

## الشاعر رشدي الماضي والفنان عفيف شيوط في كنف الجالية الفلسطينية في كندا



18

## نايلة هنا نقارة تتواصل عبر "حيفا" وتاريخ العائلة العربي



13 12

## البيت المسيحي يكرّم القاضي سليم جبران بحفل مهيب



4

הוּא עַזְבָּת אֶקְדָּה



מארקjacobs מרכז מטבח  
1 ליטר-EXTRA 9.90 ₪

תה ליפטו 9.90 ₪

שקיי מרק אוסם 400 גרם 9.90 ₪

קפה אלנחליה 1/4 קילו 9.90 ₪

שמפו פינוק 9.90 ₪

מרטיליאט 4 עלי 9.90 ₪

קטשופ אוסם 9.90 ₪

מובל של מוצעים

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. \* الصور للتوضيح فقط.



# ألعاب سوبر ماريو الآن في ماكدونالدز

## SUPER MARIO™

مكتبي بالإنجليزية - مكتبي بالعربي



لعبة مع كل وجبة  
أولاد هاپي ميل



# البيت المسيحي يقيم حفلاً تكريمية لقاضي سليم جبران

● د. ريمون جبران: في البيت المسيحي نحن نستثمر في الإنسان، والقاضي جبران خير مثال ● الوزير كحلون: اجتمعنا بالقاضي جبران في لجنة تعين القضاة، فكان تطبيقاً للنزاهة ● الإكسارخوس فوزي خوري: هذا التكريم هو اعتراف وتقدير لما قام به القاضي جبران ● الشيخ سمير عاصي: القاضي جبران، ابن مدینتي عكا، دخل التاريخ من أوسع أبوابه ● القاضي إيناس سلامة: تباركنا برجل، هو القاضي المعلم، الذي امتاز بأخلاقه وشخصيته ● يونا ياهف: منذ لقائي الأول بالقاضي جبران تنبأت له بمنصب رفيع في المحكمة العليا ● القاضي جبران: في خطابي الأخير على كرسي القضاء، تطرقت إلى أوضاع المجتمع العربي المقلقة.



على خلفية ما يسمى شرف العائلة، وانتشار الأسلحة وخاصة غير المخصصة بين أيدي الجمّهور واستخدامها بسهولة ضد بعضنا البعض، هذا عدا عن تعاطي المخدرات وترويجها في أوساط الجمّهور كلّه، إذ قد سمعنا عن حادث تقطّع لها الأبدان من هولها. ولذا فإنه سيمضي في خدمته للمجتمع، وسيقدّم ما يوسعه حتى تتحقق الأهداف السامية التي يحملها.

قائلاً، إنه كثيراً ما كان يستشهد بأحكامه مما ورد في الكتب السماوية المقدّسة، ولا يتورّع عن استخدام اللغة العربية في كثير من الأحيان، دفاعاً عن العربية وضرورة استعمالها وإتقانها. ونوه القاضي جبران إلى أنه تطرق في خطابه الأخير على كرسي القضاء، إلى أوضاع المجتمع العربي المقلقة، وما يعانيه من مشاكل وأزمات وتنصّر من الجهات الحكومية المسؤولة، ونواحي الإجرام المستشرى والعنف المنتشر والقتل

في عكا، القاضي جبران ووصفه ابن بلده عكا، حيث أقام القاضي فيها ردها من الزمن. ولذا، قال، تحفتي عكا كلها بشخصك الكريم، وهذا سببها اعتزازاً وافتخاراً لأنّ أحد أبنائها دخل التاريخ من أوسع أبوابه، وسيخلد التاريخ في أعماله. فهنيئنا لنا بالرجل ذي الموقف الحاسمة، والصعب، والتي جعلتك منارة للحق والعدل ونهضي بزناهتها، وأنت المحبوب، الواسع الأفق، العادل والحكيم ونبيّ القلب، تفخر وتصون عروبتك وأصالتك، وهذا سببّي بمحكم ساطعاً في مجتمعنا.

وألقى القاضي إيناس سلامة، رئيس محاكم الصلح في لواء حيفا، كلمة جاء فيها: لقد تباركنا برجل هو القاضي المعلم، الذي امتاز بأخلاقه وشخصيته. فهو يدمج قيم الحياة والإنسانية بقراراته وأحكامه، فساهم بتقدّم القضاء، واعتبره كثيرون قلوة لهم. وأضاف، أنه كان من أوائل أصدقائه في مجال القضاء، ولذا كثيراً ما كان يرجع إليه ويسترشد برأيه كلما طلب المساعدة والمعونة. وأشار القاضي سلامة إلى أنه يشّم غالياً مواقف القاضي جبران ونشاطه في مجال حقوق الإنسان، خاصة أنه يطالب بتشريع قانون لحماية حقوق الإنسان، رغم أنّ هذا القانون غير مدرج في مجلّم قوانين الأساس في بلادنا.

وتحدّث رئيس البلدية يونا ياهف بهذه المناسبة مشيراً إلى تجربته وعلاقته بالقاضي جبران منذ أن كان ياهف محامياً. وقال إنه التقى بالقاضي جبران في معالجة إحدى القضايا الشائكة والمعقدة، والتي يستغرق حلها والنظر فيها سنوات طويلة، ولكن نظرة القاضي جبران الشافية، الذي كان في بداية عهده بالقضاء، استطاع معالجة تلك القضية والبت فيها بغضون ساعة ونصف. وحينها تنبأت له مستقبل عظيم في سلك القضاء، وأنه سيحتل منصباً رفيعاً في المحكمة العليا. وهكذا بعد أن أصبح القاضي جبران في المحكمة العليا، أصبح قراراته الأكثر تأثيراً على القضاء في حيفا.

ثم عرض فيلم وثائقي قصير عن سيرة حياة القاضي جبران، منذ طفولته وحتى خروجه إلى التقاعد. وبعد تقديم درع التكريم له، شكر القاضي سليم جبران البيت المسيحي الذي عمل على إخراج هذا الحفل المهيب، وقال: إنني حاولت أن أكون عادلاً مع جميع سكان البلاد، رغم مهاجمة بعضهم للمحكمة العليا، ومحاولاتهم للتقليل من مكانتها، وفرضها القانون العادل على الجميع، ولذا تم إفشاء كل تلك المحاولات، لأن المساواة أمام القانون هو في صلب العدالة والنزاهة. وطرق القاضي إلى عدد من القضايا والحالات الإنسانية المؤثرة التي نظر فيها، وأجمل نشاطه في المحكمة إذ قال إنه نظر في أكثر من 21 ألف قضية، وأصدر أكثر من 25 ألف قرار. وأنه جلس كقاض وحيد في 500 جلسة و500 جلسة أخرى مع قضاة آخرين. وأشار إلى أنه كان تحت مراقبة العديد من الجهات السياسية والإعلامية، والقضائية، ولكن قراراته صدرت عما كان يملئه عليه ضميره، معتدماً على النزاهة والعدالة والمساواة. وكانت تربطه بسائر قضاة العليا صداقات وعلاقات مودة واحترام، حتى شعروا بأنهم عائلة واحدة. ومضى

لمراسل «حيفا» شهد فندق دان كرم هذا الأسبوع حفلاً تكريمية لقاضي سليم جبران، بمناسبة خروجه إلى التقاعد. وقد نظم هذا الحفل مؤسسة البيت المسيحي في حيفا، وحضرها وزير المالية موسى كحلون، رئيس البلدية يونا ياهف، لفيف من رجال الدين المسيحيين والمسلمين والدروز، قضاة محاكم الصلح والمركبة في حيفا، أعضاء البيت المسيحي والأصدقاء من الشخصيات الاعتبارية من حيفا وخارجها، كما تولى عرافة الحفل الإعلامي السابق وعضو الكنيست الحالي زيهر بهلول.

وفي كلمته الترحيبية أشاد الدكتور ريمون جبران، رئيس الهيئة الإدارية للبيت المسيحي، بالقاضي جبران، وقال: إننا في هذه الأمسية نكرم بفخر واعتزاز، وتقدير ومحبة هذا الرجل الذي أمضى جل سنواته على كرسي القضاء، وحكم بالعدل والقسطاس، وبكل نزاهة وإنسانية. وأضاف، إن تواوك هذا المنصب الرفيع جعلك في موقع المسؤولية، والاهتمام والاعتبار على كافة الأصعدة، القانونية، السياسية، الإعلامية الاجتماعية في البلاد والعالم. خاصة أن قاراتك كانت في كثير من الأحيان غير مسبوقة على مستوى القانون الإسرائيلي والدولي. ولذا نهنى أنفسنا بشخصك الكريم، حيث إننا في البيت المسيحي نستثمر في الإنسان، وأنت خير مثال لهذا، إذ تعتبرك صديقاً وفيّاً وعضو شرف للبيت، ونرجو لك دوام العطاء، والسعادة العائلية مع الأولاد والأحفاد.

واستعرض الدكتور جبران أبرز الفعاليات والنشاطات التي يقوم بها البيت المسيحي، وتلك التي ضمنها في الخطة الخمسية التي أقرتها إدارة البيت في المجالات الثقافية والفنية والرياضية والاجتماعية، مثل إقامة الأكاديمية لتعليم اللغات وخاصة الإنجليزية المحكمة، والدورات الفنية، والألعاب الرياضية.

وتحدّث الوزير موسى كحلون مستعرضاً صفات استقاها من شخصية القاضي جبران، وقال إن اجتماعه به كان في نطاق لجنة تعين القضاة، حيث أبدى القاضي حرصه على اختيار الأفضل من بين المرشحين للجلوس على كرسي القضاء، وكانت دوافعه إنسانية تماماً، وموضوعية، بحيث أظهر كم أن عبادة القضاة ثقيلة على كاهل من يرتدّها. ورأب، من خلال تواضعه على النزاهة في اتخاذ القرار دون محاباة أو تحييز بين عربي ويهودي.

أما الإكسارخوس الدكتور فوزي خوري، النائب الأسبق العام في أبرشية الملوك الكاثوليك، فقال إننا نحتفل لا لخروج القاضي جبران للتقاعد، بل تكريماً وتقديراً لمجمل أعماله التي قام بها في سلك القضاة. وأضاف أن هذا القاضي اسم على مسمى، فاسمه سليم، وهو سليم القرارات والأحكام، وجعل من العيش الكريم في هذه البلاد دون تفرقة بين عرب ويهود، ما يذكرنا بالحقيقة الأندرسية التي عاش فيها المسيحيون والمسلمون واليهود بتناغم وتفاهم، وكم نحن بحاجة اليوم إلى روح تلك الفترة الجميلة لتعيش في بلادنا وشرقاً العزيز انطلاقاً من روحها.

وهيأ الشّيخ سمير عاصي، الإمام السابق لجامع الجزار

## الاحتفال بتكرييم الكاتب والإعلامي نايف خوري

والإعلاميين في الإذاعة والتلفزيون والصحف المختلفة، وشقّ كثيرون منهم طريقهم في عالم الصحافة ولعلّ نجّهم فيها.



رئيس لجنة التحكيم يسلم شهادة التكرييم

مراسل «حيفا» احتفلت نقابة الصحفيين العامة في حيفا والشمال بتكرييم نخبة من كبار الصحفيين في حيفا والشمال، وبضمّنهم الكاتب والإعلامي نايف خوري العربي الوحيد. وحضر الاحتفال عشرات الإعلاميين والمدعّون، الذين هنّاؤاً الزميل خوري بهذا التكرييم، والذي جاء كشهادة تقدير لمجمل أعماله ونشاطه في حقل الصحافة والإعلام. وجاء في جيشيات قرار لجنة التحكيم التي اختارت الزميل الإعلامي خوري أنه نظراً لسنوات خدمته في حقل الصحافة منذ عام 1970، وأنه مارس مهنة الصحافة بأنواعها المسموعة والمرئية والمقروءة، وأنه برع في تقاريره وتحطيمه الصحافية وبرامجه المتنوعة التي كانت مثلاً لعمل صحافيين كثيرين في مجالاتهم. وأصدرت نقابة الصحفيين بياناً أكدت فيه أن الإعلامي خوري درب عدداً كبيراً من الصحفيين



# البروفيسور حسام حايك نائب للقائم بأعمال رئيس التخنيون!

لراسل «حيفا»  
سلم البروفيسور حسام حايك مؤخرا منصب نائب القائم بأعمال رئيس معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، لزيادة تكافؤ الفرس، وإلى تنشيل ودعم الطالب والمحاضرين المتفوقين، وإلى زيادة التشجيع والإبداع والتفكير المستقبلي القيادي. ويهدف المنصب الإداري الجديد إلى توسيع رقعة الابتكار عند الطلاب، عريباً ويهوداً، في معهد العلوم التطبيقية - التخنيون، وتشجيع التميز من أجل المساهمة في مواجهة تحديات القرن الحالي. كما يهدف إلى صقل قدرات الطالبات والطلاب الفكرية، بواسطة أدوات متنوعة، خاصة في مجالات العلوم والتكنولوجيا، وتداعياتها المعرفية، ومن خلال المشاركة في تصميم وتحطيط مشاريع لأهداف تطوير مهارات التفكير، الابتكارات والمبادرات. وبذلك يمكن توفير فرص للقيادة والرئادة في مجالات مختلفة وفق القدرات الشخصية والمهنية.

البروفيسور حسام حايك هو يحمل لقب بروفيسور بدرجة الأستاذية الكاملة في التخنيون، ويشغل منصب رئيس ثلاث اتحادات أوروبية مركبة. وحصل على العديد من الجوائز والمنح القيمة، وتم إدراج اسمه في العديد من القوائم العالمية الهمة، منها: قائمة أهم (٣٥) شخصية من العلماء الشباب في العالم، ونشرت في مجلة MIT's Technology Review، وقائمة المائة شخصية عالمية في مجلة Nominet Trust اللندنية، والتي تضم أسماء مائة شخصية هم الأكثر تأثيرا في العالم من بين المخترعين وأصحاب التطورات الرقيقة، وقائمة مجلة GOOD الأمريكية لأكثر مائة شخصية تأثيرا في العالم.



لراسل «حيفا»  
واصل وفد القائمة المشتركة لليوم الثاني على التوالي لقاءاته السياسية في مقر الاتحاد الأوروبي في بروكسل، حيث يلتقي بكتاب المسؤولين في البرلمان الأوروبي والمفوضية الأوروبية والدول الأعضاء. وكان اللقاء المركزي قد جرى يوم أمس الأول حيث التقى أعضاء الوفد بممثلين كافة الدول الأوروبية الـ ٢٨ التي تشكل الاتحاد الأوروبي والخارجية الأوروبية، وذلك بمشاركة نواب المشتركة د. يوسف جبارين ومسعود غنام وجمال زحالقة وعايدة توما-سليمان، ومدير مركز مساواة جعفر فرح. وقد طرح المتحدثون قضايا مركبة حول حقوق ومكانة الجماهير العربية في البلاد، مؤكدين على أن السياسات الإسرائيلية تتناقض مع حقوق أساسية للمواطنين، ومع حقوق الأقليات القومية والثقافية، كما يضمنها القانون الدولي، وتضمنها المعاهدات الأوروبية حول حقوق الإنسان. وقد ركز النواب في حديثهم على مخاطر قانون القومية اليهودية وبنوده العنصرية، وعلى المس بمكانة اللغة العربية، وكذلك على قضية الهدم المستمر للبيوت العربية، والمطلب الأساسي بتوسيع مسطحات البلدات

## صرخة حيفاوية ضد وعد بلفور المشؤوم



رفع المتظاهرون، اللافتات الداعية إلى رفض وعد بلفور، مثل «فليسقط وعد بلفور». وطالب المتظاهرون، بريطانيا، بالاعتذار عن الجريمة التي ارتكبها بحق الشعب الفلسطيني. وندّد المشاركون بالمؤامرة التي اشتركت فيها أطراف عدّة بهدف إنشاء وطن قومي لليهود على أرض فلسطين.

من يحيي أمل جبارين  
شارك العشرات في نهاية الأسبوع الماضي بوقفة احتجاجية في شارع بن غوريون (أبو النواس) في مدينة حيفا، تنديداً بوعد بلفور المشؤوم. وتأتي هذه التظاهرة بدعوة من القوى الوطنية في حيفا بمناسبة مؤيّدة وعد بلفور.

## البلدية تباشر ترميم درج المركز الجماهيري عباس وتركيب مصعد جديد



لراسل «حيفا»  
قام رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد، بزيارة إلى المركز الجماهيري في عباس. واجتمع الدكتور أسعد إلى مدير المركز (هياروك)، وذلك حفاظاً على الأمان والأمان. وقال د. أسعد: إن المركز الجماهيري في عباس نشيط جداً ويقدم نشاطاته لمختلف الفئات وشائع الأجيال في الحي. وسنعمل على زيادة موارد المركز الجماهيري، ليس فقط لترميم وتجديف البنية التحتية، بل لزيادة الفعاليات والنشاطات لخدمة الأهالي في جميع الأحياء. وأبلغ الدكتور أسعد إدارة المركز بأنه من المقرر أن تباشر بلدية حيفا بترميم درج المركز الجماهيري وتركيب مصعد جديد، وهو مشروع طالبت به



تشكيلة ساعات هوج بوس



**BOSS**  
HUGO BOSS

اعضاء النادي

تخفيض 30%+10%



تشكيلة ساعات  
بوس اورانج

**BOSS**  
HUGO BOSS

549 ₪  
فقط



**MK**

MICHAEL KORS

تشكيلة ساعات  
مايك كورس

799 ₪  
فقط

**GA**  
GIORGIO ARMANI

تشكيلة ساعات  
ارمانى



899 ₪  
فقط



تشكيلة ساعات

**ديزل**

بسعر الحملة

**DIESEL**  
ONLY THE BRAVE TISSUE

تشكيلة ساعات

**جييس**

اعضاء النادي

تخفيض 30%+10%

**GUESS**



# فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880820 9:00 - 22:00 ساعات العمل  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروط فوق الـ 20 ش.ج

نحترم ومقابلات الأطباء لجميع صناديق المرضى. مكاتب وموحدات

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيئيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروط فوق الـ 99 ش.ج

نحترم ومقابلات الأطباء لجميع صناديق المرضى

بشرة مشدودة ونضرة

## GOLDPREMIUM FIRMING SKINCARE

200 2  
مستحضران بـ ش.ج  
139<sup>90</sup> - 179<sup>90</sup>



تشكيلة عطور  
للرجال والنساء\*

89  
ش.ج  
للحصة  
129<sup>90</sup>



\*من تشكيلة العطور المشاركة في الحملة، لتفصيل في الفروع.

