



رابطة الأهالي: يجب الامتناع مؤقتاً عن دفع الأقساط التعليمية 4

إلياس كرام
ينجو بأعجوبة
من موت محتم

4

روضة غنايم:
الزيارة الأخيرة
لشارع عباس في
منزل وداد بحوث

12 10

وسام خوري:
العمل الفني الصادق
يتطلب التضحية
النفسية والاجتماعية

18

17 16

محبوب العرب
يعقوب
شاهين
Arab Idol Yacoub Shaheen

11



ريفلن مرة أخرى خذوا النصيحة من أعدائكم!

جواد بولس

على أسلوب عمل الوزارة، فوصفت ما انتابها في إحدى جلسات العمل، بمجاز مقلق، مصورة أحاساسها بوجود مسدس وضعته الوزارة بينهما على الطاولة، في إحياء لأجواء الترهيب المتعمدة.

لم تتطرق القاضية نائور في مقابلتها الطويلة إلى شؤون ذات طابع سياسي واضح وذلك بسبب حرصها، كقاضية، على إبقاء الحياد في المسائل غير القضائية، لكنها عادت وأكدت في تصريح يحمل كثيراً من المؤشرات والمعاني على أن «المحكمة العليا كانت قوية وهي الآن قوية وستبقى محكمة قوية ولن تسمح بتهديدها وإخافتها»؛ فهي على ما يبدو تعرف إنه إذا لم تحصل «العجائب» فسيكون مصير هذه المؤسسة مثل باقي مؤسسات الدولة، لأن سادة النظام الجديد لن يدعوها تعمل وفق رؤى وقيم لا تخدم ما يخططون إحراره وبنائه.

قد نسمع منها في المستقبل القريب مواقف أكثر صراحة ومباشرة، كما سمعنا من سبقوها، فهي تترك حصنها وأمامها تنهار أواصر العمل المتبعة منذ عقود في وزارة العدل، حيث تقوم الوزارة ومساعدوها باستبدالها بنظم وأسس جديدة تخدم أجنداتهم السياسية بشكل مكشوف وبدون تستر أو تردد أو خجل، وينافسهم، على جبهات أخرى، في مسيرة هدم «الحصون» القائمة، ننتياها ورجالته الذين لا يضيعون فرصة إلا ويتجهجون فيها على رموز الدولة والقانون، فتارة يناكفون القضاة المعارضين وحيناً يلوحون لقائد الشرطة العام «بالبطاقة الحمراء»، وقبلهما ينهالون على مراقب الدولة وغيره، فالقائمة طويلة.

من الواضح أننا كعرب مواطنين في إسرائيل يجب أن نكون أول المعنيين بما يجري من تغيرات سياسية جذرية، لكننا في الواقع نقف على هامش هذه الأحداث؛ فالجماهير لا تبدي اهتماماً جدياً بما يحصل، بينما لا تولي معظم الأحزاب والحركات السياسية العربية التفاتة ذات قيمة ووزن لتلك التداعيات، بل قد نجد كثيرين يراقبون «الانهيارات» بطمأنينة الواثق من حتمية «هزيمتهم»، وراحة بال مسكرة، ف«بطيخ يكسر بعضه» و«إن لم تخرب لن تعمّر» و«هذه نهاية دولة اليهود» وما إلى ذلك من أمانتي لا يعرف أصحابها أنها لن تختمر على الأرض، إذا اختمرت، إلا على أنقاض الجماهير العربية التي سيكون حُبّها أول ما يوضع في طاحونة الخراب المشتهاة لديهم!

بعد الجريمة في قرية دوما وحرق عائلة الدوابشة، قبل عامين، أطلق الرئيس ريفلن موقفاً واضحاً حازماً صريحاً أدان فيه الجريمة بدون أن يفرق الادانة بأي تبريرات ولا يتحفظ من أي نوع كان كما فعل غيره من الساسة اليهود، وقد جاء موقفه، في الواقع، بعد مشاركته كرئيس دولة في إحياء ذكرى مذبحه كفرقاسم و تكلم فيها بلغة جديدة بحق العرب مواطني إسرائيل فاستفز بخطابه قوى اليمين التي بدأت تهاجمه بدون هوادة وقاموا بتعميم صورته وهو يلبس العقال والكوفية مثلما فعلوا بعد خطابه على اثر جريمة دوما ووصفوه بالخائن ونصحوه بالهجرة الى غزة وتوعدوه بمصير يشبه مصير راين وشارون.

كثيرون قالوا في حينه أنه وأشياهاه يفعلون ذلك تبييضاً لدولتهم ولصالحها، فلا يجب أن نصدقهم، وآخرون أكدوا أنه وأمثاله صهاينة لن يخلعوا جلدوهم، فلا يتوجب الاقتراب منهم، والبعض لا يهمه ما يفعله اليمين ولا من يعارضه من اليهود فهم يؤمنون أن خراب الدولة سيسبق ضرب أعناق مواطنيها العرب، فلنستبشر لأننا إلى النصر أقرب.

مر عامان وفي مطارحنا علا ويعلو صوت الرصاص أكثر وأكثر وفي ساحاتنا تلهو العقارب في عرى السراب. حروب «المعصومين» ضد «الشبيحة» و«المستبشرين» و«الاشباح» و«المستعصمين» و«العصاة» مشتعلة والخراب حولنا «يزدهر» والقيادات تملق أو تستفز أو تنتحب، أو تصمت، و«الثورة» زاحفة نحو خطبها المعهود.

في حينه صرخت، «معاً أو تحت أعواد المشاق» واليوم ما زلنا نصغي لأعدائنا ونساويهم بأعدائهم، فمتى سنفهم، قبل الصخر والخطب، أننا مقدمون على نار جديدة، وحنانينا إذا سمعنا حسيستها قبلما يحرقنا هجيجها؟

كلها، من الموظف الصغير وحتى مكتب مراقب الدولة هي مؤسسات سياسية، المحكمة العليا سياسية، قوات الأمن سياسية، الجيش سياسي، كل جهات الأرض صارت في عرف الأغلبية المطلقة سياسية.. تريد هذه الثورة أخيراً تمزيق أقنعة الرياء المتخيلة من على أوجه «حراس التخوم».. في هذه الثورة سيكون الحاكم هو نفسه الضحية، «سوف نريكم ماذا سيكون» هذا هو صوت هذه الثورة.. لقد انتهت حقبة رفعة الدولة/هالة المؤسسة، فليأت بعدها الطوفان».

بهذه الكلمات الحازمة تكلم وحذر سليل «جابوتينسكي» ومن كان شريك «بيغن» تاريخياً، وهو يرى بعينه الثاقبتين اقتراب الطوفان والعاصفة ويؤكد أمام العالم والشعب وممثليه ومن لم تصدق أذناه قعقة الحديد، أنه لا يصح إلا أن يصف «ما تشاهده عيناى.. وعلى ما يبدو إنها محاولة مستمرة لاضعاف مكانة حراس تخوم الديمقراطية الإسرائيلية». قالها بكلمات ملويات نائراً القلق في بطون الغيب الأبيض.

في الواقع لم يبق أمام اليمين المهووس «بقرات مقدسة» ولا حتى ما جرى تحييده عرفاً خلال احتدام الصراعات الكلاسيكية بين التيارات السياسية التقليدية منذ بدايات الدولة وحتى إطلاق شعائر الانقلاب الأخير الذي يصف معالمه ريفلن باقتضاب وبصرامة؛ لقد نوهنا مراراً منذ سنوات على أن هذه التغيرات متفاعلة بوتائر عالية وقد نجحت باختراق منظومات الادارة على جميع مستوياتها، فبعد اطباق تيارات اليمين على رقبة الكنيسة وتأمينهم لأكثرية مطلقة فيها بدأوا يتغلغلون في جميع مفاصل الوزارات والمؤسسات الهامة ثم أتبعوا ذلك بأدخال «رجالنا» إلى السلطة القضائية وما يتفرع عنها، حتى تفرغوا مؤخراً إلى معركتهم الحاسمة فصبوا جام غضبهم وفولاذ قبضاتهم على صدر المحكمة العليا، وهي آخر معقل النظام القديم، التي ما طفقت تدافع عن وجودها بصلاية أحياناً وتترنح أحياناً أخرى.

لم يسلم الجيش من هجماتهم وذلك كما تجلّى، مثلاً، في محكمة الجندي القتال «أزاريا» حين وجد قائد الأركان نفسه وسط العاصفة ومثله كان نصيب القضاة والنائب العسكري وكل من كان شريكاً في تلك المحكمة «المسرحية». ولن ننسى أن رئيس «الشاباك» نفسه كان عرضة قبل مدة قصيرة لهجمات نفس القوى الشريكة بتلك «الثورة» التي تحدث عنها ريفلن ووصفها أيضاً آخرون وحذروا من عواقبها الوخيمة التي ستحل على جميع من لن يكون في صف أولئك «المنقلبين» وفي طليعة ضحاياهم، بطبيعة الحال، سنكون نحن المواطنين العرب في إسرائيل.

بتزامن من شأنه أن يعزز حدة المشهد قامت قبل يومين مجلة «المحامي» (عدد رقم ٣٧) ، والتي تصدرها نقابة المحامين في إسرائيل بنشر مقابلة مطولة مع رئيسة المحكمة العليا «مريام نائور» وذلك بمناسبة بلوغها سن التقاعد، بعد ٣٨ عاماً من عملها في سلك القضاء الذي بدأت فيه قاضية في محكمة الصلح وتدرجت حتى رأس الهرم مستبدلة أحد رموز وأعلام هذه المؤسسة القاضي أهرون باراك.

لقد اشتهرت مريام نائور في السنوات الأخيرة بسبب مناكفات وزيرة العدل «أيليت شاكيد» لها وتحركاتها الدائمة في عمل الجهاز القضائي وإعلاناتها عن نيتها السافرة بزرع قضاة «محافظين» في جهاز القضاء خاصة في المحكمة العليا وذلك بإشارة مشفرة منها عن رغبتها بادخال قضاة يمينيين يعززون تغيير طابع المحكمة الليبرالي الحالي، برأيها، وتحويلها إلى محكمة تؤدي وظائف اليمين الأيديولوجي.

في واحدة من أشهر هذه «المعارك» بينهما تعمدت نائور كشف مضمون رسالة بعثتها إلى شاكيد احتجت فيها

قد يكون خطاب رثوين ريفلن، رئيس دولة إسرائيل، الذي ألقاه في افتتاح الدورة الشتوية «للكنيست» يوم الاثنين الفائت، واحداً من أهم الخطابات السياسية في حياة هذه المؤسسة وسيبقى، من دون شك، علامة فارقة في تاريخ النظام السياسي الإسرائيلي وحياة الشعب اليهودي في العصر الحديث.

من الضروري مراجعة أقواله على خلفية صخب سكارى القوة وأصداء قهقهاتهم التي قلأ فضاءات الدولة وتحجب النوم عن عيون كثيرين من نخبة السياسية والاجتماعية الذين بدأوا يستشعرون حلقة الأيام المقبلة واقتراب نهاية عصر دولتهم «الآمنة» ليبدأ بعده عصر مملكة «يهودا الجديدة».

لم يعد سراً بأن العلاقات بين ريفلن وننتياها كانت شبه مقطوعة منذ أشهر، وبعض المقربين من ديوان رئيس الدولة أفشوا مراراً حقيقة غضبه وانتقاداته الشديدة لسياسات ننتياها ومن في محيطه، وإن بدا واضحاً أن سهامه من على منصة الكنيست موجهة صوب رئيس الحكومة، نجده في الأساس قلقاً مما هو أكبر وأخطر، فهو يخشى على مصير الحكم في الدولة ومنه على مصير الدولة نفسها، وذلك حين نسمعه يعلن أنه «يشهد في هذه الأيام هبوب رياح ثورة أو انقلاب ثان.. ويرى هذه المرة كيف يصير حكم الأغلبية حكماً مطلقاً..».

لقد شكى ريفلن سعي اليمين الحاكم إلى تسييس منتهج لجميع منظومات الحكم في الدولة وحذر من محاولات هذه الجهات تقويض المفاهيم المؤسسة التي كانت سائدة ونسف قواعد الترابط والتباعد بين جميع السلطات بنهج يسوغ لهم الانتقضاء على كل إطار ومنصة ومنبر وزاوية حصن في الدولة، ف «الصحافة والاعلام سياسيان، وكل المؤسسات الديمقراطية،

شكر وامتنان

نتقدم بحزبيل الشكر والامتنان الى طاقم
الأطباء والمرضى المهنيين

الدكتور هاني بحوث • الدكتور ماجد مخول
الدكتور صافي خوري • الدكتور تسفي ادلر
المرض محمد خلالية • المرض علي ابو علي
المرض رافع دياب • المرض نشأت مجدوب

من مستشفى ريمام والمسعفين من نجمة داهود الحمراء

اسعد حداد واحمد طوافشي

لتفانيهم في العمل على انقاذ حياة الاخ /الابن

الياس كرام

ما يدل على انسانياتهم واخلاصهم وبذل قصارى جهودهم من
اجل البشر. هم ملائكة الرحمة فعلا

من عائلة جورج كرام

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: نايف خوري

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توپ» م.ض.

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



لما شفت الإعلان
إبتسامتي كبرت

من اليوم، زبائن كلاليت موشلام بلاتينوم
عندهم كمان سبب ليبتسموا
كبرنا التخفيض على علاجات الأسنان لـ 80%
لمن عمره فوق الـ 18 في شبكة عيادات كلاليت سمايل

لجنة الرابطة القطرية تناقش رسوم المدارس الأهلية



الوزارة! ولماذا لا تلتزم المدارس بتصاريف الجباية التي وافقت عليها هي، وسعت للحصول عليها! وتساءلت الرابطة، كيف للأهالي أن يدفعوا مقابل خدمات لا يحصل عليها أولادهم ومنها برنامج ١٧٧ (برنامج تعليم إضافي).

com/mdaresafdal وشبكات التواصل الاجتماعي تعرب فيها عن حقها وأن يفهموا لماذا تبلغ الأقساط مبالغ خيالية، وتصل في بعض المدارس إلى 7200 شيكل في الابتدائي وإلى آلاف الشواكل بالثانوية والحضانات، رغم أنها ممولة 100% من

المدارس من مغبة عدم التزامها بينود تصاريح الجباية ومنشور المدير العام لوزارة المعارف، وطالبتهم بدعوة الأهالي لاجتماع خاص لانتخاب لجنة أولياء أمور طلاب، وتنظيم الجباية وفقا للقانون، وشرح الدفعات الاختيارية بشكل واضح، وتم إرسال الرسائل إلى المعنيين.

وقررت الرابطة دعوة جميع الأهالي إلى الامتناع مؤقتا عن دفع الأقساط التعليمية، إلى أن تلتزم المدارس بما اتفقت هي عليه مع الوزارة، وأن تدعو المدارس الأهالي لانتخابات لجان أولياء أمور، وترسل طلبات دفع جديدة تستند إلى تصاريح الجباية التي فاضت عليها هي، وسعت للحصول عليها منذ انتهاء الإضراب الأخير.

أما بالنسبة للخطوات التصعيدية الأخرى التي تم التصويت عليها، فقد أعلنت الرابطة أنها ستشرها في حينها، وأن تلك الخطوات لا تستثني إجراءات قضائية سيبدأ بها وينفذها المستشارون القانونيون للرابطة. وخلص البيان إلى أن الرابطة أطلقت الرابطة حملة «حقنا نفهم» عبر الفيسبوك (www.facebook.com/mdaresafdal).

لمراسل «حيفا»

عقدت اللجنة التنفيذية للرابطة القطرية اجتماعا لها هذا الأسبوع، تم فيه بحث آخر المستجدات التي حدثت منذ صدور تصاريح الجباية من وزارة المعارف، التي فاضت عليها الأمانة العامة باسم المدارس. وأصدرت اللجنة بيانا أجملت فيه ما جاء في هذا الاجتماع. وجاء في البيان أن تصاريح الجباية قد فرضت على المدارس الأهلية إقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة، وحددت للمدارس قيمة المبالغ التي تستطيع جبايتها من الأهالي كدفعات إلزامية، والمبالغ الاختيارية. وهي دفعات يتوجب شرحها للأهل، والحصول على موافقتهم الخطية عليها، كي تستطيع جبايتها. ولم تلتزم أي من المدارس بتلك التصاريح. ولم تدع لانتخابات لجان أهالي حتى اليوم، بل أرسلت للأهالي طلبات جباية غير قانونية، تطلبهم بها بدفع مبلغ محدد دون تفسير أو تفصيل.

وقامت الرابطة بنص رسالة وقع عليها مجموعة من الأهالي من مختلف المدارس الأهلية في الناصرة، حيفا، الرينة، الرملة واللد حيث حذرت إدارات

إنقاذ حياة إيلياس كرام بأعجوبة من موت محتم نتيجة حادث طرق خطير



للخطر، بحيث توقف قلبه عن النبض. ولحسن حظه اجتاز بالقرب من مكان الحادث فريق من الممرضين الذين كانوا في طريقهم إلى المستشفى، فأسرعوا لمعالجته على الفور.

لمراسل «حيفا»

تعرض الشاب إيلياس كرام البالغ ١٩ عاما لحادث طرق مروّع إذ اصطدمت سيارته التي كان يقودها بشاحنة، مما أدى إلى إصابته بشكل عرض حياته

بالسيارة، وحافظت على مجتمه من الارتطام والكسر، ولكن من شدة الصدمة تضرر صدره، مما استلزم إجراء إنعاش أو إحياء لقلبه حتى وصول طاقم الإسعاف لنجمة داود، الذي صقق قلبه بالكهرباء، وربطه بجهاز أوتوماتيكي لتدليك القلب. ثم حملوا كرام على جناح السرعة إلى رمايم، وأدخلوه إلى غرفة الصدمات، وهناك اضطرروا لإجراء عملية عاجلة بفتح صدره وتدليك قلبه مباشرة.

ويتابع المرض خلية قوله: «تم تحويل المصاب إلى غرفة العمليات حيث عاينه على الفور الأطباء هاني بحوث، صافي خوري، تسفي أدلر وماجد مخول ولاحظوا تمزقا بقلبه وبأحد الأوردة المركزية. وأصلحوا التمزقات فعاد قلبه لينبض لوحده من جديد».

ونقل كرام إلى قسم جراحة القلب، وهناك كان خلية بانتظاره، فقد عرفه منذ الإصابة بالحادث. ولدهشتنا، يقول خلية، بدأ كرام يحرك يديه ورجليه، وما أن مرت بضع ساعات إلى التاسعة مساءً، حتى أخذ يتنفس بقواه الخاصة، وأزيل قناع التنفس عن وجهه، وفتح عينيه وأخذ يتكلم بطلاقة بوعي وإدراك تامين. وخلص خلية إلى القول: «كل هذا إزاء ما ظن الأطباء أنهم فقدوا الأمل من نجاته من موت محتم، وقالوا إن ما جرى لكرام يعتبر أعجوبة حقيقية فعلا».

وقع الحادث الساعة السادسة والنصف صباحا، في البلدة التحتي كما يقول الممرض محمد خليلية، الذي اضطر للدخول إلى عمله في رمايم بسيارته، قال يصف ما رآه في طريقه: شاهدت السيارة على جانب الطريق، وشخصا يحاول إنقاذ الجريح من السيارة. وأضاف أنه لم يعلم بهذه المرحلة أن الشخص الذي يحاول إنقاذ السائق الجريح ليس إلا رافع ذياب الممرض في قسم الأمراض الباطنية في رمايم، وإلى جانبه ممرض آخران نشأت مجنوب من قسم التزويد المعقم، وعلي أبو علي من غرفة العمليات. وأسرع أربعتهم لانتشال إيلياس كرام من السيارة المحطمة، والتي أصبحت ركاما.

