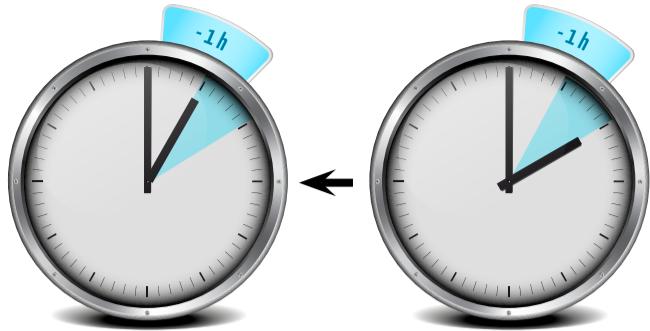


29.10.2017

بدء العمل بالتوقيت الشتوي



توزيع مجاني

الجمعة 27 تشرين الأول 2017

العدد 388

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



رابطة الأهالي: يجب الامتناع مؤقتاً عن دفع الأقساط التعليمية .

إلياس كرام
ينجو بأعجوبة
من موت محتم



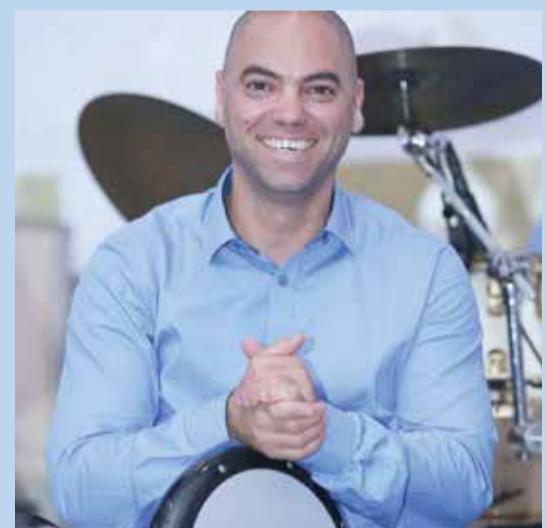
4

روضة غنائم:
الزيارة الأخيرة
لشارع عباس في
منزل وداد بحوث



12 10

وسام خوري:
العمل الفني الصادق
يتطلب التضحية
النفسية والاجتماعية



18



17 16

محبوب العرب
يُمْكِن
شَفَّافٌ

Arab Idol Yacoub Shaheen



11



ريفلن مرة أخرى خذوا النصيحة من أعدائكم!

جواد بولس

على أسلوب عمل الوزيرة، فووصفت ما انتابها في احدى جلسات العمل، بمجاز مقلق، بصورة أحاسيسها بوجود مسدس وضعته الوزيرة بينهما على الطاولة، في إيحاء لأجواء الترهيب المتمددة.

لم تنطرق القاضية نائور في مقابلتها الطويلة إلى شؤون ذات طابع سياسي واضح وذلك بسبب حرصها، كقاضية، على إبقاء المحياد في المسائل غير القضائية، لكنها عادت وأكملت في تصريح يحمل كثيراً من المؤشرات والمعانوي على أن «المحكمة العليا كانت قوية وهي الآن قوية وستبقى محكمة قوية ولن نسمح بتهايدها وإخافتها»؛ فهي على ما يبدو تعرف إنه إذا لم تحصل «العجائب» فسيكون مصير هذه المؤسسة مثل باقي مؤسسات الدولة، لأن سادة النظام الجديد لن يدعوها تعمل وفق رؤى وقيم لا تخدم ما يخططون إحرازه وبناءه.

قد نسمع منها في المستقبل القريب مواقف أكثر صراحة و مباشرة، كما سمعنا من سيدوها، فهي تترك حصنها وأمامها تنهار أوامر العمل المتبعة منذ عقود في وزارة العدل، حيث تقوم الوزيرة ومساعديها باستبدالها بنظم وأسس جديدة تخدم أجنادتهم السياسي بشكل مكشوف وبدون تستر أو تردد أو خجل، وينافسهم، على جهات أخرى، في مسيرة هدم «المحضون» القائمة، نتنياهو ورجالاته الذين لا يضعون فرصة إلا ويتهجمون فيها على رموز الدولة والقانون، فتارة يناكتون القضاة المعارضين وحيثما يلوحن لقادم الشرطة العام «بالبطاقة الحمراء»، وقبلهما ينهالون على مراقب الدولة وغيره، فاللائمة طويلة.

من الواضح أنها عرب مواطنين في إسرائيل يجب أن تكون أول المعينين بما يجري من تغيرات سياسية جذرية، لكننا في الواقع نقف على هامش هذه الأحداث؛ فالجماهير لا تبدي إهتماماً جدياً بما يحصل، بينما لا تولي معظم الأحزاب والحركات السياسية العربية الافتات ذات قيمة وزون لتلك التداعيات، بل قد نجد كثيرين يراقبون «الانهيار» بطمأنينة الواقع من حتمية «هزيمتهم»، وراحة بال مسكرة، فـ«بطيخ يكسر بعضه» وـ«إن لم تغرب لن تعم» وـ«هذه نهاية دولة اليهود» وما إلى ذلك من أماكن لا يعرف أصحابها أنها لن تخترق على الأرض، إذا اختارت، إلا على أنقاض الجماهير العربية التي سيكون حبها أول ما يوضع في طاحونة الغراب المشتهلة لدיהם !

بعد الجريمة في قرية دوما وحرق عائلة الوابسة، قبل عامين، أطلق الرئيس ريفلن موقفاً واضحاً حازماً صريحاً أدان فيه الجريمة بدون أن يرفق الإدانة بأي تبريرات ولا بتحفظ من أي نوع كان كما فعل غيره من الساسة اليهود، وقد جاء موقفه، في الواقع، بعد مشاركته كرئيس دولة في إحياء ذكرى مذبحة كفر قاسم وتكلم فيها بلغة جديدة بحق العرب مواطنين إسرائيل فاستفز بخطابه قوى اليمين التي بدأت تهاجمه بدون هواة وقاموا بتعيم صوره وهو يلبس العقال والكوفية مثلما فعلوا بعد خطابه على اثر جريمة دوما ووصفوه بالخائن ونصرحه بالهجرة الى غزة وتوعدوه بمصير يشبه مصير رابين وشارون.

كثيرون قالوا في حينه أنه وأشباهه يفعلون ذلك تبيضاً للولتهم ولصالحها، فلا يجب أن نصدقهم، وأخرون أكدوا أنه وأمثاله صهاينة لن يخلعوا جلودهم، فلا يتوجب الاقتراب منهم، البعض لا يهمه ما يفعله اليمين ولا من يعارضه من اليهود فهم يؤمنون أن خراب الدولة سيسبق ضرب أعنق مواطنيها العرب، فلنستبشر لأننا إلى النصر أقرب.

مر عامان وفي مطارحنا علا ويلو صوت الرصاص أكثر وأكثر وفي ساحتنا تلهو العقارب في عرى السراب. حروب «المعصومين» ضد «الشبيحة» و«المستشبين» و«الاشباح» و«المستعصمين» و«العصاة» مشتعلة والغراب حولنا «يزدهر» والقيادات تتملق أو تستقرم أو تنتخب، أو تتصمت، و«الثورة» زاحفة نحو خطتها المعهود.

في حينه صرخت، «مَعَا أو تحت أغوار الماشق» واليوم ما زلنا نصغي لأعدائنا ونساويهم بأعدائهم، فمتنى س nefhem، قبل الصخر والخطب، أننا مقدمون على نار جديدة، وحنانيماً إذا سمعنا حسيسها قبلما يحرقنا هجيجهها ؟

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهاب) فريوات (قسم الإعلانات)
• شربل الياس (تصميم الصحيفة)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 0546481533 إعلانات:

المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

كلها، من الموظف الصغير وحتى مكتب مراقب الدولة هي مؤسسات سياسية، المحكمة العليا سياسية، قوات الأمن سياسية، الجيش سياسي، كل جهات الأرض صارت في عرف الأكثرية المطلقة سياسية.. تزيد هذه الثورة أخيراً تزييق أقنعة الرياء المتخلية من على أوجه «حراس التخوم».. في هذه الثورة سيكون الحاكم هو نفسه الضحية، «سوف نريكم ماذا سيكون» هذا هو صوت هذه الثورة.. لقد انتهت حقبة رفعة الدولة / حالة المؤسسة، فليأت بعدها الطوفان».

بهذه الكلمات الخازمة تكلم وحدر سليل «جاivotinesski» ومن كان شريك «بيغن» تاريخياً، وهو يرى بعينيه الثاقبين اقتراب الطوفان والعاصفة ويؤكد أمام العالم والشعب ومثله ومن لم تصدق أذناه قعقة الحديد، أنه لا يصح إلا أن يصف «ما تشاهده عيناي.. وعلى ما يبدو إنها محاولة مستمرة لضعف مكانة حراس تخوم الديقراطية الإسرائيلية». قالها بكلمات ملويات ناثراً القلق في بطون الغيب الأبيض.

في الواقع لم يبق أمام اليمين المهووس «بقرات مقدسة» ولا حتى ما جرى تحييده عرفاً خلال احتدام الصراعات الكلاسيكية بين التيارات السياسية التقليدية منذ بدايات الدولة وحتى إطلاق شعائر الانقلاب الأخير الذي يصف معالمه ريفلين باقتضاب وبصرامة؛ لقد نوهنا ماراً منذ سنوات على أن هذه التغييرات متفاعلة بوتائر عالية وقد نجحت باختراق منظومات الادارة على جميع مستوياتها، وبعد اطلاق تيارات اليمين على رقبة الكنيست وتأمينهم لأكثريّة مطلقة فيها بدأوا يتغلغلون في جميع مفاصل الوزارات والمؤسسات الهامة ثم أتبعوا ذلك بأخذالـ « رجالاتهم » إلى السلطة القضائية وما يتفرع عنها، حتى تفرغوا موحزاً إلى معركتهم الحاسمة فصبوا جام غضبهم وفولاد قبضاتهم على صدر المحكمة العليا، وهي آخر معاقل النظام القديم، التي ما طفت تدافع عن وجودها بصلة أحياناً ويتزوج أحياناً أخرى.

لم يسلم الجيش من هجماتهم بذلك كما تجلّى، مثلاً، في محكمة الجندي القاتل «أزاريا» حين وجد قائد الأركان نفسه وسط العاصفة ومثله كان شريكـاً في تلك المحكمة «المسرحية». ولن ننسى أن رئيس «الشاباك» نفسه كان عرضة قبل مدة قصيرة لهجمات نفس القوى الشركـة بتلك «الثورة» التي تحدث عنها ريفلن ووصفها أيضاً آخرون وحدروا من عواقبها الوخيمة التي ستحل على جميع من لن يكون في صف أولئك «المنقلبين» وفي طليعة ضحاياهم، بطبيعة الحال، سنكون نحن المواطنين العرب في إسرائيل.

بتزامن من شأنه أن يعزز حدة المشهد قامت قبل يومين مجلة «المحامي» (عدد رقم ٣٧) ، والتي تصدرها نقابة المحامين في إسرائيل بنشر مقابلة مطولة مع رئيسة المحكمة العليا «ميرiam نائور» وذلك بمناسبة بلوغها سن التقاعد، بعد ٣٨ عاماً من عملها في سلك القضاء الذي بدأت فيه قاضية في محكمة الصلح وتدرجت حتى رئيس الهرم مستبدلة أحد رموز وأعلام هذه المؤسسة القاضي أهرون باراك.

لقد اشتهرت ميرiam نائور في السنوات الأخيرة بسبب مناكمات وزيرة العدل «أيليت شاكيد» لها وتحرشاتها الدائمة في عمل الجهاز القضائي وإعلانها عن نيتها السافرة بزرع قضية «محافظين» في جهاز القضاء خاصة في المحكمة العليا وذلك بإشارة مشفرة منها عن رغبتها بدخول قضية يهينين يعززون تغيير طابع المحكمة الليبرالي الحالي، برأيها، وتحويلها إلى محكمة تؤدي وظائف اليمين الأيديولوجي.

في واحدة من أشهر هذه «المعارك» بينهما تعمدت نائور كشف مضمون رسالة بعثتها إلى شاكيد احتاجت فيها

قد يكون خطاب رؤفين ريفلين، رئيس دولة إسرائيل، الذي ألقاه في افتتاح الدورة الشتوية «للكنيست» يوم الاثنين الفائت، واحداً من أهم الخطابات السياسية في حياة هذه المؤسسة وسيبقى، من دون شك، علامـة فارقة في تاريخ النظام السياسي الإسرائيلي وحياة الشعب اليهودي في العصر الحديث.

من الضوري مراجعة أقواله على خلفية صحب سكارى القوة وأصداء قهقهاتهـ التي قلـا فضاءـات الدولة وتحجب النوم عن عيون كثـيرـين من نخبـها السياسية والاجتماعـية الذين بدأوا يستشعرـن حلـكة الأيام المـقبلـة واقتـرابـ نهاية عـصر دولـتهم «الآمنـة» ليبدأـ بعدـ عـصر مـلـكة «يهـودـاـ الجديدة».

لم يعد سـراًـ بأنـ العلاقاتـ بينـ ريفـلينـ وـنتـنيـاهـوـ كانتـ شـبهـ مـقطـوعـةـ مـنـذـ أـشـهـرـ،ـ وبـعـضـ المـقـرـبـينـ منـ دـيـوانـ رـئـيسـ الـدـولـةـ أـنـشـأـواـ مـارـاـ حـقـيقـةـ غـضـبـهـ وـانتـقادـاتـهـ الشـدـيدـةـ لـسـيـاسـيـةـ لـسـيـاسـيـةـ نـتـنيـاهـوـ وـمنـ فـيـ مـحـيطـهـ،ـ وإنـ بـداـ واـضـحـاـ أـنـ سـهـامـهـ مـنـ عـلـىـ منـصـةـ الـكـيـيـسـتـ مـوجـهـةـ صـوبـ رـئـيسـ الـحـكـومـةـ،ـ نـجـدهـ فـيـ الأـسـاسـ قـلـقاـ مـاـ هوـ أـكـبـرـ وأـخـطـرـ،ـ فـهـوـ يـخـشـيـ عـلـىـ مـصـيرـ الـحـكـمـ فـيـ الـدـولـةـ وـمـنـهـ عـلـىـ مـصـيرـ الـدـولـةـ نـفـسـهـ،ـ وـذـلـكـ حـينـ نـسـمـعـ بـعـلـانـ أـنـهـ يـشـهـدـ فـيـ هـذـهـ الأـيـامـ هـيـوبـ رـياـحـ ثـورـةـ أـوـ انـقلـابـ ثـانـ..ـ وـيـرـىـ هـذـهـ المـرـةـ كـيـفـ يـصـيرـ حـكـمـ الـأـكـثـرـ حـكـمـاـ مـطـلـقاـ..ـ

لقد شـكـيـ رـيفـلينـ سـعـيـ الـيـمـينـ الـحـاـكـمـ إـلـىـ تـسـبـيـسـ مـنـهـجـ جـمـيعـ مـنـظـومـاتـ الـحـكـمـ فـيـ الـدـولـةـ وـحـذـرـ مـنـ مـحاـولـاتـ هـذـهـ الـجـهـاتـ تـقـوـيـضـ الـمـفـاهـيمـ الـمـؤـسـسـةـ الـتـيـ كـانـ سـائـنـةـ وـنـسـفـ قـوـاعـدـ التـرـابـيـ وـالـتـبـاعـدـ بـيـنـ جـمـيعـ السـلـطـاتـ بـنـهـجـ يـسـوـغـ لـهـمـ الـانـقـضـاضـ عـلـىـ كـلـ إـطـارـ وـمـنـصـةـ وـمـنـبـرـ وـزاـوـيـةـ وـحـصـنـ فـيـ الـدـولـةـ،ـ فـ«ـالـصـحـافـةـ وـالـاعـلـامـ سـيـاسـيـانـ،ـ وـكـلـ الـمـؤـسـسـاتـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ،ـ

شكراً وامتنان

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى طاقم الأطباء والممرضين المهنيين

الدكتور هاني بحوث • الدكتور ماجد مخول

الدكتور صافي خوري • الدكتور تسفي ابو

الممرض محمد خلايلية • الممرض علي ابو علي

الممرض رافع دياب • الممرض نشأت مجدوب

من مستشفى رمبام والمسعفين من تجمة داهود الحمراء

اسعد حداد واحمد طوافشي

لتتفانيهم في العمل على إنقاذ حياة الآخرين

الياس كرام

ما يبذلونه من إنسانية واحترافية وذوق مهني

ما يبذلونه من إنسانية واحترافية وذوق مهني

من عائلة جورج كرام

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

العنوان: حيفا - شارع الجبل 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



لما شفت الإعلان
إبتسامي كبرت

من اليوم، زبائن كلاليت موشلم بلاتينوم
عندhem كمان سب ليتسموا

كبّرنا التخفيض على علاجات الأسنان لـ 80%
لمن عمره فوق الـ 18 في شبكة عيادات كلاليت سمايل

كلاليت
موشلم



مقدم كمعلومات لزبائن كلاليت.

* من كل هاتف
mushlam.clalit.co.il
وفق شروط كلاليت موشلم بلاتينوم.

لجنة الرابطة القطرية تناقش رسوم المدارس الأهلية



الوزارة! ولماذا لا تلتزم المدارس بتصاريح الجبائية التي وافقت عليها هي، وسعت للحصول عليها؟ وتساءلت الرابطة، كيف للأهالي أن يدفعوا مقابل خدمات لا يحصل عليها أولادهم ومنها برنامج ٢٦٦ (برنامج تعليم اضافي).

(com/mdaresafdal) وشبكات التواصل الاجتماعي تعرّب فيها عن حقّها وحقّ الأهل أن يدفعوا لماذا تبلغ الأقساط مبالغ خيالية، وتصل في بعض المدارس إلى 7200 شيكل في الابتدائي وإلى آلاف الشواكل بالثانوية والحضانات، رغم أنها مولدة 100% من

المدارس من مغبة عدم التزامها ببنود تصاريح الجبائية ومنشور المدير العام لوزارة المعارف، وطالبتهم بدعوة الأهالي لاجتماع خاص لانتخاب لجنة أولياء أمور طلاب، وتنظيم الجبائية وفقاً للقانون، وشرح الدفعات الاختيارية بشكل واضح، وتم إرسال الرسائل إلى المعينين.

وقررت الرابطة دعوة جميع الأهالي إلى الامتناع مؤقتاً عن دفع الأقساط التعليمية، إلى أن تلتزم المدارس بما اتفقت هي عليه مع الوزارة، وأن تدعو المدارس الأهلي لانتخابات لجان أولياء أمور، وترسل طلبات دفع جديدة تستند إلى تصاريح الجبائية التي فاوضت عليها هي، وسعت للحصول عليها منذ انتهاء الإضراب الأخير.

أما بالنسبة للخطوات التصعيدية الأخرى التي تم التصويت عليها، فقد أعلنت الرابطة أنها ستنشرها في حينها، وأن تلك الخطوات لا تستثنى إجراءات قضائية سبّادر إليها وينفذها المستشارون القانونيون للرابطة. وخلص البيان إلى أن الرابطة أطلقت الرابطة حملة «حقنا نفهم» عبر الفيسبوك (www.facebook.com/mdaresafdal).

