



סופר-פארם

5

توزيع مجاني

الجمعة 6 تشرين الأول 2017

العدد 385

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



الرسوم المدرسية بين المسموح والمطلوب...

4

..ولا يزال ملف المدارس مفتوحاً!

** المستند الذي وزعته المدارس على الأهالي غير قانوني،
لأنه مخالف لتصاريح الجباية التي أصدرتها الوزارة للمدارس الأهلية!**

المحامي وليه شقير
رجل السنّة في حيفا



6

للإيجار في حيفا

بيت للإيجار في منطقة كريات إيلعزر،
75 م². طابق ثان. مرمم.
التسليم فوري.. لتفاصيل إضافية:

0542012447

بالتعاون ما بين مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي



8

عرض احتفالي لمسرحية «خطرالنت»



وسيبقى البيت في شارع عباس 45 بالذاكرة

15

14

رسومات ميخائيل توما
تروي قصصاً وذكريات

2 بوركوس/ミニ בורקס של معدنوت
بمليوغرام / تفاصيل إضافية:



2 براك عالي
של معدنوت



فريز مشهورة
של معدنوت



كتينيات كففوات
של سنفروست



מוצרים
מוביל של

* الحملة سارية في فرع شارع الذوري 9 فقط * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاد المخزون. * الصور للتوضيح فقط.

chori, 9, Haifa ■ 04-8526233 ■ chorri, 15, Haifa ■ 077-3202707 ■ Shabtai Lavi, 9, Haifa ■ 077-5051120
Chloz, 2, Haifa ■ 04-8600808 ■ Chloz, 27, Haifa ■ 077-4655155 ■ Chloz, 27, Haifa ■ 04-8600808

القدس في ثلاثة مشاهد

جواد بولس



وشكل حضوره مؤشرًا هاماً يكشف بسفور قاطع، عن مناصرة سيادة الرئيس محمود عباس، ودعم القيادة الفلسطينية كلها لانعقاده ومخرجاته. ويعث بذات الوقت، رسالة قاطعة لكل من حاول الرهان على مواقف القيادة الفلسطينية وافتراضهم بأنها مكبلة بأصفاد السياسة الكبرى ومصالح الدول.

ومن الجدير أن نقرأ بامان ما صرّح به العالول في المؤتمر وبعد، حين أكد بحسم "أن ما شكل إلحاً على عقد المؤتمر هو التسريب في القدس المحتلة، وعلى وجه الخصوص من أملاك تابعة للكنيسة الأرثوذكسيّة، على اعتاب المسجد الأقصى في البلدة القديمة". واعتبر أن هذا الأمر يأتي ضمن استهداف شامل تعرّض له الأرض الفلسطينيّة قائلًا: "وطالما أن القضية تتعلّق بالأرض فهي تتجاوز حدود أملاك الكنيسة لتصبح قضية وطنية بامتياز.. هكذا قطع العالول قول كل مشكك ومحامر ومارق!

من بيت لحم جاءت في البدء الرسالة ومنها حسم الوطن أمره، ففلسطين لن تقبل من يهزا بتراثها ويفرط به وأهلها لن يستقبلوا، بعد اليوم، من خان الأمانة والوفاء لرسالة المذود.

غوش عتصيون / القدس خمسون عاماً على الاحتلال

بناسبة خمسين عاماً على الاحتلال دعت حكومة إسرائيل لإحياء مهرجان، للاحتفال بمرور خمسين عام على استعادة الاستيطان في يهودا والسامرة، والذي أقيم في "غوش عتصيون" قبل أيام. حضرت رئيسة المحكمة العليا الإسرائيلية في حينه مشاركة القاضي "هندل" في هذه الاحتفالات، لكونها ذات طابع سياسي خلافي.

مؤخراً كشفت صحيفة هارتس عن مشاركة قاضي المحكمة العليا "سولبرغ" وأبناء عائلته في تلك الاحتفالات، معللاً مشاركته بصفته الشخصية، وبكونه مستوطناً في إحدى المستوطنات جاء ليحتفل مع عائلته وأصدقائه في الذكرى ومعانيها.

لن أطيل الحديث عن هذه القضية، فلقد نوهت في الماضي أن المحكمة العليا الإسرائيلية عملت منذ بدء الاحتلال، كذراع متّمة وموسّعة لجميع ممارسات الاحتلال ضد الأرض والمواطنين الفلسطينيين. وطالبت ماراً بإعادة النظر في جدوئي مثل الفلسطينيين أمامها. واليوم سأترككم مع مشهد هذا القاضي الذي جاء ليحتفل بنصره واستعادة "أرض أجداده" من سكنوا عليها، وفي الصباح سيعود إلى عمله في القدس ويحسم، مثلاً، بقضية فلسطيني أتاه متظلاً ضد مستوطن سلب أرضه، أو ضد أمر عسكري يقضي بهدم بيته، أو في شأن عائلة صدر بحقها أمر إخلاء وما إلى ذلك من مأس يواجهها الفلسطينيون! تخيلوا..

وتبقى القضية فلسطين / القدس

هي ثلاثة مشاهد تبدو متفرقة لكنها واحدة فالقدس في عين العواصف أتى رحلت، وفلسطين كانت وما زالت عنراً الشر المباحة والمشتهاة.

فعد يا "أبا علي" معافي كالبرق "لأريحتك" التي ما زالت تفتّش عن أسوارها و"هشامها"، عد وستجد فوق بيت لحم نجمة ساطعة، والصوت في وديانها يجلجل هازماً "هيردوس" العصر، والعدل في القدس يبكي الصخر ويستطر صحوة "المنظمة" والبشر.

سأتعرض في مقالتي إلى ثلاثة مشاهد حديث في مقاعنا مؤخراً، ومع أنها تبدو للناظرين متمايزاً ومختلفة لكنها في الواقع متربطة وتعري مجتمعنا، ما وراء سياسات قادة إسرائيل الحقيقة، ومحظطاتهم في الاستفراد بالقدس، وتبثّت سيطرتهم على أكبر مساحات مكنته من الأراضي الفلسطينية الواقعية بين النهر والبحر. فاستشراس التيارات اليمينية الدينية، وتكثيف عملياتها الاستيطانية، بات شائعاً مأولاً ومستساغاً لدى أكثريّة سكان إسرائيل، وأصبح ظاهرة "طبيعية" في أعين "العالم". وقد سبق ذلك عملية انصراف اجتماعيّة سياسية بنية كاملاً للمستوطنين، وقبولهم كمركب "حيوي وشريعي"، أسوة بجميع مركبات المجتمع الإسرائيلي ومفاعيله المؤثرة، فالاستيطان اليهودي في الضفة الغربية لم يعد مجرد "فذلكة" تكتيكية، أو ورقة جوكر تسحب عند الضرورة السياسية، كما خطط لها بعد احتلال الضفة وغزة، بل هو في نظر الأغلبية اليهودية عبارة عن تجسيد حق جوهري، وتنفيذ لوعد الإله "إيل" باسترجاع بيته. وتحول المستوطنون من مجرد "مجموعات هامشية" مغامرة، أو فوائض بشرية قد يقايض مصيرها مقابل حقوق العائدين الفلسطينيين عند ساعة الصفر، إلى رموز للتضحية والوفاء الوطني، وإلى حماة المشروع الصهيوني الأصلي ومن يقف في مقدمته.

واشنطن / القدس، تقرير دائرة شؤون المفاوضات حول القدس،
من مشاهد في واشنطن عقب أمين سر منظمة التحرير الفلسطينية الدكتور صائب عريقات على ما أسماه "الحملة الشرسة التي تنفذها قوات الاحتلال ضد أرض فلسطين على بيوتها في مناطق حي "الشيخ جراح" و"سلوان" وغيرها. ونفذت قوات منها أكثر من 400 عملية اعتقال، رافقها تكثيف المستوطنين لهجماتهم واقتحاماتهم للمسجد الأقصى، واعتداً عليهم على سكان البلدة القديمة. هذا إضافة إلى تثبيت إغلاق العشرات من المؤسسات المعاشرة الفلسطينية، وحرمان سكان القدس من الخدمات التي كانت تقدمها لهم.

لقد أنهى الدكتور صائب تعقيبه على تقرير الممارسات القمعية بحق القدس وفلسطين، بوصفه تلك الأفعال كخرق خطير لاتفاقات جنيف الرابعة، وهذا يرقى إلى جرائم حرب حسب القانون الدولي". وأضاف نداءً إلى

يرصد مجلس الممارسات القمعية المنفذة بحق القدس وأهلها، في مسعى لمحو الطابع العربي عن العاصمة الفلسطينية، وتهجير سكانها أو تذويبهم وتهويد المدينة بشكل كامل.

من آمن بي ولو مات فسيحيا

زوجة الفقيد فكتوريا وأبناؤه بسام وسامر وبناه سهير، سوسن وسوار وجيمع آل أبو خضراء وأبو رحمن وأقرباؤهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم



قداس وجناز الأربعين

راحة لنفس فقيدهم الغالي

سلمان الياس ابو خضراء
(أبو بسام)

وذلك يوم الجمعة الموافق 06.10.2017 في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة البشاره للروم الأرثوذكس في الناصرة

لله الرحمة وللمسنون بعده طول البقاء

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
• شربيل الياس (تصميم الصحفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباس
مدير التحرير: نايف خوري

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

العب هذا الشهر
الآن في ماكدونالدز!

PoKéMoN™



hello kitty



لعبة مع كل وجبة
هابي ميل



الرسوم المدرسية بين المسموح والمطابق...



صورة زنوجرافية عن رسالة لإحدى المدارس

حدّدته الوزارة وتُدفع عند الحصول على الخدمة. وتسنّكر الرابطة القطرية ما جاء على لسان العديد من المدارس في مدارس أهلية مختلفة، بأن أوراق طلب الدفعات السنوية تلتزم ببنود تصارييف الجباية، وأنهم يتبعون تعليمات الوزارة بحذافيرها، مع العلم أن القانون والتعليمات مفصلة وبشكل واضح باللغة العبرية ولا يصعب فهمها! وفي تعقيب لمدير مدرسة راهبات الناصرة الأستاذ باسم جمال أكد أن النشور الذي عمّمته المدرسة هو قانوني، وتم بالتنسيق مع الجهات المعنية، خاصة أن كل مدرسة تفرض الرسوم المطلوبة بحسب احتياجاتها!!

شيكل + 49 شيكلًا، كتأمين شخصي للطالب. وهذا يظهر الفرق الشاسع بين ما سمح به الوزارة (3449 شيكل) وما طالب به المدرسة (7000) شيكل. أما ما يخص المرحلة الثانوية فالدفعة الإيجابية الوحيدة هي 49 شيكلًا، وأي دفعات أخرى هي دفعات اختيارية، يتوجب على المدرسة تفصيلها، وللأهل الحق في الموافقة أو عدمها، وبالتالي يدفعون مقابل الخدمات التي يختاروها. وقد صرحت الوزارة ويشكل استثنائي لهذه السنة فقط للمدارس الأهلية، في المرحلة الثانوية، بأن تجبي دفعة عما تسمى "الدائم" (وهو برنامج تعليمي إضافي واختياري خارج المنهاج الدراسي، يعطي بعد انتهاء الدوام الدراسي). ويبعد أن بعض المدارس الأهلية لم تكشف للوزارة عن عدم توفر هذا البرنامج لديها، وهذا يعلل صدور التصريح. ولكن حالي علمت الوزارة من الرابطة أن هناك مدارس لا تقدم هذا البرنامج أمرت بعدم وجوب دفعه على الأهالي هناك. ومن الجدير بالذكر أن هذا البرنامج لا يصبح ساري المفعول إلا بعد موافقة لجنة أولياء الأمور عليه، بالإضافة لموافقة كل ولد أمر بشكل خطى، ولا يحق للمدرسة فرضه على طلابها. أما الخدمات الاختيارية المختلفة فيجب على المدرسة تفسيرها للأهل، وعلى كل ولد أن يختار إذا كان ولده سيشارك فيها وبالتالي أن يدفعها أو لا. كذلك الأمر بالنسبة للسلة الثقافية والرحلات فهي دفعات اختيارية لا يجب أن تتجاوز حداً أقصى

الرابطة القطرية. ومضى يشرح أن المدارس الأهلية تستطيع جباية المبالغ التي حدّتها تصارييف الجباية إذا توفر لديها التالي:

1. الحصول على موافقة المفتش العام للمدارس الأهلية بخصوص الأقساط.

2. نشر جدول مفصل للأهالي بالدفعات يلتزم بتصريف الجباية الوزاري.

3. إعطاء شرح تفصيل للأهالي عن الدفعات الإلزامية والدفعات اختيارية.

وشدد غروسمان أنه ابتداء من السنة الدراسية الحالية 2017/2018 يتوجب على المدارس إقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة تتمتع بحقوق معينة من ضمنها المصادقة على الدفعات السنوية للسنة الدراسية القادمة.

أما المستند الذي وزعته المدرسة/المدارس على الأهالي فهو غير قانوني، لأنّه مخالف لتصارييف الجباية التي أصدرتها الوزارة للمدارس الأهلية. وقد حددت رسالة المدرسة المذكورة بعض المبالغ التي وصلت إلى ما يقارب 7000 شيكل عن المرحلة الابتدائية، الأمر الذي جعل الرابطة تشكك بمصداقيتها جملة وتفصيلاً. فتوجهت رسميًا عن طريق المحامي إلى الجهات المعنية المختصة، معارضة الدفعات الاستثنائية التي تمت المصادقة عليها في جميع المدارس الأهلية الكنسية، بالذات لأنها غير مبررة. وأعلنت الرابطة أن المبلغ الذي يجب جبايته (استناداً إلى تصارييف الجباية الخاصة بالمدرسة) هو 3400

شيكل «حيفا»، بعثت إدارة مدرسة راهبات الناصرة في حيفا رسالة إلى أولياء أمور الطلاب بشأن الأقساط المدرسية للعام الدراسي الحالي. وجاء في الرسالة:

نود أن نعلمكم بهذا أن القسط المدرسي للعام الدراسي الحالي 2018/2019 سيكون على النحو التالي:

النحو الرابع: 6400 شيكل * للصفوف الابتدائية العليا -

النحو الثالث: 900 شيكل - الذي دفع وقت التسجيل على حساب الرسوم المدرسية، يبقى القسط السنوي:

النحو الثاني: 5500 شيكل * للصفوف الابتدائية العليا -

النحو الأول: 6000 شيكل * للصفوف سادس - سابع وثامن 6900 شيكل؛ وبعد خصم مبلغ 900 شيكل - الذي يدفع في المبلغ المدفوع في المدارس الأهلية، يبقى القسط السنوي:

النحو الرابع: 4000 شيكل * للصفوف الابتدائية العليا -

و جاءنا رد الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الكنسية على طلب الجباية في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا: "تعتبر رسالة الجباية التي أرسلتها مدرسة راهبات الناصرة للأهالي غير قانونية، مثلها مثل بقية الرسائل التي صدرت عن مدارس أهلية أخرى، تطالبهم تسديد أقساط تعليمية عالية للسنة الدراسية الحالية"، هذا ما شرحه مدير قسم دفعات الأهالي في وزارة التربية والتعليم، د. دان غروسمان، في رد خطى على الاستفسارات التي قدمتها له



هونيجمان تفتح موسم الخريف والشتاء بتشكيلات مميزة

افتتحت شبكة هونيجمان موسم خريف شتاء 2017/2018 باطلاق تشكيلة جديدة ومميزة. وبالتزامن مع اطلاق التشكيلة الجديدة ، اعلنت شبكة هونيجمان عن حملة جديدة، في اطارها تعرّض 20% تخفيض على التشكيلة الجديدة، لاعضاء النادي والمنضمين الجدد . كما وتعرض الشبكة تشكيلة من الفساتين بـ 99 شيكل، وتشكيلة من بناطين الجينز بـ 169 شيكل.

