



في أعقاب مصرع ندى إبداع دهنًا حيفاويون يحملون البلدية مسؤولية حوادث «شارع الموت»

9 8

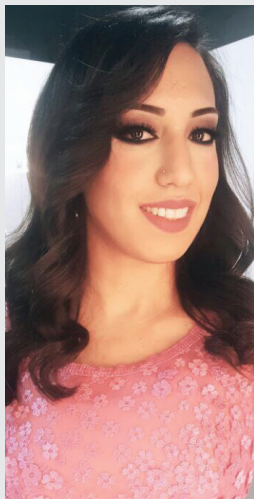
عمري مع الكرة..



حنّا فرهود:
كنت مسؤولاً
عن نفسي
واليوم مسؤول
عن فريق

38

في لقاء خاص لصحيفة «حيفا»
مع المطربة نادين خطيب



**أتمنى أن
أرفع اسم
فلسطين
عاليًا**

32 30

تطوعًا ودعمًا لأهالي المتوفين
**سيدات حيفاويات يحضرن
الأطعمة لذوي الفقيد!**



18

37 36 كل التكنولوجيا بمركز واحد
ZONETEC
مركز التكنولوجيا
פתרונות כוללים לבית ולעסק
Home & Business complete solutions

סופר סטוק
המלך החדש במדיונה

23 22 **محلات
الخرساني**

26 27 28 29 **أربح
معنا
4
سيارات**
دبאח
סאלח דבאח ובני

كأعلايخيت

تمر مجهول 5 كغم **90 89 ₪**

معدن يولو
مארز شليشيه **90 9 ₪**

یوگورت تنובה
6% / 4.5% 1.5 لیتر **90 9 ₪**

شوقو יטבתה
1 لیטר **90 9 ₪**

חמוס אחלה
עם תוספות 400 גרם
או חמוס אחלה
700 גרם **90 9 ₪**

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

בארנורה מקב

تبكيك القدس يا زمن الفيصل



جواد بولس

في خطوة استفزازية واحتفاءً بالذكرى الخمسين على توحيد شطري مدينة القدس عقدت الحكومة الإسرائيلية، برئاسة بنيامين نتانياهو، جلستها الأسبوعية يوم الأحد الفائت في ما يعرف بـ«أنفاق حائط البراق» أو «حائط المبكى» - كما يسمونه في تراثهم وأدبياتهم، ولقد بحث الوزراء المجتمعون في جلستهم سبل تعزيز الوجود اليهودي في المدينة، وناقشوا عدة مخططات لمشاريع جديدة تستهدف إحكام قبضتهم على العديد من المرافق السياحية في البلدة القديمة، ورصدوا في سبيل ذلك ميزانيات ضخمة تساعد على إنجاز ما قرروه من مشاريع ستسهل بدورها عملية وصول ملايين الزائرين إلى الأماكن التي يقدسونها، وتضمن إمكانيات آمنة للتواصل بينها وبين سكان البلدة القديمة من اليهود والوافدين من الخارج على حد سواء وتكثيف عمليات الاستيطان اليهودي فيها.

«في هذا المكان بنى الملك سليمان الهيكل الأول»، هكذا افتتح نتانياهو اجتماعهم وأردف قائلاً: «إن اليهود العائدين من سبي بابل بنوا لاحقاً الهيكل الثاني الذي تحولت أنقاضه، بعد خرابه، إلى وجهة تطلعات شعبنا عبر الأجيال المتعاقبة. لقد مرت آلاف السنين، وعاد شعب إسرائيل إلى وطنه، وأقام دولته ويبنى عاصمتها الموحدة.»

من الواضح أن اختيار حكومة إسرائيل تلك الأنفاق مكاناً لعقد جلستها الأسبوعية يضيف على مضامين القرارات الخطيرة المتخذة نفحة من عنجهية واستفزاز مقصودين، ففي هذه المناسبة يستذكر العرب أوجاع نكستهم، وكيف حصدت إسرائيل، قبل خمسين عاماً، «طرايين» وحدة عروبية هشة وعوراء، ومحركة نصرًا عسكرياً مجلدلاً على جيوش

العرب مكنها من الاستئثار بما حلا لها من أرض وما عليها؛ هذا علاوة على ما تحمله هذه الخطوة الرعناء من دلالات تفضح، في الواقع، حالة النشوة والاستقواء التي يعيشها قادة إسرائيل بعد زيارة الرئيس ترامب، بداية إلى المملكة العربية السعودية والتي قوبل فيها كزعيم مطلق وقائد لتحالف ضم أكثر من خمسين دولة إسلامية، ومن ثم قدومه إلى إسرائيل وتصرفه فيها كما يليق بالحلفاء والندماء وشركاء الحاضر وأحلام المستقبل، لا سيما صلاته أمام حجارة ذلك الحائط ودسه في شقوقها ورقة تضمنت أمنياته ودعاءه.

وقد تكون حكومة إسرائيل قد اختارت أن تعقد اجتماعها في ذلك «الحوض المقدس» محاولة منها للاستفادة وتشبث انعكاسات الزيارة الدينية ولترسيخ ما تدعيه منذ عقود، على أن هذه القدس هي ميراث اليهود عن سليمان الملك وأبيه داود وإنجاز السماء بوعدها المذكور في الكتاب. في الواقع لقد عانت القدس الشرقية من ممارسات القمع الإسرائيلي منذ اليوم الأول لاحتلالها عام 1967، لكنها استطاعت أن تنجو بشكل نسبي ولافت، فأفشل صمود أهلها مخططات تفريغها من سكانها الفلسطينيين، وبالتوازي نجحت قياداتها الأصلية بترميم بناها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية مما أفضى إلى إعادة تأهيل مجتمع متماسك وثق عراه تحت سقف هوية فلسطينية واضحة سهلت على نخبة استرجاع رمزية المدينة وموقعها كعاصمة للمشروع الوطني الفلسطيني ومركز سياسي ومدني هام تواصلت معه دول العالم ومؤسساتها بهاتين الصفتين، وكذلك فعل الفلسطينيون في جميع المدن والقرى والشتات.

لقد استمرت عملية البناء على مراحل حتى وصلت إلى ذروتها فيما سأسميه عصر «بيت الشرق» الذهبي، وخلال استطلاع الراحل الكبير وأمير القدس وفارسها فيصل الحسيني، ومعه كوكبة من قياديي المدينة وفلسطين، تحويل القدس الشرقية إلى كيان سياسي واجتماعي شبه مستقل عن السيادة الإسرائيلية، وفرض، بحنكة فريدة، هذا الواقع كحقيقة معيشة وملموسة.

لقد بنى فيصل الحسيني سياسته على توازنات دقيقة وقيادة حكيمة وشجاعة ونظافة قلب ويد مشهودة واستعداد خرافي للمواجهات بعيداً عن المزايدات والمراهنات غير المحسوبة. وهو برؤيته الكفاحية الواقعية ووقفاته الميدانية العنيدة نجح بخلق حالة من «الردع الإيجابي المتبادل» مع إسرائيل التي أبدى زعمائها احتراماً لفيصل وحسبوا، بعد تجاربهم معه، حساباً لردات فعله ولقدرته على زعزعة «السلامة العامة» والمس بـ«الهدوء العام».

ولعل سعيه من أجل الحفاظ على الوضع القائم، «الستاتوس كوو» في جميع الأماكن المقدسة يعد إنجازاً بالغ الأهمية، فهو ولسنتين عديدة حرص بإصرار على تحييد هذه الأماكن، وفي طليعتها المسجد الأقصى، عن بؤر التنافس والتناحر مع القوى اليهودية، مدركاً أن زعامات إسرائيل اليمينية الصهيونيين المتدينين يسعون من أجل إسقاط بعدي الصراع الفلسطيني الإسرائيلي الأبرزين، السياسي والقومي، وحصر النزاع في بعده الديني فقط، لأنهم بذلك يعززون مواقعهم ويزيدون من إمكانيات انضمام حلفاء معهم، فعندما يلجأ الأطراف إلى أحكام السماء ستفتح هي طاقاتها وقطر الفتاوى وتكثر البدع ويسود الالتباس ويعسر الاجتهاد، بينما عندما يوقف الصراع على بعده السياسي القومي، فالأرض «ستكلم عربي»، وهي لغة أهل الوطن، والفلسطيني سيكون صاحب البيت وسيبدد المكان حتى لو أصرت إسرائيل على قمعه

وغمط حقوقه. لقد وافقت معظم القوى السياسية الوطنية والإسلامية في تلك السنوات على معظم هذه المبادئ وأصول القيادة والمواجهة حتى صار ذلك إجماعاً وسير العمل النضالي في القدس تحت مظلة «بيت الشرق» بكفاءته المشهودة. لم تتغير قواعد اللعبة إلا بعد رحيل الفيصل على أرض دولة الكويت، في الحادي الثلاثين من أيار قبل ستة عشر عاماً، فبعده بدأ مشاور التيه والضياح.

بالفعل، منذ رحيله والقدس الفلسطينية تخضع إلى عملية هدم شامل مبرمجة، استهدفت عزل المدينة عن محيطها الفلسطيني ومحاصرة أهلها وخنقهم بوسائل مبتكرة ومتعددة وبنفس الوقت تم الانقضاض على المؤسسات المدنية والجمعيات الأهلية وغير الحكومية التي حُظر عملها من داخل القدس، فبعد وفاة فيصل أنزلت إسرائيل ضربتها الأولى على «بيت الشرق»، وهو أبو المؤسسات أو حاضنتها، وأغلقت من دون مقاومة تذكر، علماً بأن نتانياهو نفسه قد فشل من قبل بإغلاقه بعد أن قاد فيصل معركة بطولية سجلها التاريخ فحمى البيت وأهله. لن أتى على ذكر ما أصاب المدينة بعد عقد ونصف العقد من عصر فيصل الحسيني وزمن «بيت الشرق» الذهبي، فالمدينة اليوم ليست تلك المدينة. الاستيطان اليهودي يتوغل في كل ناحية وجهة. كثير مما كان يجمع أهل المدينة على الخير والمقاومة والاجتهاد المفيد تبخر واندثر، وإسرائيل نجحت، إلى حد بعيد، بخلخلة البنى الاجتماعية الأصلية، في حين فشل الفلسطينيون بتقديم نموذج لقيادة قادرة ومقبولة تجمع ولا تفرق، وأحلام المواطنين صارت كسيحة تصيح مع تسلسل كل فجر وتندب.

فمن سيردع حكومة يرأسها حاو، وإلى جانبه يقف رهط من أبناء الغيب ومعهم ثلة من حرس الكتاب تستحلف الرب وبه على العربان تستنجد؟ وهل سيقدر على أهل السماء غير أهل السماء؟ غيورون كثر حذروا من هذا الفراغ القيادي الوطني المدوي، وراقبوا بقلق بالغ كيف تتفكك كل أحزمة الأمان المقدسية، وكيف بدأت في المدينة تنشأ محاور تأثير لا تعمل وفق مبادئ «الإجماع الفيصلية»، فاجتماعياً برزت عناصر دخيلة لا تتقيد بقيم مجتمعنا الواقية ولا بتراته الماسي وشرعت تزرع شرها في كل المنصات والمواقع، وسياسياً غابت النخب الوطنية الأصلية و«تفرطشت» محلها أشباه قيادات أو نسخ مزورة بعقول مريضة ورؤوس مشوهة.

في مثل هذا الجفاف الوطني الكاسح تهيأت الأجواء إلى حروب أجناد السماء، فوجدنا نتانياهو يصرخ، «هنا بنى سليمان هيكله»، وقبلاته يقسم الشيوخ على أن الملائكة تقف مع المسلمين فقط وستبني لهم دولة الخلافة، وقد يكون صوت الشيخ كمال الخطيب أبرزهم في هذا الشأن وهو الذي يؤكد مرة تلو المرة على أن القدس ستكون حتماً عاصمة الخلافة الإسلامية، أو كما كتب قبل أيام على صفحته: «يوم أمس 5/29 كان يوم ذكرى فتح القسطنطينية من العام 1453 حيث تحولت من عاصمتهم إلى إسطنبول عاصمتنا، ويوم 5.6 القريب سيكون يوم ذكرى احتلال القدس حيث تحولت القدس من عاصمتنا إلى أورشليم عاصمتهم.. لكننا القدس حتماً وبقينا ستعود بإذن الله ليس عاصمة للدولة الفلسطينية فقط، بل وإنما ستكون عاصمة دولة الخلافة الإسلامية الراشدة، نحن إلى الفرج أقرب فابشروا».

هكذا إذا فبعد أن غاب فيصل وتشتت ما كان إجماعاً مقدسياً وهزلت المقاومة وضعف الصمود، علينا أن ننتظر من سيكون الأقوى والأغلب: أحفاد سليمان الملك/ النبي وهيكلهم الموعود أم أصحاب دولة الخلافة وبشراهم بالفرج القريب؟ وإلى أن تحسم السماء أمرها سأتأسى على زمن ولّى وستبكي معي القدس على فيصل.



قداس وجزاز الأربعين

زوج الفقيدة جورج حجار ، وبناتها بريدنس خوري وسلفيا وعموم آل حجار وآل رشيد وآل خوري وجميع أقربائهم وأسيانهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجزاز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

جوليت خليل (رشيد) حجار

(أم لويس)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٧/٦/٢ الساعة السادسة مساءً

في كنيسة ماريوسف لللاتين شارع همجينم ٨٠ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

"سمير يا غالي، أتمنى لك ولعائلتك صومًا مقبولًا وإفطارًا شهياً
مالك محاميد، مدير فرع مزراحي-طفحوت أم الفحم"

"زميلي عبد، رمضان كريم وكل سنة وأنت سالم
مراد مدلل، مدير فرع مزراحي-طفحوت باقة الغربية"

"أختي العزيزة سناء، ينعاد عليكم الشهر الفضيل بالخير والبركة
بادره حاج، مديرة فرع مزراحي-طفحوت الناصرة"

"صديقي جميل، أقدم لك أجمل الأمنيات بمناسبة الشهر الفضيل
حارف زميرو، مدير فرع مزراحي-طفحوت كفر قاسم"

"أخي محمد، أعاد الله عليكم الشهر المبارك باليمن والبركة
سامر سويد، مدير فرع مزراحي-طفحوت كفر ياسيف"

**ولكل واحد من زبائننا الكرام
نتمنى لكم صومًا مقبولًا وإفطارًا شهياً**

بانتظاركم في مزراحي-طفحوت،
موظف شخصي يسعده أن يمنحكم خدمة شخصية وإنسانية
في شهر رمضان أيضًا عبر الهاتف، SMS
أو البريد الإلكتروني

مبارك عليكم الشهر



מזרחי טפחות
נهتم بك. بشكل خاص

mizrahi-tefahot.co.il | *8860

الحيفاوي ميشيل حوّا يعيد ظاهرة المسحراتي من باب الحارة



لمراسل «حيفا»

يقوم الحيفاوي ميشيل حوّا كل ليلة بعمل المسحراتي التقليدي في أحياء حيفا المختلفة أثناء شهر رمضان المبارك، فيحمل طبلته وينطلق في شوارع الأحياء العربية في حيفا وطرقاتها مع الفجر كي يوقظ الصائمين من النوم قبل موعد السحور. وقال ميشيل إن وظيفة المسحراتي تقليدية وهي متبعة في بعض البلدان العربية، ولكنها فقدت من بلادنا. وقد استوحى الفكرة من مسلسل باب الحارة، وقرر أن يقوم بها بمصاحبة ولديه هاني وريان. وجاءته الفكرة قبل عامين حيث رغب بالتجوال في أحياء حيفا ليقوّض النائمين للسحور. ولكنه استعد لينفذ رغبته هذا العام باستشارة رئيس لجنة حي وادي النسناس فكتور

حجار، الذي رحب بالفكرة التراثية. ويقوم ميشيل بوظيفة المسحراتي في مناطق الخليصة وسوق تليوت وشارع كيبوتس غالوبوت. وقد يتسع نشاطه إلى أحياء أخرى بحسب طلب لجان الأحياء. وأضاف ميشيل أنه يقوم بهذا العمل تطوعاً، رغم كونه مسيحياً، إذ تتفق التعاليم المسيحية مع التعاليم الإسلامية في المحبة والسلام والخير. وأنه إزاء النجاح الذي يلقاه في هذه الأحياء فإنه سيقوم بهذه المهمة التراثية في الأعوام القادمة. واكتسب ميشيل خبرة في هذا المجال، حيث تعمل عنده فرقة الزفة التي تشارك في الأعراس والاحتفالات والمهرجانات.

(تصوير: وائل عوض)

لهدف إرساء مفهوم السّلم الاجتماعيّ

إقامة «لجنة إفشاء السّلام» في حيفا



وقد وضعت هذه اللّجنة نصب عيْنُها هُمومُ المجتمع العربيّ في المدينة، وستعمل على إرساء مفهوم السّلم الاجتماعيّ، وتوعية الأجيال النّاشئة على تدعيم هذا المفهوم، وذلك من خلال إقامة مشاريع توعويّة وحملات تثقيفيّة، أملة أن تعمّ بها المنفعة، وأن تكون عند حسن ظنّ الأهل في مدينة حيفا.

لمراسل «حيفا»
تمّت، مؤخّراً، إقامة «لجنة إفشاء السّلام» المحليّة في مدينة حيفا، وهذه اللّجنة تحت رعاية لجنة مكافحة العنف في المجتمع العربيّ المنبثقة عن لجنة المتابعة العليا للجماهير العربيّة برئاسة المحامي طلب الصّانع، ومُنسّق اللّجان المحليّة قُطريّاً الشّيخ رائد صلاح. وتُضَمُّ لجنة إفشاء السّلام المحليّة في مدينة حيفا كلاً من: الحاجّ فؤاد أبو قمير (رئيس اللّجنة)، الشّيخ أسعد قلق (إمام مسجد الاستقلال)، الشّيخ بهاء بكرأوي (إمام مسجد الحاجّ عبد الله في حيّ الخليصة)، سعيد سليمان (أبو علي)، وفؤاد حجاب (أبو طارق).

لهدف تحرير مقبرة الاستقلال

لجنة الدّفاع عن أوقاف حيفا تودع مبلغاً إضافياً

وكان متولّو الاستقلال والجريدة في حيفا قد أطلقوا العام المنصرم بالتعاون مع لجنة المتابعة حملة موسّعة هدفت لتجنيّد المبلغ المذكور، حيث نجحت هذه الحملة بتجنيد المبلغ لسبب الالتفاف والتّجاوب الشّعبي. وفي تعقيب له، قال المحامي سامي شريف: اليوم قمنا بإيداع مبلغ إضافي تمّ تجنيده لتحرير الأوقاف في حيفا، حيث قمنا بإيداع 150 ألف شيكل لحساب دائرة الإجراء في «الكريوت»، وهو ملفّ مقبرة الاستقلال. وقد تمّ تجنيّد المبلغ من خلال الحملة التي انطلقنا بها مع لجنة المتابعة، والتي أدارها الصّحافي عبد الحكيم مفيد.

وأوضح شريف: للتذكير، وقبل حوالي الشهرين قمنا بحملة خاصّة، طرّقنا خلالها البيوت الحيفاويّة وجنّدنا قسمًا من المبلغ، وقد استمرت الحملة بعد ذلك أيضًا، وهي ما تزال مستمرة حتى دفع المبلغ كاملاً والتأكد من تحرير الأوقاف. واختتم حديثه قائلاً: معركتنا لن تتوقّف عند تحرير مقبرة الاستقلال، فمعركة تحرير الأوقاف لا زالت طويلة، ونحن مستمرّون نحو استعادة أوقافنا وعلى قناعة أنّ التّكاتف والالتفاف الجماهيريّ سند وعون لنا.

لمراسل «حيفا»
استمراراً لمساعي «متولّي وقف الاستقلال والجريدة في حيفا»، وبالتّعاون مع لجنة المتابعة وكافّة الأطر السياسيّة والحركات الشبابيّة، لهدف إنقاذ مقبرة الاستقلال من شبح المصادرة والبيع، خاصّة وأنّ المحكمة المركزيّة كانت قد أصدرت قرارها عام 2013 بإعادة ما بيع من المقبرة للشّركتين الإسرائيليّتين «راتين مائير» و«شموشيل رونين» في تسعينيات القرن الماضي، للمالك الأصليّ - وقف حيفا، شرط أن يقوم متولّو حيفا بإعادة مبلغ الصّفقة كاملاً للشّركات المذكورة والذي قدر بـ 3 ملايين شيكل، قام يوم الأحد الأخير، المحامي سامي شريف، بصفته متولّي وقف، بإيداع مبلغ 150 ألف شيكل لحساب دائرة الأملاك. وعلم أنّه وفقاً للحسابات التي أجريت يتبقّى مبلغ 100 ألف شيكل، يتوجّب دفعها حتّى تاريخ 1.7.17 ليتمّ تحرير مقبرة الاستقلال بشكل كامل من شبح المصادرة. في حين هنالك لا تزال ديون قديمة أخرى في ملفّات أخرى على وقف الاستقلال، ولكنها أقلّ خطورة ولكن هيئة متولّو أوقاف حيفا، عازمون على تسديدها كلها وتنظيف أملاك الوقف من كل الديون القديمة والصّفقات المشبوهة.

مظاهرة في حيفا في ذكرى 50 عاماً على احتلال العام 1967

* عصام مخول: نرفع صوتاً أمميّاً واضحاً ضد جرائم هذه الحكومة ومن

أجل إنهاء الاحتلال *

لمراسل «حيفا»

تشهد مدينة حيفا، يوم الإثنين المقبل، الخامس من حزيران، مظاهرة عربية يهودية واسعة في الذكرى الخمسين لحرب حزيران العدوانية عام 1967، واحتلال القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة والجولان العربي السوري، تحت عنوان «فليسقط الاحتلال». وستنطلق المسيرة في التاسعة والنصف مساءً من ساحة الخناطير (ساحة باريس) في البلدة التحتا نحو شارع يافا، مروراً بميدان إميل حبيبي وشارع النبي، لتُختتم في ساحة الأسير في الحي الألماني. وتشارك في الدعوة للمظاهرة القوى التالية: الحزب الشيوعي الإسرائيلي، الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، كتلة السلام، نساء بالسود، حركات النساء الديمقراطيّات، ميرتس، حراك «نقف معاً»، نكسر الصمت، مقاتلون من أجل السلام، منتدى العائلات الشكلى، ومعهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية. وقال رئيس معهد إميل توما النائب السابق عصام

مخول: هذه المظاهرة هدفها إسماع صوت مشترك يهودي عربي بديل عن السبالة الاحتلالية الطاغية والمنتشرة والمترسّخة بعدد خمسين عاماً من الاحتلال ومواقاته وجرائمه، وفي ظل حكومة الرّفص والعنصرية والضمّ والممارسات الفاشية في المناطق المحتلة برئاسة نتنياهو بينيت ليبرمان. ونحن ملزمون وملتمزمون بتحويل العام الـ 50 للاحتلال، كل من موقعه، إلى عام للتّحشيد ودعوة جماهير الإسرائيليين والفلسطينيين، وتنظيمات السلام المحلية والعالمية، لحوض النضال دون هوادة لإنهاء الاحتلال.



من آمن بي ولو مات فسيحيا
قداس وجناز الأربعين
ابنة الفقيد أمال سلمان وزوجها فرج سلمان وأبناهما جوهر
وجريس وعموم آل جمال وسلمان وأقرباؤهم وأنساباؤهم في
حيفا ، الناصرة والقضاء يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز
الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم طيب الذكر
جريس بولس جمال
(أبو بولس)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٦/٣ الساعة الخامسة بعد الظهر
في كتدرائية مار الياس للروم الكاثوليك في حيفا
شارع عين دور ٢٣

الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة للجميع
لا أراكم الله مكروهاً بعزير

رج أكسب صحتي في رمضان !



كلاليت تعرض Ramadan Challenge: نفحص وزننا في بداية الشهر المبارك وفي نهايته، وما بنطلع بالوزن !

خلال رمضان نصوم ساعات طويلة، وعند الإفطار نتناول الأطباق الرمضانية الدسمة، ونفرط في تناول الحلويات، مما يسبب زيادة في الوزن. في هذا الشهر كلاليت تقدم النصائح الصحية لتساعدكم في المحافظة على صحتكم ووزنكم خلال الشهر المبارك.

لتكسبوا التحدي وما تطلعوا بالوزن في شهر رمضان
إبحثوا عن Ramadan challenge في جوجل والفيسبوك.



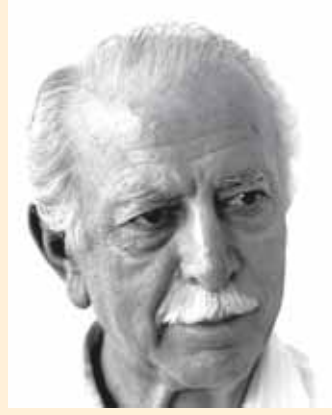
الشاعرة والفنانة شادية حامد سفيرة للسلام والحرية



كما تلقت دعوة من كل من الاتحاد الدولي للمبدعين، واتحاد المبدعين في المغرب للمشاركة بأمنية شعرية تكريمية لها وللأدبية المغربية (خناتة بشونة)، والتي تبرعت بكل ما تملك للشعب الفلسطيني، بما في ذلك ريع جوائزها في الأدب. وأن هذه الأمانة أقيمت كتعبير عن التضامن مع الأسير الفلسطيني، وعن الرغبة الصادقة للبشر في الحل السلمي والحرية لكل شعوب الدنيا. وهنا أعلن الاتحاد عن منحي هذا اللقب: «سفيرة السلام والحرية». وذلك تقديرًا للجهود المبدولة من طرفنا لإنجاح وتعزيز ثقافة السلام والعدل والحرية والقضايا الإنسانية». بحسب ما جاء على لسان المبادرة الدولية للقيادات الإنسانية لسفراء السلام والحرية لدى هيئة القانون والنظام التي منحت هذا اللقب. واعتبرت الشاعرة والفنانة حامد هذا اللقب شرفاً رفيعاً لم تكن تحلم به، خاصة أنها نشأت في حيها مدينة التعايش، في جو من التعددية الجميلة.

لمراسل «حيفا»
تم تعيين الشاعرة والفنانة الحيفاوية شادية حامد، مؤخرًا، سفيرة للسلام والحرية عالميًا من قبل المنظمة الدولية للسلام. وقد شاركت الشاعرة حامد بأمنيات شعرية تضامناً مع الأسرى الفلسطينيين الذين يسعون للحرية والسلام. وأقيمت هذه الأمنيات في الدار البيضاء وعدد من المدن المغربية، كما شاركت في مهرجان تبادل الحضارات في مراكش، الذي ضم العديد من الشخصيات رفيعة المستوى من مختلف دول العالم. وتعمل الشاعرة حامد مسؤولة في عيادة التخصص بأمراض السكري، وقد حصلت على الماجستير في إدارة المرافق الصحية والتمريض من جامعة بوسطن (ماساتشوستس)، وتتابع دراستها للدكتوراه في الأدب العربي والنقد. وكانت قد أصدرت ثلاثة دواوين شعر: متيعة، عن دار الكلمة «نغم» في مصر، عزافة في أزقة الرباط، عن دار «الوطن» في المغرب. أثر الهجرة في شعرية المغاربة اليهود، دراسة عن دار «مرسم» في المغرب. وقالت الشاعرة إنها تهتم بالنشاطات الشعرية وتشارك في المهرجانات الشعرية والفنية في البلاد والعالم منذ أكثر من عشر سنوات في سويسرا، النمسا، ألمانيا، بريطانيا، المغرب، السويد وإيطاليا. وأكثر ما شدها المغرب بطبيعته وأصاليته ومهرجاناته. والتقت بكبار الشعراء والفنانين، نظراً لتمييز المغرب بالتعددية العرقية والإثنية. ومضت تقول، إنها أثناء زيارتها الأخيرة إلى المغرب شاركت بأمنيات شعرية في: كازابلانكا، مراكش، الصويرة، وغيرها.

صندوق توفيق طوبي يون 111 منحة للطلاب الجامعيين بقيمة 294 ألف شيكل



أسأل نفسي ماذا كان «أبو الياس» سيفعل. وتحدث رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا الدكتور سهيل أسعد في كلمته عن دور توفيق طوبي والحزب الشيوعي في كسر تحديد قبول الطلاب العرب في جامعات البلاد في الستينيات، من خلال ابتعاث مئات الشباب العرب إلى الدول الاشتراكية، وما راكمه هذا المشروع من تغييرات نوعية في المجتمع العربي في البلاد.

من جانبه هنأ رئيس البلدية المحامي يونا ياهف الطلاب لحصولهم على المنح، ودعاهم إلى التميز في تعليمهم والاندماج في كافة المرافق والمجالات، مشيراً إلى اعتزازه بأن المستشفيات والمرافق الصحية في المدينة تزخر بمئات الأطباء العرب الأكفاء والمتميزين. هذا، وتم خلال الحفل تكريم الفنان الحيفاوي العريق عبد عابدي، أحد رواد الفن التشكيلي الفلسطيني في البلاد، والمربي والمؤرخ اسكندر عمل، نائب رئيس بلدية حيفا الأسبق.

لمراسل «حيفا»
جاء الأسبوع الماضي في قاعة بلدية حيفا، حفل توزيع منح توفيق طوبي للطلاب الجامعيين أبناء حيفا للعام الدراسي 2016/2017، للسنة الثانية على التوالي. وتم خلال الحفل توزيع منح على 111 طالباً وطالبة جامعيين، بقيمة إجمالية وصلت إلى 294 ألف شيكل؛ جزء منها بقيمة 4000 شيكل، وجزء آخر بقيمة 2000 شيكل. وقد ازداد عدد المنح المقدمة للطلاب من حوالي 70 طالباً العام الماضي، إلى أكثر من 110 طالب هذا العام، كما ارتفع المبلغ الإجمالي الذي جمعه الصندوق من حوالي 200 ألف شيكل العام الماضي إلى حوالي 300 ألف شيكل هذا العام. وتم اختيار الطلاب الحاصلين على المنحة من بين أكثر من 140 طالباً تقدموا لها، وذلك بناءً على معطيات الوضع الاجتماعي-الاقتصادي، والوضع العائلي، ومستوى التحصيل العلمي. افتتح الحفل سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي رجا زعاترة، مرحباً بالحضور والطلاب، وألقى البرفيسور إلياس طوبي تحية العائلة. وتحدث رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية محمد بركة، مشيداً بهذا المشروع الهام ومشيراً إلى أهمية التعليم العالي والطفرة في القدرات البشرية للمجتمع العربي كسلاح لمواجهة واقع التهديم والتمييز. وقال بركة: لقد كان توفيق طوبي بالنسبة لي معلماً ومرشداً ملهماً، وإلى يومنا هذا حين أفق أمام قرارات ومفترقات مركبة،

انطوان شقحة وأولاده مرض

السفرة.. دائمة!

عاطولة بتشرين
مع جول شلوفة

SIMILAC
سيملاك. بسبب العلم



بمناسبة حلول الشهر المبارك

نتقدم إلى جميع الأمهات
بأسمى آيات التهاني والتبريكات
أعاده الله عليكن وعلى صغاركن باليمن والبركات.



للانتباه، حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل.
*إبتداءً من مرحلة 2

Abbott

وغيب «شارع الموت» الطالبة ندى ابداح

* غضب عارم واحتجاجات تعم سگان حيفا *



قد تكون تكلفته أعلى ولكن حياتنا وحياة أبنائنا أئمن بكثير.. نحن بحاجة إلى عمل مكثف ومطالبة البلدية بإيجاد حل جذري، لأن الموضوع يقض مضاجع كل العائلات».

* إنه «شارع الموت» فعلاً *

هذا ولا يزال الحزن يخيم على بيت علي ابداح، والد المرحومة ندى ابداح (16 عاماً)، إزاء مصرع ابنته بحادث دهس «ضرب وهرب»..

في بيت عائلة المرحومة التي تسكن في بيت الراحل إميل حبيبي في حيّ عباس بمدينة حيفا، التقيت مع والدها، وبصعوبة استطاع التحدث، وقال: لا أعرف ماذا أقول لك؟ حتى الآن لا أصدق ما جرى لابنتي ولم أكن متخيلاً أن ابنتي ستموت بهذه الطريقة! شيء لا يتخيله العقل. كانت ابنتي تحب الخير، تكافح العنف وتنبت المشاكل وكانت تدعو للسلام، وهي حثت الجميع على رضا الوالدين واحترام المعلمين. كانت قدوة لبنات صفها ولبنات جيلها، لا لكونها ابنتي بل لكونها محبوبة من قبل الجميع، والجميع تمنى لها الخير».

وأضاف: «نريد أن يعتقلوا الجاني الحقيقي، ونطالب البلدية بتغيير نظام هذا الشارع.. سائق يقود مركبته بسرعة جنونية دهس ابنتي وتركها تنزف حتى الموت.. شيء فظيع لا يصدق (!)».

وعن إهمال البلدية، يقول: «نطلب من البلدية والشرطة أن يتعاملوا مع الأمر ببالغ الجدية والعمل الفوري للتقليل من هذه الحوادث في «شارع الموت» والشوارع الدامية الأخرى. علينا وضع حد لهذه المشكلة التي قد تسفر عن مزيد من الضحايا».

* وفد جبهوي يزور عائلة ابداح معزياً *

قام وفد جبهوي بزيارة تعزية إلى عائلة ابداح، التي توفيت ابنتها ندى في حادث الطرق الأليم في شارع «ابن چقيرول».

وضم الوفد عضو الكنيست أيمن عودة ود. سهيل أسعد ورجا زعاترة ود. خالد تركي ود. عصام زين الدين، كما حضر إلى بيت العزاء عضو الكنيست عبد الحكيم حاج يحيى وزهير بهلول، ورئيس بلدية حيفا يونا ياهف والدكتور ماجد خمرة والمربي رائف عمري والمحامي عنان جبران.

مصعوقين من هذه الحادثة التي أودت بحياة الطالبة نداء علي ابداح، فتم، مراراً، إغلاق «شارع الموت» (ابن چقيرول)، حيث قال المواطنون إنه واحد من أخطر الشوارع في البلاد، فيه لقي العشرات حتفهم! حيث من الطبيعي أن تعم حالات من الغضب والسخط السكان لسبب كثرة الحوادث التي تقع على «شارع الموت».

وحمل السكان، البلدية مسؤولية ما يحصل، مشيرين إلى أن «رئيس البلدية يتعامل مع أرواح الناس كتعامله مع الدمي» (!).

