



الأوقاف في خطر مظاهرة حاشدة أمام كنيسة يوحنا المعمدان

10



دينا حمود طموح فني
ومستقبل واعد

23



أنيس بلوطين، لم تتخل منذ عقود
عن مسكنها في وادي النسناس

19 18



محبوب العرب يعقوب شاهين
في حفل ساهر الليلة في حيفا

8

BUTCHER SHOP

ملحمة
عادل

15



17 16

مركز
اللحوم

9



الثابت والمتحول والكيل بمكيالين

وعلى رأسها الملك عبد الله الثاني، لأن بمقدورهما أن يصلا إلى الحقيقة، إذ لا يمكن أن تكون الحقيقة فقط في الصحافة الإسرائيلية، ونحن نعرف الحقيقة. وأنا على علم بالموقف الرسمي الأردني والفلسطيني، بأنهم في حال تم القطع مع البطريك، فحينها سيكون في حضي إسرائيل. ونحن نقول إن البطريك جالس كليا لدى إسرائيل، ولذا يجب سحب الاعتراف منه، وسحب شرعيته وعزله». قول فصل وموقف قاطع لا لبس فيه.

كان من المفروض أن تضع هذه المظاهرة حداً لكل المناكفات الهابطة والقائمة، في قضية الكنيسة الأرثوذكسية، بين نشطاء الأحزاب العربية الفاعلة بين المواطنين العرب في إسرائيل، خاصة إذا ما عرفنا أن ما قاله بركة وسائر الخطباء كان تعبيراً عن إجماع جميع القوى المشاركة. فبالرغم من تفاوت التعبيرات واختلاف شحنتها بين الخطباء، طُيرت المظاهرة «رسالة الكرمل» ومعها موقف الجماهير العربية في إسرائيل بلغة تقاطعت وتمازجت مع رسالة مؤتمر بيت لحم.

هذا الذي كان متوقفاً ومنتظراً لكننا، كما قلنا، نعيش في فضاءات سياسية معطوبة، وفي حالة تتأكل فيها مكانة المؤسسات القيادية وهياكلها التنظيمية. فما أن انتهت المظاهرة بدأنا نسمع ونقرأ على وسائل التواصل الاجتماعي وفي الصحافة ما عهدناه من ملاسنات تقليدية جارحة ومقيتة، بين نشطاء معدودين على حزبي التجمع والجهبة، وفي مشاهد أعادت إلى الذاكرة رائحة غبار تلك المعارك القديمة الدامية. وكأنّ المعسكرين يؤكدان لنا أننا في الشرق ما زلنا نحيا في أقياء قبائلنا، السياسية والاجتماعية، حيث «الثابت» في ردود أفعالنا تفرضه قوانين القبيلة، وولاء أبنائنا لأعراف سيوفها والباريق و «المتحول» تخطه اللحظة والبرقة والمصالح العابرة وحسابات الضالعين في علوم الخسارة والريح القليلين.

ما بعد السعودي وكراسي المشتركة

من الصعب أن ننسى كيف انتهت نيابة المحامي أسامة السعدي واستقالته من الكنيسة. قد يفيد التذكير بأن معظم من أدلوا بدلوهم في هذه المسألة كانوا قد طالبوا السعدي بضرورة الاستقالة الفورية من أجل تنفيذ اتفاقية المحاصصة، فالمقعد من حصة حزب التجمع فقط كما حسموها في حينه. كثيرون من منتقدي السعدي هاجموا بأسلوب خال من الرحمة أو الكياسة، حين اتهموه والحركة العربية للتغيير، بسطوتهم على مقعد ليس من حقهم. ونوه هؤلاء للأضرار العامة التي يسببها تأخره بالاستقالة. نقاشات طويلة ملأت أسواق الإعلام ودهاليز السياسة الشعبية، وعلى الرغم من أن بعضها حاول التعاطي مع الحدث بمسؤولية، ومن خلال تفكيك الأزمة وإعادة تدويرها إلى عناصرها موضوعية، إلا أن ضجيج الأثرية طغى وطالب السعدي بالرحيل الفوري، مع أن معظمهم أقرّوا بكونه نائباً بارزاً وناشطاً مؤثراً ونجح بتقديم، على الرغم من قصر تجربته البرلمانية، فوجدنا فذا للعمل الجاد والمسؤول لصالح القائمة المشتركة وجماهيرها العربية. مرّت الأسابيع وجاء بعد السعدي إبراهيم حجازي الذي لم يمارس عمله نائباً منتخباً في الكنيسة، حيث استقال بعد مرور شهر ليخلفه يوسف العطونة، الذي بدأ عمله نائباً عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وما زال.

لا أعرف كيف سيتصرف النائب العطونة ولا من يتلوه في قائمة المرشحين، لكنني أتساءل هنا أمام جميع من كتبوا في هذه القضية باسم قانون «المحاصصة» الحزبية وأهميتها في حماية وحدة القائمة المشتركة، وعن ضرورة تنفيذ الاتفاقات بين الحلفاء، ومعنى ذلك على المستويات الوطنية والأخلاقية والسياسية، لماذا تصمتون ولا تسمعونا رأيكم بما حصل ويحصل؟

المقلق في هذه القضية هو غياب المساطر العامة السليمة وكيل «الفقهاء» ووكلاء النخب على أنواعها، وأصحاب بعض الأقلام بمكيالين، فقد يكون الانقضاض على أسامة السعدي والحركة العربية للتغيير سهلاً، لكنهم في النهاية سيحتكمون لرأي الناس وتقييماتهم، أما المزعج سيبقى في كون الانتهازية هي مسطرة «ثابتة» في حسابات القيادات العربية والنخب، والوفاء والاستقامة وتوخي المصلحة العامة هي مجرد ومضات «متحوّلة» في مواقفنا، وفي المحصلة المجتمع والجماهير هم من يدفعون الفواتير والثلث.

... يتبع

مشهدين عامين تداعت تفصيلهما أمامنا، في ظل غياب أو تأرجح دور الأحزاب والحركات ومؤسساتها التنظيمية، وفي كليهما سنرى بليلة مزعجة أو تضارباً في المواقف، بالرغم من وضوح معالمهما، وأكد أنهما مجرد عيّنتين من حالات منتشرة بصورة مرضية.

بعض الظواهر بيننا استدعت عملاً موحدًا لصدها، وعلى الرغم من خطورة الأوضاع ووجود ضرورة للعمل الموحد في وجه تلك الظواهر، جاءت ردود فعل الأحزاب والحركات السياسية ضعيفة وغير مؤثرة، لكونها مدفوعة، في الأساس، بحسابات حزبية شعبية فتوية، وبصورة تكشف وجود حالة من التكلس المزمن، أدت عملياً إلى تقزيم من كان أهلاً بالريادة وكفئاً بالصدارة، وأبقت على مسارح الأحداث مجرد هياكل قاصرة بوسطيتها ومتردة، وتحترق العمل في المساحات الرمادية، والسباحة في فضاء صارت فيه الطيبة حذافة، والكيل بمكيالين أو أكثر تحول إلى ضرورة للبقاء، تتحكم فيه مساطر معوجة والعدمية ويطغى عليه الالتباس.

عقارات الكنيسة، من ش10اب على الشيء... تطرقت في مقالة سابقة إلى انعقاد «المؤتمر الوطني لدعم القضية العربية الأرثوذكسية» في مدينة بيت لحم، في الأول من أكتوبر المنصرم. وافترض أن المؤتمر بمخرجاته سيتحول إلى علامة فارقة في جسد هذه القضية، ومحطة مفصلية على طريق مكافحة ظاهرة تسريب عقارات الكنيسة المقدسية الأرثوذكسية، ورافعة للملاحقة من كانوا متورطين في إبرام صفقات بيع الأراضي، من كهنة يونانيين مسؤولين ومستشاريهم القانونيين العرب وبعض المتعاونين والمتنفعين.

وقد تكون المظاهرة الحاشدة التي دعت إليها في حيفا، يوم السبت المنصرم، مؤسسات أرثوذكسية بارزة ناشطة داخل إسرائيل، محطة مفصلية ثانية على نفس الطريق ومن أجل نفس الأهداف الوطنية السامية؛ فنجاح المنظمين باستقطاب تلك المجموع يعدّ تطوراً هاماً وعملاً في قياس أهمية الحدث، لكن مشاركة عدد كبير من قيادات الجماهير العربية الحزبية والمؤسساتية والشعبية، يبقى العنصر الأهم في اعتبار تلك المظاهرة حدثاً تاريخياً، يعكس بداية حقيقية لتكريس ما خطه مؤتمر بيت لحم من موقف «ثوري» المفاهيم، حين أعلن المؤتمر بالبنط الحاسم أن مسألة تسريب العقارات الكنسية كانت وستبقى شأناً وطنياً بامتياز، واعتبروا قضية الكنيسة العربية الأرثوذكسية همّاً تعيشه كل قطاعات الشعب الفلسطيني وجميع قياداته.

إشراك ممثل لجنة المتابعة المنبثقة عن مؤتمر بيت لحم السيد ماهر سحلية بين الخطباء حمل دلالة على وحدة الجرح الوطني المسيحي، وعدد وتنوع الخطباء الذين تحدّثوا يدل على متانة قاعدة التحالف وقوة الائتلاف وقلقه على مصير العقارات المبيعة، وقد يكون ما عبّر عنه رئيس «لجنة المتابعة العليا لشؤون الجماهير العربية في إسرائيل» محمد بركة، خير مؤشر على إصرار القيادات العربية الوقوف في وجه التفریط بعقارات الوطن، وإدانة ما جرى ويجري في أروقة تلك الكنيسة ودهاليزها. «فالأوقاف الأرثوذكسية هي ملك للشعب الفلسطيني، تماماً كالأوقاف الإسلامية، ولا يجوز التفریط بها»، وفي إعلان غير مسبوق أضاف بركة مؤكداً أن «هذا موقف إجماع في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية. وعلى خلفية ما يجري من تسريب أوقاف، لا يمكننا أن نتعامل لا كطائفة ولا كجماهير عربية مع البطريك الأرثوذكسي». ثم توجّه رئيس لجنة المتابعة من حيفا الكرمل «إلى القيادة الفلسطينية وعلى رأسها الرئيس محمود عباس، وإلى الأردن

قد ننجح بوضع قائمة منجزات متواضعة تأتت لمصلحة الجماهير العربية في إسرائيل، عقب تشكيل القائمة المشتركة في انتخابات الكنيست الفائتة، لكنها، كما ثبت على أرض الواقع، ستبقى تجربة خدوجة لم تفلح مركباتها الأربعة بانضاجها، لتصبح مولودة جديرة بالحياة الطبيعية. وعلى ما يبدو لا توجد نيّة حقيقية عند أباها لإخراجها من «الإنكوباتورات» السياسية، المحفوظة في أقسام العناية المكثفة عند أحزابهم؛ فمن توقّع تحوّلها من وعاء واق إلى جسم ذي مضامين سياسية موحدة ومستحدثة خابت توقعاته، ومن تمنّاها مصهرة يولد في أحشائها القدر وجدها ليس أكثر من ردهة تقي سكانها شدة المطر.

لا أنوي تعداد ميزات في هذه المقالة ولا تسمية مثالها، لكنني أعتقد أن من أبرز إخفاقاتها، عدا فشلها بانتاج خطاب سياسي جامع موحد يفوق حرفة الشعار واغواءات المنابر، كان نكوصها بافراز قيادة يقرّ بمكانتها ووزنها ورجاحة خياراتها العلوّ قبل الصديق، فعلى الرغم من مرور السنوات ما زلنا نلمس كيف يتراجع كل صباح منسوب التقدير بين الجماهير العربية لها، ولؤسسة «القائد» حتى غدت مكانة القيادة عرضة للتجاذبات الفتوية الهابطة، وفكرة مستهدفة عند عامّة الناس ومستقاة حتى من جهات هلامية وروحية.

إننا نواجه أزمة قيادة وطنية حقيقية، ليس فقط في صفوف القائمة المشتركة ومركباتها، بل بشكل أعمق وأوسع، إليها نضيف ملامح حالة من الشلل البنيوي المتمكن، في أجساد معظم مؤسسات المجتمع المدني وجمعياته غير الحكومية والشعبية، فنحن نعاني منذ سنوات من حالة فراغ قيادي خطيرة، وبما أن الطبيعة لا تقبل بالفراغ، وجدنا أنفسنا تحت سطوة عناصر سلبية، تتحكم في رقاب مجتمعاتنا وتضرب جذور بناها الحياتية، وتمحو مكاسيها السياسية والاجتماعية، تاركة في أجسادنا ندوباً وعاهات أخشى أن تصير مستديمة. في مقالتي اليوم سأستعرض

شكر على تعازٍ

لا نملك إلا أن نقول:

«طوبى لأنقياء القلوب فإنهم يعاينون الله»

نتقدم بجزيل الشكر، الإمتنان، التقدير والعرفان

لكل من قدّم لنا التعزية الصادقة والمواساة

الحسنة في وفاة أمنا الحنونة الغالية

فيروز كركبي

قد كان لتعزيتكم الرقيقة أبلغ الأثر في نفوسنا

ونسأل الله عزّ وجلّ ان يحفظكم وعائلاتكم

نخرا وسندا لنا

أولاد الفقيدة فايز وكمال وعائلتيهما

بنات الفقيدة كميليا وإيمان

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

مدير التحرير: ● نايف خوري

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

العاب سوبر ماريو الآن في ماك دونالدز



SUPER MARIO™



لعبة مع كل وجبة
أولاد هابي ميل



مظاهرة حاشدة في حيفا ضد صفقات بيع الأوقاف



لمراسل «حيفا»
شقت مظاهرة حاشدة بمشاركة المئات الذين قدموا من مختلف أنحاء البلاد، شوارع منطقة وادي النسناس وصولاً إلى باحة كنيسة يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، وقد جاء المتظاهرون من مختلف أنحاء البلاد من حيفا، عكا، كفر ياسيف، يافا، القدس، الرامة، الناصرة، اعبلين وغيرها. هذه المظاهرة الاحتجاجية بادر إليها المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا، واللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي ومجموعة الحقيقة الأرثوذكسية، التي تقود الحراك الشعبي ضد تسريب الأوقاف الأرثوذكسية. وكان في مقدمة المظاهرة عدد من أعضاء الكنيسة من القائمة المشتركة أمين عودة، عايدة توما، مسعود غنايم، د. يوسف جبارين. كما شارك محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة العليا لشؤون الجماهير العربية.

عشرات المطارنة اليونانيين، وليس بينهم سوى مطران عربي وحيد وهو ملاحق ومضطهد. ونطالب بالتوقف فوراً عن تسريب الأملاك والأموال، وتشغيل اللجنة المشتركة وإلا فالرحيل. كما نطالب بتنفيذ قرارات المؤتمر الأرثوذكسي وتنشيط العمل الرعوي.

وألقى محمد بركة رئيس لجنة المتابعة كلمة طالب فيها كلا من الرئيس الفلسطيني والعاقل الأردني بالتدخل فوراً لكشف الحقائق حول التصرف بالأملاك العربية، الإسلامية والمسيحية، وخاصة الأرثوذكسية، وإلا ليسحبوا اعترافهم بهذا البطريك.

وقال عضو الكنيسة أمين عودة: هنالك موقف قيمي، أخلاقي وتربوي، يحمل رسالة لنا وللمسؤولين وللأجيال القادمة. الموقف يقول: كل فاسد ومفسد يجب ألا يبقى في موقعه. قبل كثيراً إن هذه قضية شعب بأسره، ويكفي أن نقول إن من أملاك البلدة القديمة هي وقف مسيحي، ومن هذا الوقف يتبع للروم الأرثوذكس، فهل هذه ليست قضية وطنية من الدرجة الأولى؟ عندما يتم بيع باب الخليل هذه قضية وطنية أيضاً. هذه الأوقاف والأملاك حمت المهجرين من أبناء شعبنا عام ، لذا فإن مفتاح النجاح في هذه القضية هي وحدتنا الوطنية ونضالنا الشعبي. والكنيسة كانت وستبقى عربية، فما معنى أن يكون رئيسها من شعب آخر؟ ونحن معا سنواصل بوحدة تامة حتى تنتصر بهذه القضية العادلة.

أما عايدة توما سليمان فقالت: يجب مقاطعة هذا البطريك الذي يبيع أملاكاً ليست له. ولذا يجب البدء بتحريك فعلي كي لا يبقى هذا البطريك في منصبه بعد أن اعترف بعملية البيع.

انطلقت المظاهرة بمسيرة من ميدان اليونسكو أو دوار البهائيين في جادة بن غوريون، واتجهت إلى الكنيسة الأرثوذكسية على اسم القديس يوحنا المعمدان. وفي ساحة الكنيسة أنشد المتظاهرون نشيد موطني، وبعدها توالى الخطابات والتي نادى كلها بضرورة تعريب الكنيسة الأرثوذكسية، وعزل البطريك بائع الأوقاف الأرثوذكسية. كما ندد المتكلمون بصفقات بيع الأراضي التي تقوم بها البطريكية الأرثوذكسية في القدس. ورفع المتظاهرون شعارات ورددوا هتافات ضد بيع الأراضي وتسريب الأملاك.

وقال يوسف خوري رئيس المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا: إن ما يجري اليوم في البطريكية هي جريمة كبرى وخيانة.. كفى لصفقات بيع الأراضي.. كفى لتسريب الأملاك، إن أبناء الطائفة أحق بها. إن الأملاك وجدت لتمويل وخدمة الطائفة ومؤسساتها، كنائسها، مدارسها وكنيستها. إنها جريمة كبرى مثلثة الأبعاد.. فهي جريمة البيع أو التأجير لآلاف السنين، وجريمة تهريب الأموال التي لا يُعرف أين تذهب. إننا لا نقبل بل نرفض كل ما يمس أملاك الطائفة العربية الأرثوذكسية. إن البطريكية تتذرع بحجج واهية بينما الواقع والحقيقة غير ذلك. ولذا نعتبر قراراتها مرفوضة جملة وتفصيلاً. إننا ممثلون بالمؤتمر الأرثوذكسي، ونطالب بإطلاعنا على حقيقة الأمور من منطلق أننا أصحاب حق، وأصحاب هذه الأرض قبل أن تقوم هذه البطريكية. وأضاف، تتألف البطريكية المقدسية من

تعلن بلدية حيفا للجمهور أن
المجلس البلدي قرر تطبيق قرار
وزارة الداخلية والمصادقة على

حملة لجباية ديون الأرنونا حتى 30,11,2017

ستمح خلال الحملة تخفيضات
وتسهيلات جديّة

لذوي ديون الأرنونا

والمعلقة بالفترة حتى 31.12.2014
والتي لم يتم التوصل حولها إلى تسوية الأقساط
مع البلدية

لتسهيل ذلك، تظهر في موقع بلدية حيفا
كافة التفاصيل عن الحملة وشروطها:

www.haifa.muni.il

لترتيبات الديون وفحص إمكانية الانضمام إلى الحملة،

الرجاء التوجه إلى قسم تنفيذ الجباية،

شارع بريفالد 5 (مندق، تسيون، سابقاً)

في طابق المدخل، أيام الأحد - الخميس بين الساعات 8:00 - 14:00

أو هاتفياً: 8357283 - 04

بلدية حيفا
قسم تنفيذ الجباية



أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا

مكابى نتانيا ضد هبوعيل حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) مكابى نتانيا	(1) 0-1 أهداف	(1) تعادل أو فوز لمكابى نتانيا
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) هبوعيل حيفا يفوز بفارق هدف
(2) هبوعيل حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) هبوعيل حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر
2.50	3.40	1.35
2.70	1.75	3.30
2.30	2.40	4.85

الدوري الأسباني

برشلونة
ضد
إشبيلية



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) برشلونة	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) إشبيلية	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.15	9.25	2.60
4.50	2.15	2.45
9.00	1.40	2.05

الدوري الألماني

بروسيا دورتموند
ضد
بايرن ميونخ



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) بروسيا دورتموند	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) بايرن ميونخ	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
2.75	5.40	2.70
2.95	1.85	2.45
2.00	1.80	2.00

الدوري الإنجليزي

وستهام
ضد
ليفربول



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) وستهام	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ليفربول	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
4.10	4.50	2.75
3.15	1.75	2.40
1.55	2.05	2.00



هذا الأسبوع 13,000,000 ش.ج

رقم الدور 174401 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the App Store

متوفر أيضاً
بالأندرويد



أيضاً بالخلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

توما سليمان: المصالحة الفلسطينية تكشف من جديد نوايا حكومة نتنياهو



بعد فترة طويلة من الخلاف. وهنا قاطعها نواب اليمين متهمين إياها بدعم حماس والدفاع عن الإرهاب، فردّت عليهم النائبة توما-سليمان بقولها، إن هذه الحكومة لا تنوي أن يكون هناك أي حل سياسي، وأنها تسعى فقط لمواصلة احتلالها، وبناء المستوطنات وتوسيعها، وأنها قائمة على توسيع الهوة بين الشعبين العربي واليهودي وتعميق الصراع. وعلقت توما-سليمان ساخرة بالقول، في الحقيقة أذهلني قرار الطاقم الوزاري بوقف المفاوضات، هذا يعني وقف العمل الدؤوب للطواقم العاملة منذ سنوات للوصول إلى حل سياسي مع الشعب الفلسطيني، بالفعل شعرت بالكثير من التعاطف مع هؤلاء الأشخاص بعد أن قرر الطاقم الوزاري إهدار كل مساعيهم الحثيثة. في السابق كانت حجتكم بأنه لا يمكن التفاوض مع أبو مازن، لأنه بدون أي صلاحية على غزة، وفي هذه الحالة فإن المفاوضات غير مجدية، والآن بعد أن تمت المصالحة وأصبح من الممكن التفاوض مع منظمة التحرير كممثل لكل الشعب الفلسطيني، تخرج علينا الحكومة برفضها لاستئناف المفاوضات، يجب عليكم الاعتراف بأنكم لا تريدون أي حل سلمي ولا تريدون التوصل إلى حل لهذا الصراع.

