



סופר-פארם

21 20

توزيع مجاني

الجمعة 19 يناير 2017

العدد 368

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



مكتبة «كل شيء» تكرم في ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية

22

الحافظ على العالم التاريخية في حيفا

6



31 30

لكل فستان حكاية!

المصمم كريس عيسى
لصحيفة «حيفا»:



27 26

حصلنا على نتائج كاملة!

الأستاذ إدوار شيبان
لصحيفة «حيفا»:



سلمي 300 جرام
של טירת צבי



10.00

فاسترما 300 جرام



15.00

بيسكويت חמאה



20.00

10 קרוזונים או
3 טילונים
של נסטליה



9.90

גלידה JOY



גלווניז אפקט



* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاد المخزون.

* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי, 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי, 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי, 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 04-8600808 ■ חלוץ, 27, חיפה ■ 077-4655155 ■

مسؤوليتي
صحة عائلتي!



شقحة

ثقتكم بنا فخر لنا
www.shukha.com



انتبهي سيدتي!

هناك أصناف عديدة من زيت الذرة، بعضها قد تم خلطه بزيوت مختلفة قد تعود بالضرر عليك وعلى أفراد عائلتك.

زيت ذرة شقحة الأصلي مكرر ثلاث مرات وسائل من الكوليسترول - يبقى الأصل لصحة العائلة.

فمسؤليتنا، نحن في مجموعة شقحة أن نضمن لكم زيت ذرة بنقاوة وصفاء وجودة لا مثيل لها.

زيت ذرة شقحة الأصلي - الصنف الممتاز



ضرب المدفع.. في واحد مش رح يدفع!

رابح واحد • كل سبعة • بكل فرع
رمضان الخير.. عنا غير

* أسعار المنتجات سارية المفعول حتى 23.5.17 و/أو حتى نفاد المخزون
(الأسبق من بينهما) شبكة مراكز همازون تحفظ لنفسها الحق للتغيير
و/أو إيقاف و/أو تحديد الحملات بكل حين. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد



لبن 4%-6.5%
تنوفا 3 لتر

₪ 14.90

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



لبننة الـLevona
1 كغم

₪ 10.-

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



وافل XL عيليت
كغم 1.25

₪ 14.90

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



سداسية بيبسي /
7up / ميرinda

لتر 1.5

₪ 14.90

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



دجاجة كاملة
كغم 1

₪ 9.90

محدود لـ 3 كغم عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



حليب طارة 1%-3%
2 لتر

₪ 6.90

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



شميـنـتـ 15%
200 غرام طارة

₪ 10.8

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



طحينة الامير
1 كغم

₪ 10.-

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



شوربة كنور
60-110 غرام

₪ 10.2

محدود لـ 4 وحدات عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



شعيرية
400 غرام أوسم

₪ 10.3

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



تشكيلة باستا أوسم
500 غرام

₪ 10.3

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



لحمة مطحونة مثلجة

كغم

₪ 19.90

محدود لـ 3 كغم عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



فخذ دجاج
كغم 4

₪ 50.-

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



بريقـاتـ طعمـاتـ
1.5 لتر

₪ 10.3

محدود لوحدة واحدة عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



صدور دجاج
كغم 1

₪ 19.90

محدود لـ 3 كغم عند شراء بـ 200 ش.ج و مامفوق.



يركا: 04-906-9600 | تسيـرـتـ عـيـلـيـتـ: 04-906-9700

وقفة احتجاجية في جامعة حيفا تضامناً مع إضراب الأسرى

جبارین امل حیی



**لهدف إعادة ترميم المعالم التاريخية، وحفظها على التراث
تركيب 4 ساعات في برج الساعة الأثري في حيفا**



القيمات الـ بـطـانـيـة عند دخـلـها لـالمـدـنـة.

ويعتبر برج الساعة من أهم الآثار المعمارية الباقية في حيفا، بعد أن أقدمت إسرائيل بعد الاحتلال على هدم معالم البلدة القديمة عام 1948 بحجة التطوير ومنعًا لعودة الفلسطينيين.

وفي حديث مع راجي حسین، قال إنَّ هذه الخطوة تأتي بمقدمة من لجنة الأمانة الإسلامية وبماركة قسم الطوائف في وزارة الداخلية.

وأكَدَ حسِينَ أَنَّ هَذَا الْمُشْرُوعَ الْمَبَارِكَ جَاءَ لِلْحَفَاظِ عَلَى التِّسْرَاثِ وَالْأَوْقَافِ فِي مَدِينَةِ حِيفَا، وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَسْتَمِعَ فِي الْأَيَّامِ الْقَرِيبَةِ الْقَادِمَةِ تَدْشِينَ برجِ السَّاعَةِ، بِحُضُورِ مَهِيبٍ لِلْمَسْؤُولِينَ وَشَخْصِيَّاتٍ اعْتِبارِيَّةٍ.

نظمت الحركات الطلابية في جامعة حيفا، يوم الاثنين الأخير (ذكرى النكبة)، وقفة احتجاجية إسناداً للأسرى، في إطار إبراهيم عن الطعام ضد السجن والسجان. وتأتي هذه الوقفة للتعبير عن التلاميذ مع الأسرى في الإضراب الذي دخل، يوم الاثنين الأخير، يومه التاسع والعشرين. ورفعت خلال الوقفة احتجاجية، اللافتات المناصرة للأسرى، والتي تدعو إلى التضامن معهم في معركة الكرامة التي يخوضونها بامتعاضهم الخالبة.

وطالب الطّلاب بأن «يتم إطلاق سراح الأسرى على الفور، من دون تأجيل أو تأخير».
ودعا الطّلاب كافة المواطنين والهيئات إلى «التّلاحم مع الأسرى في إطار إبراهيم والاتفاق حولهم وحمل قضيائهم العادلة».

وتواجدت قوّات من الشرطة لقمع الطّلاب المظاهرين، إلّا أنّها انتهت من دون تسجيل أي اعتقال أو حدث خاصّ.

يُذكر بأنّ وقفات عديدة أقيمت في جامعة حيفا، للتلامس مع الأسرى في هذا الإضراب العادل، وفي قضايا وطنية أخرى عديدة. وبقي أن نشير إلى أنّ هذه الموقفة/التظاهرة تأتي ضمن التحريريين اليمينيين الأربع على الحركات الطلابية في الجامعة، وخاصة الجبهة الطلابية والترجمي الطلابي.

اليوم: سلسلة بشريّة لأشبيبة الشيوعيّة تضامنًا مع الأسرى

* الطالب باسل فرح: علينا
كسر حالة الصمت، وعلى
إسرائيل التجاوب فوراً مع
مطالب الأسرى العادلة *

مِدَارِسُ «حِدْفَا»

نظم الشبيبة الشيوعية، مساء اليوم الجمعة في الحي الألماني، سلسلة بشرية بمشاركة المئات، تضامناً مع إضراب الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال الإسرائيلي، والذي يدخل يومه الثالث والثلاثين. ومن المتوقع أن تشارك في السلسلة أوركسترا الشبيبة الشيوعية، ولوحات من مسرح الشارع الاحتجاجي.

ويذكر أنَّ جامعة حيفا شهدت ظاهرة تضامنية مع الأسرى هذا الأسبوع، بمشاركة عشرات الطلاب وعدد من المحاضرين. وقال الطالب ياسل فرج، عضو قيادة الشبيبة الشيوعية في حيفا، وسكرتير الجبهة الطلابية في جامعة حيفا: التحرُّك الشعبي في قضية الأسرى ليس كافياً حتى الآن، وخصوصاً مع دخول الإضراب شهود الثاني. واجهنا كشيباً هو رفع صوتنا وكسر حالة الصمت واللامبالاة السائدة، وأن نوجه رسالة واضحة إلى حكومة إسرائيل بأنَّ عليها التجاوب فوراً مع الأسرى ومع قيادة الإضراب ممثلاً بالمناضل مروان البرغوثي.



1

ووطئ الموت بالموت ووهب الحياة للذين في القبور

قداس ذكرى الأربعين

والدة الفقيد جيهان شاعر (فرح) اخوته جوني وموني
واخواته ايهام، دوريس، وردة، سمدار وسهى
وجميع آل شاعر، فرح، نوفي، دباغ وليوس
في حيفا، فسوطة، الناصرة ومعليا
يدعونكم للمشاركة في قداس ذكرى الأربعين
راحة لنفس فقيدهم الغالي طيب الذكر

طونی ابراهیم شاعر

وذلك يوم السبت 20/5/2017

الساعة الثالثة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك حيفا

طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض

الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية



شقحة

Chef Hmoudi Okala

شقحة

الشيف
حمودي عُقله



ارز ياسمين
شقحة الأصلي

مقلوبة من حول العالم

شقحة تدعوكم للتمتع مع أرز ياسمين شقحة الأصلي بنكهته العطرة والمميزة، مع وصفات جديدة وأفكار مبتكرة مقلوبة من حول العالم مقدمة من الشيف حمودي عُقله

شقحة[®] ثقتكم بنا فخر لنا

فُطِي

أضخم الحملات



ممراش شوكولד
نوוטלה 550 גרם

19⁹⁰



سنكرس , مارس,
باونטי, تويكს,
ميلكة واي
ـ 5

10



קפה ג'يكوبס
ירוק 200 גרם

19⁹⁰



شيشيت פרוטטי
בטעימים 300 מל

20



פריגת סחוט
2 ליטר תפוז
חמצץ/תפוז
מתתקתק

17⁹⁰



شممينيات
משולשי
גבינה ריקי
ـ 5

10



חלב טרה
1 ליטר

3⁹⁰



שמנת טרה
חמנוץ
200 גרם
ـ 4

5⁹⁰



יוגורט
3 ליטר
טרה

17⁹⁰



ويكي بلال
ليبل 1 لיטر عص
بور يبوا مكبييل

129⁹⁰



كريتون هيونكين
24 بك/
יבוא, 330 מ"ל
ـ 1

110



كريتون كورونا
يبوا, 24 بك/
355 מ"ل
ـ 1

110



شليسيت
كيند بوانو
ـ 1

7⁹⁰



بيرة
hogarden
330 م"ل
ـ 2

10



كريتون سطلة
يبوا, 24 بك/
330 מ"ل
ـ 1

100





مفتوح 7 أيام
في الأسبوع

مطب ماركت

חזה עוף טרי 4 ק"ג ב-
100

פריגית עוף טרי 4 ק"ג ב-
100

עוף שלם טרי מוגבל ל-5 ק"ג
9.90

בשר עגל טרי 4 ק"ג ב-
49.90

בשר טחון 4 ק"ג ב-
130

כՐעיכים עוף 6 ק"ג ב-
100

מלפפון 2.90
מוגבל ל-3 ק"ג

כרוב לבן 1.90
מוגבל ל-3 ק"ג

כְּנַפִּים עוף 5 ק"ג ב-
30

אבטיח 2.90
מוגבל ל-3 ק"ג

נענע פטרוזיליה כזבירה שמייר 5.-
10

כְּנֻיעָתָה 6 מ"ל
שישית מים נביות
מוגבל ל-2

גבינה לבנה טרה 250 גרם 3.-
9.90

אורז יסמי שוקחה 5 ק"ג
25.90
מוגבל ל-2

כְּנֻיעָתָה 6 מ"ל
שישית מים נביות
מוגבל ל-2

صندوق توفيق طبوي يضاعف منحه مرتّةً ونصف المرة!

حفل التوزيع سيجري يوم الاثنين القريب في قاعة بلدية حيفا، وسيتم خالله تكريمه الفنان عبد عابدي والمربّي إسكندر عمل *



وقال رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد: هذه السنة الثانية على التوالي في مشروع المنح. وكما نعلم ففي بداية كل مشروع يكون هناك حماس وتجند في السنة الأولى، وكثيراً ما يخفت في السنوات اللاحقة. لكننا نجحنا هذا العام بزيادة المبلغ الإجمالي وزيادة عدد الطلاب، بفضل تبرعات المواطنين وكذلك بدعم سخيٍّ من البلدية. وهذا نجحنا بالتجاوب مع الكم الكبير من الطلبات الذي وصلنا. وسيقوم الطلاب بالتطوع في عدد من المشاريع والأطرو، كل حسب قدراته وميوله.

العام الماضي إلى حوالي 300 ألف شيكل هذا العام. وتم اختيار الطلاب الحاصلين على المنحة من بين أكثر من 140 طالباً تقدموا لها، وذلك بناءً على معطيات الوضع الاجتماعي - الاقتصادي، والوضع العائلي، ومستوى التحصيل العلمي، وعلى تطوع الطلاب في إطار مختلف في الماضي وفي المستقبل. وعلمت صحيفة «حيفا» أنه سيتم خلال الحفل تكريمه الفنان الهايفاوي العريق عبد عابدي، أحد رواد الفن التشكيلي الفلسطيني في البلاد، والمربّي والمؤثر إسكندر عمل، نائب رئيس بلدية حيفا الأسبق.

لراسل «حيفا»، يجري، مساء الاثنين القريب في قاعة بلدية حيفا، حفل توزيع منح توفيق طبوي للطلاب الجامعيين أبناء حيفا للعام الدراسي 2016/2017، بحضور رئيس البلدية المحامي يونا ياهف، ورئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية محمد بركة. وعلمت صحيفة «حيفا» أن عدد المنح المقدمة للطلاب قد ازداد من حوالي 70 طالباً العام الماضي، إلى أكثر من 110 طلاب هذا العام، كما ارتفع المبلغ الإجمالي الذي جمعه الصندوق من حوالي 200 ألف شيكل

بالتزامن مع ذكرى النكبة انطلاق حملة «شعبنا يفتح الميدان»



لراسل «حيفا» رغم أنف وزيرة الثقافة العنصرية ميري ريچف، عرضت يوم الاثنين الماضي، في 15 أيار، بالتزامن مع ذكرى نكبة شعبنا الفلسطيني، مسرحية ابن رابعة، من تمثيل يوسف أبو وردة، وهي مسرحية مأخوذة عن نصوص للكاتب الراحل سلمان ناطور، من إخراج الفنان مكرم خوري. المسرحية من كتابة عامر حلبيحل، وسينوغرافياً أشرف حنا، وموسيقى حبيب شحادة حنا، وإضافة معاذ الجعبية؛ حيث لاقت هذه المسرحية استحسان الحضور.

ويأتي هذا العرض مُعلناً افتتاح حملة «شعبنا يفتح الميدان» التي بادر إليها مسرح «الميدان» في ظل أزمة المادية لهدف تجسيد الأموال.

إن انطلاقة الحملة محطة هامة جداً لاستمرار نجاحها، وهي خطوة ضرورية لتنشيط لميري ريچف أن للمسرح شعباً يحميه، فهي تريده أن يكون وحيداً ولا تريد أي تفاف جماهيري حوله، لهدف تهميشه وإغلاقه.

وقد حضر العرض عدد كبير من المثقفين والداعمين وعشاق المسرح، دعماً لمسرح «الميدان» في حملته، تصدّياً لوزيرة الثقافة ميري ريچف.

وتأتي هذه الحملة في أعقاب قطع الإمدادات والأموال عن مسرح «الميدان» وتجميد أموال المسرح المستحقة من قبل وزارة الثقافة، بقرار من الوزيرة اليمينية العنصرية. ويواجه المسرح في هذه الأيام خطر الإغلاق بسبب شح الميزانيات من جراء قرارات تعسفية تصدر بشكل تتباعي ومنهج عن الوزارة.

وقال مدير الفني لمسرح «الميدان»، الممثل عامر حلبيحل، إن وجود هذا العدد من الداعمين والمحبين للمسرح بادرة خير، إلا أن هذا لا يكفي، على أبناء شعبنا الالتفاف حول المسرح، لأن شعبنا يستحق المسرح، ولأن المسرح شعباً يحميه. وأكد حلبيحل على ضرورة إنجاح هذه الحملة، مُشيرًا إلى تواصله الدائم مع النواب العرب لهدف طرح قضية «الميدان» في الكنيست.



HUGGIES®



أمي اختارت
هاچيز لحماية
متقدمة لبشرتي

صنوايت®

تجتمعنا بالمحبة



بريل علامة الشعير



www.facebook.com/SunwhiteME

شقحة®
شقتكم بنا فخر لنا

أربح معنا سيارات

تشتري بـ 390 ش.ج.
ونشتراك في السحب
راوح واحد لكل فرع



الحملة لأعضاء النادي والمتضمين الجدد فقط

فرع دير الأسد (بعنة)، فرع معلما، الشارع الرئيسي معلوت نهاريا، فرع المجدal - طبريا، فرع عين همفراتس - عكا



* 5333

ابحثوا عنـا

رمضان كريم



حتى تاريخ 30/06/17

الحملة سارية المفعول حتى 30.06.2017، بخضوع للنظام
بحق للشبكة إيقاف وتجديد الحملات في أي وقت، لا يوجد بيع بالجملة، الصورة للتوجيه فقط، لا إزدواجية بالحملات، الخطأ وارد

أربح معنا 4 سيارات

דבאת
דבאת ובניו

نشتري وندخل السحب

نشتري بـ 390 ش.ج ونشارك في السحب

مشروب فانتا بمذاقات
لتر 1.5



٥ وحدات
₪ 20.00

رز الياسمين 5
كغم الشقة



٢ وحدات بشروة
فوق 200 ش.ج

زيت ذرة الشقة
لتر 3



٢ وحدات بشروة
فوق 200 ش.ج
₪ 14.90

لبنة الهاشمي ١ كغم



٢ وحدات

₪ 9.90

شميميت طارة/تنوفا
٢٠٠ غرام



٨ وحدات بشروة
فوق 200 ش.ج

لبن تنوفا ٣ لتر
٦.٥% / ٤%



١ وحدة واحدة
بشروة فوق 200 ش.ج

₪ 14.90

شوربة بطعوم الدجاج ١ كغم
اوسم/صافي ١ كغم كنور



٢ وحدات بشروة
فوق 200 ش.ج

₪ 7.90

شعيرية دقيقة
اوسم ٤٠٠ غرام
باستا/سباجيتي اوسم
٥٠٠/٤٠٠ غرام



٣ وحدات بشروة
فوق 200 ش.ج

₪ 10.00

حلوة الهلال ٧٠٠ غرام
فانييل/شووكو فانييل



٢ وحدات

₪ 14.90

(رمضان كريم)

غاية تاريخ
30/06/17

مفتوح
أيام
بالأسبوع

دجاج كامل



₪ 7.90
للكغم

لحمة عجلات صغيرة



رقبة خروف طازج
بالعظم



₪ 49.90
للكغم

فخذ دجاج (برغيت)



₪ 90.00
3 كغم بـ

صدر دجاج كامل



₪ 50.00
3 كغم بـ

فخذ دجاج



₪ 9.90
للكغم

ورق تواليت ليلي كلاسيك
لفة 30



محدود 3 وحدات

₪ 27.90

كولون 101 مسحوق
غسيل 5 كغم



محدود 4 وحدات بشرورة
فوق 200 ش.ج

₪ 40.00
2 وحدات

رزمة شوربة خضار
7 أكياس كنور



محدود لوحدة واحدة بشرورة
فوق 200 ش.ج

₪ 14.90

الحملة سارية المفعول لغاية 23.05.2017

يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات باي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد
القرعة حصرية لاعضاء النادي والمنضمين الجدد

بدعوة من رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسيّة

تنظيم محايدة شائقة بعنوان «محطات في تاريخ حيفا المعماري العربي»

وتحدّث كركبي خلال محاضرته عن تاريخ المباني الهامة في مدينة حيفا، شارحاً عن المباني وأساليب التصميم والهندسة المعمارية المختلفة، معرضاً الحاضرين بالكتابي المباني التي هاجر غالبيتهم وتركوا أرضهم وعقاراتهم عام النكبة. وعلى مدار ساعة ونصف الساعة من زمان المحاضرة الشائقة، تمّ عرض صور قديمة وخاصة لمدينة حيفا ومبانيها التاريخية ما قبل النكبة، من أرشيف البلدية.

هذا وتعزّز الحضور على تاريخ حيفا وتاريخ المباني المعمارية فيها وتطور أسلوب العمارة على مرّ العصور.

لدراسـل «حيفـا»
بدعـوة من رـابـطةـ الكلـيـةـ الأـرـثـوذـكـسـيـةـ العـرـبـيـةـ فيـ حـيـفـاـ،ـ وـضـمـنـ لـقـاءـ المنـصـةـ الفـكـرـيـةـ الشـهـرـيـةـ شـارـكـ العـشـرـاتـ منـ خـرـيجـيـ وأـصـدـقاءـ الكلـيـةـ الأـرـثـوذـكـسـيـةـ،ـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ الـأـخـيـرـ،ـ فـيـ مـحـاـضـرـةـ هـامـةـ بـعـنـوانـ «ـمـحـطـاتـ فـيـ تـارـيخـ حـيـفـاـ الـعـرـبـيـ»ـ والتـيـ جـرـتـ فـيـ قـاعـةـ الـكـلـيـةـ الأـرـثـوذـكـسـيـةـ العـرـبـيـةـ.

أـقـىـ الـمـاحـضـرـةـ الـقيـمـةـ وـالـشـائـقـةـ الـتـيـ لـاقـتـ اـهـتـامـ وـاسـتـحـسـانـ الـحـضـورـ وـتـفـاعـلـهـمـ،ـ الـهـنـدـسـيـ وـلـيدـ كـرـكـبـيـ،ـ مـدـيرـ قـسـمـ الـمـاحـضـرـةـ الـلـيـلـةـ الـمـاضـيـةـ الـلـيـلـةـ الـاـثـنـيـنــ الـمـحـاـضـرـةـ الـتـارـيخـيـةـ فـيـ بـلـدـيـةـ حـيـفـاـ.



اعتقال 27 فلسطينيا دون تصاريح قانونية في حيفا

لدراسـل «حـيـفـاـ»

عممت المتحدثة باسم الشرطة للإعلام العربي، لوبا السمري، يوم الثلاثاء الأخير، بياناً على وسائل الإعلام، وصلت صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه، أنه خلال الليلة الماضية (ليلة الاثنين - المحرر) اعتقلت شرطة



حيفا في حيي راموت ودينبيا وضواحيهما 27 فلسطينيا لا يحملون تصاريح قانونية تحولهم من دخول البلاد، حيث كانوا يختبئون ويبقون داخل أكواخ خشبية في الأحراج المجاورة لورشات البناء والعمل التي عملوا فيها.

وقد حاول عدد من العاملين الفرار من المكان عند قدوم الشرطة، إلا أن قوات إضافية من الشرطة قُمنت من اعتقالهم وإحالتهم إلى التحقيق.

تجاوزات وخروقات في انتخابات المعلمين وجولة ثانية يوم 25 أيار

* كتلة «الجبهة والمستقلين»: نستنكر كل تزوير يحصل، خاصة وأن هذه انتخابات لمري أجيال *

لدراسـل «حـيـفـاـ»

أصدرت كتلة «الجبهة والمستقلين» في نقابة المعلمين (رف.) بياناً قال فيه إنه «على خلفية التجاوزات والخروقات التي ارتكبت خلال سير العملية الانتخابية المؤقرّة نقابة المعلمين والفرع، والتي جرت أمس الثلاثاء، قدمت قائمة «الجبهة والمستقلين» شكوى واعتراضاً للمحكمة العليا في نقابة المعلمين بخصوص هذه التجاوزات والخروقات والطلب عدم نشر النتائج إلا بعد بحث الاعتراض والانتهاء من الانتخابات».

وفي أعقاب هذا تقرر تعليق إعلان النتائج وإجراء الانتخابات في الصناديق التي تقرر إعادةها يوم الخميس الموافق 25 أيار الجاري.

وأضاف البيان: «نحن في قائمة «الجبهة والمستقلين» نستنكر كل تزوير يحصل، خاصة وأن هذه الانتخابات هي انتخابات لمري أجيال، كما نحذر من الإشاعات بأن النتائج نشرت، وما يروج له هو محض افتراء ولا أساس له من الصحة. واجبنا في هذه الأيام التكاتف أكثر من أي وقت مضى والانطلاق لتعزيز قوتنا في الانتخابات المعاذه، يوم الخميس القادم، خاصة في فرع الخضراء حيث لم تبر هناك إطلاقاً انتخابات في المدارس والروضات العربية التابعة للفرع».



يعـلـيـ الـمـعـهـدـ الـأـكـادـيـمـيـ الـعـرـبـيـ لـلـمـسـرـحـ وـالـتـمـثـيلـ
فـيـ الـكـلـيـةـ الـأـكـادـيـمـيـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـتـرـيـةـ فـيـ إـسـرـائـيلــ حـيـفـاـ
عـنـ اـبـدـاءـ التـسـجـيلـ لـلـسـنـةـ الـدـرـاسـيـةـ 2017/2018

لنـيلـ شـهـادـةـ إـنـهـاءـ تـعـلـيمـ مـسـرـحـ وـتـمـثـيلـ مـنـ الـكـلـيـةـ الـأـكـادـيـمـيـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـتـرـيـةـ فـيـ إـسـرـائـيلــ حـيـفـاـ

مواضـعـ الـتـعـلـيمـ

- في المجال العملي- أساليب فن التمثيل، أساسيات فن الایماء، بناء الشخصية المسرحية، الحركة على المسرح، تطوير الصوت والنطق، تمثيل مشاهد، التمثيل أمام الكاميرا، ستاند اب، المسرح الجماهيري، التدوير الموسيقي.
- في المجال النظري - اللغة العربية، تاريخ المسرح العالمي والعربي، تحليل نصوص ومسرحيات عربية وعالمية.
- إنتاجات ذاتية، تمثيل عرض كامل.

مـدةـ الـدـرـاسـةـ

- 3 سنوات.

• 20 ساعة أسبوعية خلال كل سنة دراسية.

شـروـطـ الـقـبـولـ

شهـادـةـ إـنـهـاءـ المـدـرـسـةـ الثـانـوـيـةـ،ـ وـالـتـمـكـنـ مـنـ تـخـطـيـ المـراـحـلـ الـآـتـيـةـ مـنـ خـالـ لـقـاءـيـنـ:

- الـلـقـاءـ الـأـلـوـلـ يـشـمـلـ - مـقـابـلـةـ شـخـصـيـةـ.
- الـلـقـاءـ الثـانـيـ يـشـمـلـ - تقديم مـوـنـوـلـوجـ كـوـمـيـدـيـ اوـ دـرـامـيـ،ـ بـالـإـضـافـةـ إـلـيـ أـغـنـيـةـ بـالـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ،ـ وـوـرـشـةـ اـرـجـالـ وـحـرـكـةـ قـصـيـرـةـ.

آخر موعد للتسجيل 31/08/2017



شارع هشمال 22، حيفا

www.arabcol.ac.il
sazz@arabcol.ac.il



507 04-8303500
054-4390049



Winner

أيام مصيرية في دوري الكبار!

