



מיה קנדס עלי
052-8980085



خليل حجو
052-2840945



39

إبحث، قارن واختار الأفضل!

في ظلّ إضراب الكرامة لأسرانا
البواسل في السجون الإسرائيلية..

دعوة للمشاركة في مسيرة العودة الـ20 إلى قرية الكابري



4

وديع أبو نصار، القنصل الفخري
لإسبانيا في حيفا والشمال:

سأعزز العلاقات بين إسبانيا ومواطني البلاد العرب



18 16

أمسية الفنانة سيدر زيتون هي خطوة لتخليد شاعرنا الكبير سميح القاسم



22



مرحباً، إحنا داتشيا

نصنع سيارات آمنة، موفرة في المصاريف
والوقود وبأسعار مغرية.

9 7



סופר-פארם

11 10



21 20

2 שישיות 2 ליטר
AQUA NOVA



20⁰⁰ ₪

2 קינדר אצבעות
8 יחידות



12⁰⁰ ₪

3 ביצה של
קינדר JOY



9⁹⁰ ₪

10 קרחונים או
3 טילונים
של נסטלה



9⁹⁰ ₪

גלידה JOYA



9⁹⁰ ₪



באנאנופה מרקט

* החמלה סארית פארק אחר פארק 9 פקט! * אסמחון לשורות החמלה. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * החמלה סארית המפעול חתך וחדה פקט מן כל מתח. * الصور للتوضيح فقط.





فرح فلسطيني صغير في لندن

وإضرابه. هكذا في لندن وفي جميع أنحاء الشّتات الفلسطيني، فهم فلسطينيون مثلنا، وإن كان هنا الصّوت فهناك الصّدى، وكل ما نَجده هناك أوجدناه في البدء هنا: فمعظم الأسرى لم ينضموا للإضراب لأنهم أبناء في السّجون لآباء طلقاء، ولولا أنهم دوماً لما تخطه العصي في شوارع الوطن وميادينهم وما يليه الدم وتوثقه العرى، فقبائل "الحماس" لن تسير وراء قبائل "الفتح" ولن ترجو نصرها حتى لو كان على سبّان يقيمهم ويقمع جميع الفلسطينيين معهم؛ وبعض بطون قبيلة "الفتح" لم تشارك في الإضراب لأنّها ترفض أن تكون عوناً لفخذ "البرغوثي" وحلفائه من آل يونس وحמיד وعويس وغيرهم، وبعيداً عن السّجون نرى في غزّة إمارة وفي رام الله سلطة ولا يجمع بينهما سوى ضرائب الكلام وما تخبّه خوابي السياسة والدّواهي. فكيف لا ينجح اللوبي الصهيوني بملاحقة عرض فيلم وندوة وحفلة ورقصة وعرس ومأتم في لندن والقدس وبارلين وأوتوا؟ ينجحون لأنهم كل في واحد، وفي كلّ واحد كل، فالصّهيوني في العالم يشعر بأنّ واجبه القومي يحتم عليه الوقوف في وجه أي نشاط فلسطيني، صغير كان أم كبير، وهو يقوم بدوره بلا علاقة لالتزامه السّياسي الحزبي أو الحركي الفئوي الضيق؛ فما نسّميه بـ"اللوبي الصهيوني" هو في الواقع عبارة عن جسم متخيل أو شخصيّة غازیة "هيليوميّة" منتشرة هنا وهناك، أو كائن له آلاف الأذرع "الهيبولية" التي لا ترى ولا تحس حتى تضرب وتخنق وتنسل على مهل. بالمقابل سنجد في الجالية الواحدة لوبيات فلسطينيّة ولوبيات عربيّة، وكلّها تحارب كلّها وتتناكف حتى يتحوّل مجرد عرض فيلم ومحاضرة إلى مهمّة أصعب من رفع صخرة الحق على مسرح يصير عملياً أعلى من جبل الجرمق. لقد حلت قبل أربعة أعوام، في ذكرى يوم التّضامن مع الأسير الفلسطيني، ضيفاً على الجالية الفلسطينيّة، وحينها شعرت أنّ لندن كلّها صارت جالية، أمّا هذه المرة فوجدت الجالية جاليات ولندن تبتعد عنها وتتغيّر؛ فعدت إلى الوطن حزناً، لكنني لم أخبر الأسرى عن مئات سيّارات الأنشاء العرب وهي تملأ أرصفة الشّوارع وواجهات الفنادق الفارهة، سيارات من صنع الجنّ وخياله تجوب بعنجهيّة وتكبّر مستغربين، وأصحابها يتكّدسون في الغرف الوتيرة ويأرسون رياضات الصّياح، ولن أخبرهم عن عذابات جالية صغيرة وصراعاتها، فللحقيقة، يحاول بعض بناتها وأبنائها أن يبقوا الشّعلة مُضاء وصوت الوجع الفلسطيني رناناً في أرجاء مدينة تتصرّف كأثني في خمسينها. لقد نحّحو بعرض فيلم "مروان" مرتين، ومرتين جعلوا صوت الحرّية الفلسطينيّة يصدح، وذلك بعكس ما تمثّته أنوف كثيرة، فصنعوا في لندن فرحاً فلسطينياً صغيراً. ألم تكن أفراننا في فلسطين دوماً صغيرة؟!

وبعضها كان يوجز لي نتائج زيارتهم، وأخرى تخبرني برفض إعطائهم من مصلحة السّجون الإسرائيليّة تصاريح لزيارة للأسرى المضربين، وذلك في مسعى لتضييق الخناق وإحكام عزل الأسرى حتى عن محاميهم، بهدف كسرهم وهزيمتهم في الأيام الأولى "للمعركة". نظرت إليه وقد ألقى برأسه على حائط كان وراءه، بدا مهموماً وفي عينيه حنين للقدس ينافس فيه تعب واضح، وجهه اكتسى سمرة لم يغيرها ضباب لندن، وشاربه المميز كان يقظاً يخبّي تحتها بسمة وشت بأنّه، رغم الخسارات التي عاشها وعاشتها مدينته، لم يزل متفائلاً، فهو المحامي العنيد الذي يعرف طعم النصر خاصة ذلك الذي يحرز بعد الهزيمة والكبوت. بعد لحظات من الصّمت اقترح أن نختار ما سنأكل ليستأنف بعدها الكلام، فهذه المرّة عليه الدور وإجابة تساؤلي: كيف ينجح اللوبي اليهودي بضغوطه و"نحن" عاجزون عن إفشاله في أبسط المهام حتى في لندن التي كانت ولم تزل عاصمة العرب الأثيرة وموعدهم مع الفجر البسام وحلبتهم للرقص مع العيبث ومع لبنات الملامس. في صباح اليوم التالي أُخبرت أنّ الفندق الثاني تراجع عن موافقته على عرض الفيلم وإقامة الندوة في إحدى قاعاته، خاضعاً، بدوره، لضغوطات "اللوبي الصهيوني" وبدعم، هذه المرّة، من عناصر رسميّة في الشّربة وبلدية لندن. في البداية انتشر الغضب بين المنظّمين والحيرة، لكنهم لم ييأسوا، بل، كما تبين لاحقاً، زادت هذه المطاردة إصراراً وعزماً، فباشروا بتوجيه الجمهور إلى مركز "البيت الفلسطيني" البعيد نسبياً، وهناك تمّ عرض الفيلم وأقيمت الندوة بنجاح، رغم ما سبقها من تداعيات وإلغاءات وعراقيل، وهذا ما دفعهم إلى إعادة العرض والمحاضرة مرّة ثانية في مقر الغرفة التجارية العربيّة البريطانيّة، وبنجاح لا يقل عن سابقتها. في الليل اجتمعنا، فلسطينيون قادمون من وطن معرّض في كل لحظة للافجار أو ربّما للتّيهان من جديد في دروب الغيب والسّرّاب، ومنفيّون يعيشون هناك على حافة العتمة بلا دلال ولا ترف ولا حتى راحة عادية، فالمنفى مكلف بالبؤس والركض وراء "الخبز الحافى"، ومهاجرون صارت ليعضهم لندن فضاءً يحيمهم وبيتاً يأوي أحلامهم التي ما زالت تؤثث ليالهم بذوق فلسطيني رفيع وبنكهة البرتقال وطعم الزيت والزعر. سألوني عن الأسرى وإضرابهم وعن القدس وأسوارها وعن غزّة ورام الله وعن الأمس والغد والذي بعده. أجبتهم بما أعرف ولم أخف ما يوجعني ويقلقني، لأنّه، في الواقع، يوجعهم ويقلقهم؛ فعندهم ما عندنا من "فتح" وأفخاذها وحمائلها وبطونها، وعندهم "حماس" التي لا تشارك حتى وهي في المنفى في ندوة عن الأسرى، وعندهم أتباع "دحلان" الذين يقاطعون نشاطاً عن نضالات الحركة الأسيرة لأنّه من تنظيم "فتح أبو مازن"، وعندهم فتحاويون يحسدون "مروان" على سجنه ويخشون من "نجوميته"

جواد بولس كانت سفرتي إلى لندن هذه المرّة أصعب من سابقتها، فقضاء خمس ساعات على ارتفاع ثلاثين قدماً ومحشوراً في كرسي يشبه القفص، لم تعد مهمّة عادية لمن اجتاز عتبة السّتين بقلب هرم مسكون بوجع كثير، وبرتّين أعطيت أطرافهما سجناء الشباب وسمنة بغیضة فضاقتا حتى صارتا كرّتي عصفور. دعاني "الاتحاد العام للجاليات الفلسطينيّة في أوروبا" و"لجنة حركة فتح إقليم بريطانيا" للمشاركة بندوة يقيمانها حول الحركة الأسيرة في سجون الاحتلال وليعرض خلالها فيلم "مروان" الذي أنتج، مؤخراً، وعرض في فلسطين وغيرها. وصلت لندن وقد ساد بين المنظّمين قلق، فلقد أعلموني عن تغيير مكان الندوة بعد تراجع إدارة الفندق عن احتضانها راضخين لضغوطات "اللوبي الصهيوني" وتهديداته. في المطار استقبلتنا ابنة غزّة والسّفارة، ميسون الشرفا، وأخبرتنا أنّ فندقاً آخر اختير لإقامة النشاط وقد تعاهد المسؤولون فيه مع المنظّمين على ذلك. لندن في هذه الأيام تبدو كسيدة في خمسينيّاتها، لا تخفي إرباكها ولا تخفي بأنوثتها المتبسة، ورغم ذلك قد تحبّها لأنّها مأوى لوخر التّاريخ وإغوائه وتذكّر للحكمة وابتها الندم، ولأنّها، رغم التجاعيد البارزة في صدرها، لا تخجل من ليلها وتنام على خواصر دامية وعلى دلح. "كيف تركت فلسطين؟" كان سؤال كل اللحظات والمحطّات؛ هكذا سألت ميسون بعد لحظة لقائنا الأولى، وهكذا سألني الصّديق ابن القدس ميشيل عبد المسيح، المحامي الشّهير، الفلسطيني دوماً والبريطاني إقامة، الذي جاء مساءً ليصطحبنا إلى أحد المطاعم القريبة من فندقنا. إنّه أصعب الأسئلة إذا ما تعمّدت الإجابة عليه بلغة النّسّاك الذين لا يكذبون، لكنه أهونها إذا نسلته من "كبيكوبة" صوف جدّتك؛ ففلسطين سيّدة المدى وتنفس الصّبح عبر الأزمان، عند عتباتها تخثر التاريخ وفي أحشائها تكسر، فكيف تركتها إذا؟ تركتها جافلة تفتش عن نجاة وعن ثدي يحصّنها ولا يدمي شفاهها الغضة، تماماً كما جفلت جدتي وجدتك عند أول النباح ولما غادرتهنّ القوافل وتبعت رائحة التوابل والعود المسكرة، وتركتها غير واثقة من برق السماء وعواء الريح وشحوب القمر، فهي حبلى بفرح البسطاء وسذاجتهم وبالزّكام، أمّا قدسها، تلك التي شرّتها أنت على مهل صغيراً وحين كنت تتمرغ في تراب شوارعها القديمة، لم تعد، كما أخبرني وحلمك، فهي اليوم، يا عبد المسيح، ليست غنجة "المجدليّة" ترديك كما كانت تفعل في الصّباح وتحيكك عند أقدم المساء، قدسك رحلت في أعقاب تلك القوافل وتحت عباة الغيوم، واستوطن في جنبات بيوتها الجريحة الضّعف وفما الملح وطغى الرياء وفوق بواباتها تننازع الأنبياء. لم انتبه لردّة فعله على كلامي، فلقد انشغلت في متابعة سيل من رسائل زملائي المحامين العاملين معنا في نادي الأسير الفلسطيني

(69)!

مطانس فرح



في يوم ذكرى «شهداء معارك إسرائيل»، ولدى سماع الصّافرة صباح الاثنين القادم، وعلى مرأى من الجميع، ستقف زُمَرات من «العرب»، في أحيائنا العربيّة الحيفاويّة ومناطق متفرّقة أخرى، حداداً على أرواح الجنود الإسرائيليّين، قاتلي أبناء شعبي، هؤلاء الجنود الذين دمروا بيوتنا، واحتلوا أراضيها، وشرّدوا أهاليها، وقتلوا أطفالنا ونساءنا وشيوخنا، وهم - عربنا الحزاني والمتعاطفون - على وشك أن يذرفوا الدّموع أو يُولّولوا وهم مُطأطأو الرّأس (بمعنى مضاعف!!). وعندما تُضاء سماء حيفا، ليلة الاثنين ذاته، عشية استقلال الدّولة بمئات الفرقعات النّاريّة الملوّنة، سيحتفل الألوف من عربنا في كل الأمكنة والأزقة والسّوادي، تحت غطاء هذه الفرقعات وبين أحضان الفرق الغنائيّة وأنغام الألحان الموسيقيّة المتنوّعة، والصّجيج والهَجيج، احتفاءً بنكية شعبنا؛ آسف! أقصد استقلال «دولتنا»، آسف! أقصد احتلال أراضيها، آسف! أقصد هدم بيوتنا، آسف! أقصد اقتلاع أشجارنا، آسف! أقصد تهجير أهلنا، آسف!.. آسف!.. آسف!.. آسف! لأنّي لم أعد أعني، فعلاً، السّبب الرّئيس لاحتفالات عربنا وفرحهم وسرورهم وغبظتهم اللّامتناهية؟! فهل يرقص ويغني «عربنا» على أنقاض أراضيها المحتلّة وبلداتنا المهجّرة، أم احتفاءً بأهلنا المشرّدين والمهجّرين، أم تعاطفاً مع إضراب الكرامة والأمعاء الخاوية، أم ماذا؟! ولتكتمل فرحتهم، رسمياً، «يزين» البعض منهم مركباتهم بأعلام اللونين الأبيض والأزرق، حاملين كانون النّار واللحم والسّحم والفحم، صباح الثّلاثاء، متّجهين صوب أحراج الكرمل، لحفلة شواء ضخمة، تجمعهم مع المحتفلين من أبناء العمّ المحتلّ، فيكون الشّواء، غالباً، هو العامل المشترك الوحيد بين «المحتلّين» المحتفلين!! إن بدّ احتفالات الشّعب اليهودي باستقلال دولته؛ تذكّر مجدداً - رغم عدم الحاجة للتذكير - بمرور 69 عاماً على نكبة شعبنا الفلسطينيّ.. 69 عاماً مضت على تشريد شعبنا وتهجيّره وشرذمته وتقسيمه؛ 69 عاماً مضت على شعب بلا وطن ولا مأوى؛ 69 عاماً مضت على شعب يحمل معه مفتاح أمل العودة؛ 69 عاماً مضت على شعب يحلم بنيل حرّيته والعيش بكرامة فوق أرضه، وفي وطنه فلسطين، وعاصمتها القدس.. 69 عاماً مضت على نكبة ما زالت مستمرة! ما زال شعبنا الفلسطينيّ يريخ تحت نير الاحتلال وموبقاته.. عمليّات التّنكيل وتضييق الخناق مستمرة، هدم البيوت مستمر، سياسة التّرهيب والتّهديد مستمرة، اغتصاب الأراضي ومصادرتها مستمران، مخططات نزع شرعيّة وجودنا في وطننا مستمرة.. والاعتداءات المتكرّرة والتّطاولات والتّهديدات والتّفرقة والعنصريّة والكراهيّة الهادفة إلى تحقيرنا وإهانتنا وإرهابنا وترحيلنا من جديد، مستمرة، أيضاً!! ستحافظ غالبيتنا العظمى في وطننا على معنى الكرامة؛ عن كرامة البشر وتاريخ وكرامة الوطن والأرض والحجر، بخلاف طغمة من أبناء شعبنا الفلسطينيّ، نحن وهم واقفين على قطبيّ نقيض، لا بدّ لها أن تصحو يوماً ما من حلمها الوهميّ، بعد أن يتلاشى عن غشاء عيونها وأذهانها وضمايرها دخان الفرقعات وحفلات الشّواء الكثيف، الذي لن يمّوه حقيقة المأساة الإنسانيّة المتعلّقة بتشريد وتهجير العدد الأكبر من الشّعب الفلسطينيّ خارج أراضيهِ ودياره، وهدم معظم معالم مجتمعه الحضاريّة والسّياسيّة والاقتصاديّة.

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤوليّة المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

בִּתְעַרְפוּא שׁוּ אָבְסֵט מִן אִנְכֵּם תַּחְזְרוּ דּוֹר לַתְּנִיפֵי אֶסְנָן אוֹן לַיִן?



22 نَيْسان 1948 – ذكرى سقوط حيفا

لمراسل "حيفا"

صادفت يوم السَّيِّئِ الفاتئ، الـ 22 من نَيْسان، الذِّكْرَى الـ 69 لسقوط مدينة حيفا، حيث سقطت بأيدي المنظمات العسكرية اليهودية في نَيْسان 1948. فرغم أنَّ حيفا شهدت أحداثاً جَمَّة، سياسية وعسكرية، نظمتها القيادة العربية الحيفاوية آنذاك، لمواجهة خطر احتلال حيفا وتهجير سكَّانها وصدِّ هجمات القوَّات اليهودية المنظمة ضدَّ الأحياء العربية وسكَّانها، إلَّا أنَّ المؤامرة كانت كبيرة والثَّمن كان باهظاً جداً. فقد كان في حيفا يومها حوالي 70 ألف عربيٍّ فلسطينيٍّ تمَّ ترحيلهم، أو رحلوا لسبب اشتداد المعارك على أطراف المدينة واعتماد المنظمات اليهودية العسكرية على ترهيب الأهالي عبر القنص وتفجير البيوت وطرد النَّاس من أحيائهم.

تعرَّضت حيفا، كغيرها من المدن والقرى الفلسطينية، إلى نكبة وتطهير عرقيٍّ، حيث عاش سكَّان حيفا العرب الأصلائيِّين النكبة كما عاشوا التَّهجير بأنفسهم.. وقد أُمِّت "الهاغاناه" احتلال حيفا، وتنفيذ أوامر بن غوريون بتشريد سكَّانها العرب، الذين لم يبقَ



منهم سوى نحو ثلاثة آلاف إنسان! نذكر.. ونذكر!

وفي حيفا وفلسطين نحن باقون.. ما بقي الزَّعتر والزَّيتون.

(الملصق المرفق من تصميم حركة شباب حيفا)

لمراسل «حيفا»

وصل مكاتب صحيفة «حيفا» بيان من جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين، جاء فيه:

«يا أبناء شعبنا الأبني.. تحية العودة

» 69 عاماً مرَّت على نكبة شعبنا الفلسطيني وملايين اللاجئين الفلسطينيين لا يزالون مشتتين في مخيمات اللاجئين في الوطن والشَّتات، محرومين من ممارسة حقِّهم الطبيعي في العودة والعيش على أراضيهم وفي قراهم ومدنهم. وبين عام وآخر، تتعرَّض قضية اللاجئين إلى محاولات شتَّى لشطبها من الوجود سواءً من خلال اشتراط إسرائيل التخلي عنها في المفاوضات العقيمة، أو الإمعان في محاولات توطين اللاجئين في الدَّول التي يقيمون فيها، والتَّنكر لحقوقهم التي أقرها القانون الدولي، في وقت تواصل فيه إسرائيل مخططاتها الإجرامية لشطب قُرانا ومدننا المهجرة من الخارطة والاستيلاء على أراضيها ومحاولة طمس هُويتنا القومية وتشويه ذاكرتنا الجماعية.

«بعد قيام العصابات الصهيونية باحتلال قرانا ومدننا وتهجير نحو 850 ألف فلسطينيٍّ إثر ارتكاب مجازر تقشَّع لها الأبدان، وتدمير أكثر من 530 قرية ومدينة، ومصادرة أملاكنا وأراضيها، لم تتوقَّف إسرائيل منذ قيامها عن التَّخطيط لتدمير عشرات القرى العربية غير المعترف بها، وبشكل خاص في النِّقب، ومصادرة الأراضي والاستيلاء عليها، وهدم البيوت، وترحيل المواطنين، وتجميعهم في غيتوات ليتستنى لها بناء المستوطنات والمدن اليهودية على حساب حقوق وممتلكات أهلنا.

”وتأتي الذِّكْرَى هذه السَّنة في ظلِّ إضراب أسرانا البواسل في السَّجون الإسرائيلية من جهة، والذين هم شعلة النَّضال الفلسطيني، واحتدام مأساة أهلنا في النِّقب من جهة أخرى، الذين يتعرَّضون لأبشع سياسات المصادرة والهدم والتَّرحيل، ليظال ذلك الكثيرين ثَمَّن هُجَّروا عام 1948، ولتكون مأساتهم اليومية فصلاً جديداً من فصول النكبة الفلسطينية. ونحن في جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين، منذ حوالي 25 عاماً نرفع لواء الدِّفاع عن حقِّ العودة ونرسِّخه من خلال المسيرة السنوية التي تكتسب زخماً جماهيرياً متزايداً، يعزِّز إيماننا بانتمائنا الفلسطيني ويؤكد رفضنا لكلِّ البِدائل من تعويض أو تبديل أو توطين. وعليه، ولأنَّ الجليل جزءٌ غالٍ

يوم استقلالهم.. يوم نكبتنا مسيرة العودة الـ 20 إلى قرية الكابري



على قلوبنا جميعاً، فإننا نهب بأبناء شعبنا وهيئاته الاجتماعية والسياسية المشاركة الفعَّالة في التَّشاطات التي تنتظمها الجمعية واللجنة الشعبية لمسيرة الكابري، وبالتنسيق وبدعم من لجنة المتابعة العليا، في الذكرى التاسعة والسَّتين لنكبة شعبنا الفلسطيني، وذلك يوم الثَّلاثاء، 2 أيار 2017؛ على النَّحو التالي:

”أولاً: المشاركة في الزَّيارات إلى القرى والمدن المهجرة في الصَّباح الباكر لذلك اليوم، والتي ستنظمها الجمعيات واللجان الشعبية المحلية للمهجرين وأنصارهم. ثانياً: المشاركة في مسيرة العودة والمهرجان الذي سيقام على أراضي قرية الكابري حسب خارطة الوصول المرفقة. ثالثاً: القدوم إلى مسيرة العودة بالحافلات والتزوُّد بما يكفي من الماء والطعام. سيبدأ التَّجمُّع للمسيرة المركزة على أراضي قرية الكابري الساعة الثانية بعد الظهر، وتنتقل المسيرة في تمام الساعة الثالثة صوب مكان تنظيم المهرجان السياسي والثقافي، حيث سيتم تنظيم فعاليات شتَّى تُرسِّخ حق العودة والانتماء الوطني، خلال المسيرة والمهرجان. لقضيتنا مركزيتها وخصوصيتها في الوعي الجماعي والنَّضال السياسي. لذلك، ومن منطلق أنَّ قضية المهجرين واللاجئين هي قضية الجميع، وبدعم من لجنة المتابعة العليا، فإننا نناشد الجميع الامتناع عن المظاهر الحزبية أو الفئوية التي ليس لها علاقة بالمسيرة والمهرجان. كذلك نطلب التقيد بشعارات وهتافات وأعلام المسيرة التي أقرتها جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين واللجنة الشعبية لمسيرة الكابري، والتي تشمل جميع القوى الوطنية والأحزاب والحركات السياسية في الجليل. كما نناشد الجميع التقيد التام بتوجيهات المنظمين لهدف تسهيل حركة السَّير والوصول بانتظام إلى مكان التَّجمُّع والانطلاق في المسيرة في الوقت المحدد.

”كما ننوِّه إلى أنَّ الجمعية قد اتَّفقت مع الهيئات والمؤسسات والأحزاب على التنسيق من أجل تنظيم السَّفر إلى الكابري، وذلك من خلال قوائم لأسماء النَّاشرين المتطوعين والتي يتم نشرها تبعاً في وسائل الإعلام المختلفة وشبكات التَّواصل الاجتماعي لجمعية الدفاع عن حقوق المهجرين.“

لا عودة عن حقِّ العودة... نعم للعودة لكلِّ المهجرين واللاجئين!

إنه تحجزوا الدور بالعربي!



Samara

خطوة سباق وحصريّة من كلايت: خدمات أون لاين بلغتك، العربيّة!

فيديوهات إرشاد

كلايت سمايل

حجز وإلغاء أدوار

توجيه لفحوصات وتجديد وصفات طبيّة

قوائم لتقديم الدور أو الإنتظار

أدخلوا لموقع كلايت بالعربيّة clalit.co.il/arb

كلايت 100 سنة
الأفضل لمحة العائلة

2700* من كل هاتف

مقدم كمعلومات لمؤمني كلايت

clalit.co.il/arb

العشرات يتظاهرون تأييداً لمطالب الأسرى



وحياً للمتظاهرين «نضال وضمود الأسرى لليوم العاشر على التوالي من معركة الأمعاء الخاوية». ودعوا كل المواطنين إلى «الالتفاف حول الأسرى ودعم قضايهم والوقوف إلى جانبهم حتى تحرير آخر أسير من سجون الاحتلال».

وتواجهت قبالة الوقفة، قوات من الشرطة لهدف قمع الوقفة، إلا أنها لم تعتقل أي متظاهر.

يُذكر أن هذه هي الوقفة الثانية التي تنظم بدعوة من لجنة المتابعة العليا، حيث كانت الأولى يوم الاثنين المنصرم، قبالة سجن مجيدو.

وستشهد مفارق البلدات العربية، اليوم الجمعة، تظاهرات عدّة تضامناً مع الأسرى، والتحاماً معهم ودعماً لهم وأيماناً بمطالبهم العادلة.

مقربة من مدينة حيفا، وذلك بدعوة من لجنة المتابعة العليا لشؤون الجماهير العربية في البلاد.

وتأتي هذه الوقفة التحاماً مع أسرى الحرية وسنداً لهم في إضرابهم عن الطعام، لليوم العاشر على التوالي.

ورفعت خلال الوقفة، الشعارات المنددة بالسياسات التي تنتهجها مصلحة السجون بحق الأسرى القابعين في غياهب معتقلات الاحتلال.

وطالب المشاركون أن «يتوقف الاحتلال عن إجراءاته القمعية التعسفية والتصفيدية ضد إضراب الأسرى».

وهتف المتظاهرون عبارات عدّة، منها: «نعم للجوع لا للركوع»، «حرية حرية لأسرى الحرية»، وغيرها التي تشتمل نضال الأسرى ومعاناتهم.

مع الأسرى وتتضامن معهم في إضرابهم عن الطعام، وطالبوا من خلال الوقفة، أن «يتم إطلاق سراح الأسرى بشكل فوري ومن دون تأخير أو شروط».

ودعا المتظاهرون إلى «أوسع تضامن مع الأسرى في هذه الأوقات الحاسمة والصعبة بعض الشيء».

هذا ونظمت عدّة وقفات احتجاجية خلال اليوم ذاته، في الناصرة وسخنين وشفاعمرو والمثلث الجنوبي ومناطق أخرى.

