



مهنا قندس علي  
052-8980085



خليل حجو  
052-2840945



47

ابحث، قارن واختار الأفضل!



أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة العدد 380 الجمعة 18 آب 2017 توزع مجاناً

27 26

# روضة غنايم تستحضر الشخصيات والعائلات في وادي الصليب



## العازف الشاب نيكولا باسيلا يبرع بالعزف الموسيقي

17



عمري حستين يلتقي

زاهي أرمل،

أسطورة كرة

القدم

32

## وزارة المعارف تعلن أسماء المدارس المتفوقة للعام 2017 التحصيل العلمي والتميز الاخلاقي يميزان مدارستي تيراسنطة الكرمليت وراهبات الناصرة

6



11 5



13 12



25 24



9 8

لبنة فيراوس  
جليت 750 غرام



2 حלב تنובה  
1 ليتر



2 شوكو تنובה  
1 ليتر



يغورت تنובה  
1.5 ليتر



قرلو ميني  
مארز 8 يח'



כל המוצרים  
שבמבצע  
רקב-

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120  
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

# ما كان سوف يكون



فجميع النواب يعملون باسم القائمة المشتركة، وهي هناك باسم الجماهير كلها، أو هكذا يجب أن يكون، وليس من باب المفهوم الضمني والأتموماتيكي، أن تتراجع هذه الفرضية عند أقدم المحاصصة الحزبية، مثلما يجري في هذه الأيام مع النائبين عبد الله أبو معروف وأسامه السعدي، الذي أشاد الجميع ببروزه اللاقت ونشاطه البرلماني المميز، رغم مدة العضوية القصيرة. تختار بعض الأحزاب والحركات مرشحها للكنيست بعد تفعيل أجهزتها وفروعها في القرى والمدن، ومنها ينتخب المندوبون للمؤتمر العام الذي يصوت على مرشحيه للقوائم الانتخابية. ويرأى يجب احترام هذه العملية وتشجيعها. فعكس ذلك قد يسبب في المرات القادمة رفض القواعد الحزبية، تكرار تجربة القائمة الموحدة. ولذلك قلنا إن للمحاصصات الحزبية مكانتها واحترامها، لكن المفاجآت أحياناً والممارسات غير المتوقعة والمحسوبة، تستدعي في ساعات الشدة، الاستعانة بمبدأ طالب ولكن «كن حكيمًا ولا تكن محققًا فقط».

لجنة وفاق عليا أم لجنة متابعة عليا؟! قامت «لجنة الوفاق» بدور المجرس الوطني، لكنها لم تنجح بإقناع «الناس» أنها لا تمارس أيضًا بعض أدوار الواجهة التقليدية، التي يتحسس منها كثيرون. ساهمت اللجنة بقسط رئيسي، وأوصلت الجهات إلى بر التصلح والنجاة. فأعضاؤها مقبولون في المجتمع، ويتمتعون بمكانات اجتماعية مشهود لها وبمواض تزيدهم رصيداً وقوة وتأثيراً. وقد بذلوا كل طاقاتهم لأجواز المهمة، وحاولوا أن يكونوا منصفين بقدر ما تستطيع السياسة والعمل الشعبي إنصاف من يتعاطون به.

مع هذا فلقد تساءلت في الماضي عن مبررات استمرارها في متابعة شؤون القائمة المشتركة، وعن مصادر شرعيتها في هذه المهمة. (إذا أرادوها كجسم دائم ذي نفوذ، يتوجب وضع دستور واضح لعملها). فالأزمات التي عاشتها القائمة المشتركة والتي تواجهها اليوم ذات طابع سياسي واضح، وتعكس وجود مشاكل جوهرية، على رؤساء وقادة الأحزاب والحركات مواجهتها بمسؤولية، وربما بمرافقة من «اللجنة العليا لمتابعة شؤون الجماهير العربية في إسرائيل»، التي لم تسمع صوتاً حاسماً أو نصيحة أو رأياً قاطعاً، بل غابت رغم الكسور المتعاطمة، والتي ليس من الصحي «جبرها» دوماً على الطريقة العربية، ولا إحالتها لمسارات جهوية أو توافقية حتى لو كان المتولون تسليحها هم خيرة الرجال وأنظفهم.

ما كان سوف يكون، وأخيراً كشفت «أزمة المقاعد» الحالية واقعاً سياسياً سيئاً، وأسقطت الأتقنة عن وشائج مقطعة بين «شركاء القضية» وواجهتنا بحقيقة واحدة قشبية، هي أننا بعد سنتين من عمر هذه الوليدة، قد نتمنى ما قالت جديتنا عن عرب رددوا قبلنا: «تيتي تيتي مثل ما رحتي مثل ما جيتي»، وأن لا يؤول الوضع للأسوأ. سأنتظر الآتي وأصلي أن لا تصدق جدتي هذه المرة!

العرب في إسرائيل، فصارت شغل جميع القيادات والوجهاء الشاغل. كن حكيمًا، ما زلت مدينًا بالإجابة على الأسئلة التي أنهيت بها مقالتي السابقة، وسأفعل ذلك من باب النقاش الفكري العام، أملاً ألا يفهم ذلك كندخل مني في خيارات من يحاولون إيجاد مخرج للأزمة. فالأحقية تبقى للشركاء في الهم والغم، والأولية لمن يشتكي الإجحاف والغبن.

وأنا، كالكثيرين من عامة الشعب، لم نكتشف على تداعيات ما حدث خلال محاولات بناء القائمة، ولم نعرف على روح ذلك الاتفاق، ولا على ما كان قلبه أو كبده. لكنني قرأت مثل الجميع ما صرّح به عرابو النجاح في التوصل إليه، وجزمهم بحق في أن ذلك يعد «أقوى جواب سياسي على التدهور العنصري، وسياسات إقصاء الجماهير العربية، والقائمة تعد بالخير وستقف في وجه التحديات التي يواجهها أبناء شعبنا». وعليه فمن الواضح أن الهدف الأسمى من وراء تلك الجهود، كان مصلحة الجماهير، والضرورة في توحيد القوى السياسية العربية والتقدمية، لتشكيل سد منيع في وجه سياسات اليمين الضارية.

ويقيني بأن هذه المصلحة ما زالت موجودة وملحة، وتستدعي إخضاع جميع التفاصيل، وكل جديد لم يستشرف في حينه، تحت جناحي هذه المصلحة خاصة. وهناك فوارق شاسعة بفهم الفرقاء لمعنى تلك «الروح» التي يتحدث الجميع نيابة عنها وباسمها. قد تكون هنالك حاجة بالعودة إلى بعض الأبجديات الأولية للعمل السياسي البرلماني، لا سيما تلك المتعلقة بخيارات المواطنين العرب في إسرائيل. فالحزب أو الحركة السياسية التي تختار أن تخوض الانتخابات البرلمانية، تسعى في الواقع إلى السيطرة على زمام الحكم، أو إذا تعذر ذلك أن تكون شريكة فيه، أو أن تجد روافد مؤثرة لتضمن تحقيق ما من أجله خاضت تلك الانتخابات أو بعضه؛ أما إذا تبيدت خياراتها هذه، وظهرت كمستحيلة، فيبقى أمامها أن تتحول إلى معارضة فعالة أو إلى شريكة في العمل مع حلفاء آنيين، من أجل إسقاط الحكومة واستبدالها بأفضل منها.

وبما أننا نعرف أن إمكانيات مجاحنا، كعرب، في أن نصبح جزءاً رسمياً من نظام الحكم في إسرائيل مستحيلة، طبعاً ليس في الظروف السياسية الحالية داخل المجتمع الإسرائيلي، يتبقى أمام من يقرر أن يمثلنا في الكنيست خياران: العمل مع قوى أخرى على إسقاط حكومات اليمين العنصري، أو إفشال جزء من ممارساتها ضدنا، والتأثير موضعياً لإحباط بعض المكاسب المدنية والمواظنية لصالح الجماهير أو لقطاعات منها.

فيذا توافقنا على هذه النظرة الشاملة قد نتفق أن للأحزاب، في حالة وجود القائمة المشتركة، كأجسام تجسد رؤى سياسية ومستقبلية، أهمية أولى في التمثيل البرلماني، ولكن يبقى للأفراد فيها دور لا أقل أهمية ولا يمكن شطبها باسم «قدسية» مبدأ المحاصصة الحزبية.

وتباينت دوافعهم. في الواقع مرّت القائمة المشتركة في عدة أزمات داخلية، عكست عمق التناقض القائم في مواقف الفرقاء السياسية، ومع ذلك تأسكت ولم يبادر أي طرف مهما كان «زعلاً» ومهما كان سبب غضبه، إلى طلب الطلاق. لا بل عندما واجه «الإخوة الحلفاء» حدثاً أو موقفاً أو قضية عامة، استدعت ردة فعل أو عملاً موحداً ولم يجدوا له قاسماً مشتركاً، لا ذوا إلى الصمت حيناً أو إلى غض النظر ملجأ وعدم تحريك الساكن في أحيان أخرى. حتى بدت القائمة، في كثير من المشاهد والمحطات الهامة، في وضع التباس وعاجزة عن تطوير حالة نضالية قيادية مؤثرة وراذعة. لا نعرف كيف ستنتهي الأزمة الحاضرة، وفي رأيي مهما كان الحل الذي سيتوصلون إليه، فإن الضرر العام قد تحقق. وأهمه زيادة في منسوب عدم الثقة الشعبية بالأطر السياسية الفاعلة، وبالعمل السياسي البرلماني، الذي تمثله مركبات القائمة المشتركة. فالعقل السليم لا يستوعب هذا التعاطي المرضي مع أزمة كان من المفروض أن تكون أهون أزمات الحالة العامة، التي عاشها ويعيشها المواطنون

جواد بولس قبل أقل من عامين، وبعد مساع شاقة وجهود متواصلة ومضنية، ولدت القائمة المشتركة، وذلك باتفاق أربعة أحزاب وحركات عربية تشارك في انتخابات الكنيست الإسرائيلي هي: الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة والتجمع الوطني الديمقراطي والحركة الإسلامية الجنوبية والحركة العربية للتغيير. ومن المفيد أن نتذكر أن جميع من زفوا للشعب هذه «البشرى» أجمعوا أن الولادة كانت عسيرة، لكنها جاءت «تلبية لنداء الجماهير وحرصاً على مصالحتها».

كثيرون تحفظوا من طريقة إنجاز تلك «الوحدة» ومن كونها إناءً لا توثقه «أصماغ» متينة وبعضهم خشى وحذر من بذور الشقاق الذي تحتضنه «التربة القائمة»، ومن احتمالات تفجره البيسييرة وما سيسببه ذلك، فيما إذا انفجر، من آثار مؤلمة بين الناس، ومن جواز إعادتهم إلى خنادقهم الجاهزة، جنوداً في خدمة أحزاب تنافرت عقائدها، وتنافست شعاراتها السياسية، والزج بهم في أجواء المشاحنات المهلكة، القديمة الجديدة، بين قادة اختلفت طبائعهم



## قداس و جناز الأربعين

من آمن بي ولو مات فسيحيا

زوجة الفقيد وأبناءه، والديه وأخواته وعموم آل سابا وآل بولس وجميع أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس و جناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

# أمير عوني سابا

(أبو عوني)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٥/٨/٢٠١٨ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)  
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)  
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي  
مدير التحرير: نايف خوري

**حيفا**  
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533  
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



صيف منعش الآن في  
ماكدونالدز!

SUMMER  
CUP

كأس واحدة بـ 6.90  
3 كؤوس بـ 17.90  
6 كؤوس بـ 29.90  
12 كؤوس بـ 49.90

جديدا!



\*حتى نفاد المخزون \*الألوان للتوضيح فقط

COCA-COLA is a trademark of The Coca-Cola Company.

## ضبط قنبلة ومخدرات داخل منزل بحيفا واعتقال مشتبه



### لمراسل «حيفا»

أفادت المتحدثة باسم الشرطة، «أن الشرطة داهمت أحد المنازل، أثناء أعمال تفتيش قامت بها، لمنزل مشتبه به. وأثناء عملية التفتيش ضبطت الشرطة قنبلة صوتية ومسدسا وأمشاط ذخيرة، إضافة إلى نحو 5 كغم من المواد المخدرة التي تباع في الاكشاك، مثل: الناييس غاي. وعلى الفور تم اعتقال مشتبه عربي يبلغ 35 عاما ووجهت له تهمة حيازتها. وتم تحويله لمواصلة التحقيق معه.

## التماس للمحكمة ضد خطة توسيع مصانع تكرير النفط في حيفا

### لمراسل «حيفا»

وزارة حماية البيئة تصادق على مشروع تفريغ حاويات الأيونيا بحيفا، ومن ناحية ثانية قدمت بلديات حيفا، نيشر، كريات آتا، كريات بياليك، كريات موتسكين، كريات طبعون، والمجلس الإقليمي زفولسون دعوى إلى المحكمة المركزية في حيفا ضد قرار المجلس القطري للتخطيط والبناء، واللجنة الفرعية للاستئنافات التابعة للمجلس، والتي صادقت على توسيع مساحة مصانع تكرير البترول في خليج حيفا.

وقال الملتزمون للمحكمة «أنه لم تذكر في نشر التخطيط، ولا بأي شكل من الأشكال إضافة حقوق توسيع مصانع تكرير البترول، ولذلك لا يمكن المصادقة على هذا التوسيع». وعلى صعيد آخر صادقت وزارة حماية البيئة على مشروع تفريغ حاويات الأيونيا في حيفا بواسطة الحاويات المحصنة، وكانت شركة مصانع حيفا كيمكالييم قد قدمت التماسا إلى المحكمة بهذا الصدد، قررت المحكمة في أعقابها بأنه يجب تفريغ الحاويات حتى يوم 18 أيلول القادم

## تجديد امر حظر النشر في جريمة قتل أمير سابا



### لمراسل «حيفا»

عممت المتحدثة باسم الشرطة لوبا السمري، بيانا مفاده أن المحكمة استجابت لطلب الشرطة بحظر النشر عن أي تفاصيل تتعلق بجريمة قتل المرحوم أمير عوني سابا. وجاء في البيان: أنه استمرارا لتحقيقات الشرطة في ملف شبهات جريمة قتل المرحوم أمير سابا - 41 عاما، ابن مدينة حيفا، صباح يوم الجمعة 21.07 الفائت، إثر تعرضه لإطلاق عيارات نارية في حيفا، تم مؤخرا، وبناء على طلب توجهت به الشرطة إلى محكمة الصلح في حيفا، تجديد أمر حظر النشر حول أي تفاصيل عن التحقيقات المتعلقة بالجريمة، وكذلك أي بيانات هوية، التي قد تكشف عن هوية المشتبهين. ويبقى هذا الأمر ساري المفعول حتى نهار يوم 11.11 المقبل.



" أجسادهم دفنت بالسلام

وأسمائهم تحيا مدى الأجيال "

زوجة وأبناء وبنات الفقيد وإخوته وخواته وآل حداد وآل بنيامين وأقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم للمشاركة في قداس وجزاز الأربعين لفقيدهم الغالي

المرحوم

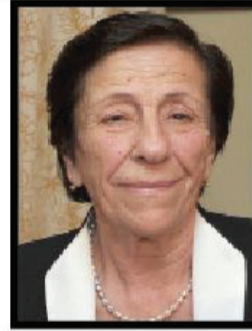
سليمان فؤاد حداد

تقام الصلاة في كنيسة مار الياس للروم الملكيين،

شارع عين دور 23 حيفا

وذلك يوم السبت الموافق 19.8.2017 الساعة العاشرة صباحا

الراحة الدائمة أعطه يا رب، ونورك الأزلي فليضئ له



من آمن بي وإن مات فسيحيا

قداس وجزاز الأربعين

أبناء وبنات الفقيدة وعموم آل صليبيا وآل جبور وأقربائهم وأنسابهم في شفاعمرو والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجزاز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

أدلين جبور صليبيا  
أم منذر

وذلك في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الجمعة الموافق 25/8/2017 في كنيسة القديسين بطرس وبولس للروم الكاثوليك في شفاعمرو

لا أراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع .

”رمبام“ - حيفا  
077-8882320

آرمون - حيفا  
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا  
077-8880790

## صيف كله انتعاش مع حملات سوپر فارم

نשמري منتج من قسم مستحضرات التجميل\*  
تضيف

**29<sup>90</sup>**  
ش.ج

ونحصل على  
**CARELINE**  
مي  
رزمة تشمل:  
كريم للجسم +  
بيودرانت



\*لا يشمل حملات "نשמري" تضيف. نحصل على". حتى نفاذ المخزون في الفرع

LifeStyle زائين لايف ستايل يتمتعون أكثر

نשמري منتجين من تشكيلة منتجات الحانوت\*  
تضيف

**7<sup>90</sup>**  
ش.ج للزئمة

ونحصل على  
**Wellness**  
نفايش حبوب  
رزمة



\*لا يشمل حملات "نשמري" تضيف. نحصل على"

LifeStyle زائين لايف ستايل يتمتعون أكثر

نשמري بـ 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت\*  
تضيف

**89<sup>90</sup>**  
ش.ج

ونحصل على  
روستر (طنجرة رخام  
مستطيلة) مع غطاء  
لإضافة سوائيل  
مسطح رخام لا يلتصق  
6 لتر 39x26 سم  
**marbleclass**  
by  
**food appeal**



**BLACK STONE**  
مسطح الحجر الأسود الأساسي  
لأبـ 10 أضعاف من أي طلاء  
NON STICK

\*مناسب لكل أنواع الغاز ما عدا الإندوكسيا (غاز كهربائي) • سهل التنظيف • مستل كفاية  
\*لا يشمل حملات "نשמري" تضيف. نحصل على". محدد لاستعمال واحد في الشربة الواحدة. ساري  
للمعمل لغاية 9.9.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها: الحد الأدنى 6 وحدات في مخزون كل فرع

هاواي  
شامبوا/منعم  
700 مل  
مستحلب استحمام  
750 مل



السعر للوحدة  
**9<sup>90</sup>**

الضاياف  
شامبوا/منعم  
600 مل



السعر للوحدة  
**16<sup>90</sup>**

كولستون 2000  
صبغة للشعر  
أنبوية



السعر للوحدة  
**17<sup>90</sup>**

لوريال كاستينج  
كريم جلوس ايريفرنس  
صبغة للشعر  
طقم



السعر للوحدة  
**31<sup>90</sup>**

د فيشر  
إكوجل\* + علاقة  
جصيلة للحقنية



السعر للوحدة  
**11<sup>90</sup>**  
30\* مل

سنسوداين  
معجون للأسنان  
الحماسة\*



السعر للوحدة  
**16<sup>90</sup>**  
\*حماية كاملة لبروتينيل ارايد ريليف

دوف  
مستحلب استحمام  
750 مل



السعر للوحدة  
**14<sup>90</sup>**

فا  
بيودرانت  
سبيري رول أون



السعر للوحدة  
**9<sup>90</sup>**

فايبر وان  
كعكات صغيرة  
رزمة خماسية



السعر كريمة  
خماسية  
**13<sup>90</sup>**

Life  
ماكينة خلاقة  
5 شفرات



السعر للوحدة  
**24<sup>90</sup>**

أوربتول  
فرشاة أسنان  
كهربائية للأولاد  
بواب سفونج/حنيتات



السعر للوحدة  
**29<sup>90</sup>**

Oral B  
أورال بي  
فرشاة أسنان فيتاليتي  
كهربائية قابلة للشحن/  
فيتاليتي للأولاد/رباعية



السعر للوحدة  
**89<sup>90</sup>**  
الحد الأدنى 6 وحدات في المخزون بكل فرع

SUNDAY!  
مسحوق غسيل  
1.25 كغم



السعر للوحدة  
**7<sup>90</sup>**  
محميا لزيائين  
LifeStyle

تيتانيوم  
بيودرانت مسيري\*



السعر للوحدة  
**12<sup>90</sup>**  
محميا لزيائين  
LifeStyle

باليتي  
صبغة للشعر  
طقم صغير "ممي"



السعر للوحدة  
**12<sup>90</sup>**  
محميا لزيائين  
LifeStyle

بينوك  
شامبوا/منعم  
700 مل



السعر للوحدة  
**7<sup>90</sup>**  
محميا لزيائين  
LifeStyle

TAX FREE  
ساري لغاية 23.8.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلن عنها لزائين لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط.  
نحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة. ولذا. المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل  
التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

## وزارة المعارف تعلن أسماء المدارس المتفوقة للعام 2017

# التحصيل العلمي والتميز الاخلاقي يميزان مدرستي تيراسنطة الكرمليت وراهبات الناصرة



الحصول على البجروت، تحصيل قيمي وأخلاقي باستيعاب طلاب من التعليم الخاص. عدد الطلاب في المدرسة الذين زادوا وحدات تعليمهم لتشمل 5 وحدات بموضوع علمي و- 5 وحدات بموضوع إنساني.

المعلمون الحاصلون على الجائزة أيضا على دعم المواضيع الانسانية وليس فقط العلمية، الحفاظ على نزاهة الامتحانات. التحصيل الاجتماعي يمنع التسرب، وإيجاد أطر للطلاب وتمكينهم من

استيعاب المدرسة لطلاب من خلفيات مختلفة، كذلك عمل المدرسة لمنع التسرب وبموجب جودة التدريس خاصة في المواضيع العلمية. وأشار المدير العام للوزارة شموئيل أبواب إلى أن جهاز التعليم يخطو نحو الأمام بكل المعايير، نتيجة للعمل السدوب والمبارك للعاملين في جهاز التعليم والذين تميزوا في تذويت القيم والتطوع للمجتمع. وأن وزارة التعليم تقدم حوارا مفتوحا وبناء حول رفع التحصيل العلمي، منع التسرب، والحفاظ على نزاهة الامتحانات.

ويؤكد كمال عطيلة، الناطق بلسان الوزارة على أن وزارة التعليم حددت ميزانية 50 مليون شيكل لتنفيذ هذا البرنامج. وتم اختيار 285 مدرسة ثانوية من بين 714 مدرسة كانت مرشحة للفوز بالجائزة. خاصة أن المحفز جاء وفق التدرج التالي:

الدرجة الأولى: المدارس التي أحرزت تدرجا مرتفعا (ليس فقط في العلامات) يحصل كل معلم فيها على جائزة مالية قدرها: 8,285.23 شيكل.

الدرجة الثانية: المدارس التي تليها تحصل على: 6,213.92 شيكل. بضمنها مدرسة ترسانطة الكرمليت في حيفا.

الدرجة الثالثة: المدارس التي تليها تحصل على: 4,142.61 شيكل.

الدرجة الرابعة: المدارس التي تليها تحصل على: 3,106.96 شيكل. بضمنها مدرسة راهبات الناصرة في حيفا.

ونوه الناطق إلى أن الوزارة تمنح هذه المحفزات بناء على التحصيل العلمي ونسبة الاستحقاق في البجروت، التفوق في البجروت، الحاصلين على شهادة بجروت ذات مواضيع علمية، دعم كل طالب خارجا عن اعتبار

### لمراسل «حيفا»

نشرت وزارة التربية والتعليم قائمة بأسماء المدارس الثانوية المتفوقة بتحصيلها الاجتماعي والقيم التعليمية العالية. وأفاد الناطق بلسان الوزارة أنه يتم كل عام نشر قائمة بأسماء المدارس الفائزة (فوق الابتدائية) بلقب المدارس الأخلاقية (القيمية) والتي تحظى بمحفزات مالية تتراوح بين 3000 شيكل و 8000 شيكل لكل معلم وفقا للتحصيل العلمي، القيمي والاجتماعي. وذلك بناء على معايير وضعت ضمن اتفاقية «عوز لتموراه» بين وزارة التعليم، ووزارة المالية ونقابة المعلمين فوق الابتدائية.

يذكر أن المعايير التي وضعت تعتمد في أساسها على التغييرات الكبيرة التي أحدثتها المدرسة بالنسبة للطلاب، وليس بالضرورة اعتمادا على التحصيل العلمي فقط.

وأن المحفزات الشخصية تم وضعها بناء على التقدم الذي أحرزته المدرسة وهو محتسب بشكل نسبي، بناء على تقدمها أيضا في سنوات سابقة. والتركيز هو على نسبة التغيير وليس على العلامة النهائية. ومضى الناطق قائلًا إن الوزارة منحت المحفزات الشخصية المالية، ولم تعط فقط بناء على نتائج البجروت وإنما وفقا لمعايير أخرى تتعلق

الآن في  
الحوانيت  
المختارة

مشروب  
العيلة  
كله  
رواق!



#REFRESH\_YOUR\_MIND

مشروب ليمون، زنجبيل، سمبوكاس

# المطاري بتسنتاك جوا

الدفتري اللي راج يوفرك مئات الشواقل بكل شروة

**הכסף מחכה בפנים**  
חובבת שתחסוך לכם מאות שקלים

ספריית B.O.K. לטובת ילדי ישראל

כריכת ספרים חינוך

סניף חיפה שד המגנים 64 04-6255473

סניף חיפה שד המגנים 64 04-6255473

סניף חיפה שד המגנים 64 04-6255473

**جميع اللوازم المدرسية**

**تجليد الكتب مجاناً**

מעדון טוב  
נחترم פסאנמ  
מוזפני החקומה

إحسبها صح

**مكتبة B.O.K Book of knowledge**  
معاً لمستقبل أكثر إشراقاً

**بكتير أوفر**  
أجود أنواع الحفائب المدرسية

OLP

فرع حيفا  
همجينيم 64  
04-6255473

OUTDOOR REVOLUTION adidas NIKE

B.O.K Book of knowledge



7,900  
بدل 11,900

صالون (prizma) 1+2+3



6,900  
بدل 9,900

طاولة سفرة Rio + 6 كرسي



6,900  
بدل 9,900

صالون (mira) 1+2+3

خاضع لشروط الحملة • الصور للتوضيح فقط • يحق للشركة إيقاف الحملة في أي وقت • الأسعار لا تشمل التوصيل والتركيب • احتمال الخطأ وارد

www.lattef.com

f lattef تابعونا على الفيسبوك

دير الأسد

البعنة-مدخل البلد

04-9887837

مفتوح كل الأسبوع

شفاعمره

الناعمة-عمارة صليبا

04-9867298

الأحد عطلة

الناصره

جاليري أبو ماهر

04-6570077

الأحد عطلة

ام الفحم

مجمع عبد اللطيف

04-6315561

الجمعة عطلة



# رهيب وبسعره عجيب

Marhba

7,900  
بدل 12,900

صالون (voila) 1-2-3



7,900  
بدل 11,900

غرفة نوم من لاكم  
(غرفة نوم كاملة تشمل سرير (حجم 160/190) + 2 كمبيوترات + تواليت + خزانة 2.40م فتح جانبي)



## أثاث عبد اللطيف



SALONI  
akilli mobilyalar



أشهر الماركات  
في مكان واحد

# رداً على التماس جبارين: وزارة المعارف تعلن عن إقامة المجلس الاستشاري للتعليم العربي



سيطرة التعليم العبري كلياً على التعليم العربي، ويفرض في مضامينه الرواية اليهودية والصهيونية. وأكد جبارين: «من المهم أن نتابع عملية التنفيذ ومواصلة النضال من أجل صياغة أهداف تربوية وقيمية، وبلورة مضامين تعليمية وقيم تربوية، تُشتق من عالم الطلاب والمربين العرب، ومن ثقافتهم وهويتهم القومية».

وقال البروفيسور محمد أمارة، رئيس دراسات اللقب الثاني في كلية بيت بيرل: «المجلس الاستشاري العربي هو حق أساسي للجماهير العربية، ولا شك أن من شأن إقامة مجلس حقيقي من خيرة أبنائنا، وهم كثر، أن يدفع بالتعليم العربي قدماً، خاصة وأنا بأمس الحاجة لتطوير التعليم العربي».

وأكد جبارين أن مطلب الجماهير العربية كان وما زال «الاعتراف بحقنا بإدارة شؤونها التربوية والثقافية بنفسها، عن طريق إقامة سكرتارية تربوية عربية مستقلة، على غرار التعليم الرسمي الديني اليهودي».

وقد جاء الالتماس بعد أن رفض وزير المعارف الاستجابة لمطالبة النائب جبارين بتشكيل المجلس الاستشاري رغم أن القانون يفرض إقامة هذا المجلس، وينص على أن يشمل في عضويته مهنيين وناشطين في قضايا التعليم العربي والسلطات المحلية العربية. وبادر جبارين إلى بحث الموضوع في لجنة المعارف البرلمانية، التي أوصت بدورها بتشكيل المجلس ودعم التعليم العربي.

وعرض الالتماس المطلب التاريخي الذي تطرحه لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، بإقامة سكرتارية تربوية عربية، تقوم بإدارة التعليم العربي. وذلك على غرار مجلس التعليم العبري الديني الذي يدير التعليم العبري الديني ويتمتع بصلاحيات إدارية واسعة.

وقال جبارين إن هنالك حاجة ضرورية وماسة لإقامة مجلس تربوي عربي شمولي، ومنحه صلاحيات واسعة، كي يتسنى له إدارة التعليم العربي. مضيفاً أنه لا يعقل استمرار الوضع القائم الذي يفضي إلى

لمراسل «حيفا»

أعلنت وزارة التربية والتعليم في جوابها الذي قدمته إلى محكمة العدل العليا، رداً على الالتماس الذي تقدم به النائب د. يوسف جبارين، أنها بدأت العمل على إقامة المجلس الاستشاري للتعليم العربي، وأنها ستقوم بتعيين رئيس وأعضاء المجلس في الفترة القريبة. وكان النائب جبارين، عضو لجنة المعارف البرلمانية، والبروفيسور محمد أمارة، ومركز دراسات للحقوق والسياسات، بالتعاون مع العيادة القانونية في كلية الحقوق في جامعة حيفا، قد تقدموا بالتماس إلى محكمة العدل العليا من أجل إرغام وزارة المعارف على تنفيذ البند القانوني حول إقامة المجلس الاستشاري للتعليم العربي. وقد جاء رد وزارة المعارف بعد أشهر من المداولات بالموضوع، حيث أشارت الوزارة في ردها، عبر المحامي من قسم الالتماسات في نيابة الدولة، إلى أن إقامة المجلس الاستشاري ستنفذ وفقاً للأنظمة المنصوص عليها، بما في ذلك تعيين رئيس المجلس وأعضائه.

## وزارة التربية والتعليم: امتحان السياقة النظري «التؤوريا» في إطار المدرسة العام القادم

لمراسل «حيفا»

أعلن كمال عطيلة الناطق بلسان وزارة التربية والتعليم - القسم العربي، أنه تقرر أن يتقدم طلاب الصفوف العاشر في العام القادم لامتحان السياقة النظري «التؤوريا». ويبلغ عدد هذه الصفوف 500 صفًا في المدارس في البلاد. وبذلك يتمكن الطلاب من الحصول على رخصة السياقة العملية قبيل التخرج من المدرسة الثانوية.