حد أدنى من المخزون 6 وحدات في كل فرع تابع فيه الماركة. للإطلاع على قائمة الماركات زوروا موقع [www.super-pharm.co.il](http://www.super-pharm.co.il)  
أو اتصلوا بمركز خدمة الزبائن على 09-9725151 02-29.11.2017 أو حتى نفذ المخزون الأسواق من بينهما 12 قسمًا يطبقن الائتمان  
فقط، دون فائدة زبونة وربط وفاللوائح الشركـة المزروـدة لـ 12 قـسـمـاً يـطـبـقـن الـ اـئـتمـانـ، عـنـ الشـرـاءـ بـكـثـرـ منـ 99ـ شـ.ـجـ فيـ قـسـمـ مـسـتـحـضـرـاتـ التـجمـيلـ منـتجـ يـوـضـعـ عـلـيـهـ المـلـصـقـ الـورـديـ، سـحـوىـ النـشـرـ خـصـ بـالـشـرـكـةـ الـمـصـنـعـةـ الـمـسـوـفـةـ وـعـلـىـ مـسـؤـلـيـتـهـ اـفـقـطـ، تـحـتـظـ الشـبـكـةـ بـحـقـ تـقـيـيدـ كـمـيـةـ الشـرـاءـ، لـاـ زـوـجـيـةـ فـيـ الـحـسـلـةـ،

فقط 12 قسماً دون فائدة زبونة وربط  
VAT FREE



סופר-פארם

[super-pharm.co.il](http://super-pharm.co.il)  
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

# فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم آرمون هدار: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين يشارة فوق الـ 20 ش.ج

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتيم 18 هاتف 077-8880820 من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشرفة فوق الـ 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطباء لصياديق المرضى لذوميت. مكابي وموحد

نحترم وصفات الأطباء لجميع صياديق المرضى



## GA-DE تحفل بموسم الخريف في فروع سوبر فارم

CRYSTAL GLOW  
شكيلة طلاء الأظافر

11<sup>90</sup>  
ش.ج  
للوحدة 19<sup>90</sup>

HIGH PRECISION STYLO  
قلم تحديد عيون  
أسود/أزرق

25  
ش.ج  
للوحدة 49<sup>90</sup>

جل لتنظيف الوجه لبشرة مختلطة  
حتى جافة / بشرة دهنية

200 مل

25  
ش.ج  
للوحدة 34<sup>90</sup>

ICON CANDICE/INSTINCT  
كريم للجسم  
200 مل

30  
ش.ج  
للوحدة 49<sup>90</sup>

TRUE COLOR/ IDYLLIC/ EVERLASTING  
أحمر الشفاه

45  
ش.ج  
للوحدة 59<sup>90</sup>-69<sup>90</sup>

HIGH PERFORMANCE كونسييلر لتعطية كاملة لعيوب الجلد  
والسوداد تحت العينين

49  
ش.ج  
59<sup>90</sup>

VOLUMETRIC مسكرة

50  
ش.ج  
للوحدة 79<sup>90</sup>

STARSHINE شيمير لإضاءة  
بشرة الوجه

55  
ش.ج  
89<sup>90</sup>

BASICS أحمر خدود لتنسيق  
وابراز الخدين

60  
ش.ج  
79<sup>90</sup>

LINKS ألوان لتنظيل العينين  
24 لون

70  
ش.ج  
149<sup>90</sup>

HYDRA SUBLIME كريم نهار/سيروم  
مع خلاصة الرمان

75  
ش.ج  
89<sup>90</sup>-99<sup>90</sup>

LONGEVITY ميك أب يحتوي  
على الكولاجين

89  
ش.ج  
109<sup>90</sup>

## GA-DE

حد أدنى من المخزون 6 وحدات في كل فرع تباع فيه الماركة، للاطلاع على قائمة الماركات زوروا موقع [www.super-pharm.co.il](http://www.super-pharm.co.il)

لو اتصلوا بمركز خدمة الزبائن على 09-9726151 أو حتى 02-29.11.2017 فقط، دون فاتورة بروبية وربط على الماركة المزدوجة لبطاقات الائتمان، عند الشراء بكل من 99 ش.ج في قسم مستحضرات التجميل منتجات يوضع عليها الملصق الوردي. محتوى النشر خص بالشركة المصنعة المسؤولة عنها فقط. تحذف الشبكة بحق تبييد كمية الشراء، لا ازدواجية في الحملة.

12 قسطاً دون فاتورة بروبية وربط

لتطريزات VAT FREE



سوبر-فارم

super-pharm.co.il  
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

# البيت المسيحي في حifa يفتح المركز للقيادة الشابة



يشير منهج التدريس العصري إلى محطات مهمة في مجال التطوع الاجتماعي وتنظيم الوقت، استخدام الأدوات التكنولوجية للتأثير على المستوى الاجتماعي، التحفيز والخطابة ومواضيع أخرى غنية بالضامين. وطرح طاقم التدريس أمام الطلاب مختصرًا مفيدةً عن مواضيع التدريس وورشات العمل التي سيقومون بتمريرها للطلاب. وأشارت في كلمتها مديرية مدرسة الكرمل إلى أهمية هذا البرنامج في إطار المنهاج التعليمي، وشكّرت إدارة البيت المسيحي على هذه المبادرة القيمة والتي أتاحت الفرصة أمام الطلاب في إكمال التزاماتهم النهجية للبرجور.

لراسل "حifa" افتتح البيت المسيحي هذا الأسبوع مركز القيادة الشابة الذي يهدف إلى تجهيز شبابنا بآليات لمواجهة تحديات المستقبل على المستوى الاجتماعي والعلمي.

افتتح رئيس مؤسسة البيت المسيحي الدكتور ريمون جبران المركز الجديد لتطوير القيادة الشابة بالاشتراك مع مدرسة الكرمل بإدارة الأخت آنا ماري كرام و ٢٠ طالباً من الصف العاشر، تسجّلوا لأول دورة من مدرسة الكرمل، والأخت مرين داهود المركزة التربوية. هذا إلى جانب الطاقم التدريسي المهني لتطوير القيادة الشابة وأ مؤلف من المهندس نسيم أبو سالم مدير مؤسسة "Loop" لبرمجة الحاسوب، ووديع شحادة مدير

مؤسسة "شالفا" وماري حداد المتخصصة بفض التزاعات ويسام ربناوي مدير المركز الجماهيري عباس، ومشيل يعقوب من كلية "أونو". وشكر الدكتور جبران إدارة مدرسة الكرمل على تعاونها الرائع الذي وفر إمكانيات لافتتاح الدورة الأولى. وأكد بأن هذه المبادرة أتت من خلال رؤيا واضحة لدى إدارة مؤسسة البيت المسيحي، لتنويعه وتزويد طلابنا بمعلومات هامة، هدفها تجهيزهم لمواجهة التحديات الكثيرة، إن كانت في التحصيل العلمي أو ببناء العلاقات البناءة مع الطلاب، الأهل والمعلمين والمجتمع بالإجمال. وتضمن الافتتاح طرح برنامج ومنهاج تعليمي عصري أمام الطلاب الذين تجذبوا إيجابياً مع فحواه. كما

## يوم رياضي في مدرسة الكرمل تزامناً مع يوم المشي العالمي



لراسل "حifa"

نظمت مدرسة الكرمل يوماً رياضياً مميزاً بإشراف معلمي الرياضة مارون شحادة وبشارة إندراؤس والمربية حنان دبس. وتخلّل هذا اليوم العديد من الفعاليات والشاطئات الرياضية المثيرة والشيقّة على وقع أنغام موسيقية أثارت حماس الطلاب وعزّزت تفاعلهم.

وتضمن برنامج الفعاليات: فقرة "زومبا" بمشاركة طلابية مكشّفة. ألعاب رياضية ومسابقات شارك فيها طلاب الصنوف السابع حتى الثاني عشر، وكان القائمون على سيرها طلاب وطالبات من الصف الثاني عشر، تشجّعوا للروح القيادية وتعزيزاً للانتماء المدرسي. مباراة تصفيّية دوري كرة القدم المدرسي، بين الصنفين التاسع والحادي عشر، مرفقة بعرض كشفي قام به طلاب من الصف الثاني عشر. توزيع الميداليات وشهادات التقدير التي فاز بها: طلاب الصف التاسع الذين أبلوا بلاً حسناً في حملة "أطرق الباب" ، ومن ثمّ على طلاب الصف التاسع «ب» الذين فازوا في مبارزة التصفيّة. وبعدها الإعلان عن الطالب غسان مقلشّي كرئيس لمجلس الطلاب بأجواء احتفالية رائعة.

شركة Estee Lauder تعلن عن أسعار خاصة في أيام IL shopping التسوق الحافلة



في إطار أيام التسوق الحافلة، IL shopping، التي بدأت يوم 8.11 وتسنّم حتى 11.11 تعلن شركة Estee Lauder عن أسعار خاصة ومتزلاً كبيرة على العديد من المنتجات الرائدة، من خلال موقعها الإلكتروني il.shopping ، ومن بين المنتجات المعروضة بأسعار خاصة، حقيبة بروكاستير فاخرة تشمل 12 مستحضر مكياج وعدياً بـ 499 شيكلاً فقط حيث تبلغ قيمتها الأصلية 3400 شيكلاً. بالإضافة إلى العديد من المنتجات الأخرى مثل ظلال للليوم، للمساء، بودرة للخدود، ماسكرا، أحمر شفاه بعدة أنواع وألوان، إضافة إلى أنواع سيروم مختلقة، ماء لتنظيف الوجه ومربيلات للمكياج، بأسعار خاصة.

كذلك بالإمكان الحصول على طقم عناية فاخر يشمل كريم رطوبة معقم، سيروم للإصلاح، صابون بـ 125 شيكلاً بدلاً من 150. كما يوجد طقم عناية آخر يشمل منتجات عناية أخرى - Daywear - بـ 200 شيكلاً بدلاً من 470. وطقم ANR بـ 470 شيكلاً بدلاً من 570.

بالإضافة إلى ذلك، عند الشراء بمبلغ 199 شيكلاً احصل على حقيبة مكياج شاملة 3 منتجات هدية. وعند الشراء بمبلغ 299 شيكلاً احصل على حقيبة مكياج شاملة 7 منتجات هدية. (لا إزدواجية بالميزات).

ماركة الماكياج العالمية الرائدة M.A.C تعرّض في إطار أيام مبيعات Shopping IL مجموعة من المنتجات بأسعار خاصة



انضم موقع M.A.C إلى أيام المبيعات الاحتفالية الخاصة - "Shopping IL" وعرض لزيانته بشكل حصري مجموعة من الأطقم بأسعار خاصة. حيث يعرض الموقع ويشكل حصري مجموعه من الأطقم محدودة الإصدار ويشكل حصري وأطقم مكملة من مجموعة Snow Ball من خلال المبيعات الاستباقية فقط في موقع ماك على شبكة الانترنت. ومن بين المنتجات التي تعرّضها الشركة بأسعار خاصة بالاماكن ان نجد طقم شمر بلون soft & gentle + كريم رطوبة STROBE CREAM بحجم خاص بسعر 199 شيكلاً. طقم ثلاثي للشفاه - ماط RETRO MATTE LIQUID LIPSTICK بـ 179 شيكلاً. طقم ماسكرا PREP+PRIME FIX بـ 179 شيكلاً. مرش بريمير منعش VELVETEASE + بريمير للشفاه - لاثي PREP+PRIME LIP بـ 149 شيكلاً. طقم حمراء للشفاه - لاثي VELVETEASE بـ 165 شيكلاً. كما تطلق الشركة في يوم المبيعات الثاني 9.11.17 أطقم محدودة الإصدار الأول لمجموعة Snow Ball - أطقم مكملة بـ 399 شيكلاً.

طقم للوجه يشمل شمر Snow Ball Mini Lipstick Set/MAC CLASSICS Extra Dimension Skinfinish، فرشاة خاصة وحقيبة مكياج بتصميم مميز بـ 329 شيكلاً.

شركة سابوكالم في حملة خاصة على مجموعة "اينوفيشن" وعرض كريم الوجه ضد التجاعيد بـ 119 شيكل



أطلقت شركة سابوكالم، المختصة في منتجات العناية الطبية، لعلاج البشرة والبشرة الحساسة، حملة خاصة، لمجموعة "سابوكالم اينوفيشن"، تشمل اعلانات في التلفزيون ووسائل الاعلام الdigigتالية.

وتعرض الشركة خلال الحملة، كريم الوجه ضد التجاعيد بـ 119 شيكل، وبقية منتجات مجموعة "اينوفيشن" بـ 35% تخفيض. بالإضافة الحصول على منتجات سابوكالم الرائدة في سوبر فارم (قسم المنتجات الطبيعية)، الصيدليات الخاصة المختارة ومن خلال موقع الشركة الالكتروني.

مجموعة المنتجات المقاومة لعلامات التقدم بالسن، لذوات البشرة الحساسة. تحتوي المنتجات على تركيبة خاصة من الفيتامينات، الأعشاب الطبية وأصحاب الأمينو للعلاج الأفضل لثبات الجلد. المنتجات مناسبة بشكل خاص للمناخ في بلدنا وتطبي نتائج فورية لعلاج ومنع التجاعيد والتآثيرات المترافقية. هيبوالرجينيك وتم فحصها طبياً على الجلد الحساس.

كريم الوجه ضد التجاعيد بـ 119 شيكل فقط كريم جيد للوجه، يعطي نتائج فورية، ثبات بشرة الوجه ومنع التجاعيد. نتائج فورية - ثبات الجلد، تحسين قوام ومرءة الجلد. تأثير تراكمي - يمنع ظهور التجاعيد الجديدة ويفصل بشكل كبير من التجاعيد القائمة. الكريم يعتمد على مجموعة منظورة وخاصة من الأحماض الأمينية التي تختلف إلى طبقات الجلد العميقه، ومجموعة من الأحماض الأمينية التي تعزز توازن الرطوبة في الجلد.



حملة الـ

100



وجبة دجاج مسحب لـ خمس اشخاص

مع السلطات والإضافات



وجبة شتسيل لخمس اشخاص

مع السلطات والإضافات



دجاجتين مشويتين

مع السلطات والإضافات



صنيه كباب بصلصة البندورة

او طحينة لخمس اشخاص



دجاج مشوي

مسخن

محمر

رقب محسية

اباطات محسية

مناسف خروف

نلبي جميع  
الطلبات

همغينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822

# نائلة حنا نقارة وبيت الشعب في وادي النسناس، شارع الخوري 23



حيفا في ناعورة الزمان  
حارات بيوت وناس (13)

روضة غنائم مصورة وكاتبة  
في المجال التوثيقي - حيفا



نائلة والدها حنا ووالدتها أليس نقارة من ألبوم: (نائلة نقارة)



المحامي حنا نقارة عام 1933 من ألبوم:  
(نائلة نقارة)



نائلة وشقيقها طوني في بداية سنوات  
الاربعينيات. من ألبوم: (نائلة نقارة)

ونصف. وتقول نائلة: «هذه الفترة من طفولتي أذكرها كأنها كانت بالأمس على الرغم من صغر سني».

كان جيرانهم عرباً ويهوداً، وتقول: «كانت تربطنا مع جيراننا اليهود علاقة حسنة. وأقامت بجوارنا عائلة يهودية من أصل روماني. وتعرّفت لاحقاً على حفيدتهم عدنة التي شغلت وظيفة سكرتيرة القسم العربي في جامعة حifa وما زلت اتواصل حتى اليوم». وجاورهم أيضاً أصدقاء والدها الذين عملوا في مجال الحقوق، منهم: أحمد الخليل حاكم الصلح الأعلى في حifa وزكي التميمي حاكم الصلح في حifa وحسين عبد الصمد حاكم صلح جنين والمحامي والشاعر عبد الكريم الكرمي أبو سلمى.

الخروج من البيت لبضعة أيام.. حصل والدها حنا نقارة على شهادة الحقوق من معهد الحقوق في دمشق عام 1933، وعندما تخرج تدرّب عند المحامي وديع البستاني. وبين الأعوام 1937-1948 عمل في مكتب محاماة شريكاً مع المحامي فؤاد عطا الله. وكان يقع المكتب في شارع «اللنبي»، في بناية كانت تعرف بدار جميل الأبيض، دار السلام. وفي شباط من عام 1948 عندما نشبت الاضطرابات والمناوشات في حifa، قرر شريكه المحامي فؤاد ترك حifa لخطورة الوضع. فقاما بفك الشراكة وتقسيم الملفات والقضايا بينهما. ففؤاد تولى قضايا الناصرة، جنين ونابلس وأما حنا فتولى قضايا حifa وعكا وبالإضافة حصل على المكتب.

تقول نائلة: «في أواسط نيسان عام 1948 كان لوالدي قضية في مدينة عكا، فاصطحبنا معه، أنا ووالدتي وشقيقتي إلى بيت جدي ذيب نقارة، لنمضي بضعة أيام حتى ينتهي من عمله. كان يقع بيت جدي في ساحة عبود في

والإصرار في البقاء في حifa. فبإرادة وإيمان ومجازفة والدها تحقّقت عودتهم إلى حضن الوطن بعد تشردّهم القسري في عام 1948.

نبذة عن عائلة نقارة  
نائلة هي ابنة المحامي حنا ذيب نقارة، الذي عُرف بمحامي الأرض والشعب. ولد حنا نقارة في عام 1912 في قرية الرامة الجليلية. وسجلت عائلته العائلة من مواليد عكا لأن سجل النفوس التركية للعائلة كان في عكا. انتقلت كبيراً وواسعاً، ووالدي المحامي حنا نقارة لم يكن فقط محامي الشعب، فيبيتنا كان معروفاً كبيت الشعب، عشت في هذا البيت حتى زواجي في عام 1967».

ولكن قبل أن أتحدث بشكل مفصل عن حياة نائلة والعائلة في حي وادي النسناس، سأسرد في هذا الجزء، مسوار حياتها وحياة عائلتها، الذي سبق استقرارهم في حي الوادي حسب التسلسل الزمني. وهذه السردية تعبر عن الصمود

طفولة نائلة في الكولونية الألمانية وبعد سكن العائلة في شارع المخلص انتقلت للسكن في بيت في شارع مادر «لوجمي هجيتنوت 24» اليوم. في الكولونية الألمانية. وفي هذا الحي ولدت السيدة نائلة في عام 1943. وعاشت هنا حتى جيل أربعة أعوام



لوجمي هجيتنوت 24 (تصويري).

وهذا الأسبوع قمت أنا ونائلة بجولة إلى البيوت التي سكنتها العائلة في حي الألماني، حي عباس وحي وادي النسناس. وحدّتني نائلة قائلة: «انتقلت كطفلة ابنة الخمسة أعوام مع عائلتي إلى السكن في حي وادي النسناس في حifa، في بيت يقع في شارع الخوري 23 في الطابق الثاني. وأضافت: «كان بيتنا كبيراً وواسعاً، ووالدي المحامي حنا نقارة لم يكن فقط محامي الشعب، فيبيتنا كان معروفاً كبيت الشعب، عشت في هذا البيت حتى زواجي في عام 1967».

