

הרابطה תבעת رسائل للمدارس الأهلية وتحثها على الالتزام بتصاريح الجبائية التي أصدرتها الوزارة

6

رشيدة
شيتي
رسامة
مبدعة
من وادي
النسناس

23 22



رصد 5 مليون شيكل
لمشروع دوار عباس

4

من الأدب الساخر
العنف في التعليم
«إبرودبابيس»

2

أمسية خيرية
"شوفي مني وشوفي منك بفرحوا كتار"
شادي وأنا
لما يحلم شادي

الزمان: 1/12/2017 - السادسة مساءً
المكان: قاعة الرشيد - عبلين
عزيفة الأمسية: دنيا مخلوف
مقرات الأمسية: الموسيقي أكرم عبد الفتاح | ستاند اب كوفيدي - عدي خليفة
الفنانين: رنا ادريس, أيمن خليل, سلتيم خليل
مزمرة سما للفرص التعبيري بأزياء المصممات كرسنين زهران وميفيان شباط

الجمعية برعاية: M.A. - شيتيتات سافير - RKA GROUP - راسم حايدي | د.د.د. شادي حبيب مساد | S.M. Samer Awwad Production
التمثلة شباط بشروعه الناصرة: سحليين وشفا عمرو | مجهرات ادوان أبو صالح سحليين الشارع الرئيسي | عالون لك سحليين - أسما داني

Tarneem
PERFUME
BLACK FRI DAY

11

**מרכז
הבשר**

17 16

הולדת 100

وصلتنا تشكيلة واسعة من
الشوكولاتة المستوردة!

5 حבילות بسكويت تة ليفتون كسوف اوسم رסק عכניות 100 גרם יבין 10 יחידות משקה jumex מרכז כביסה מרכז EXTRA-1 ליטר

2 - 15.00 ₪

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاد المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח' ורי 9, חיפה 04-8526233 ח' ורי 15, חיפה 077-3202707 שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 חלוץ 27, חיפה 04-8600808

العنف في التعليم

• كان الأب يجيب ابنه على مدرسة ويقول للمعلم، هذا الولد قدامك، علّمه وربّيه.. • ويقول، يا أستاذ إذا ما ردّ عليك، أضربه.. اذبحه.. اللحم لك والعظم إلنا.. • وكان الأهل يقولو أضرب ابنك الصغير، بتلاقيه وهو كبير.. • وقال حافظ إبراهيم: قم للمعلم.. كاد المعلم أن يكون رسولا.. شو أهم من هيك لمهنة التعليم والتدريس؟؟ • وكثير ناقش أهل التربية والتعليم مهنة التدريس، وقالوا هل مهنة التعليم مثل غيرها من المهن؟ هل هي مثل أي وظيفة حكومية أو غير حكومية؟ • هل المعلم يقوم بوظيفة التعليم حتى يقبض راتبه آخر الشهر؟ • هل يوم التعليم عبارة عن سبع أو ثمان حصص وخلص النهار؟ يعني ممكن يبقى المعلم مهتم بالطلاب حتى بعد الدوام؟ هل ممكن يسألوه ويجاوب؟ هل ممكن يطلبوا منه المساعدة ويساعد؟ حتى ما بسمّوا المعلم مدرّس، لكن مربّي، ومربيّة.. • نعم كان الوضع هيك من زمان.. من سنين.. • واليوم؟؟ المعلم مش مبسوط بعمله.. لا المعاش.. ولا المعاملة، لا من الوزارة ولا الإدارة.. • مش مبسوط من الأهل، أولياء الأمور.. بخاف من كل كلمة، وبحسب حساب لكل طالب، يمكن الطالب يجيب أهله، أمه أو أبوه ويعتدوا على المعلم.. • ومعلمين كثار تعرّضوا للاعتداءات، للمكالمات الهاتفية، ويقولوا دير بالك يا أستاذ.. • قالوا له بكرة بتطلع لبرة وما بتلاقي سيارتك.. أو نبعث الشباب يضربوا ابنك.. أو يعتدوا على بنتك.. أو مرتك.. قالوا بنضربك أنت بنفسك.. نكسر لك إجرِك وإيدك.. دير بالك.. • وأكثر من هيك، صار الطالب ما يسمع الكلمة، ما عادت الطاعة في الصف، ولا الاهتمام بالأستاذ.. ما عاد هو المهم.. صار يعمل مثل الروبوت.. • المعلم بحكي في الصف، والمعلمة بتقول المعلومات، والطلاب بعملوا اللي بدهم إياه.. • بحبّوا يسمعو ويتعلّموا.. هم أحرار.. بحبّوا يرسموا في درس الرياضيات.. هم أحرار.. بحبّوا يبعثوا رسائل في درس العربي.. هم أحرار.. بحبّوا يحكوا عبري بالدرس العربي.. هم أحرار.. • المعلمة ما بتقدر تحكي مع طلابها.. ما تتجرأ تتطلع بغضب على أي طالب أو طالبة.. • وإلا الويل.. الويل إلها، ولأبنائها، ولعيلتها.. أو لسيارتها.. أو بيتها.. • وصار الحكي مقلوب.. يا أستاذ إلنا اللحم.. وإلك العظم، وحتى هذا مش إلك.. • وصارت قوانين جديدة في المدارس.. لا.. مش اليهودية.. العربية.. • ممنوع ترفع نظرك للطالب.. ممنوع تبخر وتتطلع بغضب على أي طالب.. • ممنوع تعتدي عليه جسديا، ولا فكريا، ولا كلاميا، ولا تدخل مجاله المغناطيسي.. • ولا حتى تبعث له أي رسالة تهديد ووعيد.. ولا تشتكي عليه لأبوه أو أمه.. • أنت يا أستاذ.. كيف لازم تتصرف؟ لازم تسأل المدير.. لازم تسأل المفتش.. • وإذا ما ردّوا وما جاوبوك.. عليك تعليم المقاعد، واللوح، والحيطان.. يا خسارة التربية..

أبو إلياس



لا للشرطة، لا للعنف، فما الحل؟

جواد بولس:

الفلسطينيين والفقهاء القانونيين والمجتمع الدولي؛ فالقضية كانت وستبقى «القضاء» الإسرائيلي وليس القاضي فلان!

لن أتعاطى مع القرار من وجهة نظر حقوقية ولن أتطرق لمضمونه وتبنيته، فهذا سأقوم به لاحقاً في مقالة أخرى، لكنني سأستقدم اللاحق وأقول بعيداً عن مقاصده وما أفضى إليه عملياً قراره في القضية العينية، أنه أخطأ بحق نفسه أولاً، وبحق مفهوم العدل الإنساني وبحق حكمة تاريخ الشعوب المظلومة التي رفضت أن يصبح الجلادون أصحاب «رواية» وموقف يستندون به «عاطفة» من كان يجب أن يبقى كما كان «سليماً» رافضاً الشر كصاحب الرمح «جبران» أكريليك

كثيرون من السياسيين يؤثرون تسفيهه ما جرى في جسر الزرقا وكفرنا أو تهيمشه، لكنني أنصحهم بأن يراجعوا ما شاهدناه في الاحتفالات ويقبّموا حضور هذا العدد من رؤساء المجالس والبلديات العربية وبعضهم كان قد انتخب وهو مدعوم من قبل تلك الأحزاب والحركات السياسية والدينية الرائدة والبارزة بين الجماهير العربية.

من الجدير كذلك متابعة ما قاله الرؤساء في خطبهم، خاصة في ضوء غياب موقف مغاير من لجنة الرؤساء العليا والتي تعتبر الضلع الثالث في مثلث القيادة المكون من «اللجنة العليا المتابعة شؤون الجماهير العربية في إسرائيل» و«القائمة المشتركة» و«اللجنة العليا لرؤساء البلديات والمجالس العربية»، فاغفال هذا الواقع هو بعينه أحد المسببات للبلبل السائدة والخيبة ولا أريد أن أقسو أكثر أكريليك

من الحاضرين في احتفال جسر الزرقا كان رئيس مجلس قرية «الفريديس» الذي أعلن موقفه من إقامة مركز للشرطة في بلدته قائلاً: «باعترادي وهذا هو الواقع أن مطلب خدمات الشرطة هو مطلب الجمهور والمواطنين، مجتمعنا العربي يعاني من آفة العنف واطلاق النار الحي وظواهر اجتماعية صعبة وحوادث طرق دامية الأمر الذي يتطلب تدخل الشرطة..» مع أنه لن يطالب بفتح مركز في بلده لأن مركز شرطة زخرون يعقوب لا يبعد أكثر من كيلومتر واحد عنهم، إلا أن تصريحه كان لافتاً ويكشف عن مكنون واقع تلك البلدات.

من السهل تنفيذ ما جاء على لسان رئيس مجلس الفريديس والذي عبر في الحقيقة عن معظم زملائه في الحاضر والماضي؛ ففي كثير من المدن والقرى العربية افتتحت مراكز شرطة قبل سنين دون أن يشير ذلك عاصفة ومعارضات مثلما هو الحال اليوم.

سجل الشرطة الإسرائيلية حافل بالفشل وبعضه خبيث ومتعمد وتاريخها ينضح قمعاً وورصاً ومفاهيمها التي تؤسس تعاملها مع الجماهير العربية معطوبة ومبنية على استعلاء الجماهير، وكل ذلك واضح ومثبت، لكنه غير كاف لتبرير عزوف القيادات العربية ورفضها تلمس امكانيات كسر هذه القلاذ الخانقة؛ فمن واجب القيادات المسؤولة إيجاد الحلول والمخارج لضائقات المجتمع خاصة والناس تترج تحت وطأة العنف المستشري وفقدان مشاعر الأمن الشخصي والسلام المجتمعي في حين تقاطع قياداتنا السياسية جهاز الشرطة وترفض التعامل معه مما يترك حالة من الفراغ المحيط والضيق المخيف بين الناس.

في هذا الواقع يسأل المواطن البسيط ما الحل؟ ويسأل كذلك منتخبو أولئك المواطنين، كما سمعنا من رؤساء مجالس كثيرة، ما الحل؟

وصل وضع المواطنين في القرى إلى حد تخاف فيه الضحية أن تشتكي الفاعل والمتجبر، لأن الشرطة غير موثوقة وغير مؤمنة، وحاضنات المجتمع الحامية

تم يوم الثلاثاء الماضي افتتاح مركزين لشرطة إسرائيل في بلديتين عربيتين داخل إسرائيل وبحضور رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو ووزير الأمن الداخلي جلعاد أردان وروني الشيخ قائد عام الشرطة الإسرائيلية.

ابتدأت الاحتفالات في قرية جسر الزرقا الواقعة على شاطئ المتوسط، جنوب مدينة حيفا، حيث شارك إلى جانب رئيس مجلسها المحلي ضيوف وشخصيات برز في مقدمتهم رؤساء مجالس أخرى حضروا ليلحيوا الحفل ويعبروا عن دعمهم للخطوة رغم أنها لاقت معارضة خافتة في بعض الأوساط المحلية ومن أزرهم من محترفين حزبين أو قلة من نشطاء في حركات سياسية ودينية ومؤسسات جماهيرية أعلنت معارضتها لمخطط الوزير أردان بفتح أكثر من عشرة مراكز للشرطة في مواقع عربية وتحتيد أكثر من ألف عنصر جديد ينضافون إلى الأعداد التي تخدم في جهاز الشرطة وحرس الحدود ومصلحة السجون، علاوة على الجنود المجندين في الجيش الإسرائيلي.

من جسر الزرقا انتقل الموكب إلى قرية كفرنا، قانا الجليل، وفيها أعيدت نفس المراسيم وكيلت الوعود والتبريكات أمام من حضروا، فألى جانب رئيس مجلسها برزت وجوه عديدة وعدد من رؤساء مجالس وبلديات عربية جاؤا متضامنين ومهنيين من مدن وقرى قريبة وبعيدة على حد سواء.

ومثلما حصل في قرية جسر الزرقا تكرر مشهد المظاهرة التي شاركت بها أعداد من الأهالي ومعهم نشطاء سياسيين وقفوا معلّنين رفضهم «لندنيس تراب البلدة» ومعارضتهم لإقامة مركز شرطة فيها. أسدلت الستائر وانفض المحتفلون والمحتجون وانقضى فصل آخر في «مشوار» الجماهير العربية الغارقة في بحور من الالتباس وعشوائيات القيادة وفوضاها المحبطة.

قبل تفاعل قضية فتح مراكز الشرطة الإسرائيلية في قريتين عربيتين ومَض على شاشات مجتمعنا العربي خبر يتعلق بنشر نائب رئيسة المحكمة العليا سعادة القاضي العربي سليم جبران مسوغات قراره «الاشكالي» في مسألة شرعية الاستيطان الإسرائيلي و«حقوق» المستوطنين اليهود في السكن والمأوى على الأراضي الفلسطينية المحتلة أكريليك

في الواقع لم ولن يعلّق من هذه القضية رذاذ كثير على شبائيك الحدائق العامة ومراكز الأحزاب والمؤسسات المدنية وصناع القرار العرب، فباستثناء بعض التغريدات المخاطفة عند سريعي «التممشق» على الحيطان الفيسبوكية وما تتيحه فضائها من نظنطة حرة تعفي أصحابها من أثقال الجاذبية والغوص العميق في لب المواضيع المتفاعلة، لم تستثر هذه القضية عناية الأكثرية، وسوى قلة قليلة انتبهت وحسنت أن البلاء ليس وفقاً على قرار القاضي جبران، من دون اعفائه من وزر ما أقره، بل هو أعمق وضارب في بني القانون الإسرائيلي وما سمي «محكمة عدله العليا».

في الهواء سيبقى صدى طنين من حاولوا صفع وجه القاضي جبران معبرينه ومخونينه حتى من دون أن يقرأ معظمهم ما كتب، بينما ستبقى المأساة في أن «ساقية» القضاء الإسرائيلي ستستمر تدور «كالقدر» وتستل دلاها من أنهر العتمة ومن غيوم الخديعة، فهي، ومنذ أن أقحمت نفسها في شؤون الاحتلال و«حقوقه وواجباته» تعمدت أن تكون أداة لتسويغ موبقاته وشرعنة ظلمه للفلسطينيين وكانت في الواقع مقلعاً لذر رماد «الكوانين» في عيون

علقانين بالدور؟

ابتداءً من اليوم، كل الخدمات الحكومية بكبسة زر واحدة

٥٩٧



ابتداءً من اليوم، لستم مضطرين لاضاعة وقتكم بالأدوار والترتيبات والدوائر الحكومية كل الخدمات الحكومية متوفرة بكبسة زر واحدة. أدخلوا إلى موقع چوف أي إل، وقوموا بإجراء أية معاملة ووفروا على أنفسكم الوقت والجهد.

gov.إ چوف فش أسهل من هيك



gov

سلطة الحوسبة الحكومية
مكتب رئيس الحكومة

نقل الملكية على السيارة
تجديد رخصة السيارة والسياسة
انهاء المرافقة للسائق الجديد



مواصلات

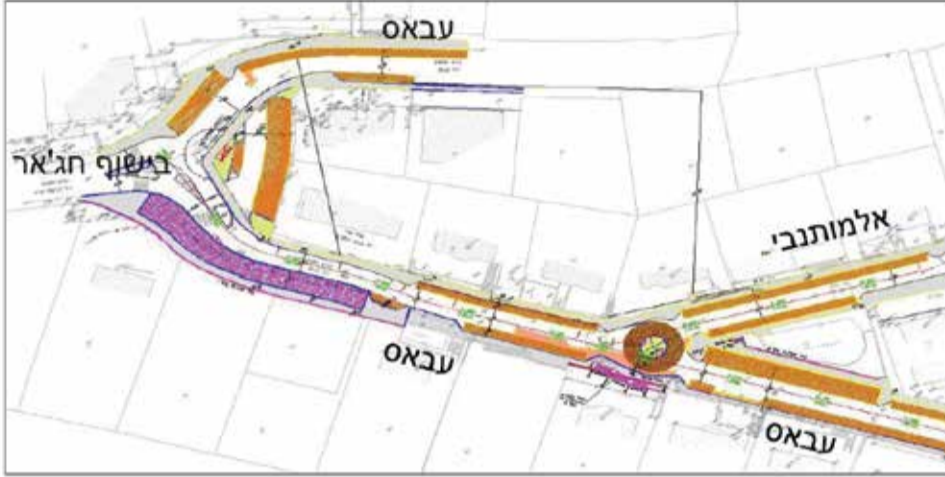
تغيير عنوان السكن
تسجيل اسم المولود
التسجيل للحضانات



عائلة

رصد 5 مليون شيكل لمشروع دوار عباس

د. سهيل أسعد: هذا المشروع هو لبّ مخطط
المواصلات الشامل للحي وهو إنجاز هام للأهالي



لمراسل "حيفا"

حوّلت إدارة بلدية حيفا مؤخرًا مبلغ نحو 5 مليون شيكل لشركة "يافيه نوف"، للبدء بمشروع ترميم دوار عباس وشارع عباس العلوي حتى شارع المتنبي، وذلك في إطار المخطط الشامل للمواصلات في حي عباس. ومن المتوقع أن يبدأ العمل على الأرض خلال أسابيع قليلة، حيث سيتم توسيع الدوار القائم وإزالة الصخور، وكذلك بناء دوار جديد في مفترق المتنبي عباس.

وكان لجنة مهنية خاصة برئاسة رئيس كتلة "الجبهة" الدكتور سهيل أسعد، نائب رئيس البلدية سابقًا، قد وضعت هذا المخطط قبل سنتين، وفي إطاره تم ترميم مدخل عباس، قرب مدرسة شيزاف، وإنشاء دوار كبير لتنظيم وتوسيع المدخل من شارع ستيتلا مارس. وتشكلت لجنة توجيه المخطط، إضافة للدكتور أسعد، من كل من: السيد دافيد لوريا، رئيس قسم التنفيع في بلدية حيفا، السيد إيلي إل كافتس، مدير قسم تحسين وجه المدينة في بلدية حيفا المهندس يوآف دننسيجر، مدير قسم تخطيط الطرق والسير في بلدية حيفا، والمهندس موسى ظاهر رئيس لجنة العمل البلدي في "الجبهة"، السيد أفيشاي كوهين مدير عام شركة "يافيه نوف"، المهندسة لينا أوستر مديرة قسم التخطيط في شركة "يافيه نوف"، الدكتور روبير إسحق مستشار تخطيط المواصلات العادية والمواصلات العامة من شركة "يافيه نوف"، والمهندس إيهاب فاهوم من شركة خ. فاهوم للتخطيط والهندسة. وكانت كتلة "الجبهة" قد وضعت قضية حي عباس ومشاكل المواصلات فيه على رأس سلم أولويات العمل البلدي منذ بداية الدورة البلدية الحالية، بالتعاون مع لجنة الحي. وبعد مشوار مضن من المتابعة والملاحقة، تم إقرار المخطط وبدء تنفيذه ورصد الميزانيات تدريجيًا من خلال شركة "يافيه نوف".

المشاكل والحلول

ويعاني الحي من عدّة مشاكل، أبرزها: نقص المداخل والمخارج: المدخل الرئيسي من شارع ستيتلا مارس، أزمت سير خانقة جدًا وخاصة في ساعات الظهر مع انتهاء الدوام المدرسي في دوار عباس-المطران حجار، ومفرق عباس-المتنبي، ومفرق عباس-الفرس بالاتجاهين، نقص حادّ في مواقف السيارات في جميع أنحاء الحي بلا استثناء، وأرصفت مشاة ضيقة نسبة

لعدد السكّان، وغير آمنة، وغالبًا ما تحتلها السيارات بسبب نقص المواقف.

ويعرض المخطط ثلاثة حلول أساسية: أولاً - إيجاد مدخل ومخرج جديد للحي، من شارع الجبل "هتسيونوت" في جزئه العلوي، ثانيًا - زيادة 332 موقفًا جديدًا للسيارات في خمسة مواقع مختلفة، في مدخل الحي من ناحية ستيتلا مارس؛ تحت ساحة مدرسة المتنبي؛ عند دوار المطران حجار من الناحية الشمالية؛ في القسيمة 41 المحاذية لشارع الجبل؛ وفي قطعة أرض بين عمارتين سكنيتين في شارع المطران حجار - التكلفة الإجمالية 35 مليون شيكل، وثالثًا - توسيع الشوارع في عدد من المقاطع وإزالة الصخور، من دوار المطران حجار وحتى مدخل المتنبي، وفي عباس رقم 27. وتقدر التكلفة الإجمالية للمشاريع بعشرات ملايين الشواكل.

وقال الدكتور سهيل أسعد: لم يكن من السهل إنجاز هذا المخطط، ولا تنفيذه وضمان الميزانيات المطلوبة لتجتمه على أرض الواقع. ونجحنا بالتعاون مع الجهات المهنية ولجنة الحي في تحصيل هذا الحق. ومن الناحية العملية فمشروع دوار عباس هو لبّ هذا المخطط، حيث تمرّ يوميًا آلاف المركبات من هذا الدوار الضيق جدًا. ونحن من جهتنا سواصل العمل من أجل تنفيذ المخطط الكامل وإخراج هذا المشروع على أتم وجه بما يخدم الأهالي ورفاهيتهم وأمانهم.



قداس وجناز الأربعين

اولاد الفقيدة فايز، كمال، كميليا وإيمان، كنتاها منى ورائيا،
أحفادها الياس، يوسف، جوزيف وجوناتان، أخوها طوني دانيال وعائلته
وعموم آل كركبي وآل دانيال اقرباؤهم وانساباؤهم يدعونكم لمشاركتهم
قداس وجناز الأربعين لراحة نفس كبيرتهم الغالية المرحومة



فيروز الياس كركبي (دانيال)

(ام فايز)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٥/١١/٢٠١٧ الساعة الخامسة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك،

شارع عين دور ٢٣، حيفا

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوة، دعوة شخصية للجميع

المجلس المّلي الأرثوذكسي الوطني في حيفا

لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية

يسرنا دعوتكم لحضور امسية خاصة بعنوان :

دور الاهل في سيرورة الحياة المدرسية

تقدمها الاختصاصية في القيادة التربوية السيدة

اميرة حايين غريب

وذلك يوم الاربعاء 29/11/2017 الساعة السابعة مساء

في قاعة كنيسة يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس حيفا

في البرنامج :

* كلمة عريف الامسية المحامي كميل مويس عضو اللجنة

* محاضرة السيدة اميرة حايين غريب

* اسئلة ونقاش

* ضيافة

لجنة النشاطات

هنري خوري

رئيس اللجنة

الدعوة عامة

يسرنا ويسعدنا مشاركتكم

ואנא כמאן בطلעלי!

في اعقاب التغييرات في التشريع تم توسيع دائرة المستحقين لمنحة العمل.
بفحص بسيط وسريع في الانترنت يمكنكم ان تكتشفوا اذا كنتم انتم
ايضا تستحقون المنحة. افحصوا.

למין בطلع منح?

✓ אלי עמרهم فوق ال 23 مع اولاد,
او عמרهم فوق ال 55 حتى بدون اولاد
ويستوفون شروط الاستحقاق حسب القانون

✓ بتشتغلوا ومعاشكوا لحد
6730 ש"ח في الشهر

מסתאהל תשתغل!



לפח



الموضوع بمستاهل الفحص!

taxes.gov.il | *4954

الرابطة القبطية لوزارة المعارف: أوقفوا التجاوزات وطبقوا القانون!!



للمفتش د. فراج طلبا مستعجلا، للعمل على هذا الموضوع بشكل فوري، كما طالبت الرابطة المدارس في نفس الرسالة بإقامة لجان أولياء أمور منتخبة، تعمل يدًا بيد مع المدارس مقابل الوزارة، للحصول على كافة الحقوق. ولم ترد أي مدرسة حتى كتابة هذه السطور على هذه الطلبات.

والخروقات التي ترتكبها أغلب المدارس الأهلية، كما أوضح أساليب التهديد المباشر وغير المباشر الذي تستعمله بحق الأهالي والطلاب، خاصة الذين تأخروا عن تسديد الأقساط الشهرية، لانهم يطالبون بفهمها حسب تعليمات الوزارة. كما قام الوفد بإعلام الوزارة، أن الرابطة أصدرت بياناً للأهالي، تطالبهم بالامتناع المؤقت عن دفع الأقساط التعليمية، إلى أن تلتزم المدارس الأهلية بانتخاب لجان أولياء، وتطبق بنود تصاريح الجباية.

وقررت الرابطة عقد لقاءين مفتوحين، الأول في الناصرة بعد غد الأحد في السادسة مساءً في قاعة محمود درويش الصغرى، والثاني في حيفا لم يتم تحديده موعده بعد، وستقوم الرابطة بحتلثة الأهالي بما تم إنجازه حتى الآن، ومن ثم مناقشة آلية التصعيد والخطوات الإضافية التي سيتم اتخاذها، إلى أن تلتزم المدارس بالقانون وتتعامل مع الأهالي بشفافية واحترام.