الدرجة العليا

هبوغيل بئر السبع ضد أبناء سخنين



	من سيفرون؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟	
2.00	(1) هبوغيل بئر السبع يفوز بفارق هدفين وأكثر	3.60	0-1 (1)	1.40 (1) هبوغيل بئر السبع
3.30	(x) هبوغيل بئر السبع يفوز بفارق هدف	1.80	2-3 (x)	3.70 (x) تعادل
2.25	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين	2.40	4 أهداف أو أكثر (2)	4.50 (2) أبناء سخنين

الدوري الإسباني

ديبورتيفو لاكورونيا ضد لاس بالماس



	من سيفرون؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
1.60	(1) ديبورتيفو لاكورونيا	0-1 (1)	0-8 (1)
3.20	(x) تعادل	2-3 (x)	9-11 (x)
3.75	(2) لاس بالماس	4 أهداف أو أكثر (2)	12 ركنية أو أكثر (2)

الدوري الإيطالي

نابولي ضد فيورنتينا



	من سيفرون؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
1.15	(1) نابولي	0-1 (1)	0-8 (1)
4.70	(x) تعادل	2-3 (x)	9-11 (x)
8.20	(2) فيورنتينا	4 أهداف أو أكثر (2)	12 ركنية أو أكثر (2)

الدرجة العليا

مكابي تل أبيب ضد بيتار القدس



	من سيفرون؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
2.80	(1) مكابي تل أبيب	0-1 (1)	0-8 (1)
2.80	(x) تعادل	2-3 (x)	9-11 (x)
2.05	(2) بيتار القدس	4 أهداف أو أكثر (2)	12 ركنية أو أكثر (2)

النسبة النهائية 8.7 أضعاف

عيوب 50 شج
واربح 436 شج

ثلاثية اليوم - عبي واربح بكثير

هبوغيل بئر السبع وأبناء سخنين يتعادلان (x) 3.70

مكابي تل أبيب يخسر لبيتار القدس (2) 2.05

نابولي يفوز على فيورنتينا (1) 1.15

*هذه النصائح ليست بنصائح من التوتون.



Winner.co.il | أيضاً بالخلوي!

متوفّر بالأندرويد
Available on the
App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

جائزة «شاعر الإنسانية» لرشدي الماضي



والأدباء والفنانين الإيطاليين والأوروبيين الذين لبوا دعوة الأكاديمية لحضور الاحتفال واستلام الجائزة التي منحت لكل منهم.

وقد نوه الماضي بأنّ الحضور العربي شمل الإعلامي ابن قرية المغار كمال إبراهيم الذي منح اللقب لدوره الإعلامي. والشاعرة مایلۀ الصمودي من تونس، وهي المسؤولة السابقة عن العلاقات الخارجية في وزارة الثقافة التونسية، وقد حولت دارها إلى منتدى أدبي تستقطب فيه الأدباء والشعراء من الوطن العربي والدول الأجنبية.

ثم أنهى الشاعر الماضي حديثه بإشادة خاصة بصديقه الشاعر الفلسطيني المغترب الدكتور صلاح محاميد، مؤسس وصاحب «الزيتونة» في إيطاليا، لما يقوم به من دور بارز وملموس لنشر ودعم إبداعنا عن شئون المدن الإيطالية السيازرة، وذلك من خلال الندوات والمحاجنات التي ينظمها، وكذلك ترجمته إنتاجنا إلى اللغة الإيطالية. أما مسلك ختام الاحتفال فكان مشاركة الشاعر رشدي الماضي بوجبة العشاء الاحتفالية التي أقامتها الأكاديمية على شرف عدد محدود من الفائزين في أحد مطاعم نابولي الراقية.

لمراسل «حيفا» أكاديمية فديريكو للشعر برئاسة عضو البرلمان الإيطالي السابق القيادي دومينيكو كانوني ومعه جمعية «الزيتونة» الفلسطينية، التي يقف على رأسها ابن أم الفحم الشاعر الدكتور صالح محاميد، منحت الشاعر رشدي الماضي، رئيس إدارة مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، جائزة «شاعر الإنسانية». وذلك خلال احتفال ثقافي - فني حاشد وكبير، أقامته في إحدى صالات «قلعة البارونات» التاريخية العريقة في مدينة نابولي الإيطالية.

هذا وقد أفادنا الماضي أنه حال تسلمه خبر فوزه بالجائزة أعلم المسؤولين في المؤسستين أنه سيحضر شخصياً إلى قبعة الاحتفال لتسليم جائزته بصورة شخصية في الموعد المحدد، وذلك يوم السبت 13 أيار 2017.

ورداً على سؤال لمراسلتنا، أضاف الماضي: أن تسمية الأكاديمية باسم الامبراطور فديريكو لم يكن مصادفة، لأن هذا الامبراطور عُرف عنه أنه كان أوروبياً بجسده و«عربياً ثقافياً» بفكه وروحه، لذلك عيّنه السلطان مراد الثاني «ملك القدس».. ثم استرسل الماضي، قائلاً: إن الاحتفال الخاص ضمّ كوكبة من كبار الشعراء

صندوق توفيق طوبي للطلاب
الجامعيين أبناء حيفا

كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا
د. سهيل أسعد وعرين عابدي

يدعوكم لحضور توزيع

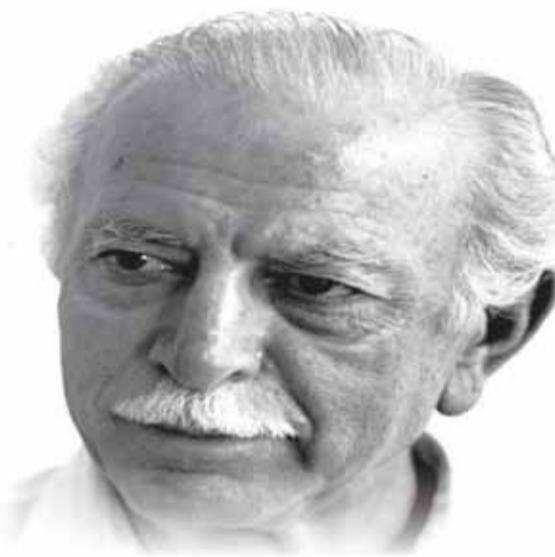
منح توفيق طوبي للعام الدراسي 2016/2017

وذلك يوم الإثنين 22 أيار 2017، الساعة الخامسة مساءً في قاعة بلدية حيفا، شارع حسن شكري 5

بحضور

السيد يوتا ياهف، رئيس بلدية حيفا

السيد محمد بركة، رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية



«جماهير الشعب العربي التي تعيش في إسرائيل، مواطنى الدولة، لا وطن لها سوى هذا الوطن. هنا وطنهم، سيعيشون فيه، ويناضلون فيه من أجل مساواة حقوقهم، وفيه ي يريدون والعيش كمتساوين بين متساوين. ولن يواهوا على تعريفات تعنى سلب حقوقهم في المساواة»
(توفيق طوبي في الكتيب، 1985)

صالون الأفق الثقافي يحتفي بصدور رواية «جدار في بيت القاطرات» للكاتب مصطفى عبد الفتاح



الكاتب والفنان عفيف شليوط

الشاعر رشدي الماضي وإلى يساره الكاتب مصطفى عبد الفتاح، د. جهينة خطيب والكاتب عفيف شليوط

استعراضها ونقدها الهدف والبناء للرواية، وللشاعر محمد حلمي الريشة على مرافقته لمراحل إصدار الكتاب. هنا وعبر الكاتب مصطفى عبد الفتاح عن شعوره وسعادته بإطلاق روايته الجديدة، وعن متعة الكتابة. بعدها قام الحضور بطرح الأسئلة على الكاتب والمحاضرين، ليتم بعدها توقيع المؤلف على الكتاب.



مصطفى مع الجمهور

لمراسل «حيفا» يتبع شليوط في مداخلته «طرق الكاتب

إلى تقنية الرجع، أي لم يعتمد في سرده لأحداث الرواية التسلسل الزمني العادي، فكان دائماً عن طريق شخصية بطل الرواية يعودنا إلى الماضي والذكريات». كما تحدث شليوط عن علاقة المكان بأحداث الرواية، حيث تجري غالبية أحداث الرواية بجوار خانق، في غرفة ضيقة، ويفصل بينها وبين المزء الآخر من الغرفة جدار، وهنا عبر الكاتب عن واقع معين لأحداث الرواية من خلال رسم معالم مكان أحداث الرواية. وأضاف أن الكاتب من خلال استخدامه للمكان والزمان في أحد أحداث الرواية حاول أن يعكس صلب العلاقة بين

الروائي اليهودي والفلسطيني العربي في داخل إسرائيل من جهة، ومن جهة أخرى حاول أن

يعكس صلب العلاقة بين العربي الفلسطيني في داخل إسرائيل، والفلسطيني العربي في مناطق السلطة الفلسطينية وقطاع غزة.

ثم قدمت الباحثة د. جهينة خطيب مداخلة حول الرواية المحفظى بها، ابتدأت في تحليل العلاقة بين اسم الرواية والغلاف، بعدها تطرقت إلى تقنيات السرد لدى الكاتب مصطفى عبد الفتاح في روايته هذه، واستعرضت المoitifasat التي تكررت في الرواية.

وفي الختام تحدث الكاتب المحافظى به مصطفى عبد الفتاح فشكر الحضور، ووجه كلمة شكر خاصة لمن قام بإصدار وإطلاق روايته الجديدة «جدار في بيت القاطرات»، إلا وهي مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، فقال: «تطرح الرواية موضوعاً ليس بالجديد في المشهد الروائي الفلسطيني ولكنّه جاء بنكهة مختلفة، وهو صراع العربي في فلسطين الداخل - فلسطين 48 - وما يعانيه من مسألة أزمة الهوية ما بين انتمامه لوطنه فلسطين وما بين محاولته التأقلم واكتشاف الآخر اليهودي، فبات ترايه من اليهودي يشعر بأنه يخون قضيته وقوميته، ونرى الرواية تحدث الكاتب عفيف شليوط خلال مداخلته بأسلوب الكاتب المشوق في الكتابة، وتعبيره عن واقع المواطن العربي في البلاد، حيث يشعر دائمًا أنه متهم وعليه دائمًا أن يثبت براءته. فبطل الرواية يمكن جالساً في مقاطعات مركبة، ويسعى بأن يكون مجندًا إسرائيلية

للتسلل إلى إسرائيل، استخدم الكاتب في وصف مراقبة الجندي شقراء تراقبه. كما تعبير جميلة مثل «المجندة التي لا تزال تغزو نظرها في جسده كأنها تُعرّيه» - ص 5.

منذ أن أطلقت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في مركزها القائم في حيفا مشروعها الثقافي «صالون الأفق الثقافي»، نجح هذا الصالون بلفت الأنظار إليه من قبل المثقفين بالثقافة والأدب، ونجح باستقطاب نخبة من الأدباء والشعراء والفنانين وممدوقي الأدب. كما نجح بوضع برنامج لاستضافة نخبة من الأدباء والشعراء لمناقشة قضايا ثقافية أدبية، فتم في إطار مشروع صالون الأفق الثقافي تكرييم الشاعر حنا أبو حنا، واستضافة الشاعر محمد حلمي الريشة والناقد والباحث الدكتور محمد صفورى، وأحتفى الصالون مؤخرًا، مساء الأربعاء 10/5/2017 بصدور رواية الكاتب مصطفى منشورات مؤسسة الأفق.

افتتح الأمسيّة الشاعر رشدي الماضي، رئيس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، مرحباً بالحضور، مؤكداً على خصوصية «صالون الأفق الثقافي»، الذي يهدف إلى معالجة قضايا تتعلق بالحركة الثقافية والأدبية، كما تولى إدارة الأمسيّة.

بعدها قدم الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، مداخلة مطولة حول كتاب «جدار في بيت القاطرات»، مشيراً إلى مراحله لتأليفه، صدور هذا الكتاب كناشر، وعلاقته المميزة بالكاتب وطالعه على الرواية بكافة مراحل كتابتها إلى أن رأى النور. تحدث الكاتب عفيف شليوط خلال مداخلته بأسلوب الكاتب المشوق في الكتابة، وتعبيره عن واقع المواطن العربي في البلاد، حيث يشعر دائمًا أنه متهم وعليه دائمًا أن يثبت براءته. فبطل الرواية يمكن جالساً في مقاطعات مركبة، ويسعى بأن يكون مجندًا إسرائيلية للتسلل إلى إسرائيل، استخدم الكاتب في وصف مراقبة الجندي شقراء تراقبه. كما تعبير جميلة مثل «المجندة التي لا تزال

جيـرـال لـلـمـعـدـات مـضـ
بيـت الرـاـفـعـات

GE

General Equipment LTD
יבוא מוגזות וציוד הרמה

بـحـلـة مـيـعـات خـدـمـة اـبـتـادـاً مـن
59.900 تـشـ.جـ+ضـ.قـ.مـ

لـشـهـر أـيـارـفـط



دوف (الشمال): 052-7427575 اورطال (الجنوب): 050-6656888

www.g-e.co.il | 08-8650008

*الصور للتخييم فقط. الأسعار لا تشتمل الضريبة المضافة. الخطأ مردود.

رمات هنسي - حifa
077-8882240

"رمبام" - حifa
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790

نفتح الصيفية مع حملات مدهشة في سوبر فارم

د. فيشر جنسينز
 الكريم للوجه مضاد للتجاعيد
لحماية عالية من الشمس SPF 50
لا يشمل حملات "تشري تضييف تحصل على"

Dr Fischer

39⁹⁰ شر لقطم
ونحصل على

تشري من تشكيلة مستحضرات قسم التجميل
تضييف

ARCOSTEEL
طقم مكون من قالبين للخبز من مجموعة أركوستيل
ميكي شيمو وبشمن:
• قالب مستطيل "إيجليشن كيك" 31 سم
• قالب مع رفاص 26 سم
مع طلاء مات لالانتصاف لغاءدة واسعة للبلان
المحكم والراحة الفصوى
لا يشمل حملات "تشري تضييف تحصل على" ساري المفعول لغاية 9/6/17 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما محدد لاستعمال واحد في الشربة الواحدة

LifeStyle
تشري بـ 149 شرج وما فوق من تشكيلة منتجات الحائط
تضييف

34⁹⁰ شرج لقطم
ونحصل على

حصري ل黎ان ليف ستايل

لادي سبيدي
سيبيه سبيدي
لادي سبيدي
ستيك
بيورانت
سيبيه/لوليون

11⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل سبيدي

كاريلين
شامپو/امنعمه/
ديورانت

11⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل سبيدي

لوريال
اكسلنس/كاستينج
كريمة جلوس بيرفيبرنس
صفات شعر
ريمة

29⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل سبيدي

الثانية
شكيلة شامبوا/
مقمم
ومنتجات عناية
وتصفيف للشعر

9⁰⁰ لا يشمل من بينهما

Life Dental
فرشاة أسنان
كهربائية
قليلة للشحن

69⁹⁰ السعر للوحدة
حد أدنى 3 وحدات في كل نوع

كولجيت
فرشاة إكسينا كلرين
ريمة ثلاثية
معجون أسنان
أحمد

8⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل زرعة مهنجيا بابا

دكتور دوكور
مستحب استحمام
700 مل

16⁹⁰ لا يشمل زرعة مهنجيا بابا

د. فيشر أولترا سول
سيبيه للوجه
/SPF FREE
كرีمات للوجه
/50+ /50+
*250/125/30

39⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل بيبس توروال

Life
منتجات لإالة الشعر
الزاند

1⁹⁰ الثانية
لا يشمل من بينهما

أولوييز
فوظ يومية/
تسباكس
تسبوتونات
كوبسياكابيريل

19⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل زرعة مهنجيا بابا

كوتكتكس
تشكيلة سادات
قطنية "تصيبونات"

1+1 لا يشمل زرعة مهنجيا بابا

50% تخفيض
لا يشمل من بينهما

Life
هانشف ورقية
ريمة ثمانية

9⁹⁰ السعر للوحدة
ثمانية

SUNDAY!
محلي غسيل مركز
1 لتر
مسحوق سبييل
BABY 1.25
كم

8⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل زرعة مهنجيا بابا

أفينيت
قنبة بوليوبروبيلن
حليب كلاسيكية
مل 330/260/125

59⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل توروال

سوفت كير
شامبو وسائل بلا صابون
1 لتر
شامبيون بودرة
بلا دفع
500 مل

14⁹⁰ السعر للوحدة
لا يشمل توروال

TAX FREE نهاية 1.6.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلنة عنها ل黎ان ليف ستايل مشروطة بالدفع ببطاقة بواسطة بطاقة ليف ستايل فقط. ينحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازوجية في الامتيازات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا، الكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حواليت الشبكة.



סופר-פארם

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

رمات هنسي - حifa
077-8882240

"رميام" - حifa
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790



نُقص ونُوفّر مع مجموعة قسائم



TAX FREE

تفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الامتياز، وخدمة الزبائن: 09-9725151 - 24.5.2017 لغاية 09-9725151. المعلن عنها في المعرض يحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء، لا زواجية في الامتيازات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج بمحليه في كل واحدة من حواليت الشبكة.

مدرسة «الكرمة» الثانوية العالمية تتميز في مشروع «مدوزوجيا»



لراسل «حيفا»

استمراراً لمشروع «مدوزوجيا» (علوم الحيوان والبيئة) والفعاليات الائتمانية في المدرسة، وضمن مشروع «الطلاب المتميزون» تحت رعاية بلدية حيفا، شارك طلاب وطالبات الصفوف التاسعة من مدرسة «الكرمة» الثانوية العلمية، وللسنة الرابعة على التوالي في مشروع «مدوزوجيا». علماً بأنّ

المشروع يهدف إلى رفع الوعي عند طلاب المدارس للبيئة والبيئة والبحر. انقسم البرنامج إلى مرحلتين: المرحلة الأولى خرج فيها الطالب لمدة يومين متتاليين إلى الطبيعة في مدينة حيفا؛ للبحث عن الحشرات والبيات الفريدة من نوعها، وللشعور على كائنات حية لأول مرة في بيئتها غير بيئتها الطبيعية مع تغيرات المناخ. وفي المرحلة الثانية اجتمعت المدارس المشاركة في يوم احتفالي تخلله عرض للنتائج التي توصلت إليها

افتتاح فعاليات «ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية»

تحمل الدورة الأولى للملتقى فلسطين للرواية العربية اسم القدس عاصمة دولة فلسطين واسم الكاتب والإعلامي والروائي الفلسطيني القدير نبيل خوري (1929-2002)، صاحب «ثلاثية فلسطين».



وذلك تأكيداً على أهمية الإحتفاء بمكانة القدس - العاصمة في الخطاب الثقافي الفلسطيني وضرورة تعزيز حضور القدس في الخطاب الثقافي العربي وأحتفاء بالسيرة الإبداعية لابن القدس نبيل خوري، الذي سجل روائياً احتلال القدس الشرقية في عام 1967، من خلال روايته الشهيرة «حارة النصارى». إن وزارة الثقافة الفلسطينية تثمن عالياً دور الروائيين والروائيات والنقاد الفلسطينيين وأصحاب دور النشر الفلسطيني في المساهمة في رسم ملامح الخطاب الثقافي الفلسطيني، كما تثمن عالياً المشاركة العربية المميزة من روائيين وروائيات وأصحاب دور نشر عربية لإرساء دعائم ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية كحدث ثقافي عربي ناجح ونسعى لأن يصبح جزءاً فعالاً ضمن خارطة الفعل الثقافي العربي.

إن الوجود العربي على أرض فلسطين، رغم كل التحدّيات والصعوبات والعراقيل، يعزّز من رسالة التضامن العربي المنشود الذي نسعى جمِيعاً لأن يكون عنواناً مستمراً لدعم الصمود الوطني الفلسطيني.

* لدار النشر ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية حضور بارز وهام *

ويذكر أنَّ الأستاذ صالح عباسى، صاحب ومؤسس دار النشر ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية، شارك في الدورة الأولى للملتقى فلسطين للرواية العربية، ضمن ندوة بعنوان: «تحديات النشر والتوزيع وحقوق المؤلف في العالم العربي»، إلى جانب عدد من الناشرين، حيث أدار الندوة فتحي البس.

يذكر أنَّ صالح عباسى من مواليد مدينة حيفا عام 1950، حاصل على اللقب الأول في اللغة العربية والتاريخ من جامعة بشر السبع في النقب. عمل في سلك التعليم. أسس مكتبة «كل شيء» للنشر، حيث حصلت الدار في العام 2016 على جائزة «البوكر» عن رواية «مصائر» للروائي الفلسطيني رعيي المدهون. أقام عباسى مركزاً مميزاً لأدب الأطفال «براعم الريتون» لجميع الفئات العمرية.

وقد تم تكريمه صالح عباسى مع باقي المشاركين في فعاليات ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية. من الجدير ذكره أنَّ كبار الأدباء والشعراء والكتاب وأهل الأدب حضروا الملتقى، حيث ساد النظام والترتيب والانضباط وقىَّمَ بحسن الضيافة والترحاب على مدار أيامه الخمسة.

انطلقت، يوم الأحد، السابع من شهر أيار الجاري، في المسرح البلدي بمدينة رام الله، أعمال «ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية»، بمشاركة عشرات الأدباء والروائيين

الفلسطينيين والعرب، والذي استمر على مدار خمسة أيام، ليختتم في العاشر من أيار، بعرض للمسرحيّة «الرأيّة زيك فين يا علي» لرائد طه، وبتكريم المشاركين.

ونظمت وزارة الثقافة الفلسطينية هذا الملتقى في دورته الأولى هذا العام تحت عنوان «دورة القدس.. دورة نبيل خوري»، ومن المقرر أن يُعقد الملتقى كل عامين.

ويشارك في «ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية»، عدد من الكتاب والروائيين العرب من الجزائر وتونس والأردن والكويت ومصر والعراق وسوريا ولibia والمغرب، حيث يقيم عدد منهم في المهجر. ويعتبر الكتاب والروائيون الفلسطينيون هذا الملتقى فرصة للتّفاعل مع الروائيين العرب لتبادل التجارب معهم، وإحداث نوع من التّفاعل بين الروائيين العرب والفلسطينيين، ونقل صورة واضحة عن الرواية الفلسطينية، لهدف تعزيز الثقافة الفلسطينية وكسر الحاجز وفك الحصار والعزلة التي تعاني منها فلسطين.

وتشمل الملتقى عقد ندوات وورش عمل وعرض مؤلفات جديدة لعدد من الكتاب والروائيين المشاركين في أعماله.

وقال د. إيهاب بسيسو، وزير الثقافة الفلسطينية في كلمته: ينطلق ملتقى فلسطين الأول للرواية العربية في العام 2017، في ذكرى مرور مائة عام على وعد بلفور وسبعين عاماً على قرار التقسيم في عام 1947 وخمسين عاماً على احتلال القدس الشرقية في عام 1967، وثلاثين عاماً على الانتفاضة الأولى في عام 1987، ليؤكد على رسالة الصمود الفلسطيني رغم كل التحدّيات، وعلى أهمية دور الثقافة والرواية الفلسطينية والعربية في مواجهة رواية الاستعمار الإسرائيلي، ولتعزيز الوعي الثقافي من خلال مذموم المسئول مع المبدعين والمبدعات العرب وتنمية وتفعيل سبل التعاون الثقافي العربي كجزء أساسى ومحورى في دعم الصمود الفلسطيني.

إن عقد هذا الملتقى في فلسطين في ذكرى ميلاد شاعرنا الكبير الراحل توفيق زياد في السابع من أيار 1929 يحمل رسالة الأرض والذاكرة ويجسد عميق الانتفاء للوطن تاريخاً وجغرافياً وحليماً ورؤياً، كما يؤكد على صمود شعبنا أمام مختلف العراقيل التي تعيق مسار الحرية.

كما يأتي هذا الملتقى برسالة واضحة تؤكد على أهمية دور الفعل الثقافي في دعم مسيرة شعبنا النّضالية، لا سيما بعد إعلان أسرى الحرية إضراباً مفتوحاً عن الطعام في 17 نيسان 2017، اليوم الذي أقره المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام 1974 يوماً للأسير الفلسطيني وفاءً للأسرى وتضحياتهم في السجون والمعتقلات الإسرائيلية.

إجراء عملية زرع كليتين بالتبادل بين إسرائيلي وفلسطيني

لراسل «حيفا»
أجريت في مستشفى «رميم»، بنجاح كبير، عملية زرع كليتين بالتبادل لدى شابين، الأول يبلغ 19 من المريض الإسرائيلي، وكليبة شقيق المريض الإسرائيلي في جسم المريض الفلسطيني.

وقال الأطباء إن العملية الجراحية استغرقت نحو ثلاثة ساعات للمريضين بحضور طاقم طبي كبير.



تهنئة

مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون تهنئ رئيس إدارتها الشاعر

رشدي الماضي

بمناسبة فوزه بجائزة شاعر الإنسانية من أكاديمية فيديريكو الثاني للشعر وجمعية الزيتونة العربية - إيطاليا

باقات من ورود حدائق الابداع
ودوماً إلى الأعلى في سلم علا الكلمة

عفيف شليوط
المدير العام



₼ 8,900
بدل 13,900

صالون (prizma)



تابعونا على الفيسبوك



lattef

lattef



أشهر الماركات في مكان واحد

أثاث عبد اللطيف

دير الأسد
البعنة-مدخل البلد
04-9887837
مفتوح كل الأسبوع

شفاعمرو
الناعمة-عمارة صليبا
04-9867298
يوم الأحد عطلة

الناصرة
جاليري أبو ماهر
04-6570077
يوم الجمعة عطلة

ام الفحم
مجمع عبد اللطيف
04-6315561
يوم الجمعة عطلة



بنک مرکنٹیل یحتفل بـمـوـیـوزـعـ عـلـىـ أـکـادـیـمـیـيـنـ



في الشمال، هم الذين يمثلون توقعاتنا من ذواتنا ومن المجتمع الذين نحن جزء منه- شكرًا جزيلاً على العمل».

وقالت السيدة شaron حرقا، المديرة العامة لجمعية «هزنـيك لعـتـيد»: «جمعية هزنـيك لعـتـيد»، هي جمعية رائدة أقيمت قبل 17 عاماً وتعمل في مجال التربية، وتقيم مئات البرامج في مجال التعليم العالمي والتربية. لدينا عدّة شركاء، ولكن اليوم أرغب في مشاركتكم بالتعاون المشترك، مع بنك مركنتيل. لجمعية «هزنـيك» وبنك مركنتيل قيم مشتركة ورغبة كبيرة في تقوية المجتمع العربي والجيل الصناعـد. أشعر بسعادة بالغة عندما أرى طلابنا الحاصلين على المنح اليوم يتعلمون مواضيع هامة مثل الطب والهندسة والعلوم، ثم ينخرطون في سوق العمل. ما يميز علاقتنا مع مركنتيل أننا وجدنا هنا مؤسسة اقتصادية كبيرة التي يسرّها توجيه الموارد والطاقة والوقت للمجتمع العربي بهدف النهوض به ورفاقته ودعمه بكل مناحي الحياة اقتصادياً واجتماعياً».

