

"די-גי" פרידי חנא
إنتاج وتأجير معدات للمناسبات:
 "די-גי" - קאריוקי - حفلات خاصة
 تعاليل - فطير - أعراس - أعياد ميلاد
 حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات
تأجير معدات:
 كراسي - طاولات - إضاءة
 برادات - صحنون و أدوات مائدة
054-4849075

**المحكمة المركزية
 تأمر بإخلاء حاوية
 الأمونيا خلال شهر!**

6

**نحن على موعد أسبوعي
 مع «حكاية عشق»**

* المربي فتحي فوراني
 يخص صحيفة «حيفا»
 بنصوه الأدبية الأخيرة *

22



סופר-פארם

17 7

محبوب العرب




علمتنا حيفا أن نحب بعضنا بعضا

* الفلستيني يعقوب شاهين هو محبوب الجماهير *

4

**الموسيقي هشام خوري
 لصحيفة «حيفا»:
 شبابنا ينطلقون
 إلى العالمية
 ويثبتون
 وجودهم الفني**



16

البرونيفر مارك

2 قوگیوت بمغونن سعمیم 2 فرکیوت اورز 4 معدن دنونه 2 قوکرر ایٹلکی گبینه / عغبنیوت / שמן زيت 2 کوفساتو אחסון בגדלים שונים






19⁹⁰ 11⁹⁰ 19⁹⁰ 10⁰⁰

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

روبوتات القضاء العسكري



جواد بولس

شعبي ودافعت عن حقوقهم المسلوبة ضد الاحتلال. لقد صار قاضياً في المحكمة العليا وفي رصيده جنى انتصارات الغاصبين على شعب أثخنه الجراح وأدمته الخيانات وأرهقته المؤامرات، أما أنا فصرت كهلاً وفي رصيدي خراب الخسارة الجارية في ساحات القضاء، فهو ينام وضميره متساق أو قد يكون متصالحاً مع ما تبتغيه مصلحة النظام وتفرضه بناذقه، وأنا أنام وضميري متصالح مع ما تهمس به الزنايق ومرتاح من دعوة أم حزينة تتمتم على الملأ: "الله يخليك ويحفظك يا بني إنت وولادك وعيلتك".

في الوسط تجلس رئيسة الهيئة. ترفع قامتها بتظاهر وترفع فوقها رقبة بثقة وترفع فوقها رأساً بتحد وفي وسطه تطلق عينين وتوجههما صوبي كخيوط ليزر. تباشرنني بتحية، لا أذكر مثلها في الماضي، فتخفف وطأة جفاف مزمن وبيننا وتظهر رغبة بسماعي.

أحاول أن أكون لطيفاً، لكنني مع كل واقعة كنت أؤكد في تاريخ معاناة موكلي، كان يزداد صوتي حدة وينقل من لجامي حسان الغضب. "ماذا يريدون منه؟ سبع سنين يعتقلونه من غير تحقيق وبلا تهمة وبدون محاكمة عادلة"، أسألهم ولا أنتظر جواباً، فقاطعتني قائلة: «لكن قاضيين في هيئتين قضائيتين عسكريتين قررا رفض موقفك». لم أنتظر كي تكمل فكرتها واندفعت صارخاً: «لقد نصحتكم مراراً أن تستبدلوا تلك المحاكم العسكرية، وتنصبوا مكانها مجموعات من الروبوتات ثلاثية الفتحات، واحدة لتودع النيابة العسكرية فيها طلبها لاعتقال فلان إدارياً وملفه السري، وثانية ليلقي فيها الدفاع مرافعته الدونكيشوتية العيشية، والثالثة لتقذف منها القرارات الروبوتية المكرورة المموجة الصفراء التي لا طعم لها ولا لون ولا رائحة».

حاولت القاضية إسكاتي فبرأيها أنني تماديت. رفضت موقفها وأصررت على أنها الحقيقة والواقع، فالقضاء العسكري هو «القدر» وعدله «كعدل» المقاصل وهي تهوي على رقاب الأحرار الأبرياء.

متى سيتوقف النزيف في حياة موكلي؟ وكيف لمن عبر عتبة خريفه أن يأوي إلى شتائه سالماً ومطمئناً؟ ماذا عليه أن يفعل كي لا يعتقل مجدداً من دون تهمة أو تحقيق أو محكمة؟

لم أتوقع منهم جواباً فلو أرادوا لما سمحوا، منذ البداية، لكل هذه العتمة أن تملأ فضاءاتهم ولو نواهاً أجازوا كل هذا الظلم. فصد موكلي ومثله عشرين من الشخصيات أو أكثر تمارس سياسة مصممة وتستهدف أرواحهم الجوانية، فهناك من يريد نزع رغبتهم بالحياة، ولو كان مسوغاً استهدافهم بصاروخ لفعلا، لكنهم يعرفون أن لا مبرر لذلك، فقرر من قرر قتل إرادته وتعطيل حرته وشلها، عساه يجن أو يركع أو يطلب الرحيل. قلت فسمعوا، جلست فصمتوا.

أفرغوا القاعة من ومن الجمهور، وبقي ثلاثة قضاة ورجال أمن وملف سحري سري. نصف ساعة كانت كافية لتحقيق الخسارة المؤكدة. كتبوا قراراً لم يتجاوز الثلاثة أسطر وفيه كرروا، وليس كالروبوت، بل بما صار لديهم لازمة لأناشيد القهر ولما رشات العدل غير العسكري: «عائناً مواد مخبرانية مكتومة، وسمعتنا شروخاً من قبل رجال الأمن المتواجدين في القاعة، واقتنعنا أن لا مكان لتدخلنا في قرار القائد العسكري، وبأن الملتصق مشبه بالتورط في دفع نشاطات حماس وأنشطة تروج للإرهاب.. وعليه نرفض الالتماس».

لم أفاجأ. كان محمد ينظر صوبي وبيبتسم وعلى وجهه حمرة لم ألاحظها في بداية الجلسة، بقي أمامهم كالرمح. قرأت قرارهم بدقة أو أقل، أنهته وهي تنظر إلي بنظرة لا تشبه نظرات المنتصرين الأقوياء. نظرت صوبها فشدت بغضبي، وشعرت أن نظرتها كانت أقرب إلى نظرة المتعدرة أو المهزومة، فهي وبعض زملائها بدأوا يذوقون طعم الخسارة وكيف تشعر الضحية قبل الهزيمة.

لم يكن لدي فسحة لأفهمها أن من برر خمسة عقود جريمة الاحتلال وسوخ قمعه لن يأمن مستقبل أولاده في دولة لن تكون «طبيعية»، ومن اختار أن ينام وضميره متصالح مع فوهات البنادق ودرية البساطير سيفيق حتماً على قعقة الشنان واصطكاك أسنانه.

غادرت المحكمة ولم أجد أحداً أحدثه عن وجعي وسؤالي الزمن: متى سيتوقف الفلسطينيون من التظلم أمام ظلامهم؟ متى؟!

وضعته، في آخر أربعة أعوام، في العزل التام، فحرم من زيارات عائلته التي كانت اصلاً متعثرة، ومنع، كذلك، من لقاء زملائه الأسرى.

تم الإفراج عنه مع نهاية العام 2012، ليبقى حراً لمدة ثلاثة شهور فقط، أعيد بعدها إلى السجن بأوامر اعتقال إدارية جذدت تباغماً لمدة ثلاثة أعوام نفذ آخرها في العاشر من شباط عام 2016، فأطلق سراحه وهو صامد كالتسمة - رغم ما أصابه من مرض يعرف أعراضه من عانوا وعورة الطريق إلى ستينهم، ويعيشها أكثر كل من ذاق برودة الزنازين وحرقة الدمع في المآقي عندما يزورهم في الليالي طيف قمر يشكو وحدته والجوى، أو يسمعون نوح حمامة محملة لواعج أحبة وشكوى قلوب تنتظر صدرها الحنون لتنبض كالنبع.

في الثاني من تشرين الأول المنصرم، وقبل أن يكمل عاماً من عمر فجره الجديد، اعتقلوه مرة أخرى. قائد في جيش الاحتلال كتب مبرراً أمر اعتقاله لمدة ستة أشهر، بأن محمد جمال علاء الدين يعمل على دفع نشاطات حماس قداماً ويساعد في ترويج أنشطة إرهابية من خلال علاقاته الواسعة مع قياديين حماسيين في منطقة الخليل وبأماكن أخرى، وذلك من غير ذكر تهمة واحدة على الأقل أو أي بينات يملكونها ويعرضونها لتعزيز ادعاءاتهم التي ينفيها هو جملة وتفصيلاً.

قاضيا المحكمة العسكرية في معسكر "عوفر" رفضا جميع ادعاءاتي؛ فأولهم ثبت الأمر مشيراً إلى أنه إطلع على ملف سري يدعم موقف قائد الجيش، والثاني، قاض في محكمة الاستئناف أكد أنه سينام مطمئناً لأن قرار الاعتقال غير مُحجف، فما قرأه في الملف السري يكفي لرفض استئنافي والإبقاء على موكلي وراء القضبان.

وصلت إلى المحكمة العليا ساعة قبل الظهر ودخلت القاعة الثالثة التي كانت تغص بالتقاضين والمتفرجين الجالسين على المقاعد، ويتقدمهم، على مقعد خاص، رهط من المحامين

الغاضبين في عبااتهم السوداء، ويبدون من الخلف كسرب من طائر البطريق. على وجه بعضهم علت علامات تعب يلازم بالعادة أصحاب مهنتنا، بينما تحرك آخرون على كراسيهم "كحاقنين" ربما من خشية على مصير قضيتهم أو رهبة لأنهم ما زالوا يواجهون هذه المحكمة وقضاتها بفائض من تبحيل وخوف.

قبل دخول القضاة بلحظات يحضر ثلاثة من حرس مصلحة السجن موكلي ويقعدونه في منصة خاصة بالمتهمة. يحييني من بعيد رافعاً يده وببسملة لا تغيب عن وجهه الذي لم يكن كما أفتته من قبل، فحمرته خذبه بهتت ومكانها برز شحوب خفيف، بينما حافظ نوره على بريقه، لكن عينيه كانتا أصغر من عيني خليلي جميلتين، وعلى بؤبؤهما غلب وسن ويقايا سهر وشوق. حاول أن يقاوم إرهابه ويطمئنني فأخذ كفي بيده وضغطها كما يفعل الشباب، فبدد قلقي، ووقف فصار كالرمح بقامة يغار منها الصبح.

على اليمين تجلس قاضية بصعوبة أرى رأسها، فلقد أرخت جسمها حتى غاب معظمه تحت المنصة وأبقت لنا صفحة من وجهها ونظرات لا تشي بأي مشاعر أو تأثر كوجه لاعبي البوكر المحترفين. كنت ألاحظ من حين لآخر انفراجاً دقيقاً عند طرفي شفيتها لم أفهم إذا كانت تلك علامة رضا منها أم اشمئزاز، فما كنت أقوله بصوت كان أقرب لتأديب شيخ لطلابه في الكتاب لم يكن مريحاً لهم، ولذلك تعمدت أن أهمل النظر إليها، وأكمل مرافعتي وكأنتني أخاطب السماء. كنت أعرف القاضي الذي جلس على يسار المنصة، فلقد بدأ حياته المهنية، قبل عقود، متدرجاً في قسم محكمة العدل العليا في وزارة العدل، وهناك تقاطعت طريقانا، فهو كان يمثل ويدافع عن الدولة ومؤسساتها واحتلالها، وأنا مثلت المظلومين من أبناء

لم أتوقع أنني سأقف مجدداً أمام ثلاثة قضاة في محكمة العدل العليا الإسرائيلية لأطالبهم بإلغاء أمر الاعتقال الإداري الصادر بحقه من قبل قائد جيش الاحتلال.

لقد بلغ الستين من عمر توالت سنينه كالموج يعانق العاصفة ويتمنى شاطئاً ينام في أحضانه، فعندما أفرجت عنه سلطات الاحتلال في مطلع عام 2016 خرج عازماً على تعويض أفراد عائلته عن غيابيه عنهم قسراً لأكثر من خمس عشرة سنة قضاها في السجن الإسرائيلي. اسمه محمد جمال نعمان علاء الدين النتشة، أبو همام، ربما يتذكره بعضكم لأنني كتبت في الماضي عن انتظاره الصبور على شرفة أحلامه، الأشهى من عنب الخليل، رغم معاناته التي بدأت عندما اعتقلوه إدارياً أول مرة سنة 1989 لمدة عام، تلاها اعتقال آخر في العام 1994، ثم حكم في سنة 2002 لمدة ثمانية أعوام ونصف بعد إدانته في محكمة عسكرية كقيادي كبير في حركة "حماس" ومسؤول عن عدة نشاطات وأعمال "عدائية ومعادية".

في عام 2006 انتخب وهو أسير، عضواً في المجلس التشريعي الفلسطيني المعطل منذ ذلك التاريخ.

لم تنته القصة بعد أن أمضى محكوميته كاملة، فقوات الأمن أبقته وراء القضبان لمدة عامين إضافيين بأوامر اعتقال إدارية متوالية، وبحجة أنه يشكل خطراً على أمن وسلامة الجمهور. تساءلت، في حينه، أمام قضاة المحكمة العليا، كيف يمكن لأسير قضى أكثر من ثمانية أعوام في السجن أن يشكل خطراً، لا سيما إذا علمنا أن مصلحة السجن قد

قداس وجناز الاربعين



زوجة الفقيد واولاده يوسف واندرو
والدة الفقيد واخوته
وعموم آل جبران وآل حوا
اقربائهم وانسبائهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم
قداس وجناز الاربعين
راحة لنفس فقيدهم الغالي

توفيق يوسف جبران (ابو يوسف)

وذلك يوم السبت الموافق 2017/2/4

الساعة العاشرة صباحاً

في كنيسة مار مارون للموارنة في قرية الجش

لا اراكم الله مكروهاً بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا

هبوعيل رعنانا ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) هبوعيل رعنانا	(1) 0-1 أهداف	(1) هبوعيل رعنانا يفوز بفارق هدفين وأكثر 5.70
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) هبوعيل رعنانا يفوز بفارق هدف 3.65
(2) أبناء سخنين	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين 1.25

الدوري الإسباني

برشلونة ضد سيلتا فيغو



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) برشلونة	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 2.20
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.50
(2) سيلتا فيغو	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.55

الدوري الإنجليزي

ليفربول ضد أرسنال



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ليفربول	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 3.25
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.50
(2) أرسنال	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 1.85

الدوري الإيطالي

روما ضد نابولي



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) روما	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 3.00
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.55
(2) نابولي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 1.90

Winner 16

هذا الأسبوع 7,000,000 ش.ج

رقم الدور 170901 يشمل التحويلات.



Winner.co.il | أيضا بالخلوي! | متوفر بالآندرويد | App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تظراً تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

صندوق توفيق طوبي يتجند لمكافحة العنف

* د. سهيل أسعد: التطوع يقوّي التكافل الاجتماعيّ، وسنتعاون مع «بيت النعمة» ومؤسسات أخرى *

مطانس فرح

أعلنت إدارة صندوق توفيق طوبي للطلاب الجامعيين الحيفاويين أنّ الطلاب الحاصلين على المنح للعام الحالي 2017 سيتطوعون في برامج تربوية وجماعية لمكافحة العنف في المجتمع العربي في حيفا.

وقال رئيس كتلة «الجهة» في بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد: موضوع العنف والجريمة هو تحد غير بسيط في حيفا، بات يقلق المجتمع كله. والفكرة هي تشجيع الطلاب على التطوع في المدارس والأحياء لخلق ثقافة رافضة للعنف. ومن المعروف أنّ تعزيز التكافل الاجتماعيّ يقوّي الحصانة المجتمعية ويساعد في مواجهة انتشار الآفات الاجتماعية، لا سيما العنف.

وأضاف أنّ تخطيط تنفيذ التطوع سيتم بالتعاون بين صندوق توفيق طوبي وقسم الرفاه الاجتماعيّ في البلدية ومؤسسات حيفاوية ذات باع وخبرة طويلين، مثل: «بيت النعمة» وغيرها من المؤسسات التي تخدم الشرائح المستضعفة.

هذا، ويذكر أنّ الموعد الأخير للتسجيل للمنحة هو الأحد 12 آذار الجاري. ويمكن الوصول إلى رابط



التسجيل (استمارة إلكترونية) عبر صفحة «الحزب الشيعي والجهة حيفا» على موقع الـ«فيسبوك»، أو عبر موقع «حيفا نت» haifanet.co.il.

عهر طائفي!

(يعقوب مسلم وأمير مسيحي)

مطانس فرح

استطاع برنامج معبود العرب («أراب آيدول»)، بترجمته الحرفية لا المحرّفة، أن يُخرّج بعض الضّفادع البشرية من عمق المستنقعات الموحلة بالكرهية، ويفضح لنا خديعة أفكارهم الضّحلة ونفوسهم المعتلة التي استحوذ عليها التطرف والتعصب والحقد الطائفيّ الأعمى، ليترك غصصاً عذبة في وجدان وأفئدة المتيقظين والإنسانيين منّا.

وبخلاف توقع الغالبية، وعناوين الصحف الصّفراوية، وبرغم التّفوق والامتياز الفنّي الواضح لأمير دندن، وترجيح الدّقة السياسيّة لصالح اليميني عمّار محمّد، فاز الفلّسطينيّ يعقوب شاهين، صاحب الصّوت والظلة البهية والجادية الأخاذة. لا يلتبس على الفطناء الحقّ بالباطل، فد «معبود العرب» برنامج فنيّ تجاريّ سياسيّ بحث (!)، يظل بعيداً كل البعد عن النزاهة الفنيّة الخالصة؛ حيث يلعب فيه حسّ المشاهد القوميّ وانتماؤه الوطنيّ وتعاطفه السياسيّ وهوسه بمعبوده وصباية قلبه -

إلى جانب سياسة محطة «إم.بي.سي.» التجارية - لعبة القرار المحتّم.

ولسبب تتويج «معبود العرب»، أشعل الأغبياء من كلا الطرفين، مجدداً، نار الطائفية عبر الـ«فيسبوك»، فزادها الحمقى اشتعالاً.. «المسلمون عنصريون لا يدعمون المسيحيّ»؛ «يحقّ للمسيحيين أن يفرحوا»؛ «أجراس الكنائس تُقرع لابن المهدي»؛ «أعلنوها ثورةً ضدّ المسيحيّ»؛ «تفسووو على كل مسلمة صوتت ليعقوب»؛ .. و.. أما المتنوّرون والعقلاء من أبناء شعبنا فأكدوا أنّ اللّقب فلسطينيّ بامتياز، وعناق يعقوب وأمير وعساف جسّد الوحدة واللحمة الوطنيّة.. فما لم تنجع بفعله السياسة فعله الفنّ.

خلال تتبّعي أثر البرنامج في الأسابيع الأخيرة - وبما أنّني إنسان أمميّ حرّ، لا طائفيّ - لم أنظر إلى يعقوب كمسيحيّ ولا إلى أمير كمسلم، رأيتهما أخوين فلسطينيين. وكعادتي، استفزّنتي جداً وأتارتني كتابات بعض المهوسين المتطرفين الحقودين، وخصوصاً «المشقفين» منهم، من مرّبي ومرّبات أجيال، وشخصيات اجتماعية مرموقة، الذين يُقحمون الذين في كل صغيرة وكبيرة، لهدف الاتجار بدينهم. من العيب والمشين والمقيت، أن يُقتصر تفكير بعضنا وترخص نقاشاتنا لمشاحنات دينية. اخجلوا من أنفسكم ومن تصرفاتكم، لأننا نعيش زمناً نحن في أمسّ الحاجة فيه إلى الوحدة.

لقد انقسمت البيوت الفلسطينيّة المسيحية الواحدة بين أمير ويعقوب، وانشطر الأخوة الفلسطينيّون المسلمون

في البيت الواحد بين يعقوب وأمير؛ أما لدى التعصبيين من كلا الطرفين، فظهر عهرهم الطائفيّ الميطن بأقبح صوره النافرة وأشكاله المقرّزة، بصورة استفزازية، حاقدة وتعصبية، دفعتني أنا الحيفاويّ الإنسانيّ، أولاً وأخيراً، إلى الارتعاش والانتفاض، خوفاً واضطراباً على مستقبل التعايش العربيّ - العربيّ الأخويّ الحدوديّ في هذه المدينة، التي بدأت تشتعل فيها نيران التطرف والطائفية، نيران،

ستؤدّي على المدى القريب إلى حريق كبير يصعب إخماده.. وقد سبق وحذرتكم من ذلك، مراراً وتكراراً!

كلّ من تسوّل له نفسه الاتّجار بالدين بين أبناء الوطن والشعب الفلسطينيّ الواحد عموماً،

والحيفاويّ الواحد خصوصاً، ينفث بذلك سمومه الطائفية ليظهر لنا بوجهه الحقيقيّ ونفسيّته المريضة بكل ما تكتمنه من حقد وغليل وشقاق، بخلاف وجهه المقتنع؛ كعاهرات يتأجّرن بأجسادهنّ ويتجمّلن بلباس العفة!

من الكارثيّ، أيها الطائفيون الجهلاء، شردمة مجتمعنا وتحويله إلى ثلث مسيحية وجماعات مسلمة، فما الهدف من وراء التأكيد على أنّ ديانة يعقوب مسيحية والتذكير بأنّ أميراً مسلم؟! الإم ستصلون؟! فهل ينقصنا اقتتال طائفيّ وتطرف دينيّ واستقطاب اجتماعيّ؟! يكفيكم كراهية



وُغصّ؛ عيب عليكم أيّها المفتنون، فلن ندع أمثالكم تحوّل تعايشنا الأخويّ الحقيقيّ إلى فوهة بركانية قد يؤدّي ثورانها إلى انفجار لا تحمد عقباه. نعم؛ لقد أحببت يعقوب المسلم وأمير المسيحيّ، أقصد يعقوب المسيحيّ وأمير المسلم، آسف، صراحةً أحببت يعقوب وأمير الفلسطينيّين، تماماً كما ثقّفتني ديني وربوني أهلي وعلمتني مدينتي الحبيبة حيفا.



قداس وجزاز الأربعين

زوجة الفقيد، أولاده أمير، أنور وانايس وعموم آل غنطوس وآل ابراهيم وجميع أقرباؤهم وأنساباؤهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجزاز الأربعين راحة نفس فقيدهم الغالي المرحوم

جهاد مارون غنطوس

(أبو أمير)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٣/٤ الساعة العاشرة صباحاً

في كنيسة مار لويس الملك للموارنة زقاق روبين ٥، حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا مستمرون في التميز والتجدد..

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٧/٢/١٩ وحتى يوم الأربعاء ٢٠١٧/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:



اللقب الأكاديمي الأول

مواضيع التعليم - B.Ed.:

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني

مواضيع التعليم في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي - M.Ed.:

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري
- عسر التعلم

لقب ثان في التدريس (M. Teach) - المسار فوق الابتدائي

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

بإمكانكم ملء الاستمارة من خلال التسجيل المحوسب في موقع الكلية

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed.، M.Teach - بدالة 546

المحكمة ترفض استئناف «حيفا للكيماويات» وتأمّر بإخلاء حاوية الأُمونيا خلال هذا الشهر

لمراسل «حيفا»



وليم شقير



ردّت المحكمة المركزيّة، في مطلع هذا الأسبوع، استئناف «حيفا للكيماويات»، وأمرت بإخلاء حاوية الأُمونيا حتّى نهاية الشهر الجاري. وكانت الشركة قدّمت استئنافاً للمحكمة المركزيّة، ضدّ قرار محكمة الشّؤون البلديّة، الداعم لطلب بلدية حيفا ووزارة البيئة، سحب الترخيص باستخدام حاوية الأُمونيا، وعدم ملئها من جديد، بما يتمّ استيراده من هذه المادة من خارج البلاد.

وجاء في قرار المحكمة: «إنّه على ضوء المعطيات الواردة أمام المحكمة فإنّها تدرّ الاستئناف، وتأمّر بتفريغ الحاوية كلياً من الأُمونيا بصورة آمنة، حتّى الأوّل من نيسان القادم. وحظرت إعادة ملء الحاوية من الآن فصاعداً بأيّ وسيلة ودون وقت محدّد. ويمكن للشركة، حتى إخلاء الأُمونيا، مواصلة تفريغ الحاوية ونقلها لمقتضيات التسميد وإعداد السّموم المبيدة، كما فعلت حتّى الآن.

ورحب رؤساء البلديات في حيفا والجوار بقرار المحكمة وقالوا إنّ القرار بمثابة البشري لسكان المنطقة جميعاً، وإنقاذهم من السيف المسلط فوق رقابهم. وإنّ الخطر الناجم عن هذه الأُمونيا كان عظيماً جداً. وأنتت المحامية جميلة واكيم، مديرة جمعية «مواطنون

وجاء من بلدية حيفا أنّ البلدية تشني على وزارة البيئة وقرارها الحكيم، وتنضمّ إلى القرار بأنّ حاوية الأُمونيا تشكل خطراً شديداً على سكان حيفا والمنطقة. وأنّه بوسع البلدية تقديم البدائل الفوريّة التي تحول دون دخول السفن المحمّلة بالأُمونيا إلى ميناء حيفا.