* على القانون أن يأخذ مجراه *

وقال خال المرحومة خليل خطيب: «كيف يمكن لسائق أن يقوم بدهس فتاة وهي تحتاز ممر المشاة؟! لقد قام بقتل فتاة تبلغ من العمر 16 عاماً؟! من يجيز له ذلك؟!»

وتابع: «لا نطالب سوى بأن يأخذ القانون مجراه، وأن يلقي السائق الضالع العقوبة التي يستحقها، حيث قام بقتل الفتاة دون أي ذنب يذكر.. هذه ليست المرة الأولى، ولن تكون الأخيرة التي يقوم بها سائق بدهس الضحية والفرار من المكان. يجب أن يكون هذا السائق عبرة لغيره، فما حصل هو فاجعة بكل ما تحمله الكلمة من معان».

واختتم قائلاً: «على الشرطة أن تعمل بجدية تامة. سنعمل على مقاضاة البلدية، فالبلدية مذنبية بما يحصل في الشارع، فهي تعلم بأنه خطر وشهد العديد من الحوادث القاتلة».

* أرواح الناس ليست لعبة *

وقال صابر هنبوزي، عم المرحوم عدي هنبوزي الذي راح ضحية «شارع الموت» ذاته، قبل مدة: «إن ما حصل لهو أمر مفرح، ويتكرر بشكل دائم.. دائماً هنالك حوادث يقع ضحاياها أبرياء. إنه شارع خطير يجب أن يتم وضع مطبات في الشارع، حاولنا مراراً وتكراراً مطالبة البلدية بالقيام بذلك، إلا أننا لم نجد لديها أدناً صاغية».

وتابع: «ما زلنا نرف الضحايا، والحوادث ما زالت تقع، وخلال الفترة الأخيرة وقعت أكثر من عشرة حوادث آخرها كان قاتلاً. نحن نتحدث عن ممر للمشاة (!) والمركبات تسير مسرعة غير آبهة بعابري السبيل».

واختتم قائلاً: «على المركبات أن تتوقف للسماح للمارة باجتياز الشارع، وألا تبقيه «شارع الموت». الحي يعج بالأطفال والأولاد، وعلينا تأمين طرق آمنة لهم كي يسلكوها.. على المسؤولين إقامة دوار أو مطبات أو شارات ضوئية، فأرواح الناس ليست لعبة بيد البلدية ومتخذي القرارات، يكفيننا موتاً في «شارع الموت»».

* واجب البلدية إيجاد حلول فورية لمنع الضحية القادمة *

وقالت سماح حمود، إحدى القاطنات قرب «شارع الموت»: «أسكن في الحي منذ 35 عاماً، لقد كان الشارع فرعياً، إلا أنه قبل سبعة أعوام حولته البلدية إلى شارع رئيسي. وعلى امتداد الشارع لا يوجد إشارات ضوئية أو حتى مطبات.. وجود شارع رئيسي وسط حي مأهول بالسكان كارثة بحد ذاته».

واختتمت كلامها قائلة إن «ندى راحت ضحية تهوّر سائق وإهمال بلدية.. باعتقادي بناء جسر علوي يفصل بين المشاة والسيارات يمكنه أن يشكل حلاً



تصوير: تامر خليفة

يحيى أمل جبارين

وأقارب ومعارف وجيران، خلال اليومين الأخيرين، بتنظيم وقفات احتجاجية على «شارع الموت» هذا الشارع الذي وقعت فيه الحادثة الأخيرة التي أسفرت عن مصرع ابنتهم ندى، وعن حوادث قاتلة سابقة. ورفعت خلال الوقفات الشعارات التي طالبت بوقف حوادث الطرق، لأنها تقض مضاجع السكان.. وطالب المتظاهرون أن «يتم إيجاد حلول فورية لهذا الشارع الذي شهد العديد من الحوادث التي حصدت أرواح الناس الأبرياء».

وشدد المتظاهرون على «عدم تنازلهم عن مطالبهم، وهي إحقاق الحق وتوفير الأمن والأمان لسكان الحي خاصة وحيفا عامة». ودعا المتظاهرون، كافة المواطنين إلى «مساندة أهل المرحومة في هذه المحنة والوقوف معهم حتى انتهاء الإجراءات القانونية بحق السائق».

ويذكر أنه خلال الوقفات الاحتجاجية، وتعبيراً عن الغضب العارم والشعور بالإهمال من قبل البلدية والمسؤولين، تم إضرام النيران بحاويات النفايات. وكانت جماهير غفيرة قد شيعت، أول أمس الأربعاء، جثمان الفتاة الضحية ندى ابداح إلى مشواه الأخير.

* غضب حيفاوي يحمل البلدية مسؤولية ما يحدث! *

شهدت مدينة حيفا ضجة عارمة إذ ما زال السكان

مددت محكمة الصلح في حيفا، يوم أمس الخميس، اعتقال مشتبه من الوسط اليهودي (65 عاماً)، غيابياً، لتعذر حضوره جلسة المحكمة، بادعاء إصابته بوعكة صحية اضطرته المكوث في المستشفى وقد تم إصدار قرار بحظر نشر أي بيانات تدل على هوية المشتبه. وكان المشتبه قد قام بدهس الطالبة الحيفاوية ندى ابداح (16 عاماً)، يوم الثلاثاء الأخير، بعد أن أوداها قتيلاً مضرجةً بدمائها وفر من المكان هارباً.

ويذكر أن الطالبة ابداح تعرضت لحادث دهس مفرح وبشع وهي تعبر ممر المشاة في شارع ابن چقيرول والمعروف بـ«شارع الموت»، بعد عودتها من وجبة إفطار برفقة صديقات لها.

وكانت الشرطة قد كثفت أعمال البحث وراء السائق الضالع بعملية الدهس القاتلة، وتمكنت بعد مضي نحو 24 ساعة، أول أمس الأربعاء، من إلقاء القبض عليه، وضبط سيارته الضالعة في حادث الدهس القاتل هذا. وأدعى محامي المشتبه أن موكله لم يقد السيارة وبأن سيارته سُرقت (!).

وفور انتشار خبر الدهس والوفاة، عم الغضب والسخط سكان حيفا، فقام العشرات من أصدقاء



وفضلاً عن التعازي والمواساة، أكد د. أسعد والنائب عودة على ضرورة متابعة قضية الشارع لوقف نزيف الحوادث المستمر.

* الموت لا يوجع الموتى بل الأحياء *

ووصل بيان من مدرسة «المتنبي» ينعى الطالبة ندى، جاء فيه:

«بعد الاستسلام لقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والوجع تلقينا نحن الهيئة الإدارية والتدريسية في مدرسة المتنبي فاجعة فقدان طالبتنا المتفوقة: ندى إبداع. إننا - إدارة وهيئة تربوية وتدرسية، طلاباً وعمالاً - نشاطر العائلة مصابها الأليم ونتقاسم وإياهم هذه المأساة التي ستلازمننا طويلاً كما نشاطر طلاب وطالبات صفها العاشر الفقدان والألم، وسنعمل جاهدين وبكافة الوسائل والإمكانيات المتاحة أمامنا لتخفيف عنهم من وقع هذه الفاجعة.

رحم الله طالبتنا الخلوقة المجتهدة التي عرفت بأخلاقتها الحميدة وحسن المعشر والسلوك، ولهم ولنا من بعدها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

الهيئة الإدارية والتدريسية - مدرسة المتنبي الثانوية - حيفا».

* رقاء ندى إبداع *

(رقية عدوي - مُدرسة في مدرسة «المتنبي»)
لو قالت لي عرافة يوماً إن في قدري أن أرثي طالبة أخرى من طالباتي؛ لأحرقت شهادة التدريس ونشرت رمادها سحراً يُعيد لهن الحياة... الحياة تليق بهن وبنا... على هذه الأرض ما يستحق الحياة والمحبة لا الموت والقهر... قدرنا أن نلتقف أشياء لا نريدها... قدر الله وما شاء فعل... ندى إبداع طالبة من طالباتي الرائعات في ذمة الله ونحن من بعدها على حياض الصبر وفي ذمة الوجود...

ندى...

الاسم الأول في قائمة طلاب الصف وكان مقعدها الأخير من الجهة اليسرى/ اعتدت أن أناديها بصوت

لي أن أكون شارباً لتعبري عليه.. لكنك.. لو لي أن أحمي ضحكك وبسمات.. وزهرات من الذبول.. أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

كلماتك.. صوتك.. ضحكك.. مشاغبك/ خطك.. كتابتك.. احساسك.. محبتك/ على قدرها سأتوَّجع.. سأتذكر.. ولا أنسى/ أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

تغمّد المولى بواسع رحمته وألهمنا وأهلك وبنات صفك الصبر والسلوان.

صار الشعار يا ندي وجعاً/ والقمة صارت.. تريباً.. أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

كتبت لي ابنة صفك: «كذابين صبح.. حاسة قلبي بتقطع... قوليلي إنه ولا راحت كمان وحدة منا».../ ندي ماذا عساي أن أجيب أو أن أقول؟!/ موجوعة أنا حتى غرفات القلب والوريد.../ أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

لو لي أن أحمي حلمًا كان له أن يتفتح.. ويزهر/ لو

مرتفع ومع مدّة.. ندددددددي لتسمعنني/ سارت بخطوات خاطفة نحو الأبدية... فبعد اليوم لن تسمعنني/ أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

طالبة جريئة.. متمردة.. ذكية.. مشاكسة وعنيدة.. طالبة خلوقة.. نبيلة.. مميزة.. مرهفة الحس.. هي تلك التوليفة المختلفة المميّزة.../ أكان الرحيل عليك لزاماً؟

ندى...

سأصير يوماً ما أريد... كان شعارنا وأنت كتبت لي ذات نهار «سنصل لقمة أهدافنا بإذن الله»...

مشروع معالة - متفوقون عرب في العلوم والهندسة التسجيل في أوجه لامتحانات القبول للالتحاق بالمشروع

المشروع مخصص للطلاب العرب المتفوقين في الشمال والمتفرعين إلى الصف العاشر ويستمر لمدة 3 سنوات * آقي جولان، مركز مشروع «معالة»: «يسعى المشروع الى فتح مجالات وآفاق جديدة امام الطلاب العرب وتشجيعهم على تعلم العلوم والهندسة» * «التعليم لـ 4 ساعات أكاديمية في الاسبوع ويتم بشكل مختلف عن المعهود وبطريقة شيقة والحديث ليس عن مدرسة أخرى»



والتسجيل للمشاركة في البرنامج وامتحانات القبول يتم عبرها، رسوم التسجيل للامتحان هي 50 شيكل. تكلفة الدورة 1700 شيكل يشمل ذلك كل شيء: الساعات التعليمية، المواصلات والتنقلات، وثلاث مخيمات علمية في العطل المدرسية، عطلة الشتاء، الربيع والصيف، خلالها يزور الطلاب معهد وايزمن للعلوم، ومخصص منح للطلاب في مجموعة من الباحثين. كما وتُخصّص منح للطلاب في وضع اقتصادي صعب، فيها دخل الفرد في العائلة أقل من 2500 شيكل؛ بحيث لا يُسمح بوضع لا يقبل فيه طالب لأن مؤهلاته المادية تمنعه من الاشتراك، فالمنح مخصصة لذلك..

وأضاف: «يشمل المشروع الطلاب في منطقة الشمال الواسع حتى أم الفحم، حيث تقوم حافلة بتجميع الطلاب ونقلهم إلى جامعة حيفا، ويبدأ التعليم في الساعة الرابعة والنصف عصراً، والتعليم هو لـ 4 ساعات أكاديمية في كل اسبوع، والحديث عن تعليم يختلف كلياً عن التعليم التقليدي والمعروف في المدارس، حيث يشمل التعليم محاضرة قصيرة، وبعدها عمل بأزواج على الحاسوب وإجراء أبحاث لمعضلات علمية، والحديث لا يدور عن مدرسة أخرى بالنسبة للطلاب».



فيها اشكاليات أكثر، علماً أن معظم شركات الهايتك العالمية الرائدة معنية بتشغيل المهندسين العرب أيضاً». ومضى د. آقي في حديثه عن المشروع والطلاب المنضمين إليه وقال: «قمنا بمشروع خاص بالمجتمع العربي لأننا نجد عدداً كبيراً من الطلاب ممن يمتنعون عن التعلم في أطر تعليمية مختلطة، لأسباب مختلفة، ليس لأن الدورات مغلقة أمام الطلاب العرب إنما لأسباب أخرى تتعلق بعدم رغبتهم أن يكون عددهم قليلاً جداً في المجموعة وربما بسبب حاجز اللغة وغيرها، ولذلك قمنا بتجهيز جهاز مواصلات باستثمار كبير في كل عام، لحل مشكلة المواصلات وتخصيص مشروع للطلاب العرب في الشمال».

«في السنة الأولى بدأنا مع 40 طالباً، وبعد ذلك انضم في كل عام نحو 50 طالباً، وحتى الآن يشارك في المشروع نحو 130 طالباً، والفوج الأول سينتهي تعليمه هذا العام. بدأ التسجيل للمشاركة في المشروع للسنة الدراسية الجديدة والتي ستبدأ في شهر أيلول المقبل، ويستمر التسجيل حتى 01.07.2017، للالتحاق بالبرنامج يجب على الطلاب اجتياز امتحان قبول، وبعد ذلك مقابلات. امتحان القبول الأول في الـ 14 من حزيران، وامتحان القبول الثاني في شهر تموز، ويتم التسجيل من خلال موقع دافيدسون حيث توجد صفحة خاصة لمشروع «معالة» عنوانها <http://davidson.weizmann.ac.il/programs/maale>

الإشكاليات، لكن المشكلة الرئيسية تكمن في عدم وجود مرشحين عرب وذلك لاكتفائهم بلقب أول، حيث ارتفعت الأرقام وتظهر الإحصائيات الأخيرة أن نحو 14% من حاملي اللقب الأول هم من العرب، لكن عندما ننظر إلى الأرقام المتعلقة بالعلوم نجد أن الأرقام متدنية أكثر، تقريباً 9% للقب الثاني، لكن بالنسبة للقب الدكتوراة فإن أقل من 3% من العرب. وإن لم نجد أشخاصاً من حملة لقب الدكتوراة فإنه من الطبيعي أن لا نجد باحثين أكاديميين أو باحثين في مجال الهايتك، كذلك في درجة الماجستير أيضاً الأرقام ليست جيدة.

ولمعرفة الأسباب وراء ذلك، قمنا بالتحدث مع طلاب ومعلمين وباحثين ومديري مدارس ووجدنا أن الأسباب متنوعة لها عدة مركبات، ومشروعنا يحاول تحديد هذه المركبات ومواجهتها لذلك قررنا من خلال البرنامج الذي نعمل فيه التوجه للطلاب الذين يبدون اهتماماً بتعلم العلوم والهندسة، ونسعى لمرافقتهم لزيادة نسبة نجاحهم بما يرغبون فيه، ونقترح امامهم فتح امكانيات تعليم جديدة، حيث أن قسماً كبيراً من الطلاب العرب يتوجهون لتعلم الطب، إذ تكون نسبتهم في مجال الطب تقارب نسبتهم في المجتمع. لا اعتقد أن الطلاب العرب يرغبون جميعهم بتعلم الطب لكن اعتقد أن ذلك بسبب الاعتقاد السائد بأن الطلاب المتفوقين يتوجهون لدراسة الطب وتوجد فرص عمل للطلاب العرب، بينما التجربة التاريخية للفيزيائيين أو المهندسين الكيميائيين

يسعى مشروع «معالة» - متفوقون عرب في العلوم والهندسة، إلى زيادة عدد الطلاب العرب الذين يتعلمون مواضيع العلوم والهندسة، بعد إنهاء تعليمهم الثانوي، يُنظم المشروع من قبل معهد دافيدسون في معهد وايزمن للعلوم، ومخصص للطلاب المتفرعين للصف العاشر مع بداية السنة الدراسية المقبلة. ويستمر المشروع لمدة 3 سنوات، بطرق تعليمية غير تقليدية. للحديث عن المشروع، ولادته، وأهدافه، التقينا د. آقي جولان، مركز مشروع «معالة» وقال: «نظرنا سوية مع ياد هندية قبل 4 أعوام إلى الإحصائيات المتعلقة بمشاركة المجتمع العربي كباحثين في الأكاديميا وفي صناعة الهايتك وكانت المعطيات منخفضة جداً، يوجد في البلاد نحو 5 آلاف باحث في الجامعات من بينهم فقط 85 عربياً، هذه المعطيات للعام 2013، وهذه المعطيات يجب أن تقلق كل واحد منا دون علاقة لمواقفه السياسية وعلى الجميع أن يكونوا معنيين بمشاركة متناسبة لهم من حيث نسبتهم من السكان، ومن بين 5 آلاف باحث كنا نتوقع وجود ألف باحث يمثلون المجتمع العربي، لكن الأرقام كانت منخفضة جداً. في الهايتك المعطيات غير واضحة لكننا نقدر أن الأرقام تتمحور حول 2% بالمقابل توجد شركات استطاعت التغلب على العقبات ونجد فيها أعداداً أكبر من العرب. السؤال كان لما يحدث ذلك، والجابات المباشرة كانت بسبب شتى المشاكل في المجتمع الاسرائيلي، توجد عنصرية وبحر من

جمعية التطوير الاجتماعي تصدر كراسة عمل «أنا وحقوق» وتوزعها على طلاب التمهيدي



لمراسل "حيفا" أصدرت جمعية التطوير الاجتماعي كراسة عمل بعنوان «أنا وحقوق» التي تم توزيعها على طلاب صفوف التمهيدي في المدارس. تأتي الكراسة «أنا وحقوق» ضمن الفعاليات التربوية في إطار مشروع جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا - «مجتمع آمن ورفع الوعي الحقوقي»، والتي تتضمن مواد تثقيفية حول حقوق الطفل من

واقتنائها بإمكانه التوجه مباشرة لجمعية التطوير الاجتماعي.

وفي تعقيب لمربية الصف التمهيدي ومركزة بساتين مار يوحنا الإنجيلي، برناديت خريش، جاء: «افتتحنا يوم الطفل العالمي بأغنية «أعطونا الطفولة»، والخيال الموجه حيث قمنا بإزالة كل الحواجز والأركان الموجودة في الصف ودخلنا عالم الخيال، تخيلنا أننا نستطيع التنقل بالعالم بسلام بدون حاجز وبدون جوازات سفر ولا حدود للكرة الأرضية، دخلنا عالم الأشعار من خلال نشاط الجمعية ضمن العمل على كراسة «أنا وحقوق». اخترنا مع أطفالنا أربعة حقوق ركزنا عليها، كان الأقرب منها إلى الطلاب «حقّي أن أحكي حكايتي» حيث هو حق حر ومفتوح، وحول الأطفال الكلام إلى رموز من خلال الرسم. باسم أطفالنا نشكر جمعية التطوير الاجتماعي على عطائهم ونشتم عالياً جهودها المتجددة والمتواصلة للإثراء والعمل على مضامين توعوية وتثقيفية وتربوية».

السنة القادمة. وفي تعقيب لمركزة الدائرة المجتمعية والتربوية في جمعية التطوير الاجتماعي، فيحاء عوض، قالت: «رأينا في جمعية التطوير الاجتماعي واجباً في تقديم مساهمتنا المتواضعة في توعية الطفل لحقوقه وإهداء الطفل رزمة قيمة بالتزامن مع يوم الطفل العالمي، والذي يصادف الأول من حزيران واقترب نهاية السنة الدراسية وارتقاء أطفالنا للصف الأول، مشجعين التعلم والعمل على تذويت المواد التي يتلقاها الطفل بطريقة إبداعية وقريبة قدر الإمكان إلى عالمه الخاص. الرزمة لاقت نجاحاً وتفاعلاً كبيراً من قبل الأطفال من خلال طرح أسئلة أثارت اهتمامهم وترديد الأناشيد المرفقة للرزمة وحفظ قسم من الحقوق كما لوحظ الإثراء اللغوي المتداخل في كل فعالية وكشف الطفل على مصطلحات صحيحة وجديدة. نحن في جمعية التطوير الاجتماعي إدارة وطاقماً راضون عما قدمناه والأثر الذي لمسناه من خلال هذا النشاط؛ ولكل من يرغب في الحصول على الرزمة

المربية والأهل ملازمة الفعالية لسن الأطفال وفق النظام التعليمي المتماشى مع النمو، بما أن العمر البيولوجي للطفل لا يكون في جميع الأحوال هو العامل الذي يقرّر مرحلة النضج المطلوب لهذا العمر. من خلال طرح أسئلة تشير اهتمام الطالب أو تحفّزه على التعبير (أسئلة مغلقة ومفتوحة)، ومن خلال منح الطفل فرصة للتعبير عن نفسه بالإصغاء له، وإكسابه مهارات تفكيرية واحترام أقواله مع ترديدها بجمل صحيحة.

وعليه قام طاقم جمعية التطوير الاجتماعي بزيارة المدارس منذ بداية الأسبوع لطرح تفعيل كراسة «أنا وحقوق» كنشاط في يوم الطفل العالمي. كما لاقت الكراسة استحسان المدرء والمربيات بمضامينها وقيمتها المضافة، التصاميم المميّزة وطرق التعليم المشرية المقترحة. وقد كرّر الطاقم زيارته يوم أمس الذي يصادف يوم الطفل العالمي لصفوف التمهيدي للمتابعة وسماع ردود الفعل ومراقبة تفاعل الطلاب ونشاطهم حول الموضوع لأخذها بعين الاعتبار لنشاط

خلال فعاليات محببة لقلوبهم مثل الرسم والتلوين والغناء، تهدف إلى إيصال رسالة للأطفال حول ماهية حقوقهم بطريقة مبسطة بما يتلاءم مع جيلهم وقدراتهم وتطوير مهارات الطفل ونضوجه العقلي والعاطفي في هذا الموضوع.

تحتوي الكراسة عشرين حقاً مرفقة بصور ملائمة لكل حق بتصميم خاص مميّز للأطفال، للمصمم شربل إلياس، بالإضافة إلى فعاليات أخرى كالرسم الحر، أناشيد مناسبة لهذه الحقوق، لاصقات ملونة بأحجام مختلفة وفعاليات وأشغال يدوية كالقص، صناعة علبة من ورق مقوى ومؤشر صفحات يشمل كل الحقوق لهدف تذويت الطفل لحقوقه وحفظ قسم منها بطريقة أنجح. كما أرفقت ورقة إرشادات للمربيات وتوصيات لكيفية تمرير الرزمة بالطريقة الأمثل مما يزيد من نجاحها، فالرزمة تعتبر موجّهة ومحفّزة للعمل مع الطفل. بمساعدة المسؤولين، الأهالي والمربيات يمكن تحقيق الهدف المرجو، على



مافيت دورى مخبز الخوري

نتقدم بأجمل التهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
صوماً مقبولا وإفطاراً هنيئاً

حملة خاصة بمناسبة الشهر الفضيل

٢٤ رغيف خبز كبير	فقط بـ ٢٠ ش.ج
١٢ رغيف خبز كبير	فقط بـ ١٠ ش.ج
٣٠ رغيف خبز وسط	فقط بـ ٢٠ ش.ج
١٠ مناقيش (نصف خبزة) كبير	فقط بـ ١٠ ش.ج
١٠ مناقيش (نصف خبزة) وسط	فقط بـ ٨ ش.ج

شارع الخوري 43، حيفا | تل: 04-8517057

مسؤوليتي
صحة عائلتي!

الرضع



انتبهي سيدتي!

هناك أصناف عديدة من زيت الذرة، بعضها قد تم خلطه بزيوت مختلفة قد تعود بالضرر عليك وعلى أفراد عائلتك. زيت ذرة شقحه الأصلي مكرر ثلاث مرات وخالٍ من الكوليسترول - يبقى الأصل لصحة العائلة. فمسؤوليتنا، نحن في مجموعة شقحه أن نضمن لكم زيت ذرة بنقاوة وصفاء وجودة لا مثيل لها. زيت ذرة شقحه الأصلي - الصنف الممتاز

شقح

ثقتكم بنا فخر لنا
www.shukha.com



جمعية تطوير التعليم العربي تنظم إفطاراً رمضانياً



الإعدادية من المدارس العربية في حيفا، لتصبح الابتدائية حتى الصف الثامن، وتبدأ الثانوية من الصف التاسع. كما أنجزت الجمعية تخصيص ساعات تعليمية إضافية للمدارس العربية في حيفا. وإقامة أكثر من عشرة صفوف للتعليم الخاص. واعتاد أعضاء الجمعية القيام مرة في الشهر بزيارة تعرف على إحدى القرى المهجرة بمرافقة مرشد خاص. وأشار خوري إلى أن إقامة هذا الإفطار الجماعي يجري للسنة الثالثة على التوالي، وقال إن منتدى الكتاب هو حلقة مميزة من المثقفين، وكل من يقرأ كتاباً يزداد ثقافة، ودعا إلى إقامة منتدى كتاب للشبيبة والطلاب في المدارس.

لمراسل «حيفا» أقامت إدارة جمعية تطوير التعليم العربي في حيفا، وأعضاء منتدى الكتاب فيها ولعدد من المدعوين، إفطاراً رمضانياً جماعياً بمناسبة الشهر الفضيل. وقال جوزيف خوري رئيس الجمعية إن من بين المدعوين كان الأديب المحلي الذي قرأ أعضاء المنتدى كتابه هذه المرة وهو الكاتب مجد كيال الذي ألف كتاباً بعنوان «مأساة السيد مطر». ويجتمع أعضاء النادي برئاسة الكاتب والشاعر حنا أبو حنا، فيقرأون كتاباً ويناقشونه مرة في الشهر وذلك منذ عشر سنوات. وأضاف خوري أن الجمعية حققت العديد من المشاريع والقضايا التي عالجت بنجاح، وأهمها إلغاء المرحلة

أرشيف حيّ عباس يفي صفحات حكاية «المتنبي»

* علاقة حقيقية مع المكان الذي لا يُدرك معنًى الغياب أو الرحيل *



لمراسل «حيفا»

في فعالية تواصل للأجيال ضمن برنامج «ملال» الذي ترعاه بلدية حيفا، استضافت مدرسة «المتنبي» الحيفاوية الواقعة بين شاري حجار وعباس مجموعة نساء من حيّ عباس وذلك لسرد ذاكرة الحيّ وعرض تجاربهن الذاتية في حيّ عباس حتى هذه اللحظات.

النساء شكلن ذاكرة جماعية عصية على النسيان أمام ذاكرة طلاب طبقتي العاشر والحادي عشر من طلاب المدرسة، إذ عكس هذا اللقاء علاقة المكان بالذاكرة والتاريخ الجغرافيا وضرورة الحفاظ عليها من الضياع، بالإضافة لأهمية القيم الإنسانية - الاجتماعية التي استخلصها الطلاب من التجارب المعروضة على مسامعهم كالتكافل الاجتماعي، التواصل المجتمعي والتآخي بين الطوائف والديانات المختلفة وحسن الجوار ومشاركة الأقران والأتراف.

هو دأب «المتنبي»، دينٌ ودينٌ فلسفتها التربوية - التعليمية أن تبلور طالباً هو ابن بيئته، ثقافته وتاريخه العصي على الاندثار.

BLU ENERGY DRINK

Stand up جوائز

مع عدي خليفة

تابعوني كل يوم بشهر رمضان على صفحة **Bluarab** f

جاوبوا عن الأسئلة واربحوا جوائز ع الجاامد

- هوفرورد
- رحلة حبات لجورجيا
- XBOX ONE
- حاسوب لقال
- برادات وصناديق بلو

قائمة الرايحين موجودة في صفحة **Bluarab** f

BLU DAY REFRESHING ENERGY

BLU IT ع الجامد

250ml www.bludrinkenergy.com



مرضى القلب



ارز ياسمين
شققه الأصلي

الشيف
حمودي عقله

مقلوبة من حول العالم

شققه تدعوكم للتمتع مع أرز ياسمين شققه الأصلي بنكهته العطرة والمميزة، مع وصفات جديدة وأفكار مبتكرة لمقلوبة من حول العالم مقدمة من الشيف حمودي عقله

شققه[®] ثقتكم بنا فخر لنا

أسبوع العلوم والصحة في مدرسة راهبات الناصرة الابتدائية

الاستمتاع بحياة طبيعية وذلك من خلال زيادة الوعي في التعرف على جسمنا وفيما يضره وما يقبده، وقد انعكس ذلك على السيرة المنضبطة لهذه الأيام من بدايتها وحتى النهاية، ثم بالمشاركة الفعالة التي قدمها الطلاب من أسئلة واستفسارات.

هذا وبعد نهاية فترة المحطات التي أعجبت الطلاب، تجمع كل طلاب المدرسة في ساحة المدرسة لينتهي اليوم بتناول



شرايح البطيخ المفيدة واللذيذة، والتي قامت بتوزيعها إدارة المدرسة عليهم.

وفي تعقيب لمديرة المدرسة المربية هيفاء نجار، قالت: «إن هذه المبادرة هي واحدة من سلسلة مبادرات توعوية، تعليمية وتربوية التي تقيمها المدرسة لطلابها للوعي بهم لما هو أفضل. ومن أهداف مثل هذه الأيام هو تنوير الطلاب لمواضيع شتى من أشخاص مختصين بشكل مباشر، الأمر الذي يكشف للطلاب بعض أسرار المستقبل الواعد».

وبدورها أعربت المديرة عن مدى سعادتها وفخرها بطاقتهم العلم الذي لا يكل ولا يمل في إعطاء كل ما هو نافع ومفيد لطلابنا، كما شكرت الجميع، معلمين وطلاباً، على مساهمتهم الفعالة في إنجاح هذا اليوم الحافل. كلمة شكر ختامية قدّمتها المديرة لكل من ساهم ودعم نجاح هذا اليوم، وخصّت بالذكر الضيوف الذين تفرغوا وشاركوا في اليوم، ولم يتوانوا في تقديم كل ما وجب تقديمه لخدمة وزيادة وعي الطلاب، راجية أن يدوم التواصل بينهم وبين المدرسة ليكون مردود العمل والتوعية مردوداً إيجابياً على أولادنا الذين هم مجتمعنا المستقبلي.

جزيل الشكر والعرفان لكل من: د. د. سوزان ميخائيل، د. د. عامر جرايسي، د. وردة حاج، د. د. رنين شحادة، د. د. هلال طروب، د. د. أماني حليجل، الممرضة سناء حداد، الممرضة إيلينا فرج، الممرضة لبنى خضر، الممرضة ياسمين دكور، الممرضة وليد عبدو، أخصائي بصريات وسام رمضان، العاملة الاجتماعية سماهر زعوط، العاملة الاجتماعية أمال أبو يونس، المستشارة سهى ضو، أخصائية العلاج المعرفي والسلوكي فداء بدر، معلم التربية البدنية نضال جريس، وبطل إسرائيل في الملاكمة أحمد أبو لاثين ورلى موسى.

المربية نهى جميل خوري امتداداً لأهداف منشودة علمياً وتعليمياً وضعتها مدرسة راهبات الناصرة في حيفا نصب أعينها، تسعى وتعمل على تحقيقها وتذويتها في نفوس طلابها، فقد نُظمت على مدار أربعة أيام متتالية (ابتداءً من 16 أيار وحتى نهاية يوم 19 أيار 2017) في مبنى المدرسة، فعاليات «أسبوع الصحة والعلوم» في موضوع البيئة والتجارب العلمية، بدعم كل من: مديرة المدرسة هيفاء نجار ونائبتها المعلمة ابتسام أبو الهيجاء، ومبادرة تخطيط وتنظيم معلمة ومرشدة العلوم المربية عرين أسمر، وبمساعدة طاقم العلوم والرياضة، المعلمات: نتالي يونان، ورلى زحلاوي، وكيان ملشي ومستشارة المدرسة ليليان عبيدو؛ حيث فتحت المدرسة مصرعها لتستقبل نخبة من طلاب جمعية «حماية الطبيعة»، ومركز «البيروني للعلوم وجمعية «شجعان السكري» وجمعية «مكافحة المخدرات» الذين لبوا الدعوة للمشاركة في هذه الأيام الهادفة، لتزويد الطلاب، توجيههم وإثرائهم في موضوعات مختلفة وتخصصات متنوعة. بالإضافة لتجنيد عدد كبير من ذوي طلاب المدرسة في مجالات مختلفة كالطب والتمريض، وعاملين اجتماعيين وغيرهم. وفي الجانب الآخر قدم طلاب الصف السادس محطات إثراء وتنوير حيث قاموا بإجراء تجارب تم عرضها أمام طلاب الصف الأول ضمن فعالية «الباحث المتنبئ».

بدأ الأسبوع بتلخيص عام عن الموضوع، وأهمية النهج الصحي في حياتنا اليومية، ومن ثم انتقل الطلاب للمحطات التوعوية المختلفة، والمحاضرات، والفعاليات، وورشات العمل القيمة والعديدة والمتنوعة في هذا المضمار، والتي هدفت إلى نقل المعرفة العلمية والتطبيقية في المواضيع التي تهمهم وتفيدهم في الحياة اليومية. من هذه المواضيع كان: أضرار التدخين، الأسنان، التغذية السليمة، مشروبات الطاقة، الحروق، الوقاية من أشعة الشمس، الجلوس الصحيح، اللياقة البدنية وأهميتها، مرض السكري، البصر، الصحة النفسية، هذا بالإضافة إلى التعرف على أنواع عديدة من الرياضة مثل الدفاع عن النفس، الملاكمة، وغيرها. وقد جسد الطلاب الأفكار والمعلومات كلها بمجسمات خاصة ومميزة من خلال ورشات العمل التي قاموا بها.

أثناء تلك المحاضرات كانت ترقد في ساحة المدرسة سيارة إسعاف بكامل معداتها وجميع أدواتها الطبية، وتم تقديم شرح كاف، بتفصيل موسع، من قبل المضمّد جورج ضومت، والذي يعمل بدوره في هذا المجال، عن الخدمات التي توفرها لنا الأجهزة التابعة لسيارة الإسعاف.

كما أقسم دكان لمأكولات صحية قام بتحضيرها طلاب الصف الخامس «أصفر» بدعم من أولياء أمورهم.

شهد هذا الأسبوع نجاحاً باهراً، وقد هدف إلى أهمية المحافظة على صحتنا من أجل

حتى نهاية تموز القادم المحكمة العليا تصدر قراراً بإفراج خزان الأمونيا

بتفريغه من مادة الأمونياك حتى نهاية شهر تموز القادم. هذا ورحّب رئيس البلدية بهذا القرار، وقنّى أن تقوم الشركة بتنفيذه كأقصى حدّ حتى الموعد المحدّد، مُشيراً إلى أهمية النضال الذي خاضته البلدية والجمعيات النشطة في الحفاظ على البيئة حفاظاً على سلامة وصحة سكّان حيفا.

