



H a i f a  **net**



4



16

بيت إميل حبيبي تخلده
الأعمال الأدبية وتاريخه العريق



15 14





ليفين» مؤشراً على قساوة تلك الهجمة ووضوح أهدافها السياسية في القضاء على استقلال القضاء، الذي كان دائماً منقوصاً ومشروخاً، فلقد دعا بحزم إلى ضرورة «إخراج القضاة من قوائم المدعين للاحتفالات الرسمية» وأضاف مؤكداً «أن من كان لديه شك في الأمر يرى اليوم بوضوح كيف ادخل اليوم قضاة المحكمة العليا إلى قاعاتهم مواقفهم الشخصية والسياسية اليسارية المعارضة..»

ما يحصل في داخل إسرائيل واضح على شاشات صالوناتنا، بالمقابل من يتابع هواجس معظم المؤسسات العربية وقادتها في أيامنا سيجد مشابهاً لما أشغلهما في أكتوبر المنصرم، فأكثوبر بيننا وعندنا في الشرق هو شهر السراب والوَجع و«مؤسساته الراحية» بدأت تنهك في عمليات «التحنيط المنمط» ليوم احتفالات تقليدي، لن يحدث أي تفاعل مؤثر وذو وزن ولن يفضي لتسديد أي أهداف «ذهبية» أو «برونزية» في شبك اليمين الإسرائيلي المستوحش، بل على العكس تماماً فلربما تتحول تداعياته المرتقبة إلى مجرد رحلة جديدة لقوافل العرب نحو المجهول والته الكيد.

أنخيل أحياناً أن بعض القيادات والقيمين على المؤسسات التقليدية تنتظر بفارغ «الصبر المناضل» حلول «أكتوبر الحاني» أو تستقدم ذكرى يوم الأرض ومثيلائها من أيام جروحنا المكررة بدون تجديد، حتى أنهم وهم في خضم دورة الانتظار السنوي يهملون مشاهد الحياة الحقيقية حولهم وما يحق بها من مصادر خطر جسيمة وظواهره المنتشرة والمتفاقمة بيننا في كل قرية وحي وشارع، فلا العنف على أشكاله يحظى برعايتهم الجدية ولا قتل النساء يؤرق فعلاً بال معظمهم، ولا الاعتداءات على الحيزات العامة والحريات الأساسية تحركهم بشكل مجد ومثمر.

فكم حزننا وقلنا إننا نسير على منزلقين خطيرين: الأول والأخطر من بينهما هو منزلق الدولة وما تخططه لمستقبلنا، وقد اقترحنا في محاولة لمقاومته بناء «جبهة انقاذ سياسية» واسعة تضم جميع ضحايا النظام اليميني العنصري الحالي والقادم، وهؤلاء، كما أوضحت في مقالتي المذكورة، هم العرب بدايةً، وتتلوهم جميع الفئات اليهودية المستعدة حتى الدم لأسباب أتينا على ذكرها.

وبقي السؤال من معني بأقامة هذه الجبهة ومن قادر عليها مفتوحاً على العدم.

وأما المنزلق الآخر فهو ما ينحفر داخل مجتمعاتنا من أخاديد تفرق وتشثت بنى مجتمعتنا وتزعزع مركبات هويتنا الجامعة، فمن يقف في وجه هذا المنزلق؟ من معني ومن قادر؟ وما العمل؟

أقترح، في البداية، إقامة «رابطة للعلمانيين العرب» المواطنين في إسرائيل، وقد تبادر إليها مجموعات من الشخصيات المتوافقة حول تعريفات مصادر الخطر الخارجي أولاً، والداخلي ثانياً والمجموعة على تشخيص نوعية الأمراض المستفحلة في جسدنا.

من حق العلمانيين أن يتوحدوا ليدافعوا عما يؤمنون به من حريات أساسية وفي طليعتها حرية الحياة وحرية التعبير والعمل والفرح والاختلاف وحرية التدين وحرية اللاتدين.

سيكتشف بسهولة ما يسعى إليه معده، فهم يحاولون ترسيم «حدود وضوابط العلاقة بين الشاب والفتاة في المدرسة وخارجها» ويخططون لاختضاع أجيال هذا العصر لما يعتبرونه «حكم الحب في الإسلام بين الشباب والفتيات بنية الزواج» و«حكم استضافة الشاب لفتاة عبر صفحته الخاصة والعكس» و«حكم نشر الفتاة لصورتها الشخصية في الفيس بوك» و«حكم الدخان والرجيلة» وما إلى ذلك من شؤون حياتية وعادية لو أجادوا ضبطها سيضمنون سيطرتهم الكاملة على مفارق العيش اليومي وعلى شعبه ولغزوا بجماهير من المؤمنين المهندسة ذهنياً والمؤمنة سياسياً وعقائدياً.

لقد استجلبت عملية توزيع هذا الكتاب نقاشاً محلياً هامشياً تباينت فيه الآراء بين مؤيدين ومعارضين ومتحفظين، وغابت، مرة أخرى، مواقف السياسيين «الوسطيين» والهيئات الحزبية القطرية، وطفى، كالمعتاد، صمت المؤسسات القيادية والتي تمتعت عن إصدار مواقفها في هذه الحادثة كما تمتعت عن ذلك فيما سبقها من حوادث مشابهة في مغازيها، ولقد تركنا هؤلاء في مشهد يذكرنا أننا ما زلنا نعيش في عصر «التحنيط الفكري» الذي تقف على كثرانه قمامات من رمل.

«ما العمل» كان سؤال مقالتي السابقة والتي عنوانتها «مطلب الساعة، جبهة في وجه الفاشية الإسرائيلية» حيث اقترحت فيه على قيادات المؤسسات العربية والتي تعلن تمثيلها للمواطنين العرب في إسرائيل، ضرورة تحركها من أجل إقامة «جبهة انقاذ» عربية مكونة من عرب ويهود وتكون مهمتها الفورية العمل في وجه الفاشية المتنامية في داخل المجتمع الإسرائيلي والوقوف في وجه نظام الدولة التي باتت «تحركها أيديولوجية قريبة من الفكر النازي» كما يجمع على ذلك بعض النخب اليهودية أيضاً والتي باتت تستشعر بدورها دنو أنياب ذلك «الوحش» من عتبات بيوتهم.

لم يخب ظني، في الواقع، من عدم ابداء تلك المؤسسات لأي التفاتة أو تعقيب على فكري المطروحة مع اننا نشاهد في هذه الأيام كيف يتقدم أصحاب تلك «الأيديولوجية» بامعان واضح نحو تحقيق أهدافهم التي لا تختلف عن أهداف حركات شبيهة ما زال التاريخ يحفظ فطائعها وجرائمها ضد الانسانية والشعوب.

فبمناسبة ذكرى حرب الستة الأيام واحتلال إسرائيل للضفة الغربية دعت حكومتها إلى الاحتفال «بمروور خمسين عاماً على الاستيطان في يهودا والسامرة» وذلك في منطقة «غوش عتصيون» القريبة من الخليل وبمشاركة رئيس الحكومة والوزراء وكبار المسؤولين في الدولة والجيش.

في المقابل وفي قرار لافت ألغت رئيسة المحكمة العليا الإسرائيلية، القاضية مريام ناثور مشاركة قاضي المحكمة «هندل» في الاحتفال، ومنذ لحظة الاعلان عن هذا الموقف لم تتوقف حملات التحريض والهجوم على المحكمة واتهامها بالعمل ضد «المصالح الوطنية للشعب اليهودي»، ويكونها مدفوعة بمواقف يسارية وسياسية معارضة، وقد يكون تصريح الوزير «يريف

المواقع مهرجانات موسيقية وعروض مسرحية وسباقات رياضية ومسيرات سياسية وذلك بحجة معارضتها لشرع الله وتعاليم الاسلام وبادعاء أنها تسهل فرص «الفسوق» الناتج عن اختلاط الذكور بالاناث ومثلها من حجج لا تستقيم مع طبيعة الحياة العصرية وقيم تؤمن بها قطاعات واسعة من أبناء مجتمعتنا.

لكن القضية المقلقة برأبي لم تكن محصورة بما تمارسه هذه الجهات، على تفاوت نظراتها حول وسائل «إقناع» الآخرين وحدود إحلال «العصا» مكان «بالتي هي أحسن»، بل بغياب موقف واضح ومنظم يجمع هؤلاء «الآخرين» في اطرار تحمي حقوقهم المدنية وتضمن فضاءات بقائهم الحر والأمن.

من حق التيارات الإسلامية، على تفرعاتها والمؤطرة منها سياسياً وحركياً، ممارسة عباداتها الدينية بحرية كاملة والقيام بنشاطاتها الاجتماعية والسياسية، لكننا يجب أن نفرق بين تلك الحقوق وطرق ترجمتها الفعلية من خلال أدوار بعض القيادات غير المتزنة أو ما تدعو إليه بعض فرقهم غير المسؤولة.

وللحقيقة إذا ما تمعنا بأدبيات بعضها وبفتاوى ومواقف بعض قادتها سنجد أنهم صادقون مع ذاتهم واتباعهم ولا يترددون باشهار نواياهم والافصاح عن أهدافهم، فهم يسعون الى بناء مجتمع إسلامي مفصل حسب مقاسات «عقائدهم» الذاتية ووفقاً لمفاهيمهم التي لا يخفون حدودها ولا حدتها، ولا يخضعونها لأي مساومات أو تنازلات «كرمي» لعيون الأخوة العربية والتعددية وعشاقها، وهذا حقهم ويرونه واجبهم.

فمن يتابع مواقع بعض قادتهم المؤثرين بين الجماهير العربية في إسرائيل سينكشف، من غير عناء، على تلك الحقائق، ومن يقرأ فهرس كتاب الفتاوى المذكور،

جواد بولس
أثار توزيع رابطة الأئمة في مدينة أم الفحم كتاب «فتاوى» على طلاب جميع المدارس جدلاً محلياً تباينت فيه المواقف حول عملية التوزيع غير المنهجية ذاتها وحول مضامين الفتاوى التي تطرق إليها الكتاب.

مبادرة رابطة الأئمة تعتبر خطوة متقدمة في محاولات إحكام السيطرة على الحيزات العامة لا سيما في مواقع تشكيل ذهنيات الأجيال الناشئة وفي مقدمة تلك المواقع المدارس كحلقة هامة ومتصلة للجوامع والنشاطات الاجتماعية الأخرى.

في الواقع، لا تنفرد هذه الخطوة بكونها محاولة «لأسلمة» فضاءات مجتمعاتنا المحلية وتسييرها وفق منظومة قيم ومفاهيم شرعية لم تحظ يوماً باجماع فقهي واحد ولا بذات المساطر، فجميع قرانا ومدننا شهدت وتشهد حضوراً صاخباً لمحاولات «صرف» منظومة السلوكيات الإسلامية المفترضة بطرق متعددة وقد رافقت بعضها أحياناً عمليات تكفير «الآخرين» وقمعهم.

وبتزامن يؤكد حجم تلك الظاهرة بدأنا نسمع في هذه الأيام أصواتاً تحتج على نية فعاليات قرية «مجد الكروم» الجليلية إحياء مهرجان تحت اسم «ليالي مجد الكروم»، علماً بأننا نعرف أن ما سواجهم منظمو هذا المهرجان كان قد واجهه قبلهم معظم المبادرين لنشاطات اجتماعية ورياضية وفنية وسياسية في العديد من قرانا ومدننا عندما هوجمت عشرات الفعاليات بنفس الحجة والشعارات وهدد القائمون عليها من قبل جهات ادعت كونها اسلامية ولم تتردد بفرض رأيها بوسائل يجب أن تكون مستنكرة ومرفوضة. فلقد ألغيت في هذه

شكر على تعازي

زوجة الفقيد وأولاده وعموم آل أبو خضرة يتقدمون بجزيل الشكر والإمتنان لكل من واساهم بوفاة فقيدهم الغالي طيب الذكر المرحوم



مسعود الياس أبو خضرة

(أبو جوزيف)

سواء كان بالإشتراك بمراسيم الجنازة أو الحضور

الى بيت العزاء أو إرسال التعازي بشتى وسائل التواصل.

لقد تأثرنا تأثيراً عميقاً لعواطفكم الدافئة

أدامكم الله بألف خير وحفظكم بكل صحة وعافية

ودمتم سالمين غامنين

لا أراكم الله مكروهاً بعزير

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راضي عباسي

مدير التحرير: ● نايف خوري



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
بوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيثيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لمنتجات المرفق لتوثيق، مكابي ومؤحيديت

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

كولجيت
معجون أسنان
پرو رليف
لأسنان حساسة
75 مل



12⁹⁰

أوزي
شامبو/منعم/
قناع للشعر



السعر للوحدة

16⁹⁰

سانو سوفت
ورق تواليت
40 لفة



27⁹⁰



L'ORÉAL
PARIS
لوريال
أويل كريم (كريم زيت)
مغذي/ليل



السعر للوحدة

49⁹⁰

Life
BABY'S
مناديل رطبة
رزمة ثمانية



السعر لرزمة ثمانية

26⁹⁰

نقيعوت
مياه معدنية
1 لتر



1⁹⁰

وأيضاً حصري لزبائن LifeStyle

پينوك
تشكيلة مستحلبات
استحمام
700 مل



السعر للوحدة

7⁹⁰

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life Kids
مستحضرات عناية
للأولاد
700 مل



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

8⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life Dental
غسول فم
500 مل



السعر بعد
تخفيض القسيمة

9⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
مترينا
پريميوم/مهادرين
بديل حليب
700 غرام



السعر للعبوات
بعد تخفيض
القسمة

79⁰⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيليت فيوجين
يد + 8 شفرات/
سوبرل نساء
يد + 5 شفرات
رزمة



السعر للرزمة بعد
تخفيض القسيمة

89⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
سانو مكسيما
جل غسيل
3 لتر



السعر بعد
تخفيض القسيمة

24⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
فيري
أقراص للحلاية
وحدة 48/37



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

27⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
Life
مناشف ورق
رزمة 12 لفة



السعر بعد
تخفيض القسيمة

14⁹⁰

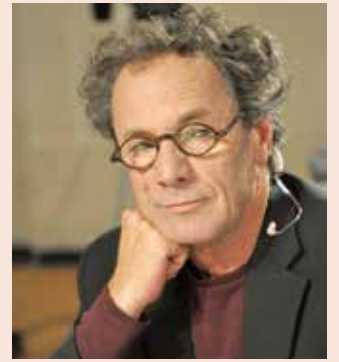
سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سكن چارد
سپري شفاف/
مستحلب أولاد SPF 30
سپري شفاف
سپونج بوب SPF 50
300 مل



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة

39⁹⁰

TAX FREE سارية المفعول لغاية 10.10.2017 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلنة لزبائن لايف سنابل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.



لمراسل «حيفا»

أصدر الحزب الشيوعي الإسرائيلي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بياناً ضد تحريض وزير الثقافة الإسرائيلية ميرى ريجف على الفنان محمد بكري، في أعقاب مشاركته في مهرجان فني في لبنان. وعبر الحزب الشيوعي والجبهة عن اعتزازهما ببكري وبرصيده الفني، وبكونه سفيراً للفن التقدمي في البلاد والعالم، وحاملاً لآلام الشعب العربي الفلسطيني وآماله؛ في حين تشكل ريجف نموذجاً للفاشية والتحريض على الفن والثقافة، وإغلاق المسارح وحظر الأعمال الفنية. كما يدعون الجمهور الواسع والمبدعين على وجه الخصوص، إلى مواجهة هذه الملاحقة ضد بكري بكل الوسائل المتاحة.

المجموعة الثقافية العربية الكندية تجمع الشاعر رشدي الماضي بالروائية ميرال الطحاوي



لمراسل «حيفا»
في لقاء أدبي عقد في مدينة مسيساغا الكندية وحضنته المجموعة الثقافية العربية الكندية لاستضافة الروائية المصرية الدكتورة ميرال الطحاوي للحديث عن تجربتها الإبداعية وتوقيع روايتها: «الحباء»، «ريد البراري المستحيلة»، «الباذنجانية» الزرقاء»

و«بروكلين هايتس». كما ودعت المجموعة الشاعر رشدي الماضي ليحل ضيف شرف في هذا اللقاء. افتتح اللقاء رئيس المجموعة الأستاذ محمد فتحي بشرح موجز عن الروائية الضيفة، عرّف من خلاله الحضور بأهم محطات سيرة ومسيرة ميرال الحياتية والإبداعية، ثم تحدثت ضيفة الأمسية عن الجوانب الرئيسية في سيرورتها وصيرورتها الروائية أثناء إقامتها في مصر ومن ثم عن فترة انتقالها إلى الولايات المتحدة لاستكمال دراستها، ومواصلة العمل كدكتورة في الأدب العربي في جامعة أيروزونا. ومن الجدير بالذكر أن رواية ميرال «الحباء» اختيرت كأفضل رواية لعام 1996. وحصلت، كأول رواية مصرية على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عن روايتها «الباذنجانية الزرقاء». أما روايتها «بروكلين هايتس» فقد وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية كما مُنحت بسببها جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية... ثم دعا عريف الأمسية الشاعر رشدي الماضي إلى المنصة حيث ألقى كلمة مقتضبة عن ديوانه: «قصائد المدينة» و«إلى أين تأخذ حيفا أيها الفلك؟» الصادرين عن مؤسسة «الأفق» التي يشغل رئيس إدارتها، وقام بعد ذلك بإهداء الديوانين للروائية الضيفة والأستاذ محمد فتحي... كما اتفق الماضي أن تقوم المجموعة، في وقت لاحق من هذا العام، باستضافة الشاعر الماضي واستضافة مدير مؤسسة «الأفق» الفنان والمسرحي الأديب عفيف شليوط لعقد أمسية أدبية خاصة بهما بحضور جمهور من الجالية العربية في مسيساغا التي يبلغ تعدادها 100 ألف مهاجر من المقيمين في كندا.

