

الرسوم المدرسية بين المسموح والمطلوب..!

**** المستند الذي وزعته المدارس على الأهالي غير قانوني، لأنه مخالف لتصاريح الجباية التي أصدرتها الوزارة للمدارس الأهلية! ****

4 ولا يزال ملف المدارس مفتوحاً!

**المحامي وليد شقير
رجل السنة في حيفا**



6

بالتعاون ما بين مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي



8

عرض احتفالي لمسرحية «خطر النت»

**رسومات ميخائيل توما
تروي قصصاً وذكريات**

وسيبقى البيت في شارع عباس 45 بالذاكرة



15

14

للإيجار في حيفا

بيت للإيجار في منطقة كريات إيعزر،
75 م². طابق ثان. مرّم.
التسليم فوري.. لتفاصيل إضافية:

0542012447



2 بوركس/ميني بوركس من 25.00
بمليو غبينا / تفوحا أدما



2 بضع على
من 25.00



2 بضع على
من 10.00



2 بضع على
من 10.00



مبول של
مبضع

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

077-5051120 077-3202707 04-8526233 04-600808 077-4655155

القدس في ثلاثة مشاهد

جواد بولس



وشكّل حضوره مؤشراً هاماً يكشف بسفور قاطع، عن مناصرة سيادة الرئيس محمود عباس، ودعم القيادة الفلسطينية كلها لانهجته ومخرجاته. ويبعث بذات الوقت، رسالة قاطعة لكل من حاول الرهان على مواقف القيادة الفلسطينية وافتراسهم بأنها مكبلة بأصفاة السياسة الكبرى ومصالح الدول.

ومن الجدير أن نقرأ بإمعان ما صرح به العالول في المؤتمر بعده، حين أكد بحسم "أن ما شكّل إلحاحاً على عقد المؤتمر هو التسريب في القدس المحتلة، وعلى وجه الخصوص من أملاك تابعة للكنيسة الأرثوذكسية، على أعتاب المسجد الأقصى في البلدة القديمة". واعتبر أن هذا الأمر يأتي ضمن استهداف شامل تتعرض له الأرض الفلسطينية قائلاً: "وطالما أن القضية تتعلق بالأرض فهي تتجاوز حدود أملاك الكنيسة لتصبح قضية وطنية بامتياز". هكذا قطع العالول قول كل مشكك ومغامر ومارق!

من بيت لحم جاءت في البدء الرسالة ومنها حسم الوطن أمره، ففلسطين لن تقبل من يهزأ بترابها ويفرط به وأهلها لن يستقبلوا، بعد اليوم، من خان الأمانة والوفاء لرسالة المذود.

غوش عتصيون / القدس خمسون عاماً على الاحتلال

بمناسبة خمسين عاماً على الاحتلال دعت حكومة إسرائيل لإحياء مهرجان، للاحتفال بمرور خمسين عام على استعادة الاستيطان في يهودا والسامرة، والذي أقيم في "غوش عتصيون" قبل أيام. حظرت رئيسة المحكمة العليا الإسرائيلية في حينه مشاركة القاضي "هندل" في هذه الاحتفالات، لكونها ذات طابع سياسي خلافياً.

مؤخراً كشفت صحيفة هآرتس عن مشاركة قاضي المحكمة العليا "سولبرغ" وأبناء عائلته في تلك الاحتفالات، معللاً مشاركته بصفته الشخصية، وبكونه مستوطناً في إحدى المستوطنات جاء ليحتفل مع عائلته وأصدقائه في الذكرى ومعانيها. لن أطيل الحديث عن هذه القضية، فلقد نوهت في الماضي أن المحكمة العليا الإسرائيلية عملت منذ بدء الاحتلال، كذراع متممة ومسوّغة لجميع ممارسات الاحتلال ضد الأرض والمواطنين الفلسطينيين. وطالبُ مراراً بإعادة النظر في جدوى شمول الفلسطينيين أمامها. واليوم سأترككم مع مشهد هذا القاضي الذي جاء ليحتفل بنصره واستعادة "أرض أجداده" من سكنوا عليها، وفي الصباح سيعود إلى عمله في القدس ويحسم، مثلاً، بقضية فلسطيني أتاها متظاهراً ضد مستوطن سلب أرضه، أو ضد أمر عسكري يقضي بهدم بيته، أو في شأن عائلة صدر بحقها أمر إخلاء وما إلى ذلك من مأس يواجهها الفلسطينيون! تخيلوا..

وتبقى القضية فلسطين / القدس

هي ثلاثة مشاهد تبدو متفرقة لكنها واحدة فالقدس في عين العواصف أتت رحلت، وفلسطين كانت وما زالت عذراء الشرق المباحة والمشتهاة. فعديا "أبا علي" معافى كالبوق "لأريحتك" التي ما زالت تفتش عن أسوارها و"هشامها"، عد وستجد فوق بيت لحم نجمة ساطعة، والصوت في وديانها يجلجل هازماً "هيردوس" العصر، والعدل في القدس يبكي الصخر ويستمطر صحوة "المنظمة" والبشر.

الدول والمجتمع الإنساني، يدعوه فيهم إلى "إخضاع إسرائيل إلى المسألة الدولية، واتخاذ إجراءات حاسمة لإنهاء الاحتلال العسكري الاستعماري لفلسطين منذ خمسين عاماً.. وليبدأ فصل جديد من الأمل".

هكذا جاءت، من بعيد، صرخة "صائب"، وهو على فراش القلق ينتظر الفرج، واستبدال رتتين أعطيتهما التعب من مقارعة أصحاب دولة ناشئة، ومن وعود أشقاء تاهوا وتوهوا، وركضة في الزحام الأخضر ووراء سراب الشرق المعتق وعهر الغرب المجرب.

بيت لحم / القدس، المؤتمر الوطني لدعم القضية الأرثوذكسية العربية،

شكل انعقاد المؤتمر الوطني لدعم القضية الأرثوذكسية العربية في مدينة بيت لحم منعطفاً حاسماً، وعلامة فارقة في تاريخ وجع "أم الكنائس"، وممارسات الكهنة اليونانيين المستحكمين برقيتها دينياً ومادياً.

فيعد ثبوت قيام ثيوفيلوس اليوناني، الرجل الأول في الكنيسة الأرثوذكسية المقدسية، ومجمعه "القدس"، وبمساعدة محاميه وبعض المتعاونين العرب وغيرهم، بإبرام عدد من الصفقات المستفزة مع جهات غربية وشركات صهيونية واستيطانية، وجب على كل الغيورين والتكاسلين والمترددتين التحرك الفوري. فالصمت على ما نشر يعد مشاركة فيما أسميته "مذبحة عقارات الكنيسة الأرثوذكسية" والتعامي عما قام به رؤساء الكنيسة ومعاونوهم يعتبر دعماً للمتورطين، الذين أنزلوا ضربة قاصمة على ظهر "مدينة الصلاة" وسدّدوا في خواصرها طعنات نجلالات مدميات. لم يعد سراً أن القدس برمتها هي المستهدفة من وراء المؤامرة الكبرى، ومن الواضح أن البلدة القديمة هي هدف المؤامرة الماسي، فمن المؤسف والموجع أن نرى أن ما عجزت على نيله إسرائيل من خلال المفاوضات السياسية أو عمليات التزوير أو التهريب أو الترغيب منذ العام 1967، فازت بجله من خلال المتنفيين المتعاونين في البطركية المقدسية، وما كشفتها الوثائق الأخيرة يثبت فداحة الحسارة الوطنية الفلسطينية، وقد يكون المخفي أفدح وأعظم.

تفاصيل كثيرة رافقت أعمال هذا المؤتمر الذي التأم في الأول من أكتوبر المنصرم وبحضور مهيب، وطني ومسيحي، واسع ومتنوع. وسيبقى شعار المؤتمر الأساسي واحتسابه قضية تسريب عقارات الكنيسة كقضية وطنية، وقضية هوية وبقاء، هو العنوان التاريخي الأهم. فالنجاح بإخراج مسألة التفريط بعقارات الوقف المسيحي من قلبها الكنسي الداخلي وموضعها على خارطة المصالح الوطنية، يعد إنجازاً فلسطينياً كبيراً وانتصاراً للعرب المسيحيين الأرثوذكسيين، الذين صرخوا منذ عقود باسم هذا الشعار.

أضفى انضمام القوى الوطنية الفلسطينية ومثلوا فصائل منظمة التحرير على المؤتمر طابعاً مميزاً، وقد يعكس حضور الأخ محمود العالول، نائب رئيس حركة فتح وعضو اللجنة المركزية للحركة، أهمية خاصة.

لقد حاصرت إسرائيل مدينة القدس منذ العام 1993 ومنعت أكثر من أربعة ملايين فلسطيني من دخولها، ولم تتوقف عن البناء في المستوطنات المزروعة في قلبها وعلى أطرافها مثل "راموت" و"بسغات زئيف" و"عطروت" وغيرها، فخططت، منذ مطلع العام وباشرت ببناء 1600 وحدة سكنية في الأحياء المذكورة وفي "هار حوماه" و"جيلو" و"النبي يعقوب". رافق عمليات الاستيطان إعلان الحكومة عن نيتها، بتهجير التجمع البدوي الفلسطيني الذي يسكن في منطقة "الحان الأحمر" وغيرهم من التجمعات البدوية في المناطق الشرقية (مثل عرب الجاهلين)، في عملية سيضمن تنفيذها قطع سُرّة القدس من جميع الجهات عن باقي المناطق الفلسطينية، وإحكام الحصار المذل والمنهك على سكانها، وسيفضي ذلك أيضاً إلى فصل الضفة الغربية بشكل نهائي وتقسيمها إلى قسمين والإجهاز على فرصة حل الدولتين.

وفي نفس الوقت قامت إسرائيل منذ مطلع العام بهدم 36 بيتاً فلسطينياً، وأخلت قسراً تسع عائلات فلسطينية من بيوتها في مناطق حي "الشيخ جراح" و"سلوان" وغيرها. ونفذت قوات أمنها أكثر من 400 عملية اعتقال، رافقها تكتيف المستوطنين لهجماتهم واقتحاماتهم للمسجد الأقصى، واعتداءاتهم على سكان البلدة القديمة. هذا إضافة إلى تثبيت إغلاق العشرات من المؤسسات المدنية الفلسطينية، وحرمان سكان القدس من الخدمات التي كانت تقدمها لهم.

لقد أنهى الدكتور صائب تعقيبه على تقرير الممارسات القمعية بحق القدس وفلسطين، بوصفه تلك الأفعال "كخرق خطير لاتفاقيات جنيف الرابعة، وهذا يرقى إلى جرائم حرب حسب القانون الدولي". وأضاف نداءً إلى

سأعرض في مقالي إلى ثلاثة مشاهد حدثت في مواقعنا مؤخراً، ومع أنها تبدو للناظرين متميزة ومختلفة لكنها في الواقع مترابطة وتعري مجتمعة، ما وراء سياسات قادة إسرائيل الحقيقية، ومخططاتهم في الاستفراد بالقدس، وتثبيت سيطرتهم على أكبر مساحات ممكنة من الأراضي الفلسطينية الواقعة بين النهر والبحر. فاستشراس التيارات اليمينية الدينية، وتكثيف عملياتها الاستيطانية، بات شأناً مألوفاً ومستساغاً لدى أكثرية سكان إسرائيل، وأصبح ظاهرة "طبيعية" في أعين "العالم". وقد سبق ذلك عملية انصهار اجتماعية سياسية بنوية كاملة للمستوطنين، وقبولهم كمركب "حيوي وشرعي"، أسوة بجميع مركبات المجتمع الإسرائيلي ومفاعيله المؤثرة، فالاستيطان اليهودي في الضفة الغربية لم يعد مجرد "فدلكة" تكتيكية، أو ورقة جوكر" تسحب عند الضرورة السياسية، كما خطط لها بعد احتلال الضفة وغزة، بل هو في نظر الأغلبية اليهودية عبارة عن تجسيد حق جوهري، وتنفيذ لوعده الإله "إيل" باسترجاع بيته. وتحول المستوطنون من مجرد "مجموعات هامشية" مغامرة، أو فوائض بشرية قد يقاوض مصيرها مقابل حقوق العالدين الفلسطينيين عند ساعة الصفر، إلى رموز للتضحية والوفاء الوطني، وإلى حماة المشروع الصهيوني الأصلي ومن يقف في مقدمته.

واشنطن / القدس، تقرير دائرة شؤون المفاوضات حول القدس،

من مشاه في واشنطن عقب أمين سر منظمة التحرير الفلسطينية الدكتور صائب عريقات على ما أسماه "الحملة الشرسة التي تنفذها قوات الاحتلال ضد أرض وشعب فلسطين على مدى الأشهر التسعة الماضية وبشكل خاص على مدينة القدس المحتلة"، وذلك بعد نشر "دائرة شؤون المفاوضات" لتقرير شامل يرصد مجمل الممارسات القمعية المنفذة بحق القدس وأهلها، في مسعى لمحو الطابع العربي عن العاصمة الفلسطينية، وتهجير سكانها أو تذويبهم وتهويد المدينة بشكل كامل.

من آمن بي ولو مات فسيحيا

زوجة الفقيد فكتوريا وأبناؤه بسام وسامر وبناته سهير، سوسن وسوار وجميع آل أبو خضرة وأبو رحمون وأقرباؤهم وأنساباؤهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم



قداس وجناز الأربعين

راحة لنفس فقيدهم الغالي

سلمان الياس أبو خضرة

(أبو بسام)

وذلك يوم الجمعة الموافق 06.10.2017 في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر

في كنيسة البشارة للروم الأرثوذكس في الناصرة

له الرحمة ولكم من بعده طول البقا

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

مدير التحرير: ● نايف خوري

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا-توب» م.ض.

العاب هذا الشهر
الآن في ماكدونالدز!

POKÉMON

hello kitty

لعبة مع كل وجبة
هاپي ميل



الرسوم المدرسية بين المسموح والمطلوب..!



صورة زنكوغرافية عن رسالة لإحدى المدارس

حدّته الوزارة وتُدفع عند الحصول على الخدمة. وتستنكر الرابطة القطرية ما جاء على لسان العديد من المدراء في مدارس أهلية مختلفة، بأن أوراق طلب الدفعات السنوية تلتزم ببند تصاريح الجباية، وأنهم يتبعون تعليمات الوزارة بحذافيرها، مع العلم أن القانون والتعليمات مفضّلة وبشكل واضح باللغة العبرية ولا يصعب فهمها! وفي تعقيب لمدير مدرسة راهبات الناصرة الأستاذ باسم جمال أكد أن المنشور الذي عممته المدرسة هو قانوني، وتم بالتنسيق مع الجهات المعنية، خاصة أن كل مدرسة تفرض الرسوم المطلوبة بحسب احتياجاتها!!

شيكال + 49 شيكل، كنّامين شخصي للطلاب. وهذا يظهر الفرق الشاسع بين ما سمحت به الوزارة (3449 شيكل) وما تطالب به المدرسة (7000 شيكل). أما ما يخص المرحلة الثانوية فالدفعة الإلزامية الوحيدة هي 49 شيكل، وأي دفعات أخرى هي دفعات اختيارية، يتوجب على المدرسة تفصيلها، وللأهل الحق في الموافقة أو عدمها، وبالتالي يدفعون مقابل الخدمات التي يختارونها. وقد صرحت الوزارة وبشكل استثنائي لهذه السنة فقط للمدارس الأهلية، في المرحلة الثانوية، بأن تجبي دفعة عما تسميه "البرنامج" (وهو برنامج تعليمي إضافي واختياري خارج المنهج الدراسي، يعطى بعد انتهاء الدوام الدراسي). ويبدو أن بعض المدارس الأهلية لم تكشف للوزارة عن عدم توفر هذا البرنامج لديها، وهذا يعلل صدور التصريح. ولكن حالما علمت الوزارة من الرابطة أن هناك مدارس لا تقدّم هذا البرنامج أمرت بعدم وجوب دفعه على الأهالي هناك. ومن الجدير بالذكر أن هذا البرنامج لا يصبح ساري المفعول إلا بعد موافقة لجنة أولياء الأمور عليه، بالإضافة لموافقة كل ولي أمر بشكل خطي، ولا يحق للمدرسة فرضه على طلابها. أما الخدمات الاختيارية المختلفة فيجب على المدرسة تفسيرها للأهل، وعلى كل ولي أمر أن يختار إذا كان ولده سيشارك فيها وبالتالي أن يدفعها أو لا. كذلك الأمر بالنسبة للسلة الثقافية والرحلات فهي دفعات اختيارية لا يجب أن تتجاوز حدًا أقصى

الرابطة القطرية. ومضى يشرح أن المدارس الأهلية تستطيع جباية المبالغ التي حددتها تصاريح الجباية إذا توفر لديها التالي:

1. الحصول على موافقة المفتش العام للمدارس الأهلية بخصوص الأقساط.
2. نشر جدول مفصل للأهالي بالدفعات يلتزم بتصريح الجباية الوزاري.
3. إعطاء شرح تفصيل للأهالي عن الدفعات الإلزامية والدفعات الاختيارية.