إلزام شركة أنفاق الكرمل بتعويض سائقين بعد فرض تسعيرة المركبات العمومية عليهم

ضد شركة أنفاق الكرمل، باعتبار أن سيارته، مركبة عمومية، وهي ليست كذلك، بل تتسع لثمانية ركاب فقط، رغم تسجيلها في الرخصة الصادرة عن مكتب الترخيص بأنها عمومية. وقد أصدر المحامي مفرّع قراره الذي يلزم السائق بدفع تسعيرة المركبة الخصوصية، ويفرض على الشركة دفع مصاريف القضية بقيمة 1000 شيكل. وبناءً على هذا القرار الذي يعتبر سابقة، فإن على الشركة فرض التسعيرة حسب عدد مقاعد السيارة وليس بحسب الترخيص الرسمي في الرخصة. يذكر أن المحامي مراد مفرّع يشغل منصبه هذا بتعيين من وزارة القضاء، وهو صاحب خبرة طويلة السنين في مجال القانون، بالإضافة لكونه عضو إدارة في جمعيته تطوير مستشفى هعيمق في العفولة ومركز الوسط العربي هناك، وعضو لجنة الرقابة في نقابة العمال العامة (الهستدروت) في البلاد.

لمراسل «حيفا» أكدت النائبة عايدة توما-سليمان (الجبهة-القائمة المشتركة)، رئيسة لجنة النهوض بمكانة المرأة، على أنه لا يوجد أي حقّ لحكومة نتنياهو بأن تتدخل باتفاق المصالحة الفلسطينية بين فتح وحماس، بحيث أن هذا الشأن فلسطيني محض، ويجب على حكومة إسرائيل أن تكفّ عن تأليف الحجج الواهية لتبرير من خلالها الاستمرار بوقف المفاوضات، والمواصلة بقتل الحل السياسي، وذلك من خلال الاستمرار ببناء المستوطنات داخل الضفة. جاء هذا في كلمة النائبة توما-سليمان، أمام الهيئة العامة للكنيست، التي بحثت بطلب من توما-سليمان، القرار المضحك لحكومة بنيامين نتنياهو، عدم استئناف المفاوضات مع حكومة الوحدة الفلسطينية.

وقالت توما-سليمان، سمعنا أن الطاقم الوزاري المقلّص، قد اجتمع خلال الشهر الماضي للبحث في «المصالحة بين فتح وحماس» وقد صدر عن هذا الاجتماع قرار بعدم الاعتراف بالمصالحة، وعدم استئناف المفاوضات مع حكومة الوحدة الوطنية، الناجمة عن المصالحة بين فتح وحماس. ويأتي هذا بعد تولّي الحكومة الفلسطينية تسيير الأمور في غزة، وعادت لتكون هي المسؤولة عن كافة المرافق هناك

لمراسل «حيفا» أصدرت لجنة الاستئناف لأنفاق الكرمل التي يرأسها المحامي مراد مفرّع حكماً على الشركة المشغلة للأنفاق، بتعويض سائقين لسيارات تجارية وخاصة، وذلك بعد فرض تسعيرة المركبات العمومية عليهم بشكل غير قانوني، ويخالف المتفق عليه مع وزارة المواصلات. حيث كانت تلزمهم الشركة بدفع ما يقارب ثلاثة أضعاف المبلغ عن السيارة الخصوصية، بمجرد تسجيل المركبة على أنها عمومية في الرخصة الصادرة عن مكتب الترخيص. ويشار إلى أن لجنة الاستئناف يرأسها المحامي مراد مفرّع ابن قرية سولم، والذي كتب في قراره أنه يمكن اعتبار المركبة عمومية إذا كان عدد ركابها ما فوق 10 أشخاص، وأن أي مركبة لا ينطبق عليها ذلك، ويمكنها استيعاب أقل من 11 شخصاً بما يشمل السائق، يجب إلزامها بدفع تسعيرة المركبة الخصوصية. وتعود تفاصيل القضية إلى سائق تقدّم باستئناف

سوابق قضائية في مجال الإهمال الطبي يحققها المحامي إيلي عبود



لمراسل «حيفا» صفد، وذلك بسبب الإهمال الطبي لتأخرهم في تقديم الخدمة الصحية وإجراء عملية جراحية ضرورية للظهر. وطيلة ساعات الانتظار الطويلة أدت إلى مضاعفات صحية بالغة. المستشفى رفض الدعوى بادّعاء أنه أجرى العملية في الموعد، ولكن المحكمة رفضت الرد وأقرّت بوجود حالة إهمال طبي، مما أرغمهم على دفع تعويض مالي للوالدين. سابقة أخرى للمحامي إيلي عبود وهذه المرة للطفلة التي ولدت وهي مصابة بمرض نادر، حيث كان الإهمال الطبي هذه المرة بعدم تشخيص المرض وراثيا قبل الولادة. وقد عانت الطفلة من المرض، وتوفيت بعد 3 سنوات من ولادتها. المحامي عبود استطاع أن يقنع المحكمة والمدعى عليه بحصول إهمال طبي من قبل الطواقم الطبية، والتوصل إلى اتفاقية تعويض بالتراضي.

لحق المحامي ومدقق الحسابات إيلي عبود نجاحات وسوابق قضائية نادرة في عدة ملفات في موضوع الإهمال الطبي. بشار إلى أن الإهمال الطبي هو فشل في توفير الرعاية الطبية. سواء كان خلال فترة العلاج أو كانت نتائجه ظاهرة بعد العلاج. في حالة وجود ضرر للمريض بسبب إخفاق في العلاج الطبي، تتيح قوانين الإهمال الطبي الملاحقة القانونية من أجل الحصول على تعويض، حيث استطاع عبود إيجاد وإثبات الصلة بين الإخلال بواجب الحذر والضرر الناتج. ومن الملفات التي استطاع تحقيقها في هذا المجال: إصدار قرار حكم بتعويض مالي لوالدين (الأسماء موجودة في ملف القضية)، حيث قدّم عبود دعوى أضرار ضد وزارة الصحة ومستشفى رمبام ومستشفى

ENGLISH CLASSES

دروس خصوصية او مجموعات صغيرة

مساعدة بحل الوظائف
تحضير لامتحانات
تحسين العلامات الدراسية
تحسين القراءة والكتابة
محادثه بالانجليزيه

للتفاصيل اتصلو 054 - 677 - 8782
جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

كرّم
النسيان!

إهداء لروح الموسيقار ملحم بركات

زهير فرنسيس

Pix Media

يحيي عروضاً غنائية بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو حسام حايك
ضيافة الشرف: الفنانة نانسي حوا



مسرح الكابري 23.11.2017

اوديتوريوم مار يوسف، الناصرة 24.11.2017

اوديتوريوم حيفا 06.12.2017

(عرض حيفا بالاشتراك مع الفنان تامر نزار)

لشراء التذاكر عبر موقع تذكرتي Tzkrte.com

للإستفسار والحجز: 052-345-2883 / 054-810-7262

العروض برعاية:



محبوب العرب – يعقوب شاهين في حيفا اليوم



نقل رسالة فلسطين إلى العالم، وخاصة من مدينة بيت لحم التي ولدت ونشأت فيها. ونوه يعقوب إلى الأغاني الوطنية التي يقدمها تعبّر عن الأمل أيضا، وتحديدًا إلى اليد التي تحمل غصن الزيتون وبالأحرى قضية لا يمكن التنازل عنها. وردا على سؤال لنا تحدث يعقوب عن مستقبله الفني، بالمحافظة على المكانة التي بلغها حتى الآن، وهذه مسؤولية كبيرة. وأعرب عن أمله بأن تصبح له بصمة وشخصية فنية خاصة به. وتنمو هذه الشخصية لتصبح مدرسة ثابتة الجذور وراسخة في قلوب وأفكار الجمهور. تمنينا لمحبوب العرب النجاح في حفلته الليلة، والتقدم بخطوات واسعة نحو العالمية.

الجمهور تضم ألوانا من الموسيقى والغناء، بأساليب متنوعة، بين الشعبية، والقلود الحلبية والرومانسية والطربية. ومضى يعقوب شاهين معلقا على رسالته الفنية التي يحملها ويحاول تقديمها للجمهور، وهي رسالة ومسؤولية لخدمة بلده وشعبه. وسيقيم حفلا فنيا آخر في رام الله لجمعية أصدقاء جامعة بيرزيت، وسيقدم ريع الحفلة لمساعدة الطلاب الجامعيين المحتاجين. وأكد يعقوب رسالته الفنية الملتزمة أولا، وثانيا أن أكثر من من الجمهور في الخارج يعرفون أن فلسطين تعني القتل والحرب والدمار، ولكن رغم المشاكل التي تنفرد بها فلسطين، ورغم الحصار والاحتلال، والقضية الفلسطينية تشغل البال كيفما اتجهنا. ولذا من المحتمل

الفلسطيني يحب الفرح ويستمتع بالطرب الأصيل، ورغم المآسي التي مرّ بها الشعب الفلسطيني، والتشرّد إلا أنه لا يزال ينظر إلى فسحة الأمل في حياته ومستقبله. وقال إنه بموجب العقد الموقع مع شبكة أم بي سي فإنه سيقدّم كل سنة حفلة ويسجل أغنية جديدة لخمس سنوات. وأضاف أن المسألة لا تتعلق بعدد الأغاني في الألبوم الغنائي، بل المهم هو قيمة هذه الأغاني وتلك التي يحبها الجمهور. وأشار إلى أنه بدأ الغناء منذ سنة مبكرة، ولكن شهرته اكتسبها من برنامج أرب آيدول، ولذا من الصعب على الفنان أن يبقى في قمة شهرته إلا إذا داوم على العطاء، والإبداع الفني، وحينها يرتقي من قمة إلى أخرى. وهذه الأغنية الأخيرة، والتي سيستمع إليها

لتراسل «حيفا» يحيي محبوب العرب يعقوب شاهين حفلا فنيا ساهرا اليوم الجمعة في قاعة المؤتمرات - كونغرسيم، بعد أن قدم إلى البلاد من جولة عروض فنية في أمريكا. وعقد الفنان يعقوب شاهين مؤتمرا صحافيا بعد ظهر أمس تحدث فيه عن مسيرته الفنية، وعن الحفل المزمع إقامته، وهو يعتبره مهرجانا تحتشد فيه جماهير من مختلف أنحاء البلاد. وكان قد أقام حفلين آخرين في الناصرة وعكا. وتطرق يعقوب إلى الكليب الجديد الذي صوّره بأغنيته الجديدة، والتي شعر بأن الجمهور أحبها ورددها. ولكن المهرجان الأضخم هو اليوم في حيفا، وذلك نتيجة تضافر الجهود مع عدة مؤسسات. وزيارته إلى حيفا هامة جدا، خاصة أنه يعتبرها المدينة الأجل بالنسبة له بعد بيت لحم. وهو يدرك أن الشعب

الدَّعْوَةُ الْمَحَلِّيَّةُ حيفا

بِالْقُرْآنِ نُرَبِّي أَوْلَادَنَا

انطلاقاً من قول الله - عز وجل - :
 إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِينَ هُمْ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
 الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْزًا كَبِيرًا ،
 ومن قول الرسول المّعلّم - صلى الله عليه وسلّم - :
 ((خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)) ،
 يغلن - بلأذن الله تعالى - مركز الحكمة المّحلى في مدينة حيفا لتخفيظ القرآن
 الكريم عن افتتاح حلقات جديدة لتخفيظ القرآن الكريم، ولتعليم الدين الإسلامي
 لجميع الطّلاب والطّالبات ابتداءً من جيل التّلقين (6 سنوات) حتّى المرحلة الثّانويّة.
 للاستفسار والتّسجيل يَزجى الاتّصال :
 - بالشّيخ بهاء بكرأوى لتسجيل الطّلاب - 054-4457620.
 - بالأخت أمّ براء لتسجيل الطّالبات - 054-2090452.
 ملاحظات عامّة :
 • بداية الدّورات يوم الأحد الموافق 3-12-2017.
 • التّعليم سيكون أسبوعياً كل يوم أحد.
 • نرجو المسارعة بالتّسجيل.

مؤسسة بيت النعمة ان تستضيف
 الدكتور حاتم عيد خوري
 لأمسية ثقافية حوارية مع الجمهور حول إصداره الأخير
"ماسيات"
 يدير الحوار: الاعلامي والكاتب نايف خوري
 وذلك يوم الأربعاء الموافق 2017/11/8 الساعة 19:30
 في بيت النعمة، جادة بال- يام 6، حيفا
 ويذكر ان ربيع الكتاب يعود كاملاً لمصلحة نشاطات
 بيت النعمة كتقدمة من المؤلف
 نأمل تشريفكم

مركز البعشور

بإدارة حمودي غزاوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



8 كغم	دجاج كامل	100 ₪
8 كغم	افخاد دجاج	100 ₪
5 كغم	صدر دجاج	100 ₪
4 كغم	شنيتسل	100 ₪
4 كغم	برغيوت	100 ₪
3 كغم	كبد دجاج	50 ₪
2 كغم	قلوب دجاج	50 ₪
1.5 كغم	شوارما	100 ₪
3 كغم	لحمة عجل مطحون	100 ₪
6 كغم	جناح دجاج	50 ₪
1 كغم	عجل	50 ₪

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

هيرمان فايس، الصيدلاني الرئيسي وأحد المؤسسين لشركة سابوكالم المختصة في تطوير منتجات التجميل الطبية:

”تقلبات الطقس والتغيرات الكبيرة بدرجات الحرارة تؤثر كثيرا على البشرة“

”منتجات سابوكالم توفر للجلد بيئة مناسبة وكل ما يحتاجه لعلاج وإصلاح نفسه بنفسه“

”توجد الكثير من الشركات التي تريد صنع منتجات تجميل لكنهم لا يفكرون كثيرا بموضوع حساسية الجلد“

من المكونات التي توفر للجلد بيئة داعمة وعندها سيكون الجلد قادرا على إصلاح نفسه، خاصة وأن منتجاتنا تعتمد على مكونات نباتية طبيعية، وعلى مر السنين أثبتت نجاعتها“.

”ان لم يكن الجلد سليما فاحتمال الإصابة بامراض مختلفة يكون أعلى“

أما عن تأثير مشاكل الجلد على جودة حياتنا فقال: ”الجلد هو أكبر عضو في جسم الانسان وتبلغ مساحته تقريبا 2.5 متر مربع، وتقريبا نصف الأكسجين الذي يحصل عليه الانسان هو ليس من الرئتين كما يعتقد البعض، انما من خلال الجلد، وعندما يعاني الجلد من مشاكل كالالتهابات، او الجهاز التنفسي، فان الجسم بالكامل يعاني من ذلك، كما اذا اصيب الشخص بالحكة مثلا فلا يستطيع التركيز بأي شيء، او هنالك أشخاص يعانون الاكزاز تكون لمصافحتهم اشكالية معينة لدى الكثيرين، ونحن لا نتحدث حتى عن امراض أصعب، كذلك هنالك اشخاص يعانون من السكري او ضغط الدم



تكون أعراض على الجلد، كذلك ان لم يكن الجلد سليما فاحتمال الإصابة بامراض مختلفة كالالتهابات على اشكالها يكون اكبر، على سبيل المثال ان عانى شخص من مشاكل في الجلد ودخل الى الماء فاحتمال اصابته بأمراض مختلفة او التهابات يكون أعلى، حيث ان الجلد يشكل طبقة حماية علوية، لذلك معالجة الجلد هو امر هام للغاية“.

وأضاف هيرمان فايس: ”اليوم يستعمل الاشخاص مستحضرات التجميل بشكل اكبر بكثير من السابق، دون الانتباه الى مكوناتها، وقد يستخدمون مثلا انواع مختلفة من المنتجات للجاكوزي او في لحوض الاستحمام وقد يصابوا بعد ايام بأنواع حساسية مختلفة لكنهم لا يربطون بين اصابتهم بالحساسية واستخدام هذه المنتجات، لذلك من المهم استخدام منتجات لا تسبب الحساسية، واجتازت اختبارات الحساسية“.

نسعى دوما بان تحصل منتجاتنا على الـ

wow effect

اما عن فحوصات الجودة في منتجات سابوكالم، ومعايير الجودة فقال: ”جميع منتجات سابوكالم مسجلة في وزارة الصحة كمستحضرات تجميل متخصصة، حاصلة على التراخيص ومصادق عليها، كما ان منتجاتنا تمر في اختبار خاص هيپوالرجينيك ، واختبارات حساسية، لكن الامتحان الهام بنظري الذي نقوم به هو منح مجموعة من الاشخاص منتجاتنا لتجربتها لفترة ليست قصيرة، وان لم يشعروا بفرق كبير للغاية مع نتائج عالية التقييم فمن ناحيتنا لا نرى حاجة بعرض المنتج في السوق، فما يهمنا كثيرا هو رأي الأشخاص الذين قاموا بتجربة المنتج وان يعجبهم كثيرا، ونسعى ان تحصل منتجاتنا على ما نسميه بيننا wow effect ، كريم الرطوبة الخاص بسابوكالم، والذي كان منتجنا الأول، هو كريم الرطوبة الأكثر مبيعا في البلاد، واستطيع ان اقول انه في كل دقيقة في اسرائيل يباع على الأقل منتج لشركة سابوكالم، كذلك تباع منتجاتنا خارج البلاد ومن خلال الانترنت عبر موقع امازون للولايات المتحدة الأمريكية، وتباع منتجاتنا في العديد من صناديق المرضى في البلاد، في شبكات منتجات الصيدلة المختلفة، في الصيدليات، لانه يهمنا ايضا تدخل صيدلاني، وأن يكون الأمر تحت إشراف صيدلاني، فأحيانا تكون هناك مشاكل في البشرة، تحتاج إلى تدخل طبيب حتى وإن حسنتها منتجاتنا وقامت بتخفيفها“.

الرأس، وكذلك لدينا كريمات وقاية من الشمس لأنواع البشرة المختلفة حيث يجب ملائمة المستحضر لنوع الجلد. كذلك لدينا مستحضرات ”كوسماتيكا“ تستخدمها النساء دائما كماء تنظيف الوجه سيروم على انواعه، كريم للصباح وكريم لليل، وغيرها، كي لا تحتاج السيدة الى تغيير انماط الاستخدام، وخلال وقت قصير تستطيع تحسين قوام البشرة، ومعالجة معظم مشاكل وأمراض الجلد. منتجات سابوكالم هي أجود وأفضل المنتجات الموجودة اليوم في السوق الإسرائيلي“.

”نوصي في الفترات الانتقالية بزيادة

استخدام منتجات سابوكالم“

أما عن الفترة الانتقالية، وتغيّر الطقس، فقال الصيدلاني الرئيسي في سابوكالم، هيرمان فايس: ”التغيّر في درجات الحرارة بشكل متطرف، حيث يتحول الطقس من حار الى بارد، عادة في اوروبا مثلا يكون التغير تدريجي ، لكن في بلادنا تكون التغيرات سريعة ومتطرفة ، تكون الحرارة عالية جدا، وتنخفض في اليوم التالي كثيرا، فلا يوجد للجلد وقت كاف للاعتياد على التغير في الفترات الانتقالية، حيث تكون ردة فعل الجسم على شكل التهابات بسيطة، وعادة تكون مشاكل الجلد بسبب ردة فعل الجلد للتغير المتطرف في البيئة الخارجية، مثال آخر يتعلق بالتغيرات المتطرفة في درجات الحرارة التي تؤثر على الجلد هو عندما تتواجد في غرفة مكيفة، وتخرج الى الخارج وتكون درجة الحرارة عالية جدا، فمن ناحية الجلد يعتبر الامر وكأننا انتقلنا من الشتاء الى الصيف، لذلك نحن نوصي خاصة في الفترات الانتقالية بزيادة استخدام منتجات سابوكالم لان سابوكالم عمليا يوفر نفس الزيت الذي يحتاجه الجلد لمواجهة الانتقال المتطرف“.

4 مجموعات: للكبار والصغار وللرجال

والنساء

اما عن مجموعات المنتجات المتوفرة في سابوكالم، قال د. هيرمان فايس: ”توجد 4 مجموعات منتجات في سابوكالم، لدينا المجموعة البضاء وهي مجموعة علاجية أكثر، وهذه المجموعة مناسبة لمن لديه بشرة مختلطة، اي توجد مناطق دهنية وأخرى جافة، وهي تعالج مشاكل كالتهيّج والاحمرار، لدينا مجموعة ”يانغ“ وهي مخصصة للشبان الصغار مخصصة لمشاكل البشرة الدهنية ومن يعاني من حب الشباب، كذلك هذه المجموعة مناسبة أيضا لكبار السن والذين يعانون من هذه المشاكل، لدينا أيضا مجموعة للأطفال، وهي مخصصة للأطفال الذين لديهم مشاكل مختلفة في البشرة وأيضاً تمنع حساسية الحفاضات واحمرار الوجه، كذلك لدينا صابون وزيت لحوض الاستحمام وهي منتجات ناعمة جدا، ولدينا مجموعة ”اينوفيشن“ وهي مجموعة للنساء لمعالجة التجاعيد وهذه المجموعة مناسبة لمن تعاني من علامات التقدم بالسن حيث تظهر على البشرة علامات التقدم بالسن بشكل سريع. مع التقدم بالسن يرتخي الجلد، وتوجد مستحضرات مناسبة لمعالجة الترهلات حيث تشد البشرة كي يظهر الجلد بمظهر ناعم ومشدود أكثر، هذه مجموعة طورت خصيصا للنساء ذوات البشرة الجافة، وظهرت على وجوههن علامات التقدم بالسن او للنساء في عمر 35 عاما وترغبين بالعناية بالبشرة قبل ظهور علامات التقدم بالسن“.

