



מיהא קנדס עלי
052-8980085



خليل حجو
052-2840945



إبحث، قارن واختار الأفضل!

47

اتساع التمييز بالميزانيات لصالح طلاب المدارس اليهودية المتدينة 16

شارع عباس عطر لا ينسى



27 26



الأب عبد المسيح فهميم:

هدفنا الأول تخفيض الأقساط المدرسية

4

شركة حيفا كيمكالييم تغلق ابوابها



4



סופר פארם

17 15



מוצרים באיכות

11 10



متعة التسوق الممتعة لكل العائلة

25 24

מרכז הבשר

يادارة حمودي غراوي

37

10 קרחונים או
3 טילונים
של נסטלה

גלידה קרמריה
של נסטלה
1.4 ק"ג

2 גביעי גלידה
של מנעמים

2 גלידה JOYA
500 מ"ל

3 משקה קל פריטריפ
Switch / 1.5 ליטר

כל המוצרים שבמבצע רקב-10

בואו לזורה אפקט

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוק 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוק 27, חיפה 04-8600808



الوقف المسيحي في فلسطين أرض ووطن

جواد بولس

ما زالت مجموعات صغيرة من الفعاليات العربية المسيحية تواجه لوحدها تقريباً آثار ما يهاقت علينا من أخبار صفقات بيع عقارات للكنيسة الأرثوذكسية، تمتد من طبريا فقيساريا ويافا وبيت شيمش، ولا تنتهي في بيت جالا وجاراتها.

وقد يكون أخطر هذه البيوعات ما نفذ وينفذ في القدس، وهو ما أسميته سابقاً «مذبحة الأرض العربية المسيحية في فلسطين».

معظم المؤسسات التمثيلية العربية الأرثوذكسية في إسرائيل وفلسطين والأردن، شجبت بيانات صريحة، عمليات التسريب الخطيرة التي نفذها المسؤولون اليونانيون المتحكمون في رقبة «أم الكنائس»، وفي مقدّمتهم البطريرك ثيوفيلوس، ومجمع مطارنته، وبمساعدة عدد من المخططين ومستشاريه القانونيين العرب وغيرهم.

وقد لا نجد اليوم من «يجرؤ» على الدفاع عن ثيوفيلوس ورجالاته بشكل علني إلا نفر قليل ممن أطمعت أفواههم، فاستحت عيونهم وطأطأت جباههم. أو من الطامعين في «مكرمة» بطريركية هنا أو منفعة هناك، أو من الموظفين «الكبار» عند أصحاب النفوذ والقوة والمدفوعين بغرائز «العبيد» مسلوبي الإرادة والرأي القويم.

منذ سنوات يقوم عدد من النشطاء الغيورين برصد ما يقترفه هؤلاء اليونانيون وأعاونهم، بحق أرض الوطن ومكانة الكنيسة المشرقية ورعاياها العرب، ويجمعون، بشقاء التمل وإصراره، الوثائق والمعلومات وينشرونها كي تصبح ملك البشر وفي عهدة التاريخ.

في الماضي كانت مهام هؤلاء أشبه بمن يفتشون عن ذاك «الأبلى العقوق»، فكل المتورطين والشركاء في صفقات الإحكار أو البيع، تضافروا على ضرورة إخفاء الحقيقة والوقائع، وعملت إلى جانبهم طواقم إسناد مدربة تكفلت بأحكام المؤامرة، وبيث وتشبيث ما يخالف الرواية الصحيحة، وقد

نجحوا في مخططاتهم، على الرغم مما كشف من معطيات مأساوية، ودلائل دامغة على بشاعة الخسارة وخطورتها الوطنية والكنسية.

فلماذا وكيف كان لهم ذلك؟

الأسود لا يليق بهم!

لسنوات حاولت كتائب الدفاع البطريركية مغمغة ما جرى ويجري بحق أوقاف الكنيسة، ومن أشهر ذرائعهم أنهم يقومون بتأجير العقارات بإجارات طويلة الأمد ولا يبرمون عقود بيع، ولذلك لا يمكن اعتبارهم مفرطين أو مسرّبين أو مهترّبين لتلك العقارات. لقد انطلت هذه البدعة على كثيرين، خاصة وأنها سوّقت من قبل «سحيجة» البطريرك وبعض ضعاف/ طيّبي النفوس الذين أعماهم إيمانهم، وافتتنوا بلبسة «الأسود»، وكذلك بمساعدة عدة مؤثرات وعوامل وظفت في سبيل تبريرها، وقد أتينا على ذكرها في مقالات سابقة.

لم تكن تلك الادعاءات وغيرها سوى حجج واهية، ومحاولات تجميل رخيصة، لواحد من أخطر مشاريع الإجهاز على أكبر مخزون عقاري تملكه، في فلسطين الكبرى، مؤسسة خاصة، هي الكنيسة الأرثوذكسية المقدسية. مشروع سيفضي في نهايته إلى نقل تلك العقارات لصالح جمعيات استيطانية يمينية، أو مؤسسات صهيونية عنصرية، أو شركات تجارية إسرائيلية. ومن لم يستوعب تداعيات افتعال أزمة البطريركية في العام ٢٠٠٥ ومغزي «برشته» ثيوفيلوس وإجلاسه على سدة الكرسي البطريركي كان غافلاً أو مغفلاً أو مستغفلاً. فالحقائق كشفت في حينه، والغايات فضحت والمخاطر وضعت أمام أصحاب الرأي والقرار في فلسطين والأردن والمؤسسات الوطنية والمسيحية.

إن نجاح ثيوفيلوس ورجالاته بترديد العيون، وبتطبيب النفوس طيلة أكثر من عقد، دفعه إلى الإسراف في أفعاله، وتعبيل إنجاز مشروعه، وأوصله إلى درجة من «الثقة» بقوة ثوبه اليوناني الأسود، التي لا

تقر بحقوق عربية ولا بواجبات مسيحية مستقيمة! لقد مضت سنوات حكمه بسلاسة رغم تفاقم علاقته مع أبناء الكنيسة العرب. ومع أنه لم يف بما تعهد به للقيادة الفلسطينية والأردنية، لم تسائله جهة مسؤولة، ولم تغمز هذه جانبه، حتى عندما نشرت أخبار صفقات بيع عقارات الوقف. بل على العكس من ذلك، ففي كثير من الأحيان كان بعض المسؤولين يجدون له الأعذار والمبررات، كما حصل مراراً من خلال مواقف وبيانات «اللجنة الرئاسية العليا لشؤون الكنائس».

وعندما بدأت الصحافة العبرية بكشف خبايا صفقات البيع وتفصيلها، اعترف وجاهر بفعالاته وبررها مستهتراً بعقول أحفاد «يوحنا» العرب، ربما لأنه يعتبر نفسه سليل «الشمس»، سيداً حاكماً، والفلسطينيين، أصحاب البلاد، ليسوا أكثر من رعايا لا كرامة لهم ولا عدد. وحين توالى أخبار الصفقات وأوجعت القاصين والدانين، بقي ثيوفيلوس ضيقاً مبتسماً ومرحّباً به على موائد الكبار، ونحماً في المناسبات وفي الاحتفالات الوطنية الرسمية. وعلى الرغم من معرفة الجميع أنه لم يكن لينجح بتنفيذ «مهمته» من غير وقوف معاونيه ومستشاريه القانونيين معه، كان هؤلاء يستقبلون في السستر والعلن، وكما يليق بإصحاب «القرمزي» النادرين رذاذهم في غمائم من بخور وسُحب من طيب ومن عسل. القضية ليست مجرد مسألة كنسية بل هي جزء من وطن

في الواقع وعلى الرغم من ضعف ردود الفعل على ما نشر من صفقات بيع خطيرة، بدأنا في الآونة الأخيرة نلاحظ تبرعم وعي، يشي بتذويت جهات مسيحية وإسلامية جديدة، لأبعاد القضية وإقرارها، بأن مسألة بيع عقارات الكنيسة الأرثوذكسية هي قضية وطنية

خطيرة، ويتوجب على جميع القوى والجهات الرسمية والسياسية أن توليها اهتماماً فورياً وجدياً.

كثيرون تنبّهوا بشكل خاص على أن سيطرة جمعيات استيطانية يهودية يمينية على عقارات إستراتيجية في «باب الخليل» و«باب حطة»، كما جرى مؤخراً، إضافة إلى سيطرتهم على عقارات أخرى داخل الأسوار، سيفرغ من مضمونه الفعلي الإدعاء حول حق إحلال السيادة الفلسطينية على القدس الشرقية، وبضمنها على منطقة البلدة القديمة. وسيجهض، في نفس الوقت، المكاسب التي حقّقها المقدسيون في معركتهم الأخيرة، وذلك لأن السيطرة اليهودية على ذينك البابين ستحكم الخناق على منطقة المسجد الأقصى.

في ندوة دعي إليها المجلس المركزي الأرثوذكسي والشباب العربي الأرثوذكسي يوم الاثنين الفائت في رام الله، وشارك فيها حضور واسع، برزت من بينه، بشكل لافت، قيادات فصائل وطنية فلسطينية وشخصيات قيادية وإعلامية هامة. أجمع المتدنون على أن قضية الوقف الأرثوذكسي هي قضية وطنية، وتحت هذا العنوان كتب بعدها الصحفي عمر حلمي الغول مقالاً هاماً قال فيه: إن «حماية أراضي الوقف الأرثوذكسي هي مصلحة إستراتيجية فلسطينية وهي معركة وطنية بامتياز..» كما أكد من خلال رؤية وطنية شاملة على ضرورة «ملاحقة كل من ساهم في تسريب أو بيع عقار من عقارات الكنيسة عبر القضاء الفلسطيني.. والعمل من قبل الكل الوطني، شعبياً ورسمياً، على عزل البطريرك ثيوفيلوس».

وفي تزامن مع تلك الندوة وبما يدعم تلك البشائر، كتب قبل أيام غبطة البطريرك ميشيل صباح مقالة هامة جداً بعنوان «بقاء المسيحية في القدس.. والتصرف بالوقف» شرح فيها معنى وجود الكنيسة والوقف وعلاقة ذلك بأبناء الكنيسة. لكنه أكد بشكل واضح على أن «في يومنا هذا يسمع المؤمنون عن صفقات بيع وتأجير من قبل الكنيسة، لها تبعات سياسية خطيرة عليهم وعلى الكنيسة.. بعض الأوقاف في باب الخليل وضعت في أيدي جماعات متطرفة من أهدافها إقصاء الفلسطينيين المسيحي أو المسلم على السواء..» فثيوفيلوس ورجاله ليسوا أقوياء كما يشعر البعض، بل هم يعرفون أن من يقف في وجههم ضعفاء وعاجزون. لأن المسيحيين العرب قلة قليلة غارقة في تيهها ويأسها، وقيادات «عرب الداخل» تلهث وراء «كرسي» ومنحة وندى ومطر. وفي فلسطين فقدت فصائل وحركات كثيرة بريقها والبصيرة والبصر، ويعيش شعبها في حيرة وضيق، ويعاني من ذاكرة هرمة مشوشة، ومن سوء الطالع وقسوة القدر. وبين «العامّة» تبقى قضية أوقاف المسيحيين ليست أكثر من حرب بين الفرقة والفرقة، ولذلك لا شيخ يستنفر العباد ولا إمام يستمطر حجارة السجيل، ولا خطيب يستشفع برّب السماوات وليرع «بطرس بقره في حقول ديرهم».

أهي قضية دير ورعية وبشر؟

لا أبلغ، للإجابة على ذلك، مما كتبه ابن فلسطين، غبطة البطريرك ميشيل صباح، قبل أيام حين قال: «فالوقف هنا في فلسطين؟ الوقف أرض والأرض في فلسطين هي موضوع صراع. والوقف أرض فلسطينية، وتبريرها إلى شعب آخر في حالة حرب هو عمل حرب. هو خروج على الشعب، وعلى المؤمنين، وخروج على الكنيسة التي رسالتها رسالة عدل وسلام. تبديل ملكية الوقف، أي أرض الكنيسة هو عمل حربي، هو تجريد الكنيسة وتجريد المؤمنين وتجريد فلسطين جزء منها..»

اسمعوا يا أبناء فلسطين نداء «الصباح»، وعوا أن القضية ضياع للوطن. والوقف أرض، والأرض في فلسطين هي أوردّة ووجع. وأنتم تقفون على رؤوسكم، كأعمدة من ملح، وتتابعون كيف يقيم الغزاة ولائهم في شرايينكم و«المجذليات» يبكين على أبواب الهزيمة. أما من قصيدة أما من راع وعلم!



قُدّاس وجناز الأربعين
من آمن بي ولو مات فسيحيا

زوجة الفقيد وأبنائه، والديه وأخواته وعموم آل سابا وآل بولس وجميع أقربانهم وأنساباتهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قُدّاس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

أمير عوني سابا
(أبو عوني)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٥/٨/٢٠١٧ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك
شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)
● شربل الياس (تصميم الصحيفة)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
مدير التحرير: نايف خوري

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



وجبة العيد



Mc Touch
إختاروا، إدفعوا وهاد هو.

تشكيلة مذاقات وإختيارات مذهشة
بانتظاركم مع *MyMac* ماكدونالدز
إنتو إبتكروا وإحنا بنحضر

تظاهرة احتجاجية على جبل الطور ضد صفقات بيع الأراضي التي ينفذها البطريرك الأرثوذكسي في البلاد



السابق، والتي تقضي على الجزء الأكبر من أملاك الكنيسة في القدس الغربية. وتدخلت الشرطة لمنع دخول المتظاهرين إلى منطقة الدير والكنيسة على الجبل، خاصة أن المتظاهرين قدموا من أماكن مختلفة من البلاد. وقالوا إن البطريرك يستعين بالشرطة لمنع المتظاهرين ضده، والذين يحتجون على صفقات البيع في القدس والناصرة وطبريا وقيساريا وغيرها. واستمرت هذه التظاهرة نحو 4 ساعات ودامت حتى منتصف الليل.

من ميرا نوال ابراهيم
تظاهر عشرات النشطاء من أبناء الكنيسة الأرثوذكسية في البلاد في نهاية الأسبوع الماضي احتجاجاً على صفقات البيع وتبديل الأراضي التي تقوم بها البطريركية الأرثوذكسية في القدس. وجاءت هذه التظاهرة عشية عيد التجلي على جبل الطور، قبيل قدوم البطريرك ثيوفيلوس الثالث الذي ترأس الاحتفالات بعيد التجلي في الدير على الجبل. ورفع المتظاهرون لافتات تطالب البطريرك بالكف عن بيع الأراضي وبإيقاف الصفقات التي أبرمت في

أهالي الطلاب في المدارس الأهلية مستأؤون من مماطلة الوزارة بتحويل الميزانيات المطلوبة



الصحيح، وجميع الأمور جيدة ولا يوجد هناك أي مشاكل أو عقبات من جانبنا لافتتاح السنة الدراسية. وسنفتتح المدارس الأهلية كالمعتاد بتاريخ الخامس من شهر سبتمبر، بعد عيد الأضحى مباشرة، ومن جهتنا سنقوم بتحضير كافة المعاملات، وسنملاً الوثائق المطلوبة، علماً أن المبلغ الذي يجب أن تستلمه كل مدرسة هو 75% من المبلغ المتفق عليه.

وتابع قائلاً: هدفنا الأول كان تخفيف العبء عن الأهالي وتخفيض الأقساط المدرسية، وهذا ما نناضل لأجله. وغير صحيح أننا توجهنا للوزارة بهدف المصادقة على زيادة الجباية من الأهل، لأننا نحصل على الميزانيات بشكل متقطع. ومن يدعي أن المدارس الأهلية رفعت الأقساط المدرسية وزادت الجباية فهذا الأمر عارٍ عن الصحة.

وأكد الأب عبد المسيح أنه لو توصلنا إلى الاتفاق وتم تنفيذه، فإن الأهالي لن يدفعوا الأقساط المدرسية المفروضة عليهم.

ومن الجهة الأخرى أعرب عدد من أهالي الطلاب الذين يتعلمون في هذه المدارس، والأعضاء في الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية عن استيائهم الشديد من مماطلة الوزارة، رغم أنها حوّلت مبلغ 12 مليون شيكل إلى الأمانة العامة، ولكن هذا لا يفي بالغرض، ولا يدل إلا على استهتار الوزارة بالمدارس الأهلية وبالطلاب وبذويهم. ولذا لا يزال الأهالي بانتظار الإفصاح عن نتائج المفاوضات الجارية مع وزارة المعارف حول تحديد الأقساط المدرسية، حيث يسود الغموض والتعتيم التام على الموضوع.

لمراسل «حيفا»

صرح الأب عبد المسيح مدير مكتب الأمانة العامة للمدارس الأهلية في البلاد أنه مع اقتراب السنة الدراسية القادمة فإن أوضاع المدارس الأهلية لا تزال تعاني من مماطلة وزارة المعارف لدفع مستحققاتها التي وعدت بها قبل عامين. وأضاف أن هذا الوضع يقلق الأهالي تماماً كما يقلق المدارس الأهلية على حد سواء. وها نحن نرى المشهد يتكرر للسنة الثالثة على التوالي، دون أن يلوح في الأفق أي حل مقنع أو يعود بالفائدة علينا.

وأضاف الأب عبد المسيح أن الإضراب المفتوح الذي أعلنه في حينه، كان بحق وهو مطلب عدل كي تحصل المدارس الأهلية على الدعم المطلوب من الوزارة. وذلك رغم تكرار الاجتماعات بين الأمانة العامة والوزارة، لكنها لم تتمخض عن أي نتيجة بعد. خاصة أن وزيرى المالية والمعارف تعهدا بدفع مبلغ 50 مليون شيكل، بموجب الاتفاق الذي ارتبطنا به وفككتنا الإضراب في ذلك الحين لأجله.

ومضى الأب عبد المسيح قائلاً: «إن المفاوضات التي خضناها لا زالت جارية، ولكن ببطء والتقدم فيها حذر بسبب مماطلة بعض الموظفين المسؤولين في الوزارة، ويطلبنا هؤلاء بتنفيذ ما اتفقنا عليه من جانبنا، بينما هم يرفضون تنفيذ ما تعهدوا به من جانبهم. وفي كل اجتماع يطالبوننا بأوراق ومستندات وتفصيل واهية كي يماطلوا بالتوصل إلى الاتفاق المنشود. وإزاء كل هذا فأنا متفائل جداً، في هذه المرحلة. والمفاوضات مع الوزارة تسيير هذه الأيام بالطريق

من آمن بي وإن مات فسيحيا



قداس وجناز الأربعين

أبناء وبنات الفقيدة وعموم آل صليبيا وآل جبور وأقربائهم وانسابهم في شفاعمرو والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

أدلين جبور صليبيا أم منذر

وذلك في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الجمعة الموافق 25/8/2017 في كنيسة القديسين بطرس وبولس للروم الكاثوليك في شفاعمرو

لا أراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع .



عنواؤكم الأول والأخير الحيفاوية

www.haifanet.co.il

هدية على كل شراء

أضحى مبارك

25 % تخفيض

NEW
COLLECTION

Crazy Line

Celebrate Life

للشراء عبر الموقع www.crazyline.co.il | الحملة حتى 2.9.2017 | لا تشمل قطع البرومو والجلد | استغلال الميزة مشروط بعرض كود الكوبون 9350، في دوانيت الشبكة فقط

الميدان يقدم استئنافا ضد وزيرة الثقافة ميري ريجف



لمراسل «حيفا»

قدّم مسرح الميدان ، صباح أمس الأول، استئنافا للمحكمة العليا ضد وزارة الثقافة والوزيرة ميري ريجف، وطلب المسرح في الاستئناف من المحكمة إصدار أمر يرغم الوزارة بدفع أموال الدعم للمسرح لسنوات 2016 و 2017 والتي تصل قيمتها لأكثر من 2 مليون شيكل.

وجاء في الاستئناف أن «وزارة الثقافة جمّدت أموال الدعم لسنة 2015 وأوصى يومئذ المستشار القضائي للحكومة بأن يتوصل الطرفان إلى اتفاق بينهما، وذلك في أعقاب توجّه الميدان لمحكمة العدل العليا. وهكذا تم التوقيع على اتفاق بين الطرفين في شهر آذار سنة 2016»

وجاء في الاستئناف أنه «تقرّر في الاتفاق أن يعمل الطرفان «الميدان والوزارة» على تفعيل مسرح الميدان، الأمر الذي لم يطبق على أرض الواقع من قبل الوزارة، بل على العكس حاولت الوزارة بحسب ادّعاء الميدان أن تعمل على إغلاق المسرح، وجاء في الاتفاق أيضا بحسب ادّعاء الميدان أن ميزانية المسرح للسنوات 2015 حتى 2017 لا تُخفّض ولا لأي سبب من الأسباب، وعلى الرغم من ذلك تم تجميد أموال الدعم لسنوات 2016 و 2017» . وقال المحامي وليد كبوب الذي قدّم الاستئناف إنّه «على الرغم من عشرات التوجّهات لوزارة الثقافة، ما زالت الوزارة تجمّد أموال الدعم للمسرح، ممّا يؤدّي إلى وجود صعوبة ويعرقل عمل المسرح».

الشرطة تنفي أن يكون مقتل الموالد متعمدا، من مسدس الابن

لمراسل «حيفا»

أطلقت المحكمة سراح الابن الذي انطلقت رصاصة من مسدسه وأصابت الوالد وقتلته، وذلك بعد التأكيد على أن القتل لم يكن متعمدا. وأفادت مصادر الشرطة أنه في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل الجمعة وفجر السبت، سمع إطلاق رصاصة في شقة المغدور الواقعة في شارع بن يهودا. ويقع في هذه الشقة كل من الموالد القتيل والابن الجندي الاحتياطي في الجيش، ويعمل في مجال الحراسة، وبحوزته مسدس مرخص، وتقيم معهما الابنة وسيدة في الثلاثينات من العمر. ولما كان الأب وابنه في ذات الغرفة انطلقت رصاصة من سلاح الابن وأصابت الوالد في صدره. وعلى الفور هرعت سيارات الإسعاف التي نقلت الوالد بحالة خطيرة إلى المستشفى، وفارق الحياة في صبيحة يوم السبت.

واعتقلت الشرطة الابن للتحقيق في الحادث وهو في حالة هلع شديد نتيجة المأساة التي حلت، وتبين للشرطة بالتحقيق أن الرصاصة انطلقت من المسدس بغير عمد. ورغم إطلاق سراح الابن فإن الشرطة لا تزال تحقق في ملابسات الحادث.

بلدية حيفا تشجع المحلات التجارية في شارع هرتسل

لمراسل «حيفا»

قررت بلدية حيفا فتح المجال العام لشارع هرتسل في الهدار كل يوم خميس في ساعات ما بعد الظهر للعرض الفنية الموسيقية والمسرحية، وعروض الشوارع. وفي نطاق ذلك سيتم ابتداء من الأسبوع القادم في الساعة الخامسة وحتى الساعة مساء، تقديم هذه البرامج حتى شهر ديسمبر كانون الأول القادم. وفي نطاق ذلك سيقدم الفنانين عروضهم المسرحية والموسيقية المتنوعة، والمعارض الفنية لفنانين محليين، وفناني الشوارع. هذا إلى جانب الجولات الإرشادية في منطقة الهدار. كما سيفتح أصحاب المحلات التجارية أكشاك ومواقع للتجميل للسيدات وتسريح الشعر، وعروض الأزياء، وحملات المبيعات المختلفة.

وتأتي مبادرة البلدية في سياق نشاطاتها التجديدية في الحي، إذ تم تجديد طرقات عديدة في الهدار، وبضمنها شارع هرتسل، وتم تغيير بنيته التحتية إلى جانب التحديث الفعلي للطرقات ستقام فعاليات على مدار السنة، على امتداد شارع هرتسل وحتى منطقة تليوت. وطرحت البلدية هذا المشروع تحت شعار «نتلبس على هرتسل».

شركة حيفا كيمكالييم تعلن إغلاق المصنع



لمراسل «حيفا»

أعلنت شركة «حيفا كيمكالييم» أنها أبلغت مستخدميها في مصنع الشركة في حيفا عن قرارها بإغلاق المصنع كليا وبصورة فورية، وفصل كافة المستخدمين في المصنع.

ووجهت إدارة المصنع إصبع الاتهام إلى بلدية حيفا ووزارة حماية البيئة بادعاء أنهما لم تعثرا على حل بديل لإغلاق المصنع وتوفير مادة الأمونيا.

وجاء من إدارة الشركة أنه خلال الأسابيع الثلاثة الماضية استجابت لطلب لجنة المالية، وقامت بإجراءات الإغلاق، كما اجتمع كل من وزراء العدل، الاقتصاد

وحماية البيئة بكافة الهيئات المخولة للتباحث مع بلدية حيفا من أجل اتخاذ قرار قابل للتنفيذ، والذي يتم بموجبه نقل الأمونيا لصناعة الأسمدة. واتفق على استيراد الأمونيا بسفينة صغيرة وسحبها مباشرة إلى المصنع الشمالي. غير أن رئيس بلدية حيفا يعارض هذا الاقتراح لأسباب تتعلق به شخصيا.

وجاء من البلدية أن إدارة مصنع حيفا كيمكالييم تمارس التهديد والضغط علينا بصورة مكثفة منذ سنين، وأن إعلان إغلاق المصنع يأتي في هذا السياق، لممارسة الضغوط على البلدية والحكومة. ولذا لن نتعاون مع إدارة تتعامل بهذا الشكل لحل قضية مستعصية.

عيد أضحى مبارك
وكل عام وأنتم بغير

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك
والعودة إلى المدارس...

مركز كتيل

يعرض عليكم قروضاً وتسهيلات

اتصلوا
*5600

رجع
299
بالشهر

خذ ما بحاجتك

7,500

15,000

5,000

10,000

*يحق للبنك وقف الحملة في أي وقت وبدون بلاغ مسبق *عدم الالتزام بسداد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات تحصيل القرض. *التفاصيل الكاملة والملزمة في الفروع *خاضع لأنظمة البنك ولكل قانون.

اختتام المخيم الصيفي في إقرث والشبيبة الشيوعية تختتم مخيمها الثاني بنجاح



ومن جهة أخرى اختتمت الشبيبة الشيوعية في حيفا، مخيمها الصيفي الثاني الذي أقامته تحت شعار «الراية الحمراء» لمدة ثلاثة أيام. وكان المخيم قد أقيم في قرية السندباد في كابول بمشاركة سكرتيرة الشبيبة الشيوعية في حيفا، لبنى منصور والمساعدة البرلمانية لعضو الكنيست عايدة توما، يارا فرح، سكرتير الجبهة الطلابية في حيفا، باسل فرح وآخرين.

وقال سكرتير الجبهة الطلابية في جامعة حيفا باسل فرح: «إن مخيم الراية الحمراء الذي يقام للمرة الثانية، شارك فيه أكثر من 40 طفلاً، وشملت فعالياته على نشاطات تثقيفية وترفيهية قام بها الأطفال. واستمع المشاركون إلى محاضرات بمواضيع تثقيفية مثل الثورة الكوبية والثورة الروسية، إضافة إلى تسمية الفرق بكارل ماركس وفلايمير لينين، وغيرها من الأسماء التي تخصنا نحن كشيوعيين، بهدف بناء جيل يتعرف على هذا الفكر ويخدم بلده وشعبه». وأضاف، أن المخيم كان ناجحاً جداً بالرغم من الصعوبات في التمويل، وانشغال الرفاق. لكن المخيم لقي نجاحاً على المستوى العام، بأمل الاستمرار في العمل مع هؤلاء الأطفال وإنشاء خلايا جديدة لتقوية الشبيبة».