Coca-Cola Always Classic تقدّم لك جوائز كلاسيكية ورحلة عبر الزمن



بامكانكم فحص عدد الصور التي لديكم ومن اي نوع في حسابكم الشخصي.

نختار الصور للتحقيق مقابل الربح وبحسب العدد والنوع المفصل بالجائزه

طلب الجائزه من الفتنه 1: نتأكد من انه لدينا تأكيد الطلب لاظهاره في المعرض في التاريخ المختار

طلب الجوائز من الفتنه 2 و3: ننتظر استلام مكالمة من مندوبينا، ليتأكدوا ان لديك الصور الملائمه وملائمه موعد الارسال

اطلقت شركة كوكا كولا مؤخرًا معرض: Coca-Cola Always Classic . والذي يشمل عرضاً ضخماً من خلاله يستطيع الزوار عيش تجربة مثيرة والسفر عبر الزمن.

وتدعوا الشركة خلال فعاليات المعرض المستهلكين المشاركة والفوز بالعديد من الجوائز القيمة من بينها: رحلة الى الولايات المتحدة، ميني براد، حقبة كلاسيكية، منشفة بحر، زوج كؤوس زجاجية حقيقة ظهر وغيرها من الجوائز الكلاسيكية والقيمة

للمشاركة في الفعالية والفوز بالجوائز:

نشتري من منتجات كوكا-كولا، كوكا كولا دايت وكوكا كولا زيرو المشاركة في الحملة

ندخل الى الموقع " <http://www.alwaysclassic.co.il> " <http://www.alwaysclassic.co.il>

ندخل الصورة الموجودة على المنتج الى الموقع عن طريق اختيار الصورة الملائمة وإدخال الكود الملائم الظاهر على المنتج.

ندخل المجموعة الكلاسيكية ونختار الجائزه.

نتأكد انه لدينا عدد صور كافي مختلفة لتحقيق الجائزه.

يُذكر ان المعرض يُقام في "بيت هدفرياتسيا" في ميناء تل أبيب، وتحاكي باحة المعرض شوارع ومحالات ومصانع ودور سينما من القرن الماضي حتى يومنا هذا. كما ستكون هناك معارض لهواة جمع قطع كلاسيكية مختارة من جميع أنحاء البلاد بالإضافة الى عروضات حية. ويدمج المعرض عناصر المولتميديا والمسرح، وبأماكن الجمهور أن يكون فعالاً خلال الفعالية. الفعالية سارية المفعول وهو ساري المفعول حتى 14/10/2017 .

عوْدَةٌ يتصل بالرئيس محمود عباس ورئيس حركة حماس اسماعيل هنية مهنياً بالصالحة

لمراسل «حيفا»

اتصل مساء يوم الثلاثاء الأخير، النائب أين عوْدَة رئيس القائمة المشتركة بالرئيس الفلسطيني محمود عباس، وبرئـس المكتب السياسي لحركة حمـاس اسماعـيل هـنية.

وقـال النـائب عـوـدـة بـأنـ شـعـبـناـ الـفـلـسـطـيـنـيـ فـيـ الـجـلـيلـ وـالـشـلـثـ وـالـنـقـبـ وـمـرـجـ اـبـنـ عـامـرـ يـنـظـرـ إـلـىـ تـرـتـيـبـاتـ الـصالـحةـ بـتـقـدـيرـ وـأـمـلـ كـبـيرـينـ،ـ مـؤـكـدـاـ أـنـ الـجـهـوـدـ كـلـهـاـ يـحـبـ أـنـ تـسـوـجـ مـنـ أـجـلـ إـنـهـاـ،ـ الـاحـتـالـلـ،ـ وـيـحـبـ تـذـلـلـ الـتـنـاقـصـاتـ الـثـانـوـيـةـ فـيـ مـواجهـةـ الـتـنـاقـصـ الـرـئـيـسـيـ.

وـأـكـدـ الرـئـيـسـ الـفـلـسـطـيـنـيـ مـحـمـودـ عـبـاسـ،ـ عـلـىـ إـصـرـارـهـ الدـائـمـ لـإنـجـازـ الـصالـحةـ وـالـاتـفـاقـ عـلـىـ بـرـنـامـجـ

ـحـدـ أـدـنـىـ مـنـتـفـقـ عـلـيـهـ يـسـاـهـمـ فـيـ تـوـحـيـدـ كـلـ الـشـعـبـ

ـالـفـلـسـطـيـنـيـ ضـدـ الـاحـتـالـلـ.

وقـالـ الرـئـيـسـ الـفـلـسـطـيـنـيـ بـأنـ الجـمـيعـ يـحـبـ أـنـ يـتـحـدـ تـحـتـ مـظـلـةـ مـنـظـمـةـ التـحرـيرـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ بـماـ يـسـتـحـقـ مـنـ مـكـانـةـ جـمـاهـيرـيـةـ لـكـيـ تـكـوـنـ الـمـسـاـهـمـةـ مـوـحـدـةـ وـفـعـالـةـ ضـدـ الـاحـتـالـلـ.ـ وـقـالـ السـيـدـ اـسـمـاعـيلـ هـنـيـةـ بـأـنـ يـقـدـرـ هـذـاـ الـمـاحـادـةـ كـشـيرـاـ لـأـنـهـ تـعـبـرـ عـنـ مـشـاعـرـ الـشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ فـيـ كـلـ مـكـانـ،ـ وـمـؤـكـدـاـ عـلـىـ الـإـخـلـاصـ فـيـ الـوـحـدـةـ لـإـنـهـاـ كـلـيـ وـاسـتـرـاتـيـجـيـ لـهـذـاـ الـانـقـسـامـ،ـ وـتـوـحـيـدـ الـجـهـوـدـ الـمـشـتـرـكـةـ نـحـوـ إـنـهـاـ الـاحـتـالـلـ.



لـمرـاسـلـ «ـحـيفـاـ»

أـلـعـنـ فـيـ حـيفـاـ عـنـ اـخـتـيـارـ الـحـامـيـ وـلـيـمـ شـقـيرـ الـمـسـتـشـارـ الـقـانـونـيـ فـيـ بـلـدـيـةـ حـيفـاـ،ـ وـزـمـيلـهـ الـمـحـامـيـةـ عـنـبـالـ بـنـ آـرـيـهـ كـشـخـصـيـنـ مـؤـثـرـتـيـنـ جـدـاـ لـهـذـاـ الـعـامـ فـيـ حـيفـاـ،ـ وـذـلـكـ إـثـرـ مـهـارـتـهـمـ الـمـهـنـيـةـ حـيـثـ اـسـتـطـاعـاـ كـسـبـ قـضـيـةـ كـبـرـىـ فـيـ الـمـحاـكـمـ وـهـيـ قـضـيـةـ مـصـنـعـ الـأـمـوـنـيـاـ.

وـقـدـ وـاجـهـ الـمـحـامـيـانـ فـيـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ كـبـارـ رـجـالـ الـقـانـونـ وـالـمـسـتـشـارـيـنـ لـشـرـكـةـ حـيفـاـ كـيـمـيـكـالـيـمـ.ـ وـاسـتـطـاعـاـ إـقـنـاعـ الـمـحـاكـمـ بـوـجـهـ الـنـظـرـ الـبـلـدـيـ،ـ مـاـ أـدـىـ بـالـمـحـاكـمـ عـلـىـ كـافـةـ مـسـتـوـيـاتـهـاـ أـنـ تـقـضـيـ بـإـغـلـاقـ مـخـرـنـ وـمـصـنـعـ الـأـمـوـنـيـاـ فـيـ حـيفـاـ.

وـقـالـ الـمـحـامـيـ شـقـيرـ إـنـهـ فـوـجـيـ مـنـ قـرـارـ الـاـخـتـيـارـ هـذـاـ،ـ وـإـنـهـ يـقـومـ بـوـاجـهـ الـمـهـنـيـ كـمـاـ يـلـيقـ،ـ وـلـذـاـ اـسـتـطـاعـ أـنـ يـوـضـعـ وـيـقـنـعـ الـمـحـاكـمـ بـاـ يـتـعـلـقـ بـصـلـحـةـ الـجـمـهـورـ وـصـحـةـ الـمـوـاطـنـيـنـ.

هل ستغلق نقابة الصحفيين في حيفا والشمال أبوابها

لـمرـاسـلـ «ـحـيفـاـ»

بعـثـ رـئـيـسـ نـقـابـةـ الصـحـافـيـنـ فـيـ حـيفـاـ وـالـشـمـالـ الـدـكـتـورـ غـابـيـ زـوـهـرـ رسـالـةـ إـلـىـ كـافـةـ الصـحـافـيـنـ الـأـعـضـاءـ فـيـ الـنـقـابـةـ،ـ وـوـصـلـتـ «ـحـيفـاـ»ـ نـسـخـةـ عـنـهـ،ـ يـبـلـغـ فـيـهـاـ عـنـ عـزـمـهـ إـغـلـاقـ نـقـابـةـ الصـحـافـيـنـ فـيـ حـيفـاـ وـالـشـمـالـ،ـ وـالـتـيـ تـشـخـذـ مـنـ حـيفـاـ مـقـراـهـاـ وـقـدـ تـأـسـسـتـ قـبـلـ نـحـوـ خـمـسـيـنـ عـامـاـ.

وـقـالـ الـدـكـتـورـ زـوـهـرـ فـيـ رسـالـتـهـ إـنـ كـافـةـ الـمـسـاعـيـ لـإـنـعـاشـ الـنـقـابـةـ قـدـ فـشـلـتـ،ـ رـغـمـ الـمـحاـوـلـاتـ الـعـدـيدـ الـتـيـ بـذـلتـ مـنـ أـجـلـ جـمـعـ أـكـبـرـ عـدـدـ مـنـ الصـحـافـيـنـ وـانتـظـامـهـمـ فـيـ الـنـقـابـةـ.ـ وـأـضـافـ أـنـ عـدـمـ تـجـاـوبـ الـمـسـؤـلـيـنـ فـيـ الـبـلـدـيـةـ لـدـعـمـ الـنـقـابـةـ،ـ بـاعـتـبـارـهـاـ جـمـعـيـةـ غـيـرـ رـبـحـيـةـ،ـ قـدـ فـشـلـتـ هـيـ الـأـخـرـيـ،ـ وـلـمـ تـعـدـ الـبـلـدـيـةـ وـمـؤـسـسـاتـ أـخـرـيـ كـثـيـرـةـ تـعـقـدـ مـؤـقـرـاتـهـاـ الصـحـافـيـةـ فـيـ مـقـرـ الـنـقـابـةـ،ـ كـمـاـ لـمـ تـعـدـ هـذـهـ الـمـؤـسـسـاتـ تـبـعـ أـخـبـارـهـاـ وـنـشـاطـهـاـ عـنـ طـرـيقـ الـنـقـابـةـ إـلـىـ مـجـمـوعـةـ الـصـحـافـيـنـ الـذـيـنـ لـاـ زـالـواـ فـعـالـيـنـ فـيـ الـصـحـافـةـ الـمـكـتـوـبـةـ وـالـمـسـمـوـعـةـ وـالـمـرـئـيـةـ.

وـأـنـحـيـ الـدـكـتـورـ زـوـهـرـ بـالـلـائـمـةـ عـلـىـ وـسـائـلـ الـإـلـعـامـ الـتـيـ تـعـاـمـلـ مـعـ الصـحـافـةـ كـمـهـنـةـ يـكـنـ أـنـ يـعـمـلـ فـيـهـاـ مـنـ يـشـاءـ،ـ الـمـهـنـيـونـ مـنـهـمـ وـغـيـرـ الـمـهـنـيـنـ،ـ مـاـ يـحـطـ مـنـ قـيـمةـ الـعـلـمـ الـصـحـافـيـ وـرـسـالـتـهـ فـيـ الـمـجـمـعـ.ـ هـذـاـ عـدـاـ عـنـ عـدـمـ اـنـضـمـامـ صـحـافـيـنـ جـدـاـ إـلـىـ الـنـقـابـةـ وـخـرـوجـ الـصـحـافـيـنـ الـقـدـامـيـ لـلـتـقـاعـدـ،ـ وـقـالـ لـمـ نـعـدـ نـشـهـدـ إـقـبـالـاـ عـلـىـ الـعـلـمـ الـصـحـافـيـ الـمـهـنـيـ وـالـنـظـمـ ضـمـنـ نـقـابـةـ تـسـعـيـ لـحـمـاـيـةـ حـقـوقـ الـصـحـافـيـنـ وـمـكـانـتـهـمـ الـمـهـنـيـةـ.

وـقـدـ يـتـمـ إـغـلـاقـ أـبـوـابـ الـنـقـابـةـ فـيـ نـهـاـيـةـ هـذـاـ الـعـامـ،ـ بـعـدـ الـاحـتـفـالـ التـكـرـيـيـ لـأـرـبـعـةـ مـنـ كـبـارـ الـصـحـافـيـنـ فـيـ حـيفـاـ وـالـشـمـالـ وـهـمـ الـدـكـتـورـةـ حـفـيـفـاـ رـوـغـرـ،ـ يـوـئـيلـ دـارـ،ـ أـورـيـ شـارـونـ وـالـكـاتـبـ الـإـلـعـامـيـ نـاـيـفـ خـورـيـ،ـ تـقـدـيرـاـ لـخـدـمـاتـهـمـ وـأـعـمـالـهـمـ الـصـحـافـيـةـ وـتـأـثـيرـهـاـ عـلـىـ الـمـجـمـعـ.



دعوة خاصة

تتشرف وزارة الثقافة الفلسطينية ومكتبة كل شيء
بدعوتكم لحضور الندوة الأدبية لمناسبة مؤوية

الشاعرة فدوى طوقان (سنديانة فلسطين)
ضمن الفعاليات التي تقيمها وزارة الثقافة بهذه المناسبة
يشارك فيها

الشاعر أ. هنا أبو حنا
الشاعر د. محمد حلمي الريشة
الشاعر أ. رشدي الماضي

عراقة الندوة: الشاعرة د. علا عويضة
وذلك في مقر مكتبة كل شيء- حيفا، يوم الثلاثاء، الموافق 2017/10/17

حضوركم تكريماً للمبدعين المؤسسين الفلسطينيين

محبوب العرب

ગુજરાતી પ્રથમ

Arab Idol Yacoub Shaheen

101

مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center – Haifa

03/11/2017

الساعة والنصف مساعٍ

الدجى والأستفسار

٠٥٢٨٧١٧٤٧١ - البربان
٠٥٠٥٦٧٣٤٥٢ - أنيس سباط



AZRAQ
Marketing



موقعيه حیفه انت 

مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي يقيمان عرضاً احتفاليّاً مسرحيّاً «خطر النت»



ومضى يقول: حبّذا لو تُعرض هذه المسرحية في كل مدرسة وفي كل بلد من بلداننا العربية. وتروي أحدث المسرحية قصة طالب في المدرسة يتعرض للعنف والتنكيل من بعض رفاقه في الصف، ثم يلجأ إلى الحاسوب ليستعين به في الخروج من هذا المأزق الذي يرافقه يومياً في المدرسة. وتتدخل إدارة المدرسة مع ولد الطالب لحل هذه المشكلة تربوياً، وإعادة حمة الصداقة بين أبناء الصف الواحد إلى طبيعتها، بعيداً عن تدخل الحاسوب، وشبكاته ومشكلاته الفاضحة. وبعد العرض الشيق تم تكريم طاقم المسرحية من الممثلين: الياس جبران، قمر بدر، خليل قدورة، عماد ياسين. ومصمم الملابس والديكور توفيق سعيد، الموسيقى معين شعيب، مصمم الإضاءة نزار خمرة، هندسة الصوت والمؤثرات عامر همام. وكاتب ومخرج هذه المسرحية الدكتور ناظم شريدي.

