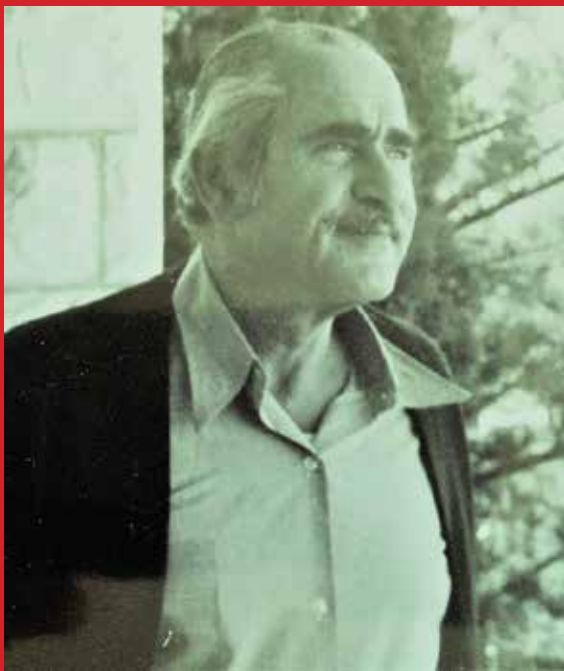




إحياءً لذكرى الراحل حسين اغبارية.. همسة عتاب وعيون جارية

20



قصة بيت خطها الزمان بيت إميل توما

13 12

ميرال صبح تطمح لتقيم مدرسة لرقص الhib هوب

24



حملة العودة إلى المدارس

بدك الطالب يكون فرحان بونبونيرا هي العنوان



נקנקיות 400 גרם
של טירת צבי



המבורגר 500 גרם
של טירת צבי



פסטרמה 300 גרם
של טירת צבי



סלמי 400 גרם
של טירת צבי



לכנה פיראוס
גלילית 750 גרם



קטניות קפוא



5 לחמניות (בונג'ור)
המבורגר



פיצה משפחתית
מעדנות



מבול של
מבצעים

* החמלה סארית פני פארע חאזרי 9 פקט! * חאזעון לשרופ חמלה. האסעאר סארית הפעול חתי נפאז המחזון. * החמלה סארית המפעול חתי וחדה פקט מן כל מתח. * האפור לתאזיח פקט.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808



كذبة إسمها "الوضع الراهن" في القدس

القدس نلجأ اليوم إلى إصدار بيان عام يعبر عن قلقنا بشأن انتهاكات الوضع الراهن (الستاتيكي) الذي يحكم المواقع المقدسة ويضمن حقوق الكنائس وامتيازاتها... فمن هذا الكلام لا نفهم عن أي انتهاكات يتحدثون وازاء أي مواقع مقدسة يبدون قلقهم، وقد يتبادر إلى الذهن أنهم يقصدون تلك الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى، فنحن لم نسمع عن اعتداءات إسرائيلية رسمية جرت بحق مواقع مقدسة كنسية مسيحية.

ثم ينتقلون بلغة ركيكة وملبئة بالتعابير والجمل التي يمكن تفسيرها على أوجه كثيرة ومتناقضة أحياناً فيعلنون «...وفي ظل هذه الأمور فإننا نحن رؤساء الكنائس حازمون وموحدون في معارضتنا لأي عمل تقوم به أي سلطة أو جهة تسعى لتقويض القوانين والاتفاقات والأنظمة التي نظمت حياتنا على مدى قرون». من هي تلك السلطة أو الجهة التي «يهدونها» بحزم، إن كانت إسرائيل هي المقصودة فلماذا تنكروا لإسمها ولم يشيروا إليه ولو بالترميز؟ أما إذا قصدوا غيرها، وهذا وارد وفقاً للنص، فهوياتهم كثيرة وهي تبدأ بالتصويب نحو النائب العام الفلسطيني، وتنتهي بالمجالس الرعوية والمؤسسات الوطنية والمسيحية في فلسطين وغيرها.

ويحاولون بعد ذلك التعاطي بارتباك وبطريقة غير مهنية ومحنة مع واحدة من أخطر القضايا الوطنية المتفاعلة في فلسطين، وهي ما نسميه بمؤامرة الإجهاز على جميع ممتلكات الكنيسة ويضمنها عقارات البلدة القديمة في القدس، فيعلنون: «وبما أن هناك إجراءات أخرى تشكل خرقاً واضحاً» «للوضع الراهن» فإن قرار المحكمة المركزية الإسرائيلية في قضية «باب الخليل» ضد بطركية الروم الأرثوذكس المقدسية نعتيره غير عادل.. وهذه الإجراءات هي اعتداءات على الحقوق التي ضمنها دوماً الوضع الراهن (الستاتيكي). من كتب لهم ذلك البيان؟ وبأي لغة أم فكروا؟ هل افترضوا حقاً بأن من سيقراً هذه «الهرات» سيصفق لوطنيتهم المتلغمة وإنسانيتهم العرجاء؟ وهل بالتعبير عن «قلقهم» المحلق سيرضون مسيحيهم وأهل البلاد؟ وهل قرأوا تحليل القضية لقرارها قبل أن يكتفوا بنعته «بالغير عادل» وهو قرار قضائي مفصلي وخطير «يشرعن» عملية اغتصاب باين من أبواب القدس؟

لو قرأوا تفاصيل الرواية، كما وردت في القرار وكما نعرفها، لما وافق بعضهم على وضع توقيعه وراء أو بمعية اسم ثيوفيلوس، وهو المسؤول الأول والأخير عن خسارة القضية وضياح تلك العقارات وغيرها. كم كان أفضل لو لم يصدروا بيانهم وقد أنهوه بخفة غير مسؤولة بالدعوة للتضامن مع قضايهم العادلة وضمان عدم بذل أي محاولات أخرى «من أي جهة كانت» لتغيير الوضع الراهن، فهم لا يقولون شيئاً يليق بالحدث، وكأنني بهم يصرون على إفهامنا بأن «سهامهم» مصوبة نحو أكثر من جهة، فإسرائيل قد تكون عندهم واحدة منها لكنها ليست المتهمه الوحيدة بالاعتداء على المواقع الكنسية، فمن يا ترى غيرها هم المقصودون؟

أنصح المعنيين والبطاركة ورؤساء الكنائس في القدس بمراجعة مواقفهم وبيانهم لأنه برأيي، يتضمن مواقف سلبية ومغالطة وسببي، حتى لو لم يكن ذلك مقصوداً، مجرد محاولة «لتنظيف» ثيوفيلوس ورجالاته ومعاونيه مما فعلوه ويفعلونه في حق أوقاف المسيحيين وتراب الوطن.

فمن يغير وضع العقارات المسيحية المقدسية التاريخي في فلسطين هم رؤساء الكنيسة اليونانيون ومعاونهم وعلى رأسهم «زميلكم» ثيوفيلوس، ولا علاقة لتسريب هذه العقارات بما أسمىتموه على وجه التعميم «وضعكم الراهن» بل هي طعنات في قلب مستقبل حلم/أمل سيبقى اسمه «فلسطين» ومعركة على بقاء ما تبقى من وجود فلسطيني مسيحي كسبح؛ لأننا، كما أعلنت بوضوح نقابة محامي فلسطين «نحن اليوم أمام معركة وطنية بامتياز تتمثل بحماية أرض الوقف الأرثوذكسي وإننا في نقابة المحامين نقف صفّاً واحداً مع كل المدافعين عن عروبة فلسطين بأوقافها ومقدساتها وممتلكاتها في وجه المفرطين بها...»

هذا هو صوت الحق فمع من أنتم؟

مجرد مسألة كنسية بل هي جزء من وطن» وبعد ذلك التأكيد الضروري والتشخيص الثمين تعلن النقابة «أن ما قام به البطريرك ثيوفيلوس وأعضاء المجمع خاصته يشكل مساساً بالحقوق الموروثة والمصانة ومساساً بالهوية الوطنية الفلسطينية، فالأوقاف المسيحية والإسلامية تشكل جزءاً مهماً وأصيلاً من ترابنا وأرضنا وتاريخنا وهويتنا وأن التفريط بها يرقى إلى درجة الخيانة العظمى». أوجزوا وقطعوا على كل العابثين والمتلعثمين والمهملين والمغرضين طرق النفاق والتضليل والمهانة.

على الرغم مما أحرزته هذه المسألة من استنفار لقوى جديدة وضمها إلى صفوف من يحاولون منذ سنوات طويلة كشف مخطط الإجهاز الكبير على أملاك الكنيسة الأرثوذكسية في داخل إسرائيل وفي فلسطين ومحاولاتهم لاحباطه، ما زلنا نلاحظ غياب الاهتمام المقنع في الأوساط الشعبية والمؤسسية المؤثرة وبين القادة والسياسيين المزمين بالدفاع عن المصلحة الوطنية، وذلك على الرغم من تحذيراتنا المتكررة أن الشركاء في تلك المؤامرة الكبرى يندفعون بشهوات لا تعرفان الرحمة ولا المهادنة ولا الشيع، فبعضهم متخصص بالانقضاض على ما يعتبرونه مساحات استراتيجية تقع ضمن دوائر المصالح «الحمر» للقيمين على تنفيذ سياسة الاستيطان الصهيوني التيني المشع، خاصة في حدود القدس الكبرى والمناطق ذات الخصوصية التاريخية، وآخرون يلهثون وراء شهواتهم المادية الخنازيرية، التي لا يردعها ضمير إنساني.

قد يكون الجهل الشعبي بمعطيات مسلسل التفريط في الكنيسة الأرثوذكسية أحد أسباب ضعف المؤازة المرغوبة، وقد يكون بأس «الكمشة» العربية المسيحية الصغيرة وراء عدم تحرك هذه الأقلية المأمول، مع أننا شهدنا في هذه الجولة تصاعداً في عدد الأصوات المسيحية المعارضة والشاجبة لما يحدث وفي طليعتها ما قرأناه من بيانات أجمعت على إصدارها معظم المجالس التمثيلية الأرثوذكسية في القرى والمدن الفلسطينية وتضمنت موقفاً يطالب العموم بضرورة مقاطعة ثيوفيلوس ورجالاته وعدم استقبالهم في كنائسنا وفي مجالسنا وفي حواضرنا.

لقد شكلت هذه «النهضة» مشهداً نضالياً وطنياً ومسيحياً ميسراً لا ليس فيه ولا خنوش عليه وخلقت كذلك حالة مدنية ورعوية تفيض بمشاعر العزة والتفاؤل، مما دعانا للاستغراب من سبب إصدار «بطاركة ورؤساء الكنائس في القدس» بياناً مشتركاً لا ينسجم مع تلك المواقف السائدة وخارجاً عن الإجماع الأرثوذكسي العربي الواسع. مشكلتي مع البيان تبدأ بشكله وتنتهي بمضامينه المغمغة والمهادنة، فلقد استهلوه بحكمة استلهموها من كتاب «أشعيا» إذ تعظنا «تعلموا فعل الخير. أطلبوا الحق، أنصفوا المظلوم» وقد كان أولى بهم توجيه تلك النصائح إلى زميلهم ثيوفيلوس فهو الذي نسي حكمة «أشعيا»، وهو المتهم الأول في قضايا بيع عقارات الكنيسة الأرثوذكسية، وبدل أن يفعلوا ذلك وجدنا اسمه يتصدر قائمة الموقعين على البيان ومن وراءه اصطفت تواقيع باقي البطاركة ورؤساء الكنائس، في صورة دفعت كثيرين للتساؤل والاستهجان لا سيما من أولئك الذين لهم في تاريخ النضال الوطني أفساط، ولكنائسهم مساهمات مميزة في الذود عن التراب الفلسطيني ووقفات مشهودة ضد سياسات إسرائيل القمعية وخاصة الاستيطانية.

يبدأ النص معلناً «نحن رؤساء الكنائس في

جواد بولس
قد يتحول تاريخ الثلاثين من آب الماضي إلى واحد من أيام فلسطين المشهودة في العصر الحديث. وعلى الرغم من أننا سننتظر طويلاً كي نتحقق مما ستفضي إليه نتائج تحقيقات النائب العام الفلسطيني، الدكتور أحمد براك، في الشكوى التي قدمها إليه عدد من الشخصيات الوطنية المعنوية والاعتبارية المسيحية، تبقى هذه السابقة، أي اتهام قيادة الكنيسة الأرثوذكسية في القدس، ممثلة برئيسها ثيوفيلوس وأعضاء مجعده وأعاونهم ومستشاريهم، خطوة تصويبية هامة أسهمت ولو بقليل في إخراج قضية تسريب أوقاف هذه الكنيسة من غابات «المطر الأسود اليوناني الكنسي» وكشفها كنزيف فلسطيني موجه أن الأوان أن تواجه دماءه بمسؤولية جماعية وطنية ووحدة مسيحية جامعة، ويعاقب كل من كان مسبباً أو مستفيداً أو شريكاً أو متعاوناً أو متواطئاً فيما أسميته «مذبحة أراضي فلسطين المسيحية» المستمرة.

من اللافت أن تقديم الشكوى وما اشتملته من وثائق ومعطيات حول عدة صفقات بيع لجهات غريبة قد استحوذ على مساحات إخبارية ملحوظة في فلسطين وخارجها، كما وأثارت تفاصيل ما نشر من معلومات حول أطراف التعاقد المستفيدة من تلك البيوعات حمية العديدين من أبناء فلسطين البررة وقسم من مؤسساتها النقابية والمدنية الهامة، وقد نعتبر بيان نقابة المحامين الفلسطينيين من أبرز وأهم تلك البيانات وذلك ليس بكونه صادراً عن نقابة لها مكانتها ووزنها الاعتباريين وصاحبة العلاقة المهنية في موضوع الشكوى القضائية، بل إضافة على ذلك، بسبب مضمون البيان الواضح والحازم والذي لا يمكن إغفال روحه من اليوم فصاعداً.

فموقف نقابة محامي فلسطين، بكل أطيافها، حول الوقف الأرثوذكسي في المدينة المقدسة يؤكد بأننا «أمام قضية وطنية خطيرة وهي ليست

تهنئة

نتقدم بأحر التهاني القلبية

لسماهر شنبور . زعطوط

بمناسبة الترقية وحصولك على منصب
مفتشة المستشارين في وزارة المعارف
لواء حيفا.

الف مبروك

دمت ذخرا ونفرا لنا

الزوج والاولاد

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● شربل الياس (تصميم)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

مدير التحرير: ● مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

נערוץ שפאפיה

מעטיות תנפוז המואזנה העאדית

המדכולות	מואזנה 2016	תנפוז 2016	%	תנפוז 2015	%
המדכולות הזאיתית (1)	2,094,271	2,073,283	80.38%	2,030,207	81.21%
אשטראק וזארת המעארף	278,493	278,110	10.78%	262,688	10.51%
אשטראק וזארת הרפאה	197,659	193,329	7.50%	186,552	7.46%
אשטראק מכאב חכומית אחר	14,264	14,506	0.56%	10,864	0.43%
מנח עאמה ואחר	12,835	20,083	0.78%	9,694	0.39%
מכוע	2,597,522	2,579,311	100.00%	2,500,005	100.00%

המסרופות	מואזנה 2016	תנפוז 2016	%	תנפוז 2015	%
הרואב והלגרת	600,397	612,341	23.76%	591,115	23.67%
הפעאיות האחר	1,013,715	1,002,661	38.90%	985,457	39.45%
אגור תעלیم	324,702	318,856	12.37%	292,859	11.72%
פעאיות התעלیم	185,305	189,154	7.34%	181,246	7.26%
אגור הרפאה האגטמעי	44,901	42,863	1.66%	42,557	1.70%
פעאיות הרפאה האגטמעי	246,402	239,920	9.31%	232,832	9.32%
מסארף התמויל	15,100	13,033	0.51%	12,914	0.52%
תסדיד הרור	167,000	158,470	6.15%	158,837	6.36%
מכוע	2,597,522	2,577,298	100.00%	2,497,817	100.00%
פאז עגז לשנה	2,013	2,188			

מוגז הביאנאט המאלית 2016

(באלף השואל)

עגד השאן באלשנה המאלית
 * עגד השאן
 316,610
 317,989
 69,000
 118,314
 7
 * עגד הביות
 * התרג האגטמעי האקטמדי
 * סאלח לשחר אקטובר 2016

מעטיות תנפוז המואזנה גיר העאדית

2015	2016	
(283,737)	(305,871)	פאז עגז מוקט לבחית השנה
411,376	470,640	מדכולות חלאל השנה
433,510	370,110	המסרופות חלאל השנה
(305,871)	(205,341)	עגז מוקט לחתית השנה

כש לבחית הדיון- הזריבת העאמת

2015	2016	
1,579,046	1,252,424	בקיית דיון לבחית השנה
1,190,291	1,562,377	דיון השנה
(159,752)	(160,498)	מנח תחפוזאט ואעפאזאט
(100,929)	(14,541)	נחל דיון משכוכ פי תחפוזאט ודיון לחחז
2,508,656	2,639,762	מכוע הבחית
1,256,232	1,257,899	הבחית חלאל השנה
1,252,424	1,381,863	בקיית הדין לחתית השנה
1,218,492	1,233,033	דיון משכוכ פי תחפוזאט ודיון לחחז
2,470,916	2,614,896	מכוע בקיית לאחר השנה שאל הדיון הזאע
17%	13%	נסבת הבחית מן הדיון *
84%	81%	נסבת הבחית מן הבחית *
50%	48%	נסבת הבחית מן מכוע הדין *
62	63	מוטוס הזריבת עלף המטר המריב

* החסאב בחון התזאמאט ודיון משכוכ בבחיתא ודיון לשחב
 השלטת היי שלטת תאבית ומיזאניתא לא תחאג מסאדקת וזארת האחלית
 (1) ישמל מסתשפי בני- תסיון
 (2) ישמל מתאעדון, לא ישמל מסתשפי בני- תסיון
 (3) ישמל זעג הרור, תופיר ורור ורור למאלית

המואזנה

2015	2016	אמלא
203,538	356,233	אמלא גאריית
33,970	91,117	אסטמאראט
279,882	279,886	אסטמאראט לתעפית סנאדיק זאט מואזנה
15,606	13,593	עגז מתראכמ פי המיזאנית העאדית
305,871	205,341	עגז מוקט פי המיזאנית הגיר העאדית
838,867	946,170	מכוע

2015	2016	האטזאמאט
525,003	575,158	התזאמאט מתאולת
33,982	91,126	סנאדיק לאעמאל תפוזיר ואעמאל אחר
279,882	279,886	סנאדיק ממולת
838,867	946,170	מכוע
2015	2016	כחאפת הרור לחתית השנה (3)
1,126,076	1,113,042	

2015	2016	
0.62%	0.53%	נסבת העגז הגאריית מן המדכולות
45.04%	43.15%	נסבת הרור מן המדכולות (3)
21.00%	22.30%	נסבת האטזאמ מן המדכולות
7,889	8,105	מוטוס הרור ללרד (ש.ג.)
5,939	6,075	עגד מוטוס הזואאף (2)

نتائج المباحثات بين الأمانة العامة للمدارس الأهلية الكنسية وبين وزارة التربية والتعليم



أصدر المسؤول عن الجباية والأنظمة في وزارة التربية والتعليم، المحامي جور روزنبلط، تصاريح جباية لعام 2018/2017، ولعام 2019/2018، ربط فيها جباية الأقساط بإقامة لجان أولياء أمور الطلاب. وقد أعلنت الأمانة العامة للمدارس الأهلية الكنسية من طرفها عن توقيع اتفاقية مع وزارة التربية والتعليم، وذلك بعد مفاوضات دامت أكثر من عامين، شملت الأقساط التعليمية ولجان الأهالي وغيرها. ويُعدّ تنظيم الأقساط وتوضيح العلاقة المالية بين المدارس والوزارة والأهالي، وربط الجباية بانتخاب لجان أولياء، للمرة الأولى في تاريخ المدارس الأهلية الكنسية، من أهم مطالب الرابطة القطرية كما ورد في بيانها التأسيسي.

وأكد الدكتور بطرس منصور عضو الأمانة العامة على الحصول على تصاريح جباية للعام الحالي 2018/2017 وأعلن عن نية الأمانة العامة متابعة التفاوض مع الوزارة للحصول على نفس التصاريح للسنوات القادمة.

وقد علّقت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية على ذلك الإعلان ببيان جاء فيه: «إن هذا الأمر إن دل على شيء فهو يدل على أن الأمانة العامة قد أقرت بشكل نهائي طريقة حل أزمتها المادية، وبدلاً من جلب ميزانيات إضافية من الوزارة فقد فضلت مساراً آخر وهو رفع وشرعة الجباية من الأهالي للسنة الحالية ولل سنوات القادمة». وحصلت الرابطة القطرية على نسخ من تصاريح الجباية لجميع المدارس الأهلية ونشرتها على صفحتها

عند انتقال الطالب من مرحلة دراسية إلى أخرى، ولا تتجاوز قيمته 2% من القسط التعليمي، أو 150 شيكل كحد أقصى. لأن الرسوم التي دفعها الأهالي باعتبارها «دفعاً على حساب السنة القادمة» يجب أن تخصم من الدفعات الإلزامية لـ 2018/2017.

كما أن المستند الذي كانت بعض المدارس الأهلية تطالب الأهل بتوقيعه (كما حدث في مدرسة راهبات الناصرة/حيفاً أو في مدرسة التيراسنطة - كرمليت/حيفاً) كشرط للتسجيل هو مستند غير قانوني، حيث أن تصاريح الجباية تضمن حق المدارس والأهالي على حد سواء.

وتشترط الوزارة تصاريح الجباية، بإقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة، بموجب منشور الوزارة. ومن ضمن صلاحيات هذه اللجان المصادقة على دفعات الأهل الاختيارية ابتداءً من العام الدراسي القادم 2018/2019، بينما تقرر الوزارة مبالغ الأقساط التعليمية الإلزامية، ما يعني أنه على المدارس العمل هذه السنة وحتى شهر تشرين الثاني لإقامة لجان الأهالي المنتخبة. وفي هذا السياق ذكرت مصادر الرابطة القطرية أنها ستتابع عن كثب انتخاب هذه اللجان، بموجب منشور المدير العام لوزارة التربية والتعليم، وستأكد من تمتعها بصلاحيات كاملة كما جاء في ذلك المنشور. وأعلنت الرابطة أنها على استعداد للتشاور مع الأمانة العامة حول هذا الموضوع، وأنها تحتفظ لنفسها بخيار اللجوء إلى القضاء إذا لزم الأمر، وقد أرسلت طلباً رسمياً للأمانة بهذا الخصوص.

أما بشأن ما تبقى من 50 مليون شيكل وهو 37.5 مليون فإن المبلغ عالق في لجنة المالية، وسيحول قريباً للمدارس حسب ما صرح به الدكتور منصور.

وهو برنامج تعليم إضافي واختياري، يعطى بعد انتهاء الدوام الدراسي العادي، ولا علاقة له بمواضيع التعليم الأساسية. وأن الوزارة صرّحت للمدارس الأهلية الكنسية بجباية هذا المبلغ، رغم أن معظم هذه المدارس لا تزود ذلك البرنامج لطلابها! وبحسب منشور الوزارة إذا كانت المدارس تنوي جباية هذا المبلغ فعليها تقديم برنامج شامل وكامل للأهالي، حيث يكون لهم حق اختيار هذه الخدمة، وبالتالي الدفع مقابل الحصول عليها، ولا تستطيع أي مدرسة أن تفرض على الأهل تسديد أي من الدفعات الاختيارية.