ومضى خليلية يقول: «رأينا المصاب فاقد الروح، وبعد أن أخرجناه من السيارة، اعتقدنا أننا سنحاول عبثا إنقاذ جثة هامدة. وانتبهنا إلى أن نبض قلبه توقف تماما، فاستدعينا سيارة الإسعاف، وأنا شرعت بإجراء عملية تدليك لصدره، بينما اهتم علي لبقني مجرى التنفس مفتوحا، ورفعنا قدمي المصاب، إذ لم يظهر للعين أي ضرر جسماني، لكنه كان فاقد الوعي، ولذا لم يسعفنا الحظ بإعادة تشغيل قلبه ورثتيه».

ومضى خليلية يقول: «إن الوسائد الهوائية فتحت

ENGLISH CLASSES

دروس خصوصية او مجموعات صغيرة

مساعدة بحل الوظائف
تحضير لامتحانات
تحسين العلامات الدراسية
تحسين القراءة والكتابة
محادثه بالانجليزية

للتفاصيل اتصلو 054 - 677 - 8782
جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

إنتوا قرّروا إسم الطفل
وإحنا بنهتّم بالباقي



إنتي حامل؟

من اليوم كلاليت موشلام بلاتينوم بتخصّصك
سلة حمل موسّعة بقيمة 8,000 ₪
لتشكيلة خدمات وتغطيات أيضاً بعد الولادة

- إستمشارة في مجال النوم • إستمشارة ممرضة في بيت الزبونة
- إستمشارة في التغذية الصحيّة والنشاطات البدنية • مضخات حليب، معدّات الرضاعة والمزيد..

رمبام والسفارة الأمريكية باللون الزهري



بالإضافة إلى ذلك وللسنة الثالثة على التوالي، تكرّم السفارة الأمريكية مؤسسة مريم على جهودها وعملها في مكافحة السرطان، وتضيء مبنى السفارة الأمريكية في تل أبيب باللون الزهري كما في الأعوام الثلاثة السابقة. ويتم تعاون مؤسسة مريم مع السفارة الأمريكية والسفير الأمريكي في البلاد دافيد فريدمان في مجالات التوعية من السرطان.

لمراسل «حيفا» شاركت مؤسسة مريم التي تعنى بالتوعية لأفراض السرطان بإضاءة البناية الرئيسية لمستشفى رம்பام وكلية الطب باللون الزهري، وذلك ضمن فعاليات مشروع «أكتوبر زهر» لرفع الوعي لسرطان الثدي. وجاء من إدارة المؤسسة أن هذه الخطوة تعتبر بادرة لتعاون كبير في المستقبل بين رம்பام والمؤسسة، والذي سيعود بالفائدة على المجتمع ويساهم في محاربة السرطان.

«بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء» في مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني

مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني
**بين رغبات الأهل
وقدرات الأبناء**
يُعقد المؤتمر يوم الجمعة
27/10/2017

ومدير برامج في جمعية التوجيه الدراسي، ويعرض مشروع دورة الأهل «حوار». والبروفيسور مروان دويري الأخصائي في علم النفس العلاجي، الطبي والتربوي، الذي سيلقي محاضرة بعنوان: «شو بدك تصير لما تكبر! ما بين الأبناء، الأهل والمجتمع»، ومن ثم سيجري حوار مع الحضور عن شخصيات حققت نجاحات لامعة أكاديميا ومهنيًا في المجتمع. وتتولى عرافة هذا المؤتمر عبير بخيت المستشارة التنظيمية وعضو إدارة في جمعية التوجيه.

لمراسل «حيفا» دعت جمعية التوجيه الدراسي بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة في حيفا، إلى مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني للعام 2017. وقالت حسناء سليمان مديرة جمعية التوجيه إن هذا المؤتمر يهدف إلى مخاطبة الأهل وتوجيههم من أجل دعم أولادهم وإرشادهم في اختياراتهم التعليمية الملائمة والمتاحة مع سوق العمل في القرن الواحد والعشرين. ومن المقرر أن يتكلم فيه أحمد ياسين، مدرب التنمية المجتمعية والمرشد المهني

إنهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظّمة ومرعيّة، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمّين والزائرين في موسم الاستحمام 2017.

في حيفا 8 أبراج إنقاذ تعمل حتى تاريخ 18.11.17

شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ

"بات- جاليم"، وشاطئ "كريات- حايم"

ساعات عمل خدمات الإنقاذ: لغاية 29.10.17 8:00-17:30

من 30.10.17 وحتى 18.11.17 8:00-16:30

يوم الخميس 19.10.17

انتهى موسم الاستحمام الرسمي

لن تُقدّم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية بعد التاريخ أعلاه

الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!



www.haifa.muni.il 106 مركز الطوارئ البلدي

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
بوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطباء لصناديق المرضى لمكاتب وموحيديت

نحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضى



Life BABY'S
مناويل رطبة
رزمة خماسية

السعر لרزمة
خماسية

16.90

مثيرنا
إكسترا كبير
بدیل حليب
700 غرام
رزمة توفير

السعر للعبوتين

95.00

*محدد لـ 4 عبوات للزبون

هاچیز فریدوم دراي
حفاضات

34.90

SUNDAY!
ورق توالیت
40 لفة

29.90

NIVEA
نیفیا
آنتی ایچ
(المكافحة الشيخوخة)
كريم للنهايل

السعر للوحدة

36.90

أولویز
فوط
رزمة توفير
راديانت
رزمة سینچل

السعر للوحدة

14.90

*لا يشمل رزمة توفير مزبوجة

رکسون
تشکیلہ دیورات

السعر للوحدة

9.90

LifeStyle
وأیضا، حصري لزیائن

پالمولیف
صابون سائل
500 مل

السعر للوحدة

9.90

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life men
ماكينة حلاقة
M6

السعر بعد
تخفيض القسيمة

21.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
نكا 7
شامبوا/صنع
700 مل

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

7.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
پرسيل
جل غسيل مركز
2.7 لتر

السعر بعد
تخفيض القسيمة

21.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
فیری
أقراص للجلابة
10 وحدات/ فیری
سائل للجلابة
650/515 مل

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

7.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
SUNDAY
مسحوق غسيل
2.5 كغم

السعر بعد
تخفيض القسيمة

9.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانيه.

TAX FREE سارية للفعول لغاية 1.11.2017 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات للعلنة لزیائن لايف ستابل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستابل فقط. ځنفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوائث الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوائث. (2) في الحوائث التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانيه.

افتتاح عروض الأطفال في «سرد»



لمراسل «حيفا»

مرتين بالشهر ستشارك أعمال مسرحية مختلفة، ساعة قصة، وأيضا فعاليات مسرحية للأطفال مع الأهالي. هدفنا هو إثراء الطفل وخياله، عن طريق إطار خارجي وبوجود الأهل، وإعطاء مساحة إضافية للترفيه. ويجب ألا ننسى هدف المسرح الأساسي هو الترفيه والمتعة. السبت القادم ستعرض بالتعاون مع مسرح الميدان مسرحية «الفرقة الموسيقية»، وهي مأخوذة عن القصة العالمية «عازفو برين للأخوان غريم»، وتحكي قصة أربعة حيوانات هي الحمار، الكلب، القط والديك، أربعة موسيقيين يخرجون في رحلة ومغامرة. ما يميز هذا العمل هو عرضه بتقنية خيال الظل، وهي تقنية قديمة جدا في المسرح اعتمد على الرسومات والظلال. المسرحية من إعداد وإخراج: فراس روبي، موسيقى: أكرم حداد، ديكور: كامل روبي، أصوات: أيمن نحاس، شادن قنبورة، شادي فخر الدين، خولة إبراهيم وعامر حليحل. إنتاج مسرح الميدان. وستعرض المسرحية السبت 4.11.2017 الساعة 11 قبل الظهر في قاعة سرد، سانت لوكس 5 حيفا.

بدأ يوم السبت الماضي برنامج عروض الأطفال في جمعية «سرد»، البرنامج يقدم مرتين في الشهر بشكل متواصل أيام سبت الساعة 11 صباحاً، ويشمل عروضاً ومسرحيات وفعاليات فنية متنوعة للأطفال، من جميع الأعمار، في الجمعية وقاعاتها في شارع سانت لوكس 5 (مركز الكرمل) في حيفا. وشارك الأسبوع الماضي عشرات الأطفال وذويهم في العرض المسرحي التفاعلي «شو قصة المثل؟» من تأليف وتقديم أيمن نحاس، موسيقى ومرافقة موسيقية فرج سليمان. العرض يسرد باشتراك الجمهور قصصاً من الأمثال الشعبية العربية، ويتخذ من الأطفال شركاء فاعلين بالتمثيل على المنصة وبأداء الشخصيات. ويقول أيمن نحاس المدير الفني للجمعية إن هذا البرنامج هو امتداد لمحاولات سابقة، لبناء برنامج ثابت لعروض الأطفال، مع التشديد على حضورهم مع الأهالي، مما يعزز وقت المتعة سوية للجميع، ويشركهم بتجربة واحدة. وفي البرنامج الذي سيعرض أيام سبت

فن التجميل وتصفيف الشعر في المتنبي: علم وإبداع صراع الإنسان مع الجمال هو صراع أزلي وولد مع الإنسان الأول سعيًا منه للكمال والبقاء



لمراسل «حيفا»

والحب يصبح كل شيء ممكناً. «رح يطلع مني إشي وأكيد رح أحقق حلم الشهرة بصالون يكون إلي ومُلكي أنا».

الطالب رواد شقور، رغم أنه يخوض غمار تجربة تعتبر حكرًا للإناث دون الذكور: «نحن نعيش في عصر لا فروقات فيه بين الفتيات والشبان. التخصص جميل والرجال كذلك يهتمون بالجمال ويقدرونه كذلك. أعتقد أن مكاني هنا، وسأبني مملكتي الخاصة واضعاً بصمتي عليها».

الطالبة ياسمين عودة: «في اليوم الأول انبأني نوبات قلق وخوف، توترت كثيراً واعتقدت أنني لن أتحج أبداً... المعلمة ساعدتني كثيراً وعملت جاهدة على توفير الجو المناسب الذي منحني القوة والثقة. سأتابع في هذا المجال، وسأخصص ببناء الأظافر والماكياج لأحقق حلمي الأكبر بافتتاح صالون تجميل خلص بي».

الطالبة شروق بشكار: «هو شغفي منذ الطفولة، أعتقد أنها موهبة لدي وبجاجة للتطوير، ووجدت في المدرسة هذا الإطار الذي يمكن يحتضن موهبتي وأن يشجعني».

الطالب نعمة عودة، ترك رأس الدمية التي كان يسرح شعرها قائلاً: «في البداية تملكني الخوف والقلق.. لا تجربة سابقة لي في هذا المجال ولا حتى موهبة، فقد كان علي أن أبدأ من الصفر. بدأت وكانت البداية كلها تحديات، وهكذا أحببت الموضوع أكثر وأبدت اهتماماً بالجمال أكثر».

الحريجة سلام حسنين: «ليس لدي موهبة، ولكن الحماس للموضوع والشغف بالجمال كانا مصدر قوتي وطاقتي، المعلمة احتضنتني ورافقتني حتى بعد إنهاء الثاني عشر، ولا زلت على تواصل بها. كنت أفكر دوماً بالعمل وبالتطور والتقدم أكثر، حتى في فترة التعلم كنت أعمل في صالونات مرموقة.. مع الإرادة يصير المستحيل ممكناً».

استحدثت مدرسة المتنبي فرعاً يبلغ هذه الأيام عامه السادس، يتماشى مع روح الحداثة والعصر التي تقتضي مواكبة عالم الفنون والجمال، حيث تهتم المتنبي بتعليم طلاب فرع التجميل وفن تصفيف الشعر المبادئ والأسس النظرية لفن تصفيف وقص الشعر، الماكياج وفن التجميل، وذلك بتدريسهم تلك المبادئ نظرياً، ومن ثم تطبيقها على مراحل، تكون بدايتها على دُمى مخصصة لهذا الغرض، وانتهاءً بالعمل والتطبيق في صالونات التجميل المختلفة.

وقالت معلمة الموضوع فاديا هريش إن الطلاب يتعلمون في فترة التدريس مواضيع تتعلق بالشعر وأنواعه، تراكيبه البيولوجية، كيفية استعمال أدوات التجميل والأصباغ ومركباتها الكيميائية المختلفة، بالإضافة للعمل على التحضير لورشات عمل تطبيقية وتطوعية في هذا المجال. وأضافت مركزة الفرع ومعلمة الموضوع أن المدرسة توفر كل الإمكانيات وتشجذ الطاقات والهمم في سبيل توفير الجو الملائم لتدريس وتطبيق الموضوع، وتعمل على تأهيل طلابها وتنمية قدراتهم، وملازمة مواهبهم المدفونة وتشجيعهم لخوض المجال، ولا تتوانى عن دعمهم وتوجيههم لأطر مناسبة، بعد تقدمهم لخمس وحدات تعليمية في المجال، وحصولهم على شهادة إنهاء وشهادة بجروت في هذا الموضوع.

أجرينا استطلاعاً مع طلاب الفرع من الصفوف العاشرة الذين انضموا لهذا الفرع، مع بداية الصف العاشر، وسيرافقهم حتى نهاية الثاني عشر. الطالبة قمر بستوني: «أنا أحب هذا التخصص لكنني ترددت كثيراً قبل الدخول للصف أول مرة، وسرعان ما شعرت بالاطمئنان الداخلي. ومع التجربة أحببت التخصص أكثر، وأطمح للتطور قدر الإمكان، لذا سأحاول كثيراً، لأنه مع التركيز

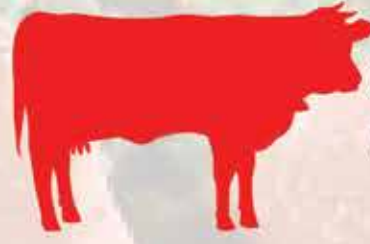
ENGLISH CLASSES

هيا بنا نتعلم اللغة الإنجليزية!
دروس خاصة واجتماعية!
دائماً يوجد مكان للتحسين!
مساعدة لحل الوظائف
تحضير لامتحانات بدرجة عالية
تحسين العلامات الدراسية
تحسين القراءة والكتابة
محادثته بالانجليزية

للتفاصيل اتصلو 054 - 677 - 8782
جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

BUTCHER SHOP

אטליז עאדל



ملحمة عادل عفيفي

4	كغم	صدر دجاج	100 ₪
3	كغم	شنيتسل دجاج	100 ₪
4	كغم	جناح دجاج	50 ₪
3	كغم	مسحب دجاج	100 ₪
6	كغم	دجاج كامل	100 ₪
6	كغم	افخاد دجاج	100 ₪
4	كغم	قرامي دجاج	100 ₪
2	كغم	كبدة دجاج	50 ₪
2	كغم	قلوب دجاج	50 ₪
3	كغم	لحمة عجل مطحون	120 ₪
1.5	كغم	شاورما عجل	100 ₪
1.5	كغم	عجل للطبخ	100 ₪
2	كغم	نقانق حارة	100 ₪
2	كغم	سرسيو عربية	100 ₪
2	كغم	همبرجر	100 ₪
3	كغم	فيليه سمك	100 ₪

شارع عصفور ١٩ - حيفا
054-9392888
077-4423837

حياة عائلة في صور



حيفا في ناعورة الزمان

حارات بيوت وناس (١١)

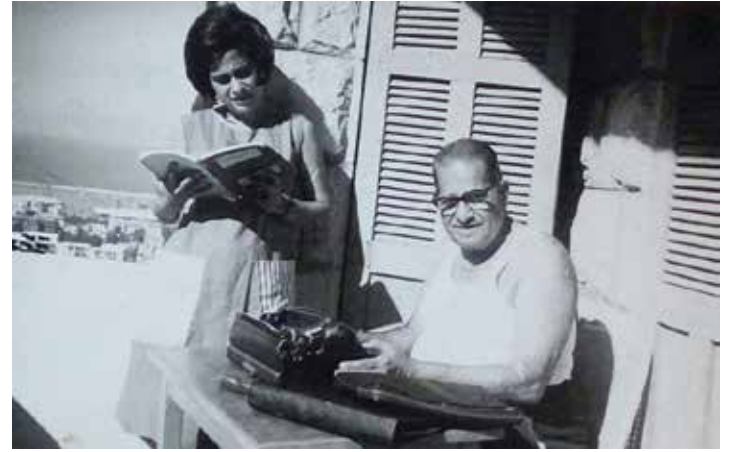
روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا



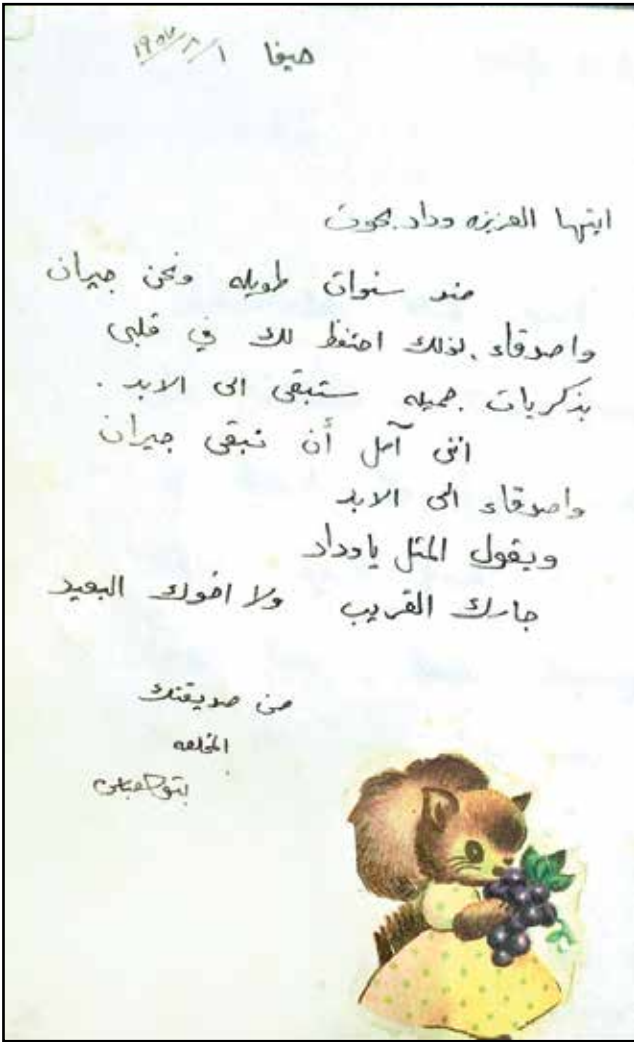
السيد زكي حنا بحدوث والد ودا. من ألبوم: (وداد بحدوث)



من اليمين الى اليسار: ودا بحدوث، بتول العباسي، سامية بحدوث. وفي الصف الامامي من اليمين: ليلي أرمل وشرين مؤيد إبراهيم. من ألبوم: (وداد بحدوث)



وداد مع والدها في شرفة البيت عباس 34، من ألبوم: (وداد بحدوث)



رسالة من جارتها وصديقتها بتول العباسي من دفتر مذكرات ودا عام 1957

خلال بحثي وكتابتي عن السرديات الفردية التي أنشر قسمًا منها أسبوعيًا، أكشف وأعثر على خفايا مختبئة وبعيدة عن الأعين، وهي الأجل والجاذبة بالنسبة لي.