(تصوير: وائل عوض)

لمراسل «حيفا» أقام مسرح السراج وجمعية التطوير الاجتماعي هذا الأسبوع العرض الاحتفالي لمسرحية «خطر النت» من تأليف وإخراج الدكتور ناظم شريدي. استقطب هذا العرض الذي جرى في مسرح الميدان في حيفا، اهتمام رجال التربية والتعليم من حيفا والثلث والجليل، حيث شاهدوا صورة واقعية لما يتعرض له الشباب من مخاطر في الشبكات العنكبوتية، وكيفية معالجة هذه القضية. وهي تأتي تحذيراً وتنبيهاً وترشيداً لمسألة النت التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الاستهلاك اليومي والحياتي.

وقالت المحامية جمانة أغبارية - همام، مديرية جمعية التطوير الاجتماعي، حيث تساهم الجمعية برعاية المسرحية، إن هذا العرض هو باكورة عمل مشترك بين مسرح السراج وجمعية التطوير، فيتناول ظاهرة الإفراط في استخدام شبكات التواصل الاجتماعي والتنمر الإلكتروني المنتشرة.

وأضافت أن الجمعية حرصت منذ تأسيسها قبل أكثر من ثلاثين عاماً على تطوير برامجها ومشاريعها التي تواكب فيها احتياجات المجتمع، وخاصة مسألة التنمر الإلكتروني، وهذا مشروع توعوي تقوم به الجمعية منذ ثلاث سنوات في مدارس حيفا العربية بالاستشارة المهنية من الدكتور عامر جراسي وإيلي بدران. ثم تحدث الأستاذ عبد الله خطيب مدير المعرف العربي ميشيل بدور مسرح السراج الذي يديره المنتج علي عباسى في إثارة مواضيع ذات أهمية على الصعيد الاجتماعي والتربوي. وقال إن هذا من شأنه أن يزيد منوعي في أوساط الطلاب والأهالي، لأننا كثيراً ما نرى الذين يقعون ضحايا نتيجة الاستخدام السيء للشبكة العنكبوتية. كما أن وسائل التواصل أصبحت تتطلب مناقشة ضرورية لمحاربة استخدامها بشكل غير صحيح.



بيليرون مستمرة في تطوير التربية الデيجيتالية في المجتمع العربي، وهذه المرة في عربة



من ريادة شركة بيليرون. كلي فخر وسعادة بأخذ دور في هذا المشروع الهام، والذي يهدف إلى اتاحة التكنولوجيا للأولاد والاستثمار في جيل المستقبل، اشكر رئيس البلدية السيد علي عاصلة، ومركزة الحضانات سمححة سعدي ورئيس لجنة العمال في البلدية محمد داود على التعاون الذي جاء لتسخير العمل التجاري لبيليرون من أجل الجمهور، ومن أجل اجراء تغيير ايجابي في حياة الاولاد في المجتمع العربي، وتخويمهم خوض تجربة تعليم مثيرة وتسهيل الوصول الى الاخبار والابتكار.

علي عاصلة، رئيس بلدية عربة قال: "اريد ان اشكر شركة بيليرون على المبادرة المباركة لمنح حواسيب لوحية لرياض الاطفال وتشجيع التمييز التكنولوجي منذ جيل مبكر". "شركة بيليرون نجحت اليوم في الدمج بين الجانب التجاري والجانب الاجتماعي وآمل ان تستمر مثل هذه الشراكة ايضاً في المستقبل".

تستمر شركة بيليرون بالمشروع الجماهيري الذي أطلقته في السنة الأخيرة في المجتمع العربي، والذي يهدف إلى تقليل الفجوات الデيجيتالية، والتنقيف للتكنولوجي ابتداءً من جيل الطفولة المبكرة، وهذه المرة تصل إلى مدينة عربة.

في إطار تعاون بيليرون مع المجتمع العربي من خلال القسم التجاري في بيليرون، بادرت شركة بيليرون إلى إنشاء شراكة مع بلدية عربة ووزعت عدداً من الحواسيب اللوحية - التابليت، في روضة المنارة، روضة بستان الورود وروضة النرجس في القرية بهدف مساعدة الحاضنات في الروضات على تطوير التعليم للتكنولوجيا وتشجيع الأطفال على استخدام الحواسيب، وذلك من منطلق أن توفير الحواسيب والنشاطات الデيجيتالية هي من الأمور الضرورية للنجاح في التعليم.

رجب عرو، مدير الوسط العربي في القسم التجاري في بيليرون قال: "المسؤولية المجتمعية هي جزء لا يتجزأ



حملة نهاية الصيف في سونول

مع انتهاء فصل الصيف وحلول فصل الخريف، أطلقت شركة سونول حملة خاصة على منتجات التخيم والحدائق.

في إطار الحملات الاحتفالية تدعوك الشركة للدخول إلى حوانيت الراحة والتمتع من

عشرات المنتجات بأسعار مميزة.

من بين المنتجات : حصيرة 3*3 بـ 99.90 شيك، كيس نوم بـ 69 شيك، فرشة تخيم بـ 99 شيك واثاث للحديقة بـ 129 شيك. الحملة سارية المفعول حتى 31.10.2017 او حتى نفاد المخزون

للفخامة مفهوم آخر

أبيات تجمع لك جميع الأذواق
أكثر من 100 موديلًا
من 14 بلداً
تحت سقف واحد



grafi

أسعار خاصة بمناسبة الإفتتاح



Abyat



موديلات 2018

خدماتنا المميزة



صيانة مدى الحياة



خدمة الزيارات



14 ساعات عمل متواصلة



ABYAT

لضمن لكم .. التميز ... الجوده ... الذوق ... والسعر الأوفر

04-6646166
055-7040572

أم الفحم - مفرق عين إبراهيم
جانب السوبر فارم



المتنبي.. لقاء افتتاحي وانتخاب لجنة أولياء أمور



دون خجل أمام الجمهور. وأضافت أعتقد أن المتنبي ستتوفر لابني هذه الفرصة. وعن سبب رغبتها بأن تكون في لجنة أولياء الأمور فقد قالت إنها ترغب بأن تكون جزءاً من منظومة اتخاذ القرار فيما يتعلق بصف ابنها وسائل صنوف المدرسة ولواكيطة المدرسة كذلك عن قرب. السيدة زينب سميحة: الاحتواء هي الكلمة التي يمكنها أن تعبّر عن المتنبي، إذ أتني لأول مرة أشعر بأنّها هي الإطار الحقيقي لاحتضان ابني ورعايّة كل ظروفه وحاجياته المختلفة، وبذلك يكون هو ضمن جيّزه الخاص والمناسب. ما يميّز المتنبي كذلك هو المنظومة الإدارية-التربوية-التدريسيّة بالإضافة لبرامجها التربوية المختلفة، وتقسيم الصنوف لمجموعات أثناء الحصص، لتحسين أداء الطّلاب ومتابعة سلوكياتهم: "أن تطرق مربيّة صف ابني بباب بيتي" كانت تلك مفاجأة عظيمة، عكست الفلسفه التربوية للمدرسة. وفي هذا الصدد أود الإشارة إلى أنني أقرأ وأتابع المقالات الأكاديمية المختلفة، وشدني الاستراتيجيات التّبعة في مدارس فنلندا، التي تقلص الوظائف البيطية بفهمها التقليدي المتداول مثلًا، وتخصص الدوام المدرسي للأمور التعليمية والتربوية. أنا لا أبالغ إن قلّت بأنّي أشعر بالتشابه بين النظام هنا والنظام في فنلندا، وهذا ما يضاعف سعادتي بالمدرسة ونهايتها.

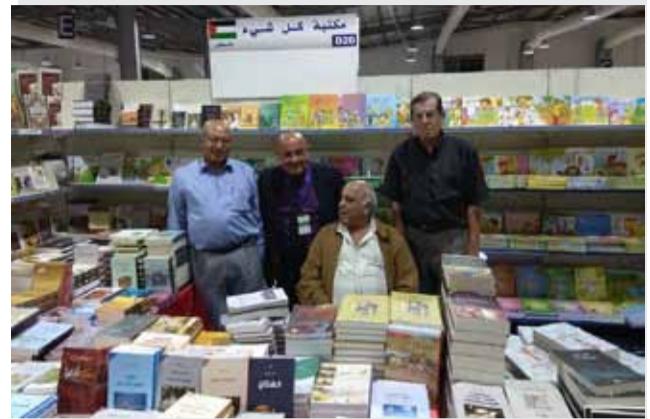
السيدة نسرين شنبور: انتقلت ابنتي للمدرسة منتصف العام الماضي، وخلال فترة قصيرة صارت أكثر انطلاقاً وحيوية. وجدت لها في المتنبي الإطار المدرسي - التربوي المناسب الذي يعزّز قدراتها، إمكانياتها ومن ثقتها بنفسها مانحةً إياها الأمل والطاقة الإيجابية. المدرسة هنا هي المكمل لعملنا في البيت، وأنا أشعر بأنّ ابنتي تجذب في المتنبي مكاناً آمناً يُشعرها بالراحة والانتماء.

لراسل «حيفا» المتنبي بلوّرت منتصف الأسبوع المنصرم، ثالثها المقدس الذي يقف على رأسه الطّالب المرتكز على دعم مربيّ صفه ومواكيه ذويه. أتى هذا التّبليغ في أعقاب لقاء افتتاحي تحضيري أقامته المتنبي، دعت إليه طلاب المدرسة وذويهم. وقد تضمن اللقاء تداولاً مهنياً لقضايا الصنوف المختلفة وعرضاً لفلسفه المدرسة التربوية وأهدافها للسنة الحالية، بالإضافة لعرض خطة وبرنامج مراحل امتحانات الدرجات المختلفة، التي يجب على الطّلاب اجتيازها حتى نهاية الصف الثاني عشر. المتنبي تؤمن كذلك بالنهج الفردي لكل طالب وطالبة، وذلك انطلاقاً من أن كل طالب في المدرسة يُشكّل عالماً مختلفاً وعريضاً يحدّ ذاته، لذلك تم تخصيص الجزء الأخير من اللقاء لعرض أداء وسلوك كل طالب بحضور أهله، واقتراح الآيات يمكن تبنيها لتحسين الأداء أو المحافظة عليه. الأمر الذي سينعكس كذلك إيجاباً على الطّالب من شتّي النواحي والاتجاهات كالاجتماعية، التّحصليلية والنفسيّة.

وفتح باب الترشيح لاختيار لجنة أولياء أمور لطلاب المدرسة، تتوّجّ لنهج المتنبي التي تؤمن بجعل الأهل شركاء المسيرة، لا بالمستهلكين المتردّجين فقط. كما حرصت المتنبي على لقاء بعض الأمهات اللاتي عبرن عن رأيهن بالمدرسة، نستعرض فيما يلي جزءاً منها:

السيدة ريم عودة: أنا خريجة المتنبي سابقًا، تحدّياً عام 1986 وها أنا أعود إليها أمّا لطالب التحق بمسار الصف التاسع المتميّز، وأصبو لأنّ يكون ابني هو الملائم للصف لا العكس. إنّ فكرة تطوير شخصيّة الطّالب فكرة رائعة، وهي الحقيقة جذبّتني كثيراً، إذ لا يكفي أن يتطرّر الطّالب تعليميًّا بل علينا لا نغفل عن تطوير شخصيّته كأن يقف

الافتتاح الرسمي لمعرض عمان الدولي
للكتاب بحضور وزير الثقافة الأردني
وجناح خاص لمكتبة دار النشر كل شيء



لراسل «حيفا»

افتتح في عمان المعرض الدولي للكتاب الذي يقام للسنة السابعة عشر على التوالي بمشاركة حوالي 350 دار للنشر، بشكل مباشر أو بال وكل من الدول التالية: الأردن، الإمارات العربية المتحدة، إيطاليا، بريطانيا، الصين، الهند، المملكة العربية السعودية، العراق، الكويت، تركيا، تونس، سوريا، فلسطين، كندا، الجزائر، المغرب، لبنان، مصر.

وزادت مساحة المعرض عما يعادل 1200 متر مربع عن المساحة الممكّنة والتي بلغت 3250 متر مربعاً، بعد تقليل المساحات المطلوبة من قبل المشاركين المقبولين.

وشارك مكتبة دار النشر "كل شيء" لصاحبيها الأستاذ صالح عباسى في هذا المعرض، بجناح خاص يتضمن عشرات العناوين والمؤلفات، التي أصدرتها مكتبة كل شيء وخاصة للأدباء الفلسطينيين المحليين.

وكان وزير الثقافة الأردني عقد مؤقاً صحافياً بهذه المناسبة، حضره كبار المسؤولين في الوزارة وفي أمانة عمان الكبرى، واتحاد الناشرين الأردنيين، وللتحقّق في سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة، إذ أن دولة الإمارات العربية ضيف الشرف على المعرض لهذا العام، خاصة أنها تشهد نهضة ثقافية واسعة، وبرامج متنوعة تخدم الثقافة العربية عامة، وتعكس مدى اهتمام الدولة بالتنمية الثقافية، وتشارك دولة الإمارات ببرنامج غنيّ يقود إلى تفاعل

حضاري وثقافي مميز بين الأردن ودولة الإمارات العربية المتحدة. كما حضر مدراء المعارض العربية، وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب ورؤساء الاتحادات والنقابات والجمعيات. ومن أبرز النشاطات المصاحبة للمعرض، مائدة مستديرة يشارك فيها مدراء المعارض وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الناشرين العرب تحت عنوان: دور المعرض العربي في الثقافة.

طلاب راهبات الناصرة في "ألفا أوميغا" ومستشفى العائلة المقدسة



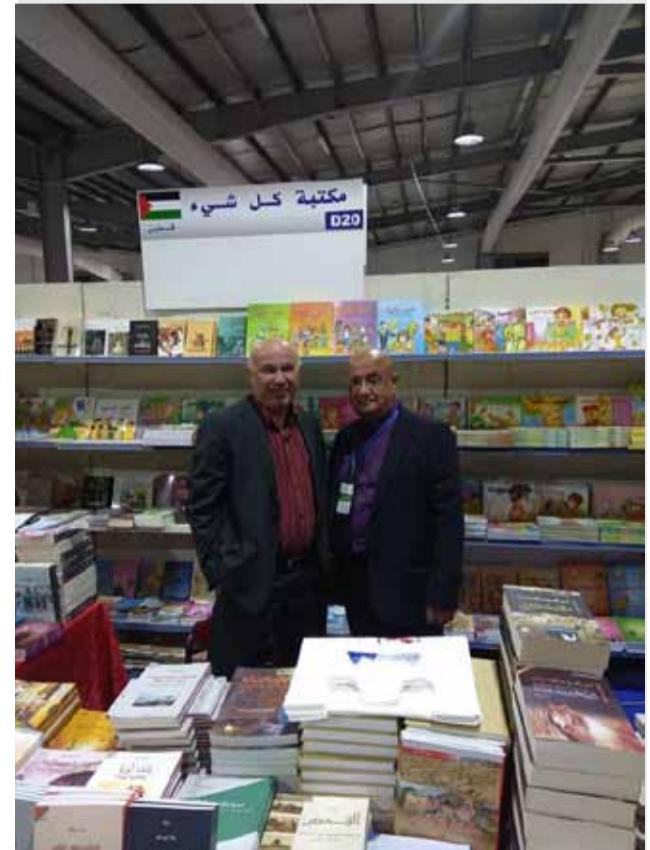
حيث استقبلهم دكتور القلب عدي فرنسيس ومحظون في أمراض الكلى، وقد دخل الطّلاب إلى الأقسام المختلفة، وعاينوا أحد التجهيزات العلمية في المستشفى وطرق العلاج الحديثة.