وقال الدكتور منصور بهذا الصدد إن بعض المدارس الأهلية تعاني من عجز مالي قد يصل بها إلى حافة الإفلاس إن لم تسمح لها الوزارة بجباية المبالغ «بموجب حساباتها». وعبرت الرابطة القطرية عن خشيتها من أن المدارس تطمح إلى جباية المبلغ الاستثنائي في السنين القادمة أيضاً، إذ أن تصاريح الجباية صدرت نتيجة مباحثات تمت بين الأمانة العامة والوزارة، بعد أن طرحت كل مدرسة ميزانيتها على طاولة الوزارة. وتقضي منظومة الوزارة بأن التمويل الذي تمنحه للمراحل الابتدائية بالإضافة إلى القسط التعليمي الإلزامي يغطي المصروفات في المرحلة الابتدائية.

وتُذكر الرابطة بأن كافة المدارس في البلاد (حكومية وأهلية) تحصل على تمويل بنسبة 100% من الوزارة عن المراحل الثانوية والحضانات، ولذا لا نرى أن المدارس الحكومية تعاني من عجز مالي على الرغم من أنها لا تجبي أية رسوم. وهذا بعكس المدارس الأهلية التي يعاني العديد منها عجزاً مالياً كبيراً.

وهناك نقطة هامة أخرى لطالما استفسر عنها الأهالي، وهي موضوع رسوم التسجيل الذي كانت تجبيه غالبية المدارس سنوياً عن كل طالب، تحت اسم «رسوم خدمات»، فقد تم حسمه ولا يوجد أي دفعة للتسجيل باستثناء

تهنئة



لسماهر الخالية

الف مبروك الترقية وحصولك على منصب مفتشة المستشارين في وزارة المعارف لواء حيفا. تستحقين وبجدارة على المثابرة الدائمة والاجتهاد. هنيئاً لنا ونفخوين بك. نسأل الله ان يوفقك ويحميك.

من خالاتك كامله، جملة وسوسن

بكل دقيقة 487
شخص يتمتع بفنجان
قهوة نخلة للعصية



المتنبي حيفا: لقاء مباشر وحوار صريح المتنبي تستضيف وفداً رفيع المستوى من بلدية حيفا



لمراسل «حيفا»
افتتحت المتنبي -
حيفا أسبوعها
الدراسي باستضافة
وفد رفيع المستوى
من بلدية حيفا يقف
على رأسه رئيس
البلدية المحامي يونا
ياهو، وكان في
استقبال الوفد طاقم
المدرسي الإداري -
التربوي والذي يقف
على رأسه مدير
المدرسة المرئي

المدرسة التكنولوجية-العلمية التي تصقل شخصية قيادية لها أن تقتحم الأكاديميات بأقدام ثابتة ولها كذلك أن تختار المهن المختلفة التي من شأنها أن تلعب دوراً محورياً في تقدم المجتمع وتطوره. ولم يستثن اللقاء عرض الجانب التربوي-الاستشاري في المدرسة إذ يدأب على خلق طالب مندمج ومواكب للعصر من حوله وملماً بلغته وحاجياته من خلال تفعيل برامج كالمستشارات الصغيرات وتعزيز قيم الانتماء والتطوع.

تأتي هذه الزيارة من أجل خلق آليات تعاون مشتركة بين المدرسة والبلدية للنهوض بكوادرها المختلفة ولتعزيز قيم التعاون المشترك، خلق جو مهني-وَدَي ورعاية يتركز على اللقاء المباشر والحوار الصريح وخلق حالة فريدة من التواصل الأفقي بين جميع الأطراف المشاركة في العملية الإدارية-التربوية-التدريسية في المتنبي.

معاً نكتب حكاية المتنبي، نرصف الطريق ونضع مداميك الغد القريب ... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً»...

رائف عمري الذي شدد على ضرورة التواصل القائم بين المدرسة والبلدية في سبيل مواكبة المدرسة والنهوض بها بشتى السبل والوسائل. بداية اللقاء كانت في رحاب صفوف الثاني عشر، إذ دأب الطلاب على عرض انجازاتهم المختلفة في المدرسة والتي امتدت على فترة تواجدهم في المدرسة من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر، الجوائز التي حصلوها والأيام الدراسية والمؤتمرات الأكاديمية المختلفة التي اشتركوا فيها، المسابقات العلمية والرياضية المختلفة التي توجتهم والهيئة التدريسية في مراتب متقدمة ومشرفة. اختتم اللقاء بعرض برامج المدرسة المختلفة والمشاريع التي تبتناها المدرسة كالجانب الاجتماعي للفلسفة التربوية-التعليمية التي تركز عليها المدرسة من خلال تعزيز طالب مشارك وفعل يحمل الهمم الجمعي-الجماعي، بعد أن يخضع لتأهيل شخصي-نفسى يهدف دعم فلسفة العقل السليم في الجسم السليم من خلال تفعيل الجانب الرياضي في المدرسة بالإضافة لعرض برامج

مدرسة حوار المستقلة تستقبل طلابها وذويهم وطاقمها في العام الدراسي الجديد



لمراسل «حيفا»

احتفلت مدرسة حوار المستقلة بافتتاح السنة الدراسية للعام 2017-2018 وسط أجواء من الفرح والبهجة بقدوم العام بحلته الجديدة.

استقبلت كل من مديرة المدرسة بادرة عمري ومديرة الروضات مروة سعيد الطلاب والأهالي والطاقم التربوي في ساحة المدرسة، وتمنوا لهم النجاح في سنة مميزة وغنية بالنشاطات التربوية والتعليمية. بعدها قام الطلاب بتحليق البالونات عالياً بعد أن أرفقوا بها أمنياتهم للعام الجديد.

أما أطفال الروضات فقد تفاعلوا سوياً مع لينا داود بسماع سرد قصصي، رافقه أداء حركات تعبيرية تمثل عمّا يدور داخلهم من أفكار ومشاعر.



لا يحتوي
على طوارين
وكفائين

الآن في
الحوانيت
المختارة

مشروب
العيلة
كله
رواق!



المستورد والمسوق المعتمد

شركة أبناء حنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383

مشروب ليمون، زنجبيل، سمبوكاس

#REFRESH_YOUR_MIND

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيئيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لصناديق المرضى للتوميت، مكابي ومؤحيدات

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى



PRINCESSE
MARINA DE BOURBON
PARIS
مارينا كريستال
روبال روز
أ.د.ب
50 مل

ش.ج 119



KENZO
كنزو وورلد
أ.د.ب
50 مل

ش.ج 299



BRITNEY SPEARS™
برايفيت شو.في.آي.بي
أ.د.ب
100 مل

ش.ج 119

تشكيلة عطور
جديدة
الآن في سوپر فارم!



Jean Paul
GAULTIER
سكاندال
أ.د.ب
50 مل

ش.ج 299



Juicy Couture
فيفا لا چلاس
أ.د.ب
100 مل

ش.ج 249



EMPORIO ARMANI
إمپوريو يو
أ.د.ب
50 مل

ش.ج 169



paco
rabanne
بيور اكسس
للرجال أ.د.ب
100 مل

ش.ج 299



EMPORIO ARMANI
إمپوريو يو
للرجال أ.د.ب
100 مل

ش.ج 269



حملة حصرية لزبائن سوپر فارم، نشترى من قسم مستحضرات التجميل ونحصل على:

AMERICAN EAGLE
OUTFITTERS™

ش.ج 50

تخفيض عند الشراء بأكثر من 200 ش.ج لاستغلاله في حوانيت AMERICAN EAGLE OUTFITTERS

ساري المفعول بين 7-30.9.17 لا يشمل حوانيت وقطع الفوائض، لا يشمل قطع الجلد، لا يشمل امتيازات النادي، عند تسليم قسيمة ووصل شراء يمكن استغلالها عند الشراء بمضاعفات مبلغ 200 ش.ج، الحد الأدنى 50000 قطعة في المخزون.

MANGO

ش.ج 50

تخفيض عند الشراء بأكثر من 200 ش.ج لاستغلاله في حوانيت MANGO

حد أدنى من المخزون وحدتين في كل فرع فيه تباع الماركة. إلى قائمة الماركات www.super-pharm.co.il أو في خدمة الزبائن 09-9725151. الحملة سارية بين التواريخ 20.9.2017 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات التي تظهر لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. * 12 قسماً بواسطة بطاقات الاعتماد فقط. عند الشراء بأكثر من 99 ش.ج من قسم التجميل (المستحضرات مضاف إليها العلامة الزهرية). تحتفظ الشركة لنفسها بحق تحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات.

12 دفعة* بدون فائدة وربط

TAX FREE



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

عودة أوركسترا الكرمل من جولة عروض في ألمانيا



وتأتي هذه الزيارة الفنية رداً على زيارة مماثلة قام بها الألمان إلى حيفا وقدمت الفرقة الألمانية سلسلة عروض في أنحاء البلاد، وذلك في نطاق التقارب بين جميع الديانات السماوية والثقافات المختلفة بواسطة الموسيقى.

وحل أعضاء فرقة الكرمل ضيوفاً على العائلات الألمانية في بيوتها خلال 10 أيام.

أما العروض الموسيقية فتتوزع بين تقديم معزوفات وأغانٍ لعمالقة الموسيقى العربية بتوزيع موسيقي خاص، لكي يسهل على المستمع الغربي الاستمتاع بالأغاني والموسيقى العربية. خاصة أن الفرقة الموسيقية ظهرت بالزي الفلسطيني الذي أضفى جمالا ورونقا للعرض.

والعازفة العالمية عبرت جبريئلي. أما في بودنهايم فكانت المشاركة مع فرقة المعهد الموسيقي المحلي والذي يضم حوالي 1300 طالب.

وأشار الأستاذ ألبير بلان إلى أنه تم الاتفاق على استمرار هذا التبادل الموسيقي الهام بين ألمانيا والكرمل، باختيار شهري نيسان وتشرين أول 2018 لتبادل الزيارات والأعمال الموسيقية، إلى جانب الأعمال الموسيقية المشتركة مع موسيقيين من جمهورية كوسوفو والمقررة في العام القادم.

ومن اللافت أن عدد المشتركين في فرقة الكرمل يبلغ 22 عازفا وعازفة بالإضافة إلى معلمين من جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا. في حين بلغ عدد أعضاء الجمعية والفرقة الموسيقية الذين شاركوا في العروض الألمانية 31 شخصا.

طلابنا. كما رافقنا في هذه العروض الأستاذ والملحن غسان حرب الذي أبهر الجمهور بمشاركته في العزف على آلة العود. وكما شارك عدد من أعضاء الجمعية السيدان سليم حاوية وقسطندي قبلي.

وأضاف الفنان ألبير بلان أن الأوركسترا قدمت كونسيرترات مختلفة بحضور رؤساء مدن ومندوبين عن البلديات والحكومة الألمانية. إلى جانب المهاجرين والنازحين العرب الذين وجدوا بيتا دافئا في ألمانيا وقد قدموا من البلدات: درمشات، بودنهايم، مخايل شتات، وفكشتات الألمانية. علاوة على عروض موسيقية لطلاب مدارس في بودنهايم.

كما شاركت فرقة الكرمل بكونسيرت مُميز إلى جانب فرقة الكورال التابعة لكنيسة القديس بولس في درمشات بمشاركة الموسيقي العالمي ولفنغ كليبر،

لمراسل «حيفا»

عادت إلى البلاد هذا الأسبوع «أوركسترا الكرمل للموسيقى» بقيادة الأستاذ والفنان ألبير بلان، بعد تقديم سبع حفلات موسيقية في بلدات مختلفة في ألمانيا.

وقدمت الفرقة عروضها في القاعات والكنائس التي غصت بالجمهور الألماني، الذي أعرب عن استمتاعه وتذوقه للموسيقى العربية بالتصفيق الحاد، وبالإعجاب بما قدمته الفرقة من دمج الموسيقى العربية بالموسيقى الغربية.

ورداً على سؤالنا قال الأستاذ ألبير بلان: لقد قضينا 10 أيام قدمنا خلالها المعزوفات الموسيقية في ست مدن وبلدات ألمانية واستطعنا نقل الثقافة والموسيقى العربية الأصيلة إلى الشعب الألماني، بأنامل وحناجر

إلى جمهور المستحقين

محطات الإنقاذ في شواطئ السباحة البلدية

ستُغلق ليلة يوم الغفران

يوم الجمعة، 29.09.17

من الساعة 12:00

وستكون مغلقة، أيضاً، خلال يوم الغفران

يوم السبت، 30.09.17

ففي هذه المواعيد لن تُقدّم خدمات شاطئ السباحة من دون مراقبة منقذ ممنوعة منعاً باتاً!

بلدية حيفا تلقت انتباه الجمهور انه قد تقرر منح اعفاء من دفع رسوم وقوف السيارات في موقف السيارات المنظم (الازرق والابيض) في جميع انحاء المدينة في ايامات العطل תשע"ח

رأس السنة العبرية-الاربعاء 2017/09/20 حتى الجمعة 2017/09/22

عشية يوم الغفران - الجمعة 2017/09/29 حتى يوم الغفران 2017/09/30

عيد العرش- الاربعاء 2017/10/04 حتى الخميس 2017/10/12

مركز كيميديا للثقافة والفنون حيفا

يعلن عن بدء التسجيل لدورات

الخط العربي

مع الخطاط كميل ضو

للطلاب والكبار

للاستفسار: 054-8055441

Keymedia

شارع يفنه 16، حيفا

للمرة الثانية على التوالي النائب أيمن عودة العربي الوحيد ضمن المئة شخصية الأكثر تأثيراً ضمن تصنيف صحيفة ذي ماركر



لمراسل «حيفا»

922 ومتابعة تنفيذها. يشار إلى أنه تم اختيار النائب أيمن عودة ضمن أكثر 100 شخصية مؤثرة في العالم عام 2015 بحسب مجلة فورن بولسي الأجنبية، حيث يشير النائب عودة جدلاً دائماً داخل أوساط إسرائيلية واسعة، علماً أن اسمه تناقلته عناوين الرئيسية في مختلف الصحف العالمية، خاصة أنه يشدد على أن المواطنين العرب يشكلون 20٪ من السكان، ويصرّون على دور حاسم لتغيير الحكم، والمساهمة في إحراز السلام وتحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية.

نشرت صحيفة ذي ماركر الملحق الاقتصادي لصحيفة هآرتس تصنيف الشخصيات الأكثر تأثيراً في المجتمع الإسرائيلي، وقد شملت القائمة النائب أيمن عودة رئيس القائمة المشتركة، وهو العربي الوحيد الذي يتم اختياره للسنة الثانية على التوالي. وشددت اللجنة على أمرين أولهما إصرار النائب أيمن عودة على مخاطبة الجمهورين العربي واليهودي، وعدم توجيه خطابه فقط لجمهوره. وثانيهما دوره الحاسم في إقرار الخطة الاقتصادية

عيد الصليب في حيفا



لمراسل «حيفا»

حتى مدينة القسطنطينية (إسطنبول اليوم)، فعلمت المملكة كلها بالحدث. ويشار إلى أن المحتفلين اليوم يحرقون الأخشاب وأشكال الصليب وهم يغنون ويرقصون ابتهاجاً بذكرى الحدث التاريخي. كما تقام الصلوات والقدايس الخاصة في الكنائس، حيث يعتبر هذا العيد يوم عطلة رسمية. هذا عدا عن المسيرات في بعض القرى والمدن في الجليل التي تجوب الشوارع والطرق التي يترأسها رجال الدين ويشارك فيها جماهير المؤمنين من أنحاء البلاد.

احتفلت الرعايا المسيحية في حيفا بمناسبة عيد رفع الصليب المقدس بإشعال النيران والمواقد في عدد من المواقع المجاورة للكناس في المدينة. وقد اعتاد المحتفلون بالعيد إضرام النيران في الأماكن العامة، إحياء لذكرى اكتشاف خشبة الصليب المقدس في القدس، واستعادته من الفرس الذين أخذوه معهم رهينة باحتلالهم للأرض المقدسة. وكانت القديسة هيلانة، والدة الإمبراطور الروماني قسطنطين قد بعثت من يبحث عن خشبة الصليب، وبعد العثور عليه أوقدوا النيران على المرتفعات

الكورنفلكس ذو الجودة العالمية

الآن في الحوانيت المختارة في البلاد

✓ جودة عالمية عالية ✓ مزود بسحاب محكم لسهولة الإغلاق
والفتح وللمحافظة على صلاحية الحبوب ✓ ستة أطعمة مختلفة

المستورد والمسوّق المعتمد
شركة أبناء حنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383

القنصل أبو نصار يهنئ بالأضحى وبالأعياد اليهودية

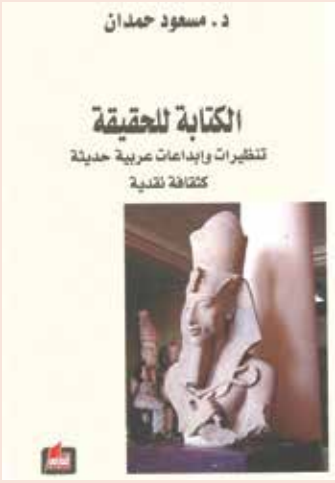


كما شارك أبو نصار وعقيلته يوم الأحد الأخير بحفل الاستقبال الذي أقامه رئيس بلدية حيفا يونا ياهف بمناسبة الأعياد اليهودية، وقام صباح الاثنين بزيارة الحاخام يوسف زيلبرفارب، رئيس مجلس حاخامات حيفا ورئيس حاخامات الحارات في إسرائيل، في منزله حيث قدم له التهاني بمناسبة الأعياد اليهودية المرتقبة. واستثمر أبو نصار هذه الزيارات ليشدد بأنه معني بالتعاون مع أتباع مختلف الديانات من خلال برامج حوارية وثقافية بالتعاون مع جهات متنوعة في اسبانيا.

قام وديع أبونصار، قنصل اسبانيا الفخري، مساء الجمعة الفائت بزيارة الشيخ موفق طريف، الرئيس الروحي للطائفة الدرزية في البلاد، في منزله بقرية جولس الجليلية، ومن ثم زار القاضي إباد زحالقة، مدير محكمة الاستئناف الشرعية في البلاد، مهنئاً بعيد الأضحى المبارك.

وفي السبت الماضي زار أبو نصار المسجد الكبير في حيفا مهنئاً بالأضحى القيادات الإسلامية التي اجتمعت لاستقباله بالتنسيق مع الشيخ رشاد ابو الهيجا، امام المسجد، وراجي حسين، مسؤول الاوقاف الاسلامية في حيفا.

المتنبى حيفا تقيم ندوة أدبية لقراءة الحقيقة



لمراسل «حيفا»

استضافت مدرسة المتنبى - حيفا الباحث والأكاديمي د. مسعود حمدان المحاضر في جامعة حيفا، في أعقاب إشراره دراسة الكتابة للحقيقة: تنظيرات وإبداعات عربية حديثة، ثقافة نقدية، صادر عن دار الفارابي البيروتية.

افتتح اللقاء مدير المدرسة المرئي رائف عمري مُرحباً بالدكتور حمدان وسارداً سيرته الأكاديمية-العلمية. ثم تابعت رقية عدوي إدارة الندوة بمحاور مع الباحث وتناولت وإياه محاور ومضامين صريحة ومباشرة تتعلق بمواضيع الدراسة، كالمسرح ودوره في بناء الأمة والنهوض بالشعوب، ناجي العلي الذي نعيش هذه الأيام ذكرى رحيله. وتناول الباحث في معرض محاضراته دوافعه لإشهار الدراسة ومنهجية التي تأخذ من أبحاث نجيب محفوظ ونيتشه، مقومات لاكتشاف الحقيقة التي تقارع مخز القوة من خلال طرح السؤال المركزي عن ماهية الحقيقة، في ظل رفضها الجوهري لمظاهر وهيمنة القوة. يُذكر أن الندوة تضمنت عرضاً لمقاطع من مسرحيات محمد الماغوط ودريد لحام، أغنيات لفيروز وزياد الرحباني بالإضافة لبعض المقاطع من فيلم ناجي العلي، وذلك لارتباطها الوثيق بفصول الدراسة، إذ يعالج حمدان في كتابه ويحلل هذه الأعمال الإبداعية بين مطرقة القوة وسندان الحقيقة.

تأتي استضافة د. مسعود حمدان في المتنبى ضمن برنامج الصالون الأدبي للهيئة التدريسية، والذي يبادر إلى إقامته مدير المدرسة المرئي رائف عمري استمراً لنهج التنمية المستمرة كماً وكيفاً والذي تتبعه المدرسة من أجل تعزيز كادر تربوي قادر على محاكاة واقعه، مناقشته والتأثير عليه.

الشطرنج لعبة الملوك

المدرسة الاولى والرائدة لتعليم الشطرنج في المجتمع العربي، عضوة في الاتحاد العام للشطرنج واثبتت جدارتها للسنة التاسعة على التوالي....

شاركونا النجاح وتعلموا لعبة الأذكاء.

من فوائد ممارستها:

- تقوية التركيز الذهني.
- تنمية الخيال وتنشيط الذاكرة البصرية.
- التدريب على أخذ القرارات الصحيحة.
- تنمية المهارات الحسابية.
- توسيع مقدرة التخطيط والتخطيط المضاد.

تفاصيل الدورة :

- المدربان: هلال همام وعبد الكريم همام
- مؤهلان من قبل الاتحاد العام للشطرنج.
- لقاء في الأسبوع ، ساعة كاملة .
- مجموعات صغيرة حسب الاعمار.
- الدورة ملائمة من جيل 5 سنوات وما فوق.
- رسوم الاشتراك: 150 شيكل في الشهر.
- كل مشترك يحصل على بطاقة عضوية للمكتبة مجاناً.

الشطرنج حرب صاخبة تدور أحداثها على رقعة الشطرنج وتنتهي دائماً بتصافح الأيدي.

للتفاصيل والتسجيل:

المكتبة والمركز الثقافي كلور - بيت الكرمة
الأحد - الخميس 19:00-15:00
شدوروت هتسيونوت 35 حيفا.

04- 8512444



kids3@bezeqint.net | www.beit-hagefen.com

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هفنييم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لصناديق المرضى، مكابي ومؤحيديت

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى



SUNDAY!