لمراسل «حيفا»

اختتم في قرية إقرث المخيم الصيفي الذي يقام للسنة الـ 22 على التوالي. واشترك فيه 70 عضواً و 20 مرشداً. وأقيم هذا المخيم من 15 إلى 19 آب، تخللته جولة في منطقة الجولان، مع مسار في الحاصباني بإشراف الأستاذ فوزي ناصر حنا، كما تخلل المخيم عرض لمسرحية «الحجار مطران العرب» تأليف وإخراج حنا عيدي، الذي حضر هذا العرض تضامناً مع قضية إقرث، وهي مسرحية لممثل واحد، قام بالتمثيل الفنان المعروف لطف نوبصر، وقد شاهد هذا العرض عشرات من الأهالي وأعضاء المخيم. وتطوع عدد من الفنانين المحليين بتنظيم ورشات وفعاليات متنوعة، مثل: عرض لولبي وفلفول للأطفال، ورسم على الوجه، ورشات موسيقى مع نزار قباني من كفر ياسيف، ورشة صناعة صابون زيت مع نهيل طعمة، ورشة دبكة مع علي بكري، ونظم ناصر حنا بالتعاون مع شباب الكشاف فعالية في أحضان الطبيعة. وقامت مليحة دكور بفعالية فنون للأطفال. كما تضمن المخيم أمسيات فنية من إنتاج الأعضاء، وخاصة في الليلة الختامية. ويذكر أن الفعاليات تمحورت حول قضية النكبة والتهجير عامة وتهجير أهالي إقرث خاصة، وقسمهم بقضيتهم وكنيستهم هناك.

الشاعر أحمد حسين اغبارية في ذمة الله



لمراسل «حيفا»

نعت الهيئات الثقافية والتربوية في المثلث والجليل الأديب والشاعر والمربي أحمد حسين اغبارية (ابو شادي)، الذي انتقل إلى رحمته تعالى في بلدة مصمص، يوم الأربعاء الفائت، عن عمر ناهز الـ 81 عاماً، والمرحوم هو شقيق الشاعر الفلسطيني الراحل راشد حسين. أسرة صحيفة وموقع «حيفا» تتقدم بأحر التعازي القلبية إلى عائلة الفقيد وذويه، وإلى الأسرة الثقافية والتربوية في البلاد، وتبتهل إلى الله أن يتغمده برحمته الواسعة، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم ذويه الصبر والسلوان. وقد عرف المرحوم، الأديب أحمد حسين اغبارية بلطافته، وحرصه على تقديم الأفضل في عالم التربية، والإبداع الشعري. وكان قد ولد عام 1936 في حيفا. وأنهى دراسته الابتدائية فيها وفي أم الفحم، والثانوية في الناصرة. واصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية وعلم النفس. كما عمل مدرساً بين 1960 و 1990. وبدأ الكتابة في المرحلة الثانوية، ونشر بعض إنتاجه في الصحافة المحلية. أثمرت إبداعاته عن الدواوين الشعرية: زمن الخوف



حوار - الجمعية العربية للتربية البديلة مدرسة حوار المستقلة - حيفا

مطلوب للعمل للسنة الدراسية 2018 - 2017

مستشارة تربوية - وظيفة كاملة

- المؤهلات والكفاءات المطلوبة:
- لقب ثاني بالاستشارة التربوية
- شهادة تدريس
- تجربة في العمل
- قدرة على التواصل مع الأولاد
- رؤية تربوية ديمقراطية

مربية مكملّة للروضات مع الشهادات اللازمة

لصفوف الروضة: - مساعدة.

لصفوف الأول والثاني: مساعدات بديلات.

• المؤهلات والكفاءات المطلوبة:

- شهادة تأهيل معترف بها.
- قدرة على التواصل مع الأولاد.

سيتم دعوة المرشحين/ات الملائمين/ات فقط لمقابلة شخصية.

ترسل السيرة الذاتية (باللغة العربية) والشهادات الملائمة إلى البريد الإلكتروني
hewar.alternative@gmail.com



عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il



أضحى مبارك
كل يومك في الدنيا بخير

شقه



www.shukha.com

قريباً في محلات البيع
كتيب وصفات
ارز ياسمين شقه الأصلي
شيف حمودي عقله

شقه ثقتم بنا فخر لنا

תפוח אדמה לבן ארוז, בצל יבש לבן, גזר ארוז חובל ל-4 ק"ג 1 ק"ג 1.90	תפוח עץ גאלה זהוב רשת חובל ל-4 ק"ג 1 ק"ג 3.90	אגס, נקטרינה, רימון חובל ל-4 ק"ג 1 ק"ג 6.90
--	--	--

חלב תמבה 1.5 ליטר מובל ל-4 בקניה מעל 200 ₪ מהחנות לא סלל מבצעים 5 ₪	קטשופ אסם 850 גרם מובל ל-2 בקניה מעל 200 ₪ מהחנות לא סלל מבצעים 5 ₪	חומס מסעדות 700 גרם צבר מובל ל-2 בקניה מעל 200 ₪ מהחנות לא סלל מבצעים 5.90 ₪	יוגורט תמבה 1.5 ליטר מובל ל-2 בקניה מעל 200 ₪ מהחנות לא סלל מבצעים 5 ₪
מלפפון מלח, חומץ פרי חן 9-7 20% תוספת מובל ל-2 מימושים 10.3 ₪	מגוון שקיות סניקס, מארס, טוויקס, מילקה וואי 206 גרם מובל ל-2 מימושים 15.2 ₪	ממרח תמרים 500 גרם בית שאן מובל ל-3 מימושים 10.3 ₪	קמח, סולת מפרץ 1 ק"ג מובל ל-5 מימושים 10.5 ₪
מנגל ירוסטה איכותי נפתח 69.90 ₪	סוכר לבן 1 ק"ג מובל ל-4 ק"ג 10.90 ₪	ממרח לבשקירי 300 גרם 12.90 ₪	נייר טואלט מולט לב אדום 40 גלילים מובל ל-2 מימושים בקניה מעל 200 ₪ מהחנות לא סלל מבצעים 24.90 ₪



CASH BACK المصارى بترجعك	سارعوا وتمتعوا من استرجاع في الشركة ال 31	النادي مجاني!
---	--	-----------------------------

* الحملة سارية حتى 31.8.2017 أو حتى نفاد المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجه في الحملات * المور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود



תשעיות סניקס, מארס,
גרם 375



9⁹⁰

בונבונירה קוטידור
בושה 200 גרם



11⁹⁰

תמרים לחים,
צהובים סוג א'



12⁹⁰

משקה פרימור, פריגת
1.5 ליטר



20⁹⁰

מוגבל ל-2
מימושים
בקנייה
מעל 200
ש"ח מהחנות
לא כולל
מבצעים

שוקולד מילקה חלב



10⁹⁰

שמן שוקחה 3 ליטר



14⁹⁰

מוגבל ל-2
בקנייה מעל 200
ש"ח מהחנות
לא כולל
מבצעים

אורז שוקחה 5 ק"ג יסמין



19⁹⁰

מוגבל ל-2
בקנייה מעל 200
ש"ח מהחנות
לא כולל
מבצעים

מבחר פרלינים סקאדו
איטלקי ארוז 1 ק"ג



29⁹⁰

פררו רושר 375 גרם



29⁹⁰

מוגבל ל-2
יחידות

פריגת תפוזים טחוט, חמצמצ
מתקתק 2 ליטר



15⁹⁰

שישית פפסי, מרינדה, 7up
1.5 ליטר



14⁹⁰

מוגבל ל-2
מימושים
בקנייה מעל 200
ש"ח מהחנות
לא כולל
מבצעים

קוקה קולה שישית 1.5 ליטר



27⁹⁰

מוגבל ל-1
בקנייה מעל 200
ש"ח מהחנות
לא כולל
מבצעים

מרגרימה
חמאה בלו-בנד
גרם 200

10⁹⁰

3⁹⁰

טחית אלאמור
1 ק"ג



12⁹⁰

מוגבל ל-2

בשר בקר טחון



120

חזה אסאדו



120

בשר עגל טרי



49⁹⁰

אחורי כבש בלדי טרי



64⁹⁰

פרגית עוף טרי, חזה



30

כנפיים עוף טרי



90

כבד עוף טרי



30

إطلاق كتاب «طفولة حُزيران» في جمعية الثقافة العربية بحيفا

لمراسل «حيفا»

عقدت جمعية الثقافة العربية، بالتعاون مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي، ندوة هذا الأسبوع لإطلاق كتاب «طفولة حُزيران» دار الفتى العربي وأدب المأساة الصادر عن مؤسسة تامر، لمؤلفه الباحث د. إسماعيل ناشف. تحدثت في الندوة رناد القيق، المدير العام لمؤسسة تامر للتعليم المجتمعي في رام الله، عن المؤسسة وعن مشروع إصدار هذا الكتاب البحثي حول تجربة دار الفتى العربي، لأهميتها كتجربة عربية رائدة. كما قرأت القيق إحدى قصص الدار للمشاركين

وطرح د. إسماعيل ناشف

في مداخلته ملاحظات عامة حول إشكالية أدب الأطفال والطفولة، كمفهوم في سياق الفلسطينيين في الداخل، إذ لا يتم التعامل مع الأطفال كوحدة تاريخية، بل كفئة عمرية بحاجة لمعالجة نفسية تربوية، مرجعيتها الأكاديمية الإسرائيلية، والنظر للطفل «كشيء» تمارس عليه المعارف والنظريات، التي يكتسبها العاملون في المجال، من النظام الإسرائيلي، دون أية قراءة نقدية، ما يؤدي إلى هندسة نفسية للطفل الفلسطيني بالداخل، من خلال النظام الاستعماري الإسرائيلي وخطابه ومعارفه. واعتبر ناشف أن الاستثمار الكبير بمجال أدب الأطفال في الداخل هو

ببساطة نتاج للتحالف بين الخطاب الاستعماري وبين قوى السوق الربحية. وأكد الباحث على أهمية الخروج من السياق الاستعماري والبحث عن مرجعيات تاريخية عربية، ومن هنا تنبع أهمية تناول تجربة دار الفتى العربي، إذ أن النظام الاستعماري غير موجود فيها كمرجعية فكرية ومعرفية لها، ولأنها تثبت أن هناك إمكانية إنتاج معرفة مستقلة عن النظام الاستعماري.

وتطرق د. إسماعيل إلى إشكالية الطفولة كمعضلة غير قابلة للحل، وقال إن التحدي الأساس هو أن تبني مسارات للطفولة والنشء بحيث لا تكون مجرد تكرار هزيل عن تجربة «الكبار»، وهذه قضية أساسية كانت موجودة عند مؤسسي دار الفتى العربي، وهي مجموعة مثقفين فلسطينيين وعرب، من مشارب يسارية، فهدمت أنه بعد الهزيمة يبقى الرهان على تنشئة الأجيال القادمة بطريقة حديثة. وخلال محاضراته، توسع ناشف حول تجربة دار الفتى العربي أدبيًا وفنيًا، كبداية لمرحلة التأليف ضمن مراحل تطور مجال أدب الأطفال في العالم العربي الحديث، بعد مرحلة التعريب في القرن التاسع عشر ومرحلة الترجمة حتى أواسط القرن العشرين، واستعرض نماذج مختلفة من كتب الدار التي تناولت القصص من التراث الإنساني والعربي وكذلك الروايات العلمية. وفي نهاية الندوة جرى نقاش بين الحضور ومؤلف الكتاب.

وعلى هامش الندوة أقيم معرض لأغلفة كتب دار الفتى العربي، وعرضت بعض نسخ من إصداراته القيمة. يذكر أن دار الفتى العربي أنشئت في العام 1974 بمبادرة من القسم التربوي في مركز التخطيط الفلسطيني، المنبثق عن منظمة التحرير الفلسطينية، بعد إعداد أبحاث جماعية قام بها على مدى سنوات فريق من الخبراء والممارسين في حقل ثقافة الطفل، والوسائل التربوية التعليمية والتنمية الاجتماعية. أصبحت خلال سنوات قليلة من انطلاقها في طليعة المؤسسات العربية العاملة في حقل أدب الأطفال، حيث أصدرت 187 إصدارًا للأطفال والفتيان، تميزت بالابتكار والتجديد والمعاصرة، وساهم فيها كتاب ورسمون بارزون من تلك الحقبة، مثل غسان كنفاني وزكريا تامر وصنع الله إبراهيم ومحيي الدين اللباد وكمال بلاطة وآخرون كثير.

القنصل أبو نصارينعى ضحايا الإرهاب في برشلونة وقيم صلاة لأجلهم



لمراسل «حيفا»

نعى وديع أبو نصار، قنصل إسبانيا الفخري، ضحايا العملية الإرهابية التي وقعت في برشلونة وقضى الشفاء العاجل للجرحى، معبرًا عن تضامنه الكامل مع عائلات الضحايا وشجبه للإرهاب والإرهابيين. ونكس أبو نصار العلم الإسباني أمام مكتبه القنصلي في مدينة حيفا علامة حداد على أرواح ضحايا العملية المذكورة. كما أعلن أبو نصار بأنه سيقدم الصلاة الساعة السادسة من مساء اليوم (الجمعة)، في كنيسة اللاتين بحيفا، على نية ضحايا الإرهاب عامة، والضحايا الذين سقطوا في برشلونة خاصة. داعيًا الجميع مشاركته هذه الصلاة، ومناشدا الجميع الصلاة من أجل ضحايا الإرهاب ومن أجل توبة الإرهابيين.

عشرات الصينيين يشتركون في برنامج تعليمي في رمبام لثلاثة أشهر



لمراسل «حيفا»

العلاج والعمل اليومي، واستخدام التكنولوجيا بأفضل طريقة لعلاج المرضى.

وقالت مديرة اتحاد أصدقاء رمبام تدل على مدى التقدم الذي بلغته العلاجات الطبية في المستشفى، ولذا فإن الأطباء الصينيين يقارنون بين طرق العلاج المحلية هنا، وبين تلك التي في الصين.

يعضي أكثر من 35 طبيبًا وممرضة من مستشفيات مختلفة في الصين، في مستشفى رمبام هذه الأيام في نطاق مشروع التعاون المميز بين إسرائيل والصين. وبدأ هذا المشروع منذ شهر ونيف حيث يشارك الأطباء في برنامج تأهيلي للاطلاع على طريقة إدارة المستشفى. ويتعرف الأطباء على طرق

عيد مبارك



نتقدم بأحر التهاني والتبريكات
إلى جميع المحترمين بعيد الأضحية المبارك
أعاده الله عليكم بالصحة والسعادة
راجين لكم عطلة عيد سعيدة وآمنة
وكل عام وأنتم بألف خير



אמישראל

מקצוענים בדכ ככר יותר מ-60 שנה

مدرسة المتنبي تحضر طلابها الجدد للعام الدراسي الجديد



لمراسل «حيفا»

توجت مدرسة المتنبي أسبوعاً تعليمياً مميزاً من نوعه بدورة تعليمية لخريجي المدارس الابتدائية. وشرعت المدرسة أبوابها بريادة كادرها التعليمي والإداري لاستقبال طلابها الجدد للمصف التاسع للعام الدراسي القريب.

تميز الأسبوع بحضور ملحوظ من الطلاب في أجواء تعليمية منتظمة وممتعة. وقد كانت الدورة حصيلة عمل دؤوب، تمثل بزيارات إدارة المتنبي لكافة المدارس الابتدائية منذ بداية العام الدراسي المنصرم، لحث طلاب الثامن للانتساب لثانوية المتنبي. كانت تلك الزيارات جزءاً من خطة التجنيد التي وضعها مدير المدرسة الأستاذ رائف عمري من خلال التواصل المتقارب بين مدرسته والدارس الأخرى، بواسطة مندوبات ومعيدات من كادره التعليمي. وقال الأستاذ عمري: «إننا نعتمد على فلسفة تربوية في إدارة المتنبي لأننا نؤمن، ككادر تربوي، بأن الخامات طيبة، والقدرات كامنة في طلابنا وطلابتنا، ونقوم بدورنا باستنباطها في المكان والزمان الصحيحين. نحن لا نتنازل عن طلابنا، ولا نتنازل لهم أيضاً، إذ نسعى دوماً لتوفير المضمون الجيد فكرياً وبيئياً. وفي ذلك قال الشاعر محمود درويش: «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام ويملك المعنى تماماً».

وقد شملت الدورة برنامجين بهدف إغلاق فجوات تعليمية، ودورة للتوسع المتميز، الصف الذي أعلن عن افتتاحه في العام الدراسي القريب. وكانت الدورة برعاية بلدية حيفا وإشراف إدارة مشروع «ملا» حيث تم التعاون بين الطرفين عن طريق جلسات تحضيرية للدورة، ولقاءات مع مركزي المواضيع لتحضير كراريس تساهم في تجهيز الطالب للمرحلة الثانوية. وهكذا انتظمت الدراسة في المتنبي في أوج الصيف. وفي ختام الأسبوع المميز احتفلت المدرسة بالتعاون مع بلدية حيفا، والمركز الجماهيري عباس، بطلابها الجدد، بفعاليات رياضية شيقة ومنافسة رافقتها الموسيقى، وبحضور لفييف من الأهالي.

شارع سيركين يعاني من إهمال خطير في المباني وانعدام النشاطات الاجتماعية

لمراسل «حيفا»

يعتبر شارع سيركين في منطقة تليبيوت في حيفا من الشوارع التي تعاني من الإهمال المستمر على صعيد المباني التي تكاد تنهار وتشكل خطراً على السكان، ومن انعدام النشاطات الثقافية والرياضية التي تبعد السكان عن الوقوع في الجريمة. ويقول السكان إن المباني تشهد على حالها من التدهور والإهمال، فلا صيانة ولا ترميم، ولا أحد من المسؤولين في الحكومة أو في البلدية يحرك ساكناً.

ويشير الأهالي إلى أن السكان الذي يقبلون على أنفسهم العيش في مثل هذه الظروف هم الذين لا يستطيعون استئجار شقة سكنية تليق بالآدميين، ولا حتى بأرخص الأثمان. وأصبحت هذه الشقق بؤرة للجريمة والفساد والسرقات وتعاطي وترويج المخدرات.

ومن ناحية ثانية يغلب على التشكيلة السكانية طابع الشيخوخة، والعاطلين عن العمل، والفقراء الذين لا يستطيعون مواجهة التحديات والصعوبات التي يجتازونها في حياتهم، فيرزحون تحت عبئها. وكلما يجد القادم للسكن في المنطقة شقة فارغة، بل تعاني

ש. פרחאט

תיאום שירותי הנדסה

קבלן רשום

פיקוח ותיאום

שדרוג מבנים

כל העבודות מבוצעות על בסיס תוכנית עבודה מסודרת, תוך הקפדה על עמידה בלוחות הזמנים והתאמה לתקציב הלקוח

תתקשרו 052-5972607
FSHARBEL@GMAIL.COM

תכנון וביצוע ובניית ממ"ד ושיפור מיגון תוספת בנייה

חישובי כמויות: לצורך הגשת חשבונית חלקיים וסופיים כולל סעיפים חריגים וניתוחי מחירים

אומדנים: אומדנים והערכת כמויות לצורך הערכות מחירים

מכרזים והצעות מחיר: חישוב כמויות לצורך הכנת מכרזים והצעות מחיר

سیتی سنٹر - حيفا
077-8880790



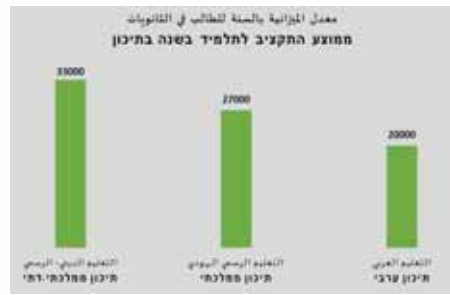
اتساع التمييز بالميزانيات في المرحلة الثانوية لصالح المدارس اليهودية المتدينة

* النائب جبارين في لجنة التربية البرلمانية: يجب وضع خطة خماسية للمساواة بالميزانيات في المرحلة الثانوية.
* أكثر من ٥٠٠٠ طالب عربي دون إطار تعليمي في النقب، رغم كونهم بسن التعليم الإلزامي (3-5 سنوات).



التعليم العربي».

وأضاف جبارين: «طالبت في جلسة اللجنة البرلمانية بوضع خطة شاملة للتمويل التفاضلي في الثانويات، بحيث يحصل كل طالب على ميزانية متساوية تتلاءم ووضعيته الاجتماعية-الاقتصادية، وقد أجاب ممثل الوزارة بأن الموضوع قيد البحث بين وزارة المعارف والمالية. كما كنا في القائمة المشتركة قد طرحنا هذا الموضوع على المدير العام للوزارة في جلستنا معه الشهر الأخير، وستابع طبعاً ذلك، إلى جانب القضايا التربوية الأخرى الهامة لطلابنا وأهلنا».



معلم عربي بدون وظيفة رسمية في جهاز التعليم. هذا إلى جانب استمرار سياسات تشويه الهوية في المناهج التعليمية وغياب مجلس تربوي عربي يدير

الميزانية التي يحصل عليها الطلاب في المدارس الرسمية العبرية ب 22%، وأعلى من تلك التي يحصل عليها الطالب العربي بحوالي 67%. وقد أشار التقرير إلى أن معدل الميزانية المخصصة للطلاب في المدارس الثانوية الرسمية في المجتمع اليهودي ارتفع ب 19% عن الفترة التي سبقتها، حيث بلغ 27 ألف شيكل للطلاب سنوياً، في حين أن الميزانية المخصصة للطلاب العربي في المرحلة الثانوية ارتفعت ب 20.5% ووصلت إلى 20 ألف شيكل للطلاب في السنة.

وأشار التقرير إلى أن 40% من إجمالي الطلاب الثانويين اليهود يأتون من خلفية اقتصادية-اجتماعية متينة، في حين أن 1% من الطلاب العرب يأتون من خلفية مشابهة، بينما 65% منهم يتواجدون في أدنى درجات السلم الاقتصادي-الاجتماعي. وهكذا فإن الطالب العربي الذي يقع في أدنى درجات السلم الاقتصادي-الاجتماعي يحصل على حوالي 21 ألف شيكل سنوياً، مقابل 35 ألف شيكل سنوياً للطلاب اليهودي الذي يقع في نفس درجات السلم.

وقال النائب جبارين بعد جلسة لجنة التربية، وفي تعقيبه على معطيات التمييز: «تأتي السنة الدراسية الجديدة في ظل استمرار التمييز الواضح بالميزانيات بين العرب واليهود، كما بين تقرير ذي ماركر، بالإضافة إلى وجود أكثر من خمسة آلاف طالب عربي بأجيال ٣ إلى ٥ سنوات بدون إطار تعليمي في النقب، وآلاف الغرف التعليمية الناقصة في بلداتنا، بالإضافة إلى حقيقة أن أكثر من 12 ألف

لمراسل «حيفا»

تزامناً مع قرب افتتاح السنة الدراسية الجديدة، نشرت صحيفة «دي ماركر» الاقتصادية تقريراً موسعاً عن توزيع الميزانيات في جهاز التعليم، إذ كشف التقرير عن استمرار وضعية التمييز بين المدارس العربية والمدارس اليهودية، وعن اتساع الفوارق في الميزانيات المخصصة للتعليم الثانوي، وذلك لصالح المدارس اليهودية المتدينة (التعليم الرسمي الديني). وكانت لجنة التربية البرلمانية قد عقدت يوم أمس جلسة خاصة من أجل بحث الاستعدادات والتحضيرات للسنة الدراسية القريبة، بمشاركة وزير المعارف، نفتالي بينت، ومدير عام الوزارة، بالإضافة إلى نواب المشتركة د. يوسف جبارين، مسعود غنايم، د. أحمد طيبي، عبد الحكيم حاج يحيى وسعيد الخرومي. وقد طرح النواب العرب قضايا التعليم العربي والتمييز الذي تعانيه المدارس العربية من ناحية الميزانيات والموارد المادية ومضامين التعليم. وأتضح من تقرير «ذي ماركر» أنه بين الأعوام 2012 و 2016 ارتفعت الميزانية المخصصة من وزارة المعارف للمدارس الثانوية الدينية اليهودية، مقارنةً بباقي الأجهزة التربوية، حيث بلغت الميزانية في العام الأخير 33 ألف شيكل للطلاب سنوياً، وبذلك فهي أعلى



المستورد والمسوّق المعتمد

شركة أبناء حنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383

مشروب ليمون، زنجبيل، سمبوكاس

#REFRESH_YOUR_MIND

”رمبام“ - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

تشكيلة حملات ممتعة الآن في سوپر فارم

LifeStyle زبائن لايف ستایل يتمتعون أكثر نشتري منتج من قسم مستحضرات التجميل نضيف 39⁹⁰ ونحصل على Tommy Hilfiger طومي جيرل/ طومي للرجال أدت 30 مل *لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على" حتى نفاذ المخزون في الفرع	LifeStyle زبائن لايف ستایل يتمتعون أكثر نشتري 2 منتجات من تشكيلة منتجات الحائوت* نضيف 19⁹⁰ ونحصل على Life Kids جرايات بنات/أولاد رزمة خماسية *لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على" حتى نفاذ المخزون مقاسات: 25-29, 30-34, 35-39	LifeStyle زبائن لايف ستایل يتمتعون أكثر نشتري بـ 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحائوت* نضيف 89⁹⁰ ونحصل على روستر (طنجرة رخام) مستطيلة مع غطاء لإضافة سوائل مسطح رخام لا يلتصق 6 لتر 39x26 سم marbleclass by food appeal BLACK STONE مسطح الحجر الأسود الأصلي أقوى بـ 20 ضعفاً من أي طلاء NON STICK *مناسب لكل أنواع الغاز ما عدا الإندوكسسيا لغاز كهربائي • سهل التنظيف • مستطيل كفاءة *لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على" محدد لاستعمال واحد في الشريحة الواحدة ساري التفعل لغاية 9.9.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما الحد الأدنى 5 وحدات في مخزون كل فرع
جيليت أحادي الاستعمال بلو 2 بلو 3 للرجال/ نساء/ جل سيريس جل خلافة 14⁹⁰ السعر للوحدة	أورينثول تشكيلة فرائسي/ معاجين أسنان 7⁹⁰ السعر للوحدة *لا يشمل فرشاة أسنان طويلة/ فراشي أسنان رابعية/ مسبوخ بوب-فيجيورينا انغية/الكهربائية	7 نكا تشكيلة أنواع شامبو/منعم/ مستحلب استحمام 750 مل/ قطع صابون رزمة رابعية 8⁹⁰ السعر للوحدة *لا يشمل مستحلب استحمام 1 لتر/ثلاثيات
طومي تيسي قنبلة/ كاسات/ مصاصات الأكثر طبيعية 39⁹⁰ السعر للوحدة	Life BABY'S قنبلة إلتعام 21⁹⁰ السعر للوحدة	هاسبيز/بريميوم حفاضات* رزمة سهلة الحمل 100⁰⁰ السعر لـ 6 رزم *مقاسات 3-5 الحد الأدنى 20 وحدة في مخزون كل فرع
و فيشر ستسميتيف شامبو بلا دموع/ صابون بلا صابون 500 مل/ مرهم للطفل 120 غرام 14⁹⁰ السعر للوحدة	Life BABY'S مربلة أحادية الاستعمال 20 وحدة 15⁹⁰ السعر للوحدة	هاسبيز حفاضات /LITTLE BABIES لطفل حديث الولادة 27⁹⁰ السعر للوحدة
SUNDAY! جل للتنظيف المرحاض 750 مل 7⁹⁰ السعر للوحدة	SUNDAY! مطري غسيل Baby 2 لتر 9⁹⁰ السعر للوحدة	سابتون صابون* صلب للمرحاض رزمة ثلاثية 10⁰⁰ السعر لرزمة ثلاثية *لا يشمل الأريز

TAX FREE ساري لغاية 7.9.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستایل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستایل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزواجية في الإمتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة. ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

تصوير روفن كوهين بلدية حيفا

لمراسل «حيفا»
أُنجزت بلدية حيفا نصب عدد من كاميرات المراقبة الجديدة في منطقة الشاطئ في كريات حاييم وشواطئ الاستحمام ومنتزه بات غاليم. وقد انتهت البلدية من تجربة هذه الكاميرات منذ شهر ونصف، وأثبتت نجاعتها في رصد أي أعمال مخلة بالقانون. وتبث هذه الكاميرات صورة الوضع القائم فوراً إلى

حوشوع لينكولن أهداف هذا المركز قبييل افتتاحه. وقال إن المركز يشمل منطقة للاستراحة، صفوفًا تعليمية وصالة واسعة للقادمين البهائيين. ومن المتوقع وصول الدفعة الأولى من القادمين الجدد البهائيين إلى حيفا في مطلع شهر تشرين أول القادم.