✳️ **العشرات يشاركون بوقفة احتجاجية أمام سجن الجلجلة** ✳️

شارك العشرات من المواطنين العرب، عصر أول أمس الأربعاء، بوقفة احتجاجية قبالة سجن الجلجلة، على

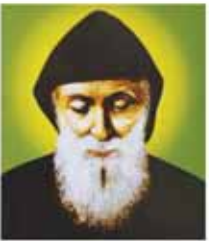
يحيى أمل جبارين

نظم الحزب الشيوعي والجهة الديمقراطية للسلام والمساواة في حيفا، يوم الثلاثاء (18/4/2017)، في السابعة مساءً، وقفة احتجاجية بالحى الألماني، وتحديدًا في ساحة الأسير، تضامناً مع الأسرى الفلسطينيين تزامناً مع يوم الأسير الفلسطيني وإضراب الأسرى عن الطعام في سبيل تحسين حقوقهم.

وكان من بين المشاركين بالوقفة الاحتجاجية، العديد من الشخصيات الاعتبارية، برز من بينها: سكرتير الحزب الشيوعي في حيفا، الصحفي رجا زعاترة، يواف بار من حراك حيفا، وآخرون.

رفع المتظاهرون خلال الوقفة، الشعارات التي تتلحظ

رعية مار لويس للموارنة



دعوة

يتشرف كاهن رعية مار لويس الملك (الموارنة)، حيفا، وأبناء الرعية، بدعوتكم للمشاركة في القداس الإلهي وتكريس تمثال القديس شربل التي أعدته الفنانة سناء فرح بشارة

يحتفل بالقداس ورتبة التكريس سيادة راعي أبرشية، المطران موسى الحاج السامي الاحترام.

وذلك يوم الجمعة 28.4.17 الساعة السادسة مساءً.

وسيتم رفع الستار عن التمثال بعد الانتهاء من مراسم القداس الإلهي الساعة السابعة مساءً.

"عجيب الله في قديسيه"

مسيرة "من حيفا إلى المسجد الأقصى مشياً على الأقدام" الثالثة

ستنطلق بإذن الله تعالى مسيرة المشي على الأقدام انطلاقاً من مدينة حيفا نحو المسجد الأقصى المبارك للسنة الثالثة على التوالي

وذلك يوم الأحد الموافق 7/5/2017

الساعة التاسعة صباحاً من مسجد الحاج عبد الله في حي الحليصة.

يشارك في هذه المسيرة شباب من كل المناطق، وهي مستقلة لا تنتمي إلى أي حركة أو حزب سياسي وجميع مشاركيها شباب محبين للمسجد الأقصى المبارك.

حيث سيشترك بالمسيرة من قرى ومدن مختلفه من الداخل الفلسطيني من مختلف فئات الأجيال ...

وستمر المسيرة بمحطات رئيسية وهي:

1. أم الفحم.
2. إبنان.
3. الطيرة.
4. اللد.
5. بيت حنينا.
6. المسجد الأقصى المبارك.



نشكركم لتعاونكم
سنبدأ طه منظم المسيرة



مرحباً، إحنا داتشيا

نصنع سيارات أمينة، موفرة في المصاريف والوقود وبأسعار مغرية.

esale:



داتشيا لودجي

ميني فان 7 مقاعد

ابتداء من **99,490** ش.ج فقط

داتشيا داستر

سيارة للطرق المعبدة والوعرة

ابتداء من **89,900** ش.ج فقط

داتشيا لوجان MCV

سيارة عائلية

ابتداء من **69,990** ش.ج فقط

صالات العرض: بيتح تكفا جابوتنسكي 92
حيفا بار يهودا 94، نيشتر

*5755 | www.dacia.co.il f

داتشيا الحساب بسيط.

إمكانية الشراء في
الموقع dacia.co.il



توفير في المصاريف
وفي الوقود



ندفع فقط
مقابل ما نحتاج



ماركة السيارات الأكثر نمواً في أوروبا

* السعر حسب تسعيرة 0022017 يشمل ض.ق.م ولا يشمل رسوم الترخيص. السعر للفئات (داستر 1.2 بنزين 2x4 عادي 125 قوة حصان AMBANCE)، (لوغان MCV 0.9 بنزين أوتوماتيك 90 قوة حصان LAUREATE)، (لودجي 1.2 توربو بنزين عادي 115 قوة حصان 7 ركاب LAUREATE). الصور للتجسيد فقط. الخطأ مردود



رقم الموديل	وصف الموديل	درجة إعدادات الأمان
87,88	لوغان	0
81,82,112,117	داستر	0
65,86,113	لودجي	0

فئة	معدل استهلاك الوقود بالليترات لكل 100 كم*	مستوى تلويث الهواء	مستوى تلويث الهواء**
لوغان 0.9 ليتر بنزين أوتوماتيك	4.6	5.7	4
داستر 1.2 ليتر توربو بنزين 2x4 عادي	5.5	7.3	12
لودجي 1.2 ليتر توربو بنزين عادي	4.8	6.6	6

* معطيات المنتج. وفقاً لفحوصات المختبر. معيار الدرجة. Regulation(EC) 715/2007,80/1268/ECC

** الدرجة محسوبة وفقاً لنظام التدرج "الهواء النقي" (كشف معطيات الهواء من مركبة ذات محرك في الاعلام) 2009

مجهولون يرسمون كتابات عنصرية على جدار كنيسة النبي إيليا في حيفا!



الدير، لنؤكد أن هذا الحادث لن يثني عزم الكنيسة المسيحية بالاستمرار في دورها الريادي في التنوير وخدمة المجتمع ونشر بشارة الإنجيل في الأرض التي ارتضى الرب يسوع المسيح أن يسكن فيها ويصنع المعجزات ويغير حياة الناس". واختتم البيان مؤكداً أن «هذا التصرف الجبان، لن يزيدنا إلا إصراراً على إيماننا في كلمة الله ووعوده، بحيث قال الرب يسوع المسيح «أبني كنيسة وأبواب الجحيم لن تقوى عليها»؛ فإن استطاعوا تخريب المكان المقدس، لن يستطيعوا هدم الكيان المسيحي، جسد المسيح وكنيسته».

لمراسل «حيفا»

أقدم مجهولون، مساء السّابع عشر من شهر نيسان الجاري، على تدنيس كنيسة النبي إيليا الأرثوذكسية في مدينة حيفا؛ حيث رسم المعتدون بطلاء أسود على جدران الكنيسة، صليباً مقلوبة ونجوماً خماسية وخطوا الرقم 666.

وتعتبر هذه الكتابات والرسومات رموزاً شيطانية، بغية هدمها التخريب ونشر الفتنة والكراهية.

وقد وصل ممثلون عن الفصليّة الروسيّة مع أفراد من الشرطة للوقوف على الحادثة. وأكدت لوبا السمرى، الناطقة بلسان الشرطة للإعلام العربي، على أن الشرطة تواصل أعمال البحث والتحقيقات بكافة تفاصيل وملابس الحادثة.

هذا واستنكرت بشدة الرئاسة الروحية لرعية الروم الأرثوذكس والمجلس الملي الأرثوذكسي وجميع مؤسساته والكشّاف الأرثوذكسي في حيفا، قيام مجموعة من المعتدين المخربين، بكتابة عبارات كراهية على جدار كنيسة النبي إيليا (مار إلياس) المسكوبة في الكرمل.

وجاء في بيان لها: «نؤكد رفضنا وشجبنا لهذا العمل الوحشي، وننظر بأسف للتقصير في اكتشاف مرتكبي جرائم مشابهة سابقة ضد المقدسات من قبل الشرطة، ونؤكد مطالبتنا الحكومة الإسرائيلية بالعمل بجدية ومن دون كلل لإيجاد الفاعلين، ومرتكبي الاعتداءات السابقة على الكنائس والأماكن المقدسة وإيقاع العقاب اللازم بهم بحسب القانون».

وأضاف البيان: «هذه ليست المرة الأولى التي يتم فيها الاعتداء والتخريب في هذه الكنيسة. لذلك نطالب الحكومة بالعمل فوراً على نشر برامج توعية وتربية وإرشاد ضد بث الكراهية والعنصرية».

وجاء أيضاً: «وإذ نشكر الرب على سلامة من يسكن في هذا

بعد أن أثار البلبلة والهلع إلقاء القبض على لص متكرر في زي كاهن!

لمراسل «حيفا»



هاج وماج عدد كبير من سكّان مدينة حيفا العرب عامّة، وحيّ عبّاس خاصّة، يوم الثلاثاء الأخير، في إثر نبأ حول تجوال لص خطير متنكر في زي كاهن، أثار حالة من الهلع والخوف بين المواطنين!

وقد توالى الأحداث منذ ساعات الصباح الباكر من يوم الثلاثاء، لحظة معاينة «الكاهن» من قبل بعض العابرين والعابرات إذ لاحظوا تصرفات غريبة صادرة عن «الكاهن» أثارت الشكوك.

وخلال تجوال اللص المتكرر في زي كاهن بأحياء عربية مختلفة من المدينة، استطاع أن يثير القلق والخوف في نفوس العديدين.. حيث حاول

«الكاهن» المشتبه بالسّطو على أحد البيوت في شارع قيسارية في حيّ وادي السّناس، والاعتداء على مسنّة محاولاً سرقة أموالها، مهدداً إيّاها بالقتل.

هذا وشوهد المشتبه في عدد من الأماكن المتفرقة، حيث استطاع دخول أحد الكنائس خلال تواجد المصلّين فيها، كما دخل عدداً من المحلات التجارية في الأحياء العربية المختلفة، مباركاً ومهلاً وطارحاً السلام حيناً وطالباً شربة ماء أحياناً أخرى، ما أثار الشبهات والشكوك.

كما تواجد غالبية يوم الثلاثاء، في حيّ عبّاس حيث دخل عدداً من البنائيات وطرق عدداً من الأبواب، وتصرف بشكل مُستهجن وغريب.

وفي أعقاب سلسلة الأحداث هذه، انتشرت الأخبار المغلوطة عبر مواقع التواصل الاجتماعيّ «فيسبوك» و «واتس أب» حيث تحدّثت بعضها عن مجرم فار، وأخرى عن مطلق للرصاص، ومختل عقلياً، وانتشرت الإشاعات المختلفة، و.. و.. ما زاد من إثارة البلبلة والهلع.

هذا واستطاعت الشرطة، في ساعات المساء من يوم الثلاثاء، وبعد أن نصبت بعض الحواجز في مناطق مختلفة من حيفا، من إلقاء القبض على رجل حيفاوي في الخمسينيات من عمره (الاسم محفوظ في ملفّ التحريّر) متنكراً في زي كاهن. وقد اقتادته إلى مركز الشرطة للتحقيق.

مدرسة الحوار للتربية البديلة الفنون والابداع

تدعوكم لمشاركتها العرض المسرحي

"أمير الألحان"

(مستوحاة من القصة العالمية "عازف المزمار" من هاملن)
اعداد واخراج الأستاذ الفنان " كمال زايد "

وذلك يوم الخميس 18 أيار في تمام الساعة السادسة والنصف مساء
في قاعة كريغر شارع الياهو حكيم 6
(אליהו חכים 6)

اعداد وارشاف موسيقي الأستاذ الفنان : غسان حرب | عزف كمان باشراف الأستاذ الفنان : البير بلان | عزف ساكس باشراف الأستاذ الفنان : رومان بورديو | تصميم ملابس : المعلمة الفنانة خلود شموور | تصميم الرقصات : المعلمة الفنانة سوار عيليني | ديكور الكتروني : الاستاذ عاميت ترش | اعداد واخراج الأستاذ الفنان " كمال زايد "

يونتان صوطي | مجد بكري | آيات شان شقيق قشقوش | عنان عثمانة | بلال ابو شمله | اتيان سليمان | مجد فيصل | الياس لاون | امير شاهين | جوليان غانم | رانيه سعدي | كاتيا عانق | مايا ابو نصار | محمد ابو دبوس | مريم شاهين | نديم سماره | زهر بلان | ياسمين حاج احمد | ادم تيم | محمود قماره



مرحباً، إحنا داتشيا

نصنع سيارات أمينة، موفرة في المصاريف والوقود وبأسعار مغرية.

esale:



داتشيا سانديرو

سوبر ميني كبيرة

ابتداءً من **54,990** ش.ج فقط

داتشيا دوكر

سيارة عمل

ابتداءً من **89,990** ش.ج فقط

داتشيا سانديرو ستيبوي

كروس أوفير

ابتداءً من **69,490** ش.ج فقط

صالات العرض: بيتح تكفا جابوتنسكي 92
حيفا بار يهودا 94، نيشتر

***5755** | www.dacia.co.il

داتشيا الحساب بسيط.

إمكانية الشراء في
الموقع dacia.co.il



توفير في المصاريف
وفي الوقود



ندفع فقط
مقابل ما نحتاج

ماركة السيارات الأكثر نموًا في أوروبا

* السعر حسب تسعيرة 0022017 يشمل ض.ق.م ولا يشمل رسوم الترخيص. السعر للفئات (دوكر 1.2 بنزين عادي 115 قوة حصان AMBANCE). (سانديرو ستيبوي 0.9 بنزين عادي 90 قوة حصان LAUREATE). (سانديرو 1.2 بنزين عادي 75 قوة حصان LAUREATE). الصور للتجسيد فقط. الخطأ مردود

رقم الموديل	وصف الموديل	درجة إعدادات الأمان
87,88	سانديرو ستيبوي	0
120	سانديرو	0
83,84	دوكر	0

درجة إعدادات الأمان: 0

درجة أمان عالية 0 1 2 3 4 5 6 7 8 درجة أمان منخفضة

مستوى تلويث الهواء**

المستوى الأدنى 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 المستوى الأعلى

* معطيات المنتج. وفقاً لفحوصات المختبر. معيار الدرجة. Regulation(EC) 715/2007,80/1268/ECC

** الدرجة محسوبة وفقاً لنظام التدرج "الهواء النقي" (كشف معطيات الهواء من مركبة ذات محرك في الاعلام) 2009

فئة	معدل استهلاك الوقود بالليترات لكل 100 كم*	مستوى تلويث الهواء
سانديرو ستيبوي 0.9 ليتر بنزين عادي	4.7	مستوى 4
دوكر 1.2 ليتر بنزين عادي	5.1	مستوى 5
سانديرو 1.2 ليتر بنزين عادي	4.9	مستوى 6

רמט הנסי - חיפה
077-8882240

רמבא - חיפה
077-8882320

ארמון - חיפה
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה
077-8880790

ואיפא. חסרי לריאן LifeStyle

ניפא
כרימ ללחם
625 מל
מפא
כרימ חם
ללאחם
IN SHOWER

السعر للوحدة

24⁹⁰



ليفي
ورق نواليت
32 لفة



29⁹⁰

Life
مياه معدنية
زرمة سداسية
500 مل

السعر للزرمة
سداسية

7⁹⁰



دوف
مستحلب استحمام
500 مل
دوف من
مستحلب استحمام
400 مل

السعر للوحدة

9⁹⁰



اربال
جل غسيل
2.47 لتر
مسحوق غسيل
3 كغم

السعر للوحدة

24⁹⁰



سانو مكسيم
مطري غسيل
1 لتر

13⁹⁰



نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

يتسلم هذه
القسيمة عند شراء
ساپورا
كعكات شخصية
مملية بطعم
الشوكولاتة ومحشوة
بكرام الحليب/الكاكاو
10 وحدات

السعر للزرمة عشرة

7⁹⁰



سعر خاص!

يتسلم هذه
القسيمة عند شراء
كولجيت
أوبتيك وايت
معجون أسنان
75 مل

السعر بعد

16⁹⁰



سعر خاص!

يتسلم هذه
القسيمة عند شراء
نيكول
متشفة ورق
لفة طويلة
8=4

السعر للزرمة رباعية

9⁹⁰



سعر خاص!

يتسلم هذه
القسيمة عند شراء
ميتونا
بديل حليب
برسيموم
مهادرين
700 غرام

السعر للعبتين

80⁰⁰



نشترى بـ 190 ش.ج من تشكيلة العطور
ونحصل على
50
ش.ج
تخفيض*

*من تشكيلة العطور المشاركة في الحملة التفاضيل في الفروع

TAX FREE 09-9725151 لغاية 3.5.2017 أو حتى نفاذ القرون الأسبق من بينهما الإمتيازات أعلن عنها لريان. خنط الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لأرباجية في الإمتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حواليت الشبكة

رمات هنسي - حيفا
077-8882240

رمبام - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

حملات مذهشة بشكل خاص الآن في سوپر فارم

نشتري منتج من مستحضرات التجميل*
نضيف
39⁹⁰
ش. ح. للطقم
LifeStyle
29⁹⁰
ش. ح. للطقم
ونحصل على
PUPA
موسم
طقم ماكياج
المراس/أمراء

*لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على"

LifeStyle
حصري لزبائن لايف ستايل
نشتري بـ 149 ش. ح. وما فوق من تشكيلة منتجات الحائوت*
نضيف
34⁹⁰
ش. ح. للطقم
LifeStyle
85
ونحصل على
Lock & Lock
طقم 3 علب
بدون المائدة
الكيميائية
بمسقيول 8
وفشلات

لحفظ المواد طازجة لفترة طويلة والتمتع بالتنوع
بدون المواد الكيميائية بمسقيول 8 وفشلات
ملائمة للاستخدام في الملاحة في الفريزر في الميكروويف
مع غطاء مقنوح وفي الجلاي
مناسبة أيضا لتخزين غذاء الأطفال والأولاد
الطقم يشمل: علبة 470 مل، علبة 1.4 لتر، علبة 2.3 لتر

*لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على" الأسبق من بينهما، مع استخدام واحد بالشروء الواحدة الصور للتوضيح فقط

Life
men
مستحلب
ترطيب
بعد الحلاقة
150 مل

9⁹⁰

Life
Dental
سنسيتيف
معجون أسنان
للأسنان الحساسة

9⁹⁰

كولجيت
معجون أسنان جل/
فرشاة أسنان
إكسترا كلين
رزمة ثلاثية/
غسول فم
250 مل

السعر للوحدة
9⁹⁰

بينوك
شامبو/منعم/
مستحلب استحمام
700 مل

السعر للوحدة
9⁹⁰

Life
wellness
جسرانولا كرانش
330 غرام/
موزلي
375 غرام

السعر للوحدة
10⁰⁰

كليك
تشكيلة نقرش

السعر
للوحدة
10⁰⁰

كرما
مستحلب استحمام
500 مل/
غسول للوجه/
كرما من
جل استحمام
للوجه

السعر للوحدة
10⁰⁰

7
شامبو/منعم/
مستحلب استحمام
750 مل

السعر للوحدة
10⁰⁰

*لا يشمل 1 لتر، رزمة ثلاثية

مام
مام
تشكيلة مصاصات
رزمة 12

السعر لرزمة 12
32⁹⁰

هاجيس*
حفاضات فريدم دراي

السعر
لرزمة
80⁰⁰

Life
BABY'S
عصان باطعمة
متنوعة
200 غرام

9⁹⁰

Life
BABY'S
قناني للشرب للطفل
رزمة ثلاثية

السعر لرزمة
لثلاثية
24⁹⁰

SUNDAY
سائل تنظيف
متعدد الاستعمالات/
سائل أرضيات
بإضافة مبيض
2 لتر

السعر للوحدة
9⁹⁰

نيكول
تشكيلة مماسح رطبة
لتنظيف البيت

السعر
للوحدة
9⁹⁰

بدين
مطري غسيل
إكسترا
960 مل/
بيبي 2 لتر

السعر للوحدة
14⁹⁰

د. فيشر
كافيل بلو كلاسيكي
صابون بلا صابون كلاسيكي
لنقا
مجموعة سركال
لنقا
سركال لغت علف الشعر/
كريم روزمارين

السعر للوحدة
19⁹⁰

*لا يشمل إكسترا بيبي

تغاية 4.5.2017 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إردواجية في الإمتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة. ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

«أنا مش هيك»

سلسلة أفلام قصيرة تُطلقها جمعية التطوير الاجتماعي
ضمن مشروع التنمّر الإلكتروني



مشروع التنمّر الإلكتروني، من خلال ردود فعل وتجارب الجمهور للمحاضرات والتساؤل حول أدوات وأساليب وآليات العمل مع الأبناء وكيفية طرح الموضوع لهدف التثقيف والردع. وقد ظهر جلياً الشعور بفقدان كل حيلة لدى الأغلبية في محاولتهم السيطرة على سلوك المراهقين عبر وسائل التواصل الاجتماعي في شبكة «الإنترنت» وإيجاد الحلول لها، كما وشكا الحضور من صعوبة اقناع المراهقين في تبني أفكار وأساليب الاستخدام السليم والسلمي لوسائل التواصل الاجتماعي، حيث وصف الجمهور المراهقين بأنهم عنيدون، لا يتقبلون النصيحة ولا يطلبون المساعدة من الآخرين. وأضافت عوض: «من خلال المحاضرات لجمهور الطلاب ومن خلال استفتاء وُجِعَ للطلاب قبل تطبيق المشروع في المدرسة، بأن الفقر للمعلومات لدى الطلاب حول طريقة عمل الشبكة وتغيّب الوعي الكافي في التعامل مع الظاهرة بعد وقوعها وكيفية التصرف أو التصدي لها، وبناءً على ذلك، جاءت هذه الحملة الإلكترونية للخوض في كل هذه المواضيع وإبصار رسائل تربوية لكل من الأهل، المعلمين والطلاب بشكل علني في محاولة للوصول إلى عدد أكبر من شرائح المجتمع وأكبر عدد من المتلقين».

واختتمت عوض قائلة: «للمزيد من المعلومات ومشاهدة الأفلام يمكنكم دخول صفحة جمعية التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أو عبر قناة «يوتيوب» الخاصة بجمعية التطوير الاجتماعي - حيفا؛ كما يمكنكم المساهمة والنشر وتعميم هذه الحملة، بما فيه من فائدة عائدة على مجتمعنا عامةً وأبنائنا خاصةً».

للمشاهدة، يمكنكم دخول الرابطين:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tkp2PXbJ1qk&feature=youtu.be>
<https://www.facebook.com/SDC.Haifa.Page/?fref=fb&pnref=story>

لمراسل «حيفا» أطلقت وعمّمت جمعية التطوير الاجتماعي، خلال الأسبوع الأخير، فيلمًا قصيرًا توعويًا بعنوان «أنا مش هيك» حول ظاهرة العنف في «الإنترنت» عبر شبكات التواصل الاجتماعي، ومنها: «فيسبوك» و«يوتيوب»، وهو حلقة من سلسلة حلقات ستُنشر على مدار الشهر المقبل. تهدف الأفلام إلى كشف هذه الظاهرة ومخاطرها، ورفع الوعي والتصدي لها. أشرف على العمل الفني للأفلام، مركز الإعلام والميديا في جمعية التطوير الاجتماعي، إيلي بدران، من تقديم الدكتور عامر جرابسي، أخصائي نفسي اجتماعي، ومن إنتاج جمعية التطوير الاجتماعي، وقد أشرف على التصوير والمونتاج في استديوهات «كروس ميديا». وأشار دكتور عامر جرابسي في الفيلم إلى خطورة الإقراط باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي وانعكاساته السلبية على المستوى الجسدي، النفسي، الاجتماعي وعلى المستوى الأدائي في المدرسة، موجّهًا بعض النصائح للأهل في هذا الموضوع، ومنها: أولاً، التثقيف والتوعية حول مخاطر الاستخدام المفرط للإنترنت وتوضيح السلوكيات المتوقعة منه. ثانياً، الأهل قدوة لأبنائهم، على الشخص البالغ التقليل من استخدام الهاتف والإنترنت أمام أطفالهم حتى لو كان بنطاق العمل. ثالثاً، بناء برنامج زمني واضح لساعات بعد الظهر والتي تتضمن نشاطات مختلفة: اجتماعية، مدرسية، ممارسة هوايته وهواياته والقيام بأعمال منزلية، والوقت المخصص للإبحار في «الإنترنت». تطرّق جرابسي لكيفية التنسيق ما بين النشاطات المختلفة وآلية تطبيق هذه النصائح.

وفي حديث مع مركز البرامج التربوية في الجمعية، فيحاء عوض: «لمسنا في جمعية التطوير الاجتماعي حاجة ملحة وماسة لمثل هذه الأفلام من خلال المحاضرات التي قدّمناها لجمهور الأهل والمعلمين في مدارس حيفا العربية ضمن

في مسابقة اللغة الإنجليزية

شقور وبيادسة وهواري يحصدن المرتبة الأولى



ليان إياس بيادسة

أنجيلينا رائد شقور

لمراسل «حيفا»

في الخبر الذي نشر في صحيفة «حيفا» في العدد الأخير (364)، تحت عنوان: «مار يوحنا الإنجليزي تحرز المراتب الأولى في مسابقة اللغة الإنجليزية»، ذكرت الطالبة سمة هواري من الصف الخامس على أنها حصدت المرتبة الأولى مدرسياً وقطرياً، في مسابقة اللغة الإنجليزية التي تشرف عليها جمعية «إبداع» - أم الفحم؛ وكان قد شارك في المسابقة أكثر من 70 طالباً من المرحلتين الابتدائية والإعدادية.

ولأسف سقط سهواً اسمتا طالبتين إضافيتين حصلتا على المرتبة الأولى، أيضاً، مدرسياً وقطرياً، هما: أنجيلينا رائد شقور (الصف الرابع) وليان إياس بيادسة (الصف الخامس). نعتز بطلابائنا ونتمنى لهنّ ولباقي طلابنا المزيد من التقدم والنجاح.

«التواصل بين الأجيال» في مدرسة «عبد الرحمن الحاج»



لمراسل «حيفا»

من ضمن الفعاليات اللا-منهجية التي تبنتها مدرسة «عبد الرحمن الحاج» في الحليصة، لهذا العام مشروع التواصل بين الأجيال، وهو مشروع يهدف إلى بناء جسور من التواصل بين الجيلين وتذويت قيم الاحترام والمحبة. ويأتي هذا المشروع بالتعاون مع «الرؤية الدافئة» في حي الحليصة، حيث يقوم فيه الطلاب بمشاركة مسنّات الحي بإعداد وجبات صحية لهدف تشجيع وتحفيز الجيل الجديد على تناول طعام صحي. كما توجّ المشروع بיום قسمة بمشاركة الشيف

نوف عثمانة، التي قامت بإعداد وجبات صحية بمشاركة طلاب الصف السادس (أ)، بإشراف المربية ديانا شقور ونساء الحي في بيت المسنين. ويذكر أنّ هذا اليوم اللامنهجي يعتبر يوماً ناجحاً بكل المقاييس، تكلم بالمتعة والتعلم والاستفادة. وقد أشاد مدير المدرسة الأستاذ محمد عواد بمثل هذه الفعاليات القيمة التي تفتح مجالاً للحوار بين الأجيال وبناء جسور التفاهم وتبادل المعرفة والثقافة، كما أشاد بالهدف الأسمى لهذا المشروع، وهو تذويت القيم والمبادئ في حياة الطلاب، جيل المستقبل.

סימון מטרי עבודות אינסטלציה
פתיחת סתימות בעזרת מכשיר חשמלי
תיקון והחלפת דודי שמש וחשמל
איתור ותיקון נזילות
הגברת לחץ מים
כלים סניטריים
שירות אמין ומקצועי 24 שעות
0549796382

بكل دقيقة 487
شخص يتمتع بفنجان
قهوة نخلة للفصلية



رئيس البرلمان الألماني يزور جمعية الكرمل للموسيقى



وقد تمّ الشّرح للضيّوف عن أهميّة الموسيقى العربيّة وارتباطنا بها، وخصوصاً في وطننا الحبيب، وضرورة تعليمها منذ الصّغر؛ إضافة إلى المشاريع الموسيقيّة التي تسعى إليها الجمعية، محلياً وعالمياً، بربط المسور الموسيقيّة بين جميع الأديان السّماويّة والثّقافات المختلفة بين الشّعوب.

جاءت زيارة الرّئيس بطلب خاصّ منه لبلديّة حيفا لزيارة المؤسّسات الثّقافيّة العربيّة وغيرها في حيفا. وفي حديثنا مع الأستاذ ألبير بلّان، المدير الفنّي للجمعية، قال هذه ليست الزّيارة الأولى التي يقوم بها مُمثّلون سياسيّون موسيقيّون من أدباء أو غيرهم بمثل هذه الزّيارات. والتي تسعى دائماً لدعم الجمعية مادياً ومعنوياً. فأبواب الجمعية مفتوحة للجميع دائماً لتقديم الدّعم الثّقافي لجميع شرائح مجتمعنا في حيفا وباقي أرجاء البلاد.