وشدد غروسمان أنه ابتداء من السنة الدراسية الحالية 2018/2017 يتوجب على المدارس إقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة تتمتع بحقوق معينة من ضمنها المصادقة على الدفعات السنوية للسنة الدراسية القادمة.

أما المستند الذي وزعته المدرسة/المدارس على الأهالي فهو غير قانوني، لأنه مخالف لتصاريح الجباية التي أصدرتها الوزارة للمدارس الأهلية. وقد حددت رسالة المدرسة المذكورة بعض المبالغ التي وصلت إلى ما يقارب الـ 7000 شيكل عن المرحلة الابتدائية، الأمر الذي جعل الرابطة تشكك بمصداقيتها جملة وتفصيلاً. فتوجهت رسمياً عن طريق المحامي إلى الجهات المعنية المختصة، معارضة الدفعات الاستثنائية التي تمت المصادقة عليها في جميع المدارس الأهلية الكنسية، بالذات لأنها غير مبررة. وأعلنت الرابطة أن المبلغ الذي يجب جبايته (استناداً إلى تصريح الجباية الخاص بالمدرسة) هو 3400

لمراسل «حيفا» بعثت إدارة مدرسة راهبات الناصرة في حيفا رسالة إلى أولياء أمور الطلاب بشأن الأقساط المدرسية للعام الدراسي الحالي. وجاء في الرسالة: "نود أن نعلمكم بهذا أن القسط المدرسي للعام الدراسي الحالي 2017/2018 سيكون على النحو التالي: للصفوف الابتدائية: من الأول - للسادس 6400 شيكل * للصفوف الابتدائية العليا - سابع وثامن 6900 شيكل؛ وبعد خصم مبلغ 900 شيكل - الذي دفع وقت التسجيل على حساب الرسوم المدرسية لهذا العام، يبقى القسط السنوي: * للصفوف الأول - السادس 5500 شيكل * للصفوف سابع وثامن 6000 شيكل المبلغ أعلاه يشمل جميع التكاليف والمصاريف الضرورية للطلاب عدا الرحلات والفعاليات المدرسية، حيث تجبى التكلفة عن كل منها في حينه.

وجاء رد الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية على طلب الجباية في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا: "تعتبر رسالة الجباية التي أرسلتها مدرسة راهبات الناصرة للأهالي غير قانونية، مثلها مثل بقية الرسائل التي صدرت عن مدارس أهلية أخرى، تطالبهم تسديد أقساط تعليمية عالية للسنة الدراسية الحالية"، هذا ما شرحه مدير قسم دفعات الأهالي في وزارة التربية والتعليم، د. دان غروسمان، في رد خطي على الاستفسارات التي قدمتها له

Coca-Cola Always Classic

تقدم لكم جوائز كلاسيكية ورحلة عبر الزمن



بامكانكم فحص عدد الصور التي لديكم ومن أي نوع في حسابكم الشخصي. نختار الصور للتحقيق مقابل الربح وبحسب العدد والنوع المفصل بالجائزة طلب الجائزة من الفئة 1: نتأكد من أنه لدينا تأكيد الطلب لظهوره في المعرض في التاريخ المختار طلب الجوائز من الفئة 2 و 3: ننتظر استلام مكاملة من مندوبينا، ليتأكدوا أن لديك الصور الملائمة وملائمة موعد الإرسال

أطلقت شركة كوكا كولا مؤخراً معرض: Coca-Cola Always Classic. والذي يشمل عرضاً ضخماً من خلاله يستطيع الزوار عيش تجربة مثيرة والسفر عبر الزمن. وتدعو الشركة خلال فعاليات المعرض المستهلكين المشاركة والفوز بالعديد من الجوائز القيمة من بينها: رحلة إلى الولايات المتحدة، ميني براد، حقيبة كلاسيكية، منشقة بحر، زوج كؤوس زجاجية حقبية ظهر وغيرها من الجوائز الكلاسيكية والقيمة

للمشاركة في الفعالية والفوز بالجوائز:

نشترى من منتجات كوكا-كولا، كوكا كولا دايت وكوكا كولا زيرو المشاركة في الحملة ندخل إلى الموقع "http://www.alwaysclassic.co.il" http://www.alwaysclassic.co.il ندخل الصورة الموجودة على المنتج إلى الموقع عن طريق اختيار الصورة الملائمة وإدخال الكود الملائم الظاهر على المنتج. ندخل المجموعة الكلاسيكية ونختار الجائزة. نتأكد أنه لدينا عدد صور كافٍ مختلفة لتحقيق الجائزة.

هونيجمان تفتتح موسم الخريف والأشياء بتشكيلة مميزة

افتتحت شبكة هونيجمان موسم خريف 2017/18 باطلاق تشكيلة جديدة ومميزة. وبالتزامن مع اطلاق التشكيلة الجديدة، أعلنت شبكة هونيجمان عن حملة جديدة، في إطارها تعرض 20% تخفيض على التشكيلة الجديدة، لأعضاء النادي والمنضمين الجدد. كما وتعرض الشبكة تشكيلة من الفساتين بـ 99⁹⁰ شيكل، وتشكيلة من بناطيل الجينز بـ 169⁹⁰ شيكل.

”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

حملات احتفالية الآن في سوپر فارم

نشتري مستحضر من تشكيلة مستحضرات التجميل*
نضيف

34⁹⁰
ش.ج
للرزمة

ونحصل على
GA-DE

أیکون
ماسک آویل
رزمة تشمل:
کريم جسم +
دیودرانت



*لا يشمل حملات "نشتري نضيف. نحصل على". حتى نفاذ المخزون في الفرع

نشتري منتج من تشكيلة منتجات*
نضيف

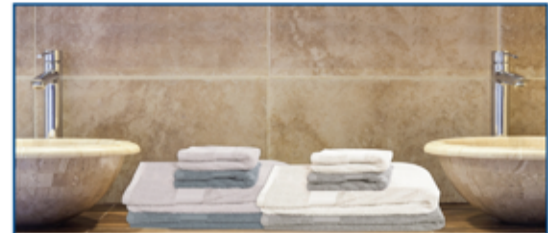
34⁹⁰
ش.ج

ونحصل على
Colgate

کولجیت
فرشاة موشین
360 پاوار



*لا يشمل حملات "نشتري نضيف. نحصل على". حتى نفاذ المخزون في الفرع



نشتري بـ 149 ش.ج وأكثر من تشكيلة منتجات الحائوت*
نضيف

49⁹⁰
ش.ج للطقم
ونحصل على
MODERNHOUSE

طقم 4 مناشف عالية الجودة للحمام

الطقم يشمل: 2 مناشف للجسم 135/75 سم، 2 مناشف للوجه 60/40 سم
100% قطن متوفرة بلونين حسب الاختيار: كريم - بيج، فيروز - أزرق

*لا يشمل حملات "نشتري نضيف. نحصل على". حتى نفاذ المخزون محدد لاستخدام واحد في الشرفة الواحدة

هاچیز
فریموم درای
حفاضات پانتس
(حفاضات على شكل بنطال)



39⁹⁰

پامپرز اکتیف بیبی
حفاضات



السعر لـ 3 رزم
100⁰⁰

الحق الآن 20 وحدة في المخزون في كل فرع

پالمولیف
صابون سائل
750 مل



14⁹⁰

هدا شولدرز
شامپو/پانتین
شامپو/منعم
600 مل/
تشكيلة
مستحضرات
للعناية بالشعر



السعر للوحدة
19⁹⁰

Life
BABY'S
قنبنة إلتعام



السعر للوحدة
21⁹⁰

Life
BABY'S
نقارش آرز مخبوزة
باطعمية مختلفة
50 غرام



8⁹⁰

جیلیت
دیودرانت
پاوار بیدز



22⁹⁰

کریما من
تشكيلة
أنواع الديودرانت
للرجال/لجل استحمام/
جل/رغوة حلاقة



السعر للوحدة
12⁹⁰

Life
BABY'S
مصاصات



السعر للوحدة
21⁹⁰

د. فیشر
سنتسیتیف صابون بلا صابون/
بلا دموع 500 مل/
مرهم سنتسیتیف
120 غرام/
مجموعة أعشاب طبية



السعر للوحدة
14⁹⁰

Life
Dental
معجون أسنان
تربسلیکس
بالفعالية الثلاثية
100 مل



4⁹⁰

أولوییز*
فوط یومية/
فوط صحية
رزمة توفير



السعر للوحدة
18⁹⁰

*لا يشمل رزمة توفير مزدوجة/ميجا پاک/
إنتیفتی/ رابلات

Life
BABY'S
شامپو للبشرة الحساسة
بشكل خاص مضاد للحساسية
لصحة الجلد بيزني
للأطفال
1 لتر



12⁹⁰

دوف بیبی
مستحلب استحمام
700 مل



12⁹⁰

سانو
مناشف
متعددة الاستعمالات
جمبو



1+1

SUNDAY!
جل تبیيض
مرکز ومعتطر
750 مل/
میتض معتطر
4 لتر



السعر للوحدة
7⁹⁰

TAX FREE سارية المفعول لغاية 18.10.2017 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلنه لزيائن لايف ستابل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازدواجية في الامتيازات، يحتمل وجود فرق بين حوائت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حائوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوائت. (2) في الحوائت التي يسري عليها سعر الحملة، سيعرض السعر السابق في الحائوت على المنتج أو بجانبه.

عودة يتصل بالرئيس محمود عباس ورئيس حركة حماس اسماعيل هنية مهنتاً بالمصالحة

اختيار المحامي وليد شقير رجل السنة في حيفا



لمراسل «حيفا»

أعلن في حيفا عن اختيار المحامي وليد شقير المستشار القانوني في بلدية حيفا، وزميلته المحامية عنبال بن آريه كشخصيتين مؤثرتين جداً لهذا العام في حيفا، وذلك إثر مهارتهما المهنية حيث استطاعا كسب قضية كبرى في المحاكم وهي قضية مصنع الأمونيا. وقد واجه المحاميان في هذه القضية كبار رجال القانون والمستشارين لشركة حيفا كيميكايم. واستطاعا إقناع المحاكم بوجهة النظر البلدية، مما أدى بالمحاكم على كافة مستوياتها أن تقضي بإغلاق مخزن ومصنع الأمونيا في حيفا. وقال المحامي شقير إنه فوجئ من قرار الاختيار هذا، وأنه يقوم بواجبه المهني كما يليق، ولذا استطاع أن يوضح ويقنع المحاكم بما يتعلق بمصلحة الجمهور وصحة المواطنين.

هل ستغلق نقابة الصحفيين في حيفا والشمال أبوابها

لمراسل "حيفا"

بعث رئيس نقابة الصحفيين في حيفا والشمال الدكتور غابي زهر رسالة إلى كافة الصحفيين الأعضاء في النقابة، ووصلت "حيفا" نسخة عنها، يُبلغ فيها عن عزمه إغلاق نقابة الصحفيين في حيفا والشمال، والتي تتخذ من حيفا مقراً لها وقد تأسست قبل نحو خمسين عاماً.

وقال الدكتور زهر في رسالته إن كافة المساعي لإنعاش النقابة قد فشلت، رغم المحاولات العديدة التي بذلت من أجل جمع أكبر عدد من الصحفيين وانتظامهم في النقابة. وأضاف أن عدم تجاوب المسؤولين في البلدية لدعم النقابة، باعتبارها جمعية غير ربحية، قد فشلت هي الأخرى، ولم تعد البلدية ومؤسسات أخرى كثيرة تعقد مؤتمراتها الصحفية في مقر النقابة، كما لم تعد هذه المؤسسات تبعث أخبارها ونشاطاتها عن طريق النقابة إلى مجموعة الصحفيين الذين لا زالوا فعالين في الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية.

وأبقى الدكتور زهر باللائمة على وسائل الإعلام التي تتعامل مع الصحافة كمهنة يمكن أن يعمل فيها من يشاء، المهنيون منهم وغير المهنيين، مما يحط من قيمة العمل الصحفي ورسالته في المجتمع. هذا عدا عن عدم انضمام صحفيين جدد إلى النقابة وخروج الصحفيين القدامى للتقاعد، وقال لم نعد نشهد إقبالا على العمل الصحفي المهني والمنظم ضمن نقابة تسعى لحماية حقوق الصحفيين ومكانتهم المهنية.

وقد يتم إغلاق أبواب النقابة في نهاية هذا العام، بعد الاحتفال التكريمي لأربعة من كبار الصحفيين في حيفا والشمال وهم الدكتورة حيفا روغر، يوئيل دار، أوري شارون والكاتب والإعلامي نايف خوري، تقديراً لخدماتهم وأعمالهم الصحفية وتأثيرها على المجتمع.



لمراسل «حيفا»

اتصل مساء يوم الثلاثاء الأخير، النائب أمين عودة رئيس القائمة المشتركة بالرئيس الفلسطيني محمود عباس، ورئيس المكتب السياسي لحركة حماس اسماعيل هنية.

وقال النائب عودة بأن شعبنا الفلسطيني في الجليل والمثلث والنقب ومرج ابن عامر ينظر إلى ترتيبات المصالحة بتقدير وأمل كبيرين، مؤكداً أن الجهود كلها يجب أن تتوحد من أجل إنهاء الاحتلال، ويجب تذليل التناقضات الثانوية في مواجهة التناقض الرئيسي. وأكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس، على إصراره الدائم لإنجاز المصالحة والاتفاق على برنامج حد أدنى متفق عليه يساهم في توحيد كل الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال.

وقال الرئيس الفلسطيني بأن الجميع يجب أن يتحد تحت مظلة منظمة التحرير الفلسطينية بما يستحق من مكانة جماهيرية لكي تكون المساهمة موحدة وفعالة ضد الاحتلال. وقال السيد اسماعيل هنية بأنه يقدر هذا المحادثة كثيراً لأنه تعبر عن مشاعر الشعب الفلسطيني في كل مكان، ومؤكداً على الإخلاص في الوحدة لإنهاء كلي واستراتيجي لهذا الانقسام، وتوحيد الجهود المشتركة نحو إنهاء الاحتلال.




الشاعرة فدوى طوقان (1917-2017)

دعوة خاصة

تتشرف وزارة الثقافة الفلسطينية ومكتبة كل شيء بدعوتكم لحضور الندوة الأدبية لمناسبة مئوية الشاعرة فدوى طوقان (سنديانة فلسطين)

ضمن الفعاليات التي تقيمها وزارة الثقافة بهذه المناسبة يشارك فيها

الشاعر أ. حنا أبو حنا

الشاعر د. محمد حلمي الريشة

الشاعر أ. رشدي الماضي

عرافة الندوة: الشاعرة د. علا عويضة

وذلك في مقر مكتبة كل شيء- حيفا، يوم الثلاثاء، الموافق 2017/10/17

حضوركم تكريم للمبدعين المؤسسين الفلسطينيين

محبوب العرب

يعقوب شاهين

Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا

مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

السابعة والنصف مساءً

للحجز والاستفسار

- البيربلان 0528717471

- أنيس سيباط 0505673452





ومضى يقول: حبذا لو تُعرض هذه المسرحية في كل مدرسة وفي كل بلد من بلداتنا العربية. وتروي أحدث المسرحية قصة طالب في المدرسة يتعرض للعنف والتنكيل من بعض رفاقه في الصف، ثم يلجأ إلى الحاسوب ليستعين به في الخروج من هذا المأزق الذي يرافقه يوميًا في المدرسة. وتتدخل إدارة المدرسة مع ولي أمر الطالب لحل هذه المشكلة تربويًا، وإعادة لحنه الصداقة بين أبناء الصف الواحد إلى طبيعتها، بعيدا عن تدخل الحاسوب، وشبكاته ومشكلاته الفاضحة. وبعد العرض الشيق تم تكريم طاقم المسرحية من الممثلين: الياس جبران، قمر بدر، خليل قدورة، عماد ياسين. ومصمم الملابس والديكور توفيق سعيد، الموسيقى معين شعيب، مصمم الإضاءة نزار خمرة، هندسة الصوت والمؤثرات عامر همام. وكاتب ومخرج هذه المسرحية الدكتور ناظم شريدي.