وأضافت حزقيا بالقول إن طريقة اختيار الحاصلين على المنح تم بشكل منظم ومبني على مقاييس وعبر لجنة مهنية. وأوضحت: «تقينا هذا العام 2500 طلب كان علينا اختيار 100 منها. الحديث عن عملية تصنيف غير سهلة. وضعنا شروطًا واضحة تتعلق بالوضع الاقتصادي الاجتماعي، التميّز والتقدّم في التعليم، والبعد الجغرافي، حتى نعطي فرصة لكل الطوائف وشرائح المجتمع بالحصول على المنح».

وابتعت: «الحديث لا يدور عن مشروع لمنحن فحسب، بل عن دائرة تأثير، إذ أن كل أكاديمي يحصل على المنحة يرجع إلى بلدته لتعليم طلاب ثانويين. وأنه هنا أن البروفيسور سعيد برغوثي يرافقنا منذ اليوم الأول ويقوم بعمل جبار برفقنا في هذا المشروع».

بدوره، أكد السيد تومر بيرج، مساعد مدير عام البنك، ومدير قسم التسويق وتطوير المصالح التجارية في بنك مركتنيل، رداً على أسئلة الصحفيين، حول كيفية تقديم المساعدة للأكاديميين بالإضافة إلى المنح التي قدمها لهؤلاء علماء الأكاديميين: قدموا التمهيد

100 منحة للتعليم العالي، لـ 100 أكاديمي من كافة المساقات التعليمية، من 60 بلدة عربية - هذه كانت حصيلة ما قدمه بنك مرکنتيل بمناسبة مرور عقد على تعاونه مع جمعية "هزنيك لعتيد". وزّعت المنح في احتفال مهيب بمشاركة شخصيات اجتماعية ورؤساء سلطات محلية، الخميس المنصرم، في فندق جولدن كراون في مدينة الناصرة، تولت عرافته الإعلامية بري ورور والإذاعي مصطفى شلاعطة. وشمل البرنامج فقرة فنية لفرقة الموسيقى العربية بقيادة الفنان الدكتور نزار رضوان، وعرض أفلام قصيرة ومؤثرة حول مشروع "هزنيك مرکنتيل"، وكلمات تهنئة من رئيس بلدية الناصرة، السيد علي سلام، والبروفيسور سليم زروبي الذي تحدث عن النجاح وانتهاز الفرص والتفوق، ووجبة عشاء إحتفالية فاخرة.

وشنّد مدير عام بنك مركتيل قائلاً: «أشعر بالفخر لأنّي أقف على رأس بنك يقدم 100 منحة هذا العام، والتي تضاعفت ووصلت مع مرور السنوات الى مئات الممنوع. من الواضح لي كما هو لكل من يعمل في بنك مركتيل، أن هذا العطاء هو جزء لا يتجزأ من الجينات (الـDi. إنـ. ايـهـ) الخاصة بينك مركتيل وكذلك جزء من ثقافتنا التطبيميةـ. الدمج بين العطاء والتربية والثقافة هو وصفة للنجاح، لمجتمع يعيش في سلام ووئام وتقدير متبادل».

ونوه بورشطайн بالقول: «حان الوقت لنقول شكرًا جزيلاً لشركائنا من «هزيك». أيد أن أشكر وأعبر عن تقديرى الكبير لمديري المناطق والفروع في منطقة الشمال، في عكا والناصرة، لأنهم قوتنا التي تحرك أعمالنا في الوسط العربي في منطقة الشمال وتعطى الكثير لأجل المجتمع والتربية. من ناحيتنا هم أولئك الذين يمثلون قيم بنك مركتيل

وأضاف مدير عام بنك مركنتيل ردًا على أسئلة الصحفيين: «من يعرف كيفية إدارة المجتمع وكيفية إدارة الاقتصاد، يدرك أنه بدون التربية لا يمكننا تحقيق تغيير حقيقي في المجتمع. والأهم من كل هذا هو تذويت التربية، التي من دونها سيكون من الصعب إحداث التغيير وتطوير مجتمعنا. هذه ليست فقط 100 منحة لـ 100 أكاديمي، وإنما هي استمرار لمисيرة الطاء. طلابنا لا يتعلمون فقط خلال السنة، بل يستثمرون في المستقبل ويرافقون ويساعدون طلاباً من بلداتهم، يدعمونهم ويحسّنون من تحصيلهم العلمي، ويلعبون دور الأخ الأكبر لشباب وشابات من بلداتهم، ويشكّلون مثلاً بحثي للنجاح والطاء، وهذا هو مفتاح النجاح لبناء جيل المستقبل مع رؤية إيجابية وتحقيق السلام. طلابنا ملتزمون تجاه المجتمع الذي يمثلونه ونرى أن هذه المنح، أسوة بالتزايد في المجتمعات الاجتماعية، ستشكل قاعدة متينة للعمل من أجل مجتمع أكثر تماسكاً وأخوةً وتعاوناً».



برر عقد على مشروع "هنيك" 100 منحة دراسية



أخي وصديقي، السيد شوكي بورشطابين على ما قدمه وقدمه لأجل المجتمع العربي. كل الشكر والتقدير والعرفان لمدير الفروع أيضًا ولكافة طواقم بنك مركتيل على الخدمة الاجتماعية. أستطيع القول إن بنك مركتيل أصبح «بنك الوسط العربي» لأنكم تساعدونه كثيراً، وهذه

الشخصية، بناء علاقات صداقة جديدة، وتمحور حول مواضيع و مجالات وأماكن جديدة. هذه فترة التجدد ليس على صعيد العلم والثقافة فقط، بل صقل للشخصية ونضوج مجتمعي. وقال للطلاب: «إنتهزوا الفرصة، تعلموا واستمتعوا». وتابعاً لما قاله مدير البنك، أنتم «جيل المستقبل الواعد، وبواسطة العلم والمعرفة والعطاء الذي يميزكم تستمرون في تقوية مجتمعنا واقتصادنا، وبالنجاح لكم جميعاً».



أمسات كيرن، الناطقة بلسان البنك، تحدثت عن ارتفاع عدد الأكاديميات الحاصلات على منح، من عام آخر، وقالت: «بلغت نسبة الحاصلين على العام 75% من مجمل الحاصلين على المنح وهذا فخر كبير. هذه التغيرات والتحولات التي نلمسها في المجتمع وفي سوق العمل، ونعيشها هنا في بنك مركتيل، الذي من المعروف أنه واحد من أكبر المشغلين في الوسط العربي. أقولها وبفخر إن عدد الموظفات في البنك لدينا مرتفع ومدهش، وكذلك الأمر لدى الطالبات الأكاديميات وعدد النساء في المواقع الإدارية. تمثيل النساء في كافة المناصب والأقسام في البنك في ارتفاع مستمر».

وشددت كيرن قائلة: «لتلتقي بين الحين والآخر مع أكاديميين ونرى - بالإضافة إلى ما يكتسبونه من علم وثقافة خلال تعليمهم - بتذويت قيمة العطاء والعمل لأجل الآخر قيمة مثلى، الأمر الذي نلمسه من خلال

مساعدتهم للطلاب الثانويين استعداداً لامتحانات الباروبيون. الحديث عن أبناء الشبيبة الذين يتميزون بالإرادة الصلبة وينقلون بدورهم قيمة العطاء للطلاب الذين يرافقونهم. طلابنا متوفون في دراستهم ومتوفون في العطاء للطلاب الآخرين».



حقيقة. أتمنى أن تستمروا وتزدهروا في هذا المشروع الذي يساهم فعلاً في تطوير الوسط العربي. أتمنى النجاح لطلابنا وأن يحل السلام».

يذكر أن مدير عام بنك مركتيل السيد شوكي بورشطابين وطاقم المسؤولين في البنك، إنتهزوا الفرصة متمنين النجاح الباهر لكافة طلابنا، وللمحتفلين بالشهر الفضيل شهر رمضان وكل عام وأنتم بخير.

رمضان كريم.

دراستهم الأكاديمية، حيث يبدأون بتسديدها بعد عام من إنهاء تعليمهم. الحديث عن قروض بفائدة منخفضة جدًا، كما يمكن تسديدها بدفعات شهرية وبالتسريح المريح، ما من شأنه تسهيل حياة الطالب حتى إيجاد وظيفة مناسبة وبعدها يستطيع تسديد القرض. بالإضافة، نعرض عليهم خدمات جيدة، ونعطيهم من عمولة البنك في إدارة حساب للطلاب، مثل: إعفاء من العمولات في إدارة الحساب، بطاقة اعتماد مجانية تشمل ميزارات عديدة، ودفاتر شيكات مجانية، وتحفيضات على تداول الأسهم والعملات الأجنبية وما إلى ذلك».

وسائل الصحفيون السيد رياض دبني مساعد أول للمدير العام، ومدير منطقة الناصرة في بنك مركتيل، حول أهمية المساهمة في دفع التربية قدماً في الوسط العربي، فأجاب: «أشارك في هذا البرنامج منذ عشر سنوات، والنتيجة هي السعادة والعطاء. علاقتنا وطيدة مع المجتمع. سألنا أنفسنا، كيف يمكننا المساهمة وتقوية وتطوير مكانة المجتمع العربي، ووجدنا معادلة بسيطة والتي بموجها يساهم الأكاديمي في الحصول على شروط عمل أفضل، وبالتالي إلى مجتمع أفضل، وكانت هذه الانطلاق، فباشرنا في مشروع «هنيك مركتيل» الذي بات شعاراً لبنك مركتيل، إذ خلال كل سنة من السنوات التسع الماضية وزعنا 72 منحة، إلا أن هذا العام زاد مدير عام البنك عدد المنح إلى 100، بمناسبة احتفال البنك بمرور 100 عام على تأسيسه وعشرين سنة على مشروع «هنيك مركتيل» (إنطلق مع مركتيل).

ورد دبني على أسئلة الصحفيين حول مساهمة البنك في التربية والتعليم، بالقول: «هنيك مركتيل» هو المشروع الأكبر، على الرغم من أننا شارك في عدة برامج أخرى، ومنها: «حاسوب لكل ولد» الذي تعتبره قيمة عليا في العطاء، ونوزع فيه حواسيب للعائلات. الحديث عن حاسوب للعائلات وليس للولد فقط، مما يتيح لأفرادها التواصل مع العالم والاستمتاع والتقديم. لدينا مشروع «درس آخر»، ويشارك فيه ممثلون من قبل البنك في تقديم 12 درساً تطوعياً في المدارس بالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم، تمحور حول المصطلحات البنكية الأساسية وبناء ميزانيات، وكيفية تحقيق الأحلام، هذا إلى جانب القروض للأكاديميين الذين نطالبهم بألا يسمعوا للأمور المادية بعرقلة مسيرتهم في نهل العلم».

وتطرق السيد عوني أبوسالم، مدير منطقة عكا في بنك مركتيل، إلى العلاقة بين مشروع «هنيك مركتيل» ومدينة عرابة، التي فيها أعلى نسبة من الأطباء، ما يجعلها مدينة الأطباء، بقوله: «على مدار السنوات توجه الكثيرون من الحاصلين على المنح لدراسة الطب، وليس غريباً أن تقسم كثيراً من الحاصلين على المنح من مدينتي عرابة وسخنين، هم أيضاً أطباء. قدمنا هذا العام منحاً للأطباء وسخنين. أرى أن الحديث هنا عن مشروع العطاء لبناء مستقبل أفضل، وأرى أن الطب هو مهنة العطاء والرسالة والإرادة من بناء المتعالجين مستقبلاً أفضل وصحيحاً».

ونصح أبوسالم الأكاديميين بعدم التوقف عن العلم والاستكشاف، إذ أن فترة التعليم مشوقة للغاية، وتعمل على: الإستقلالية، المسؤولية

تعلّمية.. عطاء.. ونجاح

* حصلت الكلية على أعلى نسبة من المتفوّقين بين المدارس العربيّة واليهوديّة في حيفا *

نحافظ على التعدديّة عندنا ونطّورها ونشجّعها في أوساط الطّلاب والمعلّمين. وعلى الصعيد الطائفي فإنّا نستقبل كافة أبناء الديانات والطّوائف. حتى وإن كان اسمنا كلية أرثوذكسيّة وتابعة لطائفة الروم الأرثوذوكس في حيفا، غير أنّا لا نعلم دروس الدين في المدرسة، ولا نلزم الطّلاب بالذهاب إلى الكنيسة، فتحن كلية علمانيّة. ومن ناحيّة ثانية يشعر كل شخص عندنا بأنه جزء من هذا الصّرح وجزء من العملية التربويّة. وتنطلق التعدديّة إلى مناطق البلاد المتّنوّعة بسكنّها ومجتمعاتها، وتجد عندنا كما قلنا من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، وكل الطّلاب يتعالّمون بتفاهم ونظام واحترام. هنا عدا عن زوال الحدود التي كانت في السابق مثل ابن القرية وابن المدينة، أو من هذه العائلة أو تلك، أو من هذه البلدة أو تلك.

- هل لاحظت زيادة على نسبة الفتيات اللواتي يلتحقن بالمدرسة؟
اليوم غالبيّة طلابنا من الفتيات، والإحصاء الأخير أشار إلى وجود 53% من الفتيات إلى جانب 47% من الشّباب. كما أنّ عدد المعلّمات أكثر من المعلّمين، وهذه ظاهرة عامّة في مدارس البلاد.
- هل تستقبلون الطّلاب من كافة المدارس؟
أولاً نستقبل طلاباً من المدرستين مار يوحنا وحوار الأهلية في حيفا، وأما سائر الطّلاب فنستقبلهم على أساس شهادتهم المدرسيّة وامتحانات القبول. ونّيحرز علامات أعلى ترحب بدخوله إلى الكلية.

- كيف يتم استيعاب الطّلاب الجدد، خاصةً القادمين من مناطق مختلفة؟
الاستيعاب يتم في الصف التاسع، وبعد اجتيازهم امتحان القبول، وذلك بتدخل مباشر من المربيّن، والمربيّات والمستشارين التّربويّين، لتسهيل تأقلم الطّلاب الجدد مع الوضع الجديد. وينتظم الطّلاب بقانون الكلية وارتداء الزي المدرسي، وأما بالنسبة للفتّيات، فمن ترغّب منها ارتداء الحجاب على رأسها فلا فلنّعها من ذلك، ونترك لها حرية الاختيار والقرار. والمهم بالأمر هو أن يتقدّم الواحد الآخر كما هو، ويحترم خصوصيّته، ويحرص للمحافظة على النّقاط والقواسم المشتركة التي تجمع الجميع. ولذا نواجه التحدّيات دائمًا في ما يتعلق بطلاب الصف التاسع، كي ينخرطوا في النّظام العام للكلية. ومن النّاحيّة العلميّة، نجد تفاوتًا بين خريجي مدرسة معيّنة مع المستوى المطلوب منهم عندنا، فنساعدهم على مزيد من التّحصيل والدعم وتقديم الحصص الكافية وتركيز مجهود أكبر خاصّة في موضوع الرياضيّات واللغات.

- هل أنتم المدرسة العربيّة الوحيدة التي حصلت على نتائج كاملة؟
في حيفا نعم. نحن المدرسة العربيّة الوحيدة، ولكن هناك مدارس يهوديّة أيضًا حصلت على هذه النتائج. ونحن حصلنا على أعلى نسبة من المتفوّقين بين

- نهّئكم بتحقيق النّجاح في «البچروت»..
شكراً.

- هذه المدرسة العريقة تعتبر مثالاً في النّجاح على مرّ السنين..

تأسّست الكلية الأرثوذكسيّة منذ عام 1952،

ونحتفل هذا العام بتخريج الفوج الثاني والستين.

امتازت المدرسة على مرّ السنين بأنّها حافظت على حضور الطّلاب من شّتّي أنحاء البلاد. واليوم

تستقطب طلاباً أكثر، من النّقب والمثلث الشّمالي

والجنوبي والسّاحل والكرمل والخليل، من أقصى

البلاد إلى أقصاها. بحيث يبلغ عدد طلاب الكلية هذا العام 625 طالبًا. وقد وزّعناهم على 18 صفاً.

4 توسيع، 5 عواشر، 5 حادي عشر و 4 ثانوي عشر.

وفي العام القادم من المتّوقع أن يبلغ عدد الصّفوف 4 توسيع و 4 عواشر و 5 أحده عشر و 5 ثانوي عشر.

- وكم عدد المعلّمين ودرجاتهم التعليميّة؟

لدينا 54 معلّماً، منهم 3 يحملون لقب دكتوراه،

30 اللقب الثاني والباقيون يحملون اللقب الأول.

والمعلّمون كذلك عندنا يتوزّعون على مناطق البلاد المختلفة.

- هل النّجاح في امتحانات «البچروت» يعلن لأول مرة بنسبة 100%؟

أولاً أرفق لك رسّماً يبيّن النّجاح في «البچروت».

كما أنه خلال السنوات العشر الأخيرة كانت نسبة النّجاح في «البچروت» لا تقل عن 97%. ورغم

لقاء أجراه: نايف خوري
(تصوير: وائل عوض)

حققت الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا نجاحات على مرّ السنين في تحصيل نتائج «البچروت»، وكان آخرها في العام 2015 بنسبة

100%. الكلية الأرثوذكسيّة تأسّست عام 1952، واستقطبت اهتمام الطّلاب من كافة أنحاء

البلاد للالتحاق بصفوفها، من أقصى الجنوب في النّقب حتّى أعلى الجليل. التقينا بالمربيّ الأستاذ

إدوار شيبان، مدير الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة في حيفا، واستعرضنا معه أهم إنجازات الكلية.

شيبان - بطاقة تعريف

الأستاذ إدوار شيبان ولد في الramة 1953، تعلم في مدارسها الابتدائيّة والثانويّة ثم انتقل إلى

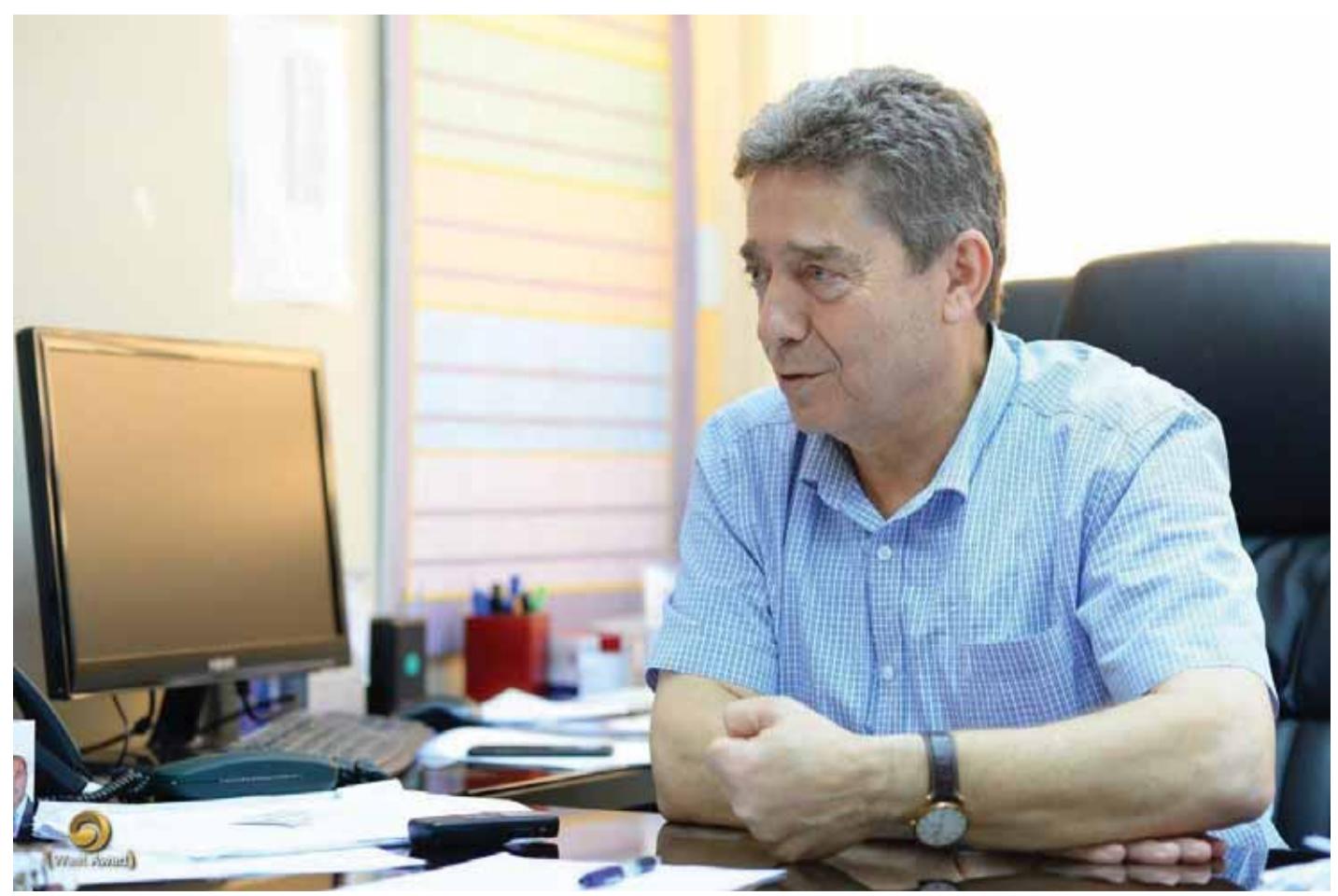
الجامعة العربيّة لدراسة موضوع البيولوجيا، وحصل على اللقب الأول، وأقام في حيفا والتحق بمعهد

العلوم التطبيقية («التّخنيون») ليحرز اللقب الثاني في البيولوجيا - العلوم الطّبيّة. بدأ عمله

في حقل التعليم في الكلية الأرثوذكسيّة وكلّيّات أخرى في النّاصرة وأعاليين، وعمل في مجال الإرشاد،

ووضع عدّة من المؤلّفات المستعملة للتدّريس في المدارس العربيّة لموضوع البيولوجيا. الأستاذ إدوار

متزوج من المربيّة رندة، وهي معلّمة لموضوعي التاريخ والمنيّات؛ له 3 أولاد: علاء، ومروة ومريان.





د. مطلق: استطعنا أن نضع حيفا على الخارطة التربوية

هذا وتحذّنا مع الدكتور ذياب مطلق، رئيس لجنة المعارف المنبثقة عن المجلس الملي الأرثوذكسي، والتي تشرف مباشرةً على الكلية، فقال: قبل كل شيء أقدم جزيل الشّكر لطاقم المعلّمين والإدارة، وأرفع الشّهانبي باسمي باسم جميع أعضاء لجنة المعارف المسؤولة عن شؤون الكلية والمعينة من المجلس الملي.. وأقول إن النّجاح مبني على ثلاثة أساس: الأوّل هم الأهالي والطلاب الذين يأتون من كلّ البلاد إلينا، ويرون فينا عنواناً لهم ولنجاحهم وتحصيلهم العلمي. ولذا نحن نشكر الأهالي على تجاوبهم مع إدارة المدرسة لأنّهم يعقدون آمالهم علينا، ويعزّزون الثقة المتبادلة بيننا. والأساس الثاني هم المعلّمون وطاقم المربّين، الذين لا يذخرون وسعاً في تقديم كلّ ما يتوجّب من العملية التعليميّة والتربويّة حتى يتحقّق الطالب أمالمهم بإحراز هدفهم الأساسي وهو التعليم والتّجاه. والأساس الثالث هي لجنة المعارف التي تبدل ولا تزال تقدّم تطوعاً للمدرسة من جهدها وعملها وخدمتها بلا منة ولا مقابل. إنّ هذه الكلية افتتحت منذ مطلع سنوات الخمسين، وهذا نحن نتابع ما بدأه أسلافنا. هم بدأوا بشقة راسخة، ونحن مضينا في الطريق الصحيح، واستطعنا أن نضع حيفا على الخارطة التربوية، في البلاد بأجمعها، حيث ساهمت الكلية برفع مستوى التعليم العربي في حيفا خصوصاً وفي البلاد عموماً. وقد قطعنا على أنفسنا عهداً بأن نقدم كلّ ما يلزم من أجل المحافظة على مستوى الكلية التي تعتبر منارة للتربية والتعليم في البلاد.

المدارس العربيّة واليهوديّة في حيفا. وحصلنا على شهادة تقدير من رئيس البلدية. (وكانت قد نشرت صحيفة «حيفا» خبراً عن الموضوع في العدد الماضي - المحرر).

- هل لك كلمة للجمهور، أو للطلاب وأولياء الأمور؟
أولاً لدى كلّمة تقدير واحترام من القلب فعلاً لكافّة المدارس العربيّة في حيفا، ابتداءً من الحضانات وإلى المدارس الابتدائية والإعداديّة وثمّ الثانويّة، للمدراء ولطاقم المربّين، وأعرّف جيّداً مدى صعوبة العمل التربوي والتحديات التي يواجهها كلّ مدير وكلّ مربّ، وهذا يجعلني أقدر وأحترم الجميع. وكلّما زاد عدد المدارس كان أفضل للمجتمع، بحيث يتم استيعاب كافة أبنائنا في صفو الدّراسة، والنّجاح هو نجاح الجميع. وإنّي للمدارس كلّها أن تتحقق هدفها بالتحصيل العلمي والنتائج المرجوّة. وثانياً، من خلال التجارب الحيّاتيّة، لا نجد طالباً عاجزاً عن النّجاح، أو غير قادر على التّحصيل العلمي، وهذا من واجب المدرسة ويتّعاون الأهل كي ندعم هذا الطالب ونشجّع تلك الطالبة هنا وهناك، ونعلم كلّنا ما يجبه الطالب الثانويّون من صعوبة في فترة المراهقة الحرجة أو الحاسمة في حياتهم. وإذا كنتَ نؤمن بقدرات هذا الطالب كإنسان يجب أن تحاول بشّئي الطرق مساعدته. وأن يحصل الطالب على شهاداته لدى انتهاء الدراسة وألا يؤجلوا ذلك لسنوات قادمة، فيواجهون صعوبة أكثر.

- نتمنّى لكم مزيداً من التّوفيق والنجاح..

شكراً جزيلاً.

«المتنبي»: تفتتح مساراً متميّزاً لصفوف التوسيع



مدارس «حيفا»

تُكثّف «المتنبي» جهودها هذه الأيام وتوصل الليل مع النهار لافتتاح مسارها المتميّز الجديد المختصّ لصفوف التوسيع. وتعكس هذه الخطوة فلسفة «المتنبي» التربوية والتعلّيمية، إذ تسعى لتوسيع شتى الوسائل والطرق التعليمية المميّزة والمبتكرة في سبيل بلورة مستقبل طلابها وطالباتها.