بلدية حيفا تواصل تمويل مسرح «الميدان» عضو البلدية عابدي: لن نتنازل عن حقوقنا ولن نرضخ لسياسة وزيرة الثقافة العنصرية

بلدية حيفا تدعم مسرح «الميدان» سنوياً بمبلغ 1,4 مليون
شيك لتغطية إيجار القاعات



تعهد رئيس بلدية حيفا يونا ياهف بمواصلة دعم البلدية لمسرح «الميدان» بمبلغ 1,4 مليون شيكل سنوياً، بغض النظر عن دعم وقبول وزارة الثقافة والذي تحتجزه الوزيرة ميرى ريجف. وجاء ذلك في اجتماع خصّ لرئيس البلدية وكبار الموظفين ذوي الصلة مع أعضاء كتلة «الجبهة» في المجلس البلدي د. سهيل أسعد وعرين عابدي-زعيبي ومندوبين عن إدارة المسرح، يوم الاثنين الماضي.

ويذكر أن جزءاً من دعم البلدية يُغطي تكلفة إيجار قاعات ومكاتب المسرح وضريبة الأملاك ومصروفات أخرى، بحيث يضمن استمرار وجود المسرح وعدم إغلاقه. وبالمقابل تستمر المعركة الجماهيرية والقضائية أمام وزارة الثقافة وسياساتها الرامية لإغلاق المسرح لأسباب سياسية.

وقالت عضو البلدية عابدي: منذ انطلاقه قبل عشرين عاماً يحظى المسرح بدعم من بلدية حيفا، وفي السنوات الأخيرة تعرضت البلدية لضغوطات سياسية لوقف هذا التمويل تشبهاً مع سياسة الحكومة وتحديدًا سياسة وزيرة الثقافة العنصرية. ولكننا وبعد ضغوطات من طرفنا وبالتنسيق مع إدارة المسرح نجحنا في تثبيت دعم البلدية للمسرح.

وأضافت: من الواضح أن هذه الوزيرة تستهدف الثقافة العربية برمّتها، مسرحاً وسينما ومبدعين، بل تسعى أيضاً لضرب المؤسسات والفنانين التقدميين اليهود. وبالتالي علينا التمسك بحقوقنا الثقافية وعدم الرضوخ لهذه السياسة.



معهد
سرفانتس



تعلن عن بدء التسجيل لدورة تعليم

برعاية ودعم

السفارة
الاسبانية



اللغة الإسبانية

بإشراف معلم من إسبانيا
وبإشراف معهد سرفانتس



الاماكن محدودة

للتسجيل والاستفسار: ت- 04-8523022 054-2239899

A Sight of Disjunction

Art Exhibition - Haifa
5 - 26 October 2017
17:00 - 23:00

قريب لا أراه وبعيد ألامي

معرض فني - حيفا
26 تشرين الأول 2017
23:00 - 17:00

الفنانون المشاركون: بشار خلف، بشير قنقر، تقي الدين السباتين، خالد حوراني، دينا مطر، رأفت أسعد، سليمان منصور، سماح شحادة، عامر الشوملي، محمد جولاني، محمد حواجري، محمد صالح خليل، ميخائيل حلاق، نبيل عناني.

Artists: Bashar Khalaf, Bashir Qonqar, Taqi Aldeen Sabateen, Khaled Hourani, Dina Matar, Rafat Asad, Sliman Mansour, Samah Shehadeh, Amer Shomali, Mohammed Joulani, Mohammed Al-Hawajiri, Mhammed Saleh Khalil, Michael Halak, and Nabil Anani.

مؤسسة
عبد القحطان
A M QATTAN
FOUNDATION

منجم - مختبر حيفا للثقافة، شارع هاكاتار 1
Manjam - Haifa Culture Lab, Ha-Katar st. 1

بكل دقيقة 487
شخص يتمتع بفنجان
قهوة نخلة للعصية



بروح التجديد والإبداع تفتتح جمعية التطوير الاجتماعي مشروع «التنمر الإلكتروني» في المدارس العربية الحيفاوية



لمراسل «حيفا»

حظي مشروع التنمر الإلكتروني الذي أطلقتته الجمعية منذ ثلاث سنوات في مدارس حيفا العربية باهتمام السلك التربوي والتعليمي، حيث مرّت الجمعية المشروع في سبع مدارس في حيفا شمل ورشات توعية للطلاب، الأهل والمعلمين، بالإضافة إلى حملات التوعية الإلكترونية بواسطة فيديوهات قصيرة ونصائح موجهة عن طريق مختصين في المجال. يهدف المشروع إلى رفع الوعي حول ظاهرة العنف في الإنترنت والتصدي لهذه الظاهرة، التي تعتبر من أكثر أنواع العنف وأشدّها خطورة في مدارسنا ومجتمعنا عامة. لاسيّما إزاء استفحال التعامل مع شبكات التواصل الاجتماعية والتي وصلت حد الإدمان.

وعلى ضوء ذلك، قامت جمعية التطوير الاجتماعي بإعداد المشروع بأكمله ودعم النشاطات بمساعدة مختصين في المجال، وبالاعتماد على التجربة والخبرة في العمل مع المدارس حول هذا الموضوع. أحد التجديدات المهمة في المشروع هو إصدار رزمة فعاليات تربوية توعية صفية، كمساعد للمعلمين في فعاليات صفية حول الاستخدام الآمن لشبكات التواصل الاجتماعي، والتي تمكّن المعلم/ة من العمل مع الطلاب في مجموعات بعدة طرق وأساليب، منها الحركة والتحرر والنقاش الفعال، وأخرى بطريقة محوسبة وبتطبيقات رقمية الأقرب قدر الإمكان للغة الطالب وعالمه الفضائي التكنولوجي.

بالإضافة إلى ذلك، ولضمان تفعيل هذه الرزم وتنويع فكرة الاستخدام الآمن للشبكة ومواقع التواصل الاجتماعي، تتابع جمعية التطوير الاجتماعي العمل على الرزمة من خلال ورشات عمل منفردة في المدارس، وخصيصاً للمربين برفقة المستشارين المختصين، وتوجيه الطاقم الذي عمل على إصدار هذه الرزمة، ومن خلال ثلاثة لقاءات يعرض فيها موجهو الورشة الطريقة الأمثل لتمرير الفعاليات الصفية، الهدف والنتيجة المرجوة منها (محاكاة). أما الفعاليات المستمرة الأخرى في نفس الوقت وفي كل مدرسة على حدة، فهي ورشات عمل للطلاب، مكونة من لقاءين نظري وعملي ومحاضرات للأهل.

افتتحت الجمعية مشروع «التنمر الإلكتروني» في المدارس العربية في حيفا لهذه السنة، بمحاضرة شهدت إقبالاً واسعاً من الأهل في مدرسة راهبات الناصرة الثانوية، قدّمها إيلي بدران المختص في مجال الميديا والإعلام، توجت بردود فعل إيجابية لما تحمله من تجديديات في المضمون والمهنية في طرح المواضيع المتعلقة في هذه الظاهرة. وأعرب مركزو البرامج التربوية ومستشارو المدرسة عن رغبتهم في المزيد من المحاضرات لمختلف الشرائح من أجل الانكشاف قدر الإمكان للظاهرة ورفع الوعي في هذا الصدد.

وفي تعقيب لمركز البرامج التربوية لجمعية التطوير الاجتماعي، فيحاء عوض قالت: وضعنا في جمعية التطوير الاجتماعي، إدارة وطاقماً، نصب أعيننا وجل اهتمامنا العمل بمهنية ومصداقية تامة لإيصال المعلومات للمعلمين بالطريقة الأمثل والأفضل، وللطلاب بالطرق القريبة والمحبة له قدر الإمكان، لنتمكن من بلوغ النتيجة المرجوة وهي رفع الوعي لظاهرة التنمر الإلكتروني، وتعزيز ما هو جيّد في استخدامنا للشبكة ومواقع التواصل الاجتماعي. نقدر تعاون المدارس في تبني المشروع، ونعتبر ردود الفعل الإيجابية والإقبال الواسع من المدارس محفزاً لعملنا ومواصلة للتجدد والعطاء.

ENGLISH CLASSES

هيا بنا نتعلم اللغة الإنجليزية!

دروس خاصة واجتماعية!

دائماً يوجد مكان للتحسين!

مساعدة بحل الوظائف

تحضير لامتحانات بدرجة عالية

تحسين العلامات الدراسية

تحسين القراءة والكتابة

محادثته بالانجليزية

للتفاصيل اتصلو 054 - 677 - 8782

جميع المعلمين مؤهلين ومع شهادات

محبوب العرب

يعقوب شاهين

Arab Idol Yacoub Shaheen

حيفا

مركز المؤتمرات العالمي

International Convention Center - Haifa

03/11/2017

السابعة والنصف مساءً

للحجز والاستفسار

- البيربلان 0528717471

- أنيس سيباط 0505673452



افتتاح معرض لرسومات الأطفال في مركز كلور وادي جمال



لمراسل «حيفا»

افتتح الأسبوع الماضي في المركز الجماهيري كلور في وادي الجمال معرض لرسومات ولوحات فنية للأولاد من جيل 5 سنوات ونصف حتى 12 سنة. وذلك اختتاماً لدورة في الرسم أشرفت عليها الفنانة إيلان صالح مارون من حيفا. وكانت الدورة قد أقيمت في العطلة الصيفية طيلة شهرين، وتلقى الطلاب فيها على مدى عشر لقاءات أصول فنون الرسم والتعامل بالألوان. كما تعرف المشتركون على تقنيات فنية مختلفة كالرسم بالألوان الباندا، الفحم، وألوان الإكريليك. ولقيت هذه الدورة تشجيع الأهل الذين حضروا افتتاح المعرض مع أولادهم، وجمهور من المدعوين.

وقالت الفنانة إيلان صالح مارون في حديثها مع «حيفا»: «آمل أن يستمر الأهل بتشجيع أبنائهم وتنمية مواهبهم، واكتشاف مهاراتهم الإبداعية والفنية، لأنه لا حدود للإبداع في عالم الطفل ومدى اتساع خياله. وأضافت، يجب أن نعطي فرصة كافية لإطلاق تعابير أبنائنا عن مشاعرهم بطريق الفن، وتعريفهم على أساليب التعامل بالفرشاة ووضع الألوان على الورقة البيضاء، والتعبير بالرسم عن عالمهم الداخلي. وقد شعرت بالسعادة والفخر للعمل مع هؤلاء الأولاد المميزين. ولذا قررنا أن تستمر الدورة على مدار السنة الدراسية لهذا العام في مركز كلور، كل يوم ثلاثاء، وفي مركز نو الطفل يوم الخميس».

«خطر@نت»



لمراسل «حيفا»

يستعد مسرح «السراج» هذه الأيام لإطلاق إنتاجه المسرحي الجديد «خطر@نت». وقد أجريت المراجعات الأخيرة في لقاء حضره كل من الممثلين الياس جبران، قمر بدر خليل قدورة وعماد ياسين. كما حضر هذا اللقاء الناشطة الاجتماعية فيحاء عوض وعرين عوض من جمعية التطوير الاجتماعي والمخرج الدكتور ناظم شريدي، والمستشاران الدكتور عامر جريسي والأستاذ إيلي بدران لمشاهدة القراءة الأولى للمسرحية. ويذكر أن المسرحية من تأليف وإخراج الدكتور ناظم شريدي، ديكور وملابس توفيق سعيد، موسيقى الفنان معين شعيب. وتم تقديم الملاحظات الأخير والهامة قبل العرض الاحتفالي الذي سيقام يوم الأربعاء 10-04 الساعة السابعة على خشبة مسرح الميدان.

نانسي حوا تطلق «شوفة عينك» مع أرابيكا



لمراسل «حيفا»

أطلقت شركة أرابيكا اللبنانية لصحابها جمال ياسين أغنية بعنوان «شوفة عينك» للفنانة الفلسطينية نانسي حوا، عبر قنواتها على مواقع التواصل الاجتماعي. ويعتبر هذا التعاون الأول بين أرابيكا ونانسي. «شوفة عينك» من كلمات تميم أبو دقش، ألحان محمد البريفت توزيع موسيقي رامي عرفات.

عطلة مركزة

إبتداءً من يوم الاربعاء 4/10/2017

وحتى يوم الخميس 12/10/2017 (يشمل) ستكون مكاتب اتحاد المياه لحيفا "مياه الكرمل" مغلقة، ولن يتم استقبال الجمهور بمناسبة عطلة عيد العرش. سنعود للعمل يوم الأحد 15/10/2017.

طواقم الطوارئ والمناوبين سيكونون تحت خدمة الجمهور في المدينة كما هو الحال في باقي أيام السنة.

موظفو اتحاد المياه، مديروه، رئيس ادارته وأعضاء الادارة يتمنون لكل سكان حيفا

عيد سعيد

מי כרמל בע"מ
תאגיד המים והביוב של חיפה

מרכז هاتفی (מياه الكرمل)
لخدمتكم 24 ساعة
من خلال مكالمة مجانية:
1-800-100-104
تحويلة 3

لعمل لأجلكم

www.mei-carmel.co.il

עיריית חיפה

في أيام عيد العرش سيخرج موظفو بلدية حيفا لعطلة مركزة

كما هو متبع في الوزارات والمكاتب الحكومية والسلطات البلدية الكبيرة، ستكون مكاتب البلدية مغلقة خلال الفترة:

يوم الأحد 8.10.2017
وحتى يوم الخميس 12.10.2017 (يشمل)

المراكز الجماهيرية التي ستعمل أيام العيد هي:

"بيت هائنه" * بيت نجلر * "بات چليم" * (متناس)
"ناقه يوسف" * (متناس) "الهدار" ("هستيلود" مغلق)

بلدية حيفا تطلب بهذا اعلام الجمهور بأنه تقرر الاعفاء من رسوم وقوف السيارات (ازرق- ابيض) في انحاء المدينة خلال عيد العرش - من يوم الاربعاء 4.10.17 وحتى يوم الخميس 12.10.17

مركز الإتصال البلدي 106 سيواصل عمله بشكل متواصل على مدار 24 ساعة. لسكان "كريات حاييم" و "كريات شمائل" 1-800-365-106

للمزيد من التفاصيل عن مناسبات عيد العرش في حيفا

www.haifa.co.il | עיריית חיפה f

مع تمنياتنا لكم بعيد سعيد!

האגף לזכויות, הסברה, פרסום וניו מדיה

לם מנהלים א' שפי

Meat House

بإدارة: الياس خازن



اختار 5 وجبات من الوجبات
التالية فقط بـ

99⁹⁰

واحصل على قنينة كولا مجاناً

- شاورما • كباب • برغيت
- صدر دجاج • كبد دجاج
- قلوب • نقانق/حار
- شنيترسل بيتي

وجبة شقف خروف 35 ₪

وجبة انتريكوت 40 ₪

ارساليات
حتى البيت

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

أخلاق المؤمنين (توقير أهل الفضل)



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

على المؤمنين توقير كل من له فضل عليهم وسأخص منهم العلماء وأهل الصلاح والشيوخ (كبار السن)، وإن كان هناك الكثير من أهل الفضل علينا توقيرهم والإحسان إليهم عبادة يتقرب فيها إلى الله تعالى. وقد اخترت هذا لملاحظتي سوء التصرف من بعض الشباب ومنهم المتدين الذي لا يرعى حرمة لكبار السن،

فإن دخلوا عليه لا يقوم لهم ليلقي التحية عليهم ولا ليجلسهم مكانه، بحجة أن الرسول كان قد نهى عن القيام له عند حضوره أي مجلس. فأقول أولاً: هذا التصرف من الرسول نتيجة تواضعه، وحتى لا يشعر أحد من أصحابه بالحرج أمامه. ثانياً: الرسول نفسه قال: (ليس منا من لا يرحم صغيرنا، ويعرف شرف كبيرنا) يكفي نفى الانتماء إلى الرسول لمن لا يحترم الكبير، وكيف يمكن أن يكون الاحترام إلا بما بينا من تقدير وتوقير وتقديمهم علينا في المأكل والمشرب والمجلس. وقد تلحظ من خلال صلاتك اليومية إن كنت من المصلين أنك تقرأ في صلاتك (التحيات لله والصلوات والطيبات، السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين) وفي ذلك تحية لله ولرسوله وللمؤمنين. ومن يحبي هؤلاء في صلاته لا بد أن يجلبهم ويقرهم عند لقائه بهم، خاصة إذا كانوا من أهل العلم، لأن العالم له خاصية تميزه عن غيره. قال تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) لأن العلماء أعرف الناس بالله. وبمعرفة الله إلى معرفة الله، والكيفية التي يجب أن يعبد عليها. قال تعالى (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم). ويشهدون لله بما يليق بجلاله. قال تعالى: (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وألو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم). والله جل جلاله يميز العلماء عن غيرهم، فلماذا لا يجدون هذا التمييز عند الناس وخاصة الشباب منهم؟ قال تعالى: (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وأي مجتمع لا يوقر العلماء لا يمكن أن تقوم له قائمة، وسيبقى في آخر الركب. قال رسول الله وهو يؤكد نفى الانتماء إليه لمن لا يوقر العلماء وكبار السن فقال: (ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقاً) وبكل حسرة أقولها إنني أسمع من بعض الناس الذين يعتبرون أنفسهم أفهم الخلق يتناولون على العلماء ويسخرون منهم لمسألة أو خلاف في الرأي، أو لأنهم لا يسرون وفق منهجهم. وقد أشار أهل العلم إلى حقوق العباد فقالوا: العالم له حق، وحامل القرآن له حقان: حق العلم وحق حمل القرآن، وإن كان شيخاً (طاعن السن) فله ثلاثة حقوق: حق العلم، وحق حمل القرآن، وحق السن، وحق الصلاح. وإن كان قريباً فله خمسة حقوق: حق العلم، وحق حمل القرآن، وحق السن، وحق الصلاح، وحق القرابة). وهذا الكلام من العلماء يبين أن العالم بكل الأحوال له حق التقدير والتبجيل والاحترام، لما يحمل من علم تميز به عن أقرانه.