(تصوير: وائل عوض)

لمراسل «حيفا»

أقام مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي هذا الأسبوع العرض الاحتفالي لمسرحية «خطر النت» من تأليف وإخراج الدكتور ناظم شريدي. استقطب هذا العرض الذي جرى في مسرح الميدان في حيفا، اهتمام رجال التربية والتعليم من حيفا والمثلث والجليل، حيث شاهدوا صورة واقعية لما يتعرض له الشباب من مخاطر في الشبكات العنكبوتية، وكيفية معالجة هذه القضية. وهي تأتي تحذيرا وتنبيها وترشيذا لمسألة النت التي أصبحت جزءا لا يتجزأ من الاستهلاك اليومي والحياتي.

وقالت المحامية جمانة اغبارية - همّام، مديرة جمعية التطوير الاجتماعي، حيث تساهم الجمعية برعاية المسرحية، إن هذا العرض هو باكورة عمل مشترك بين مسرح السراج وجمعية التطوير، في تناول ظاهرة الإفراط في استخدام شبكات التواصل الاجتماعي والتنمر الإلكتروني المنتشرة.

وأضافت أن الجمعية حرصت منذ تأسيسها قبل أكثر من ثلاثين عامًا على تطوير برامجها ومشاريعها التي تواكب فيها احتياجات المجتمع، وخاصة مسألة التنمر الإلكتروني، وهذا مشروع توعوي تقوم به الجمعية منذ ثلاث سنوات في مدارس حيفا العربية بالاستشارة المهنية من الدكتور عامر جرابسي وإيلي بدران. ثم تحدّث الأستاذ عبد الله خطيب مدير المعارف العربية مشيداً بدور مسرح السراج الذي يديره المنتج علي عباسي في إثارة مواضيع ذات أهمية على الصعيد الاجتماعي والتربوي. وقال إن هذا من شأنه أن يزيد من الوعي في أوساط الطلاب والأهالي، لأننا كثيرا ما نرى الذين يقعون ضحايا نتيجة الاستخدام السيء للشبكة العنكبوتية. كما أن وسائل التواصل أصبحت تتطلب مناقشة ضرورية لمحاربة استخدامها بشكل غير صحيح.

مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي يقيمان عرضا احتفاليًا لمسرحية «خطر النت»



بيليفون مستمرة في تطوير التربية الـديجيتالية في المجتمع العربي، وهذه المرة في عرابة



من ريادة شركة بيليفون. كلي فخر وسعادة بأخذ دور في هذا المشروع الهام، والذي يهدف الى اتاحة التكنولوجيا للأولاد والاستثمار في جيل المستقبل، اشكر رئيس البلدية السيد علي عاصلة، ومركزه الحضانات سمحة سعدي ورئيس لجنة العمال في البلدية محمد داوود على التعاون الذي جاء لتسخير العمل التجاري لبيليفون من اجل الجمهور، ومن أجل اجراء تغيير ايجابي في حياة الاولاد في المجتمع العربي، وتخويلهم خوض تجربة تعليم مثيرة وتسهيل الوصول الى الاخبار والابتكار".

علي عاصلة، رئيس بلدية عرابة قال: " اريد ان اشكر شركة بيليفون على المبادرة المباركة لمنح حواسيب لوحية لرياض الاطفال وتشجيع التميز التكنولوجي منذ جيل مبكر". "شركة بيليفون نجحت اليوم في الدمج بين الجانب التجاري والجانب الاجتماعي وأمل ان تستمر مثل هذه الشراكة ايضا في المستقبل".

تستمر شركة بيليفون بالمشروع الجماهيري الذي أطلقته في السنة الأخيرة في المجتمع العربي، والذي يهدف الى تقليص الفجوات الـديجيتالية، والتثقيف للتميز التكنولوجي ابتداء من جيل الطفولة المبكرة، وهذه المرة تصل الى مدينة عرابة.

في اطار تعاون بيليفون مع المجتمع العربي من خلال القسم التجاري في بيليفون، بادرت شركة بيليفون إلى انشاء شراكة مع بلدية عرابة ووزعت عددا من الحواسيب اللوحية - التابلت، في روضة المنارة، روضة بستان الورود وروضة النرجس في القرية بهدف مساعدة الحضانات في الروضة على تطوير التعليم للتكنولوجيا وتشجيع الاطفال على استخدام الحواسيب، وذلك من منطلق ان توفير الحواسيب والنشاطات الـديجيتالية هي من الأمور الضرورية للنجاح في التعليم.

رجب عرو، مدير الوسط العربي في القسم التجاري في بيليفون قال: " المسؤولية المجتمعية هي جزء لا يتجزأ

حملة نهاية الصيف في سونول

عشرات المنتجات بأسعار مميزة.
من بين المنتجات : حصيرة 3*3 ب 99.90 شيكل، كيس نوم ب 69⁹⁰ شيكل، فرشاة تخييم ب 99⁹⁰ شيكل واثاث للحديقة ب 129 شيكل. الحملة سارية المفعول حتى 31.10.2017 او حتى نفاد المخزون

مع انتهاء فصل الصيف وحلول فصل الخريف، اطلقت شركة سونول حملة خاصة على منتجات التخيم والحدائق.
في اطار الحملات الاحتفالية تدعوكم الشركة للدخول الى حوانيت الراحة والتمتع من

للفخامة مفهوم آخر

أبيات تجمع لك جميع الأذواق
أكثر من 100 موديلاً
من 14 بلداً
تحت سقف واحد



grafix

أسعار خاصة بمناسبة الإفتتاح

ضمان 5 سنوات



أبيات Abyat

موديلات 2018

خدماتنا المميزة

14 ساعات عمل متواصلة 14 خدمة الزبائن 14 صيانة مدى الحياة 14 فك وتركيب مجاناً 14 تخزين 160 يوماً



أبيات ABYAT

لنضمن لكم .. التميز ... الجودة ... الذوق ... والسعر الأوفر

04-6646166
055-7040572

أم الفحم - مفرق عين إبراهيم
بجانب السوبر فارم



FIVE CONTINENTS CORP.
LIKE NOTHING ELSE

المتنبّي.. لقاء افتتاحي وانتخاب لجنة أولياء أمور



دون خجل أمام الجمهور. وأضافت أعتقد أن المتنبّي ستوفّر لابني هذه الفرصة. وعن سبب رغبتها بأن تكون في لجنة أولياء الأمور فقد قالت إنها ترغب بأن تكون جزءاً من منظومة اتخاذ القرار فيما يتعلق بصف ابنها وسائر صفوف المدرسة ولمواكبة المدرسة كذلك عن قرب. السيدة زينب سمّية: الاحتواء هي الكلمة التي يمكنها أن تعبّر عن المتنبّي، إذ أنني ولأول مرة أشعر بأنها هي الإطار الحقيقي لاحتضان ابني ومراعاة كل ظروفه وحاجياته المختلفة، وبذلك يكون هو ضمن حيّزه الخاص والمناسب. ما يميّز المتنبّي كذلك هو المنظومة الإدارية-التربوية-التدريسية بالإضافة لبرامجها التربوية المختلفة، وتقسيم الصفوف لمجموعات أثناء الحصة، لتحسين أداء الطلاب ومتابعة سلوكياتهم. "أن تطرق مربّية صف ابني باب بيتي" كانت تلك مفاجأة عظيمة، عكست الفلسفة التربوية للمدرسة. وفي هذا الصدد أود الإشارة إلى أنني أقرأ وأتابع المقالات الأكاديمية المختلفة، وشدّنتني الاستراتيجيات المتبعة في مدارس فنلندا، التي تقلّص الوظائف البيتية بمفهومها التقليدي المتداول مثلاً، وتخصّص الدوام المدرسي للأمور التعليمية والتربوية. أنا لا أبالغ إن قلتُ بأنني أشعرُ بالتشابه بين النظام هنا والنظام في فنلندا، وهذا ما يضاعف سعادتي بالمدرسة ونهجها. السيدة نسرين شنبور: انتقلت ابنتي للمدرسة منتصف العام الماضي، وخلال فترة قصيرة صارت أكثر انطلاقة وحيوية. وجدتُ لها في المتنبّي الإطار المدرسي - التربوي المناسب الذي يُعزّز قدراتها، إمكانياتها ومن ثقتها بنفسها مانحة إياها الأمل والطاقة الإيجابية. المدرسة هنا هي المكمل لعمليتنا في البيت، وأنا أشعر بأن ابنتي تجدُ في المتنبّي مكاناً آمناً يُشعرها بالراحة والانتماء.

لمراسل «حيفا»
المتنبّي بلورت منتصف الأسبوع المنصرم، ثالوثها المقدّس الذي يقف على رأسه الطالب المرتكز على دعم مربّي صفّه ومواكبه ذويه. أتى هذا التبلور في أعقاب لقاء افتتاحي تحضيريّ إقامته المتنبّي، دعت إليه طلاب المدرسة وذوهم. وقد تضمّن اللقاء تداولاً مهنيّاً لقضايا الصفوف المختلفة وعرضاً لفلسفة المدرسة التربوية وأهدافها للسنة الحالية، بالإضافة لعرض خطة وبرنامج مراحل امتحانات البجروت المختلفة، التي يجب على الطلاب اجتيازها حتّى نهاية الصف الثاني عشر. المتنبّي تؤمن كذلك بالنهج الفردي لكل طالب وطالبة، وذلك انطلاقاً من أنّ كل طالب في المدرسة يُشكّل عالماً مختلفاً ومميّزاً بحدّ ذاته، لذلك تمّ تخصيص الجزء الأخير من اللقاء لعرض أداء وسلوك كلّ طالب بحضور أهله، واقتراح آليات يمكن تبنيها لتحسين الأداء أو المحافظة عليه. الأمر الذي سينعكس كذلك إيجاباً على الطالب من شتى النواحي والاتجاهات كالاجتماعية، التحصيلية والنفسية. وفتح باب الترشيح لاختيار لجنة أولياء أمور لطلاب المدرسة، تنويعاً لنهج المتنبّي التي تؤمن بجعل الأهل شركاء المسيرة، لا بالمستهلكين المتفرجين فقط. كما حرصت المتنبّي على لقاء بعض الأمهات اللاتي عبّرن عن رأيهنّ بالمدرسة، نستعرض فيما يلي جزءاً منها: السيدة ريم عودة: أنا خريجة المتنبّي سابقاً، تحديداً عام 1986 وها أنا أعود إليها أمّاً لطلاب التحق بمسار الصف التاسع المتميّز، وأصبو لأن يكون ابني هو الملائم للصف لا العكس. إن فكرة تطوير شخصية الطالب فكرة رائعة، وفي الحقيقة جذبتني كثيراً، إذ لا يكفي أن يتطور الطالب تعليمياً بل علينا ألا نغفل عن تطوير شخصيته كأن يقف

الافتتاح الرسمي لمعرض عمان الدولي للكتاب بحضور وزير الثقافة الأردني وجناح خاص لمكتبة ودار النشر كل شيء



لمراسل «حيفا»
افتتح في عمان المعرض الدولي للكتاب الذي يقام للسنة السابعة عشر على التوالي بمشاركة حوالي 350 دار للنشر، بشكل مباشر أو بالتوكيل من الدول التالية: الأردن، الإمارات العربية المتحدة، إيطاليا، بريطانيا، الصين، الهند، المملكة العربية السعودية، العراق، الكويت، تركيا، تونس، سوريا، فلسطين، كندا، الجزائر، المغرب، لبنان، مصر. وزادت مساحة المعرض عما يعادل 1200 متر مربع عن المساحة الممكنة والتي بلغت 3250 متراً مربعاً، بعد تقليص المساحات المطلوبة من قبل المشاركين المقبولين. وتشارك مكتبة ودار النشر "كل شيء" لصاحبها الأستاذ صالح عباسي في هذا المعرض، بجناح خاص يتضمن عشرات العناوين والمؤلفات، التي أصدرتها مكتبة كل شيء وخاصة للأدباء الفلسطينيين المحليين. وكان وزير الثقافة الأردني عقد مؤتمراً صحافياً بهذه المناسبة، حضره كبار المسؤولين في الوزارة وفي أمانة عمان الكبرى، واتحاد الناشئين الأردنيين، والملحق الثقافي في سفارة دولة الامارات العربية المتحدة، إذ أن دولة الامارات العربية ضيف الشرف على المعرض لهذا العام، خاصة أنها تشهد نهضة ثقافية واسعة، وبرنامج متنوع تخدم الثقافة العربية عامة، وتعكس مدى اهتمام الدولة بالتنمية الثقافية، وتشارك دولة الإمارات ببرنامج غني يقود إلى تفاعل حضاري وثقافي مميّز بين الأردن ودولة الإمارات العربية المتحدة. كما حضر مدراء المعارض العربية، وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشئين العرب ورؤساء الاتحادات والنقابات والجمعيات. ومن أبرز النشاطات المصاحبة للمعرض، مائدة مستديرة يشارك فيها مدراء المعارض وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشئين العرب تحت عنوان: دور المعارض العربية في الثقافة.

طلاب راهبات الناصرة في "ألفا أوميغا" ومستشفى العائلة المقدسة



حيث استقبلهم دكتور القلب عدي فرنسيس ومختصون في أمراض الكلى، وقد دخل الطلاب إلى الأقسام المختلفة، وعانوا أحدث التجهيزات العلمية في المستشفى وطرق العلاج الحديثة. تأتي هذه الزيارة من خلال البرنامج التعليمي لطلاب فرع الالكترونىكا المتخصصين بالهندسة الطبية في الصف الثاني عشر مع المعلمين إيهاب صبرا وقسطنطين عيساوي. وفي حديث مع مدير المدرسة المربي باسم جمال، أشاد بالجهود المبذولة من أجل توفير وتحقيق أفضل الظروف للطلاب، كتجهيز مختبرات الإلكترونيكا في مطلع هذا العام بمعدات حديثة وحواسيب تحاكي الحاضر والمستقبل القريب، ودعم البرامج التي ترقى بجميع طلاب راهبات الناصرة إلى أعلى المستويات.

