



مها قنديس علي  
052-8980085



خليل حجو  
052-2840945



31

ابحث، قارن و اختار الأفضل!

توزيع مجاني

الجمعة 5 أيار 2017

العدد 366

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



## مطالبة «عميدان» بالإعلان عن المناقصات باللغة العربية



14

مليار إنسان يعاني من  
الجوع.. ومنتجات غذائية  
ترمى في النفايات!!

22

## تمثال لقديس شربل في ساحة كنيسة الوارنة



8

في مسيرة العودة إلى الكابري  
عشرات ألف فلسطينيين  
يحيون ذكرى النكبة الـ 69



6



مرحبا، إحنا داتشيا

3



17 16



ל

עוגיות אוראו

2 עוגיות ב מגון טעמים



₪ 9.90



₪ 19.90



₪ 20.00



₪ 9.90



₪ 9.90

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الدعمنة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. \* الصور للتوضيح فقط.

10 קרכונים או  
3 טילונים  
של נסטלה

גלידה JOYA



גלויה אפקט



ח'ורי, 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי, 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי, 9, חיפה ■ 077-5051120  
חלוץ, 2, חיפה ■ 04-8600808 ■ חלוץ, 27, חיפה ■ 077-4655155

# عيد وذاكرة وشعلة



على العرب ففتحت أبوابها وما رافق ذلك من "محفّرات ومرغبات"؟

هذا علاوة على أننا تفهمنا قسم عضو الكنيست العربي للدولة وتعهد باحترام قوانينها والولاء لها، فإذا قبلنا كل ذلك فلماذا نعيّب على من يؤمن بدوره كمواطن صالح ويريد تغيير الواقع، أن يوقد لدولته الشعلة ويتمنى لها أن تحيا بعزة وفخار؟

بعض تلك القضايا قد تكون معاذل وأسئلة مناسبة في امتحانات السايكووطني التي على قيادتنا أن تواجهها وأن تعيد مواصفها إزاءها، وبعضها قضايا تتشارك وتتقاطع مع كوننا مواطنين نسعى للحصول على حقوقنا المدنية والقومية، الفردية والجماعية، فمعظم نضالات الجماهير في الماضي والحاضر كانت ضد سياسة الدولة وقمعها وعدم إعطائنا حقوقنا الأساسية، مثل العمل والتعليم والحركة والعيش بكل حرمة؛ لكن مشاركة مواطن عربي، لا سيما في مكانة البروفيسور ووعيه، في إيقاد شعلة في حفل يقدس كل التناقضات مع وجوده هنا كعربي وفي تزامن مع يوم يتأسى فيه شعبه على تشريد آبائه وتهجير أبنائه، ويستذكر النكبة ومعانيها وفي حين تحاول الأجيال أن تحافظ على وتحفظ شعلة ذاكرتهم متقدة كي لا تسقط بالتقادم أو بالنسبيان، لا تعد، تلك المشاركة، بثابة مواجهة معضلة ولا حتى التباس خفيف، فإنّها بدبيهية إنسانية واضحة لم تكن عسيرة على فهم مواطن عادي غير مسيّس، فكيف إذا واجهها ناطسي عصامي مجرّب حكيم يداوي القلب والكبده؟

إنّها حياتك وأنت حر ومسؤول عن خياراتك فيها، لكنه قد كان خياراً سياسيّاً ذو أبعاد عامة وسلبية، وحتى لو لم تتع ذلك ولم تتقاضه فسيّبقي من المستحيل علينا أن نتفهمك كما طالبنا وتوّقعت أن نفعل.

من خلال نقاش حضاري وهادف، رافقاً أسلوب البعض الذي يعتمد على التّجريح والتّخوين والتهديد، وأصرّ أنّ العرب مشتّتون وغير موحدين في موقف لم تفهم علاقته بتسویغ المشاركة، "ولأننا جربنا القديم"، على حد قوله، ولم ينفعنا فيقتصر علينا الجديد، وجدّده أنّ نكون مواطنين صالحين ونستعمل ما لدينا من أدوات ونسعى وراء التّفاهم مع الدولة والمحاورة واستغلال حقوقنا الديمقراطيّة من أجل تغيير واقعنا. لقد فاته أنّ الدولة هي التي لا تريدها مواطنين كاملي الحقوق، وتسعى إلى إقصائنا وتفتيتنا، وأنّه كعصفور وحيد خارج عن السرب لن يستطيع تغيير ولا حتّى موقع قشّة في عشه الذي

هو أيضًا في مهبّ الرّيح.

جميل أن يكرّم المجتمع رواده وأفذاذه، ولكن إذا كان فعلًا هذا هدف القائمين على الحفل فلماذا احتاروه في عام احتفالية "الخمسين على توحيد القدس" وهو عملياً ليس مقدسًا بالمعنى الحقيقي للكلمة، ولماذا لم يختاروه مثلاً في احتفالية العام المنصرم (التي أشرك فيها عربي) وقد خصّت "لبطولة المدنية" أو في العام الذي سبقها (وقد أشركت فيها عربية كذلك) وقد أقيمت تحت شعار «رّواد إسرائيليون». بعض من يعرفون بروفيسور عبد حاولوا تفهمه والدفاع عن قراره ومنهم من استعنوا بمقارنة فعلته وما يفعله عرب آخرون واجههم الواقع الإسرائيلي بمعضاته، فقاربوا مثلاً بين خطوطه وبين من يترافقون وراء وظيفة في القضاء الإسرائيلي، ويقسمون بين الولاء للدولة وقوانينها، أو ليوظفوا في نيابة الدولة وما تتطلبه تلك الوظيفة من ولاءات أو أولئك الذين يخدمون في الشرطة وحرس السجن، أو من يتولّ ليصير مفتاحًا في المعارف أو رئيس قسم في مستشفى أو مسؤول في إحدى وزارات الدولة وما إلى ذلك من أماكن عمل كانت محظمة

أو إذا مكنته الظروف من ذلك، وللتّزاهة أقول إنّي أعرف أكاديميين اثنين عربّين رفضاً عرض وزيرة الثقافة والرياضة الإسرائيليّة، واعتذراً عن المشاركة في إضاءة الشعلة هذا العام رغم ما قد يلحق بهما وبعملهما من مضرّة وأدّي.

فما هو حفل إيقاد الشعلة هذا؟!

إنه احتفال سنوي رسمي يرعاه رئيس الكنيست وبانتهائه تنتهي عملياً مراسم ما يسمى "يوم الذكرى لشهداء حيوش إسرائيل ولضحايا الأعمال العدوانية"، وتبدأ بعد ذلك مباشرة الاحتفالات بـ"يوم الاستقلال".

تقام المراسم على جبل هرتسيل، قريباً من ضريح بنiamin Zivif Hertsil، ويشارك فيها كل قيادات الدولة من مدنيين وعسكريين، وتكون إضاءة اثنين عشرة شعلة هي الحدث المركزي، لأنّ هذه المشاعل ترمز إلى أسبوع إسرائيل الثاني عشر، وإلى قصصهم كما وردت في "العهد القديم"، وأشبعت رموزاً صانها التاريخ أساطير ووعوداً بعثت في الفضاء مع نار تلك المشاعل وتحملها أجيال تقوّي أجيلاً.

في كلّ عام تختار اللجنة الملكة اسمًا في ظله تقام الاحتفالات وبدلاً عنه يستلهم المستقبل وتصبح العزائم، وهذه السنة كانت الذكرى والفرح «بخمسين عامًا لتوحيد القدس» وكلّ الشخصيات التي دعيت لإضاءة المشاعل كانت لعلاقتها بهذا العنوان ومدلوله، ولما قدّمه من أجل القدس وأهلها.

لقد فهمنا أنّ البروفيسور عبد يعتبر نفسه مقدسياً وقد خدم سكانها، عربياً وبهوداً، واعتبرافاً من القائمين على هذه الاحتفالية بدوره المقدسي ويعطائه دعوه ليكرمه، هكذا أعلن هو مرة تلو الأخرى، لكنه لم يكتف بتبرير اشتراكه بداعي شخصية، ولو فعل ذلك لوجب تركه و شأنه، ففي حين عبر عن تفهمه لكلّ من انتقد مشاركته من إخوانه العرب، أصرّ في نفس الوقت وطالب من ناحيته "المجتمع العربي أن يتفهمه"، كما صرّح أمام الإعلامي رمزي حكيم في مقابلة أجرتها معه في برنامج "النّاسعة" والذي بث على قناة "مساواة" المحليّة.

لقد تحدث البروفيسور عبد في مقابلته بصرامة لامست البساطة والبساطة وبخلط كثير من الأوراق والمواضيع، فهو يرفض أن يعرف بالرجل السياسي، ولا يقبل أن توظف مشاركته لأغراض سياسية، وكل الممكن رفضها: أمّا إذا قامت إسرائيل باستغلال مشاركته لتبييض منصّتها من عيوب توشّحها حتى لو على حساب سمعته ومكانته، فهذا شأن لا يعنيه، وهو لا يؤمن برمزيّة الحدث ولا يولي للرواية المقصودة من وراء وزناً، ولا أهميّة عنده لعدد المشاعل وما تعنيه ولا ما يرافق إيقادها من تصريح يتلّى على الملا، لأنّه طبيب يبقى همّ صحة البشر وسلامتهم، واجسّه الوحيد هو "اليومي" وهموم المواطن العادي شاغله.

لم يكن خياره صعباً، كما قال، فمباشرة عندما توجهوا إليه استجاب لهم، لكنه اكتشف لاحقاً إشكاليّة مشاركته، فحاول أن يقنع مشاهديه بموقفه

جواد بولس

أشارت مشاركة البروفيسور أحمد عبد في إضاءة الشعلة العشية يوم احتفالات إسرائيل باستقلالها نقاشاً برزت بعض انعكاساته الحادة في موقع التواصل الاجتماعي، بينما غابت معاجلته الجدية عن معظم وسائل الإعلام العربية المحلية التي تناول بعضها الحدث، على الغالب، بتقريرية واضحة مصحوبة أحياناً ببعض الانتقادات والتّهجمات، وذلك على الرغم من كون البروفيسور عبد يمثل شريحة منتشرة في مفاصل الدولة، ويحمل أفرادها "جينات" متشابهة تماماً، وتنظر فرصة لانبعاثها، أو لم يكتمل فوّها لكنّها موجودة هناك.

لم تكن مشاركة أحمد عبد في هذا الطقس جديدة، ففي سنوات مضasse شاركت فيه شخصيات عربية وأوقدت بدورها الشعلة، واستجلبت موجات من الانتقادات تفاوت حدتها ووتائرها، لكنها تميزت أساساً بالاستخفاف فيعروبة من شاركوا وفي مكاناتهم الاجتماعية وأوزانهم الشعبية، أمّا في هذه المرة فإنّنا نواجه مشهدًا مختلفاً تميز فيه بعض الخصائص الفريدة والتعلقة بشخص أمّه عبد وبمكاناته المهنية والأكاديمية والاجتماعية، يمثله بكل ذلك على نطاق مجتمعي أوسع، ففي سيرته الذاتية محطات متعددة من أهمّها قيامه، وهو الطبيب العربي، في أول عملية ناجحة لزرع كبد أكسبيته، عن جدارة واستحقاق، شهرة محلية وعالمية.

لقد قدم إلى القدس، في أوائل السبعينيات، من قريته دبورية، التي تنام على الكتف الجنوبي لجبل الطور في منطقة الجليل الشرقي، ودرس في الجامعة العبرية ومنها تخرج طبيباً وعمل وتقدم ونشر مئات الأبحاث العلمية، فصار من مشاهير الجراحين، ويقف حالياً على رأس قسم الجراحة في مستشفى "هadasa".

ليس من الصعب اكتشاف أعداد يشبهون في سيرهم سيرة أحمد عبد وما تقولت عليه هوّته القومية، وبخضعون لذات العوامل التّنبوية واحتواها في مصادر الأكاديميا الحكوميّة وهامشها الرّحمة واستيعابها في كبرى الشركات الإسرائيليّة وأسواق المال والهایتك، باتت واقعاً ملماساً، ومولداً حالات، مثل حالة عبد، قد تبدو اليوم مجرد "أنوماليا" فردية، لكنّها في الحقيقة أعمق من ذلك وأعمّ.

قد يفضل كثيرون ألاّ تُعرض لهذه الحادثة وأتركها لتذبذب في حوضها، وذلك عملاً بقاعدة "إذا ابتليتم فاستتروا" أو من باب إيمانهم بحكمة الرّمل عندما يختضن رأس العامة الحائرة؛ لكنّني قررت أن أكتب ما يشبه الرسالة غير الشخصية التي قد يقرأها صاحب الشأن، وقد لا يفعل، وسيبقى مجرد تمرّن وطني يختلف هذه المرة عمّا أسميتها في حالات سابقة "تحديات سايكووطنية" ، وهي، برأيي، عبارة عن تعقيدات يفرزها واقعنا المركب كمواطنين عرب في إسرائيل، فتهبّط بيننا على شكل معاذل أحياناً، وأحياناً تكون مجرد التّقبّلات خفيفة من السهل على من يواجهها بقليل من الحكم والحنكة التخلص منها ومن توابعها. هذا إذا أراد فعل ذلك،

## يوم الأحد القريب

## انطلاق الدورة الاحتفالية السنوية لطاعة العذراء

دير الكرمل، إخلاء الدير خلال ثلاثة ساعات. وقد حصل الرهيبان على إذن بأخذ كل ما يستطيعون حمله حتى يحين الغروب. تمثال سيدة الكرمل أخذ بعربة الدير ووضع فوق الهيكل العلوي في كنيسة رعية اللاطين في "ساحة الحمراء" (ساحة الخاطير) المعروفة في يومنا هذا باسم "كسيكار باريس"، حيث يقع هناك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. وفي الأحد الأول بعد الفصح من عام 1919، أعيد تمثال سيدة الكرمل إلى الدير بمسيرة وسط احتفالات كبيرة جداً. وكانت هذه المسيرة عبارة عن مظاهرة شعبية ضخمة كشكّر لسيدة الكرمل على اثر حفاظها على سلامه أهل البلدة خلال الحرب. وأشار النجاح الباهر الذي حقّقته هذه المسيرة قرر تكرارها سنوياً، حيث تحولت هذه المسيرة إلى مسيرة سنوية ضخمة يشارك بها المسيحيون من جميع أنحاء البلاد.

ضمن أجواء احتفالية مميزة، ستنطلق يوم الأحد القريب، (7/5/2017) الدورة الاحتفالية السنوية التقليدية لطاعة العذراء، من كنيسة اللاطين، بالتجاه دير العذراء سيدة الكرمل (ستيلا ماريس)، والتي سبّتها البطريرك فؤاد طوال بطريرك القدس لللاتين، ورئيس مجلس رؤساء الكنيائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة، بمشاركة الأساقفة والكهنة والراهبات والرهبان، والمئات من المؤمنين والحجاج من مختلف مناطق الأرض المقدسة تتقدّمهم الفرق الكشفية المختلفة.

وتأتي هذه المسيرة، التي تعد الحدث السنوي الأكبر من حيث عدد المشاركون من مسيحيي الأرض المقدسة والأجانب، استمراً لتقليد بدأ بعد الحرب العالمية الأولى.

وفي السابع عشر من كانون الأول 1914، جاء

جنود أتراك وطلّبوا من الرهيبان الكرمليين القاطنين

المدير العام والمدير المسؤول: رانى عباسى  
مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (سلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات المنشورة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلن.

حيفا  
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،  
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



# مرحبا، إحنا داتشيا

## نصنع سيارات أمينة، موفرة في المصارييف والوقود وبأسعار مغربية.



داتشيا سانديرو

سوبر ميني كبيرة

ابتداء من **54,990** ش.ج فقط

داتشيا دوكر

سيارة عمل

ابتداء من **89,990** ش.ج فقط

داتشيا سانديرو ستيبوي

كروس أوفر

ابتداء من **69,490** ش.ج فقط

صالات العرض: بيتاح تكفا جابوتנסקי 92  
حيفا بار يهودا 194. نيسير  
بئر السبع حفرون 4

\*5755 | [www.dacia.co.il](http://www.dacia.co.il)

**داتشيا الحساب بسيط.**

ماركة السيارات الأكثربنمواً في أوروبا

إمكانية الشراء في  
الموقع [dacia.co.il](http://dacia.co.il)

توفير في المصارييف  
وفي الوقود

دفع فقط  
مقابل ما نحتاج

\*السعرحسب تسعبرة 0022017 يشمل ض.ق.م ولايشمل رسوم الترخيص. السعر للفئات (دوكر 1.2 بنزين عادي 115 قوة حصان AMBIANCE). (سانديرو ستيبوي 0.9 بنزين عادي 90 قوة حصان LAUREATE). (سانديرو 1.2 بنزين عادي 75 قوة حصان LAUREATE). الصور للتجمسيف فقط. المخطأ مردود

רמת הבטיחות נסוכה	8	7	6	5	4	3	2	1	0
רמת האבזור הבטיחותי:	0	0	0	0	0	0	0	0	0

קוד דגם	תיאור דגם	רמת האבזור הבטיחותי
87.88	סנדרא סטפוי	0
120	סנדרא	0
83.84	דוקר	0

דרגת זיהום אויר מרכיב מנوع\*\*

דרגת זיהום אויר מרכיב מנוע**	נתוני צריכת דלק בליטרים - ל- 100 ק"מ*	דגם
סטפוי 0.9 ל' טורבו בנזין ידי	עירוני 5.8	סנדרא סטפוי
דוקר 1.2 ל' בנזין ידי	עירוני 7.1	סנדרא
סנדרא 1.2 ל' בנזין ידי	עירוני 7.4	דוקר

\*\*נתוני היצwan עפ"י בדיקת מעבדה, Regulation (EC) 715/2007, 80/1268/ECC. \*המדד ממושך לפי תקנות אויר נקי (גלאי נתוני זיהום אויר מרכיב מנוע בפרסומת) התשס"ט 2009.



## ١) تقبيل الأرجل

لأن حيفا الأصيلة وأهلها الأصلانيون لم يربوّن على ذلك. ومع ذلك، يخرج بين الفينة والأخرى، بعض الزاهفات والزاحفين من عمق الأنترية المولحة بالشفرقة الكراهية، ليفضحوا لنا خديعة أفكارهم الضحلة نفوسهم المعتلة التي استحوذ عليها التطرف والتسيب والقد، ويتركوا عَصْصاً عَدَّة في وجдан أفقدها المتيقظين والإنسانيين منا، الخريسين على مدينة حيفا ووحدة أهلها العرب.

تساءل لم وقّت «الصّدّيقه» الافتراضيّة، إعلاه هذا  
المنشور، تزامنًا مع زيارة البابا إلى مصر؟ وما الهدف  
من وراء ذلك، ولم تطاول الآخرون بردًّا أسوأ وأشدّ  
يلاذًا.. فما هي الرسالة الإنسانية الساميّة التي  
سرّيدون إيصالها؟ لا أحد سببًا مقنعًا ومجديًّا يدفع  
كذلك إلى نشر صورة أو إعلاه منشور أو تعقيب  
يُمسّ بمشاعر وعقيدة الآخرين، ويؤدي إلى التفرقة؟!  
لام سنصل؟ لا ينقصنا اقتتال طائفي وتطوّف ديني  
واستقطاب اجتماعي، وتشرذم وتقهقر؟ يكفيتنا  
بكفيتكم بغض وكراهية: عيب عليكم؛ لن ندع  
مثلكم تحول تعاسنا الأخوي الحقيقى في مدينة  
حيفا إلى فوهة بركانية قد يؤدى شورانها إلى انفجار  
كارثي لا تحمد عقباه.

من العيب أن يُقتصر تفكير بعضنا وترخيص  
نقاشاتنا المشاحنات دينية. اخرجوا من أنفسكم ومن  
صراحتكم، لأننا نعيش زمنًا نحن في أمس الحاجة  
إليه إلى الوحدة.

كَمَا نحن وَأَنْتُمْ فِي غَنَّىٰ عَنْهَا.  
فِي الْمُقَابِلِ انتَدَى عَدْدٌ مِّنَ الْمُتَسْنِوْرَاتِ وَالْمُتَسْنِوْرِينَ  
لِلْمَقْرِبِينَ إِلَى صَاحِبَةِ الشَّانِ هَذَا الْشَّرِّ، مُؤْكِدِينَ عَلَى  
حُرْرَةِ احْتِرَامِ الْآخَرِ وَعَدْمِ الْمَسْ بِأَيِّ دِيَانَةٍ.

لأنه في الواقع ينبع من المفهوم الشعبي للأسف الشديد، في زمن مليء بالأقنعة والمظاهر الغاشية، والتباكي بتنقل الآخر والانفصال، تتحول منشورات بعضنا إلى بلا اجتماعي خطير قد يشعل التوتر بين الليبراليين ويشير الفتنة. فالإنسان هنا لا يُقياس فقط بكلامه المعسول، إنما بتصرّفاته وأعماله ومنشوراته، مؤخّراً.

تفوّجات كثيرة تُشرّت وتُنشر على عدد من صفحات التواصل الاجتماعي («فيسبوك»)، بصورة استفزازية، حقوقية، حاقدة وتعصبية، بحقّ الديانات المختلفة، نصفعني دائمًا، أنا الحيفاوي الإنساني، إلى القرفة والانتفاض، خوفًا واضطربًا على مستقبل التّعايش الحيفاوي، العربي – العربي الأخوي الوحدوي في هذه المدينة، التي بدأت تشتعل فيها نيران التّطرف الطائفية، نيران، قد تؤدي على المدى القريب إلى حرائق كبيرة يصعب إخمادها!

الآن، اب، فلسطين، ومن: مواليد حيفا، أخجا من  
عوتنا تكلم في ما بيننا بالإنسانية، لا بالطائفية  
لعمياء، لقد بات التطرف ملماً، على أرض  
الواقع، رغم محاولات تجميل الصورة هنا أو تحسينها  
منناك.

**أيُّغُض كُلِّ مَنْ يَحَاوِل التَّفْضِيل وَالْمَقَارِنَة بَيْنَ الْأَدِيَانِ،**

جزءاً من الحقاره والخنوع والذل، كما لم يأت من جراء التفاقد  
المخدعه والمداهنة، كما تتوهّمين.. إنْ تقييل الأرجل  
في هذه الحاله، وفي الصورة المرفقة للمنشور تحديداً،  
يشل قمة المعاني الإنسانية والروحانية، وبأيينا من  
الله تعالى؟

تصدر استخدام للمحبة والمسامحة والتواضع.  
نَّ زيارة البابا فرنسيس إلى مصر، بعد التفجيرات  
هي كنيستَي الإسكندرية وطنطا، تختصر كلَّ  
لكلمات.. جاء البابا هنا ليتحدى العالم والإرهاب  
ـ خفاقيش الظلام، وليقهر العنصرَيْن والطائفَيْن  
ـ المبغضين والمحرضين.. جاء حاملاً رسالة محبة وأخوة  
ـ صداقة، ليؤكد أنَّ من قام بهذه التفجيرات هم طغمة  
ـ حقيقة لا تمت إلى الإسلام بأيِّ صلة، هدفها إثارة  
ـ للبلبلة والفتنة فقط.. جاء ليُعانق ويحتضن ويسالح  
ـ بمحبٍ، جاء إلى العالم الإسلاميَّ محاوراً وشريكاً، لا  
ـ مخالفًا وخصماً بغيضاً.

بعد التّهُور والتَّسْرِع بِإعْلَاءِ المنشور عَلَى الـ**(فيسبوك)**، احتمَم النَّفَاشَ وأشَيَّرَ الخَصْمُ وَالمنَّازِعَاتُ التَّطاوِلاتُ وَتَمَّ إِذْلَالُ بِرْمُوزِ دِينِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.. فَقَامَ عَدْدٌ مِنَ الْمُعَقِّبِينَ وَالْمُعَقِّباتِ **(الْمُهَوَّسِينَ)** وَالْعَنْصَرِيَّنَ الْبَرِّدَ عَلَى المنشور بِشَكْلِ حَقِيرٍ وَاهُوجٍ فَأَسَاءُوا إِلَى تَخْصِصِ النَّبِيِّ (ص) وَالدِّيَانَةِ الإِسْلَامِيَّةِ، مَا أَهَدَ لِلْمُلْكَةِ وَفَتَنَةً مِنْ عَلَى صَفَحةِ التَّوَاصِلِ الْاِحْتِمَاعِيِّ،

مطانس فرج

إن إرفاق صورة البابا فرنسيس، للمنشور أعلاه، وهو يقبل رجل أحد الأشخاص خلال طقس كنسى هام لدى المسيحيين («غسل الأرجل»)، تيمّناً بالسيد المسيح وتقليلًا لفعله عندما انحنى أمام أرجل تلاميذه ليغسلها ويقبّلها بعد العشاء الأخير، محبّة وتواضعًا؛ وتزامنًا مع زيارة البابا إلى مصر، جاء - عن غير قصد، ربما (!!!) - مُهينًا ومُحرقًا ومُستخفًا؛ فاستفزني جدًا، وأثار حفيظة عدد كبير من الأشخاص، الذين غضبوا وعبروا عن سخطهم ضمن تعليقات على المنشور، كانت لا تقل إهانةً وتحقيرًا، في بعض الحالات (!).

