

## الرابطة تبعث رسائل لأملاك الأهلية وتحثها على الالتزام بتصریح الجباية التي أصدرتها الوزارة

رَشِيدَةُ  
شِيتِيُّ  
رَسَامَةُ  
مُبْدِعَةُ  
مِنْ وَادِيِّ  
النَّسَنَاسِ

23 22



## رصد 5 ملايون شيكل لمشروع دوار عباس

4

# من الأدب الساخر العنف في التعليم «ابرودبابيس»

2

The image shows the Tarneem Perfume logo in red and orange. Below the logo, there is a black rectangular banner with the words 'BLACK FRIDAY' written in white, diagonally oriented text.

# מרכז הבר





٠ بحبووا يسمعوا ويتعلموا.. هم أحرار.. بحبووا  
يرسموا في درس الرياضيات.. هم أحرار..  
بحبووا يبعثوا رسائل في درس العربي.. هم  
أحرار.. بحبووا يحكوا عبري بالدرس العربي.. هم  
أحرار.. المعلمة ما بتقدر تحكي مع طلابها.. ما  
تتجرأ تتطلع بغضب على أي طالب أو طالبة..  
وإلا الويل.. الويل إلها، ولأبنائها، ولعيلتها.. أو  
لسياراتها.. أو بيتها.. وصار الحكي مقلوب.. يا  
أستاذ إلنا اللحم.. وإلك العظم، وحتى هذا مش  
إلك.. وصارت قوانين جديدة في المدارس.. لا..  
مش اليهودية.. العربية..

• ممنوع ترفع نظرك للطلاب.. ممنوع تبخر  
• وتنطلع بغضب على أي طالب.. • ممنوع تعندي  
عليه جسدياً، ولا فكرياً، ولا كلامياً، ولا تدخل  
مجاله المغناطيسي.. • ولا حتى تبعث له أي  
رسالة تهديد ووعيد.. ولا تشتكى عليه لأبوه  
أو أمه.. • أنت يا أستاذ.. كيف لازم تتصرف؟  
لازم تسأل المديرين.. لازم تسأل المفتشين.. • وإذا ما  
ردوا وما جاوبوك.. عليك تعليم المقاعد، واللوح،  
والحيطان.. يا خسارة التربية..

أبو إلياس

الفلسطينيين والفقهاء القانونيين والمجتمع الدولي! فالقضية كانت وستبقى «القضاء» الإسرائيلي وليس القاضي فلان!

تتعلق مواضيع للتذكر والقصيد. في تصوري نحن أمام مشهددين مرتبطين عضويًا وأن بديا عكس ذلك فالملوّف من الشرطة ومكانة القاضي العربي في المحكمة العليا هما حالتان اسميتهمما في الماضي «دليليات-مغضّلات» وطنية طرائة، وهي مسائل/عقد وجودية أفرزتها حياتنا كجماهير عربية تعيش في دولة ترفض هضم وجودنا الطبيعي من جهة، ومن جهة أخرى تتصرف معظم قياداتنا بهدلي نزعة انتصالية عن الدولة وأجهزة الحكم فيها وترفض تطوير أي عقد إجتماعي سياسي معها حتى ولو مؤقت.

هناك حالة من «الهدنة الخبيثة» بين الفرقاء؛ فالبلوطة تشعر بنوع من «الراحة» وهي تعامل مع مواطنيها العرب كأنهم على أهداها عالقون «كالقذى» فتهمله حيناً وتداريه أحياناً وتحسين الفرصة للتخلص منه لستعيد كامل «النظر»، وبالمقابل، تصرف معظم القيادات التي تنزع إلى انفصالية مطلقة بحكمة التقى والستر والابهان بآن إسرائيل ليس أكثر من كيان هش وعشرة عابرة أو ندية على ظهر الزمن لن تصمد في وجه الرياح وحجارة السماء **الختى آتية!**

في هذا الواقع نشأت معاشر لم تواجه وعقد لم تفكك ولم توضع لها الحلول، فالقيادات تعارض فتح مراكز شرطة لكنها سكتت لعقود حين كان الشباب يتجندون لصفوف هذه الشرطة وحرس الحدود ومصلحة السجون وجميع فروعها الأخرى، والقيادات طالبت بحصة الجماهير العربية في جميع الوظائف العامة لكنها تغافلت عن الإجابة ماذا يشمل ذلك؟ فهل سلك القضاة مثلاً مشمول بالشركات الحكومية والمؤسسات الإدارية والوزارات الاقتصادية وما مثلها؟

لقد تساءلت منذ سنوات هل تؤيدون انخراط الشباب في وزارة العدل، كما بدأنا نشاهد؟ حتى وان تدرجوا إلى أعلى المناصب! أو في بنك إسرائيل أو مكتب الضرائب والجمارك؟ وهل يجب أن يقاطع الفلسطينيون المحكمة العليا أم نطالب بأكثر من قاض عربي فيها؟ أو هل نطالب ان يكون مراقب الدولة عربياً أو نكتفي بنائبه؟ او نقاتل من أجل عربي يسكن مكتب مدعى الدولة أو نائبه؟ وماذا مع مدراء الألوية والمفتشين وسياسة ووزارة المعارف؟ هل يجب أن نمنع عربي يعمل كرئيس قسم في مستشفى حكومي ان يرأس وفد إسرائيل لمؤتمر دولي ونحن نعرف كم وكيف ستنشغل الدولة هذه «اللفتة» لتنثبت للعالم حدود دينocraticيتها؟ هل يجب أن يرفض بطل رياضة عربي المشاركة في دورة العاب أولمبيية لأنه سيمهدى انتصاره للدولة واقفًا ينشد «هتكفا» تحت العلم؟

أسئلة كثيرة طفت مع السنين وبيت في مهب الحرية  
والضباب، فلقد سألنا ولم نسمع جواباً وقلنا أنها  
«معاً ضال» سنواجهها وستعصف بكياناً، وقد حان  
الوقت للوقوف عندها، وبعد سبعين عاماً لم نعد  
أقلية مقيمة على ضفة واد وسفح رابية منسية،  
وإسرايل لم تهزها الرمال والصلوات والرياح، وإذا  
ما فككنا شيفرة هذه المسائل، سنكتفي بالهتاف  
مجدداً عند كل هفوة قاض قاصر لأنه يعمل من بطن  
الحوت، ونعلق عليه خيباتنا وأوهامنا أكيليك وإن لم  
نجد حلاً لأمن مجتمعاتنا وسلامة أبنائنا سيبقى المو  
اطعون قلقين وحياري ويركضون وراء أجيال نجاة  
حتى إذا كانت مجلولة من وهم أحمر وسراب ليكى  
وأمل أزرق !

الفلسطينيين والفقهاء القانونيين والمجتمع الدولي! فالقضية كانت وستبقى «القضاء» الإسرائيلي وليس القاضي فلان!

لن أتعاطى مع القرار من وجهة نظر حقوقية ولن أطرق لمضمونه وبنيته، فهذا سأقوم به لاحقاً في مقالة أخرى، لكنني سأستقدم اللاحق وأقول بعدياً عن مقاصده وما أفضي إليه عملياً قراره في القضية إسرائيل في بلدتين عربيتين داخل إسرائيل وبحضور رئيس الحكومة بنiamin Netanyahu ووزير الأمن الداخلي جلعاد أردان وروني الشيخ قائد عام الشرطة الإسرائيلية.

العينية، أنه أخطأ بحق نفسه أولاً، ويحق مفهوم العدل الإنساني ويحق حكمة تاريخ الشعوب المظلومة التي رفضت أن يصبح الجلادون أصحاب «رواية» و موقف يستدركون به «عاطفة» من كان يجب أن يبقى كما كان «سلیماً» رافضاً الشر كصاحب الرمح «جران» أكريليك

كثيرون من السياسيين يؤثرون تسفيه ما جرى في جسر الزرقاء وكفرنا أو تهميشه، لكنني أنصحهم بأن يراجعوا ما شاهدناه في الاحتفالين ويفقموا حضور هذا العدد من رؤساء المجالس والبلديات العربية وبعضاً من الأحزاب والحركات السياسية والدينية الرائدة والبارزة بين الجماهير العربية.

من الجدير كذلك متابعة ما قاله الرؤساء، في خطبهم،

ابتدأت الاختفاليات في قرية جسر الزرقاء الواقعة على شاطئ المتوسط ، جنوب مدينة حيفا، حيث شارك إلى جانب رئيس مجلسها المحلي ضيوف وشخصيات بارزة في مقدمتهم رؤساء مجالس أخرى حضروا ليحيوا الحفل ويعبروا عن دعمهم للخطوة رغم أنها لاقت معارضةً خافتة في بعض الأوساط المحلية ومن آزرم من محترفين حزبيين أو قلة من نشطاء في حركات سياسية ودينية ومؤسسات جماهيرية أعلنت معارضتها لخطوة الوزير أرдан بفتح أكثر من عشرة مراكز للشرطة في موقع عربية وتحديد أكثر من ألف عنصر جديد ينضافون إلى الأعداد التي تخدم في جهاز الشرطة وحرس الحدود ومصلحة السجون، علاوة على الجنود المجندين في الجيش الإسرائيلي.

من جسر الزرقة انتقل الموكب إلى قرية كفركنا، قانا  
الجليل، وفيها اعيدت نفسم المراسيم وكيلت الوعود  
والتبrikات أمام من حضروا، فإلى جانب رئيس  
مجلسها بربت وجوه عديدة وعدد من رؤساء مجالس  
وبلدات عربية جاعوا متضامنين ومهنيين من مدن  
وقرى قربية وبعيدة على حد سواء.

والمثلما حصل في قرية جسر الزرقاء تكرر مشهد المظاهرة التي شاركت بها أعداد من الأهالي ومعهم نشطاء سياسيين وقفوا معلنين رفضهم «لت DINIS تراب البلدة» ومعارضتهم لإقامة مركز شرطة فيها. أسللت الستاير وانقضى المحتفلون والمحتجون وانقضى فصل آخر في «مشوار» الجماهير العربية الغارقة في بحور من الالتباس وعشائريات القيادة وفوضاها المحطة. قبل تفاعل قضية فتح مراكز الشرطة الإسرائيلية في قريتين عربيتين ومَض على شاشات مجتمعنا العربي خبر يتعلّق بنشر نائب رئيسة المحكمة العليا سعادة القاضي العربي سليم جبران مسوغات

قرارة «الاشكالي» في مسألة شرعية الاستيطان الإسرائيلي و«حقوق» المستوطنين اليهود في السكن والملوأ على الأرض الفلسطينية المحتلة أكريبليك في الواقع لم ولن يعلق من هذه القضية رذاد كثير على شبابيك الخدائق العامة ومراسيل الأحزاب والمؤسسات المدنية وصناع القرار العرب، فباستثناء بعض التغريدات الخاطفة عند سريعي «التعمشق» على الحيطان الفيسبوكية وما تتيحه فضاءاتها من نقطنة حرة تعفي أصحابها من أنتقال الجاذبية والغوص العميق في لب الموضعية المتفاule، لم تستشر هذه القضية عنابة الأكثريية، وسوى قلة قليلة انتبهت وحسنت أن البلاء ليس وفقاً على قرار القاضي جبران، من دون اعتقاده من وزير ما أقره، بل هو أعمق وضارب في بني القانون الإسرائيلي وما سمي «محكمة عدله العليا».

في الهواء سيبقى صدى طنين من حاولوا صفع وجه القاضي جبران معبرينه ومحونينه حتى من دون أن يقرأ معظمهم ما كتب، بينما ستبقى المأساة في

في هذا الواقع يسأل المواطن البسيط ما الحل؟ ويسأل كذلك من تتخبو أولئك المواطنين، كما سمعنا من رؤساء مجالس كثيرة، ما الحل؟ وصل وضع المواطنين في القرى إلى حد تجاف فيه الضحية ان تشتكي الفاعل والمتجبر، لأن الشرطة غير موثوقة وغير مؤمنة، وحاضنات المجتمع الحامية أن «ساقية» القضاة الإسرائيلي مستمرة تدور كالقدر» وتستغل دلاعها من أنهر العتمة ومن غيوم الخديعة، فهيه، ومنذ أن أقحمت نفسها في شؤون الاحتلال و«حقوقه وواجباته» تعمدت أن تكون اداة لتسويغ موبقاته وشرعنة ظلمه للفلسطينيين وكانت في الواقع مقلعاً لذر رماد «الكونين» في عيون

# علاقانين بالدور؟

ابتداءً من اليوم، كل الخدمات الحكومية بكبسة زر واحدة

٦٩٤



ابتداءً من اليوم، لستم مضطرين لاضاعة وقتكم بالأدوار والترتيبات والدوائر الحكومية كل الخدمات الحكومية متوفرة بكبسة زر واحدة. أدخلوا إلى موقع چوڤ آي إل، وقوموا بإجراء أية معاملة ووفروا على أنفسكم الوقت والجهد.

## چوڤ فش أسهل من هيک gov.il



gov

سلطة الحكومية الحكومية  
مكتب رئيس الحكومة

نقل الملكية على السيارة  
تجديد رخصة السيارة والسياق  
مواصلات انهاء المراقبة للسائق الجديد

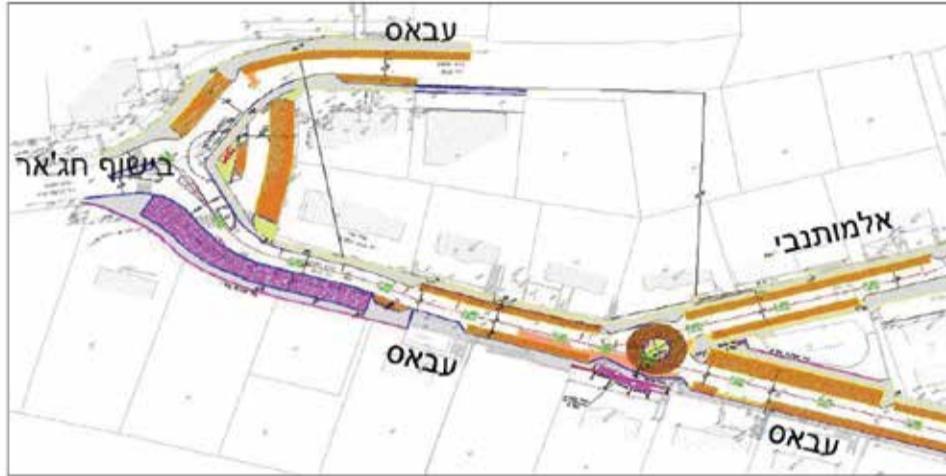


تغيير عنوان السكن  
تسجيل اسم المولود  
التسجيل للحضانات  
عائلة



# رصد 5 مليون شيك مشروع دوار عباس

د. سهيل أسعد: هذا المشروع هو لب مخطط  
المواصلات الشامل للحي وهو إنجاز هام للأهالي



لعدد السكان، وغير آمنة، وغالباً ما تختلها السيارات بسبب نقص المواقف.  
ويعرض المخطط ثلاثة حلول أساسية: أولاً - إيجاد مدخل ومخرج جديد للحي، من شارع الجبل "هتسبيونوت" في جزئه العلوي، ثانياً - زيادة 332 موقعاً جديداً للسيارات في خمسة مواقع مختلفة، في مدخل الحي من ناحية ستيلا مارس؛ تحت ساحة مدرسة المتبني؛ عند دوار المطران حجار من الناحية الشمالية؛ في القسيمة 41 المحاذية لشارع الجبل؛ وفي قطعة أرض بين عماراتين سكنيتين في شارع المطران حجار - التكفة الإجمالية 35 مليون شيك، وثالثاً - توسيع الشارع في عدد من المقاطع وإزالة الصخور، من دوار المطران حجار وحتى مدخل المتبني، وفي عباس رقم 27. وتقدر التكفة الإجمالية للمشاريع بعشرين ملايين الشواكل.

وقال الدكتور سهيل أسعد: لم يكن من السهل إنجاز هذا المخطط، ولا تفريذه وضمان الميزانيات المطلوبة لترجمته على أرض الواقع. ونجحنا بالتعاون مع الجهات المهنية ولجنة الحي في تحصيل هذا الحق. ومن الناحية العملية فمشروع دوار عباس هو لب هذا المخطط، حيث تمر يومياً آلاف المركبات من هذا الدوار الضيق جداً. ونحن من جهتنا سنواصل العمل من أجل تنفيذ المخطط الكامل وإخراج هذا المشروع على أتم وجه بما يخدم الأهالي ورفاهيتهم وأمانهم.

لراسل "حيفا"  
حولت إدارة بلدية حيفا مؤخراً مبلغ نحو 5 مليون شيك لشركة "يافيه نوف"، للبدء بمشروع ترميم دوار عباس وشارع عباس العلوي حتى شارع المتبني، وذلك في إطار المخطط الشامل للمواصلات في حي عباس. ومن المتوقع أن يبدأ العمل على الأرض خلال أسبوع قليلة، حيث سيتم توسيع الدوار القائم وإزالة الصخور، وكذلك بناء دوار جديد في مفترق المتبني عباس.

وكان لجنة مهنية خاصة برئاسة رئيس كتلة "الجبهة" الدكتور سهيل أسعد، نائب رئيس البلدية سابقاً، قد وضعت هذا المخطط قبل سنتين، وفي إطاره تم ترميم مدخل عباس، قرب مدرسة شيزاف، وإنشاء دوار كبير لتنظيم وتوسيع المدخل من شارع ستيلا مارس. وتشكلت لجنة توجيه المخطط، إضافة للدكتور أسعد، من كل من: السيد ديفيد لوريا، رئيس قسم التفطيل في بلدية حيفا، السيد إيلي إلكافتس، مدير قسم تحسين وجه المدينة في بلدية حيفا المهندس يواف دنتسيجر، مدير قسم تخطيط الطرق والسير في بلدية حيفا، والمهندس موسى ظاهر رئيس لجنة العمل البلدي في "الجبهة"، السيد أفيشاي كوهين مدير عام شركة "يافيه نوف" المهندسة لدينا أوستر مديرية قسم التخطيط في شركة "يافيه نوف"، الدكتور روبي راحق مستشار تخطيط المواصلات العادلة والمواصلات العامة من شركة "يافيه نوف"، والمهندس إيهاب فاهوم من شركة خ. فاهوم للتخطيط والهندسة. وكانت كتلة "الجبهة" قد وضعت قضية حي عباس ومشاكل المواصلات فيه على رأس سلم أولويات العمل البلدي منذ بداية الدورة البلدية الحالية، بالتعاون مع لجنة الحي. وبعد مشوار مضن من المتابعة واللاحقة، تم إقرار المخطط وبدء تنفيذه ورصد الميزانيات تدريجياً من خلال شركة "يافي نوف".

ويعاني الحي من عدة مشاكل، أبرزها: نقص المداخل والمخارج: المدخل الرئيسي من شارع ستيلا مارس، أزمات سير خانقة جداً وخاصة في ساعات الظهر مع انتهاء اليوم الدراسي في دوار عباس-المطران حجار، ومفرق عباس-المتبني، ومفرق عباس-الفرس بالاتجاهين، نقص حاد في مواقف السيارات في جميع أنحاء الحي بلا استثناء، وأرصفة مشاة ضيقة نسبية



## قداس وجناز الأربعين

أولاد الفقيدة فايز، كمال، كميليا وایمان، كناتها مني ورانيا،  
أحفادها الياس، يوسف، جوزيف وجوناتان، أخوها طوني دانيال وعائلته  
و عموم آل كركبي وآل دانيال أقرباؤهم وانسباؤهم يدعونكم لشاركتهم  
قداس وجناز الأربعين لراحة نفس كبيرتهم الغالية المرحومة



## فيروز الياس كركبي (دانيال)

(أم فايز)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧/١١/٢٥ الساعة الخامسة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك،

شارع عين دور ٢٢، حيفا

## لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوة، دعوة شخصية للجميع

## المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا لجنة النشاطات الاجتماعية والثقافية

يسرنا دعوتك لحضور امسية خاصة بعنوان:

### دور الاهل في سيرورة الحياة المدرسية

تقديمها الاحصائية في القيادة التربوية السيدة

### اميرة حايين غريب

وذلك يوم الاربعاء 29/11/2017 الساعة السابعة مساء

في قاعة كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكسي حيفا

في البرنامج :

\* كلمة عريف الامسية المحامي كميل مويس عضو اللجنة  
\* محاضرة السيدة اميرة حايين غريب

\* اسئلة ونقاش

\* ضيافة

### لجنة النشاطات

هنري خوري

رئيس اللجنة

الدعوة عامة  
يسرنا ويسعدنا مشاركتكم

# وانا كمان بطلعلي!

في اعقاب التغييرات في التشريع تم توسيع دائرة المستحقين لمنحة العمل.  
بحصر بسيط وسريع في الانترنت يمكنكم ان تكتشفوا اذا كنتم انتم  
ايضا تستحقون المنحة. افحصوا.

