

مركز اللحوم

ترقبوا حملات العيد

شارع مار يوحنا 30



أديب جهشان،
سميح مسعود
وعبد عابدي
من مواليد وادي
الصايب.. حسرة
الشتات ترسم
على وجوههم

19 18



الفنان المخضرم صالح هبي:

رابطة الفنانين موجودة ولكنها غير فعالة للأسف الشديد

27 26



30 بافلا 5.00	2 أטריות تومر دق/عبه 200 غرام 5.00	2 قمح من 5.00	300 سلمي تاه معوش של زוגلوبك 10.00	300 فسترمه برביק של زוגلوبك 15.00
------------------------------	---	------------------------------	---	--

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لغاى المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

077-5051120 شبتاي لوي 9, חיפה 077-3202707 ח'ורי 15, חיפה 04-8526233 ח'ורי 9, חיפה
 04-8600808 חלוץ 27, חיפה 077-4655155 ח'ורי 2, חיפה



الكراسي أم المآسي

اللجة والهاوية يحاول أن يتخلص من يحسبهم طروحا وأحلاما زائدة.

صورة واقعة جلية وقائمة، ومن يجتهد قليلا يستطيع قراءة خارطة تيهنا الناجزة. خارطة أعدتها الحكومات المتعاقبة وعززتها الكنيسة بقوانين تحدد مسارات هبوطنا وأماكن الانزلاق ووجهات الرحيل والسفر.

التربة في الدولة خصبة والمجتمع الإسرائيلي «مورب» ضدنا وحاضر، وأسباب الانقراض الكبير «منعوفة» أمامنا، والسؤال يبقى متى سيشرعون بخطواتهم الآتية من غير خوف أو تردد أو إعادة نظر، خاصة وجزء كبير من القيادات منهمك «بلعبة الكراسي» وآخرون يبحثون عن مشورة من المنفى أو عفو من شيخ أو سلطان.

لم يمض أسبوعان على ما استعرضه نتنياهو مع مبعوثي الإدارة الأمريكية، وما رشع عن ذلك اللقاء لا يتعدى عن كونه نقطة صغيرة في زجاجة سم زعاف. وعلى الرغم من جسامه الخبر لم تحظ تفاصيله بأكثر من قلة من تعقيبات روتينية مكرورة، اعتمدت على الشجب المألوف، وبعضها مبرج بتهديد نتنياهو وحكومته بعظام الأمور، وببشرى تطمئن الجماهير والمؤيدين بالفرج والنصر القريب.

لا أعرف لماذا هذا القصور والتغاضي، فمن يراهن على «ضمير العالم» أو استقامة «المجتمع الإسرائيلي» أو عدل السماء أو المحاكم الإسرائيلية ويتوقع أن تشكل هذه روادع في وجه حكومة إسرائيل القادمة سيكون واهماً ويخيب ظنه.

فعلينا أن نفكر بالعمل في عهد ما بعد نتنياهو لأنه حتى لو بقي هو على رأس الحكم، سيكون نتنياهو مختلفا. ومن المفيد أن نتذكر أن كل ما يجري الآن في الأراضي الفلسطينية المحتلة، بدأ عمليا في زيارة خفية قام بها أرئيل شارون إلى البيت الأبيض، واستعرض خلالها أمام الإدارة الأمريكية خططه لتقسيم الضفة المحتلة، وفصلها عن غزة. وخارطة مفصلة لشوارع الفصل العنصري، ونقاط التفتيش وغيرها من تفاصيل حسبها كثيرون مجرد أحلام لصبية عابثين، فصارت كما نرى جحيما يعيش في أرجائه الفلسطينيون.

تاريخ فلسطين مليء بمثل مشاهد هذا «الكسل الوطني» وتجارب مواظينا دامية، وكان أولى من شاركوا في مصارعة «العقبات» على أعشاش السراب أن يعودوا إلى ساحات بيوتهم ومواقعهم ويبنوا قلاعهم ويشيدوا أبراجهم، فالطوفان أت.

وأخيرا، قد يلومني البعض لأنني لم أطرح أسئلة كثيرة فرزتها أزمة القائمة المشتركة، ومنها إذا كانت الأولوية للمحاصرة الاسمية الحزبية، فأين التقييم السليم للنائب النشيط المميز والمضحى والبارز؟ وما وزن المرشح الحزبي ومعنى اختيار الأحزاب لمرشحيها بعد عمليات انتخاب داخلية قاسية ومضنية؟ وما هو دور ومكانة «لجنة الوفاق» ومن أين تستقي مصادر شرعيتها؟ ولماذا لم تتعاط المؤسسات القيادية الرئيسية، ومثلها مؤسسات المجتمع المدني، مع أزمة مقاعد المشتركة؟ والأهم ماذا هم فاعلون في وجه ما صرّح به نتنياهو وما تخطط له إسرائيل الكبرى؟ فالمجال ضيق والبقية ستأتي.

يتبع

بعضهم تفرّقوا سريعا عند تخوم المصلحة، وعلى بيارد السياسة، فهذه لها، من زمن الأشعري حتى يومنا هذا، شعاب ومنعرجات، والكلام فيها ذو أجواف وكهوف تلاك فيها «الشعارات» كخرق، والعهود فنون.

كثيرون ممن صدقوا نوايا قادة أخافهم فجأة علو جسر «ليبرمان» العنصري، أدهشتهم «دواحس» هذا العصر، وكان أولى بهم أن يسألوا عن «غبروات» جداتهم، فجدتي ماتت وهي تقول: «عمرهن، يا ستي، العرب ما بتوحدوا» ورحلت، وهي ابنة الأرض واللغة، مؤمنة بأن «الشراكات تركت».

من المؤسف أن تشغل محركات المجتمع العربي في إسرائيل بإشكالية طرأت بسبب استقالة النائب التجمعي باسل غطاس، بعد تورطه في قضية انتهت بحبسها لعامين، علما بأن جميع من كان مشاركا في مرحلة بناء القائمة وترتيب مقاعدها، وكذلك أعضاء «لجنة الوفاق» التي رعت في حينه عملية التفاوض، لم يتوقعوا ما حدث ولا أي نظير له.

وبدون التقليل من ضرورة إيجاد حل للإشكال القائم، ومن المفضل أن يتم ذلك عن طريق التوافق الإيجابي، يجب أن تبقى قضية من من الأعضاء الشركاء سيحتل هذا المقعد أو ذاك قضية ثانوية، لا بل من الحكمة إخضاعها، في النهاية، إلى مجمل المعطيات وعوامل الخطر التي تحيط بوجودنا، أذ لا يعقل أن تتحول مسألة «كرسي»، على أهميتها، بين شركاء الوطن والمصير، إلى القضية المصرية الوحيدة المدرجة على أولويات نوابنا ونوابنا.

هل فعلا طوشة الإخوان على رمانة؟

لقد كشفت هذه الأزمة زيف ما صرح به كثيرون من قياديي الأحزاب والحركات المشكّلة للقائمة المشتركة، فمع ولادتها وعدوا الجماهير أن تبقى هذه القائمة وتصد، وأن تكبر وتتطور، وأن يصبوا في أحشائها مضامين سياسية حديثة تستشرف وسائل نضال مبتكرة ومدروسة، وتتبنى خطابات سياسية مرتكزة على واقعية كفاحية تكون قادرة على حماية الناس، فهل نصدقهم؟ وهل حقاً كان هذا الوليد معدا، حسب الشعار والنشيد، ليصير قلعة حامية وفنارا هاديا؟

كيف لنا أن نصدق ذلك وكلنا يُستنزف وهو يسمع ويشاهد كيف تتجلى الخلافات اليوم، ومن أجل ماذا تُتنازع الولاءات وتودر المعارك، ويعلو ضجيج النقاشات حول من أجدر الأحزاب بوراة ريع ضربة نرد غير محسوبة، ولعبة تمت في «طشت» الشيطان! فمن سيقنع أن هذه «الطوشة» على رمانة وليست القلوب كما كانت ملآنة أمست أكثر ملآنة؟ نعيش في مرجل.

يتسماذى تحتنا الخطر، وتتكاثر حولنا الزواحف، وتدمينا مفاقر الدم التي بيننا ويتعبنا رصاصها والنفك.

تحاصر الفضائح نتنياهو وتنتظر الكواسر سقوطه والجوارح، وهو يستشعر طالع القدام ويعرف ما البدائل، فكلما صارت النار أقرب إلى حرجه استشاط صوبنا واختارنا بإمعان كأهون الطرائد. البعض يحسبها من نزواته العابرة لكنها أكبر وأخطر، وهو لن يكف عن مخططة، فالقريب من

وما يُرسم لمصيرنا ويخطط لوجودنا في إسرائيل. ثم يليه مشاعر عدم الرضا من طريقة تعاظم المعنيين مع هذه المسألة، وما سببته من امتعاض في نفوس كثيرة. فكل المتورطين في تفاصيل الحكاية، منذ بداية تشبيك كيبكوبة الصوف وحتى هرهرتها الحالية، ينقبون، في الحقيقة، وراء مصالحهم الحزبية الضيقة والشخصية الأضيّق، ويحاولون إيهامنا بأنهم يدافعون عن مصالح الناس، ومستقبل العمل السياسي الوطني، الذي سيتدمر إذا لم تحل القضية على طريقة المحذر، وستخسر الجماهير العربية العريضة مظلة منيعة قادرة على صد قمع حكومة إسرائيل وسياساتها الكارثية.

فأما إعطائي ما «يرضي» هكذا يبدو لسان حال الأغلبية، وإما السقطة اللعينة والهزيمة!

يجب احترام الاتفاقات،

من المدهش أن نرى إجماع سادة الأحزاب/ الفرقاء وجيوشهم حول تلك «البديهة» الاخلاقية، فالأخلاق، هكذا يبدو، مادة هلامية، وعند معظمهم هي مجرد «أسواق» و«مجازات» توجب احترام «العقد» وتنفيذ وصايا «العصا والكوفية» الموروثة قبل ولادة قوانين التجارة ورقود الحكمة عند رجلي السماء.

أكثرية السياسيين تحدثوا باسم القيم والذمم لكن

جواد بولس

ما زال مصير «القائمة المشتركة» مجهولا ويعاني من حالة تعويم لافتة، تركت كثيرين في حالة التباس واضح، وبعضهم يتخبط في بحر من ردود الفعل المتضاربة، وآراء سياسيين لا يؤخدهم اتفاق على تشخيص مصادر وأسباب نشوء الأزمة، ولا إجماع حول سبل تفكيك جدائلها.

من أبرز ما تعتمد عليه حجج المنادين بوجوب تطبيق اتفاق الشراكة بين الأحزاب والحركات التي تألفت قلوبها على حين «سكرة»، كان ما استحضروه من تراث أجدادنا، سادة الصحاري، فمرواتهم استحدثت في أبهى مشاهدنا، وكأنها شهب تضيء عتمة ليلهم الفحمي، ووافؤهم استذكر كمسك لأيامهم لا أقل. وجميع القيادات، من طالب منهم ب«استخراج» روح الاتفاق ومن جرى في أعقاب فواصله وبين نقاطه، اصطفوا وراء لامية «السموأل»، وذكرنا كيف كان حرّ العرب، صاحب الوعد، يُصدّد بدينه، ورجالهم تربط بالسنتها. لقد نسوا أو تناسوا أن للروح في الصحراء ظلالا وصولات وللحروف كرات وجولات.

لا أنوي التطرق لأزمة القائمة المشتركة كما تطرق إليها كثرة، وذلك لعدة أسباب، وفي صدارتها يقف الوجد الذي في كبدي مما يجري في ساحاتنا ومواقعنا،

طوبى لمن اخترتها لتسكن في ديارك يا رب

قداس وجناز الأربعين



بنات الفقيده وانسابها وعموم ال
عبود وأقرباؤهم وانساباؤهم في
شفاعهم والخارج. يدعونكم
لمشاركهم قداس وجناز الأربعين
راحه لنفس فقيدتهم الغاليه طيبه
الذكر

جانيت ابراهيم قسيس

(ابنه المرحومة اديل جريس عبود)

وذلك يوم الجمعة الموافق 11/8/2017 في تمام الساعه السادسة مساء في كنيسة
القديسين بطرس وبولس للروم الكاثوليك في شفاعرو

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصيه للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)
● شربل الياس (تصميم الصحيفه)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
مدير التحرير: نايف خوري

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



THE
EMOJI

MOVIE

لعبة إيموجي
مع كل وجبة
هاپي ميل



مدرسة حوار الرسمية - رسالة استنفاد إجراءات بلدية حيفا



لمراسل «حيفا»
العيادة القانونية - جامعة حيفا، باسم الجمعيات الشريكة المذكورة، رسالة إلى رئيس بلدية حيفا ومدير لواء حيفا في وزارة التربية والتعليم، تطالب فيها إيجاد حل جذري ملائم أو بديل مناسب بهدف تحسين وضع مبنى المدرسة، ومعالجة مشاكل الاكتظاظ، ما يتسبب بإثارة العنف بين الطلاب، نقص غرف التعليم ما يؤدي إلى المعاناة والتأثير سلباً على مستوى التعليم، انعدام بعض المنشآت الضرورية لكل مدرسة مثل مكتبة، قاعة رياضية، غرفة مختبر، غرفة حاسوب، غرفة للمستشارة التربوية، غرفة معلمين تستوفي الحاجة، علاوة على ذلك غرف تخدم أجنحة المدرسة كونها مدرسة للفنون والإبداع، ناهيك عن مشكلة الافتقار لمواقف للسيارات وتجنب تشويش عمل المعلمين أثناء الدوام ومشكلة انعدام الأمان في موقع المدرسة.

يذكر أن مشروع السكن بمشاركة الجمعيات الثلاث، جمعية التطوير الاجتماعي حيفا، جمعية العدل في التوزيع والعيادة القانونية-جامعة حيفا ممول من الاتحاد الأوروبي.

قدمت الجمعيات الشريكة في مشروع السكن، جمعية التطوير الاجتماعي حيفا، جمعية العدل في التوزيع والعيادة القانونية-جامعة حيفا- بالتعاون مع مركز مساواة، رسالة لرئيس بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم يطالبون فيها باستنفاد إجراءات تخص مدرسة حوار الرسمية- حوار للتربية البدنية، الفنون والإبداع- بموجب ما ينص عليه قانون التربية والتعليم وتعليمات مدير عام الوزارة، وذلك قبل اتخاذ إجراء قانوني والتحول للقضاء بهذا الشأن.

تعود حيشيات القضية إلى أربع سنوات خلت، حين بادر الأهالي لعقد جلسة مع رئيس البلدية عام 2013 ومن ثم تفويض لجنة الأهالي لمركز مساواة، متابعة القضية مقابل البلدية والجهات المختصة الأخرى، للمطالبة بتحسين أوضاع مبنى المدرسة، أو إيجاد مبنى آخر بديل يلبي المتطلبات والشروط البنوية، بموجب القوانين والأنظمة المقررة. لكن حتى كتابة هذه السطور لم يحصل المطالبون سوى على وعود دون التقيد والالتزام بتنفيذها.

على ضوء ما تقدم، وجهت المحامية سمر قدحة من

رئيس البلدية يوافق على نقل الأمونيا بحاويات محصنة من الميناء



لمراسل «حيفا»
وافق رئيس البلدية يونا ياهف بأن يتم نقل الأمونيا من السفينة إلى المخازن بواسطة الحاويات المحصنة. وقد أبلغ رئيس البلدية لجنة المستخدمين أثناء الاجتماع الذي عقد هذا الأسبوع لتفادي الإضراب والاعتصام الذي أعلنه المستخدمون احتجاجاً على إغلاق مصنع شركة حيفا كيمكالم. وقال رئيس البلدية إننا لن نتخلى عن المستخدمين الذين يعتبرون العمل في الشركة ومصانعها مصدر رزق لهم. ولذا جاء حل الحاويات المحصنة تنفيذاً لقرارات المحاكم والحكومة بهذا الصدد.

وأثنى رئيس لجنة المستخدمين في حيفا كيمكالم في الشمال على قرار رئيس البلدية الذي يضمن عودة المستخدمين لمزاولة أعمالهم العادية.

نتخلى عن المستخدمين الذين يعتبرون العمل في الشركة ومصانعها مصدر رزق لهم. ولذا جاء حل الحاويات المحصنة تنفيذاً لقرارات المحاكم والحكومة بهذا الصدد.

وأثنى رئيس لجنة المستخدمين في حيفا كيمكالم في الشمال على قرار رئيس البلدية الذي يضمن عودة المستخدمين لمزاولة أعمالهم العادية.



" أجسادهم دفنت بالسلام
وأسماءهم تحيا مدى الأجيال "

زوجة وأبناء وبنات الفقيد وإخوته وخواته وآل حداد وآل بنيامين وأقرباؤهم
وأنساباؤهم في البلاد والخارج

يدعونكم للمشاركة في قداس وجناز الأربعين لفقيدهم الغالي

المرحوم
سليمان فؤاد حداد

تقام الصلاة في كنيسة مار الياس للروم الملكيين،
شارع عين دور 23 حيفا
وذلك يوم السبت الموافق 19.8.2017 الساعة العاشرة صباحاً

الراحة الدائمة أعطه يا رب، ونورك الأزلي فليضي له

ש.ר.ד.ל ניהול ויחוק בע"מ

مطلوب

مندوبي خدمة الزبائن

متطلبات الوظيفة

- خبرة بمجال خدمات الزبائن والبيع - الزامي
- خبرة في مجال الاتصالات - مفضل
- العمل 5 أيام بالاسبوع
- التأقلم بالعمل من خلال طاقم كبير

مواصفات الوظيفة

- بيع خدمات الاتصالات لشركة بيزك وبيزك بينلومي
- مركز خدمات للقطاع الخاص والأعمال
- معاش ثابت + علاوة عالية
- ساعات دوام مريحة، أيام العمل من الأحد - الخميس
- مكان العمل: شفاعمرو - الشارع الرئيسي
- مناسب أيضاً كوظيفة أم

شفاعمرو - الشارع الرئيسي،
تلفون: 074-7303266 , فاكس: 04-8570566، خلوي: 050-8140118
إيميل لإرسال السيرة الذاتية : Sharnal3@sharnal.com





دوري الكبار عَ الابواب تعال وعبي الجياب!

الدوري الإنجليزي

أرسنال ضد ليستر



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) أرسنال	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ليستر	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.30	4.75	2.90
4.75	1.80	2.45
7.40	1.95	1.90

كأس التوتو

بيطار القدس ضد هبوعيل أشكلون



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) بيتار القدس	(1) 0-1 أهداف	(1) بيتار القدس يفوز بفارق هدفين أو أكثر
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) بيتار القدس يفوز بفارق هدف
(2) هبوعيل أشكلون	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لهبوعيل أشكلون
1.30	3.45	1.85
3.90	1.80	3.15
5.60	2.30	2.55

الدوري الإنجليزي

برايتون ضد مانشستر سيتي



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) برايتون	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) مانشستر سيتي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
11.00	4.20	2.80
5.25	1.80	2.45
1.20	2.05	1.95

الدوري الفرنسي

ران ضد ليون



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ران	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية
(2) ليون	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
3.55	3.50	2.20
3.15	1.80	2.45
1.65	2.30	2.40



Winner بالخلوي! لحظه من وقتك واضرب ضربتك

ابحث الكلمة "111" على رقم 055-7000-149 وقم بتحميل التطبيق
* تكلفة الرسالة وفقاً لتسعيرة المشغل الخلوي باضافة تكلفة تصفح المصافح



Winner.co.il

أيضا
بالخلوي!

متوفر بالآندرويد
App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18



صالون (prizma) 1+2+3

7,900
بدل 11,900



طاولة سفرة Rio + 6 كرسي

6,900
بدل 9,900



صالون (mira) 1+1+3

6,900
بدل 9,900

* خاضع لشروط الحملة * الصور للتوضيح فقط. يحق للشركة إيقاف الحملة في أي وقت * الأسعار لا تشمل التوصيل والتركيب * احتمال الخطأ وارد

www.lattef.com

f lattef تابعونا على الفيسبوك

دير الأسد

البعنة-مدخل البلد

04-9887837

مفتوح كل الأسبوع

شفاعمر

الناعمة-عمارة صليبا

04-9867298

الأحد عطلة

الناصر

جاليري أبو ماهر

04-6570077

الأحد عطلة

ام الفحم

مجمع عبد اللطيف

04-6315561

الجمعة عطلة

رهيب وبسعره عجيب

Marhba

7,900
بدل 12,900

صالون (voile) 1+2+3



7,900
بدل 11,900

غرفة نوم من لاكو
(غرفة نوم كاملة تشمل سرير (حجم 160/190) + 2 كومودينات + تاليت + خزانة 2.40m مفتوح جانبي)



أثاث عبد اللطيف

ORIX

SALONI
akili mobilyalar

CHEERS

LENOVA

YAVUZLAR

CALIA
ITALIA

أشهر الماركات
في مكان واحد

مبادرون من عالم الهايتك يشاركون في ورشة بعنوان: «من فكرة إلى شركة قيمتها مليون دولار»



المجال لبناء مستقبلهم. وخاصة طلاب صفوف الثاني عشر والخريجين منهم، أما لنا أسعد غانم منظمة ورشة العمل فقالت: أنهيت سنة أولى بامتياز من جامعة براندايس في بوسطن- الولايات المتحدة . وأنا أتعلم للقب الأول موضوع هندسة الحاسوب وإدارة الأعمال. وأعمل هذا الصيف ضمن مشروع hybrid الذي تموله وزارة الصناعة والتجارة - معوف، ومن خلاله أنظم هذه الورشة في التخنيون بالاشتراك مع Microsoft، NGT، BizTEC».