عقدت اللجنة التنفيذية للرابطة القطرية اجتماعاً لها هذا الأسبوع، تم فيه بحث آخر المستجدات التي حدثت منذ صدور تصاريح الجبائية من وزارة المعارف، التي فاوضت عليها الأمانة العامة باسم المدارس. وأصدرت اللجنة بياناً أجملت فيه ما جاء في هذا الاجتماع.

وجاء في البيان أن تصاريح الجبائية قد فرضت على المدارس الأهلية إقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة، وحدّدت للمدارس قيمة المبالغ التي تستطيع جبايتها من الأهلي كدفعات إلزمانية، والمبالغ الاختيارية. وهي دفعات يتوجب شرحتها للأهل، والحصول على موافقتهم الخطية عليها، كي تستطيع جبايتها. ولم تلتزم أيّ من المدارس بذلك التصاريح. ولم تدع لانتخابات لجان أهالي حتى اليوم، بل أرسلت للأهالي طلبات جبائية غير قانونية، تطالبهم بها بدفع مبلغ محدد دون تفسير أو تفصيل.

وقامت الرابطة بضم رسالة وقع عليها مجموعة من الأهالي من مختلف المدارس الأهلية في الناصرة، حيفا، الرینة، الرملة واللد حيث حذر إدارات

إنقاذ حياة إلياس كرام بأعجوبة من موت محتم نتيجة حادث طرق خطير



بالسيارة، وحافظت على ججمته من الارتطام والكسر، ولكن من شدة الصدمة تضرر صدره، مما استلزم إجراء إنعاش أو إحياء لقلبه حتى وصول طاقم الإسعاف لنجمة داود، الذي صعق قلبه بالكهرباء، وربطه بجهاز أوتوماتيكي لتدعيم القلب. ثم حملوا كرام على جناح السرعة إلى رمبام، وأدخلوه إلى غرفة العمليات، وهناك اضطروا لإجراء عملية عاجلة بفتح صدره وتدعيم قلبه مباشرةً.

وبناءً على المرض خليلية قوله: «تم تحويل المصاب إلى غرفة العمليات حيث عاينه على الفور الأطباء هاني بحوث، صافي خوري، تسفي أدلر وماجد مخول ولاحظوا ترققا بقلبه وبأحد الأوردة المركبة. وأصلاحوا التمزقات فعاد قلبه لينبض لوحده من جديد».

ونقل كرام إلى قسم جراحة القلب، وهناك كان خليلية بانتظاره، فقد عرفه منذ الإصابة بالحادث. ولدهشتنا، يقول خليلية، بدأ كرام يحرك يديه ورجليه، وما أن مرّت بعض ساعات إلى التاسعة مساءً، حتى أخذ يتنفس بقوه الخاصة، وأزيلا قناع التنفس عن وجهه، وفتح عينيه وأخذ يتكلم بطلاقة بوعي وإدراك تامين. وخلص خليلية إلى القول: «كل هذا إزاء ما ظن الأطباء أنهم فقدوا الأمل من نجاته من موت محتم، وقالوا إن ما جرى لكرام يعتبر أتعجوبة حقيقة فعلاً».

وقع الحادث الساعة السادسة والنصف صباحاً، في البلدة التحتى كما يقول المرض محمد خليلية، الذي اضطر للقدوم إلى عمله في رمبام بسيارته، قال يصف ما رأه في طريقه: شاهدت السيارة على جانب الطريق، وشخصاً يحاول إنقاذ الجريح من السيارة. وأضاف أنه لم يعلم بهذه المرحلة أن الشخص الذي يحاول إنقاذ السائق الجريح ليس إلا رافع ذياب المرض في قسم الأمراض الباطنية في رمبام، وإلى جانبه مرضان آخران نشأت مجنوب من قسم التزويد المعقم، وعلى أبو علي من غرفة العمليات. وأسرع أربعتهم لانتشال إلياس كرام من السيارة المحطمة، والتي أصبحت ركاماً.

ومضى خليلية يقول: «رأينا المصاب فاقد الروح، وبعد أن أخرجناه من السيارة، اعتقادنا أنها سنحاول عيشاً إنقاذ جثة هامدة. وانتبهنا إلى أن نبض قلبه توقف تماماً، فاستعدنا سيارة الإسعاف، وأنا شرعت بإجراء عملية تدعيم لصدره، بينما اهتم على ليقي مجرب التنفس مفتوحاً، ورفعنا قدمي المصاب، إذ لم يظهر للعين أي ضرر جسمنا، لكنه كان فاقد الوعي، ولذا لم يسعفنا الحظ بإعادة تشغيل قلبه ورئتيه». ومضى خليلية يقول: «إن الوسائل الهوائية فتحت

للخطر، بحيث توقف قلبه عن النبض. ولحسن حظه اجتاز بالقرب من مكان الحادث فريق من المرضى الذين كانوا في طريقهم إلى المستشفى، فأسرعوا لمعالجته على الفور».

عرض الشاب إلياس كرام البالغ ١٩ عاماً حادث طرق مروع إذ اصطدمت سيارته التي كان يقودها بشاحنة، مما أدى إلى إصابته بشكل عرض حياته

ENGLISH CLASSES

دروس خصوصية او مجموعات صغيرة
مساعدة بحل الوظائف
تحضير لإمتحانات
تحسين العلامات الدراسية
تحسين القراءة والكتابة
محادثه بالإنجليزيه

للتواصل اتصلوا 054 - 8782 - 677
جميع المعلمين مؤهلين ومحظوظين
مع شهادات



إنتوا قرروا إسم الطفل
وإحنا بنهتم بالباقي



إنتي حامل؟

من اليوم كلاليت موشلم بلاتينوم بتخّلك

سلة حمل موسعة بقيمة 8,000 ₪

لتشكيلة خدمات وتعطيات أيضاً بعد الولادة

- استشارة في مجال النوم • استشارة ممرضة في بيت الزيونة
- استشارة في التغذية الصحية والنشاطات البدنية • مضخات حليب، معدّات الرضاعة والمزيد..



رميام والسفارة الأمريكية باللون الذهبي



بالإضافة إلى ذلك وللسنة الثالثة على التوالي، تكرّم السفارة الأمريكية مؤسسة مريم على جهودها وعملها في مكافحة السرطان، وتضيء، مبنيّة السفارة الأمريكية في تل أبيب باللون الذهبي كما في الأعوام الثلاثة السابقة. ويتم تعاون مؤسسة مريم مع السفارة الأمريكية والسفير الأمريكي في البلاد ديفيد فريدمان في مجالات التوعية من السرطان.

لراسل «حيفا» شاركت مؤسسة مريم التي تعنى بالتوسيع لأمراض السرطان بإضاءة البنية الرئيسية لمستشفى رمبام وكلية الطب باللون الذهبي، وذلك ضمن فعاليات مشروع «أكتوبر زهر» لرفع الوعي لسرطان الثدي. وجاء من إدارة المؤسسة أن هذه الخطوة تعتبر بادرة لتعاون كبير في المستقبل بين رمبام والمؤسسة، والذي سيعود بالفائدة على المجتمع ويساهم في محاربة السرطان.

«بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء»
في مؤتمر التوجيهي الدراسي والمهني

مؤتمر التوجيهي الدراسي والمهني

بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء

يُعقد المؤتمر يوم الجمعة
27/10/2017

ومدير برامج في جمعية التوجيهي الدراسي، ويعرض مشروع دورة الأهل «حوار». والبروفيسور مروان دوري الأخصائي في علم النفس العلاجي، الطبي والتربوي، الذي سيلقي محاضرة بعنوان: «شو بدك تصير لما تكبر! ما بين الأبناء، الأهل والمجتمع»، ومن ثم سيجري حوار مع الحضور عن شخصيات حققت نجاحات لامعة أكاديمياً ومهنية في المجتمع. وتتولى عرافة هذا المؤتمر عبر بخت المستشارة التنظيمية وعضو إدارة في جمعية التوجيهي. أحمد ياسين، مدرب التنمية المجتمعية والمرشد المهني لمراسل «حيفا».

دعت جمعية التوجيهي الدراسي بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة في حيفا، إلى مؤتمر التوجيهي الدراسي والمهني للعام 2017. وقالت حسناء سليمان مديرية جمعية التوجيهي إن هذا المؤتمر يهدف إلى مخاطبة الأهل وتوجيههم من أجل دعم أولادهم وإرشادهم في اختيارتهم التعليمية الملائمة والمتحدة مع سوق العمل في القرن الواحد والعشرين. ومن المقرر أن يتكلم فيه

أحمد ياسين، مدرب التنمية المجتمعية والمرشد المهني



انتهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظمة ومرعية، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمين والزائرين في موسم الاستحمام 2017.

في حيفا 8 إبراج إنقاد تعمل حتى تاريخ 18.11.17

شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير": شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات- جاليم"، وشاطئ "كريات- حاييم"

ساعات عمل خدمات الإنقاذ: لغاية 29.10.17 من 17:30 - 8:00 و 30.10.17 من 16:30 - 8:00 حتى 18.11.17

يوم الخميس 19.10.17
انتهى موسم الاستحمام الرسمي

لن تقدم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية بعد التاريخ أعلاه
الاستحمام من دون مراقبة منفذ ممنوع وخطر!



مركز الطوارئ البلدي 106 www.haifa.muni.il

فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم آرمون هدار: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقف مجاناً لمدة ساعتين فوق الـ 20 ش.ج

نحترم وصفات الأطعمة لصتاديق المرضى لوميت. مكابي وموحد

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتيم 18 هاتف 077-8880820 من الساعة 8:00-21:00 وقف مجاني لمدة ساعة بشرفة فوق الـ 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطعمة لجميع صتاديق المرضى



**Life
BABY'S**
منديل رطبة
زمرة خماسية

السعر لزمرة
خماسية

16.90
ش.ج



Mitsrena
إكسترا كير
يديل حليب
700 غرام
زمرة توفير

السعر لعبوتين

95.00
ش.ج

* محدد لـ 4 عبوات للزبون



HUGGIES
freedom dry

هاچيز فريديوم دراي
حنانات

السعر لزمرة
خماسية

34.90
ش.ج



SUNDAY!
ورق نواليت
لغة 40

السعر لغة
لغة

29.90
ش.ج



NIVEA
نيفيا
أنثى إيجي
(المكافحة الشيخوخة)
كريمة للنهار الليل

السعر للوحدة

36.90
ش.ج



Always
أولويز
فوطة
زمرة توفير/
راديانت
زمرة سينجل

السعر للوحدة

14.90
ش.ج

* لا يشمل زمرة توفير للزبون



Rexona
رشوة
دودلز

السعر للوحدة

9.90
ش.ج



PALMOLIVE
بايموليف
صابون سائل
500 مل

السعر للوحدة

9.90
ش.ج

نُقص ونُوفر مع مجموعة قسمائِم

سعر خاص!
يشتمل هذه
القسمة عند شراء
Life men
ماكنة حلاقة
M6

السعر بعد
تحفيض القسمة

21.90

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

**Life
men**



يشتمل هذه
القسمة عند شراء
Life men
ماكنة حلاقة
M6

السعر بعد
تحفيض القسمة

7.90

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!
يشتمل هذه
القسمة عند شراء
Persil
جرل تحفيض مركز
2.7

السعر بعد
تحفيض القسمة

21.90

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

Persil



يشتمل هذه
القسمة عند شراء
Persil
جرل تحفيض مركز
2.7

السعر بعد
تحفيض القسمة

7.90

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!
يشتمل هذه
القسمة عند شراء
Fairy
أفراس للنحافة
10 وحدات
فيزي
سائل للجلجي
650/515 مل

السعر بعد
تحفيض القسمة

9.90

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

Fairy



يشتمل هذه
القسمة عند شراء
SUNDAY
مسحووق غسيل
2.5 كغم

السعر بعد
تحفيض القسمة

2.5 كغم

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشيكة ولذا
سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج بجانبه.

ساربة للتفعول لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. الامميات العلنة لربان لا يف ستابل مشروطة بالدفع ببطاقة لا ستابل فلت فقط. يُحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا زواجية في الامميات. يحصل وجود فرق بين حواليت الشيكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا (1) يحصل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حاليت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حمالة في هذه المواتي. (2) في المواتي التي يسري عليها سعر الخملة. سيعرض السعر السابق في الحاليت على المنتج أو بجانبه.

TAX FREE



سوبر-فارم

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتfon

فن التجميل وتصفييف الشعر في المتنبي: علم وإبداع

صراع الإنسان مع الجمال هو صراع أزليٌّ وولد مع الإنسان الأول سعيًا منه لِكِمالِ والبقاء



والحب يصبح كلّ شيء ممكناً. «رح يطلع مني إشي وأكيد رح أحّق حلم الشهرة بصالون يكون إلى مُلكي أنا».

الطالب رواد شعور، رغم أنه يخوض غمار تجربة تعتبر حكرًا للإناث دون الذكور: «نحن نعيش في عصر لا فروقات فيه بين الفتيات والشابان. التخصص جميل والرجال كذلك يهتمون بالجمال ويقدرونها كذلك. أعتقد أنّ مكانني هنا، وسأبني ملكتي الخاصة وأضعًا بصمتى عليها».

الطالبة ياسمين عودة: «في اليوم الأول انتابتني نوبات قلق وخوف، توترت كثيراً واعتقدت أنّي لن أنجح أبداً... المعلمة ساعدتني كثيراً وعملت جاهدة على توفير الجو المناسب الذي منحني القوة والثقة. سأتابع في هذا المجال، وسأتخصص ببناء الأظافر والمكياج لأحقق حلمي الأكبر بافتتاح صالون تجميل خلّبي».

الطالبة شروق بشكار: «هو شغفي منذ الطفولة، أعتقد أنها موهبة لدى وبحاجة للتطوير، ووجدت في المدرسة هذا الإطار الذي يمكن يحتضن موهبتي وأن يشجعني».

الطالب نعمة عودة، ترك رئيس المدينة التي كان يسرّ شعرها قائلاً: «في البداية تذكري الخوف والقلق.. لا تجربة سابقة لي في هذا المجال ولا حتى موهبة، فقد كان عليّ أن أبدأ من الصفر. بدأت وكانت البداية كلها تحديات، وهكذا أحبت الموضوع أكثر وأبديت اهتماماً بالجمال أكثر».

الخريجة سلام حسنين: «ليس لدى موهبة، ولكن الحماس للموضوع والشغف بالجمال كانا مصدر قوّتي وطاقي، المعلمة احتضنتني ورافقتني حتى بعد إنهاe الثاني عشر، ولا زلت على تواصل بها. كنت أفكّر دوماً بالعمل وبالتطور والتقدّم أكثر، حتى في فترة التعلم كنت أعمل في صالونات مرموقة.. مع الإرادة يصير المستحيل ممكناً».

افتتاح عروض الأطفال في «سرد»



مرتين بالشهر ستشارك أعمال مسرحية مختلفة، ساعة قصة، وأيضاً فعاليات مسرحية للأولاد مع الأهل. هدفنا هو إثارة الأطفال وخياله، عن طريق إطار خارجي وجود الأهل، وإعطاء مساحة إضافية للتترفيه. ويجب ألا ننسى هدف المسرح الأساسي هو الترفيه والمتعمّة. السبت القادم ستعرض بالتعاون مع مسرح الميدان مسرحية «الفرقة الموسيقية»، وهي مأخوذة عن القصة العالمية «عاذفو بريم للأخوان غريم»، وتحكي قصة أربعة حيوانات هي الحمار، الكلب، القط والديك، أربعة موسقيين يخرجون في رحلة ومغامرة. ما يميز هذا العمل هو عرضه بتقنية خيال الطل، وهي تقنية قدية جداً في المسرح اعتمد على الرسومات والظلاء. المسرحية من إعداد وإخراج: فراس روبي، موسقي: أكرم حداد، ديكور: كامل روبي، أصوات: أمين نحاس، شادن قنبرة، شادي فخر الدين، خولة إبراهيم وعامر حلبي. إنتاج مسرح الميدان. وستعرض المسرحية السبت 4.11.2017 الساعة 11 قبل الظهر في قاعة سرد، سانت لوكس 5 حيفا.

استحدثت مدرسة المتنبي فرعاً يبلغ هذه الأيام عامه السادس، يتماشى مع روح الحداثة والعصر التي تقتضي مواكبة عالم الفنون والجمال، حيث تهتم المتنبي بتعليم طلاب فرع التجميل وفن تصفييف الشعر المبادئ والأسس النظرية لفن تصفييف وقص الشعر، الماكياج وفن التجميل، وذلك بتدریسهم تلك المبادئ نظرياً، ومن ثم تطبيقها على مراحل، تكون بدايتها على ذمم مخصصة لهذا الغرض، وانتهاً بالعمل والتطبيق في صالونات التجميل المختلفة.

وقالت معلمة الموضوع فاديا هريش إن الطلاب يتعلمون في فترة التدريس مواضيع تتعلق بالشعر وأنواعه، تراكيبه البيولوجية، كيفية استعمال أدوات التجميل والأصباغ ومركباتها الكيميائية المختلفة، بالإضافة للعمل على التحضير لورشات عمل تطبيقية وتطوعية في هذا المجال. وأضافت مركزة الفرع ومعلمة الموضوع أن المدرسة توفر كل الإمكانيات وتشجع الطاقات والهمم في سبيل توفير الجو الملائم لتدريس وتطبيق الموضوع، وتعمل على تأهيل طلابها وتنمية قدراتهم، وملامسة مواهبهم المدفونة وتشجيعهم لخوض المجال، ولا تتوانى عن دعمهم وتوجيههم لأطر مناسبة، بعد تقدمهم لخمس وحدات تعليمية في المجال، وحصلهم على شهادة إنتهاء وشهادة بجروت في هذا الموضوع.