قال الشاعر: فالعلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والكرم وقال آخر: تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل لذلك المجتمع السليم هو المجتمع الذي يعرف للمعلم قدره، ولو كان شاباً صغير السن. وقد سلك هذا المنحى تجاه العلماء خليفة المسلمين عمر بن الخطاب. يروى أنه كان يكرم عبد الله بن عباس، فيجلسه في مجلسه ويقدمه على الأشياخ لعلمه، مع أنه غلام صغير، مما أثار الشيوخ. فقال بعضهم لعمر: كيف تقدم هذا الغلام علينا وفي أولادنا من هو أسن منه؟ فقال عمر: ما تقولون في قوله تعالى: (إذا جاء نصر الله والفتح). فقال بعضهم: هو فتح مكة، وسكت بعضهم. فقال عمر: ما تقول يا ابن عباس؟ قال: هو أجل رسول الله أهدي إليه. قال عمر: هذا الذي أعلمه عنها. فإجلال العلماء يجعلهم ينشرون علمهم فينفعون به الناس فتسعد الدنيا بعلمهم، وعدم إجلالهم يجعلهم يغلقون على أنفسهم أو يبتعدون عنهم. فأصحاب العقول السليمة لا يجلون العلماء فحسب إنما يستحيون منهم. فعن شهر بن حوشب قال: (كان أصحاب رسول الله إذا تحدثوا وفيهم معاد بن جبل رضي الله عنه نظروا إليه هيبة له) وهذه هي هيبة العلم. لذلك عن أبي مسلم الخولاني قال: (دخلت مسجد حمص فإذا فيه نحو من ثلاثين كهلاً من أصحاب النبي وإذا فيهم شاب أكحل العينين، براق الثنايا، لا يتكلم ساكت، فإذا امتري القوم (شكوا) في شيء أقبلوا عليه فسألوه، فقلت لجليس لي: من هذا؟ فقال: معاذ بن جبل، فوقع حبه في نفسي، فكنيت معهم حتى تفرقوا.

الصداقة في الكتاب المقدس

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



وقد تبدو تلك النصوص غير وطيدة الصلة بالصداقة، لكن من يدرسها في ضوء الحياة المسيحية في المجتمعات الأولى في أورشليم، يتأكد أن ثمة صداقة ومودة كانت قائمة بين أعضاء هذه المجتمعات المسيحية المبكرة ... أو ليس الأصدقاء هم الذين يصير عندهم كل شيء مشتركاً؟ (أع 4: 32). وقد استعان الآباء الأوائل بالنصوص السابقة من سفر الأعمال في التأكيد على أن وحدانية القلب تشكل جزءاً أساسياً في الصداقة الروحية. وهكذا تصلى الكنيسة في صلاة باكر: «مسرعين إلى حفظ وحدانية الروح برباط الصلح الكامل، لكي تكونوا جسداً واحداً وروحاً واحداً» (أف 4: 1-5).

ومن عبارات الصداقة المأخوذة من العهد القديم ما ورد في مزمو 55: 7: «من يعطيني جناحي حمامة فأطير وأكون في سلام». يقصد أن أكون مع الصديق والصاحب، وهي العبارة التي انتشرت في الرسائل المتبادلة بين المسيحيين، معبرة عن اشتياق الصديق أن يلحق بصديقه. وقد فسر أوغسطينوس هذه الكلمات بأنها تعبر عن محبتنا لله ومحبتنا لبعضنا البعض، التي يرمز إليها المرنم بجناحي الحمامة التي ترفعنا إلى الله. وهناك نصوص أخرى عن الصداقة في أدب الحكمة مثل سفر الأمثال 27: 6: «أمنية هي جروح المحب، وغاشة هي قبيلات العدو»، والجامعة 4: 9-10: «اثنان خير من واحد ... لأنه إن وقع أحدهما يقيم رقيقه». والذي يرد كثيراً في مراسلات الأصدقاء من المسيحيين في القرون الأولى. ويبدو أن لهذا النص تطبيقاً في نصيحة بولس الرسول في غلاطية 6: 2 حيث يقول: «احملوا بعضكم أثقال بعض، وهكذا تموا ناموس المسيح»، وهي العبارة الرئيسية التي اتخذت كشعار للصداقة الأمانية، تلك الصداقة التي هي مصدر التعزية والفرح بحق. وكلا النصين السابقين من سفر الجامعة وغلاطية، يؤكدان مفهوم الصداقة كعلاقة حميمة متبادلة بين اثنين، كما يُستخدمان في توبيخ ولوم الإخوة الذين لا يلتزمون بتوطيد أواصر المحبة والصداقة بينهم.

أما الإصحاح السادس من كتاب يشوع بن سيراخ والذي يتناول وصف الصداقة ومدحها بأنها أئمن وأغلى من الذهب والأحجار الكريمة. بل ويسمى «دواء الحياة» فهو من النصوص التي يشير إليها القديس غريغوريوس النيزينزي على الدوام، مع نصوص أخرى مثل مز 8: 11، 19: 10 ونشيد الأنشاد 4: 12 والتي يطبقها على الصداقة في بداية عظته الحادية عشرة المرسلة إلى القديس غريغوريوس النيسى، شقيق القديس باسيليوس أفضل أصدقائه. جسد واحد وروح واحد: على الرغم من أن المسيح قد أعطانا وصيته الملزمة بمحبة القريب دون تمييز، إلا أنه من المسلم به أن تكون المحبة بين المسيحيين أقوى من التي بينهم وبين من هم خارج الإيمان. أليس المسيحيون يكوّنون جسداً واحداً وروحاً واحداً نتيجة صداقتهم في المسيح؟ ومثل هذه العلاقة الروحية الحميمة بين المؤمنين وبعضهم تشبه ما بين الأصدقاء من ود حميم كعبارات الإنجيل: «كان الجميع بنفس واحدة. وكان كل شيء بينهم مشتركاً». التي تذكرنا بالعبارة الشهيرة «روح واحد في جسدين». كإشارة إلى الصداقة الحميمة. ويتخذ الذهبي الفم الرسالة إلى كورنثوس 1: 8 والتي تعبر عن ضرورة العلاقة الروحية الحميمة للحياة المسيحية الحقيقية نقطة انطلاق نحو مناقشة مستفيضة لأنواع الصداقة وأسبابها، سواء كانت هذه الصداقة طبيعية أم اجتماعية، صالحة أم شريفة، معتبراً أن جميع هذه الصداقات أدنى من الصداقة التي تلمحها المحبة الروحية. هذه الصداقة الروحية التي لا تنمو نتيجة المصالح المتبادلة بين الأصدقاء، كما أنها لا تنهار بسبب أي شائبة تعيبها، بل إنها لا تتعلق بشيء أرضي على الإطلاق، إذ هي سماوية الأصل. ويتفق معه في الرأي الأب يوسف الذي يؤكد أنه يوجد نوع واحد من الصداقة لا ينحل، والذي يتم بواسطة الله، ويقوم فيه الحب بين الأصدقاء على أساس التشابه في الفضيلة بين من لهم هدف واحد وفكر واحد، وليس على أساس المنفعة أو التشابه في العمل. كما يعتبر ذهبي الفم العلاقات التي تنشأ بين من يأكلون معاً (لو 14: 12-14) من أدنى أنواع الصداقة، ولا ترقى إلى الصداقة الروحية التي تنال مكافأتها في السماء، وتؤول إلى الصداقة مع الله.

أما فكرة أن الصداقة الروحية هي هبة من الله بالروح القدس فيها، فيؤكدها بولس الرسول قائلاً: «إن محبة الله قد انسكبت في قلوبنا بالروح القدس المعطى لنا» (رو 5: 5) هذه الفكرة تميز بوضوح بين المفهوم المسيحي للصداقة والمفهوم الكلاسيكي لها، والذي كان يقوم على الاختيار العقلاني والمشاعر الإنسانية الطبيعية والفضيلة. ويفسر أوغسطينوس هذه الآية، مؤكداً على عمل النعمة الإلهية في المحبة والصداقة وعجز الإنسان عن فعل أي عمل صالح بدون معونة الله.

كان لا بد أن يستند أي مفهوم للصداقة في الفكر المسيحي في القرون الأولى إلى الكتاب المقدس باعتباره المصدر الأول والأساسي للتعليم، لذا يجدر بنا أن ندرس كيف صور العهدان القديم والجديد الصداقة كعلاقة إنسانية واجتماعية لا يغيب عنها البعد الروحي الذي يتضمن حضور الله الشخصي بين الأصدقاء، بالشكل الذي استوعبه ومارسه مسيحيو ذلك الزمان. وفي العهد القديم كانت النسخة السبعينية تستخدم كلمة «صديق» للتعبير عن مجموعة الكلمات العبرية التي تتناول معنى «القريب» و«الجار». لأن اللغة العبرية الكتابية لا تحوي مرادفاً لكلمة «صديق» بشكل دقيق. كما أن العهد القديم لا يتناول المفهوم الاجتماعي واللاهوتي عن الصداقة بوضوح، بالرغم من قصة الصداقة المشهورة بين داود ويوناثان، والتي أصبحت من الأمثلة البارزة (1 صموئيل 18).

وباستثناء هذه القصة لا نقرأ كثيراً عن الصداقة في العهد القديم. إلا في الكتب الحكمية مثل الأمثال وحكمة سليمان وحكمة يشوع بن سيراخ والجامعة. ففي حكمة يشوع بن سيراخ 6: 5-17 نجد عدداً من العبارات الجوهرية حول الصداقة، تشبه كثيراً تلك الموجودة في الأدب الإغريقي الكلاسيكي، لكنها ترد في العهد القديم مرتبطة بمخافة الله، موضحة البعد الإلهي للصداقة كما في الآيات 14-16: «الصديق الأمين ستر حصين، ومن يجده فقد وجد كنزاً، والصديق الأمين ليس له شبيه... الصديق الأمين دواء الحياة، والذين يتقون الرب يجدونه». وهكذا فإن أفضل أنواع الصداقة بين الناس هو ما بُنى على علاقتهم الحميمة بالله وحياة الشركة والمحبة الحقيقية بينهم. ويلاحظ أن التأكيد على اصطلاح الصداقة في العهد الجديد أقل منه في العهد القديم، إذ نجد أن كلمة «صداقة» مذكورة مرة واحدة فقط في رسالة يعقوب 4: 4. كما نلاحظ أن فعل «أحب» أكثر شيوعاً من الفعل «يصادق» الذي لا يستخدم عن محبة الإنسان لله. ونجد مجموعة الكلمات صديقتها متكررة في أناجيل لوقا ويوحنا، وخاصة في إنجيل يوحنا، حيث المحبة ذات أهمية كبيرة، والحديث عنها واضح لا غموض فيه. ويمكن أن نستنبط بعض الأفكار العامة حول الصداقة في الحياة اليومية لمسيحيي ذلك العصر من خلال الأمثال الواردة في لوقا 11: 5-8؛ 15: 9 و6 و29، ولكنها أمثلة غير كافية لإيضاح الصداقة كميزة إيجابية للمسيحي. لهذا كانت بعض نصوص إنجيل يوحنا نصوصاً حاسمة وأساسية في هذا المجال. ولكن يلاحظ أن الرب يسوع رفض الصداقة القائمة على تبادل المنفعة والانتهازية، كما جاء في لو 14: 12، مت 5: 46. لأنه يجب على المؤمنين أن يتمثلوا بإلههم الذي يحب محبة مجانية بلا تمييز وبلا مقابل. وما هو الرب يسوع ينفذ إلى دائرة الصداقة المغلقة القاصرة على روابط الأسرة والأصدقاء، ويوسع حدودها كثيراً.

وتسمية المسيح لتلاميذه بالآخوة والأصدقاء فإنما، ترجع إلى أن لهم نصيباً في الحياة مع المسيح، والتمتع بالملوك السماوي. مثلما قال الرب يسوع أن لعازر حبيبنا (صديقنا) قد نام، وقد يكى عليه عند موته لمحبيته (يو 11: 35-36). وكما يذكر الإنجيل أن يوحنا الحبيب كان أعز صديق وألزم تلميذ للرب. ويعتبر الإصحاح 15 من إنجيل يوحنا من أهم نصوص الصداقة في العهد الجديد، إذ يتحدث فيه الرب يسوع مع التلاميذ باعتبارهم أصدقاء. ويتناول المحبة والمودة باعتبارهما جوهر حياة شعب الله؛ وهي المحبة التي تكشف عن العلاقة بين الله والناس، وبين الناس وبعضهم البعض، من خلال الصداقة المسيحية الحقيقية، التي تمتاز بالتأكيد على دوام محبتنا للمسيح شخصياً مع محبتنا للقريب. هذه الصداقة التي يسعى المسيحي ويجاهد من أجل تحقيقها بالافتداء بالمسيح، الذي بذل نفسه لأجل أحبائه وأصدقائه. ومن دراسة يوحنا 15: 12 و14 نعرف مدى ارتباط محبتنا الكاملة للمسيح بمحبة الآخرين من الأقارب والأصدقاء، دون أن ننسى وصية المسيح لنا بمحبة الأعداء. هكذا نخرج بصداقتنا من حدود دائرتها الضيقة، والمنغلقة على الأصدقاء والأقارب فحسب، إلى رحابة حب ومصادقة كل الناس؛ لأن كلمات الرب يسوع تؤكد أن المحبة أساسية بين أعضاء الجماعة الصغيرة، لكنها تصبح أكثر ضرورة للحياة المسيحية الكاملة، التي تهدف إلى أن يصير الله الكل في الكل في حياتنا. كما توضح الآيات 1يو 4: 7، 11، 12 أن المحبة المتبادلة بين الأصدقاء تعتبر جزءاً من الوصية الخاصة بمحبة القريب، التي أكد المسيح عليها كثيراً.

يعتبر ما ورد في سفر الأعمال (2: 44-45، 4: 32-35) من أهم النصوص الكتابية في موضوع الصداقة في حياة الكنيسة الأولى، حيث يجري الحديث عن حياة الشركة بين المؤمنين، الذين باعوا كل ما لهم وألقوه عند أقدام الرسل، وكانوا جميعاً ذوي قلب واحد ونفس واحدة ...



اثاث القنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل



04-6151789

المنطقة الصناعية يركا

حملات مذهشة في

مفي ماركت

<p>ليمون, افرסק, انسي</p>  <p>1 ك"ج 6.90</p>	<p>كرنب لبي, عنبية</p>  <p>1 ك"ج 4.90</p>	<p>تفوح ادمه لب, نور ارون</p>  <p>1 ك"ج 2.90</p>	<p>بسته, كيشايم</p>  <p>1 ك"ج 6.90</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لحوم وخضار طازجة كل يوم

<p>كبش بلدي اخوري سري</p>  <p>1 ك"ج 64.90</p>	<p>فرغيت عوف سري</p>  <p>3 ك"ج 9.90</p>	<p>خوزه عوف سري</p>  <p>3 ك"ج 9.90</p>	<p>كنفييم عوف سري</p>  <p>5 ك"ج 3.30</p>	<p>خوزه هور</p>  <p>3 ك"ج 7.50</p>
<p>بشر بعل سري</p>  <p>1 ك"ج 49.90</p>	<p>خوزه اساذو سري</p>  <p>3 ك"ج 12.90</p>	<p>فيله ادمون دليدو نو</p>  <p>4 ك"ج 10.00</p>	<p>المرورر كعب نو ادمون</p>  <p>2 ك"ج 10.90</p>	<p>بشر بكر سون</p>  <p>4 ك"ج 12.00</p>

<p>سوكرو ك"ج</p>  <p>4 ك"ج 9.90</p>	<p>شمن 100% 3 ليتر</p>  <p>14.90</p>	<p>شمن 900 مل 100%</p>  <p>2 ك"ج 10.00</p>	<p>شمن بريوات عץ هيت 1 ليتر</p>  <p>10.00</p>	<p>لبنة اكرمل 500 غرام</p>  <p>7.90</p>	<p>كوسج تونبه 2-2 موشيم</p>  <p>3 ك"ج 10.00</p>
<p>فسته بريلا 400 غرام 2 سوجيم</p>  <p>5 ك"ج 10.00</p>	<p>سوكرو 1 ك"ج</p>  <p>6.90</p>	<p>نس كפה جيكونس 300 غرام 2-2 موشيم</p>  <p>19.90</p>	<p>شيموري فريزه - فريون</p>  <p>3 ك"ج 10.00</p>	<p>ميوذ تلمه 500 غرام 1-1 موشيم</p>  <p>6.90</p>	<p>يغورس تونبه 1.5 ليتر 2-2 موشيم</p>  <p>9.90</p>
<p>شمن عץ هيت 750 مل</p>  <p>24.90</p>	<p>سونه فسيقيكو 95 غرام/3</p>  <p>10.00</p>	<p>فسته سفياس 500 غرام 1-1 موشيم</p>  <p>3 ك"ج 10.90</p>	<p>سوفرست يركوت 4-4 موشيم</p>  <p>9.90</p>	<p>حلب تونبه 1 ليتر 2-2 موشيم</p>  <p>2 ك"ج 10.00</p>	

لا ازدواجه في الحملات



الحملات محدودة لأعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 8.10.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجه في الحملات * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت, احتمال الخطأ وارد ومردود

استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة

مفتوح

7 أيام في الأسبوع

<p>תירוש ענבים של סגל 1 ליטר</p> <p>9.90</p>	<p>יין סלקטור 750 מ"ל</p> <p>5.99</p>	<p>יין קלאסיק ברקו קברנה סובנין</p> <p>19.90</p>	<p>יין הר חרמון לבן/אדום יין הר יקב תבור</p> <p>4.99</p>	<p>יין ברקו P.C יקב כרמל</p> <p>3.99</p>
<p>רד לייבל עם פור 1 ליטר</p> <p>89.90</p>	<p>גריי גוס 1 ליטר</p> <p>129.90</p>	<p>פינלדיה 700 מ"ל</p> <p>59.90</p>	<p>וויסקי בושמילס 1 ליטר</p> <p>89.90</p>	<p>בלק לייבל פור 1 ליטר עם</p> <p>129.90</p>
<p>שישית היינקן, סמפו</p> <p>29.90</p>	<p>קרטון 24 יבואן רשמי</p> <p>49.90</p>	<p>ביימסון 1 ליטר יבואן רשמי</p> <p>100.90</p>	<p>קוויאק קמפוס 700 מ"ל</p> <p>89.90</p>	<p>קרטון סטלה 330/24 מ"ל</p> <p>100.90</p>
<p>שישית 1.5 ליטר</p> <p>6.90</p>	<p>קרטון קוחנה 330/24 מ"ל</p> <p>110.90</p>	<p>קוקה קולה פחיות 330 מ"ל*24 כשר</p> <p>59.90</p>	<p>שישית RC 1.5 ליטר 5+1</p> <p>17.90</p>	
<p>פחית בירה אוקראינית צ'רניובסקה</p> <p>2.9</p>	<p>מגון חסיפי אסם, במבה, דובונים, ביסלי, אפרופו, פופקו</p> <p>5.16</p>	<p>ג'מפ 1.5 ליטר</p> <p>3.10</p>	<p>מגון עוגיות שקד 600 גרם</p> <p>10.90</p>	
<p>מגון דוריסטוס עלית 55 גרם</p> <p>5.11</p>	<p>שקית נרות 50 יח'</p> <p>5.90</p>	<p>פיירי 1.35 ליטר</p> <p>9.90</p>	<p>מגון סלטי מיקי 400 גרם</p> <p>2.11</p>	
<p>חומס מסעדות 700 גרם</p> <p>6.90</p>	<p>ציפס 2.5 ק"ג פסקוביץ</p> <p>19.90</p>	<p>מגון טבלאות וירגניה שוקולד מריר</p> <p>5.10</p>	<p>נרות נשמה</p> <p>1.90</p>	

بيت إميل حبيبي عباس 13 أ وسرايا بنت الغول...



حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (7)

روضة غنايم مصورة وباحثة - حيفا



بيت عباس 13 أ

في الصف الأمامي من اليمين إلى اليسار: جبهة، الجدة وردة وراوية، وفي الصف الخلفي الوالد إميل حبيبي والوالدة ندى حبيبي. التقطت الصورة عام (1955)، من ألبوم: جبهة حبيبي قنذلفت.

الوالدة- أم وديع، وردة حبيبي مع حفيداتها جبهة وراوية إميل حبيبي ، واحفادها نجا وسعاد وهالة وتوفيق أبناء الابنة ندى حبيبي/ عبود، التقطت الصورة عام (1955) من ألبوم: جبهة حبيبي قنذلفت.

وعربيات، كانت الأيام أيام معركة انتخابية، وكانت المتكلمة اليهودية تؤكد كفاحها من أجل حق اللاجئين في العودة، وإذ بأمر وديع تقاطعها هل سيعود أولادي؟ فذهلت الخطيبة اليهودية المجربة وأجابت: يعودون حين يتحقق السلام. كذب، صاحت أم وديع ابني إميل لا يكذب عليّ، أخبرني أن عودتهم ستستغرق، إذا تحققت، وقتاً طويلاً. وحينئذ إن لم أرهم في بيتي سأكون تحت التراب. ومنذ ذلك الاجتماع، ودون علمي، أصبحت تذهب وحدها سرّاً إلى رقعة في حديقة عباس القريبة لبيتنا، وتتكى على صخرة تظلّلها شجرة من أشجار الزيتون، وتنوح وحيدة على حالها وحال أولادها الغائبين، خصوصاً على مصير ولدها الأصغر نعيم. يا نعيم أين أنت؟ وماذا جرى لك بعدي يا نعيم؟ ولم أدر عن عاداتها الجديدة هذه شيئاً حتى سمعت طفليّ الاثنين وهما تلعبان الجدة أم وديع وتنوحان يا نعيم. وفي ذلك العام تركتنا الوالدة عبر بوابة مندلباوم للعيش مع أولادها الذين التجأوا إلى دمشق. وفي دمشق الشام لا في شفاعمرو أسلمت روحها إلى بارئها. وأما أنت فتستطيع أن تبقى هنا، فحياتك أمامك ويمكنك أن تنتظرهم، بهذه الكلمات ودّعتني الوالدة أم وديع حيث تركتنا في الجانب الإسرائيلي من بوابة مندلباوم، عدت إلى حيفا وكتبت قصتي الأولى في دولة إسرائيل، وكانت عن بوابة مندلباوم حيث بقيت حتى هذا اليوم. وما بقيت حياً لا أخال الوالدة إلا باقية معي، فإن الأمهات يمكنن في الأرض... من نص سراج الغولة، إميل حبيبي، (2006)

وجد جندياً مسلحاً يجلس فيه فأخرجه إميل حين جلس قباليته لساعات طويلة مُحدّقاً به حتى انسحب الجندي في منتصف الليل من البيت وهكذا استعاد البيت. وفي حديث خاص لي مع جبهة ابنة الأديب إميل حبيبي، الذي سكن هذا البيت حتى عام (1956) حدّثتني عن ذكريات طفولتها في البيت (عباس 13 أ) وعن ذكرياتها مع والدها إميل حبيبي. وجبهة رسامة بصرية تعيش في مدينة الناصرة. حدّثتني قائلة: «كان والدي حنوناً ويحبنا جداً. أذكر أنه كان دائماً يستعيد ذكرياته وقصصه علينا، وكنا نسمعها قبل أن يكتبها. فشخصيات قصصه استمدتها من واقع الحياة مثلاً قصة: «عودة جبهة» فقد استوحى شخصية جبهة من أنيسة ابنة عمته عفيفة، وأنيسة زارتنا من المنفى وكانت جميلة جداً. وقصة أخرى كانت الملهمة لكتابتها جدتي وردة التي تركتنا عبر بوابة مندلباوم في القدس، ورحلت لتعيش مع أولادها الذين التجأوا إلى دمشق نتيجة (حرب 1948). والدليل الأول لهذه القصة كنت أنا وشقيقتي راوية، وذلك عندما سمعنا والدي ونحن نلعب الجدة أم وديع تنوح على مصير ابنها نعيم».

مقطع من قصة الجدة أم وديع، وفي هذا المقطع يذكر موقعاً في حارة عباس قريباً من البيت: «لم تستطع أم وديع التغلب على الصدمة التي أصابتها في تلك الأيام، عُمرها أصبح وراءها، وأما الأكثرية من أولادها وأحفادها فقد أمسوا في ديار الغربة. نزلت مرة إلى نادينا القديم في وادي النسناس، للاشتراك في اجتماع لنساء يهوديات

يوحنا». في أحد الأيام زار صادق القسيس فسمع صوتي من وراء جدران الغرفة، فسأله عن صاحبة الصوت فكشف القسيس إسمي. وبعد فترة قصيرة التحق صادق بالجوقة ونشأت بيننا قصة حب جميلة يس طبعاً كنا نطلع ومعنا حُرّاس). تزوجنا وسكنّا في البلد التحنا، وعندما بدأت المناوشات في عام (1948) لجأنا للاحتباء في مدينة الناصرة. وبعد انتهاء الحرب عدنا إلى حيفا، فوجدنا بيتنا مهدمًا، وسكنّا في بيت العائلة. عندما توفي زوجي في سن مبكرة إثر نوبة قلبية، ترك لي خمسة أبناء. تعلمت لأصبح حاضنة للأطفال في «دار المعلمين» في حيفا، وبعد عام عملت سنوات عديدة في مدرسة (مار يوحنا) حاضنة أطفال».

سألته عن طفولتها في هذا البيت فقالت: «أذكر أن شقيقي الأكبر وديع كان يأخذني يومياً من البيت إلى المدرسة في عربة الحنطور (أصبح عنده فيما بعد شركه لسيارات الأجرة). تعلمت من صف البستان إلى الصف السابع في «مار يوحنا» وبعد عام انتقلت إلى مدرسة البنات «إنكليش هاي سكول» التي تقع في شارع «شيتاي ليفي» واليوم بنائية المدرسة أصبحت متحفاً للفنون». وعن ألعاب الطفولة ذكرت «كنا نلعب الغميضة والإيكس (لعبة القفز) ولعبة نظ الحبل ولعبة خمسة كعاب».

وهذا البيت كان مصيره عام (1948) مثل مصير بقية البيوت التي احتلت وتم الاستيلاء عليها بعد أن أخلتها المنظمات الصهيونية من سكانها، ولكن هذا البيت حرّره إميل حبيبي بذكائه. عندما عاد إلى البيت

في صباح يوم ربيعي من شهر آذار الماضي أجريت اتصالاً هاتفياً مع السيدة ندى حبيبي- عبود شقيقة الأديب إميل حبيبي، التي تسكن في بيت العائلة في شارع (عباس 13 أ)، وطلبت أن أزورها لأتعرّف عليها وعلى البيت.

وما يميز هذا البيت، أنه حافظ على أصالة معالمه من أبواب وشبابيك وبلاط، ونلاحظ أيضاً أن عتبة البيت مازالت من صبة باطون، مما تضيف عليه جمالاً وعراقة. وتفوح من البيت رائحة وعبق البيوت الفلسطينية. ودخل البيت كانت بئر ماء تم تحويلها فيما بعد إلى غرفة للمعيشة.

السيدة ندى امرأة جميلة الشكل وجميلة الروح، الابتسامة لا تفارق محياها، وهي من مواليد عام (1925). وصاحبة نكتة وروح مرحة. وقد أباحت لي عن عمرها: «عمرى 19 عاماً وتستطيعين قلب الرقم»، قالتها بابتسامة لطيفة.

حدّثتني ندى عن البيت قائلة: «أمي وأبي من مواليد شفاعمرو. في نهاية القرن التاسع عشر شيد شقيقي الأكبر وديع هذا البيت، وهو عبارة عن ثلاثة طوابق، في الطابق الأول سكن والدي بعد مجيئهما من شفاعمرو مع أشقائتي وديع، أديب، حليم، كريم، نخلة ووديعة للعيش والاستقرار في حيفا، وفي الطابق الثاني سكن شقيقي وديع والطابق الثالث كان معداً لأحد أبنائه. في هذا البيت وُلد شقيقي إميل ونعيم وأنا.

في عام (1939) تزوّجت ندى من صادق عبود، وأنجبا أربع بنات وولداً واحداً. وعن زواجها تحدّثت قائلة: «كنت أرتل في جوقة ترتيل في «كنيسة مار



قبر إميل حبيبي - حُفر عليه "باق في حيفا"



عتبة البيت من صبة الباطون



ندي حبيبي عبود

المتنبّي تطلق سلسلة محاضرات لمكافحة الإدمان



لمراسل «حيفا»

بوتقة لا يُحسد عليها، فلا له أن يسيطر على نفسه ولا له أن يتوقّف عن الرهان؛ بذلك تبدأ أعراض وسمات الإدمان بالظهور على المدمن، كالاتّباع عن الدوائر المحيطة من الأهل والأصدقاء، البحث عن مصادر تمويل وكسب أخرى، تغيير في المزاج وسلم الأولويات والشعور بالذنب والتقصير مما يدفع بالمدمن أخيراً للتفكير بوضع حدّ لحياته. هذا ولم يغفل المحاضر عن ضرورة قرع ناقوس الخطر، الشروع ببناء برامج تربويّة، نفسية للحدّ من هذه الظاهرة عن طريق التوعية والتنبّه لأبناء الشبيبة والإصغاء لهم، ومدّ يد العون لانتشالهم من غياهب الرهان والإدمان.

وتأتي هذه المحاضرة كباكورة لسلسلة محاضرات تدور في محور تأهيل كادر تدريسيّ، تربويّ واع لما يجري في فلك أبناء الشبيبة، متسلّحاً بأقصى ما يمكن من وسائل وإمكانيّات، من شأنها أن تجعل من الكادر كادراً فعّالاً ومساعداً يعمل على انتشال أبناء الشبيبة، جاعلين منهم جيلاً مختلفاً، مبادراً ومسؤولاً، له أن يقود نفسه ومجتمعه نحو مراتب السيادة والريادة.

خصّصت مدرسة المتنبّي حيفا ضمن صالونها الثقافيّ للهيئة التدريسيّة، محاضرةً هذا الأسبوع، بالتنسيق بين الإدارة والطاقتين الاستشاريّة والعاملية الاجتماعيّة جهينة بدر رئيسة الطاقم، ومركزة المجتمع العربيّ في السلطة البلديّة لمكافحة المخدرات والكحول، وذلك لاستضافة العامل الاجتماعيّ ناحوم ميخائيلي متناولاً الإدمان بشكل عامّ والتورّط بألعاب القمار والمراهات في صفوف أبناء الشبيبة.

عرض ميخائيلي في محاضراته الأسباب المختلفة التي تدفع بأبناء الشبيبة للتورّط بألعاب «اليانصيب» المختلفة التي يكون ظاهرها الربح السريع والثراء الفاحش، وباطنها «يا بتخيّب»، الإدمان والتورّط بحالات مشبوهة لا يُحمد عقباها. وقال إن الأسباب المختلفة تتنوّع بين النفسية وجبّ التقليد والمحاكاة، أوقات وحالات الفراغ والأسباب العاطفيّة، بالإضافة لحساسيّة المرحلة الرماديّة التي يقع فيها أبناء الشبيبة. وأضاف أن الوقوع في الإدمان يضع المدمن في



يتوسط الصورة إميل حبيبي وعلى يمينه إبنته جهينة وعلى يساره رفائيل قندلفت زوج جهينة/ التقطت الصورة عام (1995) يوم خطوبة حفيدته ريم، من ألبوم: جهينة حبيبي قندلفت.

- صدر بعد وفاته بعشرة أعوام. وعن ذكريات طفولة أخرى في بيت (عباس 13 أ) استطردت جهينة قائلة: «أذكر عندما كنت أنا وأصحابي نلعب سويّة في الحارة، كنا نصعد إلى جبل الزيتون القريب من بيتنا، والذي أصبح فيما بعد حديقة العجم (حديقة البهائيين). كنا نتمسّق على شجر الزيتون، نمسك بأرجلنا فرع الشجرة ونبدلي رؤوسنا إلى الأسفل، ونشاهد معبد عباس، وأيضاً أذكر كيف كانت ورود الزنبق تنبت من البذور المتساقطة خارج سور حديقة المعبد، وكنا نقطف ورود الزنبق ونطير بها إلى البيت. وأذكر أيضاً أننا كنا نقطف ونملا علبه صغيرة بحبّ الزيتون من الجبل. وجدّتي وردة كانت أيضاً تملأ علبه صغيرة من ثمار الخروب وتعمل منها ربّ الخروب. أذكر كيف بدأت أحب الرسم من خلال جارتني اليهودية رينا، التي لفتت نظري للموضوع، فنحن لم نتعلم موضوع الرسم في المدرسة. وعند إذن بدأت أرسم صور بنات يرتدين الفساتين. وصديقاتي البنات اللواتي لعبت معهن كبنات عمتي ندى وهن سعاد ونجاة وشقيقتهن توفيق وصديقتي عايدة الأشهب، التي ماتزال تسكن في الحي، ونحن ما زلنا صديقات حتى اليوم».

إميل حبيبي في سطور:

لصيق حيز رقعة الكتابة ارتأيت هذا التعريف عن شخصية الأديب إميل حبيبي.

ولد السياسي والصحافي والأديب إميل شكري حبيبي في 29 آب عام (1921) في مدينة حيفا، عاش وترعرع في المدينة حتى جيل (35) عاماً، وفي عام (1956) انتقل للعيش في مدينة الناصرة، وذلك بسبب تعيينه سكرتيراً للحزب الشيوعي في الناصرة. وعاش هناك حتى وفاته في 2 أيار عام 1996، وفي عام (1946) تزوج من السيدة ندى عبدالله جبران من مواليد مدينة رام الله وأنجبا، جهينة، راوية وسلام.



ندى حبيبي - عبود من: ألبوم ندى

أمسية تكريمية للشخصية الوطنية وجيه سمعان

لمراسل «حيفا»

الأعلى، وأنهى في مدرستها الصف الرابع الابتدائي. وتدرّج في تعلمه بعد حلول النكبة في مدرستي فسوطه ومعليا، وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة كفر ياسيف عام 6591. أتمّ دراسته الجامعية في العلوم الاجتماعية في براغ حاصلاً على درجة ماجستير عام 8691. التحق وهو يافع بصوف الحزب الشيوعي، وأخذ يناضل من أجل حقّ شعبه في أرضه ووطنه، وكافح في صفوف الحزب ضد الحكم العسكري، وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى عام 7791. كان عضواً في سكرتارية منطقة حيفا للحزب الشيوعي، وعضواً في السكرتارية القطرية للشبيبة الشيوعيّة، ومسؤولاً عن إدارة مجلة الغد، وسكرتيراً للشبيبة الشيوعيّة في منطقة حيفا. وعمل بجِد في جمعية المهجرين القطرية، ورئيساً لجمعية أبناء سحما من تأسيسها عام 6991، ومديراً ومسؤولاً عن موقعها الإلكتروني حتى نهاية 2102 أما اليوم فيدير ووجيه سمعان موقعاً إلكترونياً يحتوي على مواد قيمة من ثقافة وأدب ومدونة خاصّة له ولعدد من أفراد عائلته تنبض حباً لقرينته المهجرة سحما.

دعا مركز مساواة، جمعية أبناء سحما وجمعية الدفاع عن حقوق المهجرين إلى أمسية تكريمية للشخصية الوطنية ووجيه سمعان ابن سحما والمقيم في حيفا، وذلك تكريماً وتقديراً لنضاله الطويل في الدفاع عن الأرض وحفظ الذاكرة الفلسطينية. وجرى التكريم في ساحة مركز مساواة في شارع سانت لوكس في حيفا، وحضر الأمسية شخصيات بارزة من حيفا والشمال، بالإضافة إلى أفراد أسرته. وتخللت الأمسية كلمات شكر وتقدير لكل من جعفر فرح مدير مركز مساواة وعصام مخول عن الحزب الشيوعي في حيفا، والمحامي واكيم واكيم مدير جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين وفادي سمعان عن جمعية أبناء سحما، وألقى كلمة العائلة مبدا سمعان. وتخلل الحفل قراءة من أشعار ووجيه سمعان ألقته ابنة أخيه، وعرض الممثل المعروف لطف نوبصر مقطعاً من مسرحية سحما من تأليف وإخراج حنا عيدي، وأدار الأمسية د. جوني منصور. ويذكر أن ووجيه سمعان، ولد عام 7391 في قرية سحما المهجرة، الواقعة في قلب الجليل

يعتبر إميل حبيبي من أهم الكتاب الفلسطينيين ومن أبرز كتبه: «سداسية الأيام الستة» (1969)، «الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل» (1974)، «لكع بن لكع» (1980)، «إخطية» (1985)، «خرافية سرايا بنت الغول» (1991). وقد طلب في وصيته أن يدفن في مدينته حيفا وأوصى أن يُحفر على قبره إميل حبيبي - «بأبي في حيفا».

