمعة الماضي مجموعة من أعضاء النادي النسائي المتفانيات في مركز «شالفا» في حيفا بإدارة السيدة زهية فرح مركزة النادي، إلى بيت ساحور. ورافقتهم الناشطة الاجتماعية ريتا توما جوليانوس. وتأتي هذه الزيارة إلى نادي المسنين في بيت ساحور، وذلك بمناسبة الأعياد الميلادية ورأس السنة.

وكان في استقبال الوفد الحيفاوي مديرة بيت المسنين في بيت ساحور. وقد رحّبت بالحضور وشكرتهم على القيام بهذه الخطوة المفرحة لإسعاد المسنين الفلسطينيين، من بيت ساحور ومن حيفا. ثم قام الجميع بتزيين شجرة الميلاد في النادي، وسط أجواء احتفالية وأداء الأغاني الخاصة بالعيد. وفي ختام ذاك النهار عاد أعضاء النادي الحيفاوي إلى مقر النادي.

«أترك أثراً وضع بصمة»



نادي الإينرويل - ستيتلا مارييس، حيفا

يدعوكم الى

البازار الخيري الأول

في قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان - شارع هبارسيم 3، حيفا

16:00-20:00

8.12.17

الجمعة

10:30-20:00

9.12.17

السبت

10:30-16:00

10.12.17

الأحد

❖ أشغال يدوية ❖ منتجات فلسطينية ❖ مأكولات وحلويات بيتية

يُرسد ريع البازار لدعم العائلات في ضائقة

حضوركم يُشرفنا



האנף לדוברות, הסברה, פרסום וניו מדיה

לס מהלכות שפ

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية - حيفا، تقدم:



الموسيقيار سيمون شاهين
والفنان أمير دندن
في العرض الموسيقي

خاطرك سهران

العرض الأول | الثلاثاء 19/12/2017
العرض الثاني | الأربعاء 20/12/2017
في قاعة الوديتوريوم - حيفا

تقفل الابواب في تمام الساعة 20:00 مساءً

لتحجز والاستفسار:

054-4696666 | 054-4454555 | 054-4539797 | 04-8641976



MABROUK

HAPPY MOMENTS

عيد ميلاد مجيد

3 علب طاباقات لتزيين الشجرة

تحصل على 1 هدية

شجرة 210 سم
500 ش.ج.
فقط

ساعات العمل:
من الأحد حتى السبت
10:00 - 20:00

شارع عين دور 22
مقابل كنيسة الكاثوليك

0547224348

بإدارة ميشيل زاهي شحادة

כרעיים עוף טרי



6 ק"ג
100

כבד עוף טרי



3 ק"ג
29

בשר עגל טרי



1 ק"ג
39

חזה אסאדו טרי



3 ק"ג
120

פרגיות עוף טרי



5 ק"ג
100

כנפיים עוף טרי



5
29

אחורי כבש בלדי



1 ק"ג
59⁹⁰

בשר בקר סחון



4 ק"ג
100

עוף שלם טרי



5 ק"ג
49

החול מ-5 ק"ג

تشكيلة واسعة من زينة عيد الميلاد في مي ماركت فرع حيفا

תפוח אדמה לבן ארוז - לאפייה
גור ארוז, חצילים חממה, חסה ערבית



1 ק"ג
2⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

תפוח ברשת, אשכולית, פמולית



1 ק"ג
3⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

תפוח עץ סמיט - זהוב



1 ק"ג
7⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל ירוק - חריף



1 ק"ג
4⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל גמבה צהוב - כתום



1 ק"ג
5⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

קרטון מים מים
סן בודנו 330 מ"ל



34⁹⁰

בלק
לייבל
יבואן
רשמי
700 מ"ל



89⁹⁰
מוגבל ל-1 בקנייה
מעל 200 ש"ח
לא כולל מבצעים

וויסקי
שיבאס
12 שנה
700 מ"ל



99⁹⁰

מוגבל ל-2

קרטון בלו



41⁹⁰

מוגבל ל-2

רד לייבל
יבואן
רשמי
700 מ"ל



59⁹⁰

מוגבל ל-1 בקנייה
מעל 200 ש"ח
לא כולל מבצעים

זיר, קולה, יבואן רשמי
330 מ"ל / 24



59

יין סלקטד
אדום יבש



25

2ב

בירה סט
750 מ"ל



15

2ב

בירה קורונה 335 מ"ל / 24



109

מוגבל ל-2

קרטון סטלה 330 מ"ל / 24



100

מוגבל ל-2

החמלה סאריה חתה 14.12.2017 או חתה תפאד המחרון * חאضع לשروط החמלה
* לא ארדואיה חתה החמלה * המור לתوضיח فقط * יחף לחשרה אקאמ/תחדיד החמלה בכל וקמ, אכמאל חטא וארד ומרדוד

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة



מי מרקט

حملة الحملات

<p>ססטר צ'ויס 200 גרם</p>  <p>27.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>קפה ג'ייקובס 300 גרם</p>  <p>19.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>סוכר</p> <p>ב4 10</p> 	<p>קטשופ אסם 750 גרם</p>  <p>7.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>תמר מגיהול 908 גרם</p>  <p>14.90</p>
<p>יוגורט תוובה 1.5 ליטר אדום - כחול</p>  <p>9.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>תבנית ביצים M 30 יחידות</p>  <p>19.90</p> <p>מוגבל ל-1</p>	<p>מרק בטעם עוף אסם</p>  <p>8.90</p>	<p>שמן אנטואן שוקחה 1.8 ליטר</p>  <p>10</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>פסטה ספגטי אסם כל הצורות 500 גרם</p>  <p>5 21.90</p>
<p>בונבונירה בושה קוטידור 200 גרם</p>  <p>7.90</p>	<p>מגוון שקיות שוקולד קליק 75 גרם</p>  <p>3 15</p>	<p>מטבעות שוקולד סורני 125 גרם</p>  <p>5 10</p>	<p>קורנפלקס קלוגס 750 גרם</p>  <p>10.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>סניקרים, מארס, באונטי, סוויקס</p>  <p>5 10</p>
<p>בונבונירה פרוו רושה 375 גרם</p>  <p>29.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>מגוון שקיות שוקולד איטלקי 1 ק"ג</p>  <p>29.90</p>	<p>בונבונירת רפאלו 150 גרם</p>  <p>10.90</p> <p>מוגבל ל-2</p>	<p>שקית סנטה 100 גרם</p>  <p>2 10</p>	<p>שלישיית קינדר בואנו חלב/מריר - לבן</p>  <p>7.90</p>
<p>מנקה אסלות סנו 00</p>  <p>2 8.90</p>	<p>שוקולד סורני סנטה 500 גרם</p>  <p>24.90</p>	<p>סנטה דמות 60 גרם</p>  <p>4 9.90</p>	<p>אצבעות קינדר 100 גרם</p>  <p>3 12</p>	<p>אבקת כביסה סנו מקסימה 6 ק"ג כל הסוגים</p>  <p>37.90</p>

מר כז

בإدارة حمودي غزاوي

8	كغم	افخاد دجاج	100 ₪
5	كغم	صدر دجاج	100 ₪
4	كغم	شنیتسل	100 ₪
1	كغم	دجاجة كامل	10 ₪
4	كغم	قرامي دجاج (שוקיים)	100 ₪
4	كغم	برجیوت	100 ₪
4	كغم	كبدة / قلوب	50 ₪
6	كغم	جناح دجاج	50 ₪
2.5	كغم	قص خروف	100 ₪
3	كغم	همبرغر / نقانق	120 ₪

ترقبوا حملات الاعیاد

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماریوحنا 30 04-8510776

הבשר

إسعار خاصة جدًا

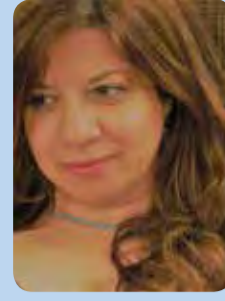
1 كغم لحمة عجل للطبخ ₪ 50

1.5 كغم شوارما ₪ 100



الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

حايا توما وجداريات سراميك في حي وادي النسناس وبيت النعمة في حيفا



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (17)

روضة غنايم مصورة باحثة وكاتبة
في المجال التوثيقي - حيفا



«ألبوم عائلي»، جدارية، 2000، شارع الوادي، وادي النسناس. (تصويري).



«ربيع لذكرى كميل شحادة»، جدارية، 2000، شارع الوادي، وادي النسناس. تصوير: ميخائيل توما.



صورة تجمع الطفلة حايا مع والديها بوريس ودفورا في بداية سنوات الثلاثينات. من ألبوم (ميخائيل توما).



حايا وصديقتها يافا تقفان بجانب جدارية لحايا بعنوان «أحد ما عاش هنا قبل 1948»، 2001، شارع الوادي، وادي النسناس.

تعمل بالطين. حدثتني ندى عن ذلك قائلة: «بداية عملي في السيراميك كان من خلال حايا، حيث شجعتني على العمل في الطين. وقد تعلمت عندها في الاستوديو الخاص بها في بيتها. حايا دعمتني وساعدتني كثيرا وكانت كنافذة فتحت أمامي أفقا جديدة. وعندما توفيت في عام 2009 أهديتها رخامية صنعتها من الطين وقد وضعت على القبر. وذلك تكريما وشكرا لها على صداقتها وما صنعتته من أجلي».

وأما صديقتها الأخرى الراقصة تمارين عامي، حدثتني عن تعارفها بحايا قائلة: «تعرفت على حايا في عام 1962 في «نادي الشبيبة الشيوعية» الذي كان يقع وقتئذ في درج الموانة، وذلك أثناء تدريب مجموعة راقصين شبان عرب ويهود، للمشاركة في مهرجان الشباب العالمي، في هلسنكي/فنلندا. فحايا هي من أدخلتني لعالم الرقص ودربتني، وكانت بمثابة معلمتي الأولى التي فتحت أمامي مجالا جديدا. وأصبحت لاحقا راقصة محترفة». ووصفت تمار حايا قائلة: «حايا كانت امرأة جميلة وطويلة، ممشوقة القوام كأمية، وإحدى ميزاتها في تلك الفترة كان شعرها الطويل وجدايلها وابتسامتها الرائعة».

وأما عن فترة عملها في بيت النعمة حدثتني السيدة أغنس شحادة (أم جمال) مديرة المؤسسة: «عملت طيبة الذكر حايا معالجة بالفن سنوات عديدة مع «السجناء المسرحيين» الذين في مرحلة التأهيل، ويقومون في بيت النعمة، في البداية رفض السجناء التعاون معها لأنهم لم يؤمنوا بقدراتهم، فكانوا محيطين وقالوا «شو بدو يطلع منا». لكن حايا مع إصرارها وإيمانها بهم وأسلوبها المميز وتواضعها. جعل السجناء يتعاونون معها، بل أصبحوا ينتظرون مجيئها. كانت حايا بالنسبة لهم نافذة للخروج إلى الحياة والتعرف على أمور أخرى جديدة، عملت مع المجموعة جدارية لا زالت موجودة في ساحة الكنيسة». والجدير ذكره أن مؤسسة بيت النعمة تأسست في عام 1982 وهي مؤسسة اجتماعية خيرية أقامها المرحوم كميل شحادة وزوجته أغنس.

علاقة ميخائيل مع والدته

ربطت ميخائيل الفنان البصري علاقة قوية ومتينة مع والدته. وفي السنوات الأخيرة من حياتها عرضا أعمالهما في معارض مشتركة في ألمانيا. وعن تلك العلاقة والتواصل الوجداني حدثتني ميخائيل عن قصة مذهلة قائلا: «في عام 2010 أصدرت ديوان شعر بعنوان «أغنية الحياة»

حايا في سطور حياغريبر توما من مواليد عام 1931 ولدت في مدينة أورغيف الصغيرة، القريبة من مدينة كيشنييف عاصمة مولدافيا، التي كانت في تلك الفترة جزءا من رومانيا. وفي عام 1933 هاجرت مع والديها بوريس ودفورا إلى فلسطين. سكنت العائلة في البداية في مدينة الخضيرة، وهناك ولدت شقيقتها رينا عام 1935. وفي عام 1941 انتقلت العائلة للسكن في مدينة حيفا في منطقة أحوزا على جبل الكرمل.

تعليمها وعملها

وبين الأعوام 1941-1945 تعلمت حايا في المدرسة الابتدائية «زخرون يوسف» في حيفا التي تقع حتى اليوم في منطقة أحوزا. وبين الأعوام 1945-1948 تعلمت وسكنت في كيبوتس «شاعر هممكيم»، وبين الأعوام 1949-1951 أدت حايا الخدمة العسكرية في القسم الثقافي بسلاح البحرية. وفي عام 1952 تزوجت من السيد رولف برين وفي عام 1953 أنجبت ابنها إيلال. وبين الأعوام 1955-1972 رقصت في استوديو الراقصة يردينا كوهن للرقص. وبين الأعوام 1971-1974 درست فن السيراميك في جامعة حيفا. وبين الأعوام 1975-1980 درست الفنون في كلية «أورانيم». وبين الأعوام 1971-1996 عملت مديرة فرع مكتبة سيماتسكي في حيفا.

وبين الأعوام 1989-2004 علمت فن السيراميك في «بيت النعمة» في حيفا. وعملت فيها معالجة بالفن، في مشروع العلاج بالفن، ضمن إطار تأهيل «السجناء المسرحيين» وبين الأعوام 1999-2000 أبدعت أعمالا بالسيراميك ضمن مهرجان «عيد الأعياد» في حيفا. أعمالها معروضة في أماكن مختلفة في حيفا، منها أزقة وادي النسناس ومؤسسة بيت النعمة المجاور لكنيسة السيدة، ولها عشرات أعمال السيراميك الجميلة والمتنوعة من جرار وتماثيل ولوحات. والجدير ذكره أن والدها المرحوم بوريس، له عشرات التماثيل من الخشب. وعن أعمالها كتبت: «أعمالي مستوحاة من مناظر الطبيعة في حيفا. وأحاول دمج عناصر سيراميك في البناء المعماري، وأتسم عملي بأسلوب تهجيني، لتشكيل عمل ينسجم مع المنظر المحيط به».

حايا كانت كنافذة للآخرين

إحدى صديقات حايا فنانة السيراميك ندى ناطور، زوجة طيب الذكر سلمان ناطور، وقبل حوالي عشرين عاما أصيبت ندى بمرض الباركنسون، وتحديداً للمرض بدأت

حايا توما، امرأة ثائرة ومكافحة عاشت حياتها عكس التيار. اختارت أن تسير بالطريق التي اختارتها لنفسها. على الرغم من درايتها أنها تسلك طريقا وعرة، فيها مطبات كثيرة وتحديات كبيرة، إلا أنها ثابتة وأثبتت أنها قادرة على تجاوز تحديات المجتمع.

تزوجت من السياسي المؤرخ د. إميل توما. في البداية رفض أهلها هذا الارتباط، حتى أنهم قاطعوا فترة زمنية، ومجتمعها العبري استهجن هذا الزواج. لكنها لم تتراجع عن قرارها الجريء وإرادتها الحرة.

حايا كانت سيّدة متعدّدة المواهب: فنانة سراميك، مُدرّبة للرقص، رسامة وكاتبة سيناريو. وكانت ناشطة سياسيا واجتماعيا.