وقال الناطق إن هذا البرنامج يأتي كجزء من الخطة الخماسية لكافة طلاب الصفوف العاشرة في العام الدراسي القادم. ويقدر عدد الطلاب الذين سيتعلمون دروساً في التربية المرورية نحو 91 ألف طالب، و12% منهم سيتقدمون إلى الامتحانات النظرية كبرنامج تجريبي، وسوف يتقدم هؤلاء في نطاق البرنامج لامتحان موسع بموضوع السياقة أثناء التعب، الضغط الاجتماعي، الخطورة عند شرب الكحول وغيرها. وأضاف أن هذا البرنامج هو ثمرة الاتفاق الذي وقّع بين وزارة التعليم ووزارة المواصلات والسلطة الوطنية للأمان على الطرق بميزانية تقدر بنحو 25 مليون شيكل.



وقال المدير العام للوزارة شموئيل أبواب: إن ثقافة السياقة في إسرائيل هامة جداً، وعلينا صقلها في شخصية طلابنا في جيل مبكر نسبياً، وهو جيل يتوجه فيه طلاب المرحلة الثانوية لإصدار رخصة سياقة. ومضى يقول: نحن ندخل الآن الدروس النظرية في إطار اليوم التعليمي ونفسح المجال أمام طلاب الصفوف العاشرة للتقدم لامتحان «التؤوريا» بعد مرحلة من التعلم الجيد بموضوع التربية المرورية. ومن المقرر أن يتوسع البرنامج في العام الدراسي 2019 ليشمل 1200 صفًا. ويتوقع أن ينجح منهم نحو 55% في امتحان السياقة النظرية.

**حوار - الجمعية العربية للتربية البديلة**  
**مدرسة حوار المستقلة - حيفا**

**مطلوب للعمل للسنة الدراسية 2018 - 2017**

**مستشارة/تربوية - وظيفة كاملة**

- **المؤهلات والكفاءات المطلوبة:**
- لقب ثاني بالاستشارة التربوية
- شهادة تدريس
- تجربة في العمل
- قدرة على التواصل مع الأولاد
- رؤية تربوية ديمقراطية

**لصفوف الروضة: مساعدة.**

**لصفوف الأول والثاني: مساعدات بديلات.**

- **المؤهلات والكفاءات المطلوبة:**
- شهادة تأهيل معترف بها.
- قدرة على التواصل مع الأولاد.

**سيتم دعوة المرشحين/ات الملائمين/ات فقط لمقابلة شخصية.**

ترسل السيرة الذاتية (باللغة العربية) والشهادات الملائمة إلى البريد الإلكتروني  
[hwear.alternative@gmail.com](mailto:hwear.alternative@gmail.com)

”رمبام“ - حيفا  
077-8882320

آرمون - حيفا  
077-8880820

سيטי سنتر - حيفا  
077-8880790



סארי המפעול לגביה 23.8.17

**SUNDAY!**  
פריק נואליט  
לפני 40

**28<sup>90</sup>**

שוקי אקומואן  
נפארש חיוב  
רזמה נמאניה

הסער לרמה נמאניה  
**12<sup>90</sup>**

נפא 7  
מסחלב  
אסחמאם  
1 לטר

הסער ל 1 לטר  
**9<sup>90</sup>**

פארנימה  
דיוראנט  
רוף און אספרי

הסער ללומדה  
**9<sup>90</sup>**

סכנ פאר  
ספרי שפאף SPF30  
ספרי מסחלב ללאולא  
ספרי שפאף SPF50  
כפזר בוב ספנונג 300 מל

הסער ללומדה  
**34<sup>90</sup>**

**Life**  
לאספאט אנפ

הסער ללומדה  
**16<sup>90</sup>**

ואפא. חפרי לזמאן **LifeStyle**

מאביל רמלה נענה  
רזמה חמאניה  
הסער לרמה חמאניה

**14<sup>90</sup>**

# פסאמ כלها תופיר الآن في سوپر فارم!

ימכן אספלאל הנה הפסאמ ועשרא פסאמ  
إضافية عبر التطبيق

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
מפרימא  
אקספרא קפרי  
בדבל חליב  
700 גראם  
עמוה תופיר

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**44<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
האפרימ פרידומ  
פראי פאנפס  
חפאפאט

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**33<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
אולויז  
פודו פפיה  
רזמה תופיר  
אפניני  
רזמה אהאניה  
ספנינגל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**12<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**Life**  
פאבין סאנל  
500 מל  
רזמה ללאיה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**5<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**Life Baby's**  
מפומה  
מסחפאפאט  
ענאיה  
באחמאניה  
החלדיה  
לאולפאל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**8<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
מאם  
מפאפאט  
רזמה נאך

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**24<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פיליפ  
דיוראנט  
פל  
פאור פפיר

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**14<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**Life men**  
פל חלאה  
200 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**7<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
סאנו  
סמופסי  
מנאפאט  
וילינה  
רזמה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**12<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**Sunday**  
מפרי גפסול  
מרכז  
1 לטר

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**5<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פופ ספאר  
פופקורן  
לפיקרופופ  
רזמה  
חפאפיה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**9<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
מאגנום  
שוקולאפה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**8<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
סאנו  
סמופסי  
מנאפאט  
וילינה  
רזמה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**12<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**Sunday**  
מפרי גפסול  
מרכז  
1 לטר

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**5<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פופ ספאר  
פופקורן  
לפיקרופופ  
רזמה  
חפאפיה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**9<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
מאגנום  
שוקולאפה

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**8<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פניפאפיר  
פסיפאפה נפפיה  
אליפ ענאניה  
פום פום  
רזמה נאך

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**14<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
קאפוטין רזא  
רוזלין  
אדט  
50 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**49<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פאנארי פלום  
אדט  
100 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**119<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**SKIN2U**  
אפרי  
ללרגל  
אדט  
100 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**99<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פניפאפיר  
פסיפאפה נפפיה  
אליפ ענאניה  
פום פום  
רזמה נאך

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**14<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
קאפוטין רזא  
רוזלין  
אדט  
50 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**49<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
פאנארי פלום  
אדט  
100 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**119<sup>90</sup>**

**סער פאסי!**  
בנפלימ הנה  
הפסימה ענד פארא  
**SKIN2U**  
אפרי  
ללרגל  
אדט  
100 מל

הסער לרמה ענד  
הפסימה חמאניה  
**99<sup>90</sup>**

**TAX FREE** חמלא סופר פארם סאריה המפעול לגביה 23.8.2017 או חפני נפאד המפון. האפיק מן פנימה. חפנפ הפריה לחי תפדיה קמיה הפארא.  
לא אפזואניה פי האמפאפא. פחפמל ופוד פרי פי אפאר המפנאפ פל הפפפפ מן חואניא הפפיה ולפא. המאן לפי לא פפפ פיה הפער פל הפפפפ - ספפפ הפער עלי  
המפנ/פנאיה פי כל ואחיה מן חואניא הפפיה.



super-pharm.co.il  
חמלו הפפפיק אלי הפמארפון

# مبي ماركت

## عبي الادار بأرخص الأسعار



<p>بשר בקר טחון</p>  <p>4 ק"ג 120</p>	<p>חזה אסאדו</p>  <p>3 ק"ג 120</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>1 ק"ג 49<sup>90</sup></p>	<p>חזה הודו</p>  <p>3 ק"ג 75</p>	<p>פרגית עוף טרי, חזה עוף</p>  <p>3 ק"ג 90</p>
<p>נקניקיות חריפות יחיעם 900 גרם</p>  <p>1 ק"ג 10<sup>90</sup></p>	<p>תפוח עץ גאלה זהוב רשת</p>  <p>1 ק"ג 3<sup>90</sup></p> <p>חונבל ל-3 ק"ג</p>	<p>תפוח אדמה לבן ארוז, בצל יבש, אדום, גזר ארוז</p>  <p>1 ק"ג 1<sup>90</sup></p>	<p>כנפיים עוף טרי</p>  <p>5 ק"ג 30</p>	<p>פילה אמנון תנובה</p>  <p>4-ב 100</p>
<p>נקניקיות וינר יחיעם 400 גרם</p>  <p>1 ק"ג 5<sup>90</sup></p>	<p>אגס, נקטרינה</p>  <p>1 ק"ג 6<sup>90</sup></p> <p>חונבל ל-3 ק"ג</p>	<p>קטשופ היינס 910 גרם</p>  <p>1 ק"ג 7<sup>90</sup></p> <p>חונבל-2</p>	<p>כבד עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 30</p>	<p>שמן לוקס 900 מ"ל</p>  <p>12 12</p>
<p>קמח מפרץ 1 ק"ג</p>  <p>5-ב 10<sup>90</sup></p>	<p>טחינת הנשר 1 ק"ג</p>  <p>12<sup>90</sup></p> <p>חונבל ל-2</p>	<p>חמוס מסעדות, 700 גרם</p>  <p>5<sup>90</sup></p> <p>חונבל ל-2</p>	<p>פוליה סויה אדמה 1 ק"ג</p>  <p>19<sup>90</sup></p> <p>חונבל-2</p>	<p>פולי סויה אדמה 1 ק"ג</p>  <p>9<sup>90</sup></p>
<p>חלב טרה 1 ליטר</p>  <p>3<sup>90</sup></p>	<p>גבינת פוק 500 גרם</p>  <p>17<sup>90</sup></p>	<p>יוגורט 1.5 ליטר <b>תנובה</b></p>  <p>9<sup>90</sup></p> <p>חונבל-2</p>	<p>נס קפה גייקובס 300 גרם</p>  <p>19<sup>90</sup></p> <p>חונבל-2</p>	<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>
<p>לבנת אלכרמל 500 גרם</p>  <p>7<sup>90</sup></p>	<p>אוקונומיקה 4 ליטר Heidy</p>  <p>2-ב 10<sup>90</sup></p>	<p>נייר טואלט טאצי 40 גלילים</p>  <p>19<sup>90</sup></p>	<p>קופסת אחסון זכוכית 1060 מ"ל</p>  <p>3-ב 20</p>	<p>נייר מנבת טאצי</p>  <p>2-ב 14<sup>90</sup></p>
<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>	<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>	<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>	<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>	<p>פיירי לימון 1.35 ליטר</p>  <p>9<sup>90</sup></p>



<p>שישית גלידה, מארס, סניקרס, באונטי, טוויקס 41.8 גרם</p> <p>₪19.90</p>	<p>מילקה אוריו 300 גרם</p> <p>₪10.90</p>	<p>פרי-גת סחוט תפוז חמצמץ מתקתק 2 ליטר</p> <p>₪15.90</p>	<p>קינדר בואנו</p> <p>₪8.90</p>	<p>עוגת ספוג עשירה בלקוני לטה</p> <p>₪15</p>
<p>רוטב ציילי מורח מערב 700 מ"ל</p> <p>₪10.90</p>	<p>רביעיית גלידה מילקה שוקולד וניל - קרנץ 284 גרם</p> <p>₪24.90</p>	<p>שלישית אוראו</p> <p>₪16.90</p>	<p>ממרח נוטלה 500 גרם</p> <p>₪8.90</p>	<p>אחלה חטיף 230 גרם</p> <p>₪10.90</p>
<p>קוקה קולה, פנטה, ספרייט 500 מ"ל יבואן רשמי</p> <p>₪10.90</p>	<p>ספרינג 1.5 ליטר</p> <p>₪9.90</p>	<p>פנטה, ספרייט 1.5 ליטר יבואן רשמי</p> <p>₪9.90</p>	<p>קלסברג פחיות 330 מ"ל/24</p> <p>₪100</p>	<p>שישית קורונה 330 מ"ל</p> <p>₪29.90</p>
<p>וודקה נמירוף 700 מ"ל</p> <p>₪39.90</p>	<p>קרטון סטלה 330 מ"ל/24</p> <p>₪100</p>	<p>בירה קרלסברג קרטון 330 מ"ל/24 - יבוא</p> <p>₪100</p>	<p>קרטון אמסטל פחית 500 מ"ל/24</p> <p>₪100</p>	<p>וודקה סמירנוף 700 מ"ל יבואן רשמי</p> <p>₪49.90</p>
<p>פחית בירה היינקין 500 מ"ל - יבוא</p> <p>₪5.90</p>	<p>בירה טילר 500 מ"ל</p> <p>₪12</p>	<p>וויסקי בושמילס 1 ליטר</p> <p>₪79.90</p>	<p>טקילה קוארבו נולד</p> <p>₪64.90</p>	<p>שישית מים נבועות 1.5 ליטר</p> <p>₪7.90</p>

# يوم دراسي في حيفا عن تأهيل السجناء



المجتمع العربي في السلطة الوطنية لمكافحة الكحول والمخدرات، الدكتور وليد حداد، الذي تطرق إلى الوسائل التي يمكن لكل شخص أن يمنع أو يقلل من ظاهرة استعمال المخدرات في المجتمع، كما تطرق إلى الجوانب السلبية التي يمكن أن تضر بالإنسان جراء إدمانه المخدرات.

وشدّد المحاضرون الثلاثة على تأهيل وعلاج السجناء الجنائيين العرب، وآليات العلاج الخاصة بالمجتمع العربي، بالإضافة إلى دور الوقاية في منع الآفات الاجتماعية مثل المخدرات والجريمة، كون الظاهرة منتشرة كثيرا في الآونة الأخيرة.

وفي ختام اليوم، شكر السيد علاء خروب مسؤول الوقاية في الاتحاد المقدسي كل من ساهم في إنجاح الجولة التعليمية وإثراء المهنيين المقدسيين لما فيه خير لمجتمعنا وشعبنا. أما د. وليد حداد، مفتش السلطة الوطنية لمكافحة المخدرات والكحول، فقد أكد في نهاية اليوم الدراسي أن هذه الجولات وتبادل الخبرات هما الأساس لبناء مجتمع محصن من العنف والجريمة، ومهم جدا عدم تغلغل المخدرات والجريمة بين أبناء المقدسيين والذين نعتبرهم جزء مهم من شعبنا.

بمبادرة من الاتحاد المقدسي للوقاية من المخدرات أقيم هذا الأسبوع يوم دراسي في حيفا لمهنيين من القدس الشرقية، عاملين في مجال تأهيل السجناء، وذلك بهدف تقليص ظاهرة العنف والجريمة في المجتمع العربي وخاصة في مدينة القدس وضواحيها.

بدأ اليوم بجولة تعليمية في مؤسسة بيت النعمة في حيفا، حيث تعرّف الحضور على تاريخ المكان وأهميته، ثم كانت هناك محاضرات مثمرة تطرقت إلى انزلاق جزء من أبناء المجتمع في الجريمة والتي ترتبط في الكثير من الأحيان باستعمال المخدرات، وهي الظاهرة الخطيرة التي يمكن أن تؤدي بحياة الكثيرين، وتسبب جوانب سلبية عديدة في حياة الإنسان والمجتمع بشكل عام.

أولى المحاضرات كانت لمدير عام مؤسسة بيت النعمة جمال شحادة، ومن ثم تحدث العامل الاجتماعي والمعالج الخبير في مجال الإدمان، الياس سوسان، والذي تطرق إلى التأثيرات الاجتماعية وكيفية التعامل الصحيح مع مدمني المخدرات ومفتعلي الجرائم في المجتمع. كما كانت محاضرة لمفتش

الباب المفتوح فرع حيفا ينظم  
محاضرة حول

## «الجنسانية في المجتمع العربي»



### لمراسل «حيفا»

أقام «الباب المفتوح» يوم الجمعة الماضي في حيفا لقاء حول موضوع «الجنسانية في المجتمع العربي» وذلك ضمن اللقاءات التدريبية الشهرية المعدة لطاقم المستشارات والمستشارين في الباب. وقدم المحاضرة كل من مسعد عطا الله - عامل اجتماعي ومركز عمل الباب المفتوح في المجتمع العربي في حيفا والشمال، وروضة غنايم - مستشارة في موضوع جنسانية الفرد وموجهة مجموعات في الجمعية.

الباب المفتوح هو مركز استشارة وتوجيه بمواضيع الجنسانية السليمة وجيل المراهقة لجمهور الشباب، الفتيات، الأهل والمهنيين. يقدم استشارة مجانية هاتفية أو مباشرة بواسطة طاقم عمل مؤهل، مع المحافظة على السرية والخصوصية.

الباب المفتوح في حيفا يتخذ من برج الأنبياء (مغداد هنفيسيم) مقرا له، هو أحد المشروعات القطرية الكبيرة التابعة ل- «جمعية تنظيم الأسرة» والتي مقرها في تل أبيب، وتأسست عام (1966). منذ سنوات تدير وتواكب الجمعية خمسة فروع للباب المفتوح في حيفا والشمال، الناصرة، بئر السبع، تل أبيب والرملة.

وقد تطرق المحاضران في اللقاء إلى مفهوم الجنس والجنسانية في المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل، وفي الدول العربية، من النواحي الاجتماعية والثقافية، وتأثيرها على سلوكيات الفرد والمجتمع وحياته اليومية. وذلك من خلال عارضة تكشف أنماط مجتمعية مختلفة ومتناقضة بذات الوقت. وقدم المحاضران نمودجا من التناقض في المجتمع، فمن ناحية نرى في المجتمع العربي التدين الشديد والمحافظة، ومن ناحية أخرى نرى الانفتاح وتقليد الغرب في عدة أمور. وأشارا إلى أننا نلمس ذلك في الحياة اليومية وعن طريق الفضائيات العربية المنتشرة في المجتمع العربي، وهذا يحدث حالة من الصراع والارتباك لدى شريحة الشباب التي نعمل معها.

وأكد المشاركون أهمية مثل هذا اللقاء الذي ساهم في توسيع الآفاق والرؤية الصحيحة، في كل ما يخص هذا الموضوع في المجتمع العربي، من الناحية الاجتماعية والثقافية، وخاصة أن قسما كبيرا من الحضور كان من المجتمع اليهودي.

# ورشة عمل حول مشروع «خارطة الطريق» في حي الخليصة



الأولى، والتي قدّمها سامي هوارى، أمام جمهور كبير من الرجال، وناقش خلالها هوارى مع جمهور المشاركين في المبادرات، وللتين تتحدثان عن التربية والتعليم، وعمليات ومسارات التصالح، والتمثيل الثقافي. حيث تم تمرير معطيات عن حياة المجتمع العربي في هذه البلاد، وعن التمييز الكبير الذي نلاحظه في هذين المجالين. وتحدث هوارى عن ضرورة تقليص هذا التمييز عن طريق مبادرة خارطة الطريق، التي جاءت من أجل خدمة المجتمع العربي خاصة، والمجتمع الإسرائيلي بشكل عام.

وجاءت الورشة الثانية التي قدمتها صفاء غارب أمام جمهور النساء، عن مبادرات المشروع في موضوع السلطة والاقتصاد. ودار النقاش في هذه الورشة عن كيفية النهوض باقتصاد المجتمع العربي، وكيفية التعامل مع السلطة الحاكمة من أجل تقدم المجتمع العربي.

وفي الختام عبّر المشاركون عن سعادتهم بالمعلومات القيمة التي حصلوا عليها من المرشدين هوارى وغارب، وحصل المشاركون من خلال هذه الورشات وهذه الفعاليات على معلومات تتعلق بمختلف جوانب حياة المواطنين العرب واليهود في البلاد، في ظل الأزمات السياسية والتمييز، وكيفية النهوض بأفكار يمكنها إحداث التغيير المنشود.

لمراسل «حيفا»  
بعد الإعلان عن انطلاق مشروع «خارطة الطريق» الذي بادر إليه مركز «جفعات حبيبية»، إقامة ورشة تعمل من أجل النهوض بمجتمع مشترك في هذه البلاد، وخلق التغيير تحت عنوان «البدء من الآن».

وعملا بهذا المشروع، انطلقت مؤخرا الفعاليات والنشاطات وورشات العمل التي تنطلق إلى إجراء تغيير في حياة المواطنين في البلاد، وتحقيق هدف التعايش والعيش المشترك. ويأتي في ظل الأحداث والقضايا التي يعيشها المواطن يوميا في الساحة السياسية، والتي تترك أثرا كبيرا وجدلا واسعا لدى المواطنين العرب واليهود على حد سواء.

وتم مؤخرا عرض المبادرة بالتعاون مع موقع بكرة و «جبعات حبيبية» في مدينة حيفا، بمشاركة لجنة التربية والتعليم في حي الخليصة، مجموعة أمهات نور الحياة، بالإضافة إلى رجال ونساء تمت دعوتهم من سكان الحي، في قاعة مركز «هيجبوريم»، وهناك تم عرض التوصيات التي من شأنها أن تحدث تغييرا في الحياة كلها، وجرى بعدها التصويت على أكثر المبادرات أهمية في المواطنين العرب واليهود في البلاد سواء بسواء.

ثم توزع المشاركون إلى ورشتي عمل، جاءت

## الكورنفلكس ذو الجودة العالمية

### الآن في الحوانيت المختارة في البلاد

✓ جودة عالمية عالية ✓ مزود بسحاب محكم لسهولة الإغلاق  
والفتح وللمحافظة على صلاحية الحبوب ✓ ستة أطعمة مختلفة






# اختتام مخيمات لسرايا كشفية لكشافات حيفاوية



الكرمل بمشاركة ما يقارب خمسين عضواً. ومن أهم الفعاليات التي أجريت في المخيم: ألعاب مائية، وألعاب كشفية، وتنمية الاعتماد على النفس ومحببة الآخرين. وكان الموضوع الأساسي في المخيم تحت عنوان «الكشاف أخت لكشاف وصديق للجميع». من جانبه، شكر معلم السرية شحادة يعقوب الأهالي على دعمهم لإنجاح هذا المخيم، وأشار إلى دور المرشدين وأعضاء السرية ومجلسها في التنظيم الناجح للمخيم.

لمصلحة الأولاد. وفي كلمة لمعلم السرية جمال شحادة امتدح الأعضاء الماثرين الذين ساعدوا بإنجاح المخيم، والتبرعين والداعمين له، وخاصة الأهل على ثقتهم بإدارة السرية. وحيًا منظمة الكشاف الكاثوليكي على دعمها للسرايا. وقدم الشكر لسرية كشافات عيلبون التي استضافت المخيم، والتي قدمت أرض المخيم وساهمت بالتجهيزات بصورة تبعث الفخر والاعتزاز بالحركة الكشفية والتعاون بين السرايا. كما أقامت سرية كشافات ومرشدات الكرمل في حيفا مخيمًا كشفياً على مدار ستة أيام في جبال

في عيلبون. وتميّز حفل الختام بحضور واسع للأهل ومندوبين عن منظمة الكشاف الكاثوليكي. وتحدث في الحفل مندوب المنظمة حنا بيدس، الذي أثنى على جهود الأعضاء وأهمية المبادئ الكشفية في حياة أبنائنا في هذا العصر. وأعلن أن المنظمة قدمت دعماً مادياً لجميع السرايا الكاثوليكية التي أقامت مخيمات هذا العام. ومن جهته شكر فيليب عبود رئيس سرية كشافات ومرشدات الروم الكاثوليك الأولى في حيفا، الحضور وشدد على أهمية التعاون بين الأهل والكشاف

لمراسل «حيفا» اختتم مخيم كشفى لسرية كشافات الكاثوليك الأولى في حيفا، والذي تم تنظيمه في منطقة عيلبون. وشارك في هذا المخيم نحو 200 كشفى من كافة المراحل العمرية، وأمضوا أربعة أيام من الفعاليات الكشفية والألعاب النهارية والليلية، وغيرها. واشترك من سرية كشافات ومرشدات الملكيين الكاثوليك «الأولى» في هذا المخيم 62 عضواً من جيل 6 وما فوق. وأقيم المخيم في عين عيلبون، وهي قطعة أرض تابعة لسرية كشافات مار جريس

## على ضوء الطلب الكبير على مكيفات الكترا : الشركة توسع وتعمق حملة الـ 7 سنوات كفالة

تستمر شركة الكترا ، كبرى شركات المكيفات في البلاد، بالريادة في فئة المكيفات الاقوى والاكثر توفيراً في السوق. واعلنت الشركة مؤخرًا انه وعلى ضوء الطلب الكبير والمتزايد من المستهلكين في المجتمع العربي عن تمديد وتوسيع حملة الـ 7 كفالة على مجموعة مختارة من المكيفات للمستهلكين الجدد، وذلك حتى 31.8.

الخطوة التي اكتسبت زخماً كبيراً في الأشهر الاخيرة، لمصلحة المستهلكين تؤدي الى توفير بقيمة 600-200 شيكل ، قيمة زيادة الكفالة لعدة سنوات كما هو متعارف عليه في كل الشركات التي تقدم هذه الخدمات.

حسب اقوال ياغيل وايت، مدير عام «الكترا للتكييف» فانه من الابحاث الشاملة التي قمنا بها في اوساط مستهلكينا تبين انه في فترة الصيف يرتفع الطلب على شراء المكيفات. مخطوة داعمة لاحتياجات المستهلكين ومن منطلق ثقتهم الكاملة في جودة وامانة مجموعة المكيفات، قررنا، توسيع وتعميق حملة الـ 7 سنوات كفالة على مجموعة مختارة من المكيفات. الحملة سارية المفعول على سلسلة الـ PLATIMUM انفرتر بالإضافة الى سلسلة الـ PLATIMUM+ بالنسبة لنا الحديث يدور حول ميزة مهمة تقاس بمئات الشواقل. الكفالة هي مباشرة من الكترا الشركة الافضل والرائدة في مجال الخدمة المهنية في البلاد منذ 72 عام» قال وايت

في ايام الصيف الحارة ، ودرجات الحرارة المرتفعة جدا، اطلقت الكترا سلسلة PLATIMUM + انفرتر ، التي تم تطويرها بعدد من عميق لمتطلبات المستهلك المحلي، فهم الاحتياجات المهمة له عند اختياره مكيف وتم دمجه في سلسلة واحدة، التي تلبى كل احتياجات ومتطلبات المستهلكين دون اي تنازل. يدور الحديث عن سلسلة العلوية الاكثر اقتصادا بالكهرباء، والأكثر توفيراً للطاقة، بحيث لا يتجاوز استهلاكها 2 شيكل لليلة كاملة من التبريد. مكيفات السلسلة الجديدة مصممة مع لوحة مسطحة وبشكل منحني عصري وانيق يمتزج بشكل جميل مع تصميم الغرفة.

الكفالة على 7 سنوات

## بنك لئومي مستمر في تعزيز النمو التجاري في المجتمع العربي



اللقاءات والايام الدراسية المهنية لاصحاب المصالح التجارية، وفي اطار ذلك دُعي المشاركون لمؤتمر «كالكاليست» للأعمال المتوقع ان يقام في طبريا خلال شهر تشرين أول الوشيك. كما تطرق المشاركون الى الاهمية الكبيرة لقعد لقاءات ارشاد وتوجيه لاصحاب المصالح والتي تهتم بشؤون نقل زمام الامور الإدارية للجيل القادم، وايضا تم الاتفاق على الاستمرار بفحص مبادرات ذات صلة.

وتم اختتام اللقاء بمقابلة شخصية اجرتها اورلي كلمينوبيتش مع رجل الاعمال عنان شمشوم، صاحب الماركة التجارية Blu ، وتحدث عن الطريق الطويلة التي قطعها نحو اقامة مصلحة، عن التحديات اليومية التي يواجهها وعن خطته لليوم الذي سيخرج فيه الى التقاعد.

عقد القسم التجاري والاعمال في بنك لئومي مؤخرًا لقاءً إضافياً مع رجال أعمال رائدين في المجتمع العربي بهدف بحث السبل لتعزيز النمو التجاري في المجتمع العربي. شارك في اللقاء: كوبي هابر، رئيس القطاع التجاري والاعمال في بنك لئومي، اورلي كلمينوبيتش، مديرة القسم التجاري في لواء الشمال في بنك لئومي، مدراء فروع في لئومي وزبائن البنك.

الحديث يدور عن اللقاء الثاني في سلسلة لقاءات مع رجال اعمال من المجتمع العربي. شارك في اللقاء الاول كل من دافيد بروديت، رئيس مجلس إدارة بنك لئومي، وشمويلك اربيل مدير القسم التجاري في لئومي. اما اللقاء الثاني الذي عقد في تاريخ 30.7.2017 افتتحه كوبي هابر، باستعراض عام للوضع الاقتصادي والبنكي في البلاد والعالم. وتطرق هابر في اقواله الى الفرص والادوات المطلوبة لرجال الاعمال وشركات الـ Middle Market لتحقيق النمو في المجتمع العربي، وتحدث عن ان بنك لئومي يعمل بهدف توفير المرافقة المثالية للمصالح التجارية. بعد ذلك أقيم حوار مفتوح، وطرح خلاله مواضيع مختلفة ملحة ، من بينها - الرضا من دمج البنك العربي الاسرائيلي في بنك لئومي، الحديث عن الاهمية الكامنة في اقامة





# يلتقي مع كبار الفنانين في العالم العربي ويؤكد بأنه ستكون مشاركة أكبر للفنانين الفلسطينيين في مهرجان قرطاج



الفنان رؤوف بن عمر والتقي أيضا مع فرقة «مقامات» التونسية ، واهتم خلال التقائه بإيصال المسرح والفنان المحلي إلى هذه المنابر، حيث تحدث عن المواهب القديرة التي لدى شعبنا الفلسطيني والتي تخطت العالمية في بعضها، وقد على أهمية مشاركة الفنانين الفلسطينيين في جميع المهرجانات العربية والدولية. وخلال لقاء عباسي مع مدير المهرجان مختار الرصاع، أكد الأخير بأنه سيهتم في العام القادم بان تكون هناك مشاركة فلسطينية كبيرة في مهرجان قرطاج.

لمراسل «حيفا» عاد الى البلاد المنتج والفنان علي عباسي، بعد أن شارك في مهرجان قرطاج في تونس ، وكان قد تلقى دعوة من مدير المهرجان الاستاذ مختار الرصاع، الذي دأب دائما على مشاركة عباسي ليكون هناك تواصل بين الفنانين الفلسطينيين والفنانين في العالم العربي. ابتداء المهرجان في 2017/7/23، وسيستهي في 23 من هذا الشهر، ويشارك في المهرجان العديد من نجوم العالم العربي مثل راغب علامة ونانسى عجرم وناصيف زيتون وغيرهم الكثيرون. وقد التقى عباسي مع بعض الفنانين في مجال المسرح والسينما والغناء منهم

## الإعلاميان مصطفى قبلاوي وإيمان بسيوني والفنان والممثل الكوميدي جميل معيكي يتحدثون عن مشاركتهم في حملة بريجات EXTRA



وسررنا جميعنا بالعمل في هذا المشروع والذي انجز بهذا المستوى من الأداء المهني، وعلى الصعيد المهني، ومشاريعه الإعلامية قال: «في الوقت الحالي أقدم برنامجين في الراديو، «منحكي شغل» والذي يهدف إلى دمج الشباب العرب

في سوق العمل، وبرنامج «سلفي»، حيث يطرح قضايا اجتماعية وأنا مستمر في باقي عمالي ومشاريعي المختلفة». واختتم حديثه بكلمة أخيرة قال فيها: «سررت كثيرا برود الفعل التي لمسناها بعد الحملة، وشكرا للجميع على ابداء الرأي والإطراء ولكل من عمل وساهم في هذا المشروع».

الفنان والممثل الكوميدي جميل معيكي، ابن قرية ترشيحا، قال: «كانت تجربتي الإعلامية مع بريجات اكسترا تجربة خاصة جدا. هذه لم تكن تجربتي الأولى في الإعلانات لكن الامر الخاص ان هذا الاعلان لمشروب أنا احبه بشكل شخصي والمقاطع التي صورناها كانت مميزة. كانت تجربة رائعة وأنا احب المشاركة في هذا النوع من الاعلانات».