ورق تواليت
40 لفة



29⁹⁰

أولوييز
فوط يومية*
رزمة توفير



14⁹⁰

*لا يشمل رزمة ميچا پاك

Life
Wellness

پريخيوت أقراس دقيقة
للتهدين
100 غرام



3⁹⁰

نيشيا
مستحلب استحمام
750 مل



12⁹⁰

إلڤيف
شامپو/ منعجم
600 مل



13⁹⁰

L'ORÉAL
PARIS

لوريال
رزمة تشمیل:
فيلاین ماسكارا +
سوپرلاينر آبلانير
السعر للرزمة



49⁹⁰

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

كريما
كريم للجسم
500 مل



19⁹⁰

قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات القسائم
الإضافية عبر التطبيق

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيليت
شفرات حلاقة
پروچلايد
رزمة ثمانية
بدوية/ پروشيلد
رزمة سداسية



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
89⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كوكا كولا/
زيتو
مشروب
1 لتر



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
1⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لبلي
ورق تواليت
إصدار
24 لفة



السعر بعد
تخفيض القسمة
14⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نوتريلون
بديل حليب
800 غرام



السعر بعد
تخفيض القسمة
49⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سنسوداين*
معجون
أسنان
75 مل



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
11⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
هد & شولدرز
شامپو/بانئين
شامپو/منعم
600 مل/
بانئين تشكيلة
مستحضرات
للعناية بالشعر



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
14⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life
مناشف ورق
رزمة
12 وحدة



السعر لورزمة
بعد تخفيض
القسمة
12⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
Life Baby's
حفاضات*
دراي پروتكتس



السعر بعد
تخفيض القسمة
25⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فينيش
ALL IN ONE
MAX
أقراس للجلاية
50 وحدة



السعر بعد
تخفيض القسمة
29⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كوتكس
فوط صحية/
فوط يومية



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
9⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
تيتانيوم
بودي سپري*



السعر بعد
تخفيض القسمة
8⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
مام
قناني*



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
19⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ريفلون
كريم غني
ساعة
24 ل ساعة
60 مل



السعر بعد
تخفيض القسمة
49⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نيشيا
أكوا سنسبشئين
كريم ترطيب +
جل تنظيف



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسمة
59⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جنيسس
ليكوفين
كريم نهاري/
ليل/للعينين/
سيروم



السعر بعد
تخفيض القسمة
89⁹⁰

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيد
أكتي سيل
كريم نهاري/
ليل



السعر بعد
تخفيض القسمة
69⁹⁰

TAX FREE حملات سوپر فايف سارية المفعول لغاية 19.9.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهم. الامتيازات العلنة لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق بين حوانيت الشبكة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق في حانوت معينة أقل من السعر بالإعلان. وهو ليس من ضمن حملة في هذه الحوانيت. (2) في الحوانيت التي يسري عليها سعر الحملة. سيعرض السعر السابق في الحانوت على المنتج أو بجانبه.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون



بيت إميل توما قصة بيت خطها الزمان /

شارع عباس 45



الدكتور إميل توما (من ألبوم: ميخائيل توما)

موسكو لإكمال رسالة الدكتوراه. وتوفيق عاش بجواره في الطابق السفلي، في نفس الفترة كانت تمار في بداية مشوارها كراقصة، وقد تطورت وبينها وبين محمود درويش علاقة حب، واعتاد في ذلك الوقت على اللقاء معاً في الشقة التي يسكنها في نفس البناية. عندما زُنا البيت كانت تسكن فيه يوليا، وهي حلقة أخرى في تاريخ البيت. يوليا مهاجرة من الاتحاد السوفيتي سابقاً. وصلت إلى البلاد عام (1990)، عندما طرقتنا باب بيتها فتحت لنا دون أن تسال من الطارق.. رحبت بنا أيما ترحيب، وعندما أخبرها توفيق وتما أن لهما ذكريات في هذا البيت، لم تضع حواجزاً أمامهما، بل تركتهما يفتحان الغرف ويدخلانها، ثم ينتقلان من غرفة إلى أخرى على إيقاع ذكريات الماضي.. لاحظت الابتسامات على محياهما، ويريق الدموع في مآقي العيون.

أحببت أن أستفسر عن الساكنة الجديدة في بيت إميل توما.. في زيارتي الثانية لها سألتها: «كيف فتحت الباب لنا وجعلتنا ندخل دون أن تسألني من نحن وماذا نريد؟» أجابت: «أتفهم أن الناس الذين سكنوا هنا يوجد لهم ذكريات مع هذا المكان وهي مُختزنة في قلوبهم، وهذا يذكرني بنفسي



رخامية مثبتة على الجدران الخارجي للبناية (عباس 45)

عام (2004) تم تدشين زقاق على اسمه «درب الدكتور إميل توما» في حي وادي السناس في حيفا. رُزق وزوجته ابناً واحداً هو ميخائيل. وكتب العديد من المقالات في المجالات السياسية والثقافية. من مؤلفاته: «جذور القضية الفلسطينية» (1968)، «منظمة التحرير الفلسطينية» (1986)، «الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية» (1984)، «الحركات الاجتماعية في الإسلام» (1979). بعد وفاة إميل توما بقيت أرملته حيا في البيت. وفي عام (1987) رحل الابن ميخائيل من البلاد ليعيش في ألمانيا، وفي التسعينيات انتقلت حيا إلى بيت والدها في الكرمل، بعد أن تركه ليعيش في بيت للعجزة، وخلال هذه الفترة كانت تُوجر البيت في عباس. وبعد وفاتها عام (2009) قرر ميخائيل أن يبيع البيت. حينما سألتها: ألم تخطيء في بيع البيت؟ أجابني: «لا أستطيع الإجابة بشكل قاطع، ربما لو دارت الأيام لن أبيع في الزمن الحاضر. ولكنني وقت بيعه في تلك اللحظة لم أر لي مستقبلاً هنا وكنت أعد نفسي للهجرة النهائية».

2015

في شهر تموز في عام (2015)، التقيت بالكاتب (توفيق فياض) عند شقيقته (منيرة) التي تسكن في حي وادي الجمال، وبرفقة الصديقة (تار بن عامي). وخلال حديث دار بيننا على مائدة الغداء عن الأيام الخوالي والذكريات، اقترحت على توفيق وتما أن نذهب لزيارة بيت توما، لأن لهما صلة مع البناية وذكريات جميلة، فقبلاً اقترحت بالترحاب والفرح..

عاش توفيق فياض ومحمود درويش بين عام (1965-1968) في نفس البناية. محمود عاش في شقة إميل توما خلال الفترة التي قضاها الأخير مع عائلته في



عباس 45

الثلاثينيات توفيت صاحبة البناية وانتقلت ملكيتها للجماعة البهائية، التي تركزت أغلبيتها في شارع عباس. وفي بداية الأربعينيات حصل على البناية جبرائيل توما (والد إميل توما) مقابل أرض إمتلكها في جبل الكرمل («ياقية نوف» اليوم). بعد عام (1948)، أي بعد النكبة، مثلها مثل مئات المباني التي هُجر أصحابها، أصبحت البناية مُلكاً للدولة بموجب قانون «أملك الغائبين»، وفي عام (1949)، بعد عودة إميل من لبنان أقام فيها بغرفة صغيرة في إحدى الشقق في الطابق الثاني. وفي بقية الغرف سكنت عائلات فلسطينية كانت بلا مأوى، وفي عام (1954) انضمت إليه رفيقة دربه زوجته حيا، وبعد سنوات من النضال والإجراءات القضائية التي أدارها المحامي الراحل (حنا نقارة) مُثل إميل توما وشقيقته أولغا طوبي- توما، تم استرجاع البناية لأصحابها الأصليين.

إميل توما في سطور..

ولد الدكتور إميل توما في حيفا عام (1919) وتوفي في عام (1985). كان مؤرخاً ومفكراً وسياسياً بارزاً. وعام (1943) بادر مع عدد من رفاقه، بينهم توفيق طوبي، بولس فرح وإميل حبيبي إلى تأسيس «عصبة التحرر الوطني»، وأنتخب أمين سر العصبة. وكان من قيادة الحزب الشيوعي الإسرائيلي. في عام (1944) تأسست صحيفة «الاتحاد»، وكان إميل توما صاحبها الرسمي ومحررها المسؤول. وترأس لسنوات عديدة تحريرها وتحرير مجلة «الجديد» الثقافية. وفي عام (1968) حصل على الدكتوراه في موضوع التاريخ من معهد «الاستشراق للدراسات العليا» في موسكو. وبعد وفاته مباشرة تأسس معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية، وفي



مدخل بيت د. إميل توما (عباس 45)

كانت حيفا في قديم الزمان عبارة عن جبل وبحر تتمطى أمواجه على اتساع المكان، لم يكن فيها شوارع مُعدّة وبالتأكيد لم تُعطَ أسماء لأماكنها وحاراتها، ومع مرور الأيام تحولت رويداً رويداً إلى مدينة أهلة بالسكان. عُبدت فيها الطرقات وتحولت إلى شبكة من الشوارع الواسعة، بُنيت فيها كثير من المحلات التجارية، والمقاهي والحوانيت والبيوت والبنايات السكنية. وللأسف فإن كثيراً من تلك المباني العربية التاريخية في حيفا قد اختفت مع مرور الأيام، ولم يبقَ منها سوى قلة قليلة، التي حافظت على شكلها التقليدي لتروي للأجيال القادمة قصة دورة الحياة في المدينة الجميلة، ومن هذه المباني التي ما زالت تُحافظ على عبق الماضي، بناية من الحجر المدقوق تقع في شارع (عباس 45). فيطابقها الشايعاش المؤرخ والمفكر الدكتور إميل توما حتى يوم وفاته.

لهذه البناية قصة، جزء كبير منها عن سكانها الذين تركوا بصماتهم في ثنايا الغرف والجدران، وأول دلائلها التي يشاهدها المازون في شارع عباس، لوحة رخامية بارزة مثبتة على الجدار الخارجي للبناية، مكتوب عليها بأحرف بارزة «في هذا البيت عاش وأبدع المؤرخ والكاتب الفلسطيني إميل توما منذ العام 1949 وحتى وفاته عام 1985». قصة البيت هي حكاية فلسطينية مع كل مواصفات الانتماء والافتلاع، هي قصة كل فلسطيني ذاق طعم التهجير القسري..

البداية..

في عام (1934) شيدت البناية سيدة تنتمي للطائفة البهائية، وفق تصميم أعده المهندس المعروف (يوسف برسكي) الذي أشرف على بناء معهد التخنيون القديم (معهد تكنولوجي) وفي نهاية



حيا توما جالسة في الصالون أمام موقد النار (من ألبوم: ميخائيل توما)



حيا وإميل توما على سطح بيت توفيق طوبي في وادي السناس (من ألبوم: ميخائيل توما)



من اليمين إلى اليسار: توفيق فياض، تمار بن عامي، روضة غنيم على شرفة بيت د. إميل توما صيف 2015

ملحوظة: في هذه الأيام البيت معروض للبيع! يا حبذا لو تضافرت جهود لاسترجاع البيت مرة أخرى، ربما يستثمر لصرح ثقافي أو أرشيف فلسطيني لمدينة حيفا.. هذا نداء هل من مستجيب؟! E-rawdagniam@gmail.com

للصورة، فقالت بابتسامة: «هذه والدتي» وتذكرت في تلك اللحظة أنني خلال جلسة لي مع ميخائيل توما، رأيت في أحد ألبوماته صورة لوالده إميل قابضة في نفس المكان. قبل أن أودع يوليا دخلت إلى الغرفة التي كانت في الماضي مكتبة إميل توما، واليوم هي غرفة عمل ابنها، وما زالت في الغرفة المكتبة التي كانت تحوي كتب الراحل إميل توما، ويعد أن تجولت في الغرفة، اتجهت إلى بلكون متصل بها، يشرف على البحر والميناء، ومنه منظر المدينة الأخاذ. عندها وجدتني أقول في داخلي: «أبصر الكثيرون هذا المنظر من قبلي، وكل واحد منهم كانت له نظرتة الخاصة به سجلها في خبايا الذاكرة».

حين ودعت يوليا نزلت الدرجات، درجة تلو أخرى، وقفت على ناصية الشارع، نظرت إلى البيت الذي سكنه إميل توما، تمعنت في الشبايك والبلكون، راودتني أفكار مختلفة. تأكد لي وأنا أستعيدها أن البيوت تبقى شامخة على مدى الأيام، وأما الناس فتسكن وتمضي وتبقى الذكريات منقوشة بها.

مناوئة للعرب، ورثتها من جدتي ووالدتي، حملتها معي طيلة سنوات حياتي حتى وصولي إلى حيفا. عندما بحثت عن بيت أستأجره وجدت هذا البيت، والحقيقة أنني أحببته من النظرة الأولى، ولم أدرك تماما أنني وقعت في حي عربي». وأضافت قائلة: «تدريجياً بدأت أشعر بالأجواء المحيطة بي، نتيجة زينة الميلاد الأضحى الحج.. وبدأت أستوعب أنني أعيش في بيت مفكر ومؤرخ عربي كبير يعرفه الجميع، بمن فيهم سائقو سيارات الأجرة، الذين ما أن أذكر عنوان سكني حتى يقولون لي بتعجب «بيت إميل توما!»، وهذا يعطيني إحساساً بالفخر». بعد لحظة صمت عادت محدثني لتقول: «نعم إنني غيرت كثيراً من مواقف السابقة. بالنسبة لي أهم ما في الأمر هو أن يكون المرء إنساناً، تعلمين أنني أعيش هنا وحدي مع أولادي، وتوصلت إلى قناعة بأنه إذا وجدت رجلاً عربياً مناسباً لي فلن يمنعني أي عائق من الارتباط به».

وبينما يوليا كانت تسرد لي قصتها لاحظت أن فوق موقد النار صورة لامرأة لاحظت هي نظرتي الموجهة

وبحلم عودتي إلى بيتي في أوكرانيا، وهو حلم لا أظنه سيتحقق، عندما أتذكر بيتي هناك أشعر برغبة الدخول والجلوس في غرفتي التي كبرت وترعرت بين جدرانها، والأمر الأهم لفتحتي الباب، هو أن جدتي علمتني منذ صغري، أن من يقرع بابك يجب عليك فتحه بدون أن تسألي من الطارق، وماذا يريد، حتى إذا كان الطارق شخصاً لا تعرفينه أو لا تحبينه، فمن الواجب عليك إدخاله. لأنه ما أن قرع باب بيتك فبالتأكيد يريد مساعدة منك. ولذا علينا أولاً فتح الباب، وبعدها نحاسب أنفسنا إذا كان من الصواب فتحه أم لا، صحيح أن هناك أبواباً نظرها ولا تفتح، وهذا يخيب آمالنا، لكن هذا لا يؤثر على قناعتنا الراسخة بأن الأبواب يجب أن تفتح لكل من يطرقها، لأنها وجدت من أجل أن تفتح».

سألته: «هل تعرفين من كان صاحب هذه الشقة؟» أجابت: «في البداية لم أكن أعرف، لكن مع مرور الزمن اكتشفت من يكون». فسألته: «ماذا أثارت بك هذه المعرفة؟» فقالت: «سأكون صريحة معك، هاجرت إلى هذه البلاد وأنا مليئة بأفكار ميمية



يوليا تنظر من البلكون إلى الميناء



الدكتور إميل توما ينظر من البلكون إلى الميناء (من: ألبوم ميخائيل توما)

عودة الكاتب والفنان عفيف شليوط من بوسطن



عاد الى البلاد مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون الكاتب والفنان عفيف شليوط، بعد أن قام بإجراء سلسلة من اللقاءات والمقابلات مع فنانين وأكاديميين في مجال المسرح وإعلاميين في بوسطن في الولايات المتحدة، حيث التقى مع الفنان باسل زايد، الذي غنى للحرية والحب والسلام، والذي أسس في العام 2004 فرقة «تراب» التي شكلت حالة موسيقية لفتت الانتباه على الصعيدين الفكري والموسيقي.

جرى خلال لقاءات عدة مع الفنان باسل زايد الحديث عن تعاون فني بين مؤسسة الأفق ومع الفنان باسل، خاصة أنه يخوض في هذه المرحلة تجربة موسيقية غنائية جديدة مع فنانين من فرنسا وقد صدر له ألبوم جديد باللغتين الفرنسية والعربية. هذا والتقى الكاتب عفيف شليوط خلال جولته في بوسطن مع الاعلامية سوزي سيلجسون، وجيم بيتوسا، مدير المعهد العالي لتعليم المسرح في بوسطن، لبحث سبل التعاون حيث رحب مدير المعهد بالفكرة ودعا شليوط الى استمرار الاتصال معه من أجل تعميق العلاقة والتعاون. تأتي هذه الجولة استمراراً لزيارة شليوط في السنة الماضية لبوسطن، حيث التقى مع بروفيسور جوديث شافي، وهي محاضرة في موضوع المسرح ومثلة ومخرجة مسرحية معروفة في الولايات المتحدة.



المركز الجماهيري في بسمه طبعون يستضيف الكاتب والفنان عفيف شليوط



بدعوة من المركز الثقافي النسائي في بسمه طبعون بإدارة الكاتبة وفاء زبيدات، وتحت اشراف المركز الجماهيري بسمه طبعون فرع الزبيدات، استضاف نادي المسنات في القرية الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، صباح الاربعاء، 2017/9/6.

ألقت الكاتبة وفاء زبيدات في بداية اللقاء كلمة ترحيب بالكاتب والفنان الضيف، مُشيدة بأهم انتاجاته الأدبية والمسرحية. ثم تحدث عفيف شليوط عن مؤلفاته المسرحية وأسلوبه الخاص في كتاباته المسرحية، وتطور الحديث حول مسرحية «اعترافات عاهر سياسي» التي انطلقت عروضها من مدينة عكا منذ العام 2002 ولا تزال تُعرض حتى اليوم وتحظى عروضها بإقبال جماهيري مُلفت للنظر. كما تناول هذه المسرحية العديد من النقاد المسرحيين، خاصة وأنها حصلت على جائزة أفضل مسرحية في مهرجان مسرحيد في عكا للعام 2002، وترجمت من بعدها الى اللغة العبرية وشاركت في مهرجان تياترنو في تل أبيب.

كما أشار الكاتب والفنان عفيف شليوط خلال حديثه الى كتاباته المسرحية الأخرى ودراساته في مجال المسرح ومن أبرزها كتابه «جذور المسرح الفلسطيني

في الجليل»، هذا الكتاب الذي أصبح مرجعاً لكل باحث ومهتم بالحركة المسرحية الفلسطينية. هذا وطرح شليوط خلال اللقاء قضايا مسرحنا الفلسطيني مثل الكتابة المسرحية، علاقة المسرح بالجمهور، مسرح الطفل وأهميته ودوره، والعديد من المواضيع المتعلقة بمسيرة مسرحنا الفلسطيني مستعرضاً نشاط مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومساهمتها في النهضة المسرحية والثقافة الفلسطينية. ثم قدّم الفنان والكاتب عفيف شليوط خلال اللقاء مقاطع من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي»، ومسرحيات أخرى من تأليفه نالت إعجاب الجمهور، اللواتي ناشدن الإدارة بضرورة تكرار مثل هذه اللقاءات معه. بعدها شكرت الكاتبة وفاء زبيدات الحضور وسلمت الكاتب والفنان عفيف شليوط شهادة تقدير مُقدّمة من قبل المركز الجماهيري والمركز الثقافي النسائي في بسمه طبعون.

ترقبوا في الأسبوع القادم الإعلان عن بدء التسجيل لدورة لتعليم اللغة الاسبانية في مؤسسة الأفق في حيفا التي ستقام بإشراف معهد سرفانتس والقنصلية الإسبانية

ثانوية الكرمة العلمية تفتح أبوابها للعام الدراسي الجديد



بأشواق ولهفة اللقاء وعناق مزوج بفرح وتمنيات، بالورود، بالولونات والزينة هكذا افتتحت مدرسة الكرمة الثانوية أبوابها للعام الدراسي 2017\2018 يوم الأربعاء الموافق 6.9.2017 بعد قضاء عطلة صيفية دامت أكثر من شهرين، حيث قامت مديرة المدرسة المربية ياسرين دكور برفقة مربتي الصفوف باستقبال الطلاب والمعلمين على بوابة المدرسة مع تقديم الحلوى وأجمل عبارات الترحيب. استقبال صفوف التاسع كان جميلاً، مُعبراً ومغايراً حيث قدّم كل طالب من طلاب الصف الثاني عشر وردتين لطالين من صفوف التاسع، وذلك للتعارف وكسر الخوف لديهم وكي يكونوا مرجعاً عند الحاجة ورمزاً للتآخي والتقارب والمحبة. وقد مثل المدرسة طالب وطالبة من صف الثاني عشر حيث ألقى الأول منهما كلمة ترحيب بطلاب صفوف التاسع لانضمامهم إلى عائلة الكرمة متمنياً لهم أطيب التمنيات.

النائب أحمد طيبي يزور الحليصة لدعم الفريق



لمراسل «حيفا»
اجتمع النائب أحمد طيبي بلجنة الحي في الحليصة، وتباحثوا في إمكانية تقديم المساعدات لفريق هبوعيل حليصة. وحضر الاجتماع كل من رئيس لجنة الحي أبو كايد كامل يوسف ورياض صبح وأعضاء لجنة الحي وإدارة الفريق إيمان يوسف ومصطفى أبو دُبوس، والمحامي أحمد دراوشة وعنان عودة والأستاذ زياد عويضة مندوب العربية للتغيير في الطيبة.
وقال رياض صبح إن النائب الطيبي لَبَّى دعوتنا مشكوراً، وجاء يتفقد أحوال الحي والفريق.

بمبادرة من «آباء من أجل أبنائهم» ومجموعة «حيفا المرأة»

«حقيبة لكل طفل» توزع 300 حقيبة مدرسية لطلاب الأحياء العربية في حيفا شكري يعقوب: «نطمح لانضمام مجموعات أخرى» سهير بدارنة: «الحملة تتوسع عاماً بعد عام» مبدا كيال: «أهداف الحملة كانت تعزيز التكافل الاجتماعي وروح العطاء كما إسعاد أطفالنا»



اختتمت مجموعة «آباء من أجل أبنائهم» ومجموعة «حيفا المرأة» ونشطاء حي وادي النسناس وبالتعاون مع مكتب الشؤون الاجتماعية - الهدار حملة «حقيبة لكل طالب»، بتوزيع 300 حقيبة مدرسية مع لوازمها القرطاسية لطلاب المدارس أبناء العائلات المستورة في الأحياء العربية في حيفا. وتأتي هذه الحملة ضمن الأعمال التطوعية التي يقوم بها نادي «آباء من أجل أبنائهم» ومجموعة «حيفا المرأة» ونشطاء في حي وادي النسناس بالتعاون مع قسم الرفاه الاجتماعي - الهدار. وهو المشروع الأكبر من بين المشاريع والأعمال التطوعية الكثيرة التي تقوم بها هذه المجموعات. وأثنى السيد شكري يعقوب من مجموعة «آباء من أجل أبنائهم» على توسيع دائرة الشراكة في العمل التطوعي مع مجموعة «حيفا المرأة»، حيث ساهمت هذه الشراكة في زيادة عدد الحقائق من 200 حقيبة في السنة السابقة إلى 300 حقيبة مدرسية. وقال السيد شكري أنه يطمح إلى انضمام مجموعات أخرى ومتطوعين ونشطاء إضافيين في السنة القادمة كي نستطيع أن نغطي كل الأحياء العربية في حيفا. وقالت السيدة سهير بدارنة من مجموعة «حيفا المرأة»: «لقد شاركت في هذه الحملة في السنوات الماضية بشكل فردي وضمن مجموعة «إنسان»، ونحن بتصاعد من حيث عدد الحقائق التي وُزعت، وتطوير آليات العمل الجماهيري والتواصل مع العائلات التي تستحق المساعدة فعلاً، وذلك من خلال التعاون التام مع قسم الرفاه الاجتماعي في حي الهدار، وهذه فرصة لي لأشكر جميع موظفات القسم وخاصة الأخت أدلين دلال، وأشكر مذهب جميع المعلومات وقوائم العائلات المحتاجة.

