



סּוֹפְּרָ-פָּאָרָם

13 3

توزيع مجاني ◀ الجمعة 20 تشرين الأول 2017 ◀ العدد 387

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

حِلْفَةٌ

Haifa



مادح بين حيفا
وبيروت وحيفا..
تستقر في
وادي الناس

12 10



لا توقظوا الفتنة
أمسية
وطنية في
مساواة

22

مؤية فدوى
طوقان بأمسية
ثقافية وسيرة
معاناة ذاتية

19 18 4



7



Arab Idol Yacoub Shaheen



9



أهي خطوة الوراء من أجل أثنتين للأمام؟

للحدث أن يشعروا بشماتة ثيوفيلوس ويتسلجليه «انتصاراً» مقيتاً في وقت استبشرت فيه الجماهير بقدرتها على التصدي لمحظط الإلهاز الكامل على عقارات الكنيسة وانقاذ «أم الكنائس» من أخطر المؤامرات التي تتحقق بها.

في الواقع أصدر ديوان رئيس الوزراء رامي الحمد الله بياناً نشرته وكالة «معاً» يوم الثلاثاء الماضي أكد فيه «على أهمية الوقف الإسلامي المسيحي في القدس وسائر الأراضي الفلسطينية المحتلة والجهود المبذولة بهدف الحفاظ على الأراضي الوقفية الإسلامية والمسيحية والوقف في وجه أي تسريب للأراضي والعقارات من خلال البيع أو التأجير». وقد قرأتنا ذلك بوجع فلا نقاش حول صحة الموقف والإعلان، لكن صورة ثيوفيلوس وهو يتتصدر الديوان بجانب رئيس الوزراء الفلسطيني وخلفهما علم فلسطين العالى كانت مستفزة للكل حر وعاقل، فهو ورجاله لم يبذلوا ولا يبذلون جهوداً من أجل الحفاظ على العقارات الفلسطينية وإحالة قضية التسريب إلى التعميم، كما جاء في النص، وكأنها تنفذ بأيدي عناصر مجهمة، فيها تبرئة له من ضلوعه في عمليات التفريط كما دعفته الوثائق المنشورة ووصفه بيان بيت لحم.

ويكفي مشاهدة ابتساماته خلال اللقاء لنعرف كيف خطط هو ومعاونه لتوظيف الحدث كمواد تنفذه من أخطر المؤامرات على الوجود العربي المسيحي في فلسطين والقدس تحديداً. وقد جاء في بيان رئيس الوزراء «ناقش خلال لقائه وفداً برئاسة بطريرك الروم الأرثوذكس ثيوفيلوس الثالث وبحضور وزير القدس عدنان الحسني وزيرة السياحة رولا معايعة واللجنة الرئيسية العليا لشئون القدس مثلثة بحنا عميرة وحنا عيسى وزياد البندك وهاني الحايك، سبل دعم المقدسيين وصموهم في وجه الممارسات الإسرائيلية».

كنا نتمنى لو أفادنا أعضاء اللجنة الرئيسية ومعدو الخبر كيف يمكن لمن فرط ويفرط بالأملاك الفلسطينية أن «يدعم المقدسيين وصموهم في وجه الممارسات الإسرائيلية»؟ كيف سيستنى له ذلك وهو المسؤول الرئيسي عما اسميته «مذبحة العقارات العربية المسيحية في فلسطين» كما أسلفنا وقلنا.

لا أعرف من نص الدكتور رامي الحمد الله بعقد هذا اللقاء، لكنني على يقين أنها لم تكن نصيحة صادقة وصلوقة، فأنا واثق من مواقف الحمد الله الحازمة أزاء كل قضية وطنية خاصة إذا تعلقت بالأرض والصمدود عليها، لأن تاريخه الشخصي والعائلي والعام يشهد له وعلى مواقفه وأصراره غير المسماوم في هذه المسائل.

فلذلك ورغم الواقع الذي أصاب الكثيرين، مسيحيين ومسلمين، أقترب أن عصي لجنة المبادرين في خطواتها وتابع عملية تعيم وتطبيع المقررات الصادرة عن المؤتمر، وتعلن سريعاً عن تشكيل «لجنة المتابعة» الدائمة المقر اقامتها من ١٧ عضواً، كي تجتمع هذه اللجنة بشكل فوري وتسعى بداية لوضع استراتيجيات وبرامج عمل مدرسة ومؤثرة وفي مقدمتها التوجه بطلب لعقد لقاء مع سيادة الرئيس محمود عباس، وبعده مع دولة الرئيس رامي الحمد الله، فأنا على قناعة أنها سيسمعان بشغف للحقائق ولو جهات النظر الوطنية وسيكونان مستعدين للتعاون مع أصحاب الحق والقضية، ففي النهاية لا خلاف معهما على الرواية ولا نقاش حول تعريف الخيانة والتفريط في هذه المسألة. وبالتوالى مع هذه الخطوات على اللجنة أن تتقدم في نفس الوقت بطلب لقاء جلالة الملك عبدالله بن الحسين، فالأردن كان وما زال صاحب المكانة والرأي والمسؤولية في كل ما يتعلق بالأماكن المقدسة في القدس.

لقد خربنا كيف عمل ويعمل ثيوفيلوس وطاقمه خلال السنين الماضية وإلى أي مدى يوغلون في مؤامراتهم، وتوقعنا أن يحاولوا إجهاض ما بشرت به بيت لحم، لكننا نؤمن أن في فلسطين والأردن ستبقى الأمور محكمة في خواتيمها، ونحن، أهل البلاد «من قبل تفتح الحقب»، رفاق الفجر، على يقين أن الغاصب لن يفلت بفعلته فالقدس قد تمهل لكنها أبداً ما أهملت ولن تهمل!

وإطاب عجلات قطار الوطن، ويشهد على إخفاق جميعهم الإجماع الكبير على نص البيان الختامي الذي سيقى وثيقاً مشرفة في تاريخ النضال الوطني الفلسطيني وشهادة عز وفخر بحق العرب المسيحيين الأرثوذوكس في فلسطين والاردن.

سيحسب تأكيد المؤقررين «على عروبة وفلسطينية القضية الأرثوذوكسية» من أبلغ العناوين المفصلية وأهم من جميع التفاصيل اللاحقة، فجميع من حضر أكد على ضرورة «اعتبار الملف الأرثوذوكسي وأوقافه ملفاً وطنياً فلسطينياً وأردنياً بامتياز» وأعلنوا كذلك أن هذا الملف «هو واحد من الملفات الإستراتيجية لمنظمة التحرير الفلسطينية وفصائل العمل الوطني كملف القدس والعودة واللاجئين والأسرى...» لا أوضح ولا أ Finch.

ومن اللافت في البيان أيضاً إشارة المؤقررين وتأكيدهم على الثوابت الفلسطينية سيما ما جاء في كلمة السيد محمود العالول، نائب رئيس حركة فتح وعضو لجنتها المركزية والذي نقل بدوره تحيات الرئيس محمود عباس مؤكداً على أهمية القضية العربية الأرثوذوكسية. لوهلة بدا أن الأمر قد قضي وباتت النتيجة محسومة وموافق الرأي العام متساقة مع ما جاء في البيان فمن «واقع المسؤولية الوطنية في الحفاظ والدفاع عن حقوق وثوابت شعبنا الوطنية نرى أن أي شخص، مهما كانت صفتة الاعتبارية، يفرط بهذه الحقوق والثوابت هو خارج عن الصف الوطني ومعاد لقضية شعبنا العادلة، وعليه نرى في البطريرك اليوناني ثيوفيلوس، الذي أبرم الصفقات المشبوهة مع الاحتلال، شخصاً غير مرغوب فيه في أراضي السلطة الفلسطينية...» وقد سبقت هذا الإعلان مطالبة المؤقررين بضرورة «كف يد البطريرك ومجتمعه من خلال سحب الاعتراف به تقبيداً لعزله ومحاسبيته...» وبناءً عليه قرر المشاركون «عزل البطريرك ثيوفيلوس وعدم استقباله ولا في أي مناسبة واعتباره وحاشيته وكل من يسير في فلكه خارجاً عن الصف الوطني».

من بيت لحم طارت كلمة فلسطين الموحدة وباركها سيادة

الرئيس محمود عباس وجميع الفصائل الوطنية وصار متوقعاً ومطلوباً عدم التعامل والتواصل مع ثيوفيلوس ورجاله، لكننا فوجئنا يوم الأحد المنصرم بنشر خبر عن قيام دولة رئيس الوزراء الدكتور رامي الحمد الله باستقباله ووفد مرافق له في مقر رئاسة الوزراء في رام الله. ووفقاً للخبر فقد «تم بحث سبل تثبيت الوجود الوطني المسيحي في فلسطين والتحديات التي تواجه أبناء القدس مسيحيين و المسلمين والتطورات الأخيرة في بعض السياسات الإسرائيلية» ثم يضيف الخبر «أن رئيس الوزراء أن دعمه الكامل للبطريرك وللجهود التي تبذلها البطريركية في الآونة الحيرة...».

لم يعلن عن هذا اللقاء من قبل ولا عن مسبباته، كما ولم نقرأ عن حشيشات ما جرى باشتئانه ما ورد في النها الذي نشرته جريدة «الدستور» الأردنية، بطريقة تؤدي، حتى من دون قصد، خدمة ثمينة ودعاً كبيراً لثيوفيلوس والوفد المرافق له، وتحمّل تبعات وجة الدعم هذه على كاهل رئيس الوزراء الفلسطيني ومن حضر اللقاء من أعضاء في اللجنة الرئيسية العليا لشؤون الكنائس.

فلن يختلف إثنان على أن عنوان الخبر الصحفي الذي أعلن أن «الحمد الله يلتقي ثيوفيلوس الثالث ويدعم موقف البطريركية المقدسية الأرثوذوكسية» سوّع عملية استغلاله في محاولة لإجهاض توصيات مؤتمر بيت لحم، وإيصال رسالة لجميع من تحركوا ضد مسلسل الصفقات المبنية مفادها، بحسن الأحوال، بأن «يحطموا عن بغالهم»، كما قالت العرب.

قد يكون اللقاء خطوة إلى الخلف من أجل أثنتين إلى الأمام، وكم أتمنى ذلك، ولكن بغياب التفاصيل والخلفيات الكافية والصحيحة سيبقى من حق المتابعين

جواد بولس مع انتهاء أعمال «المؤتمر الوطني لدعم القضية العربية الأرثوذوكسية»، مساء الأول من أكتوبر الماضي، وإعلان البيان الختامي الصادر عن جميع الفعاليات والجهات والشخصيات الوطنية المشاركة في بيت لحم، بدأت عملياً المعركة الخامسة على تحديد معالم وتداعيات المرحلة المابعد المؤتمر، فجميع القوى المتواطئة والمستفيدة من عمليات تسريب العقارات أطلقت أعنتها مباشرة ورماها في محاولات منها لعرقلة تنفيذ مخرجات المؤتمر وكبح روح «الانتفاضة» الصريحة التي رفرت في سماء مدينة المهد وملاط حقول الرعاة وعدوا ندية وتراتيل تبني بالعواصف القادمة لمحالة.

لقد حاول كثيرون إفشال المؤتمر منذ لحظة الإعلان عنه، ووظفوا في سبيل ذلك قدرات هائلة وفيالق من المتعاونين والمقدسين وجوروا كل الوسائل في مساعيهم الشيطانية، فالمؤامرة على عقارات الكنيسة الأرثوذوكسية النفسية، تعد فيرأيي، من أكبر وأخطر المؤامرات المحاكمة بدها بارع وبإعداد معدق وبخث الخلايا المنشرطة، لا سيما ونحن نعرف أن الصالحين فيها هي جهات سياسية متعددة، وشركات أخطبوطية خاصة ببعضها مدفوع بمحفزات أيديولوجية مخلوطة بطعام مادية «خنازيرية»، ونعرف كذلك أنهم نجحوا في تجنب عدد من رؤساء الكنيسة اليونانيين وفي مقدمتهم ثيوفيلوس الواقف على رأس الكنيسة، وإلى جانبه أعضاء من مجتمعه «المقدس» ويساعدتهم مجموعة من المستشارين والقانونيين العرب وغيرهم من المنتفعين.

لقد كانت أصوات الصنفقات المتدحجة من أدرج البطريركية المقدسية أكبر من ضغوط الجهات المتورطة والمستفيدة، وتفاصيل العقارات المسربة المشورة موجعة ومستفزة فأدھشت حتى «اللهم والغرين» الحائمة في فضاءات البلاد، وأضفت من حاولوا، خفية أو علناً، دق الأسفاف



قداس وجناز الأربعين



زوجة القيد نعيمة أبو خضراء وأبنائه جوزيف، سامي، جورج وجان وعموم آل أبو خضراء وأل راعي، أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركة قداس وجنائز الأربعين راحه لنفس قفيدهم الغالي المرحوم

مسعود الياس أبو خضراء

(أبو جوزيف)

وذلك يوم الأحد الموافق 22.10.2017

تمام الساعة السادسة مساءً في كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الأرثوذوكس شارع هبارسيم 3 حيفا

لبن فكة ميدل

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهلوب) فريوات (قسم الإعلانات)
• شربيل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: رانى عباسى
مدير التحرير: نايف خوري

بريد إلكترونى: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522767 فاكس: 048522822 إعلانات: 0546481533
المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

الاحتفال بمؤلفة الشاعرة فدوی طوقان في مكتبة كل شيء



و خاصة ديوانها الأول الذي صدر عام 1943. و تطرق الشاعر أبو حنا إلى مواضيع شعرها وما كانت تنشره في مجلة الجديد حين كان يحررها الشاعر محمود درويش، وعن زيارتها ولقاءاتها بجمال عبد الناصر وسفرها إلى لندن. مع العلم أنها كانت كالسجينية في منزلها، وكانت تنظر من طرف النافذة لترى قمة جبل جرزم.

وألقى الشاعر الماضي قصيدة كتبها خصيصاً لهذه المناسبة، واستعرض فيها مكانة المرأة الفلسطينية ونظرة المجتمع إلى المرأة وتعامله معها في الفترة التي عاشتها فدوی طوقان.

أما الدكتور رياض كامل فتحدث عن استضافته للشاعرة فدوی طوقان في مدرسة راهبات مار يوسف، ولقائه الشاعرة بالطلاب، وزيارتها إلى منزله الخاص. ووصف الدكتور كامل هذه التجربة بالفريدة من نوعها، مؤكداً على حفاوة الاستقبال وتحضير الطلاب لمقابلة الشاعرة الكبيرة، وقال إن إحدى الطالبات أصرت على الصعود إلى المنصة لأمر هام جداً، وعندما سمع لها بذلك تقدمت من الشاعرة وعرضت لها صورة أخت الشاعرة التي غابت عنها منذ سنوات طويلة ولم تلتقي بها، فأجهشت بالبكاء أمام الحضور.

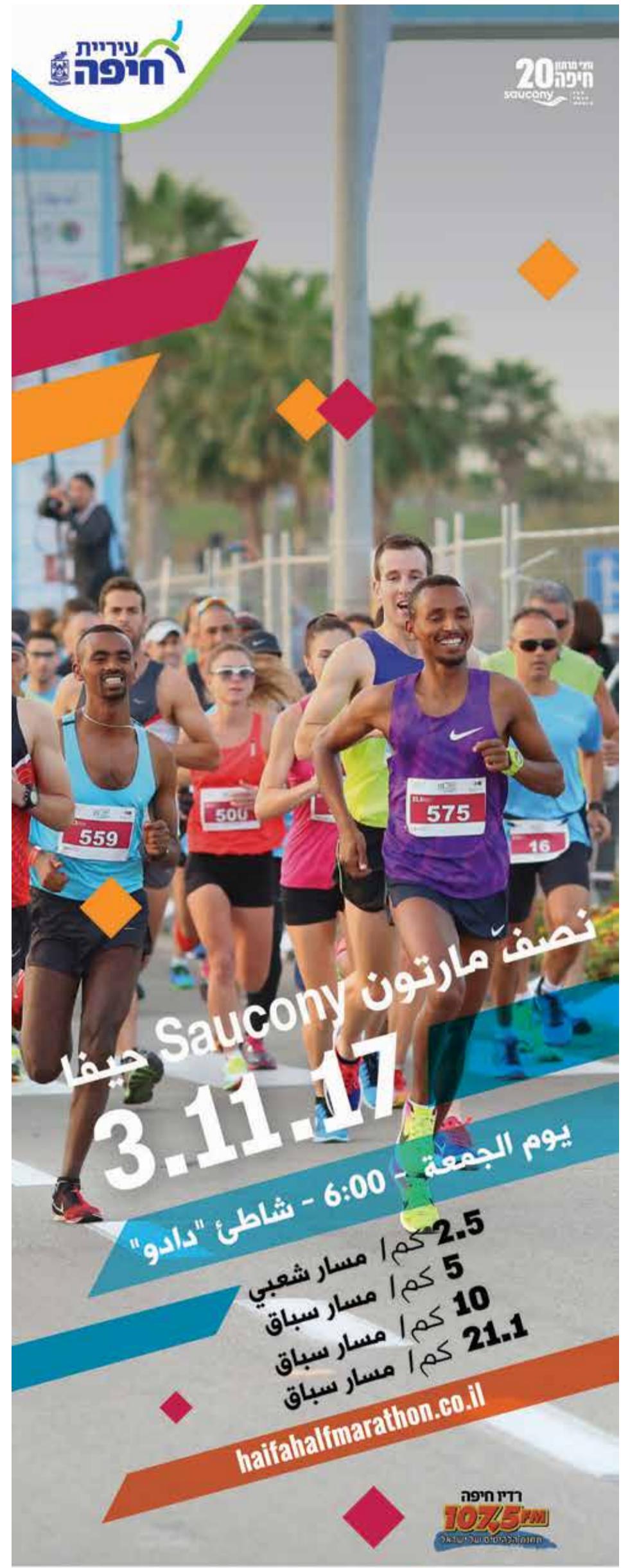
وفي المداخلات التي جرت بعد ذلك قال البروفيسور سليمان جبران، أستاذ الأدب العربي، إن فدوی طوقان راحت ضحية المجتمع العربي، وإنها كانت مقموعة في حياتها من عائلتها. وقد كتب عنها دراسة مسbebة في كتابه «نقدات أدبية»، نشر جزءاً منه في «حيفا» هذا الأسبوع.

لمراسل «حيفا»

أحيت مكتبة ودار النشر «كل شيء» في حيفا بمبادرة الأستاذ صالح عباسى الذكرى المئوية لميلاد الشاعرة الفلسطينية فدوی طوقان، ب أمسية أقامتها بالتعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية. وحضر هذه الأمسية الدكتور الكاتب محمد حلمي الريشة مثلاً لوزير الثقافة الفلسطيني الدكتور إيهاب بيسيسو، والشاعر حنا أبو حنا، والشاعر رشدي الماضي، والدكتور رياض كامل المدير السابق لمدرسة مار يوسف في الناصرة. وأدارت الأمسية المربية إيمان فضل.

ورحب الأستاذ عباسى بالحضور وقال إن إقامة هذه الأمسية التي تأتي ضمن مشروع التعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية بإحياء ذكرى فدوی طوقان، ستليها مناسبات لمشاريع التكريم لعدد آخر من الشعراء والأدباء الفلسطينيين مثل عبد الرحيم محمود وأبي سلمى وجبرا نقولا جبرا، وغيرهم.

وتحدث الدكتور الريشة في هذه الأمسية عن الشاعرة الكبيرة من خلال مؤلفاتها وسيرة حياتها التي وضعتها في كتابين، وكذلك قصائدها التي وصفت فيها حياتها الشخصية ومعاناتها كامرأة مضطهدة ومقومة كسائر النساء الفلسطينيات في حقبتها الزمنية. وأضاف أنه كان يتتردد على منزلها نظراً لعلاقة الصداقة الحميمة والقديمة مع العائلة، حتى وصفها بخالتي فدوی. وأن الشاعرة كانت تكتسب التشجيع من أخيها الشاعر إبراهيم طوقان الذي كان يدعمها على الصعيد الأدبي والعائلي. ثم تحدث الشاعر حنا أبو حنا عن تجربته ولقاءاته بالشاعرة الراحلة، وعن بدايات كتاباتها الشعرية،



فی حالت الاطواری

أثناء مشاهدة الصور في - كييف تتصارع؟

بلدية حيفا تستعد لمناورة واسعة النطاق ضمن الحالات التدريبية للجبهة الداخلية في جيش الدفاع، يتم في إطارها التدرب على ردود فعل المواطنين إذا ما تعرضوا لسقوط الصواريخ أو القصف المدفعي لأن ما يسري في الأيام العادية يسري في الطوارئ.

الاستعداد العائلي

إن تهيئة العائلة المصغرة لأوقات الطوارئ هو أمر هام وضروري في كل أزمة قد تطرأ، مثل الكوارث الطبيعية (كالهزّة الأرضية) أو الحرب. هذه التهيئة الشخصية من شأنها مساعدة السلطة في إدارة الأزمات في بدياتها بشكل لائق، ومساعدة المواطنين فيما بعد.

تركيز الاستعداد

- في حالة انقطاع التيار الكهربائي، تحضير أضواء احتياطية، ووسائل اتصال بالبطاريات / وبطاريات احتياطية.
 - تزودوا بالماء ووجبات الطعام الجاهزة (التي لا تحتاج للطهي).
 - طقم إسعاف أولي وتوفير الأدوية والعاقاقير الطبية.
 - جهزوا المنطقه الآمنة في المنزل وأعدوا اللوازم في الحقيقة.

ادخلوا الآن! كافة التفاصيل في الموقع:

HERUM.HAIFA.MUNI.IL

وتطبيق «حifa بلمسة اصبع»



المدير العام للوزارة يلتقي 30 مديراً في مجال الشبيبة في المجتمع العربي



العربي يشهد نهضة حقيقة في الفترة الأخيرة بسبب الميزانية الكبيرة التي خصصتها وزارة التعليم للنهوض بهذا المجال. وتجدر الإشارة إلى أنه تم استيعاب العشرات من أصحاب الوظائف في البلديات العربية، مثل مفتشين في سلطات محلية، مديرى وحدات الشبيبة، مرکزى أقسام شبيبة، فتح مراكز جماهيرية جديدة، مرکزى دورات ومركزى منظمات وحركات شبيبة، كذلك زيادة عدد الرحلات وبرامج التعرّف على البلاد.