«والبيوس على الأرجل..»، أيتها «الناشرة»، لم يأت من

التجربة أكبر برهان!

# جربی لین طاره علی عاتقی



Winner

# أيام مصرية في الدرجة العليا!



الدرجة العليا

## أبناء سخنين ضد بيتار القدس



	بأي فارق؟	كم هدفاً؟	من سيفوز؟
1.70	(1) تعادل أو فوز لأبناء سخنين	2.90      0-1 (1)	(1) أبناء سخنين
3.00	(x) بيتار القدس يفوز بفارق هدف	1.80      2-3 (x)	(x) تعادل
3.05	(2) بيتار القدس يفوز بفارق هدفين وأكثر	2.90      4 أهداف أو أكثر (2)	(2) بيتار القدس

الدوري الإيطالي	
من سيفوز؟	بروفتنوس ضد تورينو
1.30	(1) بروفتنوس
4.20	(x) تعادل
5.90	(2) تورينو
كم هدفاً؟	
5.60	0-1 (1) أهداف
2.00	2-3 (x) أهداف
1.75	4 أهداف أو أكثر (2)
كم ركيبة؟	
2.10	0-8 (1) ركيبات
2.50	9-11 (x) ركيبة
2.70	12 ركيبة أو أكثر (2)

الدوري الإسباني	
من سيفوز؟	برشلونه ضد فياريال
1.05	(1) برشلونة
5.90	(x) تعادل
12.00	(2) فياريال
كم هدفاً؟	
9.50	0-1 (1) أهداف
2.20	2-3 (x) أهداف
1.45	4 أهداف أو أكثر (2)
كم ركيبة؟	
2.35	0-8 (1) ركيبات
2.50	9-11 (x) ركيبة
2.35	12 ركيبة أو أكثر (2)

الدرجة العليا	
من سيفوز؟	هبوغيل تل أبيب ضد هبوغيل أشكلون
1.60	(1) هبوغيل تل أبيب
3.00	(x) تعادل
4.60	(2) هبوغيل أشكلون
كم هدفاً؟	
2.40	0-1 (1) أهداف
1.80	2-3 (x) أهداف
3.60	4 أهداف أو أكثر (2)
كم ركيبة؟	
2.00	0-8 (1) ركيبات
2.55	9-11 (x) ركيبة
2.80	12 ركيبة أو أكثر (2)

10,000,000 شج هذا الأسبوع

Winner16

رقم الدور 171801 يشمل التحويلات.



Aيضاً بالخلوي! || Winner.co.il

متوفّر بالأندرويد  
Available on the  
App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكنولوجيا في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

# الجماهیر العربیة الفلسطینیة تحيي ذکری النکبة الـ 69



الفلسطينية وصور الأسرى لافتات حملت شعارات تطالب بحق العودة وأخرى عبرت عن الدعم والمساندة للأسرى في إضرابهم عن الطعام، كما ردوا الهتفات والأهزيج الوطنية.

واستحوذ إضراب الحرية والكرامة الذي يخوضه الأسرى الفلسطينيون في السجون الإسرائيلية، على اهتمام كبير من المشاركون بالمسيرة حيث اعتبروا أن قضية الأسرى تستحق الأولوية كونهم ضحوا من أجل الشعب والوطن.

وانتهت المسيرة بهرجان خطابي على أراضي الكابري المهجرة، حيث وصل عشرات الآلاف من المشاركون في مسيرة العودة إلى مكان المهرجان، ونصبت في ساحة المهرجان خيمات لتجسيد العودة، ومعروضات النكبة الفلسطينية، فيما خصصت الخيمة الأولى للأسرى ومعرض صور للأسرى في السجون الإسرائيلية.

وبعد إنشاد الشيد الوطني الفلسطيني "موطني"، جاءت كلمات مثلين عن لجنة المتابعة، ولجنة المهاجرين، زحركة الأسرى، وكلمة لليسار الإسرائيلي المناهض للصهيونية.

الدفاع عن حقوق المهاجرين، تأتي تأكيدها على حق شعبنا الفلسطيني بالعودة إلى قراه المهجرة، من يعتقد أن النكبة انتهت عام 1948 فهو مخطئ، فالنكبة مستمرة حتى يومنا هذا. ما جرى في أم الحيران هو استمرار للنكبة.. يهجرون سكان البلاد الأصليين ليسقطون مكانهم مجتمعات يهودية». وحذر عودة حكومة نتنياهو من الاستمرار بسياسة هدم المنازل العربية بادعاء عدم ترخيصها، قائلاً: «تعلمنا من تاريخ ونضال شعبنا أن نقاؤن ونتصدى شعبنا أكثر عنفواناً وقراراً ورفضاً للظلم».

وأضاف عودة: «رغم محاولات الشرطة والمؤسسة الحكومية بكتم روايتنا لتكون رواية واحدة وهي رواية الحركة الصهيونية، إلا أنها رغمًا عنهم جميعًا ستقوم بمسيرة العودة كما في كل عام. فجواب النكبة الوحيد هو إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية وتحقيق حقوق اللاجئين، والنضال من

المتابعة ونواب كنيست وناشطين سياسيين من كافة الأحزاب السياسية والوطنية، كما برزت مشاركة ذوي الأسرى المعقلين في السجون الإسرائيلية، وخاصة الذين يخوضون معركة الأمعاء الخاوية (إضراب الكرامة).

واستقبل منظمو المهرجان الوفود الذين شاركوا في المسيرة التي انطلقت من مدخل قرية الكابري إلى ساحة المهرجان الذي شمل عدّة فقرات فنية ملتزمة شارت فيها الفنانة أمل مرقس والفنان علاء عزم، كما شارت فرقه الدبكة الشعبية ضمن فقرة خاصة. هنا وألقيت الكلمات والخطابات التي أجمعـت كلها على دعم الأسرى في إضرابهم داخل السجون ودعوة القيادات الفلسطينية بالتوحد والعمل من أجل قضـايا الأسرى.

وأكـد محمد بركـة (رئيس لجنة المتابعة العليا لقضايا الجماهـير العربـية) في كلمـته على ضرورة الوقوف معـاً يـداً بـيدـ، والصمـود في وجهـ الاحتلالـ الغـاشـمـ من أجلـ عـودـةـ المـهـجـرـينـ إـلـىـ دـيـارـهـمـ وـالـاتـفـافـ حولـ قـضـيـةـ الـأـسـرـىـ الـمـضـرـبـيـنـ عـنـ الطـعـامـ وـالـتـقـيـدـ وـالـمـسـلـحةـ السـجـونـ بـحـقـهـمـ كـافـةـ أـنـوـاعـ التـعـذـيبـ وـالتـنـكـيلـ..ـ مشـيـرـاـ إـلـىـ أـنـ قـضـيـةـ الـأـسـرـىـ هيـ قـضـيـةـ كـرـامـةـ لـلـشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ بـأـسـرـهـ.

\* النـائـبـ أـيـمـ عـودـةـ النـكـبةـ مـسـتـمـرـةـ وـسـيـاسـةـ الـظـلـمـ وـالـهـدـمـ سـتـجـعـلـنـاـ أـكـثـرـ إـصـرـارـاـ وـتـمـرـدـاـ \*

وقـالـ النـائـبـ أـيـمـ عـودـةـ (ـرـئـيسـ الـقـائـمـةـ الـمـشـترـكـةـ)، خـلالـ مـشـارـكـتـهـ بـمـسـيـرـةـ الـعـودـةـ إـلـىـ قـرـيـةـ الـكـابـرـيـ الـمـهـجـرـةـ:ـ مـسـيـرـةـ الـعـودـةـ السـنـوـيـةـ الـتـيـ نـظـمـتـهـ لـجـنـةـ

مراكـلـ «ـحـيـفـاـ»ـ أحـيـتـ الجـماـهـيرـ العـربـيـةـ،ـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ الـأـخـيـرـ،ـ الذـكـرـىـ الـ6ـ9ـ لـنـكـبـةـ الشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ فـيـ الـوقـتـ الـذـيـ اـحـتـلـتـ فـيـ إـسـرـايـلـ بـيـوـمـ اـسـتـقـالـلـاـهـ الـ6ـ9ـ..ـ هـذـاـ وـلـاـ يـرـالـ مـلاـيـنـ الـلـاجـئـينـ الـفـلـسـطـيـنـيـنـ مـشـتـتـوـنـ فـيـ مـخـيمـاتـ الـلـاجـئـيـنـ فـيـ الـوـطـنـ وـالـشـتـاتـ.

فـتـحـتـ شـعـارـ «ـيـوـمـ اـسـتـقـالـلـاـكـمـ»ـ يـوـمـ نـكـبـتـنـاـ»ـ،ـ شـارـكـ عـشرـاتـ الـأـلـفـ مـنـ الـجـماـهـيرـ الـعـربـيـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ فـيـ الـدـاخـلـ (ـفـلـسـطـيـنـيـوـ الـ4ـ8ـ)ـ..ـ وـعـلـىـ رـأـيـ رـأـسـ الـمـشـارـكـيـنـ كـانـتـ الـقـيـادـاتـ الـعـربـيـةـ مـنـ رـؤـسـ وـأـحزـابـ وـرـئـيـسـ جـنـةـ



## مسيرة "من حيفا إلى المسجد الأقصى مشيا على الأقدام" الثالثة



وقـالـ سـكـرـتـيرـ لـجـنـةـ الدـفـاعـ عـنـ الـمـهـجـرـينـ،ـ وـاـكـيمـ واـكـيمـ:ـ إـنـ «ـيـوـمـ اـسـتـقـالـلـاـكـمـ»ـ هـوـ يـوـمـ نـكـبـتـنـاـ،ـ وـنـحـنـ هـنـاـ لـنـؤـكـدـ مـجـدـداـ أـنـنـاـ نـقـدـمـ رسـالـتـنـاـ بـأـنـ اـسـتـقـالـلـهـمـ بـنـيـ عـلـىـ نـكـبـتـنـاـ وـهـدـمـ 5ـ3ـ2ـ قـرـيـةـ عـرـبـيـةـ فـلـسـطـيـنـيـةـ وـأـعـلـنـاـ عـنـنـاـ غـائـبـيـنـ رـغـمـ حـضـورـنـاـ،ـ وـرـاهـنـوـاـ عـلـىـ أـنـ الـكـابـرـيـ يـوـتـونـ وـالـصـغـارـ يـنـسـونـ،ـ وـهـاـ هـمـ الصـغـارـ يـتـقـدـمـونـ مـسـيـرـتـنـاـ.

(الصورة من تصوير طارق زيناتي)

أـجلـ الـاعـتـرـافـ بـالـغـيـنـ التـارـيـخـيـ وـتـصـحـيـحـهـ بـإـطـلاقـ سـرـاجـ جـمـيعـ الـأـسـرـىـ السـيـاسـيـنـ وـبـعـودـةـ الـمـهـجـرـينـ وـالـاعـتـرـافـ بـالـرـوـاـيـةـ التـارـيـخـيـةـ لـلـشـعـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ منـ أـجـلـ العـيشـ بـكـرـامـةـ فـيـ بـلـدـ الـآـبـاءـ وـالـأـجـادـ»ـ.

\* الصـغـارـ يـتـقـدـمـونـ المـسـيـرـةـ \*

هـذـاـ وـرـفـعـ الـمـشـارـكـوـنـ الـذـيـنـ تـوـافـدـوـ إـلـىـ الـكـابـرـيـ مـنـ مـخـلـفـ الـبـلـدـاتـ فـيـ الـجـلـيلـ وـالـمـلـثـ وـالـنـقـبـ وـالـسـاحـلـ وـعـلـىـ اـخـتـالـ اـنـتـمـاءـاتـهـمـ السـيـاسـيـةـ،ـ الـأـعـلـامـ



- وـسـتـمـرـ الـمـسـيـرـةـ بـمـحـطـاتـ رـئـيـسـيـةـ وـهـيـ:
- 1. أم الفحم.
- 2. إيثان.
- 3. الطيبة.
- 4. اللد.
- 5. بيت الدين.
- 6. المسجد الأقصى المبارك.

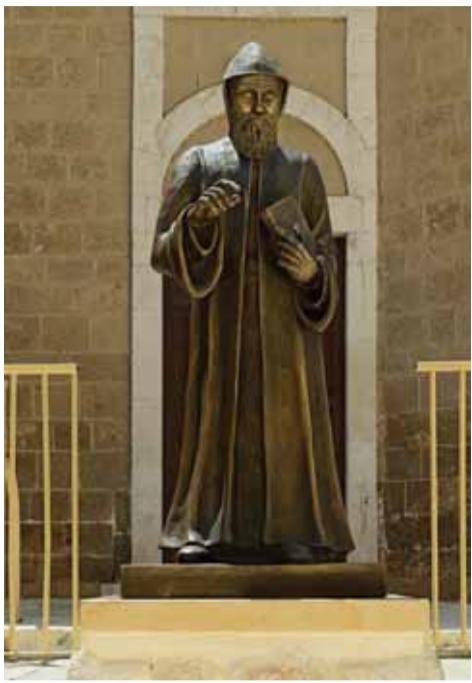
شكـرـكـمـ لـتـعاـونـكـمـ  
سـندـبـادـ طـهـ مـنـظـمـ الـمـسـيـرـةـ

بكل دقيقة 487  
شخص يتمتع بفنجان  
قهوة نخلة للأصلية



# المطران موسى الحاج يترأس قداساً احتفالية ويكرس تمثال القديس شربل

\* الفنانة المبدعة سناء فرح - بشارة أعدت تمثلاً أثراً بالجميع وحاهاه \*



فتوجه إلى راعي الكنيسة الأب يوسف يعقوب والذي بدوره تواصل مع الفنانة سناء فرح - بشارة والتي بدأت بمسيرة خلق تمثال جديد من البرونز لمار شربل بحجم كبير. وقالت سناء: «افتقد بدون تردد على المشروع لإيماني بقدرتي وخبرتي بالمجال، لكنني لا أنكر أن لهذا المشروع كانت رهبة خاصة وواجهت تحدياً من نوع آخر.» تحمل العمل عدة تحديات، إذ أشارت سناء إلى أن التحدي الأكبر كان «الوصول إلى أفضل تعبير يجسد مار شربل مع نقل الإحساس العميق لروح القديس، حيث اعتمدت بعملي على صورة فوتوغرافية وليس تمثلاً، ولذلك كان العمل أصعب. عملت على التمثال مع إحساس بروح مار شربل المتواضع مع كل عظمته ليحاكي كل إنسان وكل مؤمن.. وأنا بنفسي كنت مؤمنة، فعملت بكل إحساس وإبداع وتحدى للوصول إلى ما وصلت إليه، فالنجاح هو نجاح للجميع وليس نجاحي وحدي. وأنا محظوظة بذلك.»

## \* مراحل بناء تمثال مار شربل

تقول سناء فرح - بشارة: إن التمثال مصنوع من مادة البرونز، وقد تم إعداده وبناءه خلال 7 أشهر. التمثال يارتفاع 185 سم وعرض وعمق 70/80 وزنة 220 كيلوجراماً. وتضيف: تم بدأه ببناء هيكل أولى من الحديد، وبعد ذلك تم تشكيل وبناء الطين، وهي أهم مرحلة من الناحية الفنية والتي تستهلك الكثير من الوقت والجهد، لأن ذلك يتطلب الحفاظ دائمًا على رطوبة الطين بالشكل الملائم وتشكيل تفاصيل دقيقة مثل الوجه واليدين. بعد الانتهاء من الطين تم بناء قالب للتمثال من الجابصين حيث صب في داخله طبقة من الشمع المنذاب

ليأخذ شكل التمثال. وبعد أن يبرد الشمع، تغطّي أجزاء منه بمادة من الكرامييكا طبقة تلو الأخرى، إلى أن نصل إلى السمك المطلوب بعد حوالي أسبوعين. واختتمت حديثها قائلة: إن وضع التمثال في الفرن تعتبر من المراحل الأخيرة، إذ يذوب الشمع داخل الكرامييكا ويُصبّ بدلاً منه البرونز السائل. ويتم، لاحقاً، كسر الكرامييكا ليخرج البرونز البارد. وفي مرحلة “الباتينا” الأخيرة يتم الوصول إلى لون البرونز المطلوب.

مرور 69 عاماً على النكبة

## مدى الكرمل ينظم ندوة حول الفلسطينيين البدو في النقب



الجامعة العبرية في القدس، وتدیرها عرين هواري - مركز مدى الكرمل. ستتحدث بروفيسورة شلهوب - كيفوركیان عن مقالها الذي نشر في مجلة دراسات فلسطين والأرض المقدسة، بموضوع “السياسة الخبيثة للاستعمار الكولونيالي الإسرائيلي: الأطفال البدو الفلسطينيون يأترون الحاضر نظرياً”. أما دكتور أحمد أمارة فسيتحدث عن مقاله الذي نشر في نفس المجلة بعنوان ”راء الآراء المسبقة حول البدو كرّل ومتّوشين: إعادة التفكير في البدو في فلسطين جنوب الدولة العثمانية 1875-1900”. وسيتحدث الدكتور منصور الناصرة عن كتابه الذي صدر، مؤخراً، عن منشورات جامعة كولومبيا بعنوان ”البدو في النقب: قرن من السياسة والمقاومة“.

مراحل “حيفا”  
ينظم مركز مدى الكرمل - المركز العربي للدراسات الاجتماعية التطبيقية، اليوم الجمعة، ندوة حول الفلسطينيين البدو في النقب، وذلك في الذكرى الـ69 عاماً لنكبة فلسطين، والتي ما زالت مستمرة حتى يومنا هذا، متجليةً بما يحدث مع البدو في النقب من عمليات تهجير واقتلاع ومحاولات للتقطير العرقي ومحو لمعالم الهوية الفلسطينية.

في النقب: قرن من السياسة والمقاومة، وصدر العدد الخاص في مجلة دراسات فلسطين والأرض المقدسة (Journal of Holy Land and Palestine Studies) (Land and Palestine Studies) والتي تناول موضوع ”سياسات التمثيل: حالة دراسية للبدو في النقب“.

وتحمل الندوة التي ينظمها مركز مدى الكرمل عنوان ”الفلسطينيون البدو في النقب: قراءة تاريخية ومقارنات نظرية وقانونية، نضال المجموعة الأصلانية في السياق الاستعماري الاستيطاني“، حيث سيستعرض المتحدثون أهم العلاقات والأفكار الواردة في الإصدارات.

سيتحدث في الندوة بروفيسورة شلهوب - كيفوركیان - الجامعة العبرية في القدس، والدكتور منصور الناصرة - جامعة بن غوريون في بئر السبع، والدكتور أحمد أمارة -

عينيها تحدياً لهدف نقل صورة القديس وتحسسه بأدق تفاصيله ليحاكي الجميع ويؤثر فيهم. وأن قناع التمثال القدسية التي يستحقها. واستطاعت بشارة فرح - بشارة قائلة: كانت هذه هي المرة الأولى التي أتعامل بها مع هذا النوع من الفن الذي يحاكي الجميع (صناعة تمثال روحاني لشخص مقدس)، وأن أنقل عظمته وقدسيته للناس جميعاً ليحاكي كل مؤمن. وأكدت في كلمتها أنه خلال إعدادها وإيادها للتمثال المصنوع من البرونز استمعت إلى موسيقى روحانية.. وقد طلب العمل على التمثال البرونزي نصف عام.

\* الفنانة النحاتة سناء فرح - بشارة من مواليد مدينة الناصرة عام 1964. تخرّجت عام 1985 من أكاديمية ”نبيري بلومفيلد“ للتصميم والتعليم في حيفا. بعد ثلاث سنوات، حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة وعلم الاجتماع من جامعة حيفا، ثم حصلت على شهادة في علم المتحف. متزوجة وأم لثلاثة أبناء تعيش وتعمل في حيفا، معروفة بتماثيلها البرونزية المقسمة/المجزأة بحيث يمكن تحريرك وتفكيك التمثال وإعادة تركيبه من جديد. وهي واحدة من الفنانين الواعدين المتخصصين بالتماثيل البرونزية، ومن الرائدات العربيات في هذا المجال. يتمحور عملها حول المرأة، وتماثيلها مكونة من أشكال متوازنة مسكونة بدقة بالبرونز، تدعو المشاهد للتأمل.

اشتهرت سناء بتماثيلها المتعددة القطع، حيث يمكن للمشاهد أن يستلم منها قصصاً مختلفة.

درست سناء الفن في عدد من المدارس والمراكز الاجتماعية، وشغلت منصب مديرية التربية الفنية للمدارس العربية في متاحف ”جانكو دادا“، في عين حوض. عرضت أعمالها في معارض عديدة، محلّياً ودولياً في أمريكا وكندا وألمانيا وبريطانيا والإمارات المتّحدة ودبى. لديها منحوتات في أماكن عامة وخاصة موجودة في مقتنيات ومجموعات فنية عديدة. حظيت بجائزة فخرية لفنانى حيفا عام 2000، وجائزة ”هييرمان شتروك“ من مدينة حيفا عام 2007. لديها أعمال نحوتية في أماكن عامة وخاصة، مثل: المحكمة اللوائية - القدس، تمثال تأمل من اقتناه بنك ”هبوعلام“ الفرع الرئيسي في تل أبيب، إضافة إلى عدة أعمال معروضة في الحديقة الصناعية لستيف فيرتاهير بالناصرة.

\* قصة تمثال مار شربل  
بادر شربل طوني شقير إلى فكرة تخليد ميّز للقديس شربل في كنيسة لويس الملك الماروني في حيفا،

وعدد من الشمامسة. حضر القدس الإلهي المثال، برب من بينهم الفنانة التحاتة سناء فرح بشارة، ابنة مدينة الناصرة، مُبدعة تمثال القديس شربل، برفقة زوجها الطبيب بشارة شربل. وبعد الانتهاء من القدس الإلهي تم رفع السّتار عن تمثال القديس شربل التي أعدّته الفنانة سناء فرح - بشارة، وتكرسها من قبل المطران موسى الحاج، وسط المئات الذين احتشدت بهم ساحات الكنيسة، وعلى أنغام وقوع طبول كشافة البراعم الخضراء المارونية، ولهمة المؤمنين وتشوقهم لرؤية تمثال القديس شربل. ولحظة رفع السّتار انبرأ مئات الحضور من إبداع أنامل الفنانة النحاتة سناء التي استطاعت أن تعدّ وتنتحن تمثلاً أثراً بال الجميع وحاهاه.

وقبل رفع السّتار عن التمثال رحبّت الفنانة سناء فرح - بشارة بكل من جاء للمشاركة في القدس الإلهي، وتكرس تمثال مار شربل، كما شكرت المطران موسى الحاج والأب يوسف يعقوب، وصاحب الفكرة شربل طوني شقير، وكل من وقف إلى جنبها ودعمها، لحين نصب التمثال في ساحة كنيسة لويس الملك الماروني. وحضرت بالشكر زوجها الطبيب البروفيسور بشارة بشارة الذي كان داعماً ومشجعاً منذ بداية مسيرتها الفنية.. كما شكرت المهندس ذيب مارون، وإبراهيم بقاعي وجميع العمال الذين ساعدوها. وتطرقت بإسهاب إلى مراحل تخطيط وإعداد تمثال القدس شربل، إلى أن وصلت إلى النتيجة المرجوة التي يحاكي فيها التمثال كل مؤمن ويوثر فيه.

وقالت سناء فرح - بشارة: لقد بدأت فكرة إعداد تمثال القدس شربل بعد الاجتماع مع كاهن الرعية الأب يوسف يعقوب، وشربل طوني شقير، حيث كان الهدف تكريمه القدس شربل. في حينه دار الحديث عن مسجد لتمثال صغير، إلا أنه وبعد تبلور الفكرة تدريجياً أعدّت تمثلاً كبيراً.

وأضافت: خرجت من الاجتماع متحمّسة، أحمل صورة مار شربل، وبركة من الأب يوسف يعقوب للبدء بالعمل وإعداد التمثال؛ مشيرة إلى أنها وضعت نصب

סימון מטרוי עבוזות אינסטלציה

• פיתוח סתימות בעזרת מכשור חשמלי

• תיקון והחלפת דוד שמש וחשמל

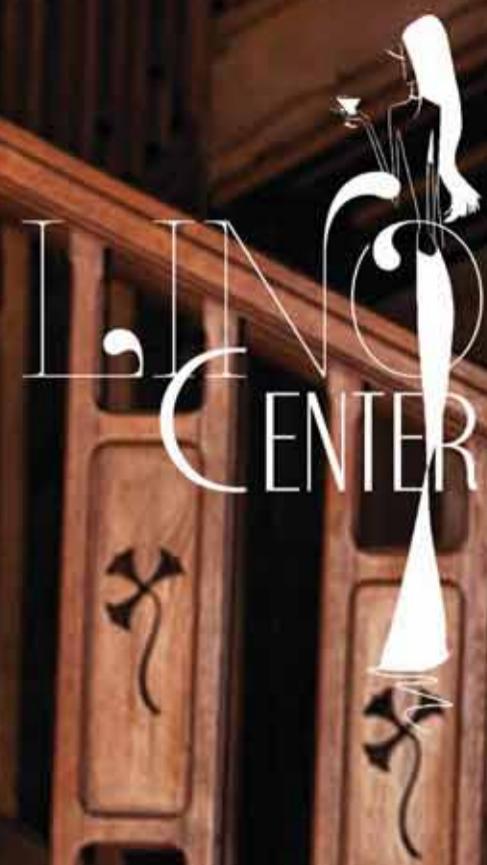
• איתור ותיקון נזילות

• הגברת לחץ מים

• כלים סניטריים

שווות אמון ומקצועי 24 שעות

054 979 6382



شكيلة جديدة  
لأحدث التصاميم  
من أرقى دور الأزياء



لينو سنتر - لصاحبه فيوليت بخت - شارع هرتسلي 1 - حيفا | 04-8663286

## حكاية صورة - عالي محمد أبو عيسى



نوال أبو عيسى

من الأشياء التي أتذكّرها منذ طفولتي ألبوم الصور العائلي ذا الغلاف البني الغامق الذي كان يأخذ حيّراً كباراً من اهتمامنا، وكان مليئاً بذكريات من الماضي. ومن بين هذه الصور الجميلة صورة تذكارية قديمة وهشة، بالأبيض والأسود مجعدة وممزقة من الطرف السفلي والأيسر للصورة، ولقد طبعت في ذهني وجوه طلاب الفوج الأخير لطيرة حيفا في هذه الصورة ذات التدرج الرمادي.