وتابع الفنان والممثل الكوميدي جميل معيكي حديثه عن مواقف الكوميدي في الاعلانات ونقطة الالتقاء معه كفنان كوميدي قال: «بالنسبة للمواقف الكوميدي التي تظهر في المقاطع الدعائية المصورة، فبعد كتابة السيناريو الأولى لها، اجتمعنا جميعا وتشاورنا وتبادلنا الأفكار وتمت صياغة السيناريو والوصول إلى الهفوات الكوميدي الصحيحة، وكان هذا الأمر بمثابة تجربة مناسبة لي».

ومضى في حديثه عن مشاريعه بالقول: «أعمل الآن على إنهاء عرض ستاند اب وبالمقابل أيضا تصوير برنامج سكينشات كوميدي». واختتم الممثل الكوميدي جميل معيكي حديثه بالقول: «في النهاية احب ان اشكر كل الطاقم الذي ساهم في انجاح العمل».

جدير بالذكر ان مجموعة «بريجات EXTRA» غنية بالفاكهة (أكثر من 90% مركبات فاكهة) ومصدر حلاوتها من الفاكهة وليس من المواد الحافظة، وتشمل عدة طعمات من بينها: الأناناس، المانجا، اناناس-باسيفلورا وميكس من الفاكهة الاستوائية، ومصدر الحلاوة من الفاكهة.

اطلقت شركة بريجات، الشركة المتخصصة في إنتاج العصائر على اساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية ، مجموعة جديدة هي الأولى من نوعها في سوق المشروبات في البلاد «بريجات EXTRA»، الغنية بعصير الفواكه. ورافقت الخطوة اطلاق حملة خاصة تحت شعار «ملان عصير فواكه.. طبيعي يكون زاكي»، والتي شملت الى جانب الاعلانات في الصحف ومواقع الانترنت ولافئات الطرقات، مقاطع دعائية، بمشاركة الإعلامية ايمان بسيوني والإعلامي مصطفى قبلاوي، والممثل الكوميدي جميل معيكي، حيث التقينا بهم للحديث عن حملة بريجات EXTRA ومشاركتهم في تصوير المقاطع الاعلانية الخاصة بالحملة.

الإعلامية ايمان بسيوني، من الناصرة، تطرقت في البداية إلى تصوير المقاطع الدعائية مع بريجات EXTRA وقالت: «كانت تجربتي خلال التصوير مع بريجات اكسترا رائعة وشيقة للغاية، وعشنا بالفعل أجواء كانت مليئة بالفرح والسرور خلال تصوير المقاطع والتي اتسمت بروح الفكاهة والدعابة لمواقف يومية قد يصادفها كل انسان ان كان ذلك في حياته اليومية، او في طريقه للعمل او لانجاز الترتيبات المختلفة، حيث انه لا بد من وقفة واستراحة لا تخلو من موقف طريف ومضحك».

وتابعت الإعلامية ايمان بسيوني، والتي تنتظر بفاغ الصبر ولادة مولودتها الثانية في شهر تشرين أول، حديثها وقالت: «مؤخرا قمت بتصوير حلقة خاصة مع الإعلامي باسم يوسف، في لوس انجلوس، وهي من انتاجي الخاص وعلى نفقتي الخاصة، وتتمحور حول حياة الإعلامي باسم يوسف وما يفعله وعمله في هذه الايام بعد ان سافر الى امريكا، حيث رافقت الإعلامي باسم يوسف في حفل اطلاق الفيلم الجديد عنه وكذلك خلال محاضراته، والعروض التي يقدمها، واتوقع ان تحظى بنسبة مشاهدة عالية جدا، وبالنسبة للمشاريع المستقبلية سنستمر بتصوير سلسلة مش سطحي حتى نهاية العام».

أما الإعلامي ومقدم البرامج، مصطفى قبلاوي، وهو من الناصرة، فقال: «أحببت كثيرا الحملة الاعلانية، المقاطع الدعائية كانت رائعة و«نغشة» كثيرا، كما تم تنفيذ العمل بشكل متقن فعندما شاهدتها بصيغتها النهائية قبل العرض كنت في غاية السعادة والسرور، كما سررت من ردود الفعل التي تلقيناها اذ حصلنا على الكثير من ردود الفعل الايجابية والمشجعة و باعتقادي حققنا النتائج التي خططنا لها وتوقعناها ونجحنا في إيصال الرسالة».

وأضاف: «كان هنالك تناغم بين افراد طاقم العمل، وسررت كثيرا بالعمل معهم، كان تعاون سابق بيني وبين الفنان جميل معيكي في عروض قديمها، وتوجد مشاريع اعلامية واعمال مشتركة وتعاون مع الإعلامية ايمان بسيوني وهي مستمرة حتى اليوم،

## بمناسبة عيد الاضحى والعودة الى المدارس

### بنك لئومي يطلق مجموعة من الحلول والمنتجات البنكية بشروط مريحة وملائمة لاحتياجات الزبائن

يوصل بنك لئومي الرائد في الخدمات المصرفية الديقيتالية ، بتقوية وتعزيز نشاطاته في المجتمع العربي ويعرض على زبائنه مجموعة كاملة من خدمات الاعتماد متعددة القنوات تمكنهم من اختيار مسار القرض المناسب والمريح لهم وفق احتياجاتهم الخاصة. مجموعة الحلول التي يقدمها البنك تأتي في فترات مهمة كثيرا للعائلة العربية سواء في التحضيرات لعيد الاضحى المبارك او للعودة الى المدارس او استعدادا للدراسة الاكاديمية او لأي مناسبة أخرى، حيث تتيح لهم الحصول على قرض من خلال خطوات بسيطة وسريعة عن طريق الموظف في الفرع، او عن طريق الانترنت بشروط مغرية ومريحة مع امكانية اختيار قيمة الارجاع الشهري المحدد مسبقا والملائمه لاحتياجاتهم.

البنك مستمر بدعم، ومرافقة الزبائن نحو النمو والإدارة المالية السليمة من خلال لقاءات خاصة وتزويدهم بالخدمات الديقيتالية الأكثر تطورا لمساعدتهم في الادارة المالية الصحيحة ولتوفير الوقت الثمين والمال.

جدير بالذكر انه بالإمكان الحصول على القرض بواسطة كيسة زر من خلال جميع قنوات لئومي الديقيتالية (موقع لئومي، تطبيق لئومي، نقاط الخدمة الذاتية في الفروع) ولدى موظفي البنك في فروع لئومي المنتشرة في أنحاء الوسط العربي.



## ماركة الشاي البارد Fuze-tea تطلق مشروبا جديدا خوخ - رمان بحلاوة مخففة

طعم منعش ومخفف السرعات - 24 سرعة حرارية فقط في 100 مل



أطلقت ماركة الشاي البارد العالمية Fuze-tea ، من مجموعة كوفا كولا في البلاد، مشروبا جديدا بطعم الخوخ-الرمان بحلاوة مخففة وتدعو المستهلكين الى الاحتفال بالعيد مع الطعم الجديد.

ماركة Fuze-tea تحتفل بعامها الرابع منذ اطلاقها تحت شعار The Original Taste ، وفي هذه السنوات عززت مكانتها كماركة رائدة في مجموعة الشاي البارد. والان تعرض الماركة مجموعة جديدة مخصصة للذين يبحثون عن مشروب لذيذ، متميز لكنه قليل السرعات (24 سعرا حراريا فقط في 100 مل) وبحلاوة مخففة.

ويأتي عرض Fuze-tea خوخ-رمان بحلاوة مخففة استمرارا للإطلاق الناجح في شهر تموز الاخير لمجموعة مشروبات Fuze-tea Herbal

: شاي بارد بحلاوة مخففة بطعم الفاكهة ودمج خلاصات من الأعشاب. ونجحت المجموعة في الدخول الى السوق بشكل ممتاز وحظيت المشروبات برود فعل ممتازة من قبل المستهلكين وفي اختبارات التذوق المختلفة. مذاق الجديد متوفر في قناني 1.5 لتر وتعرض للبيع في جميع شبكات التسويق.

شيلي شمير-كينان، نائبة المدير العام لشؤون التسويق في «كوفا-كولا» قالت: «عرض المشروب الجديد، مع سرعات مخففة بطعم الخوخ-رمان وبحلاوة مخففة من Fuze-tea يأتي من الحاجة لدى المستهلكين والذين يبحثون عن مشروب شاي بارد منعش يروي العطش، لكن مع حلاوة وسرعات مخففة. نحن نتمشى مع توجهات المستهلكين في العالم ونحن في غاية السعادة لتلبية الاحتياجات الواسعة لجميع المستهلكين». كما اشارت شمير-كينان انه «في السنوات الاخيرة عززت الماركة مكانتها في ريادة المجموعة، من حيث الاستهلاك والتحديث التسويقي، حيث يدل عرض هذا المشروب على الابتكار الانتاجي والذي يتمشى مع نشاط العلامة التجارية منذ اطلاقها».

## الشاعرة نداء خوري في منهاج تعليم اللغة العبرية للثانويات



لمراسل «حيفا»  
من المقرر أن يتم تعليم عدد من القصائد للشاعرة المعروفة نداء خوري ضمن مادة البجروت في المدارس الثانوية العبرية في البلاد. وكانت السكرتارية التربوية في وزارة المعارف قد أقرت إجراء تعديلات على منهاج الأدب، خاصة في الفترة الواقعة في النصف الثاني من القرن العشرين. واختارت السكرتارية قصائد الشاعرة نداء خوري لهذا الغرض، إلى جانب أشعار لحاييم غوري وزيلدا وتنان زاح وداليا رايسنوفيتش وإيرز بيطون وغيرهم. وسيقدم الطلاب الثانويين لامتحانات البجروت بهذه القصائد.

## تعرض الإعلامي الزميل عمري حسنين لإطلاق النار فتضرر مع سيارته



لمراسل «حيفا»  
تعرض الإعلامي الزميل عمري حسنين لحادث إطلاق نار من الشرطة، التي كانت تلاحق سيارة مشبوهة، وتبادل الركاب في تلك السيارة النار مع أفراد الشرطة. ونتيجة تبادل النار هذا أطلقت رصاصة طائشة باتجاه الزميل حسنين، الذي صادف مروره في المنطقة، فأصيبت سيارته، ونجم عن ذلك انقلاب السيارة وإصابته بجروح. وقال الزميل حسنين إنه يعتاش من عرق جبينه بشرف ونزاهة، ولم تسجل ضده أي مخالفات قانونية، ما يؤدي إلى تعرضه لأي اعتداء من قبل الشرطة أو غيرها. وأضاف أنه يعمل في عدة مجالات إعلامية وله نشاطات يفيد بها المجتمع. وهو رجل ذو سمعة طيبة وحسن الصيت في المجتمع، ويدأب على طرح المواضيع الفنية والثقافية والرياضية في صحيفة «حيفا»، ويبرز ذوي المواهب والتميزين. ولذا فهو يستهجن هذا

الاعتداء عليه، دون أن تبدي الشرطة موقفها من الحادث، بل هي تنكر وقوعه أو أن يكون الزميل حسنين مستهدفا. وعلمنا أن الزميل عمري حسنين قدم شكوى للمحكمة عن طريق المحامي، وهو يطالب بتعويضه للأضرار التي أصابته نتيجة الحادث.

تجدد ع الجامد .. مشروب الطاقة بلو الأول مشروب الطاقة بلو الأول مشروب الطاقة بلو الأول مشروب الطاقة بلو الأول مشروب الطاقة بلو الأول  
في البلاد يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم  
وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري وتصميم عصري  
الرائع. تجدد ع الجامد .. مشروب الطاقة بلو الأول في البلاد يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم يطل عليكم  
جديدة الطعم  
الطاقة



# تجدد ع الجامد

SAMA ADV

# الدعوة إلى الاقتداء بالنموذج الحيفاوي للتعايش هامة في هذه المرحلة

أساف رون مدير عام مؤسسة بيت الكرامة طالب خلال اللقاء معه الاقتداء بالنموذج الحيفاوي للتعايش خلال هذه الفترة التي تعصف في البلاد. كما توجه إلى أهمية تعزيز العلاقات مع المؤسسات الحكومية والمواطنين العرب بهدف تعزيز المواطنة. الثقافة هي الوجه الجميل للمجتمع لذلك نحن نركز على هذا الجانب الحياتي وأهميته وهكذا نستطيع مخاطبة الجمهورين العربي واليهودي على حد سواء.



من شأنه أن يحصل في كل مكان، إذا كان الناس يفكرون أقل وأقل بالنواحي الأيدولوجية، أي أن يحافظ الشخص على أيدولوجيته لنفسه، ويفكر بأن الحياة مستمرة وتسير إلى الأمام، فنحن هنا سنكون معاً، وكنا معاً وسنعيش معاً. فالدعوة إلى الاحتذاء في النموذج الحيفاوي للتعايش هامة في هذه المرحلة، هامة جداً.

**كلمة أخيرة حول الأوضاع السياسية في البلاد؟ ماذا يقول «أساف رون»؟**  
الجميع يتساءل لماذا حيفا تختلف عن باقي المدن في البلاد، والسبب أن هنالك استثماراً في مشاريع من أجل الحياة المشتركة. يجب على باقي المدن في البلاد أن تستثمر في مشاريع من أجل الشراكة بين العرب واليهود. وحيفا يجب أن تبقى المنارة والمثال الذي يحتذى به في كافة البلاد، من أجل الحياة المبنية على شراكة حقيقية بين كافة المواطنين.

**ماذا تحدثنا عن مهرجان عيد الأعياد القادم؟**  
مهرجان «عيد الأعياد» هو حدث يعزز المجتمع المتعدد في إسرائيل. خلال هذه الفترة التي نشهد فيها تحريضات ضد مواطنين في الدولة. حيفا أثبتت سواء من خلال عيد الأعياد أو الحرائق التي شهدناها مدى التعاون والتعايش بين أهالي البلد الواحد، في مواجهة هذه الكارثة. ومؤسسة بيت الكرامة سوف تستمر بالقيام بفعليات ونشاطات هامة، من أجل التعرف الحقيقي والانكشاف على الآخر، وتعزيز العلاقات بين اليهود والعرب. وسوف نستمر بفعاليتنا الثقافية والفنية، التي بإمكانها أن تخلق مدى متساوياً وأماناً، فالعام المقبل تنتظر الجماهير العربية، سواء من حيفا أو خارجها المزيد والمزيد من الفعليات والنشاطات، من خلال عيد الأعياد ليزورها ويستمتعوا مع أهاليها باحتفالهم بعيد الأعياد، كذلك سنقيم معرضاً فنياً بإمكانه روّاد لمس واستشعار الأمور الفنية، الأمر الذي يعتبر تجديداً نوعياً.

فني وثقافي هام جداً. حيث قريباً سنفتتح مقهى بأسعار شعبية، كما أننا نقيم عروضاً ثقافية فنية غنائية وشعرية، وتدشين كتب تم إصدارها جديداً، الأمر يلاقى نجاحاً لافتاً، لذلك قررنا الاستمرار بهذه الفعليات وتطويرها، وكذلك تم تخصيص ميزانيات من بلدية حيفا لهذا الغرض.

**البيوت المفتوحة تلاقى نجاحاً لافتاً، حدثنا عن هذا المشروع وأهميته؟**  
نحن نؤمن أن الفن يُشكل جسراً رائعاً للتواصل بين الناس والثقافات والأمم. جسر نعمل على تعزيزه يومياً في واقع ليس سهلاً في المجتمع الإسرائيلي، والشرق الأوسطي، نحن سعداء ومتحمسون فعلاً للتواصل الشيق، والتعاون الذي أتمناه بنجاح هذا العام، قمنا بدمج وادي النسناس مع العيد، بجولة في منازل مفتوحة، والتي تزور خلالها شخصيات من الحي، ويتعرف عليهم الجمهور، كذلك المعرض المميز نقطة تلاشي، ومتحف بدون جدران.

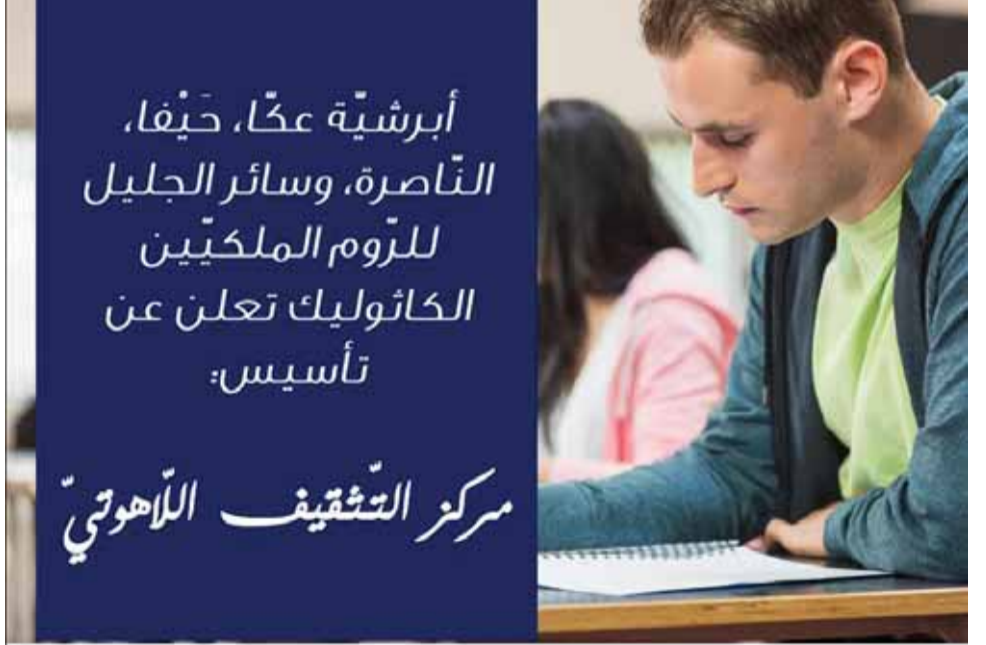
في الأيام القريبة ستجرون سلسلة لقاءات بين يهود وعرب، ألا تعتقد أنه في ظل الأوضاع الآتية موضوع التعايش بات أمراً صعب المنال تحقيقه؟  
العمل هو أفضل بكثير من اليأس، وخاصة في مثل هذه الفترة. وصل إلينا هذا الأسبوع طلاب من المجلس الإقليمي في المرج، والحديث عن طلاب عرب ويهود، وقمنا بإجراء جولات لهم. نحن مستمرون أيضاً في مشروع البيوت المفتوحة، الذي يتيح الزيارات بين أشخاص عاديين للتعرف على أنماط معيشة البشر. لا يزال لدينا أيضاً 200 عضو في النادي الشبابي، والذي يحتوي على عرب ويهود. وهذا ليس بالأمر الهين وإن دل فيدل على أهمية التقارب والعمل من أجل الشراكة الحياتية.

حيفا هي رمز للتعايش، فمؤخراً تم اختيارها كأكثر مدينة تعددية ومتنوعة الثقافات في البلاد، هذا النموذج كيف يجب اتباعه؟  
هذا صحيح. إن مدينة حيفا خاصة ومميزة، لكن هذا

**الشرطة ورجال دين ما أهمية ذلك؟**  
الشرطة من واجبها أن تحمي المواطن، والعلاقة التي تسود بين الشرطة والمواطنين العرب، يجب أن تقوم على علاقة خدمات بين كلا الطرفين، هذه اللقاءات أقمناها للشرطة وهي من شأنها أن تعرّف رجال الشرطة على المجتمع العربي والحساسيات في كيفية التعامل، أعتقد أن هناك طريقة للتعامل، ولا يمكن التعامل بتعنت تجاه المواطنين، أما بالنسبة لرجال الدين، فنحن نعقد لقاءات دورية بين رجال دين يهود، مسلمين ومسيحيين. وهذه الرسالة حول التعددية الثقافية هي هامة، وسر من أسرار نجاح فعاليتنا. لذلك من المهم القيام بمثل هذه الفعليات، والتشديد على ضرورة العلاقات الطيبة بين كافة الأديان.

**ماذا عن المقهى الثقافي في بيت الكرامة، فأنتم تعملون على تطوير هذا المقهى الذي يستقطب جمهوراً عربياً سواء من حيفا أو خارجها؟**  
بالفعل المقهى الثقافي الذي يتولى إدارته المدير الفني لمسرح بيت الكرامة الفنان سليم ضو هو حدث

لقاء خاص مع مدير عام بيت الكرامة أساف رون: بداية ما رأيك في الأوضاع الآتية والعنصرية التي تتفاقم في البلاد وكيف يجب مجابهتها؟  
هذه القضية يجب العمل عليها منذ الصغر فنحن في مؤسسة بيت الكرامة نقيم لقاءات عربية يهودية سواء من خلال نادي الشبيبة في بيت الكرامة ولقاءات بين المدارس، كما أننا عرضنا مسرحية عائد إلى حيفا وأقمنا العديد من الفعليات الثقافية أعتقد أن الأمر هام للغاية لكون الثقافة هي عرض للوجه الجميل لكل ثقافة، قمنا بدمج وادي النسناس مع العيد بجولة في منازل مفتوحة والتي تزور خلالها شخصيات من الحي ويتعرف عليهم الجمهور، كذلك المعرض المميز نقطة تلاشي، ومتحف بدون جدران، هذه سابقة بأن يقام مهرجان مثل عيد الأعياد على الرغم من الحالة الأمنية في البلاد، وسط إجراءات أمنية قمنا بها لأهمية الحدث، على مستوى البلاد بإقامة مهرجان يؤكد على العيش المشترك في حيفا. كذلك تقومون في بيت الكرامة بفعليات مع



أبرشية عكا، حيفا، الناصرة، وسائر الجليل للزوم الملكيين الكاثوليك تعلن عن تأسيس مركز التثقيف اللاهوتي

يهدف هذا المركز إلى بناء ثقافة لاهوتية وكنسية للطلاب من خلال مواد تعليمية أكاديمية المستوى

أوقات التعليم: أيام الثلاثاء والخميس من كل أسبوع.

من الساعة 17:45 مساءً وحتى الساعة 21:00 مساءً.

المكان: مدرسة مار الياس الأسقفية، حيفا.

يبدأ التعليم يوم الثلاثاء الموافق 26.09.2017

التكلفة: 1250 ش.ج لكل فصل.

للاستفسار والتسجيل يرجى التواصل مع مسؤول المركز الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي على الرقم التالي 0525588738

عيد مبارك



نتقدم بأحر التهاني والتبريكات  
إلى جميع المحترمين بعيد الأضحى المبارك  
أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة  
راجين لكم عطلة عيد سعيدة وآمنة  
وكل عام وأنتم بألف خير



**את ישראל**  
מקצוענים בזה כבר יותר מ-60 שנה

## المصادقة على مشروع واجهة البحر البلدية والبلدية تعتبره لحظة تاريخية

لمراسل «حيفا»

صادق المجلس الوزاري المصغر على مشروع واجهة البحر البلدية في مدينة حيفا، والتي من شأنها فتح الجزء الغربي للميناء. ويشمل هذا المشروع نحو 1300 دونم في منطقة الشاطئ الواقعة بين مبنى دائرة الجمارك ومستشفى رمبام أو تحديدا «حوف هشاكيب شاطئ أبو نصور».

وبموجب المشروع سيتم ترميم المباني القائمة، ومعظمها مخازن قديمة، والتي ستتحول إلى مصالح تجارية وترفيهية ومساحات عامة. وسيخصص الميناء القديم للمسافرين فقط، ومساحات ترفيهية سياحية ومنتزهات وفنادق وغيرها.

رئيس البلدية يونا ياهف شكر وزير المالية موشيه كحلون الذي صادق على المشروع بكامله. وقال ياهف: إنها لحظة تاريخية لتأخذ حيفا المكانة التي تليق بها كمدينة سياحية أسوة بالمدن السياحية الكبرى في العالم.

## فور إطلاق سراح مشبوه باغتصاب وأعمال مشينة بمريضات في رمبام، يعاد اعتقاله لظهور أدلة تدينه بأفعاله المشينة

لمراسل «حيفا»

ضبط رجال الأمن في مستشفى رمبام رجلا في سنوات الأربعين، وقد دخل قسم الأعصاب في المستشفى من خلال النافذة، وشاهد يمارس أعمالا مشينة ومحاولة اغتصاب بمريضات يتلقين العلاج في القسم. لكن المحكمة أطلقت سراحه بعد يومين من اعتقاله إداريا. ولكن ما أن مضت بضع ساعات أخرى حتى اعتقلته الشرطة ثانية، إذ تبينت أدلة تثبت أفعاله المشينة.



## الناشطة الاجتماعية ريتا توما تنظم حفلا لبيت المسن حمدات أفوت

لمراسل «حيفا»

أقيم في بيت المسن حمدات أفوت (חמדת אבות) احتفال للمسنات اللواتي يقمن في هذا البيت. وقد أقام القسيس عماد دعبس صلاة للحضور بمشاركة ذويهن من أبناء وأحفاد. وقال القسيس إن هؤلاء النسوة يشعرن بالفرح بالصلاة، وبالراحة النفسية. ونظمت هذا الاحتفال الناشطة الاجتماعية ريتا توما، التي شكرت بدورها القسيس دعبس. وقالت إنه لا يفوت فرصة إلا ويزور فيها بيت المسنات، ويرفع الصلوات معهن بصورة مستمرة. كما شكرت السيدة سوسن ساحوري التي أعدت وقدمت الكعك اللذيذ للمسنات بصورة تطوعية.



# إرشادات من كلاليت للإستمتاع بعيد الأضحى بشكل صحي ولذيذ



30 غراما من المكسرات يوميا، وهي كمية تعادل بالتقريب 180 سعرة حرارية. وبالنهاية يجد البعض في إجازة العيد فرصة للإفراط في تناول الطعام والراحة والاسترخاء، فينتاب هؤلاء شعور بالكسل والخمول، ما يؤدي على المدى البعيد إلى السمنة وما يصاحبها من مخاطر صحية كثيرة. لذا، من الضروري ممارسة أي نشاط رياضي خلال إجازة العيد.

على الدهون المهدرجة وكمية عالية من الملح، وتعتبر المكسرات غذاء طبيعياً صحياً وتتميز باحتوائها على كميات متساوية من الأحماض الدهنية أوميغا3- وأوميغا6-. بالإضافة إلى فيتامين E والألياف الغذائية، تحتوي المكسرات أيضا على الحامض الأميني L-arginine الذي يحافظ على صحة الشرايين ويمنعها من التصلب. تنصح الجهات الصحية المختلفة في أنحاء العالم باستهلاك معدّل

زمن التحضير ينصح بإضافة أوراق الخس التي يمكن تقطيعها باليد، وبهذا نحافظ على مستوى أعلى من الفيتامينات والمعادن الموجودة فيه. يمكن إضافة الفواكه مثل الرمان والتفاح والمكسرات مثل الجوز ويزر عيد الشمس لقطع الخس لتقديم طبق سلطة مميز في العيد.

اختاروا الشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على 70% على الأقل من الكاكاو

ترافق الشوكولاتة جميع الأعياد والمناسبات السعيدة بسبب التأثير الإيجابي التي تقوم به على المزاج، حيث تمنح شعور بالفرح والراحة وتزيل الاكتئاب. وتختلف القيمة الغذائية باختلاف أنواعها، فتعتبر الشوكولاتة الداكنة أفضل أنواع الشوكولاتة وأكثرها فائدة لصحة الإنسان. تتميز الشوكولاتة الداكنة باحتوائها على كمية كبيرة نسبياً من الكاكاو (70% على الأقل)، حيث أنه كلما ارتفعت نسبة الكاكاو في الشوكولاتة، كلما ازدادت قيمتها الغذائية. وقد كشفت الدراسات أن استهلاك كمية قليلة من الشوكولاتة الداكنة بانتظام مرتبط بتخفيض احتمالات الإصابة بالجلطة القلبية، بتحسّن من تدفق الدم في الشرايين لدى المدخنين، بتنظيم ضغط الدم. بسبب احتواء الشوكولاتة على كمية عالية نسبياً من السعرات الحرارية (500 سعر حراري لكل 100 غرام)، لا ينصح باستهلاك أكثر من 10-15 غرام في اليوم الواحد.

فصلوا المكسرات على النقرشات المصنّعة ابتعدوا عن النقرشات المصنّعة لأن معظمها يحتوي

تتميز طاولة التضييفات خلال الأعياد بكثرة الحلويات، الشوكولاتة والمكسرات، وبالإضافة إلى ذلك تشكل لحمة الخروف جزءاً أساسياً من جميع مناسباتنا الهامة، ولا سيما عيد الأضحى الذي يتركز على لحم الخروف، إذ يمثل الذبح ركناً أساسياً من أركان العيد. كلاليت تقدم لزبائننا المحتفلين بعيد الأضحى المبارك، النصائح والإرشادات اللازمة لتحضير طاولة العيد بشكل صحي ولذيذ:

كمية لحمة الخروف المناسبة لك من الناحية الغذائية تتميز لحمة الخروف بتوفيرها مستوى عال من البروتين، الحديد، الزنك، السيلينيوم، وفيتامين ب 12، لكن يوصى بتجنّب «اللينة» لإحتوائها على مستوى عال من الدهون التي تتسبب بتصلب وتضيق الشرايين، الأمر الذي يسارع الإصابة بالجلطات القلبية والدماغية. يمكن تقدير كمية لحمة الخروف اليومية التي يحتاجها معظم الناس بين 85 إلى 185 غراما. ويحذر من استهلاك كميات أكبر من اللحم لأن تناول كميات عالية منها يرتبط بأمراض عديدة. أما الأشخاص الذين يستصعبون من تقدير كمية اللحم المناسبة لهم بالغرامات، فيمكن استخدام قاعدة كف اليد والتي تقول أن كمية اللحم الموصى بها يوميا تعادل حجم كف اليد. ينصح بتطبيق هذه القاعدة على الأطفال أيضا حيث يحتاجون إلى كمية قليلة نسبياً من اللحم مقارنة مع البالغين.

سلطة الخضار

لا تكتمل وجبة العيد بدون السلطة حيث أنها توفر خضروات نيئة سهلة الهضم وطيبة المذاق. لتقليل

Samara

## مش مهم وين وكيف بتحفظوا!

إحنا بكلاليت، بنحافظ ع صحتكم وبنرافقكم لكل محل وبكل وقت بفترة العيد

لمواعيد عمل العيادات وخدمات الطوارئ في فترة العيد إتصلوا \*2700 أو زوروا موقع كلاليت

كل عام وانتم بخير

مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت



كلاليت 100 سنة  
الافضل لصحة العائلة

كلاليت 2700 \*  
Clalit.co.il/arb

# نعود للمدرسة ونوقف

# كش

حقيبة مدرسية كاملة 29<sup>90</sup>

القطعة تشمل 3 حفاتر 72 ورفه (A4) 2 أقلام بيلوط (P5) أسود/أزرق، مسطرة جديدة، 3 ماركز وبيبيكس، خاتم لشروط الحملة | 2000 قطعة بالمخزون على الأقل

جينز 89<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي 24<sup>90</sup> ش.ج.  
تشكيلة حقائب نايك ابتداء من 139<sup>90</sup> ش.ج.