لمراسل «حيفا»
قام رئيس بلدية حيفا يونا ياهف في هذا الأسبوع بزيارة للمركز الجديد للقادمين البهائيين من الخارج. ويقع هذا المركز في أعالي جادة هتسيونوت، فوق الحدائق البهائية في أحد المباني الذي كان يستخدم كمدرسة. واستعرض السكرتير العام للطائفة البهائية

تَجَدُّد
عَ الْجَامِد

جمعية التطوير الاجتماعي تصدر نشرة عن النشاطات في العمل الأهلي



لمراسل «حيفا»
أصدرت جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا نشرة تحتوي على عرض لنشاطات الجمعية ضمن الدائرة الاجتماعية التربوية. وتقول المحامية جمانة اغبارية همّام مديرة الجمعية، إن هذه النشاطات تحمل بُعداً رؤيويًا لإدارة الجمعية كما صاغها مديرتها السابق طيب الذكر حسين اغبارية، بالتعاون مع الإدارة وطاقم العاملين في الجمعية. وأضافت: نشير باعتزاز إلى أن الجمعية مستمرة في العمل بوجي من هذه الرؤى الهادفة إلى إحداث التغيير من خلال الحوار وصنع الأمل، منطلقة من الحرص على مجتمعنا ومصلحته. ومضت تقول: تحرص الجمعية منذ بداية عملها، قبل أكثر من ثلاثين عاماً، على تطوير برامجها ومشاريعها التصاقاً باحتياجات مجتمعنا، وهي متغيرة من حين لآخر. وقد فعلت ذلك عن طريق حوار متواصل مع مجموعات الهدف، والفاعلين والمؤسسات والمدارس في حيفا، مستعينة بأبحاث ودراسات مهنية لمختلف نواحي الحياة. وأكدت جمانة همّام على أن الجمعية ماضية في هذا

النهج الحوارية الذي أثبت فاعليته، بانفتاح على كافة فئات المجتمع بهيئاته ومؤسساته وأفراده، وبالأستعداد للتعاون مع أفكار ومقترحات ومبادرات تأتي من الأهل.

يطل عليكم بعلبة جديدة وتصميم عصري
وحدث وبنفس الطعم الرائع. تجدد ع الجامد
.. مشروب الطاقة بلو الأول في البلاد يطل
عليكم بعلبة جديدة وتصميم عصري
وحدث وبنفس الطعم الرائع. تجدد ع الجامد
.. مشروب الطاقة بلو الأول في البلاد يطل
عليكم بعلبة جديدة وتصميم عصري
وحدث وبنفس الطعم الرائع.

تجدد ع الجامد .. مشروب الطاقة بلو الأول
في البلاد يطل عليكم بعلبة جديدة وتصميم
عصري. تجدد ع الجامد .. مشروب الطاقة
بلو الأول في البلاد يطل عليكم بعلبة
جديدة وتصميم عصري. تجدد ع الجامد ..
مشروب الطاقة بلو الأول في البلاد يطل
عليكم بعلبة جديدة وتصميم عصري.



تاريخ الإصدار: آب 2017





مع الأستاذ صالح عباسي، صاحب مكتبة ودار نشر «كل شيء»

الذي استمتعت في الحوار والحديث معه عن ثقافة السلم المجتمعي: يفتح السيد عباسي أقواله بأن السلام كاللحن الجميل، يعطي لكل واحد الأمان والعيش الهنيئ، فليس هناك جدل في أهمية السلم المجتمعي، والضرورة لأن يشمل السلام الناس أجمعين بتعدد دياناتهم ومواقفهم السياسية بحيث يتفهم الواحد الآخر.

وبالحديث عن تقييم وضع السلم المجتمعي في مجتمعنا وفي بلادنا، يصف عباسي الوضع بأنه سيء، ويتابع أنه للأسف الشديد، الجمهور المثقف والواعي هو الذي يخلق عدم السلم. فعلى سبيل المثال في البلدات التي فيها تعدد أديان، غالباً ما يتم تقسيم الوظائف طائفيًا وليس بموجب المهنية، فقد تجد في بلدة ما ثلاث ديانات، ويتبع مدير المؤسسة لديانة معينة، ونائبه من ديانة أخرى، ونائب آخر أو صاحب منصب عالٍ آخر من ديانة ثالثة، وهنا تضع المهنية والمصلحة العامة على مذبح إرضاء الطائفية على المستوى السطحي وبقشورها. كما أننا في مجتمعنا قد نختلف أحياناً على أحداث وقضايا ومشاكل تحصل بعيداً عنا، وقد تتأجج هذه

الأستاذ صالح عباسي مؤسس وصاحب مكتبة «كل شيء» في حيفا. وقد تأسست سنة 1970، كانت وما زالت رائدة في مجال تبني طباعة الإبداعات الفلسطينية المميزة، واستيراد كافة أنواع الكتب والموسوعات من أشهر دور النشر في العالم العربي، لدعم الارتباط مع شعبنا، وزيادة الوعي والثقافة في مجتمعنا. أقامت «مكتبة كل شيء» أول معرض للكتاب سنة 1973 في حيفا، وأصبح تقليدًا سنويًا حتى يومنا هذا، وتنظم عشرات المعارض في شتى أنحاء البلاد، وتشارك في المعارض الدولية في القاهرة، الأردن، تونس، فرانكفورت وبولونيا كل عام. كما أن حصيلة منشوراتها تزيد عن 250 مؤلف بين رواية، شعر ودراسة. وأقامت المكتبة مركز أدب الأطفال تحت اسم «براعم الزيتون» يشرف عليه نخبة من المختصين في أدب الأطفال. وتسعى «مكتبة كل شيء» لتزويد جماهير القراء في بلادنا والعالم العربي بأحدث المنشورات التي انفردت بنشرها وتوزيعها. وقد قامت مكتبة كل شيء بالعديد من الإصدارات الصوتية المتنوعة.

فيما يلي ملخص لحديثي مع الرجل الرائع، صاحب مكتبة ودار نشر «كل شيء»، السيد صالح عباسي،



ويعتز بدوره كدار نشر داعمة لإثراء وتطوير مكتبات بيتية في المجتمعات العربية، ونشر الثقافة وكشف الحضارة لجميع الأجيال في مجتمعاتنا، فالثقافة الراقية والكتب القيّمة دعامة هامة للسلم المجتمعي. في الختام يشير العباسي إلى أهمية تعزيز التربية للمحبة والتسامح، إذ يجب أن نصف لبعض، ونسامح بعض، ونحب بعضنا بعضاً، كما قال أحد المتصوفين: «ديننا حب وود، ما لنا في الكون ضد، نصفح اليوم لغد، كأب للولد».

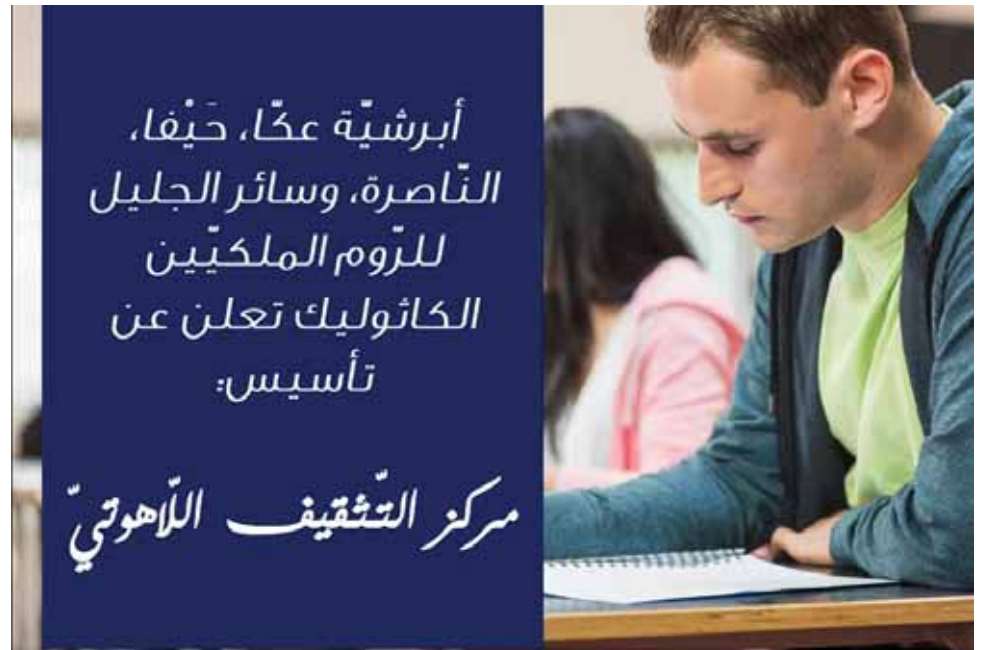


الخلافات لنزاعات وصراعات قد تسهم في توسيع الشق بين أهل البلدة الواحدة أو المجتمع الواحد. هذا إضافة لقيام البعض بالتحريض على مجموعة أخرى أو ترويج أفكار تتسبب في عداوة بين أبناء الشعب الواحد. هذا إضافة لعدة عقبات أخرى قد تعترض عملية نشر ثقافة السلام، منها، تضيق مجال التعبير عن الرأي، وسياسة التخويف، وانتهاج سياسة تمس بالمقدسات وبشخصيات وأفكار دينية أخرى.

وفي الحديث عن المسؤوليات والأدوار يقول عباسي إن المسؤولية الأساس هي مسؤولية البيت، تبدأ من البيت ثم المدرسة، ومن هنا تتجذر التربية. علينا أن نربي «صح»، نربي على المحبة لكل البشرية، لكل الناس، ونرفض فكر الكره والعداء لأي شخص في أي مجتمع. ويضيف أنه شخصياً تربى في بيت على أسس وتربية صوفية، تربى على المحبة، محبة الجميع، تربى على الاهتمام بكل من يضعه الله في طريقه، أيًا كان. فإذا وجد سكبياً على سبيل المثال عليه أن يهتم به، وإذا لم يستطع مساعدته عليه الامتناع عما يضره، فتعلم ألا يؤذي أحداً وألا يهاجم أحداً، لا بالكلام ولا بأسلوب آخر، وأن يشكر الرب على كل شيء، وعلى أنه بخير، ويؤكد أنه شخصياً لم يرب أولاده على التعصب بل على محبة الإنسان.

ويشير إلى أهمية دور مديري المدرسة، فالمدير هو الرأس، وبالتالي من المفروض أن يكون صاحب الرؤيا لتفعيل الجميع، لتعليم وتذويت قيمة المحبة لدى الطلاب. ويؤكد على أهمية التطرق في المدرسة لأعياد مختلف الأديان، إذ أن معرفة الأولاد من الديانات المختلفة عن أعياد غيرهم يقرب التفاهم بينهم، ويفهم الطالب أن الدين أولاً معاملة، ويشيد بدور وأهمية اتساع أفق حرية التعبير بدون خوف وبكل محبة.

وفي التطرق إلى دوره كمدير وصاحب دار نشر، يؤكد اهتمامه بنشر طيف واسع من الكتب المناسبة وعلى المستوى الأدبي والمهني المطلوب لكل الكتاب، دون تمييز في الجنس والدين والقومية، ويهتم بإصدار كتب مترجمة للعربية عن اللغات المختلفة منها الإنكليزية والعبرية، وعلى الأخص كتب تدعم مضامين سلمية ودعوة للسلام. كما يهتم بإصدارات مناسبة للأجيال المختلفة، مثل إصدار كتب قصصية تهتم بالعلاقات بين الأطفال من ديانات مختلفة، على سبيل المثال كتاب «المسحراتي وبابا نويل» حيث أفلح الكاتب في الدمج بين مناسبتين وفكرتين هامتين للديانتين (الإسلامية والمسيحية)، إضافة لإصدار قصص تهتم بالقيم الإنسانية كالمحبة والتعاون.



يهدف هذا المركز إلى بناء ثقافة لاهوتية وكنسية للطلاب من خلال مواد تعليمية أكاديمية المستوى

أوقات التعليم: أيام الثلاثاء والخميس من كل أسبوع.

من الساعة 17:45 مساءً وحتى الساعة 21:00 مساءً.

المكان: مدرسة مار الياس الأسقفية، حيفا.

يبدأ التعليم يوم الثلاثاء الموافق 26.09.2017

التكلفة: 1250 ش.ج لكل فصل.

للاستفسار والتسجيل يرجى التواصل مع مسؤول المركز الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدي على الرقم التالي 0525588738

المصمم فادي ضو يعرض لوحاته ضمن مهرجان الموسيقى العالمي في فنلندا



الزوار الذين أتوا من مختلف أنحاء العالم. وفي حديث مع المصمم فادي ضو قال إنه سعيد بهذه التجربة الفريدة، والفرصة التي أتاحت له ضمن هذا المهرجان العالمي. والجدير بالذكر أن المصمم فادي ضو يستعمل تقنيات مختلفة ضمنها الحاسوب في تصميم لوحاته.

لمراسل "حيفا" بدعوة من جمعية الفنانين في منطقة كاينو في فنلندا، عرض المصمم فادي كميل ضو لوحات غرافيك مستوحاة من الموسيقى ومن طبيعة البلاد والطبيعة الفنلندية، في جاليري في مدينة كوهمو، تزامنا مع مهرجان الموسيقى العالمي، الذي يقام كل سنة على مدى ثلاثة أسابيع. وقد زار المعرض مئات

المحامي شربل جبران يشق طريقا جديدة ويضم لاعبا للدوري الأردني



لمراسل «حيفا»

شق الوكيل العربي للاعبين الرياضيين وابن مدينة حيفا المحامي شربل جبران، طريقا جديدة لم يسبقه إليها أحد، حيث استطاع أن يضم أحد اللاعبين الذين يمثلهم إلى الدوري الأردني.

والمحامي جبران هو وكيل لاعبين معروف، يمثل العديد من لاعبي كرى القدم العرب المحليين ولعابين يهود وأجانب. وفي خطوة مفاجئة أبرم جبران مؤخرا صفقة فريدة من نوعها، حيث استطاع أن ينقل اللاعب الكرواتي بويان فيروتشينا إلى فريق شباب الأردن من الدوري الأردني.

الكرواتي بويان هو لاعب محترف يلعب في قلب الهجوم، وقد سبق أن لعب في الدوري الكرواتي، وكان هداف الدوري. إضافة إلى أنه لعب بالدوري الألماني (البوندسليجا)، كما لعب في نفس الفريق الذي ضم اللاعب الكرواتي الشهير لريال مدريد لوكا مودريتش.

«لقد توجهت إلى الأردن وتم استقبالنا بشكل أكثر من رائع، وفوجئت من النظام والمهنية الموجود لدى الفرق الأردنية عامة، ونادي شباب الأردن خاصة، فهو فريق منظم للغاية. وأطمح الآن أن أشق طريقا جديدة للاعبين محليين ومن الأراضي الفلسطينية للاتضمام للفرق في الدول العربية، والتي لديها فرق منظمة وكبيرة لا تقل عنها في أوروبا».

سافر المحامي شربل جبران إلى الأردن قبل أيام واجتمع بإدارة شباب الأردن، رئيس النادي الأردني سليم خير، غسان بشير والمحامي مهند زبيدات. وكانت جلسة وصفها جبران «بالممتازة والمثمرة»، وتم التعاقد مع اللاعب المهاجم.

وفي حديث مع المحامي شربل جبران قال: «أنا سعيد جدا لأنني أشق طريقا جديدة في الأراضي الأردنية، ومنها سننتقل إلى الدول العربية كافة». وأضاف:

الكورنفلكس ذو الجودة العالمية الآن في الحوانيت المختارة في البلاد



✓ جودة عالمية عالية ✓ مزود بسحاب محكم لسهولة الإغلاق
والفتح وللمحافظة على صلاحية الحبوب ✓ ستة أطعمة مختلفة



المستورد والمسوق المعتمد
شركة أبناء حنا الشمشوم - هاتف: 04.6568383



«درس آخر» درس في الحياة



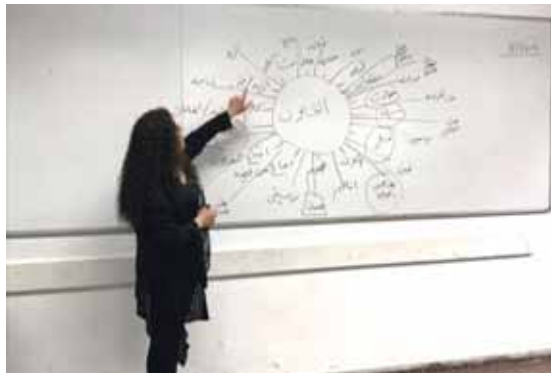
لمراسل «حيفا»

تأسست جمعية «شيعور أحير» عام 2002، وتعمل لتقديم المساواة في تكافؤ الفرص وتشجيع المشاركة الفعالة للجمهور في جهاز التعليم. وإن اللقاء مع المتطوعين، في مجالات العمل المتنوعة، يتيح للطلاب التعرف على شخصيات قد تعتبرها قدوة لها، والانكشاف على أصناف المجالات في المجتمع الإسرائيلي، وكذلك المجالات التي قد تفتح آفاقاً جديدة في حياتهم. وتهتم «شيعور أحير» بتنمية التعاون بين القطاع الأعمال في القطاع العام وبين جهاز التربية والتعليم، عن طريق العمل الجدي، الذي يطرح مسؤولية متبادلة لتطور المجتمع في إسرائيل.

وتقول سامية عرموش محاميد - الناطقة بلسان بلدية باقة الغربية، عن التحاقها بهذا المشروع: انضمت لهذا المشروع القيم وكنت شريكة فعالة في بناء مجموعة المتطوعين من الصحافيين، قبل عامين، بعد أن توجهت إلي عنت من جمعية «شيعور أحير» - درس آخر، وأخبرتني عن الأهداف والتطلعات، والفوائد التي تعود على الطلبة من مجرد كشفهم على هذا العالم. كما أخبرتني عن الحاجة لمتطوعين عرب في مجال الإعلام.

وفعلاً تجددت من دافع الإيمان بضرورة الأمر، ومن دافع الإيمان بإشراك طلابنا بقصص نجاحاتنا وتحدياتنا إلى جانب تعزيزهم على الإطلاع والإلمام بموضوعات الساعة.

وقد علمت عن طريق هذا المشروع صف الحادي عشر في ثانوية الكرمة في المدينة، إذ أنني كسفتهم على عالمي المهني، وعلى حلمي منذ الصغر بأن أنخرط في مجال الصحافة. وعن المحطات المهنية المختلفة التي مررت بها ابتداءً من الاتحاد، مروراً بصحيفة الأهالي ونشرة هوت باللغة العربية، والناطقة بلسان بلدية حيفا للإعلام العربي. وعن تأثيري وتأثري من كل محطة وفي كل محطة، وعن أجندي المهنية، وعن ضرورة متابعة الأحداث والعمل على غريبة ما نتلقى، لأن وسائل



الإعلام قد تصمم وقد تسمم في آن. فمن هنا، علينا أن نستهلك الإعلام بشكل واع وبدون الاستناد الأعمى على ما نقرأ وما نشاهد، بل علينا دائماً طرح الأسئلة والبحث لمعرفة ما يجول حولنا من طروحات.

زميلاتي وزملائي الذين شاركوا في المشروع، أثروه جداً، فكل منهم خبرته في مجاله، وقد تفاعل الطلاب جداً من مختلف المحاضرات واللقاءات.

أنصح جداً بالعطاء، وبمشاركة طلابنا بتجاربنا وتحدياتنا، وبكشفهم على عوالم مختلفة من شأنها توعيتهم وتعزيز معرفتهم وإدراكهم.

قريباً: ميكاثون الناصرة السادس - تكنولوجيا وإبداع

سامي سعدي، مدير عام شريك في تسوفن: «المهندسون والمبرمجون العرب يتمتعون بقدرات ومواهب بارزة، ونحن بصدد اكتشافها وإبراز إبتكاراتها وإبداعاتها، وتنمية قدراتها الريادية لتصنع التغيير».



لمراسل «حيفا»

تنظم مؤسسة تسوفن ميكاثون الناصرة 2017 للسنة السادسة على التوالي، وذلك خلال يومي الجمعة والسبت 08-09.09.2017 في فندق سانت غابرييل في الناصرة، حيث يتيح الميكاثون الفرصة أمام المبرمجين والمهندسين العرب لتحويل أفكارهم التكنولوجية إلى منتجات تخدم المجتمع والبشرية، عن طريق تطوير حلول لمشاكل ملحة أو تقنيات تسد حاجات بشرية متنوعة.

ويشار إلى أن الاسم «ميكاثون» يدمج بين المصطلحين Makers & Marathon، وقد تحول هذا الحدث إلى منصة تكنولوجية رئيسية تحظى باهتمام منقطع النظير سنوياً، من قبل المبادرين والرياديين والمؤسسات التكنولوجية الكبرى ووسائل الإعلام.

ومن المتوقع أن يستقطب الميكاثون ما يقارب 150 مبرمج/ة ومهندس/ة من كافة أنحاء البلاد عرباً ويهوداً، والذين سيتنافسون فيما بينهم على تطوير منتجات تكنولوجية ملموسة، بالإضافة إلى المنتجات الرقمية كالتطبيقات والمواقع والبرمجيات الإلكترونية، على مدار يومين كاملين من العمل والتفكير الإبداعي. وسيتم بعد ذلك الإعلان عن الفائزين بالمراتب الثلاث الأولى، وتوزيع جوائز قيمة عليهم من لجنة التحكيم، التي ستضم شخصيات لامعة في هذا المجال، من كبرى شركات الهايتك وعالم الريادة والاستثمار، وبحضور المهتمين ورجال الصناعة والتكنولوجيا، والصحفيين والعديد من الشخصيات الهامة.

يذكر أن الفرق الفائزة بالمراتب الثلاث الأولى ستحصل على الجوائز الأولى ستكون تمويل مشاركة خمس أشخاص في SLUSH - المؤتمر الريادي الأكبر في أوروبا، والذي يُنظم سنوياً في هلسينكي - فنلندا.

ومن الجدير بالذكر أن السفارة البريطانية ستختار أحد المشاركين، وفق اعتبارات تحدّد سلفاً، للمشاركة في بعثة ريادية إلى بريطانيا، حيث سيقام هناك لفترة معينة، لتطوير قدراته والتعمق في هذا المجال واكتساب الخبرات.

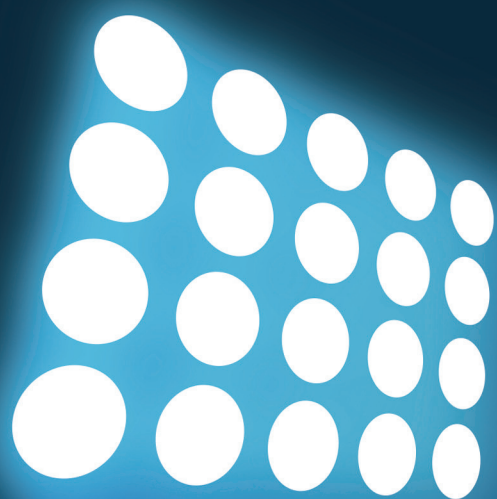
وقد تطور الميكاثون على مدى 6 سنوات ليصبح الحدث الأكبر، والمنصة الأهم لاكتشاف قدرات وأفكار وحلول إبداعية متميزة، قد تكون النواة لمشاريع ريادية وشركات ناشئة تنهض بمجتمعنا وبشبابنا.

الحدث يقام بالشراكة مع كبرى الشركات والمؤسسات الدولية والمحلية مثل مايكروسوفت، UK ISRAEL Tech Hub في السفارة البريطانية، مجموعة العفيفي، ألفا أوميغا، وغيرها، وبدعم من صندوق USAID وغيرها.

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il





نادي الأخوة - حيفا



إدارة نادي الأخوة حيفا تعلن عن

افتتاح التسجيل لدورات كرة القدم لعام 2017-2018

تدريبات تقنية وتكتيكية مع مدربين مؤهلين ذوي لقب B.Ed.
من معهد قينغيت للرياضة

سעה	ימים	מגרש אימון	קבוצה וגיל	
16:00 - 17:15	ב' + ה'	אחוה חיפה	בי"ס לכדורגל 2008-2012	
17:15 - 18:30	ב' + ה'	אחוה חיפה	טרומ ילדים א' 2007 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ג' 2006 (ליגה)	
18:30 - 19:30	ב' + ד'	אחוה חיפה + אתו"ס	ילדים ב' 2005 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	ילדים א' 2004 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ג' 2003 (ליגה)	
ייקבע בהמשך	ייקבע בהמשך	אתו"ס	נערים ב' 2002 (ליגה)	

א

شارع هجيفن 2، حيفا

لتفاصيل والتسجيل: 050-5761980/04-8522944



نعود للمدرسة وننوف

كش

حقيبة مدرسية كاملة 29⁹⁰

الحقيبة تشمل 3 حذاء 72 ورفه (A4) 2 أقلام بيلوط (V5) أسود/أزرق - مسطرة جديدة، 3 ماركز ونيكس | جامع لشروط الحملة | 2000 قطعة بالتجزئة على الأقل

جينز 89⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي 24⁹⁰ ش.ج.
تشكيلة حقائب نايك ابتداء من 139⁹⁰ ش.ج.

شورت رمادي 39⁹⁰ ش.ج.
فيسيت قماش 49⁹⁰ ش.ج.
بلوزة تي 24⁹⁰ ش.ج.
حقائب أديدس ابتداء من 189⁹⁰ ش.ج.

قناني ماء ماركات 29⁹⁰ ابتداء من - ش.ج.

حقيبة UNIXCLUB 2.5 جيب 39⁹⁰ ش.ج.

تشكيلة كبيرة من المستلزمات المدرسية كافة الماركات 1⁹⁰ ابتداء من - ش.ج.

تشكيلة مقالم سيليكون 14⁹⁰ ش.ج.

تشكيلة حقائب بستان ابتداء من 14⁹⁰ ش.ج.

X-BAG التكنولوجيا الجديدة جينز نقاط 39⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي 19⁹⁰ ش.ج.
مقلمة حقائب قابل للفتح 45 ش.ج.

حزينة أقلام رصاص شطدلر 190 ش.ج.

برمودة جينز 49⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي 18⁹⁰ ش.ج.
مقلمة حقائب قابل للفتح 45 ش.ج.

طقم 3 أقلام رصاص بيلوط 0.5/0.7 190 ش.ج.

مقالم 55 ش.ج.

تشكيلة مقالم أديدس

تشكيلة دوسيهات ماركات

تشكيلة سنيكرز 29⁹⁰ ش.ج.

adidas

برمودة
69⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي
24⁹⁰ ش.ج.
حقائب أديداس
إبتداء من
189⁹⁰ ش.ج.

ورق تصوير 80 غم - A4
500 وحدة بالرزمة

14⁹⁰ ش.ج.

ثلاث دفاتر سبيرالا
72 ورق A4

11 ش.ج.

تشكيلة حقائب أديداس

adidas

تايتس
14⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي
19⁹⁰ ش.ج.
حقيبة
تسومسوم
39⁹⁰ ش.ج.

دفتر
ذكي

قطعة ثانية
190 ش.ج.

الحاسبة
FX82

10⁹⁰ ش.ج.

5 قطع سكوتش
كريستال + قاعدة

قطعة ثانية
190 ش.ج.

لبيدور

طافية
14⁹⁰ ش.ج.
مقلمة
حقيبتان
قابلة للفتح
45 ش.ج.