وقال مدير حاضنة الناصرة للأعمال والمسرع التكنولوجي هايبرد - معوف - فادي سمير سويدان: نقوم في كل سنة بتخطيط وتنفيذ 50 فعالية وورشة عمل، ونستضيف خلالها مبادرين من المجتمع العربي الذين نجحوا ببناء الشركات الناشئة الخاصة بهم، وإحضار استثمارات أو عقود بمبالغ كبيرة، ما يعني اتفاقيات مع شركات كبيرة كي يشرحوا ويفيدوا من تجربتهم سائر المبادرين. وأضاف أن الهدف من المسرع التكنولوجي هايبرد هو بناء منصة لدعم المبادرين العرب لبناء شركاتهم الناشئة، لتشبيكهم وربطهم مع رأس المال المغامر حتى يستطيعوا البحث والتطوير الذين ينوون من خلاله الولوج إلى الأسواق العالمية.

يحيى أمل جبارين شارك عدد من رواد الهايتك، مساء الاثنين الفائت، في ورشة عمل نظمتها حاضنة الناصرة للأعمال، والمسرع التكنولوجي هايبرد وبمشاركة مايكروسوفت. و NGT، BizTEC وقد أقيمت في معهد العلوم التطبيقية التخنيون في حيفا.

بدأ البرنامج بلقاء اشترك فيه ثلاثة متحدثين من شركات هايتك مختلفة وهم: رامي يونس من ميندو لايف، زوهار چنتر من NGT3 ومحمود كيال من وقاية. وتحدث المشاركون عن تجربتهم في هذا المجال، والنجاح الذي وصلوا إليه. وتطرقوا للمصاعب التي واجهتهم والتحديات التي يمكن أن يواجهها جميع المبادرين والتعامل معها والتغلب عليها. كما أعربوا عن استعدادهم لتقديم استشارتهم إلى أي مبادر.

وقال رامي يونس من شركة ميندو لايف: نريد أن نبرز وجود مبادرين في الوسط العربي وحث الطلاب وتشجيع كل من يرغب ببناء ستارت أب. وأضاف، إن نشاط المستثمرين في المجتمع العربي طفيف جداً، فأحد الأمور التي جعلتني أشارك هي حث الشباب العرب على الأفكار التي من الممكن أن تتحول إلى ستارت أب ناجح. ولذا على المجتمع أن يدعم أبناءه في هذا

في توجه عاجل للمستشار القضائي للحكومة: عودة وتوما-سليمان يحذران من تبرئة المتورطين في أحداث أم الحيران تسريبات حول نوايا تبرئة الشرطة من أحداث أم الحيران في النقاب



بلدية حيفا تعلن عن إعادة تشغيل الكرمليت في العام القادم



وتشغيل السلال الهوائية والقاطرات الأرضية في أكثر من 90 دولة في العالم. وتقدر الميزانية لإعادة تشغيل الكرمليت بنحو 50 مليون شيكل.

لمراسل «حيفا» وقّعت بلدية حيفا على اتفاقية مع إحدى الشركات السويسرية التي تقوم بأعمال الترميم والتوصيل في الكرمليت في المدينة، وتتعهد بموجبه هذه الشركة بالانتهاء من أعمالها وإعادة تشغيل الكرمليت في شهر أيلول من العام القادم 2018. وتتضمن الأعمال وضع قاطرات حديثة لأن حريقاً شب قبل نحو نصف سنة في إحدى القاطرات وتضررت المحطة والقاطرات وسائر أجهزة التشغيل. وتقرر في بلدية حيفا أنه بعد إنجاز إعادة تشغيل الكرمليت سيتم اختبار مدى نجاعة القاطرات الجديدة لعدة أسابيع، ويمكن للجمهور السفر أثناءها مجاناً.

وتختص الشركة السويسرية المعتمدة بتركيب

إسقاطات تتجاوز الحدث العيني نفسه. لأن إغلاق التحقيق وتبرئة المجرمين تعني إعطاء ضوء أخضر لاستمرار استهداف المواطنين العرب وقتلهم دون رقيب وحسيب، يجب وضع حد لسياسة الدولة التي ترى بالمواطنين العرب أعداء ودمهم مباح، هذه السياسة جبت أرواح العشرات من أبنائنا في العقدين الأخيرين ويجب وضع حد لها»

من جهته أكد النائب أيمن عودة أن عدم محاكمة رجال الشرطة الذين أطلقوا النيران على المربي يعقوب أبو القيعان، والذين منعوا عنه العلاج الطبي، تعني إعطاء رخصة قتل ضد المواطنين العرب. وأضاف: «فقط بالأمس، نشر بشكل رسمي ومتوقع، أن كون المتقدم يهودي هو شرط قبول أولي لقرية حيران المخطط إقامتها على أنقاض أم الحيران» وأكد عودة استمرار النضال من أجل إبقاء قرية أم الحيران على أراضيها، ومن أجل كشف الحقيقة وإحقاق العدالة التي آمن بها المربي يعقوب أبو القيعان وعائلته.

لمراسل «حيفا» توجه أمس الأول النائب أيمن عودة رئيس القائمة المشتركة (الجبهة-القائمة المشتركة) والنائبة عايدة توما-سليمان، رئيسة اللجنة البرلمانية للنهوض بمكانة المرأة (الجبهة-القائمة المشتركة)، برسالة عاجلة إلى المستشار القضائي للحكومة د. أفيحاي مندلبليط مطالبين بكشف نتائج التحقيق الذي قّدمته وحدة التحقيقات مع الشرطة حول أحداث أم الحيران الأخيرة، والتي أدت إلى استشهاد المربي يعقوب أبو القيعان، خلال عملية الهدم التي قامت به قوات الشرطة في القرية. ويأتي هذا التوجه بعد التسريبات الصحافية والتي كشفت عن نيّة وحدة التحقيقات مع الشرطة إغلاق ملفات التحقيق بحق أفراد الشرطة المتورطين في أحداث أم الحيران وعدم تقديمهم للمحاكمة.

وصرّحت النائبة توما-سليمان: «أن التسريبات الأخيرة حول نيّة إغلاق الملفات تشير للقلق، وله



ننتظركم في فرعكم وادي النسناس - حيفا

بنك مركنتيل يعرض عليك حلول تمويل



مركتيل
معك.. العمر مكنه

توجه الآن أو اتصل: 076-8069400 أو: 5600*

* يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق * عدم الإلتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحويل القرض * التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع * خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

سیتی سنٹر - حیفہ
077-8880790

”رمبارم“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

Life
wellness
عباء معدنية
طبيعية / غازية
1 لتر



السعر للوحدة
1⁹⁰
شرح

أولوبز
فوتة يومية
رزمة* توفير



14⁹⁰
شرح

*لا يشمل هيجيا باك

SUNDAY!
ورق نواليت
40 لفة



28⁹⁰
شرح



بنيفايبر
بمسافة نضيف
الباف غذائية
كل يوم!
168 غرام



37⁹⁰
شرح

پالموليف
مستحلب
استحمام
500 مل



السعر للوحدة
9⁹⁰
شرح

كیرلین
شامپو/مغعم



السعر للوحدة
8⁹⁰
شرح

LifeStyle
وايضاً حصري لزبائن



السعر للوحدة
6⁹⁰
شرح

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
تيسفيا
ديودرانت
سيفري/ رول أون



NIVEA



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
11⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10-16.8.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينها لا إردواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
Life SUN
سيفري وقاية من
أشعة الشمس
280 مل



Life
SUN



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
25⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10-16.8.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينها لا إردواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
اربال
مسحوق غسيل
3 كغم/
جل غسيل
2.47/2.27 لتر



ARIEL



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
24⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
سوفت كير
مناديل رطبة
نعينة
رزمة راعية



Soft
care



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
14⁹⁰

برائحة لطيفة/ايون رائحة
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10-16.8.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينها لا إردواجية في
الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
پليتيكس
تمسبونات



Playtex



السعر بعد
تخفيض القسيمة
9⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10-16.8.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينها لا إردواجية في
الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة
ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

نشتري من سوپر فارم ونجمع

حتى 200 شرح لاستغلالهم في قسم التجميل

لن يدفع ببطاقة لايف سنابل فترة الجمع 17.6.22-17.8.31 مدد استغلال قسيمة الهدية في قسم التجميل: 17.9.15-17.10.11
خاضع لنظام الحملة المعلن عنها في موقع لايف سنابل lifestyle.co.il

LifeStyle
زبائن أكثر
يتمتعون أكثر

TAX FREE
ساري لغاية 16.8.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينها. الامتيازات المعلن عنها لزيان لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ
الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إردواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوالب الشبكة. ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض
- سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوالب الشبكة.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية في حيفا تلتقي برئيس منظمة فولدورف



لمراسل «حيفا»

اجتمع جوزيف خوري رئيس الهيئة الإدارية لجمعية تطوير التعليم العربي في حيفا بالدكتور غولدشميدت رئيس منظمة مدارس فولدورف العالمية. وتباحثا بأهمية إقامة مدرسة حديثة تعمل بالطريقة التربوية المعروفة بأسلوب فولدورف التربوي. وتطرقا في حديثهما إلى السبل الكفيلة بإنجاح فكرة إقامة هذه المدرسة في المجتمع العربي في حيفا، خاصة أن مثل هذه المدرسة تعمل في مدينة عربية وحيدة في البلاد، بينما تعمل عدد من هذه المدارس في الوسط العبري. وأشار جوزيف خوري إلى أن هذا الأسلوب التربوي فريد بنوعه، بحيث سيحدث قفزة نوعية في التعليم العربي في حيفا خاصة والبلاد عامة. ومن جهته قال الدكتور غولدشميدت إن أسلوب فولدورف التربوي يعتمد على عدة جوانب هامة في حياة الطالب، منذ سن الطفولة وحتى البلوغ. وخاصة إذا اتبعنا القواعد والأسس الصحيحة لهذا النمط التربوي، وأجملها بالنواحي التالية:

الرؤية التربوية وتطويرها في مرحلة الطفولة:
هذه الرؤية ترى بالطفولة كفترة زمنية مهمة جدا، ولها أبعاد في تكوين شخصية الطفل وتطويرها بشكل تدريجي، بحيث تزداد مواهبه وتفهمه واستيعابه ما يدور حوله من أمور تحيط بعالمه. مراحل التطور تقسم مراحل التطور عند الطفل إلى ثلاث مراحل: الأولى من يوم ميلاده وحتى سن السابعة وهي الأساس والقاعدة لنموه جسديا ونفسيا، بدءا بالمشي بخطواته الأولى، وكلماته، وكيفية تفكيره في فهم ما يحيطه، ومحاولاته تقليد ما يدور حوله من بيئته. وهكذا من سن الرابعة وحتى السابعة تأتي طريقة فولدورف لتخلق له مناخا يناسبه لتطوير تفكيره وتوسيع آفاقه واستعمال حواسه.

والثانية من سن السابعة وحتى الرابعة عشرة
في هذه الفترة الزمنية يعيش الابن حسب ما يرى ويتخيل، وإن استعمال اللغة والكلام هي مرحلة مهمة في تطوير شخصيته. وهنا بالذات تبرز أهمية تربية فولدورف باختيار الكتب والموسيقى، وأنواع القصص والصور الملونة التي تثير اهتمامه، ليتعلم منها الحساب بأساليب مميزة، فيها إثراء لخياله، وتحفيزا لنيل الأكثر.

الثالثة من سن الرابعة عشرة وما فوق

في هذه الفترة يكون الطالب قد بنى شخصيته وعالمه، لأن هذه تعتبر فترة المراهقة، وفيها الكثير من البلبلة والصعوبات. فإذا سبق وتعاملنا حسب الأصول مع الابن بموجب طريقة فولدورف، فإن هذه الفترة ستتم عليه بسهولة، مستفيدا من خبراته التعليمية الصحيحة السابقة، وسترشده إلى الطريق الصحيح في استقلال شخصيته واحترام الآخرين.

ومضى جوزيف خوري يقول: إن أساليب التعليم التقليدية والتي نعمل بموجبها في مدارسنا اليوم، تختلف كلياً عما توصلت إليه المدارس المتحضرة الحديثة. وقد حان الوقت لنصحو من غفوتنا ونسعى إلى تغيير هذا النهج، ومن حقنا أن نطمح إلى الأحسن والأرقى. ولذا نرفع صوتنا إلى الدوائر المختصة في بلدية حيفا ومنها إلى وزارة المعارف للاستجابة لطلباتنا، لأننا نستحق ما نطلبه في سبيل سعادة أبنائنا.

الشاعر رشدي الماضي ضيف وزارة الثقافة الفاستينية وبيت الثقافة



لمراسل «حيفا»

وقدّم لكلّ منهم نسخة من ديوانه الجديد الصادر حديثاً:
«إلى أين تأخذ حيفا أيها الفلك؟»

واختتم الشاعر الماضي زيارته ملبياً دعوة «بيت الشعر» الفلسطيني باجتماع خاص رافقة الشاعر عبد الناصر صالح إلى رئيس «البيت» الشاعر الدكتور محمد حلمي الرينة، وقدّم له عدداً من نسخ الديوان وأُتفق على إقامة عدد من الأمسيات الأدبية احتفاءً بصدر الديوان الجديد.

حلّ الشاعر رشدي الماضي بداية الأسبوع، ضيفاً على وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله.. التقى خلالها معالي وزير الثقافة الشاعر الدكتور إيهاب بسيسو والشاعر عبّيد الناصر صالح وكيل الوزارة، والشاعر عبد السلام العطاري مدير دائرة الآداب..

شرطية توقع بـ 22 مشتبهاً عربياً بتجارة المخدرات في حيفا والشمال



لمراسل «حيفا»

أفادت المتحدثة باسم الشرطة لوبا السمري، أنه تم صباح الثلاثاء الماضي، الكشف عن عملية سرية للشرطة، قامت خلالها بدسّ شرطية عميلة وسط مشتبهين بتجارة المخدرات، وتمكنت من الإيقاع بنحو 24 مشتبهاً، بينهم 22 عربياً، من سكان حيفا ونهاريا وعكا والجديدة - المكر والكريوت.

وكان ضمن أهداف هذه العملية عدد من أبرز التجار في هذا المجال، والذين تاجروا بمواد مختلفة من المخدرات مثل الحشيش وحبوب الإكستازي والكوكايين. ورصدت الشرطة أعمال المشتبهين طيلة 5 أشهر أثناء عقد صفقات شراء وتبادل مواد مختلفة من المخدرات بمبالغ كبيرة. وداهمت قوات الشرطة وحرس الحدود المعززة بالكلاب منازل المشتبهين لتفتيشها وتنفيذ عملية اعتقالهم، فضبطت هذه المخدرات بكميات تجارية.

عنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاويّة

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net

سارعوا لحجز مكانكم في أبراج البحر الفرصة محدودة لم يتبقى الكثير



מגדלי הים

-רימונים ענבים-

אברג البحر - ريمونيم عكا

فرصتكم
للسكن في عكا
مواصفات عالية
لم تعرفها
المدينة

50,000 ₪ تخفيض

لمن يشتري في الشهر القريب

حتى 1.9.2017

أكثر من 90% من الشقق مسكونة • بقي القليل من الشقق والتسليم فوري
16 طابق من الشقق الفاخرة , شقق كبيرة مع شرفة واسعة بمواصفات لم تعهدها

את ישראל
המקצועני בכך כבר למעלה מ-30 שנה

للتفاصيل

052-7403799

רימונים
מרגשים שזה בית



الصورة للتوضيح فقط * حسب شروط الشركة * الخطأ مردود

أمسية فنية لأمل مرقس



المستمرة في المجالات الفنية والإعلامية. وأضاف أن تحقيقها للنجاح الذي رافقها على مر سنواتها يؤكد المحبة المتبادلة بين أمل مرقس والجمهور، كما أن جمهورها لم يقتصر على منطقة معينة من البلاد، بل يشمل كافة أماكن تواجد شعبنا الفلسطيني. ومن المقرر إقامة هذه الأمسية يوم الثلاثاء الموافق 22.8.2017 في بيت محمود درويش في كفر ياسيف.

لمراسل «حيفا»

دعت مؤسسة محمود درويش للإبداع في كفر ياسيف إلى «أمسية أمل» حيث تستضيف الفنانة الفديرة أمل مرقس احتفاء بإصدار ألبومها الخامس والذي يحمل عنوان: «فتح الورد». وقال الكاتب عصام خوري مدير عام مؤسسة محمود درويش في كفر ياسيف إن المؤسسة تقيم هذه الأمسية الفنية احتراماً وتقديراً للفنانة الكفرساوية والحيفاوية، بل الفلسطينية لقاء سنوات عطائها

طبيب العائلة عيسى نقولا.. طبيب متميز من حيفا طباعة



لمراسل «حيفا»

أعلنت إدارة صندوق المرضى مكابي حصول الدكتور عيسى نقولا على لقب «طبيب متميز في منطقة حيفا». والدكتور عيسى نقولا يعمل كطبيب عائلة في صندوق المرضى منذ أكثر من 40 عاماً. وكان الدكتور عيسى المولود في حيفا، قد تخرج من جامعة سانت بطرسبورغ في روسيا كطبيب عام 1974 ولا يزال يزاول مهنة الطب إلى اليوم. ويشتهر الطبيب عيسى في أوساط أهالي حيفا بأخلاقه الحميدة ومساعداته الجمة للسكان، ويقدم خدماته بإخلاص وتفان. مما لفت انتباه المسؤولين في صندوق المرضى، وتم منحه هذا اللقب على مستوى الأطباء في شمالي البلاد. وكان قد انتخب عضواً في بلدية حيفا بين الأعوام 1988 - 1998 عن قائمة الجبهة، كما حصل على لقب عزيز حيفا عام 2016.

المحكمة تبحث دعوى سائق حافلة أصيب بمرض جلدي نتيجة تعرضه لأشعة الشمس في عمله

بمرض جلدي من نوع (سولار كيراطوسيس)، إلا أن محكمة العمل اللوائية ردّت الدعوى، واعتمدت بذلك على قرار المختص الطبي الذي فحص الأمر، حيث جاء في تقريره أن الإصابات التي ظهرت على جلد السائق المدعى هي نتيجة التعرض لأشعة الشمس. ولكن لا توجد علاقة بين إصابته بهذا المرض وبين ظروف عمله. الأمر الذي أدى بالمحامي سامي أبو وردة تقديم استئناف لمحكمة العمل القطرية، مدّعياً أن الأجوبة التي قدمها هذا المختص لم تكن كافية ومقنعة، وأنها كانت مكررة دون أن يعلل الأسباب لاتخاذ هذا القرار، وفي أعقاب ذلك قرر قضاة المحكمة عدم الاكتفاء بهذا التقرير الطبي، وأمروا بتعيين مختص إضافي، وإعادة النظر في هذه القضية مجدداً في محكمة العمل اللوائية. وأشار أبو وردة إلى أن قرار المحكمة بتعيين مختص ثانٍ يعتبر قراراً استثنائياً لأن المحاكم تبتنع بشكل عام عن اتخاذ قرارات من هذا القبيل.

لمراسل «حيفا»

هل هناك علاقة بين مرض الجلد الذي يعاني منه سائق الحافلة وبين تعرضه لأشعة الشمس أثناء عمله؟ هذا السؤال يتم بحثه حالياً في أروقة محاكم العمل، حيث ستنظر المحكمة اللوائية في حيفا مجدداً في هذه القضية، بعد أن نجح المحامي سامي أبو وردة بإقناع محكمة العمل القطرية، بعدم الأخذ بالتقرير الذي أعده المختص بالشؤون الطبية، والمتعلق بالأمراض الجلدية، وإصدار أمر بتعيين مختص آخر لفحص الأسباب التي أدت لإصابة سائق الحافلة بمرض جلدي، وتقديم تقرير جديد للمحكمة بهذا الصدد. وكان المحامي أبو وردة، المختص بقضايا الأضرار الجسدية، قد تقدّم بدعوى للمحكمة مطالباً مؤسسة التأمين الوطني الاعتراف بالأضرار التي لحقت بموكله كإصابة عمل. وعمل موكله وهو في العقد السادس من العمر، سائق حافلة على مدار 23 عاماً، وحسب ادعائه كان معرّضاً خلال عمله لأشعة الشمس، وخاصة في أشهر الصيف، ونتيجة ذلك أصيب

دكان

// للبيع

// للإيجار

دكان لأدوات إضاءة في حيفا
290م مع جميع المخزون، 5 مكيفات هوائية
+ رفوف + أبواب وشبابيك كهربائية
+ أجهزة إنذار - 20م واجهات للدكان
جاهز للعمل والإستلام فوري
052-4555516

חפשו אותנו
בפייסבוק!
עידן 2000
סניך חיפה נשר



בס"ד

פתוח
במוצ"ש!

כ-500 מטר
של צעצועים!

חוזרים ללימודים עם סניך נשר!

סחלי ניקי
מגוון דגמי 2017
רק ב- **249.90**
במקום 399.90
בקרית מנחם מעל 50 ש"ח
ממוצרי בייס

תיקי אדידס
רק ב- **149.90**
במקום 399.90
בקרית מנחם מעל 50 ש"ח
ממוצרי בייס

תיק אורטופדי
OUTDOOR
רק ב- **149.90**
במקום 249.90
בקרית מנחם מעל 50 ש"ח
ממוצרי בייס

סחלי קל גב
I-TROLLY
רק ב- **199.90**
במקום 299.90
בקרית מנחם מעל 50 ש"ח
ממוצרי בייס



לוח ציור
דו צדדי

99.90

מחברות חומות
10 יחידות



4.90

3 מחברות ספירלה
A4 | כריכת פלסטיק



9.90

2 עטי פיילוט
0.7 / 0.5



9.90



072-220-4717

חפשו אותנו ב-WAZE

סניך נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה

שעות פתיחה: א'-ה' 09:00-21:00 | ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש חצי שעה אחרי צאת השבת-22:00

*בתוקף בסניך נשר בלבד בין התאריכים 11.8.17-4 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם * חלק מהמוצרים כפופים לקניה ב-50 ש"ח ומעלה ממוצרי בייס, כפי המצויין * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד * מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניך * מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר * הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת.