لمراسل "حيفا"
قام طلاب الثاني عشر المتخصصون بفرع الالكترونىكا والحاسوب في مدرسة راهبات الناصرة يوم الأربعاء 4.10.2017، بجولة في شركة "ألفا أوميغا" الواقعة في مدينة الناصرة حيث استقبلتهم مديرة الشركة المهندسة ريم يونس ولقيف من المهندسين العرب. وخلال الزيارة تعرف الطلاب على آخر المستجدات في عالم الهايتك عامة ومجال الهندسة الطبية بشكل خاص، حيث دأب المهندسون على تحفيز الطلاب وحثهم على التعليم الأكاديمي وإمكانيات الانخراط في مجالات العمل العالمي من خلال التواجد المحلي في شركات محلية وعالمية. بعدها قام الطلاب بزيارته فريدة من نوعها لمستشفى العائلة المقدسة،





جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا



Midas Graphic-Design STUDIO

شادي

عرض موسيقي للفنان

شادي دكور

يوم الجمعة 20.10.2017	توزيع وإدارة موسيقية	إخراج الفنان	بإشتراك الفنانة
20:30 قاعة كريجر - حيفا	الفنان مهران مرعب	هنري اندراوس	ليزا اندراوس

للحجز والاستفسار : 050-2004040

امكانية الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على موقع www.tzkrte.com

حملات مذهشة في

مفي ماركت

ريمون، أفرسمون، أغסים



1 ك"ג
6.90 ₪

כרוב לבן, עגבניה



1 ק"ג
4.90 ₪

תפוח אדמה לבן, גזר ארוז



מוגבל ל-3 ק"ג

1 ק"ג
2.90 ₪

בטטה, קישואים



1 ק"ג
6.90 ₪

לחوم وخضار طازجة كل يوم

כבש
בלדי
אחורי
טרי



1 ק"ג
64.90 ₪

כבד
עגל
טרי



3 ק"ג
30 ₪

פרגיות עוף טרי



4 ק"ג
100 ₪

חזה עוף טרי



4 ק"ג
100 ₪

כנפיים עוף טרי



5 ק"ג
30 ₪

חזה הודו



3 ק"ג
75 ₪

בשר עגל טרי



1 ק"ג
49.90 ₪

חזה אסאדו טרי



3 ק"ג
120 ₪

פילה
אמנון
דלידג נטו



4 ק"ג
100 ₪

המבורגר
קבב נטו אדום
500 גרם



2 ב
10.90 ₪

בשר בקר טחון



4 ק"ג
120 ₪

עוף שלם טרי



5 ק"ג
50 ₪

סוכר 1 ק"ג



4 ב
9.90 ₪

קטשופ
היינץ
910
גרם



7.90 ₪
מוגבל ל-2

שמן
חמניות
900 מ"ל
100%



2 ב
10 ₪

שמן קנולה
בריאות
עץ הזית
1 ליטר



10 ₪

לבנת אלכרמל
500 גרם



7.90 ₪

קוטג' תנובה
מוגבל ל-2
מימושים



3 ב
10 ₪

פסטה
ברילה
400 גרם
ללא גלוטן
2 סוגים



5 ב
10 ₪

אורז פרסי
סוגת
1 ק"ג
מוגבל ל-2



6.90 ₪

נס קפה
ג'קובס
300 גרם
מוגבל ל-2



19.90 ₪

שימורי פריזה - פריחן



3 ב
10 ₪

מיונז תלמה
500 גרם
מוגבל ל-1



6.90 ₪

יוגורט
תנובה
1.5 ליטר
מוגבל ל-2



9.90 ₪

סוניה פסיפיקו 95 גרם/3



10 ₪

שמן
עץ הזית
כתיית מעולה
750 מ"ל



24.90 ₪

פסטה
ספגטי אסם 500 גרם
מוגבל ל-1



3 ב
10.90 ₪

סנפרוסט
ירקות
אפונה, אפונה,
גזר, שועשועית
חמוצה, תירס
מוגבל ל-4



9.90 ₪

חלב תנובה
1 ליטר
הומוגני
מוגבל ל-2



2 ב
10 ₪

לא ازواجیه في الحملات



الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 8.10.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازواجیه في الحملات
* الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت، احتمال الخطأ وارد ومردود

استهلاك الكحول بكميات
كبيرة يشكل خطر على الحياة
ويضر في الصحة



مفتوح

7 أيام في الأسبوع

תירוש עגבים
של סגל
1 ליטר



9.90 ₪

יין סלקט
750 מ"ל



5 ב
99 ₪

יין קלאסיק
ברקו
קברנה
סובניון



19.90 ₪

4 ב

99 ₪

יין הר חרמון
לבן/אדום יין
הר יקב תבור



יין ברקו
ריזרב + יין
P.C יקבי
כרמל



3 ב
99 ₪

רד לייבל
1 ליטר
עם פור



מוגבל ל-2
89 ₪

גריי גוס
1 ליטר



מוגבל ל-2
129.90 ₪

פינלדיה
700 מ"ל



מוגבל ל-2
59 ₪

וויסקי
בושמילס
1 ליטר



מוגבל ל-2
89.90 ₪

בלק לייבל
1 ליטר
עם פור



מוגבל ל-2
129.90 ₪

גרייגוס
700 מ"ל



מוגבל ל-2
100 ₪

שיטית
היינקן,
סמפו



29.90 ₪

קרטון XL יבא
רשמי 24 יח'



מוגבל ל-2
49.90 ₪

ג'יימסון 1 ליטר
יבואן רשמי



מוגבל ל-2
100 ₪

קוניאק
קמפוס
700 מ"ל



מוגבל ל-2
89.90 ₪

קרטון סטלה
330/24 מ"ל



100 ₪

שיטית
מים 1.5
ליטר



6.90 ₪

קרטון קורונה
330/24 מ"ל



110 ₪

קוקה קולה פחיות
330 מ"ל *24 כשר



59.90 ₪

שיטית RC
1.5 ליטר
5+1



17.90 ₪

פחית בירה
אוקראינית
צ'רניגובסקה



2 ב
9 ₪

מגוון חטיפי אסם, במבה, דובונים,
ביסלי, אפרופו, פופקו



5 ב
16.90 ₪

ג'מפ 1.5
ליטר



3 ב
10.90 ₪

מוגבל ל-2

מגוון
דוריסוס
עלית
גרם 55



5 ב
11 ₪

קנה דיטול 750 מ"ל
קבל מרסס 500 מ"ל



34.90 ₪

פיירי
1.35 ליטר



9.90 ₪

ערמונים
קלויים
אלטאי



3 ב
12 ₪

מגוון עוגיות שקד
600 גרם



10 ₪

חומס
מסעדות
גרם 700



6.90 ₪

ציפס 2.5 ק"ג
פסקוביץ



19.90 ₪

מגוון טבלאות
וירגינה שוקולד
מריר



5 ב
10.90 ₪

מגוון
סלטי
מיקי 400
גרם



2 ב
11.90 ₪

זוג קליה
וניש ספריי
להסרת
כתמים
750 מ"ל



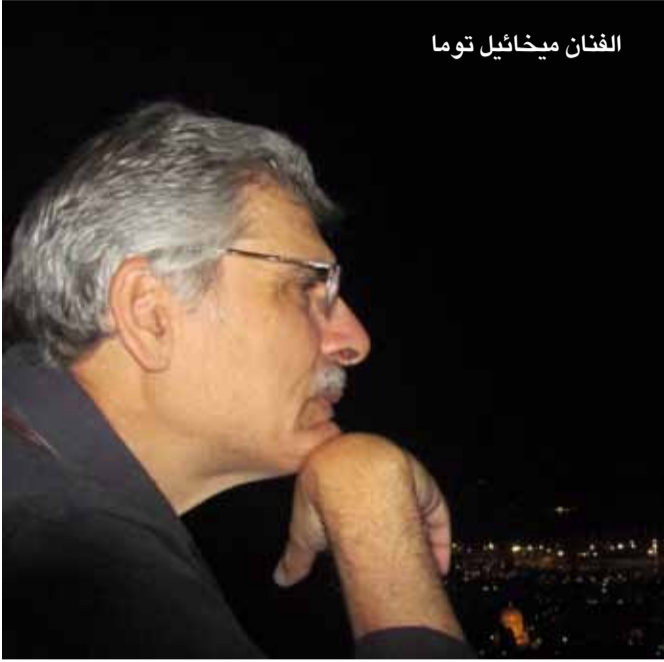
19.90 ₪

صور من شرفة بيت الفنان ميخائيل توما حياته وذكرياته من شارع عباس 45



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس⁽⁸⁾

روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا



الفنان ميخائيل توما



ميخائيل يتوسط والديه في قبرص عام 1963 من البوم: ميخائيل توما



بورتريه شخصي، قلم رصاص على ورق، 1976

الرصاص، بعد مضي سنوات عديدة من مشاهدتي هذا المنظر. وقد كانت الحرب الأهلية في لبنان في أوجها، وكانوا يأتون من جنوب لبنان بالمصايين في طائرات هليكوبتر إلى مستشفى "رمبام". كنت أرتبك وأنزعج عندما أشاهد هذا المشهد من الشرفة. وتساءلت في نفسي، كيف يمكن هنا في حيفا، حيث يسود الهدوء والسكينة، وفي مكان ليس بعيدا عني، ثمة أناس يعانون من الحرب والدمار! وعندي ذكرى خاصة مع والدي في الشرفة، فوالدي كان أحيانا يجلس ويتأمل المنظر من شرفة البيت. وذات يوم جلست إلى جانبه وسألته عن الأوضاع السياسية المحيطة التي سادت وقتئذ البلاد، وأجابني بصوته الهادئ تحليله للأوضاع السياسية، وأما أنا فكنت أكثر إلحاحا وقلت له: "الأمور سيئة ولا أرى ضوء الانفراج". فنظر إلى الأفق وقال: "يا إبني لازم نشوف الأمور في أبعادها التاريخية". أذكر إلى اليوم تلك النظرة، وربما شعرت بحزن ولكن أدركت أيضا حكمة والدي.

وثمة لوحة شباك، وعلى يد الشباك علقت وردة منحنية. اللوحة مرسومة على ورق كرتون بألوان زيتية. ألوانها زاهية، من ناحية تعبّر عن أمل وقوة، ومن ناحية أخرى تعبّر عن حزن. سألتها عن معنى اللوحة أجابني: "إن للشباك في حياتي معنى خاص، فمن الشباك أطل إلى الحياة، وفي المدرسة كنت أحب الجلوس في المقعد الأخير وأتأمل حركات الغيوم، وتقافز العصافير والأشجار. وأما لوحة الشباك التي نراها رسمتها سنة 1973 وهي شباك غرفتي في البيت في عباس 45 وتعبّر

عندما تعرفت على ميخائيل قبل عدة أعوام، اعتقدت أن اختيار اسمه جاء كاسم متداول عند العرب واليهود، لكونه ابناً لأب عربي ولأم يهودية. بعدها أعلمني أنه يحمل اسم شقيق جدّه جبرائيل وهو ميخائيل الذي كان عضوا لسنوات عديدة في بلدية حيفا في فترة الانتداب. فإسم الجد مُنح لابن عمّه الأكبر حنا. نشأ وترعرع ميخائيل في رحاب ثلاث حضارات، هي العربية واليهودية والروسية. تعلم الكثير عن حياة تاريخ عائلته من جدّته لأبيه ماري التي عادت من لبنان في عام (1965) عن طريق قانون لمّ الشمل، بعد أن رحلت مع الذين رحلوا عام (1948).

عندما بدأ ميخائيل يروي لي ذكرياته من البيت والشارع اختار يرويها من خلال رسوماته التي رسمها في بداية السبعينات، من وحي البيت وسكانه، وهم الجدة ماري والأب إميل والأم حايا. وعدة رسومات تُظهر مشاهد من شرفة البيت. سألتها: "هل كانت للشرفة مكانة خاصة في حياة العائلة؟" أجابني: "نعم، خاصة في أيام الصيف. أتذكر شرب القهوة وتناول البطيخ البارد بعد الظهر مع والدي وجدتي فيها. وكنا نجلس على الشرفة معا لأقارب والأصدقاء، وأحيانا مع الصحفيين الذين أتوا لإجراء مقابلات مع والدي. وبما أن الشرفة تطل على البحر كنا نشاهد البواخر الكبيرة التي كانت تدخل إلى الميناء، ونشاهد كيف كانت تغادر الميناء. وفي يوم صاف كنا نشاهد جبال لبنان.

وخلال حديثنا أخرج ميخائيل من رزمة رسوماته الورقية من الحجم الصغير رسمة تظهر امرأة من الخلف، جالسة على كرسي هزاز، وحذاؤها ساقط من قدميها، وهي تتأمل المنظر على مد البصر. حدّثني ميخائيل كيف بدأ يرسم في سن الرابعة عشر قائلا: "في البداية كنت أرسم من خيالي، ومع الوقت بدأت أرسم أيضا مناظر واقعية، استوحيت قسما منها من أجواء البيت. مثلاً رسمت جدّتي، ورسمت أبي وهو يكتب وراء مكتبه، ورسمت زوايا البيت". وأشار إلى الرسمة التي أخرجها مستطرداً: "هذه الرسمة تحمل عنوان "جدّتي" رسمتها بقلم جرافيت وقلم رصاص في عام 1972، وجدّتي ماري كانت تسكن معنا. في الصباح كنا نجتمع وتناول الفطور معا. وبعد الطعام كنا نغادر البيت، فوالدي كان يذهب إلى عمله في مجلة "الجديد" أو "الاتحاد" ووالدتي إلى حانوت الكتب "ستيماتسكي" الذي كانت مديرتة، والذي كان يقع في شارع الاستقلال (شارع الملوك سابقاً). وأما أنا فكنت أذهب إلى المدرسة. وتبقى جدّتي في البيت تعدّ طعام الغداء وجدّتي امرأة هادئة وهي من نوع الناس الذين يصغون للآخرين باهتمام كبير. وعندما لم تكن مشغولة بأعمال البيت أو قراءة الجريدة أو نسج وغزل الصوف، كانت تجلس في الشرفة وتتأمل المدينة بصمت. وكان جلوس جدّتي وتأملها يلفت انتباهي، وهذه الرسمة رسمتها من الذاكرة.

وأكملنا تصفح الرسومات وانتهيت إلى رسمة يظهر فيها رجل جالس على كرسي من القش، وإلى جانبه امرأة واقفة وظهرها لنا، وكلاهما يراقبان طائرة هليكوبتر في السماء.

حدّثني ميخائيل عن الرسمة قائلا: "هذه واحدة من ثلاث رسومات بقلم

"إنني أسير في مسقط رأسي، مدينة حيفا. تغير "المشهد البشري" في المدينة، وأدرك أن قسمات وجه أبي وأسارير أبناء جيله على وشك الاختفاء، تلك الوجوه التي جبلتها الريح والأمطار والشمس، ذلك النوع من الناس الذي تميّز بحرارة الحقول وصعود الجبال. الآن يحوي المكان أخلاطاً من الوجوه الجديدة، ويزخر بقصص أخرى". تأملات، (ميخائيل توما).

في سلسلة كتاباتي عن شارع عباس، أصف بشغف تلك التفاصيل اليومية التي من خلالها أقترّب من البيوت، ومن حياة سكانها وأكشف عن سراديب داخلية. وفي هذا المقال ارتأيت استحضار شخصية عاشت سنوات في الحَيّ، وهو الفنان البصريّ ميخائيل توما من مواليد عام 1956، نجل د. إميل توما وفنانة السراميك حايا غريبر توما. وقد عاش ميخائيل مع عائلته في شارع عباس 45 حتى مغادرة البلاد في عام 1987، ليقيم في مدينة لايبزيغ- ألمانيا. وهناك درس الفنون البصرية في معهد الفنون، وبعد إنهاء دراسته عمل مُحاضراً لعدة سنوات في المعهد نفسه وتفرغ لاحقاً للعمل الإبداعي في حقل الرسم والكتابة.



امرأة في ضوء القمر، تقنيات مختلطة لوحة خشبية، 2000



تأملات ليلية، تقنيات مختلطة، لوحة خشبية، 2000



الشباك الأخضر، ألم وأمل، ألوان زيتية على كرتون، 1973



رقصة الحياة، أقلام ملونة، على ورق، 2007

عاش ميخائيل الصراع اليهودي العربي، مما ترك أثره عليه حتى اليوم. ففي المدرسة اليهودية التي تعلم فيها حتى الصف الثاني كولد تعرض للضرب والشتيم وقالوا له "عربي نتن"، وعندما درس موضوع الفنون في القرى العربية وجهت له أحيانا تساؤلات عن سبب لهجته ولكنته، وأما في روسيا فتعرض في المدرسة مرارا لمضايقات عنصرية من الأولاد. يقول ميخائيل: "اللغة مهمة جدا في تكوين هوية الإنسان، ووجودي في موسكو أثر علي وعي وثقافتي من ناحية وعلى الرابطة بيني وبين المكان من ناحية أخرى".

وفي ألمانيا، بدأ يعيش في ثنائية صراع جديد، ما بين الغربة الاختيارية والحنين إلى الوطن. والصراع الداخلي لم ينته ولا يزال يرافقه حتى اليوم. صحيح أنه يعيش ويبدع في ألمانيا، لكن جذوره تشده بين حين وآخر لاستنشاق هواء الوطن.