كتابات إميل حبيبي مستوحاة من واقع حياته وحياته شعبه، وجغرافية المكان الذي عاش فيه. وأنهى مقالاً باقتباس مقطع من «خرافية سرايا بنت الغول» والذي يصف فيه جغرافية جبل الكرمل الذي يقع بيته على منحدراته.

«فتظهر لي سرايا، ولا تظهر لي عينا سرايا إلا صافيتين صفاء عين الماء الكرملية التي التقيتها لأول مرة عندها. ولا أذكرهما إلا وأسعتين حتى لم أر منها في اللقاء الأول سواهما: عينين مندهشتين مسبقاً بما تترقب أن تقع عليه من كائنات تعرب عن أعجوبة الحياة. فأخذتني بيدي وقالت: «شُف ألا ترى ماء هذه الصخرة؟». قلت: ماء يرشح من تحت الصخرة».

E-rawdagniam@gmail.com

(الى داعش.. باي.. باي)

هاشم ذياب



أين نحن؟ في تلك

المسيرة

ترتلت.. الأحرف..

بلسان..

ترقّل.. بالشّهوة

ولمّا.. كَبَى

نَحَت.. الصّدْف..

رؤية..

في.. طوابير..

خيم عليها..

الحزن..

*

في.. كلّ سجن

حالم.. بالحرية

ولمّا..

طوى الرفء..

برحلة..

تحت المجهر..

تعمّم..

بالأمن والأمان..

*

تواترت المحن..

على.. الفلول..

بضراوة..

ولمّا..

صوّت الجوع ودوى..

شرّعت.. المخاوف..

وأسيابها..

بتبرير..

لثَم.. الأقواء..

بالوهن..

*

ها هنا

تهافت.. الخوف..

على الانسان..

بلا.. نخوة..

ولمّا.. شكى

ضاعت الرؤية

في عمى البصر..

وانكتم.. فيها

الزمن

*

تبخّرت المعارف..

من العيون

والعالم.. جولة

تولّى فيها..

المُتفأقه..

صوت الحبر

يُعلّم الافتراء..

على.. الدين

*

تجمّعت.. الأحرف

بلا.. لون

والقيم..

مُفصّلة..

حوّت المقابر..

ومفاهيم.. الخواء..

يُجمّلها..

الأفيون..

*

تلعثمت المتاحف..

بالمرشدين..

لمجاهل.. الحقيقة

أصمّ.. رأى

أبكّم.. عرف

وضرير..

سَلَم أمره..

وسكن..

*

حيفا طمرة

وداد نخلة:

«عمري مع الفن»



الفن بالنسبة لي كالماء والهواء إذا ما قطعتهما أموت



أصبحت أستخدم عقلي أكثر من قلبي، وفهمت أن الوصول للهدف يحتاج إلى ثبات، فتعلمت كيف أكون شخصاً ثابتاً وصامداً حتى في الأوقات الصعبة، ولا أدع الظروف تهزمني.

• أي مرحلة كانت الأصعب في حياتك؟

مرت مراحل عديدة وشديدة الصعوبة، إلا أنني عندما أشاهد ما يحدث في هذا العالم من مجازر وحروب وظلم وقسوة فهذا يفقدني أي شعور بالحزن والوجع الشخصي، حتى بدأت أخجل من القول إنني أمر في مرحلة صعبة.

• ما أصعب المواقف التي تعرضت لها على المستوى الفني؟

أنا شخصية مزاجية، إذا لم أشعر بالراحة أثناء العرض مع العازفين أو المتعهد أو الجمهور فلا أعطي أفضل ما عندي، وأشعر بالتعاسة والاستياء بعد العرض.

• ماذا تقولين لمراكك اليوم؟

اليوم أقول لمراتي إنني أراني الأقوى، الأنجح، الأفضل والأفضل. ولم ولن أفتني أن أكون أحداً آخر، وهذا ما يجب على كل شخص أن يقوله لمراته، هذه ليست نرجسية ولا غرورا ولا عجرفة، إنما ما نقوله لأنفسنا بصدق هو الذي يقوينا ويعطينا الأمل.

• ما رأيك بالغناء حالياً هل هو متطور أم هابط؟
لطالما كان هناك الجيد والهابط، ولكنني بشكل عام راضية عما يقدم، فالنسبة لا بأس بها من الأغاني الجيدة، رغم وجود العديد من الأغاني التي لا يليق أن نسميها بهذا الاسم، بقدر ما هي وسيلة لجمع المشاهدات والتعليقات لا أكثر.

• هل تؤمنين بأن الغناء يغذي الروح وبإمكانه أن يهدب الذوق؟ أم أن وظيفته الأولى للتسلية؟
أؤكد وبشدة، أنا شخصياً وبعد أي عرض أو أي حفلة أشعر بنشوة وشعور لا يوصف، وكأنني كلما غنيت كسبت عمراً جديداً، وطاقة إيجابية تكفيني لإكمال أسبوعي الحافل بالمهام الكثيرة كأم وكزوجة وباحثة وأخت وابنة وصديقة.

• كلمة أخيرة لقراء صحيفة «حيفا» وعموم جمهورك ومتابعيك؟

شكراً على اللقاء الرائع، وشكراً للفرصة الجميلة التي أتاحت لي الحديث معكم. أحب أن أقول لكل من يتابعني ويحبني أن يكونوا صادقين، ألا يتجملوا لأجل أحد، ولا يغيروا أنفسهم لإرضاء أحد، استغلوا كل دقيقة في حياتكم، فما يذهب لا يعود، أصروا وثابروا لتصلوا أهدافكم، فليست هناك لذة كلفة الوصول إلى المبتغى بعد تعب وجهد.

• نشكرك شكراً جزيلاً

عفواً.

الفني في الحفلات، حيث كنت أغني بعض الأغاني حتى أصبحت أحبي أنصاف حفلات ولاحقاً حفلات كاملة. تدرت على أيدي عدد من الأساتذة، أولهم الملحن فوزي السعدي من الناصرة، وأخيراً معهد ميوزيكانا في الجديدة بإشراف الموسيقي وليد كيال، وما زلت أتعلم وأطور صوتي، وأدائي.

• ما هي الألوان والأنماط الغنائية التي تقدمينها ولماذا؟
أحب غناء جميع الألوان، من الشعبي والسوري إلى الطربي الأشد صعوبة. وأرى في جميعها ألواناً رائعة، وأحاول إتقانها على أحسن وجه. في بداياتي كان غنائي يقتصر على اللون الجبلي، لأن الجميع شبه صوتي بصوت الرائعة نجوى كرم، التي أعشقها كفنانة وإنسانة. ولكن سرعان ما فهمت أنني أعشق كل الألوان، وأحب كل الأنواع الموسيقية وأصبحت أغنيها جميعاً، وأختار الأغاني حسب المكان والزمان لتلائم مع أذواق المستمعين.

• ما دور العائلة في حياتك منذ البداية ومشوارك الآن؟
دور العائلة الأكبر كان في المادة القيمة التي تلقيتها منذ الصغر، حيث كانوا يسمعون الطرب الأصيل، مما جعل حفظ الأغاني وإتقانها بالأمر السهل. واليوم يساعدي أهلي مع أطفالي عندما يكون لدي عرض.

• ماذا يعني لك الجمهور والفن؟
الحياة مملّة وفارغة بدونهما، فهي بلا طعم ولا لون.

• كيف هي علاقتك مع الإعلام؟
لا أستطيع تقييمها بشكل موحد، حيث حظيت بعدة لقاءات رائعة، ولكن من جهة أخرى أشعر بأن الإعلام يستبعدني في كثير من الأحيان.. لكن ليس لدي اعتراض.

• كيف تنظرين للانتقادات؟
إذا كانت انتقادات بنائه فإنا لا أصغي فحسب، بل أقوم بتنفيذ التغيير فوراً، وهناك عدّة أمثلة على ذلك، وأصدقائي الموسيقيون يشهدون لي بذلك.

• ما مفهوم التمرد على العادات حينما تختار المرأة أن تصبح مغنية أو مطربة في مجتمعاتنا المحافظة؟
واجهت صعوبات عديدة ولا زلت، مشكلتي الرئيسية عندما يسألونني عن اعتزال الفن! لا أستطيع أن أعتبر للناس لماذا هو مستحيل.. فغير الفنانين لا أحد يستطيع أن يفهمني ويدرك أن الفن بالنسبة لي كالماء والهواء إذا ما قطعتهما أموت.

• هل تشعرين بالظلم رغم مكانتك وموهبتك الفنية؟
نوعاً ما نعم، أعتقد بأن لدي صوتاً مميزاً وأداءً جميلاً، وشخصية تفرض نفسها على المسرح، إلا أنها ليست المعايير الوحيدة للنجاح والشهرة.. لم أحظ يوماً بدعم قوي وحقيقي وثابت، وما وصلت إليه كان بجهدٍ وتعبي ومثابرتي وإصراري.

• ما هو اللافت في شخصيتك! وما الذي تكرهينه؟
أحب البشر بدافع الإنسانية، فأنا أحب الناس بصدق بغض النظر عن أي شيء، فقط لأنهم بشر، وأحب تقديم المساعدة للآخرين، ولا أقول أكره، بل لا أحب حساسيتي المفرطة التي تجعلني أشعر بجرح أقرب الناس إليّ من دون قصد! وغالباً ما يكون السبب تافهاً وناجماً عن سوء تفاهم غير مقصود.. لكنني حساسة لدرجه تزعجني.

• هل أنت أكثر تحكماً في حياتك اليوم؟

بالطبع، فمع الوقت والأيام والخبرات والتجارب

من الصعب أن يتكلم المرء عن نفسه ولكنها الفنانة وداد نخلة بتواضع، ويدون طول الكلام هي إنسانة تعشق الموسيقى الجديدة، تعشق بصمات من سبقها على هذا درب الصعب، تعشق الغوص في الجمال وصعوبة النغمات، لذلك ترجمت اهتمامها وحبها وصدقها للموسيقى. التقينا معها بحوار نطرح فيه كل جديد عن حياتها الفنية لـ «صحيفة حيفا»:

* الابتسامة في وجهي هي الشهرة التي لا تفارقني مهما قست الظروف

* لا أفقد الأمل، المثابرة، التحدي، أنا عنيدة حتى أصل هدفي

* الجميع شبه صوتي بصوت الرائعة نجوى كرم التي أعشقها كفنانة وإنسانة

* مشكلتي الرئيسية عندما يسألونني أن أعتزل الفن مع الوقت والأيام أصبحت أستخدم عقلي أكثر من قلبي

* أقول لمراتي إنني أراني الأقوى، والأنجح، الأجمل، والأفضل

نود في البداية التعرف أكثر على الفنانة الشابة وداد نخلة.

أنا من قرية الرامة، متزوجة وأم لطفلين، حاصلة على اللقب الأول في التكنولوجيا الطبية والصحة الجماهيرية، واللقب الثاني في علوم الأمراض البوابة، أعمل في مستشفى صنف كمسؤولة عن الأبحاث الطبية ومديرة تنسيق الأبحاث في المشفى. أغني منذ نعومة أظفاري وأعشق الفن والموسيقى والمسرح، ترعرعت في عائلة موسيقية حيث ظهر عدة فنانين من عائلتي، كما أن جميع أفراد العائلة دون استثناء يعيشون الطرب الأصيل، وتشكل الموسيقى جزءاً مهماً في حياتنا.



أحب الحياة والضحك، ومشهورة بابتسامتي التي لا تفارقني مهما قست الظروف. اجتماعية جداً وأحب الأعمال الخيرية والإنسانية، أعشق الأطفال، وأنا عضو في اليونيسف، أدمج جمعيات كثيرة، كمكافحة السرطان وغيرها، وأساعد المرحى السوريين وعائلاتهم بالمشفى. أكره الظلم وأبحث دائماً عن العدل رغم أنني غالباً لا أجده إنما لا أفقد الأمل، مثابرة، متحدية، عنيدة حتى أصل هدفي.

• كيف جاء اختيارك لطريق الفن في البداية؟
منذ كنت في أشهر عمري الأولى، بدا واضحاً تفاعلي مع الموسيقى وبكائي أثناء الاستماع للموسيقى الحزينة. إنني أمتع بحسّ فني، ففي الثالثة من عمري كنت أغني في حفلات المدرسة، وأرفض تسليم الميكروفون لأي شخص، ودائماً رأيت نفسي على خشبة المسرح أغني مثل المطربات اللاتي ظهرن على شاشة التلفاز، ولم يكن حلماً بقدر ما كان طموحاً، ولم أشعر بأن تحقيقه بعيد أو مستحيل، فقد كان دائماً في الأفق. بدأت مشواري



المحامي توفيق معمر.. وظاهر العمر.. وسقوط حيفا..

فتحي فوراني

أهل المدينة كمؤسسة ثقافية.
في البداية استُخدمت البناية مركزاً تحت اسم
"المعهد العالي للفنون"، ثم انتقل الاسم إلى "بيت
الكاتب"، ومنذ سنة 1994 إلى "كلية لتعليم الفنون
البصرية والموسيقى"، والمساهمة بنشر مؤلفات كتابنا
المحليين حتى العام 2007. في هذا العام أغلق
المكان لفترة ترميمات شملت الطابق الأرضي منه
ليفتتح في 5.9.2009 تحت اسم "دائرة الثقافة
والفنون". هذه "الدائرة" تحولت إلى جاليري للفنون
البصرية تستضيف المعارض بشكل دوري والورشات
الفنية للمؤسسات الثقافية والتعليمية في المدينة
والمنطقة.

"بيت العود"

هو معهد موسيقي تابع لـ "الدائرة" ويقدم خدماته
لتعليم العزف والموسيقى النظرية للطلاب والموسقيين،
ويضم أيضاً فرقة "بيت العود" المكوّنة من عازفين
شباب في المرحلة الثانوية، وتقدم الفرقة عروضها
الموسيقية في المناسبات المختلفة للجمهور الواسع.

**

وتستضيف "دائرة الثقافة والفنون" ضمن صالونها
الأدبي ندوات وأمسيات أدبية شهرية ولقاءات مع
مبدعين في مختلف المجالات الثقافية والأدبية
والفنية والاجتماعية، وذلك من أجل الحفاظ على
الذاكرة الجماعية وتوثيق النشاط الأدبي والثقافي في
المجتمع النصرأوي.

**

توفيق معمر كاتباً ومؤرخاً له بصمات هامة
على عملية التاريخ في السنوات الأولى لميلاد
«الإمبراطورية العظمى»!

ولشخصيته الطريفة والحيمية.. وخفيفة الظل.. مكانة
دافئة في القلب وذاكرة الزمن الجميل.. ولها حضورها
على خارطة الوعي لتاريخ هذا الوطن..

فألف رحمة عليه!

وله ولأمثاله تنصب التماثيل!

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!

ويأبى الختام إلا أن يكون مسكاً..

لقد ترك المحامي توفيق معمر لشعبه «صدقة
جارية».. ترك إرثاً ثقافياً وتاريخياً وحضارياً تعترّ به
الأجيال.

فبالإضافة إلى مؤلفاته الأدبية والتاريخية.. ترك لنا
«دائرة الثقافة والفنون».. وهي الدرة في التاج الثقافي
التي تقوم بدور هام في استقطاب الحراك الثقافي في
مدينة البشارة.. وهي بذلك تقف إلى جانب أخواتها
من المؤسسات والمنابر الثقافية في الناصرة وغيرها..
التي تعمل على دفع المسيرة الثقافية نحو الآفاق
المستھة.

فهل يقتدي أصحاب النخوة الوطنيون من أبناء شعبنا
بتوفيق معمر.. ويورثوا لشعبهم «دارات» تكون
منارات ثقافية تضيء الطريق أمام مستقبل الأجيال
الصاعدة في وطن الآباء والأجداد؟

نريد أن نكون متفائلين!

فما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!

هكذا علمنا جدنا الطغراني.

**

(من كتاب "جداريات نصرأوية" - شرفات على الزمن
الجميل. صدر الكتاب مؤخراً عن دار النشر "كل
شيء" لصاحبها صالح عباسي)



المحامي توفيق معمر

العلوم والتاريخ، ثم أحرز شهادة معهد الحقوق
الفلسطيني من القدس سنة 1940. عمل في مكتب
النائب العام من 1935 حتى 1938. عمل مدعياً
عاماً في القدس، ثم افتتح مكتباً للمحاماة في مدينة
حيفا. توفي الرجل في الثاني والعشرين من فبراير
(شباط) عام 1988.

كان توفيق معمر، كاتباً ومؤرخاً، كتب القصة
القصيرة.. وكتب الرواية.. وكتب «ظاهر العمر».. وله
بصمات هامة على خارطة الأدب والتاريخ، خاصة
أنه كان من أوائل الكتاب الذين نشروا كتاباتهم في
السنوات الأولى بعد النكبة عام 1948.

**

مؤلفاته:

* المتسلل وقصص أخرى - الناصرة، 1957.

* مذكرات لاجئ - الناصرة، 1958.

* بتهون: رواية - الناصرة، 1959.

* ظاهر العمر - الناصرة، 1979.

**

دائرة الثقافة والفنون

في "ساحة المطران" التي تحرس بوابة السوق القديم
في الناصرة، تنتصب بناية تاريخية قديمة من القرن
التاسع عشر. صاحب هذه البناية ومالكها المحامي
توفيق معمر. مسلحاً بالوعي وبعد النظر.. أوقف هذه
البناية لمجلس الطائفة الأرثوذكسية في الناصرة لتخدم

دائرة الثقافة والفنون - الناصرة

حيفا.. وعن غابات يعبد واستشهاد ثوارها.. وعن
ثورة 1936.. وعن «بطولات» جيش الإنقاذ الذي
أبدع في «إنقاذ» جلده من ساحة الوغى.. وعن ملوك
الغربان الذين باعوا شعوبهم في سوق الخردة..

فتشتعل براكين الغضب.. في عروق عبد الله!