TAKE
AWAY!



عائلية - شاورما

صينية شاورما كبيرة / شيبس كبير
/ مشروب خفيف بحجم كبير
/ جميع أنواع السلطات / خبز

ب-
100 ₪

عائلية - مشاوي

10 أسياخ / جميع السلطات
/ شيبس كبير / خبز
/ مشروب خفيف بحجم كبير

ب-
100 ₪

شاورما / كباب

/ برغيوت / كبدة / قلوب
/ صدر دجاج / شنيترسل

5 وجبات
ب-
100 ₪

رغيف لفة باغيت

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

30 ₪ 35 ₪ 35 ₪

30 ₪ 35 ₪ 35 ₪

25 ₪ 25 ₪ 25 ₪

25 ₪ 25 ₪ 25 ₪

10 ₪ 15 ₪ 15 ₪

طحال

نقانق عربية

خروف

انتريكوت

تشيكن باغيت

معووب يروشليمي

شيبس

رغيف لفة باغيت

27 ₪ 32 ₪ 32 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

شاورما

كباب

برغيوت

كبدة

قلوب

صدر دجاج

شنيترسل



سلطات: خضار / ملفوف / بصل / بقدونس / مخللات / بندورة
ملفوف بالمايونيز / تركي / جزر عراقي / حمص

إضافات: شيبس / رز / خضار مشوية

صلصات: طحينة / عمبا / بيستو / ألף האיים / تشموشوري / تشيلي حلو / تشيلي حار

همفنينم 3 - للإرساليات: 04-8600822

إرساليات
ب- 15 ₪

מפי מרקט

<p>תפוח אדמה לאפייה אדום-לבן</p>  <p>1 ק"ג 1.90 ₪</p>	<p>תפוח אדמה לבן, גזר ארוז</p>  <p>1 ק"ג 2.90 ₪</p> <p>מוגבל ל-3 ק"ג</p>	<p>בצל</p>  <p>1 ק"ג 1.90 ₪</p>	<p>רימונים, תפוח סמים, זהוב</p>  <p>1 ק"ג 5.90 ₪</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

לחומ ופזר טאזגة كل يوم

<p>כבד עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 30 ₪</p>	<p>כנפיים עוף טרי</p>  <p>5 ק"ג 30 ₪</p>	<p>חזה עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 90 ₪</p>	<p>פרגיות עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 90 ₪</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>4 ק"ג 120 ₪</p>	<p>כבש בלדי אחורי טרי</p>  <p>1 ק"ג 64.90 ₪</p>
<p>פסקוביץ תחתיות ארטישוק 400 גרם, פול ירוק 600 גרם, אדמה פול סויה 400 גרם</p>  <p>6.90 ₪</p>	<p>בשר מסי 3-8 חלק</p>  <p>1 ק"ג 19.90 ₪</p>	<p>פילה אמנון דלידג נטו</p>  <p>4 ק"ג 100 ₪</p>	<p>חזה אסאדו טרי</p>  <p>3 ק"ג 120 ₪</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>1 ק"ג 49.90 ₪</p>	

<p>סוזה פסיפיקו 95 גרם/3</p>  <p>10 ₪</p>	<p>מרק אסם 1 ק"ג מוגבל ל-2</p>  <p>7.90 ₪</p>	<p>שמן קמח בראות עץ הזית 1 ליטר</p>  <p>10 ₪</p>	<p>שמן חמניות 900 מ"ל 100%</p>  <p>2 10 ₪</p>	<p>שמן חמניות 100% 3 ליטר</p>  <p>14.90 ₪</p>	<p>סוכר 1 ק"ג</p>  <p>4 9.90 ₪</p>
<p>מעדן סנדלפור 3 מוגבל ל-3</p>  <p>11.90 ₪</p>	<p>מיוז תלמה 500 גרם מוגבל ל-1</p>  <p>6.90 ₪</p>	<p>שימורי פריזה - פריחן</p>  <p>3 10 ₪</p>	<p>נס קפה גיקובס 300 גרם מוגבל ל-2</p>  <p>19.90 ₪</p>	<p>אורז פרסי סוגת 1 ק"ג מוגבל ל-2</p>  <p>6.90 ₪</p>	<p>דבש יד מרדכי 1 ק"ג מוגבל ל-1</p>  <p>34.90 ₪</p>
<p>פילה סלמון מורוויגי נטו</p>  <p>1 ק"ג 49.90 ₪</p>	<p>סנפרוסט ירקות אפונה, אפונה, גזר, שוענית חמוצה, תירס 4 מוגבל ל-4</p>  <p>9.90 ₪</p>	<p>פסטה ספגטי אסם 500 גרם מוגבל ל-1</p>  <p>3 10.90 ₪</p>	<p>קטשופ היינץ 910 גרם מוגבל ל-2</p>  <p>7.90 ₪</p>	<p>ערמונים קלויים אלטאי</p>  <p>3 12 ₪</p>	<p>שמן עץ הזית כתית מעולה 750 מ"ל</p>  <p>24.90 ₪</p>

לא אדואגיה פי החמלת



החמלת מחדודה לעצא הנאדי פקט

החמלה סאריה חתי 20.9.2017 או חתי נפאז המזונ * פאזע לשרופ החמלה * לא אדואגיה פי החמלת * המור לתופיח פקט * יחיק ללשרקה איפאפ/תחביד החמלה בכל וקת , אהמאל הפא וארד ומרדוד

استهلاك الكحول بكميات
كبيرة يشكل خطر على الحياة
ويضر في الصحة





مفتوح 7 أيام في الأسبوع

<p>תירוש עגבים של סגל 1 ליטר</p>  <p>9.90</p>	<p>יין סלקט 750 מ"ל</p>  <p>99</p>	<p>יין קלאסיק ברקו קברנה סובניו</p>  <p>19.90</p>	<p>יין הר חרמון לבן/אדום יין הר יקב תבור</p>  <p>99</p>	<p>יין ברקו ריזרב P.C כרמל</p>  <p>99</p>	<p>וויסקי בושמיס 1 ליטר</p>  <p>79.90</p>
<p>רד לייל 1 ליטר מוגבל ל-2 בקניה מעל 200</p>  <p>79</p>	<p>גריי גוס 1 ליטר</p>  <p>125</p>	<p>פינלדיה 700 מ"ל</p>  <p>59</p>	<p>מיקס עלית 90 גרם</p>  <p>9.90</p>	<p>בונבונירה בלגית גורמה צדפים 200 גרם</p>  <p>9.90</p>	<p>בונבונירה רפאלו 150 גרם</p>  <p>11.90</p>
<p>שקית חטיפים מארס, באונטי, טוויקס 206 גרם</p>  <p>15</p>	<p>מגוון מילקה 100 גרם</p>  <p>12</p>	<p>פרו רושיר 375 גרם</p>  <p>29.90</p>	<p>בונבונירה קוסדור</p>  <p>10.90</p>	<p>מילקה אוריו 300 גרם</p>  <p>9.90</p>	<p>בונבונירה גרמני אדום 400 גרם</p>  <p>12.90</p>
<p>מגוון עוגיות שקד 600 גרם</p>  <p>10</p>	<p>בונבונירה 125 גרם</p>  <p>15</p>	<p>שישיית מים 1.5 ליטר</p>  <p>6.90</p>	<p>תפוזינה ספרינג פרימור 1.5 ליטר מוגבל למימז-1</p>  <p>10</p>	<p>קוקה קולה פחיות 330 מ"ל*24 כשר</p>  <p>59.90</p>	<p>קוקה קולה שישיה מוגבל ל-1 בקניה מעל 200</p>  <p>29.90</p>
<p>פאמלי משאבה 1 ליטר</p>  <p>7.90</p>	<p>שמפו מרכך פינוק</p>  <p>8.90</p>	<p>קולגייט פרש וייט</p>  <p>11.90</p>	<p>פיירי 1.35 ליטר</p>  <p>9.90</p>	<p>מטרנה חלבי אקסטרה קיר מוגבל ל-2 בקניה מעל 200</p>  <p>49.90</p>	<p>קנה ממגוון מטרנה 750 גרם קבל צעצועערכה לים לילדים</p>  <p>מתנה</p>
<p>מולט לב 40 גלילים מוגבל ל-1 בקניה מעל 100</p>  <p>24.90</p>	<p>שישיה מגבת ניקול מוגבל ל-2</p>  <p>7.90</p>	<p>קולון אבקת כביסה 8 ק"ג</p>  <p>34.90</p>	<p>וניש קליה 3 ליטר</p>  <p>19.90</p>	<p>מנגל ירוסטה עם רגל</p>  <p>69.90</p>	<p>פחמים 2 ק"ג</p>  <p>12.90</p>
<p>שקית נרות 50 יח'</p>  <p>5</p>	<p>מרס סנו פורטה פלוס גאבל סנו קל</p>  <p>9.90</p>	<p>סנו ז'אול 4 ליטר מוגבל ל-2</p>  <p>13.90</p>	<p>נרות נשמה</p>  <p>1</p>	<p>פחמים אלמעלם 10 ק"ג</p>  <p>49.90</p>	

المسيحية والإنسانية

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



المسيح نفسه في هذا الموضوع؟

لننظر عن كثب إلى الآيات الكتابية التي بين أيدينا. أولاً في سفر التكوين نرى بأن الله خلق الإنسان وطلب منه التسلط على جميع الكائنات، «أسماك البحر وطيور السماء وكل حيوان يدب على الأرض». أي لا يحق له التسلط على الإنسان الآخر، لكنه مدعو ليكون سيد هذا العالم، يتسلط عليه، أن يطبعه بطابعه الإنساني. هناك غياب كامل لله، وللإيمان، وللطوقس الدينية الخ. هذه الدعوة الأولى للإنسان تتميز إذن بأنها دعوة إنسانية، دعوة للإنسانية، ليصبح هذا الكائن البشري إنسان، وهذه الدعوة هي في النهاية دعوة إلى الحرية.

فإنه لم يخلق المسيحي ولا المسلم ولا البوذي. خلق الإنسان ونفخ فيه من روحه. لم ينفخ من روحه في المسيحي، بل في الإنسان. وفي نص الإنجيل، هؤلاء الأبرار الذين أطعموا المسيح وسقوه وزاروه، ليسوا بمسيحيين، فهم لا يعرفونه: متى رأيانا جائعاً، أو عطشاً أو، أو الخ. فإن كان إطعام الجائع، وسقي العطشان يعني اطعام المسيح هذا يعني أن المسيح وبالتالي الله والإنسان واحد. فلا يحق لنا أن ننظر إلى الآخر إلا بهذه الطريقة: إنه الله إن صح التعبير، مقدس لا يحق لنا أن نمس به حتى بالنظر: «من نظر إلى امرأة واشتهاها فقد زنى بها في قلبه».

بالنسبة لنص أعمال الرسل اعتبره من أهم النصوص بهذا الخصوص. أولاً هذا الوثني الذي لا يؤمن على الطريقة اليهودية، لا يؤمن بالله اليهود، لا يؤمن بالمسيح، يُقال فيه بأنه «كان تقيّاً يخاف الله هو وجميع أهل بيته، ويتصدق على الشعب صدقات كثيرة، ويواظب على ذكر الله». بالطبع يواظب على ذكر الله، أي إلهه كما هو يعرفه ويؤمن به على طريقته الوثنية. هذا الإنسان قائد مئة له مركزه ومكانته ومع ذلك يطلب اللقاء بطرس. والنص يقول بأن صلواته سُمعت وذُكرت لدى الله صدقاته. أي أن صلوات هذا الوثني سُمعت واستجيبت من قبل الله.

ثم يتابع النص ويقول أنه عندما ارتقى قائد المئة على قدمي بطرس، يُنهضه هذا الأخير ويقول له «قم، فأنا نفسي أيضاً بشر». بطرس يحقق ثلاثة اكتشافات مهمة: أولاً أن ليس هناك من شيء نجس أو دنس أو مقدس بحد ذاته (ما عدا الإنسان فهو مقدس) «ما ظهره الله لا تنجسناه أنت»، تقول الرؤية. فالإنسان هو الذي يدنس أو يقدس الأشياء والأمور.

والاكتشاف الثاني فهو أنه لم يعد هناك من فارق بين اليهودي والوثني، أي بين المؤمن وغير المؤمن، بما أنه في الكتاب المقدس، اليهودي يرمز للإنسان المؤمن والوثني لغير المؤمن، فالثنان سواء، بشر، مخلوقين على صورة الله كمثاله وقادرين على أعمال المحبة كأعمال الشر. اكتشاف بطرس بأن إيمانه اليهودي لا يعطيه أية ميزة على الآخرين.

أما الاكتشاف الثالث والأهم بدون شك، هو اكتشاف بطرس بأن الله هو إله جميع الناس، وليس إله اليهود فقط. إله جميع الناس أي إله حتى الذين لا يعرفونه، أو لا يريدون معرفته حتى، وهذا يرجعنا إلى نص إنجيل متى الذي نوهنا عليه. ويساعدنا على فهم إحدى أساسيات إيماننا المسيحي التي تقول بأن المسيح هو مخلص جميع الناس، وسوف أعود إليها في نهاية حديثي. بطرس اكتشف بأن كل إنسان يتقي الله، أي يبتعد عن الشر ويحترم كل إنسان أيّاً كان، ويعمل البر فهو مرضي عنده.

ثم يتابع النص ليقول بأن الروح القدس نزل على جميع الذين سمعوا كلام الله، وتكلموا باللغات، كما حدث في يوم العنصرة، فما كان من بطرس إلا أن يقبل بعمادهم. أي أن الروح القدس حاضر في كل إنسان ويعمل في كل إنسان ومن يستجيب له، حتى ولو لم يعي ذلك، فهو مسيحي تماماً، هنا نعود ثانية إلى نص متى الإنجيلي.

يبقى لنا سؤالان أساسيين لا بد من الإجابة عليهما. أولاً ما هو دور الإيمان المسيحي في هذه الحالة؟

على السؤال الأول أقول بأن المسيحية، من وجهة نظرنا هي بدون شك الوسيلة والطريق الأفضل والأسمى لتحقيق إنسانيتنا. خصوصاً عندما نعلم بأن المسيح هو إله حق وإنسان حق. فأن نتبع المسيح يعني أن نحقق إنسانيتنا وألوهيتنا في آن معاً لأن لا فرق بينهما بعد الآن.

وهذا يقودنا إلى السؤال الثاني: المسيح هو مخلص الجميع لأن روح المسيح يعمل في الجميع ومن يعيش انطلاقاً منه، حتى ولو لم يكن مسيحي بالهوية، فهو مسيحي حقيقي وهؤلاء الناس يسميهم اللاهوتي الألماني الكبير «كارل رانر» المسيحيون المجهولون!

في النهاية أقول أن المسيحية هي إنسانية بامتياز، بمعنى أنه لا يحق لنا أن نميز بين الاثنين، فهما وجهان لحقيقة واحدة، بما أن الإنسان الحقيقي هو بالضرورة ابن الله، والإله الحقيقي هو أيضاً بالضرورة إنسان.

أخلاق المؤمنين (الغيرة)



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

الغيرة المعنية في هذا الباب هي التي تعبر عن مظهر من مظاهر الغضب لله عند التعدي على مقاصد الدين أو التعدي على أعراض الناس وحرمااتهم ولذلك جعل الحلال بين الحرام بين فإذا خاض المرء في الحرام والتعدي على الأعراض فإن الله يغار ويغضب عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله (ليس شيء أغبر من الله،

من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا أحد أحب إليه المدح من الله، من أجل ذلك أثنى على نفسه، ولا أحد أحب إليه العذر من الله، من أجل ذلك أرسل الرسل مبشرين ومنذرين) وقال (إن الله يغار، والمؤمن يغار، وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم عليه) وقد صنف العلماء الغيرة إلى ثلاثة أصناف أما الصنف الأول: غيرة العبد لربه أن تنتهك محارمه وتضيع حدوده. أما الصنف الثاني: غيرة العبد على قلبه من أن يسكن إلى غير الله أو يأنس بغيره. أما الصنف الثالث: غيرة على حرمة أن يتطلع إليها غيره مثلما كانت غيرة نبي الله داود عليه السلام فقد روى الإمام أحمد في مسنده أن رسول الله قال (كان داود النبي عليه السلام فيه غيرة شديدة، فكان إذا خرج أغلقت الأبواب فلم يدخل على أهله أحد حتى يرجع قال: فخرج ذات يوم ورجع فإذا وسط الدار رجل قائم، فقال له: من أنت ؟ قال: (أنا الذي لا أهاب الملوك، ولا يمنع مني الحجاب) قال داود: (أنت والله ملك الموت) ومن غيرة الرسول أنه كان يغلق أبواب الشك والريبة في عرضه كما حدثتنا أم المؤمنين صفية فقالت (كان رسول الله معتكفا فأتته أزوره فحدثته ثم قمت لأنقلب (أي لأعود إلى البيت) فقام معي ليقلبني فمر رجلان من الأنصار فلما رأيا رسول الله أسرعاً فقال النبي (عليه) رسلكما إنها صفية زوجتي) ولما قال سعد بن عبادة لورأت رجل مع امرأتي لضربته بالسيف غير مصفح (غير مبال ولا مكترث) فقال رسول الله (أتعجبون من غيرة سعد ؟ لأننا أغبر منه، والله أغبر مني، ومن أجل غيرة الله حرم الله الفواحش ما ظهر منها وما بطن) وهذه الغيرة المحمودة التي تدفع الرجل على أن يحرص على عرضه فيقوم على رعاية أهله وخدمتهم ودفع كل مفسدة عنهم فلا يعرض أهله للفتن وهي كثيرة ومظلمة كقطع الليل المظلم فيعيش البيت في مودة ورحمة فلا الرجل يخون أهله ولا المرأة ترض لنفسها الحرام أو الشبهات حتى وإن كانت تشق بمن تشق فتقطع حبال الشيطان لألى تتسرب إلى قلب زوجها أو العكس تماماً كما فعلت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها القائلة: تزوجني الزبير وماله في الأرض مال ولا ملوك ولا شيء غير فرسه فكنت أعلف فرسه وأكفيه مؤنته وأسوسه، وأدق النوى لناضحه، وأعلفه وأسقيه، وأخرز غريبه، وأعجن، ولم أكن أحسن الخبز، فكان يخبز لي جارات من الأنصار، وكن نسوة صدق، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير، فجئت يوماً والنوى على رأسي فلقيت رسول الله ومعه نفر من أصحابه، فدعا لي ثم قال: أخ أخ ليحملني خلفه فاستحييت أن أسير مع الرجال، وذكرت الزبير وغيخته، قالت وكان من أغبر الناس، فعرف رسول الله أنني قد استحييت فمضى، فجئت الزبير فقلت: لقيني رسول الله وعلى رأسي النوى ومعه نفر من أصحابه، فأناخ لأركب معه فاستحييت وعرفت غيبتك، فقال: والله لحملك النوى كان أشد علي من ركوبك معه) ولو أردنا أن نلخص هذا القول منها لعرفنا ان غيرة الرجل على زوجته وأهله لا تعني إغلاق البيت عليها ومنعها من أن تخوض غمار الحياة فأسماء هذه أخت عائشة وبنت أبي بكر ومع ذلك كانت تشارك زوجها مشاغل الحياة ولكنها ضبطت سلوكها بضوابط شرعية واجتماعية حفظا لكرامتها ومن أجل المحافظة على الروابط الأسرية بقطع سبل الشيطان. والغيرة لا تعني كذلك الشك والتخوين كما يفعل البعض فالاعتدال هو المطلوب. فمن الناس من لا شغل له إلا تقصي حركات الطرف الآخر وسكناته مما يشعل العلاقات الأسرية نارا لا تنطفئ إلا بالطلاق وإن انطفاة وقد عبر عن ذلك رسول الله فقال (إن من الغيرة ما يحبه الله، ومنها ما يبغضه الله، ومن الخيلاء ما يحبه الله ومنها ما يبغضه الله، فأما الغيرة التي يحبهها الله فالغيرة في الريبة، والغيرة التي يبغضها الله فالغيرة في غير ريبة. والاختيال الذي يحبه الله اختيال الرجل بنفسه عند القتال وعند الصدمة، والاختيال الذي يبغضه الله الاختيال في الباطل) وغالبا ما تكون الغيرة نتيجة الحب بين الطرفين فهذا علي كرم الله وجهه لما رأى زوجته فاطمة بنت رسول الله تستاك (أي تنظف أسنانها بعود الأراك) غار عليها من أن يمس السواك ثغرها، فأنشأ يقول

وما خفت يا عود الأراك أراكا

وما لي يا سواك سواكا

لقد فزت يا عود الأراك بثغرها

لو كنت من أهل القتال قتلتك

عن أي رصيد جماهيري واسع في الشارع العربي يتحدث النائب أحمد الطيبي؟

الإعلامي أحمد حازم



الحديث حول القائمة العربية المشتركة، احتل في الفترة الأخيرة جزءاً كبيراً في النقاشات الدائرة بين المواطنين العرب حول تركيبة القائمة في الانتخابات القادمة للكنيست. وقد كانت قضية التناوب في الأسابيع الأخيرة بين مركبات القائمة موضوع خلاف كبير بين هذه المركبات، حيث تم توجيه أصابع الاتهام للحركة العربية للتغيير بعرقله طريق القائمة بسبب إصرار رئيسها د. أحمد الطيبي على موقفه من التناوب، حتى أن بعض مركبات القائمة اتهمه بمحاولة التمسك بالمقعد الثاني

لأسامة السعدي حتى الانتخابات القادمة، لكن إعلان الحركة العربية للتغيير عن موعد استقالة السعدي أبعد هذه الاتهامات وأعاد إلى حد ما القائمة إلى طبيعتها كما كانت. ومهما يكن من أمر، فالقضية لا تتوقف عند استقالة السعدي فقط. والخلاف كما اعتقد لم يتم حله بصورة نهائية، لأن لجنة الوفاق المكلفة بالعمل على تركيبة القائمة ستواجه مشكلة كبيرة في المرة القادمة، خصوصاً وأن الطيبي أعلن صراحة أنه لن يرضى بالتناوب بعد اليوم، وأن ظلماً كبيراً قد لحق بالحركة العربية للتغيير في قضية التقاسم في التركيبة الماضية للقائمة. وهذا يعني أن الطيبي لن يرضى بمقعد واحد في المرة القادمة ويطالب بمقعدين، على اعتبار أن الحركة العربية للتغيير وحسب تعبير الطيبي هي حركة ناشطة جداً في المجتمع العربي ولها جمهورها الواسع.