سلاحف بحرية تفقس في شواطئ البلاد بالقرب من حيفا



لمراسل «حيفا» ساعات الليل إلى الشواطئ الرملية وتحفر حفرة عميقة تضع فيها ما بين 70 - 140 بيضة، ومن ثم تقوم السلاحف الأم بتغطية الحفرة بالرمل وتعود إلى البحر، وبعد نحو شهرين من ذلك تفقس السلاحف الصغيرة وتسارع لدخول مياه البحر .

وأفادت سلطة حماية الطبيعة والحدائق أنه من بين الأنواع الثلاثة لسلاحف البحر التي تعيش في مياه البحر الأبيض المتوسط ، يصل نوعان من هذه السلاحف إلى شواطئ البلاد بشكل عام، وهما السلاحف البحرية البنية والخضراء، علماً أن الأنواع الثلاثة مهددة بخطر الانقراض، ولذا فهي محمية وفقاً للقانون.

لمراسل «حيفا» التقطت عدسة المصور يائير شمير من سلطة حماية الطبيعة والحدائق في البلاد صوراً فريدة لسلاحف بحرية فقسست للتو من البيض الذي وضعت السلاحف البالغة وعادت إلى البحر.

وجاء من سلطة حماية الطبيعة أنها ليست المرة الأولى التي يتم فيها رصد هذه السلاحف وهي تضع بيضها على الشاطئ، ويبدأ في هذه الفترة من السنة موسم تفقيس هذا البيض. وبعد الفترة المحددة تخرج هذه السلاحف الصغيرة من البيض المدفون في الرمال وتتجه غريزيا نحو مياه البحر حيث تعيش باقي حياتها بين الأمواج .

يذكر أن موسم التكاثر لدى سلاحف البحر يبدأ في شهر أيار، حيث تخرج إناث السلاحف في

إطلاق نار واعتقال 4 شبان عرب



عتليت. وهناك ضبطت الشرطة السيارة الفارة وقبضت على أربعة شبان عرب كانوا بداخلها من سكان حيفا، وشفاعمرو والرينة، وهم في العشرينات من العمر. ثم تم تحويل الشبان الأربعة للتحقيق معهم، وتمكنت الشرطة من ضبط المسدس الذي كان بحوزتهم، وقد ألقوا به من السيارة أثناء المطاردة.

لمراسل «حيفا» هرعت قوات معززة من الشرطة إلى البلدة التحتي في حيفا بعد أن تسلمت بلاغاً فجر يوم الأربعاء الماضي حول إطلاق عيارات نارية من سيارة في أحد الشوارع. وتمكن السائق من الفرار بسرعة جنونية. ولكن الشرطة قامت بمطاردة السائق، الذي هرب إلى

اعتقال مشتبهين عربا بتهمة التجارة بالمخدرات وممارسة الدعارة في حيفا

لائحة اتهام خطيرة ضد شرطية من حيفا التي استخدمت حاسوب الشرطة لخداع المواطنين

لمراسل «حيفا» قدم قسم التحقيقات مع الشرطة في النيابة العامة لائحة اتهام إلى محكمة الصلح في حيفا ضد شرطية عملت في مجال مخالفات المرور في حيفا وضد أخيها. وتوجه لها الشرطة تهمة الخداع وتلقي أموراً بالاحتيال، تزوير المستندات، المس بالخصوصية ومخالفات أخرى.

ويستدل من التهم الموجهة للشرطية أنها استغلت إمكانية تعاملها مع حاسوب الشرطة، من أجل الحصول على معلومات شخصية عن امرأة متوفاة وأقاربها كي لا يطالبوا بتركة قريبتهم وأموالها وأموالها، وبالتالي قدمت وصية مزيفة من السيدة المرحومة التي توصي للشرطية ولأخيها بميراثها كله، وهذا يشمل عدداً من الشقق السكنية

ومحتوياتها وأموالها المنقولة وأموالها غير المنقولة في المصارف وشركات التأمين وصناديق التوفير والتقاعد والضمانات الاجتماعية. وادّعت الشرطية أن السيدة المتوفاة كانت صديقتها الحميمة، ولذا فهي تورثها كل ما تملك. وتمكنت الشرطية وشقيقتها من تسجيل شقة المرحومة بالطابو، وتوجهتا إلى المصارف لتحويل الأموال إلى حسابهما الخاص، وحصلتا على شهادة إحدى صديقات المرحومة بأنهما من المقرّبين جداً. وفي حادثة أخرى زوّر الشقيق سيرة ذاتية لأخته كي تتمكن من العمل كمحاضرة في إحدى الكليات التعليمية. وكذلك تلفيق حوادث سير ضد سائقين لم يكن لهم ضلع بهذه الحوادث.



تحويل الفتيات والسيدة المشغلة والمضبوطات للتحقيق معهن.

لمراسل «حيفا» أفادت المتحدثة باسم الشرطة لوبا السمري: أنه استمراراً لجهود الشرطة الرامية إلى تعزيز السلامة العامة وجودة الحياة المعيشية، والمحاولات الحثيثة لمحاربة مظاهر الجريمة، داهمت الشرطة في حيفا وكرا لبيع المخدرات في شارع هنفييم في الهدار، حيث ضبطت الشرطة كمية من المواد المخدرة كالحشيش وبرشامات الاكستازي والمريخوانا. واعتقلت الشرطة على الفور ثلاثة مشتبهين عرباً من حيفا، ووجهت إليهم تهمة حيازة المخدرات والتجارة فيها.

وفي مداهمة أخرى للشرطة لوكر مخدرات آخر في زقاق عتليت تم اعتقال مشبوهين عرييين من عكا وبحوزتهما كمية من مخدرات الهيروين.

ومن ناحية أخرى داهمت الشرطة مقر الدعارة في شارع ابن سينا بحيفا، واعتقلت سيدة (57 عاماً) تشغل عدداً من الفتيات العربيات والأجنبيات. وضبطت الشرطة في المقر كمية من المخدرات وتم

الأرجيلة أحلى مع
ليالي زهران

بإدارة: شادي ابو رقبة

ترقبوا
حملة عيد الاضحى



حيفا - هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447



جارور بلاطة من وادي الصليب عمل فني للفنان عبد عابدي.

حيفا في ناعورة الزمان حارات بيوت وناس (2)

روضة غنائم مصورة وباحثة - حيفا



زقاق عمر بن الخطاب.

وادي الصليب في حيفا بين الذاكرة والنسيان



البوابة الحديثة لمدرسة البرج التي بدلت لأول مرة منذ تأسيسها. وللمصادفة تبدلت بعد أن صورت د. سميح إلى جانبها بفترة قصيرة.



سميح مسعود يقف أمام بوابة مدرسته - مدرسة البرج (المدرسة الإسلامية).

ومضى أديب يقول: «طفولتي كانت غير عادية لأني ولدت في ظروف غير عادية، وفي زمن انتقل المجتمع الفلسطيني من أغلبية إلى أقلية، فقد تحولت إلى لاجئ في وطني. كان لا بد أن نعتاد على نمط حياة جديد لم يكن مألوفاً لنا».

جولتي مع الدكتور سميح مسعود عام 2015 في شهر نيسان 2015 زرت وادي الصليب برفقة الكاتب الدكتور سميح مسعود، الذي ولد وترعرع في حيفا عام 1938 وقد أقام مع عائلته في شارع الناصرة («بار يهودا» اليوم) وما زال البيت قائماً. عمل مدرساً في مدرسة البرج الحيفاوية حتى الثالث ابتدائي، ثم هاجر مع والديه عام 1948 إلى برقة التي تنحدر منها عائلته.

اقتبس ما كتبه عقب تلك الزيارة حيث دونه في كتابه (حيفا.. برقة البحث عن الجذور) ذاكرة المكان في الجزء الثاني.

«بعدها توجهنا معاً نحو مدرسة البرج، واصلنا المشي بخطى ثابتة نحو شارع «ستانتون»، ومنه توجهنا صعوداً نحو شارع البرج، تجاوزنا درج عجلون وبنية الشاذلية، وتوقفنا عند بيوت كثيرة، منها بيت عبد الرحمن الحاج رئيس بلدية حيفا الأسبق، وبيت كنفاني،

عندما تعرضت عكا للقصف سقطت قذيفة على بيت عمي، وبعدها سقطت عكا فرجعنا إلى بيتنا في وادي الصليب. كان البيت فارغاً منهوياً، سوى فرشة بقية ممددة على مصطبة، كنت أبلغ أربع سنوات. عدنا لتكوين حياتنا من جديد، اشترى أهلي بعض المحاصيل وحولوا البيت إلى مقصف لبيع القهوة والبسكويت. في أحد الأيام جاءت مجموعة شباب مغاربة، من المهاجرين اليهود الذين سكنوا الحي في بداية الخمسينات. شربوا النبيذ، وبعد أن ثملوا شرعوا بتكسير المحل. بعد هذا الحدث، انتقلنا إلى وادي النسناس وأقمنا في بيت صغير في شارع الوادي رقم 16 مع عدد من العائلات، وضعونا في «الغيتو». كان اقتراح أن نسكن في شارع عباس لكن أبي رفض، لأنه كان يعتقد أن الأهالي سيعودون إلى بيوتهم. وفي هذه الفترة عينت الحكومة لجنة شعبية لتوزيع البيوت، وكان في الحي مهاجرون غالبيتهم من رومانيا، حيث أقامت عائلات يهودية كثيرة في الوادي. أما بيتنا في وادي الصليب فأقامت فيه ثلاثة عائلات يهودية بالإيجار، وبعدها مسحت البلدية البيت حتى الأساس، كما عملت مع كثير من مباني الحي».

أنشر في هذا العدد الجزء الثاني عن حي وادي الصليب، وسأطرق إلى جولاتي التي رافقت بها أشخاصاً ارتبطت حياتهم بوادي الصليب.

من الأشخاص الذين التقيتهم في جولاتي في وادي الصليب والذين ارتبطت حياتهم بهذا الوادي أذكر منهم الفنان عبد عابدي، الدكتور سميح مسعود والمسرحي أديب جهشان. ولكل منهم ذكرياته الخاصة والمميزة..

مع المسرحي الفنان أديب جهشان عام 2016 ولد أديب جهشان عام 1943 في حي وادي الصليب، درج طارق رقم 1. وفي ظهيرة أحد أيام شهر أيار في عام 2016 تحولت مع أديب في عدة أماكن ارتبطت فيها طفولته، وأحد تلك الأماكن وأهمها بالنسبة له هو مسقط رأسه وادي الصليب.

ما أن وصلنا إلى موقع البيت لم نجد منه شيئاً، لأنه هُدم ومسح تماماً. وقد حدثني قائلاً: «بعد سقوط حيفا أرادت والدتي السفر إلى لبنان، لأن أعمامي هناك. أما أبي فقال لها إنه يريد البقاء في البيت ولن يتركه. ومع اشتداد وطأة الأحداث انتقلنا إلى عكا. كانت إقامتنا خارج سور عكا، وبعد شهرين انتقلنا للسكن بساحة عبود في البلدة القديمة، اشترت والدتي بيتاً صغيراً بين دير الروم وبيت عمي،



حارة الكنائس - وادي الصليب.



نافذة من وادي الصليب.



حبل غسيل يتدلى من أعلى شرفة في شارع البرج («معاليه هشحور» اليوم).



شبابيك وأبواب وادي الصليب معروضة للبيع في سوق الخردوات في شارع العراق («كيبوتس جاليوت» اليوم).



الفنان أديب جهشان يُشير إلى موقع بيته درج طارق 1. الذي دُمّر بالكامل.



سميح مسعود يسير في شارع البرج («معاليه هشحور» اليوم) شارع مدرسته وصباه.



هدم مساحة واسعة وإبقاء بيت رنو الذي سُيج وأعلن عنه أنه كان كنيس لليهود.



الفنان عبد عابدي في وادي الصليب - خلال جولتنا في شتاء 2012.



شارع ستانتون (« شيفات تسيون » اليوم).

عشرين جارورًا، وأحدها كان جارور البلاطة من وادي الصليب، والذي يستعرض فيه بلاطة من أطلال البيت الذي سكنت فيه عائلته، وهو بيت عائلة رَنُو. عرف أثناء شرح شقيقته أن قسمًا من طفولته قضاها في ذلك البيت. ما كان منه أن أخذ البلاطة ووضعها في موضع الجارور أثار الاقدام، إن للبلاطة مكان يؤرخ المكان والزمان إلى جانب ميزة البلاط الذي زَيَّن أرضية البيوت العربية في حيفا، يافا، نابلس وعكا.. وأخيرًا أنهى الحديث باقتباس، غسان كنفاني. عائد إلى حيفا.

«ولكن عليك أن تدرك الأشياء كما ينبغي وأنا أعرف أنك ذات يوم ستدرك هذه الأشياء، وتدرك أن أكبر جريمة يمكن لأي إنسان أن يرتكبها كائنًا من كان، هي أن يعتقد ولو للحظة أن ضعف الآخرين وأخطأهم هي التي تشكّل حقه في الوجود على حسابهم، وهي التي تبرر له أخطأه وجرائمه».

يتبع في الأسبوع القادم



بيت عائلة رنو - سكنت هذا البيت لفترة عائلة الفنان عبد عابدي.

ثم توقفتنا أمام الباب الرئيسي للمدرسة.. مدرستي التي أغلقت أبوابها قبل سقوط حيفا بأيام قليلة، وما زالت تنتظر طلابها» قال. ويضيف: «واصلت روضة التقاط الصور لي وللمدرسة، وأثناء ذلك، كانت أطياف صور الماضي تتماوج أمامي، تذكرني بيوم إغلاق المدرسة في شهر شباط 1948، عندما أغلق حي البرج القريب من الحي اليهودي(الهدار). وتم الاستيلاء على درج عجلون وبنية الشاذلية، المشرفة على بيوت الأحياء العربية، وتوقفت عن الذهاب إلى مدرسة البرج في تلك الأيام المساوية. سألتني روضة في تلك اللحظة: «ماذا جرى في آخر يوم من أيام المدرسة؟» أجبت بحزن واضح: «تجمع كل الطلبة في ساحة المدرسة، وأخبرنا مديرها أحمد كريم أن اليهود يُحاصرون المدرسة من كل الجهات، وليس لديه إمكانيات للدفاع عن المدرسين والطلاب».

جولتي مع الفنان عبد عابدي في عام 2012 كنت أتردد إلى مرسّم الفنان عبيد عابدي لأكتشف في كل زيارة عملاً جديداً ومُعبراً،

تطور في سوق المشروبات في البلاد شركة نفيעות طورت مشروب جديد مع غطاء يُضغط عليه تحت اسم نفيעות+ Push & Shake نضغط-نحرك-نشرب

المشروب الجديد ذو الغطاء الذي يُضغط عليه، بكبسة واحدة يطلق نكهات الفواكه ويتحرك خفيف يُنتج طعم منعش ملئاً بالألوان على أساس ماء معدنية

أطلقت شركة المياه المعدنية «نفيעות» المشروب الأول من نوعه في البلاد. المشروب الجديد من سلسلة نفيעות يعرض تجربة فريدة من نوعها وفعالة وهو مسوق تحت اسم « Push & Shake».



القنبنة بغطاء قابل للضغط، وبكبسة واحدة يطلق إلى الماء مسحوق يحتوي على الفيتامينات ونكهات الفواكه والتي تنتج بواسطة تحريك بسيط للقنبنة مشروب منعش وخاص. في هذه المرحلة المشروب متوفر بنكهة التفاح الأحمر والمشمش-أناناس.

المشروب الجديد يحتوي على 14 سرعة حرارية لكل 100 مللتر، 49 سرعة حرارية لكل قنبنة، بدون مواد حافظة، بدون أصباغ ألوان مصنعة وهو غني بفيتامين B12.

لاطلاق المسحوق يجب الضغط على القنبنة (Push)، تحريك القنبنة (Shake)، حتى ذوبان المسحوق بالكامل في الماء. سيتم تسويق القنبنة بحجم 350 مللتر.

يانيف فاينشنايدر ، نائب مدير العام لشؤون التسويق في نفيעות قال: «يسرنا أن نعرض على مستهلكينا منتج جديد ومتطور ومبتكر، والذي يمنحهم تجربة شرب مختلفة» المشروب الجديد يلبي احتياجات المستهلكين الذين يبحثون عن مشروب جديد، منعش وقليل السعرات الحرارية وينفس الوقت يمنح المشروب المستهلك إمكانية التمتع من كل فوائد المياه المعدنية ، الطبيعية وعالية الجودة التي تقدمها نفيעות» اضاف فاينشنايدر يمكن العثور على المنتج الجديد في عدد كبير من شبكات التسويق المنتشرة في أنحاء البلاد، يتم تحديد السعر النهائي من قبل التاجر ونقاط البيع

حملة العودة الى المدارس في TNT



مع بدء الاستعدادات للعودة للمدارس ، أطلقت شبكة TNT حملة مميزة وخاصة .

في إطار الحملة تعرض الشبكة 2 جينز للبنات ب 250 شيكل و2 جينز للاولاد ب 350 شيكل.

الحملة سارية المفعول في كل فروع الشبكة المنتشرة في جميع أنحاء البلاد

بعد سنة ونصف وبيع حوالي 10 آلاف جهاز

بيليفون توسع مجموعة اجهزة GINI وتطلق الجيل الثالث من الاجهزة 8N GINI

للمصالح) يتيح تصفح الانترنت الخليوي في الجيل الرابع. تعرض بيليفون للمعنيين 3 رزم تصفح شهرية (GB5، GB15 و-GB30 - تفاصيل اضافية في موقع الشبكة). لا توجد حاجة لتزكيك الراوتر وتوصّل وتنصّف في شبكة الجيل الرابع المتطورة من بيليفون حتى 20 جهازاً موصلاً، ويشمل الموزع بطارية دعم احتياطي (عند انقطاع الكهرباء)، ويشمل 4 مداخل LAN لتوصيل حتى 4 حواسيب مباشرة مع الموزع وحتى توجد امكانية لربط سلكي وتنفيذ محادثات على الشبكة الخليوية. السعر - 799 شيكل.

Gini Router Spot M1 -راوتر لا سلكي خليوي، ذكي لتصفح الانترنت من كل مكان(ملائم للاستخدام في السيارة، في الرحلات داخل وخارج البلاد) للمعنيين بيليفون تعرض 3 رزم تصفح شهرية GB5، GB15 و-GB30 - تفاصيل اضافية في موقع الشبكة) لا حاجة للتزكيك، نوصّل وتنصّف حتى 5 اجهزة متصلة. السعر 699 شيكل.

سماعة GINI ECO 360 - سماعة لا سلكية مع بطارية قوية 2000 mAh حتى 6 ساعات استخدام. يمكن للسماعة الاتصال السريع عن طريق الـ Bluetooth والـ NFC (Near Field Communication)، وسماعة داخلية اضافية مضاعفة للصوت المحيطي. التحكم بالانتقال من اغنية الى اخرى مباشرة من السماعة وعن بعد حتى 10 امتار. السعر 599 شيكل.

ايلان سيغالان نائب المدير العام لشؤون التسويق في بيليفون قال: «قبل سنة ونصف، اطلقنا جهازاً كاسحاً بسعر كاسح، مع رزمة الكفالة التي تستطيع فقط شركة خليوية تقديمها. قمنا بالتعرف على الحاجة للحصول على جهاز عالي الجودة بسعر ليس بريميوم. في ضوء النجاح الكبير منذ اطلاق الماركة الخاصة، والطلب الكبير على الاجهزة ذات الاسعار المغرية، قررنا توسيع سلة المنتجات التي يمكن شراؤها فقط في بيليفون، الماركة الخاصة GINI تعرض الآن مجموعة من الاجهزة التكنولوجية مع التشديد على الجودة العالية والريادة التكنولوجية».



سنة ونصف بعد نجاح اطلاق الماركة الخاصة GINI، تُطلق الشركة لأول مرة اجهزة لتضيفها إلى المجموعة : راوتر، حواسيب لوحية، سماعات، وتوسع منتجات الماركة الخاصة ، غير اجهزة السمارتفون

تسليط الضوء على الجيل الجديد من سلسلة GINI: سمارتفون -GINI N8-الذي يلبي الاحتياجات القصوى في فئة اجهزة الـ MORE FOR LESS ايلان سيغال، نائب مدير عام شؤون التسويق في بيليفون: «على ضوء النجاح الكبير منذ اطلاق الماركة الخاصة، والطلب الكبير على الاجهزة بأسعار مغرية، قررنا توسيع سلة المنتجات التي يمكن شراؤها فقط في بيليفون. الماركة الخاصة GINI تعرض الآن مجموعة من الاجهزة التكنولوجية مع التشديد على الجودة العالية والريادة التكنولوجية

منذ اطلاق سلسلة السمارتفون الاولى من عائلة GINI في فبراير -شباط 2016 ، باعت شركة بيليفون حوالي 10 آلاف جهاز ، واطلقت الجيل الثاني المتطور من الاجهزة. تقوم الآن باطلاق الجيل الثالث، وفي ضوء النجاح قررت الشركة توسيع مجموعة المنتجات التي تعرضها في إطار الماركة الخاصة.