”قبل شراء المستحضرات يجب التأكد من

ان المركبات ملائمة للبشرة ولا تسبب

الحساسية“

أما عن كيفية ملائمة مركبات مستحضرات سابوكالم لتتناسب مع ذوي البشرة الحساسة فأضاف: ”توجد الكثير من الشركات التي تريد صنع منتجات تجميل لكنهم لا يفكرون كثيرا بموضوع حساسية الجلد، حيث توجد الكثير من المواد الناجعة لكنها لا تناسب الأشخاص الذين يعانون من الجلد الحساس او الحساسية لهذه المواد. لذلك نحن نختار المواد في منتجاتنا بعناية كبيرة حيث تكون ناعمة من جهة، ومن جهة أخرى احتمال تسببها للحساسية منخفض للغاية، نحن نوفر مجموعة

وتكون مريحة للاستخدام خاصة لأصحاب المشاكل المزمنة حيث يحتاجون للدواء دائما وبذلك اردنا توفير عناء التوجه الى الطبيب واستخدام الادوية لفترات طويلة. بداية سابوكالم كانت مع منتج واحد، انطلقنا من وجهة النظر بأن الجسم / الجلد قادر على معالجة نفسه، لكن نحن نحتاج الى توفير بيئة مريحة كي يتمكن الجلد من معالجة نفسه بنفسه بشكل ناعم، وقمنا بانتاج منتجات قادرة على حل المشاكل وآمنة للاستخدام للأطفال والكبار، وبالإمكان استخدامها دون تقييد لسنوات طويلة. حتى وان لم يعرف الشخص مثلا سبب الحكة التي يشعر بها، يستطيع ان يضع سابوكالم ومعظم الاحتمالات تكون القدرة على علاج المشكلة. جميع منتجاتنا تستوفي المعايير والمواصفات المطلوبة وتجتاز اختبارات مختلفة كالحساسية - اختبارات هيپوالرجينيك، واختبارات البشرة الحساسة“.

أكثر من 50 منتج للجسم، للشعر ولفروة

الرأس ولمعظم مشاكل البشرة

وأضاف: ”معظم زبائننا هم من الاشخاص الذين يعانون من مشاكل في الجلد، لدينا كريم تقوم بوضعه على الوجه ان اكتشفت وجود احمرار ويعمل على تهدئة الجلد وبعد ساعات ستشعر بالفرق، وان واصلت استخدام الكريم طيلة الحياة، فمعظم الاحتمالات هي عدم عودة ظهور المشكلة. منتجاتنا متوفرة في الصيدليات، وبإمكان الشخص ان يشترها دون وصفة طبيب، أول منتج قمنا بانتاجه مناسب لعلاج مشاكل الاحمرار، التهيج، وغيرها، مع مرور الوقت قمنا بزيادة عدد منتجاتنا ولدينا اليوم أكثر من 50 منتج، لمعظم مشاكل البشرة، توجد منتجات للجسم، للشعر ولفروة

غاز induction كهربائي للطهي

مقدم من ساوتر

تستمر ماركة Sauter، الماركة الرائدة في تخصص الطهي، الخبز وجلايات الصحون ، بالاهتمام براحة المستهلكين وإطلاق الاداوت الكهربائية الأكثر تطورا ، وهذه المرة اطلقت غاز induction كهربائي للطهي. مواصفات الغاز :

- الغاز يعمل بتقنية الـ induction مع مراكز مستديرة
- تقنية الـ induction هي التقنية الأكثر تطورا في مجال غاز الطهي، والتي تعمل على مبدأ الحث الكهرومغناطيسي. عندما تلامس الطنجرة مصدر الحث الكهرومغناطيسي (الموجود تحت سطح الغاز) تبدأ عملية التسخين مباشرة تحت الطنجرة، بالتالي تصبح الطنجرة عنصر التدفئة. لهذا هناك استغلال لـ 90% من الطاقة المستثمرة في عملية التسخين، الامر الذي يُسرّع من عملية التسخين ويوفر بالطاقة
- الغاز بعرض 58 سم، بتقنية الـ induction بـ 4 عيون تسخين دائرية
- زجاجي
- اجمالي الطاقة KW7.4



المبنى الداخلي:

سلسلة ملفات سريعة التجاوب وبقوة عالية باضافة

Booster لتوزيع وزيادة قوة التسخين

4 مراكز حث كهرومغناطيسية باجمالي طاقة مختلفة مع حالة الـ Booster

1600 W → **Booster** - 2 X 1200 W

2000 W → **Booster** - 2 X 1500 W

امكانية توصيل فارة واحدة، بشرط تهيئة البنية التحتية البيئية المصادق عليها من قبل كهربائي مرخص بمقبس من نوع متعمد 25 أو 32 امبير، في حال اردتم توصيل 3 فارة يجب استخدام مقبس من نوع "شوكو"

لوحة التشغيل:

لوحة TOUCH أمامية لاختيار درجة الحرارة، تشغيل، اطفاء، وقفل المفاتيح، للحد الاقصى من الأمان.

مؤقت لايقاف التشغيل حتى 99 دقيقة

تدابير السلامة: قفل المفاتيح ، مؤشر منطقة حارة بعد ايقاف التشغيل

مقاسات الرخام: عرض 56 سم، عمق 48سم، وارتفاع 5 سم

مقاسات خارجية: عرض 58 سم، عمق 52 سم

متوفر باللون الابيض والاسود

السطح الزجاجي Schott Cehot صنع المانيا

بلد الانتاج : بولندا

Tarneem

PERFUME

SALE

تشكيلة ساعات هوج بوس



BOSS
HUGO BOSS

לאגضاء النادي

تخفيض 30%+10%



تشكيلة ساعات
بوس اورانج

BOSS
HUGO BOSS

549 ש"ח
فقط



MICHAEL KORS

تشكيلة ساعات
مايك كورس

799 ש"ח
فقط



GIORGIO ARMANI

تشكيلة ساعات
ارماني

899 ש"ח
فقط



تشكيلة ساعات

جيس

לאגضاء النادي

تخفيض 30%+10%

GUESS



تشكيلة ساعات

ديزل

بسعر الحملة



المتنبي: يوم المشي العالمي ولقاء مغاير



لمراسل «حيفا»
نظم معلمو وطلاب مدرسة المتنبي
فعالية رياضية بمناسبة «يوم المشي
العالمي»، حيث قام المعلمون وطلابهم
بالتجول في منطقة ستيفلا مارس
ووداي الجمال، مروراً بغارة الخضر
بالتزامن مع الاستماع لمعلومات
تاريخية وجغرافية عن هذه الأماكن
ومميزاتها. وقد عبر الطلاب عن
سعادتهم بهذه الجولة، التي منحتهم
فرصة الالتقاء ببعضهم خارج إطار
الصف وأروقة المدرسة. وقال المربون
المرافقون إن الانخراط في النشاطات
البدنية بشكل دائم يحسن الصحة،
وذلك تماشياً مع المقولة الخالدة
«العقل السليم في الجسم السليم».
وكان للمتنبي المشاركة الفعالة في
يوم المشي العالمي، باختيار صفوف
من المدرسة بمرافقة أساتذتهم لممارسة
هذا النشاط البدني.

قداسة البابا يرحب بطلاب راهبات الناصرة - حيفا



العناصر بدءاً من كادر المحاضرين والمؤسسات الأكاديمية
المختلفة، وصولاً إلى مدرسة Settembreni
الإيطالية، التي استضافت الطلاب لورشات عمل،
تهدف إلى الانكشاف الحضاري، التاريخي، ورفع
المعرفة عن طريق مجموعة أنشطة، عرفت الفئتين على
التاريخ، العادات والتقاليد وعلى حيفا بشكل خاص.
ومن خلال الزيارة إلى أهم المواقع في روما، شارك
الطلاب في اللقاء البابوي في الفاتيكان، وتم رفع
اسم المدرسة واللقاء التحية ورفع الصلوات لها، ومن ثم
الحصول على البركة البابوية من قداسة الخبر الأعظم،
وكان لهذا اللقاء الأثر الواضح في نفوس المشاركين.

لمراسل «حيفا»
ضمن مشروع الثامن ي، صف المتميزين، في راهبات
الناصرة شاركت مجموعة من الطلاب، للسنة الخامسة
على التوالي في برنامج مكثف تحت إشراف المركزين
جيزيل زيتون وإيهاب صبرا، ويهدف المشروع إلى
زيادة المعرفة والتنوير في مجالات عدة، حيث تم
تبويب المواضيع التي قدمت للطلاب على مدار
عام كامل، وتنوعت بين الطب، الحاسوب، العلوم،
الفنون، والتفكير الرياضي. وقد زار المدرسة العديد
من الأطباء والمهندسين وغيرهم من مجالات العلوم
المختلفة.
ووقف وراء نجاح هذا المشروع مجموعة كبيرة من

مار يوحنا الإنجلي تنتخب مجلس طلابها



لمراسل «حيفا»
شهدت مدرسة مار يوحنا الإنجلي -
حيفا عملية انتخابات لمجلس الطلاب،
والتي تمت بأجواء من المنافسة البناءة
والديمقراطية، وفي نطاق العمل
التربوي وترسيخ القيم الديمقراطية قام
مئات الطلاب باختيار المرشحين.
وأُسفرت النتائج عن فوز الطالب
أحمد حيدر رئيساً للمجلس من الصف
الثامن. بينما حصلت الطالبة وفاء
عمّاش على المرتبة الثانية، لتصبح
نائبة لرئيس المجلس. كما أحرزت
الطالبتان ربي جبارين وكوكب بولس
من الصف السابع منصب سكرتيرة
المجلس ومنصب أمينة الصندوق.
وهناً مدير المدرسة الدكتور عزيز دعيم
المرشحين، وأثنى على سير عملية
الانتخاب التي تمت بأمانة وبأجواء
أخوية، وتميّزت بالتسامح وتقبل الآخر،
وبالتعاون الديمقراطي. وتمنى الدكتور
ديم أن يكون أعضاء المجلس قدوة
حسنة لسائر الطلاب. وشكر ديم
ومساهمة معلمي المدرسة ودور مركزة
التربية الاجتماعية المربية علا اسحق
على إنجاح هذه الفعالية.

ثانوية الكرامة العلمية تنظم أمسية ثقافية توجيهية مشتركة للأهالي والطلاب



لمراسل «حيفا»
أقامت ثانوية الكرامة العلمية بالتعاون مع لجنة أولياء
أمر الطلاب وبإشراف السلة الثقافية من بلدية حيفا،
مسرحة ثقافية توجيهية بعنوان «سالم» من تأليف
وتقديم البروفيسور رياض اغبارية في مسرح الميدان.
شارك في المسرحية طاقم المدرسة وطلاب الصفوف
العاشرة حتى الثاني عشر بالاشتراك مع ذويهم، وذلك
بهدف توطيد العلاقة بين الطلاب وذويهم، وبينهم وبين
طاقم الهيئة التدريسية.
فحوى المسرحية هو التوجيه المهني للطلاب، والعمل
على توعيتهم وإرشادهم إلى كيفية اختيارهم للمواضيع
الجامعية، من أجل الاستمرار في مسيرتهم العلمية
التعليمية الجامعية.
تضمنت المسرحية جزءاً تعبيرياً فكهياً مما أثمر تجاوباً
جيداً من قبل الأهالي والطلاب، وكانت دافعة محفزة
لتوجه أولياء أمور الطلاب مع أبنائهم لطرح الأسئلة أمام
البروفيسور اغبارية، والاستفسار عن مواضيع جامعية
مختلفة.

للمرة الثانية على التوالي أمسية ثقافية للعبة الترفيه في الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا



للمراسل «حيفا» أقيمت في قاعة قاعة الكلية الأرثوذكسية العربية، في حيفا، يوم الجمعة الفائت للمرة الثانية على التوالي أمسية لعبة الترفيه. وجاءت هذه الأمسية المميزة بمبادرة رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية العربية، وضمت نحو 105 مشتركاً، توزعوا على عشر فرق، تبارت فيما بينها. نظم لهذه الأمسية وأعد كل الأسئلة لها، الدكتور أمير خوري ومعه د. جوني خرعوية، وهما عضوا إدارة الرابطة. كما أن لجنة التحكيم للمسابقة الهامة، التي عملت على إنجاح المسابقة بنشاط ودون كلل، تألفت من د. جوني خرعوية، مع الطالبتين مايا خوري ودينا خوري. وتعاون معنا بتصوير الأمسية، الطالبتان نادية ناصر وروزا سعيد- بتوجيه من أستاذ الإعلام عصام بلان مشكورين.

الترفيه عبارة عن لعبة معلومات عامة في إطار اجتماعي. اللعبة هي بين مجموعات تتبارى فيما بينها للإجابة على أسئلة في المعلومات العامة في شتى المواضيع، من الأدب العربي إلى الجغرافيا والتاريخ والفيزياء، والطب الرياضة وغيرها. كل فرقة تجلس حول طاولة، تبحث في الإجابة على كل سؤال، وتخطه على ورقة الإجابات المخصصة لها. هناك 9 جولات من الأسئلة وفي كل جولة 11 سؤالاً، أي أن مجمل الأسئلة هو 99.

يُشار إلى أن الترفيه هي لعبة اجتماعية ثقافية واسعة الانتشار في أمريكا وأوروبا، حيث تقام مثل هذه الأمسيات الفكرية الاجتماعية في أطر الجامعات والمؤسسات الاجتماعية والتربوية. من الجدير بالذكر أن الفرق المختلفة هيأت مسبقاً أعضاءها للاشتراك، بما في ذلك إحضار الطعام أو تضييفات ترغب بها. وهكذا أصبحت الأمسية المميزة ليس فقط حدثاً تربوياً فحسب، بل أيضاً حفلاً اجتماعياً فكرياً رائعاً. تمت المباراة بروح عالية من الحماس، والمتعة الفكرية، بأجواء طيبة وبروح رياضية.

وقد لاقت الأمسية تفاعلاً كبيراً لدى جمهور المشتركين وتقديره العالي وخرجوا بطاقات واعدة على أمل الاستمرار في هذا النشاط المحفز والجامع.

اللقاء السنوي لبرنامج الإرشاد بتنظيم تسوفن بمشاركة مدير برنامج الأبحاث في مايكروسوفت



للمراسل «حيفا»

الآن هي الميزانيات والمحفّزات. من ناحية أخرى شهد هذا اللقاء حضوراً كبيراً من الطلاب الأكاديميين والمهندسين العرب، من مجالات الهندسة والتكنولوجيا، من جميع البلدات العربية، والجامعات والكليات في البلاد. وتخلل الحفل فقرات متنوعة، وكلمات ترحيبية من يورام يعكوبي - مدير عام شركة مايكروسوفت، ومحاضرة عن مجال ال- Cyber ألقاها د. تامر سلمان، مدير برنامج الأبحاث في شركة مايكروسوفت، وقدم عرضاً مهيراً للذهن والحواس مع نجم التخاطر واختراق الأفكار ران جفر.

واختتم الحفل بسحب على جوائز قيمة لكل من شارك في حل الأحاجي التكنولوجية. وفاز بالجائزة الأولى لؤي خطيب، وبالجائزة الثانية جلاء زهاء، أما الجائزة الثالثة ففاز بها إبراهيم أسعد.

يذكر أن برنامج الإرشاد Program Mentoring هو أحد برامج تسوفن، والذي يهدف إلى توجيه ومساعدة طلاب من مجالات التكنولوجيا والهايتك للاندماج في صناعة الهايتك، عن طريق منح إرشاد شخصي من Mentor وهو مهندس ذو خبرة في هذا المجال. وضمن إطار البرنامج يتلقى المتدرب Mentee إرشاداً وتوجيهاً من ال- Mentor لتطوير مهاراته الشخصية والمهنية، بالإضافة إلى الجانب التقني في التحضير لإجراء مقابلات عمل والتدريب على المسائل التقنية.

عقد في الأسبوع الماضي حفل صيفي لبرنامج الإرشاد Cyber Tech Event بتنظيم مؤسسة تسوفن، وبرعاية صندوق قيسارية وصندوق SCHOCKEN. والذي أقيم في مقر شركة مايكروسوفت في حيفا، بحضور المدير العام لشركة مايكروسوفت يورام يعكوبي إلى جانب عدد من الشخصيات البارزة في مجال الهايتك، من مهندسين ومبادرين، بضمنهم مدراء تسوفن سامي سعدي وباز هيرشمان.

وافتح سامي سعدي - مدير مشارك في تسوفن الحفل، بكلمة عن عمل وأهداف «تسوفن» في المجتمع العربي، الذي يخدم رؤية التكافؤ الاقتصادي للمجتمع الفلسطيني في الداخل، من خلال بناء الهايتك في المجتمع العربي، ودعم دخول هذه الصناعة إلى بلداتنا العربية. وتطرق إلى العمل مع الأكاديميين والخريجين العرب في مجالات الهندسة والتكنولوجيا، وتدعيم قدراتهم ومهاراتهم للانخراط في مجال الهايتك.

أما باز هيرشمان - مدير مشارك في تسوفن فقال: إن التغيير الذي واجهته الناصرة في السنوات الأخيرة، هو إثبات بأن دمج العرب في الهايتك هي مهمة يمكن تحقيقها». وأضاف، نحن نشهد في السنوات الأخيرة تزايداً ملحوظاً في عدد الطلاب العرب الذين يدرسون هذه المواضيع في مجال الهايتك. مشيراً إلى أن البنية التحتية لإنقاذ الهايتك متوفرة، بل أصبحت وسيلة مألوفة، وما تبقى

محبوب العرب
يعقوب شاهين
Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا
مركز المؤتمرات العالمي
International Convention Center - Haifa

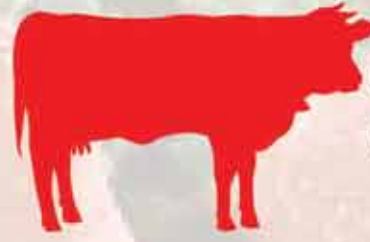
03/11/2017
السابعة والنصف مساءً

للحجز والاستفسار
- البيربلان 0528717471
- أنيس سيباط 0505673452



BUTCHER SHOP

אטליז עאדל



ملحمة عادل عفيفي

₪ 100	4 كغم	صدر دجاج
₪ 100	3 كغم	شنيטسل دجاج
₪ 50	4 كغم	جناح دجاج
₪ 100	3 كغم	مسحب دجاج
₪ 100	6 كغم	دجاج كامل
₪ 100	6 كغم	افخاد دجاج
₪ 100	4 كغم	قرامي دجاج
₪ 50	2 كغم	كبد دجاج
₪ 50	2 كغم	قلوب دجاج
₪ 120	3 كغم	لحمة عجل مطحون
₪ 100	1.5 كغم	شاورما عجل
₪ 100	1.5 كغم	عجل للطبخ
₪ 100	2 كغم	نقانق حارة
₪ 100	2 كغم	سرسيو عربية
₪ 100	2 كغم	همبرجر
₪ 100	3 كغم	فيليه سمك



شارع عصفور ١٩ - حيفا

054-9392888

077-4423837

כרעיים עוף טרי



6 ק"ג
100

כנפיים עוף טרי



5 ק"ג
30

בשר עגל טרי



1 ק"ג
45

חזה עוף טרי



4 ק"ג
100

פרגיות עוף טרי



5 ק"ג
100

ערמונים קליים אלטאי



3 ב
12

כבד עגל טרי



3 ק"ג
30

חזה אסאדו טרי



3 ק"ג
120

בשר בקר טחון



4 ק"ג
120

עוף שלם טרי



5 ק"ג
50

החל מ- 5 ק"ג

خضار وفواكه طازجة كل يوم



כרוב לבן, גזר ארוז, תפוזי לבן ארוז, תפוזי לאפייה



1 ק"ג
2⁹⁰



מוגבל ל- 4 ק"ג



1 ק"ג
7⁹⁰

אגס, אפרסמון



מוגבל ל- 4 ק"ג

בננה, תפוזי תפוזות



1 ק"ג
5⁹⁰

מוגבל ל- 4 ק"ג

קוטג' תנובה



3 ב
10

מוגבל ל- 2 מימושים

שוקו כד תנובה 2 ליטר



14⁹⁰

מוגבל ל- 2

שמן 1.8 ליטר אנסואן - שוקחה - תירס, קנולה



10⁹⁰

חלב תנובה 1 ליטר הומוגני



2 ב
7⁹⁰

מוגבל ל- 2

פסטה ברילה 2 סוגים 400 גרם ללא גלוטן



5 ב
10

ציפס פרי גליל 2 ק"ג



17⁹⁰

אורז תאילנדי סוגת/ אורזיל 1 ק"ג



2 ב
10

סחינת הנשר 1 ק"ג



12⁹⁰

קמח מפרץ 1 ק"ג



5 ב
10⁹⁰

מוגבל ל- 2 מימושים

סוכר 1 ק"ג



4 ב
10

מוגבל ל- 2 מימושים

الحملة سارية حتى 9.11.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواحيه في الحملات * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

עבי الدار بأرخص الاسعار

הגיע יבול חדש של ערמוני אלטאי
הערמונים הטובים בעולם



סלמון
סטרלינג

54⁹⁰



פילה דלידג

100

4ב



שקית גיל 1 ק"ג



13⁹⁰

מגוון עוגיות אנגיל ממולאות
600 גרם



10

סונה פסיפיקו 95 גרם/3



10

קטשופ היינץ 910 גרם

7⁹⁰

מוגבל ל-2



ממרח שוקולד סקאדו



2ב

15

ירקות קפואים פרי גליל
800 גרם, אפונה - גזר, תירס



2ב

15

ממרח נוטלה 750 גרם



17⁹⁰

וופל עדין מצופה
40 יח' 1.3 ק"ג



17⁹⁰

גליל וופל ממולא קרם
אגוזים, שוקולד 100 גרם



5ב

10

שישיית פחיות פנטה,
ספרייט, זירו, קולה
יבואן רשמי



17⁹⁰

משקה קל פרימור
1.5 ליטר טעמים



20

5ב

שוקולד אפטר אייס
200 גרם



2ב

12

וופל עדין בטעם לימון,
וניל, שוקולד 200 גרם



5ב

10

דובשניות מבית אנגיל
500 גרם



7⁹⁰

סיגרים במילוי
וניל שוקולד 400 גרם



9⁹⁰

וופל עדין מצופה
20 יחידות



9⁹⁰

m&m סוכריות צבעוניות 50
גרם



7ב

10

מגוון עוגות הארץ 350 גרם



2ב

10

גיל כביסה קולון 3 ליטר +
קליה וניש אוקסי 750 מ"ל



19⁹⁰

מוגבל ל-3

וופל 800 גרם



13⁹⁰

פפוקורן למיקרוגל בטעמים
סוג 2, 90 גרם



5ב

10

أنيس بلوطين شاهدة حية على القرن العشرين



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (12)

روضة غنايم مصورة وباحثة - حيفا



لافتة لشارع الوادي (تصويري)



والدة أنيس هيلانة والدها إلياس تتوسطهما شقيقتها وأولادهما من ألبوم (أنيس بلوطين).