وفي هذه المقالة أتطرق إلى زيارتي إلى السيدة ودا بحدوث، المقيمة في شارع عباس 84. وبهذا المقال سأخرج من حيّ عباس، لأبدأ في الأسبوع القادم الكتابة عن حي وادي النسناس في حيفا. وأما عن تكلمة بحثي في حيّ عباس سأشره في كتابي عن الحارات العربية في حيفا الذي سيصدر العام القادم. الدخول إلى البيوت ليس بالأمر المفهوم ضمناً. هي فرصة لنرى ونفهم ما يستتر وراء الأبواب والشبابيك والجدران.

وداد زكي بحدوث من مواليد مدينة حيفا ترعرعت في (الكولونية الألمانية). بيت أهلها احتل في عام 1948 ولم تستطع العائلة العودة للسكن فيه. في بداية التسعينات من القرن الماضي هدمت الطائفة البهائية هذا البيت لتوسيع حديقة الطائفة على سفح جبل الكرمل.

وبعد أن ترك البيت قسرًا، بدأ والد ودا، زكي في البحث عن بيت بديل. وكان متيقنًا أن يجد بيتًا خالياً من عفش السكان الأصليين الذين أجبروا على الرحيل.. من منازلهم.



وداد تطبع على ماكينة الطباعة في شرفة بيت عباس 34 من ألبوم: (وداد بحدوث)



والدة ودا السيدة أجلي عزام - بحدوث داخل سيارتها. من ألبوم: (وداد بحدوث)



جدران البيت الداخلي. (تصويري)



وداد ووالدها في أرض (الموارس - "كريات العيزر" اليوم) يقطفون ثمار الخيار

محبوب العرب

يعقوب شاهين

Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا

مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

السابعة والنصف مساءً

للحجز والاستفسار

- البيربلان 0528717471

- أنيس سيباط 0505673452

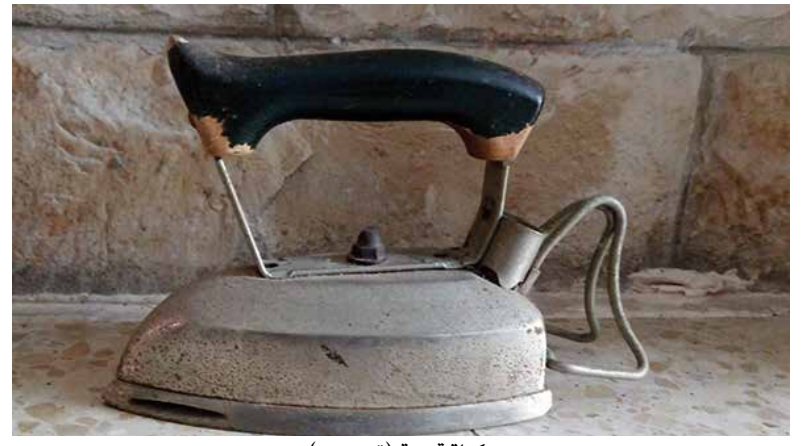




بيت 84 عباس نهاراً (تصويري)



جُرن الكبة عام 1934 (تصويري)



مكواة قديمة (تصويري)

خباطة ومكواة. وإلى جانب هذه المقتنيات طقم صالون تُقدّر صناعته قبل حوالي المائة عام، مازال يُحافظ على جماله. وعندما جلسنا للحديث وتصفّح الصور، كان يلازمنا مشهد من الشباك المطل إلى ميناء حيفا، حيث السفن والبواخر تأتي وتغادر المكان.

لقد رأيت البيت في أوقات مختلفة من اليوم. صباحاً ومساءً. البناية القديمة لا تزال تُحافظ على جمالية الشكل وذلك على الرغم من أن هنالك قسماً بني لاحقاً ليحوي المصعد. وانطباعي من البيت هو أنه يندمج في مشهد الطبيعة التي تحيطه. هذه نوعية البناء وليس فقط ذاكرة، بل إلهام كذلك لبناء بيوت في أيامنا.

وأود في نهاية هذا المقال أن أشكر جميع الذين فتحوا أبواب بيوتهم وقلوبهم لي، ولم يبخلوا عليّ بالمعلومات والمستندات والصور لبحثي، وهم/هن السيدات والسادة: عبلة العباسي (أم عباس)، ندى حبيبي - عبود، جهينة حبيبي - قندلفت، سعاد بولس فرح، إمّي مدور، سلمى الماضي، وداد بحوث، مادج محيشيم - خوري، رافية عاشور، كامل عاشور، علي رافع (أبو المهند)، ميخائيل إميل توما، وجيه عوض، فتحي فوراني وجميل خوري.

E- rawdagniam@gmail.com

من أعمال وداد الفنية-
تطريز.



عربيات ويهوديات. وكانت عضوة وناشطة في بيت الكرامة.

تمارس وداد هواية العزف على الأورغ والتصوير والتطريز وصنع البراويز الجميلة التي تزين جدران بيتها.

والدها زكي حنا بحوث كان يعمل تاجرًا للحبوب. وكان صاحب بقالة في شارع عباس التي يمتلكها اليوم أيوب. وأما والدتها فهي أجلي إبراهيم عزام. ولوداد أربعة أخوة، إدوارد رجا جوني وأديب.

حدثني وداد عن يوم الاستقبال عند والدتها أجلي، الذي كان يوم الثلاثاء من كل أسبوع بعد الظهر. قالت: «كانت والدتي تحضر لقلوم صديقاتها وتصنع الحلويات، مثل الفزحة، المغربية، المعمول، المكرونة، التبوله وكانت تدار النارجيلة بين النساء. ومن النساء اللواتي كن يحضرن هذا اليوم سيدات من عائلات المشعلاني، الطبراني، الخوام، منصور، العباسي وأخريات.

وكانت والدّة وداد من أوائل النساء اللواتي تعلمن قيادة السيارات، وذلك في سنوات الستينيات، حيث حصلت على رخصة لسيارة سيارة ثم اقتنت سيارة خاصة بها.

بيت وداد واسع وهناك شرفة كبيرة حوّلت إلى غرفة صالون، فأصبح الحجر العربي المدقوق جدران الغرفة من الداخل. وهناك صور من أعمال التطريز لوداد ومقتنيات أخرى من الماضي مثل جرن الكبة وطناجر وماكنة

لأنه كان مؤمناً أنهم سيعودون إلى أملاكهم. وبعد فترة من البحث الشائك سكنت العائلة في شارع عباس، في بيت 34 حتى عام 1965 ثم انتقلت إلى الكرمل الفرنسي في شارع بيت إيل في عام 1975 وعادت بعدها إلى حيّ عباس، لتستقر في بيت رقم 84، وفي هذا البيت استقبلتني وداد بحوث. هذه التنقلات تروي قصة تهجير سكان حيفا الأصليين داخل مدينتهم.

تعلمت وداد الابتدائية حتى أول ثانوي في مدرسة راهبات الناصرة، والمرحلة الثانوية في مدرسة مار يوسف في الناصرة. تعلمت اللغة العبرية في معهد تعليم اللغات في شارع المخلص. ثم أكملت دراسة السكرتارية وإدارة مكتب في بيت هيكيد. كما تعلمت الطباعة في كلية همعليه. وإلى جانب اللغة العربية والعبرية تتقن اللغة الإنجليزية، الفرنسية حديثاً وطباعة.

عملت في دائرة ضريبة الأملاك في شارع هرتسليا وفي عدد من مكاتب المحامين المعروفين. من أبرزهم المحامي يوحنا مرغولين، نجل بنحاس مارغولين الذي كان عضواً في المجلس البلدي في بلدية حيفا في سنوات الانتداب البريطاني. كما عملت عند المحامي شموئيل سيسو الذي عين لاحقاً رئيساً لبلدية كريات يام، وتميّزت وداد بعملها. وكانت وداد ناشطة في أطر السلام المختلفة. وهي إحدى المؤسسات لحركة «جسر السلام» نساء



وداد تقرأ في الكتاب في بيتها عباس 34. من ألبوم (وداد بحوث)



صورة عائلية في حديقة البيت في (الكولونية الألمانية) من ألبوم (وداد بحوث)



بيت 84 عباس ليلاً (تصويري)



النارجيلة التي كانت تدار بين صديقات والدتها في يوم الاستقبال الأسبوعي. (تصويري)



وداد تقرأ في الكتاب في بيتها عباس 84. (تصويري)

Tarneem

PERFUME

العطر الجديد للمرأة
هو الحرمين



لا تدعوا الفرصة تفوتكم
الى الحملات الكبرى في ترنيم بيرفيوم



449 ש"ח



269 ש"ח



349 ש"ח

تشكيلة جديدة من شُئَط جייيس



زيادة عدد الطلاب الجامعيين الذين أحرزوا علامات عالية واختاروا موضوع التدريس

معدل العلامات المزدوجة (علامة البجروت وعلامة البسيخومتري) ارتفع إلى 588 وعلامة التفوق إلى 650

الذي تم افتتاحه، وفق أعلى المستويات الهندسية واللوجستية والتقنية، يمكن الكلية من تسجيل قفزات نوعية جديدة، توصلها في نهاية المطاف إلى ما تصبو إليه، وهو أن تصبح جامعة للتربية في البلاد.



والثاني، وبأجواء احتفالية مميزة، افتتحت الكلية العام الأكاديمي الجديد. وكان مئات من طلبة الكلية، خاصة من اللقب الثاني، قد بدأوا العام الأكاديمي الجديد في الحرم الجامعي الجديد للكلية، والذي انتهت أعمال إقامته قبل أسابيع قليلة، بتكلفة بلغت خمسين مليون شيكل، ويضم قاعات الحوسبة وقاعات دراسية متنوعة لمواضيع اللغات ومواضيع العلوم الدقيقة. رئيس الكلية المحامي زكي كمال قال: «نفتتح اليوم عاماً أكاديمياً جديداً، كلنا ثقة بأنه سيشكل استمراراً مباشراً لمسيرة التطور الأكاديمي التي قطعت الكلية شوطاً كبيراً فيها، وحقت إنجازات قيّمة يحق لنا أن نفخر بها ونعتز، دون الاستكانة، أو الاستهانة لا سمح الله، بل بذل المزيد فالمزيد من الجهد، عبر تخطيط مدروس وواع، لتحقيق المزيد من الأهداف، انطلاقاً من إيماني المطلق، وإيمان الكلية بإدارتها ومحاضريها أن مسيرة التقدم إنما هي نبع يتدفق ولا يتوقف». وأضاف: «آلاف الطلاب، للقبين الأول والثاني، ومن المنضمين الجدد، ومعهم آلاف المستكملين هم الدليل على أننا نجحنا، من جهة، وفي إعطائهم ما يلبي رغبتهم واحتياجاتهم، وبمستوى أكاديمي، لا يقل بأي شكل من الأشكال عن مستويات الجامعات والكليات الرائدة في البلاد والعالم. ومضى المحامي كمال يقول، إن الحرم الأكاديمي الجديد

ويتعلم في العام الأكاديمي في كليات إعداد المعلمين 13,500 طالب جامعي، منهم 6,700 B.E.D، وهو اللقب الأول، والتأهيل الأكاديمي M.TEACH - 600 ، طالب منهم 4,800 للتأهيل. أما عدد الطلاب الذين يتأهلون للتدريس ويتعلمون في الجامعات فيبلغ 1,400 طالب كما أن 6,700 سيدأون تعلمهم للقب الثاني. إذ أن عدد الجامعات في البلاد يبلغ 120 جامعة. تأهيل تعليم الرياضيات: ابتدائي 660 طالبا، كليات فوق ابتدائي: 530 طالبا، جامعات: 280. لغة إنجليزية: ابتدائي: 170، كليات فوق ابتدائي: 350، كليات (مسار ثالث-عاشر): 260 كما تمّ تجنيد 950 دايمي تدريس اللغة الانجليزية من خارج البلاد. وتقرر تقديم منح تعليمية للراغبين بدراسة اللغة الإنجليزية بقيمة 21,000 شيكل. ويبلغ عدد الطلاب الذين سيدرسون البيولوجيا: كليات مسار فوق ابتدائي: 90 وجامعات 220. الكيمياء: كليات مسار فوق ابتدائي 80 وجامعات 80. الفيزياء: كليات مسار فوق ابتدائي: 45 وجامعات 50 لغة عبرية: كليات فوق ابتدائي 240 وجامعات 90. وفي الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، وبحضور الآلاف من طلاب اللقبين الأكاديميين الأول

لمراسل «حيفا» افتتح يوم الأحد الماضي العام الدراسي الأكاديمي الجديد في مؤسسات التعليم العالي وفي كليات إعداد المعلمين في البلاد. ووفق معطيات قسم تأهيل المعلمين في وزارة التعليم فقد ظهر بأنه طراً تحسّن في معدل علامات المتحقّين في كليات إعداد المعلمين من خلال معيارين وهما: معدل العلامة المزدوجة (علامة البجروت والبسيخومتري)، وارتفع إلى معدل 588 نقطة مقارنة مع العام الماضي (583)، وقبل سنتين كان المعدل (577). كما أن معدل مسار التّميّز التابع لوزارة التعليم هو 650 نقطة وما فوق، بينما كان المعدل في العام الماضي 630 نقطة، وقبل عامين 625، وقبل ثلاثة أعوام 601. ويحصل مثل هؤلاء الطلاب على منحة تعليمية من وزارة التعليم بقيمة 15 ألف شيكل لكل عام خلال فترة تعليمهم. مدير عام وزارة التعليم شموئيل أبواب قال: «إن جودة التدريس متعلقة بجودة موظفي التدريس، ونحن نلاحظ في الآونة الأخيرة المزيد من الشّباب الذين يتمتّعون بجودة تعليمية عالية يتّجهون نحو التدريس. وأضاف نحن نستثمر موارد عديدة لتحسين مكانة المعلم وتطوير القوى البشرية من خلال الإدارة الذاتية، ودعم القيادة التربوية».

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا

اراضي البطركية للطائفة العربية الارثوذكسية ولا تباع لأحد
ندعو لتوحيد الصفوف، معاً للدفاع عن حقوقنا

نعم للمجلس المشترك

دعوة

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي والمجلس الملي الوطني في حيفا يتشرفون بدعوتكم للمشاركة في الوقفة الاحتجاجية لوقف تصفية أملاك الطائفة العربية الأرثوذكسية .

المسيرة تبدأ من ساحة اليونيسكو في اعالي جادة بن غوريون حتى شارع النبي ومن ثم الى ساحة كنيسة مار يوحنا المعمدان في شارع الفرس 3 أ (הפרסים) حيفا في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت الموافق 2017/10/28.

أوقاف البطركية لأبنائنا

يوسف خوري

رئيس المجلس الملي الوطني - حيفا

رائد جرجورة

رئيس اللجنة التنفيذية

مركز البشور

بإدارة حمودي غزاوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شكيل	7 كيلو فخاد دجاج
99 شكيل	4 كيلو شنييتسل
50 شكيل	6 كيلو جناح
49 شكيل	3 كيلو قلوب
99 شكيل	7 كيلو دجاج كامل
99 شكيل	4 كيلو برغيت
50 شكيل	1 كيلو لحم عجل

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

כרעיים עוף טרי



6 ק"ג
100

כבד עוף טרי



3 ק"ג
30

כנפיים עוף טרי



5 ק"ג
30

בשר עגל טרי



1 ק"ג
45

חזה עוף טרי



4 ק"ג
100

פרגיות עוף טרי



4 ק"ג
100

ערמונים קלויים אלסאי



3 ק"ג
12

כבד עגל טרי



3 ק"ג
30

חזה אסאדו טרי



3 ק"ג
120

בשר בקר טחון



4 ק"ג
100

עוף שלם טרי



5 ק"ג
50

החל מ- 5 ק"ג

خضار وفواكه طازجة كل يوم



מגוון תפוח עץ מובחר



1 ק"ג
6⁹⁰

מוגבל ל- 4 ק"ג

כרוב לבן, מלפפון, גזר ארוז, תפוזי לבן ארוז, תפוזי לאפייה



1 ק"ג
2⁹⁰

מוגבל ל- 4 ק"ג

אגס, אפרסמון



1 ק"ג
7⁹⁰

מוגבל ל- 4 ק"ג

קלמנטינה מיכל, תפוז



1 ק"ג
5⁹⁰

מוגבל ל- 4 ק"ג

קוטג' תנובה



3 ק"ג
10

מוגבל ל- 2 מימושים

שוקו כד תנובה 2 ליטר



14⁹⁰

מוגבל ל- 2

מעדן יולו טעמים - 123 גרם



4+2

חלב תנובה 1 ליטר הומוגני



2 ק"ג
7⁹⁰

מוגבל ל- 2

פסטה ברילה 2 סוגים 400 גרם ללא גולון



5 ק"ג
10

ציפס פרי גליל 2 ק"ג



17⁹⁰

אורז תאילנדי סוגת/ אורזיל 1 ק"ג



2 ק"ג
10

סחינת הנשר 1 ק"ג



12⁹⁰

קמח מפרץ 1 ק"ג



5 ק"ג
10⁹⁰

מוגבל ל- 2 מימושים

סוכר 1 ק"ג



4 ק"ג
10

מוגבל ל- 2 מימושים

لا ازدواجه في الحملات



الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 2.11.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجه في الحملات * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود

مفتوح!

7 أيام في الأسبوع

כסאח

فني مي ماركت

מקלות בורקס
פילו שלושת האופים
גבינה, בוגלרית



10⁹⁰

סלמון
סטרלינג



54⁹⁰

פילה דלידג



100⁹⁰ 4ב

שמן קנולה בריאות
עץ הזית 1 ליטר



10⁹⁰

מגוון מלפפון פרי - חן
חומץ - מלח



3ב
10⁹⁰

סוונה פסיפיקו 95 גרם/3



10⁹⁰

ממרח שוקולד סקאדו



2ב
15⁹⁰

ירקות קפואים פרי גליל
800 גרם, אפונה - גזר, תירס



2ב
15⁹⁰

קטשופ היינץ 910 גרם



7⁹⁰ מוגבל ל-2

פחזניות אריאל 300 גרם



10⁹⁰

שישית מים 1.5 ליטר



6⁹⁰

שישית RC
1.5 ליטר 5+1



17⁹⁰ מוגבל ל-2

קוקה קולה פחיות שישיה
330 מ"ל



19⁹⁰

משקה קל פרימור
1.5 ליטר טעמים



20⁹⁰ 5ב

מגוון דוריסוס עלית 55 גרם



5ב
11⁹⁰

קוטידור בושח 200 גרם



11⁹⁰

מיקס עלית 390 גרם



19⁹⁰

מגוון חטיפי בוטנים
350 גרם



7⁹⁰

סיגרים במילוי
וניל שוקולד 400 גרם



9⁹⁰

האגיס 5, 4, 4



110⁹⁰ 3ב

אריאל 6 ק"ג



45⁹⁰

קנה דיסול 750 מ"ל
קבל מרסס 500 מ"ל



34⁹⁰ מתנה

פיירי 1.35 ליטר



9⁹⁰

אקונומיקה
אמה
4 ליטר



2ב
13⁹⁰

מגוון עוגיות שקד
600 גרם



10⁹⁰



وسام خوري: عندما يذكرون اسم وسام خوري يذكرون مباشرة عازف الطبله



«وسام خوري» يذكرون مباشرة عازف الطبله، فالطبله مقترنة باسمي منذ صغري.