وكانت الرابطة قد أرسلت رسائل بهذا الخصوص لأغلب المدارس الأهلية، تحثها على الالتزام بتصاريح الجباية التي أصدرتها الوزارة. وكانت الرابطة قد أرسلت

لمراسل «حيفا»

عقدت الرابطة القبطية للأهالي في المدارس المسيحية الكنسية اجتماعاً مع وزارة المعارف، صباح الثلاثاء الماضي في مكتب الوزارة في حيفا، استمر لمدة ساعتين، وانتهى بمواضيع معلقة وبوعد من الوزارة، أن يعقد لقاء آخر قريب لبحث ما قامت الوزارة بتنفيذه من مطالب الرابطة القبطية.

حضر الاجتماع من طرف الرابطة القبطية وفد مكون من 5 أعضاء وهم مجدة مشرقي، منسق أعمال الرابطة فادي سويدان، سكرتير الرابطة جميل منصور ومستشاري الرابطة للشؤون القانونية المحامين علاء علاء الدين ونسيم حامد. وحضر من طرف الوزارة د. دان غروسمان مسؤول قسم الجباية في وزارة المعارف و د. هاني فراج مفتش المدارس الأهلية.

طالب وفد الرابطة في هذا الاجتماع أن تفرض الوزارة على المدارس إقامة لجان أولياء أمور منتخبة سنوياً، وإرسال طلبات دفع جديدة للأهالي، تفصل فيها الدفعات وتلتزم بتصاريح الجباية التي فاضت عليها بنفسها خلال العامين الماضيين.

وسلم وفد الرابطة ممثلي الوزارة لائحة من التجاوزات

ندوة حول موضوع الأوقاف الإسلامية والمسيحية



لمراسل «حيفا»

أقيمت في قاعة جامع الجرينة هذا الأسبوع ندوة تناولت قضية الأوقاف والمقدسات الإسلامية والمسيحية، على أثر ما تعرضت وما تتعرض له الأوقاف من عمليات بيع ومصادرة. نظم هذه الندوة مركز مساواة وحركة تنوير الثقافة. وشارك فيها محمد بركة رئيس لجنة المتابعة، الذي تحدث عن سياسة لجنة المتابعة حيال الأوقاف، وضرورة حمايتها من البيع، أو التفریط بها لأي سبب كان، سوى أنها لخدمة أبناء الطائفة الإسلامية أو المسيحية. فهي ليست أرضاً للبيع أو للتبديل أو للمصادرة، فهذه الأوقاف جزء من كيانتنا ووجدنا في هذه البلاد. وإن لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، والتي تمثل قضايا الجماهير العربية في البلاد، تهتم بطرح قضايانا على المستوى الدولي، والنضال ضد سياسات السلطة. ومن أحد أهداف اللجنة ومبادئها الرئيسية العمل على وقف وإلغاء مصادرة الأراضي، وتحرير الأوقاف والمقدسات الإسلامية. لأنه أصبح من المؤكد أن الحكومة الإسرائيلية تحاول بكافة الوسائل الإبقاء على المسلمين والمسيحيين في البلاد ككيانات اجتماعية وإنسانية، ولكن بدون سيطرة فعلية على الأرض. خاصة أنه أصبح من الواضح أن سياسة إسرائيل كانت وما زالت تستهدف وجودنا كشعب في البلاد، وبالتالي تستهدف الأوقاف لما لها من أهمية تؤكد هويتنا وتثبت وجودنا.

تحدث البروفسور محمود يزيك رئيس قسم التاريخ في جامعة حيفا عن مسؤوليتنا كمجتمع أمام الأوقاف، تلك التي لا تزال موجودة فنحافظ عليها بكل جدية واهتمام وعناية، أو تلك التي تتعرض للمصادرة أو البيع، فهذا يعني أننا لن نجد أرضاً ولا مقدسات بعد سنوات قليلة، إزاء ما يجري في إدارة هذه الأوقاف، من سلب ونهب، وحتى سرقة في وضع النهار. أما الباحث والإعلامي أليف صباغ عضو المؤتمر الأرثوذكسي، فحاول الكشف بالوثائق عن حقيقة أمر البطريك ثيوفيلوس، ومجمعه الأرثوذكسي الذي يتألف كله من أساقفة يونانيين يأترون بأمر البطريك ولا يحددون عن أوامره وقراراته. وتطرق صباغ إلى بعض الصفقات كنموذج لما يجري للأوقاف، ولذا ينبغي سحب الاعتراف بالبطريك ثيوفيلوس من رؤساء الدول: فلسطين، الأردن وإسرائيل. وأشار صباغ إلى مشروع القانون الإسرائيلي الذي يعرض البطريك ثيوفيلوس على أنه يريد مصلحة رعيته وأبناء كنيسته، بينما هو في الحقيقة يظهر بعكس ذلك تماماً. وهدفنا هو تقصي الحقائق المرئية وغير المرئية من عمليات بيع وتسريب الأوقاف.

وكانت سهاد كيهنا، رئيسة حركة تنوير الثقافية، قد افتتحت الندوة وأدارتها، مشيرة إلى الانتهاكات والممارسات، ومحاولات بيع وسلب وتهويد الأراضي، وبيع الأملاك الأرثوذكسية التي تنفذها البطريكية اليونانية الأرثوذكسية المقدسية، وعلى رأسها البطريك ثيوفيلوس الثالث، في شتى أنحاء فلسطين.

وتحدث البروفسور محمود يزيك رئيس قسم التاريخ في جامعة حيفا عن مسؤوليتنا



”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

کیفری
فوط * یومی



السعر للوحدة

12⁹⁰

ش.ح

* لا يشمل التغليف بشكل منفرد.

أولیویز
فوط صحیة
رزمة توفير*
ردیانت
رزمة سینچل



السعر للوحدة

16⁹⁰

ش.ح

* لا يشمل رزمة توفير مزدوجة

SUNDAY!
ساندي
ورق توالیت
40 لفة



29⁹⁰

ش.ح



Life

قریة
على شكل قلب/دائرة*



السعر للوحدة

15⁹⁰

ش.ح

* بارکود: 11141898/928

لینور
کریات معطرة
برائحة متعشة وفاخرة
275 غرام/
إريال
کپسولات للغسیل
28 وحدة



السعر للوحدة

26⁹⁰

ش.ح

Life

صابون سائل
500 مل
رزمة ثلاثية



السعر
لرزمة
ثلاثية

9⁹⁰

ش.ح

وأيضاً. حصري لزيائن LifeStyle

إلغيف
شامبو/مستعم
600 مل



السعر للوحدة

12⁹⁰

ش.ح

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فريش وانز CARE
مناديل رطبة
تعبئة
رزمة خماسية

السعر للرزمة
خماسية بعد
تخفيض القسمة

19⁹⁰

ش.ح



FRESH ONES



محدد باستخدام قسمة واحدة للزيون.
سارية المفعول بين التواريخ 23-29.11.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نوتريون
بدیل حليب
800 غرام

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة

54⁹⁰

ش.ح



Nutrilon



* الحد الأدنى 25 وحدة في الخزون في كل فرع.
محدد باستخدام قسمة واحدة للزيون.
سارية المفعول بين التواريخ 23-29.11.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
SUNDAY
مطري غسيل
مركز
1 لتر

السعر بعد
تخفيض القسمة

6⁹⁰

ش.ح



SUNDAY!



محدد باستخدام قسمة واحدة للزيون.
سارية المفعول بين التواريخ 23-29.11.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
میریا
سليم دليس
نقارش حبوب
رزمة

السعر للرزمة بعد
تخفيض القسمة

7⁹⁰

ش.ح



Bicentury



محدد باستخدام قسمة واحدة للزيون.
سارية المفعول بين التواريخ 23-29.11.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

TAX FREE سارية المفعول لغاية 29.11.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلنة لزيائن لايف ستابل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانيه.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السماترفون

6 ميداليات ذهبية شخصية و- 3 مراتب أولى، وكأس بطولة الفرق لفادي حايك في مباريات للسباحة في ألمانيا!



لمراسل «حيفا»
اشترك فادي حسام حايك (9 سنوات)، نجل البروفيسور حايك، في نهاية الأسبوع بمسابقتيين قطريتين للسباحة في ألمانيا. المباراة الأولى كانت "The 45th Kelkheimer Swimming Championship" والتي ضمت نخبة من السباحين الألمان حتى جيل 25. في هذه المباراة تألق فادي (مجدداً) وحصد 6 ميداليات ذهبية، محطماً جميع أرقامه الشخصية والقياسية السابقة في 50، 200 و 400 متر سباحة حرة 50 و 100 متر سباحة ظهر، و 200 متر سباحة صدر. السباق الثاني كان "Relay Championship"

"RPL Saar for Youth" - وهو سباق تتابع، تتنافس فيه فرق مكونة من 4 سباحين، يسبح كل واحد منهم لمسافة معينة. في هذه المباراة قاد فادي فريقه للفوز في 3 مراتب أولى في سباقات السباحة الحرة (4x50m)، سباحة الظهر (4x50m) وسباحة الصدر (4x50m) - الأمر الذي أهل الفريق للحصول على كأس البطولة.

وقال المدرب الخاص لفادي إن أجمل ما شاهده في هذه المباريات، هو الهدوء الذي كان يكتنف فادي قبل بدء كل منافسة، وكذلك هدوءه في الماء، حتى في اللحظات التي كان فيها بعض المنافسين في الطليعة. وأضاف: القدرة التي رآها في بعض السباقات على قلب النتيجة (وبفارق كبير جداً)، بعد أن كان متبارزان أخراً في الطليعة في بداية السباق، تحت ظروف من الضغط الهائل، وفي لحظات حاسمة أثارت إعجابه الشديد.



المطران عطا الله حنا يستقبل وفداً من الطلاب العرب الذين يدرسون في جامعة حيفا

القدس، تعبيراً عن التضامن مع المدينة المقدسة. وأقرأوا تاريخ القدس وتعرفوا على معالمها الدينية والتاريخية، فالقدس أمانة في أعناقنا ولا يجوز لأي واحد أن يتخلى عن واجبه الروحي والوطني تجاه مدينتنا المقدسة. ووجه سيادته رسالة إلى الطلاب قائلاً: رسالتي إليكم وأنتم تدرسون في جامعة حيفا، بأن تحافظوا على خصوصيتكم الثقافية والوطنية، وافتحوا بانتماكم للأمة العربية، التي يسيء إليها بعض الأعراب بسلوكياتهم وتصرفاتهم غير المسؤولة. فنحن ننتمي جميعاً إلى الأمة العربية من مسيحيين ومسلمين ودروز، وننتمي للشعب الفلسطيني، الذي من واجبنا جميعاً أن ننادي بأن تتحقق آمانياته وتطلعاته من أجل الحرية والاستقلال. ولا تقبلوا بأولئك الذين يريدوننا أن ننحدر إلى طوائف ومذاهب وأقليات مختلفة ومتصارعة فيما بينها، ويريدوننا أن نعيش في حالة تشرد وضيق وتفكك، وفتن وانقسامات. وساهموا في مواجهة آفة العنف التي تعصف بمجتمعنا الفلسطيني في مناطق ال 48، فقد كثرت في الآونة الأخيرة هذه الظاهرة، ويتنا نسمع عن جرائم القتل هنا وهناك، ولا يوجد ما يبرر هذه الجرائم التي يرفضها كل إنسان عاقل، وكل من يتحلى بالقيم الأخلاقية والإنسانية والروحية.

ثم أجاب سيادة المطران حنا على عدد من الأسئلة والاستفسارات، كما قدّم للوفد الطلابي بعض المنشورات التي تتحدث عن الأماكن المقدسة في القدس وعن تاريخ المدينة المقدسة.

أما الوفد الطلابي فقد شكر سيادة المطران على كلماته واستقباله، وحضوره الدائم في الدفاع عن القدس ومقدساتها، وسعيه الدؤوب من أجل تكريس ثقافة الوحدة الوطنية والتآخي الديني بين كافة مكونات الشعب الواحد.

لمراسل «حيفا»
استقبل سيادة المطران عطا الله حنا رئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكس وفداً من الطلاب العرب الذين يدرسون في جامعة حيفا، والذين بدأوا جولة دراسية في البلدة القديمة من القدس، بهدف زيارة معالمها الدينية والتاريخية، وزيارة عدد من مؤسساتها العربية.

واستقبل سيادة المطران الوفد الطلابي في كنيسة القيامة، مرحباً بزيارتهم للمدينة المقدسة، مؤكداً بأن هذه الزيارات إنما تندرج في إطار تعلقنا الجذاني والروحي والإنساني والوطني بالمدينة المقدسة، التي تحتضن أهم مقدساتنا الإسلامية والمسيحية، كما أنها حاضنة تراثنا الروحي والتراثي والإنساني والوطني.

وأضاف: أرحب بكم في كنيسة القيامة، والتي تعتبر من أهم الأماكن المقدسة المسيحية في عالمنا، لا سيما القبر المقدس بكل ما يعنيه بالنسبة لنا في إيماننا وعقيدتنا. لأن كنيسة القيامة بالنسبة إلينا هي قبلتنا الأولى والأهم.

وتطرق سيادته إلى مدينة القدس وقال: إن القدس بالنسبة إلينا كفلسطينيين مسيحيين ومسلمين، هي عاصمتنا الروحية والوطنية، وهي المدينة التي ننتمي إليها، ومن واجبنا أن ندافع عنها، وعن مقدساتها وأوقافها وتاريخها وهويتها الحقيقية، التي يستهدفها الاحتلال بسياساته وممارساته. سيما أن القدس تتعرض لحملة غير مسبقة، هادفة لتغيير ملامحها، والنيل من مقدساتها وتزوير تاريخها. وهذا ما نشهده اليوم من محاولات لتغيير المناهج التعليمية في مدارسنا، وشطب كل ما له علاقة بالثقافة الفلسطينية، وبالقضية الفلسطينية العادلة، التي هي قضيتنا جميعاً كأبناء للشعب الفلسطيني الواحد.

ومضى يقول: نتمنى منكم أن تشجعوا زملاءكم وكافة المؤسسات التعليمية في الداخل الفلسطيني على زيارة



رعية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك - حيفا
النادي الثقافي الكاثوليكي

دعوة

محاضرة البروفيسور ادوار ابي نادر

بعنوان:

“سيرة ذاتية- مساهمته نصف قرن في تطوير علاج القلب”

وذلك يوم الثلاثاء الموافق 28/11/2017 الساعة السابعة والنصف مساءً في قاعة كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك، شارع عين دور 23 حيفا.

نأمل مشاركتكم وحضوركم

اللجنة الرعوية الثقافية



excellent

פסטיבל סיפור חיפאי מهرجان حكاية حيفاوية

Фестиваль Хайфские истории

28.11-2.12


2017

مجتمعات حيفاوية تروي الحكايات
لقاءات، جولات، أفلام، صفّ فنّان،
عروض ومسرحيّات

הזכות לשוניוים שמורה. ט.ל.ח.

المهرجان بتمويل من وزارة تطوير مناطق الأطراف، النقب والجليل

الدّخول إلى جميع النّشاطات مجّانيّ | المزيد من التفاصيل في موقع المهرجان Sipur.info

סיפור חיפאי - حكاية حيفاوية | هاتف 04-8525252 

المركز العلاجي «الجهاز الداعم» ينظم محاضرة عن النيروسيكولوجيا والثقافة والعسر التعليمي



الأعداد والأرقام). هذه الأسباب وغيرها تساهم في بناء استراتيجيات عمل دماغيّ عند الأطفال العرب، مختلفة عن استراتيجيات العمل الدماغي عند أطفال من ثقافات أخرى.

وقال د. بدارنة ثمة ضرورة لفهم واسع وعميق للبيئة الثقافية، من أجل تقديم علاج مناسب للأطفال عند الحاجة. وأكد على أهمية التعامل مع كل طفل/ة بخاصية، وبأن لكل طفل/ة يوجد مراكز قوّة وقدرات تميّزه. علينا كمهنيين وكمهنيين البحث في مراكز القوّة لدى الأطفال، والانطلاق منها حين التعامل مع صعوباتهم.

كما شاركت المعالجات والطواقم التربوية في أفكار وتساؤلات من الحقل، الأمر الذي أغنى النقاش وأثراء. وعبرن في نهاية المحاضرة عن أهمية الموضوع ونقاشه الذي يثري عملهن في الحقل التربوي.

وقالت السيدة نجلاء عثامنة: نؤمن في الجهاز الداعم بالعمل المشترك التكاملي، بحيث يكون الطفل/ة في المركز، ولذا نعمل بالشراكة مع الطواقم التربوية وبالشراكة مع الأهل. وهذه

المحاضرة تصّب في صلب عملنا العلاجي، وخاصة أنها تناقش خصوصية مجتمعنا، وبالتالي خاصية تطوّر أطفالنا التي علينا فهمها، وأخذها بعين الاعتبار في جميع مراحل تواصلنا المهنيّ معهم. وأكدت على ضرورة التعامل مع الطفل/ة بشكل متكامل، إنسان لديه مراكز قوّة إلى جانب الصعوبات التي من واجبا المهنيّ تقديم الدعم لتخطيها. وشكرت

إن النصف الأيسر للدماغ وحده المسؤول عن عملية تطوّر اللغة، حيث يعمل الدماغ بشكل ديناميكيّ مترابط ومتكامل.

كما ذكر د. بدارنة أن هناك خصوصية تميّز كل مجتمع، وأن ظروف البيئة والثقافة التي يتربّى داخلها الأطفال، تؤثر بشكل كبير على تطوّر قدراتهم وأدائهم. وقال هناك أهمية لفهم هذه الظروف عند إجراء التشخيصات المهنية، وبناء الخطط العلاجية للأطفال. وعلينا عدم التعامل مع الأطفال على أنهم حالات متشابهة ينطبق على جميعهم نفس الحل النظريّ. فعلى سبيل المثال، يتميّز الأطفال في مجتمعنا حسب بحث مقارن أجراه د. بدارنة بتطوّر ذاكرة سمعية لغويّة، أعلى من تطوّر الذاكرة البصرية، التي تتطوّر في البداية بشكل بطيء وتزايد وتيرتها مع التقدّم بالعمر. ومن الأسباب التي تفسّر وجود هذه الخصوصية حسب د. بدارنة، نشأة الأطفال في بيئة متعدّدة اللغات، وميزة اللغة العربية التي تكتب وتقرأ باتجاه يمين- يسار في عالم يتعامل باتجاه يسار- يمين (اللغة الإنجليزية وتعاملنا مع



لمراسل «حيفا»

أقام المركز العلاجيّ «الجهاز الداعم» يوم أمس الخميس محاضرة بعنوان: النيروسيكولوجيا والثقافة والعسر التعليمي. قدّم المحاضرة الأخصائي النفسي، والباحث في مجال النيروسيكولوجيا التطوريّة، د. علي بدارنة، بحضور الطاقم العلاجيّ في الجهاز الداعم، وطواقم تربويّة من المدارس الابتدائيّة في حيفا. يذكر أن الجهاز الداعم هو مركز متعدّد المجالات، ذو رؤية علاجية شاملة، التي ترى الطالب/ة في مركز العملية التربويّة. وتأسس عام 2006 بهدف تقديم الدعم والعلاج لطلاب وطالبات صفوف الأول والثاني، وتوفير استشارة للأهل، ومرافقة للمريبات في المدارس الابتدائيّة العربية في حيفا. والمجالات العلاجية التي يعمل من خلالها الجهاز الداعم، هي: العلاج العاطفيّ- النفسي، العلاج باللغة والنطق، والعلاج الوظيفي.

ناقشت المحاضرة أثر البيئة والثقافة على تطوّر الدماغ عند الأطفال. وشدد د. بدارنة خلال حديثه على أهمية الدعم المعنويّ والعاطفيّ، وضرورة توفير بيئة محفّزة وداعمة ومحبة للأطفال من أجل تعزيز قدراتهم الذهنيّة والتعليميّة. وقال إن توفير بيئة وظروف محفّزة وداعمة في البيت، خاصة قبل الجيل المدرسيّ يساعد الطفل/ة على تطوير القدرات والمهارات، ويساعد في تحيّن ظهور صعوبات مثل العسر التعليمي في مراحل التعليم المدرسيّ. وبخصوص تطوّر الكتابة واللغة عند الأطفال، قال د. بدارنة إنها عملية ذهنيّة كأي عملية ذهنيّة أخرى، تتطوّر بواسطة عمل دماغيّ في مناطق مختلفة من الدماغ، وناقش الفكرة السائدة التي تقول

الماركة الفاخرة Miele تعرض منتجاتها لجمهور اوسع وتطلق حملة على افران وغسالات بـ 3990 شيكل فقط

اطلقت شركة الكترا حملة خاصة لاتاحة الادوات الكهربائية من ماركة Miele لجمهور اوسع، لتستمر بنجاح الخطوة التي اطلقتها العام الماضي والتي اعتمدت على تسويق افران وغسالات الماركة الرائدة بسعر يقل عن 4000 شيكل. يُذكر انه في شهر نوفمبر من العام الماضي اطلقت الشركة خطوة خاصة لاتاحة منتجات الماركة وعرضت في اطار الخطوة منتجات باسعار اقل من سعر منتجات ماركة Miele التي تسوق في البلاد. وفي ضوء نجاح الخطوة والتأثير الايجابي الذي كان للخطوة على وعي الجمهور بمنتجات الماركة، قررت شركة الكترا توسيع وتعميق فعاليتها وتسويق موديل آخر من الافران بحجم داخلي 6 لتر بسعر لا مثيل له 3990 شيكل فقط. بالإضافة الى ذلك، ستعرض الشركة غسالة بسعر لا مثيل له 3990 شيكل فقط. كما باقي منتجات ماركة Miele. تم فحص هذه المنتجات للاستخدام لمدة 20 سنة وتبين انها تضمن جودة عالية، امانة لوقت طويل كباقي المنتجات الفاخرة. الماركة الألمانية Miele، هي اسم مرافق للجودة من الدرجة الاولى، الامانة وخاصة منتجات طويلة المدى.

رؤفين يهوشاع، مدير شركة الكترا قال: "يدور الحديث عن بشري للمستهلك. نحن نبارك قرار ماركة Miele التي تتماشى مع الخطة الاستراتيجية لشركة الكترا لاتاحة المنتجات لفئة اكبر من المستهلكين الذين يعرفون الماركة وجودة منتجاتها ولكن لا يتمكنون من شرائها بسبب اعتبارات السعر". كجزء من تطبيق الخطوة، سيتم عرض في حانوت MIELE GALLEY فرن موديل H 2265 B من Miele بالإضافة الى غسالة موديل WDA101 بسعر 3990 شيكل.



Estee Lauder في حملة خاصة بالـ Black Friday

أطلقت شركة Estee Lauder حملة خاصة على منتجات التجميل الرائدة في اطار حملات الـ Black Friday وذلك عبر موقعها على الانترنت.

من بين الحملات التي اطلقت في اطار احتفالية الاسعار: تخفيض 20% على كل الموقع، لا يشمل الـ Re Nutriv، بالإضافة الى ذلك في كل شروة تحصلين على زرمة عناية Supreme التي تشمل: كريم رطوبة Supreme ملتر وسيروم 7 ANR ملتر هدية! في كل شروة فوق 399 شيكل يمكنك الاختيار بين صابون Advanced Night Repair 100 ملتر هدية او حقيبة 7 منتجات هدية، الحملة سارية المفعول 23.11-26.11.



رطوبة مكثفة!

Moisture Surge™ Hydrating Supercharged Concentrate الجديد من كلينك

جل يزود البشرة بالرطوبة التي بحاجة اليها- 65% منها تبقى في الجلد بعد 24 ساعة!

بعد أول استخدام لن تعودى الى كريم الرطوبة السابق استعدي للإدمان!

أطلقت كلينك جل للرطوبة، يوفر على الفور احتياجات الجلد من الرطوبة بـ 179% مع بقاء 65% منها في البشرة حتى بعد مرور 24 ساعة. امنح نفسك الرطوبة المكثفة من مستحضر الرطوبة غني بنسيج الجل، يترك البشرة "مغذية" أكثر، ناعمة ومرنة أكثر وعلى الفور. مواد رابطة تبقى الرطوبة وتحافظ عليها في البشرة ليصمد الكريم في مواجهة العوامل البيئية ويؤخر ظهور علامات التقدم بالسن.

العوامل الخارجية التي تحيط بنا وعلى مدار السنة، مثل التلوث والتعرض لأشعة الـ UV تزيد من مشاكل البشرة الجافة غير المرتبطة بالفصل او موسم واحد. هذه العوامل قد تسرع جفاف البشرة الأمر الذي يؤدي الى فقدان البشرة للمرونة، وتصبح رقيقة أكثر ومعرضة للضرر.