لقاؤها الأول في وادي النسناس

في عام 1949 كان «نادي الشبيبة الشيوعية» يبحث عن مدرّبة رقص. وعرفت حايا عن ذلك عن طريق صديقة لها، وبما أنها كانت تحب الرقص، بادرت إلى إرشاد الشبيبة، وهكذا بدأت علاقتها مع وادي النسناس. وعن قصة تعارف حايا وإميل المميّزة قص عليّ نجلهما الفنان ميخائيل توما قائلا: «التقى والدي إميل ووالدتي حايا لأول مرة في بداية سنوات الخمسينات، عندما كانت والدتي مدرّبة رقص في نادي الشبيبة. وفي نفس البناية كانت أيضا مكاتب صحيفة الاتحاد، حيث عمل والدي محرّرا، وبسبب ضيعة التدريبات في القاعة المجاور لغرفة عمله خرج ليحتج. لكن عندما رأى والدتي نسي احتجاجه وسأل بدهشة: من هي هذه العاصفة؟»

فمنذ ذلك اليوم خلق القلبان، وسكن الواحد في الآخر. وكان على الزمن أن يمرّ حتى أن قرر الاثنان عليّ الرغم من الصعوبات، أن يواجها المجتمع ويرتبطان سوية. ففي عام 1954 انتقلت حايا من سكنها في الكرمل إلى بيت إميل في شارع عباس، وعاشا حتى عام 1962، بدون إمكانية الزواج بسبب القوانين الدينية في إسرائيل، التي لا تسمح بالزواج المدني. فقط في عام 1962 أصبح بإمكانهما الزواج في موسكو. وفي عام 1956 أنجبا ابنتهما ميخائيل. عاشت حايا وانددمت في المجتمع العربي المحيط بها، متخطية صعوبات اللغة. والجدير بالذكر عندما تعرفا على بعضهما لم يتقن إميل اللغة العبرية، وكان عليهما التواصل باللغة الإنجليزية. كانت قصة إميل وحايا حاضرة في الإعلام الإسرائيلي دائما، خلال حياتهما المشتركة، وكتب الكثير عن العلاقة المميزة في المجلات والصحف.



حايا ونجلها ميخائيل يقفان بجانب جدارية «السلام»، 2000 في مؤسسة «بيت النعمة». من ألبوم (ميخائيل توما).



صورة تجمع إميل، حايا ونجلهما ميخائيل ونجلها إيلال. في بداية سنوات الستينات. من ألبوم (ميخائيل توما).



حايا في صباها في أواخر سنوات الأربعينات. من ألبوم (ميخائيل توما).



REGALINO

لأحدش את הבית בנגיעה אחת



בשכר סאָרע לאַהאלי חפא הכראם

יסעדנא דעוּתְכֶם למשארקְטנא באַשבוע אַפְּתַח מַחְלָנא הפאכר Regalino פי מרכז באנוראמא - חפא
מן שבאח לאחד 10/12/2017 וּחְתִּי זַהֲרִירָה אַלְמַעָה 15/12/2017.

המל מִפְּתוּחָא יוּמִיָּא מן התאסעה וּלְנִסְפִּי שְׂבָאָחָא וּחְתִּי השאבעה וּלְנִסְפִּי מִסָּאָ.

המנאסבאט וּלְאַעִיָּאד אַלִּי
האַבּוּב וּפִי Regalino
אַחֲלִי הַמְּדַאָיָּא לְאַגְלִי
האַחִיָּאב.



לדינא תשכילה ראדה בתמזזה מן
תחפ ראקיע, תמאיל, כרסטל,
מזהריאט וּמְדַאָיָּא שֻׁמְמֶת חֲסִיבָא
לְתַגִּיב אַלִּי אַזְוֹאקְכֶם.



פי
Regalino

נלְתִּקִּי וּבִאזְוֹאקְכֶם
נרְתִּקִּי



באַנְזַחְתֶּם אַסְעָר חֲסִיבָה
בְּמִנָּסֶבֶת הַלְּפִתָּא

הַלְּחָם וּלְחָם





تمثال مستوحاة من حضارة الهنود على جبال الأنديز، 2001، من مجموعة أعمال حايا في بيتها. (تصويري).



”شجرة رمان“، 2000 جدارية على واجهة بيتها في شارع فيتكين في الكرمل. (تصويري).



حايا ترسم على القارورة في بداية سنوات الستينات. من ألبوم (ميخائيل توما).



صورة تظهر فيها تمار بن عامي عام 1962 ضمن مجموعة راقصين شبان الذين دربتهم حايا . من ألبوم (ميخائيل توما).



حايا وابنتها الساحرة عام 1962 من ألبوم: (ميخائيل توما)

العمل «لأن الإنسان شجرة الحقل» والعمل يعبر عن صرخة ضد اقتلاع أشجار زيتون الفلاحين الفلسطينيين بيد المستوطنين والجيش الإسرائيلي. مسيرة حياة بين جبل الكرمل والواد أحد المخاطر التي كتبتها حايا توما: «مضى شبابي في أوليمبوس الكرمل. وادي النسناس كان بالنسبة لي كوكب آخر، فيه عاش أناس آخرون تحدثوا لغة أخرى. الوقت – أيام الحكم العسكري، وداخل الواد وفي مداخله تجمع لاجئون اقتلعوا من قراهم وأراضيهم بعد حرب 1948، لاجئون في وطنهم. مشيت مع إميل في أزقة الوادي، تعلمت أن أصغي لنفض الوادي، وأن ألتقط الهمسات، الألحان، روائحه ومذاقاته، وأن أصغي لأحلام الآخرين، وأن أرى من خلال قوارج الأضواء شروق الشمس وغروبها على الوادي. هنا تعلمت أن أتحرك من الآراء المسبقة، وأن أكون حصينة من تأثيرات عنصرية، وأتقبل الآخر والمختلف. فهمت الحاجة لحياة متساوية ومتحررة من كل مركب شوفيني عنصري. وفوق كل ذلك الحاجة الحيوية لتقوية الحياة المشتركة. في أحد أعمالي ضمن عيد الأعياد أبدعت عملاً بعنوان «شجرة الحياة» يضم أحلام الشعبين بواسطة رموز التين، العنب، الرمان، الزيتون والحمامة. أهديته لسكان الوادي بكثير من الحب والتعاطف، لأن الوادي وسكانه تحولوا إلى جزء من ألبوم حياتي».

E-rawdagniam@gmail.com

التواصل بين حايا وإميل لم يقتصر فقط على الحب بينهما، بل جمعتهما أيضا العمل الإبداعي وعثر في أرشيف إميل توما الشخصي عمل مشترك في كتابة نص مسرحي بعنوان: «قصة قديمة». تتحدث المسرحية بين آدم وليليت وحو. وتجري أحداث المسرحية في أوقات مختلفة، تشمل الفترة القديمة «الفترة التوراتية» والزمن الحاضر، تظهر فيها الشخصيات التوراتية بتجسيد حديث. موضوع المسرحية يتمحور حول العلاقة بين الأجناس والتغيرات التي تطرأ على هذه العلاقة على مر التاريخ البشري. وعن قدرة الجنس البشري في العيش من دون عنف وتدمير ذاتي. والعلاقة الإبداعية بين الاثنين تجاوزت وفاة إميل، وبقيت حايا تعمل من أجل الحفاظ على تراث إميل. بجهودها أطلق اسم درب إميل توما في عام 2004 كذلك ويعد نضال شعبي، منع هدم بيت عائلة إميل توما العريق في زاوية شارع «هنفثيم» كما ساهمت في عمل معهد «إميل توما للدراسات الإسرائيلية الفلسطينية» الذي يديره اليوم عضو البرلمان الأسبق عصام مخول. وفي إطار المعهد أقيمت مختلف المؤتمرات والأمسيات.

وكثير من أعمال حايا في السيراميك تروي المأساة الفلسطينية، وتعبر عن قوة الحياة للإنسان الفلسطيني، الذي يناضل من أجل حياته وسعادته. وأحد هذه الأعمال المؤثرة تقع على جدار بيت في درب إميل توما، واسم

وأهديت هذا الكتاب لذكرى والدتي، وإحدى القصائد في هذا الكتاب بعنوان «ليلي». في القصيدة أخطب فتاة صغيرة فقدت كل شيء، وهي تقف على أنقاض بيت أهلها، حافية القدمين، متروكة من نعمة الله ورحمة الناس، وملابسها متسخة ومغبرة. وأنهيت القصيدة بالجملة التالية: «تعال يا ليلي، أعطني يديك، أود أن أكون لك والدا وأنت تستطيعين أن تكوني بنتا لي، وقلبي سيكون وطنك الجديد». بعد وفاة والدتي وقعت بين يدي مسودة وجدتها في بيتها لقصة قد كتبتها، على ما يبدو عند عودتها من زيارة أحد مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية، وذلك أثناء نشاطها في حركات السلام. في هذه القصة تروي والدتي لقاءها مع طفلة لاجئة، وتصف مشاعرها نحو هذه الطفلة. والأمر المدهش أن اسم الطفلة في هذه القصة أيضا «ليلي». ومضمون القصة يتشابه مع مضمون قصيدتي. والمثير للاهتمام أنني كتبت قصيدتي ووالدتي كتبت قصتها دون أن نعرف أو نشارك أحدا الآخر. وهذه المخاطر أو الهواجس كانت محض صدفة لكنها تشير إلى تواصلنا الروحاني العميق». وأضاف ميخائيل قائلا: «وتعبيراً لهذا التواصل المميز كتبت على ضريح والدتي أبيات من الشعر: «عشت كزهرة بهية طلعتك- ألوانك الحب والأمل عطرك- لن تذبل الزهرة لأن نورها، يشع إلى الأبد...»

العلاقة الإبداعية بين حايا وإميل



جرة ملونة، عام 2001، (تصويري)



ضريح حايا، 2009 تظهر الرخامية التي أهدتها لها ندى وأبيات الشعر التي حفرها نجلها ميخائيل تكريماً لها. تصوير: (ميخائيل توما).



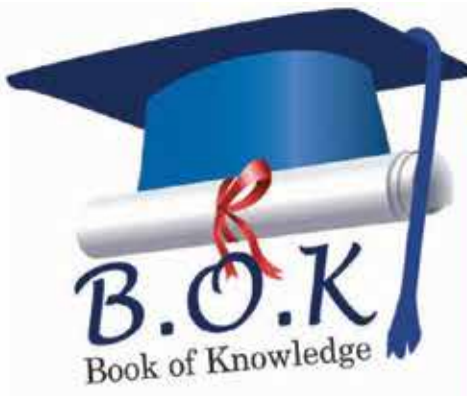
”لأن الإنسان شجرة الحقل“، جدارية، 2008، في درب د. إميل توما، وادي النسناس، (تصويري)



”شمس“جدارية، 2001 نقلت من بيتها إلى بيت النعمة عام 2016. (تصويري)



”بورس ودفورا“ والدا حايا، تماثيل خشبية من أعمال والدها، 1991 (تصويري).



مكتبة B.O.K

Book of knowledge

مناسبة عيد الميلاد الطييد

مكتبة B.O.K تعلن عن أسبوع التوزيع
لهدايا عيد الميلاد مع بابا نويل بين التواريخ:

21-23.12.2017



يتقدم مدير المكتبة وسام ديب
بحر التهاني القلبية لجميع المحتفلين
وكل عام والجميع بألف صحة وعافية وخير
ميلاد مجيد وسنة جديدة مباركة

تجدون لدينا تشكيلة متنوعة وخاصة للألعاب من
كبرى الشركات العالمية بأسعار تناسب الجميع

المكتبة مفتوحة جميع أيام الأسبوع بفترة العيد
- قسم خاص بالمكاتب | قسم خاص للروضات | قسم خاص للهدايا -



فرع حيفا: همجينيم 64 04-6255473

الميلاد

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



يتحدّ مع طبيعتنا ولكي يرى بالجسد على الأرض (القديس يوحنا الدمشقي). بعزل عن هذه الحالات، هناك أيضًا نصوصٌ رؤيويّة في العهد القديم تتنبأ بوضوح، ليس فقط عن تجسّد كلمة الله، بل أيضًا عن وقائع محدّدة، كمثل أنّه لن يُفسد عذرية والدة الإله، وأنّه سوف يجلب السلام على الأرض، وغيرها. نحن نحاول في هذه التفسيرات أن ننظر إلى المعاني الخريستولوجيّة لأعياد السيّد. مع ذلك، يمكننا أن نجد أيضًا وقائع عديدة مرتبطة بحقيقة أنّ المسيح هو مخلص العالم وبأنّ اختيار هذه الحقيقة يفترض مسبقًا حالة روحية محدّدة عند الإنسان.

بالإضافة إلى العذراء ويوسف، أول من سجد للطفل الإلهي هم الرعاة. لقد أعلمهم ملاك الرب بأنّ مخلص العالم قد وُلد. هذا لم يكن مصادفة، ولم يعن أنّ هؤلاء الرعاة كانوا مستحقين لهذا الإعلان كونهم كانوا أقرب من غيرهم إلى المغارة. بحسب الآباء، هذا جرى لأسباب عديدة:

بسبب براءة الرعاة الناجمة عن وحدتهم وهدوئهم. لأنّ الرعاة كانوا يتبعون طريقة حياة آباء العهد القديم وفصائلهم. هذا يعني أنّ الرعاة لم يكونوا أشخاصًا تمّ اختيارهم مصادفة. لكي يظهر أنّ المسيح سوف يكون الراعي الحقيقي للشعب العبري والأمم. ولكي يظهر بوضوح أنّ المسيح اختار أكثر الناس بساطة وأكثرهم قدرةً على تلقيّ هذا الإعلان، وليس الكنيّة والفريسيّين الماكرون. كل هذه الأمور تظهر الطريقة التي يمكن اتّباعها لاختبار سرّ الإعلان. «المجد لله في العلى وعلى الأرض السلام» (لوقا ١٤: ٢)، هذا نشيد الملائكة المميّز. السلام الذي امتدحه الملائكة ليس سلامًا اجتماعيًا، بل هو تجسّد

أنّه منذ خلق العالم والإنسان، لم يكن هناك أي جديد في العالم. كل شيء يتكرر. ولادة الإنسان هي نتيجة كلمة الله وثمرتها «لنصنّع الإنسان على صورتنا ومثالنا»، و«أثمروا واكثروا واملأوا الأرض، وأخضعوها» (تكوين ١: ٢٦-٢٨). الجديد الوحيد هو المسيح الإله - الإنسان. إذا، حقيقة أنّ الحدث تاريخي لا تلغي السر، كما أنّ السر لا يستبعد التاريخيّة. في عيد الميلاد نحفل بميلاد المسيح، ولكن في الوقت عينه نختبر سرّيًا، في قلوبنا، كل الأحداث المرتبطة به، إذ عندما نكون أحياء في الكنيّة، نشترك في كل مراحل التجسّد الإلهي ونختبرها.