أنيس الدر- بلوطين من ألبوم (أنيس بلوطين).



أنيس تتحدث في الهاتف (تصويري)



أنيس مع بناتها الثلاث على شرفة بيتهن في وادي النسناس من اليمين إلى اليسار: فاديا، يولا، سهيلة وأنيس من ألبوم (أنيس بلوطين)



وليد يحلق للاعب كرة القدم زاهي أرمللي من ألبوم (وليد بلوطين).



شربل يُقبل جبين جدته أنيس (تصويري).



ثلاثة أجيال من اليمين إلى اليسار: الحفيد شربل، الجدة أنيس والوالد/ الابن وليد بلوطين (تصويري).



أنيس وسيجارتها (تصويري).



السيد شحادة شلح شقيق والدة السيدة أنيس من ألبوم (أنيس بلوطين).

أحببت أن التقى بها. أطلق عليها والدها اسم أنيس وهو مشتق من الفرنسية أغنس. عُرِفَت أنيس بجمالها وأناقة لباسها، وهي تحافظ حتى اليوم على مظهرها الخارجي. فمثلاً ترتدي القميص الأبيض وعليه الجاكيت الأنيق الأسود والتنورة السوداء. وحتى جيل التسعين انتعلت أنيس الكعب العالي، الذي اشتهرت في انتعاله، وكانت تسمع رنّته على رصيف الشارع. وعلى الرغم من أنني ضد التدخين، علي أن أذكر أن أنيس مُدخنة منذ صغرها حتى هذا اليوم.

قصة ظريفة...

سنوات حياتها الطويلة تضيء أيضاً قصصاً ظريفة حدثتني عن إحداها قائلة: «أذكر من أيام طفولتي في شفاعمرو يوماً في عيد التجلي. ففي إطار احتفالات العيد في المدرسة، قُدم عرض مسرحي من الطلاب والطالبات. وكنت من الطالبات المجتهدات في المدرسة، فاختاروني الراهبة المسؤولة أن أمثل دوراً في المسرحية. لكن للأسف والدتي رفضت ذلك.

وبمناسبة العيد، وفي نفس اليوم ذهبت برفقة عمتي إلى المتنزه حيث كانت المراجيح ومن هناك هربت إلى المدرسة لكي أقوم بأداء دوري في المسرحية. وقتئذ سألتني الراهبة عن سبب تأخري فأجبته: «قدمي تؤلمني ولم أستطيع السير سريعاً، لذلك تأخرت، وطبعاً هذه كانت حجة افتعلتها. فطلبت مني الراهبة

حيث عمل والدها فزاناً في فرن امتلكه في شارع الوادي رقم 44، واليوم هو مكتبة دار الحكمة للمربي د. عماد بهو. وبعد عودة العائلة إلى حيفا رفضت والدتها أن تُكمل أنيس تعليمها، وعن السبب قالت أنيس: «عارضت والدتي أن أكمل تعليمي، لأنها لم ترغب أن أصبح متعلمة وقوية مثل بنات حيفا، بحسب مفهومها. لكنني أحببت التعلم فقررت أن أدرس اللغة الفرنسية لوحدي. أحضرت قاموساً للغة الفرنسية كان عند صديقتي وبدأت أحفظ منه. لكن بعد أن اكتشفت والدتي أحرقته وويختني مرة أخرى، وقالت لي: «لا أريد أن تصبحي متعلمة وقوية».

وأكملت أنيس حديثها: «هكذا تركت التعليم مجبرة وبدأت أعمل بالتطريز وحياسة الشراشف للعرائس. وقمت ببيع ما أنتجت من عملي. وبعد أن خطبت توقفت عن البيع وأصبحت أعمل لنفسى فقط». وأخبرتني أنيس أنها كانت تذهب في طفولتها برفقة أفراد العائلة للحدائق العامة، وتلهو على المراجيح. تُعرّفي على أنيس..

تعرفت على أنيس قبل عدة سنوات. وذلك عندما شاهدت فيديو قصير لها على صفحة التواصل الاجتماعي لحفيدها شربل بلوطين، معالج واختصاصي تقويم عظام. وسألها في مقطع الفيديو: «ستي ليش الناس بتحبك؟» فأجابته ببراءة طفولية وبغفوة وخفة ظل: «لأنني سمرّة ونعشة». ومنذئذ

يقع حيّ وادي النسناس في الجزء الأسفل من مدينة حيفا. أطلق عليه رسمياً اسم وادي النسناس عام 1925. تأسس الحيّ في منتصف القرن التاسع عشر، ويسكنه اليوم ما يقرب خمسة عشر ألف نسمة. ويضمّ الحيّ الشوارع والأزقة والأدراج التالية: الوادي (درج وشارع)، الأصفهانى (زقاق)، الطغرائي (زقاق)، الحريري (شارع)، الفارابي (شارع)، ياقوت (زقاق)، السلط (شارع)، العريش (شارع)، حداد (شارع)، صهيون (شارع)، الجوري (شارع)، ابن رشد (شارع). ويضم أيضاً شوارع أطلق عليها أسماء عربية بعد قيام الدولة وهي: شحادة شلح (شارع) 1977، درب إميل توما (طريق) 2004، قيسارية تحول إلى شارع توفيق طوبي في عام 2013، وتمّ تدشين ميدان إميل حبيبي عام 2013. وأما الشوارع التي تغيرت أسماؤها إلى العبرية بعد قيام الدولة فهي: شارع المخلص تحول إلى ي.ل. بيرتس (شارع) صيدا تحول إلى تسيدون (زقاق)، الطنطورة تحول إلى دور (درج)، صور تحول إلى تسور (زقاق)، أرسوف تحول إلى رشفون (درج)، مار يوحنا تحول إلى يوحنا هكلوش (شارع)، عسقلان تحول إلى أشكلون (زقاق). في مقالتي القادمة سأكتب عن عدد من الشخصيات التي تعيش في وادي النسناس، وأبدأ مع السيدة أنيس ونجلها السيد وليد بلوطين.

أنيس في سطور...

أنيس إلياس الدر- بلوطين، هي من أقدم سكان حيفا، وعمرها 103 سنوات. ولدت في حيّ وادي النسناس عام 1914. ترعرعت في بلدة شفاعمرو، وكان والدها السيد إلياس الدر فزاناً، ووالدتها كانت السيدة هيلانة. تعلمت أنيس الابتدائية في مدرسة راهبات المحبة في شفاعمرو، وفي سن 12 عاما عادت مع العائلة للإقامة الدائمة في مدينة حيفا،



أنيس وزوجها رجا في ملابس العرس من ألبوم (أنيس بلوطين)



وليد في المحلقة عام 1962 من ألبوم (وليد بلوطين).



وليد في المحلقة عام 2017 (تصويري).



جواز سفر رجا وأنيس الصادر من المندوب السامي في فلسطين بتاريخ 27.2.1935



صورة عائلية تجمع جميع الابناء والبنات مع والديين من اليمين إلى اليسار: سامي، إدوار، فؤاد، رفيق، وليد ومفيد وفي الصف الامامي: سهيلة الوالد رجا، يولا، الوالدة أنيس وفاديا. من ألبوم (أنيس بلوطين).

في بداية الستينات من القرن الماضي. أما أنا ففي هذه الفترة أنهيت دراسة الثانوية بنجاح، وكنت أخطط لأدرس العلوم في التخنيون، ولكن والدي أرغمني أن أحل مكان شقيقي، وأعمل بالمحلقة كونها مصلحة للعائلة. وهكذا تعلمت الحلاقة باجتهادي الشخصي، وعن طريق دورات تأهيلية. ومع مرور الأيام استطعت أن أبني لنفسي اسماً، وأتى وما زال يأتي الزبائن إلي من مختلف أنحاء البلاد، عرباً ويهوداً، وحتى الأجانب. وكان عدد من زبائني رجالاً معروفين من مختلف مجالات الحياة، مثل طبيب الذكر عضو البرلمان السابق توفيق طوي، ولاعب كرة القدم الشهير زاهي أرمل.

والجدير ذكره أن وليد يزور والدته يومياً، ويرعى شؤونها ويهتم بها على الدوام، رغم وجود مساعدة لها. وهذه العلاقة السوية مع والدته تدل على البر والإحسان للوالدين.

زرت أنيس ووليد مرّات عديدة، وجلسنا على شرفة البيت وشربنا القهوة سوية. تحدثنا واسترجعنا معاً عن طريق الصور حياة العائلة.

E- rawdagniam@gmail.com

أنجبت أنيس ستة أبناء وهم: سامي، إدوار، فؤاد، رفيق، وليد ومفيد. وثلاث بنات وهن: فاديا، سهيلة ويولا. ستة من أولادها يعيشون في الولايات المتحدة وثلاثة في حيفا. وليد نجل أنيس، وهو الوحيد من الأبناء الذي بقي في حيفا.

تجمع وليد علاقة خاصة ومميزة بوالدته. وليد من مواليد حيفا عام 1943 تزوج في عام 1969 من السيدة روزا مصلح وأنجبا ثلاث بنات وهن: كرستن، جلاديس وليليان وإبنان شربل وإلياس وهو حلاق، وتقع محلقة التي يمتلكها في شارع الواد 48، بين درج ريشفون وبيت الوالدة التي تسكن الطابق الثاني من البيت وعمارة البيت تقع في شارع الواد 50. وبني هذا البيت زوجها رجا أبو سامي في بداية سنوات الثلاثينات من القرن الماضي. ويدخل الزبائن إلى غرفة المحلقة من الشارع مباشرة وعلى جدار المحلقة من الداخل نرى صوراً فوتوغرافية معلقة، تروي عن زمن قد مضى. وكروسي الحلاقة والمرآة العريضة، ومقننات أخرى في المحل تشير إلى سنوات الستينات من القرن الماضي. وعن تاريخ المحلقة حدّثني وليد (أبو شربل) قائلاً: «في بداية سنوات الخمسينات من القرن الماضي فتح شقيقي إدوار المحلقة، وعمل فيها حتى مغادرته البلاد

أن أخلع حذائي، ففعلت ذلك ووجدت في كف قدمي حبة صغيرة لم أرها وأشعر بها سابقاً، وهكذا ظهرت الحبة والله أنقذني من عقاب مؤكد. فقدمت دوري في المسرحية وعدت إلى البيت سعيدة لتحقيق ذلك».

مرحلة الزواج...

وفي عام 1935 تزوجت أنيس من رجا بلوطين، حيث كان يعمل مقاولاً للعمار. احتفلاً بفرحهما في حفلة مصغرة في بيت خالها شحادة شلح، الذي شغل عدة مناصب في بلدية حيفا، منذ عام 1934، وكان نائب رئيس البلدية لسنوات طويلة في فترة الانتداب، وبقي عضواً في البلدية بعد عام 1948 وتوفي عام 1975 وفي عام 1977 أطلقت بلدية حيفا اسمه على المقطع الأول من شارع الوادي الذي امتلك فيه بناية ضخمة من خمسة طوابق.

وفي يوم عرسها لم تتصور بسبب العادات القديمة. لكن بعد العرس بأيام طلبت من زوجها الذهاب إلى المصور، فصوّفت شعرها عند الحلاق المعروف آنذاك مجيد عيود، الذي كان يقع محله في شارع يافا. وسافرت أنيس مع زوجها رجا لقضاء شهر العسل في سوريا، وفي بلدة زحلة اللبنانية، وأقاما هناك في فندق «صهيون».

تمضون كل وقتكم في شبكات التواصل الاجتماعي؟

بيزك بينليثومي تطلق تطبيق هاتف خاص للتحذير من السرقات على شبكات التواصل الاجتماعي



وجود شيء مشبوه. أوري بريزون، مدير عام Log Dog - «ثمة العديد من شركات السابير في البلاد، إلا أن معظمها توفر الحماية لمنظمات وشركات تجارية ولا يتم منح اهتمام كاف بهذا الموضوع للمواطنين الخصوصيين. عندما اكتشفنا أن بيزك بينليثومي قد دخلت إلى هذا العالم من أجل تسهيل وصول الحلول للحماية من الهجمات الإلكترونية أيضاً للقطاع الخاص، كان من الواضح

أنه يوجد هنا أساس لتعاون تجاري والذي يطورنا كشركة ناشئة ويطور الحل الذي نجلبه للزبائن في البلاد».

أساف أقيف، نائب المدير العام للتسويق في بيزك بينليثومي: «خدمة Cyber Log هي خدمة حصرية وخاصة ببيزك بينليثومي، الفرق الكبير أمام المنافسين في السوق هو في خلق بروفيل (ملف) شخصي يعتمد على روتين النشاط اليومي للزبون في

خدمة الـ Cyber Log هي نتيجة التعاون التجاري الذي بادرت اليه شركة بيزك بينليثومي مع الشركة الناشئة «ستارت أب» Log Dog كجزء من التعاون المشترك الاستراتيجي الذي تجريه الشركة مع مجموعة الـ «ستارت أب» في البلاد. يدور الحديث عن خدمة والتي أنشئت في أعقاب التعاون المشترك بين بيزك بينليثومي مع شركة Log Dog - شركة ناشئة محلية والـ BI LABS: دفعية الشركات الناشئة في بيزك بينليثومي التي تطوّر العمل المشترك مع الشركات الناشئة في البلاد.

خدمة الـ Cyber Log متوفرة للحسابات التي يختارها الزبون ويعرفها بالتطبيق. يمكن أن نضيف للخدمة ٨ حسابات، من بينها: Facebook, Google, Dropbox, Twitter, Slack, LinkedIn, Evernote, Yahoo.

رغم أن زبائن Google, Facebook و -Dropbox يحصلون اليوم على تنبيهات بشأن دخول مشبوه به إلى حساباتهم.

على هذا، ما يميّز خدمة Cyber Log هو فحص المعلومات من شتى الحسابات من خلال استخدام مكان تواجد الزبون ذاته عبر استخدام GPS في جهاز الهاتف الخليوي الذي تمّ تحميل التطبيق عليه. بهذه الطريقة مثلاً إذا دخل الزبون إلى الفيسبوك في البيت لكن في العمل دخل شخص ما إلى حساب Google الخاص به. لن يحذر أي من الحسابات حول إمكانية وجود سرقة، لأن بالنسبة لكل واحد منهم كل شيء على ما يرام، لكن مع هذا واضح جداً، أن نفس الزبون لا يمكنه التواجد في المكانين في الوقت ذاته. خدمة الـ Cyber Log من بيزك بينليثومي في هذه الحالة ستحدّر بشأن

تستمر شركة بيزك بينليثومي في تصدر مجال الحماية من الهجمات الإلكترونية (سابير) للزبائن الخصوصيين في البلاد وتطلق اليوم (الأحد) خدمة جديدة ومجانية- تطبيق Cyber Log والذي يوفر الردود لعالم شبكات التواصل الاجتماعي التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من حياتنا. يعطي التطبيق الجديد إشارة للمستخدمين وتحذير من سرقات محتملة للحسابات الشخصية في شبكات التواصل الاجتماعي، حسابات بريد الكتروني، تطبيقات جوجل وتخزين ملفات وصور في السحابة.

تقوم Cyber Log بهذا عبر إجراء مسح لشتى الحسابات للمستخدمين، التعرف على أنشطة شاذة وإرسال تحذيرات لسلوك مشبوه بشكل فوري، بهذه الطريقة، يمكن وخلال وقت قصير منع سرقة معطيات شخصية وحتى إبعاد السارق عن الحساب المتضرر.

إطلاق خدمة الـ Cyber Log للتحذير من سرقة الحسابات الشخصية، تعتبر خطوة إضافية لبيزك بينليثومي تحت استراتيجية «cyber as a service» والتي تقودها الشركة في السنتين الأخيرتين، حيث تهدف إلى تسهيل وصول عالم الحماية من الهجمات الإلكترونية لكافة الزبائن في البلاد. وفقاً لأقوال موطي المlich مدير عام بيزك بينليثومي «تنضم خدمة الـ Cyber Log إلى مجموعة من الخدمات التي أطلقناها، والتي تمنح قيمة عليا لزبائننا وتشكّل جزء من نظام حماية متعدد الطبقات. يمنح هذا النظام الردود على تحديات الهجمات الإلكترونية المختلفة التي تهدد زبائننا وبالتحديد زبائننا من القطاع الخاص».

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net

حيفا

الجمعة 3 تشرين الثاني 2017

طبيعة العهد الجديد ومنشأه



الأرشمندريت أغاييوس أبو سعدي (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)

مع وصاياه وأحكامه، ليُكوّن في نفسه، من الاثنين إنساناً واحداً جديداً، بإحلال السّلام بينهما" (أفسس ٢: ١٥-١٣).

وهكذا، فإنّ المسيح قد هدم، بدمه المحيي المسفوك على خشبة الصليب، حائط العداوة بين الشّعبيين، اليهودي والوثني (الأممي)، جاعلاً منهما شعباً واحداً هو إسرائيل الجديد، أي الكنيسة.

إنّ الفكر اللاهوتي المسيحي والعلاقات العدائيّة بين المسيحيين وبعض اليهود الذين لم يقبلوا يسوع، قادت إلى فرضيّة أنّ العهد الجديد قد أخذ مكان القديم، العهد الموسوي الذي أصبح قديماً: "أمّا حبرنا فقد حصل الآن على خدمة أسمى بمقدار ما هو وسيط لعهد أفضل، مؤسّس على مواعد أفضل" (عبرانيين ٨: ٦).

"ولذلك هو وسيط عهد جديد: إنّ بموته لفداء المعاصي المُقرّفة في العهد الأوّل، ينال المدعوون تمام الموعد، الميراث الأبدّي" (عبرانيين ٩: ١٥). "إلى يسوع، وسيط العهد الجديد، وإلى دمٍ مطهّرٍ أبلغ منطقاً من دم هابيل" (عبرانيين ١٢: ٢٤).

مع العلم أنّ كتابات إسرائيل المقدّسة (أي كتابات العهد القديم) بقيت كتابات مقدّسة للمسيحيين أيضاً. ففي كتب العهد الجديد عادةً نصادف العبّارات: "الكتب"، "يقول الكتاب"، "المكتوب"، "على حسب الكتب"، وبمقدار ما يذكر المسيح نفسه من هذه العبارات كذلك يذكرها كتاب الكنيسة الأولى الذي هو العهد القديم والمدعو كذلك "الناموس والأنبياء". يُظهر المسيح رأيه بالعهد القديم على أنّه تصوّر وتخطيط مسبق لكل حياته وعمله، وموته وقيامته وطبعاً يلخص رسالته المتعلقة بالعهد القديم بعبّارته في العظة على الجبل: "لا تظنّوا أنّي جئت لأُنقضّ الناموس والأنبياء. إنّني ما جئت لأُنقضّ بل لأُكمّل" (متّى ٥: ١٧). والرّسل بعد ذلك استندوا في كرازتهم على العهد القديم معلّنين في كل اتجاه الإيمان أنّ كلّ التّبوءات تحققت بشخص يسوع المسيح، وكذلك الأباء وناظمي التسابيح الكنسيّون الذين فسّروا العهد القديم ورموزه بمفاهيم كريسولوجيّة (مسيحيّة).

في القرن الثّاني للميلاد بدأ المسيحيّون يستعملون مصطلح "العهد الجديد" لمجموعة من كتاباتهم الخاصّة، في مقابل مصطلح "العهد القديم" لكتابات إسرائيل. وبما أنّ القرن الثّاني للميلاد تميّز بنبوءة تيّارات هرطويّة كالغنوصيّة، راح أصحابها يؤلفون كتباً ويجلوّنها، مدعّين لها سلطة الرّسل، ليبرّروا تعاليمهم المنحرفة، فقد قامت الكنيسة المقدّسة بتحديد هذه الأسفار المقدّسة التي أسّمتها "القانونيّة"، لأنّها تحتوي الحقائق الإيمانيّة الصّحيحة، وعددها سبعة وعشرين سِفْراً تشكل جزءاً من الكتابات المسيحيّة الأولى، امتدّ وضعها إلى ما بعد القرن الأوّل للميلاد. وقد ابتدأت عمليّة التّحديد هذه في القرن الثّاني للميلاد، وتحدّدت نهائياً في القرن الرّابع للميلاد.