الكريم مزود بتقنية Liquid-Sphere™ Technology التي تعمل بطريقتين Clinique Moisture Surge™ Hydrating Supercharged Concentrate، ويزود البشرة بالماء ويكسر دورة الجفاف والضرر البيئي الذي يؤدي الى شيخوخة البشرة.

تقنية الـ Liquid-Sphere™ هي تطور مضاعف يشمل:

• الكريات المغلفة من فيتامين (E) وفيتامين (C) التي تطلق على الفور مضادات الاكسدة التي تحمي الجلد من الأكسدة وتبعد عن البشرة الجذور الحرة. البوليمرات المتكاملة التي تجذب الرطوبة الى البشرة وتغلق البشرة لزيادة الحفاظ على الرطوبة في الجلد.

ليست جميع كريمات الرطوبة مشابهة. للحصول على بشرة صحية ومشركة يجب تزويد بشرتك بالرطوبة. ضعي Moisture Surge™ Hydrating Supercharged Concentrate الجديد من كلينك بعد تقنية الثلاث خطوات للعناية بالبشرة، من اجل احكام الرطوبة والحفاظ على مظهر بشرة منعش، طبيعي وصحي.

الجل الجديد ينضم الى عائلة Moisture Surge: اكتشفي فوائد رطوبة الـ 24 ساعة للبشرة بعدة قوامات ملائمة

والآن جل Moisture Surge الجديد بسعر: 48 مللتر بـ 120 شيكل

متوفر بـ: شبكات الفارم، ابريل وهمشير لتسرخان

في حوانيت كلينك في كانيون "هزاهف" في ريشون لتسيون وفي فاشن مول تل ابيب واونلاين www.clinique.co.il



Tarneem

PERFUME

BLACK
FRI DAY

מונט בלאן לג'ינד
200 מ"ל



199
ש"ח

קלואה אישה
75 מ"ל



279
ש"ח

שאנל בלו א.ד.מ
150 מ"ל



549
ש"ח

רוברטו קוואלי
פרדיסו
75 מ"ל



199
ש"ח

טום פורד
בלאק אורכיד
100 מ"ל



419
ש"ח

סקנדל א.ד.מ
80 מ"ל



319
ש"ח

ליידי מיליון
80 מ"ל



199
ש"ח

סיסלי או דה סוואר
100 מ"ל



499
ש"ח

אינביקטוס אינטנס
100 מ"ל



199
ש"ח

מייק אפ
אסתי לאודר



125
ש"ח

ורסצ'ה ברייט
90 מ"ל א.ד.מ



189
ש"ח

ורסצ'ה קריסטל נאר
90 מ"ל א.ד.מ



189
ש"ח



الحملة لاعضاء نادي الزبائن فقط

بين التواريخ 21-11 ولغاية 24-11

א-ר: 9:00 - 19:00 | שישי: 9:00 - 17:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 / רחוב מאיר 21 | חיפה

يوم النوايا الحسنة في مدرسة راهبات الناصرة



لمراسل «حيفا»

طعامهم مسبقاً عن طريق رابط عبر شبكة الإنترنت، الذي أشرف على بنائه المربي إيهاب صبرا. وتم في هذا الإطار بيع حوالي ٥٠٠ وجبة طعام وجمع مبلغ من المال، رُصد للتبرع به لصالح جمعيات خيرية في البلاد وفي مناطق السلطة الفلسطينية. وتأتي هذه المبادرة انطلاقاً من أن عائلة راهبات الناصرة تؤمن بالعطاء ومساعدة الآخرين دون تمييز، ولذا تشكر المدرسة جميع من ساهم بالمشروع، وقدم من الوجبات ما يلزم، مثل: مطعم أبو يوسف لصاحبه يوسف نجار في محطة الكرم، مطعم دوزان لصاحبه فادي نجار في جادة بن غوريون، ومطعم شترودل لأصحابه علاء وعيسى أسعد في جادة بن غوريون. ومطعم كورال لصاحبه جورج دياب في ستيفلا مارس.

بدأت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا بمشروع جمع تبرعات عينية الأسبوع الماضي، بمناسبة قرب حلول الأعياد المجيدة، ليتم توزيعها على العائلات المستورة. ويقوم طلاب المدرسة، كما في كل عام بجمع التبرعات للجمعيات الخيرية وللعائلات. وذلك بمبادرة من مربّي صفوف العاشر، المربون قسطنطين عيساوي، ريم سابا وكميليا مويس، ويتشجيع من إدارة المدرسة. وأقامت المدرسة بهذه المناسبة يوم النوايا الحسنة بهدف جمع التبرعات، عن طريق بيع وجبات للطلاب ودفع أثمانها، بحيث يتمكن الطلاب فيما بعد من شراء المواد التموينية والتبرعات العينية لتقديدها للعائلات. وما يلفت النظر أن الطلاب تواصلوا لطلب وجبات

المتنبّي: مجلس الطلاب يعود أطفالاً في ربام ويخفف عنهم ألامهم



لمراسل «حيفا»

والتوعية لحقوقهم التي يضمنها ويكفلها ميثاق الأمم المتحدة. ومن جهة أخرى يأتي تطبيقاً للفلسفة التربوية والتعليمية التي تنتهجها المتنبّي، وتدأب على تدريب طلابها عليها. كما تؤكد المتنبّي أن الأطفال بصفتهم بناة الغد وصنّاع المستقبل، فعلى المجتمع بكافة أطرافه أن يتنبّه لوجودهم، يراعى مشاعرهم، يستمع لشكاوهم، وأن يُحاول كل من موقعه مشاركتهم أوجاعهم وألامهم.

وعبر الأطفال عن سعادتهم بهذه الزيارة، وذوهم عن شكرهم وتقديرهم لهذه الخطوة المميزة، والتي تنم عن انتماء للمجتمع وتعبّر عن المعاني الراقية التي تغرسها المتنبّي في نفوس طلابها.

بأدر قسم التربية الاجتماعية في مدرسة المتنبّي الثانوية، المعلمة رلى فحماوي والمعلمة راوية عاقلة بالتعاون مع مجلس الطلاب لزيارة قسم الأطفال في مستشفى ربام. شملت الزيارة لقاءً مباشراً مع الأطفال، توزيع الهدايا عليهم ومشاركتهم بالألعاب التفكيرية والذهنية، التي حضّرها الطلاب مسبقاً في المدرسة وخصيصاً لهذه الزيارة.

وجاء من إدارة المدرسة أن هذه الزيارة تأتي بالتزامن مع يوم الطفل العالمي؛ الذي أوصت الجمعية العامة للأمم المتحدة بإقامته في جميع أنحاء العالم، بوصفه يوماً للثقافة والتآخي، على نطاق العالم بين الأطفال،

BLACK FRIDAY

1+1

شبكة هونجيمان
في حملة خاصة
بالـ Black Friday

1+1

اطلقت شبكة هونجيمان حملة مميزة وخاصة مع اقتراب الـ Black Friday. في اطار الحملة تعرض الشبكة على المستهلكين حملة 1+1 على كل التشكيلة، و تخفيض 70% على القطع المميزة المختارة في الموقع، وبالإضافة الى ذلك ارسالية مجانية.



شتاء دافئ من سونول

اطلقت شركة سونول حملة خاصة لشتاء دافئ. في اطارها تعرض في حوانيت الراحة في محطات الوقود سونول مشروبات ساخنة فقط بـ 10 شيكل. الحملة تشمل فقط السحلب والشوكولاتة وسارية المفعول فقط في الحوانيت المختارة.



تخفيض 25% على منتجات سلسلة SeboCalm BABY

أطلقت شركة سيبوكالم، الشركة المختصة بإنتاج مستحضرات تجميل للعناية بالبشرة الحساسة، حملة اعلانية ديجيتالية على سلسلة منتجات SeboCalm BABY. في اطار الحملة اعلنت الشركة عن تخفيض 25% على تشكيلة منتجات السلسلة بالإضافة الى عرض مرهم التحفيض بـ 39 شيكل.

تم تطوير سلسلة منتجات SeboCalm BABY خصيصاً لحماية والعناية ببشرة الطفل الحساسة والناعمة، من اليوم الاول. مستحضرات السلسلة تحضن الطفل بنعومة متسمة بفضل تركيبة الزيوت الخالصة والمكونات النباتية، التي تحافظ على البشرة من تقلبات الطقس والاضراب الخارجية. كل المنتجات هي هيبوالرجينيك بدون مادة الفرباين، حيث خضعت واجتازت الفحوصات الطبية للبشرة الحساسة. المنتجات متوفرة بفروع شبكة سوبر فارم (قسم المواد الطبيعية) وفي الصيدليات الخاصة المختارة. من بين المنتجات يمكن العثور على صابون وشامبو بـ 41.20 شيكل بدلا من 54.90 شيكل. كريم مهدئ لاحمرار الوجه والجفاف بـ 42.20 شيكل، وزيت حمام للطفل بـ 67.50 شيكل. بالإضافة الى ذلك، مرهم تحفيض بسعر خاص 39 شيكل بدلا من 54.90 شيكل.

للمزيد من التفاصيل والنصائح للحفاظ على بشرة طفلكم يمكن زيارة صفحتنا الرسمية باللغة العربية على الفيسبوك او من خلال زيارة موقعنا على الانترنت www.sebocalm.co.il

MABROUK

HAPPY MOMENTS

قريباً

معرض للميلاد في محل مبروك
بإدارة ميشيل زاهي شحادة

شارع عين دور 22
مقابل كنيسة الكاثوليك

0547224348



Samar Kurzum

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية - حيفا، تقدم:



الموسيقيار سيمون شاهين
والفنان أمير دندن
في العرض الموسيقي

خاطرك سهران

العرض الأول | الثلاثاء 19/12/2017
العرض الثاني | الأربعاء 20/12/2017
في قاعة الاوديتوريوم - حيفا

تقفل الابواب في تمام الساعة 20:00 مساءً

لتحجز والاستفسار:

054-4696666 | 054-4454555 | 054-4539797 | 04-8641976



أ. م مشروبات خفيفة

بيع جميع
المشروبات الخفيفة



حيفا - شارع كيبوتس جليوت 88
0538002009 أو 048118979

מרקז

בإدارة حمودي غزاوي

8	كغم	افخاد دجاج	100 ₪
5	كغم	صدر دجاج	100 ₪
4	كغم	شنیتسل	100 ₪
1	كغم	دجاجة كامل	10 ₪
4	كغم	قرامي دجاج (שוקיים)	100 ₪
4	كغم	برجیوت	100 ₪
4	كغم	كبدة / قلوب	50 ₪
6	كغم	جناح دجاج	50 ₪
2.5	كغم	قص خروف	100 ₪
3	كغم	همبرغر / نقانق	120 ₪

ترقبوا حملات الاعیاد

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماریوحنا 30 04-8510776

הבשר

إسعار خاصة جدًا

1 كغم لحمة عجل للطبخ ₪ 50

1.5 كغم شوارما ₪ 100



الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية 052-9598903 | عبلين: 052-7012438

افتتاح دورة لتعليم اللغة الاسبانية في مؤسسة الأفق للثقافة والفنون بحضور القنصل الفخري الاسباني وديع أبو نصار



افتتحت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في مركزها في حيفا مساء الاثنين الماضي، دورة لتعليم اللغة الاسبانية، وهي الدورة الأولى من نوعها في الوسط العربي في البلاد، نظمتها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون بالتعاون مع معهد سيرفانتس الدولي، المنبثق عن الحكومة الاسبانية. في يوم افتتاح الدورة فاجأ القنصل الفخري الاسباني السيد وديع أبو نصار، المشاركين بالدورة بزيارته لهم لدعمهم وتشجيعهم مؤكداً أن القنصلية الاسبانية تبارك وتدعم هذه المبادرة الرائدة في الوسط العربي. كما كان في استقبال القنصل

الفخري الاسباني وديع أبو نصار، الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، وعضو الهيئة الادارية السيد يوسف منصور ومدرس اللغة الاسبانية خيسوس موادينا. في حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مدير عام مؤسسة الأفق الكاتب والفنان عفيف شليوط، قال بأن افتتاح هذه الدورة يأتي في إطار توثيق العلاقة مع القنصلية الفخرية الاسبانية ومعهد سيرفانتس الدولي المنبثق عن الحكومة الاسبانية، وهناك برامج ومشاريع أخرى في هذا المجال سيتم الاعلان عنها مستقبلاً.

مسرح الأفق يستعد لإنتاج مسرحية جديدة للأطفال بعنوان «لميس والضفدع»



تجري في هذه الأيام المراجعات المكثفة على مسرحية جديدة للأطفال في مسرح مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا بعنوان "لميس والضفدع" تأليف الكاتب المسرحي عفيف شليوط، إخراج إلهام عراف، يشارك في التمثيل: ميري مطر، صفاء تحتوت ونور الدين مغربي.

والفنون ومؤلف المسرحية الكاتب والفنان عفيف شليوط، أعرب عن سعادته بهذه التجربة المسرحية الجديدة، التي تساهم في متابعة مسيرة مؤسسة الأفق في توطيد أسس مشروعها المسرحي، مسرح الطفل الجاد والمنوع، الذي قدّم روائع المسرحيات للأطفال مثل: "القنديل الصغير"، "المغارة السحرية" و"الأميرة الخضراء"، وغيرها من المسرحيات التي لامست قلوب الأطفال ومشاعرهم. ويعد شليوط الجمهور بالمفاجآت السارة الأخرى، فهناك مسرحية أخرى للأطفال يستعد مسرح الأفق لعرضها في القريب، حيث سيقوم شليوط بالتمثيل فيها الى جانب الممثلة روضة سليمان، تعالج هذه المسرحية موضوع أهمية القراءة ومتعة المطالعة من خلال إبراز سحر وجاذبية الكتب.

تعالج المسرحية موضوع تقبل الآخر وجودة البيئة من خلال قصة ضفدعين يعيشان في بحيرة صغيرة تزخر بالحياة، تحيط بها حديقة غناء، بصحبة كائنات صغيرة حيّة أخرى، الى أن يقرر الانسان هدم هذه الحديقة وإنشاء مركز تجاري مكانها، فتعمل الضفادع والبطّة والسنجاب وبقية الكائنات الحية في البحيرة والحديقة على منع الانسان من تنفيذ مشروعه المشروط بهدم الحديقة وإلغاء البحيرة، بالتعاون مع لميس، الفتاة التي تعاطف مع الكائنات الحية الجميلة وتعمل على حمايتهم، وتعارض بشدة بناء المركز التجاري. في حديث خاص مع مدير مؤسسة الأفق للثقافة

مؤتمر المكانة القانونية
للجماهير العربية في إسرائيل

Conference on the Legal Status
of the Arab Community

8/12/2017

فندق ليكسانس، الناصرة



مركز مساواة
Mossawa Center

إستقبال وتسجيل	9:30-9:00	الجلسة الافتتاحية	10:30-9:30
الجلسة المركزية	11:45-10:30	المشاركة السياسية في ظل التشريعات والتحالفات الممكنة	
إستراحة قهوة	12:30-11:45	ثلاث حلقات حوارية بالتوازي	14:30-12:30
وجبة غداء	15:30-14:30	تلخيص	16:00-15:30

Brot für die Welt

Tel: 048555901 | Fax: 048552772

Email: mosawa@rannet.com

www.mossawa.org

facebook: The Mossawa Center

مركز مساواة

الدَّعْوَةُ الْمَحَلِّيَّةُ حيفا

بالقرآن نربّي أولادنا

انطلاقاً من قول الله - عز وجل - :
إِنَّ مَذَى الْقُرْآنِ لِيَهْدِيَ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ الَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُنَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْراً كَبِيراً،
وَمِنْ قَوْلِ الرَّسُولِ الْمُعَلِّمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :
((خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ))،
يُغْلَن - بإذن الله تعالى - مركز الحكمة المحلي في مدينة حيفا لتخفيف القرآن الكريم عن افتتاح حلقات جديدة لتخفيف القرآن الكريم، ولتعليم الدين الإسلامي لجميع الطلاب والطالبات ابتداءً من جيل التلقين (6 سنوات) حتى المرحلة الثانوية. للاستفسار والتسجيل يرجى الاتصال :
- بالشيف بهاء بكرأوى لتسجيل الطلاب - 054-4457620.
- بالأخت أم براء لتسجيل الطالبات - 054-2090452.
ملاحظات عامة :
 • بداية الدورات يوم الأحد الموافق 3-12-2017.
 • التعليم سيكون أسبوعياً كل يوم أحد.
 • نرجو المسارعة بالتسجيل.



לחמטנא מضمونة
من بيت



לא טעמת לא ידעת
ממממ... בששש!

الباجيت
الأفضل في حيفا



شوارما - פרגיות - מעורב - צ'יקן - קباب - نقانق

للإرساليات: تليبتاي ليفي 9, حيفا - ساعات الدوام من 11:00 صباحاً حتى 00:00 ليلاً

04-866-60-63

052-8844566

בשר בקר טחון



4 ק"ג

100

כרעיים עוף טרי



6 ק"ג

100

בשר עגל טרי



1 ק"ג

40

מוגבל ל-4 ק"ג

חזה עוף טרי



4 ק"ג

100

פרגיות עוף טרי



4 ק"ג

100

המחירים לחברי מועדון מאי מרקט נטו מהמוצר הראשון



תפוח אדמה לבן
ארוז, גזר ארוז



1 ק"ג

2.90

מוגבל ל-4 ק"ג

תפוח תפוזות,
בונה



1 ק"ג

4.90

מוגבל ל-4 ק"ג

אגסים, אפרסמון



1 ק"ג

7.90

מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל ירוק-חריר



1 ק"ג

4.90

מוגבל ל-4 ק"ג

פלפל אדום



1 ק"ג

5.90

מוגבל ל-4 ק"ג

ערק
גיבלנא
45%
750 מ"ל



39.90

מוגבל ל-1

רד ליבל
יבואן
רשמי
700 מ"ל



69.90

מוגבל ל-2

וויסקי
בלנטין
700 מ"ל



69.90

מוגבל ל-2

וויסקי
שיבאס
12 שנה
700 מ"ל



99.90

מוגבל ל-2

משקה תה 2 ליטר
אפרסק/לימון



4

10

פחיות פנטה, ספרייס, זירו,
קולה, יבואן רשמי



15.90

6

מוגבל
2-מימשיים

יין סלקטד
אדום יבש



25

2

בירה סט
750 מ"ל



15

2

בירה קורונה 335 מ"ל/24



109

מוגבל ל-2

קרטון סטלה 330 מ"ל/24



100

מוגבל ל-2

בונבונירה בוש
קוטידור 200 גרם



7.90

מוגבל ל-2

תמר מגיהול 1 ק"ג



15.90

וופל עדין בטעם לימון,
וניל, שוקולד 200 גרם
גלייל וופל ממולא קרם
אגוזים, שוקולד 100 גרם



10

5

מגון פתי-בר פפושדו
טעמים 110 גרם



10

5

שוקולד 7 days
200 גרם



4

10

החמלה סאריה חתה 30.11.2017 או חתה נפאז המזון * חאצע לשרופ החמלה
* לא אזדואיحه في الحملات * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود

⚠ استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة

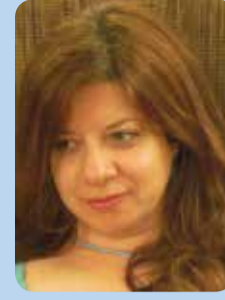
מי מרקט

מלאן מלאן חמלות!



<p>גיל כביסה קולון 3 ליטר + קליה וניש 750 מ"ל</p>  <p>מנביל-2-19⁹⁰</p>	<p>אגיקס 1 ליטר</p>  <p>מנביל-2-12⁹⁰</p>	<p>סוכר</p>  <p>מנביל-4-10⁹⁰</p>	<p>קטשופ היינס 910 גרם</p>  <p>מנביל-2-6⁹⁰</p>	<p>סחית הנשר 1 ק"ג</p>  <p>מנביל-2-11⁹⁰</p>
<p>אורז יסמין שוקחה 5 ק"ג</p>  <p>מנביל-2-24⁹⁰</p>	<p>אורז סנוואיס שוקחה 5 ק"ג</p>  <p>מנביל-2-24⁹⁰</p>	<p>שרימפס מבושלים 1 ק"ג קנקון</p>  <p>מנביל-49⁹⁰</p>	<p>פילה סלמון סטרינג</p>  <p>מנביל-49⁹⁰</p>	<p>פילה אמנון - דלי דג</p>  <p>מנביל-4-100⁹⁰</p>
<p>שמן אנוסאן שוקחה 1.8 ליטר</p>  <p>מנביל-2-10⁹⁰</p>	<p>מגוון חומס 400 גרם סלט ירקות צבר</p>  <p>מנביל-2-14⁹⁰</p>	<p>תבנית ביצים L 30 יחידות</p>  <p>מנביל-1-22⁹⁰</p>	<p>קוטג' תנובה</p>  <p>מנביל-3-10⁹⁰</p>	
<p>קמח 1 ק"ג</p>  <p>מנביל-5-10⁹⁰</p>	<p>זוג תה מעושן 400 גרם פסטרמה חרמון 400 גרם זוגלובק</p>  <p>מנביל-17⁹⁰</p>	<p>קפה ג'ייקובס 300 גרם</p>  <p>מנביל-2-19⁹⁰</p>	<p>פסטה ברילה 2 סוגים 400 גרם ללא גלוטן</p>  <p>מנביל-6-10⁹⁰</p>	<p>חלב קרמון 1 ליטר תנובה</p>  <p>מנביל-2-7⁹⁰</p>

رشيدة شيتي (أم يوسف) رسامة ومبدعة من وادي النسناس، حيفا.



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (15)

روضة غنايم مصورة باحثة وكاتبة
في المجال التوثيقي - حيفا



منظر من الغرب، أكريليك على قماش، 2016، 80/50 سم



قرية في الصعيد، أكريليك على قماش، 2016، 80/50 سم



المرأة السامرية، أكريليك على قماش، 2015، 50/70 سم



بيت العائلة في طرعان، أكريليك على قماش، 2015، 50/70 سم

وزوجته، السيدة عصمت العباسي والسيدة بتول العباسي. كانت جيرة حسنة وفترة مميزة في حياتي». وفي عام 1962 انتقلت رشيدة وزوجها للسكن في البيت الحالي.

موهبة الفنون المختلفة والرسم

ولدت رشيدة فنانة موهوبة مثلما أسلفت، ومن سنّ صغيرة اكتشف موهبتها معلّموها في المدرسة في دروس الرسم. وعن ذلك تقول: «منذ كنت في الصف السادس ابتدائي، وبعد أن اكتشف أحد المعلمين موهبتي، أعطاني كتابا كانت على غلافه صورة للموسيقار بتهوفن، وطلب مني كوظيفة بيتية رسمها. وفعلًا شعرت بالتحدي في نفسي ورسمتها بإتقان. وفي الصباح عندما جئت إلى المدرسة أعطيت المعلم الرسمة فهنّني على ذلك وعلّقها كلوحة فنيّة في الصف. وهذا كان محفّزًا ومشجّعًا كبيرًا لي، وبالإضافة إلى ذلك شقيقتي الكبرى فهمية، كانت تعمل معلّمة وكانت تطلب مني بشكل دائم أن أرسم لها رسومات توضيحية لطلابها. في هذه الفترة كنت أرسم في دفاتر الرسم المدرسية. وفي فترة خطوتي رسّمت رسومات على شراشف جهاز عرسي وطرّزتها أيضًا».

وبعد أن كبر الأولاد والأحفاد عادت رشيدة لتخرج موهبتها من جديد. وهذه المرّة بدأت ترسم لوحات كبيرة على القماش. وعن ذلك حدثتني قائلة: «بعد زواجي لم أرسم لأنني أردت الاهتمام بالبيت وبترية أطفالي، ومن ثم الاهتمام وتكريس وقتي لأحفادي. وفي عام 2013 طلب مني شقيقي، القسيس فيليب أن أرسم له صورة «يسوع يقرع الباب» لكي يضعها في كنيسته، كنيسة حيفا المعمدانية، التي تقع في شارع هجنيم (البساتين) 38 في

يوجنا. تعلّمت في مدارس قرية طرعان. وفي فترة طفولتها الأولى عاشت مع أهلها في مدينة حيفا، في حارة الكنائس، حيث عمل والدها في فترة الانتداب شرطي في الشرطة الإنجليزية، وعندما كبرت وأصبحت في صف أول ابتدائي نقلها والدها، هي وشقيقتها الكبرى فهمية للتعليم في طرعان والمبيت في بيت جدها. وفي عام 1948 عادت العائلة إلى قرية طرعان نتيجة الحرب. تقول رشيدة: «أذكر أن والدي حدّثنا سنوات بعد النكبة أنه في عام 1948، عندما نشبت الحرب والقتال، شاهد مشاهدة مرعبة حيث الجثث ملأت الشوارع. وأما البيت الذي سكنا به في حارة الكنائس فقد هُدم».