وقد شارك في اللقاء إضافة إلى المدير العام للوزارة شموميل أبواب، السيدة طاليا نتمان مسؤولة إدارة المجتمع والشباب، جلال صندي مدير إدارة المجتمع والشباب في المجتمع العربي، المفتش على هيكل مفتش المجتمع والشباب في الوسط العربي، إيتان فلزنشطاين وكمال عطيله مساعداً المدير العام.

في إطار الطاولات المستديرة التي يبادر إليها المدير العام للوزارة شموميل أبواب لإجراء حوار مفتوح وبناءً مع القيادات التربوية للمجتمع العربي، التقى المدير العام للوزارة بثلاثين مديراً في مجال الشبيبة في المجتمع العربي من مختلف المدن والقرى العربية.

هذا اللقاء هو الثاني في سلسلة اللقاءات التي يبادر إليها المدير العام مع قيادات الشبيبة في المجتمع العربي. حيث وزارة التعليم صادقت على ميزانية 130 مليون شيكل للنهوض بجهاز التعليم اللامنهجي ضمن برنامج تحديات 922 وهذا يعد سابقاً.

معطيات الوزارة تشير إلى أن 90% من أبناء الشبيبة في الوسط العربي غير متواجدين في أطر التعليم اللامنهجي، وأحد أهداف هذا اللقاء حث مديرى وحدات الشبيبة على ضم الطلاب والشبيبة إلى حركات الشبيبة، الدورات والبرامج اللامنهجية المختلفة، خاصةً أن الوزارة صادقت على دورة مجانية لكل الطلاب ضمن برنامج الوزير بینت لدعم الشمال ودورة مجانية للطلاب ضمن المدير العام أجرى حواراً مفتوحاً مع مديرى أقسام الشبيبة عن البرامج والدورات في كل بلدة وبلدة، عدد الطلاب المشتركين، الأطر المختلفة، مدارس العطلة الصيفية، المدارس كمراكز جماهيرية لتفعيل الطلاب بعد الظهر، كذلك عن البنى التحتية مثل إقامة ملاعب رياضية في البلديات العربية، أو تجهيز المدارس لإقامة فعاليات لا منهجية ضمن برنامج تحديات.

وقال المدير العام للوزارة: إن مجال المجتمع والشباب في الوسط

الالتماس إلى المحكمة العليا: المطالبة بإغلاق المسلح في حifa



تصوير "انونيموس" لحقوق الحيوان

ملاسل «حifa»
قدمت جمعية «دعوا الحيوانات تعيش» وأنونيموس حقوق الحيوان التماساً إلى المحكمة العليا يطالبون فيها بإغلاق المسلح في حifa، وسحب كافة التراخيص للبيطرين العاملين فيه. وجاء هذا

الالتماس في أعقاب تحقيق أجرته جمعية أنونيموس لحقوق الحيوان، وكشف عن خروقات فظة ومارسات فظيعة لقانون حماية الحيوان. وبموجب المستندات التي قدمت كطلبات لحرية المعرفة تبين أنه طيلة سنوات عرف موظفو وزارة الزراعة بالمخالفات وتغاضوا عن فظاعة ما يجري.

وجاء في الالتماس أن المطالبين يطالبون بالإغلاق الفوري للمسلح في حifa، حيث تجري فيه 20% من أعمال الذبح للأبقار والعجل والأنعام في إسرائيل. كما طالبوا بنصب كاميرات مراقبة في المسلح لتنفيذ القرار واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

ووصف محامي المطالبين ما يجري في المسلح بأنه خروقات واضحة للقانون، حيث يتم ضرب العجل بالعصى، ويوجهون لها الصعقات الكهربائية، وشوهدت بعض العجل بعد ذبحها تقف على قوائمها وهي تحاول الهرب، لكن عمال المسلح يكتلونها ودماؤها تنزف بغزارة ويلقونها للسلح وهي تتلوى ألمًا.

وجاء في الالتماس أن وزارة الزراعة تدرك ما يجري من مخالفات للقانون منذ سنتين، ولكنها لم تتدخل بأي شكل من الأشكال. وفي أعقاب هذا التحقيق فتحت شرطة حifa ملفات جنائية بموجب إفادة الجمعيات، وأغلقت وزارة الصحة هذا المسلح لأسبوعين حتى تكتمل التحقيقات في القضية.

إنتهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظمة ومرعية، على طول 4 كيلومترات مع 14 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحممين والزائرين في موسم الاستحمام 2017.

في حifa 5 ابراج إنقاذ تعمل حتى تاريخ 18.11.17
شاطئ "دادو"، شاطئ "زمير": شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات- جاليم"، وشاطئ "كريات- حاييم"

بدءاً من 1.11.17 خدمات الإنقاذ تعمل حتى الساعة 17:00

19.10.17 يوم الخميس
انتهى موسم الاستحمام الرسمي

لن تقدم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية بعد التاريخ أعلاه
الاستحمام من دون مراقبة منفذ ممنوع وخطر!



مركز الطوارئ البلدي 106 www.haifa.muni.il



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحًا

© Micas Graphic Design STUDIO

شادي دكور

عرض موسيقي للفنان

شادي دكور

باشتراك الفنانة
ليزا اندراؤس

اخراج الفنان
هنري اندراؤس

توزيع وادارة موسيقية
الفنان مهران مرعب

يوم الجمعة 20.10.2017
20:30 | قاعة كريجر - حيفا

للحجز والاستفسار : 050-2004040

امكانية الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على موقع www.tzkrte.com

إعادة استخدام أقدم أورغن في حيفا



عرضه وثيقة تاريخية تظهر طلب تركيب الأورغن في عام 1989، في مقاطعة «ليد» في بريطانيا، ثم أحضر إلى كنيسة المسيح في القدس في باب الخليل، ومنها نقل إلى حيفا. وقال: «إن هذا الأورغن مصنوع من مواد تتلاءم مع مناخ الشرق الأوسط، ويتألف من 240 أسطوانة، حيث تم تركيبه في الكنيسة عام 1935، وفي عام 1963 تم نقله إلى مكانه الحالي في الكنيسة، بطلب من القس رفيق فرج، وقام بتركيبه وبتركيبه المهني جدعون شمير ذي الشهرة العالمية بتركيب الأورغن.

جدير بالذكر أن عملية إعادة تركيب الأورغن استغرقت عاماً كاملاً، وجاءت هذه مناسبة للاحتفال والعزف عليه مجدداً، حيث قامت العازفة المعروفة «دودا كوفا كينا» بعزف رائع على هذا الأورغن لمقطوعات موسيقية كلاسيكية شهيرة، وهي لكتار الموسيقيين العالميين مثل غوردون يونغ، باخ، مندلسون، كلارك، فينيرغر وشتام.

احتفل في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية بإعادة استخدام أقدم أورغن في حيفا. وحضر الاحتفال سيداده رئيس الأساقفة سهيل دواني، وعدد من رجال الدين ومثلي الكنائس في حيفا، وشخصيات اعتبارية، وجمهور غير من أبناء الكنيسة الأنجلיקانية في حيفا.

وشكر رئيس الأساقفة دواني في كلمته راعي وعده كنيسة حيفا على اهتمامهم بترميم الكنيسة والأورغن، وشكر جميع السلف الصالح الذين ساعدوا وساهموا في تأسيس هذه الكنيسة وحسن بالشكر عائلة القارئ الكنسي توفيق أسعد وأبنائه على مساهمتهم في إعادة تركيب وتشغيل هذا الأورغن.

وأشار رئيس الأساقفة إلى أنه تربطه بحيفا علاقات وثيقة، ومع رعيتها وسائر أبنائها.

أما القس الكسن حاتم شحادة راعي الكنيسة الأنجلיקانية في حيفا فقد استعرض تاريخ هذا الأورغن في كنيسة مار يوحنا الإنجيلي، من خلال

تمنح بلدية حيفا لقب عزيز/ة حيفا لعام 2018

تمنح الألقاب للمرشحات والمرشحين
البالغين من العمر 65 وما فوق، لقله
أعمالهم المتواصلة، لجل المجتمع
في البلد عموماً وفي حيفا خصوصاً،
مع مراعاة المعايير المقررة.



يرجى من الراغبين بتقديم توصياتهم عن المرشحدين التوجة إلى:
أورنال لوبو - مركزة اللجنة لختيار "عزيز حيفا" في مكتب سكرتير البلدية،
للحصول على النماذج والمعايير.

شارع حسن شكري 14 حيفا، 31047 هاتف: 04-835619753 / 04-8356030
او في الموقع الإلكتروني: WWW.HAIFA.MUNI.IL
الرابط "سكرتير البلدية" - اللجنة لختيار "عزيز حيفا"

يمكن تقديم التوصيات في مكتب سكرتير البلدية شارع حسن شكري 14، حيفا 31047 أو عبر
رقم الفاكس 04-8356640 أو عبر البريد الإلكتروني: ornal@haifa.muni.il
بحيث لا يتأخر التقديم عن يوم الأحد 19.11.2017
يجب تقديم الطلبات الجديدة - حتى لو نوقشت سابقاً

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني في حيفا

اراضي البطريركية للطائفة العربية الأرثوذكسيه ولا تبع لأحد
ندعو لتوحيد الصنوف، معًا للدفاع عن حقوقنا

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي في إسرائيل

لا للبيع ولا للتسريب
لا لتصفية الأوقاف

نعم للمجلس المشترك

دعوة

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي والمجلس الملي الوطني في حيفا يتشرفون بدعوتكم للمشاركة في الوقفة
الاحتجاجية لوقف تصفية أملاك الطائفة العربية الأرثوذكسيه .

التجمع يكون في ساحة كنيسة مار يوحنا المعمدان في شارع الفرس (الهرس) 3 "أ" حيفا في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت الموافق 28/10/2017.

أوقاف البطريركية لأبنائنا

يوسف خوري

رئيس المجلس الملي الوطني - حيفا

رائق جرجورة

رئيس اللجنة التنفيذية

محبوب العرب

يالوج

يالوج

Arab Idol Yacoub Shaheen

بإذن
مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

الساعة والنصف مساءً

للجز والأستفسار

البريلان 0528717471

انيس سياط 0505673452



AZRAQ
Marketing



قصة مادج من حيفا إلى بيروت ومن بيروت إلى حيفا



مادج تقف في شارع يفيفه نوف المطل على خليج حيفا
الصورة التقطت في السبعينيات من ألبوم مادج محشيم



هـبـيـشـوـهـاـجـارـ5ـ



مادج واميل يوم العرس في كنيسة مار إلياس ستيلا مارس عام 1971. من ألبوم مادج محشيم



الصبايا العاملات مع مادج في الكونديتوريا في بيروت من اليمين إلى اليسار: عفاف، مادج، لاتذكر إسم الثالثة وميلادي. التقطت الصورة عام 1950 من ألبوم مادج محشيم

وأكملت مادج حديثها عن عملها في بيروت قائلةً: «بعد أن دبرت الراهبة شؤون الجميع. سألتني: «أي نوع من العمل ترغبين به؟» أجبتها: «أي عمل». فقالت لي: «هل تحبين أن تعملين في كونديتوريا؟» أجبتها: «نعم أرغب بذلك». فقالت لي: «شقيقتي يملّ كونديتوريا وسذّه بصبايا إلّي». وصلنا عنده صباح غد وقالت له الراهبة: «هذه فتاة فلسطينية أطلب منك أن تشغّلها عنك» فوافقت على طلبها. بدأت أعمل في المحل وكان عمري ستة عشر عاماً، ولم ينادني صاحب المحل باسمي ربما استصعب لفظه، كان يناديني «البنت الفلسطينية». وفي صباح كل يوم كنت أجمع الصبايا العاملات معّي، أجلس معهن بشكل دائري وأحدثهن عن فلسطين وعن حيفا وعن الحرب. ذات يوم جاء صاحب العمل وكان عصبياً، ناداني وسألني: «كل يوم أدخل أشادلك تتحدىين مع الصبايا ماذا تقولين لهن؟» قلت له أنا ولدت في فلسطين ومررتنا بظروف صعبة وحروب، أُنكل إلى الصبايا تجربتي وأعرّفهن على بلادي. فهذا وأصبح يعاملني أفضل وأشتغلت هناك عاميين».

العودة إلى حيفا

وفي أحد الأيام جاء ضابط إنجليزي يريد شراء بعض الحاجيات من المحل، وكانت أعمل على صندوق الدفع فقلت له: «أريد أن أطلب منك خدمة، والدي يقى في حيفا، إذاً أعطيتك العنوان هل تستطيع أن تذهب وتقول له أن يعلم لنا معاملة لكي نعود إلى حيفا؟» فكان جوابه إيجابياً. فعلاً سافر الضابط إلى حيفا وذهب إلى العنوان الذي أعطيته

وإذ فعلاً رئيس بلدية حيفا وقائد «شباتي ليفي» دعا العرب واليهود للعيش المشترك! لماذا لم يضع حدّاً للطّرد؟ أو وقف الصهاينة عن احتلال المدينة ووقف إطلاق النار والقتل؟ لماذا أحضروا السفن الصغيرة لتقوم بترحيل السكان العرب من حيفا؟ هل أوهموا العالم أن العرب غادروا محض إرادتهم! وهم كانوا مرغمين على الرحيل؟

الرحيل إلى لبنان

استطردت مادج حديثي قائلةً: «طلب والدي من والدتي أن نسافر إلى بيروت، إلى خالي الذي كان يعيش هناك للاختباء، والعودة الثانية بعد أن تهدأ الأوضاع. أبحرنا مسافةً أنا والدتي وأشقائي في مركب صغير، يشبه مراكب الصيد، من ميناء حيفا وكان البحر هائجاً. وصلنا إلى بيروت صباحاً، وقضينا في الكرانتينا شهرًا واحداً. وفي صباح أحد الأيام خرجت شقيقتي من الكرانتينا إلى الشارع، بعد أن طلبت الإذن بينهن واستفسرت الراهبة عن مكوثنا. وبعد أن علمت أنا في الكرانتينا جاءت وأخرجتنا من هناك إلى دير راهبات المحبة في ساحة البرج في بيروت. فسألتنا ماذا نريد أن نفعل، أنا طلبت أن أعمل، كنت الكبيرة بين أشقائي. وشقيقتي ليلى طلبت أن تتعلم التمريض. فالراهبة أرسلتها إلى مستشفى الراهبات. وبقيت أنا وأشقائي وشقيقتي الأطفال أدخلتهم ليتعلّمن المدارس وأما والدتي فمرضت وأدخلوها المستشفى».

العمل في بيروت في أيام النزوح

«بيت هبّاكي». تزوجت في عام 1971 من إميل العرب واليهود للعيش المشترك! لماذا لم يضع حدّاً للطّرد؟ أو وقف الصهاينة عن احتلال المدينة ووقف إطلاق النار والقتل؟ لماذا أحضروا السفن الصغيرة لتقوم بترحيل السكان العرب من حيفا؟ هل أوهموا العالم أن العرب غادروا محض إرادتهم! وهم كانوا مرغمين على الرحيل؟

ملكة النور

في البدء سأّلتها عن معنى اسمها غير المألوف قالت: «اسمي مأخوذ من قصة أحبّها والدي عن «ملكة النور» التي كان اسمها مادج. وذات يوم زارتنا خالتى التي كانت تعيش في مصر لتبارك لأهلي بولادتى، فحين عرفت الاسم الذي منحوني إياه أهلي سأّلتهم بدهشة: «كيف تسمونها على اسم «ملكة النور»، فأفضل أن تسموها نجاة» «فسجل أهلي في الهوية اسم نجاة، ولكن نادوني مادج وانا أحب اسمي».

نيسان عام 1948

حدّثتني مادج عن نزوح عائلتها إلى بيروت في نيسان عام 1948 قالت: «كان بيتنا في شارع الراهبات، عندما بدأت المناوشات سادت حيفا حالة من الفزع والهلع، بدأ الناس بالهرب خوفاً من القنابل وال الحرب، وفي صباح أحد الأيام سمعت من إحدى السيارات المارة من جانب بيتنا نداءً يكبر الصوت من رئيس بلدية حيفا «شباتي ليفي» موجه لأهالي حيفا العرب ويقول: لا تتركوا المدينة ستنتهي الحرب ونعيش بسلام سوية»، وعلى الرغم من ذلك لم يطمئن والدي بسبب المجازر التي سمعنا عنها في دير ياسين والقرى».



مادج تتوسط والدتها المرحومة سعدة وزوجها المرحوم إميل. من ألبوم مادج محشيم



مادج في عملها في شركة «المسبنوت» - أحواض بناء السفن. من ألبوم مادج محشيم



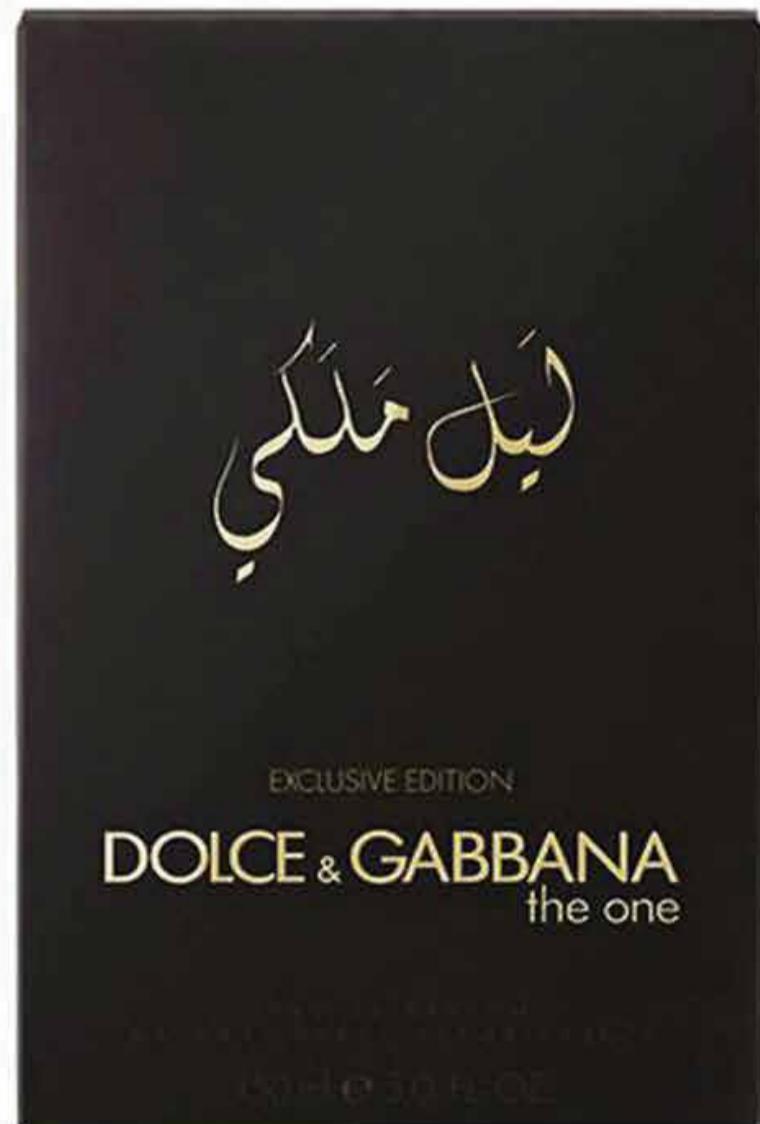
مادج مع شقيقاتها من اليمين ليلى أليس ومادج من ألبومها الخاص

Tarneem

PERFUME

العطر الاكثر طالبا في البلاد العربية
وصل ايضاً الى ترنيم بيرفيوم

ليل ملكي



tarneem Tarneem Perfum

א-נ: 9:00 - 19:00 | שישי: 9:00 - 17:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 | רחוב מאיר 21 | חיפה



صورة جماعية للعاملين في شركة «المسبنوت» – أحواض بناء السفن. تظهر مادج الاولى من يمين الصورة من ألبومها الخاص



مادج تتوسط إبنتيها إيمان وسحر. من ألبوم، مادج محيشيم



مادج في لندن تقف جانب سيارة الملكة. من ألبومها الخاص



مادج خلال عرض مسرحي على خشبة مسرح مدرسة راهبات المحبة. من ألبومها الخاص



مادج في صباحها من ألبومها الخاص

بعد انتهاء حرب الستة أيام، عُدت إلى حيفا وتابعت العمل في الشركة.

مادج هي امرأة عاصمة ومثابرة، لم تدع الحياة تر من جانبها، بل عاشتها بطولها وعرضها، اقتنت الفرص في حياتها بحكمة ومهارة، إيمانها وإرادتها القوية للحياة جعلتها تنجح، ولم تكسرها الحرب والتهجير وكانت العودة إلى حيفا أمام أنظارها. قوتها شخصيتها فتحت أمامها الكثير من فرص العمل، تعلمت وثقفت نفسها بنفسها. لكل إنسان ميّة قصته الحياتية الخاصة، وهذه المرأة تحولت في العالم بحقب تاريخية مختلفة، وعايشت التغيرات التي طرأت على البلاد، وخاصة حيفا. هاجرت إلى لبنان لتعود إلى البلاد وتتجدد دولة لغتها السائدة العبرية. قصتها خاصة فلسطين التي عايشت حقباً وتغيرات كثيرة. لكن مادج رست بعد جولاتها في كف عائلتها الدافئة، واحتضنت موروث زوجها الذي تركه بعد رحلته في منتصف السبعينيات، واستمرت بإدارته وتطويره إخلاصاً لزوجها الحبيب.