فلسفة «المتنبي» ترتكز

على تذويت قيم إنسانية مجتمعية راقية، كالعمل المشترك، الشّكال الاجتماعي والتّميّز السّلوكي والتّحصيلي الذي لا يمكن لنا الوصول إليه من دون غرس بذور الجد والاجتهاد، والذي يكون هو الانعكاس الحتمي لدور المعلم في صقل شخصية الطّالب مع دور العائلة والبيت في بلورة النّضج الفكري وتقين الطّالب من تحضيره مستقبله بالتزامن مع فلسفة تربوية مُنهجية تضعه في المركز للّمتنبي قدرة فريدة على تأهيل طلابها وتوجيههم صوب الدراسة الأكاديمية، ولها الإنجازات الكبيرة في هذا الصّدد؛ كحصول طلابها المتميّزين على منح تعليمية من جامعة

إذاعيّة يكون حصادها تقديم الطّالب خمس وحدات تعليميّة في اللغات. - الرياضيات والتفكير الكمي والكلامي: كشف الطّالب على الثقافة الرياضيّة والتّعمق بها، فهم رسوم بيانيّة وتحليلها، حلّ مسائل حسابيّة من خلال برنامج محسوبي ودراسة الهندسة الفراغيّة وعلم المثلثات، ليتمكن الطّالب بالتالي من التّوجه بخطى ثابتة نحو خمس وحدات تعليميّة. - العلوم: ببولوجيا، كيمياء وفيزياء؛ يعتمد أسلوب التّدريس على طرائق مختلفة تهدف إلى التنّور العلمي والفكري من خلال التّعمق في دراسة المقالات العلميّة وتحليل قضيّات مختلفة من مجالات العلوم المذكورة.

- مهارات حياتيّة وثقافة عامّة: إلى جانب إجراء الأبحاث العلميّة من خلال الشّبكة العنكبوتية والّتواصل مع مركز العلوم التابع لوزارة المعارف، تُوفّر «المتنبي» لطلابها فرصة الانخراط في المجتمع والاندماج في الحياة اليوميّة المعاصرة من خلال مشاريع وفعاليّات لا-منهجيّة مختلفة. يُشكّل المسار المتميّز لصفوف التّاسعة فصلاً يُسيراً من حكاية «المتنبي». فكرة يؤكدّها مدير المدرسة، الأستاذ رائف عمري: «نؤمن كcadar إداري تربوي بأنّ طلابنا قدرات كاملة وطاقات هائلة، وهي خامات مميّزة؛ لذلك نقوم بدورنا بالتنقيب عنها، تلمّسها وتعزيزها من خلال فلسفتنا التّربويّة والتعلّيمية. «المتنبي» لا تتنازل عن طلابها ولا تتنازل لهم، فما بينها وبينهم شارة معاوّية وحكاية المتنبي».

- تدريس اللغات الشّلال: الأمر الذي يُساهم مساهمة جادة في تشكييل وبلورة هويّة الطّالب وربطه بحضارته وتاريخه، إضافة لحضورات طلابها وفعاليّاتها. من خلال طرائق تدريس مفاهميّ شعوب أخرى، من خلال طرائق تدريس منهاجيّة وغير منهاجيّة، تعتمد على استخدام وصدق درويش القائل: «من يكتب حكايته يَرُثُ أرض الكلام ويملك المعنى تماماً»..

مدرسة «عبد الرحمن الحاج» تحتفل بيوم المواهب



مدارس «حيفا»

احتفلت مدرسة «عبد الرحمن الحاج» في حيّ الحليصة الحيفاوي، بيوم المواهب، إيماناً منها بمواهب طالباتها وطالبيها.

حيث قدم الطّالب على مسرح المدرسة إبداعاتهم من رقص وغناء وتشيل وعزف وغيرها من المواهب. وقد بادرت إلى إقامة يوم الفعاليّات هذا لهدف إبراز مواهب الطلبة، مركز التربية الاجتماعيّة في المدرسة، ريا إيلاس، بالتعاون مع معلّمي الفنون، ضابط الإيقاع وسام خوري (في مجال الرقص والغناء) والفنانة تغريد عيساوي (في مجال الرقص والغناء). قدم الطّالب خلال «يوم المواهب» مجموعة من النّشاطات الفنيّة، شملت الرقص التعبيري والغناء والتشيل مستوحاة من المدرسة الرّحّابيّة مع تغريد عيساوي، وفقرة عزف على العود وفقرة جمباز. كما قدمت جوقة المدرسة باقة من الأغانى الفيروزية، وفقرة

غيره، وإنّا على طاقم ومجموعة كبيرة تعمل من أجل الوصول إلى الهدف المرجو. لذا قام كادر المعلّمين والمعلمات بالشّكال على هدف إنجاح «يوم المواهب» المميز والرّائع.

أما الرّاعي الأكبر، والذي وقف وراء هذا العمل هو مدير المدرسة، الأستاذ محمد عواد.

يُذكر أنّ المربية سعاد فرح قامت بعرافه الحفل وتقديمه بشكل منسق وباهر. إنّ نجاح أي حفل لا يقتصر على شخص واحد دون

غيره، وإنّا على طاقم ومجموعة كبيرة تعمل من أجل الوصول إلى الهدف المرجو. لذا قام كادر المعلّمين والمعلمات بالشّكال على هدف إنجاح «يوم المواهب» المميز والرّائع.

أما الرّاعي الأكبر، والذي وقف وراء هذا العمل هو مدير المدرسة، الأستاذ محمد عواد.

في المركز الجماهيري عباس والوحدة الجماهيرية «شالّا» يوم لوسائل الإعلام والتكنولوجيا المتعددة



مدارس «حيفا»

قام المركز الجماهيري عباس والوحدة الجماهيرية «شالّا» بمشاركة الوحدة الجماهيرية «شالّا». حيث استضاف المركز شركة Loop بقيادة تامر شاهين، الذين كانا قائمين على هذا اليوم المميّز. جدير بالذكر أنّ البرنامج لا ينحَا وإقبالاً فاق كل الشّوّقّات، حيث شارك في البرنامج أكثر من 100 شخص.

وقد كان البرنامج عبارة عن مشاركة عشرات الأطفال والشباب من مركز عباس والوحدة الجماهيرية «شالّا»، الذين تفرقوا بين المحطات والفعاليات العديدة، بروز من بينها: * مسابقة الفيفا * الواقع الافتراضي * ألعاب رقص محسوبي * برمجة مع Loop.

شمل البرنامج كانت عدة فعاليّات ومسابقات ومستويات ومراحل، لتكمّل أخيراً بتحضيّ جميع المراحل للوصول إلى النهائيات وإعلان الفائزين الذين حصلوا على جوائز قيمة جدّاً.

وفي حديث مع بسام رياناوي، مدير المركز الجماهيري عباس، قال بأنّ المركز أخذ على عاتقه إدخال مواضيع وتحديّات جديدة على برامج فعاليّات المركز، وذلك

لهدف تحفيز أطفالنا وشبيّبتنا على الاشتراك بفعاليّات تختلف عن تلك المألوفة يوميّاً، لتعود عليهم بالفائدة.

وشكر رياناوي كلّ من ساهم وشارك في هذا اليوم، خاصةً الوحدة الجماهيرية «شالّا»، بقيادة دبيع شحادة على شراكتهم الفعالة بإنجاح هذا اليوم. كما شكر طاقم المركز وطاقم وإدارة Loop Elevation. هذا وعد رياناوي الجميع بالعديد من البرامج والفعاليات المميّزة خلال شهر رمضان المبارك والعطلة الصيفية.



Cadillac

DARE GREATLY



أيام مبيعات كاديلاك

24-25-26/5/2017



1

فرصة واحدة

25

ألف ش.ج تخفيف

72

ساعة

*3256 |  cadillac.co.il

يافا - معرض جاما، شارع ديرخ يافا 132

סימון	שם הדגם	מחיר ייחודי	טיפוס דגם		מספר דגמים
			טיפוס דגם	טיפוס דגם	
7	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
9	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
10	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
11	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
12	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
12	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
14	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1
15	פיאט 500	15,222	פיאט 500	פיאט 500	1

حيفا تستحق كل هذا الفن والإبداع والجمال

* طموحي أن أصل العالمية يوماً ما *

- عملت خلال تعلمك الأكاديمي، وبعد تخرّجك أيضاً، كمنسق أزياء ومساعد في تصميمها لعدد من الممثلين في عدة أفلام.. صحيح. خلال تعلمي الأكاديمي سُنحت أمامي فرص للعمل في مجال صناعة الأفلام والمسلسلات، كمساعد مصمّم ملابس الممثلين، ومسنّق لأسلوب ليس يلائم الشخصية الفنية (Stylist). عملت في «الوريثة» لهيمام عباس؛ «ثلاث أخوات» لسهي عراف؛ «العقون في الشباك» لعلي نصار، «يا طير الطير» لهاني أبو أسعد. بعدها عملت كمصمّم أزياء مستقل في عدد من المسلسلات والأفلام القصيرة، أذكر منها: «أغنية راقصة يوسف» (بلدنا ٩٥١) لريكي شيلح؛ «سميرة» لداليت كيمور، «السلام عليك يا مريم» لباسل خليل.

- ماذا منحتك هذه التجارب التي تختلف، نوعاً ما، عن رؤيتك التصميمية؟ صحيح كلامك: إلا أن هذه التجارب كانت مشيرة وشريعة جداً، مهنياً واجتماعياً. تعرّفت خلالها إلى عدد كبير من الفنانين والممثلين والطواقم العاملة في مجال الأفلام.. إن العمل على تنسيق وتصميم الملابس في الأفلام يختلف كلّياً عن تصميم الفساتين. تعلمت كيف أتعامل مع الألوان والتصاميم وأمزجها ضمن إطار تصويري. عليك دراسة الشخصيات والتعرّف إليها جيداً والتعتمق بها وتحليلها لهدف اختيار ما يلائمها من ألوان وتصاميم. حملتني هذه التجارب مسؤوليات كبيرة ومنحتني رؤى ثاقبة ومحفّلة، وساهمت في صقل موهبة التصميم لدى.

- لم اخترت «فيتسسو»، وفضّلتها عن كبرى معاهد تصميم الأزياء في أوروبا؟ أردت التعلم في العاصمة الفرنسية (باريس)؛ إلا أنّي ترددت، رغم دعم الوالدين وتشجيعهما لي. تحوّلت من فكرة السفر والشّواحد وحيدياً خارج البلاد، بعيداً عن الأهل، في واحدة من أكبر عواصم الأزياء والموضة في العالم. حيث كانت - وما زالت - تربطني مع الأهل علاقة قوية. تعلّمت في الكلية الأكاديمية «فيتسسو» أساسات التصميم، والخبرة العلمية والعملية التي لا غنى عنها، فاكتسبت الآليات المطلوبة. لم يكن التعليم سهلاً، كما توقّعت ببدايةً، لكنه كان شائقاً ومحفّزاً، فمنحني ثقة بالنفس ونضوجاً فكريّاً ورؤيّةً فنيّة صائبة.. وما زال الطريق أمامي طويلاً.

- بعد مضيّ خمس سنوات على تخرّجك تفتح محلّاً خاصاً («بوتيك») لتصميمات كريس عيسى.. نعم. قررت، قبل نحو عام، العزوف عن الأفلام لأفتتح «بوتيك» أزياء خاصّ في حيفا. لم يكن القرار سهلاً على الإطلاق. لقد واجهت صعوبات عدّة على مدار سنوات، وخاصةً ماديةً: إلا أنّ الإصرار والإرادة والطموح حطّموا كافة الحجرات العشرة. وهذا

إلى الصّفّرة) واللون الرّملي الفاتح (البيج). لم يولّد مصمّم الأزياء الماهر، الشّاب الحيفاوي كريس عيسى وبفمه ملعقة ذهبية.. حلم وعمل على تحقيق حلمه. شغفه السّريري وحبّه الالامتناعي لعالم الأزياء منذ نعومة أظفاره، دفعاه ليرسم مستقبّله ويصمّمه، إلى أن أصبح مصمّماً. سهر وتعب وكدّ وثابر وجّه واجتهد فوجد طريقه الذي قد يوصله بعيداً، إلى حدّ السماء وأبعد.

وليست عرق القراء إلى كريス عيسى، كان لي معه هذا اللقاء والحوار.

- هل لك أن تعرّف قراء صحيفة «حيفا» ومتصفّحي موقع «حيفانت» عن كريس عيسى؟

كريس عيسى من مواليد وسكان مدينة حيفا. تخرّجت من مدرسة الكرمل، وأكملت تعلمي الأكاديمي في الكلية الأكاديمية «فيتسسو» ما بين الأعوام 2008 و2012، وتخرّجت منها حاملاً اللقب الأول (بكالوريوس) في تصميم الأزياء والتربيّة.

- ما الذي شدك إلى عالم الأزياء؟ عشت منذ نعومة أظفاري في حالة شغف وافتتان بعالم الأزياء والموضة، لقد استهوّتني جداً كافة الفنون الجميلة، وجدّبّتني الأزياء المميزة بشكل خاصّ. رأيت الأمور بمنظار يختلف عن الآخرين. كنت أحلم منذ صغرى بأن أصبح مصمّم أزياء عالميّاً. في السابعة من عمرى بدأت التّعرّف على الأقمشة محاولاً تصنيعها وتطعيّها، وفق تصوّراتي وقدراتي الطفوليّة المحدودة، وخياطة فساتين وأزياء لمجسمات دمىّات عارضات.. ومنذ تلك الفترة لقيت تشجيعاً ودعمًا كبيرين من الأهل والأقارب.

- من كان ملهمك ومثالك الأعلى في تصميم الأزياء؟ كنت بدايةً أتابع محطة الأزياء العالمية «Fashion TV»، لأنّعلم وأستلهّم بعض الأفكار وأطّورها. لم أتأثر بتصميم معين، إلا أن تصميمات كريستيان ديور، وإيف سان لوران، وشانيل، استهوّتني بدايةً لما فيها من جرأة وأفكار جديدة وطابع كلاسيكي ملوكّي في الوقت ذاته. إضافةً إلى تصميمات المميزة والخلقة للمصمّمين اللبنانيين إيليا صعب وزهير مراد وجورج حبيقة، التي تروق لي.

- وأين كريس من كلّ هذه التّصميمات؟ (بيتسوس بخجل) ما زلت في بداية طريقي، ومع ذلك أعمل على ابتكار خطّ خاصّ بي يميّزني عن غيري من المصمّمين. أحاول أن أكون مختلفاً عن الآخرين؛ لا أحبّ التقليد وأمقّت النّسخ والتّلصيق. على المصمم أن يفعل حسّه الفنيّ ويحدد رؤيته ويصقل وينمّي موهبته، ليخلق ويبتكّر تصاميم جديدة تميّزه عن غيره.

تحقيق حلمه.. فهو يطمح إلى العالمية. كريس شابٌ موهوب ومرهف الحسّ، متواضع إلى أبعد الحدود، يمتاز بسمّوّ أخلاقه. يُجيد ويبرع في تحويل الأقمشة إلى فساتين سهرة مميّزة بتصاميمها الأخاذة، لتكون أشبه بلوحات فنية متحركة، وسط أجواء احتفالية خاصةً، وبحضور الأصدقاء والمغارف والأقارب والأحباب، افتتح مساء الجمعة المنصرم، بوتيك أزياء مميّز في شارع المخلص «ي.ل. پيرتس» 9 - حيفا، محلٌ تجاري صغير لتصميم الأزياء الحيفاوي الشّاب كريس عيسى. لفتنتي في بوتيك كريس تصاميم فساتين السّهرة والأقرون، أيضاً، وشدّتني ألوان الپاستيل الخاصة التي اختارها بعناية فائقة؛ كما بهرتني فساتين الزفاف التي تباينت بتصاميمها وألوانها؛ فتماوجت ما بين الأبيض وقبالته (الأبيض المائل

حاوره: مطانس فرح

(صورة: وائل عوض)





**CHRIS
ISSA**
Fashion Design



- ما الذي يميزك عن باقي المصممين؟
لمستي الفنية وفكري الابتكاري. أهتم بالشابة أو المرأة قاماً كاهتمامي بفستان السهرة أو الزفاف.
على الفستان أن يلائم شخصية الشابة وأن يبرهن على جمالها وأناقتها، ويتمازج معها ليتحدا معاً،
من دون أن تسرق منه بريقه ورونقه ويسرق منها جمالها وأنوثتها. أواكب العصر والموسيقى، وفي الوقت ذاته أطور فكرة التصميم، وأطّبع الأقمشة وأدمجها لاختلاق تصاميم مميزة، عصرية وخاصة.

- هل أنت بصدّر التخطيط إلى عرض أزياء قريب؟
الفكرة واردة، لكن ذلك يتطلب مجهدًا كبيراً وتخطيطاً ودراسة، كما يحتاج إلى مبالغ مالية كبيرة. أمل أن أفلح في القيام بعرض أزياء خاص يحمل بصمة كريس عيسى خلال السنوات القليلة القادمة.

- إلى أين تطمح؟
رغم أنني ما زلت في بداية مشواري، والمشوار أمامي طويلاً وشائك، إلا أنني أطمح إلى العالمية. ولا شيء سيقف أمام طموحي وإصراري ومثابرتني.. أمل أن أضع بصمة خاصة في فلك الأزياء العالمية، وأجسّد لها بشكل عصري مواكب للموضة، وفي الوقت ذاته مميز وغير مألوف. أهتم كثيراً باختيار الألوان وأنواع الأقمشة خاصة ومناسبة، وأحياناً أعمل على تكوير الأقمشة ودمج الألوان. أبلور الفكرة وأحوّلها إلى فستان ناطق يحاكي جسد المرأة ليبرزها بشكل أنيق وجذاب.

لا شكّ بأنَّ فساتين السهرة والزفاف المتناغمة والمُدمجة معاً بلمسة إبداعية، والألوان الهدائة، المفعمة بالإشراق، ذات التصاميم المهمجة واللافتة، العصرية والكلاسيكية، جذابة وساحرة، تعكس هدوء كريス عيسى وجمال روحه وحسّه الفني؛ لأنَّه يدمغها بطابع خاص وبصمة مميزة. خلال سنوات قليلة، سيفرض اسم كريس عيسى على عالم الأزياء الحيفاوي والمحلّي، وسيتبّأ مكانة مرموقة، قد تخطّى الحدود وتصلّ العالمية، طالما يخطو بخطوات إبداعية واثقة، ويصلّ إلى صراحته وطموحه حد السُّماء وأبعد..!
شاپو كريس.. إلى الأمام.

(صور العرض من تصوير «كوكو كلير» وميري دويدوفتش)

أنا اليوم أحقق جزءاً هاماً من أحلامي وأفتتح محلّاً خاصاً بي، وهذه تعتبر قفزة نوعية وهامة في حياتي، تمنّعني اكتفاءً ذاتياً. أشعر بارتياح نوعيًّا مشوب بالخوف والقلق، لهدف الانطلاق من هذه النقطة إلى الأمام.

- لماذا حيفا تحديداً؟
حيفا تعنيني. أنا ابن هذه المدينة. حيفا هي بلدي وأهلي، وتميز كثيراً عن غيرها من المدن. هي مركز ثقافي وفني هام. وفي السنوات الأخيرة تشهد نهضةً معماريةً وثقافيةً وتربيويةً وفنيةً ومجتمعيةً، تضعها في مصاف المدن الأوروبية المتحضرّة. أردت أن «أرد الجميل» وأمنح حيفا ما تستحقه من جمال وفن وأزياء. حيفا لا تقل أهمية عن كبرى المدن المحلية والدولية.

- بمَ تفكّر لدى ابتكارك تصاميم جديدة، وكيف تستوحى أفكارك؟
وراء كل فستان حكاية.. قد استوحى فكرة التصميم من شخصية في فيلم، أو مجرد عابر سبيل، أو إلهام ليلي، أو أيّ أصوات رنانة أسترق السمع إليها وقُسّنَتْ أو أية محفلات أخرى. أستمع إلى الموسيقى خلال التصميم، ومنها قد أستلهم فكرة وأجسّدتها بشكل عصري مواكب للموضة، وفي الوقت ذاته مميز وغير مألوف. أهتم كثيراً باختيار الألوان وأنواع الأقمشة خاصة ومناسبة، وأحياناً أعمل على تكوير الأقمشة ودمج الألوان. أبلور الفكرة وأحوّلها إلى فستان ناطق يحاكي جسد المرأة ليبرزها بشكل أنيق وجذاب.

- إلى أي مدى تعكس تصاميمك شخصيتك؟
لا يمكن الفصل بيني وبين هذه التصاميم؛ هناك علاقة قوية تربطني بها. هذه التصاميم تحمل بصمة كريس عيسى.. أحاول من خلال الابتكار والإبداع أن أكون مختلفاً وأقلّد الآخرين. تصاميمي تحمل البساطة الجمالية والإبداعية معاً. تصاميم الفساتين، كما ترى، غير مبالغ فيها ولا تحمل عجقةً، أدب على ترك لمسة فنية كلاسيكية جميلة وناعمة. أحاول اختيار الألوان المختلفة والمميزة، لا الصارخة والمستهلكة والمعلوكة. أحترم المرأة جداً، وأهتمّ بتصميم ما يناسبها لأظهّرها بقمة أناقتها وجمال أنوثتها.

الاستعداد لشهر رمضان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



(رجَّهَاتٌ تُجْرِي منْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ) فَتَجَارُ الْآخِرَة
وَصَفَّهُمُ اللَّهُ عَلَى أَنَّهُمْ
رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ
وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ
وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيَّاهُ الرِّكَاةِ
يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَبَّلُ فِيهِ
الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ) فَهُمْ
يَسْتَعْدُونَ بِشَوْقٍ وَحَنْينَ مِنْ أَجْلِ صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ إِيمَانًا
وَاحْسَابًا، لِيغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ مَا تَقْدَمُ مِنْ ذَنْبِهِمْ يَصُومُونَ
رمضانًا وَيَتَمَّنُونَ لَوْ كَانَ الدَّهْرُ كُلُّهُ رَمَضَانًا.
يَقْبِلُونَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ بِتَدْبِيرٍ وَتَأْمَلٍ، يَسْتَعْدِدُونَ
لِيُصْبِحَ مَنْهِجُ حَيَاةِ لَهُمْ. يَسْتَعْدُونَ لِاستِغْلَالِ أَوْقَاتِ
رَمْضَانَ بِالْطَّاعَاتِ، بِمَا يُلْيِقُ بِجَالِ اللَّهِ وَعِظَمَتِهِ هَذَا
الشَّهْرُ دُونَ تَضْيِيعِ الْوَقْتِ. عَلَيْنَا الْاسْتِعْدَادُ مِنْ ذِي الْيَوْمِ
لَنْكُونَ مِنْ عُمَارِ الْمَسَاجِدِ وَأَنْ نَعْزِمَ عَزْمًا أَكِيدًا بِأَنَّ
لَا نَتَرَكُهَا فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ. نَسْتَعِدُ لِصِيَامِ رَمْضَانَ
وَقِيَامِهِ بِصَلَاةِ التَّرَاوِيْحِ، فَلَا نَتَرَكُ الْمَسَاجِدَ بَعْدَ مَوْرِرِ
أَيَّامَ مِنْ شَهْرِ رَمْضَانَ. فَاسْتَقْبَالُهُ يَجُبُ أَنْ يَكُونَ بِشَوْقٍ
وَحَنْينَ لَا يَنْطَفِئُ إِلَّا بِمَرْورِ مَشَوارِ الْحَيَاةِ.

وَهُنَا لَا بَدَّ مِنَ التَّذَكِيرِ، فَالذَّكِيرَ تَنْعُّمُ الْمُؤْمِنِينَ. هُنَاكَ
أَنَاسٌ يَغْلُوُنَ عَنْ مَقَاصِدِ رَمْضَانَ وَحَدْوَدِهِ فَيَحْوِلُونَ
رَمْضَانَ إِلَى فُرْصَةِ الْلَّهْفَالَّاتِ الرَّاقِصَةِ وَالْأَغَانِيِّ حَتَّى أَنَّ
البعضَ يَسْجُلَ هَذِهِ الْبَرَامِجَ وَيَرْتَبُ لَهُ وَفْقَهَا بِرَنَامِجًا
يُوْمَيًّا لِتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِي رَمْضَانَ. وَهَذِهِ الْمُسَلَّسَاتُ
وَهَذِهِ الْخَفَلَاتُ الَّتِي يَجْهَرُونَهَا لِرَمْضَانَ وَيَرْوَجُونَ لَهَا لَا
تَرِيَطُهَا بِرَمْضَانَ وَلَا بِرُوحِهِ أَيِّ عَلَاقَةِ بِتَنَاتِّهِ.

رَمْضَانَ لِلصَّلَاةِ وَالصَّيَامِ، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَلِذَكْرِ اللَّهِ
وَلِلأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهِيِّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَمُسَاعَدَةِ الْفَقَرَاءِ
وَالْمُحْتَاجِينَ كُلَّ أَمْرٍ حَتَّى عَلَيْهِ الدِّينِ وَأَصْحَابِ
الْفَضَائِيَّاتِ، لَا هُمْ لَهُمْ إِلَّا الرَّبِّ وَلَوْ عَلَى حِسَابِ
تَضْيِيعِ الْوَقْتِ وَإِفْسَادِ مَقْصِدِ رَمْضَانَ. فَالْكَيْسُ الَّذِي
يَجْعَلُ لَهُ وَلَأْسُرَتِهِ بِرَنَامِجًا تَرْبُوِيًّا إِيمَانِيًّا فِي رَمْضَانَ،
لَاَنَّ أَجْرَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ فِي رَمْضَانَ يَتَضَعَّفُ وَوَزَرُ
الْمَعَاصِيِّ، كَمَا يَتَضَعَّفُ فَالْعَاقِلُ الَّذِي يَطْلُبُ الرَّبِّ
وَيَهْرُبُ مِنَ الْخَسَارَةِ فِي رَمْضَانَ كَمَا أَلْفَتَ اِنتِبَاهَ الْآخِرَةِ
وَالْأَخْوَاتِ إِلَى الْجَانِبِ الْاِقْتَصَادِيِّ فِي رَمْضَانَ حِيثُ أَنَّا
نَسْمَعُ مَنْ يَقُولُ: مَصْرُوفُ رَمْضَانَ كَبِيرُ الْفَقِيرِ بِهِلْكَهِ
مَصْرُوفُ رَمْضَانَ وَالْغُنْيِ يَنْفَقُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى
حَدَّ التَّبَدِيرِ، وَهَذَا أَمْرٌ غَيْرُ مُقْبُلٌ شَرْعًا وَلَا عَرْفًا وَلَا
أَخْلَاقِيًّا وَيَتَنَافِي أَيْضًا مَعَ رُوحِ رَمْضَانَ. لَاَنَّ رَمْضَانَ
شَهْرُ الصَّوْمِ.. لَا شَهْرُ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالْتَّبَدِيرِ، فَالْفَقِيرُ
يَجْبُ أَنْ يَسْتَغْلِهِ فِي أَنْ يَخْفَفُ عَنْهُ فِي قِلَّةِ الْمَصْرُوفِ،
لَاَنَّهُ سَيَتَنَاوِلُ أَقْلَى وَجَهَاتِهِ فِي النَّهَارِ وَلَا حَاجَةَ لِسَفَرَةِ
فَارِهَةِ عَلَيْهَا مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ. وَلَكِنَّ
حَسْبَ أَبْنَ آدَمَ لِقَيْمَاتِ يَقْمَنُ صَلَبَهُ. أَمَّا الْغُنْيِ فَعُلِيَّهُ
أَنْ يَدْخُرَ الرَّازِدَ عَنْ لَقِيَمَاتِهِ وَيَتَصَدِّقُ بِهَا عَلَى الْفَقَرَاءِ
وَالْمُحْتَاجِينَ لِيُوْسِعَ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَكْتُبَ مِنَ الْوَمَنِينَ
وَالرَّسُولُ يَقْسِمُ بِاللَّهِ (وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ وَاللَّهُ
لَا يُؤْمِنُ قَيْلَ وَمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ النَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارَهُ
بَوَائِقَهُ).

