



توزيع مجاناً

الجمعة 29 كانون الأول 2017

العدد 397

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



2018
2017

نتقدم إلى القراء كافة، بأحر التهاني القلبية،
متمنين للجميع سنة جديدة مباركة.
آملين أن يحل العام الجديد وقد نعم شرقنا
وبلدنا الحبيب بشمس مضيئه مشرقة تحمل
بشائر خير وبارقات أمل بمستقبل أفضل.
ولهذه المناسبة نعلمكم أنّ صحفة "حيفا"
ستتحجب عن الصدور لمدة أسبوع، على أن
تعاود الصدور كالمعتاد صباحية يوم الجمعة
من العام القادم (12/1/2018).

كل عام وأنتم بخير



هل "عيد الأعياد" يعود بالنفع على حيفا، أم أنه يثقل على المواطنين؟

32 30



الاحتفالات بالأعياد الجديدة

38 36



نقدم بأحر التهاني وأطيب الأماني
للحبيط بمناسبة حلول السنة الجديدة والمبارة
Happy New Year

7+6 ص

ח' וורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ שباتאי לוי 9, חיפה 077-3202707 ■ ח' וורי 15, חיפה ■ 077-5051120 ■ בונבוניירה מרקט ■
חולוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חולוץ 27, חיפה ■ 04-8600808 ■ בונבוניירה מרקט ■



رسالة إلى دانة

وافت وألقت برأسها على كتفي، فشعرت أنها تغلق دائرة يبدأها أنا قبل أربعين عاماً. غمرتني راحة سحرية، تلوّت عليها بعضاً من تراطيل الآباء. فأنا أعرف أنك، مثل أبناء جيلك، تنتمي إلى عصر مختلف عن عصري، وأعرف أنك قادرة على مواجهة هذا الزمن الدي، لأنك قد نشأت بقناعة أن العلم سلاح لكن التثقّف يحصنه ويعنته، فنهلت من هذا وعشقت ذاك.

وأعرف أنك طبعت على حب الناس، كل الناس، لكنك خبرت أن الحب لوحده قد يسقط الجسد وبطيئه، فالتبصّر فضيلة والإمساك مأثرة والتعلّق كنز لا يفني.

فكوني كما أنت قوية كابتسامة الحفيد الأولى، وناصعة من غير أقنعة، لأن الحياة مجرد غفوة، والخسائر الحقيقة تتحقق في اللحظات الرمادية. حاربي من أجل ما تؤمن به، واتركي دائماً فسحة للتصالح، وفرصة للغد عساي يكون أضمن وأجمل. فتشي عن العدل وحاولي أن تجديه في حقول القمح وفي رائحة رغيف الخبز الساخن، ولا تيأسِ إذا وجدته مغتصباً في دهاليز وقاعات المحاكم.

تذكري كيف قتل الفلاح «قابل» أخيه «هابيل» راعي الغنم، لأن السماء آثرت رائحة الدم على طعم الجنين، وتركتنا نغسل في دماء الأساطير، ونغرق في بحور التأويل، ونختصم حول النوايا والأفعال، وكيف يتحقق العدل ويتم الحكم بالإنصاف.

لا تجعلي إذا خسرت قضية، فالانتصارات ليست فقط بالخواتيم، بل تكون أحياناً في نقطة الصدام بين من يمارس إنسانيته النقية وبين ظالم في ثياب قاض. يكفيك أن تعودي في المساء وتنامي في ليل من خمائل.

كوني مع شعبك في حقه ولا تكرهي أحداً، فسيري حيث يقودك قلبك، وليكن دائماً عقلك مولاك ويوصلتك الشابة.

ستمارسين مهنة تتتعاطى مع فقه القوانين، فتذكري أن صناع هذه القوانين هم أناس لا يحبونك، لأنك لست مثلهم ومنهم، وتذكري أن المحاكم امتلأت بقضية نشأوا في ديفيات مسماة، وما كان يعرف ب السلطة القانون ذهب وولى، فالقمع ازداد والعنصرية رفعت رأسها، وهوامش الدفاع عن حقوق المظلومين انكمشت بصورة مؤلمة.

ستدافعين عن الضعفاء في مجتمعك، لكن تذكري كيف تشطّي هذا المجتمع وصارت شوارعه مسارح للخاجر العربدة، ولبعض السحوم وبعض تجار الدين وأصحاب العصي والمعاصي.

وتذكري كيف تسفك دماء الرياحين باسم الرجلة، وشرف هزيل وهوهم يمارس سطوه في الظلمة، مثل كل متجرّب مازوم.

فابقي يا قرة العين وأنت تمارسين مهنتك الجديدة كما أنت، ضحكة الصباح الرواية وتنفس الساقية، والرقة إذا تحركت والطيبة إذا تكلّمت. فأنت الدانة الفلسطينية الغالية.

حرّاً في وطنك المحتلّ حتى وإن كنت السجين، وكيف يصير الظهر في حلقك أو القيد في معصميك مفاتيح لنيص الروح والفرح، وعلامة للهزلة مطبوعة على جبين سجانك وقاموك. لقد اخترت يا نجمتنا الوادعة مهنة ستبقيك واقفة على ذرى العاصف، لا تتأمين إلا في دفء المآقى وفي صلوات البسطاء القاعدين، فالليوم أن تكوني محامية يعني أن تسيري على الأشواك في غابات تسودها قوانين الثعالب وال默ك وفيفي ميادين صارت فيها المسدّسات مشرعاً، والجشع هيأكل والمولار غاية الغايات، والخوف أضحى ملجاً للمقهورين والضعفاء والعاجزين.

أفلقتكن تقتها بسيادة الخير، وإيابها بأن السماء قد

تنظر على الناس غضباً وتيها، لكنها ستبقى مأوى للملائكة والحق، وحاضرة الأنبياء والقديسين. فخفت على قلبها الكبير وعلى ندى عينيها وهي التي عاشت ردحاً في القدس، وسمعت قصص افتراض الليل لتناهيد العذاري، وشاهدت حواري الخيل تدوس عزائم الشباب ومنديل بائعات العنبر والخوخ والتفاح، في زمن ضاعت فيه الأرصفة والحاصون، وتعثرت البصيرة وساد الظهر والقلة.

حاولت أن أفهمها ما معنى أن يعيش اليام في حضن أوّكار الدواهي، لكنها أجابتني بعقلها الناضج وببنطها السليم، وكأنني نسيت أنها ولدت في «الجانب الصحيح» وكبرت مع من أذلوا على حواجز

القمع، فكانت كلما تسمع زغودة أم وهي تمسح الغبار عن كفّي أيّتها العائد فسّلامة من طريق النحل، وهو كامل الأعضاء والإرادة، تنام كطبية عاشقة لأنها

مثلها لا تحبّ الوحش والكواسر، وتؤثر معانقة الزنابق

والرقص بين يدي الشجر.

سمعنا في الصباح أن نتائج الامتحان أعلنت فدخلت غرفتها. نظرت إليها وهي نائمة فتبيّنت أن للملائكة أرواحاً، وأحسست بالفجر، رغم إخلاصه للشجر، قد تسلل خلسة من شبابها ليغفو في حضن القمر.

على وجهها، رغم عنوبته اللافتة، بدّت علامات تعب وظيف دمعة حائره وأثار لوجع.

أحسّت بوجودي فحاولت أن تتفقّ بكسيل. كنت واقفاً أمامها كعمود من دهشة. تذكرت كيف مضت السنون

كغفوة فلاح تحت عناقيد الريح، وكيف صرنا اليوم نقف عند حدود الحسّرة، وفيينا ذلك الحنين الهش إلى كل ما فات ولن يعود، وإلى مستقبل يعيش في حاضرنا بدون مستقبل.

نظرت إليها فغمّرتني السعادة، وحاولت أن أتعزّى

بتعرف الفلسفه، فقلت لنفسي: من لا مستقبل له فله

الحياة في الحاضر الذي لا ينتهي.

فتحت عينيها مثل البنفسج ويتأنّيه. تبسمت كطفلة وأخبرتني بهدوء بأنها نجحت في الامتحان. تماست وخفت من سقوط حاجبي الحاجز. أمها، التي تحولت وهي تنتظر نتائج الامتحان، إلى لغم موقف انفجرت بعد سماعها للخبر، فملأت صرختها فضاء البيت حتى الفزع.

قرباً سطّيس العباءة السوداء وتدقّ أبواب العيش، وهي ترفع في يمينها قسماً لنصرة المساكين والمحاجين، وفي يسارها شعلة من نور العدل «العنري» الذي سيكون، هكذا تؤمن دانة، له الغلبة على الأشرار وقسّة القلوب وحلفاء الشيطان. لم تسألني عندما اختارت وجهة طريقها، بل أذكّر كيف جاءتني، بعد قبولها في جامعة حيفا كطالبة في كلية الحقوق، وسألتني، برقّة مطبوعة في روحها، إن كنت معترضاً على ما قررته واختارتته؟

من أين لي هذا الحق؟ وكيف أعتراض؟ وقد كنت «إمامها» منذ يوم ميلادها؛ قررتها إلى صدري وضمّتها لأنها لم تزل لعبتنا الأثيرية، و McKenzie لها السلامه والظفر وكثيراً من الصبر والقناعة.

حاولت بعض فضلات من حكمة تجربتي أن أهيبها كيف ستكون أفرادها «الكبير» ليس إلا انتصار الجرح على السكين، وأوضحت لها معنى أن تكون

جواد بولس اعتدت في الماضي توديع السنة إما بمقالة أجمل فيها أبرز ما تركته «أسنانها» على أجسادنا من جراح كانت تبقى نازفة مع قدموم عام جديد، أو برسالة مخصصة مفتوحة كنت أطيرها على أجنحة الريح أملاً أن تصلك عنوانها المقصود، ويكون لها وقع وتأثير مرجوان وملموس. أما في هذا العام فسأستمتع القراء عنراً لأنني سأشد عن مألفي وأبعث رسالة مفتوحة عن وإلى «دانة»، الصغيرة بين أولادي الثلاثة، وهي تتأهّب، بشقة أرزة، لرحلتها نحو قمة الحلم، وذلك بعد اجتيازها، قبل أيام قليلة، امتحان نقابة المحامين، وعزمها كمحامية واحدة على المضي في مسيرة الفراش، لمواجهة «المهمة المستحيلة»، وهي مزنرة بسيف مزروع في غمد من بقايا رعد الأساطير، التي كانت تنتصر فيها آلهة الخير والطيبة على الشر والخبث.

عني

**أبناء الفقيدة وبناتها فادية ونجوى
وفراس وأمل وعصام وكميل ونجاح
وأمير وعيّر
ينعون بمزيد الحزن والأسى راحلتهم الغالية**



انشراح نجيب مخول (أم فراس)

**أرملاة المربى حنا فارس مخول
المتوفاة عن سبعة وتسعين عاماً**

تجري مراسم الجناز والدفن اليوم الجمعة 29/12/2017 الساعة الثانية والنصف بـ.ظ. في كنيسة سيدة الجليل للروم الكاثوليك في قرية مخول - البقعة.

ويُسجى جثمانها في قاعة الكنيسة الساعة الثانية عشرة والنصف.
تقبل التعازي أيام السبت والأحد والإثنين والثلاثاء من الساعة الثالثة وحتى التاسعة ليلاً.

لها الرحمة ولكم طول البقاء

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شلهوب) فريولات (قسم الإعلانات)

• شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: • رانى عباسى

مدير التحرير: • نايف خوري

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa
صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



قرض بكفالۃ الدولة

تمويل المصالح الصغيرة والمتوسطة من

مركنتيل

MARKEENI ADVERTISING

توجّهوا للفرع

أو اتّصلوا:

***5600**

*يحقّ للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون布لاغ مسبق *عدم الإلتزام
بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات تحصيل
القرض.*التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع* خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

صحيفة هارتس: الشرطة هي المسؤولة وليس ضحايا العنف

وأضافت الصحيفة أن «البلدات العربية أصبحت عبارة عن مناطق خالية من دور فعلي للشرطة، وبالرغم من مطالب قيادة الجماهير العربية بأن تأخذ الشرطة دورها، واتباع كل الوسائل القانونية من أجل محاربة العنف، ومصادرة السلاح المنتشر في الوسط العربي، إلا أن الجهات المسؤولة والمعنية لم تبذل أي جهد يذكر لمناهضة العنف، واكتفت فقط بالتصريحات والوعود». وقد حملت الصحيفة الشرطة ووزارة الأمن الداخلي مسؤولية ما يحصل في المجتمع العربي من حالات عنف، واتهمتهما بالتنصل من مسؤولياتهما، وذلك عبر توجيه اللوم للمواطنين العرب بالتنشّر على المجرمين. وأكدت هارتس في افتتاحيتها أن هذا الادعاء مفاجئ ولا يتلاءم مع جسم حكومي، إذ أنه من الطبيعي أن تكون هناك صعوبات في تجميع أدلة خلال أي تحقيقات.

وطالبت الصحيفة في نهاية افتتاحيتها أن تقوم الشرطة بتطبيق فوري للقانون في البلدات العربية كما تفعل في الوسط اليهودي، بدلاً من أن تقوم باتهام الضحية.

لمراسل «حيفا» خصصت صحيفة هارتس افتتاحيتها أمس الأول لقضية العنف المتفاق في البلدات العربية، موجهة نقداً لاذعاً لجهاز الشرطة، وذلك اعتماداً على المعطيات التي كشف عنها استجواب النائب د. يوسف جبارين لوزير الأمن الداخلي، جلعاد أردان، حول اخفاقات الشرطة بالقيام بالتحقيق الجنائي وتقديم لوائح اتهام ضد المجرمين.

وجاءت الافتتاحية بعنوان «المسؤولية على الشرطة، وليس على ضحايا العنف». وقد حملت الصحيفة الشرطة مسؤولية العنف المتفاق في البلدات العربية، كما فندت ادعاءات الشرطة ووزارة الأمن الداخلي حول عدم تعاون الأهالي. وقالت الصحيفة في افتتاحيتها إن «الشرطة تتهرّب من مسؤوليتها بكل ما يتعلق بحوادث إطلاق النار، والعنف الخطير داخل المجتمع العربي، وحسب المعطيات التي سلمها أرдан لعضو الكنيست يوسف جبارين بعد أن قام الأخير باستجوابه، فإنه من بين أكثر من ٥٠٠ ملف تحقيق تم فتحها في الشرطة، في السنوات الثلاث الأخيرة، تتعلق بحوادث إطلاق النار في أم الفحم تم تقديم ٦ لوائح اتهام فقط».

من بين أكثر من ٥٢١ ملف تحقيق تم فتحه في الشرطة بقضايا إطلاق نار في السنوات الثلاث الأخيرة في أم الفحم، تم تقديم ست لوائح اتهام فقط! أي ما نسبته

1%



طُوبَى لِمَنْ اخْتَرْتَهُ وَ قَبِيلْتَهُ يَا رَبِّ لِيَسْكُنَ فِي دِيَارِكَ إِلَى الأَبَدِ

قداس ذكرى الأربعين

زوج الفقيدة فوزي دكور وابنائه وبناته وعموم آل دكور وآل خوري وجميع أقربائهم وانسبائهم في البلاد والمهجر يدعونكم لمشاركتهم قداس ذكرى الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

ندي حنا دكور (أم شربل)

وذلك يوم السبت الموافق 13/01/2018 الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار لويس الملك للموارنة

شارع روبين 5 حيفا

لها الرحمة ولهم من بعدها طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوه خاصه للجميع



قداس وجناز الأربعين

ابناء الفقيدة زهير، زاهي، سهيل وبنتها ديانا، ليلى ومهى واحفادها وعموم آل مسحادة وأبو رعد وجميع أقاربهم وانسبائهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركة قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

عفاف جريس شحادة (أم زهير)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٩/١٢/٢٠١٧ الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار يوسف لللاتين، شارع همجينيم ٨٠ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



شكرا وتقدير

إلى أهالي

وادي النسناس الكرام

بكل الحب والوفاء وبأرق كلمات الشكر والثناء،
ومن قلوب ملؤها الإخاء تحية من القلب إلى القلب

على ضيافتكم واستضافتكم
نهرجان ”عبد الأعياد“.

وكل عام وأنتم بخير
عائلة بيت الكرمة



מַלְכָּה עֲמֹת אֶקֶּב

קפה נחילה קילו  ₪ 38 ⁹⁰	שמן טירס אנטואן שוקחה 1.8 ליטר  ₪ 9 ⁹⁰	3 קופסאות שימורים  ₪ 8 ⁹⁰	קטשופ אסם  ₪ 7 ⁹⁰	שקדי מרק 400 גרם  ₪ 6 ⁹⁰
תה ליפטוון  ₪ 9 ⁹⁰	פיצה מעדנות  ₪ 9 ⁹⁰	בצק עליים מרודד 1 קי"ג  ₪ 9 ⁹⁰	לבנה 1 קילו  ₪ 9 ⁹⁰	حمص העثماني 700 גרם  ₪ 7 ⁵⁰
ערמונים 1 קילו  ₪ 19 ⁹⁰	ציפס משפחתי 800 גרם  ₪ 9 ⁹⁰	פסטרמות טיירת צבי 300 גרם  ₪ 14 ⁹⁰	סלמי תה מעוזן- טיירת צבי - 300 גרם  ₪ 10	10 רסק עגבניות 100 גרם  ₪ 10
נוול כלים FAIRY 1.35 ליטר  ₪ 7 ⁹⁰	נייר טואלט Soft  ₪ 22 ⁹⁰	שטייח סנטה קלואוס  ₪ 29 ⁹⁰	מנגל קטן  ₪ 14 ⁹⁰	מנגל גדול נירוסטה  ₪ 59 ⁹⁰
קרח  ₪ 3 ⁹⁰	1/24 קוקה קולה 200 מ"ל  ₪ 44 ⁹⁰	סכיני גילוון חד פעמי (יחידות 4)  ₪ 8 ⁹⁰	משחת שיניים COLGATE TOTAL  ₪ 9 ⁹⁰	נוול לרצפה AJAX 2 ליטר  ₪ 11 ⁹⁰

המוצרים תקפים בימי שישי ושבת ברחה' כורי 9 – חיפה

קופת עזזה אפקט

אפקט עזז לאחסן צדקה ועיזה אפקט
כל חיק הבחין!

יבואו
רשמי

BLACK LABEL
700ML

₪ 99⁹⁰



יין קברנה סובייניו

ב-
₪ 100³



Ballantines
1L

₪ 99⁹⁰



וודקה פינלאנדיה 1 ליטר
+ בלו+6 לונגס+קרח

₪ 99⁹⁰



FENLANDIA
VODKA
700ML

₪ 64⁹⁰



מארז Коньяк
HENNESSY

₪ 229



יין מבצע
Kava

₪ 24⁹⁰



GREY GOOSE
1L

₪ 129⁹⁰



שמפניה
מואט
rose

₪ 249



שמפניה
מואט
איימפריאל

₪ 199



* הקנייה בחלוקת המשקאות החרייפים מוגבלת לשתי יחידות בלבד. בקנייה מעל 100₪ * ט.ל.ח. המבצע תקף עד גמר המלאי
מכירת אלכוהול אסורת מתחת לגיל 18

رئيس البلدية يهنئ المسيحيين بالأعياد المجيدة



هذه الكنائس، التهاني بعيد لأبناء الرعایا

زار رئيس البلدية بونا ياهف الكنائس المسيحية في حيفا مهنتا بالأعياد المجيدة، وقد زار كلا من كنيسة مار إلياس للملكين الكاثوليك، كنيسة مار يوسف لللاتين، وكنيسة مار لويس الملك الماروني، والكنيسة الأنجلיקانية في بيت العائلة الحيفاوية تشكل فوجاً لتعيش أبناء كافة الدول المجاورة والعالم أجمع.

مراسل «حيفا»

وأضاف إن عيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة هما فرصة مواتية لإظهار طبيعة الحياة المشتركة في حيفا، خاصة إزاء الاحتفالات المتنوعة التي أقيمت في حيفا، مثل عيد الأعياد. وأعرب عن أمنياته بأن هذه الأجواء الاحتفالية الحيفاوية تشكل فوجاً لتعيش أبناء كافة الدول المجاورة والعالم أجمع.