– الساحة الفنية اليوم تهيمن عليها وجوه وأسماء معينة، رغم وجود كثير من المبدعين الفنانين من بلادنا!

– أنا شخصياً أعترض على هذا الأمر، فقد كان فعلاً في الماضي هيمنة معينة إلى حد ما، أما اليوم فلم يعد هذا الأمر ظاهراً، ولم يعد للهيمنة ذكر بسبب وجود نهضة فنية كبيرة وأصبح هناك وعي فني، ثقافة معينة، فالمعاهد الموسيقية كثرت والمبدعين الفنانين «العازفين والمغنيين والملحنين والكتاب» كثروا أيضاً وهناك الكثير منهم الذين يعملون على مستوى عالمي ووصلوا النجومية وأنا فخور بكل واحد منهم وصل لهذا المستوى.

– ما هو جديد الفنان وسام خوري! والخطوة القادمة في مشواره الفني؟

– أنا في مرحلة نضوج فكري وموسيقى يدفعني لتحضير برنامج دراسي إيقاعي مبني على خبرتي ومعرفتي وفكري، على صعيد آخر فأنا في طور تحضير لعمل موسيقي كبير، يكون الإيقاع في محوره، وقد توجهت لصديقي الملحن والموزع حسام حايك لتتعاون في بناء هذا المشروع سوياً.

– ما هي رسالتك التي توجهها للجمهور عبر صحيفة حيفا؟

– أنا وككل موسيقي أستمع قوتي وطاقتي منكم، فأمل أن أستمع بالعباءة وتقديم الأفضل لكم، وأن تستمروا بدعمكم، تقديركم ومحبتكم.

– يمكننا أن ننظر إلى هذا الامر بمنظارين، فإذا تحدثنا عن العالم العربي اليوم فقد أصبح الأمر تجارياً لعدم وجود العمالة، كالذين كانوا في الماضي، وبعض الأعمال الفنية العظيمة وبعض الفنانين اليوم. أما على الصعيد المحلي فقد حدث تطور ووعي لموضوع الموسيقى، حيث كثرت المؤسسات والمعاهد الموسيقية، والتخصصات في مجال الموسيقى، فقد أدى هذا الأمر إلى وجود جيل جديد مثقف موسيقياً نوعاً ما، منفتح أيضاً على الموسيقى الغربية، بالإضافة إلى وجود ملحنين، كتاب، موزعين، وعازفين ومطربين ناجحين.

– هل هناك رابط ما بين رتم إيقاع الطبله وما بين رتم إيقاع الحياة؟

– كل الحياة مبنية على إيقاع على نهج معين على إيقاع معين، فالإيقاع هو نظام معين مبني على ترتيب خاص كالسرعة، البطء، الهدوء. والعزف متعلق بنفسية العازف، فإذا كان الإيقاع سريعاً وصاحباً فهذا دلالة على نفسية العازف الصاخبة وأسلوبه السريع في الحياة، أما إذا كان العزف بطيئاً وهادئاً فهذا يدل على نفسية العازف الهادئة والريزية.

– حدثنا عن اختلاف الإيقاع في المناطق المختلفة؟

– الإيقاع قد يكون أحد أهم الأشكال الاختلاف بين الحضارات، فبين الإيقاع الصاحب الأفريقي المستقل المتفرد، وبين الإيقاع في ظهوره المتواضع في الموسيقى الكلاسيكية الغربية، فارق كبير له دلالاته. بينهما الإيقاعات اللاتينية التي تنانف الموسيقى اللحنية وبرز أهمية الإيقاع في الموسيقى الراقصة الشرقية، أو حتى موسيقى الروك الغربية. وهناك فروق هائلة ليس فقط في بنية الإيقاعات وتركيباتها، إنما في العلاقة المباشرة بين العمل الموسيقي وحجم أهمية الإيقاع داخل العمل.

– أحساس الفنان وسام خوري وهو يداعب الطبله وأي أغنية يتفاعل معها أكثر؟

– كل العزف مبني على إحساس حسب الحالة النفسية للعازف، سواء كان فرحاً أو حزناً أو سرعة صخباً، فكل عمل ناجح يستحق التقدير، وكل أغنية تطرب لها الآذان أنا أستمع بها.

– وبعد هذه المسيرة الطويلة والإبداع، كيف تصف آلة الطبله التي رافقتك؟

– منذ صغري وأنا أعشق آلة الطبله، فهي التي رافقتني في مسيرتي الفنية من البداية، وهي التي عرّفتني بالناس وهي سبب شهرتي. هي مصدر معيشتي، هي أنا.. وأنا هي، فعندما يذكرون اسم

الطبله خاصة، وللآلات الموسيقية عامة. فمن علمني العزف على الطبله والإيقاعات الموسيقية هو الأستاذ الموسيقي «أسعد أبو حاطوم» الذي أهديه كل نجاحي اليوم وما أنا عليه من الشهرة. وبعد ذلك بمجهودي الخاص تابعت موهبتي من خلال سماعي لعازفي الطبله المشهورين في العالم للعربي، أمثال «سعيد الأرتستيت» الذي كانت له البصمة والأثر الكبير في الموسيقى العربية، وكما هو معروف للجميع لم يكن في الماضي شبكات التواصل الاجتماعي الموجودة اليوم، فقد كنّا نسمع الموسيقى ونتابعها آنذاك من خلال أشرطة مسجلة محدودة، صعبة المنال متى نريد ونحتاج.

– ما هي الإضافة الفنية التي أضفتها خلال مسيرتك الفنية؟

– عندما بدأت ممارسة العزف في سنوات الثمانينات، كان أمامي أمثلة من العازفين المحليين، إذ كما ذكرت سابقاً لم يكن هناك إنترنت أو شبكات التواصل الاجتماعي، التي من خلالها يمكننا أن نتواصل مع الآخرين، لننقل ونستقبل كل ما هو جديد، ونتابع التطورات الحديثة. وكان أسلوب العازفين المحليين أسلوباً شعبياً، فلم أجد نفسي بهذا الإطار، فبدأت بتطوير نفسي حيث ابتكرت أسلوباً خاصاً بي يناسب موقعنا الجغرافي، وقد جسدت الأسلوب اللبناني، السوري، والمصري. مما لاقى استحسان المستمعين والعازفين كلهم، حيث كانت البداية لأسلوب معين وخاص في العزف، قوّة ومدرسة للعازفين الآخرين، ومن حينها أصبح أسلوباً خاصاً متطوراً وحديثاً.

– كيف يؤثر كل هذا العطاء الفني على شخصيتك الفنية؟

– إن العمل الفني الحقيقي الصادق يتطلب التضحية النفسية والجسدية والاجتماعية، ومجهوداً جسدياً، ناهيك عن العمل في ساعات الليل المتأخرة. لكن بالمقابل أنت تكسب محبة الناس، الشهرة والنجاح.

– ما هي المحطة الأبرز في ذاكرتك الفنية؟

– لكل فترة مميزاتها ورونقها الخاص، إذ أن المسيرة الفنية هي عبارة عن سلسلة حلقات، وكل حلقة معتمدة على التي سبقتها، وكما هو معروف «النجاح حليف كل مثابر، والنجاح أساسه الاجتهاد، ولكي تنجح عليك أن تثابر، تضحي، تتعب لكي تحافظ على هذا النجاح، ولكي تعطي دائماً الأفضل والأحسن مما كنت عليه.

– ما رأيك بالفن في هذه الأيام؟

لا نجد عادة في الفرق الموسيقية العربية قائدا للفرقة أو مايسترو الذي يحرص كي يكون العزف متناسقاً وصحيحاً، ولكن عازف الإيقاع ابن مدينة حيفا الفنان وسام خوري يشعر بأنه المسؤول عن إيقاع الزمن داخل الفرقة الموسيقية، إنه قلب الفرقة النابض الذي يحدد الإيقاعات والسرعات. فالموسيقى تعتمد على الصوت والزمن، فعازف الإيقاع مسؤول عن النصف الزمني للموسيقى، والموسيقى العربية تعتمد على كثرة المقامات الموسيقية وعلى غزارة الإيقاعات المصاحبة لها. في الإيقاعات يكمن ثراء الموسيقى العربية، وإن كثيراً من الإيقاعات لا تستعمل اليوم، والسبب هو صعوبتها في الغناء والأداء، لكن إذا ما استمعنا إلى المقطوعات الموسيقية عزفاً وغناءً في بداية القرن العشرين لمحمد عبدالوهاب وأم كلثوم، نجد أن هذه الإيقاعات مغناة، لكن للأسف لا يذكر إطلاقاً على المغلف المصاحب للأسطوانة أية ملاحظة تتحدث عن الإيقاعات، ما يجعلها تمرّ على السامعين مرور الكرام. ويظل كثير من المطربين الفطرين محافظين على الإيقاع أثناء الغناء أو الإنشاد. وما لا شك فيه أن ثمة صعوبة كبيرة تعترض المطرب، الذي يغني من دون مصاحبة آلات موسيقية. فإذا كان المطرب بارعاً فهو يستطيع أن يستغني عن كل الآلات الموسيقية، لكنه لا يستطيع أن يستغني عن آلات الإيقاع. وكان معنا بالحوار التالي ضابط الإيقاع الفنان وسام خوري:

* لكي تنجح عليك أن تثابر، تضحي، تتعب لكي تحافظ على هذا النجاح.

* إذا أردنا أن نتحدث عن العالم العربي اليوم فقد أصبح العزف تجارياً.

* العزف متعلق بنفسية العازف.

* هي أنا.... وأنا هي الطبله.

* عندما يذكرون اسم الفنان وسام خوري يذكرون مباشرة عازف الطبله

* أنا في مرحلة نضوج فكري وموسيقى.

* منذ صغري وأنا أعشق آلة الطبله فهي التي رافقتني مسيرتي الفنية.

– يسعدني أن أرحب بك في هذا اللقاء

– شكراً لك أخي عمري ولطاقم صحيفة حيفا، ولي الشرف بأن أكون ضيفكم لهذا الاسبوع

– متى كانت بدايتك! وهل أجدت العزف بمفردك أو من خلال دروس موسيقية خاصة؟

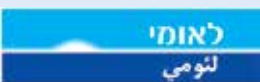
– لقد كانت بدايتي في سنوات الثمانينات، إذ لم يكن حينها مؤسسات موسيقية مؤهلة وحاضنة لآلة

المديرة العامة لبنك لئومي، ريكفت روسك عميناج، أعلنت خلال مؤتمر الابتكار الرائد في العالم - Money 20/20 عن تعاون هو الأول من نوعه



«عندما انطلقنا نحو إقامة بنك ديجيتالي جديد، يعتمد على الهاتف النقال، أردنا إحداث ثورة في التخصص البنكي، في إسرائيل وفي العالم». قالت روسك عميناج. «وخلال فترة

قصيرة نجحنا في تطوير وتطبيق المنصة الديجيتالية الخاصة بـ Pepper - حيث يعتمد ذلك على النظام الأساسي في Temenos والبنى التحتية السحابية في VMware. Pepper هو نموذج بنكي جديد يوفر خدمات بنكية في الهاتف النقال في الوقت الأنّي، مع تجربة استخدام خاصة. اليوم نرى أكثر وأكثر بنوك تقليدية ومؤسسات كبيرة في انحاء العالم يطلبون توفير خدمات بنكية متطورة في الهاتف النقال. بفضل المبادرة المشتركة، بإمكاننا ان نتبنى العملية من أجلهم، من خلال انتاج منصة جذابة ومميزة».



تتم إدارتها من خلال الهاتف النقال بالكامل، بداية من انشاء الحساب وحتى تنفيذ جميع المعاملات البنكية الراجحة، طلب بطاقة اعتماد ودفتر شيكات، تحويل اموال، الحصول على قرض، ايداع في التوفير، ايداع شيكات وغيرها. عملية فتح حساب تستغرق بضعة دقائق فقط وبعد ذلك يحصل الزبائن على اطار اعتماد مباشرة الى الهاتف الخليوي. Pepper هو حساب بنكي دون عملات حساب جاري ويعتمد على تكنولوجيا فريدة تساعد الزبائن على ادارة أموالهم بشكل أفضل. وهذه التكنولوجيا تتيح التعرف على المستخدمين وملاءمة المضامين المناسبة لهم ومنحهم تجربة بنكية شخصية تتغير من زبون إلى آخر .

في نهاية أقوالها، أعلنت روسك عميناج عن التعاون المميز والأول من نوعه في العالم، في اطاره يتعاون بنك لئومي مع عملاقة البرمجة Temenos ورائدة البنى التحتية السحابية VMware من اجل انتاج منصة بنكية ديجيتالية متطورة لبنوك ومؤسسات عالمية، مع الاعتماد على التكنولوجيا التي يعتمد عليها Pepper. هذه المنصة الجديدة ستردمج اساس المنتجات الجديدة في Pepper مع النظام الأساسي في Temenos، وسيكون التنفيذ على البنية التحتية السحابية في VMware.

القائمة منذ مئات السنوات، الى تغيير النموذج التجاري لهم، من أجل البقاء على صلة مع البيئة المتغيرة بشكل كبير.

وعددت روسك عميناج التغييرات - دخول شركات مالية تكنولوجيا وعلاقات التكنولوجيا، أكثر وأكثر إلى عالم المال، من خلال الجهاز التنظيمي الذي يشجع التسهيلات التنظيمية والتي جاءت لزيادة المنافسة من جانب لاعبين جدد، وجمهور الزبائن الذي يفضل اليوم الحصول على خدمات مالية بشكل مشابه للطريقة التي يتعاملون فيها مع الفيسبوك، أمازون، واتساب.

كما تطرقت روسك عميناج الى التغييرات الكبيرة التي تدخلها الثورة التكنولوجية الى العالم المالي، وكيف تؤثر على الزبائن. «إن أمن الجمهور في السابق فقط بالعملة التي تقف وراءها الدولة، نشهد اليوم ان الجمهور بدأ بتبني العملة «الموزعة»، حيث ان التكنولوجيا هي الأمر الوحيد الذي يقف من ورائها». قالت كما عرضت خطوة الـ Self-disruption التي طبقت في بنك لئومي من أجل مواجهة التغييرات - اقامة البنك الديجيتالي Pepper الذي مكن الزبائن من ادارة العمليات البنكية بواسطة الهاتف النقال فقط.

Pepper - والذي أطلقه لئومي مع بداية العام، يقدم تجربة بنكية

في إطاره بنك لئومي وعملاقة البرمجة Temenos ورائدة البنى التحتية السحابية VMware سيعملون على انتاج منصة بنكية ديجيتالية متطورة للمؤسسات العالمية

المديرة العامة لبنك لئومي، ريكفت روسك عميناج، شاركت أمام أكثر من ألف مشارك في مؤتمر الابتكار المالي/التكنولوجيا الرائد في العالم، Money 20/20، حيث عقد في لاس فيغاس في الولايات المتحدة الأمريكية. روسك عميناج دُعيت من قبل منظمي المؤتمر من أجل القاء خطاب في ظل مبادراتها الرائدة في مجال الخدمات البنكية الديجيتالية العالمية وبعد قرارها بإقامة بنك Pepper - البنك الديجيتالي الأول من نوعه في إسرائيل، حيث يعتبر السباق في مجاله.

Money 20/20 يعتبر اليوم المؤتمر العالمي الأكبر في مجال الابتكار، الخدمات المالية والدفعات. وشارك فيه هذا العام أكثر من 11 ألف شخص من 85 دولة، وشمل 1700 رئيس ومدير عام لشركات رائدة في العالم.

وفي أقوالها، استعرضت روسك عميناج التغييرات الجذرية التي يشهدها عالم المال في السنوات الأخيرة، حيث غيرت كلياً النموذج البنكي الكلاسيكي. وأشارت إلى حاجة للبنوك التقليدية الفورية،

طلاب الكرمة الثانوية العلمية يتميزون بعدة مجالات ويحصلون جوائز إمتياز



حنين نجم
حادي عشر (2)
إمتياز بمسابقة الرياضيات - حازت
على جهاز IPAD



سليم ابو لبن
حادي عشر (1)
إمتياز بالتطوع



نادين بدير
عاشر (1)
بطولة بالتنيس



رشا خرساني
عاشر (2)
بطولة بالتنيس



آية ابو جبل
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتطوع



عرين عمر
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتطوع



راني عبود
تاسع (1)
بطل الملاكمة لوزن 54 كغم



اسيل فرح
حادي عشر (2)
إمتياز بمسابقة الرياضيات
حاز على جهاز IPAD



علي بشكار
الصف الحادي عشر (2)
إمتياز بالتعليم الحوسب



سما مسعد
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتعليم الحوسب



امير غطاس
الصف الثاني عشر
إمتياز بالتعليم الحوسب

الظهورات المريمية

الأرشمندريت أغاييوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



التدين الشكلي

في داخل الكنيسة الواحدة، يوجد المتدينّ الملتزم بالشكل الديني فقط، دون أن تكون له علاقة شخصية مباشرة بالرب يسوع. كما يوجد المسيحي الحقيقي الذي، وإن كان ملتزماً بالشكل الخارجي للحياة المسيحية، إلا أنه يعيش جوهر المسيحية وعمقها. ويكون إيمانه مؤسساً على شخص الرب يسوع، وله حياته اليومية التي فيها يعيش المسيح ويختبر حضوره، ويستلهم إرشاده. وبذلك يكون كل ما يقوم به من ممارسات وأعمال نابعا من حياته الداخلية مع المسيح، وليس مجرد شكل أجوف. ما موقف المتدين الشكلي من الله؟

إن كان المسيحي الحقيقي ينظر إلى الله كشخص محبّ، وأب حنون يشاركه حياته اليومية يحلوها ومّرها، فإن المتدين الشكلي قد يرى الله من منظار آخر مختلف.

قد ينظر المتدين الشكلي إلى الله كمشرّع، أي واضع قوانين، وعلى الإنسان أن يلتزم بها وينفذها، وإلا فإن الله سوف يعاقب الخارجين عن القانون والمخالفين! هنا نجد أن المتدين الشكلي تلفت نظره صفة القوة والعدل في الله، ولا يضمّ إلى جوارها صفة الرحمة والمحبة. ولذلك قد ينظر إلى الله في خوف، وقد يشعر أن الله يطارده، ويتصيّد له الأخطاء، لينزل به العقاب إذا أخطأ أو حاد عن الصواب.

أما المسيحي الحقيقي فيشعر بحب الله له ورعايته، ولا يعتبر نفسه عبداً بل ابناً محبوباً من الله: «لا أعود أسمىكم عبيداً.. لكني سميتكم أحبّاء..» (يوحنا ١٥: ١٥)، ولكن – في الوقت ذاته – لا ينسى المسيحي مخافة الله وعدله. لكن صفة الحبّ في الله التي ظهرت في موت الرب يسوع عنا هي التي تجذب المؤمن إلى العلاقة الشخصية بالرب، وعندئذ يتلاشى الخوف: «لا خوف في المحبة، بل المحبة الكاملة تطرح الخوف إلى خارج» (١ يوحنا ٤: ١٨).

ما دام انطباع الإنسان عن الله هو انطباع الخوف، فقد يشعر بأن الله أرهب من أن نتعرف عليه شخصياً، وأبعد من أن نرتبط به، وربما يشعر أن من المستحيل أن نتحد به..!!

وقد كان فكر العهد القديم من هذا النوع، حيث أن الله متعال على البشر. ولذلك لا يقترب منه إلا في حدود، وهو لا يقترب من الإنسان إلا بقدر، لأنه أعلى من أن يتنازل ليعيش في صميم الحياة الإنسانية. ولكن ما أن تجسد الابن الكلمة حتى صار الله حاضراً في عمق حياتنا، فقد شابها في كل شيء ما خلا الخطيئة.