تزوجت رشيدة في عام 1959 من السيد فرج شيتي. وأقاما سنة في مدينة شفاعمرو في بلد أهل زوجها، بينما كان يعمل في حيفا. وعلى الرغم من أنني ضد أكل اللحوم عليّ أن أذكر أن زوجها المرحوم فرج شيتي، المتوفي عام 2015، كان صاحب ملحمة الشيتي، التي تأسست في عام 1949. واستمرت حتى عام 2000 في شارع الوادي رقم 45 في حيّ وادي النسناس. ولصعوبة السفر اليومي إلى العمل من شفاعمرو. انتقلا للسكن في حيفا في شارع عباس وعاشا هناك سنة واحدة. عن الحياة في شارع عباس قالت رشيدة: «في فترة الأعياد المسيحية والإسلامية كنا نجتمع في أحد بيوت الجيران وكل واحد كان يحضّر شيئًا من الحلويات والأطعمة، ونقيم احتفالًا من غناء ورقص، كنا نجتمع كعائلة واحدة. وكان من أصدقائنا: السيدة ندى حبيبي عبود وزوجها المرحوم صادق عبود، الصديقة نوال خوري وزوجها والسيد جميل الديك وزوجته، السيد ميشيل جريس وزوجته، السيد صبحي

الرسم هو أحد الفنون التي يمتاز بها بعض الأشخاص، وهذا النوع من الفن يعتمد على حاسة البصر. يستطيع الفنان أن يعبر في رسمه عما يدور في داخله من خواطر وأفكار. وأحيانًا الرسم هو بمثابة علاج لنفس الفنان، يستخدمه ليعبر عن مشاعره المختلفة، منها السعيدة ومنها الحزينة، مثلًا فقدان عزيز على قلبه أو عن مشاعر أخرى.

فنانة من وادي النسناس

رشيدة سعيد سعد - شيتي من مواليد قرية طرعان 1.12.1938، وهي سيدة موهوبة، منذ نعومة أظفارها تحبّ الرسم والفنون الأخرى، مثل التطريز ونسيج الصوف وصناعة الكعك والحلويات التي تزينها بأجمل الأشكال. كل هذه الإبداعات هي موهبة ربّانية لم تتعلمها أو تحترفها. تخرج هذه الكنوز من داخلها ومن خيالها الواسع. وتعرّفت عليها في عام 2008. في الفترة الأخيرة زرتها مُجددًا عدة مرّات في بيتها الذي يقع في شارع الحريري رقم 9 في حيّ وادي النسناس.

عندما تدخل البيت تشعر بدفء إنساني، فأُم يوسف ترحب بضيوفها أيما ترحيب، وتزين مدخل البيت بالزعر الأخضر والورود الجميلة. وهذا المشهد يعبر عن روحها. فرشيدة سيدة معطاءة وصاحبة روح مرحة وإيجابية جدا، وعندها نظرة تفاؤلية للحياة فهي طيبة القلب، متواضعة وحنونة جدا، بيتوتية كما تقول عن نفسها. بيتها مملكتها الخاصة التي تمارس فيه جميع هواياتها. وتزين لوحاتها الجميلة جدران البيت وخاصة الصالون، مما تضفي عليه لمسة فنية وإبداعية. ومتصلة بالصالون شرفة واسعة مليئة بالزعر الأخضر الذي ينعش الروح، وتطلّ الشرفة على بيوت الوادي وجزء من البحر وكنيسة مار



زراعة الأرز، أكريليك على قماش، 2016، 80/60 سم



رشيدة عندما كانت ترسم رسومات توضيحية لشقيقتها فهمية، في منتصف الخمسينات من القرن الماضي. من اليوم (رشيدة شيتي)



في الصف الأمامي من اليمين إلى اليسار: سهيل، الوالد سعيد، جميل، سهيلة الوالدة سعد وفي حضنها فيليب. في الصف الخلفي من اليمين إلى اليسار: إميل، فهمية، فهم، رشيدة وفيروز من اليوم (إميل سعد)



تمثال نحتة نجلها د. يوسف في عام 1973 لشخصية نابليون (تصويري)



يسوع يقرع الباب، أكريليك على قماش، 2013، 50/70 سم



صورة تجمع السيدة رشيدة وزوجها فرج والأولاد يوسف إيهاب وإياد. التقطت الصورة في بداية السبعينات من القرن الماضي. من اليوم (رشيدة شيتي)



رشيدة تقف أمام مدخل بيتها في وادي النسناس. من اليوم (رشيدة شيتي)



أياد ونجله مجد يعزف على العود (تصويري)



رشيدة مع إحدى لوحاتها في صالون بيتها (تصويري)

تغلب عليها موضوعات الطبيعة واستعمال الألوان الزاهية. وحينما تشاهد اللوحات تشعر بأبعاد المكان. فيستطيع المشاهد أن يدخل اللوحة ويعيشها.

لوحة: زراعة الأرز
يظهر في هذه اللوحة حقل أرز أخضر فيه عمال يزرعون الأرز. وهذه اللوحة تذكرها بموسم الحصاد في بلادنا.

وفي نهاية مقالتي عن السيدة رشيدة أود الإشارة إلى أن بيتها هو بيت فني بامتياز، فأولادها الثلاث يوسف، إيهاب وإياد، بالإضافة إلى مهنتهم يمارسون الفنون، وكل واحد حسب موهبته. فنجلها البكر الدكتور يوسف الذي يعيش في تشيكيا يمارس موهبة الرسم والخط العربي حتى اليوم، وفي سنوات عمره المبكرة نحت عدداً من التماثيل بأحجام صغيرة راقية وجميلة، مثلاً: نحت شخصية نابليون وشخصية مريم العذراء. وتقول رشيدة إنه كان ينحت وجوهاً من الطباشير وهو في المدرسة. وأما نجلها إيهاب فهو اختصاصي بصريات (أوبتيكا) صاحب «أوبتيكا شيتي» في شارع الخوري 14 وفي أوقات فراغه يصنع الحلويات على أشكالها باتقان. وابنته ديمة تمارس الرسم أيضاً. وأما نجلها إياد فبدأ يمارس التمثيل وهو في المدرسة، واحترفه في عام 1987، وهو من مؤسسي مسرح المجد في عام 2009 الذي يقع في شارع مار يوحنا 31 في وادي السناس، بعد أن ترك مهنة تقني الأسنان والتي هي بحد ذاتها بحاجة لأنامل سحرية ولمسات فنية ونجله مجد يعزف على العود ويكتب الشعر التفعيلي.

E- rawdagniam@gmail.com



رشيدة تصنع كعكة لعيد ميلاد أحد أحفادها. من ألبوم (رشيدة شيتي)

الأخيرة في ثانوية راهبات الناصرة.
لوحة: المرأة السامرية

هذه اللوحة مستوحاة من إنجيل يوحنا. تظهر فيها امرأة جالسة على حافة بئر الماء، وخلفها تظهر قرية عربية قديمة وسناسل. وهذه اللوحة تعبر عن قصة «السامرية التي أعطت يسوع ماء من بئر يعقوب». وملخص القصة: «كان يسوع قد تعب من السفر، فجلس على حافة البئر، فجاءت امرأة من السامرة لتستقي ماء، فقال لها يسوع: «أعطني لأشرب». فقالت له المرأة السامرية: «كيف تطلب مني لتشرب». أجاب يسوع: «لو كنت تعلمين عطية الله، ومن هو الذي يقول أعطني لأشرب، لطلبت أنت منه فأعطاك ماء حياً». فقالت له: «يا سيد، لا أدلوك والبئر عميقة. فمن أين لك الماء الحى». فأجاب يسوع: «كل من يشرب من هذا الماء يعطش أيضاً، ولكن من يشرب من الماء الذي أعطيته أنا فلن يعطش إلى الأبد، بل الماء الذي أعطيته يصير فيه ينبوع ماء ينبع إلى حياة أبدية».

لوحة: قرية في صعيد مصر

يظهر في هذه اللوحة مشهد من حياة قرية في ريف مصر، فيها شخصيات وتفاصيل كثيرة ودقيقة جداً. ورشيدة تهتم في إظهار التفاصيل الصغيرة في لوحاتها، مما يجعلها قريبة أكثر للمشاهد من العين والقلب. فرشيدة تحب الجو القروي والبناء القديم. فهذه القرية التي رسمتها تذكرها ببلدتها طرعان، وبطفولتها ونشأتها في القرية، واختارت صعيد مصر تأثراً بالأفلام العربية المصرية التي كانت تعرض قديماً.

لوحة: منظر من الغرب

يظهر في هذه اللوحة بيت في وسط غابة تحيطها لأشجار

والطبيعة الخلابة، وأمام البيت شلال صغير. وهذه اللوحة هي إلهام من المنازل والمناظر التي شاهدها في الرسامة في أسفارها إلى أوروبا، ومشاهدها طبيعتها الخلابة. والجدير بالذكر أن لوحات رشيدة

بعضنا ونتعاطف ونلعب سوية، وكانت تحصل بيننا نهفات كثيرة، وطبعاً لم يخل الأمر من مناوشات طفولية بيننا، وتربطينا حتى اليوم علاقة متماسكة وجميلة، ونستعيد كثيراً من الذكريات والطرائف في هذا البيت. أذكر في الصباح كان والذي يصحو باكراً ويبدأ بتحميم القهوة ثم يدقها في الجرن ويغليها على «البريوس». أما والدتي فكانت تذهب إلى أرضنا وتحوش لنا اللوز والبروميا والفواكه الموسمية. وكان يحيط بحاكورة البيت ألواح الصبار». وهنا شاركنا أيضاً الحديث إياد وروى ذكرياته في بيت جدّه مثل روائح الطعام، وطبخ جده الشهية، وحاكورة البيت وشجرة الليمون، وعبر عن حنينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات. ما أجمل وأدفاً من الجلسة التي تجمع ثلاثة أجيال تحت سقف واحد. وعلى خلفية الحديث كانت موسيقى ونغمات العود الرائعة، التي عزفها مجد، ترافق جلستنا، وهو الآن في سنته

حي الألمانية. وعندما شاهد رسمتي أعجبه جداً إتقان عملي، فشجّعني على الاستمرار في ذلك. ومن وقتها، أي في عام 2013، عدت لممارسة هوايتي».

اخترت بعض اللوحات لأتحدث عنها: لوحة بيت العائلة في طرعان

في إحدى زياراتي لرشيدة تواجد نجلها إياد وحفيدها مجد. وعندما بدأنا نتحدث عن اللوحات لفتت انتباهي لوحة جميلة لبيت قديم، وهو عبارة عن عقود، وبئر ماء في ساحة البيت، وتظهر فيها شجرة الدالية، نخلة ودجاج. فسألتها عن هذه اللوحة ولمن هذا البيت؟ فقالت: «هذا البيت هو بيت العائلة في طرعان. الذي نشأت وترعرعت فيه. قبل أن يأتي والذي للعمل في حيفا قرر بناء البيت حينما كان عمره خمسة عشر عاماً، وأحضر عمال البناء من نابلس، وحفر بئر ماء في الساحة. وحياتنا كانت بين حيفا والقرية، وكانت الحياة في طرعان جميلة جداً، نحن تسعة أشقاء وشقيقات، كنا نحب



أشرف فواخري
אשרף פואח'רי
Ashraf Fawakhry

SELFIE

كنت حاضرًا هنا
אני הייתי כאן
I Was Here

مشرفة المعرض: كرميت بلومنزون
אוצרת התערוכה: כרמית בלומנזון
Curator: Carmit Blumensohn

الافتتاح يوم السبت 25.11.2017 الساعة 12:00
في صالة العرض للفنون أم الفحم

فتيחה: يوم سبت، 25.11.2017، ساعة: 12:00
הגלריה לאמנות אום אל-פחם

Opening: Saturday, 25 November 2017, at 12 pm
The Umm el-Fahem Art Gallery

מחלקת התרבות וההנחלה
הגלריה לאמנות אום אל-פחם
Umm el-Fahem Art Gallery
מחלקת התרבות וההנחלה

מחלקת התרבות וההנחלה
הגלריה לאמנות אום אל-פחם
Umm el-Fahem Art Gallery
מחלקת התרבות וההנחלה

מחלקת התרבות וההנחלה
הגלריה לאמנות אום אל-פחם
Umm el-Fahem Art Gallery
מחלקת התרבות וההנחלה

مدرسة مار يوحنا تفوز بجائزة رئيس الدولة لتألقها في تنمية أجواء الأخوة والمحبة

لمراسل «حيفا»

كادوري، شارك فيها المربيات شيرين رستم ورائية سلامة ومنال حاج، وبرنامج طوبى السلام مع مدرسة ليوبيك، ولقاء وتواصل بين طلاب ثامن وطلاب عاشر من الريثالي، إضافة إلى زيارات خاصة وسنوية في فترة الميلاد، منها لطلاب مرضى من كل القطاعات في مستشفى رمبام بمبادرة المربية غريس سلامة، ولطلاب التعليم الخاص بمبادرة المربية نداء نصير، وهذا يُضاف إلى فعاليات وبازارات وأعمال عطاء وتطوع، لخدمة جمعيات صحية وخيرية، وعائلات محتاجة في مناسبات الأعياد اليهودية والإسلامية والمسيحية. كما نذكر أن الكنن حاتم



شهادة، يقوم مع رجالات دين من كافة الأديان، بزيارة مدارس لتعزيز التسامح وأجواء الأخوة الإنسانية، ويشترك مدير المدرسة في برنامج «من الآبار» والذي يهتم بتعزيز الأخوة بين المديرين والمعلمين والطلاب عن طريق دراسة نصوص دينية يهودية، مسيحية وإسلامية تتطرق لذات الموضوع، ويساهم في تأليف وحدات دراسية لطلاب فوق الابتدائي، مبنية على نصوص دينية للديانات الثلاث بمبادرة «معهد هارطمان» في القدس.

في احتفال مميز في بيت رئيس الدولة يوم أمس الأول، الأربعاء، تم تكريم مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية في حيفا، إذ حصلت على شهادة تقدير من رئيس الدولة السيد رؤين ريبلين، أشاد فيها بدور المدرسة في القيام بفعاليات من أجل مأسسة الشراكة، وتطوير الحوار بين القطاعات والشرائح المجتمعية المتنوعة في المجتمع الإسرائيلي، بما يشمل جو التأخي بين طلابها. ويأتي مضمون هذه الشهادة متناسقاً مع الرؤيا والرسالة والتوجهات المدرسية، إذ تخدم المدرسة جميع شرائح مجتمعنا الطيب، تغرس وتنمي محبة الله ومحبة الآخر مثل النفس، وتسعى لتكون منارة علم وتربية بحسب قول المسيح: أنتم ملح الأرض، أنتم نور العالم. فليضي نوركم هكذا قدام الناس لكي يروا أعمالكم الحسنة، ويمجدوا أبائكم الذي في السموات. وتحث على العمل بموجب المبدأ: كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أنتم أيضاً بهم.

وقد تم اختيار المدرسة ضمن ثلاث عشرة مدرسة من مختلف التنوع التركيبي للمدارس في إسرائيل، وذلك من بين مجموعة كبيرة من المدارس التي تقدمت للجائزة، ويفوق عددها المائة والثلاثين مدرسة.

وقد شارك طاقم من المعلمين والمعلمات في كتابة تقرير مفصل عن العمل المدرسي كل في مجاله، وناب عن المدرسة في استلام الشهادة القس الكنن حاتم شحادة والدكتور عزيز دعيم مدير المدرسة.

من ضمن الفعاليات المتميزة التي قامت بها المدرسة خلال السنة والسنوات الماضية، يُذكر على سبيل المثال، برنامج حياة مشتركة بين طلاب من مدرسة مار يوحنا وطلاب من مدرسة «جوردون» في كريات حاييم، لمدة ثلاث سنوات متواصلة، شارك فيها طاقم من المربيات والمعلمين منهم إلسي غطاس وعلا اسحق ويوسف خوري، وبرنامج حوار وهوية لطلاب الخامس مع مدرسة في يوكنعام ومدرسة

سلسلة محاضرات في التنمية البشرية في النوادي النسائية



لمراسل «حيفا»

المضرة بالاقتصاد المنزلي والمرافق المنزلية. إضافة إلى حالات نفسية تواجهها السيدات في حياتهن اليومية، مثل: الاكتئاب والقلق والشعور بالوحدة، الخوف والرهاب.

وقد أُلقيت المحاضرات أمام النساء في النادي الأرثوذكسي، ونساء متفانيات، الزاوية الدافئة، وشالفا. ولقيت المحاضرات الإقبال والإعجاب بالحضور المكثف، وطرح أسئلة أمام المحاضرة أبو رحمون، فأصبحت المحاضرة بمثابة ورشة عمل جماعية للنساء.

قامت مديرية التنمية البشرية رنا أبو رحمون بجولة محاضرات في مجالات التنمية البشرية في عدد من النوادي النسائية في حيفا. وكانت النشطة الاجتماعية ريتا توما جوليانوس قد بادرت إلى تنظيم هذه المحاضرات.

وقد تحدّثت المحاضرة رنا أبو رحمون عن عدة مواضيع، خاصة تلك التي المشاكل والقضايا التي تواجهها النساء، منها الضغط النفسي، التخلص من العادات

رئيس البلدية يونا ياهف ي دشّن الملعب الرياضي في البيت المسيحي



وائل عوض

المجالات. خاصة أننا وضعنا خطة خمسية لتطوير نشاطات البيت وفعالياته.

وقال ميشيل يعقوب، ممثل الأكاديمية الرياضية في البيت المسيحي، والمشرف على تدريب الفرق الرياضية: أطلقنا على فريق الأطفال الذي سيتدرّب في هذا الملعب، اسم «نادي جونيور»، ويندرج في نطاق أكاديمية نادي جونيور في البيت المسيحي، وذلك تيمناً بالمستقبل الزاهر الذي ينتظر هؤلاء الأطفال، والذي يعتمد على التربية للقيم، التعليم والتفاهم، القضاء على العنف في الرياضة، قبول الآخر، وقبول الخسارة كقبول الفوز والانتصار.

وقدّم الدكتور جبران درعا تكريمية لرئيس البلدية لقاء دعمه للبيت المسيحي، والمساعدات التي تقدّمها البلدية للبيت منذ سنوات عديدة.

وقال رئيس البلدية: إن المستقبل كامن في قدرات هؤلاء الأطفال، الذين هم جيل المستقبل. ولذا سنفعل ما يوسعنا من أجل دعم هذا البيت في نشاطاته ومشروعاته الحاضرة والمستقبلية.

وكان نادي جونيور قد تأسس قبل نحو شهرين في البيت المسيحي، ويضم أكثر من مائة طفل، ينقسمون إلى 8 فرق، من سن الثالثة وحتى العاشرة، حيث يتدرّب الطفل بحضور أحد أولياء أمره. ويشرف على إدارة هذا النادي المدرب ميشيل يعقوب، ويشاركه في التدريب كل من سليم طعمة وجوزيف طويل.

احتفل في البيت المسيحي في حيفا هذا الأسبوع بتدشين الملعب الرياضي الجديد، الذي أقيم بدعم من بلدية حيفا. وحضر هذا الاحتفال رئيس البلدية يونا ياهف، وأعضاء البيت المسيحي، وعشرات الأطفال مع ذويهم، كما حضر لاعب كرة القدم الإيرلندي «بادي» مع لاعب المنتخب الإسرائيلي سليم طعمة.

وفي كلمة الافتتاح قال الدكتور ريمون جبران رئيس الهيئة الإدارية للبيت المسيحي: إن البيت المسيحي هو ليس مركزاً تعليمياً للدورات والاستكمالات فحسب، بل يحمل رسالة يبلغها للنشء الجديد، تتضمن القيم الإنسانية السامية، والاستعداد للحياة المستقبلية في كافة مضامين الحياة. وأضاف: إن تدشين هذا الملعب هو بمثابة تجسيد لالتزامنا حيال أطفالنا، لاكتشاف قدراتهم وتنمية مهاراتهم الرياضية والتربوية. وهنا لا بدّ من تقديم الشكر والثناء لفريق المدربين الرياضيين، والمسؤولين عن الفرع الرياضي في البيت المسيحي. وطالب الدكتور جبران رئيس البلدية العمل من أجل المساعدة على بناء طابق ثان في مبنى البيت، ليصبح بالإمكان إقامة مزيد من الفعاليات والنشاطات، من دورات تثقيفية، وقاعة محاضرات. ومضى الدكتور جبران يقول، إن البيت المسيحي سيحتفل في مطلع العام القادم بمرور أربعين سنة على تأسيسه، وتتنوع نشاطاته وفعالياته لكافة الأجيال وفي جميع

ثانوية الكرامة العلمية في حيفا تقيم بازاراً بمناسبة يوم التسامح العالمي

لمراسل «حيفا»



أقامت ثانوية الكرامة العلمية يوم الاثنين الفائت فعاليات ونشاطات مدرسية بمناسبة يوم التسامح العالمي. وشارك في هذه الفعاليات الطلاب والمعلمون ولجنة أولياء الأمور، حيث عرض كل صف بازاراً للمأكولات والأطعمة المثلّة لحضارات مختلفة، وذلك للتعرف على الأطعمة الشعبية لكل حضارة، وتعبيراً على أن التسامح والمحبة والتعاون يجب أن يسودوا العالم دون تفرقة عرقية، دينية أو اجتماعية.

كما تضمّنت الفعالية عرضاً لمواهب الطلاب المختلفة، إذ قام عدد منهم برسم رسومات تشكيلية تعبر عن التسامح، المحبة والتعاون، وتعليقها على جدران المدرسة. وعرض قسم من الطلاب رقصات من الحضارة الأمريكية، ثم قامت فرقة الرقص الشعبي التابعة للمدرسة بعرض دبكة شعبية من التراث الفلسطيني، واختتمت الفعالية بمشاركة الطلاب والمعلمين في الدبكة.



**חליסה
الحليصة**



**אטליז
ملحمة**

בإدارة: خالد ابو الهيجا בהנהלת: ח'אלד אבו אלהיגא

100 ₪	صدر دجاج
100 ₪	فخاذ دجاج
100 ₪	شنيتسل مع كيس فتات
50 ₪	جناح دجاج نظيفة
100 ₪	فخاذ مسحبة مع جلد
100 ₪	فخاذ مسحبة بدون جلد
100 ₪	دجاج كامل
100 ₪	كباب جاهز / همبورجر
100 ₪	سرسيسو / نقانق حارة
60 ₪	شاورما حبش
100 ₪	شاورما عجل
100 ₪	عجل للطبيخ (حمرا)
100 ₪	عجل للروستو
100 ₪	عجل مطحون / كفتة
100 ₪	جولاش
100 ₪	عجل للحوس
130 ₪	انتريكوت عجل
100 ₪	سينتا عجل
130 ₪	فيليه عجل
100 ₪	فيليه سمك
80 ₪	فيليه سمك سلمون نرويجي
110 ₪	شريمس

4 كغم

7 كغم

3 كغم

4 كغم

4 كغم

3 كغم

7 كغم

2 كغم

2 كغم

1 كغم

1.5 كغم

1.5 كغم

1.5 كغم

2 كغم

2 كغم

1.5 كغم

1 كغم

1 كغم

1 كغم

3 كغم

1 كغم

3 اكياس



الحليل
04-0520732

شارع هچيبوريم 28 - حيفا, خالد: 054-9220234 عفيف: 054-9491103

السعادة والرفاهية: بين الفلسفة والتطبيق

«السعادة ليست مقصدًا إنها رحلة.. السعادة ليست غداً إنها الآن.. السعادة ليست بالاعتماد على الآخرين إنها قرار».. أوשו؛ فيلسوف هندي.



تتخذ مدرسة المتنبّي الحيفاوية من علم النفس الإيجابي عماداً لفلسفتها التربوية-التعليمية لتقديم الآليات وأساليب تفكير نفسية إيجابية تسهم في جعل العملية التربوية-التعليمية أكثر نجاعة من جهة، ومن جهة أخرى تساهم بخلق معلم متزن نفسياً، متصالح مع نفسه ومشاعره، فخور بذاته، يحمل هم مجتمعه الذي ينتمي إليه، مصغ ومتفهم، مستعد ولا مع بأدائه، الأمر الذي سينعكس إيجاباً على شخصيته، طلابه ومحيطه. وفي سبيل بلورة تلك الفلسفة وتطبيقها افتتحت المتنبّي الأسبوع الماضي حلقة تدريبية لكادرها الإداري-التدريسي يندرج تحت إطار علم النفس الإيجابي، وذلك بالتركيز على مسألة التفكير الإيجابي والبحث عن السعادة. من أبرز العناوين التي تناقشها الحلقة التدريبية هي: التغيير ممكن وقابل للتطبيق: كلنا نحلم بالغد والمستقبل المشرق؛ ثمة فجوة قائمة بين أحلامنا ورغبتنا بأن نكون وبين من نحن فعلاً.. سنغدو كما نحلم بالتغيير ممكن.