لمراسل «حيفا»

بعد النّجاح الكبير الذي حقّقه جمعية الكرمل للموسيقى - حيفا، مؤخّراً، باستقبال أكثر من 137 موسيقيّاً ضمن ثلاثة أعمال موسيقيّة ضخمة على مستوى عالمي، بمشاركة جوقة «درمشات» وفرقة «بودنهايم» الألمانيّة، فرقة «متسلول»، مع مغنّين من البلاد وخارجها والفرقة الموسيقيّة التابعة لجمعية الكرمل للموسيقى.

هذا وحلّ رئيس البرلمان الألمانيّ لولاية «بريمن»، كريستيان وبر، ضيفاً على الجمعية بمرافقة مساعده وبعض المسؤولين الكبار في بلديّة حيفا. حيث فوجئ الضّيف والوفود المرافقة باستقبالهم على أنغام الموسيقى العربيّة من عزف عدد من أعضاء الفرقة الموسيقيّة التابعة لجمعية الكرمل للموسيقى، إضافة إلى عزف منفرد للطالبة نورينيل سمعان ابنة الخامسة بمقطوعتين منفردتين على آلة الكمان.

الكلية الأرثوذكسيّة تستضيف طاقم منظمّة الإغاثة الدّوليّة «Humanity Crew»



لمراسل «حيفا»

استضافت الكلّيّة الأرثوذكسيّة في حيفا بتاريخ 20/4/2017 طاقماً من منظمّة الإغاثة الدّوليّة Humanity Crew (طاقم الإنسانيّة)، وهي منظمّة تأسّست عام 2015 لتعنى بتقديم الدّعم النّفسيّ للأجّنين وللمجتمعات في ضائقة. تعمل المنظمّة بشراكة مع منظمّة الإنقاذ الإسبانيّة «برواكتيفا أرمز» التي تقدّم خدمات إنقاذ بحريّ

بمعرض من أعمال الطّلاب..

مركز «كيميديا» ينهي دورة الحرفيّة لطالّاب عرب ويهود



لمراسل «حيفا»

خارج البلاد.. وأنا كمصمّم غرافي رافقت هذا العمل منذ بداياته وتعلّمت منكم أنّها الطّلاب الكثير، من حيث التّعاون والاحترام المتبادل. شكراً لكم وأهلاً وسهلاً بكم.»

ثمّ ألقى د. ماجد خمرة (مدير وحدة التّنهّوض بالتّعليم العربي في بلديّة حيفا) كلمة، أكّد فيها ومن خلال تجربته الخاصّة على أهميّة الحفاظ على هذا التّراث. وقال: عندما شاركت الفنّان كميل ضو فكرة إقامة مثل هذه الدّورات للطّلاب العرب واليهود رحّب بالفكرة، وها نحن نقطف ثمار هذا التّجاوب فقد جعل الفنّان كميل ضو فنّ الحرفيّة عاملاً موجّداً وسبباً لاحترام الآخر.

وأكدت مديرة قسم «ملا» في بلديّة حيفا على أهميّة الفن في صنع السّلام والمساهمة في العيش المشترك؛ وقالت: هذا العام نحن نضمّ ثلاث حارات في حروفيّة واحدة. وأضافت: منفعة جيّداً من افتتاح هذا المعرض الرّائع، أشكر الأهل والطّلاب والفنّان كميل ضو وعائلته، وولده فادي على هذا التّعاون الكبير. كما شكرت د. ماجد خمرة على دعمه للمشروع سنوياً.

هذا وشكر مقدّم البرنامج فادي ضو جميع المؤسّسات المشاركة في هذا الحدث، وخصّ بالشّكر أندرو وبيتر ضو على ترتيبهما المعرض بالشّكل الرّائع. وقد جال الأهالي والطّلاب ومتذوّقو الفنّ والضيّوف المعرض، وعبروا عن مدى إعجابهم بلوحات الطّلاب الرّائعة. كما زار طالّاب المدارس الثّلاث المعرض خلال الأسبوع.

جدير بالذّكر أنّ مركز «كيميديا» يقيم هذه الدّورات للسّنة الخامسة على التّوالي، بالتّعاون مع بلديّة حيفا.. وسيبقى المعرض مفتوحاً لغاية بعد يوم غد السّبت.

افتتح في «أوديتوريوم» - حيفا، وتحديدًا في قاعة «رپاپورت»، معرض الحرفيّة لطالّاب دورة الخط بإرشاد الفنّان الخطاط كميل ضو. افتتح المعرض تحت رعاية مركز «كيميديا» للثقافة والفنون، وبالتّعاون مع بلديّة حيفا - قسم التّربية ووحدة التّنهّوض بالتّعليم العربي، بإدارة د. ماجد خمرة، وقسم «ملا» من الطفولة المبكرة إلى البلوغ، بإدارة: أورلي غافني، وصندوق حيفا الثّقافي؛ وقد شاركت فيه ثلاث مدارس حيفاويّة: الأحمديّة وهرتسل وإيهود.

كان عنوان دورة الخطّ «ثلاث حارات، حروفيّة واحدة»، حيث أبدع الطّلاب المشاركون فيها بإنتاج لوحات حروفيّة باللّغتين العربيّة والعبريّة، ضمّت أقوالاً في المحبّة والعيش المشترك والاحترام المتبادل. افتتح المعرض بعرض موسيقيّ من إبداع طالّاب جمعيّة «الكرمل» للموسيقى، بإدارة الفنّان ألبير بلّان، ومن ثمّ تولى عرافة الأمسيّة مصمّم الجرافيك فادي ضو، الذي ألقى كلمة المركز، وجاء فيها: «باسم مركز «كيميديا» للثقافة والفنون، أشكركم على حضوركم، فلولاكم لما استطعنا الوصول إلى هذا الحدث المميّز. نحن نعتزّ ونشمن عاليّاً هذه الشّراكة الرّائعة. نحن في هذه الدّورة، ومن خلال الفنّ، نصنع السّلام.. فطوبى لصانعي السّلام. لقد أبدع الطّلاب من خلال الحرف واللّون فانتجوا لوحات رائعة تجسّد التّعاون المشترك والاحترام المتبادل والتّعرّف على الآخر. وهذا المعرض هو شاهد على نتاجهم الرّائع بإرشاد من فنّان الحرفيّة كميل ضو، الذي يعمل في الحرفيّة منذ أكثر من أربعين عاماً.» «لقد تعدّر على الفنّان كميل ضو مشاركتنا هذه الأمسيّة لأسباب شخصيّة، حيث اضطرّ للتّواجد

«رقصة الأرواح» ضمن مهرجان أيام الثقافة العربيّة



لمراسل «حيفا»

يفتتح، يوم الخميس القادم، غاليري الفنون في «بيت الكرمة» (المركز العربي - اليهودي) معرضاً جماعياً، ضمن مهرجان أيام الثقافة العربيّة، بعنوان «رقصة الأرواح» بمشاركة كل من: آية أبو ركن، نور إبراهيم، وسيم خير، ربي سلامة، نردين سروجي، لميس عمّار، حنا قبّطي، وتشرف على أمانة المعرض الفنّانة فدوى نعامنة.

يضمّ معرض «رقصة الأرواح» مجموعة من الفنّانين النّاشطين محليّاً من عرب الدّاخل، والذين يقفون أمام الواقع ذاته ويضطّرون إلى مواجهة غياب المصادر المتاحة للمعرفة الثّقافيّة من وجهة نظر فلسطينيّة. طلب من كلّ واحد منهم محورة عمله حول شخصيّة فلسطينيّة وتأسيس عمله الإبداعيّ على بحث معمّق. لم تكن الغاية من مهمّة اختيار الشخصيّة إنشاء عمل استعاديّ ذي أثر رجعيّ، وإنّما توظيف هذه الشّخصيّة كنقطة انطلاق تتيح للفنّانين تطوير بحثهم الشّخصيّ في إطار مجال الإبداع المستقل الخاصّ بهم. سيروية بحثيّة في سياق منطقة منكوبة بالصّراع، يقوم فيه السّياق السياسيّ بفرض الطّريقة التي يتمّ فيها تعريف وتصور الأشخاص النّاشطين في المجال الثّقافيّ، هو الذي جمع المشروع مع «رقصة الأرواح» الهنديّة، التي أتاحت للنّاس الرّقص، مجازاً، مع ثقافتهم المنفيّة، ومع نمط حياتهم الذي أقصّى إلى الهامش؛ من خلال التّعاطي مع الأرواح والتّوجّه إليهم وإلى إرثهم الثّقافيّ بحثاً عن التّشجيع والدّعم. إنّ الغاية من المعرض، منذ البداية، هي تشجيع

الفنّانين على البحث وطرح الأسئلة حول تاريخ وطنهم، وهو ما يتيح لهم بالتّالي تقصّي هويّتهم على المستوى الشّخصيّ، ارتكازاً على البحث المعمّق، جمع المعلومات والثّقاش.

يهدف المعرض إلى تقديم أرشيف صغير لوجهات نظر مختلفة انطلاقاً من التأمّل والرّصد: كل عمل هو نتاج سيروية بحث شخصيّة، حوار ولقاء. تشكّل الأعمال في المعرض مجتمعة فسيفساء من وجهات النّظر؛ آلة زمن تربط الحاضر بالماضي.

LENO
CENTER

تشكيلة جديدة
لأحدث التصاميم
من أرقى دور الأزياء

لينو سنتر - لصاحبه فيوليت بخت - شارع هرتسل 1 - حيفا | 04-8663286

أندية رياضية إسبانية ستستوعب لاعبين من البلاد



نايف خوري

غصت كنيسة اللاتين بحيفا، مساء الجمعة الماضية، بمئات الحضور الذين توافدوا من مختلف أنحاء العالم للمشاركة في صلاة الشكر، التي أقامها وديع أبو نصار لمناسبة تعيينه قنصلاً فخرياً لإسبانيا في حيفا والشمال.

وترأس القُداس الاحتفالي البطريك ميشيل صبح (بطريك القدس السابق للآتين)، وحضرها المطران جورج بقعوني (مطران الملكيين الكاثوليك ورئيس مجلس الأساقفة الكاثوليك في الأرض المقدسة)، والمطران بيبير باتيستينا بيتسابالا (المدير الرسولي للبطريركية اللاتينية في القدس)، والمطران بولس ماركوتسو (النائب البطريكي للآتين في الناصرة)، والمطران كمال بطحيش (النائب البطريكي المتقاعد)، والخوأسقف سليم سوسان (نائباً عن مطران الموارنة موسى الحج)، والأب أنريكي كاسترو (رئيس الرهبنة الكرملية في الأرض المقدسة)، وعشرات الكهنة من البلاد والخارج.

كما شارك في الصلاة والاحتفال عشرات السفراء والقناصل والملحقين الدبلوماسيين، برز من بينهم السفير الإسباني فرناندو كاردييرا، وسفير الاتحاد الأوروبي لارس فابورغ أندرسون، وسفير الأرجنتين كارلوس غارسيا، وسفير بولندا ياتسيك خودوروفيتش، إلى جانب سفراء مقدونيا، كازخستان، الفلبين، تشيلي، لاتفيا ودبلوماسيين وقناصل من السويد، اليابان، سلوفاكيا، وممثلين عن القوات الدولية العاملة في الخليل.

وحضر الصلاة عدد من الشخصيات، مثل قاضي محكمة العدل العليا سليم جبران، والبروفيسور ياتير ليفشيتس رئيس لجنة العلاقات الدولية في بلدية حيفا، وممثلون عن قيادة الطوائف الإسلامية والدرزية والبهائية.

وألقى البطريك صبح عظة شكر فيها وديع أبو نصار عما وصفه "بالخدمات الجليلة التي قدمها ولا يزال للكنيسة والمجتمع".

ثم شكر وديع أبو نصار في نهاية الصلاة كل من شاركه الاحتفال، وقال: بؤي أن أشكركم جميعاً، أهلي وأصدقائي الذين أتيتهم من مختلف أنحاء العالم، ولأسيما بلانا، لمشاركتي هذه الصلاة والتعبير عن محبتكم لي. شكري الجزيل لوالدي اللذين ضحيا كثيراً من أجلي ولأجل إخوتي.

وأضاف: يقال عن العالم الشهير اسحق نيوتن بأنه عندما كان يسأل عن سبب نجاحه كان يقول بأن هذا يعود لوقوفه على أكتاف الفيلسوف الشهير رينيه ديكارت. وهنا لا بد لي من توجيه شكر خاص لسبعة أشخاص، الذين طالما وقفت على أكتافهم وتعلمت منهم: خمسة منهم سبقونا إلى دار الخلود، إلا أنني أشعر بوجودهم معي بالروح: الأب سيريل بوج المالطي، الزاهية ماريانا حرب، البروفيسور جديون دورون، جذتي لأبي يسرى أبو نصار وجذتي لأمي ديبه فرنسيس، واثنان معنا اليوم بالروح والجسد: البطريك ميشيل صبح، وهو بمثابة أبي الروحي، وأخيراً شكري الخاص "لعامود خيمتي"، زوجتي الحبيبة ريم، التي ضحت ولا تزال، ليس فقط بتربية بناتنا المحبوبات: سما، ناردين، هالة وإيمان، بل باحتمالها لصعاب جسيمة كثيرة معي.

وأردف: سألني بعضهم عن خططي كقنصل فخري لإسبانيا، وأجبت بأنني سأبقى كما كنت، أعمل مع كل البشر من أجل خير جميع البشر، والتشديد على مبادئ الثلاثة: الصلاة والعلم والعمل. يسرني العمل مع الجميع والحصول على نصائحكم لاستثمار منصبي الجديد، ليس فقط بتعزيز العلاقات مع إسبانيا، بل من أجل تطوير طرق جديدة من العمل، مبنية على الإيمان والمثابرة.

واختتم: أتمنى عليكم ألا تبخلوا بالصلاة من أجلي. ولد وديع أبو نصار في مدينة حيفا، يبلغ من العمر 47 عاماً، ولكنه ترك حيفا بسن الثامنة عشر، وتوظف في السفارة الأمريكية في تل أبيب. صب اهتمامه بتطوير العلاقات مع المواطنين العرب. درس العلوم السياسية في جامعة تل أبيب، وحصل على اللقبين الأول والثاني، ثم عمل مع غبطة البطريك ميشيل صبح لفترة معينة، وتم تعيينه عام 1997 رسمياً مديراً عاماً لاحتفالية الألفين. ثم أقام مركزاً للاستشارة الدولية بالتنسيق مع السفارات، حيث يقدم الاستشارات لنحو 50 دولة. كما يشغل منصب المنسق الإعلامي في مجلس الأساقفة الكاثوليك. وهو متزوج من ريم، وله أربع بنات: سما، ناردين، هالة وإيمان.

— ما هي وظيفة القنصل الفخري؟

القنصل الفخري يحمل وظيفتين، الأولى الاهتمام بالتأثيرات وغيرها، ويتم ذلك في حال غياب سفارة ذلك البلد، ويبقى الجانب الآخر وهو الجانب التمثيلي، الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية: الأول، في

حال دعوة السفارة في تل أبيب إلى مناسبة في شمال البلاد، ولكن لا يتمكن السفير من المشاركة، إذ يُطلب مني أن أمثله. وهناك التمثيل بالحضور، إذ سيأتي وفد إسباني إلى حيفا في الأسبوع القادم، وقد يتعذر على السفارة استقبال الوفد مباشرة، فيطلب مني أن أستقبله. الأمر الثاني هو الاهتمام بالرعايا الإسبان، مثلاً إذا لا سمح الله تعرض أحد الرعايا الإسبان لحادث ما، أو في حالات الحرب، يجب الاهتمام بإجلاء الرعايا الإسبان بالتنسيق مع السفارة، والسلطات الإسبانية والإسرائيلية. ويجب تقديم كافة التسهيلات من أجل ضمان سلامتهم. والأمر الثالث هو مساعدة المواطنين المحليين بربط علاقات مع إسبانيا. وأود تعزيز العلاقة بين إسبانيا وبين المواطنين في الشمال، على الصعيد الثقافي والرياضي والتربوي والاقتصادي وغير ذلك..

— هذا من ناحية الوظيفة، فهل سيكون اهتمامك بهذه الأمور أم عندك أفكار أخرى؟

هذه ليست وظيفة بمعنى مجال العمل، أو ذات مدخل مادي، بل هي وظيفة شرف. ولذا سأستمر بعلمي الآخر كمصدر رزق، وهو تقديم الاستشارة لحوالي 50 دولة، والمساعدة بتقديم الخدمات لها. ولكن بما يتعلق بالقنصلية عندي مخطط، الذي تشاورت حوله مع المسؤولين في السفارة، وسننفذه إن شاء الله، وهو التطوير، بشكل متواز لقطاعات مختلفة. مثلاً كل ما يتعلق بقطاع الحجيج، فالإسبان يستقطنون مواطنين من بلانا أكثر بكثير من عدد الإسبان الذين يزورون شمال البلاد. وبعد فحص الموضوع تبين أن الإسبان القادمين إلى الشمال تقتصر زياراتهم على الأماكن الدينية المقدسة في الناصرة وطبريا.

— فهل ستوجهون السياح إلى الشمال؟

نعم؛ ففكرتي هي تطوير زيارات الإسبان إلى مواقع أخرى مثل حيفا، عكا، وسائر المناطق الشمالية، والقرى، وتشجيعهم على المبيت ليوم أو أيام في

بعض المدن والقرى في الشمال.

— على صعيد آخر غير السياحة؟

طبعاً، جانب آخر يتعلق بالمجالات الاقتصادية، نظراً لوجود شركات إسبانية معنية بالتعامل مع رجال أعمال من الشمال. وهذا التعاون ضروري مع العرب واليهود وسائر القطاعات؛ خاصة قطاع التجارة.

— ولا ننسى الرياضة..

ربما أكثر ما يهتم الجمهور هو القطاع الرياضي، الذي تشتهر به إسبانيا. فقد جرت اتصالات مع عدة أندية رياضية، ليس فقط الشهيرة كبرشلونة أو مدريد، ولكن ثمة أندية رياضية أخرى ترغب بالتعاون لاختيار لاعبين محليين من عندنا، وفحص إمكانية استيعابهم في أندية، وذلك بالبحث عن طاقات قديمة شابة. وهناك جانب تربوي فني، مثل ترتيب زيارات إلى الأندلس، للوقوف عن كثب على التاريخ الإسلامي، اليهودي، المسيحي.. فهناك أفكار كثيرة.

— هذه المشاريع تتطلب اهتماماً ودعمًا ماديًا، فهل خصصت ميزانية لذلك؟

كل مشروع له مخصصاته، وأطرحه بشكل رسمي للسفارة، وحين تقره ستخصص له الميزانية المطلوبة. ويتطلب العمل الدبلوماسي المشاركة بموجب البرتوكولات في الاحتفالات الرسمية والاستقبالات التي تقيمها السفارات.

— كيف علاقتك وتعاملك مع وزارة الخارجية؟

العلاقة هي علاقة احترام متبادل. ومرجعيتي اليوم هي السفارة الإسبانية، والسفارة هي التي تخاطب وزارة الخارجية. وهكذا تبقى علاقتي محدودة في نطاق الاحترام المتبادل لا سيما مع قسم المراسم.

— نجد في حيفا قنصليات أخرى في المدينة. فهل ستوثق العلاقة بينكم؟

هذا الأمر يعود إلى القنصل وممارسة نشاطه. ففي حيفا نجد ثلاث قنصليات معتمدة رسمية، وهي قنصلية فرنسا، روسيا وأوكرانيا. أما اليونان وإيطاليا



ايهاب جعفر
الوكيل المعتمد
لشركة
Verifone

הגיע הזמן לחדש! מחליפים לעמדת מכירה של וריפון



קופה רושמת VERIFONE 2159



- קופה רושמת לחיוב בכרטיסי
אשראי וטלפון**
- * קופה קומפקטית ונוחה
 - * אישור פעולה תוך שניות ספורות
 - * קופה הקוראת כרטיסים מגנטיים
 - * וכרטיסים חכמים
 - * זכרון מורחב לשחזור דוחות
 - * טלפון חכם מובנה הכולל זכרונות

קניה
או
שכירות

קופה רושמת TOUCH PRO 4100



- קופה רושמת ממוחשבת
עם מסך מגע צבעוני**
- * מסך מגע 10.4" ורזולוציה 800*600
 - * צג לקוח מובנה
 - * מדפסת 80 מ"מ
 - * קבלת כל אמצעי התשלום
 - * שעון נוכחות חכם לעובדים
 - * ניהול קודים ופריטים מתקדם
 - * ניהול שולחנות למסעדות
 - * חיבור לתוכנת משרד אחורי

קניה
או
שכירות

קופה ממוחשבת VR360 15

- * שעון נוכחות חכם לעובדים
- * מתאימה לחנויות אופנה / סופר מארקטים
- * מסעדות / סלולר / אוכל מהיר ועוד
- * ניהול ספקים - קליטה, החזרת סחורה,
- * ספירות מלאי, הצעות מחיר, הזמנות
- * מכירה בהקפה
- * תעודות משלוח
- * ניהול קודים והדפסתם - אפשרות הפקת מדבקות
- * ברקות הכוללות מחיר
- * ניהול מבצעים ומועדון לקוחות

- קופה ממוחשבת לניהול נקודת
מכירה עם מסך מגע**
- * מסך מגע 15" Touch Screen
 - * מגירת כסף מאובטחת
 - * מדפסת מהירה - 80 מ"מ
 - * אקדח ברקוד
 - * מקלדת מקשים מהירה
 - * ניהול מלאי נכנס ויוצא
 - * חיבור לתוכנת משרד אחורי

קניה
או
שכירות



מסוף אשראי נייד VX680



- מסוף אשראי לסליקת כרטיסי
אשראי - אמין בטוח ומהיר**
- * מסך מגע צבעוני
 - * חיוב לכל סוגי כרטיסי האשראי
 - * אפשרות לקופה רושמת
 - * ניידת ומתאימה למכירה בשטח
 - * לתערוכות שווקים פתוחים ועוד

קניה
או
שכירות

מסוף אשראי VX-520



- מסוף לסליקת כרטיסי אשראי
- אמין בטוח ומהיר**
- * מקבל כרטיסי אשראי, כרטיסי חיוב
 - * מגנטיים וכרטיסים חכמים (EMV)
 - * עיצוב מתקדם: מקשים מוכספים עם
 - * תאורה כחולה לנראות מקסימלית
 - * אפשרות למכשיר נייד
 - * קבלת דוחות כספיים לסמארטפון

קניה
או
שכירות



كموضوع اختياري. وفي تل أبيب ثمة معهد، على اسم سرفانتس الأديب الإسباني الشهير، الذي يقيم دورات لتعليم اللغة الإسبانية. وقد طلبت من مديرة المعهد تنظيم مثل هذه الدورات في حيفا والشمال.

– ملاحظة أخيرة، كيف ستثير اهتمام السفراء والسلك الدبلوماسي لزيارة الشمال؟

بدون شك هذا الأمر صحيح، فقد وجدت السفراء منشغلين بين تل أبيب والقدس.. ولا يعرفون شيئاً تقريباً عن الشمال.. ولا يعرفون عن العرب أو غيرهم من المواطنين، لا المتدينين ولا الروس، ربما المعرفة سطحية. وفي هذا المجال يجب أن نفيد ونستفيد. أن نفيد بإعطاء المعلومات والخدمات، لأن إسرائيل ليست تل أبيب فقط، بل هناك أبعد من تل أبيب شمالاً وجنوباً، والفائدة الأخرى أن كلاً من إسبانيا وإسرائيل غنيتان بالمراقق والموارد الثقافية والاقتصادية والسياحية والدينية، وغيرها.

– نتمنى لك التوفيق والنجاح..

شكراً جزيلاً.



بل يجب العمل بجِد واجتهاد ليتحلى المكتب بضمون.

– كيف تقبّلت العائلة هذا الموضوع؟

العائلة أحببت هذا العمل بصورة مباشرة، الأهل والبنات. خاصة أن الحديث عن إسبانيا وليس أي دولة أخرى.

– ماذا ستوصي الإسبان أن يزوروا في البلاد؟

ينبغي التأكيد على الالتقاء مع البشر وليس فقط زيارات الحجيج. لأن غالبية السياح من العالم وخاصة الحجاج، يأتون إلى الأماكن المقدسة. هذا أمر جميل، ولكن نجد حول الأماكن المقدسة أشخاصاً لهم تاريخ عريق في البلد. ومن المفيد، بل من الضروري التعارف المتبادل. لذا أنصح الحجاج الإسبان، الذين يفدون إلى الأماكن المقدسة، أن يقضوا ليلة على الأقل في إحدى بلداتنا ورعايانا، وإقامة صلاة مشتركة، عشاء مشترك، تعارف أكثر وتبادل أفكار، وتطوير علاقات ثقافية، اقتصادية، تجارية وغيرها.

– مع مراعاة التعددية الدينية في بلادنا..

صحيح، فلا تنحصر العلاقة بمجال محدد فقط. والتاريخ الإسباني غني ومشهود له، بالرغم من كونه تاريخاً صعباً في بعض الفترات حيال المسلمين واليهود، وهي ما يعرف بفترات الاضطهاد، ولكن إسبانيا في السنوات الأربعين الأخيرة، وبعد انقضاء الحكم الدكتاتوري لفرانكو في أواسط السبعينيات، انتقلت إلى نظام ديمقراطي، وفيها اليوم وجود حي من المسلمين واليهود والمسيحيين. وأرغب بأن نتعاون نحن هنا بهذا النموذج، بحكم وجود اليهود والمسلمين والمسيحيين، أن نستفيد من كل المفاهيم الثقافية والتربوية والدينية والاقتصادية.

– أنت الآن ممثل لإسبانيا في شمالي البلاد؛ لكننا نلاحظ أن المواطنين العرب في بلادنا يحبّون السفر إلى الأندلس..

صحيح، لقد تواصلت مع عدد من أساتذة التاريخ، كما أجريت دراسة أولية، وتبين أن حوالي 90% من المواطنين في البلاد، عرباً ويهوداً، يزورون إسبانيا في رحلات سياحية وربما 10% فقط للسياحة الرياضية ومشاهدة مباريات كرة قدم، وقلة قليلة جداً هم الذين يبحثون عن التاريخ والجذور في الأندلس. ولفت انتباهي أن المجتمع العربي يشد الرحال كثيراً إلى الأندلس، خاصة في موسم الرحلات الصيفية. وهناك مزار مقدس في منطقة البرنييه، سانتياغو دي كومبوستيلا، وغيرها من المواقع. الفكرة هي تطوير مسارات سياحية ورياضية، لفئات عمرية مختلفة وإقامة مخيمات صيفية لتعليم اللغة الإسبانية.

– هل ستبادر إلى إقامة معهد إسباني في حيفا؟

هذه الإمكانية واردة لتدريس اللغة الإسبانية

الرياضية، فقد توجه إلي عدد من معلمي ومدربي الرياضة، وعرضوا تنظيم مباراة «كأس القنصل»، بحيث أقدم لهم الكأس، وتصبح هذه المباريات دورية لسنوات قادمة.

– كيف تشعر كتجربة أولى بهذا المعترك؟

الحقيقة هذا شعور مختلط، فمن ناحية أنا سعيد، لأن السفارة منحني هذا التقدير، نتيجة علاقاتي بالسفارة، التي دامت عشرين عاماً متواصلة. ومن جهة أخرى، وبكل تواضع، كانت لي تجربة غنية بالتعامل مع عدد من زعماء العالم ضمن نشاطي، سواء في الكنيسة أو كمستشار للحكومات الأجنبية. وهذا المنصب أنظر إليه كتكليف وليس كتشريف، وأنا أقبله برحابة صدر. فلا يكفي وضع العلم على المكتب والرقم الدبلوماسي على السيارة،





كلينيكه اولستيبيبيت

لכל סוגי הטיפולים הרפואיים

טיפול בעיסוי רפואי היום טיפול בכאבים,
שחרור שרירים תפוסים וניקון מערכת הלימפה.