وكانت البلدية قد رفعت دعواها بواسطة المحامين وليام شقير، المساعد الرئيسي للمستشار القضائي للبلدية، وعنبرال بن آري المساعدة في مكتب المستشار القضائي للبلدية.

(تصوير: وائل عوض)

اختارت عدم اتّباع هذا المقترح، ولذا، بناء على المسؤولية وبموجب الصلاحيات المخوّلة، ينبغي علينا كوزارة الحفاظ على سلامة الجمهور وصحته. وعليه، لم يبقَ أمامنا أي مناص سوى عدم ترخيص السّموم واستعمالها في حاوية الأُمونيا، وذلك رغماً عن الضغوط الهائلة التي مورست علينا.

وإزاء ذلك لن يسمح بأن يتعرّض سكّان حيفا والمنطقة لخطر التسمّم من هذه الحاوية إذا وقع أي زلزال أو حالة طوارئ لا قدر الله. وتعتبر هذه الخطوة بادرة لمزيد من النّشاطات والفعاليّات الجماهيريّة من أجل إزالة كافة الصناعات الملوّثة والخطيرة من حيفا ومنطقتها.

من أجل البيئة» على قرار المحكمة التي فضّلت سلامة وأمن السكّان على الجانب الاقتصادي والمالي.

مظاهرة جبارة

وكان قد تظاهر الألوّف، يوم الأحد الأخير، قبالة المحكمة المركزيّة في حيفا، مطالبين بنقل خزّان الأُمونيا من خليج حيفا، بعد أن أعلنت وزارة حماية البيئة أنّها لن تجدد ترخيص السّموم لحاوية الأُمونيا. وكانت لجنة خاصّة من الوزارة قد طلبت من شركة «حيفا للكيماويات» تقديم أمكنة بديلة وعمليّة وقابلة للتّنفيد من أجل نقل حاوية الأُمونيا إليها بشكل دائم. وأضافت إنّ «حيفا للكيماويات»

ثانوية النجاح - تقودك الى التميّز

نعلن عن التسجيل للمرحلة الثانوية من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر للعام الدراسي 2017-2018

الفروع التعليمية في ثانوية النجاح:

- ✓ هندسة صناعة وإدارة أعمال
- ✓ فنون
- ✓ روبوتكا

في ثانوية النجاح:

- ✓ بيئة تربوية مميزة وجو هادئ.
- ✓ دروس تقوية.
- ✓ عدد طلاب في الصفوف لا يتجاوز العشرين طالب.
- ✓ تقوية ثقة الطالب بنفسه.
- ✓ مركز تعليمي اجتماعي في ساعات ما بعد الدوام.

على الراغبين في التسجيل التزود بما يلي:
بطاقة هوية للوالدين.
شهادة الفصل الاول والثاني.

مواعيد التسجيل: يبدأ التسجيل يوم 27.2.17
من الساعة 08:30-14:30 من الاثني الى الجمعة

العنوان: حيفا، هستدروت 44، تلفون: 073-7690150



رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

الربيع جاي.. وجايب معه تشكيلة حملات خاصة في سوپر فارم

نشتري منتج من تشكيلة مستحضرات التجميل*
نضيف

28⁹⁰
ش ج للزئمة

ونحصل على

Life

لايف
مسكناويات ليبي مسك
زئمة تشمل:
ديورات * مستحلب للحصم



* لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على"

LifeStyle
حصري لزيائن لايف ستايل

نشتري منتج من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

8⁹⁰
ش ج

ونحصل على

Life
Dental

لايف دنال
فراشي أسنان
زئمة رباعية



* لا يشمل حملات "نشتري نضيف نحصل على"

ستايل
تشكيلة مستحضرات عناية*



1+1

*الأرخ من بينهما لا يشمل مجموعة كراتين
واسبولات (التيب صغيرة) للشعر

دوف
تشكيلة أنواع ديورات/
شامبو/مقعم 600 مل/
فناخ للشعر
200 مل/صابون صلب
زئمة رباعية*

السعر للوحدة

14⁹⁰

* لا يشمل دوف من



New

DAFNI go™

انبار من اليوم يمكنك المتعم من نظيرة DAFNI في السعر وفي العمول لشي
أرستائلا في بلد فرانك فرانك DAFNI GO في فرانك فرانك للتس
الشعر التي نتج للأنسب شعرك حال 5 دقائق بالحمل
معدلة للكهرباء المانحة - سطحها الخارجي من السيراميك - طرف
الشي - يود مقاومة للحرارة - انقاد لشعرك ليوصلك بعد 15 دقيقة
كلل قبل التمس - حبيبة مائلة للحرارة - نظام حافة للحرارة لراش
الحرارة - كفاءة كاملة لتسكين

لايف في العالم
399
السعر



DAFNI
grr

الأكسرد

هاواي
شامبو/مقعم
مستحلب استعمال



السعر للوحدة

20⁰⁰

فا
أنواع ديورات
مسيري رول أون



الأرخ من بينهما

الناس *

5⁰⁰

پاليتي
صيفة شعر
زئمة صغيرة



14⁹⁰

Life
SUN
لايف
عامل حماية
من الشمس
SPF 30
250 مل



34⁹⁰

أولوبيز
تشكيلة فوط
صحية
زئمة توفير*



* لا يشمل زئمة توفير مزبوجة

19⁹⁰

فيس
جهاز حلاقة كهربائي
للتصميم للنساء



حد أنس من الفزون 6 وحدات في كل فرع

149⁹⁰

أكوا فرش
غسول فم*
بدون كحول
500 مل



* لا يشمل اكستريم

10⁰⁰

كولجيت
معجون أسنان
سنتسيف- تيبيل
75 مل



9⁰⁰

پامپرز
حفاضات پريميوم*
زئمة سهلة الحمل



السعر 5 زئمة

95⁰⁰

* مقاسات 3-5

نشتري عبوتين
نوتريلون بديل حليب
800 غرام ب 125 ش ج
ونحصل على عديبول
كلاسيكي
هدية

السعر للعبوتين

125⁰⁰

حد أنس من الفزون 50 وحدة في كل فرع



لها
تشكيلة نفاش حبوب
زئمة ثمانية



السعر للزئمة

14⁹⁰

فيتيش
تشكيلة ملحقات
للحلاية*



*الأرخ من بينهما لا يشمل اقراص زئمة
50/48/60

الناس *

1⁰⁰

TAX FREE ساري لغاية 15.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزيائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. بحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

«أصوات» في مهرجان حيفا الدولي لمسرح الأطفال



لمراسل «حيفا»

بدعوة من المديرية العامة لمسرح حيفا ولمهرجان حيفا لمسرح الأطفال الدولي، نيتسا بن تسفي، وبمشاركة رئيس بلدية حيفا يونا ياهف، اجتمع، بداية الأسبوع، عدد من الصحافيين، لهدف استعراض برنامج المهرجان الذي سينطلق للسنة الـ 27 على التوالي في عطلة الفصح العبري في قاعات وساحات المسرح.

هذا واستعرضت إدارة المهرجان مقتطفات من المسرحيات المختلفة التي ستشارك خلال الأيام الثلاثة ما بين 12-14 نيسان المقبل، منها مسرحية «أصوات» - «קולות»، وهي مسرحية موسيقية باللغة العربية، انتجت بالتعاون مع فرقة ترشيحا للموسيقى العربية، وشارك فيها اليوم، عدد من أعضاء الفرقة، مما لاقى استحسان وتفاعل الإعلام. ويستقطب المهرجان الذي يعتبر أحد المهرجانات المميزة والسابقة في البلاد، عشرات آلاف الحضور من مختلف الشرائح والأطياف والبلدان، لحضور مسرحيات ذات جودة عالية بمختلف اللغات، والمشاركة بالفعاليات والورشات التي تجري في إطار المهرجان، إذ يوفر المهرجان تجربة تعليمية وثقافية لجميع أفراد الأسرة بأسعار في متناول الجميع. كما ستعرض مجموعة متميزة من العروض المفتوحة للجمهور الواسع في باحات المسرح وضواحيه.

وقالت المديرية العامة للمسرح إن «شعور المشاركة كقوة للدفع والتحكيم كان عاملاً مركزياً في عمل كتاب المسرحيات». وأردفت: «معظم مسرحيات المهرجان هذا العام تطرح مواضيع تتطرق إلى التغيير الاجتماعي والبيئي، إذ تظهر الأعمال المسرحية أن التعاون يمكنه تعزيز الوعي والالتزام الاجتماعي».

الكاتب محمد علي طه ضيف مدرسة ماريوحنا الإنجيلية



لمراسل «حيفا»

استضافت، يوم الثلاثاء 28 شباط، مدرسة ماريوحنا الإنجيلية الأسقفية في مدينة حيفا، الكاتب الأديب محمد علي طه في لقاءين متميزين شائقين مع طلاب صفوف السّوايح والثّوامن.

استقبل د. عزيز دعيم مدير المدرسة الكاتب ورّحب به ضيفاً عزيزاً في المدرسة، ثمّ قدّمته للطلاب المريّبة نداء نصير، نائب المدير ومركز اللغة العربيّة. وألقى التلميذ مروان سرّية كلمة جميلة عن الكاتب

وطني وللآخرين وأن أزرع الأمل وأتمّي المحبة في نفوس القراء. وتطرق الكاتب إلى ظاهرة العنف في مجتمعنا التي تهدد الأمن الشخصي للمواطنين والنسيج الاجتماعي، أيضاً. وقال طه: أنا أثق بالجيل الجديد فإن ظروفكم أفضل من ظروفنا عندما كنا في جيلكم ومدارسكم أرقى من مدارسنا كما أن أبواب الجامعات في البلاد والعالم مفتوحة أمامكم وما عليكم إلا أن تدرسوا وتجتهدوا وتكونوا متفوقين ولا تنسوا قضايا شعبيكم.

وقال أيضاً: أحاول أن أفهم هذا الجيل الجديد وأعرف همومه وأحلامه وحياته كي أستطيع أن أكون صادقاً فيما أكتبه عنه وأصارحكم بأنني كلما فهمته أكثر أحببته واحترمته أكثر. ووجه الطلاب عشرات الأسئلة للكاتب دلت على مستواهم الأدبي والعلمي الجيدين. وفي نهاية اللقاء شكرت الكاتب المريّتان نداء نصير وشيرين رستم مركزاً السّلة الثقافيّة على ما قدّمه للطلاب وما قدّمه لشعبنا في مسيرته الأدبية والاجتماعية.

ونتاجه الأدبي القصصي والمسرحي ثمّ ألقى التلميذ بشير صعيبي قصيدة زجلية جميلة رّحب بها بالأديب الضيف، وتحدّث أيضاً الطالبتان شهد اغبارية ومدى منصور عن حياة الكاتب ومسيرته الأدبية وقصصه ورواياته ومقالاته الساخرة وأدب الأطفال.

وقال الكاتب طه في بداية اللقاءين: تربطني بهذه المدرسة العريقة علاقة حميمة منذ سبعينيات القرن الماضي، فقد زرتها مراراً بفضل طيّبي الذكر المرحوم القسّ شحادة شحادة والمرحوم عيد سريطات وبفضل الصديقين ناجي فرح وأكرم حدّاد اللذين أتمنى لهما العمر الطويل.

وتحدّث الكاتب طه عن قصصه القصيرة ومقالاته وعاداته في الكتابة واهتمامه باللغة العربية وبالمطالعة، ثمّ قال: الكتابة رسالة إنسانية ووطنية واجتماعية وأنا أجتهد فيما أكتبه لأحافظ على إنسانيتي وعلى حبي لأبناء شعبي



بإدارة تمام أبو الهيجاء

قبل أن تنظر إليها
اهديها وردة!

تنسيق ورود طبيعية وسلال شوكولاتة...

بإمكانكم شراء الهدية من خارج المحل
ونحن بدورنا ننسق لكم الورد مع الهدية

لدينا جميع أنواع الورد، المزهريات

والشموع المزينة بأجمل الورد

مستعدون لتنسيق وتزيين

جميع مناسباتكم السعيدة!



إرساليات
داخلة
حيفا

شارع شفات تسيون 2، حيفا • 04-8874700



لقاء الشهر
المنصة الفكرية

رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية
العربية في حيفا

تدعوكم/ن لحضور الندوة الهامة بعنوان:

"حرية التعبير والنشاط الطلابي

في مدارسنا بين النظري والواقع"

بمشاركة:

- بمشاركة: النائب د. يوسف جبارين،
- الجهة - القائمة المشتركة، أخصائي حقوق
- الأستاذ ادوار شيبان - مدير الكلية
- ممثل عن مجلس الطلاب

وذلك يوم الثلاثاء 07-03-2017

الساعة السابعة والنصف مساءً في قاعة الكلية
(19:00 - 19:30) (استقبال وتسجيل وضيافة)

الدعوة عامة

يسعدنا حضوركم/ن وبنسبنا تميم الدعوة

على معارفكم/ن وأصدقائكم/ن

مركز البشير

بإدارة حمودي غزاوي

حملة الحملات!

بمناسبة إفتتاح الفرع الجديد
في شارع ماريوحنا، "بمبينو" سابقاً
نعلم لأهالي حيفا الكرام عن حملة خاصة جداً!

كما ويسعدنا دعوتكم
لحضور حفل الإفتتاح يوم
السبت لتناول أفخر وجبات
اللحوم على أنغام
الموسيقى ومهرج الأطفال
يسعدنا حضوركم
أهلاً وسهلاً

1 كيلو خروف بلدي	55 شيكل
1 كيلو عجل طازج	50 شيكل
6 كيلو فخاد دجاج	99 شيكل
4 كيلو شنيستل	99 شيكل
5 كيلو جناح	49 شيكل
3 كيلو كبدة/قلوب	49 شيكل
4 كيلو فخاد (صغير)	99 شيكل
4 كيلو برغيت	99 شيكل

* الحملة حتى نفاذ المخزون. الخطأ مردود

الكباير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية
04-85200217

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30
04-8510776

مدرسة «المتنبي» تتبنى مشروع «التنمر الإلكتروني»

* المشروع منظم من قبل جمعية
التطوير الاجتماعي *



لمراسل «حيفا»

بدأت جمعية التطوير الاجتماعي بدراسة ظاهرة التنمر الإلكتروني لتعلمها وفهمها قبل أكثر من سنتين، حينها لم يكن مصطلح «التنمر الإلكتروني» معروفاً لدى عدد كبير من الناس والاختصاصيين، ووضعت أسس مشروع توعوي شامل وقائي للحد من الظاهرة ومدى خطورتها وانتشارها الواسع في المجتمع عامةً، وأواسط الطلاب خاصةً.

«التنمر الإلكتروني» ينبع من جراء استغلال «الإنترنت» والتقنيات المتعلقة به لهدف إيذاء أشخاص آخرين بطريقة متعمدة، متكررة وعدائية، مثل: الافتراء، التحرش، الإقصاء، الإحراج، التهديد أو التهجم على طرف آخر. وفي هذه الفترة قامت الجمعية بمساعدة اختصاصيين في المجال بكتابة كراسة تعرف وتشرح عن الظاهرة، أسبابها، ونتائجها النفسانية السلوكية، الاجتماعية والتعليمية على الضحية والمعتدي على حد سواء، كما تضمنت الكراسة شرحاً مقتضباً عن دور المؤسسات التربوية (المدارس) والأهل، في العمل مع الأبناء والطلاب لهدف تثقيفهم ورفع وعيهم حول هذه الظاهرة وخطورتها.

يتخلل المشروع محاضرات مخصصة للأهل والمعلمين تتطرق إلى مصطلحات وتعريف حول الظاهرة، أشكال «التنمر الإلكتروني» الأكثر انتشاراً في أواسط المراهقين، أسباب «التنمر الإلكتروني»، المؤشرات النفسية والدلالات السلوكية والاجتماعية، والتحصي العلمي لدى ضحايا «التنمر الإلكتروني» الخطيرة، مقارنةً بأنواع العنف الأخرى، ودور المدرسة والأهل في مواجهة هذه الآفة. إضافة إلى ورشات عمل للطلاب، بشقيها النظري والعملي، تتطرق إلى آليات أساسية في عالم «الإنترنت» وكيفية عملها، المحافظة على الخصوصية، كيفية الوقاية من المخاطر والتشديد على دور الطالب ذاته في الحد منها.

طبقت جمعية التطوير الاجتماعي المشروع في عدد من المدارس الحيفاوية العربية، مدرسة راهبات الناصرة (في الابتدائية والثانوية)، مدرسة «حوار» المستقلة للتربية البديلة، مدرسة «الأخوة» الابتدائية الرسمية ومدرسة تيراسنطة الإيطالية. وخلال الشهر الجاري سيطبق المشروع في مدرسة «المتنبي» الثانوية بالتنسيق والتعاون مع مركزي البرامج التربوية، كل من المرتبتين راوية عاقلة ورلي فحماوي، حيث لاقت الورشات والمحاضرات استحسان المربين والهيئة التدريسية، وأثنوا على مضمونها القيمة.

وفي تعقيب للمربية راوية عاقلة، مركزة البرامج التربوية في مدرسة «المتنبي»، حول المشروع، قالت: «رغم الإيجابيات المتاحة في استخدام «الإنترنت»، نواجه حالات كثيرة لدى الطلاب لاستخدامهم السلبي والتي تتمثل بقضاء وقت كبير على «الإنترنت»، يأتي على حساب أوقات الدراسة والفعاليات والنشاطات غير المنهجية، كالتربية وممارسة المواهب، وبالتالي استغلال «الإنترنت» لإيذاء طلاب آخرين، الأمر الذي يتطلب جهداً وعملاً مكثفاً من قبل المؤسسات التربوية».

وأضافت: «نحن نؤمن أنه من خلال تكثيف حملات التوعية لمكافحة «التنمر الإلكتروني»، وبالتعاون مع جمعية التطوير الاجتماعي مشكورين، يمكننا السيطرة ولو بشكل جزئي على انتشار وتفاقم هذه الظاهرة».

وفي تعقيب لمركزة البرامج التربوية في جمعية التطوير الاجتماعي، فيحاء عوض، قالت: «ندرك قيمة المشروع وأهميته بالنسبة للمدارس. إن العمل على المشروع مستمر من خلال المزيد من المحاضرات، ورشات العمل وتوزيع الكراسات، بروح التجدد والإبداع، وقريباً سيتم نشر أفلام توعوية حول الظاهرة في «الإنترنت»، إضافة إلى كراسة إرشادية لجمهور المعلمين تحوي منظومة فعاليات تربوية لتفعيل الطلاب، نظراً لشح المضايم في هذا الموضوع ولهدف إحداث تغيير نوعي لرفع الوعي والحد من ظاهرة التنمر الإلكتروني».

واحة القبة الذهبية - اعتقالات وإفادات تقشع لها الأبدان

لمراسل «حيفا»

بعد مدهامة الشرطة لبيت المسنين «واحة القبة الذهبية» في كريات إيجزر، أخذت تتكشف حقائق عن مجريات الأمور في هذه المؤسسة، التي تم توثيقها بالصوت والصورة، لمعاملة التنكيل التي يمارسها المستخدمون هناك بحق المسنين والعجزة الذين يفترض أنهم يعتنون بهم. وأفادت مصادر الشرطة والنيابة العامة أنه بعد إجراءات التحقيق مع المستخدمين تكشفت في المحكمة حقائق مروعة عن هذا التنكيل، مما أدى إلى حبس أربعة مستخدمي ومهضة مسؤولة، ويتوقع تقديم مستخدمين آخرين للقضاء.

وقال وليد واكد، الذي كشف عن أعمال التنكيل وأبلغ المسؤولين عنها، في شهادته أمام المحكمة، إن المستخدمين اتبعوا نهجاً لربط المسنين والعجزة، حتى أنهم اتبعوا طرق الضرب والتعنيف الشديد بحق هؤلاء العجزة. وأشار إلى الأذى المخدرة وممارسة طرق التعذيب لكل مسنّ وعاجز رفض معاملة المستخدمين، أو احتج على تعنيفهم، رغم الآلام المبرحة التي كانوا يسببونها لهم.

وقررت المحكمة تحرير المستخدمين الأربعة والمهضة المسؤولة على ذمة التحقيق إلى الحبس المنزلي.



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير - كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حوملاها היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجليين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر أمته للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر: الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

الأمل
A L A M L

جمعية الأمل للرقص المعاصر - الناصرة

ALAML Organization of Contemporary Dance-Nazareth

عرض راقص مسرح

غناء: هبة بطحيش

موسيقى: معين دانيال

الاعلامى فهمى فرح

ديكور وملابس: توفيق سعيد

إضاءة: وسيم صالح

تصميم رقص: و داد عطاالله

حركة اعداد واخراج رشا جهشان

انتاج جمعية الأمل

فرقة الأمل فى

«النبى»
The Prophet

جبران خليل جبران

تصوير: لوى بولص | تصميم: فادى زهران

03.03.2017 الساعة 20:30 فى مسرح كريجر (KRIEGER) - حيفا

للحجز والإستفسار، جمعية الأمل: 04-6560758

وداد عطاالله: 050-5448280 | حموده سالم: 054-9703778

«المستقبل في أيديهم، ولا حد لطموحهم»

* أمسية توجيهية في مدرسة تيراسنطة الإيطالية *



لمراسل «حيفا»

طلاب، أهل، معلّمون، خزّيجون وضيوف.. غصّت بهم قاعة مدرسة تيراسنطة الإيطالية، عصر الجمعة الأخير، جاؤوا جميعاً ليؤكّدوا ويشدّوا على أيدي طلابنا وليرفعوا الصّوت عاليًا معهم، فالمستقبل بأيديهم ولا حدّ لطموحهم.

أمسية فريدة مميّزة بفحواها وتنسيقها، افتتحها البروفيسور يوسف جبارين (مساعد رئيس «التّخنيون» ومحاضر في كليّة الهندسة المعماريّة وتخطيط المدن في «التّخنيون»)، حيث تحدّث عن حقائق من الواقع الذي يلّمسه ضمن عمله، عن المشاكل والتّخبطات التي تواجه طلابنا المتقدّمين للدراسة في «التّخنيون» خاصّة، عن التّسهيلات والمستحقّات التي يسعى لتوفيرها وتأمينها لطلاب مجتمعا، وعن الأبحاث التي يقومون بها دائماً لهدف تحسين أوضاع طلابنا. وفي كلمته أشار أيضاً إلى الإقبال الجيّد والمشرّف والمتزايد من قبل طلاب الوسط العربي المتقدّمين للالتحاق والدراسة بمعهد «التّخنيون».

هذا في حين ارتأى البروفيسور رياض اغباريّة، الحائز على دكتوراة في علم الأدوية، وعميد سابق لكلية الصيدلة في جامعة بئر السبع، ومؤسس ومدير عام مركز «أكاديميا» للامتحانات الطبيّة والتّوجيه للتعليم العالي، أن يتحدّث عن سيرته الذاتيّة مُستعرضاً بعض أحداث الطفولة ومغامراته المألّفي بمحاولات الاستكشاف وقصص ونهفات مختبره الخاص الذي أقامه في البيت، متطرّقاً إلى المرحلة الثّانويّة والعوائق التي حالت دون حصوله على شهادة الثّانويّة، ممّا أدّى إلى عزوفه عن الدّراسة والتحاقه بالعمل، إلى أن كان اليوم الذي فيه أزمع على العودة إلى الدّراسة وصراعه من أجل تحقيق ذاته ووصوله إلى أعلى المراتب العلميّة والعملية.

سيرة جمعت بين التّفاؤل واليأس حيناً، وبين الضّحك أحياناً كثيرة وحدّ البكاء أحياناً أخرى جاء بها البروفيسور اغباريّة ليكون لها بالغ الأثر في نفوس كلّ الحاضرين الذين ما ملوا لحظة من الحديث الذي أوّشك أن يقارب محاضرة أكاديميّة بطوله.

لم يتدبّر الحضور والتزم الجميع أماكنهم ليستمعوا إلى قصص نجاح لكلّ من الصّحافيّة والإعلاميّة ومؤسسة موقع «بكر» غادة زعبي.. وكلمة أخرى وقصّة نجاح لمدقّ الحسابات سامي سعدي، المؤسس الشريك في مؤسسة «تسوفن» لبناء التكنولوجيا العُليا «هاي-تك» في المجتمع العربي والعوائق الكثيرة التي واجهت الشركة إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه من إنجازات ونجاحات. ونهاية القسم الثّاني من الأمسية كانت هناك كلمة للأخصائيّ النفسيّ التربويّ العياديّ خليل سبيت، مدير مركز التحليل النفسيّ «هانز الصّغير» للاستشارة، حيث تحدّث عن تأثير

البيئة والعائلة التي تربّى بها، على تربيته وثقافته وطموحه. أمّا القسم الأخير من الأمسية «منصّات عن قرب»، فكان عبارة عن محطات قاربت الأربعين محطة، وشملت مجالات دراسة وعمل مختلفة ومنوعة، تنقلّ بينها الأهل والطلاب، كل حسب قناعاته وحبّه للاستطلاع، استفسروا وتبادلوا الحديث حول شروط القبول وما يتعلّق بالدّراسة وما يتعلّق بإمكانات العمل في مرحلة ما بعد الدّراسة.