شورت رمادي 39<sup>90</sup> ش.ج.  
فيست قماش 49<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزة تي 24<sup>90</sup> ش.ج.  
حقائب أديدس ابتداء من 189<sup>90</sup> ش.ج.

قناني ماء ماركات 29<sup>90</sup> ش.ج. ابتداء من

حقيبة UNIXCLUB 2.5 جيب 39<sup>90</sup> ش.ج.

تشكيلة كبيرة من المستلزمات المدرسية كافة الماركات 190 ش.ج. ابتداء من

تشكيلة مقاوم سيليكون 190 ش.ج. قطعة ثانية

تشكيلة حقائب بستان 14<sup>90</sup> ش.ج. ابتداء من

X-BAG التكنولوجيا الجديدة 45 ش.ج. جينز نقاط 39<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي 19<sup>90</sup> ش.ج.  
مقلمة حقبتان قابل للفتح 45 ش.ج.

حزينة أقلام رصاص شطدler 190 ش.ج. قطعة ثانية

برمودة جينز 49<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي 18<sup>90</sup> ش.ج.  
مقلمة حقبتان قابل للفتح 45 ش.ج.

طقم 3 أقلام رصاص بيلوط 0.5/0.7 190 ش.ج. قطعة ثانية

مقاوم 55 ش.ج. تشكيلة حقائب استجمام كتكوت

تشكيلة سنيكرز 29<sup>90</sup> ش.ج.

تشكيلة مقاوم أديدس 55 ش.ج.

تشكيلة دوسيهات ماركات



**adidas**

برمودة  
69<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي  
24<sup>90</sup> ش.ج.  
حقائب أديدس  
إبتداء من  
189<sup>90</sup> ش.ج.

ورق تصوير 80 غم - A4  
500 وحدة بالزرمة

14<sup>90</sup> ش.ج.

ثلاث دفاتر سبيرالا  
72 ورق A4

11 ش.ج.

تشكيلة حقائب أديدس

19<sup>90</sup> ش.ج.

تايتس  
14<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي  
19<sup>90</sup> ش.ج.  
حقيبة  
تسومسوم  
39<sup>90</sup> ش.ج.

دفتر  
ذكي

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

القاسبة  
FX82

10<sup>90</sup> ش.ج.

5 قطع سكوتش  
كريستال + قاعدة

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

لبيد

طافية  
14<sup>90</sup> ش.ج.  
مقلمة  
حقيبتان  
قابلة للفتح  
45 ش.ج.

قلم جل بايلوت 0.4 PILOT

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

طقم 10 محايات STAEDTLER

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

دبق ستيك 8 غم

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

جينز  
99<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي  
24<sup>90</sup> ش.ج.  
جاكيت جينز  
59<sup>90</sup> ش.ج.  
تيك أديدس  
إبتداء من  
189<sup>90</sup> ش.ج.

لوحة رسم 1/8 طلس

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

تشكيلة دوسيهات للدفاتر ماركات

تشكيلة حقائب رسم

إبتداء من  
9<sup>90</sup> ش.ج.

حقيبة للزواجة مقسمة  
ملائم للميكرو والجلاي  
44<sup>90</sup> ش.ج.

قلم رصاص  
PILOT

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

لوحة قابل للمحي مسطر  
على الوجهين للصف الأول

قطعة ثانية  
19<sup>90</sup> ش.ج.

شورتس  
جينز  
39<sup>90</sup> ش.ج.  
بلوزات تي  
19<sup>90</sup> ش.ج.  
مقلمة  
حقيبتان  
قابلة للفتح  
45 ش.ج.

بلوزات تي  
19<sup>90</sup> ش.ج.  
تشكيلة  
حقائب بستان  
إبتداء من  
14<sup>90</sup> ش.ج.

**BIG SHOP** www.big-shop.co.il  
**بيج شوب**  
متعة التسوق (المتعة لكل العائلة)

مفتوح عند  
خروج السبت

ساعات الدوام: الأحد-الخميس: 9:30-21:30، الجمعة: 9:30-15:00، أمسيات السبت من بعد خروج السبت الساعة 03:32 ليلاً  
30 ش.ج. هدية - حتى 3 إستعمالات \* يرجى للشركة أن توفيق الحملة هي أي وقت 17 إزدواجية صلات \* كافة شروط الشركة \* الخطأ مردود \* ابحو عنا بالميسوك BIG SHOP



## حيفا في ناعورة الزمان حارات بيوت وناس (3)

روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا



# روضة غنائم تستحضر الشخصيات والعائلات في وادي الصليب

آخر. هذه الست حنوف تروي تفاصيل البعثة النسائية الأخيرة، لست أدري إلى أين، وهذه امرأة الميرالاي وتلك زوجة صالح آغا، وبينهما الست أم عبد الرحمن (زوجة رشيد أفندي الحاج إبراهيم) تنقل للحاضرات أخبار الزوج المنفي في جزيرة سيشل. بعد كل ذلك يحين دور الغناء والطرب والرقص. عود ودربكة ودف ورقص وفقش عالتقيل. ما من واحدة إلا ويأتيها الدور، حتى اللواتي كن يدعين عدم إجادة «الوحدة ونص»، ويترددن بكل غنج ودلال قبل أن يأخذن بالهزّ والتمايل، فإذا بهن من المبدعات، ونيالو أبو كمال ويا بختو أبو إبراهيم.. صيحات وتعليقات وقهقهة زنانة. ثم تنوالى على الرقص الصبايا العجايا اللواتي كانت أمهاتهن تصطحبنهن إلى الزيارات، عندما كانت تبلغ الواحدة منهن السن التي تجعل منها مرشحة للزيجة. أيام طفولتنا كنا نتفرج على ما يدور في الاستقبال، نطل ونغيب، ونسرق قطع الحلوى أو الشكولاتة أو حبات الملبس المعدة للتقديم، في غفلة من الأخت الكبرى مدبرة شؤون البيت بكل ما فيه. عندما كبرنا وطالت قامتنا لم يعد من الجائز لنا أن نبصّ على الشخلة البالغة حدودها، فنزل الإبعاد بساحتنا وصرنا نرسل بعيداً عن البيت أيام الاستقبال، ولا نعود إليه إلا بعد الغيب، فنسمع من الوالدة إلى جريدة المساء مثلها نشرات إخبارية في كل بيت.

بيت عبد الرحمن الحاج شارع البرج 13  
أشغل عبد الرحمن الحاج منصب رئيس بلدية حيفا بين السنوات 1920-1927. ولد في حيفا وتعلم في مدرسة البرج الإسلامية، واشتغل موظفاً في المحكمة الشرعية. في فترة رئاسته وضع نظام المجاري وأقيمت المحطة الأولى لتوليد الكهرباء، وعُبدت وأنشئت الشوارع. كان عضواً بين السنوات 1934-1936 في مجلس حيفا البلدي، وتوفي سنة 1946. يعدّ بيت الحاج جزءاً من حي البرج المجاور لوادي الصليب، البيت حجري يحمل معالم معمارية بحسب طراز البناء العربي في حيفا. علّمت أن البيت قد اشتراه مستثمر عربي. أمل أن تفتح شبابيك البيت ليتنفس الهواء ويشاهد ميناء حيفا.

بيت مفتي حيفا الشيخ محمد مراد شارع البرج 11

«مشاهير على ألسنة الناس»، «مدرسة العذاب» و «رواية من عكا وإليها».

في كتابه «15 شارع البرج- حيفا» يصف عبد اللطيف كنفاني بيت العائلة قائلاً: «15 شارع البرج، العنوان الأول. البيت المهذب، الدار الكبيرة العريقة، صحن الدار ذو الأعمدة الرخامية. الليوان والكوات العالمية المستديرة، المزدانة بالزجاج الملون، تنفذ منها أشعة الشمس، فتملاً أركان البيت بقعا من الضوء البراق المتحرك. دارنا هذه كانت وطني الأول، ووطنا حقيقياً من تراب حقيقي التصقت به والتصقت بي».

ويسرد في كتابه أيضاً بشكل دقيق وواقعي أحداث يوم الاستقبال الأسبوعي عند والدته أم خليل قائلاً: «كانت سيدات المجتمع يتبادلن الزيارات بالتناوب، بموجب برنامج متفق عليه في كل مجموعة من الأسر. الوالدة أم خليل كان يوم استقبالها هو الأربعاء من كل أسبوع، في فصل الشتاء كما في فصل الصيف وما بينهما، إلا عندما كانت تغيب عن حيفا في زيارة إلى لبنان أو بلد مجاور. تتوافد النسوة إلى الزيارة بعد الظهيرة بقليل، ويمكثن إلى ما بعد الغيب. إلا من كانت لبعضهن ضرورات تستدعي المغادرة المبكرة. بداية كانت تدار كؤوس الشراب المثلج صيفاً، تفرج منها رائحة ماء الورد وماء الزهر. وشتاءً تدار أقدم الشاي البلورية المزخرفة تملأ من سماور روسي الصنع. ختاماً يأتي دور القهوة التي لا بد ولا غنى عنها، إذ يليها قراءة الفرجان، تتولاها قارئات اللطالغ ذاع صيتهن في هذا «المضمار». القهوة كانت تهمص وتطحن في المنازل ولا يؤتى بها جاهزة من السوق خصوصاً أيام الاستقبال. رائحة تهميص القهوة المنتشرة في أجواء البيت إيذاناً بتقليدي بيوم الاستقبال الأسبوعي. ما أن يعجّ الصالو (هكذا كانت تسمية غرفة الاستقبال) بالزائرات حتى تدر طواحين الأحاديث «الثنائية» و«المتعددة». مجاملات وتودّد ودردشة وطق حنك بالمليان. أخبار الحبل والمجبية، وأسئلة عن الأبناء والمدارس وصحة الأبناء، واستفسارات عن الغياب والعائدين من السفر أو من الحجيج. وإذا كان ثمة وفد نسائي تشكل لحضور مؤتمر ما، فممن تشكل ومتى يغادر. قال وقيل وطرائف وحكايات لها أول وليس لها

الصلب وخلال السنوات الأخيرة، طراً على الحيّ تغيير جذري ملحوظ، مفاده تحويل بلدية حيفا الجزء الشرقي من الحي إلى متنزه عام، على حساب عشرات البيوت والبنائيات التي دمرتها ومسحتها كلياً، حيث بنت تلك الحدائق من حجارة البيوت. كما نصبت في جميع أنحاء الحي يافطات كبيرة تسويقية لمشروع سكني جديد. وبهذا تنوي البلدية إفراغ وهدم ما تبقى من البيوت والعمارات التي دمر منها 70% حتى الآن. وهي ستقوم بالتالي ببيع المساحات لشركات استثمار إسرائيلية، بهدف بناء بيوت سكنية، مكاتب حكومية ومكاتب خاصة ومراكز سياحية. وذلك بعد فشل التخطيط الأول الذي كان هدفه تحويل الحي إلى قرية فنانون. وهذا يذكرني بقرية عين حوض العربية، التي هجر أهلها وجعلوها قرية فنانون لليهود فقط! عندما سألت ذات يوم ناشطة يهودية يسارية عن وادي الصليب أجابتنى قائلة: «لقد عاش اليهود والفلسطينيون على مدى عقود في حيفا بجوار أطلال وادي الصليب. كان المكان يبدو لي دائماً وكأنه نصب تذكاري، نصبه التاريخ في المقام الأول للسكان اليهود لتذكيرهم بنكبة الفلسطينيين».

### بيت عائلة كنفاني شارع البرج 15

يعود بيت شارع البرج 15 لعائلة كنفاني العكبة التي أتت للعيش والاستقرار في مدينة حيفا. سكنت العائلة البيت مع أبنائها، وكان أكبرهم خليل وأصغرهم عبد اللطيف. تم بيع البيت وأصبح اليوم مكاتب للمحامين. عندما زرت هذا الأسبوع سألت إحدى المحاميات إذا كانت تعرف مالك البيت الأصلي؟ أجابتنى: «نعم أعرف، فقد سكنت هنا عائلة كنفاني، وقد عرفت ذلك أنا وزملائي من ملفات في بلدية حيفا». تحولت في البناية والتقطت الصور، بعد موافقة أصحاب المكتب، وعندها قالت لي السكرتيرة: «أذهبي والتقطي الصور في الحمامات، هناك جدار لم يرّم بل بقي كما كان في الأصل».

ولد عبد اللطيف كنفاني في حيفا عام 1926 وهجر مع ذويه إلى بيروت في عام 48 ليستقر هناك. هو أديب وحقوقيّ، له مؤلفات أدبية تصوّر الواقع بسرد فعلي للأحداث. أذكر منها: «-15 شارع البرج حيفا»،

«الإبن: إلى أين تأخذني يا أبي؟  
الأب: إلى جهة الريح يا ولدي.  
الإبن: ومن يسكن البيت من بعدنا يا أبي؟  
الأب: سيبقى على حاله مثلما كان يا ولدي.  
الإبن: لماذا تركت الحصان وحيداً؟  
الأب: لكي يؤنس البيت يا ولدي فالبيوت تموت إذا غاب سكانها»  
(من قصيدة: لماذا تركت الحصان وحيداً  
للشاعر محمود درويش)

\*\*\*  
وبيوت وادي الصليب تُركت دون الحصان وجزء كبير منها للأسف مات ودفن مع الأيام! أنشر في هذا العدد الجزء الثالث والأخير عن وادي الصليب. سأخذك لتتعرف على بعض البيوت، وهناك، في بيت رقم 15 شارع البرج، ينتظرنا عبد اللطيف كنفاني ليحدثنا عن يوم الاستقبال الأسبوعي عند والدته أم خليل، والذي كان يوم الأربعاء من كل أسبوع. بعد نكبة عام 48 تحول اسم «شارع البرج 15» إلى اسم «معاليه هسحرور 15» وقد تم تغيير اسم الشارع



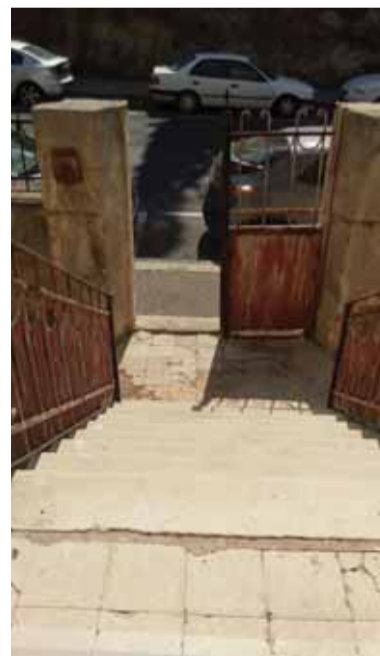
•بيت الشيخ محمد مراد مفتي حيفا شارع البرج 11 («معاليه هسحرور» اليوم) منذ زيارتي الأولى لوادي



•بيت عائلة كنفاني شارع البرج 15 («معاليه هسحرور» اليوم)



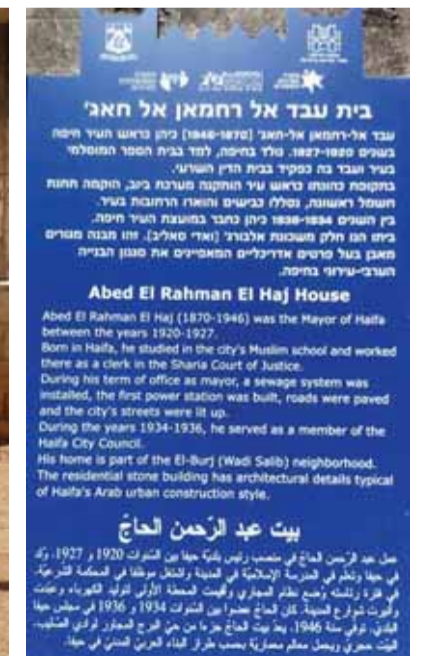
•الجدارية في الحمام التي حافظت على أصالتها- داخل بيت كنفاني



•مدخل بيت الشيخ محمد مراد شارع البرج 11 («معاليه هسحرور» اليوم)



•جانب من مدخل بيت الشيخ محمد مراد- شارع البرج 11 («معاليه هسحرور» اليوم)



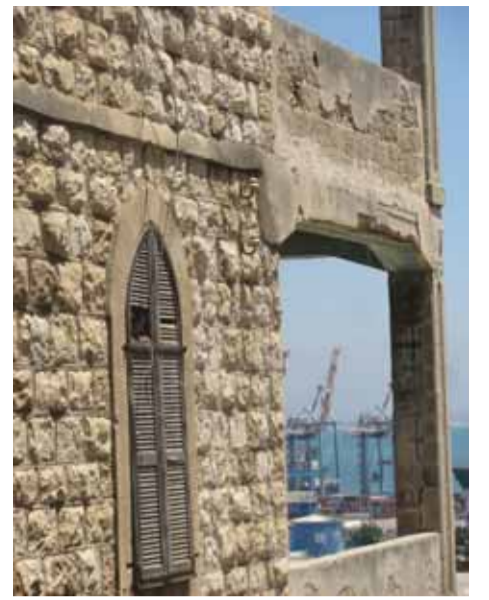
•لافتة منصوبة على مدخل بيت عبد الرحمن الحاج تشير إلى تاريخ صاحبه



• جانب من بيت عائلة كنفاني قبل ترميم البيت 2011 • جانب من بيت عائلة كنفاني بعد ترميم البيت 2016



• بيت عائلة كنفاني بعد ترميم البيت 2016



• بيت عائلة كنفاني قبل ترميم البيت 2011



• وادي الصليب بين الهدم والترميم



• مكان بيت رشيد الحاج إبراهيم الذي دُمّر بالكامل وأصبح موقفا للسيارات.



• جدارية معلقة في بيت كنفاني تظهر البيت قبل ترميمه من الداخل



• بيت عبد الرحمن الحاج شارع البرج 13 ( «معاليه هشرور» اليوم)



• داخل بيت عائلة كنفاني بعد أن أصبح مكاتب

واحتلوا هذه البلاد، فقد نظموا أنفسهم وتكاتفوا سوية. رغم وجود مساع من أفراد ومؤسسات للحفاظ على التراث المعماري الفلسطيني، فإن المجتمع العربي يفتقر إلى أي حراك اجتماعي كاف، متمكن ومدروس، من أجل الحفاظ على تراث حضارتنا. وعلينا عدم وضع هذا النقص على شماعة البلدية والحكومة فقط. بل تقع علينا في هذا الشأن مسؤولية كبيرة كمجتمع عربي فلسطيني، وإنشاء مؤسسات مختصة لتقديم اقتراحات للحفاظ على تراثنا التراثية، فتكون بديلة للمشروع الذي يستهدف إقصاء العرب جغرافياً وحضارياً من هذه المدينة العربية ومن سائر المدن.

#### تنويه

في المقال الذي نشر في عدد يوم الجمعة الموافق 11.8.2017 وقعت ثلاثة أخطاء خلال إعداد المادة من قبل التحرير حيث أن مقال الكاتبة روضة غنابم كان خالياً منها. فيما يلي تصحيح ما ورد من الأخطاء أعلاه: أولاً إن الكاتب سميح مسعود لم يكن مدرساً في مدرسة البرج بل كان طالباً في الثالث ابتدائي. ثانياً لم يحول بيت عائلة أديب جهشان إلى مقصف والحقيقة أنهم إشتروا مقصفاً لبيع البسكويت والمشروبات. ثالثاً لم يذكر في مقالة الكاتبة روضة أصلاً أن سميح مسعود وعبد عابد أنهما من مواليد وادي الصليب. وهذا إقتضى التنويه.

(المحاجة) في أم الفحم، وعمل رشيد في سكة حديد الحجاز بحيفا. بدأ نشاطه الوطني منذ دخول الانجليز إلى البلاد، فاعتقل سنة 1936 في سجن الصرند، ثم نفي إلى جزيرة سيسل حتى انتهت الحرب العالمية الثانية. إنه من مؤسسي حزب الاستقلال، وكان مديراً للمصرف العربي في حيفا. هاجر إلى عمان وتوفي هناك عام 1953 ودفن في دمشق.

(محمد محمد حسن شراب: حيفا جارة الكرميل وعروس فلسطين 2006). هُدم البيت بالكامل ولم يبق له أي أثر. أصبح مكان البيت حالياً مصفاً للسيارات.

#### ومضات

اجتهد عدد من الأفراد وجمعيات المجتمع المدني، واستطاعوا استرجاع أملاك في حيفا، رغم أنها قليلة ولكنها مشجعة. منها نجاح جمعية «مساواة»، بإدارة السيد جعفر فرج بالتعاون مع جمعية «التوجيه الدراسي»، بشراء مبنى كبير في شارع سانت لوكس في حي وادي النسناس وترميمه واستثماره. كما قامت جمعية «اتجاه» سابقاً بإدارة السيد أمير مخول أيضاً، بشراء بيتين في وادي النسناس. المطلوب هو تشجيع وحث الأثرياء الفلسطينيين في البلاد والعالم، لشراء البنايات العربية وترميمها لصالح العرب. هكذا فعل الذين أتوا

في بيت شارع البرج رقم 11 سكنت هناك عائلة مفتي حيفا الشيخ محمد مراد، الذي ولد في حيفا ودرس في الأزهر الشريف، وكان مفتي حيفا في العهد العثماني. امتاز بنزعه الوطنية، وفاز في انتخابات الدورة الأولى للمجلس الشرعي الإسلامي الأعلى عام 1922، عن لواء حيفا وشمال فلسطين. بقي عضواً في المجلس إلى ما بعد 1930. كان مع أعضاء المؤتمر العربي الفلسطيني الثالث والرابع والخامس، وعضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربي الفلسطيني السابع 1928، وعضو المؤتمر الإسلامي 1928 للدفاع عن المسجد الأقصى. رأس في عام 1923 وفداً إلى الهند، لدعوة مسلميها للتبرع لمشروع عمارة المسجد الأقصى وتجديده، ورأس في السنة نفسها وفداً آخر إلى الحجاز. شارك رشيد الحاج إبراهيم بتأسيس الجمعية الإسلامية في حيفا عام 1920، وتوفي في حيفا.

(من كتاب: بيان نويهض الحوت: القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين 1948-1917، مؤسسة الدراسات الفلسطينية بيروت، 1981) تحول البيت اليوم إلى مكتب حمامة.

بيت رشيد الحاج إبراهيم شارع البرج 9 ولد رشيد الحاج إبراهيم طاميش في حيفا عام 1889. تعود العائلة بأصلها إلى حمولة



• شارع البرج ( «معاليه هشرور» اليوم) وميدان البرج الذي شيده البلدية وأطلق عليه اسمه الأصلي قبل عدة سنوات



• الحديقة العامة التي بنيت من أحجار بيوت وادي الصليب



• أعمال حفريات في وادي الصليب



• أعمال حفريات في وادي الصليب



# العودة الى المدارس

## أكبر مجمع للألعاب ومستلزمات الأطفال والمهدايا



# So Bab

أكبر عرض في المنطقة بأرخص الأسعار

كتب مدرسية

Ocazion

حقائب للروضة

~~89~~  
39

حقائب مدرسية

~~129~~  
59

ربطة 10 دفاتر بـ 4.50

12 قلم رصاص بـ 4.50

مقصات بـ 0.50

محايات بـ 0.50

تجالييد كتب بـ 0.99

تجالييد دفاتر بـ 0.50



شفاعمرو المنطقة الصناعية

04-6464412

الحملة لمن يشتري القرطاسية والكتب



# انتقالها بالجسد تكريم للبشرية

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)

القديس يوحنا الدمشقي. تذكر الرواية أن توما الرسول أقبل بعد ثلاثة أيام من الهند - أو من الحبشة - ورغب في رؤية جسد البتول الطاهر لبيتبرك منه ويودعه بحضور عدد من المؤمنين. ولما دحرج المؤمنون الحجر عن باب القبر، وجدوه فارغاً ولقائف الكتان مطوية، مرتبة، وموضوعة على حدة. وفاحت حينها من القبر رائحة عطر عمقت في أرجاء المكان. فسجد توما، ومعه المؤمنون، وأمنوا بأن مريم انتقلت بالنفس والجسد الى السماء.

## عيد الرقاد

عام 425 تقريباً، احتفلت كنيسة اورشليم بعيد ذكرى وفاة السيدة في 15 آب. وفي 550 تحولت هذه الذكرى عيد الرقاد. واختيرت لفظة «رقاد» للإشارة الى الوفاة العجيبة المجيدة للسيدة، لأن وفاة أم الله لا يمكن ان تكون وفاة عادية، مثل وفاة سائر الناس. وتستعمل الكنيسة اللاتينية لفظة «أسومبسيو» Assumptio وتعني انتقال السيدة بالنفس والجسد الى السماء، اما الكتب الطقسية اليونانية، فتستعمل لفظة «ميتاستاسيس» أي عبور مريم من حياة الارض الى حياة السماء. لكن عدداً من الدول، ومن بينها مصر وفرنسا واليونان، كانت تحتفل بهذا العيد في 18 كانون الثاني.

عام 588 قرر الامبراطور موريس، عاهل القسطنطينية (582 - 602) نقل هذا العيد من 18 كانون الثاني الى 15 آب وبقي العيد على تاريخه الى اليوم.

في أواخر القرن السابع، أدخل البابا سرجيوس الاول (687-701) الى روما عيد الرقاد واعلنه عيد الانتقال. وأمر ان يقوم المؤمنون بتطواف من كنيسة القديس اديانوس الى كنيسة القديسة «مريم الكبرى» في روما. وارادت الكنيسة هذه التظاهرة الدينية لطمس عادات وثنية كان فيها الرومانيون يعظمون ذكرى الامبراطور اغسطس في منتصف شهر آب. عام 813، نقلت فرنسا هذا العيد الى 15 آب وعُدته بطالة رسمية. وعام 1342 تبنت الكنيسة الارمنية هذا العيد في التاريخ نفسه. وعام 1638 اعلن الملك الفرنسي لويس الثالث عشر السيدة العذراء «حامية المملكة»، وتحول 15 آب عيداً وطنياً. وانتقل هذا التكريم لاحقاً الى عدد من الدول المجاورة الى ان انتشر في اوروبا بكاملها.

عام 1672 تبنت الكنيسة الارثوذكسية عيد الرقاد في 15 آب. اما الكنيسة الكاثوليكية، فقد اعرب مجمعها الفاتيكاني الاول (1869-1870) عن رغبته في اعتبار انتقال السيدة عقيدة إيمانية، لكن هذا الامر حصل في عهد البابا بيوس الثاني عشر الذي اعلن هذه العقيدة في الاول من تشرين الثاني 1950 وتجد هذه العقيدة الايمانية لاهوتها بأن مريم هي حواء الجديدة، وهي موازية للسيدة المسيح آدم الجديد، وقد اتحدت مريم اتحاداً وثيقاً بأدم الجديد في محاربة العدو الجهنمي، ولذلك كان لا بد من ان تتحد به في النصر أيضاً. فكلمنا ان قيامة المسيح تعبير عن الانتصار على الموت، كذلك كان لا بد من أن تفضي هذه الحرب التي خاضتها مريم متحدة مع ابنها الى تمجيد جسدها البتولي.

حشا البتول أن يدخل خادمة التجسد، أمه، في مجده. لقد تجسد ابن الله من والدة الاله، وأصبح ابناً للإنسان قابلاً للموت. أما مريم فصارت أما لله وحصلت على المجد وعلى هذا الأساس لم تنل مريم العذراء فساد القبر والموت وهكذا لم يستطع أي شيء أن يفصل بين الأم والابن حتى في الجسد. إن انتقال مريم العذراء بجسدها ونفسها هو نتيجة عمل الروح القدس فيها، فهو الذي حل عليها وأحيا جسدها لتصير أمّاً لابن الله، وهو نفسه يكمل عمله فيها فيحيا جسدها المات وينقله الى المجد.

إن صعود مريم العذراء الى السماء هو تكريم مباشر للبشرية كلها التي صار لها مثل هذا الاستحقاق بأن يكون لجسدها، وهو مثل لأجسادنا، هذه الكرامة والمجد عربوناً لقيامه عتيده. كل مؤمن سيخلص بالجسد، وسيضمه الرب اليه ويرفعه من وهدة الهلاك، هكذا يعوضنا الرب يوم الافتقاد فيرفعنا اليه بروح نعمته وبقوة قيامته لنشترك في ملكوته.

## صمت الكتاب المقدس فحكي التراث...

لم يذكر الكتاب المقدس شيئاً عن موت السيدة العذراء ولا عن انتقالها بالجسد والنفس من الارض الى السماء، لكن التراث المسيحي تبني ما ورد في الانجيل المنحولة التي افادت انه في السنة الثانية والعشرين من صعود السيد المسيح، ظهر ملاك على السيدة العذراء في منزلها وقال لها: «السلام عليك يا مباركة الرب، هوذا أنا حامل البك مع سلام المخلص سعف نخيل من جنة الله ليتقدم نعشك بعد ثلاثة أيام اذ ينتقل جسده الى السماء حيث ينتظر ابنك مع الملائكة والاركانة وقوات العلاء».

فأجابت السيدة: «إذا أرغب اليك أن يجتمع حولي جميع رسل الهي وابني يسوع المسيح». يضيف التراث المسيحي أن الرسل حضروا سريعاً من الاماكن البعيدة التي كانوا يبشرون فيها امام منزل السيدة في القدس، حيث كانت تعيش مع يوحنا الحبيب - ثمة نظرية ضعيفة تحدد جبل كوريسوس في أفسس - وبولس من بينهم، وراحو يصلون. وفي اليوم الثالث، ظهر يسوع فجأة في موكب عظيم من الملائكة، وطلب من والدته الرقاد في سريرها، ثم سأل الرسل ان يحملوا جسدها الطاهر الى قبر جديد في وادي يوشافاط، بالقرب من الجسمانية. ويرجح اللاهوتيون ان السيدة كانت في الشمانين عند رقادها. وبنى المسيحيون على هذا القبر معبداً على شكل مغارة عميقة مقطوعة في الصخر، تحتوي على المصطبة التي رقد عليها جسد السيدة الطاهر. يتابع التراث ان الرسل وضعوا الجسد في تابوت حمله بطرس وبولس، وحمل يوحنا سعف النخيل، وسار الرسل في الموكب، وشاركهم اهل المدينة الى أن وصلوا الى وادي يوشافاط فوضعوا الجسد الطاهر في القبر. عندها ظهر السيد المسيح ونادى أمه وصعد معها وسط جموع الملائكة الى السماء. وفي الوقت نفسه، اعادت سحابة الرسل الى الاماكن التي كانوا يبشرون فيها بالانجيل.

أين كان توما؟

لا أحد يعلم سبب غياب توما الرسول عن حضور رقاد السيدة، لكن جوفينال، بطريك القدس روى حادثة توما الرسول والقبر الفارغ، وهي رواية تبناها

الكبير كتابه في الأسرار والذي نقرأ فيه عن رقاد مريم وصعودها. وفي أواخر القرن السادس أيضاً، كتب القديس غريغوريوس أسقف تور كتاباً بعنوان «بمجد الشهداء» جاء فيه: «... أن الرب رفع جسد البتول ونقلها بين السحب الى السماء». وهناك عظات شهيرة تشهد لهذا العيد ألقاها القديس جرمانوس بطريك القسطنطينية والقديس يوحنا الدمشقي. كما تكلم عنه يوحنا التسالونيككي في النصف الأول من القرن السابع.