עיסוי שוודי | עיסוי תאيلندي | عيسوي سפורتايم
لومي لومي | كوسوت روت | نيكوون מערכת הלימפה
רקמות עמוק | אכנים חמות | אקופريستورا





נורדאו 22 - חיפה | אליאס: 054-7408465

מهرجان ايام 38 الثقافة العربية فستیبل یمي ترمبوت عربیت

18+

BEAT
بالعربي

4/5/17
افتتاح الابواب 21:30

دام تامر نفار
رشا نحاس / ساز
دي جاي سوبر ميك
DJ Supermike

ملهي
شدرت هتسيوت 124

www.beit-hagefen.com - 0549703778 - بيع التذاكر:

التيستية
الافتتاحية

**رقصة
الاشباح**
Ghost Dance
محول الذوات

19:30 | 4.5.17

أمينة المعرض: فدوى نعامنة
آية أبو ركن | نور ابراهيم | ريس سلامة
نردین سرچي | لميس عمار | حنا قبطني
موسيقى الافتتاح: اسم طويل

ساعات افتتاح الغاليري : الأحد - الخميس: 10:00-15:00 | الجمعة والسبت: 10:00-14:00

شارع هيفن 2، حيفا

السبت الثقافي
**يمشي
على الريح**

نشاط حيفاوي لإطلاق الترجمة العبرية لكتاب
الأديب الراحل سلمان ناطور - "يمشي على الريح".
بمشاركة ندى ناطور، يوسف أبو وردة، حنان حلو،
يوني مندل، وحبيب حنا شحادة.

يوم السبت - 11:00
مسرح بيت الكرمية
شدرت هتسيوت 33، حيفا
الدخول حر

هذا النشاط بالعبرية والعربية

مسرح الكرمية
תיאטרון אלכרמה
Al-Karma Theater

عائد إلى حيفا

إخراج وإعداد مكرم خوري،
وفقاً لقصة الكاتب
غسان كنفاني

المسرحية تُعرض لأول مرة في البلاد باللغة
العربية، مع إرفاق ترجمة للعبرية.

يوم الجمعة
5/5/17 | 21:00

في مسرح بيت الكرمية
شدرت هتسيوت 33 في حيفا.

الدخول للمشاهدة على أساس المكان الشاغرا!
הכניסה על בסיס מקום פנוי

المساء الثقافي

سليم ضو يستضيف
فضل سمعان
"الناسك الرحباني"

يوم الأحد 7.5 / 20:00

مسرح بيت الكرمية
شدرت هتسيوت 33، حيفا

أفانتي بوبولو

عرض مُجدد

في نهاية عرض الفيلم سيُجرى حوار مبدعين بتوجيه من أفيشاي
كفير، وبمشاركة معيان ميلو، سليم ضو، ومثير روسو.

الفيلم بالعربية، العبرية والإنجليزية

يوم السبت - 20:00
مسرح بيت الكرمية
شدرت هتسيوت 33، حيفا
الدخول حر

כסף מצי

פרגית עוף טרי



4 ק"ג ב **100**

כרעיים עוף טרי



5 ק"ג ב **100**

בשר בקר טחון



4 ק"ג ב **130**

אחורי כבש טרי



59⁹⁰

בשר עגל טרי



49⁹⁰

חטיפי אסם, מארז רביעיית במבה 60 גרם



10

אבטיח, מלון



4⁹⁰

כרוב לבן, גזר ארוז



1⁹⁰

נענע, פטרוזיליה, שמיר, כוסברה



10 5 ב

עוף שלם



50 5 ק"ג ב

נקניקיות ביס יחיעם 380 גרם, נקניקיות יחיעם וינר 400 גרם, נקניקיות חריפות 400 גרם ללא חומרים משמרים



5⁹⁰

קבב והמבורגר אדום נטו 400 גרם



7⁹⁰

חמוס אחלה 750 גרם



6⁹⁰

מגוון סלטי שטראוס, מ-400 גרם עד 1 קילו



1+3 מתנה

מלפפון פרי חן חומץ-מלח 7-9



10⁹⁰ 3 ב



מגוון ענק של מוצרי intex לים מתנפחים במחירים מפתיעים

גלגלי למידה מתנפחים החל מ-

9⁹⁰

ברכות קיץ intex החל מ-

89⁹⁰

שמיית ים צבעונית



24⁹⁰

כסא ים



100 3 ב

וופל נסטלה



10 7 ב

כסא רויאל אינגוי בלי ידית



220 10 ב

כפיות, סכינים, מזלגות חד פעמי 50 יח'



10 3 ב

כוסות לונג גמיש 10 יח'



10 2 ב

צלחות מס' 9 חד פעמי צבעוני



10 3 ב

צלחות מס' 7 חד פעמי 25 יח צבעוני



11 4 ב

مري ماركت

קרטון בירה בקס 24
בקי 330 מ"ל



90

קרטון קרלסברג 24 בקי
330 מ"ל פרלור



100

קרטון היינקין 24 בקי
יבוא, 330 מ"ל



100

קרטון קורונה
יבוא, 24 בקי 355 מ"ל



110

קרטון סטלה
יבוא, 24 בקי 330 מ"ל



99⁹⁰

ויסקי בלאק
לייבל 1 ליטר
עם פור



129⁹⁰

שייטת בירה בקס
330 מ"ל



27⁹⁰

היינקין שייטה
330 מ"ל



27⁹⁰

שייטת קורונה
355 מ"ל



27⁹⁰

שייטת סטלה
330 מ"ל



27⁹⁰

קריסטל
2 ליטר



10³

וודקה
אוקראינית
500 מ"ל



34⁹⁰

שייטת משקה פרש
טעמים 330 מ"ל



20²

בירה איגל חוזר 500 מ"ל



10³

שייטת גולדסטאר
330 מ"ל
שייטת מכבי 330 מ"ל



29⁹⁰

שיפודי עץ



10⁴

ציננית 32 ליטר



85

רשתות לברבקיו החל



9⁹⁰

מנגל גירוסטה + רשת
ידיות עץ מתקפל



69⁹⁰

פחם 2 ק"ג שקית
נילון שחורה איכותי



10

שולחן פלסטיק
איכותי מתקפל אורך 180



139⁹⁰

קינדר בואנו



7⁹⁰

מרשמלו פינוקים



10⁴

טילון נסטלה



10³

קרחון נסטלה



10¹⁰

גלידה לה קרמריה



14⁹⁰

الفنانة سيدر زيتون تقدم أمسية غنائية لألبومها «أعيش اشتياقا»



نايف خوري

«أعيش اشتياقا» هو الألبوم الجديد الذي أعدته وقدمته الفنانة سيدر زيتون، في أمسية غنائية، حضرها جمهور غفير من حيفا والسّما، وعدد من أهالي يافا الذين رغبوا بالاستماع إلى الفنانة اليبافوية الأصل، وهي الشقيقة الساحلية لحيفا.. حكاية الألبوم بدأت حين قامت سيدر وزوجها

الفنانة سيدر زيتون بمرافقة فرقة «سراج» من شعر سميح القاسم. كما قدمت فرقة «سلمى» حوض النّنع من أعمال محمد علي طه. ومسرح «الميدان» مسرحية ابن رابعة لسلطان ناظر، ومحمد بكري الذي عرض «المتشائل» لإميل حبيبي، ومؤسسة محمود درويش التي تحافظ على إرث درويش وتنشره، وأمل مرقس وفرقة موال تنشران أدب توفيق زياد، والفنان كميل ضو يرسم أعمال حنا أبو حنا

العُروبة، إلّا لأنّه أخبرني بذلك شخصيًا في أحد لقاءاتنا الكثيرة التي جمعتنا.. فأجبت قائلاً: لا العروبة.. لأنّ العروبة لم تعد كما تعهدها. بل أقول لا العروبة إنّما العروبة كلغة حيث حلت وحيث نطق بها إنسان في أنحاء المعمورة.. إنّ ما قامت به الفنانة سيدر زيتون، وزوجها الفنان المبدع رامي، هو خطوة أكيدة نحو الأمام في تخليد شاعرنا الكبير اسمًا وشعرًا وحضورًا. واختيارها لهذه



الموسيقي رامي زيتون بزيارة إلى منزل الشاعر سميح القاسم في الرّامة. وحصلت منه على إذن خطي يسمح لها بغناء أي قصيدة من قصائده. وبدأ الزوجان زيتون باتصالتهما إلى خارج البلاد، إلى لبنان، وعرضا فكرة وضع ألحان عدد من القصائد على المايسترو إحسان المنذر. وأخذ المايسترو يرسل إلى سيدر الجمل اللحنيّة، ووصف صوتها بأنّه من أجمل الأصوات الجديّة الباقية في السّاحة الفنيّة، مثل السيّدة ماجدة الرومي. وساهم كلّ من الفنان الشّامل مروان خوري بوضع لحن لإحدى القصائد، كما وضع رامي لحنًا آخر لأغنية لسيدر، وشارك المطرب معين شريف بأغنية ديو مع سيدر.

وتّم إعداد الألبوم الجديد، واحتفلت سيدر بإطلاقه في أمسية غنائية كبيرة في بيروت حضرها الموسيقيّون، والإعلاميون والنّقاد، ومحبو الغناء والشّعر الفلسطيني.

ثمّ أقيمت حفلات أخرى في رام الله والنّاصرة، واليوم في حيفا، تحت رعاية عدد من المؤسسات، من ضمنها صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» ومؤسسة «مساواة». وتحدّث الأستاذ جعفر فرح، مدير عام «مساواة»، في هذه الأمسية، منوّهاً إلى ضرورة المحافظة على ثقافتنا ونشرها.. عن طريق الأعمال الفنيّة والأمسيات، مثل هذه الأمسية حيث تغني

ورشدي الماضي، وغيرهم. وأضاف: هذه دعوة لمجالسنا ومؤسساتنا لتتبنّى النّشاطات الثقافيّة وتنشرها بين الشّباب. لأنّ مركز «مساواة» يساهم بذلك عن طريق تخصيص تذاكر مجانية لمجموعات شبابيّة من جسر الزّرقاء والحليصة، ويحضر معنا رئيس المجلس المحلي جسر الزّرقاء. وشكر فرح باسم «مساواة» كلّ من تبرّع بقيمة التذاكر ليعطي فرصة الاستمتاع بعرض موسيقيّ لهؤلاء الشّباب.

وقدّم الأمسية الغنائيّة الإعلامي فادي زغايرة، مشيرًا إلى قائد الفرقة الموسيقيّة سامر بشارة، وأعضاء الفرقة والكورال، وإلى أدانهم الجميل.

وعرض فيلم في بداية الأمسية عن الشّاعر الكبير سميح القاسم، الذي ظهر في بعض من مراحل حياته، حتّى ولادة حفيده سميح، وإلى حين وافته المنية.

ثمّ أطلّت سيدر زيتون على المسرح، ووقفت أمام الجمهور بكلّ ثقة لتؤدّي أغنيّتها الأولى: تقدّموا.. ثمّ توالى الأغاني التي تنوّعت بين الألبوم وبين الأغاني للسيّدة فيروز، والسيّدة ماجدة الرومي، ومارسيل خليفة.. وقدّم الأغنية الديو «الغربة» هذه المرة مع الفنّان علاء بشارة، شقيق سامر، بصوته الشّجي والعميق، وأدائه بالعزف على العود. وكان المطرب معين شريف قد شارك سيدر في أغنيّة الديو، ولكن

إنّ أداء سيدر في هذه الأمسية اتّسم بالثّقة والحضور، والسيطرة النّامة على صوتها، وتناسقه مع اللحن، والإيقاع. وكان الانفعال طاغيًا على الجو العام، بالأحاسيس الجياشة، التي أضفتها سيدر على المسرح وعلى القاعة على حدّ سواء. وتمكّنت من إقناع الجمهور بأن يغني معها، ويرافقها في بعض المقاطع غناءً وتصفيقًا.. كل هذا اجتمع في أمسية ممتعة، ما كادت تبدأ حتى انساب معها اللحن والغناء والأداء والموسيقى، وما شعر الجمهور إلّا وأغنية الختام تطلق على المسرح: «مرفوع الهامة أمشي»..

وفي الختام، دعا عريف الأمسية كلا من رامي زيتون، الذي تبادل تقديم باقات الورد مع زوجته، كما دعا وطن القاسم، نجل الشّاعر الراحل، لتقدّم له عرين عابدي، عضو البلدية، درعًا تكريميًا.

ودعيت، شخصيًا، لإلقاء كلمة بهذه المناسبة فقلت: «ترفق أيّها الموت، على رسلك، لقد كان موسم حصادك وفيرًا في السّنة الأخيرة، وقطفت من الورد ما زلّ به المجتمع جيّد.. إذ غيّبت كبار الشعراء والأدباء.. وأبقيت على الكبار القلائل.. أما قال لك شاعرنّا: «أنا لا أخافك».. فترفق..

إنّ رحيل شاعر العروبة حَزّ في كلّ نفس وكلّ روح.. من الأرواح الهائمة في عالم الشّعر والأدب والثّقافة.. وما كنتُ أصفّ الشّاعر الكبير سميح القاسم بشاعرٍ

المجموعة من الأغاني كان اختيارًا وثيقًا وتنسيقًا وتنسيقًا مع أقطاب الشّعر واللّحن والغناء.. وتمكّنت من التّأليف بينهم في مجموعة رائعة من قصائد الشّاعر الكبير سميح القاسم، والألحان الرّاقية للمايسترو إحسان المنذر، والمرافقة الرّائعة للمحبوب مروان خوري، والمطرب معين شريف.. وها نحن نتمتع قلبًا وقالبًا، بشاعرنا وأحاسيسنا، بأسماعنا وأبصارنا بواقع الحال.. لأنّ قَمّة المتعة هي أن ننتبه إلى واقعنا ونحن مستمتعون..

فهنيئًا لنا لأنّ الفنّانة سيدر زيتون، التي بذلت كلّ جهد مُستطاع، حقّقت هدفًا طالما راودها منذ سنين، بأنّ تجمع هؤلاء العظماء، الذين نستمتع بإبداعهم الآن في هذا العمل الفنّي المميّز. وهي تدرك تمام الإدراك أنّ الأغنية تقوم على ثلاث متكاملة ومتناسقة، وهي الكلمة واللّحن أو الموسيقى والصّوت أو الأداء..

وأنت أيّها العزيز وطن، تحمل هذا الوسام شرفًا، وتتقّي بهذا الدّرع الحصين زلات الشّعراء، وهفوات الأدباء، وكبوات الفنّانين، لأنّ والدك الراحل ترك لك، ولنا، إرثًا لا تسعّه الأرض، بل يعانق السّماء.. فطوبى لك يا وطن بشاعرنا الكبير، وطوبى لنا كمجتمع عاش بين ظهرانينا شعراء وأدباء وفنّانون، أتقنوا ترسيخ الثّقافة وتدعيم الحضارة.. وهذا ما نحن بصدده الليلة.. طاب لنا الاستماع والاستمتاع.. دمتم بخير».

Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

تأمل في حادثة تلميذي عماوس (لوقا 24)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى - رئيس رعية الملكيين الكاثوليك



كيف أو من بالقيامة والحروب
تلاً الكون، والخصام يعم كل
العالم، وحولي عنف ودمار
وإرهاب وطين السّلاح يفتك
بالأبرياء!!!

نعم، خوفنا من القيامة هو

أكبر من خوفنا من موت يسوع، فيسوع الميّت
يسهل دفنه، نضعه في زاوية ما من زوايا قلوبنا،
ندفنه هناك، نخفيه في قعر نفوسنا، ونحيا حياتنا.
ولكن منطق قبول المسيح القائم من بين الأموات هو
صعب، لأنّه يتطلب التزاماً، وإيماناً وتضحية، صلاة
وسهر وعطاء. قبول المسيح القائم يعني أن أقبل في
حياتي منطق القيامة: أرفض العنف وحضارة الموت،
وأعلن منطقاً لا يتلاءم ومنطقاً ما يحيط بي. منطق
القيامة يجعلني أبدو مجنوناً أمام الآخرين، مجنون
لأنّي أحيا المصالحة مع الذات ومع الآخرين، مجنون
لأنّي أقبل المغفرة وأغفر لمن أساء لي، مجنون لأنّي
أقف إلى جانب المحتاج والمريض والمتألم، وأقول لمن
يجد نفسه وحيداً: لا تخف، فأنا بقربك، أحمل
إليك يسوع القائم. مجنون لأنّي أو من أن الخير لا بدّ
أن ينتصر، وأن الموت ما هو إلا انتقال تليه القيامة.
نعم، قبول منطق القيامة صعب عليّ، ومن الأسهل
لي أن أترك يسوع مدفوناً في أعماق نفسي.

ولكنّه حاضر، هو بقربي، يسير معي، يسألني،
ويشرح لي. يفسّر لي الكتب ويكسر الخبز أمامي،
يقول لي: أما كان عليّ أن أتألم حباً بك؟ ألا ترى
كم أحببتك؟ ألم تسمع الأنبياء يخبرونك أنّه
سيأتي من يحمل خطيتك، يرفعها عنك ويموت
من أجلك؟

هو حاضر معي كما كان حاضراً مع تلميذي
عماوس ذاك المساء، يقول لي: لا تخف الموت، لا
تخف الشرّ الذي يحيط بك، لا تخف المرض فأنا
قبلك حملت أوجاعك لأشفيك. لا تخف القبر فما
هو إلا انتقال، لا تدع الظلم يفقدك الرجاء، فأنا
احتملت الظلم، حكموا عليّ كمجرم، أسلمت الروح
بين لصين، وعلمت أن لا بدّ للآب من أن يحول الظلم
إلى أمل، واليأس إلى رجاء، والموت إلى قيامة.

لا تخف الالتزام بمنطق القيامة، فمنطق القيامة
وحده يشفي العالم، ويعطي السلام. كن رسولاً
منطق القيامة، كن الشمعة المنيرة ظلام العنف
وقلة العدالة. لا تقل، ماذا يمكن لشمعتي الصغيرة
أن تغير، فالنور الذي تحمله أنت هو نور القيامة
الذي دحرج الحجر الثقيل عن قبري وأثار العالم. لا
تخف، فأنا معك.. أما قرأت الكتب؟

لقد انفتحت أعينهم ذاك المساء عند كسر الخبز،
عرفوا المسيح القائم الذي كسر جسده من أجلهم.
من يمكنه، سوى المسيح، أن يعطي حياته في سبيل
من أعطوه الألم والموت؟ في كسر الخبز ذاك الأحد،
أدرك التلاميذ ما لم يدركوا طوال الطريق: الجواب لم
يكن جواب العقل والمنطق، بل جواب الحب الأسمى.
الجواب كان المسيح ذاته يقول لهم: "كسرت الخبز
من أجلكم، كسرت ذاتي حباً بكم، وهبتكم
الدّم يغسلكم عند الجلجلة، وهبتكم الدّم يغفر
خطيتكم على المذبح، أنا أنا، في عليّة الأسرار،
على صليب الجلجلة، في القبر الفارغ، في الكتب
المقدسة وفي الإخارستيا. أنا المسيح معكم، فما
بالكم تقسّون قلوبكم ترفضون الإصغاء، لا تخافوا،
دعوا رجاء القيامة ينتصر فيكم."

هو اليوم الأوّل، يوم الأحد، يوم قيامة السيّد من
بين الأموات. هو يوم الظهور لمريم المجدلية وللنساء
عند القبر. هو يوم الأنوار في أورشليم، الأنوار
المشعة من خارج القبر. ولكنّه يوم الخوف والشك،
يوم اليأس والألم لتلميذين يغادران أورشليم بينما
«النور يخفت والليل قد أشرف على الحلول». أنوار
قيامة السيّد في أورشليم لم تبلغ القلوب الخائفة.
يسيران، يتحادثان في كل ما حصل، عل أحدهما
يستطيع الإجابة: أين ذهبت وعوده كلّها؟ أين هي
معجزاته التي كان يصنعها؟ ما الذي حصل؟ ماذا
نفعل نحن الآن، وقد تركنا كلّ شيء وتبعناه؟

هو ليل الإيمان يهبط على القلوب الجريحة، يملأها
الخوف والضياع. لا أمل، لا رجاء، أحلامهم كلّها
تبخرت، فمعلمهم موضوع في القبر، والكون بأسره
ضدّهم. ماذا يفعلان؟ أيهربان؟ أم يعودا أدراجهما
إلى مدينة شهدت على تبدّد رجاء التلاميذ؟ الرجاء
اضمحل، والوعود تبخرت، لقد أخطأوا منذ البداية،
وثقوا به، فخذلهم، تركهم وحدهم في عالم يريد الآن
هلاكهم؟

"لقد انتهى كلّ شيء، تمّ كلّ شيء! ألم يقل هو
على الصليب إن كل شيء قد تمّ؟ لم يعد حياتنا
هدف بعد الآن، لقد وضعنا به ثقتنا، فتركنا وحدنا!
أين هو الآن؟ ألم يقل أن سوف يكون معنا؟ ألم يقل
أنه والآب واحد؟ ألم يقل أن الله قد أعطاه الرسل هو
لم يفقد منهم أحداً؟ كيف لا وقد تركنا تحت رحمة
رؤساء المجمع يفتشون عنّا ليهلكونا! كيف أمكن
أن نكون بسطاء، كيف سمحنا لذاتنا أن نؤمن أن
ابن الناصرة سوف يعطينا الخلاص؟"

يتكلّمان يتحادثان ويهربان، يريدان الابتعاد عن
مدينة احتضنت كلّ آمالهم، يريدان أن ينسيا كل
شيء، يريدان أن يعودا إلى حياة انتزعتهما منها
يسوع الناصري، ليعدهما بنصيب أفضل.

يريدان العودة إلى صيد السمك بعد أن حصلا
على الوعد بأن يصبحا صيادي بشر، يعملان
على خلاص العالم من خلال المسيح المخلص. فماذا
عليهما يفعلان الآن، والمخلص ليس معهما؟

إنجيل تلميذي عماوس هو إنجيل كلّ تلميذ خائف،
هو قصّة كل قلب جريح، هو صورة سقوط التلميذ
في الشك، واليأس وفقدان الأمل. هي قصّتنا نحن
أيضاً، نهرب خارج أورشليم، نخاف الألم، نخاف
الخطر، نظنّ أنّ وعود الربّ لن تتحقّق وأنّ كلّ ما
قاله لنا كان وهمّاً. هي قصّتنا نحن اليوم حين نظنّ
أن شرّ العالم هو أقوى من حضور المسيح. هذا
الإنجيل هو مختصر سيرة حياتنا: نعجز عن رؤية
أنوار القيامة، نهرب لأنّ ليل اليأس والشكّ أقبل،
نظنّ أنّ المسيح قد تركنا، لا نلتفت إليه يسير إلى
جنبنا، يريدنا أن نطرح عنّا الشكّ ونعود إليه، فهو
حاضر، وهو يعطينا الخلاص.

لقد سمعنا «بعض النسوة تخبرن أنّه قد قام وظهر
لهنّ»، رغم ذلك هرباً، فكيف يمكن أن يقوم ذاك
الذي رأوه معذباً، مهاناً، مسمرّاً على الصليب بين
لصوص، مطعوناً بالحربة؟ كيف يقوم من وضع في
قبر ليس له، وأقفلوا قبره بصخرة ثقيلة ثقل يأسهم
وخوفهم؟

كيف يمكننا أن نؤمن نحن اليوم بالقيامة وكلّ ما
هو حولنا يبشّرنا بالموت والعنف والدمار؟ كيف
أو من بالقيامة حين أرى صديقاً يموت، وقريباً يعاني
مرضاً لا علاج منه؟ كيف أو من بالقيامة أنا، وفي
عالمي آلاف الأطفال المشركين، الجائعين، المستغلّين؟

أعراسنا بين القبول والرد

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



إلى ظلام
وحسرة. لذلك
نصرخ في وجه
هؤلاء ونقول
لهم: كفاكم
استخفافاً

بعقولنا وبدمائنا، يمكنكم أن تعبّروا عن
حبّكم لنا ببسمة أو بوردة جميلة ناظرة
وبكلمة طيبة لا فحش فيها.

وقد اعتاد البعض إطلاق أسراب من الحمام
الأبيض ما يشعركم بالأمان والطمأنينة،
وهي كافية لإدخال السرور إلى قلوبنا في
أعراسنا.. أمّا إطلاق الرصاص ففيه العار ثمّ
العار، ويعبّر عن ثقافة مخروقة يجب التخلي
عنها وتبديلها بثقافة راقية طيبة. لا أقول
ثقافة كشافة من يألف شرب الخمر وتناول
الحشيش في الأعراس، ويعيب على من لا
يقدم الخمر في عرس ابنه أو ابنته ويتهمه
بالتأخّر والرجعية.. لبيدأ أفضل وأهم مشروع
في حياته وهو سكر ومخمر لا يدري ما
يفعل وما يقول! وكم جلبت لنا هذه الظاهرة
من متاعب ومشاكل نحن في غنى عنها.
وهنا أشارك من بنادي ويقول: من سمع إطلاق
نار في عرس أو في أي مناسبة، عليه أن
يترك العرس كوسيلة ضغط للحدّ من هذه
الظاهرة. بقاؤنا في مثل هذه الأعراس هو
دليل رضى وقبول.

يقول الله تعالى (ولا تركنوا إلى الذين
ظلموا فتمسككم النار). ويقول الرسول (ص):
«السّاكت عن الحقّ شيطان أخرس».. فلا
يصحّ لنا السكوت عن ذلك، لأنّ هذه الظاهرة
من المنكرات التي يجب نزعها. يقول الرسول
(ص): «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده،
فمن لم يستطع فليلسانه، فمن لم يستطع
فليقلبه وذلك أضعف الإيمان».

علينا فرض ثقافة أفضل وأحسن لفرحتنا،
ولا أقصد ثقافة التباهي الكاذب الذي يتبعه
التبذير والإسراف وهلاك المال من دون فائدة
وجدوى ليقول أحدهم «عرسي أفضل وسهرتي
أحسن»، باطلاً وزوراً وهباءً يذهب في الهواء،
بلا ثمرة ولا فائدة تدوم، ومن أجلها يتحمّل
البعض الديون التي تثقل كاهل العروسين،
وتقنعهم من بناء أسرة آمنة اقتصادياً ونفسياً
واجتماعياً. والدافع في أغلب الأحيان يكون
الطمع في النقود الذي بدوره يثقل على
الناس، ممّا يمنع الكثير من الناس مشاركة
أحبائهم فرحتهم.

وللأسف، في كثير من الحالات، التي يتباهي
بها أهل العرس في التبذير والإسراف والمظاهر
الخداعة تؤدّي إلى فشل الحياة الزوجية وعدم
استمرارها لأنهم خدعوا أنفسهم بمظاهر
خداعة.. فما أن يبدأ مشوار الحياة وبناء
الأسرة حتّى ينكشف الحال وتظهر الحقيقة
حين لا ينفع الندم. لذلك أقول: اتّقوا الله في
أنفسكم وأبنائكم وكونوا «مفاتيح» للخير
و«مغالق» للشر.

يطلب الكثير منّا الفرحة إلى بيته بكلّ
أشكالها وخاصةً تلك التي تأتي نتيجة
مشروع زواج يقصد منه العفة والطهارة
للشباب والشابات، ولبناء أسرة كريمة تكمل
مشوار الأهل. وهذا فطريّ عند الناس حيث
تعارف عليه القدماء وما زلنا نسير على
خطاهم، ولذلك فإنّ الذين لم يهمل هذا الجانب
بل حتّى عليه وحتّى على السبيل التي يمكن
للمرء أن يحتفل فيها بفرحته لتكون جزءاً
من عبادة يتقرّب من خلالها إلى الله. لذلك
وجدنا من نصائح الرسول (ص) لزوجته عائشة
أن تبعث لفتاة من الأنصار من تغني لها:
أتيناكم، أتيناكم فحيّونا نحييكم/ فلولوا
الحية السّمراء لم نحلل بواديكم. كما أجاز
الضرب بالدف، وترديد الغناء الهادف وصنع
الوليمة وتبادل التهاني والدعاء الصادق
للعروسين بالتوفيق.

وهناك طرق ووسائل يمكنها أن تدخل السرور
وتزيّن الأعراس وتكون مقبولة وحضارية.
ومع ذلك أصبحنا نرى من مظاهر جوفاء في
الأعراس يتفاخر بها الناس حتّى أصبحت سمة
من سمات أعراسنا، ومن أبشع هذه المظاهر
إطلاق الرصاص وحمل السّلاح للتعبير عن
الفرحة وإبراز الرّجولة، التي جلبت لنا الكثير
من الهموم والمصائب.

