



סופר-פארם

11 7

توزيع مجاني

الجمعة 15 أيلول 2017

العدد 383

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

حِلْفَةٌ

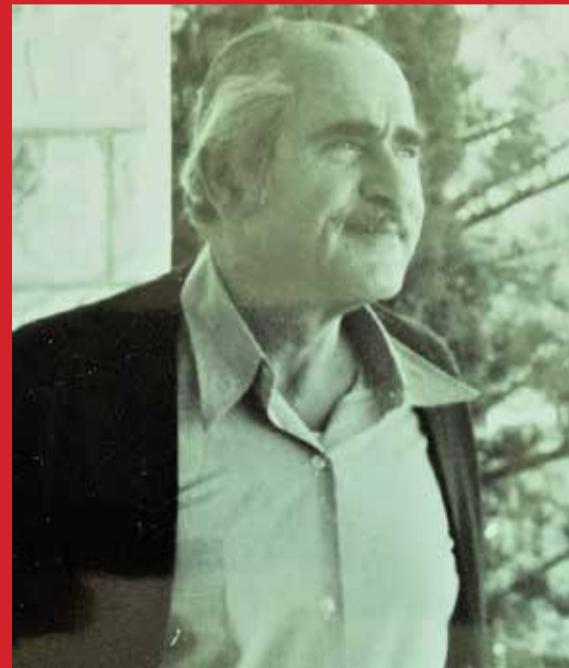
H a i f a

net



إحياءً لذكرى الراحل حسين أغبارية.. همسة عتاب وعيون جارية

20



قصة بيت
خطّها الزمان
بيت
إميل توما

13 12

ميرال صبح
تطمح لتقيم
مدرسة لرقص
الهيب هوب

24



حملة العودة إلى المدارس

بدك الطالب يكون فرحان بونبونيرا هي العنوان

בונבוניירה אפקט

נקניקיות 400 גרם
של טירת צבי



הamburger 500 גרם
של טירת צבי



פסטרמה 300 גרם
של טירת צבי



סלמי 400 גרם
של טירת צבי



קעניות קופא



5 לחמניות (בונג'ו)
המבורגר



פייצה משפחית
معدנות



لبנה פיראוס
גלאליות 750 גרם



מבול של
 מבצעים

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808



كذبة إسمها "الوضع الراهن" في القدس

القدس نلجماليوم إلى إصدار بيان عام يعبر عن قلقنا بشأن انتهاكات الوضع الراهن (الستاتيكو) الذي يحكم الواقع المقدسة ويضم حقوق الكنائس وامتيازاتها..» فمن هذا الكلام لا نفهم عن أي انتهاكات يتحدثون وازاء أي موقع مقدسة يبدون قلقهم، وقد يتبرد إلى الذهن أنهم يقصدون تلك الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى، فنحن لم نسمع عن اعتداءات إسرائيلية رسمية جرت بحق موقع مقدسة كنسية مسيحية.

ثم ينتقلون بلغة ركيكة ومليئة بالتعابير والجمل التي يمكن تفسيرها على أوجه كثيرة ومتناقضه أحياناً فيعلنون «...وفي ظل هذه الأمور فإننا نحن رؤساء الكنائس حازمون وموحدون في معارضتنا لأي عمل تقوم به أي سلطة أو جهة تسعى لتقويض القوانين والاتفاقات والأنظمة التي نظمت حياتنا على مدى قرون». من هي تلك السلطة أو الجهة التي «يهدونها» بحزم، إن كانت إسرائيل هي المتقدمة فلماذا تنكروا لإسمها ولم يشاروا إليه ولو بالترميز؟ أما إذا قصروا غيرها، وهذا وارد وفقاً للنص، فهو ياتهم كثيرة وهي تبدأ بالتصويب نحو النائب العام الفلسطيني، وتنتهي بال المجالس الرعوية والمؤسسات الوطنية والمسيحية في فلسطين وغيرها.

ويحاولون بعد ذلك التعاطي بارتباك وبطريقة غير مهنية ومحنة مع واحدة من أخطر القضايا الوطنية المتفاعلة في فلسطين، وهي ما نسميه بمؤامرة الإجهز على جميع ممتلكات الكنيسة وبضمها عقارات البلدة القديمة في القدس، فيعلنون: «وأنا أن هناك إجراءات أخرى تشكل خرقاً واضحاً» للوضع الراهن «فإن قرار المحكمة المركزية الإسرائيلية في قضية «باب الخليل» ضد بطريركة الروم الأرثوذكس المقدسية تعتبره غير عادل.. وهذه الإجراءات هي اعتداءات على الحقوق التي ضمنها دوماً الوضع الراهن (الستاتيكو)». من كتب لهم ذلك البيان؟ وبأي لغة أم فكروا؟ هل افترضوا حقاً بين من سيقرأ هذه «الهباءات» سيفضي لوطنيتهم المتلهمة وانسانيتهم العرجاء؟ وهل بالتعبير عن «قلقهم» المطلق سيفرضون مسيحيهم وأهل البلاد؟ وهل قرأوا تعلييل القاضية لقرارها قبل أن يكتفوا بنعته «ببالغ عادل» وهو قرار قضائي مفصل وخطير «يشرعن» عملية اغتصاب يابين من أبواب القدس؟

لو قرأوا تفاصيل الرواية، كما وردت في القرار وكما نعرفها، لما وافق بعضهم على وضع توقيعه وراء أو بعية اسم ثيوفيلوس، وهو المسؤول الأول والأخير عن خسارة القضية وضياع تلك العقارات وغيرها.

كم كان أفضل لو لم يصدروا بيانهم وقد أنهوه بخفة غير مسؤولة بالدعوة للتضامن مع قضيائهم العادلة وضمان عدم بذل أي محاولات أخرى «من أي جهة كانت» لتغيير الوضع الراهن، فهم لا يقولون شيئاً يليق بالحدث، وكأنني بهم يصررون على إفادتهم بأن «سهامهم» مصوية نحو أكثر من جهة، فإسرائيل قد تكون عندهم واحدة منها لكنها ليست المتهمة الوحيدة بالاعتداء على الواقع الكنسي، فمن يترى غيرها هم المقصودون؟

أنصح المعنيين والبطاركة ورؤساء الكنائس في القدس بمراجعة مواقفهم وبيانهم لأنه برأبي، يتضمن مواقف سلبية ومحاولات وسيقى، حتى لو لم يكن ذلك مقصوداً، مجرد محاولة «لتتنظيف» ثيوفيلوس ورجالاته ومعاوينه مما فعلوه ويفعلونه في حق أوقاف المسيحيين وتراب الوطن.

فمن يغير وضع العقارات المسيحية المقدسة التاريخي في فلسطين هم رؤساء الكنيسة اليونانيون ومعاونهم وعلى رأسهم «زميلكم» ثيوفيلوس، ولا علاقة لتسريب هذه العقارات بما أسميتهم على وجه التعميم «وضعكم الراهن» بل هي طعنات في قلب مستقبل حلم/أمل سيقى اسمه «فلسطين» وحركة عل بقاء ما تبقى من وجود فلسطيني مسيحي كسيح: لأننا، كما أعلنت بوضوح نقابة محامي فلسطين «نحن اليوم أمام معركة وطنية بامتياز تتثلّب بحماية أرض الوقف الأرثوذكسي وإننا في نقابة المحامين نقف صفاً واحداً مع كل المدافعين عن عروبة فلسطين بأوقافها ومقدساتها ومتلكاتها في وجه المفرطين بها..»

هذا هو صوت الحق فمع من أنتم؟

مجرد مسألة كنسية بل هي جزء من وطن» وبعد ذلك التأكيد الضروري والتشخيص الشرين تعلن النقابة «أن ما قام به البطريرك ثيوفيلوس وأعضاء المجتمع خاصته يشكل مساساً بالحقوق الموروثة والمصانة ومساساً بالهوية الوطنية الفلسطينية، فالآوقاف المسيحية والإسلامية تشکل جزءاً مهماً وأصيلاً من تراثنا وأرضنا وتاريخنا وهيتنا وأن التفريط بها يرقى إلى درجة الخيانة العظمى». أوجزوا وقطعوا على كل العابشين والمتلعين والمهملين والمعرضين طرق النفاق والتضليل والمهانة.

على الرغم مما أحرزته هذه المسألة من استنفار لقوى جديدة وضمنها إلى صفو من يحاولون منذ سنوات طويلة كشف مخطط الإجهاز الكبير على أملاك الكنيسة الأرثوذكسيّة في داخل إسرائيل وفي فلسطين ومحاولاتهم لاحباطه، ما زلنا نلحظ غياب الاهتمام المقنع في الأوساط الشعيبة والمؤسسة المؤثرة وبين القادة والسياسيين الملزمين بالدفاع عن المصلحة الوطنية، وذلك على الرغم من تحذيراتنا المتكررة أن الشركاء في تلك المؤامرة الكبرى يندفعون بشهوتين لا تعرفان الرحمة ولا المهانة ولا الشبع، فبعضهم متخصص بالانتقاد على ما يعتبرونه مساحات استراتيجية تقع ضمن دوائر المصالح «الحمراء» للقيمين على تنفيذ سياسة الاستيطان الصهيوني التنبيني الجشع، خاصة في حدود القدس الكبرى والمناطق ذات الحصوصية التاريخية، وأخرون يلهثون وراء شهواتهم المادية الحنازيرية، التي لا يردعها ضمير إنساني.

قد يكون الجهل الشعبي بمعطيات مسلسل التفريط في الكنيسة الأرثوذكسيّة أحد أسباب ضعف المؤازة المرغوبة، وقد يكون يأس «الكمشة» العربية المسيحية الصغيرة وراء عدم تحرك هذه الأقلية المأمول، مع أنها شهدنا في هذه الجولة تصاعداً في عدد الأصوات المسيحية المعارضة والشاجنة لما يحدث وفي طليعتها ما قرأناه من بيانات أجمعـت على اصدارها معظم المجالس التمثيلية الأرثوذكسيّة في القرى والمدن الفلسطينية وتضمنت موقفاً يطالب

العموم بضرورة مقاطعة ثيوفيلوس ورجالاته وعدم استقبالهم في كنائسنا وفي مجالسنا وفي حوارنا.

لقد شكلت هذه «الهيبة» مشهداً نضالياً وطنياً ومسجيناً مبشرًا لا ليس فيه ولا خدوش عليه وخلقت كذلك حالة مدنية ورعوية تفيف بمشاعر العزة والتفاؤل، مما دعانا للاستغراب من سبب إصدار «بطاركة ورؤساء الكنائس في القدس» بياناً مشتركاً لا ينسجم مع تلك المواقف السائدة وخارجًا عن الإجماع الأرثوذكسي العربي الواسع. مشكلتي مع البيان تبدأ بشكله ونتهي بمضامينه المغففة والمهانة، فلقد استهلوه بحكمة استلهموها من كتاب «أشعياء» إذ تعظنا «تعلموا فعل الخير. أطلبوا الحق، أنصفوا المظلوم» وقد كان أولى بهم توجيه تلك النصائح إلى زميلهم ثيوفيلوس فهو الذي نسي حكمة «أشعياء»، وهو المتهم الأول في قضيائنا بيع عقارات الكنيسة الأرثوذكسيّة، وبدل أن يفعلوا ذلك وجدنا اسمه يتتصدر قائمة الموقعين على البيان ومن وراءه اصطفت تواقيع باقي البطاركة ورؤساء الكنائس، في صورة دفعت كثيرين للتساؤل والاستهجان لا سيما من أولئك الذين لهم في تاريخ النضال الوطني أقسام، ولكنائهم مساهمات مميزة في الندو عن التراب الفلسطيني ووقفات مشهودة ضد سياسات إسرائيل القمعية وخاصة الاستيطانية.

يبدأ النص معناً «نحن رؤساء الكنائس في

جواد بولس قد يتحول تاريخ الثلاثين من آب الماضي إلى واحد من أيام فلسطين المشهودة في العصر الحديث. وعلى الرغم من أننا سنتظر طويلاً كي تتحقق ما ستفضي إليه نتائج تحقيقات النائب العام الفلسطيني، الدكتور أحمد براك، في الشكوى التي قدمها إليه عدد من الشخصيات الوطنية المعنية والاعتبارية المسيحية، تبقى هذه السابقة، أي اتهام قيادة الكنيسة الأرثوذكسيّة في القدس، مثلثة برييسها ثيوفيلوس وأعضاء مجتمعه وأعوانهم ومستشاريهم، خطوة تصويبية هامةً أسهمت ولو بقليل في إخراج قضية تسرب أوقاف هذه الكنيسة من غابات «المطر الأسود اليوناني الكنسي» وكشفها كمزيف فلسطيني موقع آن الأوان أن تواجه دماءً بمسؤولية جماعية وطنية ووحدة مسيحية جامعة، ويعاقب كل من كان مسبياً أو مستفيداً أو شريكًا أو متعاوناً أو متواطئاً فيما أسميته «مذبحة أراضي فلسطين المسيحية» المستمرة.

من اللافت أن تقديم الشكوى وما اشتملت من وثائق ومعطيات حول عدة صفات ببع لجهات غريبة قد استحوذ على مساحات إخبارية ملحوظة في فلسطين وخارجها، كما وأشارت تفاصيل ما نشر من معلومات حول أطراف التعاقد المستفيدة من تلك البيوعات حمية العديدين من أبناء فلسطين البررة وقسم من مؤسساتها النقابية والمدنية الهامة، وقد تعتبر بيان نقابة المحامين الفلسطينيين من أبرز وأهم تلك البيانات وذلك ليس بكلونة صادراً عن نقابة لها مكانتها وزونها الاعتباري وصاحبة العلاقة المهمة في موضوع الشكوى القضائية، بل إضافة على ذلك، بسبب مضمون البيان الواضح والحازم والذي لا يمكن إغفال روحه من اليوم فصاعداً.

ف موقف نقابة محامي فلسطين، بكل أطيافها، حول الوقف الأرثوذكسي في المدينة المقدسة يؤكد بأننا «أمام قضية وطنية خطيرة وهي ليست

تهنئة

تقدـم بـأـحـرـ التـهـانـيـ القـلـبـية

لسـمـاـهـرـ شـنـبـورـ .ـ زـعـطـ

بـمـنـاسـبـةـ التـرـقـيـةـ وـحـصـولـكـ عـلـىـ منـصـ

مـفـتـشـةـ الـمـسـتـشـارـينـ فيـ وزـارـةـ الـعـارـفـ

لـوـاءـ حـيـفـاـ.

الـفـ مـبـرـوكـ

دـمـتـ ذـخـراـ وـنـفـرـاـ لـنـاـ

الـزـوـجـ وـالـأـوـلـادـ

حـيـفـاـ
Haifa

صـحـيـفـةـ أـسـبـوـعـيـةـ،ـ اـجـتـمـاعـيـةـ،ـ

سيـاسـيـةـ،ـ ثـقـافـيـةـ،ـ فـنـيـةـ،ـ مـسـتـقـلـةـ

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• شربل الياس (تصميم)

المدير العام والمدير المسؤول: راني عباس

مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات:

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

نعرض شفافية

معطيات تنفيذ الموازنة العادية

%	تنفيذ 2015	%	تنفيذ 2016	موازنة 2016	المدحولات
81.21%	2,030,207	80.38%	2,073,283	2,094,271	المدحولات الذاتية (1)
10.51%	262,688	10.78%	278,110	278,493	اشتراك وزارة المعارف
7.46%	186,552	7.50%	193,329	197,659	اشتراك وزارة الرفاه
0.43%	10,864	0.56%	14,506	14,264	اشتراك مكاتب حكومية اخرين
0.39%	9,694	0.78%	20,083	12,835	منح عامة وآخرين(1)
100.00%	2,500,005	100.00%	2,579,311	2,597,522	مجموع

%	تنفيذ 2015	%	تنفيذ 2016	موازنة 2016	المصروفات
23.67%	591,115	23.76%	612,341	600,397	الرواتب والأجرة
39.45%	985,457	38.90%	1,002,661	1,013,715	الفعاليات الآخرين (1)
11.72%	292,859	12.37%	318,856	324,702	أجور تعليم
7.26%	181,246	7.34%	189,154	185,305	فعاليات التعليم
1.70%	42,557	1.66%	42,863	44,901	أجور الرفاه الاجتماعي
9.32%	232,832	9.31%	239,920	246,402	فعاليات الرفاه الاجتماعي
0.52%	12,914	0.51%	13,033	15,100	مصاريف التمويل
6.36%	158,837	6.15%	158,470	167,000	تسديد القروض
100.00%	2,497,817	100.00%	2,577,298	2,597,522	مجموع
	<u>2,188</u>		<u>2,013</u>		<u>فائض عجز لبداية السنة</u>

معطيات تنفيذ الموازنة غير العادية

2015	2016	
(283,737)	(305,871)	فائض عجز مؤقت لبداية السنة
411,376	470,640	مدخولات خالل السنة
433,510	370,110	المصروفات خالل السنة
(305,871)	(205,341)	عجز مؤقت لنهاية السنة

كشف لجباية الديون - الضريبة العامة

2015	2016	
1,579,046	1,252,424	بقية ديون لبداية السنة
1,190,291	1,562,377	ديون السنة
(159,752)	(160,498)	فتح تخفيضات واعفاءات
(100,929)	(14,541)	نقل ديون مشكوك في تحصيلها وديون للحدف
2,508,656	2,639,762	مجموع الجباية
1,256,232	1,257,899	الجباية خالل السنة
1,252,424	1,381,863	بقية الدين لنهاية السنة
1,218,492	1,233,033	ديون مشكوك في تحصيلها وديون للحدف
2,470,916	2,614,896	مجموع بقية لآخر السنة شامل الديون الفائدة
17%	13%	نسبة الجباية من الدين *
84%	81%	نسبة الجباية من الجاري *
50%	48%	نسبة الجباية من مجموع الدين *
62	63	متوسط الضريبة على المتر المربع

* الحساب بدون التزامات وديون مشكوك بجبايتها وديون للشطب
 السلطة هي سلطة ثانية وميزانيتها لا تحتاج مصادقة وزارة الداخلية
 (1) يشمل مستشفى بنى-تسيون
 (2) يشمل متقدعون، لا يشمل مستشفى بنى-تسيون
 (3) يشمل ضغط القروض، توفير وقروض للمالية

موجز البيانات المالية 2016

(بألاف الشواقل)

316,610	عدد السكان بالسنة الماضية
317,989	عدد السكان *
69,000	منطقة النفوذ (دونم)
118,314	عدد البيوت *
7	الترتيب الاقتصادي

* صالح لشهر أكتوبر 2016

الموازنة

أموال
203,538
33,970
279,882
15,606
305,871
838,867
946,170

الالتزامات
525,003
33,982
279,882
838,867
946,170
2015
2016
كثافة القروض لنهاية السنة (3)

نسبة العجز الجاري من المدحولات
نسبة القروض من المدحولات (3)
نسبة الالتزام من المدحولات
متوسط الصرف للفرد (ش.ج)
عدد متوسط الوظائف (2)

نتائج المباحثات بين الأمانة العامة للمدارس الأهلية الكنسية وبين وزارة التربية والتعليم



عند انتقال الطالب من مرحلة دراسية إلى أخرى، ولا تتجاوز قيمته 2% من القسط التعليمي، أو 150 شيكل كحد أقصى. لأن الرسوم التي دفعها الأهالي باعتبارها «دفع على حساب السنة القادمة» يجب أن تخصم من الدفعات الإلزامية لعلوة الشلمات شدّر ليمود 2017/2018.

كما أن المستند الذي كانت بعض المدارس الأهلية طالب الأهل بتوريقه (كما حدث في مدرسة راهبات الناصرة/حيفا أو في مدرسة التيراسطة - كرمليت/حيفا) كشرط للتسجيل هو مستند غير قانوني، حيث أن تصاريح الجباية تضمن حق المدارس والأهالي على حد سواء.

وتشترط الوزارة تصاريح الجباية، بإقامة لجان أولياء أمور طلاب منتخبة، بموجب منشور الوزارة. ومن ضمن صلاحيات هذه اللجان المصادقة على دفعات الأهل الاختيارية، ابتداءً من العام الدراسي القادم 2018/2019، بينما تقرر الوزارة مبالغ الأقساط التعليمية الإلزامية، ما يعني أنه على المدارس العمل هذه السنة وحتى شهر تشرين الثاني لإقامة لجان الأهالي المنتخبة. وفي هذا السياق ذكرت مصادر الرابطة القطرية أنها ستتابع عن كثب انتخاب هذه اللجان، بموجب منشور المدير العام لوزارة التربية والتعليم، وستتأكد من مقتعها بصلاحيات كاملة كما جاء في ذلك المنشور. وأعلنت الرابطة أنها على استعداد للتشاور مع الأمانة العامة حول هذا الموضوع، وأنها تحفظ لنفسها بخيار اللجوء إلى القضاء إذا لزم الأمر، وقد أرسلت طلباً رسمياً للأمانة بهذا الخصوص.

اما بشأن ما تبقى من 50 مليون شيكل وهو 37.5 مليون فإن المبلغ عالق في جنة المالية، وسيحول قريباً للمدارس حسب ما صرّح به الدكتور منصور.

وهو برنامج تعليم إضافي واحتياجي، يعطى بعد انتهاء الدوام الدراسي العادي، ولا علاقة له بمواضيع التعليم الأساسية. وأن الوزارة صرحت للمدارس الأهلية الكنسية بجباية هذا المبلغ، رغم أن معظم هذه المدارس لا تزود بذلك البرنامج لطلابها! وبموجب منشور الوزارة إذا كانت المدارس تبني جباية هذا المبلغ فعليها تقديم برنامج شامل وكامل للأهالي، حيث يكون لهم حق اختيار هذه الخدمة، وبالتالي الدفع مقابل الحصول عليها، ولا تستطيع أي مدرسة أن تفرض على الأهل تسديد أي من الدفعات الاختيارية.

وقال الدكتور منصور بهذا الصدد إن بعض المدارس الأهلية تعاني من عجز مالي قد يصل بها إلى حافة الإفلاس إن لم تسمح لها الوزارة جباية المبالغ «بموجب حساباتها». وعبرت الرابطة القطرية عن خشيتها من أن المدارس تطمح إلى جباية المبلغ الاستثنائي في السنين القادمة أيضاً، إذ أن تصاريح الجباية صدرت نتيجة مباحثات قمت بين الأمانة العامة والوزارة، بعد أن طرحت كل مدرسة ميزانتتها على طاولة الوزارة. وتقتضي منظومة الوزارة بأن التمويل الذي تمنحه للمراحل الابتدائية بالإضافة إلى القسط التعليمي الإلزامي يغطي المصروفات في المرحلة الابتدائية.

وتذكر الرابطة بأن كافة المدارس في البلاد (حكومية وأهلية) تحصل على قوبل بنسبة 100% من الوزارة عن المراحل الثانوية والحضانات، ولذا لا نرى أن المدارس الحكومية تعاني من عجز مالي على الرغم من أنها لا تجبي آية رسوم. وهذا يعكس المدارس الأهلية التي يعاني العديد منها عجزاً مالياً كبيراً.

وهناك نقطة هامة أخرى لطالما استفسر عنها الأهالي، وهي موضوع رسوم التسجيل الذي كانت تجبيه غالبية المدارس سنوياً عن كل طالب، تحت اسم «رسوم خدمات»، فقد تم حسمه ولا يوجد أي دفعه للتسجيل باستثناء

بالفيسبوك، ومن دراسة أولية لهذه التصاريح تبين للرابطة أن المدارس تقسم في المراحل الابتدائية إلى دفعات إلزامية (الشلمات شدّر ليمود) وتقّتها الوزارة لتغطية المخصص التعليمية الإلزامية والتکاليف الإدارية، وإلى دفعات اختيارية تشمل ثلاثة بنود وهي: خمس حصص إضافية (ضمن برنامج التعليم الإضافي - ٦٧)، دفعات اختيارية (وتشمل رحلات، سلة ثقافية وما شابه)، وخدمات إضافية طوعية (רכشة شيروتيم مرزدن).