الطيبي ومنذ تأسيسه للحركة العربية للتغيير عام 1996 لم يخض انتخابات الكنيست حتى يومنا هذا باسم الحركة خوفاً من عدم اجتياز نسبة الحسم أي خوفاً من الخسارة. ولم تخض الحركة الانتخابات في العام 1996 تحسباً لعدم تجاوز نسبة الحسم المطلوبة، وأعلنت الحركة في أبريل/ نيسان من العام نفسه عدم خوضها الانتخابات. لكن الحركة خاضت انتخابات الدورة الخامسة عشرة لانتخابات الكنيست عام 1999 ضمن قائمة ائتلافية مع حزب التجمع الوطني الديمقراطي أطلق عليه اسم «التجمع الوحدوي الوطني العربي» حيث حصلت الحركة على مقعد واحد شغله رئيسها الطيبي. لكن خلافاً حصل بين الطيبي وبين التجمع في تلك الفترة أعلن الطيبي على أثره التخلي عن تحالفه مع التجمع.

وفي الدورة السادسة عشر للكنيست 2003 خاضت الحركة العربية للتغيير الانتخابات ضمن قائمة تحالفية مع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وحصلت أيضاً على مقعد واحد. وفي انتخابات الدورة السابعة عشرة عام 2006 تم التحالف بين الحركة العربية للتغيير والقائمة الموحدة والتي تشمل الحركة الإسلامية (الجناح الجنوبي) والحزب الديمقراطي العربي والحزب القومي العربي. وخاضت أيضاً ضمن هذه القائمة التحالفية انتخابات الدورة الثامنة عشرة 2009 وانتخابات الدورة التاسعة عشرة 2013.

ويتبين مما تقدم أن الحركة العربية للتغيير لو كان لها رصيد جماهيري واسع وقوة شعبية كما يدعي الطيبي لكالت الحركة خاضت كل الانتخابات دون الحاجة للدخول في ائتلاف. والشيء المهم أن الطيبي نسي أو تناسى شيئاً مهماً وهو أن وجوده في الكنيست لغاية الآن يعود الفضل فيه للغير وليس لحركته، بمعنى أن الطيبي لم يكن ليصبح عضو كنيست دون تحالف مع قوى أخرى. إذاً عن أي قوة جماهيرية واسعة يتحدث الطيبي ما دامت الحركة العربية للتغيير كانت عاجزة عن خوض الانتخابات للكنيست بمفردها مثل التجمع والجبهة والحركة الإسلامية. وهذا يعني أنه لولا هذه الأحزاب الثلاثة لما وصل الطيبي إلى الكنيست. والآنكى من ذلك أن لجنة الوفاق الوطني تفاجأت عند تشكيل القائمة العربية المشتركة في شهر مارس/ آذار عام 2015، بأن الطيبي يطالب بمقعدين مضمونين في القائمة. علي أية حال فإن لجنة الوفاق الوطني عليها منذ الآن التفكير ملياً في التركيبة القادمة للقائمة العربية المشتركة وإعطاء كل ذي حق حقه،

نقطة أخرى لا بد من التطرق إليها وهي قضية مرشحات مستقلون. فهناك شخصيات سياسية مستقلة فاعلة في مجتمعنا العربي لها نشاط واضح وملحوس، يجب أن تكون ممثلة في القائمة العربية المشتركة، لأن هذه القائمة ليست حكرًا على الأحزاب فقط. وعليه فإن لجنة الوفاق يجب أن تأخذ بعين الاعتبار هذه النقطة وأن تأخذ في الحسبان بعض الأسماء لتختار إثنين أو واحداً على الأقل كمرشح مستقل.

هذه الأيام - سليمان جبران:

المفتشة اليهودية!



ألفت عليّ التحية، بالعبرية أذكر، وطلبت منّي مواصلة الدرس، متخذة لها مقعداً في الصفوف الأخيرة من الصف.

كانت ترتدي بدلة، من جاكيت وتنورة، بلون واحد غامق. امرأة قصيرة القامة، يبدو الحزم جلياً في

وجهها، ومشيتها الواثقة بنفسها. كما تنعكس المحافظة في تسريحة شعرها التقليديّة إلى الوراء دوناً مفروق. لم تسألني شيئاً، ولم تطلب منّي يومياتي ولا تحصيلي. بل قامت قبل نهاية الحصّة بدقائق، فشكرتني، وغادرت غرفة الصف.

كان درس الحساب، أذكر، عن مبنى العدد، وعن منزلة العشرات بالذات. لم يكن صعباً شرح منزلة العشرات، وقد استعنت، كما في الكتاب، بالنقود في التمثيل على ذلك. الآحاد قروش، والمنزلة بعدها عشرات، الواحد منها عشرة، تماماً مثل قطعة النقود من عشرة. سألت التلاميذ لأطمئن أنهم استوعبوا الدرس الجديد، وواصلت الدرس وفق المکتوب في يومياتي.

الغريب أن المفتشة لم تتدخل في الدرس مطلقاً. لعلّها رأت دفاتر التلاميذ الجالسين قريبا. لكنّها لم تسأل شيئاً، ولم تطلب منّي أو من التلاميذ شيئاً. لعلّ التقرير جاهز، قلت في نفسي، فلا حاجة إلى التفتيش عليّ وعلى التلاميذ. وإلا فما تفسير سلوكها الصامت طوال الوقت، ومغادرتها الصف قبل نهاية الحصّة حتّى؟

بعد الحصّة الرابعة، في الفرصة، دخلت غرفة المدير لسماع ملاحظاتها عن الدرس الذي حضرته. وجدتها هناك وقد جلست على كرسي بجانب كرسي المدير. أقيت التحية بالعبرية، فردّت عليّ بعبرية عراقية لا تخطئها الأذن. ثمّ التفتت إلى المدير، وقالت له، بالعبرية هذه المرة، ما معناها: معلم جيّد، ساعدته في أداء مهمته ما تستطيع. أهذا هو التقرير الذي أعدته عنيّ؟ قلت في نفسي. هذا كلّ ما عندها لتقوله عن الدرس، وعلى مسمع المدير أيضاً؟

بعد مغادرتها المدرسة، دخلت غرفة المدير علنيّ أسمع منه المزيد عن الدرس وملاحظات المفتشة. لا يمكن أن يكون تقريرها إيجابياً موجزاً كالذي سمعت منها. يبدو أن المفتشة لم تقرأ كلّ ما تكدّس في ملفّي من تقارير وملاحظات سابقة، قلت للمدير. ملاحظتها الإيجابية القصيرة لا يمكن أن تكون كتيبته في تقريرها أيضاً. يبدو أنك لا تعرفها، أجابني المدير. هذه المفتشة لا يهتمها المكتوب في الملفات. لا تتلقّى الأوامر من أحد، ولا تقول غير ما ترى وتؤمن!

المفتشة العراقية المذكورة رافقتنا في الدالية سنوات. «مفتشة شاملة» أول الأمر، ثمّ «مفتشة مهنية» على اللغة العربية بعد ذلك. خلال هذه الفترة الطويلة، انتقلنا إلى مدرسة جديدة، في شرق البلد، مدرسة تمّت إلى مدرسة إعدادية ثانوية. بل ظلت مفتشة على مدرستنا بعد إنهائي اللقب الأول في حيفا، وبدء عملي في جامعة تل أبيب.

كانت تجيئنا يوم أربعاء عادة. وفي الحصّة الرابعة تدخل صفّي، في حصّة تاريخ الأدب، للحادي عشر؟ أدخل إليك في كل زيارة، قالت لي، لأستمع وأستمع، صدّقني. ثمّ ترافقني في سيارتي إلى تل أبيب، فتنزل في الجامعة، ومن هناك تركب الباص إلى بيتها.

طبعاً، في الطريق الطويلة إلى تل أبيب، كان حديثنا يتناول المجالات كلها، بما فيها السياسية أيضاً! ولا أنسى صراحتها ذات مرة، في نهاية نقاشنا السياسي الطويل: هربنا من الاضطهاد في العراق، فلماذا لا يتركونا نعيش حياتنا هنا في أمن وسلام؟!

انتقلت إلى الدالية الكرمل. بفضل المدير/ المفتش بلدياتي المذكور. الانتقال كان في الواقع إلى المدرسة في عسيفيا. بل حرصت على مقابلة مديرها في الصيف، قبل بداية التعليم، كما نصّت رسالة الانتقال الرسمية. وفي الأول من أيلول سافرت إلى عسيفيا، ودخلت مدرستها، فأخبرني مديرها أن المفتشة نقلتني آخر الأمر إلى الدالية الكرمل. هذا كان قرارها، وبلغته مدير عسيفيا في الاجتماع الأخير. تركت عسيفيا رأساً، وسافرت في اليوم ذاته إلى المدرسة في الدالية، لأبدأ عملي هناك، كما كان قرار المفتشة.

نقلي إلى الدالية، في آخر لحظة، وقع عليّ مثل زحّة برد مفاجئة. مدير عسيفيا قابلته في الرامة، حين كان في زيارة لأهلهم من إقرث هناك، في عطلة الصيف. أمّا مدير الدالية فلم أكن أعرفه من قبل. قرأت اسمه غير مرة في «صدى التربية» بالذات. كان من أعضاء نقابة المعلمين البارزين. في كلّ انتخابات معلمين كان يرأس إحدى القوائم «المستقلة» فيها. أعرف أن أصله من ترشيحاً لا أكثر. قلت في نفسي: طبعاً هذي مقدّمة لمواصلة مجريات الطرد من المعارف. تكلمة ما بدأه معي في حريش. مدير الدالية سيواصل، بالتعاون مع المفتشة طبعاً، ما بدأه المفتش السيّ الذكر في حريش. أقوم بواجبي نحو تلاميذي وضميري، أعلمهم كما يجب عليّ، قلت في نفسي، وليكن ما يكون!

وصلت دالية الكرمل. سألت عن المدرسة، وذهبت إليها. المدارس في قرانا يعرفها الناس باسم مديرها، وكذا كان سؤالي طبعاً. دخلت غرفة المدير، فوجدته مكباً على البرنامج، في ورقة كبيرة على الطاولة، وسيجارتته أمامه في المكنة وقد قطعت. حيّيت الرجل، وعرفته بنفسه. رفع رأسه عن البرنامج في نظرة فاحصة، وأخبرني أن المفتشة بلغته فعلاً في الاجتماع الأخير بقدمي إليهم. أضاف أن اسمي صار أمامه حتّى. بل سألتني إذا كانت لي طلبات معيّنة ليأخذها بالاعتبار في وضعه البرنامج.

بعد معرفتي بمدير الدالية عن كثب، وجدته مغايراً تماماً للصورة التي كانت له في ذهني. بل غدونا مع الأيام صديقين قريبين أيضاً. قال لي بيني وبينه ذات مرة: كلّ ما تريده منّي بلّغني به، بيني وبينك، وأنا ألتي لك كلّ طلباتك الممكنة. فقط لا تكثر من رفع إصبعك، والأسئلة في الاجتماع! حتّى المحفوظات التي كنت أختارها لتعليمها تلاميذ الصفوف العليا كان يقرؤها ويمهرها بتوقيعه أول الأمر. ثمّ صار يسألني في كلّ قصيدة أختارها للتلاميذ: فيها شيء؟ وإذ أجيبه بالنفي يوقّع عليها دوناً قراءتها حتّى. تعلمت من علاقتي مع المدير المذكور أن الحكم على الناس، من بعيد دوناً معرفة شخصية، كثيراً ما تكون نتيجة الخطأ. هكذا غدونا، المدير وأنا، في السنوات التي تلت ذلك، صديقين قريبين، كثيراً ما نتزاور ونسهر معاً. يعرف الواحد منّا ظروف الآخر ويفهمها حتّى!

بعد مدّة، أواخر الفصل الأول؟ شرفت المفتشة العراقية مدرستنا. رأيته من شبّك الغرفة، في أواخر الدرس الثاني، تدخل غرفة المدير. كنت واثقاً أنّها جاءت مدرستنا، وغايتها أنا بالذات. يبدو أنّهم بعثوها إليّ، قلت في نفسي، لاستكمال ما كان المفتش السيّ الذكر بدأه معي من قبل في حريش. لكنّي، في هذه المرة، لم أعد ذلك المعلم الذي كنته في حريش. الانتقال إلى الدالية غير من مشاريبي، ومن مواقفي تبعاً لذلك. أصبح طردي من التعليم يخيفني. كيف أوصل تحصيلي في الجامعة إذا طردوني؟ عليّ أن أسكّ لساني ما أمكن، وأتدبّر بالصمت، قلت في نفسي، وليكن ما يكون. لم تعد ظروفني تشجّعني على التحرش بهم، كما في السابق. في الحصّة الثالثة دخلت الصف. في درس حساب أذكر. بعد بداية الدرس بقليل، فوجئت بدخول المفتشة الصف.

همسة عتاب.. و«عيون» جارية!

فتحي فوراني

لن أتحدث عن الرجل!

لن أتحدث عن الرجل ودوره الوطني على خارطة الاجتماعية والثقافية في عروس الكرمل.

لن أتحدث عن دوره في احتضان جميع ألوان الطيف الاجتماعي والسياسي والثقافي والتربوي والديني تحت راية واحدة.

لن أتحدث عن القابلة التي ولدت جمعية التطوير الاجتماعي.. ووضعتها على مكان بارز في خارطة المدينة.. فكانت «مديرية النحل» الاجتماعية والثقافية.. التي أخذ على نفسه أن يكون قبطانها وعينها الساهرة.

لن أتحدث عن حبه وعطائه اللامتناهي للغلابي من أبناء شعبه.

لن أتحدث عن صموده وثباته في وجه الألغام الصحية التي نصبت كمائناتها للإيقاع به.

لن أتحدث عن رجل قضى أكثر من نصف عمره وأفنى زهرة شبابه في العطاء المتفاني لترسيخ الهوية الوطنية والاجتماعية للإنسان العربي في عروس الكرمل.

لن ولن ولن..

فالقائمة طويلة أتركها للآخرين الذين سيقولون عن جبيننا «أبو فراس».. ما أتوقع أن يقولوا.

حكاية عجيبة.. من عالم المفارقات الغريبة!

أترك الكلام القادم من عالم الرتبة المثيرة.. لأحكي لكم حكاية شخصية بالغة الخصوصية.

سأحكي حكاية قد لا تهتم أحدًا على الإطلاق.. غير أنها، بالنسبة لي، حكاية طريفة جاءت من عالم المفارقات الغريبة التي يصعب تصديقها.. ولا بد من الإمساك بها وتقييدها واقتيادها إلى سجل المفارقات العجيبة.

ذات يوم باغتتني «بنت الكلب» أثناء تقديمي محاضرة عن اللغة العربية في الكلية الأكاديمية للتربية «أورانيم».. و«بنت الكلب» هذه كما تعلمون أو لا تعلمون هي «السكتة الدماغية» التي كادت توقعني في داهية.. فرفستها وقمت منها في عافية.. وأنا أشدّ عودًا وأصلب مكسرًا!

في مستشفى «أليشع» كانت المديرية مديرة وكانت حدثًا يحكي.. لم يبق شخص من طلابي وأحبتي وأصدقائي وزملائي ومعارفي وقرائي من جميع أنحاء البلاد.. إلا وجاء أو اتصل هاتفياً للاطمئنان عن صحتي. غير أن شخصاً له في قلبي معزة خاصة وتربطني به علاقة حميمة، لم يأت ولم يستفسر ولم يبعث سلاماً أو رجاء أو دعاء بالشفاء! فقلقت.. وساورتني ظنون، كان بعضها إثماً! وفي داخلي نهضت علامات السؤال إلى جانب حشد كبير من علامات التعجب! وقلت لنفسي إن وراء الأكمة ما وراءها! وإذا عُرف السبب.. بطل العجب!

بيني وبين نفسي.. عتبت عليه وأبقيت عتابي كامناً في الأعماق.. ولم أصرح به لأي إنسان على الإطلاق!

وقاضت «العيون» عيوناً!

إلى أن كان يوم!

فبعد خروجي من المستشفى.. وبينما كنت أتمشى للنزهة في شارع المتنبي.. تتوقف سيارة تقودها طاليتي وصديقتي العزيزة المحامية جمانة حسين إغبارية.. تنزل جمانة من السيارة وتقتاد والدها «أبو فراس».. الذي يتقدم مني، فيسلم عليّ، يشدّ على يدي، ويعانقني بحرارة.. يقول لي وعيناه المتعبتان تغورقان دموعاً حمراء: ألف الحمد لله على سلامتك!

تحالف «ابن الكلب».. و«بنت الكلب»!

ثم تكون المفاجأة التي لم تخطر على بالي إطلاقاً!

يقول لي: لقد خرجت الآن من المستشفى. فقد قضيت أكثر من ثلاثة أشهر قيد العلاج. إن «ابن الكلب».. السُكري، يلاحقني ليل نهار



ولا يهدئ لي بالاً!

ثم يميّط اللثام عما كان يعتمل في داخله من أفكار وهواجس، وهو في المستشفى. يقول لي أبو فراس: لقد كان يلح عليّ سؤال كله عتاب.. «لماذا لم يأت صديقي الحميم أبو نزار للاطمئنان عن صحتي، وتركني أصارع دهرًا من فوارسه «ابن الكلب».. داء السكري؟! لماذا لم تزني يا أبا نزار ولم «ترفع» تلفونًا ولم تبعث سلامًا؟! وسرعان ما تبخرت علامات السؤال وعلامات الاستغراب، وهمسات العتاب، وأماطت اللثام عن سرّ الغياب. وكأنها ما كانت!

فتعانقنا ثانية.. وطال العناق.. ولو مرّ سيف بيننا لم نكن ندرى أيّ الدماء أجرى! وانهمرت دموع حرّى من العيون المتعبّة! وفاضت العيون «عيونًا»! معًا.. في مواجهة الكلاب المسعورة!

لقد تزامنت أسباب الغياب.. وفي داخل كل منّا تشتعل همسة عتاب صادق تدلّ على المحبة الإنسانية العميقة والصادقة، الكامنة في القلبين اللذين أضناها عشق الحياة.. ومطاعنة خيل من فوارسها الدهر! هو عاتب عليّ.. وأنا عاتب عليه! أنا لا أعرف.. وهو لا يعرف! أنا أصارع «بنت الكلب».. وهو يصارع «ابن الكلب»! وكلّنا معًا نصارع دهرًا يحفل بالكلاب المسعورة!

فقلت في نفسي: بي مثل ما بك يا حمامة.. فلا تعتبي عليّ.. وأعدك شرقاً ألا أعتب عليك.. فلا عتاب بعد اليوم!

كم أنت قاس أيها الوداع!

أكون في القطار إلى المطار.. في رحلة ترفيهية إلى جنة خضراء من جنان الفردوس الأرضي.. فجأة.. وعبر الأثير.. يداهمني نبأ الغياب الأسود! ومن بعيد.. عبر الضباب الذي يخيم على عروس الكرمل في ساعات الصباح.. يطل وجه الحبيب باسمًا داعمًا.. ملوِّحًا بمنديله الأبيض.. وفي العينين دموع حمراء!

كم أنت قلّس أيها الوداع!

كم أنت قلّس أيها الوداع!

**

وداعًا أيها الصديق الحبيب «أبو فراس»!

وداعًا أيها الإنسان الإنسان!

تغمّدك الله بواسع رحمته.. وأسكنك فسيح جنّاته مع الأبرار والصالحين.



- لجوء

• اللجوء لجوء.. للفلسطيني وغير الفلسطيني.. للعربي وغير العربي.. لكن مش كل اللاجئين متساوين. • مثلاً في لاجئين فلسطينيين في كل الدول العربية، ومن سنة ٤٨ بعدها الحسرة في القلوب ليه صار فينا هيك.. باعونا واشتروا كراسيهم بحقنا.. • في لاجئين من سوريا والعراق في أوروبا، ضمن موجات الهجرة اللي صارت نتيجة الحرب في العراق وفي سوريا على داعش. • في لاجئين بعدهم بموتوا في البحر وهم هاربين من حياة الظلم في أفريقيا، وحياة الاضطهاد والقتل والتشريد.. • وفي لاجئين في أمريكا نفسها، أعظم دولة في العالم، سكانها هربوا من الفيضانات والأعاصير.. • وفي لاجئين في بورما، من القتل والحرق والتعذيب على يد البوذيين هناك.. • وفي لاجئين في اليمن، من الانقسات والتفسيخ والمؤامرات والقنابل والقصف على المدنيين. • وفي لاجئين في فلسطين نفسها، من الاحتلال وسرقة الأراضي ونهب الممتلكات، وهدم البيوت وتقييدات الشغل وانقطاع الكهرباء وعدم لمّ الشمل وتشديد القيود على الأسرى وعلى أهاليهم.. • وفي لاجئين في لبنان، وممنوعين من ممارسة حياتهم بحرية، وما يعتبروهم أصحاب حقوق.. • وفي لاجئين معتمدين على وكالة الغوث وحالتهم بالويل.. وصارت وكالة الغوث بدّها من يغنيها ويساعدها • وفي لاجئين معتمدين على الصليب الأحمر يساعدهم ويسعفهم في أوقات الضيق والكوارث والحروب، لكن الصليب مش كافي حتى ينقذ المصابين. • وفي لاجئين معتمدين على الهلال الأحمر، والأخضر وغيره، ولا الهلال ولا الشمس ولا النجوم قادرة تسعف المنكوبين والمشردين.. • ما عدنا نعرف وين نلجأ حتى يكون بالنّا هادئ.. الله يسترنا من المستقبل الغامض.

أبو إلياس

أمسية إصدار «معجم تمهيدي لنظرية التحليل النفسي اللاكانية»



لمراسل «حيفا»

شارك العشرات في الأمسية الاحتفالية بمناسبة صدور النسخة العربية لكتاب ديلان إيفانس «معجم تمهيدي لنظرية التحليل النفسي اللاكانية» عن دار نينوى للدراسات والنشر، ترجمة الدكتور هشام روحانا. والتي بادر إليها مركز التحليل النفسي في حيفا «هانز الصغير» ورابطة خريجي الكلية العربية الأرثوذكسية في حيفا. وعقدت هذه الندوة يوم الأربعاء الماضي في بيت النعمة الذي يحتضن مركز «هانز الصغير» ويوفر له الإمكانيات لممارسة نشاطه وفعالياته في مبانیه.

افتتحت الأمسية بكلمة ترحيبية وتقديم الكتاب من خليل سبيت، اختصاصي نفسي عبادي ومحلل نفسي ومدير مركز «هانز الصغير»، والدكتور جوني خروبة الذي ألقى كلمة ترحيبية باسم رابطة خريجي الكلية العربية الأرثوذكسية في حيفا، والدكتور مصطفى قصصي، اختصاصي نفسي عبادي وشاعر، حيث قام قرأ أمام الحضور نصاً أدبياً عن الترجمة بوصفها فعل رغبة. وتحدث الدكتور هشام روحانا عن الكتاب وعن ترجمته للعربية.

تخلل الأمسية حوار حيّ وفعلّ حول قضايا تعنى بالعمل العلاجي التحليلي، وأهمية وحساسية وإشكاليات فعل الترجمة في إدخال خطاب جديد على الثقافة واللغة العربية. واختتمت الأمسية بالتوقيع الكتاب من المترجم.