هذه الصورة التقطت عام 1947، وبين صنوف الطالب والأساتذة يجلس أبي في الصف الأول على الأرض والثاني من اليسار، وكان عمره في ذلك الوقت 14 عاماً فقط، ويرتدي قميصاً مع سروال وحزام، ويرفع رأسه شامخاً. هذه الصورة الفوتوغرافية هي من الزّمن المحفور في عقولنا وهو كل ما تبقى من بيت والدي المهدم في طيرة حيفا. قصة هذه الصورة يعرفها كل أفراد عائلتنا وهي الشيء الوحيد الذي

بقي لنا من منزل أبي بعد احتلال الطيرة في عام 1948. وكان والدي قد أخرجها من تحت أنقاض بيته عندما زاره بعد الاحتلال، وهي الصورة الوحيدة له وهو صغير. ورغم أنها لم نكن نميز في الصورة غير أبي إلا أنها كانت عزيزة علينا ومحببة بالنسبة لعائلتي. وتستمر الحياة كالعجلة الدوارة، وأصبحت أعمل في المركز الجماهيري في وادي النسناس. ولكن الحياة كما عدّتنا أن تفاجئنا على حين غرة، مرض أبي بمرض العصر، السرطان. وفي غضون سنة واحدة علمنا بأن أياماً قليلة هي كل ما تبقى له في الحياة. لقد واجهنا حقيقة فقدانه بالحزن العميق والعصيّ، فمن الصعب التعبير عن هذه المرحلة من فقدان أحد الوالدين وتقبّل النهاية، أي أنه لن يبقى معنا. وطبعاً الحياة تستمر، فالعمل يتطلب القيام بالمهام اليومية والعمل المنتظم الذي كان يوماً بسيطاً، ولكن الآن يبدو أن هناك صعوبة في تنفيذ المهام بسبب الإحساس بالفراغ الداخلي وعدم استيعاب وتقبّل حالة فقدانه.

وفي نفس الأسبوع، عندما كنت في المركز جاء صاحب المطبعة الذي يحضر لنا المنشورات، وهو لم يكن معرفة قديمة فقط وإنما ابن البلد، ابن الطيرة. كلما كنّا نلتقي، كنّا نتذكّر ونتبادل قصص الطيرة مع بعضنا البعض. ولكن هذه المرة كان مختلفاً. فقد قال لي عندما رأني، عندي لك مفاجأة سعيدة، لقد أتيت الآن من دار نشر في رام الله ومعي كتاب إصدار حديث من سلسلة كتب "لكي لا ننسى" وهذا الجزء عن "طيرة حيفا".

وبلهفة بدأت بتصفح الكتاب وفي قلبي شعور بالذّلاء والسعادة، وأنا أشاهد صوراً قديمة لأهل الطيرة ومعلومات موسعة مع شروح عن القرية. وفجأة رأيت صورة مألوفة، صورة تدور حول تاريخ عائلتنا. هناك بالأبيض والأسود، صورة طلاب الفوج الأخير لطيرة حيفا 1947. هناك وقف الطلاب شامخي القامة ينظرون إلى الكاميرا، وكان من بينهم أبي وهو في شبابه، ليراه الجميع. لا أعلم ماذا حدث لي في تلك اللحظة، بدأت بالقفز لا إرادياً صعوداً وهبوطاً من الفرحة وأنا أضم الصورة إلى صدري وأصرخ بأعلى صوتي "صورة أبي.. صورة أبي.. أبي.. أبي.. أبي.. ها.. أبي موجود.. أبي سيبقى معنا".

إن طلاب طيرة حيفا سيبقىون إلى الأبد جزءاً من الذّكرة الجماعية، وستذكّرهم جميعاً. وعلى محمد أبو عيسى الآن يتذكّر الجميع.

البقاء معنا. صورته المدرسية لم تعد تنتمي لبيتنا فقط. لقد وجدت منزلًا جديداً في هذا الكتاب وفيه ذاكرتنا الجماعية.

لم تنته حكاية صورة والدي المدرسية بعد، لقد رأيتها لاحقاً في كتب أخرى تتكلّم عن الطيرة وتاريخها ومن ثم تم تحميلها في موقع آخر على "الإنترنت". وقد أتاحت إحدى هذه المواقع الإلكترونية للمعلّمين



النوج الأشرف من طهرب مدرسة الطيرة  
عام ١٩٤٧  
المسهم يشير إلى السيد عبد الحفيظ ابو عيسى

بتتحديد هوية الطالب في الصورة، وكانت أختي قد تركت تعليقاً مع سهم يشير إلى والدي - علي محمد أبو عيسى.

الصورة الآن ليست فقط صورة في بيتنا وتخصّنا وحدهنا. اليوم الصورة موجودة في موقع "اللجنة الشّبابية لطيرة حيفا" حيث لم تعد الصنوف التي في الصورة لوجوه مجھولة، ولكنها الآن موجودة كمعلومات متاحة للجميع مع أسماء الجميع في الصورة.

إن طلاب طيرة حيفا سيبقىون إلى الأبد جزءاً من الذّكرة الجماعية، وستذكّرهم جميعاً. وعلى محمد أبو عيسى الآن يتذكّر الجميع.

## د. أسعد يتابع قضية نقل الحضانة العلاجية



لراسل "حيفا"

قام الدكتور سهيل أسعد (رئيس كتلة "الجبهة" في بلدية حيفا) بعدد من الاتصالات لتابعة قضية الحضانة العلاجية للأطفال العرب في شارع "أنيلفيتش" في الحيّ الألماني، والتي يجري الحديث عن نقلها إلى شارع "لبيون بلوم". وجاء هذا في أعقاب توجّه أهالي الأطفال إلى "الجبهة"، حيث تضمّ الحضانة حوالي 15 طفلًا عربياً، يتلقّون تعليمهم في هذه الحضانة بناءً على احتياجاتهم وقدراتهم المميّزة. وفي الشهر الأخير تبيّن أنّ هناك مخططاً لنقل الحضانة إلى حي يهودي، لكي تقام مكانها حضانة لطلاب التعليم الرسمي - الديني.

وأكّد د. أسعد في توجّهه لرئيس البلدية وقسم المعارف، أنّ نقل الحضانة إلى مكان بعيد يشقّ

## عابدي: لن نسمح لريّف بالاستفراد بمسرح «الميدان»

لراسل "حيفا"

قالت عرين عابدي - زعبي، عضو بلدية حيفا عن «الجبهة»، إنّ واجب المجتمع العربي بكل مؤسساته دعم مسرح «الميدان» وعدم السماح لوزارة الثقافة العنصرية ميري ريف بالاستفراد به وإغلاقه.

وشرعت عابدي بالتعاون مع مسرح «الميدان» ومع مركز «مساواة» بالشّوّجه إلى عشرات السلطات المحلية العربية لدعم المسرح، من خلال شراء عروض مسرحيّات وعرضها في مختلف القرى والمدن العربية، لهدف إدراك دخل على المسرح في ظلّ رفض الوزارة تحويل الميزانيات المستحقة بحجج واهية.

وقالت عابدي إنّ ثمة تجاوينا مشجعاً يبعث

## الجبهة الطلابية في جامعة حيفا تظاهرة من أجل حقوق عمّلات النّظافة



لراسل "حيفا"

نظمت الجبهة الطلابية في جامعة حيفا، أول أمس الأربعاء، تظاهرة كان عنوانها "العمل بالمقاومة هو عبودية جديدة"، وذلك بالاتحاد مع قوى أخرى في التوظيف المباشر بإشراك عشرات الطلاب والمحاضرين من الوسط العربي واليهودي.

تأتي هذه المظاهرة بعد سلسلة نشاطات أخرى على شرف الأول من أيار، عيد العمال والطبقة المسحورة في كلّ البقاع، وهي رسالة يؤكد بها الشباب مسعاهم لتحصيل حقوق عمّلات النّظافة في الجامعة، واللّواتي شاركن أيضًا من



# مهرجان أيام 38 الثقافة العربية

פסטיבל ימי תרבות ערבית



## عائد إلى حيفا

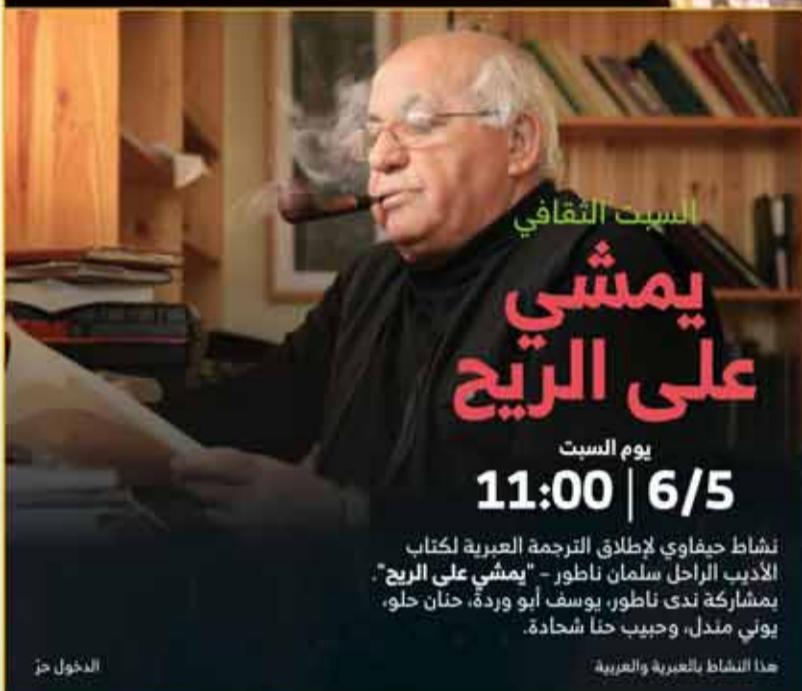
إخراج وإعداد مكرم خوري،  
وفقة القصة الكاتب  
غسان كنفاني

المسرحية تعرض لأول مرة في البلاد باللغة  
العربيّة، مع إيقاع ترجمة للفة العبرية

يوم الجمعة

**5/5/17 | 21:00**

الدخول للمشاهدة على أساس  
المكان المنشغلاً



## يمشي على الريح

يوم السبت  
**11:00 | 6/5**

نشاط حيفاوي لإطلاق الترجمة العربية لكتاب  
الأديب الراحل سلمان ناطور - "يمشي على الريح".  
يشاركة ندى ناطور، يوسف أبو وردة، حنان حلو،  
يوني مندل، وجيب حنا شحادة.

هذا النشاط بالعربية واللغة

الدخول حر



## أنطولوجيا العمري فرسيس وايكو

يوم السبت  
**19:00 | 6/5**

إنشالية جسمانية مركبة من عرض أدالي، صوت  
وبصريات، والتي تتحدى الميتافيزيكا والعواطف.  
فنانون: ربيع سلفيتي وعدى شلحت

عليري الفنون بيت الكرمة - شارع هجيون 2، حيفا

تمام الفعاليات في مسرح بيت الكرمة - شדרوت هتسبيونوت 33 في حيفا.

Beithagefen

04-8525252

## أفانتي بوبولو

عرض مُحدد  
في نهاية عرض الفيلم سجري حوار مبدعين يتوجيه من أفيشاي  
كغير، وبمشاركة معيان ميلو، سليم ضو، ومثير روسو.  
الفيلم باللغة العربية، الإنجليزية

يوم السبت

**20:00 | 6/5**

الدخول حر



## المساء الثقافي

سليم ضو يستضيف  
**فضل سمعان**  
"الناسك الرباني"

يوم الأحد  
**20:00 / 7.5**



بين 4 إلى 6 أيار، سيجرى معرض الكتاب العربي  
برعاية وإنتاج دار العهد للطباعة والنشر كريم - كفر قرع.  
يجري المعرض في بهو مسرح بيت الكرمة خلال الفعاليات.

# Rahbatan Nasserat Al-Bidaiyah Talaq fi Batoolat Al-Lugha Al-Ingliziyah Al-Qatariyah Li-Yam 2017

## \* Al-Madrasah Tashmil Al-Dar Al-Sabiqah Fi Dru Tukrim Minasibah Fuwzah Al-Marbitah Al-awla \*



قطريًا، الأولى مدرسيًا؛ عدي سامر اسمير (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ ريم أمين سيد أحمد (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ بيتير يزيد جراسى (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ إيليان نسيم حاج (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ عدى جبران جبران (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ لونا فهد إسكندر (الثانية قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ ميلودى قمران (الثانية قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ حلاً أحمد يزدانى (الثانية قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ مليسا زيادات (الثانية قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ مليسا جوزيف طيراني (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ نادر سامر صفورى (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ كريستينا عزيز سويدان (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ أديان شمشوم شمشوم (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ ميسا تامر ناشف (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ جولييان إلكسندر جرينس (الرابعة قطرىًا، الرابعة مدرسيًا).  
\*) معلمة في مدرسة راهبات الناصرة.

الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا؛ ردينة أمير حداد (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ جوزيف جورج حداد (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ مجد نبيل واكيم (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ إيليان نسيم حاج (الثالثة قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ ميرال أسامة حنا (الثالثة قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ إيليان بشير شقور (الثالثة قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ نل جوزيف خوري (الرابعة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا).  
\* طلاب الصّف الخامس: لور محمد جبارين (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ هيا يعقوب زعرور (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ أمير أمين أبو ربيا (الأولى قطرىًا، الأولى مدرسيًا)؛ موريس حبيب حلو (الثانية قطرىًا، الثانية مدرسيًا)؛ غسان سليمان شحادة (الثالثة قطرىًا، الثالثة مدرسيًا)؛ أندريا ألكس نعمة (الرابعة قطرىًا، الرابعة مدرسيًا)؛ لين زهير مشرقي (الرابعة قطرىًا، الرابعة مدرسيًا).  
\* طلاب الصّف الرابع: جونا ربيع فرج (الأولى

وشهادات التقدير التي قد أرسلت من قبل الجمعية على الفائزين.

كما قامت المديرة بتهنئة جميع الطلاب الذين شاركوا في المسابقة، وأثننت على اجتهاهم ومثابتهم على هذا الإنجاز المشرف للمدرسة، إلى جانب عمل طاقم اللغة الإنجليزية المسؤول الذي تناغم مع إرادة الطلاب وقدراتهم ليتمكنهم من الفوز في المرتبة الأولى في هذه المسابقة. وقد عقبت المديرة على تحقيق هذا الفوز المظفر للسنة الخامسة على التوالى، قائلة: «إن تحقيق الإنجاز تلو الآخر أصبح سنة في هذا الصّر

نهي جميل خوري(\*) الإمام باللغة الإنجليزية من أهم المهارات التي على الطّلاب اكتسابها؛ لهذا تدأب مدرسة راهبات الناصرة الابتدائية في حيفا دومًا على حث طلابها على تطوير مهاراتهم في اللغة الإنجليزية كباقي المواضيع، وإلى فتح باب المنافسة البناءة بينهم. وبناءً على هذا، وللسنة الخامسة على التّوالى، شاركت مجموعة من طلاب المدرسة في بطولة اللغة الإنجليزية القطرية السابعة عشرة، والتي أمست تقليديًا سنويًا، وذلك بعدم مديرة المدرسة هيفاء نجار، وبإشراف معلمتي اللغة الإنجليزية جوليانا عبساوي، وروزلين حداد.

تقدّم الطّلاب لامتحان البطولة، الذي جرى في مدينة أم الفحم، حيث أشرفت على تنظيم المسابقة جمعية «إبداع» لتطوير الثقافة والتعليم، بإدارة: د. فارس قبلاوي، وقد شارك في البطولة أكثر من 190 مدرسة عربية ابتدائية وإعدادية من مختلف البلدات والمدن العربية.

ومن الجدير ذكره أن نخبة من طلاب المدرسة حصدت المراتب القطرية الأولى والمشتركة في المسابقة. كما أن المدرسة حازت على درع تكريمه من قبل الجمعية المناسبة فوزها بالمرتبة الأولى قطريةً للمرة الخامسة على التّوالى للمرحلة الابتدائية.

وبعد أن تم إعلان نتائج البطولة، وإرسال الكؤوس وشهادات التقدير من قبل الجمعية لكل مدرسة، بادرت المدرسة بتكريم الفائزين في ساحة المدرسة لجهودهم المميزة، حيث قامت المديرة بتوزيع الكؤوس

### شبكة المقاهي الكبيرة والرائدة في البلاد «كافيه كافيه» تطلق خطوة استهلاكية - اجتماعية جديدة من أجل الزبائن وتخفض اسعار المشروبات الساخنة "Take Away" لـ 6 ش.ج فقط

شبكة «كافيه كافيه» تخفيض اسعار المشروبات الساخنة "Take Away" في كل فروع الشبكة المنتشرة في جميع أنحاء البلاد، من بين هذه المشروبات: "كابوتشينو"، "أم ياكانتو"، "مكي تو"، "اسبريسو"، "تس كافيه"، "نس كافيه مع الحليب"، "قهوة سوداء"، وشاي بحجم عادي بـ 6 شكل فقط

الخطوة الاجتماعية الجديدة "بنبما" وتهدف الى تشجيع حوار اكثرا اهتماما في المجتمع الاسرائيلي وفي اطارها: كل من يقوم من زبائن "كافيه كافيه" باستخدام كلمة "من فضلك" و"شكرا" سيدفع 6 ش.ج سيدفع 6 ش.ج فقط من 8 ش.ج.

روتين نيمني، مالك مجموعة "كافيه كافيه": شبكة "كافيه كافيه" ملتزمة منذ البداية تجاه زبائنها المخلصين، الذين يحبون قضاء الوقت في فروعنا في كل اتجاه البلاد. نحن نتصفي لاحتياجات زبائننا، واستمرارا لخطوة تخفيض اسعار القهوة في الشبكة التي اطلقتها قبل 3 سنوات ونصف وكجزء من الخطوة الاجتماعية، قررتنا خفض اسعار قهوة الـ "Take Away" من 8 ش.ج الى 6 ش.ج. نوعاً تسييرمان، مدير عام مجموعة "كافيه كافيه": في اطار الخطوة الاجتماعية لتخفيف الاسعار، انضمت "كافيه كافيه" الى حركة "بنبما"، التي وضعت لها هدف تعزيز التضامن الاجتماعي في المجتمع الاسرائيلي، ونحن نطلق معها حملة اعلانية مشتركة لتشجيع الحوار الايجابي بين الشخص والآخر في البلاد. في اطار خطوة "الكلمات الجميلة تصنع سحرها" كل زبون يقوم باستخدام كلمة "من فضلك" و"شكرا" عند طلب قهوة الـ Take Away سيتمتع بفنجان ساخن من القهوة بحلة جديدة مع اشارة الماركة بسعر 6 ش.ج بدلا من 8 ش.ج.

### وزارة الاتصالات صادقت لبليفون على تشغيل شبكة الجيل 4.5

وأيضاً مع مدي 2100 من اجل A-LTE عملياً يزيد الامر عرض الخط المجلب بال معدل للمنتب، الامر الذي يتيح سرعة تصفح عالية أكثر للزبائن. الربط مع تردّدات منخفضة يتيح تنفطية افضل وتنهي بليفون الان التحضيرات الاخيرة لخطة مد الشبكة لتبدأ في اقرب وقت ممكن، كما ستبدأ رون عروقون، مدير عام بليفون قال: "تستمر شبكة بليفون المتطرفة بان تكون الشبكة الأسرع في إسرائيل ايضاً من خلال مد شبكة الجيل 4.5 في الوقت القريب. بليفون تقدم لزبائنها تجربة التصفح الأفضل والاسرع مع التطلع نحو الجيل الخامس. بليفون تشدد على الخليوي، وتنسّم بالاستثمار في الشبكة والتكنولوجيات الاضافية لفائدة زبائنها". واتفقت بليفون مع وزارة الاتصالات على اغلاق شبكة الـ CDMA حتى تاريخ 30.07.17

صادقت وزارة الاتصالات لبليفون على تشغيل شبكة الجيل 4.5-A-LTE حيث تتبع لها توصيل شرائح ترددات وتوفير سرعات تصفح عالية لزبائنها. وتنهي بليفون الان التحضيرات الاخيرة لخطة مد الشبكة لتبدأ في اقرب وقت ممكن، كما ستبدأ الشركة قريبًا بالعمل على ملامعة الشبكة. مصادقة وزارة الاتصالات التي منحت للشركة هي عملياً مصادقة هندسية، حيث تتيح لبليفون اجراء توحيد لشرائح الترددات (carrier aggregation) بين ترددات 1800 مع التردد 850 تمخض في المدى



### للتغلب على درجات الحرارة المرتفعة الكترا تقدم: مروحة دائيرية



مع ارتفاع درجات الحرارة والطقس الحار، تقدم لكم شركة الكترا مروحة دائيرية لتخفيض من درجة الهواء ولترتبط الجو قليلاً. المروحة الدائرية تشمل تهوية من الجوانب، ذو 5 اجنحة لتهوية مثالية، تحكم ميكانيكي، كبسه زر لتشغيل آمن (360°) لمنع الكسر، 3 سرعات مختلفة ومتغيرة(منخفضة، متوسطة وعالية) تايم ميكانيكي حتى 6 دققيقة. Swing جانبي 360 يمكن التحكم به من خلال زر التشغيل. يمكن رفعه بزاوية 90 الى الاعلى. متوفّر باللون الابيض+الازرق. لامع، عالية الجودة وبتصميم عصري وانيق. متوفّر في شبكات وحوائط بيع الأدوات الكهربائية والحوائط الخاصة الرائدة.

### بليفون تخفيض أسعار أجهزة السمارتفون بنسبة 15%

حجم التخفيض يتراوح بين 260 - 800 شيكل، عند الشراء والدفع نقداً و حتى 6 دفعات. والى ذلك تضاف كفالة خاصة من بليفون لـ 5 سنوات

أعلنت شركة بليفون عن خفض اسعار اجهزة السمارتفون بنسبة 15% ويتراوح بين 800 شيكل عند الدفع نقداً او ببطاقة اعتماد حتى 6 دفعات. بالإضافة كفالة خاصة لـ 5 سنوات. ايلان سيفال، نائب مدير عام بليفون لشؤون التسويق: "باستثناء التخفيض الكبير في اسعار الأجهزة، الميزة التي يستفيد منها الزبائن الذين يشترون من بليفون هي 5 سنوات كفالة على الجهاز. وهذه ميزة خاصة بليفون ولا تتحقق في متاجر وشبكات أخرى.

التخفيض ساري المفعول بكل وسائل الشراء الممكنة: موقع الشركة، مراكز الخدمة وفي نقاط البيع في المجمعات التجارية".



# مهرجان بيت المusic

أناهل شرقية

من 25.5 حتى 28.4

## أهليات ذئبة / ورشات / محاضرات

ال الأربعاء

**10.5**

2017

// الساعة 17:00

الفنان يوسف عبادو  
ورشة موسيقية أنساطر موسيقية لاتينية  
الورشات: مفتوحة للجميع

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

ال الجمعة

**5.5**

2017

// الساعة 20:00

الفنان يوسف عبادو  
عرض موسيقي لاتينية وعالية

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

ال الجمعة حفل الافتتاح

**28.4**

2017

// الساعة 20:00

عازف البيانو الفنان مراد ليوس  
مقطوعات كلاسيكية ورومانسية من  
الحان: باخ، كليمنتني، ورحسانينوف.

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

ال الجمعة

**19.5**

2017

// الساعة 19:30

بطرس بشاره  
محاضرة حول صناعة الآلات وترميمها

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

ال الأربعاء

**17.5**

2017

// الساعة 17:00

الثنائي نوجا وديفيد  
ورشة موسيقية للسخنين جاز و Beat box  
الورشات: مفتوحة للجميع

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

ال الجمعة

**12.5**

2017

// الساعة 20:00

بشرة وعدى هارونى بيانو وكمان  
موسيقى كلاسيكية: عزف حى يرافقد عرض  
فيلم البيرك لتشاري تشابلن.