عند مرسى راهبات الناصرة كانت وقفة لشواطئ الترحال راهبات الناصرة تحتفي بالدكتورة راوية بريارة

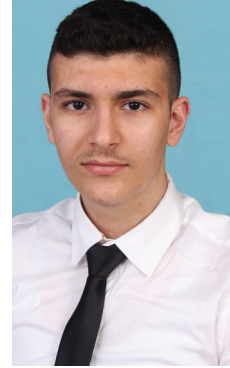


حوار رسائل ومناظرات، شائكة وشائكة، وبين الشك في كونها قست على إبراهيم أو رصدت واقعاً، بين بحثها عن يوتوبيا أو أنها ترسم حقيقة مخفية، بين هذا وذاك يبقى لإثارة الجدل في ذهن سؤال: هل يمكن أن ينبت التعايش على هذه الأرض؟!

ضمن المشاركة في مهرجان صناعة الأفلام الشابة العاشر لمدارس الوسط العربي راهبات الناصرة تحصد المرتبة الأولى عن الأفلام الروائية



إدوار خوري



منير خوري

– المرتبة الثانية: مدرسة جت المثلث، عن فيلم «لست وحدك»، حيث يحذّتنا فيه الصبيّ عبد صالح وتد (13 عاماً) عن علاقته بأخيه الأصغر منه ذو الإعاقة الحركية وعن تعامل أفراد الأسرة معه.

– المرتبة الثالثة: الكلية الأثوذكسية العربية – حيفا، عن فيلم «سميح القاسم» والذي يحذّتنا عن قصة حياة شاعر العربية سميح القاسم وعن أهمية شعره في المجتمع العربي. * «راهبات الناصرة» الأولى عن فيلم Loop، للطلاب منير خوري *

ويتحدث فيلم Loop عن قصة مميزة. يعرض الفيلم قصة شابّ يلاحظ بأن كل ما قد جرى معه بالأمس يجري معه الآن بنفس الوتيرة والحالة، بنفس الزمان والمكان، وكأنّ الأحداث والأزمان لا تتغيّر وتكرر في حلقة..

وقد قدّم الطالب منير خوري الفيلم وساعده في الإخراج الطالبة زين داود، وفي التصوير الطالب فارس روحانا.. وقبّز هذا الفيلم عن غيره من الأفلام بطرحه للفكرة غير المألوفة والشائكة بلغة سينمائية مميزة وخاصة.

وقال الفنان المسرحي والمربي إدوار خوري، مدرّس موضوع السينما في مدرسة «راهبات الناصرة»: إنّ هذا العمل مميّز فعلاً، حيث يُدرج ضمن مجموعة الأفلام الذاتية الروائية، التي تتميز بأساليب الطرح الخاصة، من حيث الفكرة والمضمون والشكل.

لمراسل «حيفا»

أصدرت المحكمة العليا، هذا الأسبوع، قراراً تلزم فيه المسؤولين في حيفا للكيمياويات «حيفا كيميكايم» بإفراج خزان الأمونيا حتى نهاية شهر تموز القادم. هذا ولم تمنع المحكمة الشركة بتعبئة الخزّان خلال الأيام القريبة، شريطة أن تلتزم

لمراسل «حيفا»

احتفت مدرسة راهبات الناصرة – حيفا بالكاتبة الدكتورة راوية بريارة، وذلك يوم الجمعة الأخير، في لقاء مميّز مع طبقة العواشر وطاقم اللغة العربية في المدرسة، فخطوا معاً حرير الكلام حول رواية كان لترحالها في القلوب صدّى لأنّها لمست المشاعر وخاطبتها، وحضنت صورة كان الغبار قد لامسها منذ زمن لأنّا بنّا نخاف أن نطرق غرفها حتى بقيت مغلقة، إلى أن جاء شاطئ الترحال وسحب معه كل المحرّمات فاستحالت جدول نقاش بين أبناء الجيل، وصارعت الوجدان مرتبطة بشعب، وطن وفكر، ومع كل التناقضات وما فيها من شوك إلا أنّها انسجمت مع الإنسانية.

فقد أثنت الدكتورة راوية بكلماتها المخلصة على الطّالِب وما رأَت بهم من رقيّ الحوار والحضور، فحفّزت عندهم حسّاً واضحاً ليقدموا ما في حوزتهم من تساؤلات وإبداعات بين

لمراسل «حيفا»

شارك العشرات من طّالِب فروع الإعلام في الوسط العربيّ في المهرجان العاشر «لصناعة الأفلام الشّابة» والذي نظمه التفتيش عن فروع الإعلام التكنولوجية في وزارة المعارف. أقيم المهرجان في «سينماتك حيفا» بإشراف المفتش يوسي بار دافيد، ومن تنظيم وإنتاج المرشدة القطرية للإعلام في الوسط العربيّ مروّة عثمانة – غنّام، بمرافقة المرشدة لمجال الإعلام النظريّ إيباء خطيب.

يُذكر أنّ اثنتي عشرة مدرسة عربيّة ثانويّة، بتخصّص طلابها في فروع الإعلام قد تأهّلت للنهائيات بعد أن تمّ انتقاء الأفلام وفق معايير مهنيّة من قبل لجنة معيّنة من التفتيش وطاقم عمل يعمل في الحقل السينمائيّ. وتمكّن الطّالِب من خلال تخصّصهم في المدرسة، والذي يتقدّمون به إلى 10 وحدات تعليميّة على إنتاج وإخراج عمل سينمائيّ يحمل رسالة تربويّة أو يعرض قصّة من واقع حياتهم تحمل معان ومضامين شائكة.

هذا واختيرت ثلاثة أفلام متميّزة حصلت على المراتب الأولى عن فئة الأفلام الروائية وثلاثة أفلام متميّزة أيضاً عن فئة الأفلام الوثائقية..

* فئة الأفلام الروائية:

– المرتبة الأولى: «راهبات الناصرة» – حيفا، عن فيلم Loop، ويحكى قصة شابّ يمرّ بأحداث غريبة كانت قد حدثت معه في الماضي، ويستذكر كل الوقت هذه الأحداث.

– المرتبة الثانية: «البيان» – طمرة، عن فيلم «هذه حياتي»، والذي يتحدّث عن محاولة تزويج أب لابنته القاصر لسبب الوضع الاقتصاديّ الصعب.

– المرتبة الثالثة: ثانويّة عرعر، عن فيلم «هل ابتسم أم لا؟» والتي تروي لنا حكاية طفل مريض ويتيم، يحاول رجل عابر إضحاكه وإسعاده كل الوقت.

* فئة الأفلام الوثائقية:

– المرتبة الأولى: «راهبات الفرنسيسكان» – الناصرة، عن فيلم «أخوة» حيث يتحدّث الفيلم عن عائلة لديها ابن مجنّد في الجيش الإسرائيليّ في حين يرفض والده وأخته هذه الفكرة قطعياً.

סופר סטוק

הולת הפולה בארץ

כל מה שהבית צריך במקום אחד!

מבצעים מסורפים בסניף קרית אליעזר
בקנייה ב-50 ש"ח ומעלה ממוצרי החנות



מבצעים מסורפים במחלקת הצעצועים



צעצועים - החל מ-10 ש"ח



מחלקת מוצרי הפלסטיק - החל מ-5 ש"ח



מצעים - במחיר מבצע 89 ש"ח



מוצרי נוי החל מ-5 ש"ח



תבניות סיליקון - החל מ-15 ש"ח



סגון סירים החל מ-39 ש"ח



סטים מהודרים של כלי מטבח החל מ-5 ש"ח



מבחר צנצנות - החל מ-5 ש"ח



סגבות פנים החל מ-10 ש"ח
סגבות גוף איכותיות - החל מ-15 ש"ח

* בתוקף בסניף קרית אליעזר בלבד עד גמר הסלאי בכפוף לקניה ב-50 ש"ח ומעלה ממוצרי החנות * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד

סניף קרית אליעזר, רחוב צהל 12, כיכר סאירהוף חיפה - שעות פתיחה: ימים א-ה 08:00 - 20:00 | ימי ווערב חג: 08:00 - 15:30

רמאט הניסי - חיפה
077-8882240

רמבאם - חיפה
077-8882320

ארמון - חיפה
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה
077-8880790

פנינה רוזבלום
صابون سائل
500 مل



3.90

ألوپیز
فوط يومية
رزمة توفير /
تسباگس كوميك /
كوميباك بيرل



السعر للوحدة
14.90

* لا يشمل رزمة فيجا باک

سنانو سوفت
ورق تواليت
40 لفة



27.90



جيليت فيوجن
ماكينة 8 شفرات /
سوبريل للنساء
ماكينة 5 شفرات



السعر للوحدة
89.90

الحمد الأني 10 وحدات في مخزون كل فرع

نيشيا
تشكيلة بيودانت



السعر للوحدة
14.90

Dental
معجون أسنان
تريپلکس
بفعالية ثلاثية
100 مل



4.90

وأيضًا. حصري لزيائن LifeStyle

Life
KIDS
مناديل قماشية سميكة بيزتي
رزمة رباعية



السعر للوحدة
رباعية
15.90

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

!سعر خاص
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
Sun نيشيا
مستحلب حماية
SPF 30
200 مل



السعر بعد
تخفيض القسيمة
34.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون
لغاية 2.6-7.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

!سعر خاص
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
رزمة
جهاز كهربائي سائل لأبعاد البعوض *
2 عبوات لإعادة التعبئة
90 ليلة
رزمة



السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
39.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون
لغاية 2.6-7.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

!سعر خاص
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
فينيش
ALL IN ONE
MAX
أفراص للجلاية
50 وحدة



السعر بعد
تخفيض القسيمة
29.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون
لغاية 2.6-7.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

!سعر خاص
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
سالدي
مطري غسيل
مركز
1 لتر



السعر بعد
تخفيض القسيمة
6.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيون
لغاية 2.6-7.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار
المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

ساري لغاية 2.6-7.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

رمات هنسي - حيفا
077-8882240

رمبام - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

نفتح الصيف مع حملات مذهشة في سوپر فارم

Life PARTY

نشتري بـ 49 شح من تشكيلة منتجات لايف*
نضيف 79 شح للوحدة ونحصل على
لعبة LEGO® رائعة



*لا يشمل حملات "نشتري" نصيف. نحصل على: "لحد الأدنى 8 وحدات في مخزون كل فرع التمايز للشاركة".
لأجل فولكانو، صالونات حلقة الكلاب ليجو صديقات، صالونات بوليسية، تراكتور وشاحنة، مروحية ودراجة نارية للإطعام.

LifeStyle حصري لزيائن لايف سنابل

نشتري بـ 149 شح وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

34.90
شح للوحدة
ونحصل على

طقم قاليان خبير
من مجموعة أركوستيل
ميكي شيمو ويشمل:

• قالب مستطيل "إنجلش كيك" 31 سم
• قالب مع رفص 26 سم
مع طلاء مانع للالتصاق قاعدة واسعة للإغلاق
المحكم والراحة القصوى



*لا يشمل حملات "نشتري" نصيف. نحصل على: "ساري المفعول لغاية 9.6.17 أو حتى نفاذ الخزون" الأسفل من بينهما: صعد لاستعمال واحد في الشرة الواحدة

Créma Crém
MEN Looking Good

تشكيلة* منتجات
كريما وكريما من
منتجان
بـ 30 ش.ج



*لا يشمل كريم جسم وكريمات ترطيب للشعر

هاوي
تشكيلة منتجات
للغاية بالشعر
والجسم



الأرخص من بينهما

هد & شولدر/بانتين
شامبو/نعم
600 مل
بانتين منتجات
عناية للشعر



الأرخص من بينهما

Life men
جديدا
كالبير 5
ماكينة حلقة مع
رأس
قابل للدوران



الأرخص من بينهما

سبيد ستيك
لدي سبيد ستيك
ديورات سبيدي
رول أون/جل



الأرخص من بينهما

چارنييه
ديورات رول أون/
سبيدي
كريم نيو



الأرخص من بينهما

جليس
تشكيلة منتجات
للغاية بالشعر



الأرخص من بينهما

فينيش
تشكيلة المنتجات



الأرخص من بينهما

فينوس
شفرات حلقة
أولي/
شفرات برسكين/
شفرات سوبر
رزمة رباعية



السعر لثلاثة رباعية

كولجيت
معجون أسنان جل/
سنتيفيك تبييض/
فرشاة أسنان
إكسترا كلين
رزمة ثلاثية



السعر للوحدة

پرودونتكس
معجون أسنان



الأرخص من بينهما

بيبي يمين
مطري غسيل
2 لتر



الأرخص من بينهما

نوتريلون
بدل حليب
800 غرام



السعر للوحدة

Life BABY'S DRY PROTECT

الوحيد في البلاد مع
حماية ثلاثية من التسرب

3 طبقات حماية من التسرب
امتصاص سريع وموحد
شريط الصاق قوي بشكل خاص

59
لثلاثة
مغلفات 4-6



لأول مرة في البلاد!

TAX FREE لغاية 14.6.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزيائن لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الإمتيازات. بحتم وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

مجموعة من النساء المسلمات في حيفا يحضرن الأطعمة لذوي الفقيد

* مشروع الوضيمة التطوعي نما بأدعية الناس *



المجموعة بإعداد الطعام لتقديمه للعائلات المستورة في رمضان، حيث تقوم بذلك المشروع مؤسسات وجمعيات أو هيئات خاصة أخرى. ولكن إذا رأينا على مستوى الأفراد حالة اجتماعية تعيش في عز، فإننا نساهم بتوفير الحاجة الضرورية لها.

وتشير عايدة ورحاب وجوليا إلى أن أهل المتوفين من المسيحيين لم يتوجهوا إلى المجموعة لطلب الوضيمة، أو كما تسمى عند المسيحيين "لقمة الرحمة" بل كانت العائلات إسلامية. أما إذا رأينا أن العائلات المسيحية ستقبل منا هذه التقدمة فإننا لن نتردد بتحضير الطعام لذوي أي فقيد مسلم أو مسيحي. علماً أن العائلات المسيحية تستأجر خدمات أحد المقاولين الذي يعد لهم الطعام بمقابل وليس مجاناً. وما الفرق بين عائلة فقيد مسلم أو مسيحي، فالمصائب كبير والمأساة عظيمة بفقدان المسيحي والمسلم.

وأثنت عايدة على ردود فعل ذوي الأموات الذين يقدرون ويشكرون وبالتالي يتبرعون بأنفسهم لمجموعة النساء. كما تضيف عبارات الشفاء على المجتمع الذي يتجاوب مع هذا المشروع، ويساهم بتنميته وانتشاره. وتقول: لا نشعر بأننا نفعل شيئاً نستحق الثناء عليه، بل الناس هم الذين يمدحون ويشكرون. وننظر في المستقبل القريب لتقديم وجبات الطعام للمسنين المحتاجين في حيفا، وهذه الفكرة قيد الدرس.

وتبقى مجموعة السيدات في خدماتهن الجليّة للمجتمع، ويأتي ذوو الفقيد لتلقي وجبات الطعام، وتبقى الوضيمة عملاً خيراً للمجتمع بأسره.. شكرًا لهؤلاء السيدات المجتهדות والنشيطات والمتفانيات والمخلصات لربهن سبحانه، ونبيهن عليه الصلاة والسلام، ولمجتمعهن وعائلاتهن، واللواتي يتغذين بأدعية الناس وطلب التوفيق من الله سبحانه وتعالى.

مأوى صغير من المطر، أما اليوم يمكن القول، والحمد لله، لدينا مكان مرتب أكثر ويأتينا الناس من كل مكان.. ولا داعي لأن يتصل بنا أهل الفقيد بل يكفي أن يخبرنا أحد الأصدقاء بنياً الوفاة.. وقد تحدث أكثر من وفاة واحدة في اليوم، فهذا غير مهم إذ يتم التحضير للعائلتين في نفس الوقت.

وأضافت عايدة أن كل سيدة من المجموعة تعود إلى بيتها بعد أداء مهمتها هنا، لتعد الطعام في بيتها لذويها الذين ينتظرون موعد الإفطار. وأن انتشار فكرة هذا المشروع جعلت مجموعات نسائية أخرى في بعض المدن والقرى تبادر لهذا العمل هناك. وحتى في السويد سمعوا عن الفكرة وقرروا تنفيذها في بلادهم.

وتؤكد جوليا مرة أخرى أن هذا المشروع فريد بالعالم اليوم، وقد كانت فكرة الوضيمة شائعة في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام. ولذا نشجع مجتمعنا في كل مكان لتطبيقه. ولم ننتظم في جمعية أو مؤسسة رسمية بل نحن سيدات متطوعات نخدم مجتمعنا. ويتم التواصل بيننا هاتفياً وبوسائل الاتصال الاجتماعي. حتى الأهل في البيوت يشجعوننا إن كان أزواجنا أو أولادنا أو إخوتنا. ولذا نقدّم الطعام الذي أعدناه كله لذوي الفقيد، وهم يتصرفون به كما يرغبون.

وعقبت رحاب إذا كان أحد المسؤولين قد تدخل أو ساعد مجموعة النساء، بأن هذه المجموعة لا تنتمي لأي حركة ولا حزب أو مؤسسة سياسية أو دينية ولا حتى اجتماعية، بل هن مجموعة من المتطوعات والمتبرعات من وقتهن ومالهن، ولم يطلبن تبرعاً من أحد أبداً، بل يقدم المحسنون والمتصدقون بما تجود به نفوسهم بطيب خاطر. كما لم تطلب المجموعة أي تبرع لأنواع معينة من المأكولات من المطاعم أو قاعات الأفرح أو غيرها. وعلى صعيد آخر لم تشارك هذه

وتقول جوليا اغبارية إنها المسؤولة عن حفظ ما يتبرع به الأهل، وتنفقه بالتوافق مع سائر المجموعة، لشراء المواد الأولية لإعداد وجبة الطعام، ولوازم المائدة كالأطباق والملاعق وغيرها. وتضيف: «إن عددًا من المحسنين الذين لا نعرفهم، يقدمون تبرعاتهم شهرياً عن طريق الأمر الدائم في البنك، كما أن متبرعاً آخر قرر التبرع بمبلغ معين مما نشتره من اللحم، فيخصص من ثمن اللحم قيمة هذا التبرع. عدا عن حصولنا على الخبز الطازج من فرن الوادي تبرعاً، وكذلك محلات الخضار التي تقدم مشكورة ما نحتاجه إليه».

وتعود رحاب لتقول إن الأهل قدموا ضمن تبرعاتهم وسائل الطهي كالغاز والقدرور الكبيرة الحجم. وإن التبرعات المالية أصبحت تكفي لسد الاحتياج لأن المحسنين لا يبخلون بأي مبلغ يقدمونه لنا.

وتؤكد عايدة أن الناس يعطونها حسناتهم ولو بمبالغ بسيطة، لكنها فعل خير من فاعلي الخير الذين لا تعرفهم. فتوسع المشروع وأصبح يخدم كافة أحياء حيفا وسكانها المسلمين، وخاصة أهل الفقيد، أي فقيد بغض النظر عن مكانته الاجتماعية أو الاقتصادية أو الرسمية. والطعام يكون لأول يوم فقط، لأن هذا ما تسمح به الظروف.

وقالت جوليا إن كثيراً من العائلات التي لا تستطيع توفير الطعام في أيام حزنها على فقيدها، بل كان الجيران أو الأقارب هم الذين يعدّون الطعام في البيوت ويقدمونه لذوي الفقيد، ولكن أحياناً لا يستطيع الجيران أو الأصدقاء القيام بذلك، فنحن نعد الطعام ونقدمه للمقتدرين مادياً أو غير المقتدرين.

أما رحاب فتقول إن هذا المشروع الذي بدأ في رمضان يستمر على مدى أيام السنة كلها، صيفاً وشتاء.. وكنا، تضيف، نحضر الطعام تحت المطر في الشتاء والهواء العاصف والبرد القارس، ولا مكان لنا سوى

نايف خوري

(تصوير: وائل عوض)

رحاب بشتاوي، عايدة محاميد، جوليا اغبارية، ثلاث سيدات حيفاويات من ضمن مجموعة سيدات وريبات بيوت مسلمات يقدمن الأطعمة لعائلات ذوي المتوفى في المدينة. وهذا المشروع يسمى «الوضيمة»، وهو عبارة عن إطعام أهل الفقيد، تطبيقاً لسنة النبي صلى الله عليه وسلم، ووصيته لأصحابه، لما جاء نعي جعفر فقال لهم: «اصنعوا لآل جعفر طعاماً فإنه قد أتاهم أمرٌ شغلهم». وجاء في منشور أعدته السيدات: «ونظراً لواقع ضيق العيش وعدم قدرة كثيرين على تطبيق هذه السنة، وحاجة الناس إلى هذا الأمر، جاءت الفكرة للمشروع بمبادرة أهل الخير من النساء المتطوعات، ودعمهن ومساندتهن، وتحضيرهن للطعام لأهل الفقيد. وقد بدأنا المشروع منذ سبع سنوات، حيث تطوحت عايدة للقيام بهذه المهمة لأول مرة. وتقول: عندما رأيت أن أهل الفقيد بحال يصعب وصفها، وقد جلسوا حداداً على فقيدهم طيلة النهار، لاحظت أن أحداً لم يحضر لهم الطعام، فبادرت بإعداد وجبة متواضعة في بيتي، وأحضرتها إليهم. وهكذا نشأت الفكرة التي سرعان ما لاقت نجاحاً منقطع النظير.

وقالت رحاب: قد انضمت إلينا مجموعة من النسوة الأخريات اللواتي أعربن عن استعدادهن لإعداد الأطعمة وتقديمها لذوي الفقيد، وهكذا أصبح عدداً عشر سيدات، كل سيدة من حي من أحياء حيفا، وارتبطت علاقتنا بالصدقة والتأخي. وأصبح مشروعاً مفيداً للمجتمع، وصدقة جارية لوجه الله.

وتضيف عايدة أن المشروع أصبح متيسراً نتيجة التبرعات التي قدمها لنا كثير من المحسنين.. علماً أننا نقدم الأطعمة مجاناً وتبرعاً، وتأتينا التبرعات من أشخاص مجهولين، فنشتري بها الأوعية والقدرور والمواد الأولية للطعام.

وطلبت النسوة من لجنة حي الحليصة والجامع كي يقمن بإعداد الطعام في مبنى بجوار الجامع، فأنشئ لهن ذلك، وأخذ الجمهور يتواصل مع هذه المجموعة. وكلما عرفن عن وفاة أحدهم يبادرن بإعداد الطعام وإرساله إلى ذوي الفقيد، بحيث يبلغن الأهل بذلك، ويأتي شخص من قبلهم ليأخذ الطعام.

وتتألف وجبة الطعام التي يتم إعدادها من الأرز باللحم والصنوبر، البازيلاء، واللبن. وهذه الوجبة موحدة تقدم لكل عائلة من العائلات. وربما اختلفت كمية الطعام بحسب عدد أفراد الأهل وضيوفهم.



صنوايت

تجمعنا بالمحبة



تبارك عليك الشجر



www.facebook.com/SunwhiteME

شققه

ثقتكم بنا فخر لنا

وفد من السفارة الاسبانية يحل ضيفا على مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا



معرّباً عن استعداد الملحق الثقافي في السفارة الاسبانية للتعاون مع مؤسسة الأفق، وطرح إمكانيات التعاون. كما تحدّث كارمن الفاريز، مديرة معهد سرفانتس، عن دور المعهد في نشر الثقافة الاسبانية في البلاد، داعية مؤسسة الأفق للتعاون في سبيل تعزيز نشر الثقافة الاسبانية.

اختتم اللقاء قنصل اسبانيا الفخري في البلاد وديع أبو نصار، الذي أعرب عن تأثره البالغ من هذا اللقاء وحفاوة الاستقبال، وأعلن أنّه سيعمل ما بوسعه من أجل تحقيق ما تمّ الحديث عنه في هذه الجلسة.

الثقافي المميز في اسبانيا للأدب والفن العربي، كما توقّف لدى تجربة اندماج الشعر العبري مع الشعر العربي في اسبانيا، والتي وصلت مرحلة أن يكتب شعراء يهود بحروف عربية، كما أشار شليوط إلى اطلاع كتابنا وشعراننا على روائع الأدب الاسباني وعلى رأسهم الكاتب المسرحي لوركا والكاتب المسرحي إسخاندرو كاسونا.

بعدها طرح المشاركون في هذا اللقاء الأسئلة على أعضاء الوفد وقدموا مداخلات قصيرة، كما تحدّث مدير القسم الثقافي في السفارة الاسبانية، جوان فيلار، شاكرًا مؤسسة الأفق على الجور الحميمي للقاء،

صفاء حتحات ونور الدين مغربي.

افتتح اللقاء الشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق، مُرحّباً بأعضاء الوفد الضيف، مشيرًا إلى أهمية هذا اللقاء الثقافي الحضاري، ومعرّباً عن أهمية عقد مثل هذه اللقاءات، وقدم اقتراحات عدّة للتعاون بين مؤسسة الأفق والملحق الثقافي الاسباني.

تحدّث بعدها الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، فأعرب عن سعادته بهذا اللقاء، خاصة وأنّه تربطنا علاقة وثيقة مع الثقافة الاسبانية، فاستعرض عبر التاريخ المناخ

لمراسل «حيفا»

حل يوم الخميس الماضي 2017/ 5/ 25، وفد رفيع المستوى من السفارة الاسبانية ضيفاً على مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في حيفا؛ ترأس الوفد قنصل اسبانيا الفخري في البلاد وديع أبو نصار، وشمل جوان فيلار، مدير القسم الثقافي في السفارة، وكارمن الفاريز، مديرة معهد سرفانتس.

كان في استقبال وفد السفارة الاسبانية أعضاء إدارة وأصدقاء مؤسسة الأفق والعاملين فيها، منهم: الكاتب اسكندر عمل، نائب رئيس بلدية سابق، منير أبو الزلف، يوسف منصور، منير سلوم والممثلان:

ماركة الشاي البارد Fuze-tea تعرض مجموعة من المشروبات الجديدة

Fuze-tea Herbal



تعرض ماركة الشاي البارد العالمية Fuze-tea من مجموعة كوكا كولا اسرائيل مجموعة مشروبات جديدة تحت اسم Fuze-tea Herbal - شاي بارد بحلاوة مخففة، بطعم الفاكهة وخالصة الأعشاب.

Fuze-tea Herbal بطعمات: مانغو-بابونج وإجاص-ميرمية. ماركة Fuze-tea تحيي سنتها الرابعة منذ إنطلاقها، وفي هذه السنوات عززت مكانتها كماركة رائدة في مجموعة الشاي البارد. والان تعرض مجموعة جديدة مخصصة للباحثين عن مشروب لذيذ ومميز بسعر حاريرة مخففة (24 سعة حاريرة فقط في 100 مللتر)، وبحلاوة مخففة. شيلي شمير-كينان، نائبة المدير العام لشؤون التسويق tea جاءت لتبلي احتياجات المستهلكين الذين يبحثون عن مشروب شاي بارد منعش ويروي بحلاوة مخففة وسعرات حاريرة اقل.

كما أشارت شمير-كينان «انه في السنوات الأخيرة عززت الماركة مكانتها في ريادة الفئة، من حيث الاستهلاك ومن حيث الابتكار التسويقي، حيث تعتبر هذه الخطوة تحديثاً للمنتوج ويتماشى ذلك مع نشاطات الماركة منذ إنطلاقها».

ما لا تعرفونه عن لحم الحبش الشهي والصحي



في الوقت الذي يختص فيه الكثير من الطهاة وخبراء الطعام في لحم البقر والدجاج، قلّائل هم من يعرفون اقسام الحبش. لحم الحبش غني بالطعم والنكهات، هو قليل الدسم وهو غني بالحديد، ما يجعله مثالياً لتحضير وجبات في المطبخ البيتي وخاصة وجبات الاطفال. ما هي القطعة الافضل من الحبش التي يمكن منها تحضير كرات الحبش اللذيذة، ماذا يمكن الشراء من قسم اللحوم لتحضير شوارما بيّتي، وماذا يمكن تحضير باستخدام الاجنحة؟ في هذه المقالة سيقدم لكم مجلس تربية الدواجن كل الاجابات والمعلومات التي تبحثون عنها كما انه يقدم لكم افضل 5 قطع من الحبش وما هي الطريقة الصحيحة لدمجها مع الوجبات المفضلة.

1. الرقبة: السرر لحساء لذيذ وشهي: رقبة الحبش هي رخيصة الثمن، متوفرة وغنية بالطعم والنكهات، يمكن الحصول عليها كاملة، ولكن يوصى بالحصول عليها مقطعة الى قطع/مكعبات كبيرة. الاستخدام الشائع لرقبة الحبش هو لتحضير الحساء، نضع مكعبات الرقبة في طنجرة مع الخضار مثل البصل، السالاري، الماء، نرش البهارات ونترك المقادير لمدة ساعة. حتى الحصول على كل النكهات من الحبش. من المعروف ان رقبة الحبش تضيف النكهة الى حساء البقوليات، نصف 2-3 قطع الى الطنجرة في المرة المقبلة التي نطبخ فيها الحساء، الفاصولياء او البازيلاء.

2. الاجنحة: القطعة الكبيرة والغنية: كل ما يمكن تحضيره من اجنحة الدجاج، يمكن تحضيره من اجنحة الحبش، شويها على المنقل، القلي، تحضيرها مع الخضار (مشوية بالمقلّة) وغيرها من المأكولات. اجنحة الحبش كبيرة جدا وغنية باللحم، لهذا يوصى بدمجها بالحساء. يمكن ان نطلب من الجزار ان يحضر لكم اجنحة خالية من العظم وهكذا يمكن تحضير قطع الحبش تماما كطريقة تحضير قطع الدجاج.

3. الصدر: باستراما شهية وصحية: صدر

الحبش - قطعة خفيفة وصحية جدا، مصدر ممتاز للبروتين عالي الجودة وقليل الدسم. الاستخدام الشائع هو لتحضير الباستراما البيّتي، الميزة بتحضير الباستراما البيّتي هي سيطرتكم على البهارات والإضافات. صدر الحبش مناسب ايضا لتحضير الشنيتسل، يمكن ان تطلبوا من الجزار ان يحضر لكم شرائح صدر الحبش لقلها. يمكن استخدام شرائح الحبش للقلي السريع في المقلّة، مع الباستا، او النودلز الاسيوية، عندما نطحن صدر الحبش نحصل على اساس ممتاز لتحضير الكباب قليل الدسم وكرات الحبش.

4. الفخذ: ملك الشوارما والكفتة: القطعة المثالية لتحضير وجبة الشوارما المحبوبة هو فخذ الحبش خال من العظام. بدور الحديث عن قطعة غنية بالطعم والنكهات، غنية بالبروتينات، الزنك والحديد. في البيت تحضر الشوارما من خلال قطع الفخذ الى شرائح او قطع رفيعة جدا، ويتم قليهم مع البهارات والبصل.بالإضافة الى تحضير الشوارما، شرائح فخذ الدجاج ملائمة لتحضيرها على الطريقة التايلاندية، الصينية او تحضير انواع عديدة الباستا، بطحن القطع

بمناسبة شهر رمضان عالم جديد من النكهات في شبكة «كافيه كافيه»



مع حلول شهر رمضان المبارك، أطلقت شبكة كافيه كافيه، شبكة المقاهي الاكبر في البلاد و الرائدة في المجتمع العربي، قائمة طعام رمضان. القائمة الرمضانية تضم عالماً جديداً من النكهات، معدة من مكونات طازجة عالية الجودة بنكهة المطبخ الشرقي، مع لمسات خاصة ونكهات فاخرة.

الوجبة الاولى: تشمل حساء اليوم، تشكيلة من السلطات مثل التبولة، فتوش، سلطة البيت والباذنجان مع الطحينة الوجبة الرئيسية: يمكن طلب واحدة من الوجبات المقدمة في القائمة العادية او طبق كبير مع تشكيلة كبيرة من اللحوم. الوجبة الاخيرة: يمكن اختيار وجبة من قائمة التحليات.

نوعام تسيمرمان، مدير عام مجموعة كافيه كافيه: «شبكة كافيه كافيه هي الشبكة الرائدة في البلاد والاكثر انتشارا في المجتمع العربي، للشبكة 15 فرعا تتوزع من الشمال حتى الجنوب»، «اطلاق قائمة رمضان هو تعبير عن ملائمة كافيه كافيه للنسيج الخاص في المجتمع العربي. وبهذه المناسبة اتوجه بالتهنئة لمستهلكينا واقول لهم رمضان كريم» اضاف تسيمرمان.

من بين الفروع المتوفرة بهم قائمة الطعام الخاصة بـرمضان: كقر ياسيف، ام الفحم، الناصرة، نتسيرت عليت، كفر كنا، كافيه كافيه يونس، شفاعمرو، سخنين، يركا، طمرة وكرمئيل.

معزومين ع حملة من تطريز بلادنا

أفكار



طقم 6 فناجين قهوة بتصميم خاص
هدية

عند شراء كيس 1 كيلو
قهوة نخلة الأصليّة بالأكياس الحمراء

رقصة كزيم

الأكياس المشاركة هي التي تحمل
لاصقة الحملة فقط

قهوة نخلة للأصليّة

بالأكياس الحمراء



الحملة حتى نفاد المخزون، الحملة سارية المفعول مع أكياس 1 كيلو التي تحمل لاصقة الحملة فقط، يحق للمستهلك الاستفادة من الحملة في وقت الحملة فقط.

محلات الخرساني

نتقدم بأجمل التهاني والتبريكات للجميع
بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل
كل عام وأنتم بخير



2.5 لتر
أنطوان الشقحة

14.90 ₪



4 كغم طحين

10.00 ₪



3 كغم سكر

10.00 ₪



10 لحمانيات
طازجة

8.00 ₪



1 كغم قهوة
مع هيل

19.90 ₪



5 كغم تمر مجهول

99.00 ₪



10 كرتيب كرام

10.00 ₪



8 יחידות
שמנת תנובה

10.00 ₪



1.5 ליטר
יוגורט תנובה

9.90 ₪



5 חטיפי שוקולד
מארס/טוויקס
סניקס

10.00 ₪



700 גרם
ממרח שוקולד
נוטלה

19.90 ₪



محلات الخرساني

حملات هائلة بمناسبة الشهر الفضيل



3 كندر بوانو



10.00

3 بيرة شل كندر



10.00

2 شوكوليد ميلקה
كل הטעמים



10.00

2 פרינגלס
גדול



15.00

1 כגם שוקולאטה
מستوردة



50.00
25.00

2 מארזים
Happy Hypoo



15.00

2 כגם פחם



9.90

1/24 משקה good
בכל הטעמים



35.00

1/6 תמר هندي
1.5 لتر



29.90

3 כוסות חד
פעמים



10.00

2 חבילות צלחות
חד פעמים



10.00

تشكيلة واسعة من الصحن والجاطات المميزة
بأسعار خاصة!