ولكن قبل أن أتحدث بشكل مفصل عن حياة نائلة والعائلة في حي وادي النسناس، سأسرد في هذا الجزء، مسوار حياتها وحياة عائلتها، الذي سبق استقرارهم في حي الوادي حسب التسلسل الزمني. وهذه السردية تعبر عن الصمود



نائلة أمام بيت حنا الزاروبي في شارع عباس 40 (تصويري)



نائلة على مدخل بيت العائلة في شارع لوجمي هجيتنوت 24 (تصويري)

## الجزء الأول

مقدمة  
عائدون على جناح الطير إلى حifa، وحيفا هي الروح والنلب. هنالك من عاد جسدياً و منهم من عاد في المخيلة. تبقى العودة حقاً لكل لأجيء طرد قسراً من موطنها. وما قيمة الوطن بدون الإنسان. عادت طفلة ابنة خمسة أعوام إلى حifa تسللاً، ذاتقة الرعب والخوف من ظلمة الطرقات الوعرة. لولا إيمان والدها وشجاعته، لبقيت تكبر يوماً بعد يوم على حلم مثلآلاف اللاجئين. قبل فترة زرت السيدة المربية نائلة نقارة - أبو منة (أم الرائد) في بيتها الواقع في شارع المجل 84 واستمعت إلى قصة حياتها على مدار زيارتين. في إحدى هذه الزيارات انضم إلينا زوجها البروفسور المؤرخ بطرس أبو منة.



البيت في الكولونية الالمانية شارع لوحبي هجيتوت 24 (تصويري)



نائلة تشير إلى الطابق الثاني من بيت حنا الزاروبي في شارع عباس رقم 40 (تصويري)

الشرطة لم تتركنا، وكان يأتي كل صباح شرطي ويطرق الباب بقوة، فكانت والدتي تطلب مني ومن شقيقتي طوني أن نصعد ونختبئ على السدّة. والدة حنا الزاروبي كانت مسنة فتفعل أنها ستموت لتنقذ الوضع. ووالدتي قالت للشرطي: «لا أحد هنا، فقط أنا وهذه المسنة وهي على وشك الموت». في البداية الشرطي غض الطرف، لكن بعدها عاد وأجبر والدتي بأن تذهب معه إلى مركز الشرطة تهيدا لنفينا من حifa. وكانت سيارة الجيب للشرطة تقف أمام بيت جيراننا في عباس 36. فكان الجيران ومنهم نور الدين العباسى وموريس مدور، يدافعون عنا بقوة ويقولون للشرطة لماذا تخرجونهم من حifa. هذه السيدة ولدت هنا وهنا بيتها. زوجها في العمل والسيدة مع أطفالها، ماذا تريدون منها؟ ولا أحد يستطيع أن يأخذها ونحن موجودين».

ولكن نائلة تابعت حديثها: «في أحد الأيام استجوبت الشرطة والدتي عن سجل النفوس في الرامة، فروت لهم مجدداً زيارتها لمريم في الرامة. فقررت الشرطة اصطحاب والدتي إلى الرامة لفحص صدق قولها. وعندما وصلوا إلى قرية الرامة جمعوا جميع النساء اللواتي أسماءهن مريم، وسائلوهن من تعرفن هذه السيدة مثيرون إلى والدتي. ولم تعرفها أي واحدة من النساء. فعادت والدتي إلى حifa، وقال لها: ضابط الشرطة «أنت كاذبة». فأجابته والدتي: «مريم التي كانت تعرفني كانت بين النساء، لكنها لم تقل شيئاً لأنها كانت خائفة». وحسن حظنا نجح والدتي بإصدار هويات حمراء التي كانت تسمح لنا بالبقاء في حifa رغم أننا عرفنا من قبل الحكومة «كمتسللين». وبعد عام تركت العائلة البيت في شارع عباس وسكنت واستقرت في بيت في حي وادي النسناس، في شارع الخوري رقم 23. في الجزء التالي سأطرق إلى الحياة في هذا البيت.

(يتبع) ..

E- rawdagniam@gmail.com

جديدة، كانت يهودية ووُجد البيت منهياً. فخرجت الجارة اليهودية التي استلمت مفتاح البيت لتحافظ عليه وقالت له: «حاولت أن أقنعهم بـلا يدخلوا البيت، وقلت لهم إن جيراني سيعودون إلى هنا، لكنهم لم يسمعوا كلامي». فبدأ البحث عن بيت جديد. ووُجد مأوى جديداً في بيت حنا الزاروبي. وصفت نائلة معاناة والدتها في هذا البيت قائلة: «صديق والدتي حنا الزاروبي اقترح على والدتي أن يسكن في غرفة في بيته في شارع عباس إلى حين أن يدبر أمره. فوافق والدتي وسكن هناك، وبدأ يحضر الأوراق والمعاملات لكي نعود مع والدتها إلى حifa. لم يكن قانون لم الشمل سارياً بعد. بعث لنا الأوراق وسجلنا على أننا من الرامة، وراسلنا مع راهبات كن يعملن في حifa وبيروت. وخطط والدتي لنا العودة عن طريق بلدة رميش وبلدة حرفيش بـراً. فعندما أنهينا المعاملات في لبنان سافرنا متوجهين إلى حifa مع مجموعة من الناس، وكانت معنا أيضاً والدة حنا الزاروبي. وبدأنا مسيرةنا في منتصف الليل تسللاً. مكتنا وصل إلى المطار جاء الشرطي واستجوبه في الطريق أيامًا معدودة، وأخيراً وصلنا إلى كفر ياسيف، إلى بيت يبني. ومن هناك استقبلنا توفيق طوبي وقاد بنا المركبة جوزيف/ يوسف عيدو (أبو نقولا). وبعد أن عبرنا من نقطة التفتيش على مدخل حيفا في التشكك بوسط استلمنا والدتي، وكانت لحظة مؤثرة جداً. كنا مذهولين من الرعب الذي مررنا به في طريق العودة».

أكملت حديثها قائلة: «سكننا في بيت حنا الزاروبي، في غرفة في الطابق الثاني، وكان إدار قطran يعيش في غرفة أخرى مع زوجته. في شارع عباس وهناك بدأت معاناتنا، إذ أخذت الشرطة تطاردنا وتداهم بيتنا باستمرار، وذلك لأننا كنا متسللين. فكانت والدتي تقول للشرطة: «نحن تسجلنا في سجل النفوس في الرامة، وذلك عندما ذهبت في أحد الأيام لزيارة صديقتي مريم هناك، وكان في هذا اليوم تسجيل النفوس فسجلونا معهم». لكن

لأن الطريق غير آمنة، وثمة طريق آمنة أكثر وهي السفر في الطائرة التي تقوم بتسفير الموظفين من الريفايني، وهي معامل تكريير النفط، فتنقلهم الطائرة من بيروت عبر قبرص إلى حifa. وهكذا سافر والدتي مع مجموعة من اللاجئين من حifa. وكان رجوعه بعد ثلاثة شهور من نزوحنا إلى لبنان. كان باستطاعة والدتي أن يبقى في لبنان، ويعمل في شهادته التي حصل عليها من دمشق، وأن يصل ويحصل على مراتب عالية، لكنه أصر أن يعود إلى وطنه، على الرغم من ضغوطات أصدقائه الذين كانوا يقولون له: «كيف ستعود وتعيش وتعمل مع اليهود؟». لكنه لم يبال بهذا الكلام لأن تمسكه بوطنه أقوى من كل شيء. وأجابهم: «أريد أن أعود إلى وطني لأساعد أبناء شعبي». وفي هذه الفترة عشنا كلاجئين في لبنان».

عودة والدتي إلى حifa في الطائرة.. وعن عودة والدتها إلى حifa أضافت قائلة: «سافر والدتي في الطائرة إلى حifa. وعندما وصل إلى المطار جاء الشرطي واستجوبه عن مجده إلى حifa؟ أجاب «أنا ابن حifa وعائد إلى بلدي وبيتي». كان معه مؤيد إبراهيم الذي كان يعمل في البلدية، وإدار قطran الذي كان يعمل في دائرة تسجيل الأراضي، الطابو. فأمرت الشرطة بأن يغادر الثلاثة فوراً «عودوا من حيث أتيتم، لم يعد لكم بلد ولا شيء هنا». ولكن والدتي ورفاقه لم يخضعوا لطلب الشرطة، فسجنا وقبعوا في السجون ثلاثة أشهر. وأطلق سراحهم بعد أن تدخل الأصدقاء والمعارف من المحامين وكذلك السياسي توفيق طوبي».

معاناة العائلة بعد العودة إلى حifa عام 48 والسكن في بيت حنا الزاروبي في شارع عباس رقم 40، وعندما خرج المحامي هنا نقارة من السجن، ذهب لتفقد المكتب والبيت فوجد أن المكتب قد دُمر بالكامل نتيجة إلقاء القنابل عليه. فذهب إلى بيته في الكولونية الالمانية، وعندما قرع باب البيت خرجت ساكنة

عكا القديمة وكان يملأ دكانا للأقمشة. وقتئذ أخذت والدتي معها أغراضاً قليلة تكفيها لبضعة أيام، وأودعت عند جارتنا اليهودية التي ذكرتها مفتاح البيت لكي تحرسه حتى أن تعود».

ونحن في عكا سقطت حifa...

ومضت نائلة تحدّثني قائلة: «وبعد سقوط حifa بثلاثة أيام قرر والدتي العودة إلى حifa ليت فقد البيت. فعرف أن بوابة المينا من اتجاه الكولونية الالمانية لا تزال مفتوحة للمرور الحر. أصرّت والدتي الذهاب معه. وتركتنا أنا وشقيقتي طوني في بيت جدي. لكن في ميناء عكا رفض الشاوش البيطاني بشدة طلب والدتي وقال لهما: «إن العودة إلى حifa منوعة»، وأشار إلى أن الإنجليز يوجّهون اللاجئين من حifa إلى عكا. لكن والدتي أصرّ على العودة واستأجر قارباً ودفع لصاحبته لينقله في اليوم التالي في السابعة صباحاً إلى حifa. وفي الصباح ذهب والدتي إلى المينا لكنه لم يجد صاحب القارب، فعلم أنه غادر مع عائلته متوجهًا إلى مدينة صور في لبنان، نتيجة هجوم الهجانة على عكا في تلك الليلة. لكنه قبل أن يغادر أودع المبلغ الذي استلمه من والدته عند أحد العاملين في المينا».

السفر إلى لبنان والعودة إلى حifa..

وعن السفر إلى لبنان تابعت نائلة: «كان والدتي متيقناً أن العودة إلى حifa أمر مستحيل. وبعد تردد طويل نزحنا إلى لبنان وسكننا في قرية بريدون على مقرية من بيروت، لبضعة أسابيع حتى تهدأ الأوضاع ونعود بعدها إلى حifa. لكن والدتي بدأ رأساً يفكر في العودة. وهو أول شخص كتب عنه، أنه قابل أشخاصاً في الحكومة اللبنانية، طالباً منهم فتح الحدود وعمل مسيرة عودة للاجئين. لكن طلبه رُفض من قبل المسؤولين في الحكومة اللبنانية. وبعد أن لم يجد طريقاً للعودة قال لوالدتي: «أريد أن أعود إلى حifa لوحدي كي أتفحص الطرقات». وعندما أخبر أصدقاء عن نية عودته قالوا له: «لاتسلل من البر

# انتخاب مجلس الطلاب في المتنبي يجسد تجربة الديمقراطية



وبعد فرز الأصوات تبين أنَّ الطالبة منور

عطية من الصف الحادي عشر فازت برئاسة المجلس.

وجاء من إدارة المدرسة أنَّ المتنبي تتبنى فلسفة تربوية-تعليمية معايير؛ التي تضع الطالب عماداً وقواماً لها، وتجعل منه الشريك الحقيقي والفعال، الذي له أن يقول كلمته وأن يعي حقوقه وواجباته، وذلك في محاولة جادة من المدرسة لدمج الطالب في دائرة اتخاذ القرار، تحمل المسؤولية وتطبيق القيم الديمقراطية التي أحوج ما نكون لها في هذه الأيام.

لمراسل «حيفا»

جرت في مدرسة المتنبي في حifa الأسبوع عطية من عملية انتخاب مجلس الطلاب، المنصرم بعد فتح باب التصويت لانتخاب المجلس من يرغب من الطلاب في المدرسة. وقد تستند للطلاب خلال عملية التصويت محاكاة التجربة الانتخابية والديمقراطية، وتعزيز قيم مختلفة كتقبّل الآخر، والاطلاع على أهمية تقسيم الوظائف المختلفة، وحضور تجربة الوعي والتنظيم السياسي والاجتماعي وتولي المسؤولية في كل مهمة و مهمة.

# المتنبي تربط البيت والمدرسة بتؤمة التواصل التربوي التعليمي



الدكتور جراسي في معرض محاضرته، أشار إلى دور الأهل في حياة الابن المراهق، وأهمية بناء شبكات دعم، وفتح قنوات الحوار المختلفة مع الأبناء بصورة ناجعة، كما استعرض آليات لها أن تدير هذا الحوار، ومنهاج من شأنها أن تعين الأهل على تفادي ردات فعل الابن المختلفة، كالصمت، البكاء والميل للجدل أو الغضب. وأسهب الدكتور جراسي بإيراد فاذج من حقل العمل، واللقاء المباشر مع الأبناء، محاكيًا آفات العصر التي تنتاب الأبناء في جيل المراهقة، كالفجوة القائمة بين أولياء الأمور، التي ترغب بجعلها واقعًا ملموسًا. واستعرض معادلة الحل السحرية التي تقتضي الموازنة في البيت بين الحقوق والواجبات وضرورة التواصل المباشر واللخلخ بين جميع الأطراف. ونوهت المدرسة إلى هذا النهج التربوي، على ما ورد من أمير الشعراء، أحمد شوقي: «ليس البتيم من انتهي أبواء من هم الحياة وخلفه ذليلاً إن البتيم هو الذي تلقى له أمماً تخلت أو أباً مشغولاً

لمراسل «حيفا» توجّت المتنبي حيفا الأسبوع المنصرم، استراتيجية التؤمة القائمة بين البيت والمدرسة، التي تصب في صلب نهجها التربوي-التعليمي. واستقبلت المتنبي في هذا النطاق جمهور الأهالي، الذين أقبلوا للقاء الطاقم التدريسي-التربوي-الإداري في المدرسة، لاستعراض نتائج وسلوكيات أبنائهم منذ بداية السنة. وألقى الدكتور عامر جراسي محاضرة أمام الأهالي، وافتتحها مدير المدرسة رائف عمري مشدداً على أن الغريرة والطبيعة البشرية هي الدافع وراء الوالدية والإنجاب. أما التربية ومارسة الدور كأم وأب بحاجة إلى تدريب وتعويذ بل وتأهيل، إذا ما لزم الأمر ف التربية الغصن والعنابة به لا يكون بعزل عن الشجرة الأم. وأضاف: لذلك طورت المتنبي استراتيجية التؤمة والتواصل بين الأهل والمدرسة، كجزء من التأهيل والتوجيه التربوي، وتناول المعالج النفسي الدكتور جراسي في صلب محاضرته دور الأهل في العمل المدرسي.

## في المتنبي أطرق الباب وأحمل لهم المجتمع، قيمة الإنسان بما يعطي ويمنح مجتمعه



لمراسل «حيفا» جندت المتنبي طلابها على مدار الأسبوع المنصرم وشجّعتهم على تبني حملة «أطرق الباب» لجمع التبرعات المادية لصالح مرضى السرطان الذي استوطن أجسادهم على غفلة منهم، ونال العلاج المجاورة، وطرق الطلاب الأبواب وجمعوا التبرعات، متذمرين على قيم التكافل والتضامن والتعاون تبرّع فقد تنقد حيّاً تقف أمام الموت». بدأت الحملة في المدرسة بإقامة سلسلة محاضرات المجتمع.

# מרכז הבשר

بإدارة حمودي عزاوي

## مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



|                |         |       |
|----------------|---------|-------|
| دجاج كامل      | 8 كغم   | 100 ل |
| افخاد دجاج     | 7 كغم   | 100 ل |
| صدر دجاج       | 5 كغم   | 100 ل |
| شنيتسل         | 4 كغم   | 100 ل |
| برغيوت         | 4 كغم   | 100 ل |
| كبدة دجاج      | 3 كغم   | 50 ل  |
| قلوب دجاج      | 2 كغم   | 50 ل  |
| شوارما         | 1.5 كغم | 100 ل |
| نقانق حارة     | 2.5 كغم | 100 ل |
| لحمة عجل مطحون | 3 كغم   | 100 ل |
| جناح دجاج      | 6 كغم   | 50 ل  |
| عجل            | 1 كغم   | 50 ل  |

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776

ערמוני אלג'ן®

דריכת  
מן היבש

الكستناء الأفضل في العالم

إذروا التقليد



محصول 2017 الآن في الأسواق  
للطبيات: 04-9957815 / 054-7705707



المستورد الوحيد في البلاد®  
My Style •••



# מַכְּבִּי מַרְקֵט קָאשׁ אַלְסְעָרִ!



الحملة سارية حتى 16.11.2017 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجية في الحملات \* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

# الجالية الفلسطينية في كندا تحتضن الشاعر رشدي الماضي والكاتب والفنان عفيف شليوط



الدراسات الفلسطينية في بيروت، حيث ترأس القسم العربي فيها، ونقل من العربية إلى العربية عدة أعمال كان من أبرزها «مذكرات دافيد بن غوريون»، و«يوميات الحرب 1947-1949»، ولا يزال ينشر في الصحف العربية مقالات تحليلية تتناول مختلف جوانب القضية الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي.

كما التقى الكاتب والفنان عفيف شليوط مع مجموعة من الفنانين والأدباء والاعلاميين والمغتربين الفلسطينيين في كندا، من بينهم الممثل المسرحي والسينمائي العريق ابن مدينة حيفا والمقيم في مدينة هامilton، يوسف عبد النور، والمخرج السينمائي العالمي المقيم في تورنتو إيزيدور مسلم، الذي أخرج رواية الأفلام العالمية شارك فيها ممثلون عالميون من ضمنهم الفنان عمر الشريف. هذا والتقي أيضاً مع الفنان المسرحي محمد

هارون، الذي يقوم بدور بارز في النشاطات المسرحية في ميسيساجا، ويحرر جريدة «ساخر سبيل»، جريدة مختصة بنشر الأدب الساخر، وتم التعاقد مع شليوط على نشر زاوية ثابتة في هذه الجريدة.

هذا والتقي شليوط مع محرر جريدة «الوطن» الاعلامي جمال القريوتى، الذي رحب بنشر قصص شليوط القصيرة في جريدة «الوطن» بالإضافة إلى مساهماته الأدبية الأخرى. كما التقى مع مجموعة من المغتربين والناشطين الاجتماعيين من بينهم السيدة سميرة كعوش، المحامي يوسف جبور ورجل الأعمال إيهاد أبو غريبة.

مقطعاً من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي» بأسلوب كوميدي ساخر أثار اهتمام الجمهور مما دفعهم للاستفسار عن مسرح الأفق وعن إمكانات عرض المسرحية كاملة في عدة مناطق في كندا.