تأتي هذه الزيارة من خلال البرنامج التعليمي لطلاب فرع الإلكترونيكا المتخصصين بالهندسة الطبية في الصف الثاني عشر مع المعلمين إيهاب صبرا وقسطنطين عيساوي.

وفي حديث مع مدير المدرسة المربى باسم جمال، أشاد بالجهود المبذولة من أجل توفير وتحقيق أفضل الظروف للطلاب، كتجهيز مختبرات الإلكترونيكا في مطلع هذا العام بمعدات حديثة وحواسيب تحاكي الحاضر والمستقبل القريب، ودعم البرامج التي ترقى بجميع طلاب راهبات الناصرة إلى أعلى المستويات.

لراسل "حيفا" قام طلاب الثاني عشر المتخصصون بفرع الإلكترونيكا والحاوسوب في مدرسة راهبات الناصرة يوم الأربعاء 4.10.2017، بجولة في شركة "ألفا أوميغا" الواقعه في مدينة الناصرة حيث استقبلتهم مديرية الشركة المهندسة ريم يونس ولقيف من المهندسين العرب. وخلال الزيارة تعرف الطّلاب على آخر المستجدات في عالم الهابتك عامة و مجال الهندسة الطبية بشكل خاص، حيث دأب المهندسون على تحفيز الطّلاب وحثّهم على التعليم الأكاديمي وإمكانيات الانخراط في مجالات العمل العالمي من خلال التواجد المحلي في شركات محلية وعالمية.

بعدها قام الطّلاب بزيارة فريدة من نوعها لمستشفى العائلة المقدسة،





جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشحها

Midas Graphic-Design STUDIO



شادي دكور

عرض موسيقي للفنان

شادي دكور

باشتراك الفنانة
ليزا اندراؤس

اخراج الفنان
هنري اندراؤس

توزيع وادارة موسيقية
الفنان مهران مرعب

يوم الجمعة 20.10.2017
20:30 | قاعة كريجر - حيفا

للحجز والاستفسار : 050-2004040

إمكانية الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على موقع www.tzkrte.com

حملات مدهشة في

فتخ



لحوم وفخار طازجة كل يوم



لا ازدواجية في الحملة

الحملة محدودة لأعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 8.10.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجية في الحملة * الصور للتوضيح فقط يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت، احتمال الخطأ وارد ومحدود

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة

ويضر في الصحة

מְלֹאת 7 أيام פריอาทשבוע

תירוז עגבניות של ס gal 1 ליטר	יין סלקטד 750 מ"ל	יין קלאסיק ברקן קברנה סוביניון	יין הר חרמון לב/אדום יין הר יקב תבור	יין ברקן ריזרב + יין P.C. יקב כרמל
רד ליבבל 1 ליטר עם פורר	גרא גס 1 ליטר	פינלנדיה 700 מ"ל	ויסקי בושםילס 1 ליטר	בלק ליבבל 1 ליטר עם פורר
מוגבל ל-2 89 ₪	מוגבל ל-2 129 ₪	מוגבל ל-2 59 ₪	מוגבל ל-2 89 ₪	מוגבל ל-2 129 ₪
שישית הינקיון, טמפו	קרטון טאiba רשמי 24 יח'	XL ENERGY DRINK 24 יח' XL	ג'ימסון 1 ליטר יבואן רשמי	קוניאק קמפוס 700 מ"ל
29.90 ₪	49.90 ₪	מוגבל ל-2	100 ₪	100 ₪
שישית 1.5 מ'ם ליטר	קרטון קורונה 330 מ"ל/24	Corona Extra 24 יח'	קוקה קולה פחיתת פחיתת פחיתת 330 מ"ל*24 כשר	קרטון סטלה 330/24
פחיתת בירה אוקראיתית צ'רנוגובסקה	ODOO	מגון חטיפי אסם, במבה, דובונים, ביסל, אפרוח, פופקורן	גימפ 1.5 ליטר	שישית RC 1.5 ליטר 5+1
2.9 ₪	5 ₪	16.90 ₪	3 ₪	17.90 ₪
מגון דוריטוס עלית грам 55	לורייטוס	קנפ' דיטול 750 מ"ל קנפ' מרפס 500 מ"ל חתונה	פִּירִי 1.35 ליטר	מגון עוגיות שקד גרם 600
5 ₪	11 ₪	34.90 ₪	9.90 ₪	10 ₪
חוומוס מסעדות 700 גרם	צ'יפס 2.5 ק"ג פסקוביץ'	מגון טבלאות וירגינה שוקולד MRI	Մարմոն קלילי אלטאי	זוג קליה וינש ספארי להסרת כתמים 750 מ"ל
6.90 ₪	19.90 ₪	5 ₪	3 ₪	19.90 ₪

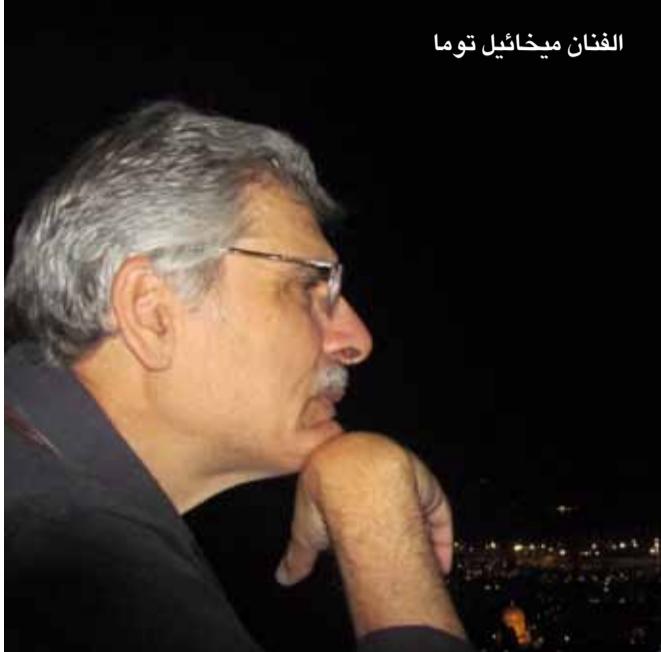
صور من شرفة بيت الفنان ميخائيل توما حياته وذكرياته من شارع عباس 45



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس⁽⁸⁾

روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا

الفنان ميخائيل توما



الرصاص، بعد مضي سنوات عديدة من مشاهدتي هذا المنظر. وقد كانت الحرب الأهلية في لبنان في أوجها، وكانوا يأتون من جنوب لبنان بالمباصين في طائرات هليوكوبتر إلى مستشفى "رمبام". كنت أرتبك وأنزعج عندما أشاهد هذا المشهد من الشرفة. وتساءلت في نفسي، كيف يمكن هنا في حيفا، حيث يسود الهدوء والسكينة، وفي مكان ليس بعيداً عنِّي، ثمة أناس يعانون من الحرب والدمار! وعند ذكرى خاصة مع والدي في الشرفة، فوالدي كان أحياناً يجلس ويتأمل المنظر من شرفة البيت. ذات يوم جلست إلى جانبه وسألته عن الأوضاع السياسية المحبطة التي سادت وقتئذ البلاد، وأجابني بصوته الهادئ تحليله للأوضاع السياسية، وأما أنا فكنت أكثر إلحاً وقلت له: "الأمور سيئة ولا أرى ضوء الانفراج". فنظر إلى الأفق وقال: "يا إبني لازم نشوف الأمور في أبعادها التاريخية". ذكر إلى اليوم تلك النظرة، وربما شعرت بحزن ولكن أدركت أيضاً حكمه والدي".

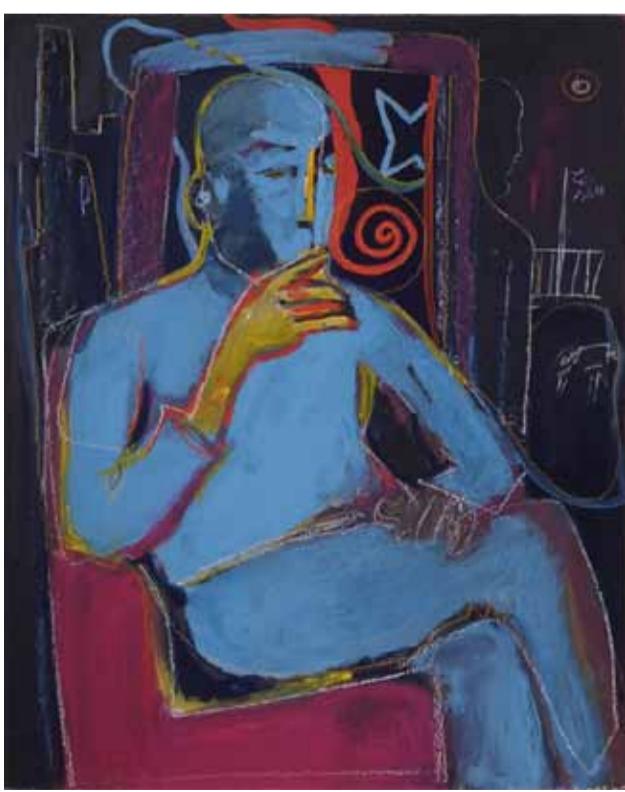
وثرمة لوحة شبابك، وعلى يد الشباب علقت وردة منحنية. اللوحة مرسومة على ورق كرتون بألوان زيتية. ألوانها زاهية، من ناحية تُعبر عنأمل وقوه، ومن ناحية أخرى تُعبر عن حزن. سألته عن معنى اللوحة أجابني: "إن للشباب في حياتي معنى خاص، فمن الشباب أطل إلى الحياة، وفي المدرسة كنت أحب الجلوس في المقدار الأخير وأتأمل حركات الغيوم، وتقافز العصافير والأشجار، وأما لوحة الشباب التي نراها رسمنتها سنة 1973 وهي شباب غرفتي في البيت في عباس 45 وتنبئ



ميخائيل يتواجد والديه في قبرص عام 1963 من الألبوم: ميخائيل توما



بورتريه شخصي، قلم رصاص على ورق، 1976



تأملات ليلية، تقنيات مختلطة، لوحة خشبية، 2000

عندما تعرفت على ميخائيل قبل عدة أعوام، اعتقدت أن اختيار اسمه جاء كاسم متداول عند العرب واليهود، لكنه ابن لأب عربي ولأم يهودية. بعدها أعلمني أنه يحمل اسم شقيق جده جبرائيل وهو ميخائيل الذي كان عضواً لسنوات عديدة في بلدية حيفا في فترة الانتداب. فإذا الجد منح لابن عمّه الأكبر حنا. نشأ وترعرع ميخائيل في رحاب ثلات حضارات، هي العربية واليهودية والروسية. تعلم الكثير عن حياة تاريخ عائلته من جدته لأبيه ماري التي عادت من لبنان في عام 1965 عن طريق قانون لم الشمل، بعد أن رحلت مع الذين رحلوا عام 1948).

عندما بدأ ميخائيل يروي لي ذكرياته من البيت والشارع اختار أن

يرويها من خلال رسوماته التي رسمها في بداية السبعينيات، من وحي

البيت وسكنه، وهو الجدة ماري والأب إميل والأم حايا. وعدة رسومات

تُظهر مشاهد من شرفة البيت. سأله: "هل كانت للشقة مكانة خاصة

في حياة العائلة؟" أجابني: "نعم، خاصةً في أيام الصيف. أذكر شرب

القهوة وتناول البطيخ البارد بعد الظهر مع والدي وجدتي فيها". وكنا

نجلس على الشرفة معاً لأقارب والأصدقاء، وأحياناً مع الصحافيين

الذين أتوا لإجراء مقابلات مع والدي. وبما أن الشرفة تطل على البحر

كنا نشاهد الباخر الكبيرة التي كانت تدخل إلى الميناء، ونشاهد كيف

كانت تغادر المينا. وفي يوم صاف كنا نشاهد جبال لبنان.

وخلال حديثنا أخرج ميخائيل من رزمة رسوماته الورقية من الحجم

الصغير رسمة تظهر امرأة من الخلف، جالسة على كرسي هزار، وحذاها ساقط من قدميها، وهي تتأمل المنظر على مد البصر. حدثني ميخائيل

كيف بدأ يرسم في سن الرابعة عشر قاتلاً: "في البداية كنت أرسم من

خيالي، ومع الوقت بدأت أرسم أيضاً مناظر واقعية، استوحىت قسماً

منها من أجواء البيت. مثلاً رسمت جدتي، ورسمت أبي وهو يكتب

وراء مكتبه، ورسمت زوايا البيت". وأشار إلى الرسمة التي أخرجها

مستطرداً: "هذه الرسمة تحمل عنوان "جدتي" رسمتها بقلم حرفياً وقلم

رصاص في عام 1972، وجدتي ماري كانت تسكن معنا. في الصباح

كنا نجتمع ونتناول الفطور معاً. وبعد الطعام كنا نغادر البيت، فوالدي

كان يذهب إلى عمله في مجلة "الجديد" أو "الاتحاد" ووالدتي إلى حانوت

الكتب "ستيماتسكي" الذي كانت مديرته، والذي كان يقع في شارع

الاستقلال (شارع الملوك سابقاً). وأما أنا فكنت أذهب إلى المدرسة. وتبقى

جدتي في البيت تعد طعام الغداء. وجدتني امرأة هادئة وهي من نوع

الناس الذين يصغون للآخرين باهتمام كبير. وعندما لم تكن مشغولة

بأعمال البيت أو قراءة الجريدة أو نسج وغزل الصوف، كانت تجلس

في الشرفة وتأمل المدينة بصمت. وكان جلوس جدتي وتأملها يلفت

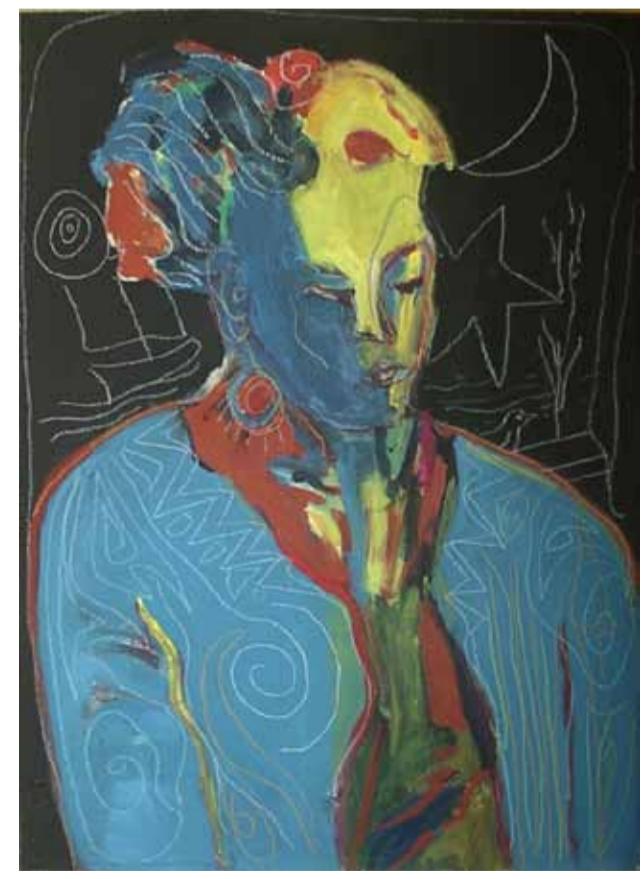
انتباهي، وهذه الرسمة رسمتها من الذكرة.