فواكه وخضار
طازجة يوميا!
بزورات وفواكه
مجففة بجميع
أنواعها!

مندوبو السفارة الإسبانية يزورون جمعية الكرمل للموسيقى ومركز كيميديا للفنون

* وفد دبلوماسي إسباني يبحث سبل التعاون مع عدة مؤسسات ثقافية في حيفا *



عروض في السفارة الإسبانية، ودراسة إمكانية تبادل الزيارات مستقبلاً بين «الكرمل» للموسيقى ومركز «كيميديا» مع مؤسسات إسبانية.

وفي نهاية اللقاء قُدمت للوفد لوحة فنية من أعمال الفنان كميل ضو، وهي عبارة عن كلمات للشاعر رشدي الماضي. وقد عبّر الضيوف عن شكرهم واهتمامهم للأعمال الفنية والثقافية لهاتين المؤسستين في حيفا.

واختتم الوفد زيارته إلى حيفا بزيارة إلى معهد فرقة «سلمى» للفنون الاستعراضية، حيث تم بحث إمكانية زيارات متبادلة بين هذه الفرقة وفرق شبيهة بإسبانيا، وإمكانية قيام مديرية الفرقة الفنانة القديرة فريال خشيبون بالتعاون مع فنانين في إسبانيا من خلال ورشات عمل فنية.

الموسيقية التابعة للجمعية بقيادة الأستاذ والمدير الفني ألبير بلان بعض المقطوعات الموسيقية التي أبهرت وأعجبت الضيوف.

كما قدم الفنان كميل ضو شرحاً مفصلاً عن أعماله الفنية المميزة في مركز «كيميديا» للفنون، وعن عطائه الفني داخل وخارج البلاد، والمشاريع الفنية التي عرضها مؤخراً لطلاب المدارس من مختلف الديانات والتي تهدف إلى التقارب بين المجتمعات المختلفة عن طريق الرسم وكتابة الخط.

يذكر أن صاحب الفكرة والمبادر لهذه الزيارة هو المربي والشاعر رشدي الماضي، الذي نسّق لهذه الزيارة مع القنصل الفخري للسفارة الإسبانية في حيفا، وديع أبو نصار، الذي يسعى دائماً لتطوير العلاقات بين المؤسسات في البلاد مع إسبانيا. حيث تم الاتفاق على دعوة الفرقة الموسيقية لتقديم

ونور الدين مغربي.

بعد ذلك، توجه الوفد إلى «بيت الكرمة»، المركز الثقافي العربي - اليهودي، حيث كان لقاء مع مدير المركز أساف رون وعدد من مساعديه نوقشت خلاله عدة أفكار واقتراحات لنشاطات مشتركة مع مؤسسات إسبانية.

من ثم زار الوفد معهد «الكرمل» للموسيقى ومعهد «كيميديا» للفنون، حيث استمع الوفد لمقطوعات موسيقية قدمها طلاب معهد «الكرمل»، كما أطلع الوفد على النشاطات المميزة لمعهد «كيميديا» للفنون من خلال عرض قدمه مدير المعهد الفنان الخطاط كميل ضو.

وقد رحّب سليم حويلية باسم جمعية الكرمل للموسيقى بالضيوف، وقدم لهم شرحاً عن أعمال الجمعية وبرامجها الموسيقية. كما قدمت الفرقة

لمراسل «حيفا»

قام، يوم الخميس الفائت 2017/5/25، وفد دبلوماسي مكون من وديع أبو نصار، القنصل الفخري الإسباني، وخوان فيار، الملحق الثقافي في السفارة الإسبانية بتل أبيب وكارمن الفاريز، مديرة معهد «سيرفانتيس» الذي يهتم بنشر الثقافة الإسبانية، بزيارة عدة مؤسسات ثقافية في حيفا من أجل بحث إمكانيات التعاون بين هذه المؤسسات ومؤسسات شبيهة في إسبانيا.

وقد استقبل الوفد زيارته لمدينة حيفا بلقاء مع المسؤولين في مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، حيث كان في استقباله أعضاء إدارة وأصدقاء مؤسسة «الأفق» والعاملين فيها، منهم: الكاتب اسكندر عمل، نائب رئيس بلدية سابق، منير أبو الزلف، يوسف منصور، منير سلوم والممثلان: صفاء تحوت

ندوة في النادي الكاثوليكي عن:

آثار غارقة عن الحفريات والآثار البحرية

لمراسل «حيفا»

استضاف المجلس الرعوي للروم الكاثوليك، والنادي الكاثوليكي في حيفا، يوم الثلاثاء الماضي، في قاعة كنيسة مار إلياس للروم الكاثوليك، عالم الآثار الدكتور كميل ساري للإلقاء محاضرة شائعة وهامة بعنوان «آثار غارقة» تطرّق خلالها المحاضر إلى الحفريات والمكتشفات الأثرية في البحار.

وقد حضر هذه الأمسية العشرات الذين استفادوا من هذه المحاضرة الشائعة والهامة، وقد تمّ خلال المحاضرة عرض أبرز المكتشفات الأثرية تحت الماء (في البحر وبحيرة طبريا).

وشملت المحاضرة بدايةً، لمحة عامة عن جغرافيا الشاطئ في بلادنا (نوع الرمال، الصخور، حرارة المياه والملوحة)، إذ أنها عوامل تؤثر على نوعية المكتشفات الأثرية التي نجدها خلال الحفريات. كذلك، تمّ تقديم لمحة عامة عن العلاقة بين الإنسان والبحر ومدى أهمية البحر في حياة الإنسان: للتجارة، الصيد، السيطرة الجغرافية

والعسكرية، منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى أيامنا هذه.

خلال الجزء الثاني من المحاضرة، وبعد اللوحة العامة، تمّ عرض بعض المكتشفات المميزة والتي من ضمنها مكتشفات تعتبر الأقدم في العالم أو أنها مميزة لسبب ما. نذكر من بينها: بشر المياه من كفار سمير الذي يعتبر أقدم بشر في العالم بناه الإنسان قبل 9000 عام، ونذكر أيضاً بذور الزيتون من كفار سمير التي هي أقدم دلالة في العالم لصناعة الزيتون قبل قرابة 7000 عام. أما من بين المكتشفات المميزة فتّم عرض الناطح من «عتليت» الذي كان يوضع في مقدمة السفينة لنطح سفينة العدو وإغراقها - حيث يعود تاريخه إلى الفترة الهيلينية قبل 2400 عام، وهو الوحيد في العالم. كما تمّ عرض سفينة غارقة من تركيا وهي أقدم سفينة عشر عليها في البحر حتى الآن، يعود تاريخها إلى 3300 عام.





הוויברבורד 990 ₪

מקיף לחדר النوم ابتداءً من 999 ₪
מקיף لחדرة حتى 20م ابتداءً من 1,390 ₪
مקיף لחדرة حتى 40م ابتداءً من 2,390 ₪



حملة العرسان 5990 ₪ فقط!

براد 500 لتر، فرن، غاز، تلفزيون، غسالة، ميكرو وأحصل على...
مكواة + أبريق كهربائي + خلاط + هوائية + توستر هدية!!



חיפה, קרית אליעזר כינר מאירהוף, רח' צה"ל 10, 04-6568586

اربح معنا 4 سيارات



نشتري بـ 390 ش.ج
ونشتريك بالسحب
فائز واحد في كل فرع

طحينة الامير 1 كغم



90 ₪

محدود 2 وحدات بشروة فوق 200 ش.ج

رز الياسمين 5 كغم
الشقحة



190 ₪

محدود 2 وحدات بشروة فوق 200 ش.ج

زيت ذرة الشقحة
3 لتر



140 ₪

محدود 2 وحدات بشروة فوق 200 ش.ج

قهوة ذباخ مطحونة



3 كغم

100 ₪

طحين شطيل 1 كغم



150 ₪

سكر سوجات 1 كغم



3 وحدات

100 ₪

مشروب تبوزينا 1.5 لتر



3 وحدات

100 ₪

محدود 3 وحدات بشروة فوق 200 ش.ج

لبنة كفار تابور 1 كغم



90 ₪

كرتونة تمر ازرق
5 كغم



790 ₪

فرع دير الاسد (البعنة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت - نهاري | فرع مجدال طبريا | فرع عين همفراوس - عكا

5333 *

ابحثوا عنا في



الحملة لغاية
30.6.17



لحمة عجلات صغيرة



49.90 ₪
للكنم

رقبة خروف طازج
بالعظم



49.90 ₪
للكنم

كتشوب اوسم رزمة
زوجية



14.90 ₪
محدود لرزمة واحدة بشروءة فوق 200 ش.ج.

مسحوق غسيل كولون
5 101 كغم



2 وحدات
40.00 ₪
محدود 2 وحدات بشروءة فوق 200 ش.ج.

سلباك ورق تواليت
طبقتين 32 لفة



2 وحدات
40.00 ₪
محدود 2 وحدات بشروءة فوق 200 ش.ج.

كوكا كولا/زيرو
سداسية 2 لتر



29.90 ₪
محدود لوحدة واحدة بشروءة فوق 200 ش.ج.

سائل للجلي فيري بعطر
الليمون 650 مل



2 وحدات
16.00 ₪
محدود 2 وحدات بشروءة فوق 200 ش.ج.

سكين شيف 8 قوي
BEROX



59.90 ₪
محدود 2 وحدات بشروءة فوق 200 ش.ج.

لبن طارة 3 لتر



9.90 ₪
محدود لوحدة واحدة بشروءة فوق 200 ش.ج.

الحملة سارية المفعول لغاية 6.06.2017. السحب حصري لاعضاء النادي والمنضمين الجدد.
يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات باي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد

أربح معنا 4 سيارات



نشتري بـ **390** ش.جـ
ونشتترك في السحب
رابح واحد لكل فرع



الحملة لأعضاء النادي والمنضمين الجدد فقط

فرع دير الأسد (بعنة)، فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت نهاريا، فرع المجدال - طبريا، فرع عين همفرائس - عكا

*** 5333**

إبحثوا عنا بـ 

مضحكرك

حتى تاريخ 30/06/17

الحملة سارية المفعول حتى 30.06.2017, بخضع للنظام
بحق للشبكة إيقاف وتحديد الحملات في أي وقت, لا يوجد بيع بالجملة, الصورة للتجسيد فقط, لا إزدواجية بالحملات, الخطأ وارد

لقاء خاص بصحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» مع الفنانة والمطربة المتألقة نادين خطيب، التي شاركت في برنامج «أراب آيدول»

أتمنى أن أرفع اسم فلسطين عالياً، وأن أستحق بالفعل لقب «قيثارة فلسطين»

أجرى اللقاء: حاتم جوعية



من الأهل والأصدقاء. ومن خلال هذا البرنامج المشهور كوّن قاعدًا جماهيرية كبيرة وشعبية واسعة جدًا، والذين صوّتوا لي في مراحل التصنيفات بهذا البرنامج، محليًا ومن جميع الدول العربية والعالم أيضًا، وحققت من خلال هذا البرنامج شهرة واسعة جدًا لي، امتدادًا للعالم العربي والعالمي، أيضًا.

– كيف تمّت الإجراءات الأولى، وأين كان امتحان واختبار الصوت والأداء للمشاركين من عرب الداخل، وما هي الشروط المطلوبة من كل متسابق؟

أول لقاء كان في مدينة رام الله، وكان هنالك امتحان للصوت والأداء وغنّينا أمام فيديو وكاميرا، والمسؤولون في الاستوديو أرسلوا الفيديوهات والتسجيلات وأوصلوها إلى لبنان ولجنة التحكيم في «أراب آيدول»، وهي لجنة مهنية على مستوى عال، حيث استمعوا، بدورهم، هناك للأصوات المسجلة مع الصورة (التي تريد المشاركة في «أراب آيدول»)، واختاروا أجملها وأفضلها، وطلبوا من أصحاب هذه الأصوات التي اختاروها أن يسافروا إلى لبنان كمرحلة ثانية ويقدموا امتحانًا آخر وبشكل مباشر أمام لجنة الحكم الأربعة في «أراب آيدول».. وهذا ما حدث وأعجبهم صوتي، بالإضافة إلى عدّة أصوات مشاركة من فلسطيني الداخل.

– رأيك في برنامج «أراب آيدول» بصرحة، من جميع النواحي: مستوى هذا البرنامج والقيمين عليه، ومستوى لجنة التحكيم وكفاءتها ومؤهلاتها الموسيقية والفنية ونزاهتها وأمانتها ومصداقيتها في تقييم المتسابقين؟

إنّ جميع المشاركين محليًا ومن جميع الدول العربية أصواتهم جميلة وعذبة والجميع يستحقون الفوز والنجاح والحصول على لقب نجم «أراب آيدول»، بالإضافة إلى الطرب والفن القدير والمتألق يعقوب شاهين، ابن فلسطين وابن مدينة بيت لحم، الذي أخذ هذا اللقب بجدارة واستحقاق وهو فخر لنا جميعًا، لكل أبناء فلسطين.. ألف مبروك له والعقبى لفائزين فلسطينيين آخرين بهذا اللقب (نجم «أراب آيدول»). والجدير بالذكر أنّ تصويت الجمهور هو الذي يقرّر في نهاية المطاف في النتيجة والفوز، وأحيانًا تكون نسبة التصويت متشابهة بين متسابق وآخر ويفارق بسيط.

– أنت نلت شعبية كبيرة وواسعة.. الكثيرون في كل مكان كانوا يقولون إنك من أجمل وأحلى الأصوات في «أراب آيدول»، بل على امتداد العالم العربي بأكمله، وعندك خامه صوت نادرة، وصوتك قريب جدًا إلى صوت المطربة الكبيرة نجاه الصغيرة، والكل كان يتوقع أنك ستحققين الفوز.. هنالك بعض المتسابقين استمرّ لمرحل متقدمة وصوتك أجمل وأحلى من أصواتهم، ما هو السبب، وما هو تعقيبك على ما حدث هل هو نتيجة تصويت جمهور لم ينصفك أم قرار لجنة تحكيم غير عادلة أم سياسة برنامج؟

طبعًا كان هنالك العديد من العراقيين والصعوبات، وخصوصًا لفناني فلسطين الداخل.. القيود والتضيقات والعراقيل من جميع الجهات: الاجتماعية والإعلامية والاقتصادية، ولا يوجد دعم للفنان المحلي، وخاصة من الناحية الإعلامية، ولا يوجد عندنا مؤسسات وشركات إنتاج تتبنّى وتحتضن وترعى المواهب الفنية وتعمل على إشهارها محليًا وخارج البلاد وإيصالها للنجومية. هذه المشكلة ما زالت تواجه جميع المطربين والفنانين المحليين.

– إن والدتك ناريمان خطيب مطربة وفنانة قديرة ومخضرمة.. هل كان لأمك دور وتأثير على شخصيتك وعلى اختيارك هذا المجال.. مجال الفن والغناء والتخصص به والتفرغ له؟

طبعًا إن أمي وأبي قد زرعوا وغرسوا في حب الفن والموسيقى والغناء، وخاصة اللون والطابع الغنائي الكلاسيكي الجميل والقديم والأصيل. وأخذت أنا حلاوة وجمال وعذوبة الصوت من أمي وأبي. وجدتي (والد أمي) أيضًا كان صوته جميلًا جدًا، وكما أنّ ابنة خالتي مغنية أوبرا عالمية (وهي الفنانة إيناس مصالحة). وإذا لم يكن دعم من داخل بيت الفنان فمن الصعب أن يستمر في مشواره، وخاصة للفتيات بسبب الحواجز والقيود التي يفرضها المجتمع. إنّ التشجيع والدعم من البيت هو الذي جعلني أستمّر وأتابع مشواري الفني لأنّ طريق الفن صعب وشاق ومليء بالأشواق وليس الورد كما يعتقد البعض، وهنالك جهات عديدة تحاول عرقلة مسيرة الفنان والحد من نشاطه وعطائه ثمّ تهيمشه أو استغلال قدراته وطاقاته الفذة والمميّزة لمصالح ومآرب شخصية أنيية وعدم إعطائه حقه كما يجب.

– أنت درست موضوع الموسيقى.. لماذا هذا الموضوع بالذات ولم تختاري موضوعًا آخر في دراستك الأكاديمية؟

لأنني أحسست أنّ حبي وهيامي لموضوع الموسيقى والفن عامّة يجري في عروقي، ومن المفضل أن أدرسه أكاديميًا ويتوسع وتعمّق لصقل وتطوير المهبة لديّ من خلال التعليم، وأنا من الأساس فكرت من هذا المنطلق، وحلمي وهدفي هو أن أوصل صوتي لكل أنحاء العالم، ولهذا فكرت أن أنتهج الطريق الصحيح وأتعلم الموضوع بحذافيره وعلى أسسه وأصوله ولكي أُمّي شخصيتي الموسيقية وأطور قدراتي وطاقاتي وثقافتي الموسيقية..

– رأيك في مستوى الفن والغناء المحلي إلى أين وصل فننا ومقارنة مع الفن والغناء خارج البلاد؟

محليًا يوجد عندنا أصوات ومواهب وقدرات وطاقات إبداعية، وخاصة في الفن والغناء.. ولكن وللأسف لا يوجد عندنا مؤسسات وشركات فنية تتبنّى وتدعم الفن على جميع أنواعه والمواهب الفنية. وبالطبع الفن خارج البلاد وفي الدول العربية له اهتمام أكبر بكثير من قبل المؤسسات والشركات الفنية، والفن هناك منتشر بشكل أوسع لأنّ لديهم تتوفر كل الإمكانيات.. ولديهم الكثير من المؤسسات لدعم ومساعدة الفنان المبدع.

– ما هو رأيك في المهرجانات والبرامج الفنية المحلية؟

هنالك بعض المهرجانات الفنية التقليدية يؤدي فيها الأغاني الكلاسيكية الشرقية والفلكلورية الجميلة، ولكن ليست كالمهرجانات العربية التي تشهر كل فنان مشترك وتدعمه وتصدر أعماله الفنية الجديدة الخاصة به.

– شاركت في مسابقة برنامج «أراب آيدول» لهذا العام ولأول مرة.. لماذا لم تشتركي في هذا البرنامج قبل سنة أو أكثر.. وهذه المشاركة كانت باختيار وتصميم منك أنت، أم أنّ هنالك من شجّعك وأقنّعك على المشاركة؟

برنامج «أراب آيدول» أو غيره من البرامج الفنية العربية التي تُبث عبر محطات التلفزة العربية المشهورة (mbc) وغيرها، كان يحذر علينا، نحن فلسطينيين الداخل، المشاركة فيها لأنّها تقام في لبنان. وبعد أن شارك بعض الفنانين الفلسطينيين من الداخل، أمثال: منال موسى وهيثم خليلية تغيّرت النظرة والفكرة السابقة بالنسبة للمشاركة في مهرجانات وبرامج في الدول العربية، وتشجّع الكثير من الفنانين المحليين لحوض هذه التجربة، وهذا الأمر شجّعني وأعطاني دعمًا للمشاركة.. وقد شارك هذه السنة العديد من المطربين المحليين.. ونحن في البداية لم نصدّق وفرحنا كثيرًا لهذا الأمر، وكنا ننتظر هذه الفرصة منذ سنوات، وكان حلمي منذ البداية أن أشارك بـ «أراب آيدول».. اشتراكي كان برغبتني الكبيرة وتشجيع كبير

مقدمة وتعريف (البطاقة الشخصية)

الفنانة المتألقة نادين أحمد خطيب من سكان مدينة الناصرة، عمرها 29 سنة، أنهت دراستها الابتدائية في مدرسة «الرازي» – الناصرة، والثانوية بمدرسة «تيراسنطة» – الناصرة. تابعت دراستها الأكاديمية في كلية الفنون القدس لمدة أربع سنوات حيث درست موضوع الموسيقى والغناء الشرقي، وحصلت على لقب البكالوريا (B.A.). وبعد تخرجها درست موضوع الموسيقى في الرّوضات لعدّة سنوات، وعلمت في المدارس للصفوف الابتدائية.. وهي مطربة وفنانة تمتلك صوتًا جميلًا جدًا وعذبًا وخامة صوت مميّزة. شاركت هذا العام بمسابقة برنامج «أراب آيدول»، وكان صوتها من أجمل وأعذب وأروع الأصوات المشاركة في البرنامج، والكثيرون كانوا يتوقعون لها الفوز والوصول للمكان الأول، والحصول على لقب نجم «أراب آيدول» لعام 2017. وقد أثنت على صوتها ومدحها أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة «أراب آيدول»، وقد قالت عنها المطربة أحلام: إنّ صوتها جميل جدًا وعندها خامه صوت نادرة، وربما لا نجد مثلها في العالم العربي، وصوتها قريب ومشابه لصوت المطربة الكبيرة نجاه الصغيرة.



لقد أبدعت نادين خطيب في برنامج «أراب آيدول» وكانت النجمة المتألقة، ومثلت شعبها الفلسطيني في الداخل أحسن وأفضل تمثيل.. وعكست الوجه الحضاري والإنساني الجميل والمشرق لشعبها، نقلت وأوصلت رسالة الفن والغناء والفلكلور والثقافة الفلسطينية ليس فقط إلى العالم العربي والشرق، بل إلى العالم بأكمله، من خلال برنامج «أراب آيدول» الشهير.

إنّها قيثارة فلسطين وسفيرة الفن الفلسطيني والسمفونية الجميلة في قلوب ووجدان الأجيال. الفنانة المتألقة نادين خطيب أوضحت وأكدت لكل العالم أنّ شعبنا الفلسطيني شعب حضاري ومتعلم ومتقّف ومحبّ للفن والموسيقى.. شعب راق في فنونه وعلومه وأدابه وأخلاقه وإنسانيته ومبدعيه وبإجازاته الفذة في جميع المجالات، وأنّه يحبّ السلام ويحبّ جميع الشعوب ويريد أن يعيش بسلام ومحبة واستقرار، ويريد لغيره من الشعوب أيضًا، العيش الهانئ والأمن.

وكان لصحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» هذا اللقاء الخاص والمطول مع الفنانة نادين خطيب..

– كيف كانت بداياتك الأولى في مجال الفن والغناء.. من الذي اكتشف موهبتك الفنية، وهل لقيت التشجيع والدعم في بداية المشوار، ومن الذي شجّعك؟

اكتشف موهبتي الغنائية والداي. وفي جيل 6 سنوات كان لي أول ظهور في التلفزيون مع الفنانة القديرة والإعلامية فريال خسيون في برنامج «نجوم الغد». وكنت أشارك في حفلات المدرسة والحفلات العائلية والمناسبات الخاصة، وحفلات التخرج المدرسية والأعياد، وخاصة أعياد الأم.. وبدأت بشكل تدريجي أشتهر على نطاق أوسع وأكبر في مدينة الناصرة وخارجها. شاركت في برنامج «نيو ستار» على قناة «ميكس» وفي مهرجانات فنية خارج البلاد؛ منها: الجزائر (2009)، تونس (2010)، الدمارك (2016).. هذا كله قبل أن أشارك بمسابقة برنامج «أراب آيدول». واشتركت أيضًا لفترة قصيرة مع فرقة «ليالي زمان»، بإدارة الفنان حسام حايك وبمشاركة الفنان خليل أبو نقولا ونخبة من فناني بلادنا.

– هل كانت هنالك صعوبات وعراقيل في بداية مشوارك الفني؟

פליקט האצטל

די לכיבוש



הפגנה יהודית ערבית

למען שלום צודק

مظاهرة عربية يهودية

من أجل السلام العادل

חיפה סיפה

5.6.2017

ساعة الخطير 21:30 כיכר פאדים

השמאל
של ישראל

מרצ



החפלה הקומוניסטית הישראלית
الحزب الشيوعي الإسرائيلي
Communist Party of Israel

חדש الجبهة



معهد إميل توما
מכון אימיל תומא



מורס משפחות שכולות
ישראל-פלסטיני כבוד ושלום
Israeli-Palestinian
Bereaved Families for Peace
مأساة العائلات عانت لكل من
أهل السلام والعدالة والتسامح

שוברים
שתיקה

التحالف
הקואליציה
COALITION OF WOMEN FOR PEACE

نقف معاً
עומדים ביחד



وجود ثلاثة فنانين من فلسطين في المراحل المتقدمة في البرنامج يجعل نسبة التصويت تتجزأ وتتوزع على ثلاثة متسابقين بدل أن تكون لشخص واحد. وكانت إدارة البرنامج وهيئة التحكيم تحبذ أن تعطي فنانين آخرين، أيضًا، من دول عربية أخرى وليس فقط من فلسطين فرصة وإمكانية للوصول إلى المراحل والتصفيات النهائية من البرنامج.. وجاء تصويت الجمهور، أيضًا، وقُسمت وتجزأت الأصوات ووزعت على ثلاثة من فلسطين بدلاً من شخص واحد، أنا ولحظي الذي لم يكن جيدًا حصلت على نسبة تصويت أقل من باقي المتسابقين المشاركين، وأنا راضية جدًا بما وصلت إليه، وكان حلمي الأساسي ليس فقط الوصول للقب نجم «أراب آيدول»، وإنما لقلوب وضمائر الناس جميعاً وأن يسمعي جميع الناس والجمهور على امتداد العالم العربي، من المحيط إلى الخليج.

– في مسابقات برنامج «أراب آيدول» وغيره من البرامج الفنية الكبيرة في الدول العربية هناك فنانون مشاركون لا يحققون الفوز والنجاح، ولكنهم يشتهرون فيما بعد ويحققون شهرة ونجاحًا وانتشارًا واسعًا جدًا.. والسؤال هنا: ما هي مشاريعك الفنية مستقبلاً، وماذا تريد أن تعمل بعد مرحلة ومحطة «أراب آيدول» لكي تحققي قفزات فنية كبيرة وتحصدي نجاحًا أكبر وأوسع على صعيد العالم العربي والعالمي أيضًا؟

الأهم من المشاركة في البرنامج والفوز واللقب الذي يحصل عليه المتسابق هو الاستمرارية ما بعد البرنامج. البرنامج مجرد محطة ومرحلة توصلك بشكل أسرع إلى الأضواء، وساعتها أنت تأخذ وتكون قاعدة جماهيرية كنت قد اكتسبتها من هذا البرنامج، وتكمل وتتابع فيها ومن خلالها مشوارك الفني لتحقيق طموحاتك الواسعة للعالم العربي والعالم بأجمعه. المهم هو الاستمرارية في العطاء الفني وتقديم الأحسن والأفضل والأرقى للجمهور الذي أحبك وساندك وقت البرنامج، والذي يريد أن يسمع ويتذوق دائماً أعمالاً فنية جديدة إبداعية وراقية.

– إن برنامج «أراب آيدول» بلا شك برنامج ناجح ومشهور، عربياً وعالمياً، والكثيرون من الفنانين حققوا الشهرة والنجومية من خلاله.. ماذا قدم لك هذا البرنامج من حيث الشهرة والانتشار والنجومية؟

من خلال هذا البرنامج أوصلت صوتي لكل بيت عربي من المحيط إلى الخليج، وأوصلت تربيته وثقافتي الفنية الفلسطينية وحملت اسم بلدي فلسطين، ومثله أحسن تمثيل، من خلال الفن والغناء واحترام الآخر. أوصلت رسالتي من خلال هذا البرنامج إلى العالم بأسره بأن شعبنا الفلسطيني شعب حضاري وراق ولديه ثقافة وعلم وفن وإبداع، وأنه شعب يحب السلام ويريده ويحب جميع الشعوب ويتمنى السعادة والخير والأمن للجميع.

– إن جميع الأغاني التي غنيتها في «أراب آيدول» هي لمطربين آخرين معروفين، هل لك أغان جديدة خاصة بك لم يغنها أحد من قبلك؟

يوجد لي أغنيتان من كلماتي وألحاني، الأولى كانت قبل اشتراكي بمسابقة برنامج «أراب آيدول»، والثانية بعد «أراب آيدول»، من توزيع كارم مطر. وكل فنان حقيقي يجب أن يعمل ويصنع لنفسه لوناً وطابعاً فنياً غنائياً خاصاً به، يعرفه الناس ويميزه من خلاله، ولا يكتفي بتقليد غيره من المطربين. والجدير بالذكر أنني في مسابقة «أراب آيدول» كنت أختار الأغاني الراقية ذات الجودة والمستوى الراقى وغير المسموعة والمتداولة كثيراً، وأغنيها بصوتي وأسلوبى الخاص، مثل أغنية «يا ساعة بالوقت إجري» للمطربة اللبنانية الكبيرة، الراحلة نور الهدى. والكل يعرف أنني كنت وقتها في مرحلة خطيرة، في هذا البرنامج، ويجب أن أبرز وأظهر نفسي أكثر وأكثر.

– لماذا لا تتعاملين مع موسيقيين وملحنين وموزعين كبار ومشهورين من الدول العربية، بعدما أصبحت مشهورة ومعروفة من خلال برنامج «أراب آيدول»، ليلحنوا لك الأغاني الجميلة والراقية وتحققين شهرة ونجاحاً أكبر وأوسع؟

إن شاء الله قريباً جداً، سأتركها مفاجأة.

– المطربون المفضلون لديك..

وديع الصافي، فيروز، محمد عبد الوهاب، ذكرى، أحلام، صابر الرباعي، ماجد المهندس، ماجدة الرومي، أم كلثوم، أمال ماهر، شيرين عبد الوهاب.. وكل صوت حلو وأصيل وملهى بالإحساس.

– أسئلة شخصية..

* البرج: الحوت * الشراب المفضل: الماء * الأكلة المفضلة: ورق الدوالي المغربية والدجاج المقلي * اليوم المفضل: كل أيام الأسبوع.

– حكمتك وفلسفتك في الحياة؟

لا شيء يبقى على ما هو إلا هو.. وكل مشكلة وأزمة مهما كانت كبيرة

يوجد لها حل. ومع النية الطيبة والصداقة والعمل الجدي دائماً يمكننا أن نصل لما نصبوا إليه.

– ما هي الشخصية المثالية التي تتخذيها قدوة لك؟

أمي الفنانة نارمين خطيب، ثم الاعلامية الكبيرة والمشهورة أوبرا وينفري الأمريكية.

– ما هو أكثر ما تحببته وتكرهته في حياتك؟

أكثر ما أحبه في الحياة أمي وأبي وأخوتي (الأهل)، وأكثر ما أكرهه في الحياة الحاقدين والكارهين والحاسدين والكذابين، وللأسف هم كثيرون اليوم.

– هل تحب القراءة والمطالعة؟

طبعاً، أحب المطالعة كثيراً، وأنا أقرأ جميع أنواع الكتب وخاصة بالإنجليزية، ولكنني في الفترة الأخيرة معظم مطالعتي تكون عن طريق «الإنترنت».

– أكثر الأمكنة التي تحبب التواجد فيها..

في بيتنا وعند كل شخص يحبني ويتمنى لي الخير، عند الأصدقاء والأصدقاء.. والمسرح بالنسبة لي هو أسمى مكان أتواصل فيه بكل روحي ووجداني مع الجمهور.

– أنت صاحبة الوجه البشوش والضاحك كما رأيناك من خلال برنامج «أراب آيدول».. ما هو سر هذه الابتسامة الدائمة والبريئة؟

إن الحياة لا تخلو من المشاكل، ولكنني إنسانة إيجابية ومتفائلة وأفكر من زوايا ونواحي إيجابية، والله قد أنعم عليّ بأهل يحبونني



كثيراً ويدعمونني في كل خطوة أخطوها. أنعم الله عليّ بصوت وإحساس يصل إلى الناس، وأنا وعائلتي والقريبون تتمتع بصحة جيدة.. وهذه أكثر الأمور التي تجعل الإنسان محظوظاً وسعيداً.

– ما زلت عزباء، هل تفكرين الآن في الزواج، وما هي مواصفات فارس الأحلام وزوج المستقبل؟

في الوقت الحالي أركز على مستقبلتي الفني، خصوصاً بعد برنامج «أراب آيدول»، وعلى الأعمال الجديدة للاستمرار والنجاح بعد المحبة الكبيرة التي حصلت عليها من الناس.

– يُقال إن الفن والزواج لا يلتقيان تحت سقف واحد.. ما هو رأيك في هذه المقولة؟

لا أتفق مع هذه المقولة.. الموضوع صعب قليلاً خصوصاً للفنانة. على شريك حياتها أن يكون متفهماً لطبيعة عملها ويساعدها ويدعمها بكل ما يستطيع لكي تنجح وتتألق أكثر.. لكن الأمر ليس بمستحيل.

– ويقال أيضاً: إن الفن وليد المعاناة والألم ولا يوجد فن إبداعي عند أي فنان، سواء كان مطرباً أو موسيقياً أو ممثلاً أو شاعراً أو أديباً أو رسّاماً.. إلخ،

دون أن يمرّ الفنّان بتجارب حياتية صعبة وقاسية تصقل موهبته وتفجّر طاقاته الفنية.. هل هذا صحيح؟

الفن أساسه الموهبة، هبة ونعمة من ربّ العالمين.. بالنسبة لي شخصياً أعتقد أن المعاناة والألم إذا عاشهما أي فنان سيزيد هذا الأمر من إصراره على النجاح وسيعطيه هذا إحساساً أكبر ومختلفاً عن بقية العالم بكل شيء يُقدّمه.

– الممثلون المفضلون لديك؟

فاتن حمامة، نيللي كريم، أحمد حلمي، إيمي سمير غانم، مي عز الدين.. وكثيرون آخر.

– الموسيقيون والعازفون المفضلون لديك؟

أصدقائي الفنانون خريجو أكاديمية الموسيقى في القدس المبدعون، والموسيقيون الأتراك: هاي تاتش، إسماعيل، حسنو.

– ما هي الألوان والأنماط الغنائية التي تغنّيها أنت دائماً.. ولماذا؟

فولكلورنا الفلسطيني والأغاني الراقية واللون الكلاسيكي القديم.. وكل أغنية تجمع بين الصوت الجميل والإحساس واللحن السهل والراقي والكلام الجميل والقريب للقلب.