وكيف لنا والرصاص يصيب قلوب الأهل؟!
سمعنا عن أخ عريس يُقتل، وطفل يُصاب
برصاصة، وامرأة تقف على شرفة بيتها تنظر
إلى العرس لتستقرّ رصاصة في رأسها..!
ولو أردنا إحصاء هذه المصائب لما استطعنا،
إضافة إلى رصاصات تطلق لتشكّل مصدر
إزعاج وتشير الخوف والهلع تفرضه علينا ثلّة
من أناس لا يتحمّلون مسؤوليّة تصرفاتهم،
لما تجلبه لنا.

محرم شرعاً أن نضرب بأيّ كان أو أن نجلب
الضرر، لأنّ رسول الله (ص) يقول: «لا ضرر
ولا ضرار»، والله يقول (ولا تلقوا بأيديكم إلى
التهلكة). كما لا يقبل العقلاء مثل هذه
التصرفات. وحرصاً على سلامة الناس كان
الرسول (ص) يأمر من حمل سيفه وأراد دخول
السوق أن يجعله في غمده خوفاً من أن
يصيب أحداً، فكيف بمن يدخل وسط الناس
شاهراً سلاحه لإطلاق النّار ظناً منه أنّه بذلك
يعبّر لأهل العرس عن فرحه بهم وكأنّ شعبنا
العربيّ الأصيل لا يعرف التعبير عن فرحه إلاّ
بما يزعج ويقلق ويخيف! وهل يظنّ من يطلق
الرصاص أنّ في ذلك رجولة وبطولة؟!

ولنسأل أنفسنا: كم من طالب علم هو أمل
أمته أشغلناه ومنعناه من دراسته؟ وكم من
مريض أفسدنا عليه راحته ويطأنا شفائه؟
وكم من طفل رضيع أفرعناه؟ وهل نحن
بحاجة إلى ساحة حرب لنعبّر عن فرحتنا؟ ألا
يكفي ما فينا؟ ألا يكفينا أنّنا نشيّع كلّ
يوم شاب من شبابنا أو أكثر نتيجة استعمال
السّلاح والعبث به؟! إنّ استخدام السّلاح
وإطلاق الرصاص في الأفراح، يقلب الفرح
إلى ترح والعرس إلى مأتم، والنور والسرور

طرائف من حديقة المستظرف لحارسها ميشيل حداد



بعض الأمور الفكرية والإبداعية والتوجهات السياسية التي آمن بها أبو الأديب.. وهذا أمر طبيعى جداً.. «ولو شاء الله لمجعلكم أمة واحدة»!

ورغم هذا وذاك من الاختلافات.. فقد حلقت

الحوارات فوق حدود التناقضات التي لم تفسد للود قضية!

كثيراً ما اختلفنا وتناقشنا نقاشات جريئة فرزقية.. وارتفعت درجة الحرارة أحياناً لتقترب من نقطة الانفجار.. غير أن الروح الرياضية كانت «بوليسية

التأمين» وكانت ضابطة إيقاع الحوار ومانعة الصواعق وصمّام الأمان الذي كبح جماح النقاش الأدبي كي لا ينحرف عن مساره.. كانت الروح الرياضية سيّدة الموقف.. وانتهت «الطوشات» الأدبية الودية.. سماً على عسل.. وصافي يا لبن!

ويظل أبو الأديب مبتسماً سماً لا يعرف الزعل طريقاً إلى قلبه..

وظلنا نؤمن بالقاعدة العريضة المشتركة للشعب الواحد.. وظلنا نؤمن بالخميمة الواحدة التي تجمعنا والتي نستظل بظلها تفادياً لأشعة الشمس السياسية الحارقة والخارجة لتوها من أتون آب اللهب!

لقد علمنا حرفاً.. فبيننا له في القلب تمثلاً
يوشك النهر أن يصل إلى مصبه!
فلا بد لنا إلا أن نجلس على كرسي الاعتراف ونسجل ما يلي:

الوفاء يقضي بأن نكون أوفياء.. فمن أخذ بيدنا وعلمنا الأجدية.. وجعلنا نقف على مشارف الإبداع.. أهدانا ميراً ثقافياً لا نساها.. وما زلنا ننهل منه..

ونهدي بهديه في مشاوير العمر!
ومن علمنا حرفاً كنّا له أصدقاء أوفياء.. وبيننا له في القلب تمثلاً!

لقد فتح يا أبا الأديب أمام جيلنا أبواب المعرفة والثقافة «على شراعيها».. وزرعت الابتسامة على شفاهنا.. وكنت البوصلة التي اكتسحت الضباب المقدس في طريقنا الأدبي حتى وضحت الرؤية.. وأطلت رايات الفرح.. من خلف الآفاق البعيدة!

يكفيننا فخراً أن علمتنا عشق اللغة العربية.. أجمل اللغات!

فمثلك جدير بالاحترام والتقدير.. ونحن مدينون لك بالكثير الكثير..

لأبي الأديب فضل كبير على الأجيال الصاعدة وعلى المسيرة الثقافية وعلى الأخذ بيد الأقالم الواعدة المبحرة إلى شواطئ الحلم الأدبي!

أبو الأديب شاعراً وناقداً وشاباً ظريفاً وحارساً للطفولة الأدبية.. عصي على النسيان!

ألم نقل لكم في بداية الطريق.. إن الأديب أبا الأديب جمع المجد من أطرافه؟

رحمك الله يا أبا الأديب.. وطيب ثراك.. وجعل الجنة مثواك.

لقد زينت المشهد الأدبي بمغامراتك الإبداعية.. وتبعتها بطرائفك اللطيفة التي تنتمي إلى «الأدب الضاحك».. وسوف نظل نذكرها في منتدياتنا الأدبية والاجتماعية ونورثها إلى الأجيال الصاعدة!

*** أخ غاوي.. دخلك شو اسمك؟! *

يقف شاب في مقتبل العمر أمام الميكروفون.. وأمامه في الاستوديو الأستاذ ميشيل حداد وعلى شفتيه ابتسامة تمثيلية!

– معنا الآن الشاب الهاوي غاوي راوي نصراوي من الناصرة.

يقدم أبو الأديب الفتى المعجب بصوته وبطلعته البهية.. ثم يبدأ بالسؤال:

– أخ غاوي.. شو اسمك؟! *

– اسمي غاوي.. غاوي راوي نصراوي.

– من حضرتك؟! *

– من الناصرة! *

هذه اللقطة الطريفة التقطتها عدسة الكاميرا التي لا تخون.. وأصبحت جزءاً من تراث الطرائف النصراوي.. وفيها توثيق «للزلة» الفنية التي وقع فيها أبو الأديب.. يشهد عليها الأرشيف الإذاعي.. كما يشهد الآلاف من هواة الاستماع إلى برنامج الدعابات.. «هواة أمام الميكروفون».

إنها «اللقطة» التي التقطتها عدسة الكاميرا الخفية.. وهي عدسة تمتاز بالصدق والأمانة ولا تعرف الخيانة الفنية!

وراح المناحيس من الظرفاء والخبيثاء يتداولون هذه «اللقطة» وعلى سبيل الدعاية.. فيسأل الواحد الآخر: «أخ عيد الله.. دخلك شو اسمك»؟! *

أنت من جماعة «بنجح» أو «بنجحش»؟! *

*** الإعلام المنكسة إلى أعلى! *

هذه العبارة أنتجتها ورشة «القصيدة النثرية م.ض.» لصاحبها الشاعر ميشال حداد (أبو الأديب) صاحب «النقد الغلاقي»!

لم يكتف أبو الأديب ببراءة اختراع «للنقد الغلاقي».. فما كاد ينتهي منها حتى فتح الله عليه باب «الأعلام المنكسة إلى أعلى»!! *

وهي عبارة وردت في إحدى القصائد الخارجة من ورشة «الشعر المنشور» أو «النشر المشعور» للأستاذ ميشال حداد.

يحق للمبدع ما لا يحق لغيره!

قالت العرب: عش رجلاً تر عجباً!

وقالت: أغرب تعجب!

فيا أبا الأديب.. لقد عشت رجلاً.. فأبدعت وأغربت وأعجبت!

الآخرون ينكسونها إلى أسفل.. أما أنت فقد سبحت عكس التيار.. وغنيت خارج السرب.. ونكستها إلى أعلى.. وأعطيتنا ما هو طريف ظريف وأحلى!

أليست هذه طبيعة الذين يشقون طريقهم عكس اتجاه العاصفة الشعرية.. ويتمردون على الرتبة المألوفة؟! *

ألم يحذ صاحبنا توفيق فياض حدوك عندما قرّر «الصعود إلى أسفل»؟! *

ألم يتقهقر وكاد يسقط على الدرج الكهربائي الصاعد إلى جبل الكرمل؟! *

اتصلوا بتونس الخضراء واسألوا أبا قتيبة صاحب قصة «النبح» ليحكى لكم عن هذه الطرفة المشيرة! إنه بطلها وحقوق «ارتكابها» محفوظة له!

*** في حديقة أبي الأديب.. تفتحت أزهار.. وتخرجت أجيال!

قد نتفق وقد لا نتفق.. فنحن نتحاور ونتناقش في

ويتوثب النهر البشري السجين.. ليحطم القضبان.. ويتدفق ليصب في ساحة المدرسة..

الساحة بحر متلاطم الأمواج.. تتناطح فيه رؤوس صغيرة مدحجرة.. وشعور مرسله وضافر سوداء.. تهب منها نسائم ناعمة تضوع عطراً أنثوياً!! *

وتكون المطاردات والمدافشات والمجاشات والملاكمات والمسبات.. وتكون الشتائم ذات الوزن «الخفيف».. التي تلعن قبور الآباء وصولاً إلى «المناطق المحرمة» لدى الأخوات والأمهات!



*** الهاوي أمام الميكروفون.. «بنجح» أو «بنجحش»!! *

المكان: أستوديو الإذاعة في حيفا.

البرنامج: هواة أمام الميكروفون.

كوكية من الشباب والصبيا في عمر الورد.. يتزاحمون ويتدافعون أمام بوابة الأستوديو.. يقتلهم الطموح لأن يصيحوا مطربين ونجوماً تتألق في سماء الفن!

إنهم يحلمون أن يقفوا إلى جانب محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وصباح وعبد الحليم حافظ ووديع الصافي وفيروز..

إنهم ينامون على حلم.. فيرون أنفسهم يقفون إلى جانب هؤلاء الكبار في عروض احتفالية ضخمة على أشهر المسارح في القاهرة ودمشق وبيروت!

الأستاذ ميشال حداد يتمتع بذائقة فنية متفردة.. وقد وهبه الله أذناً موسيقية مرهفة قادرة على اكتشاف السقطات في وزن قصيدة كلاسيكية جديدة تخرجت من مدرسة الخليل بن أحمد الفراهيدي..

ورغم أنه لا يملك التجربة الشعرية في التعامل مع هذا اللون من الشعر العروضي.. ويسود التوتر في علاقته مع بحور الخليل.. فإنه يملك الأذن الموسيقية

القادرة على اكتشاف «كعب أخيل» في القصيدة الخليلية.. ولأنه كذلك، فإنه يتمتع بقدرة لافتة على اكتشاف المطبات والحفر والمنعرجات في الصوت والأداء

لدى الهواة أمام الميكروفون.. وقادر على استشراف مستقبل الأصوات ومدى أهليتها لاختراق عالم الفن!

سيقوم بامتحان الأصوات ونقدها وغربلتها وفصل قمحها عن زوانها..

والأذن الموسيقية لأبي الأديب تلعب الدور الحاسم وتستعمل حقها في تقرير مصير المواهب الواعدة!

يقول أبو الأديب مداعباً: أمام المتقدم للامتحان.. احتمالان.. أو «بنجح» أو «بنجحش»!

وراحت لطائف التورية تجري على ألسنة الكثيرين من ظرفاء المدينة.

من هو البنجحش هذا؟

*** «سفر الخروج» من الحصار..

يسدر الأوراق يغمر الطاولة.. الأستاذ منهمك في التنيق والتصلب.. والطلاب منهمكون في الرسم والكتابة والخريشات والدردشات..

الأستاذ منقطع عن الطلاب وغارق في عالمه الخاص.. وبين الفينة والأخرى.. ودون انتباه منه.. وبشكل لا إرادي.. تصدر عنه عبارته الأثيرة.. تعيد نفسها بإيقاع رتيب.. وكأنها عبارة مسجلة على أسطوانة نشيطة لا تعرف التعب:

– «اللي بحكي يطلع بره»..

الطلاب في واد.. وهو في واد آخر..

والجميع يحكون ويشترثون ويلغظون.. ولا يكف اللغظ والثرثرة عن الاحتفال.. «ولا يطلعون بره»!

– «اللي بحكي يطلع بره»!! *

يرددها أبو الأديب دون أن ينظر إلى الطلاب.. فهو مشغول بأوراقه.. يردها بينه وبين نفسه.. وبصوت عال.. مثني وثلاث ورباع.. وعشار!

فهل يخرج جميع «السجناء» من الصف.. ويتركون «الحصان وحيداً»؟! *

ويعرف الأستاذ بأصابع يده على الطاولة بشكل تلقائي.. ويضرب ضربات خفيفة لا شعورية.. وفيها تنبيه للطلاب كي يكفوا عن لغظهم وثرثراتهم ووشوشاتهم..

يقوم بهذه العملية دون أن ينظر إليهم.. فتخف حدة الهرج والمرج قليلاً.. وتكون لحظة هدوء عابرة.. وما تلبث النار أن تشب ثانية.. ثم تعلو وتعلو.. وتكون «الهيئة» سيّدة الموقف!

– اللي بحكي يطلع لبره!

ويعن لأحد الطلاب المناحيس أن «يطلع لبره».. تجاوباً مع نداء الأستاذ.. فيسأله سؤالاً خبيثاً:

– أنا أستاذ؟! *

فيرد أبو الأديب وهو مشغول بنفسه ومنهمك في غابة أوراقه ودون أن ينظر إلى الطالب:

– «أيوه.. اطلع بره»!

ويخرج الطالب من الصف منتصب القائمة.. غزلاً مرحاً.. ويحظى بنزهة قصيرة في أرجاء الساحة.. ويغسل وجهه بشمس الربيع التي تردّ الروح.. ثم يعود ويقرّ باب غرفة الصف.. ويسأل الأستاذ:

– أستاذ.. أسمح لي بالدخول؟

فيرد الأستاذ وهو منهمك في أوراقه ودون أن ينظر إلى الطالب:

– نعم.. أدخل!

وتواصل الأسطوانة مسيرتها المظفرة!

«اللي بحكي يطلع بره»!! *

يكشف الطلاب أسرار «لعبة الخروج والدخول».. وقواعد اللعبة المكوّنة:

و«يعن على بال» طالب آخر أن «يطلع لبره».. فيصعد من وتيرة الشرثرة..

– «اللي بحكي يطلع بره»!! *

– «أنا أستاذ»؟! *

– «أيوه»!

يخرج الطالب منتصباً مكللاً بالغار.. وهو ينظر إلى زملائه الذين يعاركون الأمواج المتلاطمة.. وينتظرون متى يأتي دورهم لاقتناص اللحظة المواتية.. للخروج والاستمتاع بشمس الربيع واللعب معها في ساحة المدرسة!

ويستمر مسلسل «الخروج والدخول».. وتتكرر الفصول.. إلى أن يقرع الجرس إيذاناً بانتهاء الحصّة!

مقدمتها بل على رأسها جريدة «الكرمل» لصاحبها نجيب نصار، والتي نبّهت العرب إلى مخاطر الحركة الصهيونية وما تبيّنته من مآرب ومخططات. وأرفق المحاضر مع شروحاته مجموعة من الصور الفوتوغرافية، منها ما جمعه بنفسه من ألبومات العائلات الحيفاوية العاشقين في المدينة أو في خارجها في مناطق اللجوء والانتشار الفلسطيني. وحدير ذكره في هذا السياق إلى أن هذه هي المحاضرة الثالثة التي ينظمها النادي المذكور منذ مطلع العام الحالي. وقد تأسس النادي في نهاية العام الماضي بدعوة من الأرشمندر ديت أغايوس أبو سعدى (الرئيس الروحي للطائفة بحيفا).

ويفتح النادي أبوابه لكافة أبناء المجتمع العربي الحيفاوي، وليس محصوراً بأبناء الطائفة فقط، وهذه هي رسالة النادي لأن العلم والمعرفة حق للجميع، وأبناء حيفا يستحقون الاستفادة منه.

الانتداب البريطاني، حيث امتلك مكوثاته العربية والفلسطينية، كما كان على استعداد لتقبل المكوثات المتغلغلة فيه والقادمة من أوروبا مباشرة عبر الجاليات الأوروبية، أو من خلال تأثير المجتمع الحيفاوي الأصلي من حضور الألمان الهيكليين وإقامتهم الكولونية الألمانية في الجهة الغربية من المدينة، وحضور المهاجرين المستعمرين الصهيونيين وإقامتهم لأحيائهم ومستعمراتهم في أعالي الكرمل. ونبه المحاضر إلى أن المجتمع العربي الفلسطيني في حيفا نجح في تكوين شخصيته وهويته من خلال إنتاجه للفنون وليس فقط استهلاكه لما كان يرد إلى حيفا من مسرح وسينما وأغان وحفلات موسيقية... فأنشأ أسكندر أيوب بدران مسرح «الكرمل» للتمثيل، وقدم على خشبة مسرح عين دور مسرحية شكسبير «هاملت»، وهذا بحد ذاته ذروة الإنتاج الفني، وكذلك تأسيس عدد لا يستهان به من الجرائد، وفي

وأشار المحاضر إلى دور الميناء الحديث والمنطقة الصناعية، وخصوصاً معامل تكرير البترول في استقطاب آلاف العمال، وبالتالي إلى بناء مجتمع عمالي جديد، وتشكيل شرائح مجتمعية متنوعة، أيضاً، كالبرجوازية والثروة والموظفين وغيرهم... هذا التطور الاقتصادي دفع إلى إحداث تحولات في بنية المجتمع وتعاطيه مع الحيزات الإنسانية بأسلوب مختلف، ما دل على قفزة نوعية في حياة المجتمع في حيفا المتأثر بتركيبية المدينة المتعددة الألوان الحضارية والدينية والطوائف والقوميات واللغات. من جهة أخرى، ومع التحولين الاقتصادي والاجتماعي شهدت المدينة تحولاتاً، بل نمواً في الاستهلاك الثقافي للجرائد والمجلات والمسرح والسينما والمكتبات والمساح والملاهي على أنواعها... هذه التحولات ساهمت في إحداث انقلاب نوعي في توجهات المجتمع المتشكل في مدينة حيفا، خصوصاً في فترة

لمراسل «حيفا» بدعوة من النادي الكاثوليكي في حيفا، ألقى الدكتور جوني منصور محاضرة علمية بعنوان «تحوّلات مدينة: التاريخ الاجتماعي والثقافي لمدينة حيفا»، وذلك يوم الثلاثاء الماضي، في قاعة كنيسة مار إلياس للزوم الكاثوليك. وتطرق المحاضر إلى موجز تاريخ حيفا في الفترة العثمانية منتقلاً بعده إلى استعراض أبرز التحوّلات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها مدينة حيفا بين الفترات الزمنية الثلاث: العثمانية والبريطانية والإسرائيلية. واستفاض المحاضر في عرض المكوثات الاقتصادية لحيفا، وما استفادت منه المدينة بكونها مدينة ساحل وتم ربطها في مطلع القرن العشرين بالخط الحديدي الحجازي ما دفع إلى استقطاب المدينة لمئات من العائلات التي هاجرت من مناطق مختلفة في فلسطين ومن بلاد عربية محيطة، للعمل في مصلحة السكة.

جديد مكتبة «كل شيء»..

فريد غانم يفتح «أبواب حلب»!



لمراسل «حيفا»

صدر، مؤخراً، عن دار ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها صالح عباسي، كتاب للأديب فريد غانم، ابن قرية المغار، تحت عنوان «أبواب حلب».. يقع الكتاب في 260 صفحة ويشمل 68 نصاً أدبياً. كما يشمل الكتاب مقدمة موجزة بقلم الناقد أنطوان شلحت ومقالة تحليلية لأحد النصوص بقلم الأديب الناقد د. أنور غني الموسوي، وإضاءة نقدية لنص آخر بقلم الناقد محمد شنيشل الربيعي، وكلمة مقتضبة عن أدب فريد غانم بقلم الدكتور بطرس دلة. وقد صمّم صورة الغلاف الشاعر الفنان يعقوب أحمد يعقوب. يُشار إلى أن كتاب «أبواب حلب» يشمل سرديات تعبيرية وتقليديات، تتناول قضايا وجودية عامة ولكنها تنطلق من، وتركز على، الحروب الدامية والمآسي التي تشهدها منطقتنا ولا سيما في سوريا والعراق. وهو الكتاب الرابع لفريد غانم بعد «لو أن...» و«ترنيمة للقديم» و«عند اشتعال الظل».

الكتاب معروض للاقتناء في مكتبة «كل شيء» في حيفا، وفي متجر «فتوش» الحيفاوي، وفي مكتبة «الأهرام» في المغار، أيضاً.



د. منار قعوار

- خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى إيكيلوف في تل أبيب
- مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير - كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حوملة الحامليرونية)
- حقن للخدّين والشفّتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنون السيبي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

حيفا
haifa.net

www.haifanet.co.il

غنوانكم الأول والاكيد للأخبار الحيفاوية

رسالة الشعب السوري للحكام العرب:

أصرخ فيكم أين شهامتكم..

ما أوسخكم ما أوسخكم!!

الإعلامي أحمد حازم



في الحادي والعشرين من شهر آب/أغسطس عام 2013، ارتكب النظام السوري مجزرة بالأسلحة الكيماوي ضدّ شعبه، حيث استخدم غاز الأعصاب في الغوطة شرقي العاصمة دمشق، راح ضحيتها المئات من سكان المنطقة. وفي إطار اتفاق روسي - أمريكي أبرم في سبتمبر/أيلول من العام نفسه، تعهّد نظام الأسد بتدمير ترسانته الكيماوية حتّى آخر شهر يونيو/حزيران من عام 2014. لكن نظام بشار الأسد لم يف بوعده على ما يبدو، وضرب الاتفاق يعرض الحائط. فقبل أسابيع ارتكبت قوات الأسد مرّة أخرى مجزرة كبيرة مروعة، مستخدمة السّلاح الكيماوي وغاز السّارين في قصف شتته بالطائرات على مدينة خان شيخون بريف ادلب، نتج عنه مقتل أكثر من مائة مواطن.

ويبدو بصورة لا تقبل الشك أنّ استخدام نظام الأسد للسّلاح الكيماوي ضدّ شعبه، يؤكّد صحّة المعلومات التي وردت في مقابلة نشرتها صحيفة "تلغراف" البريطانية، مؤخراً، مع الجنرال زاهر السّاكت الرئيس السابق لفرع الكيمياء في الفرقة الخامسة في الجيش السوري، والذي انشقّ عن قوات النظام عام 2013، حيث صرّح فيها بأنّ النظام السوري لا يزال يملك مئات الأطنان من السّلاح الكيماوي.

الشّعب السوري هو وحده الذي يدفع ثمن إجرام النظام، حيث قدّم ملايين القتلى والجرحى والمشرّدين. والأُنكى من ذلك أنّ الدّول الخليجيّة المعروفة بغناها الفاحش وأيضاً غاليّة الدول العربيّة الأخرى، لم تتحرّك، وكأنّ الشّعب السوري لا ينتمي إلى لغة "الضّاد".

الشّاعر السوري المعروف الراحل فخري البارودي، الذي شارك في الثّورة السوريّة ضدّ الاستعمار الفرنسي، أمن بالوطن العربي وبالعرب والعروبة، ونظم قصيدته المشهورة: «بلاد العرب أوطاني من الشّام لبغدان/ ومن نجد إلى يمن إلى مصر فتطواني». فماذا كان سيفعل الشّاعر الراحل يا ترى، لو خرج من قبره بقدره قادر، ورأى كيف يتعامل معظم حكام العرب مع شعبه ووطنه. أعتقد بأنّه على الأكثر سيعلن تبرّئه من القصيدة، وغيرها من القصائد التي تغنّى بها بالعروبة، وسيندم على الوقت الذي أضاعه في نظم مثل هذه القصائد.

اتّصل بي صديق صحافيّ من صحيفة «تاجس» اليوميّة الألمانيّة، يستفسر عن سبب عدم تدخّل غاليّة الدول العربيّة في موضوع اللاجئين السّوريين والقيام بواجبهم تجاه أبناء جلدتهم، على اعتبار أنّ «بلاد العرب أوطاني وعلى اعتبار أنّ النّخوة والكرم من شيم العربي. فأفهمته أنّ نخوة بعض الدّول العربيّة لا تظهر في المآسي، بل في سباق السيّارات (فورمولا 1) وشراء نوادي كرة قدم أوروبيّة بأكملها، أو بناء مراكز تجاريّة عصريّة وقصور فخمة. لكنّي ورغم ذلك نصحت الصّديق الصحافي بأن يتوجّه بسؤاله إلى أمين عام جامعة الدّول العربيّة، إذا كان هذا (الأمين) قادراً على إعطاء جواب.

أوروبا كلّها تقريباً تضامنت مع اللاجئين السّوريين، باستثناء دول تسيطر عليها العنصريّة مثل المجر، التي تعامل قاداتها مع موضوع اللاجئين السّوريين بصورة أقلّ ما يقال عنها «بلا إنسانيّة وبلا شفقة أو رحمة». حتّى أنّ النّبرة السياسيّة لبعض دول الاتحاد الأوروبي، كانت شديدة إزاء موقف حكومة المجر، الأمر الذي دفع بالمستشار النّمساوي فيرنر فايمان، بوصف سياسة المجر بشأن اللاجئين السّوريين بسياسة النظام النّازي في ألمانيا إبان حكم النّازي أدولف هتلر، قبل أكثر من 70 عاماً، مشيراً في حديث له مع مجلّة «شبيغل» الألمانيّة، إلى أنّ حشر اللاجئين السّوريين في قطارات وترحيلهم، يعيد إلى الأذهان ذكريات سوداء من تاريخ القارة الأوروبيّة، في إشارة واضحة منه إلى ما حصل مع اليهود في ذلك الوقت.

سياسة الدّولة الألمانيّة برهنت بالفعل على أنّها أفضل السياسات الأوروبيّة تجاه مشكلة اللاجئين بشكل عام والسّوريين بشكل خاص. حتّى أنّ المستشار الألمانيّة أنجيلا ميركل قالت صراحة، إنّ دول الاتحاد الأوروبي يجب أن يتكوّن أكثر تضامناً مع اللاجئين السّوريين انطلاقاً من الالتزام الأخلاقي. وحقيقة أنّ هذا التصريح ينطبق بالدرجة الأولى على دول الخليج، كونها القادرة على المساعدة لأنّها الأكثر غنى، ويا ليتها تفهم معنى «الالتزام الأخلاقي».

وما دام الشّيء بالشّيء يذكر، أعادتنّي الذاكرة إلى موقف الشّاعر العراقي مظفر النّوّاب في مؤتمر لاتحاد الكتّاب والأدباء العرب جرى في دمشق أيّام فترة حافظ الأسد، حيث قال في قصيدة وجهها للحكام العرب، وهو يشير بإصبعه إلى الأسد: «أصرخ فيكم... أصرخ أين شهامتكم/ حكام العرب أبناء الفعلة أنتم... ولا استثنى أحداً منكم، ما أوسخكم ما أوسخكم».

وما يحدث الآن مع اللاجئين السّوريين، وما حدث قبل ذلك مع الفلسطينيين، يدلّ بوضوح على صحّة موقف الشّاعر في تلك الفترة الزّمنيّة.

حذاء ضاقت عبارته

رشدي الماضي

وقبل أنّ أسير بأجنحة الرّياح

قدمين حافيتين

وخطوات عارية

استحضرت تالمرة من خزانة

شجرة الدّر

حذاء

استقرّ فيه النّور بوصلة..

قلّت القليل؛

وعرضت الحذاء على الطّريق

فهبت

تحاول حشو قدميّ الباردين

في باب الحذاء... جاهدة

دفعت

جذبت

فتحت

وأغلقت

ثمّ تنهّدت؛

أف... أخيراً

استوت القدمان داخله.