وأكملنا تصفح الرسومات وانتبهت إلى رسمة يظهر فيها رجل جالس

على كرسي من القش، وإلى جانبه امرأة واقفة وظهرها لنا، وكلاهما

يراقبان طائرة الهليوكوبتر في السماء.

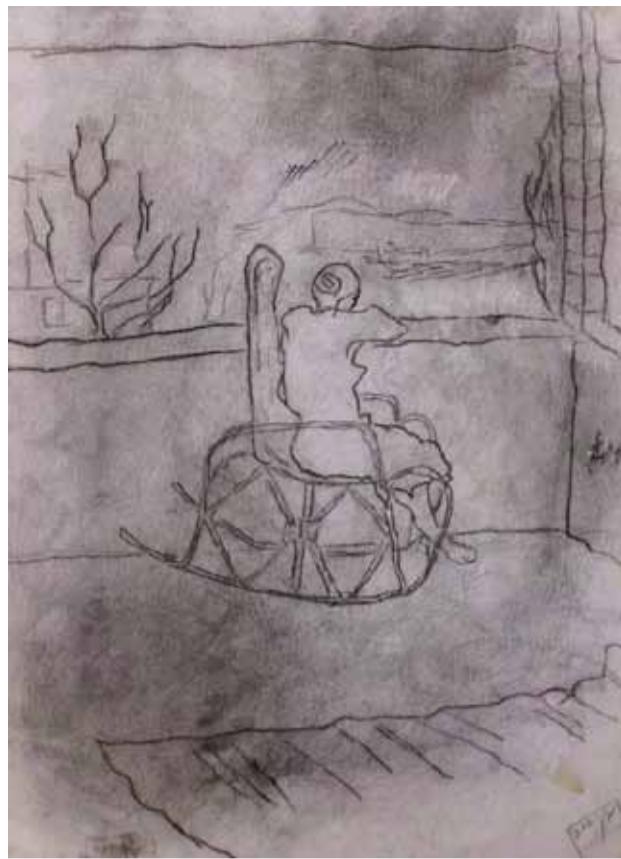
حدثني ميخائيل عن الرسمة قائلًا: "هذه واحدة من ثلاث رسومات بقلم



امرأة في ضوء القمر، تقنيات مختلطة لوحة خشبية، 2000



الشباك الأخضر، ألم وأمل، ألوان زيتية على كرتون، 1973



"جدتي" ، قلم جرافيت، 1972



رقصة الحياة، أقلام ملونة، على ورق، 2007



بعد الظهور على الشرفة في عباس، قلم جرافيت، 1997

يسمعها اليوم من عابري السبيل. وعن الحضارة الروسية قال: "كان لهذه الحضارة تأثير عميق على حياتي وثقافتي، فمثلاً أول الكتب التي قرأتها كانت قصص "لأنطون تشيشخوف" وروايات "إيفان تورجينيف" و"ليوتولستوي" وأخرين. ففي عام 1965 سافرت مع والدي إلى موسكو، وامتدت إقامتنا هناك ثلاثة أيام، حيث عمل والدي على إنتهاء رسالة الدكتوراه في التاريخ". والحياة في موسكو أثرت بشكل ملحوظ على نهج حياة وفط تفكير ميخائيل. فخلال تلك السنوات ترسّخ وعيه الثقافي، واندمج بالحضارة الروسية والأوروبية بشكل كبير. تعلم في مدارسها الداخلية، وعاشر المجتمع الروسي بشكل قوي، مما أضعف وقتنى من لغته العربية والروسية. عاد إلى البلاد عام (1968) فواجهته صعوبة اللغة والتعبير بواسطتها، فاتجه ليعبر عن نفسه بطريق الرسم.



نظرة من شباك الصف، رسم ديجيتالي، 2001



عارية على خلفية حمراء، ألوان زيتية على قماش، 1999

عن شعوري وقتنى بالحزن والأمل وعنوانها "الشباك الأخضر، ألم وأمل". وسألته عن لوحاته من السنوات الأخيرة، إذ للمرأة حضور بارز، أجابني: "إن المرأة في فنني مثل الحياة، وهي تفتح العالم الاستمرارية بولادات جديدة، والمرأة تمثل إلى قوة الطبيعة مثل نور الشمس، صلابة الجبل وثبات الشجر وجذوره". حدثني ميخائيل عن صراع الهويات في حياته، وعن قصة السجادة التي عادت من بيروت إلى حيفا وعن أحداث أخرى: "روت لي جدتي عن بيت العائلة القائم في شارع الأنبياء "هنفييم 3" والذي كانت بنايته واحدة من عدة بنايات أقيمت على نفس الطراز، بناها الإخوة جبرائيل وميخائيل توما. والساحة التي تربط بين البناء كانت تسمى (ساحة توما). وتعتبر هذه البناء من أهم ما تبقى من التراث العربي المعماري في حيفا. في نكبة عام (1948) اضطرب الأهل إلى ترك البيت والرحيل قسراً إلى لبنان، حينها لم يكن لديهم الوقت الكافي لأخذ أغراضهم معهم، لكن في اللحظة الأخيرة استطاعت جدتي ماريأخذ بعض السجادين الفارسيين. وعندما عادت إلى حيفا أحضرت معها سجادتين لأنبائها، واحدة ما زالت موجودة في بيته في حيفا". كما حدثته جدته عن الحياة في المنفى، وكيف تخلى جده بحسنة وأمل عن مفتاح الدار، بعد أن قضى عليه المرض وقد الأمل بالعودة. ومن هذه الظروف ربما نفهم تأملات الجدة الشاردة في أبعاد الفضاء..

وقبل عدة أعوام قام ميخائيل بتكرير جده جبرائيل بطريقة خاصة، وهي عمل كواچ فني يجمع صورة الجد وأفراد العائلة في حيفا والشتات. أما عن جده اليهودي "بوريس" وجدته "دفورا"، حدثني كيف كانت العائلة تجتمع في المناسبات والأعياد التي شملت أيضاً حالة رينا وعائلتها، وكيف كان جده يقرأ في عيد الفصح أسطورة خروج اليهود من مصر. وقد توطدت صلة ميخائيل مع جده "بوريس" بعد أن بدأ جده بفتح التماشيل من الخشب. ويحتفظ ميخائيل بعدة تماشيل في بيته. عرض قسماً منها في معرض نظمه في مدينة ليبرينج في المانيا تكريماً لجده، وشمل المعرض أعمال سراميك لأمه حايا ولوحات له. وأطلق على المعرض اسم "ثلاثة أجيال". ثم حدثني عن حبه للغة الإيديش التي كان الجد والجددة يتحدثان بها أحياناً، والتي تشعره بحنين إلى الماضي حين



حيفا في الليل، نظرة من الشرفة إلى الميناء، ألوان زيتية على ورق، 1980

الدين: افتتاح ومحبة

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكين الكاثوليك، حيفا)



كان اللاهوتيون العرب السباقين في إظهار النقاط المشتركة التي تجمع المسلمين والمسيحيين على صعيد الإيمان بالله الواحد والخلاص والعمل المشترك في سبيل إعمار الأرض وخير الإنسان. فلا يريد من المسلم أن يتسلّح ليُدافع عن نفسه خوفاً من الآخر، ولا يريد من المسيحي أن يتسلّح خوفاً من الآخر، نريد أن نتسلّح بالسلاح الأقوى والأفعى، المحبة: "أيتها الأحباء، ليُحبّ بعضنا بعضاً فإن المحبة من الله، فكل من يُحبّ هو مولودٌ من الله ويعرف الله" (1 يوحنّا 4: 7). إذاً، فعلى وحدة المصدر الإلهي تؤسّس الحوار، وعلى أن الله محبة تؤسّس الحوار، وعلى أن محبة الله فيما تتجلى في محبتنا للأخرين تؤسّس الحوار وحضارة المحبة، ونشهد لهذا الحوار بالعدل واقتسام خيرات الأرض في تضامنٍ اجتماعيٍّ، لا يُميّز بين إنسانٍ وإنسانٍ. فالجائع والمريض والمهاجر والمسكين، والمقهور والفقير والبائس أيقونة الله وأخوة المسيح ولا دين لوجعهم على الأرض. وستُحاَسَب في آخر الزمان على المحبة حتى لأعدائنا. فلنُحاور إله السماء انطلاقاً من أخوتنا على الأرض، لنكون حقاً أبناء الله، فيقوم على أيدينا تاريخٌ جديدٌ وليس نهاية الحضارات والثقافات والناس والأديان، بل في حوار الحضارات والثقافات والناس والأديان. هذه هي المغامرة التي نحن مدعوون إليها فنطل بها بجرأةٍ وفرحٍ ورجاءٍ على المستقبل الكئيب المضطرب بالترويع والتّعصب، والذي راح يرتسّم على فجر أيامنا الآتية.

إن كل الأديان تسعى في طريق التّقرب إلى الله، ولو بأشكال مختلفة، بحيث يقول الصوفي نجم الدين الكبّري (ت. 1221م): "الطرق إلى الله بعد أنفاس الخالق لا الحصر": فعلى المرء أن ينظر إلى الأديان باعتبارها تجليات متتالية للحقيقة الإلهية، بالإضافة إلى فكرة الحبُّ نفسها، وما يمكن أن ترتقي به تجاهليات الناس المرتجاة. وحين نؤمن بأنَّ الحبُّ هو الذي جعل الله يرسل أنبياءه ليعلم الناس طرائق الوصول إليه، ندرك أنَّ ما من سبيلٍ لبلوغ مرضاته أكثر من أن يُخالص الناس في وُدهم لشركائهم في الإنسانية، فيتجهُنّبون بذلك غوايَّات التّعصب، الذي يقود إما إلى الكراهيَّة والحرب، أو إلى أوهام الشعور بالتفوق والأفضلية، وهذا ما لا يتفق مع هدف التّعارف بين الشعوب والتّبادل المختلَفة، الذي أشار إليه القرآن الكريم، فليس أحدٌ أفضل من أحدٍ إلا بالتقى، والتّقى في جوهرها خلقَ كريمٍ لا ينسجم مع تجهمِّ المتّشدين وأذاعاتهم بالتميُّز.

لذا، فإنه ينبغي علينا بالتالي أن نعمل جاهدين دون ملل أو كلل، لبناء إنسانٍ جديدٍ بعقليةٍ جديدةٍ وذهنيةٍ جديدةٍ وثقافةٍ جديدةٍ مبنيةٍ على قبول الآخر باختلافه وغريزته، إذ إنَّه يُعبّر عن حضور الله عز وجل في هذا الكون: علينا أن ندخل في عقول أبنائنا هذا التعايش المشترك وهذه الأخوة الإنسانية، وعلى الكنيسة أن تُعلم أبناءها ما هو مشترك مع الإسلام، وعلى المسجد أن يُعلم أبناءه ما هو أيضاً مشترك مع المسيحية، مُبَدِّعين عنهم مفهوم التّعبئة الدينية الذي ستكون نتائجه كارثيَّة على الجميع، مسيحيَّين ومسلمين.

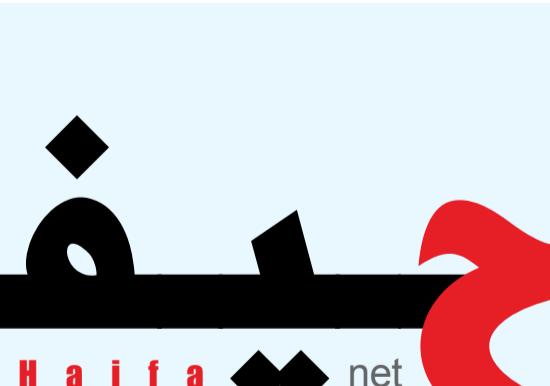
إن الميزة الأهم للمسيحية العربية هي وجودها في شراكة إنسانية ووطنية واجتماعية وحضارية وثقافية مع العرب المسلمين، وبخاصةً أنَّ العرب المسيحيَّين يتكلّمون بلغة القرآن الكريم، كتاب المسلمين المجيد. من هنا تبرز أهمية اللاهوت المسيحي العربي إزاء الحوار المسيحي - الإسلامي، وإزاء قضايا المسلمين والعرب. وقد

خلق المؤمنين (الحلم)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومؤذن حيفا الشرقي)



أركز كثيراً على هذا الخلق لأنَّه مفتاح الأخلاق جمِيعاً، ويطهر ذلك من معناه ألا وهو: احتمال الأذى، وكمِّ الغيظ، والعفو عن المسيء، وملك النفس عند الغضب. وأعلى مراتب الحلم حين يكون الإنسان قادرًا على الانتقام أو الرد على المسيء بالمثل أو أكثر، ولكنه يعمل لولوج الجنة عملاً بتوجيهه الرسولي، كما أخبرنا الصحابي أبو الدرداء قال: قال رجل لرسول الله دلني على عمل يدخلني الجنة. قال الرسول (لا تغضب ولكل الجنة) وبين الرسول في المقابل أن عدم الحلم لا يتغيَّر شمنه بتغيير حال الطقس. وتشبيتاً لهذا المعنى في النّفس قال أبو الدرداء (ادركت الناس ورقاً لا شوك فيه، فأصبحوا شوكاً لا ورق فيه، إن عرفتهم ندقوك، وإن تركتهم لم يتركوك. قالوا: كيف نصنع؟ قال: تقوّضهم من عرضك ليوم فرقك). فهو يصف حال الناس الذي يتتجدد في كل زمان ومكان، فقد تسمَّع من كبار السن أن الناس كانوا في خير فيما مضى، واليوم تحول حالهم وساء. ولكن الوصيَّة منه واضحة يقول فيها: رغم إساءتهم لك دعهم على حالهم، حتى ولو وقعوا في عرضك، إنما يقرضونك حسناتهم ليوم القيمة حين تكون أحرج الناس إلى مثل هذه الحسنات. وما أفرج الحسن البصري أن قيل له فلان يطعن فيك ويقول كذا.. وكذا.. فذهب واشترى له طبقاً من الحلوي، فقال له: لم هذه الحلوي. قال يا أخي: بلغني أنك أهديتني حسناتك فأردت أن أكافئك فأهديك طبق الحلوي. وبالحلمي يسود المرء قومه ويعرف قدره بين الناس. سأله معاوية عراة بن أوس، وكان سيد قومه (بم سدت قومك يا عراة؟ فقال: يا أمير المؤمنين، كنت أحلم عن جاهلهم، وأعطي سائلهم، وأسعى في حوائجهم، فمن فعل فعلى فهو مثلبي، ومن جاوزني فهو خير مني، ومن قصر عنني فأنا خير منه). والذى يرحم العياد لا بد أن يرحمه الله يوم القيمة، هذا ما أكدَه الرسول (إنما يرحم الله من عباده الرحماء). وقال أهل الجنة ثلاثة: ذو سلطان مقوسط موفق، ورجل رحيم رقيق القلب لكل ذي قربى ومسلم، وعفيف متعفف ذو عيال). وهذه الرحمة واجبة تجاه الذين يقدّمون في الرحمة هم الأهل. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً). أما الرحمة بالحيوان عدم إينائه، قال ابن عمر: لعن رسول الله من اتخذ شيئاً فيبه الرحمة غرضاً، أي هدف يرمي، وقد مرّ بحمار وسم في وجهه فقال (عن الله من وسمه). وأخبرنا أن بغيَّ دخلت الجنة لسقيها كلباً، وأمرأة دخلت النار في قطة لم تطعمها.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



رامي

طلاب
المدارس

- ₪20 ₪25 صدر دجاج
- ₪20 ₪25 معرب يروشلمي
- ₪20 ₪25 برغيت
- ₪20 ₪25 كباب

طلاب
المدارس

- ₪20 ₪25 شاورما
(عجل مع حروف)
- ₪20 ₪25 شنيتسيل
- ₪20 ₪25 نقانق
(حار/عادي)
- ₪20 ₪25 تشيكن صيني

عجل
100%



وجبة همبرجر
+ شيبس
15 ₪ فقط!