وأخيرا عند درجات البيت عادت به عجلة الزمان إلى الوراء، وكأنه أبو جميل الرجل السبعيني، الذي كان يجلس عند شبك داره، وينظر نحو البحر والناس والأطفال الذين يلعبون في الحارة، ويحلم أبو جميل أن ينطلق إلى العالم، فعبء الحياة في البلاد أتعبه. وفي أحد الأيام قرر أن يركب سفينة راسية في الميناء ويترك وراءه المدينة البحرية حيفا.. وبدأ مشواراً جديداً في حياته. وشخصية أبو جميل هي قصة وهمية عبر عنها ميخائيل في قصة كتبها وربما كان هو بطل هذه الشخصية.

E- rawdagniam@gmail.com



"جدتي"، قلم جرافيت، 1972



بعد الظهر على الشرفة في عباس، قلم جرافيت، 1997

يسمعه اليوم من عابري السبيل. وعن الحضارة الروسية قال: "كان لهذه الحضارة تأثير عميق على حياتي وثقافتي، فمثلاً أول الكتب التي قرأتها كانت قصص "لأنطون تشيخوف" وروايات "لإيفان تورجينيف" و"ليوتولستوي" وآخرين. ففي عام 1965 سافرت مع والدي إلى موسكو، وامتدت إقامتنا هناك ثلاثة أعوام، حيث عمل والدي على إنهاء رسالة الدكتوراه في التاريخ. والحياة في موسكو أثرت بشكل ملموس على نهج حياة ونمط تفكير ميخائيل. فخلال تلك السنوات ترسخ وعيه الثقافي، واندمج بالحضارة الروسية والأوروبية بشكل كبير. تعلم في مدارسها الداخلية، وعاشر المجتمع الروسي بشكل قوي، مما أضعف وقتئذ من لغتيه العبرية والعربية. وعاد إلى البلاد عام (1968) فواجهته صعوبة اللغة والتعبير بواسطتها، فاتجه ليعبر عن نفسه بطريق الرسم.



نظرة من شبك الصف، رسم ديجيتالي، 2001



عارية على خلفية حمراء، ألوان زيتية على قماش، 1999

عن شعوري وقتئذ بالحنن والأمل وعنوانها "الشباك الأخضر، ألم وأمل". وسألته عن لوحاته من السنوات الأخيرة، إذ للمرأة حضور بارز، أجابني: "إن المرأة في فني تمثل الحياة، وهي تمنح العالم الاستمرارية بولادات جديدة، والمرأة ترمز إلى قوة الطبيعة مثل نور الشمس، صلابة الجبل وثبات الشجر وجذوره".

حدثني ميخائيل عن صراع الهويات في حياته، وعن قصة السجادة التي عادت من بيروت إلى حيفا وعن أحداث أخرى: "روت لي جدتي عن بيت العائلة القائم في شارع الأنبياء "هنفثيم 3"، والذي كانت بنايته واحدة من عدة بنايات أقيمت على نفس الطراز، بناها الإخوة جبرائيل وميخائيل توما. والساحة التي تربط بين البنايات كانت تسمى (ساحة توما). وتعتبر هذه البنايات من أهم ما تبقى من التراث العربي المعماري في حيفا. في نكبة عام (1948) اضطر الأهل إلى ترك البيت والرحيل قسراً إلى لبنان، حينها لم يكن لديهم الوقت الكافي لأخذ أغراضهم معهم، لكن في اللحظة الأخيرة استطاعت جدتي ماري أخذ بعض السجاجيد الفارسية. وعندما عادت إلى حيفا أحضرت معها سجّادتين لأبنائها، واحدة ما زالت موجودة في بيتي في حيفا". كما حدثته جدته عن الحياة في المنفى، وكيف تخلى جده بحسرة وألم عن مفتاح الدار، بعد أن قضى عليه المرض وفقد الأمل بالعودة. ومن هذه الظروف ربما نفهم تأملات الجدة الشاردة في أبعاد الفضاء..

وقبل عدة أعوام قام ميخائيل بتكريم جده جبرائيل بطريقة خاصة، وهي عمل كولاج فني يجمع صورة الجد وأفراد العائلة في حيفا والشتات. أما عن جده اليهودي "بوريس" وجدته "دورا"، حدثني كيف كانت العائلة تجتمع في المناسبات والأعياد التي شملت أيضاً الحالة رينا وعائلتها، وكيف كان جده يقرأ في عيد الفصح أسطورة خروج اليهود من مصر.. وقد توطدت صلة ميخائيل مع جده "بوريس" بعد أن بدأ جده بنحت التماثيل من الخشب. ويحتفظ ميخائيل بعدة تماثيل في بيته. عرض قسماً منها في معرض نظمته في مدينة لايبزيغ في ألمانيا تكريماً لجده، وشمل المعرض أعمال سراميك لأمه حايا ولوحات له. وأطلق على المعرض اسم "ثلاثة أجيال". ثم حدثني عن حبه للغة الإيديش التي كان الجد والجدة يتحدثان بها أحيانا، والتي تشعره بحنين إلى الماضي حين



الدين: انفتاح ومحبة

الأرشمندريت أغابويوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



كان اللاهوتيون العرب السباقيين في إظهار النقاط المشتركة التي تجمع المسلمين والمسيحيين على صعيد الإيمان بالله الواحد والخالص والعمل المشترك في سبيل إعمار الأرض وخير الإنسان. فلا نريد من المسلم أن يتسلح ليدافع عن نفسه خوفاً من الآخر، ولا نريد من المسيحي أن يتسلح خوفاً من الآخر، نريد أن نتسلح بالسلاح الأقوى والأجمل، المحبة: "أيتها الأحياء، ليحب بعضنا بعضاً فإن المحبة من الله، فكل من يحب هو مولود من الله ويعرف الله" (1 يوحنا 4: 7). إذاً، فعلى وحدة المصدر الإلهي تؤسس الحوار، وعلى أن الله محبة تؤسس الحوار، وعلى أن محبة الله فينا تتجلى في محبتنا للآخرين تؤسس الحوار وحضارة المحبة، ونشهد لهذا الحوار بالعدل واقتسام خيرات الأرض في تضامن اجتماعي، لا يميز بين إنسان وإنسان. فالجائع والمريض والمهاجر والمسكين، والمقهور والفقير واليأس أيقونة الله وأخوة المسيح ولا دين لوجعهم على الأرض. وسنحاسب في آخر الزمان على المحبة حتى لأعدائنا. فلنحاور إله السماء انطلاقاً من أخوتنا على الأرض، لنكون حقاً أبناء الله، فيقوم على أيدينا تاريخ جديد وليس نهاية التاريخ في صراع الحضارات والأديان، بل في حوار الحضارات والثقافات والناس والأديان. هذه هي المغامرة التي نحن مدعوون إليها فنظل بها بجرأة وفرح ورجاء على المستقبل الكئيب المضروب بالترويع والتعصب، والذي راح يرتسم على فجر أيامنا الآتية.

إن كل الأديان تسعى في طريق التقرب إلى الله، ولو بأشكال مختلفة، بحيث يقول الصوفي نجم الدين الكبري (ت. 1221م): "الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق لا الحصر"؛ فعلى المرء أن ينظر إلى الأديان باعتبارها تجليات متتالية للحقيقة الإلهية، بالإضافة إلى فكرة الحب نفسها، وما يمكن أن ترتقي به لتصل إلى الحقيقة المرجوة. وحين نؤمن بأن الحب هو الذي جعل الله يرسل أنبياءه ليعلم الناس طرائق الوصول إليه، ندرك أن ما من سبيل لبلوغ مرضاته أكثر من أن يخلص الناس في ودهم لشركائهم في الإنسانية، فيتجنبون بذلك غوائل التعصب، الذي يقود إما إلى الكراهية والحروب، أو إلى أوهام الشعور بالتفوق والأفضلية، وهذا ما لا يتفق مع هدف التعارف بين الشعوب والقبائل المختلفة، الذي أشار إليه القرآن الكريم، فليس أحد أفضل من أحد إلا بالتقوى، والتقوى في جوهرها خلق كريم لا ينسجم مع تجهّم المشددين وإدعاءاتهم بالتميز.

لذا، فإنه ينبغي علينا بالتالي أن نعمل جاهدين دون ملل أو كلل، لبناء إنسان جديد بعقلية جديدة وذهنية جديدة وثقافة جديدة مبنية على قبول الآخر باختلافه وغيروته، إذ أنه يُعبّر عن حضور الله عز وجل في هذا الكون؛ علينا أن ندخل في عقول أبنائنا هذا التعايش المشترك وهذه الأخوة الإنسانية، وعلى الكنيسة أن تعلم أبناءها ما هو مشترك مع الإسلام، وعلى المسجد أن يعلم أبناءه ما هو أيضاً مشترك مع المسيحية، مُبْعِدِينَ عَنْهُمْ مفهوم التعبئة الدينية الذي ستكون نتائجه كارثية على الجميع، مسيحيين ومسلمين.

إن الميزة الأهم للمسيحية العربية هي وجودها في شراكة إنسانية ووطنية واجتماعية وحضارية وثقافية مع العرب المسلمين، وبخاصة أن العرب المسيحيين يتكلمون بلغة القرآن الكريم، كتاب المسلمين المجيد. من هنا تبرز أهمية اللاهوت المسيحي العربي إزاء الحوار المسيحي - الإسلامي، وإزاء قضايا المسلمين والعرب. وقد

خلق المؤمنين (الحلم)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشرعي)



أركز كثيراً على هذا الخلق لأنه مفتاح الأخلاق جميعاً، ويظهر ذلك من معناه ألا وهو: احتمال الأذى، وكظم الغيظ، والعفو عن المسيء، وملك النفس عند الغضب. وأعلى مراتب الحلم حين يكون الإنسان قادراً على الانتقام أو الرد على المسيء بالمثل أو أكثر، ولكنه يعمل لولوج الجنة عملاً بتوجيه الرسول، كما أخبرنا الصحابي أبو الدرداء قال: قال رجل لرسول الله دُلّني على عمل يدخلني الجنة. قال الرسول (لا تغضب) ولك الجنة) وبين الرسول في المقابل أن عدم الحلم وعدم الصبر على الناس من دواعي غضب الله، ذلك ما رواه الطبراني من قول رسول الله للسائل الذي سأله يا رسول الله: ما يبعدني عن غضب الله؟ قال: (لا تغضب) يفهم من ذلك أن الغضب قد يغضب الرب، والحلم سبب لرحمته، وهو عنوان للرجولة والبطولة، لا كما يعتقد بعض الشباب. قال رسول الله (ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب). وصدق الشاعر حين قال:

يقابلني السفيه بكل حقد فأرفض أن أكون له مجيباً

يزيد سفاهة فازيد حلماً كعود زاده الإحراق طيباً

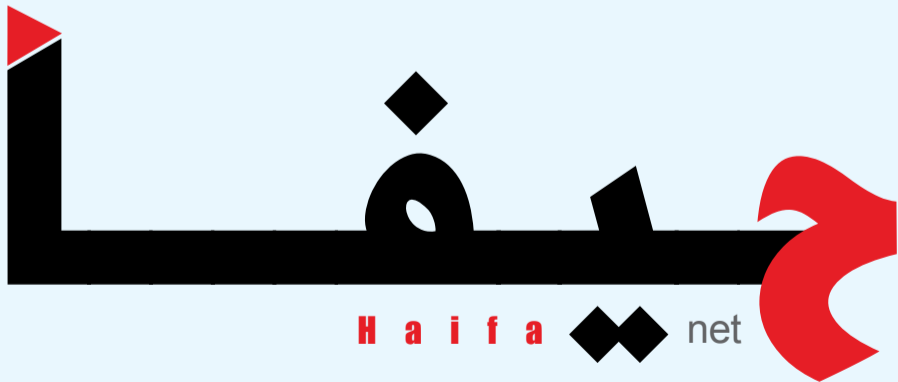
أحبّ مكارم الأخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعاباً

وأصفح عن سباب الناس حلماً وشر الناس من يهوى السباباً

ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقّر الرجال فلن يهاباً

وكان من وصف أم المؤمنين عائشة لرسول الله إذ قالت (ما ضرب رسول الله شيئاً قط بيده، ولا امرأة ولا خادماً إلا أن يجاهد في سبيل الله. وما نيل منه شيء قط فينتقم من صاحبه إلا أن ينتهك شيئاً من محارم الله تعالى فينتقم لله تعالى). وكان من أقوال عمر بن الخطاب (ما تجرّع عبد جرعة من لبن أو عسل خير من جرعة غيظ). وقال (من اتقى الله لم يشف غيظه، ومن خاف الله لم يفعل ما يشاء، ولولا يوم القيامة لكان غير ما ترون). فالمؤمن الحليم هو الذي يدفع إساءة الناس إليه بالحسنى لينتشر الحب والرحمة بينهم. قال تعالى (ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) وما يلحقها إلا الذين صبروا وما يلحقها إلا ذو حظ عظيم). قال أنس بن مالك في تفسير هذه الآية: هو الرجل يشتمه أخوه فيقول: (إن كنت كاذباً غفر الله لك، وإن كنت صادقاً غفر الله لي). وقد كان من أهم أسس التعامل عند أصحاب النبي هو الحلم، عبّر عن ذلك علي كرم الله وجهه حين قال: ليس الخير

أن يكثر مالك وولدك، ولكن الخير أن يكثر علمك، ويعظم حلمك. وأن لا تباهي الناس بعبادة الله، وإذا أحسنت حمدت الله تعالى، وإذا أسأت استغفرت الله تعالى. بل اعتبر الحسن الحلم زينة للعلم، فلا خير في علم لا يوصل صاحبه إلى الحلم. قال (اطلبوا العلم وزينوه بالوقار والحلم). وهذا الحال لا يتغير عند المؤمنين وإن تغير حال الناس كالمعدن الثمين لا يتغير ثمنه بتغير حال الطقس. وتشبّهنا لهذا المعنى في النفوس قال أبو الدرداء (أدركت الناس ورقاً لا شوك فيه، فأصبحوا شوكاً لا ورق فيه، إن عرفتهم نقدوك، وإن تركتهم لم يتركوك. قالوا: كيف نصنع؟ قال: تقرضهم من عرضك ليوم ففرك). فهو يصف حال الناس الذي يتجدد في كل زمان ومكان، فقد تسمع من كبار السن أن الناس كانوا في خير فيما مضى، واليوم تحول حالهم وساء. ولكن الوصية منه واضحة يقول فيها: رغم إساءتهم لك دعهم على حالهم، حتى ولو وقعوا في عرضك، إنما يقرضونك حسناتهم ليوم القيامة حين تكون أحوج الناس إلى مثل هذه الحسنات. وما أفرح الحسن البصري أن قيل له فلان يطعن فيك ويقول كذا.. وكذا.. وكذا، فذهب واشترى له طبقاً من الحلوى، فقال له: لم هذه الحلوى. قال يا أخي: بلغني أنك أهديتني حسناتك فأردت أن أكافئك فأهديك طبق الحلوى. وبالحلم يسود المرء قومه ويعرف قدره بين الناس. سأل معاوية عرابية بن أوس، وكان سيد قومه (بم سدت قومك يا عرابية؟ فقال: يا أمير المؤمنين، كنت أحلم عن جاهلهم، وأعطيت سائلهم، وأسعى في حوائجهم، فمن فعل فعلي فهو مثلي، ومن جاوزني فهو خير مني، ومن قصر عني فأنا خير منه). والذي يرحم العباد لا بد أن يرحمه الله يوم القيامة، هذا ما أكدته الرسول (وإنما يرحم الله من عباده الرحماء). وقال أهل الجنة ثلاثة: (ذو سلطان مقسط موفق، ورجل رحيم رقيق القلب لكل ذي قربى ومسلم، وعفيف متعفف ذو عيال). وهذه الرحمة واجبة تجاه الخلق جميعاً، من بشر وحيوان، وأهم البشر الذين يقدمون في الرحمة هم الأهل. قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً). أما الرحمة بالحيوان عدم إيذائه، قال ابن عمر: لعن رسول الله من اتخذ شيئاً فيه الروح غرضاً، أي هدف يرمى، وقد مرّ بحمار وسم في وجهه فقال (لعن الله من وسمه). وأخبرنا أن بغّي دخلت الجنة لسقيها كلباً، وامرأة دخلت النار في قطة لم تطعمها.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية



لطلاب المدارس

- | | | |
|------|------|----------------|
| 20 ₪ | 25 ₪ | صدر دجاج |
| 20 ₪ | 25 ₪ | معمول يروشليمي |
| 20 ₪ | 25 ₪ | برغيت |
| 20 ₪ | 25 ₪ | كباب |



لطلاب المدارس

- | | | |
|------|------|-------------------------|
| 20 ₪ | 25 ₪ | شاورما
(عجل مع خروف) |
| 20 ₪ | 25 ₪ | شنيتسل |
| 20 ₪ | 25 ₪ | نقانق
(حار/عادي) |
| 20 ₪ | 25 ₪ | تشيكن صيني |



عجل
100%



وجبة همبرجر
+ شيبس
15 ₪ فقط!