هَذِهِ نَصِيْحَتِي لِنَفْسِي وَلَكُمْ حَتَّى نَخْرُجَ مِنْ رَمْضَانَ
مَغْفُورًا لَنَا.

المكان الصحيح للأعمال الصالحة

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى - رئيس رعية الملكيين الكاثوليك



بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.. فَقَدْ قَالَ اللَّهُ كَلْمَتَهُ:
«لَيْسَ مِنْكُمْ». لَيْسَ مِنْ أَعْمَالِكَ كَيْ لَا
يَفْتَخِرُ أَحَدٌ». أَيْنَ هُوَ الْمَكَانُ الصَّحِيحُ لِلأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ؟
وَمَا هُوَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ؟

** معنى الأعمال الصالحة
الجواب: «لَأَنَا نَحْنُ نَحْنُ عَمَلَهُ، مَخْلُوقُينَ فِي
الْمَسِيحِ يَسْعُو لِلأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، قَدْ سَبَقَ اللَّهُ
فَأَعْدَهَا لَكِي نَسْلِكُ فِيهَا».
الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ لِيُسْتَهِنَّ هِيَ الصَّوْمُ، أَوِ
الصَّلَاةُ، أَوِ الْمَوَاظِبَةُ عَلَى حُضُورِ اجْتِمَاعَاتِ الْكَنِيْسَةِ، أَوِ الإِحْسَانِ لِلْفَقَرَاءِ،
أَوِ دُفْعِ الْعُشُورِ، أَوِ إِقْتَامِ الْفَرَائِضِ التَّقْلِيْدِيَّةِ.
الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ هِيَ أَعْمَالٌ خَاصَّةٌ سَبَقَ اللَّهُ وَأَعْدَهَا لَكُلَّ وَاحِدٍ يُؤْمِنُ بِالرَّبِّ
يَسْعُو الْمَسِيحَ، وَالْإِحْسَانَ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ الرِّسَالَةِ إِلَى الْعَبْرَانِيِّينَ يَرِبَّنَا
صُورَةً مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الَّتِي أَعْدَهَا اللَّهُ لِكُلِّ مُؤْمِنٍ لِنَسْلِكِ فِيهَا،
وَتَخْتَلِفُ هَذِهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي أَعْدَهَا اللَّهُ فِي حَيَاةِ كُلِّ مُؤْمِنٍ.. بَعْنَى أَنَّ
الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لَكَ لَتَسْلِكَ فِيهِ، لَيْسَ هُوَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ

الَّذِي أَعْدَهَ لِغَيْرِكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَأَكْتُفِي هَنَا بِإِعْطَاءِ بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ:
كَانَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لَهَا بِأَهْلِ بَابِِيْلِ هوَ أَنْ يَقْدِمَ ذَبِيْحَةً أَفْضَلَ مِنْ
قَائِينَ «بِالْإِيمَانِ قَدْمًا» هَبَابِيلِ اللَّهِ ذَبِيْحَةً أَفْضَلَ مِنْ قَائِينَ، فِيهِ شَهَدَ لَهُ أَنَّهُ
بَارِ، إِذْ شَهَدَ اللَّهُ لِقَرَبَانِيِّينَ. وَبِهِ، إِنَّ مَاتَ، يَتَكَلَّمُ بَعْدَهُ» (عِبْرَانِيَّ 11:4).
كَانَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لِإِبْرَاهِيمَ عَمَلاً مَزْدُوْجًا.. ظَهَرَ أَوْلَى فِي
طَاعَتِهِ لِدُعَوَّةِ اللَّهِ، «بِالْإِيمَانِ إِبْرَاهِيمَ لَمْ دُعِيْ أَطْعَمَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي
كَانَ عَتِيْدًا أَنْ يَأْخُذَهُ مِنْ إِيمَانِهِ ذَبِيْحَةً، «بِالْإِيمَانِ قَدْمًا» (عِبْرَانِيَّ 11:8)، وَيَعْنِي الْمِلَادَ
الثَّانِي، وَلَكِنْ حِينَ ظَهَرَ لَطْفُ مَخْلُصَنَا اللَّهِ وَإِحْسَانَهِ - لَا بِأَعْمَالِ فِي
بَرِّ عَمَلَنَا هُنَّا نَحْنُ، بَلْ بِمَقْتَضِيِّ رَحْمَتِهِ - خَلَصْنَا بِغُسْلِ الْمِلَادِ الثَّانِي
وَتَجَدِّدُ الرُّوحُ الْقَدِيسَ» (تِيَطِسُ 3:4 وَ5). وَيَعْنِي الْإِنْقَاذَ مِنْ سُلْطَانِ
الشَّيْطَانِ، «شَاكِرِيْنَ الْأَبِ الَّذِي أَهْلَنَا لِشَرْكَةِ مَيْرَاتِ الْقَدِيسِينَ فِي النَّورِ»
الَّذِي أَنْقَذَنَا مِنْ سُلْطَانِ الظُّلْمَةِ وَنَقْلَنَا إِلَى مَلْكُوتِ ابْنِ مَحْبَبِهِ» (كُولُوسِيَّ
1:12 وَ13). وَيَعْنِي تَغْيِيرَ أَجْسَادِ الْمُؤْمِنِينَ التَّرَابِيَّةِ لِتَكُونَ عَلَى صُورَةِ
جَسَدِ الْمَسِيحِ، «فَإِنْ سِيرَتَنَا نَحْنُ هُنَّ فِي السَّمَوَاتِ، الَّتِي مِنْهَا أَيْضًا
نَتَظَرُ مَخْلُصًا هُوَ الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحُ، الَّذِي سِيَغِيْرُ شَكْلَ مَيْرَاتِ الْقَدِيسِينَ فِي النَّورِ»
الَّذِي أَنْقَذَنَا مِنْ صُورَةِ جَسَدِ مَجْدِهِ، بِحَسْبِ عَمَلِ اسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يُخْضَعَ
لِنَفْسِهِ كُلَّ شَيْءٍ» (فِيْلِيَّ 20:3 وَ21).
نَصَلَ الْآنَ إِلَى كَلْمَةِ «بِالْإِيمَانِ»، فَمَا مَعْنَى الْإِيمَانِ؟

كَانَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لَرَاحَابَ الزَّانِيَّةِ هُوَ أَنْ تَقْبِلَ جَوَاسِيسَ
إِسْرَائِيلَ وَتَنْقِذَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ، «بِالْإِيمَانِ سَارَةُ نَسِيلٍ، وَبَعْدَ وَقْتِ السَّنِ وَلَدَتِ، إِذْ حَسِبَتِ الْمُؤْمِنُ أَيْضًا
كَانَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لِأَبِنَةِ إِسْرَائِيلِ مُؤْمِنًا أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ
فَرَعُونَ.. وَأَنْ يَصْنَعَ الصَّفْحَ فِي مَصْرِ لِأَبِكَارِ إِسْرَائِيلِ مِنْ الْهَلَكَ،
«بِالْإِيمَانِ مُوسَى لَمَّا كَبَرَ أَبْيَ أَنْ يُدْعِيَ ابْنَةَ فَرَعُونَ، مَفْضُلاً بِالْأَخْرَى
أَنْ يُذْلِلَ مَعَ شَعْبِ اللَّهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُمْ قَتْنَعٌ وَقْتِيِّ بِالْخَطِيْبَةِ، حَاسِبًا
عَارِ الْمَسِيحِ غَنِيًّا أَعْظَمَ مِنْ خَرَائِنِ مَصْرِ، لَاَنَّهُ كَانَ يَنْظَرُ إِلَى الْمَجاَزَةِ..
بِالْإِيمَانِ صَنَعَ الصَّفْحَ وَرَشَ الدَّمَ لِثَلَاثَةِ يَمِسَّهُمُ الَّذِي أَهْلَكَ الْأَبَكَارِ» (عِبْرَانِيَّ
11:24-28).
كَانَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي أَعْدَهَ اللَّهُ لِرَاحَابَ الزَّانِيَّةِ هُوَ أَنْ تَقْبِلَ جَوَاسِيسَ
إِسْرَائِيلَ وَتَنْقِذَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ، «بِالْإِيمَانِ رَاحَابَ الزَّانِيَّةِ لَمْ تَهْلِكْ مَعَ العَصَمَةِ،
إِذْ قَبَلَتِ الْجَاسُوسِيْنَ بِسَلَامٍ» (عِبْرَانِيَّ 11:31).
قَائِمَةِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ تَزَدَّادُ، أَعْمَالُ أَعْدَهَا اللَّهُ لِجَدِعُونَ، وَبِارَاقَ، وَشَمْشُونَ،
وَيَفْتَاحَ، وَدَادَوَ، وَصَمْوَنَيلَ، وَالْأَبْيَاءَ، «الَّذِينَ بِالْإِيمَانِ قَهَرُوا مَالِكَ، صَنَعُوا
بِرًا، نَالُوا مَوَاعِيدَ لَمَّا كَبَرَ أَبْيَ أَنْ يُدْعِيَ ابْنَةَ فَرَعُونَ، أَطْفَلُوا قَوْةَ النَّارِ، نَجَوا مِنْ حَدَّ السَّيْفِ،
تَقَوَّا مِنْ ضَعْفِ، صَارُوا أَشَدَّاءَ فِي الْحَرَبِ، هَزَمُوا جَيْوشَ غَرْبَاءِ، أَخْذَتِ
نِسَاءُ أَمْوَاهِنَهُنَّ بِقِيَامَةِ، وَآخَرُونَ عَذَّبُوا وَلَمْ يَقْبِلُوا النَّجَاهَ لِكَيْ يَنْالُوا قِيَامَةَ
أَفْضَلِ.. وَآخَرُونَ تَجْرِيَوْا فِي هَذِهِ الْمَسِيقَةِ، طَافُوا فِي جَلُودِ غَنْمٍ وَجَلُودِ مَعْزٍ،
نُشَرُوا، جُرِيَّوا، مَاتُوا قَتِلًا بِالسَّيْفِ، طَافُوا فِي جَلُودِ غَنْمٍ وَجَلُودِ مَعْزٍ،
مَعْتَازِينَ مَكْرُوبِينَ مُذَلِّينَ، وَهُمْ لَمْ يَكُنُوا مُسْتَحْقُونَ لَهُمْ. تَاهَيْنَ فِي
بَرَارِي وَجَبَالَ وَمَغَابِرَ وَشَقَوْقَةِ الْأَرْضِ» (عِبْرَانِيَّ 11:33-38). هُوَ هُوَ
الْمَكَانُ الصَّحِيحُ لِلأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.

فَاغْسِلْ ذَهْنَكَ مِنَ النَّقْةِ فِي أَعْمَالِكَ الصَّالِحَةِ لِنَوَالِ الْخَلَاصِ، وَاطْلُبْ مِنِ
الْرَبِّ بِإِخْلَاصٍ أَنْ يَرِيكَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ الْفَرِيدِ الَّذِي أَعْدَهَ لَكَ، وَاسْلِكْ فِي
هَذِهِ الْعَمَلِ الصَّالِحِ، لَا لِتَضَيِّعِ فَأَنِّي بِرَبِّي إِلَى عَمَلِيِّ الْكَاملِ الَّذِي
أَجْرَاهُ عَلَى الصَّلِيبِ، بِلْ لَتَسْلِكَ

قاعات الجليل

بادارة ابو يوسف وابن ابيه

تعلن بكل فخر
عن افتتاح مطعم شرقي جديد
في تشيكيبوست حيفا

- مأكولات شرقية • مأكولات غربية • مأكولات سلطات شرقية متنوعة
- سمك وفواكه بحر • المطعم يتسع لـ 65 شخصا

يمكن الحجز لجميع مناسباتكم السعيدة خطبة - اعياد ميلاد - تخرج وعماد وغيره من المناسبات

اسعار خاصة ومميزة بمناسبة الافتتاح

- امكانية شراء سلطاتكم لجميع المناسبات السعيدة حسب الوزن •



للحجز هاتف: 048213439 عمر

مفتوح كل ايام الاسبوع وايضا السبت
عن الساعة 10:00 صباحا حتى ساعة متأخرة من الليل

حيفا - تشيكيبوست - محدثة وقد وسعت بعد مجمع بيج الجديد

أَنْ أَعِيشْ جَمِيلًا..
أَنْ أَمُوتْ جَمِيلًا..

أسعد موسى عودة



حين سُئل الفتى الدمشقي، نزار
نوفيق قبياني، أبو توسيق، أحد
عمدة الشعر العربي في العصر
الحديث، عن معنى الشعر أجاب:
«الشعر هو انقلاب بالكلمات
بنفذه إنسان غاضب، المتّبهي كان
إنساناً غاضباً ولذلك دخل التاريخ؛ أبو نواس كان إنساناً غاضباً
ولذلك دخل التاريخ؛ بودلير [شاعر وناقد فرنسي 1821-1867]
(1867)، من أبرز شعراء القرن التاسع عشر ومن رموز الحادثة في
العالم، من أعماله البارزة ديوانه «أزهار الشّر» (1857).». كان
إنساناً غاضباً ولذلك دخل التاريخ؛ الشاعر يجب أن يبقى دائمًا
متربصاً كشعل في غابة، وإلا تحول إلى حيوان منزلي أليف.
الكتابية هي فعل تغيير ولا كتابة لا تؤمن بالتغيير [...] إلى
هنا جواب الفتى الدمشقي الأسطوري الكبير، الذي نسج قصائده
بخبوط من نار ونور وحرير. ومن هنا ستبدأ محاولة الذي يكتب،
أيضاً، لقصد التغيير والتنوير والتحرير والأخذ بالتدابير وشجع
الأسارير، في زمن لم يعد يرحم فيه الصغير ولا يعرف فيه حق
الكبير، «من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبارنا فليس مننا»،
وليس العيب فيه، زماننا، بل العيب كل العيب فيينا.
حين أدركت أن اللسان الشريف، أم الألسنة، قدرى وأنفاسي وأهاتي
وجميع صوري، أدركت أن جميع أمانى ستكون عذاباً وجميع
سيالي ستكون عذاباً. وحين أدركت أنى لعيينها خلقت أدركت أنى
شهيد عشق منذ بدأت. وحين أدركت أننى الصاد - على منوال من
فال: «أنا الحق» - أدركت أنى المقصّر مهما فعلت، ومهما انتصرت
ومهما هزمت ومهما حبست ومهما قضيت، لكن حسبي أنى الذي
فتلت: «فإذا سقطت أمامي عهدى، زاحفاً / سجل، إذاً، أنى قضيت
ـ وإنـ - بإذن الذي خلقني فأفني لأرجوه راضياً عنـي -
سأغايـشـ جميلـاً ولـسوفـ أموتـ جميلـاً، أولـستـ الذيـ، أيـضاًـ، نـرفـتـ:
ـ كلـماـ استـقلـلتـ الحـافـلـةـ /ـ كلـماـ أطـعـمـتـ الطـرـيقـ خطـاطـيـ الـواـثـقـةـ /ـ
ـ حدـقـتـ بيـ العـيـونـ الخـائـفةـ /ـ حدـقـتـ بيـ /ـ وجـهـاـ لـفـحـتـهـ الشـمـسـ
ـ سـمـرـةـ /ـ وجـهـاـ يـعلـنـ كـلـ ماـ فـيهـ الـعـروـبـةـ /ـ قـسـماـ إـنـيـ لـنـ اـتـجـمـلـ؟ـ
ـ لـكـنـ أـشـهـدـ أـنـيـ تـبـعـتـ، وـلـمـ أـعـدـ أـعـرـفـ مـاـ كـسـبـتـ أـوـ مـاـ خـسـرـتـ،
ـ كـمـاـ مـاـ عـسـاـيـ صـنـعـتـ أـوـ مـاـ عـسـاـيـ زـرـعـتـ، وـلـامـ اـنـتـهـيـتـ، لـكـنـيـ
ـ أـعـرـفـ أـنـيـ صـدـقـتـ، وـإـنـ يـوـمـاـ كـذـبـتـ نـادـيـتـ نـزاـراـ فـقـلـتـ:ـ (لـقـدـ كـنـتـ
ـ كـذـبـ منـ شـدـةـ الصـدـقـ /ـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ أـنـيـ كـذـبـ)،ـ فـهـلـاـ استـقـلتـ،ـ
ـ هـلـاـ اـعـتـزلـتـ.ـ سـؤـالـ بـاـتـ يـسـأـلـنـيـ،ـ وـلـأـرـانـيـ عـنـهـ أـجـبـتـ

فدوی طوقان

شاعرة السنديان والبيسان والإنسان

يحتفى - في هذه الأيام - بذكرى مرور مائة عام على ميلاد فدوى طوقان، شاعرة السنديان والبيلسان والإنسان (1917-2017). وقد كانت فدوى طوقان، شاعرة غاضبة بامتياز - كما يرى الفتى الدمشقي إلى الشعر أعلاه - أحدثت زلزلة هزت أركان كثير من المسلمين والمفرادات، بجراءة العاشقين وصبر الصيادين، حتى باتت سمةً مراهقاً لفلسطين، رغم صعوبة بل استحالة الترداد في الدرس اللغوي، معناه المتعارف عليه. لشاعرتنا الرحمة ولشعرها لبلقاء، والوطن الذي غنته نشم منه الأرض كيما نطول السماء.

عما ذكرنا

أني جَعَبْتَيِ الكثير ولكنَّ الوقت قصير، وما حُمِلْتُهُ أشْفَقْتُ منه
الحمير، والذِّرْبُ أبعد من طريق الحرير، لكنْ عهدي أنَّ أظلَّ أسيير.
صَبَرًا جميلاً، صبر الصَّابِر، والله المستعان على التَّدْبِير، إِنَّهُ نعم
المولى ونعم النَّصِير.

ولِي عودة منكم إِلَيْكُم أَيَّهَا الْأَعْزَةُ - إِنْ شاءَ رَبُّ العَزَّةَ - للْحَدِيثِ،
أَبِداً، عن لغتنا ونُحْنُ.

هُوَلَاءِ عَلْمَوْنِي

حكاية عشق - فتحي فوراني
الأستاذ حبيب حزان (أبو الأديب)..

يَعُودُ بِنْوَحٍ.. الْجَالِسُ فَوْقَ السَّطْوَحِ!

(إلى العزيز الأستاذ أديب حبيب حزان)

«استفزاز» المعلمين!

* * منشان نوح.. القاعد فوق السطوح!

يدخل الأستاذ حبيب حزان مرتّبًا أنيقًا تزيّن قميصه ربطة عنق كالفارشة (بابيون).. ذات الأجنحة السوداء المزركشة بالنجوم البيضاء، وعلى وجهه بتسامة أبوية حبيبة تشع دفناً وطيبة.. يطرح سلام الصباح ويجلس إلى طاولته ويبدأ بشرح درس القواعد بمقدمة قهّاد للموضوع.. متقيّداً بالنص «المقدس».. فلا يحيد شعرة عن البرنامج المرسوم لهذه الحصة.. والذي بمحنة ورقة تتضمن رسوس الأقلام.. وتلخص موضوع «درسنا اليوم»..

غير أن بعض الطلاب المناهض لا يكتفون بهذا الشرح.. ويكونون قد حرثوا الزوابيا والخبايا المعتمة في كتاب «مبادئ العربية في الصرف والتلخو» للملعلم رشيد الشرتوني.. فاستلوا بعض الشواد وغرائب التلخو من غمد «الشترتوني».. وأعدوا العدة لإحراج الأستاذ وجس نبض قاموس المعرفة الذي يسترشد به!

يجلس الأستاذ حبيب حزان ليصلح مواضيع الإنشاء للصف الحادي عشر العلمي، في يصل إلى أحد الدفاتر ويقرأ الموضوع عن جميل بشينة والشعر العذري.. يتوقف قليلاً. ويضمّر أمراً ما! في اليوم التالي، وبعد انتهاء حصة اللغة العربية، يطلب منك أن تأتي لمقابلته في غرفة المعلمين. لا تستطيع أن تتغلب على اضطرابك.. وتسأله نفسك: ماذا عملت؟ وأين أخطأت؟ وماذا يريد الأستاذ مَنِي؟! في غرفة المعلمين.. تجلس أمام الأستاذ حبيب. إنه ليس الأستاذ البشوش الذي تعرفه ويعرفه الطلاب. يقول مؤثثاً وبلهجة جديدة حازمة وصارمة: هذا ليس موضوع إنشاء!! ينظر إلى وجهك ليرى رد الفعل. ويصمت هنيهة.. تحس أنها سنة! وفجأة تنفجر أسراريد.. وبيتسماه ابتسامة أبوية لا تخلي من مغزى.. فيقول جملة لن أنساها.. «هذا ليس موضوع إنشاء»! يسكت.. ثم يردف قائلاً: «هذا إبداع.. أنت مُبدع»! ويروح يعلق على ما كتب.. ولا يُخفى إعجابه بالموضوع مضموناً وأسلوبه.

A black and white studio portrait of an elderly man with a prominent mustache. He is dressed in a dark, well-tailored suit jacket over a white dress shirt and a dark bow tie with a subtle pattern. His hair is thinning at the top, and he has a gentle smile. The background is a plain, light-colored studio backdrop.

بضيق أبو الأديب ذرعاً.. ثم يغضب «غضبية مُضريّة».. فيعود به نوح..

لِقَاعِدٍ فَوْقَ السَّطْحِ».. مِنْ شَرِّ شَرِّ الْمَلَائِكَةِ.. شَيَاطِينِ الْقَوَاعِدِ.. وَمُرِيدِي

ويدبّ الصّوت مُستغِيّثًا ورافعًا يديه إلى السّماء «منشان نوح.. القاعد فوق السّطح!»
ويجده البعض نوعاً من المتعة في استشارة الأستاذ الطّيّب وإخراجه عن طوره وعن دينه!

*** وظلت ينابيعه الحاتمية تتدفق ثرةً
لقد أحبتنا أباً الأدب.. أباً عطوفاً وصديقاً حميماً ومعلّماً قديراً زرع فيينا
عشقاً اللغة العربية.. وأخذ بيدهنا في حمل القناديل النقدية للوقوف على
ـ مواطن الجمالـ في النّص الشّعري.. والاستمتعاب بالعبارة.. واكتشاف
ـ سرّ الرّوعةـ في التّشبّيه أو الاستعارة والبديع، وغيرها من ألوان البلاغة..
لقد علمتنا الأستاذ حبيب حرّان عشقاً اللغة القومية.. وسلّمنا الأمانة
لنقوم بدورنا ونحمل الرّسالة.. فنوصلها إلى الأجيال الصّاعدة.. ونفتح
ـ الأبوابـ على مصاريعها لعشقاً اللغة العربية!
لقد ظل شاباً في الثمانين من عمره.. وظلت ينابيعه الحاتمية تتدفق ثرةً..
ـ وظلت تنهل من فراتها الأجيال تلو الأجيال.. من عشاق هذه اللغةـ

ويروي يعلق على ما كتبت.. ولا يحفي إعجابه بالموضوع مصممواً وأسلوبها.
ويعيدها ثانيةً:
- أنت يا عبد الله.. مُمِدَع!

تعود الدفاتر إلى أصحابها.. فتقراً في دفترك ملاحظة الأستاذ:
لا يجوز أن تجمع «كما» و«واو العطف»، لأنَّ كلاً منها تفيد العطف.
أنا أطمع أن لا تقع في الخطأ التحوي من حيث أتعشم منك أن تكون
أديباً في مستقبل أيامك، لأنَّ في أسلوبك وفي وقوعك على المعاني
ما يبشر بذلك. لهذا احرص على صحة العبارة، ولتكن سليمة من الخطأ،
لأنَّ من العيب أن يقع الأديب في مثل هذه الهنات التحوية».

هكذا يكتب الأستاذ حبيب حزان (أبو الأديب) بخطه الجميل والأنيق..
رحمه الله وطيب ثراه.

لقد حملت الملاحظة النحوية (كما.. وأن) منذ كنت طالبًا في المرحلة الثانوية في الصف الحادي عشر العلمي.. مروًأ بفتورة التدريس التي امتدت على عشرات السنين.. وصولاً إلى كتاب "الأخطاء الشائعة في اللغة العربية" .. وحملتها في ذاكرتي ووجداني أينما ذهبت!

٦٣ * * «الجهاد والغزو» في الشعر العذري!
طلب منّا الأستاذ أبو الأديب كتابة موضوع إنشاء نشر فيه قصيدة جميلة
يشبهها على مطامعها:

«ألا ليت أيام الصفاء جديداً / ودهراً تولى يا بُشِّينَ يعودُ»..
حاوَلَتْ باندِفاع الطَّالبِ الطَّمْوحِ وَالْمُشَاكِسِ «أنْ أَغْنِي خارج السُّرُبِ..»
حاوَلَتْ أنْ أَتَحْدِي المَلْفُوفَ وَالشَّائِعَ وَأَدْحَضَ فِيهِ الرَّأْيَ السَّائِدَ حَوْلَ «عَذْرَيَّةَ»
الشاعرِ.. كما علِمُونَا!
متَّقْفَتُ عَنِ الْمُتَّقْبَلِ»

وتوصلت هذه النتيجة إلى
ـ يقولون جاهد يا جميل بغزوة / وأي جهاد غيرهن أريد؟ ..
ـ فوضعت على رأسي قبعة «الناقد» وتساءلت كطالب محدود الثقافة
ـ واسع الطموحات: كيف يعتبر الشاعر عشقه العذري «غزواً وجهاً»؟!
ـ وفي، سيلهم، مـ؟.. فـ، سـيلهم، ولـسـ فـ، سـيلـهاـ؟!