كما أشارت الرابطة إلى أن مبلغ الدفعات الإلزامية تحدد بحسب الميزانيات التي قدمتها المدارس للوزارة أثناء المفاوضات. أما الدفعات اختيارية فهي مبالغ قصوى، تُحدد إما بموافقة لجنة الأهالي أو بموافقة فردية من كلولي أمر. كما سمحت الوزارة للمدارس - للسنة الحالية فقط - بجباية مبلغ استثنائي (٥٥ عزيجاً) يتراوح ما بين 300-2000 شيكل حسب طلب المدرسة وحاجتها، ويُضاف إلى الدفعات الإلزامية المذكورة أعلاه، مع التشديد على أنه يُجبى لمرة واحدة، ولن تتم جبايتها ابتداءً من عام 2018/2019 إلا إذا تقدمت المدارس باستئناف حتى نهاية شهر أيلول 2017. وترى الرابطة القطرية أن هذا المبلغ باهظ جداً، ويستوجب الإيضاح والتفسير.

وتضيف الرابطة قولها عن المرحلة الثانوية، إن الدفعة الإلزامية تبلغ 49 شيكل فقط، وتغطي التأمين الشخصي للطالب، وهناك دفعه كبيرة تُسمى تلّن (تقدّيتاً ليموديم ١٥٥٥٥). وقد علقت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية على ذلك الإعلان ببيان جاء فيه: «إن هذا الأمر إن دل على شيء فهو يدل على أن الأمانة العامة قد أقرت بشكل نهائي طريقة حل أزمتها المالية، وبذلك من جلب ميزانيات إضافية من الوزارة فقد فضلت مساراً آخر وهو رفع وشعبة الجباية من الأهالي للسنة الحالية وللسنوات القادمة».

وأكد الدكتور بطرس منصور عضو الأمانة العامة على الحصول على تصاريح جباية للعام الحالي 2017/2018 وأعلن عن نية الأمانة العامة متابعة التفاوض مع الوزارة للحصول على نفس التصاريح للسنوات القادمة.

وقد علقت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية على ذلك الإعلان ببيان جاء فيه: «إن هذا الأمر إن دل على شيء فهو يدل على أن الأمانة العامة قد أقرت بشكل نهائي طريقة حل أزمتها المالية، وبذلك من جلب ميزانيات إضافية من الوزارة فقد فضلت مساراً آخر وهو رفع وشعبة الجباية من الأهالي للسنة الحالية وللسنوات القادمة».

وحصلت الرابطة القطرية على نسخ من تصاريح الجباية لجميع المدارس الأهلية ونشرتها على صفحتها الجباية لجميع المدارس الأهلية ونشرتها على صفحتها

تحفه



لسماحة الغالي

الف مبروك الترقية وحصولك على منصب مفتاحة المستشارين في وزارة المعارف لواء حيفا. تستحقين وبجدارة على المثابره الدائمه والاجتهداد. هنيئنا لنا ونفوريك بك. نسأل الله ان يوفقك ويحميك.

من خالاتك كامله، جمله وسوسن

بكل دقيقة 487
شخص يتمتع بفنجان

قهوة نخلة للصلبة



المتنبي تستضيف وفداً رفيع المستوى من بلدية حifa



المدرسة التكنولوجية-العلمية التي ت sclل شخصية قيادية لها أن تقتصر الأكاديميات بأقدام ثابتة ولها كذلك أن تختر المهن المختلفة التي من شأنها أن تلعب دوراً محورياً في تقدم المجتمع وتطويره. ولم يستثن اللقاء عرض الجانب التربوي-الاستشاري في المدرسة إذ يدأب على خلق طالب مندمج ومواكب للعصر من حوله وملماً بلغته وحاجياته من خلال تفعيل برامج كالمستشارات الصغيرات وتعزيز قيم الانتما والتطوع.

تأتي هذه الزيارة من أجل خلق آليات تعاون مشتركة بين المدرسة والبلدية للنهوض بكادرها المختلفة ولتعزيز قيم التعاون المشترك، خلق جوً مهنيًّا وديًّا ورعاية يرتكز على اللقاء المباشر والمحوار الصريح وخلق حالة فريدة من التواصل الأفقي بين جميع الأطراف المشاركة في العملية الإدارية-التربوية-الدراسية في المتنبي.

معًا نكتب حكاية المتنبي، نُرصف الطريق ونضع مداميك الغد القريب ... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً» ...

لمراسل «حifa»-افتتحت المتنبي- حifa أسبوعها الدراسي باستضافة وفد رفيع المستوى من بلدية حifa يقف على رأسه رئيس البلدية المحامي يونا ياهاف، وكان في استقبال الوفد طاقم المدرسي الإداري- التدريسي- التربوي والذي يقف على رأسه مدير المدرسة المريء رائف عمري الذي شدد على ضرورة التواصل القائم بين المدرسة والبلدية في سبيل مواكبة المدرسة والنهوض بها بشئ السبل والوسائل.

بداية اللقاء كانت في رحاب صفو الثانوي عشر، إذ دأب الطلاب على عرض اخجازتهم المختلفة في المدرسة والتي امتدت على فترة تواجدهم في المدرسة من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر، الجوائز التي حصدوها والأيام الدراسية والمؤشرات الأكademية المختلفة التي اشتراكوا فيها، المسابقات العلمية والرياضية المختلفة التي توجههم والهيئة التدريسية في مراتب متقدمة ومشرفة. اختتم اللقاء بعرض برامج المدرسة المختلفة والمشاريع التي تتبعها المدرسة كالمجتمع الاجتماعي للفلسفة التربوية- التعليمية التي ترتكز عليها المدرسة من خلال تعزيز طالب مشارك وفعال يحمل الهم الجمعي-الجماعي، بعد أن يخضع لتأهيل شخصي-نفسي يهدف دعم فلسفة العقل السليم في الجسم السليم من خلال تفعيل الجانب الرياضي في المدرسة بالإضافة لعرض برامج

مدرسة حوار المستقلة تستقبل طلابها وذويهم وطاقمها في العام الدراسي الجديد



استقبلت كل من مديرية المدرسة بادرة عمري ومديرة الروضات مروة سعيد الطالب والأهالي والطاقم التربوي في ساحة المدرسة، وقّنوا لهم النجاح في سنة مميزة وغنية بالنشاطات التربوية والتعليمية. بعدها قام الطلاب بتحقيق البالونات عاليةً بعد أن أرفقوا بها أمنياتهم للعام الجديد.

أما أطفال الروضات فقد تفاعلوا سوياً مع لينا داود بسماع سرد قصصي، رافقه أداء حركات تعبيرية مثل عما يدور داخلهم من أفكار ومشاعر.



المستورد والمسوق المعتمد
شركة أبناء هنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383

مشروب ليمون، زنجبيل، سمبوكاس
#REFRESH_YOUR_MIND

فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم آرمون هدار: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
بوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشرفة فوق الـ 20 ش.ج

تحترم وصفات الأطباء لمستadiق المرضي لزوميت، مكابي ومؤحيدت

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيثيم 18 هاتف 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشرفة فوق الـ 99 ش.ج

تحترم وصفات الأطباء لجميع مستadiق المرضي



PRINCESSE MARINA DE BOURBON PARIS
مارينا كريستال
رويال روز
أدب.
مل 50

119 ش.ج



KENZO
كنزو وورلد
أدب.
مل 50

299 ش.ج



BRITNEY SPEARS™
برايسيت شو في. آي. پي.
أدب.
مل 100

119 ش.ج

تشيكيلة عطور
جديدة
الآن في سوبر فارم!



Jean Paul GAULTIER
سكاندال
أدب.
مل 50

299 ش.ج



Juicy Couture
فيجا لا جلاس
أدب.
مل 100

249 ش.ج



EMPORIO ARMANI
إمپوريو آيو
أدب.
مل 50

169 ش.ج



paco rabanne
بيور اكسس
للرجال أ.د.ت.
مل 100

299 ش.ج



EMPORIO ARMANI
إمپوريو آيو
للرجال أ.د.ت.
مل 100

269 ش.ج



حملة حصرية لزيائن سوبر فارم، نشتري من قسم مستحضرات التجميل ونحصل على:

AMERICAN EAGLE OUTFITTERS

50 ش.ج

تخفيض عند الشراء بأكثر من 200 ش.ج لاستغلاله في حوانين AMERICAN EAGLE OUTFITTERS

MANGO

50 ش.ج

تخفيض عند الشراء بأكثر من 200 ش.ج لاستغلاله في حوانين MANGO

ساي المفعول بين 7-30.9.17. لا يشمل حوانين فقط الفوانين. لا يشمل قطع الجلد. لا يشمل امتيازات النادي. عند تسليم قسيمة ووصل شراء يمكن استغلالها عند الشراء بمضاعفات مبلغ 200 ش.ج. الحد الأدنى 50000 قطعة في المخزون.

حد أدنى من المخزون وحدتين في كل فرع فيه تبع الماركة إلى قائمة الماركات www.super-pharm.co.il أو في خدمة الزبائن 09-9725151-09. الحملة سارية بين التواريخ 20.9.2017-20.9.2017

أو حتى تفاصيل المخزون. الأسواق التي تظهر لزيائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. 12 قسطًا بواسطة بطاقات الائتمان فقط. عند الشراء بأكثر من 99 ش.ج من قسم التجميل (مستحضرات مشار إليها بالعلامة الزهرية). خلقت الشركة لنفسها بحق خذيد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات.

12 دفعات* بدون فائدة وربط

TAX FREE

لقطع في الملايين

عودة أوركسترا الكرمل من جولة عروض في ألمانيا



وتأتي هذه الزيارة الفنية رداً على زيارة مماثلة قام بها الألمان إلى حيفا وقدمت الفرقة الألمانية سلسلة عروض في أنحاء البلاد، وذلك في نطاق التقارب بين جميع الديانات السماوية والثقافات المختلفة بواسطة الموسيقى.

وحلّ أعضاء فرقة الكرمل ضيوفاً على العائلات الألمانية في بيوبتها خلال 10 أيام.

أما العروض الموسيقية فتنوعت بين تقديم معزوفات وأغانٍ لعمالقة الموسيقى العربية بتوزيع موسيقي خاص، لكي يسهل على المستمع الغربي الاستمتاع بالأغاني والموسيقى العربية. خاصةً أن الفرقة الموسيقية ظهرت باليزي الفلسطيني الذي أضفى جمالاً وروقاً للعرض.

والعازفة العالمية عيريت جبرينلي. أما في بودنهايم فكانت المشاركة مع فرقة المعهد الموسيقي المحلي والذي يضم حوالي 1300 طالب.

وأشار الأستاذ أليبر بلان إلى أنه تم الاتفاق على استمرار هذا التبادل الموسيقي الهام بين ألمانيا والكرمل، باختيار شهري نيسان وتشرين أول 2018 لتبادل الزيارات والأعمال الموسيقية، إلى جانب الأعمال الموسيقية المشتركة مع موسيقيين من جمهورية كوسوفو والمقررة في العام القادم. ومن اللافت أن عدد المشتركين في فرقة الكرمل يبلغ 22 عازفاً وعازفة بالإضافة إلى معلمين من جمعية الكرمل للموسيقى في حيفا. في حين بلغ عدد أعضاء الجمعية والفرقة الموسيقية الذين شاركوا في العروض الألمانية 31 شخصاً.

طلابنا. كما رافقنا في هذه العروض الأستاذ والملحن غسان حرب الذي أبهج الجمهور بمشاركة في العزف على آلة العود. وكما شارك عدد من أعضاء الجمعية السيدان سليم حاويلة وقسطنطين قبطي.

وأضاف الفنان أليبر بلان أن الأوركسترا قدمت كونسييريات مختلفة بحضور رؤساء مدن ومتذوبين عن البلدات والحكومة الألمانية. إلى جانب المهاجرين والنازحين العرب الذين وجدوا بيتاً دافئاً في ألمانيا وقد قدموها من البلدات: درمشتات، بودنهايم، مخايل شتن، وفكشتات الألمانية. علاوة على عروض موسيقية لطلاب مدارس في بودنهايم.

كما شاركت فرقة الكرمل بكونسييرات مميزة إلى جانب فرقة الكورال التابعة للكنيسة القديس بولس في درمشتات بمشاركة الموسيقي العالمي ولفنون كلير،

مارسل «حيفا» عادت إلى البلاد هذا الأسبوع «أوركسترا الكرمل للموسيقى» بقيادة الأستاذ الفنان أليبر بلان، بعد تقديم سبع حفلات موسيقية في بلدات مختلفة في ألمانيا.

وقدمت الفرقة عروضها في القاعات والكنائس التي غصت بالجمهور الألماني، الذي أعرب عن استمتعاه وتلوجه للموسيقى العربية بالتصفيق الحاد، وبالإعجاب بما قدمته الفرقة من دمج الموسيقى العربية بالموسيقى الغربية.

ورداً على سؤالنا قال الأستاذ أليبر بلان: لقد قضينا 10 أيام قدماناً خلالها المعزوفات الموسيقية في ست مدن وبلدات ألمانية واستطعنا نقل الثقافة والموسيقى العربية الأصلية إلى الشعب الألماني، بأنامل وحنجر

الى جمهور المستحدين

محطّات الإنقاذ في شواطئ السباحة البلدية ستُغلق ليلاً يوم الغفران

يوم الجمعة، 29.09.17 من الساعة 12:00

وستكون مغلقة، أيضاً، خلال يوم الغفران

يوم السبت، 30.09.17 في هذه المواعيد لن تقدّم خدمات شاطئ السباحة من دون مراقبة منقدّمة ممنوعة منعاً باتاً!

بلدية حيفا تلفت انتباه الجمهور أنه قد تقرر منح إعفاء من دفع رسوم وقوف السيارات في موقف السيارات المنظم (الازرق والابيض) في جميع أنحاء المدينة في أيام العطل תשע"ה

رأس السنة العبرية-الاربعاء 20/09/2017 حتى الجمعة 22/09/2017

عشية يوم الغفران - الجمعة 29/09/2017 حتى يوم الغفران 30/09/2017

عيد العرش- الاربعاء 17/10/2017 حتى الخميس 12/10/2017

مركز كيميديا للثقافة والفنون حيفا

يعلن عن بدء التسجيل لدورات الخط العربي مع الخطاط كميل ضو للطلاب والكبار

للاستفسار: 054-8055441

Keymedia شارع يفنه 16، حيفا

عيد الصليب في حيفا



للمرة الثانية على التوالي النائب أيمون عودة العربي الوحيد ضمن المئة شخصية الأكثر تأثيراً ضمن تصنيف صحيفة ذي ماركر



922 ومتابعة تنفيذها.

يشار إلى أنه تم اختيار النائب أيمون عودة ضمن أكثر 100 شخصية مؤثرة في العالم عام 2015 بحسب مجلة فورن بولسي الأجنبية، حيث يشير النائب عودة جدلاً دائماً داخل أوساط إسرائيلية واسعة، علماً أن اسمه تناقلته العناوين الرئيسية في مختلف الصحف العالمية، خاصة أنه يشدد على أن المواطنين العرب يشكلون 20٪ من السكان، ويصرّون على دور حاسم لتغيير الحكم، والمساهمة في إرهاز السلام وتحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية.

نشرت صحيفة ذي ماركر الملحق الاقتصادي لصحيفة هارتس تصنيف الشخصيات الأكثر تأثيراً في المجتمع الإسرائيلي، وقد شملت القائمة النائب أيمون عودة رئيس القائمة المشتركة، وهو العربي الوحيد الذي يتم اختياره للسنة الثانية على التوالي.

وشددت اللجنة على أمرتين أولهما إصرار النائب أيمون عودة على مخاطبة الجمهورين العربي والمسيحي، وعدم توجيه خطابه فقط لمجتمعه. وثانيهما دوره الحاسم في إقرار الخطة الاقتصادية

لمراسل «حيفا» حتى مدينة القدس المقدسة (إسطنبول اليوم)، فعلمت الملكة كلها بالحدث. ويشار إلى أن المحتفلين اليوم يحرقون الأشجار وأشكال الصليب وهو يغدون ويرقصون ابتهاجاً بذلك. وقد اعتاد المحتفلون بالعيد إضرام النيران في الأماكن العامة، إحياءً لذكرى اكتشاف خشبة الصليب المقدس في القدس، واستعادته من الفرس الذين أخذوه معهم رهينة باحتلالهم للأرض المقدسة. وكانت القديسة هيلانة، والدة الإمبراطور الروماني قسطنطين قد بعثت من بيده عن خشبة الصليب، وبعد العثور عليه أوقنوا النيران على المرتفعات

الكورنفلكس ذو الجودة العالمية الآن في الحوانيت المختارة في البلاد

Foxi Premium



المستورد والمسوق المعتمد
شركة أبناء هنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383

القنصل أبو نصار يهنىء بالأضحى وبالأعياد اليهودية



كما شارك أبو نصار وعقيلته يوم الأحد الأخير بحفل الاستقبال الذي اقامه رئيس بلدية حيفا يونا ياهف بمناسبة الأعياد اليهودية،

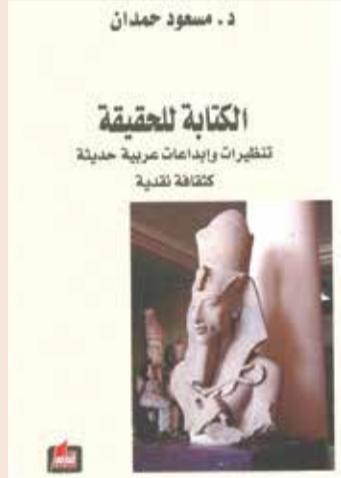
وقام صباح الاثنين بزيارة الحاخام يوسف زيلبرفارب، رئيس مجلس حاخامت حيفا ورئيس حاخامتات الحارات في إسرائيل، في منزله حيث قدم له التهاني بمناسبة الأعياد اليهودية المرتقبة.

واستثمر أبو نصار هذه الزيارات ليشدد بأنه معني بالتعاون مع أتباع مختلف الديانات من خلال برامج حوارية وثقافية بالتعاون مع جهات متعددة في إسبانيا.

قام وديع أبونصار، قنصل إسبانيا الفخري، مساء الجمعة الفائت بزيارة الشيخ موفق طريف، الرئيس الروحي للطائفة الدرزية في البلاد، في منزله بقرية جولس الجليلية، ومن ثم زار القاضي اياد زحالقة، مدير محكمة الاستئناف الشرعية في البلاد، مهنتا بعيد الأضحى المبارك.

وفي السبت الماضي زار أبو نصار المسجد الكبير في حيفا مهنتا بالاضحى القيادات الإسلامية التي اجتمعت لاستقباله بالتنسيق مع الشيخ رشاد ابو الهيجا، امام المسجد، وراجي حسين، مسؤول الوقف الإسلامي في حيفا.

المتنبي حيفا تقيم ندوة أدبية لقراءة الحقيقة



لراسل «حيفا»

استضافت مدرسة المتنبي - حيفا الباحث والأكاديمي د. مسعود حمدان المحاضر في جامعة حيفا، في أعقاب إشهاره دراسة الكتابة للحقيقة: تظيرات وإبداعات عربية حديثة كثقافة نقديّة، صادر عن دار الفارابي الباروئية.

افتتح اللقاء مدير المدرسة المربّي رائف عمري مُرحبًا بالدكتور حمدان وسارداً سيرته الأكاديمية - العلمية. ثم تابعت رقّة عدوي إدارة الندوة بمحاضرة مع الباحث وتناولت وإياه محاور ومضامين صريحة ومبشرة تتعلّق بموضوع الدراسة، كالمسرح ودوره في بناء الأمة والنهوض بالشعوب، ناجي العلي الذي نعيش هذه الأيام ذكرى رحيله. وتناول الباحث في معرض محاضرته دوافعه لإشهار الدراسة ومنهجيته التي تأخذ من أختانون نجيب محفوظ ونيتشه، مقوّمات لاكتشاف الحقيقة التي تقارب مخرّز القوّة من خلال طرح السؤال المركزيّ عن ماهيّة الحقيقة، في ظلّ رفضها الجوهريّ لظاهر وهيمنة القوّة. يُذكر أنَّ الندوة تضمنّت عرضاً لمقاطع من مسرحيات محمد الماغوط ودريد لحام، أغانيات لفيروز وزياد الرحباني بالإضافة لبعض المقاطع من فيلم ناجي العلي، وذلك لارتباطها الوثيق بنصوص الدراسة، إذ يعالج حمدان في كتابه ويحلّل هذه الأعمال الإبداعية بين مطرقة القوّة وسدانة الحقيقة.

تأتي استضافة د. مسعود حمدان في المتنبي ضمن برنامج الصالون الأدبي للهيئة التدريسية، والذي يدار إلى إقامته مدير المدرسة المربّي رائف عمري استمراراً لنهج التنمية المستمرة كما وكيفاً والذي تتبعه المدرسة من أجل تعزيز كادر تربوي قادر على محاكاة واقعه، مناقشته والتأثير عليه.

الشطرنج لعبة الملوك

المدرسة الاولى والرائدة لتعليم الشطرنج في المجتمع العربي، عضوة في الاتحاد العام للشطرنج واثبّتت جدارتها للسنة التاسعة على التوالي....

شاركونا النجاح وتعلموا لعبة الأذكياء.

من فوائد ممارستها:

- تقوية التركيز الذهني.
- تنمية الخيال وتنشيط الذاكرة البصرية.
- التدريب على أخذ القرارات الصحيحة.
- تنمية المهارات الحسابية.
- توسيع مقدرة التخطيط والتخطيط المضاد.

تفاصيل الدورة :

- المدربان: هلال همام وعبد الكريم همام مؤهلان من قبل الاتحاد العام للشطرنج.
- لقاء في الأسبوع، ساعة كاملة .
- مجموعات صغيرة حسب الاعمار.
- الدورة ملائمة من جيل 5 سنوات وما فوق.
- رسوم الاشتراك: 150 شيكل في الشهر.
- كل مشترك يحصل على بطاقة عضوية للمكتبة مجاناً.

الشطرنج حرب صاخبة تدور أحدهاها على رقعة الشطرنج وتنتهي دائمًا بتصافح الأيدي.

للتفاصيل والتسجيل:

المكتبة والمركز الثقافي كلور - بيت الكرمة
الأحد - الخميس 15:00-19:00
شدوروت هتسيونوت 35 حيفا

04- 8512444

kids3@bezeqint.net | www.beit-hagefen.com



فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 9:00 - 22:00 ساعات العمل
بوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشرفة فوق الـ 20 ش.ج.

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتيم 18 هاتف 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشرفة فوق الـ 99 ش.ج.

تحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضي لزوميت، مكابي ومؤحدت

تحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضي



قسائم كلاها توفير الآن في سوبر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات القسائم
الإضافية عبر التطبيق



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
جیلت شفرات حلاقة
بروجلابد رزمه ثمانیة
یدویه/پروشیلد
رزمه سدسیه

السعر للوحدة بعد
نخیص القسیمة
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

89 90
14 90
لا يشمل رزمه ميجا باك



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
کوكا کولا مشروب
لتر 1

السعر للوحدة بعد
نخیص القسیمة
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

1 90
14 90
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
لبی ورق توالت
اصدار لفة 24

السعر بعد
نخیص القسیمة
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

14 90
49 90
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
دبلو دبلو مهارین
بدیل حليب
900 غرام

* في الحاويات التي تباعها من المزبون
الحد الأدنى 30 وحدة في الشرف

محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 19.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
نوتریلون بدیل حليب
800 غرام

محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
Life Baby's حفاضات
درای پروتونکس

* مقاسات 2-6
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
تیتانیوم بودی سپری
لا يشمل بورونات سپری

محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات. يحصل وجود فرق في اسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوايات الشکة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.



سعر خاص!
بتسلیم هذه
القسیمة عند شراء
جيديت اکتی سبل کریم نهارا
لیل لیل العینین سیروم
الحد الأدنى وحدات في مخزن كل فرع
محمد باستخدام قسیمة واحدة للزبون
لغاية 27.9.2017 او حتى نفاد المزبون
الاسبق من بينهما لا ادواجية في
الامیارات.

تحظى الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ادواجية في الامیارات. يحصل وجود فرق بين حوايات الشکة بالنسبة للسعر السابق للمنتج ولذا: (1) يحتمل وجود حالات يكون بها السعر السابق
في حالي أقل من السعر بالاعلان. وهو ليس من ضمن حالي في هذه المواريث. (2) في الحاويات التي يسرى عليها سعر المحملة. سيعرض السعر السابق في الحالات على المنتج أو بجانبه.