وجبة خروف

35 ₪

وجبة انتريكوت

40 ₪



ساعات الدوام: 10:00 - 22:00
بإدارة صلاح الجمال "أبو أحمد"
الوادي 10 - للإرساليات: 04-9570420

عندما يكون الكذب رمز الرجولة في المجتمع يتفشى العنف

الإعلامي أحمد حازم



في السنوات القليلة الأخيرة كثرت حالات الإجرام والعنف بشكل كبير في المجتمع العربي. وكثيراً ما نسمع عن هذا الموضوع من مسؤولين وقادة في هذا المجتمع من ساسة ووجهاء وناشطين، وحتى من منظمات إنسانية واتحادات وجمعيات، لكن كل ذلك لم يفد بأي شيء. ولا يزال هذا الموضوع حديث الشارع العربي، وأعتقد أنه سيبقى موروثاً للأجيال العربية المتعاقبة.

المخرج المصري الوطني المعروف علي بدر خان، الزوج الثالث للفنانة الراحلة سعاد حسني، قال لي خلال لقاء جمعي به في منزله في شارع الهرم في القاهرة، وكان الحديث يدور عن الفساد والعنف في المجتمع المصري: "لو سألتنا كل عائلة في مصر عن سلوكيات أفرادها، فسيقولون بدون شك إنها مثال يحتذى به، ولكن ما دام الأمر كذلك فمن أين يأتي الانحدار الاجتماعي والعنف والفساد في هذا المجتمع؟" ونحن أيضاً لو قمنا بطرح نفس السؤال في مجتمعنا العربي، لوجدنا أيضاً نفس الجواب، وهنا تكمن المشكلة. والمشكلة هي في التربية من الأساس أي التربية البنيوية. فالطفل الذي يكبر مع العنف يتصرف بناءً على هذا الأساس، إن كان ذلك في المدرسة أو في الجامعة وحتى في الممارسات الحياتية العملية. لقد تعرّفت على عادات وتقاليده شعوب كثيرة في هذا العالم بحكم عملي الصحفي، حتى وصلت إلى أذغال أفريقيا وعشت أياماً مع قبائل فيها، ولم أر هناك ما رأيته في مجتمعنا العربي. صحيح أن المدنية والعلمانية لم تأخذ طريقها إلى هناك بعد، لكن الطيبة والمصادقية لا زالت موجودة في هذه المجتمعات. أنا لم أر ولم أسمع عن أي مجتمع يرفع شعار الكذب عند الرجال، بمعنى أن الكذب رجولة سوى في المجتمع العربي. فهناك مثل شعبي مشهور ومعروف عند العرب يقول: "الكذب ملح الرجال وعيب عاللي بصدق". نعم لقد أصبح الكذب في مجتمعنا رمزا للرجولة العربية. ذات يوم دعاني صديق لتناول طعام الغداء في بيته للحديث حول موضوع اجتماعي معين. وبينما نحن أثناء النقاش دخل ابنه عائداً من المدرسة، وعلى وجهه علامات توحى بحدوث مشكلة معه. فسأله الأب عن ذلك فأجهش الابن في البكاء قائلاً: "ضربني الأستاذ علي". وبدون أي سؤال عن السبب سارع الأب إلى القول بعصبيه كبيرة: "ما تزعل يا حبيبي أنا بعرف كيف أربيه.. وكيف يد إيدو عليك هالكلب". لم أصدق ما سمعته، خصوصاً أن الأب نفسه ناشط في جمعية إنسانية. فنصحت الأب بالترث، وأن يعرف أولاً السبب، ثم يتصرف، رغم علمي التام بأن المعلم غير مخوّل، بل وممنوع عليه ضرب التلميذ مهما كانت الظروف. وقد تبين لي فيما بعد أن الابن استخدم العنف مع زميل له في الصف، وأن الأب نفسه يستخدم العنف مع أفراد عائلته. فإذا كان الأب كذلك، فإن الابن سيسير على نفس النهج. ولذلك فإن السلوكيات في البيت تلعب دوراً هاماً في المجتمع. فإذا كانت العائلة تمارس حياة طبيعية خالية من العنف والفساد ويتصرف أفرادها بصدق، فلا شك في أن مستقبل العائلة سيكون سليماً، وإذا كانت الممارسة غير ذلك فتلك مصيبة اجتماعية. وما دام الشيء بالشيء يذكر فلا بد لي من سرد حكاية عشتها في مدرسة ابتدائية. فقد دعاني مدير المدرسة إلي "شرب فنجان قهوة" صباحاً في مكتبته. وعندما قرع الجرس رأيت تصرفاً من المدير، ويا لهول ما رأيت، حمل المدير عصاً بطول متر تقريبا، كان يطلق عليها هو نفسه وباعتزاز "عصا التربية"، ثم بدأ يلاحق التلاميذ هنا وهناك للاصطفاف بنظام، ويقول لهم بصوت عال: "ياالله يا أولاد الكلب ياالله بسرعة". وعندما انتهى من مهمته التربوية، وجلسنا نشرب القهوة، قلت له بمزاح: "هل هذه تربية يا أستاذ" فأجابني: "أولاد كلب ما بيجو وما يفهمو إلا هيك بالضرب". فأني مربي هذا مخوّل ومؤمن على مستقبل أطفال؟ وأي تربية هذه التي يعيشها الطفل في مدرسة يستخدم مديرها العنف علانية صباح كل يوم مدرسي؟ فإذا كان التلميذ منذ مطلع حياته يعيش في جو عنف، فكيف سيتصرف مستقبلاً. نحن في مجتمعنا العربي بشكل عام وأنا لا أعلم هنا، لا نمارس أساليب تربية بل أساليب تخويف وتهريب، ثم نسأل فيما بعد لماذا يتفشى العنف في مجتمعنا. فما دام العنف متجذراً في البيئة التي نعيش فيها، لا يمكن لهذا العنف أن يزول، وبالعكس من ذلك سينتشر أكثر فأكثر. والمشكلة أن المسؤولين يتحدثون دائماً عن تفشي العنف، لكنهم لا يطرحون حلولاً لمعالجة هذا التفشي، رغم أنني غير متفائل أبداً في إمكانية إيجاد حل للعنف في مجتمعنا العربي الذي يعتبر الكذب رمز الرجولة.

يا من زار النسيان.. تعال وتخيل



هاشم ذياب

من زار بلادي.. فليعي.. محطة الغد.

نحتفل بالصحو.. والحزين إلى فلسطين.

نُغني للفرح.. بين مسارات الغياب.

يتعقّق المستعمرون..

في لحن الحب.. الأمل..

يُبذّر الأبناء..

بالعودة.. إلى.. بيارات الزمان إلى.. الخيال

الحنين.. والانبهار هنا..

في الحقل.

ألوانه.. كالشعب..

كالحرية على الطريق.

الشعراء..

يحصدونه قصيدة..

وأهات.. في سهرة الحناء.

يحن الشباب.. إلى موال شهواني

يتركني وحيدا

أعرض على الزائر لبلادي..

أن يزور بلادي

صرْتُ أجالس.. قصص الأعراب..

عن أبناء الموسرين

على حساب العرب.. بلا تهذيب.

صفحة الوفيات امتلأت..

بالمريب..

والأبناء الشرعيون.. للغدر..

بلا حساب.. لسان حال

المخدوعين..

ذوي الياقات الحساسة..

في الوطن الأم

أو الوطن في غزة

لا خراب بعد الخراب

يستوعب هدمًا.. أو تدميرا.

لا حساب.. لا عتب..

على البائعين للضمير..

والصخرة.

أصدقاء العروش..

و(النفوريش)

حاشية السفير

(ومرطلي ما بين ساقى الغريب)

أين البراق.. من هذه العتمة

أين البراق من الهزيمة

أين البراق.. ومن أرسله

(حيفا/ طمرة)

شرفة على الزمن الرمادي

الكاهن سمعان نصار.. وجمال عبد الناصر!

فتحي فوراني



• وانتشرت النار في

الهشيم النصراوي

الزمان: 1970-9-28

المكان: مدينة البشارة

وفي مثل هذا اليوم حدث ما حدث!

المدرسة الثانوية البلدية في

الحارة الشرقية من مدينة

البشارة.. قلعة ثقافية

خرّجت أجيالاً تلو أجيال،

وفدوا إليها من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب في وطن الآباء والأجداد!

يقع الخبر وقوع الصاعقة.. فنتشر النار في الهشيم! تمتد نيران تسونامية إلى

الصفوف، فينهض الطلاب منذهلين وغير مصدقين.. يتركون مقاعدهم على عجل

ويخرجون إلى فضاء مجنون، فلا يعرفون

ماذا يفعلون وإلى أين يتجهون! يخرجون

من الصفوف ويتدافعون ويتدفقون نهراً

بشرياً حائراً، ولا يصدّقون الخبر! يصبّون

في ساحة المدرسة، فيتبعهم المعلمون

والمربّون والموظفون.

البخارة وقباطنتهم بحر بشري تتلاطمه

الأمواج المضطربة. الهلع يتسرب ويتخذق

في أعماق النخاع! والأعصاب تتقلّص على

سطوح من الصفيح الساخن!

• طوى الجزيرة حتى جاءني نبا

لا أحد يصدّق.. مستحيل.. إنه من سابع المستحيلات!

العلاقات الأسمر.. خط أحمر! أبو خالد حي لا يموت!

أبو خالد، خالد أبداً ولا يجزّو الموت على

الاقتراب من حدوده!

لقد وقع علينا الخبر وقوع الصاعقة..

نحن لا نصدق، قد يكون إشاعة، وقد

يكون دعاية سوداء خرجت من معطف

بعض المحترفين في فبركة الإشاعات. وقد

يكون حُلماً وكابوساً. أما أن يكون الخبر

حقيقة فذلك لعمرى معجزة عصيّة على

التصديق!

لا صوت يعلو على صوت المعجزة!

وأصابنا ما أصاب المتنبي عند رحيل خولة

أخت سيف الدولة الحمداني:

طوى الجزيرة حتى جاءني نبا فزعت فيه

بأمالى إلى الكذب

• يزحف البحر البشري نحو كنيسة البشارة

وبشكل عفوي ينهض البحر ويبدأ بالزحف، ويشق طريقه ليبتلع الشارع الرئيسي على

مهله، ميمماً وجهه شطر عين العذراء.

وعلى ضفاف الشارع اليتيم، يغلق العباد

حوانيتهم ومحلاتهم التجارية، وينضمّون

إلى هدير البحر وأمواجه المتلاطمة. ومع

كل خطوة، يزداد البحر اتساعاً ليصبح

محيطاً بلا شواطئ!

ويصبّ العباد في ساحة رحبة تجلس

عليها تلة مرتفعة أمام كنيسة البشارة

للروم الأرثوذكس.

ويخيّم الحزن العميق على المحيط البشري. الوجوه واجمة، والعيون "عيون" جارية، وبعضها يتدفق دموعاً حمراء حرّى. في الصدور براكين تتململ، وفي الحلق ألف غصّة وغصّة.

على التلة الصغيرة المحاذية

لمدرسة "أبو جميل"، وعلى

مقربة من مقهى جرجورة،

يعتلي الكاهن الوطني "أبونا" سمعان

نصار شامخاً، وخاطباً في المحيط البشري

مترامي الأطراف. المحيط بكامل جهوزيته

قلباً وعقلاً ووجداناً.. وأدناً مُصغية..

لسماع خطبة الكاهن النصراوي.

• صوت بلال الحبشي.. من حنجرة الكاهن الوطني

وينطلق صوت بلال الحبشي.. مؤذن الرسول العربي (ص)، من حنجرة الكاهن الوطني..

الأب سمعان نصار: الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر!

يعيدها مشنى وثلاث ورُباع: الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر!

تندفق الدماء الساخنة في عروق البحر،

ويقف شعر البدن. وتفتتح الشرفات

لتطلّ على مشهد لم تشهد المدينة له

مثيلاً! يقف الرجل على رأس التلة، ويروح

يلقي خطبة وطنية تهزّ المشاعر وتكهرّب

الوجدان. يعدّد فيها مآثر العملاق الأسمر،

ويصور آثار الصاعقة التي زعزعت نفوس

العباد، وزلزلت المشاعر، وأشرفت على

الطعنة النجلاء التي غرسها سيف الغياب

المفاجئ والمستحيل في الحاصرة العربية!

إنها معجزة!

• وتسقط أسطورة النرجس على ساحة الشهادة

نحن في زمن المعجزات! ولا يلبث السؤال الساذج أن يفرض نفسه على خشبة المسرح!

"هل يغيب العملاقة؟" وسرعان ما ينهض

المستحيل من عالم اللامعقول.. وينتصب

واقفاً يتحدى قوانين الغياب! مستحيل!

تسقط أسطورة النرجس على ساحة

الشهادة، وينهض المعنى شامخاً، ويمتلئ

الغياب حضوراً مهيباً يحتضن الدنيا

العربية. فالعلاق الأسمر باق في وجداننا

تاريخ إباء وكبرياء، نورته للأجيال الصاعدة

إلى المستقبل الأجل.

إنها صفحة زاهرة عاطرة تعبق بالشذا

الفواح.. موسومة بماء الذهب.. وسام معلق

على صدر التاريخ البشري!

سقى الله أيامك أيها العملاق الأسمر!

الدنيا بعدك يا حبيبنا.. ما عادت دنيا!

من كتاب ("جداريات نصراوية" -

شرفات على الزمن الجميل) الذي

صدر مؤخراً عن مكتبة "كل شيء"

لصاحبها الأستاذ صالح عباسي.

مؤسسة المنارة في الناصرة تكرم الأديب والشاعر حنا أبو حنا

على نفسه قدر المستطاع. وقرأ الشاعر قصيدة كتبها عن الطفل منذ كان في السجن قبل أكثر من خمسين عاما لاقت استحسان الجمهور الذي صفق للشاعر طويلا. والمنارة هي أول جمعية عربية قطرية أسستها عام 2005 جماعة من ذوي الإعاقة الفعّالين لرفع مكانتهم في المجتمع العربي، وتعزيز دمجهم بشكل متساو، وتحقيق حقوقهم على كافة الأصعدة: التوعوية، التمكين المجتمعي والدفاع عن



لمراسل «حيفا» أقامت مؤسسة المنارة لذوي الإعاقات في الناصرة حفلا تكريميا للأديب والشاعر حنا أبو حنا، وذلك في نطاق احتفال خاص بمناسبة صدور مجموعة قصصية بعنوان «بين الغمام». وقال المحامي عباس عباس مؤسس ومدير عام المنارة: إن المجموعة القصصية «بين الغمام» هي باكورة ورشة الكتابة الإبداعية الخاصة بجمعية المنارة، والتي أقيمت بعنوان «أنا

أكتب قصتي»، والتي بشرت بولادة ثماني زهرات من الإبداع والتألق. ويحتوي هذا الإصدار المميز على قصص لثمانية أشخاص تحدوا الإعاقة ونجحوا في أن يتركوا بصمة مدونة في دفاتر الذكريات. وأضاف: اخترنا أن نطلق على هذا الإصدار اسماً مميزاً بعنوان «بين الغمام»، إيماناً منا بأن حياة الإنسان ترتطم بالعديد من التحديات التي تتمثل بالغمام، ونحن كأفراد علينا أن نشق طريقنا بينها لنفتح طاقة من الأمل تقودنا إلى غد أكثر إشراقاً.