قد يعبد المتدين الشكلي إلهاً من صنع فكره الخاص، ومن نسيج احتياجاته الخاصة. فقد يرسم في عقله صورة لإله تتوافر فيه شروط معينة، يحتاج أن توجد في الله كقوة عليا، يلجأ إليها في الشدة فقط. وهي صورة تعكس قلق الإنسان ومخاوفه من المجهول. ويكون الإله في هذه الحالة من صنع الإنسان!! وهذا بدوره يمنع المتدين الشكلي من اللقاء بالإله الحقيقي.

وهكذا نرى أن المتدين الشكلي قد يختبر أموراً دينية وأخلاقية، ولكنه

أخلاق المؤمنين (الكرم والإيثار)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الكرم هو إعطاء ما لا تحتاج إليه من يحتاجه. والإيثار هو إعطاء ما تحتاجه إلى من يحتاجه، وهو أرقى وأعظم. وقد امتدح الله الأنصار من أهل المدينة على هذا الخلق، فقال: (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة). وكلا الخلقين مأجور صاحبهما ومدوح عند الله ورسوله، وعند أصحاب الهمم الرفيعة. وقد حثّ الله تعالى

عليهما فقال: (وما تنفقوا من خير فلا أنفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله، وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون). والإنفاق في سبيل الله يدخل في كل أبواب الخير، حتى اللقمة التي تطعمها لأهلك وزوجتك، وصديق رسول الله القائل: (ما نقصت صدقة من مال، وما لا زاد الله عبداً يعفو إلا عزا) ومن جميل وصف رسول الله منزلة الكرم والإيثار قوله: (من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب حلال). ولا يقبل إلا الطيب فإن الله يقبلها بيمينه، ثم يربها لصاحبها كما يربي أحدكم فلوه (المهر) حتى تكون مثل الجبل، وكان بيان ذلك بقوله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم). وشرط الكرم والإيثار أن لا ينفق المعطي المعطى له للفوز بفتح من مفاتيح الجنة. قال تعالى: (الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون). وأثر الصدقات التي هي عنوان للكرم والإيثار يبقى إلى يوم القيامة. قال رسول الله: (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث. صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له). وقد سئل رسول الله أي الإسلام خير؟ قال: (تطعم الطعام، وتقرأ السلام على من عرفت وعلى من لم تعرف). وقال (يا ابن آدم إن تبذل الفضل خير لك، وإن تمسكه شر لك، ولا تلام على كفاف، وابدأ بمن تعول، واليد العليا خير من اليد السفلى). وقد أخبرنا أنس بن مالك (أن رسول الله ما سئل شيئاً إلا أعطاه. ولقد جاءه رجل فأعطاه غنماً في جبلين، فرجع إلى قومه فقال: يا قوم أسلموا فإن محمداً يعطي عطاء من لا يخشى الفقر. وإن كان الرجل ليسلم ما يريد إلا الدنيا، فما يليث غير يسيرا حتى يكون الإسلام أحب إليه من الدنيا وما عليها). وقد كان الرسول هو السبّاق إلى هذا الخلق. فعن سهل بن سعد قال: (إن امرأة جاءت النبي ببردة منسوجة فيها حاشيتها تشبه العباءة)، قالت نسجتها بيدي فجئت لأكسوكها. فأخذها النبي محتاجاً إليها فخرج إلينا وإنها إزاره، فحسناها فلان (أي أعجبته) فقال: أكسيتها ما أحسنها. قال القوم: ما أحسنت، لبسها النبي محتاجاً إليها، ثم سألته وعلمت ما يرد؟ قال: والله ما سألته لألبسها إنما سألته لتكون كفني. قال سهل: فكانت كفنه). فقد أثره على نفسه وهذا خلق الكرام والعظماء، وقد أعجبتني قصة من قصص العرب، فيها التعبير الكافي لمرادي وسأشارككم بها.

كان عبد الله بن عباس من أجود العرب وكان في طريقه من الشام إلى الحجاز. وفي الطريق نفذ طعامه فقال لغلامه: (أذهب في هذه البرية فلعلك تجد راعياً أو حياً فيه لبن أو طعام) فمضى الغلام، فمر بعجوز في حي فقالوا لها: أعندك طعام نشتره؟ قالت: أما البيع فلا، ولكن عندي مالي ولأبنائي به حاجة. قالوا: أين بنوك؟ قالت في رعي لهم وهذا أوان أوتيتهم. قالوا: فما أعددت لك ولهم؟ قالت: خبزة تحت قلتيها. قالوا: وما عندك غير هذا؟ قالت: لا شيء. قالوا: فاجودي لنا بشرطها. فقالت: أما الشرط فلا أجود به وأما الكل فخذوه. فقالوا لها: تمنعين النصف وتجودين بالكل كما لا فضيلة. فقالت: أنا أمنع ما يضعني وأمنع ما يرفعني. فأخذوها ولم تسألهم من هم. فلما وصلوا إلى عبد الله وأخبروه طلب منهم أن يحضروها إليه، فلما حضرت سألتها: كيف حالك؟ قالت: أسهر السير، وأهجع أكثر الليل وأرى قرة عيني في بني، فلم يك في الدنيا شيء إلا وجدته فيهم. قال: فما ادخرت لبنيك إذا حضروا؟ قالت: ادخرت لهم ما قاله حاتم طي:

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل

فقال لها: لو جاء بنوك وهم جبايع فما كنت تصنعين؟ قالت: يا هذا لقد عظمت عندك هذه الخبزة حتى أكثرت فيها مقالك واشغلت بها بالك، فاله عن هذا فإنه يفسد النفس فأكرمها وأولادها بعد أن استدعاهم بعشرة آلاف درهم وعشرين ناقة، فقالت لهم ليقبل كل واحد منكم شيئاً من الشعر فقال الأكبر: شهدت عليك بطيب الكلام وطيب الفعال وطيب الخير

وقال الأوسط: تبرعت بالجوّد قبل السؤال فعال عظيم كريم الخطر وقال الأصغر: وحق لمن كان ذا فعله أن يسترق رقاب البشر فقالت العجوز: فعمرك الله من ماجد ووقيت كل الردى والغير

من الأدب الساخر

عيب يا عطا الله

داهية.. ويقولوا عنك سياسي محنك.. وترقص عالواحدة ونص • يعني مش غريب عنك تعمل أفضع الجرائم، وتقول كلها في خدمة الوطن • ومش غريب عنك تحارب.. وتعتدي.. وتدمّر.. وتضرب كل اللي حولك عشان تفضي الساحة إك وتبقى ملصق بالكركسي.. • خلص.. بكفي.. هلكت الشعب بأعمالك وسياستك ومعاداتك لكل من بدو السلام.. • بدل ما تروح للسلام وتبارك المصالحة الفلسطينية • وبدل ما تقول لأبو مازن تعال نشوف كيف بدنا نعيش معكم بسلام • وبدل ما تضرب سوريا، وغزة وما يعرف وين كمان.. قول بدنا نوافق على مشروع العرب للسلام • وبدل ما تروح تعمل صلح وسلام مع دول الخليج لحالهم.. ليه ما بتعمل سلام مع كل العرب، وهيك أحسن لك وأستر لك • يا ابني يا عطا الله.. لا تكون نتن ياهو.. كون صادق ياهو.. كون شريف ياهو.. كون مسالم ياهو.. • صدقني، بلا يمين أحلف لك اياه.. هيك بتبقى رئيس محبوب وبنخبوك كمان مرة ومرة • مش تدور عالاحتيايل والّف عالقانون.. وتفصل قوانين مثل ما بدك عشان تنجى من التحقيق والعقاب.. • لا.. لا.. مش راح يصير مثل ما بدك.. إذا ما بتعمل مثل ما قلت لك.. أعلن عن انتخابات وريحنا منك..

أبو إلياس

إبر ودبابيس



• عيب يا عطا الله.. عيب. رئيس الحكومة في هاي البلاد الغربية والعجيبة، بدو يظل قاعد وملزق بالكركسي.. • كل مدة بتفتن وبخترع طريقة جديدة عشان ما يتنازل عن السلطة • هاي المرة بدو يخترع قانون جديد عشان ما تحقق الشرطة معه، وتفضح أعماله وفساده • الشرطة صارت متقدمة شوط طويل بالتحقيق، والأمور عم تترتب عشان يخيطو له بدلة حلوة عا قدّو للسجن • والشرطة عم تحط النقاط الأخيرة في لوائح الاتهام اللي بدنا تخليه يتخّث في الحبوس • شو هو مفكر حالو؟؟ معصوم عن التحقيق والمحاكمة والسجن؟ • كيف بفكر يخترع قانون يمنع التحقيق مع رئيس الحكومة وهو شغال؟ • ليه ما بحققوا معه وبحبسوه وبوقفوه عن أعمال الفساد والسرقات وسوء الإدارة؟؟ • ليه بدو يتملص من التحقيق والسجن؟؟ • شفنا إنه المحققين اشتغلوا ليل ونهار عشان يكشفوا الحقيقة • كان همهم وشغلهم الشاغل، هذا اللي إسمه نتن ياهو – عطا الله وعيلته • ولما صار بدهم يخلصوا جاي يقول: ما بنفع بتحقيقو؟؟ • مش معقول أنت يا عطا الله بهاي الأفكار الجهنمية • انت مش سامع رئيس الدولة شو قال عنك؟؟ وما سمعت المستشار القضائي لحكومتك شو قال عن هذا القانون؟؟ • عيب.. عيب.. لا بتسمع نصيحة حدا.. ولا بتشوف الواقع الحقيقي حواليك • لأك بتحب يقولوا عنك

أكثر من 1300 مستخدم في رمبام يتلقون التطعيم ضد الإنفلونزا



لمراسل "حيفا"
الإنفلونزا بمثابة وقاية مما قد يصيب الجمهور عامة والأطفال والمسنين خاصة، من فيروسات الإنفلونزا التي تنتشر في فصل الشتاء. وأضاف أن هذا التطعيم ملائم للأطفال ابتداءً من بلوغهم نصف سنة وما فوق، ولسائر الجمهور. ومن ناحية أخرى قدمت سائر المستشفيات الأخرى في البلاد هذا التطعيم لمستخدميها وللجمهور

انطلقت حملة التطعيم ضد الإنفلونزا في مستشفى رمبام هذا الأسبوع، حيث تلقى التطعيم أكثر من 1300 مستخدم، من الأطباء والمرضى والموظفين والعاملين في نطاق المستشفى، وذلك وفقاً لتعليمات وزارة الصحة. وقال البروفيسور عماد قسيس، مدير خدمة الأمراض المعدية لدى الأولاد في رمبام، إن التطعيم ضد

ترميم كاسر الأمواج



لمراسل "حيفا"
صخرية ضخمة وفقاً لمخطط أعدّه مهندس البلدية. ومن المتوقع أن تستمر هذه الأعمال عدة أشهر حتى افتتاح موسم السباحة القادم في عام ٢٠١٨. يذكر أن هذا الكاسر أقيم في سنوات السبعين من القرن الماضي، وتحطمت أجزاء منه نتيجة العواصف البحرية المتكررة.

بدأت في كاسر الأمواج في شاطئ بات غاليم أعمال الترميم التي تقوم بها شركة يافيه نوف البلدية. وسيتم هذا الترميم في البحر والبر، وفي المرحلة الأولى ستم أعمال الحفر في قعر البحر وإزالة المظوم، وفي مرحلة تالية ستوضع قطع

جمعية أورفيوس تقدم بكل فخر واعتزاز
الفرقة السيمفونية يروشلايم
بقيادة وعزف
سليم عبود أشقر

يوم الخميس
9.11.2017
الساعة 20:30
بقاعة كريجر بحيفا

في البرنامج:
موتسارت: الكونشيرتو للبيانو
رقم 20 بري مينور
ماهر: السيمفونية رقم 5
مدة الكونشيرت 120 دقيقة يشمل استراحة

Orpheus

سعر التذكرة: 100 ₪

لتفاصيل إضافية: 054-5478747
www.ethos.co.il أو بموقع *9300
تذاكر في صندوق "اتوس" 9300* أو بموقع

تعالوا ننتقل لاجتراح الأروع!



والثقافي. وكان لنا موقف يستنكر العمل الهمجي الذي استهدف كنيسة «الطابغة» وعاث فيها فساداً ودماراً. كما تضامنا مع المطالب العادلة للمدارس الأهلية العربية، التي تعاني من التمييز في الميزانيات، وشارك وفد من الاتحاد في خيمة الاعتصام في نتسيرت عيليت. حول الاتحادات والمنتديات الأدبية لا نرى عيباً في التعددية التي تصبّ في خدمة الهوية الثقافية، وفي خدمة قضايا شعبنا الأساسية. ونحن لسنا خير أمة أخرجت للناس. غير أننا نسعى لتقديم الأفضل والأرقى والأجمل، ولما فيه مصلحة شعبنا. فالميدان الأدبي مفتوح أمام جميع الأقلام الأدبية. ويظل المعيار الأساسي لتقييم أي من الهيئات والمؤسسات هو العمل الميداني الذي يختزل المسافة بين الشاعر والواقع، ويختزل المسافة بين القول والفعل. والعمل الميداني وحده هو الذي يعطي المصادقية لأي من الاتحادات أو المؤسسات أو المنتديات الثقافية الفاعلة على الساحة الأدبية. وسنظل في الساحة الأدبية والثقافية نعطي، وسنظل النهر يتدفق عطاءً، وسنظل إلى جانب شعبنا، وسنظل أبداً على هذا الطريق. أخيراً..

نحن نشكر جميع المدارس العربية التي أتاحت لنا الفرصة للتواصل مع الجيل الجديد من أبناء شعبنا، وكشفه على تراثه الأدبي والثقافي والحضاري. نحن نحبي جميع أعضاء الاتحاد الذين ساهموا وشاركوا في النشاطات الثقافية في طول البلاد وعرضها، وبذلوا أقصى جهودهم ودفَعوا من وقتهم ومن جيوبهم، للأخذ بيد الاتحاد وترسيخ جذوره في المشهد الثقافي في هذا الوطن. ونحن ندعو جميع الكتاب والشعراء والمثقفين أن يساهموا في دفع المسيرة الأدبية، خدمة للغة العربية وللأجيال الصاعدة، وخدمة لقضايا شعبهم الذي يطمح لأن يعيش بحرية وكرامة في وطن الآباء والأجداد. شلّوا الهمة أيها المبدعون.. وتعالوا معاً يشدّ بعضنا بعضاً.. لنشقّ طريقنا بعزم وإيمان وثبات نحو آفاق أرحب ونحو مستقبل أجمل.

المختلفة في المؤسسات التعليمية في هذا الوطن، فقد تم التواصل مع الكتاب والشعراء والمثقفين في رام الله ونابلس وطولكرم وجنين، والانخراط في الحراك الأدبي والثقافي مع أبناء شعبنا في المناطق المحتلة. التواصل مع الخارج وإيماناً منا بضرورة التعاون بين أبناء الأمة العربية الواحدة في كافة أقطار تواجدها، فقد تمّ عقد اتفاق توأمة بين اتحاد «الكرمل» للأدباء الفلسطينيين في الداخل والاتحاد المغربي للمبدعين برئاسة الشاعرة ابتسام حوسني. ويسعى اتفاق التوأمة بين اتحادينا إلى رفع مكانة ثقافتنا العربية وحضارتنا إلى المستويات الوطنية العالمية التي تليق بها. كما تضمن اتفاق التوأمة العمل في المجالات التالية:

- ١ - المجال الثقافي الفلسطيني المغربي للأدباء والشعراء.
 - ٢ - المجال الثقافي الفلسطيني المغربي للفنانين.
 - ٣ - المجال الثقافي للتراث الوطني.
 - ٤ - المجال الثقافي للمهرجانات الوطنية.
 - ٥ - مجال السينما والمسرح والكتاب والنشر والتوزيع وإقامة معارض كتب مشتركة.
 - ٦ - التعامل في كافة المجالات المذكورة على جميع المستويات الممكنة.
- لسنا حياديين.. ولنا مواقف الرجال مواقف.. والنساء مواقف.. والاتحادات مواقف. لم يقتصر عمل «الاتحاد» على النشاطات الأدبية والثقافية التي غطت معظم المؤسسات التربوية والمنابر الثقافية في هذا الوطن. فقد كان لنا العديد من المواقف التي نعتز بها تجاه ما يجري على الساحة السياسية الساخنة. كان لنا موقف يستنكر قرار المحكمة الجائر بحق الأمين العام للاتحاد الكاتب سعيد نفاع. وشاركنا في المهرجان التضامني الذي أقيم في بيت جن مع سعيد نفاع. كما شارك وفد منّا صمّ عدداً كبيراً من أعضاء الاتحاد في وقفة تضامنية قرب سجن جلبوع، حيث حكم عليه بالسجن بجزيرة «التواصل» مع أبناء شعبنا في ديار بني أمية. ومن منطلق مسؤوليتنا الوطنية والثقافية توجّهنا بالنداء إلى المسؤولين عن مؤسسة محمود درويش في رام الله وأهبنّا بهم أن يحافظوا على هذا الصرح الوطني

مفاهيم الانتماء في نفوس الأجيال الصاعدة، والتعرف على الثقافة العربية والتراث العربي، والرموز الثقافية وخاصة الشعراء والكتاب الفلسطينيين. لقد وضعنا نصب أعيننا تعزيز الهوية الثقافية لدى هذه الأجيال وخاصة اللغة العربية كمركب عضوي من الهوية الثقافية والقومية. شذى الكرمل.. وفيض من الإصدارات لقد أصدرنا حتى الآن عشرة أعداد من مجلة «شذى الكرمل».. أصدرنا المجلة بدعم من الجيوب المتواضعة لأعضاء «الاتحاد»، ونحن سعداء لأننا لم نغدّ أيدينا لأحد ولا نريد لأحد أن يَمّ علينا. وإذا احتجنا إلى «الأكسجين» لمواصلة المسيرة، فسنطلب النجدة من أعضاء الاتحاد. ونحن واثقون بأنكم لن تixelوا يعطائكم، فالببت بيتكم والاتحاد اتحادكم. إنه منكم وإليكم. ونحن نطمح لأن ترتقي بالمجلة قدماً من حيث المضمون والإخراج إلى المستوى الذي نريد. خلال السنوات الثلاث الماضية، ظهرت عشرات الإصدارات للعديد من أعضاء «الاتحاد». فلهم منّا أصدق التحيات، ونحن ندعو جميع أعضاء «الاتحاد» أن يشجعوا أدباءنا وشعراءنا، ويدلوا بدلائهم في الكتابة عن هذه الإصدارات، وتسلط الأضواء النقدية الموضوعية على هذه الإبداعات، والمشاركة في الأمسيات الأدبية التي تدعم النشاطات الثقافية لأعضاء الاتحاد. لقد كانت هذه النشاطات المباركة تظاهرة ثقافية تربوية، غير مسبوقه وغير مألوفة في المشهد الثقافي. اجتاحت الميادين المختلفة في وطننا، وهبت رياح ثقافية جديدة أنعشت هذا المشهد وشحنته بطاقة من الأمل والتفاؤل.. هذه التظاهرة تركت بصماتها على الأجيال الصاعدة وعلى أبناء شعبنا الذين يتطلعون إلى الحياة الأفضل والأجمل في وطن آبائنا وأجدادنا. عن التعاون والتواصل لقد فتحنا آفاق التعاون مع مؤسسة محمود درويش للثقافة والإبداع في كفر ياسيف، ونادي طرعان الثقافي ومنتدى الطيبة الأدبي، ونادي حيفا الثقافي ومنتدى الحوار في عسفا، وكان لأعضاء الاتحاد المشاركة الفعّالة والمساهمة في العديد من النشاطات الأدبية والثقافية. لم يقتصر عمل «الاتحاد» على التواصل مع الأجيال

فتحي فوراني - رئيس الاتحاد بين مؤتمرين

مرت ثلاث سنوات على تأسيس اتحاد «الكرمل» للأدباء الفلسطينيين. كان لقاءنا الأول في المؤتمر التأسيسي الذي عقد في التاسع عشر من حزيران عام 2014 في قاعة كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس في حيفا. وحضر المؤتمر وانضم إلى صفوفه أكثر من مائة وخمسين عضواً من الكتاب والشعراء، الذين يشكلون أبرز المعالم في المشهد الأدبي. ولهم ملفّات ثريّة تشكّل شاهداً على الإبداعات الأدبية والنشاطات الثقافية. الذي سيعقد يوم السبت 28-10-2017 في كوكب أبو الهيجا هذه الفترة التي زادت على السنوات الثلاث كانت حافلة بالنشاطات الأدبية والثقافية المكثفة التي ساهمت في دفع الحراك الأدبي، وتركت بصماتها على المشهد الثقافي، وخلقت حالة أدبية، وفتحت الأبواب أمام رياح لها مذاق مميز، هيّت على المنابر الثقافية في وطن آبائنا وأجدادنا، وغيّرت المشهد الأدبي والثقافي في هذا الوطن.