تجدد الإشارة إلى أن أغلبيّة المشاركين في المنصّات هم خزّيجي المدرسة، وقد قدّموا استشاراتهم بدافع العطاء والمحبة لزملائهم أبناء الصّرح التربويّ الواحد.

ما بين لهفة وشوق اللّقاء.. بسمة تعلق الوجه تتوق للعطاء.. أسئلة تزيل بعض الشّكوك وأجوبة تعزّز وتحلّق في أفق الطموح، انتهى لقاء الأجيال في أمسية توجيهية مهنيّة منقطعة النظير.

افتتاح فرع بنك مركنتيل – وادي النسناس، مجدداً



لمراسل «حيفا»

افتتح، يوم أمس الخميس، مجدداً، فرع بنك مركنتيل – وادي النسناس، بعد أن تمّ الانتهاء من أعمال الصيانة والتّرميم التي استمرّت على مدار عدّة أشهر.

وقد حضر حفل الافتتاح، المدير العام لبنك «مركنتيل»، شوكي بورشطين، ومديرة فرع وادي النسناس حياة أشقر، وطاقم الموظفين والإداريين، إلى جانب عدد كبير من رجال الأعمال والمصالح.

وبحضور مطران أبرشيّة حيفا والأراضي المقدّسة المارونيّة – موسى الحاج، ومطران أبرشيّة عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل للروم الملكيين الكاثوليك – جورج بقعوني، والأب عفيف مَحول (رعيّة الموارنة) تمّت مباركة البنك وتمنّوا النّجاح للجميع.

هذا وألقى مدير عام بنك «مركنتيل» كلمةً رحّب فيها بالحضور، وتمنّى النّجاح لمديرة البنك حياة أشقر والاستمرار في عملها الدؤوب والمسؤول، ودعا الزبائن للتمتّع بالخدمات الخاصّة والمميّزة المقدّمة من قبل البنك.

وتتمنّى الحضور بأطيب وأشهى السّلمات ووجبات اللّحوم التي أشرف على تحضيرها مروان أبو شقارة.

(تصوير: وائل عوض)



مدرسة «المتنبّي» تفوز بالجائزة الأولى في مسابقة قطريّة للأفلام

لمراسل «حيفا»

لا يليق بمدرسة «المتنبّي» إلا أن تكون دومًا في الصّفوف الأماميّة لتُسجّل الإنجازات المتتالية بخطى وثيقة وهامّة منتصبّة، وصولاً لحدود ستتجاوز السّماء بعد قليل.

في احتفال مهيب نظّمته وزارة المعارف بالتعاون مع أكاديميّة «سمينار هكيبوتسيم»، نهاية الأسبوع المنصرم، تُوجّ فرع الإعلام حاصداً الجائزة الأولى وبدرجة تفوّق وامتياز عن سيناريو فيلم وثائقيّ يحمل عنوان «حدودي هي السّماء» النّاطق بالعربيّة والمترجم للعبريّة، وذلك ضمن مسابقة قطريّة لكتابة سيناريو أفلام وثائقيّة وروائيّة.

هذا ووصل فيلم مدرسة «المتنبّي» للنّهائيّات متجاوزاً مقترحات مدارس أخرى عربيّة ويهوديّة ليفوز بتفوّق عن اختيار الشّخصيّة وحرفيّة السّيناريو. ويُذكر أن «المتنبّي» هي المدرسة العربيّة الوحيدة التي وصلت إلى النّهائيّات.

سيناريو الفيلم يتناول وبشكل وثائقيّ قصّة نجاح السيّدة الثّلاثينيّة رشا مصاورة من كفر قرع، وهي امرأة متزوّجة وأمّ لثلاثة أبناء، تحمل لقبًا جامعيًا وتدير مركزاً للطّبّ البديل ومركزاً لمساعدة المحتاجين، هذا ويعكس هذا الفيلم الصّورة المغايرة للمرأة العربيّة المحبّبة والتي تستطيع أن تتقن جميع الأدوار



والحالات.

يُذكر أنّ السّيناريو كان من كتابة طالبات الثّاني عشر، آية قميرات، شيماء أبو الهيجاء وتالا سرحان التي تألّقت أمام الحضور ولجنة التّحكيم بعرضها الأنيق للسّيناريو وتمكّنها وثقتها بنفسها. هذا السّيناريو المذكور أبصر النور بإرشاد معلّم الموضوع الأستاذ أنيس مصري ومركز موضوع الاتصال شادي حوراني، وأشرف على ترجمة السّيناريو للعبريّة معلّم اللغة العبريّة الأستاذ أمير حبشي.

استطاع طلاب فرع الإعلام في مدرسة «المتنبّي» الثّانويّة حصد جوائز عدّة عبر السّنونات المنصرمة في مهرجانات سينمائيّة أقيمت في الوسط العربيّ واليهوديّ، حيث استطاع طلاب فرع الإعلام قيادة كافة فروع المدرسة.

من الجوائز المحصودة في المهرجانات: أفضل إبداعات سينمائيّة في الوسط العربيّ واليهوديّ، إنتاج سينمائيّ شبابي في حيفا، زاوية تاريخيّة – التّصوير في الطبيعة،

كليب فط حياة صحي، حوار عن طريق السّينما، تصوير فوتوغرافي حيفا، تسويق سيناريو في تل أبيب.

الأرشمندريت أبو سعدي في المعهد الملكي الأردني للدراستات الدينية



بجمله السلاح، سلاح الدفاع عن النفس والمقدسات والأعراض والوجود، فيتحول هذا الوجود من وجود حضاري نخيوي ثقافي علمي واقتصادي إلى وجود منعزل ومُنطو على ذاته وحاقداً على الآخر. وهنا أستشهد بما قاله وليد جنبلاط قبل بضعة سنوات: "نحن نؤمن بالدولة القادرة على حمايتنا، ولكن حين تكون الدولة عاجزة عن تأمين الحماية لنا، فنحن نحمي أنفسنا بأنفسنا".

إنني، إذ أشكر اهتمامكم بهذا القضية المصيرية، أشكركم سيدي الرئيس على استضافتكم، طالباً من المولى عز وجل أن يمنحنا أياماً لا تخلو من السلام والمحبة والوئام.

وحيث أنهم. فإذا سألت أهالي الموصل المتواجدين في عمان: هل يرغبون في العودة إلى بلادهم عند عودة الأمور إلى مجاريها؟ سيجيبونك: قطعاً لا. لأنهم مجروحون ليس من داعش وحسب، بل من شركائهم وحيثهم ومعارفهم.

أدعو إلى تنمية روح المبادرة بين المسيحيين والمسلمين ليستخطوا بوحدهم كل محاولات التفرقة والعنصرية والفتنة، وبذلك نكون قد بدأنا مسيرة التغيير المنشودة.

أختم مداخلتني، وأرجو أن تفهم هذه النقطة ضمن سياقها وليس ضمن تفسيراتها، مؤكداً أنه في هذا الشرق المتأجج بالعنف والإرهاب، يرى بعض المسيحيين أن بقاء المسيحي على أرضه بات مرهوناً

والأقلية، وبالتالي هي تثبت مفهوم التنوع والتعددية في الدولة. هذا ما ورد في الإنجيل المقدس حين قال السيد المسيح: "أنا الكرمة وأنتم الأغصان"؛ وهذا ما أكده أيضاً القرآن الكريم: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم".

المسيحيون لا يريدون بأن يُنظر إليهم كجزء من المطامع الاستعمارية التي ميّزت "المسيحية الغربية" أو على أنهم "صليبيون"، ذلك أنهم رفعوا دوماً لواء القضايا العربية وبالأخص القضية المركزية: القضية الفلسطينية.

يجب تغيير مناهج الدراسة وبخاصة "مُقرّر التاريخ" التي لا تذكر شيئاً عن الوجود المسيحي العربي والمشرقي في الشرق. أذكر ما قاله وزير التربية والتعليم الأردني السابق: "إن مناهجنا تُربي داعش". ولكن هذا الوزير لم يفعل شيئاً لتغيير هذا الواقع الأليم حين كان وزيراً. وهنا أدعو إلى تبني مادة "فلسفة الأديان"...

نحن هنا نخبة من المجتمع العربي، ندرك ونعي تماماً أهمية الوجود المسيحي في البلدان العربية، ولكن الشارع لا يعلم ما نعلم نحن. إنه يتأثر كثيراً بخطابات دينية تتسم بمجملها بالتعصب والانغلاق والعنف... فعلى سبيل المثال، ما حدث في معلولا وفي الموصل، حين استقبل المسلمون داعش وجبهة النصرة مهلين لهم على حساب شركائهم في الوطن

لمراسل "حيفا" لبي الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي، رئيس رعيّة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا، دعوة المعهد الملكي الأردني للدراسات الدينية إلى مائدة مستديرة بعنوان "المسيحية العربية والمشرقية في الإقليم" في عمان في 28/2/2017 برعاية صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال. وقد ضمت هذه المائدة عشرين شخصية أكاديمية وسياسية وديبلوماسية من مختلف بلدان الوطن العربي: سورية، العراق، لبنان، الأردن، الجزائر وفلسطين ممثلة بالأرشمندريت أبو سعدي.

لخص الأرشمندريت أبو سعدي مداخلته في ما يلي: إن الاضطهاد الذي يعاني منه المسيحيون في الشرق ليس جديداً بل يمتد على مدى قرون منذ بدايات الكنيسة، التي بقيت صامدة بقوة رأسها المسيح الحي والقائم من بين الأموات ويفعل إيمان أبنائها وبناتها. المسيحيون اليوم لا يحتاجون إلى خطابات رنانة أو مجاملات دبلوماسية أو حتى مؤتمرات قد لا ينتج عنها شيء؛ إنهم، وبكل بساطة، لا يريدون من الآخر اعتبارهم "أهل ذمة" أي مواطنين من درجة ثانية، إذ كان لهم كيانات سياسية وكنسية وعلمية قبل الإسلام بستة قرون، ودور فعال في بناء الحضارة العربية والإسلامية خلال الإسلام وبعده حتى يومنا هذا. المواطنة تعني أن كل المواطنين هم سواسية أمام دولة القانون، وبالتالي هي تنفي مفهوم الأثرية



نتقدم للباب الخلفي

من اليوم، نصعد للباس من جميع الابواب بواسطة الراف-كاف!

وزارة المواصلات والسلطة القطرية للمواصلات العامة، تفتخر بعرض تحسين اضافي لركاب المواصلات العامة بخطوط مختارة في منطقة حيفا. من اليوم، بإمكانكم الصعود للباس من جميع الابواب (في الباصات المشار إليها فقط) وتمرير اوتوماتيكي لبطاقة الراف-كاف المشحونة في جهاز التمرير التلقائي في داخل الباص.

✓ دون الحاجة للمرور عن طريق السائق ✓ بدون دور ✓ بدون تأخير لا لزوم له

نصعد مع راف-كاف من الخلف ايضا ونتجنب الطابور في الباصات المشار إليها فقط



الصعود من جميع الابواب ممكن في الخطوط التالية



لتفاصيل اضافية:

مركز المعلومات الخاص بوزارة المواصلات - 8787* | mot.gov.il



يرجى الانتباه! يجب تمرير البطاقة في الاشتراك الشهري الحر - الاسبوعي - اليومي - للطلاب وايضا في سفريات الاستكمال (في اطار ال 90 دقيقة) وسفريات متواصلة



في عرض للمصمم المبدع كميل شاهين

عشنا سحر الألوان وخاصية الأقمشة والتصاميم الإبداعية

كميل شاهين: عرض الأزياء القادم قد يكون في نيويورك!



كان بمقدور أي فرد أن يساهم في المجتمع، يجب ألا يتردد في القيام بذلك.

انطلق المصمم كميل شاهين إلى النجومية ليبدع ويتفنن ويدهش الجمهور من خلال عروض لأزيائه وتصاميمه، في طريقه نحو العالمية. شاهين لا يشبه أحداً، يشبه نفسه. إنسان في قمة التواضع والإبداع والإنسانية والرقى الأخلاقي. يسخر خبرته ومهنيته ليلتصمها ويناسبها للمرأة، فتصاميم فساتين الشهرة والزفاف لدى كميل شاهين تختلف عن غيرها. مميزة، عصرية، متنوعة، تناسب كل فتاة وامرأة وتظهرها بقمة أناقتها وجمال أنوثتها واحترام شخصها. وكما أن شاهين لا يشبه أحداً فالعرائس لديه لا تشبه بعضها، فلكل عروس طلتها المميزة بفستان زفاف مختلف بدمغة كميل شاهين.

يذكر أن إدارة وإشراف ربيع الحفل جاء من قبل نادي نساء «الإنبيرويل» -

والسورود واللؤلؤ لتمنحها تصميمًا كلاسيكيًا. وتنوعت الأقمشة المستوردة خصيصًا لتصميم الفساتين، كما ذكرت، وثياب الشهرة الشبكية والجلدية، والفساتين الطويلة والقصيرة بألوان متعددة، برز من بينها البوردو والأخضر الداكن، وطغت عليها مجموعة متنوعة من فساتين سوداء اللون، بتصاميم مختلفة وبإطلالة كلاسيكية ساحرة، مع إضافات عصرية أضفت طابعًا خاصًا على أنوثته وجمال المرأة.

وهذه الأقمشة المتنوعة والمدمجة معًا بلمسة إبداعية لفتت الحضور، وأضفت على التصاميم جاذبية خاصة وسحرًا، مما جعلها مميزة ومبتكرة وجذابة. يحمل كميل شاهين في مجموعة تصاميمه الجديدة الأنوثة والأناقة والجاذبية معًا. فظهرت العارضات بتصاميم فاتنة التي يغلب عليها الدانتيل والتول والأقمشة الناعمة المطرزة بحرفية تحاكي نعومة المرأة وتظهرها بطلقة ساحرة عصرية وأكثر جرأة في موسم ربيع صيف 2017. لتكون عنوان صاحبات الذوق الراقي والباحثات عن مستوى عالٍ من الأناقة والتميز، حيث يبدو كل فستان من فساتين كميل شاهين كقطعة فنية تضفي بريقًا خاصًا على المرأة التي تبحث عن جمالية وأناقة وجاذبية تخطف الأبصار.

وأكثر ما يميز عروض المصمم كميل شاهين هو عطاؤه وتبرعه للمجتمع، كما هو معهود عنه؛ فقد قرّر شاهين رصد ربيع هذا العرض إلى نويدات تُعنى بأولاد في ضائقة من حيفا، وتأتي هذه المبادرة المباركة، استمرارًا لمبادرات سابقة، حيث تم رصد ربيع عرضيه السابقين إلى قسم الأطفال في مستشفى «رميام» ومؤسسة «بيت النعمة»، وغيرها.

عرض الأزياء لدى شاهين لا يقتصر على مجرد عرض لأروع فساتين الشهرة وأبهرها، بل يحمل في طياته هدفًا إنسانيًا، يخدم من خلاله مجتمعنا العربي عمومًا، والحيفاوي خصوصًا. وفي خضم انشغالاته الكثيرة وعمله المكثف واهتمامه بأدق التفاصيل ليظهر كل فتاة وامرأة بإطلالة مميزة ومغايرة، التقيت المصمم كميل شاهين، كان لي مع المصمم كميل شاهين هذا الحديث المقتطف..

حول العرض وعن الألوان والأقمشة الدارجة لهذا العام، قال: «إن الألوان التي استعملتها في العرض هي من اختياري الخاص؛ ولم يكن القصد من ورائها الألوان الدارجة لموسم ربيع وصيف 2017، فلم يعد يقتصر الموسم، اليوم، على لون محدد أو قماش خاص، لقد دأبت على استخدام الألوان والأقمشة التي تناسب كل امرأة وكل مناسبة».

– بين تنوع التصاميم والألوان والأقمشة، أين نجد بصمة كميل شاهين؟

بصمة كميل شاهين ظاهرة للعيان في كل قطعة وفستان، حتى لو اختلفت الألوان وتنوعت الأقمشة وتفاوتت التصاميم. تصاميمي تحمل البساطة الجمالية الإبداعية. لن تجد تصميمًا مبالغًا فيه أو يحمل عجقة، رغم وجود بعض التصاميم الجريئة، إلا أنني أدب على ترك لمسة فنية كلاسيكية ناعمة. أحترم المرأة، وأهتم بتصميم ما يناسبها لأظهر جمالها وأناقته، ولا استخدمها كجسد أشبه بشماعة لأعلق عليها فساتيني وقطع القماش المختلفة.

– لكنني وجدت تصاميم طغى عليها طابع الجرأة.. لا تعني الجرأة التقليل من قيمة المرأة وتحقيرها.. الجرأة جاءت في ابتكاري لتصاميم عصرية تفسح المجال أمام الأنثى باختيار ما يناسبها لتظهر أناقتها. إن استخدام القماش الجلدي المتعارف عليه كقماش شتوي وكثيرات من النساء يخشين ارتدائه، استخدمته بتصميم ابتكاري يناسب فساتين الشهرة ويظهر أنوثته المرأة، وهذا يحتاج إلى جرأة أيضًا. للجلد مميزات خاصة، لقد نجحت في تصميم فساتين استخدمت فيها الجلود واستطعت أن أطوعها وأموه الفكرة المسبقة عنها.

– أين سيكون عرض أزيائك القادم؟ أمل أن أُنحج خلال السنة القادمة أو التي تليها، بعرض فساتين زفاف في مدينة نيويورك أو بعرض فساتين سهرة بإحدى عواصم الموضة الأوروبية العالمية.

وفي استفسار حول رصد ربيع العرض إلى أعمال خيرية، قال شاهين: «أسمى، دائمًا، لأن يكون الهدف من وراء عرض الأزياء إنسانيًا/اجتماعيًا؛ فلم يكن الهدف الأساس من وراء هذا العرض - كأني عرض سابق - هو الربح المادي، فأنا أعمل وأساعد بكل محبة؛ وأعتقد أنه إذا

مطانس فرح تنوعت الألوان، حينًا، وامتزجت، أحيانًا أخرى، لترسم خليطًا من الفساتين الجميلة، المتراقصة بتناغم مع ألوان الموسيقى المميزة، الشرقية منها والغربية، في ليلة اختلطت فيها نسائم الهواء الباردة بدفء المكان، بأجمل مزيج ممكن.. وما بين التنوع والتناغم والإدماج واللمسة الإبداعية السحرية، كان المصمم واحدًا، مصمم الأزياء الحيفاوي الشاب المتألق والمتجدد، دائمًا، كميل شاهين.

وبحضور المئات من الشخصيات الاجتماعية والثقافية والإعلامية، من النساء والرجال - من حيفا وخارجها - وعدد من المقبلين على الزواج من الصبايا والشباب؛ افتتح المصمم كميل شاهين، يوم الثلاثاء 21.02.2017، عرض الـ Hot Couture «هوت كوتور» (الأزياء)، لأحدث فساتين الشهرة لربيع وصيف 2017، في قاعة «كالا Kala».



على مدار ساعة من الزمن تقريبًا، عرض كميل شاهين أحدث وأخر تصاميم الأزياء لفساتين الشهرة، التي عمل على إنجازها مدة ثلاثة أشهر، لتظهر لنا بأجمل الألوان والتصاميم المميزة، التي تبرز جمال المرأة، كل امرأة وأنوثتها، وإطلالتها الرشيقة الأنيقة.

استطاع المصمم شاهين أن يبتكر أسلوبًا جديدًا وعصريًا، يجمع بين ثقافة الغرب وأصالة الشرق، بتصاميم تحمل توقيع، وتميزه عن الآخرين، لترتقي وتضاهي تصاميم أكبر المصممين. كما أضفت أنغام الموسيقى، جواً خاصاً ومميزاً على العرض.

ابتدأ العرض بقطعة مذهشة لافتة دمجت الفستان بالأقنول/البنطلون حملت مشتقات اللون البوردو؛ لتتوالى بعدها فساتين رائعة الجمال والتصاميم بألوان عدة، وأقمشة تنوعت ما بين الدانتيل والحرير والساتان والدوشيز والشيفون والمخمل. واختتم العرض بفستان زفاف أبيض بتصميم مميز، صمم خصيصًا لهذا العرض، زينته طرحة عروس بأسلوب جوتي. ورغم أن المصمم اكتفى بعرض فستان زفاف واحد ووحيد ككبار المصممين، من مجموعة فساتين الزفاف الكثيرة، ليختتم فيه عرضه بنهاية جميلة وسعيدة، إلا أن الحاضرات كنّ متلهفات للمزيد.

أدهش العرض المئات من الفتيات والنساء والشخصيات الاجتماعية البارزة، حيث تميزت بجمالية التصاميم وبراعتها، بالأناقة المفعمة والموسيقى الحية. فتضمن عرض أزياء كميل شاهين مجموعة واسعة من الفساتين الجريئة والتصاميم الأخاذة لأزياء ذات ألوان مفعمة بالحرية والإشراق، متعددة الألوان، تلحفها القطع التريبينية (الأكسسوارات)



ستيلا مارس، التي تقوم أعضاؤه بأعمال تطوعية خيرية لخدمة المجتمع العربية. وشارك في إنجاح العرض والتسويق، شركة السياحة الكبرى «نزارين تورز»، وشركة السفن السياحية Norwegian Cruise Line. كما تبرعت مدرسة المكيك الشهيرة «سيچال تدمور» فقامت بتجميل العارضات، والإشراف على مكياجهن وتسريحاتهن. وقام استوديو ميشيل طبلج والمصور ميشيل خوري بمهمة التصوير الإبداعي للحفل. وامتع فرقة الجاز Groove Brothers الجولانية الحضور بمقطوعات مميزة في بداية الحفل. وتولّى عرافة الحفل الإعلامي فادي زغايرة، بلبقته المعهودة وقميزه.

(تصوير: ميشيل خوري)

العزف الموسيقي بحاجة إلى العلم والمهارة والخبرة



لقاء أجراه نايف خوري

يجب أن يكون العازف عارفاً ومتمكناً من الآلة التي يعزف عليها، وبالنسبة لي هي آلة الكمان. والعزف على هذه الآلة غير سهل. ومن ناحية أخرى يجب أن يتدرب الموسيقي على العزف ويتقنه بصورة متكاملة، حتى يصبح محترفاً. وهذا مطلوب كي يصبح قادراً على قراءة النوتة ويتقن التعبير عنها بآلته الموسيقية. وقد يستغرق ذلك عدّة سنوات في العزف الموسيقي المتواصل، كما أن العزف وتقنياته لا تجد لها حداً، وتمتد إلى مدى بعيد. وهكذا يجتاز العازف مراحل من المهارات والتقنيات التي ينميها بالتدريب والعزف المستمر، اليومي. فيضع نصب عينيه إمكانية العزف أمام الجمهور، ويمارس تقنياته في العروض الموسيقية.

– هذا متعلق بالخبرة والممارسة والمهارة..

بالضبط؛ أضف إليها أمر هام وهو العلم، الذي ينبغي أن يتلقاه العازف ليعرف آلته ومهاراته، ويحترم آلته ويحبها. ويجب أن يكون ملماً بأساليب العزف وأنواع الموسيقى، والفترات التاريخية والفكرية، وكذلك أن يعرف كبار الموسيقيين وأعمالهم الفنية، والطرق التي كانوا يعزفون بها.

– هل لديك مثال في عالم الموسيقى تعتبره قدوة لك؟

كثيرون، ولكن طموحي ومثلي الأعلى في الموسيقى، منذ صغري وحتى الآن، هو عازف الكمان الروسي ديفيد أويستراخ. وهو أكثر الموسيقيين الذين يحتلون إعجابي، ويستحوذون على أفكاري.

– ما هي برامجك المستقبلية؟

سأعود إلى ألمانيا لإتمام دراستي الأكاديمية، فأنا هنا لمدة أسبوع فقط في إجازة قصيرة. وسأبدأ التحضيرات لحفلة تحييها فرقة الديفان، التي يقودها الموسيقي العالمي برنبويم، ولنا جولة عروض في عدد من الدول الأوروبية والدول الإسكندنافية. وتتألف هذه الفرقة من عازفين إسرائيليّين وأجانب، وفيها موسيقيون عرب من سوريا ولبنان ومصر، وإيرانيون وأتراك.



الذي أقامه الدكتور ديب مع خطيبته في كنيسة السيّدة حضره جمهور كبير أيضاً. ونحن نرى القاعات تكاد تمتلئ في الحفلات الغنائية التي تُقام هنا وهناك، في حيفا والناصرة والجليل. والفرق الفنية تقيم أمسيات غنائية تكريماً للفنانين الحاليين أو الراحلين، وهذه يحبها الجمهور.

– أنت توجّهت للاتحاق بفرقة فنية أوروبية.. لا بأس في ذلك، فشابنا ينطلقون إلى العالمية أيضاً ويشبتون وجودهم الفني إن كان على الصعيد الغنائي أو الموسيقي. وها هم يشاركون في البرامج والمسابقات الغنائية، وغيرها من العروض الفنية.