وقال رئيس البلدية إنه يود أن ينقل الكهنة، رؤساء

جمعية التطوير الاجتماعي حيفا تنشر البسمة على وجوه الأطفال



مراسل «حيفا»

قام المنتدى النسائي في جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، بتنظيم زيارة لمؤسسة قلب يسوع، التي توفر خدمات التربية والاجتماعية لأطفال ذوي احتياجات خاصة خلال أيام السنة. وذلك في أجواء تعتمد المحبة والعطاء، بمناسبة الأعياد المجيدة. وقد تبلورت هذه المجموعة الشبابية قبل حوالي شهرين لتضم شبيبة من صفوف العاشر من مدارس حيفا المختلفة، عن طريق مشروع «مجتمع آمن» وضمن ساعات التداخل الاجتماعي الملزمين بها من قبل وزارة المعارف.

وفي حديث مع مرکزة المنتدى النسائي السيدة فريدة بدран، ومرکزة القيادة الشبابية عرين عوض، فقد توهّتا إلى أهمية هذه الفعاليات التي تزرع روح التكافل المجتمعي، والتواصل بين مجموعاته وفئاته المختلفة في الأعياد المناسبات.

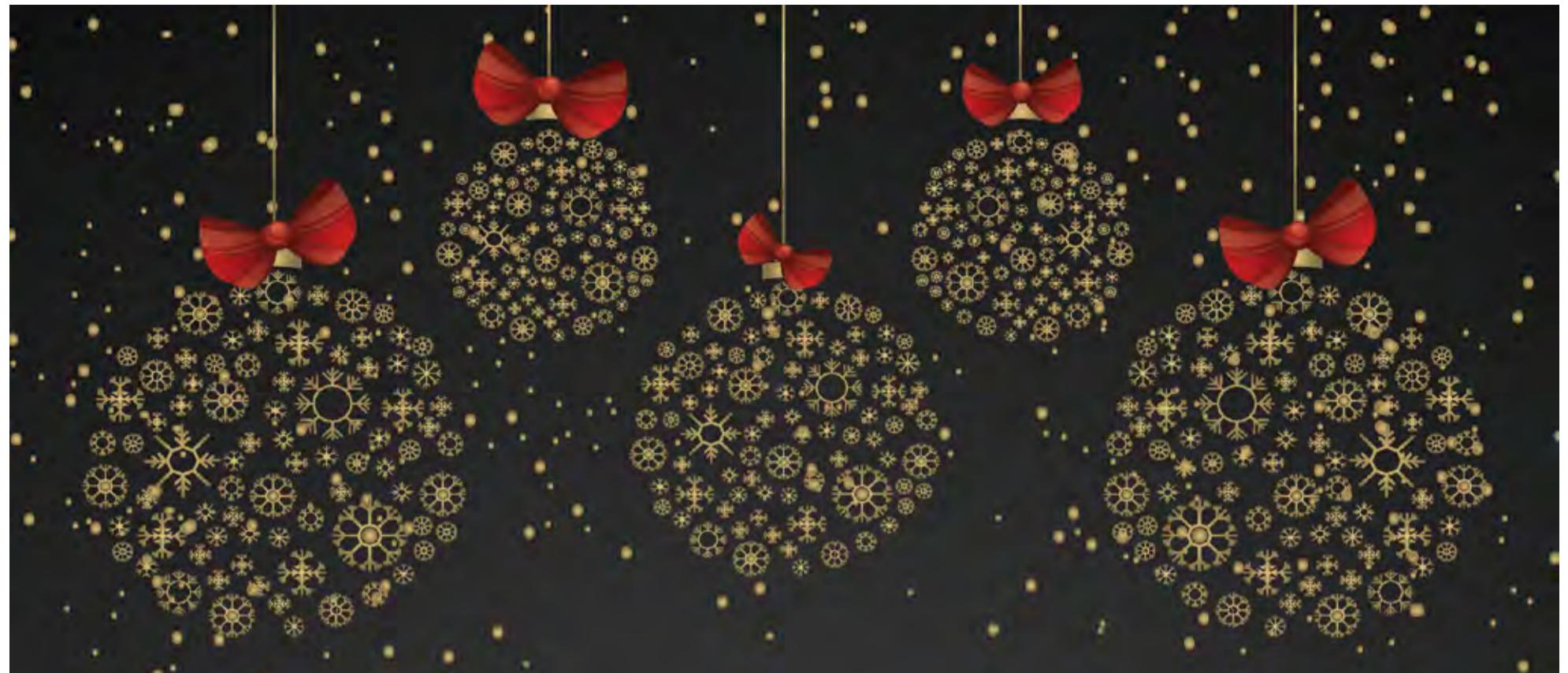
جدير بالذكر أن الأكياس والهدايا والقرطاسية كانت

بدعم مشترك من السيد نيكولا عبدو ومكتبة الياس

حداد وجمعية التطوير الاجتماعي.

ننهى جميع المحفلين
بمناسبة رأس السنة المباركة
كل عام وأنتم بخير

هتسيونوت 10 - 04-8514393



WILLIAM

PHILIP MARTIN'S®

اجمل التهاني نقدمها لكم من
صالون وليم نخلة
ميلاد مجيد ورأس سنة مباركة

Samar.Kurzum



شارع جادة حنازيه 14 - حيفا | 04-8110669

**لجنة المالية تقرر تحويل نصف
مليار دينار إلى السلطات المحلية
العربية ضمن الخطة 922**



لمراسل «حيفا»

أعلن سعادة القاضي المتقاعد فارس فلاح، رئيس مجلس أمناء جوائز الإبداع باللغة العربية وجوائز الفن كمشروع حياة، عن أسماء الحاصلين على الجوائز للعامين 2015 و2016، وعددها (24) جائزة، (12) جائزة عن كل سنة. وقد شملت الجوائز الفئات التالية: النثر والشعر، الترجمة، البحث العلمي، أدب الأطفال، وقد استحدثت هذه المرة جائزة الأديب الناشئ، تشجيعاً للأدباء والشعراء الناشئين. وجائزة مشروع الحياة عن مجمل أعمال الفنانين التي قدّمت للمجتمع العربي، شملت الفنون: الفن التشكيلي، الموسيقى، الرقص والمسرح.

وجاءت الجوائز على النحو التالي: النثر - مصطفى مارار، سميحة ناطور، عودة بشارات، نائلة لبس.

الشعر - يحيى عطا الله، ليلى بشاره، سامح خاسكية، عبد الهادي قصقصي، سامر خير.

الترجمة - بشارة مرتجة، نايف خوري.

البحث العلمي - ياسين كتانة، محمد هبيبي،

كوتير قسوم، محمد حمد، إبراهيم طه.

أدب الأطفال - عبيدة بلحنة، زهير دعيم.

الأدب الناشئ - ميساء صح، شهريان معدي.

فن تشكيلي - أحمد كتعان.

مسرح - عاصم زعيبي.

موسيقى - تيسير الياس.

رقص - نهاد ومعين شمشون.

وأضاف القاضي فلاح أنه تقدّم بجائزة

الأدب 53 مرشحاً، وحصل عليها 20 فائزاً

لفتح باب الترشيح لنيل الجائزة للعام 2017.

ويذكر أن القاضي فلاح يشغل منصب رئيس

مجلس أمناء جائزة الإبداع منذ عام 1994.

ويتم بموجب دستور الجائزة منح 10 جوائز في

مجال الإبداع كل سنة وجائزتين كمشروع حياة

في الفنون. ويحق لكل مبدع أن يرشح نفسه

لهذه الجائزة، أما من حصل عليها فيمكنه

ترشيح نفسه مرة أخرى بعد مرور 7 سنوات

على نيله الجائزة أول مرة.

وينهم في مجال النثر والشعر وأدب الأطفال

والبحث العلمي، أما في مجال الفن باعتباره

مشروع حياة، فقد حصل عليها أربعة فنانين.

وتبلغ قيمة الجوائز هذه المرة 1.300.000

(مليون و 300 ألف) شيكل، عن السنين

2015/2016.

ومضى القاضي فلاح يقول إنه خلال الشهر

القادم سيعقد مجلس أمناء جلسة خاصة

لفتح باب الترشيح لنيل الجائزة للعام 2017.

حولت لجنة المالية، يوم الأربعاء الفائت، مبلغ 492 مليون شيكل للسلطات المحلية العربية، وذلك ضمن الخطة المالية 922. وقد شارك في الجلسة من قبل القائمة المشتركة النائبان أحمد طيبى وجمال زحالقة، وهذه هي الدفعة الثالثة للسلطات المحلية، فالأولى كانت 300 مليون شيكل والثانية 650 مليون شيكل. هذا عدا عن المخصصات عن المواصلات العامة والرفاه وغيرها.

وعقب النائب أيمن عودة رئيس القائمة المشتركة، أنه بالشراكة الكاملة مع اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية، حققت القائمة المشتركة قبل سنتين إنجازاً كبيراً، بإقرار الخطة الاقتصادية 922. ومنذ ذلك الوقت وهي تجتمع شهرياً مع الوزارات المختلفة من أجل العمل على تنفيذ الخطة. وقال عودة إن الطريق للمساواة ما زالت طويلة جداً، لأن سد الفجوات المادية يقتضي دفع 64 مليار شيكل، كما أن الخطة ليرالية وتقتضيها الأبعاد الاجتماعية، مثل الصحة والمتقاعدين وغيرها. وأضاف كل هذا ناهيك عن المساواة القومية، ولكننا بالقائمة المشتركة نصر على طرح كل القضايا السياسية وبالوقت ذاته انتزاع قضايا عينية كما فعلنا بالخطبة 922.



The
APPETIZER
Trading & Marketing

نهني الجميع بمناسبة
رأس السنة المباركة
كل عام وأنتم بألف خير

Happy New Year

• عروض وأسعار خاصة
• لأفضل المنتجات

الخوري ٤٥ - ٠٤-٨٥٢٠٠٧٧



الریان

A l - R a y a n

ادارة وطاقم الريان يهنيئون الجميع
بمناسبة حلول السنة الجديدة
أعاده الله عليكم بالمحبة والسلام

2017

HAPPY NEW YEAR



التبّرّع بالشعر لصالح مرضى السرطان

لمراسل «حيفا»

قدم الطفل مجد علي من حيفا شعره هدية لمرضى السرطان، من أجل صنع غطاء للرأس. وكان الطفل مجد البالغ من العمر تسع سنوات، والطالب في الصف الرابع في مدرسة حوار الأهلية، قدرأى صديقة له مريضة بالسرطان، وقد تساقط شعر رأسها نتيجة العلاج الكيماوي، وعندما سأله والدته عن السبب، وكيف يمكن منع تساقط الشعر، أوضحت له أنه بعد تلقي العلاج سينمو الشعر مرة أخرى، ولكن في هذه الأثناء يضع المريض شعراً مستعاراً على رأسه ويحصل عليه من متبرعين، أو من المحلات الخاصة.

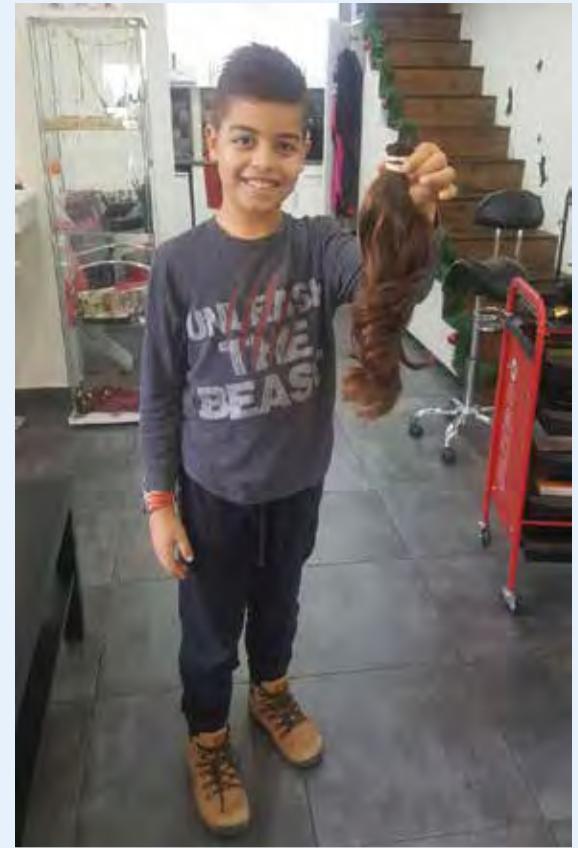
قرر مجد أنه سيطيل شعره حتى يصبح جديلاً طويلاً ويتبرّع بها للمحتاجين للشعر. وبعد مضي ثالث سنوات بلغ شعره الطول المطلوب وقام بقصّه يوم أمس

وتقديمه للمستشفى كي يصنع منه غطاء ملائماً لرأس أحد المرضى.

وقالت والدة مجد إن طفلها يتعلم في مدرسة حوار الأهلية، حيث لم يطالبه

العلمون بقص شعره، بل تلقى التشجيع من الهيئة التدريسية، حتى أن بعضًا

من رفاقه قرروا هم كذلك التبرّع بشعرهم بعد إطالتها لصالح مرضى السرطان.



دكتور أحمد ريناوي

للإستفسار وحجز الأدوار:

052-8414210

إشتارة أولية مجانية



إشتارة طبية خاصة لشؤون العجز العام (نقوص قليلة)

وإسترجاع ضريبة الدخل

atrinawi@gmail.com

الناصرة، شارع اكسال 9، الطابق الثاني، (فوق بنك لئومي)

ساعات الدوام: الثلاثاء 16:00-19:00 | الجمعة 09:00-13:00



أجمل التهاني القلبية معطرة
بالفل والياسمين ومغلفة بباقات
التهاني والتبريكات نقدمها إلى

فاتنة عفاره خوري

بناسبة حصولها على شهادة
ماجيستير بالإدارة التربوية

فدمًا وإلى الأمام

مقدمة من عائلة عفاره وعائلة خوري



مجوهرات بشارة إخوان

إدارة: ميشيل بشارة وأولاده

TED BAKER®
LONDON



MERRY CHRISTMAS & HAPPY NEW YEAR



RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GANT | LACOSTE

أفخم أنماط ساعة الواقع



Find us on Facebook Bishara Bros. Jewellers | 04-8622719

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

إجمال لنشاط مستشفى رمبام في العام 2017



لمراسل "حيفا"

أعلن مستشفى رمبام إجمالاً لنشاطه وفعالياته في العام 2017 ومن أبرز هذه المعطيات ما يلي:

ولد في المستشفى 5.046 طفلاً، منهم 2598 ذكور و- 1349 إناث. ومعدل سن معظم الأمهات بلغ 30 سنة. كما أجريت 160 عملية قيصرية للأمهات الوالدات.

عدد المتوجّهين إلى غرفة الصدمات أو الهلع بلغ 96.341 شخصاً، والذين تلقوا العناية في غرف الطوارئ 138.103 شخصاً.

ووحدة المسح الإشعاعي أجرت 58.828 فحصاً، ما مُعَدله 160 فحصاً كل يوم.

أجريت عمليات القسطرة نحو 2085 و- 533 عملية جراحية في

القلب.

أجريت 27.858 عملية جراحية في غرف العمليات على النحو التالي: 4989 عملية في العظام، 2.022 عملية تجميل، 1.243 عملية في الأعصاب، 2.769 عملية في العيون، 542 عملية في الصدر، 49 عملية زرع كلٍ.

104 عملية قسطرة للدماغ نتيجة جلطة دماغية.

تقديم 40 منحة أبحاث للأطباء والباحثين من الصناديق الداعمة للأبحاث في البلاد والخارج.

زيارة 1700 باحث من 73 دولة في العالم.

الاحتفال بـ الميلاد المجيد وسط ذكرى هدم إقرث

«مراسل «حيفا»
ترأس قدس الأب سهيل فابز خوري قداس عيد الميلاد المجيد في كنيسة السيدة العذراء في إقرث، وسط ذكرى هدم البلدة عام 1951، في ليلة الميلاد من تلك السنة. وقال الأب سهيل في عظته إننا نحتفل بـ بـ الميلاد المسيح وروائع البارود والتغجير لا تزال منتشرة في الجو، وأثار الهدم لا تزال حولنا. ولكننا لا نزال نؤمن بأننا عائدون، ولا بد من حمل رسالة الميلاد، بالأمل والمحبة كي تدفعنا في مطالبتنا الدائمة بالعودة، وحتى لو مضى الجيل الأول وقسم من الثاني، إلا أن الأجيال تتوارث محبة إقرث والتشيّث بتراها وتستمر بالتمسك بأمل العودة، إن كان قريباً أو بعيداً.

وكان الأب سهيل قد قام بعميد طفلين قبيل القداس، وهما حفيده سهيل فرج خوري، وحفيد أخيه مشيل وسام خوري، وسط أجواء اعتبرها الجميع مثالاً لسائر الأهالي كي يمارسوا طقوسهم الدينية في كنيسة إقرث. ويذكر أن شباب إقرث يتواجدون في الكنيسة على الدوام، وقد أضاؤوا شجرة الميلاد، كما أقيمت حفلة ترانيم دينية بالأتوار وزينة الميلاد، كما أقيمت حفلة ترانيم دينية وترتيل ميلادي قبل ذلك، حضرها لفيف من الأهالي، الذين شعروا بأن فرحة العيد يجب أن تكتمل على أرض إقرث.



Khoury pharmacy

صيدلية الخوري

جلال وطاقم صيدلية الخوري
يرسمون أجسيع محلول السنة الجديدة
كل عام وأنتم بخير

Happy New year



صيدلية الخوري باداره الصيدلي جلال صليبا - شارع الخوري 13، حيفا - 04-8625002 | زوروا موقعنا: www.pharm-herb.com | Khoury Pharmacy-Haifa

”رميام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

TAX FREE سارة المفعول لغاية 3.1.2018 أو حتى نفاذ المخزون، الأسبيق من بينهما، الشروط محددة لـ 4 وحدات للزيتون، لا إزدواجية في الامتيازات، يتحمل وجود فرق بين حواليت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يتحمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حاليت معينة أقل من السعر بالإعلان، وهو ليس من ضمن حمولة في هذه الحواليت. (2) في الحواليت التي يسري عليها سعر الحمولة، سيعرض السعر السابق في الحالات على المنتج أو بجانبه.



 super-pharm.co.il
 [حملوا التطبيق إلى الهواتف الذكية](#)

الصحافة الفلسطينية في كندا تحتفي بالشاعر رشدي الماضي



كامل تفاصيل الأممية بالكلمة والوصرة، ثم أخرى مقابلة خاصة مع الشاعر رشدي الماضي نشرها بعد مغادرته كندا تناول فيها سيرته الذاتية ومسيرته الإبداعية خلال نصف قرن مضى...
أمام نزاته في «المتحف الثقافي الفلسطيني» فقد قام صاحب صحيفة «مشوار» الدكتور نزيه خطاطية بطبعتها بصورة شاملة كما ونشر قصيدة الماضي «لقدوى العشر المذهبات» حيث أَنَّ الندوة أقيمت احتفاءً بمنوبة سنديانة فلسطين ابنة جبل النار فندى وشاركت فيها الدكتورة نهى العايدى... كما قام الدكتور نزيه بنشر خبر خاص عن صدور ديوان الماضي «إلى أين تأخذ حيفا أيها الفلك؟». هذا وقد خصص صاحب جريدة «الوطن» الباحث الأستاذ جمال القريوطى زاوية اتفق أن ينشر بها كل أسبوعين قصيدة خاصة للشاعر رشدي الماضي...
وتواصل الصحف الثلاث بطبعية نشاط الماضي الشعري والثقافي في البلاد والخارج...»