أجرينا استطلاعاً مع طلاب الفرع من الصفوف العاشرة الذين انضموا لهذا الفرع، مع بداية الصف العاشر، وسيرافقهم حتى نهاية الثاني عشر. الطالبة قمر بستوني: «أنا أحب هذا التخصص لكنني ترددت كثيراً قبل الدخول للصف أول مرة، وسرعان ما شرعت بالاطمئنان الداخلي. ومع التجربة أحبت التخصص أكثر، وأطمح للتطور قدر الإمكان، لذا سأحاول كثيراً، لأنّه مع التركيز

ENGLISH CLASSES

هيا بنا نتعلم اللغة الإنجليزية!
دروس خاصة وإجتماعية
دائما يوجد مكان للتحسين!
مساعدة بحل الوظائف
تحضير لامتحانات بدرجاته عاليه
تحسين العلامات الدراسية
تحسين القراءة والكتابة
محادثة بالإنجليزية

للتتفاصيل اتصلوا 054 - 8782 - 677
جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

BUTCHER SHOP

אטלייז עאדל



ملحمة عادل عفيفي



100 ₪	صدر دجاج	كغم 4
100 ₪	شنيتسيل دجاج	كغم 3
50 ₪	جناح دجاج	كغم 4
100 ₪	مسحب دجاج	كغم 3
100 ₪	دجاج كامل	كغم 6
100 ₪	افخاد دجاج	كغم 6
100 ₪	قرامي دجاج	كغم 4
50 ₪	كبدة دجاج	كغم 2
50 ₪	قلوب دجاج	كغم 2
120 ₪ كغم	لحمة عجل مطحون	3
100 ₪ كغم	شاورما عجل	1.5
100 ₪ كغم	عجل للطبخ	1.5
100 ₪ كغم	نقانق حارة	2
100 ₪ كغم	سرسيسو عربية	2
100 ₪ كغم	همبرجر	2
100 ₪ كغم	فيليه سمك	3

شارع عصفور ١٩ - حيفا
054-9392888
077-4423837

حياة عائلة في صور

حيفا في ناعورة الزمان

حارات بيوت وناس (١)

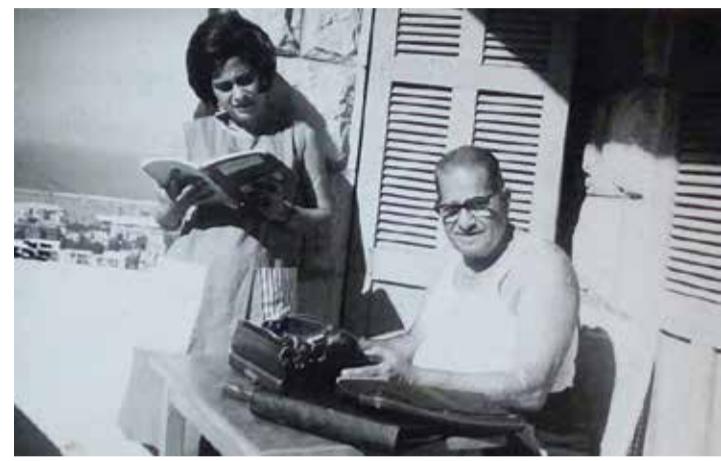
روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا



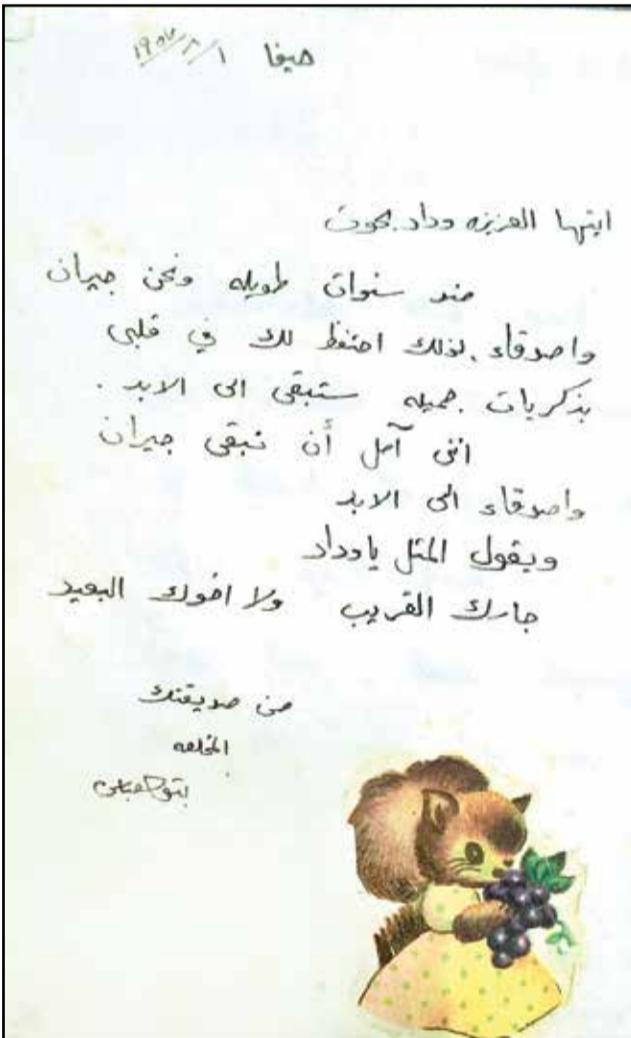
السيد زكي حنا بحوث والد وداد. من ألبوم: (وداد بحوث)



من اليمين الى اليسار: وداد بحوث، بتول العباسى، سامية بحوث. وفي الصفة الالامى من اليمين: ليلى أرملى وشرين مؤيد إبراهيم. من ألبوم: (وداد بحوث)



وداد مع والدها في شرفة البيت عباس 34، من ألبوم: (وداد بحوث)



رسالة من جاراتها وصديقتها بتول العباسى من دفتر مذكرات وداد عام 1957

خلال بحثي وكتابتي عن السردية الفردية التي أنشر قسماً منها أسيوعياً، أكشف وأعثر على خفايا مختبئة وبعيدة عن الأعين، وهي الأجمل والجذابة بالنسبة لي.

وفي هذه المقالة أطرق إلى زيارتي إلى السيدة وداد بحوث، المقيمة في شارع عباس 84. وبهذا المقال سأخرج من حي عباس، لأبدأ في الأسبوع القادم الكتابة عن حي وادي النسناس في حيفا. وأما عن تكملة بحثي في حي عباس سأنشره في كتابي عن الحارات العربية في حيفا الذي سيصدر العام القادم. الدخول إلى البيوت ليس بالأمر المفهوم ضمناً. هي فرصة لنرى ونفهم ما يستتر وراء الأبواب والشبابيك والجدران.

وداد زكي بحوث من مواليد مدينة حيفا ترعرعت في (الكولونية الألمانية). بيت أهلها احتل في عام 1948 ولم تستطع العائلة العودة للسكن فيه. في بداية التسعينيات من القرن الماضي هدمت الطائفة البهائية هذا البيت لتوسيع حدائق الطائفة على سفح جبل الكرمل.

وبعد أن ترك البيت قسراً، بدأ والد وداد، زكي في البحث عن بيت بديل. وكان متيناً أن يجد بيته خالياً من عرش السكان الأصليين. الذين أجبروا على الرحيل.. من منازلهم.



وداد تطبع على ماكينة الطباعة في شرفة بيت عباس 34 من ألبوم: (وداد بحوث)



والدة وداد السيدة أجي عزام - بحوث داخل سيارتها. من ألبوم (وداد بحوث)



جداران البيت الداخلي. (تصويري)



وداد ووالدها في أرض (الموارس- "كريات العيزر" اليوم) يقطفون ثمار الخيار

محبوب العرب

يَاقُوبْ شَاهِينْ

Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا
مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

الساعة والنصف مساءً

للجز و الاستفسار

- البريد الإلكتروني 0528717471

- أنيس سيباط 0505673452



AZRAQ
Marketing



موقع حيفا نت



بيت 84 عباس نهاراً (تصويري)



جُن الكبة عام 1934 (تصويري)



مكواة قديمة (تصويري)

خيطة ومكواة. وإلى جانب هذه المقتنيات طقم صالون تُقدر صناعته قبل حوالي المائة عام، مازال يحافظ على جماله. وعندما جلسنا للحديث وتصفح الصور، كان يلزمنا مشهد من الشباك المطل إلى ميناء حيفا، حيث السفن والبواخر تأتي وتغادر المكان.

لقد رأيت البيت في أوقات مختلفة من اليوم. صباحاً ومساءً. البناء القديمة لا تزال تحافظ على جمالية الشكل وذلك على الرغم من أن هنالك قسماً بني لاحقاً ليحيي المصعد. وانطباعي من البيت هو انه يندمج في مشهد الطبيعة التي تحيطه. هذه نوعية البناء وليس فقط ذاكرة، بل إلهام كذلك لبناء بيوت في أيامنا.

وأود في نهاية هذا المقال أنأشكر جميع الذين فتحوا أبواب بيوتهم وقلوبهم لي، ولم يبخلا عليّ بالمعلومات والمستندات والصور لبحسي، وهم/هن السيدات والساسة: عبلة العباشي (أم عباس)، ندى حبيبي - عبود، جهينة حبيبي - قندلفت، سعاد بولس فرح، إمي مدور، سلمى الماضي، وداد بحوث، مادج محيسن، خوري، رافية عاشور، كامل عاشور، علي رافع (أبو المهند)، ميخائيل إميل توما، وجيه عوض، فتحي فوراني وجميل خوري.

E- rawdagniam@gmail.com

عربيات ويهوديات. وكانت عضوة وناشطة في بيت الكرمة.

مارس وداد هواية العزف على الأورغ والتصوير والتقطير وصنع البراويز الجميلة التي تزيّن جدران بيتها.

والدها زكي هنا بحوث كان يعمل تاجراً

للحبوب. وكان صاحب بقالة في شارع عباس التي يتلوكها اليوم أيوب. وأما والدتها فهي أجلي إبراهيم عزام. ولوداد أربعة أخوة، إدوارد مدینتهم.

لأنه كان مؤمناً أنهم سيعودون إلى أملاكهم. وبعد فترة من البحث الشائك سكنت العائلة في شارع عباس، في بيت 34 حتى عام 1965

ثم انتقلت إلى الكرمل الفرنسي في شارع بيت إيل في عام 1975 وعادت بعدها إلى حي عباس، لتنستقر في بيت رقم 84، وفي هذا

البيت استقبلتني وداد بحوث. هذه التنقلات تروي قصة تهجير سكان حيفا الأصليين داخل

مدينتهم.

تعلمت وداد الابتدائية حتى أول ثانوي في مدرسة راهبات الناصرة، والمحلية الثانوية في مدرسة مار يوسف في الناصرة. تعلمت اللغة العربية في معهد تعليم اللغات في شارع المخلص. ثم أكملت دراسة السكرتارية وإدارة

مكتب في بيت هبكيد. كما تعلمت الطباعة

في كلية هعملية. وإلى جانب اللغة العربية

والعبرية تتقن اللغة الإنجليزية، الفرنسية حديثاً وطباعةً.

عملت في دائرة ضريبة الأملك في شارع هرتسليا وفي عدد من مكاتب المحامين المعروفيين. من أبرزهم المحامي يوحنا مرغولين، نجل بنحاس مارغولين الذي كان عضواً في المجلس البلدي في بلدية حيفا في سنوات الانتداب البريطاني. كما عملت عند المحامي شموئيل سيسو الذي عين لاحقاً رئيساً لبلدية كريات يام، وقيّرت وداد بعملها. وكانت وداد ناشطة في إطار السلام المختلفة. وهي إحدى المؤسسات لحركة «جسر السلام» نساء من الماضي مثل جرن الكبة وطناجر وماكينة



وداد تقرأ في الكتاب في بيتها عباس 34. من الألبوم (داد بحوث)



صورة عائلية في حديقة البيت في (الكولونية الألمانية) من الألبوم (داد بحوث)

من أعمال وداد الفنية - تطريز.



بيت 84 عباس لياؤ (تصويري)



النارجيلة التي كانت تدار بين صديقات والدتها في يوم الاستقبال الأسبوعي. (تصويري)



داد تقرأ في الكتاب في بيتها عباس 84. (تصويري)

Tarneem

PERFUME

العطر الجديد للمرأة
هو الحرمين



لا تدعوا الفرصة تفوتكم
إلى الحملات الكبرى في ترنيم بيرفيوم



₪ 449



₪ 269



₪ 349



تشكيلة جديدة من شنط جييس



زيادة عدد الطالب الجامعيين الذين أحرزوا علامات عالية واختاروا موضوع التدريس

معدل العلامات المزدوجة (علامة البحوث وعلامة البسيخومتر) ارتفع إلى 588 وعلامة التفوق إلى 650

الذي تم افتتاحه، وفق أعلى المستويات الهندسية واللوجستية والتكنولوجية، سيمكن الكلية من تسجيل قفزات نوعية جديدة، توصلها في نهاية المطاف إلى ما تصبوا إليه، وهو أن تصبح جامعة للتربية في البلاد.



والثاني، وبأجزاء احتفالية مميزة، افتتحت الكلية العام الأكاديمي الجديد. وكان مناً من طلبة الكلية، خاصة من اللقب الثاني، قد بدأوا العام الأكاديمي الجديد في الحرم الجامعي الجديد للكلية، والذي انتهت أعمال إقامته قبل أسبوعين قليلة، بتكلفة بلغت خمسين مليون شيكل، ويضم قاعات المؤسسة وقاعات دراسية متنوعة لمواضيع اللغات ومواضيع العلوم الدقيقة. رئيس الكلية المحامي ذكي كمال قال: «نفتح اليوم عاماً أكاديمياً جديداً، كلنا ثقة بأنه سيشكل استمراً مباشراً لمسيرة التطور الأكاديمي التي قطعت الكلية شوطاً كبيراً فيها، وحقق إنجازات قيمة يحق لنا أن نفخر بها ونعتز، دون الاستكانة أو الاستهانة لا سمع الله، بل بذل المزيد فالمزيد من الجهد، عبر تحظط مدرسوس وواع، لتحقيق المزيد من الأهداف، انطلاقاً من إيماني المطلق، وإيمان الكلية بإدارتها ومحاضريها أن مسيرة التقدم إنما هي نبع يتدفق ولا يتوقف».

وأضاف: «آلاف الطلاب، للقرين الأول والثاني، ومن المنضمين الجديد، ومعهم آلاف المستكملي هم الدليل على أننا نجاحنا، من جهة، وفي إعطائهم ما يلبي رغباتهم وأحتجاجاتهم، وبمستوى أكاديمي، لا يقل بأي شكل من الأشكال عن مستويات الجامعات والكليات الرائدة في البلاد والعالم.

ومضى المحامي كمال يقول، إن الحرم الأكاديمي الجديد

ويتعلم في العام الأكاديمي في كليات إعداد المعلمين 13,500 طالب جامعي، منهم 6,700 B.E.D 4,800 طالب منهم ، 600 - M.TEACH للتأهيل.

أما عدد الطلاب الذين يتأهّلون للتدريس ويتعلّمون في الجامعات فيبلغ 1,400 طالب كما أن 6,700 سيبدأون تعلمهم للقب الثاني. إذ أن عدد الجامعات في البلاد يبلغ 120 جامعة. تأهيل تعليم الرياضيات: ابتدائي 660 طالباً، كليات فوق ابتدائي: 530 طالباً، جامعات: 280. لغة إنجليزية: ابتدائي: 170، كليات فوق ابتدائي: 350، كليات (مسار ثالث-عاشر): 260. كما تم تجنييد 950 داعمي تدرّس لغة الإنجليزية من خارج البلاد. وتقرر تقديم منح تعليمية للراغبين بدراسة اللغة الإنجليزية بقيمة 21,000 شيكل.

ويبلغ عدد الطلاب الذين سيدرسون البيولوجيا: كليات مسار فوق ابتدائي: 90 وجامعات 220. الكيمياء: كليات مسار فوق ابتدائي 80 وجامعات 80. الفيزياء: كليات مسار فوق ابتدائي 45 وجامعات 50. لغة عربية: كليات فوق ابتدائي 240 وجامعات 90. وفي الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، وبحضور الآلاف من طلاب القرين الأكاديميين الأول

لدراسـل «حـيفـا» افتتح يوم الأحد الماضي العام الدراسي الأكاديمي الجديد في مؤسسات التعليم العالي وفي كليات إعداد المعلمين في البلاد. ووقع معطيات قسم تأهيل المعلمين في وزارة التعليم فقد ظهر بأنه

طـرأ تحسـنـ في مـعـدـلـ عـلـامـاتـ الـمـتـحـقـقـينـ فيـ كـلـيـاتـ إـعـادـ المـعـلـمـينـ منـ خـلـالـ مـعـيـارـيـنـ وهـمـ: مـعـدـلـ العـلـامـةـ المـزـدـوـجـةـ (ـعـلـامـةـ الـبـحـوـثـ وـالـبـسـيـخـوـمـتـرـ)، وارتـفـعـ إـلـىـ مـعـدـلـ 588ـ نـقـطـةـ مـقـارـنـةـ مـعـ العـامـ الـماـضـيـ (ـ583ـ)، وـقـبـلـ سـنـتـيـنـ كانـ المـعـدـلـ (ـ577ـ). كـماـ أنـ مـعـدـلـ مـسـارـ الشـيـزـ النـابـعـ لـوزـارـةـ التـعـلـيمـ هوـ 650ـ نقطـةـ وـماـ فوقـ، بـيـنـماـ كانـ المـعـدـلـ فـيـ العـامـ الـماـضـيـ 630ـ نقطـةـ، وـقـبـلـ عـامـينـ 625ـ، وـقـبـلـ ثـلـاثـةـ أعـوـامـ 601ـ. وـيـحـصـلـ مـثـلـ هـؤـلـاءـ الـطـلـابـ عـلـىـ منـحةـ تعـلـيمـيـةـ مـنـ وزـارـةـ التـعـلـيمـ بـقـيـمةـ 15ـ أـلـفـ شـيـكـلـ لـكـلـ عـامـ خـلـالـ فـتـرةـ تـعـلـيمـهـمـ. مديرـ عـامـ وزـارـةـ التـعـلـيمـ شـمـوـئـيلـ أـبـوـابـ قالـ: «إنـ جـوـهـةـ التـدـرـيـسـ مـتـعـلـقـةـ بـجـوـهـةـ مـوـظـفـيـ التـدـرـيـسـ، وـنـحنـ نـلـاحـظـ فـيـ الـأـوـنـةـ الـأـخـرـةـ الـمـزـدـدـةـ مـنـ الشـيـبـ الـذـيـنـ يـتـجـهـونـ نحوـ التـدـرـيـسـ. وـأـضـافـ نـحنـ نـسـتـشـرـ مـوـاردـ عـدـيدـةـ لـتـحـسـنـ مـكـانـةـ الـمـعـلـمـ وـتـطـوـرـ الـقـوـيـ الـبـشـرـةـ مـنـ خـلـالـ الإـدـارـةـ الـذـاتـيـةـ، وـدـعـمـ الـقـيـادـةـ التـرـوـيـةـ».

المجلس الملي الارثوذكسي الوطني في حيفا

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الارثوذكسي في إسرائيل

اراضي البطريركية للطائفة العربية الارثوذكسيه ولا تبع لأحد
ندعوا لتوحيد الصنوف، معًا للدفاع عن حقوقنا

لا للبيع ولا للتسريب
لا لتصفية الأوقاف

نعم للمجلس المشترك

دعوة

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الارثوذكسي والمجلس الملي الوطني في حيفا يتشرفون بدعوتكم للمشاركة في الوقفة الاحتجاجية لوقف تصفية أملاك الطائفة العربية الارثوذكسيه .

المسيرة تبداء من ساحة اليونيسكو في اعلى جادة بن غوريون حتى شارع النبي ومن ثم الى ساحة كنيسة مار يوحنا المعمدان في شارع الفرس 3 (الفرس) حيفا في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت الموافق 28/10/2017.