في هذه الايام تقوم الشركة باطلاق خط جديد من المنتجات تحت اسم الماركة GINI. المجموعة الجديدة تشمل 5 اجهزة جديدة: حاسوب لوحي 7 انش wifi، سماعة 2،360 راوتر وسمارتفون الاكثر تطوراً في المجموعة: السمارتفون الجديد:

GINI N8 الذي يعرض قائمة من الميزات والصفات التكنولوجية بسعر جذاب: حجم ذاكرة GB64، حجم ذاكرة RAM GB4، مشغل ثنائي النواة 2.0GHz ، يدعم الـ LTE، شاشة 5.5 انش Full HD، كاميرا امامية MP16 لصور سيلفي عالية الجودة وكاميرا خلفية MP13، مجس استشعار ببصمة الاصبع مدمج في الزر الرئيسي، نظام تفعيل اندرويد 7. بدور الحديث عن سمارتفون GINI الاكثر تطوراً في مجموعة الماركة وهو يشكّل لاعباً مركزياً وقوياً ورائداً في فئة اجهزة الـ MORE FOR LESS بسعر 1399 شيكل. مع 5 سنوات كفاءة وهدية عند كل شروء - عصا سيلفي.

كما ذكر اعلاه، مجموعة GINI تشمل 4 اجهزة جديدة من مجالات اخرى:

حاسوب لوحي Gini V7 Wifi - حاسوب لوحي مع شاشة 7 انش، بتقنية 800*1280، مشغل رباعي النواة 1.3GHz، ذاكرة داخلية بحجم GB16، ذاكرة GB2 RAM، كاميرا خلفية MP5 وامامية MP2، GPS مدمج ونظام تشغيل اندرويد 7. السعر 599 شيكل.

Gini Router R610 - راوتر خليوي (ملائمة ايضا

מי مارکت

توفير مثله ما بصير!!



בשר בקר טחון



4 ק"ג
120

חזה אסאדו



3 ק"ג
120

בשר עגל טרי



1 ק"ג
49⁹⁰

חזה הודו



3 ק"ג
75

פרגית עוף טרי



4 ק"ג
100

נקניקיות חריפות יחיעם
900 גרם

10⁹⁰



שזיף אדום, ענבים
לבנים, תפוח ענה



1 ק"ג
6⁹⁰

מוגבל ל-2 ק"ג

אבטיח, תפוח אדמה
לבן, בצל



1 ק"ג
1⁹⁰

מוגבל ל-4 ק"ג

כנפיים עוף טרי

5 ק"ג
30



רוטב ציילי
מזרח מערב
700 מ"ל



2
10⁹⁰

נקניקיות וינר יחיעם
400 גרם

5⁹⁰



טחינת הנשר 1 ק"ג



12⁹⁰

מוגבל ל-2

קטשופ היינס 910 גרם



7⁹⁰

מוגבל ל-2

אורז בסמטי דואת 1 ק"ג



9⁹⁰

שמן לוקס
900 מ"ל



2
12

קמח
מפרץ
1 ק"ג

10⁹⁰



סוכר
לבן
1 ק"ג

10⁹⁰



גבינת פוק 500 גרם



17⁹⁰

יוגורט 1.5 ליטר **תנובה**



9⁹⁰

מוגבל ל-2

נס קפה גייקובס 300 גרם



19⁹⁰

מוגבל ל-2

פולי סויה אדממה 1 ק"ג



9⁹⁰

אוקונומיקה
4 ליטר
Heidy



10⁹⁰

אבקת
כביסה
קולון
8 ק"ג



39⁹⁰

נייר
טואלט
טאצי
40
גלילים



19⁹⁰

נייר מנבת טאצי



14⁹⁰

מגוון שמפו או מרכך הוואי
700 מ"ל



20

מוגבל ל-2
מיחושים

פיירי לימון 1.35 ליטר



9⁹⁰

בומי והסמו



1 ק"ג

19⁹⁰

קאשיו, פיסטוק, שקדים, בונדוק קלוי



1 ק"ג

59⁹⁰

אגוזי מלך



1 ק"ג

37⁹⁰

תמרים



1 ק"ג

14⁹⁰

פפריקה מתוקה בשמן



100 גרם

1⁵⁰

זעתר בלדי אקסטרא



100 גרם

3

וויסקי שיבס רויאל סאלוט 21 שנה 700 מ"ל



369

קופסת אחסון זכוכית 1060 מ"ל



3

20

קינדר בואנו



3

8⁹⁰

פופס קידס 72 יחידה



2

15

פרי-גת סחוט תפוז חמצמץ מתקתק 2 ליטר



15⁹⁰

מילקה אוריו 300 גרם



10⁹⁰

מילקה חלק 250 גרם



8⁹⁰

שישיית גלידה, מארס, סניקס, באונטי, טוויקס 41.8 גרם



19⁹⁰

טילון אקסטרים וניל / ריבת חלב



4

10⁹⁰

קרחון נסטלה



10

10⁹⁰

שלישיית אוראו



16⁹⁰

קוקה קולה 500 מ"ל יבוא 24 יחידות



59⁹⁰

רביעיית גלידה מילקה שוקולד וניל - קרנץ 284 גרם



24⁹⁰

שישיית קורונה 330 מ"ל



29⁹⁰

קלסברג פחיות 330 מ"ל/24



100

קרטון אמסטל 330 מ"ל/24



79⁹⁰

פילה אמנון תנובה



100

פילה סלמון אליתית אמריקאי



24⁹⁰

עוגיות הזהב 600 גרם



20

קרטון אמסטל פחית 500 מ"ל/24



100

בירה קרלסברג קרטון 330 מ"ל/24 - יבוא



100

קרטון סטלה 330 מ"ל/24



100

וודקה נמירוף 700 מ"ל



39⁹⁰

וודקה סמירנוף 700 מ"ל יבואן רשמי



49⁹⁰

שישיית מים נביעות 1.5 ליטר



7⁹⁰

טקילה קוארבו גולד



64⁹⁰

וויסקי בושמילס 1 ליטר



79⁹⁰

בירה טילר 500 מ"ל



12

פחית בירה היינקין 500 מ"ל - יבוא



5⁹⁰

⚠️ استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة

السهر الروحي

الأرشمندريت أغابويوس أبو سعدى (رئيس رعية الملكيين الكاثوليك، حيفا)



في النهار».

لماذا هذا الاهتمام بالليل؟ إنه الليل الذي يمكن للإنسان فيه أن ينفرد بالله بعيداً عن المشغوليات وعن المعضلات؛ بعيداً عن المحادثات البشرية وكثرة الكلام؛ وبعيداً أخيراً عن مسؤولياته حيال المجتمع. في الليل الهادئ يمكن للإنسان أن يستعيز عن كل ما فقد روحياً أثناء النهار. السماء والنجوم والطبيعة كلها تبدأ لتُسبِّح الله في المساء. الطبيعة الصامتة تنطق باسم الله ونحن صامتون: «السموات تُحدث بعمل الله والفلك يُخبر بعمل يديه» (مزور 18)؛ ويقول داود عنها أيضاً: «سبحي الرب أيتها الشمس والقمر. سبحيه يا جميع الكواكب والنور. سبحيه يا سماء السموات» (مزور 148: 3، 4). ساعات تقضيها بالصلاة مساءً تُعطيك حصانة وقوة روحية تُحارب بها في النهار لأن مصارعتنا، كما يقول القديس بولس، «ليست ضد دم ولحم، بل ضد الرئاسات، ضد السلاطين، ضد ولاة هذا العالم، عالم ظلمة هذا الدهر، ضد أجناس الشر الروحية في السموات. فلذلك احملوا سلاح الله الكامل لتستطيعوا المقاومة في اليوم الشرير» (أفسس 6: 12-13).

سهر القديسين

القديس أرسانيوس (+ 440م): عاش كمتوحد يعيش الهدوء والسكون، يركز بصمته ودموعه مع صلواته وتواضعه. كثيراً ما كان يقضي الليل ساهراً، واقفاً يصلي وهو رافع يديه نحو السماء متوجّهاً إلى الشرق وقت الغروب والشمس خلفه، ويظل واقفاً للصلاة حتى تطلع الشمس من أمامه وكان يقاوم النوم. القديس الأنبا بيشوى (القرن الرابع): كانت له طريقتة في السهر، فكان يقضي الليل ساهراً، وإذا يخشى أن يغلبه النوم كان يربط شعره بسلسلة مُثبتة في الحائط حتى إذا غفل من ضعف الجسد تشد السلسلة فيصحو وهكذا يرغم جسده على السهر.

وكما قال السيد له المجد: «الروح نشيط وأما الجسد فضعيف» (متى 26: 41) على أن الأقوياء روحياً أخضعوا الجسد للعمل الروحي. يُصحب سهر القديسين بالصلاة والمطانيات والتسابيح والتأمل، وأحياناً بالقراءة الروحية أو التلاوات الروحية وأيضاً بالدموع التي ما هي إلا معمودة ثانية وتطهير للجسد من ننانة الخطيئة، وهي أيضاً دموع الرجاء بعودة الابن الضال إلى الحظيرة الأبوية وقبول الأب لتوبتنا وندامتنا.

السهر الجسدي الروحي ليس فضيلة خاصة بالرهبان والقديسين، وإنما هو فضيلة لجميع المؤمنين. فالقديس بولس يتحدث عن خدمته وخدمته زملائه ويقول: «في كل شيء نظهر أنفسنا كخادم لله في صبر كثير، في شدائد، في

السهر الروحي هو شيء غير البيقطة الروحية. البيقطة الروحية: معناها أن إنساناً كان في غفوة أو غفلة أو في حياة الخطيئة، ثم استيقظ أي انتبه إلى نفسه وإلى حالته وهذه هي بداية التوبة.

أما السهر الروحي:

فقد يأتي بعد البيقطة الروحية لمن كان خاطئاً من قبل، أو هو إنسان يعيش في حالة توبة. السهر الروحي هو حالة إنسان بار ساهر على خلاص نفسه، أي أنه دائماً في حالة استعداد روحي. بمعنى أنه واع لكل ما يحيط به من أجواء ومن حروب العدو، ومتنبه أيضاً لكل ما يجول في نفسه من أفكار ومن تغييرات.

سهر الروح متعلق أيضاً بسهر الجسد روحياً. لذا يلزم توضيح الموضوع من الناحيتين الجسدية والروحية.

سهر الجسد روحياً

«ألم تقدروا أن تسهروا ساعة؟» (مرقس 14: 37). «اسهروا وصلوا لئلا تدخلوا في تجربة» (متى 26: 41).

سهر الجسد الذي نقصده ليس معناه عدم النوم؛ لأن الوقت ممكن أن نقضيه في عمل أو لهو أو خطيئة أو حتى في أمور تتعلق بمشغوليات العالم الخاص دون أن يخطر الله على فكرنا إطلاقاً، فما نعينه هو سهر الجسد في عمل الروح مع الله.

لم يكن الرب يسوع محتاجاً إلى سهر التلاميذ معه في بستان جتسيماني، وإنما طلب هذا منهم لأن هذا كان نافعاً لهم: «لئلا يدخلوا في تجربة» (متى 26: 41)، ويتفق هذا مع قول المزمور: «في الليالي ارفعوا أيديكم إلى المقدس وباركوا الرب» (مزور 133).

وقد وُخ السهر المسيحي له المجد والإكرام التلاميذ بقوله: «أهكذا لم تقدروا أن تسهروا معي ساعة واحدة؟» (متى 26: 40). هل ساعة واحدة تكفي لعدم الدخول في التجارب؟ نعم ربما ساعة واحدة تكفي لإيقاظك روحياً تدرج مع الوقت والعادة لتصبح ساعات. ساعة واحدة تكون بركة لليل كله، تقدس العقل الباطن وتقدس القلب وتقدس الفراش وتساعدك على نوم طاهر ويكون آخر شيء غرزته في ذهنك هو أفكار روحانية.

ولكن هل الليل له أهمية خاصة في الصلاة؟ نعم الليل له أهمية خاصة وقد قيل عن السيد المسيح نفسه أنه كان يقضي الليل كله في الصلاة (لوقا 6: 12)؛ وقيل أيضاً: «في نصف الليل نهضت لأشكر على أحكام عدلك» (مزور 118: 62). يقول مار اسحق السرياني: «الليل مفرز لعمل الصلاة»، ويقول أيضاً: «صلاة واحدة يصلحها الإنسان بالليل أحسن من مائة صلاة يصلحها

حاجات وضيقات، في جلدات، في سجون، في اضطرابات، في أعقاب، في أسهار، في أصوام...» (2 كورنثس 6: 4-5).

السهر مع الرب

إن سهر الإنسان في الصلاة يدل على أن محبته لله أكثر من محبته لذاته، أكثر من محبته لراحته، وأنه يفضل أن يستمر حواره مع الله دون أن يمنعه نوم أو طلب للراحة: فما أحلى ساعة بها أخلو مع الحبيب؛ يجري حديثي معه سرا ولا من رقيب؛ الصلاة هي موت عن العالم واتحاد كامل بالله.

سهر الروح

يقول القديس بطرس في رسالته الأولى: «اصحوا واسهروا، فإن إبليس خصمكم كالأسد الزائر يجول مُلتمساً من يفترسه» (1 بطرس 5: 8). وفي «مثل الحدم الأمانة» يقول السيد له المجد: «طوبى لأولئك العبيد الذين إذا جاء سيدهم وجدهم ساهرين...» (لوقا 12: 37).

فسهر الروح الذي هو سهر الإنسان على خلاص نفسه هو أهم من سهر الجسد لأن نوم الروح أخطر من نوم الجسد: الجسد ينام ويصحو من تلقاء ذاته لأنها عملية فسيولوجية طبيعية، أما نوم الروح فربما يمتد لسنوات، وربما حتى ساعة الموت دون أن تدري بذاتها. نوم الجسد ليس فيه خطيئة ولكن نوم الروح هو مصاحب أو نتيجة لخطيئة، أي أنه نوم غير طبيعي لأن الروح مستمدة من الله، ومن الطبيعي أن تكون في حالة اتصال دائم معه، تعمل به، وتستترشد منه، وتسهر معه وتُتَحوّر معه ليلاً ونهاراً.

نوم الروح هو نوم شامل يشترك فيه القلب والضمير والعقل، فالقلب لا توجد به أي مشاعر نحو الله؛ بينما الضمير نائم لا يسمع ما يقوله الروح من توجيه وتأنيب، والعقل نائم لا يفكر. إذن ما هو مصير الإنسان إذا استمر نائماً بعيداً عن الله؟ لذلك أوصى الكتاب بسهر الروح وطوبى الساهرين، فقال: «طوبى لأولئك العبيد الذين إذا جاء سيدهم وجدهم ساهرين» (لوقا 12: 37)، وكله ساهر أي أنه منتبه إلى روحياته، سهران على كل دقائق وتفصيل حياته.

سهر الروح الذي يأمرنا به الرب إنما هو سهر مدى الحياة، سهر دائم... حتى ساعة الموت: «فاسهروا إذن، لأنكم لا تعلمون متى يأتي رب البيت أفي المساء أم في نصف الليل أم عند صباح الذبك أم في الصباح، لئلا يأتي بغتة فيجدكم نياماً» (مرقس 13: 35-36).

السهر عمل الله

حسن أن نسهر على خلاص نفوسنا، ولكن لا نستفيد إن كنا وحدنا في السهر. بالمجهود الشخصي، بدون معونة «من فوق» لا يستطيع إنسان أن يحصن نفسه ضد هجمات عدو الخير،

لأن الذي يحصن الإنسان هو الله:

«إن لم يحرس الرب المدينة فباطلاً يسهر الحراس» (مزور 127: 1).

«لأنكم بدوني لا تقدرون أن تفعلوا شيئاً» (يوحنا 15: 5). في كل جهادك المقدس لا تجاهد وحدك لأن الغصن لا يقدر أن يأتي بثمر من ذاته إن لم يثبت في الكرمة» (يوحنا 15: 4).

إسهر ولكن مع الله «الذي لا ينفس ولا ينام»، أنت وحدك لا تستطيع أن تحفظ نفسك دائماً «الرب يحفظك، الرب ستر لك عن يدك اليمنى... يحفظك الرب من كل سوء، يحفظ الرب نفسك، يحفظ الرب ذهابك وإيابك. من الآن وإلى الأبد» (مزور 120).

في الصلاة نقف في اتضاع أمام الله نُظهر عجزنا ليمدنا بالقوة، نُظهر جهلنا ليعطينا المعرفة وكل ما نطلبه ليلاً يكون لنا سنداً وعوناً في النهار.

أسباب السهر الروحي والاستعداد الدائم لأننا لا نعلم في أية ساعة يطلب منا أن نقدم حساب وكالتنا إلى الله.

لأن إبليس عدونا لا ينام وهو ساهر دائماً لمحاربتنا فمقاومته تحتاج إلى استعداد دائم.

اسهروا وصلوا لئلا تدخلوا في تجربة (متى 26: 41). كثير من التجارب تصيبنا بسبب تهاوننا.

لأن السهر هو أيضاً صفة من صفات الله كراع، هذا الذي قيل عنه أنه «لا ينفس ولا ينام» (مزور 120)، الله يسهر لأجلنا ونحتاج أن نسهر معه لأجل نفوسنا.

الله يعطي بركات خاصة للرعاة الساهرين على رعيته: قيل عن الرعاة الذين بُشروا بميلاد الرب يسوع إنهم كانوا «رعاة يسهرون على رعيته في هجعات الليل» (لوقا 2: 8).

في الاستعداد الدائم أعطانا الرب مثل العذارى الحكيمات «والمستعدات دخلن معه إلى العرس وأغلق الباب» (متى 25: 10)؛ ليعلن عن أهمية السهر وعلاقته بالحياة الأبدية.

كيف يكون السهر والاستعداد؟

بالتوبة المستمرة «توبي يا نفسي ما دمت في الأرض ساكنة.. انهضي من رقاد الكسل، بما أن الديان حاضر اهتمي يا نفسي وتيقظي».

بالجهاد والعمل الروحي.

بالالتصاق بوصايا الرب: «مصباح لرجلي كلامك ونور لسبيلي» (مزور 119).

بالاستنارة الروحية الدائمة، الزيت في مصابيح العذارى الحكيمات هو الروح القدس وعمله وثماره (راجع غلاطية 5: 22-23) في الإنسان الروحي.

المصاري بتسنتاك جوا

الدفتري اللي راج يوفرك مئات الشواقل بكل شروية

הכסף מחכה בפנים
חזרה שתחסוך לכם מאות שקלים

B.O.K Book of Knowledge

כריכת ספרים ח'נמ

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

جميع اللوازم المدرسية

مكتبة B.O.K
معاً لمستقبل أكثر إشراقاً
Book of knowledge

بكتير أوفر

أجود أنواع الحفائب المدرسية

OLP

فرع חיפה
همجينيم 64
04-6255473

معدون טוב
نحترم قسائم
موظفي الحكومة

إحسبها
صح

تجليد الكتب مجاناً

أليس العرب هم المسؤولون؟؟؟



وفي «هبة أكتوبر»، وبين هذه وتلك، وفي الدوايشة وأم الحيران وغيرها، فمن لاقوا حتفهم جراء عمل كهذا أو ذاك من «أخطاء» أو إصابات غير مقصودة أو.. فهل يعقل أن يتحدى

المواطنون حكاهم؟ وهل تلاطم العيون المخارز؟ ألا فليشكر هؤلاء العرب الله على أنهم «ينعمون» بالديمقراطية والمساواة في هذه الديار، وأن كل القوانين – طبقت أم لم تطبق – تنصفهم، وتضمن لهم المساواة التامة والحقوق الكاملة! وليشكروا الله على أن لا أحد سألهم أو طالبهم بعد بتسديد نفقات تلك الحروب وخسائر تلك المجازر المادية، فما داموا هم المسؤولون عن إثارتها، أفليس من حق الآخرين مطالبتهم بذلك؟ أما ذلك «المخرب» الخليلي، أفلا يحق للجندى إياه أن يتخيّل أنه يهدده ويعرض حياته للخطر؟ فماذا يريدون منه؟ أن ينأى أمامه ويدعوه ليقضي عليه؟ أم يدافع عن نفسه ويطلق النار على رأسه؟

والشاب السافوي الصريع، ألم يهرب مشيراً الشكوك والتساؤلات حوله؟ وغيره وغيره! وحارس السفارة «البطل»، ماذا يتوقع منه الناس؟ هل يقف مكتوف الأيدي ولا يدافع عن نفسه؟ وماذا إذا عانقه «الزعيم»؟ فهل أصبح العناق ممنوعاً ومحرمًا؟

وتحكي الـ 26- الأسطورة العبرية أنه كان في سدوم قضاة! وكانوا إذا قطع أحدهم أذن حمار جاره قال القضاة لصاحب الحمار أعطه له حتى تنبت أذنه من جديد!

ومن يمرّ على جسرهم يفرضون عليه دفع أربعة «مناقيل»! أما من يمر سباحة في النهر فيدفع ثمانية! وممرّ أحدهم سباحة في النهر فطالبوه بشمانية «مناقيل»، ولما رفض أن يدفع ضريبه وشجّوا رأسه! ولما رفع الأمر إلى القضاة قضى هؤلاء أن يدفع لضريبه ثمانية «مناقيل» لقاء العبور ويضيف عليها أجرة استخراج الدم من رأسه (بدل «حجامة»!).

وصادف أن جاء إليعيزر عبد إبراهيم إلى سدوم، فجرّحوه...

ورفع الأمر إلى القاضي... فأمره القاضي أن يدفع لضريبه أجرته لأنّه أخرج له الدم الفاسد من رأسه (حجّمه)! فتناول إليعيزر عصاه وشجّ بها رأس القاضي، وقال له:

أعط أجرتي التي لي عليك لهذا الرجل، ولتبقى نقودي لي!

د. منعم حدّاد

يخطر ببال المراقب «المحايد والموضوعي» أن يسأل: أليس العرب، عرب هذه البلاد بالذات، هم وحدهم المسؤولون عمّا جرى ويجري لهم؟؟ فلو «آمن» هؤلاء العرب بتلك المقولة «المأثورة الخالدة» «إن هذه البلاد أرض بلا شعب وأن شعباً بلا أرض جاء ليعمرها ويبنّيها ويسكنها» وقبلوا بها وتنازلوا عن حقوقهم في هذه الأرض صاغرين، وبمحض إرادتهم، فلربما لم تكن لتحدث أية مشاكل أو حروب!