لقاءات وجلسات عمل من الجدير بالذكر أنه خلال إقامة الشاعر رشدي الماضي والكاتب والفنان عفيف شليوط في كندا، إنتقى بإدارة البيت الفلسطيني في ميسيساجا، حيث يحتضن هذا البيت أبناء الجالية الفلسطينية هناك وينظم النشاطات



عن الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل، وعن مسيرته الأدبية في مجال كتابة المسرحية، القصة القصيرة، الأبحاث الأدبية والنقد المسرحي. ثم قدم مقطعاً من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي» من تأليفه أيضاً، ليتم من بعدها إتاحة المجال للجمهور لطرح الأسئلة على الأدباء الضيوف وتولت إدارة الأمسيات د. نهى العايدى، ناقدة ومحاضرة في موضوع الأدب الحديث. كما عُقدت أمسية أخرى مساء الأحد 29/10/2017 في الملتقى الثقافي الفلسطيني الكندي في

استقبال أبناء الجالية الفلسطينية في كندا الشاعر رشدي الماضي والكاتب والفنان عفيف شليوط بحفاوة بالغة، وحظيت زيارتهما باهتمام الصحف العربية الكندية مثل جريدة «الوطن»، «مشوار»، و«ساحر سبيل» التي قامت بالنشر عن هذه الزيارة وعن الفعاليات الثقافية والفنية التي قاما بها خلال زيارتهم، كما تناولت الدعوات من قبل أبناء الجالية الفلسطينية في ميسيساجا، تورنتو، هامilton ومن قبل البيت الفلسطيني والملتقى الثقافي الفلسطيني الكندي في ميسيساجا، لاستضافة الضيوف القادمين من مدينة حيفا واللقاء بهما. كما نشرت صحيفة «الوطن» الكندية في فترة زيارتهما قصيدة رشدي الماضي لكتابه «مشوار» عن صدور كتابه الشعري الأخير «إلى أين تأخذ حيفا أيها الفلك» الصادر عن منشورات مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا.

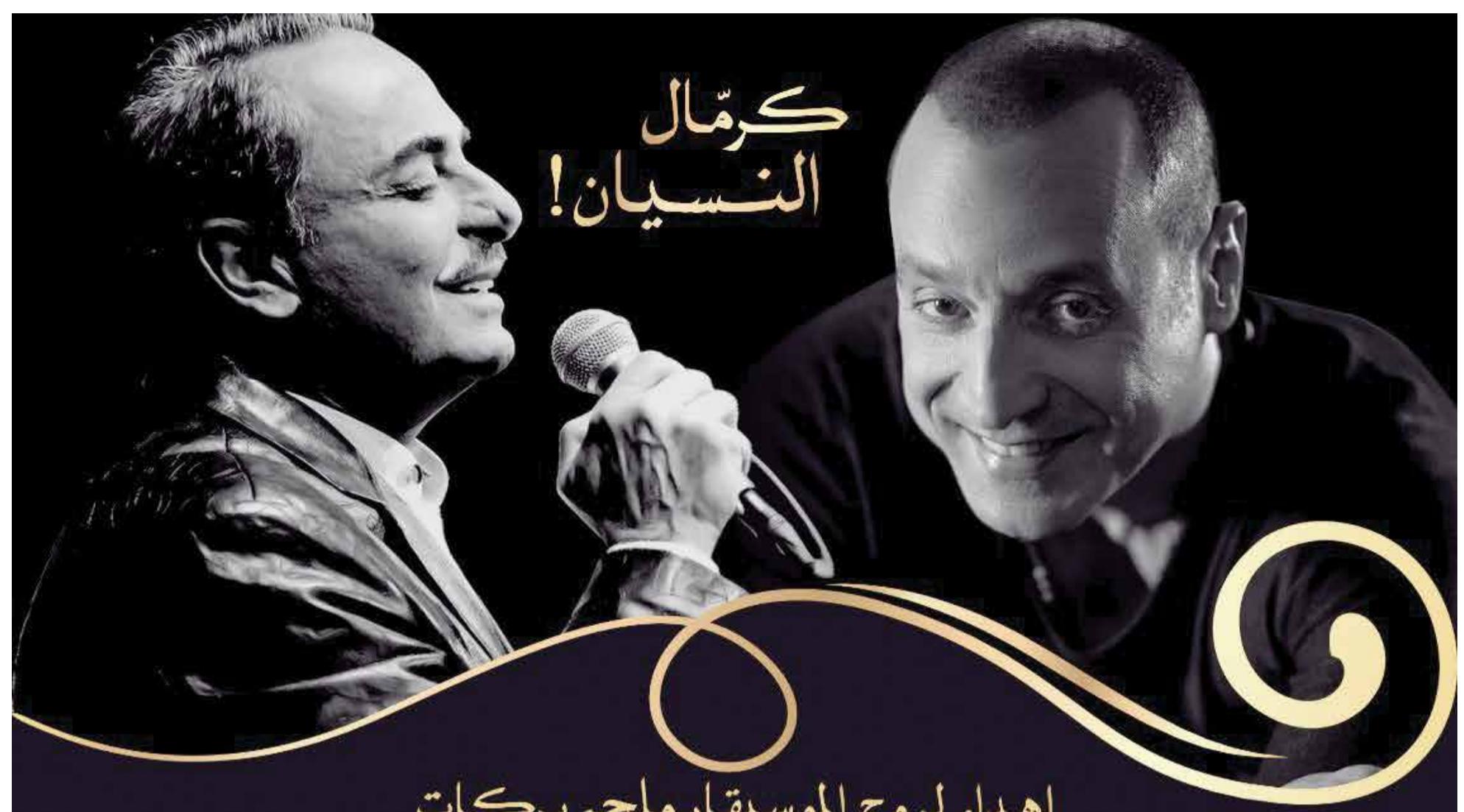
المشاركة في أمسيات ثقافية وفنية هذا وشارك الشاعر رشدي الماضي والكاتب والفنان عفيف شليوط مساء الجمعة 27/10/2017 في إطار زيارتهم في أمسية ثقافية فنية عُقدت في البيت الفلسطيني في ميسيساجا، حضرها جمهور غفير من أبناء الجالية الفلسطينية في كندا، تحدث فيها الشاعر رشدي الماضي عن مسيرته الشعرية والحرaka الثقافي الفلسطيني في حيفا، ثم ألقى مجموعة من قصائده رافقه بالعزف على العود الفنان رضوان طالب. بعدها تحدث الكاتب والفنان عفيف شليوط

والمهرجانات المتنوعة وبشكل ثابت، و دائم، ومن أبرزها المهرجان السنوي بمناسبة يوم الأرض. كما إنتقى مع محرر جريدة «مشوار» ومؤسس الملتقى الثقافي الفلسطيني الكندي الدكتور نزيه خطاطبة، حيث جرى الحديث عن نشاط الملتقى الثقافي وتم التأكيد على أهمية استمرار التواصل، خاصة لما لمسه الضيوف من حميمية الاستقبال واقبال جمهور المغتربين بشغف وحنين للأمسيات التي عُقدت خصيصاً للأدباء الضيوف. هذا والتقي شليوط والكاتب سمير جبور، ابن مدينة شفاعمرو، والذي عمل لأعوام عدّة باحثاً ومتّرجمًا في مؤسسة

الفلسطيني الكندي، بهدف التعريف بمشروع مئويات رواد النهضة في فلسطين وللاحتفال بالأرض. كما إنتقى مع محرر جريدة «مشوار» فدوى طوقان، شارك فيها د. نهى العايدى ، حيث استعرضت مسيرة الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، ثم ألقى الشاعر رشدي الماضي مجموعه من قصائده، كان من بينها قصيدة خاطب بها الشاعرة فلوى طوقان، رافقه على العود الفنان رضوان طالب. كما نقل الشاعر رشدي الماضي تحية وزير الثقافة الفلسطينية الشاعر إيهاب بسيسو، الذي تعذر عليه الحضور للمشاركة في تلك الأمسيات. هذا وقدّم الكاتب والفنان عفيف شليوط



كمال  
النسستان!



PIX Media

# زهير فرنسيس

يحيي عروضاً غنائيه بالاشراك مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو سام حايك  
ضيفة الشرف، الفنانه نانسي حوا



23.11.2017 مسرح الكابري

24.11.2017 اوديتوريوم مار يوسف، الناصرة

06.12.2017 اوديتوريوم دير

(عرض حيفا بالاشراك مع الفنان تامر نفار)

[Tzkrte.com](http://Tzkrte.com) لشراء التذاكر عبر موقع تذكري

لإستفسار والجز: 052-345-2883 / 054-810-7262

العرض برعائية:



## المسيحية والحضارة والشرق

الأرشمندرية أغابيوس أبو سعد (رئيس رعية الملكين الكاثوليك، حيفا)

## أُخْلَاقُ الْمُؤْمِنِينَ (الْأَدْبُ)

## الشيخ رشاد أبو الهيجاء



يتميز المؤمن بخلق حُسن الأدب في مجالاته الثلاث:  
الأدب مع الله والأدب مع الرسل والأدب مع خلق الله.  
وعندما نتكلّم عن الأدب إنما نعني في ذلك حسن الخلق.  
والمؤمن يحسن الأدب مع الله فلا يكفر ولا يتطاول عليه  
في أي حال من الأحوال، ولا يسى الأدب مع الأنبياء  
والمرسلين، وهذا شيء يديريه (لا ينطّح فيه عنوان).  
وقد عبر ابن عطاء عن هذا الأدب بقوله: الأدب الوقوف  
على المستحسنات، فقيل له: وما معناه؟ قال أن تعامله  
سيحانه بالأدب سرا وعلنا وأنشد يقول:  
إذا نفقت جاءت بكل ملاحة وإذا سكتت جاءت

والآدب الحسن عنوان الإخلاص لله كما قال سهل التستري (من قهر نفسه بالآدب، فهو يعبد الله بالإخلاص. وقال يحيى بن معاذ: من تأدّب بأدب الله صار من أهل محبة الله. وقال: إذا ترك العارف أديبه مع معروفة فقد هلك معهالكين. وطالب النجاة يوم القيمة لا بد أن يكون صاحب الآدب الحسن، الذي يجعله يحسن السير إلى ربه فينتفع بمسيره. قال تعالى: (يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضًا وما عملت من سوء تود لو أن يبنيها وبينه أبداً بعيداً، ويحلّركم الله نفسه). يحذر الذي يسيء الآدب وخاصة مع الناس، لأن الله ليقول (يا عبادي، إنكم لن تبلغوا صرّي فتصرونني، ولن تبلغوا نفعي تقتضونوني). يا عبادي، لو أن أولكم وأخركم وإنسنكم وجئنكم، كانوا على أتفى قلب رجل واحد منكم، ما زاد ذلك في ملكي شيئاً. يا عبادي، لو أن أولكم وأخركم وإنسنكم وجئنكم، كانوا على أفحى قلب رجل واحد، ما نقص ذلك من ملكي شيئاً. يا عبادي، لو أن أولكم وأخركم وإنسنكم وجئنكم، قاموا في صعيد واحد فسألوني، فأعطيت كل إنسان مسألته، ما نقص ذلك مما عندي، إلا كما ينقص المحيط إذا دخل البحر، يا عبادي، إنما هي أعمالكم أحصيها لكم، ثم أوفيكم إياها، فمن وجد خيراً فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك، فلا يلومن إلا نفسه). والله لن تنفعه الطاعة ولن تضره المعصية، ولكن هو ميزان الأعمال يوم القيمة. أما ما يتعلّق بمعاملة الناس فلا بد أن يسود الآدب الحسن، ولو من باب المjamالمة، كما عبر عن ذلك الشافعى بقوله:

لَا عَفْوَتْ وَلَمْ أَحْقَدْ عَلَىْ أَحَدْ أَرْحَتْ نَفْسِي مِنْ هُمْ الْعَدَوَاتْ  
أَنِي أَحِيَّ عَدُوِيْ عَنْ رُؤْبِتِهِ لَأَدْفَعَ الشَّرَّ عَنِيْ بِالْتَّحْيَاتْ  
وَأَظْهَرَ الْبَشَرَ لِلْإِنْسَانَ أَبْغَضَهُ كَمَا حَشِّيْ قَلْبِيْ مَجَاتْ

لناس داء ودواء الناس قريهم وفي اعتزاليهم قطع المودات  
وحتى أجيال الصورة الحقيقة للأدب الحسن، أسوق إليكم فاذج من حياة صحابة  
الرسول، أبدأ بأبي هريرة وأديبه مع أمه لتكون رسالة إلى الأبناء. يروى أنه إذا  
أراد أن يخرج من بيته وقف على باب أمّه فيقول: السلام عليك يا أمّتاه ورحمة  
الله وببركاته، فتقول: وعليك السلام يا بني ورحمة الله وببركاته، فيقول: رحمة  
لله كما ربيتني صغيراً، فتقول: رحمة الله كما بربنتي كبيراً، ثم إذا عاد إلى  
بيته يفعل مثل ذلك. أما حين التعامل مع المجتمع فلا بد من انتقاء أفضل  
الكلمات وأحسنتها، حتى تجمع القلوب على المحبة دون تكبر واستعلاءً. فهذا  
عمر بن الخطاب يذكر أبيه فيقول (أبو بكر سيدنا وأعتق سيدنا). وفي  
رواية يقول وهذا سيدنا بلال حسنة من حسناته، فمن حسن الأدب أن يذكر  
خليفة المسلمين بلالاً، وهو قبل الإسلام عبد وبعد الإسلام مؤذن رسول الله بهذا  
الوصف الجميل. ولم يكتف بذلك عمر بل كان خلقه هذا مع من أصغر منه  
سناً، ولم ينكر لصاحب الفضل فضله. فهذا أسامة بن زيد عقد له رسول الله  
راية للحرب، وجعله أميراً على جميع الصحابة، ومن بينهم عمر بن الخطاب،  
وهو أصغرهم سنًا ثم مات رسول الله، فكان عمر كلما لقيه بعد ذلك يحييه  
فيقول له: (السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله، توفي رسول الله وأنت على  
أمير). ومن أدب العباس بن عبد المطلب عم النبي أنه سئل: أنت أكبر أو  
النبي؟ قال: (هو أكبر مني وأنا ولدت قبله). وهذا على كرم الله وجهه يقول  
عنه صهيب مولى العباس قال: (رأيت علیاً يقبل يد العباس ورجله ويقول: يا  
عمر، ارض عنّي)، والعباس هو عم رسول الله وعم على. وأما أدب الطالب مع  
معلمه فنموذجه ما جاء عن أبي سلمة (أن ابن عباس قام إلى زيد بن ثابت  
فأخذ بر كاباه، فقال زيد تنهّ يا ابن عم رسول الله، فقال: إنّا هكذا أمرنا أن  
يفعل بعلمائنا وكبارنا. فنزل عن فرسه وأخذ يد العباس ثم قبلها وقال: وهكذا  
أمرنا أن نفعل مع أهل بيته رسول الله. أخي الكريم أختي الكريمة، أسوق هذه  
اللماذج، وقد يقول قائل هذا مبالغ به، ولكن ما أريده، أن يسود بيننا الكلام  
لطيب، وأن ننزل كل إنسان في منزلته التي أنزله الله إليها، وأن نخل كل  
إنسان وقول صالح في مجتمعه، وأن نبذل الكلمة الطيبة بيننا مظهرين في ذلك  
لأدب الحسن.

A portrait of a man with a beard and mustache, wearing a black clerical robe and a mitre, likely a Orthodox Christian priest or monk.

وأقعاً هذه ملامحه: مشاركة المسيحيين الأوائل التامة في حياة مجتمعاتهم، في الصلوات، وسائر المناسبات الاجتماعية، وفي الوظائف، وتبادل الأعمال التجارية، من جهة؛ ومسالمتهم في أداء أدوارهم حيالاً وجدوا، من جهة أخرى. لم يأنف المسيحيون الأوائل أن ينخرطوا في صنوف المجتمع حيث كانوا يعيشون، متحججين مثلاً على معاداته لهم، مع أنه كان معادياً لهم في الواقع. والبرهان على ذلك أنَّ في رسائل بولس توجيهات يسديها لليثات من المؤمنين، توزَّعت أعمالهم بين ليلات الملكي، والجيش، والتجارة، ومصف العبيد. وإنَّ في ذلك لعبرة!

ل المسيحي ليس انهزاميًّا، ولا انتهازيًّا. ليس هو معادياً للآخرين، ولا منكراً عليهم حقَّهم في مخالفته في ما يؤمن به. إنه حامل رسالة المسيح إلى مجتمعه، لا ليقهره، أو بسلبه حرية، أو ليخضعه صاغراً لنطْم في المعتقد والسلوك والانتقاد، وإنما ليبريه طرِيقاً أخرى غير التي تعود عليها شبهه، ولويظهر عليه بنظرة خلاصية تكسبه فهماً واستيعاباً لمجريات

إننا نلاقي بسهولة ووفرة أناساً يتحاملون على شركائهم المسيحيين في العمل والمسكن والرفقة، إذ يستفسرون منهم في شؤون إيمانهم، ويستنكرون عباداً لهم، ويستغربون منهم تقليادهم إلى معتقدات دينهم، فينghostون عليهم وقتهم، ومجاذبتهم الحديث، فيما لا نجد العكس يقع. ذلك لأنَّ مسييل المجهال إلى إبرام الحكم في أمور غريبة عنه، مستهجنًا ومستنكفًا، قاعدة؛ وذلك لاعتقاده بأنَّ ما يجري عليه هو خير الأمور، وبأنَّ الآخرين الذين يعتمدون طرقة أخرى ضالّون، فينجب عليه من ثم صدّمهم عن ضياعهم.

لجلهم موطئ العنف، والتربيَّة على نبذ الآخر بث لروح العنف في الصدور والعقول. أنا الذي تهَبَّ على حبِّ الله، وتشقَّفُ في رحمته نحو البشر جميعاً، ونشأ على ممارسة الغفران، ممثلاً بعفة الله للأئمَّة أئمَّةَ أئمَّةٍ، وتعلم في المنزل أنَّ يريد لخير لجراه إرادته لأهل بيته، وتربيَّ في مخافة الله فعدل عن حتقاره وإغاظته في سلوكه، فمثل هذا يبني مجتمعاً صالحًا، يفيضُ أصحابه سلاماً ووفاقاً، وينظر إلى الناس نظرته إلى شركاء في الوطن الأرضي، متأملاً أن يكونوا شركاء أيضاً في لوطن السماويّ.