كن إنساناً أو مت وأنت تحاول. التفكير الإيجابي: فكر بشروق الشمس، وبالنصف الذي يفيض من الكأس، وحدّق بالخير الذي سيأتيك من كل جذب وصوب.

النبوءة تحقّق ذاتها: أفكارك، أحلامك، تفأؤلك وتغييرك الإيجابي، هي التي تصنع عالمك وهي التي تحدّد فيسيفساء واقعك الشخصي والمهني. حدّد سلم أولوياتك وأهدافك: عندما تفكر بتشكيل فريق ابحث عن أناس يكرهون الهزيمة قبل التفكير بالنصر.

الشكر والتقدير كأسلوب حياة: لا تكثر ثمن لا يُقدّر فضلك عليه، وتذكر بأن أضواء الشارع تُنسى بالنيار، وعوضاً عن ذلك قدّر ما يفعله الآخرون من أجلك.

تعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف والتغلّب عليها.

تحديد الأهداف الشخصية والعمل على تحقيقها. الموازنة بين الجسم والروح في العملية التربوية-التعليمية، وتذكر دائماً أن العقل السليم في الجسم السليم ومع الروح السوية.

التعامل بمرونة مع الضغوطات وتجاوزها بحكمة، روية، صبر ورؤية واضحة.

القبول الذاتي والتصال مع النفس.

بناء شبكة علاقات اجتماعية داعمة.

الصفح، التسامح وقبول الآخر المختلف.

أما عن الخلفية الأكاديمية والفلسفية الكامنة وراء قضية السعادة فقد أشارت رقية عدوي (مدرسة في المتنبّي ومشاركة في الحلقة المذكورة) إلى أن السعادة والرفاهية، قضية مركزية وأبدية، أشغلت الجميع ومنذ بدء التاريخ الإنساني. انبثقت عن هذه القضية الكثير من الأسئلة وتمخّضت عنها بالتالي الكثير من النظريات المختلفة، فما كان من عالم علم النفس إلا أن يُشرّع بوابته البحثية أمام هذا المجال، في سبيل البحث عن إجابات شافية وكافية، والتي تهدف لخلق آليات توازن، تحقّق السعادة والرفاهية للأفراد والجماعات. معظم الأفكار والأبحاث في الآونة الأخيرة تُصنّف ضمن مجال علم النفس الإيجابي.

تتكوّن من الشعور بالمشاعر الإيجابية تجاه الماضي والمستقبل، تنوّق المشاعر الإيجابية النابعة من المتع، استمداد وفرة من الإشباع من خلال نقاط القوة والقدرات المميّزة، واستخدام تلك القدرات ونقاط القوة في خدمة شيء أكبر من أجل تحقيق المغزى والهدف الأسمى من الحياة.

العجز المكتسب والتفاؤل

أما فيما يتعلق بنظرية العجز المكتسب، فإن الآلية المسؤولة عن اكتساب العجز تعود لأسلوب التفكير الذي يمارسه الفرد وينتهجه في مواجهة المواقف المزعجة وهو ما يسمى بالتفسير الشخصي؛ القابلة للقياس، الملاحظة والتعديل أيضاً. عندما يمرّ الإنسان بموقف مزعج أو سيء فهو يميل عادة لتبني تصوّر معيّن لسبب حدوث هذا الموقف، وكلما كانت الأسباب المدركة للموقف قريبة من قدرة الشخص على الضبط والتحكم، ازداد احتمال مواجهته للموقف بطريقة أكثر فاعلية ونجاعة، هذا هو التفاؤل. بكلمات أخرى التفاؤل هو كيفية تفسير الشخص لنفسه في حالات النجاح والفشل، فحين يرى المتفائل أن الفشل يعود إلى سبب محدّد يمكن تغييره وتعديله في المرات القادمة لضمان النجاح، وفي المقابل فإنّ المتشائم يجنح للوم نفسه ويعود إلى خاصية دائمة يعجز عن تغييرها في نفسه أولاً ومحيطه ثانياً.

ومما لا شك فيه أننا جميعاً نحتاج السعادة ونبحث عنها وإلا لما خصّص لها يوماً عالمياً يحمل اسمها ويُنادي بها. للاستزادة حول الموضوع يمكن الرجوع لمؤلفات سليجمان باللغة الإنجليزية وبعض ترجماتها للعربية وكتب تال بن شاحر باللغة العبرية والتي تتناول قضية السعادة والرفاهية.

المتنبّي: تبني طالباً، تمنح علماً وثراً عي معلاً وتنهّج فلسفة مغايرة... معاً نكتب حكاية المتنبّي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً»...

الأولى» إلا التجلّي الأبرز لهذه الرؤية، فقد سحب فرويد هذه الفكرة إلى علم نفس القرن العشرين معوّفاً كلّ الحضارات (بما فيها علم الأخلاق الحديث، العلوم، الأديان والتقدّم التكنولوجي) كمجرّد آليات دفاع محكم ضدّ الصراعات الأساسية حول العدوانية في مرحلة الطفولة المبكرة. فنحن نحاول كبح هذه الصراعات بسبب ما تُسببه لنا من توتر وقلق لا يمكن احتماله الأمر الذي يتحوّل بدوره إلى الطاقة التي تُنتج لنا «الحضارة» في النهاية.

ثار على هذه الرؤية أستاذ علم النفس مارتن سليجمان Martin Seligman صاحب نظرية العجز المكتسب «helplessness theory»، وأشهر أطروحة تتناول وصف أهداف علم النفس الإيجابي، مستخدماً «السعادة» و «الرفاهية» بصورة تبادلية كمصطلحات متداخلة، معتقاً كلاً من المشاعر الإيجابية (مثل النشوة والراحة) والأنشطة الإيجابية التي ليس لها مكوّن شعوريّ على الإطلاق (مثل الاستقرار والمشاركة)، من المهم إدراك أن السعادة والرفاهية يشيران أحياناً للمشاعر وفي أحيان أخرى يشيران للأنشطة التي لا يُشعر بها على الإطلاق، كما أنهما يشكلان الناتج النهائي التي يسعى علم النفس الإيجابي لتحقيقهما.

يُقسّم سليجمان المشاعر الإيجابية إلى ثلاثة أنواع؛ الأولى تجاه الماضي كالرضا والقناعة والفخر والثانية تجاه المستقبل كالتفاؤل والأمل، اليقين والإيمان وأما القسم الثالث فهو المتعلق بالحاضر، والذي ينقسم بدوره إلى فئتين مختلفتين وهي المتع والإشباع. المتع؛ تنقسم كذلك لمتع مادية تأتي عبر الحواس وهي مشاعر لحظية إيجابية كالمذاقات والروائح والمشاعر الجنسية. المتع السامية كذلك هي لحظية ولكنها تولد عن طريق أحداث معقّدة، وأكثر قابلية للاكتساب من المتع الحسية، وهي تُعرف عن طريق المشاعر التي تولدها كالطرب، النشوة والإثارة وما شابه ذلك. تخلص الأطروحة إلى أن الحياة الكاملة

أسئلة فلسفية وربما هي وجودية تحوم في فضاء الفرد الذي يرنو للسعادة والرخاء، فهل السعادة هي اختيار أو هبة مؤقتة؟ هل يمكننا أن نصنع السعادة وأن نعيشها؟ لا شك أن موضوع السعادة والإيجابية في الحياة هي موضوع يشغل الناس ويقتض مضاجعهم، ومما لا شك فيه كذلك أن سعي الناس الدؤوب للسعادة وتحقيقتها قد يشغلهم عن الحياة نفسها، قد تكون السعادة حولهم أو على مقربة منهم دون إدراكها أو للحاق بركبها، فبقى السعادة هي تلك الفاكهة المشتبهة والركن المفقود الساعين للبحث عنها دون كلل أو ملل.

«الحياة الطيبة» ولكن!

إنّ التقدّم الرهيب في ميادين الطبّ وانشغال علم النفس بموضوع الأمراض العقلية والنفسية كالفصام، الاكتئاب وإدمان الكحوليات، جعلنا أكثر قدرة على معرفة كيفية تطوّر هذه الاضطرابات عبر الحياة، بل وتمكنا من تمييز أعراضها، وبالتالي مكافحتها قبل ظهورها بشكل عيني، كما بتنا نعرف الكثير عن أسبابها الجينية، البيوكيميائية والنفسية أيضاً. والإنجاز الأعظم كان أننا تعلمنا كيف لنا أن نعالج هذه الاضطرابات بصورة فعالة بواسطة عقاقير وأنماط خاصة من العلاج النفسي. بالمقابل، يبدو أن تخفيف الأعراض التي تجعل الحياة تعيسة، قد جعل من صنع الأحوال، التي من شأنها أن تجعل الحياة أكثر راحة وسعادة، باتت أقل أهمية، وبالتالي اختلت معادلة الوصول لما أسماه أرسطو «الحياة الطيبة» التي يُعرّفها على أنها الحياة السعيدة، مقابل أفلاطون الذي حاول جعل الناس أحياناً.

«الخطيئة الأولى» وعلم النفس الإيجابي

هنالك الكثير من النظريات التي تدور في فلك السعادة والتي ترمي بباطنها للتسليم بالأمر الواقع على اعتبار أن «السعادة لا يمكن أن تزاد للأبد»، والاعتقاد السائد بأن السعادة وكل دوافع الإنسان الإيجابية هي أشياء غير أصيلة، وما عقيدة «الخطيئة



حملة الـ 100 ₪



سلطات
بانواعها
نصف كيلو
15 ₪

رقبة خروف محشيه 199 ₪

منسف دجاج 150 ₪

منسف عجل 250 ₪

منسف خروف 350 ₪

ابطا خروف 350 ₪

لوف بگريل 55 ₪ 2 ب- 100 ₪

وجبة دجاج مسح لـ خمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

وجبة شنتسيل لخمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

دجاجتين مشويتن

مع السلطات والاضافات

صنية كباب بصلصة البندورة

او طحينة لخمس اشخاص

الاسعار
لا تشمل
الارساليات



تجهيز بوفيهات لجميع المناسبات

نلبي جميع
الطلبات

همخينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822

إلهنا معنا وفينا

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



ومعلم يرشد ويمنح لتلميذه فرصة الاختبار، وإله قدير يمنحه القوة والصبر والتعلم من الاختبار حتى يستحق قيمته الإنسانية. أن تؤمن بالمسيح فذاك

يعني أن تتمنطق بفكره، وتحب بقلبه، وتتواضع حتى ترى وجهه أبداً في كل حدث، مهما بلغت صعوبته. على الرغم من قسوة إخوة يوسف، وفعلهم الذي يعبر عن تحجر القلب بفعل الأنانية الحاقدة. وعلى الرغم مما عانى يوسف نفسه، إلا أنه رفع فعل إخوته إلى مستوى مشروع الله: «أنتم قصدتم لي شراً، أما الله فقصد به خيراً، لكي يفعل كما اليوم، ليحيي شعباً كثيراً» (تكوين 20:50). لقد رأى يوسف وجه الله في أحداث حياته، وسلك بحسب هذا الإيمان وحافظ على ثباته، لأنه وثق حتى النهاية بأن كل شيء سيؤول إلى الخير الذي يريده الله. بل ذهب أبعد من حياته ليعاين خير الله في الإنسانية كلها. ليس سهلاً أن نرى في أوج الصعوبات والأزمات وجه الله، خاصة إذا تعلق الأمر بمشقة كبرى. لكن من اختار أن يرتبط بالمسيح لا بد أن يرتفع إلى فوق، ويرأ كل حدث على مستوى المشروع الإلهي. الأسئلة كثيرة، والانتهاكات الإنسانية كثيرة. وقد لا يحتمل كثيرون الإجابة التي تدل على وجه الله. وقد يرفضه كثيرون، ويستبعدونه من حياتهم، ويحقدون عليه، ويعتبرونه ضعيفاً أو تخلى عنهم. لكن علينا أن ندرك بوعي ومسؤولية أن الله لا يتحمل مسؤولية السلوك الإنساني الشرير، والوعي الإيماني يفترض الاقتراب من الله أكثر فأكثر بدل إلقاء التهم عليه. آباؤنا القديسون لم يحيا رفاهية في العالم، بل كانوا دوماً هاربين من الاضطهاد، مستعدين للشهادة حتى النفس الأخير. لكل سبب مسبب، ولكل فعل ردّة فعل، والظلم الذي يغرق العالم، سببه الإنسان لا الله. وعلى الرغم من ذلك أخذ الله على عاتقه آلام البشر، وهو حاضر أبداً وأمين أبداً. "إن كنا غير أمناء فهو يبقى أميناً، لأنه لا يقدر أن ينكر نفسه." (2 تيموثاوس 13:2).

سؤال غالباً ما يُسأل في الأمانة الرديئة، ويصعب الإجابة عليه في حال لم يتحل المؤمن بالثقة. فالإيمان ليس عاطفة، وإنما هو ثقة بالمحبيب الإلهي. والثقة غير التخدير. إنها معاينة الحضور الإلهي قلبياً وواقعياً. بمعنى أن المؤمن يرى وجه الله في كل حدث من حياته مهما بلغ من صعوبة ومشقة. وأما التخدير فهو الاستسلام الأعمى الذي يرتكز على قلة الحيلة فيكون الله آخر ما يتجه إليه الإنسان. أين الله في اختبار الإنسان الحياتي اليومي والمشاكل اليومية، والأمراض، والأحداث الشخصية التي تخرب حياة الإنسان وتسبب له الشقاء؟ أين الله في الحروب والاستنزاف الإنساني، والعبث الإجرامي، والانتظار المنهك للسلام؟ أين الله؟ ألا يرى ما يحصل؟ ألا يتألم من أجل أبنائه؟ ألا يقوى على ردع الشر، بل إنفائه؟ كل تلك الأسئلة وأكثر منها، قد يخشى المؤمن السؤال فيها علناً خوفاً من تعبير عن قلة إيمان. لكننا واردة في كل لحظة إذا ما كان خط الإيمان مرتبطاً بالعاطفة أولاً، وبمبدأ الله الساحر ثانياً، وبعدم المسؤولية ثالثاً. وقد يسأل الإنسان هذه الأسئلة إما عن خوف وإما عن محبة بنوية طامعة بالخير الأبوي الإلهي. وفي كلتا الحالتين الأمر طبيعي. فالخوف الإنساني ليس عيباً خلقياً، ولا بد منه على ألا يتخطى حدود الطبيعة فيصبح مرضياً. والطمع البنيوي طبيعي كذلك على ألا يتحول إلى اتكال لامبال بالمسؤولية الواقعة على عاتق الإنسان في تدبير أموره. يقول الربّ في (متى 20:28): "وها أنا مَعَكُمْ كل الأيام إلى انقضاء الدهر". والإيمان، أي علاقة الحب الحميمة مع الربّ تفترض تصديقاً وثقة لا لبس فيهما. لكن كلاماً مهماً يسبق هذا الوعد في الآيتين 19 و20: "اذهبوا وتلمذوا جميع الأمم وعمدوهم باسم الأب والابن والروح القدس. وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به." (اذهبوا/ تلمذوا/ علموا) أفعال ترتبط بالحركة الإنسانية التي يساندها الحضور الإلهي من خلال عبارة (ما أوصيتكم به). فالربّ لم يستقل من مرافقة الإنسان، ولم يتخل ولن يتخلى عنه. ولكن على الإنسان بالمقابل أن يتحرك، ويفعل، ويشاير. وكأنني بالربّ يقول: "افعلوا وها أنا معكم..." وإلا فما هي أهمية الحضور الإلهي في حياتنا إذا كنا مجرد آلات تتلقى دون أن تمارس فعل الحركة؟ وما قيمة إنسانيتنا إذا غرقت في الحمول والاستسلام السلبي؟ الله، أب مرافق حتى النهاية، ورفيق درب يساند الإنسان ويدعمه، وصديق يحتمل ويشترك الإنسان معاناته وآلامه،

مولد الرسول محمد (أ)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



هل علينا شهر بيع الأول وهو يحمل الينا مناسبة عطرة على قلوب المؤمنين ألا وهي ذكرى مولد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لذلك أستهل كلامي بالتهنئة والمباركة للجميع راجيا من الله أن تعود الينا في أعوام قادمة وهي تحمل بشرى الخير تماما كما كانت رسالته رسالة خير للبشرية جمعاء تماما كما خاطبه ربه (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) وحري بنا أن نفرح ونبتهج لمولد الأنبياء لأنهم أخرجونا من ظلمات الجهل والضلال الى نور الهداية والرشاد ويعد: ابتهاجا لقدم

هذه المناسبة أبين بعض سيرته ونسبه لأن عظمة الأنبياء لا تكون فقط بمولدهم فمولدهم الحقيقي في حياة الناس هو مولد رسالة النور التي تنير القلوب وتشرح الصدور الى الحق فيستسلم أحدهم حيا وطاعة لجلال الله بفضل رسالة الأنبياء الذين اخذوا الموثيق من أتباعهم للإخلاص لجلاله لهذا يأتي السؤال الرباني (ومالكم لا تؤمنون بالله والرسول يدعوكم لتؤمنوا بربكم وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين) فالؤمن يقول كما قال الرسول (سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير) ونحن نقول مجددين العهد مع الله سمعنا وأطعنا لله وللرسول ونعاهد الله على ذلك حتى نلقاه فتعالوا نتتبع نسبه وسيرته لعلنا نزداد حبا لأن (من أنا) تعارف انتلف) روى الترمذي عن رسول الله أنه وقف على المنبر فقال (من أنا) فقالوا: أنت رسول الله عليك السلام، فقال: (أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، وإن الله خلق الخلق، ثم جعلهم فريقيين فجعلني في خيرهم فرقة، ثم جعلهم قبائل فجعلني في خيرهم قبيلة، ثم جعلهم بيوتا فجعلني في خيرهم بيتا وخيرهم نفسا) فهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هشام بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. ولا خلاف عند اهل السير والأنساب أن عدنان من ولد اسماعيل نبي الله ابن ابراهيم خليل الله عليهما الصلاة والسلام. وقد أكد الرسول نسبه الشريف فقال (إن الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل، واصطفى قريشا من كنانة، واصطفى هاشما من قريش واصطفاني من بني هاشم) فنسبه صلى الله عليه وسلم من أزكى القبائل وأفضل البطون وأطهر الأصلاب. وأما أسمائه فقد تعددت والسر في تعدد الأسماء للنبي محمد كما يقول الإمام أبو عبد الله الرضا فقال (سر تعدد أسمائه عليه الصلاة والسلام تعظيم منزلته، وبيان قدره عند ربه، لأن العرب إذا عظمت أمرا في نفوسها أكثر من أسمائه، ولا أعظم عند الله من حبيبه المصطفى المجتبى صلى الله عليه وسلم فحلاه سبحانه بصفات الكمال تعظيما له في النفوس، وتنبيها للخلائق على مكانته عند الملك القدوس، فصارت تلك الأوصاف لكثرة إطلاقها على نبينا محمد أسماء وألقابا) وهذه الأسماء منها ما ذكرها القرآن ومنها ما جاء في السنة المطهرة وقد عدها القاضي ابن العربي فأوصلها الى أربعة وستين اسما، قد أورد لنا الرسول في حديث خمسة أسماء من أسمائه الكثيرة فقال (لي خمسة أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر، وأنا الحاشر يحشر الناس على قدمي وأنا العاقب) فأول هذه الأسماء (محمد) وهو أكثر أسمائه انتشارا وتداولاً، ويدل على كثرة حمد الناس له، وقد سماه بهذا الاسم جده عبد المطلب، ولما سئل عن سبب تسميته بهذا الاسم قال: أردت أن يحمد أهلك الأرض وأهل السماء. لأن العرب عرفت أن كل جامع لصفات الخير يسمى محمداً، ويتطابق الاسم والمسمى في الصورة والمعنى كقول الشاعر:

وشق له من اسمه ليحله فذو العرش محمود، وهذا محمد

وأما اسمه الثاني فهو احمد وهو الاسم المشهور به في المأل الأعلى والذي بشر به المسيح عيسى عليه السلام قال تعالى (واذ قال عيسى بن مريم يا بني اسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة، ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد، فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين) ومعنى هذا الاسم أنه أكثر الناس حمدا لربه تبارك وتعالى، فهو أحمد حامدين لله وهو أجل من حمد مولاه. وأما ولادته فقد كانت في عام الفيل، وهو العام الذي حاول أبرهة الأشرم فيه أن يهدم الكعبة المشرفة وليصد الناس عن المسجد الحرام الذي كانت العرب تعظمه لعلمها انه من أثر ابراهيم عليه السلام ولكن أبرهة هزم بجنود من عند الله قال تعالى (وأرسل عليهم طيرا أبابيل * ترميهم بحجارة من سجيل * فجعلهم كعصف مأكول) وكان ذلك لاثنين عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول والذي يصادف يوم الخميس الموافق 30/11/2017 وبهذه المناسبة سنقيم احتفالا في مسجد الجرينة في نفس اليوم من بعد صلاة العشاء والدعوة عامة

البلاك فرايدي وصل الى شبكة JACKIE O !



يسر شبكة JACKIE O ان تقدم مجموعة من العروض المميزة بمناسبة البلاك فرايدي

عروض مميزة من تاريخ 16-30/11

- اكسسوارات PANDORA - اسواره بانجل من المجموعة المحدودة هدية عند الشراء بمبلغ 549 ش.ج (أو بنص السعر عند

الشراء بمبلغ أكثر من 239 ش.ج)

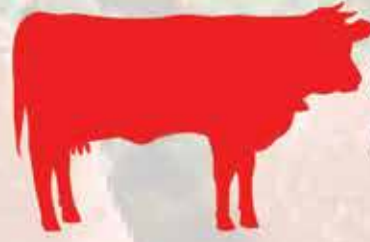
- اكسسوارات DIAMONFIRE - عقد هدية عند الشراء بمبلغ أكثر من 350 ش.ج

- ساعات 30% - TRIWA تخفيض على ساعات النساء والرجال

* خاضع لنظام الحملة

BUTCHER SHOP

אטליז עאדל



ملحمة عادل عفيفي

₪ 100	4 كغم	صدر دجاج
₪ 100	3 كغم	شنيتسل دجاج
₪ 50	4 كغم	جناح دجاج
₪ 100	3 كغم	مسحب دجاج
₪ 100	6 كغم	دجاج كامل
₪ 100	6 كغم	افخاد دجاج
₪ 100	4 كغم	قرامي دجاج
₪ 50	2 كغم	كبد دجاج
₪ 50	2 كغم	قلوب دجاج
₪ 120	3 كغم	لحمة عجل مطحون
₪ 100	1.5 كغم	شاورما عجل
₪ 100	1.5 كغم	عجل للطبخ
₪ 100	2 كغم	نقانق حارة
₪ 100	2 كغم	سرسيو عربية
₪ 100	2 كغم	همبرجر
₪ 100	3 كغم	فيليه سمك



شارع عصفور ١٩ - حيفا
054-9392888
077-4423837

الراحل عبد الحكيم مفيد... كان حكيماً في سلوكياته ومفيداً في أدائه السياسي

الإعلامي أحمد حازم

عندما تعرّفت على الزميل الصديق الراحل عبد الحكيم مفيد



كان في العقد الثالث من عمره. عرفته شاباً وفيّاً لكل من عرفه وصديقاً مخلصاً لكل من رافقه. كانت عينه دائماً على الوطن، فالأرض الفلسطينية بالنسبة إليه كانت خطاً أحمر لا مساومة عليها مهما كانت المبادرات من هذا الرئيس أو ذاك الملك، ومهما كانت الاقتراحات من دولة كبرى أو دولة صغيرة، فكل المبادرات والاقتراحات عنده تندرج في إطار المؤامرات على الشعب الفلسطيني.

كان الأقصى المبارك قضية مركزية بالنسبة للراحل الحكيم المفيد. وقد قال لي ذات يوم في أحد مهرجانات الأقصى في خطر: «لا يحمي الأقصى إلا نحن فلسطينيو الداخل». كم كنت على حق أيها العزيز الراحل، لأن الأيام تثبت مقولتك والسنوات التي مرّت تؤكد صحة موقفك. كيف لا وأنت المحلّل الواقعي وأنت الذي تميّزت ببعد نظر سياسي عميق. كل من قرأ لك كان يلمس مدى الحكمة التي تميّنت بها في سلوكياتك السياسية. فقد كنت يا أبا عمر حكيماً وكنت أكثر من مفيد لشعبك.