فحروب الشرق الأوسط كلها، ألم تثر بسبب «تعتت» العرب و«عنادهم» و«إصرارهم» على التشبّث بوطنهم، ورفضهم التصالح مع جارتهم العزيزة الغالية الدولة الفتية الحبيبة، وتحديث إياها وتهديددهم أمنها ليل نهار؟ ولو قبل أبناء اسماعيل (ابن الجارية) عليه السلام بقرار التقسيم إياه ووافقوا عليه واقتسموا هذه البلاد مع أبناء عمهم اسحق (ابن السيدة الحرة) عليه السلام لحقت دماء كثيرين جداً من كلا الطرفين قضا جراء الحروب المتعددة التي اشتعلت نارها في المنطقة!

وحتى مجزرة دير ياسين وغيرها من المجازر ألا يتحمل وزرها العرب.. والعرب وحدهم؟

فلو على سبيل المثال تركوا بيوتهم وحقولهم وأرضهم، وحملوا كل ما غلا ثمنه وخفّ حملته، وراحوا يضربون في شتى بقاع الأرض على غير هدى، قبل أن يصلها أولئك الآتون لـ «تحريرها» من «الغرباء» وإعادةتها إلى ملكية الآباء والأجداد، فلربما لم تكن لتحدث ولو مجزرة واحدة! وأهالي كفرقاسم، مثلاً، ألم يعارضوا كل منطق وكل تفكير سليم ولم يعبأوا بالوضع الراهن آنذاك ولم «يتحتلنوا» بأخر الأخبار والأوامر والتعليمات الصادرة عن «السادة»، وأصرّوا على الخروج إلى حقولهم والعناية بها،

وكان القيامة كانت ستقوم لو تركوا مزروعاتهم وأهملوها وجفت وبست وراحت سدى وضاعت موسمهم، فجرّ قرارهم الخروج إلى أراضيهم عليهم الويل والشور وعظائم الأمور، وتسبب في مصرع عشرات الأبرياء الذين لا ذنب لهم سوى تعلّقهم بأرضهم؟

ومثل ذلك أحداث يوم الأرض، فتعلّق العرب بأرضهم ودفاعهم المستميت عنها واقتدائهم إياها بالمهج، جنى عليهم وفرض عليهم ما فرض... فهم لم يكتفوا بما يتوفّر لهم من «أعمال» وما يتسنى لهم من «خدمات» يقدمونها فتكفل لهم العيش والمال، من بناء وتطوير وشق طرق وتعبيدها إلى قيادة سيارات الأجرة والعمل في ورشات تصليح السيارات وسواها، إلى جلبي الأواني في المطاعم والمقاصف، وأعمال التنظيف التي تكاد تكون حكرًا عليهم ومحصورة فيهم وتوفّر لهم العمل المتواصل، وتميّزهم باحتكار امتيازاتها، وتركوا الأرض للراغبين فيها، لما حدث ما حدث!

أخلاق المؤمنين - العدل



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

عرّف العدل بعدة تعريفات منها: هيئة نفسانية يقتدر بها على مساواة الأشياء الزائدة والناقصة حتى تكون في تعادل وانسجام. ومنها: إعطاء كل ذي حقّ حقه من غير تحيّز أو محاباة أو تدخّل لهوى النفس أو تفرقة بين المستحقين. وعند الحديث عن أخلاق المؤمنين، يتسارع إلى الذهن أنهم من أهل العدل، ولكنني في هذه المقالة أحاول التذكير لما غفل عنه الناس (إن الذكرى تنفع المؤمنين). وخاصة في هذا الجانب، لأن العدل يقوم عليه الكون، بما فيه من خلق. قال تعالى: (والسماء رفعها ووضع الميزان * ألا تطغوا في الميزان * وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان * والأرض وضعها للأنام). فالميزان هو ميزان العدل الذي تسير وفقه هذه المخلوقات من الذرة إلى المجرة، ويظهر لنا ذلك جلياً في مجال حياتنا اليومية، وإن كان لأهل العلم المجال الأوسع. قال تعالى: (والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء مسزون). والعدل صفة من صفات الله، يشهد على ذلك جلاله والملائكة وأهل العلم. قال تعالى: (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم). والمتتبع للأوامر والنواهي الربانية يجدها مبنية على هذا الخلق. قال تعالى: (وقمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم). وقال: (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون). وبما أن الله يأمر بالعدل فلا يصحّ التخلي عنه، لأن التخلي عن العدل يؤدي إلى الفساد والدمار. قال رسول الله: (لا قدّس الله أمة لا يأخذ ضعيفها حقه من قويّها ولا يتعتعه). وقال أحد العلماء: (إن الله ينصر الدولة العادلة، ولو كانت كافرة، وينخذل الدولة الظالمة وإن كانت مسلمة). وما يجري على الدولة يجري في كل مجالات العلاقات الاجتماعية والإنسانية. ولذلك يجب على المرء أن يكون عادلا في مجالات شتى، ومن أهمها عدله مع ربه: لأن المؤمن يعتقد أن الله هو الخالق وهو الرازق، وهو الذي يستحق العبادة. فالعدل مع الله يجري بأشكاله المختلفة، التي تظهر عبودية المرء لله وشكره له، فيؤدي العبادات من صلاة وصوم وزكاة وحج، وينزهه عن كل عيب ونقص، ويصفه بصفات الجمال والكمال، التي وصف بها نفسه، أو أحصاها له نبيه. ثم امتثالا لأمر الله بحسن المعاملة مع الناس، لأن التعدي على الخلق يعتبر تعدياً على الخالق. وهذا يلزم المرء أن يضبط سلوكه وفق مراد الله، فلا يغلب الهوى على الفكر، ولا يقدّم المصلحة الشخصية طلباً للمنفعة أو دفعا للضرر. ولا يظلم الناس وينقصهم أشياء هم طلباً للجاه والمظهر الخارجي

الخداع. ويلزمه معرفة الأشياء على حقيقتها، وذلك بتحري الصدق لقوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا). ثم لا يحكم على الناس وهو غضبان، أو في حال حزن شديد، وعليه أن ينظر إلى الباعث لسلوك الآخرين، لا أن يقتصر على النظر للنتائج، فقد تكون النتائج ضارة ولكن الدافع إليها خير. أما المجال الثاني: أن يعدل مع أهله، (خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي). فالزوجة التي ترعى أسرتها وتربي أبنائها وتحسن التعامل مع زوجها، على زوجها أن يعدل معها، ويرد لها هذا الجميل بالمثل. قال تعالى: (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) وكذلك الزوج الذي يحسن رعاية أسرته، ويحرص على العدل بأداء الحقوق لأهله، يستحق الاحترام والتقدير. فلا تصحّ خيانتة أو ظلمه بسوء الخلق. وبما أن المرء لا يعيش فقط مع زوجته، بل مجال حياته أوسع، فالله جل في علاه جعل لأناس حقوقا ومن الواجب أن تؤدي. قال تعالى: (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، وبالوالدين إحسانا، وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار. ذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى، والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل). كل هؤلاء يجب العدل معهم بأداء حقوقهم، إما بجلب مصالحهم، أو بدفع الأذى عنهم. وإذا ساقنت الأقدار للحكم بين الناس، فلا بد من العدل سواء كانوا من المقرّين أم من الأعداء. والله تعالى يقول: (وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما، فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله، فإن فاتت فأصلحوا بينهم بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين). والله تعالى يقول: (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط لا يجرمنكم شتان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى). وقال: (إن الله يأمركم أن تؤدّوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل). ومن هذا الفهم عند أصحاب رسول الله، لم يتردد أحدهم في أن يقول الحق. يروى أن عمر بن الخطاب جاءته حلة (قماش) فقسّمها، فأصاب كل رجل ثوباً وصعد المنبر وعليه حلة – والحلة ثوبان – فقال: أيها الناس ألا تسمعون؟ فقال سلمان الفارسي: لا نسمع. فقال عمر: ولم يا أبا

عنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net

Bambino

... since 1969 ...

بمبينو رجّع الحملات ...



شاورما عجل 2 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



لحمة مفرومة ملازجة 2 1/2 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



سدر دجاج 4 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



فخاد دجاج 5 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



شيتسل دجاج + 91670 3 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



لحمة عجل للمطبخ 2 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



كبدة او قلوب دجاج 4 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



دجاج كامل 6 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



فخاد دجاج مسحب (برغيث) 2 1/2 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



فيليه سمك 3 كيلو
٩٩٩٠
شيكال فقط



3 اكياس قريدس / جمبري
٩٩٩٠
شيكال فقط



الحملة
سارية المفعول
فقط في فرع شارع
النبى 39

حملة الـ
٩٩٩٠
شيكال فقط

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

شارع النبى 39، هاتف رقم: 04-8512244 / 054-9392888



الفنان القدير، وضابط الإيقاع صالح هبيبي في حديث صريح مع «حيفا»:

رابطة الفنانين موجودة ولكنها غير فعالة للأسف الشديد



- * لا يمكن أن أقول أنا أستحق أن أكون رئيس الرابطة
- * ليس شرطاً أن يكون رئيس الرابطة فناناً
- * المنتج علي عباسي من أهم المنتجين محلياً
- * برنامج عرفزيون قدوة للفن المحلي والأغنية المحلية
- * كان لي الشرف أن أرفق العملاق وديع الصافي مع الفرقة الموسيقية



تفعيل هذه الرابطة، فهي موجودة ومصدق عليها، لكنها غير فعالة للأسف الشديد.

• ظهرت في الفترة الأخيرة انتقادات من بعض الفنانين المعروفين عن رابطة الفنانين الموسيقيين العرب، وبمنظرهم هذه النقابة لا تمثلهم! هل هذه النقابة تمثل الفنان صالح هبيبي؟

• الانتقاد أمر إيجابي لمن يتقبله ويعمل به لتصحيح أخطائه، ولقد أعطيت الفرصة للرابطة السابقة، فظهرت أصوات جديدة تنادي بحل الرابطة أو تفعيلها، أو إقامة رابطة أخرى، وهذا حق لكل فنان. لكن يتوجب العمل بطريقة دقيقة واختيار لجنة مهنية لمواكبة العمل على تغيير أو تصحيح، أو الاستمرارية لفترة محددة، ويتم بعدها التصويت والانتخاب الديمقراطي، وتصفية القلوب والنوايا والأجواء، ونبذ الحقد والكراهية وغرس قيم المحبة والمودة فيما بين الجميع، لكي يستطيع المركب أن يسير قدماً إلى بر الأمان فستجدني أول الركاب.

• هل يستحق الفنان صالح هبيبي أن يكون رئيس رابطة الفنانين؟

• لا يمكن أن أقول ذلك، ربما هذا رأيك، وقد توافقك آراء أخرى وقد تعارضك، لكنني أؤمن بالديمقراطية وبالانتخاب، وليس شرطاً أن يكون رئيس الرابطة فناناً.

• برنامج عرفزيون من أهم السبل لدعم الفن المحلي، لأنه يعطي المسرح للفنانين ويحقق أحلامهم! الفنان صالح هبيبي يرافق على مدار سنوات المنتج الكبير علي عباسي بدعم الفن المحلي عن طريق برنامج عرفزيون! ماذا أعطى هذا البرنامج بنظرك؟ وما رأيك بالعمل مع الأستاذ علي عباسي؟

• يعتبر علي عباسي أهم منتج فني محلي، وقد أنتج العديد من البرامج التلفزيونية، من نجوم الغد في التسعينات حتى العرفزيون. وهذه الفكرة سبقت

الإنسان، ويرقى برقيها. الموسيقى تساعد الفرد على تغيير من حال إلى حال، وتحرير نفسه من جسده فهي لغة الشعور والوجدان. إن للموسيقى تأثيراً مباشراً على سلوك الفرد، فإذا كنت تشعر بالغضب فمن شأن الموسيقى تهدئة الأعصاب، وهي نشاط ترفيهي كلنا بحاجة إليه، لنعبر من خلالها عن عواطفنا وأحاسيسنا ومشاعرنا الداخلية، وهي تشجع على الثقة وتساعد الناس في سلوكهم.

• ماذا عن الأغاني المنتشرة حالياً والتي تظهر في المهرجانات؟

• كل يوم تهب علينا الأغاني الشعبية المنتشرة في العالم العربي ولا تجد منا سوى الامتناع. لكننا لا بد لنا من الاعتراف، بأن هذه الأغاني واقع وحالة خاصة، وتتمتع بصفة التلاحق والتشابه اللحني والتكرار، من دون إبداع أو تغيير على الساحة الفنية المزدحمة بالمطربين والمطربات في كل يوم. كان الفن الراقي وأيام الزمن الجميل، أيام الموشحات، وكان أداؤها يقتصر على نجوم الغناء، أما اليوم فكلهم نجوم من غير موشحات، واختلفت معايير الأغنية لحناً وأداءً.

• ماذا عن نقابة الفنانين الموسيقيين عندنا برئاسة الفنان سمير أبو فارس، هل تستمر بدعمها للفنان المحلي! أم سوف نرى وجوها جديدة لدعم الفن؟

• لا شك أن وجود نقابة للفنانين أمر في غاية الأهمية، لنشر رسالة الفن المحلي، والعمل على تنمية وتنشيط الحركة الفنية، والحفاظ على حقوق الفنانين. النقابة التي تأسست قبل عدة سنوات من قبل أساتذة ومطربين وملحنين كبار منهم: الأستاذ تيسير إلياس والفنان المخضرم خليل أبو نقولا والملاحن طه ياسين والمطرب سمير أبو فارس وغيرهم، وقد أنشأت الرابطة وتم انتخاب الفنان تيسير إلياس رئيساً لها، وفيما بعد تنحى الأستاذ تيسير ليتم تعيين سمير أبو فارس رئيساً للرابطة. وهكذا استمر الوضع دون

علي موسى وطه ياسين. وكنت أرافقه في معظم حفلاته، وأتعلّم منه ومن الفرقة والمطربين. وهكذا بدأت بالظهور على المسارح مع العديد من المطربين في ذلك الوقت، منهم: خميس فودي وفؤاد المصري (عكا) عطا الله شوفاني (عيلبون) علي موسى (دير الأسد) طه ياسين (كفر مند) وليد عابد (البعنة).

• أول أغنية عزفت إيقاعها من كان المغني؟ ومن الذين عزفت لهم؟

• أول أغنية كان مطلعها «طابت الليالي شمس يا قمر، عاكروم الدوالي وشوشها الخير»، أما على مسارح الأفراح فقد بدأت بمعزوفة «هوانم» لأن نظام العمل والعزف كان في ذلك الوقت بالافتتاح بمقطوعة موسيقية وليس بأغنية، كما هو حال اليوم، وكثيراً ما كنت أنفرد في العزف. لقد كنت أنتظر هذه اللحظة بفارغ الصبر لكي أظهر كل ما عندي من فن وقدرات في العزف، فأنا لعجب الحضور والموسيقيين والمطربين الذين أعمل معهم.

• ما الشيء الذي تحتفظ به ذاكرتك عن أول حفل قدمته في حياتك الفنية؟

• إنها حادثة طريفة أحتفظ بها منذ أول حفل قدمته، أذكر أنني تمّت على حافة الطريق، في مدخل قريتي شعب حتى ساعات الصباح. وكان هذا في منتصف السبعينات، وأنا لا أملك سيارة، إذ عزفت في أحد الأفراح في مدينة سخنين، وانتظرت ابن حلال في منتصف الليل يشفق عليّ ويأخذني معه، وبعد جهد وصلت إلى مفرق البلد، وهناك دبّ النعاس بي بعد منتصف الليل، ولا أحد يدخل ولا يخرج من البلد حتى بزغ الفجر، وبدأ العمال يخرجون من البلد إلى أعمالهم، وبالصدفة دخلت إحدى المركبات إلى القرية، توقفت بجانبني ووصلت إلى البيت.

• كيف يمكن التأثير على تغيير سلوك الفرد بالموسيقى؟

• للموسيقى أثر كبير في تنمية الأخلاق، وهي غذاء للروح، ولغة النفوس وتهذيبها، ولغة العواطف عند

لقاء تعانقت في سمائه روعة الإيقاع، وروعة الكلام، لقاء مع فنان لا أبالغ إذا قلت إنه يصنف مع كبار الفنانين محلياً، صحيفة حيفا تلنقي مع الفنان المخضرم صالح هبيبي (أبو إبراهيم) في الحوار التالي:

• ما بين بدايات العزف على الطبلية وبدايات النضج وبداية معرفة الناس، العازف وظهوره! حدثنا عن البدايات! وكيف بدأ عشقك للموسيقى؟

• كانت بدايتي في المدرسة حيث شجعني مدرس الموسيقى الأستاذ يوسف نقولا في الحس الإيقاعي، حتى أصبحت أرافقه كعازف الطبلية للحجوة المدرسية. وقد أدى ذلك إلى نتائج إيجابية من حيث السمع وتمييز الأصوات والإيقاعات، وتعرّفت على عازف الإيقاع المرحوم زياد بشارة أثناء تعلمنا سوية في مدرسة «تيراسنطة» في عكا، وقد اكتسبت منه كثيراً من حيث التكنيك والمهارات والإيقاعات، ولا سيما أنه عازف الإيقاع في فرقة «ليال السهر» بقيادة





• استمروا بقراءة الصحيفة والتقرب منها، ولقاءات مباشرة والاتصال بها، لنرفع سوياً مستوانا العلمي، الثقافي، الفني، والرياضي وغيرها من المواضيع. وأشكرك على هذا اللقاء. • عفواً.

في القطع الموسيقية والأوزان الإيقاعية، وهذا يعطي الموسيقى معنى خاصاً بتكوينها وحيويتها.

• هل يمكن أن تقدم كلمة أخيرة لقراء صحيفة حيفا؟

جميع المهرجانات الكبرى في العالم العربي. إضافة إلى المسرحيات وإلى مشاركتي معه في مهرجانات عربية في دار الأوبرا في القاهرة، ومهرجان المدينة في تونس، وموازين في المغرب وغيرها، فقد كان وما زال التعاون مشمراً وفعالاً وناجحاً، متمنياً الاستمرارية. وقد أثمر العرفزيون عن ولادة العشرات من الأغاني المحلية، ودعم الشعراء والكتاب والملحنين والموزعين وأصحاب الاستوديوهات. كما أعطى منصة ومسرحاً محترماً ومشرفاً لكل فنان بالوقوف والظهور عليه. وأنا أشعر مثلما يشعر الجمهور بنقصه وبالفراغ الذي تركه على الساحة الفنية، من حيث الإبداع المحلي، وخاصة الأغنية التي من شأنها أن تكون هوية كل فنان في هذه البلاد.

• الفنان القدير والمحترف صالح هبيبي، نرى غضباً في قلبك عن وضع الفن المحلي بشكل عام! ما هو سبب الغضب؟

• أنا لا أغضب على الفن، لكن لي مأخذ على الفنانين. هذا نابع في ظل غياب النقابات والمؤسسات الفنية، ولا رقيب على هذه المهنة حيث الفرصة متاحة أمام كل من يعزف أو يغني ليصبح فناناً أو مطرباً، محاولاً التسلق على سلم الشهرة بسرعة فائقة، وغرور طائش. ويبدو أن النجاح يقاس بالمال وليس بالقيم الإنسانية والأخلاقية، والتي هي أساس وعماد الفن، هذا هو الاختلاف. وللأسف الشديد قد تفشت الغيرة والحسد بدل المحبة، والمزاحمة الشديدة في هذا الكار بدل التعاون المشترك. وأصبحت المعايير لتقييم الفنان بعدد حفلاته وبدلته وسيارته وأسعاره وسفريات، وهذا مرض لا علاج له. وأصبحنا نجد وجوهاً وأسماء عديدة تهيمن على الساحة الفنية، لكنها لا تستطيع أن تطفئ نجومية سائر الفنانين الذين لهم بصمتهم، ولمعوا في الوسط الفني بأصواتهم وأغانيهم الرائعة محلياً ودولياً.

• هل تتذكر موقفاً مميزاً خلال رحلتك الفنية؟

• نعم وكان ذلك في طابا قبل حوالي 8 سنوات، حيث رافقت المطرب ماهر حلبي في حفل أقيم في أحد الفنادق، وكان الشرف لنا أن الفرقة تفتتح حفل المطرب الكبير وديع الصافي. ووجدت أثناء المراجعة على المسرح دخول ابن الفنان وديع الصافي «أنطون» الذي جلس واستمع إلينا. ومع انتهاء المراجعة تقدم نحوي وأتني عليّ بكلماته التي لا أنساها، وطلب مني مرافقة الفنان وديع الصافي مع الفرقة الموسيقية في نفس الحفل، لقد تأثرت كثيراً.

• ما أبرز الصعوبات التي تواجه ضابط الإيقاع على وجه الخصوص؟

• من بين الصعوبات التي تواجه عازف الإيقاع هي أداء الإيقاع، وضبط النغمات

ש. פרחאט
תיאום שירותי הנדסה
קבלן רשום

פיקוח ותיאום שדרוג מבנים

כל העבודות מבוצעות על בסיס תוכנית עבודה מסודרת, תוך הקפדה על עמידה בלוחות הזמנים והתאמה לתקציב הלקוח

תתקשרו 052-5972607
FSHARBEL@GMAIL.COM

תכנון וביצוע ובניית ממ"ד ושיפור מינון תוספת בנייה

חישובי כמויות: לצורך הגשת חשבונות חלקיים וסופיים כולל סעיפים חריגים וניתוחי מחירים

אומדנים: אומדנים והערכת כמויות לצורך הערכות מחירים

מכרזים והצעות מחיר: חישוב כמויות לצורך הכנת מכרזים והצעות מחיר



هنا.. وهناك

هاشم ذياب



مات الليل والملوك

جدف..