– لم نعد نساء هل لدينا أعمال فنية ذات مستوى رفيع؟

بكل تأكيد. يتوفّر عندنا العازفون، والمطربون والمغنون الذين يتحلون بأصوات تضاهي كبار الفنانين في العالم العربي، كما أنهم يشاركون بإحياء الحفلات هناك، الأمر الذي لم يكن ممكناً من قبل. وانطلق فنانونا نحو العالمية. وعلى مستوى الفنون التشكيلية، تجد الفنانين الذين يشاركون في المعارض والورشات العالمية، وعلى مستوى المسرح والسينما، فإن الأفلام التي ينتجها ويقوم ببطولتها فنانون محليون تشارك في المهرجانات الدولية، ودور السينما والعروض العالمية. وعلى صعيد الدبكة والرقص الشعبي، فمذ سنين نرى فرقنا الفنية تشارك في المهرجانات الدولية وتحرز الجوائز وشهادات التقدير في تلك المهرجانات. وقس على ذلك سائر المجالات الغنائية والموسيقية.

– هذا يعني أننا نشهد اهتماماً شاملاً بالفنون أكثر من السابق..

هذا يعني أن الأهل يشجعون أبناءهم بصورة أفضل، بسبب توفر الإمكانيات والمجالات وفتح الآفاق أمام طموحهم. وتجد الأهل أكثر ثقافة ووعياً للنواحي الفنية وازداد الاهتمام بالتربية الفنية، فكيف لا تجد المجال الفني ينمو ويتطور طالما يراعه أهله ومحبيه، وهذا يدعو إلى التفاؤل واعتبار المستقبل ميسراً بظهور مواهب فنية وأعداء جديدة.

– نتمنى لك التوفيق والنجاح.

شكراً جزيلاً.

– ماذا لديك لتقوله للجمهور؟

إن التعليم وتنمية المهبة ضروريان لإنشاء فنانين في مجتمعنا. ونجد عندنا القدرات الفنية التي تستطيع التعليم، وتستطيع الإرشاد. ولا أقصد في المعاهد الفنية العليا والأكاديميات، بل في المراكز الثقافية، في المدارس، في المؤسسات التي ترعى الفنون بكافة أشكالها.

– هل تشجّع الطلاب على تعلّم الفنون، وخاصةً الموسيقى؟

نعم؛ خصوصاً الذين يتمتعون بموهبة الموسيقى. وأنظر إلى نفسي، حيث لاحظ والدي ميلولي الموسيقية، فعملنا على توجيهي إلى التعليم، وإلى المشاركة في الدورات الفنية. وأنا من جهتي شعرت بميلولي الشديدة تقودني لتجربة العزف المنفرد على آلة الكمان. وهكذا التحقت بجامعة تل أبيب فور انتهاء دراستي الثانوية في حيفا، وحصلت على اللقب الأول والثاني، ولم أتوقف عند هذا الحد، لأن طموحي لا يعرف الحدود، ولا القيود.

– هل يستطيع الفنان أن يعايش من فنه في بلاده؟

هذه قضية أخرى، ويجب ألا تمنع الفنان من ممارسة فنه وتوسيع دراسته. ونجد الفنانين الذين يشاركون في التعليم الموسيقي في المدارس، ويعزفون ضمن الفرق الفنية، أو الذين حصلوا على ألقاب أكاديمية علياً فإنهم ينخرطون في سلك التعليم الأكاديمي. هذا عدا عن تنظيم الحفلات الموسيقية، التي تستقطب اهتمام الجمهور.

– هل تجد الجمهور يشجّع الفنان ويحضر الحفلات الفنية؟

بالطبع؛ فمثلاً الحفل الموسيقي الذي أقمته مع الدكتور فادي ديب في زخرون حضره أكثر من مائة وعشرين شخصاً. كما أن الحفل

أقام الفنان الموسيقي هشام أسعد خوري حفلاً موسيقياً في زخرون يعقوب، الأسبوع الماضي، بحضور جمهور من عشاق الموسيقى الكلاسيكية. الموسيقي خوري من مواليد حيفا، يبلغ من العمر 26 سنة، والده الدكتور أسعد خوري، ووالدته المصممة الفنانة إيلين خوري.

يعدّ هشام لدراسة اللقب الثالث في الموسيقى في برلين بألمانيا، وقد حصل على اللقبين الأول والثاني من جامعة تل أبيب. التقينا به أثناء عطلة التي زار فيها حيفا وقدم حفلاً موسيقياً.

– هل قدّمت الحفلة الموسيقية بمفردك؟

كلا، بل شاركتني الدكتور الموسيقي فادي ديب بالعزف على البيانو، وأنا عزفت على الكمان. وكان ذلك في مركز «الما»، وهو مركز ثقافي في زخرون يعقوب، ينظم حفلات موسيقية من هذا النوع. وحضر هذا الحفل، الذي امتد لساعة وربع، جمهور من حيفا وشفاعمر والناصرة والمنطقة.

– ماذا تضمّن الحفل؟

عزفنا كدويت (ثنائي)، أنا والدكتور فادي، فالعلاقة بيني وبينه تعود إلى أكثر من سبع سنوات، وقد عزفنا معاً في عدّة عروض موسيقية، ولكن أهمها كان هذا العرض المميّز. وقد بدأت علاقتي بالدكتور فادي حين عزفنا معاً في الأوركسترا الفلسطينية.

– هل قدّمتا معزوفات موسيقية كلاسيكية في حفلة زخرون؟

فعلاً، قدّمنا عدة مقطوعات كلاسيكية أو سوناتا، مكوّنة من ثلاث مقطوعات من فترات تاريخية أو موسيقية مختلفة، فعزفنا مقطوعة لبيتهوفن في فترة شبابه، ومعزوفة أخرى لبرامز وهو من الفترة الرومانتيكية، ومن منطقة أخرى من ألمانيا وغرب أوروبا، والمعزوفة الثالثة تعبر عن التيار الانطباعي في الفن، للموسيقي البلجيكي فرانك، والتي تعبر عن الأجواء في منطقة شمال أوروبا مثل بلجيكا وفرنسا.

– هل كانت لك حفلات موسيقية في أماكن أخرى؟

نعم. فقد قدّمت عروضاً موسيقية في حيفا والناصرة وتل أبيب، والآن في زخرون حيث القاعة مهيأة لمثل هذه العروض، وهي تعتبر مركزاً هاماً لعشاق الموسيقى الكلاسيكية، حيث تقام هناك حفلات وأمسيات موسيقية على الدوام. وتجري اتصالاتنا هذه الأيام من أجل تنظيم عرض موسيقي مماثل.

– أنت الآن تتّم دراستك الموسيقية في ألمانيا..

صحيح. فمذ عامين بدأت الدراسة للقب الثالث في العزف الموسيقي في برلين، وتحديدًا في جامعة برنبويم – سعيد، وهذه أكاديمية عالمية لتعليم الموسيقى، على اسم الموسيقي العالمي برنبويم، والمفكر الفلسطيني إدوارد سعيد. وبقيت لي سنة ونصف السنة لإنهاء الدراسة للقب الدكتوراه.

– ما هو موضوعك وبحثك للدكتوراه؟

أبحث في الكونشرتو الكلاسيكي الآن، وفي ختام الدراسة يجب أن أقدم رسيتالاً خاصاً بي، وهو عبارة عن رسيتال لثلاث ساعات أعزفها أمام لجنة تحكيم خاصة. علماً أنني لا أضع ألحاناً خاصة بي، بل أعزف على آلة الكمان.

– ما هي التقنيات الهامة التي يجب مراعاتها من أجل تقديم عزف جيد؟

רמט הנסי - חيفا | **חדיד!**
077-8882240

"רמב" - חيفا | **חדיד!**
077-8882320

ארמון - חيفا
077-8880820

סיטי סנטר - חيفا
077-8880790

דוף
מסחלב استحمام
500 מל



9.90

תגביעות
מياه معدنية
1 لتر



1.90

SUNDAY!
סאנדי
ورق تواليت
40 لفة



27.90



Life
لايف
فوط صحية
فوط يومية



9.90

*لا يشمل فوط سلس البول

كبرلاين
شامبوا/مسقم
للشعر
700 مل



9.90

السعر للوحدة

كولجيت
توتال كلين مينت
معجون أسنان
75 مل
رزمة زوج



16.90

السعر لرزمة زوج

LifeStyle حصري لزيائن

اريل
مسحوق غسيل
3 كغم/
حل غسيل
2.47 لتر



24.90

السعر للوحدة

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
لايف men
ماكينة حلاقة
M6



18.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.3-8.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
ميترونا
إكسترا كير
بديل حليب
700 غرام
عبوة توفير



49.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.3-8.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
لايف
مناشف ورقية
12 رزمة
لفة



13.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.3-8.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
كورني
تشكيلة نفارش
رزمة سداسية/
ساندويش
رزمة رباعية



7.90

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.3-8.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/بجانبه.

TAX FREE ساري لغاية 8.3.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلن عنها لزيائن لايف ستابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السماترفون

مسرحية «عرس الدم»

نايف خوري

حكاية كل البشر وكل الأزمان

مسرحية «عرس الدم» هي مسرحية شعرية، تراجيدية للشاعر والمسرحي الإسباني فيديريكو غارسيا لوركا. كتبها الشاعر عام 1932، وأقيم أول عرض لها في آذار عام 1933 في مدريد، وما زالت تعرض على أشهر المسارح العالمية، حتى يومنا هذا، وتلقى نجاحاً كبيراً. تعتبر «عرس الدم» من أشهر المآسي التي كتبت في القرن العشرين. وكتبها لوركا على أثر خبر قراه بالجرادة: «هذه الليلة لقي حتفهما شابان. وكان القتل جراً ملاحقة العريس لعروسته، التي هربت مع خطيبها السابق أثناء زفافها. حادث قتل آخر ينضم إلى دوامة سفك الدماء».

تعرض المسرحية قصة عروس وعشيقها، ليوناردو، اللذين يعيشان بعضهما عشقاً بلا حدود، ولكنه عشق لن يتحقق أبداً لأن ليوناردو متزوج من ابنة عم العروس، وهي تستعد للزواج من رجل آخر. وهذا الآخر ينتمي إلى عائلة قتل كل أبنائها على يد أبناء عائلة ليوناردو. عشق الصبا الذي عشت في قلب ليوناردو والعروس، ينقلب إلى موجة عارمة تقتحم حياتهم وتزعزع قوانين المجتمع. العروس، وإزاء تحقيق رغبتها، تختار أن تهرب مع ليوناردو في ليلة زفافها، وعائلة عريسها الذي أهينت رجولته، يقرّر في الحال ملاحقتها من أجل إزالة العار الذي لحق به. هذه المطاردة الشرسة والقاسية تمنع العريس والعاشق من تحقيق رغباتهما وتوصلهما إلى قدرهما المحتوم.

«الدم الذي يرى النور تنشره الأرض»

مع أن لوركا يمزج بمسرحية «عرس الدم» شاعريته مع التراث والفولكلور الأندلسي الإسباني، تبقى «عرس الدم» حكاية كل البشر في كل زمان ومكان. فهي صراع بين الحب كقوة مهيمنة فرضتها الطبيعة، وتعاليم الحياة التي تفرضها التقاليد والأعراف. هذا

الصراع ذات طبيعة عالمية، فهو سائد في جميع أنحاء المعمورة. ومن هنا تحقّق لهذا العمل النجّاح في العالم لجماله وقوّته وبساطته وشاعريته.

يشارك بتمثيل مسرحية «عرس الدم» طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل في الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا، وتعتبر المشروع النهائي لطلاب الدفعة الأولى في المعهد. ترجم المسرحية إلى العربية وأعدّها المخرج صالح عزّام، رئيس المعهد العربي للمسرح والتمثيل في الكلية، خصّيصاً لهذا الهدف، وقدمها بإعداد وفقاً لرؤية إخراجية أنيقة وجريئة. عرضت مسرحية «عرس الدم» في قاعة الكلية العربية الأكاديمية للتربية في حيفا لجمهور محبي المسرح، ضيوف، فنّانين وكتّاب، مدراء ومعلمين ومسؤولين في حقل التربية والتعليم، محاضرين وطلاب الكلية، طلاب مدارس من حيفا والمنطقة، أصدقاء الكلية وأعضاء مجلس الأمناء.

يذكر أن طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل في الكلية، شاركوا بتمثيل مسرحيتين أخريين ولاقوا نجاحاً كبيراً واستحسان الجمهور، وهما مسرحية «الحرق العربي» التي اشتركت في مهرجان «نافيه يوسف» للمسرح الجماهيري، وعرضت في حيفا والناصرة وعسفيّا وهضبة الجولان، ومسرحية «دموع لا يراها العالم» التي عرضت في مسرح «بيت الكرمة» في حيفا.

الشاعر فيديريكو غارسيا لوركا 1898-1936

فيديريكو غارسيا لوركا، شاعر وكاتب مسرحي إسباني، ولد في 5 حزيران 1898، في قرية أندلسية بالقرب من غرناطة. كان بكر عائلة من أربعة أولاد، وكان والده مزارعاً ثرياً، وأمه معلّمة، ترعرع في بيت يهتم بالأدب والموسيقى. وبعد انتهاء دراسته الجامعية في مجال الحقوق وجد نفسه يقضي أوقاته بكتابة الشعر والمسرح والرسم والعزف، فسطع اسمه في الوسط الأدبي حتى صار يعتبر شاعراً واعداً. وتمكّن من نشر سبعة دواوين شعريّة.



في حيفا. يتلقّى الطلبة تعليماً مكثّفاً في مجال التمثيل المسرحي على أيدي طاقم معلّمين ناطقين باللغة العربية ومؤهلين عملياً في جميع المجالات ذات الصلة. يطبّق المعهد مناهج مختلفة تشمل التدريب المكثّف على التمثيل والحركة والإيماء وتطوير الصوت والنطق والتمثيل أمام الكاميرا والرقص. إشراك الطلبة بعرض متكامل يضعهم على أبواب الاحتراف ويتماس مباشرة مع الفنّين والعاملين في المسرح. وإلى جانب التطبيق العملي، يتلقّى الطلبة دروساً نظريّة مثل تحليل النصوص وتاريخ المسرح واللغة العربية، وتحليل المسرحيات والدراسات الثقافية. يستمرّ التعليم في المعهد ثلاث سنوات، يتعلم الطالب 20 ساعة أسبوعيّة خلال السنة الدراسية، وفي ختامها يحصل الطالب على شهادة إنهاء تعليم مسرح وتمثيل من الكلية الأكاديمية العربية للتربية العربية في إسرائيل - حيفا.

شارك في أداء الأدوار المسرحية كل من: عبيد عثمان، آلاء محمد، كارم كنعان، ندى ذياب، ليالي أبو ليل، علا قسيس، تونا أبو شحادة، أحمد مدّاح، دعاء زيداني، أمير بدرية، أمير يعقوب، مهتد طه، يارا شلش. ممثّل ضيف: حسن طه. تصميم ملابس: أنغام خليل. تصميم حركة: لنا زريق.

في العام 1929 سافر لوركا إلى نيويورك ماراً بفرنسا، إنكلترا واسكتلندا، وبعد خمس سنوات دون انطباعات سفره في مجلد شعري «شاعر في نيويورك» يتميز بالطابع السريالي.

بين الأعوام 1933-1936 حقّق لوركا أكبر نجاحاته المسرحية، وكتب أشهر وأهم مسرحياته، «عرس الدم»، «يرما»، «الدونيا روزينا العانس» و«بيت برناردا ألبا». أما «عرس الدم» فقد اشتهرت عالمياً إذ كانت الإبداع الأول الذي يستفيد منه مادياً.

في عام 1935 وبداية عام 1936 اشترك في مظاهرات لدعم «الجبهة الشعبيّة» التي كانت تمثل حركة اشتراكية في إسبانيا. وفي يوم 19 أغسطس 1936 تمّ إلقاء القبض على لوركا في بيت صديقه على يد مجموعة فاشية من داعمي الجنرال فرانكو، ونقل إلى مكان ما زال مجهولاً خارج غرناطة، حيث تمّ إعدامه رمياً بالرصاص ودفن في قبر بدون نصب وبدون عنوان.

المعهد

المعهد العربي للمسرح والتمثيل الذي يديره المخرج صالح عزّام، هو المعهد الأول والوحيد الذي يمنح طلابه تعليماً في تمثيل المسرح باللغة العربية. ومن أجل إعطاء الزخم الأكاديمي لعمل المعهد العربي للمسرح والتمثيل في إطار الكلية الأكاديمية العربية للتربية

«توم وجيري»

إبر و دبابيس

(بالعامية والمشبرج)



يوقع فيها البس ذاتو اللي رسمها.. ** إنتو شوفو أفلام توم وجيري.. أكيد بدكم تحبّوها.. الكل بحبها من الطفل الرضيع للخيار الكبير ** هيك هاي الروبوتات بدّها تشتغل.. بدّها تفوت داخل الأنفاق، والداهاليز، والممرات، والحفر، والطرق، والدروب، وكل محل بتشوفو مناسب حتى تتصيد الإرهابين وتقتلهم.. واحد واحد.. ** إنتو رايعين تسمعوا قديش هالروبوتات ذكيّة ومحكمة.. والعلماء في الجيش بشغلوها من مكاتهم ** حتى قيادات الجيوش في العالم بدّها تتبني طريقة الروبوت.. وهي بتصير تعمل معارك وتهجم وتقتل وتدمر وتشرّد وتحتل.. ** والواحد بكون ماشي، ومش منتبه، ما بحس إلا الروبوت بصير يمشي جنبه، وبطخو.. ** تماماً مثل قصص الشرطة والحرامية أو المجرمين.. مش بقولو مثل البس والفار؟! ** هيك كمان توم وجيري.. وهيك الروبوت والإرهابي.. ** بس مش عارفين هون مين الروبوت ومين الإرهابي.. ومين توم ومين جيري.. ** روبوتات حربية وعقلية إرهابية.. ** روبوتات.. روبوتات..!

(أبو إلياس)

** لا تهتمّوا ولا تحنّوا.. ما عاد في مجال للقلق ووجع الراس.. ** كل واحد عندو فار أو جردون أو خلد يطمّن بالو.. أجا الحل والفرج.. ** كشف لنا أحد الوزراء إنو الجيش والعساكر كلها مشغولة بتحضير روبوت يتصيد الفيران في أوكارها وجورها..! ** هيك حكي وهو متأكد وواثق من كلامو إنها قربت نهاية الفيران والجرادين.. هيك شفناه ع التلفزيون.. ** خلص ما في حاجة تتعبوا وتحطوا مصايد، وتتغلبوا كيف بدكم تقتلوا كل فار أو جردون بتصيدو.. ** وما في حاجة ترشوا سموم للفيران والجرادين عشان تموت لما توكلها.. ** أي مصيدة أهم من الروبوت صاحب العقل الذكي والعين الإلكترونية عشان يتصيد الفيران والجرادين؟ خصوصاً اللي بعملها الجيش.. ** تماماً مثل ما بنشوف في أفلام توم وجيري.. البس والفار.. هذول الشخصيتين اللي لازم يلحقو بعض ويتصيدو بعض.. بالغريزة الحيوانية.. والقتل المؤكّد.. اللي مش ممكن ينجح حدا منه.. ** لما البس بلحق الفار وبحضر له المقالب والمكائد والدسائس، وبرسم له كل خطة وحيلة أهم من الثانية.. ** والفار اللي بدبر له الخطط المعاكسة.. وبنجا منها.. أو برتب المؤامرة اللي



مدرسة حوار المستقلة - حيفا

نعلن عن التسجيل للصف السابع للعام الدراسي 2017 - 2018

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال

على المدرسة هاتف رقم 8523838 - 04

أيام الاثنين - الجمعة بين الساعة 8:30 - 14:00

أو التوجه إلى المدرسة

في شارع شمارياهو لفين 30 (الهدار)



**مهرجان
حيفا
المستقل
للأفلام**

20-25

03

2017



www.haifaiff.com

 Haifa Independent Film festival

أصحاب الاحتياجات الخاصة



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

قررت الكتابة في هذا الموضوع بعد مشاهدة التصرفات المسيئة للشيخ في مركز إيوائهم، فالصور أثارت حفيظة أصحاب الضمائر. فالإنسان السوي لا يقبل أي اعتداء على شيخ كبير أو حتى إهانته وتحقيره وأن يتعامل معه كسلعة يتاجر بها، لأن من حكمة الله تعالى أن يتفاوت الناس في الصحة والقوة وهذا التفاوت محل ابتلاء وامتحان لكل من الأصحاء والأقوياء. ليس عيباً أن يتلى الإنسان بضعف جسمه لكبر سنه أو لمرض يقعه، ولكن العيب أن يستسلم لهذا الحال الذي آل إليه، فعليه أن يتحدى ويثابر وإن أمكنه الحال أن ينافس الأصحاء والأقوياء في أن يضع بصماته في حياة الناس مثال ما كان عليه عطاء بن رباح الذي عاش في صدر الإسلام. كان أسود اللون، مغفل الشعر، أفتس الأنف، أعرج الساق، أشل الجسم، أعور العين، ولكنه تعلم وثابر حتى أصبح أستاذاً للفقه ومرجعاً فقهاً يرجع إليه بالفتوى في مكة فإذا هل موسم الحج نادى الحاكم في مكة "لا يفتى في الموسم إلا عطاء بن رباح"؛ وكما قيل "بالصبر واليقين تنال الإمامة في الدين". والله تعالى يقول (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون). فالمبتلي عليه أن يغلق باب وساوس الشيطان وأن يرضى بما أصابه ولا يسمح لليأس والقنوط من التسرب إلى رأسه وعليه أن يستحضر قوله تعالى (ولا تيأسوا من روح الله). وقد جاء في الحديث القدسي (من لم يرض بقضائي ولم يصبر على بلائي ولم يقنع بعطائي ولم يشكر نعمائي فليخرج من تحت سمائي وليتخذ له رباً سواي). وقال (إذا ابتليت عبدي بحبيبتيه (عينيه) فصبر عوضته منهما الجنة). وقد قرأت عن رجل من السلف ابتلي بالشلل فأقعد وابتلي بالبرص فإزداد شكره وابتلي ببصره فصبر، فسمعه يوماً يقول "الحمد لله الذي عافاني مما ابتلى به كثير من الناس. فسألوه وقالوا له: ألم تأبه لما أصابك؟ وما دعاؤك؟ فقال: ألم يجعل الله لي لساناً ذاكراً شاكراً؟ وقلباً خاشعاً مؤمناً؟ وبدناً على البلاء صابراً؟". أما بالنسبة لمن تعامل مع هؤلاء الشيوخ بمثل ما رأينا نقول نحن مدينين لهؤلاء الشيوخ، فهم بركة هذه الدنيا والقسم المؤثر إيجابياً في المجتمع. قال رسول الله (ص): "أغبوني في ضعفاتكم فأبغواكم في أفعالكم وتزرقون بضعفاتكم". وهؤلاء الذين اعتدوا عليهم نزلت الرحمة من قلوبهم وسبحرهمون الرحمة من السماء ومن أهل الأرض. والرسول يقول "الرحموني يرحمهم الله؛ ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء". وقال "لا تظهر الشمامسة لأخيك فيرحمه الله وبيبتليك". والمتتبع لحال أصحاب الاحتياجات الخاصة يجد أن الشرع اعتنى بهم خير عناية، وأكبر دليل على ذلك قصة عبد الله بن مكتوم الأعمى الذي جاء إلى الرسول ليتعلم منه وكان الرسول مشغولاً بدعوة صناديد أهل مكة، فأعرض عنه فأنزل الله سورة (عيسى) يعاتبه فيها على صنيعه فكان الرسول فيما بعد يقول له كلما رآه "أهلاً بالذي عاتبني فيه ربي". ثم أن رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة كانت في سلم أولويات الخلفاء، فهذا عمر بن الخطاب يمز أثناء ذهابه للشام يقوم أصابهم الجذام فيقرر لهم نفقة من بيت المال وعمر بن عبد العزيز أمر بإحصاء عدد المعاقين في الدولة، ثم جعل لكل مقعد حادماً يقوم على شؤونه ولكل كفيف دليل يده. وعبد الملك بن مروان بنى أول مستشفى لمعالجة المجذومين وأنشأ أول مؤسسة لرعاية العجزة والمصابين بأمراض معدية. ولما ولي الوليد بن عبد الملك اسحاق بن قبيصة الخزازي ديوان الزمنى بدمشق، قال: لأدعن الزمن (أي المرضى بمرض مزمن) أحب إلى أهله من الصحيح. وأنشأ مراكز لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، وأقام مؤسسة ترعاهم وظف فيها الأطباء والخدم وأجرى لهم الرواتب ومنح راتباً دورياً لذوي الاحتياجات الخاصة، وقال لهم "لا تسألوا الناس". وأنشأ المأمون مأوى للعميان والنساء العاجزات في بغداد والمدن الكبيرة، وقام السلطان قلاوون ببناء بيمارستان (مستشفى) لرعاية المعاقين. وقد جاء هذا التوجه من خلال الفهم الصحيح لنصوص القرآن والسنة المطهرة؛ فالقرآن وضع نظاماً للتعامل. قال تعالى (ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون من حرج) وقال (ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج). وعن أنس بن مالك أن امرأة في عقلها شيء قالت يا رسول الله: إن لي إليك حاجة. فقال: يا أم فلان أنظري أي السكك شئت حتى أقضي لك حاجتك. لم يقل هذه مجنونة ولم يصرفها، إنما تعامل معها كما يتعامل مع غيرها من الأصحاء ليعلمنا كيفية التعامل وليعلمنا أن هؤلاء الذين فقد أحدهم أحد أعضائه أو أكثر فممنع من استعمالها في القيام بما هو مطلوب منه ليس بالمعاق ولكن المعاق من عطل أعضائه وهو قادر على استغلالها، والمعاق الذي لا يعرف فضل الضعفاء من الناس. قال تعالى (أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فيأتها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور)، ومن عمي القلب أن يهان شيخ كبير أو يسخر منه أو يتناول عليه!