وهكذا في نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع توضحت فكرة انتقال العذراء الى السماء. أما في القرون الاربعة الاولى فليس من شهادة تتكلم على انتقال العذراء سوى فقرة من كتاب «الاسماء الإلهية» المنسوب الى ديونيسيوس الأريواحي، وقد وجدت أيضاً في تاريخ يوسابيوس القيصري آية تقول: «إنه في السنة 48 من الميلاد أخذت مريم شخصياً الى السماء بحسب ما وجد مدوناً عن أشخاص شهدوا أن ذلك أعلن لهم شخصياً»، وهناك عظة منسوبة الى المغبوط أوغسطين، لكن البعض يقول إنها تعود الى القديس جيروم.

لقد تأخرت الكنيسة في تكريس هذا العيد، لأنها كانت تخشى من أن الإفراط بتكريم العذراء يؤدي بالمؤمنين الى الإفراط في عبادة الأصنام شأن الوثنيين الذين عبدوا كثيراً من والدات الآلهة الكاذبة. لذا لم تكثر الكنيسة من التكريم، حتى لا يحصل تعبد للعذراء، لأن العبادة لا تجوز لغير الله. وهناك سبب آخر يعود الى الاضطهادات التي عانت منها الكنيسة اذ لم تمارس جميع طقوسها وعباداتها الا بعد انتهاء الاضطهادات العشرة الكبرى.

أول من حدّد هذا العيد في 15 آب وأمر أن يحتفل به في كل المشرق بمزيد الحفاوة والتكريم الإمبراطور موريتيوس سنة 600 وفي السنة نفسها أصدر البابا غريغوريوس الكبير أمراً بالاحتفال بالعيد وكان يحتفل به في الغرب في 18 كانون الثاني. وأيضاً البابا شاوذورس الأول أدخله الى رومانية الكنيسة في روما، وفي القرن السابع أضاف البابا سرجيوس زياً ليزيد من العيد رونقاً. وفي القرن التاسع جعله البابا لان الرابع بين الأعياد التي يحتفل بها ثمانية أيام، ويكون هناك أيضاً وداع للعيد، ثم أضاف سهرانية رهبانية وصياماً مدته أربعة عشر يوماً (1 - 15). كرّس الإمبراطور أندونيوس كل شهر آب لإكرام والدة الاله وكان ذلك في السنة (1297) لذلك تدعو الكنيسة الارثوذكسية شهر آب شهر مريم العذراء والدة الاله الكلية القداسة. الأيام الأولى (14 يوماً) ما هي إلا مقدمة للعيد، والأيام التالية حتى الوداع إمتداد لهذا العيد العظيم.

## لاهوت العيد

يشير عيد رقاد (اختيرت كلمة «رقاد» إشارة الى وفاة مريم العجيبة المجيدة لأن وفاة أم الله لا يمكن أن تكون وفاة عادية مثل وفاة سائر الناس) الى حدثين يصعب فصلهما في إيمان الكنيسة: موت العذراء وقيامتها وصعودها الى السماء.

لقد فهمت الكنيسة منذ مجمع أفسس، أن بين الأم والابن وحدة مطلقة بينهما، مع أن مريم هي في الأرض وفي الزمان، في حين أن المسيح هو في السماء وفي الأبدية إذ تؤمن الكنيسة بأنه لا بد لابن الله الذي اتخذ طبيعته البشرية في

صوم السيدة العذراء هو من الأصوام المهمة والمحوبة لدى فئة كبيرة من المسيحيين الممارسين مسيحياتهم، ويكاد يقال أن الشعب المؤمن هو من وضعه وفرضه على رومانية الكنيسة، لأنه حتى القرن الحادي عشر لم يكن ضمن الأصوام المعمول بها بحكم القانون الكنسي، كما لا نجد في أي من قوانين الصوم، وكان هذا الصوم معروفاً بصوم العذراء وأكثر من يصومه هم المنتسكون والرهبان، ثم راح المؤمنون يمارسونه، جاعلين منه مناسبة لتجديد الحياة الروحية وفرصة للتوبة.

سر هذا الصوم هو في شفيعته. فالعذراء شفيعة مقتدرة لكل من يلتجئ اليها لجوء الإيمان والرجاء والمحبة.

للعذراء في الكنيسة الأرثوذكسية مكانة رفيعة ومميزة في الليتورجيا، ولذا لها خمسة أعياد تتعلق بها مباشرة: عيد ميلادها (8 أيلول) عيد دخولها (21 ت) عيد دخول السيد الى الهيكل (2 شباط) عيد بشارتها (25 آذار) عيد رقادها (15 آب) الرئيسية عدد آخر من الاعياد المرتبطة بمريم العذراء.

## تاريخية العيد

لم يذكر الكتاب المقدس شيئاً عن انتقال العذراء بالجسد والنفس، ولا عن تقديم العبادة الدينية الى مريم العذراء. نعم دعيت العذراء من الملاك ممتلئة نعمة من الرب ومباركة في النساء، وهي حل عليها روح الله، ولكن لا ينتج من هذه العبارات أن تكون موضوع العبادة. لكنها من حيث هي والدة ربنا يسوع المسيح فهي تستحق منا كل الإكرام والتمجيد، لأن التكريم ليس هو العبادة، فالعبادة لله الرب يسوع المسيح وحده. إلا أن الآباء في ميامرمهم (عظاتهم) أوردوا كثيراً من آيات الكتاب المقدس التي تدل على انتقال العذراء، مثلاً كقول داود: «قم يا رب الى راحتك أنت وتابوت قدسك» (المزامير 131 : 8) ويذهب تفسير الآباء الى أن المسيح أدخل الى السماء الجسم الذي منه ولد ولادة زمنية؛ أيضاً «قامت الملكة من عن يمينك بألبسة مزخرفة منسوجة بخيوط مذهبة» (المزامير 44 : 10) نرى في هذه الآية مريم موشاة بحلة ملوكية قائمة على يمين السيد. وهناك آية من رؤية يوحنا: «وظهرت علامة في السماء امرأة ملتحفة بالشمس وتحت قدميها القمر وعلى رأسها إكليل من اثني عشر كوكباً» (10 : 1).

هذه الآيات لا تنطبق على انتقال مريم العذراء الى السماء، إلا بالمعنى الرمزي. لكن المصدر الذي استقى منه الآباء صعود العذراء الى السماء، هو الكتاب الذي كان متداولاً لدى الغنوصيين في القرن الثالث والذي يورد خبر رقادها وصعودها، وهو من جملة كتب الإبوكريفا التي تحمل سيرة مريم العذراء والتي أخذت عنها الكنيسة.

بدأت الكنيسة تتداول هذه الرواية في السنين الاولى بتحفظ شديد ما بين القبول والرفض، حتى القرن السادس. ولكن بسبب ظهور البدعة النسطورية، تقبلت الكنيسة ما يختص بتمجيد العذراء وكرامتها من التراث التقليدي المتوارث. لذا قام كثير من الآباء بتثبيت هذه الرواية في كتاباتهم وعظاتهم، ومن أبرزهم القديس مودستيوس الأورشليمي وأندراوس الكريتي.

وفي أواخر القرن السادس كتب القديس غريغوريوس

# Bambino

... since 1969 ...

## بمبينو رجع الحملات ...



شاورما عجل 2 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



لحمة مفرومة ملازجة 2 1/2 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



صدر دجاج 4 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



فخاد دجاج 5 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



شيتيسل دجاج + 01669 3 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



لحمة عجل للصلح 2 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



كبدة او قلوب دجاج 4 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



دجاج كامل 6 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



فخاد دجاج مسحب 2 1/2 كيلو  
(برغيت)  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



فيليه سمك 3 كيلو  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



3 اكياس  
قرديس/جميري  
٩٩٩٠  
شيكال فقط



الحملة  
سارية المفعول  
فقط في فرع شارع  
النبى 39

حملة الـ  
٩٩٩٠  
شيكال فقط

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

شارع النبى 39، هاتف رقم: 04-8512244 / 054-9392888



## فريق مكابي حيفا هو السبب الرئيسي بأني لم أحقق حلمي في أوروبا

• طموحي الوصول إلى الدرجة العليا • أصعب موقف في حياتي واجهته وفاة حارس مرمى مكابي حيفا «أفي ران» • يجب أن نتعلم التربية الرياضية من الدول الأوروبية • المدرب هو الضحية الأولى في كرة القدم • المنتخب الإسرائيلي فشل على كل المستويات • فرحتي لم توصف بعد الصعود للدرجة القطرية مع فريق مكابي شفاعمرو • جمهور حيفا وشفاعمرو في القلب



عالم كرة القدم؟  
• فعلا كانت إنجازاتي كثيرة. أولاً في شفاعمرو كنت ملك الهادفين في جميع الأوقات، من الدرجة الثانية حتى القطرية. كانت مسيرتي الكروية طويلة جداً، لمدة أربع سنوات، صعدنا خلالها إلى الدرجة القطرية، وأيضاً فزت بثلاث بطولات في مكابي حيفا، ووصلت ثلاث مرات إلى نهائي كأس الدولة. لعبت ضمن منتخب إسرائيل لمدة أربع سنوات، وكنت اللاعب الوحيد الذي لعب في الدرجة الأولى. فزت بلقب ملك الهادفين في عام 1987، وفزت مرتين بلقب أفضل لاعب في الدوري الإسرائيلي، وكان لقب ملك الهادفين في فريق مكابي حيفا، وقد بلغت أهدافي 90 هدفاً، وإلى اليوم أحتفظ بهذا اللقب، إذ لم يتمكن أي لاعب إسرائيلي من التفوق على هذا العدد من الأهداف. كما لعبت مع منتخب إسرائيل 28 مباراة دولية، وسجلت 10 أهداف وصعدت مع فريق هبوعيل شفاعمرو من الدرجة الثالثة إلى الثانية. ثم صعدت مع فريق يافة الناصرة من الدرجة الثالثة إلى الثانية. ولكن للأسف لا أرى أي تواصل لدى الفرق من أجل الصعود إلى الدرجات العليا.

• كلمة توجهها للاعبين الناشئين والشباب، خصوصاً أنهم نواة المستقبل؟

• نصيحتي لكل لاعب ناشئ أن يتحلى بالصبر، وأن يعمل ويجتهد بالتمارين. ويجب أن يعرف أن عليه العمل أكثر وببذل الجهد خمسة أضعاف من أي لاعب، لكي يصبح ماهراً، وبالتالي يلمع نجمه في عالم الكرة. وكما يتم إدراجه في تركيبة المباريات لكل الأوقات.

• كيف تتعامل مع الأجيال الصاعدة؟ وكيف ترى مستقبل كرة القدم في الدوري الإسرائيلي؟

• لدينا مشكلة جذية في التعامل مع الشبيبة، لأن الشباب يحتاجون لعناية فائقة من التدريب واكتشاف المواهب والمهارات. وقد تكون قرارات بعضهم غير واقعية، فيواجهون صعوبات بالتقدم والنجاح. لذلك يجب أن نتعلم من الدول الأوروبية التي تتعامل بشكل آخر في تربية الأجيال الصاعدة. وتهيئتهم للمستقبل في كافة المجالات الحياتية.

• حدثني عن وضع المدرب ومستقبله، وماذا ينقصه ليتمكن من قيادة الفريق بصورة ناجحة؟

• يجب أن يكون المدرب مستقلاً بقراراته، وأن يحظى بالدعم الكامل من إدارة الفريق، وأن يرى الأمور بشكل مهني فقط. المدرب هو الضحية الأولى في كرة القدم وهذا واقع على الصعيد العالمي، وليس فقط عندنا. فإذا فشل الفريق يعتبرون السبب هو المدرب، ولكن ربما تكون عوامل أخرى التي تؤثر على الفريق غير المدرب.

• كيف ترى انتقادات الجماهير للعديد من اللاعبين في الفترة الأخيرة؟

• الانتقادات دائماً موجودة في عالم كرة القدم وغيره، هل ترى مجالاً في حياتنا خالياً من الانتقاد؟ لكن بدون شك زادت هذه الظاهرة بشكل سيء حتى أصبح الانتقاد يميل إلى المواجهة واستعمال العنف في الملاعب وخارجها، وإطلاق الشتائم والألفاظ العنصرية وغيرها.

• كيف ترى تأثير شبكات التواصل الاجتماعية على الرياضة، هل هي ذات تأثير سلبي أم إيجابي؟

• أعتقد أنها ذات تأثير إيجابي على دعم اللاعبين، وأعطت هوية لكل رياضي بشكل واسع، مما أدى إلى وصول كثير من اللاعبين إلى درجات أعلى.

• ما هو موقفك من إدارة فريق مكابي حيفا؟ وهل أخذت حقل من التقدير والتكريم؟

• أنا أمضيت أجمل سنواتي مع مكابي حيفا، ولم أنل أي حق منهم، وحتى في فرصة حياتي حين لعبت في أوروبا، ولكنني لا أزال اقتنع بالتقدير والاحترام والتكريم من الجمهور.

• ماذا تقول اليوم عن المنتخب الإسرائيلي؟ برأيك هل فشل وما أسباب ذلك؟

• بدون أدنى شك فإن المنتخب الإسرائيلي فشل فشلاً ذريعاً على كل المستويات، ولا يمكن المسؤولين عن المنتخب أن يقدموا الرواتب اللاتقة للاعبين بمستوى أوروبا. وإذا لم تضع الإدارة الميزانيات الكافية، ولم تصرف الأموال اللازمة على الفريق، فسيظهر ذلك بوضوح على نطاق الفريق كله وعلى المدرب واللاعبين. وبالتالي لم نعد نرى إنجازات المنتخب.

• كلمة أخيرة لقراء صحيفة «حيفا»؟  
• شكراً لصحيفة «حيفا» وقرائها، وأرى أنها تدعم كل الناجحين في مجال عملهم. والشكر الخاص لك على هذا الحوار الممتع. عفواً.



تحدث النجم زاهي أرمللي (أبو طارق) المعروف كأسطورة كرة القدم في الدوري الإسرائيلي سابقاً، في حوار خاص لصحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت»، وهو اليوم مدرب ناجح، بكل ما تحمله الكلمة من معنى، رغم أنه لا يعمل مع فريق معين، ولكنه مدرب عملاق ومحبوب. فلتتعرف في الحوار التالي على أسطورة كرة القدم، الذي طالما انتظرنا مبارياته لمشاهدة أدائه الرائع.

• نرحب بك في هذا اللقاء، كيف بدأت عملك في مجال التدريب؟  
• بداية شكراً لك لصحيفة «حيفا» التي تتابع مشوار الرياضيين، أما التدريب فبدأت بعد الاعتزال كلاعب كرة قدم. وأنا بدأت التحضير لها منذ كنت لاعب كرة قدم، وتعلمت دورة للتدريب عام 1987 في فينغت، ومنذ أكثر من سنة لا أمارس التدريب.

• ما أفضل فترة برأيك، كلاعب سابقاً أم مدرب حالياً؟  
• كل فترة لها أفضلية، وهي جميلة في موعدها. ولكن بدون أدنى شك أعتقد أن التدريب ليس مهنة سهلة، فكل المسؤولية تقع على عاتق المدرب، وكل فشل للفريق يتسبب باستقالة المدرب.

• بعد التدريب، ما هو طموحك في مجال كرة القدم الذي تحب الوصول إليه؟

• كل مدرب يطمح للوصول إلى أفضل شيء في كرة القدم، وهذا يتعلق بالقدرات والامكانيات التي تعطى له. وأنا شخصياً كنت أطمح لبلوغ الدرجة العليا.

• ما هو أكثر موقف أحرزك؟ وما هو الموقف الذي أفرحك في مشوارك الرياضي؟

• أصعب موقف واجهته، وترك لدي أثر كبير هو وفاة حارس مرمى مكابي حيفا أفي ران، أما ناحية الفرح فقد كانت هناك فرحتان في حياتي الكروية، الأولى عندما صعدت إلى الدرجة القطرية مع فريق مكابي شفاعمرو والثانية فوزي بلقب بطولة الدوري.

• إذا عدنا إنجازاتك الكروية نجدها كثيرة، ولكن من وجهة نظرك، ما هي أهم الإنجازات التي حققتها كلاعب وكمدرّب في





TAKE  
AWAY!



MEAT HOUSE

### عائلية - شاورما

صينية شاورما كبيرة / شيبس كبير  
/ مشروب خفيف بحجم كبير  
/ جميع أنواع السلطات / خبز

100 ₪

### عائلية - مشاوي

10 أسياخ / جميع السلطات  
/ شيبس كبير / خبز  
/ مشروب خفيف بحجم كبير

100 ₪

### شاورما / كباب

برغיות / كبدة / قلوب  
/ صدر دجاج / شنيٹسل

5 وجبات  
100 ₪

#### رغيف لفة باغيت

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

30 ₪ 35 ₪ 35 ₪

30 ₪ 35 ₪ 35 ₪

25 ₪ 25 ₪ 25 ₪

25 ₪ 25 ₪ 25 ₪

10 ₪ 15 ₪

#### طحال

#### نقانق عربية

#### خروف

#### انتريكوت

#### تشيكن باغيت

#### معووب يروشلمى

#### شيبس

#### رغيف لفة باغيت

27 ₪ 32 ₪ 32 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

25 ₪ 30 ₪ 30 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

20 ₪ 25 ₪ 25 ₪

#### شاورما

#### كباب

#### برغיות

#### كبدة

#### قلوب

#### صدر دجاج

#### شنيٹسل

سلطات: خضار / ملفوف / بصل / بقونس / مخللات / بندورة  
ملفوف بالمايونيز / تركي / جزر عراقي / حمص

إضافات: شيبس / رز / خضار مشوية

صلصات: طحينة / عسبا / بيستو / آلף האיים / تشموشوري / تشيلي حلو / تشيلي حار

همفنينيم 3 - للإرساليات: 04-8600822

إرساليات  
15 ₪

## أخلاق المؤمنين - الحياء



الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

أن التعري أمر غير أخلاقي، ويدل على قلة الحياء وقلة الخوف من الله، لا كما يفعل البعض في زماننا، حيث يرتكبون الفواحش جهاراً نهاراً دون رادع من حياء ولا خوف من الله. وقد استسلموا بشكل تام إلى وساوس الشيطان، واستجابوا لشياطين الإنس والجن، الذين يعملون ليل نهار على تغيير فطرة الناس، حتى لا يسيروا على طريق الهداية والرشاد. فإذا استسلم المرء وفقد حياءه سيفقد بعدها أمانته، وسيصبح وحشاً كاسراً ينطلق وراء شهواته، ويدوس من أجلها العواطف الطاهرة. فلن يتردد في مد يده إلى أموال الفقراء غير شاعر نحوهم برقة، وسينظر إلى المنكوبين والمستضعفين في الأرض فلا يهتز قلبه بشفقة أو رحمة، لأنه لا يعرف إلا ما يغويه ويغريه في طلب المزيد. وسيطمع يده إلى أذى الآخرين، وسيهيمن ظلماً وعدواناً على كل إنسان قريب منه. عندها حتماً سيحكم عليه بأنه أفلتت من قيود الدين والقيم، وانخلع من ريق الإيمان. قال تعالى على لسان إبليس: (وقال لأتخذن من عبادك نصيباً مفروضاً × ولأضلنهم ولأمنينهم فليبتكن آذان الأنعام فليغيبن خلق الله). وقد نجح الشيطان وأعانته في نزع الحياء من صدور وعقول البعض حتى (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس). فالمرء الذي مزق حجاب الحياء عن وجهه، سيعمل كل معصية دون أن يحاسب نفسه، أو يخشى من سلوكه لومة لائم. وقدما قالوا (إذا ضاع الحياء فلا حياة). وقال رسولنا الكريم: (إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما شئت). فهذا الحديث يشير إلى حقيقة أن الحياء خلق الأنبياء، ومن اهتدى بهديهم تناقلته الأجيال وتوارثته. ومن جميل ما ورد في القرآن من سيرتهم العطرة موقف نبي الله موسى، حين هرب من مصر وجاء مدين، قال تعالى: (ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون، ووجد من دونهم امرأتين تذودان. قال ما خطبكما؟ قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير) فسقى لهما ثم تولى إلى الظل. فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء، قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا) حياؤه منعه من أن لا يد يد المساعدة، وحياء ابنة شعيب جعلها تمشي مشية وقار وسكينة وأدب وتواضع، بثياب العفة والظهارة والستر بلا تبرج ولا تبجح.

الحياء خلق يبعث على ترك القبائح، ويمنع من التفریط في حق الله تعالى، وهو الذي ينأى بالمرء عن اقتتراف الرذائل، ويمنعه من السقوط في الأخلاق السيئة. وما من طريق خير إلا والحياء هو الدافع إليه (الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأعلاها قول: لا إله إلا الله، وأدناها إمطة الأذى عن الطريق. والحياء شعبة من الإيمان). فالحياء شعبة من كل شعب الإيمان، فهو الذي يدفع إلى العبادات وإلى الإحسان في المعاملات. وهو أساس الأخلاق الحميدة، وهو الذي يجعل المرء أمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر، ويقول الحق ولا يخشى في الله لومة لائم. قال منصور بن عمار: من أبصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره، ومن تعرّى من لباس التقوى لم يستتر بشيء، ومن رضي برزق الله لم يحزن على ما في يد غيره. فالمؤمن حيي يرقب نفسه ويحاسبها، ويظهر أثر الحياء في سلوكه. قال أحدهم: إذا دعتك نفسك إلى كبيرة فارم ببصرك إلى السماء، واستح ممن فيها. فإن لم تفعل فارم ببصرك إلى الأرض، واستح مما فيها. فإن كنت لا ممن في السماء تخاف ولا ممن في الأرض تستحي، فاعدد نفسك في عداد البهائم، وأنشد:

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء  
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء  
فالحياء يجعل صاحبه يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم، ويعطي لكل ذي حق حقه. فالصغير يحترم الكبير والكبير يرحم الصغير، والطالب يحترم أستاذه ويجله، والابن يبرّ والده، والأب يقوم على مصالح أبنائه وأهله بالخير، ولا يجابي أحداً على حساب أحد، وهو شهادة تدل على رزانة عقل صاحبه. وقلة الحياء دليل جهل وقلة عقل. ولقد أحسن القائل:

وليس بمنسوب إلى العلم والنهي فتى لا ترى فيه خلّاق أربع  
فواحدة: تقوى الإله التي بها ينال جسيم الخير والفضل أجمع  
وثانية: صدق الحياء فإنه طيباع عليه ذو المروءة يطبع  
وثالثة: حلم إذا الجهل أطلعت إليه خباباً من فجور تسرع  
ورابعة: جود بملك يمينه إذا نابه الحق الذي ليس يدفع  
فالحياء فطرة فطر الله الناس عليها، ولا تجد صاحب عقل سليم يتنازل عنها. وقد أشار إلى ذلك القرآن الكريم حين تناول قصة آدم وحواء عليهما من الله السلام، حين انكشفت عورتها في الجنة، تعجلاً تغطيتها بورق الجنة. قال تعالى: (فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما، وطفقا يخصفاً عليهما من ورق الجنة). بفطرتها السليمة أدركا

## من باب «الترف»

### عن الحكمة

سليمان جبران



في لغتنا العربية، حتى الحديث منها، ظواهر كثيرة لا يمكن تفسيرها إلا بالرغبة في تجنّب اللغة المحكيّة، أو «الترف» عنها. رغم أننا اليوم في

«عصر ديمقراطي»، كما يرى الأستاذ أحمد أمين، ولم تعد اللغة ولا الأدب وقفاً على الخاصة، على الأرستقراطية، إلا أننا ما زلنا في اللغة واستخداماتها واشتقاقاتها نبتعد عن المحكيّة ما أمكن. حتى اللفظ المشترك بين المحكيّة والفصحى «يهرب» منه الكتاب في اللغة الحديثة أيضاً إلى بديل «فصح» لا يستخدم في المحكيّة عادة. والأمثلة كثيرة، منها:

حبّ / أحب

هناك، مثلاً، الفعلان حبّ / أحبّ: الأول، المجرد، صحيح سليم لا عيب فيه سوى أنه يستخدم أيضاً في اللغة المحكيّة. فهل قرأتم في النصوص القديمة أو الحديثة هذا الفعل؟ لا أظن، إلا في الحالات النادرة. في الشعر مثلاً، يرد الفعل المجرد، دوناً «ترف» ودوناً حرج، استجابة لمتطلبات الوزن. يقول مجنون ليلي مثلاً:

لقد حبّتها قلبي وعمّ غرامها

ولا صبر مما يلتقي العبد مانع

وله أيضاً:

ولا تستبدلي مني دنيناً

ولا برماً إذا حبّ القطار

وقال معروف الرصافي:

حببتُ العلا منذ الصبا حبّ شاعر

وقمت إليها ساعياً سعي قادر  
فهل نحن اليوم نفهم في الحبّ أكثر من هؤلاء؟ ثم إن القاموس يذكر الفعل المجرد أيضاً. ففي المنجد: «حبّه، ودّه، وحبّ الشيء: رغب فيه». وجاء في لسان العرب لابن منظور أيضاً:

«وحكى سيبويه: حببته وأحببته بمعنى». كذلك يكثر في اللغة، القديمة والحديثة، استخدام الحبّ والمحبوب، والأول هو مصدر المجرد طبعاً، والثاني اسم المفعول منه.

نخلص إلى القول إن حبّ وأحبّ بمعنى، كما يقول القدماء، إلا أن اللغة «ترفعت» عن المجرد لأنه يشي بالمحكيّة، وفضّلت عليه أفعال لأنه لا يرد إلا في اللغة المعيارية. ومثل حبّ وأحبّ أفعال أخرى كثيرة، ظلموا فيها المجرد لأنه مشترك للمحكيّة والمعيارية، مؤثرين وزن أفعال: حرق / أحرق، حسّ / أحسّ، شفق / أشفق، عقب / أعقب. فلت / أفلت، مسلك / وأمسك، وغيرها كثير، بعضها معروف وبعضها غير شائع تذكره القواميس، ونداراً ما يستخدم في اللغة الحديثة.

(من كتابنا على هامش التجديد والتقييد في اللغة العربية المعاصرة)

## ساكن..

### (في حيّ السيّدة)



هاشم ذياب

ملئت.. الناسك

والمرأة

في أحلامنا.

سيّدة وجارية.

الخوف.. يحذرك من

الانحياز

تسمع أخبارها في

آبار عميقة.

خوف.. يمل وجهك

وتخونك قدراتك

على المراوغة.

وأحلامك.. فقدتها

بغزواتك

فالعزاء كبير.

حين.. تسلب

الحصاء

من.. حصادة

خيالية.

فيما.. أشاعت

ملامحك..

نشرة سريّة.. جوع..

يرسمها مثل المحار..

في آنية.

من يلعب.. الكرّ

والفر..

في.. دلو.. يشبه

المصيدة.

يركع.. لينال الودّ..

قبل الفضيحة.

يبتسم كثيراً..

الطامع الغازي

يُجهر بانتصار

أفكاره..

لجميع الصّبيّة..

في السّجن الكبير.

وعندما.. تترهل

معالمه..

يصبّ الذهب ثقافة

للغريق المريح

\*\*\*

خذها من الحبر..

إلى العفن.

وازعم.. حبّها لك

فالعذاب.. الذي

يطلق أنينا

يتحشرج معه

الغم.

والعطارة.. فن

الخلط والعجين

يقودهما التّجديد..

في مسالك

الحضارة..

المنتصرة.

وصاحب الملّك..

يبثّ الشكّ.. في

الشراكة..

ويسبح في الغمام

\*\*\*

بالعلن.. نستعين..

بالصّحبة المخلصة

بالعلن ينشدون

للتغيير

وتشير الأجسام

الراقصة

إلى الأمل الكبير.

في العفن.. لا حزن..

ولا فقير

والسيّدة رؤية

يعزفها.. ويسكنها..

الكبير.. والصغير

حيفا طمرة

# مركز البشور

بإدارة حمودي غزاوي

## مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شيكل	7 كيلو فخاد دجاج
99 شيكل	4 كيلو شنيستل
50 شيكل	6 كيلو جناح
49 شيكل	3 كيلو قلوب
99 شيكل	7 كيلو دجاج كامل
99 شيكل	4 كيلو برغيت
50 شيكل	1 كيلو لحم عجل

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

## في الأسلوب والأسلوبية



رشدي الماضي

ما زال مفهوم الأسلوبية بعيداً عن نقطة تقاطع تلتقي حولها الرؤى النقدية المختلفة، فمن النقاد من ربط بين علم الأسلوب والخصائص الفردية للمبدع، اعتماداً على

مقولة بيفون: «الأسلوب هو الإنسان نفسه».. ومنهم من اتخذ النصّ أساساً فذهب إلى أن الأسلوب هو اختيار الكاتب لسمات لغوية معينة.. وآخرون جعلوا المتلقي محوراً.. فقد عرّف ريفاتير الأسلوب بأنه: «إبراز بعض عناصر الكلام، وحمل القارئ على الانتباه إليها، بحيث إذا غفل عنها شوّه النصّ».. وهكذا فقد شكّلت المحاور الثلاثة: المبدع والنصّ والمتلقي، مساحة واسعة لمفهوم الأسلوبية..

ولكي نُحدد مفهوم الأسلوب يجب أن لا نفصل بين المحاور الثلاثة أعلاه، بل علينا الربط بينها، لأنّ دراسة الأسلوب لا تتمّ بمعزل عن المؤلف والقارئ والنصّ..

لكن، حين نُسجّل هذا، نحن لا نسعى إلى سلخ النصّ عن مبدعه.. لأنّ أسلوب النص يرسم صورة واضحة لشخصية مُبدعه.. من حيث تعامله مع اللغة، وقدرته على اكتشاف علاقات خاصة مميزة تكشف عن إحساس مميّز في نفسه..

كيف لا؟ والمبدع صاحب رؤية خاصة، ليس في مجال اللغة، وإنما في كل ما يتصل بحياته..

وعليه فإن أسلوبه صورة ذاتية لنفسه، كما أبرز ذلك الباحث خليل عودة في «المنهج الأسلوبية في دراسة النصّ الأدبي» مجلة النجاح - عدد 8 عام 1994. وبهذا يكون العزوف عن الجوانب الفردية للمبدع نقصاً في الدراسة الأسلوبية، هذا من جهة، أمّا بالمقابل فنقول: إنّ الاعتكاف على الجوانب الفردية للكاتب فقط، يفرز ويؤدّي إلى تفرغ النصّ من القيم الأدبية والجمالية التي يتضمّنها..

وعليه، ينبغي على الدارس الأسلوبية أن يسلك طريقاً وسطاً وهو: أن دراسة حياة المؤلف وفكره وتربيته وخبرته، لا تصبح أسلوبية إلا إذا كانت الوسيلة لتحديد هدف أساسي، هو كيفية تشكيل عناصر المدلول في عمل المبدع الأدبي.. وهذا ما وضّحه الباحث صلاح فضل في بحثه «علم الأسلوب».. وذلك يصبح البحث الذي يضع الخصائص الفردية للمبدع بؤرة للدراسة، يصبح جهداً مبتوراً، خاصة وأنّ الدعوة لربط الأسلوب والمبدع (مقولة بوفون) بدأت تتراجع إلى الوراء..