مهما عظم شأن امرئ، ووفرت خبراته، فإنْ جنى عمره إلى زوال، إن لم يعرف إلى الانتماء الملتزم سبيلاً: انتفاء لوطنه، وأسرته، وانتفاء لمجتمعه ومناقبه، وانتفاء لإيمانه. الانتماء هو الحفاظ على ربط الحياة، لأنَّ قطع هذه الربط يعني حياة لا شيء يحفظها ويقيها من شر العزلة المخانقة. في غابر الزمان، عاقد المجتمع الفرد المذنب بقطعه عن الشركة في الحياة مع سائر الأفراد. والحرم، الذي كانت تلقية الكنيسة على عاتق أحد أبنائها، إنما يعني تحريره التام من رُبْطِهُ الحياتيَّة، سبب مغافاته وتنكره لوصايتها. إن سجن الجنائي هو صيغة مستحدثة لقطعه عن العيش مع أفراد المجتمع، بسبب مخالفة رتكيها في حق القانون. لقد جأ الناس، إذن، منذ القديم، إلى أساليب مختلفة، حتى يعلوا عن شراكة الحياة الجماعية كل متعدد على الأنظمة العمهودة، والمتّعة بتوافق الجماعة.

يَتَّبِعُ

لم تنتطلي الديانة المسيحية من بلاد أوروبا، ولا من الولايات الاتحاد الأمريكية، حيث اليوم للحضارة صروح عالية، وللزهو برسوخها في المجتمع تاريخاً وجذراً؛ وإنما انطلقت من الشرق، الذي سادت عليه الإمبراطورية الرومانية، زهاء خمسة عشر قرناً ونيف. فإذا كانت حضارة الغرب وليدة انتشار الديانة المسيحية بين شعوبه، وفي صدور حكامه وحكوماته، فما الذي أتت به هذه الديانة يا ترى، عندما عمت أرجاء الشرق، في ظل إمبراطورية واسعة الأرجاء، زاهية وزاهية؟ ويعتبر آخر، كان للإمبراطورية الرومانية حضاراتها المزدهرة، ببنائها، وأدبها، وأعلامها، وقادةها، وجيش طارت شهرته حتى عمت الأرجاء، واستطاعت أن تبسط ثقافتها وأنظمتها وسياساتها، بل ديناتها أيضاً، على شعوب متوزعة الأعراق واللغات والعبادة، عندما انطلقت الديانة المسيحية من أرض فلسطين، مع حفنة من رجال ونساء، لم يتمكنوا من ناصية العلم ليغنووا به كلامهم، ومن غير أن ينضوا تحت راية ترفق في مقدمة صفوهم ليغروا بها الأراضي، أو يفتحوا بها عنوةً بلاداً. ومع هذا وذاك، نجح أولئك الرؤاد المسيحيون، بفضل إيمانهم، في بسط معتقدهم ودعوتهم، في زمن ضئيل، على مفازات الإمبراطورية الرومانية المهيضة، وفي إحداث تغيير نوعي في وسط الشعوب التي علموها فحوى الرسالة الجديدة، فمهدوا بعملهم وقولهم لنهاض حضارة عريقة وباسقة. مما تراهم صنعوا حتى أفلحوا؟ وما كان سرّ غلبتهم حتى انقاد لتعليمهم القاصي بعيد والداني القريب؟ الاندماج الشفافي

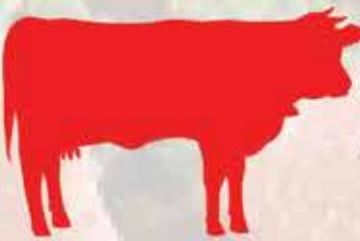
طريق سريعة إلى فقدان الهوية، والتسارع عن الحضور فيه. وفي الواقع أن كلاماً من التموقع، من جهة، والهجرة، من جهة مقابلة، هو تصور حل يبادر إليه الفرد، والجماعة، خوفاً من الآخر، ورغبة زانفة في البقاء. يتصور الفرد أنه بانكماشه دون الجماعة الأخرى، وفي انطواهه على قيمه، يحافظ على الإرث الذي تسلمه من أسلافه، فلا تبده وتنزهه في الريح صلاته الاجتماعية، وانفتحاه، وأنه بمعاداته للعيش في موطن آخر، وهجرة أسرته ومجتمعه، سوف يجد، بلا شك، ما تطمح إليه نفسه، وتنوّق إليه جواره. هذا ما يتصوره المرء عادة، عندما يرفض الاندماج في الأرض والمجتمع والبيئة، حيث نشأ وترعرع. يهبي لنفسه أنه لا حل أمامه لمواجهة الواقع سوى الهروب منه، واعتزاله، إما بالانغلاق على الذات، وإما

ما زالت تباشير الكنيسة، عندما كان المؤمنون يسعون لا يؤلفون سوى جماعة صغيرة، لا يتجاوز عدد أفرادها، في أبعد تقدير، بضع مئات؟ كانت الغالبية اليهودية معادية لهم، على أساس المعتقد، لا على أساس الثقافة. وكانت أرض فلسطين تقطنها جاليات رومانية ويونانية، لا تتألف بالطبع مع نفط حياتهم، بسبب الاختلاف الكبير في العادات واللغة والاتباع والحسن الوطني. لم يكن أمام جماعة المؤمنين أفق حياة، أو فرصة استمرار يدوم طويلاً، إلا بالعزوف عن الشهادة أمام المجتمع، بأطيافه المتباينة، بفحوى اعتقادهم.

كان يكفي الكنيسة الناشئة أن تتخلى عن إيمانها بيسوع حتى تسوى أمورها، فلا يضطهد أفرادها سائر اليهود، ولا تلاحقهم السلطة الرومانية المحتلة. بيد أنها لم تفعل. ورغم ما لحق بأولئك الرجال والنساء من استدعاء لللاستجواب، ثبتو بجرأة على إيمانهم أمام الجميع، من غير انكفاء على الذات، ومن غير مغادرة أرض فلسطين. بل إن سفر الأعمال، الذي تحرى فيه لوقا الإنجيلي عن أخبار الجماعة المسيحية الأولى، يعلمنا أن عدد التلاميذ كان يزداد في أورشليم، والسامرة، وسائر الأنحاء.

# BUTCHER SHOP

אטלייז אadal



## ملحمة عادل عفيفي



|       |                |         |
|-------|----------------|---------|
| 100 ₪ | صدر دجاج       | 4 كغم   |
| 100 ₪ | شنيتسيل دجاج   | 3 كغم   |
| 50 ₪  | جناح دجاج      | 4 كغم   |
| 100 ₪ | مسحب دجاج      | 3 كغم   |
| 100 ₪ | دجاج كامل      | 6 كغم   |
| 100 ₪ | افخاد دجاج     | 6 كغم   |
| 100 ₪ | قرامي دجاج     | 4 كغم   |
| 50 ₪  | كبدة دجاج      | 2 كغم   |
| 50 ₪  | قلوب دجاج      | 2 كغم   |
| 120 ₪ | لحمة عجل مطحون | 3 كغم   |
| 100 ₪ | شاورما عجل     | 1.5 كغم |
| 100 ₪ | عجل للطبيخ     | 1.5 كغم |
| 100 ₪ | نقانق حارة     | 2 كغم   |
| 100 ₪ | سرسيسو عربية   | 2 كغم   |
| 100 ₪ | همبرجر         | 2 كغم   |
| 100 ₪ | فيلييه سمك     | 3 كغم   |

شارع عصفور ١٩ - حيفا  
054-9392888  
077-4423837

الإعلامي أحمد حازم

أنا شخصياً أحب التنقل داخل المدينة في الباص. وعندما كنت أقيم في العاصمة الألمانية برلين، كثيراً ما كنت أترك السيارة أمام البيت وأنتقل في وسائل المواصلات ولا سيما في الباص. وقد بقيت على عادتي حتى بعد عودتي إلى أرض الوطن. صحيح أن الباصات في مجتمعنا العربي حديثة مثل باصات أوروبا، لكن سلوكيات بعض الناس الذين يتلقنون في الباصات في مجتمعنا العربي، ولا سيما تلاميذ المدارس، تختلف اختلافاً كبيراً عن سلوكيات الناس والتلاميذ في المجتمع الألماني، والفرق بين السلوكيين مثل الفرق بين الليل والنهار حتى وأكثر من ذلك.

كثيرة هي المشاكل التربوية التي يعاني منها مجتمعنا العربي ولا سيما العنف بشكل عام، بما في ذلك القتل والسطو. لكن ما لفت نظري في الفترة القليلة الأخيرة ظاهرتان: الأولى سلوكيات التلاميذ في الباصات، والظاهرة الثانية: العنف الكلامي بين تلاميذ المدارس إزاء بعضهم البعض، وحتى إزاء المعلم الذي من المفترض أن يحظى باحترام التلميذ وليس إهانته من قبل التلميذ.

ذات مرة ذهبت لزيارة صديقي لي في إحدى القرى، وأعتذر من القارئ عن عدم ذكر اسم القرية لكي لا يفهم كلامي خطأ. هذا الأمر تطلب مني أن أستقل الباص لسبعين: أولئك الذين كانوا أن السيارة كانت مع أبني، وثانيهما لأنني أفضل استخدام الباص على السيارة. وصادف أن كان عدد من التلاميذ في الباص، وقد صعد أحد الطلاب الشباب ولم يدفع الأجرة، ثم جلس على المقعد. فللت السائق نظر الطالب أن عليه دفع الأجرة. وكم كانت دهشتي كبيرة عندما قال الطالب للسائق، والذي بحسب تقديرني لم يتتجاوز السادسة عشر: «ما بدبي أدفع واعمل اللي بدك إيه». فقال له السائق: «لا عمي بدك تدفع مثلك مثل غيرك». فأجابه الطالب وبكل وقاحة: «اعتبرها خاوية». ثم اتصل بوالده حيث تبين ذلك بمكالمة هاتفية أجراها. وعندما نزل الطالب من الباص كان والده مع شقيق له ينتظران في المحطة ثم صعدا إلى الباص. وسأل الوالد السائق: «ليش بتتعدى على ابني؟» فشرح له السائق ما جرى بالتفصيل. وبيدو أن الأب اقتتنى بما قاله السائق لأنه نزل وأوسع ابنه ضرباً أمام الناس، إلا أنه لم يعتذر من السائق.

حادثة أخرى كانت شاهداً عليها في باص آخر. كان في الباص الذي استقله عدد من التلاميذ. فمنهم من كانت سلوكياته جيدة، لكن سلوكيات معظمهم كانت في منتهى الواقحة، وكان بينهم طلاب أيضاً كانوا يجلسون على المقاعد ويضعون أرجلهم بأحديتهم على المقاعد المقابلة، بعضهم يأكل سنديشات ويلقون بورق السنديشة إلى أرض الباص، أو يأكلون المكسرات ويلفظون القشور داخل الباص. ليس هذا فحسب: كانت أسمعهم يتباردون كلمات وتعابير يندى لها الجبين، لما فيها من عنف كلامي ووقاحة وقلة أدب. والشيء المخزي أن طالباً نادى طالبة ليريها فيديو على الإنترنت، فلما ألقت أول نظرة على الفيديو قالت له مشمسة: «قرف يقرفك واحد سافل» ثم عادت إلى مكانها.

لم ترق لي هذه المشاهد المؤذية والمخزية من طلاب وطالبات يفترض أنهم شباب المستقبل. كان الباص مليئاً عندما صعدت سيدة مسنة ولم يقف أحد من الطلاب ليجلسها احتراماً لتقديرها في السن. فعلت أنا ذلك وأجلستها مكانها. فقلت لهم: عيب عليكم ليش بتتحطوا أرجلكو على المقاعد ويتتسخوا الباص». فوقفت طالبة وأجايبتها بوقاحة لا مثيل لها: «إحنا تعانين ويدنا نعمل اللي بدننا إيه وما حدا دخلو فينا».

تذكرة نفسى وأنا في عمرها كيف كنا نحترم من هم أكبر منا سناً، وكيف كنا نحترم أساتذتنا في وجودهم وفي غيابهم، وقارنت بين سلوكيات الطلاب أيام الزمن الجميل، أيام احترام الآخرين ولا سيما المسنين والمعلمين، وبين سلوكيات طلاب عصر العولمة والإنترنت والبلفون والواتس أب، وعصر «الجي Miz المفتوح عند الركبتين وفوق الركبتين أيضاً».

نزلت من الباص وأنا أقول في نفسي: يبدو أن الأهل بحاجة أولاً ل التربية قبل الأولاد. فانتبهوا يا أولي الأمر لأولادكم فهم فلذات أكبادكم.

فتحي فوراني

# إميل حبيبي عاشقاً للغة العربية - أموت وفي نفسي شيء من الهمزة!



لغوياً يسيء إلى طهارة لغتنا العربية.. قدس أقداس هوينا القومية. هكذا كان أسلوب عجاج نويهض في التعنيف والتوبیخ كما يفيد بعض الذين يعرفون ما لا نعرفه. وعجاج نويهض مؤرخ وكاتب وأديب ومترجم (١٩٨٢-١٩٩٧)!

لن أنسى زوم «البهلة» التي انصبت، ذات مرة، فوق رأس عضو هيئة التحرير، بجريدة ارتقاها «ذئباً» لغويًا لا يغتفر اعتيره أبو سلام من كبرى الكبار! أموت وفي نفسي شيء من الهمزة!

أبوابه. فيحتضنه أبو سلام ويأمر بتوزيع أجهزته على غرف المحررين! كل محرر وحاسوبي في «دولته المستقلة»! الشبكة العنكبوتية أujeوجية الدهر، ومصيبة المصائب، ومنحوسة المناحيس، يقول رئيس التحرير إنها شبكة مدهشة!

يطل الحاسوب على الحاسوب، والجار على الجار، أما الحاسوب «الأكبر» فيكون «عيّناً» على الحواسيب الصغيرة، المنتشرة في غرف المحررين. ويكون أبو سلام راصداً وحارساً وقائداً وقطاناً لسفينة الحواسيب وبخارتها الميمين!

\*\*

الأخطاء الشائعة.. خط أحمر! من مكتب «الاتحاد» في شارع الحريري، يتصل أبو سلام، عاشق اللغة العربية. ما كان يشغل باله الإشكال في كتابة الهمزة ومواقعها «المغرافية» من الكلمة. وإنما في ضرورة كتابة مقال (أو مقالات) يكون مرشدًا ويسكل بوصلة في كتابة الهمزة «أم الخطايا» ويشكل بوصلة في كتابة الهمزة «أم الخطايا» الإمامية. وظلت «الهمزة» هاجساً يطارد الرجل في صحوه ومنامه!

تعرفون قصة «حتى» التي حتحت قلوب النحاة وشبيتهم! تنساب لسيبوه العبارية «أموت وفي نفسي شيء من «حتى»! أما أبو سلام فقد غاب عن هذه الدنيا وفي نفسه شيء من «الهمزة»!

رحم الله صاحب «المتشائل» الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى، وترك «الهمزة» تسرح وتمر، حرّة طلقة، وتنصب شراكها وتزرع ألغامها للكثير من «الأفلام» الأدبية.. فما زالت «الهمزة» أم الغوايات للخطايا الإمامية!

أين نحن من هذا المشهد الذي ينذر بحلول كارثة لغوية؟ وبعد..

لقد فتحت عيني على «الاتحاد»، ورافقتها ورافقتني منذ أكثر من خمسة عقود، وحتى هذه اللحظة، واعتنى بي، أن أجد فيها حاضنة فكرية دافئة ويوصله أدبية وثقافية وسياسية، تربّت عليها واهتدت بهديها أجيال كاملة. ولنا معها حكايات تفيس حنيناً إلى الماضي الجميل، ولا نزيد للصورة الجميلة أن تخدش وأن تكون غير ذلك. إن «الاتحاد» تتحمل مسؤولية استثنائية، وأية مسؤولية لو تعلمنون!

نحن ننادي بالحرص على لغتنا القومية وهويتنا الثقافية وتتصدى لمحاولات طمسها، ونشنّ حرباً

وكان لإميل حبيبي ما أراد. وكانت اللقاءات مع رئيس التحرير وهيئة التحرير ودروس اللغة العربية التي استغرقت حوالي سنة. وكان ميلاد زاوية «قوس قزح» التي امتدت على ثلاثة حلقة أسبوعية تقريباً، والتي خصصت لبحث الأخطاء الشائعة في اللغة العربية. هذه الحلقات جمعت في ما بعد وصدرت في كتاب «الأخطاء الشائعة في اللغة العربية».

وكأن إيميل حبيبي ما أراد. وكانت اللقاءات مع رئيس التحرير وهيئة التحرير. هذه الحلقات جمعت في ما بعد وصدرت في كتاب «الأخطاء الشائعة في اللغة العربية».

يستحيل أن أنسى أبو سلام الذي كان يحرص على سلامة اللغة وعافيتها، حرصه على بؤؤ العين! والويل ثم الويل والشبور للمحرر الذي يمس كرامتها ويدعس على طرفها! كان بصوته الأجمش الصاعد من أعماق الصدر، يقيم القيمة فوق رأس عضو هيئة التحرير، إذا «اقترف» ذئباً

من كتاب «بين مدينتين»- سيرة ذاتية- الطبعة الثانية



عرف كيف يسخر من «الباب العالي».. ويمسح به الأرض! كثيراً ما كان يتردد على صالون الحلاقة الذي يديره «أبو فتحي الصندي»، حيث يلتقي كثيراً ما كان يحضرها أحد المحررين، مناسبة عيد ميلاده كعكة أحضرها أحد المحررين، مناسبة عيد ميلاده الخامس! بلا شور ولا دستور، يقول الرجل: أنا غير راض عن حالة الأخطاء في قواعد اللغة العربية والإملاء، التي يقع فيها بعض المحررين في «الاتحاد»، وهذا أمر لا يليق بنا! أريد أن نتعاون!

إعتاد إميل حبيبي أن يجمع هيئة التحرير يومياً، وفي الساعة الخامسة عصراً، لاستعراض العدد الصادر ذلك اليوم، من حيث المضمون والترتيب والتبويب، والتصميم الفني واللغة وترجمة المقالات (عن العربية أو الإنجليزية)، والخطاء النحوية والإملائية والطبعية. إلخ. بالإضافة إلى التخطيط لمواد اليوم التالي.

يعرض الرجل أمرين: الأمر الأول: أن تكون معنا في بداية الاجتماع اليومي لهيئة التحرير لتقديم الملاحظات حول الثقوب السوداء في الشوب الأبيض. ولفت الانتباه إلى الأخطاء النحوية والإملائية والطبعية في عدد ذلك اليوم. أما الأمر الثاني: فإن تكرّس ثلاثة لقاءات في الأسبوع لتقديم دروس في قواعد اللغة العربية للمحررين، ولفت الانتباه إلى الأخطاء النحوية والإملائية الشائعة، وما إلى ذلك من الملاحظات العامة. وفي الآن ذاته أريد أن تخصص لنا زاوية في «الاتحاد» للأخطاء الشائعة في اللغة العربية.

\*\*

وكأن إيميل حبيبي ما أراد. وكانت اللقاءات مع رئيس التحرير وهيئة التحرير. هذه الحلقات جمعت في ما بعد وصدرت في كتاب «الأخطاء الشائعة في اللغة العربية».

وفي عروس الكرمل.. يستوي أبو سلام على عرش «الاتحاد»

أبو سلام مديرًا لـ «الاتحاد»، يجلس خلف طاولته «رئيساً للتحرير». ويطارده هاجس اسمه «الاتحاد»!