مركز البشور

بإدارة حمودي غراوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شيك	7 كيلو فخاد دجاج
99 شيك	4 كيلو شنيترسل
50 شيك	6 كيلو جناح
49 شيك	3 كيلو قلوب
99 شيك	7 كيلو دجاج كامل
99 شيك	4 كيلو برغيت
50 شيك	1 كيلو لحم عجل

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

المعلم في قوالب تشبيهه



بقلم: عزيز سمعان دعيم

لتحديد الاتجاه والزوايا، وهكذا المعلم يساهم في تصويب أنظار طلابه إلى آفاق وأفلاك بعيدة ليحددوا أهدافهم واتجاهاتهم. شبكة العنكبوت ليست بيتاً، بل هي وسيلة إما للصيد أو للتنقل، فالمعلم يرتفع عن الشكليات، ويكسب طلابه أدوات تساعد في تحقيق مستقبل أفضل من خلال تعلم مهنة مناسبة تمكنهم من العيش الكريم وخدمة المجتمع، إضافة لإكسابهم مهارات ومؤهلات تساعد على التواصل الفعال البناء الناجع مع الآخرين. كما أن بعض عناكب الماء تنسج خيوطها بمهارة على شكل كرات وهي في داخلها تستخدمها للغوص في الماء بحيث تحتجز فيها كمية من الأكسجين تساعد على البقاء تحت الماء لمدة ما، وهكذا المعلم الماهر يدرّب طلابه على الإبداع والاستكشاف والاختراع، إضافة إلى تدريبهم على احتمال الظروف الصعبة والاستعداد الحكيم لحالات الطوارئ.

المعلم عامل، تُروى قصة عن ثلاثة عمال كانوا يشتغلون في ورشة بناء تحت حرّ الشمس لتجهيز حجارة لناطحة سحب. وعندما سأل مشرف العمل الجديد واحداً منهم عن ماذا يعمل، أجابه بعصبية وغضب: «أنا أشتغل بهذا العمل الحقير تحت حرارة الشمس الساطعة براتب ضئيل لكي أوفر لعائلي بعض الدخل ولا أضطر للتوسل». عندها تقدم المشرف للعامل الثاني وسأله ذات السؤال، وكان جوابه أنه يعمل بعرق جبينه وفقاً لتعليمات المهندس ليحضّر الحجارة المناسبة للبناء. ثمّ توجه للعامل الثالث سائلاً: ماذا تعمل؟ وكان الجواب: «ألا ترى أنني أساهم في بناء ناطحة السحاب هذه!» وهكذا لسان حال بعض العاملين في سلك التعليم «الشغل مش عيب»، والبعض الآخر «أعمل المطلوب لا أكثر ولا أقل، حطّ المحشّ وين ما بدو صاحبه»، ولا يخلو منهم من يقولها بصوت مرتفع «أنا معلم وأفتخر، أنا صاحب رسالة، وقائد مجتمع، ومهنتي صناعة جيل المستقبل».

هذه بعض من التشبيهات البليغة التي تدلّ بجوانبها المتنوعة على الطيف الواسع من مركبات وظيفة وشخصية المعلم، أترك لك انتقاء ما يناسبك منها وما تراه أكثر وضوحاً وشمولاً، وأشجّعك على محاورة التشبيهات وتفصيلها في تعمق ومقارنتها مع الواقع والتعلّم منها، كما وأثق أن في جعبتك أكثر من تشبيه يمكنك إضافته لمجموعة التشبيهات أعلاه، لتزيدها زخماً.

إنّ هذه المقالة لا تهدف فقط لتصوير لوحة أدبية مزخرفة بالتشبيهات، بل ترمي إلى تطوير أرضية للحوار والدراسة والمناقشة والبحث في مهنة ورسالة المعلم ما بين الوجود والمنشود من أجل رفع مستوى التربية والتعليم لصناعة راقية متقدمة مميزة. ختاماً أقدم أجّل التحيات وأسماءها لكل معلمة ومعلم حمل ويحمل رسالة المحبة والتربية والعلم لأجيال الإنسانية.

المنشود بكل مهنية ومسؤولية ودراية. مع أننا في بعض الأحيان قد نجد قباطنة، يخاطرون بسفينتهم وبمن عليها في عباب البحر، فتضيع البوصلة ويفقدون الاتجاه. وقد يشل بعض قباطين السفن حركة وأدوار يحاربهم ليحولهم إلى خاملين لا فائدة تُرجى منهم، وغيرهم قد يحولون ركاب السفينة إلى بحارة موهوبين يقوم كل منهم بإدارة الجانب الذي أوكل له، وبالتمتع بامتياز البحارة المهرة وبإدراك خطورة المسؤولية الملقاة علي عاتقهم.

المعلم والد، هو أب وأم للطلاب، فإن كانت العائلة هي البيت الأول للطفل وفضل التربية الأساس يعود للوالدين، فالمدرسة هي البيت الثاني، وتعود لها مسؤولية التعليم المصاحب بالتربية السليمة والقوة الحسنة والرعاية الصالحة. يوكل الأهل فلذات أكبادهم تحت رعاية المعلم لساعات طويلة وعديدة في اليوم، وغالباً ما يُدركون أن هناك من يقوم بالاعتناء والاهتمام بأولادهم على أفضل وجه ليجهزهم للحياة، ويكسبهم أجمع الأدوات والمهارات، فيتوجهون لأشغالهم ومهامهم وهم مطمئنون. في حين أن البعض الآخر قد يشك في مدى أهلية المعلم الذي يؤمّنه على أولاده أو يتساءل بخصوص جدارته وقدرته على رعايتهم. أولاد المجتمع هم مستقبله، وهم الجيل الذي سيحمل رسالة متابعة تقدمه والحفاظ على تراثه، وإثراء ثقافته وحضارته، والحفاظ على أمنه وسلامه، وبالتالي مهمة رعاية الأجيال هي مسؤولية مشتركة للأهل والمعلمين وتتطلب السهر والعمل المستمر بكل جدارة وأمانة أمام الله والمجتمع.

المعلم راع، يُتوقع من المعلم أن يكون راعياً صالحاً يقدم حياته بكل كينونته من قدوة وخبرة ودراية وحكمة في سبيل رعيته، ليقودهم إلى المياه النقية والأرض الخصبة، لينعش نفوسهم وحياتهم ويسهر على حمايتهم، فيساهم بدوره في غوهم في القامة والنعمة والحكمة، وليس أجيراً منشغلاً في أجرته وامتيازاته وراحته تاركا مسؤوليته ووكالته.

المعلم كشبكة العنكبوت، فهو يبنّي خيوطاً غير مرئية بينه وبين طلابه وزملائه من أجل التشبيك والتواصل البناء، ليتمكن من التواصل والوصول لكل واحد، للقريب والبعيد، للذين في المركز ولمن هم على الأطراف والحواسي، فالمعلم الماهر لا يترك أي طالب على الحاشية ولا يترك أماكن غير مرتبطة، بل يهتم بإصلاح كل خلل وكل خيط مقطوع في شبكته الملوكة. شبكة العنكبوت هي عمل فني وهندسي رائع، ومن المفترض أن تكون شخصية وتركيبية من يقوم بمهمة التربية والتعليم شخصية فريدة متميزة، قمتين فن ربط كل الخيوط معاً لتحقيق العمل المتكامل. ومن المعلوم أنّ خيوط العنكبوت من أقوى المواد الطبيعية من حيث القدرة على تحمل الشد دون قطع كما أنهت تشابه الحرير في نعومتها ولملمسها، ومن المطلوب من المعلم أن تكون قدرة تحمله على التوتر والتحديات والمواقف الصعبة التي تواجهه وتفاجئه وتربص له قدرة خاصة وعالية. وقد استعمل الاغريق قديماً خيوط العنكبوت كضمد للجروح والحروق لما فيه من خصائص طبية تمنع الالتهاب وتسرع من تخثر الدم، وهكذا المعلم يُفترض به أن يكون مضمداً للجروح النفسية والمجتمعية ومطبياً لها، مانعاً من انتشار التهاب العنف والجهل والشرّ في الأفراد والمجتمع. وقد وضع الفلكيون القدماء شبكة العنكبوت وخيوطها فوق عدسات التلسكوب، إذ اعتبروها أدق إمكانية ومؤشر

يحاول دائماً الاهتمام بالتوازن بين أجزاء الأحمال لكي يستطيع القيام بمهمته، أحياناً ينجح في حملها وأحياناً أخرى يقع تحتها. فقد علموه ودربوه على التعليم، وعندما شغلوه خدعوه، إذ طلبوا منه أن يكون أباً وأماً لكل طالب وطالبة، وأن يكون مربيّاً، بل مستشاراً نفسياً واجتماعياً ومسعفاً ومطبياً عند الحاجة ومهرجاً للمتعة ومفرجاً للهم، وغيرها وغيرها، وعندما يقع تحتها، لا من معين، بل ترتفع الأصوات معلنة مهنة التعليم هي رزمة من كل شيء، إما أن تحملها منتصباً أو تخني ظهره أو تكسره، أو تحملك هذه الرزمة في مهب الريح، أو تغوص بك وتغرقك في لبح عميقة.

المعلم مايسترو، أي يُشبه ضابط الايقاع في فرقة موسيقية، أوركسترا، فكلمة مايسترو مشتقة من الإيطالية ومعناها المعلم أو السيد. وكل طالب في صفه هو عازف على آلة خاصة ومميزة، قد تكون من آلات الإيقاع أو النفق أو آلة وترية أو آلة مفاتيح، وقد تكون يدوية أو كهربائية، وعلى المايسترو أن يلاحظ ويهتم بكل فرد ويكل مجموعة عازفين (ثنائي، ثلاثي، رباعي...)، لتقوم الفرقة الكبيرة الكاملة بدورها كفريق عمل رائع، فإذا وجه المعلم طلابه بالشكل الصحيح على مختلف أنواعهم وألوانهم وإمكاناتهم ومواهبهم ومهاراتهم، تخرج المعزوفة متناسقة ومنسجمة، إذ يقوم كل واحد منهم بدوره على أفضل وجه، مدركاً لأهميته، ومساهماً في انجاز العمل النهائي، لخلق اللحن الجميل. ليت كل معلم ومعلمة يذكر ويتذكر أنّ لكل عضو في فريقه وجوقته دوره ومكانه حتى تصعد الألحان متناسقة متناعمة مكلمة لبعضها البعض. فغالباً للأسف ننسى بعض الأدوات، بل نستخف بها أو نتنازل عنها ونعتبرها أقل قيمة وحاجة، وهكذا نتخلي عن البعض فيصيبهم ضرراً، وهم بدورهم غير الفعّال أو الفعّال سلباً لسبب الاستهتار بهم، يسببون ضرراً وتشويشاً على السيورة والنتاج النهائي.

المعلم طبّاخ، يحضّر مكونات ومركبات طبخته، يخلطها معاً بالمعايير والمقادير المناسبة، ويعالجها بالظروف الملائمة من تسخين وتبريد ووقت مناسب وغيرها، ويعمل كل جهده ليحصل على أشهى طبخة. وأحياناً قد يتراخي أو يلهي بأشياء أخرى أو يستخف بعمله أو تكون لديه ثقة مفرطة، فتخرج الطبخة بلا نكهة مناسبة وأقل من المعايير الملائمة، أو قد تخرب أو تحترق فتصير غير مناسبة للأكل. والطباخ الماهر دائماً يبحث عن كل جديد وعن اكتشافات وتطوير مأكولات شهية تناسب الأذواق المختلفة، فيتحدى الموجود ويبذل في وضع مركبات جديدة أو تغيير الظروف أو تغيير المقادير لإنتاج طبخة جديدة، تتحلى بأشهى طعم وأطيب رائحة ونكهة، ليقدمها على أجمل طبق في أروع تشكيل وتزيين.

المعلم وعاء كبير، إذ برحابة صدره وطول أناته ومحبته ومعرفته وعلمه وتقبله يتسع ليحتوي كل الأواني الصغيرة، ويمكن لكل واحد منها حيزه المناسب، فكل إناء بما فيه ينضح، وهو ينضح معتزاً ومفتخراً بالأواني التي احتواها، لتحتويه هي بدورها وتغمره بسعادة فياضة بأطيب ثمار القيم والأخلاق الحميدة والمعرفة والبناء السديدة.

المعلم قبطان، المعلم كالربان أي قائد سفينة أو طائرة، هو صاحب رؤيا ومسؤولية ولا يتهرب من المسألة، يقود سفينته أو طائرته محمداً وجهتها نحو الهدف

التعليم مهنة سامية لها أسسها وأصولها وأدواتها ومهاراتها ومضامينها ومعاييرها، ويتوخى في صاحبها أن يكون حاملاً لرسالة إنسانية مجتمعية راقية. المجتمعات الإنسانية المتقدمة تنظر لمهنة التعليم بجديّة وخطورة لا مثيل لها وتعتبرها عماد المجتمع وأساس تقدمه وتطوره، وتنتظر إليها وإلى جودتها كعامل أساس لرفي المجتمع أو انحطاطه، لسؤم أو انحداره، لسلامه أو اندثاره.

كل منا له علاقة وصلة وثيقة جداً بمهنة التعليم، من خلال التجربة الشخصية اليومية تقريباً، كطالب أو أهل أو كمارس أو من خلال علاقة معرفة أو قرابة مع ممارس لهذه المهنة.

في حوار مع مجموعة معلمات ومعلمين، حول صور تشبيه أو استعارات نشبه بها المعلم/ة، حظيت بمجموعة مقترحات رائعة، وجدت أنه من المفيد المثري الخوض في بعضها وتبسيط الأضواء على ما تحويه من رموز ومضامين تظهر نواح متعددة ومتنوعة من شخصية ودور ومهام المعلم/ة في جوانبها التربوية والتعليمية المتنوعة، فلكل صورة تشبيه وتحديد «تشبيه بليغ» إضاءاتها وإبهاراتها الخاصة، وكل تشبيه يأخذنا لسياحة خاصة مميزة في مساحات جديدة.

المعلم بستانّي يعتني بمزروعاته من نباتات وخضار، ورود وأزهار، شجيرات وأشجار، يهتم بكل نوع وفقاً لظروفه واحتياجاته، من ريّ مناسب، وتوفير مكان مظلل أو مشمس حسب الحاجة، وتربة غنية ملائمة، وتقليم وعناية خاصة، وإفساح مجال لتطور ونمو كل نبتة دون أن تضايق امتداد الأخرى مع إمكانية اندماج مبدع بين النبات. له انتماء مميز لبستانه، جنة النباتات (الجنينة)، يسهر عليه، يهتم بدوام انسياب ورققة جدوله الجاري، ولا ينسى الاهتمام بجداره وسياحه، فينتبه، بل يمنع كل دخول غريب أو أي شك بإيذاء نباتاته. يدرك عظم هذا الامتياز بإشراقه على هذه الجنّة الصغيرة الرائعة، ويفهم كبر المسؤولية التي يتحملها في رعاية البستان ككل وكل نبتة مهما كانت حالتها، فيعتبرها عالماً قائماً بذاته، يهيمه بل يُفرّج قلبه أن يكون بستانه نابضاً بالحياة، مُشرقاً بالنضارة، مزيّناً بكل جميل وطيب.

المعلم قاطرة في مقدمة قطار، مرتبطة بعربات عديدة متماسكة معاً، قد تظهر أحياناً أنها متشابهة مع أنه في الحقيقة كل منها تحمل وتشمل ألواناً وأنواعاً متميزة. عندما تجرّ القاطرة العربات تسيرها على هواها ووفقاً لاتجاهها، وعندما تقودها ترشدتها للطريق وتصوّب أنظارها نحو الهدف، وفي كل الأحوال، فإنّ أي انحراف للقاطرة قد يشكل خطورة كبيرة على العربات وتتسبب بأذيها، وعندما تسير القاطرة بثبات ويقين على الطريق الصحيح تقود عرباتها للمقصد، لمحطة الامتياز وهداة البال.

المعلم عتال، يحمل الأثقال والأحمال بكل مسؤولية وبروح طيبة دون تدمير، وقد يضطر لحملها لمسافات طويلة وساعات عديدة، ومن سخّرّه ميلاً قد يسير معه ميلين، ومن طلب مساعدته مرة ساعده مرات، جُلّ همه أن يوصل حمله لمقصده، ويضمن سلامته، وحتى عندما ينام بعد أن سلم الأحمال، لا يستطيع التخلص من أحلام أحماله، فيستيقظ أحياناً كالمجنون صارخاً حاسباً أنه قد أخل بالمسؤولية وضيّع الأمانة.

Meat House

بإدارة: الياس خازن



اختار 5 وجبات من الوجبات
التالية فقط بـ

99⁹⁰

واحصل على قنينة كولا مجاناً

- شاورما • كباب • برغيت
- صدر دجاج • كبد دجاج
- قلوب • نقانق/حار
- شنيترسل بيتي

وجبة شقف خروف 35

وجبة انتريكوت 40

ارساليات
حتى البيت

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



راقصة الهيب هوب ميرال صبح:

الرقص متعلق بالتمثيل كثيراً، فالرقصة هي قصة



ما سبب تعلقك برقص الهيب هوب؟ وكيف تعلمته؟

- أنا أحببت الرقص بشكل عام منذ الصغر، لكنني تعلقت برقص الهيب هوب بشكل خاص، فاشتركت بعدة دورات تعليمية على يد معلمات ومعلمين محترفين لهذا النوع من الرقص، كما زاد تعلمي مما شاهدته في فيديوهات رقص للمشاهير في عدة أماكن في العالم عن طريق اليوتيوب.

إلى أي مدى تقترب منك هذه الشخصية رقص الهيب هوب؟

- كثيراً، رقص الهيب هوب هو إحدى الطرق التي أعبر فيها عن مشاعري، وهكذا فإن الرقص هو أحد الأسس في حياتي. وعندما أرقص أشعر بالسعادة الكبيرة، وبواسطة الرقص يمكن تخفيف الضغط عن الراقص فيشعر بالارتياح وكأن الساعة توقفت. وهذا النمط من الحياة يمنحني الفرصة لاستنشاق بعض الهواء والانتعاش.

كيف تجددين المجتمع العربي وتقبله لما تقومين به؟

- ما أفكر به دائماً هو ضرورة أن يتقبل كل من الآخر في كل مكان وزمان، وبين جميع البشر، وضرورة قبول الآراء والمعتقدات التي تختلف عن بعضها البعض، بحيث نحترم الآخر وأفكاره. وهذا يجعل الأمور أكثر سهولة رغم محاولات التشجيع أو الإحباط، فأنا أحترم الجميع.

ما الذي تحتاجينه كي تتوسع أعمالك وعروضك للجمهور؟

- أهم ما أحتاج إليه هو الوقت! الوقت من أجل العمل على نفسي، وعلى فرقتي ورفع مستوى الرقص أكثر، إلى جانب مواصلة دعم الجمهور ومحبته لي ولفني.

إلى ماذا تطمحين؟ وهل راودتك فكرة الاشتراك بالمسابقات التلفزيونية التي تعرض المواهب الخاصة؟

- ربما فكرت بالاشتراك بهذه المسابقات، لكن بمجال الرقص فقط، لأنني أجيد هذا الفن وأتقنه، وقد اكتسبت الخبرة بشكل كبير على مر السنين.

وكيف تنسقين بين الرقص والموسيقى؟

- علاقتي بالموسيقى مثل علاقتي بالرقص تماماً، فمن دون الموسيقى لا أستطيع الرقص، وأنا أميل إلى التوستالجيا وإلى الاكتشاف الآتي، لأن الموسيقى إن كانت جميلة لا يهم إذا كانت قديمة أو حديثة.

ما رأيك في الحركة الفنية حالياً؟ هل لدينا ما نخشاه؟

- الفن حسب رأيي هدية وموهبة ربانية تعطى لكل شخص، إن كانت موسيقى، غناء، رسم، رقص وغيرها، وكل إنسان يهتم بكيفية استغلال هذه الهدية. هناك من يستغلها ويجعل الفن من أروع ما في الدنيا، وهناك من يجعله أسخف ما في الدنيا، ولا يستغله بتاتا! فالفن يتعلق بالشخص نفسه وكيف يستغل موهبته.

او الأجنبي. وكنت قد قدّمت قبل سنة مع فرقتي عرضاً راقصاً في مؤسسة قلب يسوع، بمناسبة عيد الميلاد، هذا العرض كان عرضاً تطوعياً من أجل إسعاد الأطفال وإدخال الفرح والضحك إلى قلوبهم. كما كان لي عرض في إعلان تجاري لإحدى الشركات في الناصرة، مع الإعلامية إيمان بسيونة، كما ظهرت في مقابلات متنوعة مع الإعلامي بشير خوري، وفي القناة الثانية مع الإعلامية أريج شاويش، وفي راديو حيفا باللغة العبرية، والآن صحيفة حيفا مع الإعلامي عمري حسنين. من ناحية أخرى صورت مع فرقتي فيديو كليب بعرض راقص للفرقة، الذي اختتمنا فيه سنة الرقص الأولى لنا معاً.

أين تتم التدريبات؟ وما هو المستوى الذي تريد الوصول إليه؟

- تتم التدريبات في قاعة المركز الجماهيري في الكباير، وهو قريب جداً من مركز الكرمل. وأنا أطمح لبلوغ مستوى الاحتراف الكامل، وأن أنشئ لي مدرسة للرقص تشمل فرقاً ومتدربين مع معلمي رقص بكل الأنواع ولكافة الأجيال.

بعد تجربة تصوير الفيديو كليب هل ستعيدين تصوير كليب خاص بما تقدمين؟

لم يقف أمامها عائق، تحدثت العادات والتقاليد، استطاعت تحقيق حلمها وانتزاعه من رحم المستحيل، لم تتنازل عما تطمح إليه لتلبية صورة نمطية في أذهان مجتمع انغمس في تقييد المرأة، اجتازت سحب الإحباط لتتبرع الشمس طريقها المشرق بالنجاحات، إنها ميرال صبح، راقصة «الهيب هوب» البالغة من العمر 17 عاماً، وهي طالبة في الصف الثاني عشر في الكلية الأرثوذكسية في حيفا. كان لنا حوار مع راقصة «الهيب هوب» ابنة مدينة حيفا (الكباير).

إبتسامه الأطفال على وجوههم أهم شيء في حياتي

- حلم حياتي أن أقيم لي مدرسة لتعليم الرقص
- عندما أرقص أشعر بسعادة كبيرة
- في المجتمع العربي الآراء والمعتقدات تختلف عن بعضها البعض
- أحتاج وقتاً كافياً من أجل العمل على نفسي
- علاقتي بالموسيقى مثل علاقتي بالرقص تماماً
- دائماً هناك من لا يتقبل هذا النوع من الرقص، فأنا ببساطة أجهل
- الرقص متعلق بالتمثيل كثيراً، فالرقصة هي قصة



كيف بدأت الرقص؟

- منذ سن صغيرة أحببت الموسيقى الأجنبية كثيراً، وبقيت أسمع وأستمع بالموسيقى وأرقص، ولذلك تحدثت مع أهلي عن إمكانية اشتراكي بدورة رقص، وبالفعل بدأت بدورة الرقص وتعلمت وتعلقت حتى اليوم، واليوم أصبحت أعلمه أيضاً.