وجبة حروف
₪35

وجبة انتريكت
₪40

ساعات الدوام: 10:00 - 22:00

بإدارة صلاح الجمال "أبو أحمد"

الوادي 10 - للإرساليات: 04-9570420

عندما يكون الكذب رمز الرجولة في المجتمع يتفسى العنف

الإعلامي أحمد حازم



يامن زار النسيان.. تعال وتخيل



هاشم ذياب

من زار بلادي.. فليعي..
محطة الغد.

تحفل بالصحوة.. والحنين إلى
فلسطين.

نُغنى للفرح.. بين مسارات
الغياب.

يتعنق المستعمرُون..
في لحن الحب.. الأمل..

يُبَذِّرُ الأشْعَاء..
بالعودَة.. إلى.. بِيَارَاتِ الزَّمَانِ

إلى.. الخيال

الحنين.. والانبهار هنا..
في الحقل.

اللوانه.. كالشعب..
كالحرية على الطريق..

الشعراء..
يُحصِّدونَهُ قصيدة..

وآهات.. في سهرة الحناء..
يحن الشباب.. إلى موَال شهوانِي

يُترَكِّنِي وحيداً
أعرض على الزائر لبلادي..

أن يزور بلادي

صرتُ أجالس.. قصص الأغرا..
عن أبناء الموسرين

على حساب العرب.. بلا تهذيب..
صفحة الوفيات امتلأت..

بالمريض..
والأبناء الشرعيون.. للغدر..

بلا حساب.. لسان حال
المخدوعين..

ذوي الياقات الحساسة..
في الوطن الأم

أو الوطن في غزة

لا خراب بعد الخراب..
يُستَوْعِبُ هَدَمَا.. أو تدميراً.

لا حساب.. لا عتب..
على الْبَائِعِينَ لِلضَّمِيرِ..

والصخرة..
أصدقاء العروش..

(و(النوفوريش)
حاشية السفير

(ومرْطَلِي ما بين ساقِي الغَرِيبِ)

أين البراق.. من هذه العتمة
أين البراق من الهزيمة

أين البراق.. ومن أرسله

(حيفا/طمرة)

في السنوات القليلة الأخيرة كثُرت حالات الإجرام والعنف بشكل كبير في المجتمع العربي. وكثيراً ما نسمع عن هذا الموضوع من مسؤولين وقادة في هذا المجتمع من ساسة ووجهاء وناشطين، وحتى من منظمات إنسانية وأتحادات وجمعيات، لكن كل ذلك لم يفِ بأي شيء. ولا يزال هذا الموضوع حديث الشارع العربي، وأعتقد أنه سيبقى موروثاً للأجيال العربية المتعاقبة. المخرج المصري الوطني المعروف علي بدرا خان، الزوج الثالث للفنانة الراحلة سعاد حسني، قال لي خلال لقاء جمعني به في منزله في شارع الهرم في القاهرة، وكان الحديث يدور عن الفساد والعنف في المجتمع المصري: "لو سألنا كل عائلة في مصر عن سلوكيات أفرادها، فسيقولون بدون شك إنها مثال يحتذى به، ولكن ما دام الأمر كذلك فمن أين يأتي الانحدار الاجتماعي والعنف والفساد في هذا المجتمع؟" ونحن أيضاً لو قمنا بطرح نفس السؤال في مجتمعنا العربي، لوجدنا أيضاً نفس الجواب، وهنا تكمن المشكلة. المشكلة هي في التربية من الأساس أي التربية البيئية. فالطفل الذي يكبر مع العنف يتصرف بناءً على هذا الأساس، إن كان ذلك في المدرسة أو في الجامعة وحتى في الممارسات الحياتية العملية. لقد تعرّفت على عادات وتقالييد شعوب كثيرة في هذا العالم بحكم عملي الصحفي، حتى وصلت إلى أ大全 أفريقيا وعشت أياماً مع قبائل فيها، ولم أر هناك ما رأيته في مجتمعنا العربي. صحيح أن المدنية والعلمانية لم تأخذ طريقها إلى هناك بعد، لكن الطيبة والمصداقية لا زالت موجودة في هذه المجتمعات. أنا لم أر ولم أسمع عن أي مجتمع يرفع شعار الكذب عند الرجال، بمعنى أن الكذب رجولة سوى في المجتمع العربي. فهناك مثل شعبي مشهور ومعروف عند العرب يقول: "الكذب ملح الرجال وعيب عالي بصدق". نعم لقد أصبح الكذب في مجتمعنا رجولة العربية. ذات يوم دعاني صديق لتناول طعام الغداء في بيته للحديث حول موضوع اجتماعي معين. وبينما نحن أثناء النقاش دخل ابنه عائداً من المدرسة، وعلى وجهه علامات توحّي بحدوث مشكلة معه. فسألته الأب عن ذلك فأجّهش ابن في البكاء قائلاً: "ضربيني الأستاذ علي". وبدون أي سؤال عن السبب سارع الأب إلى القول بعصبية كبيرة: "ما تزعل يا حبيبي أنا بعرف كيف أريده.. وكيف يمدي إيدو عليك هالكلب". لم أصدق ما سمعته، خصوصاً أن الأب نفسه ناشط في جمعية إنسانية. فنصح الأب بالتريث، وأن يعرف أولاً السبب، ثم يتصرف، رغم علمي التام بأن المعلم غير مخلول، بل ومت نوع عليه ضرب التلميذ مهمماً كانت الظروف. وقد تبين لي فيما بعد أن ابن استخدم العنف مع زميل له في الصف، وأن الأب نفسه يستخدم العنف مع أفراد عائلته. فإذا كان الأب كذلك، فإن ابن سيسير على نفس النهج. ولذلك فإن السلوكيات في البيت تلعب دوراً هاماً في المجتمع. فإذا كانت العائلة تمارس حياة طبيعية خالية من العنف والفساد ويتصرف أفرادها بصدق، فلا شك في أن مستقبل العائلة سيكون سليماً، وإذا كانت الممارسة غير ذلك فت تلك مصيبة اجتماعية. وما دام الشيء بالشيء يذكر فلا بد لي من سرد حكاية عشتها في مدرسة ابتدائية. فقد دعاني مدير المدرسة إلى "شرب فنجان قهوة" صباحاً في مكتبه. وعندما قرع الجرس رأيت تصرفها من المدير، ويا لهول ما رأيت، حمل المدير عصاً بطول متر تقربياً، كان يطلق عليها هو نفسه ويا عاتزاز "عصا التربية"، تم بدأ يلاحق التلاميذ هنا وهناك لللصطفاف بنظام، ويقول لهم بصوت عال: "يالله يا أولاد الكلب يالله بسرعة". وعندما انتهى من مهمته التربوية، وجلست نشرب القهوة، قلت له مجازاً: "هل هذه تربية يا أستاذ" فأجابني: "أولاد كلب ما بيجو وما بفهموا إلا هييك بالضرب". فأي مربي هذا مخلول ومؤمن على مستقبل أطفال؟ وأي تربية هذه التي يعيشها الطفل في مدرسة يستخدم مديرها العنف علانية صباح كل يوم مدرسي؟ فإذا كان التلميذ منذ مطلع حياته يعيش في جو عنف، فكيف سيتصرف مستقبلاً. نحن في مجتمعنا العربي بشكل عام وأنا لا أعمم هنا، لا غارس أسلوب تربية بل أسلوب تخويف وترهيب، ثم نسأل فيما بعد لماذا يتفسى العنف في مجتمعنا. فما دام العنف متجلزاً في البيئة التي نعيش فيها، لا يمكن لهذا العنف أن يزول، وبالعكس من ذلك سيتشرّأ أكثر فأكثر. والمشكلة أن المسؤولين يتتحدثون دائمًا عن تفسي العنف، لكنهم لا يطّرّحون حلولاً لمعالجه هذا التفسّي، رغم أنّي غير متّفّل أبداً في إمكانية إيجاد حل للعنف في مجتمعنا العربي الذي يعتبر الكذب رجولة.

الكافن سمعان نصار.. وجمال عبد الناصر!

فتحي فوراني

ويخيم الحزن العميق على المحيط البشري. الوجوه وأجمل، والعيون "عيون" جارية، وبعضاها يتدفع دموعاً حمراً حزيناً. في الصدور براكيين تتملل، وفي الحلق ألف غصة وغصة.

على التلة الصغيرة المحاذية لمدرسة "أبو جمبل"، وعلى مقربة من مقهي جرجورة، يعتلي الكافن الوطني "أبونا" سمعان نصار شامخاً، وخطاباً في المحيط البشري متراصي الأطراف. المحيط بكمال جهوزيته قلبًا وعقلًا ووجدانًا.. وأذانًا مُصغية.. لسماع خطبة الكافن النصراوي.

صوت بلا الحبشي.. من حنجرة الكافن الوطني

وينطلق صوت بلا الحبشي. مؤذن الرسول العربي (ص)، من حنجرة الكافن الوطني.. الأب سمعان نصار: الله أكبر.. الله أكبر..

الله أكبراً يعيدها مثنتي وثلاث رُبُّاع: الله أكبر.. الله

أكبر.. الله أكبراً يلقي خطبة وطنية تهّرّ المشاعر وتکهرب

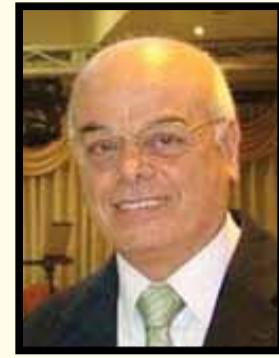
الوحдан.. يعده فيها مأثر العمالق الأسماء،

ويصور آثار الصاعقة التي زعزعت نفوس

العباد، وزلزلت المشاعر، وأشرفت على

الطعنة النجلاء التي غرسها سيف الغياب

المفاجي والمستحيل في الخاصرة العربية



وانتشرت النار في المهايم النصراوي

الزمان: 1970-9-28
المكان: مدينة البشارة

وفي مثل هذا اليوم حدث ما حدث!

المدرسة الثانوية البلدية في المارة الشرقية من مدينة البشارة.. قلعة ثقافية خرجت أجيالاً تلو أجيال، وفروا إليها من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب في وطن الآباء والأجداد!

يقع الخبر وقوع الصاعقة.. فانتشر النار في المهايم! قتلت نيران تسونامي إلى الصفوف، فينهض الطلاب منذهلين وغير مصدقين. يتربون مقاعدتهم على عجل

ويخرجون إلى فضاء مجنون، فلا يعرفون ماذا يفعلون وإلى أين يتوجهون! يخرجون من الصفوف ويتدافعون ويتدفقون نهراً بشرياً حارثاً، ولا يصدقون الخبر! يسبّون في ساحة المدرسة، فيتبّعهم المعلمون والمربيون والموظفون.

البحارة وقباطنهم بحر بشري تتلاطم الأمواج المضطربة. الهلع يتسرّب ويتختنق في أعماق النخاع! والأعصاب تتقلّى على سطوح من الصفيح الساخن!

طوى الجزيرة حتى جاءني نبا

لا أحد يصدق.. مستحيل.. إنه من سبع المستحبات!

العملاق الأسم.. خط أحمرأ أبو خالد حي لا يموت!

أبو خالد، خالد أبداً ولا يجرؤ الموت على الاقتراب من حدوده!

لقد وقع علينا الخبر وقوع الصاعقة.. نحن لا نصدق، قد يكون إشاعة، وقد

يكون دعابة سوداء خرجت من معطف بعض المحترفين في فيرفة الإشاعات. وقد يكون حلماً وكابوساً. أما أن يكون الخبر حقيقة فذلك لعمري معجزة عصيبة على التصديق!

لا صوت يعلو على صوت المعجزة! وأصابنا ما أصاب المتنبي عند رحيل خولة أخت سيف الدولة الحمداني:

طوى الجزيرة حتى جاءني نبا فزعت فيه بآمالى إلى الكذب

يزحف البحر البشري نحو كنيسة

البشرية

ويشكل عفوّي ينهض البحر ويبداً بالزحف، ويشق طريقه ليبتلع الشارع الرئيسي على مهلهله، ميمماً وجهه شطر عن العذراء.

وعلى ضفاف الشارع البتيم، يغلق العباد حوانيتهم ومحلاتهم التجارية، وينضمون إلى هدير البحر وأمواجه المتلاطمة. ومع كل خطوة، يزداد البحر اتساعاً ليصبح

محيطاً بلا شواطئ! ويصبّ العباد في ساحة رحبة تجلس عليها تلة مرتفعة أمام كنيسة البشارة للروم الأرثوذكس.

من كتاب (جداريات نصراوية)-

شرفات على الزمن الرمادي الذي صدر مؤخراً عن مكتبة "كل شيء" لصاحبها الأستاذ صالح عباسى).

الجمعة 6 تشرين الأول 2017

بعد الطوفان

مراكش «حيفا»



يقام في بيت الكرمة معرض تحت عنوان "بعد الطوفان" ويشمل أعمالاً فنية لحريجات أقسام الفنون والتّصوّير في مدارس فنون قائمة في حيفا ومنطقة الشمال، وهن: شني بن إيلاهو، اورطال زاخ-طموزتي، مروة طربى، يارا ماجاجنة، نداء عسلية، ولاء شحادة وسمى قعдан، سبع حرّيجات من أقسام دراسات الفنون في جامعة حيفا، كلية فييتسو الأكاديمية، معهد الفنون- كلية أورانيم، ومعهد الفنون- تل حاي. وهذه الأعمال هي تلخيصاً لنشاط صيف 2017. وتقول أمينة المعرض يعيل ميسير إن هذا المعرض يأتي لإبراز النشاط الفني في شمال البلاد، وطمح چاليري الفنون في بيت الكرمة لأن يكون داراً للفنون المعاصرة المحلية والمنطقية. تقدم الفنانات المشاركات في المعرض باقةً من الصور، الحالات والأغراض، التي يعبرن من خلالها عن واقع الحياة الفردية والجماعية الذي يعيشون في نطاقه.

