



مادج بين حيفا وبيروت وحيفا.. تستقر في وادي النسناس

12 10



لا توقظوا الفتنة أمسية وطنية في مساواة

22

مئوية فدوى طوقان بأمسية ثقافية وسيرة معاناة ذاتية

19 18 4



7



9



أهي خطوة للوراء من أجل اثنتين للأمم ؟

للحدث أن يشعروا بشماتة ثيوفيلوس ويتسجليله «انتصاراً» مقيتاً في وقت استبشرت فيه الجماهير بقدرتها على التصدي لمخطط الإجهاز الكامل على عقارات الكنيسة وانقاذ «أم الكنائس» من أخطر المؤامرات التي تحيق بها.

في الواقع أصدر ديوان رئيس الوزراء رامي الحمدالله بياناً نشرته وكالة «معا» يوم الثلاثاء الماضي أكد فيه «على أهمية الوقف الإسلامي المسيحي في القدس وسائر الأراضي الفلسطينية المحتلة والجهود المبذولة بهدف الحفاظ على الأراضي الوقفية الإسلامية والمسيحية والوقوف في وجه أي تسريب للأراضي والعقارات من خلال البيع أو التأجير». وقد قرأنا ذلك بوجع فلا نقاش حول صحة الموقف والاعلان، لكن صورة ثيوفيلوس وهو يتصدر الديوان بجانب رئيس الوزراء الفلسطيني وخلفهما علم فلسطين العالي كانت مستفزة لكل حر وعقل، فهو ورجاله لم يبذلوا ولا يبذلون جهوداً من أجل الحفاظ على العقارات الفلسطينية وإحالة قضية التسريب إلى التعميم، كما جاء في النص، وكأنها تنفذ بأيدي عناصر مجهولة، فيها تبرئة له من ضلوعه في عمليات التفریط كما دمغته الوثائق المنشورة ووصفه بيان بيت لحم.

ويكفي مشاهدة ابتساماته خلال اللقاء لنعرف كيف خطط هو ومعاونوه لتوظيف الحدث كمواد تنظفه من أخطر المؤامرات على الوجود العربي المسيحي في فلسطين والقدس تحديداً.

وقد جاء في بيان رئيس الوزراء كذلك أنه «ناقش خلال لقائه وفداً برئاسة بطريك الروم الأرثوذكس ثيوفيلوس الثالث وبحضور وزير القدس عدنان الحسيني ووزيرة السياحة رولا معاينة واللجنة الرئاسية العليا لشؤون القدس ممثلة بحنا عميرة وحنا عيسى وزياد البندك وهاني الحايك، سبل دعم المقدسيين وصمودهم في وجه الممارسات الإسرائيلية».

كنا نتمنى لو أفادنا أعضاء اللجنة الرئاسية ومعدو الخبر كيف يمكن لمن فرط ويفرط بالأمل الفلسطيني أن «يدعم المقدسيين وصمودهم في وجه الممارسات الإسرائيلية» ؟ كيف سيتسنى له ذلك وهو المسؤول الرئيسي عما اسميته «مذبحة العقارات العربية المسيحية في فلسطين» كما أسلفنا وقلنا.

لا أعرف من نصح الدكتور رامي الحمدالله بعقد هذا اللقاء، لكنني على يقين أنها لم تكن نصيحة صادقة وصدوقة، فأنا واثق من مواقف الحمدالله الحازمة أزاء كل قضية وطنية خاصة إذا تعلقت بالأرض والصمود عليها، لأن تاريخه الشخصي والعائلي والعام يشهد له وعلى مواقفه وأصراره غير المساوم في هذه المسائل.

لذلك ورغم الوجد الذي أصاب الكثيرين، مسيحيين ومسلمين، أقترح أن تمضي لجنة المبادرين في خطواتها وتتابع عملية تعميم وتطبيق المقررات الصادرة عن المؤتمر، وتعلن سريعاً عن تشكيل «لجنة المتابعة» الدائمة المقر أقامتها من ١٧ عضواً، كي تجتمع هذه اللجنة بشكل فوري وتسعى بداية لوضع استراتيجيات وبرامج عمل مدروسة ومؤثرة وفي مقدمتها التوجه بطلب لعقد لقاء مع سيادة الرئيس محمود عباس، وبعده مع دولة الرئيس رامي الحمدالله، فأنا على قناعة أنهما سيستمعان بشغف للحقائق ولوجهات النظر الوطنية وسيكونان مستعدين للتعاون مع أصحاب الحق والقضية، ففي النهاية لا خلاف معهما على الرواية ولا نقاش حول تعريف الخيانة والتفريط في هذه المسألة. وبالتوازي مع هذه الخطوات على اللجنة أن تتقدم في نفس الوقت بطلب لجلالة الملك عبدالله بن الحسين، فالأردن كان وما زال صاحب المكانة والرأي والمسؤولية في كل ما يتعلق بالأماكن المقدسة في القدس.

لقد خبرنا كيف عمل ويعمل ثيوفيلوس وطواقمه خلال السنين الماضية وإلى أي مدى يوغلون في مؤامراتهم، وتوقعنا أن يحاولوا إجهاض ما بشرت به بيت لحم، لكننا نؤمن أن في فلسطين والأردن ستبقى الأمور محكومة في خواتيمها، ونحن، أهل البلاد «من قبل تفتح الحقب»، رفاق الفجر، على يقين أن الغاصب لن يفلت بفعلته فالقدس قد تمهل لكنها أبداً ما أهملت ولن تهمل!

وإعطاب عجالات قطار الوطن، ويشهد على إخفاق جميعهم الإجماع الكبير على نص البيان الختامي الذي سيبقى وثيقة مشرفة في تاريخ النضال الوطني الفلسطيني وشهادة عز وفخر بحق العرب المسيحيين الأرثوذكس في فلسطين والأردن.

سيحسب تأكيد المؤتمرين «على عروبة وفلسطينية القضية الأرثوذكسية» من أبلغ العناوين المفصلية وأهم من جميع التفاصيل اللاحقة، فجميع من حضر أكد على ضرورة «اعتبار الملف الأرثوذكسي وأوقافه ملفاً وطنياً فلسطينياً وأردنياً بامتياز» وأعلنوا كذلك أن هذا الملف «هو واحد من الملفات الإستراتيجية لمنظمة التحرير الفلسطينية وفصائل العمل الوطني كمكلف القدس والعودة والللاجئين والأسرى...» لا أوضح ولا أفصح.

ومن اللافت في البيان أيضاً إشارة المؤتمرين وتأكيدهم على الثوابت الفلسطينية سيما ما جاء في كلمة السيد محمود العالول، نائب رئيس حركة فتح وعضو لجنتها المركزية والذي نقل بدوره تحيات الرئيس محمود عباس مؤكداً على أهمية القضية العربية الأرثوذكسية.

لوهلة بدا أن الأمر قد قضى وباتت النتيجة محسومة ومواقف الرأي العام متساوقة مع ما جاء في البيان فمن «واقع المسؤولية الوطنية في الحفاظ والدفاع عن حقوق وثوابت شعبنا الوطنية نرى أن أي شخص، مهما كانت صفته الاعتبارية، يفرط بهذه الحقوق والثوابت هو خارج عن الصف الوطني ومعاد لقضية شعبنا العادلة، وعليه نرى في البطريك اليوناني ثيوفيلوس، الذي أرم الصفقات المشبوهة مع الاحتلال، شخصاً غير مرغوب فيه في أراضي السلطة الفلسطينية...» وقد سبقت هذا الاعلان مطالبة المؤتمرين بضرورة «كف يد البطرك ومجمعه من خلال سحب الاعتراف به تمهيداً لعزله ومحاسبته...» وبناءً عليه قرر المشاركون «عزل البطرك ثيوفيلوس وعدم استقباله ولا في أي مناسبة واعتباره وحاشيته وكل من يسير في فلكه خارجاً عن الصف الوطني».

من بيت لحم طارت كلمة فلسطين الموحدة وباركها سيادة الرئيس محمود عباس وجميع الفصائل الوطنية وصار متوقفاً ومطلوباً عدم التعامل والتواصل مع ثيوفيلوس ورجاله، لكننا فوجئنا يوم الأحد المنصرم بنشر خبر عن قيام دولة رئيس الوزراء الدكتور رامي الحمدالله باستقباله ووفد مرافق له في مقر رئاسة الوزراء في رام الله. ووفقاً للخبر فلقد «تم بحث سبل تثبيت الوجود الوطني المسيحي في فلسطين والتحديات التي تواجه أبناء القدس مسيحيين ومسلمين والتطورات الأخيرة في بعض السياسات الإسرائيلية» ثم يضيف الخبر «أن رئيس الوزراء نقل تحيات الرئيس محمود عباس ودعمه الكامل للبطريك وللجهود التي تبذلها البطريكية في الآونة الأخيرة...».

لم يعلن عن هذا اللقاء من قبل ولا عن مسبباته، كما ولم نقرأ عن حيثيات ما جرى باستثناء ما ورد في النبأ الذي نشرته جريدة «الدستور» الأردنية، بطريقة تؤدي، حتى من دون قصد، خدمة ثمينية ودعم كبيراً لثيوفيلوس والوفد المرافق له، وتحمل تبعات وجبة الدعم هذه على كاهل رئيس الوزراء الفلسطيني ومن حضر اللقاء من أعضاء في اللجنة الرئاسية العليا لشؤون الكنائس.

فلن يختلف إثنان على أن عنوان الخبر الصحفي الذي أعلن أن «الحمدالله يلتقي ثيوفيلوس الثالث ويدعم مواقف البطريكية المقدسية الأرثوذكسية» سوغ عملية استغلاله في محاولة لإجهاض توصيات مؤتمر بيت لحم، وإيصال رسالة لجميع من تحركوا ضد مسلسل الصفقات المشين مفادها، بأحسن الأحوال، بأن «يحططوا عن بغالهم»، كما قالت العرب.

قد يكون اللقاء خطوة إلى الخلف من أجل اثنتين إلى الأمام، وكما أتمنى ذلك، ولكن بغياب التفاصيل والخلفيات الكافية والصحيحة سيبقى من حق المتابعين

جواد بولس

مع انتهاء أعمال «المؤتمر الوطني لدعم القضية العربية الأرثوذكسية»، مساء الأول من أكتوبر الماضي، وإعلان البيان الختامي الصادر عن جميع الفعاليات والجهات والشخصيات الوطنية المشاركة في بيت لحم، بدأت عملياً المعركة الحاسمة على تحديد معالم وتداعيات المرحلة المابعد المؤتمر، فجميع القوى المتواطنة والمستفيدة من عمليات تسريب العقارات أطلقت أعنتها مباشرة ورماعها في محاولات منها لعرقلة تنفيذ مخرجات المؤتمر وكبح روح «الانتفاضة» الصريحة التي رفرت في سماء مدينة المهدي وملأت حقول الرعاة وعوداً ندية وتراويل تنبئ بالعواصف القادمة لا محالة.

لقد حاول كثيرون إفشال المؤتمر منذ لحظة الإعلان عنه، ووظفوا في سبيل ذلك قدرات هائلة وفيالق من المتعاونين والمفسدين وجربوا كل الوسائل في مساعيهم الشيطانية، فالؤامرة على عقارات الكنيسة الأرثوذكسية النفيسة، تعد في رأيي، من أكبر وأخطر المؤامرات المحاكاة بدهاء بارع وبإعداد معقد وبخبط الخلايا المنشطرة، لا سيما ونحن نعرف أن الضالعين فيها هي جهات سياسية متعددة، وشركات أخطبوطية خاصة بعضها مدفوع بمحفزات أيديولوجية مخلوطة بمطامع مادية «خنازيرية»، ونعرف كذلك أنهم نجحوا في تجنيد عدد من رؤساء الكنيسة اليونانيين وفي مقدمتهم ثيوفيلوس الواقف على رأس الكنيسة، وإلى جانبه أعضاء من مجمعه «المقدس» ويساعدهم مجموعة من المستشارين والقانونيين العرب وغيرهم من المنتفعين.

لقد كانت أصداء الصفقات المتدرجة من أدراج البطركية المقدسية أكبر من ضغوط الجهات المتورطة والمستفيدة، وتفصيل العقارات المسربة المنشورة ومستفزة فأدهشت حتى «اليوم والغربان» الحائمة في فضاءات البلاد، وأضعفت من حاولوا، خفية أو علناً، دق الأسافين



قداس وجناز الأربعين

زوجة الفقيد نعيمة أبو خضرة وأبنائه جوزيف، سامي، جورج وجان وعموم آل أبو خضرة وآل راعي، أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحه لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

مسعود الياس أبو خضرة
(أبو جوزيف)

وذلك يوم الأحد الموافق 22.10.2017

تمام الساعة السادسة مساءً
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس
شارع هبارسيم 3 حيفا

ليكن ذكراً مؤبداً

أرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: نايف خوري

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توپ» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوبر فارم آرمون هدار: شارع حنفينيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطباء لصناديق المرضى لتوقيت، مكاني وموحيديت

نحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضى

حملات مذهشة على تشكيلة منتجات الآن في سوپر فارم

نشتري بـ 69 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

39⁹⁰

ش.ج
للوحدة

ونحصل على

Disney

غطاء فليز

للطفل ديزني

بحجم

90x140 سم



*لا يشمل حملات "نشتري" نضيف. نحصل على: حتى لغاء الحانوت في الفرع. الغطاء متوفر بـ 3 ألوان: دب القوس، الفلب ويني، ميكي والأصدقاء. ميكي ويني مونس، الطيفه العلوية، كورال فليز مع رسمة الطيفه السفلية، فليز قصير

نشتري منتج من قسم مستحضرات التجميل*
نضيف

24⁹⁰

ش.ج
للوحدة

ونحصل على

PUPA

پوپا

ماء

عطر للجسم

ولشعر



*لا يشمل حملات "نشتري" نضيف. نحصل على: حتى لغاء الحانوت في الفرع

زبائن لايف ستايل ينتمون أكثر Lifestyle

نشتري بـ 149 ش.ج وأكثر من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

99⁹⁰

ش.ج للطقم

399

ونحصل على

סוללם

טקס

طقم طناجر

نيروستا

يلحجم:

3 لتر 20 سم *

4 لتر 22 سم



* مصنوعة من معدن لا يصدأ نيروستا 18/10 عالية الجودة
* مناسبة للاستخدام على كل أنواع الغازات (الكهربائية، الغازية، البندولكية)
* ليدى مريحة للاستخدام. لا تسخن خلال الطهي
* لغطاء مقاوم للحرارة من زجاج شفاف مع فتحة خروج البخار
* لا يشمل حملات "نشتري" نضيف. نحصل على: ساري المفعول حتى 9.11.17
* أو حتى لغاء الحانوت حسب الأسبق من بينهما. محدد للاستفادة مرة واحدة بالشروء الواحدة. لحد الأدنى 4 وحدات في الحانوت في كل فرع

أورا كريم
للعلاج والحماية
من طفح الحفاض

مصافق عليه أيضا
للششرة الحساسة

السعر للوحدة

12⁹⁰



تومي تيسي
قنينة أولترا
مصاصات للقفينة زوج

السعر للوحدة

24⁹⁰



كليتيكس لوشن
مدايل للأنف
وحدة 120

السعر للوحدة

9⁰⁰



ليلي كومفورت
ورق نواليت
لغة 32

السعر للوحدة

27⁹⁰



أكوا فرش
معجون أسنان للأطفال
زمنة زوج + بلاستر

السعر للوحدة

19⁹⁰



سامي رجل الإطفاء
شامبو بلا صابون
صابون بلا صابون
للششرة الحساسة
بشكل خاص 700 مل
صابون لليديين
500 مل

السعر للوحدة

2+1



نيكول
مناشف ورق
6=12

السعر للوحدة

13⁹⁰



كوتكس
فوط
وفوط يومية

السعر للوحدة

11⁹⁰



نشتري
2 عصائد متبرنا

السعر للوحدة

9⁹⁰



ونحصل على

رابعة مناديل رطبة من هاجيز

*مناديل رطبة تعبئة رابعة

للتبهاء - حليب الأم هو الغذاء الموصى به للطفل

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

للششرة الحساسة

جيليت
أحابة الاستعمال 2/2
بلو 3 للرجال
نسأة/ جل خلاقة
سبريس

السعر للوحدة

14⁹⁰



جيليت فيوجن
شفرات خلاقة بدوية
زمنة 12 وحدة

السعر للوحدة

129⁹⁰



ونحصل على
هاجيز مناديل
مستحلب رباغي

السعر للوحدة

14⁹⁰



نشتري
2 عصائد متبرنا

السعر للوحدة

2⁸⁰



جيليت
ديورانت* كلير جل/
سبري/ شوك متطور

السعر للوحدة

16⁹⁰



كروما
مستحلبات استحمام
500 مل/
تشكيلة أنواع ديورانت/
كريم يدين/
غسول للوجه

السعر للوحدة

9⁹⁰



لغاية 1.11.2017 أو حتى لغاء الحانوت. الامتيازات المعلنة لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالتسمية للسعر السابق للمنتج وكذا: (1) يحتفل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة، سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.

الاحتفال بمئوية الشاعرة فدوى طوقان في مكتبة كل شيء



وخاصة ديوانها الأول الذي صدر عام 1943. وتطرق الشاعر أبو حنا إلى مواضيع شعرها وما كانت تنشره في مجلة الجديد حين كان يحرقها الشاعر محمود درويش، وعن زيارتها ولقاءاتها بجمال عبد الناصر وسفرها إلى لندن. مع العلم أنها كانت كالسجينة في منزلها، وكانت تنظر من طرف النافذة لترى قمة جبل جرزيم. وألقى الشاعر الماضي قصيدة كتبها خصيصا لهذه المناسبة، واستعرض فيها مكانة المرأة الفلسطينية ونظرة المجتمع إلى المرأة وتعامله معها في الفترة التي عاشتها فدوى طوقان. أما الدكتور رياض كامل فتحدث عن استضافته للشاعرة فدوى طوقان في مدرسة راهبات مار يوسف، ولقاء الشاعرة بالطلاب، وزيارتها إلى منزله الخاص. ووصف الدكتور كامل هذه التجربة بالفريدة من نوعها، مؤكدا على حفاوة الاستقبال وتحضير الطلاب لملاقاة الشاعرة الكبيرة، وقال إن إحدى الطالبات أصرت على الصعود إلى المنصة لأمر هام جدا، وعندما سمع لها بذلك تقدمت من الشاعرة وعرضت لها صورة أخت الشاعرة التي غابت عنها منذ سنوات طويلة ولم تلتق بها، فأجهشت بالبكاء أمام الحضور. وفي المداخلات التي جرت بعد ذلك قال البروفيسور سليمان جبران، أستاذ الأدب العربي، إن فدوى طوقان راحت ضحية المجتمع العربي، وإنها كانت مقموعة في حياتها من عائلتها. وقد كتب عنها دراسة مسببة في كتابه «نقد أدبية»، ونشر جزءا منه في «حيفا» الأسبوع.

لمراسل «حيفا»

أحييت مكتبة ودار النشر «كل شيء» في حيفا بإدارة الأستاذ صالح عباسي الذكرى المئوية لميلاد الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، بأمنية أقامتها بالتعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية. وحضر هذه الأمسية الدكتور الكاتب محمد حلمي الريشة ممثلا لوزير الثقافة الفلسطيني الدكتور إيهاب بسيسو، والشاعر حنا أبو حنا، والشاعر رشدي الماضي، والدكتور رياض كامل المدير السابق لمدرسة مار يوسف في الناصرة. وأدارت الأمسية المربية إيمان فضل. ورحب الأستاذ عباسي بالحضور وقال إن إقامة هذه الأمسية التي تأتي ضمن مشروع التعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية بإحياء ذكرى فدوى طوقان، ستليها مناسبات لمشاريع التكريم لعدد آخر من الشعراء والأدباء الفلسطينيين مثل عبد الرحيم محمود وأبي سلمى وجبرا نقولا جبرا، وغيرهم. وتحدث الدكتور الريشة في هذه الأمسية عن الشاعرة الكبيرة من خلال مؤلفاتها وسيرة حياتها التي وضعتها في كتابين، وكذلك قصائدها التي وصفت فيها حياتها الشخصية ومعاناتها كمرأة مضطهدة ومقموعة كسائر النساء الفلسطينيات في حقبتها الزمنية. وأضاف أنه كان يتردد على منزلها نظرا لعلاقة الصداقة الحميمة والقربى مع العائلة، حتى وصفها بخالتي فدوى. وأن الشاعرة كانت تكتسب التشجيع من أخيها الشاعر إبراهيم طوقان الذي كان يدعمها على الصعيد الأدبي والعائلي. ثم تحدث الشاعر حنا أبو حنا عن تجربته ولقاءاته بالشاعرة الراحلة، وعن بدايات كتاباتها الشعرية،

Haifa Half Marathon

3.11.17

يوم الجمعة - 6:00 - شاطئ "دادو"

2.5 كم / مسار شعبي

5 كم / مسار سباق

10 كم / مسار سباق

21.1 كم / مسار سباق

haifahalfmarathon.co.il

רדיו חיפה 107.5 FM

החנות להכשרה וציוד ספורט

ספרייה

מכללת חדס

היג'ס

32G

GOLDFISH

NEXT URBAN

ד"ר חוזה להבס על הנגף

היג'ס

מכללת חדס

في حالات الطوارئ

أثناء سقوط الصواريخ - كيف تتصرفون؟

بلدية حيفا تستعد لمناورة واسعة النطاق ضمن الحالات التدريبية للجهة الداخلية في جيش الدفاع، يتم في إطارها التدريب على ردود فعل المواطنين إذا ما تعرضوا لسقوط الصواريخ أو القصف المدفعي. لأن ما يسري في الأيام العادية يسري في الطوارئ.