التجذر المسيحي في كنائس الشرق

في الأمس واليوم (4)

الأرشمندريت أغابويوس أبو سعدي - رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك



فنحن مسؤولون بعضنا عن بعض أمام الله والتاريخ. ولذا علينا أن نبحث بشكل مستمر عن صيغة لا للتعايش فحسب، بل للتواصل الخلاق والمثمر الذي يضمن الاستقرار والأمان لكل مؤمن في أوطاننا. علينا أن ننظر بعضنا إلى بعض بروح الانفتاح والتعرف الحقيقي، لأن الإنسان عدو ما يجهل. علينا أن نغير الآلية السلبية التي يمكن أن تتحكم بعلاقتنا المتبادلة، ونحولها إلى آلية تقبل العيش في الاختلاف. إنه لا يكفي أن يكون بعضنا بجانب البعض، بل بعضنا مع البعض في سبيل الخير في بلدنا.

** شروط العيش المشترك

- معرفة الآخر وقبوله كما هو

أي التعرف عليه بكامل شخصيته والاعتراف به كمكمل لنا أكثر منه خصماً أو منافساً أو عدواً. ومن الطبيعي أن يكون مختلفاً عنّا إذ لا يمكن أن ننتظر من المسلم إلا أن يكون مسلماً، والمسلم من المسيحي إلا أن يكون مسيحياً. علينا أن نحترم أخانا المسلم في إسلامه، وعليه أن يحترم أخاه المسيحي في مسيحيته. على المؤمن أن يكون قوي الإيمان، عارفاً نفسه وهويته بحيث لا يخاف التعرف إلى أخيه المختلف عنه ولا يمتنع عن الاعتناء بكل ما لديه من قيم وثناء. إن التعددية الدينية لا تتناقض مع وحدة المجتمع وانسجامه وتآلفه؛ بل نقول أكثر من ذلك: "إن التنوع هو ثراء للوطن الواحد الذي تغنيه كل الفئات بأصالة قيمها وعطائها وإبداعها." (رسالة 1994، رقم 25).

- نزع العصبية الدينية

التدين شيء والعصبية شيء آخر. التدين يسير خطوات المؤمن ويتحكم بتصرفاته، بينما التعصب يعمي صاحبه. وقد قال أمين الربحاني: "التعصب والجهل توأمان." علينا أن ندرك أن الله يستخدم المؤمن، بينما المتعصب يستخدم الله. المؤمن يعبد الله، والمتعصب يعبد نفسه متوهماً أنه يعبد الله. المؤمن يسمع كلام الله، والمتعصب يشوه كلام الله. المؤمن يرتفع إلى مستوى الله ومحبتة، في حين أن المتعصب ينزل الله إلى مستواه.

** الخاتمة

عرفت كنائسنا فترات ضعف قتالة حينما دخلت مدرسة الإسكندرية ومدرسة أنطاكية في خلافات حول الألفاظ اللاهوتية، لا حول جوهر الدين، ونشأت مباحثات وعداوات ما زلنا نعاني منها حتى أيامنا الحاضرة. هذه الفترة عالجها قداسة البابا بولس السادس وقدااسة البطريرك زكا عيواص الأول بطريرك الكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم أثناء لقائهما في روما (حزيران 1984) إذ أعلننا: "لم يكن الخلاف والانقسامات التي حصلت بين الكنيستين ناشئة عن أمور تمس جوهر الدين، بل عن خلاف ناتج عن التنوع الثقافي والتعبير المختلفة التي استعملتها المدارس اللاهوتية المتنوعة للتعبير عن حقيقة واحدة". ويحق لنا أن نساءل: هل يصدق أن تكون كنيسة المسيح قد عاشت هذه العصور الطويلة من الانقسامات والمجاهة والألم بسبب خلافات ومباحثات لفظية وسطحية؟ إن ذلك صعب التصديق، ولكنه واقع اليم. إلى جانب فترات الضعف هذه، عاشت كنائسنا تاريخاً مجيداً تميز بالتجذر والتعددية. ومن الطبيعي أن نفتخر به ونجد فيه حافزاً، في زمننا الحاضر، لتجدد جوهرى ووحدة متناسقة. وفي هذا يقول قداسة البابا بولس السادس: "إن المثال الناجح لتلاقي الإنجيل بالثقافات التي عاشتها هذه الكنائس، هو رسالة لم يعف عليها الزمن، بل نأمل أن يصبح هذا التجذر الذي كان شعاراً وينوع تنوع في الماضي، بذار وحدة حقيقية تقرر مصير المسيحية في الشرق الأوسط".

أمام هذا التاريخ الطويل، القاتم مرةً والنير مرات، يبقى علينا نحن أبناء اليوم أن نتسلح بالصبر والشجاعة لنحقق الآمال العراض التي بناها السيد المسيح على كنيسته: "أنتم نور العالم".

** فكر البابا يوحنا بولس الثاني

بعد البابا بولس السادس، جاء البابا يوحنا بولس الثاني فأصدر منشور "رسالة الفادي" بتاريخ 7 كانون الأول 1990، وفيه يستفيض في واجب الكنيسة أن تقيم حواراً مع الديانات الأخرى، وتكون متنبهة إلى عمل الروح القدس لتكتشف بفرح واحترام بذور "الكلمة" التي تمتلكها الشعوب في تقاليدنا الوطنية والدينية (رقم 11) وذلك لتنمي علامات ملكوت الله الآتي...

ويضيف قداسته: "إن رسالتنا ليست ملك أيدنا فنتصرف بها كما نشاء، بل هي مرتبطة بالشعوب كما هي مرتبطة بنا. ولذا قد نوجد في ظروف يستحيل فيها، ولو لوقت ما، عرض الرسالة الإنجيلية. في هذه الحالات يتوجب على المرسلين التسلح بالصبر والفتنة، وفي الوقت ذاته، بالثقة التامة بوعود السيد المسيح (رقم 6).

ويضيف قائلاً: "بما أنني أدرك أن طريق الحوار الصعبة، وأحياناً غير المفهومة، والتي يعاني منها المرسلون والجماعات المسيحية معاناة شاقة، هي الطريق الوحيدة للشهادة المجردة للمسيح، والصورة الوحيدة لخدمة الإنسان بشهامة، فإنني أريد أن أشجعهم جميعاً على الصمود بإيمان ومحبة حيث لا تلاقي جهودهم أي جواب أو أي انتباه." وأزيد فأقول لهم: "نقوا بأن الحوار هو طريق الملكوت، وسيعطي ثماره دون شك، وإن كنا نجهد الوقت والساعة التي حددها الأب."

** رسائل بطاركة الشرق

فلقد تغير وجه هذه المنطقة وأصبحت كنائسنا تعيش في قلب العالم العربي وثقافته، وإن كانت كل واحدة منها تحتفظ بقطر صغير من ثقافتها القديمة عن طريق ليتورجيتها وميراثها الروحي. لقد أصبح الإسلام دين أكثرية سكان الشرق، وترك بصمات واضحة على الحياة الاجتماعية والسياسية والدينية، وأصبح من واجب كنائسنا، وقد تضائل عدد أبنائها تضائلاً كبيراً، أن تتساءل عن المعنى الحقيقي لوجودها في هذا الكيان البشري والثقافي الواسع.

ولعل الجواب عن هذا التساؤل قد ورد في رسالة بطاركة الشرق المجتمعين في نيقوسيا (24 كانون الثاني 1998) الذين أكدوا "أن المسيح أرسلنا إلى هذا الشرق لنحمل إليه، مجتمعين، رسالة القيم الإنسانية. هذه الرسالة تشجع المسيحيين على المشاركة في الحياة العامة، وتنشيط التعاون بين المسيحيين والمسلمين لبناء مجتمع مؤسس على الاحترام والتنوع". فما معنى المشاركة وما هي طريقة تطبيقها يا ترى؟

لقد ورد في أول رسالة (سنة 1990، ص: 4-5) ما يلي: "لقد أردنا الله، جلت حكمته، معاً في هذه البقعة من العالم. ونحن نقبل هذه الإرادة، ونرجو منها أن تعمل على توسيع قلوبنا لتتسع للجميع مهما كانت انتماءاتهم المختلفة. إن تراثنا الحضاري يقوم بمقدرة على مساعدتنا على مخاطبة إنسان اليوم في هذه البقعة من العالم التي أردنا الله فيها، وفي هذه الفترة من تاريخنا التي يدعونا الرب إلى الإسهام في صنعها والعيش فيها."

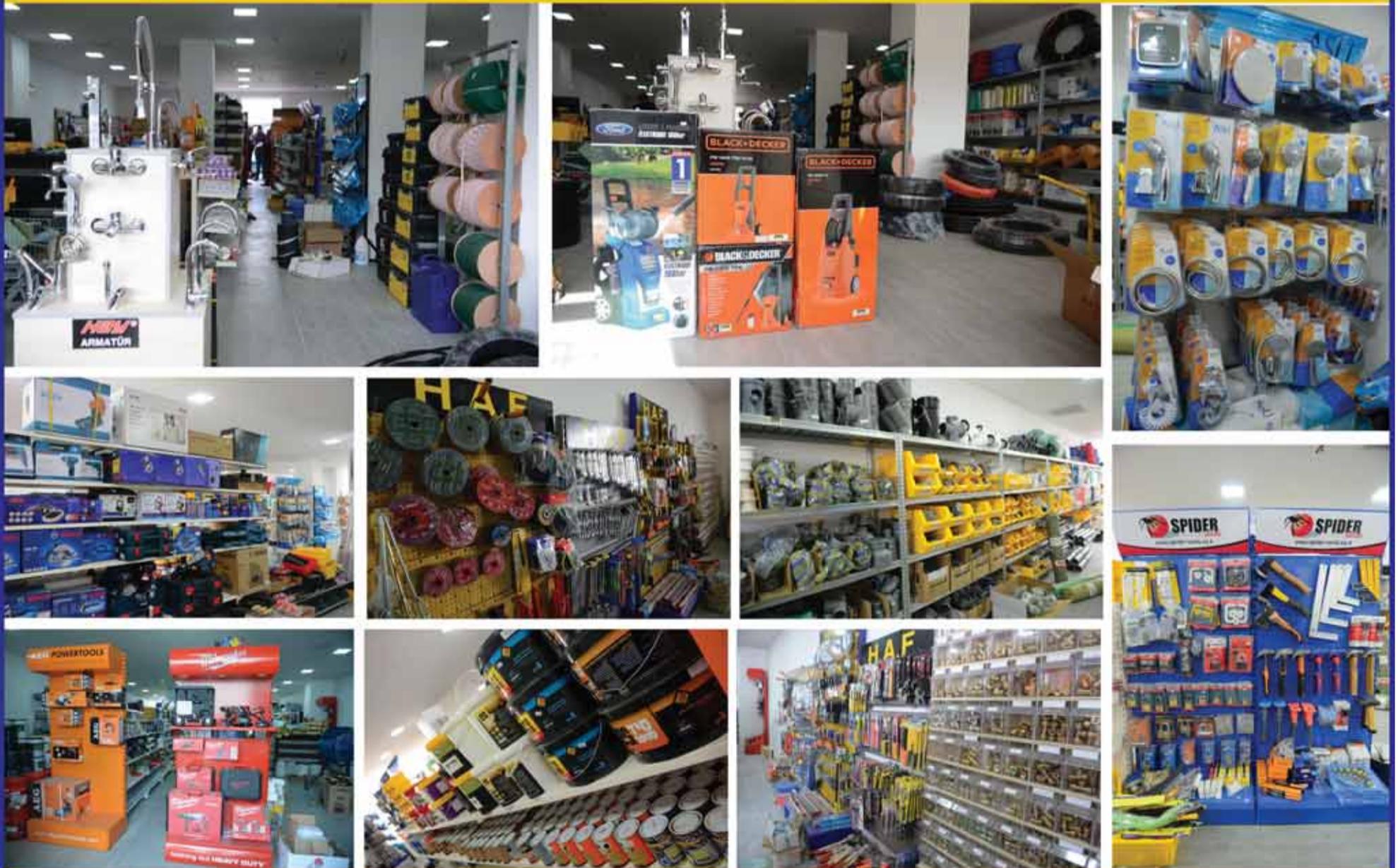
أما الرسالة الثانية (سنة 1992، رقم 48-49) فتعالج مباشرة علاقة كنائسنا مع المسلمين: "إن العيش المشترك بيننا مدة قرون طويلة يشكل جزءاً من مشيئة الله علينا وعليهم. إن كنائسنا هي جسر بين الشرق والغرب، بين المسيحية والإسلام، وبين ما لنا من قرابة إيمانية مع الغرب المسيحي، وما لنا قرابة حضارية مع الشرق المسلم. إننا نهمل من تراث حضاري واحد نتقاسمه، وقد أسهم كل منا في صياغته انطلاقاً من عبقريته الخاصة. فهذه القرابة الحضارية هي إرثنا التاريخي الذي نُصّر على المحافظة عليه وتطويره، وتجذره وتفعيله كي يكون أساس عيشنا المشترك وتعاوننا الأخوي. إن المسيحيين في الشرق جزء لا ينفصل عن الهوية الحضارية للمسلمين، كما أن المسلمين في الشرق هم جزء لا ينفصل عن الهوية الحضارية للمسيحيين. ومن هذا المنطلق،

ר.ב.פ.ז.

אספקות ושירות בע"מ

כלי עבודה מקצועיים ■ אספקה טכנית ■ ציוד חשמל
ציוד אינסטלציה ■ צבע, סיד ושליכט ■ ברזים וכלים סניטריים

צינור 50 מטר Sp 320 ₪ | שפכטל אמיריקאי 45 ₪ | שליכט צבעוני החל מ- 150 ₪
(המחירים כוללים מע"מ)



בהנחות בין 10% עד 20%
לחודש הפתיחה 3-2017

כלים חשמליים | BOSCH | MILWAUKEE | SKIL | AEG

חיפה מול מטה מחוז חוף // טל: 04-6409263 // פקס: 04-8739055 // r.b.f.z.2016@gmail.com



فتحي فوراني

*** مقدمة لا بدّ منها ***

زار مكاتب صحيفة "حيفا"، الأسبوع المنصرم، مرثي الأجيال، الصديق الكاتب ومحاضر اللغة العربية، الأستاذ فتحي فوراني، وأهدى طاقم صحيفة "حيفا" والعاملين فيها نسخة من كتابه الأخير "حكاية عشق".

نشتم لأستاذنا فوراني هذه اللقطة الجميلة، ولهذه المناسبة قرّر طاقم صحيفة "حيفا"، وبالتشاور مع أستاذ فتحي فوراني، بنشر مقتطفات من بعض النصوص الأدبية، لنكون نحن وقرّاء صحيفة "حيفا" على موعد أسبوعي مع "حكاية عشق" أدبية.

*** كلمة في البداية ***

يمتشق الفتى حقيقة ثقافية تحمل حديقة عطر تحبّي في عبّها "حكاية عشق". يستوقف المراقب النقدي الفتى.. فيفتح الحقيبة وينبش فيها، فيعثر على نصوص أدبية وإضاءات تسلط أضواءها على شخصيات تربوية قيادية ومؤسّسات ثقافية، كما يلتقي نصوصاً تلامس حدود التاريخ والتوثيق وأسراً وحكايات طريفة وإبداعات مرسومة على ورق البورد. فتعطر الوجه نسائم الصبا التي تهبّ من عالم "المستطرف في كل فنّ مستظرف".

يسألون الفتى: من أين لك هذا؟

فيأخذ بيدنا لنقف على شرفات نطلّ منها على حدائق ثقافية تنبت فيها أزاهير اللغة العربية

وتزخر بشرة من أقواس قزح. هذه الحدائق كانت شاهداً على مرحلة ثقافية من الزمن الجميل في مدينة البشارة. نلتقي رموزاً لقامات شاهقة علمتنا عشق الأبدية وكشفت لنا أسرار الجمال الكامنة في أعماق محيطاتها، وتركت بصماتها على أجيال من العشاق الذين أدمنوا الجلوس في حديقة واحدة مع "خير جليس في الزمان". كما نرد ينابيع ثقافية تثرّ نهلنا من مياهها العذبة وكان لها دورها في الحراك الأدبي وتكوين المشهد الثقافي. هذه الرموز والمنابر والينابيع الثقافية كانت الحاضنة وكانت البوصلة التي رسمت معالم الطريق لتشكيل الهوية الثقافية.. وكان لها دورها في الأخذ بيد الأقالم الواعدة والأجيال الصاعدة إلى شواطئ الحلم.

تلکم هي الحكاية.. "حكاية عشق" للفتى القومية الجميلة.

*** أطلبوا الرّزق عند تزامم الأقدام! ***

بعد عام النكبة.. ورحيل الإنجليز.. ينتقل الرجل من صفد إلى الناصرة.. ويواصل المسيرة التي بدأها في حيفا.. فيفتح صالون حلقة في بناية العم سليم سليمان الصباغ (أبو نسيم).

لم يكن صالون حلقة عادياً.. ولم يكن كباقي صالونات الحلّاقين في المدينة!

لقد كان صالوناً ثقافياً بامتياز.. وكان نموذجاً متفرداً يختلف عن باقي الصالونات الثقافية..

ويعود تميّزه إلى أسباب موضوعية وموضوعية واجتماعية وسياسية لم تتوفر لباقي صالونات

الحلقة في المدينة!

لقد كان الموقع موقعاً ذا أهمية استراتيجية! ففي نفس البناية "مجمع تجاري" كبير يديره توفيق موسى خميس (أبو زهير).. ومساعداه حلمي عباس زاهر "أبو الذهب" وفتحي بسيس (أبو سمير).. وفي أيام التقنين والكوبونات و"النقط".. كان الغلابي



من قرى قضاء الناصرة يتدفقون على "العاصمة" ويصّبون في "المجمع التجاري" للحصول على المؤونة الشهرية التي تفضّل علينا بها "أولو الفضل" الجدد.. خلفاء سايكس بيكو والسائرون على دربهم! كان الغلابي يضربون عصافير عدّة بحجر واحد.. الاصطفاف أمام أعتاب الحاكم العسكري في طابور الأمل للحصول على تصريح ليوم واحد.. يوم واحد فقط.. للخروج من "الحصار" ونقل طفل مريض للعلاج في مستشفى حمزة (رمبام) حيفا.. تقديم اعتراض على أمر عسكري ظالم يقضي بمصادرة الأرض التي ورثناها أباً عن جدّ.. التمّون و"التبضع" من أسواق المدينة.. ثمّ يأتي دور الحلقة وهندسة الشوارب.. على يدي "مهندس الشعر والسوالف والشوارب"!

على بعد أمتار.. محطة الباصات "المركزية" التي تنطلق منها الحافلات المتهاككة ذات اللون الرمادي الطحيني.. إلى الرينة وكفر كنا والمشهد وطرعان وعين ماهل وغيرها من القرى العربية.. هذه المحطة تسكن في محيط صالون الحلقة..

مكتب الحزب الشيوعي.. جار الرضا.. وجار الصالون.. ينغل نغلاً!

وعلى مقربة من هذا المركز.. تطلّ سينما "ريكس" الجليل وجنيته "أبو ماهر" وملعب التنيس وكنيسة البشت وعين العذراء وكنيسة البشارة وغيرها من الآثار السياحية المقدسة التي تجذب إليها السياح الأجانب من جميع أنحاء الدنيا.. والحبل على الجرار..

لقد كان هذا المحيط محيطاً اجتماعياً و"ثقافياً" واقتصادياً وسياحياً حافلاً تتزاحم فيه الأقدام.. على مختلف انتماءاتها!

وقد اختار الرجل هذا المكان تيمناً بحكمة الأجداد.. "أطلبوا الرّزق عند تزامم الأقدام"!

لقد كان هذا الصالون متعدّد الأهداف.. وعلى رأس المدخل.. تنتصب يافطة كتب عليها "صالون أبو فتحي".. فهل كان هذا الموقع صالون حلقة فقط؟! لقد كان مركز استراحة للزبائن.. ومحطة انتظار ريشما يأتي "باص البلد" الأبيض ذو الزنار الأحمر.. أو الباص الرمادي الذي سيشدّ الرّحال.. إلى قرى الشّمال!

لقد تحوّل الصالون إلى مجمع الحلان وغير الحلان.. وموقع دافئ يفتح صدره ليحتضن جميع ألوان الطيف الاجتماعي والثقافي والسياسي.. وينضمّ إلى العشرات من المقاهي الثقافية في مدينة البشارة! وعلى ذلك.. فقد غدا الصالون ملتقى الناس من كل الأجناس!

الرجل.. أبو فتحي.. حارس هذه المملكة الصغيرة.. وسادن كعبتها!

كيف تحوّل هذا الموقع إلى منتدى ثقافي فتح صدره وضمّ بين جناحيه جميع الناس أشكالاً وألواناً؟ وكيف احتضن الفتى عيّد الله وساهم في بناء شخصيته الثقافية.. والأخذ بيده ليصل إلى ما وصل إليه؟

*** عن الفسيفساء الاجتماعية والسياسية! ***

أما «المنتديات الثقافية» التي عقدت في «صالونات الحلّاقين».. فقد جمعت تحت سمائها ناساً من مختلف ألوان الطيف والمشارب الفكرية والانتماءات الاجتماعية والسياسية..

إنّ "الهايد بارك" في مدينة الصّباب.. يحمل أجنحته ويحلّق في السّماء.. ويحط رحاله في مدينة البشارة! يفصل «صالون الصّفدي» عن مكتب الحزب الشيوعي في عمارة الياس حماتي (أبو الوليد).. أربع خطوات ونصف!

وتحت الخيمة الإنسانية الدافئة تلتقي النخبة السياسية والثقافية والاجتماعية والقيادات الفكرية.. ويكون لقاء الأحيّة وغير الأحيّة! هنا تلتقي الرموز المختلفة التي تمتدّ من اليسار إلى اليمين.. لتشكّل قوس قزح: إميل حبيبي وفؤاد خوري (أبو جابر) وخليل خوري (أبو فرح) وتوفيق زياد (أبو الأمين) وعضو الكنيست الشيخ صالح السليم الصفوري ومختار الأقباط عبدو قبطي (أبو يوسف) بكوفيتته وعقاله وأحمد البقلي مراسل جريدة «اليوم» الحكومية.. والكاتب المحامي توفيق معمر.. والأستاذ محمود أبو عطا (أبو إبراهيم).. وليبيب نويصر (أبو وهيب) موظف ضريبة الدخل.. ومخاتير الرينة والمشهد وكفر كنا وطرعان وعين ماهل واكسال ودبورية.. مخاتير «انتدابيون» سابقون ومخاتير لاحقون.. «صناعة حديثة» باللون الأزرق والأبيض.. أبدعتهم عبقرية الإمبراطورية العظمى الفتية! كل وكوفيتته وعقاله وفكره وطربوشه السياسي والاجتماعي.. وكل وموقعه ورصيده لدى شعبه.. وآخرون «طربوشهم» لدى أولي الأمر منهم!

يلتقي المعلمون والطّالاب والصّبيان والفتية والشباب.. ورجال الصحافة والمراسلون.. والمتحقّون والكتّاب والشّعراء والأدباء والمؤرّخون والمناضلون والقوميّون والشيوعيّون و«جماعة الأرض» والعمّال الكادحون والفلاحون و«اللاجئون الجدد» من صفورية والمجيدل ومعلول وحطين والشجرة وطبريا وصفد.. وقرويون غلابي جاؤوا من قرى قضاء الناصرة لقضاء حاجاتهم في المدينة الكبيرة.. وآخرون من جميع ألوان الطيف.. وجميع الشرائح الاجتماعية..

ولا يخلو المشهد من «العصافير» وسماسة الأراضي و«أولاد الأربعا» المتنكرين بالكوفية الفلسطينية والشوارب «المعجزة».. والذين يبيعون أمهاتهم بثلاثين من الفضة.. ويتقنّون بالأقنعة الوطنية.. و«خلي السيف يقول»!!

سيف من؟! (يتبع)

«המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

אגראז كهربائية إبتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية
إبتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : إبتداءً من 1 شيكل وما فوق

إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)

Second Hand

شارع هنفيتيم 9، حيفا 077-517-00-50

مهرجان الفن والفنانين



لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم الجمعة الموافق 17.03.17
الساعة الثامنة مساءً في قاعة دينا كوين
(شارع شدروت هسدروت 31)

هدية مقدمة لكل مشتركة من
Eve&Adam Clinic
بإدارة ليديا زيدان

دي جي الياس جبران

عرض ستاند أب مع الفنانة علا اسحاق

وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر

مقدم البرنامج ملك الكاريوكي روني عيد

الحفل يشمل وجبة عشاء فاخره | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:
منال قنبورة 055-9877769 | منار سمعان 054-2172490
سعر التذكرة 180 شيقل فقط



لمراسل "حيفا" بمبادرة واسعة النطاق، وبفكرة صدرت عن الفنان وعازف الناي حسام عبد الغني والفنان المطرب كمال سليمان، وبالتعاون مع مطربين وعازفين، ومجموعة كبيرة من الفنانين، تم تأسيس لجنة العمل لإقامة حفل لقاء الفن والفنانين، هذه المجموعة التي عملت على مدار أكثر من شهر، ليلاً نهاراً، لإنجاح هذا الحدث الضخم، والذي يقام لأول مرة في تاريخ البلاد.