اوّل اقتراح

يوسف خوري

رئيس المجلس الملي الوطني - حيفا

رائق جرجورة

رئيس اللجنة التنفيذية

מרכז הבשר

بادارة حمودي غزاوي

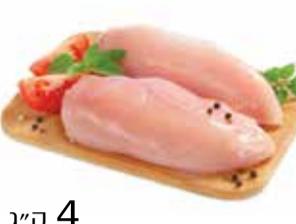
مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



7 كيلو فخاد دجاج	99	شيك
4 كيلو شنيتسل	99	شيك
6 كيلو جناح	50	شيك
3 كيلو قلوب	49	شيك
7 كيلو دجاج كامل	99	شيك
4 كيلو برغيت	99	شيك
1 كيلو لحم عجل	50	شيك

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776

כרעים עוף טרי 	כבד עוף טרי  3 ק"ג 30	בשר עגל טרי  1 ק"ג 45	ഴזה עוף טרי  4 ק"ג 100	פריגיות עוף טרי  4 ק"ג 100
ערמונים קלויים אלטאי  3 ק"ג 12	כבד עגל טרי  3 ק"ג 30	ഴזה אסאדו טרי  3 ק"ג 120	בשר בקר טחון  4 ק"ג 100	עוף שלם טרי  5 ק"ג 50 החל מ- 5 ק"ג

خضار وفواكه طازجة كل يوم				
מגוון תפוח עץ מובחר  1 ק"ג 6.90 מוגבל ל-4 ק"ג	כרוב לבן, מלפפון, גזר ארוז, תפוא'א לבן ארוז, תפוא'א לאפייה  1 ק"ג 2.90 מוגבל ל-4 ק"ג	אגס, אפרטסמו  1 ק"ג 7.90 מוגבל ל-4 ק"ג	كلמנטינה מייל, תפוז  1 ק"ג 5.90 מוגבל ל-4 ק"ג	
קוטגי תנובה  3 ק"ג 10 מוגבל ל-2 מימושים	שוקו CD תנובה 2 ליטר  14.90 מוגבל ל-2	מעדן יולו טעמים - 123 גרם  4+2	חלב תנובה 1 ליטר והומוגני  2 ק"ג 7.90 מוגבל ל-2	פסטה ברילה 2 סוגים 400 גרם ללא גלוטן  5 ק"ג 10 מוגבל ל-2
ציפס פרי גליל 2 ק"ג  17.90 ميموشيم	אורז תאילנדי סוגת/ אורזיל 1 ק"ג  2 كـ 10	טחינת הנשר 1 ק"ג  12.90	קמח מפרץ 1 ק"ג  5 كـ 10.90 ميموشيم	סוכר לבן 1 ק"ג  4 كـ 10 ميموشيم

لا ازدواجية في الحملة 	الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط	حملة سارية حتى 2.11.2017 أو حتى نفاد المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجية في الحملات *	مفتوا! 7 أيام في الأسبوع
الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود			

في معي ماركت

كاسا

מקלות בורקס
פיילו שלושת האופים
גבינה, בוגרלית



10⁹⁰

סלמוני
סטרליינג



54⁹⁰

פיילה דילדג



100⁴

שמן קנולה ביריות
עז הדית 1 ליטר



10

מגון מלפפון פרי - חן
חומץ - מלחה



3
10⁹⁰

טונה פסיפיקו 95 גרם/3



10

מרוח שוקולד סקאדו



2
15

ירקות קופאים פרי גליל
800 גרם, אפונה - גזר, תירס



2
15

פחניות אריאל 300 גרם



10

שישית מים 1.5 ליטר



6⁹⁰

שישית RC 5+1 1.5
ליטר



מוגבל ל-2

كوكה קולה פחיות שישיה
330 מ"ל



19⁹⁰

משקה קל פרימור
1.5 ליטר טעםים



20
5

קופידור בשפה 200 גרם



11⁹⁰

מייקס עליית 390 גרם



19⁹⁰

מגון חטיפי בוטנים
350 גרם



7⁹⁰

סיגרים במקילו
וניל שוקולד 400 גרם



9⁹⁰

האגים 5, 4+, 4



110
3

אריאל 6 ק"ג



45

קונה דיבול 750 מ"ל
קבל מרמס 500 מ"ל



34⁹⁰

חתונה

פִּירֵי 1.35 ליטר



9⁹⁰

اكونوميكا
اما
4 ליטר



2
13⁹⁰

مجنون عجائب شکر
600 جرام



10



وسام خوري: عندما يذكرون اسم وسام خوري يذكرون مباشرة عازف الطلبة



«وسام خوري» يذكرون مباشرة عازف الطلبة، فالطلبة مقتربة باسمي منذ صغرى.

- الساحة الفنية اليوم تهيم على وجه وأسماء معينة، رغم وجود كثير من المبدعين الفنانين من بلادنا!

- أنا شخصياً أعارض على هذا الأمر، فقد كان فعلاً في الماضي هيمنةً معينة إلى حد ما، أما اليوم فلم يعد هذا الأمر ظاهراً، ولم يعد للهيمنة ذكر بسبب وجود نهضة فنية كبيرة وأصبح هناك وعي فني ، ثقافة معينة ، فالعاده الموسيقيه كثرت والمبدعين الفنانين « العازفين والفنين والملحنين والكتاب » كثروا أيضاً وهناك الكثير منهم الذين يعلمون على مستوى عالٍ ووصلوا النجومية وانا فخور بكل واحد منهم وصل لهذا المستوى.

- ما هو جيد الفنان وسام خوري! والخطوة القادمة في مشواره الفني؟

- أنا في مرحلة نضوج فكري وموسيقي يدفعني لتحضير برنامج دراسي إيقاعي مبني على خرتني ومعرفتي وفكري، على صعيد آخر فأنا في طور تحضير لعمل موسيقي كبير، يكون الإيقاع في محوره، وقد توجهت لصديقى الملحن والموزع حسام حايك لتعاونه في بناء هذا المشروع سوياً.

- ما هي رسالتكم التي توجهها للجمهور عبر صحيفتك؟

- أنا وككل موسيقي أستمد قوتي وطاقي منكم، فأمل أن أستمر بالعطاء وتقديم الأفضل لكم، وأن تستمروا بدعمكم، تقديركم ومحبتكم.

- يمكننا أن ننظر إلى هذا الأمر بمنظارين، فإذا تحدثنا عن العالم العربي اليوم فقد أصبح الأمر تجاريًّا لعدم وجود العمالة، كالذين كانوا في الماضي، وبعض الأعمال الفنية العظيمة وبعض الفنانين اليوم. أما على الصعيد المحلي فقد حدث تطور ووعي لموضوع الموسيقى، حيث كثرت المؤسسات والمعاهد الموسيقية، والتخصصات في مجال الموسيقى، فقد أدى هذا الأمر إلى وجود جيل جديد مثقف للجميع لم يكن أيضاً على الموسيقى الغربية، بالإضافة إلى وجود ملحنين، كتاب، موزعين، وعازفين ومطربين ناجحين.

- هل هناك رابط ما بين رتم إيقاع الطلبة وما بين رتم إيقاع الحياة؟

- كل الحياة مبنية على إيقاع على نهج معين على إيقاع معين، فالإيقاع هو نظام معين مبني على ترتيب خاص كالسرعة، البطء، الهدوء. والعزف متعلق بنفسية العازف، فإذا كان الإيقاع سريعاً وصاخباً فهذا دلاله على نفسية العازف الصادحة وأسلوبه السريع في الحياة، أما إذا كان العزف بطيئاً وهادئاً فهذا يدل على نفسية العازف الهدأة والرقيقة.

- حدثنا عن اختلاف الإيقاع في المناطق المختلفة؟

- الإيقاع قد يكون أحد أهم الأشكال الاختلاف بين الحضارات، وبين الإيقاع الصاخب الأفريقي المستقل المتفرد، وبين الإيقاع في ظهوره المتواضع في الموسيقى الكلاسيكية الغربية، فارق كبير له دلالاته. بينهما الإيقاعات اللاتينية التي تتافق الموسيقية اللحنية ويزروز أهمية الإيقاع في الموسيقى الراقصة الشرقية، أو حتى موسيقى الروك الغربية. وهناك فروق هائلة ليس فقط في بنية الإيقاعات وتركيبتها، إنما في العلاقة المباشرة بين العمل الموسيقي وحجم أهمية الإيقاع داخل العمل.

- أحساس الفنان وسام خوري وهو يداعب الطلبة وأي أغنية يتفاعل معها أكثر؟

- كل العزف مبني على إحساس حسب الحال النفسية للعازف، سواء كان فرحاً أو حزناً أو سرعة صخباً، فكل عمل ناجح يستحق التقدير، وكل أغنية تطرب لها الآذان أنها أستمعت بها.

- وبعد هذه المسيرة الطويلة والإبداع، كيف تصف آلة الطلبة التي رافقتك؟

- منذ صغري وأنا أعيش آلة الطلبة، فهي التي رافقتنى في مسیرتى الفنية من البداية، وهي التي عرقتنى بالناس وهي سبب شهرتى. هي مصدر معيشتى، هي أنا.. وأنا هي، فعندها يذكرون اسم

الطلبة خاصة، وللآلات الموسيقية عامة. فمن علمي العزف على الطلبة والإيقاعات الموسيقية هو الأستاذ الموسيقي «أسعد أبو حاطوم» الذي أهديه كل نجاحي اليوم وما أنا عليه من الشهرة. وبعد ذلك مجھودي الخاص تابعت موهبتي من خلال سماعي لعازفي الطلبة المشهورين في العالم للعربي، أمثال «سعید الأرستی» الذي كانت له البصمة والأثر الكبير في الموسيقى العربية، وكما هو معروف للجميع لم يكن في الماضي شبكات التواصل الاجتماعي الموجودة اليوم، فقد كنا نسمع الموسيقى ونتابعها آنذاك من خلال أشرطة مسجلة محلولة، صعبة المنال متى نريد ونحتاج.

- ما هي الإضافة الفنية التي أضفتها خلال مسيرتك الفنية؟

- عندما بدأت ممارسة العزف في سنوات الثمانينيات، كان أمامي أمثلة من العازفين المحليين، إذ كما ذكرت سابقاً لم يكن هناك إنترنت أو شبكات التواصل الاجتماعي، التي من خلالها يمكننا أن نتواصل مع الآخرين، لننقل ونستقبل كل ما هو جديد، ونتابع التطورات الحديثة. وكان أسلوب العازفين المحليين أسلوباً شعبياً، فلم أجد نفسي بهذا الإطار، فبدأت بتطوير نفسي حيث ابتكرت أسلوباً خاصاً بي يناسب موقعنا الجغرافي، وقد جسدت الأسلوب اللبناني، السوري، والمصري. مما لاقي استحسان المستمعين والعازفين كلهم، حيث كانت البداية لأسلوب معين وخاص في العزف، قدوة ومدرسة للعازفين الآخرين، ومن حينها أصبح أسلوباً خاصاً متطرفاً وحديثاً.

- كيف يؤثر كل هذا العطاء الفني على شخصيتك الفنية؟

- إن العمل الفني الحقيقي الصادق يتطلب التضحية النفسية والجسدية والاجتماعية، ومجھوداً جسدياً، ناهيك عن العمل في ساعات الليل المتأخرة. لكن بالمقابل أنت تكسب محبة الناس، الشهرة والنجاح.

- ما هي المحطة الأبرز في ذاكرتك الفنية؟

- لكل فترة مميزاتها ورونقها الخاص، إذ أن المسيرة الفنية هي عبارة عن سلسلة حلقات، وكل حلقة معتمدة على التي سبقتها، وكما هو معروف «النجاح حليف كل مثابر، والنجاح أساسه الاجتهاد، ولكي تنجح

عليك أن تثابر، تتحلى بالصبر، تتحلى بالصبر،

هذا النجاح، ولكي تعطي دائمًا الأفضل والأحسن مما كنت عليه.

- ما رأيك بالفن في هذه الأيام؟

لا نجد عادة في الفرق الموسيقية العربية قائداً للفرق أو مايسترو الذي يحرض كي يكون العزف مناسفاً وصحيحاً، ولكن عازف الإيقاع ابن مدينة حيفا الفنان وسام خوري يشعر بأنه المسؤول عن إيقاع الزمن داخل الفرق الموسيقية، إنه قلب الفرق النابض الذي يحدد الإيقاعات والسرعات. فالموسيقى تعتمد على الصوت والزمن، فعازف الإيقاع مسؤول عن النصف الزمني للموسيقى، والموسيقى العربية تعتمد على كثرة المقامات الموسيقية وعلى غزارة الإيقاعات المصاحبة لها. في الإيقاعات يمكن ثراء الموسيقى العربية، وإن كثيراً من الإيقاعات لا تستعمل اليوم، والسبب هو صعوبتها في الغناء والأداء، لكن إذا ما استمعنا إلى المقطوعات الموسيقية عزفاً وغناءً في بداية القرن العشرين لمحمد عبدالوهاب وأم كلثوم، نجد أن هذه الإيقاعات مغناة، لكن للأسف لا يذكر إطلاقاً على المغلق المصاحب للأسطوانة أية ملاحظة تتحدث عن الإيقاعات، ما يجعلها تزداد على السامعين مروراً الكراخ. ويظل كثير من المطربين الفطريين محافظين على الإيقاع أثناء الغناء أو الإننشاد. وما لا شك فيه أن شمة صعوبة كبيرة تعترض المطرب، الذي يعني من دون مصاحبة آلات موسيقية. فإذا كان المطرب يارعاً فهو يستطيع أن يستغني عن كل الآلات الموسيقية، لكنه لا يستطيع أن يستغني عن آلات الإيقاع. وكان معينا بالحوار التالي ضابط الإيقاع الفنان وسام خوري: * لكي تنجح عليك أن تثابر، تتحلى بالصبر، تتحلى بالصبر لكى تحافظ على هذا النجاح.

* إذا أردنا أن نتحدث عن العالم العربي اليوم فقد أصبح العزف تجاريًّا.

* العزف متعلق بنفسية العازف.

* هي أنا... وأنا هي الطلبة.

* عندما يذكرون اسم الفنان وسام خوري يذكرون مباشرة عازف الطلبة

* أنا في مرحلة نضوج فكري وموسيقي.

* منذ صغرى وأنا أعيش آلة الطلبة فهي التي رافقتنى مسيرةي الفنية.

* يسعدنى أن أرحب بك في هذا اللقاء

* شكرًا لك أخي عمري ولطاقم صحيفة حيفا، ولـ الشرف بأن أكون ضيفكم لهذا الأسبوع

* متى كانت بدايتك! وهل أجدت العزف بمفرده أو من خلال دروس موسيقية خاصة؟

* لقد كانت بدايتي في سنوات الثمانينيات، إذ لم يكن حينها مؤسسات موسيقية مؤهلة وحاضنة لآلة

المديرة العامة لبنك لئومي، ركفت روسر عمينا، اعلنت خلال مؤتمر الابتكار الرائد في العالم - Money 20/20 عن تعاون هو الأول من نوعه



«عندما انطلقتنا نحو إقامة بنك ديجيتالي جديد، يعتمد على الهاتف النقال، أردنا إحداث ثورة في التخصص البنكي، في إسرائيل وفي العالم». قالت روسر عمينا.

قصيرة نجحت في تطوير وتطبيق المنصة الديجيتالية الخاصة بـ Pepper - حيث يعتمد ذلك على النظام الأساسي في VMware والبنية التحتية السحابية في Temenos. Pepper هو نموذج ينكي مع تجربة استخدام خاصة. اليوم نرى أكثر وأكثر بنوك تقليدية ومؤسسات كبيرة في أنحاء العالم يطربون توفير خدمات بنكية منظورة في الهاتف النقال. يفضل المبادرة المشتركة، بامكاننا أن نتبني العملية من أجليم، من خلال انتاج منصة جذابة ومميزة».



تتم إدارتها من خلال الهاتف النقال بالكامل، بداية من انشاء الحساب وحتى تنفيذ جميع المعاملات البنكية الرائجة، طلب بطاقة اعتماد ودفع شيكات، تحويل اموال، الحصول على قرض، ايداع في التوفير، ايداع شيكات وغيرها. عملية فتح حساب متعددة بضعة دقائق فقط وبعد ذلك يحصل الزبائن على اطار اعتماد مباشره الى الهاتف الخليوي. Pepper هو حساب بنكي دون عمليات حساب جاري ويعتمد على تكنولوجيا فريدة تساعد الزبائن على ادارة أموالهم بشكل أفضل. وهذه التكنولوجيا تتبع التعرف على المستخدمين وللمساعدة المضممين المناسب لهم ومنهم تجربة بنكية شخصية تتفق من زبون إلى آخر .

في نهاية أقوالها، أعلنت روسر عمينا عن التعاون المميز والأول من نوعه في العالم، في اطاره يتعاون بنك لئومي مع علامة Temenos ورائدة البنية السحابية VMware. Pepper التي طبقت في بنك لئومي من أجل انتاج منصة بنكية ديجيتالية متقدمة لبنوك ومؤسسات عالمية، مع الاعتماد على التكنولوجيا التي يعتمد عليها Pepper. هذه المنصة الجديدة ستدمج أساس المنتجات الجديدة في مع النظام الأساسي في Temenos. وسيكون التنفيذ على البنية التحتية السحابية في VMware.

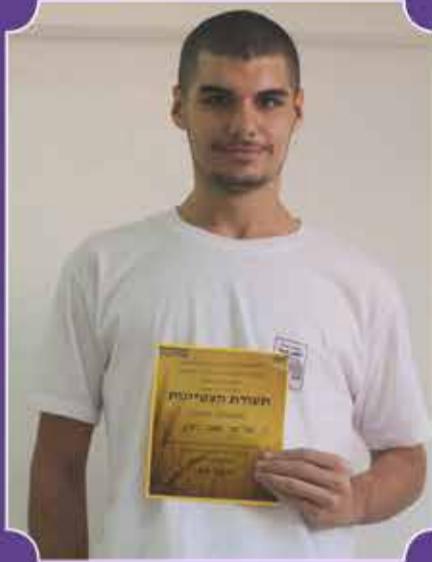
في إطاره بذلك لئومي وعملاقة البرمجة Temenos ورائدة البنى التحتية السحابية VMware سيعملون على انتاج منصة بنكية ديجيتالية متطرفة للمؤسسات العالمية المديرة العامة لبنك لئومي، ركفت روسر عمينا، شاركت أمام أكثر من ألف مشارك في مؤتمر الابتكار المالي/التكنولوجي الرائد في العالم، Money 20/20 ، حيث عقد في لاس فيغاس في الولايات المتحدة الأمريكية. روسر عمينا دعيت من قبل منظمي المؤتمر من أجل القاء خطاب في ظل مبارياتها الرائدة في مجال الخدمات البنكية الديجيتالية العالمية وبعد قرارها باقامة بنك Pepper - البنك الديجيتالي الأول من نوعه في إسرائيل، حيث يعتبر السباق في مجال الابتكار، الخدمات المالية والدفعات. وشاركت فيه هذا العام أكثر من 11 ألف شخص من 85 دولة ، وشمل 1700 رئيس ومدير عام لشركات رائدة في العالم.