الاستعداد العائلي

إن تهيئة العائلة المصغرة لأوقات الطوارئ هو أمر هام وضروري في كل أزمة قد تطرأ، مثل الكوارث الطبيعية (كالهزة الأرضية) أو الحرب. هذه التهيئة الشخصية من شأنها مساعدة السلطة في إدارة الأزمات في بدايتها بشكل لائق، ومساعدة المواطنين فيما بعد.

تركيز الاستعداد

- في حالة انقطاع التيار الكهربائي، تحضير أضواء احتياطية، ووسائل اتصال بالبطاريات/ وبطاريات احتياطية.
- تزودوا بالماء ووجبات الطعام الجاهزة (التي لا تحتاج للطهي).
- طقم إسعاف أولي وتوفر الأدوية والعقاقير الطبية.
- جهزوا المنطقة الآمنة في المنزل وأعدوا اللوازم في الحقيبة.

ادخلوا الآن! كافة التفاصيل في الموقع:

HERUM.HAIFA.MUNI.IL

وتطبيق «حيفا بلزمة إصبع»



24.10.17

تدريب لحالات
الطوارئ

المدير العام للوزارة يلتقي 30 مديرا في مجال الشبيبة في المجتمع العربي



العربي يشهد نهضة حقيقية في الفترة الأخيرة بسبب الميزانية الكبيرة التي خصصتها وزارة التعليم للنهوض بهذا المجال. وتجدر الإشارة إلى أنه تم استيعاب العشرات من أصحاب الوظائف في البلديات العربية، مثل مفتشين في سلطات محلية، مديري وحدات الشبيبة، مركزي أقسام شبيبة، فتح مراكز جماهيرية جديدة، مركزي دورات ومركزي منظمات وحركات شبيبة، كذلك زيادة عدد الرحلات وبرامج التعرف على البلاد.

وقد شارك في اللقاء إضافة إلى المدير العام للوزارة شموئيل أبواب، السيدة طاليا نمان مسؤولة إدارة المجتمع والشباب، جلال صفدي مدير إدارة المجتمع والشباب في المجتمع العربي، المفتش علي هيكمل مفتش المجتمع والشباب في الوسط العربي، إيتان فلزنشطين وكامل عطيله مساعدا المدير العام.

لمراسل «حيفا»

في إطار الطاولات المستديرة التي يبادر إليها المدير العام للوزارة شموئيل أبواب لإجراء حوار مفتوح وبناء مع القيادات التربوية للمجتمع العربي، التقى المدير العام للوزارة بثلاثين مديرا في مجال الشبيبة في المجتمع العربي من مختلف المدن والقرى العربية.

هذا اللقاء هو الثاني في سلسلة اللقاءات التي يبادر إليها المدير العام مع قيادات الشبيبة في المجتمع العربي. حيث وزارة التعليم صادقت على ميزانية 130 مليون شيكل للنهوض بجهاز التعليم اللامنهجي ضمن برنامج تحديات 922 وهذا يعد سابقة.

معطيات الوزارة تشير إلى أن 90% من أبناء الشبيبة في الوسط العربي غير متواجدين في أطر التعليم اللامنهجي، وأحد أهداف هذا اللقاء حث مديري وحدات الشبيبة على ضم الطلاب والشبيبة إلى حركات الشبيبة، الدورات والبرامج اللامنهجية المختلفة، خاصة أن الوزارة صادقت على دورة مجانية لكل الطلاب ضمن برنامج تحديات.

المدير العام أجرى حوارا مفتوحا مع مديري أقسام الشبيبة عن البرامج والدورات في كل بلدة وبلدة، عدد الطلاب المشتركين، الأطر المختلفة، مدارس العطلة الصيفية، المدارس كمراكز جماهيرية لتفعيل الطلاب بعد الظهر، كذلك عن البنى التحتية مثل إقامة ملاعب رياضية في البلدات العربية، أو تجهيز المدارس لإقامة فعاليات لا منهجية ضمن برنامج تحديات.

وقال المدير العام للوزارة: إن مجال المجتمع والشباب في الوسط

التماس إلى المحكمة العليا: المطالبة بإغلاق المسلخ في حيفا



تصوير "أنونيموس" لحقوق الحيوان

لمراسل «حيفا»

قدمت جمعية «دعوا الحيوانات تعيش» وأنونيموس لحقوق الحيوان التماسا إلى المحكمة العليا يطالبون فيها بإغلاق المسلخ في حيفا، وسحب كافة التراخيص للبيطريين العاملين فيه. وجاء هذا

الالتماس في أعقاب تحقيق أجرته جمعية أنونيموس لحقوق الحيوان، وكشف عن خروقات فظة وممارسات فظيعة لقانون حماية الحيوان. وبموجب المستندات التي قدمت كطلبات حرية المعرفة تبين أنه طيلة سنوات عرف موظفو وزارة الزراعة بالمخالفات وتغاضوا عن فظاعة ما يجري.

وجاء في الالتماس أن المطالبين يطالبون بالإغلاق الفوري للمسلخ في حيفا، حيث تجري فيه 20% من أعمال الذبح للأبقار والعجول والأغنام في إسرائيل. كما طالبوا بنصب كاميرات مراقبة في المسلخ لتنفيذ القرار واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

ووصف محامي المطالبين ما يجري في المسلخ بأنه خروقات واضحة للقانون، حيث يتم ضرب العجول بالعصى، ويوجهون لها الصعقات الكهربائية، وشوهت بعض العجول بعد ذبحها تقف على قوائمها وهي تحاول الهرب، لكن عمال المسلخ يكتلونهم ودماءها تنزف بغزارة ويعلقونها للمسلخ وهي تتلوى ألما.

وجاء في الالتماس أن وزارة الزراعة تدرك ما يجري من مخالفات للقانون منذ سنتين، ولكنها لم تتدخل بأي شكل من الأشكال.

وفي أعقاب هذا التحقيق فتحت شرطة حيفا ملفات جنائية بموجب إفادة الجمعيات، وأغلقت وزارة الصحة هذا المسلخ لأسبوعين حتى تكتمل التحقيقات في القضية.

إنهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظمّة ومرعيّة، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمّين والزائرين في موسم الاستحمام 2017.

في حيفا 5 أبراج إنقاذ تعمل حتى تاريخ 18.11.17
شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات-جاليم"، وشاطئ "كريات-حاييم"
بدءًا من 1.11.17 خدمات الإنقاذ تعمل حتى الساعة 17:00

يوم الخميس 19.10.17

انتهى موسم الاستحمام الرسمي

لن تقدّم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية بعد التاريخ أعلاه
الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!

مركز الطوارئ البلدي 106 www.haifa.muni.il



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا

Midas Graphic-Design STUDIO

شكرا

عرض موسيقي للفنان

شادي دكور

يوم الجمعة 20.10.2017	توزيع وإدارة موسيقية	إخراج الفنان	بإشتراك الفنانة
20:30 قاعة كريجر - حيفا	الفنان مهران مرعب	هنري اندراوس	ليزا اندراوس

للحجز والاستفسار : 050-2004040

امكانية الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على موقع www.tzkrte.com

إعادة استخدام أقدم أورغن في حيفا



لمراسل «حيفا»
احتفل في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية بإعادة استخدام أقدم أورغن في حيفا. وحضر الاحتفال سيادة رئيس الأساقفة سهيل دواني، وعدد من رجال الدين وممثلي الكنائس في حيفا، وشخصيات اعتبارية، وجمهور غفير من أبناء الكنيسة الأنجليكانية في حيفا.
وشكر رئيس الأساقفة دواني في كلمته راعي وعمدة كنيسة حيفا على اهتمامهم بترميم الكنيسة والأورغن، وشكر جميع السلف الصالح الذين ساعدوا وساهموا في تأسيس هذه الكنيسة وخس بالشكر عائلة القارئ الكنسي توفيق أسعد وأبنائه على مساهمتهم في إعادة تركيب وتشغيل هذا الأورغن. وأشار رئيس الأساقفة إلى أنه تربطه بحيفا علاقات وثيقة، ومع رعيته وسائر أبنائها.
أما القس الكن حاتم شحادة راعي الكنيسة الأنجليكانية في حيفا فقد استعرض تاريخ هذا الأورغن في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي، من خلال عرضه وثيقة تاريخية تظهر طلب تركيب الأورغن في عام 1989، في مقاطعة «ليد» في بريطانيا، ثم أحضر إلى كنيسة المسيح في القدس في باب الخليل، ومنها نقل إلى حيفا. وقال: «إن هذا الأورغن مصنوع من مواد تتلاءم مع مناخ الشرق الأوسط، ويتألف من 240 أسطوانة، حيث تم تركيبه في الكنيسة عام 1935، وفي عام 1963 تم نقله إلى مكانه الحالي في الكنيسة، بطلب من القس رفيق فرح، وقام بتفكيكه وبتركيبه المهني جدهون شمير ذي الشهرة العالمية بتركيب الأورغن.
جدير بالذكر أن عملية إعادة تركيب الأورغن استغرقت عاما كاملا، وجاءت هذه مناسبة للاحتفال والعزف عليه مجددا، حيث قامت العازفة المعروفة «دودا كونا كينا» بعزف رائع على هذا الأورغن لمقطوعات موسيقية كلاسيكية شهيرة، وهي لكبار الموسيقيين العالميين مثل غوردن يونغ، باخ، مندلسون، كلارك، فينبرغر وشتام.

تمنح بلدية حيفا لقب
عزیز/قحيفا
لعام 2018

تمنح اللقب للمرشحات والمرشحين
البالغين من العمر 65 وما فوق، لقله
أعمالهم المتواصلة، لاجل المجتمع
في البلاد عموما وفي حيفا خصوصا،
مع مراعاة المعايير المقررة.

يرجى من الراغبين بتقديم توصياتهم عن المرشحات التوجه إلى:
أورنا لوبو - مركزة اللجنة لاختيار "عزلة حيفا" في مكتب سكرتير البلدية،
للحصول على النماذج والمعايير.
شارع حسن شكرى 14 حيفا، هاتف: 31047 / 04-8356197 / 04-8356030
أو في الموقع الإلكتروني: WWW.HAIFA.MUNI.IL
الرابط "سكرتير البلدية" - اللجنة لاختيار "عزلة حيفا"
يمكن تقديم التوصيات في مكتب سكرتير البلدية شارع حسن شكرى 14 حيفا 31047 أو عبر
رقم الفاكس 04-8356640 أو عبر البريد الإلكتروني: ornal@haifa.muni.il
بحيث لا يتأخر التقديم عن يوم الأحد 19.11.2017
يجب تقديم الطلبات الجديدة - حتى لو توقفت سابقا

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا

أراضي البطريركية للطائفة العربية الأرثوذكسية ولا تباع لأحد
ندعو لتوحيد الصفوف، معاً للدفاع عن حقوقنا

نعم للمجلس المشترك

دعوة

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي والمجلس الملي الوطني في حيفا يتشرفون بدعوتكم للمشاركة في الوقفة الاحتجاجية لوقف تصفية أملاك الطائفة العربية الأرثوذكسية .
التجمع يكون في ساحة كنيسة مار يوحنا المعمدان في شارع الفرس (הפרסים) 3 "أ" حيفا في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت الموافق 28/10/2017.

أوقاف البطريركية لأبنائنا

يوسف خوري
رئيس المجلس الملي الوطني - حيفا

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي في إسرائيل

لا للبيع ولا للتسريب
لا لتصفية الأوقاف

رائد جرجورة
رئيس اللجنة التنفيذية

محبوب العرب

يعقوب شاهين

Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا

مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

السابعة والنصف مساءً

للحجز والاستفسار

- البيربلان 0528717471

- أنيس سيباط 0505673452



قصة مادج من حيفا إلى بيروت ومن بيروت إلى حيفا

حيفا في ناعورة الزمان

حارات بيوت وناس (10)

روضة غنايم مصورة وباحثة - حيفا

مادج تقف في شارع يفحه نوف المٌطل على خليج حيفا
الصورة التقطت في الستينات من ألبوم، مادج محيشيم



مادج وإميل يوم العرس في كنيسة مار إلياس ستيلا مارس عام 1971. من ألبوم، مادج محيشيم



الصبايا العاملات مع مادج في الكونديتوريا في بيروت من اليمين إلى اليسار: عفاف، مادج، لاتذكر إسم الثالثة وميلادي. ألتقطت الصورة عام 1950. من ألبوم، مادج محيشيم

وأكملت مادج حديثها عن عملها في بيروت قائلة: «بعد أن دبرت الراهبة شؤون الجميع. سألتني: «أي نوع من العمل ترغبين به؟» أجبتها: «أي عمل». فقالت لي: «هل تحبين أن تعمل في كونديتوريا؟» أجبتها: «نعم أرغب بذلك». فقالت لي: «شقيقي يملك كونديتوريا وسنذهب صباحاً إليه». وصلنا عنده صباح غد وقالت له الراهبة: «هذه فتاة فلسطينية أطلب منك أن تشغلها عندك» فوافق على طلبها. بدأت أعمل في المحل وكان عمري ستة عشر عاماً، ولم يناديني صاحب المحل باسمي ربما استصعب لفظه، كان يناديني «البنات الفلسطينية». وفي صباح كل يوم كنت أجمع الصبايا العاملات معي، أجلس معهن بشكل دائري وأحدثهن عن فلسطين وعن حيفا وعن الحرب. وذات يوم جاء صاحب العمل وكان عصيباً، ناداني وسألني: «كل يوم أدخل أشاهدك تتحدثين مع الصبايا ماذا تقولين لهن؟» قلت له أنا ولدت في فلسطين ومررتنا بطروف صعبة وحروب، أنقل إلى الصبايا تجربتي وأعزفهن على بلادي. فهدأ وأصبح يعاملني أفضل واشتغلت هناك عامين».

العودة إلى حيفا

وفي أحد الأيام جاء ضابط إنجليزي يريد شراء بعض الحاجيات من المحل، وكنت أعمل على صندوق الدفع فقلت له: «أريد أن أطلب منك خدمة، والذي بقي في حيفا، إذا أعطيتك العنوان هل تستطيع أن تذهب وتقول له أن يعمل لنا معاملة لكي نعود إلى حيفا؟» فكان جوابه إيجابياً. فعلاً سافر الضابط إلى حيفا وذهب إلى العنوان الذي أعطيته

وإذ فعلاً رئيس بلدية حيفا وقتئذ «شبتاي ليفي» دعا العرب واليهود للعيش المشترك! لماذا لم يضع حداً للطرد؟ أو وقف الصهاينة عن احتلال المدينة ووقف إطلاق النار والقتل؟ لماذا أحضروا السفن الصغيرة لتقوم بترحيل السكان العرب من حيفا؟ هل أوهما العالم أن العرب غادروا محض إرادتهم! وهم كانوا مرغمين على الرحيل؟

الرحيل إلى لبنان

استطردت محدثتي قائلة: «طلب والدي من والدتي أن نسافر إلى بيروت، إلى خالي الذي كان يعيش هناك للاحتفاء، والعودة ثانية بعد أن تهدأ الأوضاع. أبحرنا مساءً أنا ووالدتي وأشقائي في مركب صغير، يشبه مراكب الصيد، من ميناء حيفا وكان البحر هائجاً. وصلنا إلى بيروت صباحاً، وقضينا في الكرائيتينا شهراً واحداً. وفي صباح أحد الأيام خرجت شقيقيتي من الكرائيتينا إلى الشارع، بعد أن طلبت الإذن من المسؤول فرأت راهبة من راهبات مدرسة المحبة من حيفا مارة من جانب الكرائيتينا، فدار حديث بينهما واستفسرت الراهبة عن مكوثنا. وبعد أن علمت أننا في الكرائيتينا جاءت وأخرجتنا من هناك إلى دير راهبات المحبة في ساحة البرج في بيروت. فسألتنا ماذا نريد أن نفعل، أنا طلبت أن أعمل، كنت الكبيرة بين أشقائي. وشقيقيتي ليلي طلبت أن تتعلم التمريض. فالراهبة أرسلتها إلى مستشفى الراهبات. وبقيّة أشقائي وشقيقيتي الأطفال أدخلتهم ليتعلموا في المدارس وأما والدتي فمرضت وأدخلوها المستشفى».

العمل في بيروت في أيام النزوح

بيت هباكيد». تزوجت في عام 1971 من إميل وأنجبا بنتين: إيمان وسحر، وعاشا في شارع عباس رقم 10 سنوات طويلة. توفي إميل بعد زواجهما بأربعة أعوام نتيجة نوبة قلبية. تعيش اليوم في البنايات الحديثة في شارع المطران حجار 5 في حيّ عباس، وحديثاً ظهرت في فيديو «إعلان» لمسرحية «سنة الثلجة» لمسرح خشبة.

ملكة النور

في البدء سألتها عن معنى اسمها غير المؤلف قالت: «اسمي مأخوذ من قصة أحبها والذي عن «ملكة النور» التي كان اسمها مادج. وذات يوم زارتنا خالتي التي كانت تعيش في مصر لتبارك لأهلي بولادتي، فحين عرفت الاسم الذي منحوني إياه أهلي سألتهم بدهشة: «كيف تسمونها على اسم «ملكة النور»، فأفضل أن تسموها نجاة» فسجل أهلي في الهوية اسم نجاة، ولكن نادوني بمادج وأنا أحب اسمي».

نيسان عام 1948

حدثتني مادج عن نزوح عائلتها إلى بيروت في نيسان عام 1948 قالت: «كان بيتنا في شارع الراهبات، عندما بدأت المناوشات سادت حيفا حالة من الفزع والهلع، بدأ الناس بالهرب خوفاً من القنابل والحرب، وفي صباح أحد الأيام سمعت من إحدى السيارات المارة من جانب بيتنا نداءً بمكبّر الصوت من رئيس بلدية حيفا «شبتاي ليفي» موجّه لأهالي حيفا العرب ويقول: لا تتركوا المدينة ستنتهي الحرب ونعيش بسلام سوية»، وعلى الرغم من ذلك لم يطمئن والدي بسبب المجازر التي سمعنا عنها في دير ياسين والقرى».



مادج تتوسط والدتها المرحومة سعدة وزوجها المرحوم إميل. من ألبوم مادج محيشيم



مادج في عملها في شركة «المسبنوت» - أحواض بناء السفن. من ألبوم مادج محيشيم



مادج مع شقيقاتها من اليمين ليلي اليس ومادج من ألبومها الخاص

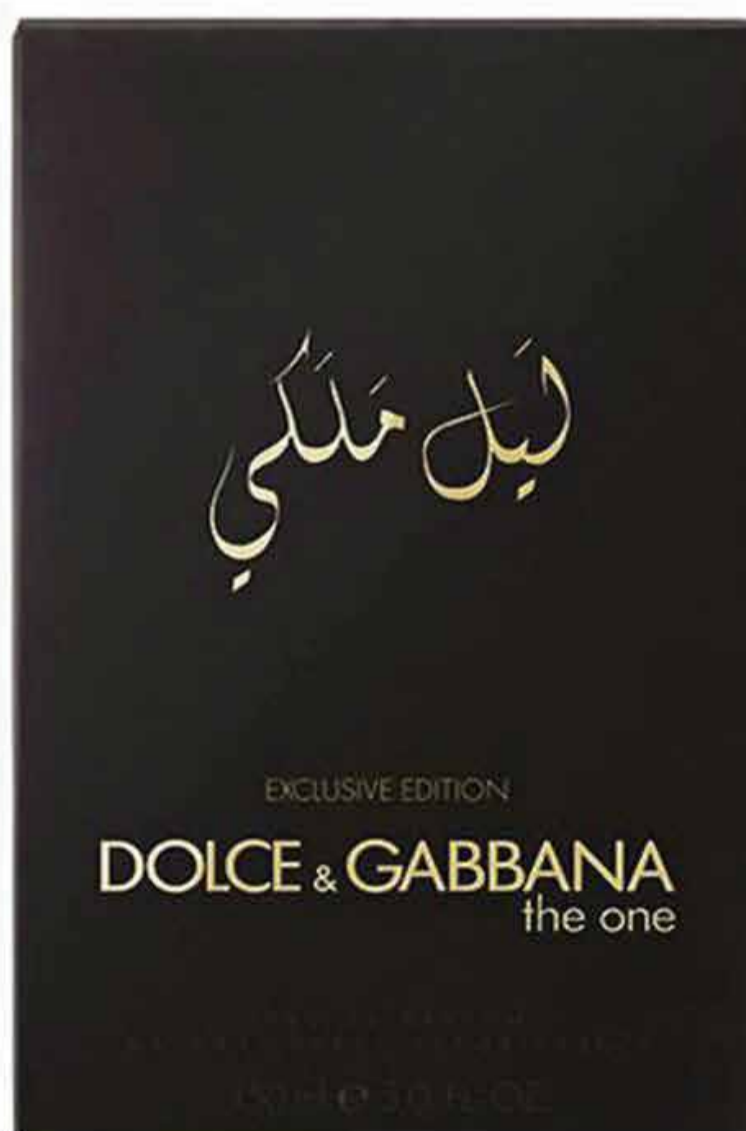
Tarneem

PERFUME

العطر الأكثر طلباً في البلاد العربية
وصل أيضاً إلى ترنيم بيرفيوم



لَيْل مَلَكِي



Tarneem Perfum ترنيم פרפיום

א-ו: 19:00 - 9:00 | שיש: 17:00 - 9:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 / רחוב מאיר 21 | חיפה



صورة جماعية للعاملين في شركة «المسبنوت» - أحواض بناء السفن. تظهر مادج الأولى من يمين الصورة من ألبومها الخاص



مادج تتوسط ابنتها إيمان وسحر. من ألبوم، مادج محيشيم



مادج في لندن تقف بجانب سيارة الملكة. من ألبومها الخاص



مادج خلال عرض مسرحي على خشبة مسرح مدرسة راهبات المحبة. من ألبومها الخاص



مادج في صباها من ألبومها الخاص

بعد انتهاء حرب الستة أيام، عُدت إلى حيفا وتابعت العمل في الشركة.