وينهض التاريخ.. فيعرض أمامنا شريطاً ما زال
ساخناً.. ويروي.. كيف هل الآخرون إلى هذا الوطن..
وكيف احتلوا صفد.. وكيف احتلوا الناصرة.. وكيف
احتلوا حيفا.. وكيف دحرجوا البراميل الفارغة المليئة
بالحجارة لإرهاب عرب المدينة.. وكيف ألقيت القنابل
في سوق الجرينة المكتظة بالغلابة.. ولدّب الرعب والهلع
في قلوبهم.. وكيف تدفقوا وتدفعوا نحو بوابة الميناء..
بوابة «الأمل» الوحيدة للخلاص.. فالقوارب الإنجليزية
في انتظارهم.. وجاهزة «لتسهيل» اقتلاعهم وقذفهم
في صحارى «الغرى».. عند «ذوي القربى»!!

توفيق معمر.. مخرجاً سينمائياً!

يجلس عبد الله كالولد الشاطر إلى جانب المحامي
توفيق معمر.. فيكون أذاناً مُصغية للسرد الروائي
الذي يبرع فيه الرواية.

وينظر الصبي بلهفة إلى عيني الممثل البارع وشفتيه
وراحتيه يديه:

أتخيل أحداث هذه القصة.. لو يبعث لها الله مخرجاً
سينمائياً «فهمان» وابن حلال.. مسلحاً بالوعي الفني
والقومي..

أتخيل أن يكون الفيلم فيلماً تتحدث عنه الأجيال!

ويضرب الرقم القياسي لملايين المشاهدين!

ويأخذ المحامي في رسم السيناريو كما يتخيله.. ويأخذ
في تخطيط «الإخراج السينمائي» على ورقة من دفتر
يومياته.. ويجسد بلغة اليدين والشفتيين وبحركات
مسرحية درامية.. لقطات من الفيلم المتخيل!

فيبتسم عبد الله في سره!

**

ولا يتركنا الكاتب والمحامي توفيق معمر قبل أن
يسلمنا ملفه الشخصي الحافل بالمعلومات المثيرة..
فنقرأ أشياء نعرفها وأخرى غابت عنا ولا نعرفها:
توفيق معمر.. قاص وروائي فلسطيني، ولد في حيفا
عام 1914. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في
الكلية الاسكتلندية في صفد، ثم التحق بالجامعة
الأمريكية في بيروت وحصل منها على إجازة في

المخاتير.. والشيوخ.. والتوفيقان!

وتنهض عدسة الكاميرا من نومها.. لتقدم لنا شريطاً
يعرض الوجوه البارزة التي شكلت اللوحة.. في صالون
أبو فتحي للحلاقة..

الشيخ صالح السليم.. والشيخ كايد.. ومخاتير الرينة
وكفرنا وطرعان والمشهد وعين ماهر وعيلوط وإكسال
ودبورية.. وبعض «أولاد الأربعاء» مطايا الحكم
العسكري.. كما وصفهم الرائع راشد حسين.

وعلى الطرف الآخر من ضفة الذكريات.. نلتقي وجوهاً
ورموزاً لها موقعها على جبهة النضال السياسي من
أجل حياة حرة كريمة في وطن الآباء والأجداد: فؤاد
خوري وإميل حبيبي وسهيل نصار ويوسف الخطيب
وحسب القبطي وعبد الفتاح زعبي وصبحي سروجي
وجوزيف ديب وتوفيق زياد..

ويلي هذه الكوكبة التوأمان اللذان لا ينفصلان أمين
زياد النصرأوي ومحبي الدين الفوري الصفدي.

ثم القائد السياسي والشاعر المبدع.. توفيق زياد الأخ
الكبير والصديق والجار الذي يحرس «باب الحارة»..
والعين الساهرة.. ولاعب البلياردو الماهر وصديق الكرة
العاجية الحمراء.. في مقهى جبار الرضا سميعر حماتي!
إن هذه الأسماء عناوين مكتوبة بماء الذهب تسجل
أروع الصفحات في تاريخ هذه المدينة الذي لم يكتب
بعد.

**

إذا لم تخرب وتدمر.. فإنها لن تُعمر!

ومن توفيق زياد إلى توفيق آخر!

توفيق معمر المحامي ومؤلف «مذكرات لاجئ»
و«المتسلل وقصص أخرى» و«ظاهر العمر»
و«بتهون».. كان مشحوناً بطاقة استثنائية من
التفأول، فقد آمن أنها «بتهون».. وأن كل حال
يزول.. وأن دوام الحال من المحال.. وأن هذا الليل مهما
طال.. فلا بد له من آخر!

وآمن توفيق معمر: أنها إذا لم تخرب وتدمر.. فإنها
لن تُعمر!

الأستاذ الشيخ.. وتلميذه الفتى عبد الله

هذا «الصالون» الأدبي والسياسي.. ومن رواده
الدائمين المداومين يومياً على الحضور و«إثبات
الوجود».. تستحضر الذاكرة المحامي والكاتب والمؤرخ
توفيق معمر..

والعم توفيق.. شخصية أنيقة وطريفة.. لطيف المعشر..
وحديثه طريف وسهل الهضم.. ومن أوائل الذين أرخوا
لسقوط مدينة حيفا على نحو يمزج بين التاريخ
والرواية.. والحقيقة أنني لم أعرف شيئاً عن «العلاقة
السرية» في الممارسة اليومية بين الرجل وبين المحاماة!

وقد يكون هذا ثقباً في عيبي المبكر تلك الفترة!

ومع ذلك فقد عُرف في الناصرة بالمحامي توفيق معمر!
يجلس المحامي على مقعده اليومي الدائم والثابت.. ثم
يعود إلى أرشيف الذاكرة.. فيفتح الصناديق المقلدة..
ويسلط أضواءه على صفحات التاريخ.. ويستعرضها
بأسلوب روائي جذاب.. يشد إليه فضول تلميذه

الفتى..

يحدث الصبي عبد الله عن الثعلب البريطاني «صديق
العرب الصدوق» ومبدع «العود الصادقة».. وعن
المؤتمر الصهيوني الأول في بازل (سويسرا) عام
1897.. وأحلام هرتسل متكئة على شرفة سويسرية..
في إقامة «الوطن القومي» بعد خمسين عاماً.. ووعد
بلفور و«الأخوين» سايكس-بيكو.. وعن عز الدين
القاسم حامل الراية وخطيب جامع «الاستقلال» في

إسماعيل أنا

رشدي الماضي



لا تُقَم في ظلمة المسافة
أنتِ الحقيبة والمحطة والقطار

اسماعيل أنا
وأحبّ قطارك السريع
يدهس حلمي

يستعجل عودتي

قبل أن تذهب الأشياء

الى الخلف

وأنا أنظر من النافذة

إسماعيل أنا
وقد انجرت وراء القطار
كنهر فضفاضة ثيابه

لم يُعد تأويلي مرفوعا للاله على طبق
فلا تدفعني

الى السقوط في صدوع الخارطة

والعمر قصير

إن عاد... دم الذئب

يسهر حولي

ولا يلتمس العذر كي يغادر

لن

أترك البئر

ولو على أجراس فاطمة

كي أمشي

تُشيعني الحروف الصُفُرُ

الى التراب

والبيت الصغير...

لك

أن تمرّي

على

هيئة البئر

قالت:

لا ماء الآن في المطر

سأسعى

بلا اسم

وأدرج

في هبة الريح

في سفر طافح بعذرية الشتاء

لأترك إسماعيل

يشهد يوسف

بلا قميص يبحث

عن غقة في ثقب البكارة

يوغل وحيدا

في شوارع إرم وهي نائمة

على عرش وسحاب

يرحل

صوب طفولته البعيدة

وهي تُضيء حلما باذخا بالسراب

ليسأل:

هل بقي في التأويل حروف لأحد

وهذا اليوم يأتي ويذهب

بلا أمس، بلا غد؟!!!

يوسف!!!

لا تُقَم فوق خاصرة يأس الحمامة

أنت الباب والمدينة

لماذا نحن العرب هكذا؟ قراءة هادئة وناقدة في أحداث العنف في بلدة كفرمندا

الإعلامي أحمد حازم

استخدام المفرقات في مناسبات معينة أو حتى في غير المناسبات، يعتبر من السلوكيات

المرفوضة قانونياً واجتماعياً في المجتمعات التي تحترم نفسها. وعلى ما يبدو فإن المجتمع العربي لا مكانة له في مثل هذه المجتمعات. فكثيراً ما نسمع أصوات مفرقات في الأعياد والأعراس حتى وصل الأمر عند بعض الناس إلى استخدامهما في عودة الحجاج من الديار المقدسة. لكن فئات في مجتمع كفر مندا تخطت هذا الإستخدام إلى أبعد من ذلك واستخدمت المفرقات في الشجار. وما سمعناه وشاهدناه في الأيام الأخيرة من مفرقات شديدة الصوت تدوي في أجواء كفرمندا بسبب خلاف عائلي، يندرج بالفعل تحت مسمى «حرب المفرقات». وإذا بقيت البلدة مستمرة بين فترة وأخرى في الشجارات العائلية واستخدام المفرقات بشكل مخيف، فإنها مرشحة لتدخل موسوعة «جينيس» في الشجار واستخدام المفرقات.

ذات يوم سأني ناطق صحفي باسم الحكومة الألمانية: «لماذا أنتم العرب هكذا؟» وبما اني لا أملك جواباً مقنعاً لهذه ألـ (لماذا) أجبتة بمزاح: «لو لم نكن كذلك لما كنا عرباً». وما جرى في بلدة كفر مندا قبل أيام قليلة وما جرى فيها في ربيع هذا العام وما عاشته كفر مندا في أواخر السنة الماضية، وحتى في بعض السنين الماضية يعيد إلى ذاكرتي نفس السؤال الذي طرحه علي الناطق باسم الحكومة الألمانية: لماذا نحن كذلك؟

قد يصف محلل عما يجري في كفرمندا بأنه تخلف إجتماعي، وقد يقول آخر أن ما يجري يندرج في إطار الجهل، وإذا كنت صادقاً مع نفسي ومع مجتمعي العربي وخصوصاً مع مجتمع كفرمندا أقول: «ان التربية البيئية والمدرسية والممارسات العشائرية وأيضاً قيادات المجتمع العربي تتحمل مسؤولية كل بلاء يحصل في مجتمعنا. هناك مصيبة في السلوك التربوي، وهناك مصيبة أكبر في الممارسات الإنتخابية التي دائماً ما تتصف بالعنف، لأن قوانين العشائرية والقبلية هي السائدة في مجتمعنا العربي. فكيف يمكن لمجتمع في بلدة عربية أن يكون خالياً من العنف، إذا كان رئيس البلدة قد وصل إلى الحكم من خلال «البلطجة والقوة»، أو إذا كان رئيسه قد تولى سدة الحكم من خلال العشائرية والقبلية وكأننا في أفريقيا، فكيف يمكن بناء مجتمع سليم في بلدة عربية إذا كان المسؤول أمياً ثقافياً وحتى علمياً والأمثلة كثيرة ومتعددة. قد يقول قائل: صناديق الإقتراع هي التي تقرر. نعم أنا مع هذا القول. لكن المشكلة ان العائلية هي التي تتحكم بصناديق الإقتراع والعائلية هي التي تقرر، ونظرية الرجل المناسب في المكان المناسب لا وجود لها مطلقاً في مجتمعنا العربي.

رئيس مجلس كفرمندا المحلي طه زيدان استنكر يشدة حوادث العنف الأخيرة في بلدته وناشد الأهالي «الإستمرار في الحفاظ على اجواء كفرمندا هادئة امنة دون أي اعمال عنف تعكر صفوها، وأن يأخذ كل شخص مسؤوليته من موقعه انطلاقاً من البيت، المدرسة، الحي، المناسبات الإجتماعية وكل موقع يمكن التأثير من خلاله ايجاباً في سبيل زيادة الوعي والإنتماء للبلد».

وهنا أريد أن أعيد إلى ذاكرة الرئيس، أن كلامه الذي وجهه إلى مجتمع كفر مندا سيذهب في مهب الريح شأنه شأن كل كلام مماثل قيل في كل مرة تحصل فيها اشتباكات. وأريد أن أعيد إلى أذهان الرئيس زيدان ما جرى في شهر كانون الأول من العام الماضي: «بعد أحداث العنف المؤسفة التي عصفت بقرية كفرمندا، وما أحدثته من تصدع بالعلاقات بين أبناء البلد والواحد وخلقت حالة دائمة من الإحتقان الإجتماعي، تكللت الجهود والمسااعي بالتوصل إلى اتفاق ميثاق شرف تحت عنوان «كفرمندا للجميع».

فلماذا لم يتم التمسك بمضمون (ميثاق الشرف) ولماذا لم يحترم هذا الإتفاق ولم يتم تنفيذه قولاً وفعلاً، خصوصاً وأن كفر مندا مرت بأكثر من حالة شجار وعنف منذ توقيع الإتفاق، ومن يتحمل المسؤولية عن ذلك؟ هل هم الصغار (أبطال الشجار) أم الكبار والوجهاء في البلدة. وهنا أتساءل أنا أيضاً: «لماذا نحن العرب هكذا»

لا زلت أتذكر صورة قائدة رسمها طفل من بلدة كفرمندا بعد مشاركة والده في شجار عائلي، حيث رسم الطفل شخصاً يحمل مسدساً بيد وباليده الأخرى يحمل سكيناً، ومشاهد عنيفة مأساوية استوحاها الطفل بتأثير من أحداث كفر مندا. صورة معبرة لها أبعاد كبيرة المفروض فهمها. وإذا كنا غير قادرين على التمسك بنص «ميثاق شرف» في غاية الأهمية وقعه وجهاء كرام من أجل الحفاظ على مجتمعنا من الفتن والآفات الأخرى فماذا بعد إذا؟؟؟

طاقم الابحاث في ابوت: علينا رفع الوعي لتغذية أمنة عند الأمهات، من اجل مساعدتهن في اختيار مكونات تغذية جيدة



في كل انحاء العالم، النساء خلال الحمل والأمهات الجديدا يحصلن على نصائح من المحيط: العائلة، الأصدقاء والأطباء المعالجين، هذا ما قالته رونيت دوبيف، المديرية العلمية في ابوت، منتجة سيميلاك. تشمل النصائح مواضيع التغذية، ما مستحب للأكل والشرب. وبالنسبة للنساء الحوامل في سنغافورة، التقليد تناول حساء السمك. في فيتنام، بيض الاوز خلال فترة الحمل يجعل أطفالهم أكثر ذكاء، وفي اليابان يقولون تناول الأطعمة الغنية بالتوابل خلال فترة الحمل يسبب ولادة طفل «غير صبور». من المفاجئ، بالرغم من التوصيات التي تحصل عليها الأمهات، وفقا لـ«جفري سميت»، رئيس معهد علوم الحياة الدولية (IILSI) في جنوب شرق اسيا يقول: «الأمهات الجدد والنساء الحوامل محاطات بالنوايا الطيبة من الأسرة والأصدقاء، ولكنهن يتلقين أحيانا المشورة العكسية، حيث ان النصائح ممكن أن تؤثر سلبا على التغذية الصحيحة للام وان تكون النتائج بالحاجة للأنحة طعام يومية غير متوازنة وبهذا تنتج نقص في مكونات أساسية».

لماذا هناك أهمية كبرى للتغذية؟

«علينا رفع الوعي للتغذية المبنية على العلم عند الأمهات للمساعدة في اختيار مكونات غذائية جيدة أكثر. هناك أبحاث كثيرة عن تغذية الام في دول غربية، ولكن لا يوجد الكثير من الأبحاث في تغذية الام في اسيا»، يقول سميت.

اعد بحث ابوت في الفيتنام وفحص تأثير برنامج داعم بالرضاعة، شمل ارشاد للرضاعة ومكملات للأمهات وعن نتائج الرضاعة للأمهات في الفيتنام. في بداية البحث وجد ان التغذية عند ثلثي الأمهات اللاتي اشتركن في البحث كان من نقص تغذية مهم يدعم الحمل الصحي.

واظهر البحث أيضا ان العائلات التي اشتركت في البحث تناولوا المكملات الغذائية خلال فترة الحمل، ولد أطفالهم مع وزن صحي. بـ 12 شهرا بعد الولادة، تقريبا 100% من الأمهات في مجموعات البحث حصلوا على كمية كاملة من الكالسيوم والزنك وفيتامين (E) وفيتامين (C)، وفيتامينات (B) من النوع B. وبالإضافة إلى ذلك، تحسن معدل الرضاعة الطبيعية بين هذه الأمهات.

وماذا عن الأساطير؟ ان كان الحديث عن ثقافة الشرق والغرب، هناك الكثير من النصائح التي تنطبق لتغذية الحوامل. مختصو ابوت فحصوا ظواهر شائعة:

الأسطورة: يجب على النساء الحوامل والمرضعات أن يأكلن عن اثنتين حقيقة: عندما تكون الصحة مهمة، ان اتباع نظام غذائي متوازن هو أفضل وأكثر صحة من تناول الطعام عن اثنتين لمساعدة الطفل على التطوير جنبا إلى جنب مع رعاية صحة الأم. زيادة الوزن العالية جدا يمكن أن يؤدي إلى تطوير مرض السكري الحلمي.

الأسطورة: يجب اتباع حمية بعد الولادة لإزالة الوزن الإضافي بعد الولادة حقيقة: لا يتوجب اتباع حمية بعد الولادة. عمليا، جسم الأمهات يحتاج لتغذية تحوي مكونات غذائية أساسية للجسم وخاصة بعد الولادة واثناء فترة الرضاعة. في حال ولانحة الطعام عندك غير متوازنة يجب فحص إمكانية إضافة تغذية مناسبة للنساء المرضعات. وعلى أية حال، وفقا لتوصيات وزارة الصحة في البلاد للنساء الحوامل والمرضعات يجب الانتباه ل:

حمض الفوليك - خلال سنوات الإنجاب، ينصح كل امرأة إستهلاك 400 ملغ حمض الفوليك كمكملات كل يوم لمدة شهر على الأقل قبل أن تصبح حاملا وخلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل.

اليود - بجرعة 150-250 ميكروغرام على الأقل قبل شهر من تخطيط المرأة للحمل، طوال فترة الحمل وطوال فترة الرضاعة الطبيعية.