الرحيل..

عنقوان الليل..

تهافت.. على

شفاه..

تؤسوس.. أنينه.

يعلن.. انبهاره

في حانة عارية.

زبائن.. في

شوارع.. متاهة..

تأسرهم.. برحلة

كمضغ اللبونة..

بأسنان جائعة

بلا.. وحي..

بلا.. تفكير.

والأرق.. انطواء..

على.. قدمي غانية

تقودهم بالأمل

إلى موعد مسعور

يتيح للإنسان..

مماثلة المصير

ترنح الأمان..

في.. هذه الليلة.

صارت مرياء

تعكس.. وهن

مجدافه

في.. متاهة الحياة

وصراع.. السكر

والصحة.

والانتماء للأبناء

على.. إيقاع

الانبهار

وصفارات الانذار

وأبواق الشرطة..

ترسم الحدود..

بالمعابر..

والجسور.

تبيح للعاشقين..

هجرة أخرى

هنا.. وهناك

بان.. التعب

على.. الراوية

في بحر الأمان.

وزفرة.. سيجارة

تخفق..

رجاء الفارس..

بالانتصار..

على الرعب.

واللجوء للحوار..

مع الأنا..

المنفوش..

كالضباب.

يطرق الحلم

والأمان.

يدس.. في كل

باب.. مكتوب

هنا.. وهناك

ماتوا..

سلطين الليل..

الملوك

حيفا طمرة

באסה = בעصة!!

سليمان جبران



ذكرت في موضع آخر أنّ إحياء اللغة العبرية كان إنجازا كبيرا، لا يقل إثارة ربما عن إقامة دولة إسرائيل الحديثة ذاتها [انظر كتابنا: «على هامش التجديد والتقييد في اللغة العبرية المعاصرة» ص. 95 – 97].

اللغة العبرية الحديثة استقوها، من المراجع العبرية القديمة، ومن اللغات الأوربية أيضا. أما

اللغة المحكية، لغة الحياة، فاستقت أكثر ما استقت، من الإيدش، لغة اليهود المحكية في المهاجر، قبل قيام إسرائيل، ومن.. اللغة العبرية! نعم اللغة العبرية المحكية، لغة الناس في البيت والشارع!

أذكر ولا أنسى. قبل سنوات عديدة، تغلبت فرقة مكابي تل أبيب في كرة السلة لأول مرة على فرقة الجيش الأحمر السوفيتية. كلمة طال برودي: אנחנו על המפה، هل تذكرن؟! وفي اليوم التالي كان عنوان كبير في ידיעות أحرنون: צסק"א אבלה אותה! لم أفهم العنوان المذكور. استعنت بكل القواميس المتاحة عيشا. أكلت ماذا الفرقة السوفيتية وقد هزمتها مكابي تل أبيب شر هزيمة، 67 – 68؟ فهمت متأخرا أنّ «أكلتها» مستمدة من عاميتنا بالذات: أكلتها تعني أنها هُزمت شر هزيمة، «أكلتها كم وذيل» كما نقول في محكيّتنا!

التجربة المرة هذه فتحت عيوني على واقعة لغوية هامة. في اللغة العبرية الحديثة، لغة الناس في الشارع، استعاروا كلمات وتراكيب عربية كثيرة يصعب حصرها فعلا: מבוסס, סחתין, אחלה, מסל, דוגרי, על הכיפ, מנגל, שרמוטה, אהבל, כيف, יאללה, מנחוס, אינשאללה, סבאבה.... ومثلها كثير، بل كثير جدا!

من بين الكلمات العربية التي دخلت العبرية، وشاعت على الألسنة، كلمة «بعصة»! إلا أنّهم لا يلفظون العين، كما في العبرية غالبا، فلفظوها: באסה، بمعنى خازوق في محكيّتنا طبعاً. بل اشتقوا منها أيضا اسم المفعول: מבוסס أي مزاجه معكّر.

لا أنسى نقاشا كان لي ذات يوم، مع زميل من الجامعة، يعرف العبرية الفصحى والمحكية أيضا. ظنّ الصديق ذاك أنّ الكلمة العبرية تلك مستقاة من العبرية، لكن من كلمة «بؤس» لا كما ذهبت أنا. اليوم طبعاً لا نقاش في أصل الكلمة. يعرفها القاصي والداني.

إذا رغبتنا في استخلاص العبرة أخيرا، فلا بدّ لنا من الغيرة، والألم ربّما، من تطوّر العبرية الحديثة، هذا التطوّر المذهل فعلاً. بينما أبقينا نحن على عربيّتنا الكلاسيكية، بكلّ تعقيداتها، بل حجرناها غالبا في مراجعها القديمة قسراً!

دامت شوارعكم

بالأعراس عامرة

الإعلامي نادر أبو تامر



في ساعات المساء المبكرة، أمس، ركبت سيارتي معتزماً التوجّه إلى خارج البلدة. وفيما كنت أنوي السفر عبر أقرب شارع من بيتي كان الطريق مغلقاً. سيارات في كلا طرفي الطريق ومركبة جيب كبيرة تسد وسطه وهي جاثمة لا يمكن لأحد أن يرحلها من مكانها.

الأصوات المبتهجة والزغاريد المنبثقة من المنطقة الواقعة خلف المركبات المتوقفة كانت واضحة ومجلجلة. «عندنا عرس»، تقول، «نطلب من حضرتكم اختيار طريق آخر».

وبالفعل، كان لا بدّ من السفر عبر الحارة المحاذية، غير أن عرس ابن أبي العبد حال هو الآخر دون فتح الطريق، وبالتالي انسد هذا الطريق أمام مركبتي. وهذه اندفعت ببطء شديد في محاولة للبحث عن منعطف قد يلتف حول السيارات المصطفة باكتظاظ شديد في وجهي ووجهها.

وتذكرت فجأة اقتراح ابنتي لي أن أغير تخصصي من إعلامي إلى مخترع، لكي أصمم لها سيارة ذات جناحين تستطيع التحليق فوق السيارات في حال وجود أزمة سير.

ولما كان هذان الطريقان الوحيدان الموصلين إلى خارج البلدة، وهما مسدودان بفضل الأفراح والليالي الملاح في بلدتي، فقد اضطرت للعودة أدراجي إلى أدراج بيتي، وتحديداً إلى ابني الذي كان يطلب مني أن نشاهد معاً تقريراً موسعاً حول صفقة القرن - نيمار اللاعب البرازيلي الذي اشترته باريس سان جيرمان من خصمي اللدود برشلونة بمبلغ خيالي، على اعتبار أنني من إدارة فريق ريال مدريد مثلاً.

في سريرتي كنت أردّد مباركاتي للمتزوجين وللمحتفلين بهذه الأفراح، التي أيتها للرب أن تكون معششة في بيوتنا، وتذكرت ما كان يرده شهابنا في كل فرح لأحد أفراد الحارة «عليها الجيرة ما ننام الليلة»!

في الحقيقة، بعدما قفلت راجعاً حظيت بمشاهدة تقرير مثير حول قدرات بهلوان الريموننادا نيمار وشكرت ربي لأن برج إيفل في باريس رحّب به عندما اشتراه الخليفي من خصمي اللدود برشلونة.

لكن، ماذا يفعل الذين عليهم القيام بعمل طارئ؟ أو لا بدّ من وصولهم إلى عمل مربوط بتوقيت معين؟ أو ربما، لا سمح الله، إذا تعرض أبناؤهم، بغتة، لإصابة اضطرتهم للمسارعة إلى المستشفى؟ بقيت مع هذه التساؤلات، وكنت سعيداً في الوقت ذاته، لأن نيمار لن يلعب في الكلاسيكو أمام فرسان دوري الأبطال.

حبيبي ليبي

(بالعامية والمشبّر)

إبر و دبابيس



رحتي جيتي.. شو بدك من الحكي الفاضي؟؟ التلم الاعوج من الثور الكبير.. • حبيبي بيبي.. لا تبكي وتسال مين بدو يمسح دموعي.. أنا يمكن أعطيك محرمة تمسح دموعك.. لكن كيف بدك تمسح عيوبك من الغواصات.. وذنوبك من الصناعات الجوية.. وخطاياك من الجرايد وملحقاتها.. ومعاصيك من الموظفين اللي بشتغلوا في مكتبك؟

• حبيبي بيبي.. ما بقي حدا بحبك مثلي.. وأنت رحت تدور على غيري.. مش راح تعرف خيري حتى تجرب.. غيري.. • حبيبي بيبي.. خلص الرمل من الساعة الرملية.. وراح وقتك وموديلك.. وأنت مفكر ومتوهم إنها إيدك طايلة.. لا.. بيّنت إيدك طويلة.. والإيد الطويلة مش منيحة.. عيب تمذاها وتوخذ من هون وتحط هون أنت ومراتك.. • أنت وشوية وزرا معك بتظنوا إنه ما في مثلك.. ولا في مين يحل محلك.. وكأنه أله خلقك وكسر القالب.. • حبيبي بيبي.. أنت ما بتقدر تضحك على الناس وتقول أنا عملت واشتغلت.. ما بتقدر تغطي الشمس بغربال.. والناس شافت غيرك وعرفت مين بدو مصلحتها ومين بدو يخرب بيوتها.. الله معك.. • حبيبي بيبي.. أنا بذلك عالدرب منين.. لبرة.. من هون من هون.. بالتّي هي أحسن.. الله معك..

أبو إلياس

• حبيبي بيبي.. الصحيح إنني شفقان عليك مع إنك واحد ما بنشفق عليه.. • حبيبي بيبي.. قلت لك من المرة السابقة روح وانت سالم سليم بلا ما يصيبك أي مكروه.. لكن ما سمعت كلامي.. وسمعت كلام مرتك اللي دخلتك في ورطات ما إلها أول ولا آخر. • حبيبي يا بيبي، كانت النصيحة بجمل، واليوم ما حدا بسمع.. يعني ما بتعرف توكل لقمة في البيت بدون شمبانيا؟.. طيب ليه لازم شمبانيا من أغلى نوع؟ • حبيبي بيبي.. شو بدك من الجرايد والملحقات والدعايات والإعلانات.. كلها وجع راس.. والصحافة بدوا واحد مثلك عشان تشرشحو وتعزروا.. وأنت وقعت في المطب.. • حبيبي بيبي.. الوزراء حولك غشوك؟؟ المقربين منك ضحكوا عليك؟؟ الأصدقاء اللي عشت معهم خانوك؟؟ يا حرام شو صار فيك.. • حبيبي بيبي.. يعني رحت جبت كم واحد وقفوا في الساحة يسحجولك؟ ويهتفوا بيبي ملك إسرائيل؟ على مين أنت بتضحك.. علينا؟؟ مفكرنا هبلان.. وهذول اللي سحجولك كم شغيل في الليكود، هم كل إسرائيل؟؟ • حبيبي بيبي.. ما حدا واقف حدك؟؟ كلهم بستنوا إنك تستقيل وتسقط لحالك.. اسمع مني يا بيبي حبيبي.. خليك بشوية كرامة إن بقي عندك كرامة، وخلص.. لا سلام عملت.. ولا صلح عملت.. ولا اقتصاد حسنت.. ولا مجتمع جمعت.. ولا مستوى الناس رفعت.. • حبيبي بيبي.. أنت أنت، مثل ما كنت بقيت.. تيتي تيتي مثل ما

مركز البشور

بإدارة حمودي غراوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شيك	7 كيلو فخاد دجاج
99 شيك	4 كيلو شنييتسل
50 شيك	6 كيلو جناح
49 شيك	3 كيلو قلوب
99 شيك	7 كيلو دجاج كامل
99 شيك	4 كيلو برغيت
50 شيك	1 كيلو لحم عجل

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776



من أرشيف المهرجانات الشعرية في مدينة الناصرة «نهاية شيخ» لف ذيله وانسحب!

• المهرجان الشعري في جمعية الشبان المسيحية
الزمان 2-3-1957

المكان: جمعية الشبان المسيحية في الناصرة.
هذا المساء يعقد مهرجان الشعر السنوي في جمعية الشبان المسيحية في مدينة البشارة.. وهو حلقة من سلسلة النشاطات الأدبية والثقافية التي كانت تقيمها الجمعية، والتي يشرف عليها الأستاذ فهد سمعان المسؤول عن جمعية الشبان المسيحية. وينطلق النداء.. هلموا أيها الشباب والطلاب والكتاب والمعلمون والمثقفون لحضور المهرجان الكبير. نلبي النداء ونذهب إلى جمعية الشبان المسيحية (دار الشيخ يوسف أمين الفاهوم التي استقبل فيها صديقه البهائي عباس أفندي في أواخر القرن التاسع عشر- كما أفادني صديقي وليد الفاهوم- أبو خالد)

• نجوم المرحلة

القاعة تغص بالمئات من أبناء المدينة من جميع ألوان الطيف الاجتماعي والثقافي والسياسي والشخصيات الأدبية، ومعهم عدد كبير من الطلاب الثانويين الذين جاؤوا من جميع أنحاء الوطن، لكي يغرفوا من مناهل العلم في مدارس مدينة البشارة. وعلى المنصة يجلس الشعراء بولس بولس وحنا أبو حنا وحبیب قهوجي وعصام العباسي وعيسى لوباني وسليم شعشوع وحنا إبراهيم وجورج نجيب خليل وجميل لبیب خوري وراشد حسين وجمال قعوار ومحمود عبد الفتاح والشاعر «الفتى» فرج نور سلمان.. كما وصفته مجلة «الجديد»! (الجديد، العدد الثالث 1957)

سامع يا أيها «الشاعر الفتى»!

سامع يا أبا جوهري!

ألا يقتلك الحنين إلى تلك المرحلة؟

ألا تحنّ إلى جلسة أدبية مع الأصدقاء المثقفين في مقهى أبو ماهر.. نجومها «أبرياء وجلاذون»!

سقى الله ذلك الزمن الجميل.. زمن الطفولة الأدبية وأحلام الأقلام الأدبية في خطواتها الأولى على طريق الألف ميل!

لقد كانت هذه المهرجانات الثقافية التي حفلت بها عاصمة الجماهير العربية المحاصرة داخل الجدران الشاهقة للحكم العسكري.. شرفة نطل منها على حدائق الثقافة الغناء.. ففيها متنفس يشفي غليل النفوس العطشى التي تتحرّق شوقاً إلى فضاءات ثقافية!

• الشاعر الفتى.. وشعراء على ظهر خيلهم!

يفتح المهرجان سكرتير الجمعية فهد سمعان بكلمة جامعة عن ماهية الشعر وأهدافه في مجالات الحياة، وينهي كلمته بأبيات شعرية مهدت لجو المهرجان الذي عبّق برائحة شعر الحب والكفاح والحياة. وتعلّي المنصة لتقديم الشعراء السيدة أولغا.. ولا أذكر منها إلا أنها السيدة «أولغا».. فقط! ولأول مرة



في المهرجانات الشعرية التي تقام في البلاد تشترك (الشاعرة!) جلاديس حوري من مواليد العراق. فتلقني قصيدة «قيثارتي» التي تنال عطف الحضور، كما ذكرت مجلة «الجديد».. (ويبدو أنها كانت بحاجة إلى مثل هذا العطف!).. نسمع بهذه الشاعرة لأول مرة.. ولا نعرف ولم نعرف عنها شيئاً.. ولم نسمع بها من قبل.. ولا من بعد!

وفي ذلك المهرجان يلقي حنا أبو حنا «أنشودة القافلة»، وجميل لبیب خوري «إلى صلاح الدين»، وراشد حسين «الحسنة والقرية» و«ثورة فلاح»، وعصام العباسي «أحبك»، وعيسى لوباني «أمسيات حزينة»، وجمال قعوار «أبي سعدت صباحاً»، ومحمود عبد الفتاح «أمال»، وسليم شعشوع «ذكرى»، وبولس بولس «على الطائر الميمون»، والشاعر «الفتى» فرج نور سلمان «لا تضحكي، وأخي العامل ووصية»..

• الإنذار السوفييتي و«الانسحاب الثلاثي»!

في ذلك المهرجان ألقى حبیب قهوجي قصيدة سياسية رمزية ساخرة ذات نكهة مميزة..

ففي تلك الفترة سجل التاريخ الحديث عدواناً ثلاثياً على أرض الكنانة «أم الدنيا» عام 1956 قادته بريطانيا العظمى وفرنسا وإسرائيل.. نزلت القوات الفرنسية والإنجليزية في بور سعيد وقناة السويس، وتم احتلال إسرائيل لسيناء.. وإزاء الإنذار السوفييتي بضرب لندن وباريس بالصواريخ الذرية، جاءت الأوامر من البيت الأبيض بـ«الانسحاب الثلاثي»..

فلّف بن غوريون ذيله و«سكسك».. وانسحب من تراب سيناء!

لقد فشل العدوان!

وتعمّ الفرحة أرجاء العالم العربي.. وتعمّ الجماهير العربية الباقية في وطنها. فانتصار «أم الدنيا» وأرض الكنانة.. انتصار لشعبنا في وطن آبائنا وأجدادنا. نحن جزء من الأمة العربية.. ومن الشعوب

المسحوق.. يفرحنا ما يفرحها.. ويبكيها ما يبكيها..

xx

• حبیب قهوجي و«نهاية شيخ» لف ذيله وانسحب! يقف الشاعر حبیب قهوجي على المنصة وتجود قريحته بقصيدة طريفة تذكرها الأجيال:

شيخ تولّع بالهوى والشيخ أحرق إن أحب بلع العجوز بريقه وحفى الشوارب واختضب قد لفّ ذيله وانسحب لا تسألوني ما السبب كان يلقيها مبتسماً ممسكاً باليد اليسرى بورقة «الشيخ» وملوّحاً بيده اليمنى بحركة مسرحية.. وترتسم الابتسامات على شفاه الحضور.. وتشعّ العيون نشوة.. نحن مستمتعون بالقصيدة وحركات الشاعر المسرحية.. وابتسامته الساخرة..

واشتعلت القاعة تصفيقاً! غير أن القائمين على إدارة الجمعية عاتبوا الشاعر على إلقائه هذه القصيدة التي تشي بإيحاءات سياسية أخرجت القائمين على جمعية الشبان المسيحية (الجديد، آذار 1957).

• حبیب قهوجي لم ينسحب!

ويهمس في أذني صديق من العالمين بما يجري وراء الكواليس أن البثّ الإذاعي للمهرجان توقف عند حبیب قهوجي.. الذي تابع إلقاء القصيدة.. ولم ينسحب!

وفي اليوم التالي استفاق الناس في المدينة.. ليجدوا القصص والحكايات التي تملأ الفضاء الأدبي عن شيخ لفّ ذيله وانسحب.. وعن شاعر ظلّ ساحباً ولم ينسحب!

أين هربت هذه القصيدة الجميلة؟

لم أترك مصدراً ولم أعدم وسيلة للحصول عليها كاملة.. غير أن جميع محاولاتني بادت بالفشل الذريع!

فأين المسيح المنتظر؟

• في انتظار جودو!

ولحبیب قهوجي قصيدة عن ترحيل عرب الكمانة «حاضنة» كرميئيل إن صح التعبير، ومطلعها:

عرب السواعد ما جريمة ولدهم لأنهم عبدوا شعاب الوادي؟

في أي الشعاب تبعثرت إبداعات هذا الشاعر؟ لم يُبق لنا حبیب شيئاً من آثاره الشعرية.. غير بعض القصائد المنشورة في مجلة «الجديد» في تلك الفترة من خمسينات القرن الماضي.

فأين أنت يا رجل؟

وأين ينابيعك الشعرية الثرة التي نهلت منها ذات يوم؟ هل لك أن ترسل لنا قصيدة «قد لفّ ذيله وانسحب» بكمالها وقامها؟

وهل يفرح أصدقاء حبیب عن القصيدة التي اعتقلوها وألقوا بها في غياهب الأرشيف القهوجي.. ثم تنكروا لفعلتهم تلك؟

إن جيلنا يتوق إلى هذه القصيدة الجميلة.. وإلى تلك الفترة التي كانت حافلة بالنشاطات الثقافية والسياسية التي أضأت سماء مدينة البشارة.. وطبعت قبلة على جبين مدينة الناصري.

• الملك يمشی عارياً

تقول العرافة: في العقد الثاني من القرن الحالي.. يحنّ «الشيخ» إلى صباه ويقتله الحنين إلى أمجاده الزاهرة.. فيحاول إعادة إنتاجها.. لإصدارها في طبعة عصرية حديثة.. مزينة ومنقحة!

وتكثر في هذه الأيام حكاية شعبية عن الشيخ الذي «خلص كازه» ويحنّ للرجوع إلى صباه..

يلجأ الراوي إلى العرافة فيسألها:

• وهل ستنجح الماشطة في ترميم الشعر العكش؟!

• من سابع المستحيالات!

• وما مصير الشيخ الذي خلص كازه؟!

فتجيب العرافة:

• لقد سقطت ورقة التوت عن عورة الشيخ.. وسوف يلفّ ذيله.. ويظل يلفّ يلفّ.. حتى يقع على رأسه غزاً!

ويسدل الستار!

• إشارة

حبیب بن نوفل قهوجي

ولد في قرية «فسوط» في شمال الوطن عام 1931. أنهى دراسته الثانوية في كلية الرابطة الوطنية في «البصة» بفلسطين، ثم تخرج من الجامعة الوطنية ببلدة عاليه (لبنان).

عمل مدرساً في مدرسة الفريز والكلية الأرثوذكسية العربية، ومدرسة راهبات المحبة في حيفا. ترك وطنه اضطرارياً عام 1968 واستقر في سوريا بعد أن عاش فترة في قبرص.

عمل باحثاً في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، كما عمل في مؤسسة «الأرض» يقيم حالياً في فرنسا.