مادج هي امرأة عصامية ومثابرة، لم تدع الحياة تمر من جانبيها، بل عاشتها بطولها وعرضها، اقتنصت الفرص في حياتها بحكمة ومهارة، إيمانها وإرادتها القوية للحياة جعلتها تنجح، ولم تكسر الحرب والتهجير وكانت العودة إلى حيفا أمام أنظارها.

قوة شخصيتها فتحت أمامها الكثير من فرص العمل، تعلمت وثقّت نفسها بنفسها. لكل إنسان منا قصته الحياتية الخاصة، فهذه المرأة تجوّلت في العالم بحقب تاريخية مختلفة، وعاشت التغيرات التي طرأت على البلاد، وخاصة حيفا، هاجرت إلى لبنان لتعود إلى البلاد وتجد دوله جديدة لغتها السائدة العبرية. قصتها قصة فلسطين التي عاشت حقبا وتغيرات كثيرة. لكن مادج رست بعد جولاتها في كنف عائلتها الدافئة، واحتضنت موروث زوجها الذي تركه بعد رحيله في منتصف السبعينات، واستمرت بإدارته وتطويره إخلاصاً لزوجها الحبيب.

E- rawdagniam@gmail.com

كرّام، لم أستحسن التعليم هناك. بعد الدرس الأول قررت عدم العودة. وتابعت لاحقا لتعليم اللغة العبرية في معهد لتعليم اللغة العبرية، في مدرسة «إنكليش هاي سكول» وعلمني الراب وكان جميع الطلاب شباب من مصر والعراق وتركيا، مهاجرين جدد من اليهود القادمين من الدول العربية».

العمل

وعن عملها الذي وجدته بسهولة، ربما الحظ لعب دورا في ذلك. قالت مادج: «والدي توفي، وبعدها أردت أن أعمل. كنت أتقن اللغة الفرنسية والإنجليزية والعربية والعبرية حديثا وطباعة. في البداية عملت في شركة لتأمين السيارات. وعملت في بنك ديسكونت موظفة. وبعد عدة سنوات انتقلت للعمل في شركة أخرى في شارع هعشمسوت (الاستقلال- «الملوك» سابقا) في شركة فيلدمان، وهي شركة زراعية تستورد أدوات زراعية، وتوفرها للمزارعين في أنحاء البلاد. وبعدها عملت سنوات طويلة سكرتيرة لمدير عام شركة («المسبنوت» - أحواض بناء السفن) في حيفا. وخلال عملي هناك سافرت للعمل سنتين في لندن، وكان للشركة فرع هناك. وفي عام 1967

إياه، كان لوالدي حانوت في أول شارع صهيون. وقتئذ والذي قدّم طلبا للمعاملة، وبعد أسبوعين جاء الرد أنه تمت الموافقة على الطلب، ويجب أن نحضر أنفسنا للعودة إلى البلاد. كانت المعاملة عن طريق الصليب الأحمر. وصلنا إلى حيفا عن طريق راس الناقورة، وعدنا جميعا مع والدتي إلى حيفا».

«عندما عدنا كان والدي قد سكن في بيت آخر جديد في شارع صهيون 16. وبعد عودتي بيومين أخذت أفكر ماذا سأفعل. بدأت في كتابة عدد من الرسائل، وسالت والدي: «كيف أستطيع إرسال هذه الرسائل أين البريد؟» فقال لي: «لن سترسلين هذه الرسائل؟» أجبت: «إلى صديقتي في بيروت» فقال لي: «يا بنتي لا توجد علاقات بين إسرائيل ولبنان، انسي بيروت، الآن انصرفي إلى دراسة اللغة العبرية لأنها هي التي ستفيدك هنا في البلاد».

مراحل التعليم والعمل في الدولة

العبرية

استطردت قائلة: «حينها سجّلني والدي لدورة اللغة العبرية في مدرسة راهبات المحبة، المعلم كان بولس

بنك لئومي يتيح تحويل اموال من خلال تثبيت سهل لتطبيق رسائل نصية مع لوحة مفاتيح خاصة

من الآن لا حاجة للدخول خصيصاً لتطبيق البنك من اجل تحويل الأموال - Leumi Keyboard يتيح تحويل الاموال بسهولة داخل اكثر التطبيقات التي تستخدمونها WhatsApp, Facebook وتطبيقات Messaging إضافية

امكانية تحويل الاموال بشكل فوري وفي الاشهر القادمة ستدخل ميزات أخرى مثل فحص الرصيد، كود للسحب النقدي وغيرها. تمار يسعور، رئيسة قطاع الخدمات البنكية الديجيتالية في لئومي قالت: التعاون مع الستارت اب و Fintech companies هو امر الزامي من اجل البقاء والحفاظ على ريادة السوق المتغير. لوحة مفاتيح لئومي تقدم حلا هو الاول من نوعه لقضية يواجهها مليارا من الاشخاص في كل يوم حول العالم، امكانية تحويل اموال الى شخص معين بشكل سهل وبساطة دون ترك المحادثة معه في منتصفها. الطريقة التي يستهلك فيها الزبائن الخدمات البنكية تتغير وتماشيا مع ريادة لئومي في حلبة الابتكار الديجيتالي، نحن نعرض لأول مرة الامكانية المميزة هذه لتحويل اموال في المكان الذي نتواجد فيه بطبيعة الحال طيلة اليوم».

كيف نستخدم Leumi Keyboard؟ نسجل للخدمة في تطبيق لئومي ونعرّف لوحة المفاتيح في تعريفات الجهاز. في لوحة المفاتيح في الجهاز في تطبيق الرسائل (WhatsApp أو غيره) نختر لمن نريد تحويل الأموال، المبلغ ونوافق على الإرسال.



لئومي هو البنك الأول في البلاد الذي يتيح قناة بنكية جديدة وسريعة من خلال تثبيت سهل للوحة مفاتيح خاصة لتحويل الاموال، حيث سيكون بالامكان تحويل الأموال في تطبيقات الرسائل النصية والشبكات الاجتماعية. لوحة مفاتيح Leumi Keyboard هي عمليا بمثابة "ذراع" إضافي للتطبيق حيث تندمج كلوحة مفاتيح اضافية للمستخدم (مثل لوحة المفاتيح الخاصة بالايهوجي). لوحة المفاتيح متاحة للتحميل لنظام التشغيل اندرويد وآبل دون دفع.

بنك لئومي، هو أول بنك في البلاد يتيح تحويل الدفعات خارج تطبيق البنك، حيث تعاون مع الستارت اب الإسرائيلي PAYKEY الفائز بجوائز رائدة في مسابقات عالمية، من اجل توفير Leumi Keyboard بشكل مختلف، شفاف وودود للمستخدم. حتى اليوم جميع امكانيات تحويل الاموال الزمت المستخدم على الدخول الى التطبيق البنكي خصيصا او الى تطبيق دفعات خاص من اجل اتمام التحويلات. تطبيقات قائمة مثل المحفظة الالكترونية، Google Wallet لا تتيح الدفع الفوري داخل تطبيقات رسائل نصية أخرى، ومبادرة WhatsApp لاطلاق خدمة الدفعات لم تخرج الى السوق.

ستزود في المرحلة الأولى Leumi Keyboard

HUAWEI تكشف الستار عن HUAWEI Mate 10 Pro و Mate 10



في حدث عالمي - أقيم في ميونيخ، كشفت شركة Huawei عن سلسلة اجهزة HUAWEI Mate: HUAWEI Mate 10 و Mate 10 Pro التي تدمج للمرة الاولى الذكاء الاصطناعي في عالم السمارتفون. اجهزة HUAWEI Mate 10, HUAWEI Mate 10 Pro و Porsche Design Huawei Mate 10 نقطة انطلاق حقيقية في مجال الذكاء الاصطناعي و تدمج اجهزة جديدة مكونة من مشغل Kirin 970

جسم زجاجي 3D، شاشة HUAWEI Full View، مع جوانب تقريبا غير ظاهرة، دعم بتقنية HDR10 بالوان حيوية وواضحة اكثر.

شحن سريع وآمن بمعيار TÜV وبطارية بحجم 4000 mAh مع ادارة بطارية تعتمد على ذكاء اصطناعي

كاميرا مضاعفة من Leica مع عدسات SUMMILUX-H، تخول فتحة عدسة مضاعف f/1.6 وتصوير ذكي، يشمل التعرف على المكان والاشياء في الوقت المناسب، تعتمد على ذكاء اصطناعي و Bokeh يعتمد على تعريف الاجسام والمشاهد بالذكاء الاصطناعي

واجهة مستخدم جديدة، بسيطة تعتمد على EMUI X.0 ونظام تشغيل Android 8.0. Oreo

ورقاقة ذكية، من تطوير الشركة، مع واجهة مستخدم جديدة تعتمد على EMUI 8.0.

سلسلة HUAWEI Mate 10 جاءت لتكمل مسيرة الشركة بتطوير سمارتفون متفوقة تكنولوجيا، حياة بطارية طويلة، بالإضافة الى دمج تكنولوجيا التصوير بالعدسة المضاعفة الخاصة بشركة Leica الألمانية

" الذكاء الاصطناعي لم يعد مفهوم افتراضي، انما اصبح جزء من حياتنا اليومية. الذكاء الاصطناعي قد يحسن من تجربة المستخدم، تزويدنا خدمات مع قيمة مضافة وحتى تحسن عمل الجهاز بكشل كبير" قال ريتشارد يو، مدير عام قسم الاجهزة النقاله.

المواصفات الاساسية لسلسلة mate10: مشغل Kirin 970K : مشغل ذكاء اصطناعي الاول من نوعه في عالم الهواتف الذكية، مع ال (NPU).

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع حنفينيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطباء لصناديق المرضى، مكاتب وموحيدين

نحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضى

Life
BABY'S

حفاضات*
دراي برونكت



29⁹⁰
ش.ج

*مقاسات 2-6

سيميلاك أدفانس
پلوس / مهاريون
بدیل حليب
900 غرام



السعر
لعبونين
125⁹⁰
ش.ج

محدد لـ 4 عبوات للزبون
لحد الأدنى 30 وحدة في الخزان في كل فرع

SUNDAY!

ورق نواليت
40 لغة



29⁹⁰
ش.ج



Life

Life
تشكيلة مستحضرات
لتنظيف الوجه*



السعر
للوحدة
19⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل قناع

أولوبيز
فوط يومية
رزمة توفير



14⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل ميجا پاك

مام
قناني



السعر للوحدة
22⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل قناني زجاجية

وأيضاً حصري لزيائن LifeStyle

پانتين
شامپو/منعم
600 مل
تشكيلة مستحضرات
للعناية بالشعر



السعر للوحدة
16⁹⁰
ش.ج

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life men
جل حلاقة
200 مل



Life
men



السعر بعد
تخفيض القسيمة
8⁹⁰

1000-10000

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهم لا ازواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج / بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كيف
صابون بلا صابون
رزمة ثلاثية



السعر لرزمة ثلاثية بعد
تخفيض القسيمة
11⁹⁰

1000-10000

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهم لا ازواجية في الامتيازات.
يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج / بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
پالموليف
سائل للجلي
750 مل



Palmolive



السعر بعد
تخفيض القسيمة
7⁹⁰

1000-10000

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من
بينهم لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج / بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فانتش كاليا
أو كسي فرش
750 مل
چول
مسحوق زهري/أبيض
470 غرام



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
9⁹⁰

1000-10000

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من
بينهم لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج / بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كورني
نقاش حبوب
رزمة سداسية/
ساندويش
رباعية



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
7⁹⁰

1000-10000

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من
بينهم لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج / بجانبه.

سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهم. الامتيازات المعلنة لزيائن لايف ستابل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستابل فقط. تحتفظ
الشبكة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوائث الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حائث
معيئة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوائث. (2) في الحوائث التي يسري عليها سعر الحملة، سيعرض السعر السابق في الحائث على المنتج أو بجانبه.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

الفنان عبد عابدي يعود من ورشة إبداعية في هنغاريا



لمراسل «حيفا»
عاد الفنان عبد عابدي إلى البلاد من هنغاريا بعد أن قام بنشاط إبداعي هناك بمراجعة الأفكار الإبداعية لمشروع خاص سينفذه. وهذا العمل يقتضي التواجد في هنغاريا حتى يتم إنجازه بورشة عالمية. وكان قد أقام ورشة بالتعاون مع ابنه الدكتور أمير عابدي لسبعة من الفنانين الرواد الفلسطينيين من الداخل والمهجر وهم: إبراهيم هزيمة المولود في عكا والذي يعيش في ألمانيا. وسمير سلامة المولود في صفد ويعيش في فرنسا، وسليمان منصور ونبيل عناني وتيسير بركات من فلسطين، وأسد عزي من شفاعمرو وعبد عابدي من حيفا.

العمل الفني وتطوير المذاق الإبداعي. وهذه الدورة تتواصل منذ خمسة وعشرين عاما، وتخرج منها عشرات المبدعين وهي تتجدد كل عام مع طلاب فنون جدد.

ويعكف الفنان عابدي على رسم لوحات إبداعية جديدة وتنفيذ جدارية من البرونز ستقام في الأشهر القادمة. وبدأ الفنان عابدي بتدريب طلاب ومبدعين شباب في مرسمه في حيفا، حيث يتدرب المبدعون الشباب على أصول

انتخاب السيدة سامية عرموش رئيسة لجنة اولياء الطلاب في المتنبي



لمراسل «حيفا»

في أجواء تربوية عائلية تمّ انتخاب لجنة مصغرة للجنة اولياء امور الطلاب في مدرسة المتنبي، وذلك من خلال اختيار اربع ممثلات مندوبات عن الاهالي وعلى رأس هذه اللجنة المصغرة السيدة سامية عرموش محاميد الناطقة السابقة باسم بلدية حيفا للشؤون العربية والحالية لبلدية باقة الغربية.

وكانت قد عيّنت رئيسة لجنة الاولياء بقولها: «التواجد في هذا المفترق الهام، ما هو الا رسالة أعمل على تأديتها خدمة لطلابنا، ووفاء لمدرستي التي تخرجت منها، والتي أعني تماما المجهود الجبار الذي تبذله الادارة والطاخم التدريسي لتعزيز الجيل الصاعد. أنا هنا حتى أضّم طاقتي للطاقت الفاعلة والفعالة، بهدف انجاح المسيرة والسيرورة التعليمية والاجتماعية والتربوية في المدرسة.»

تمّت عملية الانتخاب بحضور لفييف من الاهالي الكرام والكادر الإداري للمدرسة وعلى رأسه المربي المدير رائف عمري، الذي أثنى على التعاون بين المدرسة والاهل من خلال اشراكهم في برامج المدرسة التربوية والتعليمية، واهمية الحفاظ على جسر التواصل والشراكة الفعالة ووضع الطالب في مركز العمل المدرسي.

الأطباء يسحبون سلسلة معدنية من معدة ابن 4



لمراسل «حيفا»

لاحظت الشقيقة أن أخاها الطفل يلعب بالسلسلة المعدنية التي يبلغ طولها نحو 10 سم ثم تختفي هذه السلسلة، فتسرع لتخبر والديها بالأمر. ينقل الوالدان ابنهما إلى المشفى، وبعد إجراء الفحوص والتصوير الإشعاعي ظهرت السلسلة مستقرّة في معدة الطفل. وقرر الأطباء إبقاء الطفل في المشفى للمراقبة، إذ توقعوا أن تخرج السلسلة من الطفل بصورة طبيعية. ولكن بعد يومين من المراقبة قرر الأطباء عدم الانتظار أكثر وانتشلوا السلسلة من معدة الطفل وهو تحت التخدير النصفي. وبعد أن استعاد وعيه بصورة كاملة أعيد إلى البيت.

جمعية حوار للتربية البديلة – حيفا تدعوكم لحضور العرض المسرحي الراقص

وذلك يوم الأربعاء
25/10/2017
الساعة 17:00
في قاعة كريغ

العرض
المسرحي
الراقص
لأول مرة في حيفا

"من أخذ جبنتي" - فرقه كولبان دانس

عرض مسرحي راقص وهادف، يجمع بين المتعة والتعلّم معتمداً على حكايات ثلاثة أمثال معروفة للكاتب اليوناني إيسوب والتي تُروى على ألسنة الحيوانات، وهي حكاية «الغراب والثعلب»، «الجذجد والنملة» و«الأسد والفأر».

تتميّز المسرحية بديكور المسرح المتغيّر، الملابس الرائعة والموسيقى الإيقاعية المعبرة.

العرض موصى به من قبل دائرة الثقافة من جيل 3-10 سنوات
"من أخذ جبنتي" تجربة لن ينساها الاطفال أبداً

سعر الكرت
70 شيكل

للاستفسار والحجز يرجى الاتصال على: مدرسة حوار (أيام الثنين - الجمعة من الساعة 14:00 - 8:30) 048523838
او على الأرقام: 0528219622 | 0528480005 | 054795655 | التذاكر موجودة في مدرسة حوار شارع شمراياهو لفين 30 حيفا

مركز البشور

بإدارة حمودي غزاوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شيكل	7 كيلو فخاد دجاج
99 شيكل	4 كيلو شنييتسل
50 شيكل	6 كيلو جناح
49 شيكل	3 كيلو قلوب
99 شيكل	7 كيلو دجاج كامل
99 شيكل	4 كيلو برغيت
50 شيكل	1 كيلو لحم عجل

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

كساح! في مي ماركت



מקלות בורקס
פילו שלושת האופים
גבינה, בוגרית



10⁹⁰

סלמון
סטרלינג



54⁹⁰

פילה אמנון



100⁹⁰ 4

לחوم וצחור طازجة كل يوم

תפוח עץ זהוב, סמיס
חרמון



1 ק"ג
6⁹⁰

תפוח אדמה לאפייה, גזר ארוך,
תפוח אדמה לבן ארוך



1 ק"ג
2⁹⁰

כרוב לבן, מלפפון



1 ק"ג
3⁹⁰

אפרסמון
אגס



1 ק"ג
8⁹⁰

קוטג' תנובה



3
10⁹⁰

מוגבל ל-2
פרימיום

לבנת אלכרמל
500 גרם



7⁹⁰

שמן קנולה בריאות
עץ הזית 1 ליטר



10⁹⁰

ציפס פרי גליל 2 ק"ג



17⁹⁰

קטשופ היינץ 910 גרם



7⁹⁰

מוגבל ל-2
פרימיום

חלב תנובה
1 ליטר
הומוגני



2
9⁹⁰

מוגבל ל-2
פרימיום

אורז תאילנדי סוג 1/
אורז 1 ק"ג



2
10⁹⁰

טחינת הנשר 1 ק"ג



13⁹⁰

קמח מפרץ 1 ק"ג



5
10⁹⁰

מוגבל ל-2
פרימיום

סוכר 1 ק"ג



4
10⁹⁰

מוגבל ל-2
פרימיום

גבינה לבנה תנובה
250 גרם



3
10⁹⁰

מארז כפרי סירת צבי 800 גרם



19⁹⁰

סוניה פטיפיקו 95 גרם/3



10⁹⁰

שמן עץ הזית 750 מ"ל
כתית מעולה



24⁹⁰

פסטה ברילה 2 סוגים
400 גרם ללא גלוטן



5
10⁹⁰

לא אדוואגיה פי החמלת



الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط

החמלה סאריה חתי 26.10.2017 או חתי נפאז המחזון * חאضع لشروط החמלה * לא אדוואגיה פי החמלת
* الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحمלה بكل وقت, احتمال الخطأ وارد ومردود

מفتוח 7 أيام في الأسبوع

<p>כרעיים עוף טרי</p>  <p>6 ק"ג 100</p>	<p>כבד עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 30</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>1 ק"ג 45</p>	<p>חזה עוף טרי</p>  <p>4 ק"ג 100</p>	<p>פרגיות עוף טרי</p>  <p>4 ק"ג 100</p>
<p>חומס מסעדות 700 גרם</p>  <p>6.90</p>	<p>ערמונים קלויים אלטאי</p>  <p>3 12</p>	<p>חזה אסאדו טרי</p>  <p>3 ק"ג 120</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>4 ק"ג 120</p>	<p>עוף שלם טרי</p>  <p>5 ק"ג 50 החל מ-5 ק"ג</p>
<p>פחזניות אריאל 300 גרם</p>  <p>10</p>	<p>שישיית מים 1.5 ליטר</p>  <p>6.90</p>	<p>שישיית RC 1.5 ליטר 5+1</p>  <p>17.90 סונבל ל-2</p>	<p>קוקה קולה פחיות 330 מ"ל 24 כשר</p>  <p>59.90</p>	<p>משקה קל פרימור 1.5 ליטר טעמים</p>  <p>20 ב5</p>
<p>מגוון דוריסוס עלית 55 גרם</p>  <p>5 11</p>	<p>נייר טואלט אמריקאי 32 גלילים - איכות 3 שכבות</p>  <p>35</p>	<p>מגוון חטיפי בוטנים 350 גרם</p>  <p>7.90</p>	<p>סיגרים במילוי וניל שוקולד 400 גרם</p>  <p>9.90</p>	<p>האגיס 5, 4+, 4</p>  <p>110 ב3</p>
<p>אריאל 6 ק"ג</p>  <p>45</p>	<p>קנה דיסול 750 מ"ל קבל מרסם 500 מ"ל</p>  <p>34.90 מתנה</p>	<p>פיירי 1.35 ליטר</p>  <p>9.90</p>	<p>זוג קליה וניש ספריי להסרת כתמים 750 מ"ל</p>  <p>19.90</p>	<p>מגוון עוגיות שקד 600 גרם</p>  <p>10</p>

الصعب والأصعب في رحلة فدوى طوقان

«الجدران» مرة أخرى، وتعرض لصاحب السجن أيضا. وفي القصيدة «اعتراف» جريء بطبيعة العلاقة العدائية مع هذا السجن/ الجلال، ونكتفي بإيراد بعض الأبيات ذات الدلالة في هذا السياق العائلي:

(...) حياتي يا عباس حلم مروع الأشباح
حلم أطبقت عليّ به جدان سجن داج رهيب النواحي
وإذا انشقت باب سجنني أطلت منه عينا وحش
رهيب كبير

هو جلادي اللئيم ربيب الحقد والعنف والأذى
والشورور

وتعلمت كيف تختلط الثورة والبغض في دم المظلوم
بأعماقي التريص يخفيه هدوء في صمته المسموم
يا لقلبي الموتور كم رنحت نشوة الانتقام من
جلادي

وأنا في مشاعر الحب غرقى وهو خلف الأبواب
بالمصا

هذه هي علاقة ليلى بسجانها، أو هي بالواقع علاقة فدوى بوالدها، باحت بها هنا، بعد أن سمّت نفسها ليلى من باب «التقيّة»، دوما مداراة أو مواربة: إنها علاقة السجن بسجانها المستبد، يقطع صدرها بمشاعر الثورة والبغض والانتقام، والسجان/ الوالد جلال لئيم، وحش رهيب، قلبه مليء بالحقد والعنف والأذى والشورور، بل إنه يستمتع بالشر ويستعذب التعذيب! لا نريد الاسترسال في النظر في شعر فدوى الجراح هذا، فنحن بصدد قراءة سيرتها لا شعرها، وإن كانا يتداخلان ويتوازيان في أكثر من موضع. نريد أن نخلص إلى السؤال: ما الذي دفع بفدوى إلى كتابة سيرتها، وقد كان لها الشعر وسيلة تعبير طيبة منذ أيام شبابها؟

يبدو أن فدوى لم تكتف بهذا «البوح» الجريء في الشعر. إنه في آخر الأمر شعر، كثيرا ما يغلب فيه التخيل على الواقع، كما أن الشعر أيضا يقرأه البعض ولا يقرأه ويفهمه كثيرون، لذا رأيت أن تنشر سيرة حياتها، بأسلوب بسيط صريح، وبضمير المتكلم أيضا، لتشكّل هذه السيرة اعترافا شخصيا صادقا، لا يحتاج إلى تفسير أو تأويل. ثم إن الشعر أخيرا كتب قبل سنين طويلة، ولم تحمّله سوى الاحتجاج والنقمة، بينما تهىء لها السيرة فرصة لاستعادة الماضي من جديد، وتقويمه عن بعد، وتفسيره بمنطق فدوى الشاعرة المعروفة ذات المكانة في البلاد العربية قاطبة: «كل سيرة ذاتية، حتى حين تقتصر على القص الخالص، هي تفسير الذات. والأسلوب هنا يقوم بوظيفة مزدوجة في ترسيخ العلاقة بين «المؤلف» وماضيه هو، لكن بتوجيهه إلى المستقبل أيضا، وفي الكشف عن المؤلف لقرائه».