وفي أقوالها، استعرضت روسر عمينا تغيير التكنولوجيا التي يشهدها عالم المال في السنوات الأخيرة، حيث غيرت كلية النموذج البنكي الكلاسيكي. وأشارت إلى حاجة البنوك التقليدية الفورية،

طلاب الكرمة الثانوية العلمية يتميزون بعدة مجالات ويحصدون جوائز إمتياز



حنين نجم
حادي عشر (2)
إمتياز بمسابقة الرياضيات - حازت
على جهاز IPAD



سليم ابو لبن
حادي عشر (1)
إمتياز بالتطوع



نادين بدير
عاشر (1)
بطولة بالتنيس



رشا خرساني
عاشر (2)
بطولة بالتنيس



آية ابو جبل
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتطوع



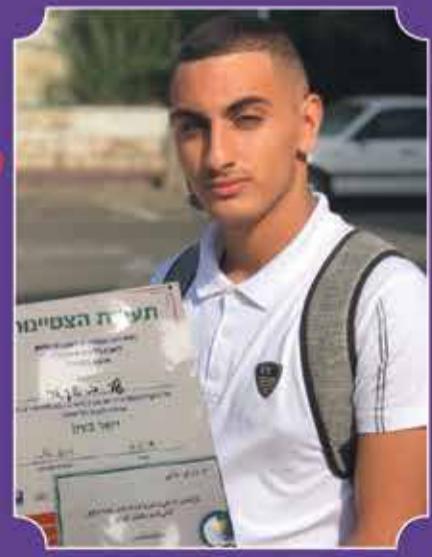
عرain عمر
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتطوع



راني عبود
تاسع (1)
بطل الملاكمه لوزن 54 كغم



اسيل فرج
حادي عشر (2)
إمتياز بمسابقة الرياضيات
حاصل على جهاز IPAD



علي بشكار
الصف الحادي عشر (2)
إمتياز بالتعليم الحوسبة



سما مسعد
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتعليم الحوسبة



امير غطاس
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتعليم الحوسبة

الظهورات المريمية

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



أخلاق المؤمنين (الكرم والإيثار)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الكرم هو إعطاء ما لا تحتاج إليه إلى من يحتاجه، والإيثار هو إعطاء ما تحتاجه إلى من يحتاجه، وهو أرقى وأعظم. وقد امتدح الله الأنصار من أهل المدينة على هذا الخلق، فقال: (وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كُلُّهُمْ خَاصَّةً). وكما الحالين ماجور صاحبها ومدح عن الله رسوله، وعند أصحاب الهمم الرفيعة. وقد حث الله تعالى عليهم ف قال: (وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفَسُكُمْ وَمَا تَنْفَقُونَ إِلَّا يُبْتَغِيَ وَجْهَ اللَّهِ، وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ). والإتفاق في سبيل الله يدخل في كل أبواب الخير، حتى اللقمة التي تطعمها لأهلك وزوجتك، وصدق رسول الله القائل: (مَا نَفَضَتْ صَدْقَةٌ مِنْ مَالٍ، وَمَا زَادَ اللَّهُ عِبْدًا بِعْفُوٍ إِلَّا عَزًا) ومن جميل وصف رسول الله لمنزلة الكرم والإيثار قوله: (مَنْ تَصْدِقْ بَعْدَ قَرْةٍ مِنْ كَسْبِ طَيْبٍ حَلَالٍ). ولا يقبل إلا الطيب فإن الله يقبلها بيمنيه، ثم يربيها لصالحها كما يربى أحدكم فلوه (المهر) حتى تكون مثل الجبل، وكان بيان ذلك بقوله تعالى: (مَثُلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ الْجِلْدِ، وَكَانُوا بِأَنْتَلَكُمْ ذَلِكَ بِقُولِهِ تَعَالَى: مَثُلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ الْجِلْدِ كَمَثُلَ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبَلَ فِي كُلِّ سَبَلَةٍ مَائِةً حَبَّةً، وَاللَّهُ يَضَعِفُ لَمْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعُ عَلِيمٍ). وشرط الكرم والإيثار أن لا ينبع المعطى له للفوز بمفتاح من مفاتيح الجنة. قال تعالى: (الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَبَعَّنُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنْ لَا أَذْنَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خُوفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ بَحْرُونَ). وأثر الصدقات التي هي عنوان للكرم والإيثار يبيّن إلى يوم القيمة. قال رسول الله: (إِذَا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةِ صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يَنْتَفِعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ). وقد سئل رسول الله أي الإسلام خير؟ قال: (تَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَتَنْتَرِأُ السَّلَامَ عَلَىٰ مَنْ عَرَفْتَ وَعَلَىٰ مَنْ لَمْ تَعْرَفْ). وقال (يَا ابْنَ آدَمَ إِنْ تَبْذِلْ الْفَضْلَ خَلْرَ لَكَ، وَإِنْ تَسْكُنْ شَرَّ لَكَ، وَلَا تَلَمْ عَلَىٰ كَفَافٍ، وَابْدَأْ بِنَ تَعْوِلَ، وَالْيَدُ الْعَلِيَا خَيْرٌ مِنْ الْيَدِ السَّفْلِيِّ). وقد أخْبَرَنَا أَنَّسَ بْنَ مَالِكَ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ مَا مَسَّ سَلْ شَيْئًا إِلَّا أَعْطَاهُ). ولقد جاءَ رَجُلٌ فَأَعْطَاهُ غَنِمًا فِي جِبِلِينَ، فَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ: يَا قَوْمَ أَسْلَمُوكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا يَعْطِي عَطَاءً مِنْ لَا يَخْشِيَ الْفَقْرَ. وَإِنَّ رَجُلًا لِيَسْلَمَ مَا يَرِيدُ إِلَيْهِ الْأَدْنِيَا، فَمَا يَلْبِثُ غَيْرَ يَسِيرًا حَتَّىٰ يَكُونَ الْإِسْلَامُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا). وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ هُوَ السَّبَاقُ إِلَيْهِ الْخُلُقِ. فَعَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ: (إِنَّ امْرَأَ جَاءَ النَّبِيَّ بِرِدَةٍ مَنْسُوجَةٍ فِيهَا حَاشِيَتُهَا (تَشْبِهُ الْعِبَادَةَ)، قَالَتْ نِسْجُوكُهَا بِيَدِي فَجَئَتْ لَأْكُوسُوكُهَا. فَأَخْذَهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ مَحْتَاجًا إِلَيْهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا وَإِنَّهَا إِلَازَرَهُ، فَحَسَّنَهَا فَلَانَ (أَيْ أَعْجَبَتْهُ)). قَالَ: أَكْسِنِيهَا مَا أَحْسَنَهَا. قَالَ الْقَوْمُ: مَا أَحْسَنْتَ، لَبَسَهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ إِلَيْهَا، ثُمَّ سَأَلَهُ وَعْلَمَ مَا يَرِدَ؟ قَالَ: وَاللَّهِ مَا سَأَلْتَهُ لَأُبَيْسَهَا إِنَّمَا سَأَلْتَهُ لِتَكُونَ كَفْنِي. قَالَ سَهْلٌ: فَكَانَتْ كَفْنَهُ). فَقَدْ آتَهُ عَلَىٰ نَفْسِهِ وَهَذَا خُلُقُ الْكَرَامِ وَالْعَظَمَاءِ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي قَصْةُ مِنْ قَصَصِ الْعَرَبِ، فِيهَا التَّعْبِيرُ الْكَافِيُّ لِمَرَادِي وَسَأْلَرَكُمْ بِهَا.

كان عبد الله بن عباس من أعود العرب وكان في طريقه من الشام إلى الحجاز. وفي الطريق نفذ طعامه فقال لغلامه: (اذبه في هذه البرية فعلك تحجد راعيا أو حيا فيه لين أو طعام) فمضى الغلام، فمر بعجوز في حي فقالوا لها: أعندهك طعام نشربه؟ قالت: أما البيع فلا، ولكن عندي مالي ولأبنائي به حاجة. قالوا: أين بنوك؟ قالت في رعي لهم وهذا أوان أويتهم. قالوا: فيما أعددت لك ولهم؟ قالت: خبزة تحت قلتها. قالوا: وما عندك غير هذا؟ قالت: لا شيء. قالوا: فجودي لنا بشرطها. فقالت: أما الشطر فلا أجود به وأما الكل فخنوه. فقالوا لها: تتعين النصف وتتجوّد بالكل كمالاً وفضيلة. فقالت: أنا أمنع ما يضعني وأمنع ما يرفعني. فأخذوها ولم تسألهم من هم. فلما وصلوا إلى عبد الله وأخربوه طلب منهم أن يحضروها إليه، فلما حضرت سألها: كيف حالك؟ قالت: أشهر اليسيير، وأهجم أكثر الليل وأرى قرة عيني فيبني، فلم يك في الدنيا شيء إلا وجده فيهم. قال: فما ادخرت لبنيك إذا حضروا؟ قالت: ادخرت لهم ما قاله حاتم طيء؛ ولقد أبكيت على الطوى وأطله حتى أنان به كرم المأكل فقال لها: لو جاء بنوك وهم جياع فما كنت تصنعين؟ قالت: يا هذا لقد عظمت عندك هذه الخبزة حتى أكررت فيها مقالك وأشغلت بها بالك، فإنه عن هذا فإنه يفسد النفس) فأكرمتها وأولادها بعد أن استدعاهم بعشرة آلاف درهم وعشرين ناقة، فقالت لهم ليقل كل واحد منكم شيئاً من الشعر فقال الأكبر: شهدت عليك بطيب الكلام وطيب الفعال وطيب الخير وقال الأوسط: تبرعت بالجود قبل المسؤول فعال عظيم كريم المطر وقال الأصغر: حق لم كان ذا فعله أن يسترق رقاب البشر فقلت العجوز: فعمك الله من ماجد ووقيت كل الردى والغير أبو إلياس

لا يختبر الله ذاته. فهو يعيش بلا إله رغم وجوده في جو ديني، معنى أن المتدين الشكلي قد لا يتمكن من اللقاء بالله في تدينه!! وهو - بالرغم من كل التزامه وتدينه - لا يتخطي حدود ذاته، ولا يخرج عن رؤيته الذاتية الضيقة، ولا يكُن عن رؤية الله من منظاره الشخصي الخاص. ونحن هنا أمام ملاحظة مهمة..

لا يشترط أن تجتمع كل الصفات السابقة في شخص واحد حتى يصبح متدين شكلياً، ولكن ما ذكرناه مجرد مذاخر لما قد يدور في فكر الشخص البعيد عن عمق العلاقة المباشرة مع الله، مكتفياً بالغلاف الخارجي للمسيحية، مستعيناً به عن الدخول في لقاء حي مع الله، ومواجهته صريحة للنفس في ضوء الروح القدس.

ما موقف المتدين الشكلي من الخطيئة والفضيلة؟ الخطيئة ليست مجرد فعل خارجي خاطئ، إنما هي حالة داخلية (حالة انفصال عن الله). فيما دام الإنسان منفصلًا عن الله مصدر القدس، فسوف يسلك حتماً حسب طبيعته الإنسانية المشوهة (الإنسان العتيق). وبذلك تكون الخطيئة حالة داخلية ملزمة للطبيعة الإنسانية المنفصلة عن الله، ينتج عنها فعل الخطيئة.

الخطيئة - إذن حالة انفصال عن الله تنتج فعلاً خاطئاً خارجياً. من الجانب الآخر فإن الفضيلة ليست مجرد فعل خارجي صالح، إنما هي حالة داخلية (حالة ارتباط بال المسيح). فيما دام الإنسان منفتحاً على الله ببساطة ليس مجرد فعل خارجي خاطئ، وإنما هو ارتباط بروح القدس، فإنه بلا شك سوف ينتص من صفاتي شيئاً، ويظهره الروح القدس أيضاً تدريجياً، فتصير له طبيعة جديدة نقية، وتصير الفضيلة حالة داخلية ملزمة للطبيعة الجديدة التي اكتسبها، وتتصبح القدسية أمراً من طبع المسيح.

الفضيلة - إذن - حالة قداسة داخلية تنتج فعلاً مقدساً خارجياً. أما المتدين الشكلي فقد يفهم الخطيئة والفضيلة بأسلوب آخر. فقد يفهمه إلا يتمم الخطيئة كفعل خارجي، حتى لو كان منفصلاً عن الله داخلياً. كما يفهمه أن يتمم الفضيلة كفعل خارجي، حتى لو لم تكن الفضيلة ثمرة لارتباطه بالرب بيسوع.

بناء على ذلك نجد المتدين الشكلي قد يهتم بأن يكون عدد خططياته أقل ما يمكن، وعدد فضائله أكثر ما يمكن. وهو لذلك يركز «جهاد» وسعيه على عدم فعل الخطيئة من ناحية، وفعل الفضيلة شكلياً من الناحية الأخرى. ولا يفهمه كثيراً التعرف على شخص الرب بيسوع. ولذلك نجده يقيم مستوى الروحي (ومستوى الآخرين أيضاً) على حسب عدد خططياته.

وعدد فضائله، وليس على مدى النمو في معرفة شخص المسيح! المتدين الشكلي يحيا غالباً بأسلوب مختلف، فالرجل قد يشغل قلبه وفكه. وسلوكياته الحسنة غالباً ما ينال عنها مكافأة أرضية ومديحاً من الناس. واهتماماته الجوهرية ليست لإرضاء الله، والتسامي إلى صورته المقدسة، ولكن لإرضاء الناس أو للابتعاد عن الانتقام الإلهي أو لنوال المكافأة، إنه بذلك مجرد أجير وليس ابنانا!!!.

التيدين الشكلي في داخل الكنيسة الواحدة، يوجد المتدين الملتم بالشكل الديني فقط، دون أن تكون له علاقة شخصية مباشرة بالرب يسوع. كما يوجد المسيحي الحقيقي الذي وإن كان ملتزماً بالشكل الخارجي للحياة المسيحية، إلا أنه يعيش جوهر المسيحية وعمقها. ويكون إيمانه مؤسساً على شخص الرب يسوع، وله حياته اليومية فيها يعايش المسيح ويختبر حضوره، ويستلهم إرشاده. وبذلك يكون كل ما يقوم به من ممارسات وأعمال نابعاً من حياته الداخلية مع المسيح، وليس مجرد شكل أجوف.

إن كان المسيحي الحقيقي ينظر إلى الله كشخص محب، وأب حنون يشاركه حياته اليومية بحلوها ومرها، فإن المتدين الشكلي قد يرى الله من منظار آخر مختلف. قد ينظر المتدين الشكلي إلى الله كمشروع، أي واضح قوانين، وعلى الإنسان أن يلتزم بها وبينفذها، وإلا فإن الله سوف يعاقب الخارجين عن القانون والمخالفين! هنا نجد أن المتدين الشكلي تلفت نظره صفة القوة والعدل في الله، ولا يضم إلى جوارها صفة الرحمة والمحبة. ولذلك قد ينظر إلى الله في خوف، وقد يشعر أن الله يطارده، ويتصيد له الأخطاء، لينزل به العقاب إذا أخطأ أو حاد عن الصواب.

أما المسيحي الحقيقي فيشعر بحب الله له ورعايته، ولا يعتبر نفسه عبداً بل ابنها محبوها من الله: «لَا أَعُودُ أَسْمِيكُمْ عَبِيداً.. لَكُنِّي سَمِّيَتُكُمْ أَحْبَاءً..» (يوحنا 15:15)، ولكن - في الوقت ذاته - لا ينسى المسيحي مخافة الله وعدله. لكن صفة الحب في الله التي ظهرت في موت الرب يسوع عنها هي التي تجذب المؤمن إلى العلاقة الشخصية بالرب، وعندها يتلاشى الخوف: «لَا خُوفٌ فِي الْمُحْبَّةِ، بَلِ الْمُحْبَّةُ تَكَلَّمُ طَرْحَ الْخُوفِ إِلَيْهِ» (يوحنا 18:4).

ما دام انطباع الإنسان عن الله هو انطباع الخوف، فقد يشعر بأن الله أرهب من أن تعرف عليه شخصياً، وأبعد من أن ترتبط به، وربما يشعر أن من المستحيل أن تتحد به...!!

وقد كان فكر العهد القديم من هذا النوع، حيث أن الله متعال على البشر. ولذلك لا يقترب منه إلا في حبود، وهو لا يقترب من الإنسان إلا بقدر، لأنه أعلى من أن يتنازل ليعيش في صميم الحياة الإنسانية. ولكن ما أن تجسد ابن الكلمة حتى صار الله حاضراً في عمق حياتنا، فقد شابهنا في كل شيءٍ ما خلا الخطيئة.

قد يعبد المتدين الشكلي إلهًا من صنع فكره الخاص، ومن نسيجه احتياجاته الخاصة. فقد يرسم في عقله صورة لإله تتوافق فيه شروط معينة، يحتاج أن توجد في الله كفوة علياً، يلجم إلهاً فيها في الشدة فقط. وهي صورة تعكس قلق الإنسان ومخاوفه من المجهول. ويكون الإله في هذه الحالة من صنع الإنسان! وهذا دوره يمنع المتدين الشكلي من اللقاء بالله الحقيقي.

وهكذا نرى أن المتدين الشكلي قد يختبر أموراً دينية وأخلاقية، ولكنه

من الأدب الساخر

عيّب يا عطا الله

إير و دبابيس



• عيّب يا عطا الله.. عيّب. رئيس الحكومة في هاي البلاد الغربية والعجيبة، بدرو يظل قاعد وملنقاً بالكرسي.. • كل مدة بتقىن وبخترع طريقة جديدة عشان ما يتنازل عن السلطة • هاي المرأة اللي حولك عشان تقضي الساحة إلهاً وتبقى ملصق بالكرسي.. • خلص.. بكفي.. هلكت الشعب بأعمالك وسياستك وسياسوكه احتياجاته الخطيرة.. • بدل ما تروح للسلام وتبارك المصالحة الفلسطينية.. • وبدل ما تقول لأبو مازن تعال نشوف كيف بدهنا نعيش معكم بسلام.. • وبدل ما تضرب سوريا، وغزة وما معصوم عن التحقيق والمحاكمة والسجن؟ • كيف بفك يخترع قانون يمنع التحقيق مع رئيس الحكومة وهو شغال؟ • ليه ما بحققو معه وبحسوه وبوقفوه عن أعمال الفساد والسرقات وسوء الإدارة؟؟؟ • ليه بدو يتملص من التحقيق والسجن؟؟؟ • شفنا إنه المحققين اشتغلوا ليل ونهار عشان يكشفوا الحقيقة.. كان همهم وشغلهم رئيس محظوظ وبنتخبوكم كمان مرة ومرة • مش تدور عالاحتياط واللّف عالقانون.. وتفضل قوانين مثل ما بدك عشان تنجي من التحقيق والعقاب.. • لا.. لا.. مش راح يصير مثل ما بدك.. إنما بتعمل مثل ما قلت لك.. اعلن عن انتخابات وريحنا منك..

• عيّب يا عطا الله.. عيّب. رئيس الحكومة في هاي البلاد الغربية والعجيبة، بدرو يظل قاعد وملنقاً بالكرسي.. • كل مدة بتقىن وبخترع طريقة جديدة جديدة عشان ما يتنازل عن السلطة • هاي المرأة اللي حولك عشان تقضي الساحة إلهاً وتبقى ملصق بالكرسي.. • خلص.. بكفي.. هلكت الشعب بأعمالك وسياستك وسياسوكه احتياجاته الخطيرة.. • بدل ما تروح للسلام وتبارك المصالحة الفلسطينية.. • وبدل ما تقول لأبو مازن تعال نشوف كيف بدهنا نعيش معكم بسلام.. • وبدل ما تضرب سوريا، وغزة وما معصوم عن التحقيق والمحاكمة والسجن؟ • كيف بفك يخترع قانون يمنع التحقيق مع رئيس الحكومة وهو شغال؟ • ليه ما بحققو معه وبحسوه وبوقفوه عن أعمال الفساد والسرقات وسوء الإدارة؟؟؟ • ليه بدو يتملص من التحقيق والسجن؟؟؟ • شفنا إنه المحققين اشتغلوا ليل ونهار عشان يكشفوا الحقيقة.. كان همهم وشغلهم رئيس محظوظ وبنتخبوكم كمان مرة ومرة • مش تدور عالاحتياط واللّف عالقانون.. وتفضل قوانين مثل ما بدك عشان تنجي من التحقيق والعقاب.. • لا.. لا.. مش راح يصير مثل ما بدك.. إنما بتعمل مثل ما قلت لك.. اعلن عن انتخابات وريحنا منك..