E- rawdagniam@gmail.com

كِرام، لم أستحسن التعليم هناك. بعد الدرس الأول قررت عدم العودة. وتابعت لاحقاً تعليم اللغة العبرية في معهد لتعليم اللغة العبرية، في مدرسة «إنكليش هاي سكول»، وعلمني الراب وكان جميع الطلاب شباب من مصر والعراق وتركيا، مهاجرون جدأ من اليهود القادمين من الدول العربية».

العمل

وعن عملها الذي وجده بسهولة، روي المظ لعب دوراً في ذلك. قالت مادج: «والدي توفى، وبعدها أردت أن أعمل. كنت أتقن اللغة الفرنسية والإنجليزية والعبرية والعبرية حديثاً وطباعة. في البداية عملت في شركة لتأمين السيارات. وعملت في بنك ديسكونت موظفة. وبعد عدة سنوات انتقلت للعمل في شركة أخرى في شارع هعتسموت (الاستقلال) «الملوك» سابقاً) في شركة فيلدمان، وهي شركة زراعية تستورد أدوات زراعية، وتتوفرها للمزارعين في أنحاء البلاد. وبعدها عملت سنوات طويلة سكرتيرة لمدير عام شركة «المسبنوت» – أحواض بناء السفن) في حيفا. خلال عملها هناك سافرت للعمل سنتين في لندن، وكان للشركة فرع هناك. وفي عام 1967

إياد، كان والدي حائز في أول شارع صهيون. وقتند والدي قدّم طلباً للمعاملة، وبعد أسبوعين جاء الرد أنه تمت الموافقة على الطلب، ويجب أن نحضر أنفسنا للعودة إلى البلاد. كانت المعاملة عن طريق الصليب الأحمر. وصلنا إلى حيفا عن طريق راس الناقورة، وعندنا جميعاً مع والدي إلى حيفا».

«عندما عدنا كان والدي قد سكن في بيت آخر جديد في شارع صهيون 16. وبعد عودتي ببومين أخذت أفك ماذا سأفعل. بدأت في كتابة عدد من الرسائل، وسالت والدي: «كيف أستطيع إرسال هذه الرسائل؟» أجبته: «إلى صديقاتي في بيروت» فقال لي: «من سترسلين هذه لي؟» يا بنتي لا توجد علاقات بين إسرائيل ولبنان، أنسى بيروت، والآن انصرف إلى دراسة اللغة العبرية لأنها هي التي ستفيديك هنا في البلاد».

مراحل التعليم والعمل في الدولة العبرية

استطردت قائلة: « حينها سجلني والدي لدورة اللغة العبرية في مدرسة راهبات المحبة، المعلم كان بولس

بن لئومي يتيح تحويل أموال من خلال تثبيت سهل لتطبيق رسائل نصية مع لوحة مفاتيح خاصة

من الآن لا حاجة للدخول خصيصاً لتطبيق البنك من أجل تحويل الأموال – Leumi Keyboard يتيح تحويل الأموال بسهولة داخل أكثر التطبيقات التي تستخدمونها WhatsApp, Facebook Messaging إضافية

إمكانية تحويل الأموال بشكل فوري وفي الاشهر القادمة ستدخل ميزات أخرى مثل فحص الرصيد، كود للسحب النقدي وغيرها. تمار يسوعر، رئيسة قطاع الخدمات البنكية الالكترونية في لئومي قالت: التعاون مع الشركات الالكترونية هو امر Fintech companies هو امر الزامي من اجلبقاء والحفاظ على ريادة السوق المتغير. لوحة مفاتيح لئومي تقدم حللاً هو الاول من نوعه لقضية يواجهها مليارات الاشخاص في كل يوم حول العالم، امكانية تحويل اموال الى شخص معين بشكل سهل وبنجاعة دون ترك المحادثة معه في منتصفها.

الطريقة التي يستهلك فيها الزبائن الخدمات البنكية تتغير وتماشياً مع ريادة لئومي في حلبة الابتكار الالكتروني، نحن نعرض لأول مرة الامكانية المميزة هذه لتحويل اموال في المكان الذي تتوارد فيه بطبيعة الحال طيلة اليوم».

كيف نستخدم Leumi Keyboard؟ نسجل للخدمة في تطبيق لئومي ونعرف لوحة المفاتيح في تعرفيات الجهاز.

في لوحة المفاتيح في الجهاز في تطبيق الرسائل WhatsApp أو غيره (WhatsApp) نختار من نريد تحويل الأموال، المبلغ ونوافق على الإرسال.

لئومي

لئومي هو البنك الأول في البلاد الذي يتيح قناة بنكية جيدة وسريعة من خلال تثبيت سهل للوحة مفاتيح خاصة لتحويل الأموال، حيث سيكون بالامكان تحويل الأموال في تطبيقات الرسائل النصية والشبكات الاجتماعية. لوحة مفاتيح Leumi Keyboard هي عملياً بمثابة

”ذراع“ إضافي للتطبيق حيث تندمج كل لوحة

المفاتيح الأساسية للمستخدم (مثل لوحة المفاتيح الخاصة بالايموجي). لوحة المفاتيح متاحة للتثبيت لنظام التشغيل اندرويد وأبل دون دفع.

بنك لئومي، هو أول بنك في البلاد يتيح تحويل الدفعات خارج تطبيق البنك، حيث تتعاون مع المستارت اب الإسرائييلي PAYKEY الفائز بجوائز رائدة في مسابقات عالمية، من اجل توفير Leumi Keyboard بشكل مختلف، شفاف وودود للمستخدم. حتى اليوم جميع

امكانيات تحويل الأموال الزمن المستخدم على الدخول الى التطبيق البنكي خصيصاً

او الى تطبيق دفعات خاص من اجل اتمام التحويلات. تطبيقات قائمة مثل المحفظة

الالكترونية، Google Wallet لا تتيح الدفع الفوري داخل تطبيقات رسائل نصية أخرى،

ومبادرة WhatsApp لاطلاق خدمة الدفعات لم

تخرج الى السوق.

ستزود في المرحلة الأولى Leumi Keyboard

HUAWEI تكشف الستار عن HUAWEI Mate 10 Pro و Mate 10



جسم زجاجي 3D، شاشة Full View، مع جوانب تقربياً غير ظاهرة، دعم بتنقنية الـ HDR10 باللون حيوية وواضحة أكثر.

شحن سريع وآمن بمعيار الـ TÜV وبطارية بحجم 4000 mAh مع ادارة بطارية تعتمد على ذكاء اصطناعي

كاميرا مضاعفة من Leica مع عدسات

SUMMILUX-H

مضاعف f/1.6 وتصوير ذكي، يشمل التعرف

على المكان والأشياء في الوقت المناسب،

تعتمد على ذكاء اصطناعي و Bokeh يعتمد

على تعريف الاجسام والمشاهد بالذكاء

الاصطناعي

واجهة مستخدم جديدة، بسيطة تعتمد على

Android 8.0 EMUI X.0

مشغل Kirin 970K : مشغل ذكاء اصطناعي

الاول من نوعه في عالم الهواتف الذكية، مع

الـ (NPU).

في حدث عالمي – أقيم في ميونيخ، كشفت شركة Huawei عن سلسلة

Huawei Mate: HUAWEI

HUAWEI Mate 10 و Mate 10 Pro التي تدمج للمرة الأولى الذكاء الاصطناعي في عالم السمارتفون.

أجهزة HUAWEI Mate 10, Porsche و HUAWEI Mate 10 Pro Design HUAWEI Mate 10 نقطة انطلاق حقيقة في مجال

الذكاء الاصطناعي و تدمج اجهزة جديدة مكونة من مشغل Kirin 970

ورقة ذكية، من تطوير الشركة، مع واجهة مستخدم جديدة تعتمد على EMUI 8.0.

سلسلة HUAWEI Mate 10 جاءت لتحكم

مسيرة الشركة بتطوير سمارتفون متفوقة تكنولوجيا، حياة بطارية طويلة، بالإضافة الى

دمج تكنولوجيا التصوير بالعدسة المضاعفة الخاصة بشركة Leica الالمانية

”الذكاء الاصطناعي لم يعد مفهوم افتراضي، انما أصبح جزء من حياتنا اليومية. الذكاء

الاصطناعي قد يحسن من تجربة المستخدم، تزويدنا خدمات مع قيمة مضافة وحتى

تحسين عمل الجهاز بكشل كبير“ قال ريتشارد

يو، مدير عام قسم الاجهزه النقاله.“

المواصفات الاساسية لسلسة mate10

مشغل Kirin 970K : مشغل ذكاء اصطناعي

الاول من نوعه في عالم الهواتف الذكية، مع

الـ (NPU).

فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بثروة فوق ال 20 ش.ج

تحترم وصفات الأطعمة لصناديق المرضي لتنمية مكابن وموحدات

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفييم 18 هاتف 077-8880820 من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بثروة فوق ال 99 ش.ج

تحترم وصفات الأطعمة لجمعي صناديق المرضي

Life BABY'S
حفاضات *
دراي بروتك

29.90 ش.ج
مقاسات: 6-24

سيمبلات أدقانس
پلوسن / مهادرين
بديل حليب
900 غرام

125 ش.ج
محمد 4 عبوات للزبون
الحد الأدنى 30 وحدة في المخزن في كل فرع

SUNDAY!
ورق تواليت
لفة 40

29.90 ش.ج



Life
شكيلة مستحضرات
لتنظيف الوجه

29.90 ش.ج
السعر
للحدة
19.90 ش.ج
لا يشمل مجاناً

أولوييز
فوط يومية
رزمة توفر *

14.90 ش.ج
لا يشمل مجاناً

مام
فناقي *

22.90 ش.ج
لا يشمل فناقي زجاجية

وأيضاً، حصري لزيائن **LifeStyle**
پانتين
شامبو/مسنون
600 مل /
شكيلة مستحضرات
لعناية بالشعر

16.90 ش.ج

نُقص ونُوفر مع مجموعة قسمائِم

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
Life men
جل حلاقة
200 مل

8.90 ش.ج
السعر بعد
تحفیض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينهما لا إزدواجية في الامتيازات.
يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
كیف
صابون بلا صابون
رزمة ثلاثة

11.90 ش.ج
السعر لرزمة ثلاثة بعد
تحفیض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينهما لا إزدواجية في الامتيازات.
يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
پالمویف
سائل لحلي
750 مل

7.90 ش.ج
السعر بعد
تحفیض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينهما لا إزدواجية في الامتيازات.
يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
فانیش کالیا
اوکسی فریش
750 مل /
جولد
مسحوحة زهري/أبيض
470 غرام

9.90 ش.ج
السعر للوحدة بعد
تحفیض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينهما لا إزدواجية في الامتيازات.
يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
کورنی
نقارش حبوب
رزمة سداسية /
ساندويش
رياعية

7.90 ش.ج
السعر للوحدة بعد
تحفیض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينهما لا إزدواجية في الامتيازات.
يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التحفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.

TAX FREE سارية المفعول بين التواريخ 20-25.10.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسمى من بينها لا إزدواجية في الامتيازات. يتحمل وجود فرق بين حواليت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج قبل التحفيض على المنتج/ بجانبه.



سوبر-فارم

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

الفنان عبد عابدي يعود من ورشة إبداعية في هنغاريا



لمراسل «حيفا»
عاد الفنان عبد عابدي إلى البلاد من هنغاريا بعد أن قام بنشاط إبداعي هناك بمراجعة الأفكار الإبداعية لمشروع خاص سينفذه. وهذا العمل يقتضي التواجد في هنغاريا حتى يتم إنجازه بورشة عالمية.
وكان قد أقام ورشة بالتعاون مع ابنه الدكتور أمير عابدي لسبعة من الفنانين الرواد الفلسطينيين من الداخل والهجر وهم: إبراهيم هزيمة المولود في عكا والذي يعيش في ألمانيا. وسمير سلامة المولود في صفد ويعيش في فرنسا، وسليمان منصور ونبيل عتاني وتيسير بركات من فلسطين، وأسد عزي من شفاعمرو وعبد عابدي من حيفا.

ويعكّف الفنان عابدي على رسم لوحات إبداعية جديدة وتنفيذ جدارية من البرونز ستقام في الأشهر القادمة. وبدأ الفنان عابدي بتدريب طلاب ومبدعين شباب في مرسمه في حيفا، حيث يتدرّب المبدعون الشّباب على أصول

جمعية حوار للتربية البديلة - حيفا تدعوكم لحضور

وذلك يوم الأربعاء

25/10/2017

الساعة 17:00

في قاعة كريغر

العرض المسرحي الراقص

لأول مرة في حيفا

"من أخذ جبني" - فرقه كولبان دانس

عرض مسرحي راقص وهادف، يجمع بين المُتعة والتعلم معتمداً على حكايات ثلاثة أمثال معروفة للكاتب اليوناني إيسوب والتي تُروى على ألسنة الحيوانات، وهي حكاية «الغراب والثعلب»، «الجده والنملة» و«الأسد والفار».

تتميز المسرحية بديكور المسرح المُتغّير، الملابس الرائعة والموسيقى الإيقاعية المُعبّرة.

العرض موصى به من قبل دائرة الثقافة من جيل 10-3 سنوات
"من أخذ جبني" تجربة لن ينساها الأطفال أبداً

سعر الكرتن
٧٠ شيكل

للاستفسار والجز يرجى الاتصال على: مدرسة حوار (أيام الاثنين - الجمعة من الساعة 14:00 - 8:30) أو على الأرقام: 0528219622 | 0528480005 | 0547955655

انتخاب السيدة سامية عرموش رئيسة لجنة أولياء الطلاب في المتنبي



لمراسل «حيفا»

في أجواء تربوية عائلية تم انتخاب لجنة مصغرة لجنة أولياء امور الطلاب في مدرسة المتنبي، وذلك من خلال اختيار اربع ممثلات مندوبات عن الاهالي وعلى رأس هذه اللجنة المصغرة السيدة سامية عرموش محاميد الناطقة السابقة باسم بلدية حيفا للشؤون العربية والخالية لبلدية باقة الغربية.

وكانت قد عقبت رئيسة لجنة الأولياء بقولها: «التواجد في هذا المفترق الهام، ما هو إلا رسالة أعمل على تأديتها خدمة لطلابنا، ووفاءً لمدرستي التي تخرجت منها، والتي أعني تماماً المجهود الجبار الذي تبذله الادارة والطاقم التدريسي لتعزيز الجيل الصاعد. أنا هنا حتى أضمّ طاقتني للطاقات الفاعلة والفعالة، بهدف انجاح المسيرة والسيرورة التعليمية والاجتماعية والتربوية في المدرسة».

قامت عملية الانتخاب بحضور لفيف من الاهالي الكرام والكادر الإداري للمدرسة وعلى رأسه المربى المدير رائف عرمي، الذي أثني على التعاون بين المدرسة والاهل من خلال اشراكهم في برامج المدرسة التربوية والتعلمية ، وأهمية الحفاظ على جسر التواصل والشراكة الفعالة ووضع الطالب في مركز العمل المدرسي .

الأطباء يسحبون سلسلة معدنية من معدة ابن 4



لمراسل "حيفا"

لاحظت الشقيقة أن أخاها الطفل يلعب بالسلسلة المعدنية التي يبلغ طولها نحو 10 سم ثم تختفي هذه السلسلة، فتسرع وانتشلا السلسلة من معدة الطفل وهو تحت تخدير والديها بالأمر. ينقل الوالدان ابنهما إلى المشفى، وبعد إجراء الفحوص والتصوير الإشعاعي ظهرت السلسلة مستقرة في معدة بصورة كاملة أعيد إلى البيت.



מרכז הבשר

بادارة حمودي غزاوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



7 كيلو فخاد دجاج	99	شيك
4 كيلو شنيتسل	99	شيك
6 كيلو جناح	50	شيك
3 كيلو قلوب	49	شيك
7 كيلو دجاج كامل	99	شيك
4 كيلو برغيت	99	شيك
1 كيلو لحم عجل	50	شيك

* الحملة حتى نفاذ المخزون. الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776

الصعب والأصعب في رحلة فنوي طوقان

«الجدran» مرة أخرى، وتعرض لصاحب السجن أيضاً. وفي القصيدة «اعتراف» جريء بطبيعة العلاقة العدائية مع هذا السجن/الجلاد، ونكتيفي بإيراد بعض الأبيات ذات الدلالة في هذا السياق العائلي:

(...) حياتي يا عباس حلم مروع الأشباح حلم أطبقت علىي به جدران سجن داج رهيب النواحي وإذا انشق باب سجني أطلت منه عيناً وحش رهيب كبير هو جلادي اللئيم ربب الحقد والعنف والأذى والشرور وتعلمتُ كيف تختلط الشورة والبغض في دم المظلوم بأعماله التي يخفيه هلوئي في صمته المسوم يا لقلبي المotor كرم رئته نشوة الانتقام من جلادي وأنا في مشاعر الحب غرقى وهو خلف الأبواب بالمرصاد

هذه هي علاقة ليلى بسجانها، أو هي بالواقع علاقة فنوي بوالدها، باحت بها هنا، بعد أن سمت نفسها ليلى من باب «التنقية»، دوماً مداراة أو مواربة: إنها علاقة السجين بسجانه المستبد، يطفح صدرها بشاعر الثورة والبغض والانتقام، والسجن/الوالد جلاد لئيم، وحش رهيب، قلبه مليء بالحقد والعنف والأذى والشرور، بل إنه يستمتع بالشر ويستعبد التعذيب! لا نزيد الاسترسال في النظر في شعر فنوي الجارح هذا، فنحن بصدده قراءة سيرتها لا شعرها، وإن كانا يتداخلان ويتوازيان في أكثر من موضوع. نزيد أن نخلص إلى السؤال: ما الذي دفع بفنوي إلى كتابة سيرتها، وقد كان لها الشعر وسيلة تعبير طيّعة منذ أيام شبابها؟

يبدو أن فنوي لم تكتف بهذا «البوج» الجريء في الشعر. إنه في آخر الأمر شعر، كثيرة ما يغلب فيه التخييل على الواقع، كما أن الشعر أيضاً يقرأ البعض ولا يقرأه ويفهمه كثيرون، لذا رأت أن تنشر سيرة حياتها، بأسلوب بسيط صريح، وبضمير المتكلم أيضاً، لتشكل هذه السيرة اعترافاً شخصياً صادقاً، لا يحتاج إلى تفسير أو تأويل. ثم إن الشعر أخيراً كتب قبل سنين طويلة، ولم تتحمّله سوى الاحتجاج والنقمّة، بينما تهبي لها السيرة فرصة لاستعادة الماضي من جديد، وتقييمه عن بعد، وتفسيره بمنطق فنوي الشاعرة المعروفة ذات المكانة في البلاد العربية قاطبة: «كل سيرة ذاتية، حتى حين تقتصر على الفص الخامس، هي تفسير الذات. والأسلوب هنا يقوم بوظيفة مزدوجة في ترسیخ العلاقة بين المؤلف وماضيه هو، لكن بتوجيهه إلى المستقبل أيضاً، وفي الكشف عن المؤلف لقرائه».

هكذا قررت فنوي التي كانت طيلة حياتها تحسّ بانكماش ونفور من الإجابة على الأسئلة التي توجه إليها عن حياتها،

ألا تقوم هذه الأبيات «معادلاً شعرياً» لما ذكرته في سيرتها بعد سنتين طويلة، بقولها: «في هذا البيت، وبين جدرانه العالية التي تحجب كل العالم الخارجي عن جماعة «الحرم» الموعودة فيه، انسحقت طفولتي وصباي وجزءٍ غير قليل من شبابي». في سيرتها تذكر أيضاً «الصخرة» التي حملتها في في دورات الصعود والهبوط دونما نهاية، في تناص واضح مع صخرة سيزيف، وموتيف الصخرة ذاته كان ورد في قصيدة مبكرة أيضاً عنوانها «الصخرة»، تقول فيها:

«أنظر هنا / الصخرة السوداء، شُدّت فوق صدرِي / بسلاسل القدر العتيّ / بسلاسل الزمن الغبي / أنظر



إليها كيف تطحن تحتها / ثمرِي وزهري / نحت مع الأيام ذاتي / سحقت مع الدنيا حياتي / دعني فلن نقوى عليها / لن نفك قيود أسرِي / سأظل وحدي / في انطواه / ما دام سجاني القضاء». تذكر في السيرة أيضاً شخصية الوالد الجاف القاسي، نحوها خاصة، وهي علاقة مرَّكة سُنّعرض لها لاحقاً، وكانت المحنة أيضاً إلى هذه العلاقة في قصيدة لها جعلتها بعنوان: هو وهي. وهذه «حوارية» طويلة نسبياً، أشبه بمتّيلية قصيرة، بين محب باسم عباس وحبيبه ليلى، تستخدم فيها أوزاناً شعرية مختلفة: الرمل، المقارب، الرجز، الخفيف، وتراوّح بين الشكل المقطوعي وشعر التفعيلة، بل إنها «تقسم» البيت من الخفيف على المتّهارين أيضاً! ما يهمنا هنا أن القارئ حالما يأخذ في قراءة القصيدة يكتشف أن ليلى تتحدث باسم فنوي طوقان، ما في ذلك شك، و Abbas هو الاسم الشعري للشاعر المصري الذي أحبتَه فنوي، بل إنها في أحد أبيات القصيدة تصرّح أنها «هي في جزيم تقضيَها النوى وهو بطيبة». في الحوارية المذكورة تصف ليلى / فنوي حياتها، مرددة موتيف

يشكّلون قلعة لقارئِهم فعلاً. هكذا يتجلّي جرجي زيدان وطه حسين وأحمد أمين وميخائيل نعيمة وغيرهم في سيرهم الذاتية، بحيث يمكن القول إن هؤلاء الكتاب اختطوا ورسخوا مبني واضح المعالم للسيرة الذاتية، يختلف من هذه الناحية عن السيرة الذاتية في الغرب، حيث أدب «الاعترافات» لدى القديس أغسطين وجان جاك روسو بالذات، يشكل «فنوجاً بدئياً» لكتاب السيرة الذاتية الأوروبيين.