هكذا قررت فدوى التي كانت طيلة حياتها تحسّ بانكماش ونفور من الإجابة على الأسئلة التي توجه إليها عن حياتها،

ألا تقوم هذه الأبيات «معادلا شعريا» لما ذكرته في سيرتها بعد سنين طويلة، بقولها: «في هذا البيت، وبين جدرايه العالية التي تحجب كل العالم الخارجي عن جماعة «الحريم» الموعودة فيه، انسحقت طفولتي وصباي وجزء غير قليل من شبابي». في سيرتها تذكر أيضا «الصخرة» التي حملتها في دورات الصعود والهبوط دونما نهاية، في تناص واضح مع صخرة سيزيف، وموتيف الصخرة ذاته كان ورد في قصيدة مبكرة أيضا عنوانها «الصخرة»، تقول فيها:

«أنظر هنا/ الصخرة السوداء شُدّت فوق صدري/
بسلاسل القدر العتيق/ بسلاسل الزمن الغبي/ أنظر



إليها كيف تطحن تحتها/ ثمري وزهري/ نحتت مع الأيام ذاتي/ سحقته مع الدنيا حياتي/ دعني فلن نقوى عليها/ لن نفك قيود أسري/ سأظل وحدي/ في انطواء/ ما دام سجانني القضاء». تذكر في السيرة أيضا شخصية الوالد الجاف القاسي، نحوها خاصة، وهي علاقة مركبة سنعرض لها لاحقا، وكانت ألحت أيضا إلى هذه العلاقة في قصيدة لها جعلتها بعنوان: هو وهي. وهذه «حوارية» طويلة نسبيا، أشبه بتمثيلية قصيرة، بين محب باسم عباس وحبيبته ليلى، تستخدم فيها أوزانا شعرية مختلفة: الرمل، المتقارب، الرجز، الخفيف، وتراوح بين الشكل المقطوعي وشعر التفعيلة، بل إنها «تقسم» البيت من الخفيف على المتحاورين أيضا! ما يهمنا هنا أن القارئ حالما يأخذ في قراءة القصيدة يكتشف أن ليلى تتحدث باسم فدوى طوقان، ما في ذلك شك، وعباس هو الاسم الشعري للشاعر المصري الذي أحبته فدوى، بل إنها في أحد أبيات القصيدة تصرّح أنها «هي في جريز تقصيصها النوى وهو بطيبة». في الحوارية المذكورة تصف ليلى/ فدوى حياتها، مرددة موتيف

يشكّلون قذوة لقارنيهم فعلا. هكذا يتجلّى جرجي زيدان وطه حسين وأحمد أمين وميخائيل نعيمة وغيرهم في سيرهم الذاتية، بحيث يمكن القول إن هؤلاء الكتاب اختلطوا ورسّخوا مبنى واضح المعالم للسيرة الذاتية، يختلف من هذه الناحية عن السيرة الذاتية في الغرب، حيث أدب «الاعترافات» لدى القديس أغسطين وجان جاك روسو بالذات، يشكّل «نموذجا بدئيا» لكتاب السيرة الذاتية الأوروبيين. في هذا السياق تكون فدوى، بإصدارها سيرتها الذاتية، حطت بهذا الجانر خطوة هامة إلى الأمام، متحدية المحاذير التي يأخذ بها حتى الرجال في المجتمع العربي المحافظ: «لا ريب أن ما كان يقف بالمصا لفدوى طوقان وهي تهّم بكتابة سيرتها الذاتية قمين بأن يصرفها ويصرف غيرها عن ركوب هذا المركب، فهي امرأة وتتحدر من عائلة محافظة وتنتمي إلى مدينة ذات تقاليد عريقة ومحسوبة. وهي تنتمي كذلك لمجتمع يخوض غمار تحرر وطني واجتماعي وسياسي واقتصادي منذ مطلع هذا القرن (العشرين) وقد أثقلته الهموم العامة حتى لم يعد لديه متسع، منذ عقود، لأي هم آخر». (غسان عبد الحاق، «النماذج التراثية والنزعة الوجدية في سيرة فدوى طوقان الذاتية، في خليل عبود، «حفل منح الدكتوراه الفخرية للشاعرة فدوى طوقان، نابلس، مركز الوثائق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح الوطنية، ١٩٩٨، ص. ٩١)

قبل كتابة سيرتها الذاتية بسنوات عديدة، لم تعدم فدوى وسيلة للتعبير عما عانته في طفولتها وصباها «بين الجدرا». فقد أخذت فدوى منذ الأربعينات تكتب الشعر وتنشره في الصحف والمجلات العربية، ثم أخذت بإصدار مجموعتها الشعرية تباعا منذ ١٩٥٢ (أول مجموعة شعرية أصدرتها كانت: وحدي مع الأيام، القاهرة، ١٩٥٢ ولم تقطع بعدها عن كتابة الشعر وإصدار المجموعات الشعرية قرابة خمسين عاما، انظر فدوى طوقان، الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٣). ومن يطالع أشعارها المذكورة يجد فيها، بالتصريح جليا وبالتلميح أحيانا، تصورا لمأساتها الشخصية في علاقاتها بعائلتها وبيئتها أيضا. فإذا كانت في سيرتها تتحدث عن «الجدران» والبيت السجن من حولها، فقد ذكرت ذلك في مجموعتها الأولى وحدي مع الأيام، في قصيدة جعلت عنوانها «من وراء الجدرا» بالذات، في تنصّ شفّاف مع التركيب الشائع «من وراء القضبان»، في التكنية عن السجن:

بنته يد الظلم سجنا رهيبا لوأد البريئات أمثاليه
وكرّت دهور عليه وما زال يمثّل كاللعنة الباقيّة
وقفت بجدرايه العايسات وقد عفّرت بتراب القرون
وصحّت بها يا بنات الظلام ويا بدعة الظلم
والظالمين

أقامت وزارة الثقافة الفلسطينية ومكتبة ودار نشر «كل شيء» أمسية تكريمية للشاعرة فدوى طوقان في حيفا. وقد كتب البروفيسور سليمان جبران مقالة مسهبية عن الشاعر الراحلة بعنوان «الصعب والأصعب في رحلة فدوى طوقان»، وقد ظهرت في كتاب «نقدات أدبية» الصادر عام ٢٠٠٦.

ونورد في «حيفا» هذه المقالة التي تلقي الأضواء على جوانب مميزة في حياة الشاعرة الراحلة.

الصعب والأصعب في رحلة فدوى طوقان أصدرت فدوى طوقان سيرتها الذاتية في جزأين: الأول أسمته «رحلة صعبة، رحلة جبلية» عام ١٩٨٥. في الرحلة الأصعب ذكرت فدوى أن فصولا من سيرتها كانت نشرت في الجديدي الحيفاوية، بناء على طلب محرر الجديدي آنذاك الشاعر محمود درويش، في باب صفحات من مفكرة، فقالت: «استجبت لرغبة محمود (درويش) ونشرت صفحات من مفكرتي في أحد أعداد مجلة الجديدي (١١/١٩٦٩، ١١/١٩٧٠)، ومن المناسب أن أذكر أن تلك الصفحات التي نشرت آنذاك في باب «صفحات من مفكرة» كانت النواة التي انبثقت منها كتابي «رحلة صعبة - رحلة جبلية» الذي نشرت منه فيما بعد حلقات في مجلة الجديدي ما بين العامين ١٩٧٧ - ١٩٧٨، حين كان يرأس تحريرها سميح القاسم». يمكننا القول بناء على هذا المقتبس إن طلب محمود درويش كان، في الواقع، السبب المباشر في كتابة الشاعرة لسيرتها، إذ يبدو أن الفكرة لاقت عندها قبولا، وربما كانت أصداء النشر الأول شجّعها على متابعة المشروع بإصدار الجزء الأول الذي تسرد فيه حياتها منذ الطفولة المبكرة حتى وفاة أخيها نمر سنة ١٩٦٣، وعودتها من إنجلترا إلى الوطن. جدير بالذكر، في هذا السياق، أنها أضافت في الكتاب فصلا مستقلا أسمته صفحات من مفكرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧، جعلته في ٢٧ بنداً، ذكرت بأسلوب أقرب إلى أسلوب المذكرات، حرب ١٩٦٧ واحتلال إسرائيل للضفة الغربية.

معنى ذلك أن فدوى طوقان أصدرت سيرتها الذاتية بعد أن غدا هذا الجانر ظاهرة قارّة في الأدب العربي الحديث. مع ذلك، فإن ما كتب في هذا المجال قبل فدوى حاول فيه مؤلفوه، وجلهم من الرجال، الابتعاد ما أمكن عن القضايا «الحساسة» كنواحي الضعف الإنساني، والسلوكيات «الشاذة»، وحتى المجالات العاطفية أحيانا. (تجدد الإشارة هنا إلى أن كتاب السيرة فيما بعد تمكّنوا من اختراق هذا الطراز وكتابة السيرة الذاتية «الاعترافية» بكل معنى الكلمة. نذكر منهم على سبيل المثال، محمد شكري في الحزب الحلفي ورؤوف مسعد في بيضة النعام). بكلمة أخرى، كانت السيرة الذاتية قبل فدوى طوقان تتناول، في الغالب، التي ترفع من شأن مؤلفيها بإبراز نضالاتهم وعصاميّتهم، بحيث

يَكْفُوا عن تسميتي بالصفراء والخضراء، فقد كانت تلك التسمية تجرح إحساسي إلى درجة كبيرة». وإذا كان هذا الظلم من «تقاليد» الفكر الرجعي في موقفه من المرأة بوجه عام، فإن فدوى لاقت من الظلم والتجريح ما لم تعرفه أختها «فتايا» مثلاً، مما يجعل الظلم بالطبع أشد مضاضة: «كنت أقف دائماً موقفاً سلبياً مستسلماً تجاه ما يغضب أو يثير، فما ملكت يوماً الصوت الجريء لأرفعه أمامهم بالاحتجاج. أما شقيقتي «فتايا» فكانت ذات تركيب نفسي مختلف تماماً: لا تخفض رأسها ولا تبالي بمن رضي أو سخط». ولماذا كانت أختها «فتايا» ذات تركيب نفسي مختلف؟ لم تذكر فدوى سبب ذلك في كتابها، فلعلها خجلت من ذكر السبب، إلا أنها في الفصول التي نشرت في الجديد قبل طباعة الكتاب، صرحت قائلة: «وكان أبي يحبها، ويطلق عليها اسم المسكوبية للشبه الكبير بين ملامحها وملامح المرأة الروسية، بوجهها الأبيض المستدير الممتلئ، وسمنتها المشدودة غير المترهلة». لم تعان فدوى كل الولايات في البيت إذن لكونها أنثى فحسب، بل لأنها غير جميلة، أو لنقل «بشعة» أيضاً، في نظر أفراد أسرتها.

يتبع
سليمان جبران

أسلفنا، وليس من هنّا تلخيص هذه السيرة، يذكر كل أحداثها، وعلاقة فدوى بجميع شخصياتها، وإغما نرمي إلى إبراز محاور مركزية في هذه السيرة، تشكل أساساً للفرضية التي تقوم عليها مقالاتنا هذه. المحور الأول، أن فدوى تتجلى في كل ما ترويه من أحداث طفولتها طفلة مفعومة بكل معنى الكلمة. كانت فدوى السابعة بين عشرة إخوة، خمسة من الذكور وخمس من الإناث، ومع ذلك، كانت أمها تحدّثها أنها حاولت الإجهاض «على دورها». كأنما لتذكرها أنها شخصية غير مرغوب فيها. أما ابوها فرغم غضبه لمحاولة الإجهاض، إلا أنه كان يطمع بصبي خامس، فخيّبت فدوى أمله وتوقعه. كذلك أصيبت بصغرها بمرض الملاريا، فترك ذلك آثاره في صفة تعلو وجهها. إلا أن هذه الصفة لم تبعث الرحمة والشفقة في قلوب من حولها، بل غدت مصدراً للتندر والسخرية بالذات: «وكان شحوبي ونحولي مصدراً للتندر والفكاهة، وإطلاق النعوت الجارحة عليّ: تعالي يا صفراء، روجي يا خضراء.. وهكذا كنت أنزوي في ليلة القدر عند ركن في ساحة الدار المكشوفة أو عند شجرة من أشجار النارج وأرفع وجهي إلى السماء ضارعة إليها أن تجعل لخدّي لونا جميلاً مشرباً بالحمرة حتى

كما سيرة طه حسين في الأيام، لم تعد عامل المحاسبة أيضاً. ففي رأينا أن فدوى طوقان أجرت في سيرتها، في الجزء الأول منها، حساباً عسيراً مع عائلتها وبيئتها بإقدامها على نشر «خفايا» البيت الطوقاني، وهو بيت إقطاعي عريق، ذو صيت ذائع وسمعة وطنية واسعة، خصوصاً بعد المكانة الرفيعة التي حقّقها أيضاً أخوها الشاعر إبراهيم طوقان بقصائده الوطنية اللاهبة في الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين، خلال الكفاح الدامي الذي خاضه الفلسطينيون ضد الانتداب الإنجليزي والمشروع الصهيوني. لم تنهّب فدوى في سيرتها كشف دواخل هذا البيت المظلمة، وممارساته الرجعية، فكسرت بذلك الصورة المشرقة لهذا البيت، وهي «إساءة» تحتاج إلى شجاعة نادرة، فما من شجاعة أعظم من نقد الذات، نقد العائلة، وبالأسلوب الصريح الجارح الذي يطغى على الرحلة الصعبة خاصة. لذا فإننا نرى أن فدوى ما كانت لتقدم على كشف كل هذه العيوب على الملأ لو لم تهدف، واعيّة أو دون وعي، إلى محاسبة من اضطهدوها، في طفولتها وصباها، ونكّلوا بها شرّ تنكيل. هنا أيضاً يشبه هذا المنحى ما نجده في الأيام، وإن كان في سيرة فدوى أكثر صراحة ومباشرة. سردت فدوى حياتها بصدق وجرأة، كما

أن تعرض حياتها الماضية لمن يعرفها ولمن لا يعرفها من القراء، لأنها ترى في حياتها قدوة يمكن أن يفيد منها القارئون، والقارئات خاصة، ويستهلوا بها في حياتهم: «إن البذرة لا ترى النور قبل أن تشقّ في الأرض طريقاً صعباً، وقصّتي هي قصة كفاح البذرة مع الأرض الصخرية الصلبة، إنها قصة الكفاح مع العطش والصخر. فلعل في هذه القصة إضافة حيطة من الشعاع أمام السائر في الدروب الصعبة (...) إن قوى الشر، سواء أكانت غيبية أم اجتماعية أم سياسية، تقف دائماً ضد الإنسان وتعمل على تحطيمه ولكن الإنسان يقف أمام هذه القوى بكبرياء وعناد بالرغم من ضعفه». على هذا النحو تذكر فدوى بصراحة أن عامل القدوة كان نصب عينيه في تأليفها سيرتها. فقد استطاعت هذه الفتاة المفعومة أن تتغلب على كل المعوقات في البيت والبيئة، لتصبح شاعرة كبيرة يتردد اسمها على ألسنة الناس وأقلام النقاد، أفلا يجدر هذا الإنجاز أن يذاع على الناس جميعاً؟ تشبه فدوى في هذا السياق، طه حسين: فهو أيضاً عانى المعوقات في بيئة متخلفة لا ترحم المعوقين فيها ولا الضعفاء، ولكنه ناضل بعزيمة وإصرار نادرين حتى استطاع قهر المعوقات كلها من حوله، والتعالي على البيئة المتخلفة التي ظلمته. لذا فإن سيرة فدوى،

المحامي زكي كمال رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في اليوم التحضيري:

«الرؤية الثاقبة ووضع الأهداف المدروسة وتحقيقها واحداً تلو الآخر هو الضمان للقفزات النوعية في الكلية»



الجديد ووضعه تحت تصرف الطلاب والمحاضرين، وبمواصفات عالية ومميزة، وشهادات التكريم للمحاضرين الذين خرجوا للتقاعد. وجرّت أعمال اليوم التحضيري بإشراف البروفيسور محمد حجيرات نائب مدير الكلية، ورؤساء الأقسام والمسارات التعليمية، والمسؤولين عن البرامج الدراسية المتنوعة، والاستكاملات والدراسات الخارجية في الكلية.

هوفشتاين رئيس هيئة الأبحاث في الكلية عمل الهيئة في مجال الأبحاث العلمية، ومشاركتها في مؤتمرات بحثية وعلمية في ألمانيا والنمسا واليونان وبريطانيا وغيرها، وحصول محاضريها على جوائز علمية تقديراً لإنجازاتهم. يذكر أنه تمّ خلال الحفل توزيع شهادات التكريم على الشخصيات والجهات التنفيذية والهندسية والتخطيطية، التي عملت على إتمام الحرم الأكاديمي

والتي تجد أفضل انعكاس لها في رسم الأهداف المستقبلية بحكمة وإدراك ووعي ودقة وتحقيقها واحداً تلو الآخر، وصولاً بالكلية إلى الاعتراف بها جامعة للتربية». المحامي زكي كمال أكد خلال كلمته أن افتتاح الحرم الأكاديمي الجديد للكلية، والذي بلغت تكاليف إقامته خمسين مليوناً شيكلاً من ميزانية الكلية، يشكل خطوة كبيرة ومدمكاً إضافياً نحو تحقيق الأهداف المرجوة. البروفيسور سلمان عليان مدير الكلية قال في كلمته: «بكل فخر نؤكد أن الكلية استطاعت خلال العام الأكاديمي الماضي، بجهود طاقمها ومحاضريها تحصيل موافقة مجلس التعليم العالي على سبع خطط ومساقات دراسية جديدة، في العلوم والتربية واللغات، والعسر التعليمي والتراث الدرزي والمسيحي، ما يؤكد أن فيها من الطاقات والقدرات ما يستحق أن تتحول معه إلى جامعة للتربية. في هذا السياق، الكلية بصدد إقرار مساق تعليمي في مجال الشريعة والحضارة الإسلامية، ومساقات دراسية أخرى تستجيب لاحتياجات طلابنا ومجتمعنا».

من جهتها قدّمت الدكتورة أميمة عبود، رئيسة مساق اللغة الإنجليزية، محاضرة قيمة حول العبر والاستنتاجات المتعلقة بعملية فحص ومراقبة المستوى التعليمي في فرع اللغة الإنجليزية من قبل مجلس التعليم العالي. وأكدت أن نتائج الفحص أشارت بشكل لا يقبل الشك أو التأويل إلى تميّز الكلية في هذا السياق. كما استعرض البروفيسور آفي

لمراسل «حيفا»

"نقشنا على رايتنا ومنذ اليوم الأول لتولينا مسؤولية هذه الكلية، شعارين أساسيين وجوهريين، أولهما رفع هذه الكلية إلى مصاف الجامعات والمؤسسات الأكاديمية الرائدة في البلاد والعالم، بحثاً وتدرّساً وعلماً، وثانيهما الحفاظ عليها وصيانة خصوصيتها، واستقلالها الأكاديمي والإداري والمالي. واليوم يمكنني القول وبكل فخر واعتزاز إننا نجحنا في تحقيق هذين الهدفين، حيث حققت الكلية خلال الأعوام الأخيرة قفزة نوعية، من حيث زيادة عدد مساقاتها الدراسية للقب الأول، وفتح عشرة مساقات دراسية للقب الثاني، خاصة في المجالات العلمية والبحثية والتقنيات العالية، وزيادة عدد طلابها والمستكمليها فيها، وتعزيز مكانتها المميزة والمثبتة محلياً وعالمياً». هذا ما قاله المحامي زكي كمال رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، في مستهل كلمته مع افتتاح اليوم التحضيري لمحاضري الكلية استعداداً للعام الأكاديمي القريب.