وتضييف ميسير أن عنوان المعرض، بعد الطوفان، يشير إلى وضع مرعٍ في أعقاب كارثة طبيعية. وبالفعل، فإن جميع الأعمال تتطرق، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، إلى أزمة أو صدمة، حيث تظهر بقايا أزمات شخصية، سياسية أو بيئية، وبالطريقة التي تشكل فيها التجربة الشخصية الخاصة بكل واحدة من الفنانات. وهذه الأعمال عبارة عن تجربة نسائية مرتبطة بأسئلة الجسد، الحيوية والاستمرارية. كما تفرد في هذه الطبيعة مساحات واسعة ومفتوحة كما ترکز على عالم الحيوان. وتتنسم هذه الأعمال بالدّمج والخلق والمشير للقلق في بعض ما بعد الطوفان، ليس فقط فيما يتعلق بوضع ما بعد حدث مروع، لكن أيضاً كامر محتمل. من عمق الجرح والألم تولد حياة جديدة: الفضاءات المتخيّلة تتحول إلى حقيقة، والأشياء تُسْخَن بمعانٍ غير متوقعة. فمن خلال النشاط الفني العيني لهذا الزمان والمكان، تحديداً، يكبر التفاؤل بشأن قدرة المواد، المعتقدات والأشخاص على التغيير.

مؤسسة المارة في الناصرة تكرّم الأديب والشاعر حنا أبو حنا

على نفسه قدر المستطاع، وقرأ الشاعر قصيدة كتبها عن الطفل منذ كان في السجن قبل أكثر من خمسين عاماً لاقت استحسان الجمهور الذي صفق للشاعر طويلاً. والمنارة هي أول جمعية عربية قطرية أأسستها عام 2005 جماعة من ذوي الإعاقة الفعاليين لرفع مكانتهم في المجتمع العربي، وتعزيز دمجهم بشكل متساوٍ، وتحقيق حقوقهم على كافة الأصعدة: التوعوية، التمكين المجتمعي والدفاع عن الحقوق.



وتدرج هذه الأمسية ضمن نشاطات مكتبة المارة العالمية، التي تُعد أول مكتبة عربية قمت ملاهاها للملفوظين ولذوي الإعاقة في القراءة في العالم العربي، وهي متخصصة في إصدار الكتب الملاعة الصوتية والرقسمة وبطريقة برايل، وتوفيرها من خلال موقعها على الإنترنت "www.arabcast.org" ، وتطبيق الهواتف الذكية المجاني على الأندرويد وأبل تحت اسم "مكتبة المارة".

وتكللت نجاحات مكتبة المارة العالمية بمنحها في الثالث من أيار الماضي، جائزة سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي للغة العربية، في محور الثقافة والفكر ومجتمع المعرفة، وذلك عن فئة أفضل مبادرة لتعزيز ثقافة القراءة وصنع مجتمع المعرفة. وتم في هذه الأمسية عرض قصة نجاح مكتبة المارة العالمية في الأمم المتحدة في نيويورك، ضمن نشاطات المؤتمر العاشر للدول الأطراف للاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.

أقامت مؤسسة المارة لنادي الإعاقات في الناصرة حفلاً تكريّمياً للأديب والشاعر حنا أبو حنا، وذلك في نطاق احتفال خاص بمناسبة صدور مجموعة قصصية بعنوان "بين الغمام". وقال المحامي عباس عباس مؤسس ومدير عام المنارة: إن المجموعة القصصية «بين الغمام» هي باكورة ورشة الكتابة الإبداعية الخاصة بجمعية المارة، والتي أقيمت بعنوان «أنا

أكتب قصتي»، والتي بشّرت بولادة ثمانية زهارات من الإبداع والتّأثر. ويحتوي هذا الإصدار المميز على قصص لثمانية أشخاص تحدّوا الإعاقة ونجحوا في أن يتّركوا بصمة مدوية في دفاتر الذكريات. وأضاف: اختبرنا أن نطلق على هذا الإصدار اسمًا غيرًا بعنوان «بين الغمام»، إيماناً منا بأن حياة الإنسان ترّتبط بالعديد من التحدّيات التي تتمثل بالغمams، ونحن كأفراد علينا أن نشق طريقنا بينها لنفتح طاقة من الأمل تقدّمنا إلى غد أكثر إشراقاً.

وتخلل الأمسية إشهار المجموعة القصصية، وقصائد مغناة بصوت الفنانة هوية نفر زعاترة. كما توجّت الأمسية بتكرير الشاعر والأديب المعروف «حنا أبو حنا»، والذي قال في هذه الأمسية: ثلاثة من المشاهير ذوي الإعاقة البصرية وهم بشار بن برد أبو العلاء المعري وطه حسين، استطاعوا أن يفرضوا أعمالهم العظيمة، ويزروا على الصعيد الشّعافي والشّعري رغم ما واجهوا من صعوبات وعقبات. ولذا يجب أن يقتدي بهم كل ذي إعاقة حتى ينهض عالياً ويعتمد

ENGLISH CLASSES



هيا بنا نتعلم اللغة الإنجليزية!

دروس خاصة واجتماعية!

دائماً يوجد مكان للتحسين!

مساعدة بحل الوظائف

تحضير لامتحانات بدرجات عاليه

تحسين العلامات الدراسية

تحسين القراءة والكتابه

محادثه بالإنجليزية

للتتفاصيل اتصلو 054 - 8782 - 677

جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

لعاشر مش مكفيك؟
ومعنى تزيد ذلك الشهري
بـ 6000-3000 شيكل؟



بالاشتراك مع יעל גלזר הדרכה

يدعونكم للمشاركة في مؤتمر:

«شطارة فن البيع والتجارة في 2017»

بتاريخ 13/10/2017، بين الساعات 09:00-13:00

في فندق «غولدن كراون»، شارع يافا 115، حيفا.

للتسجيل للمشاركة ابحثوا عن صفحتنا في الفيسبوك

«NouraStyle»

1. <https://goo.gl/gbmE4J>
2. http://free.yaelglazer.co.il/long_ebay_october



ميخال نجرين تطلق: تشكيلة ملابس واكسسوارات ملائمة لخريف شتاء 2017-2018 All Eyes On Me

شخصيات الماتريوشكا، منديل ملوثة بالوان جريئة ومتناقضة ومقاطعات الہند، انتقت جيمعها في سفرات المصممة العالية ميخال نجرين حول العالم، وخلقت علماً جديداً من الروائح والإيحاءات التي تندمج مع بعضها في تشكيلة الأزياء والإكسسوارات للموسم القريب.

صور لأماكن خاصة مثل باب فندق إلى جانب مبانٍ معمارية بانسجة واشكال هندسية، تندمج في عالم التشكيلة الساحر، التي تعرض لهاً الموسٌ بالوان أحاديد هادئه وشتوية إلى جانب الوان جريئة على خلفيات مختلفة ومتناقضة تظهر في قطع الملابس والإكسسوارات.

تشكيلة الملابس: تشكيلة الملابس موسم خريف شتاء 2017-2018 تعرض مزيجاً خاصاً من

القصصيات الجديدة. العاب إخاء بتنقيبات مختلفة، إلى جانب قصص مثيرة بالوان جريئة قوتها فستان بوهيمية من أقمشة شفافة.

التشكيلة تندمج بين أساليب مختلفة وتشكلة واسعة من الإمكانيات للدمج بين القطع.

ستحتوي التشكيلة على فساتين طويلة فضفاضة مثيرة أو محشمة ومتواضعة، تنافير بقصة القالم التي تضفي أناوثة على الجسم لأنها مصنوعة من المخمل والدانتيل التي يمكن دمجها في كل قطعة موجودة في خزانتنا للحصول على مظهر أنتوي جذاب أو راق، بناطيل بقصة الخصر العالي، من قماش "الكريب" الواسع والبداب، بلوزات بقصص مختلفة: ضيقة، واسعة، قفصان بازرار من قماش المخمل، شيفون وتوول للسهرات وأيضاً للإستعمال اليومي.

قطع مستوحاة من عالم الملابس الداخلية مثل الحوبار مع رسومات جرافيكية ناعمة تندمج مع الألعاب الشفافة والطبقات، مشد (مخوخ) ناعم وعليه زهور جميلة وجذابة، دمج القماش المخم مع الفساتين والجاكيين القصيرة، قفافش المخمل والمرسمة بذوقها، قماش الشيفون الشفاف وومبيزونات يمكن ارتداؤها وحدها أو تحت فساتين الكرب الناعم والقلوب مع رسومات جرافيكية تبرز منطقة الاتكاف، علويونت كيمونو بوهيمية وفساتين مخمل مظهر راق وفاخر.

تشكيلة الإكسسوارات: تشكيلة الإكسسوارات موسم خريف شتاء 2017-2018 تتوافق مع

التشكيلة الملابس وكلاهما معاً تكملان بعضهما البعض. في التشكيلة يمكن ايجاد مجموعة واسعة من سلاسل باطوال مختلفة تندمج بين المعادن المزينة والمرسمة بذوقها، أقمشة فخمة، طباعة على القماش خيوط ملوثة بذوقها، خرز مدهش مصنوع بتنقيبات مختلفة، خواتم وسلاسل مع الزهور بتنقية ثلاثي الأبعاد وعناصر القصص.

في هذه التشكيلة تم استخدام تنقيبات جديدة لتلوين المعادن والأقمشة، ودمج عناصر من عالم الفنتازيا في الإكسسوارات.

بن القطع في التشكيلة يمكن ايجاد أساور وأساور تشارم، إكسسوارات أساسية متنوعة، سلاسل طويلة تندمج خيوطاً معدنية أو حزيرية، سلاسل طفوق وأطواق من القماش المخم مع طباعات على أقمشة جديدة مع چرافيك مع طباعة على الملابس، سلاسل كوت يمكن وضع صورة شخص محبوب بداخلها، تشكيلة خواتم: خواتم مرصعة، خواتم مطلية بالذهب، خواتم بمقاسات كبيرة، حلقات شاندلر وحلق ملتف.

أسعار التشكيلة: 99-2990
 المقاسات: 36-46

متوفرة في حوانيت ميخال نجرين في جميع أنحاء البلاد وفي موقع الانترنت: <http://www.michalnegrin.co> www.michalnegrin.com

هل عرفتم؟!
خبراء أبوات يؤكدون أن لعيون طفلة على التنمية المستقلة. من البحث الأول من نوعه يؤكد افضل عنصر اللوتين



لوتين، مكون تغذية هام، يمكّن قياسه من خلال مراقبة عيون أطفالنا وهو معروف كعلاقة لصحة عيون لوتين رونيت دويف، المديرة العلمية في أبوت، منتجة سيميلاك، مكون اللوتين هام جداً للتطوير العين والمخ عند الأطفال. مؤخراً، تم نشر بحثين أوائل من نوعهما، أقيماً من قبل جامعة إلينوي وشركة أبوت في مركز التغذية، تعليم وذاكرة (Center for Nutrition, Learning and Memory). تبين من الأبحاث أن الأولاد مع مستوى لوتين عالي في العين متوقع وصوبهم أفضل في امتحانات الادراك والإنجاز الدراسي. توصل لهذه النتيجة بعد الاخذ بعين الاعتبار مسببات أخرى تؤثر على عمليات الادراك مثل: IQ، جنس، تكون الجسم والحالة الصحية.

نتائج أخرى من البحوث International Journal of Psychophysiology. بابحثين من أبوت والجامعة أوجدواً أن القيام بهام دراكيه عند الأولاد الذي عندهم مستوى عالي من اللوتين (نعم، العلماء فحصوا مستوى النظر في عيونهم) وأوجدواً نتائج أفضل. بالإضافة، البحث الثاني الذي نشر في Nutritional Neuroscience. أوجد العلاقة بين مستوى اللوتين العالية عند الأولاد، للعلامات العالية في امتحانات القبول للقدرات التعليمية.

أهمية نتائج الامتحان هذه الأبحاث تظهر أن المستوى العالي للوتين عند الأولاد مرتبطة لنتائج الأكاديمية، الأبحاث أشارت أن هناك علاقة بين اللوتين هو السبب في تحسن الادراك عند الأولاد، هذه من أجل توسيع مستوى اللوتين في لائحة الأولاد. د. مات كوشين (Matt Kuchan PhD) باحث رياضي في العلاقة بين أبوت لمركز التغذية، تعليم وذاكرة في الولايات المتحدة. يوصي بدمج تغذية غنية باللوتين مثل: السبانخ، والملفوف، والأفوكادو والبیض في القائمة اليومية لاطفالنا، ويوصي: "كلما تعرّض أولادنا أكثر لهذه التغذية، يعتادون على حاجة الغذاء الصحية في بلوغهم". يشير د. كوشين أن البحث هو جزء من الجهود المتواصلة لابوت لفهم علاقة التغذية على التطور العقلي والإدراك عند الأولاد.

جوهارات PANDORA تقدم عرضًا ممِيزًا 9/23-14 إبتداءً من 14-9!
طقم مكياج من شركة لانكوم هدية على كل شروة!
يحتوي طقم الماكياج على 3 منتجات باحجام خاصة من بينها : ماسكارا أحمر شفاه لامع ، حومرة، مزيل للماكياج ، كحل عيون وغيرهم * العرض سار بين التوارييخ 9/23-14
* حتى انتهاء المخزون
* سارية لمرة واحدة فقط
* الخطأ مردود
العرض متوفّر في شبكة PANDORA محلات ، JACKIE O وشبكة و في محلات المجوهرات المختارة وأيضاً في حانوت الإنترنـت www.pandora-shop.co.il



جديداً! العاب
پوكيمون وھلو کيتي

الآن مع وجبات
الأولاد في ماكدونالدز

توزع شبكة مطعم ماكدونالدز سلسلة العاب جديدة مع كل وجبة هابي ميل: العاب پوكيمون وھلو کيتي

تتضمن المجموعة 8 ألعاب شخصيات پوكيمون وھلو کيتي اجمعوا الآن العاب پوكيمون وھلو کيتي مع كل وجبة هابي ميل بامكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية <http://www.mcdonalds.co.il/ar> www.mcdonalds.co.il/ar
الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز حتى نفاد المخزون.

متى أجريت فحصاً في المرة الأخيرة؟
كالليلت لواء الشمال تدعوك للمجيء والقيام بالفحص الإشعاعي للثدي - فحص ينقذ حياة



في الماضي كانت إمرأة واحدة من بين 9 نساء، اليوم هناك ارتفاع في المخاطر المترادفة لدى مرض سرطان الثدي، وفقاً لسجل السرطان الوطني في إسرائيل، كل عام يتم تشخيص أكثر من 4500 إمرأة بسرطان الثدي، سرطان الثدي هو أكثر شيوعاً بين النساء في عمر الخمسين عاماً وما فوق، وما يقارب الـ 75% من النساء تم تشخيصهن، بينما ما يقارب الـ 21% تم تشخيصهن تحت عمر الخمسين عاماً.

أشارت الدكتورة أوبيليا أبو نصره، مدير مركز صحة المرأة في عيادة أبراج الناصرة- كالليلت: أنه "كلما اكتشفنا المرض في مرحلة مبكرة أكثر، تزيد الفحص الإشعاعي للثدي هو فحص اشعاعي سريع، هدفه الكشف عن الأورام الخبيثة في مرحلة مبكرة، والكشف أن كان هناك أي تغييرات خبيثة في مرحلة مبكرة في الثدي، مثل وجود كتل صغيرة ليست واضحة. من خلال الفحص يمكن الكشف عن روم في مرحلة مبكرة جداً، قبل أن يشعر بها خلال الفحص اليدوي. هذا الاكتشاف مهم لاحتمالات الشفاء، الفحص بسيط ويستغرق بضع دقائق". في حديثنا مع الدكتورة أبو نصره: "بحسب توصيات المجلس الوطني إشعاعي للثدي مرجح على النساء ما فوق عمر الخمسين عاماً، إجراء فحص الإصابة بسبب إصابة أحد أفراد العائلة بالمرض، إجراء الفحصوصات إبتداءً من عمر الأربعين عاماً". كما وأضافت الدكتورة أفرات هارلب، المديرة الطبية في كالليلت لواء الشمال: "في السنوات الأخيرة هناك ارتفاع في عدد النساء اللواتي تم تشخيصهن بمراحل متقدمة. نحن ندعو النساء للمجيء لإجراء الفحوصات. هذا الفحص هام ويمكنه المساعدة على الحفاظ على حياة صحية".