في هذا السياق تكون فنوي، بإصدارها سيرتها الذاتية، حطت بهذا الجانر خطوة هامة إلى الأمام، متحدة المحاذير التي يأخذ بها حتى الرجال في المجتمع العربي المحافظ: «لا ريب أن ما كان يقف بالمرصاد لفنوي طوقان وهي تهم بكتابتها سيرتها الذاتية قمين بأن يصرّفها ويصرف غيرها عن ركوب هذا المركب، فهي امرأة وتحدر من عائلة محافظة وتنتمي إلى مدينة ذات تقاليد عريقة ومحسوبة. وهي تنتهي كذلك لمجتمع يخوض غمار تحرر وطني واجتماعي وسياسي واقتصادي منذ مطلع هذا القرن (العشرين) وقد أثقلته الهموم العامة حتى لم يعد لديه متسع، منذ عقود، لأي هم آخر». (غسان عبد الخالق، «النماذج الترااثية والتزعة الوجودية في سيرة فنوي طوقان الذاتية، في خليل عبود، «حفل منح الدكتوراه الفخرية للشاعرة فنوي طوقان، نابلس، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح الوطنية، ١٩٩٨، ص. ٩١)

قبل كتابة سيرتها الذاتية بسنوات عديدة، لم تعد فنوي وسيلة للتعبير عما عانته في طفولتها وصباها «بين الجدران». فقد أخذت فنوي منذ الأربعينيات تكتب الشعر وتنشره في الصحف والمجلات العربية، ثم أخذت بإصدار مجموعتها الشعرية تباعاً منذ ١٩٥٢ (أول مجموعة شعرية أصدرتها كانت: وحدي مع الأيام، القاهرة، ١٩٥٢ ولم تنتقطع بعدها عن كتابة الشعر وإصدار المجموعات الشعرية قرابة خمسين عاماً، انظر فنوي طوقان، الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٣). ومن يطالع أشعارها المذكورة يجد فيها، بالتصريح حيناً وبالتلخيص أحياناً، تصويراً لمساتها الشخصية في علاقاتها بعائلتها وبيتها أيضاً. فإذا كانت في سيرتها تتحدث عن «الجدran» والبيت السجن من حولها، فقد ذكرت ذلك في مجموعتها الأولى وحدي مع الأيام، في قصيدة جعلت عنوانها «من وراء الجدران» بالذات، في تناقض شفاف مع الترثي الشائع «من وراء القضبان»، في التكينية عن السجن: بنته يد الظلم سجناً رهيباً لرأي البرئات أمثاليه وكرّت دهور عليه وما زال يُتّل كاللغنة الباقيه وفقت بجدرانه العابسات وقد غرفت بتراب القرون وصحت بها يا بنات الظلام وبأي بذعة الظلم والظالمين

أقامت وزارة الثقافة الفلسطينية ومكتبة ودار نشر «كل شيء»، أمسية تكريمية للشاعرة فنوي طوقان في حيفا. وقد كتب البروفيسور سليمان جرمان مقالة مسّهبة عن الشاعر الراحل عنوان «الصعب والأصعب في رحلة فنوي طوقان»، وقد ظهرت في كتاب «نقدات أدبية» الصادر عام ٢٠٠٦. ونورد في «حيفا» هذه المقالة التي تلقي الأضواء على جوانب مميزة في حياة الشاعرة الراحلة.

أصدرت فنوي طوقان سيرتها الذاتية في جزأين: الأول أسمته «رحلة صعبة، رحلة جبلية» عام ١٩٨٥. في الرحلة الأصعب ذكرت فنوي أن فصولاً من سيرتها كانت نشرت في الجديد الحيفاوي، بناء على طلب محترم الجيد آنذاك الشاعر محمود درويش، في باب صفحات من مفكرة، فقالت: «استجابت لرغبة محمود (درويش) ونشرت صفحات من مفكرة في أحد أعداد مجلة الجديد ١١/١٩٦٩، ومن المناسب أن أذكر أن تلك الصفحات التي نشرت آنذاك في باب «صفحات من مفكرة» كانت النواة التي انبثق منها كتابي «رحلة صعبة - رحلة جبلية» الذي نشرت منه فيما بعد حلقات في مجلة الجديد ما بين العامين ١٩٧٧ - ١٩٧٨، حين كان يرأس تحريرها سميحة القاسم». يمكننا القول بناً على هذا المقتبس إن طلب محمود درويش كان، في الواقع، السبب المباشر في كتابة الشاعرة لسيرتها، إذ يبدو أن الفكرة لاقت عندها قبولاً، وربما كانت أصداء النشر الأول شجّعها على متابعة المشروع بإصدار الجزء الأول الذي تسرد فيه حياتها منذ الطفولة المبكرة حتى وفاة أخيها نمر سنة ١٩٦٣، وعودتها من إنجلترا إلى الوطن. جدير بالذكر، في هذا السياق، أنها أضافت في الكتاب فصلاً مستقلاً أسمته صفحات من مفكرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧، جعلته في ٢٧ بندًا، ذكرت بأسلوب أقرب إلى أسلوب المذكرات، حرب ١٩٦٧ واحتلال إسرائيل للضفة الغربية.

معنى ذلك أن فنوي طوقان أصدرت سيرتها الذاتية بعد أن غداً هذا الجانر ظاهرة قارئة في الأدب العربي الحديث. مع ذلك، فإن ما كتب في هذا المجال قبل فنوي حاول فيه مؤلفوه، وجلهم من الرجال، الابتعاد ما أمكن عن القضايا «الحساسة» كنواحي الضعف الإنساني، والسلوكيات «الشاذة»، وحتى المجالات العاطفية أحياناً. (تجدر الإشارة هنا إلى أن كتاب السيرة فيما بعد تمكنوا من اختراق هذا الطراز وكتابه السيرة الذاتية «الاعترافية» بكل معنى الكلمة. نذكر منهم على سبيل المثال، محمد شكري في الخيز الحلبي ورؤوف مسعد في بيضة النعامة). بكلمة أخرى، كانت السيرة الذاتية قبل فنوي طوقان تتناول، في الغالب، التي ترفع من شأن مؤلفيها بإبراز نضالاتهم وعصابتهم، بحيث

يكفوا عن تسميتي بالصفاء والخضاء، فقد كانت تلك التسمية تجرح إحساسى إلى درجة كبيرة». وإذا كان هذا الظلم من «تقاليد» الفكر الرجعي في موقفه من المرأة بوجه عام، فإن فنون لاقت من الظلم والتجرح ما لم تعرفه أختها «فتايا» مثلا، مما يجعل الظلم بالطبع أشد مضاضة: «كانت أقف دائمًا موقفًا سلبًا مستسلماً تجاه ما يغضبه أو يثيره، فما ملكت يوماً الصوت الجريء لأرفعه أمامهم بالاحتجاج. أما شقيقتي «فتايا» فكانت ذات تركيب نفسي مختلف تماماً: لا تحفظ رأسها ولا تبالي من رضي أو سخط». ولماذا كانت أختها «فتايا» ذات تركيب نفسي مختلف؟ لم تذكر فنون سبب ذلك في كتابها، فلعلها خجلت من ذكر السبب، إلا أنها في الفصول التي نشرت في الجديد قبل طباعة الكتاب، صرحت قائلة: «وكان أبي يحبها، ويطلق عليها اسم المسكونية للشبه الكبير بين ملامحها وملامح المرأة الروسية، بوجهها الأبيض المستدير الممتليء، وسمتها المشدودة غير المترهلة». لم تعان فنون كل الويالات في البيت إذن لكنها أشي فحسب، بل لأنها غير جميلة، أو لنقل «بشعه» أيضًا، في نظر أفراد أسرتها.

يتابع

سليمان جبران

أسلفنا، وليس من هننا تلخيص هذه السيرة، بذكر كل أحداثها، وعلاقة فنون بجميع شخصياتها، وإنما نرمي إلى إبراز محاور مركبة في هذه السيرة، تشكل أساساً للفرضية التي تقوم عليها مقالتنا هذه.

المحور الأول، أن فنون تتجلى في كل ما ترويه من أحداث طفولتها طفلة مقومة بكل معنى الكلمة. كانت فنون السابعة بين عشرة إخوة، خمسة من الذكور وخمس من الإناث، ومع ذلك، كانت أمها تحدّثها أنها حاولت الإجهاض «على دورها». كأنما تذكرها أنها شخصية غير مرغوب فيها. أما أبوها فرغم غضبه لمحاولة الإجهاض، إلا أنه كان يطبع بصي خامس، فخيّبت فنون أمله وتوقّعه. كذلك أصيّبت بصغرها بمرض الملاриا، فترك ذلك آثاره في صفة تعلو وجهها. إلا أن هذه الصفة لم تبعث الرحمة والشفقة في قلوب من حولها، بل غدت مصدراً للتندر والساخرية بالذات: «وكان شحوبوي ونحولي مصدرًا للتندر والفكاهة، وإطلاق النعوت الماحرة على: تعالى يا صفراً، روحي يا حضراً.. وهكذا كنت أزروي في ليلة القدر عند ركن في ساحة الدار المكشوفة أو عند شجرة من أشجار النارنج وأرفع وجهي إلى السماء ضارحة إليها أن يجعل خدي لوناً جميلاً مشرقاً بالحمرة حتى

كم سيرة طه حسين في الأيام، لم تعد عامل المحاسبة أيضًا. ففي رأينا أن فنون طوقان أجرت في سيرتها، في الجزء الأول منها، حساباً عسيراً مع عائلتها وبيتها بإقدامها على نشر «خفايا» البيت الطوقاني، وهو بيت إقطاعي عريق، ذو صيت دائم وسمعة وطنية واسعة، خصوصاً بعد المكانة الرفيعة التي حققها أيضًا أخوها الشاعر إبراهيم طوقان بقصائده الوطنية اللاحبة في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين، خلال الكفاح الدامي الذي خاضه الفلسطينيون ضد الانتداب الإنجليزي والمشروع الصهيوني. لم تتهيّب فنون في سيرتها كشف دوافع هذا البيت المظلمة، ومارسته الرجعية، فكسرت بذلك الصورة المشرقة لهذا البيت، وهي «إساة» تحتاج إلى شجاعة نادرة، مما من شجاعة أعظم من نقد الذات، نقد العائلة، وبالأسلوب الصريح الجازح الذي يطغى على الرحلة الصعبة خاصة. لذا فإننا نرى أن فنون ما كانت تقدم على كشف كل هذه العيوب على الملا لو لم تهتف، واعية أو دون وعي، إلى محاسبة من اضطهدها، في طفولتها وصباها، ونكلوا بها شرّ تنكيل. هنا أيضًا يشبه هذا المنحى ما نجده في الأيام، وإن كان في سيرة فنون أكثر صراحة و مباشرة. سررت فنون حياتها بصدق وجرأة، كما

أن تعرض حياتها الماضية لمن لا يعرفها من القراء، لأنها ترى في حياتها قلعة يمكن أن يفید منها القارئون، والقارئات خاصة، ويستهملوا بها في حياتهم: «إن البيرة لا ترى النور قبل أن تشق في الأرض طریقاً صعباً، وقصتي هي قصة كفاح البيرة مع الأرض الصخرية الصلبة، إنها قصة الكفاح مع العطش والصخر. فلعل في هذه القصة إضافة حیط من الشعاع أمام السائرین في الدروب الصعبة (...). إن قوى الشر، سواء أكانت غبيبة أم اجتماعية أم سياسية، تقف دائمًا ضد الإنسان وتعمل على تحطيمه ولكن الإنسان يقف أمام هذه القوى بكربياء وعناد بالرغم من ضعفه».

على هذا النحو تذكر فنون بصرامة أن عامل القدوة كان نصب عينيها في تأليفها سيرتها. فقد استطاعت هذه الفتاة المقومة أن تتغلب على كل المواقف في البيت والبيئة، لتصبح شاعرة كبيرة يتردد اسمها على ألسنة الناس وأقلام النقاد، أفالاً يجدر هذا الإنجاز أن يذاع على الناس جميعاً؛ تشبه فنون في هذا السياق، طه حسين: فهو أيضًا عانى المواقف في بيئه مختلفة لا ترحم المعقّفين فيها ولا الضعفاء، ولكنه ناضل بعزيمة وإصرار نادرين حتى استطاع قهر المواقف كلها من حوله، والتعالي على البيئة المختلفة التي ظلمته. لذا فإن سيرة فنون،

المحامي زكي كمال رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في اليوم التحضيري:

«الرؤية الثاقبة ووضع الأهداف المدرّسة وتحقيقها واحداً تلو الآخر هو الضمان المتنزّهات النوعية في الكلية»

لمراسل «حيفا»



الجديد ووضعه تحت تصرف الطلاب والمحاضرين، ومواصفات عالية ومميزة، وشهادات التكريم للمحاضرين الذين خرجوا للتقاعد. وجرت أعمال اليوم التحضيري بإشراف البروفيسور محمد حجربات نائب مدير الكلية، ورؤساء الأقسام والمسارات التعليمية، والمسؤولين عن البرامج الدراسية المتعددة، والاستكمالات والدراسات الخارجية في الكلية.

هوفشتاين رئيس هيئة الأبحاث في الكلية عمل الهيئة في مجال الأبحاث العلمية، ومشاركة في مؤتمرات بحثية وعلمية في ألمانيا والنمسا والنرويج وبريطانيا وغيرها، وحصول محاضريها على جوائز علمية تقديراً لإنجازاتهم. يذكر أنه تم خلال الحفل توزيع شهادات التكريم على الشخصيات والجهات التنفيذية والهندسية والتخطيطية، التي عملت على إتمام الحرم الأكاديمي في هذا السياق. كما استعرض البروفيسور آفي

والتي تجد أفضل انعكاس لها في رسم الأهداف المستقبلية بمحكمة وإدراك ووعي ودقة وتحقيقها واحداً تلو الآخر، وصولاً بالكلية إلى الاعتراف بها جامعة للتربية».

المحامي زكي كمال أكد خلال كلمته أن افتتاح الحرم الأكاديمي الجديد للكلية، والذي بلغت تكاليف إقامته خمسين مليون شيكل من ميزانية الكلية، يشكل خطوة كبيرة ومدعاً إضافياً نحو تحقيق الأهداف المرجوة. البروفيسور سليمان عليان مدير الكلية قال في كلمته: « بكل فخر نؤكد أن الكلية استطاعت خلال العام الأكاديمي الماضي، بجهود طاقمها ومحاضريها تحصيل موافقة مجلس التعليم العالي على سبع خطط ومساقات دراسية جديدة، في العلوم والتربية واللغات، والعرس التعليمي والتراث الدرزي والسيحي، ما يؤكد أن فيها من الطاقات والقدرات ما يستحق أن تتحول معه إلى جامعة للتربية. في هذا السياق، الكلية بصدّ إقرار مساق تعليمي في مجال الشريعة والحضارة الإسلامية، ومساقات دراسية أخرى تستجيب لاحتياجات طلابنا ومجتمعنا».

من جهتها قدمت الدكتورة أميمة عبود، رئيسة مساق اللغة الإنجليزية، محاضرة قيمة حول العبر والاستنتاجات المتعلقة بعملية فحص ومراقبة المستوى التعليمي في فرع اللغة الإنجليزية من قبل مجلس التعليم العالي. وأكدت أن نتائج الفحص أشارت بشكل لا يقبل الشك أو التأويل إلى تفيز الكلية في هذا السياق. كما استعرض البروفيسور آفي

نقاشنا على رايتنا ومنذ اليوم الأول لتولينا مسؤولية هذه الكلية، شعرين أساسيين وجوهرين، أولهما رفع هذه الكلية إلى مصاف الجامعات والمؤسسات الأكاديمية الرائدة في البلاد والعالم، بحثاً وتدريساً وعلماً، وثانيهما الحفاظ عليها وصيانتها خصوصيتها، واستقلالها الأكاديمي والإداري والمالي. واليوم يمكنني القول وبكل فخر واعتزاز إننا نجحنا في تحقيق هذين الهدفين، حيث حققت الكلية خلال الأعوام الأخيرة قفزة نوعية، من حيث زيادة عدد مساقاتها دراسية للقب الأول، وفتح عشرة مساقات دراسية للقب الثاني، خاصة في المجالات العلمية والبحثية والتقنيات العالية، وزيادة عدد طلابها والمستكملين فيها، وتعزيز مكانتها المميزة والمبشرة محلياً وعالمياً». هذا ما قاله المحامي زكي كمال رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا، في مستهل كلمته مع افتتاح اليوم التحضيري لمحاضري الكلية استعداداً للعام الأكاديمي التالى.

وأضاف: «هذه الإنجازات لم تكن لتحقق لولا وجود كادر أكاديمي متميز، وإدارة حكيمه أكاديمياً وإدارياً ومالياً، وعمل جماعي متovan يؤدي في نهاية المطاف إلى نتائج ممتازة، تبشر بالخير، من حيث الرفع من شأن الكلية ومكانتها، ووضعها وقوتها على الخريطة البحثية والأكاديمية المحلية والعالمية. لكن الأهم من كل ما سبق هو وجود الرؤية الثاقبة منذ بداية طريقنا

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net

الظهورات المريمية

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



أخلاق المؤمنين (الأمانة)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء



(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)
أجدد العهد مع هذا الخلق ضمن سلسلة أخلاق المؤمنين للحاجة الملحة للقيم والأخلاق، التي تميز بها مجتمعنا العربي الأصيل، على مدار فترات طويلة من الزمن، وإن كانت لا تخلو من ظواهر شاذة بين طبائعها. ولكننا اليوم أصبحنا نعيش في أزمة أخلاق، إلا من رحم ربنا، وذلك لابتعادنا عن تعاليم السماء، ولانفتاحنا على عادات وتقاليد لا تمت لمجتمعنا بصلة، كَسَت مجتمعنا ثوباً آخر لا يناسبه. ولا يفهمني أحد خطأً فانا لا أحَرَم الافتتاح على المجتمعات الأخرى، ولكن افتتاحنا عليه لكتاب المعرفة والحكمة، وطرق التعامل بالحسنى، أمر ضروري. والرسول يقول: (الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق بها). فنحن مجتمع لنا أصول طويلة في حفظ الأمانة، وهي سمة بارزة في حياة العرب، في مجالاتها العديدة، فالذى يحدث الناس بكلام فهو مؤمن عليه، وإذا استدعي حفظ هذا الكلام بين المتكلم والسامع فهو أمانة لقول رسول الله: (إذا حدث الرجل الحديث ثم التفت فهى أمانة). وقالوا قديماً (قلوب الأحرار قبور الأسراير)، وخاصة عندما يستشيرك إنسان في أمر، عليك النصيحة والحفظ لقول الرسول (المستشار مؤمن). أما في مجال العبادة، فالمؤمن مؤمن على أسرار العباد وحاجاتهم، لأنه يطلع عليهم. والإمام مؤمن على صلاتهم والداعاء لعامتهم. قال رسول الله: (المؤذنون أمناء المسلمين على صلاتهم وحاجتهم). وقال: (الإمام ضامن، فإن أحسن فله وإن أساء فعله ولا عليهم). وقال: (لا يحل لامرأ أن ينظر في جوف بيت امرئ مسلم حتى يستأذن، فإن نظر فقد دخل. ولا يؤم قوماً في شخص نفسه بدعة دونهم، فإن فعل فقد خانهم). بل من حق الميت أن يغسله إنسان تقي أمين، يكتم الذنب ويستر العيوب، ولا يطلع على العورات. قال رسول الله: (ليغسل موتاكم المأمونون) أما الأمانة عند تعامل الرجل مع النساء بشكل عام، يفرض عليه سترهن ومعونتهن، وعدم التعدي عليهم بترحش، أو أي نوع من الاعتداء، عليهم، ويكون لهن كما كان موسى مع ابنتي العبد الصالح. قال تعالى: (فسقى لهن ثم تولى إلى الظل ف قال رب إني لما أزلت إلى من خير فغير). أما أمانته مع زوجته فليجعل نصب عينيه قوله تعالى: (إنكم أخذتكم بأمانة الله). لذلك عليه أن يحميها ولا يكلفها ما لا تطريق، ولا يجرها على معصية الله، وفي المقابل على المرأة أن تصور نفسها في عرضها، في حضرة زوجها وفي غيبته، لأن التعاقد بين الزوجين هو من أوافق العهود، التي توجب الأمانة بين الزوجين، وقمع الخيانة. فمن نقض هذه العقود فقد خان الله. وإذا تعرضنا للتجارة وما شابهها فالأمانة هناك طلبها أبلغ. ذلك لأن في التجارة التحكم بلقمة العيش للعباد. لذلك الرسول يشير التاجر الأمين فيقول: (التاجر الصدوق الأمين مع البنين والصديقين والشهداء والصالحين). فعلى التاجر أن لا يغش في تجارتة بأن يخفي عيب تجارتة، أو أن يرفع سعرها اغتناماً لجهل المشتري، أو أن يطف في الكيل والميزان. ومن الأمانة تولية المهام والمناصب الأكفاء، عملاً وعملاً وصلاحاً، لأن اختيار من هذا القبيل يحفظ مصالح العباد، وتصل الحقوق إلى أهلها. فعن أبي ذر قال: قلت يا رسول الله ألا تستعملني؟ أى يطلب وظيفة من رسول الله، قال: فضرب بيده على منكبي ثم قال: يا أبا ذر إنك ضعيف، وإنها أمانة وإنها يوم القيمة يردد علينا أن من خان الأمانة بأى طريقة الذي عليه فيها). ومن هذا الفهم يردد علينا بآى طريقة كانت سيخسر دنياه وأختره إلا إذا تاب. وتضييع الأمانة علامة لظهور الفتن. قال رسول الله (سيأتي على الناس سنوات خداعات يصدق فيها الكاذب، ويذكُر فيها الصادق، ويؤمن فيها الخائن، ويخون فيها الأمين، وينطق فيها الروبيضة). قيل: وما الروبيضة يا رسول الله؟ قال: (الرجل التافه يتكلم بأمر العامة). وكان رده على السائل الذي سأله يا رسول الله: متى الساعة؟ قال: (إذا وسد الأمر إلى غير أهله فانتظر الساعة). عندها يضييع الدين وتنتشر الفتن، وقد حذر من ذلك رسول الله فقال: (لا تبكون على الدين إذا ولته أهله، ولكن ابكون على الدين إذا ولته غير أهله). وقد يسأل سائل لماذا هذا التركيز على الأمانة والتحذير من الخيانة، ف يأتي الجواب سريعاً ليقول لنا انظروا إلى مجتمعنا، ماذا نرى سوى انتشار الجريمة والقتل؟ ولماذا سلط علينا من يأكل خيراتنا، ويسطير على ما في أيدينا؟ وقد أشار إلى هذه الحقيقة رسول الله فقال: (ما نقض قوم العهد إلا كان القتل بينهم، ولا ظهرت الفاحشة في قوم إلا سلط عليهم الموت، ولا منع قوم الزكاة إلا حبس عنهم القطر). وخيانة المرء شاهدة عليه يوم القيمة. قال رسول الله: (إذا جمع الله الأولين والآخرين يوم القيمة، يرفع لكل مجاهير وقدرتها على يوم القيمة يعرف به. يقال: هذه غرفة فلان) أعادنا الله من الفتن والخيانة، وجعلنا من عباده الصالحين.