المراهنة على الجيل الجديد

ففي مقدمة اهتماماتنا كانت المراهنة على الجيل الجديد. وأمام سياسة التجهيل والعدمية القومية المنهجية، كان لا بد من إيجاد الآليات للوصول إلى الأجيال الصاعدة لإنقاذها من مستنقع التجهيل حفاظاً على هويتنا الثقافية.

لقد تجنّدت العشرات من أعضاء الاتحاد ليقدموا المحاضرات، ويفتحوا آفاق المعرفة في المدارس الابتدائية والثانوية أمام آلاف الطلاب في الناصرة وحيفا والطيبة والطيرة وكوكب أبو الهيجا وطرعان وعيلوط وجديدة وشعب ومجد الكروم والرينة والبعينة نجيدات وعارة وبرطعة وعراة وطمرة وعسفا وغيرها. كما ساهم العديد من كتاب «الاتحاد» وأصدقائهم في الأمسيات الثقافية في المدارس والمنابر الثقافية المختلفة في جميع أنحاء الوطن..

إن مشروعنا الذي نطمح لتحقيقه هو النهوض باللغة العربية، وفتح الآفاق أمام الأجيال الصاعدة للإطلاع على الثقافة العربية، التي لا توفرها لهم المناهج الرسمية. نحن نسعى لتعزيز الانتماء للهوية الثقافية، وإزالة الحواجز بين الأجيال الصاعدة وبين اللغة العربية الجميلة، التي تعيش غربة قاتلة. نحن نطمح أن نرسخ

الدليل الكامل لتصميم البيت المثالي: 7 نصائح ستساعدكم على تصميم البيت الذي تحلمون به

قطع ملائمة لتصميم البيت كالوسائد، الأقمشة، الستائر، المزهريات وغيرها.



قوالب أو طوابع أو دهان جدران مختارة بألوان تمنح الحائط تأثيرات مميزة، مثل تأثير الاسمنت لمظهر مدني - صناعي أو شليخت (اسمنت) أكريليك لمظهر ريفي. مرشد الدهان مع التأثيرات في موقع طمبور سيساعدكم على أن تفهموا تماماً كيف تدهنون بألوان تمنح أشكال وتأثيرات مميزة للحائط. أيضاً دهان الأثاث يمكنه أن يكون حل رخيص وسريع لتحديث مظهر الغرفة العام، بدون الاضطرار إلى دهان الجدران.

6. هل ندمج ما بين الأساليب أم نلتزم بأسلوب موحد؟ إذا كنتم قد أحببتم أكثر من فكرة واحدة، يمكنكم الدمج ما بين الأساليب وخلق غرفة نوم تدمج، مثلاً، مظهر مدني مع لمسات شاعرية. من أجل دمج أساليب وفي نفس الوقت المحافظة على مظهر موحد وجميل، تمحوروا في حائط أو قطعة واحدة، والتي ستتحول إلى مركز الغرفة، وصمموا بأسلوب واحد، بينما قوموا بتصميم بقية القطع في الغرفة بأسلوب مختلف. لا تنسوا إضافة

مجلات ومواقع انترنت مختلفة يمكنها أن تساعدكم في تلقي الإلهام لتصميم بيتكم. حضروا ملف به صور لغرف أعجبكم، لتتمكنوا من العودة إليها خلال عملية التصميم وأخذ الأفكار منها.

4. قررنا ما الذي ستغيرونه الآن، وقد فهمتم أكثر وبشكل أفضل ماذا تحبون وكيف تريدون أن يبدو بيتكم في نهاية العملية. حضروا قائمة بكل قطع الأثاث والمستلزمات في الغرفة التي تريدون تصميمها وقررنا ما هي القطع التي ستحتفظون بها وما التي ستتنازلون عنها. حاولوا أن تحتفظوا فقط بالقطع التي تحبونها بالفعل، لإفساح المكان للقطع الجديدة، والتي ستتمتع ببيتكم المظهر الذي تحلمون به.

5. استخدام الدهان فضلاً عن دهان الجدران بشكل عام، والذي يجدد بسهولة وبكلفة زهيدة نسيباً مظهر البيت، ثمة إمكانيات إضافية للتصميم بواسطة الدهان، حيث سيمتخ هذا ببيتكم مظهرًا مميزًا. يمكنكم استخدام

1. ماذا تحبون في التصميم الحالي؟ قبل أن تبدؤوا بالتغييرات، افحصوا بيتكم جيداً وحاولوا أن تفهموا أي الأشياء تحبونها به أكثر وأيهما أقل، ما الذي يجعلكم تشعرون أنكم في البيت؟ هل يعجبكم جدول الألوان؟ هل الكنبه مريحة بشكل كافٍ؟ جهزوا قائمة بكل الأمور المفضلة والأقل مفضلة. إنها نقطة البداية لديكم قبيل تجديد البيت.

2. حضروا قائمة الأحلام مرّوا بجميع الغرف التي تريدون إعادة تصميمها وسجلوا لأنفسكم قائمة أحلام، والتي ستشملون بها كافة التغييرات التي ترغبون بإجرائها، بدون التفكير بتقييمات الميزانية. بعد تحضير القائمة، قارنوها مع القائمة من الفقرة السابقة وقررنا ما هي التغييرات التي تريدون تنفيذها الآن وما هي التغييرات التي يمكن تأجيلها إلى وقت لاحق.

3. ابحثوا عن الإلهام

التسجيل لمنحة «إرتقاء» لطلاب سنة أولى في أوجه



آخر موعد للتسجيل 11.11.2017 وبالإمكان دخول موقع المنحة أدناه للحصول على التفاصيل أو الاتصال على: 046664409. يذكر أن المنحة ممولة من قبل: مجلس التعليم العالي، وزارة التربية والتعليم، السلطة للتطوير الاقتصادي - وزارة المساواة الاجتماعية للوسط العربي، "مفعال هبابس" وصناديق محلية وعالمية. موقع المنحة: <https://irteka.co.il/landing-page-2018>

منحة «إرتقاء» للطلاب العرب تعتبر من أهم وأبرز المنح التي توزع سنوياً بتمويل من الدولة. هذه المنحة تبلغ قيمتها حوالي 28-36 ألف شاق للطلاب وتوزع على مدار سنوات التعليم (حسب المدة المخصصة) مقابل تبرع الطالب للجمهور وفق البرنامج. هذه السنة تم تخصيص 775 منحة ويحصل عليها طلاب سنة أولى في المعاهد العليا المعترف بها من قبل مجلس التعليم العالي ومن يدرسون مواضيع مفضلة (قائمة المواضيع المفضلة في موقع المنحة) بالإضافة إلى عامل الوضع الاقتصادي للطلاب (اختيار الطلاب يتم حسب هذه المعايير بالتساوي).

مركز الكرمل

مركز ثقافي حقوقي تربوي

شارع سانت لويس 5 حيفا



من تأسيس مركز مساواة وجمعية التوجيه الدراسي
"مركز الكرمل" هو مشروع أهلي تم خلاله ترميم بناية في حي وادي النسناس لتصبح مركزاً جماهيرياً
متعدد الأهداف.

- توجيه مهني لطلاب الثانويات والخريجين
- مساكن للطلاب في المدارس والجامعات
- مشروع التطوع "حيفا المرأة"
- منتدى ثقافي تربوي



- تحصيل ميزات للمجتمع العربي
- استخدام المحاكم والبرلمان للدفاع عن حقوق الناس
- محاضرات ودورات في مجال الحقوق والإعلام، مكتبة عن المجتمع الفلسطيني وسلمان ناطور
- بناء شبكة علاقات دولية للمجتمع العربي



cegas.org@gmail.com 054-9732502

www.mossawa.org 04-8555901

جمعية هيومنيتي كرو:

- منظمة إغاثة دولية يتركز عملها في تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للاجئين حول العالم.

www.humanitycrew.org



جمعية سرد:

- ساعة قصة ومسرحيات للأطفال ايام سبت الساعة 11:00
- دورة موسيقى للطفولة المبكرة مع رنين حنا أيام الثلاثاء
- دورة مسرح للكبار والصغار (قريباً)



info@humanitycrew.org 052-3092982

sardofart@gmail.com 0775340518/0525628781

الائتلاف لمناهضة العنصرية:

- ائتلاف لمؤسسات ومجموعات حقوقية عربية ويهودية، يبادر لمشاريع مشتركة مناهضة للعنصرية في المجالات المختلفة ويقدم مساندة قانونية لضحايا العنصرية.



شباب "يلا نغير"

- إطار شبابي يدمج الشباب في برامج المؤسسات ويمنحهم الفرصة في التعرف على العمل القانوني، البرلماني، الإعلامي والتربوي



stopracism.org@gmail.com 0547730162/048877660

04-8555901

معهد دروس:

- دورات بسيخومتري بطرق تعليم خاصة ومبتكرة | دورة واحدة ضخمة وشاملة | ضمان لدورة إعادة مجانية | ورشات مهارات دراسية | منح تعليمية لعشرات الطلاب



دردشات

- تعليم المحادثة باللغة الانجليزية
- دورات تحضيرية لبحرود اللغة الإنجليزية العربية والعبرية لكافة المستويات 3, 4, 5 وحدات تعليمية



Duroos 04-6011800

darda2chat@gmail.com 052-5434387/052-8736035

تعليم موسيقى

- ديانا زريق 0526425396 بيانو
- حسام عابدي 0544415058 ايقاع درامز
- حبيب شحادة حنا 0549911270 عود بزنق



منتدى التنوير الفكري

- تنظيم ندوات شهرية لمواضيع فكرية وسياسية

سهاد كبها: 054-2299523



تشمل مرافق المركز: قاعة وغرف واسعة للاجتماعات
غرف لجلسات عمل ولخدمات مكتبية ملائمة:
لمستشارين/ محامين/ مراقبي حسابات/ مهندسين
ساحة لامسيات ثقافية وموسيقية.



يشجع الاتحاد الأوروبي العمل
المشترك بين المؤسسات

الذكرى المائة لـ "وعد بلفور" - وعد من لا يملك لمن لا يستحق

الإعلامي أحمد حازم



في الثاني من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني عام 1917، أي قبل مائة عام، قام وزير خارجية بريطانيا آنذاك، آرثر جيمس بلفور بإرسال رسالة إلى اللورد روتشيلد، أحد زعماء الحركة الصهيونية العالمية، منحت بموجبها بريطانيا الحق لليهود في إقامة وطن قومي لهم في فلسطين، بناء على المقولة المزيّفة «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض». وقد أطلق على الرسالة اسم «وعد بلفور» بينما وصفها المؤيدون للفلسطينيين بـ «وعد من لا يملك لمن لا يستحق». وكان هذا الوعد بمثابة الخطوة الأولى للغرب، لإقامة كيان لليهود على أرض فلسطين، تلبية لرغبات الصهيونية العالمية على حساب الشعب الفلسطيني المتجذر في فلسطين منذ آلاف السنين.

ويرى باحثون ومؤرخون أن الحكومة البريطانية كانت قد عرضت نص تصريح بلفور على فرنسا وإيطاليا، حيث وافقتا عليه بصورة رسمية عام 1918، ثم وافقت عليه الولايات المتحدة وكذلك اليابان رسمياً سنة 1919. وفي 25 نيسان سنة 1920، وافق المجلس الأعلى لقوات الحلفاء في مؤتمر سان ريمو على أن يعهد إلى بريطانيا بالانتداب على فلسطين، وأن يوضع وعد بلفور موضع التنفيذ، حسب ما ورد في المادة الثانية من صك الانتداب. وفي 24 تموز عام 1922 وافق مجلس عصبة الأمم المتحدة على مشروع الانتداب، الذي دخل حيز التنفيذ في 29 أيلول 1923، وبذلك يمكننا القول إن وعد بلفور كان وعداً غريباً من لا يملك لمن لا يستحق وليس بريطانيا فحسب.

وعد بلفور أعطى وطناً لليهود وهم ليسوا سكان فلسطين، حيث لم يكن في فلسطين من اليهود عند صدور التصريح سوى خمسين ألفاً، في حين كان عدد المواطنين الفلسطينيين في ذلك الوقت يناهز 650 ألفاً، ولكن الوعد المشؤم تجاهلهم، ولم يعترف لهم إلا ببعض الحقوق المدنية والدينية، متجاهلاً حقوقهم السياسية والاقتصادية والإدارية.

يقول مؤرخون فلسطينيون إن اليهود تمكنوا من استغلال وعد آرثر بلفور والانتداب البريطاني على فلسطين، وقرار الجمعية العامة عام 1947، بتقسيم فلسطين ليحققوا حلمهم بإقامة إسرائيل في الخامس عشر من أيار عام 1948، ولتصبح إسرائيل أول دولة في تاريخ النظام السياسي العالمي التي تنشأ على أرض الغير، وتلقى مساندة دولية وتتوسع وتبتلع المزيد من الأراضي الفلسطينية والعربية، وتبسط بمن تبقى من الشعب الفلسطيني على أرضه دون رحمة.

تعلّمنا ونحن صغاراً أن الخبث والخداع هما من صفات الإنجليز، ولذلك جاءت السياسة البريطانية لتترجم هذه الصفات بصورة واضحة. ومن هنا جاءت النظرية البريطانية «فرق تسد». الدبلوماسي البريطاني السير كريستوفر ماير سفير بريطانيا السابق في واشنطن يقول في دراسة عن الدبلوماسية البريطانية نشرتها إذاعة بي بي سي البريطانية إن الإنجليز هم ثعالب السياسة ودهاتنا.

الكاتب الأمريكي الساخر مارك توين يقول: «إن الرجل البريطاني كريم جداً إلى درجة أنه يتبرع لك بالقميص الوحيد الذي يمتلكه جاره، ولقد دهشت من وقاحتهم حين تبرعوا للدكتاتور الإيطالي موسوليني، حتى يبعده عن هتلر إلى نصف الحبشة، دون أن يستشيروا هيلاسي لاسي إمبراطور الحبشة ودون أن يستشيروا شعب الحبشة طبعاً.

ويرى محللون سياسيون للسياسة البريطانية أن الإنجليز يتقنون فنّ المراوغة والخداع؛ فيقع الخصم في أحابيل خداعهم فريسة سهلة وسلاحهم الكذب، وليس صدفة أن يتبنّى الإنجليز اليهود، ويعدهم بوطن على حساب شعب آمن في وطنه، فيسرقونه منه في وضح النهار. وهذا ما دفع أيضاً بالكنيسة الأنجليكانية البريطانية للترويج للفكرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على أن فلسطين هي أرض الميعاد. وقد جندت الكنيسة الأنجليكانية حسب المحللين، للترويج للفكرة، علماء سياسة واقتصاد واجتماع وشعراء ومؤرخين. ويضيف المحللون أن ما يجمع اليهود بالإنجليز هو فن صناعة الكذب. وكما قال الروائي البريطاني جورج أوريل في روايته المزركة: «اكذب اكذب اكذب حتى تصدّق» وهكذا وجدت الكذبة التربة الخصبة، وصدّق الإنجليز أنفسهم هذه الكذبة ومعهم اليهود، حتى ادّعى اليهود أن أرض الميعاد هي فلسطين، وصدر وعد بلفور الذي قال عنه الخليفة العثماني عبد الحميد الثاني إنه «وعد من لا يملك لمن لا يستحق»

محلل سياسي عربي كان في منتهى الصراحة عندما قال: «إن اليهود والإنجليز مثلان في الخيانة والغدر والكذب، فلا تنظروا إلى دموعهم، بل انظروا إلى ما تفعله أيديهم، وتاريخهم شاهد على الخيانة وعلى كراهيته للإسلام وأهله».

عُذراً... مدينة «أين»!!!

رشدي الماضي



لم تُعدّ تروي ظمناً تلك الوقفات على حدود الزمن العربي الرديء ولا تُخيفنا الأتمان الباهظة في أقبية الجلاذ!!!

تعال.. أيها الصوّت الخفيّ نترجّل عن «صهوة» هذا الوقت معا... لنملك فينا ما يكفي لنخلع عنّا ذاك القناع... ونفسح لوجودنا أكثر من متر مربع يجمعنا كما الزيتون والصنوبر والسُنديان واقفين...

نريد بعنف أن نُحدّق في أعيننا نظرات تبوح، وتشي بالكثير... إن بي رفيقي جوعاً للحديث إليك... ذاك الحديث الذي تركناه مُكبّلاً في سوط وسكين سطوة الوحش والغريان...

ولأنّني لا أريدني في الفراغ أو في فراغ الوقت... سأردم الفجوات في هذا الوطن، سأردمها وأخترع الكلمات كي أعمّر منها المنازل والشوارع والأشياء والأسماء والأحلام واستراحات العمر الدافئة في الممرات الباردة...

عذرا بيروت، عذرا دمشق أمّية وعذرا بغداد المأمون والرّشيد... تركناك في مصيدة الجلاذ والثّعبان.

لكن إن رضيت وقيلت... سندخل ونرسم ابتسامة ونزرع أملاً، هنا... هناك في جسد الزمان والمكان...

ذات مساء شات حملت بين يديّ ما بقي من رغيف النّهار... ورحت ألوّب في شوارع الذاكرة، تائها بلا عناوين... وخطى مدينة «أين» نحوي تلهث...

حبّات المطر تطرق نافذتي المفتوحة على رائحة الأرض... في داخلي فرح مُبهم... وأنا أخاف أن أراقص الرّذاذ ولو على موسيقى أورفيوس الدافئة والحزينة...

وحين شرحت حجرتي صدرها وفتحت أبوابها الموصدة، قررت الخروج كي أجري وأعدو في مدن الشّرق، مدن صادروا منها وطن الفرح والطفولة...

أتشوّم فيك، دمشق وبغداد ومدينة «أين» آلام الكلمة، منفي بلا مكان، عوالم اختفت في دواخلي... فأسألني إن كان عليّ، في هذا العَبَث أن أجلس وأكتب!!!