• عيّب يا عطا الله.. عيّب. رئيس الحكومة في هاي البلاد الغربية والعجيبة، بدرو يظل قاعد وملنقاً بالكرسي.. • كل مدة بتقىن وبخترع طريقة جديدة جديدة عشان ما يتنازل عن السلطة • هاي المرأة اللي حولك عشان تقضي الساحة إلهاً وتبقى ملصق بالكرسي.. • خلص.. بكفي.. هلكت الشعب بأعمالك وسياستك وسياسوكه احتياجاته الخطيرة.. • بدل ما تروح للسلام وتبارك المصالحة الفلسطينية.. • وبدل ما تقول لأبو مازن تعال نشوف كيف بدهنا نعيش معكم بسلام.. • وبدل ما تضرب سوريا، وغزة وما معصوم عن التحقيق والمحاكمة والسجن؟ • كيف بفك يخترع قانون يمنع التحقيق مع رئيس الحكومة وهو شغال؟ • ليه ما بحققو معه وبحسوه وبوقفوه عن أعمال الفساد والسرقات وسوء الإدارة؟؟؟ • ليه بدو يتملص من التحقيق والسجن؟؟؟ • شفنا إنه المحققين اشتغلوا ليل ونهار عشان يكشفوا الحقيقة.. كان همهم وشغلهم رئيس محظوظ وبنتخبوكم كمان مرة ومرة • مش تدور عالاحتياط واللّف عالقانون.. وتفضل قوانين مثل ما بدك عشان تنجي من التحقيق والعقاب.. • لا.. لا.. مش راح يصير مثل ما بدك.. إنما بتعمل مثل ما قلت لك.. اعلن عن انتخابات وريحنا منك..

• عيّب يا عطا الله.. عيّب. رئيس الحكومة في هاي البلاد الغربية والعجيبة، بدرو يظل قاعد وملنقاً بالكرسي.. • كل مدة بتقىن وبخترع طريقة جديدة جديدة عشان ما يتنازل عن السلطة • هاي المرأة اللي حولك عشان تقضي الساحة إلهاً وتبقى ملصق بالكرسي.. • خلص.. بكفي.. هلكت الشعب بأعمالك وسياستك وسياسوكه احتياجاته الخطيرة.. • بدل ما تروح للسلام وتبارك المصالحة الفلسطينية.. • وبدل ما تقول لأبو مازن تعال نشوف كيف بدهنا نعيش معكم بسلام.. • وبدل ما تضرب سوريا، وغزة وما معصوم عن التحقيق والمحاكمة والسجن؟ • كيف بفك يخترع قانون يمنع التحقيق مع رئيس الحكومة وهو شغال؟ • ليه ما بحققو معه وبحسوه وبوقفوه عن أعمال الفساد والسرقات وسوء الإدارة؟؟؟ • ليه بدو يتملص من التحقيق والسجن؟؟؟ • شفنا إنه المحققين اشتغلوا ليل ونهار عشان يكشفوا الحقيقة.. كان همهم وشغلهم رئيس محظوظ وبنتخبوكم كمان مرة ومرة • مش تدور عالاحتياط واللّف عالقانون.. وتفضل قوانين مثل ما بدك عشان تنجي من التحقيق والعقاب.. • لا.. لا.. مش راح يصير مثل ما بدك.. إنما بتعمل مثل ما قلت لك.. اعلن عن انتخابات وريحنا منك..

ترميم كاسر الأمواج



تمارسلا "حيفا" صخرية ضخمة وفقاً لمخطط أعدّه مهندس البلدية، ومن المتوقع أن تستمر هذه الأعمال عدة أشهر حتى افتتاح موسم السباحة القادم في عام ٢٠١٨. يذكر أن هذا الكاسر أقيم في سنوات السبعين من القرن الماضي، وتحطم جزء منه نتيجة العواصف المثلثة الأولى ستتم إزالته في قعر البحر وإزالة المطمور، وفي مرحلة تالية ستوضع قطع البحريمة المتكررة.

أكثر من 1300 مستخدم في رمباام يتلقون التطعيم ضد الإنفلونزا



الإنفلونزا بشاشة وقاية مما قد يصيب الجمهور عامة والأطفال والمسنين خاصة، من فيروسات الإنفلونزا التي تنتشر في فصل الشتاء. وأضاف أن هذا التطعيم ملائم للأطفال ابتداءً من بلوغهم نصف سنة وما فوق، ولسائر الجمهور. ومن ناحية أخرى قدمت سائر المستشفيات الأخرى في البلاد هذا التطعيم لمستخدميها وللجمهور

تمارسلا "حيفا" انطلقت حملة التطعيم ضد الإنفلونزا في مستشفى رمباام هذا الأسبوع، حيث تلقى التطعيم أكثر من 1300 مستخدم، من الأطباء والممرضين والموظفين والعاملين في نطاق المستشفى، وذلك وفقاً لتعليمات وزارة الصحة. وقال البروفيسور عماد قسيس، مدير خدمة الأمراض المعدية لدى الأولاد في رمباام، إن التطعيم ضد

جمعية أورفيوس تقدم بكل فخر واعتزاز الفرقة السمفونية يروشاليم بقيادة وعزف سليم عبود أشقر

يوم الخميس

9.11.2017

الساعة 20:30
بقاعة كريجر بحيفا

في البرنامج:
موتسارت: الكونشيرتو للبيانو رقم 20 بري مينور
ماهر: السمفونية رقم 5
مدة الكونسيرت 120 دقيقة يشمل استراحة

Orpheus
سعر التذكرة: 100 لـ

لتفاصيل إضافية: 054-5478747
تذاكر في صندوق "اتوس": 9300 * أو بموقع www.ethos.co.il

משרד
الثقافة

مركز الكرمل

مركز ثقافي حقوقى تربوي

شارع سانت لوکس 5 حیفا



عن تأسيس مركز مساواة وجمعية التوجيه الدراسي
"مركز الكرمل" هو مشروع أهلي تم خلاله ترميم بناء في حي وادي النسناس لتصبح مركزاً جماهيرياً متعدد الأهداف.

- توجيه مهني لطلاب الثانويات والخريجين
- مساكن للطلاب في المدارس والجامعات
- مشروع التطوع "حيفا المرأة"
- منتدى ثقافي تربوي



cegas.org@gmail.com ☎ 054-9732502

- تحصيل ميزانيات للمجتمع العربي
- استخدام المحاكم والبرلمان للدفاع عن حقوق الناس
- محاضرات ودورات في مجال الحقوق والعلوم، مكتبة عن المجتمع الفلسطيني وسلامن ناطور
- بناء شبكة علاقات دولية للمجتمع العربي



www.mossawa.org 04-8555901

جمعية هيومانيتی کرو:

- منظمة إغاثة دولية يتركز عملها في تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للجئين حول العالم.

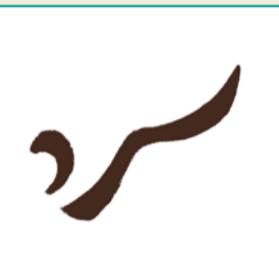


www.humanitycrew.org

info@humanitycrew.org ☎ 052-3092982

جمعية سرد:

- ساعة قصة ومسرحيات للأطفال أيام 11:00
- سبت الساعة 11:00
- دورة موسيقى للطفولة المبكرة مع رنين هنا أيام ثلاثة
- دورة مسرح للكبار والصغار (قريباً)



sardofart@gmail.com ☎ 0775340518/0525628781

الائتلاف لمناهضة العنصرية:

- ائتلاف لمؤسسات ومجموعات حقوقية عربية ويهودية، يبادر لمشاريع مشتركة لمناهضة للعنصرية في المجالات المختلفة ويقدم مساندة قانونية لضحايا العنصرية.



stopracism.org@gmail.com ☎ 0547730162/048877660

04-8555901

شباب "يلا نغير"

- إطار شبابي يدعم الشباب في برامج المؤسسات ويعندهم الفرصة في التعرف على العمل القانوني، البرلماني، الإعلامي والتربوي



معهد دروس:

- دورات بسيخومترى بطرق تعليم خاصة | ومبتكرة | دورة واحدة ضخمة وشاملة | ضمن دورة إعادة مجانية | ورشات مهارات دراسية | من تعليمية لعشرات الطلبة



- Duroos 04-6011800
- ديانا زريق 0526425396 بيانو
 - حسام عابدي 0544415058 ايقاع درامز
 - حبيب شحادة هنا 0549911270 عود بزق



دردشات

- تعليم المحادثة باللغة الانجليزية
- دورات تحضيرية لجروت اللغة الإنجليزية العربية والعبرية لكافة المستويات 3, 4, 5 وحدات تعليمية



darda2chat@gmail.com ☎ 052-5434387/052-8736035

منتدى التنوير الفكري

- تنظيم ندوات شهرية لمواضيع فكرية وسياسية

سهام ك بها: 054-2299523



تشمل مراافق المركز: قاعة وغرف واسعة للجتماعات غرف لجلسات عمل ولخدمات مكتبية ملائمة: لمستشارين / محامين / مراقبين / حسابات / مهندسين ساحة لامسيات ثقافية وموسيقية.



يشجع الاتحاد الأوروبي العمل المشترك بين المؤسسات



عذرًا... مذبحة ((أين))

رشدي الماضي

تم تعدد تروي ظمانا تلك الوقفات على حدود الزَّمن العربي الرديء لا تخيفنا الأثمان الباهظة في قبة الْمَلَاد !!!

تعال.. أيها الصوت الخفي نترجل عن «صهوة» هذا الوقت
معا.. لنملك فيما ما يكفي لنخلع عنا ذاك القناع... وننفس
وجودنا أكثر من متر مرئي يجمعنا كما الربيتون والصّنور
والسّندلية واقفين...
 يريد بعنف أن نُحدّق في أعينا نظارات تبوح، وتشي بالكثير...
نَ بِي رَفِيقِي جوغاً للحديث إلينك... ذاك الحديث الذي تركناه
مُكْبِلاً في سوط وسَكِين سطوة الوحش والغربان...
 لا أريدني في الفراغ أو في فراغ الوقت... سأردم
الفجوات في هذا الوطن، سأردمها وأخترع الكلمات كي أعمّر
منها المنازل والشوارع والأشياء والأسماء والأحلام واستراحات
العمر الدافئة في المرات الباردة...
 عنرا بيروت، عنرا دمشق أمينة وعنرا بغداد المأمون والرشيد..
 تركناك في مصيدة الجلاد والثعبان.
 لكن إن رضيت وقبلت... سندخل ونرسم ابتسامة ونزرع أملاً،
 هنا... هناك في جسد الزمان والمكان...
 .

ذات مساء شات حملت بين يديّ ما بقي من رغيف النهار...
ورحّت الوبّ في شوارع الذاكرة، تائها بلا عنانٍ... وخطى
مدينة «أين» نحوٍ تلهث...

حيات المطر تطرق ناذتي المفتوحة على رائحة الأرض...
في داخلي فرح مبهم... وأنا أخاف أن أراقص الرذاذ ولو على
تلة الماء المائية للرقة

وَسَقْتُ بعضاً مِنْ عِشَّةَ الطَّفْلَةِ الْبَيْتَةِ... وَأَسْلَلْتُ الْمَدْوَةَ...
أَتَشْمَمُ فِيكَ، دَمْشَقٌ وَبَغْدَادٌ وَمَدِينَةُ «أَيْن» آلَامُ الْكَلْمَةِ، مَنْفِي
بِلَا مَكَانٍ، عَوَالَمُ اخْتَفَتْ فِي دَوْاخِلِي... فَأَسْأَلُنِي إِنْ كَانَ عَلَيَّ،
فِي هَذَا الْعَبَثِ أَنْ أَجْلِسَ وَأَكْتُبْ؟!!

**حيبي وأقلامي، فإذا هي صوت ينادي: هيأ معاً لننبض على
بياض الصفحات المتلهفة!!!**

نَحْنُ لَمْ نُعُدْ نَرِيدْ أَنْ تَلْمِعْ مَدِينَةً «أَيْنِ» فِي وَطْنِ الْعَرَبِ فِي
خَلْفِيَّاتِ مَشَاهِدِ الْعَنْفِ وَالْمُوْتِ وَالْدَّمَارِ...
لَمْ نُعُدْ نَرِيدْ الْإِلْتِقاءَ بِهَا فِي الْفَوَاصِلِ وَأَمَامِ عَلَامَاتِ التَّعَجُّبِ
وَعَلَامَاتِ السُّؤَالِ، الَّتِي تَتَكَبَّدُ كَمَالَ الْجَيْلِ...
.

((يُصْبِحُهُمْ)) بالخيرات فَيُصْبِحُهُ الْأَهْلَالُ بِالْتَّحْقِيقَاتِ



انتهاري جديد مفترض. كل ذلك حدث لأن سنوات الاحتلال وقعت فريسة نظام الترجمة الخاص بالفسيبوك، والذي ترجم كلمة «يصفهم» تحية الصباح التي بادر بها شاب ليقي الصباح على اصدقائه، الى «يذبحهم» ولم يعد من مجال للتلوبي لهذا العامل يدعو لذبح اليهود وما أنه يقف الى جانب التراكتور الكبير- الذي تحول الى آلة عمليات انتهارية كما جرى في القدس من قبل- فهو لا بد يبني دهس أكبر عدد من اليهود!! لم يعد هناك من شك لدى أجهزة الأمن الاسرائيلية من شبابك وموساد وشرطة وجيش وحرس حدود، بأن العامل الفلسطيني ينوي تنفيذ عملية صباحا فقرروا أن يفطروه قبل أن يفطروه. وهل يمكن أن تترك تلك الأجهزة الحكيمه ذاك العامل الغبي يقدم على فعلته، وكم سيكون خجلها محراجا أمام الزعيم الصهيوني الجديد، رئيس حزب العمل حبيب العرب والسلام والاستيطان آفي جبای، الذي يسابق نتنياهو وحزب الليكود في سياساته اليمينية ودفعه عن الاستيطان والمستوطنين في حقهم الحماية والأمن في مستوطناتهم التي أقاموها في أرض الميعاد رض يعقوب التي وعدوا بها.

حضر العامل الى مركز التحقيق وهو يرتد برجا وخففا، حيث لم يصبح بعد من أحلامه الوردية في استقبال الاعجاب والتعلقات لحسودة من أصدقائه، لو أنهم يرون أنه هو وليتمنوا أن يكونوا سكانه في مركز التحقيق وليس الى جانب التراكتور الجديد، يتساءل في قراره نفسه ترى أي جريمة ارتكبها دون أن يدري، حتى يأتي الاحتلال بكل قواته ويتنازل عن هيبيته في سبيل نسان بسيط كادح يسعى وراء لقمة عيشه وعيش عائلته، ترى هل يستحق كل هذا التكريم والتعظيم من قبل الاحتلال لانساني الوحيد في العالم؟!

ـ ما أن خرج العامل من جولة التحقيق العيشية، حتى لعن التراكتور تحية الصباح وذاته الغبية، وقرر الخروج من عالم الفسيبوك وجعل البلوك حداً أبداً.

الذكرى المائة لـ " وعد بلفور " - وعد من لا يملك لمن لا يستحق



الإعلامي أحمد حازم

في الثاني من شهر نوفمبر / تشرين الثاني عام 1917، أي قبل مائة عام، قام وزير خارجية بريطانيا آنيلتون آشتون باستقالته.

الداع، ارتير جيمس بلفور بإرسال رسالة إلى اللورد روتشيلد، أحد زعماء الحركة الصهيونية العالمية، منحت بموجتها بريطانيا الحق لليهود في إقامة وطن قومي لهم في فلسطين، ببناء على المقوله المزيفة «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض». وقد أطلق على الرسالة اسم «وعد بلفور» بينما وصفها المؤيدون للفلسطينيين به «وعد من لا يملك ملن لا يستحق». وكان هذا الوعد بمثابة الخطوة الأولى للغرب، لإقامة كيان لليهود على أرض فلسطين، تلبية لرغبات الصهيونية العالمية على حساب الشعب الفلسطيني، المتذرع في، فلسطين منذ آلاف السنين.

ويرى باحثون ومؤرخون أن الحكومة البريطانية كانت قد عرضت نصّ تصريح بلفور على فرنسا وإيطاليا، حيث وافقتا عليه بصورة رسمية عام 1918، ثم وافقت عليه الولايات المتحدة وكذلك اليابان رسميًا سنة 1919. وفي 25 نيسان سنة 1920، وافق المجلس الأعلى لقوات الحلفاء في مؤتمر سان ريمو على أن يعهد إلى بريطانيا بالانتداب على فلسطين، وأن يوضع وعد بلفور موضع التنفيذ، حسب ما ورد في المادة الثانية من صك الانتداب. وفي 24 تموز عام 1922 وافق مجلس عصبة الأمم المتحدة على مشروع الانتداب، الذي دخل حيز التنفيذ في 29 أيلول 1923، وبذلك يكمننا القول إن وعد بلفور كان وعدًا غريباً من لا يملك لمّن لا يستحقه وليس بريطانياً فحسب.

وعد بلفور أعطى وطنًا لليهود وهم ليسوا سكان فلسطين، حيث لم يكن في فلسطين من اليهود عند صدور التصريح سوى خمسين ألفاً، في حين كان عدد المواطنين الفلسطينيين في ذلك الوقت يناهز 650 ألفاً، ولكن الوعد المشؤوم تجاهلهم، ولم يعترف لهم إلا ببعض الحقوق المدنية والدينية، مت枉لاً حقوقهم السياسية والاقتصادية والإدارية.

يقول مؤرخون فلسطينيون إن اليهود تمكنوا من استغلال وعد آرثر بلفور

والانتداب البريطاني على فلسطين، وقرار الجمعية العامة عام 1947، بتقسيم فلسطين ليحققوا حلمهم بإقامة إسرائيل في الخامس عشر من أيار عام 1948، ولتصبح إسرائيل أول دولة في تاريخ النظام السياسي العالمي الذي تنشأ على أرض الغير، وتلقى مساندة دولية وتوسيع وتباطل المزيد من الأرضي الفلسطينية والعربية، وتبطش بن تبقى من الشعب الفلسطيني على أرضه دون رحمة.

تعلمنا ونحن صغاراً أن الخبر والخداع هما من صفات الإنجليز، ولذلك جاءت السياسة البريطانية لتترجم هذه الصفات بصورة واضحة. ومن هنا جاءت النظرية البريطانية «فرق تسد». الدبلوماسي البريطاني السير كريستوفر ماير سفير بريطانيا السابق في واشنطن يقول في دراسة عن الدبلوماسية البريطانية نشرتها إذاعة بي بي سي البريطانية إن الإنجليز هم شغال السياسة ودهاتها.

الكاتب الأمريكي الساخر مارك توين يقول: «إن الرجل البريطاني كريم جداً إلى درجة أنه يتبرع لك بالقمح الوحيد الذي يمتلكه جاره، ولقد دهشت من وقارتهم حين تبرعوا للدكتاتور الإيطالي موسوليني، حتى يبعدو عن هتلر إلى نصف الحبسة، دون أن يستشروا هيلاسي لاسي إمبراطور الحبسة ودون أن يستشروا شعب الحبسة طبعاً».