خُتِّ الصحفة العربية الفلسطينية في كندا الشاعر رشدي الماضي باهتمامٍ يارز وملموسٍ أثناه زيارته لمدينة مسيساغا جارةً لتورonto الكندية، ضيفاً على «البيت الفلسطيني» وعلى «المتحف الثقافي الفلسطيني» هناك...
فقد قام صاحب صحيفة «ساخر سبيل» الفنان المسرحي المبدع الأستاذ محمد هارون برفقة الماضي في زيارته «للبيت الفلسطيني» وإقامته ندوة أدبية خاصةً بمشاركة الصديق والفنان المسرحي والأديب عفيف شليوط عنوانها «ذاكرة من حيفا» تجذّبها فيها عن واقع الحراك الثقافي في حيفا بين الموجود والنشود...
وقد محور الشاعر الماضي حديثه حول واضح سيرة ومسيرة النساط الأدبي والثقافي في فترة الخمسينات ثم قرأ بحثاً من قصائده تلاه الفنان عفيف حيث قدم مشهداً من مسرحيته «يوميات عاهر سياسي»، وقام السيد محمد هارون بطبعية

المتنبي تأهل بفيلم وثائقي في تل أبيب



لمراسل «حيفا»
تقنون فرع الإعلام الريادي في المتنبي اليفاوي أن يخمن هذا العام الميلادي بإحراز هدف جديد في مجال التفوق والتميز، بتمثيل المدرسة في التصفيات قبل النهاية، المقامة في مدينة تل أبيب، على شرف بكونه الفيلم الوثائقي الوحيد من بين جميع الأفلام المقررة لطلبة الثانوي عشر طلبة البحروت الصيف الثاني عشر؛ هيئه مريم، كارلا قط وبيارا حجيـر، بإشراف المربى أنيس مصرى، في الاحتفال النتائج النهاية في شهر آذار القادم.

دنيا كركي من المتنبي رسامة مبدعة من طراز خاص



لمراسل «حيفا»

استطاعت دنيا كركي؛ الطالبة المتميزة والمبدعة من الصف الحادي عشر في مدرسة المتنبي اليفاوي، أن تقلل المدرسة وتشترك في مسابقة الرسم والكاركاتير حول موضوع: «التطور التكنولوجي والروبوتات في الحياة اليومية». وأقيمت هذه المسابقة بالتعاون بين بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم، وشملت عدة مدارس من منطقة حيفا، وكانت المتنبي هي المدرسة العربية الوحيدة المشاركة في هذه المسابقة.

وتحدّف المسابقة إلى تكين الطلاب من تطوير التكنولوجيا والأدوات العلمية، لجعلها في خدمة الفن، في عملية تكاملية، تجمع بين العلم والفن، التطور والتفكير، الآلة والإنسان. وتمكنت دنيا، طالبة المتنبي من تسخير موهبتها ومخيلتها في خدمة هذا المشروع الفريد، فرسمت لوحة تحاكي تطور الإنسان وتقدمه، في عالم بدأ تُسيطر عليه التكنولوجيا والمعرفة. وقد تابع المربى أنيس مصرى أعمال الطالبة دنيا وأرشدتها لإتمام رسمتها والتقدم للمسابقة بجدارة واستحقاق.

وأعربت دنيا عن سعادتها بهذا الإنجاز، وشعورها بالانتصار للمتنبي العربي الذي تمنح طلابها الفرص المناسبة والمتنوعة لتطوير مواهبهم المختلفة، واحتضان هذه المواهب ورعايتها بأمانة ومحبة. وأقامت بلدية حيفا حفلاً تكريميةً بافتتاح المعرض الذي عرضت فيه لوحات الطلاب ورسوماتهم، المشاركة في المسابقة.

REGALINO
לחדש את הבית בנגיעה אחת
בادارة: سيرين عباسى يزيك ورلى عبود صادر

בمناسبة الأعياد المجيدة
נתמכו لكم אעים אסעדיה

פתחות: יומם א'-ח' 9:30-14:30 | E-mail: regalino2017@gmail.com | מרכז פנורמה, שדרה הנשיא 109, חיפה | טל. 04-8733110



مَا رَأَيْتُ

HAPPY NEW YEAR



				
כאמ' 700 מ"ל 89 מונטלי 1+	הנס' 700 מ"ל 110 מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים	פלמיון 700 מ"ל 229 מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים	ר' ליבבל יבאן רשמי 700 מ"ל 59.90 מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים	בלק לייבבל יבאן רשמי 700 מ"ל 89.90 מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים
פינלנדיה 700 מ"ל 	וילקה גרייגס 750 מ"ל 	ויסקי שיבאום 12 ש"ח 700 מ"ל 	בושמילס 1 ליטר 	וילקה בולג'ה יבאן רשמי 700 מ"ל 
מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 49.90	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 99	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 99.90	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 79.90	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 99
מרטני ביינקו 1 ליטר 	יין טנט סגול 750 מ"ל 	יין אדום יבש PC 	טיקלה קוארכ 700 מ"ל 	ליקר בליס 700 מ"ל 
מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 34.90	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 29.90	מונטלי 1+ - בקניות 90	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 69	מונטלי 1+ - בקניות מעל 100 ש"ח לא כולל מוצעים 59.90
גרעינים שחורים כיסטופוק חלב, קשיין שקדם, בזנטוק  1.50	מגון יינות מבוטבים  25	קריסטן בלו  41.90	בירה קורונה 335 מ"ל/24  109	קריסטן סטלה 330 מ"ל/24  100

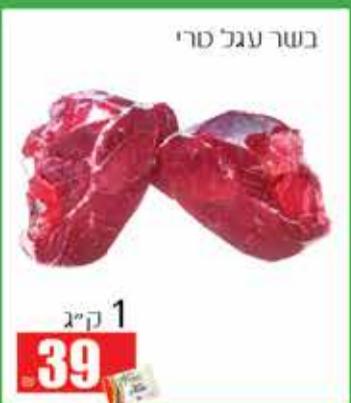
04-8666512 (מגדל הנביאים) 2 شارع الخوري، حيفا

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة

**الحملة سارية حتى 31.12.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة
لا ازدواجية في الحملان * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت، احتفال الخطأ وارد ومردود**



تشكيلة واسعة من الشكلاظة والمشروبات في مي ماركت فرع حيفا



الحملة سارية حتى 31.12.2017 أو حتى نفاد المقدّر. *خاضع لشروط العملة
*لا إزدواجية في الحملات *الصور للتوضيح فقط *يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

فبا ماركت

HAPPY NEW YEAR

مفتوح
7 أيام في
الاسبوع



פחם 2.5 ק"ג  89.90	שמן חמניות 3 ליטר  15.90	סוכר 4  10	קפסול פינץ 910 גרם  7.90	לחם אחד פרום  10
קיסויי מאמא מר. 1 ק"ג  14.90 מונבל כ-2	שרימפס מأدזה 1 ק"ג  49.90	תמר מגיהול 908 גרם  14.90	קוויאר 95 גרם  50	שוקה תנובה 1.5 ליטר  10.90
מגון אולווייז - גיגא פאק  14.90	שפטו אלורי 600 מ"ל יבואן רשמי  10	מגבות מסביח ניקול שישייה  7.90	ריווין 1 ליטר תנובה  15	חלב תנובה 1 ליטר  8.90 מונבל כ-2
מי פה נסטרון 500 מ"ל  17.90	נוזל כלים פיירי 1350 מ"ל  7.90	מונקה אסחות סט 00  8.90	אבקת כביסה סט מקסימה 6 ק"ג כל הסוגים  37.90	ממסס סט פורטה פלוס  11.90

حيفا شارع الخوري 2 (懵دل הנביאים) 04-8666512

تنظيم احتفال بالميلاد لسيدات حيفاويات



لمراسل «حيفا»

شاركت العديد من النساء الحيفاويات في احتفال مميز بمناسبة الأعياد المجيدة. ونظمت هذا الاحتفال وسط أجواء احتفالية مميزة، الناشطة الاجتماعية ريتا جليانوس توما وأميرة أبو عباس.

وتدخل الاحتفال الذي جمع النساء من مختلف الديانات في حيفا، فقرات غنائية مع ال dj الياس أشرف وراني سمعان وجورج ساحوري

توفيق سليم
تصميم معماري وهندسة ديكور

Happy New Year

تقدّم فرانتس الراهم
أحر التهانئ والبركات
بمناسبة عيد الميلاد المجيد
ورأس السنة المباركة

شاطئ هعنسنوت 132، حيفا | 052-8730747

أتقدم لكم بأحر التهاني
والتهانيات وبأجمل
باقة من الورود
بقدوم السنة الجديدة
معطرة بالعود
سائلًا إيه ان تكون
جميع أيامكم
أعياد

روجيه خاص
ض.ر. للعقاريات

أمسية خيرية لجمعية «يدا بيد» لمدارس ثنائية اللغة



وبضمهم آية أبو صالح، خريجة مدرسة الجليل ثنائية اللغة بالقرب من سخنين، إذ قالت: «تعلمت كيف أكون مميزة.. وكيف أكون سعيدة بما لدي، وأن أدرك أن كل إنسان يملّك في داخله ثراء لا نهاية له، وإن كل إنسان عالم كامل بعد ذاته، وأن لكل مكانته، وطريقة جمالية داخلية ذاتية يملّكتها. لقد تربيت على أن آية متميزة بالضبط مثل يو قال، ومثل إيلاه ومثل روان. تربيت على الإيمان بنفسي وأن الطريق أمامي هناك، وليس على سوى الإيمان بذلك».

وقد تأسست جمعية «يدا بيد» عام ١٩٩٧ وهي تعمل اليوم في ستة محاور: القدس، وادي عارة (كفر قرع)، حيفا، الجليل (كيبوتس إشبال بالقرب من سخنين)، منطقة المثلث الجنوبي ويافا.

يتعلم في المدارس ثنائية اللغة الأطفال العرب واليهود سوية، في صفو متساوية من ناحية العدد، بما يعني عدم وجود «أقلية» في المدارس، بل مجموعتين متساويتين.

تعمل في كل صف معلمتان، عربية ويهودية، وكل واحدة تعلم التلاميذ وتتحدى معهم بلغتها الأم. وعلاوة على تعلم اللغة، فإن النهاج التعليمي ينبع مكانة متساوية لتعلم الثقافة العربية وتعلم السرد التاريخي الفلسطيني.

إلى جانب كل مدرسة نجد مجتمعاً نشطاً من أهالي الطالب وغيرهم، ومن النشطاء من يدعمون الحياة المشتركة، وهو منخرطون في النشاطات العامة ويساهمون في تطوير الفكرة.

يلتقي أعضاء هذه المجتمعات المحلية في إطار نشاطات مشتركة متنوعة، مثل الرحلات ولقاءات الحوار العربي اليهودي، ولقاءات برنامج «مدرسة/ بيت مدرasha»، حيث يتعلمون معًا نصوصاً ثقافية باللغتين ومن الثقافتين.

حول فكرة المجتمعات المحلية يقول محمد مرزوق، مدير دائرة الجماهيرية في مؤسسة «يدا بيد»: «الفكرة بسيطة جداً، فنحن نؤمن أنه من غير المنصف وغير الصحيح إبقاء كامل مسؤولية الحياة المشتركة على أكتاف التلاميذ فقط. ولا يكفي أن يرسل الأهالي أولادهم إلى مدرسة مشتركة للعرب واليهود، وعليهم أن يشاركونا هم أيضاً وينخرطوا في المجتمع المشترك الذين يبنونه لأولادهم. ونحن فخورون بشكل خاص بالمجتمع المحلي في حيفا على سبيل المثال، الذي يشكل القوة المحركة لإقامة الروضات ثنائية اللغة فيها، ومساهمته في نوها إلى مدرسة بلدية».

لمجلس إدارة الجمعية، ثم كانت الكلمة لداني العزار، المدير العام الجديد، الذي قال: «أشعر بالكثير من الانفعال في هذه الأجواء هنا. أبدأ وظيفتي في «يدا بيد» مع خبرة سابقة في مجال الإدارة والتعليم، بما فيها تجربتي في برنامج من البنابيع، وهو برنامج للحياة المشتركة يستند على التعلم المشترك لنصوص من الثقافات الثلاث، الإسلام، اليهودية والمسيحية، وهو يشبه برنامج مدرسة/ بيت مدرasha لجمعية «يدا بيد».

تعمل «يدا بيد» في قضايا الحياة المشتركة، وهي من أهم قضايا المجتمع الإسرائيلي، وعلى النحو الأكثر عمقاً وجديّة وشمولية، وسوف نواصل العمل على هذه القضية، وسنواصل النمو وقيادة الكثيرين معنا في السنوات القريبة».

أما شولي ديختر، المدير العام السابق، فقال: «أود أن أشكر جميع من جاء إلى حفل الحانوكا والكريسماس، والشكر الخاص لجميع المتبرعين، الذين يساهمون بوقتهم وجهودهم وأموالهم في أهم مشروع قائم اليوم بنظري، مشروع بناء شبكة تربية مجتمعية للحياة المشتركة لليهود والعرب. لقد اختارت التركيز هنا المسار على قيمة المساواة.

منذ طفولتي في الكيبوتس وحتى اليوم، وأنا أختبر على جلدي عدم المساواة، ولكن من الجانب المريح، من جانب أصحاب الامتيازات. موضوع عدم المساواة ينبغي أن يقلق كل فرد منا طوال الوقت. كما لا ينبغي أن نغفل عن سيطرة الدولة العسكرية على حياة ملايين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة. فالمساواة بين اليهود والفلسطينيين في الدولة وعلى جميع جوانبها، هي أمر ضروري لحياتنا هنا في البلاد، مثل أهمية الهواء للتنفس وأهمية الماء للعيش في الصحراء. لذلك لن تتوقف للحظة بغية تحقيق ذلك. واليوم، فإن رمزية المساواة تنتقل من شموع الحانوكا إلى شجرة عيد الميلاد، وبعد نصف عام، وكجزء من تقوينا السنوي متعدد الثقافات، سوف تنتقل إلى هلال شهر رمضان، ليتكرر الأمر في كل عام في دائرة التقويم السنوي متعدد الثقافات لدينا في الجمعية».

هذه الأمسية المشيرة هي فرصة بالنسبة لي لوداع «يدا بيد». لكنني على يقين بأنني سأواصل القدوم للاستماع بالبني التحتية للحياة المشتركة التي شيدناها معًا، والمشاركة بتوسيعها». وعلى مدار الأمسية واصل أعضاء المجتمعات المحلية للجمعية بمشاركة الجميع قصصهم الشخصية،

تحدث في الأمسية الاحتفالية عدد من الشخصيات، حيث سرد كل منهم قصته الشخصية المتعلقة بجمعية «يدا بيد»، من خلال التركيز على إحدى القيم التي تتشكل المدارس ثنائية اللغة: كرامة الإنسان، التضامن، التعليم، السلام، المساواة، المجتمع، الحرية والصدقة. وقد حظيت كل قيمة بزيارة ملائمة، التي زينت كلها شجرة عيد الميلاد في المطعم. كان أول المتحدثين المحامي جواد بولس، الرئيس المشارك والحانوكا.

مراكش «حيفا»

استضافت مدينة حيفا الأسبوع الماضي أمسية التبرعات الاحتفالية لجمعية «يدا بيد» المشرفة على مشروع إقامة وإدارة المدارس ثنائية اللغة المشتركة للعرب واليهود في أنحاء البلاد. وقد شارك في الأمسية عشرات المتبرعين وأعضاء المجتمعات المحلية للجمعية، ضمن احتفالات عيد الميلاد والحانوكا.

**Shadi Sharif-Safadi
Tahira Shakerian**
Architects & Interior Designers

باسمنا شريف وطاهره شاكريان
وطاقم مهندسون معماريون ومسئلون داخليون
نتقدم بأجمل التهاني لأعلى الناس
ومتمنين للجميع سنة سارة

Happy New Year

شارع ستيلاماريس 31/41 حيفا
تل: 04-8521843 | فاكس: 04-708408 | محمول: 153-544-708408
Shadi Sharif | shadi.sharif.safadi@gmail.com

Tarneem

LUXURY PERFUME

نتقدم بأجمل التهاني

وأطيب التبريكات

إلى زبائننا الكرام

والى جميع المحظيين

بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة المباركة

اعاده الله على الجميع

بالخير والمُنْحَة والسلام



طلاب مار يوحنا يختتمون الفصل الدراسي الأول

برامج فنية رياضية



لراسل «حيفا»

مع انتهاء الفصل الدراسي الأول، اختتم طلاب مدرسة مار يوحنا الإنجيلي ببرامج فنية رياضية متنوعة، حيث شارك طلاب السادس والمرحلة الإعدادية بحفلة غنائية راقصة في قاعة الجليل في تل حنан.

بينما شارك طلاب المرحلة الإعدادية بعدها في يوم رياضي تحت إشراف أستاذ التربية البدنية داهود أشقر، في القاعة الرياضية لمدرسة المتنبي. وذلك بعد إجراء عدة لقاءات بين إدارة المدرستين من أجل التعاون والتنسيق على الصعيدين التربوي والتعليمي. ومدرسة مار يوحنا بإدارتها وهيئة التربية توجه جزيل الشكر

لإدارة مدرسة المتنبي على روح التعاون البناء.

وقدم طلاب المرحلة الابتدائية الأولى من الصف الأول حتى الثالث مواهبهم المتعددة، ضمن يوم المواهب الذي أشرفت عليه معلمة الموسيقى المربية إيلين بخار، إلى جانب برامج ترفيهية وأخرى رياضية لقيمة الصدوف في ذات اليوم.

يشار إلى أن الطلاب كانوا قد حصلوا يوم الجمعة الماضي على شهادات التحصيل والسلوك الفضلي، والتي أصدرت بحلة جديدة في إطار منظومة متابعة التحصيل والسلوك والمتابعات اليومية والتواصل مع الأهل - منظومة «لايف توب».

حملة «فَكِّر بغيرك» بمناسبة الأعياد

لراسل «حيفا»

قام الأسبوع الماضي حوالي ٢٥ من شبابي المركبين الجماهيريين شالفا وعياس بحملة "فكّر بغيرك" التي تهدف إلى العطاء والتبرع من أجل العائلات المحتاجة لتنعم هي أيضا بفرحة العيد. وكان فريق الحملة قد تواجد في شبكة "ماي ماركت" على مدار ٤ أيام متتالية، وزوّج المنشورات على الزبائن، التي حثّتهم على شراء منتجات غذائية والتبرع بها للعائلات المحتاجة في حيفا. كما قام فريق "فكّر بغيرك"، إضافة إلى جمع المواد الغذائية، برفقة الزبائن ومساعدتهم على حمل المشتريات. حيث لاقى هذا المشروع نجاحاً ونال إعجاب الزبائن الذين تعاملوا مع فريق المشروع وساهموا بشراء المنتجات بسخاء. ونجح أفراد الفريق بجمع ما يقارب ٥ صندوقاً من المواد الغذائية الأساسية التي تحتاجها العائلة في كل بيت. وتولّت مؤسسة بيت النعمة مسؤولة توزيع الطروض الغذائية.

وأكّدت مركبتا المشروع عرين عوض وسماح حتّاد أبو ظلام، على ضرورة تكثيف المشاريع الخيرية الجماهيرية، التي تساهم بتنمية قيم العطاء والتآخي والشعور بالآخر، وأهمية التطوع مع القيم والأثر الإيجابي.

وأثنى مدير مركز شالفا وديع شحادة على هذا العمل الإنساني، منوهاً إلى أهمية التطوع وأثره على المجتمع. وأشار بسام ريناوي مدير المركز الجماهيري عباس إلى أن هذه الحملة واحدة من سلسلة مشاريع جماهيرية معدّة للمجتمع العربي الحيفاوي سيتم تنفيذها.



وشكر المديران كل شركاء الحملة الذين مندوا يد العون لإنجاح هذا المشروع الإنساني، وأعضاء المراكز الجماهيرية شالفا وعياس،

ومؤسسة بيت النعمة وفريق الطلاب من المدارس الثانوية المختلفة، وشبكة "ماي ماركت" التي تبرّعت بكلّية من المواد الغذائية للعائلات المحتاجة أيضاً.