الفرق بين العهدين القديم والجديد هو أنّ كل الإعلانات الإلهية في العهد القديم هي إعلانات للكلمة من دون جسد، بينما في العهد الجديد هي إعلانات للكلمة المتجسّد. إنّ الذي أعلن ذاته لموسى والأنبياء كان ابن الله وكلمته من دون جسد، الأقنوم الثاني من الثالوث القدوس. لم يكن لأنبياء العهد القديم وأبراره مجرّد شركة مع كلمة الله بل لقد عاينوا أيضًا تجسّده. هذا هو معنى أنّهم رأوه كإنسان. آدم، كما يذكر العهد القديم، سمع وطأ قدمي الله الذي كان سائرًا في الفردوس. يعقوب تصارع مع الله. موسى رأى الله من الخلف. أشعيا رآه إنسانًا جالسًا على العرش. دانيال رآه كشبه إنسان وابن إنسان آت إلى قديم الأيام. كل هذه الإعلانات تشير إلى أنّهم رأوا تجسّد الأقنوم الثاني من الثالوث القدوس، رأوا الذي تجسّد لخلاص الجنس البشري.

حقيقة أنّ موسى رأى الله من الخلف تشير بوضوح إلى أنّه رأى ما سوف يحدث في المستقبل، أي تجسّد الكلمة. الأنبياء لم يروا طبيعة الله بل مثال وصورة ما سوف يجري في المستقبل. فابن الله وكلمته كان آتيًا ليصير إنسانًا بالحقيقة، لكي

عيد ميلاد المسيح كإنسان هو رأس الأعياد، بحسب ما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم. كل أعياد السيّد الأخرى - الظهور، التجلي، الآلام، الصليب، القيامة والصعود - تتبع الميلاد. من دون الميلاد لم كانت القيامة لتكون، وبالطبع من دون القيامة لم يكن هدف التجسّد ليتحقّق. كل هذه الأعياد واحدة. نحن نفصلها لكي نحتفل بها، ولكي ننظر بوضوح أكبر إلى محتواها. في كل قداس إلهي، نعيش كلّ أحداث التجسّد الإلهي. وهكذا، بحسب الآباء، كل عيد هو الميلاد، وكل عيد هو الفصح وكل عيد هو العنصرة.

ما جرى في البشارة، بدأ يتكشف عند ميلاد المسيح. عندما نسمّيه إعلانًا نعني أنّ هناك أكثر من شخص، كالعذراء ويوسف وغيرهما، قد كشف لهم أنّ المسيح الذي كانت تنتظره كل الأجيال قد أتى إلى العالم. على الأكيد، يبقى المسيح مخفيًا عندما يظهر، وعندما يظهر يكون مخفيًا. نحن نرى هذا في مجمل حياته كما في إعلانه لقديسيه.

ميلاد المسيح هو حدث تاريخي لأنّه جرى في لحظة محدّدة من التاريخ، عندما كان أوغسطس قيصر إمبراطورًا لروما وهيرودس حاكمًا لليهودية. شدّد الإنجيليون على تاريخيّة الحدث، لأنّهم يريدون أن يقولوا إنّ المسيح هو شخصٌ تاريخي. هذا يعني أنّ المسيح اتخذ جسدًا بشريًا حقيقيًا، وأنّ التجسّد لم يكن مجرّد مظهر خارجي أو خيال. وبالرغم من تاريخيته، يبقى هذا الحدث سرًا. نحن نعرف أنّ الإله-الإنسان، الإله الكامل والإنسان الكامل، موجود، لكن ما يبقى سرًا هو كيفية اتّحاد الطبيعة الإلهية بالطبيعة البشرية في شخص الكلمة. إلى هذا، ما جرى لشخص المسيح، أي اتّحاد الطبيعة الإلهية بأقنومًا بالطبيعة البشرية، جرى مرة واحدة فقط. لهذا قال القديس يوحنا الدمشقي أنّ المسيح هو «الأمر الوحيد الجديد تحت الشمس». هذا يعني

المسيح وحضوره. هكذا، كان الملائكة يسبحون السلام الذي أتى مع ولادة المسيح، وليس السلام الذي سوف يأتي في المستقبل. فالمسيح بتجسّده أعطى للإنسان السلام مع الله ومع أخيه ومع نفسه أيضًا، ذلك بالتحديد لأنّ الطبيعة الإلهيّة اتّحدت بالطبيعة البشرية في شخصه. بعد سقوطه، خسر الإنسان السلام مع الله لأنّه تخلى إراديًا عن الإله الحقيقي. الآن، بتجسّد المسيح أعطى إمكانية عبادة الإله الحقيقي (حوار يسوع مع المرأة السامريّة عن العبادة الحقيقيّة).

توحي عبارة «في الناس المسرة» بأنّ التجسد كان إرادة الله من قبل. بحسب الآباء، تُكشف إرادة الله في ما يسبق وما يتبع. ما يسبق هو إرادته الحسنة، وما يتبع هو بسماحه. عندما يُقال بأنّ التجسد كان إرادة الله قبلًا، يُفهم أنّه لم يكن نتيجة السقوط. بتعبير آخر، اتّحاد الإنسان بالله لم يكن لينجح لو لم يكن هناك شخص محدّد فيه تتحدّ الطبيعة الإلهيّة بأقنومًا بالطبيعة البشرية. لهذا، التجسد هو إرادة الله السابقة، ما يعني أنّه كان مخططًا لها بغضّ النظر عن سقوط آدم. ما نتج عن السقوط كان آلام المسيح وصلبه. تجسّد المسيح كان نهاية الخلق. كل الخليقة والإنسان هم من أجل الإله-الإنسان. هذا يُقال من وجهة نظر أنّ الإنسان لم يكن ليتألّه ولا الخليقة لتتقدّس لو لم يكن الإله-الإنسان.

بالإضافة إلى الرعاة، أُعطِيَ المجوس أو حكماء المشرق أن يسجدوا للمسيح المولود جديدًا. الأمر المهم ليس متى صار هذا، بل أنّهم اكتشفوا المسيح. الأمر الجوهري هو أنّ الله كشف لهم، ما لم يحدث للكنية والفريسيّين الذين كانوا يشكلون المؤسّسة الدينيّة في ذلك الحين. لم يكن الحكماء مُتجمّين بالشكل الذي نعرفه اليوم، بل علماء فلك يراقبون النجوم وحركاتها في السماء. في ذلك الحين، كان التنجيم يُعتبَر علمًا. اليوم انفصل علم الفلك عن التنجيم المرتبط بالماورائيات والشيطانيات والذي يرفضه الإيمان المسيحي. عرف المجوس المسيح وسجدوا له «بسبب معرفتهم الداخليّة». لقد رأوا طفلًا بأعينهم الجسديّة وبنظرهم الخارجي، إنّما بنُوسهم رأوا الله الذي صار إنسانًا. إذا، كان المجوس في حالة روحية مؤاتية ليروا الله ويعبدوه. لم يكن الأمر مسألة علم، بل مسألة طهارة نوسية داخليّة. ما يُثبت هذا الكلام هو أنّ النجم الذي رأوه في الشرق والذي قادهم إلى بيت لحم لم يكن نجمًا عاديًا، بل بحسب





חליסה
الحليصة



אטליז
ملحمة

בإدارة: خالد ابو الهيجا בהנהלת: ח'אלד אבו אלהיגא

100 ₪	صدر دجاج
100 ₪	فخاذ دجاج
100 ₪	شنيטسل مع كيس فتات
50 ₪	جناح دجاج نظيفة
100 ₪	فخاذ مسحبة مع جلد
100 ₪	فخاذ مسحبة بدون جلد
100 ₪	دجاج كامل
100 ₪	كباب جاهز / همبورجر
100 ₪	سرسيسو / نقانق حارة
60 ₪	شاورما حبش
100 ₪	شاورما عجل
100 ₪	عجل للطبيخ (حمرا)
100 ₪	عجل للروستو
100 ₪	عجل مطحون / كفتة
100 ₪	جولاش
100 ₪	عجل للحوس
130 ₪	انتريكوت عجل
100 ₪	سينتا عجل
130 ₪	فيليه عجل
100 ₪	فيليه سمك
80 ₪	فيليه سمك سلمون نرويجي
110 ₪	شريمس

4 كغم
7 كغم
3 كغم
4 كغم
4 كغم
3 كغم
7 كغم
2 كغم
2 كغم
1 كغم
1.5 كغم
1.5 كغم
1.5 كغم
2 كغم
2 كغم
1.5 كغم
1 كغم
1 كغم
1 كغم
3 كغم
1 كغم
3 اكياس



شارع هجيبوريم 28 - حيفا, خالد: 054-9220234 عمر: 054-9491103

أخلاق المؤمنين (سلامة القلب)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



المؤمن الحق هو المؤمن الذي يكون قلبه طاهرًا من كل أمراضه الكثيرة، وإذا اعتراه مرض من هذه الأمراض بادر إلى علاجها، تمامًا كما يفعل كل سقيم، فلا يهدأ له بال حتى يزول المرض. ومن أمراض القلوب المحبطة للأعمال الصالحة: النفاق، والكبر، والجزع، والحرص، والطمع، والرياء، والحقد، والحسد، والغرور، والعجب بالعمل، وحب الجاه والمنصب، واليأس من روح الله، والأمن من مكر الله، والتعلق بالدنيا، ونسيان الآخرة. فكل

هذه الأمراض لها الأثر السلبي على سلوك صاحبها في الحياة الدنيا، وكذلك الأثر السيئ على مصيره بعد موته، ومن أخطر هذه الأمراض الحقد. الذي إذا تراكم في صدر إنسان لا يبحث عن حقيقة الأشياء ليربح نفسه، إنما ينفعل ويتسرع، وقد يقتل أو يهلك الحرث والنسل، بعكس سليم القلب الذي يسأل عن الأسباب لسلوك الغير. ذلك ليقطع الشك باليقين، ويلتمس للآخرين الأعذار، فيزول هذا المرض من قلبه، ليحل محله الإيمان. وقد صدق رسول الله القائل: (لا يجتمع في جوف عبد غبار في سبيل الله وفيح جهنم، ولا يجتمع في جوف عبد الإيمان والحسد). فسلامة القلوب من الحقد والحسد، والغل والظلم والبغض والشحناء، صفات لازمة للمؤمنين. وقد وصفهم الله (والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا، ربنا إنك رؤوف رحيم). وصفاء القلوب هو الذي يجمعهم متحابين في الجنة. قال تعالى: (ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين). وكلما صفى القلب كان صاحبه أتقى وأتقى وأقرب. وقد سئل رسول الله: أي الناس أفضل؟ قال: (كل مخوم القلب، صدوق اللسان) قالوا يا رسول الله: صدوق اللسان نعرفه، فما مخوم القلب؟ قال: (هو التقي النقي، لا لإثم فيه ولا بغي، ولا غل ولا حسد). وعن أنس بن مالك قال: كنا جلوس عند رسول الله إذ قال: (يطلع عليكم الآن رجل من أهل الجنة) قال فاطلع رجل من الأنصار تنظف لحيته من ماء وضوئه، معلق نعله بيده الشمال، فلما كان من الغد قال رسول الله (يطلع عليكم الآن رجل من أهل الجنة) فاطلع ذلك الرجل على مثل مرتبته الأولى (وتكرر ذلك في اليوم الثالث) فلما قام رسول الله أتبعه عبد الله بن عمر بن العاص فقال له: إني لاحتيت أبي، فأقسمت أنني لا أدخل عليه ثلاث ليال، فإن رأيت أن تؤويني إليك حتى تحل بميني فعلت، قال: نعم. فبات معه ثلاث ليال، فلم يره يقوم من الليل بشيء، غير أنه إذا تقلب في فراشه ذكر الله وكبره، حتى يقوم لصلاة الفجر فيسبغ الوضوء، غير أنه لا يسمعه يقول إلا خيرًا. فلما مضت الثلاث ليال وكاد أن يحتقر عمله قال: يا عبد الله إنه لم يكن بيني وبين والدي غضب ولا هجر، ولكني سمعت رسول الله يقول لك ثلاث مرات في ثلاثة مجالس (يطلع عليكم الآن رجل من أهل الجنة) فاطلعت أنت في تلك الثلاث مرات، فأردت أن أوي إليك، فأنظر ما عملك؟ فأفتدي بك فلم أرك تعمل كثير عمل، فما الذي بلغ بك ما قال رسول الله؟ قال: هو ما رأيت غير أنني لا أجد في نفسي غلا لأحد من المسلمين، ولا أحسده على خير أعطاه الله إياه. فقال له: هذه التي بلغت بك وهي التي لا نطق. يظهر من هذا الحديث أن نقاء القلب يرفع صاحبه إلى درجة يستحق معها دخول الجنة، ولا يتم نقاء القلوب وصفاتها إلا بالإصلاح بين الناس، واجتناب الخصام والحقد وهجر الناس. قال رسول الله سائلا: (ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة؟) قالوا: بلى. قال: (إصلاح ذات البين، فإن فساد ذات البين هو الحالقة، لا أقول تحلق الشعر، ولكن تحلق الدين). وفي رواية (دب إليكم داء الأمم قبلكم: الحسد والبغضاء، هي الحالقة، أما أنني لا أقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين). لأن الشيطان يسيطر على الناس بأمراض القلوب، حتى يصبحوا عبادًا لله. قال رسول الله (إن الشيطان قد يئس أن يعيده المصلون في جزيرة العرب ولكن في التحريش بينهم). ولذلك الشرع حرم أمراض القلوب، فقال رسول الله (لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخوانا، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث) وقال: (لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث، فمن هجر أخاه فوق ثلاث فمات دخل النار) وقال (من هجر أخاه سنة فهو كسفاك دمه). المتخاصمون لا ترفع أعمالهم الصالحة إلى الملاء الأعلى. قال رسول الله (تعرض الأعمال في كل اثنين وخميس، فيغفر الله لكل امرئ لا يشرك بالله إلا امرأ كانت بينه وبين أخيه شحناء فيقول: انظروا هذين حتى يصطلحا).

المقدس. في أي حال، بما أن الطبيعة البشرية مُسحت من كل الثلاث القلوس، فكلمة الله شارك في المسح. فالكلمة مسح نفسه بألوهته وفي الوقت ذاته، مُسح كإنسان (القديس يوحنا الدمشقي). وهكذا، اسم المسيح يعني الله والإنسان، أي المسيح الإله-الإنسان. إذا، الذي كان ابن الله وكلمته قبل التجسد، فيما هو دائمًا ابن الله وكلمته، سُمي المسيح بعد التجسد إشارة إلى اتحاد الطبيعتين.

بعد كل الذي قلناه، يمكن أن ننظر إلى النقاط الأربع التالية، التي تظهر مقارنة شخصية لهذا العيد العظيم، «رأس» أعياد السيد.

المغارة التي وُلد فيها المسيح هي نموذج للكنيسة. يقول القديس أثناسيوس الكبير تصويريًا بأن الغرفة الصغيرة التي انتظرت العذراء فيها ولادة المسيح هي نموذج الكنيسة. المذود هو الهيكل، يوسف هو الخادم، المجوس هم الإكليروس، الرعاة هم الشمامسة، الملائكة هم الكهنة، الرب هو الأسقف، العذراء هي العرش، الحفر هي الكؤوس، التجسد هو اللباس، الشاروبيم هم المراوح، الروح القدس هو القرايين، الآب الذي يظل كل شيء بقدرته هو الحجاب الذي يغطي القربان. الكنيسة هي جسد المسيح الإله-الإنسان الذي حُمِل في رحم العذراء، وُلد، تجلّى، تألم، صُلب، قام وصعد إلى السما. يُحتفل في القديس الإلهي بهذا السر العظيم ونُعطى إمكانية المشاركة في نعمة المسيح. ليست الكنيسة مؤسسة بشرية ولا هي طقس استذكار وإشباع لحاجة مشاعرنا.