قبل أن يُخصّص مصطلح "عهد" لمجموعة من الكتابات، كان يُشير إلى تعامل الله الخاصّ مع البشر. يتحدّث تاريخ العبرانيّين وإسرائيل عن "العهد" الذي من خلاله صنع الله التزاماً مع نوح، وإبراهيم، وداود، واعداً بأن يمنحهم مساعدة وبركات خاصّة. بحسب التّقليد، فإنّ العهد الأبرز كان العهد الذي صنعه الله مع موسى وإسرائيل، حيث أصبح إسرائيل، بواسطته، شعب الله الخاصّ (راجع خروج ١٩: ٥؛ ٣٤: ١٠، ٢٧).

ستمائة عام قبل ميلاد المسيح، في لحظة كانت الملكيّة في يهوذا وإسرائيل في طريقها إلى الانهيار أمام جيوش غربيّة، تنبأ إرميا قائلاً: "ها إنّها تأتي أيّام، يقول الرّب، أقطع فيها مع بيت إسرائيل وبيت يهوذا عهداً جديداً، لا كالعهد الذي قطعته مع آبائهم، يوم أخذت بأيديهم لأخرجهم من أرض مصر لأنّهم نقضوا عهدي مع أنّي كنتُ سيّدهم، يقول الرّب. ولكنّ هذا العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيّام، يقول الرّب، هو أنّي أجعل شريعتي في ضمائرهم وأكتبها على قلوبهم، وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً" (٣١: ٣٣-٣١؛ راجع أيضاً إرميا ٣٢: ٤٠؛ حزقيال ١٦: ٦٠، ٦٢؛ ٣٧: ٢٦).

تأخذ صفة "جديد" هنا صبغة "التّجديد"، رغم أنّ التّجديد بحدّ ذاته ليس مثل العهد الذي صنّع مع أسلافهم، والذي استخدمه المؤمنون بالمسيح كصدى كتابي لما ورد في أسفار العهد القديم المذكورة سابقاً: "الذي قدّرنا أن نكون خدماً لعهد جديد، لا عهد الحرف، بل عهد الرّوح، لأنّ الحرف يقتل وأمّا الرّوح فيُحيي" (٢ كورنثس ٣: ٦).

"وذلك إنّما هو رمز: فالمرأتان هما العهدان: الواحد، من طور سيناء، يلد للعبوديّة، وهو هاجر، في بلاد العرب، تعني جبل سيناء، ويُناسب أورشليم الحاليّة (هذا الذّهر)، التي هي في العبوديّة مع أولادها. أمّا أورشليم العُليا فهي حرّة، وهي أمّنا" (غلاطية ٤: ٢٦-٢٤).

إنّ كل الروايات الإنجيليّة التي تكلمت عن الإفخارستيا التي احتفل بها الرّب يسوع مع تلاميذه في الليلة التي سبقت موته الخلاصيّ (متّى ٢٦: ٢٨؛ مرقس ١٤: ٢٤؛ لوقا ٢٢: ٢٠؛ ١ كورنثس ١١: ٢٥)، ترتبط بمصطلح "العهد الجديد" الذي صنعه المسيح بدمه الخاصّ. بناءً على ذلك، يؤمن المسيحيّون بأنّ الله، من خلال موت المسيح وقيامته، قد جدّد العهد مع الجنس البشريّ مع إضافة بعد جديد يكمن في أنّ هذا العهد قد تخطى العُد الخاصّ المتمثّل بإسرائيل، ليكون عهداً شموليّاً يتمثّل بانضمام الأمم أيضاً إلى شعب الله: "أمّا الآن، في المسيح يسوع، فأنتم، الذين كانوا قبلاً بعيدين، قد صرتم قريبين بدم المسيح. لأنّه هو سلامنا، هو الذي جعل من الشّعبيين واحداً، إذ نقض الحائط الحاجز بينهما، أي العداوة؛ وأزال، في جسده، الناموس

من الأدب الساخر

بَلَف بلفور

• واليوم بعد مية سنة.. قامت مجموعة من أعضاء البرلمان أو مجلس العموم البريطاني وفطنت توعد الفلسطينيين بدولة.. • يا أعضاء المجلس.. إن كنتو من مجلس العموم أو مجلس اللوردات.. ما بكفي توعدوا بدولة فلسطين.. • ما بكفي تفرّقوا وعودات وإنّتو ما بتقدروا توفوا بوعدكم.. بتصير وعوداتكم بلف مثل البالف العظيم بلفور.. • لازم تقولوا لحكومتكم إنّها تطلب من دول العالم.. الأمم المتحدة، وكل المنظمات العالميّة.. • والاتحادات العربيّة.. والدول الإسكندنافية.. والروسية والصينية.. والأفريقية وعدم الانحياز.. وأمريكا اللاتينية.. والأسترالية.. • كلهم يدعموا ويشجعوا.. قيام دولة فلسطين على أرض فلسطين الوطن القومي والشرعي والوحيد للفلسطينيين.. بجانب إسرائيل اللي وعدتوا بإقامتها قبل مية سنة.. • وغير هيك ما بتزبط.. يبقى كله حكي بحكي.. ووعود طئانة وأقوال رثانة.. طائرة بالهوا وبتروح مع الريح.. •

ما بدنا حدا يضحك علينا بعد.. ولا يبلقنا.. ولا يطعمينا جوز فارع.. ولا يوعدنا مثل وعد الكمّون بالمي..

أبو إلياس

إبر ودبابيس (بالعاميّة والمشبح)

• لما الواحد بلف غيره يعني بسرقة.. بغشّه وهو يضحك عليه.. فالبلف سرقة عينك عينك.. • وهيك صار مع الخواجة بلفور، الوزير البريطاني، بلف فلسطين من بين إيدين أهلها، وهي مش إلّو.. • سرقتها بكلمة وقال هاي الأرض المتروكة.. نعطيها لليهود المساكين.. هذول ما عندهم أرض ولا بلاد.. • بلف الأرض من أهلها.. ووعد يعطيها لناس مش ساكنين فيها، ولا مفكرين فيها.. • ليه ما وعدهم بأرض غيرها؟؟ يعني كانت عيونه عميا ومش شايف إمبراطورية الإنجليز ياللي ما بتغيب عنها الشمس؟ • هيك يا خواجة بلفور ما عجبك توعد تعطي أرض غير فلسطين؟ هي أرض أبوك؟؟ • طيب بدك تعطيههم وطن قومي.. اعطيهم من أرضك.. إكرم عليهم من بلادك.. من أسيا.. من أفريقيا.. من أوروبا.. • إلا فلسطين؟؟ • ليه ما وعدت الفلسطينيين بوطن قومي كمان؟ ليه ما وعدتهم بأرضهم اللي بلفتوها من من احتلال تركيا وتصير دولتهم فلسطين؟؟ • ليه يا بلفور يا لص.. يا حرامي.. يا بالف الناس.. ليه تبلف دولة فلسطين وتعطيها لغير أهلها؟ • لو انك وعدتهم بلندن كان أحسن.. لو وعدتهم بأفريقيا مع مناجم الذهب والألماس والبتترول كان أحسن..

أخلاق المؤمنين (القناعة)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



تركبة النفس حاجة ضرورية لكل أهل الإيمان لأن فيها الفلاح في الدارين. قال تعالى: (ونفس وما سواها * فآلهمها فجورها وتقواها * قد أفلح من زكاها * وقد خاب من دساها). وإن من أهم أسباب تركبة النفس القناعة، وقد ذكرت في الأسبوع الماضي الحديث القائل (يا ابن آدم إن تبذل الفضل خير لك، وإن تمسكه شرّ لك، ولا تلام على الكفاف، وأبدأ بمن تعول، واليد العليا خير من اليد السفلى). وقد جمعته مع الحديث الآخر القائل (اليد العليا خير من اليد السفلى،

وأبدأ بمن تعول، خير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، ومن يستعفف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله) مما أثار عندي حبّ البحث عن أهمية صدقة الفقير، أو استغنائه عما في أيدي الناس، فوجدت في هذا الباب الدرر التي تغني عن السؤال، وكان في مقدمتها حديث رسول الله القائل: (ليس الغنى عن كثرة العرض، ولكن الغنى غنى النفس). فقد تجد غنيّاً لا يقنع بما أعطاه إياه الله ويبخل، ويعتبر الصدقة منقصة ماله. وفي المقابل من زكت نفسه استغنى عن مال الأغنياء، فلا يطلب منه شيئاً لأن في القناعة السلامة، كما بيّن الرسول (قد أفلح من أسلم ورزق كافاً، وقنعه الله بما آتاه) ففي القناعة كمال الرضى وراحة النفس والبدن، وعدم الانشغال بالطلب من الناس، لأن الانشغال بالطلب من الناس يدعو إلى الفقر، كما جاء عند الترمذي من حديث رسول الله القائل (من أصابته فاقة فأنزله بالناس لم تسد فاقته، ومن أنزلها بالله فيوشك الله له برزق عاجل أو آجل). والله درّ القائل:

كن غنيّ القلب واقنع بالقليل مت ولا تطلب معاشا من لئيم
ولا تكن للعيش مجروح الفؤاد إنما الرزق على الله الكريم

عن سهل بن سعد الساعدي قال: جاء رجل إلى النبي فقال: يا رسول الله دلني على عمل إذا عملته أحبّني الله وأحْبَبَني الناس. فقال (ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما عند الناس يحبك الناس). وقال الحسن: لا يزال الرجل كريماً على الناس حتى يطمع في دنياهم، فإذا فعل ذلك استخفوا به وكرهوا حديثه وأبغضوه. ولذلك اهتم رسول الله بتربية أصحابه على هذا الخلق. عن حكيم بن حزام قال: سألت رسول الله فأعطاني (أي طلب مالا)، ثم سألته فأعطاني، ثم سألته فأعطاني، ثم قال (يا حكيم، إن هذا المال خضر حلو، فمن أخذه بسخاوة نفس (بغير طمع) بورك له فيه، ومن أخذه بإشراف نفس (بطمع) لم يبارك له فيه، وكان كالذي يأكل ولا يشبع، واليد العليا خير من اليد السفلى). قال حكيم: فقلت يا رسول الله والذي بعثك بالحق لا أرزأ (لا أخذ من أحد شيئاً) أحدا بعدك شيئاً حتى أفارق الدنيا، فكان أبو بكر يدعو ليعطيه فيأبى أن يقبل منه شيئاً، ثم إن عمّر دعاه ليعطيه العطاء فأبى أن يقبل منه، فقال عمر: يا معشر المسلمين، أشهدكم عن حكيم، أني أعرض عليه حقّه الذي قسمه الله له فيأبى أن يأخذه، فلم يرزأ بعد النبي حتى توفي. وفي موطن آخر يؤتى رسول الله بمال فقسمه على أناس ويمنعه أناس آخرون فعتب الذين لم يعطوا، فخطب رسول الله بهم وقال (أما بعد، فالله إني لأعطي الرجل وأدع الرجل، والذي أدع أحب إلي من الذي أعطي، ولكن إنا أعطي أقواما لما أرى في قلوبهم من الجزع والهلع (الهلع أشد الجزع وقيل الضجر). وأكل أقواما إلى ما جعل الله في قلوبهم من الغنى والخير، ومنهم عمرو بن تغلب) قال عمرو بن تغلب (فوالله ما أحب، أن لي بكلمة رسول الله حمر النعم) والله درّ القائل:

كن زاهدا فيما حوته يد الوري تضحي إلى الأثام حبيبا
أو ما ترى الخفاف حرّم زادهم فغدا مقيما في البيوت ربيبا

القناعة من وصايا رسول الله لأهل الإيمان ليحفظ عليهم الكرامة والهيبة في أعين الناس، لذلك قال لمن طلب منه الوصية حين قال يا رسول الله أوصني وأوجز فقال: (عليك باليأس مما في أيدي الناس فإنه الغنى، وإياك والطمع فإنه الفقر الحاضر، وصل صلاتك وأنت مودع، وإياك ما يعتذر منه) وضّح معنى الحديث سعد بن أبي وقاص بقوله: يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإنها مال لا ينفد، وإياك والطمع فإنه فقر حاضر، وعليك باليأس مما في أيدي الناس، فإنك ما تيأس من شيء إلا أغناك الله تعالى عنه). وما أجمل وأرقى قول القائل في هذا الباب هي القناعة فالزمها تكن ملكا لو لم تكن لك إلا راحة البدن وأنظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن قال طاووس لعطاء: إياك أن تطلب حوائجك من يغلق بابك دونك، وعليك بمن بابك مفتوح إلى يوم القيامة وقد أمرك أن تسأله ووعدك أن يجيبك.

شارع سانت لويس 5 حيفا



مركز الكرمل

مركز ثقافي حقوقي تربوي

من تأسيس مركز مساواة وجمعية التوجيه الدراسي
"مركز الكرمل" هو مشروع أهلي تم خلاله ترميم بناية في حي وادي النسناس لتصبح مركزاً جماهيرياً
متعدد الأهداف.

- توجيه مهني لطلاب الثانويات والخريجين
- مساكن للطلاب في المدارس والجامعات
- مشروع التطوع "حيفا المرأة"
- منتدى ثقافي تربوي



- تحصيل ميزات للمجتمع العربي
- استخدام المحاكم والبرلمان للدفاع عن حقوق الناس
- محاضرات ودورات في مجال الحقوق والإعلام، مكتبة عن المجتمع الفلسطيني وسلمان ناطور
- بناء شبكة علاقات دولية للمجتمع العربي



cegas.org@gmail.com 054-9732502

www.mossawa.org 04-8555901

جمعية هيومنيتي كرو:

- منظمة إغاثة دولية يتركز عملها في تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للاجئين حول العالم.

www.humanitycrew.org



جمعية سرد:

- ساعة قصة ومسرحيات للأطفال ايام سبت الساعة 11:00
- دورة موسيقى للطفولة المبكرة مع رنين حنا أيام الثلاثاء
- دورة مسرح للكبار والصغار (قريباً)



info@humanitycrew.org 052-3092982

sardofart@gmail.com 0775340518/0525628781

الائتلاف لمناهضة العنصرية:

- ائتلاف لمؤسسات ومجموعات حقوقية عربية ويهودية، يبادر لمشاريع مشتركة مناهضة للعنصرية في المجالات المختلفة ويقدم مساندة قانونية لضحايا العنصرية.



شباب "يلا نغير"

- إطار شبابي يدمج الشباب في برامج المؤسسات ويمنحهم الفرصة في التعرف على العمل القانوني، البرلماني، الإعلامي والتربوي



stopracism.org@gmail.com 0547730162/048877660

04-8555901

معهد دروس:

- دورات بسيخومتري بطرق تعليم خاصة ومبتكرة | دورة واحدة ضخمة وشاملة | ضمان لدورة إعادة مجانية | ورشات مهارات دراسية | منح تعليمية لعشرات الطلاب



دردشات

- تعليم المحادثة باللغة الانجليزية
- دورات تحضيرية لبحرود اللغة الإنجليزية العربية والعبرية لكافة المستويات 3, 4, 5 وحدات تعليمية



Duroos 04-6011800

darda2chat@gmail.com 052-5434387/052-8736035

تعليم موسيقى

- ديانا زريق 0526425396 بيانو
- حسام عابدي 0544415058 ايقاع درامز
- حبيب شحادة حنا 0549911270 عود بزنق



منتدى التنوير الفكري

- تنظيم ندوات شهرية لمواضيع فكرية وسياسية

سهاد كبها: 054-2299523



تشمل مرافق المركز: قاعة وغرف واسعة للاجتماعات
غرف لجلسات عمل ولخدمات مكتبية ملائمة:
لمستشارين/ محامين/ مراقبي حسابات/ مهندسين
ساحة لامسيات ثقافية وموسيقية.



يشجع الاتحاد الأوروبي العمل
المشارك بين المؤسسات

أين اختفيت أيتها العشيقة الثقافية؟



وكان محررها المسؤول المحامي حنا نقارة (أبو طوني) محامي الأرض والشعب، وصيَّاد «الهُويَّات الحمراء»! وفي زيارة عمل أولى إلى بيت صليبا خميس، في حارة الروم في الناصرة، أوكّل صليبا لعبد الله الذي كان يعشق الألوان ويهوى الرسم والتخطيط والزخرفة، كتابة بعض العناوين لمجلة «الجديد». فكان لصليبا ما أراد، ولم ترض آرنا إلا أن تكرم الفتى بالمشاركة في وجبة الغداء العائلية. كان صليبا وآرنا الفتاة الشقراء «عروسين» جديدين، على العتبة الأولى من بناء المؤسسة الزوجية. وبعد سنوات أنجبا سبرتاكوس ثم جول ثم عيبر. ومن الحروف الأولى من هذه الأسماء، كان صليبا يوقع بعض المقالات باسم «سجع»!

يدي على قلبي!

وبعدها انتشرت رواية «بداية ونهاية» في أوساط المتعلمين والمثقفين، وكانت الرواية الأولى التي من خلالها تعرّف القارئ العربي في هذا الوطن وعلى نطاق واسع على «الكاتب المغفور وغير المعروف!!» نجيب محفوظ! وتكون «بداية ونهاية» طلقة مدوية في فضاء الكتب والروايات التي أصدرتها دار «الكتب المختارة». تلتها «عودة الروح» و«يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم، و«أبو العلاء المعري ناقد المجتمع» لجبرا نقولا و«أرخس ليالي» ليويس إدريس، و«سوناتا كرويتسر» لتولستوي ترجمة جبرا نقولا، وغيرها من الكتب التي غابت عن الذاكرة. هذه المنشورات الأدبية فتحت أمامنا نافذة مشرعة على ألوان مميّزة من عيون الأدب العربي والعالمي، وزودتنا بخير الزاد الثقافي.

**

فأين عالم الأجيال الصاعدة؟ أجيال الإنترنت والتواصل الاجتماعي؟ والواتس أب والتويتر والمسينجر؟ والآيفونات والآيبادات واللابتوبات؟ والردشات العاريات الهابطات؟ من عالم «خير جليس في الزمان»؟! إن جدنا أبا الطيب المتنبي يتململ في قبره، ويكاد ينتفض صارخاً:

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ولكن «الكتاب» العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان كان الله في عونك يا جدنا الطيب أبا الطيب! أما حفيدك عبد الله فيرفع لافقة كتب عليها بالحبر الأسود، «يدي على قلبي»!

(من كتاب «حكاية عشق»)

رواية «بداية ونهاية». وعندما وصل النهاية، تكرم عليّ وأعطاني الرواية، فأخذتها وقرأتها بشغف، واستمتعت بها أيما استمتاع. وتركت الرواية في نفسي أبلغ الأثر، فقد شدّتي وسحرتني، إنها نغمة جديدة في سمفونية الرواية العربية!! لقد اكتشفت كنزاً! ثم أعطيتها لصليبا خميس الذي كان محرراً في «الجديد» ومسؤولاً عن «دار الكتب المختارة». واقترحت عليه أن يهتم بإعادة طباعة هذه الرواية، لتعريف القارئ العربي بهذا الكاتب المصري «الواعد»! إنها أول رواية أقرأها للكاتب «المغمور» والمجهول.. نجيب محفوظ! ثم جاء دور «القاهرة الجديدة» والثلاثية «بن القصرين» و«قصر الشوق» و«السكينة».. ثم انهمر المطر، وانطلق نجيب محفوظ عملاقاً يوزّع خيرات الأدبية على القراء في العالم العربي. وسرعان ما اكتسبت زخماً أوصلها إلى منابر عالمية بلغات عديدة، وحطت في عاصمة السويد التي فتحت ذراعيها، وفي يمينها باقة ورد وفي يسارها وسام ذهبي تزيّنه العبارة «جائزة نوبل للأدب»، فقلدتها لرائد الرواية العربية.. الكاتب الكبير نجيب محفوظ.

«دار الكتب المختارة» تختار «بداية ونهاية»



تولى صليبا إدارة «دار الكتب المختارة». وفي نفس الفترة تولى تحرير مجلة «الجديد» الثقافية الشهيرة.

«أما نشيدك فهو في القلب الوديع يشدو بها ثغر الريح» (الجديد، آذار، 1954). كما يكتب قصيدة «أبطال الحياة»، أيار 1955.

هذه الأقلام نبئت وترعرعت في عراق النخيل وشربت من دجلة والفرات، وتشربّت الأفكار اليسارية، التي تقف مع الطبقات المطحونة في صراعها مع قوى الظلم، ومع أعداء الحياة. والتي تعقب من إبداعاتها الأنسام التقدمية والثورية التي تناضل من أجل الحياة الأفضل.

**

كانت «الجديد» الموقع الحصين الذي قمتست فيه الأفلام التقدمية الشريفة والجريئة والملتزمة. ولن أذكر الأسماء الكثيرة التي أقدرها وأحترمها، خشية الوقوع في مطبّ الذاكرة الخؤون التي أوقعتني في شراكها أكثر من مرة!