وتخلل الأمسية إشهار المجموعة القصصية، وقصائد مغناة بصوت الفنانة هويدا نمر زعاترة. كما توجت الأمسية بتكريم الشاعر والأديب المعروف «حنا أبو حنا»، والذي قال في هذه الأمسية: ثلاثة من المشاهير ذوي الإعاقة البصرية وهم بشار بن برد أبو العلاء المعري وطه حسين، استطاعوا أن يفرضوا أعمالهم العظيمة، ويبرزوا على الصعيد الثقافي والشعري رغم ما واجهوا من صعوبات وعقبات. ولذا يجب أن يقتدي بهم كل ذي إعاقة حتى ينهض عالياً ويعتمد



والصناعي، بين الحمي والميت، بين واقع قائم وتجربة متخيلة. بعض من الأعمال تمتزج فيها مواد تبدو لا صلة لها ببعضها، سعياً إلى خلق حقل جديد من السياقات والمعاني. ونقطة الانطلاق في ذلك هي أن المادة تكون دائماً تعبيراً عن شيء ما أوسع وأعمق - تقاليد، إحساس أو معتقد - والتراكيب الهجينة التي تقدمها الأعمال الفنية تخلق حيزاً غير مُشفر من المعاني. كما أن إنشاء مثل هذا الحيز هو أيضاً موضوع أعمال لا ينشأ التهجين فيها بالضرورة من دمج مواد مختلفة، وإنما كنتيجة لتداخل غير ممكن بين الأزمنة، الأمكنة والتقاليد. وتكرس الفنانة الإمكانيات الكامنة في العمل الفني من أجل خلق واقع مؤقت ذي زمان ومكان منفردين. واقع لا يمثل إلى النظم الاجتماعية القائمة. ويعلن إلى الدمج بين الحاضر والغابر، بين اليومي والرمزي، وبين الساكن والصاحب، مما يتيح للناظر التفكير بالتعبير بعد الطوفان، ليس فقط فيما يتعلق بوضع ما بعد حدث مروع، لكن أيضاً كأمر محتمل. من عمق الجرح والألم تولد حياة جديدة: الفضاءات المتخيلة تتحول إلى حقيقة، والأشياء تُشحن بمعان غير متوقعة. فمن خلال النشاط الفني العيني لهذا الزمان والمكان، تحديداً، يكبر التفاعل بشأن قدرة المواد، المعتقدات والأشخاص على التغيير.

بعد الطوفان

لمراسل «حيفا»

يقام في بيت الكرمة معرض تحت عنوان «بعد الطوفان» ويشمل أعمالاً فنية لخرجات أقسام الفنون والتصوير في مدارس فنون قائمة في حيفا ومنطقة الشمال، وهن: شني بن إلباهو، أورطال زاخ-طوموزرتي، مروة طريه، يارا محاجنة، نداء عسليّة، ولاء شحادة وسما قعدان، سبع خريجات من أقسام دراسات الفنون في جامعة حيفا، كلية فيتسو الأكاديمية، معهد الفنون - كلية أورانيم، ومعهد الفنون - تل حاي. وهذه الأعمال هي تلخيصاً لنشاط صيف 2017. وتقول أمينة المعرض يعيل ميسر إن هذا المعرض يأتي لإبراز النشاط الفني في شمال البلاد، وطموح جاليري الفنون في بيت الكرمة لأن يكون داراً للفنون المعاصرة المحلية والمنطقية. تقدم الفنانة المشاركات في المعرض باقة من الصور، الحالات والأغراض، التي يعبرن من خلالها عن واقع الحياة الفردية والجماعية الذي يعملن في نطاقه.

وتضيف ميسر أن عنوان المعرض، بعد الطوفان، يشير إلى وضع مروع في أعقاب كارثة طبيعية. وبالفعل، فإن جميع الأعمال تتطرق، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، إلى أزمة أو صدمة، حيث تظهر بقايا أزمات شخصية، سياسية أو بيئية، وبالطريقة التي تشكل فيها التجربة الشخصية الخاصة بكل واحدة من الفنانة. وهذه الأعمال عبارة عن تجربة نسائية مرتبطة بأسئلة الجسد، الحيوية والاستمرارية. كما تنفرد في هذه الطبيعة مساحات واسعة ومفتوحة كما تركز على عالم الحيوان. وتتسم هذه الأعمال بالدمج الخلاق والمثير للقلق في بعض الأحيان للمواد، التقاليد والمساحات المختلفة والمتناقضة. ويتناولن التوتر القائم بين الطبيعة والثقافة، بين العضوي

ENGLISH CLASSES

هيا بنا نتعلم اللغة الإنجليزية!

دروس خاصة واجتماعية!

دائماً يوجد مكان للتحسين!

مساعدة بحل الوظائف

تحضير لامتحانات بدرجة عالية

تحسين العلامات الدراسية

تحسين القراءة والكتابة

محادثة بالانجليزية

للتفاصيل اتصلو 054 - 677 - 8782

جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات



معاشك مش مكفيك؟
ومعني تزيد دخلك الشهري
بـ **3000-6000** شيكل؟



NouraStyle بالاشتراك مع 'על גלזר הדרכה

يدعونكم للمشاركة في مؤتمر:

«شطارة فن البيع والتجارة في 2017 EBAY»

بتاريخ 13/10/2017، بين الساعات 09:00-13:00

في فندق «غولدن كراون»، شارع يافا 115، حيفا.

للتسجيل للمشاركة ابحثوا عن صفحتنا في الفيسبوك

"NouraStyle"

1. <https://goo.gl/gbmE4J>

2. http://free.yaelglazer.co.il/long_ebay_october



ميخال نجرين تُطلق: تشكيلة ملابس واكسسوارات ملائمة لخريف شتاء 2017-2018 All Eyes On Me

شخصيات الماتريوشكا، مناديل ملونة بالوان جريئة ومتناقضة ومقاطعات الهند، التقت جميعها في سفرات المصممة العالمية ميخال نجرين حول العالم، وخلقت عالماً جديداً من الروائح والإيحاءات التي تندمج مع بعضها في تشكيلة الأزياء والاكسسوارات للموسم القريب .

صور لأماكن خاصة مثل باب فندق إلى جانب مبان معمارية بانسجة وأشكال هندسية، تندمج في عالم التشكيلة الساحر، التي تعرض لهذا الموسم بالوان أحادية هادئة وشتوية إلى جانب ألوان جريئة على خلفيات مختلفة ومتناقضة تظهر في قطع الملابس والإكسسوارات.

تشكيلة الملابس:

تشكيلة الملابس لموسم خريف شتاء 2017-2018 تعرض مزيجاً خاصاً من القصات الجديدة. ألعاب إخفاء بتقنيات مختلفة، إلى جانب قصات مثيرة بالوان جريئة فوقها فساتين بوهيمية من أقمشة شفافة .

التشكيلة تدمج بين أساليب مختلفة وتشكيلة واسعة من الإمكانات للدمج بين القطع .

ستحتوي التشكيلة على فساتين طويلة فضفاضة مثيرة أو محتشمة ومتواضعة، تنانير بقصة القلم التي تضيف أنوثة على الجسم لانها مصنوعة من المخمل والدانتيل التي يمكن دمجها في كل قطعة موجودة في خزانة للحصول على مظهر أنثوي جذاب أو راق. بناطيل بقصة الخصر العالي، من قماش "الكريب" الواسع والجذاب، بلوزات بقصات مختلفة: ضيقة، واسعة، قصان بأزوار من قماش المخمل، شيفون وتول للسهرات وايضا للاستعمال اليومي .

قطع مستوحاة من عالم الملابس الداخلية مثل الجوارب مع رسومات جرافيكية ناعمة تندمج مع الألعاب الشفافة والطبقات ، مشد (مخوخ) ناعم وعليه زهور ناعمة مطبوعة على قماش ستان، بوسنيه مخمل أو قماش مخرم تخلق مظهراً جميلاً وجذاباً، دمج القماش المخرم مع الفساتين والجاكيتات القصيرة، قماش المخمل المشرق وقماش الشيفون الشفاف وكومبينزونات يمكن ارتداؤها وحدها أو تحت فساتين الشيفون للحصول على مظهر شفاف.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن إيجاد قطع شتوية، مثل أوفرولز بقصة الكيمونو من قماش الكرب الناعم والمقلوب مع رسومات جرافيكية تبرز منطقة الأكتاف، عليونيت كيمونو بوهيمية وفساتين مخمل لمظهر راقٍ وفاخر .

تشكيلة الإكسسوارات:

تشكيلة الإكسسوارات لموسم خريف شتاء 2017-2018 تتوافق مع تشكيلة الملابس وكلاهما معاً تكملان بعضهما البعض. في التشكيلة يمكن إيجاد مجموعة واسعة من سلاسل باطوال مختلفة تدمج بين المعادن المزينة والرسومة بدوياً، أقمشة فخمة، طباعة على القماش خيوط ملونة بدوياً، خرز مهدش مصنوع بتقنيات مختلفة، خواتم وسلاسل مع الزهور بتقنية ثلاثي الأبعاد وعناصر القصص.

في هذه التشكيلة تم استخدام تقنيات جديدة لتلوين المعادن والأقمشة، ودمج عناصر من عالم الفنتازيا في الإكسسوار.

بين القطع في التشكيلة يمكن إيجاد أساور وأساور تشارم، إكسسوارات أساسية متنوعة، سلاسل طويلة تدمج خيوط معدنية أو حريرية، سلاسل طوق وأطواق من القماش المخرم مع طباعات على أقمشة جديدة مع جرافيك مع طباعة على الملابس، سلاسل كولت يمكن وضع صورة شخص محبوب بداخلها، تشكيلة خواتم: خواتم مرصعة، خواتم مطلية بالذهب، خواتم بمقاسات كبيرة، حلق شانديليز وحلق ملفف .

أسعار التشكيلة: 2990-99

المقاسات: 46-36

متوفرة في حوانيت ميخال نجرين في جميع أنحاء البلاد وفي موقع الإنترنت: <http://www.michalnegrin.com> www.michalnegrin.co



متيرنا تطلق حملة "أُمّ الدّلال" نشترى من تشكيلة بدائل الحليب من متيرنا ويمكن أن نربح مئات الهدايا المدللة كل أسبوع

حان الوقت لتتدल्ली؛ متيرنا تطلق حملة "أُمّ الدّلال" وتوزّع مجموعة واسعة من الهدايا كل أسبوع.

ابتداءً من 11.09.2017 ولغاية 09.11.2017 تدعوكم متيرنا للإستمتاع بحملة تتيح لكم المجال لاختيار الهدية المدللة، مثل: وجبة زوجية فاخرة، سبا، تسوّق مدلل، حضور عروض رقص، مسرحيات وغيرها الكثير من المفاجآت.

كيف نربح؟

نشترى 5 رزم متيرنا خلال فترة الحملة، ندخل الأكواد الموجودة في أسفل العبوة إلى موقع الحملة، ونشارك في السحب الأسبوعي، علماً أنّه سيكون مئات الرّاحبين في كل أسبوع.

في حال لم ترحبي فإن مشاركتك ستتقلل أوتوماتيكياً إلى السّحب في الأسبوع التالي، وهكذا فإنك كلما جمّعت عبوات أكثر وشاركت في السّحوبات تزداد احتمالاتك بالفوز.

إمكانات المشاركة:

إدخال 5 أكواد- المشاركة في "السّحب 5" واحتمال الفوز بجائزة مدللة

إدخال 10 أكواد- المشاركة في "السّحب 10" واحتمال الفوز بجائزة إكسترا مدللة أو اختيار المشاركة في "السّحب 5" مرتين وزيادة الإحتمالات بالفوز.

الحملة محدودة ل10 أكواد لكل مشترك، ويمكن الفوز مرّة واحدة فقط.

هل عرفتم؟!

خبراء أبوت يؤكدون أن لعيون طفلك قدرة على التنمية المستقبلية. من البحث الأول من نوعه يؤكد افضال عنصر اللوتين



لوتين، مكون تغذية هام، يمكن قياسه من خلال مراقبة عيون أطفالنا وهو معروف كعلاقة لصحة عيون لوتين رونيت دوبيف، المديرية العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك، مكون اللوتين هام جدا لتطوير العين والمخ عند الأطفال. مؤخراً، تم نشر بحثين أوائل من نوعهما، اقيما من قبل جامعة إلينوي وشركة أبوت في مركز التغذية، تعليم وذاكرة (Center for Nutrition, Learning and Memory) تبين من الأبحاث أن الأولاد مع مستوى لوتين عالي في العين متوقع وصولهم أفضل في امتحانات الإدراك والإنجاز الدراسي . توصل لهذه النتيجة بعد الاخذ بعين الاعتبار مسببات أخرى تؤثر على عمليات الإدراك مثل: IQ، جنس، تكوين الجسم والحالة الصحية.

نتائج أخرى من الأبحاث

البحث الأول الذي نشر في International Journal of Psychophysiology، باحثين من أبوت والجامعة أوجدوا أن القيام بمهام ادراكية عند الأولاد الذي عندهم مستوى عالي من اللوتين (نعم، العلماء فحصوا مستوى النظر في عيونهم) ووجدوا نتائج أفضل.

بالإضافة، البحث الثاني الذي نشر في Nutritional Neuroscience، أوجد العلاقة بين مستوى اللوتين العالية عند الأولاد، للعلامات العالية في امتحانات القبول للقطرات التعليمية.

أهمية نتائج الامتحان

هذه الأبحاث تظهر أن المستوى العالي للوتين عند الأولاد مرتبطة لنتائج الأكاديمية، هذه الأبحاث لم تؤكد أن اللوتين هو السبب في تحسن الإدراك عند الأولاد، هذه الأبحاث أشارت أن هناك علاقة بين مستوى اللوتين في العين لقدرات الإدراك. من أجل توسيع مستوى اللوتين في لائحة الأولاد، د. مات كوتشين (Matt Kuchan PhD) باحث ريادي في العلاقة بين أبوت لمركز التغذية، تعليم وذاكرة في الولايات المتحدة. يوصي بدمج تغذية غنية باللوتين مثل: السبانخ، والملفوف، والأفوكادو والبيض في القائمة اليومية لأطفالنا، ويوصي: " كلما تعرض أولادنا أكثر لهذه التغذية، يعتادون على حاجة الغذاء الصحية في بلوغهم ".

يشير د. كوتشين أن البحث هو جزء من الجهد المتواصل لأبوت لفهم علاقة التغذية على التطور العقلي والإدراك عند الأولاد.

مجوهرات PANDORA تقدم عرضاً مميزاً ابتداءً من 14-23/9

طقم مكياج من شركة لانكوم هدية على كل شروء !

يحتوي طقم الماكياج على 3 منتجات بأحجام خاصة من بينها : ماسكارا، أحمر شفاه لامع ، حومرة، مزيل للماكياج ، كحل عيون وغيرهم

* العرض سار بين التواريخ 14-23/9

* حتى انتهاء المخزون

* سارية مرة واحدة فقط

* الخطأ مردود

العرض متوفر في شبكة

محلات PANDORA ،

وشبكة JACKIE O

وفي محلات المجوهرات

المختارة وايضا في

حانوت الإنترنت

www.pandora-shop.co.il

House Deal

هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار - هو عنوانك!