الطبيعتان الإلهية والبشرية متحدتان دائمًا في أقنوم الكلمة من دون تغير أو تشوش أو انقسام أو انفصال. هذا يعني أنهما لم تنفصلا ولن تنفصلا. كون الطبيعة البشرية غير منفصلة عن الإلهية وكون الإله-الإنسان موجود دائمًا في كل زمان، يمكننا الآن أن نشترك في جسد السيد المؤله، وباشرنا بجسد المسيح ودمه الإلهيين نصير جسدًا واحدًا ودائمًا واحدًا مع المسيح.

كوننا نسجد لسر التجسد العظيم، وخاصةً لأننا نشترك بجسد المسيح ودمه، علينا أن نضلل هيرودوس كما فعل المجوس. يقول الإنجيلي متى أن المجوس «إذ أوحى إليهم في حلم أن لا يرجعوا إلى هيرودس، انصرفوا في طريق أخرى إلى كورثتهم» (متى ٢: ١٢). كلمة «هيرودوس» في العبرية تعني «من الجلد». لهذا يقول القديس نيقوديموس الأثوسي أن علينا أن نضلل أفكار الجسد وملذاته. إلى هذا، علينا أن نخدع شيطان الفكر الذي يمنعنا من السير في طريق الخلاص. علينا أن نعود من طريق أخرى، بالفضائل، إلى أرضنا الأصلية، أي الفردوس. هذا يعني أننا مطالبون بعيش حياة أسرارية ونسكية. كل الذي يحيون نسكيًا يعطون أن يتحدوا بالمسيح في الأسرار.

عندما يسلك إنسان أسرارياً ونسكياً، في تناغم مع روح التقليد المسيحي، يختبر روحياً أحداث التجسد الإلهي، وبصورة أكثر شمولاً في مجمل كيانه. فلا يعود يرى الأحداث خارجياً، بل داخلياً. يقول القديس سمعان اللاهوتي الحديث بأنه عندما يُطهر الإنسان قلبه ويستنير، يستقبل المسيح في داخله ويفهم وثباته كمثال طفل. يُدرك المسيح كطفل في داخله ويولد بالفضائل فيحيا الإنسان كل هذه الأحداث في كيانه. بالتأكيّد، فقط في المسيح تتحد الطبيعة الإلهية بالطبيعة البشرية أقنومياً. لكن الشخص المتقدس يتلقى أيضاً قوة الله في طبيعته ويصير عضواً في جسد المسيح. هكذا، يُفهم كيف تعمل نعمة الله في طبيعته وماهية إفراغ الذات وماهية تأله الطبيعة البشرية.

القديس يوحنا الذهبي الفم، ملاك الرب قادهم. هذه لم تكن حادثة عادية، بل فوق العادية، كما يظهر من صفات هذا النجم: لم يكن يتحرك وحسب بل كان يقف أيضاً. كان يتحرك عندما يتقدم المجوس ويتوقف عندما يتوقفون؛ كان يتحرك منخفضاً أكثر من غيره من النجوم، وعندما بلغ المجوس إلى حيث كان المسيح، نزل وتوقف فوق المنزل؛ لقد كان لامعاً أكثر من النجوم الباقية (القديس نيقوديموس الأثوسي). إلى هذا كان نجم المجوس يتحرك بطريقة غريبة، من الشرق إلى الغرب، وعند النهاية تحرك من أورشليم إلى بيت لحم، أي نحو الجنوب. وأيضاً، كما يذكر القديس يوحنا الذهبي الفم، كان يظهر حتى في النهار، بينما لم يكن أي نجم آخر يظهر في نور الشمس. إذا، هذا النجم اللامع كان ملاك الرب؛ لقد كان رئيس الملائكة جبرائيل الذي حُذم وشهد السر العظيم، سر تجسد ابن الله وكلمته. إذا، كان المجوس لاهوتيين، لأنهم بلغوا الاستنارة وأحرزوا معرفة الله.

الخلقية كانت أيضاً حاضرة عند ولادة المسيح، وقد أخذت نعمة من ابن الله وكلمته الصائر إنساناً. تشمل عبارة «الخلقية»: الحيوانات، المغارة، المذود، الجبال، السماء وغيرها. تظهر أيقونة الميلاد كل الخلقية تتسلم نعمة من المسيح. يظهر المسيح في وسط الأيقونة، وهو مصدر النعمة غير المخلوقة، ومنه تفيض قوة الله المقدسة والمؤلهة. عند ميلاد المسيح، كل الخلقية تمجد الله خالقها. إنها تشهد بأن المسيح كاله هو صانع الخلقية وأن الخلقية هي عمل يديه. قلنا سابقاً إن كل الخلقية أخذت نعمة من الله عند لحظة الميلاد. علينا أن نميز بوضوح أنه فيما قوة الله هي واحدة، إلا إن لها صفات مختلفة بحسب تأثيراتها. وهكذا، نحن نتحدث عن قوة مقدسة ومؤلهة، أو يمكننا أن نتحدث عن قوة الله التي تهب الكيان وتمنح الحياة وتضفي الحكمة وتقّدهس. في هذا الإطار علينا أن نقول أن من جهة الأنطولوجيا، تشارك الخلقية في قوة الله التي تهب الكيان وتمنح الحياة، ومن جهة الخلاص تشارك في قوته المقدسة. وحدهم المتقدسون والملائكة يشتركون في قوة الله المقدسة. إذا، الأشخاص الموجودون عند ولادة المسيح، والملائكة أيضاً، اشتركوا في قوة الله المؤلهة، بينما الخلقية غير العاقلة شاركت في قوة الله المقدسة. نذكر هذا لتلافي أي تشوش في الكلام عن الاشتراك بنعمة الله.

في الحديث عن ابن الله وكلمته صائراً إنساناً، من الأساسي أن نتفحص الأسماء التي تُعطى له لأنها تعبر عن عدة حقائق لاهوتية. قبل التجسد، يُسمى الأقنوم الثاني من الثلاث القلوس ابن الله وكلمته. تشير تسمية «ابن» إلى أنه وُلد من الآب، وما وُلد هو شخصه. تُستعمل أيضاً تسمية «كلمة الله» للإشارة ليس فقط إلى عدم إمكانية الخطيئة عند المولود، بل أيضاً إلى وظيفتي الارتباط والإعلان عنده، بحسب القديس غريغوريوس اللاهوتي. إنه يُدعى «كلمة» لأنه مرتبط بالآب (مقدمة إنجيل يوحنا، الحركة التنازلية والتصاعدية للكلمة في الآيات ١-٣ و ١٨) كما ترتبط كلمة الإنسان بنوسه، أي أن الكلمة تعلن ما في النوس من أفكار وغيرها. إذا، تسمية «الكلمة» تظهر لنا الآب أيضاً، لأن من يفهم الكلمة ويراه يفهم أيضاً الآب ويراه في الكلمة.

بعد التجسد، أو بالأحرى عند لحظة الحبل بالكلمة في رحم العذراء، تم اتحاد الطبيعة الإلهية بالطبيعة البشرية في أقنوم الكلمة الذي يُسمى المسيح. إن تسمية المسيح هي اسم الأقنوم ولا تُستعمل لطبيعة واحدة، بل هي إشارة إلى الطبيعتين في الإله الذي تجسد. بما أن الطبيعة البشرية مُسحت من الله، سُمي الكلمة المسيح. تشير تسمية المسيح إلى الآب الذي مسح والابن الذي مسح والروح القدس الذي هو الزيت

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



أ. م مشروبات خفيفة

بيع جميع
المشروبات الخفيفة



حيفا - شارع كيبوتس جليوت 88
0538002009 أو 048118979



مفروشات البستان يركا

www.ALBOSTN.com

جوده مميزه باسعار مخريه

بمناسبة عيد الميلاد المجيد حياه تنزيلات مميزه .. اهلا وسهلا ..



يوجد لدينا أثاث بيت كامل فقط



رحلة زوجية + 14.990 ش.ج
ش.م الشيخ . طابا . العقبة
عمان . انطاليا
ممرس . اسطنبول

المنطقة الصناعية يركا 04-9562353 053-4685-337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



اثاث الفنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل

بمناسبة عيد الميلاد المجيد تنزيلات ... من 30% حتى 50% اهلا وسهلا



ASHLEY

NEW WOOD

K.H.L

Simmons

NICOLETTI

Sealy

04-6151789

المنطقة الصناعية يركا

موضوع إعلان القدس عاصمة «موحدة» لإسرائيل هو حديث الساعة على الصعيدين العربي والعالمي. وهذا يعني أن الرئيس الأمريكي الأهو ج يلعب بالنار،



ضارباً بعرض الحائط كل النتائج التي ستنتج عن هذا الإعلان الأرعن. وهذا الأمريكي ترامب المتخلف سياسياً والساقط أخلاقياً بكافة المعايير، استناداً إلى سلوكياته الاجتماعية، التي تحدّثت عنها وسائل إعلام أمريكية، أعلن أيضاً أنه يريد نقل السفارة الأمريكية إلى القدس، وأمر وزارة الخارجية بالبدء في إعداد خطة لنقل السفارة من تل أبيب خلال ثلاث أو أربع سنوات.

ترامب بإعلانه عن أن القدس عاصمة أبدية لإسرائيل، ينفذ ما وعد به خلال حملته لانتخابات الرئاسة الأمريكية، ويخالف بذلك الإجماع الدولي، والتي لا يعترف المجتمع الدولي بسيادة إسرائيل على كل القدس، التي تضمّ مواقع إسلامية ويهودية ومسيحية مقدسة. وحسب مقرّبين من الرئيس الأمريكي، وكمحاوله للتخفيف من حدّة قراره، فإنهم يرون أن ترامب لا يعتبر منظمة التحرير الفلسطينية منظمة إرهابية، وهذا كلام ليس سوى محاولة لامتنصاص نعمة العالم بشكل عام، والفلسطينيين بصورة خاصة على قراره، وهو مجرد هراء، والقدس يجب أن تبقى بعيدة عن كل المناورات.

بدون شك، ترامب استغل فرصة الضياع العربي وانتهاز فرصة الحروب والنزاعات العربية في ليبيا واليمن والعراق وسوريا وغيرها من المناطق، وأعلن مدينة القدس عاصمة لإسرائيل، وهذا الإعلان يعتبر حرباً مفتوحة على العرب والمسلمين. اتفاق أوسلو الذي تم التوقيع عليه في العام 1994 بين الفلسطينيين وإسرائيل برعاية أمريكية يتضمن بشكل واضح عدم المساس بوضع القدس، والذي يجب أن يحدد من خلال المفاوضات مع الفلسطينيين، الذين يريدون أن تكون القدس الشرقية عاصمة للدولة الفلسطينية المستقبلية، من خلال «حل الدولتين»، والذي لاقي ترحيباً عالمياً.

في الثلاثين من شهر تموز/يوليو عام ١٩٨٠، أقرّت الكنيسة الإسرائيلية قانوناً أطلق عليه اسم «قانون أساس: أورشليم القدس عاصمة إسرائيل»، وفي ذلك العام، نقلت بعض الدول سفاراتها إلى القدس. وفي عام 1995 أقر الكونغرس الأمريكي قانوناً ينص على: «وجوب الاعتراف بالقدس عاصمة لدولة إسرائيل»، وفي الثلاثين من أيلول/سبتمبر عام ٢٠٠٢، وقّع الرئيس الأمريكي جورج بوش، على وثيقة تتضمن نصواً خاصة بالقدس، تعترف بأنها «عاصمة أبدية وغير مقسمة لإسرائيل».

هناك قاسم سياسي احتلالي، عنصري مشترك بين السياستين البريطانية والأمريكية فيما يتعلق بفلسطين في الماضي والحاضر. فالبريطاني بلفور عندما كان وزيراً لخارجية بلده وعد اليهود قبل مائة عام بإعطائهم فلسطين، وهو وعد ممن لا يملك لمن لا يستحق. والتاريخ يعيد نفسه اليوم. فهيها هو الأمريكي ترامب يقوم بنفس الخطوة البريطانية: فقد أعلن عن جعل القدس عاصمة أبدية لإسرائيل أي وعد جديد ممن لا يملك لمن لا يستحق.

بريطانيا كانت الدولة الوحيدة في العالم التي تغتصب وطناً بأكمله لتمنحه لمحتل، والولايات المتحدة برئاسة ترامب هي الأولى أيضاً في العالم والتي تنتزع حقّ شعب في عاصمته التاريخية لتمنح تلك العاصمة لكيان محتل.

دول في العالم العربي تعاملت بوقاحة وبدون خجل مع إعلان ترامب وكأنه مجرد حدث سياسي، وكانت ردود فعلها في منتهى الحياء مثل: «إعراب عن قلق أو استنكار وتنديد» وكأن ما جرى للقدس لا يستأهل أكثر من ذلك. وهنا تعود بي الذاكرة إلى ما قاله الصديق الشاعر العراقي مظفر النواب في قصيدة له مخاطباً الرؤساء العرب: «أولاد (ال) ما أوقحكم... القدس عروس عربتكم... فلماذا أدخلتم كل زناة الليل إلى حجرتها؟؟».

الأمر المخزي أن موقف الرئيس الفلسطيني لم يكن أكثر قوة من مواقف تلك الدول العربية. فقد اكتفى هو وحاشيته باتخاذ إجراءات لا تسمن ولا تغني من جوع، ولا يكثر لها ترامب. وكان المفروض به أن يستقيل لو كان جاداً بالفعل في مواجهة القرار الأمريكي. لكن وعلى ما يبدو فإن كرسي الرئاسة أهم من القدس. من الناحية القانونية لا يحقّ للولايات المتحدة الأمريكية أن تتعامل مع وضع القدس الشرقية على أنها عاصمة لإسرائيل. فهذا الجزء من المدينة المقدسة يعتبر أرضاً محتلة وجميع دول العالم متفقة على هذه النقطة، ولا يجوز لها أن تفعل ذلك على حساب قرارات الشرعية الدولية.

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتحدّى مليار وستمائة مليون مسلم في العالم، وحوالي أربعمائة مليون عربي بينهم مسيحيون ومسلمون. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: ماذا بعد لو كانت ردود فعل المسلمين والعرب على الإعلان الأمريكي بجعل القدس عاصمة لإسرائيل، مثل ردود فعلهم في العام 1969 عندما تم حرق قبة الصخرة، واستناداً إلى قوله تعالى: «فذكر إن نفعت الذكرى»، أريد أن أذكر (القادة!!) العرب بأن القدس عروس عربتكم، فماذا أنتم فاعلون؟



شارع النمساوي.. وشمّ النسيم!