قلم جل بايلوت 0.4 PILOT

قطعة ثانية
190 ش.ج.

طقم 10 محايات STAEDTLER

قطعة ثانية
190 ش.ج.

دبق ستيك 8 غم

قطعة ثانية
190 ش.ج.

تشكيلة حقائب رسم

إبتداء من
9⁹⁰ ش.ج.

جينز
99⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي
24⁹⁰ ش.ج.
جاكيت جينز
59⁹⁰ ش.ج.
تيكي أديداس
إبتداء من
189⁹⁰ ش.ج.

لوحة رسم 1/8 طنلن

قطعة ثانية
190 ش.ج.

تشكيلة دوسيهات للدفاتر ماركات

بلوزات تي
19⁹⁰ ش.ج.
تشكيلة
حقائب بستان
إبتداء من
14⁹⁰ ش.ج.

حقيبة للزواطة مقسمة
ملائم للميكرو والجلالي
44⁹⁰ ش.ج.

قلم رصاص
PILOT

قطعة ثانية
190 ش.ج.

لوحة قابل للمحي مسطر
على الوجهين للصف الأول

قطعة ثانية
190 ش.ج.

برمودة
تقليد جينز
49⁹⁰ ش.ج.
بلوزات تي
18⁹⁰ ش.ج.
مقلمة
حقيبتان
قابلة للفتح
45 ش.ج.



BIG SHOP www.big-shop.co.il

بيج شوب

متعة التسوق (المتعة لكل العائلة)

مفتوح عند
خروج السبت

ساعات الدوام: الأحد-الخميس: 9:30-21:30، الجمعة: 9:30-15:00، أمسيات السبت من بعد خروج السبت الساعة 03:32 ليلاً
30 ش.ج. هدية - حتى 3 إستعمالات * يرجى مشاركة أن توفد الحملة في أي وقت 17 إندوجية حملات * تابع لشرط الشركة "الخطأ مردود" * املو عنا بالفيديو BIG SHOP

شارع عباس في حيفا عطر لا ينسى

حيفا في ناعورة الزمان حارات بيوت وناس (4)

روضة غنايم مصورة وباحثة - حيفا



المربي فتحي فوراني امام بيته المتنبي 5



من اليسار إلى اليمين المحامي علي رافع وفؤاد أبو غيداء عند مدخل بيت عباس 36

المارة هناك، أجراس مدارس الحي تملأ الأجواء، يصعدون درج عصام العباسي باتجاه شارع المتنبي، وآخرون ينزلون إلى شارع (عبدالله) بن المقفع. صور، مخطوطات، يوميات، روايات، ذكريات وتاريخ، كل ذلك وأكثر محفوظ في بنايات الحي، في خزائن البيوت وصناديق الذاكرة، في المخيلة وفي القصص الشفوية.

بيت عباس 36 الشقة الأولى

«أعطيته المفتاح وقلت له هذا البيت بيتك»

التقيت المحامي علي رافع (أبومهند) في شقته الواقعة في الطابق الثالث في عمارة (عباس 36). ولد عام (1941) في قرية دير الأسد. أنهى دراسته الجامعية في موضوع الحقوق في الجامعة العبرية في مدينة القدس عام (1966). تزوج عام (1969) من سارة. أنجبا خمسة أولاد وهم: المهندس، مصطفى، نضال، آية وياسر، وهو ناشط اجتماعي. وما يميز بيته أنه حافظ على معالمه الأصلية من أبواب وشبابيك وبلاط، وهذا يدل على اهتمام وإدراك ساكني البيت بالحفاظ على هذا الموروث الثقافي والعمراني الشمين.



برواز في بيت ابا المهند يعود

أما عن تاريخ البيت فيقول: «هذا البيت (عباس 36) بنته عائلة أحمد أبو غيداء في عام (1936) والتي هُجرت عام النكبة. لصاحبه أحمد وأولاده ومنهم فؤاد أبو غيداء الذي يعيش في لندن، عندما عرفنا أن البيت بناه أبو غيداء قلت وزوجتي سارة، للأولاد إن هذا البيت بناه رجل فلسطيني اسمه أحمد أبو غيداء، في عام (2008) سافرت ابنتي



المربي فتحي يشير إلى (بيت المتنبي 7) هنا عاش الشاعر محمود درويش



عمارة: شارع عباس 36

أنشر في هذا العدد الجزء الأول عن شارع - حي عباس وسأكشف لكم قصة بيت (عباس 36) وفي الأعداد القادمة سنزور بيوتا أخرى لأطلعكم على تاريخها وقصص سكانها. سأخذكم اليوم معي لنشرب القهوة سوية في بيت المحامي علي رافع (أبا المهند)، لنتعرف على قصة بيته (عباس 36) ثم نقوم بجولة قصيرة في الحي، ثم نخرج إلى بيت الشاعر عصام العباسي لأطلعكم على حقيبة مذكراته الشخصية.

تاريخ الحي

يمتد شارع عباس من حي الهدار إلى سفوح جبل الكرمل، ويتشعب منه شارع «المتنبي» و«المطران حجار» هذه الشوارع الثلاثة تشكل حي عباس. أطلق على الشارع اسم عباس في عام (1940) وسُمي بهذا الاسم تيمناً



شارع عباس العريق

بعباس أفندي بن بهاء الله مؤسس الديانة البهائية، التي اتخذت حيفا مقراً دينياً وإدارياً لها، وفي فترة زمنية معينة تركزت الطائفة البهائية هذا الحي. والمعروف أن عباس أفندي توفي في حيفا عام (1921)، ودفن في معبد البهائيين على جبل الكرمل، وفوقه أقيمت قبة تحمل اسمه. يُعتبر حيّ عباس من الأحياء العربية العريقة في مدينة حيفا، وقد حافظ على طابعه المعماري التقليدي الخاص، واستخدام الحجر المدقوق في بناياته، وبنيت فيه في سنوات الخمسينات والستينات من القرن الماضي عدة عمارات بالطراز الحديث لمساكن جماعية، وقد سكنت الحي قبل عام 48 عائلات ثرية.

زرت الحي مراراً وتقلت بين البيوت لأوثق وأكتب قصصها. سرّت بين أزقة الحي، نظرت إلى الجمال والعراقة، إلى بيوت بنيت من الحجر المدقوق بطابع عربي، وشبابيك خشبية مصبوعة بالأزرق والأخضر، إلى سناسل تعود لقرن من الزمان، أشجار ليمون وبرتقال ولوز تزين حواكير البيوت، رائحة القهوة والطعام تفوح من الشبابيك وتنتشر بين الأزقة، حبال غسيل تتدلى من أعلى الشرفات، نساء تصحو في الصباح وترتشف القهوة في شرف بيوتهن المطلّة على البحر. ثلاثة رجال مجتمعون على عتبة محل جميل الحلاق، يلعبون النرد والشطرنج، وألاحظ أطفالاً يخرجون مع الحلوى من دكان الحي، أسمع ضحكات وتحيات يتبادلها



ثلاثة رجال مجتمعون على عتبة محل جميل الحلاق عباس 29



من اليسار إلى اليمين: ودا، نهى مشعلاني ونور الدين العباسي (ألبوم عائلة إيد العباسي)

عائلة الشاعر عصام العباسي من اليمين إلى اليسار: شقيقته عصمت، والدته زهية، والده نور الدين وشقيقته بتول (من البوم عائلة إيد العباسي)

بها التركية. فالحديث في المنزل كان يجري بالتركية، والذي بالإضافة إلى تخصصه بالرياضيات، وأيضاً بجامعة إسطنبول، تخصص باللغة التركية وأدائها ودّرسها في بيروت. والدته كانت تركية. جميع من أحاط بي كانوا يحدثونني بالتركية وقلما كنت استمع العربية. في سن مبكرة جداً ذهبت إلى مدرسة الراهبات مار يوسف في نابلس، وتولت العناية بي راهبة فرنسية، وهكذا كانت اللغة الثانية التي أسمعها بكثرة الفرنسية. وكان من الصعب علي أن أتحدث بالعربية الدارجة وكنت مشار ضحك لذاتي في المدرسة والشارع عندما كنت أحاول النطق بالعربية، ولعل والذي اكتشف هذه العقدة لاحقاً.

انتقل عصام مع عائلته إلى مدينة حيفا سنة (1945)، وبدأ يعمل بالصحافة وكتابة الشعر والمقالات السياسية والاجتماعية، فعمل في جريدة «فلسطين» و «المهماز» و «الاتحاد» و «الجديد» و «الغد»، فنشر فيها عدة قصائد شعرية ومقالات. كان نشيطاً في الحزب الشيوعي طيلة أيام حياته. كان مُدرّساً للغة العربية في مدرسة «الفريز» ومدرسة «ماريونا» في حيفا. ثم انتقل عام (1977) إلى مدينة القدس فعمل في عدد من المجلات والصحف العربية حتى انتقل للعمل في «جمعية الدراسات العربية»، وفيها تابع نشاطه الأدبي والثقافي، في القدس وحيفا والناصرة والضفة الغربية ويافا والمثلث وعكا. توفي إثر مرض عضال لم يمهله طويلاً في مدينة حيفا في (14.06.1989) دون أن يحقق حلمه بإصدار ديوانه الذي أطلق عليه اسم «لهب القصيد»، وأيضاً كتاب مذكراته الذي بدأ في كتابته.

(يتبع)

E-rawdagniam@gmail.com



جيران في عباس 36 - من اليمين لليسا: إيد عباسي، مصطفى رافع، جريس خوري، الياس خير الله، علي رافع



كولاج يشمل درج عصام العباسي ومذكراته التي خطها بيده.

العباسي في بيته (عباس 36)، وهذا البيت يعود لوالده نورالدين العباسي، والتقيت بزوجة شقيقه إيد (عيلة- أم عباس) وابنتيهما (مي ومنال)، وقد قضيت معهن عدة ساعات نتصفح البومات العائلة، ومخطوطات من الفترة العثمانية، وشجرة العائلة تركها الجد نورالدين. وبين هذه الكنوز أحضرن حقيبة الشاعر عصام، التي جمع فيها يومياته الخاصة التي كتبها بخط يده.



لوحة لزهية العباسي والدة عصام معلقة على جدار بيت ولدها إيد

وشاهدت على جدران البيت لوحات معلقة رسمتها والدة الشاعر عصام العباسي، زهية العباسي، وهي تركية الأصل، وإلى جانب لوحاتها أرى لوحات أخرى لابنتها عصمت العباسي. تاريخ وذكريات في هذا البيت تعود إلى الزمان الجميل، وروت لي عيلة كيف كان يجتمع الشعراء والكتاب في هذا البيت، يناقشون القضايا السياسية والثقافية وكانوا يلتقون مرة من كل شهر لمناقشة كتاب.

اقتباس من مذكرات عصام نور الدين العباسي التي لم تكتمل:

«ولدت في بيروت في 5.6.1924 لوالدين عربي وتركية، وانتقلت إلى عكا حيث كان والدي يعمل مفتش معارف. لغتي الأولى التي نطقت



عصام العباسي في مكتبه

تابعنا سيرنا ووصلنا بيت المحامي إلياس كوسا (عباس 51)، والذي سكن في إحدى شققها المناضل لأديب بولس فرح، واليوم البيت بملكية الأستاذ وجيه عوض (في العدد القادم سأحدث عن هذا البيت وسكانه) ثم سعدنا درج عصام العباسي والذي أطلق اسم الشاعر عليه ودُشن في عام (2009)، وعلى الجهة اليمنى التقينا المربي فتحي فوراني عند مدخل بيته (المتنبي رقم 5) ألقينا عليه التحية ودعانا للدخول، وهنا في مكتبه الذي يعج بالكتب والذكريات، تبادلنا أطراف الحديث. وتطرقنا إلى رفاقه ومنهم الشاعر محمود درويش، فأشار المربي فتحي إلى النافذة في بيت (المتنبي 7) الواقع مقابل بيته. وقال: «هنا سكن الشاعر محمود درويش عدة سنوات، ومن حين لأخر كان يناديني من هذه النافذة». ولد المربي والكاتب فتحي فوراني عام (1941) في وادي الصليب في مدينة حيفا، ويعود أصل عائلته إلى مدينة صفد الجليلية. وبعد عام النكبة انتقلت العائلة للسكن في مدينة الناصرة واستقرت هناك. تعلم الابتدائية والثانوية في الناصرة. درس اللغة العربية وتاريخ الشرق الأوسط في جامعة حيفا، وحصل على اللقب الثاني في اللغة العربية من الجامعة العبرية في القدس. عمل مُدرّساً في الكلية الأثوذكسية ومحاضراً للغة العربية في الكلية الأكاديمية للتربية «أورانيم» وله العديد من الإصدارات، آخرها «بين مدينتين - سيرة ذاتية» (2014) و«حكاية عشق وجداريات نصراوية» (2016)، متزوج من ناهدة ولهما نزار، رنا ونضال. واليوم هو رئيس اتحاد الكرمل للأدباء الفلسطينيين).

ودعنا الأستاذ فتحي وتابعنا سيرنا صعوداً إلى شارع المتنبي. ومن أعالي المتنبي بدأنا نسير نزولاً باتجاه شارع المطران حجار، فوصلنا إلى الدوار الذي يربط شارع عباس بشوارع حجار حيث يسكن في إحدى بناياته الحديثة الشاعر والأديب حنا أبو حنا. ومن الدوار انحدروا إلى شارع عباس، في مطلعها يواجهنا بيت عائلة واكد. ونكمل مسارنا حتى نصل بيت (عباس 37). وقد شُيّد عام (1934) وعليه ألصقت بلاطة تدل على تاريخ البناء، وهنا انتظرتنا السيدة تيريز دعيم التي قدّمت لنا ورق العنب والتبولة والقهوة. وحدثنني عن رحلة حياتها.

بيت عباس 36 الشقة الثانية- حقيبة الشاعر عصام العباسي وفي اليوم التالي زرت عائلة إيد العباسي، شقيق الشاعر عصام



مي العباسي ابنة شقيق عصام تحمل بين يديها مخطوطة شجرة العائلة والنسب تعود للفترة العثمانية (أرشيف العائلة)



العودة الى المدارس

أكبر مجمع للألعاب ومستلزمات الاطفال والمهدايا



So Baby



so Baby





أكبر عرض في المنطقة بأرخص الاسعار

كتب مدرسية



حقائب للروضة
~~89~~ 39

حقائب مدرسية
~~129~~ 59

ربطة 10 دفاتر بـ 4.50

12 قلم رصاص بـ 4.50

مقصات بـ 0.50

محايات بـ 0.50

تجالييد كتب بـ 0.99

تجالييد دفاتر بـ 0.50



شفاعمرو المنطقة الصناعية

04-6464412

الحملة لمن يشتري القرطاسية والكتب

دور العائلة المسيحية في حياة الكنيسة ورسالتها

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك، حيفا)



جزءاً من وقتها للرسالة.. عندما تربّي أولادها على السخاء واكتشاف حبّ الله لكل الشعوب.

• العائلة جماعة حوار مع الله العائلة المسيحية

تأخذ جذورها في الأسرار، وتبني ذاتها جماعة حوار مع الله في صلاة دائمة. «فليبارك الزواج عادة أثناء القداس» (دستور في الليتورجيا المقدسة، عدد ٧٨). ذبيحة الافخارستيا التي تمثل عهد الحب بين المسيح والكنيسة، هي ينبوع للزواج المسيحي. ففي ذبيحة العهد الجديد الأبدى يجد الزوجان مصدر نعم لقيام عهديهما الزوجي ونموه. وبالمشاركة في الافخارستيا يصبح أعضاء العائلة جسداً واحداً. أما «إذا كان لا يزال للخطيئة سلطان عليهم، فلا يدعوا اليأس يدخل قلوبهم، بل فليلتزموا بتواضع وثبات رحمة الله التي تُعطي لنا فائضة في سرّ التوبة». ولكي يحولوا كل حياتهم اليومية إلى «ذبيحة روحية ترضي الله». يجب أن تصبح حياتهم حياة صلاة، حياة حوار مع الله الآب بالمسيح يسوع وفي الروح القدس. ومن مميزات الصلاة العائلية أنها:

- «مشتركة»: الزوجان معاً، والوالدون والأولاد... «إذا اجتمع اثنان أو ثلاثة باسمي فأكون بينهم» (متى ١٨: ١٩-٢٠).
- «حياتية»: موضوعها حياة العائلة بكل ما تحمله من أفراح وأحزان، من آمال وصعوبات.. فيها تتحول كل أحداث الحياة العائلية إلى حضور إلهي محب.. إلى فسحات للشكر والتضرع والاستسلام لمشيئة الله.
- «تربوية»: من خلالها يتربى الأولاد على الصلاة، فيكتشفون على قدر نموهم الإنساني سرّ حضور الله في حياتهم، ويتعلمون إقامة حوار دائم مع حضوره المحب. لا يديل عن شهادة الوالدين الحياتية في التربية على الصلاة. أيها الوالدون هل تعلمون أولادكم الصلاة؟ صباحاً ومساءً، قبل الطعام وبعده، وفي المناسبات؟
- «جماعية»: صلاة العائلة مدخل إلى صلاة الجماعة واحتفالاتها، إلى الصلاة الليتورجية.

أيها الوالدون هل تبنون عائلاتكم كنائس مصغرة وتشاركون مع أولادكم في الاحتفالات والأسرار؟

• العائلة جماعة في خدمة الإنسان

علامة الفداء والخلاص في الحبّ الزوجي المسيحي هو الإنفتاح على الآخر والاستعداد للخدمة. العائلة المسيحية مدعوة لتعيش على مثال الكنيسة وصيّة المسيح الجديدة في خدمة الله والقريب. وبدافع من هذه الوصية تحيا العائلة المسيحية روح الضيافة والاحترام والخدمة في علاقاتها مع الآخر الذي ترى فيه كرامة الإنسان وصورة الله. تعيش أولاً هذه النظرة في علاقاتها الداخلية بين افراد العائلة وبين أعضاء الجماعة الكنسية. ولكن محبة المسيح تتخطى الحدود إلى أن يصبح «كل إنسان أخاً لي»، وبنوع خاص الفقير والضعيف والمتألم.. المحبة المسيحية تعرف كيف ترى في هؤلاء وجه المسيح: « كنت جائعاً فأطعمتموني وعطشاً فسقيتموني...» (متى ٢٥: ٣١-٤٦). من وظائف العائلة تربية الإنسان على المحبة وعيش هذه المحبة في جميع العلاقات مع الآخرين، كي لا تنغلق العائلة على ذاتها بل تبقى منفتحة على الجماعة، مدفوعة في ذلك بحسّ العدالة وهمّ الآخر..»

يتبع

مقدمة: العائلة في سرّ الكنيسة

كما أنّ العائلة في كلّ المجتمعات تُعتبر الخلية الأساسية التي بدونها لا قيام للمجتمع، كذلك العائلة في الكنيسة. فلا كنيسة بدون عائلات مسيحية تحيا بحياتها وتحيّد رسالتها. في اشتراك العائلة في حياة الكنيسة ورسالتها يُبنى ملكوت الله في تاريخ البشر. ولكن لا عائلة مسيحية دون الكنيسة. فالكنيسة أم تولد العائلة المسيحية وتربّيها وتبنيها:

- بكرازة الإنجيل تعطي الكنيسة العائلة هويتها الحقيقية، أي ما هي وما يجب أن تكون في تصميم الله.
- بالأسرار تغذي الكنيسة العائلة وتقويها بنعمة المسيح، لتتقدس في عيشها لوصيّة المحبة الجديدة: «أحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم...» (يوحنا ١٥: ١٢-١٣) ولتتمجّد الآب.
- في الكنيسة تصبح العائلة جماعة «مُخلّصة» بحب المسيح ونعمته، وتتحول إلى جماعة «مُخلّصة» تشارك في نبوة المسيح وكهنوته وملكوته.
- في الكنيسة، كل عائلة كنيسة، ودعوة المسيح لنا، أن نجعل عائلاتنا كنائس حقيقية وذلك بأن نصبح:
- جماعات مؤمنة تحمل بشارة الخلاص.
- جماعات حوار مع الله.
- جماعات في خدمة الإنسان.
- العائلة جماعة مؤمنة تحمل بشارة الخلاص

أ. الإيمان وعي تصميم الله على العائلة وطاعة له

العائلة المسيحية، مثل الكنيسة، تصغي إلى كلام الله وتعلن هذا الكلام في حياتها كل يوم، وفي هذا الإعلان تعيش دورها النبوي. استعداد العروسين للزواج مسيرة إيمان، يكتشفان من جديد وعد عمادهما، ويرسخان في نفسيهما هذا الوعد، ويلتزمان عن وعي طريق المسيح في حالة الزواج. تبادل العهد أمام الربّ، إعلان إيمان في الكنيسة ومع الكنيسة بتصميم الله على العائلة، واستعداد للطاعة. والحياة الزوجية، في كل أحوالها، إكتشاف لهذا التصميم وإصغاء دائم لكلام الله ينير كل فرح وألم وكل حدث من أحداث حياة الزوجين.

• خدمة البشارة في العائلة المسيحية

بقدر ما يكون إصغاء العائلة لكلمة الله قوياً، وبقدر ما تجسّد هذه الكلمة في تفاصيل حياتها، تكون العائلة جماعة تحمل بشارة الخلاص. مستقبل البشارة يرتكز في جزئه الأكبر على العائلة - الكنيسة. فالعائلة المسيحية تقدس المجتمع الذي تعيش فيه وتحولّه ليكون حسب تصميم الله... وتعلن في حياتها فضائل ملكوت الله وتشهد للرجاء الآتي. العائلة فسحة مميّزة يتلقّى فيها الأولاد والشبان تربية مسيحية حقيقية، فيها يتم كل واحد واجبه بحسب الدعوة التي تلقاها من الله. العائلة تربّي على القيم السامية، على الخدمة بفرح، على القيام بالواجب بتفانٍ وإخلاص، على المشاركة الواعية في سرّ صليب المسيح... إنها أفضل مدرسة تعدّ المدعوين لتكريس حياتهم في خدمة الملكوت. كما أن عمل البشارة يحمل دوماً صعوبات وآلاماً للرسول، كذلك في العائلة يجب أن يواجه الوالدون بشجاعة وحكمة وثبات الصعوبات التي يلقونها في توجيه أولادهم وتربيتهم على الإيمان.

«احملوا البشارة إلى الخليقة كلها»: هذه الوصية وجّهها المسيح أيضاً إلى العائلة المسيحية، وتعيشها عندما يبتعد أحد أعضائها عن الإيمان، أو يسلك سلوكاً منافياً لإيمانه. فعلى أفراد العائلة أن يعطوه مثلاً معيوشاً يساعده في بحثه عن الحقيقة وفي التزامه مجدداً بالمسيح. عندما تكون العائلة المسيحية قدوة وشهادة للعائلات التي ابتعدت عن الإيمان... أو غير مؤمنة. عندما تكرر

فضائل الأوائل من ذي الحجة



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

ذو الحجة هو هذا الشهر القمري الذي نحتفل فيه بعيد الأضحى وهو من أشهر الحج كما قال تعالى (الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) وهذه الأيام الأوائل من ذي الحجة هي التي تؤدي فيها فريضة الحج حيث يبدأ الحجاج يوم الثامن (وهو

المسمى بيوم التروية) من هذا الشهر الاستعداد للصعود الى جبل عرفات والوقوف فيه يوم التاسع من هذا الشهر. ويعتبر الوقوف على جبل عرفات هو الركن الاساسي من اركان الحج لقول رسول الله (الحج عرفة) يفهم من هذه المقدمة أن في هذه الأيام بشكل مخصوص يؤدي الركن الخامس من أركان الاسلام الذي قال فيه تعالى (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين × فيه آيات بينات مقام إبراهيم، ومن دخله كان آمناً، ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين) ولقول رسول الله (بني الاسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإيقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً) ولذلك تميزت بفضائل عديدة وكانت لها المكانة العظيمة عند رب العالمين فأقسم بها قائلاً (والفجر × وليال عشر) قال المفسرون أن الفجر المقصود هو فجر كل يوم لأن رحمة الله تنزل على العباد وينادي مناد من قبل الله (هل من مستغفر أغفر له، هل من سائل أعطيه) وذلك كل يوم. أما الليالي العشر هي هذه الليالي التي نعيشها من بداية هذا الشهر أي من ليلة يوم الأربعاء الى ليلة العيد وقد بين الرسول الكريم فضل العمل الصالح فيها فقال (ما من أيام العمل الصالح فيها أحب الى الله تعالى من هذه الأيام (يعني أيام عشر ذي الحجة) قالوا: ولا الجهاد في سبيل الله؟ قال ولا الجهاد في سبيل الله إلا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع بذلك) يستدل من هذا الحديث أن هذه الأيام هي احدى المواسم التي يزيد فيها أجر العمل الصالح مهما كان نوعه ولو كلمة طيبة أو ابتسامة أو تفرج الهموم وإعانة المكروب فلم يحدد الرسول عملاً معيناً للعمل الصالح حتى يبقى المجال واسع فكل عمل خير اعتاده المرء في غير هذه الأيام يضاعف له أجره في هذه الأيام من صوم وصلاة وصدقة واستغفار وصلة رحم وبر والدين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقد شدد العلماء على صيام هذه الأيام لما أثر عن رسول الله فجمع بعضهم فضائل الصوم في هذه الأيام سوى يوم العيد فقالوا: من صام هذه الأيام أكرمه الله بعشرة أشياء: البركة في عمره، والزيادة في ماله، والحفظ في عياله، والتكفير لسيئاته، والتضعيف لحسناته، والتسهيل لسكرات موته، والضياء لظلمات قبره، والتثقيل لميزانه، والنجاة من دركاته، والصعود على درجاته. أما الحجاج إذا التزموا العبادة وابتعدوا عن محيطاتها تأتيمهم البشرى كما جاء في الخبر عن رسول الله (إن الله تعالى يباهي ملائكته فيقول: انظروا إلى عبادي حيث جاءوا من كل فج عميق شعثاً غبراً لبشهدوا منافع لهم، اشهدوا يا ملائكتي أنني غفرت لهم) والمغفرة أسمى ما يطلبه المؤمن من الله تعالى. أما ما يجب التركيز عليه لغير الحجاج فهو صيام يوم عرفة. فإذا كانت السنة تحت في الأيام الثمانية الأولى على العمل الصالح ومن ضمنه الصيام فإن الصيام في يوم عرفة سنة ثابتة عن رسول الله روي عنه أنه سئل عن صوم يوم عرفة فقال: (يكفر السنة الماضية والباقية) وعن جابر قال: قال رسول الله (ما من يوم أفضل عند الله من يوم عرفة) كيف لا وهو يوم خير وبر ويمن وهو يوم يظهر عظمة الله وكبريائه حيث يجمع الناس من كل مكان مع اختلاف ألوانهم وألسنتهم في مكان واحد يدعون بدعاء واحد يرجون رحمة الله ومغفرته ورضوانه. يوم عرفة يوم عتق من النار لمن وقف بعرفة ومن لم يقف بها، فمن حفظ سمعه وبصره ولسانه وكان من السباقين للخير واصلاً لرحمه محسناً لجاره غفر الله ذنوبه ومن فضائله كما عند البخاري أنه جاء رجل يهودي الى عمر بن الخطاب فقال: يا أمير المؤمنين. انكم تقرأون آية في كتابكم (القرآن) لو علينا معشر اليهود نزلت لاتخذنا ذلك اليوم عيداً. قال عمر وأي آية هي؟ قال (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) فقال عمر: إنني لأعلم متى نزلت وأين نزلت وأين كان رسول الله. حيث أنزلت يوم عرفة وأنا والله بعرفة، ونحن جعلناها عيدين لا عيداً يوم عرفة ويوم الجمعة. يصادف يوم عرفة يوم الخميس القادم بإذن الله.

Bambino

... since 1969 ...

بمبينو رجّع الحملات ...