قاعة بيت الموسيقى

ال الخميس

**25.5**

2017

// الساعة 20:00

عازف العود الفنان محمد بيتيبيز  
(تركيا)  
أمسية موسيقى تركية وصوفية.

قاعة دار الثقافة والفنون شفاعمرو  
بجانب الاشکول بایس

ال الأربعاء

**24.5**

2017

// الساعة 17:00

عازف العود الفنان محمد بيتيبيز  
(تركيا)  
ورشة موسيقية المقامات التركية وتقنيات  
آلة العود | الورشات: مفتوحة للجميع

قاعة بيت الموسيقى / مجاني

الثلاثاء

**23.5**

2017

// الساعة 20:00

فرقة وجوقة بيت الموسيقى الثابة  
تحفيظ الفنانة ورود جبران  
أمسية موسيقى وغناء شرقي

قاعة اشکول بایس شفاعمرو

إحجزوا تذاكركم الان 04-9500230

# لهدف تسويق العقارات في مدينة حifa مطالبة المستشار القضائي لشركة الإسكان «عميدار» بالإعلان عن المناقصات باللغة العربية

لراسل «حifa»



لراسل «حifa»  
عقد مؤخراً، في تاريخ 19.04.2017، مبادرة الجمعيات الشركية في مشروع ضمان حقوق السكن في حifa: جمعية التطوير الاجتماعي، جمعية العدل في التقسيم والعيادة القانونية في كلية الحقوق- جامعة حifa، لقاء مع مسؤولين من قسم الهندسة والتخطيط في بلدية حifa. شارك في اللقاء

التعاون المنشود بين المنتدى واللجان فيما يخص المصلحة العامة لمجتمعنا وأهلنا في الأحياء المختلفة. أما في موضوع مشاركة الجمهور في التخطيط، فقد أوضحت خلال اللقاء المحامية سمر قدحه (من العيادة القانونية في جامعة حifa) إلى أهميتها، وبالخصوص عند الحديث عن الأحياء العربية أو مشاركة المجتمع العربي بطيافه في بناء تخطيط جديد للأحياء، مطالبة البلدية الالتزام بإشراك سكان الأحياء بشكل فعلي، عملي و حقيقي واطلاعهم على مخططات البلدية بشكل مسبق ومدروس، كما وإدراج أصحاب المهن منهم في مرحلة المناقصات. ومن ناحيتها، تطرقت المحامية نورا أشرف- زهر من جمعية العدل في التوزيع لمخطط فتح وجهة البحر وإسقاطاته المتوقعة إلى تهجير سكان حي المحطة وتحويله لمنزه ومناطق ترفيهية، علمًا أن جزءاً من هؤلاء السكان هم سكان محظوظون يقطنون في مبان تدار من قبل شركات حكومية مثل «عميدار». كما أشارت إلى أهمية ضمان حقوق سكان حي المحطة خاصة، وهي البلدة التحتا عامة، لمنع إقصائهم من أحيايهم، وذلك من خلال مشاركتهم الفعالة في مرحلة وضع التخطيط الهيكلي الجديد بحسب المخطط المذكور.

تجدر الإشارة إلى تفاعل الحضور مع المطالب والحلول المقرونة لمحاولة فتح سبل التعاون لتحقيق الأهداف المعلنة ومتابعة القضايا العالقة.

## افتتاح مهرجان أيام الثقافة العربية

\* أسف رون: «الفن الفلسطيني يساهم في تعزيز التعايش الحقيقي بين الشعوب» \*



لراسل «حifa»  
افتتح أمس الخميس، مهرجان أيام الثقافة العربية الذي ينظمه «بيت الكرمة»، وجاء الافتتاح من خلال معرض «رقصة الأرواح» بمشاركة كلّ من: آية أبو ركن، نور إبراهيم، وسيم خير، ربى سلامة، نردين سروجي، ليس عمّار، حنا قبطي، وأمينة المعرض الفنانة فدوى نعامة. حيث جمع مشروع «رقصة الأرواح» مجموعة من الفنانين الناشطين محلّياً في داخل الخط الأخضر، والذين يقفون أمام الواقع ذاته ويضطربون إلى مواجهة غياب المصادر المتاحة للمعرفة الثقافية من وجهة نظر فلسطينية.

أما العرض الثاني في يوم الافتتاح فكان في نادي «بيط» في حifa، وشمل أمسية موسيقية شبابية فلسطينية بعنوان: «ثلاثة فنانين رائعين.. ثلاثة ألبومات جديدة»، وهم: رشا نحاس، ساز، تامر نفار وفرقة DAM.

وسيتمّ اليوم الجمعة، عرض مسرحية «عائد إلى حifa» عن قصة الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني، من إعداد وإخراج الفنان مكرم خوري.

هذا وسيتمّ بعد غد السبت، إطلاق كتاب الأديب الراحل سلمان ناطور «ذهب مع الريح» بترجمته العربية؛ كما سيتمّ يوم السبت أيضًا، عرض فيلم «أفاتشي بوبولو»، بمشاركة سليم ضو، معيان ميلو - زوجة مخرج الفيلم الراحل رافي بوكاي، ومأمور روسو - مدير أرشيف الأفلام الإسرائيلي، بتوجيهه من أفيشاي كفير - مدير سينماتك حifa.

وتحدد أسف رون (مدير مؤسسة «بيت الكرمة») عن مهرجان أيام الثقافة العربية، قائلاً: «هذا المهرجان هام جداً كونه يتبع لكل فرد

التعاون المنشود بين المنتدى واللجان فيما يخص المصلحة العامة لمجتمعنا وأهلنا في الأحياء المختلفة.

أما في موضوع مشاركة الجمهور في التخطيط، فقد أوضحت خلال اللقاء المحامية سمر قدحه (من العيادة القانونية في جامعة حifa) إلى أهميتها، وبالخصوص عند الحديث عن الأحياء العربية أو مشاركة المجتمع العربي بطيافه في بناء تخطيط جديد للأحياء، مطالبة البلدية الالتزام بإشراك سكان الأحياء بشكل فعلي، عملي و حقيقي واطلاعهم على مخططات البلدية بشكل مسبق ومدروس، كما وإدراج أصحاب المهن منهم في مرحلة المناقصات.

ومن ناحيتها، تطرقت المحامية نورا أشرف- زهر من جمعية العدل في التوزيع لمخطط فتح وجهة البحر وإسقاطاته المتوقعة إلى تهجير سكان حي المحطة وتحويله لمنزه ومناطق ترفيهية، علمًا أن جزءاً من هؤلاء السكان هم سكان محظوظون يقطنون في مبان تدار من قبل شركات حكومية مثل «عميدار». كما أشارت إلى أهمية ضمان حقوق سكان حي المحطة خاصة، وهي البلدة التحتا عامة، لمنع إقصائهم من أحيايهم، وذلك من خلال مشاركتهم الفعالة في مرحلة وضع التخطيط الهيكلي الجديد بحسب المخطط المذكور.

تجدر الإشارة إلى تفاعل الحضور مع المطالب والحلول المقرونة لمحاولة فتح سبل التعاون لتحقيق الأهداف المعلنة ومتابعة القضايا العالقة.

## افتتاح مهرجان أيام الثقافة العربية

\* أسف رون: «الفن الفلسطيني يساهم في تعزيز التعايش الحقيقي بين الشعوب» \*

التعرف إلى ثقافة الآخر. في هذا المهرجان نقدم كافة مناحي الثقافة العربية، ونأمل أن يشاركنا زائرون من الوسط اليهودي. أدعوا جميع أهالي حifa، من كافة المناطق لحضور مهرجان أيام الثقافة العربية، لسبب القيمة الفنية التي يحملها. قدمنا معرضًا هاماً في غاليري الفنانون يتحدث عن الهوية الفلسطينية، كما جرت حفلة مميزة مع فنانين مميزين، وعلى رأسهم الرائع تامر نفار.

وأضاف: إنَّ الأمسية المقامة يوم السبت حول كتاب سلمان ناطور الأخير هامة جدًا. ناطور إنسان مثير، آراءه الشاعر محمود درويش، يمكنك أن تختلف معه لكن لا يمكنك إلا تحترمه. لقد تعاوننا سابقاً ضمن مشاريع عديدة في «بيت الكرمة». كما أنَّ عرض فيلم «أفاتشي بوبولو» بساخته الجديدة هو أمر مميز للغاية. واختتم رون قائلاً: «في مثل هذه الفترة السياسية العصبية التي تشهدتها البلاد، من الهم والضروري عرض الفن الفلسطيني والثقافة الفلسطينية لهدف تعزيز التعايش الحقيقي بين الشعوبين، اليهودي والعربي، في هذه البلاد».

ومن ضمن أدعاء المؤسسات الشركية فإنَّ الإعلان والنشر باللغة العربية أمر إلزامي كونها لغة رسمية؛ كما تم الاعتراف في عدد من الأحكام والسباق القضاية. نشير إلى أنَّ الإعلان باللغة العربية يأتي من داعي احترام الأقلية العربية ولغتها، ما يحتم نشر لواح مناقصات إلزامية باللغة العربية.

وقالت المحامية نورا أشرف - زهر من جمعية العدل في التقسيم: «يجب تجميد المناقصات المعلى عنها وإيقاف كل إعلان لحين تعديل الانتهاك والإقصاء بحق السكان العرب في الإعلانات». وأضافت: «إنَّ استعمال اللغة العربية يأتي لمزاولة الحرية والحق للأقلية العربية لهدف ممارسة حياتها كالمعتاد بلغتها الأم، وهذا الحق يفرض على السلطات الالتزام بنشر إعلاناتها باللغة العربية، أيضًا».

# מרכז הבשר

بإدارة حمودي غزاوي

## مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



99	7 كيلو فخذ دجاج
99	5 كيلو صدر دجاج
99	4 كيلو شنيتسيل
49	5 كيلو جناح
49	3 كيلو كبدة/قلوب
99	8 كيلو دجاج كامل
99	4 كيلو برغيت

\*الحملة حتى نهاية المطiron، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776

رمات هنسي - حifa

077-8882240

"رميام" - حifa

077-8882320

آرمون - حifa

077-8880820

سيتي سنتر - حifa

077-8880790



موليت كومبياكت  
ورق تواليت  
لفة 40



29.90 ش.م

أولوييز  
فوط يومية  
زمرة " توفير"



14.90 ش.م

كولاجيت  
معجون أسنان  
تونال 75 مل)  
غسول فم 250 مل



8.90 ش.م

كرما  
مستحلب استحمام  
مل 750



9.90 ش.م

Life  
SUN  
عامل حماية من  
أشعة الشمس  
سيري 200 مل  
السعر للوحدة



29.90 ش.م

لوريال  
فعالية ثلاثة  
كريمة ترطيب/  
غذاء للعينين



39.90 ش.م

وأيضاً، حصري لزيان

جيبيت  
ديبورات، كليراجل/  
سيري استيل منظفه  
السعر للوحدة



14.90 ش.م

## قسائم كلها توفير! الآن في سوبر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات قسائم إضافية عبر التطبيق

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة  
عند شراء  
دوف  
شامبو/امنعم  
دايمج ثرابسي 400  
مل



السعر للوحدة  
نفس السعر  
7.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة  
عند شراء  
لايف  
غسول للوجه  
150 مل



السعر للوحدة  
نفس السعر  
7.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
كورني  
نقارش جمبو/  
زمرة سداسية/  
ساندوتش/  
زمرة راقعية



السعر للوحدة  
نفس السعر  
8.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
ساندي  
معطر غسيل  
مركر 1 لتر



السعر للوحدة  
نفس السعر  
12.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
منابيل  
ورق تواليت  
رطبة  
رزمة ثلاثة



السعر للوحدة  
نفس السعر  
8.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف ببيبيز  
حفاضات  
لسبيحة



السعر للوحدة  
نفس السعر  
15.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
مامورا  
مكعبات بافال  
بخشوة  
كريمة جوا  
كافل 250  
غرام



السعر للوحدة  
نفس السعر  
12.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
ساندي  
أكياس زبادة  
للسنان وبثبات  
300 وحدة  
رزمة زوج



السعر للوحدة  
نفس السعر  
4.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
ساندي  
للفسيل  
كفر 1.25  
سطل  
لتنظيف  
الأواني  
750 مل



السعر للوحدة  
نفس السعر  
5.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
بباخ  
لتصغير ذاتي



السعر للوحدة  
نفس السعر  
6.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
BB  
ماكياج



السعر للوحدة  
نفس السعر  
24.90

سعر خاص!

بتسلیم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
هيزان  
كتروولي  
مراع



السعر للوحدة  
نفس السعر  
39.90

**TAX FREE**  
تفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515 أو حتى تفاصيل الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515. تفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515 أو حتى تفاصيل الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515. تفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515 أو حتى تفاصيل الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-97251515.

رمات هنسي - حifa  
077-8882240

"رمبام" - حifa  
077-8882320

آرمون - حifa  
077-8880820

سيتي سنتر - حifa  
077-8880790

## حملات مدهشة بشكل خاص الآن في سوبر فارم

**للمتري منتج من مستحضرات التجميل**  
**نصف**  
**29<sup>90</sup>**  
شج للطعم  
وتحصل على

**CARELINE**  
كيرلين  
Uncover musk  
كريم للجسم  
200 مل

لا يشمل حملات "المتري نصف تحصل على"

**حصري لزيانن لايف ستايل**  
**LifeStyle**  
للمتري بـ 149 شرج وما فوق من تشكيلة منتجات الحائون\*  
**نصف**  
**34<sup>90</sup>**  
شج للطعم  
وتحصل على

**ARCOSTEEL**  
طبق مكون من قابلين للكبير من مجموعة أركوستيل  
ميكي شيمو ويشمل:  
• قالب مستطيل "إيجليش كيك" 31 سم  
• قالب مع رفاف 26 سم  
مع طلاء مانع للانصاق فاعدة واسعة للابلاغ المحكم والراحة القصوى  
لا يشمل حملات "المتري نصف تحصل على" ساري المفعول لغاية 09.06.17 أو حتى نفاد المخزون الأساسي من بينهما محمد الاستعمال واحد في الشرطة الواحدة

<b>Life</b> صابون سائل 500 مل زمرة ثلاثة <b>11<sup>90</sup></b>	<b>القبت</b> شامبو وسывور 700 مل <b>17<sup>90</sup></b>	<b>جيبيس</b> شامبو وسывور 400 مل <b>14<sup>90</sup></b>	<b>هد &amp; شولدرز</b> شامبو 600 مل <b>22<sup>90</sup></b>
<b>فيكت</b> تشكيلة منتجات لإزالة الشعر الزائد** <b>1+1</b> لا يدخل من بينهما لا يشمل جهاز حلاقة كهربائي للنساء <b>39<sup>90</sup></b>	<b>جيبيت</b> فيتوس سوبير فيوجين بروشيد ماكينة حلاقة <b>9<sup>90</sup></b>	<b>دو دوف</b> من تشكيلة أباع ديبورات <b>12<sup>90</sup></b>	<b>رексونا</b> تشكيلة أباع ديبورات <b>10<sup>90</sup></b>
<b>SUNDAY!</b> سائل قوي بشكل خاص لتنظيف الأواني مادة فعالة 24% تر 1 <b>8<sup>90</sup></b>	<b>سوه</b> محطري للفسقيل مركر 900 مل <b>9<sup>90</sup></b>	<b>SUNDAY!</b> سيوري لتنظيف النوافذ 750 مل <b>7<sup>90</sup></b>	<b>ليلى</b> فوود صحية/ فوود يومية <b>11<sup>90</sup></b>
<b>Life</b> <b>BABY'S</b> وسادات للرضاعة 30 وحدة <b>15<sup>90</sup></b>	<b>Life</b> فاني إلعلم الحنبل أحادية الاستعمال زمرة خامسة <b>19<sup>90</sup></b>	<b>Life</b> <b>BABY'S</b> DRY PROTECT لأول مرة في البلاد حماية ثلاثة من التسرب <b>29<sup>90</sup></b>	<b>نوتريلون</b> بدل حليب 800 غرام <b>120<sup>00</sup></b>

نهاية 18.5.2017 أو حتى نفاد المخزون الأساسي من بينهما الامتيازات المعلنة لها لزيانن لايف ستايل بطاقة لايف ستايل فقط ختافظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/يجانبه في كل واحدة من حواليت الشبكة.

**TAX FREE**

# شهر شعبان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الحرمين ومأذون حيفا الشرعي)



وكل الأحاديث  
 التي وردت في  
 فضل النصف  
 من شعبان  
 قال فيها أهل  
 العلم لم تثبت  
 عن رسول الله لذلك لا يصح الاحتجاج بها ولا  
 يصح حتى الناس للعمل بها، ولكن من بادر إلى ذلك كعادته في باقي الأيام فلا بأس به. والمنهي عنه تخصيص ليلة النصف من شعبان بذلك، وتخصيصها بالأدعية غير المأثورة عن رسول الله كالدعاء المسمى (دعا لليلة البراءة) وهو "اللهم إن كتبت لي شفاعة في ديوان الأشقياء فامحه واكتبني في ديوان السعداء. وإن كتبت لي شفاعة فأثبته إلأنك قلت في كتابك الكريم: يحيوا الله ما يشاء وبثبيت وعنده ألم الكتاب" .. ودعا "إلهي بالتجلي الأعظم في ليلة النصف من شعبان المكرم التي يفرق فيها كل أمر حكيم ويبعد ..".  
 هذه الأدعية لم تصح عن رسول الله وفيها تقويض أولها آخرها، ولليلة التي يفرق فيها كل أمر حكيم التي نزل فيها القرآن الكريم هي ليلة القدر. وهذا لا يعني منع الدعاء في هذه الليلة وبباقي الليالي من أيام السنة، ولكن بما ورد عن رسول الله وبجاجة المرء دون أن يتسبّب للرسول. ومن أهم الأحداث التي حصلت في هذه الليلة والتي ترمز إلى استقلال الأمة ما حصل في السنة الثانية للهجرة من تحويل القبلة من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام حيث كان يصلّي النبي مستقبلاً بيت المقدس مدة ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً. وكان يتمتنّى أن تكون قميته إلى المسجد الحرام، لذلك قبل هجرته كان إذا صلى بجوار المسجد الحرام كان يجمع بين القبلتين فكان يصلّي بين الركين: الحجر الأسود والركن اليماني. فتكون الكعبة أمامه ويكون بيت المقدس أمامه ولكن هذا الأمر توقف بعد الهجرة إلى المدينة لاستحالت، فكان الرسول (ص) يتمتنّى تحويل القبلة وينظر إلى السماء لعل الوحي يأتيه بذلك، وبينما كان في ليلة البراءة، يقوله تعالى (قد نرى تقلب صلاتك جاءه الوحي)، ويقوله تعالى (قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاه)، فول وجهك شطر المسجد الحرام، وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطّره، وإن الذين أتوا الكتاب ليعلمون أنه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون. فكان هذا التحول ابتلاء وامتحان للناس كافة. قال تعالى (وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول من ينقلب على عقبه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرءوف رحيم).

كثُرت الأسئلة وكثُر الكلام عن فضل شهر شعبان، هذا الشهر الذي نعيشه والذي يسبق رمضان. كما كثُر القول بالحديث الضعيف الذي صنفه بعض العلماء ضمن الأحاديث الموضعية (المكذوبة) الذي يقول (رب شهر الله، وشعبان شهرى، ورمضان شهر أمتي).. فالشهر كلها لله وعلى الأمة استغلالها في طاعة الله.

قال تعالى (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم). وهذا لا يعني أنه لا يوجد فضل لشهر شعبان، فإن فضله عظيم ومكانته عظيمة. ولما كان النبي لا يكره من صيام في شهر غير رمضان مثل شعبان. فقد روى البخاري ومسلم عن أصحاب رسول الله (ص) أنه كان يصوم في شعبان حتى نقول إنه لا يفتر ويفتر، حتى يقول لا يصوم بل ورد أنه كان يصوم أغلب أيام شعبان. وقد سأله أسامة بن زيد يا رسول الله: لم أرك تصوم من شهر من الشهور ما تصوم من شعبان. فأجابه الرسول: ذاك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان، وهو شهر ترفع فيه الأعمال إلى رب العالمين. وأحب أن يعرض عملي وأنا صائم. ونفس السبب جعله يصوم يوم الخميس ويوم الاثنين، ولما سئل عن سبب حرمه على صيام هذه الأيام، قال: "ذانك يومان تعرض فيها الأعمال على رب العالمين وأحب أن يعرض عملي وأنا صائم".

الصيام فيه صفاء للروح وتقرب العبد من بشيئته الله. لقد سمعت كلمة الله وعملت بها، ليس لأنها أمّه وحسب، بل بنوع خاص لأنها عملت بشيئته الله. منذ جوابها لملائكة البشارة "ليكن لي بحسب قولك"، حتى آخر نسمة من حياتها. وقد تأكّدت هذه العلاقة تحت قدمي المصلوب، عندما قال لها المسيح المصلوب مشيرًا إلى القديس يوحنا الحبيب: "يا امرأة، هوذا ابنك" (يوحنا 19: 25-27)، بهذه الكلمات صارت مريم أمّاً لجميع تلاميذ المسيح المستلّ من إنجيل يوحنا، يقول جوارجيوس أسفه نيقوميذية (+ 880) على لسان يسوع: "من الآن فصاعداً، أجعل مريم... أمّا ليس فقط لك بل لجميع الآخرين. وأريد أن تكرّم بحق إكرام الأم. وإذا كنت قد منعتكم من أن تدعوا أحداً أيام لكم على الأرض، فإني الآن أريكم أن تدعوا مريم أمّا لكم وتكرّموها كأم".

يحدثنا كتاب أعمال الرسل عن أنّ مريم كانت تواكب على الصلاة بنفس واحدة مع الرسل وبعض النساء (14)، وكانت تنتظر حلول الروح القدس الذي به يبدأ في الكنيسة زمن البشارة. مريم في وسط الجماعة تؤدي دور الأم الهدادية التي تقود المؤمنين إلى المسيح. عسى أن تكون كيوحنا أبناء لمريم.

# مريم في الكتاب المقدس

الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدي - رئيس رعية الملائكة الكاثوليكي



تأكيد بتوثيق مريم يأتينا من نص الإنجيلي متى يروي (مرقس 1: 1). وقد ذكرت الأنجليل بعض الشخصيات التي رافقته يسوع خلال حياته، كمريم أمّه ويُوسف طفليها، يوحنا المهيئ طريقه والتلاميذ الاثني عشر وغيرهم. إلا أن ذكر هذه الشخصيات لا يمكن فصله عن إطار البشارة والارتباط بشخص يسوع المسيح. فهي شخصيات ثانوية لا تحجب محور الحديث، تعني يسوع المسيح الفادي. من هنا، يندرج كل حديث عن مريم في الأنجليل في إطار البشارة يسوع. وبكلام آخر، لا يمكن فصل مريم عن ابنها. اللقب الأساسي لمريم هو "أم يسوع" (يوحنا 1: 42)، وكل الصفات التي تضاف إلى اسم يسوع تضاف بالفعل عينه إلى اسم مريم. فإذا آمنا بأن يسوع هو ابن الله والقادي والمسيح والرب والإله، يجدر بنا القول إن مريم هي أم ابن الله وأم القادي وأم المسيح وأم الرب وأم (أو والدة) الإله. أما نص البشارة بيسوع في الفصل الأول من إنجيل لوقا فمثليه بالصفات التي يطلقها الملائكة جرائيل على مريم، فهي "عذراء" (آلية 27)، "متلئة نعمة، الرب معها" (آلية 28)، "الروح القدس يحل عليها وقدرة العلي تظللها" (آلية 35)، "أمة الرب" (آلية 38).  
وبعيداً هنا النص بتحية الملك: "السلام عليك" (آلية 28)، وهي ليست مجرد تحية اعتيادية، بل هو دعوة إلى الفرج الناتج عن مجىء المسيح المخلص. مدعوة الفرج في العهد القديم هي حضور الله في وسط شعبه، وبقبول مريم قد تحقق هذا الفرج بحضور الله في شخص يسوع.  
مريم، إذا، إذا ما قارنا نص البشارة بنصوص العهد القديم التي تتحدث عن حضور الله في وسط شعبه، هي "هيكل الله الجديد"، "تابوت العهد الجديد" و"مقام سكري الله". هي "ابنة صهيون"، "أورشليم الجديدة"، "مسكن الله المقدس". هي التي تمثل "البقيّة" الأمينة من شعب العهد القديم، أولئك الذين كانوا ينتظرون في الفقر والضعف والطاعة والقدسية فرح مجىء السيد المسيح. وإذا ما توغلنا في المقارنة لوجدنا أن مريم، في لحظة قبولها العرش بال المسيح، هي قدس الأقداس وخيمة الموعد يظللها الغمام المنير.  
هيكل الذي حلّ فيه مجد الله.  
مريم هي أمّة أو خادمة الرب. وعبارة "أمّة الرب" على غرار عبارة "عبد الرب" (انظر إشعيا 52 و53)، تعني في الكتاب المقدس اختياراً من عند الله لرسالة خاصة تلقي طاعة وقبولاً وحضوراً من الإنسان لتحقيقها. لذلك، قالت مريم: "فليكن لي بحسب قولك" (لو 1: 38)، معتبرة بذلك عن رغبتها في تحقيق القدس الإلهي. من هنا، تكون مريم هي "حواء الجديدة"، ذلك أنها قبلت دعوة الله وأطاعتها، على العكس من حواء، الأولى التي رفضت الانصياع لأمر الله. هنا، تكلمت مريم باسم البشرية كلها التائقة إلى الخلاص، فأباخت لكلمة الله أن يتجسد فيها ويهزّ منها للعالم.