ما نوعية الرقص الذي تقدمينه؟ وهل لك مشاركات في حفلات أو فعاليات؟

- نوعية الرقص الذي أمارسه هو رقص الهيب هوب وهو يندرج في إطار الرقص الغربي

للفن مميزات عديدة، وهو يتيح الفرصة للإنسان للتعبير عن نفسه وعن مشاعره بطريقته الخاصة.

من هو الرابر أو المغني الغربي الذي تتمنين أن تشاركه أغنية فيديو كليب؟ ولماذا؟

- هناك العديد من الفنانين، مثلاً beyonce، لأنها مغنية معروفة وموهوبة جداً بصوتها وبرقصها أيضاً، ويمكنني أن أتعلم منها الكثير.

ما هي أمنيتك؟

- أمنيتي الفنية هي أن أنجح بتحقيق كل مشاريعي المتعلقة بالرقص، والنجاح بالتعليم، الاستمتاع بالحياة وتحقيق كل ما أتمناه لنفسي.

أيهما تفضلين الرقص أم التمثيل؟ وهل يمكن أن تخوضي تجربة التمثيل؟ ولماذا؟

- الرقص قريب جداً من التمثيل، فالرقصة هي قصة، تحتاج إلى من يرقصها بشكل جيد ومتقن، بالإضافة إلى الفنان الذي يمثلها بشكل ملائم. وإذا وجدت دوراً يناسبني لن أتردد بأن أخوض هذه التجربة بكل سرور.

ما مشاريعك المستقبلية؟ وكلمة أخيرة لكل متابعي صحيفة حيفا!

- أفضل أن أزم الصمت بالنسبة لمشاريعي الجديدة، كي يراها الجمهور بنفسه حقيقة واقعة. وأتمنى كل الخير للقراء الأعزاء.

شكراً لك.



اثاث القنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل



04-6151789

المنطقة الصناعية يركا



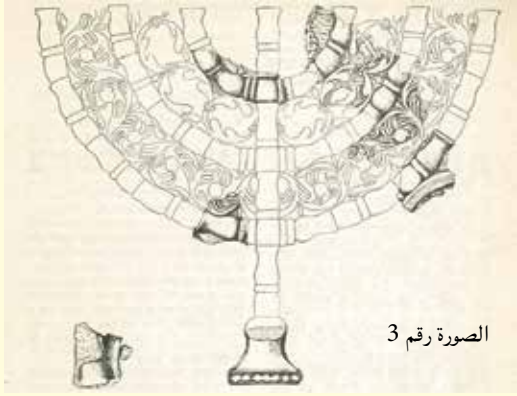
د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

بسمة طبعون



الصورة رقم 1

إلى أكثر من 100 دونم على قمة التلة. خربة قسطة: تتواجد الى الشمال الغربي من بسمة طبعون ما بين البسمة والحلف. تم العثور في الموقع على استيطان يعود إلى العصر الحديدي (1000 ق.م) استمرارا حتى الفترة الإسلامية (القرن السابع - الثامن ميلادي). تتواجد في الموقع بقايا منازل سكنية، خان، كنيس يهودي، كهوف القبور وبقايا من رخام تابعة لمبان عامة تواجدت في الموقع.



الصورة رقم 3

في الجزء الشمالي من الخربة تواجدت آثار طريق قديمة لربما، هي الطريق التي وصلت إلى الخان الموجود في الموقع. يجدر الذكر أن غالبية المكتشفات في الموقع تاريخها الفترة الرومانية (القرن الأول - الثاني ميلادي). عام 1969 تم العثور في أحد المباني على بقايا منحوتة على شكل شمعدان (الصورة رقم 3) مما أدى الباحثين إلى الاعتقاد بأن المبنى هو كنيس تاريخه القرن السادس ميلادي.

خربة أم الرشيد: تتواجد في الجزء الغربي (موقع الحلف). تعود أقدم الآثار في الموقع إلى العصر الحديدي (قراية 1200 ق.م)، لتستمر خلال الفترة الفارسية، الهلينية وحتى الرومانية والإسلامية (القرن الثامن ميلادي). أثناء المسح الأثري تم العثور على بقايا منازل وآبار مياه (الصورة رقم 4)، بعض الكهوف والمواقع الزراعية. تصل مساحة الموقع قراية 100 دونم على المنحدر الغربي من التلة. عام 2009 أجرت سلطة الآثار حفريات بإدارة الباحث رافع أبو ريا، التي كشفت عن بقايا المحجر الذي منه تم استخراج الحجارة لبناء المنازل خلال الفترة البيزنطية.



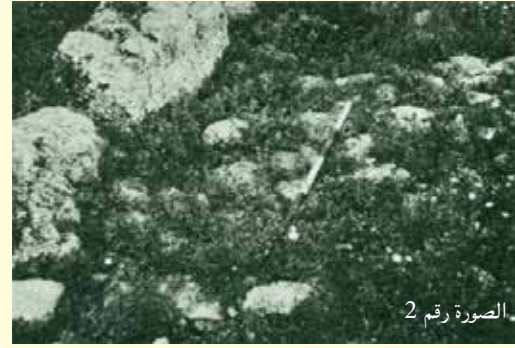
الصورة رقم 4

تقع بسمة طبعون في القسم الشمالي من مرج ابن عامر في نقطة الالتقاء مع سهل عكا. تأسست القرية الحالية خلال فترة الانتداب البريطاني إلا أن الإعلان عنها كمجلس محلي تم فقط عام 1965 وعام 1993 ضمت إليها ثلاث قبائل أخرى: الحلف، زبيدات والحوالد.

سميت باسم «بسمة طبعون» نسبة إلى تأسيسها على تلتين: الأولى التي تشمل الموقع الأثري «بسمة» والثانية نسبة إلى «طبعون» وهو الاسم العربي للقرية المجاورة، وهي «كربات طبعون» حاليا.

بدأ المسح الأثري للمنطقة عام 1973 ضمن المسح لمنطقة مرج ابن عامر الذي قامت به الجمعية للمسح الأثري بدعم سلطة الآثار. أشارت نتائج المسح، إلى وجود العديد من المواقع الأثرية (انظر المواقع رقم 23، 29، 35، 36 في الصورة رقم 1 المرفقة) فيما يلي ملخص عنها:

خربة المزرعة: إلى الجنوب من بسمة طبعون على قمة تلة (المسماة اليوم «رمات هداسا»). كشف المسح الأثري على



الصورة رقم 2

وجود بقايا استيطان، الذي تم هدمه خلال القرون المعاصرة، وسرقة الحجارة الأثرية للمبان الحالية. هذا الأمر يصعب من دراسة الموقع ويحثه بشكل جذري.

أبرز ما تبقى من آثار الموقع، نجده على المنحدر الشرقي منه. شملت البقايا آثار محجر منه استخرجت حجارة البناء في العصور القديمة، بعض أسس بقايا الجدران التابعة للمنازل السكنية، بعض الكهوف التي استعملت لدفن الموتى، وبعض أدوات الفخار التي تم تحديد تاريخها إلى الفترة الرومانية (القرون الأول والثاني ميلادي).

خربة بسمة: تتواجد في الجزء الغربي من بسمة طبعون بالقرب من موقع قبيلة زبيدات. أشار المسح الأثري إلى أن بداية الاستيطان تعود إلى العصر الحديدي قراية 1000 عام ق.م، امتدادا إلى الفترة الفارسية (القرن الخامس ق.م)، الفترات الهلينية وحتى الرومانية (الرابع ق.م - الثاني ميلادي) والفترات الإسلامية (القرن السابع - الثامن ميلادي) استمرار حتى الفترات الصليبية والمملوكية.

تشمل المكتشفات بقايا المنازل السكنية، كهوف القبور، آبار المياه وباختصار كل المكونات التي نجدها خلال الحفريات في موقع أثري. تصل مساحة الاستيطان الأثري

«وُلِدَ الرَّفْقُ...»

«و«غْنِيَتْ مَكَّة...»!



د. منعم حدّاد

إنّ من يحاول أن ينكر مساهمة المسيحيين العرب في إبداع الحضارة العربية - الإسلامية وإسهامهم في إرساء قواعدها وتأثيرهم فيها خلال العصور ليدو كمن يحاول أن يغطي عين الشمس بالغربال!

والأمثلة والنماذج لذلك أكثر من أن تعدّ وتحصى! «فالمسيحيون والمسلمون من منطقة واحدة، وأحياناً

من عشيرة واحدة، قبلوا بعضهم بعضاً في رحابة وعمق

وتسامح...» والنبي محمد (صلعم) وصحبه خاضوا حرباً ضد الديانات الوثنية (وليس ضد المسيحية)... ولم يتصادم ظهور الإسلام مع المسيحية...

وكانت العلاقات الإسلامية - المسيحية (الشرقية) على مدى العصور علاقة وحدة هدف ووحدة مصير لا تشوبها شائبة، فالمسيحيون عاشوا في هذا الشرق حتى قبل ظهور الإسلام بقرون عدّة، وعمرّوا وشيدوا وبنوا، وكانت عشرات القبائل في جزيرة العرب وبلدان ما يسمى «الهلال الخصيب» قبائل مسيحية، والكنائس والأديرة التي في هذه البلاد تفوق العدّ والإحصاء... والعروبة والحضارة العربية - الإسلامية أبدعها مسلمون وأيضاً مسيحيون...

والمسيحيون الشرقيون لا يربطهم بالمسيحيين الغربيين سوى الدين، ومتى كان الدين علاقة عرقية أو سياسية أو أممية أو قومية؟

ولو كان كذلك لشكّلت كل دول أمريكا وأوروبا دولة واحدة، ولشكّلت جميع الدول العربية والإسلامية (مثل إيران وتركيا) تشكّل دولة واحدة.

وما حروب الفرنجة التي يدعونها «صليبية» سوى حروب استعمارية حاول مستعمرون غربيون من خلالها استعمار الشرق والسيطرة على موارده ومقدراته، مستغلين شعار الصليب المقدس لاستثارة الهمم وإيقاظ الشعور الديني لتأمين الدعم والعدة والعديد...

ولا تختلف هذه الحروب عن أي غزو حدث منذ أقدم العصور وحتى اليوم، وأسبابها الطمع والجشع والسيطرة والتوسع والغزو، وهي الأسباب نفسها التي حملت البرابرة والهنود-أوروبيين والفرس واليونان والرومان وغيرهم على الغزو والحروب والفتوحات.

وساهم المسيحيون مساهمة جليلة في إبداع الحضارة العربية - الإسلامية خلال العصور، فكان منهم رجال الحكم والإدارة والمالية والطب والعلوم والفلسفة والآداب والشعر والنثر على مرّ الزمان، منذ عصور ما قبل الإسلام مروراً بالعصر الأموي والعباسي وما يليهما.

وليقراً كل من يحاول الاصطيد في مياه العنصرية الآسنة رائعة أمير الشعراء أحمد شوقي في ميلاد السيد المسيح، والتي لحنها رياض السنباطي وشدت بها أم كلثوم، وثلاثتهم مسلمون، والتي يقول فيها:

ولد الرفق يوم مولد عيسى

والمروءات والهدى والحياء

ازدهى الكون بالوليد وضأت

بسناه من الثرى الأرجاء

وسرت آية المسيح كما يسرى

من الفجر في الوجود الضياء

وكأنني بالشاعر العبقري، عظيم لبنان، سعيد عقل، يرى بعيني خياله الآلاف المؤلفة تحتفل بعيد الأضحى المبارك في رحاب مكة المكرمة فيبدع:

غنيّت مكة أهلها الصيدا

والعيد يملاً أضلعي عيداً

فرحوا فلألاً تحت كل سما

بيت على بيت الهدى زيدا

وعلا اسم رب العالمين

علا بنيانه كالشهب ممدودا

ومن مثل العملاقين الربانيين ليلحننا هذه الكلمات الخالدة؟

ومن أفضل من فيروز، السفيرة إلى النجوم، بل إلى الملائكة، لتشدو بها؟

ومن يبدع أفضل مما أبدعه هؤلاء المسيحيون الأربعة؟



عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

حملة XL MUSIC تنطلق في إطار المؤتمر الصحفي بالاشتراك مع الفنان هيثم خلايلة



تنطلق ماركة مشروبات الطاقة XL في حملة XL MUSIC تحت شعار «أكسلها ومزكها مع الشلة» للسنة الثالثة، وفي إطار المؤتمر الصحفي يتم الحديث عن إطلاق حملة XL MUSIC وعن السحب الأول في البث المباشر في صفحة XL-أكسلها في الفيسبوك بمشاركة الفنان هيثم خلايلة، وخلال المؤتمر الصحفي أبدع الفنان هيثم خلايلة من خلال وصلة غنائية بعد دعوتهم إلى العشاء فيها تحف الحضور مما أضاف على المؤتمر رونقاً خاصاً.

وضمن هذه الحملة يُطلب من جمهور المستهلكين شرب XL، جمع الأغنية والفوز بجوائز موسيقية اسبوعية قيمة، اما الجائزة الكبرى في الحملة فهي رحلة ميوزيك VIP الى أوروبا مع الشلة ومشاهدة عرض المغنية العالمية شاكير!!

ولأول مرة في حملة XL Music يشارك هذه السنة الفنان هيثم خلايلة في سحبيات بيت حي ومباشر في صفحة XL-أكسلها

إذا، كيف ندخل السحب؟ نشرب XL ونجمع الأغنية، ندخل إلى موقع الحملة ونسجل أرقام الكود الموجود تحت الغطاء. كلما جمعت أرقام زادت فرصك بالربح.

للمزيد من التفاصيل وجدول السحوبات والمشاركة في المسابقة، ندعوكم الى دخول صفحة الفيسبوك <https://www.facebook.com/xl.ahelha>



بشرى سارة لأهالي الناصرة، الطبيب نائل إلياس مدير المستشفى الفرنسي في الناصرة، ينضم إلى قسم طب الأطفال في كلاليت لواء الشمال



الطبيب نائل إلياس، مدير المستشفى الفرنسي في الناصرة والمختص في طب الأطفال، انضم مؤخراً لطاقتهم طب الأطفال في «كلاليت» لواء الشمال.

الطبيب نائل إلياس، من سكان الناصرة العليا، خريج الكلية لتعليم الطب في الجامعة العبرية وهادسا في القدس، تخصص في طب الأطفال في بني تسيون، تخصص في أمراض الرئة لدى الأطفال في المركز الطبي رميم، تخصص في مجالات أمراض الأطفال في أكبر المؤسسات في العالم والبلد.

كما وأن الطبيب إلياس، محاضر في كلية الطب في التخنيون في حيفا، وعضو في إتحاد أطباء الأطفال، إتحاد الطب الرئوي لدى الأطفال، إتحاد مرض التليف الكيسي وإتحاد مدراء المستشفيات في البلاد.

في حديثنا مع السيدة ميراف جوت، مديرة لواء الشمال في كلاليت: «نبارك انضمام الطبيب إلياس إلى قسم الأطفال في «كلاليت». كما وأننا نعمل على تطوير وتوسيع خدماتنا الطبية وتسهيلها لخدمة زبائننا في الشمال، وذلك ليعتمدوا في خدماتنا الطبية المتطورة والمقدمة على يد أفضل الأطباء المختصين في البلاد. وكلية ثقة بأن المهنية والخبرة التي اكتسبها الطبيب نائل إلياس هي لصالح جمهور زبائننا».

وفي حديثنا مع الطبيب نائل إلياس: «سعيد جداً بانضمامي لطاقتهم طب الأطفال في كلاليت، وكلية ثقة بإستمرارنا في العطاء وفي خدمة جمهورنا الكريم لمنحهم الخدمات الطبية والإنسانية الأفضل على الإطلاق».

الطبيب نائل إلياس يقدم خدماته الطبية في عيادة بن غوريون في الناصرة العليا وفي عيادة كلاليت أبراج الناصرة.

يعدو واعداء

هاشم ذياب



آخ.. من القلب.. الى القائمة المشتركة أهتي.. للشعراء.. للخنساء و بكانها. تقمصتي.. توسدي.. تكاثري فالاملاء لا يمل التعب و الغريق أمتي و سيرتي *

الجراح تتجندل. صدى الساحات.. يرتدي و سادتي. لوعي روية مسافرة *

أغادر العتاب.. في مسيرة العز.. في خيالي. كيان..

بحر القصيد الساجد. الكون.. يرتوي قريرا.. بذكراك. يتنهد الامل.. و قلبي.. أهتي.. أمتي.. مسيرتي. عودي.. عودي.. لا تتراجعي *

و آمالي مزرعتها المصادرة. تُغني.. للعائد في مسيرتها تُغني.. للجراح المروحة في القلب. فالدرب.. يصمد سهيلا و الكون.. حيفا طمرة

عودي.. حياتي. من الانقسام و الغربه من صيام الغريق من دوائته. ها هو الآخر.. على صهوة المسرات سناكبها تدب على النصر *

شرقنا.. يبشر باسماء النصر..

בנהלת ויקטור נכסים
חיוך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

למכירה
רח' מאיר, 3 חדרים, קומה 3
משופצת קומפלט
נוף - חנייה בשפע
920,000 ₪

חושבים למכור?
דרושות דירות למכירה בחיפה
לעסקה מיידית!

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار - هو عنوانك! House Deal

لبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - 670,500 ₪

لبيع - بن بهودا: طابق 2 76م 3 غرف مزرعة بالكامل ومكيفة 690,000 ₪	لبيع - النبج: 75م طابق 4 3 غرف مزرعة بالكامل 760,000 ₪	لبيع - النبج: 80م طابق 2 مزرعة بالكامل 850,000 ₪
للإيجار - הל: 2 غرف طابق 1 مزرعة بالكامل 2,000 ₪	للإيجار - بيير كينغ - وادي جمال: 4 - 3. ط + شرفة + مصعد + مخزن + موقف خاص 4,200 ₪	لبيع - سانت لويس: طابق أرضي 2 غرف مزرعة بالكامل ممتازة للإستثمار 520,000 ₪
للإيجار - NEW سانت لويس: 2 غرف طابق أرضي مزرعة بالكامل + ساحة 25م + موقف خاص 2,400 ₪	للإيجار - مينكيم: دور بأحجام مختلفة - غرفة غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرزونا، مياه، كمربا، أنترنت وكوابل - مؤثلة ومكيفة	للإيجار - مينكيم: مصلحة ملائمة لبار/مطعم 365م مزرعة بالكامل 20,000 ₪

للإيجار -
مكاتب بأحجام مختلفة
في شارع بن غوريون مع موقف
للسيارة - مزرعة بالكامل

بإدارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook
House Deal

www.haifanet.co.il
Haila net
عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

«أكاديمية نمو» حضانه تنطلق برؤية جديدة

أعلنت مديرة «أكاديمية نمو» عن البدء بمشروع جديد مع بداية السنة الدراسية الجديدة، بافتتاح الأكاديمية التربوية لدفع وتطوير نمو الطفل!



وقالت ريم غطاس مديرة جمعية نمو إنه أول مركز تعليمي للطفولة المبكرة يقود برنامجاً لرعاية نمو الطفل. وأضافت أنه مركز تربوي يحضن الطفل ضمن مناهج تربوي حديث يعمل على تطوير ودفع نموه بشتى المجالات لاستخلاص كامل قدراته الكامنة.. ومع بداية هذا العام الدراسي الجديد، تنطلق الأكاديمية من بديهيات إعطاء حاجات الطفل الأساسية، إلى فضاء جديد بتحديات جديدة

مواكبة للعصر، تلزمها ببناء رؤية واستراتيجية تربوية مدروسة للأطفال الرضع من جيل ثلاثة أشهر، متماشية مع التوجه التربوي القطري والعالمي العام، الذي ينقل الاستثمار التربوي لأجيال أصغر فأصغر، لجداها على التأسيس السليم ذات التأثير على طول مدى الحياة.

ومضت المربية ريم غطاس تقول إن أكاديمية نمو الطفل تدمج برنامج التطور الحركي والذهني كأساس لبناء الشخصية المستقلة ذات الحصانة العاطفية، كما تركز على تطوير قدرات الطفل اللغوية في الأجيال المبكرة الحرجة. ولذا تتميز أكاديمية نمو الطفل أيضاً بنوعية الألعاب الفريدة التي تم استيرادها خصيصاً على يد المركز لتلائم أهدافه المعلنة لتطوير قدرات الطفل الكامنة، ضمن إتاحة مجال أكبر لتوسيع الخيال وتحفيز القدرات الابداعية. كما تتميز أكاديمية

حس المسؤولية وقدرات حسية كالملمس والشم وغيرها. وتشير غطاس إلى تطوير النمو الحركي للطفل كالزحف والتقلب والمشي وغيره التأكيد على جودة تنفيذها، ومواعيد تطوّر كل مرحلة بنطاق الوقت الطبيعي لها، لمنع تأخيرات ولتعزيز الثقة بالنفس والحصانة العاطفية. هذا إلى جانب تشخيص الصعوبات

النموية لكل حالة وبناء البرنامج الشخصي للتعامل معها من قبل مديرة المركز. وأكدت غطاس الأخصائية في مجال نمو الطفل على أنها تولي أهمية قصوى لتوفير بيئة تربوية واعية، فتهتم الحصانة بإقامة ورشات عمل للآباء والامهات لتعزيز العلاقة وزيادة الوعي، وتقديم الدعم والمشورة للمربيات بالحصانة لإثراء معارفهم. وخلق بيئة محفزة لأطفال الحصانة عن طريق توفير أدوات ومعدات مهنية للتطور الأفضل.

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

رحمىم فاكس

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: رحمىم فاكس

- للبيع -

بنتهاوس
ديرخ هيام
135م + شرفة
واسعة جدا

- للبيع -

هتسبونوت
دار طابو، طابق 4
تقريباً 100م
بحاجة للتزميم
- التسليم فوري -
560.000 ₪

- للبيع -

الللبي
بمنطقة مركزية
3.5 غرف امكانية لـ 4
طابق 2 - مرممة
890.000 ₪

- للإيجار -

هجين
2 غرف طابق 1
بوضع جيد، قريبة
من جادة بن جوريون

- للإيجار -

الللبي
2 غرف طابق 2
بوضع جيد، قريبة
من الحي الألماني

- للبيع -

الللبي
منطقة مركزية -
طابق 1، 3 غرف

- للإيجار -

مشردين
بشורות بن غوريون
بنوليم شوميم
+ معملات + حنينة

- للإيجار -

شدروتشيلد
2 غرف طابق 1
مرممة بالكامل

- للبيع -

دور هيم
دور 4 غرف من مقابل
+ مصعد + شرفة
موقف ومخزن

- للبيع -

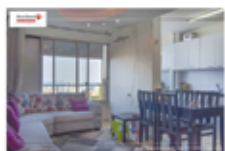
كرمل معردي
160م محلل منفرد
6 غرف + حديقة +
موقف خاص ومنظر للبحر

لدينا عروض أخرى!

חושבים למכור?!