• رسالة من الدكتور حاتم خوري

تعقبنا على المقال.. جاءتني الرسالة التالية من الدكتور حاتم خوري:

أخي الأستاذ فتحي

شكراً ألف شكر على المقال.

بالنسبة لسيرة حياة حبیب قهوجي - لدي بعض الملاحظات:

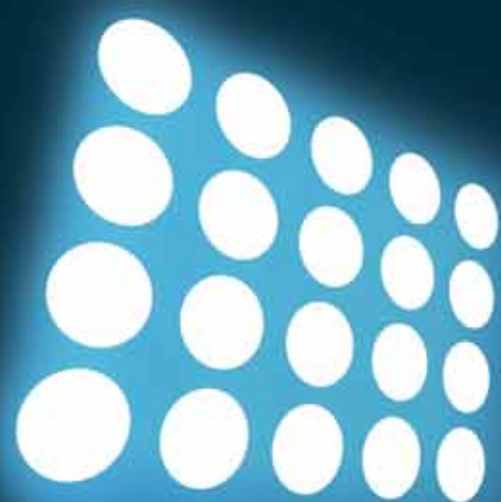
لقد استهل حبیب عمله في التربية والتعليم في المدرسة الأسقفية الوطنية في فسوط ثم انتقل للعمل في كلية ترسانة في الناصرة، وكان لي شخصياً شرف التلمذ على يديه في المدرستين المذكورتين.

لحبیب أقارب ما زالوا يسكنون في فسوط منهم: شقيقته تيريز قهوجي ولور قهوجي أشقر، وكذلك ابن أخيه وهو السيد وسام يوسف نوفل قهوجي.

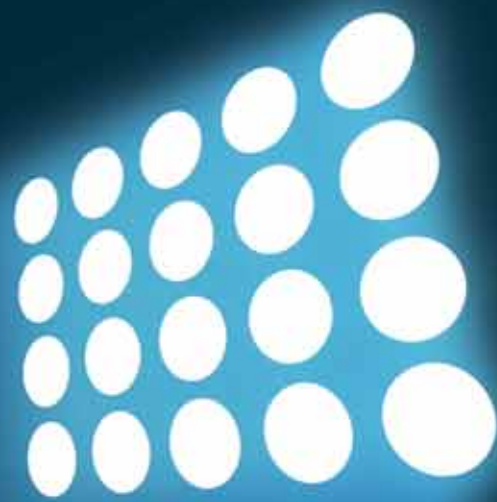
وما زلت أذكر له بيتاً واحداً من الشعر طالما كان يردد:

وإذا استمدّ العونَ شعبٌ ثائرٌ مدّت إليه زنوده

مليارٌ



نادي الأخوة - حيفا



إدارة نادي الأخوة حيفا تعلن عن

افتتاح التسجيل لدورات كرة القدم لعام 2017-2018

تدريبات تقنية وتكتيكية مع مدربين مؤهلين ذوي لقب B.Ed.
من معهد قينغيت للرياضة

سעה	ימים	מגרש אימון	קבוצה וגיל	
16:00 - 17:15	ב' + ה'	אחוה חיפה	בי"ס לכדורגל 2008-2012	
17:15 - 18:30	ב' + ה'	אחוה חיפה	טרום ילדים א' 2007 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ג' 2006 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ב' 2005 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	ילדים א' 2004 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ג' 2003 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ב' 2002 (ליגה)	

شارع هجيفن 2، حيفا

لتفاصيل والتسجيل: 050-5761980/04-8522944



كفى تلاعباً بأعصاب المواطن العربي وكفاه خيبات أمل

الإعلامي أحمد حازم



المكان الذي يجتمع فيه نواب الشعب في أي دولة عربية أو أجنبية، يحمل اسم «برلمان»، وإسرائيل هي الدولة الوحيدة في العالم التي لا تستخدم هذا الاسم أو مصطلحا آخر مرادفا لذلك. فهي تستخدم منذ مطلع عام 1949 اسم «كنيست» الذي يعني مكان

اجتماع لليهود، وهو اصطلاح صهيوني واستمرار لتقليد يهودي قديم يعود إلى أكثر من ألفي عام، لمحاولة ترسيخ وجود اليهود في فلسطين. ولذلك فإن كافة الانتخابات السابقة التي جرت في إسرائيل منذ تأسيسها، لم يتم فيها استخدام مصطلح انتخابات برلمانية، بل فقط «انتخابات الكنيست» المرتبط دينيا باليهود. وبما أن العرب في إسرائيل هم أقلية وجزء من نسيج المجتمع الإسرائيلي، فإنهم أيضا (مجبورون) على استخدام مصطلح «كنيست».

كافة القادة والمسؤولين في إسرائيل، يعرفون أن الأقلية العربية تعاني من تمييز مجحف بحقها في هذه الدولة، التي شاء القدر وشاءت السياسة أيضا، أن يكون الفلسطينيون نسبة قليلة فيها، وأن يحملوا في وطنهم اسم «عرب إسرائيل». ويبدو أن الإجحاف اللاحق بـ «عرب إسرائيل» من جانب السلطات الرسمية، جعلهم يندفعون وراء القائمة العربية المشتركة التي وافقت الأحزاب العربية الرئيسية على تشكيلها، وكل حسب قوته في المجتمع العربي. صحيح أن لجنة حملت اسم «لجنة الوفاق» هي التي كانت وراء «ولادة» هذه القائمة، وصحيح أن التركيبة لم تكن عادلة أو منصفة، لأنها نظرت بعين العطف إلى من لا يستحق، وأهملت من يستحق. لكنها بشكل عام استطاعت أن تجمع الأحزاب الرئيسية في قائمة واحدة بعد أن عجزت هذه الأحزاب عن توحيد نفسها طيلة عشرات السنوات.

ويبدو أن العرب مكتوب عليهم أن يختلفوا دائما، وأن يحاولوا التهرب من الالتزام (وأقصد هنا البعض منهم) بسبب التمسك بمقعد في الكنيست، وأن هذا البعض يحاول بطريقة أو بأخرى، المناورة للاحتفاظ بالمقعد الذي ليس من حقه. وهذا أمر مرفوض من ناحية أخلاقية وسياسية حسب بنود الاتفاق.

إن قرار الأحزاب العربية خوض الانتخابات موحدتين في قائمة مشتركة، لم يأت نتيجة قناعة أساسية مبدئية بـ «توحيد الصف العربي»، إنما أتى نتيجة ضغط إسرائيلي أجبرهم على «الوحدة» بسبب رفع نسبة الحسم. لأن الأحزاب المشاركة في القائمة، من الصعب عليها اجتياز نسبة الحسم هذه، لذلك لم يكن أمام هذه الأحزاب سوى خيارين: إما المجازفة بتشكيل قوائم منفردة ونسبة نجاحها ضئيلة، وإما التحالف في قائمة مشتركة تضمن النجاح للأحزاب المشاركة فيها. ظاهرياً، تبدو القائمة المشتركة وكأنها تعبير عن وحدة المجتمع العربي، حتى وإن كانت في حقيقة الأمر غير ذلك، لكنها تعبر عن أمر مهم، وهو أن الإرادة عندما تتوفر يكون هناك إنجاز.

وما دام الشيء بالشيء يذكر، فإن الحديث الدائر الآن في المجتمع العربي يتمركز حول الخلاف بين بعض مركبات القائمة العربية المشتركة، فيما يتعلق بقضية الالتزام بالتناوب بين مركبات القائمة، والذي أقرته لجنة الوفاق. فهناك من التزم بالتناوب وهناك من يحاول التهرب من الالتزام بحجة أو بحجج واهية. والحقيقة أن موضوع التناوب هو خطأ من عدة أخطاء ارتكبتها لجنة الوفاق منذ البداية.

كم كنت أتمنى لو أن الخلاف الدائر بين بعض مركبات القائمة المشتركة، يكون خلافاً حول كيفية العمل الجاد لخدمة الفلسطينيين، الذين بقوا في أرضهم بعد قيام دولة إسرائيل، والذين يشكلون عشرين بالمائة من سكان الدولة. وكنت أتمنى من الذين يعرقلون وحدة القائمة المشتركة، أن يكونوا على قدر المسؤولية تجاه أبناء جلدتهم، الذين لا تتوفر لهم الحقوق التامة والكاملة كمواطنين، بدلاً من المراوغة لكسب مقعد في الكنيست.

وعلى مركبات القائمة المشتركة التزامات وواجبات كثيرة تجاه الناخب العربي، الذي لا يجوز أبداً أن يصاب بخيبة أمل، فكفى تلاعباً بأعصابه وكفاه خيبات الأمل التي عاشها خلال السنوات الماضية.

انا لست لي هناك

رشدي الماضي



محنة خلف القناع

خطواتي تسيير

تجري

تتعثّر بكعب آخيل

لعنة

سقطت من حُنجرة الأساطير

طروادة مُستأجرة..

أَمْشي

– لستُ على أعقابك –

أَنْتَصِبُ كضوء

يسهرُ على صمت النجوم

ليفتَح لي دربا في الظلام

أَتَسَكَّعُ

في براءة طفولة مُسترخية

أمرٌ بها صُدْفَةٌ

نافذة

يسيلُ منها قَبَسٌ فضِّي

خففاً كغبار نجم..

تمتدُّ أصابعي.. وتُفْرِطُ

تمسكُ

بقميص وحيد على الرّصيف

تطير.. تُحلّق

تغرق في برك الظلال

فإذا يوسف

في الجُبِّ

تحت غضب السّماء

لا يعرف

في أيّ القصص

صار دم الذئب كذبا!!!

* أُنقَدِّمُ

أُسمع هففة مدينتي

المُدجّنة

أتمهّل.. أُحدّق.. أترجع

الحلم.. جُنود يتقدّمون:

أقول: أنا

فَتُذَكِّرُنِي.. سَبْعُ سِمانٍ

غائبات..

* أَسألني:

أأنا في هنائي، أم هناك في

منفاي؟!!

تسرق جوع الحديقة

حبّاتٍ من تراب..

وردةٌ تنادي:

حَرَّتْكَ لنتصالح سريراً

وجسداً

أنت يا شاعري في كلّ

الأشياء

تكرّر في كل الوجوه

في أكثر من حنجرة

أنت اللحظة في ازدحام

الحياة،

تسلّل نحو الحلم.. يأت إليك

اعتنق.. ما لم تُفكّر به

ولا تعرفه

أنتض رشدي.. هنا

ليس يوسف

ما كُنْتُه هناك!!!

طباق

نصوص قصيرة

طارق عسراوي



العطش هو أن يجري الأيل تجاه النهر، يقطع آلاف الأميال من الأعشاب المفتوحة، يمتد الأفق أمام الجري، يجري المدى معه.. وقرب النهر، عند تدفّق نبض الأرض مياها باردة ينقل الفخ على ساق الأيل ويديمها !

الخيبة: أن ينكسر الأيل تماماً، أن يجار عطشاً، هل تسقيه غزال ضحكته الماء، هل تحمل ماء النهر إليه فيشرب ريق الفجر؟ أم يستدعي صوت الوجل ذئاب الأرض، فالأيل فريسة فخ لم ينتبه إليه من لهفته للماء!

الحزن، الحزن تماماً أن يمضي الوقت على الأيل والفخ يحزّ الجرح فلا ذئب ينتبه، ولا يدنو منه النهر !

الحبّ، هو أن توجعك زجاجة العطر، كما لو أنك أمها الياسمين!

العطر، هو مجاز الحديقة، صدى نداء قرنفلة للفراشات البعيدة.. وهو الحنين إلى الحبيبة!

المجانين كالعشاق! لا يسيرون على الرصيف، فلهم الطريق كلها ولا يحدّ من فضائهم نظام المرور البليد!

الحنين، هو أن تورق عكازة كهل فتصير زيتونة خضراء! الحبّ، أن تجلس امرأة بفيئتها تمسّد قلبه بالزيت الدافئ.

الخيبة، أن تفقس بيضة الكناري سلحفاة صغيرة !أما الدهشة فحين تطير السلحفاة!!

الحبّ مثل عصفور ساعة الحائط، يزقزق كلما نقصت أعمارنا ساعة!

لا ضدّ في المعنى للحبّ.. ربما هي الخيبة إذا! يانعيم حدائق تخضر، حين يفوح ماء الورد أو يدنو كناس الخلق أبلي..



مطلوب

مطلوب مساعد/ة صيدلي
مع خبرة مسبقة بالمجال
أو حاصل/ة على شهادة
للطب البديل
تتروط عمل مريحة!

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليب
 للمعلنين يرجى إرسال سيرة ذاتية لمفكس: 04-8673203
 أو عبر البريد الإلكتروني: pharmacykhoury@gmail.com



مفروشات البستان يركا



بدون مناسبات مستمرين بالتزيلات
غرف نوم خشب ملان وبسعر ولا بالاحلام



ابتداء
9999
ش.ج



WWW.ALBOSTN.COM



1+1+3+3

ابتداء
8999
ش.ج



يركا المنطقة الصناعية

053-4685-339/7 04-9562353

NEW WOOD
FEEL NICE

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يومى الاسبوع عطلة

هل سينجح مكرون بتغيير صورة فرنسا أمام العالم عامة والشرق الأوسط خاصة

الأستاذ عماد صالح يتابع معنا مجريات الأحداث والتطورات في الساحة الفرنسية سياسياً، أمناً واجتماعياً

مقدمة:

بدأت الانتخابات الرئاسية بدورها الأول في 23/ إبريل من هذا العام، وأتى الدور الثاني في 7/ مايو ليحقق النصر والفوز بالرئاسة لـ «إمانويل ماكرون»، لتأتي بعدها الانتخابات البرلمانية، ويحصد حزب «إلى الأمام» الذي يرأسه «ماكرون» النتائج الأهم. والمجدير ذكره أن هذا الحزب حديث العهد في الحياة السياسية الفرنسية، حيث تأسس قبل حوالي عام من بدء الانتخابات. وهذا ما لفت الأنظار إليه وفي كيفية تحقيقه لهذه النجاحات وسهولتها بالنسبة له. فلم يسبق في الحياة السياسية الفرنسية رؤية ظاهرة مشابهة له على الأقل طول القرن العشرين. ويبقى السؤال والبحث في الظاهرة وكيفية تفسيرها، وما هو أثرها على السياستين الداخلية والخارجية (وهذه الأخيرة هي التي تهمنا أكثر). ولفهم هذه الظاهرة علينا العودة إلى الظروف الداخلية.

ماذا نستخلص من هذه الانتخابات:

1. إن سقوط الأحزاب القديمة التي لم تتجدد فكرياً وأيديولوجياً، والتي عجزت عن تقديم برنامج يلبي حاجات الشعب ويرد على التحديات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية..
2. أتت الانتخابات لتشكّل الفرصة/ الصدمة، والتي فاجأت الجميع وخاصة من كانوا عاجزين عن أي محتوى سياسي مقنع وقادر على تعبئة الجماهير حول برنامج يخدم للجميع.
3. إن الأحزاب التقليدية من أمثال حزب اليمين «الجمهوريين»، حزب اليسار «الاشتراكي» لم يدركا قبل الانتخابات، أنهما أصبحا كجوزة جوفاء، وهذا ما سبب لهما الصدمة الكبرى.
4. لأول مرة منذ 40 عاماً لم يطرح أي حزب ماذا وكيف ستكون سياسته الخارجية. ففي السابق كان طرح برنامج السياسة الخارجية لأي حزب يدل على مدى طموح هذا الحزب للدخول في الساحة السياسية العالمية، من أجل لعب الدور الهام الذي يليق بفرنسا. ويمكن تفسير غياب هذا العنصر- أي غياب طرح برنامج السياسة الخارجية- إلى عمق الأزمة الاقتصادية القائمة في كل الدول الأوروبية، وانشغال الجميع بقضايا بلادهم الداخلية والتي لم تحل بعد. وهذا ما فعله النخبون في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في فرنسا، مما جعل الاهتمام بقضايا العالم يصبح أقل، وهذا بدوره يعتبر تراجعاً خطيراً عن الدور العالمي الذي كانت تلعبه فرنسا. لكن من كان مستثنى من هذا التراجع هو حزب اليسار، الحزب الشيوعي،

إضافة إلى تيار اليسار الاشتراكي الذي يمثل «بنوا آسون»، من أصل مجموع الأحزاب الثلاثة عشر والذين دخلوا الانتخابات.

5. الجديد في هذه الانتخابات مقدرة «ماكرون» على إقناع جزء لا بأس به من الطبقات الوسطى أنه يمثل تياراً، يذهب أبعد من اليمين واليسار على السواء. وبأنه لا توجد سياسة يمينية وسياسة يسارية، بل إن هناك سياسة جيدة وسياسة سيئة. وفي هذا الاحتمال perspective أو المنظور ويمكن أن نسمي ذلك la poste politique كمحاولة للوقوف أمام العولمة كما تقول Chantal MOUFFE أستاذة النظريات السياسية في لندن/ بريطانيا، وهي التي نظرت حول شعبية اليسار في كتابها «وهم التوافق» الصادر عن دار النشر ALPIN MICHEL عام 2016. وهي التي أوجت إلى «جان لوك ميلنشون» بناء حركة حزب اليسار و «فرنسا المتمردة»- LA FRANCE SOUMISE والتي تجمع حزب اليسار والحزب الشيوعي الفرنسي، وكلاهما أدانا الخيار الماكروني على اعتباره خياراً بديلاً للعولمة وهي الليبرالية الجديدة. وتقول في هذا الصدد «شانتال هوف»: «إن ما يجري في مجتمعات ما بعد الديمقراطية هو انتصار للنمو الليبرالية». وتوَجَّز أن اختفاء التفريق بين اليمين واليسار هي مرحلة ما بعد la poste politique أي ما بعد السياسة. ومن هنا يفقد اليمين واليسار شرعيتهم التاريخية. يقول «آلان تورين» عالم الاجتماع ومدير الدراسات في مدرسة العلوم العليا EHESS: «في عالم جديد ضروري وخطير، فرنسا تشق طريقها بنفسها». ويؤكد أن عدم التوازن بين قوى الماضي وقوى متوجهة نحو المستقبل والتي صارت مرئية أكثر، إلى درجة أن الحكومة- يقصد حكومة هولاند وقتذاك- تبدو كأنها لم تزن مدى كبر النتائج- أنظر الليموند 2 حزيران -2017 ويؤكد أن «ماكرون» فهم الشيء الأساسي ليس في علاقة الصراع بين اليمين في مواجهة اليسار وبالعكس، بل إن الخيار يكمن في العلاقة القائمة بين الماضي في مواجهة المستقبل، وهذا الخيار حسب رؤيته يعتمد على الاقتصاد المفتوح ضد كل المحاولات الانغلاقية كما تفعل بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، واللتان سوف تقعان في فخ العزلة والانغلاق، اللذان خلقوهما بأنفسهما- نفس المرجع. ويبقى السؤال الصعب والأخير الذي يطرحه «آلان تورين»: هل فرنسا

متأكدة أنها تريد حل الأزمة؟ لكن الحل يكمن في إدراك وتعلم الفرنسيين حبهم للمستقبل أكثر من حبهم للماضي.

تشكلت الحكومة الحالية من 30 وزيراً قسمت بالتساوي بين رجال ونساء وهذه الحكومة ستكون نهائية. ويبقى السؤال ماذا سوف يكون مصير هذه الحكومة في المستقبل القريب؟ فهذه الحكومة هي حكومة تكنوقراط، تمضي بدون إيديولوجيا جامعة لها، بل معتمدة على الكفاءات في خدمة المشروع الماكروني، فالحكومة مؤلفة من أعضاء من اليمين واليسار والوسط والمجتمع المدني، وقد تم اختيارهم لكفاءاتهم، والشعب رضى عن ذلك. لكن هناك الكثير من التحديات التي تنتظر هذه الحكومة أهمها البطالة، الفقر، المساواة، والنمو الاقتصادي.

يعتمد الرئيس مكرون على دعم أوروبا، وهذا ما طلبه من قادتها في 27/ حزيران أمام المجلس الأوروبي، وأكد أن أوروبا يجب أن تكون حاضنة للمواطنين، لكن التحدي الأهم يكون مع بداية الإصلاحات الضرورية خلال الأسابيع والأشهر القادمة. فإذا استمرت هذه الحالة من الجمود والركود فإن هناك احتمالاً قوياً لحراك اجتماعي مهم تقوده النقابات والأحزاب. وربما خلال سنة أو أكثر قليلاً سوف تكون ردادات الفعل متجاوزة حالة التظاهر. وربما تمضي إلى ثورة شعبية عامة وغير مسبقة، ويصعب تجاهلها. وذلك لتعطش الشعب للخروج من أزماته وإيجاد الحلول. وما ضعف الإقبال على التصويت في الانتخابات والذي تجاوز 50% بقليل إلا دليل على عدم رضا الناس، وكما يقال في المثل العربي «بلغ السيل الزبى».

الظروف الداخلية في فرنسا قبل الانتخابات كان المجتمع الفرنسي يعيش توتراً اجتماعياً غير مسبوق، قبيل الانتخابات الرئاسية الأخيرة، أي في الفترة الأخيرة التي عاشتها فرنسا في ظل الحكومة الاشتراكية برئاسة «فرانسوا هولاند».

وتعود أسباب هذا التوتّر إلى:

- فشل الحكومة في إيجاد حلول لقضية البطالة، حيث أصبح عدد العاطلين عن العمل يقدر بحوالي السبعة ملايين عامل.

- فشل الحكومة في محاربة الفقر والذي بدأ في حالة تزايد، حيث أن أكثر من خمسة ملايين فرنسي يعيشون الآن تحت خط الفقر، وهناك عدة ملايين دون ماء ولا كهرباء، ولا يأكلون أكثر من وجبة في اليوم.