ويرى محللون سياسيون للسياسة البريطانية أن الإنجليز يتلقون فن المراوغة والخداع؛ فيقع الخصم في أحابيل خداعهم فريسة سهلة وسلامهم الكذب، وليس صدفة أن يتبنى الإنجليز اليهود، ويعلوهم بوطن على حساب شعب آمن في وطنه، فيسرقونه منه في وضع النهار. وهذا ما دفع أيضاً بالكنيسة الأنجلיקانية البريطانية للترويج للفكرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على أن فلسطين هي أرض الميعاد. وقد جندت الكنيسة الأنجليلكانيَّة حسب المحللين، للترويج للفكرة، علماء سياسة واقتصاد واجتماع وشعراء ومؤرخين. ويضيف المحللون أن ما يجمع اليهود بالإنجليز هو فن صناعة الكذب. وكما قال الروائي البريطاني جورج أوريل في روايته المزرعة: «اكذب اكذب حتى تُصدق» وهكذا وجدت الكذبة التربية الخصبة، وصدق الإنجليز أنفسهم هذه الكذبة ومعهم اليهود، حتى أدعى اليهود أن أرض الميعاد هي فلسطين، وصدر وعد بلغور الذي قال عنه الخليفة العثماني عبد

الحميد الثاني إنه «وعد من لا يملك ملنا لا يستحق» محلل سياسي عربي كان في منتهى الصراحة عندما قال: «إن اليهود والإنجليز مثلان في الخيانة والغدر والكذب، فلا تنتظروا إلى دموعهم، بل انظروا إلى ما تفعله أيديهم، وتاريخهم شاهد على الخيانة وعلى كراهيتهم للإسلام وأهله».

مراكز صحة المرأة في كلاليت لواء الشمال تتزين باللون الأبيض والزهري كرمز لمكافحة سرطان الثدي



مراكز صحة المرأة في كلاليت لواء الشمال ميزوا شهر أكتوبر الذي يكرّس للكشف المبكر عن سرطان الثدي بتزيين المراكز باللون الأبيض والزهري - رمز مكافحة سرطان الثدي.

في حديث مع الدكتورة إفراط بارون، المديرة الطبية في كلاليت لواء الشمال: "نوصي بأن تخضع كل امرأة يزيد عمرها عن 50 عاماً للتصوير الشعاعي للثدي مرة كل سنتين، والنساء المعرضات لخطر الإصابة للمرض إنما الوراثة (اصابة أحد أفراد العائلة سابقاً بالمرض) ينصح بالخضوع للفحص الإشعاعي بعمر أقل بعشرين سنة، إذا تم الكشف عن إصابة الأم، العمدة أو الخالة بمرض السرطان وهي في عمر الـ 40 عام، ينصح السيدة القريبة بالبدء بإجراء الفحوصات وهي بعمر الـ 30 عام. وهذا من أجل زيادة فرصة الكشف عن تناقص السرطان في مرحلة مبكرة، مما سيحسن فرص العلاج".

هناك إرتفاع في خطر سرطان الثدي. وفقاً للسجل الوطني للسرطان في إسرائيل، يتم كل عام تشخيص أكثر من 4500 امرأة مصابة بسرطان الثدي. سرطان

الممرضة رباب زامل شهدت حادث طرق في طريق عودتها إلى البيت، قدمت المساعدة اللازمة للشاب المصاب وأنقذت حياته من الموت



الممرضة رباب زامل، تعمل في عيادة جبل القفزة في كلاليت الناصرة - بإدارة الدكتور جابر خوري. شهدت في طريق عودتها إلى البيت برفقة إبنته، على حادث طرق لشاب من قرية الرينة فقد السيطرة على دراجته النارية وأرتطم بحافة الطريق.

في حديثها مع الممرضة رباب زامل: «عند رؤيتها ما حصل، لم أفكّر سوى كيف بإمكانها مساعدة الشاب المصاب وإنقاذ حياته. قمت بفتحه وكأنه فاقد للوعي، طلبت من إبنتي الإتصال بالإسعاف وإستدعائهم لمكان الحادث. خلال فحصي للشاب إتضحت لي بأنه لم يكن بإمكانه التنفس بشكل متواصل، قدمت له المساعدة وأهتممت بأن يستمر بالتنفس دون إنسداد مجرى تنفسه. عندما عاود التنفس بشكل طبيعي، عاد لوعيه وبدأ عليه الخوف والإضطراب، بدأ بطرح عَّدَّة أسئلة، قمت بتهئتها وشرحت له ما حصل وما هي حالته، وبقيت معه حتى وصول الإسعاف لنقله إلى المستشفى لتلقى العلاج اللازم».

تم نقل الشاب المصاب للمستشفى لتابعة العلاج الطبي اللازم وفي اليوم التالي طرأ تحسّن على صحته.

أضافت الممرضة رباب زامل: «لحظة مصادفتي الحادث، لم أتردد في تقديم المساعدة لإإنقاذ حياة الشاب. شعور عظيم عندما تعلم على إنقاذ حياة شخص. حياتنا ثمينة ويجب أن لا نتهاون فيها والقيادة بذدر».



جمعية التوجيه الدراسي
للطلبة العرب - حيفا



مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني

بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء

يُعقد المؤتمر يوم الجمعة
27/10/2017

في قاعة دنيانا - حيفا

يسعد جمعية التوجيه الدراسي بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة، بدعوتكم لحضور مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني لعام 2017. يهدف المؤتمر إلى مخاطبة الأهل وتوجيههم من أجل دعم أولادهم، وإرشادهم للخيارات التعليمية المتاحة وملائتها مع سوق العمل.

برنامِج المؤتمِر:

16:00-16:20 إستقبال وتسجيل

16:20-16:25 كلمة ترحيبية

تقديمها عريفة المؤتمر، عبير بخيت - مستشارة تنظيمية وتسويقية وعضو إدارة في جمعية التوجيه الدراسي

16:25-16:30 عرض مشروع دوره الأهل "حوار"

يقدمها احمد ياسين - مدرب تربية هجقة، هرشد هيفي ومدير برنامج في جمعية التوجيه الدراسي

16:30-17:15 "شو بدك تصير لما تكبر! ما بين الأبناء والأهل والمجمعة"

محاضرة تقدمها بروفيسور هروان دويري - أخصائي علم النفس العلاجي، الطبي والتربوي

17:15-17:30 استراحة

17:30-19:00 "لقاء حواري عن قرب مع شخصيات لامعة ناجحة أكاديمياً ومهنياً في مجتمعنا"

للاستفسار وللعلامات إضافية:

حسناء سليمان: 0549732502

عبير بخيت: 0542042994



(آخ يا نصرة بعد إشتئا..)

راح تتمّي الضيف يقول مرحبا)

هاشم ذياب

عود (جدو)..

يولم النشوة..

في اذن من يسمعه

يضاهمي التور

مقامه حجازي..

يعلم صلاة جديدة

لانه.. (جدو)

صار لاجئا

يحمل الاخبار المتفائلة

تحية على خد صبية..

محرجة للعذاري

لكنها من القلب..

خطابا عفويما

*

عود (جدو)

لم يسمع (اللهوند)..

(ولو) جبلية

يشتفف الاذن بإلهام.

و ما يعيّنه (قرار)..

ايقاعه.. نبضه.

دقّات آهاته..

تعيده للصغر

*

كان يحلم (بالروزنا)

(شراكة الخيل)

ساحات السهر

مطاردات الخيالة

اغنية (الأمان) و

(الشمالية)

يستعيد بُقْجَة (ستي

إشتئا)

فالغياب لم تنجح

ممّحاته..

قوافل الهجرة الى الآخرة

*

ليلك العود..

و يهودا اليمان

صدى الاجداد..

لُغْماً موروثا

مموج البداية

فالوصية اموالاً مُسْخَرَة..

للهلاك..

للوالدة.

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



التسلية والهو في العصور القديمة: المسرح

المسرح - يعتبر الأقدم بين مباني الترفيه والتسلية في العصور القديمة (الصورة رقم 1 - المسرح الأثري في طبريا). بدأ استعمال المسرح خلال الفترة اليونانية القديمة (القرن السادس ق.م) حيث كانت في المراحل الأولى منصة دائرة الشكل (الأوركسترا) في موقع مركزي في سوق المدينة، عليها قدم الفنانون المسرحيات والتمثيل. خلال القرن الخامس ق.م. تم نقل المسرحيات والتمثيل إلى سفح المنحدر في تلة الأكرنوبوليس بالقرب من معبد ديونيسوس (أله الحمر والترفيه عند اليونانيين القدماء)، حينها، بدأ تطوير المقاعد على منحدر الجبل الطبيعي والتي بنيت من الخشب. وقد تطور مبني المسرح ليشمل عدة مكونات: الأوركسترا (orchestra) وهي المنطقة الدائرية التي كانت تقف عليها فرقة التمثيل. من خلفها تواجدت الواجهة المسمّاة (Skene) وهي المنطقة التي كانت مسقوفة بخيمة ليりاح فيها الممثلون خلال الاستراحة، والتي تطورت مع مرور الوقت إلى مبني من الحجر ارتفاعها يزيد عن طابقين. المنصة (logion) التي كانت ضيقة وامتدت على طول الواجهة. خلال الفترة الرومانية



الصورة رقم 3

تم تطوير مبني المسرح اليوناني ليتم الوصول بين جميع المكونات إلى مبني واحد. إضافة إلى أن المسرح الروماني بني من الحجر، بينما خلال الفترة اليونانية كان المبني على منحدر الجبل ليتم استغلال المنحدر لأماكن الجلوس.

المدرج الروماني - يشبه المسرح إلا إن مبني المدرج بيضاوي الشكل (بينما كان المسرح نصف دائرة - الصورة رقم 2). توسيط المدرج الساحة (arena) المصنوعة من التراب، التي كانت محاطة بسور مرتفعة. أجري في المدرج نوعان من الألعاب التسللية: مبارزات بين المقاتلين أو مبارزات بين الحيوانات المفترسة والصيادين. هذا النوع من الترفيه انتشر في روما والأماكن التي احتلتها واقتبستها إلى الحضارة الغربية: نجد العديد من المدرجات في فرنسا، إسبانيا، أفريقيا، بينما لا نجد المدرجات في الآثار الشرقية.

مبني السيرك - (الصورة رقم 3 - السيرك من المدينة الأثرية أفسوس سيسياس المتواجدة اليوم في تركيا) استعمل سباق الخيول والمركبات، التي اشتهرت جداً منذ الفترة اليونانية. إلا أن اليونانيين لم يعنوا بتحديده شكل المبني وحجمه، ولم تكن أية حواجز أو فواصل ما بين المسرح وموقع السباق وبين الجمهور. خلال الفترة الرومانية حد الرومان طول السيرك إلى 500 متر، وهو مكون من ساحة من التراب، في طرفها موقع انطلاق الخيول إلى السباق، بينما طرفها الآخر على شكل نصف دائرة، توسطه نصب تذكاري، حوله التفت المركبات خلال السباق. كذلك، بنيت الحواجز ما بين جمهور المتفرجين وما بين المركبات المتسابقة. وقد شاعت سباقات الخيول ابتدأ من القرن الثاني ميلادي في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، وقد جسدت المقوله الشهيرة "الخبز والهو للشعب".



الصورة رقم 4

اشتهر المسرح في العصور القديمة كعنصر مركزي في الحضارة، خاصة عند اليونان القدماء والرومان، كما أنه كان واحداً من سبل الترفيه والتسلية، التي جمعت ما بين العديد من فعاليات الترفيه: المسرحيات، ألعاب الرياضة، مبارزات القتال والسباقات المتنوعة. أقدم فيما يلي عرضاً موجزاً للمسرح والتمثيل، لأوافي خلال العدد القاًم الشرح عن بعض الألعاب الرياضية.

المسرح - القصص والتمثيل: اقتبس الرومان المسرح اليوناني القديم: في شكل المسرح من حيث الفن المعماري، أنواع المسرحيات (الكوميديا والدراما)، كما أن



الصورة رقم 1

بعض القصص التي روتها المسرحيات كانت مأخوذة طبق الأصل عن المسرحية اليونانية، كما عني الرومان بترجمة القصص اليونانية إلى اللاتينية دراستها. على سبيل المثال: مسرحية "سنكا" (Seneca) (3 ق.م - 55 ميلادي) أو "فييرا" (اسم الله من الفترة اليونانية نسجت حولها العديد من القصص والمسرحيات) من الفترة الرومانية، فهي نسخة عن مسرحية يونانية كتبها المؤلف اليوناني "يوربيدس" (480 - 406 ق.م). نوّذجا آخر للكاتب الروماني "بلاوتوس" (عاش بين



الصورة رقم 2

نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني ق.م) الذي كتب الكوميديا نسخاً طبق الأصل عن الكوميديا اليونانية، خاصة عن مسرحيات الكاتب اليوناني "ميننداروس" (Mيننداروس) (342 - 291 ق.م). ولو حاولنا المقارنة بين المسرح الروماني واليوناني، نجد بداية أن الرومان اهتموا في كتابة الكوميديا أكثر من اليونان. أما من الناحية الشكلية لمبني المسرح، فإن المسرح الروماني كان جميل المبني، واستعمل غالباً لألعاب الرياضة التنافسية داخل مبني المسرح. كما أن الممثلين في المسرحيات، خلال الفترة الرومانية، اعتلوا المنصة ذاتها، بينما اعتمد الممثلون خلال الفترة اليونانية على التوجه إلى الجمهور المشاهدين، والاندماج بينه أثناء التمثيل. وقد تطورت مع الزمن لغة متفق عليها يمكن للمشاهد من خلالها التعرف على شخصية المثل أثناء المسرحية، على سبيل المثال: العباءة البرقالية اللون - ترمز إلى أن لباسها هو من طبقة الأغنياء، بينما العباءة الصفراء - تشير إلى أن من تلبسها هي امرأة (خلال الفترة الرومانية مثل الرجال دور النساء، من هنا أهمية العباءة الصفراء)، أما الخيوط الصفراء في طرف السترة فهي إشارة إلى أن الشخصية هي من الآلهة.

مبني المسرح وأنواعه: انتشرت في العصور القديمة العديد من مبان التسللية والترفيه التي اختللت فيما بينها من حيث الشكل والفعاليات التي شملتها. من هنا، يتوجب شرح المبني والفرق بين أنواع المسارح المختلفة.



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
تيلور وشيووك ندلن'ن بحيفا

חושבים למכור?!
בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

لמכירה - באזורי ערים  פנטהאוז 4 חדרים + 2 מרפסות פונות למון * חניה פאריטה * נוף פנורמי * משופץ * בתהילן מתתקדם להוספת מעליות	لמכירה - באזורי רח' כורו  במיקום מבודק - לרצנים בלבד 4 חדרים כ 110 מ"ר בקומת 3 * חניה בשפע * נוף מהם * מיקום מרכזי	لמכירה ברמת הנשיה  בבניין חדש - בן שנתיים 4 חדר + מרפסת פונה לנוף ים בקומת 1
لמכירה - ברחוב הגפן  בבניין רב קומות עם מעלית וחניה לדירות הבניין 2 וחצי חדרים כ 75 מ"ר בקומת 7 במאובט מצוין כווארת ומוארת גבסוקס מוגנש 740,000 ₪	لמכירה - ברח' מסדה  מצינית למשקעים ולזנות צעירים 3 וחצי חדר כ 95 מ"ר בקומת 4 גמיש 950,000 ₪	لמכירה - ברחוב שי עגנון  3 חדרים + מרפסת בקומת 4 790,000 ₪
لמכירה - ברחוב אלעדירש  בבניין אבן מיוחד עם תקריות אבסולוט 3 חדרים כ 85 מ"ר + מרפסת טగורה בקומת 2 במאובט מצוין 770,000 ₪	פרויקט חדש  במיקום מצוין ונגיש 2 וחצי חדרים כ 80 מ"ר בקומת 2 זקופה לשיפוץ - דירה מרווחה עם פוטנציאל ללא עמלת תיווך 720,000 ₪	لמכירה - ברחוב לבונטין  ברחוב שבית ציון מול בתיה המשפט במבנה אבן מיוחד 100 מ"ר + 2 מרפסות בקומת 2 מוציינת למשרדים ערכתי דק וכו... 1,170,000 ₪
لמכירה - ברחוב עباس  ברח' עباس 3 וחצי חדר בקומת 70 מ"ר נמוכה כ 70 מ"ר פונה לנוף ים פנורמי 820,000 ₪		

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחותה |  farid saeed YouTube |  Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales -

للبيع



شارع هتشبي العلوي

طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96م على يد مصممة معمارية، سهلة الوصول محاطة بالطبيعة الخضراء - عمارة فريدة



للسكن فوري!! 1,570,000 ₪

050-5205561

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامه: 050-2342003

RCSIM Group

لل了解更多 العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: RCSIM Group 

للبيع

بنتهاوس
ديرك هيلام
+ شرفة + 135 م²
واسعة جدا

للبيع

شارع الخوري
طابق 4 غرف
واسعة سقف
عالى مبنى حجر
مع شرفات-بحاجة
للتreaming

للبيع

ستسيونوت
دار طابق 4
تقريباً 100 م²
للتreaming
التسليم فوري 560,000 ₪

للبيع

در هيم
دور 4 غرف من مقاول
مصطبة + شرفة
مواقف ومذكرة

للبيع

برمل معربي
طابق 60 م² مدخل منفرد
+ 6 غرف + سقف
موقف خاص،
ومنظر للبحر.

للبيع

الحي الانجليزي
(ملائمة للمستثمرين)
3 غرف طابق 3
مؤجرة

للبيع

شارع عباس
غرف طابق 1 منظر
لكلاب للبحر
(إمكانية اضافة بناء)

للإيجار

للايجار مكاتب
بجادة بن /
غوريون /
باجام مختلفة
+ مصطبة
+ موقف خاص

للإيجار

شدروت
ستسيونوت
طابق 3 غرف
واسعة جدا-
مرممـة- منظر
لكلاب للبحر.

للإيجار

شـ دـ
روتـ شـ
2 غرف طابق 1
مرممـة
بالكامل

للإيجار

شارع سجين
2 غرف
طابق 1-
مرممـة

للإيجار

در هيم
دير ستوديو
كومت كركاع
مشوفצת

لدينا عروض أخرى!



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נסלי טילוב - נטלי סליבא יעצצת ומשווקת נדל"ן

מורשתה פמישת המשפטים | טילוב • השקעות • שוק נדלן

وادي جمال
100م + 100م ساحة مع منظر خلاب + موقف خاص
1,850,000 ₪

وادي جمال مشروع حماه 38
بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر / منظر خلاب،
مدخل مع كاميرا واتركوم + مصعد -
كل طابق شقتان فقط - بقيت داران!
1,600,000 ₪

دار جديدة من مقاول في وادي جمال
120م + شرفتان 20م
+ موقف خاص ومنظر خلاب
الاستلام بـ 10/2018.
1,700,000 ₪

• 052-8550022 • ✉ nataly_saliba@hotmail.com • נטלי סליבא - יעצצת נדלן



للبيع
רחוב החשמל נבלעדות
60 مترا + 50 مترا شرفة طابق ارضي،
عمارة مرمرة مع اتركوم.