TAX FREE

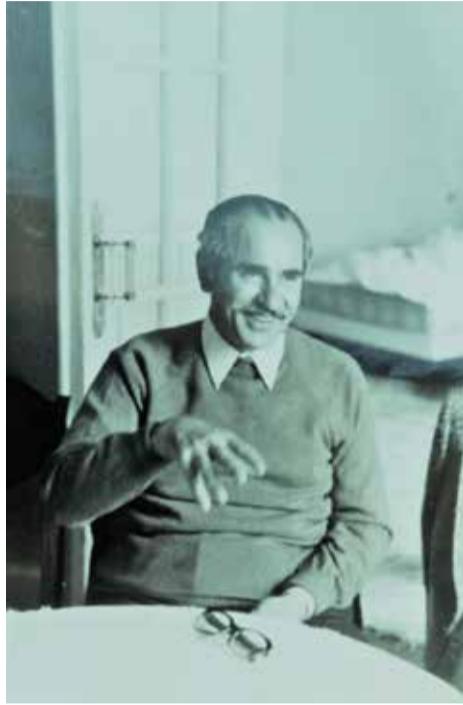


סופר-פארם

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتfon



بيت إميل توما قصة بيت خطها الزمان/ شارع عباس 45



الدكتور إميل توما (من ألبوم ميخائيل توما)

موسکو لإكمال رسالة الدكتوراه. وتوفيق عاش بجواره في الطابق السفلي، في نفس الفترة كانت تمار في بداية مشوارها كراقصة، وقد تطورت وبيتها وبينها وبين محمود درويش علاقة حب، واعتزاداً في ذلك الوقت على اللقاء معاً في الشقة التي يسكنها في نفس البناء. عندما زرنا البيت كانت تسكن فيه يوليا، وهي حلقة أخرى في تاريخ البيت. يوليا مهاجرة من الاتحاد السوفيتي سابقاً. وصلت إلى البلاد عام 1990، عندما طرقنا باب بيتها فتحت لنا دون أن تسأل من الطارق.. رحبت بنا أمها ترحيباً، وعندما أخبرها توفيق وقار أن لهما ذكريات في هذا البيت، لم تضع حواجزاً أمامهما، بل تركتهما يفتحان الغرف ويدخلانها، ثم ينتقلان من غرفة إلى أخرى على إيقاع ذكريات الماضي.. لاحظت الابتسامات على محياهما، وبريق الدموع في مآقي العيون.

أحببت أن أستفسر عن الساكنة الجديدة في بيت إميل توما.. في زيارتي الثانية لها سألتها: «كيف فتحت الباب لنا وجعلتنا ندخل دون أن تسألي من نحن وماذا نريد؟» أجبت: «أتفهم أن الناس الذين سكنا هنا يوجد لهم ذكريات مع هذا المكان وهي مخزنة في قلوبهم، وهذا يذكرني بنفسي»



رخامية مثبتة على الجدران الخارجية للبنية (Abbas 45)



Abbas 45



مدخل بيت د. إميل توما (Abbas 45)

عام (2004) تم تدشين زقاق على اسمه « درب الدكتور إميل توما » في حي وادي النسناس في حيفا. رُزق وزوجته ابناً واحداً هو ميخائيل. وكتب العديد من المقالات في المجالات السياسية والثقافية. من مؤلفاته: « جذور القضية الفلسطينية » (1968)، « منظمة التحرير الفلسطينية » (1986)، « الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية » (1984)، « الحركات الاجتماعية في الإسلام » (1979). بعد وفاة إميل توما بقيت أرملته حايا في البيت. وفي عام (1987) رحل ابن ميخائيل من البلاد ليعيش في ألمانيا، وفي التسعينيات انتقلت حايا إلى بيت والدها في الكرمل، بعد أن تركت ليعيش في بيت للعجزة، وخلال هذه الفترة كانت تُتزوج البيت في عباس. وبعد وفاتها عام (2009) قرر ميخائيل أن يبيع البيت. حينما سأله: ألم تخطيء في بيع البيت؟ أجابني: « لا أستطيع الإجابة بشكل قاطع، ربما لو دارت الأيام لن أبيعه في الزمن الحاضر. ولكنني وقت بيعه في تلك اللحظة لم أرَ لي مستقبلاً هنا وكانت أعدّ نفسي للهجرة النهائية ».

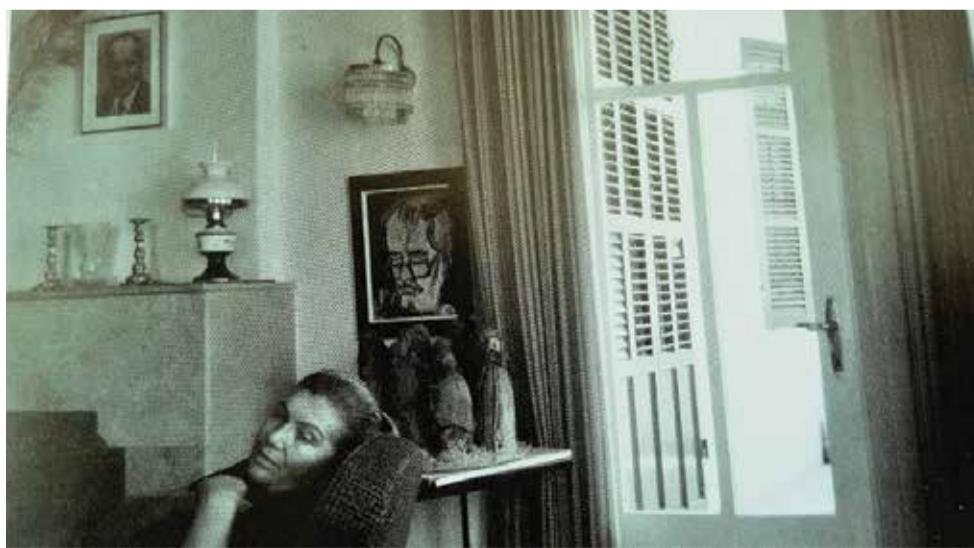
في شهر توز في عام (2015)، التقى بالكاتب توفيق فياض (منيرة) التي تسكن في حي وادي الجمال، وبرفقة الصديقة (ماري بن عامي). وخلال حديث دار بيننا على مائدة الغداء عن الأيام جميلة، فقبلًا اقتراحى بالترحاب والفرح.. عاش توفيق فياض ومحمد درويش بين عام (1965-1968) في نفس البناء. محمود عاش في شقة إميل توما خلال الفترة التي قضها الأخير مع عائلته في

الثلاثينيات تُوفيت صاحبة البناء وانتقلت ملكيتها للجماعة البهائية، التي تركت أغلى بيتها في شارع عباس. وفي بداية الأربعينيات حصل على البناء جرائيل توما (والد إميل توما) مقابل أرض إمتلكها في جبل الكرمل (« يافيه نوف » اليوم). بعد عام (1948)، أي بعد النكبة، مثلها مثل مئات المباني التي هجر أصحابها، أصبحت البناء ملكاً للدولة بوجب قانون « أملك الغائبين »، وفي عام (1949)، بعد عودة إميل من لبنان أقام فيها بغرفة صغيرة في إحدى الشقق في الطابق الثاني. التي حافظت على الغرف سكنت عائلات فلسطينية كانت بلا مأوى، وفي عام (1954) انضمت إليه رفقة دربه زوجته حايا، وبعد سنوات من النضال والإجراءات القضائية التي أدارها المحامي الرابع (هنا نقارة) مثل إميل توما وشقيقه أولغا طوبي - توما، تم استرجاع البناء للأصحاب الأصليين.

إميل توما في سطور..

ولد الدكتور إميل توما في حيفا عام (1919) وتوفي في عام (1985). كان مؤرخاً ومحثلاً وسياسياً بارزاً. وعام (1943) بادر مع عدد من رفاقه، بينهم توفيق طوبي، بولس فرح وإميل حبيبي إلى تأسيس «عصبة التحرر الوطني »، وأنتخب أمين سر العصبة. وكان من قيادة الحزب الشيوعي الإسرائيلي. في عام (1944) تأسست صحيفة « الاتحاد »، وكان إميل توما صاحبها الرسمي ومحررها المسؤول. وترأس لسنوات عديدة تحريرها وتحرير مجلة « الجديد » الثقافية. وفي عام (1968) حصل على الدكتوراه في موضوع التاريخ من معهد « الاستشراق للدراسات العليا » في موسكو. وبعد وفاته مباشرة تأسس معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية وفي نهاية

البهائية، وفق تصميم أعدد المهندس المعروف (يوسف برسكي) الذي أشرف على بناء معهد التكنولوجيا القديم (معهد تكنولوجيا) وفي نهاية



حايا توما جالسة في الصالون أمام موقد النار (من ألبوم ميخائيل توما)



حaya وEmil Toma على سطح بيت توفيق طوبي في وادي النسناس (من ألبوم ميخائيل توما)

حيفا في ناعورة الزمان
حارات بيوت وناس (٦)

روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا

وبحلم عودتي إلى بيتي في أوكرانيا، وهو حلم لا أطنه سيتحقق، عندما أذكر بيتي هناك أشعر برغبة الدخول والجلوس في غرفتي التي كبرت وترعرعت بين جدرانها، والأمر الأهم لفتحي الباب، هو أن جدي علمتني منذ صغرى، أن من يقع بابك يجب عليك فتحه بدون أن تسألي من الطارق، وماذا يريد، حتى إذا كان الطارق شخصاً لا تعرفه أو لا تحبّه، فمن الواجب عليك إدخاله. لأنه ما أن قرع باب بيتك فبالتأكيد يريد مساعدة منك. ولذا علينا أولًا فتح الباب، وبعدها نحاسب أنفسنا إذا كان من الصواب فتحه أم لا. صحيح أن هناك أبواباً نظرها ولا تفتح، وهذا يُغيب آمالنا، لكن هذا لا يؤثر على قناعتي الراسخة بأن الأبواب يجب أن تُفتح لكل من يطرقها، لأنها وجدت من أجل أن تُفتح».

سألتها: «هل تعرفين من كان صاحب هذه الشقة؟» أجبت: «في البداية لم أكن أعرف، لكن مع مرور الزمن اكتشفت من يكون». فسألتها: «ماذا أثارت بك هذه المعرفة؟» فقالت: «سأكون صريحة معك، هاجرت إلى هذه البلاد وأنا مليئة بأفكار مبنية

للصورة، فقالت بابتسامة: «هذه والدتي» وتذكرة في تلك اللحظة أني خلال جلسة لي مع ميخائيل توما، رأيت في أحد ألبوماته صورة لوالده إميل قابعة في نفس المكان.

قبل أن أودع يوليا دخلت إلى الغرفة التي كانت في الماضي مكتبة إميل توما، واليوم هي غرفة عمل ابنها، وما زالت في الغرفة المكتبة التي كانت تحوي كتب الرجال إميل توما وبعد أن تحولت في الغرفة، اتجهت إلى يلدون متصل بها، يشرف على البحر والمدينة، ومنه منظر المدينة الأحاذ. عندها جدتني أقول في داخلي: «أبصر الكثيرون هذا المنظر من قبل، وكل واحد منهم كانت له نظرته الخاصة به سجلها في خيالها الذاكرة».

حين وَدَعَتْ يوليا نزلت الدرجات، درجة تلو أخرى، وقفت على ناصية الشارع، نظرت إلى البيت الذي سكنته إميل توما، تعلقت في الشبابيك والبلكون، راودتني أفكار مختلفة. تأكد لي وأنا أستعيدها أن البيوت تبقى شامخة على مدى الأيام وأما الناس فتسكن وقضى وتبقي الذكريات منقوشة بها.

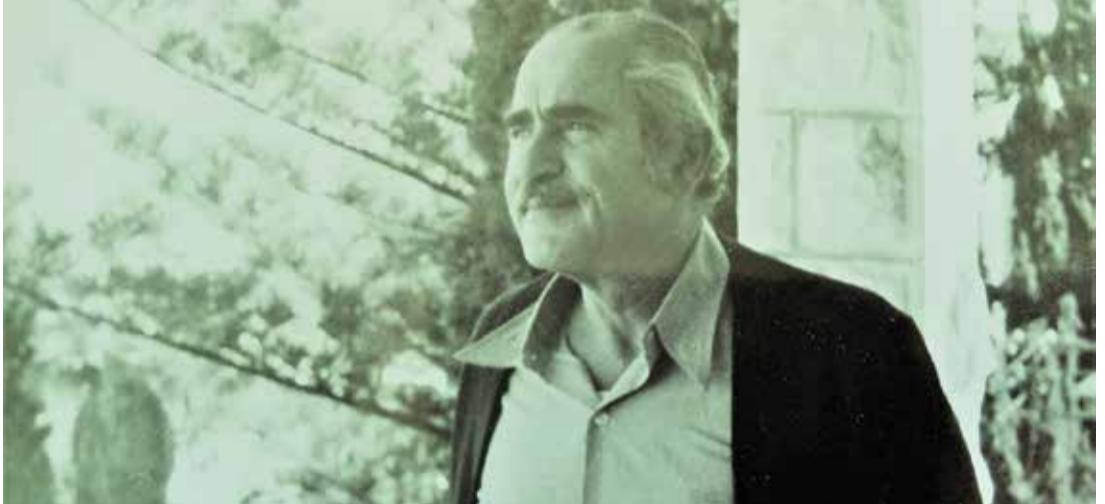
مناولة للعرب، ورثتها من جدتي والدتي، حملتها معي طيلة سنوات حياتي حتى وصولي إلى حيفا. عندما بحثت عن بيت أستأجره وجدت هذا البيت، والحقيقة أني أحببته من النظرة الأولى، ولم أدرك تماماً أني وقعت في حي عربي».

وأضافت قائلة: «تدريجياً بدأت أشعر بالأجواء المحيطة بي، نتيجة زينة الميلاد الأضحى الحج.. وبدأت أستوعب أنني أعيش في بيت مفكِّر ومُؤرخ عربي كبير يعرفه الجميع، بن فيهم سائقو سيارات الأجرة، الذين ما أن ذكر عنوان سكني حتى يقولون لي بتعجب «بيت إميل توما!» وهذا يعطيني إحساساً بالفخر». بعد لحظة صمت عادت محدثتي لتقول: «نعم إنني غيرت كثيراً من مواقفي السابقة. بالنسبة لي أهم ما في الأمر هو أن يكون المرء إنساناً، تعلمين أني أعيش هنا وحدي مع أولادي، وتوصلت إلى قناعة بأنه إذا وجدت رجالاً عرباً مناسباً لي فلن يعني أي عائق من الارتباط به».

وبينما يوليا كانت تسرد لي قصتها لاحظت أن فوق موقد النار صورة لامرأة ولاحظت هي نظرتي الموجهة



من اليمين إلى اليسار: توفيق فياض، تمار بن عامي، روضة غنائم على شرفة بيت د. إميل توما صيف 2015
ملحوظة: في هذه الأيام البيت معروض للبيع! يا جيداً لو تضافرت جهود لاسترجاع البيت مرة أخرى، ربما يستثمر لصرح ثقافي أو أرشيف فلسطيني لمدينة حيفا.. هذا نداء هل من مستجيب؟!
E- rawdagniam@gmail.com



الدكتور إميل توما ينظر من البلacon إلى المينا (من: ألبوم ميخائيل توما)

عودة الكاتب والفنان عفيف شليوط من بوسطن



عاد إلى البلاد مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون الكاتب والفنان عفيف شليوط، بعد أن قام بإجراه سلسلة من اللقاءات والمقابلات مع فنانين وأكاديميين في مجال المسرح وإعلاميين في بوسطن في الولايات المتحدة، حيث التقى مع الفنان باسل زايد، الذي غنى للحرية والحب والسلام، والذي أنس في العام 2004 فرقة «تراب» التي شكلت حالة موسيقية لفت الانتباه على الصعيدين الفكري والموسيقي.

جرى خلال لقاءات عددة مع الفنان باسل زايد الحديث عن تعاون فني بين مؤسسة الأفق ومع الفنان باسل، خاصة أنه يخوض في هذه المرحلة تجربة موسيقية غنائية جديدة مع فنانين من فرنسا وقد صدر له ألبوم جديد باللغتين الفرنسية والعربية.

هذا والتقى الكاتب عفيف شليوط خلال جولته في بوسطن مع الإعلامية سوزي سيلجسون، وجم بيتسوا، مدير المعهد العالي لتعليم المسرح في بوسطن، ليبحث سبل التعاون حيث رحب مدير المعهد بال فكرة ودعا شليوط إلى استمرار الاتصال معه من أجل تعميق العلاقة والتعاون.

تأتي هذه الجولة استمراراً لزيارة شليوط في السنة الماضية لبوسطن، حيث التقى مع بروفيسور جوديث شافي، وهي محاضرة في موضوع المسرح وممثلة ومخرجة مسرحية معروفة في الولايات المتحدة.



ترقبوا في الأسبوع القادم الإعلان عن بدء التسجيل لدورة لتعليم اللغة الإسبانية في مؤسسة الأفق في حifa التي ستقام بإشراف معهد سرفانتس والقتصرية الإسبانية

المركز الجماهيري في بسمة طعون يستضيف الكاتب والفنان عفيف شليوط



بعدوة من المركز الثقافي النسائي في بسمة طعون بإدارة الكاتبة وفاء زبيادات، وتحت اشراف المركز الجماهيري بسمة طعون فرع الزبيادات، استضاف نادي المسنات في القرية الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، صباح الأربعاء، 2017/9/6.

أفت الكاتبة وفاء زبيادات في بداية اللقاء كلمة ترحيب بالكاتب والفنان الضيف، مُشيدة بأهم انتاجاته الأدبية والمسرحية. ثم تحدث عفيف شليوط الفلسطيني مثل الكتابة المسرحية، علاقة المسرح بالجمهور، مسرح الطفل وأهميته ودوره، والعديد من المواضيع المتعلقة بمسيرة مسرحنا الفلسطيني مستعرضاً نشاط مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومساهمتها في النهضة المسرحية والثقافية الفلسطينية.

ثم قدم الفنان والكاتب عفيف شليوط خلال اللقاء مقاطع من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي»، ومسرحيات أخرى من تأليفه نالت إعجاب الجمهور، اللواتي ناشدن الإدارة بضرورة تكرار مثل هذه اللقاءات معه. بعدها شكرت الكاتبة وفاء زبيادات الحضور وسلمت الكاتب والفنان عفيف شليوط شهادة تقدير مقدمة من قبل المركز الجماهيري والمركز الثقافي النسائي في بسمة طعون.

كما أشار الكاتب والفنان عفيف شليوط خلال حديثه إلى كتاباته المسرحية الأخرى ودراساته في مجال المسرح ومن أبرزها كتابه «جذور المسرح الفلسطيني»

ثانوية الكرمة العلمية تفتتح أبوابها للعام الدراسي الجديد



أَمَا الطَّالِبَةُ فَقَدْ قَلَتْ كَلْمَةُ لِقَاءِ أَخِيرٍ لِأَبْنَاءِ صَفَّهُمْ عَلَى الْمَقَاعِدِ الرَّئِسِيَّةِ فِي بَيْتِ عَائِلَةِ الْكَرْمَةِ. وَقَدْ عَبَرَ الطَّلَابُ عَنْ فَرْحَتِهِمْ بِيَاطِلاقِ بَالَّوَنَاتِ لِلْسَّمَاءِ، أَلَوَانُهَا نَفْسُ الْوَانِ الرَّئِسِيِّ تَعْبِيرًا عَنْ طَمْوِهِمْ لِلنَّجَاحِ الْعُلُوِّ وَالْاَرْتِقاءِ. يُذَكَّرُ أَنَّ طَلَابَ صَفِّ الثَّانِي عَشَرَ قَبْلَ بِدَائِيَةِ السَّنَةِ الرَّئِسِيَّةِ سَاهُوا فِي تَرْمِيمِ وَطَلَاءِ جَدَرَانِ الْمَدْرَسَةِ وَتَزِينَهَا اسْتِقْبَالًا لِلْعَامِ الرَّئِسِيِّ الْجَدِيدِ، مَا يَدُلُّ عَلَى اِنْسَانِهِمْ لِعَائِلَةِ بَيْتِ الْكَرْمَةِ. مَعْ نَهَايَةِ الْاسْتِقْبَالِ وَبِدَائِيَةِ الْمَشَارِرِ الرَّئِسِيِّ لِهَذَا الْعَامِ أَلْقَتِ الْمُدِيرَةُ كَلْمَتَهَا التَّرْحِيبِيَّةِ لِلْطَّلَابِ وَلِطَاقِمِ الْهَيَّةِ التَّرِيسِيَّةِ، مُتَمَنِّيَةً لَهُمُ النَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ، مَعَ التَّطْرُقِ إِلَى بَعْضِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْقَوَانِينِ الْمَدِيرِيَّةِ وَاهْمَمَيَّةِ التَّقْيِيَّدِ بِهَا لِإِنْجَاحِ الْمَسِيرَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِيَّةِ فِي عَائِلَةِ الْكَرْمَةِ.

بَاشْتِيَاقٍ وَلِهُفَّةِ الْلَّقَاءِ وَعِنَاقٍ مَزْوَجٍ بِفَرَحٍ وَمُتَبَّياتِ، بِالْوَرَودِ، الْبَالَّوَنَاتِ وَالْرَّبِّيَّةِ هَذَا افْتَتَحَتْ مَدْرَسَةُ الْكَرْمَةِ الثَّانِيَّةُ أَبْوَابَهَا لِلْعَامِ الرَّئِسِيِّ 2018\2017 يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْمُوافِقِ 6.9.2017 بَعْدِ قَضَاءِ عَطْلَةِ صِيفَيَّةٍ دَامَتْ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرَيْنِ ، حِيثُ قَامَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الْمَلِيَّةِ يَاسِرِيْنِ دُكُورِ بِرَفْقَةِ مَرِبِّيِّيِ الصَّفَوفِ بِاستِقبَالِ الطَّلَابِ وَالْمُعَلِّمِينَ عَلَى بَوَابَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ تَقْدِيمِ الْحَلْوَى وَأَجْمَلِ عَبَاراتِ التَّرْحِيبِ. اسْتِقْبَالِ الصَّفَوفِ التَّاسِعِ كَانَ جَيِّلًا، مُعْرِّيًّا وَمُغَايِرًا حِيثُ قَدِمَ كُلُّ طَالِبٍ مِنْ طَلَابِ الصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ وَرَدَتِينَ لِطَالِبِيْنَ مِنْ صَفَوفِ التَّاسِعِ، وَذَلِكَ لِلتَّعَارُفِ وَكَسْرِ الْخُوفِ لِدِيْهِمْ وَكَيْ يَكُونُوا مَرْجِعًا عَنْدِ الْحَاجَةِ وَرَمِزاً لِلْتَّاخِي وَالشَّاقِرِ وَالْمَجَبةِ. وَقَدْ مَثَلَ الْمَدِيرَةُ طَالِبٌ وَطَالِبَةٌ مِنْ صَفِّ الثَّانِي عَشَرَ حِيثُ أَلْقَى الْأَوَّلُ مِنْهُمَا كَلْمَةً تَرْحِيبِيَّةً بِطَلَابِ صَفَوفِ التَّاسِعِ لِاِنْضَامِهِمْ إِلَى عَائِلَةِ الْكَرْمَةِ مُتَمَمِّيًّا لَهُمْ أَطْيَبِ التَّمنِّيَّاتِ.