وبخصوص ربط مفهوم الأسلوب بعنصر الانحراف عن المعيار.. نُسجّل بأنّ أسلوبية الانحراف تكاد تُهمل عنصر المبدع والمتلقي إهمالاً تاماً خاصة في اعتمادها على المقارنة بين النصّ والمعيار.. نكتب هذا مع علمنا بأنّ الانحراف مُنبهٌ أسلوبية يثير المتلقي، ويرفع من درجة يقظته.. لكنّه بالطاقة التأثيرية والقيّمة الجمالية وحده، لذا يجب كما ذهب الباحث محمد عبد المطلب، في بحثه «البلاغة الأسلوبية» أن نغوص في بحيرة النصّ، ونتحري ما فيه من منبهات تعبيرية، لها طبيعة جمالية من ناحية، ولها استمرارية من جهة أخرى..

إنّ عدم إجماع النقاد على تعريف جامع لمصطلح الأسلوب، لا يقدح في جوهر وجوده..

نذكر هنا مفهوم «الجملة» في علم اللغة على سبيل المثال، لا إجماع عليه، فقد بلغ مجموع التعريفات للجملة مائة وثمانية وثلاثين تعريفاً.. انظر: صلاح فضل: في «علم الأسلوب»..

لذلك لا بُدّ من تبني أحد التعريفات الذي يجمع بين الجميع.. وبالعودة إلى المنطلق الذي اعتمده ريفاتير.. من تعريف الأسلوبية بأنّها علم يهدف إلى الكشف عن العناصر المميّزة، التي بها يستطيع المؤلف بما يبثه، مراقبية حربية الإدراك لدى القارئ المتقبل.. أي حمل الذهن على فهم مُعيّن وإدراك مخصص..

وهذا ما جعل هذا المنطلق هو الأساس الذي يقوم عليه مفهوم الأسلوبية.. والذي يؤدي إلى ضرورة اتّخاذ النصّ محوراً، والمبدع وسيلة والمتلقي ناقداً ومحللاً ومعيداً لخلق النصّ.. يعني اللغة التي هي المادة الخصبة التي تهب الحياة للمبدع بعد أن تشكّل (اللغة) صورته الفردية وتفرض على المتلقي نوعاً من الإحساس والإدراك..



## جمعية الشبان المسيحية Y.m.c.a شرفة ثقافية أخرى!

ذوي قامات شاهقة راسخة جذورها في التربة الأدبية.

يقراً جورج قناز قصيدة «ابتسامه في صورة»، ويقراً فوزي جريس عبد الله قصيدة «الفارس يترجل»، ويقراً توفيق فياض قصة «وأتى الطوفان»، ويقراً فتحي فوراني قصة «المدينة السوداء»، ويقراً أنطون، ويقراً مصطفى، ويقراً عثمان، ويقراً حسن، ويقراً سعيد.

وعن هذا «الحراك الثقافي» الذي يقوم به طلاب من الصف الحادي عشر العلمي.. يحكون في المدينة.. وتكون حكايا وحكايا!

ثم ينهمر المطر وتتسع الدائرة وتزداد اتساعاً، وتضرب جذورها عميقاً في أوساط المهتمين بالأدب من أبناء جيلنا. وينضم عدد آخر من الذين يعيشون اللغة العربية إلى الكتيبة الطلابية.

تكون الفاتحة بخريشات أدبية.. ثم ينهمر المطر! وهكذا تكتمل الصورة، فقد بدأ الوسمي بخريشات أدبية علي «جريدة الحائط». ثم انهمر المطر غزيراً، وهلت طلائعه حاملة على أكتافها مجلة «الطالب». ويتقرر أن يكون فوزي جريس عبد الله رئيساً للتحرير وفتحي فوراني سكرتيراً للتحرير، ثم تولد «أسرة الجبل الجديد»، ثم يتم تأسيس «منتدى الأربعماء» الثقافي، خاتمة هذه المرحلة من حياتنا الطلابية. وكان من الشمار الجنينة لهذا الحراك الذي اجتاحت الصحافة ميلاد القصص والدواوين والمسرحيات، ووجدت هذه الأسماء الطموحة الواعدة موطئ قدم، سرعان ما رسخت جذوره في المشهد الأدبي والثقافي. فقد نشر توفيق فياض قصته «وأتى الطوفان» التي كانت

حديث المنتديات الأدبية، ولفتت انتباه النقاد إلى قلم يشق طريقه بهدوء ويخطى ثابتة في عالم القصة القصيرة. ومستقبلاً تظهر رواية «المشوهون» التي أنارت الزوايا النقدية، ثم مجموعة «الشارع الأصفر»، ثم مسرحية «بيت الجنون»، ثم «وادي الحوارث»، ثم «البهلول». وتقف على رصيف الانتظار «نواعير الذاكرة» التي تتأهب للانطلاق من ززانها لتتري النور قريباً! وتكون الإطلاقة الأولى لفوزي جريس عبد الله بمجموعته الشعرية «موعد مع المطر» («شدوا الخطى» و«الفارس يترجل» وغيرها من الدواوين..

من هذه الورشة الطلابية الأدبية تخرّجت أسماء ما لبثت أن احتلت مراكز قيادية رفيعة، أضاءت الحارطة الأدبية والاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا الوطن. لقد بدأنا بسنبلة صغيرة ما لبثت أن تكاثرت وانتشرت في الفضاء الأدبي، فامتلات ربوع الوطن سنابل! رسالة إلى الأجيال الصاعدة!

نرسل هذه «الوثيقة التاريخية» إلى عناوين عدة.. أملين أن تصل الرسالة، خاصة إلى أحيائنا من طلاب ومعلمين، وإلى الأجيال الصاعدة. راجين لهم أن يجدوا طريقهم نحو الأفاق الأجمل!

محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني ومحمد حسين هيكل ومصطفى صادق الرافعي ومحمد فريد أبو حديد ويحيى حقي وفتحي رضوان وأحمد الصاوي محمد و«الدكاترة» زكي مبارك وآخرين..

من هذا المنبع نستطيع أن نهمل بشغف لنروي ظمناً الثقافي، فنقرأ «على هامش السيرة» و«أديب» و«الأيام» و«مستقبل الثقافة المصرية» لطف حسين و«محمد» لمحمد حسين هيكل و«سارة» لعبياس محمود العقاد و«حصار الهشيم» لإبراهيم عبد القادر المازني و«طوق الحمامة» لابن حزم الأندلسي و«عودة الروح» لتوفيق الحكيم و«فندي أم هاشم» ليحيى حقي و«مذكرات دجاجة» لإسحق موسى الحسيني والمؤلفات الكاملة لجبران خليل جبران.

«على السّفود».. قنبلة الموسم! ويعجبنا الكتاب النقدي «على السّفود» الذي «يشوي» فيه الكاتب مصطفى صادق الرافعي بعضاً من الأسماء الكبيرة في خارطة الأدب العربي. يضعها «على السّفود» ويقلبها على النار بمتعة ساذجة.. فينسف المائدة نسفاً.. ولا يبقى منها شيئاً يؤكل أو زيادة لمستزيد. ولأنه النسخة الوحيدة والنادرة الموجودة في مكتبة سمعان نصار.. وفي مدينة البشارة، فقد تخاطفتها أيدي المتعطشين للمعرفة وتزاحم العشاق على أبوابها!

يقتلني الشوق للعشور على هذا الكتاب الكاركاتيري الممتع الذي احتل المشهد النقدي وكان «قنبلة الموسم» وحديث الجيل في تلك المرحلة! نحن في انتظار جودوا!

«حديث الأربعماء».. في «منتدى الأربعماء».. نلتقي كل عصر أو مساء، وملتقى الكتاب والشعراء المعروفين، وهم أكبر منا سناً وأوسع منا ثقافة واطلاعاً ومعرفة. يُصغون إلينا وإلى تجاربنا الأدبية والطلابية، إنهم أبوانا الروحيون والمنارات التي تزيل الضباب المكثس في طريقنا الحافل بالأحلام! إنهم ينابيع العطاء التي تنهل منها الأجيال الصاعدة والواعدة، وتطمح لأن تواصل المسيرة وتحمل المشاعل وتكون رائدة!

تقرر كتيبة الأعلام الواعدة إقامة حلقة ثقافية، في جمعية الشبان المسيحية، نطلق عليها اسم «منتدى الأربعماء»، تيمناً بكتاب «حديث الأربعماء» لطف حسين. ويعقد المنتدى كل يوم أربعاء يحتل الأسبوع الأول من كل شهر.

«منتدى الأربعماء» الثقافي، ندوة أسبوعية يشترك فيها مجموعة من الأصدقاء والزملاء والمهتمين بالأدب، أبناء الصف الحادي عشر. يصل عددهم نحو خمسة عشر عضواً، تناقش الندوة الأسبوعية مواضيع أدبية ونقدية وثقافية مختلفة. يكون البرنامج قراءة كتاب يحتل مكانة رفيعة في المكتبة العربية. وأحياناً يُكرّس اللقاء للقراءات الشعرية والنصوص الأدبية، التي تبتدعها براعم أدبية في خطواتها الأولى. فيقرأ المشاركون من محاولاتهم الأدبية شعراً ونشراً. هذه المحاولات تطمح أن تؤسس لها مكاناً على المشهد الأدبي. إلى جانب كتاب

الأستاذ فهد سمعان قبطان السفينة.. وحامل الراية!

المركز الثقافي «ينغل» نغلاً بالأدباء والمثقفين، والأفلام الواعدة والطلاب والطالبات، وطلاب العلم والمعرفة.. والطامحين إلى التحليق في سماوات الأدب.. وطرق أبواب الحلم!

الزمان.. ستينات القرن الهارب! جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة.. كانت مركزاً ثقافياً يستقطب المئات والآلاف من الطلاب والمعلمين، والأدباء والشعراء وعشاق اللغة العربية. وكانت منارة نهتدي بها، وواحة ظليلة نستظل بظلها الأخضر، ونتنسّم من شذا عطرها في أيام القحط الثقافية.

فتحت أمامنا الأبواب على مصاريعها. يقول الأستاذ فهد سمعان سكرتير الجمعية وحارسها الثقافي: المكتبة تحت تصرفكم.. اقرأوا ما شئتم.. العلم مجاناً للشعب! الأمسيات الأدبية والثقافية تدعوكم وتفتح قلوبها لكم. الجمعية منكم وإليك، فاختاروا الغرفة الأنسب لاجتماعاتكم.. والشرفة الوردية الأجمل لراحتكم! طاولة البنج بونج، تحت تصرفكم.. طاولة البلياردو، تحت تصرفكم.. الجمعية كلها تحت تصرفكم.. هذا بيتكم! أنتم جيل المستقبل، أنتم أبناؤنا، أنتم لنا، ونحن لكم! هكذا يغمرنا بعطفه واحترامه، بسعة صدره ودعوه وتشجيعه.. الأستاذ فهد سمعان سكرتير الجمعية.. رحمه الله وأسكنه فسيح جنّاته!

أنت يا عمّ فهد سمعان.. فهد يسمع نبض قلوبنا، ويقرا بريق الفرح في عيوننا، ويصطاد اللهفة المنطلقة من صدورنا. أنت يا عمّ كريم، ونحن نستحق الحفاوة والتكريم..

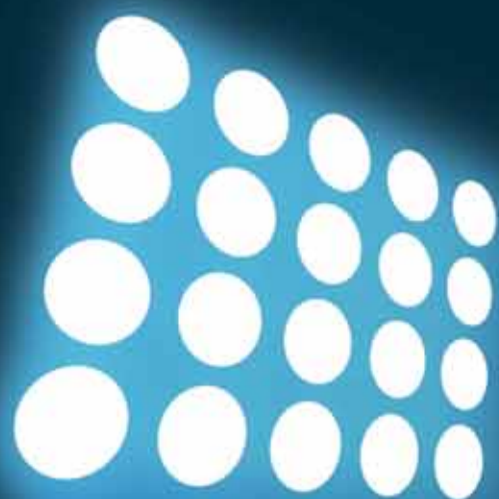
جمعية الشبان المسيحية تفتتح صدرها للمتعلمين من خريجي الثانويات و«الكتاب» الواعدين، حملة «أفلام الرصاص» في مرحلة التخلّي، والذين يقفون على عتبة المشهد الأدبي. الأستاذ فهد سمعان قبطان السفينة، والمسؤول عن البوصلة!

كان الأستاذ فهد سمعان «فهذا يسمع» ويصغي لدقات قلوب الشباب، ويتمتع بخفة ظلّ وروح شبابية. الابتسامه لا تفارق شفّيته، وتحت كنفه وفي مياه نبعه العذبة تعمّد الكثير من الشباب والصبايا، الذين شاركوا في جميع النشاطات الأدبية والثقافية المكثفة، التي قدّمتها الجمعية للمجتمع في مدينة البشارة.

كوكبية العمالقة.. زينة المشهد الثقافي المكتبة على حسابكم، والعلم مجاناً للشعب، فاغرفوا ما شئتم وما استطعتم! كلوا هنيئاً، واشربوا مريئاً! وتفتح المكتبة صدرها للشباب الطموحين، الذين يعانون جوعاً ثقافياً والمتعطشين للمعرفة.

فلا نقصّر.. ونعبّ ما استطعنا من المورد العذب..

نتعرّف على مؤلفات كوكبية من المبدعين الذين يزيّنون المشهد الأدبي: طه حسين وعبياس



نادي الأخوة - حيفا



## إدارة نادي الأخوة حيفا تعلن عن

افتتاح التسجيل لدورات كرة القدم لعام 2017-2018

تدريبات تقنية وتكتيكية مع مدربين مؤهلين ذوي لقب B.Ed.  
من معهد قينغيت للرياضة

ساعة	يامים	מגרש אימון	קבוצה וגיל	
16:00 - 17:15	ב' + ה'	אחוה חיפה	בי"ס לכדורגל 2008-2012	
17:15 - 18:30	ב' + ה'	אחוה חיפה	טרומ ילדים א' 2007 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ג' 2006 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ב' 2005 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	ילדים א' 2004 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ג' 2003 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ב' 2002 (ליגה)	

شارع هجيفن 2، حيفا

لتفاصيل والتسجيل: 050-5761980/04-8522944



## ثلاثون عاماً على استشهاد ضمير فلسطين

الراحل ناجي العلي

# والإعلام الفلسطيني الرسمي تجاهل كل ذكرى اغتياله

الإعلامي أحمد حازم



الاغتيال الثاني والعشرين من الشهر نفسه. وكانت بالفعل آخر مرة تحدث فيها معه، ولا يزال اليوم نفسي لغاية الآن لعدم إطالة الحديث بيننا.

الراحل ناجي العلي خلق شخصية الطفل الساخر «حنظلة» في صحيفة السياسة الكويتية، وأصبح حنظلة الرمز الأكثر شهرة في كل رسومات الراحل ناجي العلي. وما كتبه الراحل على لسال حنظلة ينطبق على الوضع السياسي الحالي فلسطينياً وعربياً. كان أبو خالد يرى في حنظلة رمزاً يمثل الانهزام والضعف في الأنظمة العربية، ولذلك أصبح هذا الرمز يتمتع بشهرة عربية وعالمية مثل صاحبه، يفخر ويعتز به بالدرجة الأولى الفلسطينيون في كل أماكن تواجدهم.

كل رسم كاريكاتيري للراحل كان يعبر عن همّ كل فلسطيني وكل عربي وطني مخلص. كان يرى أن «مهمة رسام الكاريكاتير ليست إعلامية مجردة، بل مهمة تحريضية وتبشيرية، تبشر بالأمل والمستقبل، وعليها واجب كسر حاجز الخوف بين الناس والسلطة». كانت رسوماته التي تجاوزت الأربعين ألفاً، ذات تأثير سياسي في الشارع العربي، من المحيط إلى الخليج. وهو الذي كان يستهدف التغيير فلسطينياً وعربياً، ولذلك كان يزعم أن أنظمة عربية معينة. وهو الذي استطاع أن يحول الرسم الكاريكاتيري من مجرد رسم مضحك ساخر، إلى رسم توعوية سياسية، وإلى عامل محفز من أجل التغيير، ولذلك أرادوا له أن يموت.

بقي عليّ القول، إن الإعلام الفلسطيني الرسمي، إن كان ذلك في عهد الراحل ياسر عرفات، أو في عهد محمود عباس، لم يتحدث نهائياً عن أي ذكرى لاستشهاد ناجي العلي، وكان الراحل ليس فلسطينياً. ومن حق الشعب الفلسطيني أن يتساءل عن السبب، خصوصاً أن الراحل ناجي ليس شخصية معروفة على الصعيد الفلسطيني فقط، إنما على الصعيدين العربي والعالمي.

فهل من تبرير لذلك يا قيادة رام الله؟؟؟ الراحل ناجي العلي توقع مسبقاً مصيره، وكان يعرف أنه لن يموت موتاً طبيعياً، ولذلك عندما زرت لأول مرة ضريحه الموجود في مقبرة «بروك وود» الإسلامية في لندن ويحمل الرقم (230191)، تذكرت قوله الرائع: «اللي بدو يرسم ويكتب عن فلسطين، بدو يعرف حالو ميت». رحمة الله عليك يا أبا خالد، يا ضمير فلسطين.

بعد أيام قليلة وبالتحديد في التاسع والعشرين من هذا الشهر، تمّ الذكرى الثلاثين لاستشهاد ضمير فلسطين الراحل ناجي العلي (أبو خالد)، الذي لا يزال يعتبر لدى الأجيال المتعاقبة، أحد أبرز الشخصيات الفلسطينية، حتى بعد استشهاده نتيجة إطلاق الرصاص عليه في وضع النهار، في الثاني والعشرين من شهر تموز/يوليو عام 1987 في أحد شوارع لندن، وإعلان وفاته في التاسع والعشرين من شهر أغسطس/ آب. وقد قيل وقتها ..... ولا يزال يقال حتى الآن ..... إن مجهولاً (!!!؟) أقدم على اغتياله أمام بيته في لندن عاصمة الضباب كما يسمونها.

جهاز الشرطة البريطانية (سكوتلانديارد) المعروف على الصعيد المحلي والدولي بأنه أحد أقوى أجهزة الشرطة في العالم، نجح في الكشف عن قضايا كبيرة ومعقدة. ولكنه رغم قوته، لم يستطع الكشف لغاية الآن (!!!) أو بالأحرى لا يريد الكشف عن الجهة التي كانت وراء عملية اغتيال الراحل ناجي العلي.

لقد عرفت الراحل عن قرب، والتقيته مرات عديدة في بيروت، وآخر مرة في لندن، التي أرغم على السفر إليها بترتيب خليجي مع جهة فلسطينية. قلت له ذات يوم إن قبوله بالبقاء في لندن حسب اقتراح صحيفة «القبس الدولي» التي كان يعمل بها في الكويت، كان قراراً خاطئاً لأن لندن (مربط خيول العرب) كانت تعتبر وقتها إحدى العواصم التي يسهل فيها تنفيذ عمليات الاغتيال.

لم يأبه الراحل للتهديد بحرق أصابعه بالأسيد، كما ورد على لسان قائد فلسطيني كبير. فرد الراحل على ذلك بقوله المشهور: «يا عمّي لو قطعوا أصابع يديّ سأرسم بأصابع رجليّ». وكان الراحل يؤمن بأن الله وحده يعرف الساعة التي لا مفرّ منها حتى لو كان الإنسان في أبراج محصنة.

في أواخر السبعينات وطيلة سنوات الثمانينات، عملت محرراً في وكالة أنباء ألمانية، وبقيت علاقتي مستمرة مع الراحل ناجي العلي، وكنت أعرف في قرارة نفسي، أن إبعاد ناجي العلي من الكويت إلى لندن كان الهدف من ورائه التخلص منه. وذات مرة وكما أذكر في النصف الأول من شهر يوليو/ تموز عام 1987 كنت في زيارة لجزيرة قبرص، وأجريت اتصالاً مع الراحل أبو خالد، وعندما أردت إنهاء المكالمة، قال لي: «مالك يا زلة مستعجل.. خلينا ندرش كمان شوي يمكن تكون هاي آخر مرة نحكي فيها مع بعض». وفي الشهر نفسه، وبالتحديد بعد أيام قليلة من مكالمتنا، تعرض الراحل لعملية

## في آخر الأيام

انور سابا



لا تتعجل  
يلزمني بعض الوقت  
لأتعرف على هذا الوجه  
ما عدتُ أعرّفه، ما عاد وجهي.

ترهّل الجلد وكثرت  
أخايد الجبين كأثلام الخريف  
وتلك الخطوط حول العينين  
تروي سطورها تفاصيل قصص  
اعيشها، اتنفسها  
ما زالت معي .

ترعرت الركائز لكني  
ما زلتُ أهيّم عشقاً.  
أقفز في الحقول خلف  
سرب فراشات يلاعيني  
يختفي لحظة وراء السنديان  
العتيق المتشابك ثم  
يظهر بعدها مبتسماً ضاحكاً  
ليحلق بالمدى البعيد .

متى غزى البياض خصلات شعري ؟  
أين سقط بعضه ؟  
كيف لم انتبه ؟

علي تأخرت بالرجوع  
وتهت بالوديان أجري  
خلف حلمي أو ربما  
سهى الوقت عني  
وتركني بالحقول اداعب  
سنابل القمح الأصفر  
ينمايل نَملاً في أرض جدي .

ما هذه النظارة  
فوق أنفي تستجمع  
لحدقة العين صوراً  
قد بهتت من أحداث يومي .

على رسلك  
ها قد بدأت الملم اطيفأه  
اتعرف عليه  
اتحقق من صاحبه  
اجدني فيه  
وأجدّه في .

لقد عاد الوجه وجهي  
فهات كأسك وأسقني  
ما تبقي من خمرة الأيام  
بعدها لن يفزعني  
إن انتظرنا الغروب معاً .

سقطت العاهرة  
هدمت معابدها.  
وحدي بقيت جامحاً احملاً  
جذوة النار لأوقد  
الشعلة داخلي والبسني  
روح المعرفة .

سأصوغ صلصالي  
من جديد، كصورته  
صورة حكمة، قوة، محبة وعدل .

سأعلق مصباحي على شموعات  
العممة لتشع آياتي كمنار  
فوق الجبال الشامخات، فتهدني  
العميان لبوصلة النهار .

ها صوتي يُزلزل جدار الصمت  
ويُعتيق حناجر المستضعفين  
لتصل صرخاتهم لمن بهم صمم،

ها الف عام تُدق على الأبواب  
قادمة كشمس ساطعة  
سأستريح تحت ظل خيمته ويد  
الموت لن تطأني .

سيجد البعث ملامحي  
لتشع محبة وإيماناً  
كما شاء لها من البدء أن تكون  
صورة الإنسان .

متاهات  
ندور  
كل على محوره  
كعقارب ساعة تدور .  
مداراتنا متاهات  
احاسيسنا متحجرة فلن  
تتشابك أصابعنا .

نفوسنا معتمة حالكة ، مساراتنا  
متضاربة فلن تتقاطع طرقاتنا  
كأنا ولدنا من ارحام متخشية .  
ندب على الحواف ، شتات  
مبعثرين على صفحات الزمان  
ضائعين في ابعاد المكان  
غرباء في مجرات العدم .

غرباء نحن  
غرباء .  
من هذا الوجه؟  
انتظر  
بالله عليك

# مفروشات البستان يركا



بدون مناسبات مستمرين بالتنزيلات  
غرف نوم خشب ملان وبسعر ولا بالاحلام



ابتداء  
9999  
ش.ج



WWW.ALBOSTN.COM



1+1+3+3

ابتداء  
8999  
ش.ج

يركا المنطقة الصناعية

053-4685-339/7 04-9562353

NEW WOOD  
FEEL NICE

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى التامنة والنصف مساء .. يومى الالكم عطلة

# الانتخابات الرئاسية ونجاح مكرون والانعكاسات على الشرق الأوسط



في قدراتنا الجماعية لمواجهة التحديات.. بناء ثقافة غير معهودة سابقاً وبناء اقتصاد قوي. نحتاج إلى القدرة وهي موجودة وعميقة.. هي ضرورية لإعادة بناء أوروبا المنهكة الآن والضعيفة والتي

تنقصها الطموحات.. وفي ذات الوقت نجد أن الرؤية السياسية لمكرون هي رؤية توفيقية، تعتمد على توافق تيارين متغايرين في المظهر- اليمين واليسار- ويقدم فيهما نفسه كرجل اجتماعي ليبرالي.

رؤيته في تاريخ للعولمة:

نورد مثالا في كيفية تعامله مع ترامب وبوتين، انطلاقاً من مصلحة المجتمع الفرنسي، وهذا ما يسميه بول ريكور «السياسة غير المعقولة/ السياسة المتناقضة»- «le paradoxe politique» - وهذه الرؤية تسمح بجمع الإصلاحات الاجتماعية الليبرالية.

الإيديولوجيا عند مكرون بين المحافظين والتقدميين: في مقال له في إبريل 2012 بخصوص الانتخابات الرئاسية وقت ذاك وفي المرجع «empmit» يقول:

الإيديولوجيا في نظام ديمقراطي واضح واستشاري، هي شروط لإعادة/ لبناء العمل السياسي، وهي تذهب أبعد من مجموعة الإجراءات وكأنها القدرة على اقتراح/ تقديم/ عرض عالم آخر، والعمل به باسم المبادئ.

أما في عام 2016 فقد كتب: إن دور السياسي هو تفسير وحمل الإيديولوجيا بالمعنى النبيل للكلمة ورؤية الوطن والقسم.

والإيديولوجيا هنا تفهم كنظام فكري غير مغلق، تجمع المفكر كوسيلة لقلب الواقع من أجل التغيير الاجتماعي، مع ربط ذلك بالرواية الوطنية بشكل عصري. ويختم القول «بأن كل شيء سياسي هو إيديولوجي».. ويضرب مثالا على قضية أزمة السكن في فرنسا بقوله: إنها ليست قضية تقنية بل أيديولوجية. بمعنى أنها تخص القرار والخيار الجماعي لتقديم سكن لائق ومقبول للجميع.

ويقول مكرون إن التعارض التاريخي منذ الثورة الفرنسية بين يمين ويسار، والذي سيطر على الساحة السياسية الفرنسية، قد تجاوزه الزمن من الآن وصاعداً. الخطوط الجديدة حالياً هي بين التقدميين والمحافظين وهي تمثل شكل العلاقة بين المغلق والمنفتح بالمعنى الفكري.

ويؤكد في كتابه المعنون «ثورة Révolution» التمييز أو الفارق الحقيقي اليوم هو بين المحافظين الذين يطرحون على الفرنسيين العودة إلى الماضي وإلى النظام القديم، والتقدميون الإصلاحيون المؤمنون أن المصير الفرنسي يعانق الحداثة.. ويفهم من ذلك أن اليسار الفرنسي «الهولندي» الاشتراكي لم يستطع الإصلاح لأنه لم يتطور، ولم يستطع أن يحكم. أما اليمين فقد كان منقسماً بين المحافظين والحداثة، وهكذا خسر اليمين لأنه كان يريد الخروج من الاتحاد الأوروبي وإغلاق الحدود.

وهكذا خسر اليسار واليمين على السواء بإفساح المجال أمام هذا الحزب الجديد والمسمى «إلى الأمام- EN MARCHE» متجاوباً مع تطلعات الشعب الفرنسي في التجديد.

John Stuart Mill- 1806- 1873، وبهذا يمكن القول إن مكرون هو خلاصة ثلاثة تيارات فكرية في السياسة: الديمقراطية المسيحية، الليبرالية الاجتماعية، والمسيحية الاجتماعية. وفق النموذج السويدي «مجتمع الأفراد». لذلك يصفه المؤرخ والفيلسوف مارسيل جوشي- Marcel Gauchet في Le mond/ 6 Mai 2017 p.7.. بأنه «مرشح الإرادة»، وهو الرئيس المصلح الاجتماعي» ليس في كونه مفكراً، لكن في كونه سياسياً مثقفاً.

مثال على الفكر السياسي المكروني

مكرون يريد إصلاح وتغيير المدارس، وخاصة الموجودة في الأماكن الشعبية ومنحها الإمكانيات الكافية، حيث أن عدد الطلاب في الصف بهذه المدارس يزيد أحياناً على الثلاثين طالباً، لذلك يرى مكرون أن استيعاب الصف يجب أن لا يزيد على اثني عشر طالباً، لأن هذا يعطى الإمكانيات للمعلمين اهتماماً الأكبر بالطلاب، وبالتالي ينتج عن ذلك نسبة أكبر في النجاح بين أبناء الطبقات الشعبية. وفي ذات الوقت يدعو مكرون إلى إعادة مواد دراسية، كانت موجودة سابقاً في المناهج القديمة، كاللغة اللاتينية والإنجليزية، والتي يتم تدريسها الآن لأبناء الطبقات الغنية. وبذلك يعود إلى فكرة كانت سائدة مع الثورة الفرنسية في عام 1789، والتي تقول «المهنة مفتوحة للمواهب».

لماذا اختار مكرون هذا البرنامج؟

للإجابة على هذا السؤال يجب الرجوع إلى سنوات ماضية، سنوات حكم «شيراك، سركوزي» هولاند» والذين فشلوا نسبياً في تطوير النظام الاقتصادي في فرنسا، وخاصة تحديث النظام الإنتاجي ليدخل في فضاء العولمة والتنافس الاقتصادي والتجاري العالمي، كما غاب التطوير الاجتماعي في إطار هذه العولمة. فعندما يتأخر جهاز الإنتاج الوطني فإن نمط العلاقات الاجتماعية يتأخر معها. ولو أوردنا مثلاً على ذلك بأنه عندما تغيب كل التطورات الاقتصادية الضرورية في جهاز الإنتاج، فإن ذلك سوف يكون له انعكاسات على العلاقات الاجتماعية. وعندما يغيب التطور الاقتصادي فإن هذا يزيد في عدد العاطلين عن العمل. وبالتالي تنتج توترات اجتماعية وتهميش أكثر للطبقات الشعبية، وهذا بدوره يضعف القدرة الشرائية، مما يزيد في نسبة الإفقار ليطال جزءاً مهماً من الطبقات المتوسطة. وبهذا تكون الحكومة قد أهملت الطبقتين الأكثر اتساعاً وتكون النتيجة انحلال وتفكك هذه الطبقات Décomposition، وعدم قدرتها على مواجهة أي وضع معقد Décompensation وتكون الترجمة الواقعية لهذا الخلل في المجالين الاجتماعي والسياسي في هروب الطبقة العاملة والطبقات الشعبية من أحزاب اليسار ودعمها لحزب أقصى اليمين «الجهة الوطنية» التي تتزعمها ماري لوبان. وربما لو سألنا أنفسنا عن سبب هذا التغيير، لوجدنا أن هناك سبباً رئيسياً يتلخص بأن يكون السبب داخلياً ونجحاً عن تخلي أحزاب اليسار عن الطبقات الشعبية، وبالتالي لم تعد تمثل هذه الطبقات، يضاف لها ابتعاد اليسار عن المبادئ التي وجد من أجلها.