وقد شارك مئات الفنانين العرب الكبار والشباب وعدد كبير من الإعلاميين وغيرهم بالحدث الفني الأضخم تاريخياً في البلاد، والذي أقيم بقاعة «الماس» في مدينة عكا، وقد تم التحضير لهذا المهرجان الفني من خلال لقاءات متكررة عقدت بين اللجان المختصة، منها: اللجنة الفنية، اللجنة الإعلامية، لجنة العلاقات العامة، اللجنة المالية واللجنة الإدارية. حيث قسّم العمل بين هذه اللجان كل حسب اختصاصه.

وقد فاق عدد المشاركين باللقاءات الـ 100 فنان، الذين تكاتفوا وساهموا في إقامة هذا المهرجان ليتكامل التخطيط بالحدث الفني الأضخم وبالإنجاح وسط مئات الحاضرين الذين ملأوا قاعة «الماس» وبحضور عدد كبير من الفنانين.

وقد امتاز هذا الحدث الكبير بتكريم مجموعة

من الفنانين الكبار المتقاعدين، الذين قدموا الكثير لهذا المجتمع بفنهم الراقى على مدار عشرات السنوات. فجاءت هذه اللفتة لهدف الشكر والعرفان لهؤلاء الفنانين الكبار.. وصرح أعضاء مجموعات العمل أن هذه أول مجموعة يتم تكريمها في حدث فني ضخم، حيث سيتم تكريم مجموعة أخرى من الفنانين الكبار في المهرجانات القادمة.

* الفنان إبراهيم عزّام يحيي الحفل *

الفنان العالمي إبراهيم عزّام كان قد وصل من خارج البلاد خصيصاً لإحياء الحفل بعد أن لبي دعوة لجنة العمل دون تردد، مع ترحيبه الكبير لإقامة مثل هذه المهرجانات لعائلة الفن والفنانين.

وقد رافق الفنان إبراهيم عزّام الفرقة الموسيقية المكوّنة من عدد كبير من الموسيقيين والفنانين بقيادة الفنان سامر بشارة، ليشارك الفنانين بالاحتفال الفني الذي تخلله وجبة عشاء.

يشار إلى أن هذا الاحتفال جاء لتقوية أواصر المحبة والألفة بين الفنانين المحليين، ومن أجل السير في مشوار جديد ومرحلة جديدة من رحلة الفن المحلي، ولتقوية وتعزيز الفن المحلي ودعم الفنانين الشباب في بداية طريقهم نحو النجومية.

يذكر أن الإعلاميين شادي بلان وسوزان حجار - نجار توليا عرافة الحفل.

تصوير: وائل عوض



واشنطن (1)



اعتزلنا القدر..

يوم قتلت نساتنا



هاشم ذياب

تأنسن القدر..

وفتح الباب للمسافر..

بين الأنا والمجهول..

على الشارع الجامع..

بين السفر والجموح

لينشر الأسماء

الخانعة

للحزن، للملل، للصمت

طال الزمن بلا أمل

والنفوس بصقت..

على طيات الأشرطة.

علب الفرج..

غادرت رفوفها..

في دورة المد والجزر.

سكبت مياه الوجه..

على مناسك القادمين..

حين سرقوا الحكاية.

تعالت الانبهارات

المسافرة..

من القلوب مع الأمل

والخوف

هو القدر..

يسرق أنخاب الليل.

محنط يقتص من

اللسان.

يستأنس بطمث

المسافرات

يقهرهم على ممارسة

الخوف

وراء رتاج الطمأنينة

حين ترحل الحقيقة..

في قافلة تعدو إلى

القبر.

كل المخادع..

تناقلت الخبر..

ما من جزيرة في البحر

إلا وتعم من أجل

النجاة

(هيلا.. هيلا.. هيلا)

لمن نقيم الصلاة

للحبيب..

للأعاجيب..

للقدر..

الأبيض، "الكابيتول"، مكتبة الكونغرس، كاتدرائية واشنطن، كلية العلوم، الأرشيف القومي للولايات المتحدة، النصب التذكاري للرئيس الراحل لينكولن، ومتاحف عديدة.

– مبنى "الكابيتول": بني على تلة صغيرة في الجزء الشرقي من الشارع التجاري الرئيسي، وهو مقر السلطة التشريعية للولايات المتحدة. تم اقتباس الاسم من الفترة الرومانية لكي يكون إيحاً للأجيال الأولى ومؤسسي المدينة. تتواجد تلة "الكابيتول" في مدينة روما بالقرب من سوق المدينة من الفترة الرومانية. سميت تلة "الكابيتول" آنذاك، لأنه بني عليها معبد الآلهة الثلاث: يوبيتر، زوجته يونو وابنتهما منيرفا. بنى المعبد الملك الخامس لوما (لوكيوس ماكسوس) (616 – 579 ق.م). يجدر الذكر أن تلة "الكابيتول" في الفترة الرومانية كانت ملجأ للمواطنين يمكنهم الاختباء فيها أو اللجوء إليها في كل أزمة. فعلى سبيل المثال، فإن من اغتالوا يوليوس قيصر، لجأوا إلى تلة "الكابيتول" واختبأوا فيها فلم يكن بالإمكان اعتقالهم هناك. لمبنى "الكابيتول" الأمريكي الحالي جناحان، في القسم الشمالي يتواجد مجلس الشيوخ وفي القسم الجنوبي مجلس النواب. بدأ بناؤه عام 1793 وتم إنهاؤه عام 1812. وهو المبنى الرابع في تاريخ الولايات الذي يستعمل مركزاً للكابيتول: المبنى الأول كان في ميريلاوند وكان مركزاً لمجلس الشيوخ بين السنوات 1783-1784، الثاني في نيويورك 1789-1790 والثالث في فيلادلفيا بين الأعوام 1790-1800.

في عام 1812، وبعد سنة واحدة على انتهاء عملية البناء، تم حرق المبنى من قبل الجيش البريطاني. في عام 1850 تم إنهاء البناء من جديد وبناء القبة. أما عام 1863 فتم إضافة تمثال الحرية على الدخول إلى المبنى الحالي يتم عبر مركز الزوار الجديد الذي بُني تحت الأرض،



رسمة في مبنى الكابيتول – وصول كولومبس إلى أمريكا للرسام فاندريان من العام 1846

واستمر بناؤه سبع سنوات ليتم افتتاحه عام 2008.

– البيت الأبيض:

يستعمل كمقر للرئيس الأمريكي ومكان عمله. تم بناؤه بين الأعوام 1792-1800 من أحجار طليت باللون الأبيض. بداية صمم بيت أصغر من الحالي وتم بناؤه بالحجم الحالي وفقاً لطلب الرئيس جورج واشنطن. سمي في البداية القصر الرئاسي فقط عام 1812 بدأت تسميته بالبيت الأبيض. خلال الحرب مع بريطانيا احترق البيت الأبيض وسرق الجيش البريطاني جميع محتوياته. وتجدر الإشارة إلى أن السفينة البريطانية التي حملت المحتويات المسروقة غرقت في البحر ومعها ضاعت جميع التحف وما بقي منها فقط كان رسمة واحدة لجورج واشنطن. فتم ترميم المبنى من جديد، واستمرت أعمال الترميم حتى عام 1824.

تأثر تصميم البيت الأبيض بمبنى السلطة التشريعية الإيرلندي المتواجد في دبلن وهو يوحى بالنازل القروية الإيرلندية، وخاصة الواجهة الغربية وبعض التفاصيل داخل المبنى. كذلك هنالك تأثيرات عدة واضحة على التصميم من وحي الفن المعماري الفرنسي.

(يتبع)

أقيمت واشنطن عام 1790 لتكون عاصمة للولايات المتحدة الأمريكية، وقد سميت بهذا الاسم نسبةً إلى الرئيس الأمريكي الأول جورج واشنطن (1789 – 1797). وفي اللغة الإنجليزية تسمى: Washington, D.C لكي يتم التمييز بينها وبين ولاية واشنطن المتواجدة في شمال غربي الولايات المتحدة.

*** تاريخ المدينة ونشأتها

في عام 1790، تم الاتفاق بين توماس جفرسون (الرئيس الثالث للولايات



مبنى الكابيتول

المتحدة بين الأعوام 1801 – 1809) وألكسندر هملتون (1755 – 1804) كان سياسياً وجندياً من أبرز المنافسين لتوماس جفرسون، على بناء مدينة واشنطن لتكون عاصمة الولايات المتحدة. ووفقاً لهذا الاتفاق، تم تحديد موقعها الحالي على ضفة نهر "بوتوماك" (Potomac – طوله 614 كم، مصدره جنوب غربي ولاية ميريلاوند ويصب في المحيط الأطلنطي في الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة)، لكونها تتوسط ثلاث عشرة مستوطنة جديدة ما بين شمال وجنوب الولايات المتحدة. في عام 1814، احتلت القوات البريطانية المدينة واشنطن خلال الحرب التي بدأت عام 1812 وأحرقت المدينة، بما في ذلك الكابيتول والمنزل الرئاسي. ومن أبرز الأحداث التي جرت في المدينة: اغتيال الرئيس لينكولن في مسرح المدينة عام 1865. المظاهرات التي جرت لاحقاً عام 1963 للمطالبة بالمساواة بين الزنوج والبيض، وخلالها قام مارتن لوثر كينغ بإلقاء خطابه الشهير "لدي حلم" (I have a dream). في عام 1972، تم اقتحام مركز الحركة الديمقراطية (المبنى المعروف باسم Watergate)، وعندما اتضح أن أتباع الرئيس ريتشارد نيكسون لهم يد في هذا الاقتحام، استقال الرئيس نيكسون من منصبه.

*** تخطيط المدينة

بما أنه تم تخطيط المدينة من البداية لتكون عاصمة الولايات المتحدة، أثر هذا القرار على الفن المعماري وتخطيط المدينة. وقد خطط بناء المدينة المعماري الفرنسي بيير شارل لافن، الذي مدّ شوارع المدينة على شكل خطوط طول وعرض حيث كانت شوارع رئيسية على خط الشمال – الجنوب (وقد أعطى لكل شارع منها رقماً بدلاً من اسم معين)، أما الشوارع الرئيسية الأخرى فكانت على المحور من الشرق – الغرب (التي سميت بحروف الألف باء). إضافة إليها، تم مدّ شبكة شوارع فرعية تتصل بالشوارع الرئيسية. في نقاط التقاء الشوارع وتقاطعها، تم بناء النوافير التي تشبه نوافير المياه في باريس.

أما من حيث الفن المعماري، فأتخذ القرار على أن مبنى "الكابيتول"، هو مركز المدينة. من هنا، فكان النظام الأساسي أن لا يعلو ارتفاع مباني المدينة فوق قمة "الكابيتول"، لكي يكون بالإمكان رؤيتها من جميع أنحاء المدينة، مما أعطى المدينة منظرًا خلاباً يختلف عن باقي المدن التي تمتلئ بالمباني الشاهقة. ما بين مبنى "الكابيتول" والنصب التذكاري للرئيس لينكولن، تم بناء جادة تجارية كبيرة، تنتشر على طولها غالبية المتاحف في المدينة.

*** مواقع هامة بالمدينة

تشمل مدينة واشنطن على العديد من المباني والمواقع الهامة، مثل: البيت

جمال الغيب حين يُضاء...

رشدي الماضي



أرى على خرائب الوجود نور الله طافياً.. ما أعجب النور الذي أراه، أبصرت كعبة حيفا الحسنة، فرأيت وجه الله. وسوف أهدى من ذؤابتها هذه الرسالة، لكن قلبي عالق وأدمعي تسيل - لنظرة واحدة من لحظة - وأستقبل من ربوع جنّتي، فمسكه الندي لم يزل يُميت مهجتي - ولا تزال ريح الفجر والصّبار تشدني إليه - فلا تعيبوا كلفي بمن أحبّ يا أحبّتي

- له صلاتي، زهدي - وأضلعي المُخبّأة... ليديم إلى الأبد جمالك السّكران - أنت الذي فضحت زهدي - وأنت في محراب عينيك أبحّت مقتلي. فأني ستر سوف أرتديه - كي أظل خافياً عن العيون - يا أيّها النّشوان، فليدم إلى الأبد - جمالك السّكران - تجمع الخان حول وجهك الصّبح كي يُعربدوا... لكن أنا الذي يبكي طويلاً دون أن تراه - حتّى متى أظل في احتراقي؟ لا الزّهد منقذي ولا عريدي تجيرتي - فيا مقدّر الأمور أنقذ طفلك الحزين فلا يظل هكذا معلقاً إلى الأبد كخرقة على الجدار... يدعوني الورد إلى الطرب، لا توبّة بعد اليوم ودين أبي، فاقلع من قلبك جذر الهمّ - فإنّ البهجة أدنى - من دون الخمر إلى العنب - وقميص الفجر يمزق النّارنج - ويدعو الأزار إلى اللّعب - فتعلم يا قلب طريق صفاً وصدق الماء وصدق السّروة والقصب - وانظر فذؤابت الشعر على الأكتاف - تلوح فيخروج من يعشقها عن ملته... أخرج من بيت الحزن لتحظي - بشراب لا تعطش بعد تناوله أبداً - حتّى لكان الراح كلام نبيّ - لن ترى البستان بعد اليوم - ألقي على المعريدين نظرة الإشفاق - فإنّ حانة الخشوع والحنين لم تكن إلا كما رأيت - حديثك اللطيف يا محدثي طويل - لكنني أريد غير ما أردت!! فقل لمن يحل عقدة الوجود بالكلام: ماذا ترى لكي تحل عقدي؟! وما نحوي ثمّ قال ناصحاً: ما أتعسّ العشاق... أنا أقول عكس ما تقول، ما أتعسّ البصير الذي هدأ عقله!!! فماء السّاعة هو الجنون حين تحبّ - تسير أعمى خلفه وأنت مبصر - وما ألدّ ما ترى - وأسعد الكلام، إذا جرى على شفاه من تحبّ - فقم وقبّل النّديم وأشرب المدام - فلن ترى البستان بعد اليوم - هي البحار وعكازي على الزّيد - أحتاج من يهدي إليك يدي - كحاجة الملك الضّليل للممدد - أنا الغريب فهل برق على جبل - للتأهين وهل نار على أحدها! يهدي القوافل حادبها وقائدها فمن قلبي إذا غامرت في الأبد؟! هي القفار ونجمي لا يُسامرها - هي البحار وعكازي على الزّيد - فيا دليل دليلي وارتعاش دمي - ويا خواتم إيماني ومعتقدي - يكفي لتحمو في لقياك معصيتي.. الله كأس الواحد الأحد - قم!!! إنّي أدركت فم النجوى - جنّ صمتي - وقد رحلت إليه دوفاً قدم - رفعت وجهي إلى نار موججة - وكان يقطر منها في السّعير دمي - حنّ قلبي فلم يبرح على وّله، كقائد العيس لم يرحل ولم يُقم - فاملاً من نيروزها علماً - ومن عينيك لي قدحاً - فوقني هي الأرض - أسلك لاعدمت هدى - إنّي طائر ثمل في سدرّة العرش - ودع همّ الناس للنّاس - إبريقي غداً شملاً - إن ترمي طرفك نحو مفترق السّماء هل تدري بها العنقاء!؟

محمود عباس هو المنتصر في «أراب آيدول» والخاسر في الشارع الفلسطيني

الإعلامي أحمد حازم



آيدول» اهتماماً أكبر وأكثر، والدليل على ذلك أنّ عباس لم يقيم بزيارة أيّ مخيم فلسطيني، رغم أنّ مخيم عين الحلوة أكبر المخيمات الفلسطينية في لبنان والواقع بالقرب من مدينة صيدا في الجنوب اللبناني، كان في أمسّ الحاجة لزيارة عباس للإطلاع على أوضاع المخيم الاجتماعيّة والسياسيّة والأمنيّة.

وبدلاً من الاهتمام بمعاناة المخيمات الفلسطينية القابعة تحت ظلم الدّولة اللبنانية، اهتم الرئيس الفلسطيني محمود عباس بعقد لقاءات مع الفنّانة الإماراتية أحلام وأمير دندن ويعقوب شاهين (الذي فاز بلقب «محبوب العرب») واليمني عمّار محمّد/العزبكي. ولا بدّ لنا من القول في هذا الصّد، إنّ عباس لم يقيم أبداً بزيارة لعائلة شهيد فلسطيني، ولم يحتضن أم شهيد كما احتضن أحلام.. مبروك عليك «أحلام» يا سيادة الرئيس.

المعلومات المتوفرة تفيد بأنّ شركة الهواتف الفلسطينية «جوال» التي يملكها أحد أبناء عباس، قدّمت تسهيلات بملايين الدولارات للمتصلين للتصويت ليعقوب شاهين ابن مدينة بيت لحم. ولو كان أبناء عباس وأبيهم لديهم ذرة من الوطنية والكرامة لأنفقوا هذه الملايين على المحتاجين جداً من العائلات الفلسطينية، لأنّ هذه العائلات أهمّ من «أراب آيدول».

نحن مع الاهتمام بالثقافة والفنّ عندما يكون الحدث على مستوى الثقافة وعلى مستوى عالٍ من الفن، وليس على مستوى ثقافي هابط وليس على حساب الشعب. لو شارك الرئيس في مباراة عربيّة لكرة قدم لتشجيع الفريق الفلسطيني لاختلف الأمر كلياً، فهناك رؤساء أوروبيون شاركوا في مباريات كرة قدم دوليّة. فعندما وقعت هجمات باريس الإرهابيّة في 13 تشرين الثاني/نوفمبر عام 2015، كان وزير الخارجيّة الألمانيّ آنذاك والرئيس الحالي، فرانك - فالتر شتاينماير، يجلس إلى جوار الرئيس الفرنسي، فرانسوا أولاند، في ملعب استاد دو فرانس، ويتابع مباراة كرة القدم بين فرنسا وألمانيا.

رئيس السّلطة الفلسطينيّة لم يصدر عنه أي تصريح حول حبّه للأغنية الوطنيّة الفلسطينيّة، ولم يصرّح يوماً بأنه يستمع إلى أغان عربيّة مفضّلة، وطنيّة كانت أم غير وطنيّة، وكانّ هذه الأغاني لا تدخل في القاموس الفنّي الذي يفضّله عباس. حتّى أنّ السيّد فيروز التي غنّت للقدس وكنائسها ومآذنها، لم يتطرّق إليها أبو مازن أبداً عندما يتحدّث عن الفن، وبدلاً من ذلك صرّح عباس في ديسمبر/كانون الأوّل من العام الماضي، بأنّه يستمع كل يوم إلى الأغاني الإسرائيليّة، وأنّ أحبّ المغنّين اليهود إليه هو موشيه إيلياهو!!

المعروف عن فضائيّة «إم. بي. سي.» السّعوديّة اهتمامها بالبرامج المثيرة للجدل، والتي تلهي المشاهد العربي بقضايا جانبية تافهة، تقدّم له على أساس أنها «ثقافيّة»! لكنّها في حقيقة الأمر هي برامج لها أبعاد سياسيّة محضّة تهدف إلى إبعاد العربي كلياً عن قضايا ومشاكله الرئيسيّة، مثل برنامج «من سيربح المليون» وبرنامج «أراب آيدول».

وما دام الشيء بالشيء يذكر، لا بدّ من القول إنّ برنامج «أراب آيدول» الذي يعني بالعربيّة (محبوب العرب) هو نسخة من البرنامج الأمريكي «أمريكان آيدول» الذي انطلق في العام 2002 عبر قناة «فوكس» الأمريكيّة، حيث وصل هذا البرنامج إلى القمّة في العام 2007، فاستطاع جلب عشرات الملايين من المشاهدين. لكن هذا البرنامج، وحسب المعلومات المتوفرة، بدأ في الهبوط التدريجي حتّى اضطرت «فوكس» منتصف العام الماضي إلى التوقّف نهائيّاً عن إنتاجه.

قناة «إم. بي. سي.» هي بالطبع قناة تجاريّة همّها الأوّل الربح المادي، ولذلك ليس من المستغرب أن تقدّم هذه القناة باقة من القنوات الأخرى التي تفتح شهية المشاهد العربي لرؤية ما لذ وطاب من السّخافات والأموال التافهة، إن كان ذلك عن طريق أفلام الحب الهنديّة أو عن طريق الإغراء بالفوز بمليون في برنامج «من سيربح المليون»، أو بمليون من ملايين «حلم».

قناة «فوكس» كانت في منتهى الصّراحة إذ قالت إنّ برنامج «أمريكان آيدول» حقّق ربحاً مقداره 900 مليون دولار من الإعلانات فقط في العام 2004، وأكثر من ذلك فيما تلاه من السّنوات، لكن فضائيّة «إم. بي. سي.» لم تعلن أبداً عن أيّ أرباح من وراء تقديم هذا البرنامج، وليس من المستبعد أن تكون الأرباح بمئات الملايين.

لم يحدث في تاريخ تقديم البرامج التلفزيونيّة، أن قام رئيس أو ملك عربي أو عربي بزيارة خاصّة لبرنامج تلفزيوني، إلا إذا كان مدعواً للمشاركة فيه بصورة رسميّة. إلا أنّ رئيس السّلطة الفلسطينيّة محمود عباس تخطى هذا الحجاز، وضرب مثلاً على «عشقه» لبرنامج «أراب آيدول» حيث قام بزيارة المشرفين عليه في بيروت وعلى المشاركين فيه في الحلقة النهائيّة. صحيح أنّ دعم السّلطة الفلسطينيّة السخي للمتسابق يعقوب شاهين قد مكّنه أيضاً من الفوز، إلا أنّ هذا النّجاح الذي يعتبر انتصاراً لعباس في «أراب آيدول» هو في حقيقة الأمر خسارة لعباس في الشارع الفلسطيني، نظراً للتدّمر الشديد من خطوة عباس. صحيح أنّ عباس كان يزور العاصمة اللبنانيّة بيروت لإجراء مباحثات مع المسؤولين اللبنانيين حول المخيمات الفلسطينيّة والوقوف على أحوال اللاجئين هناك، لكنّه أولى برنامج «أراب

دجاج الزرطمة ملحمة مريمار

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميّاً



4 كغم
صدر دجاج
100⁰⁰ ريال



3 كغم
"برغيت"
100⁰⁰ ريال



5 كغم
فخاد دجاج
100⁰⁰ ريال



3 كغم
لحمة مطحونة
100⁰⁰ ريال

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



البعض، على الرغم من عدم وجود استمرارية جغرافية تجمعها تحت إطار الرقعة الواحدة. وقد كتبت ياغيل بن تسفي عن هذا الموضوع، حيث قالت إن تصوير الأماكن الفلسطينية المختلفة تعبر عن

وحدتها، وإن لم يكن هذا على أرض الواقع، فإنه يظهر على الأقل في الأفلام السينمائية.

إضافة إلى محاولات السينمائيين الفلسطينيين في إبراز وحدة المكان هناك وسائل متعددة في الأفلام تعمل على توحيد الأزمنة. في أحد المشاهد من فيلم «ساير» فلسطين اختار إيليا سليمان أن يصور العمدة الرومانية القديمة في بلداننا إلى جانب المباني التقليدية التي بنيت في عصرنا الحاضر. هذه الحالة تعبر عن الامتداد الزمني والاستمرارية التي تربط الفترات التاريخية الفلسطينية مع بعضها البعض. يقوم المخرج توفيق أبو وائل أيضاً باستخدام هذه الطريقة في التعبير، وذلك من أجل توضيح موقفه اتجاه وحدة الأزمنة والجذور القديمة التي ينتمي إليها الشعب الفلسطيني. حيث إن عرض الأماكن الأثرية المختلفة والتابعة لفترات زمنية متباعدة وعريقة مثل الفترة الرومانية القديمة أو البيزنطية وما بعدها، يلعب دوراً هاماً في تحقيق غاية المخرج من حيث الوحدة عبر السينما في ظل التمزق على أرض الواقع. هناك حالات ووسائل أخرى يتم من خلالها تركيز العدسة على البيوت المهجورة بدلاً من تصوير أثار من الماضي البعيد. إن الدوافع عند المخرجين تعود أحياناً إلى نيتهم في تذكير المشاهد بالمساكن التي كانت أساساً للمبنى الاجتماعي بالنسبة للعائلة الفلسطينية، وأصبحت فيما بعد مزاراً أو محطة تاريخية تربط الجد بحفيده والحاضر بالماضي.