House Deal

للبيع -

بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة

670,500 ₪

<p>للبيع -</p> <p>أللبي: 80م طابق 2</p> <p>مرممة بالكامل</p> <p>850,000 ₪</p>	<p>للبيع -</p> <p>أللبي: 75م طابق 4</p> <p>3 غرف مرممة بالكامل</p> <p>مرممة بالكامل ومكيفة</p> <p>760,000 ₪</p>	<p>للبيع -</p> <p>بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف</p> <p>مرممة بالكامل ومكيفة</p> <p>690,000 ₪</p>
<p>للبيع -</p> <p>سانت لويس: طابق أرضي</p> <p>2 غرف مرممة بالكامل</p> <p>ممتازة للإستثمار</p> <p>520,000 ₪</p>	<p>للإيجار -</p> <p>بيير كينج - وادي جمال: ع. 4 - ط. 3 + شرفة + مصعد</p> <p>+ مخزن + موقف خاص</p> <p>4,200 ₪</p>	<p>للإيجار -</p> <p>مزل: 2 غرف طابق 1</p> <p>مرممة بالكامل</p> <p>ومؤتلة جزليا</p> <p>2,000 ₪</p>

للإيجار -

مينكيم: دور بأحجام مختلفة - غرفة

غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرزونا، مياه،

كهرباء، إنترنت وكوابل - مؤتلة ومكيفة

للإيجار -

مينكيم: مصلحة ملائمة لبار/مطعم

365م مرممة بالكامل

20,000 ₪

للبيع -

شارع الجبل

طابق أرضي 140م 5 غرف

للإيجار -

مكاتب بأحجام مختلفة

في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرممة بالكامل

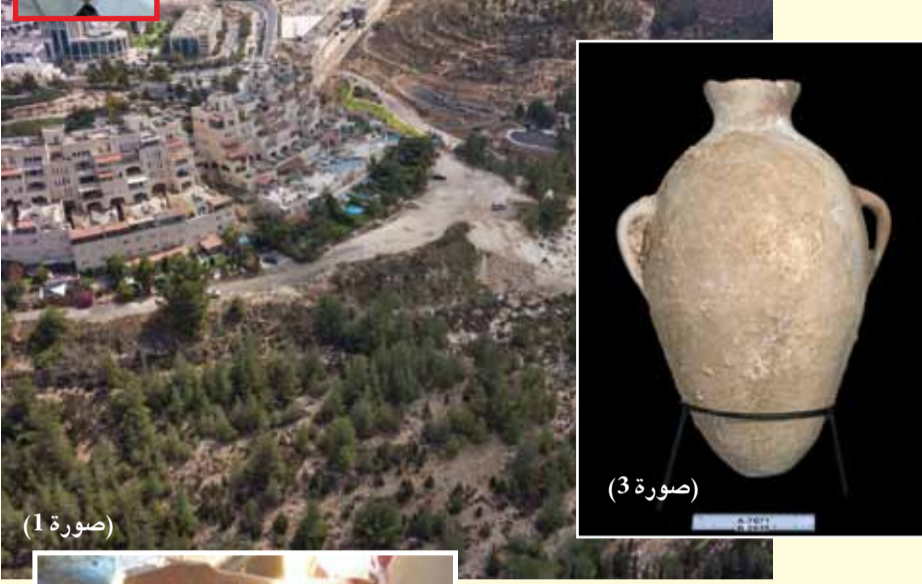
بادرة: شادي نجار 0528259977

house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook

www.house-deal.com

العثور على ضفادع داخل جرة في قبر يعود تاريخه إلى 4000 عام بالقدس



(صورة 1)

(صورة 3)



(صورة 1)

صغيرة. بعد دراستها من قبل الباحث د. ليور فايسبرود من جامعة حيفا، تعرفنا عليها ان عظام الضفادع. ما أثار الدهشة ان جميعها تم قطع رأسها قبل الدفن في العصور القديمة. وفقاً للباحثة تمار لانجود - التي درست آثار النواويس وأدوات الفخار، فقد تعرضت تلك المكتشفات قبل دفنها في الكهف إلى المكوث جوار شجر النخل وشجر الآس (باللاتينية - Myrtus) وهما أشجار لا تنمو بشكل طبيعي في هذه المنطقة، مما يشير إلى شتل الأشجار هذه بشكل متعمد خلال الفترة الكنعانية. يجدر الذكر إلى ان شجر التمر في العصور القديمة كان رمزاً للخصوبة والتجديد، مما يفسر شتلها هنا. من المحتمل أنها كانت جزءاً من بستان تواجد بالقرب من تلك القبور آنذاك.



(صورة 4)

الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار - تصوير شركة جريفي للتصوير من الجو، الباحثة زوهر تورجمان وكلاهما عاميت من سلطة الآثار.

خلال حفريات أثرية أجرتها سلطة الآثار بالقرب من حديقة الحيوانات في القدس (الصورة رقم 1 - من الجو موقع الحفريات)، تم الكشف عن آثار مميزة من شأنها أن تشرى معلوماتنا عن عادات دفن الموتى خلال العصر البرونزي الأوسط (قرابة 4000 عام قبل أيامنا)، حيث تم العثور على بقايا ضفادع دفنت في إحدى الجرات داخل قبر من تلك الفترة (الصورة رقم 2 - بقايا العظام داخل الجرة). بين المكتشفات الأخرى، تم العثور على بقايا تشير إلى تنمية شجر النخل الذي ليس مألوفاً في هذه المنطقة. أجريت الحفريات الأثرية عام 2014 بإدارة سلطة الآثار (ويتمويل وزارة الإسكان)، كجزء من اعمال توسيع أحد الأحياء بالقرب من حديقة الحيوانات. خلال الحفريات عشر على قبور منحوتة في الصخر، بداخلها وضعت الهدايا (التي وفقا للمعتقدات آنذاك، استعان بها المتوفي في العالم الآخر)، والتي شملت الأجرار والأطباق من الفخار. من بينها كانت واحدة تشمل عظاماً لتسعة ضفادع.

بعد انتهاء الحفريات في الميدان، تم تحويل بقايا أدوات الفخار إلى الفحص في المختبر، ضمن بحث مشترك للجامعة (الباحثة شوعا كسيليفتش) وسلطة الآثار (الباحثة زوهر تورجمان) بالتعاون مع د. دافنا لنجتون من جامعة تل أبيب.

في حوار مع الباحثتين زوهر تورجمان وشوعا كسيليفتش، قالتا: "المنطقة معروفة بخصوبتها خاصة خلال عصر البرونز الأوسط مما أدى إلى نشوء القرى. خلال الحفريات الأثرية، تم الكشف عن بقايا إستيطان، معبدتين وعدة مدافن التي تضيء معلوماتنا عن حياة المجتمعات التي استوطنت المكان خلال تلك العصور. اما الحفريات الحالية، وبسبب استعمال تقنيات علمية جديدة خلال البحث، ساهمت في إضافة معلومات هامة لدراسة تقاليد دفن الموتى القديمة. القبور هامة جداً للبحث الأثري إذ انها أغلقت في العصور القديمة بعد الدفن مباشرة. ومن هنا، فللمعلومات داخلها قيمة كبيرة. عندما أزعنا الحجر التي غطت فتحة القبر، فوجئنا بالعثور على أدوات سالمة مثل الأطباق والقوارير (الصورة رقم 3 - بعض المكتشفات). داخل واحدة من الجرات تم العثور على عظام

ورد!! نحن في الحانة أسرة...



تركتني يا ورد
أنسكع
في الأزقة وحدي
تلسعني المسامير
وبرودة الغربة

ولأنني أردتني ليلة
لا يتسرب فيها الملل إلي
ناديت
على عابر: يدس الرصيف وقلت:

عَب
من فم القدح نشوة
النبيد وافر
ونحن في الحانة أسرة.

ثم
رفعت الدن
دُرت على السكارى طراً
أسقيهم حمرة الخمرة

اننشي العابر
واسئل
من جيبه الوترا

وراح
يعرف ليلنا لحناً...

صفا... يا ورد
قلب حانتنا
وطفت

الأرواح والأقداح
فوق سحب الدخان
وبقينا

في الحانة أسرة...

عُرِّي إلا نصف
هذه المسافة

تكتفني

كي

أرسمك بأصابعي الملساء
فراشة

وانتظر
التي تأتي
ولا تأتي سوى:

تفاحة

تغتسل بماء بكارة العفة
تستحم

وتلقي في نهر لا مصب له
بجسد ديك الجن

اسما

صاغه الوهم

صاغه وحشا...

ورد!!!

من أين لي أن أغتسل
وطهر عطر زيفوا زجاجة

وأنا

نسيت الحديقة

التي طردتنا من دار

كانت تورق فيها الحقيقة.. كلمة!!!

أعرف يا ورد...

عينا

أحمل فاسي

وأنا بيارة

تطل على جيرونيكا لبيكاسو

لا تتسع بعد

حتى لحظلة!!!

إبرو دبابيس أبو إلياس المسؤول

(بالعامية والمشبح)



عن استفتاء الأكراد ونتائجه.. واستفتاء كتالونيا ونتائجه. أنا المسؤول عن موجة الحر الجديدة القادمة على الشرق الأوسط.. ومسؤول عن هجرة الطيور في السما. أنا المسؤول عن تحركات النجوم في الجو.. ومسؤول عن غياب الشمس كل نهار في المسا.. ومسؤول عن طلوع الشمس كل صباح. أنا المسؤول عن صيد السمك في البحر.. ومسؤول عن المجازر وذبح الدجاج في الملاحم.. ومسؤول عن قتل العجول والبقر والخرفان في المساخ.. أنا المسؤول عن نزول الشلالات في نياغارا.. ومسؤول عن صب نهر النيل في المتوسط.. ومسؤول عن عدد أمواج البحر وعن عدد رمل الصحرا. وعشان أكون صادق.. هيك داعشة صادقة بمسؤوليتها عن أي شيء بصير في العالم.. وكأنها مسيطرة على كل الخليفة.. فشرت، وستين فشرت.. هي مش صرصور ولا نملة.. هي لا شيء..

(أبو إلياس)

المثل الشعبي يقول: لما أجا الحصان ينحذي رفع الصرصور أجره كمان. كل ما ارتكب حدا في العالم أي جريمة بتعلن داعشة عن مسؤوليتها. وكل ما صارت مشكلة في العالم.. بتعلن داعشة عن مسؤوليتها.. خلص.. لا داعش ولا داعشة ولا داعشية.. كان إشي اسمه داعش.. صار غبار وطار مع الهوا الطائر.. ما عاد تقوم داعشة ولا داعش.. وما تصدقوا كل ما صارت جريمة في فرنسا أو أمريكا أو بنغلادش أو بريطانيا أو أي مطرح في العالم، كأنها إيد داعش طائلة في كل محل. لا إيد داعشة ولا إجراها.. كل الدواعش مثل إجر الصرصور وحتى النملة.. لا تصدقوا. يعني كل ما صارت جريمة إرهابية في العالم بتكون داعش الصرامي وراها؟ هي بتدحش اسمها دحش.. عشان الناس يحكوا عنها بالأخبار ووسائل الإعلام.. وهي كش ما فش. تماماً مثل ما أنا المسؤول عن الإعمار الأخير في أمريكا.. وأنا المسؤول عن تدمير دول الربيع العربي.. وأنا المسؤول

تسويق عقارات واستثمار

نيلاي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

052-8388086
050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נטלי סליבה

للبيع

بنتهاسوس
ديرخ هيام
135م + شرفة
واسعة جدا

للبيع

شارع الخوري
طابق 1 4 غرف
واسعة سقف
عالي مبنى حجر
مع شرفات -
بحاجة للتزيم

فرصة لا تحوز

للبيع

هتسيونوت
دار طابق 4
تقريباً 100م، بحاجة
للتزيم
التسليم فوري
₪ 560.000

فرصة لا تحوز

للبيع

أللبي
بمنطقة
مركزية 3.5 غرف
امكانية لـ 4
طابق 2 - مرممة
₪ 890.000

للإيجار

عقار كبير
شارع هجيفن
ملائم لمكاتب/
عيادة/او اي مصلحة
طابق ارضي + شرفة

للإيجار

جميل شلهوب
البنات الجديدة -
3غ + شرفة
بوضع جيد
موقف + مصعد
منظر خلابة للبحر

للبيع

الحى الألماني
(ملائمة
للمستثمرين)
3 غ، طابق 3
مؤجرة

للبيع

شارع عباس
3.5 غرف طابق 1
منظر خلابة للبحر
(امكانية اضافة
بناء)

- للإيجار -

مستودع
بشורות بن نريون
بغلاف شونيم
+ مغلقات + حنينا

- للإيجار -

شד רוטשילד
2 غرف طابق 1
مرممة بالكامل

- للبيع -

دور 4 غرف من مقابل
+ مصعد + شرفة
موقف ومخزن

- للبيع -

برمل معرבי
160م محتل مفرد
6 غرف + حديقة +
موقف خاص ومنظر للبحر

لدينا عروض أخرى!

للبيع



شارع هتشيبي العلوي

طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96م
على يد مصممة معمارية، سهولة الوصول
محاطة بالطبيعة الخضراء - عمارة مميزة وصغيرة



للسكن فوري!! 1,570,000 ₪

050-5205561



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

للإيجار

وادي جمال

طابق أول 5 درجات
مرممة - 4 غرف
ومنظر خلابة 3200م

רח' יל פרץ

شقة مكونة من غرفتين
طابق ارضي، 1700 شاقل.

רח' בן גוריון

غرف للإيجار للطالبات.



בדלעדיות

وادي جمال مشروع حماد 38
بناء جديد - دور واسعة + موقف
خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر/ منظر خلابة،
مدخل مع كاميرا وانتركوم
+ مصعد - بكل طابق شقتان فقط
بقيت 4 دور أخيرة!
₪ 1,600,000

בדלעדיות

وادي جمال

100م + 100م ساحة
مع منظر خلابة + موقف خاص
₪ 1,850,000

בדלעדיות

دار جديدة من مقابل في وادي جمال

120م + شرفتان 20م
+ موقف خاص ومنظر خلابة
الإستلام بـ 10/2018. 1,700,000 ₪

للبيع

בדלעדיות

شارع الخوري

150متر، طابق أول، شرفة وممرمة.

בדלעדיות

شارع هتسيونوت

150 متر، طابق أول، شرفة
(امكانية تقسيمها الى شقتان)

בדלעדיות

רח' קדושי דמשק

طابق 4، 80م 3 غرف نوم
مرممة بالكامل
ومنظر خلابة

בדלעדיות

רח' החשמל

60 متر + 50 متر شرفة طابق ارضي، عمارة

בדלעדיות

רח' ישעיהו

130متر، طابق 2 + شرفتان.

בדלעדיות

רח' ירמיהו הלפרין

120 متر، دار جديدة من مقابل 5 غرف
+ موقف + مخزن + شرفة 2.2 m

052-8550022

nataly_saliba@hotmail.com

شارع بن غوريون 1، حيفا



נטלי סליבה - יועצת נדל"ן

VIP D.R. 6.6.6 נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شارع للتنبي

بنتهاوس رائع، بسعر مغري
150م غرفتان للاولاد وحدة اهل كبيرة
جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر
خلاب للبحر، صالون مع شرفة مطلة
للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف
وموقف اخر مفتوح مخزن



للبيع

**جادة بن غوريون (الامانية)
شارع هجيفن**

بعمارة حجر، بيت مميز وخاص
بالمنطقة بمحاذاة الجنائن البهائية
سقف عالية، 110م 3.5 غرف منظر
خلاب للجنائن مرممة + شرفة
طابق اول



للبيع

شارع شيمشون

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف
طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة
130م + موقف خاص



للبيع

جادة الصهيونية العليا

130م.
3 غرف نوم واسعة، صالون واسع
مع منظر خللاب للبحر، حمامان
طابق 2، مرممة
عمارة 8 شقق، موقف خاص مع
حاجز كهربائي



للبيع

منطقة دينيا

فيلا منفردة 330م مبني ارض 760م
طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف
منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا



للبيع

كريات اليعزر شارع النبي

3 غرف 65م طابق 3 مرممة حديثا
مع امكانية اضافة بناء 40م



للبيع

شارع عباس

بمبنى حجر الطابق الارضي -
للمستثمرين - 38م - دار ستوديو مؤجرة
ب 1800 شيكل



للبيع

وادي النسناس - رشقون

بيتان 80م + 65م ساحة



للإيجار

جادة بن غوريون

مكتب واسع 3 غرف 60م
مرمم طابق اول
التسليم الفوري



للإيجار

شارع احاد هعام

طابق ارضي (المدخل) 78م
2.5 غرف واسعة جدا
مرممة مكيفة (بدون درج)



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم

5 غرف حمامان مرممة جزئيا + شرفة
110م طابق 2



للبيع

شاعر هعلي بار هاي دافيد

مبنى 6 شقق طابق اول 4.5 غرف
حمامان شرفتان ومصعد 95م موقف
بجانب المبنى بوضع ممتاز

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