يفكر الرجل كيف يأخذ بيد الصحيفة وينحدى العواصف. ويرتقي بها وصولاً إلى شواطئ الأفضل تحقيقاً لحلم مشتهي. لا بد أن نخرج من القوقة، لا بد من التجديد، فلترفع راية التغيير! ويعطي القائد الإشارة لركوب البحر واقتحام عباب الحاسوب! ولا يليث الحاسوب أن ينهض مليئاً نداء الحلم، ويدخل عالم «الاتحاد» من أوسع

# شورۃ انس

رِشَا ذِبَّاح



الصيغة، يحمل شهادة جامعية، وبعد موافقة أهلي  
اجتمعنا بالرباط المقدس «لقد تزوجنا».

مضت الأيام وقد أشر زوجنا بطفلة تبلغ اليوم عامين، كانت الأيام مكملة بتاج المحبة، الاحترام، والتفاهم. إلى أن جاء يوم مشئوم وتلقيت رسالة بجريدة، تحوي اسم زوجي واسم امرأة أخرى. وهنا كانت المفاجئة «يا الله، هذا ليس اسمي، أنا أسمي «شام». تثبتت في مكانني ولم أحرك ساكنا، وقد تجمد الدم في عروقي، وشلت حواسى.

تابعت شام سرد حكايتها وللحظات فقدت صوتها وكلماتها، أخذت أصفي إلى مدى الألم النفسي الجسيم. عدت أنصت لضجيج حرجها: «مرّ يومان على هذا الحال، شعرت أنهاهما الدهر. إلى أن قررت مواجهته. ولأول وهلة أنكر زوجي وجود امرأة أخرى بحياته، ولكن أخيراً وبكل بساطة ردّ قائلاً: «أنت زوجتي الثانية ». .

هـ كـيـانـيـ، زـعـزـعـ كـبـرـيـائـيـ، فـذـرـفـ دـمـوعـ حـارـةـ،  
كـافـحـتـ لـنـلـاـ يـهـدـمـ بـيـتـيـ، فـعـرـضـتـ عـلـيـهـ الـاسـتـمـارـ  
فـيـ حـيـاتـنـاـ منـ أـجـلـ طـفـلـتـنـاـ، شـرـطـ أـنـ يـطـلـقـ زـوـجـتـهـ  
الـأـوـلـىـ، رـفـضـ عـرـضـيـ، فـاخـتـرـتـ كـرامـيـ، طـفـلـتـيـ،  
وـقـرـرـتـ أـنـ السـمـاءـ حـدـودـيـ.

كوني مثل «شام» صعب الكسر، صلبة الإرادة،  
اخلقي من إجهاض خيتك ولادة وحياة. حاري  
يأس روحك بشمس الأمل والشغف، اكسرني  
عكاكيز العجز ثم ثوري نضالا.

www.elsevier.com/locate/ymj

إهداءً إلى كلّ ياسمينة هزتها ريح الحياة، أذبلتها عواصف القدر لتزيدها صموداً، تألقاً، وكبرياً.

أخذت تحيك لي خيطان خبيتها وتروي سواد حظها. في كانون الثاني من ٢٠١٥، وبعد يوم عمل شاق للغایة استقلت قطار الساعة السابعة مساءً، متوجهةً لزيارة صديقتي التي تقطن في إسكندرية.

كان المطر يهطل بغزارة آنذاك، جلست متمسّمة  
بعقددي من شدة البرد. أنظاري موجّهة لسلسلة  
اللوحات الفنية المتغيّرة عبر نافذة القطار، أرّاقب  
إيادع الحالق ترافقاً مع تسلل قطرات المطر، معانقة  
الرّجاج الخارجي للنافذة. دقائق من التأمّل منحت  
روحي هالات من السلام الداخلي، أضفت لها طاقة  
وتتجدد وزادت إيماني بقدسيّة الحالق.

مببدده: «أجل بكل تأكيد». رحنا نتبادل أطراف الحديث من سؤال لآخر، اتسع نطاق الكلام، فبدأت تروي لي سيناريyo قصتها التي كان وقعتها على مسمعي كالصاعقة. زنبقة في رباعان رببعها، حسنة الخلق، صدقة اللسان، قالت إنها ترعرعت في بيت دافئ، غني فكريًا وروحياً، وأنها بنت وحيدة لأب مثقف ولام حنون، حاولت جاهدة توفير وسائل الراحة والاستقرار للأفراد أسرتها. قاطعتها قائلة: «الله يخليلك أهلكك». شكرتني واسترسلت بحديثها: «قبل خمس سنوات، وعند عودتي من عملي كمديرة في معهد لتعليم العزف على الآلات الموسيقية، تعرفت على شاب في الثلاثين من عمره، حسن المظهر وطيب

## ما فائدة المضارع إذا لم

مَعْلُومٌ

رسائلها الكثيرة عضلة واحدة في البلدية؟ ومحطة إيجاد الثانية، تحت، للبهائيين. مع رمزور. ممتاز. لكن الشارع هناك مسلك [نطيد] واحد. فإذا توقف الباص في موقفه ليصعد إليه الركاب، فلا بد للسيارات خلفه من الانتظار حتى يصعد الركاب كلهم إلى الباص، أو تجاوزه على الخط الأبيض. وهذه مخالفة كبيرة طبعا.

في الماضي كنت أطفر على البهائيين: لماذا لم يوسعوا الشارع في هذه النقطة إلى مسلكين، وأرضهم مقتد هناك حتى شارع يفيه نون؟! لكن أحد الخبراء شرح لي أنهم يدفعون للبلدية بدلا (لـPDF) فلا توسيع الشارع! المال، ثم المال، ثم المال. القرش يحكم العالم فعلا!! والبنوك؟ إذا كان القرش يحكم البلدية وتصرفاتها، فلماذا لا يحكم البنوك، بنات القرش؟! بين البنوك منافسة حامية الوطيس: أي بنك يسجل آخر السنة أرباحا أكثر، بمتات ألف الشواقل طبعا. الزيان وملحنة الزيان «إلى حيث أقت..». لم نعد نجد بنكا قريبا منا! العبد الفقير مستعبد لبنك ثومي. من أيام الشباب. فمتي آخرر، دلوني!

في حالات كثيرة يُظلم المواطن، فلا يشعر بظلمه أحد. لأن شكواه تقتصر على شتم الجهة الأخرى فحسب. بعضهم لا يكتفي بالسب والكفر في البيت، بين أربعة جدران. يبادر إلى إرسال شكوى ضد «المركز». تصل الرسالة إلى المختصين، تُقرأ على عجل، أو يقرأ عنوانها فقط، ثم تجد طريقها إلى سلة القمامه. لا شيء يهم المركز إلا نشر الغسيل الوسخ على الأشهاد. لكي يقرأ المظالم القاصي والداني. نصيحتنا بناء على ذلك: انشروا سوأات المرك، الوزارة أو السلطة المحلية، في الصحف، أو في الواقع الإلكتروني، ليقرأها الجميع. هذه هي البهدلة الحقيقة، والموجعة طبعا!

شارع ٢ نوفمبر، قرب حدبة التماشيل، مظلوم مثلا، منذ عهد بعيد. يبدو أن المركز ضد ٢ نوفمبر. معقوله؟ سنوات طويلة، طويلة جدا، والشارع المذكور لا يحظى من إيجاد بغير موقف واحد، للصاعد إلى الكرمل! أما إذا شنت النزول إلى البلد تحت، فعليك أن تنزل حتى المحطة عند البهائيين، أو تصعد في الطاعنة فوق عشرات الأمتار. ليش؟ هيـك. دق راسك في المحيط. هذا

في الماضي البعيد كنت من زبائن فرع هرتسليه.  
الفرع المذكور أغلقوه، وأنا انتقلت إلى بنك  
تشرينيخوفסקי. بعد مدة أغلقوا الفرع المذكور  
أيضاً فانتقلنا إلى فرع هينيفيسيم. والليوم أرسلوا  
يعلموننا بنيتهم إغلاق الفرع المذكور أيضاً. في  
سبيل التنجيع طبعاً. لكنهم يعرفون، ونحن  
نعرف أيضاً، أن التنجيع، في قاموسهم، يعني  
الربح أكثر. يقلصون العاملين في البنك، ويغلبون  
زيائدهم باسم التنجيع. والمقصود الربح أكثر طبعاً،  
حتى «بخراب روما»!  
المؤسسات تطحتنا طحناً، وعلى جلودنا تعيش  
كالظفريات، فمتهى نتحرر من «المركز» الظالم؟  
متى يعرف جميع الناس بما يعاني الناس؟ لست  
أدرى!!

قبل مدة قامت البلدية بإصلاحات جذرية في  
الشارع. يمكننا شكرهم في البلدية فعلاً، لو  
لم يعموها حين جاؤنا يخلونها! نقلوا محطة  
الباص إلى فوق، بعد مدخل شارع ٢ نوفمبر  
عشرات الأمتار في الطلعه. ليس؟ سخافة،  
صدقوني، نقل المحطة وتبرير ذلك. أكثر من  
حادث طرق وقع في مخرج ٢ نوفمبر منذ هذا  
الإصلاح «المنطقى»! سمعت من بعض الجيران أنَّ  
المسئولين هناك لا يتذمرون ولا ينظرون في الأمر،  
إلا بعد عدد معين من الحوادث. يعني بعد عدد  
معين من المشوّهين أو القتلى في تلك الحوادث!  
في بنايتنا جارة «قانونية». تظهم في المركز  
يتاثرون برسائلها. أخبرتني أنَّ ملفاً كبيراً يضم

## حِفَاوِي (الاسم محفوظ في التحرير)

سوپر ماريو  
الآن في ماكدونالدز



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع العاب سوبر ماريو مع كل وجبة هابي ميل. تشمل  
المجموعة 8 ألعاب مختلفة.  
اجمعوا الآن ألعاب SUPER MARIO مع كل وجبة هابي ميل.  
يامكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية  
[www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar)  
الألعاب متاحة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى تفاصيل المخزون.



لأنه **الثلاثي** لفتني 

حملة «لأنو التعايش لغتي»  
تبلغ ذروتها وتنتظر المزيد

على مدى شهور طويلة، انشغل الرأي العام المحلي بالحملة التي أطلقها موقع «برا»، تحت شعار «لأن التعايش لغتي»، ضد العنف والعنصرية في المجتمع الإسرائيلي، ومن أجل الحياة المشتركة والتعايش والتفاهم والاحترام بين العرب واليهود مواطنينا البالاد. تخللت هذه الحملة أنشطة وفعاليات ولقاءات وحوارات شاركت فيها مختلف الشرائح والفنانين المجتمعية، بإسهام مكثف من قبل أكاديميين ومتخصصين ورجال دين من كافة الطوائف، وشخصيات تمثيلية واعتبارية على الصعيد المحلي والقطري.

وجاءت هذه الحملة في أعقاب موجات العنف والتحريض التي اجتاحت البلاد إثر اندلاع «انتفاضة الأفراط»، التي تخللتها عمليات الطعن والدهس والقتل داخل الخط الأخضر، وفي الأراضي الفلسطينية المحتلة، وما تلاها من ردود فعل تحريرية، من قبل مفاسيل السلطة الحاكمة في إسرائيل، ووسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي - ضد الفلسطينيين والعرب في كل مكان، مما أشاع أجواء من التوتر والفرغ وانعدام الثقة.

وتعززت الفعاليات واللقاءات، وتشعبت لتشمل مجالات الفن والإبداع المشترك، كما جرى في مهرجان «مقدسة» («مكويشيت») بالقدس على مدى أسبوع بمشاركة فنانين ومبدعين فلسطينيين وإسرائيليين ومن الدول العربية.

ثم تحلى حضور لافت لحركة «نساء يصنعن السلام» في إطار هذا الحراك: فعلى الرغم من حداثة هذه الحركة، فقد نظمت العام الماضي وفي الأسابيع الأخيرة سلسلة من المسيرات والوقفات والفعاليات التي شاركت فيها بكتافة آلاف النساء اليهوديات، والفلسطينيات من الضفة الغربية ومن داخل الخط الأخضر، في عدد كبير من البلدات والمناطق في إسرائيل، رفعت خلالها شعارات تطالب بالإسراع في التوصل إلى تسوية سلمية تضمن حق الجميع في العيش بوئام وسلام واستقرار.

وقد استففطت جميع هذه الاشطحة اهتماماً من وسائل الاعلام المحلية والمعطية والعالية، وعدد من الاوساط المعاصرة للسلام والمديقراتية والعيش المشترك. وسامه موقع «بكر» بدبور رياضي ايجي في تقطيفة الفعاليات، بالأخبار والتقارير والمقابلات، وما زالت اصداؤها تتردد، بانتظار سلسلة متواصلة من المبادرات في هذا الاتجاه، لتشمل المزيد من الشراحت والفتاث والمناطق.



طارق عسراوي

في النشيد صهيل أنفاس البلاد، وأعراف شمس نهارها الآتي، أما كلماته فتكتنف حلمنا بعد متعاف من الاحتلال، والعيش بكرامة وحرية على هذه الأرض التي نرى فيها الجمال والجلال وتؤمن أن فيها وحدها الحياة والنجاة.

أذكر أنني في المرة الأولى التي هتفت بها النشيد علانيةً وزملاء الدراسة كنت أردد: «هل أراك في علاك تبلغ السماء.. تبلغ السماء» إلى أن قومني أستاذ الطابور الصباغي مصححًا «تبلغ السماء.. تبلغ السماء». والسماء لغة تعني العلا والارتفاع، وسمك السماء أي رفعها وأعلاها. ويشار أيضًا بالسماء إلى برج في السماء من أبراج الفلك.

يومها قرر أستاذنا أن يشرح لنا معنى النشيد، وبعد أن أوجز لنا عن الشاعر إبراهيم طوقان كتب القصيدة على لوح الصف، وراح ينشدها بصوته الجهر، ويعتنى أن نعلى الصوت كلما قلنا «لن تكون للعدى كالعبد كالعبد».

حين شاهدتُ اليوم تسجيلات لآلاف التلاميذ يقفون في ساحات مائة وعشرين مدرسة في فلسطين وينشدون «موطني» تلبية لمبادرة خلاقة يقودها أصدقاء مبدعون، سعدت بالانضمام إليهم مؤخرًا، ووقفت بينهم في مدرسة أساسية، ذابت فيها أصواتنا مع أصوات التلاميذ المتقدة بالحرية، وعادت بي الذاكرة لذلك اليوم البعيد. كان برقاً قدح من حاجرهم حين قالوا «لأنريد.. ذلت المزبد»، هو ذات البرق الذي تشتعل به حنجرة البلاد الرافضة للذل والخنوع.

وحين جاء الصوت من غزة محمولاً على لحن النشيد «يا هناءك في علاك قاهراً عداك قاهراً عداك» وتصادف كلمات «قاهراً عداك» بما يوجز رسالة الأرض التي لا تخشى الردى، ولا تقبل الانقسام، كانت القبس تخطّ على أسوارها «مجدنا التليد».

منذ كتب إبراهيم طوقان القصيدة وخلفها محمد فليفل في العام 1934، حفظت البلاد النشيد في صدرها، ربما وجدت فيه ما يوجز قولها، وحملها بالحرية والكرامة، لكن السؤال الأكيد بقي مُشرّعاً على شفاهنا جيلاً بعد جيل: هل أراك سالماً منعماً وغامماً مكرماً؟

## تشرذم



أنور سaba

لم نجد

بضياعنا

حين تغفو ألسنة النيران

على القلوب اليابسة

ترك حرائق، سحب دخان

وأطیاف قلوب متحجرة

\*\*\*

لا حاجة لنا بعد

لندور دورة الأيام

تاه بنا الحاضر

وتركتنا في غمضة عين

نبحث عن مكان نختبئ

فيه

تعرّينا وباشرت عوراتنا

ما زلنا؟؟

\*\*\*

## هنا.. وهناك

هاشم ذياب



مات الليل والملوك

جَدَفَ..

الرحيل..

عنفوان الليل..

تهافت.. على شفاه..

توسوس.. أنينه..

يُعلن.. إنهاهار..

في حانة عارية..

زيائتها.. في شوارع..

آخر.. متاهة..

\*\*\* تأسرهم.. برحالة

هنا.. وهناك.. كمضغ اللبونة..

بان.. التعب.. بأسنانٍ جائعة..

على.. الرواية.. بلا.. وهي..

في بحر الأماني.. بلا.. تفكير..

وزفرة.. سيجارة تخنق..

رجاء الفارس.. على.. قدمي غانية..

بالانتصار.. تقودهم بالأمل..

على الرّعب.. إلى موعد مسحور..

واللّجوء للحوار.. يتيح للإنسان..

مع الأنما.. المنفوش.. مماطلة المصير..

كالضباب.. \*\*\*

يطرق الحلم والأمانى.. ترّح الأمان..

يدسُ.. في كل باب.. في.. هذه الليلة..

مكتوب.. صارت مراياه..

تعكس.. وَهُنَّ مِجْدَافِهِ

هنا.. وهناك.. في.. متاهة الحياة..

ماتوا.. وصراع.. السكرة..

سلطين الليل.. والصحوة..

والملوك.. والانتماء للأنباء على..

هاشم ذياب.. إيقاع الانهار..

(حيفا) وصفارات الإنذار..

## يتيمة الرُّعَاةِ بِشَرِّي!!



هل رحلة شتاء؟!! هل رحلة صيف؟!!

أم بئر ثارت على ذاتها عالياً فغادرها المطر؟!!

\*\*\*

قصيديتي بئري!!

لا تخشى.. وأنت:

تغزيلين ليتيم وجادته ثوباً من وحشة الأنبياء

ولا من جوعهم

أتركي.. نسخ أشجارك

يرتوي من حلمي

واذهبني تأويلاً عالياً عابراً..

رأيت هوائي رتيبة مملأ؟!!

هَرَّيْ حَذْعَهُ بِيَدِكِ حَتَّى يَهْبَهُ  
ويفجّر ملءً امتداد الضحى

جرساً ومئذنة..

\*\*\*

خدجية.. مريم

لم تشرق على البئر شموساً

بعيدة

ولا ليلاً من ديار

يضيء يضيء

أبيضَ لِيَجْرَاهَا!!

\*\*\*

قصيديتي!!

أنا وأنت أيتام الرُّعَاةِ

يطير بنا ماض

ويمضغنا الوقت

رحى..!!

إلى مدينة تلوح في واد غير

رشدي الماضي

تركتُ الوقت

يتسقُ درج حلم متصدع

وسألتها أن تقود الليل

قصيدة

إلى فراشي.. فنمضيه

مناصفة

قمراً فحما

إلى أن يعتريه بعض

النُّعَاصِ.. فيغفو..

\*\*\*

قصيدي!!

قد يمرّ بي بعض من تعب

يُشرق مثل عصا بنى

تكسر في شجرة

لن أحدها قبل أن نفتَكَ بي

عُلَيْقَهُ وَجَدْتَنِي..