فيتامين- D بجرعة 400-200 وحدة دولية (أي ما يعادل 5-10 ميكروغرام) طوال فترة الحمل والرضاعة بأكملها.

مكملات الحديد - من المستحسن أن تستهلك مكملات الحديد من نهاية الشهر الثالث من الحمل إلى ستة أسابيع بعد الولادة - 30 ملغ كل يوم، ويمكن استخدام ملح الحديد والحمض الفوليك مجتمعة.

يجب استشارة اخصائي/ة تغذية قبل تناول المكملات الغذائية.

اسطورة: الأمهات بحاجة كبيرة للحوم خلال الحمل والولادة

حقيقة: ليس دقيقا، إذا كان النظام الغذائي للام هو نباتي أم لا، يجب أن تأخذ الرعاية مما يكفي من البروتين والمواد الغذائية الهامة الأخرى مثل الفيتامينات: A, B6, B12, D, حمض الفوليك والمعادن: الكالسيوم والحديد والزنك والكوئين واليود والسيلينيوم باستخدام نظام غذائي متوازن وصحي أو تناول المكملات الغذائية وفقا للتوصيات. في دراسة أجرتها ابوت، تبين أن تناول هذه العناصر الغذائية كان مفيدا لصحة الأمهات وأطفالهن.

انتهى نشاط تدوير وانتعاش بنجاح كبير!! تم النشاط لمدة 3 أسابيع وقد تم تجميع واسترجاع أكثر من 50 ألف قنينة بلاستيك عائلية 1.5 لتر



أنهت شاحنة الاسترجاع المتنقلة من قبل جمعية الاسترجاع «ايلا» نشاطها الميداني بـ ١٤ بلدة ومدينة عربية بأنحاء البلاد لمدة ٣ أسابيع. وقد استرجع أكثر من ٥٠ ألف قنينة بلاستيك عائلية ١.٥ لتر. وقد تشكر الجمعية لكل مات المواطنين الذين ساهموا لإنجاح هذه النشاط.

شمل النشاط الميداني شاحنة بوظة توزع لسكان المدن بوظة مقابل ٣ قناني بلاستيك عائلية. سوف جرت شاحنة البوظة حاوية استرجاع ثقالة سيلقي بها السكان القناني. هذا وقد ضم النشاط كل من المدن والبلدات العربية: شفاعمرو، دالية الكرمل، الناصرة، سخنين، معليا، كفر كما، عسيفيا، كفر قاسم، نحف، البعنة، الرامة، يافة الناصرة، جولس وكفر مندا.

تعمل جمعية التدوير «ايلا» منذ سنوات بشكل متواصل ومكثف في أوساط الجمهور العربي وذلك بغرض تعميق الوعي بشأن موضوع تدوير قناني البلاستيك العائلية. تقول السيدة نحاما رونين رئيسة مجلس إدارة الجمعية: «نحن نؤمن أن التربية في البيت تبدأ من الأولاد. لذلك نعتبرهم بمثابة حاملي الراية في كل ما يتعلق بموضوع التدوير. فولد مدور يؤدي لبيت مدور. العمل الميداني هو عمل مبارك يشمل في طياته المتعة والرسالة التعليمية في نفس الوقت - نحن نقوم بالتدوير أيضا من أجل بيئة أنظف كما نحصل على بوظة آرثيك بالمقابل وذلك مع التشديد على سهولة عملية التدوير. بهذه المناسبة بودي ان اشكر كل المواطنين الذين ساهموا لإنجاح هذه النشاط».

ويضيف السيد حايم زرفيف، مدير عام «ايلا»: «نحن نعتبر هذا النشاط بغاية الأهمية للحفاظ على جودة البيئة وكذلك لتشديد العلاقة بيننا وبين رؤساء السلطات. نحن نأمل الاستمرار بالتعاون مع رؤساء السلطات والسكان. كذلك تواصل جمعية التدوير إيلاه تشجيع العلاقة بينها وبين سكان البلدات والبلديات.»

بنك هبوعليم يفتتح طابق هايك - مبني بطريقة "open space"

اتي بن زئيف، مديرة قطاع التكنولوجيا في البنك : " التصميم الجديد والذي يميز شركات التكنولوجيا الرائدة في العالم، يساعد على إزالة حواجز ويضعف العمل المشترك لتنفيذ المشاريع بشكل سريع. الطابق الجديد يساعدنا في قيادة التغيير التكنولوجي الذي يحدث في السوق والمحافظة على مكانة البنك في طليعة التكنولوجيا"

تم في هذه الايام انتقال قطاع التكنولوجيا في بنك هبوعليم لطابق الهايك الذي يخدم في الاساس مجموعة القنوات المسؤولة عن تطوير التطبيقات النقالة، موقع الانترنت



وقنوات اضافية في البنك. وقد صُمم الطابق الجديد بتصميم "open space"، والذي يعد اليوم الأكثر تطورا في شركات الهايك الرائدة في مختلف انحاء العالم. اتي بن زئيف، مديرة قطاع التكنولوجيا في البنك، قالت "طابق الهايك، يزودنا ببيئة عمل تمكنا من تطوير الاتصال اليومي بين الاشخاص، يمنح إحساسا بالمجتمع وبالشراكة، يساعد على إزالة الحواجز في بيئة العمل ويضاعف المحفزات عند الموظفين.

هذه هي الاهداف التي من اجلها اقيم الطابق، وهو يوفر اداة اضافية ومهمة للقطاع التكنولوجي بقيادة البنك بالثورة الديجيتالية".

كجزء من هذه الثورة، يقود قطاع التكنولوجيا العديد من التغييرات، بهدف توفير حلول وتطورات سريعة، وتغييرات متعلقة بجميع مجالات العمل - البنية التحتية المحوسبة، التكنولوجيا المتقدمة، منظومة العمل والثقافة التنظيمية. يدمج الطابق الجديد كل هذه الجوانب. كجزء من بناء هذا الطابق، تبدو البيئة مختلفة تماما، وأدرجت إجراءات عمل جديدة التي تزيد من المرونة والسرعة والعمل المشترك. بالإضافة، جلسة طواقم، التي لا تبت الهرمية، تقود لتطوير حلول ابداعية ومتجددة، لصالح زبائن البنك والقطاعات الاخرى في البنك، في الجودة والسرعة التي تطلبها البيئة التجارية المنافسة اليوم. هذه البيئة، المناسبة لثقافة التجدد والستارت اب، تدعم وتساعد لتطوير افكار جديدة وأصلية، يكون البنك قادرا على اعتمادها وإدراكها كجزء لا يتجزأ من الثقافة التنظيمية.

من أجل تصميم وتخطيط الطابق الجديد، تم تنفيذ عملية طويلة من فحص الاحتياجات والأهداف، رسم الخرائط، فهم احتياجات الموظفين والمنظمة، تفكير بطريقة بناء الطابق من أجل تنفيذ كل ذلك. وفي هذا الإطار، اقترحت وتم معاينة عدة أفكار لبحث إمكانية تشغيلها في فضاء الطابق والتي اختيرت لتشجيع وخلق تفاعلا إنسانيا مكثفا وحوارا إبداعيا بين الاشخاص. ولقد وُضع في الطابق لافتات تعبر عن المفاهيم الأساسية التي تم على اساسها بناء الطابق مثل "الذكاء يعني القدرة على التكيف مع التغيير" و "هناك حاجة لطرفان من أجل بناء جسر".

طابق الهايك الجديد هي خطوة اضافية من بين العديد من التغييرات التي يمر بها قطاع التكنولوجيا والتي تتلائم مع التحديات الجديدة التي تفرضها التغيرات المتواصلة وطلبات الزبائن.

ليالي الخريف باردة.. ولكن مع تشكيلة crazy line المسائية ستشعرون بالدفء حتما

مع استمرار موسم الأعراس والحاجة إلى قطع أزياء مسائية كلاسيكية مميزة مناسبة لليالي الخريف الباردة، والتي تلي أسلوب كل امرأة عصرية ومواكبة للموضة. أطلقت شبكة الأزياء النسائية " crazy line " مجموعة الأزياء المسائية والملائمة لحفلات الزفاف والحفلات التي تمنح المرأة مظهرا انيقا وعصريا ليرز جمالها تتميز التشكيلة بقصّات وأقمشة متنوعة وجديدة، مثل قماش «البليسي»، قماش المخمل «المحروق» التي تمنح شعورا بالخفة والراحة اضافة الى استخدام اقمشة الدانتيل، الاقمشة البراقة مع مطبوعات جديدة. من بين قطع الأزياء يمكن اختيار فستان مسائي باللون الأسود الكلاسيكي مع فتحة أمامية عند الرقبة بشكل «V» والمناسبة لحفلات الزفاف، وبالنسبة للنساء اللواتي تحب الظهور بصورة مختلفة جذابة وعصرية يمكن اختيار نفس الفستان باللون الأحمر مع وشاح مدموج باللونين الأحمر والأسود وملامته مع جزدان "كلاتش" بألوان الأسود الذهبي والفضة. لحفلات الزفاف والمناسبات المسائية المختلفة يمكن اختيار ايضا فستان باللون الأبيض مدموج بالدانتيل الأسود المزخرف، او فستان مطبوعات جلد النمر باللونين الأسود والأبيض مع اكثاف مطرزة بالخرز باللون الذهبي ويمكن دمج سوار فاخر باليد لمظهر عصري او دمج اوشحة، شالات , عباءات مصنوعة من المخمل او من الصوف الناعم وأوشحة حريرية على الكتف.

تشكيلة الأزياء المسائية متوفرة في جميع فروع شبكة " crazy line " في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي وعبر موقع الانترنت الخاص بالشبكة www.crazyline.com



فرصة أخيرة لدخول السحب على رحلة من الأحلام الى أوروبا مع الشلة في حملة XL MUSIC 2017 السحب الأخير في 1.10.17

لم تشاركوا في حملة XL MUSIC 2017 حتى الان؟ لا تفوتوا فرصتكم الأخيرة! ادخلوا السحب على رحلة شيقة الى أوروبا مع الشلة ومشاهدة عرض حي للفنانة شاكير. بتاريخ 1.10.17 سيكون السحب المباشر الأخير بالاشتراك مع الفنان هيثم خلايلة، الذي سيعلم عن اسم الفائز او الفائزة لايف في صفحة الفيسبوك XL-أكسلها! إذا، كيف ندخل السحب؟ نشرب XL ونجمع الأغطية، ندخل إلى موقع الحملة www.xlmusic.co.il ونسجل أرقام الكود الموجود تحت الغطاء، كلما جمعت أرقام أكثر زادت فرصك بالربح. كل علب XL تشارك في السحب. للمزيد من التفاصيل وجدول السحوبات والمشاركة في المسابقة، ندعوكم الى دخول صفحة الفيسبوك <https://www.facebook.com/xl.alexha/>

هل تريد بيع أو تأجير بيتك؟
شادي نجار - هو عنوانك!

House Deal

للبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرمرية
670,500 ₪

<p>للبيع - بن يهوذا: طابق 2 76م 3 غرف مرمرية بالكامل ومكيفة 690,000 ₪</p>	<p>للبيع - الليبي: 75م طابق 4 3 غرف مرمرية بالكامل 760,000 ₪</p>	<p>للبيع - الليبي: 80م طابق 2 مرمرية بالكامل 850,000 ₪</p>
<p>للبيع - سانت لوكس: 2 غرف مرمرية بالكامل ممتازة للإستثمار 520,000 ₪</p>	<p>للبيع - بيير كينغ - وادي جمال: 4 - ط. 3 + شرفة + مصعد + محزن + موقف خاص 4,200 ₪</p>	<p>للبيع - للبيع - ملل: 2 غرف طابق 1 مرمرية بالكامل ومؤنلة جزئيا 2,000 ₪</p>
<p>للبيع - سانت لوكس: 2 غرف طابق أرضي مرمرية بالكامل + ساحة 25 + موقف خاص 2,400 ₪</p>	<p>للبيع - ميكيم: دور بأحجام مختلفة - غرفة غرفتان أو 3 غرف، يشعل أرزونا، مياه، كهزباء، أنترنت وكوابل - مؤنلة ومكيفة 20,000 ₪</p>	<p>للبيع - مكاتب بأحجام مختلفة في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرمرية بالكامل</p>

Find us on Facebook

0528259977 شادي نجار
house-deal@hotmail.com

Haifa net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

عقدت إدارة لواء الشمال في كلاليت- المجموعة الصحية الأكبر في البلاد، يوماً دراسياً خاصاً لعرض مجموعة الخدمات الطبية التي تقدمها لمرضى الأورام السرطانية في أنحاء الشمال، وذلك بهدف إكساب العاملين فيها أدوات إضافية وزيادة إلمامهم ومعرفةهم بالخدمات المتوفرة في اللواء من أجل مرافقة المرضى ومساعدتهم.

افتتح اليوم الدراسي بمحاضرة ألقنها اوشرات ابلمان، مديرة الخدمات في كلاليت لواء الشمال والتي عرضت فيها أهمية مرافقة المتعالجين وتزويدهم بالمعلومات في مجال الحقوق والاستحقاقات بحسب السلة الصحية، حقوقهم في التأمينات المكملة وحقوقهم الاجتماعية، وأضافت قائلة: «هدفنا هو تشجيع المتعالجين على المطالبة بحقوقهم والحصول على خدمات طبية شاملة وزيادة الوعي لأهمية التنسيق بين مقدمي الخدمة المختلفين في مجالات الصحة، التمريض والعمل والإجماعي».

وأضافت ميراف غوت، مديرة لواء الشمال، «من اللحظة التي يتم فيها تشخيص المتعالج كمصاب بمرض سرطاني، فإنه وأسرتة المحيطة به يجدون أنفسهم في واقع معقد يحتاجون فيه إلى متابعة المرض وإدارة العلاج، التنسيق بين مقدمي الخدمة المختلفين، التعامل مع الشغور بعد الموظفين والحاجة للحصول على معلومات تتعلق بحقوق المتعالج واستحقاقاته. نحن كمقدمي خدمة ملتزمون بأن نمّنح المرضى شعوراً بأنهم في

תסוּיֵק עֲקָרָת וַאֲסֵתְמָר

נִילַלִי עֲבוּד דְּבֵאֵג: 052-8388086

מִיֶּסֶר סַלָּמָה: 050-2342003

לְמֵרִיד מִן הָעֲרוּצִים זָרוּרָא וְהַפְּחֵתְנָא בִּלְפִי הַפִּיֶּסְבוּק: נְכֹסִים פְּלוֹס

<p>לְבִיעַ</p> <p>בִּנְתְּהָוֹס</p> <p>דִּירְחַ הַיָּמ</p> <p>135 מ' + שְׂרֵפָה</p> <p>וָאֲסֵעָה גְּדָא</p>	<p>לְבִיעַ</p> <p>שְׂרָע הַחֹרִי</p> <p>טַבָּאִק 1 4 גְּרֵף</p> <p>וָאֲסֵעָה סִפְף</p> <p>עָלִי מִבְּנֵי חֲכָר</p> <p>מֵעַ שְׂרֵפָת -</p> <p>בְּחָגָה לְלִתְרִימִם</p>	<p>פְּרֻסָּה לֹא תִּגְוֹשׁ</p> <p>לְבִיעַ</p> <p>הַתְּסִינֹלֹת</p> <p>דָּאֵר טַבָּאִו. טַבָּאִק 4</p> <p>תִּפְרִיבָא 100 מ', בְּחָגָה</p> <p>לְלִתְרִימִם</p> <p>לְתַסְלִימִם פֻּרִי</p> <p>₪ 560.000</p>	<p>פְּרֻסָּה לֹא תִּגְוֹשׁ</p> <p>לְבִיעַ</p> <p>אֶלְנִיבִי</p> <p>בִּמְנַטָּה</p> <p>מִרְכִּזִּיָּה 3.5 גְּרֵף</p> <p>אִמְכָּאִיָּה ל - 4.</p> <p>טַבָּאִק 2 - מְרַמָּה</p> <p>₪ 890.000</p>
<p>לְלִיבָר</p> <p>עֲקָר כְּבִיר</p> <p>שְׂרָע הַגִּיֶּפֶן</p> <p>מַלְאִם לְמִכְאָב /</p> <p>עֵיבָדָה / אוּ אִי מַסְלַחָה</p> <p>טַבָּאִק אֶרֶצִי + שְׂרֵפָה</p>	<p>לְלִיבָר</p> <p>גְּמִיל שְׂלֵהוּב</p> <p>אֲבִנְיָאִת הַגְּדִידָה -</p> <p>3 ג' + שְׂרֵפָה</p> <p>בּוֹזֵעַ גִּיד</p> <p>מוֹקֵף + מַסְעֵד</p> <p>מִנְזֵר חֲלָאֵב לַבְּחָר</p>	<p>לְבִיעַ</p> <p>הַחִי אֶלְמָנִי</p> <p>(מַלְאִמָּה)</p> <p>לְמַסְתַּתְּמִירִים)</p> <p>3 ג', טַבָּאִק 3</p> <p>מוֹבְרָה</p>	<p>לְבִיעַ</p> <p>שְׂרָע עֲבָאֵס</p> <p>3.5 גְּרֵף טַבָּאִק 1</p> <p>מִנְזֵר חֲלָאֵב לַבְּחָר</p> <p>(אִמְכָּאִיָּה אִזְפָּאָה</p> <p>בְּנָא)</p>
<p>- לְלִיבָר -</p> <p>מַסְרִים</p> <p>בְּשִׂרְהָת בֶּן נִרְדִּים</p> <p>בְּנִדְלִים שְׁוִיִּים</p> <p>+ מַעֲלִית + חֲמִיחָה</p>	<p>- לְלִיבָר -</p> <p>שְׂדֵה רוֹטְשִׁילְד</p> <p>2 גְּרֵף טַבָּאִק 1</p> <p>מְרַמָּה בָּאִכְמָל</p>	<p>- לְבִיעַ -</p> <p>דֶּרֶךְ הַיָּם</p> <p>דּוֹר 4 גְּרֵף מִן מַקְוָל</p> <p>+ מַסְעֵד + שְׂרֵפָה</p> <p>מוֹקֵף וְחֲזָרִין</p>	<p>- לְבִיעַ -</p> <p>כְּרַמֶּל מַעֲרָבִי</p> <p>160 מ' מַדְחָל מִנְפֵּרֵד</p> <p>6 גְּרֵף + חֲדִיקָה +</p> <p>מוֹקֵף חָסָב וּמִנְזֵר לַבְּחָר</p>

לִרְיָא עֲרוּצִים אֲחֵרִים!