شاورما عجل 2 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



لحمة مفرومة ملازجة 2 1/2 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



سدر دجاج 4 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



فخاد دجاج 5 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



شيتسل دجاج + 91670 3 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



لحمة عجل للمطبخ 2 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



كبدة او قلوب دجاج 4 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



دجاج كامل 6 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



فخاد دجاج مسحب (برغيث) 2 1/2 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



فيليه سمك 3 كيلو
٩٩٩٠
شيكول فقط



3 اكياس قريدس / جمبري
٩٩٩٠
شيكول فقط



الحملة
سارية المفعول
فقط في فرع شارع
النبى 39

حملة الـ
٩٩٩٠
شيكول فقط

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

شارع النبى 39، هاتف رقم: 04-8512244 / 054-9392888

أخطر أسلحة «البطركية» وأشدّها فتكاً!



د. منعم حدّاد
يشكّل قيسام البطريك الأرثوذكسي بعقد صفقات بيع أو تأجير أوقاف كنسية أرثوذكسية في الآونة الأخيرة حلقة أخرى من سلسلة طويلة من التفریط بهذه الأوقاف، التي أوقفها أهل هذه البلاد ولم يأت بها أحد، لا من اليونان ولا من البلقان، وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على الصراع القائم بين البطريك (الأجنبي) وأعوانه من جهة، وبين أبناء الطائفة من الجهة الأخرى. فالعلاقة بينهما لم تخل يوماً من التوتر والتشنج. وقلما مرّ قرن أو حقبة زمنية أو «ولاية» أحد البطاركة دون خصومات ومشاحنات وخلافات وصراعات مريرة.

ويستدل من كتاب «خلاصة تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية» لمؤلفه شحادة خوري ونقولا خوري، الصادر في القدس الشريف سنة 1925، والإضافة القيمة التي أضافها إليه الدكتور رؤوف أبو جابر رئيس جمعية النهضة العربية الأرثوذكسية»، الصادر في عمان عام 1992، يستدل أن هذا الصراع بدأ قبل خمسة قرون ونيف، حيث ارتقى عام 1534 عرش البطركية البطريك جرمانوس (1534-1579) الذي أتقن اللغة العربية في مصر إلى درجة لم يشتهه فيه (أحد) أنه يوناني الأصل (ص 117)، وكانت هذه بداية استيلاء «الغريباء» على البطركية الأرثوذكسية التي كانت عربية خلال القرون السابقة (ص 109)، فراحوا «ييوننونها» (من اليونانيين)، ودخلت الكنيسة في دور جديد من المشاحنات والمخاضات (ص 117-118). وبقي جرمانوس بطريكاً لمدة 45 سنة «تمكن في خلالها من حصر الوظيفة الأسقفية في العنصر اليوناني، لأنه كان كلما توفي أسقف عربي يسم مكانه أسقفاً يونانياً.. (و) أصبح جميع المطارنة في أورشليم من اليونان.. وقبل وفاته وضع (جرمانوس) قانوناً منعكساً لم يزل «مرعي» على الإجراء حتى الآن، وهو أن لا يصير سيامة أسقف إلا من اليونان» (ص 124). وربما أنّ الهيمنة الأجنبية بدأت قبل ذلك بكثير، فالبطريك الذي سلم مدينة القدس للخليفة عمر بن الخطاب (ر) كان يدعى صفرونيوس، وهذا الاسم ليس عربياً، وحتى لو كان صفرونيوس عربياً صريح النسب، فاسمه يوحي بدورانه في فلك الأجانب، وخضوعه لهم أو على الأقل تعاطفه معهم، وهذا قبل جرمانوس إياه بحوالي تسع مئة سنة! ويورد الكتاب تفاصيل عن «الأسلحة» والوسائل والأساليب الملتوية التي اتبعت لإبقاء السيطرة على الأرثوذكسيين العرب، وعلى المقدسات والأوقاف، فبالإضافة إلى منع سيامة مطارنة

المصادقية شعاري في الصحافة والساوك ولا أخشى في قول الحق لومة لائم



الإعلامي أحمد حازم

الرقم واحد في السلطة الفلسطينية، وهذه هي عقدة بحد ذاتها. وأنا لا أريد استخدام أي من الصفتين، فهو في نظري فقط محمود عباس، ولن أتحذّر عنه سوى باسمه، لأنني لست

من المتملقين الذين يبتغون جاهاً أو مالاً، ولكنني من أولئك الناس الذين يقولون الحق ولو «على قطع الرأس»، ولست من أولئك الذين يتخذون من التديليس الصحفي والنفاق وسيلة لكسب ود «السلطان» والتصفيق له مهما قال، والإعجاب بكل صوت يخرج منه حتى لو كان يخرج من غير فمه. المشكلة، هي أن نظام السلطة الفلسطينية شأنه شأن أي نظام عربي فلسد. ومحمود عباس لديه زمرة لا شغل لديها سوى التهليل والتكبير له مقابل امتيازات مالية، ومقابل الاحتفاظ بالمنصب، ومن يخرج عن طوع الحاكم فمصيره الهلاك، بمعنى أن كبار المسؤولين في السلطة الفلسطينية، إن كان على صعيد الوزراء أو المدراء العامين، أو النواب أو حتى الموظفين الصغار، ليس من حقهم انتقاد محمود عباس، ومن يفعل ذلك فالتهمة جاهزة له. منذ استلام عباس السلطة الفلسطينية لم أقدّم بطلب لمقابلته لأنني غير معني بذلك، وحتى عندما تم انتخابي رئيساً لجمعية الصحفيين العرب في إسرائيل. وعندما استقبل عباس مجموعة من الأشخاص من الداخل الفلسطيني، وأطلقوا على هذه المجموعة «وفد من صحفيي الداخل» رغم أن معظمهم لا علاقة له بالصحافة ما عدا قلة قليلة منهم، اعتذرت عن الذهاب رغم أن أكثر من شخصية مقربة من عباس طلبت مني المشاركة لكنني أصريت على موقفي. وقد تصاعد الخلاف بيني وبين مسؤولين مقربين من عباس، عندما كتبت مقالاً في ربيع هذا العام، انتقدت فيه عباس وشدة لأنه أخذ الكويتية أحلام بالأحضان ومدح برنامج «أراب أيدول» وأعاره اهتماماً لا مبرر له. أرادوا لي أن أسكت وأن أغض الطرف عن كل الممارسات السلبية للسلطة الفلسطينية ورئيسها ومسؤوليها، وأرادوا لي أن أكون مع القيادة وليس مع الشعب، وأن أكتب فقط عما يريح قيادة رام الله وليس التعبير عن إحساس شعب. ورغم أن الرأس له أربع حركات (إلى اليمين واليسار وإلى فوق وتحت) إلا أنهم أرادوا لي أن أستخدم حركة واحدة فقط أي إلى تحت بمعنى طأطأة الرأس بـ «نعم» لكل ما يفعله الرئيس، لكن رأسي لن ينحني سوى للحق فقط للحق.

المقال الأخير الذي نشرته الأسبوع الماضي (8/18) بعنوان «ثلاثون عاماً على استشهاد ضمير فلسطين الراحل ناجي العلي والإعلام الفلسطيني الرسمي تجاهل كل ذكرى اغتياله» أحدث ردود فعل متباينة لدى القراء ولدى بعض زملاء. فمنهم من رأى فيه تعبيراً عن واقع فلسطيني مرير، وعن محاولات تستهدف القلم الحرّ والرأي الجريء، ومنهم من رأى فيه هجوماً على القيادة الفلسطينية وعلى مسؤولين فلسطينيين. فقد اتصل بي أحدهم معاتباً بالقول: «يا صديقي لا تقحم نفسك في مشاكل أنت بغنى عنها». وقال لي آخر: «لا تلعب بالنار يا أحمد» وطلب مني أن لا أتجاوز الخط الأحمر «حرصاً على سلامتي» حسب قوله. لكن آخرين شجّعوني على المضي في نهجي لأن الصحفي صاحب الضمير الحي يجب أن يكون في منتهى الصراحة مع القراء، وأن يعمل على إظهار الحقائق وليس على طمسها أو تزويرها، كما يفعل كل الذين «يلعبون من بقايا صحن السلطان». والذين ينصحونني بعدم زج نفسي بالتهلكة وأن لا ألعب بالنار، أقول لهم إن المؤمن بالله يعرف أن الأعمار بيد ربّ العالمين، وأن المنيّة تأتي للإنسان حتى لو كان في أبراج مشيدة. وبما أنني أومن بذلك فإنني لا أخشى في الحق لومة لائم. والذين شجّعوني على الاستمرار في قول الحق والكشف عن ممارسات أولئك الذين يرضون بالإذلال لصاحب السلطة، أقول لهم إنني تربيت على هذا النهج عائلياً وسياسياً وإعلامياً، ولن أحيّد عنه قيد أنملة، ما دمت قادراً على الكتابة والخطابة والنقاش. عندما أتذكر قول الراحل ناجي العلي عندما هدّوه بحرق أصابعه في الأسيد: «يا عمي لو قطعوا أصابع يدي سأرسم بأصابع رجلي». أقول له أنا ماض على نهجك أيها الصديق الراحل أبو خالد. المصيبة الكبرى للشعب الفلسطيني هي في قيادته. فقد ابتلي هذا الشعب بقيادة تتميز بكافة الصفات السيئة سياسياً وأخلاقياً واقتصادياً ومعاملة، مع احترامي لقليل جداً من هذه القيادة والذين أبت ضمائرهم الانزلاق في طرق الفساد، ولذلك لا صوت لهم، لأن صوت الفساد في السلطة الفلسطينية وللأسف يعلو فوق كل صوت، والتجارب عديدة. الرئيس الفلسطيني محمود عباس، يحلو له دائماً مخاطبته بـ «سيادة الرئيس» وليس «أخ أبو مازن» أي بعكس الراحل ياسر عرفات الذي كان يفضل مخاطبته بـ «أخ أبو عمار» بمعنى أن عباس ينشر صدره ويرى في نفسه «صاحب فخامة» بمخاطبته «سيادة الرئيس» لأن استخدام صياغة «أبو مازن» لا تكفيه. ويرى فيها انتقاصاً كرجل يحمل

عنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il



نوار خليل، موهبة فنية واعدة



• سوف أستمّر بموضوع الموسيقى والمسرح في جامعة حيفا، وأستعد للقب الثاني في العلاج بالموسيقى. وأرغب بأن أضع بصمة وأصلق موهبتي. وأرغب بالمساعدة في مجال الاحتياجات الخاصة، والعلاج بالموسيقى.

• ماذا تقولين حصرياً لقراء صحيفة حيفا؟

• قريباً بإذن الله سأظهر بأعمال تدمج بين المسرح والموسيقى، وأعمال مسرحية غنائية، وهناك مفاجآت في المجال التعليمي. وأخيراً أريد أن أشكر صحيفة حيفا عن طريق الإعلامي عمري حسنين، والشكر الخاص لأهلي ولكل المتابعين لأعمالتي.



بدأت حملة
هذا الصيف
Touch&Win
في ماكдонаلدز!

اشترت وجبة في الساعة
الآخيرة ومعك كود
للاشتراك؟
يلا، حملة هذا الصيف
«تاتش اند ووين» بدأت
في ماكдонаلدز!
اشترتوا بشاشات ماك
تاتش McTouch
(شاشات رقمية للطلب
والدفع) بـ 50 ₪ وأكثر،
ادخلوا الموقع خلال
ساعة، أجبوا على 3
أسئلة قصيرة وفوزوا
بامتياز للشروة القادمة!
بالنجاح!

<https://www.mcdonalds.co.il/mctouch>

صيف منعش في ماكдонаلدز!
كؤوس كوكا كولا تعود بتصاميم جديدة



مع افتتاح موسم الصيف بدأت شبكة مطاعم ماكдонаلدز ببيع كؤوس كوكا كولا بتصاميم جديدة و6 ألوان مختلفة. سعر كاس واحدة 6.90 ش.ج. فقط
3 كؤوس: 17.90 ش.ج.
6 كؤوس: 29.90 ش.ج.
اجمعوا الآن طقم كؤوس كوكا كولا 2017
* حتى نفاذ المخزون * الألوان للتوضيح فقط

الفنانين أمثالك على النجاح والتفوق؟ وهل تلقيت المساعدة؟
• يافة الناصرة قرية جميلة، تدعم المجال الثقافي وكافة المجالات الأخرى. أما وجود مركز للموسيقى ومعلمين على مستوى فني وجوقات راقية فهذا يدل على أن يافة تساعد الشباب والصبايا وكل إنسان لديه موهبة، ليستقدم نحو الأفضل، «يافة بلد الإنجازات».

• هل هناك من شجعك ودعمك في هذا المجال؟

• نعم، أبي، أمي، إختوتي هم الذين دعموني وقدموا لي كل المساعدات، لأنهم آمنوا بموهبتي لأحقق حلمي وأبلغ المستوى الراقى المطلوب، كما أن جمهور المشجعين لم يبخل علي بالدعم والتشجيع لمواصلة طريقي في مشواري الفني، فكل الشكر لهم.

• ما هو نوع الغناء الذي تعشقين؟ ولماذا اختيارك وقع على هذا النوع بالذات؟

• نوع الغناء الذي أحبه هو العربي الشرقي، وأنا من عشاق الموسيقى الشرقية، الفن الأصيل، الزمن الجميل، أحب أن أغني لكل المطربين الذين أحبه أم كلثوم، الشيخ إمام، عبد الحليم، عبد الوهاب، فيروز، السيد مكاوي، صباح، وديع الصافي، وبصراحة عدد لا يحصى من الفنانين، السبب في ذلك يعود إلى طفولتي، حيث لفت نظري وسمعي الموسيقى الشرقية، فأحببتها وأتقنتها لأنها عالم الفن. كما أحب الموسيقى والغناء الكلاسيكي وما تقدمه ماجدة الرومي وجوليا بطرس، الفن الحديث أيضاً يشمل مطربين على المستوى الجميل والأصوات الرائعة والراقية، أمثال صابر الرباعي، وكاظم ساهر، والكثير أيضاً.. وأعشق الفن والموسيقى الجميلة على مر العصور وأحب الاستماع لكل ما هو جميل في كل الأزمان ولكل الشعوب.

• كيف تقيمين الوضع الحالي للفن المحلي؟

• الفن المحلي يتقدم ويتطور نحو الأفضل بوجود فنانين وموسيقيين مبدعين، متعلمين ومثقفين موسيقياً، ويخبرتهم وإبداعهم يقدمون الموسيقى والفنون الراقية والجميلة، فنحن دائماً نسعى إلى الأفضل.

• ماهي رؤيتك وطلباتك من وسائل الإعلام المختلفة تجاه الفن والموقف من الفنانة نوار خليل؟

• أود الطلب من وسائل الإعلام، الاعتناء أكثر والتركيز على المواهب الصاعدة، ومساندتها للوصول إلى الجمهور، لكل الناس. ومساعدة الفرق الموسيقية الجديدة بنشر أعمالها ومشاريعها، ونشر كل ما يخصها للتقدم والوصول إلى هذا الجمهور، لا نتكلم فقط عن الموسيقى بل عن كافة الفنون الأخرى، لأن الهدف هو المساندة والمساعدة بالظهور في الساحة الفنية.

• المجال الفني صعب والانطلاقة أصعب! هل أنت على استعداد للتحدي؟ وماذا تقولين للشباب الموهوبين الذين يطمحون للشهرة؟

• طبعاً لكل واحد حلم في النجاح في أي موضوع، ولكن الطريق تنتظرهم فيها الصعوبات والعقبات، مثلما فيها الابتسامة، كذلك فيها العثرات والعراقل. والأمر يحتاج إلى صبر واجتهاد ومبادرة. قال الأمريكي «أندي وار هول»: «في المستقبل، سيكون بقدرة أي شخص أن يحظى بـ 15 دقيقة من الشهرة». 15 دقيقة، هي فرصته للإطلال على العالم بأسره، يجلس ووجهه يشع نورا وعيناه تلمعان ذكاء، يحتضن حاسوبه الشخصي ويفكر. ولو كانت موهبتك هي التي أظهرتك للعالم، فالعالم يبغى المزيد منك. وإن لم تأخذ حذرَكَ ستتحول الموهبة بالتدرج إلى مجرد عمل لا أكثر، وستفقد لمستك السحرية التي كانت السبب الرئيسي لشهرتك. من الصعب جداً الاحتفاظ بالموهبة وتنميتها وسط ضغوط الشهرة. لذلك يجب التروي للعودة إلى الحياة الطبيعية والبسيطة لاسترجاع الحب الشغف للفن قبل أن يتحول إلى عمل، وإلا ستفقد موهبتك.

• هل الفنانة نوار خليل أخذت حقها في الفن المحلي؟ وكيف؟
• نوار خليل أخذت حقها في الفن المحلي، وأنا راضية تماماً بمشوارتي الفني.

• ماهو الدور الذي تلعبه الثقافة في أعمال الفنان وحتى في حياته.

• الثقافة مهمة جداً في حياة الإنسان بشكل عام، والثقافة مطلوبة لأنه إذا كان الإنسان مثقفاً يعرف كيف يتخذ القرارات الصحيحة ويدير شؤونه ليصل إلى الهدف بطريقة صائبة.

• ماهي أهم الطموحات التي تحمليها وأنت في ريعان العطاء؟

مطربة موهوبة فرضت موهبتها على الجمهور وتمكنت من حفر اسم لامع لها وسط الشباب الصاعد. إنها ذات حنجره ذهبية وصوت أكثر من رائع، فغنت ضمن كونسيرت في الأرجنتين على مسرح كولون، وتمردت على طبيعة فنّها لتقدم فناً راقياً يناسب جميع الأذواق، إنها المطربة الشابة نوار خليل بنت يافة الناصرة. أجرينا حواراً معها تطرح فيه كل جديد عن حياتها الفنية لـ «صحيفة حيفا»..

• أعشق الرقص الشعبي (الدبكة)

• يافة الناصرة بلد الإنجازات

• الفن المحلي فن راق وجميل

• أريد أن أتوجه لكل وسائل الإعلام، بضرورة الاعتناء أكثر والتركيز على المواهب الصاعدة

• الإدارة والجهد والعمل أهم من الشهرة

• الثقافة عنصر مهم جداً في حياة الإنسان.

• متى شعرت أنك تحبين الغناء، ولديك هذه الهواية والموهبة؟

• نوار منذر خليليه.. 21 سنة من يافة الناصرة، سنة ثالثة لقب أول بجامعة حيفا لموضوعي الموسيقى (مساق العلاج بالموسيقى) والمسرح الاجتماعي، أحببت الغناء منذ الصغر، كنت دائماً أحب الاستماع إلى الأغاني الجميلة، ولفتت نظري أغنية (زيديني عشقا)، وفي مرحلة الابتدائية ظهرت في عروض كثيرة ضمن جوقات في البلد مع الفنان حسام حايك، وجوقة المدرسة مع المعلمة ألحان حلو، التي أبرزت موهبتي في مجال المسرح، إذ كنت أعرض مسرحيات محلية وأعشق الرقص الشعبي (الدبكة)، في المرحلة الإعدادية والثانوية اشتركت بفرقة «نيسان» مع الفنان عدنان خطيب، وحالياً بفرقة «والله زمان» بقيادة الفنان فرنسوا الحل، والفنان قاسم رزق، الذي أتاح لي تقديم الأغاني المميزة والموشحات. وطبعاً لا أزال طالبة في جامعة حيفا لموضوع الموسيقى والمسرح، وفعلته ومغنية في الأوركسترا العربية اليهودية بقيادة المايسترو الفنان البروفيسور تيسير إلياس. قدمنا عروضاً وكونسيرتات محلية وعالمية. وقبل عدة شهور عرضنا الكونسيرت في الأرجنتين على مسرح كولون.

• هل ترين أن يافة الناصرة التي تعيشين فيها تساعد



من يسمع العربية؟



هاشم ذياب

حين تقول.. لا
جمعت.. شوك
الحكاية..

في المرايا..

محطة النهاية..

حرف..

يهزول بك

وأخبار اليوم..

تبشر..

لمآسي العالم..

لا.. تسمع.

غناؤها.. يكرّر

شؤمها.

فالخوف..

لا يعمل لصالحك

حين.. لا.. تفهم

أذنك..

لسانك.

وخيرة أقوالك تاج

أفعالك.

فالسما.. تمطر..

على ما تحب.. في

الحديقة

مجرّم خطير

هذا المذيع.. المتفاني.

أخباره.. لا تديع

أوراقه

الآ.. بزّن وتفسير

طالما البطل

نميّة وتشهير

فالغراب.. الذي

ينعق..

في الأذن يتجاوز

الصّم.

وهل.. يستعين

الأب إلياس عودة كاهن الألفية الثالثة



منذ اليوم الأول عندما حل الأب إلياس عودة كاهنا في شفاعمرو صيف عام 1995، رأينا فيه كاهنا من نوع جديد، يحمل رؤية جديدة لعمل الكاهن. وقد تجلّى ذلك في أمر دنيوي وهو رفضه السكن في بيت قديم، تتآكله الرطوبة من كل جانب وآيل للسقوط، كأنه يرفض الإقامة في ثياب الكاهن التقليدي، ويطمح إلى ثياب الكاهن الجديد التي تتماشى والعصر الجديد،

الذي يدخل إليه الكاهن، والذي يتناغم والروح الجديدة التي هبّت على كنائسنا الكاثوليكية في الأراضي المقدسة، والتي قادها في حينه غبطة البطريرك ميشيل صباح، أطال الله في عمره، وتجلّت في مسيرة السينودس للكنائس الكاثوليكية «السير معا»، وكان الأب إلياس خير ممثل لهذه المرحلة الجديدة، بانفتاحه واتساع أفقه ومعرفته الواسعة لما يجري في عالمنا. فإلى جانب اهتمامه بالعمران والتجديد والترميم في بناء الكنيسة والحضانة وبيت الكاهن، عمل الأب إلياس في الجانب الروحي والانساني والاجتماعي، فرأيناه يعمل بقول القديس بطرس «لا تتسلطوا على الذين هم في رعييتكم، بل كونوا قدوة للقطيع». فبادر إلى تشكيل مجلس رعوي لأول مرة، تمشيًا مع توصيات المخطط الرعوي العام. وأوجد نمطا جديدا في العمل الرعوي، وهو العمل معا دائما، وليس العمل من فوق كما كان متبعًا.

وإذا كنا نقرأ من قبل كلام السيد المسيح، له المجد، في الإنجيل المقدس «أنا الراعي الصالح، أعرف خرافي وخرافي تعرفني»، أدركنا كنه هذا الكلام مع قدوم الأب إلياس إلى رعيته، وخلال وقت قصير بات يعرف أبناء رعيته وأبناء رعيته يعرفونه، يرافقهم، يلتقي بهم، يسير معهم، يحضر إلى بيوتهم حاملا كلمة الله، وكأنه القديس بولس يخاطب أهل أفسس: «من أول يوم جئت لى آسية، وأنا أخدم الرب بكل تواضع».

الكاهن ابن عصره وبيئته والمتفاعل مع الأحداث

في العام 2003 طرحت مجلة «اللقاء» الصادرة عن مركز اللقاء للدراسات الدينية والتراثية في الأرض المقدسة، سؤالاً كبيراً «أي رجل دين للألفية الثالثة؟» ومن خلاله بسط مدير تحرير المجلة الأب د. رفيق خوري أفكارا ورؤى للكاهن الذي نريده للألفية الثالثة. وأثناء مراجعتي للمادة قمتل أمامي الأب إلياس عودة. هذا الكاهن «ابن عصره وبيئته والمتفاعل مع ما يجري حوله متأثرا بالأجواء السائدة»، الكاهن الذي عايش وعاصر وتفاعل مع ما يمر على الكنيسة الكاثوليكية من تغيرات وتحولات بعد المجمع الفاتيكاني الثاني، وفي الكنيسة المحلية مع مسيرة السينودس الأبشري،

ورافق التقلبات العالمية بعقل منفتح وفهم دقيق، وعرف كيف يوفق بين نظرة العلماني ورؤية الكنيسة بتحليل كاهن ثاقب النظر وحاذّ البصيرة. وإذا كان من مقومات كاهن الألفية الثالثة أن يكون واعيا لنفسه، راغبا بالتغيير، ويمتلك الإمكانيات، ويتحلى بالشجاعة المطلوبة، ويتمتع بالمقدرة ويتسلح بالأمل، لم يعط الكهنوت لنفسه بل أعطي له، فتحوّل إلى ورشة إنسانية حقيقية فيها: تفسير وحكم واختيار وقرار ومخرج ونتيجة. ولو أردنا أن نقدم إجابة واضحة مباشرة موجزة للسؤال: «أي كاهن للألفية الثالثة؟» نختصرها باسم واحد هو الأب إلياس عودة.

*** الكاتب هو أمين سر المجلس الرعوي لرعية اللاتين في شفاعمرو، وهذه المقالة خلاصة كلمتين ألقاهما في تكريم الأب إلياس عودة في احتفالين الأول في شفاعمرو يوم 8/4 والثاني في الرينة يوم 16/8/2017 مع بعض التعديلات***

(شفاعمرو/الجليل)

زياد شليوط

إن كنا نكرم الأب إلياس عودة بمناسبة إنهاء خدمته الكهنوتية الرسمية، ليس ذلك تعظيما له، بل احتراما لأنفسنا. فتكريم الأب إلياس متوفر في القلوب ومحفوظ في الذاكرة، ومحفور في الأعمال التي قام بها. ولا أخاله ينتظر تكريما بشريا عابرا، فيكفيه ما أنعم الله به عليه من نعم ورضى. لكننا، واحتراما لأنفسنا وواجبا تجاه خادم يحمل رسالة السيد المسيح، له المجد، ويسير بموجبها، خدم كنيستنا ورعايانا ومدارسنا، بل مجتمعنا وشعبنا خلال 47 عاما بين 1970-2017 بمحبة وإخلاص وتفان، فأقيمت له اللقاءات التكريمية.

كاهن مجتمعي مثقف طليعي

عرفنا الأب إلياس أكثر ما عرفناه أنه حامل لواء العلم والثقافة والمعرفة، فهو لم يكتف بأن يكون كاهنا، يمارس الشعائر الدينية فقط، بل فهم دوره المجتمعي منذ البدايات، فبادر إلى تأسيس حركة كشفية وفرقة مسرح. بعدها انصب اهتمامه على التربية والتعليم، فأوكلت إليه مهمة بناء مدرسة تابعة للبطريركية اللاتينية في قرية الرينة. وكلنا يعلم مدى التطور الذي شهدته المدرسة في عهد الأب إلياس حتى باتت مدرسة



شاملة بقسميها الابتدائي والثانوي يشار إليها بالبنان. ومن ثمّ تولّى مهمة مدير عام المدارس اللاتينية في الجليل لمدة 17 عاما، وعندما تم نقله إلى قرية الرامة لمدة قصيرة، قام ببناء المرحلة الثانوية لمدرسة البطريركية وتطويرها.

وفي أي رعية حل فيها، سواء الرينة أو شفاعمرو أو الرامة، كان مبادرا وطلائعيا في بناء علاقات أخوية سليمة، بروح مسكونية مع إخوته الكهنة من الكنائس الشقيقة. كما بادر إلى مد جسور الحوار والعلاقات مع رجال الدين المسلمين والدروز، فكان سبّاقا في هذه المجالات. وله وقفات ومواقف في الأيام العصيبة والأيام الوطنية، مثل أيام هبة أكتوبر 2000، وكذلك عند وقوع المجزرة العنصرية - الإرهابية التي نفذها جندي صهيوني موتور في شفاعمرو في الرابع من آب 2005، وراح ضحيتها أربعة شهداء من أبناء المدينة.

الكاهن النموذج والراعي الصالح

TAKE
AWAY!