رحلت عنا يا أبا عمر في وقت شعبك الفلسطيني بحاجة ماسة إليك. رحلت عنا في مرحلة سياسية عصبية نحن بحاجة إليك لتكون معنا في مواجهتها، لكن القدر أقوى منا جميعاً وإرادة الله شاءت أن تغيب عنا وأنت في منتصف الخمسينات من العمر في عز العطاء. رحلت عنا أيها الزميل الصديق وسيرحل عنا كثيرون لكن فراقك أشد من القسوة. سَمَوت نحن عن قريب أو بعيد، وننزل منازل كما نزلت، وهذه سُنّة الله تعالى في خلقه، أنه لا باقي سواه والكل سيفنى.

بلدتك مصمص ليست وحدها التي فجعت بخبر موتك، وليست وحدها التي خيّمت عليها أجواء الحزن والأسى، فكل الذين عرفوك على أرضنا العربية الفلسطينية فجعوا بخبر فراقك عنا، لأنك كنت مثلاً يحتذى به في الدفاع عنها. كنت يا أبا عمر فلسطينياً تفخر بفلسطينيتك وكنت عربياً أصيلاً تعزّز بانتمائك القومي والديني. كل من قرأ مقالاتك كان يشعر بأن كلماتك هي مقاومة ضد الاحتلال وحروفها كانت تنويرية وثقافية. وأنت الذي كتبت يا أبا عمر: لا مجال للتفاهم ولا لأنصاف الحلول، ولا لنيل الإعجاب، هذا أغلى ما فلك، وبدونه أوهاما ولا نثال احتراماً.

كنت أيها الصديق يا ابو عمر مناصراً قوياً لكل مشروع إسلامي ووطني، والكل يشهد لك بذلك، وكنت نشيطاً فعالاً ومؤثراً في كل ممارساتك السياسية، ولا سيما في الحركة التي انتميت إليها ووهبت نفسها لخدمتها، ولذلك تم اختيارك لتكون عضواً في مكتبها السياسي تقديراً لما تبذله وتقدمه من نشاطات لأبناء جلدتك. لقد فقدناك أيها الراحل العزيز عبد الحكيم مفيد. فقدنا أحد أشهر شخصيات القيادات الإسلامية، لأنك كنت علماً بارزاً في الإعلام والسياسة والثقافة وبذلك خسر المجتمع الفلسطيني مناضلاً عرف بدمائة أخلاقه وحسن معاملته.

كلنا نتذكر عملك الدؤوب في سكرتارية لجنة المتابعة، التي ساهمت بجدية في دفعها إلى الأمام. كيف ننسى دورك في متابعة ملف معتقلي مدينة شفاعمرو، في أعقاب المجزرة الإرهابية التي شهدتها المدينة في الرابع من شهر أغسطس / آب عام 2005. ولا ننسى أيضاً دورك الهام في العمل الشعبي من أجل إنقاذ الأوقاف الإسلامية في مدينة حيفا، حيث كنت تحمل مشروعاً متكاملًا لرفع قضية الأوقاف في جميع أنحاء البلاد.

وكم كان الشيخ حماد أبو دعابس مصيباً في رأيه ومحققاً عندما وصفك بأنك فارس إعلام إسلامي وعربي، أفنى عمره في خدمة دعوة الإسلام وخدمة القضية الفلسطينية والدفاع عنها، وكنت رجلاً حراً صادقاً مجاهداً بقلمه وفكره، جزاه الله عن الإسلام خيراً وجزاه الله عن فلسطين خيراً.

رحم الله الصديق العزيز عبد الحكيم مفيد وأسكنه فسيح جنّاته وألهم ذويّه وأهله وحرّكته الإسلامية وأصدقائه الصبر والسلوان وإلى جنات الخلد ستبقي ذكراك خالده فينا يا أبا عمر.

فتحي فوراني

أنتم جيل المستقبل.. صونوا لغتكم واعشقوها!

فؤاد خوري المعلم الأول! (1919-1968)



جلس في هذا الزمن الرمادي!

وأحيوا وطنكم!

ويستحضر المعلم الأول قصيدة الشاعر اللبناني حليم دموس، فنحفظها غيباً وتصبح النشيد الوطني الذي نتغنّى به ويملاًنا عزة وعشقاً لأرض الوطن.

أرض أجدادي

عليك مني السلام يا أرض أجدادي

ففيك طاب المقام وطاب إنشادي

عشقت فيك السمير وبهجة النادي

عشقت ضوء القمر والكوكب الهادي

والليل لما اعتكر والنهر والوادي

والفجر لما انتشر في أرض أجدادي

**

يا قوم هذا الوطن نفسي تناجيه

فعالجوا في المحن جراح أهليه

إن تهجره فمن في الخطب يحميه

يا ما أحيلى السكن في أرض أجدادي

**

أهوى عيون العسل أهوى سواقيها

أهوى ثلج الجبل ذابت لأليها

سالت كدمع المقل سبجان مجريها

ضاعت كرمز الأمل في أرض أجدادي

**

أما «الأخ الكبير» فيقتض المعلم مضجعه، ولا ينام الليل. إنه يرتعد خوفاً من هذا العشق. فينصب شراكه ويضرب طوقاً من الحصار على «الفاكهة المحرّمة»!

لمثل هؤلاء الرجال الرجال.. تنصب التماثيل!

وعندما نشب عن الطوق، نتعرّف على كتاب القائد فؤاد خوري «أسس الاقتصاد السياسي أو الماركسية اللينينية»، فيحتلّ في مكتبتنا وفكرنا أعزّ مرتبة! لقد احتفظت بهذا الكتاب النادر عقوداً إلى أن كان يوم! فقد غادر الكتاب «موطنه» الكرمل، ملبياً نداء المنادي النصراني، وشدّ الرجال إلى مكان ما في مدينة البشارة، لكي يساهم في نفص غبار النسيان عن الذاكرة. وما زال يقتله الحنين لكي يعود إلى أهله في عروس الكرمل، الذين لن يرضى عنهم بديلاً! إنه يتوق للعودة إلى قواعده الأولى سالماً غانماً! ويترك لنا أبو جابر ذكراه العطرة التي ما زلنا نتنشق شذاها، وفلاً رثنا من عطرها الفواح. ويترك لنا أفكاره الخالدة وميراثه الذي يضيء دربنا ويشكّل معالم بارزة على الطريق الفكري نحو الربيع الحقيقي المشتهى! لمثل هؤلاء الرجال الرجال.. تنصب التماثيل!

فؤاد خوري في سطور

ولد عام 1919 في قرية يافة الناصرة. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة كفر كنا، حيث كان والده يعمل مديراً لهذه المدرسة. انتقل إلى الناصرة ليكمل دراسته الثانوية. وانتقل إلى كلية سانت لوكس الإنجليزية في حيفا، وسميت على اسم مديرها «ساميل»، وتعلّم في المدرسة طلاب عرب ويهود. اختير للتعليم في دار المعلمين في القدس، لتلقّي علومه العالية. وبعد تخرّجه علم في المدرسة الثانوية في الناصرة. بعد عودة فؤاد نصّار من العراق، تعرّف إليه فؤاد خوري، وعاشا معاً في غرفة واحدة. ودرساً معاً كتاب رأس المال والاقتصاد السياسي.

بسبب ميوله السياسية نُفي إلى الخليل وانتمى إلى عصبة التحرر الوطني عند تأسيسها.

كان معلماً قديراً ومثقفاً سياسياً. أحب مهنة التعليم وآمن أن «التعليم فن». وكانت أول محاضرة له أمام جمهور المعلمين، في أواخر السنة الدراسية 1949 تحت عنوان «التعليم فن».

في عام 1951 قام فؤاد خوري، مع المحامي حنا نقارة، بتأليف لجنة من الذين صودرت أراضيهم في يافة الناصرة. وبفضل القيادة الحكيمة والنضال المثابر تمّ تحرير الأراضي التي صودرت وأعيدت إلى أصحابها الشرعيين. قاد معركة الانتخابات البلدية عام 1954، وقاد مع الرفاق والأصدقاء العمل في جبهة واحدة منذ 1954 حتى رحيله عام 1968.

من كتاب «بين مدينتين» - سيرة ذاتية

ما زال الدخان يتصاعد من بين خرائب النكبة، وفي زوايا المشهد. شعب أعزل تأمر عليه ذوو القربى وذوو «البُعدي»! فقد خرج للتوّ من حرائق الفاجعة، وما زال يلحق جراحه النازفة الموجعة والمروعة. نار النكبة تكظم غيظها، وتتململ تحت الرماد، إنها تتوتّب لتتفجر وتنفجر الكون!

تلتقي حشود من الطلاب الصغار في مدرسة أبو جميل، يوسف خليل جدعون، (بناية بلدية الناصرة اليوم). تتفاوت الأعمار ويحشر في الصف الواحد طلاب من مختلف الأجيال. كنت تجد طالين الأول في الثانية عشرة من عمره والثاني في التاسعة! يجلسان جنباً إلى جنب على مقعد واحد!

المشهد المدرسي يعضّ بطلاب من الناصرة المثخنة بالجراح، وآخرين مَن اقتلعتهم يد التشريد من قراهم ومدنهم، وتركتهما ركائماً من الخرائب السياسية! المشهد صورة مصغرة للجرح الكبير الذي يمتد من الوريد إلى الوريد!

**

يقوم مربو الصفوف بجولة تفتيشية سريعة لفحص أحوال النظافة. أولاً تفتيش الأظافر، بحثاً عن الجيوب السوداء في الأظافر الطويلة والقدرة. وثانياً، ضرورة أن يكون مع الطالب مندبل نظيف، يضعه على ظاهر يديه. ويكون التفتيش فحص الأظافر والمندبل في «مشوار» واحد! لا للنياب «المزعة»! ولا بأس أن ترتدي الثياب المرقّعة، شريطة أن تكون نظيفة! هكذا يكرّر المدير أبو جميل. «صفدي».. انتظم في الصف.. كفى ثثرة! وينتظم عبد الله.. ويكف عن الثثرة!

**

الدرس الأول!

يدخل إلى الصف معلّم جديد، نتعرف عليه لأول مرة. قامة منتصبه أبيض، ووجه أبويّ سمح، يبعث الثقة والطمأنينة في نفوس الطلاب الصغار. ومنذ اللقاء الأول يستحوذ على قلوبنا، ويكهرب مشاعرنا! شخصيته الوقورة، حضوره المهيّب، كلماته الهادئة، ملامح وجهه التي تشعّ طيبة ومحبة. ما زالت محفورة في الذاكرة والوجدان. وصدى صوته الأبويّ الدافئ ما زال يتردّد في الآذان، منذ عقود وحتى الآن!

وما نكاد نتعرف عليه ونعتاد حضوره الأبويّ حتى يختفي المعلم الكبير عن المشهد اليومي، وتقتلى اللوحة فراغاً يكتنفه الضباب وعلامات السؤال! فما عدا بما بدا!؟

إن وراء الأكمة ما وراءها!

يزخر المشهد بعلامات السؤال ويكثر الهمس واللغط بين الصبية الصغار، وتكثر الأقاويل والروايات والتحليلات، وتنبث لها أجنحة تحلق في عالم الخيال! وما تلبث جهيّنة أن تأتيننا بالخبر اليقين!

المعلم الكبير لم يعجب «الأخ الكبير»!

يتناهى إلى مسامعنا فيما بعد أن المعلم الكبير فؤاد خوري (أبو جابر) لم يعجب «الأخ الكبير» القابع وراء الكواليس السوداء، والذي يرى ولا يرى. يقرر الجنرال أن يضطلع بـ«واجبه القومي»، ويضع حداً «للاتفلات الفكرية» الذي يهدد أمن الإمبراطورية الفتية! الذريعة جاهرة، وسيف الفصل مُصلّت فوق رؤوس مربّي الأجيال، يتأهب لارتكاب حماقته الحمقاء!

وما تلبث الذريعة أن تطل برأسها من جحرها، وتطلق فحيحها وسمّها الزعاف! يتلقى المعلم القائد والمربيّ الفذ رسالة من «الأخ الكبير»، «ببشره» فيها بالفرمان الصادر عن «الباب العالي»، الفصل من الوظيفة «لأسباب تربوية»!!!

**

ويُفصل المعلم القائد من وظيفته. لأنه أحبّ شعبه وأخلص له. ولأنه أحبّ وطنه وعشق تراه.

ولأن آراءه السياسية تشكّل خطراً على أمن الجنرال! ولأنه منارة عملاقة تهتدي بها الأجيال الصاعدة في طريقها إلى شواطئ الحلم!

أنتم جيل المستقبل.. صونوا لغتكم واعشقوها!

ونشعر بحزن عميق! ما زالت كلماته الدافئة تحتضن الطفولة الحافية التي ترتعد برداً، والتي تهيم على وجهها في صحراء الصقيع السياسي! وما زلنا نحسّ بحنانها الغامر الذي يحتضن عالمنا رغم مرور عقود ستة، ولن ننسى عبارة: أنتم جيل المستقبل، كلّكم أبنائي! أحيوا لغتكم، واتخذوا الكتاب صديقاً، فخير جليس في الأنام كتاب. وفي مرحلة متأخرة نتعرف على لامية ابن الوردي.

«في ازدياد العلم إرغام العدي»، وجمال العلم إصلاح العمل، فنمسك بالخيوط الرفيع الذي يوصل بين ابن الوردي وبين المثني، الذي يجالس خير

كرمال
النسيان!

إهداء لروح الموسيقار ملحم بركات

زهير فرنسيس

PIX Media

يحيي عروضاً غنائية بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو حسام حايك
ضيافة الشرف: الفنانة نانسي حوا

تفتح الابواب
تمام الساعة 19:30
لنسر التذكرة 125 شافل

مسرح الكابري 23.11.2017

اوديتوريوم مار يوسف، الناصرة 24.11.2017

اوديتوريوم حيفا 06.12.2017

(عرض حيفا بالاشتراك مع الفنان تامر نغار)

Tzkrte.com لشراء التذاكر عبر موقع تذكرتي

للإستفسار والحجز: 052-345-2883 / 054-810-7262

العروض برعاية:





د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

أعمال صيانه في الكنيسة الأثرية في نهاري

إلى ترميم الكنيسة وصيانتها بالتعاون مع سلطة الآثار. فقد قاموا بأعمال تنظيف أرضية الكنيسة وإزالة النباتات الزائدة، وتنظيف الجدران الداخلية للكنيسة. تشمل مجموعة المتطوعين مرشدين سياحين أو طلاب مدارس ورجال أعمال



متقاعدين، جميعهم من أبناء القرى التعاونية في الجليل (الكيوتس والموشاف)، حيث تمكنت المجموعة من تلقي تأييد البلدية لإجراء أعمال الصيانة الحالية.

ليست تلك الكنيسة الوحيدة أو الموقع الأثري الوحيد في بلادنا، بحاجة ماسة إلى الصيانة والترميم، إذ يمكننا ملاحظة تلك الظاهرة في العديد من المواقع. نحن على أمل أن تقوم السلطات المسؤولة برعاية مواقع التراث هذه من أجل الحفاظ عليها للأجيال القادمة.

قامت سلطة الآثار بالاشتراك مع مجموعة متطوعين من الجليل، بأعمال لصيانة الكنيسة الأثرية المتواجدة في مدينة نهاري، والتي يعود تاريخها إلى القرن السادس ميلادي. اكتشاف الكنيسة الأثرية

قد أجريت الحفريات عام 1964 في هذا الموقع، وفقا لتخطيط البلدية آنذاك، لبناء مركز للشبيبة بالقرب من المدرسة في وسط المدينة، داخل الحى المعروف اليوم باسم حي كاتسلسون، والذي عُرف سابقا باسم «خربة الحميمة». خلال الحفريات تم العثور على أرضية مزخرفة بالفسيفساء، وقد اعتقد الباحثون بداية على أنها جزء من مبنى يعود تاريخه إلى الفترة الرومانية. حينها قرّر رئيس البلدية آنذاك الحفاظ على الفسيفساء، وبناء المركز للشبيبة في موقع بديل.

عام 1972، بدأت الحفريات الأثرية مجدداً في الموقع، بمبادرة من مدير المتحف في نهاري، وإدارة قسم الآثار. كشفت الحفريات الجديدة عن أجزاء المبنى، حيث اتضح للباحثين أنها كنيسة يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية. وقد استمرت الحفريات ودراسة الكنيسة حتى العام 1976.

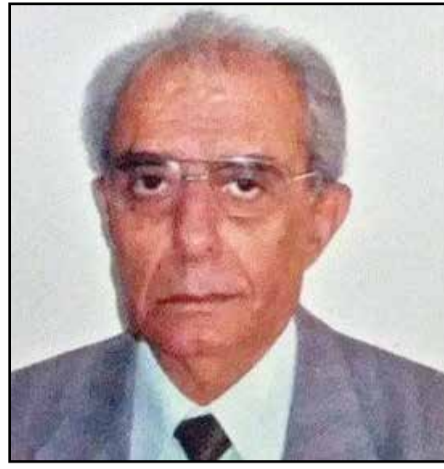
يهدف الحفاظ على الكنيسة، تبرعت مدينة «بلفلد» الألمانية بالمبنى الذي يحيط بالكنيسة في أيامنا هذه، حيث وصلت إلى البلاد عام 1988، بعثة من مدينة «بلفلد» التي رمت جزءاً من أرضيات الفسيفساء، مما أدى إلى فتح الموقع لزيارة الجمهور. وقد أجرى المتحف في نهاري العديد من الجولات السياحية التي شملت زيارة الكنيسة. لاحقاً وبعد عدة سنوات تم إغلاق الموقع لزيارة السياح، ولا يزال المبنى مغلقاً حتى أيامنا هذه.

مبنى الكنيسة عبارة عن بازيليك مستطيلة الشكل، طولها 28 متراً وعرضها قرابة 17 متراً، يتوسطها صفان من الأعمدة، وفي كل صف ستة أعمدة. كذلك تم العثور على كتابة باللغة اليونانية تذكر الكاهن «ليونطس» وأبناء عائلته. كما عثر في إحدى الكتابات على اسم آخر افترض الباحثون أنه اسم الأسقف «يوان أرخبيسكوباس» الذي كان أسقف مدينة صور عام 555 ميلادي.

أما الأرضية فقد زخرفت بالفسيفساء الملون حيث تبقى حتى أيامنا أكثر من 84 رسمة من الفسيفساء، تشمل رسومات النباتات أو الطيور أو الحيوانات المختلفة.

الكنيسة اليوم

إغلاق الكنيسة قبل أكثر من عشر سنوات، أدى إلى حال من التدهور بالصيانة وحفظ الفسيفساء. خلال الأسابيع الأخيرة، قامت مجموعة من المتطوعين من الشمال بمبادرة تهدف



وداعاً أبي لمسة وفاء

سبعون يوماً على فراقك يا أبي، ومع الأيام أدركت معنى رحيلك المفجع وغياب حنانك من البيت، الذي أصبح فارغاً من دونك وأدركت أن الأب رجل لا يتكرر أبداً، ولا يملأ الفراغ بعدك أي أحد لا أخ ولا حتى ابن. فكنت منبع أمان بليالي العمر، كنت الشموخ عند الشدة والصمود في وجه المحن.

لقد رحلت عني إلى عالم آخر لكنك لم ترحل مني، وهذا أسوأ رحيل، فيه أنتزع مني شيء كبير، مات بداخلي شيء، فتمزق قلبي ورويت وسادتي بدموعي الغزيرة، وما زال طيفك واقفاً أمامي وقفة الواصل كما عهدتك.

هذه هي سمة الحياة أرحام تدفع وأرض تبلع. انتقلت إلى عالم آخر حيث لا وجع ولا حزن ولا تنهد، بل حياة لا نهاية لها.

مسعود أبو خضرة، مشوار حياة وسيرة عطاء...

ابتدأ والدي مشوار حياته في الناصرة بمساعدة جدي في سن مبكرة في حانوت صغير في حارة الروم. وتعلم مهنة النجارة لدى الأستاذ الطبيب الذكر توفيق الأسعد (أبورمزي) وكان أبي طالباً بارعاً في تعلمه المهنة، فزاول النجارة في أوقات فراغه. وكما أحببت مرافقته آنذاك، لكنه كان ميّالاً للتجارة أكثر. وما بين النجارة والتجارة انتقل عام 1956 من الناصرة إلى حيفا حيث عمل هناك لدى جورج شقحة في شارع الملوك (العتمسوت)...

في العام 1960 تزوج واستقر نهائياً في مدينة حيفا، وتابع عمله لدى عائلة الشقحة حتى العام 1970. وفي أول فرصة سانحة له اشترى حانوته الذي قضى بقية عمره مستقلاً فيه، ولست أبالغ إن قلت إن تلك البقالة في شارع اللبني، باتت معلماً من معالم حيفا بياضته وقد كتب عليها «بقالة مسعود».

يجدر بالذكر أنه وإن خرج من الناصرة لكن الناصرة لم تخرج منه يوماً! فكنت تراه يتأثر بكل زبون نصراني يدخل دكانه يحمل رائحة الناصرة معه.

لم يتعلم أبي في المعاهد العليا لكنه تعلم في مدرسة الحياة، فاعتمد على نفسه وعلى سعة اطلاعه، فاكسب المعرفة والثقافة والخبرة والتجربة. وكان عصامياً عزيز النفس أعال عائلته يعرق جبينه وكرامة نفسه. عاش متواضعاً لإيمانه أن التواضع من سمات الواصل بنفسه، وعرف بجملته المشهورة «الفقر حشمة».

لقد ارتاد الزبائن البقالة من جميع أنحاء البلاد، من هضبة الجولان حتى القدس، يحملون شعور المودة والتقدير له، وذلك لأمانته وجودة بضاعته، ولسبب آخر لا يقل أهمية، لبتجاذب الزبائن أطراف الحديث مع صاحب البقالة. القارئ المطلع المثقف المدرك الذي لا تفوته معلومة ثقافية أو أخرى. حتى أصبحت بقالته نقطة التقاء الخللان في المدينة. لم يكن أبي مجرد قارئ عادي، بل كان يقرأ عن ظهر قلب، فيمرر بصره وبصيرته على كل حرف وكل كلمة، وكل تفصيل في الخبر، فيجري له مسحا مفصلاً وشاملاً من الوريد للوريد.

ومن طرائفه الجميلة أنه إذا قرأ في الجريدة خبراً أو مقالة، تخص أحد الزبائن أو تاريخ عائلته، كان يحتفظ بها عنده حتى يأتيه ذاك الزبون، فيقدم له الجريدة مفتوحة على الصفحة ويقول له: خذ اقرأ هنا مقالة تخصك.

آمن أبي بالمحبة والإخاء بين الناس، على جميع انتماءاتهم. وكان منفتحاً على الثقافات الدينية

أيضاً فقرأ القرآن الكريم، وحفظ آيات منه وكان يستشهد بها عند الحاجة.

أحبّ الإنسان مخلوقاً على صورة الله، وخدم جميع زبائنه من كل طبقات المجتمع بأمانة واحترام، وسهر الليالي في سبيل إنجاح عمله، غير مبالٍ لمظاهر البذخ المجتمعية والألقاب. فعاش كريماً، أصيلاً، لطيفاً، ومتواضعاً بلا حدود. زرع الصدق فجنى الثقة، زرع الخير فجنى الأصدقاء، زرع التواضع فجنى العظمة، زرع المثابرة فجنى الرضى وزرع العمل فجنى النجاح. ومن باب وراء كل رجل عظيم امرأة، فقد كانت أمي رفيقة درب وسندا لوالدي في مسيرة حياته. ونجحت بالتوفيق بين عملها كربة بيت، ومساعدة لأبي في دكانه، وأزرت في العسر، وكانت إلى جانبه في السراء والضراء حتى آخر يوم في حياته.

في 13.09.17 احتفلنا بعيد ميلاد أبي كما اعتدنا كل سنة في مثل هذا اليوم - يصادف عيد الصليب - جلست يومها إلى جانبه وتحدثنا وابتسمت له لكن قلبي كان حزينا لأنني شعرت بشدة مرضه وألمه إذ كان يصارع المرض بصمت.

وفي اليوم التالي نقلناه إلى المستشفى لتلقي العلاج وتخفيف ألمه لكن لا طاقة لنا في مواجهة قضاء الله، فبعد أيام قليلة، في صباح يوم الأحد 17.09.17 أخذ الله وديعته وأغمض أبي عينيه إلى الأبد. فجع محبوك بخبر وفاتك الصادم ونزل الخبر كالصاعقة على الجميع. وبدأوا يتوافدون إلى قاعة الكنيسة لمشاركتنا مصابنا وحزنهم ودموعهم تسبقهم. للدرجة شعرت أنني أنا أعزي أجباءك وأصدقاءك برحيلك، ما زادني فخراً واعتزازاً بك يا أبي.