النائب أحمد طيبي يزور الخليصة لدعم الفريق



وَأُجْرِيَ اِنْصَالَتِهِ عَلَى الْفُورِ مَعَ عَدْدٍ مِنَ الْمُؤْسِسَاتِ وَالْمَكَاتِبِ الْحُكُومِيَّةِ الدَّاعِمَةِ لِلْحَرْكَةِ الرَّياضِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْمِيزَانِيَّاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْفَرِيقِ. وَأَضَافَ أَنَّ مِيزَانِيَّةَ فَرِيقِ هَبُوعِيلِ خليصَةٌ تِبْلُغُ 15 - 20 أَلْفَ شِيكَلٍ فَقَطَ فِي السَّنَةِ، تَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنَ الْبَلْدِيَّةِ، وَهَذَا لَا يَكْفِي لِلْمَصَارِيفِ الْأُولَى الَّتِي لَا تَكَادُ تَذَكَّرُ. وَأَصْبَحَ الْفَرِيقُ يَعْنَى مِنْ أَزْمَةِ مَالِيَّةٍ مُتَفَاقِمَةٍ، مَا اضْطَرَّ إِلَيْهِ وَلِجَنَّةِ الْحَيِّ لِلتَّوْجِهِ إِلَى عَدْدٍ مِنْ مَصَادِرِ التَّموِيلِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمِيزَانِيَّاتِ الْلَّازِمَةِ. وَوَجَهَ رِيَاضٌ شَكَرٌ إِلَى كُلِّ مَنْ سَعَى لِمساَعِدَةِ الْفَرِيقِ وَخَاصَّةً مَطْعَمِ عَدُويِّ.

لِمَرَاسِلِ «حِيفَا» اجْتَمَعَ النَّائِبُ أَحْمَدُ طَيْبِيُّ بِلِجَنَّةِ الْحَيِّ فِي خليصَةِ، وَتَبَاحَثُوا فِي إِمْكَانِيَّةِ تَقْدِيمِ الْمَسَاعِدَاتِ لِفَرِيقِ هَبُوعِيلِ خليصَةِ. وَحَضَرَ الْاجْتِمَاعُ كُلُّ مِنْ رَئِيسِ لِجَنَّةِ الْحَيِّ أَبُو كَایدِ كَامِلِ يَوسُفِ وَرِيَاضِ صَبَحِ وَأَعْضَاءِ لِجَنَّةِ الْحَيِّ وَادِارَةِ الْفَرِيقِ أَمِينِ يَوسُفِ وَمَصْطَفِيِّ أَبُو دَبُوسِ ، وَالْمَحَامِيِّ أَحْمَدِ دَرَاوِشَةِ وَعَنَانِ عُودَةِ وَالْأَسْتَاذِ زِيَادِ عَوِيْضَةِ مَنْدُوبِ الْعَرَبِيَّةِ لِلتَّغْيِيرِ فِي الْطَّبِيَّةِ.

وَقَالَ رِيَاضٌ صَبَحٌ إِنَّ النَّائِبَ طَيْبِيَّ لَبِّيَ دَعْوَتِنَا مَشْكُورًا، وَجَاءَ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ الْحَيِّ وَالْفَرِيقِ.

بِمِبَادِرَةِ «آبَاءُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ» وَمَجْمُوعَةِ «حِيفَا الْمَرأَةُ»

«حَقِيقَةُ لِكُلِّ طَفْلٍ» تُوزَّعُ 300 حَقِيقَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ لِطَلَابِ الْأَحْيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِيفَا شَكْرِيِّ يَعْقوبٌ: «نَظَمَحُ لِاِنْضَمَامِ مَجْمُوعَاتِ أَخْرَى» سَهِيرَ بَدارَنَةَ: «الْحَمْلَةُ تَوَسَّعُ عَامًا بَعْدَ عَامٍ» مَبْدًا كَيَّالَ: «أَهْدَافُ الْحَمْلَةِ كَانَتْ تَعْزِيزُ التَّكَافِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَرُوحُ الْعَطَاءِ كَمَا إِسْعَادُ أَطْفَالَنَا»



اَخْتَتَمَتْ مَجْمُوعَةُ «آبَاءُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ» وَمَجْمُوعَةُ «حِيفَا الْمَرأَةُ» وَنَشَطَاءُ حِيفَا وَادِيِّ الْأَنْسَانِسِ وَبِالْتَّعَاوِنِ مَعَ مَكْتَبِ الشَّؤُونِ الْاجْتِمَاعِيِّ - الْهَدَارِ حَمْلَةُ «حَقِيقَةُ لِكُلِّ طَلَابٍ»، بِتَوزِيعِ 300 حَقِيقَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ مَعَ لَوَازِمِهَا الْقَرَطَاسِيَّةِ لِطَلَابِ الْمَدَارِسِ أَبْنَاءِ الْعَائِلَاتِ الْمُسْتَوْرَةِ فِي الْأَحْيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِيفَا. وَتَأَتَّى هَذِهِ الْحَمْلَةُ ضَمِّنَ الْأَعْمَالِ الْتَّطْبُوعِيَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا نَادِيُ «آبَاءُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ» وَمَجْمُوعَةُ «حِيفَا الْمَرأَةُ» وَنَشَطَاءُ فِي حِيفَا وَادِيِّ الْأَنْسَانِسِ بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ قَسْمِ الرَّفَاهِ الْاجْتِمَاعِيِّ - الْهَدَارِ. وَهُوَ الْمَشْرُوْعُ الأَكْبَرُ مِنْ بَيْنِ الْمَشَارِيعِ وَالْأَعْمَالِ الْتَّطْبُوعِيَّةِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَقْوِيُّهَا هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتِ. وَأَثَّرَتِ السَّيِّدِ شَكْرِيَّ يَعْقوبَ مِنْ مَجْمُوعَةِ «آبَاءُ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ» عَلَى توسيعِ دَائِرَةِ الشَّرَاكَةِ فِي الْعَمَلِ الْتَّطْبُوعِيِّ مَعَ مَجْمُوعَةِ «حِيفَا الْمَرأَةُ»، حِيثُ سَاهَمَتْ هَذِهِ الشَّرَاكَةُ فِي زِيَادَةِ عَدْدِ الْحَقَّائِبِ مِنْ 200 حَقِيقَةٍ فِي السَّنَةِ السَّابِقَةِ إِلَى 300 حَقِيقَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ. وَقَالَ السَّيِّدُ شَكْرِيَّ أَنَّهُ يَطْمَحُ إِلَى اِنْضَامِ مَجْمُوعَاتِ أَخْرَى وَمَتَطَوَّعِينَ وَنَشَطَاءِ إِضافِيِّينَ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ كَيْ نَسْتَطِعُ أَنْ نَعْطِي كُلَّ الْأَحْيَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِيفَا. وَقَالَتِ السَّيِّدَةُ سَهِيرَ بَدارَنَةُ مِنْ مَجْمُوعَةِ «حِيفَا الْمَرأَةُ»: «لَقَدْ شَارَكَتِنَا فِي هَذِهِ الْحَمْلَةِ فِي السَّنَاتِ الْمَاضِيَّةِ بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ وَضَمِّنَ مَجْمُوعَةَ «إِنسَانٌ»، وَنَحْنُ بِتَصَادِعِهِنَا حِيتَ عَدْدِ الْحَقَّائِبِ الَّتِي وُزِّعَتْ، وَتَطْوِيرِ آلَيَّاتِ الْعَمَلِ الْجَمَاهِيرِيِّ وَالْتَّوَاصِلِ مَعَ الْعَائِلَاتِ الَّتِي تَسْتَحِقُ الْمَسَاعِدَةَ فَعَلَّا، وَذَلِكَ مِنْ الصَّغِيرَةِ، مَتَبَرِّغاً كَانَ أَمْ مَتَطَوِّعاً، وَنَسَّالَ اللَّهَ أَنْ يُوقَنَّا فِي مَشَارِبِنَا الْقَادِمَةِ، وَكُلَّ عَامٍ وَانْتَمْ بِخَيْرٍ». بِجَمِيعِ الْمَعْلُومَاتِ وَقَوَاعِدِ الْعَائِلَاتِ الْمُحْتَاجَةِ.

TAKE AWAY!



MEAT HOUSE

عائلية - شاورما

صينية شاورما كبيرة / شيبس كبير
/ مشروب خفيف بحجم كبير
/ جميع أنواع السلطات / خبز

لـ 100

عائلية - مشاوي

10 أسياح / جميع السلطات
/ شيبس كبير / خبز
/ مشروب خفيف بحجم كبير

لـ 100

شاورما / كباب

/ برغيوت / كبدة / قلوب
/ صدر دجاج / شنيتسيل

5 وجبات
لـ 100

رغيف لفة باغيت

طحال لـ 30 لـ 30 لـ 25

نقانق عربية لـ 30 لـ 30 لـ 25

خرفوف لـ 35 لـ 35 لـ 30

انتريكتوت لـ 35 لـ 35 لـ 30

تشيكن باغيت لـ 25

معورب يروشلمي لـ 25

شيبس لـ 15 لـ 10

رغيف لفة باغيت

شاورما لـ 32 لـ 32 لـ 27

كباب لـ 30 لـ 30 لـ 25

برغيوت لـ 30 لـ 30 لـ 25

كبدة لـ 25 لـ 25 لـ 20

قلوب لـ 25 لـ 25 لـ 20

صدر دجاج لـ 25 لـ 25 لـ 20

شنيدرس لـ 25 لـ 25 لـ 20

سلطات: حضار / ملفوف / بصل / بقدونس / مخللات / بندورة
ملفوف بالمايونيز / تركي / جزر عراقي / حمص

إضافات: شيبس / رز / حضار مشوية

صلصات: طحينة / عمبأ / بيستو / **الآيم** / تشموشوري / تشيلي حلو / تشيلي حار

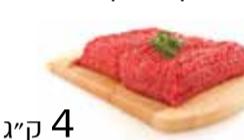
همغينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822

إرساليات
لـ 15 لـ

ماركت



لحوم وفخار طازجة كل يوم

כבד עוף טרי  3 ק"ג 30	כנפיים עוף טרי  5 ק"ג 30	חזה עוף טרי  3 ק"ג 90	פריגיות עוף טרי  3 ק"ג 90	בשר בקר טחון  4 ק"ג 120	בשר ברכי אחורי טרי  1 ק"ג 64.90
פסקוביץ תחתיות ארטישוק 400 גרם, פול יירוק 600 גרם, אדממה 400 גרם סוויה  6.90	בשר מס' 8-3 חלק  1 ק"ג 19.90	FILETA AMMAN DELI דלידג נכו 4 ק"ג 100	חזה אסאדו טרי  3 ק"ג 120	בשר עגל טרי  1 ק"ג 49.90	

טונה פטיפיקו 95 גרם/3  10	מרק אסם 1 ק"ג מוגבל ל-2  7.90	שמן קומלה עץ הזית 1 ליטר  10	שמן חמניות 900 מ"ל 100% 1 ליטר  2	שמן חמניות 100% 3 ליטר  14.90	סוכר 1 ק"ג  4
معدן סנט ליפור מוגבל ל-3  11.90	מיום תלמה 500 גרם מוגבל ל-1  6.90	שמורי פריזה - פריחן  3	נס קפה גיינטס 300 גרם מוגבל ל-2  19.90	אורות פרסי סוגת 1 ק"ג מוגבל ל-2  6.90	דבש יד מרדי 1 ק"ג מוגבל ל-1  34.90
פילה סלמון נורווגי נכו  1 ك"ج 49.90	סנפרוסט ירקות אפיקוי, אפונה גזר, שושוניים מוגבל ל-4  9.90	פסטה ספגטי אסם 500 גרם מוגבל ל-1  3	קפטשוף הימן 910 גרם מוגבל ל-2  7.90	ערמונים קלויים אלטאי 3	שמן עץ הזית כתית מעולה 750 מ"ל  24.90

لا ازدواجي في الحملة



الحملات محدودة لاعضاء النادي فقط

الحملة سارية حتى 20.9.2017 أو حتى نفاد المخزون * خاضع لشروط الدخله * لا ازدواجي في الحملة * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت ، احتمال الخطأ وارد ومردود

استهلاك الكحول بكميات
كثيرة يشكل خطرا على الحياة
ويضر في الصحة





مفتوح 7 أيام في الأسبوع

תירוש ענבים של סגול 1 ליטר	יין סלקט 750 מ"ל	יין קלASIC ברקן סוביון	יין הר חרמון לבן/אדום היר יקב תבור	יין ברקן ריזרב +יין P.C. יקב כרמל	ויסקי בושםילס 1 ליטר
רד ליבל 1 ליטר מוגבל ל-2 בקינה מעל 200	ג'רי גוס 1 ליטר	פינקלדייה 700 מ"ל	מיקס עליית 190 גרם	בונבונייה בלגיית גורמה צדפים 200 גרם	בונבונייה רפאלו 150 גרם
שקית חטיפים מאום, באוני, סוויקס 206 גרם	מגון מילקה 100 גרם	סරור רושיר 375 גרם	בונבונייה קומודור	AMILKA אוריון 300 גרם	בונבונייה גרכני אדום 400 גרם
מגון עוגיות שקד 600 גרם	בונבונייה 125 גרם	шибישי 1.5 מים ליטר	TCPIONNE ספרינג פרימר 1.5 ליטר מוגבל למימוש-1	كوكה קולה פחיות 330 מ"ל*24 כשר	كوكה קולה шибישה 1 מוגבל ל-2 בקינה מעל 200
פאמל משאבה 1 ליטר	shmfpn מרכז פינוק	קולגייס פרש וויס	פיiri 1.35 ליטר	מטרנה חלבי אקסטרה קייר מוגבל ל-2 בקינה מעל 200	קנאה מגgio מטרנה 750 גרם קבל צעצועערכה לים לילדים
מולט לב 40 גללים מוגבל ל-1 בקינה מעל 100	шибisha מגבת ניקול מוגבל ל-2	קוולון אבקת כביסה 8ק"ג	וניש קליה 3 ליטר	מנגל נירוסטה עם רגל	פחמים 2ק"ג
שקית נרות 50 יח' סמו קל	מרוטס סמו פורטה פלוט גיאבל סמו קל	סנו ז'ואול 4 ליטר מוגבל ל-2	JAVEL LIQ	נרות נשמה	פחמים אלמלעם 10 ק"ג
5	9.90	34.90	13.90	1	49.90

المسيحية والإنسانية

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكين الكاثوليك، حيفا)



أُخْلَاقُ الْمُؤْمِنِينَ (الغَيْرَةُ)

شیخ رشاد أبو الهیجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الغيرة المعنية في هذا الباب هي التي تعبّر عن مظاهر الغضب لله عند التعدّي على مقاصد الدين أو التعدّي على أعراض الناس وحرماتهم ولذلك جعل الحلال بين الحرام بين فإذا خاض المرء في الحرام والتعدّي على الأعراض فإن الله يغار ويغضب عن عبد الله من مسعود قال: قال رسول الله (ليس شيء أبغض من الله،

من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا أحد أحب إليه المدح من الله، من أجل ذلك أثنتي على نفسي، ولا أحد أحب إليه العذر من الله، من أجل ذلك أرسل الرسول مبشرين ومتذرين) وقال (إن الله يغار، والمؤمن يغار، وغيره الله أن يأتي المؤمن ما حرم عليه) وقد صنف العلماء الغيرة إلى ثلاثة أصناف اما الصنف الأول: غيرة العبد لربه أن تنتهك محارمه وتضيع حدوده . أما الصنف الثاني: غيرة العبد على قبليه من أن يسكن إلى غير الله أو يأنس بغيره . أما الصنف الثالث: غيرته على حرمته أن يتطلع إليها غيره مثلما كانت غيرة نبي الله داود عليه السلام فقد روى الإمام أحمد في مستنهد أن رسول الله قال (كان داود النبي عليه السلام فيه غيرة شديدة، فكان إذا خرج أغفلت الأبواب فلم يدخل على أهله أحد حتى يرجع قال: فخرج ذات يوم ورجل فإذا وسط الدار رجل قائم، فقال له: من أنت؟ قال: أنا الذي لا أهاب الملوك، ولا يمنع مني الحجاب) قال داود: (أنت والله ملك الموت) ومن غيرة الرسول أنه كان يغلق أبواب الشك والريبة في عرضه كما حدثنا أم المؤمنين صفية فقالت (كان رسول الله متكتفاً فأتته أزوره فحدثته ثم قمت لأنقلب (أي لأعود إلى البيت) فقام معه ليقلبني فمر رجلان من الأنصار فلما رأيا رسول الله أسرعا فقال النبي (على رسليكم إنها صفة زوجتي) ولما قال سعد بن عبادة لرأيت رجلاً مع امرأته لضربيه بالسيف غير مصفع (غير مبال ولا مكرث) فقال رسول الله (تعجبون من غيرة سعد؟ لأنها أغير منه، والله أغير مني، ومن أجل غيرة الله حرم الله الفواحش ما ظهر منها وما بطن) وهذه الغيرة المحمودة التي تدفع الرجل على أن يحرص على عرضه فيقيوم على رعاية أهله وخدمتهم ودفع كل مفسدة عنهم فلا يعرض أهله للفتنة وهي كثيرة ومظلمة كقطع الليل المظلم فيعيش البيت في مودة ورحمة فلا الرجل يخون أهله ولا المرأة ترض لنفسها الحرام أو الشبهات حتى وإن كانت تشق من شنق فتقطع جبار الشيطان لألى تتسرّب إلى قلب زوجها أو العكس تماماً كما فعلت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها القائلة: تزوجني الزبیر وماله في الأرض مال ولا ملوك ولا شيء غير فرسه فكنت أعلف فرسه وأكفيه مئونته وأسوسة، وأدق النوى ل nanopache، وأعلفه وأستقيه، وأخرز غريه، وأعجن، ولم أكن أحسن الخنز، فكان يخبز لي جارات من الأنصار، وكن نسوة صدق، وكانت أنتل النوى من أرض الزبیر، فجئت يوماً والنوى على رأسى فلقيت رسول الله ونفر من أصحابه، فدعا لي ثم قال: أخ ليحملني خلفه فاستحييت أن أسير مع الرجال، وذكرت الزبیر وغيرته، قالت وكان من أغير الناس، فعرف رسول الله أنني قد استحييت فمضى، فجئت الزبیر فقلت: (لقيني رسول الله وعلى رأسى النوى ومعه نفر من أصحابه، فأناخ لأركب معه فاستحييت وعرفت غيرتك، فقال: والله لحملك النوى كان أشد علي من ركوبك معه) ولو أردنا أن نشخص هذا القول منها لعرفنا أن غيرة الرجل على زوجته وأهله لا تعنى إغلاق البيت عليها ومنعها من أن تخوض غمار الحياة فأسماء هذه أخت عائشة وبنت أبي بكر ومع ذلك كانت تشارك زوجها مشاغل الحياة ولكنها ضبطت سلوكيها بضوابط شرعية واجتماعية حفظاً لكرامتها ومن أجل المحافظة على الروابط الأسرية بقطع سبل الشيطان . والغيرة لا تعنى كذلك الشك والتخيّن كما يفعل البعض فالاعتدال هو المطلوب . فمن الناس من لا شغل له إلا تقسي حرّكات الطرف الآخر وسكناته مما يشغل العلاقات الأسرية ناراً لا تنطفئ إلا بالطلاق وإن انطفأت وقد عبر عن ذلك رسول الله فقال (إن من الغيرة ما يحبه الله، ومنها ما يبغضه الله، ومن الخلاء ما يحبه الله ومنها ما يبغضه الله، فأما الغيرة التي يحبها الله فالغيرة في الريبة، والغيرة التي يبغضها الله فالغيرة في غير رببة . والاحتیال الذي يحبه الله اختیال الرجل بنفسه عند القتال وعند الصدمة، والاحتیال الذي يبغضه الله الاختیال في الباطل) وغالباً ما تكون الغيرة نتيجة الحب بين الطرفين فهذا على كرم الله وجهه لما رأى زوجته فاطمة بنت رسول الله تستاك (أي تنظف أسنانها بعد الأراك) غار عليها من أن يمس السواك ثغرها ، فأنشاً يقول

رسالت موسى: يا سيدنا موسى، يا سيدنا يحيى
واما خفت يا عود الاراك اراك
لو كنت من أهل القتال قتلتكم
ولقد فرت يا عود الاراك بشغرك
وما لي يا سواك سواكا

سأحاول في هذه المقالة أن أبين بأن المسيحية والإنسانية واحدة، بما أن الله والإنسان أصبحا واحداً في المسيح يسوع، والألوهية والأنسنية مما وجهاً لحقيقة واحدة. لكنَّ إقام هذه الوحدة يتم عند تحقيق الوحدة بين الله والبشرية، إذا كنا نؤمن بأن روح الله يعمل في الجميع، فهذا يعني أن كل إنسان أيًّا كان أصله معتقد بإمكان روح الله أن يعمل فيه ومن خالله. وما معنى دعوة يسوع لنجُّب أعدانا.

قد يبقى العدو عدو، لكنه، ابن الله وقدر على صنع الخير والشر مثل المسيحي. فالله لا يميز بين البشر، إنه إله الجميع

«فَشَرَعَ بُطْرُسٌ يَقُولُ: أَدْرَكَتْ حَقًا أَنَّ اللَّهَ لَا يُرَايِي ظَاهِرَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَاهُ مِنْ أَئِمَّةَ أَمَّةٍ كَانَتْ وَعْدَ الْبَرِّ كَانَ عِنْدَهُ مَرْضِيًّا. فَدَهَشَ الْمُؤْمِنُونَ الْمُخْتَوِنُونَ الَّذِينَ رَأَفَقُوا بُطْرُسَ، ذَلِكَ بِأَنَّ مَوْهِيَةَ الرُّوحِ الْقُلُّسَ قَدْ أَفَيَضَتْ عَلَى الْوَتَّيْنِيَّنِ أَيْصًا» (أعمال 10، 34-35). سُوفَ أَنْطَلَقَ مِنْ مَجْمُوعَةِ النَّصوصِ الْكِتَابِيَّةِ لِأَوْضَحَ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي، بِرَأْيِ مَهْمَ جَدًا

في الوضع الحالي الذي تمر به البلاد. تكوين 1، 29 «أنوا واكتروا وأملأوا الأرض وأخضعواها وتسلطاوا على أن المسيح وبالتالي الله والإنسان واحد. فلا يحق لنا أن ننظر إلى الآخر إلا بهذه الطريقة: إنه الله إن صاح التعبير، مقدس لا يحق لنا أن نمس إسماك البحر وطيور السماء وكل حيوان يدب على الأرض».

به حتى بالنظر: «من نظر إلى امرأة واحتثهاها فقد زنى بها في قلبه». متنى 25، 34 – 36 «تعالوا، يا من باركمه أبي، فرثوا الملوك المعد لكم منذ إنشاء العالم: لأنني جعت فأطعهموني، وعطشت فسيقتموني، وكانت غريبًا فاويموني، وعربانا فكسونوني، ومريضا فعدموني، وسجينا فجئتم إلي. يا رب، متى رأيناك جائعا فأطعمناك أو عطشان فسيقيناك؟ ومتى رأيناك غريبًا فاويناك أو عربانا فكسوناك؟ ومتى رأيناك مريضا أو سجينا فجئنا إليك؟»

ثم يتبع النص ويقول أنه عندما ارقي قائد الملة على قدمي بطرس، يُنهضه هذا الأخير ويقول له «قم، فأنا نفسي أيضاً بشر». بطرس يحقق ثلاثة اكتشافات مهمة: أولاً أن ليس هناك من شيء بحسب أو دنس أو مقدس بحد ذاته (ما عدا الإنسان فهو مقدس) «ما ظهره الله لا تنجسنه أنت»، تقول الرؤية. فالإنسان هو الذي يدنس أو يقدس الأشياء والأمور.

أول ما يلفت الانتباه في آيات سفر التكوير وإنجيل متى هو غياب اتقاه من أية أمة كانت وعمل البر كان عنده مرضياً... والكلمة إنما هو رب الناس أجمعين. فدهش المؤمنون المحتقرون الذين رافقوا بطرس، ذلك بأن موهبة الروح القدس قد أفيضت على الوثنين أيضاً.

ما المفلت لللانتباه في هذه الآيات؟ وماذا تعني لنا نحن أبناء اليوم بشكل عام وفي ظروفنا الخاصة بشكل خاص؟

كامل لذكر الله ومن جهة أخرى في نص أعمال الرسل نحن أمام رجل وثنى لكن يقال فيه بأنه «تقى يخاف الله ويتصدق على الشعب صدقات كثيرة». وبطرس من جهته يقول بأن «الله لا يراعي ظاهر الناس فمن إيقانه من أية أمّة كانت وعمل البر كان عنده مرضياً».