سرقْتُ بعضاً من عبثية الطفولة البريئة... وأنسللت الى دواة حبي وأقلامي، فإذا هي صوت ينادي: هيا معا لننصّ على بياض الصّفحات المتلهّفة!!!

نحن لم نُعدّ نريد أن نلح مدينة «أين» في وطن العرب في خلفيّات مشاهد العنف والموت والدّمار...

لم نُعدّ نريد الالتقاء بها في الفواصل وأمام علامات التّعجّب وعلامات السؤال، التي تتكدّس كمال الجبال...

«يصبحهم» بالخيرات فيصبحه الاحتلال بالتحقيقات

زياد شليوط



بانتحاري جديد مفترض. كل ذلك حدث لأن قوات الاحتلال وقعت فريسة نظام الترجمة الخاص بالفيسبوك، والذي ترجم كلمة «يصبحهم» تحية الصباح التي بادر بها الشاب ليلقي الصباح على اصدقائه، الى «يذبحهم» ولم يعد من مجال للتروي فهذا العامل يدعو لذبح اليهود وبما أنه يقف الى

جانب التراكطور الكبير- الذي تحول الى آلة عمليات انتحارية كما جرى في القدس من قبل- فهو لا يد ينوي دهس أكبر عدد من اليهود!! لم يعد هناك من شك لدى أجهزة الأمن الاسرائيلية من شياك وموساد وشرطة وجيش وحرس حدود، بأن العامل الفلسطيني ينوي تنفيذ عملياته صباحا فقرررو أن يفتروه قبل أن يفرمهم. وهل يمكن أن تترك تلك الأجهزة الحكيمة ذاك العامل الغبي يقدم على فعلته، وكما سيكون خجلها محرجا أمام الزعيم الصهيوني الجديد، رئيس حزب العمل حبيب العرب والسلام والاستيطان آفي جباي، الذي يسابق تنبهاه وحزب الليكود في سياسته اليمينية ودفاعه عن الاستيطان والمستوطنين في حقهم بالحماية والأمن في مستوطناتهم التي أقاموها في أرض الميعاد أرض يعقوب التي وعدوا بها.

أحضر العامل الى مركز التحقيق وهو يرتعد بردا وخوفا، حيث لم يصح بعد من أحلامه الوردية في استقبال الاعجاب والتعليقات الحسودة من أصدقائه، لو أنهم يرونه أين هو وليتمنوا أن يكونوا مكانه في مركز التحقيق وليس الى جانب التراكطور الجديد، ويتساءل في قرارة نفسه ترى أي جريمة ارتكبتها دون أن يدري، حتى يأتي الاحتلال بكل قواته ويتنازل عن هيبته في سبيل انسان بسيط كادح يسعى وراء لقمة عيشه وعيش عائلته، ترى هل يستحق كل هذا التكريم والتعظيم من قبل الاحتلال الانساني الوحيد في العالم؟!

وما أن خرج العامل من جولة التحقيق العيشية، حتى لعن التراكطور وتحية الصباح وذاته الغبية، وقرر الخروج من عالم الفيسبوك وجعل البلوك حدا أبديا.

عامل فلسطيني بسيط يكذ ويعمل في مستوطنة اسرائيلية لإعالة عائلته، التي لا يختلف حالها عن باقي العائلات الفلسطينية الواقعة تحت «جنة» الاحتلال.. هذا العامل أحب أن يصبح على أصدقائه ومعارفه من خلال صفحة التواصل الاجتماعي، فجاءته الصفحة المدوية من مخابرات وشرطة الاحتلال. في لحظة ظنها لحظة صفاء، التقط صورة لذاته وهو يقف الى جانب تراكطور الجرف، الذي يعمل عليه في المستوطنة الاسرائيلية التي تشاد كغيرها من المستوطنات على أراضي الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة، وربما تكون أرضه أو أرض عائلته وأقاربه، ومن شدة سذاجته ظن العامل الفلسطيني أنه سيثير غيرة وحسد زملائه الذين سيعجبون من وقوفه الى جانب التراكطور وليس الى جانب حديقة ورود وزهور، حيث سيقول لهم ها أنا أقود تراكطور كبيرا وأنتم مازلتم تركضون وراء الحمير، ويضحك بلغة الفيسبوك «هههههههه» التي تدعو للغثيان أكثر مما تثير الضحك.. ومن شدة سذاجته أيضا أنه أطلق تحية الصباح المستحدثة والتي تحمل الغنح والدلع والدلال، والتي يتبادلها عادة العشاق والأحباء وهي: « يصبحهم».. ونام عاملنا البسيط وهو يحلم بردود فعل أصدقائه ومعارفه، ويفكر بكم اللايكات الذي سيحصل عليه والكومنتات التي ستغزو صفحته، وماذا سيقول لأصدقائه المشاكسين وكيف سيزيد من حسدهم، وهو يغالي في وصف التراكطور مستعينا بالمعلقات في وصف سفينة الصحراء..

لكن العامل الفلسطيني «المتشائل»، أصبح عليه الصباح ليس بما أمسى عليه، وربما تمنى في قرارة نفسه ألا يطلع الصباح بمثل ما طلع به. وبدل أن يستقبل التعليقات وعلامات الاعجاب والاستحسان، اذ به يستقبل صباحه بقوات الاحتلال بألياتها وجنودها التي ضربت طوقا محكما حول بيته لمنع أي حركة أو أي محاولة للهروب، فالاحتلال يقظ ويعرف عن عمليات «التخريب» قبل وقوعها ويعرف ماذا يفكر كل فلسطيني في قرارة صفحته الفيسبوكية ولا يغيب عنه الطير الطائر فكيف

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



مراكز صحة المرأة في كلاليت لواء الشمال تتزين باللون الأبيض والزهري كرمز لمكافحة سرطان الثدي

الثدي هو أكثر شيوعاً بين النساء من عمر 50 عاماً وما فوق، ويتم تشخيص ما يقارب 75% من المرضى، ولكن ما يقارب 21% تحت سن 50 عاماً. فحص التصوير الشعاعي للثدي هو تصوير سريع للثدي يهدف للكشف عن الأورام الخبيثة في مرحلة مبكرة، إن كان هناك أي تغييرات خبيثة في وقت مبكر في الثدي، مثل كتل صغيرة غير محسوسة. يمكن للفحص الكشف عن الورم في مرحلة مبكرة جداً حتى قبل أن يشعر بها خلال الفحص اليدوي. هذا الكشف مهم جداً لزيادة فرص العلاج. الاختبار بسيط ويستغرق بضع دقائق. تضيق الدكتورة بارون: «كلما إكتشفنا المرض في مرحلة متقدمة، كلما زادت فرص العلاج من المرض بشكل كبير. هذا الفحص مهم جداً ويساعد على الحفاظ على سلامة المرأة، لذلك ندعو كل النساء للمجيء وإجراء الفحص». كما وتم إرسال دعوات للنساء عبر البريد لإجراء الفحص اللازم لإجراء مرة واحدة خلال سنتين، كما ويمكن للنساء طلب توجيه طبي لإجراء الفحص من طبيب العائلة الخاص بها.

مراكز صحة المرأة في كلاليت لواء الشمال مئزوا شهر أكتوبر الذي يكرّس للكشف المبكر عن سرطان الثدي بتزيين المراكز باللون الأبيض والزهر- رمز مكافحة سرطان الثدي. في حديث مع الدكتورة إفراات بارون، المديرية الطبية في كلاليت لواء الشمال: "نوصي بأن تخضع كل امرأة يزيد عمرها عن 50 عاماً للتصوير الشعاعي للثدي مرة كل سنتين، والنساء المعرضات لخطر الإصابة بالمرض إثر الوراثة (إصابة أحد أفراد العائلة سابقاً بالمرض) ينصح بالخضوع للفحص الإشعاعي بعمر أقل بعشر سنوات من عمر المصابة القريبة عند إكتشاف المرض، فمثلاً إذا تم الكشف عن إصابة الأم، العمّة أو الخالة بمرض السرطان وهي في عمر ال 40 عام، ينصح السيدة القريبة بالبدء بإجراء الفحوصات وهي بعمر ال 30 عام. وهذا من أجل زيادة فرصة الكشف عن نتائج السرطان في مرحلة مبكرة، مما سيحسن فرص العلاج". هناك إرتفاع في خطر سرطان الثدي. وفقاً للسجل الوطني للسرطان في إسرائيل، يتم كل عام تشخيص أكثر من 4500 امرأة مصابة بسرطان الثدي. سرطان



المرضة رباب زامل شهدت حادث طرق في طريق عودتها إلى البيت، قدمت المساعدة اللازمة للشاب المصاب وأنقذت حياته من الموت



المرضة رباب زامل، تعمل في عيادة جبل القفزة في كلاليت الناصرة - بإدارة الدكتور جابر خوري. شهدت في طريق عودتها إلى البيت برفقة إبنتها، على حادث طرق لشاب من قرية الرينة فقد السيطرة على دراجته النارية وأرطم بحافة الطريق. في حديثنا مع الممرضة رباب زامل: «عند رؤيتي ما حصل، لم أفكر سوى كيف بإستطاعتي مساعدة الشاب المصاب وإنقاذ حياته. قمت بفحصه وكان فاقد للوعي، طلبت من إبنتي الإتصال بالإسعاف وإستدعائهم لمكان الحادث. خلال فحصي للشاب إتضح لي بأنه لم يكن بإمكانه التنفس بشكل متواصل، قدمت له المساعدة وأهتممت بأن يستمر بالتنفس دون إنسداد مجرى تنفسه. عندما عاود التنفس بشكل طبيعي، عاد لوعيه وبدا عليه الخوف والإضطراب، بدأ بطرح عدّة أسئلة، قمت بتهديته وشرحت له ما حصل وما هي حالته، وبقيت معه حتى وصول الإسعاف لنقله إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم». تم نقل الشاب المصاب للمستشفى لمتابعة العلاج الطبي اللازم وفي اليوم التالي طرأ تحسن على صحته. أضافت الممرضة رباب زامل: « لحظة مصادفتي الحادث، لم أتردد في تقديم المساعدة لإنقاذ حياة الشاب. شعور عظيم عندما تعمل على إنقاذ حياة شخص. حياتنا ثمينة ويجب أن لا نتهاون فيها والقيادة بحذر».

Duroos
خبراء البسيخومتري

مركز مسكوت
Muskuut Center

جمعية التوجيه الدراسي
للطلبة العرب - حيفا

مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني

بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء

يُعقد المؤتمر يوم الجمعة
27/10/2017

في قاعة دنيانا- حيفا

يُسعد جمعية التوجيه الدراسي بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة، دعوتكم لحضور مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني لعام 2017. يهدف المؤتمر الى مخاطبة الأهل وتوجيههم من أجل دعم أولادهم وإرشادهم للخيارات التعليمية المتاحة وملائمتها مع سوق العمل.

برنامج المؤتمر:

16:00-16:20 إستقبال وتسجيل

16:20-16:25 كلمة ترحيبية

تقدمها عريفة المؤتمر، عيبر بخيت - مستشارة تنظيمية وتسويقية وعضو إدارة في جمعية التوجيه الدراسي

16:25-16:30 عرض مشروع دورة الأهل "حوار"

يقدمها احمد ياسين - مدرب تنمية مجتمعية، مرشد مهني ومدير برامج في جمعية التوجيه الدراسي

16:30-17:15 "شو بدك تصير لما تكبر! ما بين الأبناء والأهل والمجتمع"

محاضرة يقدمها بروفيسور مروان دويري - أخصائي علم النفس العلاجي، الطبي والتربوي

17:15-17:30 استراحة

17:30-19:00 "لقاء حوارى عن قرب مع شخصيات لامعة ناجحة أكاديميًا ومهنيًا في مجتمعا"

للاستفسار ولعلومات إضافية:

حسنا سلهان: 0549732502

عيبر بخيت: 0542042994

حيفا
مؤتمرات

حيفا
مؤتمرات

حيفا
مؤتمرات



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

التسلية واللهو في العصور القديمة: المسرح

المسرح - يعتبر الأقدم بين مباني الترفيه والتسلية في العصور القديمة (الصورة رقم 1 - المسرح الأثري في طبريا). بدأ استعمال المسرح خلال الفترة اليونانية القديمة (القرن السادس ق.م) حيث كانت في المراحل الأولى منصة دائرية الشكل (الأوركسترا) في موقع مركزي في سوق المدينة، عليها قَدَم الفنانين المسرحيات والتمثيل. خلال القرن الخامس ق.م. تم نقل المسرحيات والتمثيل إلى سفح المنحدر في تلة الأكروليس بالقرب من معبد ديونيسوس (أله الخمر والترفيه عند اليونانيون القدامى)، حينها، بدأ تطوير المقاعد على منحدر الجبل الطبيعي والتي بنيت من الخشب. وقد تطور مبنى المسرح ليشمل عدة مكونات: الأوركسترا (orchestra) وهي المنطقة الدائرية التي كانت تقف عليها فرقة التمثيل. من خلفها تواجدت الواجهة المسماة (Skene) وهي المنطقة التي كانت مسقوفة بخيمة ليرتاح فيها الممثلون خلال الاستراحة، والتي تطورت مع مرور الوقت إلى مبنى من الحجر ارتفاعها يزيد عن طابقين. المنصة (logeion)، التي كانت ضيقة وامتدت على طول الواجهة. خلال الفترة الرومانية



تم تطوير مبنى المسرح اليوناني ليتم الوصل بين جميع المكونات إلى مبنى واحد. إضافة إلى أن المسرح الروماني بني من الحجر، بينما خلال الفترة اليونانية كان المبنى على منحدر الجبل ليتم استغلال المنحدر لأماكن الجلوس.

المدجج الروماني - يشبه المسرح إلا إن مبنى المدجج بيضاوي الشكل (بينما كان المسرح نصف دائرة - الصورة رقم 2). توسعت المدجج الساحة (arena) المصنوعة من التراب، التي كانت محاطة بسور مرتفعة. أجري في المدجج نوعان من ألعاب التسلية: مبارزات بين المقاتلين أو مبارزات بين الحيوانات المفترسة والصيداين. هذا النوع من الترفيه انتشر في روما والأماكن التي احتلتها واقتبستها إلى الحضارة الغربية: نجد العديد من المدججات في فرنسا، إسبانيا، أفريقيا، بينما لا نجد المدججات في الآثار الشرقية.

مبنى السيرك - (الصورة رقم 3 - السيرك من المدينة الأثرية أفروديسياس المتواجدة اليوم في تركيا) استعمل لسباق الخيول والمركبات، التي اشتهرت جداً منذ الفترة اليونانية. إلا أن اليونانيين لم يعنوا بتحديد شكل المبنى وحجمه، ولم تكن أية حواجز أو فواصل ما بين المسرح وموقع السباق وبين الجمهور. خلال الفترة الرومانية حدد الرومان طول السيرك إلى 500 متراً، وهو مكون من ساحة من التراب، في طرفها موقع انطلاق الخيول إلى السباق، بينما طرفها الآخر على شكل نصف دائرة، توسطه نصب تذكاري، حوله التفت المركبات خلال السباق. كذلك، بنيت الحواجز ما بين جمهور المتفرجين وما بين المركبات المتسابقة. وقد شاعت سباقات الخيل ابتداءً من القرن الثاني ميلادي في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، وقد جسدت الموقلة الشهيرة "الحيز واللهو للشعب".



اشتهر المسرح في العصور القديمة كعنصر مركزي في الحضارة، خاصة عند اليونان القدامى والرومان، كما أنه كان واحداً من سبل الترفيه والتسلية، التي جمعت ما بين العديد من فعاليات الترفيه: المسرحيات، ألعاب الرياضة، مبارزات القتال والسباقات المتنوعة. أقدم فيما يلي عرضاً موجزاً للمسرح والتمثيل، لأواقي خلال العدد القادم الشرح عن بعض الألعاب الرياضية.

المسرح - القصص والتمثيل: اقتبس الرومان المسرح اليوناني القديم: في شكل المسرح من حيث الفن المعماري، أنواع المسرحيات (الكوميديا والدراما)، كما أن



بعض القصص التي روتها المسرحيات كانت مأخوذة طبق الأصل عن المسرحية اليونانية، كما عني الرومان بترجمة القصص اليونانية إلى اللاتينية ودراساتها. على سبيل المثال: مسرحية "سنيكا" (3 ق.م - 65 ميلادي) أو "فيدرا" (اسم آلهة من الفترة اليونانية نسجت حولها العديد من القصص والمسرحيات) من الفترة الرومانية، فهي نسخة عن مسرحية يونانية كتبها المؤلف اليوناني "يوريديس" (480 - 406 ق.م). نموذجاً آخر للكاتب الروماني "بلاوتوس" (عاش بين



نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني ق.م) الذي كتب الكوميديا نسخاً طبق الأصل عن الكوميديا اليونانية، خاصة عن مسرحيات الكاتب اليوناني "مينندروس" (342 - 291 ق.م).

ولو حاولنا المقارنة بين المسرح الروماني واليوناني، نجد بداية أن الرومان اهتموا في كتابة الكوميديا أكثر من اليونان. أما من الناحية الشكلية لمبنى المسرح، فإن المسرح الروماني كان جميل المبنى، واستعمل غالباً لألعاب الرياضة التنافسية داخل مبنى المسرح. كما أن الممثلين في المسرحيات، خلال الفترة الرومانية، اعتلوا المنصة ذاتها، بينما اعتمد الممثلون خلال الفترة اليونانية على التوجه إلى الجمهور المشاهدين، والاندماج بينه أثناء التمثيل. وقد تطورت مع الزمن لغة متفق عليها يمكن للمشاهد من خلالها التعرف على شخصية الممثل أثناء المسرحية، على سبيل المثال: العباءة البرتقالية اللون - ترمز إلى أن لابسها هو من طبقة الأغنياء، بينما العباءة الصفراء - تشير إلى أن من تلبسها هي امرأة (خلال الفترة الرومانية مثل الرجال دور النساء، من هنا أهمية العباءة الصفراء)، أما الخيوط الصفراء في طرف السترة فهي إشارة إلى أن الشخصية هي من الآلهة.

مبنى المسرح وأنواعه: انتشرت في العصور القديمة العديد من مبان التسلية والترفيه التي اختلفت فيما بينها من حيث الشكل والفعاليات التي شملتتها. من هنا، يتوجب شرح المبنى والفرق بين أنواع المسارح المختلفة.

عتابا يا وطن

(آخ يا نصرة بعد إشتيتا..)

راح تتمني الضيف يقول مرحباً)

هاشم ذياب



عود (جدو)..

يولم النشوة..

في اذن من يسمعه

يضاهي النور

مقامه حجازي..

يُعلم صلاة جديدة

لانه.. (جدو)

صار لاجنا

يحمل الاخبار المتفائلة

تحية على خد صبيّة..

مُخرجة للعداري

لكنها من القلب..

خطاباً عفوياً

*

عود (جدو)

لمن يسمع (التهوّد)..

(ولو) جبلية

يُشّف الاذن بالهام.

و ما يُعَيّيه (قرار)..

ايقاعه.. نبضه.

دقات آهاته..

تعيده للصغر

*

كان يحلم (بالروزنا)

يردّد (الدعونا) في

(الدبكة)

اغنية (الأمان) و

(الشمالية)

يستعيد بُقْجَة (سّي

إشتيتا)

فالغيا لم تنجح

مُحاثه..

قوافل الهجرة الى الآخرة

*

ليّك العود..

و يهوذا الايمان

صدي الاجداد..

لُعْما موروثا

ممجوج البداية

فالوصيّة اموالا مُسخرّة..