– لماذا لا تسجلين لك ألبوماً (كاسيت) غنائياً جديداً يحوي مجموعة أغاني جديدة لك لم يغنّها أحد قبلك؟

هذا ليس بالأمر السهل، خصوصاً هنا في فلسطين، لعدم وجود الشركات المنتجة لهذا النوع من الفن، وعدم توافر الأموال الكافية أيضاً للقيام بإصدار ألبوم كامل بشكل فردي. الألبوم الغنائي يحتاج إلى كلمات وألحان راقية وجميلة تليق بالجمهور وبذوقي الخاص، وهذا الأمر يتطلب تركيزاً ودقة.

– لماذا لا تصوّرين «فيديو كليب» لأغنية من أغانيك الجديدة؛ فمن خلال الـ «فيديو كليب» ستحققين شهرة واسعة جداً وستصلين لكل مكان بسهولة وبسرعة كبيرة، فهو الطريق الأسرع والأقصر للشهرة..

حتى الآن صوّرت «فيديو كليب» للأغاني الخاصة التي قدّمتها: «فكر» و«حب الدنيا».. وإن شاء الله أوعدمكم بالمزيد في المستقبل القريب.

– هل فكرت في التمثيل من قبل، أو المشاركة في الأعمال الدرامية.. وهل تلقيت عرضاً من أحد؟

أحبّ التمثيل وأحبّ أن أخوض تجربة في هذا المجال، يوماً ما.

– أنت حظيت بشعبية كبيرة جداً وبمحبّة الجماهير في كل مكان، محلياً وخارج البلاد.. ما هو سرّ هذه الشعبية الكبيرة ومحبة الناس كلها لك، وخاصة على الصعيد المحلي؟

قد تكون لعدة أسباب، منها: العفوية المطلقة وعدم التصنع إن كان في المقابلات الشخصية أو الغناء، تقبل الآخر حتى وإن كان لا يعجبني فالفن أذواق ومذاهب، أحبّ كل الناس وخاصة المطربين كلّهم، وأتمنى لهم النجاح دائماً وهم أصدقائي، وأتعامل مع الناس بمحبة ولطف، ولا أخرج شعور أي إنسان وخاصة المعجبين، وهم كثر. إنتقائي للأغاني التي تناسب طابعي وذوقي وشخصيتي وصوتي، صداقة في مشاعري تجاه الآخرين، معتدلة غير متكلفة ومن دون مبالغة، أنيقة في ظهوري وكلامي، فالمشاعر الصادقة تصل أسرع.. فما يخرج من القلب يصل إلى القلب، وأتمنى أن أبقى عند حسن ظنّ الجميع.

– ما هي طموحاتك ومشاريعك المستقبلية؟

أن أستمّر في رسالتي الفنية وفي النجاح بعد الذي حقّقته في «أراب آيدول» وأن أكون مصدرَ بسمة واعتزاز لأهلي ولأمي وأبي ولكل شخص يحبني ويشجعني ويواكب مسيرتي الفنية. وطموحي أن أكون قدوة لمجتمع. وأطلب من الله أن يهدّ لي السبيل ويفتح الأبواب لأكون مصدر خير وبركة للجميع، وأقدم المساعدة والعون دائماً، وأن أساعد الناس المحتاجين وكل شخص يحتاج لمساعدة ودعم من ناحية مادية أو معنوية.

– كلمة أخيرة لقرء صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» في نهاية اللقاء..

أشكرك جزيل الشكر على هذا اللقاء والحوار الشائق والجميل والمطول، وأتمنى لك من كل قلبي دوام الصحة والنجاح والسلامة.. أشكرك أمي وأبي والعزيرة خالتي ابتسام، لأنهم دائماً معي وإلى جانبي. فهم الأساس والمرجع وكل شيء بالنسبة لي، ولولاهم لما وصلت إلى ما وصلت إليه من شهرة ونجاح. كما أشكرك كل من يحبني ويدعمني ويواكب ويتابع مسيرتي الفنية. وإن شاء الله أكون دائماً عند حسن ظنّ الجميع وأن أرفع اسم بلادي فلسطين في كل مكان أسافر إليه، وأكون بالفعل وبحقّ وحقيقة قيّارة فلسطين وسفيرة الفن الفلسطيني.



ليديا زيدان
ممرضة مؤهلة وخبيرة تجميل طبي

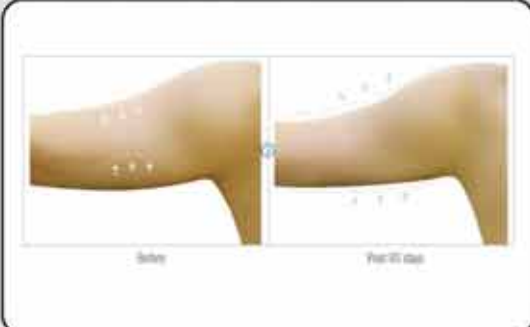
تتقدم عيادة Eve & Adam clinic

بإدارة ليديا زيدان بأحر التهاني بمناسبة
حلول شهر رمضان الفضيل.



Before

After 90days



Before

After 90 days



Before

After 90days

جديد جديد

الحل للدهون المتراكمة والعنيدة بمناطق الجسم المختلفة.
في eve & adam clinic عن طريق cryolipolissis
تقنية تجميد الدهون، طريقة جديدة للتنحيف وتقليص بالمقاسات.
الوحيدة الموازية لعملية شفط الدهون. الجهاز معتمد من قبل
وزارة الصحة، الوحيد بحيفا.

66

* eve & adam clinic 18:00 - 9:00 كل ايام الاسبوع

* إمكانية الدفع ببطاقة الاعتماد

* العلاج للنساء والرجال

04-7792990



حيفا شارع الخوري 19

اختتام فعاليات مهرجان بيت الموسيقى «أنامل شرقية»



خليلي. وقد اختتمت هذه الامسية بمفاجأة مميزة، حيث شارك الفنان العالمي يوسف حبيش (ايقاع) ومدير معهد بيت الموسيقى الفنان عامر نخلة (بزق) في ثلاثة مقطوعات الى جانب بيتيميز وخليلي. جدير بالذكر أن معهد بيت الموسيقى يقوم بالتحضير لفعاليات نهاية السنة الدراسية والتي ستقام منتصف شهر حزيران الحالي وستشمل مجموعة كونسيرترات لطلاب المعهد في التخصص الشرقي والغربي وعرض اختتام السنة الدراسية بمشاركة فرق وجوقات المعهد والطلاب الذين تقدموا لامتحانات البجروت في الموسيقى بمستوى 5 وحدات. (تصوير: جوني إلياس)

وقد تطرق بشارة في محاضراته إلى أنواع الأخشاب التي تصنع منها الآلات الوترية وتأثيرها على صوت الآلة وجودتها، كما عرض نماذج لآلات من صنعه. أما ختام المهرجان فكان مع عازف العود التركي محمت بيتيميز الذي حل ضيفاً على بيت الموسيقى لأول مرة، وقد قدم بيتيميز ورشة موسيقية عن المقامات التركية وأنماط العزف التركية لطلاب المعهد. أما في عرضه الفني فقد استضاف بيتيميز عازف القانون التركي سيركان خليلي وقدماً معاً مجموعة من المقطوعات التركية والصوفية العثمانية، كما قدم كل منهما مقطوعة منفردة: «أزهار الربيع» - عود محمت بيتيميز، و«لعبة الأمواج» - قانون سيركان

الأمسية الثالثة استضافت الثنائي نوجا وديفيد في ورشة خاصة بفنون الصوتيات، وقد قام الثنائي بتدريب مجموعة من طلاب المعهد على كيفية اصدار اصوات بشرية يمكنها ان تتجانس لتتحول الى موسيقى، ومن ثم مرافقة هذه الموسيقى بالغناء. وقد قدم الثنائي مع مجموعة المتدربين في نهاية الورشة عرضاً صغيراً لإحدى الاغنيات التي تم إعدادها خلال الورشة وشملت على فن ال. BEAT BOX والغناء الغربي. فرقة بيت الموسيقى الشابة التمثيلية بقيادة الفنان رمسيس قسيس قدمت عروضاً في مناسبات واحتفالات جماهيرية عديدة، وقامت لأول مرة ضمن الامسية لرابعة للمهرجان بالعزف إلى جانب الفنانة ورود جبران، وقد قدمت الفرقة خلال العرض ثلاث معزوفات، ورافقت الفنانة جبران في ثلاثة اغاني إحداها أغنية «عاشين» كلمات وألحان رمسيس قسيس. وقد افتتحت هذه الامسية فرقة بيت الموسيقى للغناء الغربي بقيادة المعلمة ليليا بزوغلي، وقدمت أغنيتين غريبتين وأغنية «عند حماها» للأخوين رحباني. الأمسية الخامسة تمحورت حول عالم صناعة الآلات الموسيقية الوترية حيث قدم صانع العود والكمان الفنان بطرس بشارة محاضرة حول تاريخ وسيرورة تطور العود والكمان وكيفية صناعتهما وترميمهما،

لمراسل «حيفا»

اختتم معهد بيت الموسيقى مهرجانه «أنامل شرقية» والذي شمل عدداً من العروض والورشات الفنية والمحاضرات قدمت على مدار شهر كامل. وقد تنوعت الأمسيات ما بين الموسيقى العربية والشرقية، اللاتينية والغربية الكلاسيكية. وتميز المهرجان بحلول عدد من الضيوف من البلاد والخارج، أحيا كل منهم أمسية حافلة بالفن والإبداع. فافتتح المهرجان باستضافة عازف البيانو الايطالي الفلسطيني الأصل مراد ليسوس الذي قدم عرض موسيقى كلاسيكية ورومانتيكية لكلمنتي، باخ ورحمانينوف. أما الأمسية الثانية فكانت للموسيقى الفلسطينية المقيم في فرنسا يوسف عبادو والذي تخلل عرضه مجموعة من الأغاني اللاتينية وأغاني من تأليفه تحمل طابع فكاهي ناقد. كما قدم عبادو ورشة لطلاب المعهد حول أنماط الموسيقى اللاتينية. الأمسية الثالثة استضافت الفنان النصراوي عازف البيانو بشارة هاروني وزوجته عازقة الكمان عدي هاروني اللذان قدما عرض «موسيقى حية وأفلام صامتة» حيث قاما بعزف الموسيقى الكلاسيكية من اعدادهما بمرافقة عرض فيلم «السيرك» لتشارلي تشابلن، حيث تتم ملاءمة الموسيقى للفيلم وتقدم كأنها موسيقى الخلفية.

نادي الأخوة ينظم حفلاً على شرف مؤسسه عيسى خوري

لمراسل «حيفا»

نظم نادي الأخوة الحيفاوي حفلاً خاصاً على شرف مؤسسه عيسى خوري، وذلك لمناسبة بلوغه السادسة والسبعين. وحضر هذا الحفل أعضاء الفرق التابعة للنادي، ككرة السلة وكرة القدم وعشرات المشجعين. وقال مدير النادي رامي خوري إن والده عيسى، أسس نادي الأخوة منذ عام 1959، ولا يزال النادي نشطاً إلى اليوم. وتخرج من صفوفه عدد كبير من لاعبي كرة القدم الأبناء والأحفاد، في أجيال تعاقبت على هذا النادي العريق. وقال طونسي سعيد، مدير فرع كرة السلة في النادي: إن هذا النادي بإشراف عيسى خوري ساهم بتدريبية أجيال يقدر عددها بعشرات الآلاف وشملت 80% من أهالي حيفا، بمختلف الفئات العمرية. (تصوير: وائل عوض)



د. منار قعوار

- خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب
- مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير - كفار سابا



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57: فوق محلات ياسر آمنه للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6: كنون السيتي سنتر: الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

الأرجيلة أحلى مع ليالي زمان

بإدارة: شادي ابو رقبة

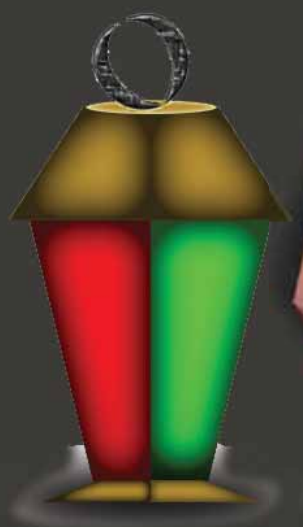
حملة رمضان الكريم

إشتر 1 كيلو غرام من
أفخر أنواع المعسل

واحصل على تخفيض ولا بالأحلام
1- أرجيلة سورية صغيرة بـ 30 شاقلاً فقط
2- أرجيلة سورية كبيرة بـ 50 شاقلاً فقط

أو

إشتر 1 كيلو غرام من
أفخر أنواع المعسل
واختر أحد الهدايا التالية:
1- نبريج توربو (هدية)
2- 2.5 كيلو فحم طبيعي (هدية)
3- باكيت فحم 1 كيلو جوز
الهند "كوكوس" (هدية)
4- كروس فحم (هدية)



رمضان
كريم

حيفا - هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

כל הטכנולוגיה במרכז אחד

ZONETEC

מרכז הטכנולוגיה

פתרונות כוללים לבית ולעסק

Home & Business complete solutions

שירותי מתן נמוך

- מצלמות אבטחה במעגל סגור.
- התקנה, תמיכה ושירות על בסיס שירות חודשי או סל שעות הכולל:
- שירות ותיקון כל סוגי האזעקות, אינטרקום, גלאי עשן ומערכות הכריזה.
- פרויקטים למערכות תקשורת וחשמל לבית החכם.

שירות תקשורת לווינית

- התקנה ושירות לקליטת ערוצי טלוויזיה בצלחות לוויין.
- פרויקטים ושירות לבניינים רבי קומות, מוסדות ובתי מלון
- שירות על בסיס שנתי לתמיכה וטיפול בתקלות ציוד לוויין וממירים.

שירותי אבטחה, תקשורת, מחשוב וציוד היקפי למוסדות ועסקים.

- מתן שירותי מחשוב כלליים ושירותים לפי תשלום חודשי או סל שעות החל מ-499 ש"ח לחודש הכוללים יעוץ, הדרכה ושירות.
- התקנה וטיפול בתוכנות.
- תיקוני מעבדה לכל סוגי המחשבים
- טיפול בתקלות תקשורת ואבטחת מידע.
- מרכזיות תקשורת טלפון ואינטרנט.
- גיבוי ושירותי ענן.

שרתים, תחנות עבודה ותשתיות תקשורת לעסקים ומוסדות.



מערכות צילום והקלטה במעגל סגור ומערכות נסתרות AHD SDI CVI.



מערכות אינטרקום, אזעקה, כריזה וגילוי עשן.



מערכות וידאו ואודיו מקצועיות מקרנים, בידוריות ורמקולים.



שירותי לוויין לקליטת ערוצי טלוויזיה ורדיו בכל השפות והתכנים. התקנות מיוחדות לבניינים רבי קומות ובתי מלון.



מחשבי מותג, ניידים ונייחים מחשבים בהתאמה אישית טאבלטים וסלולר.



במקום מעבדת אלקטרוניקה, מחשבים וסלולר

למבצעים בקרו באתרנו www.home-tec.co.il



חניה בשפע שעות פתיחה: ימים א' - ה' 9:00-19:00 רצוף. יום ו' 9:00-14:00 גישה לנכים
דרך אלנבי 117, בניין "בית הטכנולוגיה" (לשעבר בית הזרע) חיפה • טלפונים: 04-8538886/7

כל הטכנולוגיה במרכז אחד

ZONETEC

מרכז הטכנולוגיה

מחירים
מיוחדים
למתקינים
ודילרים

פתרונות כוללים לבית ולעסק
Home & Business complete solutions

חדש

סוף לצלחות לוויין
וכבליים ותקלות חוזרות:
ממירי IPTV מכל הסוגים
רק תחבר לאינטרנט ויש לך הכל

ממיר IPTV לקליטת ערוצי לוויין



החל מ-649 ש"ח

שירות לבתי עסק ומוסדות
חודשי / שנתי

- מחשוב • תקשורת
- שירותי גיבוי ועבודה בענן
- אבטחה • מתח נמוך

החל מ-249 ש"ח לחודש

לכל הלקוחות המצורפים לשירות
החזר של עד 10% על כל קניות מהחנות

במחירים
מפתים

השכרת חדרים ופינוק מכירה/דלפק במתחם הכוללים:
• עמדת מחשב • אינטרנט • טלפון • ארנונה • חשמל ומים

מ. צילום במעגל סגור

הכולל: מ.הקלטה
HD1080/4MP/1THD 4
מצלמות וכבליים



החל מ-1690 ש"ח

מחשבים ניידים



החל מ-1979 ש"ח

מחשבים נייחים



החל מ-1679 ש"ח

קריוקי 15"

עם בלוטוס ושני מקרופונים
אלחוטיים



החל מ-1350 ש"ח

מערכת אינטרקום

כולל קודן לדלת מצלמה ומסך



החל מ-1980 ש"ח

אזעקה אלחוטית

עם 3 גלאים שונים



1640 ש"ח

במקום מעבדת אלקטרוניקה, מחשבים וסלולר

למבצעים בקרו באתרנו www.home-tec.co.il



חניה בשפע שעות פתיחה: ימים א' - ה' 9:00-19:00 רצוף. יום ו' 9:00-14:00 גישה לנכים
דרך אלנבי 117, בניין "בית הטכנולוגיה" (לשעבר בית הזרע) חיפה • טלפונים: 04-8538886/7



حنا فرهود: يجب توفير الدعم المادي للنهوض بالرياضة المحلية

* أفضل التدريب عن اللعب *



فريق وعن نتائج وعن تعامل بشكل عام.
- برأيك ماذا تحتاج الرياضة للنهوض بواقعها..
بماذا تنصح الرياضيين الشباب؟
أهم شيء يجب توفره للنهوض بالواقع الرياضي هو الدعم المادي وتوفير الاحتياجات والتجهيزات الرياضية والاهتمام بالبنشآت الرياضية وإنشاء الملاعب وصيانتها ومتابعتها. وأنصح الرياضيين بالاهتمام بأنفسهم، لأن

تحسن المستوى يأتي عن طريق الانتظام والالتزام والتمارين الصحيحة ويجب تطبيق التمرين بدقة عالية، لأنه سيخدمه في الساحة، إضافة إلى المنام والبيئة الاجتماعية والابتعاد عن المسكرات، وغيرها من الأمور التي تعود بالضرر على اللاعب ولا تنفعه.

- ما هو رأيك في التغطية الإعلامية لكرة القدم؟
كل الشكر والتقدير للأخوة الصحفيين والإعلاميين والمؤسسات الإعلامية في إيصال رسالتنا وصوتنا واهتمامهم بالرياضة والرياضيين، ولما قدموه لنا من خدمة، نشكرهم كثيراً ونعتز بهم لاهتمامهم ولثقافتهم.
- بما أنك مدرب ناجح، ما هو طموحك الأكبر في مستقبل كرة القدم الذي تحب الوصول إليه؟
طموحي كطموح أي مدرب كرة قدم، أرغب دائماً بالوصول مع فريقي نحو منصات التتويج وتحقيق المزيد من الانتصارات والألقاب بكرة القدم.

- في الختام أشكرك، ولك الحرية في الكلمة الأخيرة..
أشكركم على هذا الحوار الشائق ولصحيفتكم «حيفا» الموقرة، وأتمنى لكم ولكل الأخوة الصحفيين التوفيق والتقدم والنجاح، وكل عام وأنتم بألف خير.. رمضان كريم .

كلاهما مهم.. عندما تكون لاعباً في الملعب والجمهور يهتف باسمك فإنه من الشيء الجميل والرائع جداً هذا الشعور، وعند تسجيلك الهدف أو عندما يفوز فريقك بأصعب اللحظات.. والمدرّب يعتبر شخصية مهمة للفريق خارج الملعب أو حتى داخل الملعب يعد واحد من أهم المشاركين تماماً كاللاعبين، وهذا ما أفضله شخصياً. إن التدريب عمل شاق ويحتاج إلى شخصية ذي كفاءة عالية وتركيز وتخطيط ويجب التعلم من الآخرين، أما لاعب كرة قدم فيحتاج إلى ياقة بدنية وحيوية والقدرة على العمل في الملعب.

- من أين نشأت فلسفة حنا فرهود، والتي تختلف عن الثقافة الكروية السائدة في الدوري الإسرائيلي، طالما لم يكن لديك نموذج تتبّعه؟

كنت أؤمن بأن كرة القدم لعبة جماعية وأن جمالية اللعب ليست ضدّ اللعب الجماعي بل هي أحد ركائزه، الفوز مهم ولكن الاستعراض الكروي يضخم من الفوز ويساعد على تحقيقه، لذا حاولت أن أقدم كرة قدم جميلة وجماعية، كرة تثبت أحقية الفوز وجماله.

- الحماس الذي عشته تلك الفترة كلاعب، أتعيشه الآن كمدرب؟
الحماس الذي عشته تلك الفترة كلاعب يومها لم أكن مسؤولاً من أجل تكوين مجموعة أو استدعاء هذا اللاعب وإقصاء ذلك، كنت مسؤولاً فقط عن نفسي وعن تصرفاتي الشخصية، أما الآن فأنا مسؤول عن



حنا فرهود غني عن التعريف في مجال الساحة المستديرة كلاعب سابق تميّز بقوة جسمانية عالية وأخلاق لا يفوقه فيها أحد، وكان يمتلك من الغيرة على مصلحة فريقه كبعد النظر إلى لا نهاية. فهو رسم اسمه على نهج أهالي حيفا وعشاق كرة قدم بأقلام من حنين، والكل يكنّ له التبرّج على خدماته المديدة كلاعب كرة قدم.

أجرت صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» مقابلة حصرية مع لاعب كرة القدم السابق والمدرّب المتألّق حالياً في الدوري الإسرائيلي، الحيفاوي حنا فرهود، وتضمنت عدة أسئلة.. فبدا حنا فرهود صريحاً حيث كشف عن العديد من الأمور الهامة في حياته الشخصية والمهنية، كما كشف عن آفاقه ومخططاته في المستقبل..

- ما الفرق بين الماضي والحاضر من حيث اللاعبين، الحالة الفنية والتكتيكية - التعامل بين الإدارة والجمهور؟

في الماضي كانت هناك تضحية وكان وفاء وأهداف وسمات أساسية للاعبين بعكس الحاضر، حيث أصبح المال الهم الأكبر بالنسبة للاعبين الحاليين، كان في الماضي الالتزام أقل والجرات التدريبية أقل وخبرة المدربين قليلة، أيضاً. الملاعب كانت مزرية والناحية المادية سيئة، كانت العلاقة بين اللاعبين والإدارة والجمهور علاقة ود وحُب واحترام متبادل بين الجميع، فمصلحة الفرق كانت فوق كل شيء. أما في الحاضر فقد أصبحت هناك ملاعب ممتازة ومدربين أكفاء ذو شهادات عالية والالتزام أكثر لأن هناك محاسبة الجرات التدريبية أكثر أي أن اللاعب أصبح همّة الأكبر تأمين مستقبله بالدرجة الأولى، وهذا من حقّه، ويمكن أن ينسى الفريق عند أي عرض يأتي له من ناد آخر بعكس الماضي .

- ما هي المقومات الضرورية لبناء جيل يكون بمقدوره إرجاع شيء من الماضي؟

مدينة حيفا هي منبع ومصدر للمواهب كانت ولا زالت، يجب الاهتمام أكثر بالقاعدة وتعيين مدربين أكفاء وجيدين أصحاب الخبرة وتجارب قادرين أن يخلقوا جيلاً موهوباً كما في الماضي، جيل قادر على أن يدافع عن ألوان النادي بقوة ويجب أن يكون المدرب قادم من اختصاص كرة القدم. فقط.

- الجمهور معروف بعشقه للمدرّب حنا فرهود، ولم يبخل عليه يوماً! ما هي رسالتك إلى هذه الجماهير؟

التشجيع الحضاري، مرافقة الفريق خاصّة إلى التجمع، الاستفادة من التجارب، احترام قرارات الحكام، عدم شتم الفريق الضيف مهما كانت النتيجة، لأنّه بالنهاية كرة القدم عبارة عن فوز وخسارة .

- يقولون إن للفن رسالة، فهل للرياضة رسالة؟
سبق وأن تحدّثنا عن تقليد بعض الأفراد أو الفرق الأشخاص أو فرق أخرى وفي هذا الإطار تأتي رسالة الرياضة. فعندما يقوم اللاعب والمدرّب أو الفريق بأي تصرف نبيل يتساءل البعض عن سبب قيامه بهذا، وهكذا يتعرّف على تقاليد الآخرين وديانتهم وتراثهم، ويكون بالتالي اللاعب أو الفريق قد لعب دور الداعية بحركة نبيلة أو سلوك قام به، خصوصاً إذا كان هذا اللاعب ناجحاً في حياته.

- ما هو الأفضل برأيك، أن تكون لاعباً أم أن تصبح مدرباً؟

دجاج الزرطمة

ملحمة مريم

نهني الجميع بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818




مركز البشور

بإدارة حمودي غزاوي

يتقدم مركز اللحوم

بأحر التهاني بمناسبة حلول الشهر الفضيل
كل عام وأنتم بخير

7 كيلو فخاد دجاج	99 شيكل
4 كيلو شنيترسل	99 شيكل
6 كيلو جناح	49 شيكل
3 كيلو قلوب	49 شيكل
7 كيلو دجاج كامل	99 شيكل
4 كيلو برغيت	110 شيكل
1.5 كيلو شاورما	90 شيكل
1 كيلو لحم عجل	50 شيكل



* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30 04-8510776



في هذا الزمن سنشخص نظرنا إلى يسوع رأس الإيمان ومتهمه (عبر 2/12). فيه يجد اكتماله كله ألم ونزعة في قلب الإنسان، فرح الحب والجواب على معضلة الألم والعذاب، قوّة المسامحة تجاه الإهانة وانتصار الحياة إزاء فراغ الموت. كل شيء يجد اكتماله في سرّ تجسّده كونه أصبح إنساناً وشاركنا الضعف البشري ليحوّله بقوة قيامته. فيه هو المائت والقائم لأجل خلاصنا تضيء بوضوح أمثلة الإيمان التي طبعت الألفي سنة هذه من تاريخ خلاصنا.

بالإيمان تقبّلت مريم كلمة الملاك وآمنت بالبشارة بأنها تصبح أمّ الله في طاعتها واستسلامها. (لوقا 38/1) ولما زارت اليصابات رفعت نشيد تسبحتها إلى العليّ للعظائم التي يحقّقها في من يستسلمون له (لوقا 46/1-55) ويفرح واندهال وضعت ابنها الوحيد وقد صانت بكارمتها (لوقا 6/2-7). وباعتمادها على يوسف قرينها حملت يسوع إلى مصر لتنقذه من اضطهاد هيرودس. (متى 13/2-15) وبالإيمان نفسه تبعته الربّ أثناء تبشيره ورافقه حتى الجلجلة (يوحنا 19/25-27). وبالفرح تذوّت ثمار قيامة يسوع وإذ حملت كل ذكرياتها في قلبها نقلتها للرسول الاتني عشر الملتئمين معها في العلية لتقبّل الروح القدس (أعمال 14/1، 1/2-4).

بالإيمان ترك الرسل كل شيء ليتبعوا المعلّم (مرقس 10/28). آمنوا بكلامه إذ بشّر بملكوت الله الحاضر والمتحقق في شخصه (لوقا 20/11). عاشوا في شركة حياة مع يسوع الذي كان يشقّهم بتعليمه تاركاً لهم قاعدة حياة سيُعرفون من خلالها بعد مماته أنهم تلاميذه. (يوحنا 13/34-35). بالإيمان انطلقوا إلى العالم أجمع محقّقين مهمّة نقل الإنجيل إلى كل خليقة (مرقس 16/15) ومن دون خوف بشّروا الجميع بفرح القيامة التي كانوا لها شهوداً أمناء. بالإيمان شكل التلاميذ الجماعة الأولى الملتزمة حول تعليم الرسل خلال الصلاة والأفخارستيا جاعلين مشتركاً بينهم كل ما يملكون ليسدّوا حاجات الأخوة (أعمال 2/42-47).

بالإيمان بذل الشهداء حياتهم ليشهدوا لحقيقة الإنجيل الذي بذلهم وجعلهم أهلاً للبلوغ إلى ذروة عطاء الحبّ وإلى مسامحة مضطّهديهم.

بالإيمان كرّس العديد من الرجال والنساء حياتهم للمسيح تاركين كل شيء ليعيشوا في البساطة الإنجيليّة الطاعة والفقر والعفة، العلامات الحسيّة لانتظار الربّ الذي لا يبطئ في قدمه.

بالإيمان قام العديد من المسيحيين بنشاط فعّال في سبيل العدالة لتجسيم كلمة الربّ الذي جاء ليعلن التحرّر من القمع وسنة نعمة للجميع (لوقا 18/4-19).

بالإيمان قام عبر الأجيال رجال ونساء من كافة الأعمار سجّلت أسماؤهم في سفر الحياة (رؤيا 7/49-13/8) واعترفوا بجمال أتباع يسوع حيث دعوا ليشهدوا لكيانهم المسيحي في الأسرة، في المهنة، في الحياة العامة، في ممارسة المواهب والخدم التي دعوا إليها. بالإيمان نحيا نحن أيضاً بتعرّفنا الحيّ على الربّ يسوع الحاضر في وجودنا وفي التاريخ.

يسروى القديس لوقا أنّ بولس أثناء تواجده في فيلبيني انطلق أحد الشبوت ليعلم بعض النساء وبينهنّ ليديا "الذي فتح الربّ قلبها بحيث أصغت لكلام بولس" (أعمال 16/14).

إنّ المعنى الذي تتضمّنه العبارة هام. يعلم القديس لوقا أنّ معرفة مضمون حقائق الإيمان ليست كافية إن لم يكن القلب المركز المقدّس للشخص، قد انفتح بفضل النعمة التي تتيح للعيون أن تنظر بعمق وتفهم إن ما أعلن هو كلام الله.

الاعتراف بالفهم يظهر بدوره أنّ الإيمان يقتضي الشهادة والالتزام العلني. لا مجال للمسيحي أن يفكر بأن الإيمان أمر فردي. الإيمان هو القرار بأن نكون مع الربّ لنعيش معه. وهذا "الكيمان معه" يدخلنا في تفهم الأسباب التي من جرائها نؤمن. الكنيسة يوم العنصرة تظهر بوضوح البعد العلني لقرار الإيمان وللقيام بجراة بإعلان إيماننا الذاتي لكل إنسان. إنّ موهبة الروح القدس هي التي تؤهل للرسالة وتقويّ شهادتنا بجعلها صريحة وشجاعة.

وإعلان الإيمان هو في الوقت نفسه فعل شخصي وفعل جماعي. فالكنيسة هي الفاعل الأوّل في فعل الإيمان. فضمن إيمان الجماعة المسيحيّة يتقبّل كل واحد المعموديّة، العلامة الفعّالة للدخول في شعب المؤمنين بغية الحصول على الخلاص. وكما يصحّ التعليم المسيحي للكنيسة الكاثوليكيّة (بند 167) «أؤمن» أنّه إيمان الكنيسة يعترف به كلّ مؤمن شخصياً ولاسيّما إبان المعموديّة. «نؤمن» أنّه إيمان الكنيسة يعترف به الأساقفة المجتمعون في مجمع، أو على وجه أعمّ يعترف به مجلس المؤمنين الليتورجي. «أؤمن» إنّها أيضاً الكنيسة أمنا تحجب الله بإيمانها وتعلمنا أن نقول: «أؤمن، نؤمن».

وكما يلاحظ معرفة مضمون الإيمان أساسيّة كي نعطي إذعاناً الشخصي أي كي نتقبّل بشكل كامل بالعقل والإرادة ما تعرضه الكنيسة. إنّ معرفة الإيمان مدخل إلى مجمل السرّ الخلاصي الذي أوحاه الله. إنّ الإذعان الذي نقوم به يقتضي عندما نؤمن أننا نقبل سرّ الإيمان بمجمله لأنّ الله نفسه الذي يوحى ويتيح لنا معرفة سرّ محبّته هو الضامن لحقيقته.

إنّ الإيمان أصبح أكثر من الماضي عرضة لتساؤلات ناجمة عن عقلية أخذت تحصر مجال الفئات العقلية في المكتسبات العلميّة والتكنولوجيّة. بيد أن الكنيسة لم تخش قط في أن تظهر أنه لا يمكن أن يكون صراع بين الإيمان والعلم الأصيل لأنّ كلاهما وإن يكن بطرق مختلفة يتوقان إلى الحقيقة.

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



إنّ لصوم رمضان والعمل الصّالح فيه فضائل كثيرة، ومنها ما جاء في حديث رسول الله (ص) عن سلمان (رضي الله عنه)، قال: خطبنا رسول الله في آخر يوم من شعبان، فقال: يا أيّها النّاس أظلمكم شهر عظيم مبارك، شهر فيه ليلة خير من ألف شهر، جعل الله صيامه فريضةً وقيام ليله تطوّعاً، من تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن أدّى فريضة فيما سواه، ومن أدّى فريضة فيه كان كمن أدّى سبعين فريضةً فيما سواه، وهو شهر الصّبر، والصّبر ثوابه الجنّة، وشهر المواساة، وشهر يُزاد في رزق المؤمن فيه. من فطر فيه صائماً كان مغفرةً لذنوبه وعتق رقبته من النّار، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء. قالوا: يا رسول الله (ص): ليس كلّنا يجد ما يفطر الصّائم. فقال: يعطي الله هذا الشّواب من فطر صائماً على قرة أو شربة ماء أو مذقة لبن، وهو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النّار. فمن خفّف عن مملوكه فيه غفر الله له، وأعتقه من النّار، واستكشروا فيه من أربع خصال: خصلتان ترضون بهما ربكم وخصلتان لا غناء بكم عنهما.. فأما الخصلتان اللتان تُرضون بهما ربكم: فشهادة أنّ لا إله إلاّ الله وتستغفرونه.. والثّانية لا غناء بكم عنها فتسألون الجنّة وتعودون به من النّار. ومن سقى صائماً سقاه الله من حوضي شربة لا يظمأ حتّى يدخل الجنّة - رواه ابن خزيمة.