# سمر بدران فنانة تشكيلية فلسطينية



لكلّ عصر «سلاحة».. في الماضي كان حضور القلم أقوى، حيث أبدع الشعراء والكتاب في هذا المجال فقبلهم المجتمع وارتقى بهم؛ أما اليوم فإنّ الريشة أخذت تتتطور وأصبح الرسم لغة عالمية يتقبّلها المجتمع. فالرسمة تعبر عن واقع المجتمع والناس بكلّ حذافيره والمشاعر المختلفة من حزن وفرح وتسامح وغضب وحب وكراهية وحرب وسلام، وكلّها أصبحت تجسّد بريشة الفنان وبأسلوبه الخاصّ لتعبر عن الواقع.

كلمة الأخيرة..

المشاركة في المعارض تمنح تجربة وخبرة وتفتح أمامك المجال للانتشار والتعرف على الفن والثقافة وإيصال اللوحات لجمهور أوسع، وبناء علاقات اجتماعية جميلة.

سمر بدران فنانة تشكيلية فلسطينية من قرية البعنة، مبدعة جادة، تتّصف أعمالها بسمات البيئة الفلسطينية بكلّ ما فيها من قيم حضارية وإنسانية..

- حدثينا عن بداياتك الفنية في عالم الفن التشكيلي..

موهبة الرسم كانت بجيل الطفولة.. كنت أرسم منذ نعومة أظفاري، ومن ثمّ انتقلت إلى عالم الفن التشكيلي بعد الدراسة الأكاديمية. كانت لي مشاركات بمعارض محلية عدّة، فتعرّفت الجمهور على من خالٍ أعمالني، وهذا فتح أمامي آفاقاً لتوسيع المجال الفني، وشاركت فنانين آخرين في صالات عرض مدن وقرى مختلفة.

- ما هي الشروط التي يجب أن تتوافر في الفن التشكيلي؟

أن تتوفر لديك موهبة الرسم، وأن يملّك القدرة على التخطيط والرسم، وتكون لديه ثقافة فنية و تاريخية عن الفن التشكيلي، وعن معنى وجمالية الألوان، وأن يبتعد أسلوبه خاصاً في الفن بين باقي الفنانين.

- هل كلّ من أمسك ريشة وبالغ في مفردات الرسم أصبح فناناً تشكيلياً؟

ليس كلّ من أمسك ريشة أصبح فناناً، يجب أن تتوافر لدى الفنان الشجاعة والجرأة والقدرة على رسم مواضيع مختلفة بصورة جمالية وإبداعية، يجسّدها بلوحة فنية متGANSAة ومتكمّلة، بأسلوب مميز.

- كيف تقرّرين لوحتك؟

قبل أن أرسم أحارُل أن أتخيل اللوحة وأقوم بمحاولة رسمها بشكل أولّي، وبعد البدء بالرسم تتطوّر الفكرة وأجسّد الموضوع بلوحة تتنّج بالألوان والخطوط والإحساس لظهور بشكل فني جمالي مميّز.

- تلفت الأنظار وتجذب المشاهد.

ما علاقة الخط بالفن التشكيلي؟

يعتبر الخط عنصراً تشكيلياً هاماً في بناء العمل الفني وطبيعة الخط هي نقل الحركة وتحديد الاتجاه وامتداد الفراغ في اللوحة. للخط أشكال عديدة مختلفة في الرسم.. يمكن تجسيده الخط وتحويره لأشكال طبيعية مبسّطة في بناء الأشكال والرسومات كالفراشات والطيور والأزهار والإنسان وما إلى ذلك. إن الخط يلعب دوراً مهماً في تكوين العمل الفني.. يعتبر الخط أساساً للفن.

- كيف تتعاملين مع الألوان؟

تلعب الألوان دوراً هاماً، وهي عنصر أساسي في تلوين الأشكال المرسومة. تساهم الألوان في إظهار واقعية الأشكال. للألوان مدلولات نفسية، وتلعب دوراً في تجسيده اللوحة، تعبر عن الفرح والرومانسية والحزن وما شابه.. يمكننا اختلاق بحر من الألوان، خلق لوحة فنية خاصة تنسجم هرمونياً معًا لتضفي قيمة وجمالية لللوحة.

- حدثينا عن المعارض التي شاركت فيها..

بأسلوب خاص بي وبصمة خاصة للوحاتي الفنية، شاركت في معارض فنية محلية كثيرة.. ومن خلال هذه المعارض عرفني الجمهور والفنانون وكوتّ صداقات وعلاقات اجتماعية وفنية جميلة. شاركت في أكثر من 50 معرضًا جماعيًا محليًا دوليًا، وشاركت في عدد من المهرجانات المحلية والدولية، أذكر من بينها: حيفا، تل أبيب، نهاريا، طمرة، كفر ياسيف، البعنة، عيلبون، دير حنا، عسفيا، الطيبة، قلنوسوة، تل الشيخ 2012 و2013؛ هذا وشاركت بمعرض باريس - فرنسا، والقاهرة - مصر. أقمت ثلاثة معارض خاصة: أول معرض شخصي لي كان في قريري البعنة عام 2011 في المركز الجماهيري تحت عنوان «انتقام»، والمعرض الثاني في غاليري إبداع للفنانين التشكيليين في كفر ياسيف تحت عنوان «لكل لوحة حكاية»، والثالث كان في قاعة يوحنا المعمدان الأثرية كسبية في حيفا.

- ما هو السلاح الأقوى باعتقادك، الرّيشة أم القلم؟



د. منار قعوار

- خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل أبيب
- مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مئير - كفار سانا

**Dr. Manar Kawar**  
Plastic and Aesthetic Surgery

## د.منار قعوار

### أخصائي جراحة تجميلية

#### اهتمام شخصي وسريّة تامة

##### علاجات تجميل:

- حقن البوتكوس
- حقن التعبئة (الصومقة الـHyaluronan)
- حقن للخددين والشفتين

##### عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

**053-5243911**

عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع  
[mkawar.work@gmail.com](mailto:mkawar.work@gmail.com) | [www.DrKawar.com](http://www.DrKawar.com) | [Facebook.com/DrManarKawar](https://Facebook.com/DrManarKawar)

# حنا إبراهيم موسى.. زوجة موسوعية تمشي على قدمين!

الساعات الطوال في «كرة ابن هانئ» بصحبة أمير الشعراء وشاعر الأماء.. أحمد شوقي.. وفي عن السمسمر الشعري .. لا يلبث أبو نواس أن يهله حاملاً إحدى خمرياته.. فينضم إليهم.. ويكتمل المشهد النصابة.. ويكتمل المشهد الأدبي بهذه الثلاثي الثقافية.. ويكون الطرف الأصيل طريراً.

\*\*\*  
\*\* الهيصة على أشدّها.. والعريض غائب! وإذا كان لكل معلم «طُرفة» تستذكرها الأجيال.. وتتناقلها جيلاً بعد جيل.. فلن ننسى واحدة من «الطرائف» المميزة التي أبدعتها «ورشة أبي إبراهيم»! كان عونى سرج خوري جراسي طالباً خفيف الظل.. ومحترفاً في الشرارة.. فيبدع في كسر الرتابة.. وخلق الأجزاء المرحة.

يجلس عونى «المشاغب» في زاوية تقع في الشمال الغربي من غرفة الصحف، بعيداً عن مرمى نظر الأستاذ.. ما دفعه لأن «يتحف» الطلاب بتعليقاته الطريفة واللاذعة.. ويلهـي من حوله من زملائه في الصحف.. فيسود جو الحـصة «هيصة» تطلق النفوس المكبوتة وتحـزـرـها من هيبة الأستاذ ذي الملامة الصارمة.. وكان معروـفاً أنـ الزـاويةـ التيـ يـجلسـ فيهاـ عـونـىـ هيـ المـركـزـ الـذـيـ يـبـثـ أـمواـجـ التـشـوـيشـ فـيـ الصـفـ.

إلى أنـ كانـ يومـ فـيـ هـذاـ يـومـ تـغـيـبـ عـونـىـ عـنـ المـدرـسـةـ لـسـبـبـ «ـلاـ نـعـرـفـهـ»ـ حـتـىـ الـيـومـ.. وـظـلـ مـكـتـومـاـ فـيـ غـيـاـهـ الـأـسـرـاـ!ـ عـونـىـ لـيـسـ فـيـ الصـفـ!

والـشـرـشـرـةـ فـيـ زـاوـيـةـ «ـخـورـيـ»ـ عـلـىـ أـشـدـهـ!ـ يـهـلـ أـبـوـ إـبـرـاهـيمـ.. فـتـهـبـ الـزـوـبـعـةـ!ـ وـمـاـ إـنـ تـطـأـ قـدـماـتـهـ الصـفـ.. حـتـىـ يـتوـقـفـ قـائـلـاـ غـاضـبـاـ:ـ عـونـىـ.. عـونـىـ أـتـرـكـ الصـفـ حـالـاـ!ـ وـأـحـضـرـ ولـيـ أـمـرـكـ!ـ يـنـفـجـرـ الطـلـابـ ضـاحـكـينـ.. فـيـفـرـمـلـ أـبـوـ إـبـرـاهـيمـ.. وـيـكـتـشـفـ السـبـبـ!

لـقـدـ كـانـ عـونـىـ غـائـبـاـ!!ـ وـيـتـسـمـ الأـسـتـاذـ اـبـتـسـامـةـ عـرـيـضـةـ يـغـطـيـهاـ وـقارـ وهيـبـةـ.. لـمـ نـعـهـدـ مـثـلـهاـ مـنـ قـبـلـ!ـ وـانـتـشـرـتـ هـذـهـ «ـالـنـهـفـةـ»ـ اـنـتـشارـ النـارـ فـيـ الـهـشـيمـ.. وـتـنـاقـلـتـهـ الـأـجـيـالـ!

\*\*\*

وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران.. ثم نواجه سداً منيعاً كتب على جدرانه بالخط الأحمر: «الأدب الفلسطيني»... قف!

الدخول منعـوـ.. إـحـذـرـ أـغـامـ فـيـ الطـرـيقـ!!ـ أـمـاـ الشـعـرـ الـحـدـيثـ وـطـلـاعـهـ وـرـوـادـهـ بـدـرـ شـاـكـرـ السـيـاـبـ وـنـازـكـ الـلـائـكـ وـعـبـدـ الـوـهـابـ الـبـيـاتـيـ وـسـلـمـيـ خـضـرـ الـجـيوـسـيـ وـفـدوـيـ طـوقـانـ إـبـرـاهـيمـ طـوقـانـ وـأـبـوـ سـلـمـيـ وـعـبـدـ الرـحـيمـ مـحـمـودـ وـنـزـارـ قـبـانـيـ وـصـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ وـأـحـمـدـ عـبـدـ الـمـعـطـيـ حـجازـيـ.. فـقـدـ طـمـسـ مـعـالـمـهـ وـانـزـواـ وـرـاءـ الـسـتـائـرـ الـمـلـمـنةـ.. خـارـجـ دائـرةـ الـضـوءـ!

\*\*\*

لـقـدـ عـلـمـتـاـ هـؤـلـاءـ الـأـسـتـاذـ عـشـقـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ.. وـوـضـعـواـ أـمـامـاـ التـحـديـاتـ الـمـشـيـرـةـ لـاـكـتـشـافـ «ـمـاـ وـرـاءـ الـنـصـ الـمـقـرـرـ»ـ وـبـحـثـ عـنـ الـكـنـوزـ الـأـدـبـيـةـ الـغـائـيـةـ الـتـيـ أـرـادـ وـاضـعـوـ الـمـنـاهـجـ فـيـ وزـارـةـ الـمـعـارـفـ وـالـشـفـاقـةـ وـالـقـرـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ.. أـنـ تـظـلـ مـغـيـبـةـ خـارـجـ دائـرةـ مـعـارـفـنـاـ.. «ـحـرـصـاـ»ـ عـلـىـ «ـصـفـاءـ»ـ ذـوقـنـاـ وـ«ـطـهـارـةـ»ـ ثـقـافـتـنـاـ الـرـيـاحـ السـمـومـ!

\*\*\*

\*\* قالت لي العصفورة: كان عاشقاً لأم كلثوم.. وكان صديقاً لبهوفن.. وكان عازفاً على العود! لقد عـشـقـ أـبـوـ إـبـرـاهـيمـ الـمـوـسـيـقـيـ الـكـلـاسـيـكـيـةـ، وـكـانـ لـدـيـهـ مـجـمـوعـةـ كـبـيـرـةـ مـنـ أـسـطـوـانـاتـ الـمـوـسـيـقـيـ وـالـأـغـانـيـ الـشـرـقـيـةـ وـالـغـرـيـبـةـ.. وـكـانـ يـسـهـرـ كـلـ لـيـلـةـ معـ أـصـدـقـائـهـ الـصـدـوقـينـ: بـهـوـفـنـ وـمـوـسـيـارتـ وـبـاخـ وـرـيـسـكـيـ كـوـرـسـيـكـوـفـ وـهـنـدـلـ وـآخـرـينـ. فـيـهـمـ مـعـهـمـ فـيـ بـحـارـ الـأـسـطـوـانـاتـ الـسـوـدـاءـ الـتـيـ تـدـوـرـ عـلـىـ رـحـىـ الـحـاـكيـ الـجـراـمـوـفـونـ His Master's Voiceـ الـحـاـكيـ الـجـراـمـوـفـونـ يـحـرـسـ كـلـ «ـمـشـقـفـ»ـ وـإـلـىـ جـانـبـهـ بـوـقـ تـنـطـلـقـ مـنـهـ إـبـادـعـاتـ كـوـكـبـةـ مـنـ عـمـالـقـةـ الـمـوـسـيـقـيـ الـكـلـاسـيـكـيـةـ.. كـمـاـ عـشـقـتـ رـوـحـهـ الـفـنـ رـسـمـاـ وـنـحـتـاـ وـعـرـفـاـ.. فـأـرـسـلـ

نـجـلـهـ إـبـرـاهـيمـ لـيـدـرـسـ فـنـ الرـسـمـ فـيـ مـعـهـدـ «ـبـتـسـيلـ إـلـ»ـ فـيـ الـقـدـسـ التـابـعـ لـلـجـامـعـةـ الـعـرـبـيـةـ.. كـمـاـ كـانـ عـاشـقـاـ لـأـغـانـيـ سـيـدةـ الـغـنـاءـ أـمـ كـلـشـوـمـ فـيـ «ـولـدـ الـهـدـىـ»ـ وـ«ـنـهـجـ الـبـرـدـةـ»ـ وـ«ـرـبـاعـيـاتـ الـخـيـامـ»ـ.. وـأـغـانـيـ مـطـربـ الـأـجـيـالـ عـبـدـ الـوـهـابـ فـيـ «ـكـلـيـوبـاتـرـاـ»ـ وـ«ـالـجـنـدـولـ»ـ وـ«ـحـيـاتـيـ أـنـتـ»ـ وـغـيرـهـاـ.

وعـنـ عـلـاقـتـهـ بـسـنـجـومـ «ـدـيـوـنـ الـعـربـ»ـ.. تـكـشـفـ الـعـصـفـورـةـ حـكـاـيـةـ إـدـمـانـهـ وـعـشـقـهـ لـإـبـادـعـاتـ الـأـحـمـدـيـنـ:ـ أـحـمـدـ أـبـيـ الطـيـبـ الـمـتـنـبـيـ وـأـحـمـدـ شـوـقـيـ..ـ فـقـدـ أـجـادـ الـرـجـلـ الـغـوـصـ فـيـ مـحـيـطـاتـ الـمـتـنـبـيـ..ـ دـرـةـ الـتـاجـ فـيـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ..ـ كـمـاـ كـانـ يـقـضـيـ

الخيول السوداء تطلق لنشق طريقها في الميدان البيضاء.. حتى ينهكها التعب.. وقتلـيـ الصـفـحـاتـ بـاـ الـفـلـسـطـيـنـيـ!ـ ... قـفـ!

الدخول منعـوـ.. إـحـذـرـ أـغـامـ فـيـ الطـرـيقـ!!ـ أـمـاـ الشـعـرـ الـحـدـيثـ وـطـلـاعـهـ وـرـوـادـهـ بـدـرـ شـاـكـرـ السـيـاـبـ وـنـازـكـ الـلـائـكـ وـعـبـدـ الـوـهـابـ الـبـيـاتـيـ وـسـلـمـيـ خـضـرـ الـجـيوـسـيـ وـفـدوـيـ طـوقـانـ إـبـرـاهـيمـ طـوقـانـ وـأـبـوـ سـلـمـيـ وـعـبـدـ الرـحـيمـ مـحـمـودـ وـنـزـارـ قـبـانـيـ وـصـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ وـأـحـمـدـ عـبـدـ الـمـعـطـيـ حـجازـيـ.. فـقـدـ طـمـسـ مـعـالـمـهـ وـانـزـواـ وـرـاءـ الـسـتـائـرـ الـمـلـمـنةـ.. خـارـجـ دائـرةـ الـضـوءـ!

وبـعـدـ شـلـاثـينـ دـقـيـقـةـ.. يـقـرـعـ الـجـرسـ مـعـلـنـاـ اـنـتـهـاءـ الـمـسـاجـلـةـ الـشـعـرـيـةـ بـيـنـ الـشـلـاثـيـ جـرـيرـ وـالـفـرـزـدقـ وـالـأـخـطـلـ!ـ وـعـلـىـ هـذـاـ الـمـسـنـوـالـ يـكـوـنـ الـدـرـسـ الـقـادـمـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ الـقـادـمـةـ.ـ يـفـتـحـ صـفـحةـ جـدـيـدةـ وـ«ـيـبـدـأـ»ـ فـيـ شـرـحـ «ـدـرـسـ الـيـوـمـ»ـ!!ـ

\*\*\*

لـقـدـ عـلـمـتـاـ هـؤـلـاءـ الـأـسـتـاذـ عـشـقـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ.. وـوـضـعـواـ أـمـامـاـ التـحـديـاتـ الـمـشـيـرـةـ لـاـكـتـشـافـ «ـمـاـ وـرـاءـ الـنـصـ الـمـقـرـرـ»ـ وـبـحـثـ عـنـ الـكـنـوزـ الـأـدـبـيـةـ الـغـائـيـةـ الـتـيـ أـرـادـ وـاضـعـوـ الـمـنـاهـجـ فـيـ وزـارـةـ الـمـعـارـفـ وـالـشـفـاقـةـ وـالـقـرـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ.. أـنـ تـظـلـ مـغـيـبـةـ خـارـجـ دائـرةـ مـعـارـفـنـاـ.. «ـحـرـصـاـ»ـ عـلـىـ «ـصـفـاءـ»ـ ذـوقـنـاـ وـ«ـطـهـارـةـ»ـ ثـقـافـتـنـاـ الـرـيـاحـ السـمـومـ!

\*\*\*

الـأـسـتـاذـ حـناـ إـبـرـاهـيمـ مـوسـىـ.. كـثـيـفـ شـعـرـ الـرـأـسـ.. تـفـطـيـ سـاعـدـيـ غـابـاتـ سـوـدـاـ.. يـتـمـتـعـ بـقـامـةـ رـياـضـيـةـ مـنـتـصـبـةـ وـلـيـقـاءـ بـدـنـيـةـ لـافـتـةـ لـمـ تـتـفـرـ لـغـيـرـهـ مـنـ زـمـلـاهـ الـعـلـمـيـنـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ.ـ يـدـخـلـ الـأـسـتـاذـ إـلـىـ غـرـفـةـ الصـفـ كـالـعـاصـفـةـ.. مـتـلـلـاـ حـيـوـيـةـ وـنـشـاطـاـ.. وـبـلـ شـورـ وـلـاـ دـسـتـورـ.. يـرـوحـ يـمـطـرـنـاـ بـاـ تـيـسـرـ مـنـ مـحـاضـرـاتـ يـسـتـعـرـضـ فـيـهـاـ تـارـيـخـ الـعـصـورـ الـأـبـيـةـ وـمـسـلـطـاـ أـصـوـاـهـ عـلـىـ الرـمـوزـ الـتـيـ اـحـتـلـتـ الـمـرـاتـ الـبـارـزةـ فـيـ كـلـ مـنـ هـذـهـ الـعـصـورـ..ـ الـمـادـةـ جـاهـزـةـ فـيـ الـذـاـكـرـةـ.. «ـمـنـصـةـ الـأـبـجـيـدـةـ»ـ عـلـىـ أـهـبـةـ الـاستـعـدـادـ..ـ لـاـ حـاجـةـ إـلـىـ وـرـقـةـ وـلـاـ كـتـابـ..ـ وـلـاـ حـاجـةـ إـلـىـ بـطـاقـةـ أـوـ دـفـرـ..ـ بـلـ مـقـدـمـاتـ أـوـ دـيـبـاجـاتـ..ـ تـبـرـقـ الـرـعـودـ..ـ وـتـنـفـجـرـ الـبـيـنـابـيـعـ الـإـبـرـاهـيمـيـةـ..ـ وـبـيـدـأـ الـدـرـسـ بـالـلـلـامـةـ..ـ وـوـصـلـنـاـ فـيـ الـدـرـسـ الـسـابـقـ»ـ..ـ وـعـنـدـ «ـنـقـائـصـ»ـ وـثـلـاثـيـ الـهـجـاءـ..ـ الـأـخـطـلـ وـالـفـرـزـدقـ وـجـرـيرـ..ـ وـتـبـدـأـ عـاصـفـةـ الـفـيـضـانـاتـ الـمـاشـغـبـةـ..ـ فـيـنـتـلـقـ الـأـنـدـابـ الـبـرـيـطـانـيـ!ـ

\*\* لـقـدـ أـحـبـ الـأـحـمـدـيـنـ..ـ أـحـمـدـ أـبـاـ الطـيـبـ الـمـتـنـبـيـ وـأـحـمـدـ شـوـقـيـ..ـ لـقـدـ حـلـ الـأـسـتـاذـ حـناـ إـبـرـاهـيمـ مـلـفـ الـأـدـبـ الـقـدـيمـ الـذـيـ يـحـتـضـنـ الـعـصـورـ الـخـمـسـةـ الـعـصـرـ الـجـاهـليـ شـمـ الـأـمـوـيـ شـمـ الـعـبـاسـيـ شـمـ الـانـحطـاطـ..ـ أـمـاـ كـتـابـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ وـتـارـيـخـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ..ـ فـيـنـتـلـقـ الـأـنـدـابـ الـبـرـيـطـانـيـ!ـ

لـقـدـ يـشـيـ عـلـىـ إـيقـاعـ مـارـشـ عـسـكـريـ..ـ وـيـتـدـفـقـ الـنـهـرـ الـمـشـاغـبـ..ـ مـتـمـرـدـاـ عـلـىـ إـلـيـقـاعـ الـرـتـيبـ..ـ وـيـغـمـرـ الضـفـيـنـ!ـ وـيـدـسـخـونـ وـيـنـسـخـونـ..ـ الـطـلـابـ مـنـهـمـكـونـ فـيـ عـلـيـةـ الـسـلـيـخـةـ الـتـيـ يـضـبـطـ إـيقـاعـهـ وـيـلـيـهـاـ عـلـيـهـمـ الـأـسـتـاذـ حـناـ إـبـرـاهـيمـ!

\*\*\*

\*\* الدـسـخـ سـيـدـ المـرـحلـةـ!

الـأـسـتـاذـ حـناـ إـبـرـاهـيمـ مـلـفـ الـأـدـبـ الـقـدـيمـ الـذـيـ يـحـتـضـنـ الـعـصـورـ الـخـمـسـةـ الـعـصـرـ الـجـاهـليـ شـمـ الـأـمـوـيـ شـمـ الـعـبـاسـيـ شـمـ الـانـحطـاطـ..ـ أـمـاـ كـتـابـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ وـتـارـيـخـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ..ـ فـيـنـتـلـقـ الـأـنـدـابـ الـبـرـيـطـانـيـ!ـ

بـادـارـةـ شـافـعـ أـبـوـ رـاسـ شـارـعـ يـافـنـيـهـ 7ـ حـيـفـاـ | 04-8620818

**ביבו.**  
אופקota ושרות בע"מ

# ר.ב.ג. אופקה ושרות בע"מ

- **כלי עבודה מקצועיים • אופקה טכנית • ציוד חשמל •**
- **ציוד אינסטלציה • צבע • בחרים וכליים סניטריים •**

חיפה מול מטה מחוז חוף, טל : 04-6409263 , פקס : 04-8739055



היפרסיד  
EXTRA  
ל' 18

**90 ש"ח**



ספרקריל  
Matt +  
ל' 5

**89 ש"ח**



ספרקריל Matt + 18 ל'  
**220 ש"ח**



רט  
רחיצה  
5 שנים  
אחריות

**290 ש"ח**



ברז פרוח  
5 שנים  
אחריות

**120 ש"ח**



שפטל  
אמריקאי  
25 ליטר

**45 ש"ח**



סוללה גיבוי לרכב (התנועה)  
**299 שקל**

צינורות שרשמי לחשמל  
חותמים לחשמל ביתי 1.5 – 2.5  
כל האביזרים במחירים הנמוכים בשוק



צנורות SP ואביזרים במחירים הכל נמוכים בשוק  
לדוגמה : צנור 50 מטר 16 SP מ"מ **310 שקל** כולל מע"ט  
תשבת בודת לחיצה 16 SP מ"מ **20 שקל** כולל מע"ט



## כלי עבודה חשמליים

**10%** הנחה

עוד מוצרי  
והנחות  
על מגוון  
בchohot  
מוצרי

מטענים וכבלים לכל סוגי הטלפונים הסלולרים  
כולל שנתיים אחריות  
ו 20% הנחה



\* המבצע בתוקף עד גמר המלאי \* התמונות להמחשה בלבד \* ט.כ.ח.