يتوثب الحنين الموجد لامتطاء صهوة الذكريات

شريط الذكريات يقتحم الأرشيف المغلق الذي يخزن في أحشائه قصصاً وحكايات وذكريات لماضٍ جميل. فالحاضر الرمادي يغري بالهروب إلى الأرشيف التاريخي، والقيام بجولة في شوارعه وأزقته وحواريه، ويحنّ إلى البدايات فيطلّ من شرفة الحاضر على ماضٍ مضى، وينظر إلى وراء.. إلى أيام الطفولة والصبا وربيع الشباب، ويتمنى لو توقفت عندها عقارب الزمن! السباحة في هذه المملكة متعة وذكرى عصيّة على النسيان، يتوثب الحنين الموجد لامتطاء الصهوة، والانطلاق والتحليق فوق خارطة غزيرة الألوان والتضاريس، التي تشكّل خارطة المدينة، حارة الروم.. عين العذراء.. كنيسة البشت.. سينما ريكس الجليل.. مقهى كامل بولس.. مقهى أبو أيوب السخيني.. جنينة أبو ماهر (رؤوف العثمان).. الخطّاط المبدع جورج سليمان.. كنيسة البشارة.. مقهى جرجورة.. مظاهرة أول أيار التاريخية 1958.. هذه بعض رموز المرحلة.

على هذه الصخرة سأقيم قلعتي!

والنزهة الجماعية- شباباً وصبايا- إلى حارة النمساوي، وأحراش الصنوبر، متعة عصيّة على النسيان. هذه الغابات الرومانسية الخضراء، كانت واحة للزهادت المسائية!! تبدأ المشاوير من «العمارة» ومن الواصفية (هل سمعتم بأمر واصف؟) وتنتهي في شارع النمساوي وأحياناً إلى «الخانوق» المطل على مسافات شاسعة من الوطن الجميل. غابات الصنوبر النمساوية الخضراء، والهواء النقي المنعش، والصخرة التي ترتاح في أحد المنعطفات، ونزهات يومية في الشارع الذي يتلوى كالحية التي تشق طريقها بين غابات الصنوبر.

قف! هنا الصخرة المقدسة! على هذه التلة النمساوية سأقيم قلعتي! محطة لجلسات الأنايس وأحلام الشباب. وأحياناً الجلوس مع «خير جليس في الزمان»! يحمل عبد الله كتاباً ويروح يحلق في عوالم خيالية، ويعانق الشخصيات التي تحفل بها الرواية، ويشاركها أفراحها وأتراحها. ويعيش همومها وأحياناً يسمع صوتهها ويخاطبها ويناجيها، ويكون السكون بينهما محاوراً!

هذه الصخرة شاهد على جيل تعمّد في هذه المنحنيات النمساوية، ونسج قصص العشق والأحلام والحب العذري!

طلّاع الزمن الجميل

يهلّ الموكب فيفتح النمساوي صدره.. يا هلا! ويحتضن موكب الفتية الصاعدين إلى العلّا، جورج قنازع وعادل باسيليوس بواردي وفوزي جريس عبد الله وفكتور جميل ارشيد وبشارة سليم وبشارة وتوفيق يعقوب عواد وكامل أحمد الضاهر وأنطون ميخائيل سابا وعثمان عبد الرحيم سعدي ومصطفى حسن قراقرة ونصري سليم عواد وعدنان داهود جريس فرح وكريم مزير وفريد ميشيل نصار وتوفيق فياض البطاح وسليم (عماد) شقور ونبيه حنا الياس وإميل لبّس وجودي سابا الحاج ويزين هؤلاء «حبة البركة» وشيخ الشباب الأستاذ والشاعر سعود الأسدي، صديقنا ورفيق دربنا الثقافي. يحمل كل كتابه بيمينه، وفي نفسه شوق لمتعة المطالعة على الصخرة الثقافية في غابات الصنوبر، واستنشاق نسيمها العليل ذي الرائحة العطرة. متعة فائقة ونعمة حظيت بها الأجيال من الطلاب الطموحين عشاق اللغة العربية!

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

هذا الحيّ مسرح للزهادت التي يقوم بها الفتية اليافعون بعد يوم من الدوام المدرسي، ترويحاً عن النفس ونفضاً لغير الواجبات المدرسية، التي تقعد على صدور الطلاب جبلاً من الهمّ الثقيل.

ويكون الغناء، ويصيح صوت أم كلثوم وفيروز وعبد الوهاب وفريد الأطرش، من حناجر الفتية الذين يسرون جماعة واحدة، وجماعات

جماعات. وتكون حصّة الأسد لعبد الحليم حافظ مطرب الجيل والعشق، والحلم القومي الذي دغدغ مشاعر جيل بأكمله! **

بين فينة وأخرى يمرّ عبد الله بين غابات الصنوبر النمساوية، فتنتفتح الشرفات على شريط الذكريات، ويتململ القلب حينئذٍ لأيام غوالٍ وخوال. فيقفز خيال «المجنون» إلى الخيال، ويسمع صوته النازف: أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا السباحة في هذه المملكة متعة وتجربة وذكرى عصيّة على النسيان. ملاعب الصبا وقصص العشق البريئة، وهمسات الغزل العذري الحية، ورسائل العيون الصامتة التي أجادها الشباب والصبايا في هذا الجيل.

الشرفات تطلّ على حدائق تزخر بالحكايات والنظرات والغمزات التي تطلّ من الوجنات الجورية الحية للظباء والخور العين. الشهية جامحة للتوغل في غابات الحنين ومعانقة شريط الذكريات، ومداعبة أيام المراهقة التي كانت تسرح وتمرح في ملاعب الصبا والعشق والصفاء. تظللها الفراشات الملونة، ثم يغالبها النعاس فتغفو في الأحضان بين الدنان البابلية المعتقدة! **



صورة تاريخية من الزمن الجميل في مدينة البشارة

أين أنتم؟ سقى الله أيامكم أيها الأحبة

طلاب الصف الثاني عشر العلمي، الذين تخرّجوا من المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة، في الستينات من القرن الماضي مع مجموعة من الأساتذة.

في الصورة:

(الصف الأخير- من اليمين): مورييس يوسف حبيب-عبلين.

بشارة سليم بشارة- الناصرة. نبيه سليم الياس- كفر كنا.

(الصف الثاني- من اليمين): مصطفى حسن قراقرة- عرابة البطوف. محمود حسين الحاج- كوكب أبو الهيجا. عدنان داهود جريس فرح- الناصرة. فريد ميشيل نصار- الناصرة. فتحي فوزي فوراني- الناصرة. كمال داود سلوم شقور- سخنين.

خالد محمد حمود- كابول. أنطون ميخائيل سابا- الناصرة. فوزي إبراهيم شمالي- عرابة البطوف.

(الصف الثالث - من اليمين جلوساً): البواب سامي توما- الناصرة. الأستاذ إبراهيم شباط (أبو فريد)- معلم اللغة

العبرية- الناصرة. غازي حسن رستم- الريحانية. قاسم أحمد شبلي- دير حنا. عثمان عبد الرحيم سعدي- عرابة البطوف.

الأستاذ شوقي يوسف حبيب- معلم الكيمياء. الأستاذ حبيب حزان (أبو الأديب) - معلم اللغة العربية. الأستاذ فاروق جابر خوري- معلم الفيزياء والبيولوجي. الأستاذ حسني حبيب

مرجبة- معلم الرياضيات. (الصف الرابع- من اليمين): حنا يوسف خريش- الجش. أسامة وهبه يونس- عارة. جودي سابا الحاج- عبليين.

(من كتاب «جداريات نصرافية»- شرفات على الزمن الجميل»- إصدار مكتبة «كل شيء»- حيفا لصاحبها صالح عباسي)



לחמטנא מضمونة
من بيت



צ'יקן האוס

לא טעמת לא ידעת
ממממ... בששש!



כל מן יטלב
5 באגית
الارسالية
علينا

שוארמא - פרגיות - מעורב - צ'יקן - קיבאב - נקאנק

للإرساليات: تليبتاي ليفي 9, حيفا - ساعات الدوام من 11:00 صباحاً حتى 00:00 ليلاً

04-866-60-63

052-8844566

شيخ الصحافة الفلسطينية - بنهاية جنازية

رشدي الماضي

أن نذر عمره له، وهو الوطن الذي قاسمه التداعي والغياب.

كان نصار، في ذلك اليوم الجنازي، يُصافح موته الثالث، فقد لقي موته الثاني وهو يُغلق «كرملة» في مطلع الحرب العالمية الثانية، بعد صدور مستمر قارب ربع قرن من الزمن. وربما كان، وهو يُصمّت صوته، يشعر بعبء العمر، مدركاً وهو في العقل اليقظ، أن انفتاح ثورة 1936 على الفراغ، فتح على وطنه باب الهاوية، مع ذلك، فإن «أبو فلسطين» الذي كان يضع طربوشه مائلاً على طريقة تجار بيروت، كان قد تعرّف إلى موته الأول، وهو يرى إلى أرواح ميّنة صدئة وغشائية



سياسية، أخرجت محمد عزة دروزة عن طوره أكثر من مرة، وأتلفت أعصاب خليل السكاكيني مرّات عديدة...

رحل «أبو فلسطين» وفي قلبه غصة بعد أن كان يمشي في شوارع حيفا وحيدا، لا يلتفت إليه أحد، يمشي وهو يُصمّت صوته، ويشعر بعبء العمر.. نعم!!! رحل «شيخ الصحافة الفلسطينية»، في ذلك اليوم الجنازي إلى قبره مخنولا في وداع أخير نفّره قليل. لأنّ «الأخرون» حملوا خذلانهم ورحلوا..

...«وقد توفي في حيفا في مطلع سنة - 1048 (؟)، إبّان الاضطرابات، وبم تفتح الظروف له آنذاك الاحتفال بوفاته كما يليق به وبجهوده». هذا ما كتبه قلم نجيب عن نجيب نصار، «شيخ الصحافة الفلسطينية» كما يصفه كثيرون. في إشارة الاستفهام، التي تجعل يوم موته منسياً، ما يجعل من ذاكرة الأحران المتجددة ذاكرة وحيدة، كما لو كان الحزن المتوارث بديلاً عن ذاكرة تحسّن المحاكمة، والحزن ماء غريب، لا يغسل ما يجب غسله إلا في لحظات هاربة.

وعليه رفيقاتي، رفاقي أبناء هذا الوطن «المنسي»، كأن موت «أبو فلسطين» في ذلك اليوم المطير - ربّما - رمزياً قبل أن يكون جسدياً، فالشيخ الذي تداعى، وقد جاوز الثمانين، كان قد أثر العزلة في بيته في بلد الشيخ، ضاحية حيفا، فإن حاصره الشجن، حملته خطاه المتثاقلة

إلى بيارة موز في بيسان، محاوراً أطيافاً تقاسمه لوعة قديمة.

كان جسد «شيخنا» قد استسلم للتداعي، بعد رحلة مجيدة، والقرى الفلسطينية تتساقط، والأمطار تنسج مشهداً جنازياً، وصوت مُحْتَنَق لزمان يسقط في الأفول. كان وطنه يسقط من يد إلى أخرى، واسمه المألوف تطارده أسماء غريبة، ونصار، الذي احتجب وراء الأشجار وثقل السنين، يرى إلى وطن يغيب، مؤثراً أن يغيب مع وطنه الذي يغيب، بعد

دموعها تفيض بي.. وأبحر



هاشم ذياب

ساعة الانبهار.. تتجرّع اللحظة

إحساس عميق.. يَشْلَح قناعه.

بذور الآهات.. تنضح بالآهواء

إشارة لجراح الولع

مسرات القهر (المازوخية)

بوصلة الأمل بين خطوط الطول والعرض

لُعابي شعلة جراح السيّدات..

في المتاهة يسلك الأمانى..

يُطمئن عذريّتها..

يضرعه الحب.. يجوع بعوائه

يطارح جوارحه.. بفم..

وشفاه خاشعة.. تحارب لسانا..

بهمسات الحب.. من القلب وما يرويه

يغيب في رؤية السماء

مقبرة الهيام.. وأحاسيس التعساء.

مشيرا إليها بأهة ودمعة..

وأنخاب للأسماء العاشقة

(ابن الملوح وليلى) إسمان للهوى

حكاية ساحرة.. تراوح في قلبه

تحمل العشاق في تراكمية

تنفض غبارها في مسالك الدهر الراسي

تترعب في قفص.. على أمل جناحين للبداية

ليست هنا.. من تجرح.

دموعها تفيض بي.. وتُبحر.

انبهاراً وخمر.. هذيان حبّي.

نواح الجياح.. دموعي الصادقة

مسرح الهوى.. يكبر خيالاً

بلا رتاج.

ملجأ الخوف.. لأهواء العاشقات

بين صمت الحراسة..

ومعزوفات نادرة.

ملجأ المعتاز للمعتاز.. كالبوصلة للبحار

في عباب الماء..

بين الشجر المارد.. ينهض..

كالمحبّين في المحيط..

يسلك الأمل في حبّك..

وقنيدك يكسره بيديك

بحكاية وأسطورة عن الحب

عن الخوف والكون..

والألم الذي يحرّر من الظلم

هي ليست هنا

دموعها تفيض بي.. وتُبحر

حيفا

من الأدب الساخر

القدس

تماماً مثل ما بدا إسرائيل، ولعب لعبتها، ووقع في فخها.. ● الدول العربية والإسلامية، وعدم الانحياز.. والانحياز، وسفاراتنا وأصدقائنا، وملوكنا وأمراءنا، وثارنا، وأسرانا وشهداءنا، كلهم وقفوا وقفة واحدة ضد هذا القرار.. ● كلهم أعلنوا شجبهم واستنكارهم، وهددوا أمريكا أنهم مش راح يسمعون كلمتها ولا يحطوها واسطة للسلام.. ● ما هي المسألة هيك من قبل، أمريكا منحازة لإسرائيل، على راس السطح وأمام العالم كله.. ● كيف بعدنا بنصدّق الكذبة إنها أمريكا محايدة، ووسيلة، وعادلة، وبتقول كلمة الفصل بين المتخاصمين، وتقدر تضغط على إسرائيل؟؟ ● كيف بعدنا بنصدّق إنه إذا زعلنا من أمريكا رايحة إسرائيل تتراجع عن مواقفها؟؟ ● كيف بعدنا بنصدّق إنه إذا احتجينا رايحة إسرائيل تستحي وتزيل مستوطناتها؟؟ ● كيف بعدنا بنصدّق إنه إذا صرخنا وناشدنا العالم كله عشان يوقف إلى جانبنا، رايحة إسرائيل تعمل صلح أو سلام مع فلسطين أو مع العرب؟؟ ● كيف بعدنا بنصدّق إنه إذا استنكرنا رايحة إسرائيل تعترف بفلسطين؟؟ ● مش مبين علينا إنها اللعبة مؤامرة؟؟ وأمريكا وإسرائيل بلعبوا فينا لعب؟؟ ● لازم إحنا نغيّر قواعد اللعبة.. نغيّر تعاملنا البريء مع أمريكا.. وما نصدّق عدالتها.. ● لازم نغيّر نظرتنا لإسرائيل ونعترف بالحقيقة إنها ما بداها الصلح ولا السلام مع فلسطين ولا العرب!! ● مش عارف شو مخني لنا المستقبل.. كم ترمب جاي وكم ننتياهاو طالع بالسحبة..