\*\*\*

لا محنَة لي سوى قبَسٍ

يموتُ في ليلًا

ليقوم ويَحْيِي..

\*\*\*

محنتي كلمة خرساء

ليس لها إلّا الحنين

إلى اللا شيء

شريكه في ابتكار الوهم

\*\*\*

أرهقتها ما تحمل من

وحشتي

وممًا يرمي على القلب

من حزنه الشّعْرُ..

قصيديتي!!

\*\*\*

أمضى وتمضي معي

قصيديتي..

إلى مدينة تلوح في واد غير

ذِي زرع..

(حيفا)

www.hafanet.co.il



عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

## العثور على مدرج من الفترة الرومانية في القدس



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

الرومانية)، إلا أنه لم يتم العثور على مسرح حتى الآن.

خلال مؤتمر صحفي أجري في الموقع، قال مدير الحفريات من قبل سلطة الآثار «جو عوزيئل»: «يعتبر هذا معجزة علمية. هذا الاكتشاف هو مفاجأة تامة. كان هدف الحفريات المحاولة لتحديد تاريخ قوس ويلسون، ولم نخمن أنها ستتيح لنا بابا إلى حل أحجية المسرح الضائع من الفترة الرومانية. هكذا الحال في الحفريات الأثرية، نبدأها مع توقعات معينة ونجد أن ظهر مكتشفات لم نكن نتوقعها. مما لا شك فيه أن المكتشفات الجديدة تساهم في دراسة مدينة القدس وتاريخها.



صور رقم 4



صور رقم 3

صور رقم 1



خلال حفريات أثرية تجريها سلطة الآثار في القدس بمنطقة انفاق حائط المبكى، وبمشاركة متخصصين تم العثور على بقايا مدرج تاريخه الفترة الرومانية. يعتبر هذا من بين الاكتشافات الهامة جدا لا سيما، أن تلك هي المرة الأولى التي يتم فيها العثور على مدرج روماني في مدينة القدس. كما تم الكشف عن شمان صنوف جديدة من الحجارة تابعة لحائط المبكى لم تكن مكتشفة من قبل. (تحت الأرض)

لحة عن الحفريات والموقع

تجري الحفريات الأثرية في منطقة انفاق الهيكل أو انفاق حائط المبكى تحت الموقع المعروف باسم «قوس ويلسون» (الصورة رقم 1 - من موقع ويكيابيديا).

«قوس ويلسون» هي مبنى على شكل قوس في الجهة الشمالية من ساحة حائط المبكى، فوق شارع «باب السلسلة»، مبنية من 23 صف حجارة البناء (حجارة ملساء)، عرضها قرابة 13 مترا، وتعتبر المبنى الوحيد في منطقة ساحة حائط المبكى الذي يبقى متكاملا من الفترة الرومانية. سميت القوس على إسم «تشارلس ويلسون» الذي كان مهندس وضابط في الجيش البريطاني وكان أول من درس وبحث علميا القوس. يعتقد الباحثون أن القوس كانت جزءا من سلسلة أقواس على امتداد الطريق التي مكنت الحجاج القادمين من المدينة إلى دخول منطقة الغرم.

اختلف الباحثين في آرائهم حول تاريخ بناء القوس: اقترح ويلسون أن القوس الحالي تاريه الفترة البيزنطية (القرن الخامس - السادس ميلادي) بينما بنيت الأصلية خلال القرن الثاني ميلادي خلال الفترة الرومانية. كان من بين الباحثين من نسب بناء القوس إلى الفترة الأموية، بينما أشار بحثا جديدا نشره باحثو سلطة الآثار على أن القوس بنيت خلال فترة الملك هيرودوس.

المكتشفات الحالية



كشفت الحفريات الحالية التي تجري تحت «قوس ويلسون» عن جزء إضافيا من حائط المبكى كان مدفونا تحت الأرض، مبنيا من الحجارة الكبيرة (يصل طول كل حجر قرابة مترا واحدا)، كانت مدفونة في منطقة النفق (الصور رقم 3+2 المرفقة بلطف عن سلطة الآثار). كذلك عشر على مبني شكله يشبه المسرح الروماني: مكون من نصف دائرة، حولها نحت المدرجات التي شملت مقاعد الجلوس (الصورة رقم 4 بلطف عن سلطة الآثار). مما يتبيّن من الحفريات، أن أعمال نحت المقاعد لم تكمل نهائيا، مما أدى الباحثين إلى الإعتقاد أن المسرح لم ينتهي بنائيا.

لهذا الإكتشاف أهمية كبيرة، إذ أن وجود مسرح من الفترة الرومانية، بالقرب من منطقة الهيكل تم ذكره في المصادر التاريخية (يوسفوس فلافيوس ومؤرخين آخرين من الفترة

## أمسية طربية راقية

مع النجمين

لبنى سلامه & الياس عطالله

24/11/17

يوم الجمعة  
الساعة 20:30 - قاعة الجليل تل - حنان حيفا

يشمل الحفل وجبة عشاء فاخرة



للحجز والاستفسار  
0528703191  
0544518412

يسرا حضوركم

## كل ما يجب معرفته عن وضع الطبقة العازلة على الأرضية وتجهيز البيت للشتاء

ضغط ماء قوي، من أجل ضمان ترابط المادة مع السطح. تأكدو أيضاً من وجود «رووكا» في زوايا السطح - ميل لزاوية معينة باتجاه فتحات تصريف الماء، بعد أن جهزتم السطح، أنت مستعدون للبدء بالدهان. على كل متر مربع تريدين دهانه، تحتاجون إلى 2 كغم مادة. بعد أن اشتريتم المادة، نضع الطبقة الأولى. خففوا المواد بنسبة 15% وادهانوا الطبقة بمساعدة فرشاة أو رولر (فرشاة أسطوانة). بعد التجفيف نضع طبقتين إضافيتين بدون التخفيف.

نضع الألواح الشمسية للسخان

إذا كنتم قد صعدتم إلى السطح، استغلاوا الفرصة لفحص وضع الألواح الشمسية للسخان لديكم. لحسن حظنا، أيضاً في فعل الشتاء في البلاد يمكننا التمتع ببعض الأيام المشمسة، ولكن نتمكن من استغلالها قدر الممكن و توفير الكهرباء، من المهم التأكد من أن الألواح الشمسية للسخان نظيفة ويمكنها التقاط أشعة الشمس على أفضل وجه. إذا كانت الألواح متسخة، نظفوها بقطعة قماش رطبة، للتأكد من عمل السخان الكهربائي كما يجب من المفضل تشغيله لمدة حوالي ساعة في ساعات الصباح الباكرة والباردة قليلاً. إذا لم يسخن الماء جيداً أو تسبب بتماس كهربائي، فهذا هو الوقت لاستدعاء شخص متخصص ليعالج المشكلة قبل بداية الشتاء.

تأكدوا من أن النوافذ والأبواب مغلقة بشكل محكم



النوافذ والأبواب التي لا تفلق بشكل محكم تدخل إلى البيت الهواء والبرد. انحصوا كل الأبواب والنوافذ في البيت وتأكدوا من عدم وجود فراغات بين الملين والحانط وبين الإطار والزجاج. إذا وجدتم مكانه، وإذا كان ممزقاً، استبدلواه. إذا كان هناك فراغ بين الملين والحانط، قوموا بتعبيته بمادة السيليكون أو بالصمغ الأكريلكي.

قبل حلول الشتاء وقيام الامطار والرياح، نجهز البيت جيداً، نضع الطبقة العازلة على السطح ونتمتع بشتاء دافئ ولطيف. لا شيء مزعج أكثر من تسرب ماء تحتشفه فجأة في السقف مع سقوط المطر الأول، أو من هواء بارد يتغلغل إلى الغرفة أو من مكيف لا يدفأ كاللازم، بالذات في اليوم الأكثر بروفة في السنة، ماذا نفعل إذاً نسعد مسيقاً. اليكم المرشد الكامل الذي سيساعدكم في تجهيز بيتك للشتاء.

أفرغوا المازاريب وتأكدوا من عدم وجود انسدادات في فتحات تصريف الماء في الشرفة وعلى السطح المازاريب، وفتحات تصريف الماء في الشرفة وعلى السطح الأوراق البلاستيكية والأوساخ. النتيجة؟ الماء لا يتدفق ويؤدي إلى ارتفاع مستوى الماء، الذي قد يتغلغل إلى الأسفل ويسبب رطوبة. نظفوا بيدوا المازاريب وفتحات التصريف في الشرفات والاسطح، اكتسوا الرمال، الأوراق والأوساخ التي قد تصل إلى المازاريب أو إلى فتحات التصريف وتتسرب باليالها، اسكبوا ماء داخل المازاريب لتأكدوا من نزول الماء بحرارة (فقط لا تفتخوا الماء بقوه، لأن هذا قد يؤدي إلى اتلاف المازاريب).

نظفوا مصافي المكيفات يجب أن يتم على الأقل مرة كل عدة أشهر، وإذا لم تنظفوها حتى الآن، من المهم جداً أن تنظفوها من الغبار بعد أن عملت كثيراً كل فصل الصيف وقبل بداية الشتاء، فإنها ستعمل ساعات إضافية من أجل تدفئة البيت.

تنظيف المصافي سيحافظ أيضاً على مكيفكم وسيساعدكم في التأكد من أنه يعمل بالكهرباء. بعد أن أنهيتم تنظيف المصافي، شكلوا المكيف على وضعية التتدفئة، للتأكد من أنه يعمل كما يجب. فأنتم لا تريدون أن تكتشروا أنه لا يدفأ في منتصف أول ليلة باردة.

اهتموا بوضع طبقة عازلة على السطح قبل المطر الأول، والسطح لا يزال جافاً، من المهم التأكد من أنه مغطى بطبقة عازلة جيداً، للتجنب تفغل الماء في أيام المطر. إذا اكتشفتم أن الطبقة العازلة على سطحكم قد تشقتت خلال فصل الصيف، فقوموا بتجديدها الطبقة العازلة على السطح. اليوم لا حاجة لإحضار خبر لوضع الزرف على السطح، ويمكنكم فعل هذا بأنفسكم بمساعدة مادة الطلاء بوليچاج طمبور.

بوليچاج بوليچاج 320 الجديد هو مادة صديقة للبيئة، لا تتصدر ماده سرطنة وتساعد على الحفاظ على درجات حرارة منخفضة داخل المبنى. الميزه الكبرى للبوليچاج الجديد هو مقاومته - انه يغطي المساحة لفتره طويلة ويصمد أيضاً أمام الماء الراك.

قبل وضع البوليچاج على السطح، من المهم إزالة الأجزاء المتشقة وتنظيف السطح جيداً من الغبار والأوساخ بمساعدة

## الرقابة على البنوك تطلق موقع انتربت باللغتين العربية والإنجليزية لمساعدة الزبائن أصحاب الحسابات المقيدة

أطلقت الرقابة على البنوك في بنك إسرائيل اليوم خدمة عبر الانترنت تمكن زبائن البنوك أصحاب الحسابات المقيدة من الحصول على معلومات شخصية ومحذثة ومفصلة تتعلق بتنقييد الحساب، وكذلك إصدار تصاريح لطرف ثالث من أي جهاز بشكل سهل وبسيط.

د. حفاذ بار: «هذه خطوة إضافية في الجهود التي تبذلها الرقابة لصالح جمهور الزبائن. من الآن يستطيع الزبائن أصحاب الحسابات المقيدة الاطلاع على معلومات شخصية مفصلة حول حقوقهم وواجباتهم وسائل إلغاء التقييد، وكذلك إصدار تصريح حول تصنيفهم في البنك وغير ذلك. ويستطيع الزبائن الذين لم تقييد حساباتهم الحصول على تصريح يثبت ذلك».

ويذكر أنه وفق القانون، فإن الجهات التي يمكنها أن تفرض تقييداً على الزبائن وعلى حساباتهم المصرفية، تشمل البنوك والتي يمكنها أن توفر تصريح كافٍ للشيكات التي قام الزبون بتحريرها. بالإضافة إلى المؤسسات غير المصرفية كسلطة تطبيق القانون والجباية والتي



ويشار إلى أن حوالي 85% من زبائن الجهاز من قبل المصرف، تفرض من قبل مؤسسات غير مصرفية. وهناك حالياً حوالي 460 ألف حساب مقيد، تعود لحوالي 266 ألف زبون. منها حوالي 232 ألف حساب تم تقييدها على يد مؤسسات غير مصرفية وحوالي 34 ألف حساب تم تقييدها على يد البنوك.

وتعمل الرقابة على البنوك على مساعدة الزبائن المقيدين في المراحل المختلفة، بدءاً من العمل على تقليل عدد المقيدين، ومساعدة الزبائن في اتخاذ الخطوات الازمة وفقاً لوضعهم لمنع فرض التقييد الفعلي؛ ومرحلة التقييد نفسها، بحيث تقدم المساعدة للجمهور في الحصول على معلومات تتعلق بالتنقييد نفسه؛ ومرحلة ما بعد التقييد، من خلال مساعدة الزبائن في إعادة تأهيل وضعهم الاقتصادي.

وقد أصدرت الرقابة على البنوك تعليماتها للبنوك بضرورة أن ترسل لزبائنها، المرتضين لخطر فرض التقييد على حسابهم، بعد إرجاع خمس شيكات لعدم وجود تصريح، إنذاراً بواسطة رسالة نصية SMS، وقد دخلت هذه التعليمات حتى التنفيذ بدءاً من 1.4.2017. وإرسال رسالة نصية أخرى من قبل البنك عند اقتراب فرض التقييد، وقد دخلت هذه التعليمات حتى التنفيذ بدءاً من 1.7.2017.

وبحسب التعليمات 430، والتي ستدخل حيز التنفيذ في 25.3.2018، فإن المعلومات التي تصل إلى البنك، من خلال بنك إسرائيل، بشأن أي تقييد، لن يكون بالأمكان الاحتفاظ بها بعد انتهاء فترة التقييد. كذلك، لن يكون بالإمكان استخدام هذه المعلومات خلال فترة التقييد. هكذا مثلاً، لن يكون بالأمكان تصنيف الزبون لغرض الحصول على ائتمان اعتماداً على هذه المعلومات فقط.

وستنجز خدمة الانترنت الجديدة زبائن جميع البنوك، سواء كانوا مقيدين أم لا، في الوصول من أي جهاز وفي أي وقت إلى صفحة التفاصيل الشخصية، والتي تحتوي على معلومات حول الحسابات المقيدة، وذلك بشكل سهل وسريع. وستعرض المنظومة للزبائن تفاصيل الجهة التي فرضت عليه التقييد عن شيكات بدون تصريح، كذلك، سيتم تفصيل جميع الحسابات التي ستتأثر بهذا التقييد. كما ستتوفر معلومات شخصية مفصلة تتعلق بعملية تقييد الحساب، وستعرض الحقوق والواجبات في موضوع فتح الحساب، وطريقة تقديم استئناف على التقييد، وتفاصيل الاتصال والجهات

التي يمكن التوجه إليها بحسب كل حالة على حدة. كذلك، سيسمح الموقع بإصدار تصريح بشكل أوتوماتيكي حول وضع التقييد من أجل إبرازه لطرف ثالث، كما يشمل الموقع أيضاً صفحة أسئلة وإجابات، ودليل مفصل في موضوع التقييد، والقوانين والأحكام ذات الصلة، ونموذج توجه محوسب لشعبة الشيكات بدون تصريح في بنك إسرائيل وغيرها.

ولأسباب تتعلق بحماية خصوصية الزبائن والمعلومات، ستقدم الخدمة في هذه المرحلة للزبائن بشكل شخصي فقط (يمكن للمؤسسات طبعاً مواصلة التوجه لشعبة معالجة الحسابات المقيدة، عبر أي من قنوات التوجه القائمة).

ومن الجدير بالذكر أنه خلال 2016 عالج بنك إسرائيل حوالي 4500 توجهاً كتابياً (عبر الفاكس، نماذج توجه لصفحات موقع الانترنت الخاص بتنقييد الحسابات والزبائن). كذلك تم تسجيل حوالي 800 ألف زبائن يمكن الدخول لموقع الخدمة للزبائن والحسابات المقيدة عبر: [http://www.boi.org.il/ar\\_hagbalot](http://www.boi.org.il/ar_hagbalot)



## تعيين الدكتور خالد خميسى في منصب المدير الطبى لعيادة عين ماهل - كلاليت لواء الشمال

الدكتور خالد خميسى، متخصص فى طب العائلة، تم تعيينه مؤخراً في منصب المدير الطبى لعيادة عين ماهل التابعة لمجموعة كلاليت لواء الشمال.

الدكتور خالد خميسى، ابن كفر كنا، خريج كلية الطب فى إيطاليا، تخصص فى طب العائلة فى قسم طب العائلة فى المركز资料 الطبى هعيمك. فى حديثنا معه، عبر الدكتور خالد خميسى عن سعادته بتعيينه فى هذا المنصب قائلاً: «سعيد جداً بالفرصة التي منحت لي، وفخور جداً في خدماتنا الطبية، المهنية والإنسانية التي نقدمها في كلاليت لزيائتنا الكرام».

وفي حديثنا مع السيدة ميراف جوت، مديرية لواء الشمال فى كلاليت: «نبارك تعيين الدكتور خالد خميسى وإسلامه الوظيفة الجديدة. وكلى ثقة بأن المهنية والخبرة التي إكتسبها عبر السنين تصب في صالح جمهور زبائننا. كما أن خدماتنا الصحية في العيادة تعطى للجمهور على مسافة قرية من بيوتهم، وتتوفر على زبائننا الكثير من الوقت».

## ابوت، منتجة سيميلاك تضع العلم تحت خدمة الأهل أيضاً في شبكة الانترنت: موقع الانترنت الجديد باللغة العربية لسيميلاك غني بمعلومات عن فترة الحمل وما بعد الولادة للام

الخاصة وتم ترجمتها في مكتب سكتورز البستاني. تسوق سيميلاك في العالم منذ عام 1925. وتسوق اليوم المنتجات سيميلاك في نحو 96 دولة في العالم. وتمر كل منتجات سيميلاك بمئات الفحوصات المختلفة المتعلقة بمرأبة الجودة حتى وصولها إلى المستهلك.