نرجو الجميع بمناسبة حلول رأس السنة المباركة
Happy Newyear

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

كل عام
وانتم بخير



حملة
اخر السنة
لحوم طازجة يوميا

7 كغم
دجاج كامل
₼ 99

6 كغم
فخذ دجاج
₼ 99

4 كغم
صدر دجاج
₼ 99

2 كغم
لحم عجل
طازج مفروم
₼ 99

1 كغم
خرفان
مع عض
₼ 69

4 كغم
دجاج مسحوب
مع جلد
₼ 99

2 كغم
كباب
₼ 99

1 كغم
انتريلكوت
₼ 129

1 كغم
فيليه عجل
طازج
₼ 139

1 كغم
شاورما عجل
₼ 65

1 كغم
سينتا عجل
طازج
₼ 98

النبي 17 - 050-4422193 / 04-8229010
تلبي جميع الطلبيات والارساليات حتى البيت من 200₼ وما فوق



مَهْمَى • مَطَعَمٌ • مَنَاسِبٌ
جادة بن غوريون 35، حيفا

MERRY
Christmas
& HAPPY NEW YEAR

excellent

محمد حسن خرساني

تزييلات بمناسبة رأس السنة 2018

كيلو
شوكلولاتة
سانتاب
38 شيكل



سلال مميزة
بتصميم راقي
ووجودة عالية

تشكيلة كبيرة
من الشوكولاتات
المستوردة

فواكة
مجففة بجميع
أنواعها

اجود انواع البزورات
الطازجة والتحميص
اليومي

*Happy
New Year*

اكبر تشكيلة من السلال بأسعار مغربية

سلة فاخرة مع
ويسيكي جوني والكر
₪149



سلة مع
نبيذ فاخر
₪99



اسعار
خاصة لرجال
الاعمال



FERRERO
ROCHER

شارع هرتسليا 32، حيفا 050-4274677 | إرساليات لجميع مناطق حيفا

المحمدص مفتوح يومياً في الساعات: 8:00 صباحاً وحتى 1:00 بعد منتصف الليل | زوروا صفحتنا في الفيسبوك في [بيت كلية ح'ورسانني](#)



أن تكون طالباً في الثانويات
في حيفا
كل التعليم سنجد



علوم
روبوتيكا
بيوتكنولوجيا
إلكترونيكا، حاسوب
رياضيات
فنون
محاماة
كل مجتمع وأدب
طب
مسرح
لغات

كلمات هامة عن المدارس

الحرم التعليمي - الثانوية البلدية الشاملة، كريات حاييم

تعنى الثانوية وتنمى التميّز في
أوساط الطلاب في كافة المجالات.
تقيم المدرسة برامج إثرائية متعددة:
تقود إلى التخنيون، التميّز بالرياضيات
والعلوم، الريبوتيكا، العمل الاجتماعي
القيمي وغيرها.



ثانوية سداسية السنين حوغيم

تركز ثانوية حوغيم على رعاية
التميز والتوجيه الأكاديمي، منح القيم
والمهارات الحياتية للقرن - 21، تنمية
الموهاب الاجتماعية، التربية للتطور
المجتمعي، رعاية وتوسيع بيئة،
تربيّة لمحبة البلاد ورعايّة الهويّة
اليهوديّة والإسرائيليّة.



الثانوية التجريبية عيروني أ

يت دافع ذو جودة للطلاب
الراغبين بدراسة الطب، القانون،
البيوتكنولوجيا، إلكترونيكا، إعلام،
موارد بشرية، التركيز على أفق
أكاديمي وتربية اجتماعية، حديثة
وهامة.



المدرسة العلمية التكنولوجية بسمات

ثانوية سداسية السنين للمنطقة.
دفيئة للشباب المطلع، إبداع ومبادرات،
تهتم بالمواضيع العلمية المكثفة إلى
جانب الدراسات التكنولوجية، مساقات
مميّزة: تعلم اللغة الصينية ومبادرات
تجارية، تخطيط محosp وطباعة
ثلاثية الأبعاد، روبوتika، إلكترونيكا،
الحماية من الفرصنة، نانو كيمياء
وغيرها.



رعوت للفنون

مدرسة سداسية السنين للمنطقة،
مهيأة للطلاب المبدعين، الطامحين
لتنمية مواهبهم الفنية، إزاء المواضيع
النظيرية. المساقات في المرحلة
الإعدادية: موسيقى، فنون تشكيلية،
مسرح، رقصن. يمكن دراسة مواضيع
أخرى في مساق التصميم المرئي،
التصوير وتصميم أزياء.



ثانوية أليانس - كل

إسرائيل أصدقاء

مدرسة سداسية السنين التي توجه
للتفكير الإبداعي والأصيل، إبداع
المسؤولية الذاتية والجماعية معاً،
تنمية التفكير النقدي، وتخزين
المصادر العلمية لأجل اكتساب
المعرفة المشتركة وعرضها.



الثانوية سداسية السنين عيروني ج'

مسارات متنوعة من النمو البشري،
من مؤهلات اجتماعية ومهارات
تعليمية: مشروع «حلم» للطلاب
المتفوقين، «التوجيه للتخنيون»
تعلم الأبحاث، هندسة البرمجيات
وصف القيادة.



المرحلة الإعدادية נעורים ליؤביהك

أنواع المساقات المميزة: دراسة
مواضيع العلوم الاجتماعية والأدبية
بعناقيد بحثية، مجالات التعليم
العصري، برامج للعناية بالمواهب
السلوكية، القيادية والتطوعية،
دورس إثراء، صفات رياضة، صفات
موهوبين، صفوف إعلام وأنواع
البرامج الدولية.



المدى التعليمي - الثانوية البلدية هـ

مرحلة إعدادية في جو بيتي، برامج
قيادة وتميز، إثراء وأبحاث علمية،
طموح علمي - تكنولوجي، برامج
مميّزة بالرياضيات، التربية للتدخل
والتطوع، ومساقات فنية، مسرح
وسيينا.



التسجيل للمدارس فوق الثانوية والصفوف للمنطقة السنة الدراسية 2018 – 2019

الطلاب الذين يرتفون للصف السابع، يمكنكم التسجيل للمدرسة فوق الابتدائية
في منطقة سكنكم أو التقدّم للامتحانات في المنطقة التي في مدارس المدينة.

مواعيد امتحانات الملاءمة للصفوف في المنطقة:

الأيام المفتوحة

هي لتأخذوا انطباعاً من المدارس، من البرامج التعليمية المميزة ومن طواقم التدريس

حيوم	عيروني أ	رعوت للفنون	الثانوية ك. حاييم
الصف المكافئ: 07.02.18	صف الطبع وصف القانون: 1.2.18	الثلاثاء، 9.1.18 - 20:00 - 15:30 في الإعدادية	الخميس 04.01.18 الساعة 18:30 في مركز هبایس في الثانوية
أليانس	29-30.1.18	أليانس	ج
م.ت. ت- قيادة، إعلام، اتصال: 06.02.18	عيروني ج.	الثلاثاء، 9.1.18 - 19:00 - 17:30	الأربعاء 3.1.18 19:00 - 17:00
إعدادية ليؤبיהك	الصفوف العلمية: 05.02.18	إعدادية ليؤبיהك	عيروني أ.
التميز بالعلوم والتكنولوجيا: 28.01.18	التفاصيل عن التحضير للامتحانات في موقع المدرسة	الخميس / 11.1.18 16:00	الاثنين 8.1.18 19:30 - 16:30
بسمات	عيروني هـ	بسمات العلمية التكنولوجية	عيروني ج.
العلمي التكنولوجي: 12.02.18	الصف الثانيوي: 02.02.18	الاثنين 15.1.18 19:00 - 17:00 في المركز	الأحد 7.1.18 21:00 - 19:00
رعوت للفنون	أمسيّة توضيحيّة: 27.12.17	التكنولوجي	عيروني هـ.
موسيقى، رقص، مسرح، فنون تشكيلية: 13-14.02.18	دورات التحضير: 29-30.01.18 01.02.18	الخميس 20:00 - 18:00	الخميس 4.1.18

يتم التسجيل ابتداء من الخميس 11.1.2018 حتى الخميس 25.1.2018

في موقع بلدية حيفا www.haifa.muni.il مرکز استعلامات في فترة التسجيل، أيام الأحد - الخميس في الساعات 08:00 - 15:00 : 1-700-507-002

ينبغي التأكد من ساعات امتحانات التصنيف ودورات التحضير من المدرسة

مسار في أزقة وادي النسناس، بين الحاضر والذاكرة



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (20)

روضة غنائم مصورة باحثة وكاتبة
في المجال التوثيقي - حيفا



سلة البطاقات، عرض «شو العلاقة»، 2014 ، تصوير: نيفا بن عامي



سائق يسلط الكاميرا على إمرأة عجوز تجلس في ساحة بيتها، 2011 (تصويري).

ترمم البلدية مبني وادي النسناس وأن تحافظ على هذه البناءيات التاريخية التي بنيت من حجارة صخر جبل الكرمل، وعمر عدد من هذه البناءيات تجاوز المائة عام، فالبيوت جبلى كما جبل الإنسان من ذات الطينة والطبيعة.

إلى متى سيبقى حي وادي النسناس «فرجة للناس»؟ ويتحولون بؤس الناس إلى «متحف عربي» فيه جميع الألوان من الحلويات المأكولات والأغراض! من رحم هذا الحي العريق خرج الأدباء والشعراء والفنانون الفلسطينيون، وعاش الناس في المدينة فيما مضى معًا دون تمييز بين الأديان.

إنتحال روح المدينة

اغتالوا روح مدينة حيفا في عام 1948 وذلك قبل النكبة، كانت حيفا مدينة تجمع خليطاً من السكان والألوان البشرية. وللأسف اتبوا سياسة «فرق تسد» بين الناس، بالتواري مع دمار معالمها الثقافية والتاريخية التي ضمت الإنسان والحجر معاً. وللأسف سياسة التهميش لتاريخ حيفا، وخاصة تاريخها العربي، مستمرة حتى يومنا هذا. فمثلاً حي وادي الصليب لم يبق منه سوى بقايا أطلال وتم تهويده، وهي المحطة الذي ينتظر تخطيط المخطط لتحويله لمركز سياحي يقطنه الأغنياء، وأما حي وادي النسناس فهو أحد الأحياء القليلة في حيفا التي يحافظ على النمط العماني والحياتي العربي.

وكانت حيفا قرية صغيرة، تطررت بشكل سريع على مدى القرن التاسع عشر، لتصبح مدينة مرکزية تربط مابين أوروبا والعالم العربي. عن طريق سكة حديد «الحجاز» والمينا، واستمرت أموالاً عربية في تطوير المدينة من ناحية سياحية وتجارية وصناعية مثل عائلة قرمان، البوتاجي والخياط وغيرهم. كانت حيفا أيضًا قبل النكبة غنية جداً في النتاج الثقافي، كان يصدر فيها ما يقرب من ثلاثين صحيفة ومجلة عربية، ومكتبات عامة تكادت فيها الكتب والمجلات القادمة من كل أنحاء العالم العربي. وكان يؤمها أهل الفن من مختلف الدول العربية، وقد أحيا فيها حفلات من مطربين ومطربات من العالم العربي، وكذلك

عرض على خشبة مسارحها مسرحيات لكبار

كثيرة ورنانة. نعم شعارات تخفي وراءها حقائق مخينة.

وقد نصب هذه الشعارات والرموز لثلاثة أديان، مسيحية واليهودية والإسلامية، على أحد جدران الجميع وخاصة للأطفال: ملابس جديدة، حلوي، زهارات، هدايا وأمور أخرى محببة عندهم. أما العيد الذي أود التحدث عنه في هذا المقال هو مهرجان «عيد الأعياد»: فهو تقليد سنوي في حيفا منذ أربعة وعشرين عاماً. ويجري في حي وادي النسناس. ويستقطب هذا المهرجان عشرات الآلاف من الزوار من مختلف أنحاء البلاد.

يعبر عن سرور وفرح، هو ما يعود على الناس كل

عام وجمع كلمة عيد أعياد. يحتفل في العيد بذكرى عزيزة أو دينية أو تاريخية. العيد عند جزء من الناس المسيحي واليهودية والإسلامية، على أحد جدران للجميع، وهو قيد الانتظار واشتياق للفرح. والعيد يعني للجميع وخاصة للأطفال: ملابس جديدة، حلوي، زهارات، هدايا وأمور أخرى محببة عندهم. أما العيد الذي أود التحدث عنه في هذا المقال هو مهرجان «عيد الأعياد»: فهو تقليد سنوي في حيفا منذ أربعة وعشرين عاماً. ويجري في حي وادي النسناس. ويستقطب هذا المهرجان عشرات الآلاف من الزوار من مختلف أنحاء البلاد.

يرمز هذا المهرجان ويؤكد على الحياة المشتركة والتآخي والتألف بين مختلف سكان حيفا، وهذه هي شعارات

مع نهاية عام 2017 أكون قد قدمت للقراء الأعزاء عشرين مقالاً في زاويتي الأسبوعية «حيفا في ناعورة الزمان، حارات، بيوت وناس»، وفي هذه المقالات تطرقت ووصفت مشواري التوثيقي في حارات حيفا. وأطلعت القراء على قصص من الموروث الاجتماعي والثقافي للمدينة، وذلك من خلال وصف المكان وحياة الناس بصورة قصصية توثيقية، لكي نتعرف على تجاربهم ومساهمتهم في بناة المجتمع التي قلما تحدثنا عنها عندما نسرد قصص التاريخ. فارتاتت في مقالاتي الأخيرة لهذه السنة أن أكتب عن تجربتي الشخصية مع وادي النسناس.

العيد
يعتبر العيد عاملاً يوم الاجتماع والوحدة بين الناس



أشخاص يشاهدون عرض «شو العلاقة»، 2014 ، تصوير: (ميغيل توما)



روضة تعطى حجرًا عاليًا جانب درج ريشفون، عرض «شو العلاقة»، 2014 تصوير: نيفا بن عامي.



חליסה
الحليصة



אטלייז
ملحمة

بإدارة: خالد ابو الهيجا بهناللة: ح'الد ابو الله العجا

1.5 عجل
صغير
100

2 عجل
صغير
لقطن
100

رقب
خرف
75

كتاف
خرف
75

1 سينتا
عجل
صغيرة
100

فخذذ خروف
بلدي
75

1.5 عجل
مطحونة
حمراء للكبة
100

1 فيليه
عجلات
صغيرة
130

1.5 شوارما
عجل او
لحمة للحسوس
100

اضلاع
خرف
110

انتريلكوت
عجلات
صغيرة
130

كل عام وانتم بخير



شارع هجبيوريم 28 - حيفا، خالد: 054-9220234 عمر: 054-9491103



جولة بين الناس مع سلة البطاقات، «شو العلاقة»، 2014، تصوير: ميخائيل توما



بين الحاضر والذاكرة، «شو العلاقة»، 2014، تصوير: نيفا بن عامي

من سكان وادي النسناس إبراز هويته، وأنها لم تكن بحوزته منع من الدخول، ومن الطبيعي أن مثل هذه الإجراءات تعود بالآذى النفسي على المواطنين، ناهيك عن الإزعاج والأصوات العالية التي تقلق الجميع.

عبرت بصرخة احتجاجية فكرية في بحثي الميداني طرحت سؤالاً على مجموعة من الزائرين لوادي النسناس في هذا اليوم عن سبب مجدهم، وكانت إجابتهم بأنهم يأتون ليستشعروا أجواً، عيد الميلاد في حيفا، بدلاً من السفر بعيداً إلى الدول الأوروبية. وأجاب أحدهم بأنه يأتي ليتدوّق الطعام العربي لأنه يذكره بطعم والدته المرحومة من أصول عراقية. واضح من إجابتهم أنه مجرد «فرجة»، لا أكثر ولا أقل، كما بيّنت في بداية هذه السطور. ففي النهاية ما قمت به هو صرخة احتجاجية لواقع مؤلم وغيرعادل في المدينة، التي تحولت بالقوة من عربية إلى عبرية. خرجت بجسدي لأقول للناس: الوادي ليس أكلاً، ولا شرياً ولا زينة فقط، الوادي فيه ناس وقصص، تاريخ وتراث، الوادي أخرج كتاباً، مناضلات، شعراً وثاروا على ظلم المحتل. كل همهم كان أن نعيش بكل كرامة، أحتوا الوطن وورثونا جههم. من واجينا على الحفاظ على تراثنا المعماري والحضاري في مدينة حبيها، وخاصة الأحياء العربية مثل وادي النسناس. فكلّي أمل في السنة القادمة تكون سنة التي تستطيع أن نفعل للحفاظ أوإنجاح هذه المهمة. أرجو جمعينا سنة خير.



مسرحية «الدب»، 1968، فرقة الكلية الأرثوذكسية على مسرح سينما تمار في حيفا. فريال خازن خشيبون وسمية زمر عبود. إخراج أديب جهشان. من ألبوم (فريال خازن خشيبون).

تنويه: في المقال الذي نشر في عدد يوم الجمعة الماضي 2017، 12، 22، وقع خطأ، الأول في تصميم المادة ووضع صورة لا تمت للمقالة بصلة مكان صورة أخرى. وأما الخطأ الثاني يخص الممثل وديع منصور الذي نشر سهواً وديع نصار. وهذا اقتضى التنويه.

تفاعل الناس
شّمة ناس مروا، تطلعوا ومضاوا. وآخرون وقفوا واهتموا، سألوني وحاوروني. وغيرهم أخذوا بطاقات وذهبوا يبحثون عن البيوت ليتعرفوا على مواقعها. ومنهم من أثرت لديهم تساؤلات أخرى، فمثلاً من حوارات الناس كانت إحدى المقولات الأكثر ترديداً هي: «معك حق في طرح الأسئلة، لا نعرف عن الوادي ولا نعرف أي شيء سوى المأكولات». كان الملفت للنظر، أن عدم المعرفة لم تتحصر فقط على الزائرين اليهود، وإنما أيضاً على العرب، وقالوا نحن محظوظون لعدم معرفة تاريخنا. وهذا كان للأسف ينطبق على قسم من سكان الوادي.

مشهد حليمة
إحدى الصور المعبرة لانتقادي لفحوى المهرجان هي صورة التقطتها في كاميراتي، والصورة تظهر المشهد التالي: سائح يسلط الكاميرا على امرأة عجوز، تنظر إلى الشرفة على الجمهور الذي يمتد في الشارع أمام بيتها. وكأنها ليست جزءاً مما يحدث حولها. المنى منظرها حيث أصبحت «فرجة للناس». وهذه الصورة التقطتها عندما زرت هذه المرأة المسنة حليمة لتوثيق قصتها.

يوم حصار
والمهرجان يسبّ الضيق أيضاً لأهالي الوادي. نظراً للحواجز التي تنصب في هذا المهرجان في الوادي، ويضطر سكانه وزواره في أيام السبت، إلى الخصوص للتخفيف عند عبور الحاجز، وتحمي هذه الإجراءات في نفس أهل الحي ذكريات قدية وأليمة من أيام الحكم العسكري البغيض، ولهذا فإن السؤال المطروح لا يمكن في «التعايش» لأن التعايش على رقعة هذه الأرض قائم، بل كيف نتعايش؟ وهل نستطيع أن «نتعايش»... ويمكن أيضاً بأبسط حقوق الحياة المهمومة التي لم نحصل عليها بعد؟

وهل تم تقدير هذا «العيد» ومدى تأثيره على كيفية

«التعايش» بين العرب واليهود في حيفا؟
بحسب رأيي «عيد الأعياد» لا يستطيع صنع

«التعايش» لأنه عيد مفتعل، هدفه تبييض وجه المدينة أمام العالم لتحقيق المكاسب والأموال الوفيرة من وراء الناس.

الحاجز
يضاف إلى هذا فإن عملية التفتيس وإبراز الهوية شيءٌ مقين جداً. وقد طلبوا من أحد الشباب، وهو

ماذا لو يعود الزمان
وقفت في الوادي ساكتة ومتأملة في ما لو.. لو استطاع اللاجي أن يرجع إلى بيته، لو استطاعت الأم ترك البحر في مكانه ليسجع به أولادها متى شاؤوا، لو استطاع الكاتب أن يبني قصته، ولو استطاع الحيناوي أن يحيي تراثه الشميم؟ فخرجت من الوادي محملة بالقصص الكثيرة التي تحكي تاريخ وذاكرة الشعب العربي الفلسطيني الذي أُقتلَّ وطرد من وطنه.

عرض شو العلاقة
هذا المنتوج والمخزون الثقافي لا يظهر في مهرجان «عيد الأعياد». ما يظهره هو نوع واحد من تراثنا العريق الذي يتعلق بالمأكولات فقط، حيث نرى في هذا اليوم أفواه الزائرين وهو يلوكون مختلف الأطعمة العربية، وكأنهم يتذوقون بها نسخة «التعايش» للحظات، خاصة من اليهود. وكان حضارة العرب تنحصر بالأطعمة فقط. وهذا يعكس الصورة النمطية الموجودة في عقل اليهودي.