كل هذا يعطينا دليلاً قاطعاً على أن للعناء مريم مكانة مركبة في اللاهوت الكاثوليكى، لأن الكنيسة الكاثوليكية (وحتى الأرثوذكسيّة) تؤمن إيماناً قاطعاً أن بفضلها وبفضل موافقتها صار الكلمة بشراً، أي صار ممكناً دخول كلمة الله في التاريخ الإنساني. وكل إنسان مدحُّل لأن يُقدم ذاته لله لكي يدخل في قلب البشر على مثال العناء مريم. ولكننا بشأن هذه الظهورات، ومنهم من يدعى أن هذه الظهورات تُعمّى مفهوماً خاطئاً حول "عبادة" مريم إلى جانب عبادة ابنها، يسوع المسيح.

إن مئات الملايين من المؤمنين يصلون يومياً المساحة الوردية، ويُشَكِّلون جماعات صلاة مريمية، كما ويترددون دوماً إلى المزارات المريمية المنتشرة في العالم كلور وفاطمية ومديغورييه، ناهيك عن أن الكثير من الدعوات الرهبانية والكهنوتية تأتي من هذه الجماعات المريمية. ولقد أعلن يوماً قداسة البابا الطوباوي يوحنا بولس الثاني قائلاً في تعليقه على حالة مديغورييه: "لو لم أكن حريًّا أعظم، لذهبت حالاً حاجاً إلى مديغورييه!". وفي العام 1984 أعلن الكاردينال جوزيف راتزينغر (البابا الفخرى بندكتس السادس عشر)، رئيس مجمع عقيدة الإيمان في الكنيسة الكاثوليكية آنذاك: "إن أحدى علامات الأزمات هي أن الظهورات المريمية تتكرر في كل العالم".

من هنا نتبين أن موقف الكنيسة الكاثوليكية لا يعارض أبداً زيارات الحج التي يقوم بها المؤمنون من مختلف أنحاء العالم، وبخاصة أن الكنيسة الزيارات تأتي بشار روحية عظيمة، إذ إنها تقدّم الإنسان من حالة الخطيئة والظلمة إلى حالة التعمّة والتور، فيُصبح إنساناً جديداً على حسب مرضاه الله. وكل هي جميلة الاختبارات الإيمانية والروحية التي يقوم بها الكثيرون أثناء حجّهم إلى المزارات المريمية، إذ يعودون إلى الأوطان مُخْبِرِين الجميع خبرة الفرح الداخلي والسعادة القلبية التي نالوها من والدة الإله العناء الظاهرة. هل هناك عيب في ارتداد الكثيرين بواسطة مريم؟ هل هذا يعتبر جرماً يجب أن يعاقب عليه؟ أم علينا أن نفرح بعودة ابن الصالح إلى بيته الوالدي من جديد؟ كل حالة ارتداد تحدث في لور أو فاطمية أو مديغورييه أو في أي مكان آخر، تُشكّل حالة من الفرج في السماء، في الكنيسة المنتصرة بدم الحمل.

الموضوع: الاحتفال بمئوية القائد الخالد جمال عبد الناصر



زياد شليوط
وعوبينا. أما سيرته ومسيرته وتاريخه لا يمكن لأي كتاب أن يضمها بين دفتيه.

ان مجدة عبد الناصر راسخة في قلوبنا ولا شك، وذكره حي في وجداننا بكل تأكيد، ومكانته بين أبناء شعبنا يقيت ثابتة رغم حملات التشكيك والحق. من أجل ذلك كله من حق هذا الرجل القدوة والنموذج أن نقوم بتكريمه ذكراه، خاصة وأننا ما زلنا مقصرين تجاهه. وكى لا تبقى علاقتنا بعد الناصر عاطفية فحسب، يجدر بنا أن نراجع تلك التجربة بشكل عقلاني ونستفيد من دروسها ونرسيخ نهجها لتشكل طريق حياة لنا.

من هنا أتقدم باقتراح أن تقوم هيئتكم الموقرة بالاحتفال بذكرى مئوية عبد الناصر خلال شهر كانون الثاني القادم بالشكل الذي ترتقيه، وأن تختار الموضوع والجوانب التي تراها مناسبة، حيث لا يمكن لأى هيئة ويعجز أي احتفال عن شمول كل تراث هذا القائد العظيم. وبحذا لو بادرت لجنة المتابعة العليا بصفتها السقف الأعلى لكل هيئاتنا السياسية والمجتمعية إلى تنظيم فعالية قطبية بهذه المناسبة، وفاءً منا لقائد نذر نفسه لقضايا أمته ولنصرة شعبنا الفلسطيني وأخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعاً وتفانياً واستقامة ووطنية، وكان أكثرهم نصيراً للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا له لا تحتاج إلى تأكيد أو ثبات، وما برح الكثيرون من أبناء شعبنا تشهدوا على ذلك، فيرون أن الشوارع في بلداتنا العربية كانت تخلو من المارة عندما يلقي عبد الناصر خطاباً، حيث يتحلق الجميع حول جهاز المذيع المتوفر لاستمعوا لخطابه كباراً وصغاراً. وما زلنا نذكر تلك المسيرات العفوية ومراسم الجنائز التي انطلقت في كل مدينة وقرية وتجمع سكاني، بعد انتشار خبر وفاة القائد والرئيس والأب جمال عبد الناصر، في مشهد لم يسجل التاريخ مثيله تعبيراً عن المحبة والأخلاق لقائد أفنى حياته بذاته لقضايا أمته ويهتم بها وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا في قلوبنا وضمائرنا وذاكرتنا الجماعية، وأثبتت الأيام والسنوات أنه أخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعاً وتفانياً واستقامة ووطنية.

ومن نافل الكلام أن أعرف وأعدد وأنوه إلى هذا القائد العربي الكبير، الذي عرفناه وعايشنا عصره وما زلنا نحمل له مكانة رفيعة في قلوبنا وضمائرنا وذاكرتنا الجماعية، وأثبتت الأيام والسنوات أنه أخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعاً وتفانياً واستقامة ووطنية، وكان أكثرهم نصيراً للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا له لا تحتاج إلى تأكيد أو ثبات، وما برح الكثيرون من أبناء شعبنا شهدوا على ذلك، فيرون أن الشوارع في بلداتنا العربية كانت تخلو من المارة عندما يلقي عبد الناصر خطاباً، حيث يتحلق الجميع حول أقل شأنها وقيمة من عبد الناصر، حق لنا أن نفتخر بشخصية بهذه كنافذ العالى كله يحترمه وعندما يحلّ أي عربي في أي بلد من بلدان العالم ينادون عليه «ناصر». اسم عبد الناصر ملأ الدنيا وأشعل الرأي العام العالمي بأسره، رفع من شأن العرب وزرع الكرامة فيهم، فهل تواصل التهانون الذي وصلنا اليه من بعده، وهو الذي دعانا إلى أن نواصل المسيرة دون توقف، مؤمناً بدور المجاهير وقدرتها على احداث التغيير المنشود.

و هنا أضع الاقتراح بين أيديكم وفي ضميركم الحي، وثقتني كبيرة بأن تقدموا على ذلك دون تردد.

أتجه بهذا الكتاب المفتوح إلى رئيس وأعضاء لجنة المتابعة العليا، رئيس وأعضاء اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية، رؤساء وأعضاء اتحادات الكتاب والمنتديات الثقافية، رؤساء وأعضاء سكرتارية الأحزاب والحركات السياسية، رؤساء وأعضاء الجمعيات والهيئات المجتمعية، والى كل من يهمه الأمر.

وأبدأ كتابي بتوجيه تحية عربية وبعد.. في اليوم الذي تحل فيه الذكرى السنوية الـ 47 لرحيل أكبر زعيم عربي في العصر الحديث، جمال عبد الناصر في الثامن والعشرين أيلول، ننطليع الى الخامس عشر من شهر كانون الثاني 2018 حيث تحل الذكرى المئوية الأولى لميلاد القائد القومي العربي الكبير، هذا القائد الذي خرج الشعوب العربية كافة وقوى التقدم والتحرر في العالم تبكيه، واعترف خصومه وأعداؤه بخصاله المميزة.

ومن نافل الكلام أن أعرف وأعدد وأنوه إلى هذا القائد العربي الكبير، الذي عرفناه وعايشنا عصره وما زلنا نحمل له مكانة رفيعة في قلوبنا وضمائرنا وذاكرتنا الجماعية، وأثبتت الأيام والسنوات أنه أخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعاً وتفانياً واستقامة ووطنية، وكان أكثرهم نصيراً للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا له لا تحتاج إلى تأكيد أو ثبات، وما برح الكثيرون من أبناء شعبنا شهدوا على ذلك، فيرون أن الشوارع في بلداتنا العربية كانت تخلو من المارة عندما يلقي عبد الناصر خطاباً، حيث يتحلق الجميع حول جهاز المذيع المتوفر لاستمعوا لخطابه كباراً وصغاراً. وما زلنا نذكر تلك المسيرات العفوية ومراسم الجنائز التي انطلقت في كل مدينة وقرية وتجمع سكاني، بعد انتشار خبر وفاة القائد والرئيس والأب جمال عبد الناصر، في مشهد لم يسجل التاريخ مثيله تعبيراً عن المحبة والأخلاق لقائد أفنى حياته بذاته لقضايا أمته ويهتم بها وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا في قلوبنا وضمائرنا وذاكرتنا الجماعية، وأثبتت الأيام والسنوات أنه أخلص وأصدق قائد عربي وأكثرهم تواضعاً وتفانياً واستقامة ووطنية، وكان أكثرهم نصيراً للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة. محبة شعبنا له لا تحتاج إلى تأكيد أو ثبات، وما برح الكثيرون من أبناء شعبنا شهدوا على ذلك، فيرون أن الشوارع في بلداتنا العربية كانت تخلو من المارة عندما يلقي عبد الناصر خطاباً، حيث يتحلق الجميع حول أقل شأنها وقيمة من عبد الناصر، حق لنا أن نفتخر بشخصية بهذه كنافذ العالى كله يحترمه وعندما يحلّ أي عربي في أي بلد من بلدان العالم ينادون عليه «ناصر». اسم عبد الناصر ملأ الدنيا وأشعل الرأي العام العالمي بأسره، رفع من شأن العرب وزرع الكرامة فيهم، فهل تواصل التهانون الذي وصلنا اليه من بعده، وهو الذي دعانا إلى أن نواصل المسيرة دون توقف، مؤمناً بدور المجاهير وقدرتها على احداث التغيير المنشود.

و هنا أضع الاقتراح بين أيديكم وفي ضميركم الحي، وثقتني كبيرة بأن تقدموا على ذلك دون تردد.

في قلبنا

للمرة الأولى: الاحتفال بالعيد الوطني الاسباني في حيفا بمشاركة السفير الاسباني منويل غوميس - أسيبيو ورعاية قنصل اسبانيا الفخري وديع أبو نصار



ووصلة موشحات أندلسية للفنانة نهيلة زريق، وعدة رقصات اسبانية للفنانة نتالي خوري. وفي الختام تم عرض مشهدية أندلسية تم إعدادها خصيصاً للأمسية شملت إلقاء قصيدة مستوحاة من الشاعر الاسباني لوركا نظمها وألقاها الشاعر رشدي الماضي، بمشاركة الفنان عنان زريق والفنانة نتالي خوري حيث عزف عنان زريق ورقصت نتالي ماريا باخوس، فاتحذت الكلمة والرقص والموسيقى في لوحة فنية ألهمت حماس الجمهور الذين وقفوا مصفقين وبهورين بهذا الانتاج الفني التصافي، الذي كان مفاجأة الأمسية.

وقد جاء هذا الاحتفال، الذي يتم للمرة الأولى برعاية قنصل فخري للدولة أجنبية في حيفا، بهدف توطيد العلاقات الثقافية بين اسبانيا ومختلف شرائح المجتمع في البلاد.

التعاون بين اسبانيا وجميع مكونات المجتمع في إسرائيل، كما تحدث القنصل وديع أبو نصار شارحاً عن النشاطات التي يسعى من خلالها لإقامة علاقات ثقافية وتجارية بين جهات مختلفة في بلادنا وفي اسبانيا.

كما تحدث في الأمسية الشاعر محمد حلمي الرشيد، فحيث مؤسسة الأفق على هذه المبادرة وأكد على أهمية تعزيز التعاون الفلسطيني الإسباني، وتحذث الشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، شارحاً كيف تم التواصل مع السفارة الاسبانية ومعهد سرفانتس والقنصل الفخري لاسبانيا وديع أبو نصار، وذكر أن مؤسسة الأفق بصدق تشكيل وفد من الأدباء والفنانين لزيارة اسبانيا بالتنسيق مع الملحق الثقافي الاسباني.

خلال الأمسية تحدث السفير الاسباني منويل غوميس - أسيبيو، الذي أثني بكلمته على المبادرين للاحتفال، مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، "فنجان إيقاع وإبداع"، وقد خصصت هذه الأمسية للفن والثقافة الاسبانية، وأطلق عليها إسم "زمان الوصل".

افتتح الاجتماع وتولى عرافته الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، حيث حيا الضيوف والمشاركين في الأمسية وجمهور أمسيات "فنجان إيقاع وإبداع" الذين دائمًا يقومون بالإتصال بمؤسسة الأفق سائرين عن مواعيد تقديم تلك الأمسيات ومتطلبين بالاستمرار في تنظيمها. كما حيا شليوط القنصل الفخري لاسبانيا وديع أبو نصار، والسفير الاسباني منويل غوميس - أسيبيو والوفد المرافق له والوفد المشارك من معهد سرفانتس، وأعلن عن إنطلاق مشروع تعليم اللغة الاسبانية في مؤسسة الأفق، وهو الشمرة الأولى للتعاون مع معهد سرفانتس.

عقدت هذه الأمسية مساء أمس الأول، الأربعاء (18 / 10 / 2017)، على وقع إيقاع أمواج بحر العروس حيفا، وفي إطار الأمسيات الثقافية الفنية التي تنظمها مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، "فنجان إيقاع وإبداع"، وقد خصصت هذه الأمسية للفن والثقافة الاسبانية، وأطلق عليها إسم "زمان الوصل".

الماضي وشليوط يغادران البلاد للمشاركة في جولة فعاليات ثقافية فنية في كندا



يغادر البلاد صباح غد السبت، الشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، والكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق، متوجهين إلى كندا بدعوة من عدة مؤسسات عربية وفلسطينية للمشاركة في أمسيات ومهرجانات ثقافية وفنية.

كما سيلتقي الماضي وشليوط مع أدباء وفنانين ومسؤولين في مؤسسات ثقافية وفنية للجاليات العربية في كندا لبحث سبل التعاون.

شفاعمرو تستضيف الشاعر المتألق اياس ناصر في أمسيه مميزة نظمتها جمعية «رسل المستقبل» ومؤسسة الأفق للثقافة والفنون



الجمهور القاهه بشغف وشوق للمزيد، حيث قدم أربع قصائد أخرى منها الجديد ومنها ما تضمنه ديوانه الثاني وهي: هيام في عيد الحب، وطن، غبوبة شوق واقرأ. وختتها بكلمة شكر موجزة للمنظمين والحضور من كافة الأماكن.

وفي ختام الأمسيه قدم الدكتور نزار بحوث وأعضاء جمعية رسل المستقبل شهادة تكريم للشاعر اياس ناصر على حضوره وتقديم الأمسيه الشعرية، كما قام الشاعر بالتوقيع على ديوانه لجمهور المشاركين، الذين التفوا حوله معبرين عن إعجابهم وتقديرهم لشعره والتقطوا معه الصور التذكارية.

استضافت جمعية «رسل المستقبل» الشفاعمورية ومؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون الشاعر اياس يوسف ناصر، بمناسبة صدور ديوانه الثاني « قبلة بكمال شهزادها » الصادر عن منشورات الأفق، وذلك مساء الثلاثاء (17/10) في قاعة القديس يوسف لللاتين في شفاعمرو، بحضور العشرات من محبي الشعر والفن الذين توافروا من عدة بلدان في شمال البلاد وحيفا اضافة الى الجمهور المحلي.

تولى مدير مؤسسة الأفق الكاتب والفنان عفيف شليوط، مهمة عراقة الأمسيه وأضفى عليها جوا من المرح بفضله الفنية الساخرة وألقى الدكتور نزار بحوث، رئيس جمعية رسل المستقبل كلمة ترحيبية قصيرة أوجز فيها أهداف ونشاطات الجمعية، وتلاه القس فؤاد داغر فرحب باسم اخوه الكهنة وأكمل على أن الكنيسة تحمل

لواء الكلمة منذ وجودها وتعزز الكلمة الصادقة المبدعة، كما حي الشاعر وأثنى على ابداعه. وحضرت من القدس مسؤولة النشاطات الثقافية في دار اسعاف النشاشيبي للثقافة والآداب، السيدة دعاء عبدالله قرمش وألقت تحية قصيرة للشاعر.

افتتحت الأمسيه الفنانة الشفاعمورية الصاعدة لمى يوسف نخلة بأغنيتين الأولى لسيد درويش والثانية لفiroز ورافقتها عزفا على القانون رازى عبود من القيمة وعلى الواقع جريس نجار من شفاعمرو، ثم عادوا لوصلة ثانية خلال الأمسيه ولاقت الفقرين الفنيتين استحسان الجمهور. وقبل أن يتلو باقة من أشعاره ألقى الشاعر الفلسطيني ابن قرية كفرسميع في الجليل الأعلى، والمحاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة العربية بالقدس، د. اياس ناصر كلمة نثرية جميلة عبر فيها عن سعادته بالأمسية الشعرية الأولى له في منطقة الشمال وهي شفاعمرو التي قال فيها « شفاعمرو لم تعد مدينة لها موقعها على الخريطة، بل أصبحت جزءا من جغرافية عواطفي تسكن في أعماق شرائي وتقع على مسافة قصيرة جدا مني تقع بين العين وبين القلب ». ثم ألقى أربعا من قصائده وهي: بقاء، أشتقها، عشق جريح، الشام من آذار. وفي الجولة الثانية عاد الشاعر ليتألق بأسلوب القائه المتميز والأذاذ بحيث تابع

لا توقعوا الفتنة في مركز مساواة



يفكرون إلى دائرة العالم. ونحن اليوم إذ نعيش في عالم كقرية واحدة، وقد قربت المسافات، وتطورت وسائل الاتصالات وغيرها من التطورات والاختراعات جاءت لتقرب الإنسان من أخيه الإنسان. وأدياننا السماوية تدعوا لأن يحب الإنسان أخيه الإنسان فيحضر على الإنسانية والأخلاق والسلوك الصحيح النافع، وتدعونا لنبذ الشر والظلم.

وتخللت الأمسيه فقرات فنية ملتممة لجودة «زغاري德 العودة» من الفريديس بقيادة الموسيقي «نزار شايب»، وتولت عراقة الأمسيه «سهام كهها» رئيسة تنوير الثقافية».

ال الكريم والسيرة النبوية على معاملة الرسول (صلعم) للمسحيين وخاصة الأقباط، حتى أنه تزوج بقطبية كي يثبت مسأله الاحترام للمسحيين.

وكان ختام الكلمات ما قاله فضيلة الشيف نجيب علو: قال شاعرنا الكبير سمح القاسم لا توقعوا الفتنة لأن الفتنة تأكل أهلها كما تأكل النار الهشيم. ودعا الشاعر القاسم إلى قبول الآخر ومساواه، وقبول الآراء والماوقف المختلفة والخيرة المفيدة للإنسان أينما كان. ومضى الشيف نجيب علو يقول: إن الإنسان يعيش في دوائر مختلفة المساحة، فهو في بيته وفي قريته يعيش في دائرة ضيقه، وتكبر الدائرة في وطنه، ثم يخرج

وهناك من سعى لتفريقنا وقزيقنا، وتحويلنا إلى طوائف ومذاهب وقبائل متنازعة و مختلفة فيما بينها. وأتينا إلى هذا المكان لنقول إننا أسرة بشرية واحدة خلقها الله، والله لم يميز في خلقه بين إنسان وإنسان، بل البشر هم الذي يميزون.

ومضى يقول: نحن في هذه الأرض ننتمي إلى أمة عربية واحدة، وأعداؤنا بسمياتهم وأوصافهم سعوا لتمزيق هذه الأمة وتفكيكها. وكل الكوارث التي حلّت بأمتنا العربية إنما كانت نتيجة لهذه الفتنة وهذه المشاريع المشبوهة التي أراد الاستعمار إدخالها إلى مشرقنا العربي. ونحن ننتمي للشعب الفلسطيني وكلنا أصحاب قضية عادلة، ولسنا ضيوفا عند أحد، ولسنا أقلية أو جالية أتي بها من هنا أن هناك لأننا نحن أبناء هذه الأرض الأصليون، العرب المسيحيون والمسلمون والدروز. وكم نحن في هذه الظروف إلى الوحدة والمحبة والتلاقي كي نكون أقوىاء في الدفاع عن أنفسنا، وقضيانا وحررتنا وكرامتنا.