عائلية - شاورما

صينية شاورما كبيرة / شيبس كبير
/ مشروب خفيف بحجم كبير
/ جميع أنواع السلطات / خبز

100 ₪

عائلية - مشاوي

10 أسياخ / جميع السلطات
/ شيبس كبير / خبز
/ مشروب خفيف بحجم كبير

100 ₪

شاورما / كباب

/ برغيوت / كبدة / قلوب
/ صدر دجاج / شنيترسل

5 وجبات
100 ₪

رغيف لفة باغيت

30 ₪

30 ₪

25 ₪

طحال

30 ₪

30 ₪

25 ₪

نقانق عربية

35 ₪

35 ₪

30 ₪

خروف

35 ₪

35 ₪

30 ₪

انتريكوت

25 ₪

تشيكنا باغيت

25 ₪

معووب يروشليمي

15 ₪

10 ₪

شيبس

رغيف لفة باغيت

32 ₪

32 ₪

27 ₪

شاورما

30 ₪

30 ₪

25 ₪

كباب

30 ₪

30 ₪

25 ₪

برغيوت

25 ₪

25 ₪

20 ₪

كبدة

25 ₪

25 ₪

20 ₪

قلوب

25 ₪

25 ₪

20 ₪

صدر دجاج

25 ₪

25 ₪

20 ₪

شنيترسل



سلطات: خضار / ملفوف / بصل / بقونس / مخللات / بندورة
ملفوف بالمايونيز / تركي / جزر عراقي / حمص

إضافات: شيبس / رز / خضار مشوية

صلصات: طحينة / عسبا / بيستو / ألخ האיים / تشموشوري / تشيلي حلو / تشيلي حار

همفنينم 3 - للإرساليات: 04-8600822

إرساليات
15 ₪



رشدي الماراضي

تنفر الرومانسية من الروح الواقعية والاجتماعية وتتخذ لها مستوى من التحليل على أجنحة الخيال، الذي قد يؤدي بقارئ النصوص أو

مشاهد العمل المسرحي أو أو.. أن يطرح، ولو مؤقتاً، الاستنكار وعدم التصديق جانباً عن طيبة خاطر ورضى.. إذا، ليس من السهل تعريف الرومانسية، ولكن يمكن أن نصفها بأنها تمثل الجانب المثالي والخيالي في الانسان.. وهذا يعود إلى الروح الرومانسية التي تتصف بأنها منبسطة، فياضة، ومنطلقة، وهي تزخر بالحياة وتتيح للإنسان مطامح سامية، وتوسع آفاق تصوّره وقدرته على بلوغ هذه المطامح، أو تدفعه إلى بذل المحاولات لتحقيقها.. كما أنها تلون كيانه بما هو مشير.. ويعودة سريعة إلى الوراء نرى أنّ العصر الأليصاباتي كان بمجمله رومانسياً، وشكسبير مؤلفاً رومانسياً عظيماً.. لذلك أصبحت الرومانسية بالنتيجة من واقع المسرح الإنجليزى.. فالمشاهدون، مثلاً، كانوا يبدون الأولاد يقومون بأدوار الجنّيات الجميلات في حلم، فيسقطون بأجنحة الخيال إلى عالم الجنّ حباً باستزادة الاستمتاع.. أو كانوا يشاهدون الملسوك والملكات من بلادهم أو بلاد أخرى، في السلاط أو في ساحة الوغى، يعودون إلى الحياة ويصنعون التاريخ أمام أعينهم.. كما كانت تمثيلات البطولة في عصر النهضة رومانسية بمعالجتها لشؤون الحبّ والشرف، لكن ليس على مستوى ابداعات شكسبير في قوة خيالها..

صحيح أنّ عصر العقل في القرن الثامن عشر وهو الذي تميّز بالتهدّيب والصّقل، حرّز المسرحيات لتنطق على الذوق الجديد.. إلا أنّ مع قدوم القرن التاسع عشر، عادت الرومانسية إلى أوج عزّها، واستردت واقعيتها في المسرحية والشعر.. ولما تزل تحتل مكاناً راسخاً، خاصة في المسرحية، أيضاً في القرن العشرين وما بعده.. وقد أدّت الرومانسية عدة خدمات للمسرحية، فالكُتّاب المسرحيون الرومانسيون خالفوا وحذّتي المكان والزمان، وآثروا اختيار القصص التي تتيح أفقا أوسع للخيال.

ويعود تورودورث وللحركة الرومانسية الفضل في ظهور الإحساس بالدهشة والاستغراب في نظرتنا إلى الحياة اليومية، ولا سيما إلى الطبيعة.. كذلك، الفضل في ظهور تمثيلات المغامرات، ومآثر الناس في العالم العمل وأسرار الحياة.. ولا يخفى على الباحث وحتى القارئ الرائي، أنّ المؤلف المسرحي الرومانسي يرضى رغبات المشاهدين في التّخلص من واقع الحياة.. وحبّ التّخلص هذا، على سبيل المثال، هو الذي يُفسّر لنا سبب تصديق الناس أنّه بإمكان سيرانو (شخصية مسرحية) أن يحارب مئة شخص ويتغلّب عليهم.. وكذلك أن تستطيع روكسان العبور وتخترق خطوط الإسبان الأعداء لتوصل بعريتها المؤمن لزوجها ولأصدقائه الفرنسيين المحاصرين..

ويجيب الرومانسيون الواقعيون الذين يسخرون عادة من أمثال هذه الأمور بحجّة أنها مستحيلة وغير قابلة للتّصديق، مُستشهدين بمسرحيّة: «القرد الكثيف الشعر» التي يعتبرونها تنطبق على واقية الحياة.. لأنّ ما يحلّ بالأمريكي يانك فيها، مثلاً، مطابق تماماً لما يصيب المرء في الحياة في الأحوال نفسها. يجيبونهم (الرومانسيون) عن هذا بقولهم: إنّ هذه الامور يجب ألا تؤخذ بحرفيتها لدرجة قصوى، إذ يقصد بها أن تكون رموزاً لروح الفروسية والنبل في الحياة..

وعليه نخلص إلى التأكيد أن رومانسي لن يكون بوسعهم أن يكتب مسرحيات واقعية وبالمقابل فإنّ أونيل لن يكون بوسعهم أن يكتب مسرحيات رومانسية.. فوجهتنا النّظر بعيدتان كلّ منهما عن الأخرى بعد الثّرى عن الشّريا..

عن المنابر الثقافية.. والمهرجانات الشعرية.. وبراعم الإبداع!

المعهد الثقافي الناصري.. وسادنه نديم نعمة بطحيش



النقدية التي تدّعي الثقافة. وتحاول أن تتسلق على الصروح العالية وهياكل الثقافة السامقة.. لتعانق ربّات الفن والإبداع..

طلاب ثانويون ينفورون طموحاً.. مبدعون رومانسيون مبتدئون.. لم تتبلور شخصيتهم السياسية بعد.. وكانوا يحلمون أن يظهر نصّ من نصوصهم الشعرية والقصصية، وتجاربهم وخبرياتهم في الصفحة الأدبية لأيّ صحيفة مهما كان لونها وخطها السياسي. كانت هذه الأقسام ما زالت تحبو وتحلم في أن تظهر أسماؤها في صحيفة ما.. أئنة صحيفة.. «الجديد» و«الغد» و«الاتحاد» و«الفجر» و«المرصاد» و«المجتمع» و«الهدف» و«اليوم» و«الرابطة» و«السلام والخير».. وغيرها من الصحف والمجلات التي تحتل المشهد الثقافي.. مع الفارق بين كل من هذه المجالات والصحف من حيث مستواها الأدبي وتوجهها الفكري والسياسي.. كان طموحنا أن نقرأ كل شيء.. حامضاً وحلواً.. تقدمياً ورجعياً.. وتوسع مساحة المعرفة..

وتستيقظ الشرفات الثقافية لتطلّ على آفاق تمتد على مدّ النظر! إنه طموح الشباب المتعطش للثقافة والمعرفة، الذي أحب أن يعرف «البيضة من باضها».. ومن أين تؤكل الكتف.. وفي أي المناجم تختبئ الكنوز الثقافية! جيل مُدجّج بالعزم والإصرار العنيد، لفرض نفسه وأخذ دوره في المشهد الثقافي.. جيل تتوثب في صدره روح الشباب.. وفي وجدانه أحلام رومانسية يكتنفها الضباب.. جيل يصيب لمعانقة المستقبل الجميل.. ويسعى لاقتحام فضاءات المستقبل..

يعترف المبدعون المبتدئون أنهم حبّوا على راحات الكتاب الذين رسخت أقدامهم في المشهد الثقافي.. وملأوا مناقيرهم من ينابيع الحنطة التي تتدفّق من بين أيديهم.. حتى نبتت لهم أجنحة.. فشبّوا على الطوق.. وانطلقوا في سماء الإبداع..

ويقول المبدعون الصغار مخاطبين الكبار: أنتم الجيل الذي نهلنا من ينابيعه، رغم الحوارات والخلافات والنقاشات والتباينات في الآراء الأدبية والنقدية والسياسية والفكرية.. التي كانت «تندلع» بين فينة وأخرى، وسرعان ما تخمد نيرانها.. فلم ولن تفسد للودّ قضية، وكانت تنتهي بـ«صافي يا لبن»! ويعود النهر الأدبي لسيواصل المسيرة نحو المستقبل المشتبه!

في البلاد!

يقتلنا الشوق للشعر العربي.. فننبري شباباً وصبايا زرافات ووجدانا لحضور المهرجان. وعلى منصّة الشعر يجلس ثلاثة عشر شاعراً.. واللافت في هذه الكوكبة أنها خالية من «تاء التأنيث».. فليس بينهم شاعرة واحدة! أما في هذه الأيام فالحداثك الثقافية عامرة بالطباء النسائية، التي تحتل المواقع البارزة في المشهد الأدبي والثقافي. والمشهد حافل بما تيسّر من الثمار الأدبية.. حلواً وحامضاً!

أمانا جورج نجيب خليل ويولس بولس وشكيب جهشان وأحمد صديق وراشد حسين ويوسف نخلة وأحمد توفيق سعيد (الريناوي) وحبيب قهوجي وحنا أبو حنا وعصام العباسي وعيسى لوباني وفرج نور سلمان.

نحن متعطشون إلى مثل هذه الأعراس الشعرية التي نجد فيها متنفساً من الضغوطات السياسية، ولا سيما في ظل الحكم العسكري والحصار الثقافي..

• أليس الشعر «ديوان العرب»؟!

أليس حضور هذه الأمسيات متعة ثقافية وترويحاً عن النفوس المتعبة؟ وتكون لقاءات وأمسيات.. ويلتقي الشباب والصبايا المتعطشون للثقافة والمعرفة. وتكون أمسيات أدبية ثقافية واجتماعية ممتعة. لبنة أخرى خيرة في لوحة الفسيفساء الثقافية الشرية في مدينة البشارة.

• طلاب ثانويون طموحون.. ومبدعون رومانسيون!

إن جيلنا مدين لجيل الرواد.. حملة المشاعر الثقافية.. ونحن نعترف أمام التاريخ، أنهم تركوا على إبداعاتنا بصماتهم المضيئة، وساهموا في بلورة الأجدية التي نحملها في وجداننا ونخبئها في رموش عيوننا. في هذا الزمن الذي أصبح فيه الفتى العربي غريب الوجه واليد واللسان، وأصبح فيه الكتاب يتيماً مطاردًا في شوارعنا وفي شوارع الوطن العربي، من محيطه إلى خليجه!

وعلى المستوى الشخصي.. فقد كنتُ وأخي الذي لم تلده أمي والحاضر بيننا أبداً، فوزي جريس عيد الله، نرتاد بيوت الطيبين الكرماء من المبدعين، الذين فتحوا لنا قلوبهم وغمرونا عطفًا أبويًا، ومحبة صادقة بلا حدود. كنا نسترشد بقناديلهم الشعرية، ونعرض عليهم خبرياتنا ومحاولاتنا الأدبية، و«حماقاتنا الإبداعية» ومغامراتنا الشعرية، ومقالاتنا

في المدخل الجنوبي للكارزانوفا.. قريباً من «جامعة الصفوري»! تنتصب يافطة كبيرة كتب عليها بخط جميل «المعهد الثقافي الناصري».. ويكون المعهد «جامعة» أخرى.. هذا المعهد كان عنواناً ونبع عطاء ثرّ نؤمه عشاقاً للأجدية.. ونرتع في خبراته.. في المعهد مكتبة تغصّ بالخيرات الثقافية.. تناديننا.. وتستفّرنا لاقتحامها وارتداد آفاقها.. نستطيع أن نهرع إليها و«نغزوها» بلا رحمة.. ولا «نقصّر» في «اجتياحها».. فأبواب المطالعة تناديننا.. وتفتح أبوابها على مصاريحها..

بئر أخرى من آبار المعرفة.. فالأرض عطشى! ويكون سادن المعهد الأستاذ نديم نعمة بطحيش.. بخطه الجميل.. الذي يكتبه بالريشة الرشيقة وحبر كوين Queen الملكي الأرستقراطي! يغمس الريشة في المحبرة.. ويكون أبناً حانئياً وراعياً للأفلام الناشئة، ولعشاق المطالعة من الفتية الذين يقتلهم الظمأ الثقافي.. ويتفجرون شوقاً حميمياً لمعانقة اللغة العربية والالتحاق بحروفها الدافئة.. في أجواء البرد الثقافي القارس! ففي المعهد الثقافي الناصري مكتبة وارفة الظلال اعتدنا كطلاب أن نقطف من شجراتها ثماراً جنية شهية.. ونستمتع بقطوفها الدانية. وعلى الكتب التي تحتل المكتبة يكتب الأستاذ نديم بطحيش بالريشة والحبر السائل، بخط أنيق أحمر لا أحلى ولا أجمل، «المعهد الثقافي الناصري» إشارة إلى هوية الكتاب وانتمائه إلى مسقط رأسه. وخلال فترة وجيزة يتم «الإجهان» على عدد كبير من الكتب المختلفة التي يغص بها المعهد.. فالحبحر كبير وعميق، وزاخر بالخيرات الثقافية.. ونحن لها.. طلاب ثانويون وطلاب معرفة وعشاق للغة العربية!

كان الأستاذ نديم نعمة بطحيش مسؤولاً عن المعهد، وكان كاتباً.. كتب القصة القصيرة والمسرحية (شلومي). وكان محرراً لمجلة «السلام والخير» الشهرية التي تعنى بالشؤون الأدبية والاجتماعية والدينية. ويدور الزمان دورته، فيشقّ الأستاذ نديم بطحيش طريقه ليصبح مسؤولاً كبيراً في بلدية الناصرة.

• ادي العمل الكاثوليكي.. والمهرجان الشعري.. بدون تاء التأنيث!
• ابن نلتقي هذا المساء؟
• في نادي العمل الكاثوليكي..
• ما هو البرنامج لهذه الليلة؟
• مهرجان شعري تقيمه «رابطة شعراء العربية»



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

مركز البشور

بإدارة حمودي غراوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99 شيك	7 كيلو فخاد دجاج
99 شيك	4 كيلو شنييتسل
50 شيك	6 كيلو جناح
49 شيك	3 كيلو قلوب
99 شيك	7 كيلو دجاج كامل
99 شيك	4 كيلو برغيت
50 شيك	1 كيلو لحم عجل

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776

الانتخابات الرئاسية ونجاح مكرون والانعكاسات على الشرق الأوسط

(يقدم لنا الدكتور عماد صالح، الحيفاوي والمقيم في فرنسا، الجزء الثالث والأخير من مقالته البحثية عن المرحلة الجديدة

في الرئاسة الفرنسية، وتأثير ذلك على الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية)



له الاعتراف بالدولة الفلسطينية. وهذه الرؤية جسدها ميلنشون - حزب اليسار والحزب الشيوعي - و«بنوا حامون» مرشح الحزب الاشتراكي واللذان

خسرا من الجولة الأولى. أما بقية الأحزاب فلم تذكر القضية الفلسطينية، لا قبل ولا بعد الجولة الأولى من الانتخابات الرئاسية.

يتحدث مكرون عن إرث ديغول وميتيران، ويدعو إلى تقوية أوروبا وعودة النفوذ الفرنسي، كما كان في فترة رئاسة ميتران في حقبة الثمانينات والتسعينات من القرن الماضي. ويعتقد مكرون أنه عبر أوروبا سوف يجد الحلول الفعالة للأزمات الاقتصادية والسياسية. ومحاربة الإرهاب بالتنسيق الأوروبي في الدفاع وتبادل المعلومات. كما يسعى لإيجاد حوار بناء مع روسيا والذي يجده ضرورياً لمصلحة فرنسا، كما لا يزال يرى دوراً مهماً للأمم المتحدة في العمل من أجل السلام. أما فيما يتعلق بالعلاقة مع إفريقيا فإنه يرى أن التدخل فيها من خلال عملية «سيرفال»، إذ صرح في 20 مارس الماضي: «إننا دخلنا في عصر العلاقات الدبلوماسية، حيث تلعب الحرب من جديد». أما بالنسبة للقضية السورية فإنه لا يريد تطبيقاً للعلاقات مع النظام في سوريا، لأنه يعتقد أن الرئيس السوري يجب أن يحاسب أمام المحكمة الجنائية الدولية، وفي ذات الوقت يدين التعاون مع الدول العربية في الحلف السوري.

أما الأزمات الخارجية توجز في أزمات الدول العربية بعد الربيع العربي، وبعد الحرب الأهلية في سورية، وقضية اللاجئين السوريين وتواجههم في عدة بلاد عربية، والعجز عن وجود حل في سورية بعد التدخل الإيراني والروسي.

إن الحروب في الشرق الأوسط هي التي حجت القضية الفلسطينية، ويضاف إليها تنامي ظاهرة الإرهاب الممتد في الشرق والغرب، وعجز الدول العربية في مكافحته. وفي هذا الإطار تبقى فلسطين هي الغائبة على الصعيد العالمي، والمعزولة كالتيممة. ويبقى السؤال الآن: كيف سيمارس مكرون تطبيق الأسس والمبادئ التي يؤمن بها في السياسة؟

د. عماد صالح - حيفا، باريس

دكتوراه في علم النفس الاجتماعي

ما هي سياسة «مكرون» في الشرق الأوسط وقضية فلسطين؟

للدخول في سياسة مكرون فيما يخص الشرق الأوسط وقضية فلسطين، لا بد من المرور ولو قليلاً على أهم المواقف على هذا الصعيد. فقد عمدت فرنسا إلى اتخاذ مواقف سياسية متوازنة من أطراف الصراع، وحرصت على الحديث معهم من أجل التأكيد على بناء السلام. وقبل عدة أيام كانت قد دعت لقاء من أجل السلام في باريس، لكن ما أعاقه رفض إسرائيل لهذه الدعوة. وكان قد سبق لمكرون أن أكد خلال زيارته للبنان دعمه لحل الدولتين، وعبر عن موقفه من المستوطنات، بأنه ملتزم بما يقوله القانون الدولي على هذا الصعيد، في تصريح 20 حزيران. ومناسبة انعقاد الاجتماع السنوي للتنظيم العالمي للصحة، والذي اتخذت فيه الأمم المتحدة قراراً مقدماً من المجموعة العربية وفي مقدمتها فلسطين، يقول إن إسرائيل هي المغتصبة للسعادة العقلية والجسدية والبيئية. وهذا القرار حاز على موافقة وترحيب من الرئيس مكرون، ففي الواقع يبدو أن مكرون لم يكن مجهزاً لهذا الدور، ولم يكن متابعاً لقضايا الشرق الأوسط. وما موقفه التي عبر عنها والتي بدت غير ناضجة وغير دقيقة وعامة، وليس فيها موقف حازم، لكن من المتوقع أن تتطور مواقفه قريباً، لكن الأهم من ذلك، هل سيحقق ذلك على أرض الواقع؟ وهل سيكون هناك أمر مادي وملموس لصالح فلسطين وإسرائيل في فرنسا؟ فمنذ قرون ظهرت لوبيات كثيرة، هل سيتقرب ماكرون إليها أم سيبقى كما يقول مستقلاً.

نذكر أن قبله كان ساركوزي وهولاند اللذان لم يقوما بما يلزم لأجل تحقيق السلام، فهل سيكون ماكرون خيراً من سابقيه؟ حيث أنه أكد سابقاً وخلال الحملة الانتخابية أنه ورث لمدرسة ميتران وديغول السياسية. وعما قريب سيظهر على أرض الواقع والحقيقة ما إذا كان كذلك أم أنها مجرد وعود انتخابية.

في السابق كانت الأحزاب الفرنسية تتحد في مشروعها السياسي كيفية سياستها الخارجية تجاه العالم، ومنها الموقف من القضية الفلسطينية كقضية لم تحل بعد. لكن يلاحظ في الآونة الأخيرة تغير في هذه السياسة، وخاصة أنه برزت في الدور الأول للانتخابات الرئاسية رؤيتان تعتمد فيهما الأولى على أن فرنسا بحاجة إلى تقوية موقفها في أوروبا، وحماية المواطنين من الإرهاب ومحاربه في أوكاره. أما الرؤية الثانية فقد اعتمدت على أن أولوياتها تكمن في محاربة الإرهاب مضافاً

صنعت الأدب والسياسة في فرنسا منذ عدة قرون وكانت سبباً في مجدها.

تحدد في الوجوه السياسية قامت الانتخابات البرلمانية في فرنسا بعد التحضير الجيد لها، وقد سبق للرئيس مكرون أن دعا الجميع للمشاركة والترشح، لكن يلاحظ أن من ترشح من حركة مكرون جلهم من المجتمع المدني، ولم يسبق لهم أن شاركوا مع أي حزب، وهذه تعتبر إطلائهم الأولى في الحركة السياسية. ولو تأملنا في منشئهم الطبقي لوجدنا أن أغلبهم ينتمي إلى العائلات الميسورة الحال: صحفيون، أطباء، موظفون من الدرجة العالية. أما من ترشح من العمال فقد كان عددهم اثنين فقط، وهذا مدعاة للتساؤل.. فالأطباء والمحامون لا يمثلون المواطنين.. وهنا السؤال الكبير، كيف تمثل هذه الشريحة من أطباء ومحامين أغلبية الشعب وهم قلة؟ وهل سوف يستطيعون الدفاع عن مصالح هذا الشعب؟ فحسب قول عالم الاجتماع «الآن جيران» إن الطبقات العليا لا تخالط إلا من هم مثلها، والشعب يخالط أمثاله، وهكذا.. لذلك يمكن القول إن مكرون، وخلال حملته الانتخابية كان قد توجه للأفراد وليس للشعب، أي لم يتوجه إلى الوعي الطبقي ولا إلى الوعي الجماعي. وذلك يعود لسبب بسيط وليس غريباً، أن حزب اليسار برئاسة جان لوك ميلنشون كان دائماً يتوجه إلى الشعب والطبقات الشعبية. والغريب أن ماري لوبان وهي تمثل أقصى اليمين كانت تتوجه إلى الشعب والطبقات العمالية أيضاً، وكانت النتيجة أن الغالبية العمالية قد صوتت لها، رغم أن حزبها يعتبر حزباً متطرفاً وعنصرياً، وهي عبرت عن معاداتها للمسلمين والعرب. ورغم أن مكرون يقف ضد ماري لوبان بأفكارها وسياساتها، إلا أنه في حملته الانتخابية لم يمر على ذكر الأجانب والمسلمين بأي شيء سلبي.

سياسة «مكرون» تركز على ثلاثة مبادئ:

- فرنسا الإصلاح، الاستقلالية، القرار، ودور فرنسا في الأمم المتحدة ومجلس الأمن.
 - إعادة النفوذ الكبير الذي كانت تتمتع به فرنسا على الصعيد الأوربي.
 - الدفاع عن قيم: الحرية، القانون، العدالة ودعم المضطهدين والمهدين والأقليات.
- من الواضح أن قلب استراتيجيتها السياسة الخارجية عند مكرون هي أوروبا، وكونه يعمل ضد حالة الانغلاق ويشجع على الانفتاح، فإن ما يريده مكرون هو تقوية وحدة أوروبا في مواجهة التنافس العالمي وخاصة أميركا.

ما هو الجديد في السياسة؟

نلاحظ ظاهرة جديدة وهي انحلال الأحزاب السياسية الكلاسيكية والتقليدية، التي كانت عاجزة عن طرح فكر جديد. لكن انحلال هذه الأحزاب لا يعني موتها، بل عليها إعادة النظر في نتائجها خلال السنوات السابقة وما آلت إليه، وإعادة طرح ديناميكية وفكر جديدين، وهذا بدوره سيأخذ سنوات طويلة من العمل.

بدأت الآن بعض المبادرات لبناء جديد بعد عملية المراجعة الفكرية والسياسية، ونقد التجربة وممارستها السابقة، وهذا ما يفعله الآن الحزب الاشتراكي مثلاً.

ولو تأملنا قليلاً في عمق الأزمة لوجدنا أن تفكك اليسار وانقساماته كان له الدور الكبير، فبعد الدور الأول للانتخابات، وبحساب بسيط نجد أن اليسار كان يمكن أن ينجح، لو طرح نفسه كيسار متجدد أو يسار اليسار، والذي مثله جان لوك ميلنشون وحاز فيها على 19%. في الدور الأول كان يمثل اليسار الشيوعي ويسار اليسار الاشتراكي، وهذا الأخير لم يقبل بالتحالف مع ممثل اليسار الاشتراكي وهو «بنوا حامون» والذي بدوره لم يقبل أيضاً، وهذا أدى إلى سقوط ممثلي اليسار وغيباه في الدورة الثانية في الانتخابات الرئاسية. في ظل هذا الوضع تقدم مكرون وفاز، ليس لأنه الأقوى بل بسبب غياب وحدة أحزاب اليسار. ومن هنا بدأت الحلول الماكرونية تلعب دورها الرئيسي. وهذه بعضها:

ثورة «ثورة الديمقراطية» والمراجع السياسية في كتابه «ثورة Révolution - وفيه يدعو مكرون لثورة ديمقراطية، أي خرق القواعد وإعادة التأسيس. بعد أن وجد في تأملاته للمجتمع الفرنسي: «أن النخبة السابقة جعلت من المجتمع الفرنسي مجتمعاً غير متعادل، وجامد لا يتحرك». ومن هنا فقدت النخبة السابقة كل الشرعية. ويقول أيضاً: «أنا أطعن في صلاحية هذا النظام». وي طرح تشكيل حكومة تجمع شخصيات من اليمين واليسار والمركز والمجتمع المدني. وهذا طرح لم يحصل سوى مرة واحدة في تاريخ فرنسا الحديث منذ عام 1958 من قبل الجنرال شارل ديغول.

يذكر مكرون في كتاباته وخطاباته المراجع التاريخية والثقافية والوطنية المتعددة، كما يذكر الأسماء الكبيرة في الأدب الفرنسي، أمثال موليير، راسين، مورياك، جيانو. كما يؤكد على أهمية فلوبيير ويلزك. ويذكر في أماكن أخرى الجنرال ديغول أو بير ماندس فرانس. فالشعب الفرنسي لا يسقط من ذاكرته التاريخية هذه الأسماء العظيمة، التي

المصاري بتستناك جوا

الدفتري اللي راج يوفرك مئات الشواقل بكل شرو

הכסף מחכה בפנים
חזרה שתחסוך לכם מאות שקלים

B.O.K
Book of Knowledge

כריכת ספרים ח'נ'ם

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

סניף חיפה
שד המגנים 64
04-6255473

جميع اللوازم المدرسية

تجليد الكتب مجاناً

מעדון טוב
נחترم קסאנמ
מוזלפי الحكومة

مكتبة B.O.K
معاً لمستقبل أكثر إشراقاً
Book of knowledge

بكتير أوفر

أجود أنواع الحقايب المدرسية

فرع حيفا
همجينيم 64
04-6255473

OLP

adidas NIKE

B.O.K
Book of Knowledge

طارق عسراوي



أظننت ان القلبَ بعدك يعشقُ

رفقاً بقلبي..

في الظنون سيغرقُ

يا وَيْحَ قلبي !