أبو إلياس

إبر و دبابيس



ما قدرت أسمع ترمب في خطابه عن القدس وأقعد عا جنب.. ● مش ممكن هذا الوضع اللي حطنا فيه هذا الأرعن المسمى ترمب.. قمة الغباء.. ● هو بظن إنها إسرائيل بتستنى ترمب عشان يعتبر القدس عاصمتها؟؟ طبعاً لا.. ● إسرائيل بدها تضحك على ترمب وتثبت للعالم إنه زعيم أكبر دولة في العالم في جيبها الصغيرة.. ● وهيك وقع ترمب في الفخ، وخلا ننتياهاو يضحك عليه.. ● ويقم القيامة فوق راسه.. يا جماعة إعلان ترمب كلام في كلام.. المهم هو الفعل.. ● يعني إذا اعترف ترمب بالقدس عاصمة إسرائيل أو ما اعترف، هو واقف ورا إسرائيل وداعها.. ● وبحافظ عليها أكثر ما يحافظ على العاصمة واشنطن.. ● وإذا صار على إسرائيل أي شي، هو مش راح يبقى واقف يتفرّج، مثل ما وقف الرؤسا اللي سبقوه مع إسرائيل وما تفرّجوا عليها.. ● لا في حرب ٦٧، ولا في حرب تشرين ٧٣، ولا في حرب لبنان الأولى والثانية، ولا في الحروب على غزة، ولا في الاحتلال، ولا في إقامة المستوطنات.. ● أه.. هون نكتة، يعني لما إسرائيل بدها تقيم مستوطنات، بتعلن واشنطن أنها قلقة، ومش عاجبها، وبس.. وبس مش أكثر من هيك أبدا.. ● إسرائيل بتعرف إنها أمريكا ما بتزعل منها، وإنها بتعلن بيانات ورا بيانات قلق واستنكار، ولكن بتقوم المستوطنات واحدة ورا واحدة.. وإسرائيل ما بتتهم.. ● حتى الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي بعلنوا استنكارهم وشجبهم، وإسرائيل ما بتعمل لهم حساب.. ● واليوم لما ترمب أعلن القدس عاصمة إسرائيل، ونقل السفارة الأمريكية للقدس، عمل

مختصو ابوت يشرحون ماذا يفضل أن نأكل وماذا علينا أن نتجنب في الأسابيع الأولى من الحمل

من رونيت دوبيف، المديرية العلمية في ابوت، منتجة سيمبلاك. الأسبوع الأول للحمل هو عملياً «ما قبل الإخصاب»، فترة يحضر خلالها الجسم نفسه للحمل. كما في كل شهر، أثناء الدورة الشهرية، يقوم الرحم بإزالة الغشاء المخاطي الداخلي وينتج غشاء مخاطياً غنياً أكثر بالأوعية الدموية، والتي يمكنها تغذية الجنين. ما يمكنك فعله في هذا الوقت، هو بالأساس الاهتمام بصحتك وتغذيتك، وتحضير الجسم للأيام القادمة. احرص على تناول وجبات متوازنة خلال اليوم - فطور، غداء وعشاء، ووجبات خفيفة بينها. من المفضل أن تتضمن الوجبات اليومية أغذية من مجموعات الغذاء الخمسة: حبوب/كربوهيدرات، خضار، فواكه، بروتينات ودهون. إذا لم تكوني متأكدة ان تغذيتك متوازنة، حاولي أن تسجلي لمدة أسبوع وجباتك وقارنيها مع حمية متوازنة للحمل. يمكن أيضاً استشارة أخصائي/ة تغذية. من المهم جداً تناول حبوب حمض فوليك، 400 ملغم، يومياً. يتواجد حمض الفوليك بشكل طبيعي في الخضراوات الورقية الخضراء - كالخس، الملفوف، السبانخ والبروكلي، في الحمضيات، العدس،





حملة الـ 100



سلطات
بانواعها
نصف كيلو
15 ₪

رقبة خروف محشيه 199 ₪

منسف دجاج 150 ₪

منسف عجل 250 ₪

منسف خروف 350 ₪

ابطاء خروف 350 ₪

لوف بغيرل 55 ₪ 2 ب- 100 ₪

وجبة دجاج مسح لـ خمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

وجبة شنتسيل لخمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

دجاجتين مشويتين

مع السلطات والاضافات

صنية كباب بصلصة البندورة

او طحينة لخمس اشخاص

الاسعار
لا تشمل
الارساليات



تجهيز بوفيهات لجميع المناسبات

نلبي جميع
الطلبات

همخينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822



أعرف أنَّ هذا الطفل سيكون موهوباً... مع الحب، مع الصبر ومع الإيمان... ستجعله طريقها... (Natalie "Wonder - Merchant")

جوليا روبرتس؛ قائمة فنيّة عملاقة، ونجمة هوليوود بارعة. أبت إلا وأن تُودّع هذا العام بفيلم يملأ الدنيا ويشغل حامل الهمّ الإنسانيّ-الاجتماعي، يجد له محلاً في ذاكرة المشاهد لينحفر عميقاً في وجدانه، ليصرخ بكل جوارحه: «أنا وما أوجنا مثل هذا في عصرنا الراهن وواقعنا المعاش». قد لا يخفى على أحد حاجة المجتمعات لسينما راقية، تُخاطب عقل وروح المشاهد، تنطلق من واقعه وهمومه اليوميّة، الإنسانيّة والاجتماعيّة، تفتح أمامه آفاقاً جمة، تدفعه للتفكير والتمحيص، علّه يجد الخلاص وبر الأمان. الحديث هنا يدور عن سينما وأعية ومُثَقِّفة لها أن تمنحك الفيلم والكتاب والأغنية مُقابل يضع دقائق من الوقوف أمام شُبَّانك التذاكر وبنات البوبكورن.

Wonder/الاعجوبة؛ كان جديد روبرتس لهذا العام بمشاركة الكاتب والنجم الأمريكيّ أوين ويلسون والطفل الكنديّ العبقريّ يعقوب تريمبلاي، إخراج الروائيّ والسيناريست الأمريكيّ المعروف ستيفن شوبسكي. الفيلم مأخوذ عن واحد من أكثر كتب نيويورك تايمز مبيعاً يحمل ذات الاسم ((Wonder لمصممة الجرافيك والكاتبة رغ بالاسيو R. J. Palacio. الفيلم يدور حول قصة الطفل أوغست بولمان (أوجي) الذي وُلد مع متلازمة جينية نادرة أدّت لولادته مع تشوهات خلقية بوجهه، خضع على أثرها لعدّة عمليات جراحية مُعقّدة، ألزمت تلك العمليات والدته تأجيل كتابتها لأطروحة الماجستير والتفرغ التام لمرافقته في المشفى، المداومة على تدريسه في البيت وذلك لعدم التحاقه بأي مدرسة حتى جيل العاشرة، إلى أن تجمع العائلة على ضرورة وأهميّة التحاقه بالصف الخامس الابتدائي في المدرسة. أوجي الذي يبدأ بوصف نفسه، ابن العشر سنوات العاديّ جداً والذي يمكنه أن يركب الدراجة وأن يأكل البوظة ويعتني بكلبته ويمكنه كذلك ركل الكرة، تلك الأشياء تقلبه لإنسان عاديّ. من الداخل يشعر هو بعاديته. لكنّه في قرارة نفسه يعرف أنّ الأطفال من حوله والناس أجمع يعلمون أنّه ليس بالطفل أو الإنسان العاديّ، ولن ينظروا إليه بشكل عاديّ أو بنظرات عادية، فالأطفال على حدّ قوله يتحلون بالصدق ولا يمكنهم التحكم بتعبيرات وجوههم أو إخفاء شعورهم. كيف سينظر هؤلاء الأطفال له فور التحاقه بالمدرسة؟ ماذا عن حبه للعلوم وشغفه بالفضاء وعالم الكواكب؟ ما الذي ينتظر أوجي خارج جدران البيت وسرير المشفى؟ ماذا عن ضفيرته وشعره الطويل الذي يحاول به إخفاء وجهه ويُعينه على عدم رؤية ما لا يُريد أن يراه؟ والأهم، أين ستختفي الخوذة التي اعتاد أن يلبسها في الشارع والحيّ؟. في اليوم الأوّل لأوجي في المدرسة، تُفتح أبواب الصراع وعلى مصراعها، يواجه الطفل الشغوف بالعلوم طلاب صفّه الجدد، مدرسته ومجتمعه... وربما الكون أجمع. يقف أوجي أمام التحديّ الأبرز؛ طفولته الغضة أمام تشوّه وجهه واختلافه من جهة ومجتمعه من جهة أخرى، لتبرز بذلك وبحنكة الشائبة التكاملية؛ البيت والمدرسة. أبدعت النجمة جوليا روبرتس بتقمّص دور الأمّ أيما إبداع، إذ جسّدت أسمى معاني الأمومة وتجلياتها الأبرز في التضحية، العطاء والتشجيع بالإضافة للقدرة على احتضان الابن بكل حالاته ومشاكله ومعاونته على تخطيها بقوة، صبر وصلابة. من المعروف أن الأنثى تكون أمّاً بالفطرة والغريزة وأنّ الرجل لا يكون أباً إلا بالممارسة والتجريب فإننا نجد في المقابل النجم أوين ويلسون قد تقمّص بحنكة دور الأب الذي يستطيع احتواء ابنه والتأقلم مع حالته، والشعور به بل والتدرب

جيداً على ملكة إضحاكه بكل الظروف والحالات. هكذا استطاع الصّ، روايةً وفيلمًا، التأكيد على دور الوالدين في حياة الأبناء والتصالح مع حالاتهم المختلفة والقدرة على احتوائها وتخطي كل الصعاب، بل ربّما تقتضي معظم الحالات بأن يسلك أحد الوالدين أو كلاهما رحلة إلغاء الذات في سبيل أن يغدو ابنهما ما يُريد. يعود أوجي باكياً بعد يومه الأوّل ويحكي لأُمّه عن قباحتته، فتقول له: «أنت لست بالقبيح»، يُجيبها باكياً: «أنت مُزمنة بقول ذلك لأنك أُمّي»، فكان ردّها: «لأنني أُمك، هذا هو الأكثر أهميّة، ولأنني أعرفك أكثر من الجميع». يخلص أوجي بذلك إلى الاعتقاد بأنّه هو الإنسان الوحيد في العالم والذي يعرف كم هو عاديّ وطبيعيّ.

تلعب المدارس دوراً هاماً ومركزيّاً في حياة الإنسان وتشكيل هويّته، ولولا وعي الأمّ وإدراكها لهذه الفكرة لتابعت تدريس ابنها في البيت بعيداً عن المجتمع الذي يراه مختلفاً كونه يحمل اختلافاً خلقياً. للمدارس سطوة كما يعتقد ويحكي الناقد والأكاديميّ الراحل ادوارد سعيد في مذكراته إذ تحتل المدارس مكاناً مُميّزاً في قصته —سعيد— حدّ اعتبارها صُوراً مُصغرة عن المدن والمجتمعات المختلفة، ومن يعمل في حقل التربية والتعليم فمن الطبيعيّ أن يرى أنّ البيئة المدرسيّة تستحقّ الوصف والسرد بنوع خاصّ. الصّ الروائيّ والفيلميّ لم يغفل عن دور المدرسة وأهميّتها في حياة أوجي، بل كانت المدرسة محوراً مركزيّاً ومكاناً دارت الحبكة فيه وحوله، هي رسالة مفادها أنّ المدارس هي حاضنة الأبناء، ببيتهم الثاني إن لم يكن الأوّل ولم يغفل الصّ عن تكاملية الدور التربويّ-النفسّي-التعليميّ المُكتمل لدور الأمّ في حياة أوجي والذي جعل من الأخير بطلاً يُحتذى به فنال وسام المدرسة وجائزتها لتفوّقه وكونه مصدر الهام وتحديّ لغيره. رسالة مفادها يقتضي إعادة النظر ببنية جهاز التربية والتعليم في بلادنا، رفع الوعي بما يتعلق بالمدارس ومكانتها وأهميّة الدور الوالدي في المدرسة وانخراط الوالدين في العمل التربويّ-المدرسيّ. إنسانياً؛ تزامن الفاتح من هذا الشهر واليوم العالمي للتضامن مع ذوي الاحتياجات الخاصّة والذي أقرّته الأمم المتحدّة عام 1992 وذلك لدعمهم ورفع الوعي الإنسانيّ-الدوليّ لمختلف قضاياهم. هم وبلا أدنى شك أصحاب قدرات مميزة وخاصّة بهم دون سواهم، قد يندرج أوجي ومتلازمته النادرة ضمن هذه الفئة وتحت هذا الإطار. أعتقد أنّنا وفي هذا العصر الرديء، وقد باتت كل قضايانا الحاسرة أيّاماً، أحوج ما نكون للمحافظة على بقايا الإنسان فينا، نحترم الاختلاف ونتقبّله لكونه موجوداً مع وجود الإنسان الأوّل وكونه الحالة الأخرى لوجودنا وكيونتنا بل وضرورة لبقاءنا واستمراريتنا على هذه الأرض. وكما تعلّم أوجي من والدته: «إذا شعرت أنّك في المكان الخاطيء تذكر المكان الذي تحلم بأن تكون به... وتخيّل».

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



العثور على مبنى هل هو معبد أم قصر؟



غالبا ما يواجه عالم الآثار، الكثير من التخييل والتفكير حول تحديد ماهية المكتشف الأثري، ذلك لعدم وجود دليل قاطع على استعمال المكتشفات في الوقت ذاته، فهي تتشابه من حيث المبنى والجوهر. على سبيل المثال أعرض في هذا العدد المكتشف من الأسابيع الأخيرة والذي لم يحدّد الباحثون حتى الآن، فيما إذا كان هذا المبنى الفخم معبد أم قصراً؟ المكتشف خلال الحفريات الأثرية التي تجري بإدارة سلطة الآثار والجامعة العبرية في منطقة خربة العمودة في النقب، تم العثور على مبنى مبني تاريخه الفترة الهيلينية (قرابة 2200 عام قبل أيامنا). حتى الآن لم يتم تحديد استعمال المبنى. كما يبدو، فقد هُدم المبنى بشكل متعمد خلال احتلال عائلة الحشمونائيم للمنطقة (الصورة رقم 1 - المبنى خلال الحفريات تصوير ديان كريشتنسون). يفترض الباحثون أن المبنى، الذي كما يبدو كان تابعا للأدوميين (قبائل بدوية سكنت النقب وغور الأردن آنذاك)، من المحتمل أنه كان معبداً أو قصراً خلال الفترة الهيلينية. وفقاً لأقوال مديري الحفريات د. أورن جوتفيلد (الجامعة العبرية) وبابلو بيتسر (سلطة الآثار): "فيما لو صح الافتراض أن المبنى هو قصر أو معبد أدومي (تابع للأدوميين) فإن هذا الاكتشاف هام ونادر جداً، إذ يمكننا إحصاء المباني من هذه الفترة في بلادنا على أصابع اليد الواحدة. كما يبدو، فقد تمّ تفكيك المبنى بشكل متعمد بيد عائلة الحشمونائيم الذين احتلوا المنطقة آنذاك". داخل غرف المبنى تم العثور على أدوات من الفخار التي استعملت في الطقوس الدينية للبخور، وهي تشبه في شكلها المذبح صغير الحجم. واحد من بين هذه المكتشفات، زُخرف في إحدى الواجهات، بمنحوتة نشاهد فيها وجه ثور بين أعمدة مبني، من المحتمل معبد (الصورة رقم 2 + 3 - تصوير كلارا عاميت من سلطة الآثار). وفقاً للباحثين: "هذا مكتشف نادر ومميز. من المحتمل أن الثور أمام المعبد، هو رمز لإحدى الآلهة التي سجد لها الأدوميون". بين المكتشفات أيضاً أدوات من الفخار تم استيرادها من اليونان وبعض السُرج من الفخار. كما تم العثور في الموقع على بعض الكهوف المنحوتة تحت الأرض، شملت بعضها على المعاصر القديمة أو أحواض الماء، ومنها ما



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה

חושבים למכור? זקוקים לייעוץ מקצועי?