ثم تحدث فضيلة الشيف رشاد أبو الهيجا، مشيرا إلى أهمية وأد الفتنة في مهدها. وقال إن مظاهر الفتنة التي تسليت إلى حياة الشعوب كانت سببا في تدميرها، ونحن مجتمع ينبغي أن نتدارك أمرورنا قبل قوع ما لا تحمد عقباه، وأكمل أنه يشدد في خطبه أمام المصلين وفي كل مكان على ضرورة توثيق اللحمة بين الإخوة، وسائر أفراد المجتمع الواحد. ودعا إلى العودة للعهد العرمية منذ فتح القدس، واعتبارها مثلا للتعامل بين المسلمين والمسيحيين في احترام الأديان والكنائس والمساجد، وأورد أمثلة من القرآن

لمراسل «حيفا» غصت ساحة «مركز مساواة » في مدينة حيفا بالحضور الغفير بعد أن دعت «حركة تنوير الثقافية » بالاشتراك مع «مركز مساواة » إلى أمسيه حوارية حول كتاب «لا توقعوا الفتنة» للشاعر سميح القاسم. وقد جاءت الأمسيه بمناسبة مرور ثلاث سنوات على رحيل الشاعر القاسم. تحدث في الندوة كل من سعادة المطران «عط الله هنا» والشيخ «رشاد أبو الهيجا » والشيخ «نجيب علو» عضو رئاسة اللجنة الوطنية للتواصل، والكاتب «هادي زاهر» باسم لجنة المبادرة العربية الدرزية التي أصدرت الكتاب «لا توقعوا الفتنة». الذي استهل الأمسيه بكلمة جاء فيها: إن هذا الكتاب جاء لمواجهة السياسات العنيبة، التي تعمل على خلق الشرخ، بين أبناء الشعب الواحد، والتي منها السياسة الإسرائيلية التي تعمل ليل نهار على تفرقنا إلى ملل ونحل كي يسهل عليها البطلش بنا جميعا. إن الفتنة هي «أفعى كبرى» تبتلع كل من يأتي في طريقها، و«الفتنة أشد من القتل»، صدق الله العظيم و«الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها» كما قال الرسول (صلعم). وقد وضع شاعرنا كتابا آخر، حمل عنوان «نحن الدروز» وهو خاص بالأطفال الدروز، وقع باسم لجنة المبادرة الدرزية، وقد جاء ذلك في مواجهة البرامج التدريسية الخاصة لشحن الطفل الدرزي بالكرباء والحس القومي. في مواجهة التربية على الشعور بالذل والعدمية القومية. أما سعادة المطران عطا الله هنا فقال في كلمته: نحن في هذه البقعة المقدسة من العالم تم التآمر علينا،

مؤتمر التوجيه الدراسى والمهنى بين رغبات الأهل وقدرات الأبناء

يُعقد المؤتمر يوم الجمعة
27/10/2017

في قاعة دنيانا - حيفا

يسعد جمعية التوجيه الدراسى بالتعاون مع معهد دروس ومركز مساواة، دعوتكم
لحضور مؤتمر التوجيه الدراسى والمهنى لعام 2017. يهدف المؤتمر الى مخاطبة الأهل
وتوجيههم من أجل دعم أولادهم وإرشادهم للخيارات التعليمية المتاحة وملائتها
مع سوق العمل.

برنامج المؤتمر:

- 16:00-16:20 إستقبال وتسجيل
- 16:20-16:25 كلمة ترحيبية
تُقدمها عريفة المؤتمر، عبير بخيت - مستشاره تنظيمية وتسويقية وعضو إدارة في جمعية التوجيه الدراسى
- 16:25-16:30 عرض مشروع دورة الأهل "حوار"
يُقدمها احمد ياسين - مدرب تفيدة مجتمعية، مرشد مهنى ومدير برامج في جمعية التوجيه الدراسى
- 16:30-17:15 "شو بدك تصير لآ تكبر! ما بين الأبناء والأهل والمجتمع"
محاضرة يُقدمها بروفيسور مروان دويري - أخصائى علم النفس العلاجى، الطبى والتربوى
- 17:15-17:30 استراحة
- 17:30-19:00 لقاء حواري عن قرب مع شخصيات لامعة ناجحة أكاديمياً ومهنياً في مجتمعنا

للاستفسار ولل المعلومات إضافية:

حسناء سليمان: 0549732502
عبير بخيت: 0542042994



أحمد حسين.. ذك المشاكس الجميل!

العربية والمبين. الواجب يقضي أن يخصوا ساعة الحديث عن أحمد حسين، وسيرته وإبداعه الأدبي والثقافي. وأن يفتحوا الشرفات أمام الأجيال الصاعدة لقراءة إبداعاته التصصية والشعرية والنقدية.

لقد تخرجت من معطفه الأجيال التي علمها عشق النهاية أردنها «صافي يا لين»، فجرت أنهار اللبن صافية!

وأجبنا أن نقيمه حيًّا في ذاكرة الأجيال الصاعدة نحو الغد الأشرف. وأجبنا أن نعلق وسامًا على صدر المشهد الثقافي، ونقول لأحمد: نم يا حبيباً قرير العين. لقد شاكت.. وزويعت.. فأبدعت!

** وقد أحبينا مشاكساته الجميلة، وتجاذلنا واتفقنا واختلفنا. وكان الانقسام، وانشطرت التفاحة الأدبية إلى شطرين. ثم كانت المصالحة بين عبس وذبيان، وفي النهاية أردنها «صافي يا لين»، فجرت أنهار اللبن صافية!

من معطف الرجل.. تخرجت أجيال يوم رحيله التقيت صديقاً مثقفاً «واسع الاطلاع» وأبلغته برحيل أحمد حسين. فقال مستهجناً: لقد سمعت عنه، غير أنني لا أعرفه. لم ي sclني شيء من إنتاجه ولم أقرأ له شيئاً! الحقيقة لست أدرى من أتهم، وتجاه من أطلق سهامي! وأنا أوجه إصبع الاتهام والتقسيم إلى عناوين عدة!

** (نص الكلمة التي ألقيت في حفل التأبين الذي أقيم في قاعة «السرايا» في عين إبراهيم بتاريخ 14 10-2017)

في الصف الثاني عشر. ففي وقت مبكر، تفجّرت ينابيع عطائه الإبداعي، وراحت تتدفق غزيرة لتنغزو المنابر الأدبية التقديمة في هذا الوطن.. ويتحفنا الحبيب أحمد بإبداعات لها مذاق غير مأثور.

لقد أبدع المشاكس في فن خسارة الأصدقاء، أحمد مشاكس متمرد عنيد لا يخشى في ما يراه حقاً لومة لائم. كان نطاً في الدفاع عن قناعاته، ولم يأبه في تأثير ذلك على علاقاته الاجتماعية بالآخرين، وحتى يأقرب المقربين من الأصدقاء. قال أحد الأصدقاء على سبيل الدعاية: إن أحمد مبدع في الأدب، ومبدع في المشاكس.. ومبدع في فن خسارة الأصدقاء.

فقد تخندق في صومعته الأدبية على تلة من تلال هذه القرية الطيبة. وراح يطلق السهام على الأصنام الأدبية وعلى الكتاب والمبدعين من حملة الأقلام. وعمل بالقول «قل كل ممكناً وامش». اعتاد أحمد أن يقول كلمته ويهسي. ولم يكتثر لما يقوله الآخرون. لقد نقش على رايته العبارة: «أقول كل ممكناً.. ومن بعد الطوفان». وذلك على عكس أخيه راشد الذي أبدع في تحويل الأعداء إلى أصدقاء.

** كانت هنالك «حروب صغيرة» ترتدي نقاشاً أدبياً. كان ميدانه خيمة ثقافية، سادتها المشفق الموسعي طه محمد على في الناصرة. ولا مجال لذكرها في هذا السياق، فقد كنت شاهداً على العصر، وعلى أجواءه الجريئة الفرزدقية.

لقد أكتب حرفًا واحدًا في قصة بعد اليوم! قبل أكثر من عشرين عاماً كان في بيتنا الكرمي لقاء ثالثي جمعني مع أحمد حسين ونوف عبد حسن. سألت أحمد: لماذا توقفت عن كتابة القصة القصيرة؟ ففهمت منه أن مجموعة قصصية قد ضلت طريقها فاختفت أو اخترفت. عزّ عليه ذلك كثيراً، فأراد الانتقام، وأقسم ثالثاً أنه سيطلق الكتابة. ولن يكتب حرفًا واحدًا في قصة بعد اليوم! فهل تبخر هذا القسم وذرته الرياح؟ وهل عاد النهر يجري في مساره الطبيعي؟ لست أدرى!

أعراس التكريم.. والخطوط الحمراء! ولأحمد رأيه في أعراس التكريم التي تقام في المنابر الثقافية المختلفة. ففي هذه الأيام العشبية حيث تكثر «أعراس» التكريم، تعرّض المنابر الثقافية على أحمد أن تقيم له حفل تكريم، فيرده بحدهه المعرفة وبلهجة هجومية كاسحة: من أنا حتى تكرموني؟ ومن أنتم أيها المكرمون؟؟؟ ويكاد يعلنها حرباً شعواء على هؤلاء المكرمين! لقد رفض المشاركة في أعراس التكريم، ولسان حاله: لا أريد أن أشارك في أعراس الدجل التكريمي، إن منابر «الأعراس» التكريمية ليست لي. لست بحاجة إلى تكريم، فإبداعاتي هي أشرف تكريم!

هذا ما يراه أحمد، ونحن نحترم رأيه، غير أننا نرى غير ما يراه.. ونرى في ما يراه مشاكسه تقاد تطغى لتلامس الخطوط الحمراء.. وتلامس عناوين تستحق التكريم!

فتحي فوراني

الزمن الناصري.. في مدينة البشائر كأنها أمس، أمس الذي مرّ على قربه يعجز أهل الأرض عن رده.. على رسلك يا قاهر العباد، خذنا بحلنك يا حليم.. لماذا تأبى إلا أن تفطّي صهوة البرق.. وتخطف من نحبهم في رمثة عين؟

** يا الله! ستون عاماً؟ أنا لا أصدق! كأنها أمس. نعود ستين عاماً إلى وراء فنري المشهد التالي: الزمان: الزمن الناصري.. زمن المد القومي.. ناصرة وناصرًا. المكان: المدرسة الثانوية البلدية في مدينة البشاره.. والبشاره!

الكوكبة المشاكسه.. تمرد على الرتابة كوكبة من الأقلام الواuded تربطها عرى فكرية وثيقة، وعيش وملح، وحمل واحد بدنيا جديدة، بعد يأبى إلا أن ينزع نحو الأشرف والأروع!

أحمد حسين وجورج قناعز وتوفيق فياض وعلى حسين قدح صالح مراد وسلمي (عماد) شكور وعثمان عبد الرحيم سعدي وفواز حسن عبد المجيد وفوزي جريس عبد الله وفتحي فوراني وأخرون، أعزاء غابوا في غابات الذاكرة، والذاكرة رغم ذاكرتها التي تحسد عليها فإنها حزون وأي حزون لو تعلمون. وتبزر هذه الكوكبة في طلعة الموكب، وتحمل الراية لتحتل الواقع المتقدم في المسيرة الثقافية والتعلمية والتربوية. هذه الكوكبة كانت تتشّمم بالتحدي والطابع المشاكسه والتمرد على الرتابة والمأثور والعادى.

**

لقد كانت كوكبة مشاكسه، تفاوتت درجات المشاكسه من كوكب إلى آخر، غير أن أحمد كان أكثرنا مشاكسه، وأبرزنا صداماً، وأكثرنا ترداً، وأكثرنا شغفًا في اقتحام العواصف وخوض البحار الهائجة. وسجلت مشاكساته النقدية درجة عالية، وصلت أحياناً إلى ثمانى درجات في «سلم ريختر النقي».

أنا.. وأنت.. وقلبي.. والإله!

ومنذ البدايات المدرسيّة تظهر موهبة أحمد المبدع. وتكون الخطوة الأولى ما نشره في مجلة «الطالب» التي أصدرناها في المدرسة الثانوية البلدية، عندما كنا في الصف الحادي عشر العلمي. وكنت أحررها مع صديقي الراحل البالغ الشاعر فوزي جريس عبد الله. كانت غزالية أحمد الأولى: أنا.. وأنت.. وقلبي. وبخط مواز لمجلة «الطالب» نشر إبداعاته الأولى في مجلة «الفجر» التي رأس تحريرها الرائع الرائع حسين. وسرعان ما ازدادت وتيرة النشر. فتدفقت إبداعاته إلى تكريم، فإبداعاتي هي أشرف تكريم!

أبر ودبليس (العامية والمشبر)

بين الجريمة والجريمة، جريمة

- مش لاحقين ندفن القتيل الأول حتى يلتحقوا القتيل الثاني..
- اليوم في بلدنا، وبكرا في بلدكم، وبعده في بلدكم، وراجعين من جديد، جريمة ورا جريمة.
- ما بكفي القتل والموت في حوادث الطرق؟؟ ما بكفي الموت من الأمراض؟؟
- ما بكفي الموت في الحروب والمعارك؟ ما بكفي الموت والإعدامات؟
- بنفقد عشرات كل يوم نتيجة الحوادث والمعارك، والغرق، والقتل..
- كيف يمكن لإنسان يمسك سكينة ويطعن شخص غيره؟
- كيف ممكن لأهيل يحمل سلاح ويطعن عن جنب وطرف؟
- أو واحد حامل سلاح ويطعن، ويقول إنها رصاصة طائشة صابت هذا الدكتور، أو هذا المهندس، أو هاي الصبية، أو هذا الولد، أو هاي المرأة، أو هذا المحامي..
- ما بكفينا الوفيات نتيجة الأمراض؟ السرطانية.. والقلبية.. والأوئلة..
- ما بكفينا حوادث الطرق والناس بتتمتعس على الشارع؟
- وأشنع موت هو التخلف والقتل على خلفية شرف العائلة..
- أنا بفكر إنه لازم يتعاملو مع القاتل مثل ما بتعاملو مع الإرهابي، والانتهاري، والمجرم، ورئيس العصابة..
- لازم يهدمو بيتو.. ويشردو أهله.. ويحبسو كل واحد كان على علاقة بال مجرم من قريب أو من بعيد..
- لأنه الحكم بإعدام المجرمين في السجن ما منع الجريمة، ولا خلص القتل من العالم..
- حرام على الأرواح، حرام على الأرامل.. حرام على الأيتام.. أهل القتيل ما ينسو ابنهم، ولا ينسو القاتل وعائلته..
- وبعدنا بنشوف بين الجريمة والجريمة.. جريمة..

أبو إلياس

عنانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

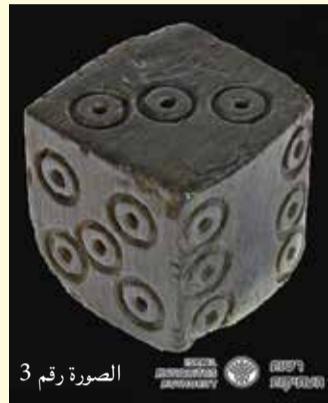




د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

التسليمة واللهو في العصور القديمة

شاع استعمالها خلال الفترة الرومانية منذ القرن الثالث ميلادي، حيث يستمر استعمالها حتى أيامنا هذه. ليست لدينا المعلومات الكافية عن أصل اللعبة وقوانينها، إذ غالبية المعلومات تصلنا من بريطانيا، ألمانيا وفرنسا خلال القرن الرابع - عشر، حينها وصلت هذه اللعبة أوج استعمالها وانتشارها. وفقاً للمكتشفات الأثرية، كانت اللعبة في بلادنا منتشرة جداً خلال الفترة الصليبية، حيث تم العثور عليها في القلاع في عتليت وكوكب الهوا.



الصورة رقم 3



الصورة رقم 2

على الرغم من عدم وجود التلفاز أو الشبكة ووسائل التواصل الاجتماعي في العصور القديمة، إلا أن الحفريات والمكتشفات الأثرية، تشير على وجود العديد من وسائل التسلية: العاب متنوعة، المسرحيات والتمثيل، المبارزات والرياضة وغيرها. خلال الأعداد المقلبة من صحفة حيفا، سأحاول عرض بعض وسائل التسلية واللهو التي شاعت في العصور القديمة، مخصوصاً التقرير الأول إلى بعض العاب اللوح.

ألعاب اللوح

تعتبر أكثر الألعاب شيوعاً وانتشاراً في العالم حتى أيامنا هذه (نجد من بينها الشطرنج، المنغول وغيرها). البعض من بينها يمكن أن يشارك فيها لاعباً واحداً والبعض لاعبان أو أكثر. عامةً، فهي العاب تحتاج إلى التفكير والعديد من التكتيكي الاستراتيجي. ما يميز هذا النوع من الألعاب، أنها تشمل تحريك الحجارة وتوصيلها من نقطة البداية إلى خط النهاية. يمكننا تقسيمها إلى ثلاثة مجموعات رئيسية: ألعاب الحظ (مثل الطاولة أو الترد - الصورة رقم 1 - حجر لعبة من الفترة الرومانية عشر عليها في جاملاً الأثرية)،

الألعاب منافية للذوق (مثل الشطرنج)، والألعاب المقلبة.

تشير المكتشفات إلى أن العاب اللوح انتشرت منذ ألف السابع قبل الميلاد (9000 عام قبل أيامنا). على الرغم من ذلك، ليست لدينا المعلومات الكافية لاسترجاع دقيق لمحة عامة عن أهم الألعاب وانتشارها، إلا أنها معلومات تكفي لإعطائنا لمحة عامة عن أهم الألعاب وانتشارها على مر العصور. يجدر الذكر، أن غالبية تلك الألعاب تم العثور عليها في مناطق عامة: بالقرب من مدخل المدينة، المعابد، الأسواق والمبان التي استعملت لاجتماعات واللقاءات العامة.

المكتشفات الأثرية

كما يبدو مما ساهم في انتشار ألعاب اللوح هو السهولة في تحضيرها ونقلها إلى كل مكان: فهي أما تكون منحوتة على حجر أو قطعة صخرية، أو أنها مرسومة على التراب، كما أن الحجارة متوفرة في مكان: حول ساحات المنازل، الحجارة من الأنهر أو شاطئ البحر وغيرها. هذا يشير إلى الألعاب بنيت من المكونات التي تواجدت حول الإنسان دون أن يكون بحاجة إلى أدوات خاصة لصناعتها. إضافة إلى ذلك فإن قوانين اللعبة هيئه ويمكن حفظها بسهولة لدى جميع شرائح المجتمع والأجيال. خلال الحفريات الأثرية، تم الكشف في بلادنا على العديد من العاب اللوح الأبرز من بينها: لعبة السينيت - وتسمى أيضاً لعبة "الثلاثون بيتا"، التي انتشرت

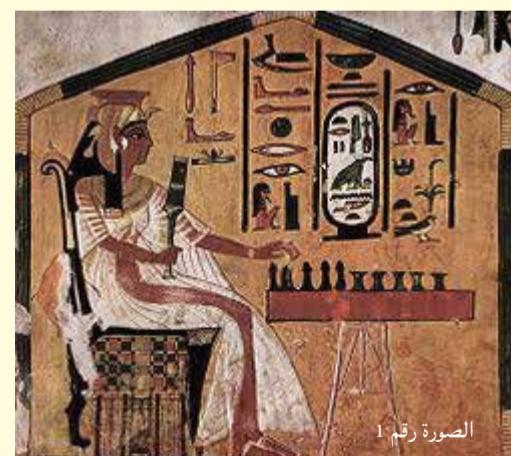
المنقلة - (الصورة رقم 4 مصدر العثور على اللعبة ليس معروفاً لنا) وتسمى أيضاً لعبة الزراعة، حيث تنتهي هذه اللعبة إلى مجموعة كبيرة من لعب اللوح، التي تختلف فيما بينها في قوانين اللعبة وشكل اللوح (خاصة عدد الحفر على اللوح وعمقها). ليست لدينا المعلومات الكافية عن أصل اللعبة وتاريخ بداية إستعمالها، إلا أن غالبية الباحثين يرجع بدايتها إلى منطقة شرق أفريقيا. في بلادنا، تعود أقدم المكتشفات للعبة المنقلة إلى القرن الرابع ميلادي، أي الفترة البيزنطية حيث زاد انتشارها واستعمالها خلال الفترة الإسلامية (القرن السابع والثامن). تم العثور على الواح لعبة المنقلة في العديد من المواقع الأثرية منها: طربا، الزيف، بيسان، وادي التمساح وغيرها. يستمر استعمال اللعبة في قرى بلادنا حتى بداية القرن العشرين، بينما لا زال استعمالها حتى أيامنا هذه في أفريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية، جزر الفلبين واندونيسيا. يمكننا الأجمال أن الحاجة إلى الراحة من العمل اليومي، أدى إلى اختراع وسائل لها متعددة في العصور القديمة، والتي كانت إلى جانب التسلية مكان اللقاء الذي جمع الناس للحوار والتسلية الجماعية.



الصورة رقم 4



الصورة رقم 5



الصورة رقم 1

في مصر القديمة قرابة 2600 ق.م واستمر استعمالها حتى الفترة الرومانية، قرابة 350 ميلادي. وصفت اللعبة في المخطوطات الهيروغليفية والرسومات المصرية في القبور (الصورة رقم 1 - الملكة نفرتيري)، تحت الاسم "سينيت". انتشرت اللعبة أيضاً في جنوب بلادنا (مثل المكتشفات الأثرية من تل عراد - الصورة رقم 2). أما المكتشفات من تل خيش وحاصور، تشير إلى أن اللعبة انتشرت أيضاً خلال العصر الحديدي.