قبل الكثير بحقك يا أبي في بيت العزاء وأكثر ما ذكر عنك أنك كنت تاجراً مثقفاً. فأعادوني بذاكرتي إلى صغري حين كنت تطلب مني أن آتيك بجريدة الأنباء والاتحاد آنذاك.. ومطالعتك الكتب وقراءتك اليومية والتميزة للصحف العربية والعبرية فتتروذ بالذخيرة المعرفية لتناقش وتحوار كائناً من كان من أهل القلم والأدب.

حتى قال أحد هؤلاء الكتاب مستغرباً: إنك متابع لكل كتاباتي ونشاطاتي الأدبية ومحاور مثقف وعليم!

من أين تأتي بكل هذا الوقت للقراءة؟

لم يعرف هذا الكاتب أنك يا أبي رجل - وإن بدوت متواضعاً في مهنتك - لكنك عميق أصيل تسكنك روح الانتماء لشعبك ولغتك وأمتك.

نعم يا أبي لقد خسرنك.. خسرك مجتمعك بكل أطرافه وطبقاته.

وأنا، أنا خسارتي فادحة بفقدك، خسرت الأب، الجد، الصديق، الداعم، المحب.. لكن أواسي نفسي بأن من خلف ما مات. وأعاهدك أنني سأكمل طريقك وسأتابع السير على دربك وخطاك بقيم المحبة والتواضع والعطاء.

أرقد بسلام يا أبي وليتغمذك الله بفسيح جناته

وليكن ذكرك مؤيداً

ابنك المشتاق دوماً

جوزيف مسعود أبو خضرة

21.11.17

اعلانكم بأجمل صورة
وبأعلى جودة وبأسرع وقت

جديد اوكزيون في عالم الميديا والاعلان



الجهاز الوحيد بالمنطقة

وصول ماكينة لطباعة الشوارد واللافتات بأضخم الاحجام

طباعة على قماش ■ شوارد ■ ولافتات ■ بجميع الاحجام, صغير ووسط وأحجام ضخمة ■ عمل تقني
■ مهني وبأجمل التصاميم العصرية ■ أسعار خاصة للمصالح التجارية والإعلامية, لمكاتب
الدعاية والاعلان والطباعة ■ طباعة شوارد لحملاتكم الانتخابية ■ الكمية تحدد السعر



شفاعمرو ظهر الكنيس بادارة هادي عباسي

a9501951@gmail.com



054-4690887



077-7051740



إشاراتٌ مرور

أنور سابا



طفلٌ.. ليس أقل ولا أكثر.

يقفُ على المفترقاتِ

كإشارة مرورٍ لأقدامِ العابرين.

يبكي فتفجّر دموعه ينبغ الغمر

كطوفانٍ لا خلاص لنوحٍ منه.

يُلممُ قطعَ نقودٍ يضعُها

في أفواه أفراد عائلته

علّ كارونٌ يعبرُ وادي ظل الموتِ

ويحملهم إلى شيول ليرتاحوا هناك.

لا مدفنٌ لهم هنا، لشواهدٍ للذكرى

أشلاء مبعثرة كإشارات مرور

لم يترك الموتُ لهم ماضيا حاضرا

أو حتى صوراً.. تبخروا

بالفراغ كماء البراكين.

يكسرُ كارونٌ مجدافا عبّارة الموتِ

يصرُخُ في وجوه المتفرجين

«لن يعبروا من هنا، لن يعبروا..»

لا مكانَ لهم في الهاوية، ادفنوهم

أنثم، عندكم، هناك في ضماير القتلّة..»

ذات يومٍ ستتجمعُ أشلاؤهم

وتحفرُ أصابعهم على الشواهدِ

هويتهم، تاريخ ميلادهم،

أسماء عوائلهم، موطنهم، أرضهم،

أسماء قراهم، أيام فرحهم وتواريخ

تفجيرهم.

تخرُجُ مادوزا من الأساطيرِ

ساحرة من هذا المشهد السرياليّ

تتلوّى أفاعي شعرها بشغفٍ

تحدّق داخلَ العيونِ

فتتجّر القلوب.

ويُفتّح ستارٌ عن مشهدٍ جديد.

أضواء.. للغناء والغرباء



هاشم ذياب

من اعتاد على الرفض.

ذاك الأمل.. الذي زرّعه..

الأحاسيس.. في أرضه.

لا يفرّ من الانذار.. والتهديد.

يعوّل.. على الجدّ

ويعتدّ.. لقد كنت

سمعت الأنفاس متسارعة

في جوف الليل.

سارت.. إلى بوابة بلادنا.

صرّت كلّ الأخبار.. وقرأت.

فالصمت ثورة العامة.. التي

قضت.

والصمت لله والبرق.

صليتُ لأودعها.. ورحلتُ

الشارع سواد.. للموت فراش.

مظاهرة.. سارت بالعرض

كالألم تثنّ.. ماتت..

زالت.. صاحت

لا.. للتهديد

في سفر القدر.. أنت كتبت..

عدت..! وقلت

بلادي فارغة.. وأنا الوعد

كالأمل للقفر

جنّات كالسجاد مزخرفة

ما بين النهر والبحر

أسطورة يتناقلها الرواة

عن (يونس) و (بلقيس)

مهد الناصرية

الآرامية.. العربية

السّامية بالأهل وضيوفا.

كانت خيامنا.. قصورنا

أبواب وأسماء..

الأمن فينا..

ساريا في شريعة الفلاحين

كالبنيان كالمنارة والنار

زرعتُ بذوري

دبكتُ الدبكة للآخر والسعادة

للعيون الحور، للابتسامات

للكيف

ونظم الشعر

غثيتُ أهواك..

للضيف.. للأهل.. للجميع

ولم نخضع

حيفا

لا لبئر مزورة!!!



رشدي الماضي

أندحرج

من ذرى المحن

على شوك الزمن

وقتا يتأكل حيطاننا عتيقة

لا يعرف

حتّى القليل من بدايات الجنون

سألتني: خارج مصحّ رامبو

أنا المسلوب مثل جواز

على رصيف الحضارة؟!

شريداً يتسوّل المطارات..

تائها.. بين منزلتين؟!

ضياعي حالة انقطاع

ثدي، تشتهيه السحب

مطرا وجيعا

وكهفا مُعلّقا في الفراغ

لا يأوي بنيّ إليه!

الليل يشهد...

سمعتُ الرياح

تُرَبّت على كتفِ العاصفة

لاجمة إيّاها بريح مارقة...

لا أثقُ بمن يقول

خلف الضوء أمنيته...

ولا بمن رفع السّلام طعنة نجلاء

تتوسّل الوصول

إلى العشاء الأخير نجما!

الصباح يشهد...

لن تستحقني جاروشة الزّوان

وأنا أغسلُ بقايا القمح

تُرأبي لن يخون

دهشة العشبة النّحيلة

فأنا شاعر يرى زمانه

مرّتين بل ثلاثا

لأظّل صوت التاريخ

إن سمعتني

أترأى لك وحيلا لا يوقظ هدهدا

في مراثي فسحّ البياض

حتى لا يصل إلى ماء اليقين

بئرا مزورة...



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية



GOLD 77
סוכנות ליעוץ ושיווק נדל"ן



הזאר רינאווי
סוכנות משרד וסוכנות קווים
054-2852444



עבאן יעקוב
054-9094869



סמי רינאווי - בעלים
052-2669013



שוברל רוזה - בעלים
054-6860638

<p>למכירה - שטח/חבס בכרמל צרפתי דירה ענקית, שטוחה, 127 מ"ר, 5 חדרים, חניה, חלוקה מתקדמת להספת מרפסת חניה פרטית, סמסון, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - לבונה שכונת כנביר דירה משופצת בבניין חדש, 5 חדרים, 124 מ"ר, מרפסת 16 מ"ר לנוף ים, חניה פרטית, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - פועה דירה משופצת, עם נוף לים, כ-70 מ"ר, 3 חדרים, קומה 3, מעולה לזוגות ולמשקיעים שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - בשר' בן גוריון משרד משופץ ברמה גבוהה בניין עם מעלית + חניה פרטית, 45 מ"ר, 3500 ש"ח שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלנבי בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 4, כ-90 מ"ר, 3 חדרים, חניה פרטית + סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ח'ור בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 3, כ-100 מ"ר, 4 חדרים, חניה פרטית, סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>
<p>למכירה - שטח/חבס בכרמל צרפתי דירה ענקית, שטוחה, 127 מ"ר, 5 חדרים, חניה, חלוקה מתקדמת להספת מרפסת חניה פרטית, סמסון, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - לבונה שכונת כנביר דירה משופצת בבניין חדש, 5 חדרים, 124 מ"ר, מרפסת 16 מ"ר לנוף ים, חניה פרטית, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - פועה דירה משופצת, עם נוף לים, כ-70 מ"ר, 3 חדרים, קומה 3, מעולה לזוגות ולמשקיעים שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - בשר' בן גוריון משרד משופץ ברמה גבוהה בניין עם מעלית + חניה פרטית, 45 מ"ר, 3500 ש"ח שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלנבי בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 4, כ-90 מ"ר, 3 חדרים, חניה פרטית + סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ח'ור בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 3, כ-100 מ"ר, 4 חדרים, חניה פרטית, סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>
<p>למכירה - שטח/חבס בכרמל צרפתי דירה ענקית, שטוחה, 127 מ"ר, 5 חדרים, חניה, חלוקה מתקדמת להספת מרפסת חניה פרטית, סמסון, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - לבונה שכונת כנביר דירה משופצת בבניין חדש, 5 חדרים, 124 מ"ר, מרפסת 16 מ"ר לנוף ים, חניה פרטית, מכלול למס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - פועה דירה משופצת, עם נוף לים, כ-70 מ"ר, 3 חדרים, קומה 3, מעולה לזוגות ולמשקיעים שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - בשר' בן גוריון משרד משופץ ברמה גבוהה בניין עם מעלית + חניה פרטית, 45 מ"ר, 3500 ש"ח שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלנבי בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 4, כ-90 מ"ר, 3 חדרים, חניה פרטית + סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>	<p>למכירה - ח'ור בכרמל צרפתי דירה משופצת ברמה, קומה 3, כ-100 מ"ר, 4 חדרים, חניה פרטית, סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638</p>

קריסטין קסיס
053-9859993

סוהאד מחטאוי
054-8144470

עבדי אבו דאהש
054-7850647

למכירה - שטח/חבס
בכרמל צרפתי
דירה ענקית, שטוחה, 127 מ"ר, 5 חדרים, חניה, חלוקה מתקדמת להספת מרפסת חניה פרטית, סמסון, מכלול למס' שרבל 054-6860638

למכירה - לבונה
שכונת כנביר
דירה משופצת בבניין חדש, 5 חדרים, 124 מ"ר, מרפסת 16 מ"ר לנוף ים, חניה פרטית, מכלול למס' שרבל 054-6860638

למכירה - פועה
דירה משופצת, עם נוף לים, כ-70 מ"ר, 3 חדרים, קומה 3, מעולה לזוגות ולמשקיעים
שרבל 054-6860638

למכירה - בשר' בן גוריון
משרד משופץ ברמה גבוהה
בניין עם מעלית + חניה פרטית, 45 מ"ר, 3500 ש"ח
שרבל 054-6860638

למכירה - אלנבי
בכרמל צרפתי
דירה משופצת ברמה, קומה 4, כ-90 מ"ר, 3 חדרים, חניה פרטית + סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638

למכירה - ח'ור
בכרמל צרפתי
דירה משופצת ברמה, קומה 3, כ-100 מ"ר, 4 חדרים, חניה פרטית, סמסון, בחלקה לבניית מרפסת ומס' שרבל 054-6860638

GOLD 77 הכתובת לבית שלכם! | **רחוב הנאמנים 8 | חיפה** | טלפון: 077-5633780 | פקס: 077-5614969 | חפשו אותנו בפייסבוק



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה

חושבים למכור? בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

<p>להשכרה ברח' יצחק שדה במושבה הגרמנית 4 חדרים כ-75 מ"ר בקומה 4 מיידית 2950 ₪</p>	<p>למכירה במרכז הכרמל ברח' הנרייטה סולד במיקום מבוקש 2 דירות של 4 חדרים גדולות ומרווחות עם נוף ים</p>	<p>למכירה בכנביר - רח' רענן דופלקס בקומת כניסה 6 חדרים כ-140 מ"ר מרפסת + 2,520,000 ₪ גמיש</p>	<p>במושבה הגרמנית מרדכי אנילביץ' 3 חדרים (אופציה ל 4) קרוב ל 90 מ"ר 890,000 ₪</p>
<p>למכירה - ברחוב הגפן בבניין רב קומות עם מעלית וחניה לדיירי הבניין 2 וחצי חדרים כ-57 בקומה 7 במצב מצוי מאורז ומאובזר במיקום מבוקש 740,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' מסדה מצוינת למשקיעים ולזוגות צעירים 3 וחצי חדרים כ-95 מ"ר בקומה 4 950,000 ₪ גמיש</p>	<p>למכירה - ברח' שי עגנון 3 חדרים + מרפסת בקומה 4 790,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' שד' הציונות 4 וחצי חדרים כ-100 מ"ר בבניין מטופח * חניה * * גישה נוחה *</p>
<p>למכירה - ברח' שי עגנון 3 חדרים כ-70 מ"ר בקומה 3 מ פונה לנוף ים 790,000 ₪</p>	<p>למכירה - ברח' לבונטין 2 וחצי חדרים כ-80 מ"ר בקומה 2 זקוקה לשיפוץ - דירה מרווחת עם פוטנציאל 720,000 ₪</p>	<p>למכירה - באזור רח' כורי במיקום מבוקש - לרציניים בלבד 4 חדרים כ-110 מ"ר בקומה 3 * חניה בשפע * נוף מהמם * מיקום מרכזי</p>	<p>למכירה - ברח' עבאס ברח' עבאס 3 וחצי חדרים בקומה נמוכה כ-70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי 820,000 ₪</p>

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

تقرير بطيرم للأمة

15 عاما مرت والدولة لم تنجح بتحسين مكانتها بموضوع وفيات الاولاد جاء الحوادث مقارنة مع دول الـ OECD

اسرائيل تحتل المكان الـ22 بين 35 دولة عضوة في الـOECD بنسبة وفيات الاولاد البلدات العربية صاحبة اكبر نسبة وفيات للأولاد هي طمرة وعرابة في الشمال الطبية في المركز وحورة، كسيفة، رهط وتل السبع في الجنوب

تزامنا مع يوم الطفل العالمي الذي يصادف غدا الاثنين تكشفت مؤسسة “بطيرم” لأمان الأولاد عن تقرير اصابات الاولاد في البلاد لعام 2017، وذلك خلال انعقاد جلسة لجنة حقوق الطفل برئاسة عضو الكنيست يفعات ساسا بيطون، حيث سيكشف التقرير معطيات تشير الى أن دولة اسرائيل لم تنجح بعد بتحسين مكانتها على مدار السنوات السابقة مقارنة بدول اخرى عضوة في الـ OECD فيما يتعلق بوفيات الاولاد جراء الحوادث.

وجاء في التقرير الذي سيعرض غدا ان «النضال لمنع حوادث الطرق قد أخفق بإنقاذ حياة الاولاد العرب كما ان الاولاد في المجتمع العربي والمجتمع اليهودي المتدين معرضون لخطر الموت بشكل متزايد نتيجة الاصابات».

مع هذا يشير التقرير أنه ولادة 15 عاما تم رصد انخفاض ملموس بحوالي 46% بوفيات الاولاد نتيجة الاصابات غير المتعمدة وانخفاض بحوالي 26% بنسبة علاج أولاد تعرضوا للإصابة.

يذكر ان تقرير مؤسسة “بطيرم” للأمة لعام 2017 والذي ينشر للمرة السادسة على التوالي هو تقرير خاص يعرض ملخصا لصورة الوضع بموضوع اصابات الاولاد في البلاد والوفيات عامة، وبفضل مجالات الإصابة التي يجب تحسينها وتطوير المرافق بموضوع امان الاولاد.

ويستند التقرير على معالجة المعطيات من مصادر مختلفة منها مجمع معطيات الاصابات التابع لمؤسسة “بطيرم”، دائرة الاحصاء المركزية، مجمع معطيات العلاج التابع لوزارة الصحة، معطيات غرف الطوارئ ومعطيات عالمية أخرى بهدف مقارنتها مع المعطيات في البلاد.

كما يتطرق التقرير الى النقاط التالية:

معدل الوفيات جراء التعرض لإصابات غير متعمدة في البلاد اعلى بقليل من متوسط نسبة الوفيات العام في دول الـ OECD واعلى بشكل ملحوظ من معدل الوفيات في 6 دول التي يعتبر معدل وفياتها منخفض.

الدول التي شهدت انخفاضا حادا في معدل الوفيات على مدار السنوات هي استونيا، جنوب كوريا، البرتغال، جمهورية لاتفيا ولوكسمبورغ. حيث يشير التقرير انه لو شهدت البلاد انخفاضا مماثلا في الوفيات فإنها قد تبلغ نصف معدلات الوفاة الفعلية التي نشهدها اليوم لتعادل معدلات الوفاة في الدول ذات الاحتمال الأقل للوفاة جراء التعرض للإصابة.

انخفاض عدد الوفيات في البلاد مماثل للانخفاض المتوسط في دول الـ OECD بما معناه ان الانخفاض في البلاد بمعدل وفيات الاولاد جراء الحوادث وصل الى حوالي 55% بنسبة مماثلة للانخفاض المتوسط في معدل الوفيات في دول الـ OECD، من حيث نسبة الانخفاض العام ومن حيث وتيرة الانخفاض في فترات مختلفة.

ويشير التقرير الى ان الاطفال حتى جيل 4 سنوات والفتيان الذي يبلغ أعمارهم 17-15 عاما هم اكثر المصابين جراء الحوادث على النحو التالي.

فئة الجيل صاحبة اكبر نسبة اصابة هي الاطفال ما بين 4-0 سنوات وما بين 17-15 عاما، حيث أنه ومقارنة بفئة الفتيان فان هناك انخفاض طفيف بين فئة الاطفال والرضع، في حين انه وعلى مدار السنوات هناك انخفاض ملحوظ لفئة أجيال 15-17 عاما بحوالي (64% باعادل) مقارنة بانخفاض طفيف فقط في فئة أجيال الأطفال من جيل 0 الى 4 سنوات بحوالي (28%)

الاطفال والرضع يصابون أكثر في البيت وأما الفتيان فيصابون في الطرقات، وكلما ازداد جيل الولد فيكون معرضا للإصابة بشكل اقل في البيت وبشكل أكبر في الطرقات او في الحيز العام.

الذكور يصابون اكثر في شتى المجالات

الاولاد البدو في الجنوب معرضون لخطر الإصابة بشكل كبير.

احتمال وفاة الاولاد البدو نتيجة الإصابة هو اعلى بحوالي ضعفين مقارنة بمجمل الاولاد في البلدات العربية. في حين اعتبر التقرير ان الاولاد البدو هي الفئة الأكثر عرضة لخطر الموت نتيجة الإصابة.

الاولاد البدو يمثلون 5/1 مجمل الاولاد في المجتمع العربي في البلاد ولكن نصيبهم من الوفيات في المجتمع العربي يصل لحوالي الـ 3/1.

الاولاد في البلدات البدوية في الجنوب يصابون اكثر في البيت وساحته والاولاد في البلدات العربية الأخرى يصابون جراء حوادث طرق حيث ان نسبة وفيات الأولاد في البلدات البدوية بارزة نتيجة الاصابات في البيت وساحته، بينما لدى التجمعات السكانية العربية الأخرى هناك وفيات اكثر نتيجة الإصابة في الطرقات.

الاولاد في البلاد يموتون أكثر بسبب حوادث الطرق ويصلون للعلاج في المستشفيات نتيجة السقوط:

حوادث الطرق هي المسبب الاساسي لوفيات الاطفال، بينما السقوط، الصدمات والجروح هي مسببات الإصابة الأكثر شيوعا والمسببة لتوجه المصابين لغرف الطوارئ لتلقي العلاج.

يعتبر الدهس الى الوراء في ساحات المنزل المسبب الأول

ماركة الاكسسوارات العالمية DF-DIAMONFIRE تقدم عرض لامع- عقد فضة سترلينغ كلاسي هدية على كل شروة ب350- ش.ج

ماركة DF-DIAMONFIRE تؤمن أنه يحق لكل امرأة أن تشعر بانها متألقة ولذلك، تقدم عرض مميز بين التواريخ -16.11.2017
عقد فضة سترلينج كلاسي على كل شروة بمبلغ 350 ش.ج
* العرض سارٍ في شبكة DF-DIAMONFIRE وشبكة JACKIE O في البلاد
* يحق للشبكة ايقاف العرض في أي وقت
لقائمة الفروع الكاملة:
http://www.jackie-o.co.il http://dfisrael.co.il/

متحف الفن الإسلامي يقدّم: تبادل المواد: هُويّة شرقية وعربية بتصميم شبابي مُعاصر (Metabolism) أمين المعرض: يوفال ساعر وأورلي عمرامي معهد شنكار لتوثيق ودراسة التصميم في إسرائيل 8.12.17 – 7.4.18

كيف تنعكس التغييرات التي تمرّ على المجتمع الإسرائيلي في السنوات الأخيرة في عدة مضامين ومسائل وجودية بالفن والتصميم؟ هذا السؤال الذي حاول المعرض أن يجيب عليه، متناولاً عدة موضوعات تقض مضاجع المجتمع الإسرائيلي، الذي يشهد في السنوات الأخيرة عدداً أخذاً بالازدياد من المصممين الذين تأثروا بالتغييرات المذكورة، التي تناولت أسئلة وجودية تُعنى بالانتماء، الهُويّة، الجذور والأصول، الجنس، القومية، والمزيد.

إحدى الموضوعات البارزة والمهيمنة التي تتناولها أعمال هؤلاء المصممين هي مسألة الهُويّة الشرقية، إن كان ذلك مقارنةً بالثقافة الأوروبية أو الثقافة العربيّة – أو باسمها المحتلن «ثقافة متوسطية» (حوض البحر المتوسط) أو «ثقافة شرق أوسطية»، وأياً كان هذا الاسم، فإن آثار وميزات الرومانسية العربية واضحة في معالم هذه التصاميم، إن كان عبر استخدام الخطوط العربية والتي تعكس أحياناً إلى جانب جماليّتها رسائل متمردة تخرج عن إطار المقبول في الخطاب العام السائد في إسرائيل.

يعرض متحف الفن الإسلامي بدءاً من شهر كانون الثاني / ديسمبر المقبل، معرض «تبادل المواد: هُويّة شرقية وعربية بتصميم شبابي مُعاصر». يستعرض المعرض المقام بمبادرة من معهد شنكار لتوثيق ودراسة التصميم في إسرائيل، مختارات من أعمال مصممين شباب تتناول العلاقات التبادلية الثقافية والجمالية بين الشرق والغرب، بين العرب واليهود، بين إسرائيل وأوروبا، بين الشرق الأوسط وإسرائيل، وبطبيعة الحال العلاقة التبادلية بين اللغتين العربيّة والعبريّة.

الأعمال المعروضة تستخدم مجالاً واسعاً من الأدوات والمنصات التكنولوجية من مجالات الإعلام المرئي، الموضة، الأقمشة وغيرها، والكثير من المواد المتنوعة من الورق الى القماش وحتى المعادن. كما أن أعمال الفنانين المعروضة تعكس وجهة نظر الفنانين الواسعة عبر تزيين الجسد، العائلة والبيت، البيئة السكنية، وترتبط بالجذور، الشعب، والقومية التي ينتمي اليها الفنان والتي يرمي الى عرض وجهة نظره الخاصة ومفهومه الخاص لها.

بين الأعمال تجدون:

”عربي – غربي“ لأوهاد حداد وهلال جبارين. حوار بين صديقين، عربي يهودي وعربي مُسلم، يتعكس بالصور المملّطة والنصوص القصيرة والأغراض الثقلة بالرموز والتشبيهات القومية، السياسية، الاجتماعية، الجينية والطائفية. عبر عملهما يتحوّل الحوار الى كتاب يلخص أربع أعوام من الصداقة.