أين اختفيت أيتها العشيقة الثقافية؟

وفي سنوات لاحقة تطورت المجلة واستوعبت الأقلام الملتزمة ذات الصوت الصريح. وتميّزت بكونها منبراً ثقافياً نبت على ترابه الكثير من الأقلام التقدمية، التي شكّلت المركبات الأساسية لهوية للأدب الفلسطيني، كما كان نافذة هبّت عبرها نسائم الحرية، فأطلت على مساحات رحبة للأدب التقدمي الذي أبدعه كتاب عالميون. هذا المنبر الثقافي شكل «منصة صاروخية» انطلقت منها أقلام شريفة، راحت تحلق في سماء الأدب والشعر لتصل إلى سماء لا سماء لها! ننتظر «الجديد» بفارغ الصبر، ونظّل من نوافذها على الأدب التقدمي، العربي والعالمي.

فأين اختفيت أيتها العشيقة الثقافية؟

وهل يتنبّه الإخوة حراس الطوابق العليا فينزلون من عليائهم لينتشلوك من غياهب الزنازين المعتمة؟! نرجو أن تنهضي من سباتك العميق، وتواصل حمل الرسالة في دعم المسيرة الثقافية نحو الغد المشتهى!

الكاتب «المغمور».. نجيب محفوظ!

لقد اكتشفت كنزاً

أسمع به لأول مرة في حياتي! قال صاحبي كامل: أقرأ هذه الأيام رواية ثمينة لكاتب مصري اسمه نجيب محفوظ. واسم الرواية «بداية ونهاية»! لا أعرف شيئاً عن هذه الرواية، ولم أسمع بكاتبها من قبل! فجدار العزل الثقافي ينتصب عالياً، ويسد الطريق في وجه رياح الصبا القادمة من العواصم الثقافية! وانتظرت بفارغ الصبر ريثما ينتهي صديقي من قراءة

مجلة «الجديد» (للآداب والعلوم والفنون)

في شهر تشرين الأول عام 1951 صدر «الملحق الثقافي» لصحيفة «الاتحاد»، وكان على شكل مجلة شهرية اسمها المؤقت «الاتحاد»، وكان بمثابة العدد الأول الذي سيشقّ الطريق ويكون الخطوة الأولى في طريق تأسيس مجلة «الجديد» الشهيرة التي قطعت حوالي نصف قرن من عمرها.

وكان من كتبها الأوائل في السنوات الأولى: إميل حبيبي وجبرا نقولا ومحمد خاص، توفيق زياد وغفر مرقس وعصام العباسي، حنا أبو حنا وحنا إبراهيم ورمزي خوري، حبيب قهوجي وعلي عاشور وشكيب جهشان، عيسى لوباني وساسون سوميخ ودافيد صيمح وسليم فتال، إبراهيم خياط وجمال فقوار وجورج نجيب خليل، جمال موسى وأحمد توفيق سعيد وآخرون.

الأسماء المستعارة

كما كثرت الأسماء المستعارة لكتّاب معروفين وغير معروفين: جهينة وجابر كرملي ورفيق شريف، ابن خلدون وابن زيدون وكريم صادق، الريناوي وابن القرية وابن الشاطي، أبو فرج وأبو حاتم وأبو فراس، أبو إياس وأبو نزار. وكثرت الحروف الأولى من أسماء بعض الكتّاب الذين تستروا وراء الحروف حياءً! وبرزت الأسماء المستعارة لكتّاب يهود ذوي خلفية فكرية يسارية مثل: سمير مارد وأديب قاص وأديب سلام الذين كتبوا الشعر والقصة القصيرة. يكتب س. ساسون قصيدة لذكرى ثورة أكتوبر، عنوانها «واشتدت الخفقات في قلب الحياة»، أيلول 1955. ويكتب سمير مارد قصة «حريق»، كانون الأول 1954، وقصة «عباس»، شباط، 1955، وقصة «السور»، آب 1955. ويكتب أديب قاص قصة «بين الأكواخ والوحول»، آذار 1955. ولم تلبث هذه الأسماء المقنعة أن أسفرت عن وجوها، وكتبت فيما بعد باسمها الصريح. ثم وجدت طريقها إلى كراسي الأدب العربي في الجامعات في حيفا وتل أبيب والقدس.

أقلام شربت من ماء دجلة والفرات

ومن اللافت في هذا السياق أن نلتقي بساسون سوميخ شاعراً يكتب قصيدة التفعيلة «رغم القيود حرّ أنا»، ويهديها إلى المغني الأمريكي بول روبسون (الجديد، حزيران 1954). ويكتب د. صيمح قصيدة تحت عنوان «لحن السلام» يهديها إلى س.س. (!)، فيرد س. سوميخ على دافيد صيمح بقصيدة عنوانها « تلك القلوب»، يقدم لها بالعبارة:

فرشاة الماكياج - الاختيار الصحيح الذي يحدث الفارق

تعتبر فرش الماكياج كنزا ثميناً لمحبات الماكياج او خبيرات الماكياج المهني. الفرش المهنية قد ترافقنا طيلة حياتنا ان عرفنا كيف نخترها او كيف نقوم بصيانتها بشكل صحيح.

السر يكمن بالملاءمة

تعرض التكنولوجيا في ايامنا فرشايات اصطناعية بجودة عالية بالضبط مثل الطبيعية او الفرشايات التي لها الباف طبيعية تعطي نتائج شبيهة للاصطناعية وذلك يجب ان نلائم الفرشاة مع الاحتياجات وليس الاحتياجات للفرشاة. وفي نهاية المطاف يجب ان يكون الاختيار وفق الاحتياجات الشخصية كذلك اي فرشاة تمنح شعورا لطيفا أكثر على الوجه.

كيف نبدأ؟

القاعدة الأساسية في الماكياج - أقل يعني أكثر! ابدأي مع القليل من الماكياج وأضيفي وفق الحاجة. من السهل أكثر ان نضيف الماكياج بدلا من تمويه الماكياج الزائد. لمسة الفرشاة مع منتج الماكياج يجب ان تكون مرفقة وناعمة ومن خلال ذلك نستطيع المقارنة بين مظهر الماكياج الدقيق

توجد لكل مرحلة من مراحل الماكياج المختلفة فرشاة خاصة، وكلما قمنا باختيار الفرشاة المناسبة نحصل على نتائج أفضل وتكون العملية سهلة وبسيطة أكثر. الفرشايات الأساسية الرائجة هي : فرشاة للميك أب، فرشاة للبودرة، فرشاة لبودرة احمر الخدود، فرشاة للظلال، وفرشاة للأي لاينير.

توجد العديد من الفرشايات متعددة الاستخدام لخبيرات الماكياج المبتدئات او للهاويات، من اجل توزيع جميع انواع الماكياج والتي تمنح نتائج ماكياج متكاملة.

ينصح بملاءمة حجم الفرشاة مع حجم خطوط الوجه وهذا التنسيق يحول تجربة الماكياج الى سهلة، مريحة ومهنية أكثر.

اصطناعية أم طبيعية؟



والناغم. كيفية التنظيف؟ عنصر تنظيف الفرشاة هو امر مصيري للبشرة وصحتها وايضا كي تستمر الفرشاة في اداء وظيفتها بالشكل المناسب. ان كانت الفرشاة غير نظيفة قد تنقل الجراثيم من شخص الى آخر لانها تلامس اعضاء حساسة مثل العينين والشفقتين.

من المهم التشديد على تنظيف الفرشاة مرة واحدة على الاقل في الاسبوع. الطريقة الصحيحة هي غسلها بمساعدة صابون سائل او شامبو ناعم وتركها لتجف بشكل طبيعي بالكامل حيث يكون الرأس بوضعية افقية او نحو الأسفل. يجب ان ننتبه لعدم دخول الماء الى القسم الموصل بين اليد الخشبية والنيكل لمنع ذوبان الدبق الواصل بينهما.



دينا حمود موهبة غنائية واعدة – بطموحها بعيد المدى

المكر - الجديدة، وأكيد عائلتي وأصدقائي، وشكر لصحيفة «حيفا» التي أعطتني الفرصة أن أعرف عن نفسي أكثر، فنياً وشخصياً. وأمل من قراء صحيفة «حيفا» أن يدعموني، لأنني سوف أمثل الجميع في دعم ورفع مستوى الفن المحلي. والشكر الخاص للداعم الأول الإعلامي عمري حسنين.



تصوير: خليل حيدر

برنامجي اليومي هو النهوض مبكراً، وأمارس بعض التمرينات الرياضية، ثم أتناول فطورتي البسيط، ثم الذهاب إلى المدرسة. بعد العودة من المدرسة أقوم بالتمرين الموسيقي الإلزامي اليومي، وثم أمضي بعض الساعات للدراسة وتحضيرات للمدرسة يومياً في المنزل.

هل برأيك دراسة الموسيقى مهمة للأجيال الصاعدة مثلك؟

بالنسبة لي فالموسيقى بالتأكيد مهمة جداً لتنمية العقل والروح. الأجيال الصاعدة الذين يدرسون الموسيقى يكونون بعقلية ناضجة أكثر، ويزدادون ذكاءً حسب الدراسات العلمية، وذلك بسبب التوسع الذهني من ناحية الخيال والفتنات، هذا من ناحية وكذلك التطور الذهني من ناحية الرياضيات.

دينا، هل أنت متفوقة في الدراسة؟ وهل تستمرين بهذا التفوق بعد الشهرة؟

الحمد لله أنا متفوقة بدراستي، وما زلت متفوقة ولله الحمد، وأنا لا أمزج دراستي بالفن، فالدراسة أولاً ثم الفن.

هل خطر ببالك أن تصبحي فنانة يوماً ما؟

الفن عندي ليس مجرد شهرة وانتشار، وإنما حفاظ على ما تركه لنا الفنانون من القدوة من الزمن الجميل، ولكن بعد سماع الجمهور لصوتي حملت بداخلي مسؤولية كبيرة، وأمل أن ينال إعجاب الجميع.

هل mbc وبرامج المواهب والعالم العربي بانتظار صوت دينا حمود؟

يوماً ما سوف أمرّ بهذه التجربة، ولكن الآن يوجد كثير من العمل لكي أكون في هذه اللحظة، حتى الآن أريد أن أستمّر بدروس تطوير الصوت في مدرسة الأستاذ وليد كيال، وبدروس موسيقية عند الأستاذ كريم نوباني، وتتكون لدي الخبرة الكافية فنياً وموسيقياً، وأحصل على تجربة الظهور على المسرح أمام الجمهور، من دون توتر، ما يمنحني الثقة بشخصيتي وبمشواري الفني. وهكذا سوف أنطلق للعالم العربي وأحقق حلماً كبيراً وأرفع رأس فلسطين وبلدي المكر - الجديدة.

هل تتوقعين أن يحقق صوتك الحلم في العالم العربي؟

قبل أن أوصل صوتي للعالم العربي، أريد أن أعمل ما هو صحيح، بإدارة مهنية جيدة، وأطمح للنجومية في بلادنا قبل العالم العربي. لأن أهلي وبلدي هم الداعمون لدينا حمود، وبعدها أن أصل للعالم العربي لكي أحقق حلمي، وأعطي الابتسامة للجميع. ونجاح الفنان يعتمد على ثلاث نقاط: إدارة صحيحة، محبة الجمهور، والتواضع.

أي أنواع الغناء أقرب إليك! أين تجدين نفسك أكثر في الغناء الغربي أو الشرقي؟

طبعاً في داخلي تشعب كبير بين الفن الشرقي والغربي، فأنا متمكنة من الغناء الغربي والتركي، ولكنني أريد تحقيق طموحي في الفن العربي، وخاصة المقام الفلسطيني والغناء الكلاسيكي، لأننا نفتقده اليوم. ولا بأس إن أدت الفنون الأخرى، أما هذا يزيدي متعة.

هل الجمال ضروري للمطربة؟

أعتقد أن الجمال ليس ضرورياً، ولكن إذا كان موجوداً مع جمال الصوت فهذا أفضل.

من تسمعين من المطربين والمطربات؟

أستمع لكل صوت جميل، وأستمع بكل أغنية جميلة. والأسماء لا تهمني بقدر ما تهمني الأغنية ذاتها.

ما الذي ينقص الفنان لإبراز تميّزه؟

ينقصه الكثير ولكن الدراسة أهمها. الموهبة موجودة بكثرة وهذا لا يكفي، فطريق الفن طويلة وشاقة، ولكن بالتصميم والمثابرة والإرادة القوية يمكن أن يعمّ النجاح.

ما هو جديّدك؟

بالنسبة للجديد أنتظر رداً لبعض الأمور التي تتعلق بمشواري الفني، لا أستطيع الإفصاح عنها اليوم، ولكن السنة القادمة ستكون الحاسمة ونتمنى خيراً بإذن الله.

كلمة أخيرة؟

أريد أن أشكر جميع الداعمين، والمركز الجماهيري والمجلس المحلي في

دينا حمود، تلك الموهبة التي بدأت تفرض حضورها على الساحة الفنية، وهي ما زالت في الرابعة عشرة من عمرها، إذ تملك صوتاً رخيماً، عذبا وأداءً مميّزاً ينم عن تمكن وقدر فذة، إلى جانب إحساس فياض يدغدغ القلوب بعمق، وحضور قوي يجذب إليها كل من يستمع لغنائها. فقد بدأت تتكشف موهبتها منذ أن كانت طفلة صغيرة، لم تخط خطواتها الأولى، إذ لاحظت والدتها، حين كانت تردد ما تسمع من أغاني عن طريق التلفاز أو الراديو، ولا غرابة، فإن أمها تملك أيضاً صوتاً جميلاً. أخذت الأم تغني معها من باب الملاحظة والود، فنشأت موهبة دينا وتطورت مع مرور الأيام، حتى تبلورت شخصيتها الفنية. الصديق العائلة واثم دندن اكتشفها وقدمها للمنتج الإعلامي عمري حسنين، لتسويق صوتها. وهي اليوم تحلم بالشهرة والوصول إلى العالم العربي عن طريق أحد البرامج الفنية المعروفة. وقد أجرينا معها هذا اللقاء:

من اكتشف موهبتك الصوتية والفنية؟

كان للعائلة دور كبير باكتشاف موهبتي، وذلك لأن أفراد العائلة مهتمون بالفن، وقد أدى ذلك لتأثري بهم. فكنت أغني وأدندن دائماً برفقة أمي، ومن هنا ساعدني صديق قريب للعائلة واثم دندن لتسويق صوتي للإعلام، ولأحقق حلمي بإبصال صوتي للجميع.

ما هو برنامجك اليومي؟



الصعب والأصعب في رحلة فدوى طوقان^(٢)

قصائد «وحي مع الأيام». فقد كان ذلك السوط على يفاعتي بدعوى التقاليد والمقاييس الأخلاقية الظالمة. كنت أعرف أن الضغوط لم تكن تتعلق بالتقاليد بمقدار ما كانت تنفيسا عن غيظ وحقد، بسبب مسيرة الشعر التي بدأت أغد السير فيها بتصوّف غريب».

فمن هو «الجلاد» الذي يحكم هذا السجن، فيبعث الرعب في أبناء البيت؟ القصيدة تومئ بصراحة، كما أسلفنا، إلى الوالد صاحب الأمر والنهي، ومصدر السلطات كلها في البيت. إلا أن فدوى في سيرتها تجنبت الصراحة والمباشرة، فعمدت إلى التعميم والتجريد بإيرادها الجلاد بين هلالين، وأضافت إليه السيف توصّلا إلى المعنى المجازي، وابتعاداً عن التحديد والتشخيص. وفي حوار مع فدوى أجرته الكاتبة ليانة بدر، تشير في أكثر من موضع إلى أن «الجلاد» هو ابن عمّها، إلا أن السياق في القصيدة لا يدعم رأيها المذكور، بل لعل في إشارتها إلى قريبها المذكور، وتسميته «الجلاد» ثلاث مرات في الحوار ذاته، ما يشي بمحاولتها نفي «التهمة» عن أبيها بعد سنوات طويلة على قصيدتها الصارخة تلك! لسنا هنا حيال بحث نفسي، ولكن قراءة القصيدة، وصورة الأب كما تتمثل في السيرة أيضاً، تجعلنا نقرر في شبه يقين أن «الجلاد» المذكور في القصيدة والسيرة ليس إلا أبها، وأنها كانت تكنّ لوالدها الكره أو «البغض» فعلا، كما ورد في القصيدة. إنها واقعة جارحة محرّجة يصعب على المرء عامة، وعلى من تربى على التقاليد الشرقية و«قدسية العائلة» بالذات، الاعتراف بها، ومن هنا كانت المداورة والالتفاف والتهرّب من التصريح المباشر في السيرة. تذكر والدها في السيرة في أكثر من موضع، بأسلوب المداورة المذكور، وتترك لقارئها استخلاص عاطفتها المحددة نحوه: «أما أبي فكان جافاً، لا يترك لي وإخوتي مجالا لنتقرب إليه أكثر. وقد ظلّ حضوره يبعث في نفسي الضيق منذ طفولتي». وإذا تحوّل تحديد مشاعرها نحو والدها تلجأ إلى أسلوب فيه كثير من التحفّظ والتحرّج: «لم أكن أحمل لأبي عاطفة قوية، بل ظلّ شعوري

هناك محور مركزي آخر في سيرتها يتمثل في العلاقة الغريبة التي كانت بين فدوى وأبيها. كل ما لاقت في البيت من شرور كان مصدره الأب نفسه، أو من يعملون باسمه. فالأب يحكم البيت حكماً مستبدّاً، هو الأمر الناهي، ولا يرتفع في البيت صوت فوق صوته. حتى الشيخة التي تصف فدوى بأنها «صاحبة الهيبة والسلطة، والبوليس السري الذي يعمل لحساب أرباب العائلة، ويقدم لهم التقارير بما يجري في البيت»، حتى الشيخة ما كانت لتستطيع إصدار الأمر والنهي على نساء العائلة، واستغابة عباد الله وانتقادهم بحقد ومرارة، لو لم تستمد سلطاتها من أخيها والد فدوى.



ذكرنا أنفاً قصيدة فدوى «هو وهي»، حيث تصف البيت الذي تعيش فيه بالسجن، وفي هذا السجن وحش رهيب، جلاد ليث، ربيب الحقد والأذى والشرور، بحيث تعلّمت «اختلاط الثورة والبغض في دمها». وفي سيرتها تذكر من جديد قصيدة «هو وهي» المذكورة والجلاد الذي ذكرته فيها: «ظلتّ مراهقتي هدفاً لسيف «الجلاد» الذي ذكرته فيما بعد في قصيدتي «هو وهي»، وفي كثير من

بأنوثتها فتحاول إخفاءها، ويمزّق ابن عمّها الكبير فستانها لأنه يُكسبها منظراً جميلاً! فهل نعجب بعد كل ما مرّ بها من إهانة وتجريح واضطهاد وقهر وإذلال، أن تحاول الانتحار رغبة في الخلاص من هذه الحياة: «كان شعوري بالاغتراب يتكثف، وبدأ إحساسي باستلاب أحلامي وأمانتي وتطلعاتي الطموحة يتخذ صفة مرضية. في هذه المرحلة بالذات ابتلعت محتويات زجاجة الأسبرين بكاملها، وكان طبيب العائلة الدكتور نديم صلاح هو الذي أنقذني من الموت، الذي أصبح ملاذي الوحيد للخلاص مما كنت فيه من عذاب».

في قصيدة بعنوان «في ضباب الأمل»، تشرح فدوى أيضاً بأسلوب شعري مباشر، لماذا يكون الموت، في نظرها، خيراً من الحياة: لم جئت للعالم؟ أجبت لغاية هي فوق ظني أملاّت في الدنيا فراغا خافياً في الغيب عني؟ أحيى هذا الكون نقصاً حينما أخلّي مكاني؟! وأروح لم أخلف ورأيت فيه جزءاً من كياني؟! هذي حياتي، خيبة وتمزّق يجتاح ذاتي هذه حياتي، فيم أحياها؟ وما معنى حياتي؟! بعد هذا التفصيل لعذابات فدوى وإحباطاتها وعالمها الأسود المسدود في وجهها، وفي هذا الجو المظلم الخائق، الذي عاشته فدوى، كان أخوها، الشاعر إبراهيم طوقان، مصدر الضوء الوحيد، المخلص الذي أخذ بيدها محاولاً تعويضها عما خسرت من العلم والودّ والحنان: «مع وجه إبراهيم أشرق وجه الله على حياتي... أول هدية تلقّيتها في صغري كانت منه. أول سفر من أسفار حياتي كان برفقته. هو الوحيد الذي ملأ الفراغ النفسي الذي عانيت به بعد فقدان عمّي. والطفولة التي كانت تبحث عن أب آخر يحتضنها بصورة أفضل وأجمل، وجدت الأب الضائع مع الهدية الأولى، والقبلة الأولى التي رافقتها». وإذا كان أخوها إبراهيم المخلص الذي رعاها، ووهبها حنانه، وعلمها الشعر والثقافة أيضاً، فلا شك أن تحرّرها الحقيقي، وتلك سخرية القدر، لم يكن كما يستشف من سيرتها الذاتية، إلا بهزيمة 1948، وموت أبيها في السنة ذاتها أيضاً!

أقامت وزارة الثقافة الفلسطينية ومكتبة ودار نشر «كل شيء» أمسية تكريمية للشاعرة فدوى طوقان في حيفا، بمناسبة مرور مائة عام على ولادتها. وقد كتب البروفيسور سليمان جبران دراسة مسهبة عن الشاعرة الراحلة بعنوان «الصعب والأصعب في رحلة فدوى طوقان»، وقد ظهرت في كتاب «نقدات أدبية» الصادر عام 2006.