## لين بطلع منح؟

الّي عمرهم فوق الـ 23 مع اولاد،  
او عمرهم فوق الـ 55 حتى بدون اولاد  
ويستوفون شروط الاستحقاق حسب القانون

بتشتغلوا ومعاشكوا لحد  
6730 شهـ في الشهر

مستاهله  
تشتغل!



משרד האוצר



الموضوع يستاهل الفحص!

[taxes.gov.il](http://taxes.gov.il)

\*4954

# الرابطة القطرية لوزارة المعارف: أوقفوا التجاوزات وطبقوا القانون!!



يداً بيد مع المدارس مقابل الوزارة، للحصول على كافة المفتش د. فراج طلباً مستعجلًا، للعمل على هذا الموضوع بشكل فوري، كما طالب الرابطة المدارس في نفس الرسالة بإقامة لجان أولياء أمور منتخبة، تعمل على هذه الطلبات.

والخروقات التي ترتكبها أغلب المدارس الأهلية، كما أوضح أساليب التهديد المباشر وغير المباشر الذي تستعمله بحق الأهالي والطلاب، خاصة الذين تأخروا عن تسديد الأقساط الشهرية، لأنهم يطالبون بفهمها حسب تعليمات الوزارة. كما قام الوفد بإعلام الوزارة، أن الرابطة أصدرت بياناً للأهالي، تطالبهم بالامتناع المؤقت عن دفع الأقساط التعليمية، إلى أن تلتزم المدارس الأهلية بانتخاب لجان أولياء، وتطبق بنود تصاريح الجباية.

وقررت الرابطة عقد لقاءين مفتوحين، الأول في الناصرة بعد غد الأحد في السادسة مساءً في قاعة محمود درويش الصغرى، والثاني في حيفا لم يتم تحديده موعده بعد، وستقوم الرابطة بتحلية الأهالي بما تم إنجازه حتى الآن، ومن ثم مناقشة آلية التصعيد والخطوات الإضافية التي س يتم اتخاذها، إلى أن تلتزم المدارس بالقانون وتعامل مع الأهالي بشفافية واحترام.

وكانت الرابطة قد أرسلت رسائلًا بهذا الخصوص لأغلب المدارس الأهلية، تحثها على الالتزام بتصاريح الجباية التي أصدرتها الوزارة. وكانت الرابطة قد أرسلت

لمراسل «حيفا» عقدت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس المسيحية الكنسية اجتماعاً مع وزارة المعارف، صباح الثلاثاء الماضي في مكتب الوزارة في حيفا، استمر لمدة ساعتين، وانتهى بمواضيع معلقة ويعود من الوزارة، أن يعقد لقاء آخر قريب لبحث ما قامت الوزارة بتنفيذها من مطالب الرابطة القطرية.

حضر الاجتماع من طرف الرابطة القطرية وفد مكون من 5 أعضاء وهم مجلدة مشرقي، منسق أعمال الرابطة فادي سيدان، سكرتير الرابطة جميل منصور ومستشاري الرابطة للشؤون القانونية المحامين علاء علاء الدين ونسيم حامد. وحضر من طرف الوزارة د. دان غروسمان مسؤول قسم الجباية في وزارة المعارف ود. هاني فراج مفتش المدارس الأهلية.

طالب وفد الرابطة في هذا الاجتماع أن تفرض الوزارة على المدارس إقامة لجان أولياء أمور منتخبة سنوياً، وإرسال طلبات دفع جديدة للأهالي، تفصل فيها الدفعات وتلتزم بتصاريح الجباية التي فاوضت عليها بنفسها خلال العامين الماضيين.

وسلم وفد الرابطة مثلي الوزارة لائحة من التجاوزات

## ندوة حول موضوع الأوقاف الإسلامية والمسيحية



مجتمع أمام الأوقاف، تلك التي لا تزال موجودة فتحافظ عليها بكل جدية واهتمام وعناية، أو تلك التي تتعرض للمصادرة أو البيع، فهذا يعني أنها لن تجد أرضاً ولا مقدسات بعد سنوات قليلة، إزاء ما يجري في إدارة هذه الأوقاف، من سلب ونهب، وحتى سرقة في وضع النهار.

أما الباحث والإعلامي أليف صباح عضو المؤقر الأرثوذكسي، فحاول الكشف بالوثائق عن حقيقة أمر البطريرك ثيوفيلوس، ومجمله الأرثوذكسي الذي يتتألف كله من أساقفة يونانيين يأتون بأمر البطريرك ولا يحيدون عن أوامره وقراراته. وطرق صباح إلى بعض الصفقات كنموذج لما يجري للأوقاف، ولذا ينبغي سحب الاعتراف بالبطريرك ثيوفيلوس من رؤساء الدول: فلسطين، الأردن وإسرائيل. وأشار صباح إلى مشروع القانون الإسرائيلي الذي يعرض البطريرك ثيوفيلوس على أنه يريد مصلحة رعيته وأبناء كنيسته، بينما هو في الحقيقة يظهر عكس ذلك تماماً. وهدفنا هو تقصي الحقائق المرئية وغير المرئية من عمليات بيع وتسريب الأوقاف.

وكانت سهاد كبها، رئيسة حركة تنوير الثقافية، قد افتتحت الندوة وأدارتها، مشيرة إلى الانتهاكات والمؤامرات، ومحاولات بيع وسلب وتهويد الأراضي، وبيع الأملاك الأرثوذكسيّة التي تنتذها البطريركية اليونانية الأرثوذكسيّة المقدسيّة، وعلى رأسها البطريرك ثيوفيلوس الثالث، في شتى أنحاء فلسطين.

أقيمت في قاعة جامع الجرينة هذا الأسبوع ندوة تناولت قضية الأوقاف والمقسّات الإسلامية والمسيحية، على أثر ما تعرّضت وما تعرّض له الأوقاف من عمليات بيع ومصادرة. نظم هذه الندوة مركز مساواة وحركة تنوير الثقافية. وشارك فيها محمد بركة رئيس لجنة المتابعة، الذي تحدث عن سياسة لجنة المتابعة حال الأوقاف، وضرورة حمايتها من البيع، أو التفريط بها لأي سبب كان، سوى أنها لخدمة أبناء الطائفة الإسلامية أو المسيحية. فهي ليست أرضاً للبيع أو للتبديل أو للمصادرة، فهذه الأوقاف جزء من كياننا ووجودنا في هذه البلاد. وإن لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، والتي تتمثل قضيّاً الجماهير العربية في البلاد، تهتم بطرح قضيّانا على المستوى الدولي، والنضال ضد سياسات السلطة. ومن أحد أهداف اللجنة ومبادئها الرئيسية العمل على وقف وإلغاء مصادرة الأراضي، وتحرير الأوقاف وال المقدسات الإسلامية. لأنّه أصبح من المؤكد أن الحكومة الإسرائيليّة تحاول بكلّة الوسائل الإبقاء على المسلمين والمسيحيين في البلاد ككيانات اجتماعية وإنسانية، ولكن بدون سيطرة فعلية على الأرض. خاصة أنه أصبح من الواضح أن سياسة إسرائيل كانت وما زالت تستهدف وجودنا كشعب في البلاد، وبالتالي تستهدف الأوقاف لما لها من أهمية تؤكد هويتنا وتثبت وجودنا.

وتحدث البروفسور محمود يزيك رئيس قسم التاريخ في جامعة حيفا عن مسؤوليتنا

بيت الموسيقى يستضيف الفنانة سناء موسى وفرقتها الموسيقية في لوحة من أجمل ما غنت

سناء موسى

الفنانة سناء موسى

”رمبام“ - حيفا

077-8882320

آرمون - حيفا

077-8880820

سيتي سنتر - حيفا

077-8880790



## نُصُص ونُوْفَر مَعْ مَجْمُوعَةِ قَسَائِمِ



**TAX FREE** سارية المفعول لغاية 29.11.2017 أو حتى نفاد المزون الأسبق من بينهما. الامنيات المعلنة لزيائن لا ينطبق على ستابل فقط. يحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامنيات. يتحمل وجود فرق بين حاويات الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا (1) يتحمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حاليت معينة أقل من السعر بالإعلان وهو ليس من ضمن حاليت. (2) في حاويات التي يسري عليها سعر الجملة، سيعرض السعر السابق في حالات على المنتج أو بجانبه.



حملوا التطبيق إلى السمارتفون

# المطران عطا الله هنا يستقبل وفدا من الطلاب العرب الذين يدرسون في جامعة حيفا



## 6 ميداليات ذهبية شخصية و- 3 مراتب أولى، وكأس بطولة الفرق لفادي حايك في مباريات السباحة في ألمانيا!



لمراسل «حيفا» اشترك فادي حسام حايك (9 سنوات)، نجل البروفيسور حايك، في نهاية الأسبوع بمسابقتين قطريتين للسباحة في ألمانيا. The 45th Kelkheimer Swimming Championship والتي ضمّت نخبة من السباحين الألمان حتى جيل 25. في هذه المباراة تألق فادي (مجدداً) وحصد 6 ميداليات ذهبية، محظماً جميع أرقامه الشخصية والقياسية السابقة في 50، 200 و 400 متر سباحة حرة 50 و 100 متر سباحة ظهر، و 200 متر سباحة صدر. السباق الثاني كان Relay Championship

«RLP Saar for Youth» - وهو سباق تتابع، تتنافس فيه فرق مكونة من 4 سباحين، يسبح كل واحد منهم لمسافة معينة. في هذه المباراة قاد فادي فريقه للفوز في 3 مراتب أولى في سباقات السباحة الحرة (4x50m)، سباحة الظهر (4x50m) وسباحة الصدر (4x50m) - الأمر الذي أهل الفريق للحصول على كأس البطولة. وقال المدرب الخاص لفادي إن أجمل ما شاهده في هذه المباريات، هو الهدوء الذي كان يكتنف فادي قبل بدء كل منافسة، وكذلك هدوءه في الماء، حتى في اللحظات التي كان فيها بعض المنافسين في الطليعة. وأضاف: القررة التي رأها في بعض السباقات على قلب النتيجة (ويفارق كثيراً)، بعد أن كان متبارزان آخران في الطليعة في بداية السباق، تحت ظروف من الضغط الهائل، وفي لحظات حاسمة أثارت إعجابه الشديد.

القدس، تعبيراً عن التضامن مع المدينة المقدسة. واقرأوا تاريخ القدس وتعرفوا على معالمها الدينية والتاريخية، فالقدس أمانة في أعناقنا ولا يجوز لأي واحد أن يتخلّى عن واجبه الروحي والوطني تجاه مدينتنا المقدسة.

ووجه سيادته رسالته إلى الطلاب قائلاً: رسالتى إليكم وأنتم تدرسون في جامعة حيفا، بأن تحافظوا على خصوصيّتكم

الثقافية والوطنيّة، وافتخرّوا بانتمائكم للأمة العربيّة، التي يسيّر إليها بعض الأعراب بسلوكياتهم وتصرّفاتهم غير المسؤولّة. فنحن ننتمي جميعاً إلى الأمة العربيّة من مسيحيّين وموسلمين ودروز، وننتمي للشعب الفلسطيني، الذي من واجبنا جميعاً أن ننادي بأن تتحقّق أمنياته وتعلّماته من أجل الحرية والاستقلال. ولا تقبلوا بأيّ لائق

الذين يريدوننا أن نتحول إلى طوائف ومذاهب وأقليات مختلّفة ومتصارعة فيما بينها، ويريدوننا أن نعيش في حالة تشرذم وضياع وتفكّك، وفنّ وانقسامات. وساهموا في مواجهة آفة العنف التي تعصف بمجتمعنا الفلسطيني في مناطق الـ 48، فقد كثُرت في الآونة الأخيرة هذه الظاهر، وبتنا نسمع عن جرائم القتل هنا وهناك، ولا يوجد ما يبرر هذه الجرائم التي يرفضها كل إنسان عاقل، وكل من يتخلّى بالقيم الأخلاقية والإنسانية والروحية.

ثم أجاب سيادة المطران هنا على عدد من الأسئلة

والاستفسارات، كما قدم للوفد الطلابي بعض المنشورات

التي تتحدث عن الأماكن المقدسة في القدس وعن تاريخ المدينة المقدسة.

أما الوفد الطلابي فقد شكر سيادة المطران على كلماته واستقباله، وحضوره الدائم في الدفاع عن القدس

ومقدساتها، وسعيه الدؤوب من أجل تكريس ثقافة الوحدة

الوطنيّة والتّاريخيّة الدينية بين كافة مكونات الشعب الواحد.

لمراسل «حيفا» استقبل سيادة المطران عطا الله هنا رئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكسي وفدا من الطلاب العرب الذين يدرسون في جامعة حيفا، والذين بدأوا جولة دراسية في البلدة القديمة من القدس، بهدف زيارة معالمها الدينية والتاريخية، وزيارة عدد من مؤسساتها العربية.

واستقبل سيادة المطران الوفد الطلابي في كنيسة القيامة، مرحباً بزيارتهم للمدينة المقدسة، ومؤكداً بأن هذه الزيارات إنما تندّر في إطار تعليقنا الوجدياني والروحي والإنساني والوطني بالمدينة المقدسة، التي تحضن أهم مقدساتنا الإسلامية والمسيحية، كما أنها حاضنة تراثنا الروحي والتّراثي والإنساني والوطني.

وأضاف: أرحب بكم في كنيسة القيامة، والتي تعتبر من أهم الأماكن المقدسة المسيحية في عالمنا، لا سيما القبر المقدس بكل ما يعنيه بالنسبة لنا في إيماننا وعقيدتنا. لأن كنيسة القيامة بالنسبة إلينا هي قبلتنا الأولى والأهم.

وتطّرق سيادته إلى مدينة القدس وقال: إن القدس بالنسبة إلينا كفليسطينيين مسيحيّين وموسلمين، هي عاصمتنا الروحية والوطنيّة، وهي المدينة التي ننتمي إليها، ومن واجبنا أن ندافع عنها، وعن مقدساتها وأوقافها وتاريخها وحياتها الحقيقية، التي يستهدفها الاحتلال بسياساته ومارساته. سيما أن القدس تتعرّض لحملة غير مسبوقة، هادفة لتغيير ملامحها، والنيل من مقدساتها وتزوير تاريخها. وهذا ما نشهده اليوم من محاولات لتغيير المناهج التعليمية في مدارسنا، وشطب كل ما له علاقة بالثقافة الفلسطينية، وبالقضية الفلسطينية العادلة، التي هي قضيتنا جميعاً كأبناء للشعب الفلسطيني الواحد.

ومضى يقول: نتمنى منكم أن تشجعوا زملاءكم وكافة المؤسسات التعليمية في الداخل الفلسطيني على زيارة

رعاية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك - حيفا  
النادي الثقافي الكاثوليكي

دعوة

محاضرة البروفيسور ادوار ابي نادر  
عنوان:

”سيرة ذاتية-مساهمه نصف قرن في تطوير علاج القلب“

وذلك يوم الثلاثاء الموافق **28/11/2017** الساعة السابعة والنصف مساءً  
في قاعة كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك، شارع عين دور 23 حيفا.

نأمل مشاركتكم وحضوركم  
اللجنة الرعوية الثقافية



# פסטיבל סיפור חיפה مهرجان حكاية حيفاوية

Фестиваль Хайфские истории

28.11-2.12  
2017

مجتمعات حيفاوية تروي الحكايات  
لقاءات، جولات، أفلام، صُفّ فنّان،  
عروض ومسرحيات

المهرجان يتمول من وزارة تطوير مناطق الأطراف، النقب والجليل

الدخول إلى جميع النشاطات مجاني | المزيد من التفاصيل في موقع المهرجان [Sipur.info](http://Sipur.info)

04-8525252 | هاتف | سיפור חיפה - حكاية حيفاوية

excellent

# المركز العلاجي «الجهاز الداعم» ينظم محاضرة عن النيروسيكلولوجيا والثقافة والعرس التعليمي



الأعداد والأرقام). هذه الأساليب وغيرها تساهم في بناء استراتيجيات عمل دماغي عند الأطفال العرب، مختلفة عن استراتيجيات العمل الدماغي عند الأطفال من ثقافات أخرى.

وقال د. بدارنة ثمة ضرورة لفهم واسع وعميق للبيئة الثقافية، من أجل تقديم علاج مناسب للأطفال عند الحاجة. وأكد على أهمية التعامل مع كل طفل/ة بخاصية، وأن لكل طفل/ة يوجد مراكز قوة وقدرات تقيّرها. علينا كمهنيات وكمهنيين البحث في مراكز القوة لدى الأطفال، والانطلاق منها حين التعامل مع صعوباتهم.

كما شاركت المعالجات والطواقم التربوية في أفكار وتساؤلات من الخلق، الأمر الذي أغنى النقاش وأثراه. وعبرن في نهاية المحاضرة عن أهمية الموضوع ونقاشه الذي يشرى عملهن في الحقل التربوي.

وقالت السيدة نجلاء عثمانة: نؤمن في الجهاز الداعم بالعمل المشترك التكاملي، بحيث يكون الطفل/ة في المركز، ولذا نعمل بالشراكة مع الطواقم التربوية وبالشراكة مع الأهل. وهذه المحاضرة تصب في صلب عملنا العلاجي، وخاصة أنها تناقش خصوصية مجتمعنا، وبالتالي خاصية تطور أطفالنا التي علينا فهمها، وأخذها بعين الاعتبار في جميع مراحل تواصلنا المهني معهم. وأكدت على ضرورة التعامل مع الطفل/ة بشكل متكامل، إنسان لديه مراكز قوة إلى جانب الصعوبات التي من واجبنا المهني تقديم الدعم لتخفيتها. وشكرت

إن النصف الأيسر للدماغ وحده المسؤول عن عملية تطور اللغة، حيث يعمل الدماغ بشكل ديناميكي متراطط ومتكملاً.

كما ذكر د. بدارنة أن هناك خصوصية تقيّر كل مجتمع، وأن ظروف البيئة والثقافة التي يتربى داخلها الأطفال، تؤثر بشكل كبير على تطور قدراتهم وأدائهم. وقال هناك أهمية لفهم هذه الظروف عند إجراه التسخّصات المهنية، وبناء الخطط العلاجية للأطفال. وعلينا عدم التعامل مع الأطفال على أنهم حالات متشابهة ينطبق على جميعهم نفس الحل النظري. فعلى سبيل المثال، يتميز الأطفال في مجتمعنا حسب بحث مقارن أجراه د. بدارنة بتطور ذاكرة سمعية لغوية، أعلى من تطور الذاكرة البصرية، التي تتتطور في البداية بشكل بطيء وتتزايد وتيرتها مع التقدّم بالعمر. ومن الأساليب التي تفسّر وجود هذه الخاصية حسب د. بدارنة، نشأة الأطفال في بيئات متعددة اللغات، وميزة اللغة العربية التي تكتب وتقرأ باتجاه يمين-يسار في عالم يتعامل باتجاه يسار-يمين (اللغة الإنجليزية وتعاملنا مع

المراسل «حيفا»). أقام المركز العلاجي «الجهاز الداعم» يوم أمس الخميس محاضرة بعنوان: النيروسيكلولوجيا والثقافة والعرس التعليمي. قدم المحاضرة الأخّائي النفسي، والباحث في مجال النيروسيكلولوجيا التطورية، د. علي بدارنة، بحضور الطاقم العلاجي في الجهاز الداعم، وطاقم تربوية من المدارس الابتدائية في حيفا. يذكر أن الجهاز الداعم هو مركز متعدد المجالات، ذو رؤية علاجية شاملة، التي ترى الطالب/ة في مركز العملية التربوية. وتأسس عام 2006 بهدف تقديم الدعم والعلاج لطلاب وطالبات صفوف الأول والثاني، وتوفير استشارة للأهل، ومرافقه للمهارات في المدارس الابتدائية العربية في حيفا. وال المجالات العلاجية التي يعمل من خلالها الجهاز الداعم، هي: العلاج العاطفي- النفسي، العلاج باللغة والنطق، والعلاج الوظيفي.

ناقشت المحاضرة أثر البيئة والثقافة على تطور الدماغ عند الأطفال. وشدد د. بدارنة خلال حديثه على أهمية الدعم المعنوي والعاطفي، وضرورة توفير بيئة محفزة وداعمة ومحجة للأطفال من أجل تعزيز

قدراتهم الذهنية والتعلمية. وقال إن توفير بيئة وظروف محفزة وداعمة في البيت، خاصة قبل الجيل المدرسي يساعد الطفل/ة على تطوير القدرات والمهارات، ويساعد في تجنب ظهور صعوبات مثل العسر التعليمي في مراحل التعليم المدرسي.