وأضاف: «هذه الإنجازات لم تكن لتتحقق لولا وجود كادر أكاديمي متميز، وإدارة حكيمة أكاديمياً وإدارياً ومالياً، وعمل جماعي متفان يؤدي في نهاية المطاف إلى نتائج ممتازة، تبشر بالخير، من حيث الرفع من شأن الكلية ومكانتها، ووضعها بقوة على الخريطة البحثية والأكاديمية المحلية والعالمية. لكن الأهم من كل ما سبق هو وجود الرؤية الثاقبة منذ بداية طريقنا

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net

حيفا

الجمعة 20 تشرين الأول 2017

أخلاق المؤمنين (الأمانة)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



أجدد العهد مع هذا الخلق ضمن سلسلة أخلاق المؤمنين للحاجة الملحة للقيم والأخلاق، التي تميّز بها مجتمعنا العربي الأصيل، على مدار فترات طويلة من الزمن، وإن كانت لا تخلو من ظواهر شاذة بين طياتها. ولكننا اليوم أصبحنا نعيش في أزمة أخلاق، إلا من رحم ربي، وذلك لابتعادنا عن تعاليم السماء، ولانفتاحنا على عادات وتقاليده لا تمت لمجتمعنا بصله، كست

مجتمعنا ثوبا آخر لا يناسبه. ولا يفهمني أحد خطأ فأنا لا أحرم الانفتاح على المجتمعات الأخرى، ولكن انفتاحنا عليه لكسب المعرفة والحكمة، وطرق التعامل بالحسنى، أمر ضروري. والرسول يقول: (الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق بها). فنحن مجتمع لنا أصول طويلة في حفظ الأمانة، وهي سمة بارزة في حياة العرب، في مجالاتها العديدة، فالذي يحدث الناس بكلام فهو مؤتمن عليه، وإذا استدعى حفظ هذا الكلام بين المتكلم والسامع فهو أمانة لقول رسول الله: (إذا حدث الرجل الحديث ثم التفت فهي أمانة). وقالوا قديما (قلوب الأحرار قبور الأسرار)، وخاصة عندما يستشيرك إنسان في أمر، عليك النصيحة والحفظ لقول الرسول (المستشار مؤتمن). أما في مجال العبادة، فال مؤذن مؤتمن على أسرار العباد وحاجاتهم، لأنه يطلع عليهم. والإمام مؤتمن على صلاتهم والدعاء لعامتهم. قال رسول الله: (المؤذنون أمناء المسلمين على صلاتهم وحاجتهم). وقال: (الإمام ضامن، فإن أحسن فله ولهم وإن أساء فعليه ولا عليهم). وقال: (لا يحل لامرئ أن ينظر في جوف بيت امرئ مسلم حتى يستأذن، فإن نظر فقد دخل. ولا يؤم قوما فيخص نفسه بدعوة دونهم، فإن فعل فقد خانهم). بل من حق الميت أن يغسله إنسان تقى أمين، يكتفم الذنوب ويستر العيوب، ولا يطلع على العورات. قال رسول الله: (ليغسل موتاكم المأمونون) أما الأمانة عند تعامل الرجل مع النساء بشكل عام، يفرض عليه سترهن ومعونتهن، وعدم التعدي عليهن بتحرش، أو أي نوع من الاعتداء عليهن، ويكون لهن كما كان موسى مع ابنتي العبد الصالح. قال تعالى: (فسقى لهن ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إلي من خير فقير). أما أمانته مع زوجته فليجعل نصب عينيه قوله تعالى: (إنكم أخذتموهن بأمانة الله). لذلك عليه أن يحميها ولا يكلفها ما لا تطيق، ولا يجبرها على معصية الله، وفي المقابل على المرأة أن تصون نفسها في عرضها، في حضرة زوجها وفي غيبته، لأن التعاقد بين الزوجين هو من أوثق العهود، التي توجب الأمانة بين الزوجين، وتحمي الحيانة. فمن نقض هذه العقود فقد خان الله. وإذا تعرضنا للتجارة وما شابهها فالأمانة هناك طلبها أبلغ. ذلك لأن في التجارة التحكم بلقمة العيش للعباد. لذلك الرسول يبشر التاجر الأمين فيقول: (التاجر الصدوق الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين). فعلى التاجر أن لا يغش في تجارته بأن يخفي عيب تجارته، أو أن يرفع سعرها اغتناما لجهل المشتري، أو أن يطفف في الكيل والميزان. ومن الأمانة تولية المهام والمناصب الأكفأ، علما وعملا وصلاحا، لأن اختيار من هذا القبيل يحفظ مصالح العباد، وتصل الحقوق إلى أهلها. فعن أبي ذر قال: قلت يا رسول الله ألا تستعملني؟ أي يطلب وظيفة من رسول الله، قال: فضرب بيده على منكبي ثم قال: يا أبا ذر إنك ضعيف، وإنها أمانة وإنها يوم القيامة حسرة وندامة، إلا من أخذها بحقها وأدى الذي عليه فيها). ومن هذا الفهم يرّد علينا أن من خان الأمانة بأي طريقة كانت سيخسر ديناه وآخرته إلا إذا تاب. وتضييع الأمانة علامة لظهور الفتن. قال رسول الله (سيأتي على الناس سنوات خداعات يصدق فيها الكاذب، ويكذب فيها الصادق، ويؤتمن فيها الخائن، ويخون فيها الأمين، وينطق فيها الرويبضة) قيل: وما الرويبضة يا رسول الله؟ قال: (الرجل النافه يتكلم بأمر العامة). وكان رده على السائل الذي سأله يا رسول الله: متى الساعة؟ قال: (إذا وسد الأمر إلى غير أهله فانتظر الساعة). عندها يضع الدين وتنتشر الفتن، وقد حذر من ذلك رسول الله فقال: (لا تبكوا على الدين إذا وليه أهله، ولكن ابكوا على الدين إذا وليه غير أهله). وقد يسأل سائل لماذا هذا التركيز على الأمانة والتحذير من الحيانة، فيأتي الجواب سريعا ليقول لنا انظروا إلى مجتمعنا، ماذا نرى سوى انتشار الجريمة والقتل؟ ولماذا سلط علينا من يأكل خيراتنا، ويسيطر على ما في أيدينا؟ وقد أشار إلى هذه الحقيقة رسول الله فقال: (ما نقض قوم العهد إلا كان القتل بينهم، ولا ظهرت الفاحشة في قوم إلا سلط عليهم الموت، ولا منع قوم الزكاة إلا حبس عنهم القطر). وخيانة المراء شاهدة عليه يوم القيامة. قال رسول الله: (إذا جمع الله الأولين والآخرين يوم القيامة، يرفع لكل غادر لواء يوم القيامة يعرف به. يقال: هذه غدرة فلان) أعادنا الله من الفتن والحيانة، وجعلنا من عباده الصالحين.

الظهورات المريمية

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



كلّ هذا يُعطينا دليلاً قاطعاً على أنّ للعرزاء مريم مكانةً مركزيّةً في اللاهوت الكاثوليكيّ، لأنّ الكنيسة الكاثوليكيّة (وحتىّ الأرثوذكسيّة) تؤمن إيماناً قاطعاً أنّ بفضلها وبفضل موافقتها صار الكلمة بشراً، أي صار ممكناً دخول كلمة الله في التاريخ الإنسانيّ. وكل إنسان مدعوٌ لأنّ يُقدّم ذاته لله لكي يدخل في قلب البشر على مثال العرزاء مريم. ولكننا بحاجة إلى أن نكون عذاري، أي طاهرين غير مدنّسين أو منقادين للعقليّة الدنيويّة. بهذه الطريقة فقط يُمكن التعاون من أجل خلاص العالم على مثال مريم.

أمّا أنّ مريم تُعبد، فهذا أمرٌ عار عن الصّحة، وبخاصّة أنّ الكنيستين الكاثوليكيّة والأرثوذكسيّة تؤمنان بأنّ مريم هي الخليقة البشريّة الأولى التي نالت الخلاص وتألّفت، أي لبست الطّبيعة الجديده التي هي على صورة المسيح. فمريم، ومن خلال ظهوراتها، لا تقول إنّها الشّخصيّة المركزيّة في تاريخ الخلاص، بل تقودنا دوماً إلى ابنها يسوع المسيح. مريم، لم ولن تكون ولن تقبل بأن تكون بديلاً عن ابنها، لأنّها مُرسلةٌ من قبلّ ابنها للعالم، تُرجعه بحثوها وعطفها وأمومتها إلى أحضان الله، مُساعدةً إيّاه للخروج من حالته المرضيّة المستعصيّة ومُعيدةً إيّاه إلى بنوّته المفقودة بالخطيئة.

ما أعظمك يا مريم! ما أحوجا اليوم إليك أيتها الأمّ البتول التي لم تعرف زواجاً! إنّك الجميلة بين كل نساء العالم، لأنّك تعيشين خبرة الحبّ الإلهيّ، وما أحوجا اليوم إلى عيش مثل هذه الخبرة! لذا، فإنّ مسيرة الحجّ الى مديغوريه مستمرةٌ وستستمرّ، وثمار الظهورات من الرجوع إلى الايمان، وإلى حضن الكنيسة، وإلى التمسّك بالعبادة والصّلاة، وإلى تنقيّة الضمائر وغسل القلوب، وتطهير الرّوح بواسطة الاعتراف والمناولة، لا تُعدّ ولا تحصى. مختتماً مقالتي هذه بعبارة شهيرة للبابا الطوباويّ يوحنا بولس الثّاني، وفيها يُعطي نوعاً من البراءة البابويّة لظهورات العرزاء في مديغوريه: «لقد أصبحت مديغوريه كرسي اعترافٍ».

يكثّر في الآونة الأخيرة الحديث عن الظهورات المريمية وبخاصّة تلك التي تحدث في مديغوريه. منهم من يعترف بصحّة هذه الظهورات ليعيش حالةً روحيّةً تُمنّي إيمانه وتجدّده بالمسيح، ومنهم من لا يجد فيها مبرراً، مرتكزاً على أنّ الكنيسة الكاثوليكيّة لم تُعط بعد قراراً نهائياً واضحاً بشأن هذه الظهورات، ومنهم من يدّعي أنّ هذه الظهورات تُقوّي مفهوماً خاطئاً حول "عبادة" مريم إلى جانب عبادة ابنها، يسوع المسيح. إنّ مئات الملايين من المؤمنين يُصلون يومياً المسبحة الوردية، ويُشكّلون جماعات صلاة مريميّة، كما ويتردّدون دوماً إلى المزارات المريمية المنتشرة في العالم كلّورد وفاطيمة ومديغوريه، ناهيك عن أنّ الكثير من الدّعوات الرهبانيّة والكهنوتيّة تأتي من هذه الجماعات المريمية. ولقد أعلن يوماً قداسة البابا الطوباويّ يوحنا بولس الثّاني قائلاً في تعليقه على حالة مديغوريه: "لو لم أكن حبراً أعظم، لذهبت حالا حاجاً إلى مديغوريه!". وفي العام 1984 أعلن الكاردينال جوزيف راتزينغر (البابا الفخريّ بندكتس السّادس عشر)، رئيس مجمع عقيدة الإيمان في الكنيسة الكاثوليكية آنذاك: «إنّ إحدى علامات الأزمنة هي أنّ الظهورات المريمية تتكاثر في كل العالم».

من هنا ننبّه أنّ موقف الكنيسة الكاثوليكيّة لا يُعارض أبداً زيارات الحجّ التي يقوم بها المؤمنون من مختلف أنحاء العالم، وبخاصّة أنّ هذه الزيارات تأتي بشمار روحيّة عظيمة، إذ إنّها تقود الإنسان من حالة الخطيئة والظلمة إلى حالة النّعمة والنّور، فيُصبح إنساناً جديداً على حسب مرضاة الله. وكما هي جميلة الاختيارات الإيمانيّة والروحيّة التي يقوم بها الكثيرون أثناء حجّهم إلى المزارات المريمية، إذ يعودون إلى الأوطان مُخبرين الجميع خبرة الفرح الداخليّ والسّعادة القلبيّة التي نالوها من والدة الإله العرزاء الطاهرة. هل هناك عيبٌ في ارتداد الكثيرين بواسطة مريم؟ هل هذا يُعتبر جرماً يجب أن يُعاقب عليه؟ أم علينا أن نفرح بعودة الابن الصّال إلى بيته الوالديّ من جديد؟ كلّ حالة ارتداد تحدث في لورد أو فاطيمة أو مديغوريه أو في أيّ مكان آخر، تُشكّل حالةً من الفرح في السّماء، في الكنيسة المنتصرة بدم الحمل.

الموضوع: الاحتفال بملوية القائد الخالد جمال عبد الناصر

زياد شليوط



وشعونا. أما سيرته ومسيرته وتاريخه لا يمكن لأي كتاب أن يضمها بين دفتيه.

ان محبة عبد الناصر راسخة في قلوبنا ولا شك، وذكره حي في وجداننا بكل تأكيد، ومكانته بين أبناء شعبنا بقيت ثابتة رغم حملات التشكيك والحقد. من أجل ذلك كله من حق هذا الرجل القدوة والنموذج أن نقوم بتكريم ذكره، خاصة وأننا ما زلنا مقصرين تجاهه. وكي لا تبقى علاقتنا بعبد الناصر عاطفية فحسب، يجدر بنا أن نراجع تلك التجربة بشكل عقلاني ونستفيد من دروسها ونرسخ نهجها لتشكيل طريق حياة لنا.

من هنا أتقدم باقتراح أن تقوم هيئتك الموقرة بالاحتفال بذكرى ملوية عبد الناصر خلال شهر كانون الثاني القادم بالشكل الذي ترتتيه، وأن تختار الموضوع والجوانب التي تراها مناسبة، حيث لا يمكن لأي هيئة ويعجز أي احتفال عن شمول كل تراث هذا القائد العظيم. وحذا لو بادرت لجنة المتابعة العليا بصفتها السقف الأعلى لكل هيئتنا السياسية والمجتمعية الى تنظيم فعالية قطرية بهذه المناسبة، وفاء منا لقائد نذر نفسه لقضايا أمته ولنصرة شعبنا الفلسطيني وأسلم الروح وهو يجاهد ويعمل على إيقاف نزيف الاقتتال العربي في الأردن وحقق الدماء الفلسطينية.

فلا يعقل أن تمر هذه المناسبة دون التفات إليها، لا يعقل أن نواصل تجاهل عظمائنا، بينما شعوب العالم تكرم قادتها التاريخيين ممن هم أقل شأنًا وقيمة من عبد الناصر، حق لنا أن نفتخر بشخصية كهذه كان العالم كله يحترمه وعندما يحل أي عربي في أي بلد من بلدان العالم ينادون عليه «ناصر». اسم عبد الناصر ملأ الدنيا وأشغل الرأي العام العالمي بأسره، رفع من شأن العرب وزرع الكرامة فيهم، فهل نواصل التهانن الذي وصلنا اليه من بعده، وهو الذي دعانا الى أن نواصل المسيرة دون توقف، مؤمنا بدور الجماهير وقدرتها على احداث التغيير المنشود.

وهنا أضع الاقتراح بين أيديكم وفي ضميركم الحيّ، وثقتي كبيرة بأن تقدموا على ذلك دون تردد.

أتوجه بهذا الكتاب المفتوح الى رئيس وأعضاء لجنة المتابعة العليا، رئيس وأعضاء اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية، رؤساء وأعضاء اتحادات الكتاب والمنتديات الثقافية، رؤساء وأعضاء سكرتارية الأحزاب والحركات السياسية، رؤساء وأعضاء الجمعيات والهيئات المجتمعية، والى كل من يهمه الأمر.

وأبدأ كتابي بتوجيه تحية عربية وبعد.. في اليوم الذي تحل فيه الذكرى السنوية الـ 47 لرحيل أكبر زعيم عربي في العصر الحديث، جمال عبد الناصر في الثامن والعشرين أيلول، نتطلع الى الخامس عشر من شهر كانون الثاني 2018 حيث تحل الذكرى الملوية الأولى لميلاد القائد القومي العربي الكبير، هذا القائد التي خرجت الشعوب العربية كافة وقوى التقدم والتحرر في العالم تبكيه، واعترف خصومه وأعداؤه بخصاله المميزة.

ومن نافل الكلام أن أعرف وأعدد وأنوه الى هذا القائد العروبي الكبير، الذي عرفناه وعايشنا عصره وما زلنا نحمل له مكانة رفيعة في قلوبنا وضمائرنا وذاكرتنا الجماعية، وأثبتت الأيام والسنوات أنه أخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعا وتفانيا واستقامة ووطنية، وكان أكثرهم نصيرا للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا له لا تحتاج الى تأكيد أو اثبات، وما برج الكثيرون من أبناء شعبنا شهودا على ذلك، فيروون أن الشوارع في بلداتنا العربية كانت تخلو من المارة عندما يلقي عبد الناصر خطبا، حيث يتحلق الجميع حول جهاز المذياع المتوفر ليستمعوا لخطابه كبارا وصغارا. وما زلنا نذكر تلك المسيرات العفوية ومراسم الجناز التي انطلقت في كل مدينة وقريه وتجمع سكاني، بعد انتشار خبر وفاة القائد والرئيس والأب جمال عبد الناصر، في مشهد لم يسجل التاريخ مثيله تعبيرا عن المحبة والاخلاص لقائد أفنى حياته يدافع عن قضايا أمته ويحمل همومها وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني، فخرج الجميع بيبكون من اعتبروه أبا لهم ونصيرا وحاميا وأملا. ولم يبق شاعر عربي وبالأخص فلسطيني ولم يكتب قصيدة رثاء لعبد الناصر، ومعظم كتابنا تحدثوا عن المرحلة الناصرية في قصصهم ورواياتهم وتأثيرها على تاريخنا

للمرة الأولى: الاحتفال بالعيد الوطني الاسباني في حيفا بمشاركة السفير الاسباني منويل غوميس - أسيبو ورعاية قنصل اسبانيا الفخري وديع أبو نصار



ووصله موشحات أندلسية للفنانة نهيلة زريق، وعدة رقصات اسبانية للفنانة نتالي خوري. وفي الختام تم عرض مشهدية أندلسية تم إعدادها خصيصاً للأمسية شملت إلقاء قصيدة مستوحاة من الشاعر الاسباني لوركا نظمها وألقاها الشاعر رشدي الماضي، بمشاركة الفنان عنان زريق والفنانة نتالي خوري حيث عزف عنان زريب ورقصت نتالي ماريا باخوس، فاتحدت الكلمة والرقص والموسيقى في لوحة فنية ألهمت حماس الجمهور الذين وقفوا مصفيين ومبهورين بهذا الانتاج الفني الثقافي، الذي كان مفاجأة الأمسية.

وقد جاء هذا الاحتفال الذي يتم للمرة الأولى برعاية قنصل فخري لدولة أجنبية في حيفا، بهدف توطيد العلاقات الثقافية بين اسبانيا ومختلف شرائح المجتمع في البلاد.

التعاون بين اسبانيا وجميع مكونات المجتمع في إسرائيل، كما تحدث القنصل وديع أبو نصار شارحا عن النشاطات التي يسعى من خلالها لإقامة علاقات ثقافية وتجارية بين جهات مختلفة في بلادنا وفي اسبانيا. كما تحدث في الأمسية الشاعر محمد حلمي الريشة، فحيا مؤسسة الأفق على هذه المبادرة وأكد على أهمية تعزيز التعاون الفلسطيني الإسباني، وتحدث الشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، شارحا كيف تم التواصل مع السفارة الاسبانية ومعهد سرفانتس والقنصل الفخري لاسبانيا وديع أبو نصار، وذكر أن مؤسسة الأفق بصدد تشكيل وفد من الأدباء والفنانين لزيارة اسبانيا بالتنسيق مع الملحق الثقافي الاسباني.

تخلل الأمسية برنامج فني شمل معزوفة موسيقية بمذاق أندلسي للفنان عنان زريق،

افتتح الاجتماع وتولى عرافته الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، حيث حيا الضيوف والمشاركين في الأمسية وجمهور أمسيات "فنان إيقاع وإبداع" الذين دائماً يقومون بالإتصال بمؤسسة الأفق سائلين عن مواعيد تقديم تلك الأمسيات ومطالبين بالاستمرار في تنظيمها. كما حيا شليوط القنصل الفخري لاسبانيا وديع أبو نصار، والسفير الاسباني منويل غوميس - أسيبو والوفد المرافق له والوفد المشارك من معهد سرفانتس، وأعلن عن إنطلاق مشروع تعليم اللغة الاسبانية في مؤسسة الأفق، وهو الثمرة الأولى للتعاون مع معهد سرفانتس.