בנהנלה ויקטור חאיין
תיקון - השיקוע וחישוק דילן
052-2410113

למכירה - לוחמי
4.5 קומות 1 מושפץ קומפלט מעוצב ע"י אדריכל ג'וני ג'ונס (לונדון)
₪1,290,000

למכירה - הרוק
3 חדרים קוממה א' סטטוס מפואר סטטוס מפואר
₪770,000

למכירה - יצחק
3 חדרים קוממה א' מושפץ קומפלט מעוצב ע"י אדריכל ג'וני ג'ונס (לונדון)
₪1,070,000

למכירה - מאיר
3 חדרים קוממה 3 מושפץ קומפלט תרשים בשפוע
₪870,000

למכירה - הגפן
ברכ' קוממה 2.5-3 חדרים עם מעלית עם כנינה בשפוע מושפץ קומפלט
₪740,000

חדש!
למכירות למכור?
دورשות דירות למכירות בחיפה
לעסקה מיידית!

هل تريدين بيع أو تاجر يبيتك
شادي نجار هو عنوانك



للبيع -
بمواصفات 2.5 غرف طابق 1 - مرفقة 670,500

للبيع - بن بعوهاد طابق 2 غرف 76 متر مربع بالكامل ومبكفة ₪690,000	للبيع - اللبنية 75 متر مربع بالكامل ومبكفة 3 غرف ₪760,000	للبيع - اللبنية 80 متر مربع بالكامل مرفقة بالكامل ₪850,000
---	--	---

للبيع -
لليلي: 2 غرف طابق 1 مرفقة 4 غرف 75 متر مربع بالكامل ومبكفة
₪4,200

للبيع - لليلي: 2 غرف طابق 1 مرفقة بالكامل ومبكفة 4 غرف 75 متر مربع بالكامل ومبكفة ₪520,000	للبيع - لليلي: شارع الجبل طابق أرضي 140 متر مربع 5 غرف ₪20,000	للبيع - لليلي: مكتب بالجبل طابق أرضي 140 متر مربع 5 غرف ₪20,000
---	---	--

Find us on Facebook

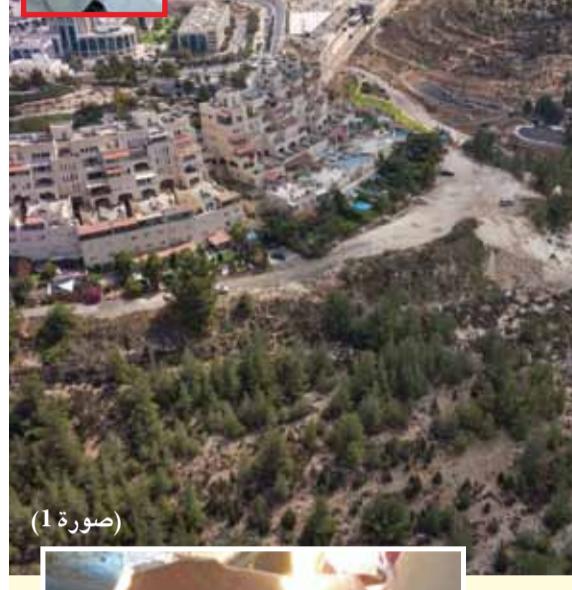
بادرة: شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com

الجمعة 6 تشرين الأول 2017

20



العثور على صفادة داخل جرة في قبر يعود تاريخه إلى 4000 عام بالقدس



(صورة 1)



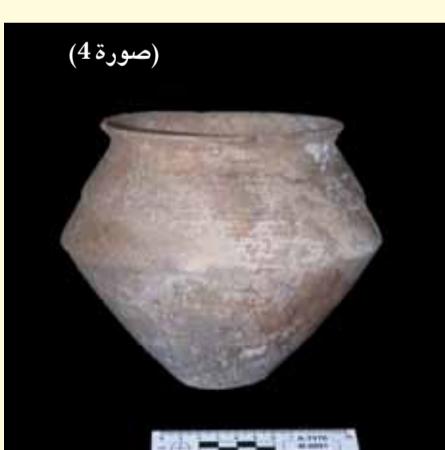
(صورة 3)



(صورة 1)

صغيرة. بعد دراستها من قبل الباحث د. ليور فايسبورد من جامعة حيفا، تعرفنا عليها أن عظام الضفادة. ما أثار الدهشة أن جميعها تم قطع رأسها قبل الدفن في العصور القديمة". وفقاً للباحثة تمار لاخجود - التي درست آثار النوايس وأدوات الفخار، فقد تعرضت تلك المكتشفات قبل دفنهما في الكهف إلى المكوث في هذه المنطقة، مما يشير إلى شتل الأشجار هذه بشكل متعمد خلال الفترة الكنعانية. يجدر الذكر إلى أن شجر التمر في العصور القديمة كان رمزاً للخصوصية والتتجديد، مما يفسر شتلها هنا. من المحتمل أنها كانت جزءاً من بستان تواجد بالقرب من تلك القبور آنذاك.

(صورة 4)



الصور المرفقة بلفظ عن سلطة الآثار - تصوير شركة جريفين للتصوير من الجو، الباحثة زوهير تورجمان وكلا راعامت من سلطة الآثار.



تركتني يا ورد
أتسكع
في الأزقة وحدي
تسعني المسامي
وببرودة الغربة

ولأنني أرددتني ليلة
لا يتسرّب فيها الملال إلى
ناديت
على عابر: يدهسُ الرصيف وقلتُ:
عب

من فم القدح نشوة
النبيذ وافر
ونحن في الحانة أسرة.

ثم
رفعتُ الدنَّ
دُرْتُ على السكاري طرَا
أسقيهم حُمْرَةُ الخمرة

انْتَشَى العابرُ
واسْتَلَ
من جيِّهِ الْوَتْرَا
وراح

يُعْرَفُ لِيَلَّنَا لِحَنَّا...

صَفَّا... يَا وَرْدُ
قَلْبُ حَانَتِنَا
وَطَفَّتْ

الْأَرْوَاحُ وَالْأَقْدَاحُ
فَوْقُ سُحْبِ الدُّخَانِ
وَبَقِيَّنَا

فِي الْحَانَةِ أُسْرَة...

تَسْتَحِمُ
وَتُلْقِي فِي نَهْرٍ لَا مَصَبَّ لَهُ
بِجَسْدِ دِيكِ الْجِنِّ
اسْمَا
صَاغَةُ الْوَهْمُ
صَاغَةُ وَحْشًا...

وَرْدُ!!
مِنْ أَينْ لِي أَنْ أَغْتَسِلَ
وَطَهْرِكِ عَطْرَ زَيْفَوْا زُجَاجَتُهُ
وَانَا
نَسِيْتُ الْحَدِيقَةَ
الَّتِي طَرَدْتُنَا مِنْ دَارِ
كَانَتْ تُورَقُ فِيهَا الْحَقِيقَةَ.. كَلْمَةً!!

أَعْرَفُ يَا وَرْدُ...
عِبَّا
أَحْمَلُ فَأَسَى
وَانَا بِيَارَةَ
تُطَلُّ عَلَى جِيَرْوَنِيَّا لِبِيَكَاسُو
لَا تَتَسَعُ بَعْدَ
حَتَّى لِحَنَظَلَةَ!!!



أبر و دبابيس (بالعامية والمشبرح)

أبو إلياس المسؤول

*** المثل الشعبي بيقول: لما أجا الحصان ينحدي رفع الصرصور أجره كمان. *** كل ما ارتكب حدا في العالم أي جريمة بتعلن داعشة عن مسؤوليتها. *** وكل ما صارت مشكلة في العالم.. بتعلن داعشة عن مسؤوليتها.. خلص.. لا داعش ولا داعشة ولا داعشية.. كان إشي اسمه داعش.. صار غبار وطار مع الهوا الطاير.. *** ما عاد تقوم داعشة ولا داعش.. وما تصدقوا كل ما صارت جريمة في فرنسا أو أمريكا أو بإنجلترا أو ببريطانيا أو أي مطرح في العالم، كأنها إيد داعش طايلة في كل محل. *** لا إيد داعشة ولا إجرها.. كل الدواعش مثل إجر الصرصورة و حتى النملة.. لا تصدقوا. *** يعني كل ما صارت جريمة إرهابية في العالم بتكون داعش الصرامي وراها؟ *** هي بتديح اسمها دحش.. عشان الناس يحكوا عنها بالأخبار ووسائل الإعلام.. وهي كش ما فش. *** تماماً مثل ما أنا المسؤول عن الإعصار الأخير في أمريكا.. وأنا المسؤول عن تدمير دول الربيع العربي.. وأنا المسؤول

(أبو إلياس)

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

רכסם פלאס

للزيز عن العروض زوروا صفحتنا في الفيس بوك: رכסם פלאס

للبيع

بنتهاوس
دبرخ هيام
135 م + شرفة
واسعة جدا

للبيع

شارع الخوري
طابق 1 4 غرف
واسعة سقف
علوي مبني حجر
مع شرفات -
بحاجة للترميم

فرصة لا تغادر

للبيع
هتسينونوت
دار طابق 4
تقريباً 100 م، بحاجة
للترميم فوري
التسليم فوري
السعر 560.000

فرصة لا تغادر

للبيع
النبي
بمنطقة
مركزية 3.5 غرف
4. امكانية لـ 4
طابق 2 - مرممة
السعر 890.000

للإيجار

عقارات كبيرة
شارع سجيفن
ملائم لمكاتب /
عيادة او اي مصلحة
طابق ارضي + شرفة

للإيجار

جعيل شلصوب
البنيات الجديدة -
3 غرف + شرفة
بوضع جيد
موقف + مصعد
منظر خلاب للبحر

للبيع

الحي الألماني
(ملائمة)
للمستثمرين
3 غرف، طابق 3
مؤجرة

للبيع

شارع عباس
غرف طابق 1
منظر خلاب للبحر
إمكانية اضافة
بناء

- للإيجار

مساحات
بشارع بن نوح
بنريلوس شيفيم
+ معملات + ثقافة

- للإيجار

ش. روتשילד 1
غرف طابق 2
غرفة بالكامل

- للبيع

دور 4 غرف من مقاول
د. هيم
دور 4 غرف من مقاول
منطقة منفردة
6 غرف + حديقة
موقف وحدائق

- للبيع

برمل ماربي
160 م مدخل منفرد
6 غرف + حديقة
خاص ومنظر للبحر

لدينا عروض أخرى!

البيع



شارع هتشبي العلوي

طابق أول 4 غرف، مرممة ومصممة 96 م
على يد مصممة معمارية، سهلة الوصول
محاطة بالطبيعة الخضراء - عمارة مميزة وصفيرة



للسكن فوري!! 1,570,000

050-5205561



NATALY SALIBA
REAL ESTATE
natly_tiouf - ناتلي سلبيا يعازل ومشوّقة ندلان

પોર્શા મ્પશ્રોડ મ્પશ્પ્ટિમ | ચીજું • હસ્કુંન્ • ઓસ્કું મલાન

للإيجار

وادي جمال
طابق أول 5 درجات
غرفة 4 غرف
3200 م وملاء خلاب
طريق فرز

ر. يل فرز
شقة مكونة من غرفتين
طابق ارضي، 1700 شاقل.

ر. بن جوريون
غرف للإيجار للطلاب.

بבל عدويت
وادي جمال مشروع 38
بناء جديد - دور واسعة + موقف
خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر / منظر خلاب،
مدخل مع كاميرا وانتركون
+ مصعد - بكل طابق شققان فقط
بقيت 4 دور أخيراً
السعر 1,600,000

ببل عدويت
وادي جمال
دور 100 + 100 م ساحة
مع منظر خلاب + موقف خاص
السعر 1,850,000

ببل عدويت
دار جديدة من مقاول في وادي جمال
120 م + شرفتان 20 م
+ موقف خاص ومنظر خلاب
السعر 1,700,000

للبيع

شارع الخوري
150 متر، طابق أول، شرفة ومرمية.

ببل عدويت
شارع هتسينونوت
150 متر، طابق أول، شرفة
(إمكانية تقسيمها إلى شققان)

ر. كدوش دمشق
طابق 4، 80 م 3 غرف نوم
غرفة بالكامل
ومنظر خلاب

ببل عدويت
ر. الحشمال
60 متر + 50 متر شرفة طابق ارضي، عمارة

ببل عدويت
ر. يشعيه
130 متر، طابق 2 + شرفتان.

ببل عدويت
ر. يرميهو اللفرين
120 متر، دار جديدة من مقاول 5 غرف
+ موقف + مخزن + شرفة 2.2 m

• 052-8550022 •

nataly_saliba@hotmail.com



شارع بن غوريون 1، حيفا

**VIP****תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים****بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر****ד.ר. נכסים****للبيع****شارع للنبي**

بنتهاوس رائع، **بسعر مغري**
 150م غرفتان للأولاد وحدة اهل كبيرة
 جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر
 خلاب للبحر، صالون مع شرفة مطلة
 للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف
 وموقف اخر مفتوح مخزن

**للبيع****جادة بن غوريون (الالمانية)**

شارع هجين
 بعمارة حجر، بيت مميز وخاص
 بالمنطقة بمحاذة الجنان البهائية
 سقوف عالية، 110م 3.5 طابق اول
 خلاب للجناح مرممة + شرفة
 طابق اول

**للبيع****شارع شيمشون**

5 سكان ومدخل منفرد، 4.5 غرف
 طابق 2 + شرفة مطلة للطبيعة
 130م + موقف خاص

**للبيع****جادة الصهيونية العليا**

غرف نوم واسعة، صالون واسع
 مع منظر خلاب للبحر، حمام
 طابق 2، مرمتة
 عمارة 8 شقق، موقف خاص مع
 حاجز كهربائي

**للبيع****منطقة دينيا**

فيلا منفردة 330م مبني ارض 760م
 طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف
 منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا

**للبيع****كريات العزر شارع النبي**

غرف 65م طابق 3 موممة حديثا
 مع امكانية اضافة بناه 40م

**للبيع****شارع عباس**

مبني حجر الطابق الأرضي-
 للمستثمرين- 38م- دار ستوديو مؤجرة
 بـ 1800 شيكل

**للبيع****وادي النسناس - رشפון**

بيتان 80م 65+ م ساحة

**للإيجار****جادة بن جوريون**

مكتب واسع 3 غرف 60م
 مرمم طابق اول
 التسليم الفوري

**للإيجار****شارع احاد هعام**

طابق ارضي (المدخل) 78م
 2.5 غرف واسعة جدا
 مرممة مكيفة (بدون درج)

**للبيع****الكرمل الفرنسي شارع بيت لحم**

5 غرف حمامان مرممة جزئيا + شرفة
 110م طابق 2

**للبيع****شارع هعليا بار هاي دافيد**

مبني 6 شقق طابق اول 4.5 غرف
 حمامان شرفتان ومصعد 95م موقف
 بجانب المبني بوضع ممتاز

شارع تشارنيخوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007**بريد الإلكتروني** | dr2008r@gmail.com

المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زرعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضاً أن يخضعوا لزراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



04-6019664

حيفا - كريات حاييم
مشه شرط 86 حيفا