إذا بدأ يمكّن القول بأن عدم ذكر الله في هذه الآيات، ماعدا نص أعمال الرسل، له معنى قوي ومهم جداً. هذا يعني أن الله خلق الكائن

والاكتشاف الثاني فهو أنه لم يعد هناك من فارق بين اليهودي والوثني، أي بين المؤمن وغير المؤمن، بما أنه في الكتاب المقدس، اليهودي يرمي للإنسان المؤمن والوثني لغير المؤمن، فالاثنان سواء، بشر، مخلوقين على صورة الله كمثاله وقدارين على أعمال المحبة كأعمال الشر. اكتشف بطرس بأن إيمانه اليهودي لا يعطيه أية ميزة على الآخرين.

اما الاكتشاف الثالث والأهم بدون شك، هو اكتشاف بطرس بأن الله

هو إله جميع الناس، وليس إله اليهود فقط. إله جميع الناس أي إله حتى الذين لا يعرفونه، أو لا يريدون معرفته حتى، وهذا يرجعنا إلى نص إنجيل متى الذي نوهنا عليه. ويساعدنا على فهم إحدى أساسات إيماننا المسيحي التي تقول بأن المسيح هو مخلص جميع الناس، وسوف أعود إليها في نهاية حديثي. بطرس اكتشف بأن كل إنسان يتقوى الله، أي يبتعد عن الشر ويحترم كل إنسان أيًا كان، ويعمل البر فهو مرضي سبق وبينت بأكثرب من مناسبة، من خلال الإنجيل كيف أن الإنسان الصحيح الذي يحقق إنسانيته يحقق في الوقت نفسه تألهه. مما يعني أن

المسيحية ليست بأمر إضافي على الإنسانية كما لو أن الله خلق الإنسان ثم أضاف عليه المسيحية لإكمال عملية الخلق. كما لو أن المسيحية هي خارج الإنسانية، أو يعني آخر كما لو أن غير المسيحي ليس بإنسان، أو هو إنسان وتحن المسيحيون من «تكوين آخر، من تركيبة أخرى كما نقول بالعامية».

يبيّن لنا سؤالين أساسين لا بد من الإجابة عليهما. أولاً ما هو دور الإيمان المسيحي في هذه الحالة؟ على السؤال الأول أقول بأن المسيحية، من وجهة نظرنا هي بدون شك الوسيلة والطريق الأفضل والأسمى لتحقيق إنسانيتنا. خصوصاً عندما نعلم بأن المسيح هو الله حق وإنسان حق. فإن تتبع المسيح يعني أن نحقق إنسانيتنا وألوهيتنا في آن معًا لأن لا فرق بينهما بعد الآن.

هذا الأمر مهم جداً لكونه يصب في صميم مفهومنا لسر التجسد. نحن نقول بأن الله أصبح إنساناً «صار إنساناً وسكن بيننا» تقول لنا مقدمة إنجيل يوحنا. فماذا يعني ذلك؟ هل مجرد تمثيلية؟ لا أعتقد ذلك. هل هو عبارة عن «مسايرة» لنا كما نقول في اللغة العامية؟ لا أعتقد ذلك. هذا يعني أن الله هو إنسان واحد منا كما يقول الإنجيل. كما أن المسيح صعد إلى السماء بجسد الإنساني أي أن في الله هناك الإنسان. إن

لـ نعوص ونتعمق في هذا المعنى الهائل لسر التجسد وبالتالي لله نبغي إلى جانب الموضوع ونفقد الجوهر والأساسي .
إذن لا يحق لنا أن نفصل بين الإنسانية والمسيحية، بين الإنسان وإيمانه المسيحي وأخيراً وليس آخرًا لا يحق لنا أن نفصل بين الإنسان وإيمانه أيها كان، فالإيمان هو جزء من الإنسان وليس بأمر أضيف عليه لاحقاً كما سبق وقلت .
فـ للسؤال الذي يطرح هنا: ما هي مكانة الإيمان المسيحي؟ وما هي مكانة

المفتّشة اليهودية !



اللقتُ على التحية، بالعربية أذكُر، وطلبت مني مواصلة الدرس، متّخذة لها مقعداً في الصفوف الأخيرة من الصف.

كانت ترتدي بدلة، من جاكت وتنورة، بلون واحد غامق. امرأة قصيرة القامة، يبدو الحزم جلياً في وجهها، ومشيتها الواثقة بنفسها. كما تتعكس المحافظة في تصرّحة شعرها التقليدية إلى الوراء دونما مفرّق. لم تسألني شيئاً، ولم تطلب مني يومياتي ولا تحضيري. بل قامت قبل نهاية الحصة بدقائق، فشكّرتهني، وغادرت غرفة الصف.

كان درس الحساب، أذكُر، عن مبني العدد، وعن منزلة العشرات بالذات. لم يكن صعباً شرح منزلة العشرات، وقد استعنت، كما في الكتاب، بالنقد في التمثيل على ذلك. الآحاد قروش، والمتزلة بعدها عشرات، الواحد منها عشرة، تماماً مثل قطعة النقود من عشرة. سالت التلاميذ لأطمئنَّ أنهم استوعبوا الدرس الجديد، وواصلت الدرس وفق المكتوب في يومياتي.

الغريب أنَّ المفتّشة لم تتدخل في الدرس مطلقاً. لعلَّها رأت دفاتر التلاميذ الجالسين قربها. لكنَّها لم تسأل شيئاً، ولم تطلب مني أو من التلاميذ شيئاً. لعلَّ التقرير جاهز، قلت في نفسي، فلا حاجة إلى التفتّش على وعلى التلاميذ. وإلا فما تفسير سلوكها الصامت طوال الوقت، ومغادرتها الصَّفَ قبل نهاية الحصة حتَّى؟

بعد الحصة الرابعة، في الفرصة، دخلت غرفة المدير لسماع ملاحظاتها عن الدرس الذي حضرته. وجدتها هناك وقد جلسَت على كرسي بجانب كرسي المدير. أقيمتُ التحية بالعربية، فردَّت عليَّ بعرينة عراقية لا تخطتها الأذن. ثمَّ التفتَّت إلى المدير، وقالت له، بالعربية هذه المرأة، ما معناه: معلم جيد، ساعده في أداء مهمته ما تستطيع. وهذا هو التقرير الذي أعدَّته عنِّي؟ قلت في نفسي. هذا كلَّ ما عندها لتقوله عن الدرس، وعلى مسمع المدير أيضاً؟

بعد مغادرتها المدرسة، دخلت غرفة المدير علني أسمع منه المزيد عن الدرس وملاحظات المفتّشة. لا يمكن أن يكون تقريرها إيجابياً موجزاً كالذي سمعت منها. يبدو أنَّ المفتّشة لم تقرأ كلَّ ما تكتَّس في ملفي من تقارير وملاحظات سابقة، قلت للمدير. ملاحظتها الإيجابية القصيرة لا يمكن أن تكون كتبتها في تقريرها أيضاً. يبدو أنَّك لا تعرفها، أجابني المدير. هذه المفتّشة لا يهمُّها المكتوب في الملفات. لا تتفقى الأوامر من أحد، ولا تقول غير ما ترى وتؤمن !

المفتّشة العراقية المذكورة رافقتنا في الدالية سنوات. «مفتّشة شاملة» أول الأمر، ثمَّ «مفتّشة مهنية» على اللغة العربية بعد ذلك. خلال هذه الفترة الطويلة، انتقلنا إلى مدرسة جديدة، في شرق البلد، مدرسة ثُمَّ إلى مدرسة إعدادية ثانية. بل ظلت مفتّشة على مدرستنا بعد إنهائي اللقب الأول في حيفا، وبده عملني في جامعة تل أبيب.

كانت تجيئنا يوم أربعاء عادة. وفي الحصة الرابعة تدخل صفيٍّ، في حصَّة تاريخ الأدب، للحادي عشر؟ أدخل إليك في كل زيارة، قالت لي، لأستمع وأستمتع، صدقني. ثمَّ ترافقني في سيارتي إلى تل أبيب، فتنزل في الجامعة، ومن هناك ترك الباص إلى بيتها.

طبعاً، في الطريق الطويلة إلى تل أبيب، كان حديثنا يتناول المجالات كلها، بما فيها السياسية أيضاً! ولا أنسى: صراحتها ذات مرَّة، في نهاية نقاشنا السياسي الطويل: هربنا من الاختطاف في العراق، فلماذا لا يتركونا نعيش حياتنا هنا في أمن وسلام؟!

بعد بداية الدرس بقليل، فوجئت بدخول المفتّشة الصَّفَ.

عن أيِّ رصيـد جـماـهـيرـيـ وـاسـعـ في الشـارـعـ العـرـبـيـ يـتـحدـثـ الـنـائـبـ أـحمدـ الطـيـبيـ؟

الإعلامي أحمد حازم



الحديث حول القائمة العربية المشتركة، احتل في الفترة الأخيرة جزءاً كبيراً في النقاشات الدائرة بين المواطنين العرب حول تركيبة القائمة في الانتخابات القادمة للKennedy. وقد كانت قضية التناوب في الأسابيع الأخيرة بين مرکبات القائمة موضوع خلاف كبير بين هذه المرکبات، حيث تم توجيه أصابع الإتهام للحركة العربية للتغيير بعقلة طريق القائمة بسبب إصرار رئيسها د. أحمد الطيبى على موقفه من التناوب، حتى أن بعض مرکبات القائمة اتهمه بمحاولة التمسك بالمقعد الثاني لأسامي السعدي حتى الانتخابات القادمة، لكن إعلان الحركة العربية للتغيير عن موعد استقالة السعدي أبعد هذه الاتهامات وأعاد إلى حد ما القائمة إلى طبيعتها كما كانت. ومهما يكن من أمر، فالقضية لا توقف عند استقالة السعدي فقط. والخلاف كما اعتقاد لم يتم حلّه بصورة نهائية، لأن لجنة الوفاق المكلفة بالعمل على تركيبة القائمة ستواجه مشكلة كبيرة في المرة القادمة، خصوصاً وأن الطيبى أعلن صراحة انه لن يرضى بالتناوب بعد اليوم، وأن ظلماً كبيراً قد لحق بالحركة العربية للتغيير في قضية التقاسم في التركيبة الماضية للقائمة. وهذا يعني أن الحركة العربية للتغيير لن يرضى بمقعد واحد في المرة القادمة ويطالب بمقددين، على اعتبار أن الحركة العربية للتغيير وحسب تعبير الطيبى هي حركة ناشطة جداً في المجتمع العربي ولها جمهورها الواسع.

الطيبى ومنذ تأسيسه للحركة العربية للتغيير عام 1996 لم يخوض انتخابات الكنيست حتى يومنا هذا باسم الحركة خوفاً من عدم اجتياز نسبة الحسم أي خوفاً من الخسارة. ولم تخوض الحركة الانتخابات في العام 1996 تحسباً لعدم تجاوز نسبة الحسم المطلوبة، وأعلنت الحركة في أبريل / نيسان من العام نفسه عدم خوضها للانتخابات. لكن الحركة خاضت انتخابات الدورة الخامسة عشرة لانتخابات الكنيست عام 1999 ضمن قائمة ائتلافية مع حزب التجمع الوطني الديمقراطي أطلق عليه اسم «الجمعية الوفاق الوطني العربي» حيث حصلت الحركة على مقعد واحد شغله رئيسها الطيبى. لكن خلافاً حصل بين الطيبى وبين التجمع في تلك الفترة أعلن الطيبى على أثره التخلّي عن تحالفه مع التجمع.

وفي الدورة السادسة عشر للكنيست 2003 خاضت الحركة العربية للتغيير انتخابات ضمن قائمة تحالفية مع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وحصلت أيضاً على مقعد واحد. وفي انتخابات الدورة السابعة عشرة عام 2006 تم التحالف بين الحركة العربية للتغيير والقائمة الموحدة والتي تشمل الحركة الإسلامية (الجناح الجنوبي) والحزب الديمقراطي العربي والحزب القومي العربي. وخاضت أيضاً ضمن هذه القائمة التحالفية انتخابات الدورة الثامنة عشرة 2009 وانتخابات الدورة التاسعة عشرة 2013 .

ويتبين مما تقدم أن الحركة العربية للتغيير لو كان لها رصيـد جـماـهـيرـيـ وـاسـعـ وـقوـةـ شـعـبـيةـ كما يدعى الطيبى لكـالتـ الحـرـكـةـ خـاطـرـتـ كلـ الـ اـنـتـخـابـاتـ دونـ الحاجـةـ للـدـخـولـ فيـ اـنـتـلـافـ. والشيء المهم أن الطيبى نسي أو تنسى شيئاً مهماً وهو أن وجوده في الكنيست لغاية الآن يعود الفضل فيه للغير وليس لحركته، بمعنى أن الطيبى لم يكن ليصبح عضواً كنيست دون تحالف مع قوى أخرى. إذا عن أي قوة جماهيرية واسعة يتـحدـثـ الطـيـبيـ ما دامت الحركة العربية للتغيير كانت عاجزة عن خوض الانتخابات للكنيست بمفردها مثل التجمع والجبهة والحركة الإسلامية. وهذا يعني أنه لو لا هذه الأحزاب الثلاثة لما وصل الطيبى إلى الكنيست. والأنكى من ذلك أن لجنة الوفاق الوطني تفاجأت عند تشكيل القائمة العربية المشتركة في شهر مارس / آذار عام 2015، بأن الطيبى يطالب بمقددين مضمونين في القائمة. على أية حال فإن لجنة الوفاق الوطني عليها منذ الآن التفكير ملياً في التركيبة القادمة للقائمة العربية المشتركة وإعطاء كل ذي حق حقه،

نقطة أخرى لا بد من التطرق إليها وهي قضية مرشحون مستقلون. وهناك شخصيات سياسية مستقلة فاعلة في مجتمعنا العربي لها نشاط واضح وملموس، يجب أن تكون ممثلة في القائمة العربية المشتركة، لأن هذه القائمة ليست حكراً على الأحزاب فقط. فإإن لجنة الوفاق يجب أن تأخذ بعين الاعتبار هذه النقطة وأن تأخذ في الحسبان بعض الأسماء لاختيار إثنين أو واحداً على الأقل كمرشح مستقل.

• اللجوء لجوء.. للفلسطيني وغير الفلسطيني.. للعربي وغير العربي.. لكن مش كل اللاجئين متساوين.. • مثلاً في لاجئين فلسطينيين في كل الدول العربية، ومن سنة ٤٨ بعدها الحسرة في القلوب ليه صار فيها هيـك.. باعونا واشتروا كراسيمهم بحقنا.. • في لاجئين من سوريا والعراق في أوروبا، ضمن موجات الهجرة اللي صارت نتيجة الحرب في العراق وفي سوريا على داعش.. • في لاجئين بعدم بمتوتا في البحر وهم هاربين من حياة الظلم في أفريقيا، وحياة الأضطهاد والقتل والتشرد.. • وفي لاجئين في أمريكا نفسها، أعظم دولة في العالم، سكانها هربوا من الفيضانات والأعاصير.. • وفي لاجئين في بورما، من القتل والحرق والتعذيب على يد البوذيين هناك.. • وفي لاجئين في اليمن، من الانقسامات والتفسخ والمؤامرات والقنابل والقصف على المدنيين.. • وفي لاجئين في فلسطين نفسها، من الاحتلال وسرقة الأرضي ونهب الممتلكات، وهدم البيوت وتقييدات الشغل وانقطاع الكهرباء وعدم لم الشمل وتشديد القيود على الأسرى وعلى أهاليهم.. • وفي لاجئين في لبنان، ومنوعين من ممارسة حياتهم بحرية، وما يعتبرهم أصحاب حقوق.. • وفي لاجئين معتمدين على وكالة الغوث وحالتهم بالويل.. وصارت وكالة الغوث بدها من يغيثها ويساعدها • وفي لاجئين معتمدين على الصليب الأحمر يساعدهم ويسعنفهم في أوقات الضيق والكوارث والحروب، لكن الصليب مش كافي حتى ينقذ المصايب.. • وفي لاجئين معتمدين على الهلال الأحمر، والأخضر وغيره، ولا الهلال ولا الشمس ولا النجوم قادرة تسعف المنكوبين والمشددين.. • ما عدنا نعرف وين نلجا حتى يكون بالنا هادئ.. الله يسترنا من المستقبل الغامض.

أبو إلياس

الأمسية إصدار «معجم تمهيدي لنظرية التحليل النفسي اللاكانية»



لمراسل «حيفا»

شارك العشرات في الأمسية الاحتفالية بمناسبة صدور النسخة العربية لكتاب ديلان إيفانس «معجم تمهيدي لنظرية التحليل النفسي اللاكانية» عن دار نينوى للدراسات والنشر، ترجمة الدكتور هشام روحانا.. والتي بادر إليها مركز التحليل النفسي في حيفا «هانز الصغير» ورابطة خريجي الكلية العربية الأرثوذوكسية في حيفا. وعقدت هذه الندوة يوم الأربعاء الماضي في بيت النعمة الذي يحتضن مركز «هانز الصغير» ويوفر له الإمكانيات لمارسة نشاطه وفعالياته في مبانيه..

افتتحت الأمسية بكلمة ترحيبية وتقديم الكتاب من خليل سبيت، اختصاصي نفسي عيادي ومحلل نفسي ومدير مركز «هانز الصغير»، والدكتور جوني خروعية الذي ألقى كلمة ترحيبية باسم رابطة خريجي الكلية العربية الأرثوذوكسية في حيفا، والدكتور مصطفى قصقصي، اختصاصي نفسي عيادي وشاعر، حيث قام قرأ أمام الحضور نصاً أدبياً عن الترجمة بوصفها فعل رغبة. وتحدى الدكتور هشام روحانا عن الكتاب وعن ترجمته للعربية..

تخلل الأمسية حوار حيّ وفعال حول قضايا تعنى بالعمل العلاجي التحليلي، وأهمية وحساسية إشكاليات فعل الترجمة في إدخال خطاب جديد على الثقافة واللغة العربية. واختتمت الأمسية بالتوقيع الكتاب من المترجم.

ذكرى مرور سنة على رحيل الصديق الأستاذ حسين أغبارية

- مدير جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا

خمسة عتاب.. و«عيون» جارية!



فتحي فوراني

لن أتحدث عن الرجل!

لن أتحدث عن الرجل ودوره الوطني على الخارطة الاجتماعية والثقافية في عروس الكرمل.

لن أتحدث عن دوره في احتضان جميع ألوان الطيف الاجتماعي والسياسي والثقافي والتربوي والديني تحت راية واحدة.

لن أتحدث عن القابلة التي ولدت جمعية التطوير الاجتماعي.. ووضعتها على مكان بارز في خارطة المدينة.. فكانت «مدرسة النحل» الاجتماعية والثقافية.. التي أخذ على نفسه أن يكون قبطانها وعينها الساهرة.

لن أتحدث عن حبه وعطائه اللا متناهي للagliani من أبناء شعبيه.

لن أتحدث عن صموده وثباته في وجه الألغام الصحية التي نصبت كمائتها للإيقاع به.

لن أتحدث عن رجل قضى أكثر من نصف عمره وأفنى زهرة شبابه في العطاء المتفاني لترسيخ الهوية الوطنية والاجتماعية للإنسان العربي في عروس الكرمل.

لن ولن ولن..

فالقائمة طويلة أتركها للأخرين الذين سيقولون عن حبيبنا «أبو فراس».. ما أتوقع أن يقولوا.

حكاية عجيبة.. من عالم المفارقات الغريبة!

أترك الكلام القاسم من عالم الرتابة المثيرة.. لأحكى لكم حكاية شخصية باللغة المخصوصية.

سأحكى حكاية قد لا تهم أحداً على الإطلاق.. غير أنها، بالنسبة لي، حكاية طريفة جاءت من عالم المفارقات الغريبة التي يصعب تصديقها.. ولا بد من الإمساك بها وتقييدها واقتفيادها إلى سجل المفارقات العجيبة.

ذات يوم باغتنمي «بنت الكلب» أثناء تقديمي محاضرة عن اللغة العربية في الكلية الأكادémique للتربية «أرواني».. و«بنت الكلب» هذه كما تعلمون أو لا تعلمون هي «السكتة الدماغية» التي كادت توقعني في دائحة.. فرفستها وقامت منها في عافية.. وأنا أشد عوداً وأصلب مسكنراً!

في مستشفى «أليشع» كانت المدرة مدرة وكانت حدثاً يُحكى.. لم يبق شخص من طلابي وأحبتي وأصدقائي وزملائي ومعارفي وقرائي من جميع أنحاء البلاد.. إلا وجاء أو اتصل هاتفياً للإطمئنان عن صحتي. غير أن شخصاً له في قلبي معزة خاصة وتربيطني به علاقة حميمة، لم يأت ولم يستفسر ولم يبعث سلاماً أو رجاء أو دعاء بالشفاء؛ فقلقت.. وساورتني ظنون، كان بعضها إنما! وفي داخلني نهضت علامات المسؤول إلى جانب حشد كبير من علامات التعجب!

وقلت لنفسي إن وراء الأكمة ما وراءها! وإذا عُرف السبب.. بطل كم أنت قاسٍ أيها الوداع!

أكون في القطار إلى المطار.. في رحلة ترفيهية إلى جنة خضراً من جنان الفردوس الأرضي.. فجأة.. وعبر الآثير..

يداهمني نبأ الغياب الأسود! ومن بعيد.. عبر الضباب الذي يخيم على عروس الكرمل في ساعات الصباح.. يطل وجه الحبيب باسمًا داماً.. ملؤها بمنديله الأبيض.. وفي العينين دموع حمراً!

كم أنت قلس أيها الوداع!

كم أنت قلس أيها الوداع!

**

وداعاً أيها الصديق الحبيب «أبو فراس»!

وداعاً أيها الإنسان الإنسان!

يقول لي: لقد خرجت الآن من المستشفى. فقد قضيت أكثر من ثلاثة أشهر قيد العلاج. إن «ابن الكلب».. السُّكري، يلاحقني ليل نهار

تحالف «ابن الكلب».. و«بنت الكلب»!

ثم تكون المفاجأة التي لم تخطر على بالي إطلاقاً!

يقول لي: لقد خرجت الآن من المستشفى. فقد قضيت أكثر من ثلاثة

מרכז הבשר

بادارة حمودي غزاوي

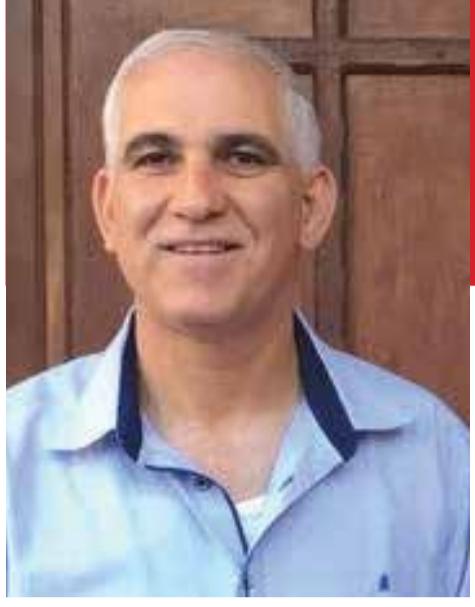
مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



7 كيلو فخذ دجاج	99 شيك
4 كيلو شنيتسل	99 شيك
6 كيلو جناح	50 شيك
3 كيلو قلوب	49 شيك
7 كيلو دجاج كامل	99 شيك
4 كيلو برغيت	99 شيك
1 كيلو لحم عجل	50 شيك

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطا مردد

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776



المعلم في قوالب تشبيه

بِقَلْمِ عَزِيزِ سَمْعَانِ دَعِيم

يحاول دائمًا الاهتمام بالتوافق بين أجزاء الأعمال الذي يستطيع القيام بهمته، أحياناً ينجح في حملها وأحياناً أخرى يقع تحتها. فقد علموه ودرّبوا على التعليم، وعندما شغلوه خدعوه، إذ طلبوا منه أن يكون أباً وأمّا لكل طالب وطالبة، وأن يكون مربىً، بل مستشاراً نفسياً واجتماعياً ومسعفاً وظبيعاً عند الحاجة ومهرجاً للمتعة ومفرجاً لهم، وغيرها وغيرها، وعندما يقع تحتها، لا من معين، بل ترتفع الأصوات معلنة مهنة التعليم هي رزمه من كل شيء، إما أن تحملها منتصباً أو تخني ظهرك أو تكسره، أو تحملك هذه الرزمه في مهب الريح، أو تغوص بك وتغرقك في الجح عميقة.