ونورد في «حيفا» اليوم الجزء الثاني من هذه الدراسة التي تلقي الأضواء على جوانب مميزة في حياة الشاعرة الراحلة). ولعل أكثر أحداث صباها إيلا ما جرى لها مع الغلام الذي كان يتابعها في طريقها إلى المدرسة ومنها، فكانت نتيجة هذه المتابعة ومحاوله التواصل معها وبالأخص عليها ودماراً على حاضر فدوى الفتاة ومستقبلها أيضاً: «كان التواصل الوحيد الذي جري لي مع الغلام هو زهرة فلّ ركض إليّ بها ذات يوم صبي صغير في «حارة العقبة» وأنا في طريقي إلى بيت خالتي. ثم حلت اللعنة التي تضع النهاية لكل الأشياء الجميلة. كان هناك من يراقب المتابعة فوشى بالأمر لأخي يوسف. ودخل يوسف عليّ كزوبعة هائجة: «قولي الصدق»... وقلت الصدق لأخج من اللغة الوحيدة التي كان يخاطب بها الآخرين، العنف والضرب بقبضتين حديديتين، وكان يتمتع بقوة بدنية كبيرة لفرط ممارسته رياضة رفع الأثقال. أصدر حكمه القاضي بالإقامة الجبرية في البيت حتى يوم مماتي.. كما هددني بالقتل إذا أنا تخطّيت عتبة المنزل. وخرج من الدار لتأديب الغلام». هكذا وبهذه السهولة، يقرر أخوها لأتفه الأسباب حبسها في البيت، ومنعها من مواصلة تعلمها في المدرسة. والأنكى من ذلك أن الوالد يسأل أمّها عن سبب انقطاعها عن المدرسة، فتجيبه بأن «القصص كثيرة هذه الأيام حول البنات، فمن الأفضل، وقد بلغت هذه السن، أن تبقى في البيت»، فلا يكون ردّه سوى الموافقة فوراً، دوغماً سؤال أو استفسار، والخروج من البيت! في هذا الجو الخائق القامع عاشت فدوى طفولتها وصباها، عاجزة عن الدفاع عن نفسها، تمشي مطأطئة الرأس وقد شوّوها أمام نفسها، تخجل

28 وفاة منذ مطلع العام الحالي

الكنيست تطرح موضوع اصابات الأطفال البدو خلال يوم النقب بحضور مؤسسة «بطيرم»



عامة والمشاركين في الجلسة مطالبة اياهم بأن يسأل كل واحد منهم نفسه ماذا بالإمكان فعله لأجل الأولاد في المجتمع البدوي فيما يتعلق بتقليل الإصابات والضحايا جراء التعرض لحوادث وإصابات غير متعمدة. وأضافت قائلة: «مؤسسة بطيرم وضعت نصب أعينها هدفاً استراتيجياً مركزياً وهو تطوير موضوع أمان الأولاد في المجتمع البدوي بواسطة برامج تدخل مع الجمهور بضمنه التوعية ورفع الوعي تدريب مهنيين، جمع وتحليل معطيات الإصابات، تشجيع الأبحاث والتعاون المشترك مع هيئات ذات صلة». ويشار إلى أنه وضمن مشروع أمان الأولاد في المجتمع البدوي الذي يقام بالتعاون مع سلطة توطين البدو في النقب ووزارة الزراعة، تم مؤخراً إصدار 3 أفلام توعوية لتمرير رسائل الأمان في البيت بالتعاون مع أشخاص ذوي تأثير في المجتمع البدوي، حيث يتطرق الفيلم الأول لموضوع سقوط الأطفال من علو وضرورة وجود حاجز واقٍ أو درابزين حيث يظهر خلال الفيلم القصير الشيخ جمال العبرة- مفتش المساجد في الجنوب من قبل وزارة الداخلية للحديث والتوعية مثل هذه الظاهرة.

أما الفيلم الثاني فيعالج حالات الاختناق جراء تناول الأطفال للمكسرات وضرورة إبعادها عن الأطفال دون سن 5 سنوات وذلك بمشاركة الدكتور نعيم ابو فريجة رئيس جمعية الأطباء العرب في الجنوب. وأما الفيلم الثالث فيتمحور حول منع التعرض للحرق من جراء المياه الساخنة سواء في المطبخ أو في أماكن أخرى وضرورة إبعاد السوائل الساخنة عن متناول يد الأطفال حيث شاركت في هذا الفيلم التوعوي السيدة هاجر الا- مفتشة الحضانات من قبل وزارة المعارف.

شاركت مؤسسة «بطيرم» لأمان الأولاد اليوم الثلاثاء 31.10.2017 فيما يعرف باسم «يوم النقب» والذي عقد في الكنيست بمبادرة النائب طلب-إبراهيم عرار من القائمة المشتركة وبمشاركة رؤساء سلطات محلية من النقب ومناطق أخرى وممثلين من مؤسسات المجتمع المدني وغيرها، لمناقشة قضايا عدة يعاني منها المجتمع العربي وبالأخص البدوي في النقب وبضمنها أيضاً أمان الأولاد. وقد عرضت مؤسسة «بطيرم» خلال الجلسة معطيات حول وفيات الأولاد العرب والتي وصلت إلى 67 ولداً عربياً منذ بداية 2017 وحتى اليوم نتيجة لإصابات غير متعمدة في البيت، الطرقات، المؤسسات التربوية والأماكن العامة. حيث يتضح أنه ومن بين مجمل وفيات الأولاد العرب تم رصد 28 حالة وفاة لأطفال عرب من المجتمع البدوي في الجنوب فقدوا حياتهم نتيجة تعرضهم لإصابات غير المتعمدة، هذه الحالات التي تعادل الربع من مجمل حالات الوفاة لهذا العام رغم أن نسبتهم من مجمل الاولاد عامة في البلاد فقط 1%.

كما وأشارت المعطيات بأن احتمال وفاة طفل عربي نتيجة الإصابة غير المتعمدة هو أكبر بمرتين من احتمال وفاة طفل من المجتمع اليهودي، وأن احتمال وفاة طفل بدوي من الجنوب نتيجة تعرضه لإصابة غير متعمدة اكبر بـ 7 مرات من وفاة ولد يهودي من نفس المنطقة.

هذا وأشارت المحامية جاليت جلعاد: نائبة المدير العامة لمؤسسة «بطيرم» لأمان الأولاد خلال الجلسة التي ترأستها عضو الكنيست يفعات ساسا بيطون رئيسة لجنة حقوق الطفل في الكنيست «أنه لا يمكننا أن نرضى بوضع كهذا مع تكرار حالات الوفيات نتيجة الإصابات غير المتعمدة» وتوجهت بذلك لأعضاء الكنيست

الأولى، وظلت «تلاحقها» حتى آخر أيامها. ففي مقابلة أجرتها معها عزيزة نوفل، في سنة 2003، في أواخر أيامها، عادت هذه «التهمة» إلى الظهور في أحد الأسئلة: «في فترة السبعينات اتهمت فدوى بأنها شاعرة ذاتية، ماذا تقولين بذلك؟» وكان على فدوى، حتى في أواخر أيامها، أن تدفع عنها «التهمة»، مؤكدة أنها لم تنخرط في نضال الجماهير إلا بعد حرب حزيران فعلا.

كانت رحلة صعبة إذن خرقا للتقاليد والمواضعات في البيئة العربية عامة والنابلسية خاصة، من عدة وجوه: البوح الجريء بما عانت في طفولتها من اضطهاد وتشويه وكشف عذاباتها والتنكيل بها، كلفة وفتاة، حتى اعتبرت البيت الذي نشأت فيه سجنا في أكثر من موضع. الإساءة إلى «قدسية» العائلة حين عرضت لعلاقتها بأبيها بأسلوب يستشف منه «البغض» للوالد أو «الحياة» بتعبيرها على الأقل، سرد قصص الحب الذي كان لها بصراحة وصدق، حتى مع رجل «غريب»، وإن لم تذكر الأسماء طبعاً، وأخيراً اعترافها بصدق بأنها كانت تنفر من السياسة وكتابة الشعر السياسي حتى حرب حزيران 1967 على الأقل.

في كل مجال من المجالات المذكورة، كانت فدوى صريحة جريئة، تستعيد ماضيها وتسرده بصدق، في نظر فدوى الكبيرة حيناً وفي نظر الطفلة المعذبة حيناً آخر، بحيث نستطيع أن نقرر مطمئنين أن الرحلة الصعبة كانت خروجاً متحدّياً على كل التقاليد والأعراف، ولم تخل من عامل المحاسبة أيضاً.

يتبع..

(سليمان جبران - عن كتابه نقدات أدبية)

إنسان كنت قد أحبته منذ أكثر من عشرين عاماً لم نلتق خلالها أبداً. كنت قد أحبته إلى حدّ الرغبة في الموت، كان أول حبّ واقعي وحقيقي، وقف في نهر حياتي كحاجز هائل اعترض مسيره، وأوقف جريانه، حتى راحت مياه النهر تعلو وتعلو مع كل يوم جديد لتستحيل إلى دوامة مخيفة، تدور بي وتلفني وتفصلني على العالم الخارجي من حولي». وهناك أيضاً «الصديق الغريب»، يتردد لقاؤهما واسمه المستعار غير مرّة. ويبدو أنه رجل أجنبي، دبلوماسي ربما، تعرّف عليه في حفلة من حفلات الكوكتيل، واستمرّت العلاقة بينهما. وهناك أخيراً صديق إنجليزي، كنّت عنه بالحرفين (A. G.). أحبته خلال زيارتها إلى أكسفورد، فكان حباً قويا لقيت فيه الراحة والسعادة: «كانت تجربة باهرة ستظلّ ذكرها تبعث بالدفء إلى القلب طول الحياة، وإلى أن ينطفئ هذا القلب في رمد الموت. كان شقيق الروح (A. G.) جنةً لقيت في ظلّها الهدوء والسلام والراحة والسكينة. إنسان مؤنس ودع، بجانبه كان يغيب شعوري الدائم بأنني قد ألقيت بي في عالم أقوى منّي».

المجال الأخير الذي خرقت فيه فدوى «الأعراف»، هو تأكيدها الذات وقضايا الذات، رغم سردها في رحلة صعبة حياتها خلال فترة عاصفة من تاريخ الشعب الفلسطيني. بكلمة أخرى، يمكن القول إنها التفتت في رحلة صعبة إلى داخلها، إلى معاناتها وعذاباتها وتجاربها، ولم تول اهتماماً كبيراً للأحداث السياسية منذ وعد بلفور، عام ولادتها، حتى حرب 1967. تظهر فدوى في سيرتها رحلة صعبة بعيدة عن النضال الوطني، مصابة «بمرض بغض السياسة»، وتلك هي صورتها التي انبثقت من سيرتها ومن مجموعاتها

الخصوصيات، إلا أنها لا تعلّل ذلك بالخوف من القراء والبيئة المحافظة، وإنما لأن «هناك أشياء عزيزة ونفيسة، نوثر أن نبقّيها كأمّنة في زاوية من أرواحنا بعيدة عن العيون المتطفّلة، فلا بد من إبقاء الغلالة مسدلة على بعض جوانب هذه الروح صوناً لها من الابتذال». إلا أنها، مع ذلك، تذكر في رحلة صعبة أن الحب في حياتها هو ما يجعل للحياة معنى، هو كل شيء: «بالنسبة لي ظلّ الحبّ يحمل مفهوماً أوسع من كونه تأكيداً لأنوثة المرأة، ظلّ بالنسبة لي تأكيداً لإنسانيتي المسحوقة، وإنقاذاً لها. ولقد بقيت طول عمري مشدودة إلى الحبّ، مدفوعة بعاطفة شعرية يصعب توضيحها (...) بقي هو الشعلة الأكثر اجتذاباً في مجالات الحياة المختلفة». بل إنها في موضع آخر تكاد تكتب قصيدة في تمجيد الحبّ وتقديسه: «في لحظات الحب يحسّ الإنسان بإنسانيته تتكفّف، يخرج من القطب الجليديّ المعزول ويرحل إلى الوهج والإشراق، ويصبح الآخر كأمتنا، هو الجسر إلى كون التمتّ أجزاءه المبعثرة، وأصبح كلاً واحداً بلا انهيّارات، كون هو الطريق إلى العافية النفسية والروحية بكل ما فيها من حلاوات ومرارات وتناقضات ومفارقات، كون جميل وقاس وحنون كالحياة نفسها (...) لا غرابة في أن يحب القلب الواحد أكثر من مرّة، فمن الشلّوذ أن يتجنّد قلب الإنسان عند شخص معيّن طول الحياة. إنها ظاهرة طبيعية أن تنشأ في القلب وتتكثّر أكثر من علاقة». لم تذكر فدوى الذين أحبّتهم بالاسم: هناك حبيب من القاهرة، ذكرته في «صفحات من مفكرة»، وهي تصف هذا الحبّ بكثير من الانفعال بأنه حبّ حقيقي وواقعي: «عودة إلى القاهرة. ما أغرب قلب الإنسان! على غير ميعاد أو توقّع وجددتني ألتقي

تجاهه أقرب ما يكون إلى الحياذية، لم أبغضه ولكنني لم أحبه». يصعب على القارئ تخيّل هذه المنطقة «الحياذية» بين الحبّ والبغض وتجاه الوالد بالذات. كما أنها في الحوار السابق ذاته، مع ليانة بدر، تصرّح بأنها أحسّت باليتم يوم فقدت أخاها إبراهيم، ولم تحسّه عند وفاة أبيها، لأن «فجوة وجدانية» كانت بينها وبين أبيها. وكيف ستكون مشاعر فتاة نحو والد يرى ابنته تنقطع عن الدراسة لأن «القصص تكثّر حول البنات»، فيوافق فوراً على هذا القرار الجائر، دونما تفسيرات أو مبررات، بل يتحدث إليها أيضاً «بصيغة الغائب» وهي ماثلة أمام عينيه، قائلاً لأُمّها «قولي للبنّت تفعل كذا وكذا؟» وإذا كانت فدوى في سيرتها عمدت إلى تحجّب التصريح بكره أبيها، بل نفت ذلك قائلة: «لم أبغضه ولكن لم أحبه»، وهو نفى لا يختلف في دلالاته العميقة عن الإثبات، فقد عبّرت في رسائلها إلى أنور المعداوي عن «بُغض الأهل» صراحة: «إنني كنت حدثت أنور في بعض تلك الرسائل عن إصابتي في مرض بُغض الأهل، لشدة ما كنت أعاني من اضطهاد وظلم وفضاظة من قبل بعض أفراد أسرتي».

نخلص إلى القول إن علاقة فدوى بأبيها، كما سردها في سيرتها على الأقل، تشكّل «اعترافاً» صادعاً، خرقت فيه كل التقاليد والمواضعات المتوارثة في العائلة العربية، فأصابت بذلك «قدسية» الرابطة العائلية في الصميم!

تجلّت جرأة فدوى وتحديّها العادات والتقاليد، في محور ثالث أيضاً، تردّد في سيرتها في أكثر من موضع، وهو محور الحبّ والعلاقة العاطفية. تذكر فدوى في مقدمة رحلة صعبة أنها لم تفتح خزانة حياتها كلها، لأنها لا ترى من الضروري نبش كل

جمعية أورفيوس تقدم بكل فخر واعتزاز

الفرقة السيمفونية يروشلايم

بقيادة وعزف

سليم عبود أشقر

يوم الخميس

9.11.2017

الساعة 20:30

بقاعة كريجر بحيفا

في البرنامج:

موتسارت: الكونشيرتو للبيانو رقم 20 بري مينور

ماهر: السيمفونية رقم 5

مدة الكونسيرت 120 دقيقة يشمل استراحة

Orpheus

www.ethos.co.il

تذاكر في صندوق "اتوس" 9300 * أو بموقع

لتفاصيل إضافية: 054-5478747

سعر التذكرة: 100 ₪

Orpheus

سعر التذكرة: 100 ₪

لتفاصيل إضافية: 054-5478747

تذاكر في صندوق "اتوس" 9300 * أو بموقع

لتفاصيل إضافية: 054-5478747

سعر التذكرة: 100 ₪

السلوكيات التربوية في المجتمع العربي بحاجة إلى إصلاح جذري

الإعلامي أحمد حازم



التعامل مع الغير هو ثقافة بحدّ ذاتها، وثقافة التعامل مع بعضنا البعض ومع الجيران، حتى ضمن إطار البيت، أي التعامل مع الأهل والأولاد، وتعامل الرجل مع زوجته، والأولاد مع آبائهم وأمهاتهم ومع بعضهم البعض، الثقافة تعكس بشكل عام الأخلاق التي يتمتع بها الشخص وتعكس أيضاً مدى استيعابه للطرف المقابل. والسلوكيات تربية، والتربية منذ الطفولة تصنع إنساناً صادقاً إذا كانت سليمة وتصنع إنساناً مخادعاً إذا كانت غير سليمة.

قبل أسبوع ذهب إلى مركز طبي لإجراء صورة أشعة، وكان هناك أشخاص آخرون ينتظرون أيضاً دورهم. وخلال الانتظار جلست بجانبني امرأة تصطحب طفلاً لا يتجاوز سنته الثالثة. كان السكون يخيم عليّ جوّ الانتظار وكلّ يفكر في حالته. وقد رأيت الطفل يقوم بحركات تدل على أنه بحاجة للذهاب إلى المرحاض، وكانت أمه منهمكة بهاتفها وبالتحديد بـ «الواتس أب» وغير مهتمة بابنها. ولم يعد باستطاعة الطفل التحمّل، وطلب من أمه أن تأخذه إلى المرحاض، فقالت له وهي تواصل الكتابة عبر الواتس أب ولا تنظر إليه: «استنى شوي». لكن الطفل ألح عليها مجدداً بالقول: «يا الله ماما». فأجابته: «خلص أسكت إذا بعد بتحكي بخلي الدكتور يغزك إبرة». فسكت الطفل مرغماً خوفاً من إبرة الطبيب. وبعد دقائق قليلة، بدأ الطفل بالبكاء فسألته أمه عن السبب، لكنه لم يجب «لأنه عملها في البنطلون» وما كان عليه سوى البكاء.

تصوروا سلوكيات هذه الأم مع طفلها. فأيّ أم هذه التي تفضّل الواتس أب على حاجة طفلها. وليس هذا فحسب، بل «هددته بإبرة الطبيب». أي أم هذه التي تترك طفلها يبول في بنطلونه لأنها مشغولة في الواتس أب. ومن خلال سلوكيات هذه الأم مع طفلها نستطيع تقييمها تربوياً، ومعنى أدقّ فإن الأم نفسها بحاجة إلى تربية لتعرف كيف تربي.

حالة أخرى سمعتها من صديق عزيز يملك مطعماً، توفاه الله قبل فترة زمنية قصيرة، ومعروف بصدقه ومكانته الاجتماعية وبالترامه الديني. ولا أزال أفكر في هذه الحالة حتى هذا اليوم، لما تحمله من دلالات. قال لي الصديق رحمه الله، إنه تعرّف على طبيب كان من رواد المطعم وتعزّزت العلاقة بينهما. وذات يوم اتصل الطبيب بالصديق صاحب المطعم، وطلب الجلوس معه بمفردهما لأهمية الموضوع. والتقى الاثنان في المطعم. فقال له الطبيب بصوت ينم عن حسرة وخيبة أمل: «صار عندي مشكلة يا حاج بدي أحكيلك إياها لأنه ما في حدا أشكيلو همّي غيرك». والمشكلة هي أن الطبيب عنده بنت في العشرين من عمرها، كانت في بعض الأحيان تأتي متأخرة إلى البيت بحجة أنها عند صديقتها. ونظراً لتكرار قدوم البنت إلى البيت في وقت متأخر من الليل، اتصل الأب بصديقة ابنته ليسألها عنها. وهنا كانت المفاجأة، إذ أخبرته الصديقة أنها لم ترَ ابنته منذ فترة. وفي تلك الليلة ظلّ الأب ينتظر ابنته حتى عادت إلى البيت، فسألها مجدداً عن سبب تأخرها، وكالعادة قالت إنها كانت عند صديقتها، ولم يتحمل الأب ما سمعه من كذب، فضربها على وجهها يميناً ويسرة. وفي اليوم التالي تلقى الأب مكالمة هاتفية من مقر للشرطة للذهاب إلى هناك. وعندما وصل إلى مركز الشرطة عرف أن ابنته اشتكت عليه. واعترف الأب أنه ضربها وشرح للشرطي سبب ذلك. وأراد الشرطي تسوية الموضوع بسبب معرفته بالأب، كونه طبيباً معروفاً لكن البنت رفضت ذلك، ووضعت شرطاً للتسوية. وقالت للشرطي بكل وقاحة: «لازم أبوي ييوس رجلي حتى أسامحه وما يعود يسألني وين كنت». فوافق الأب مرغماً وانحنى أمام ابنته «وباس رجلها» فاستغرب الشرطي مما سمع وما رأى وقال له: «والله يا دكتور أنا لو محلك برضى بالسجن وما بعمل هيك». فأجابه الطبيب بحسرة وألم «غلب وسترة أحسن من غلب وفضيحة».

مهرجان البامياء والعولة.. إلى أين؟

هاشم ذياب



الملفوف والبامياء..

أسماء..

تكرّس البارود وأنباء

الحرب.

تتلوّن المائدة.. بالخراف

البلدية..

في خيمة.. تلتهم

العصر والأمل

ضغّ للمهرجان قيماً..

على المثقفين.

يستفز الحراك

والثوابت..

في فرنٍ حضاري.

عروضات المهرّج..

تراقص تراثاً عنيد.

تحرّمه من العودة

بالقطيع

يعتاز المهرّج.. للنفط

الليبي.

فالدّب الروسي.. يترهّل

كثيرا

بين الأعراق والحروب

يلعب الشطرنج ولا

يقاطع

ها هنا..