البيت الذي تسكنه العائلة يرمز، في الكثير من الأحيان، إلى المحور الشامل الذي يجمع الأفراد تحت سقف واحد، بالرغم من التفاوت بين الأعضاء الذين يكوّنون الأسرة من ناحية الأهمية، بنظر السينما الفلسطينية. وقد تطرق جورج خليف لمركز الأم الحاضرة لأبنائها والتي يشبهها بالأرض التي تحمل شعبها بما لديه من هموم وقضايا. وتطرق كذلك لفقدان مركز الأب الذي يعبر عن ضعف القيادة أو غيابها عن الميدان السياسي والقومي. وفي هذا السياق اعتمد خليف في بحثه الأكاديمي على التحليل السيكولوجية عند فرويد. وإذا أردنا الوقوف عند رموز أخرى تابعة للمسكن بإمكاننا القول إن النافذة تعبر وبشكل واضح عن نقطة الالتقاء بين العالم الداخلي الذي يضم الأسرة الصغيرة والعالم الخارجي الذي يشمل القضايا العامة بشتى جوانبها.

إلى جانب الرموز السينمائية التي توحد الزمان والمكان أثناء سرد الرواية، هناك العديد من القضايا التي يشكك بها الفيلم الفلسطيني ويحاول أن يؤثر عليها وأن يفككها أحياناً. هذا ما شاهدناه في «بر بحر» وفي أفلام أخرى تم عرضها ليس منذ زمن بعيد.

طوني باسيلا

تشهد السينما الفلسطينية في السنوات الأخيرة نهضة فنية شديدة، إذ أنها تتميز بطابع خاص يتناسب مع مكونات الرواية التاريخية عبر محطاتها المختلفة، ومع واقعها المتخبط والمتأرجح، بجوانبه القومية، الاجتماعية، الاقتصادية وما تحل عليه من عواصف العولمة. وقد تميزت السينما الفلسطينية بخلق طرق تعبير ولغة سينمائية خاصة تهدف إلى خدمة الهوية القومية ونشر الرواية الجماعية.

بعض الأفلام تعرض المشاهد وكأن الماضي جالس في أحضان الحاضر، وكثيراً ما نشعر بأن تلك الأفلام تبعنا عن الواقع وتأخذنا إلى خيال المؤلف أو المخرج وإلى أحلامه المستقبلية. في أحد أفلام «إيليا سليمان» عام 1997، يصور المخرج فلسطين وكأنها موحدة ومستقلة. هذا العرض السينمائي الذي جند نفسه لخدمة التوثيق راح يبني في ذاكرة المشاهد ما هو منشود وليس حتى القليل من الموجود. في ظل الفقر والجغرافيا الممزقة والواقع الذي ضاع منه المهرب والقيادة التي تبحث عن ثوابت من أجل الاستمرار في محاولة إيجاد الطريق، يقوم الفيلم السينمائي في ذلك الحين بعرض الشرائح كقنوات موحدة، والقيادة التي كمصدر للنجاة ولحماية الأطفال وللمستقبل عامة.

وهنا لا نية في هذا المقال بالتصدي لطرق التعبير السينمائية طالما يوضح أصحاب الفن أهدافهم التي ترمي إلى نبذ الحاضر وزرع الأمل في اللا-وعي عند الناس بأن المستقبل سوف يكون أفضل. إحدى الظواهر البارزة في السينما الفلسطينية هي وجود الأبطال على الشاشة، ولا شك في أن ظهور الولد، بشكل عام، يعبر عن المستقبل المنتظر، فكم بالحري عندما نتحدث عن الأفلام الفلسطينية التي تدب كل أملها في المستقبل الذي يعتمد على الأجيال الجديدة.. خاصة أن تلك الأفلام تعرض الماضي وكأنه امتزج بالحاضر، كما تعرض الرواية وكأنها ذات نهاية مفتوحة امتد أساسها من الماضي. كثيراً ما يقف من وراء إطعام الأولاد مغزى يحمل عمقاً آخر ألا وهو ضرورة الاهتمام بالصغار كوسيلة لبناء المستقبل، ربما الأجيال اللاحقة تعوض عما عجزت عنه الأجيال السابقة. ولكن هذا لا ينفي وجود الماضي البشري، وقد يعبر البعض عن ذلك بواسطة انكاء الاطفال بالقرب من جذع شجرة. فإذا كان الطفل يعبر عن المستقبل، فما هذا إلا استمراراً للأساس المغرور في الأرض منذ زمن بعيد. وفي هذا السياق ليس الأطفال وحدهم يعبرون عن المستقبل، إنما تحركات العدسة وتنقلها بين المنطقة الداخلية للقريبة الفلسطينية وبين الطبيعة الحرة الطلقة خارج حدود القرية تعبر عن ذلك، ولا سيما إذا كانت تلك القرية أو المنطقة محاطة بالأسوار أو الحواجز، حيث إن لجوء العدسة إلى خارج حدود القرية يعبر عن الرغبة في الحرية والوحدة وكسر الحواجز والحدود في المستقبل. أحياناً نجد العدسة تنتقل بين المدن والقرى المختلفة معبرة عن التراث والعادات والتقاليد والقضايا وباقي القواسم المشتركة التي تجمع تلك المناطق مع بعضها

وغيرها من الجرائم خارج اهتمام الناس، حيث أضحي القتل هو الفعل الوحيد المتفق عليه والمبرر بين كل الناس.. كل يقتل شبيهه، أي النسخة طبق الأصل عن زياد! قبل تلك الحادثة، كان الناس يقتلون بعضهم بعضاً بسبب الاختلاف في آرائهم أو دياناتهم أو غيرها من الفروقات، التي سرعان ما تصبح خلافاً تنقسم بسببه الناس، فتصير لهم أسباب وجيهة للقتل! لكن ما لم يستطع زياد تفسيره؛ هو السبب الذي يدفع الناس لقتل بعضهم البعض، طالما أنهم متشابهون إلى هذا الحد.. ويقصد نسخة طبق الأصل عنه، فما من شيء يختلفون حوله، وقد أصبحوا بصورة غريبة نسخاً متطابقة عن شخص واحد، يتشابهون ويتماثلون في كل شيء.. فلما يقتلون بعضهم! هل يعقل أن يقتل المرء نفسه لأنها تشبهه!

لم يكن أمامه متسع من الوقت للتفكير بالأمر، فخلال وقت قصير انتشرت الجثث في الشوارع، وقد زاد من رعبه رؤيته لجسده ملقى في الشارع مقتولاً بغير طريقة، فوق الرصيف ممدداً وهو مطعون في عنقه أمام السوبرماركت، دم ينز من ثقب في جبينه.. ممدد بين مقعد السائق والأرض، بينما باب المركبة مشرّع على آخره!

وحتى ينجو من القتل قرر الركض خارج المدينة صوب التلال الخالية من الناس، حيث لم تصل يد الاسمنت الرمادية إلى تلك التلال بعد.

كان صوت لهائيه عاليًا وأنفاسه تتصاعد من صدره، وهو يحسّ قدميه صعوداً بين أشجار الزيتون الرومية، وحيث لم يعد بإمكانه التقاط أنفاسه، توقّف حائياً ظهره إلى الأمام مستنداً بذراعيه إلى ركبتيه.

ففي تلك الأثناء، سمع نباح كلب يقترب منه حيث يبدو مفترساً من صوته، وهو الذي يخشى الكلاب منذ انقضّ عليه كلب ضال في صغره، كاد افتراسه، لولا صوت أعيرة نارية أطلقت بالقرب من المكان، بسبب شجار عائلتين اختلفتا حول موعد زفاف من المفترض أن يجعلهم أنسباء، وحين وصل صوت الكلب إلى حد ملامسته لأنفاسه، رفع رأسه ونظر في عينيه مباشرة.. كادت روحه تفارق جسده، الذي ارتعش بقوة، حين شهق عميقاً فأفاق من نومه!

كان جسده يتصبّب عرقاً، كأنه منقوع في بركة ماء، وهو ممدد على الكنب الطويلة في صالة بيته، وبالقرب من رأسه رواية تحمل عنوان «حرب الكلب الثانية».

بعبداً عن هذه الحكاية، صدر للكاتب إبراهيم نصر الله، مؤخراً، رواية تحمل عنوان «حرب الكلب الثانية»، هي واحدة من الأعمال الروائية المبالغية، التي لا يمكن أن تدور أحداثها إلا في الساعات الأخيرة من نهاية البشرية، لا بل نهاية الكون برمتيه.

وهنا فإنني أسجل رأياً انطباعياً عن تلك الرواية اللافتة والمختلفة، التي انتقلت منها العدوى بصورة لم تعرف أسبابها بعد إلى هذه الحكاية. أخيراً، عزيزي القارئ: إن لم تُصبك الحكاية/الرواية بالعدوى، فيحق لك أن تعتبر اختلاف الناس في طباعها وآرائها عنك سبباً وجيهاً للحياة، وذلك بعد أن تتحقق من صورتك في المرآة، لتتأكد أنك لم تعد تشبه أحدهم «وهل يخطر ببالك أننا مجرد مرآيا للمرايا التي نخلق فيها»؟

طارق عسراوي

كانت تلك كارثة مُحدقة، لا أحد يستطيع تسميتها غير «نهاية البشرية» لو لم تكن مجرد كابوس، وبشكل أدق عدّة كوابيس متتالية!

كعادته، بدا أنه أفاق مع صحوة الشمس، اغتسل، وأعد فنجان قهوته، ومن ثم ارتدى ثيابه ذاتها؛ بنظاله الجينز وكنزته الكمونية - سوف أحدثكم حكاية الكنزة الكمونية مستقبلاً - وخرج من البيت على قدميه.

كان ذلك عادياً جداً، ولم أكن لأكتبه لولا ما حدث حين فُتح باب المصعد.

ضغط بإبهامه على كبسة استدعاء المصعد بنفس الطريقة التي يضعه فيها حين يبصم عند وصوله لعمله وفقاً للنظام الذي استعاضت به المؤسسة عن نظام التوقييع اليدوي، لضمان عدم تسبب الموظفين، وربما كان هو المقصود بكلمة «الموظفين» التي قالها رب العمل، وهو ينظر إليه مباشرة في اجتماع عُقد للعاملين بالمؤسسة يومها. دخل المصعد وألقى التحية الصباحية دون أن ينظر إلى جاره، الذي كان في المصعد لحظة وصوله، حيث قال «صباح الخير جار» وهو منشغل في إرسال رسالة نصية عبر هاتفه المحمول.

- أهلاً زياد، صباح النور.

جاءه صوت جاره مريباً.. كان الصوت مألوفاً بصورة غريبة، فلم يكن الصوت لجاره الذي يلتقيه في المصعد عادةً، رغم أن العبارة هي ذاتها التي يلقيها عليه حين يتصادفان في المصعد.. كان الصوت، صوته هو ولا أحد غيره.. صوت زياد نفسه!

بقي جاره ينظر إليه مصدوماً، وكان قد رجع خطوة إلى الخلف فالتصق في زاوية المصعد.

وزياد ينظر إلى وجه جاره مباشرة، وقد تبيّن جسده واتسعت حدقتا عينيه! فقد كان جاره يشبهه تماماً، لا بل، كان صورة طبق الأصل عنه! وجهه الطولي بعض الشيء، وله ذقن خفيف، شعره الأسود مصففاً بطريقة مانلة، بشرته الحنطية، وجبينه الواسع المقوس، أنفه الانسيابي.

ليس من المعقول أن تنتقل العدوى من الحكاية إليّ، فأغدو أنا الراوي، مُصاباً بتلك العدوى! لأصف لكم شكلي! أعني أوصاف زياد التي انتقلت إلى جاره بصورة غير مبررة! لكن هذا بالضبط الذي حدث!

لم يكن في المصعد مرآيا كي يتمكّن الجار من البحث في وجهه عن سبب تبيّن زياد، فراح يتحسّس وجهه، بينما حواجه ترتفع لا إرادياً، حتى كادت تلامس غرته!

ما إن فُتح باب المصعد حتى خرج منه زياد جارياً صوب الشارع، وقفز في سيارة أجرة صادف مرورها مع خروجه من البناية.

وشياً فشيئاً، كان زياد ينقل العدوى إلى كل من يشاهده، فما أن يقترب من أحد حتى تتبدل ملامحه في ظاهرة هي الأغرب، حتى يصبح نسخة طبق الأصل عنه! ولا يحتاج الشبيه وقتاً طويلاً لينقل هو العدوى بدوره، فغدت المدينة، بوقت خيالي، نسخاً طبق الأصل عن زياد، ونسخاً طبق الأصل عن النسخة الأولى..

أما زياد فكان يجري في المدينة من شارع إلى آخر مرعوباً من أشباهه، الذين انبجحوا من العدم في كل مكان! اختفت فجأة من المدينة كافة الظواهر الجرمية، التي كانت منتشرة. لقد أصاب الناس ما جعل السرقة وحوادث المرور

مفروشات البستان يركا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرشته + دوم + طقم سكمات

هدية

مزنون + طاولة موديرن

خزانة 6 اجواب موديرن

اثاث بيت كامل
بدل ~~30,000~~

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

14,990 فقط

طقم صالون مميز

... مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

للمرة الأولى في البلاد، يجري في سوروكا علاج خاص لطنين الأذن بواسطة قسطرة دماغية



الدكتورة عنات حوريف، مجرية القسطرة الدماغية في سوروكا: «المريضة في العشرينيات من عمرها، مرت بفحص MRI ظهر فيه اشتباه بسبب نادر لطنين الأذن - تمدد في أوردة الدماغ والتي في أعقاب تدفق الدم إلى داخلها قرعت على خلايا الهواء في الأذن وهكذا نشأ الطنين».

عانت مواطنة من بئر السبع، في العشرينيات من عمرها، وهي شابة سليمة في العموم، من طنين بالأذن لمدة سنة ونصف.

الطنين هو ظاهرة يسمع فيها الإنسان صوتا لا يوجد له مصدر خارجي حقيقي. يختلف الضجيج، الذي يكون غالباً رتيباً، من شخص لآخر وقد يرافق الشخص طوال ساعات اليوم، وخصوصاً في البيئات الهادئة، مثلاً في ساعات المساء عندما يحاولون النوم.

كانت المريضة تسمع، بدون توقف، ضجيجاً ثابتاً في الأذن اليمنى والذي أدى إلى اضطرابات في قدرتها على النوم والتركيز وأضر بشكل كبير في جودة حياتها إلى درجة انخفاض ملحوظ في الأداء. انتقلت بين الأطباء من مختلف التخصصات ولكن لم يتم العثور على مصدر شكواها.

تقول الدكتورة عنات حوريف، مديرة الوحدة الشعاعية العصبية ومجربة قسطرة الدماغ في سوروكا: «في أعقاب فحص MRI الذي مرت به، وجد اشتباه بسبب نادر للطنين - تمدد في أوردة الدماغ والتي في أعقاب تدفق الدم إلى داخلها قرعت خلايا الهواء في الأذن وهكذا نشأ الطنين. يجب التأكيد على أن هذه الحالة استثنائية، حيث إن التمدد في الدماغ يكون في العادة في الشرايين وليس في الأوردة. من أجل التأكيد بأن هذه هي المشكلة فعلاً، مرت المريضة في المرحلة الأولى بقسطرة وريدية معقدة. في الوقت الذي كانت فيه بوعي كامل تم نفخ بالون في الوريد وقام بسد التمدد. أكدت المريضة فعلاً بأن الطنين قد ذهب وهكذا تمكنا من التحقق من أنه هذه هي المشكلة فعلاً».

في المرحلة الثانية، أجرت الدكتورة حوريف قسطرة علاجية معقدة تحت التخدير الكامل والتي رُزِع خلالها ستانت (دعامة) في منطقة التمدد في الوريد الدماغية. بواسطة هذه الدعامة تم تحويل تدفق الدم في الوريد عن هذا التمدد. بالإضافة إلى ذلك، تم زرع عدة لفائف صغيرة جداً من التيتانيوم داخل التمدد من أجل إغلاق مصدره. صحت المريضة من القسطرة بدون طنين وحدث تحسن ملحوظ في جودة حياتها.

تشير الدكتورة حوريف إلى أن الطنين على هذه الخلفية ليس شائعاً وفي الكثير من الحالات لا يتم تشخيصه. الطنين في مثل هذه الحالة هو طنين نابض يشكل فقط 10% - 20% من حالات الطنين التي يكون لها في الغالب أصل في الأوعية الدموية كسبب لطنين وبناء على ذلك يكون هناك علاج في الغالب. قد تكون أسباب الطنين النابض تمديداً شريانياً، تشوهات في الأوعية الدموية الدماغية، تضيق الأوعية الدموية في الدماغ وفي أحيان نادرة أيضاً التمدد الوريدي. في معظم الحالات لا يكون الطنين نابضاً ولا يكون مصدره الأوعية الدموية ولذا لا يكون علاج القسطرة ملائماً.

حملة الموسم في نزارين تورز .. تخفيضات وجوائز يومية، ماذا تنتظرون؟



أطلقت شركة «نزارين تورز» حملة خاصة، مميزة وغير مسبوق، تتضمن تخفيضات خاصة وجوائز يومية تستمر لمدة أسبوع واحد فيها سيتم السحب على جوائز عديدة إضافة للتخفيضات الكبيرة، من 13.3 حتى 18.3 .

ماذا تنتظرون؟

قم بالحجز الآن وقد تربع الجائزة الكبرى!

*رحلة زوجية منظمه من الألف إلى الياء!

بالإضافة إلى ذلك هناك عشرات الجوائز التي تنتظركم..

تخفيض 200 دولار للعائلة، أو 100 دولار للزوج أو 150 دولاراً للزوج أو 150 دولاراً للزوج في رحلات شهر العسل أو 10% تخفيض في أي فندق داخل البلاد وخارجها أو 5% على حجز تذاكر مباريات كرة القدم، وهدايا أخرى ..

بحاجة لتفاصيل إضافية؟

ادخلوا على موقع الحملة الرسمي.

بقي أن نخبركم عن جوائزنا اليومية...!

كل يوم خلال فترة الحملة ستكون هنالك قرعتين على رزم سياحية وفنادق داخل البلاد وخارجها لمن يحجز خلال أسبوع المبيعات، الجائزة الكبرى رحلة منظمة والجائزة الثانية استرجاع مبلغ

الحجز بأكمله لمن يحجز لرحلة خلال أسبوع المبيعات، وجوائز أخرى عديدة. التفاصيل، اضغط على الرابط التالي: <http://www.ntours.co.il/campaigns/sales2017>

إجعلني حذاءك ذا العقب العالي حذاءً رياضياً (سنيكرز) مع التطوير الجديد من الماركة العالمية SCHOLL: صباغات Insoles™ GelActiv التي تمنح النساء شعوراً مريحاً في كفتي القدم، حتى عند انتعالهن الأحذية ذات العقب العالي

• صباغات لأحذية العقب المفتوحة - صباغات تمنح شعوراً بالراحة في الأحذية المفتوحة (الصنادل وأحذية العقب المفتوحة)، وغير ظاهرة للعيان. الصباغات رقيقة جداً ومصنوعة من جل شفاف.

التصميم الرقيق جداً يمنح شعوراً مريحاً عند الضغط على كفتي القدم. تقول أولجا ريبونوسكيبا، مديرة ماركة شول: «ماركة شول مستمرة في التجديد والتطور، وتولي اهتماماً عميقاً لتطوير منتجات يحتاجها الناس للعناية، لراحة وصحة كفتي القدم. الآن، النساء اللواتي يعانين من أوجاع نتيجة انتعالهن الأحذية غير المريحة، يمكنهن أن يضعن هذا اللاصق، واستخدام الصباغات لجميع أنواع الأحذية! الصباغات تساعد النساء أن يشعرن براحة أكثر عند انتعال الأحذية ذات العقب العالي، لأنه كلما أحسست بالراحة أكثر - سيكون شعورك أفضل.»

الصباغات متوفرة في شبكات السوبر فارم السعر للمستهلك: 99.90 ₪



الماركة تتوسّع في مجال وسائل الراحة وتطلق صباغات GelActiv Insoles التي تمنح كفتي القدم إحساساً مريحاً وتساعد في المشي، حتى عند انتعال الأحذية ذات العقب العالي.

الآن، العديد من النساء يمكنهن أن يقفن واثباتاً أو يمشين! مبنية أحذية العقب العالي مع مبنى كفتي القدم لا يتناسبان دائماً. كفتي القدم موجودة بزوايا غير طبيعية، وعندما ترتفع كفتي القدم للأمام، يتغير توزع الوزن، مما يؤدي إلى احتكاك كفتي القدم والحذاء وهذا يخلق شعوراً غير مريح، إلتقاعاً، حساسية وغيرها.

الصباغات الجديدة تم إنتاجها بتقنية متطورة والتي صُممت خصيصاً لاحتياجات فردية تناسب جميع أنواع الأحذية النسائية. الصباغات تمتص الصدمات وتساعد في تخفيف الضغط أثناء المشي. الجل الناعم يُريح كفتي القدم مما يساعد في المشي بدون أوجاع والشعور هو باننا ننتعل أحذية رياضية، في حين أننا ننتعل في الحقيقة أحذية ذات كعب عالٍ.

التحديد في المنتج هو التنوع الواسع في الصباغات، الذي يمنح النساء إحساساً مريحاً في جميع أنواع الأحذية. الفرق بين أنواع الصباغات هو الشكل، بحيث أنها تناسب احتياجات وأنواع الأحذية:

(جميع الصباغات تناسب مقاس 35-40.5)

• صباغات لأحذية ذات العقب المتوسط - تناسب الأحذية ذات كعب بطول أقل من 5.5 سم. الصباغات من هذا النوع تمنح التعمية والراحة لكفتي القدم، وتدعم الأحذية التي ننتعلها يومياً، وهي على شكل قوس ومصنوعة من الجل الناعم، لدعم كفتي القدم وتقليل الضغط خلال اليوم.

• صباغات لأحذية بوبا مسطحة - هذه الصباغات مناسبة للأحذية المسطحة والجزمات، وتعطي إحساساً بالراحة والخفة في كفتي القدم، الصباغات لا تتحرك داخل القدم وتمنع التصاق الأصابع.

• صباغات لأحذية ذات العقب العالي - مناسبة للأحذية ذات كعب أطول من 5.5 سم، وهي بصورة قوس ومصنوعة من الجل الناعم جداً، والذي يخفف الضغط في كفتي القدم ويمنح راحة قصوى.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | חיוך • השקעות • ושיווק נדל"ן

להשכרה - כן גוריון 1

4. מכתב 150מ, 2 מחדל مفرد + שרפה

50 ₪ מלאמה לוי מחדל

למכירה כבלעדיה ירמיהו הלפרין

3. בקיט דארן אכירה פני וואדי جمال (العليا):

דור מן המגורל

120 ₪ + שרפה 12

+ מוקף خاص

+ מחזן ומנظر

חלב ללبحر

למכירה כבלעדיה פועה

2. דאר 100 מ

מרמעה באלקامل

והזוק ראפי جداً.

מקונה מן 3 غرف

نوم وصالون +

شرفه 6 متر

850,000 ₪

למכירה כבלעדיה מדרגות הנוביאים

1. 3 غرف،

طابق 1 + موكف

خاص للسيارة.