خلال الأمسية تحدث السفير الاسباني منويل غوميس - أسيبو، الذي أثنى بكلمته على المبادرين للاحتفال، مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، وعبر عن رغبته لتوطيد وتعزيز أواصر

بأجواء احتفالية، ووسط حضور جماهيري ملفت للنظر، حيث غصت قاعة مطعم شواطئنا بالجمهور الذي قدم لمشاركة اسبانيا بعيدها الوطني، والذي نظمته مؤسسة الأفق للثقافة والفنون برعاية وديع أبو نصار، قنصل اسبانيا الفخري في حيفا والشمال، وبمشاركة السفير الاسباني لدى دولة إسرائيل منويل غوميس - أسيبو، حيث رافقه وفد إسباني رفيع المستوى وعدد من كبار الشخصيات الدينية والمدنية، إلى جانب العشرات من أهالي حيفا والمناطق المجاورة.

عُقدت هذه الأمسية مساء أمس الأول، الاربعاء (18/10/2017)، على وقع إيقاع أمواج بحر العروس حيفا، وفي إطار الأمسيات الثقافية الفنية التي تنظمها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، "فنان إيقاع وإبداع"، وقد خصصت هذه الأمسية للفن والثقافة الاسبانية، وأطلق عليها اسم "زمان الوصل".

الماضي وشليوط يفاداران البلاد للمشاركة في جولة فعاليات ثقافية فنية في كندا



يفادار البلاد صباح غد السبت، الشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، والكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق، متجهين الى كندا بدعوة من عدة مؤسسات عربية وفلسطينية للمشاركة في أمسيات ومهرجانات ثقافية وفنية .

كما سيلتقي الماضي وشليوط مع أدباء وفنانين ومسؤولين في مؤسسات ثقافية وفنية للجاليات العربية في كندا لبحث سبل التعاون.

شفاعمرو تستضيف الشاعر المتألق اياس ناصر في أمسية مميزة نظمتها جمعية «رسل المستقبل» و مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



استضافت جمعية «رسل المستقبل» الشفاعمرية ومؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون الشاعر إياس يوسف ناصر، بمناسبة صدور ديوانه الثاني « قبلة بكامل شهرزداها » الصادر عن منشورات الأفق، وذلك مساء الثلاثاء (17/10) في قاعة القديس يوسف للآتين في شفاعمرو، بحضور العشرات من محبي الشعر والفن الذين توافدوا من عدة بلدان في شمال البلاد وحيفا إضافة الى الجمهور المحلي.

تولى مدير مؤسسة الأفق الكاتب والفنان عفيف شليوط، مهمة عرافة الأمسية وأضفى عليها جوا من المرح بقفشاتة الفنية الساحرة وألقى الدكتور نزار بحوث، رئيس جمعية رسل المستقبل كلمة ترحيبية قصيرة أوجز فيها أهداف ونشاطات الجمعية، وتلاه القس فؤاد داغر فرحب باسم اخوته الكهنة وأكد على أن الكنيسة تحمل لواء الكلمة منذ وجودها وتعزز الكلمة الصادقة المبدعة، كما حياي

الشاعر وأثنى على ابداعه. وحضرت من القدس مسؤولة النشاطات الثقافية في دار اسعاف الناشيبي للثقافة والفنون والآداب، السيدة دعاء عبدالله قرمش وألقت تحية قصيرة للشاعر.

افتتحت الأمسية الفنانة الشفاعمرية الصاعدة لمى يوسف نخلة بأغنيتين الأولى لسيد درويش والثانية لفيروز ورافقها عزفا على القانون رازي عبود من البقعة وعلى الايقاع جريس نجار من شفاعمرو، ثم عادوا لوصلة ثانية خلال الأمسية ولاقت الفقرتين الفئتين استحسان الجمهور.

وقبل أن يتلو بقاة من أشعاره ألقى الشاعر الفلسطيني ابن قرية كفرسميع في الجليل الأعلى، والمحاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة العبرية بالقدس، د. اياس ناصر كلمة نثرية جميلة عبر فيها عن سعادته بالأمسية الشعرية الأولى له في منطقة الشمال وحياي شفاعمرو التي قال فيها « شفاعمرو لم تعد مدينة لها موقعها على الخريطة، بل أصبحت جزءا من جغرافية عواطفي تسكن في أعماق شراييني وتقع على مسافة قصيرة جدا مني تقع بين العين وبين القلب ». ثم ألقى أربعا من قصائده وهي: بقاء، أشتاقها، عشق جريح، الثامن من آذار. وفي الجولة الثانية عاد الشاعر ليتألق بأسلوب القائه المتميز والأخاذ بحيث تابع



الجمهور القاه بشغف وشوق للمزيد، حيث قدم أربع قصائد أخرى منها الجديد ومنها ما تضمنه ديوانه الثاني وهي: هيام في عيد الحب، وطن، غيبوبة شوق وقرأ. وختمها بكلمة شكر موجزة للمنظمين والحضور من كافة الأماكن.

وفي ختام الأمسية قدم الدكتور نزار بحوث وأعضاء جمعية رسل المستقبل شهادة تكريم للشاعر اياس ناصر على حضوره وتقديم الأمسية الشعرية، كما قام الشاعر بالتوقيع على ديوانه لجمهور المشاركين، الذين التفوا حوله معبرين عن إعجابهم وتقديرهم لشعره والتقطوا معه الصور التذكارية.

لا توقظوا الفتنة أمسية في مركز مساواة



بفكره إلى دائرة العالم. ونحن اليوم إذ نعيش في عالم كقرية واحدة، وقد قريت المسافات، وتطورت وسائل الاتصالات وغيرها من التطورات والاختراعات جاءت لتقرب الإنسان من أخيه الإنسان. وأدياننا السماوية تدعو لأن يحب الإنسان أخاه الإنسان فيحض على الإنسانية والأخلاق والسلوك الصحيح النافع، وتدعونا لنبد الشر والظلم.

وتخللت الأمسية فقرات فنية ملتزمة لجوقة «زغاريد العودة» من الفريديس بقيادة الموسيقى «نزار شايب»، وتولت عرافة الأمسية «سهاد كيه» رئيسة تنوير الثقافية».

والكرام والسيرة النبوية على معاملة الرسول (صلعم) للمسيحيين وخاصة الأقباط، حتى أنه تزوج بقبطية كي يثبت مسألة الاحترام للمسيحيين.

وكان ختام الكلمات ما قاله فضيلة الشيخ نجيب علو: قال شاعرنا الكبير سميع القاسم لا توقظوا الفتنة لأن الفتنة تأكل أهلها كما تأكل النار الهشير. ودعا الشاعر القاسم إلى قبول الآخر ومساواته، وقبول الآراء والمواقف المختلفة والخيرة المفيدة للإنسان أينما كان. ومضى الشيخ علو يقول: إن الإنسان يعيش في دوائر مختلفة المساحة، فهو في بيته وفي قريته يعيش في دائرة ضيقة، وتكبر الدائرة في وطنه، ثم يخرج

وهناك من سعى لتفريقنا وتمزيقنا، وتحويلنا إلى طوائف ومذاهب وقبائل متنازعة ومختلفة فيما بينها. وأتينا إلى هذا المكان لنقول إننا أسرة بشرية واحدة خلقها الله، والله لم يميز في خلأقه بين إنسان وإنسان، بل البشر هم الذي يميزون.

ومضى يقول: نحن في هذه الأرض ننتمي إلى أمة عربية واحدة، وأعداؤنا بمسمايتهم وأوصافهم سعاو لتمزيق هذه الأمة وتفكيكها. وكل الكوارث التي حلت بأمتنا العربية إنما كانت نتيجة لهذه الفتنة ولهذا المشاريع المشبوهة التي أراد الاستعمار إدخالها إلى مشرقنا العربي. ونحن ننتمي للشعب الفلسطيني وكلنا أصحاب قضية عادلة، ولسنا ضيوفا عند أحد، ولسنا أقلية أو جالية أتني بها من هنا أن هناك لأننا نحن أبناء هذه الأرض الأصليون، العرب المسيحيون والمسلمون والدروز. وكمن نحن في هذه الظروف إلى الوحدة والمحبة والتلاقي كي نكون أقوياء في الدفاع عن أنفسنا، وقضايانا وحريتنا وكرامتنا.

ثم تحدث فضيلة الشيخ رشاد أبو الهيجا، مشيرا إلى أهمية وأد الفتنة في مهدها. وقال إن مظاهر الفتنة التي تسلمت إلى حياة الشعوب كانت سببا في تدميرها، ونحن كمجتمع ينبغي أن نتدارك أمورنا قبل وقوع ما لا نحمد عقبا، وأكد أنه يشدد في خطبه أمام المصلين وفي كل مكان على ضرورة توثيق اللحمة بين الإخوة، وسائر أفراد المجتمع الواحد. ودعا إلى العودة للعهد العمرية منذ فتح القدس، واعتبارها مثالا للتعامل بين المسلمين والمسيحيين في احترام الأديان والكنائس والمساجد، وأورد أمثلة من القرآن

لمراسل «حيفا» غصت ساحة "مركز مساواة" في مدينة حيفا بالحضور الغفير بعد أن دعت «حركة تنوير الثقافية» بالاشتراك مع "مركز مساواة" إلى أمسية حوارية حول كتاب "لا توقظوا الفتنة" للشاعر سميع القاسم. وقد جاءت الأمسية بمناسبة مرور ثلاث سنوات على رحيل الشاعر القاسم. تحدث في الندوة كل من سيادة المطران "عطا الله حنا" والشيخ "رشاد أبو الهيجا" والشيخ "نجيب علو" عضو رئاسة اللجنة الوطنية للتواصل، والكاتب "هادي زاهر" باسم لجنة المبادرة العربية الدرزية التي أصدرت الكتاب "لا توقظوا الفتنة". الذي استهل الأمسية بكلمة جاء فيها: إن هذا الكتاب جاء لمواجهة السياسات اللعينة، التي تعمل على خلق الشرخ، بين أبناء الشعب الواحد، والتي منها السياسة الإسرائيلية التي تعمل ليل نهار على تفرقنا إلى ملل ونحل كي يسهل عليها البطش بنا جميعا. إن الفتنة هي «أفعى كبرى» تبتلع كل من يأتي في طريقها، والفتنة أشد من القتل»، صدق الله العظيم والفتنة نائمة لعن الله من أيقظها" كما قال الرسول (صلعم). وقد وضع شاعرنا كتابا آخر، حمل عنوان "نحن الدروز" وهو خاص بالأطفال الدروز، وقع باسم لجنة المبادرة الدرزية، وقد جاء ذلك في مواجهة البرامج التدريسية الخاصة لشحن الطفل الدرزي بالكبرياء والحس القومي.. في مواجهة التربية على الشعور بالذلل والعدمية القومية. أما سيادة المطران عطا الله حنا فقال في كلمته: نحن في هذه البقعة المقدسة من العالم تم التآمر علينا،

مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني

بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء

يُعقد المؤتمر يوم الجمعة

27/10/2017

في قاعة دنيانا- حيفا

يُسعد جمعية التوجيه الدراسي بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة، دعوتكم لحضور مؤتمر التوجيه الدراسي والمهني لعام 2017. يهدف المؤتمر الى مخاطبة الأهل وتوجيههم من أجل دعم أولادهم وإرشادهم للخيارات التعليمية المتاحة وملائمتها مع سوق العمل.

برنامج المؤتمر:

16:00-16:20 إستقبال وتسجيل

16:20-16:25 كلمة ترحيبية

تُقدمها عريفة المؤتمر، عبير بخيت - مستشارة تنظيمية وتسويقية وعضو إدارة في جمعية التوجيه الدراسي

16:25-16:30 عرض مشروع دورة الأهل "حوار"

يُقدمها احمد ياسين - مدرب تنمية مجتمعية، مرشد مهني ومدير برامج في جمعية التوجيه الدراسي

16:30-17:15 "شو بدك تصير لما تكبر! ما بين الأبناء والأهل والمجتمع"

محاضرة يُقدمها بروفييسور مروان دويري - أخصائي علم النفس العلاجي، الطبي والتربوي

17:15-17:30 استراحة

17:30-19:00 "لقاء حوارى عن قرب مع شخصيات لامعة ناجحة أكاديميًا ومهنيًا في مجتعتنا"

للاستفسار وللمعلومات إضافية:

حسنا سليمان: 0549732502

عبير بخيت: 0542042994





أحمد حسين .. ذلك المشاكس الجميل !

العربية والمربّين. الواجب يقضي أن يخصصوا ساعة للحديث عن أحمد حسين، وسيرته وإبداعه الأدبي والثقافي. وأن يفتحوا الشرفات أمام الأجيال الصاعدة لقراءة إبداعاته القصصية والشعرية والنقدية. لقد تخرّجت من معطفه الأجيال التي علمها عشق اللغة العربية، وعزّز في نفوسها مشاعر الانتماء إلى الهوية القومية. ولن تنسى هذه الأجيال فضله عليها أبداً!

واجبنا أن نقيه حياً في ذاكرة الأجيال الصاعدة نحو الغد الأشرف. واجبنا أن نعلق وساماً على صدر المشهد الثقافي، ونقول لأحمد: نم يا حبيبنا قير العين. لقد شاكست.. وزوبعت.. فأبدعت!

نص الكلمة التي ألقيت في حفل التأبين الذي أقيم في قاعة «السرايا» في عين إبراهيم بتاريخ 14-10-2017

وقد أحبنا مشاكساته الجميلة، وتجادلنا واتفقنا واختلفنا. وكان الانقسام، وانشطرت التفاحة الأدبية إلى شطرين. ثم كانت المصالحة بين عبس وذبيان، وفي النهاية أردناها «صافي يا لبن»، فجرت أنهار اللبن صافية!

من معطف الرجل.. تخرجت أجيال يوم رحيله التقيت صديقاً مثقفاً «واسع الاطلاع» وأبلغته برحيل أحمد حسين. فقال مستهجناً: لقد سمعت عنه، غير أنني لا أعرفه. لم يصلني شيء من إنتاجه ولم أقرأ له شيئاً! الحقيقة لست أدري من أتهم، وتجاه من أطلق سهامه! وأنا أوجه إصبع الاتهام والتقصير إلى عناوين عدة!

أخيراً.. أعيد وأؤكد ما قلته يوم رحيله في بيت العزاء.. أعتقد أن هنالك واجباً ثقافياً وطنياً تربوياً يقع على عاتق مديري المدارس العربية، ومعلمي اللغة

في الصف الثاني عشر.

ففي وقت مبكر، تفجّرت ينباع عطائه الإبداعي، وراحت تندفق غزيرة لتغزو المنابر الأدبية التقدمية في هذا الوطن.. ويتحفنا الحبيب أحمد بإبداعات لها مذاق غير مألوف.

لقد أبدع المشاكس في فن خسارة الأصدقاء أحمد مشاكس متمرد عنيد لا يخشى في ما يراه حقاً لومة لائم. كان نطاحاً في الدفاع عن قناعاته، ولم يأبه في تأثير ذلك على علاقاته الاجتماعية بالآخرين، وحتى بأقرب المقرّبين من الأصدقاء. قال أحد الأصدقاء على سبيل الدعابة: إن أحمد مبدع في الأدب، ومبدع في المشاكسة.. ومبدع في فن خسارة الأصدقاء.

فقد تخندق في صومعته الأدبية على تلة من تلال هذه القرية الطيبة. وراح يطلق سهام على الأصنام الأدبية وعلى الكتّاب والمبدعين من حملة الأقلام. وعملاً بالقول «قل كلمتك وامش».. اعتاد أحمد أن يقول كلمته ويمشي. ولم يكثر لما يقوله الآخرون. لقد نقش على رايته العبارة: «أقول كلمتي.. ومن بعدي الطوفان». وذلك على عكس أخيه راشد الذي أبدع في تحويل الأعداء إلى أصدقاء.

كانت هنالك «حروب صغيرة» ترتدي نقاشاً أدبياً. كان ميدانه خيمة ثقافية، سادها المثقف الموسوعي طه محمد علي في الناصرة. ولا مجال لذكرها في هذا السياق، فقد كنت شاهداً على العصر، وعلي أجوائه الجريية الفرزدقية.

لن أكتب حرفاً واحداً في قصة بعد اليوم! قبل أكثر من عشرين عاماً كان في بيتنا الكرملّي لقاء ثلاثي جمعني مع أحمد حسين ونواف عبد حسن. سألت أحمد: لماذا توقفت عن كتابة القصة القصيرة؟ ففهمت منه أن مجموعة قصصية قد ضلّت طريقها فاختفت أو اختطفت. عزّ عليه ذلك كثيراً، فأراد الانتقام، وأقسم ثلاثاً أنه سيطلق الكتّانية. ولن يكتب حرفاً واحداً في قصة بعد اليوم! فهل تبخر هذا القسم وذرت الرياح؟ وهل عاد النهر يجري في مساره الطبيعي؟ لست أدري!

أعراس التكريم.. والخطوط الحمراء! ولأحمد رأي في أعراس التكريم التي تقام في المنابر الثقافية المختلفة. ففي هذه الأيام العيشية حيث تكثر «أعراس» التكريم، تعرض المنابر الثقافية على أحمد أن تقيم له حفل تكريم، فيردّ بحذّته المعروفة وبلهجة هجومية كاسحة: من أنا حتى تكرموني؟ ومن أنتم أيها المكرمون؟؟ ويكاد يعلنها حرباً شعواء على هؤلاء المكرّمين!

لقد رفض المشاركة في أعراس التكريم، ولسان حاله: لا أريد أن أشارك في أعراس الدجل التكريمي، إن منابر «الأعراس» التكريمية ليست لي. لست بحاجة إلى تكريم، فإبداعاتي هي أشرف تكريم! هذا ما يراه أحمد، ونحن نحترم رأيه، غير أننا نرى غير ما يراه.. ونرى في ما يراه مشاكسة تكاد تطفئ لتلاطم الخطوط الحمراء.. وتلامس عناوين تستحق التكريم!

فتحي فوراني

الزمن الناصري.. في مدينة البشائر كأنها أمس، أمس الذي مرّ على قُربه يعجز أهل الأرض عن ردّه.. على رسلك يا قاهر العباد، خذنا بحلمك يا حليم.. لماذا تأبى إلا أن تمتطي صهوة البرق.. وتختطف من نحبهم في رمشة عين؟

يا الله! ستون عاماً؟! أنا لا أصدق! كأنها أمس. نعود ستين عاماً إلى وراء فنرى المشهد التالي: الزمان: الزمن الناصري.. زمن المد القومي.. ناصرة وناصرًا.

المكان: المدرسة الثانوية البلدية في مدينة البشارة.. والبشائر!

الكوكبة المشاكسة.. ترمد على الرتبة كوكبة من الأقلام الواعدة تربطها غرى فكرية وثيقة، وعيش وملح، وحلم واحد يدنيا جديدة، بغد يأبى إلا أن ينزع نحو الأشرف والأروع!

أحمد حسين وجورج قناز وتوفيق فياض وعلي حسين قدح وصالح مراد وسليم (عماد) شقور وعثمان عبد الرحيم سعدي وفواز حسن عبد المجيد وفوزي جريس عبد الله وفتحي فوراني وآخرون، أعزاء غابوا في غابات الذاكرة، والذاكرة رغم ذاكرتها التي تحسد عليها فإنها خزون وأي خزون لو تعلمون.

وتبرز هذه الكوكبة في طليعة الموكب، وتحمل الراية لتحلّل المواقع المتقدمة في المسيرة الثقافية والتعليمية والتربوية. هذه الكوكبة كانت تتسم بالتحدي والطباع المشاكسة والتمرد على الرتبة والمألوف والعادي. بروح الشباب الطموحة رمّوا حجارته في المياه الراكدة. لقد أرادوا أن يقلبوا الدنيا رأساً على عقب. أرادوا أن يقرعوا أبواب المستحيل ويقتحموا دنيا أخرى مشرعة على الجهات الأربع.

لقد كانت كوكبة مشاكسة، تفاوتت درجات المشاكسة من كوكب إلى آخر، غير أن أحمد كان أكثرنا مشاكسة، وأبرزنا صداماً، وأكثرنا قوّة، وأكثرنا شغفاً في اقتحام العواصف وخوض البحار الهائجة. وسجلت مشاكساته النقدية درجة عالية، وصلت أحياناً إلى ثماني درجات في «سلم ريختر النقدي».

أنا.. وأنت.. وقلبي.. والإله! ومنذ البدايات المدرسية تظهر موهبة أحمد المبدع. وتكون الخطوة الأولى ما نشره في مجلة «الطالب» التي أصدرناها في المدرسة الثانوية البلدية، عندما كنا في الصف الحادي عشر العلمي. وكنت أحررها مع صديقي الراحل الباقي الشاعر فوزي جريس عبد الله. كانت غزلية أحمد الأولى: أنا.. وأنت.. وقلبي. ويخط مواز لمجلة «الطالب» نشر إبداعاته الأولى في مجلة «الفجر» التي رأس تحريرها الرائع راشد حسين. وسرعان ما ازدادت وتيرة النشر. فتدفقت ينباع العطاء ثرة، وفرضت إبداعاته حضورها على ثلاث جهات في عالم الأدب: القصة القصيرة والشعر والنقد. ففي مجلة «الفجر» الأدبية التي حررها راشد حسين، نلتقي أول ما نلتقي، قصة قصيرة عنوانها «الإله». وهي أول قصة نقرأها له وهو ما زال طالباً

إبرو دبابيس (بالعامية والمشبح)



بين الجريمة والجريمة، جريمة

- مش لاحقين ندفن القتل الأول حتى يلحقوا القتل الثاني..
- اليوم في بلدنا، وبكر في بلدكم، وبعده في بلدهم، وراجعين من جديد، جريمة ورا جريمة.
- ما بكفي القتل والموت في حوادث الطرق؟؟ ما بكفي الموت من الأمراض؟؟
- ما بكفي الموت في الحروب والمعارك؟ ما بكفي الموت والإعدامات؟
- بنفقد عشرات كل يوم نتيجة الحوادث والمعارك، والغرق، والقتل..
- كيف يمكن لإنسان يمسك سكينه ويطن شخص غيره؟
- كيف ممكن لأهبل يحمل سلاح ويطن عن جنب وطرف؟
- أو واحد حامل سلاح ويطن، ويقول إنها رصاصة طائشة صابت هذا الدكتور، أو هذا المهندس، أو هاي الصبية، أو هذا الولد، أو هاي المرأة، أو هذا المحامي..
- ما بكفينا الوفيات نتيجة الأمراض؟ السرطانية.. والقلبية.. والأويئة..
- ما بكفينا حوادث الطرق والناس بتتمعس على الشارع؟
- وأشنع موت هو التخلف والقتل على خلفية شرف العائلة..
- أنا بفكر إنه لازم يتعاملو مع القاتل مثل ما يتعاملو مع الإرهابي، والانتحاري، والمجرم، ورئيس العصابة..
- لازم يهدمو بيتو.. ويشردو أهله.. ويحبسو كل واحد كان على علاقة بالمجرم من قريب أو من بعيد..
- لأنه الحكم بإعدام المجرمين في السجن ما منع الجريمة، ولا خلص القتل من العالم..
- حرام على الأرواح، حرام على الأرامل.. حرام على الأيتام.. أهل القتل ما ينسو ابنهم، ولا ينسو القاتل وعائلته..
- وبعدها بنشوف بين الجريمة والجريمة.. جريمة..