أمسكت الحذاء بيدي... ثمّ قلّت:

إنّهما مقلوبتان سيّدتي

اليسرى في اليمنى

واليمنى في اليسرى

صدقت يا بُني...

وعادت تعاود جهادها مرّة أخرى

دفعت... جذبت

فتحت وأغلقت

وقد كظمت في

صدرها غيضاً...

نظرت... فهلّلت

حين رأت قدميّ تستويان

في الحذاء "بشرّاً سوياً".

لم تمضغ السّاعة ما تبقى من

الوقت

حتّى صاح الحذاء كما طفل بريء

هاتان القدمان غريبتان... آنستي

قد لا تُصدّقين...

هما تسلّتا إلى الدّار

في غفلة

واستلتاني من الدّار عُتوة!!

بلعت الطّريق ريقها..

ثمّ قالت:

لا عليك بُني

تعال نخلع عنك حذاء

جاءك مع رُسل الرّياح غريباً!!

لكن

وأنا أرى الطّريق

تُمنّق للبصيرة أخيلة الشّكّ

جلست على الكرسيّ

واعترفت:

هذا الحذاء ليس لي

هو لأصغر اخوتي عمراً!!

مبروك.. بدل الله يرحمه

بتضوي عتمة الليالي؟! ** ليه أهل العرس بصرفو الآلاف لما يشتروامفرقات وصواريخ، بدل ما يصرفوها على فرح ابنهم أو بنتهم؟! ** ما بكفي أصوات القنابل والألغام، والقصف والرّصاص حوالينا؟! نسمعه ونشوفه في التّلفزيون؟! ** الرّصاص، والقنابل، والمفرقات، بتذكرنا بالحروب، بالتدمير، بالقتل، بالموت.. ما بتذكرنا بالأفراح، والحفلات، والمناسبات السّارة.. ليه نقلب الفرح لحزن؟ والعرس لمأتم؟! والحفلة لفوضى؟! والرّقص على الميت بدل الرّقص في العرس؟! لأنّه الرصاصة الطّايشة قاتلة.. بتصيب العقول.. وبتعمي العيون.. وبتدمي القلوب..!! ** ارحمونا وارحموا الشّباب والصّبايا اللي بحتفلوا بفرحة عمرهم.. قولو مبروك.. بدل الله يرحمه..!

(أبو إلياس)

إبرو دبابيس

(بالعاميّة والمشبّرح)



** أي بطولة وأي مراجل لما نسحب المسدّس أو البارودة ونصير نقّوس في العرس؟! ** أي بطولة وأي مرحلة.. لما اللي حامل شويّة مفرقات بضربها بالهوا؟! ** شو بستفيد حامل السّلاح لما بصير يقّوس كل ما سمع حدا يغني؟! ** يعني الحدّا والقوال في العرس، بحط اسم صاحب المسدّس في سجلّ الخالدين، لما بذكر اسمه في بيت عتابا؟! ** أو لما الحدّا بحكي عن شخص معيّن.. بمدحه أو بشكره.. يعني صار مشهور ومعروف بين النّاس، وبخليه يقّوس كم رصاصة؟! ** بنعرف أهل عريس بستأجرو أشخاص مسلّحين، من الخدّام في الجيش، أو في العصابات، حتّى يطخو ويقوسو.. ويفقعو.. وكانهم فاتحين جبهة حرب..!! ** ليه أهل العرس بستنّو لما النّاس في عزّ النّوم.. نصّ الليل أو السّاعة واحدة أو ثنتين حتّى يبلشوا تفقيع ومفرقات؟! صواريخ طالعة بالجو.. وكشافات

ר.ב.פ.ז.

אספקות ושירות בע"מ

כלי עבודה מקצועיים ■ אספקה טכנית ■ ציוד חשמל
ציוד אינסטלציה ■ צבע, סיד ושליכט ■ ברזים וכלים סניטריים

צינור 50 מטר Sp 320 ■ שפכטל אמיריקאי 45 ■ שליכט צבעוני החל מ- 150 ■
(המחירים כוללים מע"מ)

קריל סופר
16 ליטר 150 ₪



מברגה + שתי
סוללות ומטען
מהיר 300 ₪



20% הנחה על מטענים
ואביזרים לטלפונים סלולריים

בהנחות בין 10% עד 20%
לחודש הפתיחה 3-2017

כלים חשמליים
BOSCH | MILWAUKEE | SKIL | AEG

חיפה מול מטה מחוז חוף // טל: 04-6409263 // פקס: 04-8739055 // r.b.f.z.2016@gmail.com



فتح حمادي: أطرح وأعالج عدة مواضيع من خلال الزجل



– لم تكتب الزجل، وما الذي يحفزك على ذلك؟
أكتب لأنني أحب الزجل.. عندما تراودني فكرة أو قصة أو موضوع أقوم بالكتابة، وبعد الانتهاء من كتابة القصيدة أو أي نوع من أنواع الزجل، أسمعها لمحبي الزجل ولأصدقائي، أو أقوم بنشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر الصحيفة، لأسمع ردود الفعل.. كما أكتب لإلقاء قصيدة الزجل بالمناسبات الخاصة والأفراح، أكتب من أجل إسعاد الناس.. أكتب من أجل من يستحق الكتابة، كأضي وأصدقائي المقربين ولكل غال على قلبي، لهدف إيصال عبرة وحكمة. أنا أعشق الكتابة.

– هل للبيئة الجبلية أو الساحلية تأثير على كتابة الزجل؟
الزجل يتأثر بكل المناطق، الجبلية منها والساحلية.. يتعلق ذلك بحسب المنطقة التي يتواجد فيها الزجل نفسه وبطريقة كتابته وأدائه ولونه المفضل وقدرته. ولكن من يسكن المناطق الجبلية يهتم أكثر بالزجل، لأن الزجل يحتاج إلى قدرة صوتية قوية، والأصوات القوية تصدح من أعالي الجبال.

– هل هنالك مؤسسات ثقافية وفنية وبلديات تدعم الكتابات الزجلية والفن الزجلي؟
إن الدعم ضروري جداً لإنتاج أي مشروع فني وثقافي. إننا نشاير ونعمل لهدف المضي قدماً والوصول إلى عدد أكبر من الناس. نعم، هنالك بعض المؤسسات والبلديات الداعمة التي تشرك الزجلين في فعاليات فنية وتراثية وثقافية، إضافة إلى الدعم الإعلامي، فحوارنا هذا في صحيفة «حيفا» هو دعم كبير بحد ذاته.

– لا بد أنك تأثرت خلال مسيرتك الإبداعية، برموز زجلية دمغت أقوالهم وأشعارهم في الذاكرة الشعبية، فممن تأثرت من رواد الزجل؟
كل فنّان يتأثر بفنّان سبقه.. حبي الأكبر كان للزجل اللبناني، أحببت غالبية الزجلين العباقر، ومن أبرزهم: طليح حمدان وزغلول الدامور.

– ما رأيك بالحب والحياة والسعادة والأمل؟
الحب قلبي أنا أحتل وسكن بالحب بنسا ألهم وآلام الزمن الإنسان بلا حب بلا قلب وإحساس مثل الشعب ضايع بلا أرض ووطن

الحياة حلوة إذا فيها أصحاب بالضيق بيقو معك ويحمو ليواف

أحاور في عدد هذا الأسبوع من صحيفة «حيفا» الفنّان الزجل المبدع فتح حمادي، ابن مدينة شفاعمرو، والذي شاركنا همومه الثقافية والفنية، في زمن أصبحت فيه الكلمة المعبرة والمؤثرة نادرة، وصوت المبدع بات يتغنى وحيداً ضدّ غالبية الأصوات والكلمات البائسة..

– حدثنا بدايةً عن مسيرتك الفنية الزجلية، وأهم المحطات فيها..

أميل منذ الصغر إلى الزجل والغناء الشعبي، ففي المرحلة الابتدائية كنت ممثلاً عن باقي أبناء جيلي، حيث كنت أسمع وأعشق الزجل والفولكلور الشعبي، وكنت أدب على التواجد بالأعراس والمناسبات الخاصة حيث الديكات والزقات لسماع شعراء الزجل (الحداية).. بدأت بحفظ وتعلم الزجل في الإعدادية والمرحلة الثانوية، والمشاركة بعدة حفلات وفعاليات مدرسية، مثل: يوم الطالب وأسبوع اللغة العربية ويوم التراث، ومناسبات الأعياد وحفلات التخرج.. وفي أعراس الأقارب والأصدقاء كنت أقوم خلال «التعاليل» بالغناء، فبدأت الناس تعرفني. مع الوقت تطورت وزادت تجاربي، فتحسن صوتي وأدائي وحفظي، ومن موسم لآخر زادت الطلبات لإحياء المناسبات السعيدة من حفلات وأفراح وأمسيات.. أستمد قوتي من محبة الناس، أتجدد وأتطور دائماً فأغني بلهجات مختلفة بحسب الطلب، وأشعر بسعادة وفرح لدى إسماعي الآخرين.

– ما هي المواضيع التي تطرحها في أشعارك الزجلية؟
أطرح عدة مواضيع من خلال الزجل، وأعالج عدة قضايا كالعنف والإرهاب والقتل، كما أغني عن المحبة والتسامح وعمل الخير. فمن خلال طرحي لأي موضوع تصل العبرة والحكمة إلى الجمهور المتلقي بطريقة جميلة يحبها ويتقبلها. وأطرح أحياناً مواضيع خاصة تتعلق بالمناسبات وعنوان الحفلة.

– ما رأيك بمستوى الزجل المحلي، مقارنةً بلبنان – موطن الزجل؟

صحيح بأن لبنان هو منبع الزجل، وشعراء الزجل اللبنانيين يمتازون في أدائهم وأصواتهم وبلغتهم وارتجالاتهم، إلا أنه يجب ألا نستهن بشعرائنا وزجلينا المحليين. لدينا زجلون بمستوى راق ومشرق، منهم من رحل ومنهم من بقي.. لدينا جيل جديد صاعد من الشعراء والزجلين يظاهون الكبار بفنهم.

ومعلومات وفن كافي.. خبرها صادق، حرة وعفيفة/ بتفيد المجتمع علم وثقافة.. صفحاتها راقية ما هي عنيقة/ بتعطينا الخبر صادق وصافي.. كلماتها جميلة وحلوة ولطيفة/ بتزيد القارئ بعفي ولطافي.. ما بتهاجم حدا، بيضة نضيقة/ اسمها لامع وما كان طافي.. صحيفة حيفا يا أعظم صحيفة/ ويعمر مع الفن زاوية عريقة، بإدارة عالية وأحسن صحافة.

– كلمة أخيرة في ختام هذا الحوار..
أشكر صحيفة «حيفا»، لاهتمامها بالفنّانين ودعمها للفن.. كل الشكر والتقدير لكم على هذا الحوار واختياركم موضوع الزجل واهتمامكم بالفن بكل ألوانه.. ومن هنا أوجه نداءً للناس عمومًا والشباب خصوصاً للاهتمام بالتراث الشعبي والزجل والآن ننسى ماضيها وتاريخنا العريق.

والحياه بتحلا بصحة جيدة
وأمي تبقى بحياتي عنوان الكتاب

السعادة إذا بتسعد الغير
بتسعد الغير ولهم بتقدم الخير
السعادة بإيدك بتصنعها أكيد
بلا عدى وتنام مرتاح الضمير

الأمل تكون صادق بالعمل
ثابر وكافح تتوصل أعلى جبل
اطمح بحسن العمل وبجد السعي
بتنسى الألم بالعمل بتنول الأمل
– أتمنى أن تخصّ قراء صحيفة «حيفا» بزجلية خاصة..
صحيفة «حيفا» فيها الخير وافسي/ سياسة

دجاج الزطمة

ملحمة مريمار

4 كغم
صدر دجاج
100.00

3 كغم
"برغيت"
100.00

5 كغم
فخاد دجاج
100.00

3 كغم
لحمة مطحونة
100.00

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

مفروشات البستان يركا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرش + دوم + طقم سكمات

هدية

مزنون + طاولة موديرن

خزانة 6 ابواب موديرن

اثاث بيت كامل
بدل ~~30,000~~

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

14,990

فقط

طقم صالون مميز

... مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

علاقة السينما بالفاشية الإيطالية!

طوني باسيلا



حق تقرير المصير الذي اقترحه الرئيس الأمريكي ويلسون. إن خيبة الأمل التي هيبت عواصفها من جهة الدول العظمى بعد الحرب العالمية الأولى، لم تكن هي الوحيدة التي نكست الفئات الشعبية وجعلتها ترتعش وتعيش حنين الماضي بعد مشاهدتها

الروايات السينمائية التي عرضت تاريخ أيطال روما. هناك جانب داخلي أثر كثيراً على تعطش الإيطاليين إلى بناء إيطاليا الجماهيرية والشعبية والقومية، فقد بقيت العائلات الأرستقراطية والإقطاعية ثابتة في مناصبها السلطوية، على الرغم من تطبيق فكرة الوحدة القومية التي تحققت في السبعينيات من القرن التاسع عشر والتي بشر بها يوسف مازيني وحركة إيطاليا الفتاة من ذي قبل. تلك الحركة التي اتخذت لها علماً قومياً جديداً في الثلاثينيات من القرن التاسع عشر ألوانه الأبيض، الأحمر والأخضر والتي ترمز إلى الحرية، المساواة والإنسانية، لم تستطع أن تحرر إيطاليا من مظاهر الاستعلاء الطبقي في كل إمارة وإمارة، الأمر الذي جعل الشارع الإيطالي يغار من الشعوب التي تحررت من نير الأحكام الظالمة واستقلت بكافة جوانبها، جغرافياً وقومياً؛ إلى جانب المسيرات والاستعراضات الفاشية العسكرية والعود الكاذبة والسراب والأوهام التي استخدمها موسوليني وأتباعه من أجل تكتل الجماهير حوله، فقد سمح لصناع الأفلام بأن ينتجوا فئهم على عاتقهم الشخصي وبدون أي تدخل من جهة السلطة، ولكن السينمائيين لم يغفلوا عن معرفة ما يرغب الدوتشي بعرضه. لذلك بإمكاننا إيجاد مميزات خاصة بالأفلام الإيطالية التي تم صنعها منذ سنة 1922 وحتى سنة 1943، منها: تقديس القيادة الفاشية بواسطة دمج مشاهد سياسية ووثائقية تهدف إلى تخليد القيادة وتمجيدها، بالإضافة إلى ذلك، دمج القيم القومية الجماعية بالقيم الفردية والعائلية من خلال الأفلام، حيث اهتم أتباع الفاشية بعدم الفصل بين حياة العائلة اليومية وبين انتمائها للدولة. إضافة إلى عدم المس بالأيديولوجية الفاشية التي دعت إلى توجيه الشعب الإيطالي نحو خدمة الزعيم والدولة. هذا غير المشاهد التي تعبر عن عظمة روما، تلك المشاهد المغطاة بالوقائع التاريخية والخرافات والأساطير. اهتم موسوليني منذ بداية حكمه بتوثيق أعماله وإظهارها من خلال أفلام وثائقية تحت عنوان "الوحدة (الفاشية) في خدمة السينما الثقافية"، حيث برز موسوليني كقائد قومي يُشرف على الاعتناء بالأطفال والمبادرة للعمل من أجل تطوير الدولة. بالرغم من عدم تألق الأفلام من بداية عهد الفاشية، إلا أن الإيطاليين استمروا في إنتاج الأفلام، وفي بداية الثلاثينيات شق مهرجان البندقية للأفلام السينمائية طريقه وتم إنتاج مئات الأفلام في تلك الفترة، وإذا امتنع عدد قليل من تلك الأفلام عن تمجيد وتعظيم موسوليني، فإن تلك الأفلام امتنعت حينها من توجيه الانتقادات نحوه خوفاً من حكمه التوتاليتاري.

قامت الحركة الفاشية الإيطالية على أنقاض سلسلة محطات تاريخية، وباتت خيبة الأمل خاتمة لكل واحدة من تلك المحطات. فإن تمزيق إيطاليا إلى عدة إمارات في القرون السابقة، وشعور الإيطاليين بالإحباط بسبب حصولهم على حصة متواضعة من مناطق الاستعمار في آسيا وأفريقيا مقارنة مع بريطانيا وفرنسا وحتى بلجيكا وهولندا، وأخيراً عدم إرضاء إيطاليا عند توزيع غنائم الحرب العالمية الأولى، كل ذلك دعم فكرة العودة إلى أيام المجد والعظمة الرومانية من خلال إقامة حركة فاشية توتاليتارية تقدس الحرب، وتدعو إلى القومية المتطرفة كمنفذ لحل مشاكل إيطاليا الاقتصادية، الاجتماعية وحتى الأخلاقية منها.

اعتمدت الفاشية الإيطالية في نشر أفكارها ومبادئها، كالتأريخ الألمانية، على ترويج الدعاية القومية والعرقية بشتى الوسائل. وكان إصرار القيادة الفاشية على عرض الأفلام الروائية التي أبرزت أمجاد الحضارة الرومانية القديمة يحمل أهدافاً واضحة تمثلت في ربط الحاضر بالماضي، وبالتحديد زرع الثقة في صفوف الشعب الإيطالي بأن خيبة الأمل والأوهان والعقبات التي يعاني منها الطليان ما هي إلا حواجز مؤقتة أمام العودة إلى ما كانوا عليه في الماضي، ذلك الماضي الذي فيه تحول البحر الأبيض المتوسط إلى بحيرة رومانية، وأما على صعيد الأزمنة فقد تملك ملوكهم على تموز وآب وألتهتهم على أشهر أخرى منذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا.

تدفقت جماهير إيطاليا الفاشية نحو صالات العرض التي تباهت في بث الأفلام التي روت قصة روما. وعندما شاهد المواطن الإيطالي انتصارات الرومان في حرب قرطاجنة، من خلال الأدوات السينمائية والنص الملتحف بتحركات العدسة وفن الإضاءة والسرد الروائي المشوق، لم يستطع حينها أن يملك نفسه ولا أن يربط جأشه، فقد ثارت مشاعره الجياشة والتي أخذت به نحو التفكير بالحضيض الذي وصلت إليه إيطاليا منذ العصور الوسطى وحتى مطلع القرن العشرين. عندها لم يجد أمامه إلا موسوليني الدوتشي الذي رتب وهندس ولادة تلك المشاعر الجماعية عند أبناء بلده، كل ذلك حتى يحكم بارتياح وبدون التصدي للمواجهات الجماعية في طريقه لتثبيت حكمه. فإن المقارنة التلقائية بين الماضي العريق والحاضر الذليل جعلت الكثير من أبناء الشعب الإيطالي يؤمنون بأنهم أحفاد الرومان وأن عليهم أن يعيدوا تلك الأمجاد من خلال انتصاتهم المباشرة للدكتاتورية الفاشية، حتى ولو كان ذلك على حساب الفصل بين إنسانهم وضميرهم أو بين نشوة شهواتهم ومصالحهم الجماعية.

إذا كانت المشكلة القومية سبباً بارزاً في نشوب الحرب العالمية الأولى، فإن تلك المشكلة عزمت على أن تكون عائقاً واضحاً أمام التوصل إلى السلام بين الدول بعد الحرب. حيث أن وجود الفاشية في الساحة الدولية كان بمثابة إجابة ساخطة لعدم حصول إيطاليا على ما وعدت به من قبل فرنسا أبان الحرب، وللتدقيق في ذلك، فإن إيطاليا كانت تحلم بإعادة شواطئ البحر الأدرياتيكي إلى حظيرتها، ولكن المخططات الفرنسية والبريطانية أمرت بتسليم شواطئ بحر البنادقة للشعوب السلافية في منطقة البلقان من أجل تطبيق مبدأ

حكاية العدد

عن الإضراب..

طارق عسراوي



(1)

شمس الحائط

ربما هو في زنزانه غير التي اعتادها منذ سنوات، فقد ورد أنه قد نُقل إلى معتقل آخر إذ أعلن إضرابه عن الطعام. قبل خمسة عشر عاماً رَسَم على حائط زنزانه وجهاً دائرياً لامرأة تكمن في صدره، وقد مدّ ضفيريها خيطاً مثل رسمة تقليدية للشمس في دفاتر الأطفال - باللون الأسود هذه المرة مستخدماً أعقاب السجائر- وكان ذلك أول أمر يقوم به في سبيل خلق كائن يكسر وحشة الوحدة، وعلى امتداد السنوات ظل يشاركها الحديث والوجبات وهموم الوحشة، ويقرأ لها الصحف والكتب المراقبة من السجن. حين أعلن إضرابه عن الطعام أسوةً بباقي الأسرى في السباسب عشر من نيسان، اقتحمت قوة مدججة زنزانه لنقله إلى معتقل آخر، فما كان منه إلا أن تشبث بالجدار محاولاً اقتلاع شمس التي رسمها، أنيسة عزله، ليحملها معه، فانهال عليه الجنود بالهراوات ليخرجوه قسراً من زنزانه.

لم يكن الأسرى القابعين في الزنازين المجاورة لزنزانه الجديدة التي تم نقله إليها، قد عرفوا هويته حين ألقى به الجنود مدمياً في فم العتمة على الرغم من أن صوته المشروخ كان واضحاً وهو يهذي بين سعة وأخرى في تلك الليلة: شمس.. شمس!

(2)

مشاهد في خيمة الاعتصام

- أمهاتٌ يحتضنّ صور أبنائهن وقد وضعن لها إطارات وبراويز ذهبية، وبتسمن للصور.
- رسالة مروان في الصحيفة يقرأها مسن يتكى على أمل من خيزران، بينما تهتز يدها من فرط الغياب.
- مراسلة قناة تلفزيونية تجعل من جدارة كتب عليها "إما النصر وإما النصر" خلفية للصورة التي ستظهر عند الثامنة مساءً على شاشة الأخبار.
- مشاة ينظرون إلى الخيمة ومضون بعد أن يُفرغوا قلوبهم من الأمنيات أو يملؤونها.
- فتية يلتقطون صوراً لأنفسهم بواسطة هواتفهم الذكية، ويعلقونها على حوائطهم الذكية.
- فكاهة أبوين يأكلان الفلافل ويضحكان، إذ يلزم أحدهما للآخر: إبنك مضرب؟!
- لا خطابة، ولا شعار.. بصبر جلس الناس يترقبون أبناءهم، ومن حولهم كونه دؤوب القلق!

(جنين)

عين الزمان

لا تصور المخيمات

هاشم ذياب

غريباً..

يعود الفرح

من الموت..

من القبر الصدي.

يستقل جزار الأمل.

يترك للبريد..

يسرّج خيلنا.

يفنى..

قبل الأوان..

لا يتذمر.

على السرج..

يتساقط..

إلى السماء..

ليروي النسيان.

للغيم؟

أُنقذوا الحكاية..

بالحياة

بالعدالة.

علموا القدر

أزرعوا الصّوحة

مثلاً..

كحزن الناي..

تزرعون الربيع.

في سبات كهفي.

لا تموتوا

لا تصمتوا

لا يقهركم الغد.

أنين النسيان والأسماء

عين الزمان..

أنين العائدين

تداهن القلق..

أنين الهجران إلى

على شعبي

الهجران

في الغربية..

أنين الجراح..

في النسيان.

يكبر في المهجر

هذا الهامش..

في شريعة الرّجس

لا يصور

لا يقاضيك.

هذا الوحش يلتهم

الغياب..

لن رحلوا عن الدنيا

ومن يجاهر.

والألم للباقيين.

هذا الغريب..

لا يبشّر..

شعبي..

لا يسافر!

(حيفا/ طمرة)

وطن الشهداء

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا



אלון סרוגו | אלדר ישראל | שלום חיזגולוב



אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה

מומחי הנדל"ן בחיפה

דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!
במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

רחוב עמוס בנשר פנטהאוס יוקרתי 5 חד', נוף ים. כלל/מדינת	ברזיל מחולקת 100 מ"ר, משופצת מושקעת 3,800 ₪ 615,000 ₪ כלל/מדינת	מירון 80 מ"ר, 4 חד', קומה 1 כלל/מדינת	ברזיל 3 חד', נוף ים שכירות עוברת כלל/מדינת	הלל 2.5 חד', גינה בטאבו מושקעת ב- 3,200 ₪ כלל/מדינת	בקרית אליעזר ברחוב הפרטיזנים 3 חד' קומה 2 משופצת ברמה גבוהה!! כלל/מדינת
ברחוב ההשכלה בנשר דירת 5 חדרים, 1,000,000 ₪ כלל/מדינת	בר יהודה 3 חד', 90 מ"ר, משופצת 495,000 ₪ כלל/מדינת	אבן גבירול 90 מ"ר, 4 חד', נוף ים 555,000 ₪ כלל/מדינת	בפאר דירת 4 חד', משופצת עם ממ"ד כלל/מדינת	כרמל צרפתי 4 חד', גינה 130 מ"ר בטאבו כלל/מדינת	ברחוב אלנבי 2 חד', 55 מ"ר, קומה 2 580,000 ₪ כלל/מדינת
סטפן וייז 4 חד', 110 מ"ר, עם נוף חזיתי לים. כלל/מדינת	האלון בנשר דירת 4 חד', גינה 180 מ"ר 4.5 חד' - גינה 180 מ"ר כלל/מדינת	יוסף וינר 3 חד', משופצת מרפסת לוף ים 555,000 ₪ כלל/מדינת	בחיבת כרמלי 3 חד', נוף מדהים קומה 3 כלל/מדינת	סטפן וייז 5 חד', משופצת, מרפסת שמש לוף כלל/מדינת	בכרמל מערבי ברחוב דרך הים 4 חד', 80 מ"ר, קומה 1, משופצת ברמה גבוהה. כלל/מדינת
בית לחם 4 חד', 80 מ"ר, שמורה, הכוללת מרפסת לוף ים כלל/מדינת	קיבוץ גלילות בנשר דירת 4 חד', משופצת - גינה כלל/מדינת	גוש עציון 80 מ"ר, קרקע עם חצר 400,000 ₪ כלל/מדינת	בנשר צמוד לשער הטכניון 3 חד', נוף ים, שכירות עוברת כלל/מדינת	רמת התשבי 5.5 חד', ללא מדרגות מרפסת לוף ים כלל/מדינת	בהדר בניין אבן 4 חד', תקרית גבוהה ניתנת לחלוקה בקלות. 580,000 ₪ כלל/מדינת
ברחוב יאיר שטרן 3 חד', 65 מ"ר, משופצת במחיר מצויין כלל/מדינת	יעל בנשר דירת 3 חד', באזור נגיש במחיר מציאה כלל/מדינת	הירדן 3 חד', 90 מ"ר, משופצת מושקעת 510,000 ₪ כלל/מדינת	בר ניורא 3 חד', משופצת כחדשה מצוינת להשקעה/מגורים כלל/מדינת	התמר 4.5 חד', 150 מ"ר, כניסה נפרדת - נוף מקסים כלל/מדינת	מסחרי - למכירה בעיר התחתית חנות 30 מ"ר, על ציר מרכזי 395,000 ₪ כלל/מדינת
ברחוב כל ישראל חברים 4 חד', משופצת כחדשה מרפסת שמש ויחידת הורים. כלל/מדינת	רחוב אילנות בנשר דו משפחתי 4.5 חד' - גינה וחניה כלל/מדינת	פאר 2.5 חד', משופצת נוף לים, מושקעת כלל/מדינת	הס פינת מוסיפורי 90 מ"ר, 3.5 חד', נוף מהמם לכל חיפה כלל/מדינת	בגליל 3 חד', קומה ראשונה, ממ"ד, חניה, מרפסת שמש 80 מ"ר במחיר שלא יחזור כלל/מדינת	למכירה ברחוב גדנ"ע 3.5 חד', 80 מ"ר מוסדרת כלל/מדינת
ברחוב כל ישראל חברים 5 חד', 125 מ"ר, משופצת ברמה גבוהה עם מרפסת לוף ים. כלל/מדינת	ברל בנווה שאנן דירת 5 חד', באזור מבוקש כלל/מדינת	נווה בנימ 3 חד', משופצת מרפסת, מעלית 830,000 ₪ כלל/מדינת	חנה סנש בניין מבוקש 4 חד' - גינה 120 מ"ר משופצת ברמה גבוהה כלל/מדינת	בנווה שאנן 130 מ"ר + 18 מ"ר מרפסת חדר כושר בבניין כלל/מדינת	רמת שאול 4 חד', קרקע מרפסת שמש משופצת כלל/מדינת

החינית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן

חושבים למכור?!