المعلم مايسترو، أي يُشبه ضابط الإيقاع في فرقة موسيقية، أوركسترا، فكلمة مايسترو مشتقة من الإيطالية ومعناها المعلم أو السيد. وكل طالب في صفه هو عازف على آلة خاصة ومميزة، قد تكون من الآلات الإيقاع أو النفخ أو آلة وترية أو آلة مفاتيح، وقد تكون بيدوية أو كهربائية، وعلى المايسترو أن يلاحظ ويهمّ بكل فرد وبكل مجموعة عازفين (ثنائي، ثلاثي، رباعي...)، لتقديم الفرقة الكبيرة الكاملة بدورها كفريق عمل رائع، فإذا وجه المعلم طلابه بالشكل الصحيح على مختلف أنواعهم وألوانهم وإمكانياتهم ومواهبهم ومهاراتهم، تخرج المعزوفة منسجمة، إذ يقدّم كل واحد منهم بدوره

لتعلم عامل، تُروي قصة عن ثلاثة عمال كانوا بشتى مهارات في ورشة بناء تحت حرّ الشمس لتجهيز حجارة لناطحة سحاب. وعندما سأله مشرف العمل الجديد واحداً منهم عن ماذا يعمل، أجابه بعصبية وغضب: «أنا أشتغل بهذا العمل الحقير تحت حرارة الشمس الساطعة براتب ضئيل لكي أوفر لعائلتي بعض الدخل ولا أضطر للتسلّل». عندها تقدم المشرف للعامل الثاني وسأله ذات السؤال، وكان جوابه أنه يعمل بعرق جبينه وفقاً لتعليمات المهندس ليحضر الحجارة المناسبة للبنية. ثم توجه للعامل الثالث سائلاً: ماذا تعمل؟ وكان الجواب: «ألا ترى أنني أساهم في بناء ناطحة السحاب هذه!» وهكذا لسان حال بعض العاملين في سلك التعليم «الشغل مش عيب»، والبعض الآخر «أعمل المطلوب لا أكثر ولا أقل، خطّ البحث وين ما بدو صاحبه»، ولا يخلو منهم من يقولها بصوت مرتفع «أنا معلم وأفتخر، أنا صاحب رسالة، وقائد مجتمع، ومهنتي صناعة جيل مستقبل».

هذه بعض من التشبيهات البليغة التي تدل بجوانبها المتنوعة على الطيف الواسع من مركبات وظيفة شخصية المعلم، أترك لك انتقاء ما يناسبك منها بما تراه أكثر وضوحاً وشمولاً، وأشجعك على محاورة التشبيهات وتفاصيلها في تعمق ومقارنتها مع الواقع والتعلم منها، كما وأثق أن في جعبتك أكثر من تشبيه يمكن إضافته لمجموعة التشبيهات أعلاه،

إنَّ هذه المقالة لا تهدف فقط لتصوير لوحة أدبية ممزوجة بالتشبيهات، بل ترمي إلى تطوير أرضية للحوار والدراسة والمناقشة والبحث في مهنة رساله المعلم ما بين الموجود والمنشود من أجل رفع مستوى للتربية والتعليم لصناعة راقية متقدمة مميزة.

ختاماً أقدم أجل التحيات وأسمها للكل معلمة ومعلم حمل ويحمل رسالة المحبة والتربية والعلم لأجيال لانسانية

يحاول دائمًا الاهتمام بالتوزن بين أجزاء الأح韶
اللذي يستطيع القيام بهمته، أحيانًا ينجح في حملها
وأحياناً أخرى يقع تحتها. فقد علموه ودربوه على
التعليم، وعندما شغلوه خدعيه، إذ طلبوا منه أن
يكون أباً وأماماً لكل طالب وطالبة، وأن يكون مربياً،
يل مستشاراً نفسياً واجتماعياً ومسعفاً ومطبياً عند
الحاجة ومهرجاً للسعادة ومفرجاً للهم، وغيرها وغيرها،
وعندما يقع تحتها، لا من معين، بل ترتفع الأصوات
مععلنة مهنة التعليم هي رزمه من كل شيء، إما أن
تحملها منتصباً أو تحني ظهرك أو تكسره، أو تحملك
هذه الرزمه في مهب الريح، أو تغوص بك وتغرقك في
الجح عميقة.

المعلم مايسترو، أي يُشبه ضابط الإيقاع في فرقة
موسيقية، أو ركسترا، فكلمة مايسترو مشتقة من
الإيطالية ومعناها المعلم أو السيد. وكل طالب في
صفه هو عازف على آلة خاصة ومميزة، قد تكون من
الآلات الإيقاع أو النفع أو آلة وترية أو آلة مفاتيح،
وقد تكون يلوية أو كهربائية، وعلى المايسترو أن
يلاحظ ويهم بمثل كل فرد وبكل مجموعة عازفين (ثنائي،
ثلاثي، رباعي...)، لتقوم الفرقة الكبيرة الكاملة
بدورها كفريق عمل رائع، فإذا وجه المعلم طلبه
بالشكل الصحيح على مختلف أنواعهم وألوانهم
وإمكانياتهم ومواهبهم ومهاراتهم، تخرج المعروفة
متناسقة ومنسجمة، إذ يقوم كل واحد منهم بدوره
على أفضل وجه، مدركًا لأهميته، ومساهمًا في انجاز
العمل النهائي، خلق اللحن الجميل. ليت كل معلم
ومعلمة يذكر ويذكر أنَّ لكل عضو في فريقه وجوقته
دوره ومكانه حتى تصعد الأخوان متناسقة متاغمة
ممكمة لبعضها البعض. فغالباً للأسف ننسى بعض
الأدوات، بل نستخف بها أو نتنازل عنها ونعتبرها
أقل قيمة وحاجة، وهكذا نتخلى عن البعض فيصيغهم
ضررًا، وهو بدورهم غير الفعال أو الفعال سليماً لسبب
الاستهانة بهم، يسببون ضرراً وتشوشاً على السيرورة
والإنتاج النهائي.

المعلم كشبكة العنكبوت، فهو يبني خيوطاً غير مرئية بينه وبين طلابه وزملاه من أجل التشبيك والتواصل البنيا، ليتمكن من التواصل والوصول لكل واحد، للقريب والبعيد، للذين في المركز ولمن هم على الأطراف والحواشي، فالمعلم الماهر لا يترك أي طالب على الحاشية ولا يترك أماكن غير مرتبطة، بل يهتم بإصلاح كل خلل وكل خط مقطوع في شبكته الملكية. شبكة العنكبوت هي عمل فنيٌ وهندسيٌ رائع، ومن المفترض أن تكون شخصية وتركيبة من يقوم بهمها التربية والتعليم شخصية فريدة متميزة، تمتلك فن ربط كل الخيوط معًا لتحقيق العمل المتكامل. ومن المعلوم أنَّ خيوط العنكبوت من أقوى المواد الطبيعية من حيث القدرة على تحمل الشد دون قطع كما أنهت تشابه الحرير في نعومتها وملمسها، ومن المطلوب من المعلم على أجمل طبق في أروع تشكيل وتزيين.

العلم وعاءً كبيراً، إذ برحابة صدره وطول انانه ومحيته
ومعرفته وعلمه وتقبيله يتسع ليحتوي كل الأوانى
الصغيرة، ويُمكّن لكل واحد منها حيزَ المناسب، فكل
إنا، بما فيه ينضح، وهو ينضح معترضاً ومفتقراً بالأوانى
التي احتواها، لتحتويه هي بدورها وتعمره بسعادة
فياضة بأتيب شمار القيم والأخلاق الحميدية والمعرفة
والبنية السديدة.

التعليم مهنة سامية لها أسسها وأصولها وأدواتها ومهاراتها ومصامينها ومعايرها، وينتوخى في صاحبها أن يكون حاملاً لرسالة إنسانية مجتمعية راقية. المجتمعات الإنسانية المتقدمة تنظر لمهنة التعليم بجدية وخطورة لا مثيل لها وتعتبرها عmad المجتمع وأساس تقدمه وتطوره، وتنتظر إليها جودتها كعامل أساس لرقي المجتمع أو انحطاطه، لسموّه أو انحداره، لسلامه أو اندثاره.

كلّ منا له علاقة وصلة وثيقة جدًا بهذه التعليم، من خلال التجربة الشخصية اليومية تقرّباً، كطالب أو أهل أو كممارس أو من خلال علاقة معرفة أو قرابة مع ممارس لهذه المهنة.

في حوار مع مجموعة معلمات ومعلمين، حول صور تشبيه أو استعارات نشّبه بها المعلم/ة، حظيّت بمجموعة مقتربات رائعة، وجدت أنه من المفيد الشري المخوض في بعضها وتسليط الأضواء على ما تحويه من رموز ومضامين تظهر نواح متعددة ومتنوّعة من شخصية ودور ومهام المعلم/ة في جوانبها التربوية والتعلّيمية المتعددة، فلكلّ صورة تشبيه وتحديدًا «تشبيه بلّغ» إضاءاتها وإيحاءاتها الخاصة، وكلّ تشبيه يأخذنا لسياحة خاصة مميزة في مساحات جديدة.

المعلم يستأنني يعني مبزرو عاته من نباتات وحضار،
ورود وأزهار، شجيرات وأشجار، يهتم بكل نوع وفقاً
لظروفه واحتياجاته، من رّي مناسب، وتوفير مكان
مظلل أو مشمس حسب الحاجة، وترية غنية ملائمة،
وتقليل وعناء خاصة، وإفساح مجال لتطور ونمو كل
نبتة دون أن تضيق امتداد الأخرى مع إمكانية
اندماج ميدع بين النباتات. له انتماء مميز لبستانه، جنة
النباتات (الجنينية)، يسهر عليه، يهتم بدوام انساب
ورقرقة جدوله الحاري، ولا ينسى الاهتمام بجداره
وسياجه، فيتنبه، بل يمنع كل دخول غريب أو أي شك
بإيذاء نباتاته. يدرك عظم هذا الامتياز بإشرافه على
هذه الجنة الصغيرة الرائعة، ويفهم كبر المسؤولية التي
يتحملها في رعاية البستان ككل وكل نبتة مهما
كانت حالتها، فيعتبرها عالما قائماً بذاته، يهتمه بل
يُفَرِّح قلبه أن يكون بستانه نابضاً بالحياة، مُشرقاً
بالنضارة، مزيّناً بكل جميل وطيب.

المعلم قاطرة في مقدمة قطار، مرتبطة بعربات عديدة متصلة معاً، قد تظهر أحياناً أنها مشابهة مع أنه في الحقيقة كل منها تحمل وتشمل الأول وأنواعاً متباينة. عندما تغير القاطرة العربات تسيرها على هواها ووفقاً لاتجاهها، وعندما تقودها ترشدها للطريق وتصوب أنظارها نحو الهدف، وفي كل الأحوال، فإن أي انحراف للقاطرة قد يشكل خطورة كبيرة على العربات وتتسبب بأذيتها، وعندما تسير القاطرة بشبات ويقين على الطريق الصحيح تقود عرباتها للمقصد، لمحطة الامتناز وهدأة البال.

المعلم عتّال، يحمل الأثقال والأحمال بكل مسؤولية وبروح طيبة دون تذمر، وقد يضطر لحملها لمسافات طويلة ساعات عديدة، ومن سخرة ميلاً قد يسیر معه ميلين، ومن طلب مساعدته لمرة ساعده مرات، جُلُّ همه أن يوصل حمله لمقصده، ويطمئن لسلامته، وحتى عندما ينام بعد أن سلم الأحمال، لا يستطيع التخلص من أحلام أحماله، فيستفيق أحياناً كالملجنون صارخاً حاسباً أنه قد أخل بالمسؤولية وضيّع الأمانة.

Meat House

بإدارة: الياس خازن



اختر 5 وجبات من الوجبات
التالية فقط بـ

9990 ₢

واحصل على قنينة كولا مجاناً

- شاورما ● كباب ● برغيت
- صدر دجاج ● كبدة دجاج
- قلوب ● نقانق/حار
- شنيتسيل بيتي

وجبة شقف خروف 35 ₢

وجبة انتريكوت 40 ₢

إرساليات
حتى البيت

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



راقصة الهيب هوب ميرال صبح:

الرقص متعلق بالتمثيل كثيراً، فالرقصة هي قصة



ما سبب تعلقك برقص الهيب هوب؟ وكيف تعلمته؟

- أنا أحببت الرقص بشكل عام منذ الصغر، لكنني تعلقت برقص الهيب هوب بشكل خاص، فاشتركت بعدة دورات تعليمية على يد معلمات ومعلمين محترفين لهذا النوع من الرقص، كما زاد تعلمي مما شاهدته في فيديوهات رقص للمشاهير في عدة أماكن في العالم عن طريق اليوتيوب.

إلى أي مدى تقترب منك هذه الشخصية رقص الهيب هوب؟

- كثيراً، فرقص الهيب هوب هو إحدى الطرق التي أعتبر فيها عن مشاعري، وهكذا فإن الرقص هو أحد الأسس في حياتي. وعندما أرقص أشعر بالسعادة الكبيرة، وبواسطة الرقص يمكن تخفف الضغط عن الراقص فيشعر بالارتياح وكأن الساعة توقفت. وهذا النمط من الحياة ينعني الفرصة لاستنشاق بعض الهوا والانتعاش.

كيف تجدين المجتمع العربي وتقبله لما تقومين به؟

- ما أفكّر به دائمًا هو ضرورة أن يتقبل كل من الآخر في كل مكان وزمان، وبين جميع البشر، وضرورة قبول الآراء والمعتقدات التي تختلف عن بعضها البعض، بحيث نحترم الآخر وأفكاره. وهذا يجعل الأمور أكثر سهولة رغم محاولات التشجيع أو الإحباط، فأنا أحترم الجميع. ما الذي تحتاجينه كي تتسعّ أعمالك وعروضك للجمهور؟

- أهم ما أحتاج إليه هو الوقت! الوقت من أجل العمل على نفسي، وعلى فرقتي ورفع مستوى الرقص أكثر، إلى جانب مواصلة دعم الجمهور ومحبته لي وللفني.

إلى ماذا تطمحين؟ وهل راودتك فكرة الاشتراك بالمسابقات التلفزيونية التي تعرض المواهب الخاصة؟

- ربما فكرت بالاشتراك بهذه المسابقات، لكن ب مجال الرقص فقط، لأنّي أجيد هذا الفن وأتقنه، وقد اكتسبت الخبرة بشكل كبير على مر السنين. وكيف تنسّقين بين الرقص والموسيقى؟

- علاقتي بالموسيقى مثل علاقتي بالرقص تماماً، فمن دون الموسيقى لا أستطيع الرقص، وأنا أميل إلى النostalgia وإلى الاكتشاف الآني، لأن الموسيقى إن كانت جميلة لا يهم إذا كانت قدمة أو حديثة.

ما رأيك في الحركة الفنية حالياً؟ هل لدينا ما تخشاه؟

- الفن حسب رأيي هدية وموهبة ربانية تعطى لكل شخص، إن كانت موسيقى، غناء، رسم، رقص وغيرها، وكل إنسان يهتم بكيفية استغلال هذه الهدية. هناك من يستغلها ويجعل الفن من أروع ما في الدنيا، وهناك من يجعله أسفاف ما في الدنيا، ولا يستغله بتاتاً! فالفن يتعلق بالشخص نفسه وكيف يستغل موهبته.

- او الأجنبي. وكنت قد قدمت قبل سنة مع فرقتي عرضاً راقصاً في مؤسسة قلب يسوع، بمناسبة عيد الميلاد، هذا العرض كان عرضاً تطوعياً من أجل إسعاد الأطفال وإدخال الفرح والضحك إلى قلوبهم. كما كان لي عرض في إعلان تجاري لإحدى الشركات في الناصرة، مع الإعلامية إيمان بسيونة، كما ظهرت في مقابلات متعددة مع الإعلامي بشير خوري، وفي القناة الثانية مع الإعلامية أريج شاويش، وفي راديو حيفا باللغة العبرية، والآن صحيفة حيفا مع الإعلامي عمري حسنين. من ناحية أخرى صورت مع فرقتي فيديو كليب بعرض راقص للفرقة، الذي اختتمنا فيه سنة الرقص الأولى لنا معاً.

أين تتم التدريبات؟ وما هو المستوى الذي تريدين الوصول إليه؟

- تتم التدريبات في قاعة المركز الجماهيري في الكبارير، وهو قريب جداً من مركز الكرمل.

وأنا أطمح لبلوغ مستوى الاحتراف الكامل، وأن أنشئ لي مدرسة للرقص تشمل فرقاً ومتربين مع معلمي رقص بكل الأنواع ولكل الأجيال.

بعد تجربة تصوير الفيديو كليب هل ستعيدين تصوير كليب خاص بما تقدمين؟

لم يقف أمامها عائق، تحدث العادات والتقاليد، استطاعت تحقيق حلمها وانتراعه من رحم المستحيل، لم تتنازل عما تطمح إليه لتلبية صورة فنية في آذان مجتمع انغمس في تقييد المرأة، اجتازت سحب الإحباط لتنير الشمس طريقها المشرق بالنجاحات، إنها ميرال صبح، راقصة «الهيب هوب» البالغة من العمر 17 عاماً، وهي طالبة في الصف الثاني عشر في الكلية الأرثوذكسية في حيفا. كان لنا حوار مع راقصة «الهيب هوب» ابنة مدينة حيفا (الكبائر).

ابتسامة الأطفال على وجوههم أهم شيء في حياتي

• حلم حياتي أن أقيم لي مدرسة لتعليم الرقص عندما أرقص أشعر بسعادة كبيرة

• في المجتمع العربي الآراء والمعتقدات تختلف عن بعضها البعض

• أحتاج وقتاً كافياً من أجل العمل على نفسي

• علاقتي بالموسيقى مثل علاقتي بالرقص تماماً

• دائمًا هناك من لا يتقبل هذا النوع من الرقص، فأنا ببساطة أتجاهل

• الرقص متعلق بالتمثيل كثيراً، فالرقصة هي قصة



- نعم لقد صورت فيديو كليب كما قلت سابقاً مع فرقتي، وصورنا حتى الآن ثلاثة فيديوهات في أماكن مختلفة، مما استغرق لنا يوماً كاملاً لإنتهاء التصوير، وكان يوماً ممتعاً، وقد نظرت بتصوير المزيد.

• حديثنا عن بداية تعاملك مع الشاشة الصغيرة؟

- كل شيء بدأ عن طريق الإنستغرام، كنت أصور بعض الرقصات، وأنشرها على حسابي في الإنستغرام، حتى بدأت كمية المتتابعة والمشاهدة تزداد يوماً عن يوم، وهكذا أصبحت أتلقي الكثير من الرسائل والأسئلة حول افتتاح دورة رقص.

• كيف بدأت الرقص؟

- منذ سن صغيرة أحببت الموسيقى الأجنبية كثيراً، وبقيت أسمع وأستمتع بالموسيقى وأرقص، ولذلك تحدثت مع أهلي عن إمكانية اشتراكني بدورة رقص، وبالفعل بدأت بدوره الرقص وتعلمت وتعلقت حتى اليوم، وأصبحت أعلم أيضاً.

• ما نوعية الرقص الذي تقدمينه؟ وهل لك مشاركات في حفلات أو فعاليات؟

- نوعية الرقص الذي أمارسه هو رقص الهيب هوب وهو يندرج في إطار الرقص الغربي

للفن مميزات عديدة، وهو يتيح الفرصة للإنسان للتعبير عن نفسه وعن مشاعره بطريقته الخاصة.

من هو الرابر أو المغني الغربي الذي تمنين أن تشاركه أغنية فيديو كليب؟ ولماذا؟

- هناك العديد من الفنانين، مثلًا beyonce لأنها مغنية معروفة وموهوبة جداً بصوتها وبرقصها أيضاً، ويكفي أن أتعلم منها الكثير. ما هي أمنياتك؟

- أمنياتي الفنية هي أن أنجح بتحقيق كل مشاريعي المتعلقة بالرقص، والنجاح بالتعليم، الاستمتاع بالحياة وتحقيق كل ما أمناه لنفسى. أيهما تفضلين الرقص أم التمثيل! وهل ممكن أن تخوضي تجربة التمثيل؟ ولماذا؟

- الرقص قريب جداً من التمثيل، فالرقصة هي قصة، تحتاج إلى من يرقصها بشكل جيد ومتقن، بالإضافة إلى الفنان الذي يمثلها بشكل ملائم. وإذا وجدت دوراً يناسبني لن أتردد لأن أخوض هذه التجربة بكل سرور.

ما مشاريعك المستقبلية؟ وكلمة الأخيرة لكل متابعي صحفة حيفا!

- أفضل أن ألزم الصمت بالنسبة لمشاريعي الجديدة، كي يراها الجمهور بنفسه حقيقة واقعة. وأتمنى كل الخير للقراء الأعزاء.

شكراً لك.



اثاث الشتايج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل



04-6151789

المنطقه الصناعيه يركا



بسمة طعون



الصورة رقم 1

إلى أكثر من 100 دونم على قمة التلة. خربة قسطنة: تتوارد إلى الشمال الغربي من بسمة طعون ما بين البسمة والخلف. تم العثور في الموقع على استيطان خلال فترة الانتداب البريطاني إلا أن الإعلان عنها كمجلس محلي تم فقط عام 1965 وعام 1993 ضُمت إليها ثلاثة قبائل أخرى: الخلف، زيدات والخوالد.

سميت باسم «بسمة طعون» نسبة إلى تأسيسها على تلتين: الأولى التي تشمل الموقع الأثري «بسمة» والثانية نسبة إلى «طعون» وهو الاسم العربي للقرية المجاورة، وهي «كريات طعون» حالياً. بدأ المسح الأثري للمنطقة عام 1973 ضمن المسح لمنطقة مرج ابن عامر الذي قامت به الجمعية للمسح الأثري بدعم سلطة الآثار. أشارت نتائج المسح، إلى وجود العديد من الواقع الأثري (انظر الموقع رقم 23، 29، 35، 36 في الصورة رقم 1 المرفقة) فيما يلي ملخص عنها:

خربة المزرعة: إلى الجنوب من بسمة طعون على قمة تلة (المسمى اليوم «رمات هداسا»). كشف المسح الأثري على



الصورة رقم 3

في الجزء الشمالي من الخربة توافت آثار طريق قديمة لربما، هي الطريق التي وصلت إلى الحان الموجود في الموقع. يجدر الذكر أن غالبية المكتشفات في الموقع تاريخها الفترة الرومانية (القرن الأول - الثاني ميلادي). عام 1969 تم العثور في أحد المبان على بقايا منحوتة على شكل شمعدان (الصورة رقم 3) مما أدى إلى اعتقاد بأن المبني هو كنيس تاريخه القرن السادس ميلادي.

خربة أم الرشيد: تتوارد في الجزء الغربي (موقع الخلف). تعود أقدم الآثار في الموقع إلى العصر الحديدي (قرابة 1200 ق.م.)، لتستمر خلال الفترة الفارسية، الهيلينية وحتى الرومانية والإسلامية (القرن الثامن ميلادي). أثناء المسح الأثري تم العثور على بقايا منازل وأبار مياه (الصورة رقم 4)، بعض الكهوف والواقع الزراعية. تصل مساحة الموقع قرابة 100 دونم على المنحدر الغربي من التلة. عام 2009 أجرت سلطة الآثار حفريات بإدارة الباحث رافع أبو ريا، التي كشفت عن بقايا المحجر الذي منه تم تحديد تاريخها إلى بناء المنازل خلال الفترة البيزنطية.



الصورة رقم 4

وجود بقايا استيطان، الذي تم هدمه خلال القرون المعاصرة، وسرقة الحجارة الأثرية لمبنى الحالية. هذا الأمر يصعب من دراسة الموقع وبعثه بشكل جذري.