أبو إلياس

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

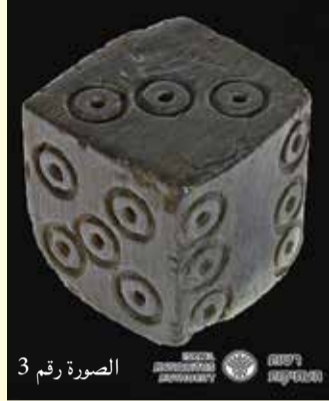




د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

التسلية واللهو في العصور القديمة

شاع استعمالها خلال الفترة الرومانية منذ القرن الثالث ميلادي، حيث يستمر استعمالها حتى أيامنا هذه. ليست لدينا المعلومات الكافية عن أصل اللعبة وقوانينها، إذ غالبية المعلومات تصلنا من بريطانيا، ألمانيا وفرنسا خلال القرن الرابع - عشر، حينها وصلت هذه اللعبة أوج استعمالها وانتشارها. وفقا للمكتشفات الأثرية، كانت اللعبة في بلادنا منتشرة جدا خلال الفترة الصليبية، حيث تم العثور عليها في القلاع في عتليت وكوكب الهوا.



اللعاب اللوح
على الرغم من عدم وجود التلفاز او الشبكية ووسائل التواصل الاجتماعي في العصور القديمة، إلا ان الحفريات والمكتشفات الأثرية، تشير على وجود العديد من وسائل التسلية: اللعاب متنوعة، المسرحيات والتمثيل، المبارزات والرياضة وغيرها. خلال الأعداد المقبلة من صحيفة حيفا، سأحاول عرض بعض وسائل التسلية واللهو التي شاعت في العصور القديمة، مخصصا التقرير الأول الى بعض ألعاب اللوح.

ألعاب اللوح
تعتبر أكثر الألعاب شيوعا وانتشارا في العالم حتى أيامنا هذه (نجد من بينها الشطرنج، المنبول وغيرها). البعض من بينها يمكن ان يشارك فيها لاعبا واحدا والبعض لاعبان او أكثر. عامة، فهي اللعاب تحتاج الى التفكير والعديد من التكتيك الاستراتيجي. ما يميز هذا النوع من الألعاب، انها تشمل تحريك الحجارة وتوصيلها من نقطة البداية الى خط النهاية. يمكننا تقسيمها الى ثلاث مجموعات رئيسية: ألعاب الحظ (مثل الطاولة او النرد - الصورة رقم 1 - حجر لعبة من الفترة الرومانية عثر عليها في جاملا الأثرية)، ألعاب منافسة قتالية (مثل الشطرنج)، واللعاب المنقلة.

تشير المكتشفات الى ان ألعاب اللوح انتشرت منذ الألف السابع قبل الميلاد (9000 عام قبل أيامنا). على الرغم من ذلك، ليست لدينا المعلومات الكافية لاسترجاع دقيق لجميع تلك الألعاب وقوانينها، إلا انها معلومات تكفي لإعطائنا لمحة عامة عن اهم الألعاب وانتشارها على مر العصور. يجدر الذكر، أن غالبية تلك الألعاب تم العثور عليها في مناطق عامة: بالقرب من مدخل المدينة، المعابد، الأسواق والمبان التي استعملت للاجتماعات واللقاءات العامة.

المكتشفات الأثرية
كما يبدو مما ساهم في انتشار ألعاب اللوح هو السهولة في تحضيرها ونقلها الى كل مكان: فهي اما تكون منحوتة على حجر او قطعة صخرية، او انها مرسومة على التراب، كما ان الحجارة متوفرة في مكان: حول ساحات المنازل، الحجارة من الأنهر او شاطئ البحر وغيرها. هذا يشير الى الألعاب بنيت من المكونات التي تواجدت حول الإنسان دون ان يكون بحاجة الى أدوات خاصة لصناعتها. إضافة الى ذلك فإن قوانين اللعبة هينة ويمكن حفظها بسهولة لدى جميع شرائح المجتمع والأجيال. خلال الحفريات الأثرية، تم الكشف في بلادنا على العديد من ألعاب اللوح الأبرز من بينها: لعبة السينيت - وتسمى أيضا لعبة "الثلاثون بيتا"، التي انتشرت



في مصر القديمة قرابة 2600 ق.م واستمر استعمالها حتى الفترة الرومانية، قرابة 350 ميلادي. وصفت اللعبة في المخطوطات الهيروغليفية والرسومات المصرية في القبور (الصورة رقم 1 - الملكة نفرتيري)، تحت الاسم "سينيت". انتشرت اللعبة أيضا في جنوب بلادنا (مثل المكتشفات الأثرية من تل عراد - الصورة رقم 2). اما المكتشفات من تل لحيش وحاصور، تشير الى ان اللعبة انتشرت أيضا خلال العصر الحديدي. لعبة الطاحونة - والمعروفة أيضا بلعبة النبلاء (الصورة رقم 3 - المكتشف من حي سلوان في القدس تاريخها الفترة الإسلامية). التي

المنقلة - (الصورة رقم 4 مصدر العثور على اللعبة ليس معروفا لنا) وتسمى أيضا لعبة الزراعة، حيث تنتمي هذه اللعبة الى مجموعة كبيرة من لعب اللوح، التي تختلف فيما بينها في قوانين اللعبة وشكل اللوح (خاصة عدد الحفر على اللوح وعمقها). ليست لدينا المعلومات الكافية عن أصل اللعبة وتاريخ بداية استعمالها، إلا ان غالبية الباحثين يرجح بدايتها الى منطقة شرق أفريقيا. في بلادنا، تعود أقدم المكتشفات للعبة المنقلة الى القرن الرابع ميلادي، أي الفترة البيزنطية حيث زاد انتشارها واستعمالها خلال الفترة الإسلامية (القرن السابع والثامن). تم العثور على الواح لعبة المنقلة في العديد من المواقع الأثرية منها: طبريا، الزيف، بيسان، وادي التمساح وغيرها. إستمر استعمال اللعبة في قرى بلادنا حتى بداية القرن العشرين، بينما لا زال استعمالها حتى أيامنا هذه في أفريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية، جزر الفلبين واندونيسيا. يمكننا الأجمال ان الحاجة الى الراحة من العمل اليومي، أدى الى اختراع وسائل لهو متعددة في العصور القديمة، والتي كانت الى جانب التسلية مكان اللقاء الذي جمع الناس للحوار والتسلية الجماعية.



الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار
المادة العلمية تركز على البحث الذي أجراه د. ميخائيل سبان -
أمين كنوز الدولة في سلطة الآثار.

بين الغيم وجراح البصر

هاشم ذياب



عن داهيتهم..
(عمر ابن العاص)
المخادع.
عن زمنهم الضائع..
بين الشيعة و السنة.
جاء الخريف بالحج
مغلهم الضائع بالتفسير.
و الصدى..
يتحول..
الى خرافة مستوردة
من تخطيطات..
و مؤامرات (الاونكل سام)
تُويلاتك الجديدة..
فيها المُرابط..
لا.. يختار
*
ها هنا..
الاجبار عن جيفارا و
فيديل
في ملابسهم الثورية
يتشبه بهم الجائع
بالتسريحة
في اللوحات و الرسومات
تَسْتَلْهُمْ..
يقونتك الاممية..
يُحِيطُ بها الثوار و ابي ذر
*
الريح محراثي
سفرة..
بلا.. عشيرة
كَهْمُسُ النَّسَاك..
واعظا بعيوني
كل هذا القرف..
رحلة..
(حيفا)

جيفارا..
بين دُويلات القهر و ابي
ذر
سقط في مؤامرة..
بين قبور العويل..
و التأويل.
الغيوم تظللّه..
تبحث..
عن قلب يبكي.
فالقهر..
مشواره..
الذي يسافر بك.
الخوف والاطمئنان..
كالموقد على الرف.
الجراح..
كالمظاهرات..
تجدد الآمال الزائفة
كالدمامل الفاضحة
للخوف..
من عاديّات الزمن
*
ها هنا..
الوجه المتحول..
يجيد صناعة الاصنام..
في فلسطين.
هذه الصّوامع..
الملئية..
يَعْبَثُ القائد باحلامنا..
المنحطة..
بمفاتيحنا..
الصّدنة..
ليبيتنا المشاع..
سفينا بلا شرع..
يشتاق..
لذاكرتك..
كأمل الغريق..
يببب على ظهر الحوت
*
آمال العمّال..
يُمَثِّلُوننا..
بأحلامهم المتفائلة

لقدوى العشر المذہبات

رشدي الماضي



(1)

بيدين... من تعب السنين
وقدس تروي حزناً دفين
أغلقتني باباً في وجه الرياح
بكاءً طويلاً معجوناً بالرماد
بطعم الدّموع... وطعم الحِداد...

(7)

بيني وبينك بحرٌ وجمر
يُعرّشُ صوتك فوق خاصرتي
غيمة... كرمة... زيتونا وزعتر
أحسو نبض الحرف والحديث المعطر
بدونك قدوى... لا شعر يُذكر...

(8)

جرّيمٌ عذراً!!!
أنا العاشقُ الغارقُ
في «أعطنا حباً»
وحيدة... مع الأيام
تنامُ على نافذتي
أفراخُ العصفيرِ الصغيرة
تأكلُ القمحَ من يديها
ونُغني... صوتها الرافضَ
واللحن الأخير...

(9)

طريقُ الشعرِ أنتِ
معكِ يعودُ إليهِ ما يشاء
عودي... مضيئةً على متن القصيدة
في مرايا الياسمين
في تعويذة جرّيم الخرافية!!!

(10)

قدوى!!! ربّة الشعر...
بيديكِ أن تعودي
تفتحي نوافذ السّماء المغلقة
فرحاً
يُعلّق أبوابَ مدينتي الحزينة
يطلُّ محملاً الصّمت

بالقهر والخيانة والهزيمة
ببلادي الذبيحة فوق طلل
ذبيحة ذبيحة حتى الأزل

(ألقيت في أمسية وزارة الثقافة الفلسطينية
ومكتبة كل شيء -
احتفاءً بمئوية لقدوى طوقان في حيفا)

(2)

كلّ صباحٍ مطيرٍ أوغلّ في الرّحام
وحيداً... في مهبّ الرّيح
أبحثُ عن حفنة من تراب
تسدُّ عينَ العاصفة
قبل أن تبدأ، نابلسُ بالنّهوض
على وقع الخطى النّاعسة
أمشي صوبَ الحواجز والحدود
أقرع ناقوس الوجع...
أسألني: أين الباب؟!!!
تجيبُ الرّيح: لا باب هنا...
أنت ما زلتَ هناك!!!

(3)

وحيداً... أطلّ كقنديلٍ شارع...
طويلاً بدونكِ ليلي
بدون حبر يدك... بدون طراوة الأصابع
قدوى!!! بدونكِ / يعودُ يعودُ الملل
وينسدُّ بابُ الأمل...

(4)

أنا... خارجك... معرّي رهن المحبسين
سأدخل... وأعبر النار بين غيمتين
أربي الحروف سقراً أرثو له الطرق البعيد

(5)

قدوى!!! ربّة الشعر...
تعالِي في وجهِ مريمَ في عيون فاطمة
نبية
حين تصعدُ نفس السّماء
تجدُ الإله
لم يعد هو الإله!!!

(6)

أعيشك... كأني أنتِ
شاعرة... تقاربُ المستحيلا
أصبحُ من شدّة حزني:
يا موت!!! طال فراقُ قدوى.. طال طويلاً...

في إسرائيل (الديمقراطية!؟) ... دم العرب مباح وقتلهم مسموح حسب الشريعة اليهودية



الإعلامي أحمد حازم

لائحة الاتهام ضد الشيخ رائد صلاح، تضمنت عدة اتهامات وربطت النيابة العامة التهم الموجهة للشيخ بخطبة تأبين ألفاها خلال تشييع الشهداء الثلاثة من أم الفحم الذين سقطوا خلال عملية الأقصى في الرابع عشر من شهر يوليو/تموز الماضي وخطبة صلاة جمعة في استاد السلام بأم الفحم. وزعمت النيابة العامة في لائحة الاتهام أن الشيخ رائد قام «بالتحريض على أعمال الإرهاب». وما قاله الشيخ هو آيات قرآنية وأن السلطات الإسرائيلية بهذه الاتهامات تحاكمه في الحقيقة على دينه وإسلامه.

ولا بد هنا من التذكير، أن إسرائيل هي الدولة الوحيدة التي تفرق بين مواطنيها أي بين اليهودي والعربي في التعامل في كافة المجالات، فهناك مواطن يهودي تتعامل معه على أنه واحد من «شعب الله المختار» حسب زعمهم، وهناك مواطن عربي تتعامل معه على أساس أنه كائن أقل بشرية من اليهودي على اعتبار أنه من «الأغيار» أي من فئة بشرية لم تصل بعد إلى مستوى الأدمية، حسب قناعاتهم.

القانون في كل دولة يحرم التمييز العنصري ويعاقب على احتقار الآخر بسبب دينه والمطالبة بقتله. لكن إسرائيل وعلى ما يبدو غير معنية بهذا إذا كان الأمر يدور حول يهودي يحرض على قتل العرب أو يقوم بقتل عربي، وكأن هذا ليس عنفاً وليس إرهاباً.

في الثالث من شهر تشرين الأول/أكتوبر عام 2011 أقدمت منظمة يهودية إسرائيلية من المستوطنين على إحراق مسجد في بلدة «طوبا زنعرية»

في الجليل الأعلى وقد تركت هذه المنظمة اليهودية الإرهابية بصماتها في مسرح الجريمة، وكانت المنظمة نفسها قد أقدمت قبل ذلك على حرق مساجد في الضفة الغربية المحتلة وكتبت على جدران المساجد التي أحرقتها عبارة «دفع الثمن». ولم يتم معاقبة هؤلاء قضائياً بالطريقة التي يجب أن يحاكموا فيها لأنهم يهود، وكان الدم اليهودي غالي والدم العربي رخيص. الخلفية الحقيقية لمثل هذه الأعمال أي

ممارسات العنف والقتل ضد الفلسطيني لها أسس دينية موجودة في التوراة والشريعة اليهودية. في كتاب «شريعة الملك» الذي ألفه الحاخام يتسحاق شبيرا والحاخام يوسف ايليتسور. يتبين بكل وضوح أن الكتاب يظهر أفكار التطرف والعنصرية والعداء للإتسانية وما يقوم به حاخامات المستوطنين من بث سموم الكراهية والعنصرية والعداء للفلسطينيين بين أتباعهم داخل المستوطنات أو خارجها.

والسؤال المطروح: ألم تر السلطات المختصة في إسرائيل هذا الكتاب؟ ولماذا لم تقدم النيابة العامة الإسرائيلية لائحة اتهام ضد الحاخامين بتهمة التحريض على العنف والقتل؟ المؤلفان أكدا في هذا الكتاب أنه في موضوع الأرض «ينبغي قتل الأغيار أي الفلسطينيين لأنهم يطالبون بهذه البلاد لأنفسهم، كما يشكل الكتاب مرجعاً لمن يريد فتوى دينية يهودية في متى يُسمح بقتل العرب الفلسطينيين وفق الشريعة اليهودية. والكتاب يعتبر أن اليهود هم أفضل البشر وهم وحدهم الآدميون الحقيقيون، في حين أن «الأغيار» هم في مرتبة أدنى، أقرب إلى منزلة البهائم. لذلك ينبغي اتخاذ مواقف التمييز ضدهم أو السماح بقتلهم في معظم الأحيان، ولا سيما في أوقات الحرب.

وفي الفصل الخامس من الكتاب يقول المؤلفان: «لنا شأن في قتل الأغيار أي الفلسطينيين وأن حكماؤنا العظماء قرروا أن أفضل الأغيار في فترة الحرب هو الميت»، وفيما يتعلق بالأطفال الفلسطينيين «في إمكان قتلهم بسبب الخطر المستقبلي الذي يشكلونه إذا سمح لهم بالعيش ليكبوا فيصبحون أشراراً مثل أهلهم».

ويضيف المؤلفان: «يجب عدم استثناء أحد عند قيام إسرائيل بالانتقام، فجميع الفلسطينيين معرضون للانتقام. وأمام الانتقام لا أحد بريء: الكبار والصغار والأطفال، الرجال والنساء، ومهما كانت حالتهم، ينبغي الانتقام منهم لوجود حاجة داخلية للانتقام»، وقتل الأطفال ولا سيما صغارهم، يستجيب لهذه الحاجة» وفي تعداد الأسباب التي تستدعي قتل الأطفال الفلسطينيين يذكر المؤلفان أن في الإمكان التعامل مع وجوب قتل الأطفال الفلسطينيين على أساس أن القدر اختار أن يكون في قتلهم بالذات إنقاذ لليهود، وفي الوقت نفسه، فإن قتلهم يمنع وقوع الشر،

كتاب «شريعة الملك» يظهر أن فريضة «لا تقتل» الواردة في الشريعة اليهودية، تحرم قتل اليهودي لليهودي، ولكنها لا تنطبق إطلاقاً على اليهودي الذي يقتل واحداً أو أكثر من الأغيار وأن من حق اليهودي في حالات كثيرة قتل «الأغيار»،

مرة أخرى أتساءل: أين المحاكم الإسرائيلية والنيابة العامة من مضمون كتاب «شريعة الملك» الذي يدعو بوضوح إلى إبادة الشعب العربي الفلسطيني ويحرض على ذلك بشكل سافر. هم يتهمون الشيخ رائد بالتحريض على العنف ويقدمونه للمحاكم، رغم أن التهمة لا أساس لها من الصحة، ولكنهم يغضون النظر عن حاخامات يدعون إلى قتل الأطفال علانية إستناداً إلى الشريعة اليهودية.

جمعية أورفيوس تقدم بكل فخر واعتزاز
الفرقة السيمفونية يروشلايم
 بقيادة وعزف
سليم عبود أشقر

يوم الخميس
9.11.2017
 الساعة 20:30
 بقاعة كريجر بحيفا

في البرنامج:
 موتسارت: الكونشيرتو للبيانو
 رقم 20 بري مينور
 ماهر: السيمفونية رقم 5
 مدة الكونسيرت 120 دقيقة يشمل استراحة

Orpheus
 سعر التذكرة: 100 ₪

لتفاصيل إضافية: 054-5478747
 تذاكر في صندوق "اتوس": 9300 * أو بموقع www.ethos.co.il

משרד התרבות והספורט

للبيع

شارع هتشبي العلوي
 طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96م
 على يد مصممة معمارية، سهولة الوصول
 محاطة بالطبيعة الخضراء - عمارة مميزة وصغيرة

1,570,000 ₪ للسكن فوري!!

050-5205561

تسويق عقارات واستثمار

052-8388086 نيللي عبود دباغ: 050-2342003 ميسر سلامة: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נילי עבוד דבאג

<p>للبيع بنتهاوس ديرخ هيام 135م + شرفة واسعة جدا</p>	<p>للبيع شارع الخوري طابق 1 4 غرف واسعة سقف عالي مبنى حجر مع شرفات-بحاجة للترميم</p>	<p>فرصة لا تعوض للبيع هتسيونوت دار طابو، طابق 4 تقريبا 100م، بحاجة للترميم التسليم فوري ₪ 560.000</p>	
<p>للبيع درر هيم دور 4 غرف من مقاول + مصعد + شرفة موقف ومخزن</p>	<p>للبيع درمل ملاربي 160م مدخل منفرد 6 غرف + حديقة + موقف خاص ومنظر للبحر</p>	<p>للبيع الحي الألماني (ملائمة للمستثمرين) 3 غ. طابق 3 مؤجرة</p>	<p>للبيع شارع عباس 3.5 غرف طابق 1 منظر خلاب للبحر (امكانية اضافة بناء)</p>
<p>للإيجار للإيجار مكاتب بحاجة بن غوريون / باحاجام مختلفة + مصعد + موقف خاص</p>	<p>للإيجار شذروت هتسيونوت طابق 3، 3 غرف واسعة جدا- مرممة- منظر خلاب للبحر.</p>	<p>للإيجار שד רוטשילד 2 غرف طابق 1 مرممة بالكامل</p>	<p>للإيجار شارع هجيش 2 غرف - طابق 1- بوضع جيد</p>

لدينا عروض أخرى!

إيكيا تطلق مجموعة جديدة. مجموعة بطبعة محدودة: YPPERLIG

مفروشات خفيفة مثل الكراسي والمقاعد والأرائك والإكسسوارات مثل المزهريات، الشموع، الأطر الزخرفية، الرفوف، الأواني، الأبراج، مصابيح الأرضية وغيرهم.