בזמן הקצו ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

רי/מקס גליון אישי

חדש קרית אליעזר - ברח' אחוזה 3 חדרים כ 75 מ"ר + מרפסת סגורה בקומה 4 במיקום שקט ומרכזי 790,000 ₪	חדש באזור רח' עבאס 4 חדרים כ 150 מ"ר + 2 חניות בטאבו ומחסן קומה 3 ואחרונה עם מרפסת פונות לוף ים פתוח * לרציניים ולמהירי החלטה * 2,200,000 ₪
חדש רמת הנשיא בבנין חדש 4 חדרים כ 107 מ"ר + מרפסת 15 מ"ר * חניה פרטית 3 מעליות * קומה 5 1,840,000 ₪	חדש אזור המושבה הגרמנית חיפה רח' מרדכי אנילביץ 3 חדרים כ 87 מ"ר + מרפסת סגורה בקומה 4 עם חניה בשפע ומיקום מרכזי 930,000 ₪
חדש רחוב אלנבי המבוקש מצוינת למשקיעים ולזוגות צעירים! 3 חדרים כ 75 מ"ר קומה 3 - משופצת ומואתת + חניה בשפע, מיקום שקט מתאימה לזוג צעיר או למשקיעים 770,000 ₪ (גמיש)	חדש רחוב האסיף בבנין שמור ומטופח עם מעלית - 4 חדרים כ 100 מ"ר קומה 3 ואחרונה פונה לוף ידוק לואדי "מעלית, חניה בשפע, מחסן * 770,000 ₪
חדש רחוב שבתאי לוי בהדר 3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 2 640,000 ₪	חדש ברחוב הגפן במיקום שקט 2 חצי חדרים כ- 67 מ"ר בקומה 3 במצב מצויין בבנין מטופח ושמור פונה לוף חלקי ליים, אופציה עתידית לתוספת מנ"ד ומרפסת 780,000 ₪
חדש רמת הנשיא בבנין חדש 4 חדרים כ 107 מ"ר + מרפסת 15 מ"ר * חניה פרטית 3 מעליות * קומה 5 1,840,000 ₪	חדש רחוב שבתאי לוי בהדר 3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 2 640,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

اعتدوا على الكنيسة.. وماذا في ذلك؟

د. منعم حداد



اعتدوا على الكنيسة، كنيسة مار الياس (على جبل الكرمل) في حيفا، كما ذكر موقع «حيفانت» (18.4.2017)، ووسائل إعلام أخرى؟ وماذا في ذلك؟

ولا نقول ماذا في ذلك - وحاشا أن نقوله - استخفافاً أو تخفيفاً من بشاعة هذه الجريمة الحقيرة النكراء، أو تقليلاً من خطورتها وقبحها، فهي جريمة ليس أسوأ ولا أبشع منها!

لكننا نقوله لأن الاعتداءات المتكررة على المقدسات المسيحية والإسلامية في هذه البلاد من كنائس ومساجد وأوقاف ومقابر وغيرها تكاد تصبح أمراً عادياً أو شبه عادياً، وكلما تمر فترة زمنية إلا ونسمع عن جريمة اعتداء جديدة، ويحدث هذا - للأسف - في بلد يعتبر نفسه واحة للديمقراطية وقمة للمساواة والتنوير والتحضّر!

لكنه أيضاً بلد يبادر بعض برلمانيه لسنّ القوانين لحظر رفع صوت الأذان من على مآذن المساجد (وربما أصوات أجراس الكنائس لاحقاً)، لذا فقد لا يكون الاعتداء على المقدسات المسيحية والإسلامية فيه غريباً!

ولن نتطرق في هذه العجالة إلى مصادرة/ استملاك/ تسريب الكثير من الأوقاف المسيحية بشكل خاص، في طول البلاد وعرضها، في القدس وحيفا ويافا وقيسارية وغيرها، علناً وعلى رؤوس الأشهاد أو خفية وتحت جنح الظلام، وربما بتعاون تام مع بعض العناصر الأجنبية - من قبل صناعات وعملاء ومرترقة محلّين - والتي قدّر لها أن ترتفع على عرش المسؤولية عن الأوقاف التي أوقفها أهل هذه البلاد أو آباؤهم أو أجدادهم، وجاء هؤلاء من حيث لا يدري أحد لبيفروا بها وينقلوا ملكيتها للأخريين بأقل من ثلاثين من الفضة أو بمبالغ باهظة، وتتلاشى هذه المبالغ وتختفي وتتبدّل وتذوب "كما يذوب الشمع أمام وجه النار"، بدل أن يجري إنفاقها لصالح أبناء هذه الطائفة والمجتمع عامة! ومنذ حوالي نصف قرن أقدم أحدهم على محاولة إحراق المسجد الأقصى المبارك، وتمّ الكشف عن الجاني - بعد جهد جهيد - فإذا به سائح أسترالي مصاب بعقله، كما قيل عنه يومها، ولا نذكر ولا ندري كيف عوقب وإلى ماذا آل إليه الحال بالنسبة له؟!

ومن يومذاك - وربما حتى قبله - وحتى اليوم تكررت الاعتداءات على المقدسات المسيحية والإسلامية، وقد يحتاج حصرها - لكثرتها - إلى جهد جبار لا طاقة لفرد لوحده به!

ويكفي أن نستذكر مثلاً حرق كنيسة الخيز والسّمك في الطّابغة شمال طبريا قبل مدة ليست طويلة، ثمّ ترميمها وافتتاحها من جديد، فهل تمّ الكشف عن الجناة وسيقوا إلى القضاء وحوكموا وعوقبوا؟!

إذا كان الجواب نعم، فمتى؟ وكيف؟ أم أن هذا سرّ "أمنيّ" يحظر البوح به؟ ولا نشك بالطبع في قيام الجهات المسؤولة عن الأمن والسلامة في بلادنا بواجبها خير قيام...، فالتحقيقات لمعرفة الجناة الأثمة تجري على قدم وساق، وأحياناً بمنتهى السريّة والتكتم والكتمان وبعد فرض أوامر منع النشر عليها من قبل السلطة القضائية بناء على طلب "جهات مسؤولة"!

وقد يستمرّ التحقيق ويطول أو يقصر، وقد ينسى أو لا ينسى الاعتداء، وقد يبلغ عن اعتداء آخر أو عن حدث آخر أو عن قضية رشوة أو فساد أو اختلاس أو تحرّش جنسي جديدة تهم بها شخصية مرموقة فتنسى جريمة الاعتداء على المقدسات، وينشغل الرأي العام بالقضية الجديدة!

ولا تألو "الجهات المسؤولة" جهداً في الكشف عن الفاعل المجرم، فتتواصل التحقيقات إلى ما لا نهاية، أو إلى أن تصل إلى طريق مسدود، فحتّى الجهات المختصة لطاقتها وإمكاناتها حدود وقيود...، وقد لا تنجح دائماً في الكشف عن الجناة...، وتجد نفسها عاجزة عن الكشف عن الجناة، فتسجل القضية ضدّ مجهول...!

وإن حالها الحظّ وألقت القبض على مشبوهين، فهم أبرياء حتّى تثبت إدانتهم، وإلى أن تثبت الإدانة "حياً ورحمة" كما يقولون، فمن الجائز جداً أن يقال عنهم إنهم قُصّر، أو إنهم معتوهون أو مصابون بالهوس أو الجنون أو الاختلال العقلي أو أنهم غير صالحين للمشول أمام القضاء!

وحتّى لو ثبتت إدانتهم فلربما توصّل محاموهم العباقرة - وما أكثرهم وما أكثر دافعي أنعابهم - إلى صفقة ادّعاء تضمن لهم عقوبات مخففة...، ومن يدري، فقد تؤخذ بالحسبان ظروف "مخففة" أخرى وينالون عفواً عاماً أو خاصاً أو كاملاً أو جزئياً، أو عقاباً لخدمة الجمهور، وأمثال ذلك!

وهل ثمّ من لا يوافق إزاء كلّ هذا أن الاعتداء على الكنيسة أصبح أمراً شبه عادياً أو عادياً أو ربما عادياً جداً؟

أمّا لو جرى اعتداء على أيّ مكان يهودي مثلاً - وهذا ما نرفضه جملة وتفصيلاً ونندّد به بالطبع - وحتّى لو لم يكن مقدّساً، أفلا يحاول البعض تصوير الأمر وتهويله وكأنّه سيؤدّي إلى زلزلة الأرض وزعزعة النظام الكوني وإقامة القيامة دون أن تقع؟!!

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

إزاحة الستار عن تمثال رمسيس الثاني



على مشروع بناء سد أسوان.

إلى جانب أعمال البناء هذه قام رمسيس بالعديد من الإنجازات العسكرية والسياسية؛ ففي عهده تمّ إعادة السيطرة المصرية



على كنعان، مملكة "أمورو" (التي تواجدت آنذاك في منطقة سوريا ولبنان) والحرب ضدّ الحيثيين (الذي كان مركزهم في منطقة تركيا).

ورغم الحرب الطويلة ضدّ الحيثيين إلا أنّه عقد معهم معاهدة سلام، يعتبرها المؤرخون أول اتفاقية سلام يوثقها التاريخ.

العثور على التمثال

عُثرت البعثة الأثرية المصرية - الألمانية على التمثال في منطقة عين شمس الأثرية، في منطقة انتشرت فيها بقايا معبد لرمسيس الثاني (صورة 3 و4 التمثال أثناء العثور عليه - تصوير وكالة "رويترز").

وقد عثرت البعثة على تمثالين، واحد من بينهم للملك ستي الثاني، أمّا التمثال الآخر فهو للملك رمسيس الثاني وقد كان مكسّراً، حيث عُثر من أجزائه على صدر التمثال والرأس. وتبيّن بعد إخراج التمثال أنّ نحو 60% من التمثال حُفظ، لذا سيحاول طاقم الخبراء إعادة بناء التمثال من جديد. وبعد الانتهاء من إعادة البناء سيوضع التمثال أمام مدخل المتحف المصري، الذي سيتمّ افتتاحه عام 2018.

إزاحة الستار

وبمناسبة أخرى هذا الأسبوع، تمّت إزاحة الستار عن ترميم تمثال آخر للملك رمسيس الثاني، وهو مشروع ترميم استمرّ ستّة أشهر لأحد التماثيل الذي أعيد نصبه أمام معبد رمسيس في الأقصر. وكان التمثال قد تضرّر عبر العصور، وقد كان مكسّراً إلى ما يقارب 57 قطعة/جزءاً، وهو مصنوعاً من حجر الجرانيت الرّمادي وهو واحد من ضمن ستّة تماثيل كانت منصوبة أمام المعبد. تطّلبت عملية الترميم بداية، إجراء توثيق ودراسة للتمثال، وبعدها كان بالإمكان مباشرة أعمال الترميم من قبل طاقم من الخبراء المصريين.

وقد أزال الستار عن التمثال المرمّم وزير الآثار د. خالد العناني؛ حيث أكد على أنّ الوزارة ستبدأ قريباً في إعادة ترميم وتجميع تماثيل آخرين للملك رمسيس الثاني في معبد الأقصر.



صورة رقم 2

أعلنت وسائل الإعلام المصرية والدولة عن العثور على تمثال رمسيس الثاني. وقد تم اكتشاف التمثال من قبل طاقم من الباحثين المصريين والألمان. من هو رمسيس الثاني؟

رمسيس الثاني هو ابن الملك المصري والفرعون ستي الأول، من السلالة الـ19، ورث الحكم بعد والده وحكم مصر قرابة 66 عاماً (1279 - 1213 قبل الميلاد). كان متزوجاً من سبع نساء (من سلالة ملكية) وله قرابة 200 عشيقه. وُلد له 96 ولداً و60 بنتاً. يُلقبهُ المؤرخون "رمسيس الكبير" (باللغة الإنجليزية Ramses the great) لأنّه يُعتبر من حيث الإنجازات أكبر الملوك الفرانعة. أما معنى اسمه فهو "الإله رع ولده" (رع كان آلهة الشمس والآلهة الرئيسية التي تدافع عن العاصمة للملكة المصرية).

ليس واضحاً أصل رمسيس الثاني، فهناك من بين الباحثين من يرجّح أنّ أصل سلالة يعود إلى "شعوب البحر"، أي إلى قبائل وصلت مصر عبر البحار واستوطنت في منطقة الدلتا. يستند الباحثون المؤيّدون لهذه النظريّة على أنّ أسماء جدّه وأبوه كان "ستي" (أحد الآلهة الرئيسية عند شعوب البحر) واعترافه بملوك "شعوب البحر" إلى جانب حبّه للآلهة الكنعانية (إذ سمّي إحدى بناته على اسم الآلهة الكنعانية "عنات")، كلّ هذا أدّى إلى افتراض بعض الباحثين بأنّ أصل سلالة يعود لـ "شعوب البحر". هنالك من يختلف مع هذا الرأي ويدعون أنّ أصل رمسيس يعود إلى الفرعون المصري الأصل الذي هزم شعوب البحر عام 1640 ق.م. ولهذا لُقّب باسم "ستي" احتفالاً بهذا الانتصار.

أعمال رمسيس الثاني وإنجازاته

بنى رمسيس الثاني العديد من المدن والمباني الهامة؛ ونذكر من



صورة رقم 1

بين مشاريعه البنائية: معبد "رمسيوم" (صورة رقم 1): معبد تذكاري بُني في "طيبة" (اليوم الأقصر) مدينة الموتى في مصر القديمة ليخلد ذكرى رمسيس الثاني. يشمل العديد من التماثيل والنحوتات لرمسيس، واحدة منها تصف انتصاره على الحيثيين في معركة قادش (المتواجدة اليوم في سوريا). معابد أبو سمبل (صورة رقم 2): وهو المعبد المنحوت في الصخر (في منطقة النوبة) في مدخله أربعة تماثيل ضخمة يزيد ارتفاع كل واحد منها على 20 متراً. في عام 1979 تمّ الإعلان عن المعابد في أبي سمبل، موقع تراث عالمي. في عام 1964 تمّ نقلهم لسبب العمل



صورة رقم 2



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

 להשכרה - אלנבי 4. אלנבי: (פזוק סוק אלנבי) 2 (טابق كامل) 190م ملامم لذي صدف وبسعر مغري!	 جديد 3. للإيجار - الحايون: طابق كامل 500م ملاممة لذي صدف + موقف ل 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة	 جديد لمכירה ببلعديت 2. بقيت 4 دور أحيرة في وادي جمال مشروع تماء 38: بناء جديد - دور واسع موقف خاص للسيارة + مصعد شرفة مطلة للبحر / منظر خللاب مدخل مع كاميرا وانتركوم بكل طابق طاران فقط	 جديد 1. عين هيم دירת 100م من مقابل. 100م و مساحة 100م + موقف خاص
 لمכירה ببلعديت - אלנבי 7. 90م 4 غرف طابق 4 + ترخيص لإضافة بناء شرفة + 2 حمام + مصعد مرممة بالكامل (فرصة!)	 لمכירה ببلعديت بكرمل صرפתי 6. للبيع - ابيت لحم: طابق 2 80م - مرممة + منظر خللاب	 جديد لمכירה ببلعديت مدرجات النوايا 5. 3 غرف، طابق 1 + موقف خاص للسيارة. مرممة بالكامل موزارت + شرفة بسعر مغري!	
11. بوعا: 100 م مرممة بالكامل وبذوق راقى جداً. مكونه من 3 غرف نوم وصالون + شرفة 6م مؤجرة بـ 3,000 ₪ 800,000 ₪	10. للإيجار - بن جوريون: مكتب 150م طابق 2 مدخل منفرد + شرفة 50م ملائمة لذي صدف	9. للإيجار - ابي تاهي: 500م ملائمة لذي صدف + موقف ل 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة	8. للإيجار - بيشوف حجار: طابق 4 مرتبة وجميلة جداً 2,500 ₪

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن جوريون 1، حيفا • نטלי סליבה - יועצת נדל"ן • f

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكسيم فلوس

للبيع

- كريات اليعيزر 4 غرف طابق 3 مرممة (موقف عام للسيارات)
- الحيونوت علىون كوتج واسع جداً + شرفة كبيرة مطلة للبحر، + موقف + حديقة
- الانبي 3.5 غرف امكانية ل 4 طابق 2 بوضع جيد
- شي عجنون 4 غرف طابق 1 مرممة بالكامل + موقف خاص
- يبנה طابق 3 65م مبنى عربي - مرممة + شرفة ومنظر للبحر، ملائمة للمستثمرين
- الغفن 3 غرف و منظر للبحر + مصعد - التسليم فوري -
- منطقة الحليصة طابق 2 130م 4.5 غرف 620,000 ₪
- الانبي 3 غرف طابق 3 مرممة، قريبة من جادة بن جوريون
- الغفن 4 غرف مرممة، مصعد موقف عام للجيران

للإيجار

- التشبي 3 غرف مرممة طابق 2 (التسليم فوري)
- بيشوف حجار 3 غرف + شرفة، مرممة + مصعد + موقف خاص ومخزن
- عقارات بمنطقة بن جوريون تصلح لمكاتب/عيادات أو أي مصلحة أخرى

Gold House
نكسيم

شربل روزه يوعظ ومשוوق ندل"ן
sharbel313@gmail.com

• ييؤم فرويكتيم تسم"أ 38 وحيزوك مبنيين •

ببلعديت لمכירה 3. بكرمل الصرפتي - يشعيو قومة 2 - بنين עם מעלות 4 חד' מוזارت ומרווחת. מחסן כרטי נוף מהמים לאדי וליים עם אופציה להוספת מרפסת דירה מקסימה! 	בبلעדיت لمכירה 2. רח' התנון בעין הים בבנין הכי מבוקש באזור 4 חד' קומה 4 + מרפסת יחידת הורים מעלות + חניה + מחסן בטאבו 	בבלעדיت 1. ברמת הנשיא דירה חדשה מקבלן. משודרגת. 127 מ"ר + מרפסת 16 מ"ר נוף ליים - 5 חד', 2 חניות מקורות. מחסן, 3 מעילות, דירה מהממת 
בבלעדיت 7. רח' עובדיה ברמת התשבי קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים. נוף ירוק לוואדי חנייה פרטית טאבו + מחסן מוזارت ומרווחת. 	בבלעדיت 6. רח' בדר הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת מעלות וממ"ד 90 מ"ר, 4 חד', משופצת 	בבלעדיت 5. ברחוב לבנון קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5 חדרים. מושכרת ב 2400 ₪ מעולה למשקיעים עם תשואה טובה 
בבלעדיت 11. אלנבי ברב קומות כ- 75 מ"ר 3 חדרים נוף ירוק להר - בניין מטופח 2+ מעלות 	בבלעדיت 10. רח' אלנבי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש! 	בבלעדיت 9. רח' חדאד ואדי ניסנאס דירת קרקע 75 מ"ר 4 חד' תקרות גבוהות, חצר לשימוש הדירה מעולה למשקיעים 
בבלעדיت 15. מרכז הכרמל - מוריה דירת חדר ק"ק משופצת כחדשה 	בבלעדיت 14. במעונות הסכנין קטיטריה/מיני מרקס בהודמנות! 	בבלעדיت 13. רח' טשוניחובסקי דירת גן יוקרתית 135 מ"ר, 4 חדרים יושבת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה 
בבלעדיت 17. להשכרה בן יהודה קומה 1 משופצת 70 מ"ר 3 חדרים + מרפסת שמש 2600 ₪ 	בבלעדיت 16. להשכרה רח' עבאס תחתון קומה 3 מרפסת נוף לים 3.5 חדרים 78 מ"ר - משופצת 2700 ₪ 	בבלעדיت 12. רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן 

054-6860638 שרביל רודה - יועץ ומשווק נדל"ן • f

غذاء الاطفال وفقا للهرم الغذائي – ما هي أهميته؟

كاهالي وظيفتكم عرض للاولاد تغذية تدعم نموهم وتطورهم. كيف نتذكر أن نقوم بذلك بطريقة صحيحة؟

من جيل 4 شهور وعندما تتركون علامات من جانب الطفل، سوف تبدأون للعرض على طفلكم تذوق كميات قليلة من الاكل. والغرض من ذلك هو السماح للطفل بالتحول التدريجي من الغذاء السائل إلى الغذاء الصلب، وإغراض الغذائية اللازمة وتنمية الطفل، ولكن لا يحل محل حليب الام أو مكونات الأغذية (الصبيغة). الذين تتراوح أعمارهم بين –4 حتى نصف سنة، نظام طفلكم الغذائي الرئيسي بناء على حليب الام أو الصبيغة. حوالي سن 6 أشهر يتطور الرضع تدريجيا ويمتلكون قدرة المضغ، وتظهر أكبر رغبة في الأطعمة المختلفة. تناول الطعام هي طريقنا لتغذية الجسم بالمواد الأساسية وخلال مرحلة الرضاعة والطفولة، واتباع نظام غذائي متوازن ومتنوع هو طريقنا لضمان التنمية السليمة. كاهل، أنتم المسؤولين عن طفلكم واختيار الغذاء. بالطريقة الأخيرة للهرم يوجد ماء- وهي الأساس ويجب التأكيد منه في كل مستطاع. بعد ذلك الحبوب، ومن ثم الخضراوات والفواكه، العلاقة للحاجة هي 1/ 3 فواكه و 2/ 3 خضراوات. بعدها الوجبات المليئة بالبروتين مثل: اللحم، السمك، البيض، منتجات الحليب. في اعلى الهرم الأغذية المليئة بالدهون. من المستحب تحديد الكمية (زيت، أفوكادو، زيتون، ميونيز، طحينة وأمور أخرى). الماكولات في اعلى الهرم- حلويات وتسالي والمشروبات الحلوة، من المستحب التقليل من تناول منهم.

أمامكم نصائح لاستخدام جيد للهرم:

حبوب: اعرضوا على اولادكم اسماك كاملة، مثل خبز من حبوب كاملة، خبز أبيض وحبوب الصباح الحلوة هي اقل مستحبة في المجموعة. خضراوات وفواكه

حاولوا عرضها بشكل كبير، يوجد الكثير من الخضراوات بأطعمة رائعة. حبوب: مهم التنوع بين اللحم والبيض والسمك وعرض للاولاد مأكولات مثل المجردة التي تدمج بين الرز والعدس وتعطي حبوب كاملة.

الدهون: ابحثوا عن الدهن الجيد الموجود في الافوكادو، الطحينة، السمسم، الزيتون واقل دهون سيئة مثل الزبدة والميونيز واللحم الدهني.. ليستمتع بابتكم بصحة جيدة، تذكروا كلمة المفتاح- التوازن. لتطور ابنكم بحاجة لتوازن صحي من مركبات غذائية من كل اصناف التغذية الجيدة المعروضة في الهرم الغذائي. وخلال النهار، يجب التنوع باختيار وجبات مختلفة من داخل كل مجموعة ومن المهم ان تحوي كل وجبة من مثلث مجموعة الغذاء.

عن كل سؤال في موضوع تغذية طفلكم في اللغة العربية يرجى التوجه لمركز « طاقم المختصين»السيميلاك والذي يشمل اخصائيات على الرقم التالي: 01-65-65-1800.

كريزي لاين تطلق مجموعة ال “DENIM” من تشكيلة الجينز لصيف 2017



لا شك أنّ“الجينز”، موضة لا تموت ولا تفنى أبداً، موضة تعود بقوة في كل موسم بأساليب عصرية وكلاسيكية لتلائم كل امراه. هذه المرة يعود الجينز مع ألوان متنوعة ومميزة أطلقتها خصيصا شبكة الأزياء النسائية كريزي لاين لمظهر “كاجوال” يومي ومثالي ليمتص المرأة مظهرا أنيقا وعصريا يبرز جمالها.

مجموعة ال “DENIM WORLD” تتضمن لهذا الصيف بناطيل بتصميم يشبه القماش المتآكل ، بلوزات بمطبوعات وألوان الأزرق البحري ، اضافة الى بلوزات من ألوان الجينز الفاتح والغامق بقصات نسائية وبدمج للصوص المخطط على الاطراف

متكامل.

تتوفر في هذه المجموعة ايضا بلوزات من قماش الكتان الناعم مع تطريز خفيف باللونين الأبيض والأزرق البحري الى جانب سترة عصرية بألوان مميزة بأسلوب“الكيمونو” التي تمنح مظهرها عصريا.اضافة الي فستان بالوان جينز مختلفة منها الفاتح والغامق او فستان ناعم من قماش “الفيسكون”.

تشكيلة “DENIM WORLD”متوفرة في جميع فروع كريزي لاين في البلاد بما فيها الفروع الموجودة بالوسط العربي بمقاسات 40-52 و 45-0.

بنك إسرائيل يكتّف جهوده لجذب أكاديميّين عرب للعمل في صفوفه

✽ طلعت أبو ليل، سماهر اغباريّة – محاجة وأشرف خوري، ثلاثة من بين 12 موظفًا عربيًا يعملون في بنك إسرائيل المركزي، وهم يحتون الأكاديميّين والطلّاب العرب على عدم التردّد وتقديم ترشحهم للعمل في البنك، بالذات أنه قد وقع الاختيار عليهم من بين مئات المرشحين، غالبيتهم السّاحقة من الوسط اليهودي، وهم يؤكّدون على أنّ البنك هو بيتهم الثاني ✽



في إطار سياسة التنوع في العمل التي يتبناها بنك إسرائيل في كافة أقسامه ووحداته، يكتّف البنك جهوده ومساعيه لجذب موظفين من المجموعات السكّانيّة التي تعاني من نسبة تمثيل منخفضة في قطاعات العمل المختلفة، وبالذات الأكاديميّين والطلّاب العرب الذين يمتازون بالطاقات والكفاءات الهائلة، إلّا أنّ هذه الكفاءات غير مستغلّة كما يجب.

طلعت أبو ليل، ابن قرية عين ماهل وخريج موضوعي الحسابات والاقتصاد من جامعة بئر السبع وحاصل على اللقب الثاني في المحاماة وإدارة الأعمال، هو أحد الموظفين العرب الأوائل في بنك إسرائيل، بحيث انضمّ للعمل في البنك في العام 2006 وتدرّج في العمل في عدّة وظائف مر موقة، إلى أن وصل إلى منصب رئيس طاقم في قسم القوى البشريّة والإدارة. بدأ طلعت مسيرته المهنيّة في البنك كمحاسب وخبير اقتصادي في الطاقم المهني المسؤول عن إنشاء منظومة «زّهاف» المتقدّمة والتي تنظّم أنظمة الدفع في الجهاز الاقتصادي. العمل في بنك إسرائيل كان حلمًا بالنسبة لطلعت، فمنذ انتهاء تعليمه الأكاديمي وعلى مدار سنوات حرص على البحث بشكل دائم ومتواصل عن وظائف شاغرة في البنك، إلى أن تحقّق حلمه وحصل على وظيفة مر موقة. يقول طلعت: «في بداية عملي كنت خائفًا لكوني العربي الوحيد، الأمر الذي دفعني إلى بذل جهود مضاعفة مقارنةً مع كل زملائي لإثبات قدراتي، لاحقًا تبين لي أنّ ذلك كان فقط لصالحني، فقد ساعدني ذلك على التميّز والحصول على التقدير من قبل الجميع، وبفضل ذلك أيضًا استطعت التقدّم في عملي بشكل ميسر وسريع، إذ حصلت على منصب مدير تشغيل ورقابة منظومة زّهاف ومقاصة الشيكات، وهي المنظومة الأكثر حيويّة في المجال المالي في الدولة. لا شك أنّ تعيين شخص عربي كمسؤول عن مثل هذه المنظومة يثبت أنّ تعامل البنك مع موظفيه يعتمد على مؤهلاتهم وكفاءاتهم فحسب».