<p>למכירה - ברח' אלנבי חדש 4 חדרים כ-95 מ"ר בקומה גבוהה * משופצת * נוף ים * מעלית * חניה בשפע</p>	<p>למכירה - בכבי' רח' רענן חדש דופלקס בקומת כניסה חד 6 - כ-140 מ"ר + מרפסת 2,520,000 ₪ גמיש</p>	<p>במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ חדש 3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר 890,000 ₪</p>
<p>למכירה - ברח' עבאס חדש בבנין אבן מיחד עם תקרות גבוהות 4 וחצי חדר כ-130 מ"ר + 4 מרפסות 1,070,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' מסדה חדש מצוינת למשקיעים ולזוגות צעירים 3 וחצי חדר כ-95 מ"ר בקומה 4 950,000 ₪ גמיש</p>	<p>בהדר עליון - הזדמנות! חדש 4 וחצי חדר כ-136 מ"ר + מרפסת ענקית * בינה אחורית * בטאבו</p>
<p>למכירה - ברח' עבאס חדש ברח' עבאס 3 וחצי חדר בקומה נמוכה כ-70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי 820,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' לונטין חדש 2 וחצי חדרים כ-80 מ"ר בקומה 2 זקוקה לשיפוץ - דירה מרווחת עם פוטנציאל 720,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' שי עגנון חדש 3 חדר (אופציה ל 4 ומרפסת) בקומה 3 מ 790,000 ₪</p>

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

77 GOLD
סוכנות ייעוץ ושיווק נדל"ן

הזאב דינאוי
סוכנת משכנתאות וסוכנת קופים
054-2852444

ענאן יעקוב
054-9094869

סמי דינאוי - בעלים
052-2669013

שרבל רוזה - בעלים
054-6860638

<p>למכירה - טשרניחובסקי בכרמל צרפתי, משופצת מרפסת קרקע נ חד' כולל חדות הרים, 95 מ"ר, אחד לבניית מס' 2 מרפסת שרבל 054-6860638</p>	<p>להשכרה - בשר' בן גוריון במושבה הגרמנית חד' 150 מ"ר, 8 חדר, ששטח שטח, המסדר בבנין אבן בוד, לשימוש בנין שמדיר כחור מרפסת שולח, כולל חדות פרטיות - לרפסות כלכל שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה בדרך הים דירה משופצת ברמה קומה 3, כ-100 מ"ר, 4 חדר כולל חדרית הורים, חניה פרטית בטאבו 2 מחסנים, נוף ים מפואר למסרת שרבל 054-6860638</p>	<p>להשכרה בשדרות בן גוריון משדר משופץ ברמה גבוהה בנין עם מעלית - חניה פרטית, 45 מ"ר, 3500 ₪ שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - פועה דירה משופצת עם נוף ים, כ-70 מ"ר, 3 חדרים, קומת 3, מרפסת לזוגות ולמשקיעים שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - לבונה שכונת כבדי דירה משופצת בבנין חדש 5 חדרים, 124 מ"ר מרפסת 16 מ"ר לזוגות חניה פרטית, מעלית סגר' ונוח שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ברחוב קאודרס בכרמל צרפתי דירה ענקית, משופצת, 120 מ"ר, 5 חדר, נוף ים, בחלק מהחדים לזוגות נוספות חניה פרטית, חסן ונוח שרבל 054-6860638</p>	
<p>למכירה - ברחוב אלנבי דירה משופצת ברמה קומה 4, כ-90 מ"ר, 3 חדר אחד ארוחת, חניה פרטית + מחסן בתחיל' לבניית מרפסת ומח' ד' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ברחוב ח'ור קומה ראשונה, 4 חדר, 70 מ"ר, חניה פרטית, משופצת ברמה גבוהה לזוגות וגם להשקעה עם תשלום טובה שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלנבי קומה 3 דירה מרווחת ומאור, 4 חדרים כ-85 מ"ר, מחסן, מזג'ם לבדוקים מזג'ם ביטל שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ברחוב עגנון דירה קטנה בבנין חדש 25 מ"ר - מרפסת נוף ים 15 מ"ר חד, חניה, משקל מחסן מס' 1 וחדות חיים מוקד פוטנציאל להכנס לזוגות ללא שום השקעה דירה ששטח 1000 שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ח'ור 150 מ"ר משדרים משופצת ברמה גבוהה ויתן לחלק לזוגות ביקוש במחיר הודות כניסה מיידית סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה - ח'ור 150 מ"ר משדרים משופצת ברמה גבוהה ויתן לחלק לזוגות ביקוש במחיר הודות כניסה מיידית סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה - ח'ור 150 מ"ר משדרים משופצת ברמה גבוהה ויתן לחלק לזוגות ביקוש במחיר הודות כניסה מיידית סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה - ח'ור 150 מ"ר משדרים משופצת ברמה גבוהה ויתן לחלק לזוגות ביקוש במחיר הודות כניסה מיידית סמי 052-2669013</p>

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

وسط أجواء احتفالية وبمعرض للرسومات والإبداع، الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا

تخرج عشرات الخريجين من دورات الفنون والإبداع



على النفس البشرية باعتبارها غذاءً للروح. مها أبو حسين مسؤولة الدورة أكدت شكرها العميق للكلية بمنحها المساحة الكافية للعمل وتدريب الرسم والفنون بكافة مدارسها وحقبها. وقالت: «هذا بيتي الأول، فيه أعطي وأبدع مؤكدة بأنني فخورة لكوني جزءاً من مؤسسة عريقة وراقية، تمنح أبناء مجتمعها والبلاد عامة، علماً وتربية على مدار سبعة عقود، وتغرس فيهم قيم العطاء والعيش المشترك والتعددية وحرية الكلمة والفكر النير. رئيس الكلية المحامي زكي كمال قال: «أنظر إلى الوراء، وأتذكر كافة أولئك الذين شككوا في كون مجتمعنا العربي مجتمعاً يسعى إلى دراسة الفنون، وترددوا في افتتاح دورات الفنون والإبداع وبعدها الموسيقى، وأقول إزاء ذلك وبكل فخر واعتزاز، إن حفل التخرج اليوم لنحو ثمانين خريجاً من دورات الفنون، إنما هو الدليل على أننا شعب تكمن فيه القدرات الكثيرة والقسط الوفير من الإبداع والرغبة

في طرق أبواب وعوالم الفنون والإبداع. وأنها مجتمع ينبض بالحياة ويفرح لرؤية الربيع والأزهار ويبدع رسماً وتلويناً ليعبر عما في خاطره من مشاعر وتطلعات. لأننا شعب كباقي الشعوب إذا ما توفرت لنا الفرصة المواتية».



فتيات القوة ويوكاي واتش!

الآن في ماكдонаلدز

سلسلة الألعاب الجديدة مع وجبات الأولاد الآن في ماكдонаلدز ألعاب فتيات القوة (باور باف جيرلز) ويوكاي واتش مع كل وجبة هابي ميل. تتضمن المجموعة 4 ألعاب فتيات القوة و 4 ألعاب يوكاي واتش. ألعاب جديدة وكثير نغشة بانتظاركم مع وجبات الأولاد <https://www.mcdonalds.co.il/ar/أولاد/ألعاب-الشهر> بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاذ المخزون.

لمراسل «حيفا»

احتفلت الكلية الأكاديمية للتربية في إسرائيل- حيفا بتخريج الدفعة الأولى من خريجات وخريجي دورات الفنون والإبداع التي تنظمها الكلية ضمن نشاط قسم الدراسات الخارجية، بحضور عشرات الطالبات وطلاب دورات الفنون والإبداع، وأفراد عائلاتهم، وبمعرض مميّز ضمّ عشرات اللوحات من إبداع الطلاب. وكان حفل التخرج وتوزيع الشهادات، الذي جرى بحضور البروفيسور محمد حجيرات نائب مدير الكلية والدكتورة نادية غالية مسؤولة الاستكمالات، ومها أبو حسين مسؤولة دورات الفنون، ومصطفى عبد الحليم مدير قسم الدراسات الخارجية، والذين نقلوا إلى الخريجين رسالة رئيس الكلية المحامي زكي كمال واعتزازه بالخريجين وأعمالهم وقدراتهم، وتأكيده على أهمية دور الفنون في صقل النفوس وإرساء قيم حرية التعبير وفسح المجال أمام الإبداع الدفين.

وقد بدأ الاحتفال بعرض أعمال الرسم على اختلاف أنواعه، حيث كان الطلاب في دورات الفنون قيد رسموها خلال دراستهم، وأعدت بعضها خصيصاً لحفل توزيع الشهادات. علماً أن عشرات من طلاب ومحاضري الكلية زاروا المعرض واستمتعوا بالمروضات التي تعكس المستوى الراقي للخريجين وتبرز قدراتهم ومواهبهم.

البروفيسور محمد حجيرات نائب مدير الكلية قال في كلمته إن الكلية الأكاديمية العربية للتربية إنما تطبق بهذا الحفل ما نقشته على رايته ومنذ سنوات، من اهتمام بالفنون على أنواعها، وافتتاح لمسارات دراسية كالفنون والإبداع والتمثيل والمسرح، وقريباً فرع الموسيقى، لما لهذه المواضيع من تأثير إيجابي

دودي ميمون: مركنتيل هو البنك الرائد في مجال إعطاء القروض للمصالح الصغيرة بكفالة الدولة



القروض التي يُعطيها بنك مركنتيل لأصحاب المصالح التجارية الصغيرة هي بمبلغ أقصى يصل إلى ٨٪ من مجمل الدورة المالية السنوية للمصلحة القائمة، وحتى ٥٠٠ ألف شيكل للمصلحة قيد الإنشاء. بنك مركنتيل يعمل على مدار أكثر من عقد في مجال القروض للمصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة وحصد شهرة ونجاحات. دودي ميمون نائب المدير العام ومدير وحدة الصيرفة الخصوصية

يقول: «بنك مركنتيل سيحتفل بمرور ١٠٠ عام على تأسيسه، ويشارك منذ أكثر من عقد في منح عدة قروض للمصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة، وتشكل حصته نحو ٢٧٪ من هذا السوق. على مدار سنوات أعطى البنك قروضاً بلغت قيمتها نحو ٢,٣ مليار شيكل، من أصل ١٢ مليار شيكل قَدِّمتها كل البنوك العاملة في مجال قروض بكفالة الدولة».

ويضيف ميمون: «كنك مجتمع». نرى، نحن في مركنتيل، أهمية بالغة في مراقبة المصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة. الحديث عن برنامج يشكّل جزءاً هاماً في الصناعة، التجارة وتقديم الخدمات. أكثر من ٩٠٪ من المصالح في إسرائيل هي مصالح صغيرة ومتوسطة وتشكّل أكثر من نصف الناتج التجاري». ولفت بالقول: «بنك مركنتيل يعرض على المصالح الصغيرة، قروضاً حتى ٨٪ من الدورة المالية السنوية الأخيرة للمصلحة لغاية ٥ سنوات مع إمكانية تأجيل البدء بسداد القرض لمدة ٦ أشهر. نقدّم في هذا المضمّن عدة قروض: قرض لمصلحة قيد الإنشاء حتى ٥٠٠ ألف شيكل، وقرض حتى ٢ مليون شيكل لمصلحة صغيرة مع دورية مالية سنوية حتى ٢٥ مليون شيكل، وقرض بقيمة ٨ ملايين شيكل للمصالح المتوسطة مع دورية مالية سنوية من ٢٥ مليون شيكل، ولغاية ١٠٠ مليون شيكل».

بالإضافة إلى ذلك، يشكّل البنك صندوقاً بكفالة الدولة لمبادرين من القادمين الجدد أو مواطنين عادوا إلى البلاد، وفي إطار هذا الصندوق يمكن الحصول على قرض حتى ١٥٠ ألف شيكل لفترة ٦ سنوات مع إمكانية لتأجيل البدء بالسداد لمدة ٦ أشهر. ويقول دودي ميمون في هذا السياق: «في بنك مركنتيل قسم مهني خاص يتابع موضوع القروض للمصالح التجارية في إطار قروض بكفالة الدولة، والذي يعمل بتعاون تام مع فروع البنك. وأنتهز الفرصة لأناشد أصحاب المصالح بالتوجّه إلينا للإستمتاع بمرافقة مهنية وخدمة رائعة وجوّ عائليّ نمنحه لـ زبائننا».

وفقاً للقانون يتوجبّ على البنك الإبلاغ بأنّ «عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض».

جديد من لايف!

جهاز البخار Easy Clean – لتسهيل التنفّس، وينظف بسهولة!



مع حلول فصل الشتاء يستخدم أكثر فأكثر من الناس أجهزة البخار المختلفة من أجل تسهيل عملية التنفّس عند أولادهم، وخاصة عند الأطفال الرضّع. يوصى باستعمال أجهزة البخار باستمرار من قبل أطباء الأطفال في أرجاء العالم كجزء من علاج ضيق التنفّس، والمتسبب غالباً نتيجة أمراض الشتاء المختلفة. يقلل الجهاز بشكل ملحوظ من الجفاف في الغرفة من خلال توزيع بخار الماء الذي في الجهاز، وبالتالي يزيد من الرطوبة ويسهل عملية التنفّس. كذلك تخفف أجهزة البخار أيضاً على من يعانون من الجفاف بالعينين وتزيد من الرطوبة أيضاً في الغشاء المخاطي للأنف الذي يميل إلى الجفاف لدى الكثيرين خلال فصل الشتاء. تعرض لايف الجهاز الجديد Easy Life ويشمل وعاء لإضافة الزيوت العطرية، شاشة تشغيل ديجيتالية، إضاءة لـ «LED»، خفيفة بعدة ألوان والتي تضيء أجواء لطيفة عند الأولاد ليلاً، 4 درجات سرعة مختلفة لقوة البخار وفتحة لخروج البخار والمتفرعة إلى جهتين.

عند استخدام أجهزة البخار من المهم جداً تنظيف الجهاز بشكل متكرر لكي لا تنشأ بيئة للجراثيم. الجهاز الجديد من لايف جهاز مميز وذلك لاحتوائه على وعاء تنظيف سهل جداً. جهاز التنظيف الجديد من لايف يشمل غطاء يرتفع والذي يتيح تنظيف مريح للوعاء من الداخل، بالإضافة إلى هذا فإنه يحتوي على وعاء لإضافة الزيوت والتي هي بحد ذاتها ناعمة لمشاكل التنفّس. لا حاجة لتجفيفه، يمكن تنظيف وتجفيف كل الوعاء بقطعة قماش. جهاز البخار الجديد Easy Clean متوفر فقط في شبكة سوبر- فارم.

YVES ROCHER في الناصرة!

YVES ROCHER ، الماركة الرائدة لمستحضرات التجميل النباتية الطبيعية من فرنسا تتوسع وتفتتح فرع جديد في الشمال!