إذا هي دعوة من رسول الله (ص) إلى المؤمنين للعمل بالطاعات مع البشري بالشّواب العظيم الذي سيناله من سلك طريق الصّلاح وأحبّ الخير والسّعادة للنّاس. وكان من المبادرين إلى العمل وفق احتياجات هذا الشّهر ومتطلباته مع المشقّة التي تحصل للصّائم. فهذه المشقّة ثوابها الجنّة (وهو شهر الصّبر، والصّبر ثوابه الجنّة).. والمؤمن الذي يعيش أيّامه ولياليه ويعمر الأرض ويسعى إلى الرّزق لا يغفل عن حقّ العباد بحياة طيّبة.

لذلك جاء في وصف هذا الشّهر بأنّه شهر المواساة بمعنى (من فرّج عن مؤمن كربة من كرب الدّنيا فرّج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة)؛ فالغنياء يطعمون الفقراء والمساكين، والفقراء والمساكين يؤثرون غيرهم على أنفسهم (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) ليتحوّل المجتمع إلى مجتمع فاضل، أعضاءه (كالجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له باقي الجسد بالحمى والسّهر). ولا تجد في مجتمع سليم من يأكل حقّ أجيّره، ولهذا أشار الرسول (ص) بقوله: «من خفف عن مملوكه فيه غفر الله له، وأعتقه من النّار».. يخفّف عنه بعدم المشقّة في العمل ويخفف عليه بأن لا يجعله يتوسّل للحصول على حقّه في معاشه. ولأنّ المؤمن يسعى إلى الجنّة بخطة ثابتة وواضحة المعالم فتجده يبادر إلى تفتير الصّائمين،

وخاصّة من المحتاجين ليكتمل عنده الإيمان بالله لأنّ الرّسول (ص) يقسم ويغلظ القسم ويقول: والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن؛ قالوا: من يا رسول الله.. قال: من بات شبّعان وجاره إلى جنبه جائع، وهو يعلم. ويتحقّق تفتير الصّائم والحصول على الثّواب الآخروي بشربة ماء أو ما شابهها، لا بالموائد الفارهة التي يُلقي جلّ طعامها في القمامة. والله يقول (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحبّ المسرفين). هذه الآية فيها دعوة للطعام والشّراب ثمّ تحريم الإفراط في ذلك. قال ابن عبّاس: «أحلّ الله الأكل والشّرب ما لم يكن سرفاً أو مخيلة. وقد عرفوا الإسراف. فقالوا: هو مجاوزة حدّ الاستواء، فتارة يكون بمجاوزة الحلال إلى الحرام وتارة يكون بمجاوزة الحدّ في الاتّفاق». فيكون من قال الله تعالى فيهم (إنّ المبذرين كانوا إخوان الشّياطين) وجميل أن يدرك المؤمن الغاية من الصّيام فلا يشغل نفسه إلاّ بما أشار إليه الحديث (فشهادة أنّ لا إله إلاّ الله وتستغفرونه)، (فتسألون الله الجنّة، وتعودون به من النّار)..

أمّا ما يفعله الكثير من النّاس فيه مضیعة للوقت وإحباط للعمل، حيث يجتمع بعضهم في المقاهي والملاهي للسّهر والسّمر حتى الفجر. يشربون الأرجيلة ويلعبون النّرد والورق ويتابعون المسلسلات المعدّة خصيصاً لتضييع الوقت وفساد الأخلاق وبعضهم يبقى يتسكّع في الشّوارع، ويتعرّض إلى أعراض النّاس بلسانه نعمة ومغیبة دون أن ينتبهوا أنّ هذا الشّهر هو شهر القرآن.

قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للنّاس وبيّنات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشّهر فليصمه).. فالأوّل بهم أن يقبلوا على قراءة القرآن وذكر الرّحمن من أن يمتّعوا سمعهم وبصرهم بالحرام أو المكروه وإن سألهم أحدهم لما تفعل ذلك أجاب: «بدي أضیع وقت». والرسول (ص) يقول: «من لم يدع قول الزّور العمل به فليس لله حاجة أن يدع طعامه وشرابه».

أخي القارئ/ أختي القارئة علينا استغلال الوقت، فأيام رمضان تنقضي بسرعة ولا ندري أنلتقي بعد هذا العام أم لا.. أطل الله أعماركم وأحسن أعمالكم وأدخلكم في رحمته ورضوانه وأسكنكم فسيح جنانه. إنّ نعم المولى ونعم النصير.

قاعات الجليل

بإدارة أبو يوسف وأولاده

يقدم أفخر المأكولات و الوجبات الرمضانية!



بمناسبة الشهر الفضيل نعلن عن وجبات إفطار بأسعار خاصة!
مجموعة كبيرة من السلطات،
شورية ومشروبات خفيفة
واختر وجبة من الوجبات المميزة

بـ 90
شج فقط

كل عشاء بخير



الحجز مسبقاً على هاتف: 04-8213439 (عمر)
تشيكبوست-حيفا، محطة وقود سونول بعد مجمع بيع الجديد،
مفتوح جميع ايام الأسبوع يشمل يوم السبت من الساعة 10:00 وحتى ساعة متأخرة من الليل

هل أصبح شهر رمضان المبارك شهر

المسلسلات التلفزيونية

والتسابق في أنواع الأكل؟!

الإعلامي أحمد حازم



إضافةً إلى ذلك كان الناس يتبادلون الزيارات والسهرات بعد الإفطار، أما اليوم فقد حلت البرامج التلفزيونية الرمضانية مكان هذه العادة إذ تكتفي العائلات

بمشاهدة البرامج والمسلسلات المتنوعة والكثيرة في هذا الشهر، والتي في غالبيتها تخدم الحياء العام. كان الأطفال يخرجون ليلاً حاملين أكياساً ويطوفون بها في أزقة الحي ويطرقون الأبواب من أجل جمع الحلوى والأمور الأخرى؛ أما اليوم فيقتضي الطفل وقته على الآيباد ويلهو بالألعاب الإلكترونية بدلاً من أن يتمتع بطفولته مع أصدقائه.

ما نعيشه اليوم في أيام رمضان هو التبدل بعينه، بمعنى أن الكثير من الوجبات يكون مصيرها القمامة، وفي هذه الحالة نفتقد كلمة «حرام»، لأن الأكل نعمة ويجب الحفاظ على هذه النعمة. وقد شاعت الظروف، أن أعيش أربعة أيام رمضان في مدينة مراكش المغربية، التي زرتها مرّات عديدة، ولكن ليس في رمضان. وقد لفت نظري عادة جميلة إنسانية وخيرية بكل معنى الكلمة في رمضان. فالمطاعم هناك تضع بقايا الأكل في أكياس خاصة، ثم يضعونها في أماكن معينة ليأخذها الفقراء. ومن العادات التي لمستها هناك، أنه بمجرد التأكد من دخول شهر رمضان، يقوم المغاربة بتهنئة أقاربهم وأصدقائهم بالقول: «عواشر مبروك»، بمعنى عشر الرحمة، عشر المغفرة وعشر العتق من النار.

هناك من يرى أن حالة ما يسمى بـ «العولة» هي المسؤولية عن المتغيرات الجميلة التي كنا نعيشها في الماضي، حيث ساهمت هذه الحالة في إبعاد جماليات الأيام الرمضانية، والأسرة مسؤولة عن ذلك كونها النواة الحقيقية في تأصيل هذا الأمر. حين يقترب دخول شهر رمضان، كما ورد على لسان مسنّ فاضل، تجد الناس يتجهّزون له ميكراً ويعدون العدة وكأنه مناسبة وطنية، لكن هذا الاهتمام لم يعد موجوداً الآن، فبدأت رمضان وينتهي والوضع كما هو لا يحدث أي تغييرات سوى في زيادة الأكل والشرب ومتابعة البرامج والمسلسلات التلفزيونية حتى على مستوى الصغار. فأطفال الأمس، وحسب المسن، كانوا يمارسون أجمل الألعاب وينشدون أحلى الأغاني، ويلبسون أفخر الثياب الشعبية؛ أما اليوم فقد تغير الوضع كلياً نتيجة غزو حضاري متسارع جعل من تقاليد وعادات رمضان مجرد ذكرى لدى أفراد المجتمع.

ولا بدّ من الإشارة في نهاية المقال، إلى أن الصائمين في أوغندا يصومون 12 ساعة فقط يومياً صيفاً وشتاءً، لتساوي الليل والنهار هناك لوقوع أوغندا على خط الاستواء. صيماً مقبولا.

ألمانيا بين فعل الندامة وبناء ذاكرة جديدة

طوني باسيلا



الألمانية تعمل جاهدةً من أجل تبرئة جنود الفيرماخت وليس تبرئة الشعب الألماني فقط. مثالا مناسباً نجده في فيلم «جنرال الشيطان» الذي عرض محاسن الجيش الألماني ومساوئ القيادة النازية وعلى رأسها هتلر. يعرض الفيلم قضية تمرد أحد الجنود ضد ظلم النازية. عندما سمعت فرق الجستابو

عن ذلك قبضوا عليه وعذبوه بشتى أنواع العذاب. هذا الفيلم الذي تم إخراجها سنة 1955 أراد أن يظهر وجهة نظر غربية مؤيدة للجنود والقواد في الجيش النازي ضد قيادتهم التي ألزمتهم على اتباع أعمال الشر. على ما يبدو أن الغرب الواقع تحت الحكم الأمريكي وحلفائه لم يستعجل على بث الدعاية السياسية والعسكرية ضد النازيين مباشرة بعد الحرب، حيث لم يسارع السينمائيون بإخراج الأفلام التي كانت تعالج الوجود النازي في الثلاثينيات والأربعينيات. بالرغم من مبادرة الأدباء والكتاب والشعراء لفصح عيوب النازية مباشرة بعد الحرب العالمية الثانية، فإن إخراج أول عمل سينمائي على أرض ألمانيا الغربية كان سنة 1969، وهذا على عكس ما حدث في شرق ألمانيا الواقعة تحت حكم البلاشفة.

منذ سبعينيات القرن العشرين بادرت السينما الألمانية، وبخطوات ملموسة ومدروسة، من أجل بناء ذاكرة جماعية جديدة تزيل العار وقبح الخطيئة التي ارتكبتها الرايخ بحق البشرية. كل ذلك من خلال سرد رواية جديدة عن تاريخ ألمانيا تحمل فيها القيادة النازية مسؤولية ما وصلت إليه بلاد الراين وتعلن جهارا عن تبرئة العامة من نبال الأفاعي. سرّ الألمان روايتهم البديلة من خلال سلسلة أفلام أشهرها «الغواصة» و«هايمت». يهزأ المحاربون النازيون في فيلم الغواصة من زعيمهم أدولف هتلر ويقلدونه مستخدمين كافة أنواع السخرية. ولا توجد ذرة شك هنا بأن المخرج أراد وضع فاصل تخين بين النمط القيادي الذي اخذ الشعب إلى أسافل المجيم وبين الجنود الذين تبعوه رغماً عن أنفسهم. ومن الواضح أيضاً أن المخرج استهدف عرض الجنود وكأنهم لم يحاربوا ضد الشعوب الأخرى من محض اختيارهم، بل كان الأمر خارجاً عن إرادتهم. أما فيلم «هايمت» الذي يعرض قصة امرأة ألمانية كانت شاهدة على جميع محطات الذاكرة الجماعية في بلادها، أي منذ الحرب العالمية الأولى، مروراً بتجربة المواطنة في سنوات الشمولية الفاهرة وحتى وجدت نفسها عجزاً في أيام ألمانيا الحديثة. لم يتطرق الفيلم كثيراً لعيوب النازية، وكأن الرواية الألمانية خارج الزمان والمكان وبعيدة عن واقع المسكرات والإبادة الجماعية، كل ذلك في سبيل بناء هوية جماعية جديدة لألمانيا.

عام 1945 كانت برلين قد شبتت من أهوال الموت حتى تلك السنة، واصطبغت بلاد السار بدماء البشر وانقسم الرايخ الى مناطق نفوذ بين الدب الروسي والحوت الأمريكي و«الأتباع» في ذلك الحين، بريطانيا وفرنسا.. وبدأت الحرب الباردة، وخضعت السينما الألمانية لأصحاب النفوذ أعلاه، ليس من منطلق تطوير الرفاه والرقى الحضاري بعد الحرب العالمية الثانية، بل من أجل السيطرة على رباح الدعاية السياسية والعقائدية والسياسية التي كانت السينما خير وسيلة قد عملت على تحريكها وبلورتها.

هناك عدد كبير جداً من السينمائيين، من مخرجين، ممثلين، مصورين وغيرهم، كانوا قد صنعوا أفلاماً تحت غطاء النازية، خدموا فيها هتلر وأعدائه. أولئك أنفسهم أصدروا أفلاماً ضد النازية بعد الحرب، وذلك بناءً على الأوامر التي أنزلت من الذين هروا للسيطرة على منازل الجرمين شرقاً وغرباً. فإن بعض الممثلين الألمان الذين شاركوا في فيلم «القتلة بيننا» الذي تم إخراجها في ألمانيا الشرقية التي وقعت تحت الحكم الشيوعي، كانوا قد اشتركوا في صنع أفلام لا سامية خالصة قبل ذلك ببضع سنوات فقط. كان يقف وراء هذا المنعطف الحاد سراج أمل ينوي بناء واقع جديد يتطابق مع متغيرات الزمن. يعرض الفيلم خيبة أمل أحد الجنود الألمان عندما وجد نفسه يحارب ويقاوم ويفتدك بأبناء شعبه، بينما يعيش قائده النازي حياة رخاء وترف، بعيداً عن أجواء الصراع. يحاول فيلم «القتلة بيننا» أن يضع إصبع الاتهام على بعض الأفراد النازيين، بينما يعلن تبرئة العامة التي عاشت مجرورة مضللة منتظرة اضمحلال الثلوج وازرقاق السماء. كذلك يعرض الفيلم عدة جوانب إنسانية تحاول محاربة التفرقة العرقية التي زرعها هتلر من قبل. فإن ذلك الجندي الذي خاب أمله من قائده النازي حاول قتله، ولكن وقوعه في حب فتاة حسنة أسيرة، كانت تسكن في معسكر التركيز قد جعل الحبيبة تقنعه بالآ يتعرض لعملية قتل القائد. فإن الأبراج المنيع والحواجز الجغرافية والعرقية لم تقف عائفاً أمام من وجد نفسه مسلوباً من نفسه واقعاً في دائرة العشق. لا شك هنا بأن المخرج يحمل رسالة واضحة مفادها أن الحب أقوى من العنف وأن هناك أناس عاشوا في ألمانيا النازية لا علاقة لهم بما شرعه وطبقه النازيون. من جهة أخرى، إذا أمعنا النظر في العلاقات الدولية التي سادت في تلك الفترة لوجدنا بأن روسيا الشيوعية المسيطرة على الشرق الألماني آنذاك لم تتنازل عن احتضان وضم الشريحة الألمانية الواسعة إلى جانبها، خاصة أنها كانت في تعيش حالة من الصراع مع الأمريكان حول السيطرة على البلاد، لذلك لم تتعرض الأفلام الألمانية الواقعة تحت حكم الروس للعامة إنما للنازية وقيادتها فقط. تطورت الأمور على هذا المنوال وراحت الأفلام

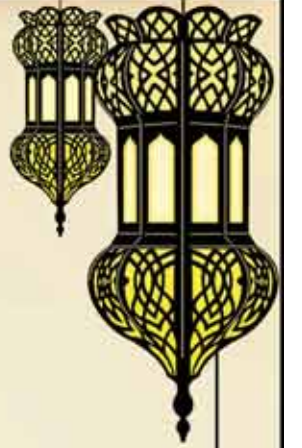
www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



Meat House

بإدارة معدوح شلبي



زوروا الملحمة لتحصلوا على المزيد من الحملات!
بمناسبة شهر رمضان المبارك

1 كغم لحم عجل	49	7 كغم دجاج كامل	99
1 كغم خروف طازج	69	4 كغم صدر دجاج	99
5 كغم لحمة مفرومة طازجة	199	6 كغم فخاد دجاج طازجة	99
1 كغم "سينتا عجل"	99	5 كغم جناح	49
1 كغم شوارما عجل	49	3 كغم دجاج (مسحب)	100
1 كغم فيليه	109	3 كغم كبدة / قلوب	59
1 كغم "أنتريكوت"	109		
2 كغم كباب خاروف	99		



0547200606 / 04-8667627

شارع قيسارية 17

الكاهن سمعان نصّار.. نبع الصّفا العذب!

فلتنصبوا الأشرعة.. ولتقلعوا إلى بحار بلا شواطئ!



يُفرّش له السّجاد الأحمر.. ويدخل الكنيسة آمناً.. ويصبح فيما بعد «أبونا سمعان» كاهن طائفة الرّوم الأرثوذكس في النّاصرة! ويكون العرس الرّوحيّ عرساً! وإذا كان الشّيء بالشّيء يذكر.. فلتتعرف الأجيال الصّاعدة أنّ «أبونا» سمعان نصّار والقائد فؤاد نصّار سكرتير الحزب الشيوعي الأردني.. أخوان شقيقان نبّتا من منبت عزّ واحد ورضعا من ثدي أصيل واحد! فالمجد والخلود لهكذا رجال!

سقى الله أيّامك يا أبانا سمعان! ستذكرك الأجيال من عشاق اللغة العربيّة.. الأجيال العطشى التي غرفت من ينابيعك الزمزميّة! فاسمك مطرّز بحروف من نور.. ومعلق على جدران القلب والوجدان!

*** إشارة:
- ولد الأب سمعان نصّار في مدينة النّاصرة عام 1912.

- تلقى علومه الابتدائيّة في مدرسة الفريز، وبعد تخرّجه عمل لفترة قصيرة في حانوت والده في سوق النّاصرة، وإلى جانبه أخوه الأصغر المرحوم فؤاد نصّار (1914-1977).

- كان الوكيل الوحيد للصحف الفلسطينية والمصريّة في النّاصرة.. وفي بداية الثلاثينات أصبح مراسلاً معتمداً في الجليل لصحيفتي «الدّفاع» و«فلسطين».

- افتتح مكتبة كانت الأولى من نوعها في النّاصرة، وأسماها «المكتبة العصريّة».

- كان نشيطاً في الميدان الاجتماعي والوطني، لذلك كانت مكتبته نواة يتجمع فيها الشّباب الواعي والمخلص للقضية القوميّة.

- بعد سنة 1948، اعتزل العمل السياسي ولزم مكتبته، لكنّه لم يتّجه إلى تطوير عمله التجاري كغيره من أصحاب المكتبات الأخرى.

- في أواخر سنة 1961 واعتماداً على توصية من مجلس الطائفة في حينه، قام المثلثيوليت أسيدوروس مطران النّاصرة برسامته شماساً إنجيلياً، ثمّ سيمّ كاهناً بعد أسبوع واحد. ثمّ منح درجة إيكونوموس في نيسان 1976.

- لم يقتصر عمل الأب سمعان نصّار على واجباته الدينيّة والاجتماعيّة راعياً لأكبر طائفة مسيحيّة في البلاد، بل عمل في مجالات أخرى كثيرة، منها مشاركته في الحركة الوطنيّة في أثناء فترة النّضال العنيف ضد الاستعمار البريطاني، كان خطيباً مفوهاً.. وكان قائداً قومياً مخلصاً لقضيّة شعبه، وعاملاً مشابهاً في سبيل المبادئ التي نذر نفسه لخدمتها.

- وكان غيابه عن الدّنيا عام 1982.

(ملاحظة: هذه المعلومات مأخوذة من كتاب أحمد مروان عن سمعان نصّار. فله وللأخ المحامي أنور عبود مدير مكتب مجلس الطائفة العربيّة الأرثوذكسيّة في النّاصرة، الشّكر على تزويدي بالمواد والصّور المرفقة بهذا المقال)

بعشرة قروش تستطيع أن تشتري «عالمًا» وتغوص في بحار وسع صدرها بحارًا ورأها بحار.. بدءًا ببايرون وشيلي وأوسكار وايلد مرورًا بجورجي زيدان ومصطفى صادق الرافعي والمنفلوطي والعقاد والمازني وطه حسين و«الدكاكنة» زكي مبارك، وانتهاءً بالقصص البوليسيّة للصّطافيين الذين ابتدع شخصيّة الكاتب الفرنسي موريس لابلان.. ومن بعده تطل علينا الكاتبة الإنجليزيّة أغاثا كريستي! فالأبواب مفتوحة على مصاريحها.. نستطيع أن نختر ما نشاء.. ونقرأ عددًا لا حدود له من الروايات والقصص القصيرة والدراسات والأبحاث والدواوين الشعريّة!

*** حافظوا على كرامة الكتاب!
ندخل «المكتبة العصريّة».. فنجد الأستاذ الأنيق الملبس منهمكاً في ترميم أطلال الكتب المستنزفة وتحليلها والإصلاح من شأن ما جار عليه الزّمن! يحمل قنيّة الصّنع والشرائط اللاصقة الملونة.. ويقوم بإصلاح «ذات البين» و«جمع الشّمل» بين أوراق الكتب المشتتة التي تفرّقت أيدي عشاق المطالعة.. ويطلب



من الطلاب والشباب أن يصونوا الكتاب ويحافظوا على كرامته.. لأنّه سيواصل حمل الرّسالة.. سيخدم زملاءنا وإخواننا وأولادنا من بعدنا.. وعليه يجب أن يظلّ الكتاب أنيقاً ونظيفاً بعيداً عن تسرّب الزيت والزّعتر! فقد كان هذا الثنائي من «ثوابت» عهد الطفولة.. يتسلّل من شطائر الحرمان البائسة التي تنام إلى جانب دفتر الحساب واللغة العربيّة وجزء «عم» من القرآن الكريم.. تأويها «الشّنطة القماشية» التي يعود نسبها إلى سلاله كيس السّكر «أبو حزّ أحمر»!

الأستاذ سمعان يستوي على عرش «إمبراطوريّته» الصّغيرة.. إلى جانبه راديو ترانزيستور يصدر عاليًا ويذف بشرى تأميم قناة السّويس.. ومن خلف الرّجل صورة للرّعيم القومي جمال عبد الناصر!

*** يُفرّش له السّجاد الأحمر.. ويدخل الكنيسة آمناً!

ذات يوم يكون القرار المفصلي.. فينتقل سادن «المكتبة العصريّة» من جبهة إلى جبهة! يغادر الأستاذ سمعان نصّار صومعته الثقافيّة ليواصل رسالته في خدمة شعبه على جبهة أخرى.. فيرتدي ثياب الكهنوت.. ومن الخندق الرّوحي.. يواصل الرّسالة!

في مكتبة طولها أربعة أمتار وعرضها ثلاثة.. يزيّن سادن الكعبة الثّقافيّة الصّغيرة.. الذي يوزّع الخيرات المعرفيّة على الأجيال العطشى! ومن صحارى العطش الثّقافي.. ينطلق الصّوت.. «أنا الأرض العطشى.. لا تحرميني المطر»! ***

لقد وردنا أنهار العمّ سمعان.. ولم يزدنا السّود إلّا عطشاً! فهلّموا.. يا عُشّاق «بنت عدنان»! هلّموا أيّها الطّلاب والفتيان والمرّبون! واغرفوا من ينابيع الصّفا العذبة.. لترووا غليلكم! واقرأوا ما استطعتم وما طاب لكم مثني وثلاث ورباعٍ وعُشّار.. وجاهدوا في الحرث والتّنقيب في الأرض الخصبة.. وغوصوا في المحيطات الزّرقاء.. واستخرجوا الدّور الكامنة في أعماقها.. فلا بدّ أن تحظوا بمعانقة حوريّات الأبجديّة العربيّة.. لتهديكم ما عندها من سلسلة «الرّوائع» الأدبيّة!

*** كانت «المكتبة العصريّة» منارة للمطالعة.. أطللنا منها على الكثير الكثير من سلسلة «الرّوائع».. روائع التّراث القديم وروائع الأدب العربي «الحديث» والأدب الأجنبيّة.. ففي هذه «الواحة الخضراء».. كان يسكن عالم كبير.. حدوده السّماء..

*** هذه المعرفة ساهمت في بناء الشّخصيّة الثّقافيّة لجيل كامل من الشّباب عُشّاق اللّغة العربيّة.. إنهم شباب طموحون يتحدّون أسوار العزل الثّقافي..

*** إنهم يسبّرون على الشّوك في المسالك والشّعاب الوعرة.. ويعصرون الصّخر ماءً.. في صدورهم نهم لمعانقة الكلمة وإشباعها ضمّاً ولثماً.. وفي قلوبهم حلم!

*** الاشتراك الشهري عشرة قروش.. فقط لا غير!

أمامك خياران:
مقابل قراءة الكتاب تدفع قرشاً واحداً.. فقط لا غير! ادفع واحمل!

أمّا الخيار الآخر.. فالاشتراك الشهري.. تذكرة الدّخول الشهريّة إلى هذه الواحة.. عشرة قروش.. تدفع عدداً ونقداً.. وإذا عزّ الدّفع نقداً.. فتقسّطها! القروش العشرة يتيمّة.. عزيزة المنال.. ولكنها كافية لغرف من ينابيع المعرفة ألواناً شتّى.. وفلاً موائدنا الأدبيّة بأشهى ضروب الثّقافة والمعرفة! ينطلق المشروع «الاقتصادي».. قرشاً على قرش! فتتجمّع القروش في «الحصالة الصّغيرة».. ثمّ تنطلق من قاعدتها كي تفلح الآفاق.. وتشفي غليل الفتيّة وتشبع نهمهم الثّقافي!

*** واكتشفنا الجزيرة الخضراء!
في صحراء القحط الثّقافي.. كنّا نتحرّق عطشاً للعشور على ينابيع الأبجديّة كي نروي عطشنا ونشفي غليلنا.. وإذا ما عثرنا عليها.. قفزنا من مكاننا وصرخنا فرحاً: «وجدتها.. وجدتها»! ونروح نهمل منها.. فنعبّ نعبّ.. من كوثرها العذب.. ولا نتعب!

لقد عثرنا على رأس النّبع.. واكتشفنا الجزيرة الخضراء.. فسحرتنا حجارتها الكريميّة.. اللؤلؤ والماس والياقوت والزّمرّد واللّازورد والفيروز والمرجان! ***

*** «المكتبة العصريّة».. وسادنها الأستاذ سمعان نصّار!

في سوق الرّوم في النّاصرة.. «نبع ثقافي» يرتدي زيّ مكتبة صغيرة.. غير أنّها ليست صغيرة أبداً.. وليست متواضعة أبداً.. فقد اكتشفنا فيها منجماً علمياً ثقافياً معرفياً يخبئ في أحشائه ذهباً خالصاً! كان سادنها الأستاذ سمعان نصّار!

وعلى رأس البوابة تتلأأ يافطة أنيقة تضئها بخط عربي جميل.. عبارة «المكتبة العصريّة».. دُعوا الطلاب يأتون إليّ..

فندخلها بسلام آمنين فرحين! ونطرح السّلام على الأستاذ سمعان نصّار.. فتتهلّل أساريه..

- يا هلا.. يا هلا! ويتكشف أمامنا عالم مترامي الأطراف.. يغصّ بآلاف الكتب.. بدءاً من الكتب الكلاسيكيّة القديمة «المعتقة» وانتهاءً بالكتب «الحديثة» التي تخرّجت من عصر الانتداب الغارب!

المكتبة صغيرة نسبياً.. ولكنها محيط ثقافي بلا شواطئ.. وسماء بلا حدود.. يؤمّها الكثيرون من عُشّاق المطالعة الذين يتدفّقون طلاباً ومعلّمين.. شباباً وصبايا.. من النّاصرة والقرى المجاورة.. وآخرين جاؤوا من جميع أنحاء الوطن.. لينهلوا العلم من عاصمة الثّقافة العربيّة.. ومن رأس النّبع «المكتبة العصريّة»! وفي ظروف القحط والحصار وجدران العزل الثّقافي الشاهقة.. تغلق في وجهنا الأبواب والنوافذ والشّرفات في عواصم الثّقافة العربيّة.. فيزداد الشّوق ويتوتّب الطموح لاقتحام «الحواجز».. والانفتاح على حدائق الأبجديّة.. ويعلو صوت النّداء الذي يصبو إلى معانقة ربّة الجمال.. لغتنا القوميّة!

ولا يلبث المتعطشون لمجالسة «خير جليس في الزّمان».. أن يجدوا ضالّتهم المنشودة.. فيصلون إلى ما يصبون إليه في «المكتبة العصريّة»..

هنا نبع عطاء حاقم.. ومنارة شاهقة على خارطة «بنت عدنان» في النّاصرة.. عاصمة الثّقافة العربيّة.. في هذا الوطن الجميل!

*** «أنا الأرض العطشى.. لا تحرميني المطر»! الجدار الشّاهق من أمامكم.. والحصار الثّقافي الخانق من ورائكم.. فليس لكم والله إلّا أن تنتصوا عن سواعدكم.. وتشقّقوا طريقكم إلى الينابيع الأولى! عليكم بـ«الدّفاتر العتيقة»، دفاتر آبائكم وأجدادكم! أمّا «الدّفاتر العتيقة» التي عاصرت عصر الانتداب.. ومن قبله عاصرت عصر الإمبراطوريّة العثمانية.. فأحالتها الزّمن والعصر الحديث إلى كتب صفراء كالخة أكل الدّهر عليها.. ولم يشرب بعد.. وطاب له المقام..

” كريم اللي بحلي الجار قبل الدار“

بمناسبة شهر رمضان كوكا-كولا تُطلق خطوة مميزة مستوحاة من أجواء الشهر الفضيل التي تعبر عن قيم الكرم، العطاء، الفرح والعائلة

ترافق الخطوة حملة واسعة النطاق تشمل اعلانات على لافتات الشوارع، الراديو، الصحف وفعاليات ديجتالية تمنح المستهلك فرصة المشاركة والتعبير عن كرمهم وعطائهم مع العائلة والاصدقاء.

سلام شرقية، مدير قسم تسويق المجتمع العربي وقطاعات اخرى في كوكا-كولا قال:» كما في كل عام، وفي شهر رمضان، تقدم كوكا-كولا تجربة شخصية مثيرة ومحتلنة للماركة، ويسرنا هذه السنة ان نقوم بذلك بطريقة خاصة وفريدة من نوعها والمستوحاة من اجواء شهر رمضان المبارك، والتي تعبر عن قيم الكرم، العطاء، مساعدة الغير، العائلة والفرح وهذه الخطوة هي جزء من الفعاليات المجتمعية التي تقوم بها الشركة



كريم اللي
بصب لكل بالاول
طعم الحياة



كريم اللي
بشد نسه ونسحر
طعم الحياة



كريم اللي
بحلي الجار قبل اهل الدار
طعم الحياة



كريم اللي
بالمشتريات بتذكر الاخوات
طعم الحياة

الفعاليات المجتمعية التي تقوم بها الشركة.»
«ويسرني بهذه المناسبة ان اتقن للمستهلكين صوما مقبولا وافطار شهيا، وان يعود علينا الشهر الفضيل في كل عام بالخير، اليمن والبركات ورمضان كريم» اضاف شرقية. يُذكر ان الحملة الاعلانية تشمل فيلما دعائيا خاص بشهر رمضان، لافتات الشوارع، الصحف، الراديو والمواقع الرائدة في المجتمع العربي.

سلام شرقية، مدير قسم تسويق المجتمع العربي وقطاعات اخرى في كوكا-كولا قال:»كما في كل عام، وفي شهر رمضان، تقدم كوكا-كولا تجربة شخصية مثيرة ومحتلنة للماركة، ويسرنا هذه السنة ان نقوم بذلك بطريقة خاصة وفريدة من نوعها والمستوحاة من اجواء شهر رمضان المبارك، والتي تعبر عن قيم الكرم، العطاء، مساعدة الغير، العائلة والفرح وهذه الخطوة هي جزء من

بصب لكل بالاول»، «كريم اللي بالمشتريات بتذكر الاخوات». بالاضافة الى ذلك، تدعو كوكا-كولا المستهلكين فرصة المشاركة والتعبير عن كرمهم وعطائهم مع العائلة والاصدقاء، من خلال المشاركة في فعالية ديجتالية مثيرة، وتقديم من خلالها قاسم لشراء سلال مواد غذائية او وجبات افطار رمضان يعلها طهارة في بيوتهم.

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، اطلقت شركة كوكا-كولا خطوة مميزة مستوحاة من اجواء الشهر الفضيل والتي تعبر عن قيم الكرم، العطاء، الفرح والعائلة، وتعكس الاجواء الخاصة والمميزة في الشهر الكريم بصحبة افراد العائلة، الاقارب والاصدقاء. ترافق الخطوة حملة اعلانية واسعة تحت شعارات: «كريم اللي بحلي الجار قبل الدار»، «كريم اللي بشد نسه ونسحر»، «كريم اللي

رؤى المدينة في الشعر العربي المعاصر..



رشدي الماضي

يعتبر موضوع المدينة ووصف تجربة الشاعر في عالم المدينة من القضايا المهمة والبارزة التي يتناولها الشعراء العرب المعاصرون.. بحيث استحوذ موضوع المدينة على غالبية تجاربهم الشعرية. وقد تميز القرن العشرون ببروز موضوع المدينة في الشعر المعاصر، وذلك بالتزامن مع التطورات العلمية، التكنولوجية، الصناعية، الاجتماعية، والسياسية التي شهدتها المدن العربية في العصر الحديث. ولا يخفى على المهتمين بهذا الموضوع، بأن جذوره تمتد في الشعر العربي القديم، وذلك مع بدايات انتقال الشاعر آنذاك من عالم البداوة والصحراء إلى عالم المدن الإسمنتية.. لكن هذه الظاهرة لم تكن شئمة متبلورة وبارزة ومنتشرة كما هي في الشعر الحديث.. ومن الشعراء القدماء الذين طرّقوا الموضوع كان الشنفرى في لاميته التي يتحدث فيها عن نفسه في البيداء مصاحباً لوحوشها، متبهاً بتجاوز صعابها وينفي في الوقت ذاته عنه «التخثُّت الحضري»..

ومما يجدر ذكره أن موضوع المدينة في العصر الحديث برز أولاً في الشعر الغربي، وذلك نتيجة الثورة الصناعية وانتشار المصانع واستبدال العمال بالآلات.. مما جعل حياة الإنسان روتينية، آليّة، مملة وتفقد الاتصال الإنساني.. أمّا المشرق العربي، فقد شهد نزوحاً من حياة الريف والقرية إلى حياة المدن، ولم يتكيف الشعراء مع هذا العالم الجديد، وبالتالي عبّروا عن موقفهم الرافض للمدينة.. لكنهم، كما يذهب بعض الباحثين، عبّروا عن تجربتهم هذه بأصالة، لأنهم فعلاً عاشوا هذه التجربة بحلوها ومُرّها، كما الشعراء في الغرب، وإن كانوا قد سبقوهم في هذا الميدان..