عمل أمير تسوبل “نجهب“ يتناول محاولته لترجمة «البلابل» الى العربية بشتى عناصرها ومقوماتها اللغوية والشكلية والمادية. ينتج تسوبل «بلبل» أو «خذروف» أيقونيّ تستبدل فيه الأحرف פֿלפּלּ العبرية بأحواتها العربية، وبهذا يحاول تناول التوتر الثقافي الكامن فيها عبر الانتقال من وجهة النظر الإسرائيلية الى الفلسطينية. بينما يستخدم «بلبلا» آخر نقش العريسك العربي ويذكر بالعنصر الخامس، كناية بأساس الإسلام الخمس. تعرض هزار غرابلي «خطة نسيج» وهي مجموعة من الحطات (كوفيّات) والجليبات المطبوعة بالحبرين ومزكرشة بنسج يدوي أحمر. تحاول المجموعة تقديم تفسيراً جديداً منعشاً للحطة (كوفيّة) الإسلامية التقليدية المرتبطة بالعالم الذكوري، وبهذا هي تجعلها مثالية ومتاحة للعالم النسائيّ. «عريسك كهربائيّ» هو عمل هدار تدهار الذي يشمل ثلاثة أدوات كهربائية – جسم إنارة (ضوء)، مروحية سقفية، ومنظومة سماعات – تم تصميمها جميعا بإيحاء والهام من الفن الإسلامي، إنه نوع من الترجمة ثلاثية الأبعاد المعاصرة للعريسك التقليدي.

الرسامة نوعا سنير تعرض قصّة مرسومة للقصة الشعبية «سمير رميدة»، النسخة المغربية اليهودية لقصة ساندريل. حظيت القصة التي تتحاكى مع النسخة المعروفة لساندريل، على مر السنين، بحياة جديدة خاصة بها من الحكايات المغريات، بل إنها قصة وقحة وعنيفة وغير اعتيادية في مشهد قصص الأميرات.

مشاركون: أمير تسوبال، جلعاد بار، هدار تدهار، هلال جبارين وأوهاد حداد، هاليت كولاني، طالي ليفي، ليرون لافي طوركنيتش، نوال عرفات، نوعا سنير، عادي كارني، عمري أفraham، وشاني دفورا.

متحف الفن الاسلامي شارع بلماح 2القدس تلفون: 02-5661291
www.islamicart.co.il

ساعات دوام المتحف: الاثنين-الاربعاء: 10:00- 15:00

الخميس: 10:00- 19:00 الجمعة والسبت: 10:00 – 14:00



التوقيع على إتفاق أجور جماعي في معهد فينجيت للرياضة

الإتفاق سيضمن حقوق العمال والموظفين في ظل تحويله لمؤسسة حكومية واعتباره معهدا قوميا للامتياز في الرياضة



وقّعت الهستدروت وإدارة معهد فينجيت وممثلو العمال والموظفين في المعهد امس الأحد على اتفاق جماعي جديد، بعد سلسلة مفاوضات مكثفة، يتم بموجبه تنظيم حقوق العمال في ظل تأسيسه هذا المعهد واعتباره «معهدا قوميا للامتياز في الرياضة» وكجزء من تحويل المعهد لمؤسسة قانونية. وسيستمر العمل بالاتفاق الجماعي الجديد لمدة خمس سنوات وسيشمل تطبيقه 150 عامل وموظف في المعهد. وقد شارك في حفل التوقيع كل من رئيس الهستدروت آفي نيسانكورن ومدير عام معهد فينجيت باخار أموتس ومدير لواء الهستدروت في منطقة נתانيا موشيه ساميا. كما حضر حفل توقيع الاتفاق الجديد كل من رئيس لجنة العاملين في المعهد نوعام عمير ومدير عام الوحدة الاقتصادية في الهستدروت شاي بيران وشخصيات أخرى.

ويحمل الاتفاق الجديد في طيّاته بشرى سارة تتضمن توسيع دائرة العمال والموظفين الذين سينضمون للاتفاق الجديد بمئة عامل إضافي والذين تم تشغيلهم حتى الآن بحسب اتفاقيات عمل خاصة، حيث تم الاتفاق بين جميع الأطراف على ان لا يتم استبدال أيا من العمال او الموظفين الذين ينهون عملهم في المعهد بعمال وموظفين جدد من الخارج في خطوة للحفاظ على القوة العمالية داخل المعهد وتفاديا لشروط عمل مجحفة بحق العمال.

ويتضمن الاتفاق ايضا تنظيم علاوات الاجور التي يتقاضاها العمال المستحقين في المعهد والتي تستصل الى نسبة 12% طيلة سنوات سريان مفعول الاتفاق، فيما تتضمن التفاهات التي تم التوصل اليها ضمن الاتفاق المذكور على التزام الأطراف باستمرار التفاوض للوصول الى صيغة مشتركة حول قضية نسبة الميزانية التي ستحدد لدعم أجور العمال وبناء منظومة أجور جديدة خلال عام واحد من توقيع الاتفاق الجماعي المذكور.

ووفق هذا الاتفاق فسينضم معهد فينجيت لاتفاقية الإطار في القطاع العام بحسب ما تم التوقيع عليه عام 2016 بين رئيس الهستدروت آفي نيسانكورن وبين وزير المالية موشيه كالون. وبحسب بند القانون هذا، فان عمال وموظفي المعهد سيستحقون علاوات اجور وفق ما تتضمنه اتفاقية الإطار المذكورة. إضافة الى هذا سيتمنح العمال والموظفين في المعهد والذين سيشملهم الاتفاق الجماعي الجديد علاوات أجور خاصة، حيث سيحصلون على كافة هذه العلاوات بأثر تراجمي بما يتناسب مع مراحل تطبيق اتفاقية الإطار.

ويتضمن أحد بنود اتفاقية الأجور الجديدة ان كافة العمال الذين سيشملهم الاتفاق سيحصلون على مستحقات لصناديق الاستكمال سدفع لهم منذ تاريخ بدء عملهم في المعهد بحيث سيتم رفع هذه المستحقات بشكل تدريجي من قبل المشغل طيلة فترة الاتفاق الى ان تصل للنسبة العليا اي 7.5% من مجمل الأجر للعمال.

وقال رئيس الهستدروت آفي نيسانكورن تزامنا مع التوقيع على هذا الاتفاق ان« الاتفاق الجديد يأتي بعد عملية معقدة تحمل ما فيه الكفاية من المسؤولية والذي قادته الأطراف المتفاوضة من أجل تعزيز مكانة العمال في المعهد وضمان صموده في ظل التغيرات الهامة في نموذج عمله. ان الاتفاق يحمل في طياته تغييرا هاما في شروط العمل ويمكن اعتباره نقطة انطلاق جيدة جدا لاستمرار التباحث بين الطرفين من أجل التوصل لمنظومة أجور جديدة. ان الفكرة الكامنة وراء البيت القومي للرياضة المتأازة في اسرائيل يجب ان تستند الى استثمار ملائم في المورد الأثمن وهو رأس المال البشري».

كما باركت وزيرة الثقافة والرياضة عضو الكنيست ميري ريغيف التوصل الى هذا الاتفاق معتبرة اياه خطوة ايجابية اخرى تأتي بعد تحويل معهد فينجيت الى قرية أولمبية مشيرة الى ان هذا الاتفاق هو نتيجة حتمية لسن قانون فينجيت والذي حدد مكانة المعهد كمعهد لتأهيل الرياضيين في الدولة خاصة المعهد يستحق ايضا عمال وموظفين ممتازين.

أما أموتس بخار المدير العام لمعهد فينجيت فأعرب عن سروره من توقيع الاتفاق مشيرا الى ان عمال وموظفي المعهد هم السند الاهم والأبرز في ظل التغييرات الهامة التي يمر بها المعهد لتحويله لمؤسسة حكومية عام 2018 وان هذا الاتفاق سيمكّن من التحرك نحو الخطة التطويرية المرجوة للمعهد وسط استثمار في البنى التحتية والتي ستجعل المعهد من المعاهد المتقدمة عالميا مشيرا الى ان هذان الامران سيمنحان أمان اقتصادي للعمال وسيلقي بآثاره الإيجابية على الرياضيين.

أما رئيس لجنة العاملين في المعهد نوعام عمير فبارك بدوره توقيع الاتفاق بعد 5 سنوات من المباحثات مشيرا الى ان الاتفاق سيحسن شروط العمل وسيضيف بضمنه عمال جدد مؤكدا ان نجاح الاتفاق هو خطوة هامة وملزمة للطرفين بضرورة استمرار التفاوض لتطبيق المرحلة الثانية تشمل الاتفاق على منظومة أجور جديدة وشكر جميع الأطراف التي شاركت وعملت لتوقيع الاتفاق وعلى رأسهم طواقم الهستدروت ورئيس الهستدروت الذين رافقوا كافة مراحل المباحثات.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיוק נדל"ן

לبيع

شارع النبي
زاوية يتسحاق سديه

100 متر، طابق 2، 3
غرف نوم + حمامان +
شرفة واسعة + مرممة
بالكامل.

لبيع

شارع عباس

100 متر + طابق عالي، (3 كيوبيك) منظر جميل من جميع
الجهات، مصعد، موقف خاص.

لبيع

רח' החשמל

60 متر + 50 متر شرفة طابق
ارضي، عمارة مرممة مع اتركوم
مخزن، موقف خاص
610,000 ₪

لبيع

רח' קיסריה

دار كبيرة، تقريبا 100 متر، 5 غرف، طابق 1، (5 درجات)
ملأمة للسكن أو لمصلحة
800,000 ₪

لبيع

רח' יבנה פינת דל פרץ

طابق ارضي، تقريبا 65 متر، بحاجة لترميم. سعر مغر جدا

لبيع

רח' ירמיהו הלפרין

120 متر، دار جديدة من مقاول 5 غرف + موقف + مخزن + شرفة 2.2 m



לליجار

שד' רוטשילד

40 متر، طابق 1،
مرممة حديثا، يشمل الارنونا

רח' בן גוריון

موقع مركزي، غرفة مرممة
ل בניית ציפורניים/
פדיקור/ منיקور

يشمل
كهرباء
ماء ارنونا

יפה נוף

4 غرف، مرممة
4200 شاقל

רח' בן גוריון

غرف للليجار للطلاب
وللطالبات

لبيع

وادي جمال مشروع 38

بنا جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر/ منظر خلاب،
مدخل مع كاميرا وانتركوم + مصعد -
بكل طابق شقتان فقط - بقت داران!
1,600,000 ₪

لبيع

دار جديدة من مقاول في وادي جمال

120م + شرفتان 20م
+ موقف خاص ومنظر خلاب
الإستلام بـ 10/2018
1,700,000 ₪

لبيع

وادي جمال

100م + 100م ساحة مع منظر خلاب + موقف خاص
1,850,000 ₪

מירוק למתכנן החדד
למשروع וاد الجمال
اهلا وسهلا

052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • נטלי סליבה - יועצת נדל"ן

تسويق عقارات واستثمار

نيلاي عبود دباغ: 052-8388086

ميسر سلامة: 050-2342003

רכסים פאוס+

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

<p>للبيع</p> <p>شارع كاودرس</p> <p>3 غرف امكانية ل 4 غرف مصعد، موقف خاص منظر خلاب للبحر تسليم فوري</p>	<p>للبيع</p> <p>شارع الخوري</p> <p>مبنى عربي، طابق 1، 4 غرف واسعة جدا، سقف عالي مبنى حجر مع شرفات مؤجرة بسعر جيد تصلح للمستثمرين</p>	<p>فرصة لا تعوض</p> <p>للبيع</p> <p>هتسبونوت</p> <p>دار طابق 4 تقريباً 100م، بحاجة لترميم التسليم فوري ₪ 560.000</p>	<p>للبيع في</p> <p>شفاعمرو</p> <p>قطعة ارض للعمار بشفاعمرو 850م على الشارع الرئيسي</p>	
<p>للبيع</p> <p>דרך הים</p> <p>دور 4 غرف من مقاول + مصعد + شرفة موقف ومخزن</p>	<p>للبيع</p> <p>دورمل معروبي</p> <p>160م مدخل منفرد 6 غرف + حديقة + موقف خاص ومنظر للبحر</p>	<p>للبيع</p> <p>الحي الألماني (ملأمة للمستثمرين)</p> <p>3 غ. طابق 3 مؤجرة</p>	<p>للبيع</p> <p>بنهاوس ديرخ هيام</p> <p>135م + شرفة واسعة جدا</p>	
<p>للإيجار</p> <p>للإيجار مكاتب بجادة بن غوريون / باحجام مختلفة + مصعد + موقف خاص</p>	<p>للإيجار</p> <p>شارع النبي</p> <p>2غرف طابق ارضي تصلح لعيادة/عيادة اسنان/مكتب</p>	<p>للإيجار</p> <p>שד רוטשילד</p> <p>2 غرف طابق 1 مرممة بالكامل</p>	<p>للبيع</p> <p>شارع عباس</p> <p>3.5غرف طابق 1 منظر خلاب للبحر (امكانية اضافة بناء)</p>	<p>للبيع</p> <p>الكرمل الفرنسي</p> <p>4 غرف + شرفة، مرممة بالكامل</p>

لدينا عروض أخرى!

أندريه سعادة
للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية، تأجير
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

<p>لبيع الهدار العلوي</p> <p>150م 4 غرف طابق 3 مطلة للبحر مع موقف خاص</p>
<p>لبيع - بمنطقة الهدار</p> <p>فرصة لا تعوض - 3.5 غرف طابق ارضي</p>
<p>لبيع وادي النسناس</p> <p>بيت جديد 2.5 غرف طابق 3 مع مصعد سعر مغري</p>
<p>لبيع بمنطقة الهدار العلوي</p> <p>بيت + وحدة سكنية منفردة - فرصة لا تعوض</p>
<p>لبيع شارع لفونتين</p> <p>60م طابق 3</p>
<p>لليجار / لبيع بجادة الصهيونية</p> <p>83م - الدخول فوري</p>
<p>لليجار بمنطقة الكباير</p> <p>4 غرف طابق 2 مكيفة 4000 ₪</p>

شارع طبريا 20 - حيفا
04-6597788 / 052-2432331
saadiandrei@gmail.com

دراسة جديدة: سوق قروض الرهن العقاري للزبائن من المجتمع العربي على خلفية المشاكل الهيكلية التي يواجهونها في مجال الاسكان

تهدف هذه الدراسة إلى فحص سوق قروض الرهن العقاري في المجتمع العربي مع التطرق للمشاكل الهيكلية التي يعاني منها المجتمع العربي في مجال الاسكان. ويعتمد هذا التحليل على قاعدة معطيات تحوي جميع قروض الرهن العقاري التي منحت من قبل البنوك بين الأعوام 2010-2014.

وتبين المعطيات أن نسبة قروض الرهن العقاري التي تم تقديمها للزبائن من المجتمع العربي (2%) منخفضة مقارنة بنسبتهم من مجمل السكان (21.4%). وبالنسبة للمدن المختلطة مثل القدس وحيفا والرملة، فقد بلغت نسبة قروض الرهن العقاري التي قدمت للزبائن العرب نحو 4% مقارنة بنسبتهم في هذه المدن والتي تبلغ نحو 24%. وتظهر المعطيات كذلك أن هناك فارق قليل في الفوائد على القروض العقارية يبلغ نحو 0.1 نقطة مئوية، بين الزبائن العرب واليهود في المدن المختلطة، بالمقابل في البلدات العربية فإن الفائدة على القروض العقارية أكثر بـ 0.3 نقطة مئوية مقارنة بالبلدات اليهودية. ويعكس الفارق المذكور في الفائدة المخاطر الكامنة في صعوبة استغلال العقار من قبل البنك في البلدات العربية في حال فشل المقرض في تسديد الدفعات المترتبة عليه، ويمكن أن يعكس الفارق كذلك الفجوات في الاستقرار التشغيلي للمقرض وغيرها.

خصائص قروض الرهن العقاري في البلدات المختلطة وغير المختلطة، المقرضين من الوسط اليهودي والوسط العربي (المتوسط في الأعوام 2010-2014)

بلدات مختلطة	بلدات غير مختلطة	يهود	عرب
نسبة التمويل نسبة لقيمة العقار (LTV)	47%	56%	43%
نسبة سداد القرض العقاري من الدخل (PTI)	29%	27%	25%
فترة سداد القرض العقاري، سنوات	17.5	18.6	19.4
دخل الوحدة المنزلية، ₪	20,140	15,030	14,450
نسبة امتلاك حساب جاري في البنك الذي منح القرض العقاري	79%	70%	42%
المستوى الاجتماعي الاقتصادي للبلدة	5.8	5.6	3.1

ويمكن تفسير هذه الفجوات في توفر قروض الرهن العقاري وتكلفتها الزائدة في البلدات العربية، نظراً إلى الصعوبات في تسجيل الملكية على العقارات الأمر الذي يصعب إمكانية رهنها، ما دفع ببعض البنوك في الماضي إلى التخلي عن سوق الائتمان الاسكاني في البلدات العربية، لذا فإن المنافسة في هذا السوق أقل. مع ذلك، فإنه في العقد الأخير طرأ ارتفاع بنحو 90% في عدد فروع البنوك في البلدات العربية، الأمر الذي يعزز المنافسة في مجال الخدمات المصرفية في المجتمع العربي. على ضوء الصعوبات الهيكلية المذكورة من ناحية والارتفاع الذي طرأ في السنوات الأخيرة



هل تريد بيع أو تأجير بيتك؟ شادي نجار هو عنوانك!

للبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة
₪670,500

للبيع - للبيع شارع عباس طابق 2 واخير 3 غرف مرممة بالكامل مع منظر حلاب مؤجرة ب 3000 شهرياً (ممتازة للاستثمار)	للبيع - سائق لوكس: طابق أرضي 2 غرف مرممة بالكامل ممتازة للاستثمار	للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة ₪690,000
للإيجار - بشارع رعنان - الكبارير طابق أرضي - ساحة 2 غرف وموقف للسيارة	للإيجار - شارع الجبل، طابق 4.4 غرف مرممة بالكامل ومهيئة بالكامل ملائمة للحالات / طابق خاص	للإيجار - للإيجار شارع سحيفين طابق 7.7 3 غرف مرممة بالكامل ومهيئة جزئياً مصعد وموقف خاص
للإيجار - ملأ: 2 غرف طابق 1 مرممة بالكامل ومهيئة جزئياً ₪2,000	للإيجار - ميكيم: مطبخة ملائمة لبار/مطعم 365م مرممة بالكامل ₪20,000	للإيجار - مكاتب بأحجام مختلفة في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرممة بالكامل

Find us on Facebook
House Deal (חברת) (חברת)

0528259977 بادارة: شادي نجار
house-deal@hotmail.com

للإيجار

الدخول فوري

دار بالكبارير
شقة 4 غرف مرممة مطلة على البحر
تشمل شرفة ومكيف
كالجديدة

للاتصال 0505647741

للبيع

شارع لفونتين
طابق ارضي حوالي 60م
2.5 غرف حمام ومطبخ

للتفاصيل
054/4750620

مطلوب

لمكتب مراقب حسابات في حيفا

مطلوب مديرة حسابات

بوظيفة جزئية

الرجاء إرسال سيرة ذاتية إلى ايميل cpa12006@hotmail.com



مها قندس علي: 052-8980085

خبرة أمانة مهنية

فروיקس زوكرت في بركملم معربي

للبيع

شقق 4 غرف + شرفة 20 متر
بنتهاوس 4 غرف + شرفات 125 م
مطله للبحر + موقف + مصعد
التسليم بـ 1/5/2018 بنائية ملبسة حجر

الكرمل الغربي - للبيع

רחוב קדימה, 3.5 غرف
طابق 1, 86م, مرممة بالكامل
التسليم فوري

רחוב התמר, 4 غرف, 120 متر,
16 מיפלסי, موقف سيارة ومخزن
طابق + امكانية اضافة شرفة
لمنظر رائع, طابق 4,

פנטהאוס - للبيع

المطران حجار

5.130م + شرفة وسطح 30م + مخزن وموقفين
للسيارات. منظر رائع للميناء

الكرمل الفرنسي - للبيع

4 غرف, 120 متر,
طابق اول
مرممة, شرفة مطلة
على البحر 15 متر

סטפן וויס
5 غرف, شرفة,
مطلة للبحر, مصعد, موقف مخزن

קאודרס
3 غرف لترميم كامل
رخص لاضافه شرفه مطله للبحر
مصعد + موقف

דניה - للبيع

فيلا مرممة بالكامل

מדרגות בית שערים - للبيع
3.5 غرف, 80 متر, مرممة, طابق اول

דרך יפו - للبيع
60م 2.5 غرف + شرفات 90م - مرممة
طابق 3 و آخر - منظر رائع للبحر والمدينة

ברכה חבס - للبيع
بالقرب من مستشفى روتشيلد, 4
غرف 100م, طابق 2, مرتبة مع منظر للبحر

الكبارير

1 - للبيع פנטהאוס شقة 5 غرف
مرممة, شرفة, موقف سيارة مصعد

2 - للبيع דירת גן, 4 غرف
110 متر, موقف سيارة

3 - للإيجار: شقة 4 غرف, شرفة,
موقف سيارة, مصعد, مطلة للبحر

الجمعة 24 تشرين الثاني 2017

حيفا

38

D.R.

נכסים

ביע, שרא, תאביר ואדארה אבוע העאראת באדארה: רוביע זאھر



ללביע

המתנבי

בנתהאוס, 260 מ, 6 ארף, שרפה 75 מ, מוקף +
סאח מע נסב בנא








ללביע

הקרמל הגרבי
דירא הים

טאבא ארצי, 6 ארגא
145 מ, 5 ארף
2 אאמאא + שרפה
+ מוקף אאס
2 מאאזן



ללביע

שאאר העליא באר הא דאפיד

מבני 6 שאק טאבא אול 4.5 ארף
אאמאן שרפאן ומאעד 95 מ מוקף
באנאב המני בואע ממאז






ללביע

האסיאנאא / האסלבניא

(דירא 120 מ) 4 ארף
אאמאן 60 מ מרמה מאלה ללבר
מע אאאאא לאאאא בנא
אא 30 מ

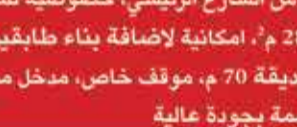




ללביע

ללגדיאן אאא-באלקרמל (אאא נאא)

אאא מנארה וראאא, 4 אאאא (מאאאא)
ואאא, 10 ארף, 6 אאמאא, שרפא,
אאאא ואאאא אול אאא, אאאא אאאא,
מנאז אאא ללבר






ללביע

ואאא האסאא -
רשאאן

אאאן 80 מ
65+ מ אאא





ללביע

אאא אאאא

אאא אאאא
במנאאא מראאא
מרמ 130 מ
ומאא א
5000 אאאא אאאא





ללביע

האא אאאאן

אאאאא - 250 מ
4 שרפאא 200 מראא
אול אאא מואעד מוקף
אאס מרמה מנאז ללבר






ללביע

מנאאא אאאא

אאא מנארה 330 מ מבני ארצי 760 מ
טאבאאן מוקף אאס ללסאאאאא מע
שאק מנאז לללללל אאאא אול
אאא






ללאאא

אאאאא

בנתהאוס 150 מ, 5 ארף,
שרפה 50 מ מרמה +
מנאז ללבר





ללביע

אאא אאאא

אאא אאאא
במנאאא מראאא
מרמ 130 מ
ומאא א
5000 אאאא אאאא





ללביע

הקרמל הארצי

5 ארף אאמאן מרמה אאא
+ שרפה 110 מ אאא 2





ללביע

שאאר אאאא

100 מ 4 ארף מרמה אאא מוקף אאס מואעד
טאבא 1 אאאא לאאאא שרפה מן האאאאן






ללביע

אאאא אאאא

מאאא באאאא 160 מ
טאבא ארצי





ללביע

אאא אאאא

אאא אאאא
אאאא מואא א
7000 אאאא אאאא





ללביע

אאא אאאא

אאא באאאאא מנאאא מראאא 173 מ
ואאא 25 מ ומאאן 45 מ מואא
(שאאאא אאאאאא באאאאא אאא אאאא)





ללביע

אאאא אאאאא

5 ארף אאאא 1, 120 מ,
מרמה, מוקף אאס






ללביע

הקרמל הארצי

אאאאאאאאא, 4 ארף, האאאא
3, מרמה, מנאז ללבר





ללאאא

אאאא אאאא

אאאא אאאא
מאאא אאאא
60 מ מרמ אאאא אול
אאאאא אאאא






ללאאא

אאאא אאאא

2.5 ארף, 75 מ
טאבא ארצי, מרמה






ללאאא

שאאר אאאא

4 ארף, אאאא 2, מרמה
מנאז ללבר





ללאאא

שאאר אאאא

3 ארף, 90 מ אאאא ארצי,
בואע ממאז מואאא + מוקף





ללאאא

אאאא אאאאא

מאאאא ללאאא
מוקף אאאאא אאאאא מע
שרפה 125 מ האאאא אול





ללאאא

מנאאא אאאא

מאאאא ללאאא 140 מ מואאא (Open)
space) מראאא אאאא 2, מואעד מואאא
ואאא 7000 אאאא אאאא, אאאא אאאא



المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وإبتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04 - 6019664

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