مرمعه بآلكامل

مؤادرت + شرفه

9. للبيع - الكرمال الفرنسي بيت لحم طابق

- طابق أرضي 92 م + موكف خاص

جديدة من المقاول 1,550,000 ₪

8. الكرمال الفرنسي بيت لحم طابق

أرضي 92 م + موكف خاص جديدة من

المقاول 1,550,000 ₪

7. للبيع - الكرمال الفرنسي بيت

لحم طابق 2 80 م - مرمعه +

منظر حلاب

6. للبيع - شارع كبيريم:

140م 3 غرف مرمعه بآلكامل ط. 3

+ مصعد + موكف خاص وشرفه

مطلة للبحر

للمكירה كبلعديت - آلونكي

5. 90م

4 غرف طابق 4

+ ترخيص لإضافة

بناء شرفة

+ من 10م

+ مصعد

مرمعه بآلكامل

(فرصة)

13. للإيجار - شارع كبيريم:

طابق أرضي مرمعه بآلكامل 2

غرف + صالون ومطبخ + ساحة

(الحدول فوري) 3,500 ₪

12. للإيجار - شيفات تسبون:

مكاتب بأحجام مختلفة

مع موكف خاص للسيارة

11. للإيجار - وادي جمال: محزن

70م طابق أرضي + موكف خاص

10. للإيجار - درجات الفزال

غرفتان طابق أرضي - مرمعه

** غرف للسكن ملائمة للطلاب

بمنطقة الحي الألماني **

17. للإيجار - المرحلتين:

3 غرف، طابق 2 مرمعه + 3 شرفات

2,500 ₪

16. للإيجار - اري حاسم:

طابق كامل 500م ملائمة لأي مخدم

+ موكف 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة

15. للإيجار - بن غوريون:

مكتب 150م طابق 2 مرمعه

14. للإيجار - شحروت روتشيلد:

3 غرف طابق 4 مرمعه ومطبخ

2,400 ₪

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نטלי סליבא - יועצת נדל"ן

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك
للبيع -
مطبخ: 3 غرف طابق 3، مرممة بالكامل
730,000 ₪



NEW - للبيع - بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة 670,500 ₪	- للبيع - يتسحك سديه: 90م طابق 1 3 غرف - مرممة ومكيفة ومصممة بالكامل	
- للبيع - الحبل: طابق 4 100م 4 غرف - مرممة بالكامل ملائمة للإستثمار	- للبيع - بن يهوذا: طابق 2 76م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة	
- للإيجار - بوعا: 65م 2 غرفتان مرممة بالكامل ومؤتلة - طابق 1 2,500 ₪	- للإيجار - عباس: طابق 2 3 غرف مرممة بالكامل ومؤتلة ومنظر حلاب (السحر بشمل أرضنا + ماء + انترنت) 3,400 ₪	- للبيع - رداك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان 1,450,000 ₪
- للإيجار - الحبل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرفة ومؤتلة - مرممة 3,500 ₪	- للإيجار - قيسارية: 145م 4 غرف مرممة بالكامل	- للإيجار - بوعا: طابق 1 90م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة 2,800 ₪

بادارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

عنت ندل"ן

لمכירה בבלעדיות בעתלית
וילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
(פינוי מידי)



052-2978748

أندريه سعادة
للعقارات - حيفا



تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية،
تأجير، تم"א، تم"א 38، פינוי ובינוי 38/2

<p>رמת الهدان: وحدة سكن 4 غرف طابق + تراسين ل 30/ إضافة بناء + باب صلب + سخان مياه (الدخول خلال 6 أشهر) 1,350,000 ₪</p>	<p>الناصره العليا: للبيع دار غرفتين، 56م مع امكانية لإضافة بناء، على المسطح</p>
---	---

للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا
052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
saadiandrai@gmail.com



ענאן יעקוב
054-9094869
anan.jakob05@gmail.com

אסף אייל
050-3493337
asafeyal@gmail.com

יעוץ, שיווק ותיווך נכסים

מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

בלעדיות למכירה - מאיר קומה 3 65 מ"ר 3 חדרים 735,000 ₪	בלעדיות למכירה - אלנבי קומה 1 מתוך 3 80 מ"ר 3 חדרים כדאית להשקעה וחלוקה 730,000 ₪	בלעדיות למכירה - רדק קומה 1 100 מ"ר 3 חדרים 2 מרפסות 730,000 ₪	
בלעדיות למכירה - הרצליה (פינת הנבאים) 3 חדרים קומה 3 3 מרפסות 100 מ"ר 580,000 ₪	בלעדיות למכירה - חלוץ קומה 3 3 חדרים 70 מ"ר 470,000 ₪	בלעדיות למכירה - רדק קומה 1 4 חדרים 2 מרפסות 120 מ"ר 470,000 ₪	
בלעדיות להשכרה - מאיר 2 חדרים - קומה 1 מרוהטת ומשופצת 2,500 ₪	בלעדיות להשכרה - אלנבי קומה 11 2 חדרים משופצת 2,500 ₪	בלעדיות למכירה דון היים (עליון) קומה 1 160 מ"ר 4 חדרים גדולים 3 מרפסות 2 חניות בטאבו - 4 כיווני אוויר - משופצת ברמה גבוהה	
בלעדיות להשכרה חנות ומחסן בקניון גליות 450 מר כולל מחסן חנות ומשרד על הכביש הראשי	בלעדיות להשכרה הנאמנים - (משרד) 2.5 חדרים קומה 1 2,500 ₪	בלעדיות להשכרה - מאיר קומה 1 2 חדרים משופץ (כולל ארנונה ומים) 2,300 ₪	בלעדיות להשכרה - יפו (משרד) 2 חדרים משופצת 2,000 ₪

לפגישת ייעוץ, לפני מכירה, צרו קשר היום!

לייב

دار في شارع
(2 בנובמבר)
110 מ + مصعد
- للإستفسار -
052-2610190
052-8779478

مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب
معاملة في حيفا
تجيد اللغة العبرية
والطباعة على الحاسوب
وتسكن في مدينة حيفا،
مفضل مع خبرة بالمجال
يرجى ارسال السيرة الذاتية
إلى فاكس:
04-8515276
أو عبر البريد الإلكتروني:
tan_law@netvision.net.il

للبيع/للإيجار

مصلحة
في شارع الخوري
طابق أرضي 31م
للتفاصيل:
052-5410146

أميل وراميل

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

<p>למכירה - שי עגנון 2.5 חדרים כ- 60 מ"ר קומה 1 נוף לים במצב טוב מאד מושכרת ב- 2,000 ש"ח 640,000 ש"ח</p>	<p>למכירה - יצחק שדה 3 חדרים כ- 80 מ"ר קומה 1 במצב טוב מושכרת גישה נוחה 880,000 ש"ח</p>
<p>למכירה - הצינות 2.5 חדרים קומת קרקע במצב טוב 785,000 ש"ח</p>	<p>למכירה - אלנבי 2.5 חדרים קומה 2 כ- 65 מ"ר במצב טוב מושכרת ב- 2,000 ש"ח 680,000 ש"ח</p>

054-2282022 | אמיל: 054-4527316 | ראמי:

למכירה

ברחוב התישבי
5 חדרים + מרפסת גן, מרווחת ומושקעת,
128+12.5 מ"ר, מטבח גדול, שירותים
כפולים, מרפסת שירות, מעט מדרגות
2,180,000 ש"ח

ברחוב יפה נוף
במיקום נדיר, 3 חדרים + נוף, 80 מ"ר
בנויה מחדש, סטנדרט גבוה, מטבח חדש,
מזגנים, שני שירותים + מרפסת שירות.
2,600,000 ש"ח

עופר פוקס, תיווך - 050-5213232

www.haifanet.co.il

حيفا

Haifa net

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاویة

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

נכסים פלוס

לلمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס



- للإيجار -

בן 4 חדרים

(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)



- للبيع -

ע 4 חדרים

فرصة لا
تعوض

طابق 4 3.5 غرف مرصعة بالكامل ومنظر
خلاب تصلح للأزواج الشابة وللمستثمرين

690.000 ₪

- للبيع -
3 غرف ومنظر للبحر
+ مصعد
- التسليم فوري -

- للإيجار -
منطقة كريات العيزر
4 غرف + مصعد
+ موقف

- للبيع -
1 حדר
طابق 3 65م مبنى
عربي - مرصمة +
شرفة ومنظر للبحر.
ملائمة للمستثمرين

- للبيع -
ע 4 חדרים
4 غرف
مرصمة بالكامل
+ مصعد وموقف

למزيد من عروض أخرى!



שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן | sharbel313@gmail.com

• יזום פרויקטים תמ"א 38 וחזוק מבנים •

<p>להשכרה - עובדיה 2.5 חדרים קומה 3 עם נוף לים</p>	<p>להשכרה - אדמונד פלג כרמל צרפתי קרקע 100 מ"ר 4 חדרים עם נוף מהמים</p>	<p>להשכרה יצחק שדה 100 מ"ר קומה 1 3.5 חדרים</p>
<p>1. רח' התווך בעין הים בבניין הכי מבוקש באזור 4 חדרים קומה 4 + מרפסת יחידת הורים מעלית - חניה + מחסן בטאבו</p>	<p>2. רח' בדרך הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת, מעלית וממ"ד 90, 4 חדרים, משופצת</p>	<p>3. רח' טשרניחובסקי דירת גן יוקרתית 135 מ"ר, 4 חדרים יושבת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה בבלעדית</p>
<p>4. רח' אלנובי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש!</p>	<p>5. רח' דולב בדרך הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעלית וחניה</p>	<p>6. רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה מקבל, 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן</p>
<p>7. יצחק שדה 75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים (זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי</p>	<p>8. רח' פועה קומה 3 משופצת, 3 חדרים, 75 מ"ר עם נוף ים</p>	<p>9. רח' ויקטור הוגו פרטית ויוקרתית 4 חדרים 180 מ"ר גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה!</p>
<p>10. רח' עובדיה ברמת התשב קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף ירוק לואדי חניה פרטית טאבו + מחסן מוארט ומריחה</p>	<p>11. רח' תדאד ואדי ניסנאס דירת קרקע 75 מ"ר 4 חדרים תקרות גבוהות חצר לשימוש הדירה מעולה למשקיעים</p>	<p>12. ברחוב לבנוסין קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5 חדרים, מושכרת ב 2400 ₪ מעולה למשקיעים עם תשואה טובה</p>

שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן | 054-6860638

كريزي لاين بحملة خاصة واحتفالية بمناسبة يوم المرأة العالمي



يعتبر يوم المرأة العالمي من
أحد أهم الأيام في حياة كل
امرأة، إذ لا يوجد أفضل من
أن تقوم المرأة في هذا اليوم
بتدليل نفسها بشيء مميز
وفريد من نوعه للتخفيف
عن نفسها من ضغط العمل
اليومي والعائلة.
لهذا أطلقت شبكة الأزياء
النسائية كريزي لاين حملة
مميزة للنساء المحتفلات
تتضمن تشكيلة واسعة من أزياء
الحملة عبارة عن بلوزة T "برومو"
مع بنطال "برومو" بقيمة 199.90
شيك فقط.

للظهور بصورة أنيقة وعصرية
يمكن اختيار بنطال "برومو" اسود
او بنطال جينز بألوان مختلفة
وملائمة مع مجموعة واسعة
من بلوزات ال T المشاركة
بالحملة كالمخططة أو المنقطة
والمواكبة للموضة.
مجموعة قطع "البرومو"
المشتركة بالحملة تجدونها في
جميع فروع كريزي لاين في
البلاد بما فيها عشرات الفروع
المتواجدة بالوسط العربي
بمقاسات 40-52. يشار إلى ان
الحملة تشمل قطع مختارة فقط.

حملة خاصة ليوم المرأة من شبكة Crocs&more و WeShoes

بمناسبة يوم المرأة العالمي،
اطلقت شبكة الأحذية WeShoes
و Crocs&more حملة خاصة
على مجموعة البالرينا من ماركة
Yosi Samra.
ش.ج فقط على جميع أحذية
البالرينا المصنوعة من الجلد
والقماش. الحملة سارية ابتداءً
من تاريخ 8/3 وحتى 11/3 فقط
في موقع الإنترنت: https://www.weshoes.co.il/he/yosi_samra.html



مدير عام بنك مزراحي طفحوت، إلداد فرشر:

سياسة الحكومة في مجال الإسكان تتجاهل احتياجات الوسط العربي



«سياسة الحكومة في مجال الإسكان تتجاهل
الجمهور العربي الذي
يشكل نحو 20% من
سكان البلاد» - هذا ما أكد
الداد فرشر، مدير عام بنك
مزراحي - طفحوت، خلال
كلمته في مؤتمر العقارات
الذي عقدهته الصحيفة
الاقتصادية «جلوبس» يوم
الأحد.

وأشار فرشر إلى أن الوسط العربي الذي يصل
تعداده إلى حوالي 1.6 مليون نسمة، يفتقر إلى
الملاءمة بين العرض والطلب، سواء في الجانب
الكمي أو من حيث نوع البناء، الأمر الذي يترك
عددا كبيرا جدا من البيوت في الوسط العربي من
دون أي حل في مجال الإسكان.

وأضاف مدير عام مزراحي - طفحوت: «الجميع
يعلم أن هناك مشكلة تاريخية بكل ما يتعلق
بالسجل المنظم والرسمي للأماكن العقارية
في الوسط العربي. وأنا شخصيا حذرت من
هذه القضية منذ سنوات ولكن للأسف لا أحد
يصغي. ومن الواضح أنه من دون تنظيم هذه
المسألة فإن البنوك لا تستطيع تقديم قروض
إسكان (مشككتنا) لمن يشترون الشقق من الوسط
العربي، الأمر الذي يعني استمرار حرمان هؤلاء
المواطنين من إمكانية الحصول على التمويل -
هذه الإمكانية الخاصة التي يحظى ويتمتع بها الوسط
اليهودي».

وذكر أن معظم جهود الحكومة تتركز اليوم في
برنامج «السعر للسكان»، ولكن فحص المعطيات
ذات الصلة أظهر عمليا أن هذا البرنامج لا يتوجه
للجمهور العربي بتاتا. وأكد الداد: «0.3% فقط
من الذين تسجلوا للبرنامج هم مواطنون عرب،
مما يعني أن سياسة الحكومة في مجال السكن
تتجاهل عمليا 20% من مواطنيها».

وشدد فرشر على أن التعاطي الحقيقي والجدوي
مع المشاكل والتحديات
في سوق السكن يجب
أن يأخذ بعين الاعتبار
الاحتياجات الخاصة
بالوسط العربي أيضا.
إلا أن الحكومة لا تفعل ذلك حتى الآن.



المفلة والنجمة العالمية، نوعا تيشبي، تعود لعملها كوجه إعلامي لشركة «مخال نجرين» وستقود مجموعة ربيع - صيف 2017



تقول Michal Najarin عن نوعا تيشبي:
«نوعا تيشبي كانت الوجه الإعلامي
لشركتنا على مدار 3 سنوات، ومنذ اللحظة
الأولى تحولت إلى واحدة من عائلة
نجرين. التواصل والعلاقة المباشرة بيننا
وبين نوعا من جهة وبين نوعا والماركة
التي تعرضها، كان قويا ومباشرا، طبيعيا
وصحيحا طيلة الطريق. يسرنا جدا، كما
نعزى كثيرا، بعودة نوعا تيشبي إلينا بعد
إسراحة قصيرة، ولا شك لدينا في أنها ستستمر في
تمثيلنا وقيادة حملاتنا بكل فخر
واعتران، سواء في البلاد أو في الخارج».

تم اختيار المفلة والمنجبة نوعا تيشبي وجهًا
إعلاميًا لشركة Michal Najarin، وسوف
تقود تيشبي تشكيلة ربيع - صيف 2017
من مجموعة الأزياء والإكسسوارات.
بعد أن قادت تيشبي ماركة Michal Najarin،
على مدار 6 مواسم، ها هي تعود لتكون
الوجه الإعلامي للماركة، حيث ستكشف عن
مجموعة أزياء وإكسسوارات الشركة
لموسم ربيع - صيف 2017.

من جهتها تقول تيشبي: «أنا سعيدة وفخور
بعودتي إلى عائلة Michal Najarin. مع
مرور السنوات أصبحت Michal جزءًا مهمًا
وممتعًا في حياتي، أنتظر بفارغ الصبر
عرض مجموعة الربيع - الصيف للشركة».

هذا وقد وصلت نوعا تيشبي في نهاية
الأسبوع المنصرم إلى البلاد لتصور الحملة
ومن المتوقع أن تقضي الصيف القادم مع
عائلتها.

شركة الأزياء الرائدة رنوار تطلق للموسم الرابع على التوالي الخط الرياضي والناجح

«والذي سيباع في الحوانيت المختارة وموقع الشركة RENUAR ACTIVE»
خط الرياضة أصبح في السنوات الأخيرة
جزءًا لا يتجزأ من التشكيلة الموسمية
لشركة رنوار في السنتين الأخيرتين،
وبمناسبة موسم صيف 2017 يحظ هذا
الخط بإهتمام خاص، سواء من ناحية
حجم التشكيلة المعروضة لهذا الموسم
أو من حيث مستوى التطوير والإنتاج
التكنولوجي وال «فينش» على القطع.

التشكيلة تعرض حوالي 15 قطعة ومنها
شالات، وشيالات مع صدريه مبنية، جاكيتات خفيفة
وبناطيل ركض تمكن من استكمال اللوك على
أفضل وجه بحيث يكون عصريا ولافتا
مع دمج أقمشة بتكنولوجيا DRY FIT والتي
تتميز بقصاتها المميزة. تشكيلة
السيبورت صُممت حسب المقياس المطلوبة
دون التنازل عن الجانب التصميمي
الخارجي، فعلى سبيل المثال: يمكن دمج
عدة تصاميم مثل قطع «توب» مع فتحات
عميقة بالظهر عميقة مع شالات
برباطات متقاطعة، بناطيل ركض
مبطنة بتايتس قصير ومؤثرات
ماخوذة من عالم الأزياء البسيطة،
جرانزي فرانز تيري وطيات
بمظهر رياضي. وبالإضافة إلى ذلك،
في هذا الموسم تم التفكير جيدا
بالقصات والتنوع في الألوان
الأحادية: اللون الأسود، الأبيض
والرمادي والتشديد على البرتقالي
والألوان العاكسة للضوء، الفضي
ونفاصيل ورسوم مطبوعة توحى
بالنشاط والحياة، مثل: change the game.
break the limit. start motivation.

التشكيلة متوفرة بكمية محدودة
وحصريًا في الحوانيت المختارة وفي الموقع
RENUAR.CO.IL

الثورة الكوبية وصلت إلينا! للمرة الأولى في البلاد: قهوة جو تطلق كبسولات قهوة كوبية أصلية

قهوة جو تطلق إصدارا خاصا
ولاول مرة في البلاد، كبسولات قهوة
كوبية أصلية. الطعم الكاربي الفاخر مع
خليط «كوبا». يحضر مع حبوب قهوة
عريبيكا الفاخر من نوع Cuba Serrano
Lava، والتي تزرع في أكثر المناطق
ارتفاعا في كوبا. حبوب القهوة
الكوبية المدموقة مع حبوب عريبيكا
من أمريكا الوسطى وحبوب الروبوستا
الأفريقية تنتج سويلا احتفال كوبي
حقيقي. كبسولات القهوة بدرجة 9
من ناحية القوة، منبلة وممتازة لمن
يريد التمتع بقهوة كوبية تقليدية
حلوة، مع رشات من الشوكلاطة المرة
ورائحة خفيفة للتعب الكوبي.

بمناسبة إطلاق كبسولات كوبا،
ستضيف قهوة «جو» مشروب كوبي
خاص للأنشطة الطعام والشراب. مع
خلطة قهوة كوباني، رغوة حليب
محللة والقرفة. سعر المشروب: 16 ₪
(وصفة المشروب مكتوبة أدناه).

تعتبر كوبا واحدة من أكثر مناطق
المناخ المناسبة لزراعة القهوة،
والتي تحولت لواحده من الموارد
الطبيعية التي تميز الجزيرة منذ
أكثر من 200 عام، وتعتبر أجود
أنواع القهوة في العالم، حبوب
العريبيكا المطلوبة تنمو على أرض
غنية وخصبة في سلسلة الجبال
الكوبية، عندما يقوم نسيم بحر
الكاربي بتبريدها. كبسولات «كوبا»
صممت بتكنولوجيا حديثة والتي تمنع
اختراق الأوكسجين، وبهذا تحافظ على
جودتها. الكبسولة تضاهي فعالية
«البريستا» والتي تضغط القهوة
وتنتج كريما غنية ومميزة كالتي
تكون في المقاهي تماما كما تعودنا
من قهوة «جو». هذه التكنولوجيا
أوصلت قهوة «جو» للمرتبة الأولى
عن جائزة «منتج السنة» في نموذج
كبسولات القهوة لعام 2016.

سعر: علبة تحوي 10 كبسولات تكلفتها
20 ₪. في فروع المقاهي، وفي
دكانة جو يمكن شراء 4 عبب بسعر
60 ₪ (15 ₪ للعلبة). في شبكة
دكاكين منتا يمكن شراء 4 عبب ب
90 ₪ (15 ₪ للعلبة). يمكن الحصول
على الكبسولات الجديدة في كل فروع
مقهى جو، وفي شبكة دكاكين منتا
وبدكان القهوة الديجتالي في الموقع:
<https://shop.joe.co.il/>

وصفة القهوة الكوبية التقليدية
مركبات:



كبسولات القهوة من قهوة «جو»
كأس حليب رشة قرفة معلقة سكر أبيض
كأس اسبرسو طريقة التحضير:
يجب تسخين كأس الحليب حتى
الغليان مع رشة القرفة
ضعوا معلقة سكر في كأس اسبرسو
حضرُوا اسبرسو طويل مباشرة لكأس
الاسبرسو مع السكر أضيفوا الاسبرسو
المحلى لكأس الحليب المغلي مع القرفة

VIP D.R. ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

2. مصلحة للإيجار مرتسليا (زاوية هتفينيم) 120م



1. **بيشوف حجار:**
100م طابق عال 4 غرف
+ شرفة - وحدة أهل
+ حمامان منظر مفتوح
للبحر - مبنى بمستوى عال

4. **هتسيونوت /هتسليينيم:** طابق 1 مطل لمنظر
خلاب للبحر "בניין 16 משפחתי" محلل منفرد
110م 4 غرف + امكانية لإضافة بناء حتى
30م، مرصعة حديثاً + حديقة 60م



3. **مور - الكباير:**
100م 4 غرف - شرفة مطلة للبحر مرصعة + موقف + مخزن بالطابو + مصعد



5. **الحي الألماني همفيليم:**
95م 3.5 غرف طابق 4 مرتبة + مصعد، بمبنى مرتب + موقف



لبيع

الكزمل الفرنسي متسبونوت:

في محلل الكزمل الفرنسي، للمعتمدين بالرقم والرواق
وأصحاب الحقوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من
الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة
متنقلة + موقف لـ 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير.
مبنى جديد 6 سكان فقط!

7. **للإيجار - عين دور (زاوية عصفور)**
مقابل الكنيسة 65م + غالري،
في موقع مركزي (التسليم فوري)



6. **مدار - إحد معالم - للإيجار:**

1. طابق ارضي 75م + موقف - مبنى حجر
2. طابق 3 110م + 3.5 غرف + شرفة
+ سطح + موقف - مرصعة
3. طابق 3 75م + 2.5 غرف + شرفة
+ سطح + موقف - مرصعة

8. **هتسيونوت - للبيع - "حكيرة لكدسياه":** 95م 3.5 غرف + ساحة 60م

9. **بن يهودا - للبيع - "حكيرة لكدسياه" كومت كديסה:** 67م - 3 غرف

10. **بيت ليحم - للإيجار:** 3 غرف مرصعة 90م طابق 1 + موقف الدخول فوري

11. **الكباير - للإيجار:** 3 غرف منفرد 3 غرف مرصعة حديثاً (التسليم فوري)

12. **العتنبي - للإيجار:** 2 غرف 55م طابق ارضي الدخول 5/4/2017

13. **شحادة شلح - للإيجار:** 2 غرف طابق 1 الدخول فوري

14. **بن جوريون - للإيجار:** كومت كركلا 2 غرف - مرصعة ملائمة لعيادة/مكتب

15. **بن جوريون - للإيجار:** فعلائمة لمصلحة/مكتب 3 غرف - مرصعة (الدخول فوري)



لبيع

شارع كبريم:

135م مرصعة حديثاً - 4 غرف
+ شرفة لمنظر خلاب + مصعد
وموقف للسيارة



لبيع

شاي عجنون:

70م 3 غرف - مرصعة
ومنظر للبحر - طابق 4



لبيع

ألتينج:

105م 4 غرف + شرفة
+ مصعد ومنظر للبحر - مرصعة

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

מְהִיָּה

אֲמָנָה

חִבְרָה

إبحث، قارن واختار الأفضل!



بدك تشتري شقة؟
إتصل! مها قندس علي:
052-8980085



للبيع - פנטהאוס
מודד הזמיר

בנתהאוס جدید بجانب مستشفى الكرمل 6 غرف
160م + 3 شرفات (60م) - منظر خلّاب للبحر
+ مصعد، موقف سيارة ومخزن.



بدك تبيع بيتك؟
إتصل! خليل حجو:
052-2840945

פנטהאוס - לליע

5.5م + شرفه وسطح 30م. + مخزن
وموقفين للسيارات، منظر رائع للميناء



المطران حجار

فرصة
ذهبية

פנטהאוס - לליע



الكباير

5 غرف + شرفتان - 120م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرممة بذوق رفيع
1.590.000 ₪

الحي الألماني - מאיר - לליע



מאיר

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف 110م + ساحة 90م
مرممة بذوق رفيع

اللبني - لליע



הרב כלפון/אלנבי

للبيع - הרב כלפון/אלנבי
بيت أرضي 150م + ساحة 80م
5.5م + شرفة - مرممة بذوق

אלנבי - לליע

2.5 غرف - طابق 1 - بسعر جيد
(إمكانية لإضافة بناء)

الكرمل الفرنسي - פנטהאוס - לליע

127م - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70م
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

الكباير - شقق لליע

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلّاب للبحر

عبّاس - لליע

بهبنى حجر مع تاريخ
شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م، طابق 2
و منظر خلّاب للبحر



רמת הנשיא
דירה עם גינה

5 غرف 130م + حديقة وساحة 160م
+ موقفان للسيارة - بوضع جيد

المطران حجار - لליע

4 غرف + شرفة + مصعد + موقف
+ مخزن مطلة للبحر ومرممة بذوق رفيع



הציונות - לליע

شقه 3.5م + شرفه 105م بوضع جيد - طابق 4
680.000 ₪ فقط!

פועה - לליע

טאבו

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 85م
785.000 ₪

רמת התשבי - התשבי - לליע

شقة طابق أرضي، 4.5 غرف + حديقة 80م
مرممة بذوق

שי עגנון - للإيجار

شقة 2.5 غرف مرممة بالكامل

מדרגות בית שערים - للإيجار

הציונות: شقة فاخرة 6 غرف + شرفتان
طابق أول - مطلة للبحر

פועה - לליע

2.5 غرف + شرفه، طابق 3 بوضع ممتاز

הצלנבים - לליע

شقة واسعة - 5 غرف 130م
+ موقف للسيارة ومنظر خلّاب للبحر