أبرز ما تبقى من آثار الموقع، مجده على المنحدر الشرقي منه. شملت البقايا آثار مجحر منه استخرجت حجارة البناء في العصور القديمة، بعض أسس بقايا الجدران التابعة للمنازل السكنية، بعض الكهوف التي استعملت لدفن الموتى، وبعض أدوات الفخار التي تم تحديد تاريخها إلى الفترة الرومانية (القرن الأول والثاني ميلادي).

خربة بُسمة: تتوارد في الجزء الغربي من بسمة طعون بالقرب من موقع قبيلة زيدات. أشار المسح الأثري إلى أن بداية الاستيطان تعود إلى العصر الحديدي قرابة 1000 عام ق.م.، امتداداً إلى الفترة الفارسية (القرن الخامس ق.م.)، الفترات الهيلينية وحتى الرومانية (الرابع ق.م. - الثاني ميلادي) والفترات الإسلامية (القرن السابع - الثامن ميلادي) استمرار حتى الفترات الصليبية والمملوكية.

تشمل المكتشفات بقايا المنازل السكنية، كهوف القبور، آبار المياه وباختصار كل المكونات التي نجدها خلال الحفريات في موقع أثري. تصل مساحة الاستيطان الأثري

«ولد الرفق...» و«غنىت مكة...»!



د. متعم حداد إنَّ من يحاول أن ينكر مساهمة المسيحيين العرب في إبداع الحضارة العربية - الإسلامية وإسهامهم في إرساء قواعدها وتأثيرهم فيها خلال العصور ليبدو كمن يحاول أن يغطي عين الشمس بالغribal! والأمثلة والنماذج لذلك أكثر من أن تعدَّ وتحصى! فاليس ضد المسيحية... ولم يتتصادم ظهور الإسلام مع المسيحية... وكانت العلاقات الإسلامية - المسيحية (الشرقية) على مدى العصور علاقة وحدة هدف ووحدة مصير لا تشوبها شائبة، فاليسوس عاشوا في هذا الشرق حتى قبل ظهور الإسلام بقرون عدَّة، وعمروا وشيدوا وبنوا، وكانت عشرات القبائل في جزيرة العرب وبلدان ما يسمى «الهلال الخصيب» قبائل مسيحية، والكنائس والأديرة التي في هذه البلاد تفوق العدد والإحصاء... والعروبة والحضارة العربية - الإسلامية أبدعها مسلمون وأيضاً مسيحيون.... واليسوس علاقه عرقية أو سياسية أو أممية أو قومية؟ ولو كان كذلك لشكلت كل دول أمريكا وأوروبا دولة واحدة، ولشكلت جميع الدول العربية والإسلامية (مثل إيران وتركيا) تشكيل دولة واحدة. وما حروب الفرنجة التي يدعونها «صلبيّة» سوى حروب استعمارية حاول مستعمرون غربيون من خلالها استعمار الشرق والسيطرة على موارده ومقبراته، مستغلين شعار الصليب المقدس لاستثارة الهمم وإيقاظ الشعور الديني لتأمين الدعم والعدة والعديد... ولا تختلف هذه الحروب عن أي حزو حدث منذ أقدم العصور وحتى اليوم، وأسبابها الطمع والجشع والسيطرة والتوجه والغزو، وهي الأسباب نفسها التي حملت البربرية والهندو-أوروبية والفرس واليونان والروماني وغيرهم على الغزو والحروب والفتورات.

واسهم المسيحيون مساهمة جليلة في إبداع الحضارة العربية - الإسلامية خلال العصور، فكان منهم رجال الحكم والإدارة والمالية والطبّ والعلوم والفلسفة والأدب والشعر والنشر على مر الزمان، منذ عصور ما قبل الإسلام مروراً بالعصر الأموي والعباسي وما يليهما.

وليقرأ كل من يحاول الاصطياد في مياه العنصرية الآسنة رائعة أمير الشعراء أم كلثوم، وثلاثتهم مسلمون، والتي يقول فيها:

ولد الرفق يوم مولد عيسى
والمرءات والهدى والحياة
ازدهى الكون بالوليد وضاعت
بسناه من الشري الأرجاء

وسرت آية المسيح كما يسري
من الفجر في الوجود الضياء

وكأني بالشاعر العبقري، عظيم لبنان، سعيد عقل، يرى بعيني خياله الآلاف المؤلفة تختفل بعيد الأضخم المبارك في رحاب مكة المكرمة فيبعد:

غنىت مكة أهلها الصيدا
والعيد يملأ أضلعي عيدا
فرحوا فلاؤ تحت كل سما
بيت على بيت الهدى زيدا
وعلا اسم رب العالمين
علا بنيانه كالشهب ممدودا

ومن مثل العملاقين الرحجانين ليلحنا هذه الكلمات الخالدة؟
ومن أفضل من فيروز، السفيرة إلى النجوم، بل إلى الملائكة، لتشدو بها؟
ومن يبدع أفضل مما أبدعه هؤلاء المسيحيون الأربع؟





NATALY SALIBA

REAL ESTATE
nataly_tishon - נטלי טיליבא ייעצת ושיווקת נדל"ן

סוכנה משרד המשפטים | תישון • השקעות • שיווק נדל"ן



ל להשכלה אלנבי 133
חדר
ט�בך 3, 3 גרכ',
מרממתה
₪ 2,800



למכירה בבלדיות 38
וואדי ג'מאל مشروع תמא 38
2. בניין חדש - דור וاسעה
+ موقفخاص לרכב
שכונה מطلة ללביה - מנظر حلבי
מדخل עם קאמפרא ונטרכוקום
+ מטבח - بكل טابق דארן فقط
+ מטבח 4 דור אקיירה!



למכירה בבלדיות - עין הים
1. דר ג'מאל
מן מסען בוואדי ג'מאל
+ שרכנתן 20 מ' +
+ موقفخاص וمنظר حلבי
הילולם ב- 10/2018
₪ 1,700,000



ל להשכלה יד לבנים 9.
חדר
3 גרכ',
בophage מטבך
₪ 2,000



ל להשכלה - בן גוריון 7.
חדר
מحل 30 מ'
מלائم לצריכת בניין
אטרטקטורה/מתקור



למכירה בבלדיות אלוני 6.
6. מ' 4 גרכ' מרמהה בלאקאל ט�בך 4
ואקיירה + מטבח + אמצעי בלאבוי -
לקרן السيارات 000 ₪ 870,000



**למכירה בבלדיות -
וואדי ג'מאל 4.**
100 מ' + 100 מ' סاحة
עםمنظר حلבי
+ موقفخاص 000 ₪ 1,850,000



10. מטסונון:
دار 150 מ' אמצעי התוכסם
לوحدותן ומדקלן 5 דרגות -
מדקל מנفرد + موقف



למכירה בבלדיות - קדשי דמשק 8.
аждי הדר הרים מובלעת
ב抬起头ה 3.5 גרכ'
ט�בך 4. מרמהה בלאקאל ומטר حلבי ₪ 800,000



**למכירה
ברחוב ישעיהו**
ט�בך 2, 3 גרכ',
מרמהה בלאקאל

• 052-8550022 • ✉ nataly_saliba@hotmail.com • f شارع بن غوريون 1, حيفا •nataly_tishon - ייעצת ושיווקת נדל"ן



הזואר דינאו
סוכנת סחר ושיווקת קווים
054-2852444



GOLD 77
סוכנות ליעוץ ושיווק נדל"ן



סמי דינאו - בעליים
052-2669013



שובל רוזה - בעליים
054-6860638

**מעוניינים למכור את הנכס שלכם
בצורה הכי מקצועית ובזמן הכי קצר?
תתקשרו עוד היום, כי הגיע לכם שווה!**

ל להשכלה - בבלדיות
ברחוב בכירם
בנוסף כ- 3 דרכ'!
כלכל טמפל', דניה סרונית
ופחון סטודנט-טמפל' מושלם
₪ 2,800
שובל 054-6860638

لמכירה - אלנבי
קומה 3. דרכ' מושוואת
ברוחן טמפל', דניה סרונית
ולשכונה עם תשואה של 4.7%
לכבוד ולכבודה
שובל 054-6860638

למכירה - הגפן
גמישגה גרכ'ית
דירה עליון 4.5 מ'!
+ מטבח סטנדרט, ים
טולמי לשלוחות...
שובל 054-6860638

ל להשכלה המבוקש
ברחוב תל המבוקש
דירת 2 חדרים, קומה
ראשונה, כ- 30 מ' אובי פארק
שובל 054-6860638

למכירה - פועה
דירה מושפעת עם נוי לין,
כ- 70 מ'!
3 מטבחות +
לטbeschiyot
שובל 054-6860638

למכירה - לבנטין
קומה קראון, כ- 60 מ'!
+ מטבח ב- 2400 ₪
טוליה לשלוחות
שובל 054-6860638

למכירה - לבוב
ברחוב חדרם, 2 מטבחות
משוללה לשלוחות...
שובל 054-6860638

למכירה - נסנאס
ברחוב צהוב 3 חדרם, כ-
90 מ'!
מטבח ב- 2,500 ₪
טוליה לשלוחות
שובל 054-6860638

למכירה - חדרה
קובת עירית, כ- 75 מ'!
דירה טוליה בלאקאל
שובל 054-6860638

למכירה - שניות נובמבר
דירה מושפעת בבלדיות,
כ- 105 מ'!
מטבח ב- 75 מ'!
טוליה לשלוחות
שובל 054-6860638

ל השכלה - ח'ו'ו
100 מ'!
חוויי לרחוב
כלכל טמפל', כ- 3 דרכ'!
₪ 2,500
שובל 052-2669013

ל השכלה
בלב ואדי ניסנאס
תנות 60 מ'!
טיקום פנוי, חזיתית לרוחב
סמי 052-2669013

ל השכלה - הגפן
קומה 2. דרכ' מושוואת
שכונה עליון, מושלם
שובל 052-2669013

ל מכירה - קיסריה
בוואדי ניסנאס
טוליה לשלוחות
שובל 054-6860638

ל מכירה בבלדיות אלנבי
קומה אובי, 3 חדרם, כ-
65 מ'!
מטבח, מטבח, מטבח
שובל 054-6860638

ל מכירה - לבנטין
קומה עליון, כ- 140 מ'!
7 חדרים, בולטת ווורת דוח
טוליה לשלוחות
שובל 053-9859993

ל מכירה - הלל 58
קובת עיריה, 3 חדרם, כ-
100 מ'!
מטבח, מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
שובל 052-2669013

ל מכירה - הלל 58
קובת עיריה, 3 חדרם, כ-
100 מ'!
מטבח, מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
שובל 052-2669013

ל מכירה - נסנאס
עסף כל צהוב, 2 מטבחות
מטבח ב- 90 מ'!
טוליה לשלוחות
שובל 054-6860638

ל מכירה - ח'ו'ו
180 מ'!
ברוחה גבורה יונן להילך לפי
כיזיר, מטבח, מטבח
כיסת מדרית
שובל 052-2669013

ל מכירה - יעריך
בשכונות קריית אליעזר
3 ח'ר' 75 מ'!
קומה 3. מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - שוניות
ברוחן התשבוי
4 ח'ר'!
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - שכונות הנכאים
במגדנאות הנכאים
3 ח'ר'!
בנין אובי, קורת גג
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - אמייר
בשכונת הדוד
7 חדרים, בולטת ווורת דוח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה לוסטס
ברחוב הרצל
מถนน בבל כדר
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - הלל 58
קובת עיריה, 3 חדרם, כ-
100 מ'!
מטבח, מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - הרצל
דירה עליון, אויריה של
ציז'ק, מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 053-9859993

ל מכירה - ח'ו'ו
180 מ'!
ברוחה גבורה יונן להילך לפי
כיזיר, מטבח, מטבח
כיסת מדרית
שובל 052-2669013

ל מכירה - ח'ו'ו
180 מ'!
ברוחה גבורה יונן להילך לפי
כיזיר, מטבח, מטבח
כיסת מדרית
שובל 052-2669013

ל מכירה - עסף
בשער הנחמות
2 ח'ר'!
טוליה לשלוחות
ענאן יעקוב 054-9094869

ל מכירה - גוש עציון
גוש עציון עליון
קומה 2. מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
סוחא 054-8144470

ל מכירה - דוד'ה
קומה 3.5 מ'!
טוליה לשלוחות
ענאן 054-9094869

ל מכירה - דוד'ה
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 054-9094869

ל מכירה - פועה
3 חדרם, כ- 80 מ'!
קומה 2. מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 054-9094869

ל מכירה - הרצל
דירה עליון, אויריה של
ציז'ק, מטבח, מטבח
טוליה לשלוחות
קוריסטינה 054-9094869

ל מכירה - שבטאי לו
4 ח'ר'!
טוליה לשלוחות
ענאן יעקוב 054-9094869

ל מכירה - ח'ו'ו
180 מ'!
ברוחה גבורה יונן להילך לפי
כיזיר, מטבח, מטבח
כיסת מדרית
שובל 052-2669013

ל מכירה - ח'ו'ו
180 מ'!
ברוחה גבורה יונן להילך לפי
כיזיר, מטבח, מטבח
כיסת מדרית
שובל 052-2669013

ח' ווחוב הנאמנים 8 | חיפה | טלפון: 077-5633780 | פקס: 077-5614969 | חפשו אותנו בפייסבוק!

حملة XL MUSIC تطلق في إطار المؤتمر الصحفي بالاشراك مع الفنان هيثم خلايله



تنطلق ماركة مشروبات الطاقة XL في حملة XL MUSIC تحت شعار «اكسلها ومرّكها مع الشلة» لسنة الثالثة، وفي إطار المؤتمر الصحفي يتم الحديث عن إطلاق حملة XL MUSIC وعن السحب الأول في البث المباشر في صفحة XL MUSIC أكسلها في الفيس بوك بمشاركة الفنان هيثم خلايله، وخلال المؤتمر الصحفي أباع الفنان هيثم خلايله من خلال وصلة غنائية بعد دعوتهم إلى العشاء فيها أتّح الحضور مما أضاف على المؤتمر رونقاً خاصاً.

و ضمن هذه الحملة يُطلب من محظوظ المستهلكين شرب XL، جمع الأغطية والفوز بجوائز موسيقية أسبوعية قيمة، أما الجائزة الكبرى في الحملة فهي رحلة ميوزيك VIP إلى أوروبا مع الشلة ومشاهدة عرض المغنية العالمية شاكيرا! ولأول مرة في حملة XL Music يشارك هذه السنة الفنان هيثم خلايله في سحبوات بثّ حي وبثّ مباشر في صفحة XL أكسلها!

إذا، كيف ندخل السحب؟ نشرب XL ونجمع الأغطية، ندخل إلى موقع الحملة ونسجل رقم الكود الموجود تحت الغطاء، كلما جمعت ارقام أكثر زادت فرصتك بالربح. للمزيد من التفاصيل وجدول السحبوات والمشاركة في المسابقة، دعوهكم الى دخول صفحة الفيس بوك <https://www.facebook.com/xl.axelha>



بشرى سارة لأهالي الناصرة، الطبيب نائل إلياس مدير المستشفى الفرنسي في الناصرة، ينضم إلى قسم طب الأطفال في كلاليت لواء الشمال

الطبيب نائل إلياس، مدير المستشفى الفرنسي في الناصرة والمختص في طب الأطفال، إنضم مؤخراً لطاقم طب الأطفال في «كلاليت» لواء الشمال.

الطبيب نائل إلياس، من سكان الناصرة العليا، خريج الكلية لتعليم الطب في الجامعة العبرية وهداسا في القدس، تخصص في طب الأطفال في بني تسیون، تخصص في أمراض الرئة لدى الأطفال في المركز الطبي رمبم، تخصص في مجالات أمراض الأطفال في أكبر المؤسسات في العالم والبلاد.

كما وأن الطبيب إلياس، محاضر في كلية الطب في التخنيون في حيفا، وعضو في اتحاد أطباء الأطفال، إتحاد الطب الروحي لدى الأطفال، إتحاد مرض التليف الكيسي واتحاد مدراء المستشفيات في البلاد.

في حديثنا مع السيدة ميراف جوت، مديرية لواء الشمال في كلاليت: «نبارك إنضمام الطبيب إلياس إلى قسم الأطفال في «كلاليت». كما وأتنا نعمل على تطوير وتوسيع خدماتنا الطبية وتسييلها لخدمة زبائننا في الشمال، وذلك ليتمكنوا من خدماتنا الطبية المتقدمة والمقدمة على يد أفضل الأطباء المختصين في البلاد. وكل ثقة بأن المهنية والخبرة التي اكتسبها الطبيب نائل إلياس هي لصالح جميع زبائننا».

وفي حديثنا مع الطبيب نائل إلياس: «سعيد جداً باضماني لطاقم طب الأطفال في كلاليت، وكل ثقة بإستمرارنا في العطاء وفي خدمة جمهورنا الكريم لنحتمم الخدمات الطبية والإنسانية الأفضل على الإطلاق».

الطبيب نائل إلياس يقدم خدماته الطبية في عيادة بن غوريون في الناصرة العليا وفي عيادة كلاليت أبراج الناصرة.

בניהולו ויקטור חאיין
תיכון - השיקום והשיקום דילן
052-2410113

ויקטור נכסים • victor-n-1973@hotmail.co.il

למכירה
רחוב מאיר, 3 חדרים, קומה 3
משופצת כומפלט
נוף – חנייה בשפע
920,000 ₪

חוותים למכור?
דירות למכירה בחיפה
עסקה מיידית!

هل تريدين بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك

للبيع - بوعا: 65 متر مربع طارق 1 - مزمعة 670,500 ₪

- للبيع - بن بعدها طارق 76 3 غرف مزمعة بالكامل و沐قيبة 690,000 ₪	- للبيع - النبي: 75 متر طارق 4 غرف مزمعة بالكامل 760,000 ₪	- للبيع - النبي: 80 متر طارق 2 مزمعة بالكامل 850,000 ₪
- للبيجار - فلل: 2 غرف طارق 1 مزمعة بالكامل 2,000 ₪ ومبلغة جزليها 2,000 ₪	- للبيجار - بيبر كينغ - وادي حماة: 4 غرف مزمعة بالكامل + مخزن + موقف خاص 4,200 ₪	- للبيجار - سانت لوكس: 2 غرف طارق ارضي مزمعة بالكامل + ساحة 25 متر مزمعة للستمار 520,000 ₪
NEW - للبيجار - سانت لوكس: 2 غرف طارق ارضي مزمعة بالكامل + ساحة 25 متر مزمعة + موقف خاص 2,400 ₪	- للبيجار - منكيم: دور بال��ام مختلفة - غرفة، غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرزونا، مياه، كمرباء، انزالت وكوابيل - هفنة و沐قيبة 20,000 ₪	- للبيجار - منكيم: محلجة ملائمة للنار/مطعم مزمعة بالكامل 365 ₪

Find us on Facebook House Deal 1973

إدارة: شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com

يعدو واعدا

هاشم ذياب



آخر.. من القلب..
إلى القائمة المشتركة..
آهتي.. للشعراء..
للسخاء و بكانها..
تقتصي.. توسيدي.. تكاثري
فاللاماء لا يملّ التعبد
و الغريق أمتى و سيرتي
*
بتعوذة سحرية
تثير صدرها العامر..
بأنسها..
في شراك البنوك
و السبانك السائلة..
*
أغادر العتاب..
في مسيرة العز..
في خيالي..
كيني..
بحر القصيد الساجد..
الكون..
يرتدي وسادتي..
لوعتي رؤية مسافرة
*
و الآنسة
*
و السرية..
تتفك الحواس..
على اجراس النصر
الافتراضية
في مسيرات الاعيان..
و المسؤولية..
يتنهى الامل..
و قلبي..
*
آهتي.. أمتى.. مسيرتي..
عيدي..
آهتي..
لا تتراجع
*
و آمالى مزرعتها
المصادر..
تُنقى..
للعائد في مسيرتها
تُنقى..
للحراج المراوحة في
القلب..
فالدرب..
يصمد صهيلا
و الكون..
حيفا طمرة
*
شرقنا..
يبشر باسماء النصر..



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

«أكاديمية نمو» حضانة تنطلق برؤية جديدة

أعلنت مديرية «أكاديمية نمو» عن البدء بشروع جديد مع بداية السنة الدراسية الجديدة، بافتتاح الأكاديمية التربوية لدفع وتطوير نمو الطفل!

وقالت ريا غطاس ضو مديرية جمعية نمو إنه أول مركز تعليمي للطفولة المبكرة يقود برنامجاً لرعاية نمو الطفل. وأضافت أنه مركز تربوي يحضن الطفل ضمن منهج تربوي حديث يعمل على تطوير ودفع نهوض بشتي المجالات لاستخلاص كامل قدراته الكامنة.. ومع بداية هذا العام الدراسي الجديد، تنطلق الأكاديمية من بديهيات إعطاء حاجات الطفل الأساسية، إلى فضاء جديد بتحديات جديدة مواكبة للعصر، تلزمهاً ببناء رؤية واستراتيجية تربوية مدرosa للأطفال الرضع من جيل ثلاثة أشهر، متماشية مع التوجه التربوي القطري والعالمي العام، الذي ينطلق الاستثمار التربوي لأجيال أصغر فأصغر، لجواها على التأسيس السليم ذات التأثير على طول مدى الحياة.

حس المسؤولية وقدرات حسية كاللمس والشم وغيرها. وتشير ضو إلى تطوير النمو الحركي للطفل كالزالحف، والتقلب والمشي وغيره التأكيد على جودة تفاصيلها، ومواعيد تطور كل مرحلة بنطاق الوقت الطبيعي لها، لمنع تأخيرات ولتعزيز الثقة بالنفس والمحصنة العاطفية. هذا إلى جانب تشخيص الصعوبات التنموية لكل حالة وبناء البرنامج الشخصي للتعامل معها من قبل مديرية المركز.

ومضت المربية ريا ضو تقول إن أكاديمية نمو الطفل تدمج برنامج التطور الحركي والذهني كأساس لبناء الشخصية المستقلة ذات الحصانة العاطفية، كما ترتكز على تطوير قدرات الطفل اللغوية في الأجيال المبكرة الحرج. ولذا تميز أكاديمية نمو الطفل أيضاً بنوعية الألعاب الفريدة التي تم استيرادها خصيصاً على يد المركز لتلائم أهداف المعلنة لتطوير قدرات الطفل الكامنة، ضمن إتاحة مجال أكبر لتوسيع الخيال وتحفيز القدرات الإبداعية. كما تميز أكاديمية

وأكدت ضو الأخصائية في مجال نمو الطفل على أنها توالي أهمية قصوى لتوفير بيئه تربوية واعية، فتهتم الحضانة بإقامة ورشات عمل للأباء والأمهات لتعزيز العلاقة وزيادة الوعي، وتقديم الدعم والمشورة للمربيات بالحضانة لإثراء معارفهم. وخلق بيئه محفزة لأطفال الحضانة عن طريق توفير أدوات ومعدات مهنية للتطور الأفضل.