كيف تسحقه المنى

ولهيبُ نارك في فؤادي يخفقُ

كيف الحبيبُ ؟

وما بدت لي رقةً

بل جمرَةً تسري وناراً تحرقُ

قلبي يعذبُه هواك ويرتجي

وَصَلاً يَضُوغُ في السماء ويُشْرِقُ

والهجرُ لا يُرضي المَوَلَّه إنْ غدا

درباً تنوّه بمن يحبّ، ويفرقُ

لا غير وجهك يا حبيبي ما أرى

وعداكَ أتركه، وبابك أطرقُ

وأكادُ أقضي من فراقك حسرةً

وعلى ضلوعي ليلٌ هَجَرِك يُطَبِّقُ

هذي القصيدة للرجاء من النوى

فالروحُ جَفَّت والبلاءُ يَرِنُّ

ولفَظُ ما أسعى لترضى غايتي

كاد المدادُ من الصبابة ينطقُ

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبح)



من الأدب الساخر

إبر ودبابيس - ذابت الثلجة وبانت
المرجة
• لما بظهر الحق، والحقيقة تنجلي..
وتذوب الثلجة وتبان المرجة.. كل عنزة
بتلحق قطيعها.. • لما أميركا تخلت عن
داعش بدأ العراق ينظف بلاده منهم..
لما أميركا ودول أوروبا تخلت عن داعش
بلشت سوريا تحش فيهم.. • لما الدول
العربية تخلت عن داعش، بلش لبنان
يحصد فيهم ويقشهم عن حدوده..
الخوارج أوباما اللي كان مزحكة للعالم،
هدد سوريا بادعاء إنها ضربت كيماوي
على المواطنين.. • وعصابات الإرهاب
كانت تضرب وتتهم النظام، ويظككو
على أوباما عشان يضرب سوريا..
• أوباما انتخى يساعد المعارضة،
ويضرب النظام، راح يخترع إشى اسمه
داعش.. • أعطاهم السلاح والذخيرة
والخبراء.. والأموال.. وساعدهم بتجنيد
الزعران والمجرمين من العالم.. • واليوم
لما راح أوباما إلى غير رجعة، وتخلا عن
عصابات القتل والإرهاب، وعلى راسهم

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار



العثور على مقطع من كتابة هامة في باب العامود في القدس

الاكتشاف أنها تحمل كتابة باللغة اليونانية. وقد صرح مدير الحفريات من قبل سلطة الآثار (الباحث دافيد جلمان): «العثور على أرضية الفسيفساء والقصة التاريخية التي حملتها معا، في هذه الحالة الممتازة من الصيانة، بمثابة أعجوبة أثرية. تجرى الحفريات في موقع مساحته صغيرة جدا، وقد تضرر جدا خلال السنوات الماضية جراء أعمال التطوير، لا سيما وضع البنى التحتية. كنت قد أوشكت على إنهاء الحفريات وإغلاقها حتى رأيت فجأة طرفا من أرضية فسيفساء، برز من بين كوابل البنى التحتية المعاصرة. كانت المفاجأة حين اتضح أن الفسيفساء لم تتضرر بل حفظت في حال ممتازة. العثور على كتابة في حال من الصيانة هي حلم كل أثري خلال الحفريات».

أما الباحثة «ليئة دي سيجني» وهي خبيرة في الكتابات اليونانية القديمة، فقد حللت الكتابة وترجمتها: «خلال فترة حكم الروم والصالح فلاقيوس يوستينيان، قام ببناء هذا المبنى الكاهن وأب الدير المحب للرب قسطنطين في العام 14 من جدول العد». وقالت الباحثة دي سيجني: «هذه الكتابة تحدد تاريخ بناء المبنى بيد الكاهن قسطنطين. تذكر الكتابة القيصر يوستينيان أما جدول العد فهو طريقة قديمة لحساب السنوات من أجل دفع الضرائب. وفقا للمصادر التاريخية يمكننا أن نحدد تاريخ الفسيفساء إلى العام 550 أو 551 ميلادي».

أضاف الباحث «جيلمان» وقال: «كان باب العامود على مر آلاف السنين المدخل الرئيسي من الشمال للمدينة. من هنا، ليس غريبا أن تكون المنطقة من حوله غنية

تم العثور على الكتابة، خلال الحفريات الأثرية التي أجرتها سلطة آثار بالقرب من باب العامود. وهي تحمل اسم القيصر «يوستينيان» وتزخر أرضية فسيفساء، التي كما يبدو كانت جزء من مبنى (نزل)، استعمله الحجاج للراحة، خلال زيارتهم لمدينة القدس.

باب العامود

يعتبر أحد المعالم الرئيسية في مدينة القدس وهو يتواجد في مكان مركزي هام: فهو المدخل إلى السوق، منه تتفرع الطريق إلى المسجد الأقصى، والطريق إلى كنيسة القيامة وحارة النصارى وغيرها. سمي بالعربية باب العامود نسبة إلى عامود الرخام الذي كان في الساحة خلال الفترة الرومانية والبيزنطية. يسمى أيضا



باب دمشق أو باب نابلس، لكونه في الطريق التي وصلت إلى نابلس وإلى دمشق أيضا.

يعود تاريخ بناء القدس إلى أكثر من 4000 عام إلا أنها هدمت وأعيد بنائها خلال عصور من فترات تاريخية مختلفة (سأوفي عنها في تقرير منفرد ومفصل). خلال الفترة الرومانية، وبعد هدم المدينة عام 70 ميلادي أثناء



ثورة اليهود ضد الرومان، أعيد بناء المدينة بيد القيصر «هادريان» (117-138م). من بين مشاريعه كان بناء الأسوار ومداخل المدينة. وأحد المداخل كان في الموقع الذي يتواجد فيه حاليا باب العامود، والذي عشر على أنقاضه خلال الحفريات الأثرية في الموقع. أما الباب الحالي، فقد بني خلال الفترة العثمانية بأمر من الحاكم سليمان القانوني حيث انتهى بناؤه عام 1538.

أرضية الفسيفساء

خلال الحفريات الأثرية التي أجرتها سلطة الآثار في شهر حزيران من هذا العام، تم العثور على أرضية فسيفساء تاريخها قرابة 1500 عام قبل أيامنا، أي الفترة البيزنطية. كانت المفاجأة للأثرين عند اكتشاف المقطوعة الكاملة من أرضية الفسيفساء حيث تم



أرضية الفسيفساء تحمل الكتابة خلال العثور عليها في الحفريات الأثرية

بالمكتشفات والتحف الأثرية. خلال الفترة البيزنطية مع انتشار الديانة المسيحية، تم بناء العديد في منطقة باب العامود، العديد من الأديرة، الكنائس وأيضا نزل للحجاج للمكوث في الموقع. وهكذا كان المكان إحدى المواقع المركزية الحية والفعالة في القدس».

الأسماء التي ذكرت في هذه الكتاب معروفة في المصادر التاريخية: فالقيصر يوستينيان هو أحد أهم القيصرية خلال الفترة البيزنطية، حيث وصلت خلال فترة حكمه الإمبراطورية الرومانية إلى أوج توسعها، وتحولت إلى إمبراطورية مسيحية. كما بنى في القدس كنيسة لمريم العذراء عام 543 ميلادي والتي سميت الكنيسة الحديثة (اسمها بالإنجليزية Nea). وهي كنيسة كبيرة جدا (آنذاك) كانت تحت إدارة أب الدير والكاهن قسطنطين، الذي تم اكتشاف اسمه أيضا في الكتابة الحالية في باب العامود. وقد تم العثور على أجزاء من تلك الكنيسة خلال الحفريات عام 1970 في حارة اليهود. أضافت دي سيجني أن هذا الاكتشاف هام جدا، إذ يساهم في دراسة مشاريع البناء التي قام بها القيصر يوستينيان في القدس.

الصور المرفقة - بلطف من سلطة الآثار



اثاث القنتاج يركا

اناقه .. تميز .. عصري .. وغير شكل

بمناسبة عيد الاضحى المبارك تنزيلات من 30% حتى 50% اهلا وسهلا



04-6151789

المنطقة الصناعية يركا

כליֵתֵת הפִּנוֹן «המדראש» فی بیت بیرل تبادر إلی وضع خَطة لتعزیز مجال الفنون بكافة فروعہ فی المجتمع العربي

الخطة تطمح إلی مساعدة المدارس الثانویة العربیة علی افتتاح تخصص لتعلم مجال الفنون فی اطار شهادة البجروت، وتقوم کلیة همدراشا بالعدد من النشاطات من أجل اخراج هذه الخطة إلی حیز التنفيذ

کلیة الفنون «همدراشا» والمعهد الأكاديمي العربي للتربية فی کلیة بیت بیرل یبادران إلی وضع خطة وبرنامج عمل یهدفان إلی تعزیز مجال الفنون بكافة فروعہ فی المجتمع العربي. وقد تم وضع البرنامج من قبل مجموعة عمل مشتركة، تعمل بالتعاون مع العديد من المدارس والمؤسسات النشطة فی منطقة المثلث، وتطمح الخطة إلی مساعدة المدارس الثانویة علی افتتاح تخصصات لتعلم مجال الفنون فی اطار شهادة البجروت. وتقوم کلیة همدراشا بالعدد من النشاطات من أجل اخراج هذه الخطة إلی حیز التنفيذ من ضمنها تنظيـم اَیام فنیة وإبداعیة داخل المدارس فی البلدات العربیة التي تقع فی محیط الکلیة.

وتشمل اَیام الفنیة ورشات عمل ومحاضرات تنظّم داخل المدارس، ثمّ یتم استضافة الطلاب ایضاً فی الکلیة بحيث یحظون بیوم فني اضافي، ویشارك فی التنظيم طاقم مهني من المحاضرين والمحاضرات العرب والیهود فی مدرسة الفنون، بالإضافة إلی مجموعة خریجات وطالبات من «همدراشا». وتم لغاية الیوم تنظيـم اَیام كهذه فی مختلف المدارس الثانویة فی منطقة المثلث، من بينها الطیبة والطیرة وكفر قاسم وجلجولية وقلنسوة، وسيتم خلال السنة الدراسية القریبة شمل مدارس اضافیة ضمن هذا المشروع.

ویتوزع الطلاب فی اطار هذه اَیام علی مجموعات للمشاركة فی ورشات عملیة فی مجال التصوير الفوتوغرافي السريالي والرسم والنحت وغيرها، إذ تتمثلئ غرف الصقوف بالوان الاکریلیک ولوحات الرّسم والأدوات الفنیة الأخری، ویغمس الطلاب فی العمل الإبداعی علی انغام موسیقیة عذبة. ویقومون بتحضير لوحات ومیروضات فنیة میّزة تحمل رسائل ومواقف اجتماعیة. كما أنّهم یستمعون إلی محاضرات مثریة فی المجالات الفنیة المختلفة ویشاركون فی لقاءات وحوارات مثیریة مع فنانئ «همدراشا».

وتهدف هذه اَیام إلی كشف طلاب المدارس علی مجال الفنون وذلك من خلال خوض تجارب ممتعة والتي تدمج الإبداع والحس الفني والتفكير المبتکر. كما تهدف ایضاً إلی كشف الطاقم المهني والإداري فی المدارس لمجال الفنون والتربية للفن کمهنة أساسیة تخترق الحدود وذات تاثير بعيد المدى. بالإضافة إلی اَیام الفنیة، تعرض کلیة همدراشا علی المدارس المرافقة والاستشارة فی کل ما يتعلق بعملیة افتتاح تخصص الفنون. ومؤخراً اُقررت هذه المساعي عن اعلان ادارة المدرسة الشاملة المجد-عتید فی الطیبة بافتتاح تخصص فنون لديها خلال السنة الدراسية القریبة، الأمر الذي يشكل حدثاً محورياً بالغ الأهمیة من شأنه أن یحدث تغییراً جوهرياً

فی کل ما يتعلق بمکانة الفن والتربية للفن فی المنطقة. وتجدد الإشارة ایضاً إلی أنّ طلاب کلیة الفنون «همدراشا»، عربياً ویهوداً، یخترطون فی اطار تعليميهم فی تطبيقات عملیة داخل مدارس عربیة، الأمر الذي یتيح لطلاب المدارس الانکشاف عن قرب علی عالم الفن.

إلی جانب ذلك، بادرت همدراشا بالتعاون مع المعهد الأكاديمي العربي للتربية إلی اقامة سنة تاسیسیة خاصة للطلاب العرب الذين یرغبون بدراسة موضوع الفن اکاديمياً، بحيث تزودهم هذه السنة بكافة المؤهلات المطلوبة لتمکينهم من الالتحاق بالتعليم العالي فی مجال الفن.

وتاتي هذه المبادرة علی ضوء التغيرات التي یشهدها المجتمع العربي فی السنوات الأخيرة، فالعديد من خريجي المدارس الثانویة یتوجهون إلی دراسة مجال الفنون فی اطار لقب أكاديمي أول أو ثان فی کلیة همدراشا التي تدمج ما بین التعليم النظري والعملی وتخرّج فنانئ ومدرسئ مع شهادة تدريس فی الوقت ذاته.



موقع تجاري جديد في بنك هپوعليم:

موقع بملاءمة شخصية للزبائن التجاريين

بنك هپوعليم يطلق موقع تجاري یتيح الملاءمة الشخصية لاحتیاجات كل صاحب مصلحة

روئین شطاین: «بنك هپوعليم یستمر فی تصّـر الصناعة لتطویر وازدهار زبائن قطاع الأعمال».

بنك هپوعليم یطلق منصة ديجيتالية مميزة لزبائنه من قطاع الأعمال: موقع تجاري جديد. یضع تحت تصرف أصحاب المصالح مجموعة أدوات متطورة تتيح لهم تنفيذ معاملاتهم المالية بالطريقة الأكثر راحة.

الموقع التجاري الجديد هو ثمرة التعاون المثمر بین القسم التجاري، قسم التكنولوجيا وقسم التجديد. دمج القوى بین مجموعة البنى التحتية والأدوات المتطورة التي تم تطويرها من قبل قسم التكنولوجيا مع تجربة زبون متلائمة شخصياً فی تصدير قسم التجديدات، خلقت منصة تمنح قيمة لأي زبون من قطاع الأعمال.

ویسلط الموقع الجديد الضوء وبشكل خاص علی الملاءمة الشخصية لاحتیاجات أي صاحب مصلحة، حيث یمكنه ملاءمة نفسه مع الخدمات الديجيتالية الأكثر ملاءمة له لمصلحته– مثلاً معاملات الحساب الجاري، أسعار العملات الأجنبية، صفقات للتوقيع، نظرة إلی الاستثمارات– وفي كل مرة سیدخل بها إلی الموقع سیتم عرضها أمامه بدون أن یضطر إلی البحث عنها.

مثلاً، زبون یعمل بالاستيراد یمكنه أن یعرف صفحة البیت بأن تعرض الفاض لديه بأیة عمله، بحيث یمكنه أن یعرف علی الفور وضع المصلحة: یمكن للمدير العام أن یعرف بأن تعرض له صفحة البیت عدد الصفقات التي تنتظر توقيعه، والزبون الذي اعتاد علی إبداع الشيكات فی الانتظار یمكنه المشاهدة عبر صفحة البیت تنبؤات الشيكات المستقبلیة، لیفهم أكثر تنبؤات المدخولات.

لاحقاً سیتم إطلاق أدوات متطورة تتيح تحلیل علمي مالي وإدارة السیولة النقدیة بحسب طابع الشركة، حجمها واحتیاجاتها الیومیة.

«سیتابع بنك هپوعليم تصدير الصناعة لتطویر وازدهار الزبائن من قطاع الأعمال» یقول روئین شطاین، القائم بأعمال المدير العام والمسؤول عن القطاع التجاري. «الموقع الجديد هو ركیزة إضافية فی تطویر الوسائل التكنولوجیة الأكثر تطوراً للأعمال ویتم به تسليط الضوء علی واجهة جدیدة وثوریة. فی الأبحاث التي قمنا بها لاحظنا الكثير من عدم التجانس فی احتیاجات المصالح التجارية المختلفة والمسؤولین المختلفة وقد تم بناء الموقع الجديد من منطلق إدراك هذا الاختلاف. إطلاق الموقع الجديد ینضم إلی مجموعة تطویرات متقدمة، سیطلقها البنك خلال 2017».

الموقع الجديد هو أكثر بكثير من قناة ديجيتالية للحصول علی الخدمات البنکیة. الحديث عن منصة تجاریة تتدمج فی الإجراءات التنظيمیة لصاحب المصلحة، تساهم فی نجاحه التجاري وتخلق من أجله قيمة جدیدة. تم بناء الموقع من منطلق الإدراك ان المصالح المختلفة لها احتیاجات مختلفة، والمنصة المصرفیة الديجيتالية یجب أن تمنحهم الرد الدقیق بالنسبة لهم.

من بین التغيرات فی موقع الأعمال الجديد:

تطبیقات المعلومات: تتيح نظرة سریعة علی ما هو مهم للزبون عند دخوله للحساب، مثلاً معاملات الحساب الجاري، أسعار العملات الأجنبية، صفقات للتوقيع. نظرة إلی الاستثمارات وغیرها. كل زبون یمكنه أن یعرف بسهولة التطبيقات التي ستظهر علی صفحة البیت خاصته.

دخول سریع لمعاملات شائعة لدى الزبون: مثلاً تحويل الرواتب الشهریة، تصدير المعطیات، تركیز الفواتض، تحويلات، دفعات حكومیة، تبديل العملات الأجنبية. لسكنیون یشير إلی جموع الفاض فی الحسابات: بما فیہ الحساب الجاري، ایداعات، دفعات ببطاقات الاعتماد، مجموع الاعتماد.

یوغورت تنوقاً ملك الطاولة یفاجئ آلاف العائلات بوجبة نهاية الأسبوع

في هذه الأيام توزع شركة تنوقا الرائدة في سوق الحليب بالبلاد، چلان یوغورت لآلاف البیوت فی الوسط العربي

فی إطار حملة «جیـبـلی یوغورت تنوقا ملك الطاولة»، قررت شركة تنوقا مفاجأة آلاف العائلات وإحضار چلن الیوغورت المحبب حتی البیت لوجبة نهاية الأسبوع العائلیة.

خلال الحملة خرج عشرات المضيفین والمضيفات إلی البلدات العربیة

المختارة لیوزعوا آلاف چلان یوغورت تنوقا 1.5 لتر 6.5% دهن – حتی بیوت المتلقن المندھشئین، فی الوقت المحدد لتحضير وجبة نهاية الأسبوع.

ومن بین ردود أفعال العائلات المندھشة التي حصلت علی چلن یوغورت: «لم یكن لدي الوقت الكافي لدخول السوبر – محظوظة لوصولكم»، «واو... ساجئ وجة مع الیوغورت الأفضل لهذا المساء»، «شكرًا جزیلاً لكم ولشركة تنوقا، هذا ما كان یقصدنی بالضبط».

إضافة إلی چلن الیوغورت استطاع المتلقنون التمتع بوصفات لحولیات صیفیة ولذیذة بعد الوجبة من موقع الوصفات «مطبـیـخ تنوقا». وفي الأسبوع القادم ستستمر تنوقا فی حملة «إرسالیات جیـبـلی یوغورت تنوقا ملك الطاولة حتی البیت» وستفاجئ آلاف

العائلات الإضافیة بتوزیعها المزید من چلان الیوغورت. فتحنّا لكم شـهـیـتكم؟ یمكنكم الدخول الآن إلی موقع الوصفات الغنی http://matbach-tnuva.co.il وإیجاد الكثير من الوصفات اللذیذة مع یوغورت لوجبة نهاية الأسبوع ایضاً.



مومחי הנדל"ן בחיפה החיננית 6 חיפה | 04-8272555 א.ב.בנדל"ן



דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!



בקרית אליעזר בבית גלים רחוב שרל לוז 3.5 חד' 85 מ"ר, מסודרת ומרווחת	בקרית אליעזר בקרית אלנבי 2.5 חד', קומה 4, מסודרת ₪675,000	בקרית אליעזר בקרית אליעזר ברחוב שי עגנון 3 חד', 60 מ"ר, מסודרת ₪675,000	בקרית אליעזר בקרית יואב 4 חד', 90 מ"ר, עוקית ומסודרת קרובה לכל המוקדי עניין	בקרית אליעזר בקרית אליעזר ברחוב רוטשילד 2.5 חד', קומה 1, 60 מ"ר, משופצת ₪730,000	בקרית אליעזר בקרית אלנבי 4 חד', 100 מ"ר, קומה 2 הכוללת מחסן, מ"מ"ד, מרפסת שמש	בקרית אליעזר בקרית אליעזר רחוב אהל פנטהאוז 3 חד' 65 מ"ר + 60 מ"ר מרפסת + משופצת ברמה גבוהה	בקרית אליעזר בקרית אליעזר ברחוב שדרות ההנה 4 חד', 90 מ"ר, קומה 3, משופצת בניין שקט
---	--	---	---	--	---	---	---

בן מלכה
קרית אליעזר,
בת גלים והסביבה

בקרית אליעזר למכירה - מרק לברי 5 חד', מפוארת קומה גבוהה, מרפסת שמש לנוף עוצר נשימה	בקרית אליעזר למכירה - התמר 4.5 חד', כ"ג, משופץ ברמה נוף וואדי חניה ומחסן	בקרית אליעזר למכירה - נעמ"ת דירת גן, 5 חד', גינה 70 מ"ר, כ"ג, חניה ומחסן	בקרית אליעזר למכירה - דרך הים מגוון של נכסים 4 חד', נוף לים	בקרית אליעזר למכירה - אמיל זולא 3 חד', נוף ים חזיתי אישור בנייה	בקרית אליעזר למכירה בית לחם 3.5 חד', משופצת ומושכרת נוף ים וואדי
---	--	---	---	---	---

אמיר אקמן
כרמל צרפתי,
כרמל מערבי
שפרינצק והסביבה

בקרית אליעזר בילדל בנשר 4 חד', 98 מ"ר, קומה 5 מעלית חניה ומחסן בטאבו.	בקרית אליעזר בקרית היסוד בנשר 4 חד', משופצת כחדשה פצה לחלוקה, כ-95 מ"ר ₪770,000	בקרית אליעזר בנתיב הים בנשר דופלקס 5.5 חד', צמוד לסכיון קרקע + מרפסת גדולה	בקרית אליעזר בשושנים בנשר דו משפחתי 8 חד', כולל יחידת דיור גינה ענקית ומרפסת לנוף פתוח	בקרית אליעזר בדבורה בנשר 4 חד', קומה ב', 95-90 מ"ר, במיקום אסטרטגי פצה להשקעה	בקרית אליעזר בסמסת התמר בנשר 4 חד' + מרפסת קומה 4 מעלית וחניה	בקרית אליעזר בהסתדרות בנשר 3 חד', קומה א', משופצת קרובה לסכיון ₪690,000	בקרית אליעזר בורדים בנשר פנטהאוז 4 חד', כ-130 מ"ר מ"מ"ד במחיר מציאה
---	--	--	---	---	---	---	---

בן מוסקוביץ
נשר והסביבה

בקרית אליעזר למכירה - החשמל 70 מ"ר, משופצת מושכרת ₪550,000	בקרית אליעזר למכירה - השומר בניין שלם 2 קומות, 2 מרפסות שמש + מחסן 120 מ"ר, ₪750,000	בקרית אליעזר למכירה - הלל דירת גן קומת קרקע בניין אבן באוהאוס ₪880,000	בקרית אליעזר למכירה - הניבורים 90 מ"ר, קומה 1, משופצת	בקרית אליעזר למכירה - בר יהודה 70 מ"ר, קומה 3, מעולה להשקעה ₪390,000
---	--	---	---	---

שלום חיזגלוב
נווה שאנן, הדר
והסביבה

בקרית אליעזר דרושים נכסים לעסקה מיידית עד ₪1,000,000	בקרית אליעזר למכירה - בית לחם 3 חד', 80 מ"ר, שמורה קומה 1, עם המון פוטנציאל	בקרית אליעזר בכרמל מערבי ברחוב דרך הים 3.5 חדרים, קומה 1, משופצת מהיסוד	בקרית אליעזר למכירה - יצחק נדב קוט"ד נדר, 4 חדרים, 142 מ"ר, דו מפלסי עם גינה לנוף ים.	בקרית אליעזר למכירה - יאיר שטרן 3 חד', 55 מ"ר, משופצת עם המון פוטנציאל עתידי. מעולה למשקיעים!
--	---	--	--	--

אלירן סרוגו
כרמל צרפתי,
שפרינצק
והסביבה

בקרית אליעזר למכירה - חיים ויצמן דירת 2 חד', 35 מ"ר, משופצת קומה 1 ₪480,000	בקרית אליעזר למכירה - בהדר ברחוב ברזילי 80 מ"ר, קומה 1, מיידית	בקרית אליעזר למכירה ברח' החשמל 3 חד', מעלית, מרפסת + חניה מיידית
--	---	--

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באיזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה



חושבים למכור? בזמן הקצו ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

בלב המושבה הגרמנית ברח' מרדכי אנילביץ  ברחוב פנימי ושקט במיקום מאוד מובקש! בבניין 5 דירות בלבד 2 קומות בלבד, בקומה 1 מ' 110 מ'ד משופצת ומעוצבת על ידי אדריכלית בקרבת בתי ספר, מרכז קניות ותחנת הרכבת מרכז השמונה. בתהליך קבלת אישור למרפסת תלויה לרציניים בלבד! 1,495,000 ₪	חדש רמת הנשיא אלמוג  5 חדרים כ 125 מ'ד + מרפסת בקומה 4 2 * חניות בטאבו * מעלית * מחסן * 1,930,000 ₪	חדש במושבה הגרמנית ברח' לוחמי הגטאות   4 וחצי חדרים כ 87 מ'ד בקומה 2 משופצת ומעוצבת על ידי אדריכל מיקום מובקש ושקט עם גישה נוחה וחניה בשפע 1,290,000 ₪
למכירה - ברחוב הגפן בבניין רב קומות  עם מעלית וחניה לדירי הבניין 2 וחצי חדרים כ 57 מ'ד בקומה 7 במצב מצויין מוארט ומאווררת במיקום מובקש 770,000 ₪	חדש במושבה הגרמנית ברח' הגפן  3 וחצי חדרים כ 75 מ'ד בקומה 3 מ' 4 משופצת ומושקעת ברמה מאוד גבוהה בקרבת בתי ספר ומרכז קניות 850,000 ₪	למכירה - ברח' שי עגנון  3 חדרים + מרפסת בקומה 4 880,000 ₪
למכירה ברחוב אלעריש  בבניין אבן מיוחד עם תקרות גבוהות 3 חדרים כ 85 מ'ד + מרפסת סגורה במבצב 2 במצב מצויין 770,000 ₪	ברח' הגיבורים מצויינת למשקעים ולזוגות צעירים דירת 3 חדרים קרוב ל 70 מ'ד בקומה 4 + מרפסת סגורה פונה לנוף ים להשכיר ב 1,750 ₪ להשכיר ב 490,000 ₪	קרית אליעזר - ברח' אחוזה  3 חדרים כ 75 מ'ד + מרפסת סגורה במיקום 4 במיקום שקט ומרכזי 790,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה
פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

**ممکن يكون
مكتبك الجديد!**

تبقى عدد محدود من
المكاتب للإيجار

073-728-6868

مجدال هانفيثيم
شارع الخوري 2، حيفا

**للإيجار
مكاتب فخمة**

مترددون باختيار اللون المناسب لغرفة

اولادكم؟

إليك 3 نصائح ستساعدكم على اختيار اللون

شاركوا الأولاد في القرار عندما يدور الحديث هنا عن أولاد صغار أو أطفال، قد تكون هذه النصيحة غير مجدية، ولكن أولاداً في عمر 7-8 سنوات، وأصغر قليلاً، يملكون آراء واضحة بكل ما يودون رؤيته في غرفتهم. أنتم لستم بحاجة إلى تصميم شكل الغرفة بانفسكم، من المحبذ الجلوس مع أولادكم ومحاولة اختيار اللون والتصميم المقبولين على الجميع، والذي يمكنهم من التعبير عن شخصيتهم. إن أردتم التقليل من المخاطر والمشاحنات، يمكنكم عرض عليهم عدداً من الإمكانات المحببة لديهم ومنحهم حرية الاختيار النهائية. إمكانية إضافية تكمن في طلاء غالبية الغرفة باللون الباهتة محايدة وإعطاء الولد إمكانية اختيار لون حائط واحد.