فهل العشق العذري ضرب من ضروب «الغزو والجهاد» في ساحات الوعي؟
شّم.. أين وحدانيّة المشوقة و«عذريّة» الشّاعر في هذا البيت؟
وما رأى العشيقة بشينة في حبيبها الذي يطمح إلى «الجهاد» في
مضارب «غيرهنّ»؟ وما هو شعورها وما هي مكانتها على الخارطة
«العذريّة» التي تترعرع بحشد من «هنّ»؟
لقد استمعتنا بهذه التحدّيات الأدبيّة التي يقوم بها بعض الطّلاب في،

المنتج علي عباسى في مهرجان موازين في المغرب



وأجرى المنتج عباسى على هامش المؤتمر لقاءات مع عدد من الفنانين العرب، مثل: فارس كرم ونجوى كرم. وأعرب الفنانون عن حبّهم للشعب الفلسطيني، وأنهم يقدرون معاناة هذا الشعب. وتمّنوا بأن تسمح الظروف لزيارة الشعب الفلسطيني في بلده وقد تحرّر من كل احتلال. ومن ناحية أخرى التقى عباسى مدير مهرجان قرطاج مختار الرصاع، وتباحثا في إمكانية مشاركة فرق فنية فلسطينية في مهرجان قرطاج هذا العام والذي يقام في تونس. علمًا أن عباسى يشارك في العديد من المهرجانات العربية التي تقام هنا وهناك، مثل مهرجان قرطاج في تونس، وموازين في المغرب، ومهرجان الموسيقى العربية في القاهرة.

لمراسل «حيفا» لميّت المنتج علي عباسى دعوة إدارة مهرجان موازين في المغرب، والذي عُقد هذا الأسبوع في الرباط العاصمة المغربية. ويحتفل بإقامة هذا المهرجان في دورته السادسة عشر هذا العام. ولوحظ حضور مكثف لعدد كبير من الفنانين العرب والعلميين، الذين قدّموا عروضهم الغنائية على المسارح المختلفة في المهرجان، وأهمّها مسرح النهضة الكبير الذي يتسع لنحو ستين ألف متفرج. ومن بين الفنانين الذين حضروا المهرجان، بز كلّ من: جورج وسوف، ديانا حداد، تامر حسني، نجوى كرم، حسين الدّيك، فارس كرم، لطفي بشناق، أسماء المنور، وغيرهم.

المهرج يحتفل بعيد ميلاده مع الأطفال في قسم الأورام



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د.منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسريعة تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتكوس
- حقن التعبئة (الهيالورونيك)
- حقن للخددين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن



• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

سباق السباحة الاجتماعية الثاني لصالح بحث لإنقاذ الحياة

لمراسل «حيفا» من المتوقع أن يُقام في الشّهر القادم «نعمون من القلب - كف الكرمل»، سباق السباحة الدولي الثاني، والذي يمتد على شواطئ حيفا. وقد تسجّل للمشاركة في هذا السباق مئات المتسابقين من أنحاء العالم، وبن فيهم متسابقون شاركوا في الألعاب الأولمبية. ويشرف على هذه المسابقة مستشفى «رميم» وبلدّة حيفا، ويأتي لنشر التّوعية بين الجمهور وتجنيد أموال لبحث طبّي رائد حول توقف القلب الفجائي الذي يؤدي إلى الوفاة لدى الشباب والأولاد. وكان هذا السباق قد أجري العام الماضي بمشاركة 650 متسابقاً من البلاد والعالم.

في «الساحة» رفقة القديس



تأتي جولييت
رفقة ما بين فخذيها
وروميو
الغيمة له مهنة..

يفُ
على الرُّمحِ
على مرمى سرير
بين زنبقٍ وسُرَّة.

يقطفُ نفسهُ
ماء
يحمل صورة النَّهر
يلعُقُ؛
عن شفتِيهِ اللُّعبِ
نشوَّةً
متذلِّيةً بأهداب شهوة
ويقذف.. قليلاً
منْ كثِيرٍ كثِيرٍ عَزَّة...

(القصيدة التي أُقيت في
احتفال أكاديمية فيديريكو
للشَّعر في ناپولى
الإيطالية)

لِتَخَصِّنِي الْأَقْمَارُ	بِحَلْمٍ	رَشْدِي الْمَاضِي
يُقْشِرُ لِلْوَجْهِ نُدُوبَه..	أَبْحَثُ عَنِي.....	أَسْكَنْسُونِيَا السَّفَلِيُّ
يُلَمِّ انْكَسَارِي	أَخْلَقْنِي هَدَهَا	سَبَبَ بِهِذِهِ الزِّيَادَةِ الْكَبِيرَةِ
وَيَغْسِلُ بِالنُّورِ ذُنُوبَه..	ظُلُّهُ بَئْرِ	يَعُودُ إِلَى الْوَضْعِ الْنَّفْسِيِّ
***	تَرْقُصُ	وَالْأَرْمَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي
افْرَدْتُ أَجْنَحْتِي أَخْيَلَتِها	مَذْبُوْحَةٌ	يَعْانِي مِنْهَا هَؤُلَاءِ الْأَجْئِنُونُ، وَحَالَاتِ الْاِكْتِنَابِ
رِفْقَةِ .. شَتَّاءَتِ قَصَّيَّةِ	مِنَ الْجُوعِ فِي الْمَلَأِ!!	وَتَناولُ حَبَّوبٍ وَمَخْدَرَاتٍ، إِضَافَةً إِلَى الْيَأسِ وَفَقْدَانِ الْأَمْلِ بَعْدِ رُفْضِ طَلَبِ الْلُّجُوهِ، حِيثُ كَانَ هَذَا أَيْضًا مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُدْفِعُ الْأَجْئِي إِلَى الْانْتَهَارِ.
لِتَبْحُثُ	فِي مَحَطَّةِ قَطَارِ رُومَا	فِي الْعَامِ الْمَاضِ اِنْتَهَرَ طَيَّارُ أَلمَانِيٍّ شَابٍ بِإِسْقَاطِ طَائِرَتِهِ الْإِيْرَبَاصِ فَوْقَ جِبَالِ الْأَلْبِ فِي رِحْلَتِهِ الْمَسْجَهَةِ مِنْ بِرْلِينَةِ إِلَى أَلمَانِيَا، الْأَمْرُ الَّذِي أَسْفَرَ عَنْ مَقْتَلِ كَافَّةِ رَكَابِ الطَّائِرَةِ الْمَائِةِ وَالْخَمْسِينِ، وَقَبْلَ عَدَّةِ سَنَوَاتٍ اِنْتَهَرَ حَارِسُ مَرْمَى الْمُنْتَخَبِ الْأَلمَانِيِّ لِكُرْبَةِ الْقَدْمِ «رُوبِرتُ أَنْكَهُ» وَكَانَ آنَذَكُ فِي التَّانِيَةِ الْمَسْلَاهِينِ عَامًا مِنَ الْعَمْرِ، مَمَّا تَرَكَ اِسْتَفَسَارَاتٍ عَدِيدَةَ حَوْلَ أَسْبَابِ الْانْتَهَارِ، وَأَيْضًا حَوْلَ سَبَبِ إِقدَامِ الشَّبَابِ عَلَى الْانْتَهَارِ، حِيثُ يَتَجَاهِزُ عَدَدُ الْمُنْتَهَرِينِ الْأَلْمَانِيِّنَ سَنِوَيًا الشَّمَفَانَةَ شَخْصًا.
فِي مِيَانِيُو	أَسِيرُ	لَكِنَّ حَالَاتِ الْانْتَهَارِ لَمْ تَسْتَوِقْ عَلَى الشَّعْبِ الْأَلمَانِيِّ فَقَدْ اِنْتَهَرَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ الْمُتَسْوَعَةُ فِي صَفَوفِ الْأَجْئِنِ الْأَجَنَّبِ، بَيْنَهُمْ عَرَبُ أَيْضًا.
أَبْتَلَعُهَا.. طَقْسُ الْمَدِينَةِ	أَحْمَلِنِي.. إِلَى مَعَابِدِ مِيَانِوْزا	وَقَدْ كَشَفَتْ صَحِيفَةُ «أُوسَنَابُروُكِرْ تِسَايَتُونِيُّغُ» الْيَوْمِيَّةِ الْأَلمَانِيَّةِ، مُؤْخِرًا، فِي تَقْرِيرِهَا عَنْ زِيَادَةِ كَثِيرٍ فِي عَدَدِ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ بَيْنِ الْأَجْئِنِ فِي وَلَيَّةِ سَكَسُونِيَا السَّفَلِيَّةِ. وَاسْتَنَدَتِ الصَّحِيفَةُ الْأَجْئِنِ فِي أَلمَانِيَا يَحَاوِلُونَ الْانْتَهَارِ سَنِوَيًا.
الْمُثَلِّجُ	كَلِّي لِلرِّيحِ	الْمُعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
صَبَاحَاتِ حِيفَا الْقَصِيرَةِ..	فِي مِيَانِوْزا	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
***	فِي نَابُولِي	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
مَسْكُوتُ النَّهَيَاتِ الْحَزِينَةِ	فِي قِيَروُنَا	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
بَاهَاتِ خَنْسَاءِ حَبِيسَةِ	وَلِلرِّيحِ ذَاكِرَةٍ	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
***	وَلِي.. فِي الْهَوَاءِ قَفْزَةٍ.	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
حَمْلُتُ الْوَقْتَ	نَقْعُتُ.. وَجْهِي الصَّدِفِيِّ	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
طَرِيقًا	مَنْفَيَّةٌ فِي جَسْدِيِّ	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
مَنْفَيَّةٌ فِي جَسْدِيِّ	تَنْضَجُ تَفَاحَةً؛	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
تَنْكَلَمُ إِلَى لَا شَيْءٍ	كَوْكَبًا	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
تَتَشَمَّمُ.. تَحْتَ سَقْفِ الْبَحْرِ	تَكُورُ مِنْ أَهْدَابِ الْأَلْهَمَةِ!!	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
رَائِحَةٌ.. لَا تَحْفَظُ وَشَمَهَا	مَا أَنْصَفَنِي الْقَدْرُ الْهَارِبُ	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ
ذاكِرَةٌ	لَأَصْلِ إِلَى بَئْرِ غَيْرِ ذَاتِ مَاءِ	مَعْقَدَةُ وَأَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَرْقَامُ مَحَاوِلَاتِ الْانْتَهَارِ، عَلَمًا بِأَنَّ الْعَدْدَ الْحَقِيقِيَّ أَكْبَرُ مَا هُوَ مَعْلُونٌ بِكَثِيرٍ، حِيثُ تَعْتَقِدُ الْمَنظَمَةُ بِأَنَّ هُنَاكَ مَنَّاتٍ

مئات اللاجئين الأجانب بينهم عرب يحاولون الانتحار سنويًا في ألمانيا



2015 بوصولها إلى 162 محاولة انتحار.

وحسب وزارة الداخلية في ساكسونيا السفلية، فإن سبب هذه الزيادة الكبيرة يعود إلى الوضع النفسي والأزمات النفسية التي يعاني منها هؤلاء اللاجئون، حال منتشرة بكثرة وتأخذ في التزايد، رغم الرفاهية التي يتمتع بها المواطنين الألمان. والأمر الذي يحدث قلقاً كبيراً في المجتمع الألماني، أن شخصيات ألمانية بارزة وفي منتهى الشراء والشهارة تقدم على الانتحار. في العام الماضي انتحر طيار ألماني شاب بإسقاط طائرته الإيرباص فوق جبال الألب في رحلتها المسجحة من شبلونة إلى ألمانيا، الأمر الذي أسفرا عن مقتل كافط ركاب الطائرة المائة والخمسين، وقبل عدّة سنوات انتحر حارس مرمي المنتخب الألماني لكرة القدم "بروبرت أنكه" وكان آنذاك في الثانية والثلاثين عاماً من العمر، مما ترك استفسارات عديدة حول أسباب الانتحار، وأيضاً حول سبب إقدام الشباب على الانتحار، حيث يتजاذب عدد المترحرين الألمان سنوياً الشمافائة شخصاً. لكن حالات الانتحار لم تتوقف على الشعب الألماني فقط. فقد انتشرت هذه الحالات المتسرعة في صفوف اللاجئين الأجانب، بينهم عرب أيضاً. وقد كشفت صحيفة "أوسنابرووك تسايتونغ" اليومية الألمانية، مؤخراً، في تقرير لها عن زيادة كبيرة في عدد محاولات الانتحار بين اللاجئين في ولاية ساكسونيا السفلية. واستندت الصحيفة في تقريرها إلى معلومات حكومة الولاية حول محاولات الانتحار من قبل اللاجئين فيها. خمسين محاولة انتحار أقدم عليها لاجئون، شهدتها ولاية ساكسونيا السفلية العام الماضي، أدت أربع منها إلى الموت في 13 بلدية من أصل 49 بلدية في الولاية. لكن العدد الحقيقي لمحاولات الانتحار في الولاية بشكل عام أكبر من ذلك، لأن باقي البلديات في الولاية التزمت الصمت ولم تنشر إحصائياتها عن ذلك. والأمر المثير للقلق هو ازدياد هذه الحالات بشكل مخيف. تقرير الصحيفة الألمانية يشير إلى أن الزيادة الكبيرة في عدد محاولات انتحار اللاجئين لا تقتصر على ولاية ساكسونيا السفلية فقط، إذ أنها تضاعفت ثلاثة مرات عام 2016 مقارنة بعام

دجاج الزطة ملحة مريمار

4 كجم صدر دجاج ₪100.00

4 كجم "برغيت" ₪100.00

6 كجم فخد دجاج ₪100.00

3 كجم لحمة مطحونة ₪100.00

بادرة شافع أبو راس شارع يافنيه 7، حifa | 04-8620818

الجمعة 19 أيار 2017

جيفا

36

מרכז הבשר

بإدارة حمودي عزاوي

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



8 كيلو فخد دجاج	99	شيك
6 كيلو صدر دجاج	99	شيك
5 كيلو شنيتسيل	99	شيك
6 كيلو جناح	49	شيك
4 كيلو كبدة	49	شيك
3 كيلو قلوب	49	شيك
9 كيلو دجاج كامل	99	شيك
4 كيلو برغيت	99	شيك
1 كيلو عجل طازج	49	شيك

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

وادي النسناس، شارع ماريونا 30 04-8510776



رلى حكيم: أتمنى أن أقدم دائمًا الأفضل



Khalid Abu-Ahmad Photography 2013

- ماذا يعني لك الجمهور والفن؟
الفن بالنسبة لي هو عالم بحد ذاته، دخلته منذ مدة قصيرة نسبياً واليوم لا يكفي الاستغاء عنه.. والجمهور هو من أهم الدافع التي تدفع أي فنان للمتابعة والتقدّم، فهو يشكل مصدراً للدعم والتشجيع. لذلك لا يمكننا فصل الفن عن الجمهور.

- كلمة أخيرة تودين قولها في نهاية هذا اللقاء؟
أشكر صحيفة «حيفا» على هذا الحوار، وأشكر جميع المتابعين. أتمنى دائمًا أن أبقى عند حسن الظن وأن أقدم الأفضل.



- كيف يمكن للفنان أن يجد له جمهوراً في زحمة الهابط الكثيف؟
إيجاد جمهور للفنان هي مهمة ليست سهلة، لكن باعتقادى كل فنان بإمكانه إيجاد جمهور له عن طريق بناء هوية خاصة به وشق طريقه الخاص الذي يجعله يتميز عن غيره. إضافة إلى نشاط وفعالية الفنان بشكل دائم دون انقطاع عن جمهوره، وعمله على نفسه وعلى تقديم الأفضل دائمًا للمستمعين.

- ما هي خططك وطموحاتك المستقبلية؟
أرى مستقبلي مزيجاً بين الموسيقي، التعليم الأكاديمي، العمل والعائلة. على الصعيد الفني بشكل خاص، أطمح بالاستمرار في التقدّم وتعلم الموسيقى والغناء بشكل حرفي، فكما أسلفت سابقاً بأن التعليم لا يتوقف أبداً، وعلى أمل أن شق طريقي الخاص وأنجح أعمالاً خاصة، وأن يصل صوتي إلى العالم العربي.

- لا أحد يجادل بصوتك ولكن هل صوتك فقط هو من كمل رلى الفنانة والنجمة الصاعدة؟
لطاماً أمنت بأن نجاح الفنان يشكل عام لا يقتصر فقط على صوته! فهناك العديد من المكمّلات الهمة الأخرى التي تجعل منه فناناً حقيقياً. باعتقادى لشخصية الفنان حقها في جعله فناناً ناجحاً ومحبوباً من قبل جمهوره أو العكس! أعتقد أن تعطشي وحبك للفن والموسيقى، ونشاطي واجتهادي في التطوير والتقدّم، إلى جانب موهبتي، يشكلون عوامل هامة تقودني للوصول مستقبلاً إلى طموحاتي وأهدافي الفنية.

- كيف هي علاقتك مع الإعلام؟
الإعلام هو وسيلة جيدة وهامة لكشف وتواصل الفنان مع جمهوره، لذلك من المهم أن يحافظ الفنان على علاقة جيدة مع الإعلام، ولكن الأهم أن يختار الإعلام النظيف والمستقيم.

أن يهدّب الذوق أو أنّ وظيفته الأولى هي التسلية؟
الغناء بالنسبة لي هو في الأساس غذاء للنفس والروح، وهو وسيلة أبداً إليها يجتمع الحالات والأوضاع، حيث بإمكانه التأثير بشكل إيجابي كبير على نفسيتي وتحسينها، والموسيقى بشكل عام للموسيقي، وللمستمع أيضاً، وسيلة رائعة لتهذيب الذوق وللعلاج. حيث نرى اليوم تطواراً كبيراً في مجالات العلاج عن طريق الموسيقى.. ومن ناحية أخرى لا يمكن أن ننكر بأن الغناء هو أيضاً وسيلة للترفيه، لكن ذلك ليس الهدف الأساسي والأهم.

- هل هناك شعراء وملحنين تتمنّى التعامل معهم؟
بالطبع. هناك العديد من الشعراء والملحنين الرائعين الذين أتمنى التعاون معهم، كالفنان إحسان المنذر، الفنان مروان خوري، الشاعر نزار فرنسيس، وغيرهم العديد.

- ما هي أصعب المواقف التي تعرضت لها على المستوى الفني؟
لا يوجد موقف محدد، ولكن بشكل عام أعتقد أن غالبية الفنانين في بلادنا يعانون من صعوبة في إيجاد الدعم الكافي للانطلاق بمسارهم الخاص ونجahهم على صعيد العالم العربي وليس المحلي فقط؛ فالمواهب الرائعة في بلادنا كثيرة ولكن العديد منها لم تأخذ حقها الكافي حتى الآن.

سطع نجمها في سماء مدينة الناصرة، ليصل نوره إلى العالم العربي.. آمن بمحبتها الجمهور، فأبدع. عندما تغنى ينتفض الجمهور مُعجبًا ومبهورًا وفرحاً. متواضعة، أنيقة وجميلة. صوتها مميز وقوى ورنان.. رلى حكيم هي الرقم الصعب في عالم الفن. التقت صحيفة «حيفا» ابنة الناصرة، الفنانة رلى حكيم، وكان لنا معها هذا الحوار..

- هل لك أن تقدمي نفسك للجمهور؟
رلى حكيم، فنانة نصراوية فلسطينية، بدأت منذ سنوات تعلم الغناء الشرقي وما زلت حتى اليوم. كما بدأت بعدها مهرجانات محلية ودولية، شملت عروضاً غنائية ومسرحية. إضافة إلى الجانب الموسيقي، فانا حاصلة على لقب أول في الاستشارة واللغة العربية، وطالبة للقب ثانٍ في الاستشارة التربوية.

- كيف اكتشفت وطورت موهبتك الغنائية؟
اكتشفت موهبتي بنفسى في سن مبكرة، من ثم بدأت أتلقى الدعم والتشجيع من حولي، كالعائلة والأصدقاء، مما دعاني لأن أسعى في تطوير موهبتي، فبدأت بدرس لتطوير وتهذيب الصوت، ومن بعدها بدأت بتعلم أصول الغناء الشرقي، وما زال ذلك مستمراً حتى اليوم، فأنا أؤمن أن التعليم لا يتوقف ولا ينتهي.

- هل تؤمنين بأن الغناء يغذي الروح وبإمكانه

פרויקט לב המושבה

إعلان/دعوة إلى احتفال افتتاح بهيج - مثير 23 في حifa

الدعوة

مشروع لائق هموسفاה ("مركز البلدة") عالم آخر من السكن! شقة فخمة في شارع مثير (روتسنج) 23 في الحي الألمازي يشرفنا أن ندعوك إلى احتفال مبيعات بهيج ومهيب والذى سيعقد يوم الأحد، بتاريخ 21.5.17، في الأوقات 10:00-19:00 داخل شقة نموذجية خلال المشروع سيسرا، في اليوم المذكور، أن تستضيفك، وتعرض أمامك تشيكليه بكامل تفاصيلها لجميع الشقق السكنية في المشروع. في هذا اليوم ستفتح شقة نموذجية، مؤثثة بأفضل الماركات ومصممة فنياً وعممارياً وسيشرفنا دعوتك شخصياً إلى فنحان قهوة، في الوقت المناسب لك ستقدم، خلال اليوم المذكور، منحة مميزة لكل من يشتري في يوم المبيعات شقة ضمن المشروع. سيشرفنا أن ننسق معك لقاءاً شخصياً بوكلاتنا، وأن تزور الشقق المتاحة

إلى اللقاء - طاقم "كان ندلان" 053-2723723

كان ندلان

مفروشات البيستان يركا



حملة شهر العسل حلينا

شرم الشيخ . طابا . العقبة . عمان . انطاليا . مودرن . اسطنبول

הויטי אלבוסטן
HAF
Albostn Furniture

حمله زوجيه



٢٠٢

اثاث بيت كامل

14,990

WWW.ALBOSTN.COM

غرفة نوم مودرن كامله + خزانه ابواب

صالون زاويه موديرن

طاوله صفراء + 6 كراسى

مزون + طاولة صالون

يركا المنيوه الصناعيه: 04-9562353 / 053-4685337

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الصائرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

الصور للتوضيح فقط



إياس يوسف ناصر

اقرأ سلامي على الأحباب إذ وقفوا
وأخبر القوم أنّي العاشق الدافع!

وقل ليلي... لقد أضحي مُتّيمها
ذبح الصباية حتى شفه الشفف!

يا منصف الناس من قلب يعذّبهم
إلا المحبين.. ما عزّوا ولا انتصروا

أتلك حالي؟! نعم... شوق أكابده
ونكريات تناجيوني وتنصرف!

فكيف أشفى؟! وإنّي إذ أقبّلها
أزداد حبّاً لما قد كنت أرتشف!

ما لي أفتّش في الأعماق عن لغة؟!
أينزف الحبّ من روحي ولا أصف؟!

ثراك يا بلدي كالله أعبد
في كلّ شبر بظل السرو أتعكف!

عشب الجليل لأرض القدس يتبعني
ويفرش الدرب أشواقاً وينتفع!

ومن قميصي غصون اللوز تمسكني
لكي أعود بحضن الأهل ألتّحف

هنا ولدت مع الزيتون من زمّن
هنا جدودي وأبائي ومن سلفوا

إن كان ذنبي أنّي عاشقٌ وطني
فما أحلاه... حين الذنب يُقرّف!

انتصار الإرادة.. غسيل دماغ ناري



من المناطق المرتفعة كي
تظهر وكأنها ساقطة،
لا تملك القدرة، فما هي
إلا أرقام تكمّل بعضها
البعض وتنظر الرحمة
من ذلك النمساوي الذي
عاش شبابه بائساً وقابلًا
لإلهاق والاستسلام.

عبرت المخرجة الموالية
للنازية وال فهو عن
انتمائها للأيديولوجية وعن رغبتها في تطبيق
مبدأ تقدير القائد، من خلال إبعاد وتقريب

الكاميرا. عند تصوير هتلر أثناء المسيرة
أو عند خطابه في المؤتمر تم تقوير الكاميرا
بهدف التركيز على شخصيته وخلق الاهتمام

عند الجماهير ولفت نظر المشاهدين بأن القائد
النازي ما هو إلا تلك الشخصية العظمى

التي يفضلها ستانجو ألمانيا من عشرات الزمان
وسيترفع شأنها حتى تستعيد ذكريات أمجاد
الجرمان بواسطة الحرب ضد الأعداء. أمرت المخرجة
بتقوير الكاميرا أيضاً من العلم النازي الذي
يحمل إشارة الصليب المعقوف، كل ذلك من أجل

تروسيخ الرموز النازية في نفوس الألمان.

برزت في الفيلم بعض الشخصيات المقربة من
هتلر وعلى رأسهم جوزيف جوبلن، وزير الدعاية

والذي برع في تسويق صديقه، إما بواسطة
استعباد الإعلام لصالح النظام أو بواسطة

الحرب النفسية التي استخدمها ضد الأعداء
في الداخل والخارج. وقد اشتهر غوبلن من خلال

جمالته المشهورة «اكذب حتى يصدقك الناس».

بالإضافة إلى وزير الدعاية الذي رافق هتلر حتى

انتخاره في 30 نيسان 1945، وأقدم هو الآخر
مع أفراد عائلته على الانتحار في اليوم التالي،
فقد ظهرت شخصيات أخرى مثل الفرد روزنبرغ،

بوليوس شترايخر وهملر وغيرهم.

بعد عرض القيادة النازية انتقل الفيلم إلى
الشعب الذي اهتم بالعمل الجماعي من

أجل خدمة الرايخ. لا بد من التذكير أن هتلر
الغى عيد «يوم العمال» الذي يعود مصدره

للاشتراكية العالمية، وصمم على تسميته «يوم
العمل الألماني» وإعطائه صبغة قومية، عرقية

ونازية. أما المخرجة التي درست متطلبات النظام
فقد شددت على إساز دور المواطنين في سبيل

تعمير ألمانيا. هذه المشاهد أشرت كثيرة على
وجهات النظر الشعبية، ولا سيما على

لهتلر والنازية. إلى جانب العمل الألماني بز دور
الشبيبة الهتلرية التي حثّها هتلر على اللجوء

إلى الحرب، وكذلك دور الفيرماخت المكون من
الجنود الذين خضعوا للنظرية وأعلنوا الولاء للقهر

وأشترقوا موتهم دون أن يضمنوا شهادات الدفن.

في أحد مشاهد الفيلم يقوم الفهرر بمساحة

العنوان للتسامح والتكتل ولحل كافة الأزمات.
هذا حاز فيلم «انتصار الإرادة» على جائز عديدة في
المانيا وخارجها، وذلك بفضل الإخراج المميز الذي
قدمته ريفنستال حيث أمسى الفيلم مصدراً،
فيما بعد، لتعلم التقنيات وبيع الأكاذيب
والمؤامرات للناس من خلال الأفلام الوثائقية.

كانت الدعاية عملاً أساسياً ساهم في صعود
النازية إلى الحكم، وقد اعتمد عليه الألمان حينها
من أجل تجنيد الملaiين وتروسيخ أفكار الحزب
وتطوير مبادئ الأيديولوجية، مثل الاستعلاء
العنصري وسلم الأجناس وفكرة الحرب في سبيل
تحقيق مخططات الرايخ وغيرها.