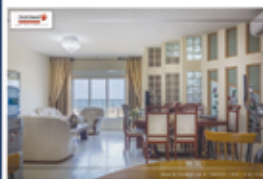
בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

למכירה ברח' עבאס



גישה נוספת מרח' הירוק
3 וחצי חדרים כ 75 מ"ר
בוקמה נמוכה
מחיר מבוקש
830,000 ₪

למכירה - באזור רח' כורי



במיקום מבוקש -
לרציניים בלבד
4 חדרים כ 110 מ"ר
בוקמה 3
* חניה בשפע * נוף
מהמם * מיקום מרכזי

למכירה - באזור עבאס



פנטהאוז 4 חדרים + 2 מרפסות
פונות לים
* חניה פרטית * נוף פנורמי
* משופץ
* בתהליך מתקדם להוספת מעלית

למכירה - ברחוב הגפן
בבנין רב קומות



עם מעלית וחניה
לדיירי הבנין
2 וחצי חדרים כ 57 מ"ר
בוקמה 7 במצב מצויין
מוארט ומאווררת
במיקום מבוקש
770,000 ₪

במושבה הגרמנית ברח' הגפן



3 וחצי חדרים
כ 75 מ"ר בקומה 3 מ"ר
משופצת ומושקעת
ברמה מאוד גבוהה
בקרבת בתי ספר
ומרכזי קניות

למכירה - ברח' שד' הציונות



4 וחצי חדרים כ 100
מ"ר בבנין מטופח
* מעלית * חניה *
גישה נוחה *

למכירה

ברחוב אלעריש
בבנין אבן מיוחד
עם תקרות גבוהות
3 חדרים כ 85 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בוקמה 2 במצב
מצויין
770,000 ₪

למכירה

ברחוב הירוק
במיקום שקט ומבוקש
2 וחצי חדרים כ 70 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בוקמה 2 פונה לנוף ים
(זקוקה לשיפוץ)
790,000 ₪

למכירה

במושבה הגרמנית
ברח' מאיר
רוטברג בלב המושבה
3 חדרים כ 80 מ"ר
בוקמה 3
930,000 ₪

ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט



בבנין אבן מיוחד,
3 חדרים כ 100
מ"ר + 2 מרפסות
בוקמה 2
מצוינת למשרדים
עורכי דין וכו'
1,170,000 ₪

קרית אליעזר - ברח' אחווה



3 חדרים כ 75 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בוקמה 4 במיקום
שקט ומרכזי
790,000 ₪

054-3037999

סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

السيد رياض ديبني، مدير منطقة الناصرة في بنك مركنتيل، يطلق مبادرة للتعاون مع جمعية «المنارة»



السيد رياض ديبني، مساعد أول لمدير عام بنك مركنتيل ومدير منطقة الناصرة في البنك، يعتبر المساهمة من أجل المجتمع جزءاً لا يتجزأ من النشاطات العامة للبنك. ويقول السيد ديبني: «بنك مركنتيل يعتبر نفسه بنكاً اجتماعياً يعمل وينشط داخل المجتمع والبلدات، وطبقاً لذلك فنحن، كمؤسسة وموظفين، نعمل الكثير من أجل المجتمع، سواء كان ذلك بتقديم المنح للطلاب من العائلات المستورة لإكمال دراستهم الأكاديمية أو بتقديم دروس في التقني المالي والإقتصادي وتعليم الطلاب كيفية إدارة ميزانية شخصية والبدء بالتوفير من جيل صغير، وكذلك التبرع بالكتب لإقامة مكتبة في المدرسة ودهن بيوت المسنين، ترميم حدائق، نشاطات وفعاليات اجتماعية مع المسنين، زيارة مرضى في المستشفيات وغيرها الكثير من النشاطات».

وأشار: «في هذا الإطار إلتقينا بمؤسس جمعية «المنارة»، السيد عباس عباس، الذي تغلب على العقبات وحقق إنجازات شخصية ملحوظة، ومنها حصوله على اللقب الثاني في المحاماة وإدارة الأعمال وإدارة المؤسسات غير الربحية وغيرها». وأضاف السيد ديبني: «سنعاون مع الجمعية من أجل ترسيخ وتذويت الوعي لضرورة دعم ومساندة ذوي الإعاقات في المجتمع العربي وفي البلاد عموماً. بصفتنا مؤسسة كبيرة وذات تأثير وانتشار واسع نرغب في تقديم الدعم والمساعدة من أجل حقوق هؤلاء الأشخاص ودمجهم في المجتمع وأماكن العمل بشكل متساو، وغيرها».

وتابع: «وفي هذا الإطار قمنا بدعوة السيد عباس، الذي كان ضيف الشرف لدينا في مؤتمر المدراء، حيث قدّم محاضرة قيّمة. سنستمر في التعاون مع السيد عباس والجمعية لدعم تسجيل كتب أطفال باللغة العربية. نعمل على التخطيط لنشاط مشترك، واسع ولوائى لكل طواقم فروع منطقة الناصرة في بنك مركنتيل، وفي إطار هذا النشاط سنقوم بغرس أشجار في أربعة مواقع في المنطقة: في الناصرة، أم الفحم، كفرنا وشفاعمرو، من خلال التعاون مع البلديات والمجالس المحلية وإشراك طلاب من هذه البلدات. نحن نرى بهذا النشاط فرصة لكشف الجمهور على جمعية «المنارة» ونشاطاتها والصعوبات التي يواجهها ذوو الإحتياجات الخاصة. برأى، إن إشراك طلاب المدارس في هذا النشاط يجسّد قيمة تربوية مهمة جداً تساهم في أن يفهموا ويتعلموا التفكير بالآخرين والرغبة في مساعدتهم ودعمهم للتخفيف من الصعوبات التي يواجهونها».

مدلين سخيني، محمد محاميد، وفاء بدير وغيرهم فازوا بجوائز السحب المباشر الأول من حملة XL MUSIC 2017

مدلين سخيني من المكر، ساجد كيهبا من ام القطف، محمد ناظم من الكعبيّة، محمد محاميد من معاوية، وفاء بدير من كفر قاسم، جنة شكري عواودة من كفر كنا، محمود زينة من الناصرة وأمجد أبو زينة من الناصرة، جميعهم فازوا بجوائز قيمة في السحب المباشر من الحملة المثيرة XL-MUSIC. أكسبها ومزكها مع الشلة! وعلن الفنان هيثم خلايلة وهو الوجه الاعلاني للحملة عن أسماء الفائزين بثّ حي ومباشر في صفحة اكسلها XL على الفيسبوك.

ومن ضمن الجوائز كانت سمارتفون جلاكسي S8، أجهزة هوفر بورد وكاميرات محلقة وبأجواء كلها طاقات إيجابية وإعجاب تم تسليم الجوائز للفائزين الذين بدورهم أبدوا إعجابهم وفرحهم بتلك الجوائز.

يمكنكم ان تكونوا أيضاً من الأسماء الفائزة بجوائز قيمة والحصول على فرصكم بربح الجائزة الكبرى وهي رحلة ميوزيك VIP مع الشلة الى أوروبا ودخول عرض الفنانة العالمية شاكير!

إذا، كيف ندخل السحب؟ نشرب XL ونجمع الأغطية، ندخل إلى موقع الحملة www.xlmusic.co.il ونسجل أرقام الكود الموجود تحت الغطاء. كلما جمعت ارقام أكثر زادت فرصك بالربح، جميع علب XL مشاركة في الحملة.

للمزيد من التفاصيل وجدول السحوبات والمشاركة في المسابقة، ندعوكم الى دخول صفحة الفيسبوك <https://www.facebook.com/xl.axelha/>



جديد في - bit: بإمكانكم من اليوم جمع الأموال حتى من مجموعة

تطبيق الدفع التابع لبنك هبوعليم يوسع خدماته، ويُمكّن تشكيل مجموعات وجمع الأموال منها بطريقة مركزة

تجمعون الأموال للجنة الصف؟ هدية لعرس؟ من الآن، تستطيعون القيام بذلك بواسطة تطبيق bit التابع لبنك هبوعليم، والذي قام بذلك كخطوة إضافية هامة في ثورة الدفعات بين الأشخاص في البلاد.

من اليوم، يستطيع مستخدم تطبيق bit وبكل سهولة تشكيل مجموعة بواسطة التطبيق وجمع الأموال بطريقة مركزة من كل الأصدقاء، بواسطة رقم الهاتف لكل واحد من أصدقاء المجموعة.

التجربة الخاصة لزبائن bit تعطي خدمة جمع الأموال من المجموعة بواسطة رقم سري مكون من 4 أرقام، في لغة سهلة، مرنة، ببساطة وراحة قصوى.

أيضا في هذه الخدمة، كما باقي الخدمات التي يعرضها تطبيق bit، لا يجني البنك عمولة عن استخدام الخدمة وهو يعرضها لزبائن كل البنوك.

هذا وقال افي كوخبا، نائب المدير العام لبنك هبوعليم، ومدير قطاع التجديدات " الخدمة الجديدة المعروضة حاليا في bit تعكس رؤيا البنك بكونه "شخصي، انساني وتكنولوجي"، وتمنح زبائن كافة البنوك إدارة مالية ذكية، مسؤولة وأكثر سهولة".

وقال رونين شطاين، نائب المدير العام لبنك هبوعليم، ومدير قطاع الاعمال، تطبيق bit، والذي اطلق من قبل بنك هبوعليم في كانون أول 2016، نجح خلال اقل من سنة بإحداث ثورة في عالم الدفع بين الناس في البلاد. حتى الان حمل التطبيق أكثر من نصف مليون شخص، وحصل التطبيق على جائزة منتج السنة في مجموعة تطبيقات الدفع، مع علامة %93.1 في مؤشر رضا الزبائن.

كيف يعمل؟
- تشكل مجموعة ونختار أعضائها
- نختار المبلغ الذي نريد جمعه من أعضاء المجموعة.
- نرسل لهم الطلب
وهذا هو ! يحصل كل أعضاء المجموعة على رسالة ويستطيعون تحويل المبلغ للذي يطلبه بكيسة زر.

عطلة صيفية كارثية 37 حالة وفاة لأطفال خلال العطلة الصيفية نتيجة

الاصابة غير المتعمدة اكثر من نصفهم عربا
المرضية الأكاديمية سندس باشا- بشارت: من مستشفى «هعيميك»: يمكن منع قسم كبير من هذه الكوارث اذا ما توفر الوعي المطلوب والمراقبة الفعالة للأطفال أظهرت المعطيات الأخيرة التي نشرتها مؤسسة «بطيرم» لأمان الأولاد في البلاد ان العطلة الصيفية الأخيرة حصدت ارواح 37 ضحية من جيل 0 حتى 17 عاما على مستوى البلاد جراء التعرض لإصابات غير متعمدة. وتشير المعطيات انه من بين هذه الحالات تم رصد 20 حالة وفاة لأولاد عرب. ويتضح من تحليل المعطيات على مدار السنوات الخمس الأخيرة فان حوالي 49% من وفيات الاولاد كانت من نصيب المجتمع العربي اي أكثر بـ 1.9 من نسبته العامة في البلاد.

يشار إلى ان معظم حالات الوفاة التي سجلت خلال شهري تموز وآب كانت بسبب حوادث الطرق بما فيها حالات الدهس بمجموع 19 حالة وفاة اما في البيت وساحة البيت تم تسجيل 12 حالة وفاة و4 حالات وفاة في الاماكن العامة .

هذا ويستدل من المعطيات التي رصدتها مؤسسة «بطيرم» ان حالات الوفاة نتيجة حوادث الطرق في العطلة الصيفية كانت اعلى من معدل حالات الوفاة نتيجة التعرض للحوادث خلال السنوات الأربع الماضية. ويشار الى ان ارتفاع حالات الوفاة برز عند الأولاد اثناء سفرهم في المواصلات العامة (5 حالات في عام 2017 مقارنة بـ 0 حالات بين 2016-2013) واما وفيات الاولاد كمسافرين او سائقين في سيارة خصوصية (9 حالات في 2017 مقارنة بحوالي 3 حالات بين 2016-2013).

مع هذا يتضح من خلال المعطيات ان اشهر الصيف لهذا العام شهدت انخفاضا في عدد حالات الوفاة نتيجة الغرق بحث تم رصد حالتين وفاة مقارنة مع معدل 8 حالات بين السنوات 2013-2016. وفي تحليل آخر للمعطيات يتضح ان غالبية حالات الوفاة خلال العطلة الصيفية كانت لأطفال من جيل 4-0 (12 حالة) كما شهدت فئة الايجال ما بين 14-10 عاما ارتفاعا في حالات الوفاة حيث رصدت «بطيرم» 7 حالات وفاة لهذا العام مقارنة بحوالي 3 حالات بالمعدل للسنة خلال الاربعة السنوات الأخيرة .

وقد عقيت السيدة سندس باشا- بشارت؛ الممرضة الأكاديمية المتخصصة بالعلاج المكثف للأطفال والتي تعمل مرشده للإسعاف الأولي والإنعاش في مستشفى «هعيميك» في العفولة، عقيبت على هذا المعطيات قائلة «انه وللأسف الشديد نشهد على مدار السنة اصابات لأولاد نتيجة حوادث طرق، وبما في ذلك اصابات خلال ممارسة ركوب الدراجات الهوائية او كهربائية في الشارع او ما يسمى بالهوفر بورد، حيث يكون الأطفال الذي يستخدمون هذه الوسائل عادة دون السن المناسب او يتم استعمالها في مناطق غير معدة لذلك، اضافة لاصابات عديدة أخرى مثل الحوادث المنزلية وحالات الغرق وغيرها" .

وأضافت ايضا ان المجتمع العربي يشهد بالآخر خلال العطلة الصيفية ارتفاعا كبيرا في عدد الاصابات وتعدد انواعها، ونتيجة لخطورة الإصابات يتم العلاج في اقسام جراحه الاطفال في المستشفيات والمراكز الطبية بحيث ان بعض المصابين يضطرون للخضوع لعمليات جراحية مختلفة قد تكون معقده جدا في بعض الاحيان، في حين ان القسم الآخر من المصابين يرقد

في قسم العلاج المكثف نتيجة لصعوبة الإصابة، وعلى سبيل المثال فانه وخلال العطلة الصيفية الاخيرة قمنا باستقبال اطفال وأولاد دون سن الـ 18 مع كسور بالعمود الفقري ومنهم أيضا من تعرض لإصابات داخلية مثل تمزقات بالكبد او الطحال او الرئتين. قسم من هذه الاصابات قد تسبب اعاقه دائمه، ناهيك عن الضرر النفسي للطفل او المراهق ولكل من حوله من افراد عائلته.

وأشارت في حديثها مشددة على انه ووفقا للإصابات التي يعالجونها فان بالإمكان

الجزم انه يمكن منع قسم كبير منها اذا ما توفر الوعي المطلوب والكافي لهؤلاء الصغار والمراقبة الفعالة لهم من قبل الأهل والبالغين."



نلتقي مع د. أسماء نادر غنايم في محاضرة حول:

«حياتنا في عصر الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي»

في فرع مزارحي طفحوت أم الفحم

المحاضرة مفتوحة لزبائن جميع البنوك ودون مقابل في إطار المشروع المجتمعي «نلتقي في مزارحي طفحوت» الذي يتم ضمنه تنظيم نشاطات متنوعة للأطفال ومحاضرات إثراء للكبار لخدمة المجتمع في الفروع المختلفة في أنحاء البلاد، سنلتقي في فرع أم الفحم، يوم الأربعاء الموافق 27/09/17، مع د. أسماء نادر غنايم في محاضرة حول «حياتنا في عصر الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي» حيث ستتطرق في محاضرتها الى تأثير الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية. لقد وفر لنا الإنترنت الخدمات والمعلومات وفتح أمامنا ما لا نهاية من الفرص، هذا من جهة، ولكن من الجهة الثانية جلب معه «التحديات» والمخاطر في العديد من المجالات، مثل: الصحة، الحفاظ على الخصوصية، حرية التعبير، قضايا اجتماعية، سياسية وغيرها. وستقوم الدكتورة أسماء بالإجابة عن الأسئلة التالية: كيف نتجح في التخفيف من المخاطر الكامنة في المجال الافتراضي؟ ما مدى تأثرنا من الشبكات الاجتماعية؟ وكيف نتجح في الاستفادة نحن وأولادنا من الفرص الكثيرة التي يوفرها لنا العالم الافتراضي؟

تجدر الإشارة الى أن فعالية «نلتقي في مزارحي طفحوت» تقام في 25 فرعاً في أنحاء البلاد، من بينها 3 فروع في الوسط العربي: أم الفحم، كفر قاسم وعكا، حيث تتحول هذه الفروع الى مكان للقاءات شيقّة وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطاً يؤثر اهتمامه، علماً أن قائمة الفعاليات والمحاضرات منشورة في موقع الإنترنت التابع لبنك مزارحي طفحوت، وهي مفتوحة لزبائن جميع

البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك أو عبر الهاتف.

وعليه، ندعوكم للتسجيل للمحاضرة مع د. أسماء نادر غنايم في فرع مزارحي طفحوت أم الفحم، وذلك يوم الاربعاء الموافق 27/09/17، الساعة السابعة والنصف مساءً 19:30 في موقع البنك:

www.mizrahi-tefahot.co.il/nifgashim أو عبر هاتف رقم: 077-6004060.



لماذا سيميلاك أحسن اختيار للام والطفل؟

إن سوق بدائل الحليب في البلاد مليء بالاحتمالات والمنتجات، وقد تجد كل أم نفسها مشوشة مع المعلومات التي تتلقاها. لمساعدة الأم أن تكون مرتاحة، سيميلاك تعطيك مجموعة كاملة من المعلومات بحيث يمكنك اختيار أفضل صيغة لطفلك، وبالتالي تكوينين افضل ماما.

لماذا سيميلاك احسن اختيار للامهات؟



تركيبية متقدمة: سيميلاك تعطي الام التركيبية الانجح والمتقدمة التي تمت تجربتها وتتمتع بها الملايين من الأمهات في جميع أنحاء العالم، ويستند على مئات الاختبارات وعشرات السنين من البحوث الطبية التي أجرتها الشركة أبوت، الشركة المنتجة لسيميلاك.

سهل الهضم:

المشاكل الهضمية هي مشاكل شائعة لدى الأطفال الصغار. يعاني العديد من الأطفال من آلام في البطن، والإمساك، والغاز والإرهاق المتكرر. وفي بعض الأحيان ترتبط بزيّت النخيل الموجود في النظام الغذائي للرضع، والذي ثبت أنه يصعب هضمه وإضعاف امتصاص الكالسيوم. سيميلاك هي الوحيدة من دون زيت النخيل ثبت علميا للمساعدة في الهضم.

البروبيوتيك من نوع GOS بجميع المراحل:

يساعد بصحة الجهاز الهضمي، ثبت لتوفير مخارج لينة وداعمة للسكان البكتيريا المماثلة لتلك التي من الرضخ. كما أنه يساعد على تعزيز الجهاز المناعي للطفل.

النوكليوتيدات في جميع المراحل:

الوحيدة في البلاد التي تحتوي على النوكليوتيدات في تكوين وبكميات ماثلة، وقد تبين أن حليب الأم وفي كولستروم، اللذان يسهمان في نتائج الجهاز الهضمي والمناعي على غرار الأطفال الرضع، يساهمان في الحد من الإصابة بالإسهال.

ياعيل رافهون، المديرة العامة في أبوت في البلاد: «وضعت سيميلاك لنفسها دائما الهدف لاعطاء الأفضل للامهات، وبالبطبع للرضع والأطفال الصغار الذين يستخدمون منتجنا، سيميلاك هي الوحيدة في البلاد التي تنتجها شركة الأدوية. أبوت، وهي شركة ريادية في العالم، والتركيبية المتطورة والجيدة للمكونات دلالة على المعايير العالية التي نعمل بها، وحقيقة أنها تسخير من أفضل علمائنا وبعد سنوات عديدة من الخبرة في عملية التصنيع من سيميلاك. في نهاية اليوم، نحن نمنح الاهل هدوء وثقة وامان بفضل سيميلاك التي توفر الحلول الغذائية في مرحلة الطفولة، ومساهمتها الغذائية تؤثر على مجموعة متنوعة من المجالات: التنمية والمعرفية والحركية..

من اجل الامهات اللواتي ترغبين بتعلم المزيد عن احتياجات اطفالهن، ندعوكم سيميلاك الى زيارة موقع «سيميلاك ماما» www.similacmama.co.il، للحصول على معلومات وارشاد حول موضوع تغذية الاطفال. بالإضافة الى وجود افلام احسن ماما، مشروع رائد وفريد من نوعه والذي تم انتاجه خصيصا لأمهات الوسط العربي. احسن ماما يشمل 10 افلام قصيرة ترافق الام منذ مرحلة الولادة وحتى السنة الاولى من عمر هذه الافلام يمكن لأم الحصول على معلومات حول مراحل الحمل الاولى، الاستعداد للولادة، تحضير غرفة الطفل، النمو، التطور والتغذية الطفل في السنة الاولى من عمره. المعلومات مهنية وعلمية ومخصصة لمنح الام المعلومات والاطمئنان بكل ما يتعلق بنمو وتطور طفلها. اذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك باللغة العربية وللحصول على عيّات يمكنك التوجّه الى «طاقم الخبراء» في سيميلاك، ويشمل اخصائيات تغذية سريريّات على هاتف: 01-65-65-1800

D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
 יע, שרא, תאכיר ואארא אעארא באארא: רואככ אאאר



1. אער העלכ - בר האכ אאא:
 מכו ל 6 סאא, אאא 4.5 א א
 + אאאא + אאאא + אאא 95
 מואא אאא אאאא!



2. ראא אאאא - מכו אאא:
 4 סאא אאא - אאא 260
 מכו מן אאאא מרמ וואא אא
 4 אאאא + אאא 200 מ אאאאא,
 ואא אא אאא - 5 א אא ומא
 אאא ללכ + מואאא אאאא מואאא
 + אאא אאאאא + אאא
 ומאא מואא לל אאא



3. א אאאא:
 מרמ, אאא וואאא 4 א אאא
 ל 3 אאאא, אאא אאא מואא
 מואא + מאא + אאא ומא אאא.
 לאאאא מואא ללאא אאאא ומרמ
 ללאא

4. אאא לאא: 110 מ 5 א, אאא 2 אאאא, מרמ ומא ללכ + אאא



לאא

אאא אאאא אאא א
 אאא 750 מר אאא
 1200 מר



לאא

אאא אאאא אאא
 320 מר אאא אאא
 760 מר



לאא

לאאא אאאא: 150 מ 2 א אאאא,
 אאא אא אאאא, + "אאא", אאא אאא
 + אאא מואא אאאא ללכ מן אאאא, מואא
 אאאא אא + מואא אאא מואאא + מאא



לאאא - אאא

א.א.אאאא:
 מאאא 200 מ אאא 2
 מואא + אאא



לאאא - אאא

מאאא אא אאאא:
 60 מ 3 א אאא 1



לאאא - אאא

מאאא:
 200 מ אאא מואא



לאאא:

אא אאא:
 65 מ אאא 3 2.5 א אאא
 550,000 ₪



לאאא

אא אאא:
 90 מ 3.5 א
 אאא אאא



לאאא

אאא לאא:
 90 מ 3 א אאא + אאא
 ומואא אאא - אאאא אאא



לאא

אאאאאא אאא
 אאאאא - אאאאא:
 130 מ אאא אאאא אא
 4 א + אאאא ללאא אאאא

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