وبخصوص تطور الكتابة واللغة عند الأطفال، قال د. بدارنة إنها عملية ذهنية كأي عملية ذهنية أخرى، تتتطور بواسطة عمل دماغي في مناطق مختلفة من الدماغ، وناقش الفكرة السائدة التي تقول



السيدة نجلاء د. بدارنة على إثراء الطواقم العلاجية والتربوية بمحاضرة شيقّة، ومعلومات قيمة في المجال العلاجي والتربوي.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن سلسلة محاضرات سيعقّدتها الجهاز الداعم على مدار السنة الدراسية، بهدف تعزيز القرارات المهنية لدى الطاقم العلاجي في الجهاز الداعم والطواقم التربوية في المدارس. كما تهدف إلى تعزيز العمل المهني التشاركي بين الطاقم العلاجي والطواقم التربوية، للمساهمة في توفير ظروف وبيئة أفضل للطلاب وللطلاب في حيفا.

بعد أول استخدام لن تعودي إلى كريم الرطوبة السابق استعدّي للإدمان!

أطلقت كلينك جل للرطوبة، يوفر على الفور احتياجات الجلد من الرطوبة بـ 179% مع بقاء 65% منها في البشرة حتى بعد مرور 24 ساعة. منحي نفسك الرطوبة المكثفة من مستحضر الرطوبة غني ببسج الجل، يترك البشرة "مغذية" أكثر، ناعمة ومرنة أكثر وعلى الفور. مواد رابطة تبني الرطوبة وتحافظ عليها في البشرة ليصمد الكريم في مواجهة العوامل البيئية ويوخّر ظهور علامات التقدّم بالسن.

العامل الخارجي الذي تحيط بنا وعلى مدار السنة، مثل التلوّث والتعرّض لأشعة UV تزيد من مشاكل البشرة الجافة غير المرتبطة بالفصل أو موسم واحد. هذه العوامل قد تسرع جفاف البشرة الأمر الذي يؤدي إلى فقدان البشرة المرونة، وتتصبّر رقّيّة أكثر وعرضة للضرر.

الكريم مزود بـ "Liquid-Sphere™ Technology" التي تحمل بطريقتين ويزود البشرة بالماء ويسّر دورة الجفاف والضرر البيئي الذي يؤدي إلى شيخوخة البشرة.

تقنية الـ "Liquid-Sphere™" هي تطوير مضاعف يشمل: الكريات المغلفة من فيتامين (E) وفيتامين (C) التي تطلق على الفور مضادات الأكسدة التي تحمي الجلد من الأكسدة وتبعد عن البشرة الجذور الحرة. البويليمات المتكاملة التي تجذب الرطوبة إلى البشرة وتغلق البشرة لزيادة الحفاظ على الرطوبة في الجلد.

ليست جميع كريمات الرطوبة مشابهة. للحصول على بشرة صحية ومشترقة يجب تزويد بشرتك بالرطوبة. ضعي Moisture Surge™ Hydrating Supercharged Concentrate الجديد من كلينك بعد تقنية الثلاث خطوات للعناية بالبشرة، من أجل اح��ام الرطوبة والحفاظ على مظهر بشرة منتش، طبيعي وصحي.

الجل الجديد ينضم إلى عائلة Moisture Surge: اكتشفي فوائد رطوبة الـ 24 ساعة للبشرة بعدة قوامات ملائمة والآن جل Moisture Surge الجديد بسعر: 48 ملتر بـ 120 شيكل متوفّر بـ شبّكات الفارم، ابريل وهمشبّير لتسريخان في حوانٍت كلينك في كانيون "هزهاف" في ريشون لتسريون وفي فاشن مول تل ابيب واؤنلайн [www.clinique.co.il](http://www.clinique.co.il)



## الماركة الفاخرة Miele تعرّض منتجاتها لجمهور أوسع وتطلق حملة على افران وغسالات بـ 3990 شيكل فقط

اطلقت شركة الكترا حملة خاصة لاتاحة الادوات الكهربائية من ماركة Miele لجمهور اوسع، لتساهم بنجاح الخطوة التي اطلقتها العام الماضي والتي اعتمدت على تسويق افران وغسالات الماركة الرائدة بسعر يقل عن 4000 شيكل. يُذكر انه في شهر نوفمبر من العام الماضي اطلقت الشركة خطوة خاصة لاتاحة منتجات الماركة وعرضت في اطار الخطوة منتجات بأسعار اقل من سعر منتجات ماركة Miele التي تسوق في البلاد. وفي ضوء نجاح الخطوة والتأثير الايجابي الذي كان للخطوة على وعي الجمهور بمنتجات الماركة، قررت شركة الكترا توسيع وتعزيز فعالياتها وتسويقه موديل اخر من الافران بحجم داخلي 6 لتر بسعر لا مثيل له 3990 شيكل فقط. بالإضافة الى ذلك، ستعرض الشركة غسالة بسعر لا مثيل له 3990 شيكل فقط. كما يaci منتجات ماركة Miele. تم فحص هذه المنتجات للاستخدام لمدة 20 سنة وتبين انها تضمن جودة عالية، امانة لوقت طويل كباقي المنتجات الفاخرة. الماركة الالمانية Miele، هي اسم مراافق للجودة من الدرجة الاولى، الامانة وخاصة منتجات طويلة المدى.

رؤفین يهوشاع، مدير شركة الكترا قال: "يدور الحديث عن بشري للمستهلك. نحن نبارك قرار ماركة Miele التي تتماشى مع الخطوة الاستراتيجية لشركة الكترا لاتاحة المنتجات لفئة اكبر من المستهلكين الذين يعانون الماركة وجودة منتجاتها ولكن لا يمكنون من شرائها بسبب اعترافات السعر".

جزء من تطبيق الخطوة، سيتم عرض في حانوت MIELE GALLEY فرن موديل H 2265 B من Miele بالإضافة الى غسالة موديل WDA101 بسعر 3990 شيكل.



## Estee Lauder في حملة خاصة بالـ Black Friday

اطلقت شركة Estee Lauder حملة خاصة على منتجات التجميل الرائدة في اطار حملات الـ Black Friday وذلك عبر موقعها على الانترنت.

من بين الحملات التي اطلقت في اطار احتفالية الاسعار: تخفيض 20% على كل الموقّع، لا يشمل الـ Re Nutriv، بالإضافة الى ذلك في كل شروة تحصلين على زمرة عناية Supreme التي تشمل: كريم رطوبة 15 ملتر وسبرروم 7 ANR مللت هدية!

في كل شروة فوق 399 شيكل يمكنك الاختيار بين صابون Advanced Night Repair 100 مللت هدية او حقيبة 7 منتجات هدية، الحملة سارية المفعول 26.11-23.11.

# Tarneem

PERFUME

BLACK  
FRI DAY

וונט בליאן לג'יז  
200מ"ל



199  
ש"ח

קלואה אישה  
57מ"ל



279  
ש"ח

שאנל בלז א.ד.ב  
150מ"ל



549  
ש"ח

רוברטו קוואלי  
פרדייסו  
57מ"ל



199  
ש"ח

טום פורד  
בלאק אורCID  
100מ"ל



419  
ש"ח

סקנדל א.ד.ב  
58מ"ל



319  
ש"ח

ליידי מיילין  
80מ"ל



199  
ש"ח

סיסלי או דה סווואר  
100מ"ל



499  
ש"ח

אניביקטום אינטנס  
100מ"ל



199  
ש"ח

מייק אב  
אסתי לאודר  
125מ"ל



125  
ש"ח

ורסצ'ה בריט  
50מ"ל א.ד.ב



189  
ש"ח

ורסצ'ה קריסטל טאר  
50מ"ל א.ד.ב



189  
ש"ח



الحملة لاعضاء نادي الزبائن فقط

بين التواریخ 21-11 و 24-11 ولغایة

## المتنبي: مجلس الطلاب يعود أطفالاً في رمباي ويُخفّف عنهم آلامهم



## يوم النوايا الحسنة في مدرسة راهبات الناصرة



طعامهم مسبقاً عن طريق رابط عبر شبكة الإنترنت، الذي أشرف على بنائه المربى إيهاب صبرا. وتم في هذا الإطار بيع حوالي ٥٠٠ وجبة طعام وجمع مبلغ من المال، رُصد لل碧نre بصالح جمعيات خيرية في البلاد وفي مناطق السلطة الفلسطينية. وتأتي هذه المبادرة انطلاقاً من أن عائلة راهبات الناصرة تؤمن بالعطاء، ومساعدة الآخرين دون مقابل، ولذا تشكر المدرسة جميع من ساهم بالمشروع، وقدم من الوجبات ما يلزم، مثل: مطعم أبو يوسف لصاحبه يوسف نجاح في محطة الكرمل، مطعم دوزان لصاحبه فادي نجاح في جادة بن غوريون، ومطعم شترودل لأصحابه علاء وعيسى أسعد في جادة بن غوريون. ومطعم كورال لصاحبه جورج دياب في ستيلا مارس.

بدأت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا مشروع جمع تبرعات عينية الأسبوع الماضي، بمناسبة قرب حلول الأعياد المجيدة، ليتم توزيعها على العائلات المستورة. ويقوم طلاب المدرسة، كما في كل عام بجمع التبرعات للجمعيات الخيرية وللعائلات. وذلك بمبادرة من مربى صوف العاشر، المربون قسطنطين عيساوي، ريم سابا وكميليا مويس، وبتشجيع من إدارة المدرسة. وأقامت المدرسة بهذه المناسبة يوم النوايا الحسنة بهدف جمع التبرعات، عن طريق بيع وجبات للطلاب ودفع أثمانها، بحيث يتمكن الطلاب فيما بعد من شراء المواد التموينية والتبرعات العينية لتقديمها للعائلات. مما يلف النظر أن الطلاب تواصلاً لطلب وجبات

### لراسل "حيفا"

والترويج لحقوقهم التي يضمنها ويكفلها ميثاق الأمم المتحدة. ومن جهة أخرى يأتي تطبيقاً للفلسفة التربوية والتعليمية التي تنتهجها المتنبي، وتدرب على تدريب طلابها عليها. كما تؤكد المتنبي أن الأطفال بصفتهم بناء الغد وصناع المستقبل، فعلى المجتمع بكافة أطيافه أن يتبنّه لوجودهم، يراعي مشاعرهم، يستمع لش��واهم، وأن يُحاوِل كل من موقعه مشاركتهم أوجاعهم وألامهم.

وعبر الأطفال عن سعادتهم بهذه الزيارة، وذووهم عن شكرهم وتقديرهم لهذه الخطوة المميزة، والتي تنمّ عن انتفاء لل المجتمع وتعبر عن المعانى الراقية التي تغرسها المتنبي في نفوس طلابها.

بادر قسم التربية الاجتماعية في مدرسة المتنبي الشاملة، المعلمة رلى فحماوي والمعلمة راوية عاقلة بالتعاون مع مجلس الطلاب لزيارة قسم الأطفال في مستشفى رمباي. شملت الزيارة لقاءً مباشراً مع الأطفال، توزيع الهدايا عليهم ومشاركتهم بالألعاب التفكيرية والذهنية، التي حضرها الطلاب مسبقاً في المدرسة وخصوصاً لهذه الزيارة. وجاء من إدارة المدرسة أن هذه الزيارة تأتي بالتزامن مع يوم الطفل العالمي؛ الذي أوصت الجمعية العامة للأمم المتحدة بإقامته في جميع أنحاء العالم، بوصفه المتنبي في نطاق العالم بين الأطفال، يوماً للتفاهم والتآخي، على نطاق العالم بين الأطفال.



شبكة هونيجمان  
في حملة خاصة  
بالـ Black Friday  
1+1

اطلقت شبكة هونيجمان  
حملة مميزة وخاصة  
بالـ Black Friday.  
في إطار الحملة تعرّض  
الشبكة على المستهلكين  
حملة 1+1 على كل  
الشكيلة، وتخفيض  
على القطع المميزة  
المختارة في الموقع،  
 وبالإضافة إلى ذلك  
أرسالية مجاناً.



### شتاء دافئ من سونول

اطلقت شركة سونول حملة خاصة لشتاء دافئ. في إطارها تعرّض في حوانين الراحة في محطات الوقود سونول مشروبات ساخنة فقط بـ 10 شيكل. الحملة تشمل فقط السحلب والشوكولاتة وسارية المفعول فقط في الحوانين المختارة.



تخفيض 25% على منتجات سلسلة SeboCalm BABY

اطلقت شركة سيبوكالم، الشركة المختصة بانتاج مستحضرات تجميل للعناية بالبشرة الحساسة، حملة اعلانية ديجيتالية على سلسلة منتجات SeboCalm BABY. في إطار الحملة اعلنت الشركة عن تخفيض 25% على تشكيلة منتجات السلسلة بالإضافة الى عرض مرمي التخفيض بـ 39 شيكل.

تم تطوير سلسلة منتجات SeboCalm BABY خصيصاً لحماية والعناية ببشرة الطفل الحساسة والناعمة، من اليوم الاول. مستحضرات السلسلة تحضن الطفل بنعومة متسمة بفضل تركيبة الزيوت الخالصة والمكونات النباتية ، التي تحافظ على البشرة من تقلبات الطقس والاضرار الخارجية. كل المنتجات هي هيبوالرجينيك بدون مادة الفرابين، حيث خضعت واجتازت الفحوصات الطبية للبشرة الحساسة.

المنتجات متوفّرة بفروع شبكة سوبر فارم (قسم المواد الطبيعية) وفي الصيدليات الخاصة المختارة. من بين المنتجات يمكن العثور على صابون وشامبو بـ 41.20 شيكل بدلاً من 54.90 شيكل. كريم مهدئ لاحمرار الوجه والجفاف بـ 42.20 شيكل، وزيت حمام للطفل بـ 67.50 شيكل. بالإضافة إلى ذلك، مرمي تخفيض بسعر خاص 39 شيكل بدلاً من 54.90 شيكل.

للمزيد من التفاصيل والنصائح للحفاظ على بشرة طفلكم يمكن زيارتنا على الانترنت [www.sebocalm.co.il](http://www.sebocalm.co.il) صفحتنا الرسمية باللغة العربية على الفيسبوك او من خلال زيارة موقعنا

# MABROUK

HAPPY MOMENTS

قريباً

عرض للميلاًد في محل مبروك  
بادارة ميشيل زاهي شحادة

شارع عين دور 22  
مقابل كنيسة الكاثوليك

0547224348



المusician **سيمون شاهين**  
and the artist **أمير دندن**

in the musical performance

# ناظرك سهران

the first performance | Saturday 19/12/2017

the second performance | Monday 20/12/2017

in the Auditorium - Haifa

the doors close at 20:00 pm

for booking and inquiries:

054-4696666 | 054-4454555 | 054-4539797 | 04-8641976

للبيع



# أ.م مشروبات خفيفة

بيع جميع  
المشروبات الخفيفة



حيفا - شارع كيوبتس جليوت 88  
048118979 أو 0538002009

# مارينا

بادارة حمودي غزاوي

₪ 100	افخاد دجاج	8 كغم
₪ 100	صدر دجاج	5 كغم
₪ 100	شنيتسيل	4 كغم
₪ 10	دجاجة كامل	1 كغم
₪ 100	قرامي دجاج (شوكيم)	4 كغم
₪ 100	برجيوت	4 كغم
₪ 50	كبدة/قلوب	4 كغم
₪ 50	جناح دجاج	6 كغم
₪ 100	قص خروف	2.5 كغم
₪ 120	همبرغر/نقانق	3 كغم

ترقبوا حملات الأعياد

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريون 30 04-8510776

# הבשר

إسعار خاصة جداً

1 كغم لحمة عجل للطبيخ ₪ 50

1.5 كغم شوارما ₪ 100



## افتتاح دورة لتعليم اللغة الإسبانية في مؤسسة الأفق للثقافة والفنون بحضور القنصل الفخري الإسباني وديع أبو نصار



افتتحت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في مركزها في حيفا مساء الاثنين الماضي، دورة لتعليم اللغة الإسبانية، وهي الدورة الأولى من نوعها في الوسط العربي في البلاد ، نظمتها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون بالتعاون مع معهد سيرفانتس الدولي، المتخصص عن الحكومة الإسبانية. في حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مدير عام مؤسسة الأفق الكاتب والفنان عفيف شليوط، قال بأن افتتاح الدورة فاجأ القنصل الفخري الإسباني السيد وديع أبو نصار، المشاركون بالدوره بزيارته لهم لدعمهم وتشجيعهم مؤكداً أن القنصلية الإسبانية تبارك وتدعم هذه المبادرة الرائدة في الوسط العربي. كما كان في استقبال القنصل الإعلان عنها مستقبلاً.

## مسرح الأفق يستعد لإنتاج مسرحية جديدة للأطفال بعنوان «ليس والضفدع»



تجري في هذه الأيام المراجعات المكثفة على مسرحية جديدة للأطفال في مسرح مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا "ليس والضفدع" تأليف الكاتب المسرحي عفيف شليوط، إخراج إلهام عراف، يشارك في التمثيل: ميري مطر، صفاء حتحوت ونور الدين مغربي.

تعالج المسرحية موضوع تقبيل الآخر وجودة البيئة من خلال قصة ضفدعين يعيشان في بحيرة صغيرة ترعرع بالحياة، تحيط بها حديقة غناء ، بصحة كائنات صغيرة حية أخرى، إلى أن يقرر الإنسان هدم هذه الحديقة وإنشاء مركز تجاري مكانها، فتعمل الضفادع والبطأ والسنجباب وبقية الكائنات الحية في البحيرة والحدائق على منع الإنسان من تنفيذ مشروعه المشروط بهدم الحديقة وإلغاء البحيرة ، بالتعاون مع ليس، الفتاة التي تتعاطف مع الكائنات الحية الجميلة وتعمل على حمايتها، تعالج هذه المسرحية موضوع روضة سليمان، وتعارض بشدة بناء المركز التجاري. في حديث خاص مع مدير مؤسسة الأفق للثقافة وجاذبية الكتب.



استقبال وتسجيل	9:30-9:00
جلسة إفتتاحية	10:30-9:30
الجلسة المركزية	11:45-10:30
المشاركة السياسية في ظل التشريعات والتحالفات الممكنة	
إستراحة قهوة	12:30-11:45
ثلاث حلقات حوارية بالتوالي	14:30-12:30
1. حقوق متضرري الاعتداءات	
2. التعاون ما بين طرق الخط الأخضر	
3. السلطات المحلية - المسؤوليات القانونية والأخلاقية	
وجبة غداء	15:30-14:30
تخيص	16:00-15:30

Tel:048555901 | Fax:048552772  
Email:mosawa@rannet.com  
www.mossawa.org  
facebook: The Mossawa Center



## الدّعْوَةُ المَحَلِّيَّةُ حِيفَا بِالْقُرْآنِ نُرَبِّي أَوْلَادَنَا

انطلاقاً من قول الله - عز وجل - :

إِنَّهُ مَا فِي الْقُرْآنِ يَهْدِي لِلْتَّقْوَةِ هُنَّ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ  
الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ،

وَمِنْ قُولِ الرَّسُولِ الْمَعْلُومِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :  
«خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ» ،

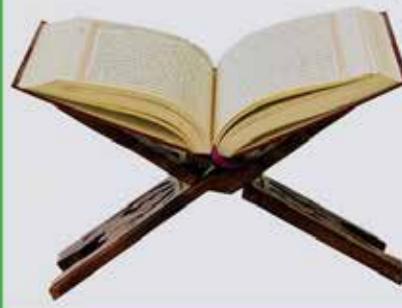
يُغْلِنُ - بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى - مَرْكَزُ الْحَكْمَةِ الْمَحَلِّيَّ فِي مَدِينَةِ حِيفَا لِتَحْفِيظِ الْقُرْآنِ  
الْكَرِيمِ عَنْ افْتَاحِ حَلَقَاتِ جَدِيدَةِ لِتَحْفِيظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلِتَعْلِيمِ الْدِّينِ الْإِسْلَامِ  
لِجَمِيعِ الْحُلَّابِ وَالْطَّالِبَاتِ ابْتِدَاءً مِنْ جِيلِ التَّلَقِينِ (6 سَنَوَاتٍ) حَتَّىَ الْمَرْجَلَةِ الْتَّقْوَيَّةِ.

لِلَاسْتِفَسَارِ وَالْتَّسْجِيلِ يُرْجِى الاتِّصَالِ :

- بِالشِّيْخِ بَهَاءِ بَكْرَاءِ لِتَسْجِيلِ الْحُلَّابِ - 054-4457620 .  
- بِالْأَخْبَرِ أَمْ بَرَاءِ لِتَسْجِيلِ الْطَّالِبَاتِ - 054-2090452 .

مَلَاحِظَاتُ عَامَّةٌ :

- بِدَائِيَّةُ الدُّورَاتِ يَوْمُ الْأَحَدِ الْمُوْفَقِ 3-12-2017 .
- الْتَّعْلِيمُ سَيَكُونُ أَسْبُوعِيًّا كُلَّ يَوْمٍ أَحَدٍ .
- نَزْجُو الْمُسَارِعَةِ بِالْتَّسْجِيلِ .



لحمتنا مضمونة  
من بيت



لا طعمت لا يدעת  
مممممم... بشّهّي!