ومن يتتبع موقف الشعراء العرب المعاصرين من المدينة، يلاحظ أن هذا الموقف عمومًا، موقف سلبي رافض للتكيف مع المدينة وعالمها المادي.. فوصفوا إحساسهم بالغربة، والوحدة، والضيق، والعزلة، والانطواء على الذات، والخوف، والقلق، والضجر، وأحياناً اليأس في هذا «العالم».. الذي يفقد فيه الفرد العلاقات الإنسانية البسيطة والتواصل الإنساني.. مما يجعله متمركزاً حول ذاته.

ونجد هذا الموقف الرافض للمدينة عند الكثير من الشعراء العرب الحديثين.. نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: بدر شاكر السياب، خليل حاوي، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور، أدونيس، أحمد عبد المعطي حجازي، محمد الفيتوري وأمل دنقل..

بالإضافة إلى موقف الشعراء الرافض للمدينة في وجهها الاجتماعي، عبّر الشعراء العرب المحدثون عن رفضهم أيضاً لعالم المدينة السياسي.. وإن كان الوجهان: السياسي والاجتماعي، متصلين ببعضهما البعض.

وبالمقابل يتخذ شعراؤنا موقفاً إيجابياً من عالم الريف والقرية والطبيعة، فيحنّون إليه كنوع من «الطلل»، باعتباره النقيض لعالم المدينة.. بما يختزنه من البراءة والنقاء، والأمان، والألفة، والطهارة، والصّق، والحرية.. لذلك ينحازون إليه، ويتشبّهون بانتمائهم الريفى بشكل مباشر.. كما نجد عند الشاعر عبد المعطي حجازي في قوله: ...وأنا ابن الريف/ ودعت أهلي وانتجعت هنا/ لكن قبر أبي بقرنتنا هناك/ يحثّه الصّبار/ وهناك/ ما زالت لنا في الأفق دار..

لكن الفاحص المتمعن في بواضت رفض الشعراء العرب للمدينة، ما هي إلا محاولة منهم للبحث عن مدن أخرى مستقبلية، مدن مثالية وفاضلة، امتداداً لفكرة «المدينة الفاضلة» التي طرحها أفلاطون في جمهوريته.. وهي مدن يتوصّل إليها الشاعر من خلال الحلم، ويلوذ بها من قسوة الواقع وجفافه.. لتكون بديلاً لمدينة الواقع التي يسكنها، والتي تشير بداخله مشاعر الاغتراب والمعاناة..

ولم يكتف الشعراء العرب بتصوير المدينة وعالمها والتعبير عن موقفهم تجاهها، بل استخدموها كرمز للتعبير عن دلالات أخرى غير مباشرة.. فتشير عند بعضهم إلى المرأة المحبوبة أو المرأة الغريزة.. فيصح بالتالي، اغتراب الشاعر في المدينة ما هو إلا تعبير عن بُعد عن محبوبته.. وأحياناً تحمل المدينة دلالة الوطن بمجمعه، ويكون عندها اغتراب الشاعر في المدينة تعبيراً عن اغترابه في وطنه.. هذا بالإضافة إلى استخدامها رمزاً للسلطة، والقمع، والقهر، الموجه ضدّ المناضلين.. فترمز عندها للشعب والتجدد.

لذلك يستخدم الشعراء الرموز التاريخية للتعبير عن موقفهم تجاه المدينة، فيستحضرون المدن القديمة ذات الأهمية الحضارية العربية.. كالأندلس، قرطبة، إشبيلية، غرناطة، بابل، بخارى، دمشق، أشور، نيسابور، بعلبك، بغداد، كربلاء، سمرقند، إرم، سدوم، وغيرها. لكن من الجدير بالذكر بالنهاية، أن موقف بعض الشعراء المعاصرين للمدينة قد تحول في مرحلة ما إلى موقف القبول والانسجام.. حيث التفت هؤلاء الشعراء إلى الوجه الإيجابي لعالم المدينة.. فأشاروا إلى جوانب إيجابية جديدة للحياة في المدينة لم يكتشفوها إلا من خلال المعاشرة، كالعمل وبناء المستقبل..

فهذا الشاعر صلاح عبد الصبور، يقول: أحببت هذه المدينة/ ما أضيق الفراغ بين الحب والإشفاق والضغينة/ أحببت أن أعيش بين لحمها/ لكي أحس نبضها العليل في عروقها الدفينة...

حكاية العدد

وأزهر الملح شمساً



طارق عسراوي

في الطريق إلى عسقلان، وكانت الساعة حوالي السادسة مساءً، جلس وحيداً في صندوق الشاحنة مكبّل اليدين والسّاقين بطريقة غريبة!

لقد جعلوا من جسده علامة

«إكس»، بينما هو جالس على المقعد الحديد في شاحنة نقل الأسرى، حيث قيّدوا يده اليمنى بساقه اليسرى، ويده اليسرى بساقه اليمنى!

أرادوا تأكيد نفيه وغيبابه من هذه الطريقة غير الدارجة في تقييد المعتقلين، وربما شاؤوا إخباره بوضوح أنه لا يشكل أكثر من «إكس» وأنهم يمكنهم شطّيه. ابتسم حين تحرّكت المركبة خارج أسوار المعتقل، تلك الابتسامة ذاتها التي طارت من بين الجنود الذين حاصروه في قاعة المحكمة قبل خمسة عشر عاماً، وانتشرت في أرجاء الكرة الأرضية رمزاً للحرية حين اصطادتها عين الكاميرا.

كان مدركاً للمعنى الذي شاؤوا إيقاله به، وأنهم أرادوا حطم إرادته حين عزله عن العالم كله في تلك الزنزانة البائسة، المعتمه في باطن الأرض، قال في نفسه يعزّز عليائها، أحسنت يا جسدي المنهك، لم يتبق أمامك سوى خطوتين أو ثلاثة من درب الملح، سوف يخضعون.. لا عليك.

بفطرتة، وتجربته عرّف أن نقله في هذه الساعة المفاجئة إنّما يعني أنهم خضعوا لإرادة الملح، وأن ما يفعلونه الآن من إجراءات قاسية في نقله وتفتيشه وتقييده ما هو إلا محاولة أخيرة من أجل إرهاقه جسدياً حتّى يرضخ لمطلبهم بإنهاء الإضراب.

ربما أغمض عينيه وهو يعيد ترتيب المطالب التي تمّ إعلاتها في السّابع عشر من نيسان الماضي أهدافاً من هذا الإضراب، لقد وضعوا أهدافاً عالية حتى يبلغوا أفضل ما يمكن منها، تلك طريقة الغزال في مراوغة عين البندقية. قال له أحدهم وهم يضعون مطالبهم: سوف نطالبهم بفسحة يومية إلى شاطئ البحر كي نحصل على وقت إضافي نقضيه في ساعة الشمس أو ما تعرف في المعتقلات باسم «الفورة».

سارت حافلة النقل بسرعتها القصوى مغادرة بوابة سجن الجلصة متجهة صوب الجنوب، حيث وضعت لجنة الإضراب على طاولة التفاوض في سجن عسقلان أول شروطها في وجه السجّان: حضور قائد الإضراب أولاً.

لم تر عيناه المدن التي اجتازتها الحافلة في تلك الطريق المجرّحة، إلا أن البلاد كلها كانت تعبر معه درب الجوع صوب شمسها، تنثر حوله قلق الأمهات، ودائرة الأبناء والزوجات، ومن على ربوة التلال المقابلة للبحر تصادى صوت امرأة جابت الطرقات تنشد للحرية - ربما كان يحلم في تلك اللحظة - في عينيه تراب البلاد وتنسدل على كتفيها أعراف مهرة هذول، بينما هي تلحّق بالحافلة وتنشد للحرية والحبّ، وتوزّع حلوى ضحكاتها الرقيقة على الشرفات المشرقة للقاء الأبناء الغائبين.

وهناك في عسقلان، عندما توقفت الحافلة وفتح الجنود بابها الحديدي السميكة، كانت شمساً اقتاتت من أجساد فرسانها خبز بزوغها، تنهّيت لفجر ناصع بلون الملح، يذيب القيد والبرد والتخلي، وتصنع من خيوطها الأولى إطاراً ذهبياً لصورتها الفذة وهو يُعلي يديه المكبلتين فوق رؤوس الجنود واعدًا بالنصر.

(جنين)

فلسطين صارت..

صفقة الاستسلام والسلام!

هاشم ذياب



أنباء القمّة..

استقبال وضيافات

رقصة الحرج

(تجالية العروسة)

صارت..

عدوّ المعد الخالية.

بطون..

تخبّئ صرخة..

بلا ملاذ..

كان هنا الأتراك

جاء غيرهم..

ذات يوم.

باعوا القدس والحرم

كلّ الحرمات.

والله..

لا نبتهل في صراع..

يشرّع (الخاوة)

يهدم الوعي..

بسلاح شقيق.

ينتخي..

ولا يعيق من تمادي.

القتلى..

الذين لا نراهم

حين يموت شهيداً

على أنغام تلاوة غريبة

تروّج صفقة..

صارت نعش الزمان

نبوءة أمريكية

تجدّد العربية بلون عملتها

تصفع انتهاكاً لمبادئها

وإن تمادت..

يدفع الوهابيون..

لا يُثقلون عليها.

قمّة رجال الأعمال

سالت الصّفقة في لعبهم

تسلّقوا خيالهم.

صلّوا..

(ترامب)..

حجة دينهم

ولا يتعبون.

إلى مالها ساروا

فالشرق والنّهار..

سجناء

دولار

عبيد.

الأمجاد..

صارت صدى (تياستهم).

طغى كبيرهم

شرّع تخوين الكبائر.

الغريب يرحل بمنايع

البادية

لله تعالى.

الأغاني صدحت الآن تبارك

فالأمجاد تراثاً دخيلاً

لا ترشد..

نظرات عبلة لعنتر.

من يخون سباً..

ويمعن بالانحلال

يحتفي بالصّراعات مع

إيران.

وجدته..

فاجزاً..

صاغراً..

في صلاة العصر

وللسماء سميع.

(حيفا / طمرة)

Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



العشور على عملات نقدية يعود تاريخها إلى 1400 عام

بيزنطيين: «يوسنتيان» (483 – 565 ميلادي)، «ماوريكيوس» (539 – 602 ميلادي) والقيصر «فوكاس» (547 – 610 ميلادي) وقد تم ضرب النقود في ثلاث مواقع مختلفة جميعها ضمن حدود تركيا: القسطنطينية، انطيوخيا، نيقوميديا. على جهة واحدة من



صورة رقم 3

العملات توجد صورة القيصر في زي الجيش وهو يحمل الصليب، من الجهة الأخرى قيمة العملات، وغالبيتها تحمل الحرف اللاتيني M (صورة رقم 2).

قالت الباحثة أنيت لندس – نجار: «يعتبر الكنز بمثابة دلالة على نهاية استعمال الموقع. كما يبدو، فإن إخفاء الكنز داخل الجدار، مرتبط بالاحتلال الفارسي (الفرس الساسانيون) للمنطقة عام 614 ميلادي. كانت هذه الحملة من بين العوامل التي أدت إلى نهاية الحكم البيزنطي في المنطقة».

كما يبدو فإن سكان الموقع حنّوا العملات والتحف القيمة خلال الحرب مع الفرس على أمل العودة إلى الموقع. إن المعصرة والمبنى من الفترة البيزنطية هما جزآن من موقع كبير، تم خلال السنة الماضية التنقيب عن جزء منه وتم الكشف عن بقايا كنيسة يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية.

العشور على تلك المكتشفات (الكنيسة والمبنى الحالي) أدى بالباحثين إلى الافتراض بأنه لربما تكون تلك بقايا الموقع الذي عرف في العصور القديمة باسم «عين بيقومقوبا» والذي حفظ حتى أيامنا تحت اسم القرية العربية المجاورة «بيت ناقيبوا». هذا الموقع يتواجد على الطريق الرئيسي الذي استعمله الحجاج المسيحيين في طريقهم إلى القدس.

وقال مدير لواء يهودا في سلطة الآثار الدكتور عميت شادمن إن «سلطة الآثار والشركة القومية للطرق ستعملان للحفاظ على المكتشفات الأثرية في الموقع لهدف عرضها للجمهور للاستمتاع بها والاستفادة والتعلم».



صورة رقم 4

(الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار)

تمّ العشور على كنز عملات نقدية تحت أنقاض مبنى كبير الحجم الذي استعمله الحجاج المسيحيين في طريقهم إلى القدس. ووفقاً لأقوال مديرة الحفريات من قبل سلطة الآثار: «هذا الكنز هو دلالة مباشرة للاحتلال الفارسي للمنطقة في نهاية الفترة البيزنطية».

تشمل المجموعة تسع عملات نقدية مصنوعة من البرونز، يعود تاريخها إلى نهاية الفترة البيزنطية (القرن السابع ميلادي). تمّ العشور على العملات خلال الحفريات الأثرية التي تجريها سلطة الآثار بالقرب من الشارع رقم 1 على مقربة من الحديقة الوطنية «عين حيمد» وبتمويل من الشركة القومية للطرق (نتيفي يسرائيل).

عين حيمد

الحديقة الوطنية «عين حيمد» تتواجد بالقرب من بيت ناقيبوا، على تلة صغيرة (على ضفاف وادي ديلب) تشمل مبنى من الفترة الصليبية (صورة



صورة رقم 1

رقم 1 – قلعة محصنة ومبنى زراعي) وينابيع مياه. سمّاها الصليبيون «أكوا بيلّا» (Aqua Bella) لسبب ينابيع المياه وجمالها، ومن هنا جاء الاسم العبري للموقع «عين حمد» بمعنى «النبع الجميل». في الجهة الشرقية من الحديقة يتواجد المطل «عين ناقيبوا». خلال السنوات الماضية، تمّ ترميم الآثار والمبنى الصليبي وصيانتهم ضمن



صورة رقم 2

الحديقة الوطنية المفتوحة للجمهور. كما تتواجد في المنطقة اليوم أماكن للاستجمام والسياحة.

الحفريات الحالية

خلال الحفريات الأثرية الحالية، تم الكشف عن بقايا مبنى كبير الحجم مكوّن من طابقين، بالقرب منه وجدت معصرة عنب لصنع النبيذ (صورة رقم 4). ووفقاً لأقوال الباحثة أنيت لندس – نجار، مديرة الحفريات من قبل سلطة الآثار، فقد «تمّ العشور على كنز العملات بالقرب من المبنى داخل كومة من الحجارة الكبيرة. كما يبدو فإنّ صاحب العملات وضع النقود داخل كيس من الجلد وخبأها في فجوة داخل الجدار على أمل أن يستخدمها في أحد الأيام، إلا أنه لم يعد ليأخذها، لذا وجدناها خلال الحفريات».

تحمل العملات النقدية صور ثلاثة قياصرة

إبر و دبابيس

(بالعامية والمشبّح)



شو قدم نتنياهو لترامب

بدهم سيلفي مع مرتو العارضة! * * * عنده الأسرى الفلسطينيين اللي يهددوه بالإضراب عن الطعام إذا ما لبّى مطالبهم، وبخلو العالم كله يفيق بشأن يتدخل! * * * عنده القدس الشرقية وأورشليم الغربية.. هو بدو اياها أورشليم كلها.. ومش قادر يهضم القدس العربية إنها مهمة.. بدل التخطيط والبناء، فيها هدم ودمار وحصار.. بدل شق الشوارع وتنظيفها.. فيها الشوارع محفورة وملاني زباله.. فيها الأقصى الشريف بدو يستولي عليه.. وفيها الصخرة المشرفة ومش قادر يزيحها من محلها.. * * * عنده يشد ع أبواب أوروبا وخاصة ألمانيا.. وكل ما سمع حدا ضرب يهودي أو شتمه أو أهانه بينهم بالعنصرية واللاسامية وبطالبو بالتعويضات، منه ومن أجدادو اللي خلفوه! * * * عنده التحريض ع الشعب الفلسطيني، ويقول هم اللي بحرضو.. وكأنه ناسي كتب التعليم في المدارس العبرية المليانة تحريض.. والأولاد برضعوها وبتعلموها.. * * * بقي إشي واحد عنده وأكد أعطاه لترامب.. الحقيقة هم اثنين، الإصبع الوسطى.. واحد لترامب والثاني للعارضة مرتو! * * *

(أبو إلياس)

* * * سألوني أصدقاء كتار ليه ما كتبت شو قدم نتنياهو لترامب الأسبوع الماضي لما أجا يزوره؟ * * * سألوني الأصدقاء إنو مثل ما الملك قدم لترامب أكثر من نص المملكة، يمكن نتنياهو قدّموا كمان أشياء وأشياء.. * * * سألوني الأصدقاء إنو الملك عنده كنوز ومال وذهب، نتنياهو شو عنده؟! * * * قلتهم: طبعاً عنده.. عنده الفلسطينيين اللي بخاف منهم.. هذول قاعدين ع قلبو مثل صخرة ثابتة ما حدا قادر يحركها! * * * عنده ثلوج سياسية راقدة ع قلبو من سنين، ومش ممكن تذوب لحالها، وهي القضية الفلسطينية.. * * * عنده المتحليين المتحليين المنحليين، اللي مثل الموس بالحلق، إن بلعو بجرحه وبقتي عليه، وإن بصقو بجرحه وبصفي دمّه! * * * عنده التحقيقات إلو ولمرتو ومدير أعمالو، ولأعضاء الكنيست اللي فايّتين طالعين ع التحقيق واحد ورا واحد.. * * * عنده وزير اتصالات جديد أعلن مرّة عن مصايد للفيران والجرادين تحت الأرض، حتى تكشف التّواصل بين الإسرائيليين والفلسطينيين! * * * عنده أعضاء كنيست مبهدينو ومش عارف وين يودّي وجهو منهم.. كل مرّة بعملولة تعزير أكبر من تعزير.. * * * عنده أعضاء كنيست بحبو التصوير بس.. بدهم سيلفي.. هذا مع ترامب.. وهذاك، لأ.. كلهم

تنزيلات خاصة
لقراء صحيفة حيفا

פרוייקט לב המושבה

מגורים ברמה אחרת
דירות יוקרה ברחוב מאיר (חטבור) 23
במושבה הגרמנית

אנו מזמינים אותך להתרשם
בדירה לדוגמה בפרוייקט
המרהטת במיטב המותגים
ובעיצוב אדריכלי.
נשמח להיפגש איתך אישית במועד
המתאים לך, ולהציג בפניך פרטים של
מגוון הדירות בפרוייקט.

התקשרו: 053-2723723

مفروشات البستان يركا



حملة شجرة العسل علينا

شرم الشيخ . طابا . العقبة . عمار . انطاليا . مرمريه . اسطنبول

رحلة زوجية



هدية

اثاث بيت كامل

14,990

WWW.ALBOSTN.COM

غرفة نوم مودرن كامله + خزانة ابواب

صالون زاويه موديرن

طاولة صفرا + 6 كراسي

مزنون + طاولة صالون

يركا المنطقة الصناعيه: 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

الصور للتوضيح فقط

بمناسبة شهر رمضان المبارك: موظفو بنك لئومي في حملة تبرعات لطرود غذائية للعائلات المحتاجة

بمناسبة شهر رمضان، وفي اجواء احتفالية، تطوع العشرات من موظفي بنك لئومي للمشاركة في تجهيز وتوزيع طرود غذائية على العائلات المحتاجة في المجتمع العربي في محاولة لإدخال الفرحة إلى بيوتهم في هذا الشهر المبارك. يُذكر أن حملة التبرعات هذه تقام منذ عدة سنوات وتحولت الى تقليد سنوي في لئومي كجزء من رؤية بنك لئومي والتزامه تجاه المجتمع الذي يعمل به. مروان عنبوسي، مدير فرع لئومي في باقة الغربية قال: «في كل سنة يُشارك عشرات الموظفين، من جميع فروع بنك لئومي المنتشرة في أنحاء الوسط العربي، في حملة التبرعات للعائلات المحتاجة، وبهذا يشكلون مثالا يُحتذى به للعطاء والمساهمة في المجتمع. في هذا المناسبة اريد أن اشكر كلية القاسمي على مساهمتها في المشروع والسماح لنا باستخدام المبنى لتحضير الطرود، كما وأشكر السلطات المحلية والبلديات التي ساعدتنا في اعداد القوائم باسماء العائلات لنتأكد من ان الطرود الغذائية ستساعدهم في شهر رمضان المبارك،» « لبنك لئومي مساهمات اجتماعية كبيرة واستثمار استراتيجي في المجتمع العربي، من منطلق التزامه في موضوع المسؤولية الاجتماعية ولتعزيز رفاهية المجتمع الذي يعمل به» اضاف عنبوسي



«أحلى» تدعوكم للإستمتاع بالسلّطات الشهية والصّحية خلال شهر رمضان دون التنازل عن الجودة

وجبات عديدة ومذاقات مختلفة، يتم تحضيرها خصيصًا طيلة شهر رمضان الفضيل، شهر رمضان المبارك، في حين ليس من الممكن دائمًا إعداد الطعام أو الطبخ لضيق الوقت في أبنامنا. سلطات «أحلى» تاتيكم على أنوعها، منها سلطة: الحمص، التركي، الملفوف، الباذنجان وما إلى ذلك، علمًا أنّ مذاقها هو الأقرب إلى طعم البيت، مع قطع من الخضراوات والمذاقات المحبوبة والمميّزة. نحن في «أحلى» نؤمن بأنّ علينا أن نعمل كل ما في وسعنا لجعل الطّعام أشهى وأفضل، ولننلزم بهذا الأمر. وطوّرت «أحلى» في السنوات الأخيرة كافة منتجاتها. بعد أن قامت بخفض كمية الملح والدهون في عشرات منتجاتها، علمًا أنّ كافة السلطات والحمص دون إضافة الجلوتين، كما تاتيكم بعض المنتجات دون مواد حافظة. وتنضم هذه التغييرات إلى مجموعة واسعة من التغييرات التي تقوم بها شركة «أحلى»، على مدار السنوات الأخيرة، لتقديم مجموعة غنيّة وأوسع من السلّطات اللذيذة والتي يتم إنتاجها من مواد خام ذات جودة عالية وطازجة تساعد المستهلكين في الحفاظ على جودة حياة صحيّة ومتوازنة. وكان التّحدي الأكبر هو خفض كمّيّة الملح والدهون دون المس بالطعم المحبوب، وعليه تحرص شركة «أحلى» على استخدام مواد خام ذات جودة عالية وعلى التعاون مع رئيس الطّبّاخين (الشيف). سلطات «أحلى» مصنوعة من الخضراوات الجيدة والطازجة والتي تخضع للفحص والمراقبة الدقيقة، وفقًا لتعليمات وزارة الصّحة. وتدعو العائلات للإستمتاع بتشكيلة سلطات واسعة خلال شهر رمضان الفضيل، الذي يتميّز بالإستهلاك الكبير للسلطات. رمضان كريم وكلّ عام وأنتم بخير.



تشكيلة الملابس الرياضية من crazy line لتجربة

رياضية انيقة ومريحة والآن بـ 50% تخفيض

مع حلول الشهر الفضيل يواظب جزء كبير من النساء العربيات على الخروج في ساعات المساء ما بعد وجبة الإفطار للركض أو المشي للحفاظ على رشاقتهن ولتسريع عملية الهضم. لذا من المهم جدا اختيار ملابس رياضية ملائمة لخوض تجربة رياضية ممتعة ومميّزة، مثل الملابس الرياضية الواسعة ذات القصات المريحة والتي تسهل الحركة وتسمح بالتحرك بحرية تامة خلال الأنشطة الرياضية، إضافة الى ملابس تنمض العرق وتحافظ على درجة حرارة الجسم، ملابس تظهر أناقة وجمال المرأة وايضا في شهر رمضان .

لذلك تقدم شبكة الازياء النسائية crazy line تشكيلة رياضية خاصة تتميز بالوان الابيض والاسود ومصممة بخطوط هندسية تحافظ على المرونة، الراحة ومواكبة للموضة. هذه التشكيلة تتضمن ستره من النايلون مع اكمام طويلة بالإضافة الى بلوزة بدون اكمام مصممة بخطوط افقية وعمودية مع سحب، وبناطيل مميّزة منها الضيقة «تايّتس» مدموجة مع مطبوعات تلائم السترة. اضافة الى بلوزة «T» باللون الابيض مدموجة بقماش شبكة باللون الاسود مع خطوط جانبية تميّز هذه المجموعة. تشكيلة الملابس الرياضية متوفرة في جميع فروع شبكة «crazy line» في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي وعبر موقع الانترنت الخاص بالشبكة // https://www.crazyline.com/. والآن بحملة تخفيض بقيمة 50% على تشكيلة الرياضة.



بشرى لابناء الجيل الثالث: انشور بلوس أدفانس (En-sure® Plus Advance)، تغذية فريدة من نوعها لمساعدة تقوية العضلات

الجيل الثالث في البلاد (جيل +65) يساوي 11% من المجتمع. متوقع ارتفاع14.6%– حتى عام 2035. وبالإضافة، متوسط العمر المتوقع في البلاد اعلى من هو من المتوسط التي سجلتها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)، وحقيقة أن تحديات الصحة تحتاج إلى معالجة من قبل النظام الصحي. أبوت، منتج سيميلاك، تعلن عن إنتاج (Ensure® Plus Advance) . تغذية خاصة للبالغين للشرب، يمكن من محاربة فقدان كتلة العضلات المؤثر على الجيل الثالث. ضياع كتلة العضلات في هذا الجيل تساوي 8%. بدءً من جيل ال 40 ويسبب مضاعفات سيئة لوقت طويل. تغذية صحية خاصة لتكملة التغذية يساعد على بناء جديد للعضل وتقوية. المنتج يعطي تقوية وبالإضافة يحوي –NutriVig- على مركب خاص من أبوت ويحوي 3 مركبات مهمة: HMB مستوى عالي للبروتين وفيتامين D، التي تساهم جميعها في إعادة تأهيل وبناء العضلات. “فقدان كتلة العضلات هي واحدة من علامات الشيخوخة، ولديها آثار واسعة النطاق كيف يمكننا العيش بحياة صحية مع التقدم في السن“، كما يقول البروفيسور حايم يوسف، رئيس قسم طب القلب في برزيلي في اشكلون. “المضاعفات الصحية التي نراها في أولئك الذين يعانون من فقدان كتلة العضلات غالبا ما ترتبط مع صعوبة في الأداء اليومي، مثل الدخول والخروج من السيارة، وتسلق السلالم، أو الأشياء العادية.“ تأثير الشيخوخة على العضلات

كل ما تقدم الناس في السن، يخسرون بشكل طبيعي قوة العضلات. فقدانها يبدأ 8% للعشر من جيل 40 –15% نسبة من جيل 70. فقدان كتلة العضلات ينطوي على القوة البدنية وانخفاض مستويات الطاقة، ولكن أيضا زيادة التعب ومضاعفات صحية خطيرة. غالبية الخطر عند السقوط والكسور، وزيادة خطر الإصابة بالأمراض والالتهابات، وانخفاض القدرة على التعافي من الجراحة والمرض.

الابحاث تؤكد أن المضاعفات الصحية ترتفع مع فقدان كتلة العضلات. 10% فقدان كتلة العضلات: ضعف المناعة، التهاب، زيادة 10% في معدل الوفيات. 20% فقدان كتلة العضلات: الضعف، وزيادة الالتهاب، وترقق الجلد، مما يقلل من القدرة على التعافي، أي بزيادة 30% في معدل الوفيات. 30% فقدان كتلة العضلات: ضعف كبير جدا بالجولس، وقرح الفراش، وعدم القدرة على النتام الجروح، والالتهاب الرئوي، بزيادة 50% في معدل الوفيات. 40% فقدان كتلة العضلات: 100% موت، غالبا بالالتهاب بالرئة. «التفكير أن سبب ضعف العضلات هو جزء طبيعي من الشيخوخة ولا يمكن فعل شيء هو خاطئ“، يضيف بروفيصور يوسف. “أقول مرضاي لا حاجة للمساومة في هذا، من خلال



تغذية صحية ورياضة ممكن الحفاظ على وضع صحي يحافظ على العضلات لمساعدتها على التعافي من الأمراض والعيش بنشاط .”
بالغون وكبار السن يطلبون تغذية أفضل، لأن العديد يعانون من سوء التغذية خلال الشيخوخة، الجسم يحتاج كميات أكبر من البروتين، وفيتامين D والكالسيوم والمواد المغذية الأخرى من أجل الحفاظ على الصحة، وصحة العظام وقوة العضلات. ومع ذلك، فإن العديد من البالغين يعانون من سوء التغذية لأنهم يتناولون كميات أقل عندما يكبرون في السن – وخاصة للحد من استهلاك اللحوم وغيرها من المواد الغذائية الغنية بالبروتين. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الجسم يفقد فعاليته في معالجة المواد الغذائية المختلفة. وبناء على ذلك، فإن المبادئ التوجيهية بشأن التغذية توجّد اليوم تعكس الحاجة المتزايدة من البالغين هذه المكونات الغذائية الهامة.
”كبار السن يقللون التغذية مقابل الشباب، ولكن نظرا لانخفاض مستوى الشهية وعسر الهضم، أو التفضيلات الغذائية، فهم غالبا يأكلون أقل ما هو صحي .” تقول رونيت دوييف، مديرة علمية في أبوت منتج سيميلاك.
وتضيف «هم يعتقدون أنهم يتغذون على نظام غذائي متوازن نسبيا، ولكن فعليا قواعيد البروتين والفيتامينات والمعادن معرضة لخطر ومشاكل صحية مختلفة.”
حول أنشور بلوس أدفانس . يقدم حلا لتغذية كاملة، شرب كاسين يوميا، يساعد على بناء كتلة العضلات وتعزيزها مع تقدم العمر. الابتكار المكون للكبار التي وصلت البلاد، أنشور بلوس أدفانس ، تحتوي على تركيبة NutriVigor، مكونات خصيصا تساعد على تغذية كبار السن:
HMB، الذي يستخدمه عادة للرياضيين لتحسين الأداء ولبناء العضلات، يعمل بدمج مع بروتين عالي الجودة للمساعدة في البناء والحفاظ على كتلة العضلات بشكل طبيعي مع التقدم في السن. مستوى عال من البروتين التي تساعد على بناء الجسم والحفاظ على كتلة العضلات. 500 وحدة من فيتامين D، الذي يساعد على الحفاظ على وظيفة العضلات وصحة العظام، والذي ثبت علميا أنه يقلل من السقوط والكسور.
إن مكملات الكالسيوم، والتي تدمج مع فيتامين D يساعد في الحفاظ على صحة العظام. يعرف المنتج أنه يحسن بشكل ملحوظ، نتائج NOURISH الجهاز. التي نشرت في (Clinical Nutrition) وبرعاية أبوت، وأظهر أن البالغين المرضى الذين يعانون من سوء التغذية تناولوا المنتج مرتين في اليوم وتحسن بشكل ملحوظ خلال ال 90 يوما الأولى بعد خروجهم من المستشفى، وتحسن في وزن الجسم ومستويات فيتامين D في الدم مقارنة مع المجموعة المستهلكة الثانية.
”نواصل شركة أبوت تحقيق اختراق أحدث علوم التغذية لتحسين نوعية الحياة والوضع الصحي في الجيل الثالث، مثل الحد من الآثار بعيدة المدى لفقدان كتلة العضلات“ وتضيف دوييف. « العلماء ملتزمون لدينا مواصلة البحث والتطوير لحلول مبتكرة في هذا المجال الهام.“
أنشر بلوس أدفانس يحوي 220 مل، للشرب بطعم الفانيل. المنتج جاهز للشراء في البلاد عن طريق عيادات وصيدليات وشبكات الفارم.

بمناسبة شهر رمضان: بنك لئومي يطلق مجموعة من الحلول والمنتجات البنكية بشروط مريحة وملائمة لاحتياجات الزبائن



يواصل بنك لئومي الرائد في الخدمات المصرفية الديجيتالية ، بتقوية وتعزيز نشاطاته في المجتمع العربي ويعرض على زبائنه مجموعة كاملة من خدمات الاعتماد متعددة القنوات تمكنهم من اختيار مسار القرض المناسب والمريح لهم وفق احتياجاتهم الخاصة في شهر رمضان المبارك.
يمتاز شهر رمضان بالمصاريف الكبيرة فوق المعدل على المنتجات الغذائية، الاستهلاكية، الهدايا وغيرها، وفي ضوء ذلك، يعرض بنك لئومي مسارات قروض خاصة بشروط جذابة ويمنح الزبائن إمكانية الإستمتاع بشهر رمضان دون قلق والاستعداد له بشكل صحيح ومدروس.
وتنضم هذه الخطوة الى مجموعة من الخطوات التي يقوم بها بنك لئومي في السنة الأخيرة في إطار تعزيز وتقوية نشاطه في الوسط العربي، الى جانب تطوير مقترحات ومنتجات بنكية خاصة تلائم احتياجاتهم، كما ويستمر البنك في دعم ومرافقة نمو زبائنه نحو إدارة مالية سليمة من خلال لقاءات وتوفير خدمات ديجيتالية الأكثر تقدما وتساعدهم في الإدارة المالية السليمة وتوفير عليهم الوقت الثمين والمال.
يُذكر انه بالإمكان الحصول على القرض بواسطة كبسة زر من خلال جميع قنوات لئومي الديجيتالية (موقع لئومي، تطبيق لئومي، نقاط الخدمة الذاتية في الفروع) ولدى موظفي البنك في فروع لئومي المنتشرة في أنحاء الوسط العربي.

بمناسبة شهر رمضان بريجات مستمرة بالتقليد السنوي، للسنة الرابعة على التوالي وتُطلق رزمة احتفالية من مشروب التمر الهندي

ترافق الخطوة حملة اعلانية واسعة تشمل فيلما دعائيا بطولة دريد لدواي باضافة شعار» طبيعي نختار تمر هندي ع الافطار»
تضاف الرزمة الى رزمة النكهات المحبوبة: برتقال، ليمون–نننع والتي ستُباع في رزم سداسية خاصة ومحدودة!