تم تطويرها بالتعاون مع المصممين الدنماركيين Mette و Roy من ماركة التصميم العالمية المعروفة HAY. مجموعة جديدة توفر الأثاث وإكسسوارات ذات الجودة عالية، بالإضافة للتصميم المميز الخاص ب-IKEA. واحدة من أبرز الابتكارات في مجموعة YPPERLIG هو مجموعة جديدة من الأكياس متعددة الإستعمالات، والتي بإمكانها تبديل الحقائق الزرقاء التي تميز IKEA. أكياس متعددة الإستعمالات، متوفرة بعدة ألوان، بالإضافة إلى كونها سلة تسوق، هي مناسبة لجميع الاحتياجات اليومية. يتم إطلاق الأكياس في طبعة محدودة، وسوف تكون متاحة في جميع فروع الشبكة. خبرة إيكيا في إنتاج أثاث عملي وعالي الجودة، إلى جانب خبرة تصميم HAY، أنتجت مجموعة حقائب عصرية، تجمع بين البساطة والعملية، بالإضافة إلى تصميم فريد ومميز. تم تصميم المنتجات بشكل مودرن، بسيط ونظيف. معظمها تشمل أشكالاً ورسومات، مصنوعة من مواد قوية مقفلة بالألوان. ومن بين أبرز الألوان نجد ألوان الخريف بمشتقات الرمادي، الأخضر، الأزرق والأحمر الداكن. المواد المستعملة هي المعادن، الخشب والقماش. وتشمل المجموعة أيضاً مجموعة



ماركة العناية كلينيك تُطلق منتجاً قوياً لعلاج علامات الشيخوخة خصبياً

للنساء التي لا تحتمل الانتظار!

Clinique Fresh Pressed™

7-Day System with Pure Vitamin C

مجموعة منتجات تحتوي على فيتامين C قوي وفعال

علاج فعال لعلامات الشيخوخة مخصص للنساء التي لا تحتمل الانتظار. الآن بإمكانكن استعادة مظهر البشرة اليافعة والشابة بفضل قدرة فيتامين C القوي والفعال.

ماركة عناية البشرة "كلينيك" تطلق سلسلة منتجات من فيتامين C النقي، وهي طريقة بسيطة لتحفيز النساء على روتين العناية بالبشرة ومعالجة علامات الشيخوخة. تماماً مثل تناول اقراص حبوب فيتامين C او تناول عصير برتقال طازج، يساعد في الحفاظ على الصحة من الداخل. تم التخطيط لهذه الطريقة فائقة القوة لاستخدامها كمكمل يومي لإظهار شباب البشرة الخارجي. NEW Clinique Fresh Pressed™ System تستخدم قوة فيتامين C بالتركيز الأعلى من بين منتجات تفتيح البشرة، لتوحيد اللون وتجديد الخلايا. فيتامين C هو عبارة عن مادة تتجزأ بشكل طبيعي مع الوقت، حيث يكون الفيتامين بكامل قوته عندما يكون "طازجاً". عبوة خاصة للحفاظ على نضارته تعزل فيتامين C حتى تفعيله وبالتالي تحافظ عليه "نضراً" وعلى قوته الكاملة للحصول على نتائج مذهلة وغير عادية خلال 7 ايام فقط. الآن يمكنكم الحصول على بشرة لامعة ومشرقة أكثر من المرة الاولى. مع الاستخدام المتكرر تصبح بشرتكم صلبة الى حد كبير، ذات لون واحد وأكثر نعومة مع انخفاض ملموس للتجاعيد ومظهر مشرق، لامع ونضر. ابدأوا بالتنظيف، ثم امنحوا بشرتكم جرعة تقوية من خلال قوة فيتامين C النقي.

التنظيف: تجديد البشرة كل صباح: NEW Fresh Pressed™ Renewing Powder Cleanser with Pure Vitamin C. المسحوق الناعم جداً، يبدأ بالعمل عندما يُدمج مع الماء، ويوفر تجربة تنظيف محفزة وتمنحك بشرة معافاة أكثر وبمظهر نضر مع نتائج مثبتة من الاستخدام الاول. البشرة تستيقظ فوراً، تمر بنوع من التطهير وتحظى بلمس ناعم ومظهر مشرق أكثر. التركيبة لا تعرض البشرة للجفاف ولا تتركها دون الرطوبة الضرورية، ناعمة بما يكفي للاستخدام كل صباح. هي تنشيط عملية تبادل الخلايا الطبيعية التي تحدث في البشرة وتحضرها للعلاج بواسطة البوستير. عبوة جديدة للاستخدام الاحادي، تحمي قوة التركيبة وتُطلق فيتامين C بصيغته النقية والنضرة في كل وجبة من المنتج.

كيفية استخدام المنتج:

سكب المسحوق على يد رطبة. اضافة الماء والمعالجة حتى الحصول على الرغوة. تدليك البشرة بنعومة بالرغوة. ترك ال.منتج على البشرة لمدة دقيقة لاستخراج قوة فيتامين C النقي. غسل الوجه جيداً

مركبات وتكنولوجيا:

فيتامين C (حمض الاسكوربيك) يساعد على اعادة نضارة وتوهج البشرة فوراً. الطين الابيض (الكاولين) المعروف بقدرته على تطهير والقدرة على امتصاص الدهون، الاوساخ والملوثات مع تقشير وتلميع البشرة بلطف. حمض الساليسيليك يعمل كمادة مقشرة تفصل خلايا البشرة الميتة المتصقة بالبشرة ويزيل الإفرازات الدهنية الفائضة للمساعدة في اظهار بشرة بلون موحد وبلمس متجدد. جرعة من التشجيع: قوة منتج الرطوبة مرتين في اليوم NEW Clinique Fresh Pressed™ Daily Booster with Pure Vitamin C 10% حولوا الداعم الخاص لفعال واخرجوا القوة الكاملة لفيتامين C "النضر" بتركيز 10% لمعالجة علامات الشيخوخة، انعاش وتجديد البشرة. بكل بساطة اضغطوا على الزر لتفعيل فيتامين C النقي، حركوا العبوة خلط مع المستحلب المهده لعلاج علامات الشيخوخة والمنتج جاهز لاطلاق قوة تجديد شباب البشرة. بما يشبه مكمل الغذاء الذي نتاوله يوميا، كل ما عليكم القيام به هو خلط قطرتين من الداعم مع منتج الرطوبة الفضل من سلسلة منتجات كلينيك والتمتع فوراً بمظهر بشرة مشرقة أكثر. خلال 7 ايام فقط ستلاحظون النتائج المذهلة وغير العادية: بشرة بلون موحد وبلمس متجدد.

التحديث من الاستخدام الاول:

من الاستخدام الاول، البشرة مشرقة أكثر بـ 36% وخلال اسبوع واحد فقط، ستلاحظون مظهر أكثر صلابة، ناعم، موحد ومشرق أكثر. الإصلاح خلال 4 اسابيع فقط. تقليل بقع التقدم بالجيل بشكل ملحوظ بنسبة 21%، التجاعيد بشكل ملحوظ بنسبة 32%. تجديد خلال 12 اسبوعاً فقط. تقليل بقع التقدم بالجيل بشكل ملحوظ بنسبة 32%، التجاعيد تقل بشكل ملحوظ بنسبة 43%، الجلد يبدو مرتفعاً أكثر بشكل واضح بـ 41%.

نقي يعني قوي:

فيتامين C يتفكك بشكل طبيعي بوجود الأكسجين. لهذا يكون بكامل قوته عندما يكون "طازجاً" لقوة فعالية قصوى، يُفضل مسحوق فيتامين C بتركيز 10% بخلية معزولة تشمل قنبلة لا تُدخل الضوء. المسحوق يبدأ بالعمل مع خلطه مع المستحلب المهدي فقط عندما نكون جاهزين للاستخدام. تحويل فيتامين C لفعال قبل الاستخدام الاول ضمن قوة فعالية قصوى لمدة 7 ايام، للحصول على افضل النتائج. المستحلب المهدي غني بمكونات الانتعاش ومحو علامات الشيخوخة، بالإضافة الى ذلك، يساعد في تحويل مسحوق فيتامين C النقي بتركيز 10% للعمل وموازنة مستوى حموضة (Ph) التركيبة، لتقوم البشرة بامتصاصها كلها وتمنح البشرة الشعور بالراحة والانتعاش.

كيف نفعل الداعم واستخدامه:

يجب ازالة الرقائق المعدنية بدون فتح الغطاء. لاطلاق مسحوق فيتامين C ودمجه مع المستحلب المهدي، يجب الضغط مرتين بقوة على العبوة الداخلية. يجب هز العبوة جيداً لمدة 15 ثانية وقبل كل استخدام. ازالة الغطاء. لتقوية روتين العناية، يجب خلط قطرتين من المنتج مع منتج الرطوبة كل صباح وكل مساء. علاج علامات الشيخوخة حسب التفضيل الشخصي: البوستر مخصص لخلطه مع منتج الرطوبة المفضل، ولكن يمكن مسحه مباشرة على البشرة اذا كنتم تفضلون ذلك.

مركبات وتكنولوجيا:

فيتامين C (حمض الاسكوربيك) يساعد على اعادة نضارة وتوهج البشرة فوراً، مع المساعدة في تحسين صموده. دبس السكر في المستحضر لتهديئة المحفزات تساعد في منح نتائج توضيح مفيدة وفعالة من خلال تفكيك البقع الغامقة الموجودة الى اجزاء مجهرية تتوزع في البشرة.

خلاصة من جذر توت الشجر، مستخلص سكوتالاريا وخلاصة العنب تعمل ككوكتيل أعشاب يساعد البشرة على صد الضرر الناتج عن عمليات الاكسدة ومنع تغييرات اللون المستقبيلة

حمض الساليسيليك يعمل على تشجيع فصل تبادل الخلايا من خلال بناء بشرة ناعمة ومننتشة • السكروز، البيتين، مستخرج الطحالب والكافيين تعمل كمضادات للمهيجات وتساعد على تهدئة الجلد وتخفيف التهيج.

Clinique Fresh Pressed™ 7-Day System with Pure Vitamin C

سلسلة لـ 7 ايام تشمل منتج التنظيف والبوستير. السعر 119 شيكل

10% Clinique Fresh Pressed™ Daily Booster with Pure Vitamin C السعر: 329 شيكل

Clinique Fresh Pressed™ Renewing Powder Cleanser with Pure Vitamin C السعر: 129 شيكل. المنتجات

متوفرة في: حوانيت كلينيك في "كانيون زههاف" في ريشون لتسيون وكانيون فاشن مول تل ابيب. شبكات فارم ابريل، وهمشبير لتسرخان (فروع مختارة) وفي الحانوت اونلاين www.clinique.co.il.

مجموعة H&M للمصمم العالمي إرديم: عودة إلى الرومانسية الريفية

مجموعة ERDEM x H&M هي مجموعة شخصية، مليئة بالقصص والذكريات من فترة شباب المصمم إرديم بالإضافة إلى الرموز التي تميز أعماله في السنوات العشر الأخيرة. المجموعة تحتوي على فساتين رومانسية نشاهدها في الأفلام البريطانية، تضم المعطف الذي لبسه والده والتي كانت تضعه أمه على كتفه، والمستوحى من البرامج التلفزيونية في سنوات التسعين. عندما صمم إرديم مجموعة ERDEM x H&M تخيل رحلة أحلام في الريف الإنجليزي. لقد دمج في تصميماته بين الخياطة والحياكة، بين الوظيفة والدراما، منتبهاً لأدق التفاصيل وأخذاً بعين الاعتبار الخلفية التي تأتي منها كل سيدة وأسلوبها الخاص. كل جزء من المجموعة تم تصميمه خصيصاً من أجل H&M. سيتم عرض المجموعة في أكثر من 220 فرعاً في العالم من بينها الفرع الرئيسي في كنيون جيندي بتل أبيب اعتباراً من 11/2.

تحتوي المجموعة الكثير من الملابس والإكسسوارات مثل فساتين سوداء رسمية للمناسبات، فساتين مع ورود مطبوعة، جاكيتات فاخرة، معاطف كلاسيكية، بناطيل موزة، تنانير من الدانتيل، كابوتشونات وجارزات صوف للطقس البارد، جاكيتات ملائمة للزهوة في الطبيعة، أحذية ستوية مزركشة بأحجار كريمة، جزادين بلون جلد التمساح حلق من الكريستال واللؤلؤ وكلسات موزة. تتراوح الأسعار بين: 1199-129 شيكل

معرض ملابس خاص للمقاسات الكبيرة في كنيون عزريئلي حيفا

للسنة الرابعة على التوالي ينظم كنيون عزريئلي حيفا معرضاً للألبسة بالمقاسات الكبيرة وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه عشية ابتداء موسمي الخريف والشتاء.

يشمل المعرض ملابس وأحذية بمقاسات كبيرة، لمصممين محليين والعديد من الطرازات ترضي كافة الأنواق، ويضم عشرة آلاف شركة مختلفة، وتتم استضافة المعرض في هذا الكنيون لإتاحة المجال للنساء من منطقة حيفا والشمال الاستمتاع بأحدث خطوط الموضة المحلية، حيث ستعرض فيه ملابس حتى مقاس 52، وأحذية حتى مقاس 46، بالإضافة الى الإكسسوارات المختلفة. من الشركات المشاركة في المعرض مجموعة «نوعا روبين» و«نعمي بلوس» الباريسية، كوين سايز» للأجيال الشابة وشركة «ليغز» للأحذية بمقاسات كبيرة والمعدة للنساء الطويلات.

عنوان المعرض: كنيون عزريئلي حيفا، شارع فليمن 4، طريق الشاطئ – حيفا. سيكون مفتوحاً يومي الخميس 10/19 بين الساعة العاشرة صباحاً وحتى العاشرة مساءً، والجمعة 10/20 بين الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الثالثة والنصف عصرًا.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יעצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן



לייז'ר

שד' רוטשילד

40 מטר, טابق 1, מרמטה חדשה, ישמל הארנונה

רח' יל פרץ

שקת מוכנת מן גרפתין, טابق ארש. 1500 שאפל.

רח' בן גוריון

גרף לאיזאר, ללאלב וללאלבאל.

לייב

רח' החשמל

60 מטר + 50 מטר שרפת טابق ארש, עמאר מרמטה מל אטרקומ.

شارع الخوري

150 מטר, טابق اول, شرפת ومرمة.

רח' קדושי דמשק

טابق 4, 3 גרף בגאנב سوق النبي, 800000

شارع النبي

טابق 4, 90 מטר, מרמטה + מחزن

רח' ירמיהו הלפרין

120 מטר, דאר גדידה מן מكال 5 גרף + מكال + מחزن + شرפת 2.2 m

وادي جمال مشروع تماء 38

بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة

شرقة مظلة للبحر / منظر خلابة, مدخل مع كاميرا وانتركوم

+ مصعد - بكل طابق شقتان فقط

بقية داران!

1,600,000

وادي جمال

100م + 100م ساحة

مع منظر خلابة + موقف خاص

1,850,000

دار جديدة من مكال في وادي جمال

120م + شرفتان 20م

+ موقف خاص ومنظر خلابة

الإستلام بـ 10/2018. **1,700,000**



• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1, حيفا • نטלי סליבה - יעצת נדל"ן

מומחי הנדל"ן בחיפה | החינית 6 חיפה | 04-8272555 א.ב.ב.נ.ד.ל"ן



רויטל אביסורו
מנהלת המשרד

דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

<div>בבלידיות</div> <div>בשדרות המגנים 3 חדרים, 750,000 קומה 2, נמכר</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בקרית אליעזר להשכרה ברח' יואב 2.5 חדר 60 מ"ר, משופצת 2,500</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בבת גלים ברחוב שרל לוך 3.5 חדר, 85 מ"ר, קומה 1, מסודרת ומרווחת 1,150,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בקרית אליעזר ברחוב שי עגנון 3 חדר, 60 מ"ר, משופצת 645,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בקרית אליעזר ברחוב שדרות ההגנה 4 חדר, 90 מ"ר, קומה 3, משופצת בבנין שקט</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בן מלכה קרית אליעזר, בת גלים והסביבה</div> <div></div>
<div>בבלידיות</div> <div>דרך הים מגוון נכסים 3.5-4 חדר, נוף ים</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בית לחם 3.5 חדר, קומה 1 נוף ים וואדי</div>	<div>בבלידיות</div> <div>החרוב 3 חדר, מרפסת שמש נמכר תוך שבוע</div>	<div>בבלידיות</div> <div>אמיל זולא 3.5 חדר, נוף חזית היתרי בניה מאושרים</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בתמר קוטג' מיוחד 4-5 חדר, 150 מ"ר, בהזמנות</div>	<div>בבלידיות</div> <div>אמיר אקמן כרמל צרפתי, כרמל מערבי שפרינצק והסביבה</div> <div></div>
<div>בבלידיות</div> <div>בסמטת התמר בגשר 4 חדר, ללא מדרגות + מרפסות וחניה. רק 1,100,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בורדים בגשר פנטהאוז 4 חדר + 3 מרפסות חניה ומחסן.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>באשל בגשר 4 חדר, משופצת כוללת ממ"ד, 2 חניות ומחסן.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>דוכיפת בגשר 5 חדר, משודרגת הכוללת ממ"ד, מרפסת 2 חניות ומחסן.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בן מוסקוביץ נשר והסביבה</div> <div></div>	
<div>בבלידיות</div> <div>יד לבנים 85 מ"ר, נוף לים מצב מצויין 775,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה 054-7262363 שלום חזגלוב</div>	<div>בבלידיות</div> <div>החשמל 2.5 חדר, קומה 3, משופצת תשואה 5.3% 550,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>פועה 3.5 חדר, מרווחת קומה 1 מחסן בטאבו</div>	<div>בבלידיות</div> <div>השומר בניין בן 2 קומות כניסה נפרדת 4 חדר, 750,000</div>	<div>בבלידיות</div> <div>שלום חזגלוב נווה שאן, הדר והסביבה</div> <div></div>
<div>בבלידיות</div> <div>יצחק נדב קרטיג מרהיב 4 חדר, 142 מ"ר, גינה מהסלון לנוף ים, ממ"ד, חניה ומחסן.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בית לחם 3 חדר, 80 מ"ר, קומה 1, שמורה לכניסה מיידית במחיר מעולה</div>	<div>בבלידיות</div> <div>יאיר שטרן 3 חדר, 55 מ"ר, קומה 3, משופצת במחיר מעולה.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>כרמיה 4 חדר, 85 מ"ר, משופצת ממ"ד, מרפסת שמש ומחסן.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>אלירן סרוגו כרמל צרפתי, שפרינצק והסביבה</div> <div></div>	
<div>בבלידיות</div> <div>ברח' יעקב קליבוב סמוכה לציר חניתה המרכזי 3 חדר, בבנין משופץ לחלוטין.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>ברח' אבא הילל סילבר 3 חדר, כניסה מיידית מוטיבציית מכירה גבוהה.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>בשכונת נווה גנים 3 חדר, משופצת מדהימה. מרפסת שמש מהסלון.</div>	<div>בבלידיות</div> <div>ברח' יעקב חזן 2 יחידות הורים, משופצת, 2 מטבחים דו מפלסי</div>	<div>בבלידיות</div> <div>ברח' יעקב סלומון משופצת מהיסוד, מרפסת שמש מדהימה. 4.5 חדר</div>	<div>מורן לוי</div>

VIP D.R. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شاعر هعليا بار هاي دافيد
مبنى 6 شقق طابق اول 4.5
غرف حمامان شرفتان ومصعد
95م موقف بجانب المبنى
بوضع ممتاز



للبيع

كريات اليعزر شارع النبي
3 غرف 65م طابق 2 مرممة حديثا
مع امكانية اضافة بناء 40م



للبيع

وادي النسناس - رشفون
بيتان 80م+ 65م ساحة



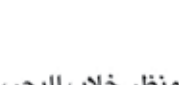
للبيع

النبي
4 غرف، طابق 1، 120م، مرممة،
شرفة 12م



للإيجار

جادة بن جوريون
مكتب واسع 3 غرف 60م
مرمم طابق اول
التسليم الفوري



شارع المتنبي

بنتهاوس رائع، بسعر مغري
150م غرفتان للاولاد وحدة اهل كبيرة، جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر خلابة للبحر،
صالون مع شرفة مطلة للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف وموقف اخر مفتوح مخزن



للبيع



للبيع

منطقة دينيا
فيلا منفردة 330م مبني
ارض 760م طابقين موقف
خاص لسيارتين مع سقف
منظر للطبيعة الخضراء
حوالي الفيلا



للبيع

جادة الصهيونية العليا
130م.
3 غرف نوم واسعة، صالون
واسع مع منظر خلابة للبحر،
حمامان طابق 2، مرممة
عمارة 8 شقق، موقف خاص
مع حاجز كهربائي



للبيع

شدروت هتسيونوت
5 غرف طابق 1، 120م،
مرممة، موقف خاص



للإيجار

شارع بيت ليحم
4 غرف، طابق 2، مرممة
منظر للبحر

شارع شيمشون

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130م + موقف خاص



للبيع

الراب خلفون

دوبليكس - 250م 4 شرفات 200متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرممة منظر للبحر



للبيع



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم
5 غرف حمامان مرممة جزئيا
+شرفة 110م طابق 2



للإيجار

شارع النبي
4 غرف، شرفة مطلة للبحر،
مرممة ومؤنثة



للبيع

الكرمل الفرنسي،
تشارنيخوفسكي، 4 غرف،
الطابق 3، مرممة، منظر للبحر



للإيجار

شدروت هتسيونوت
4 غرف، مدخل منفرد،
شرفة مطلة للبحر



للبيع

شدروت هتسيونوت
5 غرف طابق 1، 120م،
مرممة، موقف خاص



للإيجار

شارع بيت ليحم
4 غرف، طابق 2، مرممة
منظر للبحر

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