الباجيت  
الأفضل في حيفا

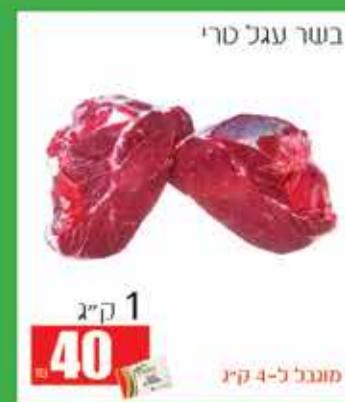


شوارما - فرجينيا - معورب - لايكان - كباب - نقانق

لشرشليات: شباتي ليفي 9، حيفا - ساعات الدوام من 11:00 صباحاً حتى 00:00 ليل

04-866-60-63

052-8844566



## המחירים לחברי מועדון Mai Market נטו מה מוצר הראשון



الحملة سارية حتى 30.11.2017 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة  
\* لا ازدواجية في الخصومات \* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت . احتمال الخطأ وارد ومردود

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة !

# סנְסָן מַרְקָט

ullen ullan حملات!



ג'ל כביסה קולון 3 ליטר+קילוי  
ויפש 750 ס"ל



אורז יספני שוקהה 5 ק"ג



שמן אספיאן  
שוקחה 1.8  
ליטר



אג'יקס 1 ליטר



אורז סנואיס שוקהה 5 ק"ג



שrimps מבושל 1 ק"ג קנקון



סוכר



סוכר

סילםון  
סטרלינג



קפסופ היינס 910 גרם



פינוקי 1 ק"ג



טחניות הנשר 1 ק"ג



פילה אסמן - דל' דג



קוטג תונבה



3 יחידות 10.90

מונבל כ-2 מילויים

קמח 1 ק"ג



זוג תה מוגשן 400 גרם  
פסטרמה חרמון 400 גרם  
זוג לבוק



קפה ג'ייקובס 300 גרם



פסטה בריליה 2 סוגים  
400 גרם ללא גלוטן



חלב קרטון 1 ליטר תנובה



מונבל כ-2

حيفا شارع الخوري 2 (مגדל النبيايم) 04-8666512

مفتوح 7 أيام في الأسبوع

# رشيدة شيتى (أم يوسف) رسامة ومبدعة من وادي النسناس، حيفا.

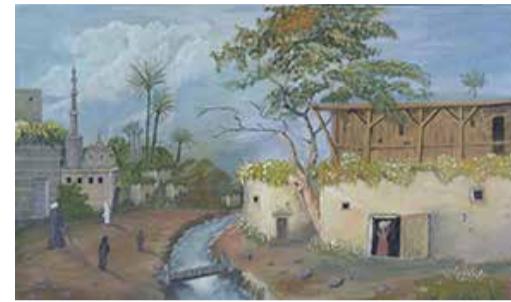


حيفا في ناعورة الزمان  
حارات بيوت وناس (١٥)

روضة غنائم مصورة باحثة وكاتبة  
في المجال التوثيقى - حيفا



منظر من الغرب، أكريليك على قماش، 2016، 50/80 سم



قرية في الصعيد، أكريليك على قماش، 2016، 50/80 سم



المرأة السامرية، أكريليك على قماش، 2015، 70/50 سم



بيت العائلة في طرعان، أكريليك على قماش، 2015، 70/50 سم

وزوجته، السيدة عصمت العباسى والسيدة بتول العباسى. كانت جيرة حسنة وفترة مميزة في حياتي». وفي عام 1962 انتقلت رشيدة وزوجها للسكن في البيت الحالى.

**موهبة الفن المختلفة والرسم**  
ولدت رشيدة فنانة موهبة مثلما أسلفت، ومن سن صغيرة اكتشفت موهبتها معلومها في المدرسة في دروس الرسم. وعن ذلك تقول: «منذ كنت في الصف السادس ابتدائي، وبعد أن اكتشفت أحد المعلمين موهبتي، أعطاني كتاباً كانت على غلافه صورة للموسيقار بتهوفن، وطلب مني كوظيفة بيتها رسماها. فعلاً شعرت بالتحدي في نفسي ورسمتها بإتقان. وفي الصباح عندما جئت إلى المدرسة أعطيت المعلم الرسمة فهنتني على ذلك وعلقها كلوحة فنية في الصف. وهذا كان محفزاً ومشجعاً كبيراً لي، وبالإضافة إلى ذلك شقيقتي الكبرى فهيمة، كانت تعمل معلمة وكانت تطلب مني بشكل دائم أن أرسم لها رسومات توضيحية لطلابها. في هذه الفترة كنت أرسم في دفاتر الرسم المدرسية. وفي فترة خطوبتي رسمت رسومات على شراشف جهاز عرسى وطرزتها أيضاً».

وبعد أن كبر الأولاد والأحفاد عادت رشيدة لتخرج موهبتها من جديد. وهذه المرة بدأت ترسم لوحات كبيرة على القماش. وعن ذلك حدثتني قائلة: «بعد زواجي لم أرسم لأنني أردت الاهتمام بالبيت وبتربيه أطفالى، ومن ثم الاهتمام وتكريس وقتى لأحفادى. وفي عام 2013 طلب مني شقيقى، القسيس فيليب أن أرسم له صورة «يسوع يقرع الباب» لكي يضعها في كنيسته، كنيسة حيفا المعدانية، التي تقع في شارع هجين (البساتين) 38 في

يوحنا. تعلمت في مدارس قرية طرعان. وفي فترة طفولتها الأولى عاشت مع أهلها في مدينة حيفا، في حارة الكنائس، حيث عمل والدها في فترة الانتداب شرطي في الشرطة الإنجليزية، وعندما كبرت وأصبحت في صف أول ابتدائي نقلها والدها، هي وشقيقتها الكبرى فهيمة للتعلم في طرعان والمبيت في بيت جدها. وفي عام 1948 عادت العائلة إلى قرية طرعان نتيجة الحرب. تقول رشيدة: «أذكر أن والدي حذثنا سنوات بعد النكبة أنه في عام 1948، عندما نشب الحرب والقتال، شاهد مشاهدة مرعية حيث الجثث ملأت الشارع. وأما البيت الذي سكنا به في حارة الكنائس فقد هدم».

تزوجت رشيدة في عام 1959 من السيد فرج شيتى. وأقاما سنة في مدينة شفاعمرو في بلد أهل زوجها، بينما كان يعمل في حيفا. وعلى الرغم من أنني ضد أكل اللحوم على أن أذكر أن زوجها المرحوم فرج شيتى، المتوفى عام 2015، كان صاحب ملحمة الشيتي، التي تأسست في عام 1949. واستمرت حتى عام 2000 في شارع الوادي رقم 45 في حي وادي النسناس. ولصعوبة السفر اليومي إلى العمل من شفاعمرو. انتقلت للسكن في حيفا في شارع عباس، وعاشا هناك سنة واحدة. عن الحياة في شارع عباس قال رشيدة: «في فترة الأربعين المسيحية والإسلامية كانت تجتمع في أحد بيوت الجيران وكل واحد كان يحضر شيئاً من الحلويات والأطعمة، ونقيم احتفالاً من غناء ورقص، كنا نجتمع كعائلة واحدة. وكان من أصدقائنا: السيدة ندى حبيبي عبود وزوجها المرحوم صادق عبود، الصديقة نوال خوري وزوجها والسيد جميل الديك وزوجته، السيد ميشيل جريس وزوجته، السيد صبحي

الرسم هو أحد الفنانين التي يمتاز بها بعض الأشخاص، وهذا النوع من الفن يعتمد على حاسة البصر. يستطيع الفنان أن يعبر في رسمه عمما يدور في داخله من خواطر وأفكار. وأحياناً الرسم هو بثابة علاج لنفس الفنان، يستخدمه ليعبر عن مشاعره المختلفة، منها السعيدة ومنها الحزينة، مثلاً فقدان عزيز على قلبه أو عن مشاعر أخرى.

## فنانة من وادي النسناس

رشيدة سعيد سعد - شيتى من مواليد قرية طرعان 1.12.1938، وهي سيدة موهبة، منذ نعومة أظفارها تحب الرسم والفنون الأخرى، مثل التطريز ونسيج الصوف وصناعة الكعك والحلويات التي تزينها بأجمل الأشكال. كل هذه الإبداعات هي موهبة رثانية لم تتعلمها أو تتحرفها. تخرج هذه الكنوز من داخلها ومن خيالها الواسع. وتعزف عليها في عام 2008. في الفترة الأخيرة زرتها مجدداً عدة مرات في بيتها الذي يقع في شارع الحريري رقم 9 في حي وادي النسناس.

عندما تدخل البيت تشعر بدفء إنساني، فأم يوسف ترحب بضيوفها أياً ترحب، وتُزّين مدخل البيت بالزرع الأخضر والورود الجميلة. وهذا المشهد يعبر عن روحها. فرشيدة سيدة معطاءة وصاحبة روح مرحة وإيجابية جداً، وعندما نظرت تفاؤلية للحياة فهي طيبة القلب، متواضعة وحنونة جداً، بيتها مليئة كما تقول عن نفسها. بيتها مملكتها الخاصة التي تمارس فيه جميع هواياتها. وتُزّين لوحاتها الجميلة جدران البيت وخاصة الصالون، مما تضفي عليه لمسة فنية وإبداعية. ومتصلة بالصالون شرفة واسعة مليئة بالزرع الأخضر الذي ينعش الروح، وتطل الشرفة على بيوت الوادي وجزء من البحر وكنيسة مار

زراعة الأرض، أكريليك على قماش، 2016، 60/80 سم



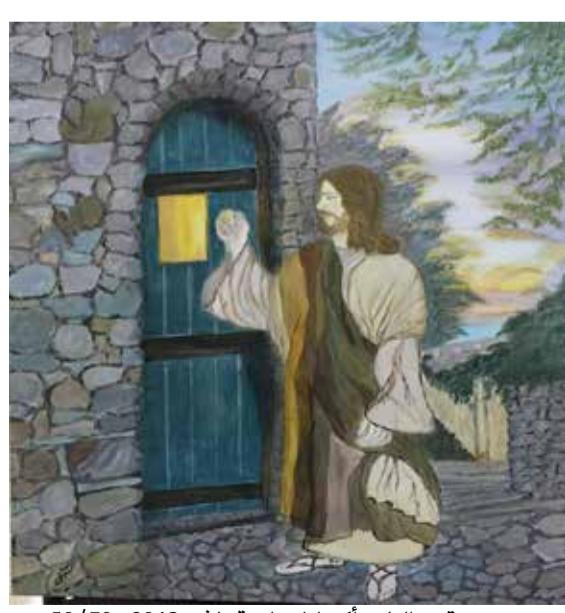
رشيدة عندما كانت ترسم رسومات توضيحية لشقيقها فهيمة، في منتصف الخمسينيات من القرن الماضي. من البويم (رشيدة شيتى)



في الصف الإمامي من اليمين إلى اليسار: سهيل، الوالد سعيد جميل، سهيلة الوالدة سعدة وفي حضنها فيليب. في الصف الخلفي من اليمين إلى اليسار: إميل، فهيمة، فهيم، رشيدة وفيروز من البويم (إميل سعد)



تمثال نحتها د. يوسف في عام 1973  
لشخصية نابليون (تصویری)



يسوع يقرع الباب، أكريليك على قماش، 2013، 70/50 سم



صورة تجمع السيدة رشيدة وزوجها فرج والأولاد، يوسف وإيهاب. التقاطت الصورة في بداية السبعينيات من القرن الماضي. من البويم (رشيدة شيتى)



رشيدة تقف أمام مدخل بيتها في وادي النسناس. من البويم (رشيدة شيتى)



أياد ونجله مجد يعزف على العود (تصويري)

تغلب عليها موضوعات الطبيعة واستعمال الألوان الزاهية. وحينما تشاهد اللوحات تشعر بأبعد المكان. فيستطيع المشاهد أن يدخل اللوحة ويعيشها.

**لوحة: زراعة الأرز**  
يظهر في هذه اللوحة حقل أرز أخضر فيه عمال يزرعون الأرز. وهذه اللوحة تذكرها بوسم الحصاد في بلادنا.

وفي نهاية مقتالي عن السيدة رشيدة أود الإشارة إلى أن بيتها هو بيت فتى بامتياز، فأولادها الثلاث يوسف، إيهاب وإياد، بالإضافة إلى مهنتهم يمارسون الفنون، وكل واحد حسب موهبته. فنجلها البكر الدكتور يوسف الذي يعيش في تشيكيما يمارس موهبة الرسم والخط العربي حتى اليوم، وفي سنوات عمره المبكرة تحت عدداً من التماضيل بأحجام صغيرة راقية وجميلة، مثلاً: تحت شخصية نابليون وشخصية مريم العذراء. وتقول رشيدة إنه كان ينحت وجوهاً من الطباشير وهو في المدرسة. وأما نجلها إيهاب فهو اختصاصي بصريات (أوبتيكا) صاحب «أوبتيكا شيتني» في شارع الخوري 14 وفي أوقات فراغه يصنع الخلويات على أشكالها باتفاق. وابنته ديمة تمارس الرسم أيضاً. وأما نجلها إياد فبدأ يمارس التمثيل وهو في المدرسة، واحتاره في عام 1987، وهو من مؤسسي مسرح المجد في عام 2009 الذي يقع في شارع مار يوحنا 31 في وادي السنناس، بعد أن ترك مهنة تقنيي الأسنان والتي هي بحد ذاتها بحاجة لأنتمال سحرية ولمسات فنية ونجله مجد يعزف على العود ويكتب الشعر التفعيلي.

E- rawdagniam@gmail.com



رشيدة تصنع كعكة لعيد ميلاد أحد أحفادها. من ألبوم (رشيدة شيتني)

تحيطها لأشجار والطبيعة الخلابة، وأمام البيت شلال صغير. وهذه اللوحة هي إلهام من المنازل والمناظر التي شاهدتها الرسامة في أسفارها إلى أوروبا، ومشاهدتها طبيعتها الخلابة. والجدير بالذكر أن لوحت رشيدة

يظهر في هذه اللوحة بيت في وسط غابة

تحيطها لأشجار

الأخيرة في ثانية راهبات الناصرة.  
**لوحة: المرأة السامرية**  
هذه اللوحة مستوحاة من إنجيل يوحنا. تظهر فيها امرأة جالسة على حافة بئر الماء، وخلفها تظهر قرية عربية قديمة وسنابل. وهذه اللوحة تعتبر عن قصة «السامرية» التي أعطت يسوع ماء من بئر يعقوب». وملخص القصة: «كان يسوع قد تعب من السفر، فجلس على حافة البئر، فجاءت امرأة من السامرية لستقي ماء، فقال لها يسوع: «أعطيك لأنشرب». فقالت له المرأة السامرية: «كيف تطلب مني لشرب؟». أجاب يسوع: «لو كنت تعلمين عطيّة الله، ومن هو الذي يقول أعطيك لأنشرب، لطلبت أنت منه فأعطيك ماء حيّا». فقالت له: «يا سيد، لا دلو لك والبئر عميقة. فمن أين لك الماء الحي؟». فأجاب يسوع: «كل من يشرب من هذا الماء يعطش أيضاً، ولكن من يشرب من الماء الذي أعطيه أنا فلن يعطش إلى الأبد، بل الماء الذي أعطيه يصير فيه ينبع ماء ينبع إلى حياة أبدية».

**لوحة: قرية في صعيد مصر**  
يظهر في هذه اللوحة مشهد من حياة قرية في ريف مصر، فيها شخصيات وتفاصيل كثيرة ودقيقة جداً. ورشيدة تهتم في إظهار التفاصيل الصغيرة في لوحاتها، مما يجعلها قريبة أكثر للمشاهد من العين والقلب.

فرشيدة تحب الجو القروي والبناء القديم. فهذه القرية التي رسمتها تذكرها ببلدتها طرعان، وبطقوتها ونشأتها في القرية، واختارت صعيد مصر تأثراً بالأفلام العربية المصرية التي كانت تُعرض قديماً.

**لوحة: منظر من الغرب**

يظهر في هذه اللوحة بيت في وسط غابة

تحيطها لأشجار

والطبيعة الخلابة، وأمام

البيت شلال صغير. وهذه

اللوحة هي إلهام من

المنازل والمناظر

التي شاهدتها الرسامة في

أسفارها إلى أوروبا،

ومشاهدتها طبيعتها

الخلابة. والجدير

بالذكر أن لوحت رشيدة

بعضنا ونتعاون ولعب سوية، وكانت تحصل بيننا نهفاف

كثيرة، وطبعاً لم يخل الأمر من مناوشات طفولية بيننا، وترتبطنا حتى اليوم علاقة متماسكة وجميلة، ونستعيد كثيراً

من الذكريات والطراائف في هذا البيت. أذكر في الصباح كان

والد يصحو باكراً ويدأ بتحميس القهوة ثم يدقها في الجن

ويغليها على «البريوس». أما والدتي فكانت تذهب إلى

أرضنا وتحوش لنا اللوز والبروميا والفواكه الموسمية. وكان

يحيط بحاكورة البيت ألوان الصبار».

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

للعمل في حيفا قرر بناه البيت حينما كان عمره خمسة عشر عاماً، وأحضر عمال البناء من نابلس، وحفر بئر ماء في الساحة. وحياتنا كانت بين حيفا والقرية، وكانت الحياة في طرعان جميلة جداً، نحن تسعه أشقاء وشقيقات، كنا نحب

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

ما أجمل وأدأ من الجلسة التي تجمع ثلاثة أجيال تحت سقف واحد. وعلى خلفية الحديث كانت موسيقى ونغمات العود

الرائعة، التي عزفها مجد، ترافق جلستنا، كنا نحب

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

مثل رواج الطعام، وطبيخ جدته الشهي، وحاكورة البيت

وشجرة الليمون، وغيرها عن حينه لتلك الأيام، وكان مجد نجله

يصغي بشوق لتلك الحكايات والذكريات.

وهنا شاركتنا أيضاً الحديث إباد وروى ذكرياته في بيت جده

# سلسلة محاضرات في التنمية البشرية في النوادي النسائية



## مدرسة مار يوحنا تفوز بجائزة رئيس الدولة لتألّقها في تنمية أجواء الأخوة والمحبة

قادوري، شارك فيها المربّيات شيرين رستم ورانيا سلامه ومنال حاج، ويرنامج طبول السلام مع مدرسة ليوبيك، ولقاء وتواصل بين طلاب ثامن وطلابعاشر من الريثالي، إضافة إلى زيارات خاصة وسنوية في فترة الميلاد، منها لطلاب مرضى من كل القطاعات في مستشفى رمبام بمبادرة المربية غريش سلامه، وطلاب التعليم الخاص بمبادرة المربية نداء نصير، وهذا يضاف إلى فعاليات وبارزارات وأعمال عطاء وتطوع، لخدمة جمعيات صحية وخيرية، وعائلات محتاجة في مناسبات الأعياد اليهودية والإسلامية والمسيحية. كما نذكر أن الكنّ حاتم



شحادة، يقوم مع رجالات دين من كافة الأديان، بزيارة مدارس لتعزيز التسامح وأجواء الأخوة الإنسانية، ويشترك مدير المدرسة في برنامج «من الآيّار» والذي يهتم بتعزيز الأخوة بين المديرين والمعلمين والطلاب عن طريق دراسة نصوص دينية يهودية، مسيحية وإسلامية تتطرق لذات الموضوع، ويساهم في تأليف وحدات دراسية لطلاب فوق الابتدائي، مبنية على نصوص دينية للديانات الثلاث بمبادرة «معهد هارطمان» في القدس.

في احتفال مميز في بيت رئيس الدولة يوم أمس الأول، الأربعاء، تم تكريم مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية في حيفا، إذ حصلت على شهادة تقدير من رئيس الدولة السيد رؤوفين ريفلين، أشاد فيها بدور المدرسة في القيام بفعاليات من أجل مأسسة الشراكة، وتطوير الحوار بين القطاعات والشراحت المجتمعية المتنوعة في المجتمع الإسرائيلي، بما يشمل جوًّا تأثيّر بين طلابها. ويأتي ضمنون هذه الشهادة متناسقاً مع الرؤيا والرسالة والتوجهات المدرسية، إذ تخدم المدرسة جميع شرائح مجتمعنا الطيّب، تغرس وتنمي محبة الله ومحبة الآخر مثل النفس، وتسعى لتكوين منارة علم وتربيّة بحسب قول المسيح: أنتم ملح الأرض، انتم نور العالم. فليضيّ نوركم هكذا قدام الناس لكي يروا أعمالكم الحسنة، ويجدوا أباكم الذي في السموات. وتحثّ على العمل بوجب المبدأ: كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أنتم أيضًا بهم.

وقد تم اختيار المدرسة ضمن ثلاث عشرة مدرسة من مختلف التنوع التركيبي للمدارس في إسرائيل، وذلك من بين مجموعة كبيرة من المدارس التي تقدمت للجائزة، ويفوق عددها المائة والثلاثين مدرسة.