2014

في نهاية عام 2014 قررت بشكل فردي ومبادرة شخصية مني بدون أي دعم مادي أن أعتبر عن استثنائي من فكرة هذا المهرجان الذي لا يثناني ولا يمثل الموروث الثقافي الفلسطيني لمدينتي حيفا. فقمت بعمل عرض، «برفورمينس» بعنوان «شو العلاقة» أي ما علاقة ما يحدث في هذا المهرجان وبين تاريخ وحضارة سكان وادي النسناس.

وصف العرض

وتفتت في مدخل الحي في بداية شارع الوادي من زاوية شارع الخوري، اعتلت حجراً عالياً، بلباس أسود، عليه سبع قطع ورقية، تحوي تساولاً تي باللغتين العربية والعبرية، وهي: عيد الأعياد مرة في نهاية السنة، شو مع بقية أيام السنة؟ ماذا تعرفون عن تاريخ وتراث الواد غير «الحمص والفالفل»؟ هل تعرفون شيئاً نحو إبراهيم، حسن البحيري، أحمد دبور..

ألاخ؟ عمارات الوادي التي أرقامها 43، 38، 52، 26، .. ألاخ ماذا تعني لكم أو ماذا تعرفون عنها؟

إلى جانب التساؤلات حضرت بطاقات شرحت فيها عن تاريخ الواد، ونبذة عن شخصيات فلسطينية عاشت وعملت في الحي. ووضعت هذه البطاقات في

سلة تواجهت بجانبي، وبطاقات السلة هي رمز للغذاء الروحانى الذي أردت أن أطعمه للمارين. أحياناً حملت السلة بين يديّ.

المخرجين والممثلين العرب. وكانت المدينة تعج بدور السينما، كما انتشرت فيها المقاهي.

مشوار في مُخيّلتي

في أحد الأيام، قبل سنوات عديدة عندما زرت حي وادي النسناس. وبعد هوطي من درج الوادي استوفني صوت وقصص لأشخاص عاشوا هنا في الماضي، بقيت منهم قصص وذكريات، وعندما كنت أسير بين البيوت التي هجر منها سكانها. بدأت أتحدث في مُخيّلتي مع هؤلاء الناس الغائبين عن المكان والحاضرين في ذاكرتنا. وذاكرة أحد هؤلاء الناس محفورة اسماؤهم على مداخل البيوت. بعد مرورى من جانب بيت الشاعر حسن البحيري أصفيت بداخلي لقصته الصعبة، التي تحدّثها في غارة أدبه، وتذكّرت أشعاره التي وصف فيها حبه لحيفا. وتقدمت في مسیرتي حيث وصلت بيت المناضل داود تركي (أبو عايدة) فأصغيت من خلال حجر البيت لقصة نضاله، محكمته في عام 1973 بتهمة محاولة إقامة تنظيم كفاحي سري يهودي عربي. وبعد ذلك أكملت مسیرتي إلى فرن أبو أنطون النجار، وليس بعيداً عنه داعني الشاعر أحمد دبور إلى شقته خلف الفرن لنشرب الشاي، وسرد لي قصص أمّه أمينة عن حيفا، وعن بحر حيفا الذي كانت تجلبه خصيصاً له وتنشره في المخيم، وفي الليل تقلّل أمّه البحر، وترسله في «الخنطور» إلى حيفا، وعن جبل الكرمل الذي كان يمشي كل سنة سبعة أمّارات. كان حديثاً شائقاً لم أرده أن ينتهي. استاذتني وأكملت مشواري،

وإذ بالشاعر الشوري والمقاومة ضد الظلم نحو إبراهيم، متوجهًا عائداً إلى بيته، فسلمت عليه وتبادرت أطراف الحديث معه عن أبطال سجن عكا، عن الثورة عام 1936. وأكملت مسیرتي الحيالية ورأيتها الأطفال يحملون على رؤوسهم الخنزير والكعك متوجهين إلى فرن أبو محمد. والتفت جانباً حيث مطبعة «الاتحاد» المقابلة للفرن، وهناك لمحت المناضل عودة الأشہب، فدخلت لأسلم عليه، بعد حديث مثير معه لاحظت أن المكان كان يتعجّ بالناس لطبعات الجريدة. بعد ذلك نزلت إلى شارع ماريونا، إلى مكتب إميل حبيبي وبعد أن استقلّبني، بدأ يبوح لي ويخبرني عن بديعة وأم نعيم، عن زنوبها النورية الحسنة وما فعلته في حيفا. كل هذه الأحداث الشائقة جعلتني أتعطش إلى سماع المزيد. فعدت إلى شارع الوادي لأرتوى من بشر الذكريات بلا ملامح مضخة ماء الحاج حسن بكير.



Balcon

Restaurant & Bar

طاقم مطعم ومقهى *Balcon*

وجميع العاملين به، يتقدمون بأخلص التهاني وأسمى الأماني
للجميع بمناسبة الأعياد المجيدة سائلين الله أن يكون
هذا العام سلام ومحبة، مليء بالخير واليمن والبركات

كل عام وأنتم بخير

”رایماً حلوه الصدرة بليلتون“
”رایماً حلوه الصدرة بليلتون“

Happy New Year!



جادة بن غريون 40، حي الألمانيّة - حيفا | 054-6433344 | 04-8512238 | [Balcon bistro bar](#)



بادارة حمودي غزاوي

ماركت

₪50	1 كيلو لحمة عجل
₪100	1.5 كيلو شاورما عجل
₪50	3 كيلو كبدة عجل
₪90	1 كيلو سينتا عجل
₪100	2.5 كيلو قص خروف
₪75	1 كيلو كتف خروف
₪80	1 كيلو فخدة خروف
₪60	1 كيلو رقبة خروف

₪100	8 كيلو فخاد دجاج
₪100	5 كيلو صدر دجاج كامل
₪100	4 كيلو شنيتسل
₪100	4 كيلو برغيوت
₪50	6 كيلو جنحان
₪50	4 كيلو كبدة
₪50	2 كيلو قلوب
₪10	1 كيلو دجاج كامل



* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776



مُلْعَمْ وَمُلْعَنْ بَخْر

البَشَر

إسعار خاصة جداً

بمناسبة الأعياد المجيدة
نتحلى لكم أعيادا سعيدة



اجواء ميلادية في



نَقْدِمُ لِزِيَّتَهُ
الْأَسْرَام
بِحُرُّ الْتَّهَانِي
وَالْبَرَكَاتَ
بِمَنَابِهِ عَلَى
رَأْسِ النَّهَاءِ
الْمُبَارَكَةَ



Sabbah

since 1987

طَوَارِمَة

كُلُّ عُيُونِي مُلْذُتْهُ خَيْرٌ

النبي 37، حيفا | منطقة الإرساليات محدودة
نقدم الأفضل منذ سنة 1987 04-8535450

اجواء ميلادية في





أهني الجميع
بمناسبة
عيد الميلاد المجيد
وقدوم السنة
المباركة
أعاده الله علينا
بالمحبة والسلام

نهرين
د. نهرين



أهني الجميع بمناسبة
حلول السنة المباركة





*Happy
New Year*

ميلاد مجيد ورأس سنة مباركة
كل عام وأنتم بألف خير

من طاقم الجاردن



للحجز والاستفسار 04-8507061

www.gardenrest.co.il



www.facebook.com/gardenrest

حيفا، جادة بن غوريون 43

مِيلَادُ الْمَسِيحِ .. مِيلَادُ إِلَٰهِنَاسَانِ الْجَدِيدِ

الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



الميلاد والموالد

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
إمام مسجد الجرينة ومؤذنون حيفا الشرقي

بداية أتقدم إلى جميع من يحتفل ببلاد المسيح عيسى عليه السلام بأحر التهاني، راجياً من الله أن يعيده على الجميع، وأمنتنا قد تعافت مما أصابها من فتنة مظلمة نهارها كليلها حالك. نتطلع إلى نور ساطع ينير شرقنا وينشر السلام على الدنيا. وخصوصاً أنتا خلال شهر واحد نحتفل ببلاد المسيح عيسى، وبولد رسول الله محمد صلى الله عليهما وسلم. ولا شك أن الجميع يتحدث في مثل هذه المناسبات عن تعاليم الأنبياء وسيرتهم العطرة، التي غيرت مجرى التاريخ في الماضي. ولكن يطرح

السؤال اليوم كيف نزيد المستقبل؟ وكيف هو الحال اليوم؟ وهل نحن نزيد السير على خطى الأنبياء، أم أننا نزيد هذه التعاليم وهذه السيرة فقط لسردها، روايات خالية من مضمونها، لا تحمل رسالة التغيير التي من أجلها بعث الله الأنبياء؟ ولهذا أطرح عليكم بعض الأفكار التي قد تعيننا على النهج الصحيح لروابط الدين بين الناس، لأن المتمعن في القرآن الكريم يجد أن العلاقة بين الأنبياء علاقة تكامل وتعاون واحترام. وهنا أطرح الرابط الأول وهو أن الأنبياء الكرام كانت دعواهم واحدة، لأنهم يستقون من معين واحد. وهذا ما ذكرته لنا السيرة النبوية، حيث أن النجاشي ملك الحبشة استقبل المسلمين عنده، لما فروا بدينهم وخافوا على أنفسهم، وسمع منهم أهم أسس التغيير التي جاء بها نبئهم، فخط خطًا على الأرض وقال: ليس بيننا وبينكم إلا مثل هذا الخط. وغير قوله إن ما جاء به محمد إنما هو من نفس المعين الذي جاء منه المسيح عيسى عليهما أفضل الصلاة والسلام. أما الرابط الثاني فهو أن المسيح عيسى كان البشير بمحمد، كما جاء في سورة الصف، قال تعالى: (وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة، ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد، فلما جاءهم بالبيانات قالوا هذا سحر مبين). فإذا كان الأمر كذلك فإن الرابط الثالث يقول إن اختلاف الناس في آدائهم لا يعني أن يتحول إلى عداء وخصوصه واقتتال، بل يجب أن يفرض التعاون على الخير ومكافحة الشر، على أساس قوله تعالى: (تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان). وأن يكون البر والتواصل وحسن الضيافة أنسيا يرسخ عليها فكر مجتمعنا الأصيل، كما حث على ذلك كتاب الله. قال تعالى: (وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم). يأتي هذا الفهم لأننا نؤمن أن الأنبياء أخوة، لا تفاصيل بينهم من حيث الرسالة. والنبي أكد هذا المعنى بقوله: (الأنبياء أخوة لأمهات شتى، وأنا أولى الناس بعيسى ليس بيمني وبينينبي). ويؤكد هذا قوله تعالى: (أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله، لا نفرق بين أحد من رسle. وقالوا سمعنا وأطعنا غفران ربنا وإليك المصير). فالتضاد بين الناس يكون بقدر اتباع الحق والتزام التقوى. قال تعالى: (يا أيها الناس إنما خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير). وهذا يعني ضرورة افتتاح الناس على بعضهم ليتعرفوا ويتآلفوا، دون أن يُكره أحدهم الآخر على عقيدته ودينه، وإذا احتاج الأمر إلى حوار ونقاش فليكن بالحسنى. قال تعالى: (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بما تحيى هي أحسن). وقال: (لا إكراه في الدين). وما لا يعني تجاهله أن هذه المفاهيم تحيى اليوم، فتجدد أناساً يتسترون بالدين لإثارة الفتنة الطائفية المقيدة، ظهرت الطائفية التي جرأت الأمة، لأن دعاتها يتبنّون أفكاراً يحاولون كل جدهم، طرحها ولو بالقوة، بعد أن عصبوا لها، وقد تجاهلوا مصالح أمتهم وغفلوا عن أن الذي يجمعنا أكثر وأقوى من الذي يفرقنا. ظهرت عندهم لغة التكفير والتبيّع والتضليل والتفسيق، فتجاوزوا كل الحدود الصحيحة لاختلاف، فلغوا مفهوم الأمة الواحدة، وقضوا على الروابط التي تربط هذه الأمة، وتحولوا إلى طوائف يلغون بعضهم ببعض. وقد عجبت لحديث رسول الله الذي رواه البخاري، والذي يقول فيه: (هلاك أمتى على يدي أغيلمة سفهاً)، هؤلاء السفهاء يثيرون فتنـة الطائفـة بين أبناء الدين الواحد، وكذلك بين الرسائلـات السماوية، بعد أن تقضوا عهدهم مع الله ومع شعبـهم وأمـتهمـ. قال رسول الله: (كيف يـكم وزـمان إذا رأـيتـ الناسـ قدـ مـرجـتـ عـهـودـهـمـ وـخفـتـ أـمـانـتـهـمـ، وـكانـواـ هـكـذاـ: وـشـبكـ بـيـنـ أـصـابـعـهـ). قال: (الراوي) فقمـتـ إـلـيـهـ فـقـلتـ لهـ: كـيـفـ أـفـعـلـ عـنـ ذـكـ جـعـلـنـيـ اللـهـ فـدـاكـ؟ قالـ: الزـمـ بـيـتـكـ، وـأـمـلـكـ عـلـيـكـ لـسـانـكـ، وـخـذـ مـاـ تـعـرـفـ، وـدـعـ مـاـ تـنـكـ، وـعـلـيـكـ بـأـمـ خـاصـةـ نـفـسـكـ وـدـعـ عـنـكـ العـامـةـ). وـقـالـ أـبـوـ نـعـيمـ فـيـ كـتـابـ الـفـتـنـ، قـالـ رـسـولـ اللـهـ: (إـنـ الـفـتـنـةـ إـذـ أـقـبـلـتـ شـيـبـتـ، وـإـذـ أـدـبـرـتـ أـسـفـرـتـ، وـإـنـ الـفـتـنـةـ تـاقـعـ بـالـنـجـوـيـ، وـتـنـتـجـ بـالـشـكـوـيـ، فـلـاـ تـشـيـرـواـ الـفـتـنـةـ إـذـ حـمـيـتـ، وـلـاـ تـعـرـضـواـ لـهـ إـذـ عـرـضـتـ، إـنـ الـفـتـنـةـ رـاتـعـةـ فـيـ بـلـادـ اللـهـ، تـطـأـ فـيـ خـطـمـهـاـ، لـاـ يـحـلـ لـأـحـدـ مـنـ الـبرـيـةـ أـنـ يـوـقـظـهـاـ حتـىـ يـأـذـنـ اللـهـ لـهـاـ. الـوـيـلـ لـمـ أـخـذـ بـخـطـامـهـاـ ثـمـ الـوـيـلـ لـهـ)، أـيـ يـتـوـعـدـ بـالـعـذـابـ. لـمـ كـانـ يـسـوـقـ الـفـتـنـةـ إـلـيـ النـاسـ، لـهـذـاـ نـدـعـوـ إـلـيـ تـقـبـلـ النـاسـ كـمـاـ هـمـ، وـالـحـيـاةـ بـأـمـانـ مـبـادـلـ). معهم بامان متبادل.

الأبدية التي تنمو في داخله وقلأً كيانه فيحسب كل أمر غير مهم ويحسب أن القيمة الوحيدة التي تظهر جماله ومعرفته ونجاح أعماله عي النعمة العطاء من المسيح. «إني أحسب كل شيء أيضاً خسارة من أجل فضل معرفة المسيح يسوع ربى، الذي من أجله خسرت كل الأشياء، وأنا أحسي بها نهاية لكي أريح المسيح» (فيلبيبي 3:8). إن معرفة المسيح هي الطريق إلى كل معرفة، وخسارة كل شيء من أجله ريح يفوق كل تصوّر وكل إمكانيات إنسانية. والخسارة هنا لا تعني أن نحيا حياة راكرة وفاشلة،

دون عمل او تحصيل علمي وثقافي وإنما يريد بولس الرسول ان يقول لنا ان لا نعتبرها كتنا الحقيقية. فالكتنز والنعمة هما يسوع المسيح فقط، بعطائه ياه نكر وننمو، وبه نزداد معرفة وكبراً وسمواً. ومتن ريحنا المسيح ريحنا كل شيء واستحالت حياتنا فرحاً مستدياناً ولقاء مستمراً مع الله ومع الآخر. فنتنتمي الوحدة وتضمن حل الغربة.

السيح اتى إلى هذا العالم من أجل كل واحد منا، واراد من ذلك أن يبني علاقة شخصية مع كل فرد متى كي لا نبقى وحيدين في هذا العالم الكثيب والمليء. كما يقول الرَّبُّ لنا في (لوقا 10:9-15): أهْبِطُمْ، مثلما أهْبَيْتُمْ إِلَيْكُمْ، فاشتباوا في محبتي. إذا عَلِمْتُمْ بِوَصَايَاتِي تَبَشَّرُونَ فِي مَحْبِبِيْ.

إن حياتنا في هذا العالم هشة وأيده للسقوط في أية لحظة. ولكننا في داخلنا نحيا الحياة الأبدية بالفعل. إنها حياة الحب بيننا وبين يسوع المسيح، فنتحسب أن العالم كله لا يعني لنا شيئاً ما دام المحبوب الإلهي حاضراً في أعماقنا ومالئ كياننا. فنهتم لنحبه أكثر ونتحدّد به أكثر، ونشغل في إرضائه حتى لا نخرجه في صلب محبته.

شهادة للمسيح. «لَا تَقْرَئُنِي لَا تَقْرَئُنِي فَإِنَّكَ بِهِ مَدْتُ وَمَدْتُ

لأنَّهُ فِي الْأَنْتَارِكِيَّةِ تَطَالُّ مَنَاكِيرٍ كَمَا كَانَتْ فِي مَقَابِلِ الْمَرْأَةِ

إن تورٌ في الناسٍ هدٌ يُحسب بـستٍ حبٍ بيبرٍ لعمره من ثعبٍ أربٍ،
وحكمة متّرنة تستقيها من نبعه الذي لا ينضب. فتأثير المسيحى وهو
اللّايس المسيح والمتّحد به ينبعى أن يحرّك الصّمائى والّتفوس. وعلى مثال
المسيح يلتفت إلى إنسانية الإنسان المجرورة ويفتقده ويتفهمه دون أن
يدينه ويحكم عليه. ويخدمه معتبراً أنه ينحو حقّه ويُشعره بأهمية حياته،
ويُنصحه دون أن يعظه ويصلّى من أجله كيما يقتتل نور المسيح في قلبه
ويُنفتح عليه. وقول واعظ المسكونة القديس يوحنا فيم الذهب، يضعنا أمام
أنفسنا ويدفعنا لاختبارها وتقييمها من ناحية سلوكها مع الآخر.

الدليل على نبوة إيماننا وصحته يكون بالوقوف أمام المسيح وتأمل كل تصريحاته وسلوكياته ثم مقارنتها بتصريفاتنا وسلوكياتنا. عندها سنعلم إذا ما كنا مؤمنين بحق أم نحمل في داخلنا تصديقاً ملتبساً وثقة مهزوزة بالرب، أم أننا نطبق ظاهرياً معحة المسيح.

والتأثير في الآخرين يتطلب إعلان الحقيقة بقوة وحكمة وتواضع إذ لا يمكن أن ينفع الملايين أن تكتسب أقوالاً تقدّمها أداة إثارة إعجاب.