في السنة الثانية لوجود النازيين في الحكم
(1934) دعم هتلر فكرة المخرجة السينمائية
«ليني ريفنستال» من أجل صنع فيلم وثائقي
تحت عنوان «انتصار الإرادة»، والذي يُعبر عن
هوية الحكم الجديد الذي استهدف القضاء على
الديمقراطية وبناء مجتمع جديد يقوم على
العنصرية والأسس التوتاليتارية.

اهتم أدolf هتلر، أحد منتجي الفيلم، بإبراز قوة
النظام النازي، من خلال توثيق المؤتمر الذي عقد
الحرب في مدينة نيرنبرغ، وذلك من خلال عرض
المسيرة التقليدية التي مشط الجنود من خلالها
الطرقات بأحديتهم الثقيلة والتي تهدف إلى
إثبات الوجود وإلى تعظيم الرعيم، وكذلك من
خلال إظهار خطابات القيادة النازية التي قصدت
تفریغ المشاعر الشعبية المتوردة، وعلى رأسهم
خطاب هتلر الذي عرض أمام الجماهير الألمانية
معتقداته وأحلامه وحتى الوعود الكاذبة التي
وجهها للغبني على حساب الفقير وللمحافظين
ضد الأحرار، والعكس صحيح في كلا الحالتين.

إذا ابتعدنا قليلاً عن المضامين وتركنا في الإخراج
السينمائي بشكل محض نستنتج أن المخرجة
تقتّع بقدرات سينمائية هائلة، واستغلت تلك
القدرات لخدمة الدعاية النازية، فقد استخدمت
التقنيات وتحريك العدسة واختيار الزوايا المختلفة
للتتصوّر بما يتوافق مع رفع شأن القيادة النازية،
تلك القيادة التي اتخذت لها موقع مختلفاً في
الهرم التوتاليتاري الذي درج القياديّن النازيين
وأعطاهم كامل الصلاحيّات على من هم تحت
وواجبات أئمّة الذين كانوا أعلى منهم. كان ذلك
منذ عرض المشهد الأول للفيلم، حيث تم تصوير
طائرة هتلر القادمة إلى المؤتمر النازي في نيرنبرغ.

اختارت المخرجة تصوير المشهد من طائرة أخرى
لكي تبرز عظمة الرعيم الذي يخترق الغيوم
ويفتح فوق الشعب وفي النهاية ينزل نحوهم
«متواضعاً» لهدف إهداائهم إلى «طرق الحق»
والصواب وتحريرهم من العبودية». يعتبر تصوير
هتلر من الجوقة في الإبداع والتحديث على
مستوى العمل السينمائي ولا سيما على

مستوى الدعاية السياسية. فإن اختيار تلك
الحالة جاءت لتؤثر على عقول ومشاعر الفئات

الشعبية المختلفة وتجعلهم ينجزون وراء زعيّمهم
بدون تردد وبدون قيد أو شرط، ولا بد من ذكر
ملاحظة هامة بشأن هذه النقطة، وهي أن هناك

شيحة من الناس لم تخضع بسهولة لهتلر
ولم تستسلم للفكر النازي منذ بداية الطريق،
وإن كانت الدكتاتورية الوحشية قد ألمتهم

على الخصوص فإن الدعاية النازية والمؤامرات
التلفزيونية والسينمائية غيرها من وسائل قد

جمّدت الآراء السلبية المسبقة وولدت، عند قسم

كبير منهم، قناعة بأن هتلر هو العنوان للخروج
من الأزمات الداخلية والخارجية ولتحقيق النصر

فيما بعد. أساليب دعائية كثيرة تم استخدامها
في «انتصار الإرادة»، على سبيل المثال، لم

تنازل المخرجة عن تصوير هتلر من الزوايا
المنخفضة حتى يظهر للمشاهد وكأنه مُرسل من
القوى الخارقة، وأما الجماهير فقد تم تصويرها

رسالة إلى زرعين

طارق عسراوي



خرجوا عن أسلوب الحكاية المتبع
عادةً، أكتب هذه المرة، ربما هي رسالة
للقرينة التي أحب وأشتتها.
إنه أيام المكتمل بذاكرة الدم والشارب
والريحيل والبلاد واللحم الحسي. أيام
النكبة والخيبة، وأيام المرأة المنشغلة
بقطاف المشمش والتفاح السكري.

ها هي النكبة تمر في ذكرها التاسعة
والستين دون أن تقترب من البلاد خطوة واحدة، فالبحر
ما زال خلف الجدار ولم تعد التوارس تحمل لنا نشيدة
الصباحي خوفاً من البنادق.
وها هي الأرض تصغر علينا كل يوم مستوطنة وتضيق
الأنقسام، ويات فع الاقتراب منها مستحيلاً، بل إن
الحديث عن سبل الاقتراب منها أصبح من باب التناظير
على لسان العاجز، هكذا سمعتهم يقولون بعد تلاوة
البيان الساخن!

الآن في المعتقلات أجساد تحتاز شهراً كاملاً من الجوع
في إضرابها المفتوح عن الطعام، أي عشاق أولئك الذين
يحملون جوعهم ويسيرون به صوب فجر يليق به!
هم لم يحيدوا، أمة نحن في السجن الكبير، فقد
استنسخنا تيه التاريخ وتقمنصنا حتى تاهت معالنا
وقدنا معجم الكلمات!

صدقيني ما عدنا نقدر على البوج، لا الفعل فحسب!
إنني أعي تماماً ما يصيّب أحسادهم من تعب ومرض
وجوع، وأعرف تلك الكهرباء التي تلذع في صوت
الأمهات والزوجات الخارج حد التشظي والانكسار خوفاً
وريضاً من شبح فقد والألم.

إلا أن مفردة واحدة تُبرق مثل ماسة من بين كثبان الملح
المترقّح في أمتعتهم، بها أنبهُ لها أنحنى وأتحمس
ومنها أستمدُ تدفق الأمل في عروقى مثل بركان، ذات
الأمل الذي يبقى حنيني متقدّماً في العروق.

الإرادة؛ فشكراً لصبرهم، والأهم، وجوعهم، وسموّهم.
شكراً لأنهم بماله المالي سقوا روح الندية في معجمنا

الباها، وجعلوها كلمة جارحة مثل رمح.
وأنا أخطّ لك هذه الرسالة أتذكّر ذلك البيان الذي
تُلّي بمحاجة من رعد في الثاني والعشرين من أيار
من العام 1988، يومها صدحت حنجرة الملثم تدعوا
الشعب للعصيان المدني، كُنّت في مثل تلك الليلة
قد ولدت، وحين جاء البيان قلت تزامن الميلاد بين أمل
الحرية وانبلاجي من عتمة الرّحم.

اليوم، من عتمة الزّانة أصدر قادة الإضراب البيان ذاته
مرة أخرى يدعون إلى العصيان، فالعصيان ضوء الأمل
في هذه العتمة التي تستبيحنا وشكل الرفض المتأخر
في وجه السّجان.

قبل أيام، حين كتبت قسم الحرية والكرامة، كُنّت وحدك
العهد الذي أردتُ كتابته، وحين أقسمت به آلاف الجنادر
عند ميدان نلسون مانديلا في رام الله، وشهادته مراراً
من خلال الفيديوهات المصوّرة، عرفت أنّك الحاضرة في
قلوب الناس وأنّهم بالفطرة أوفياء لقمحك والحقول،
وكان الانقسام صغيراً والجدار هشاً والأمل تشحذه
الجنادر حتى بدا ساطع الوجه.

ما زلت بعد تسعية وستين عاماً، أكتب لك الأغاني التي
تقاوم النّسيان، والقسم الذي يعيده نسيانة
مفعمّة بالعشب المفاجئ والشعار الذي ما زال مكتوّياً
على الجدار: لن ننسى.

(جنين)

מוכר נכס ?
רוצים לבדוק כמה הבית שלכם שווה ?
פנו למומחים שלנו עוד היום

*5968



לפרטים נוספים ותיום ביקור בנכסים

0502911911 *5968

911 נדל"

הגן 9 קומת קרקע חיפה

חוטילץ 3.5 חדרים קומה 3 משופצת חיה לדירות בלבד קרויה למרכז מסחרי	קומת קרקע בכרמל צרכתי 4 חדרים יצאה לנינה פרטית מחסן וחניה ונוף ים	צ'ה"ל 4 חדרים משופצת קומה 6 עליון בנין עם מעלית צמוד לאלבני	אלבני 3 חדרים קומה 7 בנין עם מעלית משוכרת אופציה להארכה מסודרת	אלבני 3 חדרים קומה 6 בנין עם מעלית לכניסה מידית עף הר מסודרת
בسطלה מאรส 3 חדרים קומה ראשונה עם אפשרות חוספת ממד ומרפסת	בליבונטין דירת 3 חדרים קומה שנייה בנין מסודר כניסה מידית	דירת 3 חדרים קומת קרקע ברוחוב אלבני עם אופציה לנינה מסודרת פינוי נימייש	דירת 4 חדרים מודרנית משופצת חלקית 4 כוונות אויר, מרפסת, מחסן, בגין יהודה	דירת 4 חדרים למכירה ברוחוב אלבני קרקע עם אופציה ליציאה לחצר
בניין בין 2 קומות ברוחוב יפו מושכר על רציף דין מחולק 7 11 חדרים	דירת 3 חדרים עם חניה מחסן ומרפסת ברוחוב חורי בבניין עם מעלית	דירת 2.5 חדרים ברוחוב אלבני קומה 2 מסודרת לכינסה מידית חניה בשפע	קומה קרקע מפוארת בבניה ברוחוב פאר ניתן מחסן וחניה בטאבו	דירת 2 חדרים קומה שנייה משופצת חלקית מעולה להשקעה בשכונה בת מל"ם
קומה שלמה 450 מטר בגניון בין 3 קומות מושכרת לשוכר סעולה לתקופה אחורית	למכור דירת 4 חדרים טע ים ברוב קיאל במעונת נאולה קרוב לרמלה קניון משופצת	דירת 2.5 חדרים ברוחוב מושב בנת נלים מעולה להשקעה קומה 3 מושכרת	להשכרה מושוד בעיר התחתית משופץ לכינסה מידית להתקשרות לאלאן דכוור	כטבשן בית פרטי 2 קומות בן 7 חדרים למכירה או להשכרה כניסה מידית



_nbil_belan
058-4555626



андרי סעודה
052-2432331



nb1_chramon
050-2911911



אלן דכוור
054-6738943



גיאדי גרשנור
052-7567178

הדרך שלכם למשכנתא חכמה מתחילה כאן
בנייה תמיהיל משכנתא אופטימלי # **ליוי מלא עד קבלת הנכס**
מכרז ריביות מקיף מול הבנקים # **מחדור משכנתא**

לפגישת ייעוץ חינם : 050-3623362



הגן 9 חיפה

050-2911911



Nadlan911



من اشتري عكا؟ ومن باع بكتة؟



هاشم ذياب

ليس (البلا) من عكا	فالجهل..
يُخيف شعبي.	هذا الشعب السايب.
هذا العصر	هذا الْقَهْرُ..
الخرافات..	الذِي يجود علَى..
صارت الإحساس	كما يجود الذئب..
والمنحنى	في الجب..
تحرت الشفقة بالذاكرة	يشُن هجوًما..
صورة الرجوع على	خائفاً.. خادعاً.
الحدود	صارت معالي سفراً
صورة الموال	بين العميل والعويل.
صورة الخيل..	هكذا..
حين صهلت.	تراثي لي عالمي.
تصارع العار	فالآذين تارينا.
والغرير..	المؤامرة تفرقنا..
على الجدار.	بالغباءة..
كاليافطات تحارب..	لو صرت..
القدر..	أنشودة جريئة..
والهزيمة.	ترشق المدى..
فالمهالك..	والنائمين.
حين ننسى البريد	أرمي القهر والخوف..
تائتها..	وما عاداه.
خانعاً.	أنهُلُ المحال..
سماء الحكاية موال	من الآه الكون..
مسافات متقطعة	كي يوجد.
للشطرنج.	فلا يختبر الأمان
حكاية..	في متألهة الإيمان.
البنت المسافرة..	فهو..
على دموع الصفة..	يُصلّي
كل العيون..	خائفاً.. خانعاً.
نداء..	يعيث بالخرافات
ارجموني..	يتستر عليها.
أنا الإنقاذه.	يجتر الأننا.
فمن باع القدس	يستمني الإياب..
في طريق الحل؟!	لا يهتدى
(حيفا / طمرة)	فالزورق مقعور.



د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

العثور على حجر لإشعال النار يعود تاريخه إلى 9000 عام

تُجري سلطة الآثار حفريات أثرية قبيل البدء بأعمال ترميم وتوسيع شارع رقم 38 في منطقة «بيت شمش». الحفريات جارية تحت إدارة وإشراف سلطة الآثار، وبتمويل من شركة الطرق في إسرائيل («نتيفي إسرائيل»)، وبمشاركة طلاب كلية «حانتون».

وقد صرحت سلطة الآثار، بالعثور خلال الحفريات، على قطعة من الحجر التي كما يبدو استعملت لإشعال النيران، يعود تاريخها إلى قرابة 9000 عام، وهي تشير إلى وجود تقنية متقدمة جداً آنذاك لإشعال النيران.

وفقاً لأقوال الباحثة إيرينا أيريخ (مديرية الحفريات من قبل سلطة الآثار): إن الإنسان القديم الذي عاش في هذه المنطقة خلال العصر الحجري القديم، قام بتهيئة لوح من الحجر الكلسي يحوي تجويفتين في أطرافه تصل بينهما قناة صغيرة منحوتة (صورة رقم 1). هنالك من الباحثين من اعتقاد أن هذه القطعة من الحجر هي عبارة عن لعبة تسلية قديمة، بينما يعتقد بعض الباحثين من الجامعة العبرية في القدس أن هذا الحجر استعمل آنذاك لإشعال النيران. هذه الطريقة مكنته الإنسان من وضع قطعة من الخشب في القناة المنحوتة بين الحفريتين وإدارتها بسرعة. الطاقة الحرارية المنبعثة نتيجة عملية إدارة الحشبية، والتماسها مع مادة إشعال النار.



رأس حرية من الصوان.



الحفريات في جسر بنات يعقوب (كما جاء في تقرير نشرته وكالة BBC).

(الصور المرفقة بـلطف عن سلطة الآثار)

من بنكس راسه؟

إبر ودبابيس

(بالعامية والمشيرح)

* الأسبوع الجاي جاي لعنة الرئيس ترامب.. هاي أول زيارة لحضرته في بلادنا.. هو جاي يتعرّف على بلادنا، ويشفوف الحليب والعسل والنمل والدبابير.. * زيارته مش هيك طفاش وماشي.. ولا سندباد بكتشف بلاد جديدة.. هو عارف لوين جاي.. * جاي يرد الزيارة لنتنياهو وأبو مازن.. ولكن مش قادرین يعلنو برنامج الزيارة، من شو خايفين؟! مش عارف..! * هل بدّو يقترح برنامج لحل القضية الفلسطينية؟! مش معقول.. هو مش ساحر!! * هل بدّو يجمع نتنیاهو وأبو مازن؟! ليه هم ما اجتمعوا ولا مرة؟! اللي كان رافق نتنیاهو، مش مسترجي يلتقي بأبو مازن أحسن ما يعطيه أي شيء، أو يوعده بأي شيء.. * نتنیاهو أكد لترامب أنه بدّو يرافقه بهای الزيارة، ليه؟ لأنهم اليهود لما زوروا الحائط بدق راسهم فيه، وبصبر وبيكو كل ما خطط راسهم بالحيط.. * ترامب بدّو يضرب رأسه بهالحيط، ونتنياهو بدّو يضرب رأسه بهالحيط.. لكن يمكن ينكسر إشي، إما الحيط عشان عناد نتنیاهو وترامب.. أو بنكس راس نتنیاهو العنيد.. أو راس ترامب اللي بدق رأسه أول مرة هون!!!

(أبو إلياس)

* الأسبوع الجاي جاي لعنة الرئيس ترامب.. هاي أول زيارة لحضرته في بلادنا.. هو جاي يتعرّف على بلادنا، ويشفوف الحليب والعسل والنمل والدبابير.. * زيارته مش هيك طفاش وماشي.. ولا سندباد بكتشف بلاد جديدة.. هو عارف لوين جاي.. * جاي يرد الزيارة لنتنياهو وأبو مازن.. ولكن مش قادرین يعلنو برنامج الزيارة، من شو خايفين؟! مش عارف..! * هل بدّو يقترح برنامج لحل القضية الفلسطينية؟! مش معقول.. هو مش ساحر!! * هل بدّو يجمع نتنیاهو وأبو مازن؟! ليه هم ما اجتمعوا ولا مرة؟! اللي كان رافق نتنیاهو، مش مسترجي يلتقي بأبو مازن أحسن ما يعطيه أي شيء، أو يوعده بأي شيء.. * نتنیاهو أكد لترامب أنه بدّو يرافقه بهای الزيارة، ليه؟ لأنهم اليهود لما زوروا الحائط بدق راسهم فيه، وبصبر وبيكو كل ما خطط راسهم بالحيط.. * ترامب بدّو يضرب رأسه بهالحيط، ونتنياهو بدّو يضرب رأسه بهالحيط.. لكن يمكن ينكسر إشي، إما الحيط عشان عناد نتنیاهو وترامب.. أو بنكس راس نتنیاهو العنيد.. أو راس ترامب اللي بدق رأسه أول مرة هون!!!



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

nataly_tillou - נטלי סליבא ייעוץ ושיווק נדלין

מורותה מכרז המשקעות | תיירות • השקעות • ושיווק נדלין

חדש



4. للبيجار - للمقنيين:
غرفتان مرممة بالكامل
12 درجة + ساحة
مع مدخل منفرد
₪ 2,500

لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ وـادـيـ جـمـالـ



3 غرف
مرممة بالكامل
ومنظر خلاب
للحرب

2. بوعا: 100 م²
مرممة بالكامل وبردي
راقي جداً، مكونه من
3 غرف نوم وصالون
+ شرفه 6م²
موجده بـ 3,000,000
₪ 800,000

لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ

1. بقيت 4 دور أخيرة في
وادي جمال مشروع تماز: 38
دور جديدة من مساحات 96م²
دور جديدة من مساحات 96م²
+ شرفه 8م² + موقف خاص للسيارة
+ منظر خلاب للبحر
التركمون + كامييرا + منظر خلاب للبحر
1,600,000₪ فقط!



لـإـشـرـهـةـ -ـ إـلـنـبـيـ

8. الأنبي:
(فوق سوق الأنبي) طابق 2
(طابق كامل) 190م²
ملائم لاي هدف ويسعر مفرريا

لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ -ـ إـلـنـبـيـ



7. 90م²
4 غرف طابق 4
+ ترخيص لاضافة بناء شرفه
+ مصعد
مرممة بالكامل (فرصة!)

6. عـنـ الـيمـ دـيرـتـ ئـهـ:
من مقاول، 100م² و ساحة
100م² + موقف خاص

جـدـدـ

لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ

5. 3 غرف، طابق 1
+ موقف خاص للسيارة.
مرممة بالكامل موأرت
+ شرفه 690,000₪

13. للبيجار - (GARDEN)
طابق كامل 500م² ملائمه لاي هدف
+ موقف 20 سيارة
قريباً من مركز الشرطة

12. للبيجار - الأنبي:
12 درجة مرممة بالكامل + غرفتان
+ شرفه كبيرة

11. للبيجار - بن جوريون:
مكتب 150م² طابق 2 مدخل منفرد
+ شرفه 50م² ملائمه لاي هدف

10. للبيجار - مغارش مكوحه: 1400م²
مدخل ضريح 8,000₪

9. للبيع - ابنة لحم:
طابق 2 80م² - مرممة + منظر خلاب

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • f • نتلي سلיבاء - يعـظـ وـمـشـوكـ نـدـلـيـ

تسويق عقارات واستثمار

רכسم פלאו

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامه: 050-2342003

لـلـمـزـيـدـ مـنـ الـعـرـوـضـ زـوـرـواـ صـفـحـتـنـاـ فـيـ الفـيـسـبـوكـ: نـكـسـيمـ فـلـوـمـ f

للبيع

- كريات العيّزير 4 غرف طابق 3 مرممة (موقف عام للسيارات)
- الzionot uleyon koutog واسع جداً + شرفه كبيرة مطلة لمنظر خلاب للبحر، + موقف خاص + حديقة
- الأنبى 3.5 غرف امكانية ل 4 طابق 2 بوضم جيد
- شي العنان 4 غرف طابق 1 مرممة بالكامل + موقف خاص
- منطقة الخلية طابق 2 130م² 4.5 غرف 620,000₪
- الجانب 4 غرف مرممة، مصعد موقف عام للجيابران

للإيجار

- التashi 3 غرف مرممة طابق 2 (التسليم فوري)
- بيشوف حجار 3 غرف + شرفه، مرممة + مصعد + موقف خاص ومذكرة
- عقارات بمنطقة بن جوريون تصلح لمكاتب/عيادات أو أي مصلحة أخرى
- الأنبى 3 غرف طابق 3 مرممة، قريبة من جادة بن جوريون (تصلح للطلاب)

لـلـنـيـنـ عـرـوـضـ أـخـرىـ!



Gold House
נכסים

شربل روزه يعـظـ وـمـشـوكـ نـدـلـيـ sharbel313@gmail.com

• "يـوـمـ فـرـيـكـتـيـمـ تـمـاـ 38 وـحـيـزـكـ مـبـنـيـمـ •

لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـרـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ
3. نـرـمـتـهـ النـشـاـيـهـ ديـرـةـ تـدـشـيـهـ تـكـبـلـيـهـ،ـ مـشـوـقـتـهـ تـرـمـهـ بـغـوـهـةـ مـنـ نـوـفـهـ مـدـهـيـهـ لـمـ 127ـ مـلـمـ وـمـرـفـهـ 16ـ مـلـمـ لـمـ 11ـ مـلـمـ 5ـ مـعـلـيـوـتـ،ـ دـيـرـهـ مـهـمـمـهـ	2. دـرـهـ تـيـوـكـ بـمـشـوـقـهـ تـرـمـهـ بـغـوـهـةـ عـمـ نـوـفـهـ مـدـهـيـهـ لـمـ 3ـ مـلـمـ،ـ 3ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ 70ـ مـلـمـ،ـ تـأـوـاتـ وـمـأ~ورـتـ أـتـهـ دـيـرـهـ تـفـوـتـ بـغـيـوـنـ	1. رـوـحـ بـشـوـقـهـ تـغـيـاـءـ بـرـبـ كـوـنـوـتـ،ـ دـرـهـ تـيـوـكـ،ـ 4ـ مـلـمـ،ـ 4ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ لـمـيـوـتـ لـنـوـفـهـ مـنـ تـفـوـتـ بـتـهـلـيـنـ لـهـدـلـلـتـ الـمـوـرـقـهـ بـبـنـيـنـ،ـ مـعـلـوـهـ لـمـشـفـوـتـهـ
لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ
7. دـرـهـ عـنـدـ بـدـقـشـيـهـ كـوـنـوـتـ 107ـ مـلـمـ،ـ 3ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ 4ـ مـدـرـمـ،ـ نـوـفـهـ لـمـ 107ـ مـلـمـ نـهـيـهـ فـلـيـتـ تـأـبـوـنـ +ـ مـحـنـقـ	6. دـرـهـ فـيـهـ كـوـنـوـتـ 75ـ مـلـمـ،ـ 3ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ نـوـفـهـ لـمـ 107ـ مـلـمـ لـمـشـكـيـعـ عـمـ تـشـاهـهـ 5%ـ	5. بـوـحـوـ لـجـنـوـتـيـهـ كـوـنـوـتـ 65ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ 2400ـ مـلـمـ،ـ مـوـشـرـتـ بـغـيـوـنـ عـمـ تـشـاهـهـ تـوـبـهـ
لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ
11. دـوـلـفـلـكـ 147ـ مـلـمـ،ـ 4ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ مـوـرـفـهـ 147ـ مـلـمـ،ـ 4ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ مـدـهـيـهـ،ـ دـوـلـهـ،ـ دـيـرـهـ	10. دـرـهـ تـبـرـوـنـهـ (ـجـفـنـ) كـوـنـوـتـ 90ـ مـلـمـ،ـ 4ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ أـنـجـوـتـهـ لـلـلـمـوـرـقـهـ تـفـوـتـ وـمـهـمـهـ بـأـخـوـنـهـ دـيـرـهـ تـفـوـتـ	9. دـرـهـ تـدـدـكـادـيـ نـيـنـاـهـ تـكـرـوـتـ بـغـيـوـنـ،ـ 75ـ مـلـمـ،ـ 4ـ مـلـمـ دـيـرـهـ مـعـلـوـهـ لـمـشـكـيـعـ
لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ
16. دـرـهـ بـنـ يـهـ تـحـوـلـتـهـ تـرـمـهـ بـغـيـوـنـ 70ـ مـلـمـ،ـ 3ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ مـوـرـفـهـ 6ـ مـلـمـ أـفـسـرـتـهـ لـلـمـوـرـقـهـ تـفـوـتـ	14. دـرـهـ بـنـ يـهـ كـوـنـوـتـ 70ـ مـلـمـ،ـ 3ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ دـيـرـهـ تـفـوـتـ	13. دـرـهـ فـيـهـ تـبـرـيـتـ،ـ كـوـنـهـ شـنـيـهـ،ـ 85ـ مـلـمـ،ـ 5ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ نـوـفـهـ لـمـشـكـيـعـ
لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ	لـمـكـرـهـةـ بـكـلـعـدـيـهـ
15. دـرـهـ عـدـدـيـهـ 117ـ مـلـمـ،ـ دـرـهـ بـنـ دـهـشـهـ 2300ـ مـلـمـ،ـ 5ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ جـيـوـتـهـ تـفـوـتـ	5. دـرـهـ فـيـهـ تـبـرـيـتـ،ـ كـوـنـهـ شـنـيـهـ،ـ 85ـ مـلـمـ،ـ 5ـ مـلـمـ،ـ 2ـ مـلـمـ نـوـفـهـ لـمـشـكـيـعـ	12. بـنـوـلـهـ تـفـوـتـيـهـ كـوـنـوـتـ 2ـ بـنـوـلـهـ عـمـ مـوـلـيـتـ 4ـ دـرـهـ سـيـارـهـ،ـ وـمـوـهـوـتـ،ـ مـوـنـهـ عـمـ لـلـهـدـلـلـلـهـ تـفـوـتـ

f شـرـبـلـ رـوـزـهـ يـعـظـ وـمـشـوكـ نـدـلـيـ 054-6860638

الوقاية من الأمراض التي تنتقل عن طريق الجنس



ممارسة الجنس أمر طبيعي وجزء سليم من حياتنا، ولكن هناك بعض الأمراض التي قد تصيب الشخص عن طريق الاتصال الجنسي، وإذا لم تستخدِم وسائل وقاية، يمكن أن يصاب الشخص بالأمراض مثل الإيدز والأمراض المعدية، ولديه من أجل تجنب معاناة لا داعي لها والتي قد تسبّب العقم، من المهم إتباع جانب الصحية والحد من الشذوذين في السنوات الأخيرة، يلاحظ ارتفاع في عدد المصابين بالأمراض التي تنتقل أيضاً عن طريق الاتصال الجنسي، وخاصة مرض السيلان والكلاميديا.