وقد شارك طاقم من المعلمين والمعلمات في كتابة تقرير مفصل عن العمل المدرسي كل في مجاله، وناب عن المدرسة في استلام الشهادة القدس الكنّ حاتم شحادة والدكتور عزيز دعيم مدير المدرسة.

من ضمن الفعاليات المتميزة التي قامت بها المدرسة خلال السنة والسنوات الماضية، يُذكر على سبيل المثال، برنامج حياة مشتركة بين طلاب من مدرسة مار يوحنا وطلاب من مدرسة «جوردون» في كريات حاييم، لمدة ثلاثة سنوات متواصلة، شارك فيها طاقم من المربّيات والمعلّمين منهم إليسي غطاس وعلا اسحق ويوفس خوري، ويرنامج حوار وهوية طلاب الخامس مع مدرسة في يوكنعام ومدرسة

لراسل «حيفا»

قامت مدرسة التنمية البشرية رنا أبو رحمن بجولة محاضرات في مجالات التنمية البشرية في عدد من النوادي النسائية في حيفا. وكانت الناشطة الاجتماعية ريتا توما جوليانيوس قد بادرت إلى تنظيم هذه المحاضرات. وقد تحدّثت المحاضرة رنا أبو رحمن عن عدة موضوعات، خاصة تلك التي المشاكل والقضايا التي تواجهها النساء، منها الضغط النفسي، التخلص من العادات

## رئيس البلدية يونا ياهاف يدشن الملعب الرياضي في البيت المسيحي



## ثانوية الكرمة العلمية في حيفا تقيم بازاراً بمناسبة يوم التسامح العالمي



أقامت ثانوية الكرمة العلمية يوم الاثنين الفائت فعاليات ونشاطات مدرسية بمناسبة يوم التسامح العالمي. وشارك في هذه الفعالية الطلاب والمعلّمون ولجنة أولياء الأمور، حيث عرض كل صف بازاراً للمأكولات والأطعمة المثلثة لحضرات مختلفة، وذلك للتعرّف على الأطعمة الشعوبية لكل حضارة، وتعبيّراً على أن التسامح والمحبة والتعاون يجب أن يسودوا العالم دون تفرقة عرقية، دينية أو اجتماعية.

كما تضمنت الفعالية عرضاً لمواهب الطلاب المختلفة، إذ قام عدد منهم برسم رسومات تشكيلية تعبر عن التسامح، المحبة والتعاون، وتعليقها على جدران المدرسة. وعرض قسم من الطلاب رقصات من الحضارة الأمريكية، ثمّ قامت فرقة الرقص الشعبي التابعة للمدرسة بعرض دبكة شعبية من التراث الفلسطيني، واختتمت الفعالية بمشاركة الطلاب والمعلّمين في الدبكة.

وائل عوص  
احتفل في البيت المسيحي في حيفا هذا الأسبوع بتدشين الملعب الرياضي الجديد، الذي أقيم بدعم من بلدية حيفا. وحضر هذا الاحتفال رئيس البلدية يونا ياهاف، وأعضاء البيت المسيحي، وعشرات الأطفال مع ذويهم، كما حضر لاعب كرة القدم الإيرلندي «بادي» مع لاعب المنتخب الإسرائيلي سليم طعمة. وفي كلمة الافتتاح قال الدكتور ريون جبران رئيس الهيئة الإدارية للبيت المسيحي: إن البيت المسيحي هو ليس مركزاً تعليمياً للدورات والاستكمالات فحسب، بل يحمل رسالة يبلغها للنشء الجديد، تتضمن القيم الإنسانية السامية، والاستعداد للحياة المستقبلية في كافة مصامن الحياة. وأضاف: إن تدشين هذا الملعب هو بثابة تحسين لالتزامنا حيال أطفالنا، لاكتشاف قدراتهم وتنمية مهاراتهم الرياضية والتربوية. وهنا لا بدّ من تقديم الشكر والثناء لفريق المدربين الرياضيين، والمسؤولين عن الفرع الرياضي في البيت المسيحي. وطالب الدكتور جبران رئيس البلدية العمل من أجل المساعدة على بناء طابق ثان في مبني البيت، ليصبح بالإمكان إقامة مزيد من الفعاليات والنشاطات، إلى 8 فرق، من سن الثالثة وحتى العاشرة، ومضى من دورات تثقيفية، وقاعة محاضرات. ومضى الدكتور جبران يقول، إن البيت المسيحي سيحتفل في مطلع العام القادم بمرور أربعين سنة على تأسيسه، وتتنوع نشاطاته وفعالياته لكافة الأجيال وفي جميع



## חליסה الحليصة



بإدارة: خالد ابو الهيجا    ب הנהלת: ח'אלד אבו אלהיגא

₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 50      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 100      ₪ 130      ₪ 100      ₪ 130      ₪ 100      ₪ 80      ₪ 110

صدر دجاج  
فخذذ دجاج  
شنيتسل مع كيس فتات  
جناج دجاج نظيفة  
فخذذ مسحبة مع جلد  
فخذذ مسحبة بدون جلد  
دجاج كامل  
كباب جاهز / همبرجر  
سرسيسو / نقانق حارة  
شاورما جبش  
شاورما عجل  
عجل للطبيخ (حمرا)  
عجل للروستو  
عجل مطحون / كفتة  
جولاش  
عجل للحسوس  
انتريكوت عجل  
سينتا عجل  
فيليه عجل  
فيليه سمك  
فيليه سمك سلمون نرويجي  
شريمس

4 كغم  
7 كغم  
3 كغم  
4 كغم  
4 كغم  
3 كغم  
7 كغم  
2 كغم  
2 كغم  
1 كغم  
1.5 كغم  
1.5 كغم  
2 كغم  
2 كغم  
1.5 كغم  
1 كغم  
1 كغم  
1 كغم  
3 كغم  
1 كغم  
3 اكياس



# السعادة والرافاهية: بين الفلسفة والتطبيق

«السعادة ليست مقصداً إنّها رحلة.. السعادة ليست غداً إنّها الآن.. السعادة ليست بالاعتماد على الآخرين إنّها قرار».. أوشو؛ فيلسوف هندي.



تتكون من الشعور بالمشاعر الإيجابية تجاه الماضي والمستقبل، تذوق المشاعر الإيجابية النابعة من المتع، استمداد وفرة من الإشباعات من خلال نقاط القوة والقدرات المميزة، واستخدام تلك القدرات ونقاط القوة في خدمة شيء أكبر من أجل تحقيق المغزى والهدف الأساسي من الحياة.

## العجز المكتسب والتفاؤل

أما فيما يتعلق بنظرية العجز المكتسب، فإن الآلية المسؤولة عن اكتساب العجز تعود لأسلوب التفكير الذي يمارسه الفرد وينتهج في مواجهة المواقف المزعجة وهو ما يسمى بالتفسير الشخصي؛ القابلة للقياس، الملاحظة والتعديل أيضاً. عندما يمر الإنسان ب موقف مزعج أو سيء فهو يميل عادة لتبني تصور معين لسبب حدوث هذا الموقف، وكلما كانت الأسباب المدركة للموقف قريبة من قدرة الشخص على الضبط والتحكم، ازداد احتمال مواجهته للموقف بطريقة أكثر فاعلية ونجاعة، هذا هو التفاؤل. بكلمات أخرى التفاؤل هو كيفية تفسير الشخص لنفسه في حالات النجاح والفشل، فحين يرى المتأفف أن الفشل يعود إلى سبب محدد يمكن تغييره وتعديلته في المزارات القادمة لضمان النجاح، وفي المقابل فإن المتأفف يجني للوم نفسه ويعود إلى خاصية دائمة يعجز عن تغييرها في نفسه أولاً ومحيطة ثانياً.

ومن لا شك فيه أننا جميعاً نحتاج السعادة ونبح عنها وإنما لما خصص لها يوماً عالياً يحمل اسمها وينادي بها. للاستزادة حول الموضوع يمكن الرجوع لمؤلفات سليمان باللغة الإنجليزية وبعض ترجماتها للعربية وكتب تال بن شاحر باللغة العربية والتي تتناول قضية السعادة والرافاهية.

المتنبي؛ تبني طالباً، تمنح علماً وتراعي معلماً وتنتهج فلسفة مغایرة... معًا نكتب حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يirth أرض الكلام ويملك المعنى تماماً...»

الأولى» إلا التجلّي الأبرز لهذه الرؤية، فقد سحب فرويد هذه الفكرة إلى علم نفس القرن العشرين معروفاً كلّ الحضارات (بما فيها علم الأخلاق الحديث، العلوم، الأديان والتقدّم التكنولوجي) كمجرد آليات دفاع محكم ضدّ الصراعات الأساسية حول العدوانية في مرحلة الطفولة المبكرة. فنحن نحاول كبح هذه الصراعات بسبب ما تسبّبه لنا من توتر وقلق لا يمكن احتماله الأمر الذي يتحول بدوره إلى الطاقة التي تُنتج لنا «الحضارة» في النهاية.

شار على هذه الرؤية أستاذ علم النفس

مارتن سليمان Martin Seligman صاحب نظرية العجز المكتسب «helplessness theory»، وأشهر أطروحةً تتناول وصف أهداف علم النفس الإيجابي، مستخدماً «السعادة» و«الرافاهية» بصورة تبادلية كصطلاحات متداخلة، معتمداً كلّاً من المشاعر الإيجابية (مثل النشوة والراحة) والأنشطة الإيجابية التي ليس لها مكوّن شعوري على الإطلاق (مثل الاستقرار والمشاركة)، من المهم إدراك أن السعادة والرافاهية يشيران أحياناً للمشاعر وفي أحياناً أخرى يشيران للأنشطة التي لا يُشعر بها على الإطلاق، كما أنهما يشكلان الناتج النهائي التي يسعى علم النفس الإيجابي تحقيقهما.

يُقسّم سليمان المشاعر الإيجابية إلى ثلاثة أنواع: الأولى تجاه الماضي والقناعة والفرح والثانية تجاه المستقبل كالتفاؤل والأمل، اليقين والإيمان وأما القسم الثالث فهو المتعلق بالحاضر، والذي ينقسم بدوره إلى فئتين مختلفتين وهي المتع والإشباع. المتع: تنقسم كذلك لمعنى مادية تأتي عبر الحواس وهي مشاعر لحظية إيجابية كالمذاقات والروائح والمشاعر الجنسية. المتع السامية كذلك هي لحظية ولكنها تولد عن طريق أحداث معقدة، وأكثر قابلية للاكتساب من المتع الحسّية، وهي تُعرف عن طريق المشاعر التي تولّدها كالطبع، النشوة والإثارة وما شابه ذلك. تخلص الأطروحة إلى أنّ الحياة الكاملة

أسئلة فلسفية وربما هي وجودية تدور في فضاء الفرد الذي يُرسّل للسعادة والرخاء، فهل السعادة هي اختيار أو هبة مؤقتة؟ هل يمكننا أن نصنع السعادة وأن نعيشها؟ لا شك أنّ موضوع السعادة والإيجابية في الحياة هي موضوع يشغل الناس ويقضّ مضاجعهم، وما لا شك فيه كذلك أن سعي الناس الدؤوب للسعادة وتحقيقها قد يشغلهم عن الحياة نفسها، قد تكون السعادة حرثهم أو على مقربة منهم دون إدراكها أو اللحاق برؤيتها، فتبقى السعادة هي تلك الفاكهة المشتهاة والركن المفقود الساعين للبحث عنها دون كلل أو ملل.

## الحياة الطيبة ولكن!

إن التقدّم الراهن في ميادين الطب وانشغال علم النفس بموضع الأمراض العقلية والنفسية كالفصام، مستخدماً «السعادة» و«الرافاهية» بصورة تبادلية، ككتاب وإدمان الكحوليات، جعلنا أكثر قدرة على معرفة كيفية تطور هذه الاضطرابات عبر الحياة، بل وتمكننا من تبيين أعراضها، وبالتالي مكافحتها قبل ظهورها بشكل عيني، كما يتنا نعرف الكثير عن أسبابها الجينية، البيوكيميائية والنفسية أيضاً. والإنجاز الأعظم كان أننا تعلمنا كيف لنا أن نعالج هذه الاضطرابات بصورة فعالة بواسطة عقاقير وأساطاف خاصة من العلاج النفسي. بالمقابل، يبدو أن تخفيف الأعراض التي تجعل الحياة تعيسة، قد جعل من صنع الأحوال، التي من شأنها أن تجعل الحياة أكثر راحة وسعادة، بات أقلّ أهمية، وبالتالي اختلت معادلة الوصول لما أسماه أرسطو «الحياة الطيبة» التي يُعرفها على أنها الحياة السعيدة، مقابل أفلاطون الذي حاول جعل الناس أخيراً.

## «الخطيئة الأولى» وعلم النفس الإيجابي

هناك الكثير من النظريات التي تدور في فلك السعادة والتي ترمي بساطتها للتسليم بالأمر الواقع على اعتبار أنّ «السعادة لا يمكن أن تزداد للأبد»، والاعتقاد السائد بأنّ السعادة وكل دوافع الإنسان الإيجابية هي أشياء غير أصلية، وما عقيدة «الخطيئة

تتخذ مدرسة المتنبي الحيفاوية من علم النفس الإيجابي عماداً لفلسفتها التربوية- التعليمية لتقديم آليات وأساليب تفكير نفسية إيجابية تُسهم في جعل العملية التربوية- التعليمية أكثر نجاعة من جهة، ومن جهة أخرى تساهم بخلق معلم متزن نفسياً، متصالح مع نفسه ومشاعره، فخور بذاته، يحمل هم مجتمعه الذي ينتمي إليه، مصحّ ومتفهم، مستعدّ ولامع بآدائه، الأمر الذي سينعكس إيجاباً على شخصيته، طلابه ومحبيه. وفي سبيل بلورة تلك الفلسفه وتطبيقاتها افتتحت المتنبي الأسبوع الماضي حلقة تدريبية لcadher الإداري- التدريسي يندرج تحت إطار علم النفس الإيجابي، وذلك بالتركيز على مسألة التفكير الإيجابي والبحث عن السعادة. من أبرز العناوين التي تناقشها الحلقة التدريبية هي:

التغيير ممكن وقابل للتطبيق: كثنا نحلم بالغد والمستقبل المشرق؛ ثمة فجوة قائمة بين أحلامنا ورغبتنا بأن نكون وبين من نحن فعلًا.. سنجد كما نحلم فالغَيْر ممكن.

كن إنساناً أو مت وانت تحاول.

التفكير الإيجابي: فكر بسوق الشمس، وبالنصف الذي يفيض من الكأس، وحقق بالخير الذي سيأتيك من كل جدب وصوب.

النبوة تتحقق ذاتها: أفكارك، أحلامك، تفاؤلك وتفكيرك الإيجابي، هي التي تصنع عالمك وهي التي تحدد فسيفساء واقعك الشخصي والمهني. حدد سلم أولوياتك وأهدافك: عندما تفك بتشكيل فريق ابحث عن أناس يكرهون الهرمية قبل التفكير بالنصر.

الشكر والتقدير كأسلوب حياة: لا تكتثر من لا يقدّر فضلك عليه، وتنذّر بأن أضواء الشارع تُنسى بالنهار، وعوضاً عن ذلك قدر ما يفعله الآخرون من أجلك.

تعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف والتغلب عليها.

تحديد الأهداف الشخصية والعمل على تحقيقها. الموازنة بين الجسم والروح في العملية التربوية- التعليمية وتنذّر دائماً أن العقل السليم في الجسم السليم ومع الروح السوية.

التعامل بمحنة مع الضغوطات وتجاوزها بحكمة، رؤية، صبر ورؤيا واضحة.

القبول الذاتي والتصالح مع النفس.

بناء شبكة علاقات اجتماعية داعمة. الصحف، التسامح وقبول الآخر المختلف.

أما عن الخلية الأكاديمية والفلسفية الكامنة وراء قضية السعادة فقد أشارت رقية عدوى (مدرسة في المتنبي ومشاركة في الحلقة المذكورة) إلى أن السعادة والرافاهية، قضية مركبة وأبدية، أشغلت الجميع ومنذ بدء التاريخ الإنساني. انبثقت عن هذه القضية الكثير من الأسئلة ومخضّت عنها وبالتالي الكثير من النظريات المختلفة، فما كان من عالم علم النفس إلا أن يُشروع بواهته البحثية أمام هذا المجال، في سبيل البحث عن إجابات شافية وكافية، والتي تهدف لخلق آليات توازن، تحقق السعادة والرافاهية للأفراد والجماعات. معظم الأفكار والأبحاث في الأونة الأخيرة تصنّف ضمن مجال علم النفس الإيجابي.



حملة الـ

100



سلطات  
بانواعها  
نصف كيلو  
١٥ لـ

وجبة دجاج مسحب لـ خمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

وجبة شنتسيل لخمس اشخاص

مع السلطات والاضافات

دجاجتين مشويتين

مع السلطات والاضافات

صنية كباب بصلصة البدوره

او طحينة لخمس اشخاص

١٩٩ لـ رقبة خروف محشيه

١٥٠ لـ منسف دجاج

٢٥٠ لـ منسف عجل

٣٥٠ لـ منسف خروف

٣٥٠ لـ اباط خروف

٥٥ لـ عوف بغريل ٢ بـ ٢ بـ ١٠٠ لـ

الاسعار  
لا تشمل  
الإرساليات



تجهيز بوفيهات لجميع المناسبات

نلبي جميع  
الطلبات

همغينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822

# مولد الرسول محمد (1)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



هل علينا شهر بيع الأول وهو يحمل علينا مناسبة عطرة على قلوب المؤمنين ألا وهي ذكرى مولد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لذلك أستهل كلامي بالتهنئة والمباركة للجميع راجيا من الله أن تعود علينا في أعوام قادمة وهي تحمل بشري الخبر تماما كما كانت رسالته رسالة خير للبشرية جماعة تماما كما خاطبه ربه (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) وحري بنا أن نفرج ونبتهج بوليد الأنبياء لأنهم أخرجوا من ظلمات المجهل والضلال إلى نور الهدى والرشاد وبعد: ابتهاجا لقدوم

هذه المناسبة أبين بعض سيرته ونسبة لأن عظمة الأنبياء لا تكون فقط بولدهم فمولدهم الحقيقي في حياة الناس هو مولد رسالة النور التي تنير القلوب وتشعر الصدور إلى الحق فيستسلم أحدهم حبا وطاعة لجلال الله بفضل رسالة الأنبياء الذين أخروا المواثيق من أتباعهم للإخلاص لجلاله لهذا يأتي السؤال الرباني (ومالكم لا تؤمنون بالله والرسول يدعوكم لتومنوا بربكم وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين) فالمؤمن يقول كما قال الرسول (سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير) ونحن نقول مجددين العهد مع الله سمعنا وأطعنا لله وللرسول ونعاهد الله على ذلك حتى نلقاه فتعالوا نتبع نسبه وسيرته لعلنا نزداد حبا لأن (من تعارف اتلقى) روى الترمذى عن رسول الله أنه وقف على المنبر فقال (من أنا) فقالوا: أنت رسول الله عليك السلام، فقال: (أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، وإن الله خلق الخلق، ثم جعلهم فريقين فجعلني في خيرهم فرقة، ثم جعلهم قبائل فجعلني في خيرهم قبيلة، ثم جعلهم بيوتا فجعلني في خيرهم بيته وخيرهم نفسها) فهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هشام بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. ولا خلاف عند أهل السير والأنساب أن عدنان من ولد اسماعيل نبي الله ابن ابراهيم خليل الله عليهما الصلاة والسلام. وقد أكد الرسول نفسه الشريف فقال (إن الله أصطفى كنانة من ولد اسماعيل، وأصطفى قريشا من كنانة، وأصطفى هاشما من قريش وأصطفى منبني هاشم) فنسبه صلى الله عليه وسلم من أزكي القبائل وأفضل البطون وأظهر الأصلاب. وأما أسمائه فقد تعددت والسر في تعدد الأسماء للنبي محمد كما يقول الإمام أبو عبد الله الرضا ف قال (سر تعدد أسمائه عليه الصلاة والسلام تعظيم منزلته، وبيان قدره عند ربه، لأن العرب إذا عظمت أمرا في نفوسها أكثرت من أسمائه، ولا أعظم عند الله من حبيبه المصطفى المجتبى صلى الله عليه وسلم فحلاه سبحانه بصفات الكمال تعظيمها له في النفوس، وتنبئها لخلاقها على مكانته عند الملك القديس، فصارت تلك الأوصاف لكثرة إطلاقها على نبينا محمد أسماء وألقابها) وهذه الأسماء منها ما ذكرها القرآن ومنها ما جاء في السنة المطهرة وقد عدها القاضي ابن العربي فأوصلها إلى أربعة وستين اسماء، قد أورد لنا الرسول في حديث خمسة أسماء من أسمائه الكثيرة فقال (لي خمسة أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر، وأنا الحاشر يحشر الناس على قدمي وأنا العاقب) فأول هذه الأسماء (محمد) وهو أكثر أسمائه انتشارا وتدولا، ويدل على كثرة حمد الناس له، وقد سماه بهذا الاسم جده عبد المطلب، ولما سئل عن سبب تسميته بهذا الاسم قال: أردت أن يحمده أهل الأرض وأهل السماء. لأن العرب عرفت أن كل جامع لصفات الخير يسمى محمد، ويتطابق الاسم والمعنى في الصورة والمعنى كقول الشاعر:

وشق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود، وهذا محمد

وأما اسمه الثاني فهو احمد وهو الاسم المشهور به في الملا الأعلى والذي يبشر به المسيح عيسى عليه السلام قال تعالى (إذا قال عيسى بن مريم يا بنى اسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة، ومبشرا برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد، فلما جاءكم بالبيانات قالوا هذا سحر مبين) ومعنى هذا الاسم أنه أكثر الناس حمدا لربه تبارك وتعالى، فهو أحمد الحامدين لله وهو أجل من حمد مولاه. وأما ولادته فقد كانت في عام الفيل، وهو العام الذي حاول أبرهة الأشرم فيه أن يهدم الكعبة المشرفة وليصد الناس عن المسجد الحرام الذي كانت العرب تعظمه لعلها انه من أثر ابراهيم عليه السلام ولكن أبرهة هزم بجنود من عند الله قال تعالى (وأرسل عليهم طيرا أبابيل \* ترميهم بحجارة من سجيل \* فجعلهم كصف مأكول) وكان ذلك لاثنتي عشرة ليلة مضت من شهر ربى الأول والذي يصادف يوم الخميس الموافق 2017/11/30 وبهذه المناسبة سنحت احتفالا في مسجد الجرينة في نفس اليوم من بعد صلاة العشاء والدعوة عامة

# إلينا معنا وفينا

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملکين الكاثوليك، حيفا)



سؤال غالباً ما يُسأل في الأزمات الدينية، ويصعب الإجابة عليه في حال لم يتحل المون بالثقة. فالإيمان ليس عاطفة وإنما هو ثقة بالمحبوب الإلهي. والثقة غير التخدير. إنها معاينة الحضور الإلهي قلبنا واقعياً. يعني أن المؤمن يرى وجه الله في كل حدث من حياته مهمماً بلغ من صعوبة ومشقة. وأما التخدير فهو الاستسلام الأعمى الذي يرتكز على قلة الحيلة فيكون الله آخر ما يتوجه إليه الإنسان. أين الله في اختبار الإنسان الحياتي اليومي والمشاكل اليومية، والأمراض، والأحداث الشخصية التي تحرّب حياة الإنسان وتسبّب له الشقاء؟ أين الله في الحرب والاستنزاف الإنساني، والعبث الإجرامي، والانتظار المنفك للسلام؟ أين الله؟ ألا يرى ما يحصل؟ ألا يتأمل على الرغم من قسوة إخوة يوسف، وفعلهم الذي يعبر عن تحجر القلب بفعل الأنانية الماقدة. وعلى الرغم مما عانى يوسف نفسه، إلا أنه رفع فعل إخوته إلى مستوى مشروع الله: «أنتم قصدتم لي شرًا، أما الله فقد صدّ به خيراً، لكي يفعل كما اليوم، ليحيي شعباً كثيراً» (توكين 50:20). لقد رأى يوسف وجه الله في أحداث حياته، وسلك بحسب هذا الإيمان وحافظ على ثباته، لأنّه وثق حتى النهاية بأن كل شيء سيؤول إلى الخير الذي يريد الله. بل ذهب أبعد من على الألا يتخطى حدود الطبيعة فيصبح مرضياً. والطبع البنيوي طبيعي كذلك على الألا يتحول إلى اتكال لامبال بالمسؤولية الواقعية على عاتق الإنسان في تدبّر أموره. يقول رب في (متى 28:20): «وَهَا أَنَا مَعَكُمْ كُلَّ الْأَيَّامِ إِلَى انْقِضَاءِ الدَّهْرِ». والإيمان، أي علاقة الحب الحميمة مع ربّ كثيرون الإجابة التي تدل على وجه الله. وقد يرفضه كثيرون، ويستبعدونه من حياتهم، ويحقدون عليه، ويعتبرونه ضعيفاً أو تخلي عنهم. لكن علينا أن ندرك بوعي ومسؤولية أن الله لا يتحمّل مسؤولية السلوك الإنساني الشرير، والوعي الإيماني يفترض الاقتراب من الله أكثر فأكثر بدل إلقاء التهم عليه. آباءنا القديسون لم يحيوا رفاهية في العالم، بل كانوا دوماً هاربين من الاحطهاد، مستعدّين للشهادة حتى النفس الأخير. لكل سبب مسيّب، وكل فعل ردة فعل، والظلم الذي يغرق العالم، سببه الإنسان لا الله. وعلى الرغم من ذلك أخذ الله على عاتقه آلام البشر، وهو حاضر أبداً وأمين أبداً. «إن كنا غير أمناء فهو يبقى أمنينا، لأنّه لا يقدر أن ينكر نفسه». (2) شيموتاوس 13:2).

ال بلاك فرايدي وصل الى شبكة 0 ! JACKIE



يسرى شبكة 0 JACKIE ان تقدم مجموعة من العروض المميزة بمناسبة البلاك فرايدي عروض مميزة من تاريخ 11/30/2016

- اكسسوارات PANDORA - اسوارة بانجل من المجموعة المحدودة هدية عند الشراء بمبلغ 549 ش.ج (أو بنص السعر عند الشراء بمبلغ أكثر من 239 ش.ج)

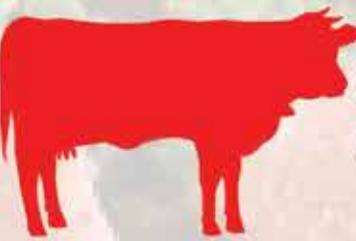
- اكسسوارات DIAMONFIRE - عقد هدية عند الشراء بمبلغ أكثر من 350 ش.ج

- ساعات TRIWA - تخفيض على ساعات النساء والرجال

\* خاضع لنظام الحملة

# BUTCHER SHOP

אטלייז אadal



## ملحمة عادل عفيفي



100 ₪	صدر دجاج	4 كغم
100 ₪	شنيتسيل دجاج	3 كغم
50 ₪	جناح دجاج	4 كغم
100 ₪	مسحب دجاج	3 كغم
100 ₪	دجاج كامل	6 كغم
100 ₪	افخاد دجاج	6 كغم
100 ₪	قرامي دجاج	4 كغم
50 ₪	كبدة دجاج	2 كغم
50 ₪	قلوب دجاج	2 كغم
120 ₪	لحمة عجل مطحون	3 كغم
100 ₪	شاورما عجل	1.5 كغم
100 ₪	عجل للطبيخ	1.5 كغم
100 ₪	نقانق حارة	2 كغم
100 ₪	سرسيسو عربية	2 كغم
100 ₪	همبرجر	2 كغم
100 ₪	فيلييه سمك	3 كغم

شارع عصفور ١٩ - حيفا  
054-9392888  
077-4423837

الإعلامي أحمد حازم

عندما تعرفت على الزميل الصديق الراحل عبد الحكيم مفید كان في العقد الثالث من عمره. عرفه شاباً وفياً لكل من عرفه وصديقاً مخلصاً لكل من رافقه. كانت عينه دائمةً على الوطن، فالارض الفلسطينية بالنسبة إليه كانت خطأً أحمر لا مساومة عليها مهما كانت المبادرات من هذا الرئيس أو ذاك الملك، ومهما كانت الاقتراحات من دولة كبرى أو دولة صغرى، فكل المبادرات والاقتراحات عنده تندرج في إطار المؤامرات على الشعب الفلسطيني.

كان الأقصى المبارك قضية مركبة بالنسبة للراحل الحكيم المفید. وقد قال لي ذات يوم في أحد مهرجانات الأقصى في خط : « لا يحمي الأقصى إلا نحن فلسطينيو الداخل ». كم كنت على حق أيها العزيز الراحل، لأن الأيام تثبت مقولتك والسنوات التي مرّت تؤكد صحة موقفك. كيف لا وأن المحلل الواقعي وأنت الذي تفتقّد ببعد نظر سياسي عميق. كل من قرأ لك كان يلمس مدى الحكمة التي تفتقّد بها في سلوكياتك السياسية. فقد كنت يا أبا عمر حكيمًا و كنت أكثر من مفید لشعبك.

رحلت عنا يا أبا عمر في وقت شعبك الفلسطيني بحاجة ماسة إليك. رحلت عنا في مرحلة سياسية عصيبة نحن بحاجة إليك لتكون معنا في مواجهتها، لكن القدر أقوى منا جميعاً وإرادة الله شاءت أن تغيب عنا وأنت في منتصف الخمسينات من العمر في عز العطا. رحلت عنا أيها الزميل الصديق وسيرحل عنا كثيرون لكن فرافقك أشد من القسوة. سَنَمَتْ نحن عن قرب أو بعيد، ونزل منازل كما نزلت، وهذه سُنة الله تعالى في خلقه، أنه لا باقي سواه والكل سيفنى.

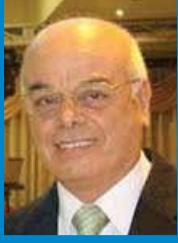
بلدتك مصمص ليست وحدها التي فجعت بخبر موتك، وليس وحدها التي خيمت عليها أجواء الحزن والأسى، فكل الذين عرفوك على أرضنا العربية الفلسطينية فجعوا بخبر فرافقك عنا، لأنك كنت مثلاً يحتذى به في الدفاع عنها. كنت يا أبا عمر فلسطينياً تفتخر بفلسطينيتك و كنت عربياً أصيلاً تعتز بانتمائاك القومي والديني. كل من قرأ مقالاتك كان يشعر بأن كلماتك هي مقاومة ضد الاحتلال وحروفها كانت تنبيرية وتحقيقية. وأنت الذي كتبت يا أبي عمر: لا مجال للتلفاهم ولا لأنصاراً للحلول، ولا لغيل الإعجاب، هذا أغلى ما فلوك، وبلونه أوهاماً ولا نبال احتراماً.

كنت أيها الصديق يا أبو عمر مناصراً قوياً لكل مشروع إسلامي ووطني، والكل يشهد لك بذلك، و كنت نسيطاً فعالاً ومؤثراً في كل ممارساتك السياسية، ولا سيما في الحركة التي انتيمت إليها ووهبت نفسها لخدمتها، ولذلك تم اختيارك لتكون عضواً في مكتبه السياسي تقديراً لما تبذله وتقديمه من نشاطات لأبناء جلدتك. لقد فقدناك أيها الراحل العزيز عبد الحكيم مفید. فقدنا أحد أشهر شخصيات القيادات الإسلامية، لأنك كنت علمًا بارزاً في الإعلام والسياسة والثقافة وبذلك خسر المجتمع الفلسطيني مناضلاً عرف بدماثة أخلاقه وحسن معاملته.

كلنا نتذكر عملك الدؤوب في سكرتارية لجنة المتابعة، التي ساهمت بجدية في دفعها إلى الأمام. كيف ننسى دورك في متابعة ملف معتقلي مدينة شفاعمرو، في أعقاب المجزرة الإرهابية التي شهدتها المدينة في الرابع من شهر أغسطس / آب عام 2005. ولا ننسى أيضاً دورك الهام في العمل الشعبي من أجل إنقاذ الأوقاف الإسلامية في مدينة حيفا، حيث كنت تحمل مسؤولية متكاملة لرفع قضية الأوقاف في جميع أنحاء البلاد.

وكم كان الشيخ حماد أبو دعابس مصيباً في رأيه ومحقاً عندما وصفك بأنك فارس إعلام إسلامي عربي، أفنى عمره في خدمة دعوة الإسلام وخدمة القضية الفلسطينية والدفاع عنها، وكانت رجلاً حراً صادقاً مجاهاً بقلمه وفكرة، جزاء الله عن الإسلام خيراً وجاهه الله عن فلسطين خيراً.

رحم الله الصديق العزيز عبد الحكيم مفید وأسكنه فسيح جناته وألهم ذويه وأهله وحركته الإسلامية وأصدقاؤه الصبر والسلوان وإلى جنات الخلد ستبقي ذكرك خالده فينا يا أبا عمر.



فتحي فوراني

أنتم جيل المستقبل.. صونوا لغتكم واعشقوها!

# فؤاد خوري المعلم الأول (1919-1968)

جليس في هذا الزمن الرمادي!  
وأحتجوا وطنكم!

تامر عليه ذوو القربى وذوو «البعدى»! فقد خرج للتو من حائق الفاجعة، وما زال يلعق جراحه النازفة الموجعة والموهعة. نار النكبة تكظم غيظها، وتتمتمل تحت الرماد، إنها تتوثّب لتتفجر وتفجر الكون!

أرض أجدادي

عليك مني السلام يا أرض أجدادي  
ففيك طاب المقام وطاب إنشادي  
عشقت فيك السمر وبهجة النادي  
عشقت ضوء التمر والكوكب الهادى  
والليل لما اعتكر والنهر والوادى  
والفجر لما انتشر في أرض أجدادي

\*\*

يا قوم هذا الوطن نفسي تناجيه  
فعالجوا في المحن جراح أهليه  
إن تهجوه فمن في الخطب يحميه  
يا ما أحيلى السكن في أرض أجدادي

\*\*

أهوى عيون العسل أهوى سوانيها  
أهوى ثلوج الجبل ذات لاليها  
سالت كدمع المقل سبحان مجريها  
ضاعت كرم الأمل في أرض أجدادي

\*\*

أما «الأخ الكبير» فيفضل المعلم مضجعه، ولا ينام الليل. إنه يرتعد خوفاً من هذا العشق. فينصب شراكه ويضرب طوقاً من المصار على «الفاكهة المحرمة»!

لمثل هؤلاء الرجال الرجال.. تنصب التماشيل!

وعندما نشب عن الطوق، نتعرف على كتاب القائد فؤاد خوري «أسس الاقتصاد السياسي أو الماركسية اللبنانيّة»، فيحتل في مكتبتنا وفكّرنا أعزّ مرتبة! لقد احتفظت بهذا الكتاب النادر عقوداً إلى أن كان يوماً فقد غادر الكتاب «موطنه» الكرمي، ملبياً نداء المنادي النصراوي، وشدّ الرحال إلى مكان ما في مدينة البشارة، لكي يساهم في نفض غبار النسيان عن الذكرة. وما زال يقتله الحنين الذي يعود إلى أهله في عروس الكروم، الذين لن يرضي عنهم بديلاً! إنه يتوق للعودة إلى قواعده الأولى سالماً غالباً!

ويترك لنا أبو جابر ذراً العطرة التي ما زلنا نتنشق شذاها، وإنما رشّت من عطراها الفواح. ويترك لنا أفكاره الحالدة وميراثه الذي يضيّء دربنا ويسكّل معالّم بارزة على الطريق الفكري نحو الريّح الحقيقي المشتهي! لمثل هؤلاء الرجال الرجال.. تنصب التماشيل!

فؤاد خوري في سطور ولد عام 1919 في قرية يافة الناصرة. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة كفر كما، حيث كان والده يعمل مديرًا لهذه المدرسة. انتقل إلى الناصرة ليكمل دراسته الثانوية. وانتقل إلى كلية سانت لويس الإنجليزية في حيفا، وسميت على اسم مديرها «سامبل»، وتعلم في المدرسة طلاب عرب ويهود. اختير للتعلم في دار المعلمين في القدس، لتلقى علومه العالية. وبعد تخرّجه علم في المدرسة الثانوية في الناصرة. بعد عودة فؤاد نصار من العراق، تعرّف إليه فؤاد خوري، وعاشا معاً في غرفة واحدة. ودرساً معاً كتاب رأس المال والاقتصاد السياسي.

بسبب ميوله السياسية نُفي إلى الخليل وانتوى إلى عصبة التحرر الوطني عند تأسيسها.

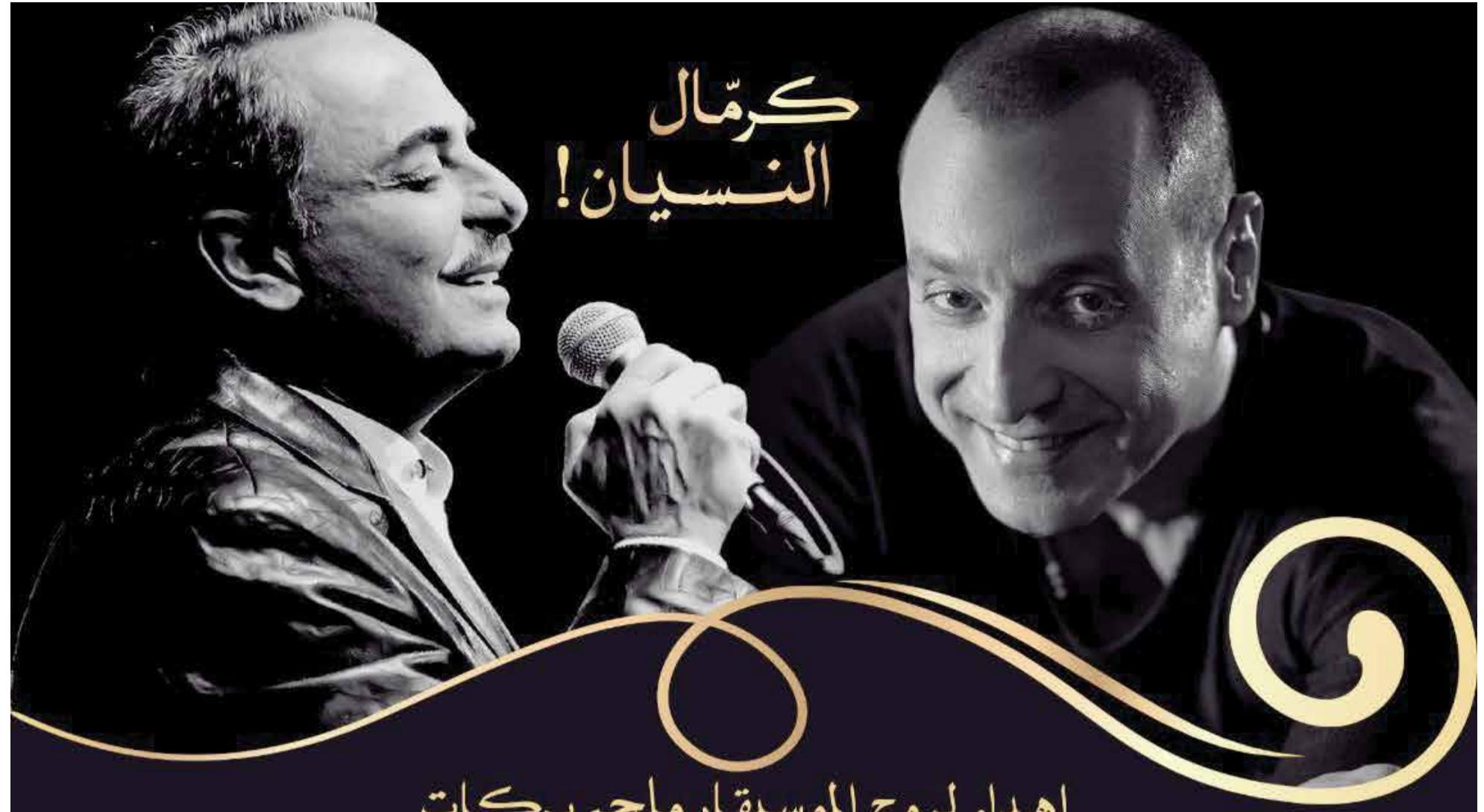
كان معلماً قديراً ومتقدماً سياسياً. أحب مهنة التعليم وأمن أن «التعليم فن». وكانت أول محاضرة له أمام جمهور المعلمين، في أواخر السنة الدراسية 1949 تحت عنوان «التعليم فن».

في عام 1951 قام فؤاد خوري، مع المحامي حنا نقارة، بتأليف لجنة من الذين صودرت أراضيهم في يافة الناصرة. وبفضل القيادة الحكيمية والنضال المثابر تم تحرير الأرضي التي صودرت وأعيدت إلى أصحابها الشرعيين.

قاد معركة الانتخابات للبلدية عام 1954، وقاد مع الرفاق والأصدقاء العمل في جهة واحدة منذ 1954 حتى رحيله عام 1968.

من كتاب «بين مدينتين» - سيرة ذاتية

كرمّال  
النسّيّان!