# ثلث المنتجات الغذائية في العالم ترمي في النفايات.. و ملياري إنسان يعاني من الجوع

الإعلامي أحمد حازم

(يكتب هذا الأسبوع من باريس)



تربيتنا في البيت والمدرسة ونحن صغار على وجوب مساعدة المسنين والفقراء والجوعى. وكلما كبرنا كبر معنا هذا المفهوم لغاية اليوم، ولا زلت نعمل به حسب إمكانياتنا. فما بالك بالدول العظمى التي تستطيع فعل ذلك ولا تعمل، وبدلًا من المساعدة تترك الناس يموتون جوعاً. ملايين الناس في العالم يتضرعون إلى الله يومياً ليرزقهم قوت يومهم، وملايين آخرين يموتون من الجوع، في الوقت الذي يتم فيه كل عام، رمي ملايين الأطنان من الأغذية الصالحة للاستهلاك في براميل القمامات.

تحدّث التقارير عن وجود دول تنتج الطعام وتهدر أقل من نصفه بقليل وترميه في النفايات، ودول ينام الكثير من سكانها جوعى ليس لديهم ما يسدّ رمقهم، وأكثر من 1.3 مليار طن من الطعام والأغذية تُرمى في القمامات، بينما ينام حوالي 9 مليون شخص في العالم وهو جائعين. قرأت تقريراً نشرته منظمة الأغذية والزراعة الدولية (فاو) جاء فيه، إن ثلث جميع المنتجات الغذائية في العالم بقيمة تتجاوز تريليون دولار يتم رميها. تقارير مؤسسات أوروبية لحماية البيئة والطبيعة، تقول إن آلاف أطنان الغذاء التي يرمي بها في حاويات القمامات في ألمانيا، يمكن أن تُطعم مواطني دول فقيرة، وترى هذه المؤسسات أن رمي الطعام ظاهرة منتشرة في الدول الغنية.

وفي الوقت الذي يكافح فيه الملايين للحصول على رغيف خبز، لإنقاذه من الموت جوعاً في بعض بلدان العالم، فإن الشركات الدافاكية تتفاوت سنويًا نحو أربعة آلاف طنًا من المواد الغذائية، في حين يقوم المواطنون برمي 240 ألف طن من الطعام في القمامات. ويؤكد خبراء دافاركيون من جامعة آرغوس، أن ما يتم رمييه من الطعام في النفايات، يكلف على الأقل حوالي مليار ونصف المليار دولار أمريكي. أما بريطانيا وفق إحصائيات الأمم المتحدة، فإنها تهدر ما يقدر بـ 21.7 مليون طن من الغذاء المشتري. وعن أرقام الهدر العالمي للطعام، بين تقرير بريطاني أن بين 30 و50 في المائة من الناتج الغذائي العالمي الذي يبلغ 4 مليارات طن، ينتهي به المطاف في مكبّات القمامات. وأن كمية من المياه تبلغ 550 مليار متر مكعب تستهلك لري محاصيل لا تؤكل أبداً.

اللجنة العالمية للاقتصاد والمناخ ترى أن تقليص هدر الغذاء من جانب المستهلكين قد يوفر للاقتصاد العالمي ما يصل إلى 300 مليار دولار سنويًا بحلول عام 2030، لأن ثلث الأغذية التي يجري إنتاجها في أنحاء العالم يتم رميها في النفايات. وذكرت اللجنة أن قيمة الهدر الغذائي العالمي تبلغ 400 مليار دولار سنويًا، وأن هذا الرقم قد يقف إلى 600 مليار دولار في الأعوام العشرة القادمة.

فرنسا، الدولة التي تعتبر نموذجاً للحضارة والرقي، بدأت كأول دولة أوروبية بحملة ضد إهدار الطعام، لأن كل مواطن فرنسي يرمي كل عام من عشرين إلى ثلاثين كيلوغراماً من الطعام في براميل القمامات، وهو ما يصل إجمالى تكلفته إلى 22 مليار دولار. وقد أقرت فرنسا قانوناً جديداً في إطار قوانين الطاقة والبيئة، يحظر على المطاعم الكبرى التخلص من الطعام غير برميه في القمامات. ووفق القانون يتعرّى على المطاعم التي تزيد مساحتها على 400 مترًا مربعاً، توقيع عقود، للتبغ بالطعام غير المباع والصالح للاستهلاك، إلى المؤسسات الخيرية، أو لاستخدامه في إطعام الحيوانات أو كسماد زراعي. وتصل عقوبة مخالفه التشريع الجديد إلى السجن لمدة عامين وغرامة مالية قدرها 75 ألف يورو.

المجتمع الفرنسي معروف عنه حبه للبيئة وحمايتها، حتى أن هناك جمعيات تدعوا باستمرار للتعامل مع بقايا الطعام بشكل يخدم الفئات المحتاجة في المجتمع. وهذا ما دفع بشباب فرنسي إلى توفير حاجته من الطعام من صناديق القمامات ومهملات المطاعم والمتجار فقط، خلال رحلته عبر دول أوروبية على مت دراجته الهوائية، بدءاً من فرنسا، ومروراً بكل من لوكسمبورغ وبلجيكا وهولندا وألمانيا والسويد، وصولاً إلى بولندا. وأراد الشاب الفرنسي، شن حملة توعية ضد إهدار الموارد الغذائية النافعة ورميها في صناديق القمامات، بينما يوجد الملايين حول العالم يواجهون مشكلة نقص الغذاء، فقرر تناول وجباته من صناديق القمامات طوال رحلته.

الشاب الفرنسي أعلن بعد انتهاء رحلته، التي استغرقت 10 أسابيع، وقطع خلالها مسافة تصل إلى ثلاثة آلاف كيلومتر، أنه لم يكن يتوقع أن يقتصر طعامه على مخلفات القمامات لأكثر من 4 أيام، وأنه سيضطر إلى شراء الطعام، والمفاجأة أنه وجد كميات تكفيه وتزيد لمدة 10 أسابيع متواصلة.

بقي علينا القول، إن أكثر من مليون شخص في العالم وحسب تقرير للبنك الدولي، يعيشون في فقر مدقع، وما زالت أفريقيا تحمل أكثر من ثلث سكان العالم الذين تشملهم دائرة الفقر، وتليها منطقة الكاريبي والدول التي تعاني من الحروب مثل سوريا واليمن.

## نبءات هاينر مولر في «هاملت ماشن»



أوروبا.. افتتحت التذاكيّس مراسيم الدفن الرسمية.. القاتل والأرملة شريكان وخلف الجنائز يسيّر المستشارون بخطوات عسكريّة ويدرّبون الدّموع في حزن رخيص الشّمن.. ليتّهي المقطع بالجملة: اذهي إلى عرسك أتيتها العاشرة تحت الشّمس الدافاريّة التي تشعّ على الأحياء والموتى.. سأدفع الجثّة عند مدخل الباب حتى يختنق القصر بالخراء الملكي.. دعني بعد ذلك أكل قلبك يا أوفيلا!!

واضح أن مولر يريد تقديم المعنى الحقيقي لحركة التاريخ على الشّعوب.. إذ يقول ماركس: «من المستحيل تمامًا تجاوز قوانين الطبيعية.. ما يمكن أن يتغيّر في الظروف التاريخيّة المختلفة ليس سوى شكل هذه القوانين التي تفرض نفسها، فالتأريخ يعيد نفسه في المرة الأولى كمأساة وفي المرة الثانية كمهلة!».

من خلال استعادة التاريخ لحاضرنا باستحضار هاملت نلحظ أن هذا الفارس الدافاري ما هو إلا تجسيد محدث لتراثينا معاصرة.. تدخلنا في دوامتها، وما هذه الآلة لتجديداً عالمياً، بل لأنّ الكاتب وضع نصّه تحت عملية من الاختزال الهائل.. من المرحلة الأولى لكتابية نصّ يفوق المئة صفحة، إلى سبع قطع معنونة كال التالي: ألبوم العائلة؛ أوروبا المرأة؛ شيرزو؛ طاعون في بودا؛ من أجل غرينلاند؛ تمزيق صورة الكاتب؛ إصرار عميق على البقاء في الدّرّ المخيف لآلاف السنين.. فجميع هذه القطع موزعة في عشر صفحات فقط.. وسأطّرق لأول مقطع فيها كونه الأكثر تجسيداً لما يمرّ به العالم الآن..

فهمّلت المطعون ليس إلا باسمه شكسبيّر، فهو يشكله وصوته وفكره وحتى بالآلة من عصرنا في عالمنا هذا..

مستفزاً من تحفة شكسبيّر «هاملت» هاملتنا نحن، هاملت عصر الآلة/الشيء.. متحدّياً بذلك المسرح التقليدي وطريقه الأدبية من حيث الشّكل المقدم للّنص.. ومن خلال تصديره على المتشبّه، لانعدام المعنى والأخلاق بلغة ميالة بتصورها السّوداء لتقديم الأساس المسيطر على العالم نتيجة هيمنة أقطاب كبرى على مصيره، وانعدام القيمة للإنسان نتيجة تحوله إلى شيء.. إن اختلف عن المدار، فمن المؤكّد أنه ماكينة.. وهذا ما جعل نصّ مولر يحظى بمكانة مهمّة في التّراث المسرحي العالمي، كما أنه أصبح مادة بحثية تدرس في علم المسرح في العالم..

ألبوم العائلة: يبدأ المقطع الأول بـ «كنت هاملت.. وقفت عند السّاحل وتحدّثت مع الأمواج هراء.. خلف ظهري خراب في المسرحية.. أوروبا المرأة»..

رشدي الماضي مع ما يحياه كوكبنا في زمانه الحديث من ثورات وحروب على الإنساني، وذلك ببراء اختراع بشرية تحركها كالماريونيت أصابع رؤوس أموال عصابات السلطة وmafia العسّكر، ومع تصاعد الفكر الإجرامي، المتمثّل بأعمال العنف المسلحة بين المدنيين، التي تتبنّاها منظمات إرهابية متطرفة، نعلم حقّ المعرفة المول الرّسمي لها، إن كان في أوروبا أو أمريكا أو العالم، إضافة للنتيجة التي خرجت بها أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، وما تكبّدته من خسائر بشرية واقتصادية..

بتحول الحروب التي تديرها هي وأمريكا خارج حدودها.. وأيّ مكان سيكون أخصب من شرقنا «تجارة كهذه؟!»؟

من هنا نستذكر رائعة الكاتب الألماني هاينر مولر (1925-1995)... «هاملت ماشن» التي قتاز بالعديد من النقاط المهمة.. ليس فقط لأنّها جعلت مولر كاتباً سياسياً عالمياً، بل لأنّ الكاتب وضع نصّه تحت عملية من الاختزال الهائل.. من المرحلة الأولى لكتابية نصّ يفوق المئة صفحة، إلى سبع قطع معنونة كال التالي: ألبوم العائلة؛ أوروبا المرأة؛ شيرزو؛ طاعون في بودا؛ من أجل غرينلاند؛ تمزيق صورة الكاتب؛ إصرار عميق على البقاء في الدرّ المخيف لآلاف السنين.. فجميع هذه القطع موزعة في عشر صفحات فقط.. وسأطّرق لأول مقطع فيها كونه الأكثر تجسيداً لما يمرّ به العالم الآن..

فهمّلت المطعون ليس إلا باسمه شكسبيّر، فهو يشكله وصوته وفكره وحتى بالآلة من عصرنا في عالمنا هذا.. مستفزاً من تحفة شكسبيّر «هاملت» هاملتنا نحن، هاملت عصر الآلة/الشيء.. متحدّياً بذلك المسرح التقليدي وطريقه الأدبية من حيث الشّكل المقدم للّنص.. ومن خلال تصديره على المتشبّه، لانعدام المعنى والأخلاق بلغة ميالة بتصورها السّوداء لتقديم الأساس المسيطر على العالم نتيجة هيمنة أقطاب كبرى على مصيره، وانعدام القيمة للإنسان نتيجة تحوله إلى شيء.. إن اختلف عن المدار، فمن المؤكّد أنه ماكينة.. وهذا ما جعل نصّ مولر يحظى بمكانة مهمّة في التّراث المسرحي العالمي، كما أنه أصبح مادة بحثية تدرس في علم المسرح في العالم..

ألبوم العائلة: يبدأ المقطع الأول بـ «كنت هاملت.. وقفت عند السّاحل وتحدّثت مع الأمواج هراء.. خلف ظهري خراب في المسرحية.. أوروبا المرأة»..

## جريدة جبروت الأطفال

### إبر ودبّابيس

(بالعامية والمشترّج)



هذا الولد بصرخ، وهذا انقطع نفسه، وهذا بغيوبة، وهذا فاقد الوعي، وهذا دمه سايل.. حرام.. \* والحروب ما بتفرق بين طفل صغير أو ولد كبير.. والقنبلة ما بتميز بين الأطفال العرب أو اليهود.. السّوريين أو اللبنانيين، اليمنيين أو السعوديين، المغاربة أو العراقيين.. التّحالف أو المعارضة.. \* بتسابق الدول على تسليح المقاتلين والمغاربين والمرتزقة.. وبالتالي بروح الأطفال ضحايا هاي الحروب.. \* الدّمار والقتل والتّعذيب.. الهدم والتّهجير والتّخريب.. هي عنوانين الإجرام بحق الأطفال والأولاد.. الكبار والصغراء.. الشّباب والشّيوخ.. المرضي والأصحّاء.. الرجال والنّساء!! \* الألم هو ألم للكبير والصّغير.. الوجع هو وجع بحس فيه الصّغير قبل الكبير.. \* خط حالك محل هذا الطفل الموجع حتى أشوفك قديش بتقدّر تتحمّل وجعو.. \* لما قال الحكما والأنبیاء ساعدوا الفقير والمریض وأسعفوا المصاب، وأنقذوا المظلوم، كانوا يقصدو.. خط حالك محلهم.. بتتأكّد أنّهم بحاجة لمساعدتك \* وقال شاعرنا الرّاحل توفيق زياد: وأعطي نصف عمرى للذّى يجعل طفلًا باكيًا يضحك.. \* أرسموا البسمة والضحكة على وجهكم وخاصة وجوه الأطفال..!

(أبو إلياس)

# Meat House

بإدارة: الياس خازن



شاورما	لفة/ باجيit	30
شاورما	رغيف	25
شقف خاروف	لفة/ باجيit / رغيف	30
كباب	لفة/ باجيit / رغيف	20
برغيت	لفة/ باجيit / رغيف	20
صدر دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20
كبدة دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20
قلوب	لفة/ باجيit / رغيف	20
نقانق/حار	لفة/ باجيit / رغيف	20
شنيدسل بيتي	لفة/ باجيit / رغيف	20

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

# لا تمسكوا القِبْلَة كَيْ يُضْلِلُ الْمُسْتَحِيلُ



هاشم ذياب

لا مرسى..  
في بحركم لي.  
لست جباناً..  
ينزع البشائر..  
عن الأمل..  
والاعداء..  
سفينة..  
تغرق بالحلّ..  
\*\*\*  
بعد الانفجار  
ووقع الحوافر الأبديّ.. لا معنى..  
ملاذ التائهيـن..  
للخطر..  
الكامن في القبر..  
تحت..  
سلسلة الغام..  
عنقودية..  
تكتب خارطة العصر..  
\*\*\*  
تدھس المتظاهرين..  
في جنوبه  
بمساراتها العنكبوتية  
بين الوثنـيـه..  
وحظيرة الأخوة  
وكلّ عنزة فيها..  
مؤامرة على الحرية..  
\*\*\*  
وفجأة..  
عاد الرّجم..  
في القِبْلَة الأولى  
ودمًا غزيرًا ينجز  
على أئنـيـة  
صحيّ ضميرها  
وبكـيـ.  
(حيفا / طمرة)

## حكاية العدد

### وليس تمر الإضراب..

طارق عسراوي

”سلام على جوعكم المقاتل..  
طوبى لكسرة الخبز  
الرصاصة...“  
- في الزنزانة..  
في تلك الزنزانة الأرضية  
تحت قوانين الطبيعة، حيث  
يحفّ الحسد ويقاد يفلت من  
يد الجاذبية كما لو أنه خارج  
الغالق الجوي! يحكم السجان إغلاق طاقة  
الباب الصغيرة، المملة،  
ويجلس خلف الباب يسترق السمّع لصوت  
الجسـدـ المـمـتنـعـ عنـ الطـعـامـ مـنـ ثـلـاثـةـ عـشـرـ يومـاـ.  
يهـبـطـ الضـغـطـ مـنـ سـقـفـ الزـنـزاـنـةـ إـلـىـ الـجـسـدـ المـمـددـ،  
فتـرـاءـيـ لـهـ الـتـلـالـ وـهـيـ قـسـدـ مـقـسـدـ أـشـابـهـ الـبـرـيـةـ،  
وـتـبـدوـ السـمـاءـ خـفـيـضـةـ فـيـ مـيـتـاـوـلـ الـيـدـ،ـ فـيـمـاـ  
يـهـدـ لـيـمـسـكـ غـيـرـةـ طـرـيـةـ وـيـفـرـكـهاـ بـأـصـابـعـهـ.  
يـصـرـخـ بـهـ وـعـيـهـ الـتـحـفـزـ خـارـجـ الـأـسـوارـ:ـ لـاـ تـفـرـكـ  
عـيـنـيـكـ بـالـلـلـحـ!

عـنـ الدـفـرـ،ـ يـقـتـحـمـ السـجـانـ الزـنـزاـنـةـ لـيـفـتـشـ عـنـ  
الـلـحـ فـيـجـدـ شـمـسـاـ مـشـرـقـةـ مـنـ جـبـينـهـ التـعبـ  
وـأـشـابـهـ تـغـطـيـ جـفـنـيـهـ الـمـسـدـلـيـنـ مـنـ ثـقـلـ الـجـوـعـ!  
فـيـرـكـلـ بـابـ الزـنـزاـنـةـ بـقـدـمـهـ مـحـدـثـ دـوـيـاـ مـعـدـنـيـاـ  
حـادـاـ وـهـوـ يـصـرـخـ لـمـ أـبـقـ لـكـ سـوـىـ فـرـشـةـ قـاتـمـةـ  
الـلـحـ،ـ فـعـلـمـ تـبـتـسـمـ حـيـنـ تـنـامـ؟ـ!

- في المسيرة..  
قضـىـ خـمـسـةـ عـشـرـ عـامـاـ فـيـ الـاعـتـقـالـ،ـ فـيـ كـلـ  
يـوـمـ يـخـرـجـ إـلـىـ السـاحـةـ الصـغـيرـةـ الـمـاحـاطـةـ بـأـرـبـعـةـ  
جـدـرـانـ،ـ تـلـكـ السـاحـةـ الـوـاقـعـةـ فـيـ مـنـتـصـفـ  
الـمـعـتـقـلـ،ـ يـمـضـيـ فـيـهـ السـاعـةـ ذـهـابـاـ وـإـيـابـاـ تـحـتـ  
الـشـمـسـ عـلـهـاـ تـطـرـدـ الـرـطـوبـةـ مـنـ عـظـامـهـ قـبـلـ  
إـرـجـاعـهـ إـلـىـ زـنـزاـنـهـ.ـ اـعـتـادـ عـدـ خـطـوـاتـهـ وـهـوـ يـمـشـيـ  
بـبـطـءـ (ـخـطـوـةـ،ـ اـثـتـيـنـ،ـ ثـلـاثـاـ).ـ خـمـسـ عـشـرـةـ شـمـ

يـسـتـدـيرـ وـيـعـودـ لـلـجـدـارـ الـقـابـلـ فـيـ خـمـسـ عـشـرـةـ  
خـطـوـةـ.  
حـيـنـ حـرـرـتـهـ الـقاـومـةـ فـيـ صـفـقـةـ تـبـادـلـ أـسـقطـتـ عـنـهـ  
حـكـمـ الـمـؤـدـيـ بـعـدـ خـمـسـةـ عـشـرـ عـامـاـ،ـ لـمـ يـسـتـطـعـ  
إـدـرـاكـ خـطـوـتـهـ السـادـسـةـ عـشـرـةـ،ـ كـانـ جـسـدهـ يـمـتنـعـ  
عـنـ الـخـطـوـةـ خـطـوـةـ إـنـافـيـةـ رـغـمـ مـحاـوـلـاتـهـ الـخـشـيـةـ،ـ  
فـظـلـ يـمـشـيـ لـلـأـمـامـ خـمـسـ عـشـرـةـ خـطـوـةـ وـيـعـودـهـ..ـ

دون جدوـيـ!  
فـيـ الـمـسـيـرـةـ الـتـيـ جـابـتـ الـمـدـيـنـةـ إـسـنـادـاـ لـلـأـسـرـىـ  
الـمـضـرـبـيـنـ عـنـ الطـعـامـ مـنـ ثـلـاثـةـ عـشـرـ يـوـمـاـ،ـ شـوـهـدـ  
يـسـيـرـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ،ـ مـتـقـدـمـاـ الصـفـوفـ،ـ يـهـتـفـ  
بـحـرـقـةـ،ـ دـونـ أـنـ تـرـتـدـ قـدـمـاـ لـلـخـلـفـ خـطـوـةـ وـاحـدـةـ.

- في خـيـمةـ الـاعـتـصـامـ..  
أـمـهـاـتـ لـمـ يـغـادـرـ خـيـمةـ الـاعـتـصـامـ مـنـ الصـبـاحـ،ـ  
فـيـ كـلـ سـاعـيـنـ تـقـرـيـبـاـ تـتـحرـكـ الـجـمـعـ فـيـ مـسـيـرـةـ  
تـجـوبـ شـوـارـعـ الـمـدـيـنـةـ وـتـعـودـ لـلـخـيـمةـ،ـ وـهـنـ يـعـدـ  
لـقـاعـدـهـ وـبـيـنـ أـيـدـيـهـنـ صـورـ أـبـنـاهـنـ.  
كـانـ السـاعـةـ حـوـالـيـ السـابـعـةـ مـسـاءـ حـيـنـ تـرـجـلـ  
عـرـوـسـانـ مـنـ سـيـارـةـ زـفـافـهـاـ وـسـارـاـ صـوبـ خـيـمةـ  
الـاعـتـصـامـ حـيـنـ وـقـتـ الـأـمـهـاـتـ تـرـشـهـاـ بـالـدـمـعـ  
الـمـبـحـأـلـاـ لـلـقـاءـ أـبـنـاهـنـ،ـ وـبـالـرـغـارـيدـ الـمـؤـجـلـةـ لـزـفـافـ مـنـ  
غـابـوـاـ وـرـاءـ الـقـيـدـ.

## النهضة السينمائية في عهد جمهورية

### فايمير في ألمانيا

طوني باسيلا



بعد صعود أدولف هتلر إلى الحكم سنة 1933 بطريقة قانونية،  
وعند بداية تثبيت حكمه النازي وتحويل بلاد الجerman إلى مستنقع  
دكتاتوري وحشي، أصبحت مشاغل المؤرخين تتمحور في الأسباب  
التي أدت إلى وصول ذلك الحاكم المستبد إلى كرسى السلطة. كانت  
مشاهد الأفلام السينمائية التي عرضت أيام الحكم الجمهوري قد

شرحت، ما بين السطور، عن الضيق المادي والاجتماعي والنفسي  
الذى الت accus بالشعب الألماني منذ بداية تطبيق نظام فايمير الديقراطي  
مباعدةً بعد الحرب العالمية الأولى، ذلك النظام الذي حمل الجماهير  
الألمانية إلى عالم مظلم مجده لم يجد فيه الشعب ملذاً ولا مأوى.  
يعتمد بعض المؤرخين في عصرنا الحاضر، وأخص بالذكر المتحررين منهم، في استنتاجاتهم  
ودراساتهم على تلك المشاهد في السينما الألمانية والتي تعبر عن الأزمة الاقتصادية وعن  
الانحلال الخلقي في مجتمعات الجerman المحافظة وحتى عن الدمار الشامل الذي أصاب البنية  
التحتية في النظام الديقراطي، وببداية ظهور اليمين المتطرف من جهة واليسار المتطرف من  
الجهة الأخرى. تلك الحالات التي سُمِّرت الديقراطية ومهدت الطريق للحكم السلطوي، الفردي،  
القائم، الظالم والمستبد، رسمت صورة حقيقة لواقع الأليم الذي ساد في ألمانياعشية وصول

هتلر إلى السلطة.