لعبة الطاحونة - المعروفة أيضاً بلعبة البلا (الصورة رقم 3 - المكتشف من حي سلوان في القدس تاريخها الفترة الإسلامية). التي

الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار
المادة العلمية ترتكز على البحث الذي أجراه د. ميخائيل سبان -
أمين كنوز الدولة في سلطة الآثار.

بين الغيم وجراح البصر

هاشم ذياب



جيفارا..
بين دُؤيلات القهر و أبي ذر سقط في مؤامرة..
بين قبور العويل..
و التأويل.
عن داهيتهن..
الغيم تظلل..
(عمر ابن العاص)
المخادع.
عن قلب يبكي.
فال فهو..
مشواره..
الذي يسافر بك.
الخوف والاطمئنان..
و الصدى..
يتتحول..
الى حرافة مُستوردة
كالمظاهرات..
من تخطيطات..
تجدد الآمال الزائفة
و مؤامرات (الاونكل سام)
دُؤيلاتك الجديدة..
فيها المرابط..
من عاديات الزمن
لا.. يختار
ها هنا..
الاخبار عن جيفارا و
فيديل
في ملابسهم الثورية
يتشبه بهم الجميع
المليئة..
يعيش القائد بحالمنا..
المحنطة..
ايقونتك الاممية..
يحيط بها الثوار و أبي ذر
ليبيتنا المشاع..
سفينا بلا شراع.
يشتاق..
لذاكرتك..
كامل الغريق..
يبيت على ظهر الحوت
كل هذا القرف..
رحلة..
(حيفا)
يُمثلوننا..
بأحلامهم المتقائلة

لِفْدُوِي الْعَشْرُ الْمَذَهَبَاتُ

رشدي الماضي



(7)

بَيْنِي وَبَيْنِكَ بَحْرٌ وَجَرْ
يُرْشُّ صَوْتُكَ فَوْقَ خَاصِرِي
غَيْمَةً... كَرْمَةً... زَيْتُونَا وَزَعْتَرُ
أَحْسَوْتُ بَيْنَ الْحَرْفِ وَالْحَدِيثِ الْمُعْتَرِّ
بِدُونِكَ فَدُوِي... لَا شِعْرَ يُذَكِّرُ...

(8)

جَرَّزِيْمُ عَذْرًا!!!
أَنَا الْعَاشُقُ الْغَارِقُ
فِي «أَعْطَانَا حُبًا»
وَحِيدَةً... مَعَ الْأَيَّامِ
تَنَامُ عَلَى نَافِذَتِي
أَفْرَاحُ الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ
تَأْكُلُ الْقَمَحَ مِنْ يَدِيْهَا
وَتُنْقِي... صُوتَهَا الرَّافِضَ
وَاللَّحْنُ الْأَخِيرًا...

(9)

طَرِيقُ الشِّعْرِ أَنْتِ
مَعِيْكَ يَعُودُ إِلَيْهِ مَا يَشَاءُ
عُودِي... مَضِيَّنَةً عَلَى مَنْتِ الْقَصِيدَةِ
فِي مَرَايَا الْيَاسِمِينِ
فِي تَعْوِيذَةِ جَرَّزِيْمِ الْخَارِفَةِ!!!

(10)

فَدُوِي!!!
بِيَدِيكَ أَنْ تَعُودِي
تَفْتَحِي نَوَافِذَ السَّمَاءِ الْمَغلَقَةِ
فَرَحَا
يُعلُّقُ أَبْوَابَ مَدِينِيِّي الْحَزِينَةِ
يَظْلُلُ مُهَمَّالًا الصَّمَتُ
بِالْقَهْرِ وَالْخِيَانَةِ وَالْهَزِيمَةِ
بِبَلَادِيِّ الْذِيَّحَةِ فَوْقَ طَلَّ
ذِيَّحَةَ ذِيَّحَةَ حَتَّىِ الْأَزْلُ
(الْأَقْيَتِ فِي أَمْسِيَّةِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْفَلَسْطِينِيَّةِ
وَمَكْتَبَةِ كُلِّ شَيْءٍ -
احْتِفَاءُ بِمَئُوْيَةِ لِفْدُوِي طَوْقَانَ فِي حِيفَا)

فِي إِسْرَائِيلِ (الْدِيمُقْرَاطِيَّةِ؟؟) ... دَمُ الْعَرَبِ مَبَاحٌ وَقَتْلُهُمْ مَسْمَوْحٌ حَسْبُ الشَّرِيعَةِ الْيَهُودِيَّةِ

الْإِعْلَامِيُّ أَحْمَدُ حَازِمٌ



لَائِحةُ الإِتَّهَامِ ضَدَ الشَّيْخِ رَائِدِ صَالَحِ، تَضَمَّنَتْ عَدَةَ اتِّهَامَاتٍ وَرَبِطَتِ النَّيَابَةُ
الْعَالَمَةَ التَّهَمَّ بِالشَّيْخِ بِخَطْبَةِ تَأْيِينِ أَقْلَاهَا خَلَالَ تَشْيِيعِ الشَّهَدَاءِ الْثَّلَاثَةِ
مِنْ أَمْ الْفَحْمِ الَّذِينَ سَقَطُوا خَلَالَ عَمَلِيَّةِ الْأَقْصَى فِي الرَّابِعِ الْعَشَرِ مِنْ شَهْرِ
يُولِيُّو/قُوْزِ الْمَاضِيِّ وَخَطْبَةِ صَلَةِ جَمَعَةِ فِي اسْتَادِ السَّلَامِ بَأَمِ الْفَحْمِ. وَزَعَمَتِ
النَّيَابَةُ الْعَالَمَةُ فِي لَائِحةِ الإِتَّهَامِ أَنَّ الشَّيْخَ رَائِدَ قَامَ «بِالْتَّحْرِيسِ عَلَىِ أَعْمَالِ
الْإِرْهَابِ». . وَمَا قَالَهُ الشَّيْخُ هُوَ آيَاتٌ قَرَائِيَّةٌ وَأَنَّ السُّلْطَاتِ إِسْرَائِيلِيَّةَ بِهَذِهِ
الْإِتَّهَامَاتِ تَحَاكِمُهُ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَىِ دِينِهِ وَإِسْلَامِهِ.

وَلَا بدَّ هُنَّا مِنْ التَّذَكِّيرِ، أَنَّ إِسْرَائِيلَ هِيِ الْوَلَوَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَفَرَّقُ بَيْنَ مَوَاطِنِيهَا
أَيَّ بَيْنَ الْيَهُودِيِّ وَالْعَرَبِيِّ فِي التَّعَالَمِ فِي كَافَةِ الْمَجَالَاتِ، فَهُنَّاكَ مَوَاطِنُ يَهُودِيٍّ تَعَالَمُ مَعَهُ عَلَىِ أَنَّهُ
وَاحِدُ مِنْ «شَعَبِ اللَّهِ الْمُخْتَارِ» حَسْبُ زَعْمِهِمْ، وَهُنَّاكَ مَوَاطِنُ عَرَبِيٍّ تَعَالَمُ مَعَهُ عَلَىِ أَسَاسِ أَنَّهُ كَانَ
أَقْلَى بِشَرْيَةِ مِنْ الْيَهُودِيِّ عَلَىِ اعْنَابِهِ أَنَّهُ مِنْ «الْأَغْيَارِ» أَيَّ مِنْ فَتَنَّ بِشَرْيَةِ لَمْ تَصُلْ بَعْدَ إِلَىِ مَسْتَوِيِّ
الْأَدَمِيَّةِ، حَسْبُ قَنَاعَاتِهِمْ.

الْقَانُونُ فِي كُلِّ دُولَةٍ يَحْرُمُ التَّميِيزَ الْعَنْصِرِيِّ وَيَعَاقِبُ عَلَىِ احْتِقَارِ الْآخَرِ بِسَبِّ دِينِهِ وَالْمَطَالِبِ بِقَتْلِهِ.
لَكِنَّ إِسْرَائِيلَ وَعَلَىِ مَا يَبْدُو غَيْرِ مَعْنَيَّةٍ بِهِذَا إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَدُورُ حَوْلَ يَهُودِيٍّ يَحْرُسُ عَلَىِ قَتْلِ الْعَرَبِ
أَوْ يَقُولُ بِقَتْلِ عَرَبِيٍّ، وَكَانَ هَذَا لَيْسَ عَنْفًا وَلَيْسَ إِرْهَابًا.

فِي الْثَالِثِ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ / أُكْتُوْبِرِ 2011 أَقْدَمَتْ مَنْظَمَةُ يَهُودِيَّةٍ إِسْرَائِيلِيَّةٍ مِنْ الْمُسْتَوْطِنِينِ
عَلَىِ إِحْرَاقِ مَسْجِدٍ فِي بَلْدَةِ «طَوْبَا زَنْغَرِيَّة»

فِي الْجَلْلِيلِ الْأَعْلَى وَقَدْ تَرَكَ هَذِهِ الْمَنْظَمَةُ
الْيَهُودِيَّةِ الْإِلَهَابِيَّةِ بِصَمَاتِهَا فِي مَسْرَحِ
الْجَرِيَّةِ، وَكَانَتِ الْمَنْظَمَةُ نَفْسَهَا قَدْ أَقْدَمَتْ
قَبْلَ ذَلِكَ عَلَىِ حَرْقِ مَسَاجِدٍ فِي الْضَّفَّةِ
الْغَرْبِيَّةِ الْمُحْتَلَةِ وَكَتَبَتْ عَلَىِ جَرَانِ الْمَسَاجِدِ
الَّتِي أَحْرَقَتْهَا عَبَارَةً «دَفْعَ الثَّمَنِ». وَلَمْ
يَتَمْ مَعَاقِبَةٌ هُؤُلَاءِ قَضَائِيَا بِالْطَّرِيقِ الَّتِي
يَجِبُ أَنْ يَحَاكِمُوا فِيهَا لَأَنَّهُمْ يَهُودُ، وَكَانَ
الْدَمُ الْيَهُودِيُّ غَالِيًّا وَالْدَمُ الْعَرَبِيُّ رَخيْصًا.

الْخَلْفَيَّةُ الْحَقِيقَيَّةُ مِثْلُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَيَّ
مَارِسَاتُ الْعَنْفِ وَالْقَتْلِ ضَدَ الْفَلَسْطِينِيِّ لَهَا أَسَسٌ دِينِيَّةٌ مَوْجُودَةٌ فِي التَّوْرَاةِ وَالشَّرِيعَةِ الْيَهُودِيَّةِ.
فِي كِتَابِ «شَرِيعَةِ الْمَلَكِ» الَّذِي أَفْلَحَهُ الْحَاخَامُ بِتَسْحَاقِ شَبِيرَا وَالْحَاخَامُ يُوسَيْفُ إِبْلِيْتِسُورُ. يَبْيَنُ
بِكُلِّ وَضْوَحٍ أَنَّ الْكِتَابَ يَظْهُرُ أَفْكَارَ التَّنَطُّفِ وَالْعَنْصِرِيَّةِ وَالْعَدَاءِ لِلْإِلَامِيَّةِ وَمَا يَقُولُ بِهِ حَاخَامُاتُ
الْمُسْتَوْطِنِينِ مِنْ بَعْدِ سَمُومِ الْكَراْهِيَّةِ وَالْعَنْصِرِيَّةِ وَالْعَدَاءِ لِلْفَلَسْطِينِيِّينِ بَيْنَ أَتَابِعِهِمْ دَاخِلَ الْمُسْتَوْطِنَاتِ
أَوْ خَارِجَهَا.

وَالْسُّؤَالُ الْمُطْرَوْعُ: أَلِمْ تَرَىِ الْسُّلْطَاتُ الْمُخْتَصَّةُ فِي إِسْرَائِيلِ هَذِهِ الْكِتَابَ؟ وَلِمَا لَمْ تَقْدِمِ النَّيَابَةُ الْعَالَمَةُ
الْإِسْرَائِيلِيَّةُ لَائِحةً اتِّهَامَ ضَدَ الْحَاخَامِينَ بِتَهْمَةِ التَّحْرِيسِ عَلَىِ الْعَنْفِ وَالْقَتْلِ؟ الْمُؤْلَفُانِ أَكْدَا فِي هَذِهِ
الْكِتَابِ أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الْأَرْضِ «يَنْبَغِي قَتْلُ الْأَغْيَارِ أَيِّ الْفَلَسْطِينِيِّينَ لِأَنَّهُمْ يَطَالُبُونَ بِهَذِهِ الْبَلَادِ
لِأَنَّهُمْ هُمْ». كَمَا يَشَكِّلُ الْكِتَابُ مَرْجِعًا مِنْ يَرِيدُ فَتَوْيَى دِينِيَّةً يَهُودِيَّةً فِي مَتَىٰ يُسْمِحُ بِقَتْلِ الْعَرَبِ
الْفَلَسْطِينِيِّينَ وَفِي الشَّرِيعَةِ الْيَهُودِيَّةِ. وَالْكِتَابُ يَعْتَبِرُ أَنَّ الْيَهُودَ هُمْ أَفْضَلُ الْبَشَرِ وَهُمْ وَحْدَهُمُ الْأَدَمِيُّونَ
الْحَقِيقَيُّونَ، فِي حِينَ أَنَّ «الْأَغْيَارِ» هُمْ فِي مَرْتَبَةِ أَدْنَى، أَقْرَبُ إِلَىِ مَنْزَلَةِ الْبَهَامِ. لَذِكَرٍ يَنْبَغِي اِتَّخَادُ
مَوَاقِعِ التَّمَيِيزِ ضَدَهُمْ أَوْ السَّمَاحِ بِقَتْلِهِمْ فِي مَعْظَمِ الْأَحْيَانِ، وَلَا سِيمَا فِي أَوْقَاتِ الْحَربِ.

وَفِي الْفَصْلِ الْخَامِسِ مِنَ الْكِتَابِ يَقُولُ الْمُؤْلَفُانِ: «لَنَا شَانٌ فِي قَتْلِ الْأَغْيَارِ أَيِّ الْفَلَسْطِينِيِّينِ
وَأَنْ حَكَمَوْنَا الْعَظَمَاءَ قَرَرُوا أَنَّ أَفْضَلَ الْأَغْيَارِ فِي فَتَرَةِ الْحَرْبِ هُوَ الْمَيْتُ»، وَفِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَطْفَالِ
الْفَلَسْطِينِيِّينَ «فِي إِلَمَكَانِ قَتْلِهِمْ بِسَبِّ الْحَطَرِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ الَّذِي يَشَكِّلُونَ إِذَا سَمِحَ لَهُمْ بِالْعِيشِ لِيَكْبُرُوا
فَيَصِبُّوْنَ أَشْرَارًا مِثْلَ أَهْلِهِمْ».

وَيَضِيفُ الْمُؤْلَفُانِ: «يَجِبُ عَدْمِ إِسْتِشَانِهِمْ أَحَدٌ عِنْدِ قِيَامِ إِسْرَائِيلَ بِالْإِنْتَقَامِ، فَجَمِيعُ الْفَلَسْطِينِيِّينَ مَعَرَضُونَ
لِلْإِنْتَقَامِ. وَأَمَامِ الْإِنْتَقَامِ لَا أَحَدٌ بِرِّيِّ: الْكَبَارُ وَالصَّغَارُ وَالْأَطْفَالُ، الْرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَمَهْمَا كَانَ حَالُهُمْ،
يَنْبَغِي الْإِنْتَقَامُ مِنْهُمْ لِوَجْدِ حَاجَةِ دَاخِلَيَّةِ الْإِنْتَقَامِ»، وَقَتْلُ الْأَطْفَالِ وَلَا سِيمَا صَغَارِهِمْ، يَسْتَجِيبُ لِهَذِهِ الْحَاجَةِ»
وَفِي تَعْدَادِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَسْتَدِعِي قَتْلَ الْأَطْفَالِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ يَذَكِّرُ الْمُؤْلَفُانِ أَنَّ فِي الْإِمْكَانِ التَّعَالَمُ
مَعَ وَجْهِ قَتْلِ الْأَطْفَالِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ عَلَىِ أَسَاسِ أَنَّ الْقَدْرَ اِخْتَارَ أَنْ يَكُونَ فِي قَتْلِهِمْ بِالذَّاتِ إِنْقَادًا
لِلْيَهُودِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِنَّ قَتْلِهِمْ يَنْعِنُ وَقْوَ الشَّرِّ،
كِتَابُ «شَرِيعَةِ الْمَلَكِ» يَظْهُرُ أَنَّ فَرِيَضَةً «لَا تَقْتُلْ» الْوَارِدَةُ فِي الشَّرِيعَةِ الْيَهُودِيَّةِ، تَحرِمُ قَتْلُ الْيَهُودِيِّ
لِلْيَهُودِيِّ، وَلَكِنَّهَا لَا تَنْتَبِقُ إِطْلَاقًا عَلَىِ الْيَهُودِيِّ الَّذِي يَقْتُلُ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ الْأَغْيَارِ وَأَنَّهُ مِنْ حَقِّ
الْيَهُودِيِّ فِي حَالَاتِ كَثِيرَةِ قَتْلِ «الْأَغْيَارِ»،

مَرَةً أُخْرَىٰ أَسْأَلُ: أَيْنَ الْمَحَاكمُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ وَالنَّيَابَةُ الْعَالَمَةُ مِنْ مَضْمُونِ كِتَابِ «شَرِيعَةِ الْمَلَكِ» الَّذِي
يَدْعُو بِوَضْوَحٍ إِلَىِ إِبَادَةِ الشَّعَبِ الْعَرَبِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ وَيَحْرِضُ عَلَىِ ذَلِكَ بِشَكْلِ سَافِرٍ. هُمْ يَتَهَمُونَ
الشَّيْخَ رَائِدَ بِالْتَّحْرِيسِ عَلَىِ الْعَنْفِ وَيَقْدُمُونَهُ لِلْمَحَاكمَ، رَغْمَ أَنَّ التَّهْمَةَ لَا أَسَاسَ لَهَا مِنْ الصَّحَّةِ،
وَلَكِنَّهُمْ يَغْضُونَ النَّظَرَ عَنِ حَاخَامَاتٍ يَدْعُونَ إِلَىِ قَتْلِ الْأَطْفَالِ عَلَانِيَّةً إِسْتَنَاً إِلَىِ الشَّرِيعَةِ الْيَهُودِيَّةِ.

الفرقة السمفونية يروشالaim

بقيادة وعزف

سليم عبود أشقر

يوم الخميس

9.11.2017

الساعة 20:30

بقاعة كريجر بحيفا

في البرنامج:

موتسارت: الكونشيرتو للبيانو

رقم 20 بري مينور

ماهر: السمفونية رقم 5

مدة الكونشيرتو 120 دقيقة يتضمن استراحة

photoshot

photoshot

photoshot

اورfeas
ΟΙΚΟΦΕΩΣ
Ορφέας
ΟΡΦΕΥΣ



Orpheus
سعر التذكرة: 100 ₪

لتفاصيل إضافية: 054-5478747
تذاكر في صندوق "اتوس": 9300 * أو موقع www.ethos.co.il

משרד
ההתברות
הסיטרנט

للبيع



شارع هتشبي العلوي

طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96م²
على يد مصممة معمارية، سهلة الوصول
محاطة بالطبيعة الحضرة - عمارة فريدة وصغيرة



للسكن فوري!! 1,570,000 ₪

050-5205561

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامة: 050-2342003

רכסם 6/15+

لل了解更多 العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: RCCIM פלאס

للبيع بنتهاوس دبرخ هيلام واسعة جدا	للبيع شارع الخوري طابق 1 4 غرف واسعة سقف عالي مبني حجر مع شرفات-بحاجة لتزيم	فرصة لا تفوّض للبيع ستسيونوت دار طابق 4 تقريباً 100م، بحاجة لتزيم فوري ₪ 560.000
للبيع درخ اليم دور 4 غرف من مقاول مصطبة + شرفة مواقف ومخزن	للبيع Carmel ماربي 160م مدخل منفرد 6 غرف + حديقة مواقف خاص ومنظر خلاب للبحر	للبيع الحي الألماني (ملائمة للمستثمرين) 3 غ. طابق 3 موجرة
للإيجار للايجار مكاتب بجادة بن غوريون / باحجام مختلفة + مصطبة مواقف خاص	للإيجار شדרوت ستسيونوت طابق 3 غرف واسعة جدا- مرممة- منظر خلاب للبحر.	للإيجار ش. روتשילד 2 غرف طابق 1 مرمية بالكامل
للإيجار شارع هجيفن 2 غرف طابق 1- بوضع جيد		

لدينا عروض أخرى!

يفا



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

nataly_tiuon -nataly saliba يعذت ومشوكه ندلان

مورשה משרד המשפטים • تiuon • השקעות • وشوكه ندلان

للايجار

ش' روتשيلد
40 متر، طابق 1، مرممة حديثاً، يشمل الارزونا



ش' يل فران
شقة مكونة من غرفتين طابق ارضي. 1500 شاقل.

ش' بن جوريون
غرف للايجار للطلاب وللطلاب.

لليبيع
ببلديات
ر'ا، الحشمال 60 متر+ 50 متر شقة طابق ارضي، عمارة مرممة مع انتركوم.

شارع الخوري
150 متر، طابق اول، شقة ومرمية.

ر'ا، كدوشى دمشك
طابق 4، 3 غرف بجانب سوق النبي.
800,000 ₪

شارع النبي
طابق 4، 90 متر، مرممة + مخزن

ر'ا، يرميحاو اللفرين
120 متر، دار جديد من مقاول 5 غرف + موقف+ مخزن + شقة 2.2 m²



ببلديات
وادي جمال
38 بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة، شرفة مطلة للبحر/ منظر خلاب، مدخل مع كاميرا وانتركوم + مصعد - بكل طابق شققان فقط + بقيت داران!