للهلاك..

للولادة.

أنخاب الذكورة..

تُهدّر عبثاً..

تُهرّق.

ابناء الانسان..

كالقطعان الى محرقة

ينبت من رمادها..

المال و الخراب

*

أهكذا.. يجود العود!

اين تفاؤل الغناء؟

و احلام الامل

رقصة (عالهدى)

بين غدير (الحمرة) و

(الهرّبه)

(تَبّان المراح)..

(عَجّالة) البقر الهولندي

*

الطماوي

(شراكة الخيل)

ساحات السهر

مطارادات الخيالة

للعروسة.

هذا هو العود..

و ما يجود..

انت و انا

اسماء الذّاكرة

بذور السماء

رمق الآخرة

حبل الصرّة

بين الوليد و الحفيد

ينشر الامان

على وتر العود

(عتابا)..

هاشم ذياب

يا وطن

حيفا



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה



חושבים למכור? בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

חדש למכירה - באזור עבאס



פנטהאוז 4 חדרים
2 + מרפסות
פונות לים
* חניה פרטית
* נוף פנורמי
* משופץ
* בתהליך מתקדם
להוספת מעלית

חדש למכירה - באזור רח' כורי



במיקום מבוקש -
לרציניים בלבד
4 חדרים כ 110 מ"ר
בקומה 3
* חניה בשפע * נוף
מהמם * מיקום מרכזי



חדש למכירה ברמת הנשיא

בבנין חדש - בן שנתיים
4 חד' + מרפסת פונה לנוף ים בקומה 1
1,790,000 ₪

חדש למכירה - ברחוב הגפן
בבנין רב קומות



עם מעלית וחניה
לדיירי הבנין
2 וחצי חדרים כ 57 מ"ר
בקומה 7 במצב מצוין
מוארת ומאווררת
במיקום מבוקש

740,000 ₪

חדש למכירה - ברח' מסדה



מצויינת למשקיעים
ולזוגות צעירים
3 וחצי חד' כ 95 מ"ר
בקומה 4
950,000 ₪
גמיש

חדש למכירה - ברח' שי עגנון



3 חדרים
+ מרפסת
בקומה 4
790,000 ₪

חדש למכירה - ברח' שד' הציונות



4 וחצי חדרים כ 100
מ"ר בבנין מטופח
* מעלית * חניה
* נישא נוחה *

חדש למכירה

ברחוב אלעריש
בבנין אבן מיוחד
עם תקרות גבוהות
3 חדרים כ 85 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 2 במצב
מצוין
770,000 ₪

חדש פרויקט חדש
במיקום מצוין ונגיש

* דירות 3, 4, 5 חדרים
* מפרט ואבזור עשיר
* ללא עמלת תיווך

חדש למכירה - ברח' לבונטין



2 וחצי חדרים כ 80 מ"ר
בקומה 2
זקוקה לשיפוץ - דירה
מרווחת עם פוטנציאל

720,000 ₪

חדש ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט



בבנין אבן מיוחד,
3 חדרים כ 100
מ"ר + 2 מרפסות
בקומה 2
מצויינת למשקיעים
עורכי דין וכו'.

1,170,000 ₪

חדש למכירה - ברח' עבאס



ברח' עבאס
3 וחצי חד' בקומה
נמוכה כ 70 מ"ר
פונה לנוף ים פנורמי

820,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה
פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales



לبيع



شارع هتشبي العلوي

طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96م
على يد مصممة معمارية، سهولة الوصول
محاطة بالطبيعة الخضراء - عمارة مميزة وصغيرة



للسكن فوري!! **1,570,000 ₪**

050-5205561

تسويق عقارات واستثمار

نيلاي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

نكسيم فلو

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكسيم فلو

<p>لبيع بنهاوس ديرخ هيام 135م + شرفة واسعة جدا</p>	<p>لبيع شارع الخوري طابق 1 4 غرف واسعة سقف عالي مبنى حجر مع شرفات-بحاجة للترميم</p>	<p>فرصة لا تفوت لبيع هتسيونوت دار طابق 4 تقريباً 100م. بحاجة للترميم التسليم فوري 560.000 ₪</p>
<p>لبيع דרך הים دور 4 غرف من مقابل + مصعد + شرفة موقف ومخزن</p>	<p>لبيع كرمل מערבי 160م مدخل منفرد 6 غرف + حديقة + موقف خاص ومنظر للبحر</p>	<p>لبيع الحي الألماني (ملائمة للمستثمرين) 3 غ. طابق 3 مؤجرة</p>
<p>لبيع شارع عباس 3.5 غرف طابق 1 منظر خلاب للبحر (امكانية اضافة بناء)</p>	<p>للإيجار شددوت هتسيونوت طابق 3. 3 غرف واسعة جدا - مرممة - منظر خلاب للبحر.</p>	<p>للإيجار שד רוטשילד 2 غرف طابق 1 مرممة بالكامل</p>
<p>للإيجار דרך הים דירת סטודיו קומת קרקע משופצת</p>	<p>للإيجار شارع هجيفن 2 غرف - طابق 1 - مرممة</p>	<p>للإيجار شارع هجيفن 2 غرف - طابق 1 - مرممة</p>

لدينا عروض أخرى!

VIP D.R. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
 بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شاعار هعليا بار هاي دافيد
 مبنى 6 شقق طابق اول 4.5
 غرف حمامان شرفتان ومصعد
 95م موقف بجانب المبنى
 بوضع ممتاز



للبيع

كريات اليعزر شارع اللبني
 3 غرف 65م طابق 3 مرممة حديثا
 مع امكانية اضافة بناء 40م



للبيع

وادي النسناس - رشفون
 بيتان 80م + 65م ساحة



للبيع

النبني
 4 غرف، طابق 1، 120 م، مرممة،
 شرفة 12 م



للبيع

مكاتب بالهدار 160م
 طابق ارضي



للبيع

النبني
 3 غرف، طابق 1،
 مرممة 75م، موقف خاص



للبيع

عقار تجاري بالبلد التحتا
 مؤجر ب 7000 شيكل
 شهريا



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم
 5 غرف حمامان مرممة جزئيا
 +شرفة 110م طابق 2



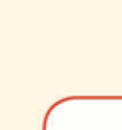
للبيع

عقار تجاري بمنطقة مركزية
 مرمم 130م ومؤجر
 ب 5000 شيكل شهريا



للبيع

الكرمل الفرنسي،
 تشارنيخوفسكي، 4 غرف،
 الطابق 3، مرممة، منظر للبحر



للبيع

قسم بالمفتاحية منطقة مركزية 173م واجهة 25م
 ومخزن 45م مؤجرة
 (שכירות חופשית בתאום עם בעל הנכס)



للبيع

شدروت هتסיونות
 5 غرف طابق 1، 120 م،
 مرممة، موقف خاص

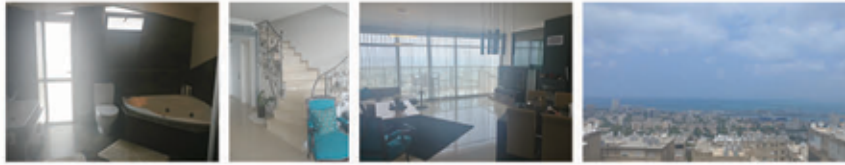


للبيع

شارع المتنبني

בنتהאוס رائع، بسعر مغري

150م غرفتان للولاد وحدة اهل كبيرة، جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر خلاب للبحر،
 صالون مع شرفة مطلة للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف وموقف اخر مفتوح مخزن



للبيع

شارع شيمشون

5 سكان ومدخل منفرد، 4,5 غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130 م + موقف خاص



للبيع

الراب خلفون

دوبليكس - 250 م 4 شرفات 200متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرممة منظر للبحر



للبيع



للبيع

جادة الصهيونية العليا
 130م.
 3 غرف نوم واسعة، صالون
 واسع مع منظر خلاب للبحر،
 حمامان طابق 2، مرممة
 عمارة 8 شقق، موقف خاص
 مع حاجز كهربائي

شارع تشارنيخوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

بعد اقرار رفع الحد الأدنى للأجور رئيس الهستدروت آفي نيسانكورن: «القانون سيساهم برفع جدول الرواتب في سوق العمل وسيعود بالفائدة على الطبقة المتوسطة»



استمرارا لجلسة لجنة العمل والشؤون الاجتماعية التي عقدت اليوم في الكنيست حول موضوع رفع الحد الأدنى للأجور وافق أعضاء اللجنة على تنفيذ المرحلة الثانية من سلسلة الخطوات التي قادها رئيس الهستدروت السيد آفي نيسانكورن حيث تم إقرار قانون رفع الحد الأدنى للأجور في البلاد ليصل الى 5300 شيكل شهريا.

وقال نيسانكورن خلال الجلسة التي بحثت الموضوع هذا اليوم : "أن هذه الخطوة تعتبر استمرارا للنضال الذي بادرنا اليه لرفع الحد

سنة قانون الحد الأدنى للأجور عام 1987. ومع هذا القرار سيرتفع مجمل دخل الأسرة التي يعمل بها زوجان كاجيرين بـ 2000 شيكل تقريبا مقارنة مع ما كانا يتقاضياه بداية عام 2015. الامر الذي سيؤدي ايضا الى تحسين وضع العمال من حيث المعاشات المنخفضة التي كانوا يتقاضوها في السابق. لذا فإن رفع الحد الأدنى للأجور سيساهم برفع جدول الرواتب بأكمله نحو الأعلى، اضافة الى ما سيقترن على ذلك أيضا من فائدة على الطبقة المتوسطة من العاملين".

هذا وشهد السيد نيسانكورن خلال حديثه قائلا ان النضال الذي قذناه في الهستدروت من خلال التفاوض وحوار مع المشغلين ووزارة المالية، أدى في نهاية المطاف لرفع الاجور بشكل سريع في سوق العمل بحوالي 10% خلال هذه الفترة وبعد حوالي عقد ونصف من الجمود في هذا المضمار.

كما ان التهديد الذي اطلقته بعض الجهات بين الحين والآخر وكان رفع الأجور سيزيد من نسبة البطالة اثبت عدم صحته. فممن اقرار الخطوة الاولى لرفع الاجور بشكل تدريجي انخفض معدل البطالة في البلاد الى أدنى مستوى له منذ 40 عاما ووصل لـ 4.1%.



هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك!

- للبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة
670,500 ₪

- للبيع - للبيع: 80م طابق 2 مرممة بالكامل 850,000 ₪	- للبيع - ساتن لويس: طابق أرضي 2 غرف مرممة بالكامل ممتازة للإستثمار 690,000 ₪	- للبيع - للبيع شارع عباس طابق 2 واخير 3 غرف مرممة بالكامل مع منظر كباب مؤجرة بـ 3000 شيكل (ممتازة للإستثمار)
- للإيجار - للإيجار شارع صهيون طابق 3 و 7 غرف مرممة بالكامل موعنة جزليا مستعد وموقف خاص 3200 ₪	- للإيجار - شوق الجبل: طابق 4، 4 غرف مرممة بالكامل وموعنة بالكامل ملائمة للعائلات / طلاب جامعة 3100 ₪	- للإيجار - مكاتب بأحجام مختلفة في شارع بن غوريون مع موقف. للسيارة - مرممة بالكامل

بادارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية، تأجير
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

للأيجار/ للبيع بجادة الصهيونية
83م - الدخول فوري

للأيجار/ للبيع بمنطقة الهدار
بسر مغري - الدخول فوري

للبيع - بمنطقة الهدار
فرصة لا تعوض - الدخول فوري

للبيع - بمنطقة الهدار العلوي
طابق 4 مع سطح الدخول فوري

للبيع بمنطقة الهدار العلوي
وحدة سكنية منفردة - الدخول فوري

للأيجار بمنطقة الكبابير
4 غرف طابق 2 مكيفة 4000 ₪

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا
052-2432331 / 04-6597788
saadiandrei@gmail.com

على ضوء نجاح فئة مشروبات البروتين للرياضيين:

تطلق تنوفا مشروب البروتين تنوفا GO - بدون إضافة سكر

في المرحلة الأولى سيتم إطلاق تنوفا GO قهوة مع محلي طبيعي من الستيشيا
السكرية، والغني ببروتين WHEY (مصل اللبن)

للمرة الأولى فئة مشروبات البروتين مع ماركة تنوفا GO، والذي حصد نجاحاً باهراً وحاز على ثقة المستهلكين. يتضح من بحث أجريته أن 57% من السكان في البلاد ممن يمارسون الرياضة يبلغون أنهم يحرصون على استهلاك وجبة بروتين بعد ممارسة الرياضة، وأغلبهم يرغبون بمشروبات مشبعة، بدون الخوف من الزيادة بالوزن. انطلاقاً من هذا، كرّسنا التفكير العميق والكثير من أجل تطوير منتج يعتمد على محلي طبيعي من الستيشيا السكرية، والذي سيلبي الحاجة سواء على المستوى الغذائي أو على مستوى التجربة الممتعة، ويساعد جمهور الرياضيين على الاستفادة القصوى من التدريب. نفخر في أن تنصدر فئة مشروبات البروتين ونستمر في التطوير والتجديد بما يتناسب مع الاتجاهات في السوق".



ليلاخ شولومون كوهين: «من المتوقع أن ينمو سوق مشروبات البروتين في العالم بحوالي 30% حتى عام 2020. على ضوء نجاح فئة مشروبات البروتين التي أطلقناها قبل حوالي سنة، وتعزيز اتجاه الصحة وممارسة الرياضة، قررنا توسيع التشكيلة ومنح رد ممتاز ومغذي للمزيد من الجماهير»

تنوفا توسع مجموعة مشروبات البروتين تنوفا GO، وتطلق لأول مرة مشروب بروتين بدون إضافة سكر، مع قهوة، ويحتوي على 16.75 غرام بروتين. تنوفا GO (250 مل)، غني ببروتين من whey (مصل اللبن)، ويعتبر البروتين الأكثر نجاعة لإنعاش وبناء العضلة بعد النشاط البدني، ولذا فانه مناسب بشكل خاص لمن يمارسون الرياضة.

تنوفا GO مع محلي طبيعي من الستيشيا السكرية مع بقية منتجات تنوفا GO يشكل الرد لاستهلاك بروتين «على الطريق»، أيضاً خارج البيت، حيث أنه يساعد على استغلال الوقت القصير الحاذي لوقت التدريب، لإصلاح تلف العضلات، لإرواء الجسم ورفع مستوى الطاقة المطلوبة، إلى حين تناول الوجبة، مع المحافظة على الوزن.

ليلاخ شولومون كوهين، مديرة قطاع التسويق في قسم الحليب: «سوق مشروبات البروتين في العالم أخذ بالنمو في أعقاب زيادة الوعي حول نمط الحياة الصحي، ومن المتوقع أن ينمو بنسبة حوالي 30% حتى عام 2020. لاحظنا قبل حوالي سنة الحاجة إلى إيجاد حلول لاستهلاك البروتين بعد ممارسة الرياضة وأطلقنا

حيرة الأهل: هل نترك الطفل غارقاً في النوم ونتنازل
عن الوجبة، أم يجب علينا إيقاظه من أجل إطعامه؟
ماذا تقول مختصة سيميلاك؟



يدعي الكثير من الأهل بأنهم لا يوقظون الطفل من نومه لإطعامه، إلا إذا كان هناك سبب صحي يجبرهم على فعل ذلك.

رونيت دوييف، المديرة العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك، تؤيد هذا الادعاء، حيث تقول: «مع غياب السبب الصحي، من المفضل أن نعطي الطفل الوقت المناسب لأن يكمل نومه، حتى ولو كان الثمن التنازل عن الوجبة، فما دام الطفل نائماً فهذا يعني أنه غير جائع، حتى ولو أيقظناه ليأكل فمن غير المؤكد أنه سيستجيب لنا ويأكل.

علينا أن نعلم بأن النوم العميق والمتواصل له أهمية كبيرة لصحة ونمو الطفل، حيث أنه خلال

النوم يتم إفراز هرمونات النمو، لذلك فمن المهم أن نعود الطفل أن ينام نوماً متواصل وأن لا نوقظه إذا لم يكن هناك سبب صحي».

بالرغم مما ذكر، متى من المفضل أن نوقظ الطفل حتى يأكل؟

تفصل ذلك رونيت بقولها: «في أوقات متباعدة، هناك أسباب صحية تجعل الطبيب يحاول إيقاظ الطفل وعدم الاستغناء عن وجبته، بشكل عام يتم الحديث عن حالات يكون بها وزن الطفل لا يزيد بالوتيرة الملائمة. احتمال آخر وهو في حال معاناة الطفل من مشكلة صحية يكون على إثرها غير قادر على أن يأكل كمية الحليب المطلوبة في الوجبة. على سبيل المثال: إطعام الحَدَج الذين ولدوا بوزن يقل عن الوزن الطبيعي للمولود».

وأخيراً، إذا لم يكن هناك مشكلة صحية والمرتبطة على الأغلب بقلة وزن الطفل، فمن المفضل أن نعطي الطفل الوقت للاستمرار في النوم وأن لا نوقظه من أجل إطعامه، لأنه سوف يأكل عندما يستيقظ.



للأيجار

دار الكبابير

شقة ٤ غرف مرممة مطلة على البحر

تشمل شرفة ومكيف

كالجديدة

للاتصال 0505647741

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
ביע, שרא, תאגיר وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للإيجار

شارع هيروك
منطقة هادئة بناية
مرممة 3 غرف 80م
مرتبة طابق اول
الدخول فوري



للإيجار

شارع 2 بنوفمبر
4 غرف 110م مرممة
حديثا منظر للبحر



للإيجار

البلد التحتا
مكتب 160م مرمم حديثا
بجانب كريات هممشلا
بناية عريقة



للإيجار

جادة بن جوريون
مكتب واسع 3 غرف 60م
مرمم طابق اول
التسليم الفوري



هتسيونوت / هتسليبين
(דירת גן) 120م 4 غرف حديقة 60م مرممة مطلة للبحر مع
امكانية لاضافة بناء حتى 30م



للبيع



-للجديدين فقط-بالكرمل (יפה נוף)
فيلا منفردة وراقية، 4 طبقات (מפלסים) واسعة، 10 غرف، 6 حمامات،
شرفات، حديقة واسعة حول الفيلا، بركة سباحة، منظر جزئي للبحر



للبيع



للإيجار

جادة بن جوريون
مكاتب للإيجار
موقع رئيسي واجهة
المكاتب مع شرفة 125م
الطابق الاول



للإيجار

منطقة تشيك بوست
شارع مردخاي مكلف
مكاتب للإيجار
140م مقسمة
(Open space)
مرتبة جدا الطابق 2 ،
مصعد مطبخ وحمام
7000 شيكل شهريا
الدخول فوري



للإيجار

شارع العتسمووت
مقابل الدجون
مكاتب مواجهة للشارع
الرئيسي 170 م



للإيجار

شارع بيت ليحم
4 غرف، طابق 2، مرممة
منظر للبحر



للإيجار

شارع جميل شلهوب،
3.5 غرف، 95
م، مؤنثة، شرفة، موقف خاص،
مصعد



للإيجار

شارع النبي
4 غرف، شرفة مطلة للبحر،
مرممة ومؤنثة



للإيجار

شارع عباس
90م، طابق 3، مرممة، مؤنثة
جزئيا، منظر للبحر



للإيجار

شدوروت هتسيونوت
4 غرف، مدخل منفرد،
شرفة مطلة للبحر



للإيجار

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