«رجل أعاد الثقة والتفاؤل الإيمان في المستقبل»

ويقول علينا أن نكون أسياد أنفسنا وساعاتنا، أسياد مبادئنا والقيم التي نؤمن بها والتي جعلت من فرنسا وطناً عظيماً.. أريد أن أعيد الثقة لكل فرنسية وفرنسي بأنفسهم، وفي فرنسا، وخاصة

فكرة الفيلسوف «الآن فنكيلكروت- Alain Finkielkraut» والتي تبناها أقصى اليمين لمحاربة اليمين واليسار والوسط، وبالنهاية انتصرت فكرة «الهوية السعيدة». ليقول مكرون إن «الثقافة الوطنية تكونت في الانفتاح الواسع لفرنسا عبر التاريخ». وهذا بدوره يسمح لكل فرد أو لكل بلد أن يكون متعدد، «وذاتي هي مثل الآخر» يقول ريكور. وهنا أذكر ما قاله شاعرنا محمود درويش: «هذه هويتي، تقاسمها معي، فهي واسعة لأجل استقبالك». ليؤكد مكرون أن المشروع الوطني الفرنسي لم يكن عبر التاريخ مشروعاً مغلقاً ما عدا فترة الاستعمار. فعندما زار مكرون الجزائر هذا العام صرح أن الاستعمار هو جريمة ضد الإنسانية. وفي ذات الوقت يدين الحكومة الفرنسية على فكرها المغلق ويدعوها للانفتاح واعتبار الآخر، فرداً كان أو شعباً، جزءاً من الإنسانية، ومؤكداً أن السياسة هي أن تجمع الكل وتصلح كل ذاكرة. فالفكرة الفلسفية التي ينطلق منها مكرون هي: القدرة على فهم الآخر، وعدم إسقاط شرعية وجهة النظر المعارضة قبل نقدها. فوجهة النظر للفكر المكروني تقوم على رفض الانغلاق الرجعي، وكما يقول كارل ماركس: «إن الفلاسفة لم يفعلوا سوى تفسير العالم، الآن يجب تغييره».

وبذلك يؤكد على ضرورة وأهمية التفكير والعمل. وهو هنا يحدد هويته السياسية: أنا تقدمي. كما يؤكد أن الثورة التي يقوم بها هي ثورة إصلاحية تقدمية، وأن هذا الفكر يأتي من فلسفة ريكور. والمراقب هنا يجد أن هناك تقارباً واضحاً بين فكر مكرون وفكر ميشل روكار الذي كان رئيساً للوزراء في فرنسا في ثمانينيات القرن الماضي، روكار، صديقاً لبول ريكور، ويتبع ذات الفلسفة الليبرالية الإصلاحية- التقدمية (انظر الفلسفة والسياسة في En Tretien- دار نشر Seuil) لذا نجد أن مكرون يعتبر أن هناك طريقاً يصل بين الرأسمالية والشيوعية، أساسه احترام الإنسان. لذلك وجدناه في حملته الانتخابية، لم يبدِ أحداً من التيارات السياسية القائمة، لكنه طرح خياره الجديد، لإيمانه بفشل اليمين واليسار على السواء خلال الأربعين سنة الماضية. لكنه في الوقت ذاته اختار العمل مع الاثنين، وكذلك مع أحزاب الوسط، في خطوة انتقائية مستقطبا التقدميين من كل التيارات. كما حرص على استقطاب وجوه جديدة من داخل مؤسسات المجتمع المدني. في خطوة لم يسبقه إليها منذ مطلع القرن العشرين إلا الرئيس السابق شارل ديغول، الذي جمع في حكومته كل ألوان الطيف السياسي الفرنسي. وكما هو معلوم للجميع أنه في تلك الفترة حصل أكبر إصلاح في فرنسا وبعده تابع الرئيس جورج مبيدو.

ما هي الفكرة الفلسفية والإيديولوجية التي دافع عنها مكرون؟

يسدو واضحاً أن الرئيس مكرون قد اختار جمع العناصر التي تبدو متناقضة في حوار ديالكتيكي، من أجل تجاوز التناقضات في ملخص شامل. وتحويل هذه التناقض إلى تناقض قائم بين التقدميين والمحافظين، بمعنى آخر بلورة التناقض بين معسكرين وهما معسكر التقدميين من كل الاتجاهات في مواجهة معسكر الرجعيين في كل الاتجاهات أيضاً، وبهذا يمكن القول إن هذه المكرونية تمثل «الليبرالية الواقعية المتفائلة» حسب توصيف الاقتصادي جاك أتالي. وهذا يعكس نظرة

الدكتور عماد صالح- فرنسا

(يقدم لنا الدكتور عماد صالح، الحيفاوي والمقيم في فرنسا، الجزء الثاني من مقالته البحثية عن المرحلة الجديدة في الرئاسة الفرنسية، وتأثير ذلك على الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية)

..ماكرون الذي يعرف جيداً تاريخ فرنسا برجالها ونسائها الذين قدموا في مجالات مختلفة في الفكر والأدب والفلسفة. هذا الشاب الذي خلق حركة سياسية أطل عليها بالاسم «إلى الأمام En Marche» في عام 2016، وخلال عام فقط من عمرها، وصل بها إلى سدة الحكم في أيار 2017، فلم تشهد فرنسا منذ نابليون بونابرت ظاهرة شبيهة. ويبقى السؤال: ما هي فلسفة ماكرون؟ ما هو مشروعها؟ ما هي نظرته إلى العالم والشرق الأوسط بشكل خاص؟

من هو إيمانويل ماكرون رئيس فرنسا الجديد؟ ما هي سياسته الخارجية، وأين فلسطين منها؟

منذ 7 أيار/ مايو أي في يوم تسلمه مقاليد الحكم في فرنسا ظهر التساؤل عن ألبية الوصل بين الأعمال والأفكار، وعن أي اتجاه فكري سوف يقود ماكرون، وكيف؟

ما هو دور الفلسفة الريكورية - نسبة إلى الفيلسوف الفرنسي بول ريكور- Paul Ricœur 1913- 2005. ليأتي الجواب قطعاً وجامداً في جملة كان يرددتها مكرون دائماً أنه من اليسار واليمين، أي أنه ليبرالي اجتماعي، يجمع بين الوطنية والعولمة، خياره ليس هذا أو ذاك، بل خياره هذا وذاك معاً. فهذه الطريقة الجديدة في التفكير منحت ميزة خاصة في السياسة. وللتوضيح نورد مثلاً ساقه، في تحرير العمل والحماية للضعفاء والعاملين. فهو هنا يجمع بين شيئين مختلفين، وقد يبدو متناقضين، لكن رؤيته نجد أنه من الممكن فعل ذلك من خلال إيجاد معادلة داخل هذه التناقضات. وهذا بدوره يمثل تلخيصاً موجزاً للفلسفة «الريكورية»، التي تبناها الرئيس مكرون والتي يقول عنها في مقال نشر في 8 تموز 2015 أن بول ريكور هو الذي دفعه إلى السياسة. لذلك حتى نفهم سياسة مكرون يجب العودة إلى النبع الأساسي الذي يستقي منه.

أهم ما كتب بول ريكور- Paul Ricœur هو كتابه «التاريخ، الذاكرة والنسيان» الصادر عن دار النشر Seuil في عام 2000. وكان قد سبق للشباب مكرون ابن اثنين وعشرين ربيعاً أن تعرف على الفيلسوف ريكور الذي كان في السادسة والثمانين، ونشأت بينهما علاقة حميمة مرتبطة بالعمل، فقد عمل مكرون مساعداً للفيلسوف ريكور في وقت إعداده لأطروحة الدكتوراه.

ومن الأقوال التي تعلمها مكرون عن أستاذه ريكور، «أنه يجب العمل على جعل الإنسان قادراً..» وفي ذات الوقت كان يرى: «أن الإنسان يمكن أن يخطئ، لكن هذا لا يمنع أن يكون الإنسان قادراً، وأن يخزن بداخله كل الموارد غير المستخدمة، مسخراً إمكانياته ليكون نفسه هو الخيار حتى يكون ذاته ويحقق مواهبه». وأن كل فرد يستطيع تطوير إمكانياته. وهكذا وبحسب مكرون فإن السياسة يجب «أن تجد الإطار الذي يساعد كل إنسان أن يكون سيد نفسه، يمارس حريته، وقدرته على اختيار حياته»

«الهوية السعيدة» والمنفتحة على العالم، هي الفكرة التي طرحها مكرون على الشعب الفرنسي، هذه الفكرة التي تعارض وبشكل راديكالي



عبروا عن أنفسكم مع  
أشكال الإيموجي الشهيرة الآن في ماكдонаلدز!  
فيلم الإيموجي The Emoji Movie



الآن مع وجبات الأولاد في ماكдонаلدز 10 ألعاب مختلفة  
من أشكال الإيموجي لشخصيات الفيلم الجديد  
Emoji Movie  
اجمعوا الآن ألعاب الإيموجي مع كل وجبة هايبى ميل.  
بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب على موقع الإنترنت  
باللغة العربية  
HYPERLINK <http://www.mcdonalds.co.il/ar>  
www.mcdonalds.co.il/ar/أولاد\_ألعاب\_الشهر-  
www.mcdonalds.co.il/ar/أولاد\_ألعاب\_الشهر  
الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاذ  
المخزون.

بدأت حملة هذا الصيف Touch&Win  
في ماكдонаلدز!



اشترت وجبة في الساعة الأخيرة ومعك كود للاشتراك؟  
يلا، حملة هذا الصيف «تاتش اند ووين» بدأت في  
ماكдонаلدز!  
اشترتوا بشاشات ماك تاتش McTouch (شاشات رقمية  
للطلب والدفع) بـ 50 ₪ وأكثر، ادخلوا الموقع خلال ساعة،  
اجيبوا على 3 أسئلة قصيرة وفوزوا بامتياز للشروة  
القادمة!  
بالنجاح!  
<https://www.mcdonalds.co.il/mctouch>

قطع صيفية للنساء من  
Renuar



لكل الصبايا المحبات للموضة، إليك تشكيلة  
ملايس جديدة وأنيقة للصيف من رينوار  
تناسب جميع الأنواع.. اختاري منها ما  
يناسبك.  
التشكيلة تشمل: فساتين، بلوزات، تنانير  
قصيرة وغيرها.

صيف منعش في ماكдонаلدز!  
كؤوس كوكا كولا تعود بتصاميم جديدة



مع افتتاح موسم الصيف بدأت شبكة مطاعم ماكдонаلدز ببيع كؤوس كوكا كولا بتصاميم جديدة و6 ألوان  
مختلفة. سعر كاس واحدة 6.90 ش.ج. فقط.  
3 كؤوس: 17.90 ش.ج.  
6 كؤوس: 29.90 ش.ج.  
اجمعوا الآن طقم كؤوس كوكا كولا 2017  
\* حتى نفاذ المخزون \* الألوان للتوضيح فقط

5 أسباب ستجعلكم تبدؤون بتناول البروتينات أكثر



إذا أردتم زيادة كتلة العضلة، تقليل الوزن والحفاظ على الوزن الجديد لفترة طويلة وتحسين عمليات  
تبادل المواد- زيديا من استهلاك البروتين  
1. الرياضة البدنية تستوجب استهلاك كبير للبروتين- مع أفضلية لبروتين مصال اللبن (WHEY)  
من المعروف أن الرياضة البدنية تزيد من تحليل البروتين وكذلك من عملية البناء، وبدون استهلاك  
البروتين قد تفوق وتيرة تحليل البروتين وتيرة البناء، في هذه الحالة نقل الـ «المحول» بعد التدريب  
لمعالم البناء السريعة- يتعلق باستهلاك البروتين. تتعلق كمية البروتين المثالية بنوع التدريب، قوته،  
جيل المدرب وغيرها. لكن بشكل عام يمكن القول أن كمية البروتينات التي تم إيجادها مثالية للشباب  
تصل إلى 25-20 غرام بعد تدريبات القوة. التدريبات الأقل قوة تتطلب حوالي 15 غرام بروتين.  
عند الكبار يحتمل وجود حاجة زائدة للبروتينات من أجل الحفاظ وبناء كتلة العضلة. وإذا كنا سنستهلك  
البروتين فليكن من أفضل نوع- وجد أن بروتينات الحليب التي تحتوي على بروتين كازين وبروتين  
مصل اللبن ذات تأثير مثالي على كتلة العضلة-الحفاظ عليها وبناءها عند انتهاء تدريبات القوة.  
2. أفضل بروتين - بروتين مصال اللبن أو كما يعرف باسم WHEY  
أنواع مختلفة من البروتينات مثل مصال اللبن (WHEY)، كازين، البومين، تعتبر ذات قدرة امتصاص  
مختلفة وجودة مختلفة من حيث قيمتها الغذائية. البروتين بشكله الأمثل هو بروتين مصال اللبن  
(WHEY PROTEIN) الذي يشكل حوالي 20% من مجمل البروتين في حليب البقرة (بروتين  
الكازين يشكل باقي الـ 80%). لا توجد خلافات بالرأي بشأن المزايا الصحية لبروتين مصال اللبن، والذي  
امتصاصه سريع نسبياً وبروفيل الأحماض الأمينية به يعتبر الأعلى جودة. دمج بروتين مصال اللبن  
بتركيز عالي كما يوجد في مشروب تنوفا GO مثلاً، مع دمج بروتين الكازين يصبح خليط البروتينات  
في المشروب مثالي لاستعادة قوة الجسم بعد المجهود. تدل الأبحاث على أنه في نهاية التدريب من الأفضل  
تناول حوالي 0.25 غرام بروتين لكل كغم من وزن الجسم. أو بكلمات بسيطة: امرأة رياضية بوزن 60  
كغم ستحتاج إلى 15 غرام بروتين عند انتهاء التدريب- بروتين مثل مصال اللبن. رياضي بوزن أعلى مثلاً  
90 كغم ستحتاج حوالي 25 غرام بروتين عند انتهاء التدريب. لذا، من المتبع التوصية بوجبة بروتين بين  
25-15 غرام بروتين عند انتهاء التدريب، اعتماداً على وزن الجسم وكثافة التدريب.  
3. يساعد البروتين على الشعور بالتعب  
وجد من خلال الأبحاث أنه كلما استهلك الشخص بروتين أكثر، كلما شعر بالتعب أسرع وعندها يقل  
استهلاك السعرات الحرارية مما يساعد على تخفيض الوزن. تفسير هذا بسيط جداً: استهلاك البروتينات  
يزيد من إنتاج الهرمونات التي تحفز الشعور بالتعب وتقلل من الشعور بالجوع.  
4. الاستهلاك المتزايد من البروتينات يبدأ من العقد الرابع من العمر يساعد في الحفاظ على كتلة العضلة  
يتضح أنه ابتداء من العقد الرابع من العمر، يبدأ الجسم في التحليل ويشكل طبيعي كتلة العضلة، أداء  
يومي أفضل، تجنب السقوط واستعادة قوة بشكل أفضل من أمراض وعمليات جراحية والمحافظة على  
جودة الحياة بشكل عام.  
5. يمكن أن يحافظ البروتين على تبادل المواد خلال عملية تخفيف الوزن  
يتضح أنه خلال عملية تخفيف الوزن، ينجم الأشخاص الذين يستهلكون بروتين أكثر في الحفاظ أكثر  
على نسيج العضلة، وبالتالي التقليل من حدوث أضرار في عملية تبادل المواد في نهاية عملية التخفيف.  
هذه النتيجة تتيح فيما بعد استهلاك أعلى للسعرات الحرارية بدون الزيادة بالوزن.

**ש. פרחאט**  
תיאום שירותי הנדסה  
קבלן רשום

פיקוח ותיאום  
שדרוג מבנים

תכנון וביצוע ובניית ממ"ד ושיפור מינון

תוספת בנייה

חישובי כמויות: לצורך הגשת חשבונות  
חלקיים וסופיים כולל סעיפים חריגים  
וניתוחי מחירים

אומדנים: אומדנים והערכת כמויות  
לצורך הערכות מחירים

מכרזים והצעות מחיר: חישוב כמויות  
לצורך הכנת מכרזים והצעות מחיר

כל העבודות מבוצעות על בסיס  
תוכנית עבודה מסודרת, תוך  
הקפדה על עמידה בלוחות הזמנים  
והתאמה לתקציב הלקוח

תתקשרו 052-5972607  
FSHARBEL@GMAIL.COM

עنوانکم الأول والأکید للأخبار الحیفاویة

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## اكتشاف أثري نادر في قرية الرينة

البحث الأثري) لأنها تعتبر من بين المواد التي لا تمسها النجاسة. تبرز أدوات الحجارة في الحفريات لأن غالبية المكتشفات في الحفريات هي الأدوات المصنوعة من الخزف. أدوات الخزف التي استعملت وتدنست، سادت العادة على كسرها ورميها كنهاية بعد الاستعمال، بينما استعملت أدوات الحجارة تكررًا، لأنها تبقى طاهرة ولا تتدنس (وفقا للعقيدة اليهودية). على الرغم من وجود تلك الأدوات في العديد من المواقع، إلا أن العثور على موقع صناعتها نادر جدا، إذ عرفنا حتى الآن موقعين لصناعة تلك الأدوات في القدس وموقع آخر في قرية الرينة.

أما الباحثة يردينا الكسندر من سلطة الآثار: «لدينا هنا فرصة مميزة جدا لبحث ودراسة مكان صنع الأدوات المصنوعة من الفخار، وهو أمر مميز جدا، إذ لم نعثر في السابق على الموقع الذي تمت فيه صناعة تلك الأدوات. كذلك نجد دليلا على حفظ قوانين الطهارة في الإنجيل أيضا على سبيل المثال في إنجيل يوحنا، الذي يصف زيارة المسيح ومريم إلى قانا الجليل. عندما نفذ الخمر أمر المسيح أن تملأ الأجران المصنوعة من الحجر (وفقا لقوانين التطهير عند اليهود) بالماء. كما يجب الانتباه إلى أن هذا المحجر الذي صنعت منه الأدوات والمحجر الآخر في الرينة كلاهما قريبان من قانا الجليل».

أجرت سلطة الآثار الأسبوع الماضي حفريات أثرية في قرية الرينة، تم خلالها العثور على مكتشفات تاريخها الفترة الرومانية (قربا 2000 عام قبل أيامنا). تأتي تلك المكتشفات تنتم لما تم العثور عليه في حفريات سابقة، عنها نشرت تقريراً مفصلاً في صحيفة حيفا (العدد 249 من تاريخ 07 تشرين الثاني 2014).

لمحة عامة أجريت الحفريات الأولى في قرية الرينة عام 1991، إلا أن الحفريات الهامة كانت عام 2001 في المنحدر الغربي من جبل السيخ، بعد أن تم العثور صدفة على بعض الأدوات المصنوعة من الحجارة. خلال الحفريات تم العثور على كهف طوله قرابة 40 مترا، استعمل كما يبدو خلال الفترة الرومانية لاستخراج حجارة البناء. وبسبب



الأدوات من الحجارة

كون الصخر الجيري ليناً للنقش فقد صنعت الأدوات المنزلية من صخور ذلك الكهف، حيث تم العثور على 40 تحفة مصنوعة من الحجر، جميعها أدوات منزلية مثل الصحون والكؤوس، إضافة إلى 600 كتلة حجرية صنعت منها الأدوات. يجدر الذكر إلى أن الأدوات المصنوعة من الحجر، شاع استعماله في القدس وقد تم العثور عليها بكميات كبيرة في تلك المنطقة.

هذه المكتشفات من قرية الرينة من عام 2001، تعتبر الأولى في الجليل وهي تشير إلى أن استعمال الأدوات من الحجر، شاع في الجليل أيضا خلال الفترة الرومانية ولم يكن محصورا على منطقة القدس فقط.

الحفريات الحالية

تجرى الحفريات الحالية (بإدارة سلطة الآثار - الباحث يوناتان إدلر) في منطقة البير الشمالي، بالقرب من المدرسة الثانوية الشاملة، حيث عثر صدفة على كهف خلال أعمال البناء لتوسيع المدرسة (بناء قاعة للرياضة). تم العثور خلال الحفريات على بقايا محجر، استخرجت منه حجارة البناء. من بين المكتشفات آلاف القطع الصخرية التي منها صنعت أدوات للاستعمال اليومي مثل الكؤوس والأطباق، خلال الفترة الرومانية (قبل 2000 عام تقريبا).

لهذا الاكتشاف أهمية كبرى، إذ عرفنا حتى الآن محاجر ماثلة فقط في منطقة القدس (اثنتان) وواحدة في قرية الرينة. من هنا يعتبر هذا اكتشافا مميز ليس في قرية الرينة فقط، بل في الجليل بأسره.

في حوار مع مدير الحفريات من قبل سلطة الآثار، قال الباحث يوناتان إدلر: «تشير تلك المكتشفات إلى أهمية الحفاظ على قوانين الطهارة عند يهود الجليل خلال الفترة الرومانية. ترتبط الأدوات المصنوعة من الحجارة بالاستيطان اليهودي (في



## أمي الحبيبة

هذه القصيدة في رثاء المرحومة والدتي، وهي لسان حال كل شخص فقد والدته وكانت مثالا للكرامة والتضحية والفداء

شعر: حاتم جوعيه

أيا نبع الحنان لما رحلت  
وكم دمع عليك يهل حزنا  
وكنت الشمس للأبناء دوما  
وأنت البدر في الظلماء يبدو  
إذا ما غبت ساعات لأمر  
تعلمنا الكرامة منك حقا  
ورمزا للإباء وكل خير  
وبعدك كل أمالي تلاشت  
رحيلك كان مأساة بحق  
لقد عانيت من داء أليم  
هي الأقدار تسلبنا الأماني  
وسلمت الأمور لرب عرش  
وبعدك أنت دمع العين يهمني  
فلا شمعا يضاء وكنت دوما  
حنانك لا يداينه حنان  
وأنا في طريق الحق نبقى

وبعدك كم فراغ قد تركت  
كموج البحر في شجن وصمت  
سبيلي في الحياة لقد أنرت  
نسير على طريقك كيف سرت  
فمرات إسي قد اتصلت  
وأنت على الكرامة قد نشأت  
ونبراس الهدى قد كنت أنت  
وأضحى العيش في هم ومقت  
وفي أوج العطاء قد انطقت  
ورغم الداء أنت لكم صبرت  
على الأقدار أنت فما اعترضت  
منارا في الفدا والحب كنت  
وأجواء الشجون بكل بيت  
لنا الشمع المضيء لم رحلت  
وحبك كان زادي ثم قوتي  
بنوك على الإباء كما عهدت

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبح)



## داعش على داعش

• راحت داعش دعوسة بين الإجرين.. دعسوا على داعش وطردوهم من بلاد العراق، وبلاد لبنان، ونص بلاد سوريا.. • طردوهم وطردوا زميرتهم معهم.. من جبهة النصر، وجيش الشام، وجيش الإسلام، وبيارق الرحمن، وكل الفصائل اللي بتلف على درب داعش المدعوس..

• أعلنت داعش المدعوسة إنهم بطلوا يصلوا لله تعالى، عشان الله مش واقف معهم ولا مساندهم.. • وهيك اندعست داعش في الموصل وهربوا منها.. • واندعست داعش في السويدا وانهزموا منها.. • واندعست داعش من عرسال وجرودها في لبنان وحملوهم بالباصات وكبوهم بعيد عن الحدود.. • واندعست داعش في حدود الأردن مع سوريا والعراق، وبقي الأردن صامد بوجه

الداعشيين وأعاونهم وأمثالهم.. • وكل ما اندعست داعش في محل معين بنقلوا إلى محل جديد، وبصيروا يبكوا ويندبوا.. • إحنا مساكين.. عم نعاني وننال في المطرح اللي كبونا فيه.. • ووسائل الإعلام بتشفق على الداعشيين المدعوسين، وعائلاتهم، وأهاليهم، وتنسى لما كانت داعش على حيلها شو عملوا فيهم.. • والمنظمات العالمية صارت كلها رحمة وشفقة على داعش المدعوس.. حرام هاي إنسانية.. ونسوا إنها داعش مش إنسانية ولا بشرية.. • لازم العالم يساند كل من يحارب داعش ويدعس إلى الأمام حتى يقضي عليهم تماما.. بحضورهم وفكرهم ومبادئهم.. • اليوم صار الواحد يحس فعلا إنه داعش على داعش..

أبو إلياس



موقع الحفريات



**הזאר רינאווי**  
מנהלת משרד וסוכנות קונים  
054-2852444



**GOLD 77**  
סוכנות לייעוץ ושיווק נדל"ן



**סמי רינאווי - בעלים**  
052-2669013



**שרבל רוזה - בעלים**  
054-6860638

**מעוניינים למכור את הנכס שלכם בצורה הכי מקצועית ובזמן הכי קצר? << לפגישת ייעוץ לא מחייבת תתקשרו עוד היום, כי מגיע לכם יחס שונה!**



**קריסטינה קסיס**  
053-9859993



**סוהאד חסאני**  
054-8144470



**ענאן יעקוב**  
054-9094869

**למכירה - פועה**  
3 חדר, חדר שירות, קומה 1.5  
משופצת, קריקט בחדרים  
2900 ש"ח  
שרבל 054-6860638

**להשכרה - אנליביץ**  
במושבה הגרמנית  
טל סלולר ויזו  
כ- 100 מ"ר, 3.5 חדרים  
מרכזת סגורה  
מעולה לסטודנטים!  
שרבל 054-6860638

**למכירה - אלנבי**  
קומה 3 דירה מרווחת ומוארת,  
4 חדרים כ- 85 מ"ר, מחסן,  
מ"מ לכיור פינני בינוי.  
שרבל 054-6860638

**למכירה - קיסריה**  
בואדי ניסנאס  
משופצת, דירה ענקית,  
כ- 120 מ"ר 5 חדרים,  
קומה ראשונה  
גישה נוחה, בנין אבן  
שרבל 054-6860638

**למכירה - לבונטין**  
קומת קרקע, כ- 60 מ"ר,  
2.5 חדר, מושכרת ב 2400 ש"ח  
מעולה למשקיעים  
תשואה מעולה!  
שרבל 054-6860638

**להשכרה - יפו**  
בעיר התחתית  
2.5 חדרים - קומה 2  
+ מרפסת - מתאימה  
לסטודנטים  
שרבל 054-6860638

**למכירה - חדאד**  
בואדי ניסנאס  
קומת קרקע, כ- 75 מ"ר,  
4 חדר, תקרות גבוהות,  
דירה של פנים  
חצי לשימוש הדירה,  
שרבל 054-6860638

**להשכרה - ח'ורי**  
180 מ"ר משרדים משופצים  
ברמה גבוה ניתן לחלק לפי  
ביקוש. במחיר הזדמנות  
כניסה מיידית  
סמי 052-2669013

**להשכרה - ח'ורי**  
100 מ"ר משופץ ברמה  
חזית לחוב  
לכל מטרה - כניסה מיידית!  
סמי 052-2669013

**להשכרה - הגפן**  
קומה 2 דירת 3 חדרים  
תקרות גבוהות, מרפסת  
חצי צמודה לבית  
- כניסה מיידית -  
מעולה לסטודנטים!  
סמי 052-2669013

**להשכרה - הגפן**  
קומה 1, 40 מ"ר  
שטוחה נעימה  
- כניסה מיידית -  
סמי 052-2669013

**למכירה - הלל 58**  
קומה 2, חניה, מחסן,  
כ- 100 מ"ר, 3 חדרים  
פינת כביסה, מרפסת 14 מ"ר  
סמי 052-2669013

**למכירה - הלל 58**  
קומה 6, חניה מקורה, מחסן,  
כ- 100 מ"ר, 3 חדרים  
פינת כביסה  
סמי 052-2669013

**למכירה - שכונת הדר**  
במדרגות הנביאים  
3 חדר, 80 מ"ר, קומה 2  
בנין אבן, תקרות גבוהות,  
ריצוף מוציא,  
להשקעה / סגורים  
קריסטינה 053-9859993

**להשכרה - הנביאים**  
משרד, 3 חדרים, קומה 3  
בנין מסודר, מעלית  
2500 ש"ח  
קריסטינה 053-9859993

**להשכרה - הגיבורים**  
2 חדרים, 35 מ"ר,  
משופצת קומפלט  
מרוהטת, כולל מוצרי חשמל,  
קומה 3 - לכניסה מיידית -  
2500 ש"ח  
קריסטינה 053-9859993

**למכירה - שונמית**  
ברמת התשבי  
4 חדר, 94 מ"ר, קומה 1,  
משופצת, נוף מרהיב  
לאדי ולים  
קריסטינה 053-9859993

**למכירה - יצחק שדה**  
בשכונת קרית אליעזר  
3 חדרים, 75 מ"ר  
קומה 1, מעובצת ילי אדייכל,  
למבני עניין  
קריסטינה 053-9859993

**למכירה - פועה**  
3 חדרים, כ- 80 מ"ר,  
קומה 2, משופצת קומפלט,  
להיכנס ולגור!  
קריסטינה 053-9859993

**למכירה - פועה**  
3 חדרים, כ- 80 מ"ר,  
קומה 2, משופצת קומפלט,  
להיכנס ולגור!  
קריסטינה 053-9859993

**להשכרה - הרצל**  
דירה סמואת, אנוויה של  
צימ, יעוצב נדיר ויחודי,  
2 חדרים, 40 מ"ר  
- לכניסה מיידית -  
2500 ש"ח  
קריסטינה 053-9859993

**למכירה - שד' הציונות**  
קומה 3, נוף חלקי, 2.5 חדרים  
מסודרת, מושכרת ב 1800 ש"ח  
מעולה למשקיעים  
תשואה 5.5%  
ענאן 054-9094869

**למכירה - הרצליה בהדר**  
קומה 2.5, מחולקת ל 2 דירות  
מושכרת ב 3500 ש"ח לחודש  
תשואה ממוצעת 1.3%  
מרחק הליכה  
מעולה להשקעה  
ענאן 054-9094869

**להשכרה - האנאמים**  
בעיר התחתית  
קומה 1, משופצת ומרוהטת,  
2 חדרים, מעולה לסטודנטים,  
מרחק הליכה  
מקומפלט הנמל והמכללות  
ענאן 054-9094869

**למכירה - פועה**  
קומה 3.5, כ- 75 מ"ר  
3.5 חדרים, משופצת ברמה,  
מושכרת ב 2400 ש"ח  
עם שכירות עוברת  
מעוינת למשקיעים!  
ענאן 054-9094869

**למכירה/השכרה - עספור**  
בעיר התחתית  
קומת קרקע, כ- 50 מ"ר,  
2 חדר וגלריה במחיר הזדמנות  
שלא יחזור, מעולה למשקיעים  
עם תשואה 5.5%  
ענאן 054-9094869

**למכירה - שבתאי לוי**  
4 חדר, כ- 80 מ"ר משופצת,  
במיקום מרכזי קומה 2  
שתי כניסות נפרדות,  
מעוינת להשקעה / סגורים  
ענאן 054-9094869

**למכירה - הרצליה**  
קומה 2, כ- 104 מ"ר, 3 חדרים  
+ חדר שירות, מרפסת, משופץ  
ברמה גבוהה  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - שמור לבית שלכם!**  
בשדרות הציונות  
קומה 3, דירה לשיפוצ, 3.5 חדר,  
נוף חלקי לים  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - גוש עיןון עליון**  
קומה 2, במצב שמו, 4 חדרים  
נוף לאדי  
מעולה למשקיעים!  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - לחומי הגיטאות**  
קומת קרקע, 5 חדר, דירה  
מיוחדת עם תקרות גבוהות,  
ריצוף מעצב  
מרפסת, דירת החלומות!  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - הצלבנים היוקרתי**  
דירה משופצת ברמה, עם נוף  
פנורמי לים, 2 סולסים, 5 חדר  
קומה שנייה עם כניסה נפרדת  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - הרצליה**  
קומה 2, כ- 104 מ"ר, 3 חדרים  
+ חדר שירות, מרפסת, משופץ  
ברמה גבוהה  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - הרצליה**  
קומה 2, כ- 104 מ"ר, 3 חדרים  
+ חדר שירות, מרפסת, משופץ  
ברמה גבוהה  
סוהאד 054-8144470

**למכירה - רח' הצלבנים היוקרתי**  
דירה ענקית, 2.5 סולסים, 5.5  
חד, גישה לגג  
מרפסת עם נוף מרהיב לים,  
כניסה נפרדת  
סוהאד 054-8144470

**GOLD 77 הכתובת לבית שלכם! | רחוב הנאמנים 8 | חיפה | טלפון: 077-5633780 | פקס: 077-5614969 | חפשו אותנו בפייסבוק**

**ممکن يكون مكتبك الجديد!**

**تبقى عدد محدود من المكاتب للإيجار**

**073-728-6868**

**مجدال هانفيثيم**  
**شارع الخوري 2، حيفا**

**للإيجار مكاتب فخمه**

إطلاق نسخة جديدة من بيت مون بلان :

## Montblanc Legend Night

تقاليد عطر مون بلان منذ أكثر من 100 عام وشركة مون بلان تقوم بإنتاج إكسسوارات، أقلام، ساعات ومنتجات جلدية عملية وتصمد لفترة طويلة.