وادي جمال مشروع تما
بناء جديد - دور واسعة + موقف خاص للسيارة، شرفة مطلة للبحر/ منظر خلاب، مدخل مع كاميرا وانتركوم + مصعد - بكل طابق شققان فقط + بقيت داران!

nataly saliba - يعذت وشوكه ندلان • 052-8550022 • شارع بن غوريون 1، حيفا • nataly_saliba@hotmail.com 

روتيل ابيطورو
منهلات המשרד

دروشيم نكتيم לעסקה מידית בכל חיפה!

موصحي الندلان בחיפה החיננית 6 חיפה | 04-8272555

أب بندلان

ببلديات
3 ح', 2 كورة
كومة 2، نمبورו 750,000 ₪

ببلديات
بره' يهاب 2.5 ح'
 Barkiyyat Al-Ya'ad La-Shabura 60 m², Misvachet 2,500

ببلديات
بره' شرل لוץ
Birchavat Sharl Lotz 3.5 Ch'd, 85 m², 1 Koma, Misvachet 1,150,000

ببلديات
بره' ش' عגנון
Barkiyyat Sh' Agnon 3 Ch'd, 60 m², Misvachet 645,000

بنملقة
كرية شدورות الحاجنة
4 Ch'd, 90 m², 3 Koma, Misvachet 1,600,000 ₪

دوك هيم
Megonon Neksim 3.5-4 Ch'd, 1 m²

بيت لحم
3 Ch'd, 3.5 m²

الحربي
3 Ch'd, Mifrasat Shemesh Nekbir Tuk Shabou

amil zola
3.5 Ch'd, Nof Chidat, Hithri Binaa Ma'oshirim

باتمر
Koteg, Mivadot 4-5 Ch'd, 150 m², Bahadotot

بن موتكوبى
Nashar, Hesbiba

روتيل ابيطورو
Bishdrot HaMagenet 3 Ch'd, 1,200 m²

بوريتس بنشار
Pantachot 4 Ch'd, 3 Mifrasot Chanya Umochan

باسل بنشار
4 Ch'd, Moshavot Mam'd, Chanya Umochan

دوكيفت بنشار
5 Ch'd, Moshavot Mam'd, Chanya Umochan

بن موتكوبى
Nashar, Hesbiba

يد لبناء
85 m², Nof Lims, Mifrasat Mitzriyin 775,000

دروشيم نكتيم
لעסקה מידית בכל חיפה
054-7262363
شلوم حيزجلوب

الحشمال
2.5 Ch'd, 3 Koma, Misvachet 550,000

فونه
3.5 Ch'd, 1 Koma, Misvachet 1,600,000 ₪

الشومر
Building 2 Komasot, Neksheh Nefardot 750,000 Ch'd, 4

شلوم حيزجلوب
Neho She'an, Hesbiba

يزاك ندب
Kiryat Moribbi 4 Ch'd, 142 m², Givat Moshavon, Lekufim, Mam'd, Chanya Umochan

بيت لحم
3 Ch'd, 80 m², 1 Koma, Shmura, Lebennah Mitzriyin

ياير شترن
3 Ch'd, 55 m², 3 Koma, Misvachet 1,600,000 ₪

كرمية
4 Ch'd, 85 m², Misvachet Mam'd, Mifrasat Shemesh Umochan

اليرن سروج
Carmel Zrifati, Shpironatz, Hesbiba

بره' يعقوب كلينوب
Safra Lezirat Chiyah HaMivadot 3 Ch'd, Bikkinim Misvachet HaHilotz

بره' أبا اليه سيلبر
3 Ch'd, Misvachet Mifrasat 1,600,000 ₪

بشكنت بروه بنات
3 Ch'd, Misvachet Mifrasat 1,600,000 ₪

بره' يعقوب حزون
2 Yachidot Horim, Misvachet 2, Mifrasat 2, Mabchimim Do Mafles

بره' يعقوب سلomon
Misvachet Mifrasat 4.5 Ch'd, Mifrasat 1,600,000 ₪

مورن لي

29

يافا

الجمعة 20 تشرين الأول 2017



تشكيلة الأزياء الجلدية من crazy line بألوان دافئة لفصل الشتاء البارد

عشية حفل الشتاء، اطلقت شبكة الزياء النسائية crazy line تشكيلة أزياء الجلد المميزة والتي تمنح المرأة مظهاها أنيقاً وعصرياً، وتتميز تشكيلة الجلد هذه بالستة بأقمشة ذات جودة عالية والتي تتضمن حاكيات قصيرة بأسلوب سبورت الجاكيتات بألوان متعددة مثل الأسود، الكحلي والبازنجاني المزينة بسحابات ذهبية اللون والتي يمكن ملائمتها مع بنطال جينز او بنطال باللون الأسود، إلى جانب حاكيات قصيرة تتوفر بقصص ضيقة في منطقة الخصر بألوان الأحمر، الكحلي والأسود والمناسبة لاسعات اليوم .

والظهور بمظهر انيق خلال اليوم يمكن من اختيار حاكيات سوداء اللون لمنتصف الخصر بقصة ضيقة ومائلة، إضافة إلى حاكيت طول بقصة واسعة مع ياقة عالية قابلة للطي. من بين قطع الأزياء يمكن إيجاد سترات قصيرة بدون أكمام بقصص ناعمة تشبه حاكيات راكبي الدراجات النارية بألوان الأحمر، البازنجاني والأسود والتي يمكن ارتداها فوق فستان ملائم ومناسب لجلسات مسائية مع الاصقاء في ايام الخريف المقلوب، او يمكن اختيار سترة طويلة بدون أكمام مطرزة باللون الأسود والتي يمكن ارتداها فوق بلوزة مناسبة باللون الأسود .

هذا وتعلن crazy line عن حملة تخفيضات على حاكيات الجلد بقيمة 200 شيكل، وتخفيض بقيمة 100 شيكل على السترات بدون أكمام حيث سيتم التخفيض من السعر الأصلي، بدون ازدواجية بالحملات . تشكيلة الجلد متوفرة في جميع فروع شبكة الزياء النسائية كريزي لاين في جميع أنحاء البلاد بضممنها فروع الوسط العربي وبمقاسات ما بين 40 حتى 52 وايضا في موقع الانترنت www.crazyline.co.il

كلاليت تعقد لأول مرة مؤتمراً حول موضوع الحرف في لواء الشمال



عند قسم طب العائلة في كلاليت لواء الشمال، بالتعاون مع طاقم طب الشيخوخة، مؤتمراً بعنوان «الخرف - هناك حلول». أقيم المؤتمر بهدف زيادة الوعي وإطلاع أطباء العائلة، والمختصون والعلماء في المهن الصحية على التحديثات والعلاجات الملائمة للأشخاص الذين يعانون من الخرف بدرجاته المختلفة.

الخرف هو مجموعة من الأمراض التي تصيب الدماغ وتسبب تراجعاً مستمراً وغير قابل للعلاج في مهام التفكير ووظائف الدماغ يزداد انتشار الخرف مع التقدم بالسن وظهور لدى حوالي ١٠٪ من الناس خلال حياتهم، وهي إحدى الحالات الأشد والأصعب للعلاج، يمكن أن ينجم الخرف عن مجموعة من الأمراض التي تصيب الدماغ ولا يمكن علاجها، أكثرها انتشاراً هذه الأيام هو مرض الزهايمر الذي ما زلنا لا نعرف الكثير عنه. يسبب الخرف ضرراً مستمراً في قدرات التفكير وعمل الدماغ، والتعلق بالآخرين بشكل كبير.

يقول الدكتور نير تسبار، أخصائي أمراض الشيخوخة في اللواء، «قد يمر بعض الوقت قبل أن تنتبه لوجود خطب ما في تصرفات أحد أفراد العائلة، وطبيب العائلة هو المعالج الأول الذي يمكنه تشخيص المرض. هدفنا هو تقديم أدوات للاستعداد والتعامل الملائم والناجع مع مراحل الخرف المختلفة. في السنوات الأخيرة زادت الحاجة توفير حلول لإحتياجات الأشخاص الذين يعانون من الخرف وأفراد عائلتهم».

تتمثل الأعراض الأولى لمرض الخرف في فقدان الذاكرة، وتراجع القدرة على التفكير وتحديد المكان والوقت، ثم تبعها فقدان القدرة على القيام بالنشاطات اليومية والتواصل مع البيئة المحيطة، وتغيرات سلوكية مثل التقبّلات في المزاج والشخصية.

في المراحل المبكرة لا يؤثر المرض على الدماغ فحسب بل على الجسم ككل. في هذه المرحلة لا يمكن للمريض من التواصل النفطي مع الآخرين، ووفي مراحل المرض الأخيرة تسوء الحالة حتى فقدان القدرة على القيام بأيامه والتعلق بالآخرين حتى عند القيام بالنشاطات اليومية.

مع مررتنا حول المرض تزداد بشكل متواصل، خصوصاً وأننا ما زلنا بعيدين عن تقديم علاج رأوني ناجح. كما وأن فهمنا لأهمية سلامة نظام المناعة من أجل الوقاية من المرض تطور. في المؤتمر الذي عقدناه شددنا على أهمية التغذية، النشاط والصحة الجسدية، وعلى أهمية التواصل والتفاعل الاجتماعي في منع وعلاج والتخفيف من الأعراض» يجمل الدكتور تسبار.

هل تريدين بيع أو تاجرير بيتك
شادي تجاري هو عنوانك!
 للبيع -
 برج 2.5 غرف طابق 1 - مرمدة
 ٦٦٧٩٥٢٩

- للبيع - بن معاود: غرف 3 م 76.2 طابق ارضي مرفقة بالكامل وعافية النيل: 690,000	- للبيع - سانت لو克斯: طابق ارضي 2 غرف مرفقة بالكامل عافية للإنتشار	- للبيع - النيل: 80 م طابق 2 مرفقة بالكامل النيل: 850,000
- للإيجار - للإيجار شارع حبيب بن طارق 3.7 غرف مرفقة بالكامل وعافية جنة معاود موقوف خاص	- للإيجار - شارع الجبل طارق 4.4 غرف مرفقة بالكامل موقوفة بالكامل عافية للإنتشار د 3100	
- للإيجار - صليل: 2 غرف طابق 1 مرفقة بالكامل عافية جنة معاود د 2,000	- للإيجار - مينكيم: دير بالحاجم عافية - غرفة غرفان أو 3 غرف، يشمل أرضوا، حياء، كهرباء، الترنت وكوابيل - عافية وعافية	
- للإيجار - مكتاب بالحاجم عافية في شارع بن عزوبين م 60 ق	- للإيجار - مينكيم: محلحة طلحة ليلار/مطعم 365 م 60 ق	

 Find us on
Facebook

باداره: شادی نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

حالات غرق مقلقة وغير مألوفة خلال شهر أيلول وتشرين أول من عام 2017

64 حالة غرق لأولاد 10 من بينها انتهت بالوفاة خلال العام الحالي احتمال غرق الأولاد العرب أعلى بـ 1.5 مرات من احتمال غرق الأولاد اليهود

مع انتهاء الموعد الرسمي لموسم السباحة لهذا العام يوم الخميس 19.10.17 أصدرت مؤسسة "بطيرم" لامان الأولاد تقريرها التفصي لعدد حالات الغرق حيث يتضح انه ومنذ بداية موسم السباحة تم رصد 64 حالة غرق 10 منها انتهت بالوفاة.

هذا ويوضح من المعطيات الأخيرة انه خلال الشهر والنصف الأخيرين (ايلول وتشرين الثاني) تم رصد 12 حالة غرق لأولاد، 4 من بينهم انتهت بالوفاة. مقارنة ببنفس الأشهر من سنوات سابقة والتي لم تحصل خلالها حالات غرق بهذه الكمية.

يشار ايضا الى ان معظم حالات وفيات الأولاد نتيجة الغرق لعام 2017 كانت في الحيز العام، حيث انه من بين 10 حالات الوفاة المذكورة تم رصد 8 حالات منها حدثت في برك سباحة عامة وفي البحر وحالة وفاة واحدة ت نتيجة غرق في المنزل وحالة غرق اضافية وقعت داخل حوض سباحة ضمن مؤسسة تربوية.

وتخللها لهذا المعطيات مقارنة مع السنوات الخمس الأخيرة يتبيّن ان غالبية حوادث الغرق اي نسبة (67.2%) حدثت في الحيز العام: (26.2%) من حالات الغرق حدثت في البحر، (%) في مسبح عام (8.2%) في بحيرة، نهر او نبع، (29.5%) من حوادث الغرق كانت في البيت وساحة البيت: (%) في مسبح خاص، (%) في حوض استحمام، (%) في حاوية ماء و (%) في مياه الصرف الصحي او الماء. وعلى ضوء هذه المعطيات يتضح ايضا ان الفتنة العمرية ما بين جيل 0-4 اعوام وما بين 15-17 عام تعد من الفئات الاكثر عرضة للوفاة نتيجة الغرق مع العلم ان نسبة من مجمل حالات الوفاة يساوي 1.3 اضعاف و 1.6 اضعاف على التوالي من نسبتهم الاجمالية من عدد السكان. كما تشير المعطيات ايضا ان حوالي 70% من وفيات كانت لأولاد ذكور، كما ان خطر وفاة الذكور نتيجة الغرق اعلى بـ 2.5 بـ 2.5 مرات من خطر وفاة الفتيات. كما تشير المعطيات ايضا ان احتمال وفاة ولد عربي نتيجة الغرق اعلى بـ 1.5 مرات من ولد يهودي.

هذا وقد عبرت بطيرم عن قلقها من تزايد حالات غرق الأطفال والرضع في الفترة الأخيرة وشددت على ضرورة تربية الأهل بأنه ايضاً بعد انتهاء العطلة الصيفية قدر ا عدد حالات الغرق بشكل ملحوظ في المنزل والذي يعتبر للكثيرين المكان الأمن للأطفال.

وقال السيد مجدي عياشى: مدير سياسات حكومية وعلاقات خارجية للمجتمع العربي في "بطيرم" تعقيباً على هذه المعطيات ان موسم السباحة الحالي حصد ارواح 10 اولاد مع العلم ان هناك العديد من تعرضوا للغرق، والذين يقاومون بقاوم اصحاب صعبة لدى الحياة. وأضاف قائلاً: "للأسف شهدنا حالات غرق كثيرة للأطفال في البيت حتى بعد انتهاء شهر الصيف. حالات الغرق تلك تحدث عادة بسرعة وبهدوء وفي مياه عميق 10 سم، في حوض الاستحمام، وأيضاً في طشت او دلو ماء، لذلك يمتنع معاً باتاً ترکهم دون مراعاة فعالة من قبل شخص بالغ. يتوجب أيضاً إفراغ أي دلو او حوض ماء بعد استعماله داخل المنزل، في حالة وجود سبب لا يمكن افراغه من الماء يجب العمل على اقامة جدار يمنع دخول الاولاد اليه ووضع وسائل للتحذير من مغبة الغرق وعدم ترك طفل دون جيل 5 سنوات لوحده في حوض الاستحمام او اي مصدر للمياه ولو لثانية واحدة". يشار الى أن مؤسسة "بطيرم" أصدرت أيام معدودة فيلم توعيوي كرتوني قصير يحاكي حالة غرق في حوض الاستحمام لطفل بهدف رفع وعي الاهل لضرورة عدم الانشغال بأي مكالمة او اي شيء قد يؤدي لغرق الطفل خلال ثوانٍ معدودة.

للإيجار
دار بالكبابير
شقة ٤ غرف مرممة مطلة على البحر
تشمل شرفة ومكيف
الجديدة
للإتصال 0505647741

الدخول
فوري



سيجال تدمور تدعم حملة سرطان الثدي بمكياج وردي ناعم



بمناسبة شهر التوعية سرطان الثدي وتضامناً مع حملة شهر اكتوبر الذهري، قامت مدرسة "سيجال تتمور" المختصة بتعليم دورات مهنية احترافية في مجال المكياج والتجميل، بعمل حملة هادفة ومميزة بتجميل عارضات الأزياء وعمل مكياج خاص لهن يعتمد اللون الوردي الذي يشكل الرمز الرسمي للشهر العالمي للتوعية حول سرطان الثدي.

ويهدف هذا العمل المميز الذي أتت من قبل مديرية المدرسة خبيرة التجميل المسيدة سيجال تدمور وطاقم المدرسة الاحترافي في محاولة لرفع الوعي لهذا المرض عن طريق التعريف بالأعراض والعلاج حيث يأمل القائمون على التوعية من أجل زيادة المعرفة التي تؤدي إلى الكشف المبكر عن سرطان الثدي من خلال إجراء فحص أشعة سنوي ومنظم وبالتالي بحماية إضافية وحتى لإعطاء المصابات بسرطان الثدي فرصة أكبر للشفاء من المرض والخلص منه. سارعي الان واذبهي لإجراء فحص بسيط.

وينذكر ان في كل عام في شهر اكتوبر تتطلق حملات التوعية على كافة المستويات وباستخدام مختلف وسائل الاعلام لنشر ثقافة الفحص المبكر لسرطان الثدي ربما تكون سبباً في انتقاد حياة السيدات والذي اخذت اللون الذهري او الوردي بمثابة شعار له.

للمزيد من المعلومات يمكنكم الدخول على موقع: www.sigaltadmor.co.il

او عبر صفحتنا بالفيسبوك:Sigal Tadmor - בית ספר לאיפור מקצועי

للتواصل معنا حول الدورات القرائية: مدرسة سيجال تدمور، شارع يوحان هساندلار 13، منطقة تشكيل بحسب جنباً، رقم: 04-8401123

الحسناء اليان قبطي تتلقى هدية مدللة من JACKIE 0



زار الحسناء اليان قبطي مدنوبتنا في مسابقة «ميس ايرث» العالمية التي ستقام في العاصمة مانيلا. بوتيك 0 JACKIE فرع بيج فاشين الناصرة وتقى هدية رائعة من مجموعة الخريف ماركة PANDORA لتألق بها خلال مشاركتها في المسابقة. الهدية عبارة عن طقم حلق وعقد راقعين من فضة الستارلينغ، مصمم على شكل أشكال هندسية أنيقة مفعمة بالستايل المصري ومزينة بالأحجار الالعامة تابعوا مجلة «ليلك» وصفحة «ليلك» على الفيسبوك (Lilac Magazine) لمعرفة كل التفاصيل عن مجريات المسابقة وا zie اليان واطلالاتها خلال المسابقة في الفلبين. كذلك على، انستغرام مجلة «ليلك» @lilacinstyle.

حدید من لائف!

SIMPLY EFFECTIVE کیمیات تا طب

تطلق لاي夫 مجموعة كريمات جديدة وفعالة - SIMPLY EFFECTIVE تمنح البشرة
فعالية ثلاثة متطورة:

- تساعد على تقليل التجاعيد، وشد البشرة
- تمنح الترطيب 24 ساعة في اليوم
- توفر حماية البشرة مع مرتكب مصادر للأكسدة
- ـ المركب الرئيسي في المجموعة A & Matrixyl التجاعيد، شد البشرة ومنح الترطيب 24 ساعة.
- ـ يمكننا أن نشاهد بأعيننا التغيير في مظهر البشرة الناعم والتقليل من التجاعيد، وتصحيف البشرة

مشدودة أكثر.
متوفر في المجموعة 3 منتجات: كريم
نهار للبشرة العادمة حتى الجافة،
كريم نهار للبشرة العادمة حتى
الدهنية، وكريم الليل لكل أنواع البشرة.
متوفر في شبكة سوبر - فارم.



ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

شارع هعليا بار هاي دافيد
مبني 6 شقق طابق اول 4.5
غرف حمامان شرفتان ومصعد
95م موقف بجانب المبني
بوضع ممتاز

شارع المتنبي
بنتهاوس رائع، بسعر مغري
150م غرفتان للأولاد وحدة اهل كبيرة، جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر خلاب للبحر،
صالون مع شرفة مطلة للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف وموقف اخر مفتوح مخزن

للبيع

للبيع

منطقة دينيا
فيلا منفردة 330م مبني
ارض 760م طابقين موقف
خاص لسيارتين مع سقف
منظر للطبيعة الخضراء
حوالى الفيلا

للبيع

كريات العيزر شارع النبي
غرف 65م طابق 3 مرممة حديثا
مع امكانية اضافة بناء 40م

شارع شيمشون
5 سكان ومدخل منفرد، 4,5، غرف، طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة، 130م + موقف خاص

للبيع

للبيع

جادا الصهيونية العليا
130م.
3 غرف نوم واسعة، صالون
واسع مع منظر خلاب للبحر،
حمامان طابق 2، مرممة
عمارة 8 شقق، موقف خاص
مع حاجز كهربائي

للبيع

وادي النسناس - رشقون
بيتان 80م 65+ م ساحة

الراب خلفون
دوبليكس - 250م 4 شرفات 200متر ساحة حول البيت مصعد موقف خاص مرممة منظر للبحر

للبيع

للبيع

النبي
4 غرف، طابق 1، 120م، مرممة،
شرفة 12م

للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليم
3 غرف، طابق 1،
مرمية 75م، موقف خاص

للبيع

الكرمل الفرنسي،
تشارنيخوفסקי، 4 غرف،
الطابق 3، مرممة، منظر للبحر

للبيع

شדרوت هتسبيونوت
5 غرف طابق 1، 120م،
رممة، موقف خاص

للإيجار

جادا بن جوريون
مكتب واسع 3 غرف 60م
رمم طابق اول
التسليم الفوري

للإيجار

شارع جميل شلهوب،
95م، مؤثثة، شرفة، موقف خاص،
مصعد

للإيجار

شارع النبي
4 غرف، شرفة مطلة للبحر،
رممة ومؤثثة

للإيجار

شارع عباس
90م، طابق 3، مرممة، مؤثثة
جزئيا، منظر للبحر

للإيجار

شדרوت هتسبيونوت
4 غرف، مدخل منفرد،
شرفة مطلة للبحر

للإيجار

شارع بيت ليم
4 غرف، طابق 2، مرممة
منظر للبحر

المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضاً أن يخضعوا لزراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع وابتسمة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



0 4 - 6 0 1 9 6 6 4

▪ حيفا - كريات حاييم
▪ مشه شرط 86 حيفا