سماهر اغباريّة – محاجة، ابنة أم الفحم، تخرّجت من الجامعة العربيّة في القدس في موضوعي الحسابات والاقتصاد، كما درست المحاماة وعملت بدايةً في القطاع الخاص إلى أن قرّرت ترك القطاع الخاص والبحث عن عمل في القطاع العام لما فيه من استقرار من ناحية وامكانيات تقدّم وتطوّر مهني من الناحية الأخرى. تقول سماهر: «الوظيفة التي أشغلها كمراقبة في قسم الرقابة على البنوك في بنك إسرائيل بالغة الأهمية ، فالقسم الذي أعمل فيه مسؤول عن ترخيص بنوك جديده شركات مقاصة جديدة وفتح فروع والمصادقة على اشغال اي وظيفة رفيعة المستوى في الجهاز المصرفي»، وعن تجربة السكن في القدس مع زوجها المحامي إبراهيم محاجة وأبنائها الخمسة تقول سماهر: «هناك تحديات كبيرة خصوصًا بسبب الغربة إلّا أنني أرى ذلك بمنظور ايجابي، ابنائي تسنى لهم منذ الصغر الانكشاف على العالم الواسع وتطوير شخصيتهم وتحمل المسؤولية، هناك تعاون ودعم من زوجي وطبعًا نحرص قدر المستطاع على زيارة أهلنا الذين لهم الفضل بتربيتنا ودعمنا». وأكدت سماهر أنّ من لديه طموح قادر على تحويل كل عائق إلى أفضلية وميزة إيجابية، كما أنّ المرأة العربيّة اليوم في مكان مختلف فهي طموحة ذكية وقادرة على تقسيم الوقت مما يساعدها في تحقيق النجاح في كافة الميادين».

أشرف خوري، ابن مدينة شفاعمرو وخريج كليّة أורط براوده في كرميئيل في مجال هندسة الصناعة والإدارة. انتقل للعمل في بنك اسرائيل بعد أن أشغل منصب مدير قسم المشتريات في سلطة مكافحة الاحتكار، إلّا أنه رغب بالتقدّم مهنيًا والعمل في مؤسسة كبيرة ذات آفاق أوسع للتقدّم فقدم ترشحه لوظيفة مسؤول عن المناقصات في قسم المشتريات في بنك إسرائيل، وتمّ قبوله من بين 160 شخصًا قدموا ترشحهم لهذه الوظيفة. وأوضح أشرف: «في المقابلة الأولى التي أجروها معي، طلبت منهم بشكل صريح التعامل معي بناءً على خبرتي ومؤهلاتي وعدم التساهل معي لكوني عربي، وهم قدروا ذلك جدًّا، لقد تقدّمت لهذه الوظيفة بعد أن اجتزت سابقًا دورة تمهيدية لسوق العمل بحيث اكتسبت المهارات المطلوبة وتعلمت كيفية التصرف خلال مقابلات العمل وما إلى ذلك، الدورة ساعدتني جدًّا في صقل شخصيتي المهنية، وأنا أنصح كل شخص بالمشاركة في مثل هذه الدورات قبل الاندماج في سوق العمل فهي تساعد كثيرًا» وهناك العديد من المؤسسات التي تنظم دورات كهذه». وحول عمله في بنك اسرائيل قال أشرف: «لقد نجحت في تطوير العديد من البرامج في القسم الذي أعمل فيه، كان العمل بدوي وقمت بتغيير طريقة العمل كلها بشكل جذري وحوسبتها، الأمر الذي لقي استحسانًا لدى مدراثي وساعدني على التقدم، الإدارة في البنك تتعامل مع الموظفين العرب على أنهم كنز حقيقي». بنينا كيرن، مديرة قسم القوى البشريّة والإدارة في بنك إسرائيل، تحدّثت من جانبها حول الجهود التي يبذلها البنك لزيادة عدد العاملين العرب فيه ومساعدتهم أيضًا على الاندماج بعد قبولهم للعمل، قائلة: «نحن نقوم بالعديد من الخطوات من أجل دمج أبناء الأقليّات في مختلف الوظائف في البنك، بما يتوافق مع رؤية إدارة البنك وإيمانها أنّ التنوّع والتعددية يساهمان بشكل كبير في تحقيق أهداف البنك». وأضافت «نحن نراقب العمال أبناء الأقليّات بعد قبولهم للعمل لضمان اندماجهم في البنك بالصورة الأمثل، إذ نأخذ بعين الاعتبار الصعوبات التي يواجهونها من حيث اللغة والاختلافات الثقافيّة والبعد الجغرافي وغيره، كما نذكر احتياجات أبناء الأقليّات الخاصّة فنشارك مثلاً في تغطية جزء من تكاليف السكن ونمنحهم أيّام إجازة إضافيّة حسب أعيادهم. بنك اسرائيل كبنك مركزي يسعى إلى تشغيل كافة الفئات السكانيّة، ونحن نقطف الثمار الأولى للجهود التي يبذلها البنك في سبيل ذلك، ونحن مستمرون في بذل كل الجهود لتحقيق ذلك».

بيليفون تخفض أسعار أجهزة السمارتفون بنسبة 15%



حجم التخفيض يتراوح بين 260 – 800 شيكل، عند الشراء والدفع نقدا وحتى 6 دفعات. وإلى ذلك تضاف كفالة خاصة من بيليفون لـ 5 سنوات

أعلنت شركة بيليفون عن خفض اسعار اجهزة السمارتفون بنسبة 15%. ويتراوح حجم التخفيض بين 260–800 شيكل عند الدفع نقدا او ببطاقة اعتماد حتى 6 دفعات. بالإضافة كفالة خاصة لـ 5 سنوات.

ايلان سيفغال، نائب مدير عام بيليفون لشؤون التسويق: ”باستثناء التخفيض الكبير في اسعار الأجهزة، الميزة التي يستفيد منها الزبائن الذين يشترون من بيليفون هي 5 سنوات كفالة على الجهاز، وهذه ميزة خاصة ببيليفون ولا تمنح في متاجر وشبكات أخرى.

التخفيض ساري المفعول بكل وسائل الشراء الممكنة: موقع الشركة، مراكز الخدمة وفي نقاط البيع في المجمعات التجارية“.



كنيون عزرائيلي كريات آتا يُدِلُّ زائريه بحملة خاصّة وحصريّة للتطبيق

كعادته، يفاجئ كنيون عزرائيلي كريات آتا جمهور زائريه ويدلّهم بحملة خاصّة وحصريّة للتطبيق.

في إطار الحملة يحصل زوّار الكنيون على كوپون عن طريق تطبيق عزرائيلي، يمنح إمتياز 1 + I على الوجبات الإيطاليّة في قهوة جريج. الحملة سارية المفعول حتى يوم الأحد الموافق 07.05.2017.

أنتم مدعوّون للحضور مع عائلاتكم، أزواجكم أو أصدقائكم للاستمتاع بيوم ممتع ومميز في كنيون عزرائيلي كريات آتا وتدليل أنفسكم بتجربة طعام إيطالية في قهوة جريج. صخّة وهنا!



كنيون عزرائيلي كريات آتا

كيرلاين تعرض

إصدار جديد في مجموعة Color Matt قلم شفاه ماط، بلون البني الداكن – Coffee



أطلقت شركة كيرلاين، الرائدة في مجال التجميل في البلاد، لونًا جديدًا في مجموعة أحمر الشفاه التي تشكّل سرعة في عالم المكياج – قلم شفاه بنسجج كريم يُدهن كالجلوس ويمنح مظهر ماط خلال ثوان. التركيبة الجديدة تثبّت الألوان القويّة لساعات طويلة، والآن متوفّر بلّون البني الداكن!

قلم الشفاه، مريح للاستعمال بفضل اسفنجة الدهن، يتميّز بنسجج مخمليّ، سهل الدهن ويتّينّت بسرعة. غنيّ بالوان فاقعة تمنح الشفاه مظهر ماط. يدوم لساعات طويلة بدون إحساس بالجفاف.

Color Matt متوفّر بـ 12 لونا الآن:

20 نيود وردي – 21 بنفسجي لافندر – 22 بنفسجي فاقع – 23 برتقالي منعش – 24 أحمر ملوكي – 25 أحمر فاقع – 26 أحمر مخملي – 27 بنفسجي مخملي – 28 بنفسجي دافئ – 29 نيود باز – 30 فوشيا فاقع – 31 بني داكن (Coffee)؛

متوفّر في جميع شبكات الفارم.

FUZE tea للناس الراقية

عارضة الأزياء ميرا كاحلي إحدى المشاركات في حملة FUZE TEA: ”مشروب فيوز تي ملائم لي كشابة مليئة بالحوية وبالطموح وأنطلع الى تحقيق النجاحات والإنجازات والنجومية والعالمية“



أطلقت شركة كوكا-كولا هذه الايام حملتها التسويقية الجديدة للماركة العالمية الرائدة FUZE tea تحت شعار «FUZE tea للناس الراقية» بقيادة 6 نجوم شباب، استمرارا لتعزيز مكانة ماركة فيوز تي لدى المستهلكين في المجتمع العربي.للمحديث عن الحملة التقينا عارضة الأزياء ميرا كاحلي وهي إحدى المشاركات في الحملة وتحدثت عن مشاركتها وإنجازاتها وانطباعاتها.

ميرا كاحلي (21 عاما) من قرية ترشيحا، طالبة جامعية تدرس الصحافة والإعلام في السنة الثالثة، وهي عارضة أزياء شاركت في مسابقات للجمال محلية وعالمية، تقول عن دخولها مجال عرض الأزياء: ”التحققت بهذا المجال منذ ان كنت في الـ 16 – 17 من العمر، احببت هذا العالم كثيرا، وحظيت بدعم وتشجيع كبير جدا من اهل والأصدقاء لدرجة أنهم أحبو ان أقوم به أكثر مما احببت رغم أنني أحببته جدا ووجدت نفسي فيه. أنوي السفر في العام القادم الى خارج البلاد لأتابع مشواري في هذا المجال. شاركت في مسابقة ملكة جمال Miss earth العالمية بالفيليبين وكانت تجربة مثيرة للغاية ومن أحلى التجارب واستفدت منها كثيرا“. وعن اختيارها للمشاركة في حملة فيوز تي قالت: ”تجربتي مع فيوز تي من اروع التجارب التي خضتها في حياتي، فكانت عملية الانتاج مهنية للغاية وعلى مستوى كبير جدا من حيث التنفيذ والتخطيط. كان يوم التصوير من أحلى أيام التصوير التي عشتها. نزوة الرواق بالنسبة لي هو وصولي الى الأهداف التي اخطط لها وأرسمها، وحصولي على ما أريغب، وتحقيق النجاحات نوع من الرواق بالنسبة لي، والرواق أيضا أمر هام جدا بالنسبة لي في عملي في عرض الأزياء خصوصا في جلسات التصوير وأثناء العروض. القيم التي يعرضها مشروب فيوز تي ملائمة لي كشابة مليئة بالحوية وبالطموح وأنطلع الى تحقيق النجاحات والإنجازات والنجومية والعالمية“.

D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים
بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

2. בيشوف حجار: 100م طابق عال 4 غرف + شرفة - وحدة أهل + حمامان منظر مفتوح للبحر - مبنى بمستوى عال



1. لفونتين "دירת גן": 125م طابق أرضي 5 غرف - وحدة استوديو مع مدخل منفرد - مرممة + مخزن + ساحة + شرفة



3. فيلا ما بين صفد و روش بينا تشمل مصالحة: 3 طوابق مبنى 720م على مساحة 736م. طابقان الأخيران للسكن أو للإيجار للعائلات. الطبقة التحتی 5 "צימרים" للإيجار اليومي - مرممة بمستوى عال "جاكوزي" منفردة بكل "צימר" مع منظر خللاب بموقع هادئ + بركة سباحة + مدخول عال ومضمون.



5. بن יהודה - الهدار زاوية "השלום": دوبلكس 4 غرف + شرفة مطلة للبحر + مصعد وموقف خاص *مبنى جديد*



4. الكرمل الفرنسي متسئونوت: في مدخل الكرمل الفرنسي، للمعنيين بالرفق والرواق واصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة متنقلة + موقف ل 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير. مبنى جديد 6 سكان فقط!



للبيع

فيلا في ديليا: 320م "16 مفلסי" مدخلان للدار وحدة منفردة مع مدخل خارجي، مساحة الأرض 700م، حديقة 500م موقف مسقوف للسيارة وبوابة كهربائية ومنظر جزئي للبحر



للبيع

شارع كبيررم: 135م مرممة حديثا - 4 غرف + شرفة لمنظر خللاب + مصعد وموقف للسيارة



للبيع

متسئونوت - للبيع - "חבירה לכנסיה": 95م 3.5 غرف + ساحة 60م



للإيجار

بن جوربون - للإيجار: كومتا كركلا 2 غرف - مرممة ملائمة لميادة/مكتب



للبيع

المتنبي - بنتهاوس: 120م مرممة حديثا 4 غرف لمنظر مفتوح للبحر + موقف + مخزن



للبيع

شاي عجلون: 70م 3 غرف - مرممة ومنظر للبحر - طابق 4



للبيع

بن יהודה - للبيع - "חבירה לכנסיה": كومتا كنيسة: 67م - 3 غرف

كافيه عليت تعرض «المكعب» - علبه تخزين مصممة فيها 50 كبسولة قهوة بدرجات تركيز مختلفة

عالم القهوة والتصميم يلتقيان في منتج جديد من كبسولات قهوة عليت، حيث تعرض الماركة «مكعبات» مصممة، شفافه يمكن إستعمالها مراراً وبشكل دائم كقطعة تزيين



وتخزين بجانب ماكينة الإسبرسو في المطبخ، بالإضافة إلى ذلك، فإن «المكعبات» تحتوي على 50 كبسولة قهوة بتشكيلة طعمات.

«المكعبات» الثلاثة المعروضة:

المكعب الكلاسيكي - يحتوي على الخلطة الأكثر شعبية من قبل المستهلكين.

المكعب المركز - يحتوي على خلطات القهوة المركزة.

مكعب single origin - يحتوي على خلطات بدفعات خاصة تصل من البرازيل، الهندوراس وجواتمالا.

«المكعب» الكلاسيكي متوفر في موقع الشركة وفي الدكاكين وشبكات التسويق المختارة.

المكعب المركز single origin متوفران حصرياً وبأسعار جذابة فقط في موقع الشركة:

<http://elite-coffee.co.il>

تعين تمارا تاوبين مديرة مكتب هايتك في هبوعليم في نيويورك



عينت تمارا تاوبين مديرة مكتب هايتك في هبوعليم نيويورك (BHI Tech) المكتب يعرض خدمات مالية فريدة من نوعها مناسبة لاحتياجات شركات ستارت أب، وشركات التكنولوجيا وأكثر من ذلك. المكتب يمنح زبائنه الاستمتاع من شبكة علاقات قوية في بيئة تجارية من عالم الهايتك في نيويورك، بما في ذلك الوصول إلى شبكة واسعة من المستثمرين ومقدمي الخدمات. زبائن هبوعليم نيويورك يستمتعون ببرنامج خاص اسمه "Tech Connector"

الذين يتصل بهم وبين الزبائن الآخرين للبحث عن استثمارات تكنولوجية في مجالات العقارات، الموضة، الصحة ومجالات أخرى. الاستثمار في البلاد يقام في هذه الايام في حفل معد للمستثمرين والشركاء الاستراتيجيين تعمل بالتعاون مع قسم التكنولوجيا الفائقة، والتكنولوجيا الفائقة لبنك هبوعليم.

تمتلك تمارا تاوبين خلفية واسعة في مجال الهايتك وتجربة عشر سنوات، مؤسسة شركة ستارت أب في لندن، مستشارة لشركات ستارت أب في البلاد، وموظفة بنك واستثمار في نيويورك ساعدت شركات دولية للحصول على تمويل في الولايات المتحدة. تمارا تاوبين حاصلة على اللقب الثاني في الاقتصاد والتاريخ الاجتماعي في جامعة أكسفورد وهي تتحدث اللغة الانجليزية، العبرية والفرنسية.

حيفا net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

حملة خاصة لمن يشتري جهاز LG G6 في بيليفون: جهاز LG K10 ب 9.90 شيكل في الشهر

حصري لمن يشتري من بيليفون: 5 سنوات كفالة على نوعين من الأجهزة بالإضافة الى ذلك ميزة Trade In لمن يعيد جهازاً قديماً - استرجاع مالي حتى 1400 شيكل وفق نوع الجهاز المعاد

تعرض شركة بيليفون ميزة خاصة لمن يشتري من الأجهزة الحديثة LG G6 - امكانية لشراء جهاز من نوع LG K10 ب 9.90 شيكل في الشهر لمدة 36 شهراً، بدلا من 1299 شيكل. السمارتفون المتطور LG K10 يمتلك شاشة كبيرة 5.3 إنش، كاميرا بجودة 13 ميجابكسل، حجم تخزين 16 جيجا بايت، بطارية قوية mAh2300 و غيرها. ويسوق الجهاز بلونين وأبيض.

ويستفيد كل من يشتري جهاز LG G6 من بيليفون بارسالية حتى البيت دون دفع، امكانية تسديد الاقساط بدفعات وأول تصليح للجهاز في السنة الاولى دون تكلفة، ايضا تحصل على جهاز من نوع LG K10 بسعر مغري بشكل خاص يبلغ 9.90 شيكل في الشهر لمدة 36 شهراً، بالإضافة الى ذلك كل من يشتري الجهازين من بيليفون وبشكل حصري - يحصل على كفالة لـ 5 سنوات على جهاز LG G6. وعلى جهاز LG K10. الأجهزة تدعم شبكة الجيل الرابع السريعة والمتطورة في شبكة بيليفون.

كما بإمكان زبائن جميع الشركات الاستفادة من ميزة Trade In - إعادة جهاز قديم والاستفادة من تخفيض حتى 1400 شيكل وفق نوع الجهاز الذي ستتم اعادته للشركة.

بالإمكان الحصول على الأجهزة في حوانيت بيليفون في انحاء البلاد وفي موقع الشركة.

اسعار الأجهزة:

LG G6

- 3.399 شيكل لمن يدفع نقداً او حتى 12 دفعة ببطاقة اعتماد

LG K10

- 9.90 شيكل في الشهر لمدة 36 شهراً، سعر خاص لمن يشتري LG G6 بدل 1.299 شيكل.



للإيجار

شارع النبي
4 غرف طابق أول
مرمر و بوضع ممتاز
(التسليم فوري)
053-7548685

للبيع / للإيجار

مصلحة
في شارع الخوري
طابق أرضي 31م
للتفاصيل:
052-5410146

مطلوب

لصيدلية في حيفا
صيدلانية/نطروپوتيت
للمعنيات الرجاء إرسال
سيرة ذاتية لفاكس:
04-8517138

لمכירה

מכונת
שכפול ריסו
+ 5 תופים
052-3585174
04-8530050

ענת נדל"ן

למכירה בבלעדיות בעתלית
וילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
(פינוי מידי)



052-2978748

أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحللات تجارية، تأجير
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

- الهدار - أدوات منزلية - بيع جميع المخزون
- الكرمل الفرنسي: 100م طابق 2 ₪1.530.000
- للإيجار: هدار - 25م 1.5 غرف ₪1.600
- للإيجار: هدار - 65م 2 غرف طابق أرضي ₪2.000
- الكرمل: عيادة طبيب أسنان
- دينيا - للإيجار: منظر للبحر إبتداءً من ₪5.700
- سفيفوني دينيا - للإيجار: 4.5 غ واسعة - موقف + شرفة ومنظر خلّاب - مؤثثة ₪8.000
- الناصرة العليا: للبيع دار غرفتين، 56م مع إمكانية لإضافة بناء على السطح
- زمام الهدار:
- وحدة سكن 4 غرف طابق + تراخيص لـ 30٪ إضافة بناء + باب صلب + سخان مياه (الدخول خلال 6 أشهر) ₪1.350.000
- الخوري مكاتب للإيجار (الدخول فوري): 45م (2.500 ₪)
- للبيع - الهدار العلوي: 47م طابق 1 غرفتان، مكينة
- للبيع - الهدار: 86م 3 غرف طابق 3 - مكينة ₪550.000
- للإيجار - تشكك پوست - أرض: 700م بالمنطقة الصناعية
- للإيجار - تشكك پوست - مبنى لمكاتب: 550م/200م
- لدينا أراضي ومكاتب للبيع وللإيجار

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا
052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
saadiandrei@gmail.com

هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك



- للبيع -

يتسحك سديم: 90م طابق 1
3 غرف - مرصعة ومكيفة و مصممة بالكامل

- للبيع -

رطاك: طابق 1 120م 4 غرف + شرقتان
₪1,450,000

- للبيع -

بن يموجا: طابق 2 76م
3 غرف مرصعة بالكامل ومكيفة
₪690,000

- للإيجار -

بوعا: 2.5 غرف طابق 4
مرصعة مع منظر خلّاب
₪2,500

- للإيجار -

الليبي: 5 غرف طابق 5
مرصعة بالكامل + مصعد
ومنظر خلّاب
₪4,500

- للإيجار -

شاي عجنون: 4 غرف طابق 4
مرصعة بالكامل ومنظر خلّاب
₪2,800

- للإيجار -

الجليل: 100م 3 غرف طابق 4
+ شرفة ومهتلة - مرصعة
₪3,500

Find us on
Facebook
House Deal (شادي نجار)

بإدارة: شادي نجار
0528259977
house-deal@hotmail.com

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il





מְהִיָּה

אֲמָנָה

חִבְרָה



בדק תשטרי שטָה?
אִתְּסֵל! מְהָ אִתְּנִיס עֲלֵי:
052-8980085



פּרוֹיֶקט תְּמִ"א 38
ר' ח' ח' 26, ח'סֵה

אִיחֵט, אָרֵן וְאִחְטָר הָאִפְסֻל!

פּרוֹיֶקט יוֹקוֹרֵתִי בְּכּוֹמֶל מְעֻרָּבִי - לְלִיכָה

בְּנֵינָה מְלִישֵׁה חֲגָר

הַתְּסִלִּים ב־ 1/5/2018

(1) בִּנְתָהוּס 4.ג' 125מ' + 2 שְׂרָפֹת 125מ' מְנִיזָר רֹאנֵה
לְלִיכָה וְהַבֵּלֵד, מוֹקְפָן לְלִיכָה, מְסַעַד וְחֲזָרָן
(2) 4 שְׂחִיק טָאָבִיק 4/5, כָּל שְׂחִי 4.ג' 125מ' + שְׂרָפָה 20מ',
מְנִיזָר רֹאנֵה לְלִיכָה, מוֹקְפָה סִיכָרָה, מְסַעַד וְחֲזָרָן



בְּדֵק תִּיכֵיכָה בֵּיתֵכָה?
אִתְּסֵל! חֲלִיל חֲגָו:
052-2840945

הַכְּבָאִיר

מִוֹר - לְלִיכָה

שְׂחִי טָאָבִיק אֲרֻצִּי מְרֻמָּה 4 גִּרְפֵּי 120מ' + חֲדִיקָה
וְסָחָה 100מ' מְנִיזָר חֲלָאָב לְלִיכָה, מוֹקְפָה מְסַעַד וְחֲזָרָן



חֲדִידִי

בְּנֵינָה חֲגָר מְחִיכָה

הַצִּיּוֹנוֹת - לְלִיכָה



שְׂחִי 4 גִּרְפֵּי
+ שְׂרָפָה טָאָבִיק 1 בּוֹזֻעַ חֲדִידִי

מִוֹר הַזְמִיר

פּוֹנְתָהוּס - לְלִיכָה

בִּנְתָהוּס חֲדִידִי בְּגִבְעֵי מְסִתְשִׁף הַכְּרֵמֶל 6 גִּרְפֵּי
160מ' + 3 שְׂרָפֹת (60מ') - מְנִיזָר חֲלָאָב לְלִיכָה + מְסַעַד
מוֹקְפָה יָאָרָה וְחֲזָרָן.



חֲדִידִי

הַמְּטָרָן חֲגָר

פּוֹנְתָהוּס - לְלִיכָה

5.ג' 130מ' + שְׂרָפָה וְסַטֵּחַ 30מ' + מְחֲזָרָן
וְמוֹקְפִין לְלִיכָה, מְנִיזָר רֹאנֵה לְלִיכָה.



הַכְּבָאִיר

פּוֹנְתָהוּס - לְלִיכָה

5 גִּרְפֵּי + שְׂרָפֹתָן - 120מ' + מְסַעַד + מוֹקְפָה
סִיכָרָה וְחֲזָרָן - מְרֻמָּה בְּזוֹק רֹפִיעַ



1,590,000 ₪

הַכְּרֵמֶל הַפְּרִנְסִי - פּוֹנְתָהוּס - לְלִיכָה

127מ' - 5 גִּרְפֵּי + שְׂרָפָה + סַטֵּחַ חָסֵם 70מ'
+ מוֹקְפָה, מְסַעַד וְחֲזָרָן - מְנִיזָר רֹאנֵה לְלִיכָה וְהַמְּדִינָה

הַחֵי הָאֲלֵמָנִי - מֵאִיר - לְלִיכָה

מְבִנִי חֲגָר - טָאָבִיק אֲרֻצִּי
שְׂחִי 3.5 גִּרְפֵּי 110מ' + סָחָה 90מ' מְרֻמָּה בְּזוֹק רֹפִיעַ

רֵמֶת הַנְּשִׂיא דִּירָה עִם גִּינָה - לְלִיכָה

5 גִּרְפֵּי 130מ' + חֲדִיקָה וְסָחָה 160מ'
+ מוֹקְפָן לְלִיכָה - בּוֹזֻעַ חֲדִידִי

הַרֵב כְּלָפוֹן/אֲלֹנִי אֲלִנְבִי לְלִיכָה

בֵּית אֲרֻצִּי 150מ' + סָחָה 80מ' 5 גִּרְפֵּי
+ שְׂרָפָה - מְרֻמָּה בְּזוֹק

צִידוֹן - ל. פּוֹרֵץ - לְלִיכָה

טָאָבִיק אֲרֻצִּי 3.5 גִּרְפֵּי 85מ' בּוֹזֻעַ חֲדִידִי
620,000 ₪

פּוֹעָה - לְלִיכָה

2.5 גִּרְפֵּי + שְׂרָפָה, טָאָבִיק 3 בּוֹזֻעַ מְמָתָז
585,000 ₪

הַצִּלְבָּנִים - לְלִיכָה

שְׂחִי וָסֵעָה - 5 גִּרְפֵּי 130מ'
+ מוֹקְפָה לְלִיכָה וְחֲזָרָן חֲלָאָב לְלִיכָה

הַמְּטָרָן חֲגָר - לְלִיכָה

4 גִּרְפֵּי + שְׂרָפָה + מְסַעַד + מוֹקְפָה
+ מְחֲזָרָן מְטָלָה לְלִיכָה וְחֲזָרָן רֹפִיעַ

מְדֻרְגּוֹת בֵּית שְׂעָרִים - לְלִיכָה

הַצִּיּוֹנוֹת: שְׂחִי פֹאחֶרָה 6 גִּרְפֵּי + שְׂרָפֹתָן
טָאָבִיק אוֹל - מְטָלָה לְלִיכָה

שִׁי עֲגֻנוֹן - לְלִיכָה

שְׂחִי 2.5 גִּרְפֵּי מְרֻמָּה בָּאִכְמָל

עֲבָס - לְלִיכָה

בְּמִבְנֵי חֲגָר מֵעַ תָּרִיחַ שְׂחִי 5.5 גִּרְפֵּי + 4 שְׂרָפֹת
180מ'. טָאָבִיק 2 וְחֲזָרָן חֲלָאָב לְלִיכָה

المركز الطبي لزراعة وتجميل الاسنان

د. رواد أبو صالح

د. رياض أبو صالح



زرع وتركيب الأسنان الفورية

خلال يوم واحد

دون انتظار !!

■ زراعات على شكل BIO DISK على طريقة البروفسور النمساوي IHDE

■ لا حاجة لزراعة عظام للذين يعانون من ذوبان أو نقص عظام الفكين .

■ لمرضى السكري، فقر الدم، أمراض القلب، هشاشة العظام يمكنهم أيضا أن يخضعوا لزراعة الاسنان الفوري دون أي قلق.

■ طريقة مناسبة للجميع وخصوصاً الذين بحكم عملهم وحياتهم اليومية لا يستطيعون البقاء بدون أسنان ثابتة لوقت طويل.

■ قشور خزفية لترميم شكل الاسنان ومنحها البياض الناصع وابتسامة هوليود.

طريقة القشور الخزفية



طريقة زرع الاسنان



☎ 04-6019664

حيفا - كريات حاييم

משה שרת 86 חיפה