רחוב يرميمو הלפרין نبلעדות
120 مترا، دار جديد من مقاول 5 غرف
+ موقف + مخزن + شرفة 2.2

للايجار
شדר رוטשילד
40 مترا، طابق 1، مرمرة حديثة،
يشمل الارونة



يفا نوف
4 غرف، مرمرة 4200 شاقل

רחוב يل פרץ
شقة مكونة من غرفتين طابق ارضي، 1100 شاقل

רחוב بن גוריון
غرف للايجار للطلاب وللطلابات

سامي רינהו
מנכון מסחרי וHeadersHeightון קרים
054-2852444

שובל רוזה - בעליים
052-2669013

שובל רוזה - בעליים
054-6860638

<p>لמכירה - בקבינט שלם כבורה היכי מקצועית ובדן כי הצר • למכירתה יוצוך לא מחייבת תחזקתו עד תום כי מוביל לו גם חסימה</p>	<p>لמכירה בדוחוב קדשו דמשק ספה שלישית גודל, כ- 4.5 מ' x 4.5 מ' ויה ומטבח מטבח, מטבח, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח שורל 054-6860638</p>	<p>لמכירה - הגפן גונדר, קיסריה, גדרון, גדרון ויה ומטבח מטבח, מטבח, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח שורל 054-6860638</p>	<p>להשכרה דירתה 2 חדרים, קומה ראשונה, בניין אבן, מתאימה לסטודנטים, 1800 ש"ח</p>	<p>لמכירה - פועה דירה משופצת, עם נוף לים, כמה 3, מטבח מטבח ולטלוקווקים שורל 054-6860638</p>	<p>لמכירה - לבביה דירה משופצת בנוי חדש כ- 70 מ"ר, מטבח קוביה 3, מטבח מטבח ולטלוקווקים שורל 054-6860638</p>
<p>למכירה - בקבינט קדשו גודל, מטבח ברשותה גודל, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח שורל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלבני קדשו גודל, מטבח ברשותה גודל, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח שורל 054-6860638</p>	<p>למכירה - אלבני קדשו גודל, מטבח ברשותה גודל, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח שורל 054-6860638</p>	<p>למכירה בדוחוב עכדייה דירה תושה ברוחן וזה מטבח ודוחוב, מטבח, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח פנסו לפנסו ולפנסו שורל 054-6860638</p>	<p>למכירה בכרמל צרפתי חווב ויקטור הוגן, דירתה תושה ברוחן וזה מטבח ודוחוב, מטבח, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח פנסו לפנסו ולפנסו שורל 054-6860638</p>	<p>למכירה ברחוב אלבני דירתה תושה ברוחן וזה מטבח ודוחוב, מטבח, מטבח ומטבח, מטבח, מטבח פנסו לפנסו ולפנסו שורל 054-6860638</p>
<p>להשכרה בלב נס ציונה חווב נס ציונה מיטים נס ציונה שורל 054-2669013</p>	<p>להשכרה הגהן קדשו 1 דירתה 4 מ"ר שכונה גודל, מטבח סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה - הלל 58 קדשו 2 גודל, מטבח סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה ברחוב יאיר שטרן סנאנוס קדשו גודל, מטבח מיטים גודל, מטבח לפניהם ומטבח מטבח, מטבח סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה דירתן גן ברוחוב אלבני חוורם, חזר שירוט ורבעה בנוהה, מלון ומטבח דירתה כליא ברחוב ! לא מספק סמי 052-2669013</p>	<p>למכירה ברחוב אלבני דירתה גן גודל, מטבח חוורם, חזר שירוט ורבעה בנוהה, מלון ומטבח דירתה כליא ברחוב ! לא מספק שורל 054-6860638</p>
<p>למכירה - יצחיק ליליאו בשכונת קרית 3 חדרים, מטבח קדשו גודל, מטבח לפניהם ומטבח קריסטינה 053-2669013</p>	<p>למכירה - שונמית בודנוב 4 כ- 94 מ"ר, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח לפניהם ומטבח קריסטינה 053-2669013</p>	<p>למכירה - שכונת הדור במגדנאות הנביים 3 כ- 80 מ"ר, מטבח בנוי גודל, מטבח ריצוף גודל, מטבח לפניהם ומטבח קריסטינה 053-2669013</p>	<p>למכירה - אמי בשכונת הדור 3 כ- 140 מ"ר, מטבח 7 חדרים, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח קריסטינה 053-2669013</p>	<p>למכירה לוטוסה ברוכסן הכרמל, מטבח בנוי גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח קריסטינה 053-2669013</p>	<p>למכירה ב- כ. ל. פרץ חוורם, חזר שירוט בנוהה, מלון ומטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח קריסטינה 053-2669013</p>
<p>למכירה/השכרה עספוד - בעיר התחתית קדשו גודל, מטבח 2 כ- 50 מ"ר, מטבח חוורם, חזר שירוט טאנטאנט גודל, מטבח עופר 054-9094869</p>	<p>למכירה - הרצליה בהדר קדשו 2.5 כ- 2.5 מ' x 3.5 טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-9094869</p>	<p>למכירה - פועה קדשו 2.5 כ- 2.5 מ' x 3.5 טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-9094869</p>	<p>למכירה - ש- היזמות קדשו 2.5 כ- 2.5 מ' x 3.5 טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח עופר 054-9094869</p>	<p>למכירה - שבתאי לוי 4 כ- 80 מ"ר, מטבח בנוי גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח עופר 054-9094869</p>	<p>למכירה - פועה 3 כ- 80 מ"ר, מטבח קדשו גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח קדשו גודל, מטבח הורת בוחר 053-9859933</p>
<p>למכירה בשדרות היציעות קדשו 3 כ- 95 מ"ר, נווי הילקון שורל 054-8144470</p>	<p>למכירה גוש עציון עליון קדשו 2 כ- 80 מ"ר, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-8144470</p>	<p>למכירה לוחמי היגיינה האלג'ינים היוקרתי קדשו גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-8144470</p>	<p>لמכירה רחוב הצלבאים קדשו 2.5 כ- 2.5 מ' x 3.5 טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-8144470</p>	<p>למכירה אל מותביב רחוב סדרה גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-8144470</p>	<p>למכירה - הנגנים בנוי גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח טאנטאנט גודל, מטבח שורל 054-8144470</p>

ח' רחוב הנאג'ים 8 | חיפה | טלפון: 077-5633780 | פקס: 077-5614969

הכתובת לבית שלכם GOLD 77

**VIP****תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים****بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر****ד.ר. נכסים****للبيع**

شارع هعليا بار هاي دافيد
مبني 6 شقق طابق اول 4.5
غرف حمامان شرفتان ومصعد
95م موقف بجانب المبني
بوسطة ممتاز

**للبيع**

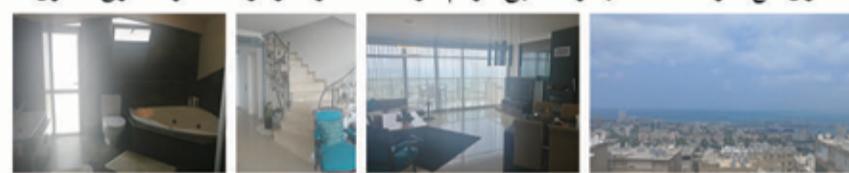
كريات العيزر شارع النبى
غرف 65م طابق ٣ مرمرة حديثاً
مع امكانية اضافة بناء 40م

**للبيع**

وادي النسناس - رشوفون
بيتان 80م 65+ م ساحة

شارع المتنبي

بنهاوس رائع، بسعر مغري
150م غرفتان للأولاد وحدة اهل كبيرة، جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر خلاب للبحر،
صالون مع شرفة مطلة للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف وموقف اخر مفتوح مخزن

**للبيع****للبيع**

منطقة دينيا
فيلا منفردة 330م مبني
ارض 760م طابقين موقف
خاص لسيارتين مع سقف
منظور للطبيعة الخضراء
حوالى الفيلا

شارع شيمشون

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130م + موقف خاص

**للبيع****للبيع**

جاده الصهيونية العليا
130م.
3 غرف نوم واسعة، صالون
واسع مع منظر خلاب للبحر،
حمامان طابق 2، مرمرة
عمارة 8 شقق، موقف خاص
مع حاجز كهربائي

الراب خلفون

دوبلكس- 250م 4 شرفات 200متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرمرة منظر للبحر

**للبيع****للبيع**

النبي
4 غرف، طابق 1، 120م، مرمرة،
شرفة 12م

للبيع

النبي
3 غرف، طابق 1،
مرمرة 75م، موقف خاص

للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليم
5 غرف حمامان مرمرة جزئياً
+ شرفة 110م طابق 2

للبيع

الكرمل الفرنسي،
تشارنيخوفסקי، 4 غرف،
الطابق 3، مرمرة، منظر للبحر

للبيع

شروع هتسيونوت
5 غرف طابق 1، 120م،
مرمرة، موقف خاص

للبيع

مكاتب بالهدار 160م
طابق ارضي

للبيع

عقارات تجاري بالبلد التحتا
مؤجر بـ 7000 شيكل
شهرياً

للبيع

عقارات تجاري بمنطقة مركزية
مرمم 130م ومؤجر
بـ 5000 شيكل شهرياً

للبيع

قسم بالمفتاحية منطقة مركزية 173م واجهة 25م
ومخزن 45م مؤجرة
(শبوروت حوضية بـ 25م واجهة، عرض 45م)

شارع تشارنيخوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

بعد اقرار رفع الحد الأدنى للأجور

رئيس الهستدروت آفي نيسانكورن: «القانون سيساهم برفع جدول الرواتب في سوق العمل وسيعود بالفائدة على الطبقة المتوسطة»



استمرارا لجسة العمل والشون
الاجتماعية التي عقدت اليوم في الكنيست حول موضوع رفع الحد الأدنى للأجر وافق أعضاء اللجنة على إحداث تغيير اجتماعي حقيقي. فيفضل النضال العامل الذي نجنا به نجنا بإعلان البشري لحالى 800 ألف عائلة سوف تتأثر حياتها بشكل مباشر من هذا القرار.

وأضاف أيضا: «خلال فترة ستين ونصف فقط، ارتفع الحد الأدنى للأجر في البلاد بـ 23٪، أي بنسبة الرابع تقريبا. ويعبر هذا الموضوع هذا اليوم: «أن هذه الخطوة تعتبر الارتفاع انجازا تاريخيا بكل المقاييس منذ ليصل الى 5300 شيكل شهريا.

وقال نيسانكورن خلال الجلسة التي بحثت

الموضوع هذا اليوم: «إن هذه الخطوة تعتبر استمرا للنضال الذي يادرنا اليه لرفع الحد

هل تريدين بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك



-للبيع-
بوعا: 6م 2.5 غرف طابق 1 - مرفوعة
₼ 670,500

-للبيع-	بن بمودع: طابق 2 طابق 3 غرف مرفعة بالكامل ومكيفة ₼ 690,000	-للبيع-	سانت لوكن: طابق أرضي غرف مرفوعة بالكامل شققانة للإستاندار ₼ 850,000	-للبيع-	اللنجي: 80م طابق 2 غرف مرفوعة بالكامل ₼ 3000		
-للإيجار-	للايجار شقق عباس طابق 3.7 غرف مرفوعة بالكامل مفتوحة العنفات: غرف مفتوحة ₼ 3200	-للإيجار-	للايجار شقق طابق 4 غرف مرفوعة بالكامل مفتوحة: غرف مفتوحة ₼ 3100	-للإيجار-	للايجار: 1 غرفة مرفوعة جزيليا ₼ 2,000	-للإيجار-	هينكيم: دور بالحمام مختلفة - غرفة، غرفتان أو 3 غرف، شامل أربون، حمام، كمبريا، الترنت وكوابيل - مفتوحة ومكيفة ₼ 365

للايجار -	للايجار شقق عباس طابق 3.7 غرف مرفوعة بالكامل مفتوحة العنفات: غرف مفتوحة ₼ 3200	للايجار -	للايجار شقق طابق 4 غرف مرفوعة بالكامل مفتوحة: غرف مفتوحة ₼ 3100	للايجار -	للايجار: 1 غرفة مرفوعة جزيليا ₼ 2,000	للايجار -	هينكيم: دور بالحمام مختلفة - غرفة، غرفتان أو 3 غرف، شامل أربون، حمام، كمبريا، الترنت وكوابيل - مفتوحة ومكيفة ₼ 365
-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---

بادرة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

المستدرول
0528259977

Find us on
Facebook

أندريه سعادة
للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية، تأجير
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

للإيجار / للبيع بجادرة الصهيونية

83م - الدخول فوري

للإيجار / للبيع بمنطقة الهدار

بسعر مغري - الدخول فوري

للبيع - بمنطقة الهدار

فرصة لا تعوض - الدخول فوري

للبيع - بمنطقة الهدار العلوي

طابق 4 مع سطح الدخول فوري

للبيع بمنطقة الهدار العلوي

وحدة سكنية منفردة - الدخول فوري

للإيجار بمنطقة الكبابير

4 غرف طابق 2 مكيفة 4000

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا

052-2432331 / 04-6597788

saadiandre@gmail.com

فريشير دايت ليمون مشروب غازي طبيعي من باطن الأرض خالي من السكر والإضافات

بعد النجاح الكبير الذي حققه مجموعة مشروبات فريشير في البلاد والعالم، بدأت الشركة في انتاج مشروب خاص بدون اضافة سكر، وهو معد خصيصاً للأشخاص الذين يعانون من مرض السكري وايضاً لن يرغبون بشرب المشروبات الفازية الخالية من السكر، وقد اهتمت شركة محمد نعمة مرض وهي المستورد العائد والحرصي الوحيد في البلاد باستيراد هذا المنتوج كجزء من التطوير والتحسين الدائم لخدماتها لزيانتها كافة أنحاء البلاد.

ووفقاً للحوافز المخبرية المختلفة التي خضع إليها مشروب فريشير دايت ليمون، فإن نسبة الدهنيات في المشروب ٠٪ ونسبة السعرات الحرارية في الرجالة الشخصية بحجم الـ ٢٠٠ ملغرام هي سعرات حراريتان فقط، وهو خالي من اي اضافة لاي مادة محلية طبيعية كانت ام غير طبيعية، ونسبة السكر الموجدة في الزجاجة هي ٣٪ (اقل من نسبة السكر في المياه المعدنية).

وتعمل الشركة المصنعة لمشروبات فريشير وتنقسمها في بداية السنتين على تطوير منتجاتها وادخل الاطعمه الجديدة اضافة الى تطوير منظومات تكتولوجية حديثة خاصة وانها تقوم بتوزيع منتجاتها في عشرات الدول في العالم ملايين الزبائن.

وتقوم الشركة المصنعة لمشروبات فريشير باستخراج المياه الطبيعية الغازية من بنايبع اعلى جبال الاناضول المعروفة ببنائها وعذوبتها، حيث يتم استخدام المياه المعدنية الغازية في كل منتجات الشركة.

حيرة الأهل: هل نترك الطفل غارقاً في النوم ونتنازل عن الوجبة، أم يجب علينا إيقاظه من أجل إطعامه؟
ماذا تقول مختصة سيميلاك؟



يدعي الكثير من الأهل بأنهم لا يوظفون الطفل من نومه لإطعامه، إلا إذا كان هناك سبب صحي يجبرهم على فعل ذلك.

رونينت دوييف، المديرة العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك، تؤيد هذا الادعاء، حيث تقول: «مع غياب السبب الصحي، من المفضل أن نعطي الطفل الوقت المناسب لأن يكمم نومه، حتى ولو كان الثمن التنازل عن الوجبة، فما دام الطفل نائماً فهذا يعني أنه غير جائع، حتى ولو أيقظناه ليأكل فمن غير المؤكد أنه سستجيب لنا وأيأكل.

ليلينا أن نعلم بأن النوم العميق والمتواصل له أهمية كبيرة لصحة ونمو الطفل، حيث أنه خلال النوم يتم إفراز هرمونات النمو، لذلك فمن لهم أن نعود الطفل أن ينام نوماً متواصلاً وأن لا نوقظه إذا لم يكن هناك سبب صحي».

بالرغم مما ذكر، متى من المفضل أن نوقظ الطفل حتى يأكل؟
تضطلع ذلك رونينت بقولها: «في أوقات مباعدة، هناك أسباب صحية تجعل الطبيب يحاول إيقاظ الطفل وعدم الاستغناء عن وجنته، بشكل عام يتم الحديث عن حالات يكون بها وزن الطفل لا يزيد بالوتيرة الملائمة، احتمال آخر وهو في حال مماناة الطفل من مشكلة صحية يمكن على إثرها بير قابر على أن يأكل كمية الحليب المطلوبة في الوجبة. على سبيل المثال: إطعام الخدج الذين ولدوا بوزن يقل عن الوزن الطبيعي المولود».

وأخيراً، إذا لم يكن هناك مشكلة صحية والمرتبطة على الأغلب بقلة وزن الطفل، فمن المفضل أن نعطي الطفل الوقت اللازم للنوم وأن لا نوقظه من أجل إطعامه، لأنه سوف يأكل عندما يستيقظ.



للايجار

دار بالكتابير

شقة ٤ غرف مرفوعة مطلة على البحر

تشمل شرفة و مكيف

كالجديدة

للاتصال 0505647741

www.haifanet.co.il

حيفا
haifa.net

عنوانك الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



ד.ר. נכסים

תיעוד, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للإيجار

شارع هيروك
منطقة هادئة بناء
مرمم 80 م²
غرف 3 غرف
مرتبة طابق اول
الدخول فوري

للإيجار

شارع 2 بتوتمبر
غرف 110 م²
مرمم
حديثاً منظر للبحر

للإيجار

البلد التحتا
مكتب 160 م²
مرمم حديثاً
بجانب كريات هممشلا
بنية عريقة

للإيجار

جادة بن جوريون
مكتب واسع 60 م²
مرمم طابق اول
التسلیم القوری

للإيجار

شارع جميل شلهوب,
غرف 3.5 م²,
شقة، شرفة، موقف خاص،
مرمم

للإيجار

شارع النببي
غرف، شرفة مطلة للبحر،
مرمم ومؤثثة

للإيجار

شارع عباس
90 م², طابق 3، مرمم، مؤثثة
جزئياً، منظر للبحر

للإيجار

شدوروت هتسينوت
غرف، مدخل منفرد،
شرفة مطلة للبحر

للإيجار

شارع بيت ليم
4 غرف، طابق 2، مررم
منظر للبحر

للبيع

هتسينوت / هتسيلينيم
د.ر. (ن) 120 م² 4 غرف، حديقة 60 م² مطلة للبحر مع
إمكانية إضافة بناء حتى 30 م²

للبيع

-الجدين فقط- بالكرمل (پها نوا)
فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (مفلسيم) واسعة، 10 غرف، 6 حمامات،
شرفات، حديقة واسعة حول الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر

للبيع

شارع طبريا
100 م² 4 غرف مررم حديثاً موقف خاص مصعد طابق 1 إمكانية إضافة شرفة من الصالون

للبيع

جادة بن عوريون
مكاتب للأيجار
موقع رئيسي وواجهة
المكاتب مع شرفة 125 م²
الطابق الاول

للبيع

منطقة تشيك بوست
شارع مردخاي مكاتب
مكاتب للأيجار
مترتبة جداً الطابق 2 ،
مصعد مطبخ وحمام
7000 شيكل شهرياً
الدخول فوري

للبيع

شارع العتسمؤوت
مقابل الدجون
مكاتب مواجه للشارع
الرئيسي 170 م²



المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية
خلال يوم واحد
دون انتظار !!

- زرعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE
- لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام المفكيين.
- لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.
- طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحاجة إلى عمليات زراعة الأسنان ثابتة لوقت طويل.
- قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم
مشه شرط 86 حيفا