ساحات الملفوف بالنصر

بالنّخب الحاكمة

بالقومية

وأذئاب الاستعمار

فَمَنْ يحسب الدّواب

جوائز.. عواجيز

سياسات بالية

تقادم.. بالطول

في (كازينو) القيلولة..

طفولة...

رشدي الماضي



«رياح الطفولة من الجنّة» يقال، كما لو كانت الأزمنة التي تعقب الطفولة تسقط بيّن السنة اللهب... وحين نعود الى مبدعنا جبراً إبراهيم جبرا نرى أنّه غيّر في طبيعة القول، وكتب عن طفولة خالدة...

فقد نسج جبرانا سيرة الطفولة والصبا في «البشر الأولى»، من حكايات الطفل الغريب، الذي مشى حافيا في أزقة بيت

لحم المضيفة، واختلف مطمئنا الى حواري القدس المنيرة، بعد أن عشر على حذاء بسيط...

وكان الطفل، الذي كانه جبرا، يقظا لا ينام، يقتفي النور، ويعرف مذاق الضياء، وعلى الرغم من فقر جارح لا قلب له، عاش الطفل طفولة راضية...

من حكايات الطفل الغريب، كما جاء في «البشر الأولى» حكايتان، تحدّثان عن الطفل الصغيرو ظلاله الكبيرة، إذ في الطفل براءة الأطفال، وإذ في الطفولة البريئة ما يتجاوزها أبدا...

تحدّث الحكاية الأولى عن الطفل قدّم عشاء عائلته الفقيرة الى أقرانه الصغار، مرتاحا الى التسامح...

وتحدّث الحكاية الثانية عن الطفل النجيب الذي جلب السعادة الى عائلته في أسبوع مقدّس، حين أقدمت والدته على بيع الحذاء الثمين، الذي تلقاه مكافأة من المدرسة، واشترت له، عوضاً عنه، حذاء زهيد الثمن...

تنطوي الحكايتان على أكثر من فكرة:

حيث، تُخبر الفكرة الأولى عن طفل يُقدّم خيرا غير متوقّع لمن يحيط به، كما لو كان في الطفل رجل يوزع المسرة... وهذا يُذكرنا بما قاله الشاعر البريطاني وردزويرث: «إنّ الطفل هو والد الرجل»...

وتُعلنُ الفكرة الثانية أنّ الطفل الفقير يُولّد الفرح من أشياء صغيرة، كما لو كان الرضا يصدر عن الزوج، بعيداً عن نعمة اليسر، وغلظة الفقر الشديد... هذا، بل وأكثر...

فالفكرتان تحيلان معا الى الفوز والفوق وتطويع ما يبدو عصياً على التطويع، أو على إرادة الانتصار، التي سيكتب جبرا عنها – لاحقا – روايات كثيرة... برز فيها، الإنسان الكامل وإرادة الانتصار...

صباح الخير يا جبرا... صباح الخير أيها الفنان قائد الذوق بين الناس، الذي اختار البقاء في قلب المعاناة، عند ملتقى الأطراف المتناقضة، ليبقى مبدعا خلاقا...

سوبر ماريو الآن في ماكدونالدز



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع ألعاب سوبر ماريو مع كل وجبة هابي ميل. تشمل المجموعة 8 ألعاب مختلفة.

اجمعوا الآن ألعاب SUPER MARIO مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar

الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاد المخزون.



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

التسلية والهوى في العصور القديمة: الألعاب والرياضة

ألوان: الأزرق، الأبيض، الأخضر والأصفر. المسابقة نوعين: مسابقة المركبة مع أرب المركبة مع حصانين. بدأت المباراة برمي فصح فمأس البيضاء اللون، وعلى المتسابقين الدوران في مبنى السيرك 7 دورات.

العاب القتال أو المجلد: انتشرت جدا في مبنى المدرج الروماني. المجلد (أو المصارع) كان من العبيد أو المجرمين الذين تم سجنهم. تبارز المجلدون فيما بينهم أو في قتال ضد الحيوانات المفترسة. المقاتلون في ألعاب المصارعة كانوا يتزودون بأنواع مختلفة من الأسلحة القتالية: بينما حمل الواحد منهم الرمح والشبكة ووقف شبه عار، كان الآخر يحمل السيف وعلى رأسه الخوذة لتحميه. كانت تلك مباريات قتال هدفها تسلية الشعب واللهو.

مما لا شك فيه، فإن أنواع التسلية واللهو التي أدخلها هيرودوس إلى البلاد والمنطقة في القرن الأول، كانت عنصرا جديدا في المنطقة من حيث أنواع التسلية، ومن حيث الفن المعماري للمباني، التي استعملت لهذا الغرض. وقد شملت تلك الأنواع من التسلية جميع شرائح المجتمع.

المصارعة الحرة والمبارزة، واحتوت على مزيج من المصارعة والملاكمة، وسميت آنذاك "بانكراتون". أما المشاركون في هذه الألعاب فقد مسحوا أجسامهم بالزيت قبل بدء المباراة، ذلك لحماية الجسم من الضرب وتخفيف الجروح أو الألم. شاعت هذه الرياضة في بلادنا ابتداء من القرن الثاني، حيث نجد المبارزات في عسقلان، بيسان، قيسارية وجرش. تشير المصادر التاريخية إلى أن العديد من ألعاب الملاكمة انتهت بموت المهزوم في تلك المباريات. على الرغم من خطر الموت شارك العديد من المتبارين في تلك الألعاب.



الصورة رقم 3: أرضية فسيفساء من العام 175 ميلادي، من مدينة Villelaure في فرنسا، تصف مباراة ملاكمة.

زد على ذلك ألعاب العدو إلى مسافات طويلة، حيث تم حساب مسافة العدو وفقا لوحدة القياس "الاستاد" وهي 192 مترا. فمثلا العدو إلى مسافة استاد واحد أو اثنين أو في بعض الأحيان 24 استاد.

سباق الخيل: الذي كان واحدا من أكثر أنواع التسلية شيوعا خلال الفترة الرومانية. جرت السباقات داخل مبنى السيرك. أثناء الفترة اليونانية كانت السباقات مفتوحة لجميع من يود المشاركة، وقام بتمويل السباقات المشاركون أنفسهم. في هذه الفترة تم تحديد عدد المشاركين، وقسموا إلى أربع فرق وفقا للتقسيم الذي كان شائعا آنذاك، والذي استند على أربعة

المباريات (كما ذكرت في العدد السابق)، حيث جرت مباريات الرياضة والملاكمة في المدرج، بينما جرت سباقات الخيل في مبنى السيرك. بداية، كانت تقوم المدن بتنظيم المباريات وقبولها، حيث جرت بمناسبة حدث هام، أو لتكريم شخصية مرموقة أو تكريما للقيصر والآلهة.

نجد من أبرز المباريات وأقدمها في الفترة الرومانية في بلادنا، سباق الخيل الذي أحياه هيرودوس الملك تكريما للقيصر أغسطس عام 9 أو 10 قبل الميلاد. وقد حدد هيرودوس أن مباريات الرياضة هذه ستقام مرة كل 4 سنوات. تشير المكتشفات الأثرية إلى أن تلك المباريات استمرت على هذا النحو حتى العام 221 ميلادي (وفقا لكتابة عثر عليها في اللاذقية). كما تشير المصادر التاريخية، إلى إقامة الألعاب الأولمبية خلال تلك الفترة في مدينة غزة.



الصورة رقم 2: الملاكم من مدينة كويريلانكا (Quirinale) تمثال من القرن الأول، المصنوع من البرونز ومعرض في المتحف القومي في روما.

انتشرت ألعاب القوى بسرعة خلال الفترة الرومانية، وقد شارك فيها رياضيون من جميع بلدان الشرق، لا سيما بسبب الجوائز المالية القيمة التي أعطيت للفائزين في المراتب الأولى، الثاني والثالث. كذلك تم تقديم سعف النخل للفائز بالمرتبة الأولى إضافة إلى تتويجه بتاج الفوز والجائزة المالية.

المصارعة: شملت مجموعة ألعاب المصارعة الملاكمة،

سردت في العدد السابق عن مبنى المسرح والمدرج الروماني والفرق بينهما، من حيث المبنى والفعاليات التي شملتها، مثل المسرح والتمثيل والرياضة وسباق الخيل والملاكمة وغيرها. وقد انتشرت أنواع التسلية المختلفة في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، بما في ذلك بلدان الشرق والغرب. يجدر الذكر أن أنواع التسلية هذه دخلت منطقتنا ابتداء من الفترة الرومانية، خاصة خلال القرن الأول أبان حكم هيرودس، الذي كان المبادر في بناء مباني المسرح في قيسارية، القدس وغيرها.

تشير المكتشفات الأثرية في بلادنا، إلى وجود العديد من مباني المسرح (إذ شملت فعاليتها التمثيل والمسرحيات) بينما تقل مباني المدرج (الذي شمل مباريات الملاكمة، المصارعة وما شابه ذلك). يميل الباحثون إلى الاعتقاد، بأن هذا الاختلاف في انتشار مباني المسرح والمدرج، لا يشير إلى عدم شيوع ألعاب الرياضة في بلادنا، إنما يدل على قلة بناء المدرجات بسبب التكاليف الباهظة في بنائها.

مباريات القوى وسباقات الخيل شاعت خلال الفترة اليونانية ألعاب القوى وسباق الخيل، التي جرت ضمن مباريات الرياضة السنوية معا في المبنى ذاته. ففي الفترة الرومانية تم الفصل بين أنواع



الصورة رقم 1: أرضية مزخرفة بالفسيفساء من صقليا تصف سباق المركبات



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

ناتالي تليو - ناتالي سليبا يועظت ومشوخت ندل

مورשה ممשרد המשפטים | תיווך • השקעות • ושיוך נדל

للإيجار

שד' רוטשילד

40 متر، طابق 1، مرممة حديثاً، يشمل الارنونا



יפה נוף

4 غرف، مرممه 4200 شاقل

רח' בן גוריון
غرف للإيجار للطلاب وللطالبات

בדלעיות

دار جديدة من مقاول في وادي جمال

120م + شرفتان 20م
+ موقف خاص ومنظر خللاب
الإستلام - 10/2018.

1,700,000 ₪

בדלעיות

وادي جمال مشروع 38



بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر / منظر خللاب،
مدخل مع كاميرا وأتركوم + مصعد -
بكل طابق شقتان فقط - بقيت داران!

1,600,000 ₪

בדלעיות

وادي جمال

100م + 100م ساحة مع منظر خللاب + موقف خاص

1,850,000 ₪



יאר שטרן 7 עין הים

לبيع

شارع النبي

100 متر، طابق 2، 3 غرف
نوم + حمامان + شرفة
واسعة + مرممة بالكامل.



مشروع תמנא 38 דרך הים

123 متر + شرفة كبيرة منظر جميل
يطل عالبحر، مصعد، موقف خاص
m 2.25

בדלעיות

רח' החשמל

60 متر + 50 متر شرفة طابق ارضي،
عمارة مرممة مع أتركوم.



בדלעיות

רח' ירמיהו הלפרין

120 متر، دار جديده من مقاول 5 غرف
+ موقف + مخزن + شرفة 2.2 m

052-8550022

nataly_saliba@hotmail.com

شارع بن غوريون 1، حيفا



ناتالي سليبا - يועظت ندل



רויטל אביסור
מנהלת המשרד

דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

בכרמל מערבי ברחוב דרך הים 3.5 חד', קומה 1, משופצת ברמה גבוהה 1,250,000	בקרית אליעזר ברחוב ההגנה 4 חד', 85 מ"ר, קומה 3, משופצת 880,000	בקרית אליעזר ברחוב ש"י עגנון 2.5 חד', קומה 3, משופצת פונה לנוף מדהים. 680,000	בקרית אליעזר ברחוב שי עגנון 2.5 חד', קומה 2, 55 מ"ר משופצת 645,000	בן מלכה קרית אליעזר, בת גלים והסביבה 
התמר קוטג' נדיר כניסה נפרדת 150 מ"ר, בטאבו	הרותם 4 חד', מעלית ומחסן נוף ים פתוח	נוף ים. יציאת אירופה 3 חד', נוף ים פתוח	אמיל זולא 3.5 חד', היתרי בנייה ל- 44 מ"ר,	מגוון נכסים בדרך הים 3.5-4 חד' נוף ים 
קרן היסוד בנשר 4 חד', 95 מ"ר, משופצת מצוינת להשקעה.	סמטת התמר בנשר 4 חד', + מרפסת וחניה. גישה ללא מדרגות 1,099,000	אשל בנשר 4 חד', משודרגת הכוללת ממ"ד, 2 חניות, ומחסן.	שיטה בנשר 4 חד', + מרפסת גדולה ומחסן משופצת קומפלט	רמות יצחק נשר 5 חד' + מרפסת בפרויקט חדש 2 חניות ומחסן. 
רמב"ן 3 חד', מרפסת לים, חניה, מעלית ומחסן. 1,080,000	פועה 3.5 חד', 85 מ"ר, קומה 1 + מחסן שכירות עוברת בהזדמנות	השומר 110 מ"ר, 2 קומות, כניסה נפרדת 750,000	בר יהודה 3 חד', 90 מ"ר, משופצת 420,000	פאר 2.5 חד', נוף לים מושכרת 560,000 
יצחק נדב קריטג' מרהיב 4 חד', 142 מ"ר, גינה מהסלון לנוף ים, ממ"ד, חניה ומחסן.	בית לחם 3 חד', 80 מ"ר, קומה 1, שמורה לכניסה מיידית במחיר מעולה	יאיר שטרן 3 חד', 55 מ"ר, קומה 3, משופצת במחיר מעולה.	כרמיה 4 חד', 85 מ"ר, משופצת ממ"ד, מרפסת שמש ומחסן.	אלירן סרוגו כרמל צרפתי, שפרינצק והסביבה 
יעקב חזן 5.5 חד', ממ"ד, חניה, מחסן, דו קומתית	סלומון משופצת מהיסוד 4.5 חד', מעלית, חניה, מחסן. חובה לראות!	יעקב סלומון 5 חד', + מרפסת, ממ"ד חניה ומחסן, במחיר מיוחד.	אבא הילל סילבר 3 חד', בתוכנית תמ"א 38 ב' מצוינת למשקיעים.	חטיבת כרמלי 2 חד', מעלית, שכירות עוברת 550,000 להשקעה. 



מها قندس علي

052-8980085



التسليم بـ 1/5/2018 - بناءة ملبسة حجر

(2) 4 شقق طابق 4/5, كل شقة 4 غ 125 م +
شرفة 20م. منظر رائع للبحر. موقف س يارة.
مصعد ومخزن

فروיקט زוקرتي בכרמל מערבי
- לبيع

(1) بنتهاوس 4 غ 125 م + 2 شرفات 125م
منظر رائع للبحر والبلد. موقفان للسيارات.
مصعد ومخزن

הציונות - לبيع
بناءة حجر مميزة



شقة 4 غرف + شرفة
طابق 1 بوضع جيد

דרך יפו - לبيع

60م 2.5 غرف + شرفات 90م - مرممة
طابق 3 و أخير - منظر رائع للبحر والمدينة

פנטהאוס - לبيع
المطران حجار

5 غ 130م + شرفة وسطح 30م + مخزن
وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء

ברכה חבס - לبيع

بالقرب من مستشفى روتشيلد, 4
غرف 100م, طابق 2, مرتبة مع منظر للبحر

الكرمل الغربي:



רחוב התמר, 4 غرف, 120 متر,
דו מיפלסי, موقف سيارة ومخزن
طابو + امكانية اضافة شرفة
لمنظر رائع, طابق 4,



רחוב התמר, 4 غرف, 105 متر,
طابق 2, موقف سيارة ومخزن
طابو + مم"ד

الكبابير

1 - لبيع فنتهاوس شقة 5 غرف
مرممة, شرفة, موقف سيارة مصعد
2 - لبيع دירת 4 غرف
110 متر, موقف سيارة
3 - لايجار: شقة 4 غرف, شرفة,
موقف سيارة. مصعد, مطلة للبحر

VIP D.R. נכסים

ביע, שרא, תאביר وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شاعار معليا بار هاي دافيد
مبنى 6 شقق طابق اول 4.5
غرف حمامان شرفتان ومصعد
95م موقف بجانب المبنى
بوضع ممتاز



للبيع

وادي النسناس - رشفون
بيتان 80م + 65م ساحة



للبيع

مكاتب بالهدار 160م
طابق ارضي



للبيع

النبي
4 غرف، طابق 1، 120 م، مرممة،
شرفة 12 م



للإيجار

البلد التحتا

مكتب 160م مرمم حديثا بجانب
كربات هممشلا بناية عريقة

شارع المتنبى

بنتهاوس رائع، بسعر مغري

150م غرفتان للاولاد وحدة اهل كبيرة، جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر خللاب للبحر،
صالون مع شرفة مطلة للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف وموقف اخر مفتوح مخزن



للبيع

شارع شيمشون

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130 م + موقف خاص



للبيع

الراب خلفون

دوبليكس- 250 م 4 شرفات 200متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرممة منظر للبحر



للبيع



للبيع

منطقة دينيا

فيلا منفردة 330م مبني
ارض 760م طابقين موقف
خاص لسيارتين مع سقف
منظر للطبيعة الخضراء
حوالي الفيلا



للبيع

جادة الصهيونية العليا
130م.

3 غرف نوم واسعة، صالون
واسع مع منظر خللاب للبحر،
حمامان طابق 2، مرممة
عمارة 8 شقق، موقف خاص
مع حاجز كهربائي



للبيع

شدروت هتسيونوت

5 غرف طابق 1، 120 م،
مرممة، موقف خاص



للبيع

قسم بالمفتاحية منطقة مركزية 173م واجهة 25م
ومخزن 45م مؤجرة
(שכירות חופשית בתאום עם בעל הנכס)



للبيع

عقار تجاري بمنطقة مركزية
مرمم 130م ومؤجر
ب 5000 شيكل شهريا



للبيع

عقار تجاري بالبلد التحتا
مؤجر ب 7000 شيكل
شهريا



للبيع

النبي
3 غرف، طابق 1،
مرممة 75م، موقف خاص



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم
5 غرف حمامان مرممة جزئيا
+ شرفة 110م طابق 2



للبيع



للبيع

الكرمل الفرنسي،
تشارنيخوفسكي، 4 غرف،
الطابق 3، مرممة، منظر للبحر



للبيع



للبيع

**الدخول
فوري**

للإيجار

دار بالكباير

شقة ٤ غرف مرممة مطلة على البحر

تشمل شرفة ومكيف

كالجديدة

لاتصال 0505647741

للبيع

شارع لفونتتين
طابق ارضي حوالي 60م
2.5 غرف حمام ومطبخ

للتفاصيل
054/4750620



أندريه سعاده للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية، تأجير
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

للإيجار/ للبيع بجادة الصهيونية 83م - الدخل فوري
للإيجار/ للبيع بمنطقة الهدار بسعر مغري - الدخل فوري
للبيع - بمنطقة الهدار فرصة لا تعوض - الدخل فوري
للبيع - بمنطقة الهدار العلوي طابق 4 مع سطح SOLD الدخل فوري
للبيع بمنطقة الهدار العلوي وحدة سكنية منفردة - الدخل فوري
للإيجار بمنطقة الكباير 4 غرف طابق 2 مكيفة 4000 ₪

شارع طبريا 20 - حيفا

04-6597788 / 052-2432331

saadiandrei@gmail.com

VIP D.R. נכסים

ביע, שרא, תאביר ואإارة أمیع أنواع العقارات بإارة: روجیه ضاهر



فی شفاعمرو

حی شهر الكنيس

فی نهاية الحي، بالقرب من الشارع الرئيسي، خصوصية تمام، منطقة هادئة جدا،
280 م²، امكانية لاضافة بناء طابقين اضافيين... دوبلكس.. حديقة 70 م، موقف خاص،
مدخل منفرد مرممة بجودة عالية



للبيع



للإيجار

منطقة تشيك پوست
شارع مردخاي مكلف
مكاتب للإيجار
140 م مقسمة
(Open space)
مرتبة جدا الطابق 2،
مصعد مطبخ وحمام
7000 شيكل شهريا
الدخول فوري



للإيجار

شارع العتسموت
مقابل الدجون
مكاتب مواجه للشارع
الرئيسي 170 م



-للجديدين فقط- بالكرم (יפה נוף)

فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (מפלסים) واسعة، 10 غرف، 6 حمامات،
شرفات، حديقة واسعة حول الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر



للبيع



للإيجار

جادة بن غوريون
مكاتب للإيجار
موقع رئيسي واجهة
المكاتب مع شرفة 125 م
الطابق الاول



هتسيونوت / هتسلبنيم

(דירת גן) 120 م 4 غرف حديقة 60 م مرممة مطلة للبحر مع
امكانية لاضافة بناء حتى 30 م



للبيع

شارع طبريا

100 م 4 غرف مرممة حديثا موقف خاص مصعد
طابق 1 امكانية لاضافة شرفة من الصالون



للبيع



للإيجار

جادة بن غوريون
مكتب واسع 3 غرف 60 م
مرمم طابق اول
التسليم الفوري



للإيجار

شارع جميل شلوهوب،
3.5 غرف، 95 م، مؤنثة، شرفة، موقف خاص،
مصعد



للإيجار

شارع النبي
4 غرف، شرفة مطلة للبحر،
مرممة ومؤنثة



للإيجار

شارع عباس
90 م، طابق 3، مرممة، مؤنثة
جزئيا، منظر للبحر



للإيجار

شدوروت هتسيونوت
4 غرف، مدخل منفرد،
شرفة مطلة للبحر



للإيجار

شارع بيت ليحم
4 غرف، طابق 2، مرممة
منظر للبحر

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