<p>מומחי הנדל"ן בחיפה החינית 6 חיפה ☎ 04-8272555 א.ב.נדל"ן</p>											
<p>דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!</p>							<p>רויטל אביסרור מנהלת המשרד</p>				
<p>בבלעדיות</p> <p>בבת גלים ברחוב שרל לוי 3.5 חד', 85 מ"ר, קומה 1, מסודרת ומרווחת</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בקריית אליעזר ברחוב יצחק נמר ענקית ומפוארת קרובה לכל המוקדי עניין</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בקריית אליעזר ברחוב שי עגנון 3 חד', 60 מ"ר, משופצת 655,000</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בקריית אליעזר ברחוב שדרות ההגנה 4 חד', 90 מ"ר, קומה 3, משופצת בבניין שקט</p>		<p>בן מלכה קרית אליעזר, בת גלים והסביבה</p>			
<p>בבלעדיות</p> <p>בית לחם 3 חד', קומה א' מושכרת ב-3,500</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>נדב יצחק קוט' 4 חד', מעלית, גינה בטאבו.</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>התמר 150 מ"ר, 4 חד', כי"נ נפרדת נוף פתוח.</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>רבי יהודה הנשיא 4 חד', מרפסת שמש מעלית, חניה ומחסן</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>אמיל זולא 3.5 חד', היתר בנייה רבים נוף ים חזיתי.</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>דרך הים מגוון נכסים 3.5 - 4 חד', נוף ים</p>	
<p>בבלעדיות</p> <p>בשונים בנשר דו משפחתית 350 מ"ר, משופץ. 8 חד', כולל יחידה מניבה.</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בורדים בנשר פנטהאוז 4 חד', 130 מ"ר, 3 מרפסות. 1,220,000</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בסמטת התמר בנשר 4 חד' + מרפסת לנוף ים חניה (גישה לנכים)</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בערמונים בנשר 3.5 חד', משופצת גישה ללא מדרכות</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>בקרן היסוד נשר 4 חד', משופצת מצויינת להשקעה 770,000</p>			
<p>בבלעדיות</p> <p>דרושים נכסים לעסקה מיידית 054-7262363</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>נווה מז רח' החשמל 2.5 חד', משופצת מיידית 550,000</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>פאר 2.5 חד', קומה 3, מושכרת 560,000</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>פוזה 3.5 חד', 90 מ"ר, קומה 1+ מחסן</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>יד לבנים 3 חד', משופצת + גג 590,000</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>פאר 70 מ"ר, משופצת נוף לים קומה 1</p>	
<p>בבלעדיות</p> <p>בכרמל מערבי ברח' דרך הים 3.5 חד', קומה 1, משופצת מהיסוד</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>דרושים נכסים לעסקה מיידית עד 1,000,000 ₪</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>יצחק נדב קוט' נדיר, 4 חד', 142 מ"ר, דו מפלסי עם גינה לנוף ים. מעלית, מחסן וממ"ד.</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>ברח' יאיר שטרן 3 חד', 55 מ"ר, משופצת עם המון פוטנציאל עתידי. מעולה למשקיעים!</p>		<p>אלירן סרוגו כרמל צרפתי, שפרינצק והסביבה</p>			
<p>במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.</p>				<p>בבלעדיות</p> <p>ברזילי 80 מ"ר, קומה 1, מיידית</p>		<p>בבלעדיות</p> <p>ברחוב חיים ויצמן דירת 2 חד', 35 מ"ר, משופצת קומה 1 480,000</p>					

نجاح استثنائي للاكتتاب في مزراحي - طفحوت: إقبال واسع وتزايد الطلب على نحو سبعة مليارات شيكل

بجدول الغلاء وبفائدة متغيرة كل 5 سنوات ويتم سداده في عام 2030، إلى مبلغ إجمالي يقدر بحوالي 0.7 مليار ش.ج، استجاب البنك من بين ذلك لطلب مقداره 200 مليون ش.ج. وتجدر الإشارة إلى أنه من المتوقع أن تجري مرحلة الاكتتاب العامة في الأيام القليلة المقبلة.



حظي إصدار السندات المالية التي نفذها بنك مزراحي - طفحوت، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بنجاح استثنائي، حيث كان الطلب عليها غير مسبوق في المرحلة المؤسسية، فوصل إلى نحو 7 مليارات، أي أكثر بأربعة أضعاف من الكمية التي خطط البنك إلى تجنيدها، مما يؤكد ثقة سوق المال ببنك مزراحي - طفحوت. وفي أعقاب الاهتمام المتزايد والفائدة المغرية، من المتوقع أن يجند البنك في نهاية المرحلة العامة 3.5 مليارات ش.ج كمبلغ إجمالي.

وقد شمل الإصدار سلسلتين جديدتين من السندات المالية: 45 و 46 وتوسيع سلسلة السندات المتداولة في البورصة، سلسلة 42. وقد وصل الطلب على سلسلة 45، مستندات مالية لـ7 سنوات، إلى حوالي 3.9 مليار ش.ج، فقرر البنك الاستجابة لطلب حجمه 2.5 مليار ش.ج. أما بما يتعلق بسلسلة 46، مستندات مالية لـ10 سنوات، فقد بلغ الطلب حوالي 2.3 مليار ش.ج، استجاب البنك من بين ذلك لطلب حجمه 800 مليون ش.ج. وقد وصلت الطلبات على سلسلة 42، مستندات مالية مرتبطة

LA VIE EST BELLE L'ÉCLAT العطر الجديد للمرأة برائحة مثيرة



لأنكم تطلق نموذجاً جديداً ومشرقاً من السعادة بنسجة متجددة وخاصة لأكثر عطورها مبيعاً، LA VIE EST BELLE، وتطلق LA VIE EST BELLE L'ÉCLAT العطر الجديد للمرأة

أطلقت شركة لانكوم العريقة عطرها الجديد للمرأة والذي أطلق عليه اسم LA VIE EST BELLE L'ÉCLAT، المكون من قلب نابض لأرقى المكونات الطبيعية، ومنها: نوار البرتقال، الفل، خلاصة البرغموت مع لسة من الفاكهة المنعشة، وذلك بإبتكار صانعي عطور فرنسيين. بالعودة والروح والجمال، تني كلمة LA VIE EST BELLE L'ÉCLAT قصة جديدة تزدح فلسفة عن الحياة والسعادة وروية جماليتها والتعبير عنها. ومنذ إنتاج عطر LA VIE EST BELLE في العام 2012، أخذ العطر على عاتقه العزف على أوتار الحواس اللينة بالمشاهدة والنظرة الجديدة للحياة، حيث ألهمت الفكرة مشاعر صانعي العطور الفرنسيين دومينيك روبيون وأن فليبو، اللذان أخذوا على عاتقهما هذا التحدي لاستكشاف جوانب الأحاسيس القوية وقيل عامين، طلبت شركة لانكوم منهما ترجمة الفكرة

الحدث الأضخم ينطلق Coca-Cola Always Classic 4 - 14 تشرين أول ميناء تل أبيب



كوكا كولا تنظم معرضاً ضخماً تدعو من خلاله الزوار إلى رحلة عبر الزمن بداية من القرن الماضي وحتى اليوم، وعيش تجربة مثيرة مع جميع أفراد العائلة المشاركة مجاناً وبترتيب مسبق في موقع

تنظم شركة كوكا كولا في البلاد، ولجميع أفراد العائلة معرض: Coca-Cola Always Classic. ويشمل عرضاً ضخماً من خلاله يستطيع الزوار عيش تجربة مثيرة والسفر عبر الزمن. تقام الفعالية في "بيت هفديراتسيا" في ميناء تل أبيب، وتحاكي باحة المعرض شوارع ومحلات ومصانع ودور سينما من القرن الماضي حتى يومنا هذا. كما ستكون هناك معارض لهواة جمع قطع كلاسيكية مختارة من جميع أنحاء البلاد بالإضافة إلى عروضات حية. ودمج المعرض عناصر الموليميديا والمسرح، وبإمكان الجمهور أن يكون فعالاً خلال الفعالية.

من بين عروضات المعرض: دار السينما القديمة: ستعرض دار السينما افلاماً تحكي قصة كوكا كولا على مر السنين، وبإمكان الزوار الاستمتاع بتجربة تفاعلية مثيرة من الافلام المعروضة بتقنية 270 درجة. شارع أمريكي من سنوات الـ 30: سيتم عرض شارع من فترة الثلاثينات في امريكا. ومن جانبي الارصفة ستكون الواجهات التي تعرض "الموضة الأخيرة". وبالإمكان ان نشاهد المصققات والمحلات في الشارع من فترات مختلفة، من بينها صيدلية جون فامبرتون الشهيرة، مكتشف كوكا كولا، وكذلك معرض فني مع رسومات دورية.

مطعم (داينر) امريكي: يشمل المعرض مطعماً مستوحى من افلام الستينات. ويتيح للمشاركين الجلوس على المقاعد الكلاسيكية، بار مصمم، ومعرضات قديمة لـ كوكا كولا. كما ستكون في المكان شاشات تعرض دعاية من الماضي، طاقم خاص من النادلين والذين سيقومون بالرقص والغناء على انغام موسيقى تلك الحقبة الزمنية.

معرض سيارات من سنوات السبعين: ستسيطر اجواء سنوات السبعين البهيجة على المكان، وبإمكان المشاركين التفاعل بمساعدة شاشات لمس خاصة. والجمهور مدعو لالتقاط الصور على خلفية السيارات الكلاسيكية من سنوات السبعين، والتعرف أكثر على مبادئ المساواة، السلام والمحبة التي ميزت تلك الفترة. باحة الابتكار والموليميديا: بإمكان المشاركين اللعب في ألعاب الواقع الافتراضي بتقنيات حديثة مثل (VR) وشاشة كينيكت

حيث تتفاعل مع من يقف امامها.

سيحصل جميع المشاركين في المعرض على رزنامة فينتج (موضة متجددة) هدية من كوكا كولا وبإمكانهم زيارة حانوت للتذكائر في باحة المعرض.

في إطار الخطوة الجديدة، بالإضافة الى المعرض الضخم، ستتزين الفئاني والعبوات المعدنية بملصقات وإيكونات الماركة على مر السنين. وفي التلفزيون ستعرض اعلانات تلفزيونية اسطورية من العقود الماضية، الى جانب اعلانات حديثة.

شيلي شمير كينان، نائبة المدير العام لشؤون التسويق في كوكا كولا قالت: "كوكا كولا هي علامة تجارية خالدة نسجت في حياتنا في البلاد منذ نهاية سنوات الستين وفي العالم منذ أكثر من 100 عام. معرض Coca-Cola Always Classic، والذي ينطلق بعد اشهر عديدة من التحضير يجسد اهمية الماركة منذ ذلك الحين وحتى اليوم. يسرنا ان ندعو الجمهور للتعرف على قصة المشروب المحبوب على مر السنين. هذه تجربة عائلية مثيرة ومميزة تدمج ما بين الحنين الى الماضي والابتكار التكنولوجي".

تفاصيل كاملة:

مكان الفعالية: بيت هفديراتسيا (بجانب مستودع 11 ميناء تل أبيب).

مدة الفعالية: ابتداء من 4 تشرين أول حتى 14 تشرين أول. ساعات الفعالية: 08:00-22:30 / مساء الجمعة والعيد 15:30-22:30.

خروج السبت والعيد 20:00-22:30. الاشتراك: الفعالية مناسبة لجميع أفراد العائلة، والاشتراك منوط بتسجيل مسبق في موقع الانترنت: <http://alwaysclassic.co.il/arab/desktop/index.html>

السعر: الفعالية دون دفع، من خلال التسجيل المسبق في موقع الفعالية.

חושבים למכור?! בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה

<p>ל מכירה ברח' עבאס</p> <p>גישה נוספת מרח' הירוק 3 וחצי חדרים כ 75 מ"ר בוקמה נמוכה מחיר מבוקש 830,000 ₪</p>	<p>ל מכירה - באזור רח' כורי</p> <p>במיקום מבוקש - לרציניים בלבד 4 חדרים כ 110 מ"ר בוקמה 3 * חניה בשפע * נוף מהמם * מיקום מרכזי</p>	<p>ל מכירה - באזור עבאס</p> <p>פנטהאוז 4 חדרים + 2 מרפסות פונות לים * חניה פרטית * נוף פנורמי * משופץ * בתהליך מתקדם להוספת מעלית</p>	<p>ל מכירה - ברח' שד' הציונות</p> <p>4 וחצי חדרים כ 100 מ"ר בבנין מטופח * מעלית * חניה * גישה נוחה *</p>
<p>ל מכירה - ברחוב הגפן בבנין רב קומות</p> <p>עם מעלית וחניה לדיירי הבנין 2 וחצי חדרים כ 57 מ"ר בוקמה 7 במצב מצויין מוארט ומאווררת במיקום מבוקש 740,000 ₪</p>	<p>במושבה הגרמנית ברח' הגפן</p> <p>3 וחצי חדרים כ 75 מ"ר בוקמה 3 מ"ר משופצת ומושקעת ברמה מאוד גבוהה בקורת בתי ספר ומרכזי קניית</p>	<p>ל מכירה - ברח' שי עגנון</p> <p>3 חדרים + מרפסת בוקמה 4 820,000 ₪</p>	<p>ל מכירה - ברח' שד' הציונות</p> <p>4 וחצי חדרים כ 100 מ"ר בבנין מטופח * מעלית * חניה * גישה נוחה *</p>
<p>ל מכירה ברחוב אלעריש בבנין אבן מיוחד עם חקורות גבוהות</p> <p>3 חדרים כ 85 מ"ר + מרפסת סגורה בוקמה 2 במצב מצויין 770,000 ₪</p>	<p>ל מכירה ברחוב הירוק</p> <p>במיקום שקט ומבוקש 2 וחצי חדרים כ 70 מ"ר + מרפסת סגורה בוקמה 2 פונה לנוף ים (זקוקה לשיפוץ) 790,000 ₪</p>	<p>ל מכירה במושבה הגרמנית ברח' מאיר רוטברג בלב המושבה</p> <p>3 חדרים כ 80 מ"ר בוקמה 3 890,000 ₪</p>	<p>ל מכירה ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט</p> <p>בבנין אבן מיוחד, 3 חדרים כ 100 מ"ר + 2 מרפסות בוקמה 2 מצויינת למשרדים עורכי דין וכ"ל 1,170,000 ₪</p>
<p>ל מכירה - ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט</p> <p>בבנין אבן מיוחד, 3 חדרים כ 100 מ"ר + 2 מרפסות בוקמה 2 מצויינת למשרדים עורכי דין וכ"ל 1,170,000 ₪</p>	<p>ל מכירה - ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט</p> <p>בבנין אבן מיוחד, 3 חדרים כ 100 מ"ר + 2 מרפסות בוקמה 2 מצויינת למשרדים עורכי דין וכ"ל 1,170,000 ₪</p>	<p>ל מכירה - ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט</p> <p>בבנין אבן מיוחד, 3 חדרים כ 100 מ"ר + 2 מרפסות בוקמה 2 מצויינת למשרדים עורכי דין וכ"ל 1,170,000 ₪</p>	<p>ל מכירה - ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט</p> <p>בבנין אבן מיוחד, 3 חדרים כ 100 מ"ר + 2 מרפסות בוקמה 2 מצויינת למשרדים עורכי דין וכ"ל 1,170,000 ₪</p>

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il
פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

VIP D.R.

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים
 بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شارع المتنبى

بنتهاوس رائع، بسعر مغري
 150م غرفتان للاولاد وحدة اهل كبيرة
 جاكوزي، غرفة ملابس، شرفة مع منظر
 خلّاب للبحر، صالون مع شرفة مطلة
 للبحر، مطبخ مرمم موقف مسقوف
 وموقف اخر مفتوح مخزن



للبيع

جادة بن غوريون (المانية) شارع هجيفن

بعمارة حجر، بيت مميز وخاص
 بالمنطقة بمحاذاة الجنائن البهائية
 سقوف عالية، 110م 3.5 غرف منظر
 خلّاب للجنائن مرممة + شرفة
 طابق اول



للبيع

رمات شاوؤل - شارع جورس
 دقيقتان من شاطئ البحر
 3.5 غرف مرممة طابق 3 موقف
 خاص مطلة للبحر



للبيع

جادة الصهيونية العليا

130م.
 3 غرف نوم واسعة، صالون واسع
 مع منظر خلّاب للبحر، حمامان
 طابق 2، مرممة
 عمارة 8 شقق، موقف خاص مع
 حاجز كهربائي



للبيع

منطقة دينيا

فيلا منفردة 330م مبني ارض 760م
 طابقين موقف خاص لسيارتين مع سقف
 منظر للطبيعة الخضراء حوالي الفيلا



للبيع

كريات العزير شارع النبي

3 غرف 65م طابق 3 مرممة حديثا
 مع امكانية اضافة بناء 40م



للبيع

شارع عباس

بمبنى حجر الطابق الارضي -
 للمستثمرين - 38م - دار ستوديو مؤجرة
 ب 1800 شيكل



للبيع

وادي النسناس - رشفون
 بيتان 80م + 65م ساحة



للبيع

شاعار هعلي بار هاي دافيد

مبنى 6 شقق طابق اول 4.5 غرف
 حمامان شرفتان ومصعد 95م موقف
 بجانب المبنى بوضع ممتاز



للإيجار

جادة بن غوريون

مكتب واسع 3 غرف 60م
 مرمم طابق اول
 التسليم الفوري



للإيجار

شارع احاد هعام

طابق ارضي (المدخل) 78م
 2.5 غرف واسعة جدا
 مرممة مكيفة (بدون درج)



للبيع

الكرمل الفرنسي شارع بيت ليحم

5 غرف حمامان مرممة جزئيا + شرفة
 110م طابق 2



للبيع

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضاً أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