يُكَلِّنُ أَنْ يَصْعِي لَكَ مِنْ أَهْمَرْتِهِ لَهُ تَكْبِيرٌ أَوْ يَعْصِبُكَ أَوْ يَسْسَهُ إِيمَانِكَ.
 «فَالْبَاسُوا كِمْخَتَارِي اللَّهِ الْقَدِّيسِينَ الْمُحَبِّينَ أَحْشَاءَ رَأَفَاتٍ، وَلَطْفًا،
 وَتَوَاضُّعًا، وَوَدَاعَةً، وَطُولَّ أَنَّةً، مُحَمَّلِينَ بِعَضُّكَمْ بَعْضًا، وَمُسَامِحِينَ
 بِعَضُّكَمْ بَعْضًا إِنْ كَانَ لَأَدْدَ عَلَىً أَدْدَ شَكْوَىٰ. كَمَا غَفَرَ لَكُمُ الْمَسِيحُ هَكُذَا
 أَنْتُمْ أَيْضًا» (كُلُوسِي٢: 13). «مِنْ هُوَ حَكِيمٌ وَعَالَمٌ بَيْنَكُمْ، فَلَيْلُ
 أَعْمَالِهِ بِالْتَّصَرُّفِ الْحَسْنِ فِي وَدَاعَةِ الْحَكْمَةِ» (رَسْلَةُ يَعْقُوب٣: 13).
 وَالرَّأْفَةُ لَا تَعْنِي الْإِسْتَهْلَاكُ، وَاللَّطْفُ لَا يَعْنِي الْمَاوَغَةُ، وَالتَّوَاضُّعُ وَالْوَدَاعَةُ
 لَا يَعْنِيَانِ الْانْكَسَارُ، وَطُولُ الْأَنَّةِ لَا يَعْنِي السَّمَاحُ لِلآخرِ بِالثَّمَادِيِّ وَتَخْطِيَّ
 حدودِ الاحْتِرَامِ وَالْأَخْلَاقِ.

من آبائنا القديسين من أثروا بن حولهم بالصمت ومنهم بالعظ والإخراج بالعمل... ولكن كل ذلك كان يصب في إعلان حقيقة المسيح مجده واتضاعه واستقامته. لهذا السبب يقول الرَّبُّ: «**سيبغضكم العالم من أجل اسمِي**. ولكن من يثبت إلى المنتهٰ يخلص» (متى 10: 22). لا يغضنا العالم لمجرد أننا مسيحيون بل لأننا مؤثرون في العالم، ونحرّك ضميره ونوقشه، ونشعل النّفوس ونغيّرها ونستفرغ بصائرها لنرى نور المسيح، فتفتح بالفرح الذي ينήج للعالم أجمع. فلو مر أحدهم بمكان ولفته الفرح المشع في قلوبنا قال في نفسه: «لا بد أنّ مسيحيين يسكنون هذا المكان». ولو عاين سلامنا وسط نيران الحروب والصراعات قال في نفسه: «لا بد أننا وصلنا إلى مدينة السلام حيث أبناء المسيح».

السيجية قبل كل شيء هي شهادة لل المسيح الحي، وإعلاناً لحقيقة المسيح.
«وتكونون لي شهوداً في أورشليم وفي كل اليهودية والسامرة وإلى أقصى الأرض» (أع 1: 8). والشهادة هي أن تكون نجمة تدل على المسيح فيأتيه العالم بأسره ليراه ويسجد له. وهي أنا حيّث مررنا تركنا أثراً للمسيح، وحيثما حللنا عكسنا نوره ومحبته ورحمته، وحده الذي يليق به كل الحب والمجده والإكرام، الآن وكل أوان وإلى دهر الدهارين. أمين.

إلى نفوس حزينة في عيد الميلاد.
ليس من تعزية للقلب الحزين أفضل من الكلام عن فرح الرب. وما أحوجنا
اليوم، نحن الغارقون في ضجيج العالم وقوسته وعنفه إلى هذا الفر
المحيي لنفسنا. ول يكن كلام التعزية نابعاً من قلوبنا التي اختبرت فرح
السيح، ولننقله إلى إخوة كثيرين يتأملون من الحزن لفقدانهم أحبابهم أو
لاغترابهم عن أوطانهم أو لافتراقهم عن عائلاتهم.. ولا يكنْ كلام تعزية
مصطمعة تحدّر الحزن ولا تعالجه، بل مشاركة حقيقة تحمل من خاللها قدر
الإكراه معنًى... وألا الإagna

إِنَّ رَبَّكَ يَسْمَعُ أَيْنَ أَبْيَانَهُ وَصَرَاخَهُمْ، وَيَرِي مَذْلَتَهُمْ وَهُوَنَهُمْ، فَيُنِزِّلُ إِلَيْهِمْ لِيَرْفَعُهُمْ مِنْ أَرْضِ الشَّقَاءِ إِلَى أَرْضِ جَدِيدَةٍ، فَيُكَوِّنُ هُوَ الْعَزَّاءَ وَالْمَعْزَى، وَالْمَلَاحِصَ وَالْمَلْحَصَ، وَالْحَرَيَّةَ وَالْمَلْحَرَزَ. لَا يَتَرَكُ أَبْنَاهُ تَائِهِينَ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُضطَرِّبِ، وَيَنْتَدِلُ كُلَّ حِينٍ لِيُمْنَحُهُمْ فَرَحَ الْحَيَاةِ. لَذَا فَكِلْ نَفْسَ مَتَّلِّةٍ تَاتِةٌ إِلَيْكَ اسْتَأْنِيَةٌ قَدِيمَةٌ، وَتَسْلِيَةٌ كَانَتْ

للقى اليوم، بل آدن، سesse تعريه وحصل من بد ارب، وتبمارت كل نفس بسوءِ
الطفل الإلهي. «ستفوح البرية ويبيتح القفر ويزهر كالترجس يزهار إزهاراً،
ويبيتح ويرثم طرباً. مجد لبنان أعطي له، وبهاء الكرمل والشaron، فييري
كل يشر مجد الله وبهاء الرب إلينا.» (أشعيا 2، 1-35).

وَحْدَهُ الرَّبُّ يَعْلَمُ حَرَقَ كُوبَ الْبَسْرِ وَوَحْدَهُ يَحْتَلُ مَعْهُمْ حَرَقَهُمْ وَأَمْهُمْ
وَيَتَرَأَفُ بَهُمْ، وَيَعْدُ لَهُمْ فَرَحًا لَا يَنْتَهِي لَا يَزُولُ. وَنَحْنُ بَدُورُنَا عَلَيْنَا أَنْ
نَنْقُلَ لَهُمْ بِصَدْقٍ مَحْبَةَ الرَّبِّ وَتَفْهِمَهُ وَتَحْنَنَّهُ، وَنَشَارِكُ مَعْهُمْ فِي هَذَا الْعِيدِ
الْمَبَارِكِ وَلَوْ بِكَلْمَةِ مَحْبَةٍ أَوْ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ أَوْ احْتِنَاءٍ رَحْمَةً. فَكُلُّ إِنْسَانٍ
عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ يَسْتَحْقُ أَنْ يَحْيَا بِفَرَحٍ لَا نَمْسِيَّةَ اللَّهِ هِيَ سَعادَةُ الإِنْسَانِ.
.....

من أبىءه إلى الصيام حجي أرب فرحاً كل شخص فيه أو راهنه، ومن يتوات عن إسعاد الناس واحترام كرامتهم الإنسانية، واليوم وكل حين وإلى الأبد يبقى المسيح فرح الحياة وسلامها، ونبع الحب المنركب في قلوب البشر حتى يحيوا فرحاً وحباً.

إلى كل شخص محزون ومتعب، متألم ومنحن من شدة الوجع، هشم ملامحه الأسى واستحکمت فيه ظلال الكآبة، ويبتعد عن العيد بقدر اقتراه من حزنه وأساه، معتبراً أن لا معنى للعيد في هذه الظروف القاسية نقول: الحياة تستحق التحدى والمقاومة في سبيل هبة الحياة المنوحة لنا من الله. وفرحة العيد هي العلاقة بين الأرض والسماء، تتجه أنظارنا نحو القدير وتكون علاقتنا معه متكاملة. ومن لا يشعر بالعيد هو من انقطعت علاقته بالسماء. ويدقر ما نعيش فرحة العيد ونتواصل مع الآخر من خاللها، بقدر ما يبدأ العيد يأخذ معناه الحقيقي.

ابها الطفل الإلهي الفائق العنوية، ارح قلوب إخوة كثيرين من الخزى والآلم، وأنعم عليهم بفرحك الغامر. يا رئيس السلام، هب كل معوز للسلام طمأنينة من قلبك الطاهر وانزع من نفوس كثيرة كل قلق واضطراب. يا سيد السادة وملك الملوك ورب الأرباب، الآتي إلى عالمنا الخزى، ارفعنا من أرض الشقاء إلى أرضك الجديدة. أيها المسيح الحبيب، ليغض سلامك على العالم أجمع فينتهيأ لملائكة المجد ويعيده معك العيد الذي لا ينتهي ولا يزول.

كَيْ لَا تُبْقِي وَحِيدًا فِي هَذَا الْعَالَمِ
مَهْمَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ مِنْ رُفْعَةٍ وَسُمْوَ عَالَمَيْنِ، وَمَهْمَا تَرِفَعَ إِلَى أَعْلَى الْدِرَجَاتِ
وَالْمَنَاصِبِ، وَمَهْمَا ادْخُرْ كُنُزًا وَأَمْوَالًا، يَبْقَى وَحِيدًا مَا لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا
وَصَلَ إِلَيْهِ وَكُلَّ مَا يَمْلِكُ فَانٌ وَالِّي زَوَالٌ. هَذِهِ الْوَحْدَةُ هِي نَتِيجَةُ تَعْلِقَةِ بَا
يَمْلِكُ وَلَسْجُونَ نَفْسَهُ فِي إِطَارِ مَادِيٍّ بَحْثٍ، وَانْغَماْسَهُ فِي الْأَنَانِيَّةِ. وَكُلَّمَا غَرَقَ
فِي أَنَانِيَّتِهِ ابْتَعَدَ عَنِ النَّاسِ وَلَيْسَ بِالْمُضْرُورَةِ أَنْ يَنْعَزِلَ عَنْهُمْ. إِنَّا لِشَدَّةِ
اِنْهَاكِهِ بَمَا لَدِيهِ مِنْ مَالٍ أَوْ مَوَاهِبٍ أَوْ جَمَالٍ...، أَوْ بِمَا حَقَّقَ مِنْ نِجَاحَاتٍ
مَعْتِرِّفًا أَنَّهُ حَقَّقَهَا بِذَاتِهِ مُنْتَكِرًا لِمَا مَنَحَهُ الرَّبُّ مِنْ قُوَّةٍ وَقُدْرَةٍ، اشْغَلَ عَنْهُمْ
لَا هَامَهُمْ بِذَاتِهِ فَقَطْ.

الوحدة قاتلة إذا ما ملأت حياة الإنسان. إنها تزيد من قلقه وأضطرابه فتسيطر على حياته الوحشة والغريبة. وهو المرتبط بأشخاص كثيرين والمنهمك يشغل عدّة ونشاطات شتّى، يعيش في داخله فراغ كبير وكآبة لا تعالجها أية علاقة. من ناحية أخرى هناك من يحيا وحيداً ظاهرياً لكنه ممتلىء من الخضور الإلهي، ومرتبط بعلاقة حبٍ وصداقة مع يسوع المسيح. العلاقة مع الله تؤدي بالإنسان إلى الاكتفاء والاستغناء عن كل الأمور الدينوية بمعنى أنه يملك كل شيء ولكنّه لا يسمح لشيء أن يستعبده أو يستحكم به. «كمجهولين ونحن معروفون، كمائتينٍ وها نحن نحي،

كمؤديين ونحن غير مقتولين، كهزاني ونحن دائمًا فرحون، كفقراء ونحن نغنى كثيرون، كان لا شيء لنا ونحن فلک كل شيء». (١٢: ٦: ٩، ١٠). ونحن نتلهمي بأمور عديدة بعيداً عن الربّ، تسلب منا جمال هذا اللقاء، وتحرمنا من الفرح والسلام المترافقين لنا من كرمه وبالتألي تحربنا من التصالح مع أنفسنا.

من اختيار العلاقة مع يسوع المسيح وولوج سرّها العظيم، فهو أن القيمة المقدمة للانسان تتغير الى أقصى درجة ممكنة، فالحياة المقدمة



لهمتنا مضمونة من بيت



צ'יקו תאוי

**לא טעם לא ידע
مممم... بشهى!**

نقدم لزبائننا الكرام
بآخر التهاني بمناسبة الاعياد المجيدة

الباحث الأفضل في جيما



كل من يطلب
5 باجيت
الإرسالية
عليها

شوارما - فرجينيت - معاورب - قياب - نقانق

الرسائل: شباتي ليفي 9، حيفا - ساعات الدوام من 11:00 صباحاً حتى 00:00 بيلا

04-866-60-63

052-8844566



اثاث الفنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل

بمناسبة عيد الميلاد المجيد تزييلات من 30% حتى 50% اهلا وسهلا



04-6151789

المنطقه الصناعيه يركا



مجلة «الطالب».. مغامرة أدبية جميلة!



ومنازلها وشوارعها ومدارسها. ويطردون الأبواب ويعزون مقاهي المدينة. ثم يلقون عصا الترحال في جنينة أبو ماهر «الميدان الثقافي»، وأحد المراكز التي تستقطب المعلمين والثقفيين والشباب، والمهتمين والمنخرطين في الأحداث الأدبية والسياسية والاجتماعية، التي تعصف بخارطة مدينة البشارية في فترة الحكم العسكري!!

تشق المجلة طريقها لتغزو جميع أنحاء المدينة! وتكون حديث الساعة في أواسط الطلاب وأوساط المعلمين وأوساط الأهالي وتكون حديث المنتديات الأدبية. طلاب من الصف الحادي عشر العلمي في المدرسة الثانوية البلدية أصدروا مجلة أدبية! هكذا يكون العنوان.. الذي يتبوأ المراتب الرفيعة في جميع أرجاء المدينة!

**

حشد من الأسماء.. يزيّن اللوحة! نستعرض أعداد مجلة «الطالب»، فنلتقي طلاباً يشكلون مساحة كبيرة من خارطة الوطن: فيوليت خليل ديب وفريدة نعمان رزق وفوزي جريس عبد الله وأنطوان ميخائيل سانا وعدنان داود فرح وفتحي فوراني وفؤاد شفيق نداف وكامل أحمد ظاهر ونصري سليم عاد وبروفيسور محمود عبد الغني وحسن محمد زيد و توفيق الياس دانيال وإبراهيم صالح أبو عريضة وفكтор قحاز وسامي عور ووكيلمانص عبود وعايدة عبد الغني وفوزي عواد وزرية ماجد الفاهم ونسيم شوفاني (الناصرة) مصطفى حسن قراقرة وعثمان عبد الرحيم سعدي وفخرى مصطفى شحادة (نعمانة) سعيد أحمد الصبح وسليمان عبد يوسف (عرابة) سمير حافظ طنوس وسامي خوري وعزيز أبو شقارة ومنيب رجا حسين وهابيل محمد صالح وفؤاد عرطول (المغار) وأسماء وهبي يونس (عاردة) إلياس خريش وعلى وهبه (الجش) سليم أحمد حضر زعرورة (الرينة) أمين مطانس زيدان وإبراهيم حبيب إبراهيم ونبيه غريب مطر (عيلين) فواز حسن عبد المجيد وذياب لطف عبد المجيد (دير حنا) مجید دغش (الرامة) علي حسين قدح ومحمد علي زيدان (كرف مندا)

عبد الرؤوف محمود إبراهيم هندي (طرمة)

ب quo شكم القليلة أيها الفتية الطموحون، وإرادتكم الفولاذية، أنشأت «صرحاً» صغيراً وجميلاً، وعلقتكم على بوابته يافطة كتب عليها مجلة «الطالب»! وتتألف هيئة التحرير من شركاء العيش والملح: فوزي جريس عبد الله وعثمان عبد الرحيم السعدي وأنطوان ميخائيل سانا وكمال أحمد الظاهر وفتحي فوراني. ويكلف الإخوة الصديق فوزي جريس عبد الله ليكون رئيساً للتحرير.. ويقع اختيارهم عليك يا عبد الله لتكون سكرتيراً للتحرير. فترفع الكؤوس، ونشرب نخب ميلاد «الطالب»!

**

طلاب الحادي عشر العلمي يضعون أقدامهم على حافة العتبة من الميل الأول من ألف ميل، ويصدرون مجلة «الطالب» الأدبية! ويكون هذا حدثاً

من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر. وسرعان ما راحت النصوص الأدبية «السريعة» تغزو لوحات الإعلانات التي تزيّن الليوان الطويل، وانتشرت «الأعراس» الثقافية في الأجواء الإبداعية في المدرسة!

نحن أمام مشهد لا فت تسوده البهجة، إنه «ربيع أدبي حقيقي»! وحاولنا إقناع أنفسنا أننا سأتأتي بما لم تستطعه الأوائل! هكذا توهمنا!

**

لقد كانت الطلقة الأولى طلقة تجريبية، ثم راحت تتنتظر ردود الفعل! ونعرف أننا أخطأنا قليلاً وأصبنا كثيراً! وكاد صوابنا يفقد البعض صوابهم! وبدأت الأصوات تتوالى واللاحظات والانتقادات والكلمات الناقلة والمشجعة. وراحت الإطاءات وإلى جانبها الانتقادات تنهال على «الكتاب والشعراء» الشبان الوعدين وغير الوعدين! وكثيراً ما تئي البعض «سقوط الجمل» فسّنوا سكاكيّنهم! أعلم يا عبد الله أن نجاحك يكشف فشل الآخرين! ويوسوس الوساوس الخائس في بعض النفوس الضعيفة «لماذا أنت، وليس أنا؟».

**

هكذا يكون لسان حال بعض الذين يعانون من داء الحسد.

يا عبد الله.. ستتدبر لك الأيام القادمة والسنوات

القادمات ما كنت جاهلاً.. وسوف تقنعت بصحة هذه

الفرضية! ألم أتبّعك يا عبد الله؟

**

ميلاد مجلة «الطالب».. كان حدثاً!

تنجح التجربة، والأجواء التربوية جاهرة لانطلاقتها أخرى! وتكون الخطوة الثانية! يجتمع الأجيال الطموحون تحت



عبد الله في الفرع العلمي.. عاشقاً للأدب!

أسعد الله صباحك يا عبد الله!

لا تلمني، ولا تعتب على، إذا نسيت أمراً، جراك الله خيراً! فلطالما خضعت لسلطان الذاكرة التي اعتدت أن

أصفيها بالذاكرة المؤونة! وعزائي في ذلك أنني لست الضحية الوحيدة التي سقطت في شرك الذاكرة التي

يتسرّب منها بعض الذكريات! فمعي في هذه الآفة الكثيرون من عباد الله، وعلى أي حال.. فلهم الله..

يا عبد الله!

**

أنت الآن في الصف الحادي عشر العلمي! لقد اخترت التخصص في الفيزياء والكيمياء والرياضيات، إضافة إلى اللغات الثلاث، العربية والإنجليزية والعبرية. أما الفرع الأدبي فقد تخصص في التاريخ واللغافيا والرياضيات ذات المستوى الذي يختلف عن رياضيات «الفرع العلمي». لقد أحببت المواضيع العلمية، لكنك عشت مواضيع الأدبية، وعشقت اللغات، وعلى رأسها اللغة العربية! لقد أردت أن تجمع المجد من أطرافه علمًا وأدبًا!

جريدة الحائط.. أول الغيث!

على فنجان قهوة تجتمع «كتيبة المغامرين». إنهم فتية يجمعهم الفكر الواحد والطموح نحو الإبداع، كما يجمعهم لهم الواحد والحلم الواحد في الحياة الأجمل. ويدور الحديث حول ما يمكن عمله لإدخال روح جديدة وغير مألوفة «ترزلز» الرتابة في المشهد التعليمي! وبعد نقاش وجداول يصدر القرار بإنشاء «جريدة الحائط»! لقد بدأنا الخطوة الأولى في مسافة ألف ميل! نبدأ بـ«جريدة الحائط» كخطوة أولى متواضعة اعتبرها بعضنا «مغامرة» جريئة!

إنطلقت «جريدة الحائط» الجحولة من غرفة الصف الحادي عشر العلمي، وراحت تزيّن الحيطان الأربع بالإبداعات الأدبية والثقافية، بدءاً من مواضيع الإنشاء التي تدعى أنها «أدب رفيع»، ثم الترجمات عن العربية والإنجليزية، ثم «الأدب الصاحك»، ثم «هل تعلم أن..؟»، ثم الأحادي، ثم «طائف من التراث»، وما إلى ذلك.