PIX Media

# زهير فرنسيس

يحيي عروضاً غنائيه بالاشراك مع الفرقه الموسيقيه بقيادة المايسترو حسام حايك  
ضيفة الشرف الفنانه نانسي حوا



23.11.2017 رى مسرح الكاب

24.11.2017 او ديتوريوم مار يوسف، الناصرة

06.12.2017 او ديتوريوم دير

(عرض حيفا بالاشراك مع الفنان تامر نفار)

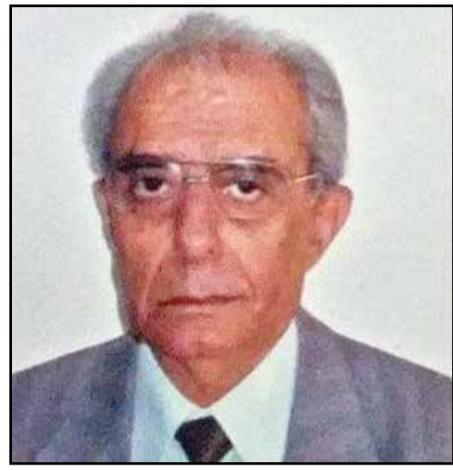
[Tzkrte.com](http://Tzkrte.com) لشراء التذاكر عبر موقع تذكري

لإستفسار والجز: 052-345-2883 / 054-810-7262



العرض برعاية:

# وداعاً أبي لمسة وفاء



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## أعمال صيانة في الكنيسة الأثرية في نهاريا

إلى ترميم الكنيسة وصيانتها بالتعاون مع سلطة الآثار. فقد قاموا بأعمال تنظيف أرضية الكنيسة وإزالة النباتات الزائدة، وتنظيف الجدران الداخلية للكنيسة. تشمل مجموعة المتطوعين مرشدين سياحين أو طلاب مدارس ورجال أعمال

قامت سلطة الآثار بالاشتراك مع مجموعة متطوعين من الجليل، بأعمال لصيانة الكنيسة الأثرية المتواجدة في مدينة نهاريا، والتي يعود تاريخها إلى القرن السادس ميلادي.

### اكتشاف الكنيسة الأثرية

قد أجريت الحفريات عام 1964 في هذا الموقع، وفقاً لخطيط البلدية آنذاك، لبناء مركز للشبيبة بالقرب من المدرسة في وسط المدينة، داخل الحي المعروف اليوم باسم حي كاتسنيلسون، والذي عُرف سابقاً باسم «خربة الحميمة». خلال الحفريات تم العثور على أرضية مزخرفة بالفسيفساء، وقد اعتقد الباحثون بداية على أنها الرومانية. حينها قرر رئيس البلدية آنذاك الحفاظ على الفسيفساء، وبناء المركز للشبيبة في موقع بديل.

عام 1972، بدأت الحفريات الأثرية مجدداً في الموقع، بمبادرة من مدير المتحف في نهاريا، وبمبادرة قسم الآثار. كشفت الحفريات الجديدة عن أجزاء المبني، حيث اتضح للباحثين أنها كنيسة يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية. وقد استمرت الحفريات ودراسة الكنيسة حتى العام 1976.

بهدف الحفاظ على الكنيسة، تبرعَت مدينة «بلفلد» الألمانية بالمبني الذي يحيط بالكنيسة في أيامنا هذه، حيث وصلت إلى البلاد عام 1988، بعثة من مدينة «بلفلد» التي رمت جزءاً من أرضيات الفسيفساء، مما أدى إلى فتح الموقع لزيارة الجمهور. وقد أجرى المتحف في نهاريا العديد من الجولات السياحية التي شملت زيارة الكنيسة. لاحقاً وبعد عدة سنوات تم إغلاق الموقع لزيارة السياح، ولا يزال المبني مغلقاً حتى أيامنا هذه.

مبني الكنيسة عبارة عن بازيليكا مستطيلة الشكل، طولها 28 متراً وعرضها قرابة 17 متراً، يتوسطها صفان من الأعمدة، وفي كل صفت ستة أعمدة. كذلك تم العثور على كتابة باللغة اليونانية تذكر الكاهن «ليونطس» وأبناء عائلته. كما عثر في إحدى الكتابات على اسم آخر افترض الباحثون أنه اسم الأسفف «يوان أرخيبيسكونياس» الذي كان أسقف مدينة صور عام 555 ميلادي.

أما الأرضية فقد زخرفت بالفسيفساء الملون حيث تبقى حتى أيامنا أكثر من 84 رسمة من الفسيفساء، تشمل رسماً للنباتات أو الطيور أو الحيوانات المختلفة.

الكنيسة اليوم إغلاق الكنيسة قبل أكثر من عشر سنوات، أدى إلى حال من التدهور بالصيانة وحفظ الفسيفساء. خلال الأسبوع الأخير، قامت مجموعة من المتطوعين من الشمال بمبادرة تهدف

أيضاً فقرأ القرآن الكريم، وحفظ آيات منه وكان يستشهد بها عند الحاجة.

أحب الإنسان مخلوقاً على صورة الله، وخدم جميع زبائنه من كل طبقات المجتمع بأمانة واحترام، وسهر الليالي في سبيل إنجاح عمله، غير مبال لظاهر البذخ المجتمعية والألقاب. فعاش كرهاً، أصيلاً، طيفاً، ومتواضعاً بلا حذود. زرع الصدق فجني الثقة، زرع الخير فجني الأصدقاء، زرع التواضع فجني العظمة، زرع المثابرة فجني الرضى وزرع العمل فجني النجاح. ومن باب وراء كل رجل عظيم امرأة، فقد كانت أمي رفيقة درب وسناً لوالدي في مسيرة حياته. ونجحت بالتوافق بين عملها كربة بيت، ومساعدة لأبي في دكانه، وأزرته في العسر، وكانت إلى جانبه في السرّاء والضراء حتى آخر يوم في حياته.

في 13.09.17 احتفلنا بعيد ميلاد أبي كما اعتدنا كل سنة في مثل هذا اليوم - يصادف عيد الصليب - جلست يومها إلى جانبه وتحديثنا وابتسمت له لكن قلبي كان حزيناً لأنني شعرت بشدة مرضه وألمه إذ كان يصارع المرض بصمت.

وفي اليوم التالي نقلناه إلى المستشفى لتلقي العلاج وتحفيض ألمه لكن لا طاقة لنا في مواجهة قضاة الله، وبعد أيام قليلة، في صباح يوم الأحد 17.09.17

أخذ الله وديعته وأغمض أبي عينيه إلى الأبد. فجُعِّل محبوك بخبر وفاته الصادم ونزل الخبر كالصاعقة على الجميع. وبدأوا يتواذدون إلى قاعة الكنيسة لمشاركة مصابنا وحزنهم ودموعهم تساقطهم. لدرجة شعرت أنني أنا أعزى أحباء وأصدقاء برحيلك، ما زادني فخراً واعتزازاً بك يا أبي.

قيل الكثير بحراكك يا أبي في بيت العزاء وأكثر ما ذكر عنك أنك كنت تاجراً مثقفاً. فأعادوني بذاكرتي إلى صغرى حين كنت تطلب مني أن آتيك بجريدة الأنباء والاتحاد آنذاك.. ومطالعتك الكتب وقرأتك اليومية والمتميزة للصحف العربية والعبرية فتتزور بالذخيرة المعرفية لتناول وتحاور كائناً من كان من أهل القلم والأدب.

حتى قال أحد هؤلاء الكتاب مستغرباً : إنك متابع لكل كتاباتي ونشاطاتي الأدبية ومحاور مثقف وعليم !

من أين تأتي بكل هذا الوقت للقراءة ؟ لم يعرف هذا الكاتب أنك يا أبي رجل - وإن بذلت مثواضاً في مهنتك - لكنك عميق أصيل تسكنك روح الانتساع لشعبك ولغتك وأمتك.

نعم يا أبي لقد خسرناك.. خسر مجتمعك بكل أطيافه وطبقاته. وأنا، أنا خسارتي فادحة بفقدك، خسرت الأب، الجد، الصديق، الداعم، المحب.. لكن أواسي نفسي بأن من خلف ما مات. وأعاهدك أنني سأكمل طريقك وسأتابع السير على دربك وخطاك بقيم المحبة والتواضع والعطاء.

أرقد بسلام يا أبي وليتغمدك الله بفسح جناته ول يكن ذكرك مؤبداً ابنك المشتاق دوماً

جوزيف مسعود أبو خضراء

21.11.17

سبعون يوماً على فراقك يا أبي، ومع الأيام أدركت معنى رحيلك المفجع وغياب حنانك من البيت، الذي أصبح فارغاً من دونك وأدركت أن الأب رجل لا يتكرر أبداً، ولا يملا الفراغ بعده أي أحد لا آخر ولا حتى ابن. فكنت منبع أمان بليالي العمر، كنت الشموخ عند الشدة والصمود في وجه المحن.

لقد رحلت عنى إلى عالم آخر لكنك لم ترحل مني، وهذا أسوأ رحيل، فيه انتزاع مني شيء كبير، مات بداخلي شيء، فتمزق قلبي ورويتي وسادتي بدموعي الغزيرة، وما زال طيفك واقفاً أمامي وقفه الواقع كما عهdestك.

هذه هي سنة الحياة أرحام تدفع وأرض تبلغ. انتقلت إلى عالم آخر حيث لا وجع ولا حزن ولا تنهد، بل حياة لا نهاية لها.

مسعود أبو خضراء، مسوار حياة وسيرة عطاء... ابتدأ والدي مسوار حياته في الناصرة بمساعدة جدي في سن مبكرة في حانوت صغير في حارة الروم. وتعلم مهنة النجارة لدى الأستاذ الطيب الذكر توفيق الأسعد (أبو رمزي) وكان أبي طالباً بارعاً في تعلممه المهنة، فزاول النجارة في أوقات فراغه. وكم أحببت مرفاقته آنذاك، لكنه كان ميالاً للتجارة أكثر. وما بين النجارة والتجارة انتقل عام 1956 من الناصرة إلى حيفا حيث عمل هناك لدى جورج شقة في شارع الملوك (العنسيّوت)..

في العام 1960 تزوج واستقر نهائياً في مدينة حيفا، وتتابع عمله لدى عائلة الشقة حتى العام 1970. وفي أول فرصة سانحة له اشتري حانوت الذي قضى بقيمة عمره مستقلًا فيه، ولست أبالغ إن قلت إن تلك البقالة في شارع النبي، باتت معلماً من معالم حيفا بياقته وقد كتب عليها «بقالة مسعود».

يحدري بالذكر أنه وإن خرج من الناصرة لكن الناصرة لم تخرج منه يوماً! فكنت تراه يتأثر بكل زبون نصراوي يدخل دكانه يحمل رائحة الناصرة معه. لم يتعلم أبي في المعاهد العليا لكنه تعلم في مدرسة الحياة، فاعتمد على نفسه وعلى سعة اطلاعه، فاكتسب المعرفة والثقافة والخبرة والتجربة. وكان عصامياً عزيز النفس أفال عائلته بعرق جبينه وكرامة نفسه. عاش متواضعاً لإيمانه أن التواضع من سمات الواقع بنفسه، وعرف بحملته المشهورة «الفقر حشمة».

لقد ارتاد الزبائن البقالة من جميع أنحاء البلاد، من هضبة الجولان حتى القدس، يحملون شعور المودة والتقدير له، وذلك لأمانته وجودة بضاعته، ولسبب آخر لا يقل أهمية، ليتجاذب الزبائن أطراف الحديث

متواضعاً في مهنتك - لكنك عميق أصيل تسكنك روح الانتساع لشعبك ولغتك وأمتك. حتى أصبحت بقالته نقطة التقاء الحالان في المدينة. لم يكن أبي مجرد قارئ عادي، بل كان يقرأ عن ظهر قلب، فيمرر بصره وبصيرته على كل حرف وكل كلمة، وكل تفصيل في الخبر، فيجري له مسحاً مفصلاً وشاملاً من الوريد للوريد.

ومن طرائفه الجميلة أنه إذا قرأ في الجريدة خبراً أو مقالة، تخص أحد الزبائن أو تاريخ عائلته، كان يحفظ بها عنده حتى يأتيه ذاك الزبون، فيقدم له الجريدة مفتوحة على الصفحة ويقول له: خذ أقرأ هنا مقالة تخصك.

آمن أبي بالمحنة والإباء بين الناس، على جميع انتقاماته. وكان منفتحاً على الثقافات الدينية



متقاعدين، جميعهم من أبناء القرى التعاونية في الجليل (الكيبيوت والمושاف)، حيث تمكنت المجموعة من تلقي تأييد البلدية لإجراء أعمال الصيانة الحالية.

ليست تلك الكنيسة الوحيدة أو الموقع الأثري الوحيد في بلادنا، بحاجة ماسة إلى الصيانة والترميم، إذ يمكننا ملاحظة تلك الظاهرة في العديد من المواقع. نحن على أمل أن تقوم السلطات المسؤولة برعاية موقع التراث هذه من أجل الحفاظ عليها للأجيال القادمة.

اعلانكم بأجمل صورة  
وبأعلى جودة وبأسرع وقت

جديد اوكيزيون في عالم الميديا والاعلان



الجهاز الوحيد بالمنطقة

وصول ماكينة لطباعة الشوادر  
واللافتات بأضخم الاحجام

طباعة على قماش ■ شوادر ■ للافتات ■ بجميع الاحجام، صغير وسط وأحجام ضخمة ■ عمل تقني  
مهني وبأجمل التصاميم العصرية ■ أسعار خاصة للمصالح التجارية والإعلامية، لمكاتب  
الدعائية والاعلان والطباعة ■ طباعة شوادر لحملاتكم الانتخابية ■ الكمية تحدد السعر



شفاعمرو ظهر الكنيس بادارة هادي عباسى

a9501951@gmail.com



054-4690887



077-7051740



# لا كثُر مزورٌة!!



رشيدي الماضي

أتدحرج  
من ذُرى المحن  
على شوك الزَّمن  
وقتاً يتَّكل حيطاناً عتيقة

\*\*\*

لا يعرفُ

حتى القليل من بدايات الجنون

\*\*\*

سألتني: خارج مصحح رامبو  
أَنَا المسلوب مثل جواز  
على رصيف الحضارة؟!  
شريداً يَسْوَلُ المطارات..  
تائها.. بين منزلتين؟!

\*\*\*

ضياعي حالة انقطاع  
ثدي، تشتهي السُّحب  
مطراً وجيعاً  
وكهفاً مُعلقاً في الفراغ  
لا يأوي بنبي إلينه!

\*\*\*

الليل يشهدُ..  
سمعتُ الرياح

ثُرِبَتْ على كتف العاصفة  
لاجمة إياها برياح مارقة...

\*\*\*

لا أثق بمن يقول  
خلف الضوء أمنيَّته..  
ولا بمن رفع السَّلام طعنة نجلاء  
تتوسل الوصول  
إلى العشاء الأخير نجماً!

\*\*\*

الصَّباح يشهدُ..

لن تستحقني جاروشة الزُّؤان  
وأنا أغسل بقايا القمح

\*\*\*

تُرابي لن يخونَ  
دُهْشَة العَشَبَة التَّحْلِيَّة

فأنا شاعر يرى زمانه  
مرتدين بل ثلاثة

لأظلّ صوتَ التَّارِيخ  
إِنْ سَمِعْتَني

أتراءَى لكَ وحِيَا لا يوقظُ هدهدا  
في مراشي فَسِيَحُ الْبَيَاضِ  
حتى لا يصل إلى ماءِ اليقين  
بئراً مُزَوَّرَة...

# أصوات .. لِلْغَنَاءِ وَالْغَرَبَاءِ



هاشم ذياب

من اعتاد على الرفض.

ذاك الأمل.. الذي زَرَعَته..

الأحساس.. في أرضه.

لا يفُرُّ من الانذار.. والتهديد.

\*\*\*

يعوَّل.. على الجَدِّ

ويعتدَّ.. لقد كنت

\*\*\*

جَنَّاتٌ كَالسَّجَادِ مَزَخرَفَةٌ

ما بَيْنَ النَّهَرِ وَالْبَحْرِ

أَسْطُوْرَةٌ يَتَّنَاقِلُهَا الرَّوَاهَةُ

عَنْ (يُونُس) وَ (بَلْقَيْس)

مَهْدُ النَّاصِرِيَّةِ

الْأَرَامِيَّةُ.. الْعَرَبِيَّةُ

السَّامِيَّةُ بِالْأَهْلِ وَضَيْوَفَنَا

كَانَتْ خَيَامَنَا.. قَصْرُونَا

أَبْوَابُ وَأَسْمَاءُ..

الْأَمْنُ فِينَا..

سَارِيَا فِي شَرِيعَةِ الْفَلَاحِينَ

كَالْبَنِيَّانَ كَالْمَنَارَةِ وَالنَّارِ

\*\*\*

زَرَعَتْ بَذُورِي

دَبَكَّ الدَّبَكَةَ لِلْأَخْرَى وَالسَّعَادَةِ

لِلْعَيْنِ الْحَوْرِ، لِلْبَسَامَاتِ

لِلْكِيفِ

وَنَظَمَ الشِّعْرَ

غَيْبَتْ أَهْوَاكِ..

لِلضَّيْفِ.. لِلْأَهْلِ.. لِلْجَمِيعِ

وَلَمْ نَخْضُعْ

حِيفَا

سَمِعَتِ الْأَنْفَاسُ مُتَسَارِعَةٍ

فِي جَوْفِ الْلَّيلِ.

سَارَتْ.. إِلَى بُوَابَةِ بَلَادِنَا.

صَرَثَتْ كُلَّ الْأَخْبَارِ.. وَقَرَأَتْ.

فَالَّصِمَتْ ثُورَةُ الْعَامَّةِ.. الَّتِي

قَضَتْ.

وَالصَّمَتْ لِلَّهِ وَالْبَرْقِ.

صَلَيْتُ لِأَوْدَعَهَا.. وَرَحَلْتُ

\*\*\*

الشَّارِعُ سَوَادٌ.. لِلْمَوْتِ فَرَاشٌ.

مَظَاهِرَة.. سَارَتْ بِالْعُرْضِ

كَالْأَلَمِ تَنَّ.. مَاتَتْ..

زَالَتْ.. صَاحَتْ

لَا.. لِلتَّهْدِيدِ

\*\*\*

فِي سَفَرِ الْقَدْرِ.. أَنَّتْ كَتَبَتْ..

عُدْتَ!.. وَقْلَتْ

بَلَادِي فَارَغَةُ.. وَأَنَا الْوَعْدُ

كَالْأَمْلِ لِلْقَفْرِ

\*\*\*

# إِشَارَاتٌ مَرُورٌ

أنور ساها



طَفْلٌ.. لَيْسَ أَقْلُّ وَلَا أَكْثَرُ.

يَقْفُّ عَلَى الْمَفْتَرَقَاتِ

كِإِشَارَاتِ مَرُورٍ لِأَقْدَامِ الْعَابِرِينَ.

يَبْكِي فَتَجَرَّدُ دَمَوْعَهُ يَتَابُغُ الْغَمَرِ

كَطْوَفَانٍ لَا خَلَاصَ لِنَوْحِهِ مِنْهُ.

\*\*\*

يُلْمِلُمُ قِطْعَ نَقْوِدِ يَضْعُهَا

فِي أَفْوَاهِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ

عَلَّ كَارُونُ يَعْبُرُ وَادِيَ ظَلِ الْمَوْتِ

وَيَحْمُلُهُمْ إِلَى شَيْوَلِ لِيَرْتَاحُوا هُنَاكَ.

\*\*\*

لَا مَدْفَنٌ لَهُمْ هُنَا، لِشَوَاهِدِ لِلذَّكْرِ

أَشْلَاءَ مَبْعَثَرُ كِإِشَارَاتِ مَرُورٍ

لَمْ يَتُرُكْ الْمَوْتُ لَهُمْ مَاضِيَا حَاضِرَا

أَوْ حَتَّى صُورَا.. تَبَخْرُوا

بِالْفَرَاغِ كَمَاءِ الْبَرَاكِينَ.

\*\*\*

يَكْسِرُ كَارُونُ مَجَادِفَا عَبَارَةَ الْمَوْتِ

يَصْرُخُ فِي وِجُوهِ الْمَتَفَرِجِينَ

«لَنْ يَعْبُرُوا مِنْ هُنَا، لَنْ يَعْبُرُوا..

لَا مَكَانٌ لَهُمْ فِي الْهَاوِيَّةِ، ادْفَنُوهُمْ

أَنْثُمْ، عَنَدَكُمْ، هُنَاكَ فِي ضَمَائِرِ الْقَتْلَةِ».

\*\*\*

ذَاتِ يَوْمٍ سَتَجْمِعُ أَشْلَاءَهُمْ

وَتَحْفَرُ أَصْبَعَهُمْ عَلَى الشَّوَاهِدِ

هُوَيْتَهُمْ، تَارِيَخِ مِيلَادِهِمْ،

أَسْمَاءِ عَوَالِهِمْ، مَوْطَنِهِمْ، أَرْضَهُمْ،

أَسْمَاءِ قَرَاهِمْ، أَيَامَ فَرِحَهُمْ وَتَوَارِيَخِ

تَفْجِيرِهِمْ.