منتجات الشركة خالدة: أقلام Meisterstück هي بمثابة التزام أبدي، بينما الدفاتر التي تجمع بين الورق والأجهزة والإلكترونية - Montblanc Augmented Paper - سترافقنا في مسيرة المستقبل.

في عام 2011 تم افتتاح فصل جديد في تاريخ الشركة مع إطلاق العطر Legend. Montblanc Legend تحول إلى نائح الصبوت بفضل رائحته وصور الحملة الخاصة التي صورها بيتر ليندبرج. المصور الشهير عرض الرجل الذي يستخدم منتجات مون بلان كالرجل الذي يبعث الشعور بالآمان، وينفس الوقت بغير الإلهام.

في عام 2015 استمرت الرواية الرجالية العابرة للأزمان وهي Legend Spirit هي نسخة منعشة وجريئة من العطر. الفصل الثالث من القصة المليئة بالروائح يكمل المسيرة السابقة، ويكشف جانباً أكثر غموضاً، ولكنه ليس أقل كاريزماتية للرجل النبيل و«الجنتمان».

العطر الجديد يبرز حياة الليل لشخصيته. اسم العطر هو Montblanc Legend Night.

الأسطورة مستمرة...

حتى في القصة الجديدة يظهر نفس الرجل، ولكن في بيئة أكثر حميمية. في ساعة مبكرة من المساء، يلتقي مع أصدقائه في النادي المفضل، دائرة مغلقة من رجال نبلاء في لندن، أو حفل خيري في هونغ كونغ. يعيشون أسبوعاً متعة مع شراب وحديث لطيف. رجل مون بلان وأصدقاؤه المقربون ينجزون مشاريعهم وخطتهم.

هو بارز بين أصدقائه بفضل أناقته البسيطة، والتي لا يمكن مقاومتها. حضوره الجذاب واللائق يتحدث عن نفسه، يقول أشياء مفيدة ومؤثرة وعبارة ساحراتان. Montblanc Legend Night، ساحر، العطر

Montblanc Legend Night يرسم صورة فاخرة وغنية بالروائح، المتميزة بالتناقضات الرائعة من الضوء والظل.

عطر مون بلان هو من إبتكار الفنان أنطوان ميزونديو وأوليفيه بيسشيو، اللذان أرادا الكشف عن «كاريزما الرجل الذي يستخدم العطر»، وهو ذو رائحة خشب جذابة، رجولي وخال من العدوانية. غامض ويبعث الطمانينة. العطر يشد على الأناقة ومهارة رجل Legend Night.

عطر مون بلان هو من إبتكار الفنان أنطوان ميزونديو وأوليفيه بيسشيو، اللذان أرادا الكشف عن «كاريزما الرجل الذي يستخدم العطر»، وهو ذو رائحة خشب جذابة، رجولي وخال من العدوانية. غامض ويبعث الطمانينة. العطر يشد على الأناقة ومهارة رجل Legend Night.

## حصري بيتك للمدرسة مع ايكيا ؟



اولادنا بحسوا الفرصة بتخلص بسرعة وبسرعة بنسوا النظام! مهم كثير انه نعلم اولادنا الترتيب والاستقلالية من جيل صغير والخطوة الأولى بتبليش في تحضيرهم للمدارس! مهم نساعد اولادنا يرجعوا ع المدرسة وع النظام.. ولهيك حصري البيت قبل المدرسة بأسبوعين.

مع عبقة الرجوع للمدارس والتحضيرات، بتحسني إنه ترتيب الأوراق والكتب والدفاتر من أصعب المهام اللي ممكن تواجهوها! ولهاد السبب مهم إنه تجهزي وتحديدي للأولاد مكان واضح لكلشي! تجهيز زاوية مرتبة للكتب، أوراق العمل والدفاتر يساعدك على أنك تحافظي على الترتيب ويساعد الأولاد على الرجوع للروتين وجو الدراسة أسرع..

لوحه النشاطات هاي اللوحه مهمة كثير ومفيدة خاصة للعائلات اللي فيها أكثر من ولد واحد! من خلالها بتقدر الأم تسجل كل نشاطات العيلة، مواعيد الإمتحانات وتسليم الوظائف وكثير أمور مهمة ثانية، وبهاي الطريقة بتصل منكرة وما بتنسى الأشياء المهمة منطقة الدراسة:

معروف إنه حتى اولادنا يقدروا يركزوا في الدراسة هن حاجة لبيئة مرتبة، هادئة، مريحة وملائمة لجيلهن ايكيما بتوفر لكل زبائننا مجموعة كبيرة من المكاتب، باحجام وارتفاعات مختلفة وطبعاً كل مكتب بحتوي على أماكن تخزين وجوارير حتى يتعلموا ويحافظوا على الترتيب

وظيفة العلاقة وظيفة كثير بسيطة ومع هيك لها وزن كبير في حياتنا! خاصة لما نكون مستعجلين، العلاقة تضمن خروج سريع، مرتب ومرح للمدرسة كل صباح



## أبوت: خسارة الجسم 8% من كتلة العضلات كل عشر سنوات يؤدي الى انخفاض ما يقارب 25% قبل سن 70 ساعده لاستعادة قوته من خلال اتباع نظام غذائي سليم يدمج البروتين وفيتامين D ومكونات HMB

كما ذكرنا، النظام الغذائي الخاص بك يلعب دوراً رئيسياً في الحفاظ على العضلات قوية وصحية: اتباع نظام غذائي متوازن مع العناصر الغذائية المتوازنة والصحية، بما في ذلك البروتينات والكربوهيدرات والفيتامينات والمعادن يمكن تحسين الوضع الصحي وكذلك لتقوية عضلات.

بعض الأظعمة المعروفة غنية بالبروتين مثل البقول والفول السوداني واللحوم والبيض والحبوب التي يمكن أن تساعد على بناء العضلات. استطلاع أمريكي أجري بين البالغين الذين تتراوح أعمارهم بين 65 سنة وما فوق أوجد أن أقل من 20% من الأشخاص الذين شملهم الاستطلاع يعرفون مقدار البروتين التي يحتاجون إليها يومياً. اليوم، والتوصية لتستهلك 46-56 غراماً من البروتين يوميا، ولكن تظهر الدراسات أن هناك حاجة لكبار السن قبل ما يقرب من 2 مرات توصية البروتين هو الحفاظ على كتلة العضلات الخاصة بهم. المكونات الإضافية التي يمكن أن تساعد في الحفاظ على العضلات والأحماض الأمينية مثل بيتا-الايض HMB (Beta-Hydroxy-Beta-Methylbutyrate) - يعتبر واحداً من العناصر التي يمكن أن تساعد في حماية صحة العضلات لأنه لديه تأثير وقائي في منع فقدان العضلات ويساعد على بناء وتجديد العضلات. الجسم ينتج بشكل طبيعي عندما يتلقى اتباع نظام غذائي غني بالبروتين ولكن تشير الدراسات إلى أن مع تقدمنا في العمر، وبالتالي هناك شكوكاً من إنتاج من مصدر خارجي.

التغذية تساعد على الانتعاش. مثل الأوكسجين والتغذية الأساسية من أجل عضلات قوية وصحية، وخصوصاً أثناء المرض. بحثت دراسة أجريت في الولايات المتحدة تأثير توفير الغذاء الصحي الغني بالبروتين وفيتامين D ومكونات HMB، ووجدت أن الغذاء الصحي تخفيض بنسبة 50% من فرص سوء التغذية والوفيات في مرضى القلب والرئة المرضى الذين تتراوح أعمارهم بين 65 سنة وما فوق مقارنة مع المرضى مماثلة الذين حصلوا على اتباع نظام غذائي عادي. كما أنها تساعد على الشفاء السريع من الأمراض والهجوم عندما يكون الجسم أضعف. وعلى الرغم من أن السنين، والحفاظ على النظام الغذائي السليم جنباً إلى جنب مع ممارسة التمارين الرياضية ستساعدك على الحفاظ على نفسك نشيط وبصحة وقوة.

جنباً إلى جنب مع زيادة العمر نقبل حقيقة أن قوتنا سوف تتضاءل، وستكون أقل سرعة، أقل قوة وأقل حيوية. مع تقدمنا في العمر الحفاظ على كتلة العضلات وقوتها يصبح صعباً أكثر وأكثر. ربما، يستدل من أبحاث علمية أننا نستطيع المحافظة على قوتنا في كل جيل. اليكم 6 أمور من المهم تذكرها عندما نتحدث عن العضلات في جيل متقدم. تقول رونيت دوفيف، مديرة علمية في أبوت منتجة سيمبلاك ومنتجة أنشور بولس ادفانس:

• تبحثن عن طاقة؟ قد تمكن في العضلات. أنت تجاوزت الـ 40 عاماً من حياتك؟ قد تلاحظ وجود انخفاض في كتلة العضلات، أو النتائج المترتبة على هذه الظاهرة. والسبب في ذلك هو أن الجسم يفقد حوالي 8% من كتلة العضلات في العقد، مما يؤدي إلى انخفاض ما يقارب 25% قبل سن 70. الانخفاض في كتلة العضلات يرافقه انخفاضاً بالقوة والشعور بالطاقة، وعليكم معرفة ذلك، يقول Re- faat Hegazi, MD, PhD في أبوت.

• العضلات هي أكثر من قوة - ما وراء القوة، والقوة والمظهر، لديك دوراً هاماً في حركة العضلات والتوازن والاستقرار. لذلك، عندما تتواصل عملية فقدان العضلات يمكن أن يسبب السقوط والكسور. العضلات لها دور أكثر أهمية في عمليات التمثيل الغذائي في الجسم، والتنفس والقدرة على مواصلة الأنشطة اليومية.

• يجب الاستثمار في العضلات / أو الاستثمار كتلة العضلات للأوقات الصعبة. العلاج في المستشفيات لفترات طويلة دون حركة، وجود المرض وسوء التغذية قد يسرع عملية فقدان كتلة العضلات. في بعض الأحيان عملية فقدان العضلات يحدث دون أن يشعر به. لذلك، الحفاظ على العضلات وبناء خزانات العضلات لا مفر منه للحياة، وعندما نصل إلى النقطة التي نحن في حاجة إليها، يمكن أن تنتعش بصورة أسرع. والخبر السار هو أن تتمكن من الحفاظ على تخزين إيجابي وعضلات قوية ليس فقط مع ممارسة التمارين الرياضية ولكن أيضاً مع إضافة التغذية السليمة والكافية لذلك.

• التغذية تؤثر مباشرة على صحة العضلات. نقص بروتين مكونات غذائية، وضعف الاستهلاك الغذائي أو أن تكون غير كافية يمكن أن يحدث لأي شخص بسبب انعدام الشهية أو المرض، وإيضاً سن الشيخوخة. حتى عندما لا تشعر باننا نعيش الحالة، ويكون لها تأثير مباشر على صحتنا والعضلات.. في الواقع، واحدة من كل اثنين من البالغين الذين تزيد أعمارهم على 65 يتعرضون لخطر سوء التغذية، وخاصة بعد دخول المستشفى، في الواقع، في هذه الحالات، عندما يكون النظام الغذائي غير كاف لتلبية الاحتياجات الغذائية من الجسم، فإن الجسم يستخدم مخازن بروتين العضلات الموجودة لتكملة هذه العيوب. وبالتالي الحفاظ على مخزن البروتين مع قائمة متنوعة تحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم، وذلك لاستخدامها في أي وقت وخاصة في عند ارتفاع الحاجة.

• يجب الأكل من أجل الحفاظ على الخزان. على مر السنين وخلال فترة المراهقة، وحين يتعرض لهذا المرض وكذلك الكسور والإصابات، من مخاطر فقدان الزيادات في كتلة العضلات. لذلك،



# NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

### למכירה בכלעדיית - עין הים



3. דור חדשה  
מן מנהל בוהדי  
120מ + שرفנות 20  
+ موقف خاص ומנוظر חلاب  
الإستلام - 10/2018  
1,700,000 ₪

### למכירה בכלעדיית - כואדי



2. 160מ  
امكانية تقسيم  
3 ل وحدات سكن،  
2 سكان فقط بالمبنى  
6 غرف، طابق 1  
+ شرفة كبيرة  
مع محلل منفرد

### למכירה בכלעדיית



وادي جمال مشروع تمام 38  
1. بناء جديد - دور واسعة  
+ موقف خاص للسيارة  
شرفة مطلة للبحر / منظر حلاب  
محلل مع كاميرا وأنتركوم  
+ مصعد - بكل طابق داران فقط  
يقف 4 دور أخيرة!  
1,600,000 ₪



להשכרה  
כרחוב יד לכנים  
8. 3 غرف طابق 5  
بوضع ممتاز  
2,000 ₪

### למכירה בכלעדיית אלכני

7. 90م 4 غرف مرممة بالكامل طابق 4  
وأخيرة + مخزن بالطاقو - أماكن متوفرة  
لركن السيارات 870,000 ₪



### למכירה בכלעדיית פועה

6. 90م "طاقو" 4 غرف طابق 2 ومنظر  
حلاب - مرممة بالكامل 880,000 ₪



### למכירה בכלעדיית - وادي جمال

4. 100م + 100م ساحة مع منظر حلاب  
+ موقف خاص 1,850,000 ₪

### למכירה בכלעדיית - קדושי דמשק

5. إحدى الدور الجميلة بالمنطقة 3.5 غرف  
طابق 4 مرممة بالكامل ومنظر حلاب 800,000 ₪

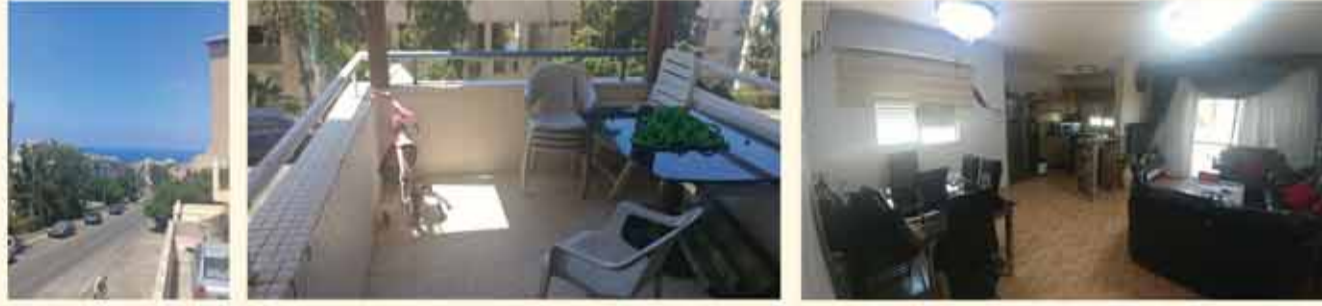


9. هتسبونوت:  
دار 150م امكانية التقسيم لوحدتين ومحللن  
5 درجات - محلل منفرد + موقف

• 052-8550022 • nataly\_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

# VIP D.R. ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים  
 بيع, شراء, تاجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



**1. שער העליה - בר האי דוד:**  
 מנין ל 6 סקאן, טאק 1 4.5 גרף  
 + חמאמן + שרפתאן + מועד 95מ  
 מוקף חאס ובווע ממתא!



**2. ראף חלפון - מנין חגר:**  
 4 סקאן מוקף - בית 260מ  
 מוקן מן טאקאן מרמם וואסע גא  
 4 שרפתאן + סאח 200מ תחיט המיני,  
 וחדה אמל קיברה - 5 גרף נומ ומנפר  
 חלאב ללכר + מוקףאן חאסאן מסקוףאן  
 + בויה קמרבאניה + מועד  
 ומדחל מנפרד לכל טאק

**4. שי ענדון:**  
 מרמה, מוצה וואסעה 4 גרף מפותח ל 3 אגאמאן, גרפה גסיל מנפרדה  
 מוקף + מחזן + מועד ומנפר חלאב, לתחיט מוסמר לבנא שרפתאן וטרמימ ללמיני



**3. המנטיבי פנטהאוס:**  
 150מ 2 גרף ללואלד, גרפה אמל וואסעה גא, + "גאקורי", גרפה מלאס + שרפה  
 מע מנפר מפותח ללכר מן الصالون. מטיח במסווי עאל + מוקף חאס מסקוף + מחזן



**6. יתסחאק סדיה:** 90מ טאק 1, 3.5 גרף, אמאקן מתופרה לרכן הסיראט



**5. בית ליחם:** 110מ 5 גרף, טאק 2 חמאמן, מרמה ומנפר ללכר + שרפה



 <p><b>للإيجار - تجاري</b>                  י.ל. ביריטס:                  מכותב 200מ טאק 2                  מרנב + מועד</p>	 <p><b>للإيجار - تجاري</b>                  מכותב פי בן גוריבון:                  60מ 3 גרף טאק 1</p>	 <p><b>للإيجار - تجاري</b>                  מועד:                  200מ במוקף מרכזי</p>	 <p><b>للإستثمار:</b>                  בן יהודה:                  65מ טאק 3 2.5 גרף מוברה                  ₪550,000</p>	 <p><b>للإيجار</b>                  בן יהודה:                  90מ 3.5 גרף                  קומח כניסה</p>	 <p><b>للإيجار</b>                  בית ליחם:                  90מ 3 גרף מרמה + שרפה                  ומוקף חאס- החכול מורי</p>	 <p><b>للبيع</b>                  מטסיבונות המלוי                  תסלינימ - בנתמאוס:                  130מ מרמה במסווי עאל                  4 גרף + שרפתאן למנפר מפותח</p>
--	--	--	--	---	--	--

## للإيجار

الجادة الصهيونية (الجيل)  
محل 21م  
حمام + مطبخ  
لتفاصيل:  
**050-7323793**  
**050-5705756**



BLU  
يتجدد ع الجامد  
بعلبة أحلى من الي  
كانت..!

يذكر أن حملة إعلانية ضخمة للتعريف على التصميم الجديد للعلبة، تُدار لدى المجتمع العربي في البلاد وفي الوسط اليهودي، وذلك عن طريق مكتب «سما» للإعلانات.

الجماهير، في منتوجاتها، وفي دعمها لآلاف الفعاليات والمشاريع الاجتماعية الجماهيرية، ثقافياً وفنياً ولدى أبناء الجيل الشاب، كانت قد طورت منتوجاتها لتتنج عدة طعمات تلائم كافة المجموعات والمختلفة والجلسات.

هذا وتبدو العلبة الجديدة أكثر جمالا، وقد اختارتها الشركة بعد أن فحصت عدة تصاميم عصرية جديدة، ليقع الاختيار على هذا التصميم.

أطلق مشروب الطاقة BLU شكلاً جديداً لعبة BLU ، بتصميم جميل ومميز بمناسبة مرور 10 سنوات على انطلاق المشروب المحبوب والقريب على قلوب الشباب، والذي يُضيف انعاشاً وطاقة لحياتهم..!

## تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086  
ميسر سلامة: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكسيم فلوس

**فرصة لا تموض**

**للبيع -**

هنسيونوت  
دار طابو، طابق 4  
تقريباً 100م  
بحاجة للتزيم  
- التسليم فوري -  
₪560.000

**فرصة لا تموض**

**للبيع -**

أللبي  
بمنطقة مركزية  
3.5 غرف امكانية ل 4  
طابق 2 - مرمره  
₪890.000

**للبيع -**

منطقة  
عباس العلوي  
4 غرف مرمره بالكامل  
+ شرفة ومنظر للبحر

**للبيع -**

أللبي  
2 غرف طابو  
بوضع جيد، قريبة  
من الحي الألماني

**للبيع -**

مشردين  
بشדרت بن غورون  
بنغدليم شونيم  
+ معلية + حنييه

**للبيع - للإيجار - الحنف 3 غرف + مصعد وموقف للجيران**

**لدينا عروض أخرى!**

### « بنك هبوعليم دايمامعك »: يطلق بنك هبوعليم خدمة الفرع المتنقل

أطلق بنك هبوعليم خدمة جديدة بواسطة فرع متنقل، بهدف اتاحة الخدمات البنكية للجمهور الذي يستصعب الوصول لفرع البنك، مثل المستشفيات ودور رعاية المسنين، ومن أجل الإجابة على كل احتياجات الزبائن في الأماكن التي لا يوجد بها خدمات بنكية قريبة. يعمل الفرع المتنقل بواسطة سيارة خاصة تم شرائها من قبل البنك، السيارة موصولة بخدمة الاتصالات للبنك ويعرض خدمات بنكية شاملة، منها، آلة السحب النقدي. موظفي الفرع المتنقل مهنيين ومناسبين لأداء الوظائف.

يوفر الفرع المتنقل للزبائن الخصوصيين والتجارين كل الخدمات التي تعطي بالفرع، ما عدا الاستشارة المالية والتقاعد والتوقيع على الضمانات. تواصل إدارة حسابات الزبائن في الفرع القائم عندهم، والفرع المتنقل يُستخدم فقط من أجل إعطاء الخدمة.

السيد جولان شرم من مدير الخدمات المصرفية العامة: « نحن نرى بتشغيل الفرع المتنقل جزء من رؤيا البنك، الذي يدمج بين العلاقة الشخصية والإنسانية مع التجديدات التكنولوجية، مع اتاحة الخدمات البنكية لكل الزبائن. بنك هبوعليم قام في الماضي باستخدام الفروع المتنقلة في الأوقات الطارئة، عندما تعذر على الزبائن الوصول للفروع العادية، ولكن نحن نرى في الفرع المتنقل حلاً لإتاحة الخدمات البنكية حتى في الروتين.»

سيتم نشر تفاصيل عن أوقات التشغيل والأماكن للفرع المتنقل في موقع البنك ومراكز الخدمات التكنولوجية.

بالإضافة، أطلق بنك هبوعليم خط خاص لجمهور البالغين في

### كيف نخلق زوايا ساحرة بواسطة الدهان بسهولة وبسرعة؟ اليكم 5 نصائح

مدش ما يمكن ان يفعله قليل من الدهان لغرفة او حتى لقطعة الأثاث. دهان منطقة صغيرة في البيت هي طريقة ممتازة لتجديد وتحديث مظهر كل غرفة بسرعة وبميزانية قليلة. ابحثوا في البيت عما يمكنكم تحديثه بسهولة وبسرعة بواسطة الدهان.

قوموا بتحديث مدخل البيت  
مدخل البيت هي إحدى أهم المناطق في البيت. دهن باب البيت سيشرعكم كما لو انكم قمتم بخطوة جريئة، لكننا نعدكم انها خطوة مهمة جداً. لان الحديث عن خطوة جريئة، فمن المفضل اختيار الالوان الجريئة- الاصفر، التوركينز (الفيروزي) وحتى الزهري هي الاختيارات ممتازة للجهة الخارجية من الباب. واذا كنتم قد بذلتم الجهد في دهن الباب، يمكنكم استبدال او اضافة قطع صغيرة، والتي ستتناسب مع المظهر العام. يد مختلفة، يد للفرع على الباب، سجادة صغيرة للمدخل واخصيص من الزهور ستكمل الصورة وتخلق لبيتكم مدخل جذاب بشكل خاص.

ندخل الاسمنت (شليخت) الى داخل البيت  
اذا كان الاسمنت مخصص في السابق للجدران الخارجية للبيت فانه قد أصبح اليوم شعبياً بالذات كإضافة زخرفية لغرفة البيت. الاسمنت مناسب جداً للاستعمال في الأماكن العامة من البيت، مثل غرفة الضيوف، زاوية الطعام او غرفة الحمام. من المفضل اختيار اسمنت مع حبيبات صغيرة، للحصول على الملمس والقوام المثالي للمظهر اللين.

حدوا الفن باللون

## هل تريد بيع أو تأجير بيتك؟

شادي نجار - هو عنوانك

House Deal

للبيع -  
بوعا: 65م 2.5 غرف طابو 1 - مرمره  
₪670,500

NEW - للبيع -  
أللبي: 75م طابو 4  
3 غرف مرمره بالكامل  
₪760,000

للبيع -  
سانت لويس: طابو أرضي 2 غرف  
مرمره بالكامل مهتارة للإستثمار  
₪520,000

NEW - للبيع -  
أللبي: 80م طابو 2  
مرمره بالكامل  
₪850,000

للبيع -  
ابن سينا: طابو أرضي  
3 غرف + ساحة  
مرمره بالكامل  
₪740,000

للبيع -  
بن رمودا:  
طابو 2 م 76م 3 غرف  
مرمره بالكامل ومكيفة  
₪690,000

للبيع -  
مبنيك: دور بأحجام مختلفة - غرفة  
غرفتان أو 3 غرف، يشعل أرزونا، مياه،  
كهرباء، انترنت وكوابل - مؤنثة ومكيفة

NEW - للإيجار -  
مبنيك: مطحة ملانعة لبار/مطعم  
365م مرمره بالكامل  
₪20,000

للبيع -  
مكاتب بأحجام مختلفة  
في شارع بن غورون مع موقف  
للسيارة - مرمره بالكامل

Find us on Facebook  
House Deal

بإدارة: شادي نجار 0528259977  
house-deal@hotmail.com

## ويكسور نكسيم

بנהלת ויקטור חיים  
חשקוט שישוק גד'ן  
052-2410113  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

<b>למכירה - מאיר</b> 3 חדרים קומה 3 משופצת קומפלט עם נוף - חנייה בשפע ₪930,000	<b>למכירה - שי עגנון</b> 3 חדרים קומה 4 עם מרפסת לנוף ים ₪850,000	<b>למכירה</b> יצחק שדה 3 חדרים קומה 4 שמונה באיזור שקט ₪770,000
<b>למכירה</b> קדושי דמשק 3 חדרים קומה 2 חנייה בשפע למסירה מידית ₪880,000	<b>למכירה - אחווה</b> 3 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט חנייה בשפע ₪790,000	<b>למכירה - הגפן</b> כרכ קומות - 3 חדרים עם חנייה - משופצת ₪770,000
<b>למכירה - חודש</b> 4.5 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט מעוצבת ע"י אדריכל כולל רהיטים חדשים (חנייה בשפע) ₪1,290,000	<b>למכירה</b> אנילביץ 4 חדרים קומה 1 גדולים - דירה של פעם - משופצת קומפלט ₪2,600	<b>להשכרה</b> שי עגנון 3 חדרים קומה 4 משופצת ומרהטת עם נוף לים ₪2,600

**חושבים למכור? דרושות דירות למכירה בחיפה לעסקה מיידית!**

## Khoury Pharmacy

صيدلية الخوري

### مطلوب

مطلوب مساعد/ة صيدلي  
مع خبرة مسبقة بالمجال  
أو حاصل/ة على شهادة  
للطب البديل

تتروط عمل مريحة!

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا  
للمعلين يرجى إرسال سيرة ذاتية لفاكس: 04-8673203  
أو عبر البريد الإلكتروني: pharmacykhoury@gmail.com



مهنية

أمانة

خبرة



إبحث، قارن واختر الأفضل!



بدك تشتري شقة؟  
اتصل! مها قندس علي:  
052-8980085

שי עגנון - לליע

شقة 4 غرف - 90 م بوضع جيد، طابق 6  
مصعد - موقف سيارة ومنظر خلاب للبحر



הציונות - לליע  
בנייה حجر مميعة

شقة 4 غرف + شرفة  
طابق 1 بوضع جيد



بدك تبيع بيتك؟  
اتصل! خليل حجوة:  
052-2840945

- للإيجار -  
الكرمل الفرنسي  
شقة ببنية جديدة  
4 غرف + شرفة +  
مصعد، موقف ومنظر  
خلاب للبحر

- للإيجار -  
شارع المتنبى  
شقة 4 غرف طابق 2  
+ شرفة مغلقة  
مطلية للبحر

מורד הזמיר - פנטהאוס - לליע



بنتهاوس جديد  
بمخبر ماصون  
بجانب مستشفى الكرمل 6 غرف  
160م + 3 شرفات (60م) - منظر  
خلاب للبحر + مصعد  
موقف يارة ومخزن.



פרויקט יוקרתי בכרמל מערבי - לליע

التسليم بـ 1/5/2018  
بنيية ملبسة حجر

(1) بنتهاوس 4.غ 125م + 2 شرفات 125م منظر رائع  
للبحر والبلد، موقفان للسيارات، مصعد ومخزن  
(2) 4 شقق طابق 4/5، كل شقة 4.غ 125م + شرفة 20م،  
منظر رائع للبحر، موقف سيارة، مصعد ومخزن

פנטהאוס - لליع  
المطران حجار

5.غ 130م + شرفة وسطح 30م + مخزن  
وموقف للسيارات، منظر رائع للميناء



הציונות - لליع

مدرجات شعري

شقة 3.5 غرف + شرفة 80م طابق 1-  
مرممة - بنيية مميعة وهادئة.



ברכה חדס - لליع

بالقرب من مستشفى روتشيلد، 4 غرف  
100م، طابق 2، مرتبة مع منظر للبحر



عباس - لليع - مبنى حجر مع تاريخ

شقة 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م  
طابق 2 و منظر خلاب للبحر

דניה - لليع

شقق فاخرة وأراضي للعمار

جديد

הצלבנים - لليع

شقة واسعة - 5 غرف 130م  
+ موقف للسيارة ومنظر خلاب للبحر

الكبابير - لليع

5 غرف + شرفتان - 120م + مصعد  
+ موقف سيارة ومخزن - مرممة بذوق رفيع  
1,440,000 ₪

الحي الألماني - مامير - لليع

مبنى حجر - طابق أرضي  
شقة 3.5 غرف 110م + ساحة 90م مرممة بذوق رفيع

الكرمل الفرنسي - فنتهاوس - لليع

127م - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70م  
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

إمكانية بناء  
شقة فاخرة

بأحلى موقع بالبلد - منظر رائع للميناء - لليون - 17 مسفحتي - لليع

3 غرف - 90م، طابق أرضي على مساحة أرض 450م

فرصة  
ذهبية

# المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



## زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام .... يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليوود.

### طريقة القشور الخزفية



### طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