يعتبر الواقي الذكري واحداً من أقدم وسائل الوقاية وأكثرها شيوعاً، يصنع الواقي من مادة اللاتكس، ويوفِّر الحماية ضد الحمل ضد الأمراض التي تنتقل عن طريق الاتصال الجنسي، ويعتبر الوسيلة الأفضل والأكثر أماناً والموصى بها جداً للشباب.

يضمُّن الإستخدام الصحيح للواقي الذكري يضمن منع الحمل والإصابة بعدوى الأمراض الجنسية والمعدية، بنسبة تزيد عن 98%.

- أكثر الأمراض المقلولة عن طريق الجنس إنتشاراً: السيلان (Gonorhia)، الزهي (السفسل)، الكلاميديا، الهربس، الإيدز والتهاب الكبد الوبائي.
- للوقاية من عدوى الأمراض الجنسية يوصى:
- • تجنب الاتصال الجنسي مع شخص معروف بأنه مصاب بمرض جنسي
- إذا كانت هناك أعراض الرض أو الخوف من العدو - راجع طبيبك في أقرب وقت ممكن
- إذا كانت هناك أعراض المرض يجب تجنب الاتصال الجنسي حتى نهاية العلاج.

كنيون عزرايلي كريات آتا يدعوك للاستمتاع بصيف ممتع وحافل بالفعاليات والنشاطات



عادته، افتتح كنيون عزرايلي كثيارات آتا هذا الشهر بمجموعة فعاليات جذابة، حيث يعزز الكنيون تجربة الشراء الممتعة لكل العائلة، ويدعو الأهل للحضور مع أولادهم والاستمتاع بصيف ممتع وحافل بالنشاطات والفعاليات الجذابة.

على مدار الشهر بإمكانكم الاستمتاع من خلال مخزن مجاني لمجمع «جاموري» والألعاب الضخم في كنيون عزرايلي كريات آتا، قضاء أوقات الفراغ والضحك مع الأولاد بدون حدود.

يعرض الكنيون تشكيلة فعاليات خلال الأسبوع: أيام الإثنين - السابعة 17:00 - برنامج شيق للأولاد في إطاره يستمتعون بمداعبة الحيوانات، قراءة القصص وأشغال بيوجيا «موطوي» - حيوان الحفلات.

أيام الثلاثاء من الساعة 17:00 - وحتى الساعة 20:00 - بإمكانكم الاستمتاع بالألعاب النافخ التي يحبها الأولاد كثيراً (ما عدا يوم الثلاثاء 30.5).

أيام الخميس - السابعة 11:00 - يدعو الكنيون الآهالي الجدد لصباح ممتع مع أطفالهم الصغار.

بالإضافة، في إطار فعاليات الشهر، يقدم الكنيون أمسيات مميزة للأطفال، ومنها عرض مملكة plamobile السحرية يوم الأحد الموافق 21.5 في تمام الساعة 17:30. بالإضافة إلى عرض «هلو كيتي» الشيق في تمام الساعة 17:30 من يوم الأحد الموافق 28.5.

كريزي لайн بحملة مميزة على تشكيلة صيف 2017

خرجت شبكة الأزياء النسائية كريزي لайн بحملة مميزة على تشكيلة صيف 2017، الحملة عبارة عن تخفيض على كل البنطال، البليوزن، التنانير ومجموعة متنوعة من التنانير حتى 149.90 شيكل فقط. الحملة سارية المفعول لثلاثة أيام فقط من 15-17 أيام.

يشار إلى أن تشكيلة صيف 2017 تتميز بكونها مجموعة عصرية، أنيقة ومواكبة للموضة وتتناسب ذوق كل امرأة تحب الظهور بابهى حلة في جميع المناسبات. الحملة متوفّرة في جميع فروع كريزي لайн في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي.

يشار إلى أن الحملة تشمل أيضاً قطع البرومو.



MONTBLANC ABSOLU LADY EMBLEM ELIXIR تطلق عطرين جديدين للمرأة

للرجل

أمراة :Lady Emblem Elixir لقد عرفناLady Emblem المرأة الحرة والواسعة والمذهلة، كان ذلك العطر جنباً من النثرة الأولى بالنسبة إلى العديد من النساء، وهذا هو اليوم باسلوب جديد. النثرة لا تزال حتماً نفسها: مباشرة، وكثيفة، واحدة. لا تترنّى أيداً بآية جواهر سوئي حلّق الأذنين الصغيرة المصوّفة من الماس والذهب الوردي. ماداً تغير؟ اللحظة حتماً، والزاج ربما... ستأنفها أنيقة وبسيط. شعرها مرتفع، لا بل متقدّم قليلاً. تخيّلها جاهزة للقاء حاسم أو متوجهة إلى منبر، متكلمة بهدوء وشفف في الوقت نفسه. عزيمتها توحّي بالاحترام والاحترام...

العطر إنه عطرها الذي يتقدّم عنها بافضل ما يمكن. تتمثل الرائحة الأساسية في نفحه ازهار معزّزة بالخشب. في المقام الأول هناك الوردة الدمشقية المقلوقة من المجال العالى في تركيا. افتتاحية خضراء، مثل براعم الصباح الباكر، ثم تفتح للصليل والتواب. كانت موجودة أساساً في العطر الأول، وهذا هي هنا في قلب كل شيء، نابضة وكملة، بكمية نادرة وفي شكلها «المطلق»، لنتيجة استثنائية. ترافقها أيضاً رائحة الموسن، الذي لم تقدّم هناك حاجة لإثبات أناقتها واستمرارها. وهذه الرائحة نفسها تندوب في تناغم نصف مسحوق ونصف لينشي. بضعة برام من زهر الموسن، بين المراة والحادية.

أخيراً، في روانة الأساسية، تتضمّن روانة الفانيلا والصندل والبنشولي مذاق العترة ولكن من دون التعدي على مجالات الغير. القليل من الفلفل الأسود، الحريف والمحيي، يضمن الغرابة في التركيبة. يحدث العطر Lady Emblem Elixir سحره على البشرة.

حتى أروع الروائح لا تساوي شيئاً من دون قرارها بمستواها. هنا، تكتشف جوهة تناكي حجم ماسة مونبلان Montblanc بثلاثة وأربعين وجهاً، حسب رسم الوديانة، وتترنّى بالذهب الوردي، والانعكاسات المعنوية، وتتحول إلى زهرة نفسية ذات بتلات عجيبة. أما العلبة فمزينة بالذهب الوردي لتكون واحدة من أكثر العطور الإستثنائية.

الإعلان الصورة من توقيع كارلوتا ماناباغو، ذات توقيع سرمدي تماماً مثل أي إعلان آخر للدار الشهير. صورة بالأسود والأبيض لإمراة واثقة من نفسها (ليسلي مايسون). تماماً مثل مشبك من المجوهرات الراقية، ترافقها القارورة بالذهب الوردي.

الوافق وله تأثير كبير. الزجاجة الذهبية الجديدة والرائحة تُنَقْلِّبُ الرجل الجريء لأبعد الحدود. كانعكاًس لرغبتها في الإستمرار بعكس الحاجز. تُنَقْلِّبُ مصممة العطور، آتنيك مباردو، التجربة الحسية لهذا العطر الأنثوي، بإضافة الفلفل الوردي، اللافتير، الفواكه، والعسل.

ايكي تطلق مجموعة AVSIKTLIG خاصة بـ ربيع 2017

AVSIKTLIG بتصميم سويدي أصلي ، بالتعاون بين ايكيجا وشركة التصميم 10Gruppen

اطلقت ايكيجا مجموعة AVSIKTLIG وهي مجموعة جريئة، متعددة الأشكال التي تدمج بين الأشكال الطبيعية والأشكال الهندسية. المجموعة تحتوي على 14 شكل ذات خصوصيات جريئة وقوية، مطبوعة على أغطية السرير، السجاد، الأقمشة وغيرها، واحد من التصميم يؤكد أن التصميم الذي يضع على 45 سنة حافظ على نسخه هاجرتها ومارالت تلائم عصرنا الحالي، الأمر الذي يؤكد أن التصميم القديمة يمكنها أن تكون عصرية «أردت أن ألعب بالأشكال وكانت واقفة أن الأعمال اليدوية ستكون رائعة ! النتيجة أتيتني بأشكال تعود على نفسها لكن بطريقة غير واضحة للعين» تقول المصممة هانا داروت من فريق المصممين التابع ايكيجا.

دلوقت تفضل الأشكال الطبيعية من وهي الطبيعة وفي المجموعة الجديدة تدمجهم مع أشكال هندسية «أغلب الناس يحبون الخطوط، فهي لا تزعج أحداً وهذا يتقاضى جداً مع موقفي يقول هاروكوبيست من ستوديو 10Gruppen وتضيف مصممة التكتيل ايديا باترسون من فريق ايكيجا : 10Gruppen كانوا مصدر إلهام قوي بالنسبة إلى .. كثير بحب أسلوبهن، تصميم جريء ولون بارزة .»

صيف منعش في «كافيه كافيه» الصيف غ الابواب ومعه درجات الحرارة العالية، التي تميز بلادنا، وعشية الفصل الحار، تعرض شبكة مقاهي «كافيه كافيه» الكبيرة والرائدة في البلاد لأئحة المشروبات الصيفية بحلة خاصة



نحن على اعتاب صيف 2017 مع الحرارة والرطوبة المتزايدة، ويبحث معيضتنا عن حلول خاصة وحلوة لإنفاق ان امكن. في ضوء ذلك، تعرّض شبكة مقاهي «كافيه كافيه» الكبيرة والرائدة في إسرائيل نخبة المشروبات الصيفية المنشطة في مجموعة «كافيه كافيه» الكبيرة مجده على أساس الفاكهة الاستوائية، فاكهة الفاكهة الغنية بالفيتامينات والسيروين، وملوك شيك بمعاذقات تعدينا للماضي على أساس الحليب والبوظة مع إضافة طعمات فاخرة، قام بتتطوير مجموعة الطعام الجديدة، نائب المدير العام مجموعة «كافيه كافيه»، يشأ شاؤول، المسؤول أيضاً عن قسم التحاليل والمشروبات الصيف الجديدة: سوبريشك في لائحة مشروبات الصيف الجديدة وبالمعنى والافتراضيات.

شك ارجمان احمر - مجموعة من فاكهة الغابة الغنية بمضادات الأكسدة والفيتامينات. شك اطافر - كالاسكينا الفاكهة الاستوائية - مانغو مو، شمام، عسل، وقرفة. نخبة الملك شيك في لائحة مشروبات الصيف الجديدة: ميلكشيك فاكهة اسواتانية - يوطة فانيل مع فاكهة الفاكهة، كريما وسيروب دولتشي ميلكشيك بفاريما فانيل - بفاريما فانيل مع كريما وسيروب شوكولاتة ميلكشيك فانيل لوز - يوطة فانيل شوكولاتة مع اللوز والكريما. اعضاء نادي mood يحيطون ب 10% تخفيض على اسعار المشروبات.

لائحة المشروبات الصيفية في فروع الشبكة بشكل تدريجي www.cafecafe.co.il.

نذة عن مجموعة كافيه كافيه، شبكة مجموعة كافيه كافيه (شبكة كافيه كافيه) شبكة Fresh kitchen شبكة ساندوتشات اللحوم Ru-«(ben)، هي شبكات المقاهمي الرائدة في البلاد، تملأ أكثر من 157 فرعاً منتشرة في جميع أنحاء البلاد. كافيه كافيه وللمرة السابعة على التوالي تدخل في قائمة اسعار السوبريراند، والستة السابعة على التوالي في قائمة الـ 100 ماركة الرائدة لشبكة جلوبيس. وهي بادارة مدير كافيه كافيه نادي سيميرمان، وبكلية رونين نامني وبيكي غال.

مجموعة كافيه كافيه نادي اعضاء MOOD، الذي يجمع كل الشبكات ويسنح اعضاء النادي ميزات، تخفيضات ومفاجات.



נטו נדלן

להרניש נטו בברית!

אצלנו אתה נטו בברית!



למכירה ברוחב התשתי המבויקש

פנטהאוס דו קומתי 4.5 חדרים 125 מ"ר
2 מרפסות לנוף מושג. עם חניה - מטבח - מעלית
נכס מסחרי! מחיר גמיש!!



דירות למכירה ברוחב לבונה

4-3 חדרים מופسطות עם נוף לים, מטבח, חניה, מעלית.
בבניין חדש בן 4 שנים. בשכונת ככvier
המבודקת שבchia. מחיר פזיאה!!



הילה: 04-8002317 | משרד: 054-6660000

וואי הולן



שלום חייזגולוב | אלירון סרוגו | בן מוסקוביץ' | אור פלאג



אמיר אקפן | בן מלקה



ドורושים נכסים לעסקה פידית בכל חיפה!

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באיזור חיפה בנים וזוגות צעירים משפרי דירות ומשקיעים.

מומחי הנדלן בחיפה

הנכם מזומנים לבית פרטי בתאריך 2.6.17 בשעה 9:30-12:30 ביפה נוף 22 בנשר אך 1,160,000	בקיבוץ גלויות בנשר דו משפחתי יינה דולה במחירו מוציאה!!! 5 חדר, 125 מ"ר, מושפצת בכמהן מוכץ	אבן נבירול 90 מ"ר, נוף ים - איזור מתחפה 550,000 ₪	וודה 4 חדר, גינה נוחה, מרפסת 30 מ"ר לערך	חנות 30 מ"ר, קומת קרקע 390,000 ₪	ברמל מערבי דוח, קומה 1 משופצת בלהגה נבואה
סטפן ויין 4 חדר, 110 מ"ר, עם נוף חיטוי לים.	פאר - בחיפה 4 חדר, גינה וספס'ד קרקע	הירדן 75 מ"ר, מוסדרת - מושכרת 400,000 ₪	דרך חיים 4 חדר, קומה 1, במקום מאנצ'ה	הלו דירת גן 4 חדר, קרקע 130 מ"ר נינה	דית אליעזר - רח' הדיז 3 חדר, 65 מ"ר, מושפצת 775,000 ₪
בית לחם 4 חדר, 80 מ"ר, שטח הכוללת מופסת לנוף ים	בעמוס בנשר פנטהאוס יוקרטה 5 חדר, 2 חניות, מעלית 3 מופסחות בדולות	פאר 2.5 חדר, מושפצת - מושכרת 620,000 ₪	הס פינט מונטיפיורי 90 מ"ר, מופסחת לכל חיפה נוף כההם לכל חיפה	סטפן ויין 5 חדר, מופסחת לפני פתוחה תינה ומיחסן	בחד' - שפריהו לוין בנין אבן 4 חדר, מציוון לחלקה 580,000 ₪
ברוחב אייר שטרן 3 חדר, 65 מ"ר, מושפצת במחיר מוציאן	ביפה נוף בנשר 4 חדר, ללא מדרגות+מופסחת 2 חניות ממ"ד וחחסן	גוש עציון 23 חדר, קרקע 400,000 ₪	חנה שנש 110 מ"ר, 120 מ"ר נינה בינוי חדש - ברכה + חדר כושר מושפצת ברמה גבוהה	כרמל צרפתי 4 חדר, קומה 1 מושפצת 奴ם הירר לממד' ומוספסת	בקרי אליעזר ברוחב הפורטינרים 3 חדר, קומה 2, מושפצת ברמה נובה 780,000 ₪
ברוחב כל ישראל חברים 4 חדר, מושפצת חדשה מורפסת ממש ויחידת הרים.	בערמות נובי בנשר מעלית, חניה ומחסן	טירון 80 מ"ר, 4 חדרים, באוריה כפרית 1 קומה 1	כל ישראל חברים 4 חדר, קרקע משופצת בטיק מורפסת שימוש וממד'	ברוחוב אברהם ליסין 3 חדר, 80 מ"ר (פינוי בינוי) 860,000 ₪	
ברוחב כל ישראל חברים 5 חדר, 125 מ"ר, מושפצת לנוף ים. נובה עם מופסחת	בליל' בנשר דירת 4 חדר, מעלית, חניה ומחסן.	באלאן בנשר דירת גן 4.5 חדר כניסה נפרדת יינה 180 מ"ר 570,000 ₪	שונמיות 5.5 חדר, שטחה ללא מדרגות מורפסת שימוש לנוף	בקרי אליעזר ברוחב גדרון 3 חדר, 80 מ"ר, מושפצת 800,000 ₪	

הanineit 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 054-2928745 | אמיר אקפן: 054-6799191 | א.ב.נדלאן

«قبل القيادة» - برنامج خاص في سوروكا مع طلاب صفوف الثاني عشر للوقاية من حوادث الطرق بهدف التأثير على ثقافة القيادة لديهم



ليئات فيرد مديرية منطقة الجنوب، منظمة بطيرم لسلامة الأطفال وفرع «بطيرم» سوروكا: «المؤتمر هو نتيجة للتعاون بين سوروكا وبلدية بئر السبع، السلطة الوطنية ومنظمة بطيرم. تناهى محظيات البرنامج للشبيبة لأن حوادث الطرق ليست فقط ما نسمع في الأخبار. هناك دوافع أخرى تضرر ومسار الحياة الذي خططوا للشيء فيه يتغير ويتحسن. نحن نخاف أن نجعل الشبيبة تهكون بشكل مختلف قبل قبول جائزة المقدى باليديهم ونأمل أن نتناهى نجاح في الاقتراب منهم بتجربة مثيرة وأن نكتسبهم عادات قيادة صحية وأمنة».

كفى للباعوض!

ستخرجون في نزهة؟ لا تتنسوا أن تأخذوا معكم سانو دى! واق شخصي فعال للحماية من لسعات البعوض في البلاد والعالم تم فحصه من قبل أخصائي الجلد!

تخططون للخروج في نزهة؟ لا تتنسوا أن تأخذوا معكم سانو دى، منتج الحماية الشخصي والفعال من لسعات البعوض في البلاد والعالم. سانو دى فعال لمدة ساعات ويمنح وقاية كاملة حتى في ظروف المناخ الاستوائي التي تتطلب بكثرة البعوض. يطرد البعوض قبل ملامسته للبشرة، ملائم للاستعمال اليومي ومصادق عليه من قبل وزارة الصحة. متوفراً بيعوت رول - أون مريحة الاستعمال واصطدامها في السفر والتزهات داخل البلاد وخارجها.

مجموعة سانو - دى! الأكثر مبيعاً في البلاد، تعرض حلولاً ترتكز على مواد فعالة تمت التوصية عليها من قبل منظمة الصحة العالمية للوقاية من لسعات البعوض.

من منتجات المجموعة الرائدة: سانو - دى! پلوس الوقيرا وسانو دى مستحلب طارد للباعوض للأطفال والأولاد. تم فحص المنتجات من قبل أخصائي الجلد.

مع مجموعة سانو دى يمكن لكل شخص أن يختار طريقة الدهن المريحة له: بخار لرش مراقب، غبوة رول أو دهن مريح على أجزاء الجسم المكسوفة ورول - أون مع الوقيرا المعروفة بفعاليتها في تهدئة البشرة. متوفراً في شبكات التسويق والفارم.



للإيجار

شارع اللنبي
4 غرف طابق أول
مرمم وبوضع ممتاز
(التسليم فوري)
053-7548685

للبيع/للإيجار

مصلحة
في شارع الخوري
طابق، أرضي 31م
للتفاصيل:
052-5410146

شبكة Weshoes تطلق مجموعة صيف 2017

اطلقت الشبكة مجموعة صيف 2017 وهي مجموعة منعشة ومتعددة، مريحة وعصيرية بالوان صيفية مثل الزهرى الفاتح، الأزرق الفاتح، الكريمي كما ويزدز اللون الذهبي والبرونز CRÖCS., BLUNDSTONE عاليه مثل MOSES., SCHOLL, NATURAL WORLD, DESIGUAL, ROCKET DOG COBIAN.

Moses توفر أحذية سيفية تم تطويرها بتكنولوجيا حديثة مصنوعة من بلاستيك PCU وتعطي شعور بالراحة والإنتعاش وتتوفر بعدةألوان رائعة منعشة INUOVO هي ماركة عاليه توفر أحذية مصنوعة من أجود أنواع الجلد، جميع أحذيتها بتصميم شبابي، مصرى وأنثوى للمرأة العصرية التي تهتم بالجودة والراحة ... Designal تتميز بتصاميم والوان جريئة وقوية تعكس روح الماركة الحيوانية وغيرهم ... للشبكة 13 فرع في جميع أنحاء البلاد ومعها أيضاً موقع الإنترت il www.weshoes.co.il

الذي يحتوي على جميع الماركات الموجودة في الشبكة من بين الفروع:
الناصرة - بيج فاشين، العفولة - شارع رابين 81 ، حيفا - الجراند كنيون، بركا - كنيون
كنعان ، رمات يشاي - مول ستريت ، طبريا - بيج فاشين ، كريات حاييم - هوتسوت
همفريتس، إيلات - مول هيام وغيرهم



עבת נדלין

لמכירה בвладיות בעתלית
וילה מפוארת וכומfort
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ومטופחת בשכונת הרכי טוביה בעתלית
(פינוי מיידי)



052-2978748

مطلوب

مسرح جينة

مطلوب مدير/تسويق ذو خبرة سابقة في التسويق العقاري والتيليماركتينغ لتنسيق فعاليات مع جميع المؤسسات الثقافية في البلاد.

أفضلية لمن لديهم رخصة سيادة وخبرة في برامج الحاسوب Office والإنتernet (الوظيفة جزئية)



ترسل السيرة الذاتية إلى: jbeneh@gmail.com
او فاكس: 04-8517181

مطلوب

لمطعم أبو يوسف في محطة الكرمل طباع / عامل مطبخ

للإستفسار:
04-8537138

للإيجار

شارع عباس - 3 غرف طابق 3 بوضع ممتاز
(التسليم فوري)

050-6479126



هل تريدين بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك

- للبيع -
بوعا: 2.5 غرف طابق 1 - مرفة
670,500₪

للبيع -	abin-sinna: طابق ارضي 3 غرف + ساحة مفتوحة بالكامل 740,000₪
----------------	--

للبيع -	بن يهودا: طابق 2 غرف 3 غرف مفتوحة بالكامل ومكيفة 690,000₪
----------------	---

للإيجار -	مكان بحمام مختلف في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرفة بالكامل 4,600₪
------------------	--

للإيجار -	شاي عجلون: 4 غرف طابق 4 غرف مفتوحة بالكامل ونلندر خالي 2,800₪
------------------	---

Find us on Facebook
House Deal (דילן) - דילן

0528259977
house-deal@hotmail.com



תיווך, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



1. راف خلفون - مبني حجر:

4 سكان فقط - بيت 260م مكون من طابقان مرمم وواسع جداً 4 شرفات + ساحة 200م تحيط المبني، وحدة أهل كبيرة - 5 غرف نوم ومنظر خلاب للبحر + موقفان خاصان مسقوفان + بوابة كهربائية + مصعد ومدخل منفرد لكل طابق



3. بن يهودا - المدار زاوية "الشلوم": دبلكس 4 غرف + شرفة مطلة للبحر + مصعد وموقف خاص *مبني جديد*



4. المتنبي - بنتهاوس:

4 غرف 120م مرمتة جديتاً شرفة و منظر مفتوح للبحر + موقف + مخزن



شارع تشارنيهوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني: d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

مهنية

أمانة

خبرة



لديك تشتري شقة؟
اتصل! مها قدنس على:
052-8980085



פרויקט תמן 38
ר'ח חרוב 26, חיפה

ابحث، قارن و اختار الأفضل!

פרויקט يوكوتى بكورمل معاوى - للبيع

بنية ملبوسة حجر

التسلیم بـ 1/5/2018

- (1) بنتهاوس 4.4 غرفة نوم + 2 شرفات 125 م² منظر رائع للبحر والبلد. موقفان للسيارات. مصعد ومخزن.
(2) 4 شقق طابق 4/5، كل شقة 4.4 غرفة نوم + شرفة 20 م². منظر رائع للبحر. موقف سيارة. مصعد ومخزن.



لديك تبيع بيتك؟
اتصل! خليل حجو:
052-2840945

الكبابير

مرو - للبيع

شقة طابق أرضي مرمتة 4 غرف 120 م² + حديقة
واساحة 100 م² منظر خلاب للبحر، موقف مصعد ومخزن



بنية حجر مميزة

الzionot - للبيع

شقة 4 غرف
+ شرفة طابق 1 بوضع جيد



المطران حجار

فنتهاوس - للبيع

5 غرفة نوم + شرفة وسطح 30 م² + مخزن
وموقفين للسيارات. منظر رائع للمناظر



مورד חזמייר

فنتهاوس - للبيع

بنتهاوس جديد بجانب مستشفى الكرمل 6 غرف
160 م² + 3 شرفات (60 م²) - منظر خلاب للبحر + مصعد
موقف سيارة ومخزن.



شي عدنو - للبيع

شقة 2.5 غرف + شرفة. طابق 3، مرتبة جداً ويسعى ممتاز

جديد



الكبابير - للبيع

الצלبيين - للبيع

5 غرف + شرفتان - 120 م² + مصعد + موقف سيارة ومخزن - مرمتة بذوق رفيع
1,480,000₪

شقة واسعة - 5 غرف 130 م² + موقف للسيارة ومنظر خلاب للبحر

الحي الألماني - ماير - للبيع

الكرمل الفرنسي - فنتهاوس - للبيع

مبني حجر - طابق أرضي
شقة 3.5 غرف 110 م² + ساحة 90 م² مرمتة بذوق رفيع

127 م² - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70 م²
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

رمات הנשיא דירה עם جינה - للبيع

عباس - للبيع

فوعة - للبيع

5 غرف 130 م² + حديقة واسعة 160 م²
+ موقفان للسيارة - بوضع جيد

بمبني حجر مع تاريخ شقة 5.5 غرف + 4 شرفات
180 م²، طابق 2 ومنظر خلاب للبحر

2.5 غرف + شرفة. طابق 3 بوضع ممتاز
585,000₪

מדרגות בית שעירים - للإيجار

صيدون - ي.ل. فرز - للبيع

الروب كلفون/النبي للبيع

الzionot: شقة فاخرة 6 غرف + شرفتان
طابق أول - مطلة للبحر

طابق أرضي 3.5 غرف 85 م² بوضع جيد
620,000₪

بيت أرضي 150 م² + ساحة 80 م² 5 غرف
+ شرفة - مرمتة بذوق