لقد تفجرت الطاقات الأدبية الكامنة لدى الفتية، ثم راحت «العنوى» تنتقل إلى باقي الصحف بدءاً



شجرة الصنوبر في غابة النمساوي لتقديم التجربة، ما لها وما عليها! ويكون القرار: إصدار مجلة أدبية! من مصروف الجيب تصبّ الروافد في «صندوق صغير». وتبني الميزانية لإصدار العدد البكر من مجلة «الطالب»! تجتمع الليارات اليتيمة من الجيوب التي تعاني فقر الدم المادي، فتوضع في «الخزينة»، وتعين واحداً منها «وزيراً للمالية» حتى يكون حارساً وعييناً ساهراً على «الكنز»!!



אלבוסטן הוטי ALBOSTN HAF

Albostn Furniture

مفرشات البيستان يركا

www.ALBOSTN.com

جودة مميزة بأسعار مغربية

بمناسبة عيد الميلاد المجيد حملة تزييلات مميزة .. اهلا وسهلا ..



يوجد لدينا أثاث بيت كامل فقط
+ رحله زوجيه
شرم الشيخ . طابا . العقبه
عمان . انطاليا
بريموس . اسطنبول

١٤.٩٩٠ شقه

المنطقه الصناعيه يركا ٠٥٣-٤٦٨٥-٣٣٧/٩ ٠٤-٩٥٦٢٣٥٣

او خات الاسبوع: كل ايام الاسبوع - من العاشرة صباحا حتى الثانية والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

الأدبية، فيقرأ المشاركون من محاولاتهم الأدبية التي تطمح أن تؤسس لها مكاناً على المشهد الأدبي.

يقرأ جورج قصيدة «ابتسامة في صورة»، ويقرأ فوزي قصيدة «الفارس يترجل»، ويقرأ فتحي قصة «المدينة السوداء». وعن هذا «الحرak الثقافي»، الذي يقوم به طلاب من الصنف الحادي عشر العلمي يحكىون في المدينة. وتكون حكايا وحكايا!

ثم ينهر المطر، وتتسع الدائرة وتزداد اتساعاً، وتضرب جذورها عميقاً في أوساط المهتمين بالأدب من أبناء جيلنا. وينضم عدد آخر من الذين يعشقون اللغة العربية إلى الكتيبة الطلابية.

ويُعطِّل الأجياء لحنَّا ذاب في عبق الزهور كنَّا كأجمل وردة مزروعة قرب الغدير الشمس تلشمها وتنشر عطرها.. أحلَّ عبير

** ميلاد أسرة «الجيل الجديد».. على صخرة النمساوي «التاريخية»!

كُنَّا كأغنية يرددُها المدى فوق الهضاب فتنوب في ماء السوادي.. في الربع وفي الروابي في الصبح يسم ساحراً.. في النجم.. في لع الشهاب في زرقات الفجر تتعشنا وفي النور المذاب في كل شيء راقص.. في الموج.. في سخَّب العباب في بسمة الأزهار.. والأطيار.. في سحر الشباب كُنَّا كتممة الضحى.. كُنَّا كألحان عذاب

*** طموح هؤلاء الفتية لا يعرف حدوداً، ونار الشباب تشتعل في دمائهم. يجتمع شمل الأحبة في «برمان أدبي»، يعقد اجتماعاته على صخرة «تاريخية»

تحصَّن عند أحد المنعطفات في شارع النمساوي. الصخرة «شاهد على العصر»، وشاهد على اتخاذ القرارات «الهامة»، ومعلمٌ من معالم الميلاد الثقافي! وعلى بساط البحث يكون العدد الأول من مجلة «الطالب». وماذا بعد؟ وماذا بعد بعدها؟ ويكون النقاش والجدال والرأي الآخر حول المشاريع كُنَّا.. ولكنَّا نثرنا.. مثل أوراق الورود في الأمس، يا فتحي نثرنا.. مثل أبيات القصيدة فتفرق الأصحاب في دنيا التجارب والقيود لكن ذكراهم ستبقى في فؤادي.. في وجودي وسأذكر الربط الطويل، وكيف سرنا في البعيد والورد لن أنساه يا فتحي.. سبِّحنا في نسيدي فالورد يا فتحي.. سقطْه على نغم سعيد (مجلة «الهدف» - 6 آذار 1961)

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية.. ثم ينهر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسم بخرشات أدبية على «جريدة الماء». ثم انهر المطر غريباً، وهلت طلائع حاملة على أكتافها مجلة «الطالب».

ثم «أسرة الجيل الجديد»، ثم « منتدى الأربعاء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنية لهذا الحراك الذي احتاج الصحفة، ميلاد القصص والدواين والمسرحيات.

ووُجِدَتْ هذه الأسماء موطئ قدم سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «واتي الطوفان» التي كانت حدث المنتديات الأدبية ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء وبخطي ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً ظهر رواية «المشوّهون» التي أثارت الزوابع النقدية. ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون» ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلو». وتخبع في الملف «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من زنزانتها لترى النور قريباً! وتكون إطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» و«شدة الخطأ» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواين..

«حديث الأربعاء».. في منتدى الأربعاء..

الزمان.. ستينيات القرن الهاجري! جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة. كانت مركزاً ثقافياً يستقطب المئات والآلاف من الطلاب والمعلمين، والأباء والشعراء وعشاق اللغة العربية. وكانت منارة نهضي بها. وواحة ظليلة تستظل فيها في أيام القحط الثقافية. فتحت أمامنا الأبواب على مصاريعها. المكتبة تحت تصرفكم.. أقرأوا ما شئتم.. العلم مجاناً للشعب! طاولة البنج يونج تحت تصرفكم. الأمسيات الأدبية والثقافية تدعوكم، وتفتح قلوبها لكم. الجمعية منكم وإليكم فاختاروا الغرفة الأنسب لاجتماعاتكم! الجمعية كلها تحت تصرفكم هذا بيتك! أنتم جيل المستقبل.. أنتم أبناؤنا.. أنتم لنا.. ونحن لكم! هكذا يغمرنا بعطفه واحترامه.. بسعة صدره ودعمه وتشجيعه. الأستاذ فهد سمعان سكريبر الجمعية، رحمه الله، وأسكنه فسيح جناته! أنت يا عَمْ فهد سمعان، فهد يسمع نبض قلوبنا. ويقرأ بريق الفرح في عيوننا، ويصطاد اللهمَة المنطلقة من صدورنا.

أنت يا عمَّاه كريم، ونحن نستحق المفاواة والتكريم. يتقرر إقامة حلقة ثقافية في جمعية الشبان المسيحية، نطلق عليها اسم « منتدى الأربعاء ».. تيَّمنَا بكتاب «حديث الأربعاء» لطه حسين. ويعقد المنتدى كل يوم أربعاء.

« منتدى الأربعاء » الثقافي ندوة أسبوعية، يشترك فيها مجموعة من الأصدقاء والزملاه والمهتمين بالأدب. يصل عددها نحو خمسة عشر عضواً. تناقش الندوة الأسبوعية مواضيع أدبية ونقدية وثقافية مختلفة. وأحياناً تكرّس للقراءات الشعرية والنصوص

ويُعطِّل الأجياء لحنَّا ذاب في عبق الزهور كنَّا كأجمل وردة مزروعة قرب الغدير الشمس تلشمها وتنشر عطرها.. أحلَّ عبير

*** طموح هؤلاء الفتية لا يعرف حدوداً، ونار الشباب تشتعل في دمائهم. يجتمع شمل الأحبة في «برمان أدبي»، يعقد اجتماعاته على صخرة «تاريخية»

تحصَّن عند أحد المنعطفات في شارع النمساوي. الصخرة «شاهد على العصر»، وشاهد على اتخاذ القرارات «الهامة»، ومعلمٌ من معالم الميلاد الثقافي!

وعلى بساط البحث يكون العدد الأول من مجلة «الطالب». وماذا بعد؟ وماذا بعد بعدها؟ ويكون النقاش والجدال والرأي الآخر حول المشاريع كُنَّا.. كُنَّا كتممة الضحى.. كُنَّا كألحان عذاب

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية.. ثم ينهر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسم بخرشات أدبية على «جريدة الماء». ثم انهر المطر غريباً، وهلت طلائع حاملة على أكتافها مجلة «الطالب».

ثم «أسرة الجيل الجديد»، ثم « منتدى الأربعاء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنية لهذا الحراك الذي احتاج الصحفة، ميلاد القصص والدواين والمسرحيات.

ووُجِدَتْ هذه الأسماء موطئ قدم سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «واتي الطوفان» التي كانت حدث المنتديات الأدبية ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء وبخطي ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً ظهر رواية «المشوّهون» التي أثارت الزوابع النقدية. ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون» ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلو». وتخبع في الملف «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من زنزانتها لترى النور قريباً! وتكون إطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» و«شدة الخطأ» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواين..

من هذه الورشة الطلابية الأدبية تخرجت أسماء ما لبشت أن احتلت مراكز قيادية رفيعة، أضاءت الخارطة الأدبية والاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا الوطن. بدأنا بسبيلة صغيرة ما لبشت أن تكاثرت وانتشرت، فامتلأت ربوع الوطن سنابل!

رسالة إلى الأجيال الصاعدة!

نرسل هذه «الوثيقة التاريخية» إلى عناوين عدّة، أمelin أن تصل الرسالة خاصة إلى أحبابنا من طلاب ومعلمين، وإلى الأجيال الصاعدة، راجين لهم أن يجدوا طريقهم.. نحو الأفق الأجمل!

*** ميلاد أسرة «الجيل الجديد».. على صخرة

النمساوي «التاريخية»!

كُنَّا كأغنية يرددُها المدى فوق الهضاب فتنوب في ماء السوادي.. في الربع وفي الروابي في الصبح يسم ساحراً.. في النجم.. في لع الشهاب في زرقات الفجر تتعشنا وفي النور المذاب في كل شيء راقص.. في الموج.. في سخَّب العباب في بسمة الأزهار.. والأطيار.. في سحر الشباب كُنَّا كتممة الضحى.. كُنَّا كألحان عذاب

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية.. ثم ينهر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسم بخرشات أدبية على «جريدة الماء». ثم انهر المطر غريباً، وهلت طلائع حاملة على أكتافها مجلة «الطالب».

ثم «أسرة الجيل الجديد»، ثم « منتدى الأربعاء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنية لهذا الحراك الذي احتاج الصحفة، ميلاد القصص والدواين والمسرحيات.

ووُجِدَتْ هذه الأسماء موطئ قدم سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «واتي الطوفان» التي كانت حدث المنتديات الأدبية ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء وبخطي ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً ظهر رواية «المشوّهون» التي أثارت الزوابع النقدية. ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون» ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلو». وتخبع في الملف «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من زنزانتها لترى النور قريباً! وتكون إطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» و«شدة الخطأ» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواين..

« الحديث الأربعاء ».. في منتدى الأربعاء..

الزمان.. ستينيات القرن الهاجري! جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة. كانت مركزاً ثقافياً يستقطب المئات والآلاف من الطلاب والمعلمين، والأباء والشعراء وعشاق اللغة العربية. وكانت منارة نهضي بها. وواحة ظليلة تستظل فيها في أيام القحط الثقافية. فتحت أمامنا الأبواب على مصاريعها. المكتبة تحت تصرفكم.. أقرأوا ما شئتم.. العلم مجاناً للشعب! طاولة البنج يونج تحت تصرفكم. الأمسيات الأدبية والثقافية تدعوكم، وتفتح قلوبها لكم. الجمعية منكم وإليكم فاختاروا الغرفة الأنسب لاجتماعاتكم!

الجمعية كلها تحت تصرفكم هذا بيتك! أنتم جيل المستقبل.. أنتم أبناؤنا.. أنتم لنا.. ونحن لكم!

هكذا يغمرنا بعطفه واحترامه.. بسعة صدره ودعمه

وتشجيعه. الأستاذ فهد سمعان سكريبر الجمعية،

رحمه الله، وأسكنه فسيح جناته! أنت يا عَمْ فهد سمعان، فهد يسمع نبض قلوبنا. ويقرأ بريق الفرح في عيوننا، ويصطاد اللهمَة المنطلقة من صدورنا.

أنت يا عمَّاه كريم، ونحن نستحق المفاواة والتكريم.

يتقرر إقامة حلقة ثقافية في جمعية الشبان المسيحية،

نطلق عليها اسم « منتدى الأربعاء ».. تيَّمنَا بكتاب « الحديث الأربعاء » لطه حسين. ويعقد المنتدى كل يوم أربعاء.

« منتدى الأربعاء » الثقافي ندوة أسبوعية، يشترك

فيها مجموعة من الأصدقاء والزملاه والمهتمين

بالأدب. يصل عددها نحو خمسة عشر عضواً.

تناقش الندوة الأسبوعية مواضيع أدبية ونقدية وثقافية

مختلفة. وأحياناً تكرّس للقراءات الشعرية والنصوص

*** طموح هؤلاء الفتية لا يعرف حدوداً، ونار الشباب تشتعل في دمائهم. يجتمع شمل الأحبة في «برمان أدبي»، يعقد اجتماعاته على صخرة «تاريخية»

تحصَّن عند أحد المنعطفات في شارع النمساوي. الصخرة «شاهد على العصر»، وشاهد على اتخاذ القرارات «الهامة»، ومعلمٌ من معالم الميلاد الثقافي!

وعلى بساط البحث يكون العدد الأول من مجلة «الطالب».

«الطالب».. وماذا بعد؟ وماذا بعد بعدها؟ ويكون النقاش والجدال والرأي الآخر حول المشاريع كُنَّا.. كُنَّا كتممة الضحى.. كُنَّا كألحان عذاب

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية.. ثم ينهر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسم بخرشات أدبية على «جريدة الماء». ثم انهر المطر غريباً، وهلت طلائع حاملة على أكتافها مجلة «الطالب».

ثم «أسرة الجيل الجديد»، ثم « منتدى الأربعاء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنية لهذا الحراك الذي احتاج الصحفة، ميلاد القصص والدواين والمسرحيات.

ووُجِدَتْ هذه الأسماء موطئ قدم سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «واتي الطوفان» التي كانت حدث المنتديات الأدبية ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء وبخطي ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً ظهر رواية «المشوّهون» التي أثارت الزوابع النقدية. ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون» ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلو». وتخبع في الملف «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من زنزانتها لترى النور قريباً! وتكون إطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» و«شدة الخطأ» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواين..

« الحديث الأربعاء ».. في منتدى الأربعاء..

الزمان.. ستينيات القرن الهاجري! جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة. كانت مركزاً ثقافياً يستقطب المئات والآلاف من الطلاب والمعلمين، والأباء والشعراء وعشاق اللغة العربية. وكانت منارة نهضي بها. وواحة ظليلة تستظل فيها في أيام القحط الثقافية. فتحت أمامنا الأبواب على مصاريعها. المكتبة تحت تصرفكم.. أقرأوا ما شئتم.. العلم مجاناً للشعب! طاولة البنج يونج تحت تصرفكم. الأمسيات الأدبية والثقافية تدعوكم، وتفتح قلوبها لكم. الجمعية منكم وإليكم فاختاروا الغرفة الأنسب لاجتماعاتكم!

الجمعية كلها تحت تصرفكم هذا بيتك! أنت يا عَمْ فهد سمعان، فهد يسمع نبض قلوبنا. ويقرأ بريق الفرح في عيوننا، ويصطاد اللهمَة المنطلقة من صدورنا.

أنت يا عمَّاه كريم، ونحن نستحق المفاواة والتكريم.

يتقرر إقامة حلقة ثقافية في جمعية الشبان المسيحية،

نطلق عليها اسم « منتدى الأربعاء ».. تيَّمنَا بكتاب « الحديث الأربعاء » لطه حسين. ويعقد المنتدى كل يوم أربعاء.

« منتدى الأربعاء » الثقافي ندوة أسبوعية، يشترك

فيها مجموعة من الأصدقاء والزملاه والمهتمين

بالأدب. يصل عددها نحو خمسة عشر عضواً.

تناقش الندوة الأسبوعية مواضيع أدبية ونقدية وثقافية

مختلفة. وأحياناً تكرّس للقراءات الشعرية والنصوص

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية.. ثم ينهر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسم بخرشات أدبية على «جريدة الماء». ثم انهر المطر غريباً، وهلت طلائع حاملة على أكتافها مجلة «الطالب».

ثم «أسرة الجيل الجديد»، ثم « منتدى الأربعاء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنية لهذا الحراك الذي احتاج الصحفة، ميلاد القصص والدواين والمسرحيات.

ووُجِدَتْ هذه الأسماء موطئ قدم سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «واتي الطوفان» التي كانت حدث المنتديات الأدبية ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء وبخطي ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً ظهر رواية «المشوّهون» التي أثارت الزوابع النقدية. ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون» ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلو». وتخبع في الملف «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من زنزانتها لترى النور قريباً! وتكون إطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» و«شدة الخطأ» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواين..

« الحديث الأربعاء ».. في منتدى الأربعاء..

الزمان.. ستينيات القرن الهاجري! جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة. كانت مركزاً ثقافياً يستقطب المئات والآلاف من الطلاب والمعلمين، والأباء والشعراء وعشاق اللغة العربية. وكانت منارة نهضي بها. وواحة ظليلة تستظل فيها في أيام القحط الثقافية. فتحت أمامنا الأبواب على مصاريعها. المكتبة تحت تصرفكم.. أقرأوا ما شئتم.. العلم مجاناً للشعب! طاولة البنج يونج تحت تصرفكم. الأمسيات الأدبية والثقافية تدعوكم، وتفتح قلوبها لكم. الجمعية منكم وإليكم فاختاروا الغرفة الأنسب لاجتماعاتكم!

الجمعية كلها تحت تصرفكم هذا بيتك! أنت يا عَمْ فهد سمعان، فهد يسمع نبض قلوبنا. ويقرأ بريق الفرح في عيوننا، ويصطاد اللهمَة المنطلقة من صدورنا.

أنت يا عمَّاه كريم، ونحن نستحق المفاواة والتكريم.

يتقرر إقامة حلقة ثقافية في جمعية الشبان المسيحية،

نطلق عليها اسم « منتدى الأربعاء ».. تيَّمنَا بكتاب « الحديث الأربعاء » لطه حسين. ويعقد المنتدى كل يوم أربعاء.

« منتدى الأربعاء » الثقافي ندوة أسبوعية، يشترك

فيها مجموعة من الأصدقاء والزملاه والمهتمين

بالأدب. يصل عددها نحو خمسة عشر عضواً.

تناقش الندوة الأسبوعية مواضيع أدبية ونقدية وثقافية

مختلفة. وأحياناً تكرّس للقراءات الشعرية والنصوص

كتاب الفاتحة بخرشات أدبية

نقدم لك رائحة اللحم
بأحر النكهات وأطيبها
بمناسبة الأعياد



حملة الـ

100



سلطات
بانواعها
نصف كيلو
١٥ ₪

وجبة دجاج مسحب لـ خمس اشخاص

مع السلطات والإضافات

وجبة شتنليل لخمس اشخاص

مع السلطات والإضافات

دجاجتين مشويتين

مع السلطات والإضافات

صنيمة كباب بصلصة البندورة

او طحينة لخمس اشخاص

١٠٠ ₪ ٢ بـ ٥٥ ₪



تجهيز بوفيهات لجميع المناسبات

**نلبي جميع
الطلبات**

همغينيم ٣ - للإرساليات: ٠٤-٨٦٠٠٨٢٢

كان

القتيل!

إياس يوسف ناصر



كان القتيلُ هناك.. يسأل رئي
ويرتلُ الذكر الحميد خشوعا

كان القتيلُ هناك.. يدعو راضيا
إذ كان رئي للدعا سماعا

يا مصر.. كم من مسجد وكنيسة
قد يندباني.. محمدًا.. ويسمعوا؟!
إنْ كان قتلَ النّفسِ فيكِ فظيعا!

يا مصر.. كيف غدت مثل سفينه
مشقوية.. والبحر ليس وديعا!
على إثر أحداث مسجد الروضة
في سيناء - 24/11/2017

تينة القدس شدي يرضع الحجر...



وأمضى

نحو سيرتك الأولى.. أمضى
يا مدینتي الحبیبة
صَحْوَة.. فی زمِن الصَّمْتِ وَالغَفْوَة!!!