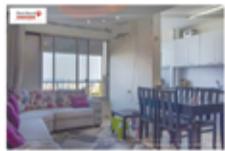
חובשים למכור?! זמן קצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales
תיעור ושיווק נדל"ן בחיפה

למכירה ברוח' עבאס

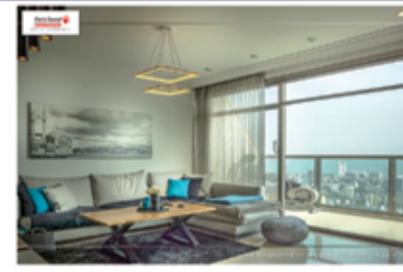


גישה נספחת מרוח' היוק
3 וחצי חדרים כ 75 מ"ר
בקומה נמוכה
מחיר מבוקש 830,000 ₪

למכירה - באזורי רח' כורי



במקום מבוקש -
לרצינאים בלבד
4 חדרים כ 110 מ"ר
בקומה 3
* חניה בשפע * נוף
מהממ' * מקום מרכזי



למכירה - באזורי עבאס

פנטהאוז 4 חדרים + 2 מרפסות

פונוט לים

* חניה פרטית * נוף פנורמי

* משופץ

* בתהילין מתקדם להוספת מעליות



למכירה - ברוח' האגן
בבניין רב קומות

3 וחצי חדרים כ 85 מ"ר
בקומה נמוכה
מחיר מבוקש 770,000 ₪



במושבה הגרמנית ברוח' האגן
עם מעלית וחניה
לדיידי הבניין
2 וחצי חדרים כ 57 מ"ר
בקומה 7 במבנה מוציין
מווארת ומואורת
במקומות מבוקש



למכירה - ברוח' שי עגנון
3 חדרים
+ מרפסת 4
בקומה 3

850,000 ₪



למכירה - ברוח' שד' הציגות
4 וחצי חדרים כ 100 מ"ר
בבניין מטופח
* מעלית * חניה *
גישה נוחה *



למכירה
ברוח' אלעדיש
בבניין אבן מיחוד
עם תקרות גבס
3 חדרים כ 85 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 2 במבנה
מצוין
770,000 ₪



למכירה
ברוח' היוק
במקומות שקט ומבוקש
2 וחצי חדרים כ 70 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 2 פונה לכיוון ים
(זוקקה לשיפוץ)
790,000 ₪



ברוח' שבת ציון מול בתיה המושפט
בבניין אבן מיחוד,
3 חדרים כ 100 מ"ר
+ 2 מרפסות
בקומה 2
מצוינת למושדים
עוורכי דין וכו'

1,170,000 ₪



קריית אליעזר - ברוח' אחווה
3 חדרים כ 57 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 4 במבנה
שקט ומרכזי
790,000 ₪

054-3037999

סניף ראשי חיפה, כרמל 4, אחוזה | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il
Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - נדל"ן - פריד سعيد יועץ ושיווק נדל"ן



لتقي مع د. أسماء نادر غنائم في محاضرة حول «حياتنا في عصر الإنترن特 وشبكات التواصل الاجتماعي»

في فرع مزراحي طفحوت أم الفحم

المحاضرة مفتوحة لزبائن جميع البنوك دون مقابل في إطار المشروع المجتمعي «لتقي في مزراحي طفحوت» الذي يتم ضمه تدريجياً نشاطات ممتدة للأطفال ومحاضرات إثراء للبنك لخدمة المجتمع في الفروع المختلفة في أنحاء البلاد، سنتقي في فرع أم الفحم، يوم الأربعاء الموافق 27/09/2017، مع د. أسماء نادر غنائم في حاضرة حول «حياتنا في عصر الإنترنط وشبكات التواصل الاجتماعي»، حيث ستطرق في محاضرتها إلى تأثير الإنترنط وشبكات التواصل الاجتماعي على حياة اليومية. لقد وفر لنا الإنترنط الخدمات والمعلومات وفتح أمامنا ما لا نهاية من الفرص، هذا من جهة، ولكن من الجهة الثانية جلب معه «التهديدات» والمخاطر في العديد من المجالات، مثل: الصحة، الحفاظ على الخصوصية، حرية التعبير، قضايا اجتماعية، سياسية وغيرها. وستقوم الكتورة أسماء بالإجابة عن الأسئلة التالية: كيف ننجح في التخفيف من المخاطر الكامنة في الحال الافتراضي؟ ما مدى تأثيرنا من الشبكات الاجتماعية؟ وكيف ننجح في الاستفادة نحن وأولادنا من الفرص الكثيرة التي يوفرها لنا العالم الافتراضي؟

تجدر الإشارة إلى أن فعالية «لتقي في مزراحي طفحوت» تقام في 25 فرداً في أنحاء البلاد، من بينها 3 فروع في الوسط العربي: أم الفحم، كفر قاسم وعكا، حيث تتحول هذه الفروع إلى مكان للقاءات شقيقة وممتعة. يستطيع كل شخص أن يجد فيها معاشرة أو شاشطاً يثير اهتمامه، علمًا أن قائمة الفعاليات والمحاضرات منشورة في موقع الإنترنط التابع لبنك مزراحي طفحوت، وهي مفتوحة لزبائن جميع البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنط الخاص بالبنك أو عبر الهاتف.

وعليه، ددعوكم للتتسجيل للمحاضرة مع د. أسماء نادر غنائم في فرع مزراحي طفحوت أم الفحم، وذلك يوم الأربعاء الموافق 27/09/2017 الساعة والنصف مساءً 19:30 في موقع البنك: www.mizrahi-tefahot.co.il/nifgashim أو عبر هاتف رقم: 077-6004060.



نهم بك. بشكل خاص

لماذا سيميلاك أحسن اختيار للأم والطفل؟

إن سوق بدائل الحليب في البلاد مليء بالاحتمالات والمنتجات، وقد تجد كل أم نفسها مشوشاً مع المعلومات التي تتلقاها. مساعدة أم تكون مرتاحه، سيميلاك تعطيكم مجموعة كاملة من المعلومات بحيث يمكنكم اختيار أفضل صيغة لطفلك، وبالتالي تكونين أفضل ماماً.

لماذا سيميلاك أحسن اختيار للأمهات؟



تركيبة متقدمة: سيميلاك تعطي الأم التركيبة الانجح والمتقدمة التي تمت تجربتها وتنعم بها الملايين من الأمهات في جميع أنحاء العالم، ويستند على مئات الاختبارات وعشرات السنين من البحث الطبي الذي أجرتها الشركة أبوت، الشركة المنتجة لسيميلاك.

سهل الهضم: المشاكل الهضمية هي مشاكل شائعة لدى الأطفال الصغار. يعني العديد من الأطفال من أم في البطن، والإمساك، والغاز والإرهاق المكرر. وفي بعض الأحيان ترتبط بزيت التخليل الموجود في النظام الغذائي للرضع، والذي ثبت أنه يصعب هضم وإضعاف امتصاص الكالسيوم. سيميلاك هي الوحيدة من دون زيت التخليل ثبت عملها للمساعدة في الهضم.

البروبويوتيك من نوع GOS بجميع المراحل: يساعد بصفة الجهاز الهضمي، ثبت توفير مخازن لينة وداعمة للسكن البكتيري المثلثة لتلك التي من الرضع. كما أنه يساعد على تعزيز الجهاز المناعي للطفل.

الوحيدة في البلاد التي تحتوي على التيوكيولويتيات في تكوين وبكميات مماثلة، وقد تبيّن أن حليب الأم وفي كوليسترون، اللذان يساهمان في تنافج الجهاز الهضمي والمناعي على غرار الأطفال الرضع. يساهمان في الحد من الإصابة بالإسهال. ياعيل رافهون، المدير العامة في أبوت في البلاد: «وضعت سيميلاك لنفسها دائم الهدف لاعطاء الأطفال للأباء والأمهات، وبالطبع للرضع والأطفال الصغار الذين يستخدمون منتجتنا، سيميلاك هي الوحيدة في البلاد التي تتوجهها شركة الأدوية أبوت، وهي شركة ريادية في العالم، والتراكيبة المتقدمة والجيدة للمكونات دلالة على المعايير العالمية التي تعمل بها، وحقيقة أنها تسرّع من أفضل ملائتها وبعد سنوات عديدة من الخبرة في عملية التصنيع من سيميلاك. في نهاية اليوم، نحن نمنّع الأهل هدوء وثقة وأمان بفضل سيميلاك الذي توفر الحلول الغذائية في مرحلة الطفولة، ومساهمتها الغذائية تؤثر على مجموعة متنوعة من المجالات: التنموية والمعافية والمركبة. من أجل الأمهات اللواتي ترغبن بتعلم المزيد عن احتياجات طفليهن، تدعوكم سيميلاك إلى زيارة موقع «سيميلاك ماما» www.similacmama.co.il، للحصول على معلومات وارشاد حول موضوع تغذية الأطفال. بالإضافة إلى وجود أفلام أحسن ماما، مشروع رائد وفريد من نوعه والذي تم انتاجه خصيصاً لأمهات الوسط العربي. أحسن ماما يشمل 10 أفلام قصيرة ترافق الأم من مرحلة الولادة وحتى السنة الأولى من عمر الطفل. من خلال هذه الأفلام يمكن للأم الحصول على معلومات حول مراحل الحمل الأولى، الاستعداد للولادة، تحضير غرفة الطفل، النمو، التطور والتغذية الطفل في السنة الأولى من عمره. المعلومات مهنية وعلمية ومحضضة لمنحة الأم المعلومات والاطمئنان بكل ما يتعلق بنمو وتطور طفلها. إذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك باللغة العربية وللحصول على عينات يمكنكم التوجّه إلى «طاقم الخبراء» في سيميلاك، ويشمل اختصاصيات تغذية سريريات على هاتف: 1800-65-65-01.

جديد في bit: بإمكانكم من اليوم جمع الأموال حتى من مجموعة

تطبيق الدفع التابع لبنك هبو عليهم يوسع خدماته، ويمكن تشكيل مجموعات وجمع الأموال منها بطريقه مركزه

تجمعون الأموال للجنة الصدقة؟ هدية لعرس؟ من الان، تستطيعون القيام بذلك بواسطة تطبيق bit التابع لبنك هبو عليهم، والذي قام بذلك خطوة إضافية هامة في ثورة الدفعات بين الأشخاص في البلاد.

من اليوم، يستطيع مستخدمو تطبيق bit وبكل سهولة تشكيل مجموعة بواسطة التطبيق وجمع الأموال بطريقة مركزة من كل الأصدقاء، بواسطة رقم الهاتف لكل واحد من أصدقاء المجموعة.

التجربة الخاصة لزبائن bit تعطي خدمة جمع الأموال من المجموعة بواسطة رقم سري مكون من 4 أرقام، في لفة سهلة، مرتنة، ببساطة وراحة قصوى.

أيضاً في هذه الخدمة، كما باقي الخدمات التي يعرضها تطبيق bit، لا يجيئ البنك عمولة عن استخدام الخدمة وهو يعرضها لزبائن كل البنوك.

هذا وقال أفي كوكباً، نائب المدير العام لبنك هبو عليهم، ومدير قطاع التجديفات "الخدمة الجديدة المعروضة حالياً في bit تعكس رؤيا البنك بكونه "شخصي، إنساني وتكنولوجي"، وتحمّل كافة البنوك إدارة مالية ذكية، مسؤولة وأكثر سهولة".

وقال رونين شطابين، نائب المدير العام لبنك هبو عليهم، ومدير قطاع الاعمال، تطبيق bit، والذي اطلق من قبل بنك هبو عليهم في كانون أول 2016، نجح خلال أقل من سنة بإحداث ثورة في عالم الدفع بين الناس في البلاد. حتى الان حمل التطبيق أكثر من نصف مليون شخص، وحصل التطبيق على جائزة منتج السنة في مجموعة تطبيقات الدفع، مع علامة 93.1% في مؤشر رضا الزبائن.

- كيف يعمل؟
- تشكيل مجموعة وختار أعضاءها
- اختار المبلغ الذي تزيد جمعه من أعضاء المجموعة.
- نرسل لهمطلب
- وهذا هو ! يحصل كل أعضاء المجموعة على رسالة ويستطيعون تحويل المبلغ للذي يطلبها بكيسة زر.

علة صيفية كارثية

37 حالة وفاة لأطفال خلال العطلة الصيفية نتيجة الاصابة غير المعدمة اكثراً من نصفهم عرباً

الممارسة الأكاديمية سندس باشا- بشارات: من مستشفى «هييميك»: يمكن منع قسم كبير من هذه الكوارث اذا ما توفر الوعي المطلوب والمراقبة الفعالة للأطفال أظهرت المعطيات الأخيرة التي نشرتها مؤسسة «بطيرم» لآمان الأولاد في البلاد ان العطلة الصيفية الأخيرة حصدت ارواح 37 ضحية من جيل 0 حتى 17 عاماً على مستوى البلاد جراء التعرض لإصابات غير معتمدة. وتشير المعطيات انه من بين هذه الحالات تم رصد 20 حالة وفاة لأولاد عرب. وينتظر من تحليل المعطيات على مدار السنوات الخمس الأخيرة فإن حوالي 49% من وفيات الاولاد كانت من نصيب المجتمع العربي اي أكثر بـ 1.9 من نسبتهم العامة في البلاد.

يشار إلى ان معظم حالات الوفاة التي سجلت خلال شهر تموز وآب كانت بسبب حوادث الطرق بما فيها حالات الدهس بمجموع 19 حالة وفاة اما في البيت وساحة البيت تم تسجيل 12 حالة وفاة و4 حالات وفاة في الاماكن العامة.

هذا ويستدل من المعطيات التي رصدتها مؤسسة «بطيرم» ان حالات الوفاة نتيجة حوادث الطرق في العطلة الصيفية كانت أعلى من معدل حالات الوفاة نتيجة التعرض للحوادث خلال السنوات الأربع الماضية. ويشار الى ان ارتفاع حالات الوفاة بـ 20 حالة في عام 2017 مقارنة بـ 5 حالات في عام 2016 مقارنة بـ 0 حالات بين 2016-2013 (واما وفيات الاولاد كمسافرين او ساقين في سيارة خصوصية 9) حالات في 2017 مقارنة بحوالى 3 حالات بين 2016-2013).

مع هذا يتضح من خلال المعطيات ان شهر الصيف لهذا العام شهد انخفاضاً في عدد حالات الوفاة نتيجة الفرق بحث تم رصد حالتين وفاة مقارنة مع معدل 8 حالات بين السنين 2013-2016.

وفي تحليل آخر للمعطيات يتضح ان غالبية حالات الوفاة خلال العطلة الصيفية كانت لأطفال من جيل 0-4 (12 حالة) كما شهدت فئة الاجيال ما بين 10-14 عاماً ارتفاعاً في حالات الوفاة حيث رصدت «بطيرم» 7 حالات وفاة لهذا العام مقارنة بـ 3 حالات بـ 0-4.

وقد عقبت السيدة سندس باشا- بشارات: المرضية الأكاديمية المتخصصة بالعلاج المكثف للأطفال والتي تعمل مرشدته للإسعاف الأولى والإسعاف في مستشفى «هييميك» في العقوله، عقبت على هذا المطعيات قائلة "انه ولأسف الشديد نشهد على مدار السنين اصابات لأولاد نتيجة حوادث طرق، وبما في ذلك اصابات خلال ممارسة ركوب الدراجات الهوائية او كهربائية في الشارع او ما يسمى بالهوفبورد، حيث يكون الأطفال الذي يستخدمون هذه الوسائل عادة دون السن المناسب او يتم استعمالها في مناطق غير معد لها لذلك، اضافة لاصابات عديدة أخرى مثل الحوادث المنزلية وحالات الغرق وغيرها".

وأضافت ايضاً ان المجتمع العربي يشهد بالأخضر خلال العطلة الصيفية ارتفاعاً كبيراً في عدد الاصابات وتعذر اوعتها، ونتيجة لخطورة الاصابات يتم العلاج في اقسام جراحه الاطفال في المستشفيات والمرافق الطبية حيث ان بعض المصابين يضطرون للدخول للخوض ل العمليات

جراحية مختلفة قد تكون معقدة جداً في بعض الاصيان، في حين ان القسم الآخر من المصابين يرقد في قسم العلاج المكثف نتيجة لصعوبة الإصابة.

وعلى سبيل المثال فإنه وخلال العطلة الصيفية الاخيرة قمنا باستقبال اطفال وأولاد دون سن الـ 18 مع كسور بالاع冷漠 الفكري ومنهم أيضاً من تعرض لإصابات داخلية مثل تمزقات بالكبد او الطحال او الرتبين. قسم من هذه الاصابات قد تسبب اعقة دائمة، ناهيك عنضرر النفسي للطفل او المراهق ولكن من حوله من افراد عائلته.

وأشارت في حديثها مشددة على انه وفقاً للإصابات التي يعالجونها فإن بالإمكان الجزم انه يمكن منع قسم كبير منها اذا ما توفر الوعي المطلوب والكافي لهؤلاء الصغار والمراقبة الفعالة لهم من قبل الأهل والبالغين".

السيد رياض ديبني، مدير منطقة الناصرة في بنك مركتيل، يطلق مبادرة للتعاون مع جمعية «المنارة»



السيد رياض ديبني، مساعد أول مدير عام بنك مركتيل ومدير منطقة الناصرة في البنك، يعتبر المساهمة من أجل المجتمع جزءاً لا يتجزأ من الشفطات العامة للبنك. ويقول السيد ديبني: «بنك مركتيل يعتبر نفسه بنياً اجتماعياً يعمل وينشط داخل المجتمع والبلدان، وطبقاً لذلك فنحن، كمؤسسة وموظفي، نعمل الكثير من أجل المجتمع، سواء كان ذلك بتقديم المنح للطلاب كيفية إدراة الأكاديمية أو تقديم دروس في التقنيات المالية والإقتصادي وتعليم الطلاب ميزانية وبدأت بالدور في توفير منح لطلاب كييفية إدراة ميزانية شخصية والبدء بالتقدير من جيل صغير، وكذلك التبرع بالكتب لإقامة مكتبة في المدرسة ودهن بيوت السنين، ترميم حدائق، نشاطات وفعاليات اجتماعية مع السنين، زيارة مرضى في المستشفيات وغيرها الكثيرة من النشاطات».

وأشار: «في هذا الإطار إتمنينا بمؤسس عجمية «المنارة»، السيد بباس عباس، الذي تغلب على العقبات وحقق إنجازات شخصية ملحوظة، ومنها حصولة على اللقب الثاني في المحاماة وإدارة الأعمال وإدارة المؤسسات غير الربحية وغيرها». وأضاف السيد ديبني: «ستتعاون مع الجمعية من أجل ترسخ وتوسيع دعم ومساندة ذوي الإعاقات في المجتمع العربي وفي البلد عوملاً، بصفتنا مؤسسة كبيرة ذات تأثير واسع نزغب في تقديم الدعم والمساعدة من أجل حقوق الأشخاص ودمجهم في المجتمع وأماكن العمل بشكل متساو، وغيرها».

وتابع: «وفي هذا الإطار قمنا بدعوة السيد بباس عباس، الذي كان صيف الشرف لدينا في مؤتمر المرأة، حيث قدم محاضرة قيمة. سنتصرّف في التعاون مع السيد بباس عباس والجمعية لدعم تسييل كتب أطفال باللغة العربية. نعمل على التخطيط لنشاط مشترك، واسع ووائلي لكل طواقم فروع منطقة الناصرة في بنك مركتيل، وفي إطار هذا النشاط سنقوم بغير أشجار في أربعة مواقع في الناصرة، أم الفحم، فرقنا وشقاومرو، من خلال التعاون مع البدلات والمجالس المحلية وإشراك طلاب من هذه البلدات. نحن نرى بهذا النشاط فرصة لكشف الجمهور على مجموعة «المنارة» ونشاطاتها والصعوبات التي يواجهها ذوو الاحتياجات الخاصة. برأيي، إن إشراك طلاب المدارس في هذا النشاط يجسد قيمة تربية مهمة جداً تساهم في أن يفهموا وينتعلموا التفكير بالآخرين والرغبة في مساعدتهم ودعمهم للتخفيف من الصعوبات التي يواجهونها».

مدلين سخيني، محمد محاميد، وفاء بدبر وغيرهم فازوا بجوائز السحب المباشر الأول من حملة XL MUSIC 2017

مدلين سخيني من المكر، ساجد كبهما من المطر، محمد ناظم من الكعبيه، محمد محمود زينة من الناصرة، وفاء بدبر قاسم، جنة شكري عواده من كفر كنا، محمود أبو زينة من الناصرة وأمجد أبو زينة من الناصرة، جميعهم فازوا بجوائز قيمة في السحب المباشر من الحملة المثيرة XL-MUSIC - AXELHELA. أكسلها ومركها مع الشلة واعلن الفنان هيثم خلايله وهو الوجه الإعلاني للحملة عن أسماء الفائزين بـ 8 جوائز في الفيسبروك.

ومن ضمن الجوائز كانت سمارتونة جلاكسى 88، أجهزة هوفبورد وكاميرات محلقة وبجاوه كلها طاقات إيجابية وإعجاباً واعجاب تم تسليم الجوائز للفائزين الذين بدورهم أبدوا إعاجهم وفرحهم بتلك الجوائز.

يمكنكم ان تكونوا أيضاً من الأسماء الفائزة بجوائز قيمة والحصول على فرصكم بربح الجائزة الكبرى وهي رحلة ميوzik VIP مع الشلة الى أوروبا ودخول عرض الفنانة العالمية شاكيرا!

إذ، كيف تدخل السحب؟ تشرب XL وتحمّل ارقم الكود الموجود تحت الغطاء. كلما جمعت ارقام أكثر زادت فرصك بالربح، جميع علقات إيجابية وإعجاباً واعجاب تم تسليم الجوائز للفائزين الذين بدورهم أبدوا إعاجهم وفرحهم بتلك الجوائز.

يمكنكم ان تكونوا أيضاً من الأسماء الفائزة بجوائز قيمة والحصول على فرصكم بربح الجائزة الكبرى وهي رحلة ميوzik VIP مع الشلة الى أوروبا ودخول عرض الفنانة العالمية شاكيرا!

إذ، كيف تدخل السحب؟ تشرب XL وتحمّل ارقم الكود الموجود تحت الغطاء. كلما جمعت ارقام أكثر زادت فرصك بالربح، جميع علقات إيجابية وإعجاباً واعجاب تم تسليم الجوائز للفائزين الذين بدورهم أبدوا إعاجهم وفرحهم بتلك الجوائز.

للمزيد من التفاصيل وجدول السحبويات والمشاركة في المسابقة، ددعوكم الى دخول صفحة الفيسبروك XL.axelha.co.il مشاركة في الحملة.

للمزيد من التفاصيل وجدول السحبويات والمشاركة في المسابقة، ددعوكم الى دخول

/https://www.facebook.com/xl.axelha/





ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



1. שער היפה - בר אידוד:
מבנה 6 סكان, طابق 4.5 1 غرف + حمامان + شرفتان + مصعد 95م²
موقع خاص وبوضع ممتاز!



2. רף קלפון - מבנהحجر:
4 سكان فقط - بيت 260م²
مكون من طابقان مرם وواسع جداً
4 شرفات + ساحة 200م² تحيط بالمبني.
وحدة أهل كبيرة - 5 غرف نوم ومنظر
خالب للبحر + موقعان خاصان مسقوفات
+ بوابة كهربائية + مصعد
ومدخل منفرد لكل طابق



3. שי עגנון:
مرمية، مضادة وواسعة 4 غرف مفتوحة
لـ 3 اتجاهات، غرفة غسيل منفردة
موقع + مذنب + مصعد منظر خالب.
لتخطيط مستمر لبناء شرفات وترميم
للمبني

4. בית ליחם: 110م² 5 غرف، طابق 2 حمامان، مرمية ومنظر للبحر + شرفة

للبيع ولها بودرة بيفا نوع بني 750 متر كركع 1200 متر	للبيع ولها بودرة بدنيا 320 متر بنوي كركع 760 متر	للبيع المتتبلي سنتהאוס: 150م ² 2 غرف لللولاد. غرفة أهل واسعة جداً، + "جاكوزי"، غرفة ملابس + شرفة مع منظر مفتوح للبحر من الطابقين. مطبخ بمستوى عال + موقع خاص مسقوفات + مذنب			
للإيجار - تجاري ي.ل.ببريس: مكاتب 200م ² طابق 2 مرتب + مصعد	للإيجار - تجاري مكتب فسي بن جورون: 200م ² 3 غرف طابق 1	للإيجار - تجاري مطعم: بن يهدودا: 65م ² طابق 3 غرف مفتوحة 550,000	للإيجار بن يهودا: 90م ² 3.5 غرف كومات כניסה موقع خاص - الدخل فوري	للإيجار بيت لיחם: 90م ² 3 غرف مرمية + شرفة موقع خاص - الدخل فوري	للبيع هتسبيונוט العلوي تسلينيم - بنتهاوس: 130م ² مرمية بمستوى عال 4 غرف + شرفتان ومنظر مفتوح

شارع تشارنيخوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني: d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



**زرع وتركيب الأسنان الفورية
خلال يوم واحد
دون انتظار !!**

- زرعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE
- لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .
- لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.
- طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحاجة إلى عمليات زراعة الأسنان ثابتة لوقت طويل.
- قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والابتسامة هوليوود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الأسنان



٠٤-٦٠١٩٦٦٤

حيفا - كريات حاييم
مشه شرت 86 حيفا