من أبرز الأفلام التي أظهرت ضعف جمهورية ألمانيا الديقراطية في العشرينات من القرن  
الحادي عشر كان الفيلم M. بالرغم من عدم إظهار التوجه السياسي للفيلم وبالرغم من إخفاء  
عنصر النقد المباشر للحكم الجمهوري، إلا أن هناك رموز هامة ظهرت في الفيلم توضح  
للمشاهد مدى ضعف الحكم السادس وعدم قدرته على ضبط القوانين وعدم قدرته أيضاً على  
إنقاذ ألمانيا من الفوضى العارمة التي تعاني منها منذ عدة سنوات، والتي سقطت البلاد من  
شلالات خيبة الأمل. تدور أحداث الفيلم حول شخص يقوم باجتذاب الفتيات ويفتلن فيما

بعد، والمثير في ذلك أن الشرطة التابعة للنظام الجمهوري في ذلك الحين لم تستطع السيطرة  
على المجرم، بل ويز المخرج ”لانج“ مؤسسة الشرطة الممثلة للقانون وكأنها عاجزة، مُكبلة  
وعاربة من الصالحيـات بـسـبـبـ الـضـعـفـ الـذـيـ بـدـ بـكـافـةـ عـنـاصـرـ النـظـامـ التـابـعـ لـدـوـلـةـ فـاـيـمـرـ آـنـذـاـكـ.  
ومـاـ يـشـيرـ اـهـتمـامـ الـمـشـاهـدـ هوـ أـنـ الـعـصـابـاتـ هـيـ الـتـيـ تـقـبـضـ عـلـىـ الـقـاتـلـ وـتـبـاـشـرـ بـعـاـكـمـتـهـ

فـيـ الفـيلـمـ،ـ وـالـأـكـشـرـ مـنـ ذـلـكـ أـنـ الـكـلـعـاتـ هـيـ الـلـمـفـيـاـلـيـفـ الـأـلـمـانـيـةـ وـلـيـسـ فـيـ أـرـوـقـةـ مـحـاـكـمـ الدـوـلـةـ.ـ ذـلـكـ  
الـوـصـفـ السـيـنـمـائـيـ أـثـارـ تـسـاؤـلـاتـ عـدـيـدةـ فـيـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ حـوـلـ مـدىـ ضـعـفـ النـظـامـ الـذـيـ سـبـقـ

صـعـودـ هـتـلـرـ إـلـىـ الـحـكـمـ،ـ لـاـ بـلـ وـمـهـدـ لـهـ الـطـرـيـقـ مـنـ أـجـلـ الـوصـولـ بـطـرـيـقـ قـانـونـيـةـ.ـ لـمـ تـتـجـاهـلـ  
الـمـجـمـوعـاتـ النـازـيـةـ فـيـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ الـقـصـةـ الـتـيـ طـرـحـاـ الفـيـلـمـ،ـ وـمـنـ جـهـتهاـ فـقـدـ اـعـتـقـدـتـ أـنـ  
الـعـصـابـاتـ الـتـيـ تـسـيـطـرـ عـلـىـ الـمـوقـفـ قـتـلـ الـحـزـبـ الـنـازـيـ بـكـافـةـ فـتـاهـ كـالـجـسـتابـوـ،ـ وـإـلـسـ إـسـ  
وـإـلـسـ أـ..ـ وـغـيرـهـاـ.ـ أـنـهـمـ النـازـيـوـنـ صـنـاعـ الـفـيـلـمـ بـأـنـهـمـ دـوـاـرـ الـحـزـبـ وـيـهـمـشـونـ اـسـمـهـ،ـ وـقـدـ  
نـسـيـوـاـ هـذـاـ الـاـتـهـامـ إـلـىـ أـصـوـلـ الـمـخـرـجـ الـيـهـוـدـيـةـ.ـ بـعـدـ اـشـتـدـادـ مـظـاهـرـ الـقـعـمـ رـحـلـ المـخـرـجـ (ـلـانـجـ)ـ مـنـ  
كانـونـ الثـانـيـ سـنـةـ 1933ـ رـاحـواـ يـتـبعـونـ شـتـىـ وـسـائـلـ الـاـخـطـهـادـ وـالـأـسـالـيـبـ الـلـاـسـامـيـةـ،ـ وـاصـدـرـواـ  
قـرـارـاـ يـقـضـيـ بـعـنـ بـثـ الـفـيـلـمـ Mـ فـيـ أـلـمـانـيـاـ.ـ وـعـدـ اـشـتـدـادـ مـظـاهـرـ الـقـعـمـ رـحـلـ المـخـرـجـ (ـلـانـجـ)ـ مـنـ  
أـلـمـانـيـاـ وـتـابـعـ مـسـيـرـهـ السـيـنـمـائـيـ فـيـ الـلـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ الـأـمـريـكـيـةـ.ـ إـذـاـ الـقـيـنـاـ نـظـرـةـ،ـ وـلـوـ خـاطـفـةـ،ـ  
عـلـىـ تـرـكـيـبـ الـفـيـلـمـ،ـ وـتـجـاهـلـنـاـ الـأـصـوـلـ الـيـهـوـدـيـةـ الـتـيـ كـانـ الـمـخـرـجـ يـنـتـمـيـ إـلـيـهـ،ـ لـوـجـدـنـاـ بـأـنـ  
الـمـهـجـوـمـ الـكـاسـحـ الـذـيـ وـجـهـهـ الـنـازـيـوـنـ لـلـفـيـلـمـ سـوـفـ يـكـوـنـ أـسـهـلـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ،ـ وـلـوـجـدـنـاـ أـيـضاـ

أـنـ عـنـاصـرـ الـنـقـدـ تـقـحـمـوـتـ ضدـ الـنـظـامـ الـجـمـهـوـرـيـ الـفـاـيـمـرـيـ الـذـيـ كـانـ مـجـرـدـاـ مـنـ كـافـةـ مـظـاهـرـ الـقـوـةـ  
وـالـعـزـةـ وـالـشـمـوـخـ وـغـارـقـاـ فـيـ مـواجهـهـ الـرـياـحـ الـتـيـ عـصـتـ بـالـنـظـامـ بـقـوـةـ وـغـضـبـ.ـ وـلـكـ النـازـيـوـنـ  
اهـتـمـواـ بـتـزوـيدـ الـإـلـاعـمـ الـأـلـمـانـيـ فـيـ ذـلـكـ الـحـيـنـ بـعـطـاءـ نـقـدـيـ وـعـرـقـيـ،ـ بـدـأـ بـالـمـهـجـوـمـ الـكـاسـحـ عـلـىـ  
الـرـمـوزـ الـتـيـ عـرـضـهـاـ الـفـيـلـمـ وـأـنـتـهـيـ بـإـتـهـامـ الـمـخـرـجـ بـأـنـهـ يـقـفـ وـرـاءـ تـشـيـبـهـ الـنـازـيـوـنـ بـالـمـافـيـاـ،ـ كـونـهـ  
يـنـتـمـيـ إـلـىـ عـنـصـرـ آخرـ كـانـ مـسـتـهـدـفـاـ عـنـ الـحـزـبـ الـوطـنـيـ الـاشـتـراـكـيـ.

عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ الـأـنـحـاطـاتـ الـاـقـتـصـاديـ،ـ الـسـيـاسـيـ وـالـحـضـارـيـ الـذـيـ وـصـلـتـ إـلـيـهـ أـلـمـانـيـاـ فـيـ الـعـهـدـ  
الـدـيـقـرـاطـيـ بـعـدـ الـحـرـبـ الـعـالـمـيـ الـأـلـيـ.ـ إـلـاـ أـنـ صـنـاعـةـ السـيـنـمـاـ تـقـدـمـتـ وـتـطـوـرـتـ وـحـتـىـ أـنـهـ بـرـزـ  
بـالـمـقـارـنـةـ مـعـ صـنـاعـةـ السـيـنـمـاـ فـيـ دـوـلـ أـلـوـرـبـاـ الـأـخـرـىـ.ـ فـقـدـ وـصـلـ عـدـ الـأـفـلـمـ الـأـلـمـانـيـةـ الطـوـلـيـةـ إـلـىـ  
مـاـ يـقـرـبـ 3500ـ فـيـلـمـ،ـ وـأـمـاـ شـرـكـاتـ إـنـتـاجـ الـأـفـلـمـ فـقـدـ اـنـتـشـرـتـ فـيـ جـمـيعـ أـنـحـاءـ الـدـوـلـةـ وـرـاحـتـ  
تـعـمـلـ عـلـىـ صـنـاعـةـ الـأـفـلـمـ الـتـيـ عـرـضـتـ الـفـنـانـيـنـ الـأـلـانـ وـغـيرـ الـأـلـانـ مـنـ الـمـاـهـيـرـ الـذـيـنـ وـجـدـوـاـ فـيـ  
الـسـيـنـمـائـيـ الـأـلـمـانـيـ قـصـةـ نـجـاحـ مـيـزـةـ.ـ تـأـلـقـ إـنـتـاجـ السـيـنـمـائـيـ فـيـ تـلـكـ الـمـرـحـلـةـ التـارـيـخـيـةـ،ـ خـاصـةـ

أـنـ الـقـائـمـينـ عـلـىـ ذـلـكـ الـفـنـ الـأـخـلـاـلـ الـجـدـيـدـ الـتـيـ طـرـوـتـ عـنـ الـأـنـماـطـ الـخـدـيـثـةـ عـلـىـ إـنـتـاجـ الـفـيـلـمـ.ـ مـثـالـ عـلـىـ ذـلـكـ  
اهـتـمـ الـأـلـانـ بـإـدـخـالـ الـرـمـوزـ الـجـدـيـدـ الـتـيـ طـرـوـتـ عـنـ الـمـشـاهـدـ مـسـتـوـيـ الـتـحـلـيلـ وـالـإـسـتـنـاجـ،ـ ذـلـكـ  
بعـدـ أـنـ كـانـ الـفـيـلـمـ السـيـنـمـائـيـ خـالـيـاـ مـنـ اـسـتـخـدـمـ الـرـمـوزـ وـمـعـتـادـاـ عـلـىـ عـرـضـ الـوـقـائـعـ مـنـ الـحـيـاةـ  
كـانـ لـتـدـقـقـ الـأـفـلـمـ تـأـثـيـرـاـ كـبـيـراـ عـلـىـ الـفـنـانـيـنـ الـشـعـبـيـةـ،ـ حـيثـ أـصـبـحـ الـمـوـاضـيـعـ الـمـتـعـدـدـةـ مـعـقـدةـ.  
كـانـ لـتـدـقـقـ الـأـفـلـمـ تـأـثـيـرـاـ كـبـيـراـ عـلـىـ الـفـنـانـيـنـ الـشـعـبـيـةـ،ـ بـمـثـاـبـةـ حـدـيـثـ السـاعـةـ عـنـ النـاسـ،ـ خـاصـةـ الـمـوـاضـيـعـ الـتـيـ اـنـتـقـدـتـ  
الـأـحـوالـ الـاـقـتصـاديـ وـالـاـجـتـمـاعـيـةـ،ـ تـلـكـ الـأـحـوالـ الـتـيـ حـلـتـ عـلـىـ الـطـبـقـاتـ الـوـسـطـيـ وـالـمـحـافظـةـ،ـ  
نـتـيـجـةـ الـعـقـوبـاتـ الـتـيـ أـصـدـرـهـاـ الـطـبـاخـونـ فـيـ فـرـسـايـ وـنـتـيـجـةـ غـيـابـ الـقـيـادـةـ السـيـاسـيـةـ الـحـدـيـدـيـةـ  
الـأـلـمـانـيـةـ وـظـهـورـ حـالـاتـ اـجـتـمـاعـيـةـ وـنـفـسـيـةـ جـدـيـدـةـ لـمـ يـكـنـ لـهـ أـثـرـ فـيـ السـابـقـ.ـ فـإـنـ غـرقـ

# مفرشات المستان يركا



دملة العرسان 2017 ... واللهم لكيف ...



فرشه + دوم + طقم سكملاط

هدية

مزون + طاولة موديرن

خزانه 6 ادوااب موديرن

غرفة ذوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسى

طقم صالون مميز

اثاث بيت كامل

~~30,000~~

**14,990**

فقط

مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 / 053-4685337

اوقيات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الصائرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

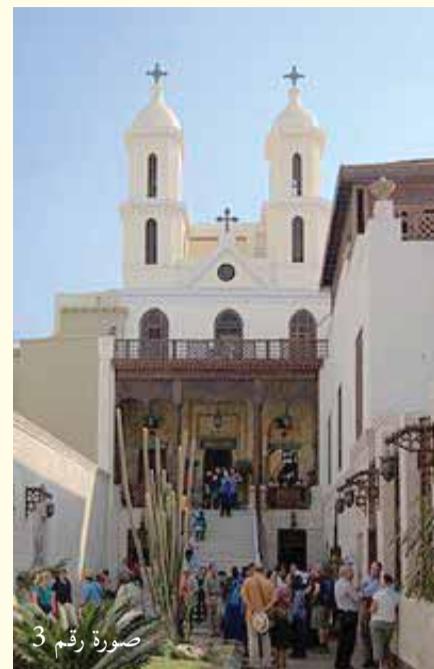


وهي تشمل الكنائس والأديرة. من بين أبرز المواقع تذكر المسار التقليدي الذي يصفه الأقباط على أنه مسار العائلة المقدسة عند وصولهم إلى مصر بعد الهروب من هيرودوس. من بينها دير المحرق المعروف أيضاً باسم "دير مريم العذراء"، الذي يعتبر المحطة قبل الأخيرة قبل الوصول إلى جبل أسيوط. أما المغارة التي سكنتها العائلة المقدسة في أسيوط فتعتبر أقدم كنيسة في مصر.

أما في القاهرة تبرز الكنيسة المعلقة (صورة رقم 3)، والتي بنيت على آثار برجين للحراسة كانا على سور المدينة التي بناها الفيصل الروماني "ترابان" خلال القرن الثاني ميلادي. وتشتهر الكنيسة بالزخارف القبطية التي تزينها. كذلك كنيسة القديسة بربارة التي يعود تاريخها القرن الخامس ميلادي وكنيسة مريم العذراء من القرن الثامن ميلادي.

هناك مكتشفات أخرى تتعلق بالأقباط؛ فعلى سبيل المثال الأقمشة والتي عثر على البعض منها في الحفريات الأثرية تاریخها ما بين القرن الثالث ق.م. وحشّى القرن الشامن عشر ميلادي. مقتني الأقمشة بالزخارف المتنوعة (صورة رقم 4)، ورغم تسميتها بالقماش القبطي، إلا أنها لا تستطيع أن نجزم إذا ما كان الأقباط أصحاب الامتياز الوحيد لصناعة الأقمشة.

يجدر الإشارة هنا إلى المتحف القبطي في القاهرة الذي بني عام 1910 وهو يشمل قرابة 16 ألف تحفة أثرية وفنية ورثبة وفقاً للمواضيع المختلفة: قسم المخطوطات، قسم التحف المصنوعة من الحجر أو الخشب، وغيرها من الأقسام (المتحف القبطي من الداخل).



صورة رقم 3

يستعملها الكهنة المصريون فقط. لهدف التّواصل مع شعوب أخرى وتطوير التجارة، بدأ المصريون بكتابة لغتهم بأحرف يونانية ليتمكن اليونانيون وغيرهم من الشّعوب، من قراءتها. رويداً رويداً ظهرت اللغة القبطية التي هي عبارة عن اللغة المصرية بأحرف يونانية. وقد ازدهرت اللغة القبطية ووصلت قمة استعمالها، خلال القرن الخامس



صورة رقم 4

ميلادي، إذ كانت آنذاك لغة جميع شرائح وطبقات المجتمع المصري (صورة رقم 1 من المتحف القبطي في القاهرة).

من أبرز المكتشفات الأثرية التي تحمل اللغة الديموطيقية، هو حجر الرّشيد (بالإنجليزية: Rosetta stone) هو حجر نقش عليه عام 196 ق.م. مرسوم ملكي في ثلاث نصوص: هieroغليفية وديموطيقية ويونانية، كان مفتاح حل لغز الكتابة الهieroغليفية بيد الخبرير الفرنسي شامبليون. سمي بحجر رشيد لأنّه اكتشف بمدينة رشيد الواقعة على مصب فرع نهر النيل في البحر المتوسط. اكتشفه ضابط فرنسي في 19 قوز / يوليو عام 1799م إبان الحملة الفرنسية.

#### \* من أبرز الآثار

المواقع الأثرية المتعلقة بالأقباط في مصر، غالبيتها متعلقة بالقبطية المسيحية وتاريخها في مصر

## الأقباط

يعتبر الأقباط في مصر أكبر فئة مسيحية في الشرق الأوسط (من حيث العدد)، إذ يبلغ عددهم قرابة 15 مليون نسمة، وهي تابعة إلى الكنيسة الأرثوذكسية المشرقية، انشئت عن الكنيسة الهيكل العظمى للجسم فقط.

#### \* اللغة القبطية

يعود أصل اللغة القبطية إلى اللغة الديموطية التي استعملت في مصر القديمة وكتبت بالهieroغرافية.

\* الأقباط وأصل التسمية

استناداً إلى ما ورد عند المؤرخ اليوناني ستراوبو



صورة رقم 1

(44 ق.م - 21 م)، يرجح غالبية الباحثين على أنّ أصل الكلمة الأقباط، يعود إلى اللغة اليونانية، حيث أطلق اليونانيون على مصر اسم "إجيبيتوس" (في الإنجليزية Aegyptus، وفي اليونانية Αἴγυπτος). وهذا يشير إلى أنّ اسم الأقباط كان يطلق على كافة سكان مصر دون علاقة إلى الديانة المسيحية. عند احتلال العرب لمصر، كانت السلطة بيد المسيحيين ومن هنا، بدأت الكلمة أقباط تشير إلى المسيحيين لتمييزهم عن باقي سكان مصر.

ينسب الأقباط المسيحيون بدايتهم إلى القديس مرقس الذي أسس المسيحية في مصر قرابة العام 42 ميلادي.. ووفقاً للتراث القبطي، ولد مرقس في ليبيا وبعد أن انفصل عن بولس الرّسول في روما عاد إلى ليبيا، ومنها إلى مصر فالإسكندرية. بعد وفاته دفن مرقس في الإسكندرية، إلا أنّ تجأراً من



صورة رقم 5



# NATALY SALIBA

REAL ESTATE

nataly\_tillou - נטלי סליבא ייעוץ ושיווק נדלין

מורותה ממשרד המשקעות | תיירות • השקעות • ושיווק נדלין

**למכירה - אלנבי**

3. اللنبي:  
فوق سوق اللنبي طابق 2  
طابق كامل 190م  
ملائم لاي صحف وسعر مfrei!

**لמכירה ככלייזיות**

2. بقيت 4 دور أحيرة في  
وادي جمال مشروع تما 38:  
بناء جديد - دور واسعه  
موقف خاص للسيارة + مصعد  
شرفة طبلة للبخار / منظر خلاب  
مدخل مع كاميرا وانتركم  
 بكل طابق زaran فقط

**لמכירה ככלייזיות**

1. 3 غرف، طابق 1  
+ موقف خاص للسيارة.  
مرفمة بالكامل מוארات  
+ شرفة بسعر مfrei!

**لמכירה ככלייזיות - אלنבי**

7. 90م<sup>2</sup>  
4 غرف طابق 4  
+ ترخيص لاضافة بناء شرفة  
110م<sup>2</sup> + مصعد  
مرفمة بالكامل (فرصة!)

**لמכירה ככלייזיות**

6. للبيع. ابيت لحم:  
طابق 2 80م<sup>2</sup> - مرفمة  
+ منظر خلاب

**5. بوعا: 100م<sup>2</sup>**

مرفمة بالكامل ودائق راقى  
جداً. مكونه من 3 غرف نوم  
وصالون + شرفه 6م<sup>2</sup>  
مؤجرة بـ 3.000 شهرياً  
800,000

11. للإيجار - العزيز: طابق كامل 500م<sup>2</sup>  
ملائمه لاي صحف + موقف لـ 20 سيارة  
قريباً من مركز الشرطة

10. للإيجار - بن جوريون:  
مكتب 150م<sup>2</sup> طابق 2 مدخل منفرد  
+ شرفة 50م<sup>2</sup> ملائمه لاي صحف

9. للإيجار - آدم أوكس:  
500م<sup>2</sup> ملائمه لاي صحف + موقف  
لـ 20 سيارة قريباً من مركز الشرطة

• 052-8550022 • [nataly\\_saliba@hotmail.com](mailto:nataly_saliba@hotmail.com) • شارع بن غوريون 1، حيفا • f • نטלי سلיבא - يعוץ ושיווק נדלין

## تسويق عقارات واستثمار

רכסם פלאו

نيللي عبود دباغ: 052-8388086  
ميستر سلامه: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: رcessim flam

للبيع

1. كريات العيّنر 4 غرف طابق 3 مرفمة (موقف عام للسيارات)
2. الزيتونة علىون كوتل واسع جداً + شرفة كبيرة مطلة لبحر، + موقف + حدائق
3. اللنبي 3.5 غرف امكانية لـ 4 طابق 2 بوضع جيد
4. شعاعنون 4 غرف طابق 1 مرفمة بالكامل + موقف خاص
5. الحفن 3 غرف و منظر للبحر + مصعد - التسليم فوري -
6. منطقة الخليصة طابق 2 130م<sup>2</sup> 4.5 غرف 620,000
7. الحفن 4 غرف مرفمة، مصعد موقف عام للجيران

لإيجار

1. التashi 3 غرف مرفمة طابق 2 (التسليم فوري)
2. بيشوف حجار 3 غرف + شرفة، مرفمة + مصعد + موقف خاص ومذكرة
3. عقارات بمنطقة بن جوريون تصلح لمكاتب/عيادات أو أي مصلحة أخرى
4. اللنبي 3 غرف طابق 3 مرفمة، قريباً من جادة بن جوريون

لديك عرض آخر!

شربل روزه يعازز ويشيك ندللين sharbel313@gmail.com

• "يوم فريكيتيم تما 38 وشيك مبنيين •

<b>للمبيوه</b> 3. بكارم العزيز - شعاعنون كونورت ورووفوت هاوس 4 دور 4 غرف عن نهر النهر ورووفوت هاوس مع اوضاعها للاستهلاك منافسة دورة مكسيمه!	<b>للمبيوه</b> 2. وح' التلthon بعين هيم ببنين هيكل مبكرش بدور 4 دور كونورت + حنيا + محسن بطالبو معاليت + حنيا + محسن بطالبو	<b>للمبيوه</b> 1. برمته النشيا دورة جديدة بمنطقة النشيا، مودرن، 127 متر مربع + مواقف 16 متر مربع لـ 5 دور، 2 طوابق، 2 طوابق، معاليت، دورة ملهمة محسن، 3 معاليت، دورة ملهمة
<b>للمبيوه</b> 7. وح' عذبيه بومات التلشي كونورت 107 متر مربع، ايشو فرشات طابق 4 دور 4 غرف منوارت ورووفوت.	<b>للمبيوه</b> 6. وح' درون هيم كونورت 4 دور 4 غرف لمرفقة معلية ونافذة معاليت طيبة	<b>للمبيوه</b> 5. بولخون لبنتون كونورت 60 متر مربع لمرفقة معلية ونافذة معاليت طيبة
<b>للمبيوه</b> 11. اللنبي بوكومات عن يركه لـ 75 متر مربع + 2 معليات	<b>للمبيوه</b> 10. اللنبي اليني كونورت 3 دورات برمه، 70 متر، القفل חדש!	<b>للمبيوه</b> 9. وح' حداد وادي نيسناس دورة 75 متر 4 دور 4 غرف تقىوت بمناخات حذر لشيك عياد الدورة ملهمة لشيك عياد
<b>للمبيوه</b> 15. موكب الماروم - موريا مخصوصة بـ 70 متر	<b>للمبيوه</b> 14. بكمونات تاكيل فيلا مفتوحة طرفة النحوش	<b>للمبيوه</b> 13. وح' شيشونيكسكي دورة 135 متر مربع 4 دورات، 5 دورات، مكبل، 5 دورات، جيئون + حنيا + محسن
<b>للمبيوه</b> 17. لمشروعة بن حوشون كونورت 70 متر 3 دورات + مرسكت شمس + مرسكت نهر لـ 3.5 دورات 2600	<b>للمبيوه</b> 16. لمشروعة بن حوشون كونورت 3 دورات 3 دورات، 3.5 دورات شل 500 متر مربع مشوك بـ 2700	

054-6860638

f شربل روزه - يعازز ويشيك ندللين

## أبوات تتصحّم عن تغذية طفلكم وكيف تعرّفون انه بحاجة للأكل؟

ساعة التغذية هي فرصة لإعطاء الاهتمام الكامل لطفلك، والتحدث معه أثناء الرضاعة، هكذا تقوين بمساعدته على التعرف على صوتك. الأطفال حبيبي الولادة يهانون من الجوع أول يومين أو ثلاثة أيام، غالباً ما يحتاجون إليه حصص صغيرة من الطعام كل رضاعة.

الرضاعة الطبيعية هي أفضل تغذية لطفلك. إذا كنت تتعرضين لفلق رضاعة طبيعية، ممكن أن تكون الفقرة الأولى ليست بسيطة، وغير مرحة، ووضعية غير مناسبة. سعاده لإعطائك معلومات عن وظائف الرضاعة التي قد تختلف لك ولطفلك أثناء الرضاعة.