لم تستطع الحكومة إيجاد حلول للأزمات

الاقتصادية، السياسية، الاجتماعية، ولا حتى الفكرية، ولم تستطع حتى أن تقدم إشارات واضحة لمعالجة أزمة 2008، وخاصة في الفترة التي حكم فيها الرئيس «ساركوزي» 2008/ 2012، والتي عبّر فيها عن عجز واضح في إيجاد هذه الحلول، بل بالعكس تماماً مضى إلى تعميق هذه الأزمات. وتلتها فترة حكم «هولاند» 2012/ 2017 والتي أخفقت أيضاً في إيجاد الحلول الحقيقية.

وباختصار يمكن القول إن التيارات الكبرى المتمثلة باليمين واليسار لم تستطع حل مشكلات الشعب الفرنسي. لذا بدأ التوتر المجتمعي يطفو على السطح، بعد إدراك الشعب عجز التيارين في إيجاد الحلول والمخرج لفرنسا. وفي خضم هذا التوتر برزت وجوه وأحزاب جديدة تسمى بالشعبوية

(مثال: الجبهة الوطنية- أقصى اليمين). في ذات تلك الفترة برزت الأصوات وعلت في محاربة الفساد وإدانته، وخاصة فساد الحكومات السابقة والتي تمثل في رئيس الوزراء السابق «فرانسوا فييرون» في حقبة «ساركوزي» - فساد اليمين. والتي تم الكشف عنها خلال فترة ترشحه لرئاسة الدولة. وكذلك ظهور فساد «جيروم كوزاك Jerome Cahuzac» وزير المالية في حقبة «هولاند» وهذا يتماشى مع المثل العربي القائل «حاميها حراميها»..

كل هذه الظروف جعلت الشعب ينتقد كل الطبقة السياسية، وعبر عن عدم ثقته بالسياسة والسياسيين، مما وضع الأحزاب السياسية يميناً ويساراً في ظروف صعبة، وجعلها تقف عند مفارق طرق، وتساءل السؤال الكبير، ما العمل؟

وفي ظل هذه المناخات والأزمات وخيبات الشعب، ظهر أمل جديد عند الشعب الفرنسي متجسداً بإرادة جديدة وتجدد في السياسة ورجالها، وكان التعبير الأكبر عنها وجهها جديداً وشاباً له من العمر تسعة وثلاثين عاماً، حاصل على أعلى الشهادات في الـ (ENA) المدرسة الوطنية للإدارة. فقد درس علم المال والاقتصاد، وكان في حكومة «هولاند» وزيراً للاقتصاد والمالية لمدة عامين، وبعدها استقال من منصبه قائلاً: «رأيت النظام من داخله، وفهمت أنه غير قابل للإصلاح، وعاجز عن التغيير السياسي، الاقتصادي والاجتماعي، شأنه شأن الأحزاب».. إنه «إمانويل ماكرون» هذا الإنسان المتعلم والمثقف، والذي يندر مثيله عند السياسيين، وسنتحدث عنه أكثر في الأسطر القادمة.

(يتبع)

شاي أخضر- تشعرعون بوتور؟ اشربوا الشاي الأخضر. تريدون تحسين صحة القلب؟ اشربوا الشاي الأخضر. بالفعل، تحقوا أوراق الشاي الأخضرعلى أنواع مختلفة من مضادات التأكسد. "مضادات التأكسد في الشاي الأخضر تحمي خلايا الجسم من التأثير الضار للأكسدة التي تحدث عند وجود المواد الملونة، الشيوخة، والأمراض المزمنة،" تقول د. سوزت فاريير، باحثة في شركة أوبت.

إذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك وللحصول على عينات يمكنك التوجه إلى «طاقم الخبراء» في سيملاك، ويشمل اختصاصيات تغذية سريريات على هاتف 01-65-65-1800.

شركة أبوت، منتجة تركيبات طعام الاطفال من سيميلاك، ورائدة عالمية في مجال تغذية الاطفال، فخورة أن سيميلاك أدفانس بلوس- التركيبية السائلة للاستخدام اختير ك«منتج السنة».

المنتج سيميلاك أدفانس
بلوس تركيبة سائلة
جاهزة للاستخدام
معد لتغذية الطفل كل ساعات
اليوم، بين إذا في نطاق وقت
الآكل المرتبة والثابتة له،
وإذا كانت عفوية، في البيت
وخارج البيت، أو للملعب في
وقت متأخر في الليل، أو

ياعيل راقهون، المديرة العامة في ابوت في البلاد: «وصلتنا طلبات كثيرة من الأهل من أجل احضار المنتج للبلاد، ونحن سعداء ان نحضر اول صيغة «الصيغة الاولى في البلاد والذي عرض حل متجدد ومريح. مجموعة سيميلاك في تحسين جودة الحياة للنساء وهي تمنح وتغطي جميع منتجات تغذية على اساس علمي. والمنتج الجديد عندنا، سيميلاك اوفانس بلس - تركيبة سائلة جاهزة للاستخدام، هي تشق طريق جديد لتسهيل على الأهل الذين يغذون أطفالهم من التركيبة. دمج التركيبة المتطورة عندنا، حيث ان الأهل يقولون بها هم الجاهزة والراحة التي تمنح تركيبة سائلة جاهزة للاستخدام هي منتج ناجح.»

كل رزمة لسيميلاك ادفانس بلوس - تركيبة سائلة معدة للاستخدام تحوي 8 عبوات و8 حلمات. كل عبوة تحوي 59 مل من التركيبة. كل عبوة وكل حلمة معدة للاستخدام لمرة واحدة.

A bottle of Chateau de Beaucastel Cuvée Spéciale 1997 wine. The bottle is dark with a gold foil-wrapped cork. The label is light-colored with black text, featuring the chateau's name and the vintage year 1997.

التيتود 770 كبرني فراك، مصدره الكرم
الخاص بعلو 770 متر فوق سطح المياه، في
الجيل الأعلى. وهو يمتاز بكثافة الفواكه بجانب
أعشاب حيوية. يمنح النبيذ الاستمتاع بشربه
وتوفرته به إمكانية التقدم والحفظ في الزجاجة. نبيذ 2012
احتفظ به في الريميل لمدة 14 شهرا. النمط - بطعم الفواكه
وخفيف / منبّل / ثقيل / غني. السعر المستهلك: 120 ₪

وقد اصدرت مؤسسة «بطيرم» بيانا قبل حوالي اسبوع حذرت من خلاله الاهالي عامة من مغبة تعرض ابنائهم للإصابة خلال شهر اب اغسطس الحالي في ظل انتهاء المخيمات الصيفية وتواجد الأطفال والاولاد عامة في المنزل وساحاته والمتنزهات او الشوارع لقضاء اوقات الفراغ. وعليه تناشد «بطيرم» الاهل والبالغين بضرورة تركيب الجدران الواقية (الدرابزين) لكافة الشبائيك في المنزل واستعمال الليات التي تمنع فتح الشباك بالكامل اضافة الى ضرورة تركيب جدران واقية لدرجات المنزل سواء كان هذا الدرج في داخل المنزل او خارجه والتنبيه الى ضرورة ابعاد كافة الاثاث القريب من الشبائيك خضية تسلق الاولاد عليها للوصول الى الشباك مما يعرضهم لخطر السقوط منه وتبنيه ايضا ان اللعب بحب ان يكون بعيدا على درجت المنزل.

وهذا وتتميز تشكيلة صيف 2017 بكونها ازياء عصرية، كلاسيكية ،أنيقة وتلائم الديناميكية المواقبة للموضة مع التشديد على ادق التفاصيل، كما وانها تعتبر تشكيلة مريحة وتتناسب ذوق كل امرأة عملية تحب الظهور بأبهى حلة في جميع المناسبات مع الأخذ بعين الاعتبار جودة الاقمشة والقصات.



35

עברו את עצמכם עם אשכול האימוגי الشهيرة الآن في ماكдонаلدز! The Emoji Movie فيلم الايموجي



الآن مع وجبات الأولاد في ماكдонаلدز 10 ألعاب مختلفة من أشكال
الإيموجي لشخصيات
الفيلم الجديد
The Emoji Movie
اجمعوا الآن ألعاب
الإيموجي مع كل وجبة
هاجي ميل.
بإمكانكم مشاهدة
جميع الألعاب على
موقع الانترنت باللغة
العربية
HYPERLINK
«http://www.mc-
donalds.co.il/ar
أولاد/ألعاب_الشهر»
www.mcdonalds.
co.il/ar
أولاد_ألعاب_الشهر

الألعاب متواجدة في
جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاذ المخزون.



بدأت حملة هذا الصيف Touch&Win في ماكдонаلدز!

اشترت وجبة في الساعة
الأخيرة ومعك كود
للاشتراك!
يلا، حملة هذا الصيف
«تاتش أند وين» بدأت
في ماكдонаلدز!
اشترتوا بشاشات ماك
تاتش McTouch
(شاشات رقمية للطلب
والدفع) بـ 50 ₪ وأكثر.
ادخلوا الموقع خلال
ساعة، أجبوا على 3
أسئلة قصيرة وفوزوا
بامتياز للشرة القادمة!
بالنجاح!

<https://www.mcdonalds.co.il/mctouch>

حملة الصيف في JACKIE O

تعلن شبكة JACKIE O من مجموعة «
سيتي تايم» عن حملة الصيف الكبرى!
الحملة تشمل ماركات المجوهرات والساعات
الرائدة:
مجوهرات PANDORA، ساعات
ومجوهرات TOMMY HILFIER،
JUICY COUTURE، BU-
LOVA، TRIWA، ومجوهرات DF.
حملة JACKIE O بين التواريخ
8-18/8-17 وتعرض تخفيض حتى 60%
على مختلف ماركات المجوهرات والساعات.
• مجوهرات PANDORA - حتى 60%
تخفيض
• ساعات JUICY COUTURE وساعات
TOMMY HILFIER حتى 25%
تخفيض
• ساعات BULOVA حتى 30% تخفيض.
• ساعات TRIWA - حتى 35% تخفيض.
• اكسسوارات DIAMONFIRE حتى
50% تخفيض
متوفرة في جميع فروع شبكة JACKIE O
دينغوف سنتر تل أبيب، عزرائيلي الرملة،
BIG كرمييل، BIG بئر السبع، BIG
FASHION الناصرة، BIG FASHION
طبريا.
• خاضع لشروط الحملة، الخطأ مردود،
لاعضاء النادي والمنتسبين الجدد فقط



نساء في مشروع «مصلحة لك مع هيو عليم» يشاركن في جولة تعليمية

ضمن نطاق برنامج «مصلحة لك مع هيو عليم» الذي ينظمه
بنك هيو عليم بالتعاون مع جمعية التمكن الاقتصادي للنساء
للنساء في المجتمع العربي، أقيم في الأسبوع الماضي جولة
تعليمية، شارك بها النساء المشاركات في البرنامج من منطقة
الناصرة، باقة الغربية وسخنين، مندوبي البنك والجمعية،
تخللها زيارة إلى مصالح تجارية نسائية
في كفرمندا وعراية ولقاء مع نساء مبادرات عملن على تطوير
أعمال في منطقتهم ولقاء نجاحا كبيرا.
هذا وانتهت الجولة في فرع بنك هيو عليم في سخنين، بقاء مميز
مع السيدة الصيدلانية الهام خازن، والتي تحدثت للمشاركات
عن مبادراتها وتجربتها في عالم الأعمال التجارية والتي من
خلالها قامت بتحويل مهنة تقليدية مثل الصيدلة إلى عمل
تجاري كبير.

افتتح اللقاء السيد نبيل توتري مدير فعاليات البنك في المجتمع
العربي، والذي قام بتلخيص فعاليات البنك للمشاركات في
الأسبوعين الأخيرين، والتي شملت 3 محاضرات قدمت لهن من
قبل مبادرات الفروع في البنك عن موضوع التعامل السلبي مع
البنك وكيفية إدارة الحساب التجاري في البنك، حيث زودتهم
هذه المحاضرات بأدوات مهمة ستساعدنهم على النجاح طوال
الطريق.

وتحدثت السيدة الهام خازن للمشاركات عن مسارها المهني
وبداية طريقها كصيدلانية في مؤسسة صحية مع راتب آمن



منحها الامان في العمل ولكن لم يعطها جواب لطموحاتها في
الحياة. وحين سحنت الفرصة، تركت المؤسسة وافتتحت
الصيدلية الأولى لها، حيث قامت بشرة في عالم إدارة
الصيدليات وكانت الأولى التي أدخلت منتجات ومستحضرات
التجميل والتي لم يكن دارجا في وقتها. وبعد هذا النجاح قامت
بافتتاح الصيدلية الثانية في سخنين وهي تلحق إلى الوصول
إلى شبكة صيدليات كبيرة في المجتمع العربي.
وفي نهاية اللقاء طلبت السيدة خازن من كل مشاركة ان تكون
شجاعة وان تفتخر بكونها امرأة، وان لا يكون هذا سببا أمام
تطورها الاجتماعي والتجاري، وان تفتخر بما تعمل وان تعمل
بحزم لتعزيز قيمتها كمرأة في المجتمع العربي.
وانتهى اللقاء بجولة تعارف بين المشاركات خلاله أعطت كل
مشاركة نبذة عن نفسها وعن العمل التجاري الذي تلحق
لتطويره. وقد شكرت المشاركات على هذه الخطوة المميزة
والتي تدعم المبادرات النسائية بشكل مباشر.

طاره تعلن عن الفائزين في فعالية «العرس عليكم، الشيف واللبن على طارة»

أعلنت محلبة طاره عن اسماء الفائزين في الفعالية التي اطلقتها مؤخرا.
الفائزون هم: بريهان قاسم من المكر، محمد رشاد عثمان من كفرقرع،
مهدي محمد حجازي من طمرة، حنين زحافة من كفرقرع، احمد جمال
فتحي محاجنة، ام الفحم، وفاء عابدين من القدس ووليد قاسم من
الناصرة، حيث فازوا بتكاليف الشيف الذي سيقوم بالطهي لهم في
العرس ولبن طاره.

يذكر ان محلبة طاره قامت مؤخرا بإطلاق خطوة مميزة بمناسبة
موسم الاعراس والافراح في المجتمع العربي بمشاركة نخبة من
الطهاة الراشدين، ودعت من خلالها المستهلكين للاستفادة من توصيات
ونصائح الطهاة حول كيفية دمج لبن طاره في اكلات الاعراس والافراح
والمناسبات، حيث يضيف
الى قائمة طعام العرس
نكهة، وجودة وصحة.
بالإضافة الى ذلك تدعو
المحلبة المستهلكين الى
المشاركة في فعالية مثيرة
تمنح المتصفحين المقبلين
على الزواج او اقاربهم
الفوز بتكاليف الشيف الذي
سيقوم بالطهي لهم في
العرس ولبن طاره.



صيف منعش في ماكдонаلدز! كؤوس كوكا كولا تعود بتصاميم جديدة



مع افتتاح موسم الصيف بدأت شبكة مطاعم ماكдонаلدز ببيع كؤوس كوكا كولا
بتصاميم جديدة و6 ألوان مختلفة. سعر كاس واحدة 6.90 ₪. فقط
3 كؤوس: 17.90 ₪. ش.ج.
6 كؤوس: 29.90 ₪. ش.ج.
اجمعوا الآن طقم كؤوس كوكا كولا 2017
* حتى نفاذ المخزون * الألوان للتوضيح فقط

Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה

חושבים למכור? בזמן הקצו ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

למכירה - באזור עבאס פנטהאוז מודרני



4 חדרים כ 150 מ"ר
2 + מרפסת
עם חניה פרטית
בקומה 4 הוגשה בקשה
לתוספת מעלית
1,950,000 ₪

למכירה - ברחוב הגפן בבנין רב קומות



עם מעלית וחניה
לדיירי הבנין
2 וחצי חדרים כ 57 מ"ר
בקומה 7 במצב מצויין
מוארט ומאווררת
במיקום מובקש
770,000 ₪

בלב המושבה הגרמנית ברח' מרדכי אנילביץ



ברחוב פנימי ושקט
במיקום מאוד מובקש!
בבנין 5 דירות בלבד
2 קומות בלבד, בקומה 1 מ 2,
4 חדרים כ 110 מ"ר משופצת
ומעוצבת על ידי אדריכלית
בקרבת בתי ספר, מרכזי קניות
ותחנת הרכבת מרכז השמורת.
בתהליך קבלת אישור למרפסת
תלויה לרציניים בלבד!
1,495,000 ₪

חדש

למכירה - באזור
העיר התחתית
מגרש כ 2000 מ"ר!
עם תוכנית מוגשות
לבניה יחידות דיור



חדש

למכירה
במושבה הגרמנית ברח' מאיר
רוטברג בלב המושבה 3
חדרים כ 80 מ"ר בקומה 3
930,000 ₪

למכירה - ברח' שי עגנון



3 חדרים
+ מרפסת
בקומה 4
850,000 ₪

למכירה - ברחוב קדושי



דמשק/ שי עגנון
3 חדרים בקומה 2
כ- 75 מ"ר
אופציה למרפסת
880,000 ₪

למכירה

ברחוב אלעריש
בבנין אבן מיוחד
עם תקרות גבוהות
3 חדרים כ 85 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 2 במצב
מצויין
770,000 ₪

ברח' הגיבורים

מצויינת למשקיעים
ולווגות צעירים
דירת 3 חדרים קרוב
ל 70 מ"ר בקומה 4
+ מרפסת סגורה
פונה לנוף ים
להשכיר ב 1,750 ₪
490,000 ₪

למכירה/השקעה

למהירי החלטה
תשואה גבוהה
6.5% - 7%
באזור הדר - דירת
65 מ"ר 3 חדרים
350,000 ₪

חדש

להשכרה
ללא דמי תיווך
ברח' שדרות
הצינורות עליון
מיידית!
3 חדרים כ 70 מ"ר
בקומה 2 מ 4
3,000 ₪

ברחוב שיבת ציון מול בתי המשפט



בבנין אבן מיוחד,
3 חדרים כ 100
מ"ר + 2 מרפסות
בקומה 2
מצויינת למשרדים
עורכי דין וכו'.
1,170,000 ₪

קרית אליעזר - ברח' אחווה



3 חדרים כ 75 מ"ר
+ מרפסת סגורה
בקומה 4 במיקום
שקט ומרכזי
790,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

למכירה בבלעדיות - עין הים



3. חדר חדשה
מן מאהל בואדי חמאל
120מ + שרפתן 20מ
+ מוקף חאס ומנظر חללב
الإسلاام بـ 10/2018
1,700,000 ₪

למכירה בבלעדיות - כואדי



2. 160מ
امكانية تقسيم
لـ 3 وحدات سكن,
2 سكان فقط بالمبنى
6 غرف, طابق 1
+ شرفة كبيرة
مع محفل منفرد



للمכירה بבלעדיות
وادي جمال مشروع تماء 38
1. بناء جديد - دور واسعة
+ موقف خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر / منظر خللاب
محفل مع كاميرا واتنركوم
+ مصعد - بكل طابق داران فقط
بقيت 4 دور أخيرة! 1,600,000 ₪



للمشكرة
جديد
برحوب يد لكونم
8. 3 غرف طابق 5
بوضع ممتاز
2,000 ₪

للمشكرة
جديد
بכלعديت آلونكي
7. 90م. 4 غرف مرممة بالكامل طابق 4
وأخيرة + مخزن بالطابق - أماكن متوفرة
لركن السيارات 870,000 ₪



للمشكرة
جديد
بכלعديت فوعة
6. 90م "طابق" 4 غرف طابق 2 ومنظر
خللاب - مرممة بالكامل 880,000 ₪



للمشكرة ببلעדיות - وادي جمال
جديد
4. 100م + 100م ساحة مع منظر خللاب
+ موقف خاص 1,850,000 ₪

للمشكرة ببلעדיות - قدوشي دوشن
5. إحدى الدور الجميلة بالمنطقة 3.5 غرف
طابق 4 مرممة بالكامل ومنظر خللاب 800,000 ₪



11. صين 9000 - لبيع
قطعة أرض 650م
(مع امكانية بناء
125% أو أكثر)
بموقع مركزي
وبسعر مغري!

10. ألبليبي:
90م. 4 غرف طابق 4
+ ترخيص لإضافة
بناء شرفة + موزي
+ مصعد مرممة
بالكامل (فرصة!)

9. للإيجار - المثلبي:
غرفتان مرممة
بالكامل
12 درجة + ساحة
مع محفل منفرد
2,000 ₪

052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نטלי סליבה - יועצת נדל"ן

ممکن يكون
مكتبك الجديد!

تبقى عدد محدود من
المكاتب للإيجار
073-728-6868

مجدال هانفيثيم
شارع الخوري 2، حيفا

مكاتب فخمة

للإيجار

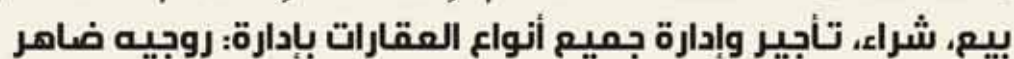
للبيع
دار 81م 3 غرف
بشارع عباس بمينى
(اولمي تڤارت) سابقاً
مرممة جزئياً
دون وسيط عقارات،
منظر رائع للبحر وللبنائية
050-6580730

للإيجار
- شارع النبي (دكان)
- شارع النبي
دار 4 غرف طابق 1
للتفاصيل:
053-7548685

للإيجار
الجادة الصهيونية (الجبيل)
محل 21م
حمام + مطبخ
للتفاصيل:
050-7323793
050-5705756

في نهاية الجولة التفقدية، شكر المدير العام لمجموعة كلاليت الصحية، مديرة لواء الشمال وأثنى على جهود إدارة اللواء وجهود الطواقم الطبية في العيادات، التي تجلب كل الفخر لكلاليت.

38



للبيع

هتسيونوت العالوي
تسلاينيم - بنتهاوس:
130م مرمعة بمستوى عال
4 غرف + شرفتان لعنظر مفتوح

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007
بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