تستمر شركة بريجات، الشركة المتخصصة في انتاج العصائر على اساس الفواكه الطبيعية ذات الجودة العالية، بالتجديد ومفاجأة المستهلكين وتُطلق حملة اعلانية جديدة لأطلاق الرزمة الاحتفالية من مشروب تمر هندي بطولة الممثل دريد لدواي باضافة الشعار « طبيعي نختار تمر هندي ع الافطار».
ترافق عملية اطلاق الرزم السداسية بنكهة تمر هندي، الذي تم تطويره وانتاجه خصيصا لشهر رمضان، خطوة تسويقية احتفالية للسنة الرابعة على التوالي، وهي استمرارا للخطوة الاستراتيجية الواسعة التي تقوم بها الشركة منذ عدة سنوات في المجتمع العربي تحت شعار «هاي طبيعتنا» التي تربط بين جمالية وخيرات الطبيعة من البساتين والفاكهة . وبين طباع الناس التي تتسم بالاجابية ، العمل الجماعي، الفرح، العائلة وحسن الضيافة التي تميز المجتمع العربي طوال ايام السنة وخاصة في شهر رمضان.
مدير عام شركة بريجات، رونين افيसर قال: « نحن في الشركة نؤمن باهمية ملازمة منتجاتنا لكل زبائننا حسب احتياجاتهم وعاداتهم وأساليب التسوق الخاصة بهم. تمت ملازمة الخطوات التسويقية والمنتجات الجديدة والمعتشة حسب احتياجات المستهلكين، وتم استثمار الكثير من الجهود والموارد لانتاجها وتطويرها، خاصة لانتاج وتطوير سلسلة الرزم السداسية الاحتفالية لمشروب تمر هندي بمناسبة شهر رمضان». «يسعدنا ان نقدم لمستهلكينا هذه السنة ايضا المنتجات الافضل وعالية الجودة مائدة الافطار، وبهذه المناسبة اهئُ مستهلكينا بحلول شهر رمضان واتمنى لهم صوما مقبولا و افطارا شهيا» اضاف افيसर.

نائب المدير العام لشؤون التسويق في شركة بريجات موشيه بيطون قال: يسرنا الاستمرار في تقليدنا السنوي للسنة الرابعة على التوالي وان نقدم لمستهلكينا في المجتمع العربي المنتجات المعروفة والمحبوبة في شهر رمضان لاضافة النكهة على مائدة الافطار.»« بريجات هي ماركة المشروبات المصنوعة من الفواكه الرائدة في البلاد، الخطوات التسويقية التي قمنا باطلاقها مؤخرا خليت باقبال ونجاح كبيرين في اوساط مستهلكينا، وهدفت هذه الخطوات التسويقية الى الربط بين المستهلكين وقيم الماركة المبنية على خيرات الطبيعة في البلاد، البساتين، وفرة الفواكه في الاسواق والحواسيت والاهم من ذلك الناس الذي يعيشون هنا معا ويخلقون النسيج الرائع الذي نحبه كلنا» اضاف بيطون
يُذكر انه ترافق الخطوة حملة تسويقية واسعة تشمل فيلما دعائيا بطولة الممثل دريد لدواي باضافة الشعار « طبيعي نختار تمر هندي ع الافطار » ، بالإضافة الى ذلك التي تشمل لافقات الطرقات، الصحف، الراديو مواقع رائدة وشبكات التواصل الاجتماعية. كما وتدعو شركة بريجات المستهلكين المشاركة في الفعالية الخاصة على صفحة بريجات الرسمية باللغة العربية على الفيسبوك ، والتي في اطارها تدعو الشركة المستهلكين مشاركة لحظاتهم على مائدة الافطار و الفوز بتحلاي حتى البيت هدية من بريجات.

عُنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاويّة

www.haifanet.co.il

D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
ביע, שרא, תאגיר ואדארה אנוاع العقارات بادارة: روجيه ضاهر

1. بالمباني الفخمة - حي دينيا:

مباني تريو - 200م مرصمة بمستوى عال + شرفة مطلة لمنظر خللاب - طابق عال



2. راف خلفون - مبنى حجر:

4 سكان فقط - بيت 260م
مكون من طابقان مرصم وواسع جداً
4 شرفات + ساحة 200م تحيط بالمبنى،
وحدة أهل كبيرة - 5 غرف نوم ومنظر
خللاب للبحر + موقفان خاصان مسقوفان
+ بوابة كهربائية + مصعد
ومدخل منفرد لكل طابق



3. بن يهودا - الهدار زاوية "השלום":

دوبلكس 4 غرف + شرفة مطلة للبحر + مصعد
وموقف خاص *مبنى جديد*



5. بموقع مركزي:

مبنى كامل 1350م
(على مساحة 1300م)
ملائم للسكن/مكاتب



4. في كرمليا - موريا

(زاوية تسفيريريم):
بموقع مركزي جداً طابق 1
وأخيرة 160م - بحاجة لترميم،
سطح مع إمكانية إضافة بناء



7. شحروت منسي - مقابل أوتيل دان: مبنى 5 سكان،

طابق 2 3.5 غرف واسعة ومرصمة 100م (التسليم فوري)



6. وادي النسناس:

داران بمبنى + ساحة كبيرة
طابق 1 65م طابق 2 75م



شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

تعلمي احتراف الماكياج في مدرسة «سيجال تدمور» العلامة الرائدة في مجال الماكياج الاحترافي



سيجال تدمور العلامة
الرائدة في مجال
الماكياج الاحترافي
المدرسة المختصة في
تعليم أسس الماكياج
والتسريحات الاحترافي
ذو خبرة كبيرة في
مجال تعليم الذي يمنح
فرصة الاختصاص
في مجال التجميل
والمناسبات. تقدم لك
المدرسة برنامج تعليمي
يهدف منح كل خريج
او خريجة الانضمام

يشمل طاقم معلمين محترفين ومختصين في فنون
التجميل المختلفة تترأسهم مديرة المدرسة السيدة
سيجال تدمور والتي بدورها تقوم بالإشراف على
كافة دورات التعليم وتقديم المحاضرات المهنية.
بالإضافة تتضمن مدرسة «سيجال تدمور»
العديد من الدورات التجميلية منها دورات الماكياج
التخصصي المعدة للمحترفين، جلسات شخصية
لتعلم الماكياج لمدة 3 ساعات مناسبة لكل فتاة او
سيدة، دورة احترافية لتسريحات الشعر ودورة
تسليينج. للمزيد من التفاصيل يمكنك الدخول
على موقع: www.sigaltadmor.co.il
او عبر صفحتنا بالفيسبوك: سيغال تدمور - بيت 509
لايفور مقצועي. للتواصل معنا والمزيد من التفاصيل
حول الدورات القريبة: مدرسة سيجال تدمور،
شارع يوحنا هساندلار 13، منطقة تشيك بوس،
حيفا. رقم: 04-8401123

للعالم الجمال الاحترافي وبمزاولة المهنة. الجدير
بالذكر ان كافة الدورات معترف بها من خلال
وزارة العمل والرفاه الاجتماعي كرخصة لمزاولة
المهنة احترافيا. تتميز مدرسة «سيجال تدمور»
بكونها مركز تعليمي مهني مختص من عالم
الماكياج والجمال، يهدف لتعليم كل سيدة ان تكون
خبيرة تجميل من خلال دروس أسبوعية وبرنامج
تدريبي مهني سيقي باحتياجات الطالبات اللواتي
تتطلعن الى ممارسة مهنة تصميم الماكياج،
تتضمن الدورة محاضرات، نظريات، عروض
تجميلية وعمل شخصي لكل مشتركة، بالإضافة
الى الكشف والتعلم على اساسيات المستحضرات
التجميل وألوانها والفراشي المتنوعة والعناية
بالبشرة. وتعلم معالم الوجه لتطوير مهاراتهم
من خلال تدريب عملي احترافي على يد مختصين



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في
مستشفى ايخيلوف في تل أبيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن
في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير - كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה هياليرونيت)
- حقن للخدود والشفاه

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57، فوق محلات ياسر أمتة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6، كتبون السيتي سنتر: الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | [Facebook.com/DrManarKawar](https://www.facebook.com/DrManarKawar)

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

נכסים פלוס

לلمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

- للبيع -

אלנבי
3.5 غرف امكانية ل 4
طابق 2 - بوضع جيد

- للبيع -

הצינורות עליון קוטג'
واسع جداً + شرفة
كبيرة مطلة لمنظر
خلاب للبحر، + موقف
خاص + حديقة

- للبيع -

קריات היעיר
4 غرف طابق 3 مرصعة
(موقف عام للسيارات)

- للبيع -

אלנבי - 4 غرف طابق 1
بحاجة لترميم، مصعد
مخزن + موقف

- للبيع -

אלנבי - 4 غرف طابق 1
مرصعة بالكامل ومؤجرة

- للإيجار -

בקרית הממשלה
موركب مشني حדרים
دلفك مذكירות
+ حنيיה פרטית

- للإيجار -

משרדים להשכרה
שד' בן גוריון:
בגדלים שונים
+ מעלית + חנייה

- للإيجار -

דكان/مخبز
مع امكانية
لشراء المعدات

לדעת אחרים!



שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן sharbel313@gmail.com

• ייצום פרויקטים תמ"א 38 וחזוק מבנים •

בבלעדיות למכירה 1. רח' בישוף חג'אר ברב קומות. דירה חזיתית משופצת. כ- 90 מ"ר, 4 חדרים, מרפסת לנף פתוח לים, 2 מעליות. חנייה ומחסן בתהליך להגדלת המרפסת בבנין. מעולה למשפחות	בבלעדיות למכירה 2. רח' הירוק במושבה הגרמנית משופצת ברמה גבוהה עם נוף מדהים לים. 3 חדר, קומה 2 כ- 70 מ"ר. מוארת ומאווררת אחת הדירות היפות באזור!	בבלעדיות למכירה 3. ברמת הנשיא דירה חדשה מקבלן. משודרגת, 127 מ"ר + מרפסת 16 מ"ר נוף לים 5 חדר, 2 חניות מקורות, מחסן, 3 מעליות, דירה מהממת
בבלעדיות למכירה 4. רח' שי עגנון קומה 1, כ- 82 מ"ר מרפסת 12 מ"ר 4 חדרים כולל מ"ר	בבלעדיות למכירה 5. ברחוב לבנטין קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5 חדר, מושכת ב 2400 ש"ח מעולה למשקיעים עם תשואה טובה	בבלעדיות למכירה 6. רח' מועה קרובה לגנים הבהאיים דירה משופצת ברמה 3 חדר, קומה 3. כ- 75 מ"ר נוף מרהיב לים - מעולה למשקיעים עם תשואה 5%
בבלעדיות למכירה 7. בשכונת כנביר רח' לבנה המבוקש בבנין חדש בן 3 שנים 124 מ"ר, עם מרפסת 16 מ"ר לנוף ים - 5 חדרים + חניה פרטית + מחסן + מעלית משופצת ברמה!	בבלעדיות למכירה 8. רח' שד הצינורות משופצת במצב חדש קומה 4, עם נוף ים כ- 65 מ"ר 3 חדרים מרפסת סגורה 6 מ"ר, נמכת עם כל הריהוט ומצוי החשמל מתאימה למשקיעים!	בבלעדיות למכירה 9. רח' חדאד ואדי ניסנאס דירת קרקע 75 מ"ר, 4 חדר תקרות גבוהות, חצר לשימוש הדירה מעולה למשקיעים
בבלעדיות למכירה 10. רח' הבנון הירוש (הגפן) קומה שלישית, מרווחת, כ- 90 מ"ר, 4 חדרים, שולמו אגרות עבור מרפסת וממ"ד, קרובה לכל מרכזי העניינים באזור המושבה הגרמנית.	בבלעדיות למכירה 11. רח' הגפן דופלקס דו קומתי, כ- 147 מ"ר, 4.5 חדרים, מרפסת סגורה לנוף ים מדהים, אזור שקט, דירה גדולה ומיוחדת	בבלעדיות למכירה 12. בנחלת הרחוב בבנין מבוקש בתחילת הרחוב בבנין מבוקש 70 מ"ר ק. ראשונה 3 חדר מרפסת 6 מ"ר אפשרות לטווח ארוך ש 2500
בבלעדיות למכירה 13. רח' מועה טאבו פרטי. קומה שנייה, כ- 85 מ"ר, בנין ממוכח נוף ירוק מסביב. מושכת ב 2300 ש"ח מעולה למשקיעים	בבלעדיות למכירה 14. רח' אלנבי קומה 3 כ- 85 מ"ר 4 חדר מרווחת - מגרש חניה ליד הבית	בבלעדיות למכירה 15. רח' עובדיה ברמת התשב קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדר חנייה פרטית בטאבו + מחסן

שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן 054-6860638



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך - השקעות - ושיווק נדל"ן



3. בועא: 100 מ
מרמטה بالكامل وبذوق
راقى جداً. مكوّن من
3 غرف نوم وصالون
+ شرفة 6م
مؤجرة بـ 3,000
800,000



2. 90م
4 غرف طابق 4
+ ترخيص لإضافة بناء
شرفة + ممزق
+ مصعد
مرممة بالكامل
(فرصة!)



1. للإيجار - للمنتهي:
غرفتان مرممة بالكامل
12 درجة + ساحة
مع مدخل منفرد
2,500



لمכירה ببلعديت
وادي جمال
5. 3 غرف - 75م
مرممة بالكامل ومنظر
خلاب للبحر



لمכירה ببلعديت

4. بقيت 4 دور أخيرة في
وادي جمال مشروع تما 38:

دور جديدة من مقال 92م
+ شرفة 8م + موقف خاص للسيارة
انتركوم + كاميرا + منظر خلّاب للبحر
فقط! 1,400,000

7. للإيجار - ألتنبي:
(فوق سوق ألتنبي) طابق 2
(طابق كامل) 190م
ملئم لأي هدف وبسعر مغري!

6. درجات هفتيم 3 غرف,
طابق 1 + موقف خاص للسيارة.
مرممة بالكامل موارث
+ شرفة 690,000

نتلي سليبا - يועצת נדל"ן | شارع بن غوريون 1, حيفا | nataly_saliba@hotmail.com | 052-8550022

יועצי הנדל"ן



שלום חיזגלוב | אלירן סרוגו | בן מוסקוביץ | אור פלג

אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה



דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

מומחי הנדל"ן בחיפה

- מגוון נכסים -
באזור חליסה
יד לבנים
נווה שאנן

בקיבוץ גליות בנשר
4 חד', משופצת
דו משפחתי גינה גדולה
במחיר מציאה!!!

יוסף וינר
3 חד' - נוף לים
מידית

יעקוב סלומון
5.5 חד', מרפסת שמש
נוף לכל מפרץ חיפה והים.

בקרית אליעזר
ברחוב גדנ"ע
3 חד', 80 מ"ר, מסודרת
790,000

בכרמל מערבי
דרך הים
3.5 חד', קומה 1
משופצת ברמה גבוהה

כרמל צרפתי
דירת 4 חד', 110 מ"ר,
שמורה עם נוף פנורמי לים.

בר יהודה
90 מ"ר,
משופצת נוף לים

אריה דולצ'ין
140 מ"ר, דו מפלסית,
נוף לכל חיפה והים ענקית.

למכירה - ישעיהו
4 חד', מעלית ומחסן
עסקת השנה

בקרית אליעזר - רח'הזית
3 חד', 65 מ"ר, משופצת
775,000

במרכז זיו
5 חדרים, 125 מ"ר,
משופצת
במיקום מרכזי

ברחוב בית לחם
4 חד', שמורה עם מרפסת
לנוף ים משגע

גוש עציון
קרקע 3 חד',
מיידית

חנה שנס
110 מ"ר, 120 מ"ר גינה
בניין חדש - בריכה + חדר כושר
משופצת ברמה גבוהה

התמר
4.5 חד', 150 מ"ר, כ"נ
חניה מקסימה

בהדר - שמריהו ליון
4 חד', מצוינת לחלוקה
580,000

בקרית אליעזר
ברחוב אלנבי
2 חד', מסודרת ומושקטת
590,000

בקרית אליעזר
ברחוב הפרטיזנים
3 חד', קומה 2, משופצת ברמה
גבוהה 780,000

כל ישראל חברים
5 חד', 123 מ"ר, משופצת
כחדשה עם מרפסת לנוף ים.

הירדן
3 חד', 80 מ"ר,
משופצת

הס פינת מונטיפיורי
90 מ"ר, 3.5 חד',
נוף מהמם לכל חיפה

כרמל צרפתי
90 מ"ר, קומה 1 - משופצת
היתר בנייה לממ"ד ומרפסת

ברחוב אברהם ליסין
3 חד', 80 מ"ר, (פינוי בינוי)
860,000

בפאר בחיפה
4 חדרים + גינה
(קרקע) וממ"ד

יאיר שטרן
3 חד', 65 מ"ר, משופצת כחדשה
מעולה למשקיעים

בהשכלה בנשר
קוטג' 5.5 חד',
באווירה כפרית

מירון
4 חד', 80 מ"ר,
קומה 1, משופצת כחדשה

רמת התשבי
5.5 חד', שטוח
מרפסת לנוף ים, ללא מדרגות

החינונית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן

عارضات ليوم واحد في crazy line لدعم وتعزيز الاستقلالية الاقتصادية للنساء ضحايا العنف



ماذا ارتدت كل من الماستر شيف د. نوف عثمانة والسيدة فتنة جابر في عرض «تريندا» لـ crazy line لدعم الاستقلالية الاقتصادية للنساء ضحايا العنف في المجتمع. تحت رعاية شبكة الأزياء النسائية «كريزي لاين» ومبادرة جمعية «روح ناشيت» لدعم الاستقلالية الاقتصادية للنساء ضحايا العنف، أقيم مؤخراً عرض أزياء بعنوان «تريندا» لعرض تشكيلة أزياء 2017 بمشاركة 40 امرأة

مستقلة وقيادية كل في مجالها، من بينهن الماستر شيف د. نوف عثمانة والسيدة فتنة جابر مقدمة برنامج الطبخ في التلفزيون. وقد تضمن الحفل صعود النساء المشاركات في عرض الأزياء ومن بينهن الماستر شيف د. نوف عثمانة والسيدة فتنة جابر اللتان صعدتا إلى المنصة بأزياء كلاسيكية أنيقة تلائمهما وتعكس نمط حياة وشخصية كل واحدة منهن ونمط شريحة واسعة من النساء العربيات أيضاً. وكانت من بين تشكيلة الأزياء التي عرضتها السيدة فتنة جابر بلوزة أنيقة سوداء بدمج لقماش الدانتيل وبنطال أسود كلاسيكي إضافة إلى قلادة مع ثلاثة حلقات معدنية. حيث يبلغ سعر البلوزة 155.90 شيكل وبنطال 195.9 شيكل وقلادة 99.9 شيكل. أما د. نوف عثمانة

الماستر شيف فقد عرضت قميص مصنوع من النسيج مع جاكيت باللون الأسود وبنطال مع سحابات، إضافة إلى قلادة مميزة تلائم التشكيلة. يبلغ ثمن البلوزة في شبكة الأزياء النسائية «كريزي لاين» 149.90 شيكل، أما البنطال فيبلغ سعره 219.9 شيكل والجاكيت 199.9 شيكل وقلادة 99 شيكل. التشكيلة الجديدة لصيف 2017 والتي تم عرضها في حفل الأزياء الخاص، تعرض هذه الأيام بحملة تخفيض 40% على كل الفساتين و 35% على كل البلوزات والقمصان، ومتوفرة في جميع فروع كريزي لاين في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي بمقاسات 40-52. أو عبر موقع الانترنت الخاص بالشبكة [/https://www.crazyline.com](https://www.crazyline.com)

الحملة لا تشمل قطع «البرومو» وتشكيلة «سيجال ديكل»

تعيين السيد نوعز بار نير مديراً عاماً جديداً لكالات - المجموعة الصحية الأكبر في البلاد

وافق مجلس الإدارة العام في كالات، برئاسة السيد ايلي آدموني، على توصية لجنة البحث وقام باختيار السيد نوعز بارنير مديراً عاماً لكالات، ومن بين أعضاء لجنة البحث، كان كل من القاضي المتقاعد دافيد بار أوفير وعضو مجلس الإدارة الدكتورة حانينا تسميرين.

السيد نوعز بار

نير، والذي يبلغ من العمر 53 عاماً، أشغل في الماضي منصب نائب المدير العام ورئيس الشعبة المالية في كالات، كما وأشغل مناصب إضافية مهمة منها مدير عام وزارة السياحة ومدير عام اتحاد جمعية الفنادق في البلاد، المنصب الذي يشغله في هذه الأيام.

وفي الحديث مع السيد ايلي آدموني، رئيس مجلس إدارة كالات قال: «أبارك للسيد نوعز بار نير على تعيينه في هذا المنصب، وكلّي ثقة بأنه من خلال معرفته الممتازة مع كالات وخبرته الناجحة التي اكتسبها من خلال المناصب الرفيعة التي تولاها في السنوات الأخيرة في عدة مجالات، سيكونوا سبب كافٍ لنجاحه في هذه المهمة ونجاح كالات بشكل عام».

كما وشكر السيد ايلي آدموني، السيد ايلي ديس الذي ينهي عمله في هذه الأيام من منصب المدير العام لكالات على النجاحات العديدة التي ساهم في تحقيقها في كالات.

وقد صرح السيد نوعز بار نير، المدير العام الجديد لكالات: «أشكر مجلس الإدارة ولجنة البحث على ثقتهم في إختياري لتولي هذا المنصب، وأنا أشعر بالفخر في عودتي مجدداً لعائلة كالات - المجموعة الصحية الأكبر في البلاد، وأعد بأن أعمل جاهداً وسوياً مع موظفي كالات على استمرار النجاح والعطاء».

للإيجار
دار استوديو بشارع هلال
مع مدخل منفرد،
غرفتين، مطبخ
وساحة 55م - غير مؤثثة
وبوضع ممتاز
052-8932126

للإيجار
شارع النبي
4 غرف طابق أول
مرمر و بوضع ممتاز
(التسليم فوري)
053-7548685

للإيجار
شارع عباس - 3 غرف طابق 3 بوضع ممتاز
(التسليم فوري)
050-6479126

مطلوب
مسرح جبينية
تأسيرون ج'بيينة
مطلوب مديرة/تسويق ذو خبرة سابقة
في التسويق الميداني والتبليغات
لتنسيق فعاليات مع جميع المؤسسات
الثقافية في البلاد.
أفضلية لمن لديهم رخصة سياقة وخبرة في
برامج الحاسوب Office والإنترنت
(الوظيفة جزئية)
ترسل السيرة الذاتية إلى: jbeneh@gmail.com
أو هاتكس: 04-8517181

ويكتور وكس
victor-n-1973@hotmail.co.il
052-2410113
لמכירה - אחווה
3 חדרים משופצת קומפלט
מתאימה להשקעה
או למגורים - קומה 4
790,000 ₪
למכירה - ח'ורי
חנות - למסירה מידית
390,000 ₪
למכירה - הגפן
3 חדרים משופצת קומפלט
מתאימה להשקעה או למגורים - קומה 3
780,000 ₪
להשכרה - יצחק שדה
3.5 חדרים גדולים
משופצת קומפלט - קומה 4
חנייה בשפע - מסירה מידית
2,800 ₪
להשכרה - יצחק שדה
2.5 חדרים קומה 1
חנייה בשפע - למסירה מידית
2,400 ₪
חושבים למכור?
דרושות דירות למכירה בחיפה
לעסקה מיידית!

House Deal
هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك
- للبيع -
بועا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة
670,500 ₪
- للبيع -
سانت لويس: طابق أرضي 2 غرف
مرممة بالكامل ممتازة للإستثمار
520,000 ₪
- للبيع -
ابن سينا: طابق أرضي 3 غرف
+ ساحة مرممة بالكامل
740,000 ₪
- للبيع -
بن يهودا: طابق 2 76م
3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة
690,000 ₪
- للبيع -
رداك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان
1,320,000 ₪
- للإيجار -
الكابار - شارع كايبريم:
دار جديدة ط. 4 - 3 غرف + شرفة ومنظر
خلاب + مخزن + موقف + مصعد
4,600 ₪
- للإيجار -
شاي عجلون: 4 غرف طابق 4
مرممة بالكامل ومنظر خلّاب
2,800 ₪
- للإيجار -
NEW
הל: 2 غرف طابق 1
مرممة بالكامل
ومؤثثة جزئياً
2,000 ₪
- للإيجار -
ستيلاماريس:
طابق أرضي + ساحة - 3 غرف
مرممة بالكامل ومؤثثة
- للإيجار -
بادرة: شادي نجار
0528259977
house-deal@hotmail.com

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa net



מוכר נכס ?
רוצים לבדוק כמה הבית שלכם שווה ?
פנו למומחים שלנו עוד היום
***5968**



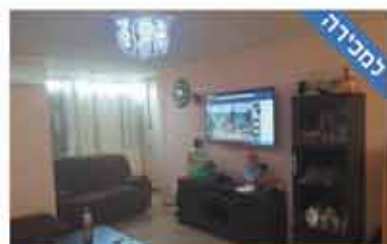
לפרטים נוספים ותיאום ביקור בנכסים

0502911911
***5968**

גבי חרמון

911 נדל"ן

הגפן 9 קומת קרקע חיפה



למכירה

רוטשילד 3.5 חדרים קומה 3 משופצת
חניה לדיירים בלבד קרובה למרכז מסחרי



למכירה

קומת קרקע בכרמל צרפתי 4 חדרים
יציאה לגינה פרטית מחסן וחניה ונוף ים



למכירה

צה"ל 4 חדרים משופצת קומה 6 נוף הר
בניין עם מעלית צמוד לאלנבי



למכירה

אלנבי 3 חדרים קומה 7 בניין עם מעלית
משוכרת אופציה להארכה מסודרת



למכירה

אלנבי 3 חדרים קומה 6 בניין עם מעלית
לכניסה מיידית נוף הר מסודרת



למכירה

בסטלה מאריס 3 חדרים קומה ראשונה
עם אפשרות חוספת ממד ומרפסת



למכירה

בליבוטין דירת 3 חדרים קומה שניה
בניין מסודר כניסה מיידית



למכירה

דירת 3 חדרים קומת קרקע ברחוב אלנבי
עם אופציה לגינה מסודרת פינוי גמיש



למכירה

דירת 4 חדרים מדהימה משופצת חלקית
4 כיווני אוויר, מרפסת, מחסן, בבן יהודה



למכירה

דירת 4 חדרים למכירה ברחוב אלנבי
קרקע עם אופציה ליציאה לחצר



למכירה

בניין בין 2 קומות ברחוב יפו מושכר
לעורכי דין מחולק ל 11 חדרים



למכירה

דירת 3 חדרים עם חניה מחסן ומרפסת
ברחוב חורי בבנין עם מעלית



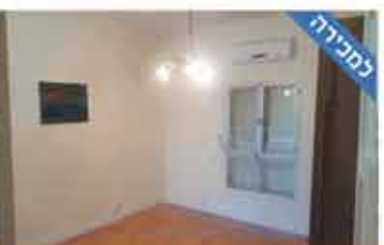
למכירה

דירת 2.5 חדרים ברחוב אלנבי קומה 2
מסודרת לכניסה מיידית חניה בשפע



למכירה

קומת קרקע מפריקט בבניה ברחוב פאר
גינה מחסן וחניה בטאבו



למכירה

דירת 2 חדרים קומה שניה משופצת חלקית
מעולה להשקעה בשכונת בת נלים



למכירה

קומה שלמה 450 מטר בבנין בין 3 קומות
מושכרת לשוכר מעולה לתקופה ארוכה



למכירה

למכירה דירת 4 חדרים נוף ים ברב קניאל
במעונות נאולה קרוב לגרנד קניון משופצת



למכירה

דירת 2.5 חדרים ברחוב מונש בבת נלים
מעולה להשקעה קומה 3 מושכרת



למכירה

להשכרה משרד בעיר התחתית משופץ
לכניסה מיידית להתקשר לאלן דכוור



למכירה

בטבעון בית פרטי 2 קומות בין 7 חדרים
למכירה או להשכרה כניסה מיידית



נביל בלאן
058-4555626



אנדרי סעאדה
052-2432331



גבי חרמון
050-2911911



אלן דכוור
054-6738943



גינאדי גרשגורן
052-7567178

הדרך שלכם למשכנתא חכמה מתחילה כאן
בניית תמהיל משכנתא אופטימלי
מכרז ריביות מקיף מול הבנקים
ליווי מלא עד קבלת הנכס
מחזור משכנתא

לפגישת ייעוץ חינם : 050-3623362



הגפן 9 חיפה

050-2911911

Nadlan911





מְהִיטָה

אֲמָנָה

חֲכָמָה

רוזאן קרני

אִיחָת, קָאָרֵן וּאֶחְתָּאָר הָאֶפְסָל!



בדק תשטרי שקה?
אִתְּסַל! מְהָ קָנְדִּס עֲלִי:
052-8980085



בדק תייע בייטק?
אִתְּסַל! חֲלִיל חָגוֹ:
052-2840945

הַקְבָּאִיר - מוֹר - לְבִיע

שִׁקָּה טָאָבִיק אֶרֶצִי מְרֻמָּה 4 גֶרֶם 120 מ' + חֲדִיקָה
וּסָחָה 100 מ' מִנְּזֶר חֲלָאָב לַיָּם, מוֹקֵף מְסַעַד וּמְחֲזָן



פּוֹעָה - לְבִיע
2.5 גֶרֶם
+ שִׁרְפָּה, טָאָבִיק 3
בּוֹזֵעַ מְמָתָר
₪ 585.000

- לְבִיע -
מִטְעָם לִבְנָתִי
מְרִיב, הַתְּסַלִּים
פּוֹרִי מִעַ
מְעַדָּתָה

מוֹרֵד הַזְמִיר - פִּנְטָהָאָס - לְבִיע



בִּנְתָּהָאָס חֲדִיד
בְּגַנְבֵי מִסְתָּשִׁי הַקְרֵמֶל 6 גֶרֶם
160 מ' + 3 שִׁרְפָּת (60 מ') - מִנְּזֶר
חֲלָאָב לַיָּם + מְסַעַד
מוֹקֵף יָאָרָה וּמְחֲזָן.



פּוֹרִיקָט יוֹקוֹרִתִי בְּכּוֹרֵמֶל מְעֻרִי - לְבִיע

הַתְּסַלִּים ב־ 1/5/2018 בְּנָיָה מְלִישָׁה חֲגֵר

(1) בִּנְתָּהָאָס 4.5 גֶרֶם 125 מ' + 2 שִׁרְפָּת 125 מ' מִנְּזֶר רָאֵעַ
לַיָּם וְהַבֵּלֶד. מוֹקֵפָאָן לַלְּסִיָּאָרָת, מְסַעַד וּמְחֲזָן
(2) 4 שִׁקָּה טָאָבִיק 4/5, כָּל שִׁקָּה 4.5 גֶרֶם 125 מ' + שִׁרְפָּה 20 מ'.
מִנְּזֶר רָאֵעַ לַיָּם, מוֹקֵף סִיָּאָרָה, מְסַעַד וּמְחֲזָן

הַמְּטָרָאָן חֲגָר

פִּנְטָהָאָס - לְבִיע

5.1 גֶרֶם 130 מ' + שִׁרְפָּה וּסְפֶלֶח 30 מ' + מְחֲזָן
וּמוֹקֵפָאָן לַלְּסִיָּאָרָת, מִנְּזֶר רָאֵעַ לַמִּינָאָ



שִׁי עֲגֻנּוֹן - לְבִיע

שִׁקָּה 2.5 גֶרֶם + שִׁרְפָּה, טָאָבִיק 3, מְרֻבָּה גִּדָּא וּבִסְעָר מְמָתָר



בְּנָיָה חֲגֵר מְחִיזָה

הַצִּיּוֹנוֹת - לְבִיע

שִׁקָּה 4 גֶרֶם + שִׁרְפָּה טָאָבִיק 1 בּוֹזֵעַ חֲדִיד



חֲדִיד

שִׁי עֲגֻנּוֹן - לְבִיע

שִׁקָּה 4 גֶרֶם - 90 מ' בּוֹזֵעַ חֲדִיד, טָאָבִיק 6
מְסַעַד - מוֹקֵף סִיָּאָרָה וּמִנְּזֶר חֲלָאָב לַיָּם

הַצִּלְבָּנִים - לְבִיע

שִׁקָּה וָאִסְעָה - 5 גֶרֶם 130 מ'
+ מוֹקֵף לַלְּסִיָּאָרָה וּמִנְּזֶר חֲלָאָב לַיָּם

חֲדִיד

עוֹבְדִיָּה - רִמָּת הַתְּשֻׁבִי - לְבִיע

שִׁקָּה 4 גֶרֶם בּוֹזֵעַ חֲדִיד טָאָבִיק 2 - מוֹקֵף סִיָּאָרָה
וּמִנְּזֶר לַיָּם - בִּסְעָר חֲדִיד

רִמָּת הַנְּשִׂיָּא דִירָה עִם גִּינָה - לְבִיע

5 גֶרֶם 130 מ' + חֲדִיקָה וּסָחָה 160 מ'
+ מוֹקֵפָאָן לַלְּסִיָּאָרָה - בּוֹזֵעַ חֲדִיד

הַחֵי הָאֲלֵמָאָנִי - מְאִיר - לְבִיע

מְבִנִי חֲגֵר - טָאָבִיק אֶרֶצִי
שִׁקָּה 3.5 גֶרֶם 110 מ' + סָחָה 90 מ' מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ

הַקְרֵמֶל הַפִּרֶנְסִי - פִּנְטָהָאָס - לְבִיע

127 מ' - 5 גֶרֶם + שִׁרְפָּה + סְפֶלֶח חָאָס 70 מ'
+ מוֹקֵף, מְסַעַד וּמְחֲזָן - מִנְּזֶר רָאֵעַ לַיָּם וְהַמִּדִּינָה

הַקְבָּאִיר - לְבִיע

5 גֶרֶם + שִׁרְפָּתָאָן - 120 מ' + מְסַעַד
+ מוֹקֵף סִיָּאָרָה וּמְחֲזָן - מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ
₪ 1.480.000

צִידוֹן - לִי פִּרְץ - לְבִיע

טָאָבִיק אֶרֶצִי 3.5 גֶרֶם 85 מ' בּוֹזֵעַ חֲדִיד
₪ 620.000

הַרֵב כִּלְפוֹן/אֲלֻנִי אֲלֻנִי לְבִיע

בֵּית אֶרֶצִי 150 מ' + סָחָה 80 מ' 5 גֶרֶם
+ שִׁרְפָּה - מְרֻמָּה בְּזוֹק