إذا قررت دمج حليب الأطفال، أبدئي بسلسلة سيميلاك أدفانس بلوس - يحتوي على تربة خاصة بدون زيت النخيل، والذي يحتوي على المكونات التي وجده دراسات أنها تساعد في تطوير نظام المناعة الطبيعية للرضّ.

الماء المضادة للأكسدة Antiaoksidintim -. التي تحمي الخلايا السليمة. GOS نوع من الألياف - يُشجع نمو البكتيريا الصديقة ودعم الحافظات الطبيعية. بروبيوتيك نوع B. البنية (المرحلة 2) - البكتيريا الصديقة التي تدعم صحة الجهاز الهضمي والمناعة.

المكونات الموجودة Noklaotidim - في حليب الأم، تساعد على بناء خلايا جهاز المناعة والمساهمة في زيادة قدرة الجسم على إنتاج الأجسام المضادة التي تحارب الغرّاء. سواء اخترت الرضاعة الطبيعية أو بدائل، لاختفي إشارات الجوع للطفل: من خلال اشارته والبحث، مصنّعاته أو قبضته، والأرق، البكاء هو علامه الجوع أكثر.

الطفل في الشهر الأول يعاني من سر الهضم، سيميلاك لديه مجموعة واسعة من المنتجات التي تلبّي: حالة الغازات، سيميلاك كومفورت، في حالة من الاعباءات - سيميلاك سبيت او رليف. عند اقليمة من الرضاع يكشف حساسية لبروتين حليب البقر - حتى بالنسبة لهم هناك سيميلاك.

عن كل سؤال في موضوع

تغذية طفلكم في اللغة العربية

يرجى التوجّه لمراكز طاقم

المختصين لسيميلاك الذي يشمل اخصائيات على الرقم التالي: 1800-65-01.



## LIGHT LEGS TM للشعور بالخفّة في القدمين وملمس ناعم ومظهر مشوّق

الربيع هو الفترة التي تبدّي فيها بالمشاركة في كافة المناسبات والاحتفالات. في الوقت الذي يكون فيه الطقس حارّاً ودرجات الحرارة مرتفعة، يُطرح السؤال: أي جوارب ستتناسب دون أن يبدو بأنك تتبّسين الجوارب؟ ماذا عليك أن تفعل حتى لا تشعر بالتعب بعد يوم طويل وقت به طبلة النهار؟ من اليوم، لا حاجة لوقوف أمام خزانة الملابس لاختيار القستان الذي ظهرت به أنتف. لشعور خاص، خفيف، مريح وناعم، أطلقت شول (Scholl) الماركة الرائدة في مجال الصحة والعنابة بفك القدم، منتجًا جديداً ومميزاً لأجلك. والآن، جوارب LIGHT LEGS TM التي تساعدك في الشعور بالخفّة في القدمين وتمنحك ملمساً لطيفاً وظاهراً مشوّقاً.

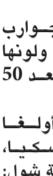
الجوارب فعّالة وتحافظ على التهوية وبتكلفة 20 دينار، ستمضي قدميك مظهراً مشدوداً وصحّاً بذلك، يدخل تقنيّة ضغط الألياف، والتي توفر تطوريها في مختبرات Scholl العالمية على يد أخصائيي كف القدم في شول، والتي توفر ضغطًا تدريجيًّا بيّناً في منع الشعور بالتعب والنقل في القدمين.

تحافظ الجوارب على شكلها ولو أنها حتى بعد 50 غسلة! وتقول أولغا روفنوسكي، مديرة ماركة شول:

ـ ماركة SCHOLL تدرك أهمية الشعور الجيد والمرحيم عندما تقفين على قدميك لساعات طويلة خلال الصيف.

ـ ولذلك، طورنا جوارب LIGHT LEGS TM لتساعد في منع الإحساس بالنقل والتغلب في القدمين مع نهاية اليوم - لتشعر بالحيوية حتى بعد انتهاء يومك. S. M. L. XL.

ـ يمكن الحصول عليها في الشبكات المختلفة بعد أن تم إطلاعها علينا مع بداية شهر نيسان الجاري.



## كريزي لاين تتجند لدعم وتعزيز الاستقلالية الاقتصادية للنساء ضحايا العنف من خلال عرض أزياء ضخم

المaster شيف د. نوف عثامة والستة فنتة جابر تشاركن في العرض دعماً لمساواة المرأة العربية واليهودية للخروج من دائرة العنف والانحراف من جديد في المجتمع



بدعم شبكة الأزياء النسائية الرايدة في البلاد "كريزي لاين" للمرة الثانية أقيم نهاية الأسبوع الماضي في مدينة تل أبيب عرض أزياء مختلف عن كل عروض الأزياء المتعارف عليه و ذلك من أجل دعم جمعية "رواح ناشيت" ، والتي تعنى بمساعدة النساء ضحايا العنف في المجتمع من أجل بناء استقلالية اقتصادية لهن بعد تعرضهن للعنف وتأمين العمل لهن من خلال إقامة مشاريع ومبادرات تجعلهن ينخرطن في حياة العمل من جديد. وتضمن المعرض تشكيلة أزياء متعددة وبايوا زاهية مصممة وفق آخر الصراعات العالمية في مجال الموضة والأزياء تحت عنوان "ترينا" مع العلم ان شبكة الأزياء

"كريزي لاين" تبرعت بمئات آلاف الدولارات من أجل دعم هذه الجمعية والهدف السامي الذي تعمل لتحقيقه للمرة الثانية، وقد حضر العرض الملايين من الشخصيات المعروفة والمشاهير من شتى مجالات المجتمع. هذا وقد عرضت النساء المشاركات

ـ تشكيلة الصيف لشبكة "كريزي لاين" في هذاحدث الاحتفالي بمشاركة 40 امرأة مستقلة، جميعهن قيadiات من مجالات شتى صعدن على خشبة المسار وعرضن الأزياء النسائية من التشكيلة المذكورة .

ـ يذكر أنه من بين النساء القياديّات المشاركات بالحدث السنوي كانت امرأةانها هما المسئل شف د. نوف عثامة والستة فنتة جابر مقدمة برنامج الطهي في التلفزيون واللنان صدعت إلى منصة العرض لافتتاح عرض الأزياء السنوي لجمعيّة "رواح ناشيت" ، حيث عرضت كل واحدة منها ملابس من تشكيلة الأزياء كريزي لاين تم اختيارها خصيصاً لها بشخصي ، بهدف تجنيد التبرعات المذكورة ودعم

ـ ومساواة المرأة العربية واليهودية على حد سواء للخروج من دائرة العنف والانحراف مجدداً في المجتمع وتميزت تشكيلة الصيف التي عرضت بدمج الأسلوب الحديث والكلاسيكي مع ديناميكية معاصرة تبعث على الشعور بالراحة والتي خصصت للمرأة العاملة والديناميكية، التي تحب مواكبة أحدث صيحات الموضة وتتمتع بالخبرة والمثيّر في اختيار نوعية الأقمشة وتبيل إلى سار عرض الأزياء كعارضة أزياء، لذا دعوه النساء لعدم التخلّي عن حلّهن

ـ مهما ارتفعت الأوصاف الناقفة من حولهن لأنّ الحلم هو طريقهن إلى النجاح". أما السيدة فنتة جابر مقدمة برنامج الطهي في التلفزيون والتي شاركت في العرض فتحدثت عن الشعور الذي يمتلكها عندما يدور الحديث عن قيمة التطوع والعطاء وخاصة إذا ما كان الأمر يتعلق بالمرأة، وعن مشاركتها في هذا العرض أشارت إلى أنها وفاقت على المشاركه بهدف إيصال رسالة جماعية "رواح ناشيت" إلى المجتمع العربي أيضاً خاصة وإن الهدف واحد والرسالة واحدة ايضاً تتمثل بتقديم الدعم للمرأة العربية واليهودية على حد سواء ووقف العنف الممارس بحقها. وقالت أيضاً: "أن الاوان لوقف

ـ وقالت الماستر شيف د. نوف عثامة والتي كانت من بين النساء المشاركات في عرض الأزياء إنها وفاقت مباشرة وبدون اي تردد للمشاركة في هذا العرض الضخم بعد ان سمعت بالهدف السامي الذي يقف من وراء اقامته بالتعاون مابين "كريزي لاين وجمعية "رواح ناشيت" ، وأضافت: "اعتبرها تجربة فريدة من نوعها خاصة اني لم اتخيل يومان

ـ انها ارتفعت الأوصاف الناقفة من حولهن لأنّ الحلم هو طريقهن إلى النجاح".

ـ أما السيدة فنتة جابر مقدمة برنامج الطهي في التلفزيون والتي شاركت في العرض فتحدثت عن الشعور الذي يمتلكها عندما يدور الحديث عن قيمة التطوع والعطاء وخاصة إذا ما كان الأمر يتعلق بالمرأة، وعن مشاركتها في هذا العرض أشارت إلى أنها وفاقت على المشاركه بهدف إيصال رسالة جماعية "رواح ناشيت" إلى المجتمع العربي أيضاً خاصة وإن الهدف واحد والرسالة واحدة ايضاً تتمثل بتقديم الدعم للمرأة العربية واليهودية على حد سواء ووقف العنف الممارس بحقها. وقالت أيضاً: "أن الاوان لوقف

ـ العرض ضد المرأة بكلّ اشكاله خاصّة وانني اعتبرها أكثر من نصف المجتمع وأن الاوان لسماع صوتها. لذا اواجه النساء لجميع النساء ان لا تهين ولا تخفن شيئاً وان تخرجن عن صمتهن".

ـ وقالت ناتبة المدير العام لشبكة الأزياء كريزي لاين: السيدة عوفرا شافيط، عن التعاون مع جمعية "رواح ناشيت" "انها السنة الثانية على التوالي التي تدعم من خلالها شبكة الأزياء النسائية كريزي لاين المجتمع من منطلق الإيمان بضرورة تحقيق ذات الهدف السامي ومن خلال التوافق في الرؤى والعمل وفق ايجادات مشتركة الأمر الذي أدى إلى إخراج حدث ههذا إلى حيز التقنية". وأضافت ناتبة انه وخلال السنوات

ـ الطويلة الماضية عملت كريزي لاين على تصميم وانتاج ازياء للنساء من خلال معرفتنا الجيدة بمتطلبات شريحة النساء وقدرة التنبؤ بالتصميمات المعاصرة والقصات التي تتأتى إعجابهن لتفضي رونقاً خاصاً بيز جمالهن باروع العلاقة بين النساء وجمالهن الطبيعي ونؤمن بدعهن وتقدمهن في المجتمع كقيمة علياً".

Crazy Line  
Celebrate Life

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



# ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

2. **بيشوف حجار:** 100م طابق عال٤ غرف + شرفة - وحدة أهل  
+ حمامان منظر مفتوح للبحر - مبني بمستوى عال٢



1. **لفوتين "ديرת גן":** 125م طابق أرضي 5 غرف - وحدة  
استوديو مع مدخل منفرد - مرمرة + مذنب + ساحة + شرفة



3. **فيلا ما بين صفد و روش بينا تشمل مصلحة:** 3 طوابق مبني 720م على مساحة 736م.  
طابقان للأثرياء للسكن أو للبيجار للعائلات. الطبقة التحتى 5 " Zimmerman" للبيجار اليومي - مرمرة بمستوى عال٢  
جاكيزي "منفردة بكل " Zimmerman" مع منظر خلاب بموقع هادئ + بركة سباحة + مدخل عال٢ ومضمون.



4. **بن يهودا - المدار زاوية "השלום":** دوبلكس 4 غرف  
+ شرفة مطلة للبحر + مصعد وموقف خاص \*مبني جديد\*



5. **المتنبي - بنتهاوس:**

4 غرف 120م مرمرة حديثاً  
شرفة و منظر مفتوح للبحر + موقف + مذنب

**للبيع**

شارع كباريم:  
135م مرمرة حديثاً - 4 غرف  
+ شرفة لمنظر خلاب + مصعد  
وموقف للسيارة

**للإيجار**

الراهبات - للبيجار:  
3 غرف - طابق 3  
+ شرفة ومنظر للبحر  
التسلیم فوري

**للبيع**

شای عجلون:  
70م 3 غرف - مرمرة  
ومنظر للبحر - طابق 4

**للبيع**

بن يهودا - للبيع - "חכירה"  
لכنسיה" كرمات بنديسا:  
67م - 3 غرف

## طلاب الثانوية يزورون شركة «إنتل»

\* فادي عبود، مهندس في شركة «إنتل» التقى الطلاب \*

بعضه الشخصية، وتحديداً الأكاديمية والمهنية. وحثت مشاركة راني وشجعت الطلاب والطالبات على التوجه للتعلم الأكاديمي، وعن أهمية اختيار الموضوع المناسب لقدراتهم وميلوهم، قائلاً: إن تعلم الموضوع المحبب يجعل النجاح والإبداع في العمل كما يجلب الشعور بالسعادة. وانتهت الزيارة بجولة في مبني الشركة برفقة المهندسين: فادي عبود وراني زند، حيث زادت الجولة من اهتمام وفضول الطلاب بهذا المجال والانكشاف على عالم الـ“هاي-تك”.

## ضمن برنامج «تسوفن»

مراسل «حيفا» ضمن برنامج «تسوفن»، دروس في التكنولوجيا العليا «هاي-تك»، قام طلاب وطالبات صفوف العاشر والحادي عشر من مدرسة رؤوف أبو حاطوم الثانوية في يافة الناصرة بزيارة إلى شركة «إنتل» في حيفا. التقى الطلاب مع المهندس فادي عبود - مدير فريق في شركة «إنتل»، حيث قام باستقبال الطلاب وتقييم محاضرة في غاية الأهمية عن التكنولوجيا التي تقوم بها شركة «إنتل» من خلال عرض فيلم إيضاحي لنقريب الفكر للطلاب والطالبات. وأشار فادي عبود من خلال المحاضرة إلى القدرات والمواهب للأشخاص العاملين في مجالات التكنولوجيا العليا «هاي-تك»، وعن أهمية وجود طاقات بشرية مميزة قاتلت موهاب ومهارات خاصة من الجانب الشخصي والإنساني والذهني.

وأشار المهندس عبود إلى منافع التكنولوجيا الفائقة وأهميتها في

تطوير الإنسان والمساهمة في ابتكار وإنتاج وسائل حياتية أفضل،



בחנות ויקטור חיין  
תיעור - השקעות וחישוק מדין  
**052-2410113**

**ויקטור נכסים**

victor-n-1973@hotmail.co.il

### להשכרה - יצחק שדה

3.5 חדרים גודלים  
משופצת קומפלט - קומה 4  
חניה בשפוע - מסירה מיידית  
**₪2,900**

### להשכרה - יצחק שדה

2.5 חדרים קומה 1 חניה בשפוע  
למסירה מיידית  
**₪2,400**

**חוشبם למוכר?**  
דוושות דירות למוכרה בחיפה  
לעסקה מיידית!

## للإيجار

شارع اللنبي  
4 غرف طابق أول  
مرمم وبوضع ممتاز  
(التسليم فوري)  
**053-7548685**

## للبيع/للإيجار

مصلحة  
في شارع الخوري  
طابق أرضي 31م  
للتفاصيل:  
**052-5410146**

## مطلوب

صيدلانية في حيفا  
صيدلانية/نتروپותית  
للمعينيات الرجاء إرسال  
سيرة ذاتية لفاكس:  
**04-8517138**

## للإيجار

دار استودיו بشارع هيل  
مع مدخل منفرد،  
غرفتين، مطبخ  
واسحة 55م - غير مؤثثة  
وبوضع ممتاز  
**052-8932126**

## عنات נדלין

لמכירה بвладיות בעתלית  
ولילה מפוארات וכוחفات  
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + غينةGDOLAH  
ومتوسطة بشכונה הכי טובה בעתלית  
(פינוי מיידי)



**052-2978748**

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا  
052-2432331 / 04-6597788  
saadiandre@gmail.com

## ضمن برنامج «تسوفن»

## مسرح جينة نجمة

مطلوب مدير/ة تسويق ذو خبرة سابقة  
في التسويق الميداني والتيليماركتينغ  
لتنسيق فعاليات مع جميع المؤسسات  
الثقافية في البلاد.

أفضلية لمن لديهم رخصة سيادة وخبرة في  
برامج الحاسوب Office والإنتernet  
(الوظيفة جزئية)



ترسل السيرة الذاتية إلى: jbeneh@gmail.com  
او فاكس: 04-8517181

## مطلوب

لمطعم أبو يوسف في محطة الكرمل  
طباطع / عامل مطبخ

للإستفسار:  
**04-8537138**

## للإيجار

شارع عباس - 3 غرف طابق 3 بوضع ممتاز  
(التسليم فوري)

**050-6479126**

هل تريدين بيع أو تأجير بيتك  
شادي نجار هو عنوانك



- للبيع -  
بساحة سدب: 90م طابق 1  
3 غرف - مرفة ومكيفة وصالة بالكام

- للبيع - بوعا: 2.5 طابق 1 غرف: 670,500₪	- للبيع - رداد: طابق 1 4 غرف + شرفتان غرف: 1,450,000₪
--	---

- للبيع - الجبل: طابق 4 100م غرف: 3 غرف مرفة بالكام ومكيفة غرف: 690,000₪
---

- للبيع - مكان بحمام مختلف في شارع بن غوريون غرف: 4 غرف للسيارة - مرفة بالكام	- للبيع - بوعا: 2.5 غرف طابق 4 غرف: مرفة بالكام ومكيفة غرف: 2,500₪
--	---

- للإيجار - الجبل: 100م طابق 3 غرف: 4 غرف طابق 4 غرف: 3,500₪	- للإيجار - شالي عذلون: 4 غرف طابق 4 غرف: مرفة بالكام ومكيفة غرف: 2,800₪
---	---

بادرة: شادي نجار house-deal@hotmail.com
--

مهنية

أمانة

خبرة



بـدك تشتري شقة؟  
اتصل! مـها فـندس عـلـيـه:  
**052-8980085**



פרויקט תמי'א 38  
ה' חורב, חיפה

## ابحث، قارن و اختار الأفضل!

### פרויקט يوكوتى بכרמל مـعـربـى - للـبـيع

بنـاءـةـ حـجـرـ

التـسـلـيمـ بـ 1/5/2018

- (1) بـنـتـهـاـوـسـ 4ـ غـرـفـ 125ـ مـ +ـ 2ـ شـرـفـاتـ 125ـ مـ منـظـرـ رـانـعـ  
لـلـبـحـرـ وـالـبـلـدـ.ـ مـوـقـعـانـ لـلـسـيـارـاتـ.ـ مـصـدـدـ وـمـخـزـنـ
- (2) 4ـ شـقـقـ طـابـقـ 4ـ/ـ5ـ.ـ كـلـ شـقـقـ 4ـ غـرـفـ 125ـ مـ +ـ شـرـفـةـ 20ـ مـ.  
منـظـرـ رـانـعـ لـلـبـحـرـ.ـ مـوـقـعـ سـيـارـةـ.ـ مـصـدـدـ وـمـخـزـنـ



بـدـكـ تـبـعـ بـيـتكـ؟  
اتـصـلـ خـلـيلـ حـجـوـ:  
**052-2840945**

### الـكـبـابـيرـ

### مـوـرـ - للـبـيعـ

شـقـقـ طـابـقـ أـرـضـىـ مـرـمـمـةـ 4ـ غـرـفـ 120ـ مـ +ـ حـدـيـقـةـ  
وـسـاحـةـ 100ـ مـ منـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ.ـ مـوـقـعـ مـصـدـدـ وـمـخـزـنـ



### بنـاءـةـ حـجـرـ مـعـيـزةـ

### הـצـיוـוـוـותـ - للـبـيعـ

شـقـقـ 4ـ غـرـفـ  
+ـ شـرـفـةـ طـابـقـ 1ـ بـوـضـعـ جـيدـ



### פـنـתـهـاـוـסـ - للـبـيعـ

### מוـرـדـ הـזـמـיـוـרـ

بـنـتـهـاـوـسـ جـديـدـ بـجـانـبـ مـسـتـشـفـىـ الـكـرـمـلـ 6ـ غـرـفـ  
160ـ مـ +ـ 3ـ شـرـفـاتـ (60ـ مـ)ـ -ـ منـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ +ـ مـصـدـدـ  
مـوـقـعـ يـارـةـ وـمـخـزـنـ.



### المـطـرـانـ حـجـارـ

### פـנـתـהـاـוـסـ - للـبـيعـ

غـرـفـ 130ـ مـ +ـ شـرـفـةـ وـسـطـحـ 30ـ مـ +ـ مـخـزـنـ  
وـمـوـقـعـنـ لـلـسـيـارـاتـ.ـ منـظـرـ رـانـعـ لـلـمـيـنـاءـ



### الـكـبـابـيرـ

### פـנـתـהـاـוـסـ - للـبـيعـ

5ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـقـانـ -ـ 120ـ مـ +ـ مـصـدـدـ +ـ مـوـقـعـ  
سـيـارـةـ وـمـخـزـنـ -ـ مـرـمـمـةـ بـذـوقـ رـفـيعـ



### الـكـرـمـلـ الـفـرـنـسـيـ - فـنـتـהـاـוـسـ - للـبـيعـ

غـرـفـ 127ـ مـ -ـ 5ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـةـ +ـ سـطـحـ خـاصـ 70ـ مـ  
+ـ مـوـقـعـ،ـ مـصـدـدـ وـمـخـزـنـ -ـ منـظـرـ رـانـعـ لـلـبـحـرـ وـالـمـيـنـاءـ

### الـحـيـ الـأـلـهـانـيـ - مـائـىـ - للـبـيعـ

مبـنـىـ حـجـرـ -ـ طـابـقـ أـرـضـىـ  
شـقـقـ 3.5ـ غـرـفـ 110ـ مـ +ـ سـاحـةـ 90ـ مـ مـرـمـمـةـ بـذـوقـ رـفـيعـ

### רـمـتـ النـשـيـاـ دـيـرـ عـمـ جـينـ - للـبـيعـ

5ـ غـرـفـ 130ـ مـ +ـ حـدـيـقـةـ وـسـاحـةـ 160ـ مـ  
+ـ مـوـقـعـنـ لـلـسـيـارـاتـ -ـ بـوـضـعـ جـيدـ

### הـرـبـ كـلـفـونـ/ـالـلـنـبـيـ لـلـبـيعـ

بيـتـ أـرـضـىـ 150ـ مـ +ـ سـاحـةـ 80ـ مـ 5ـ غـرـفـ  
+ـ شـرـفـةـ -ـ مـرـمـمـةـ بـذـوقـ

### צـيـدـونـ يـلـ فـرـزـ - للـبـيعـ

طـابـقـ أـرـضـىـ 3.5ـ غـرـفـ 85ـ مـ بـوـضـعـ جـيدـ  
**620.000**

### פـوـعـهـ - للـبـيعـ

2.5ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـةـ.ـ طـابـقـ 3ـ بـوـضـعـ مـمـتـازـ  
**585.000**

### الـقـلـبـنـيـسـ - للـبـيعـ

شـقـقـ وـاسـعـةـ -ـ 5ـ غـرـفـ 130ـ مـ  
+ـ مـوـقـعـ لـلـسـيـارـاتـ وـمـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ

### الـمـطـرـانـ حـجـارـ - للـبـيعـ

4ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـةـ +ـ مـصـدـدـ +ـ مـوـقـعـ  
+ـ مـخـزـنـ مـطـلـةـ لـلـبـحـرـ وـمـرـمـمـةـ بـذـوقـ رـفـيعـ

### مـدـرـوـجـاتـ بـيـتـ شـعـورـيمـ - لـلـإـيجـارـ

الـعـيـونـ:ـ شـقـقـ فـاخـرـةـ 6ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـقـانـ  
طـابـقـ أـولـ -ـ مـطـلـةـ لـلـبـحـرـ

### شـيـ عـجـنـونـ - لـلـإـيجـارـ

شـقـقـ 2.5ـ غـرـفـ مـرـمـمـةـ بـالـكـامـلـ

### عـبـاسـ - للـبـيعـ

بـمـبـنـىـ حـجـرـ معـ تـارـيخـ شـقـقـ 5.5ـ غـرـفـ +ـ 4ـ شـرـفـاتـ  
180ـ مـ.ـ طـابـقـ 2ـ وـمـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ

# المركز الطبي لزراعة و تجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



**زرع وتركيب الأسنان الفورية  
خلال يوم واحد  
دون انتظار !!**

- زرارات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE
- لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين.
- لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام .... يمكنهم أيضاً أن يتلقوا زراعة الأسنان الفوري دون أي قلق.
- طريقة مناسبة للجميع وخاصةً الذين بحاجة إلى عمليات زراعة الأسنان بسبب فقدانها.
- ثابتة لوقت طويل.
- قشور خزفية لترميم شكل الأسنان ومنحها البياض الناصع والابتسامة هوليوود.

## طريقة القشور الخزفية



## طريقة زرع الأسنان



٠٤ - ٦٠١٩٦٦٤٦

حيفا - كريات حاييم  
مشه شرت 86 حيفا