عن كل سؤال في موضوع تغذية طفلكم وللحصول على العبوات يرجى التوجة لمراكز طاقم المختصين «سيميلاك» والذي يشمل اختصارات على الرقم التالي: 1800-65-65-1800





**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
תיעור ושיווק נדל"ן בחיפה

חובשים למכור?  
בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>لמכירה - ברמת הנשיא</b><br><br>פנטהאוז 5 חדרים + 2 מרפסות ענקיות בנין חדש בן 4 שנים  | <b>لמכירה - באזורי רח' כורי</b><br><br>במיקום מבודד - ליצנים בלבד 4 חדרים כ-110 מ"ר בקומה 3 * חניה בשפע * מטבח * מיקום מרכדי      | <b>لמכירה - ברמת הנשיא</b><br><br>בבניין חדש בן שנתיים 4 חדרים + מרפסת פונה לנוף ים בקומה 1 ₪ 1,790,000                              | <b>במושב הגרמני מרדי אנילביץ'</b><br><br>3 חדרים (אופציה ל-4) כרוכי 90 מ"ר ₪ 890,000                 |
| <b>למכירה - ברוחב האגן במבנה רב קומות</b><br><br>עם מעלית וחניה לדירות הבניין 2 וחצי חדרים כ-57 בקומה 7 במבנה מודרני מואורת ומפוארת מכיוון מטבח | <b>למכירה - ברח' מסדה</b><br><br>מצויה למשקעים ולוחות צעררים 3 וחצי חדר כ-95 מ"ר בקומה 4 ₪ 950,000                                | <b>למכירה - ברח' שי עגנון</b><br><br>3 חדרים + מרפסת 4 בקומה 1 ₪ 790,000   | <b>למכירה - ברח' שי עגנון</b><br><br>4 וחצי חדרים כ-100 מ"ר במבנה מודרני * מטבח * חניה * נישה נוחה * |
| <b>ברח' שי עגנון</b><br><br>3 חדרים כ-70 מ"ר בקומה 3 מ-4 פונה לנוף ים ₪ 790,000  | <b>למכירה - הירוק</b><br><br>3 חדרים כ-70 מ"ר בקומה 3 מ-4 פונה לנוף ים ₪ 770,000   | <b>למכירה - ברח' לבונטין</b><br><br>2 וחצי חדרים כ-80 מ"ר בקומה 2 זקופה לשיפוץ - דירה מרווחת עם פוטנציאל עירוני דק וכו... ₪ 720,000 | <b>למכירה - ברח' עباس</b><br><br>ברח' עباس 3 וחצי חדר בקומה 3 מ-4 פונה לנוף ים פנורמי ₪ 820,000     |
| <b>054-3037999</b>  | <a href="http://www.faridsaeed.co.il">www.faridsaeed.co.il</a>   <a href="https://www.youtube.com/farid.saeed">farid.saeed YouTube</a>   <a href="#">פְּרִיד סָעִד יְעֵץ וּסְוֹכֵן נַדְלַן</a> - <a href="#">f</a> |   |   |



**NATALY SALIBA**

REAL ESTATE

natli\_tuor - Nataly Saliba Yachat & Meshavot Nadlan

מו"ש מסחרי המשפטים | תיוור • השקעות • שיווק נדל"ן



وادي جمال اير شترן  
30 متر، 3 غرف طابق 3  
₪ 800,000



وادي جمال مشروع حما 38  
بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة  
شرفة مطلة للبحر / منظر خلاب،  
مدخل مع كاميرا وانترקום + مصعد  
 بكل طابق شققان فقط - بيت داران!



دار جديدة من مقاول في وادي جمال  
120 متر + شرفتان 20 متر  
+ موقف خاص ومنظر خلاب  
+ الإسلام - 10/2018  
₪ 1,700,000



وادي جمال  
100 متر + 100 متر ساحة مع منظر خلاب + موقف خاص  
₪ 1,850,000



ياير شترن 7 عين اليم

للإيجار

שדר' روتشילד  
40 متر، طابق 1،  
مرمية حديثاً، يشمل  
الارונות

يفا نور  
4 غرف، مرمية  
4200 شاقل

רחוב بن גوريون  
غرف للإيجار للطلاب  
وللطالبات



شارع النبي زاوية يتسحاق سديه  
100 متر، طابق 2، 3 غرف نوم + حمام  
+ شرفة واسعة + مرمية بالكامل.



₪ 1,350,000



شارع عباس

100 متر + طابق عالي، (3 حمدوني اووير) منظر جميل من جميع  
الجهات، مصعد، موقف خاص. فقط ₪ 1,200,000



רחוב החשמل



60 متر + 50 متر شرفة  
طابق ارضي، عمارة  
مرمية مع اتركوم.



مشروع تاما 38 درك اليم  
123 متر + شرفة كبيرة منظر جميل يطل على البحر، مصعد، موقف خاص 2.25 m



רחוב كيسريا



دار كبيرة، 5 غرف، طابق 1، (5 درجات) ملائمة للسكن أو لمصلحة



רחוב يرماهو اللفرين



120 متر، دار جديدة من مقاول 5 غرف + موقف + مخزن + شرفة 2.2 m

• 052-8550022 •

شارع بن غوريون 1، حيفا

• شارع بن غوريون 1، حيفا •



natli\_tuor



77 GOLD הכתובת לבית שלכם! חפשו אותנו בפייסבוק רחוב הנאמנים 8 | חיפה טלפון: 077-5633780 | פקס: 077-5614969



مهنية
أمانة
خبرة

# مها قندس علي: 052-8980085





التسلیم بـ 1/5/2018 بناية ملبيّة حجر

(2) 4 شقق طابق 4/5، كل شقة 4.4 م² + شرفة 20 م². منظر رائع للبحر. موقف س. يارة. مصعد ومخزن

العیونوت - للبيع

بناية حجر مميزة



شقة 4 غرف + شرفة

طابق 1 بوضع جيد



الكرمل الفرنسي - للبيع

4 غرف، 120 متر، طابق اول

مرممة، شرفة مطلة على البحر 15 متر

מדרגות بيت شערום - للبيع



3.5 غرف، 80 متر، مرممة، طابق اول



الكرمل الغربي - للبيع

רחוב التمار 4، غرف، 120 متر

دو ميفلسي، موقف سيارة ومخزن

طابو + امكانية اضافة شرفة

لمنظر رائع، طابق 4

فنتהاؤس - للبيع

المطران حجار



5 غرف، 130 م² + شرفة وسطح 30 م² + مخزن

وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء



רחוב التمار 4، غرف، 105 متر

طابق 2، موقف سيارة ومخزن

طابو + مم²

برقة حبس - للبيع



بالقرب من مستشفى روتاشيلد، 4 غرف 100 م²، طابق 2، مرتبة مع منظر للبحر



الكبابير

1 - للبيع فنتهاؤس شقة 5 غرف

110 متر، موقف سيارة مصعد



# ד.ר. נכסים

## תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

**للبيع**

**المبني**  
بنتهاوس، 260 م، 6 غرف  
شرفة 45 م، موقف + سطح  
مع نسب بناء

**للبيع**

**شعار هعليا بار هاي دافيد**  
مبني 6 شقق طابق اول 4.5  
غرف حمامان شرفتان ومصعد  
95 م موقف بجانب المبني  
بوضع ممتاز

**للبيع**

**وادي النسناس - رشوفون**  
بيتان 80 م 65+ م ساحة

**شارع شيمشون**

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130 م + موقف خاص

**للبيع****للبيع**

**منطقة دينيا**  
فيلا منفردة 330 م مبني  
ارض 760 م طابقين موقف  
خاص لسيارتين مع سقف  
منظر للطبيعة الخضراء  
 حوالي الفيلا

**الراب خلفون**  
دوبليكس- 250 م 4 شرفات 200 متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرمتة منظر للبحر

**للبيع****للبيع**

**جادة الصهيونية العليا**  
130 م.  
3 غرف نوم واسعة، صالون  
واسع مع منظر خلاب للبحر،  
حمامان طابق 2، مرمتة  
عمارة 8 شقق، موقف خاص  
مع حاجز كهربائي

**للجديين فقط- بالكرمل (يفا نو)**

فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (مفلسيم) واسعة، 10 غرف، 6 حمامات،  
شرفات، حديقة واسعة حول الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر

**للبيع****للبيع**

**النبي**  
4 غرف، طابق 1، 120 م، مرمتة،  
شرفة 12 م

**للبيع**

مكاتب بالهدار 160 م  
طابق ارضي

**للبيع**

**النبي**  
3 غرف، طابق 1،  
مرمتة 75 م، موقف خاص

**للبيع**

عقار تجاري بالبلد التحتا  
مؤجر ب 7000 شيكيل  
شهريا

**للبيع**

**الكرمل الفرنسي شارع بيت ليم**  
5 غرف حمامان مرمتة جزئيا  
+ شرفة 110 م طابق 2

**للبيع**

**الكرمل الفرنسي،**  
تشارنيخوفסקי، 4 غرف،  
الطابق 3، مرمتة، منظر للبحر

**للبيع****للبيع**

**شروع هتسينونت**  
5 غرف طابق 1، 120 م،  
مرمتة، موقف خاص

**للبيع**

عقار تجاري بمنطقة مركزية  
مرمم 130 م ومؤجر  
ب 5000 شيكيل شهريا

**للبيع**

قسم بالمفتوحة منطقة مركزية 173 م واجهة 25 م  
ومخزن 45 م مؤجرة  
(صבירות חופשית בתיאום עם בעל הנכס)

شارع تشارنيخوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

d.r.realestate

بريد الإلكتروني: dr2008r@gmail.com

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>هل تريد بيع أو تاجر بيتك<br/>شادي نجار هو عنوانك!</p>   |  |   |
|    |  |   |
| <b>للبيع -</b><br>بوعا: 2.5 غرف طابق 1 - مردمه<br><b>₼670,500</b>  | <b>للبيع -</b><br>بن بمودا:<br>طابق 2 غرف<br>مردمه بالكامل ومكيفة<br><b>₼690,000</b>   | <b>للبيع -</b><br>ساند لوکس: طابق أرضي<br>2 غرف مردمه بالكامل<br>ممتازة للإستثمار<br><b>للبيع شارع عباس طابق 2 واحتياط<br/>           3 غرف مردمه بالكامل مع مدخل<br/>           كلاب مفردة بـ 10000 جنية<br/>           ممتازة للإستثمار</b> |
| <b>للإيجار -</b><br>للإيجار شارع سعد الدين طابق 3.7<br>غرف مردمه بالكامل مودعات جزانيا<br>مصعد وصافح شارع<br><b>₼3,200</b>           | <b>للإيجار -</b><br>للإيجار شارع الجبل طابق 4.4 غرف مردمه<br>بالكامل وموهنة بالكاملا<br>ممتازة للإيجار / طابق جانبي<br><b>₼3100</b>    | <b>للإيجار -</b><br>شارع رعنان - الكباري طابق<br>ارضي+ ساحة. 2 غرف<br>وموهنة للإيجار<br><b>₼1700</b>  |
| <b>للإيجار -</b><br>مبلوك: دور بأداجم مختلفة - غرفة<br>غرفتان او 3 غرف، يشمل أربتها، غياه،<br>كهرباء، الإنارة وكوابيل - موقعة ومكيفة | <b>للإيجار -</b><br>هيلوكيم: دور بأداجم مختلفة - غرفة<br>غرفتان او 3 غرف، يشمل أربتها، غياه،<br>كهرباء، الإنارة وكوابيل - موقعة ومكيفة | <b>للإيجار -</b><br>هيلوكيم: ملاحة ملائمة لبار/مطعم<br>3 غرف مردمه بالكامل<br><b>₼20,000</b>  |
| <b>للإيجار -</b><br>هيلوكيم: دور بأداجم مختلفة<br>في شارع بن عزوزيون مع موقف<br>للسيارة - مردمه بالكامل                              |  |   |

## مجموعة مهنية للعناية بالشعر Life by Michel Mercier

## مجموعة العناية المهنية للشعر الموج (كيرلي)

مجموعة العناية المهنية بالتعاون مع ميشيل سارسييه تتطور لتشمل الشعر الموج (كيرلي) ضمن مفهوم حديث من المستحضرات الفنية زيت الهيمن (كتايس) الشائع في صناعة مستحضرات التجميل.

تحتوي زيت الهيمن على أوميغا 9.6.3 والتي تساعد على امتصاصه المثالي داخل الشعر لتضفي على التموجات لمعة وترطيب. كما يحتوي هذا الزيت على أحاضن أمينة أحاضن دهن غير مشبعة والتي تمنح التموجات المظهر الصحي والمشرق.

توسّع المجموعة في هذه الأيام لتشمل مستحضرات إضافية - مجموعة زيوت الشعر كريم ترطيب حراري لم يستخدمون أجهزة تهربائية للعناية بالشعر (مجفف الشعر، جهاز ملمس الشعر وغيرها). متوفّرة في فروع سوبر فارم.

أطلقت شبكة الأزياء النسائية crazy line احتفالية مشتريات SHOPPING IL بالشبكة، وذلك عبر موقع الانترنت التحاري الخاص بالشبكة، والذي يقام في شهر تشرين الثاني من كل عام. تعرّض الشركة من خلال هذه الاحتفالية تخفيضات كبيرة وخاصة، منها تخفيض بقيمة 40% على تشكيلة واسعة من أزياء شتاء 2018. الحملة لا تشمل قطع "برومو" والجلد. إضافة إلى عرض قطع من مواسم سابقة بأسعار مغربية مثل جاكيتات بـ 159.90 شيكل، كارديجان بـ 69.90 شيكل، بلوزات من الصوف الناعم بـ 99.90 شيكل وبناطيل "برومو" بـ 99.90 شيكل. يشار إلى ان حملات SHOPPING II الثاني في موقع الشبكة الالكتروني، كما ان التوصيل على مشتريات الانترنت مجاني لجميع إ أنحاء البلاد. هذا ومن جهة أخرى تستمرة المحملات في كافة موانئ "crazy line" منها تخفيض بقيمة 35% على تشكيلة شتاء 2018 تشمل الإكسسوارات والبناطيل وتخفيض بقيمة 30% على الجاكيتات لا تشمل جاكيتات الجلد. تتميز تشكيلة الشتاء باستخدام قصات جديدة ، بأقفال وأقمشة جديدة مثل قماش "اللايوسول" ، قماش الدانتيل ، قماش "البلسي" وقماش المخمل "الحرقوق" وأيضاً أقمشة برأقة التي تلبّي ذوق كل امرأة عصرية وانيقة. من بين العروض التي سترافق مجموعة شتاء 2018 في crazy line يمكن ايجاد تشكيلة متنوعة من الالوان ، والأنماط، الفساتين ، التنانير والبناطيل على جانب الإكسسوارات الفريدة التي تلائم كل مجموعة. تشكيلة شتاء 2018 متوفّرة في جميع فروع شبكة "crazy line" في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي وعبر موقع الانترنت الخاص بالشبكة.

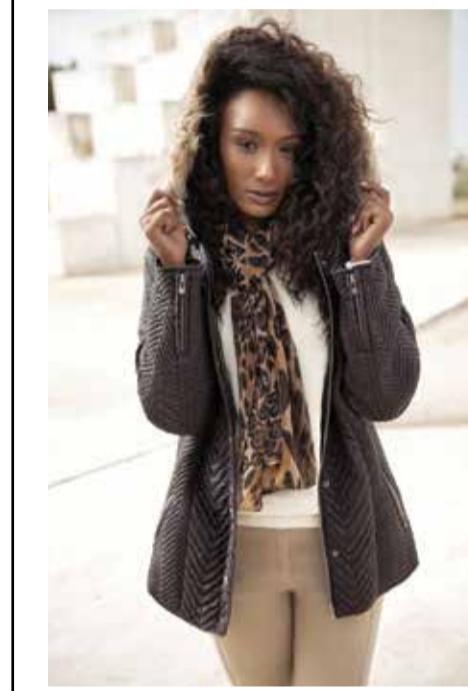
|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <h2>تسويق عقارات واستثمار</h2> <p>نيللي عبود دباغ: 052-8388086<br/>ميسر سلامة: 050-2342003</p>              |   | <h1>רכסם פאלט</h1> <p>للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيس بوك: NCSEM PLATOS</p>                                   |   |
| <p><b>للبيع</b><br/>بنتهاوس<br/><b>ديرخ هيام</b><br/>ط45 + شرفة<br/>واستهدا</p>                             |   | <p><b>للبيع</b><br/>شارع الخوري<br/>طابق 4 غرف<br/>واسعة سقف<br/>عالي مبني بحجر<br/>مع شرفات - بحاجة<br/>للترميم</p> | <p><b>للبيع</b><br/>متسبيلوت<br/>دار طابور طابق 4<br/>نطريا 100م بحاجة<br/>للترميم<br/>التسليم فوري<br/>السعر 560.000</p> |
| <p><b>للبيع</b><br/><b>درخ اليم</b><br/>ط45 من مقاول +<br/>مصطد + شرفة<br/>موقف ومخزن</p>                   | <p><b>للبيع</b><br/><b>كرمل معاشر</b><br/>ط160 م مدخل منفرد<br/>+ 6 غرف + حدقة<br/>خاص موقف للبدر<br/>ومنظر</p> | <p><b>للبيع</b><br/><b>الدبي الألعاني</b><br/>(مناخة للمستثمرين)<br/>3 غ طابق 3<br/>مفتوحة</p>                       | <p><b>للبيع</b><br/><b>شارع عباس</b><br/>غرف طابق 1 منظر<br/>للبدر<br/>(إمكانية اضافة بناء)<br/>3 غرف</p>                 |
| <p><b>للإيجار</b><br/>لإيجار مكاتب<br/>بجادة بن<br/>غوريون /<br/>باجام مختلفة<br/>+ مصطد<br/>+ موقف خاص</p> | <p><b>للإيجار</b><br/><b>درخ اليم</b><br/>دور طارديو<br/>كوموت كركع<br/>مشوفص</p>                               | <p><b>للإيجار</b><br/>ش<br/>روطشילד<br/>2 غرف طابق 1<br/>مرفعة<br/>بالكامل</p>                                       | <p><b>للإيجار</b><br/>وهدت سكن<br/>منطقة<br/>الكتاير<br/>طابق ارضي<br/>بوسطع جيد<br/>موقف خاص</p>                         |
| <p>لرئاسة عرض آخر!</p>  |   | <p>لرئاسة عرض آخر!</p>   |   |

الدخول  
فوري

للاحار

دار بالكبابير  
شقة ؟ غرف مرممة مطلة على البحر  
تشمل شرفة و مكيف

للاتصال 0505647741



# أندريه سعادة للعقارات - حيفا

## تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية، تأجير للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم

## للايجار/ للبيع بجادة الصهيونية

الفوري الدخول - 83

## للإيجار / للبيع بمنطقة الهدار

## بسعر مغري - الدخول فوري

## للبيع - بمنطقة الهدار

## فرصة لا تفوّض - 3.5 غرف طابق ارضي للبيع وادي النسناس

## للبيع بمنطقة الهدار العلوى

للايجار بمنطقة الكبابير  
غرف طابق 2 مكيفة 4000

شارع طبريا 20 - حيفا  
**04-6597788 / 052-2432331**  
[saadiandrei@gmail.com](mailto:saadiandrei@gmail.com)



# المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



## زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام .... يمكنهم أيضاً أن يخضعوا لزراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليوود.

### طريقة القشور الخزفية



### طريقة زرع الأسنان



0 4 - 6 0 1 9 6 6 4

حايفا - كريات حاييم  
مشه شرط 86 حيفا