نماذج رائدة

للحصول على إلهام إضافي، من المفضل، أيضاً، دراسة النماذج المستحدثة الرائدة في غرف الأولاد. إذا قمتم ببحث بسيط في موقع «بنترست» Pinterest على سبيل المثال، ستجدون أن أهالي كثيرة تختار إلى غرف الأطفال في بيوتهم ألواناً بتدرج الأسود - الأبيض - الرمادي. إن هذا الدمج بين الأسود والأبيض يمنحنا أناقة خاصة، وينتج خلفية نظيفة وغير ضاحكة لأكثر الغرف ازدحاماً في البيت غالباً، وتساعد في نشر شعور بالراحة في الغرفة. إضافة إلى ذلك، إذا كانت خلفية الغرفة باهتة، يمكنكم بسهولة إضافة ألوان بمساعدة الأثاث، من دون إحداث فوضى وأذى للعين.

إن هذه النصيحة يمكنكم أن توفر عليكم الكثير من الأموال وساعات من الإحباط. بعد أن قررت اختيار اللون المعين، اشترتوا حاويات صغيرة باللون المختار ولون أو اثنين أعمق وأفتح قليلاً، وقوموا بطلاء أجزاء كبيرة من الحيطان، لتعرفوا كيف يبدو الحائط خلال ساعات اليوم المختلفة. لستم متأكدين من الألوان المناسبة بعد؟ إن شعرت بأنكم ملزوم، قوموا بطلاء منطقة أكبر لتتأكدوا من اختياركم. صحيح، أنه سيكلفكم أكثر وستصرفون ساعة إضافية بالعمل، إلا أن التوفير في مثل هذه الحالة واختياركم اللون الخاطئ قد تكون أضراره هائلة.

تريدون نصائح إضافية؟ ادخلوا موقع طمبور <http://www.tambour.co.il>



دليلي نفسك ع العيد في شبكة Jackie O

بمناسبة عيد الأضحى تعرض شبكة الساعات والمجوهرات Jackie O هدايا ومزايا مدلة ونقدم لجميع زبائننا مفاجأة حلوة على كل شروة، كما نقدم زوج حلق زركون أنيق هدية على كل شروة بمبلغ فوق الـ 500- ش.ج. العرض سار من تاريخ 25/8 حتى 4/9 في جميع فروع الشبكة Jackie O شبكة الاكسسوارات والساعات الرائدة عالمياً هي جزء من مجموعة سيتي تايم التي تضم ماركات رائدة مثل: اكسسوارات PANDORA، اكسسوارات DI-AMONFIRE، ساعات واكسسوارات TOMMY HILFIER، ساعات JUICY COUTURE، ساعات BULOVA وساعات TRIWA.



متوفر في جميع فروع شبكة Jackie O ديزن-غوف سنتر تل أبيب، عزرائيلي الرملة، BIG كرمييل، BIG يئر السبع، BIG FASH-ION الناصرة، BIG FASHION طبريا. - خاضع لشروط الحملة، الخطأ مردود، لاعضاء النادي والمتسبين الجدد فقط



Crazy line تطلق مجموعة الأزياء المسائية

بمناسبة عيد الاضحى

والان بحملة تخفيض خاصة بقيمة 25% عند الشراء من

تشكيلة شتاء 2018

مع اقتراب عيد الاضحى المبارك اطلقت شبكة الأزياء المسائية crazy line تشكيلة ازياء للمناسبات المسائية لتمنح المرأة المحفلة بالعيد مظهراً أنيقاً وعصرياً ليبرز جمالها. وتتضمن التشكيلة المذكورة كافة المعايير واساليب الأزياء المتعددة لتتلاءم مع الاسلوب المتحرر. والمحافظة على حد سواء للنساء اللواتي يردن الظهور بمظهر متكامل خلال أيام العيد والاحتفالات المختلفة.

وتتميز تشكيلة الأزياء المسائية بقصات واقمشة متنوعة وجديدة مثل اقمشة الدانتيل، الاقمشة البراقة مع مطبوعات جديدة، قماش «البليسي»، قماش المخمل «المحروق» التي تمنح شعوراً بالخفة والراحة من خلال بلوزات طويلة المعروفة بالـ «تونيك» وقمصان و بناطيل مصنوعة من اقمشة ليقة والتي تبرز جسم المرأة. من بين هذه قطع ازياء هذه المجموعة يمكن ايجاد قسائين مميزة مع قطع فوقية ملائمة او بلوزات مسائية من الصوف الناعم والتي تدمج في تصميمها التطاريز والإحجار، التي يمكن ملائمتها مع مجموعة متنوعة من النايلون او التنانير. كما يمكن اختيار جاكيتات خاصة مزخرفة «Brocade» مع بلوزة ملائمة.

وللظهور بصورة مغايرة ومواكبة للموضة يمكن ايضا اختيار تنورة مخططة وملائمتها مع بلوزة تبرز الظلال من مجموعة CHERRY BLOSSOM، والتي تتميز بمطبوعات الزهور اليابانية المتواجدة على البلوزات والجاكيتات باللون الأحمر ودمج لقطع ازياء باللون الأسود والبيج.

ولإطلالة متكاملة للمرأة المحفلة بالعيد يمكن اختيار من بين تشكيلة المجوهرات اوشحة مسائية مكملة، اوشحة مخملية او حريرية خفيفة الى جانب جزائين الكنف المسائية المدمجة بالقلائد المعدنية ومجموعة غنية من الاكسسوارات من بينها قلائد كريستال بأسلوب «Vintage» وأحجار وقلائد مدموجة بالمعدن والجلد.

السيدة صابرين جودي: اخصائية مكياج وشعر اختارت من مجموعة ازياء crazy line جاكيت سوداء بدون اكمام متوسطة الطول مع سحابات الى جانب جزدان كثف عصري باللون الأبيض والتي من خلال اختيارها تثبت انه ايضا يمكن للمرأة المحببة ان تبدو بابهي طلة من تشكيلة ازياء crazy line وان تكون انيقة ومواكبة للموضة وعن هذا قالت: «من الرائع ان تكوني مبدعة وصاحبة ذوق رفيع وإطلالة مميزة وأناقة محتشمة والأروع ان تجدي هذه الميزات في مكان واحد وهو شبكة كريسبي لاين».

عنايت مجادلة: مدونة شبكات اجتماعية ومحاوية من باقة الغربية اختارت بلوزة T «برومو» مخططة باللون الكحلي مع بنطال جينز وبلوزة مطبوعة الى جانب جزدان كثف عصري باللون العسلي لظهر متكامل في العيد ولاحتفالات أخرى وقالت بهذا الخصوص: «كصبية عربية لا يضايقني ان أقطع «الوايت لاين» لحتى أوصل لكريزي لاين. لحتى تنجني بحياتك وتوصلني لبعيد خلي عندك «لاين» واضح، طويل وكريزي. وشكراً لكريزي لاين على تشكيلة ازياء متكاملة ليوم متكامل».

اما السيدة نهال ابو جوهري: ناشطة اجتماعية ونسوية اختارت جاكيت من قماش الكتان باللون الرمادي مع بنطال أسود. وبخصوص اختيارها هذا قالت «عزيزتي، تذكرني دائماً أنك روح هذا الكون، ابحتي دائماً عن الأجل لك ولهياتك ولا تتردي بتجربة الملابس التي قيل أنها لا تناسبك، أنت جميلة ولبيق بك كل ما هو أنيق وجميل، وكوني على يقين أنك ستجدين دائماً ما ترغبين لو بحثت في المكان المناسب الذي يراك ما بعد ال One size».

يشار الى ان تشكيلة ازياء شتاء 2018 معروضة في كافة فروع الشبكة بحملة تخفيض خاصة للنساء المحفلات بالعيد، بقيمة 25% عند الشراء من التشكيلة الجديدة اضافة الى هدية على كل شروة. استغلال الحملة مشروط بعرض رقم الكوبون، كما ان الحملة لا تشمل قطع «البرومو» والجلد وستكون سارية المفعول حتى 2.9.2017.

تشكيلة الأزياء المسائية وتشكيلة شتاء 2018 متوفرة في جميع فروع شبكة «crazy line» في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي وعبر موقع الانترنت الخاص بالشبكة HYPERLINK «https://www.crazyl-ine.com» هذا وتتمنى CRAZY LINE لجمهور المحفلات عيد اضحى مبارك وكل عام والجميع بالف خير.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

ناتلي تليو - ناتلي سليبا يועزت ومشوוקت ندل"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

למכירה בכלעדיות - כואדי



3. 160م
امكانية تقسيم
3 ل وحدات سكن،
2 سكان فقط بالمبنى
6 غرف، طابق 1
+ شرفة كبيرة
مع محتل منفرد



لמכירה בכלעדיות
وادي جمال مشروع تما 38
2. بناء جديد - دور واسعة
+ موقف خاص للسيارة
شرفة مطلة للبحر / منظر خللاب
محلل مع كاميرا وانتركوم
+ مصعد - بكل طابق داران فقط
بقیت 4 دور أخيرة!
1,600,000 ₪

למכירה בכלעדיות - עין הים



1. دار جديدة
من مغال بواדי جمال
120م + شرفتان 20م
+ موقف خاص ومنظر خللاب
الإستلام بـ 10/2018
1,700,000 ₪



להשכרה
ברחוב יד לכנים
8. 3 غرف طابق 5
بوضع ممتاز
2,000 ₪

למכירה בכלעדיות - وادي جمال
6. 100م + 100م ساحة مع منظر خللاب
+ موقف خاص
1,850,000 ₪



9. متسبونوت:
دار 150م امكانية التقسيم
لوحدين ومحلل 5 درجات -
محلل منفرد + موقف



למכירה בכלעדיות - קדושי דמשק
7. إحدد الدور الجميلة بالمنطقة 3.5 غرف
طابق 4 مرصعة بالكامل ومنظر خللاب 800,000 ₪



למכירה
בכלעדיות אלובי
5. 90م 4 غرف مرصعة بالكامل طابق 4
وأخيرة + محزن بالطابق - أماكن متوفرة
لركن السيارات 870,000 ₪

למכירה
בכלעדיות פועה
4. 90م "طابق" 4 غرف طابق 2 ومنظر
خللاب - مرصعة بالكامل 880,000 ₪

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • נתלי סליבה - יועצת נדל"ן •

D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
 بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



1. שער העליה - בר האי דוד:
 מبنى ل 6 سكان، طابق 4.5 1 غرف
 + حمامان + شرفتان + مصعد 95م
 موقف خاص وبوضع ممتاز!



2. راف خلفون - مبنى حجر:
 4 سكان فقط - بيت 260م
 مكون من طابقان مرمر وواسع جداً
 4 شرفات + ساحة 200م تحيط المبنى،
 وحدة أهل كبيرة - 5 غرف نوم ومنظر
 خللاب للبحر + موقفان خاصان مسقوفان
 + بوابة كهربائية + مصعد
 ومداخل منفرد لكل طابق



3. شي لعندون:
 مرمر، مضاع وواسعة 4 غرف مفتوح
 ل 3 اتجاهات، غرفة غسيل منفردة
 موقف + مخزن + مصعد ومنظر خللاب.
 لتخطيط مستمر لبناء شرفات وترميم
 للمبنى

4. بيت ليحم: 110م 5 غرف، طابق 2حمامان، مرمر ومنظر للبحر + شرفة



للبيع

يتسحاك سديه:
 90م طابق 1، 3.5 غرف،
 أماكن متوفرة لركن السيارات



للبيع

المنتليبي منسكاهار: 150م 2 غرف للأولاد،
 غرفة أهل واسعة جداً، "جاكوزي"، غرفة ملابس
 + شرفة مع منظر مفتوح للبحر من الصالون، مطبخ
 بمستوى عالٍ + موقف خاص مسقوف + مخزن



للإيجار - تجاري

ي.ل. بيريتس:
 مكاتب 200م طابق 2
 مرتب + مصعد



للإيجار - تجاري

مكتب في بن جوريون:
 60م 3 غرف طابق 1



للإيجار - تجاري

مطعم:
 200م بموقع مركزي



للإستثمار:

بن يهودا:
 65م طابق 3 2.5 غرف مؤجرة
 550,000\$



للإيجار

بن يهودا:
 90م 3.5 غرف
 قوامت كنيسة



للإيجار

بيت ليحم:
 90م 3 غرف مرمر + شرفة
 وموقف خاص - الدخول فوري



للبيع

هتسيونوت الملوي
تسليم - بنتهاوس:
 130م مرمر بمستوى عالٍ
 4 غرف + شرفتان لمنظر مفتوح

مع اقتراب عيد الأضحى والعودة إلى المدارس: بنك مركنتيل يعرض عليكم قروضاً بشروط مريحة



يرافق بنك مركنتيل زبائنه طيلة العمر وكافة أيام السنة. وعليه، وعشية افتتاح العام الدراسي الجديد الذي يتزامن مع الاحتفال بعيد الأضحى المبارك، يعرض عليكم بنك مركنتيل عدداً من القروض وبرامج التمويل للتخفيف من العبء الضخم الذي يُثقل كاهل العائلات. الحديث عن قروض بشروط وبطريقة ترجيع مريحة وملائمة لاحتياجات الزبون مع الأخذ بعين الاعتبار قدراته المالية وإمكانية التسديد. بالإضافة، هناك مسار إضافي ومميز - وهو قرض FIX حتى مبلغ 15 ألف شيكل، وبدفعات شهرية ثابتة بقيمة 299 شيكل.

وقال دودي ميمون، نائب المدير العام ومدير قسم الصيرفة الشخصية في مركنتيل: «جميعنا نعرف جيداً هذه الفترة التي تتميز بمصروفاتها الكبيرة بالإضافة للمصروفات العادية، فهناك عيد الأضحى ونهاية العطلة الصيفية وبداية العام الدراسي، فتزداد المصاريف العائلية بشكل كبير وتشمل مصروفات جديدة وغير معتادة، لا سيما بسبب المناسبات العائلية السعيدة، الاستعداد للعيد وتجهيز الأولاد للمدارس. وعليه، ويهدف التخفيف عن العبء المادي نعرض حلاً للحصول على قرض حتى مبلغ 100 ألف شيكل، بشروط مريحة أو قرض من نوع FIX حتى 15 ألف شيكل، يتم ترجيعها بدفعات شهرية ثابتة ومنخفضة بقيمة 299 شيكل».

وأضاف ميمون بالقول: «لن يكون بالمستقبل عبء على السهولة النقدية في حساب العائلة. كما دائماً، أيضاً في هذه الفترة شخصاً الحاجة لدى زبائننا ولذلك نعرض عليهم منتجات ملائمة، والتي من خلالها نتيح لهم المجال لبدء السنة الجديدة بالقدم اليمنى، بدون ضائقة مالية في الأفق».

جدير بالذكر أنه ووفقاً للقانون، يتوجب على البنك الإبلاغ بأن عدم الالتزام بتسديد القرض قد يؤدي إلى فرض فائدة تأخير واتخاذ إجراءات لتحصيل القرض.

لا يهم أي يوم بانتظاركم: إبدأوه بأكتيميل جديد من أكتيميل، مذاق صيفي.. المنتج المحبوب، الآن بطعم ليم منعش



البروبيوتيك بين مجموعة البكتيريا الصديقة في الأمعاء وتساعد في الحفاظ على جهاز المناعة الطبيعي في الجسم. وتشير الأبحاث إلى أن استهلاك منتجات بروبيوتيك من شأنه أن يؤثر على جهاز المناعة الطبيعي في الجسم. كل قنبنة من أكتيميل (100 مل) تحتوي على أكثر من 10 مليارات من البكتيريا الصديقة L. Casei بالإضافة إلى بكتيريا اليوغورت العادية. البكتيريا الصديقة تساعد الجسم في محاربة البكتيريا المضرة من خلال منعها من الدخول إلى الدم، وبالتالي تساهم في تقوية جهاز المناعة.

تحت عنوان «لا يهم أي يوم بانتظاركم، إبدأوه بأكتيميل»، أطلقت أكتيميل من مجموعة دانونه شتروس، طعماً جديداً، وهو ليم (ليمون)، ليوم منعش جداً. إذا أردتم أن تبدأوا نهاركم بشيء لذيذ، صحي، منعش ومميز، استمتعوا بالطعم الجديد من أكتيميل ليم.

الحديث عن منتج جديد وبدفعة محدودة، لذلك، نصيحتنا إليكم: سارعوا للتذوق.

بشار إلى أن أكتيميل من عائلة دانونه، هو مشروب يوغورت بروبيوتيك، يساعد على تعزيز المناعة الطبيعية للجسم. توازن

للإيجار

الجادة الصهيونية (الجليل)
محل 21م
حمام + مطبخ
للتفاصيل:

050-7323793
050-5705756

الصيدلانية سحر خطيب: المركبات الموجودة في بديل الحليب متيرنا إكسترا كير مهمة لتطور الطفل

ولفتت بالقول: «بالإضافة إلى هذا، فإن في متيرنا اللبناً غذائية بربوبيوتيك من نوع GOS والتي تخلق ظروفاً مثالية لتطور البروبيوتيك في الجهاز الهضمي للطفل. مركب آخر بالغ الأهمية للجهاز الهضمي هو موضوع تركيبة الدهنيات في بديل الحليب، وبهذا تتميز متيرنا بفضل زيت البتاليميدات الذي يساعد على تسهيل عملية الهضم لدى الأطفال حيث بينت الأبحاث أنه يخفف مدة البكاء لدى الأطفال ويؤثر إيجاباً على عادات نومهم».



يعتبر غذاء الأطفال واحداً من المواضيع بالغة الأهمية، التي يتم الحديث عنها في صفوف كافة الأمهات. كثيراً ما نقرأ عن هذا الموضوع الذي يعتبر حساساً وهاماً لنمو وتطور صحي للطفل. ونشرت مؤخراً نتائج بحث أجراه معهد ميديك إنسايت Medic insight، تبين أن 80% من الصيادلة في إسرائيل، يفضلون التركيبة الموجودة في بديل الحليب متيرنا إكسترا كير Extra care.

وتعليقاً على نتائج البحث، قالت الصيدلانية سحر عالم خطيب، صاحبة صيدلية إكسترا فارم في مدينة الناصرة، إنه وقيل كل شيء، فإن الغذاء الأفضل للأطفال هو الرضاعة، ومع ذلك من المهم تغذية الأطفال الذين لا يرضعون لسبب أو لآخر في أشهر عمرهم الأولى، ببديل الحليب، الذي يعتبر الغذاء الوحيد المناسب لهم، ويوفر لهم كل ما يحتاجونه لتطور صحي.

وتابعت بالقول: «أنا أم لولدين، الصغرى تبلغ من العمر أربعة شهور، وأغذيها بمتيرنا إكسترا كير، أولاً وقبل كل شيء لأن فيه مركبات معروفة بمدي حيويتها لتطور الطفل. مثلاً: بروبيوتيك موجودة في متيرنا بكافة المراحل، بدءاً من المرحلة الأولى، حيث أن بدايات الطفل تكون مع تلقية للبكتيريا المفيدة والصديقة التي نعرفها. في أشهر حياته الأولى، تتطور لدى الطفل أجهزة عديدة ومنها الجهاز الهضمي وجهاز المناعة، وللبروبيوتيك دور رئيسي في هذا التطور بصورة صحية».

وأضافت الصيدلانية سحر عالم خطيب بالقول: «أثبتت بحث شامل أجري في السنوات الأخيرة، أن البكتيريا الصديقة تؤثر إيجاباً، ليس على الجهاز الهضمي لدى الطفل فحسب، بل أيضاً على نزوح الأمعاء والحد من أمراض الجهاز الهضمي وخفض مدة بكاء الأطفال الذين يعانون من غازات. وأظهرت الأبحاث أنه وخلال الأسبوع الأول للولادة، تتطور تركيبة البكتيريا في الأمعاء كما أنها غنية أكثر لدى الأطفال الذين يتغذون على الرضاعة وهو ما يزيد من ضرورة وأهمية إضافة البروبيوتيك لبديل الحليب».

تسويق عقارات واستثمار

نيلالي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

052-8388086
050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

- للبيع -

منطقة عباس
بجانب البيشوف حجار
4 غرف مرممة بالكامل
+ شرفة ومنظر للبحر

- للبيع -

متسبونوت
دار طابو، طابق 4
تقريباً 100م
بحاجة للتزيم
- التسليم فوري -
560.000 ₪

- للبيع -

الأنبي
بمنطقة مركزية
3.5 غرف امكانية لـ 4
طابق 2 - مرممة
890.000 ₪

- للإيجار -

هجين
2 غرف طابق 1
بوضع جيد، قريبة
من جادة بن جوريون

- للإيجار -

الأنبي
2 غرف طابق 2
بوضع جيد، قريبة
من الحي الألماني

- للإيجار -

مשרדים
בשדרות בן גוריון
בגדלים שונים
+ מעלית + חנייה

- للإيجار - הגפן
3 غرف + مصعد
وموقف للجيران

- للإيجار - שד רוטשילד
2 غرف طابق 1
مرممة بالكامل

- للبيع - קרית אליעזר
قريبة من المركز
التجاري 3 غرف طابق 3
مرممة بالمامل

- للبيع - כרמל מערבי
160م محتل منفرد
6 غرف + حديقة +
موقف خاص ومنظر للبحر

מדינת ישראל

هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار - هو عنوانك



- للبيع -

بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة
670,500 ₪

- للبيع -

بن يهودا:
طابق 2 76م 3 غرف
مرممة بالكامل ومكيفة
690,000 ₪

- للبيع -

الأنبي: 75م طابق 4
3 غرف مرممة بالكامل
760,000 ₪

- للبيع -

الأنبي: 80م طابق 2
مرممة بالكامل
850,000 ₪

NEW - للإيجار -

بيير كينغ - وادي جمال: 4 غرف
طابق 3 + شرفة + مصعد + مخزن
+ موقف خاص
4,200 ₪

- للبيع -

سانت لويس: طابق أرضي 2 غرف
مرممة بالكامل معنارة للإستثمار
520,000 ₪

- للإيجار -

هل: 2 غرف طابق 1
مرممة بالكامل
ومؤثثة جزئياً
2,000 ₪

- للإيجار -

مينكيم: دور باحجام مختلفة - غرفة
غرفتان أو 3 غرف، يشمل أرزونا، مياه،
كهرباء، إنترنت وكوابل - مؤثثة ومكيفة

- للإيجار -

مكاتب بأحجام مختلفة
في شارع بن جوريون مع موقف
للسيارة - مرممة بالكامل

- للإيجار -

مينكيم: مصلحة ملانعة لبار/مطعم
365م مرممة بالكامل
20,000 ₪

Find us on Facebook
House Deal

0528259977 شادي نجار
house-deal@hotmail.com

ויקטור נכסים

בנהלת ויקטור חאין
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

למכירה

יצחק שדה
3 חדרים קומה 4
שמונה
באיזור שקט
770,000 ₪

למכירה - שי עגנון

3 חדרים קומה 4
עם מרפסת לנוף ים
850,000 ₪

למכירה - מאיר

3 חדרים קומה 3
משופצת קומפלט
עם חניה - חניה בשפע
930,000 ₪

למכירה - הגפן

כרכ קומות - 3 חדרים
עם חניה - משופצת
770,000 ₪

למכירה - אחווה

3 חדרים קומה 4
משופצת קומפלט
חניה בשפע
790,000 ₪

למכירה - קדושי דמשק

3 חדרים קומה 2
חניה בשפע
למסירה מידית
880,000 ₪

למכירה

אנילביץ
4 חדרים קומה 1 גדולים
דירה של פעם -
משופצת קומפלט

למכירה - לוחמי הגטאות

4.5 חדרים קומה 1
משופצת קומפלט מנוצבת
ע"י אדריכל כולל רהיטים חדשים
(חניה בשפע)
1,290,000 ₪

חושבים למכור?
דרושות דירות למכירה בחיפה
לעסקה מיידית!

Khoury Pharmacy

صيدلية الخوري

مطلوب

مطلوب مساعد/ة صيدلي
مع خبرة مسبقة بالمجال
أو حاصل/ة على شهادة
للطب البديل
لتشروط عمل مريحة!

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبيا
للمتعلين يرجى إرسال سيرة ذاتية لفاكس: 04-8673203
أو عبر البريد الإلكتروني: pharmacykhoury@gmail.com



בדק תשטרי שטקה?
إتصل! مها قندس علي:
052-8980085



مهنية

أمانة

خبرة

إبحث، قارن واختار الأفضل!



بדك تبیع بیتك؟
إتصل! خليل حجّو:
052-2840945

سوق املاک

نتمنى للجميع عيد أضحي مبارك
كل عام وأنتم بألف خير

שי לגנון - לליע

שטקה 4 גרף - 90 מ בושע גייד, טאב 6
 מעעד - מוקף סיארע ומנظر חלאב לליער



דור יפו - לליע

60 מ 2.5 גרף + שרפא 90 מ - מרמעה
 טאב 3 ו אחר - מנظر ראח לליער ומדינה



הציונות - לליע

בנייה חגר ממיצה

שטקה 4 גרף + שרפה טאב 1 בושע גייד



מורד הזמיר - פנטהאוס - לליע



בנקהאוס גייד
 במחיר מצויין
 בגאב מסיטשי הקרמל 6 גרף
 160 מ + 3 שרפא (60 מ) - מנظر
 חלאב לליער + מעעד
 מוקף יארע ומחזן.



פרויקט יוקרתי בכרמל מערבי - לליע

הטליעם ב 1/5/2018

1) בנקהאוס 4 ג. 125 מ + 2 שרפא 125 מ מנظر ראח
 לליער ואלבד, מוקפאן לליער, מעעד ומחזן
 2) 4 שטיק טאב 4/5, כל שטקה 4 ג. 125 מ + שרפה 20 מ.
 מנظر ראח לליער, מוקף סיארע, מעעד ומחזן

המטראן חגא

פנטהאוס - לליע

5 ג. 130 מ + שרפה וסליח 30 מ + מחזן
 ומוקפאן לליער, מנظر ראח למינא



הציונות - לליע

מדגות שער

שטקה 3.5 גרף + שרפה 80 מ טאב 1 -
 מרמעה - בניה ממיצה וهادنة.



ברכה חדס - לליע

بالقرب من مستشفى روتشيلد، 4 غر
 100 م، طابق 2، مرتبة مع منظر للبحر



عباس - لليع - مبنى حجر مع تاريخ

شقه 5.5 غر + 4 شرفا - 180 م
 طابق 2 و منظر حلاب للبحر

دنيا - لليع

شقق فاخرة وأراضي للعمار

الغلابيين - لليع

شقة واسعة - 5 غر 130 م
 + موكف للسيارعه ومنظر حلاب للبحر

الكبابير - لليع

5 غر + شرفان - 120 م + מעעד
 + موكف סיארע ומחזן - מרמעה בזوق رفيع
1,440,000 ₪

الحي الألماني - مامير - لليع

مبنى حجر - طابق أرضي
 شقة 3.5 غر 110 م + ساحة 90 م مرمعه בזوق رفيع

الكرمل الفرنسي - فنتهاوس - لليع

127 م - 5 غر + شرفة + سطيح خاص 70 م
 + موكف, מעעד ומחזן - מנظر ראח לליער ומדינה

إمكانية بناء
شقة فاخرة

فرصة ذهبية! بأعلى موقع بالبلد - لايونات لايون - منظر رائع للبحر - لليع
 17 مسفحتي - 3 غر - 90 م, طابق أرضي على مساحة أرض 450 م

جديد

المتنبي - للإيجار

شقة 4 غر + شرفة مطلة للبحر

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفيسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

🏠 حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