تواصل شبكة «YVES ROCHER» توسيع نطاقها وتفتتح فرع جديد في «BIG FASHION» الناصرة. مع إطلاق الفرع الجديد في بيج فاشين الناصرة، يصبح للماركة 11 فرعاً في جميع أنحاء البلاد، بالإضافة إلى متجر الانترنت www.yvesrocher.co.il

يقع الفرع الجديد في الطابق الأرضي، وهو مصمم بحسب المفهوم المبتكر للماركة ، ويقدم تجربة شراء تفاعلية للزبائن، ضمن تصميم يسمح بتجربة المنتجات في جو الطبيعة النباتية الفرع هو ثالث فرع للشبكة في الشمال، والذي ينضم إلى متجر افتتح في اذار في بيج فاشين في طبريا والكريون في كريات آتا.

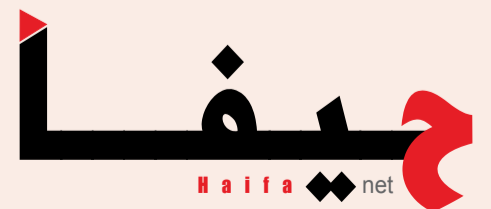
يوفر الفرع تجربة تفاعلية فريدة من نوعها للزبائن، ومصمم بنفس مفهوم بقية الفروع في البلاد والخارج.

التقسيم الداخلي يكون بحسب أنواع وفئات المستحضرات ابتداءً من مستحضرات العناية بالبشرة، والاستحمام والحمام، ومستحضرات التجميل والجمال، الأمر الذي يسهل على الزبائن إيجاد المستحضر الذي يرغبون به. التصميم المبتكر للرفوف المفتوحة يمكن الزبائن من تجربة المنتجات. تتراوح أسعار المنتجات بين 12 شيكل إلى 220 شيكل فقط.



عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il





NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיוק נדל"ן

לبيع

شارع النبي زاوية يتسحاق سديه

100 متر، طابق 2، 3 غرف نوم + حمامان + شرفة واسعة + مرممة بالكامل.

بيع

بيشوف حغار

3 غرف + موقف خاص طابو + مخزن، بالبنات الجديدة، مرممة بالكامل + شرفة + منظر جميل

1,290,000 ₪

بيع

شارع عباس

100 متر + طابق عالي، (3 كيوبيز) منظر جميل من جميع الجهات، مصعد، موقف خاص.

1,190,000 ₪

بيع

רח' קיסריה

دار كبيرة، تقريبا 100 متر، 5 غرف، طابق 1، (5 درجات) ملائمة للسكن أو لمصلحة

800,000 ₪

بيع

רח' יבנה פינת דל פרץ

طابق ارضي، تقريبا 65 متر، بحاجة لترميم، سعر مفر جدا

للإيجار

שד' רוטשילד

40 متر، طابق 1، مرممة حديثا، يشمل الارنونا

רח' בן גוריון

موقع مركزي، غرفة مرممة ل بنيت ציפורניים/פדקור/מניקור

يشمل كهرباء ماء ارنونا

יפה נוף

4 غرف، مرممة 4200 شافل

רח' בן גוריון

غرف للإيجار للطلاب وللطالبات



بيع

وادي جمال مشروع 38

بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة شرفة مطلّة للبحر / منظر خلّاب، مدخل مع كاميرا وأنتركوفر + مصعد - بكل طابق شقتان فقط - يقيت داران!

1,600,000 ₪

بيع

دار جديدة من مقاول في وادي جمال

120م + شرفتان 20م + موقف خاص ومنظر خلّاب الإستهلاک ب 10/2018

1,700,000 ₪

بيع

وادي جمال

100م + 100م ساحة مع منظر خلّاب + موقف خاص

1,850,000 ₪

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نتלי סליבה - יועצת נדל"ן

تسويق عقارات واستثمار

052-8388086: نیللی عبود دباغ: 050-2342003: میسر سلامة: +972 52 838 8086

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נטלי סליבה פלוס

للبيع بيتشوف حجار بيت 5 غرف، مرمم بالكامل مصمم بخوبى رفيع جدا، منظر خلّاب للبحر، شرفه، موقف خاص	للبيع יצחק שדה 3.5 غرف، طابق 4، 100م، بحاجة لترميم، التسليم فوري	فرصة لا تعوض للبيع هتسيونوت دار طابو، طابق 4 تقريباً 100م، بحاجة لترميم، التسليم فوري	للبيع في شفاعمرو قطعة ارض للعمار بشفاعمرو 850م على الشارع الرئيسي
للبيع الحى الألماني 4 غرف، طابق اول مرممة بالكامل، منظر خلّاب للبحر	للبيع شارع كاودرس 3 غرف، مكتبة، 4 غرف، مصعد، موقف خاص منظر خلّاب للبحر، تسليم فوري	للبيع الحى الألماني (ملائمة للمستثمرين) 3 غرف، طابق 3 مؤجرة	للبيع بنتهاوس ديرخ هيام 135م + شرفة واسعة جدا
للإيجار للإيجار مكان بجدة بن غوريون / بالحاجم مختلفة + مصعد + موقف خاص	للإيجار شد روتشيلد 2 غرف طابق 1 مرممة بالكامل	للبيع شارع عباس 3.5 غرف طابق 1 منظر خلّاب للبحر (مكتبة إضافة بناء)	للبيع درمل معروبي 160م مدخل منفرد 6 غرف + حديقة + موقف خاص ومنظر للبحر
للإيجار شارع النبي 2 غرف طابق ارضي، تصلح لعيادة/عبادة اسنان/مكتب	للإيجار الحيونوت بيت 3.5 غرف واسعة جدا طابق 4 مرمم منظر خلّاب للبحر	للإيجار ألدنبي بيت 3.5 غرف، طابق 2، روضه جيد	للبيع الكرمل الفرنسي 4 غرف + شرفة، مرممة بالكامل

لدينا عروض أخرى!

أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية، تأجير (للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

للبيع الهدار العلوي سعر مغري 150م 4 غرف طابق 3 مطلة للبحر مع موقف خاص
للبيع - بمنطقة الهدار فرصة لا تعوض - 3.5 غرف طابق ارضي
للبيع وادي النسناس بيت جديد 2.5 غرف طابق 3 مع مصعد
للبيع بمنطقة الهدار العلوي بيت + وحدة سكنية منفردة - فرصة لا تعوض
للبيع شارع لفونتين 60م طابق 3
للبيع بجادة الصهيونية 83م - الدخول قوري
للإيجار بمنطقة الكبابير 4 غرف طابق 2 مكيفة 4000
للإيجار بمنطقة الهدار 2غ + شرفة 2000ش

شارع طبريا 20 - حيفا
04-6597788 / 052-2432331
saadiandrei@gmail.com

House Deal

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك!

للبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة
₪670,500

للبيع - للبيع شارع عباس طابق 2 واخير 3 غرف مرممة بالكامل مع منظر حلاب مؤجرة ب 3000 شيكول (ممتازة للاستثمار)	للبيع - سائق لوكس: طابق أرضي 2 غرف مرممة بالكامل ممتازة للإستثمار	للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة ₪690,000
للإيجار - بشارع رعنان - الكيبابير طابق أرضي - ساحة 2 غرف وموقف للسيارة	للإيجار - شارع الجبل: طابق 4.4 غرف مرممة بالكامل ومهيئة بالكامل للإيجار/ طابق جامعة	للإيجار - للإيجار شارع هديان طابق 7.3 غرف مرممة بالكامل مهيئة جزليا مصعد وموقف خاص
للإيجار - ملككم: دبر بأحجام مختلفة - غرفة غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرغندا، مياه، كهرباء، انترنت وكوابل - مؤثثة ومكيفة	للإيجار - ملككم: مطبخة ملابحة لبار/مطعم 365م مرممة بالكامل ₪20,000	للإيجار - ملككم بأحجام مختلفة في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرممة بالكامل

Find us on Facebook
House Deal (ד"ר) שחנן

0528259977 شادي نجار
house-deal@hotmail.com

Haifa

www.haifanet.co.il

عناكم الأول والأكيد
للأخبار الحيفاوية

مطلوب

لشركة تخطيط واستشارة
هندسية في حيفا مطلوب
مساعد/ة مدير عام
ومدير/ة شركة
مفضل לבוגרי תעשייה
וניהול ו/או מנהל עסקים

سيرة ذاتية
mhandasa2000@gmail.com

فيليبس تعرض: ماكينة حلاقة الذقن والشعر القديمة تساوي الكثير

انتم ايضا تواجهون صعوبة بالتخلص من ماكينة الحلاقة التي تركها لكم جدكم؟ لا تستطيعون رمي ماكينة قص الشعر الاولى التي قمتم بشراؤها؟ شركة الكترا وجدت لكم الحل المثالي - حملة trade inn على ماكينات الحلاقة او قص الشعر المتطورة من فيليبس. كل ما عليكم فعله هو التوجه الى احد فروع الكترا مع ماكينة الحلاقة او قص الشعر، تسليم الجهاز القديم والحصول على تخفيض حتى 250 شيكل لشراء ماكينة حلاقة من فيليبس جديدة ومن الاجهزة المشاركة في الحملة.

شركة PHILIPS، الرائدة العالمية في مجال الحلاقة والعناية للرجال، تعمل منذ اكثر من 70 عاماً من اجل تطوير روتين حلاقة الرجال، ليتمكنوا من يثقوا بانفسهم والشعور بافضل الحالات. تم في السنوات الاخيرة اطلاق اجهزة عناية كثيرة ومتعددة، بتكنولوجيات متطورة، سهلة الاستخدام وصديقة للمستخدم، تساعد الرجل على العناية بشعرهم، الوجه والجسم بسرعة وبسهولة اكثر من ما مضى.

الاجهزة المتطورة المشاركة في حملة trade inn هي:
ماكينة حلاقة S9551 من مجموعة الاكثر تطوراً مع رأس حلاقة خاص يتحرك بـ 8 اتجاهات بنفس الوقت بما يتلائم مع خطو الوجه مائتين من مجموعة 7000 الخاصة للبشرة الحساسة ويغطاء Microbead وهو اختراع خاص بفيليبس لتقليل الاحتكاك بالبشرة ومنع احمرار وتهيج البشرة بعد الحلاقة.

ماكينة من سلسلة 5000 التي تخول حلاقة سريعة بفضل تقنية الـ 5-direction flex heads لعملية حلاقة ناجعة وناجحة

ماكينة قص شعر بريميموم بشفرات تيتانيوم موديل HC9490 من مجموعة 9000 التي تخول اختيار بدرجة طول من بين 400 درجة طول لسيطرة ودقة كاملتين ولنتائج تصفيف شعر مهيبة. ماكينة قص شعر موديل HC7460 من مجموعة 7000 التي تشمل امكانية اختيار درجة طول من بين 600 درجة وشاشة ديجيتالية متطورة.

قيمة الارجاع تتغير وتتراوح بين 50 و 250 شيكل حسب نوع الماكينة التي اخترتم شرائها

الحملة خاضة لشروط الحملة المعلن عنه في الموقع
www.electra-trade.co.il الحملة سارية المفعول من 16.11.2017 حتى 31.12.2017، او حتى نفاذ المخزون السابق بينهما.

مطلوب

موظفة لمكتب محاماه في حيفا تجيد اللغة العبرية والطباعة على الحاسوب وتساكن في مدينة حيفا ومفضل ان تكون قد اشتغلت في مكتب محاماه

يرجى ارسال السيرة الذاتية الى فاكس 04/8515276
او البريد الالكتروني tan_law@netvision.net.il

RE/MAX City

خبرة أمانة مهنية

مها قندس علي: 052-8980085

فروיקس يוקرته بكمملم معربي - للبيع شقق 4 غرف + شرفة 20 متر بنتهاوس 4 غرف + شرفات 125 م مطله للبحر + موقف + مصعد التسليم بـ 1/8/2018 بناية ملبسة حجر	ورديا - للبيع شقه مميزه، ثلاث طوابق، 290 م، 5 غرف، مخزن موقف 80 م شرفات	لاون بلوس - للإيجار 4 غرف، مصعد + موقف
الكرمل الغربي - للبيع רחוב קדימה، 3.5 غرف طابق 1، 86 متر، مرممة بالكامل التسليم فوري	الكرمل الفرنسي - للبيع 4 غرف، 120 متر، طابق اول مرممة، شرفة مطلة على البحر 15 متر	دניה - للبيع فيلا مرممة بالكامل
סטפן וויס 5 غرف، شرفة، مطلة للبحر، مصعد، موقف مخزن	קאודرس 3 غرف لترميم كامل رخص لاضافه شرفه مطله للبحر مصعد + موقف	מדרגות בית שערים - للبيع 3.5 غرف، 80 متر، مرممة، طابق اول
פנטהאוס - للبيع רחוב התמר، 4 غرف، 105 متر، طابق 2، موقف سيارة ومخزن طابق + ממ"ד	1 - للبيع פנטהאוס شقة 5 غرف مرممة، شرفة، موقف سيارة مصعد	דרך יפו - للبيع 60م 2.5 غرف + شرفات 90م - مرممة طابق 3 و آخر - منظر رائع للبحر والمدينة
מטרהאוס - للبيع 5.130م + شرفة وسطح 30م + مخزن وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء	2 - للبيع דיירת גן 4 غرف 110 متر، موقف سيارة	ברכה חבס - للبيع بالقرب من مستشفى روتشيلد، 4 غرف 100م، طابق 2، مرتبة مع منظر للبحر

D.R.

נכסים

ביע, שרא, תאביר ואארא אעארא באארא: רובא זאאר



ללבע

**אארא אארא
אארא אארא**

אארא אארא, 6 אארא
145 מ, 5 אארא
2 אארא + אארא
+ אארא אארא. 2 אארא



ללבע

אארא

אארא, 260 מ, 6 אארא, אארא 75 מ, אארא + אארא אארא אארא



ללבע

**אארא אארא
אארא אארא**

אארא אארא, 130 מ, 5 אארא, אארא
25 מ, אארא אארא + אארא + אארא
אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא אארא אארא אארא 173 מ
אארא 25 מ אארא 45 מ אארא
(אארא אארא אארא אארא אארא אארא)



ללבע

אארא אארא / אארא אארא
(אארא אארא) 120 מ 4 אארא
אארא 60 מ אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא 30 מ



ללבע

אארא אארא אארא אארא (אארא אארא)
אארא אארא אארא, 4 אארא (אארא אארא)
אארא, 10 אארא, 6 אארא, אארא,
אארא אארא אארא אארא אארא אארא,
אארא אארא אארא אארא



ללבע

**אארא אארא -
אארא אארא**
אארא 80 מ
+ 65 מ אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא
אארא 130 מ
אארא אארא
5000 אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא - 250 מ
4 אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא 330 מ אארא אארא 760 מ
אארא אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא



ללבע

אארא אארא 160 מ
אארא אארא



ללבע

אארא אארא

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא אארא אארא אארא אארא
5 אארא אארא אארא אארא
+ אארא 110 מ אארא 2



ללבע

אארא אארא
100 מ 4 אארא אארא אארא אארא
אארא 1 אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא



ללבע

אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא
אארא אארא אארא אארא

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

حيفا - كريات حاييم 🏠

משה שרת 86 חיפה