أمضی.. وأنت تَمْضِيَنَ معِي
ولو
مصلوبَيْنِ عَلَى مَسَامِيرِ القصيدة
تُعلَقُ: الأحلام والأمال والأمني
أيقونة.. على صدر ثَنِي شاهد
الإله!!!

سَأَسْقُطُ
يا قدسُ وَأَحرِقني
في بُحْرِيَّة ضَوء
عَبْدَها الرَّبُّ بِحُطَاطِه

سَأَسْقُطُ
على مرآة سُورِ القصيدة
وأجِيئِك.. لِتُعيدي
تُعيدي عَلَيَّ
علىَ الحياة..

أَمْجَدُكِ.. أَحرُق ذاكِرَة المُصادفة
أَمْجَدُ فِيكِ القيامة
أَيَّتها القيمة الخالدة!!!

كَيْ أُعيَّشْ عاشقا.. لَكِ يا قدس
أشَقْ طرِيقِي بِيَدي
أَهْدُمْ حاجزا، أَزْرُعْ ياسمينة

رشدي الماضي

أَنتَقِيكِ أَمَلاً

يَسْرِي إِلَى أَسوارِك

حِجْرَا

طليقاً أَحَلَّكُ على جناحيه

أَشْدُو لَه

وَأَشْعِلُ النَّارَ فِي صَمَتِ الْقَصِيدَ...

لَامْضِي نَحْوكِ

جَلِيسَ الْأَرْصَفَةِ

مَؤْنَسَ الْمَقْهَى

تَوَأْمَ بَابِ الْعُمُودِ

عَادَ إِلَيْ: سيرتكِ الأولى

إِلَى شَوَارِعِ الْأَنْيَقَةِ...

قَدِيمَة

أَرْزَقَهُ لَنْ تَحْتَضِر.. وَلَوْ أَنَّهَا قَدِيمَة

أُمَجَّدُكِ.. أَحرُق ذاكِرَة المُصادفة

أُمَجَّدُ فِيكِ القيامة

أَيَّتها القيمة الخالدة!!!

كَيْ أُعيَّشْ عاشقا.. لَكِ يا قدس

أشَقْ طرِيقِي بِيَدي

أَهْدُمْ حاجزا، أَزْرُعْ ياسمينة



بابا نويل.. و.. ميلاد الحق

هاشم ذياب

الضيف لنا.. للجميع
يطوف على موقد كثيرة
نَجَّار ومذود للحبيب.
كتبت حكاية القدسية..
على حجر.
حينما تجلت معجزاتها..
خالدة الاعتقاد
صارت سيرة الشرق..
يطلّ عنفوانها منار.

تلّونت بآيات مجيدة
طاولات.. للوجيه.. للمسيح.
عبرة المائدة..
ومضة النجاة.
صارت معركة على الخوف

هي.. وأساطيرها مصادر
في مخازن السياسة.
على المنابر..
تأملات خاشعة.. أطيااف
بين شتات الأمم والحزن.
حكاية.. أسطورة الحق.

شجر يأوي مريديه.
في بريق المتأهله
يجيد نيشان الخوف
يُشرق للجياع ورغيفه حافيا.
أشواق تملأ الفم.
رسالة للناس من الإحسان..
إلى الإحسان..
ميزان.. وأمان.



بمناسبة عيد الميلاد المجيد والسنة الجديدة: أبوت منتجة سيميلاك تعزف في مستشفيات الناصرة

نشاط خاص ومتميز للغاية فقد أضفى الجو الإيجابي في القسم..
ياعيل رافهون، المديرة العامة في أبوت في البلاد، الهدف من زياراتنا لاقسام
الولادة هي أن نُظهر للجميع أننا نهتم بالمجتمع وأنه من المهم لنا المعالجة
والباركة في المستشفيات، خاصة في هذه الأيام أيام الأعياد والمسرة. ونتمنى
لالمهات والموليد حياة سعيدة وانتنا نعمل كل سنة على هذه المعایدة.“



ابوت، شركة الأدوية ومنتجات الصحة العالمية، تنظر بأهمية كبيرة إلى
المعابدات في الأعياد وقضية دعم المجتمع وتتحمل من أجل رفاهية السكان
في البلاد وجزء من هذا الدعم زار طاقم سيميلاك هذا الأسبوع، وكل سنة،
أقسام الولادة في المستشفى الانجليزي والمستشفى الفرنسي والمستشفى
النساوي للمعابدات.

في الناصرة هذه الفعاليات جزء من النشاطات التي تقوم بها سيميلاك
كل عام ب زيارات مع نساء حوامل، مؤتمرات خاصة، اتحاد موقع الانترنت
سيميلاك ماما الامهات باللغة العربية ومشروع «احسن ماما» الذي يشمل
فيديوهات باللغة العربية التي تعطي وضعيات للامهات بشكل يومي. حيث
قام طاقم سيميلاك رزم الهدايا على الامهات مناسبة بيد الميلاد. وضمن
النشاط وزّعت متبرّعات سيميلاك في الوسط العربي كيان خوري وكمبليا
جهشان الهدايا بمراقبة دبوب سيميلاك حيث فرحت الامهات والزوار بهذه
المبادرة الطيبة كما ولاقت حماسة وتفاعلوا صورا لهم مع دبوب سيميلاك وتمتعوا بالنشاط
الممتن.

هذا وشكّرت إدارة المستشفيات الفرنسي والنمساوي والإنجليزي شركة أبوت
على هذه المبادرة المميزة. مؤكدين انهم دائمًا يسعون تقديم الخدمات الأفضل
في قسم الولادة، ولأقصى عناية ورعاية، الذي قامت به شركة سيميلاك هو

لأول مرة في طمبور، شركة الدهانات في البلاد، تعلن عن دهان السنة لعام 2018 / لون الصدا

احدى أبرز الشركات في السنوات الأخيرة في عالم التصميم والدهان هي العودة الى المواد والدهانات الطبيعية، تلك التي «نهرم باخترا» مع الوقت وتحمل بفخر العلامات التي تتقىها الطبيعة عليها. الاسمنت المكشوف، المعدن، الذهبي والنحاس كانت مسيطرة جدًا في عالم الهندسة المعمارية والتصميم في السنوات الأخيرة، وشركة طمبور، شركة الدهانات في البلاد، تؤمن في ان الصرعنة القادمة في عالم الدهانات هي الدهان بلون الصدا.

حسب أقوال نيفا يحياف، مديرية التسويق في الهندسة العمارة التصميم والاهم في طمبور: «على الرغم من المفهوم الشائع انه «نم» واحد هو يحدد والجميع يتبعونه (أو يتبعونها)، عملنا ايضاً في مجال الموضة فانتا تستمع من ثورة المعلومات والمشاركة الأخذة بالازدياد، ونحاول أن نحدد مسبقاً متطلبات ورغبات الأشخاص . وكيف ستحسّد في المنتجات، المواد، الأشكال والألوان. إنها متابعة مستمرة لما يريده الجمهور في مختلف المواضيع . وتقييم شرح للاتجاه الذي قد يتتطور نحوه. من هنا ول اختيارنا لدهان السنة - الصدا».

يعاين بن تسفي، نائب المدير العام للتسويق في طمبور تذكر انه قبل اربع سنوات كانت طمبور أول من لاحظت الموضة للعودة الى المواد الطبيعية وقامت بإطلاق منتجين مميزين بمظهر الاسمنت(قصارة عرaca وتأثير الاسمنت) والتي ارتفعت مبيعاتها



نتقدم لزبائننا الكرام
باخر التهاني بمناسبة
الاعياد الجيدة



יש לנו מагזין גודל של דירות למכירה

انطلاق استطلاع المنسف الأكبر ليوغurt تنوفا – ملك الطاولة



كم هو لذيذ ومرغوب فيه ومتكون المنسف، إلى جانب يوغورت تنوفا – ملك الطاولة. دعونا نفهم فعلًا، مزة وإلى الأبد، كيفية أكل المنسف التقليدي.. مع يوغورت تنوفا أو إلى جانب يوغورت تنوفا؟ كيف يتم طهي المنسف، في الفرن أو على الغاز؟ تنوفا تدعوك إلى المشاركة في استطلاع المنسف الأكبر، الذي سيطريك، أخيراً، أوجوه كاملة عن كيفية أكل المنسف – أو على الأقل أوجوه عن كيفية صرف الغالية لدى أكل المنسف.. يمكن للمشاركين في الاستطلاع الفوز بوجبة منسف ساخنة، ستصلكم إلى البيت أيام الجمعة، للتتمتع مع أفراد العائلة بوجبة لذيذة. كيف يمكنكم نشر سؤالين في صفحة الفيسابوك . اختاروا الجواب الملائم بحسب اعتقادكم، وسجلاوا في التقليقات السبب الذي تستحقون من أجله الفوز بوجبة منسف مائة لذيدة وكلها دليل. في كل أسبوع ستفوز العائلة التي تعطي جوابًا أصلياً ومبدعاً. هيا، شارعوا وأثروا في استطلاع المنسف الأكبر ليوغورت تنوفا – ملك الطاولة!

הואדר יונאי סוחט נייר גוף ושותק קוות 054-2852444	ענאן יעקב 054-9094866	GOLD 77 טכונת ליעוץ ושותק קוות	סמי זינאי – געלים 052-2669013	שורולווזה – בעליים 054-6860638
--	--------------------------	--	----------------------------------	-----------------------------------

لמכירה – טריזיתoxicני, בכרמל צפוני, סוחט נייר גוף ושותק קוות סם"ז ומופת שורל 054-6860638	למכירה – כבש דן כריך במשבנה כבש גרביה, קומת 3, פאלד 66, דנ"ג, חול, מטבח שפחים בץ שוקולד אוורטזן גראנולט, מלון 3 כתובת מטבח-ליאצ'יסקי כבל 054-6860638	למכירה – דודן כריך כבש גרביה בבון 3, מגדל 3, חדרים, סוכנות, נס"ל לים אסחדת שורל 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – לובגה דירה מושכנת בגני הדר, ג- 70 מגדל 3, חדרים, קומה מטבח, מטבח לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – ברוחב כבבוי דירה ענקית, שטח 124 מ"ר 5 קומות, מטבח מטבח, סבון מטבח, מטבח מטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – רחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
למכירה – דירתן ברכוב אלבני ג- 150 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, חדר, מטבח, מטבח, בונר, سלון ומטבח דירתן כבבוי ברכוב 1 לא לפטופ סמי 052-2669013-50	למכירה ברוחב פונה דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, מטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	למכירה – אלבני קומה 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – דודן כריך בבון 3, מטבח כבבוי דירתן 3 דירה מרוחת טברנות, 4, דנ"ג, 85 פרוסט, مטבח כבבוי לפרקיט פיבי בוני 054-6860638	لמכירה – פועת דירה טושטוחה, עם ניילם, בבון גבע מגדל 3+ חדרים, סוכנות, נס"ל לונגוט shorel 054-6860638	لמכירה – رחוב כבבוי רחוב ישיימה המבוקש, ג- 125 מ"ר – נינה-כ- 5, חו"ד, מטבח, מטבח, בונר, סלון ומטבח shorel 054-6860638
لמכירה – ד					

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامة: 050-2342003

רכס אוף פאלט

للمزيد عن العروض زوروا صفحتنا في الفيس بوك: נכסים פלאט

f

للبيع الحي اللعاني غرف، طابق أول مرفقة بالكامل منظر خلاب للجبيل الإبعاد المعيارية	للبيع يُصَّك شدَّه غرف، طابق 3.5 جيشة نوحة حصنياً بشفاع	فرصة لا تُفوت ستنسسوتن دار طابق، طابق 4 تقريرباً م.100 التسليم فوري ₼ 560.000	للبيع بناتساوس ديرخ هيايم شقة + م.135 ومنطقة جنوب
للبيع فوعة طابق، غرف، طابق أول مفرودة، منظر خلاب للبدر، ملائمة للمستثمرين	للبيع شارع عباس غرف طابق 1 منظر خلاب للبدر (إمكانية إضافة بناء) مفرودة	للبيع الحي اللعاني (ملاحة للمستثمرين) 3 طابق مفرودة	للبيع ברمل معربى م.160 غرف + حديقة + موقف خاص ومنظر للبدر
للإيجار شالي عجانون 3 غرف، طابق 2	للإيجار ش. روتشילד غرف، طابق 1 مرفقة بالكامل	للإيجار الصينوت غرف، شرفة، مغذفان موفدة بالكامل منظر للبدر	للإيجار الكرمل الفرنسي غرف، شرفة، مرفقة بالكامل
للإيجار شارع النبي غرف، طابق ارضي تصلح لعيادة/عيادة استئجار مكتب	للإيجار للإيجار مكتب بجادة بن عزونيون / بجادة مختلفة + مصعد موقف خاص	للإيجار الصينوت بيت 3.5 غرف، واسعة جدل طبله 4 مرفقة منظر خلاب للبدر	للإيجار وادي النسناس غرف، شرفة 1 مدخل خاص وشرفة صغيرة م.2.5
للإيجار لليجار شارع النبي غرف، طابق ارضي تصلح لعيادة/عيادة استئجار مكتب	للإيجار للإيجار مكتب بجادة بن عزونيون / بجادة مختلفة + مصعد موقف خاص	للإيجار الصينوت بيت 3.5 غرف، واسعة جدل طبله 4 مرفقة منظر خلاب للبدر	للإيجار منطقة الكرمل غرف، طابق اول مرتفع بالكامل + شرفة ومنظر للبدر

لدين عرض آخر!

	<h1>أندريه سعادة</h1> <h2>للعقارات - حيفا</h2>
<p>تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية، تأجير (للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)</p>	
<p>للبيع الهدار العلوى سعر مخري</p>	
<p>150 م 4 غرف طابق 3 محللة للبحر مع موقف خاص</p>	
<p>للبيع- بمنطقة الهدار</p>	
<p>فرصة لا تعوض- 3.5 غرف طابق ارضي</p>	
<p>للبيع وادي النسناس</p>	
<p>بيت جديد 2.5 غرف طابق 3 مع مصعد</p>	
<p>للبيع بمنطقة الهدار العلوى</p>	
<p>بيت+وحدة سكنية منفردة- فرصة لا تعوض</p>	
<p>للبيع شارع لفونتين</p>	
<p>3 م طابق</p>	
<p>للايجار بمنطقة الكبابير</p>	
<p>4 غرف طابق 2 مكيفة 4000</p>	
<p>شارع طبريا 20 - حيفا</p>	
<p>04-6597788 / 052-2432331</p>	
<p>saadiandrei@gmail.com</p>	

هل تري بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك

للبيع -
بوعا: 65 متر مربع طابق 1 - مزدحمة
670,500 شقة

- للبيع - بنافورة دجلة 110 متر مربع طابق 4 غرف مع فرففة وملحق ثالث للنقطين محلية للإيجار بـ 590,000 شقة	- للبيع - سانت لووكس: طابق ارضي 2 غرف مزدحمة بالكامل مفتازة للإستثمار	- للبيع - شارع عباس طبلق 2 و الأخير 3 غرف مزدحمة بالكامل مع ملحق ثالث مجردة بـ 3000 شيك (همزة) للإستثمار
- للإيجار - بنافورة دجلة محلية للإيجار بـ 1800 شقة	- للإيجار - بنافورة زعلان - الكبارير طابق ارضي+ ساحة 2 غرف وموقف للسيارة 1700 شقة	- للبيع - شارع بن جعوسدا طابق 1. 1 غرف مزدحمة + شرفة 85 شقة
- للإيجار - عمل: 2 غرف طابق 1 مزدحمة بالكامل ومنزلة جزئياً بـ 2,000 شقة	- للإيجار - مبلكيم: ديو بحمام مختلف - غرفة، غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرينة، ملابس، كمرباب، إنترنت وكوايل - ملؤنة ومكيفه	- للإيجار - مبلكيم: مصلحة ملائمة لبار/مطعم 365 غرف مزدحمة بالكامل ـ 20,000 شقة
بادرة: شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com		

Find us on Facebook

مطلوب

لشركة تخطيط واستشارة هندسية في حيفا مطلوب مساعد/ة مدير عام ومديراًة شركة . مفضل لبוגרי تعليمة ونيهول و/أو منحال عسكري

سيرة ذاتية
mhandasa2000@gmail.com

حيفا
Haifa net

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

للإيجار

للإيجار في وادي جمال طابق ارضي 3 غرف مع شرفة مغلقة وشرفة مفتوحة مؤثثة جزئياً ملائمة ايضاً للطلاب والطلاب للتفاصيل: 052-8909898

مطلوب مدير/ة حسابات (منحال/ة حسابون)

للعمل في شركة انتاج في حيفا
شروط العمل: - وظيفة كاملة - خبرة سنتين على الأقل - مسؤولية وامكانية عمل مع طاقم - من منطقة حيفا وضواحيها
الرجاء ارسال السيرة الذاتية الى البريد الالكتروني: faten879@gmail.com

للإيجار

الفوري

الدخول

دار بالكبارير
شقة ؛ غرف مزدحمة مطلة على البحر
تشمل شرفة ومكيف
كالجديدة
للاتصال 0505647741

مطلوب

لمكتب مراقب حسابات في حيفا
مطلوب مديرية حسابات
بوظيفة جزئية

الرجاء إرسال سيرة ذاتية إلى البريد الإلكتروني cpa12006@hotmail.com

مطلوب

موظفة لمكتب محاماه في حيفا تجيد اللغة العبرية والطباعة على الحاسوب وتسكن في مدينة حيفا ومفضل ان تكون قد اشتغلت في مكتب محاماه

يرجى ارسال السيرة الذاتية الى فاكس 04/8515276 او البريد الالكتروني tan_law@netvision.net.il

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיעור ושיווק נדל"ן בחיפה

Merry Christmas and Happy New Year!

**חובכים למכור?
זקוקים לייעוץ מקצועי?**

لמכירה - برح' عمبا בבנייה אבן מיחד עם תקרות גבס והוות 4 וחצי ח' כ 130 מ"ר + מרפסות מ"ר + 4 מרפסות 1,070,000 ₪	لמכירה - برح' שיכון 3 ח' (אופציה) ל 4 + מרפסת) בקומה 3 מ' 4 780,000 ₪	لמכירה - בرح' אלנבי 4 ח' כ 95 מ"ר בקומה גבוהה * * משופצת * * נוף ים * * מעלית * * חניה בשפע במכר במהר	لמכירה - ברח' לבונטין 3 ח' כ 85 מ"ר בקומה 3 מ' 3 * בכנין מבקש * * מוארת * * מושכעת 890,000 ₪
لמכירה - בرح' מסדה מצוינות למשקעים ולוחות צעררים 3 וחצי ח' כ 95 מ"ר בקומה 4 950,000 ₪ גמיש	בהדר עליון - הדמדנות ! 4 וחצי ח' כ 136 מ"ר + מרפסת עניקית * * גינה אחורית * * בטאבו *	لמכירה - شדר' הציגות 4 וחצי ח' כ 100 מ"ר מ"ר + מרפסת * מועלית * * גינה * * נישה נוחה *	
لמכירה - בהדר הנביאים במקום מרכדי ביתר בגובה 2 מ"ר 140	لמכירה - برح' לבונטין 2 וחצי חדרים כ 80 מ"ר בקומה 2 זכוקה לשיפוץ - דירה מזהמת עם פוטנציאל 690,000 ₪	لמכירה - בעין הים 5 ח' כ 120 מ"ר + מרפסת פונה לנוף ים * חניה בטאבו * * מעלית * * מחנן * 2,200,000 ₪	במושבה הגרמנית מודדי אנילביץ 3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר 890,000 ₪

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il
Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales -



נכסים תיווך, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים
يهم. شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بـدارنة: روبيه ضاهر

ד. ר. בוכסימ

يتم شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بادارة: روجيه ضاهر



نَسْرَةِ
بِحُمْرِ التَّهَانِيِّ
وَالْبَرِيَّاتِ بِمَنْسَبِهِ
عِيدِ الْمِيلَادِ الْمُجِيدِ
وَرَأْسِ النَّهَّـةِ
الْمُبَرَّكَةِ



*Merry Christmas
Happy New Year*

شارع تشارنيجوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007
بريد إلكتروني: d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرارات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين.

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام ... يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والبسمة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



04 - 6019664

حايفا - كريات حاييم
مشه شرت 86 حيفا