\*\*\*

تَخْرُجُ مَادُوزَا مِنَ الْأَسَاطِيرِ

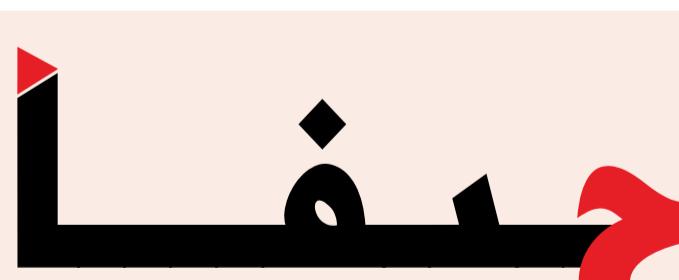
سَاحِرَةً مِنْ هَذَا الْمَشَهِدِ السَّرِيَالِيِّ

تَتَلَوَّ أَفَاعِيَ شَعَرِهَا بِشَغَفٍ

تَحَدَّقُ دَاخِلِ الْعَيْنِ

فَتَتَجَرَّبُ الْقُلُوبُ.

وَيُفْتَحُ سَتَارُ عنْ مَشَهِدِ جَدِيدٍ.



www.haifanet.co.il  
عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية





הזאר רינאו  
סוכנות משרד וסוכנות קווים  
054-2852444



עכאן יעקב  
054-9094869



אזכורת ליעוץ ושיווק נדל"ן GOLD 77



סמי רינאי - בעליים  
052-2669013



שורבל רוזה - בעלים  
054-6860638



קוריסטייה כסיס  
053-9859993



INFO TEL  
054-8144470



טלפון נקי דאותש  
054-7850647

77 GOLD הכתובת לבית שלך! חפשו אותו בפייסבוק | 077-5633780 | פקס: 077-5614969 | חיפה ורחוב הנאמנים 8



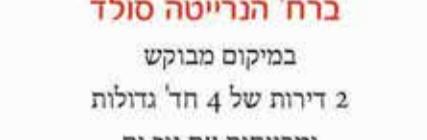
*Farid Saeed*

---

Real Estate Consulting & Sales

Real Estate Consulting & Sales

## חושבים למכור? בזמן הקצר בביתו ובמ...

<p><b>לְהַשְׁכָּה ברָחוֹן־יצָק שָׂדָה בָּמוֹשָׁבָה הַגְּרָמָנִית</b></p>  <p>חדש</p> <p>4 חדרים כ- 75 מ"ר בקומה 4 מידית ₪ 2,950</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה בָּמִרְצָוָה הַכְּרָמֶל ברָחוֹן הַנְּרִיְתָה סָולְד</b></p>  <p>חדש</p> <p>במיקום מובוקש 2 דירות של 4 חדרים גדולות ומרווחות עם נורף ים</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה בְּכָבֵר - רָחוֹן רָעֵן</b></p>  <p>חדש</p> <p>דופלקט בקומת כיפסה - 6 חדרים כ- 140 מ"ר + מרפסת ₪ 2,520,000 גמש</p>	<p><b>בָּמוֹשָׁבָה הַגְּרָמָנִית מִרְדָּכָי אַנְלִיבִּץ</b></p>  <p>חדש</p> <p>3 חדרים (אופניא) ל 4 (4) קרוב ל 90 מ"ר ₪ 890,000</p>
<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן הַגְּפָן וּבָנִין בָּרָק קָוּכוֹת</b></p>  <p>חדש</p> <p>עם מעילית ותנינה לדי רדי היבנין 2 וחצי חדרים כ 57 מ' בקומה 7 במבנה צבע סגולות ומוארות בקומת מטבח ומטבח</p> <p><b>בָּמִכְבָּר</b></p> <p>₪ 740,000</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן מַסְדָּה</b></p>  <p>חדש</p> <p>מצויין למשקעים ולחוות צעירים 3 וחצי חדר כ 95 מ"ר בקומה 4 ₪ 950,000 גמש</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן שִׁי עֲגָנוֹן</b></p>  <p>חדש</p> <p><b>בָּמִכְבָּר</b></p> <p>₪ 790,000</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן שִׁי עֲגָנוֹן</b></p>  <p>חדש</p> <p>4 וחצי חדרים כ 100 מ"ר במבנה מטופח * מעלית * חניה * כניסה נוחה *</p>
<p><b>לְמִכְיָרָה - הַיּוֹרֵךְ</b></p>  <p>חדש</p> <p>ברָחוֹן שִׁי עֲגָנוֹן 3 חדר כ 70 מ"ר פונה בקומה 3 מ 4 ים לנוף ים ₪ 790,000</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן לְבָנְתִיּוֹן</b></p>  <p>חדש</p> <p>3 חדרים כ 70 מ' <b>בָּמִכְבָּר</b></p> <p>2 וחצי חדרים כ 80 מ"ר בקומה 2 דזוקה לשפוץ - דירה מרוחה עם פוטנציאל מההם * מיקום מרכזי ברָחוֹן עֲבָאָס 3 וחצי חדר בקומה נומה כ 70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי ₪ 770,000</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּאָזֹר רָחוֹן כּוֹרִי</b></p>  <p>חדש</p> <p>בקומת מטבח לרכינאים בלבד 4 חדרים כ 110 מ"ר בקומה 3 חניה בשפען * נורף ההם * מיקום מרכזי ברָחוֹן עֲבָאָס 3 וחצי חדר בקומה נומה כ 70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי ₪ 720,000</p>	<p><b>לְמִכְיָרָה - בָּרָחוֹן עֲבָאָס</b></p>  <p>חדש</p> <p>ברָחוֹן עֲבָאָס 3 וחצי חדר בקומה נומה כ 70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי ₪ 820,000</p>

054-3037999

סניף וראשי חיפה, חורב 4, אחוזה |  farid saeed YouTube | [www.faridsaeed.co.il](http://www.faridsaeed.co.il)  
פריד סעید ייעוץ ושיווק נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales







# NATALY SALIBA

REAL ESTATE

natli\_tion - Nataly Saliba Youshut Womshakot Ndal

מו"ש מושב'ה הנשפים | תיון • השקעות • עסקאות נדל"ן

**ביבליות**

وادي جمال مشروع **38** بيت دار اخرة  
بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة  
شرفة مطلة للبحر/منظر خلاب،  
مدخل مع كاميرا واتركوم + مصعد -  
بكل طابق شقان فقط- بقى داران!  
₪ 1,600,000

**ביבליות**

دار جديدة من مقاول في **وادي جمال**  
120م + شرفتان 20م +  
موقف خاص ومنظر خلاب  
الإسلام بـ 10/2018.  
₪ 1,700,000

**ביבليوت**

وادي جمال  
100م + 100م ساحة مع منظر خلاب + موقف خاص  
₪ 1,850,000



## للايجار

ش' روتشيلد

40 متر، طابق 1،  
مرمية حديثا، يشمل الارزونا

רח' بن جوريون

موقع مركزي، غرفة مرمية  
لبنائية צيفورנים/  
褊دور/منيكور

يشمل  
كهرباء  
ماء ارنونا

يفا نور

4 غرف، مرمية  
4200 شاقل

רח' بن جوريون

غرف للايجار للطلاب  
وللطلابات

**للبيع**

شارع النبي  
زاوية يتسحاق سديه

100 متر، طابق 2.  
غرف نور + حمامان +  
شرفة واسعة + مرمية  
بالكامل.

**ביבليوت**

شارع عباس  
100 متر + طابق عالي، (3 כיווני אוויר) منظر جميل من جميع  
الجهات، مصعد، موقف خاص.

**ביבليوت**

רחוב החشم  
60 متر + 50 متر شرفة طابق  
أرضي، عمارة مرمية مع اتراكوم  
مخزن، موقف خاص  
₪ 610,000

**ביבليوت**

רחוב كيسريا  
دار كبيرة، تقريبا 100 متر، 5 غرف، طابق 1، (5 درجات)  
ملائمة للسكن أو لمصلحة  
₪ 800,000

**ביבليوت**

طابق ارضي ، تقريبا 65 متر، بحاجة لترميم. سعر مغري جدا

**ביבليوت**

רחוב يرميمه اللفرين  
120 متر، دار جديدة من مقاول 5 غرف + موقف + مخزن + شرفة 2.2  
₪

• 052-8550022 • [nataly\\_saliba@hotmail.com](mailto:nataly_saliba@hotmail.com) • شارع بن غوريون 1، حيفا • [f](https://www.facebook.com/nataly_saliba) • ناتلي سلبيا - يعاصت ندل"ן

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086  
ميسر سلامة: 050-2342003

רכסם פלאס

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: [רכסם פלאס](https://www.facebook.com/ReesemPlas)

**للبيع**  
شارع كاودرس  
3 غرف  
امكانية لـ 4 غرف  
مصطبة موقف خاص  
منظر خلاب للبحر  
تسليم فوري

**للبيع**  
شارع الثوري  
مبني عربى، طابق 1.  
4 غرف واسعة جدا،  
شقق عالي مبني حجر  
مع شرفات  
موجزة بمسطحات  
تصلح لمستثمرين

**للبيع**  
هتسبيوت  
دار طابق 4  
تقريبا 100م، بحاجة  
للترميم  
التسلیم فوري  
₪ 560,000

**للبيع في شفاعمرو**  
قطعة ارض  
للحصار بنتفافمرو  
850م على الشارع  
الرئيسي

**للبيع**  
در' חיים  
دور 4 غرف من شبابيك  
+ مصطبة + شرفة  
+ موقف، ومخزن

**للبيع**  
برميل ملرבי  
160م مدخل منفرد  
6 غرف + حديقة  
+ موقف خاص  
ومنظر للبحر

**للبيع**  
الحي الانجلي  
(ملائمة للمستثمرين)  
3 غرف، طابق 3  
موجزة

**للبيع**  
بنتساوس  
ديرب هيام  
دور 3 غرف + شرفة  
واسعة جدا

**للإيجار**  
للايجار مكاتب  
بجادة بن غوريون /  
باجرام مختلفة  
+ مصطبة  
+ موقف خاص

**للإيجار**  
شارع النبي  
2 غرف طابق  
ارضي تصلح  
لعيادة/عيادة  
اسنان/مكتب

**للإيجار**  
ش' روتشيلد  
2 غرف طابق 1  
مرمية  
بالكامل

**للبيع**  
شارع عباس  
غرف طابق 3.5  
1 منظر خلاب  
للبحر  
(امكانية  
اضافة بناء)

**للبيع**  
الكرمل  
الفرنسي  
4 غرف + شرفة.  
مرمية  
بالكامل

لدينا عروض أخرى!

# أندريه سعادة للعقارات - حيفا



تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية، تأجير  
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

**للبيع الهدار العلوي**  
150م 4 غرف طابق 3 مطلة للبحر مع موقف خاص

**للبيع - بمنطقة الهدار**  
فرصة لا تعوض - 3.5 غرف طابق ارضي

**للبيع وادي النسناس**  
بيت جديد 2.5 غرف طابق 3 مع مصطبة سعر مغري

**للبيع بمنطقة الهدار العلوي**  
بيت + وحدة سكنية منفردة - فرصة لا تعوض

**للبيع شارع لفونتين**  
3 طابق 60م

**للإيجار / للبيع بجادة الصهيونية**  
83م - الدخول فوري

**للإيجار بمنطقة الكبابير**  
4 غرف طابق 2 مكيفة 4000₪

شارع طبريا 20 - حيفا

04-6597788 / 052-2432331

[saadiandrei@gmail.com](mailto:saadiandrei@gmail.com)

## دراسة جديدة: سوق قروض الرهن العقاري للزبائن من المجتمع العربي على خلفية المشاكل الهيكيلية التي يواجهونها في مجال الاسكان

تهدف هذه الدراسة إلى فحص سوق قروض الرهن العقاري في المجتمع العربي من حيث تركيز الشناط المصرفي في الوسط العربي من ناحية أخرى، بدأ قسم من البنوك بتوفير قروض لأغراض السكن في الوسط العربي لفترات طويلة (تزيد أحياناً عن 10 سنوات وحتى 20 سنة) دون رهن العقار. تتميز هذه القروض بمحاجها المنخفض نسبياً، كما أن الفوائد عليها أعلى من الفوائد على قروض الرهن العقارية، وذلك لأنها لا تشتمل على ضمانات.

ومن أجل المساعدة في زيادة العرض على الائتمان للسكن في الوسط العربي وتحسين شروط القروض بالنسبة للمقرضين يتوجب تطوير خطط حكومية لتسجيل الحقوق في سجل الأراضي، الأمر الذي سيزيد من قدرة المقرضين على تقديم هذه العقارات كضمان، وبالتالي التقليل من مخاطر القرض، وتحسين العرض على الائتمان وسعره. وفي هذا السياق، من المتوقع أن تساعد خطة الحكومة وسطة التطوير الاقتصادي في أواسط الأقلية (القرار رقم 922) فيما يتعلق بالتطوير الاقتصادي في السنوات 2016-2020، الزبائن في الوسط العربي في الحصول على قروض رهن عقاري في السنوات القريبة، حيث أنها تزيد من حجم البناء متعدد الطوابق في الوسط العربي على أراضي حكومية، وتمكن من تسجيل ملكية الشقق.

ويمكن تفسير هذه الفجوات في توفر خصائص قروض الرهن العقاري في البلدان المختلفة وغير المختلطة، المقتضي من الوسط اليهودي والوسط العربي (المتوسط في الأعوام 2014-2010)

البلدان مختلطة		بلدان غير مختلطة		
عرب	يهود	عرب	يهود	
43%	47%	56%	47%	نسبة التمويل نسبة لقيمة العقار (LTV)
25%	28%	27%	29%	نسبة سداد القرض العقاري من الدخل (PTI)
19.4	18.1	18.6	17.5	فتره سداد القرض العقاري، سنوات
14,450	17,440	15,030	20,140	دخل الوحدة المنزلية، لـ
42%	82%	70%	79%	نسبة امتلاك حساب جاري في البنك الذي منح القرض العقاري
3.1	5.7	5.6	5.8	المستوى الاجتماعي الاقتصادي للبلدة

قرص الرهن العقاري وتكتفها الزائدة في البلدان العربية، نظراً إلى الصعوبات في تسجيل الملكية على العقارات الأمر الذي يصعب إمكانية رهنها، ما دفع ببعض البنوك في الماضي إلى التخلص عن سوق الائتمان العقاري في البلدان العربية، لذا فإن المنافسة في هذا السوق أقل. مع ذلك، فإنه في المقدمة الأخير طرأ ارتفاع بندو 90% في عدد فروع البنوك في البلدان العربية، الأمر الذي يعزز المنافسة في مجال الخدمات المصرفية في المجتمع العربي. على ضوء الصعوبات الهيكيلية المذكورة من ناحية والارتفاع الذي طرأ في السنوات الأخيرة

## للايجار

دار بالكبابير

شقة ٤ غرف مرممة مطلة على البحر  
تشمل شرفة ومكيف  
كالجديدة

للاتصال 0505647741

الدخول  
فورياً

## للبيع

شارع لفونتين  
طابق ارضي حوالي 60 م  
غرف 2.5 غرف حمام ومطبخ  
للتفاصيل 054/4750620

## مطلوب

لمكتب مراقب حسابات في حيفا  
مطلوب مدير حسابات  
بوظيفة جزئية

الرجاء إرسال سيرة ذاتية إلى البريد الإلكتروني cpa12006@hotmail.com



052-8980085

مهنية

أمانة

خبرة



فروجيكت يوكريتي بכרמל مערבי  
- للبيع

شقق 4 غرف + شرفة 20 متر  
بنتهاوس 4 غرف + شرفات 125 م  
مطله للبحر + موقف + مصعد  
التسليم بـ 1/5/2018 بناء مليشة حجر

الكرمل الفرنسي - للبيع

4 غرف، 120 متر،  
طابق اول  
مرمية، شرفة مطلة  
على البحر 15 متر

الكرمل الغربي - للبيع

رحدوب كدימה، 3.5 غرف  
طابق 1، 86 متر، مرمية بالكامل  
التسليم فوري

ستيفن 1015 - للبيع

5 غرف، شرفة،  
مطلة للبحر، مصعد، موقف مخزن

كاودرس 3 غرف لترميم كامل

رخص لاضافه شرفه مطله للبحر  
مصعد + موقف

دانيا - للبيع

فيلا مرمية بالكامل

مدرجات بيت شعري - للبيع

3.5 غرف، 80 متر، مرمية، طابق اول

درر يافا - للبيع

60 م 2.5 غرف + شرفات 90 م - مرمية  
طابق 3 و اخير - منظر رائع للبحر والمدينة

برقة حبس - للبيع

بالقرب من مستشفى روتшиلد، 4 غرف 100م، طابق 2، مرتبة مع منظر للبحر

الكبابير

1 - للبيع فنتهاوس شقة 5 غرف  
مرمية، شرفة، موقف سيارة مصعد

فنتهاوس - للبيع  
المطران حجار

5 غ 130 م + شرفة وسطح 30 م + مخزن ومقفين  
للسيارات. منظر رائع للميناء

3 - للإيجار: شقة 4 غرف، شرفة،  
موقف سيارة. مصعد، مطلة للبحر



# ד.ר. נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

VIP

**المتبني**

بنتهاوس، 260 م، 6 غرف، شرفة 75 م، موقف + سطح مع نسب بناء

**للبيع**

**الكرمل الغربي**  
ديرخ هيام

طابق ارضي، 6 درجات، 145 م، 5 غرف، 2 حمامات + شرفة، موقف خاص، 2 مخازن

**للبيع**

**للبيع**

شاعار هعليا بار هاي دافيد، مبني 6 شقق طابق اول 4.5 غرف، حمامان شرفتان ومصعد 95 م موقف بجانب المبني بوضع ممتاز

**للبيع**

هتسينونوت / هتسيلينيم (ديرتا 120) 4 غرف، حديقة 60 م مرممة مطلة للبحر مع امكانية لاضافة بناء حتى 30 م

**للبيع**

اللجدین فقط-بالكرمل (لده دا)

فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (مفلسيم) واسعة، 10 غرف، 6 حمامات، شرفات، حديقة واسعة حول الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر

**للبيع**

وادي النسناس - رشفون

بيتان 80 م م ساحة 65+ شهريا

**للبيع**

عقارات تجاري بم منطقة موكزية مرمم 130 م ومؤجر ب 5000 شيكيل شهريا

**الراب خلفون**

دوبليكس- 250 م، 4 شرفات 200 متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرممة منظر للبحر

**للبيع**

منطقة دينيا

فيلا منفردة 330 م مبني ارض 760 م طابقين موقف خاص لسياراتين مع سقف منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا

**للإيجار**

**في شفاعمرو**

حي ضهر الكنيس

في نهاية الحي، بالقرب من الشارع الرئيسي، خصوصية نعام، منطقة هادئة جدا، 280 م، امكانية لاضافة بناء طابقين اضافيين.. دوبلكس.. حديقة 70 م، موقف خاص، مدخل منفرد مرممة بجودة عالية

**للبيع**

**للبيع**

الكرمل الفرنسي شارع بيت لحيم

5 غرف حمامان مرممة جزئيا، شرفة 110 م طابق 2

**للبيع**

شارع طربيا

100 م 4 غرف مرممة حديثا، موقف خاص مصعد طابق 1 امكانية لاضافة شرفة من الصالون

**للإيجار**

كاودرس

بنتهاوس 150 م 5 غرف، شرفة 50 م مرممة + منظر للبحر

**للبيع**

مكاتب بالهدار 160 م طابق ارضي

عقارات تجاري بالبلد التحتا مؤجر ب 7000 شيكيل شهريا

**للبيع**

قسم بالمفاحتية منطقة مركزية 173 مواجهة 25 م ومخزن 45 م مؤجرة (شכירות חופשيةBH التיאום عدمusal הדנס)

**شدوت هتسينونوت**

5 غرف طابق 1، 120 م، مرممة، موقف خاص

**للبيع**

الكرمل الفرنسي

تشارنيخوفسكي، 4 غرف، الطابق 3، مرممة، منظر للبحر

**للإيجار**

جاده بن جوريون

مكتب واسع 3 غرف، 60 م مرمم طابق اول التسليم الفوري

**للإيجار**

ايحاد هعام

شارع بيت لحيم 4 غرف، طابق 2، مرممة منظر للبحر

**للإيجار**

شارع بيت لحيم 3 غرف، 90 م طابق ارضي، بوضع ممتاز مفروشة + موقف

**للإيجار**

جاده بن غوريون

مكتب للأيجار موقع رئيسي واجهة المكتب مع شرفة 125 م الطابق الاول وحمام 7000 شيكيل شهريا، الدخول فوري

شارع تشارنيخوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

# المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



## زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرارات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين.

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام .... يمكنهم أيضاً أن يخضعوا لزراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع وابتسمة هوليوود.

### طريقة القشور الخزفية



### طريقة زرع الأسنان



04-6019664

حيفا - كريات حاييم  
مشه شرت 86 حيفا

